



遊洪崖記

由江三十里抵洪崖兩崖石數十尋皆釜色時有白繡紛若
疊菊相望四五丈勢常欲合無土有草剝落成文直上高五
六里西山之水飛鳴而下時從石壁橫灑飄忽若疾風吹雨
莫不斜飛前有巨石當之若塹水稍匯之上瀑奔流至此則
復衝激上山左右噴薄洗石壁逆流同下矣左右有鐘磬兩
石巨若輪橫無所倚若水東奔激之則翕然爲鐘聲若倚瀉
西擊則鏗然若磬至春夏水瀰不復見但聞水中鐘磬聲也
石壁上有鏤文歲久苔填不可見蓋神仙跡云昔洪崖仙人
常居此故因以各地洪崖之時無書是豈洪崖跡耶下石爲
渚時滌時流遇石翔鳴遇沙明綺九十七曲入于江

只瀑布
說得奇
險

妙絕

自左史叙事法得來故簡峭而安雅若但摹倣子厚所謂
從門入者不是家也

小澗記

自銅源出不數里有聲出于竹中如是數百步甚異之既則
延矚岑徑亦有流泉清迥脩澈委石成文明細鱗鱗若罾在
沙還顧來徑則叢篠明密夾生澗旁葉交岸合波綠沙隱故
聲流竹際矣其前則螺石淪澗積沙成垆平流有聲山泉遙
應逝注疊鳴前乃漸就山道勢高落迅行疾響訇分注田壑
澗水載鳴哇哇相答深可娛聽焉

專說泉聲亦別境也

秦人洞記

行山數日參陌踰阜溪遂卉木參錯相望每當佳境藉草流
連初至洪崖復循故道尋秦人洞以其所陟爲其所降犯茅
窮石而往在西山之阿洞口容兩人稍進可容十餘人沙石
明淨水聲在上從洞中聽之若笙簧自天來矣前有石門限
由限進三十餘步石門閉不可開窺之則綠草萋然多紫蜻
蜓飛翔往來境甚幽窈舉火始可得徑昔嘗有入者見石几
胡床之屬云中有佳疇清池室不甚廣地清水次風物閒美
蛟龍虎豹所不能居獨宜隱者然門今閉不可進問其父老
云世治則石門閉亂則自開以待隱者子幸得遊茲洞復不
爲隱人乃與同遊五六人列坐其中飲酒而去

潔處不可及中有獨解故無支蔓之詞

鄢家山記

出秦人洞將往蕭嶺曲道委蛇左右草花夾路不知其名採
之不忍目賞不給遂乃坐石上攬玩久之望前路烟樹相與
淺深若可披尋迺取道往行田徑循迴溪愈曲愈幽從小徑
入地方十畝畦有芋畝有禾清池映沙魚不網罟四面高山
環合山皆修竹巖多草花巖下有蠨蛸結網小竹間風吹花
落皆繫網上不則飛墮池中魚往就食之不可得遂道然而
反若有所驚者茅屋十餘居人皆悶悶無所識從之沽贈以
棐栗山蔬因上山坐竹下飲之竹葉滿天仰不見日俯見日
影風來竹動日影搖碎方圓不定欣慨良久問其山不知名
問其氏鄢姓云

文心細微之極凌轅柳州

登蕭仙嶺記

初至洪崖樂之不能去會暮無可柰何遂宿于銅源其明日
朝發秦人洞皆下馬步行道不盈寸涔不濡軌兩傍臨萬仞
之谿道多怪石清怒奇危如牛入地半如羣馬飲河如嬉駒
仰臥如走犬避豺如大夫冠如欲登天如欲墮淵咸誘目悻
神攀枝望徑匍匐披草擇道以往不知所徑之高側睨阪田
相去數十里矣至蕭嶺嶺爲西山最絕俯視在下茫若煙海
田隰谿谷山阜平林深灌川澮江河城郭都邑廬舍皆在青
煙中西北至于廬阜北至于彭蠡近都豐城南昌武寧豫章
之治皆若可頃刻飛集天亦稍近雲在其下冉冉若綿頰而
臨之上有石室中可坐三人昔人構之以期神仙蘿纏其梁

梅溪集選
薜荔滿壁亦且千年。因坐石室中飲酒良久日曛乃反前後
行山數日費酒十餘壺芋栗數升皆采諸山中昔之大觀者
州有九遊其八澤有七涉其三今遊西山源有七經其五洞
有三遊其二亦一快矣

西山諸靈跡記

由洪崖而進爲紫清諸峰迤邐西北折許母冢在焉嶽巖碣
礧險不可升不苔而滑至者皆解騎特前攀夤耆藤垂視婦
步鞠躬拾阪猶數退踏或從高仰躓袞袞然若疾丸注坡矣
其上乃交柯錯蔭百卉翳曩之所謂俯廬阜襟彭蠡者皆
不可見土人嘗有竊葬者秋霽縋棺而上亭午始至半山霹
靂交作樹木皆鳴送者駭眩而棺已在山下自是雖過者必
式云山中諸所傳他奇怪不備志其跡之存者皆在東莊以
北爲劍爲臼爲磴爲棺爲拜藉爲几爲胡牀爲石豕首豕首
加劍其上耳馘其齧有盎承之細流背注若割血然曰中水
冬夏不竭土人病自者至稽首沐之輒瘳或杯去之旋竭旋

盈○乃○至○彌○日○亦○不○更○淺○日○中○虛○下○實○水○環○其○外○無○竇○下○通○或
挹○澗○益○之○亦○不○更○滿○其○磴○動○否○在○人○敬○怠○宿○誠○以○往○輪○旋○若
飛○嬉○戲○引○之○千○鈞○不○翅○臙○絕○無○益○矣○予○銘○其○陽○曰○澗○水○如○脂
可○以○沃○臍○上○士○轂○轉○下○愚○不○移○時○同○遊○者○皆○笑○比○至○棺○石○棺
露○前○和○半○藏○山○內○拜○石○外○橫○復○識○之○曰○匪○革○匪○玉○無○縫○孰○穀
拜○石○長○在○衣○冠○其○消○千○年○寒○食○誰○奠○王○喬○復○前○求○石○几○在○社
廟○南○隔○水○數○十○丈○石○滑○而○碕○古○無○人○蹤○予○與○長○兄○揭○而○從○之
山○中○人○劉○倚○者○好○事○亦○能○從○焉○予○至○卽○先○據○胡○牀○隱○石○几○是
時○日○旣○薄○午○青○峰○延○光○草○木○暄○藹○無○名○之○香○四○山○而○至○澗○水
泠○泠○鳴○流○几○下○伸○膝○濯○足○不○煩○更○起○隱○几○欣○然○恬○悵○便○臥○覺
而○塔○焉○猗○遂○導○至○程○氏○山○莊○程○氏○者○故○東○莊○人○入○居○于○此○室

中○老○幼○數○口○青○山○當○簷○修○竹○四○映○園○中○雜○植○果○實○緯○以○藥○蔬
其○人○好○道○頗○受○仙○籙○聞○予○至○卽○下○園○果○數○品○有○栗○有○柿○有○棊
有○橘○從○以○新○酒○時○菊○載○黃○雜○英○照○山○問○此○往○當○復○得○石○乎○便
攜○酒○懷○果○緣○澗○委○蛇○徑○得○石○巖○巖○中○石○筍○如○柱○下○石○方○徑○數
丈○上○稍○短○若○檐○飛○湍○界○其○上○衝○澗○激○其○旁○細○流○環○其○下○如○鐘
如○磬○如○簧○如○琴○金○石○絲○竹○之○聲○紛○然○逕○至○耳○不○給○聽○淒○神○寒
骨○傾○榼○不○醉○皆○水○激○石○而○爲○之○也○旣○辭○程○氏○爰○陟○前○岑○道○旁
石○上○寔○覲○驢○跡○劃○若○在○泥○所○謂○雪○精○之○跡○也○少○進○有○數○巨○人
跡○在○盤○石○上○望○之○綦○長○比○往○踐○之○隨○人○長○短○各○稱○其○足○鄉○人
相○傳○謂○昔○仙○遺○此○以○鎮○雪○精○者○予○笑○言○神○人○柰○何○與○怪○絮○足
令○乘○而○策○之○跡○安○歸○乎○古○云○不○知○足○而○爲○屨○若○斯○者○乃○可○耳

出石字
不可少
文字綿
密處

此數語
近於戲
可剛

日既西傾環岡赤黃頽陽遺色望高山頂草紗紗焉若綠煙
裊天矣循塗言歸數里已夕山農畝田白煙瀾野如水月相
混咫尺之間茫然灑氣目不辨色喜山中人能導無天台誤
也歸廬張燈殘魄已上是時維月向晦山中無漏以月計之
蓋三鼓矣

字字是靈異

典福莊記

故相張公典福莊在東關外延袤數里自菩提寺至于甯灣
嗚呼此灌將軍故城址也相國因而圍之卽址爲堤夾植青
松環以淥水中有稻田數十畝曲徑縈紆皆墁蟻蚌雨過望
之光彩上射矚若雲母小丘五六或高或下或方或圓皆作
亭檻于上隱以杉檜雜花冥濛其外卽濠菱荷間發春有稻
色夏有荷馨秋冬之際陵麓丘池綺然明瑟細橋仄路曲折
迷人予嘗數遊焉而亭軒頽廢蝨虺來巢慨然屢歎矣堤上
松風悲號無時零露淤浥反照狼藉倚樹而憇少焉復行外
眺濠岸內顧池軒涼吹灌耳同遊者每有寒色堤盡松窮俄
聞鐘梵之聲發于地下既駭且笑則所謂蓮華菴者是也下

堤緩步杳不見菴但聞水聲中雜僧語又在木末尋蹊涉水
樹隙爲橋幽狹奇危過之慄慄僧人習之迎送如飛若無橋
者附郭丘林此殆其勝居然可遺世矣嗟夫昔將軍以雄武
之資提師築城偉焉都市無亦自謂萬世不拔而陵谷變遷
兵火之際城郭無主既已摧爲殘堤荒隴千載之後不意有
相國者起而固之意其當時之盛臺榭有奕笙歌來遊春雨
秋月之夜灌將軍魂魄亦或來此而悲樂其再興然相國身
往未久而今已蕪穢若此矣安知後世此堤不復築而爲城
也耶子以其數遊也因志之以俟來者

此等亦是前人
已發之論

絕不及相國生平一語筆力甚嚴

弋陽王府記

五月五日與五弟步至弋陽王故府入門升殿肅容而歎曰
使王有嗣傳之世世子與若其得至是耶豈惟予與若自將
軍中尉莫不鞠躬趨拜墀下王尊若神當是之時欲一望其
宮門而不可得而今也販夫豎子皆得造其宮升其殿矣又
奚特予與若與意昔王之在時今日者方且嬪妃如雲左右
千百以從王于宮中俯龍艦發棹歌觴酌蒲艾流連爲歡于
斯時也王意亦以爲吾子孫世世五月五日長有此樂也既
而至其後宮仰視屋梁宮已中斷有荷擔而過者問之曰從
此適市道甚捷顧謂弟曰詩云蹶蹶周道鞠爲茂草傷宜曰
見廢也言幽王逐其子王而無子雖大道將爲茂草焉王之

不多着一語形容如畫
妙筆妙筆

宮今且爲周道矣。山徑之蹊用之成路。旣爲周道。後雖欲茂草生于宮庭。豈可得哉。又奚特牧人販豎。升其宮坐其殿而已乎。乃爲歌曰。五之月兮。五日汎舟流兮。蛟龍集士女兮。遊樂王如在今。今日何若。國旣除兮。殿中摧。左右風日兮。雨雪華。椽王逝殿摧兮。可柰何。宮中行人兮。何其多。歌闕而去。聞者以爲有楚音焉。尤宜于五日也。沉湘之人。桂棟葯房亦其悲矣。

絕奇絕古得史遷之神從伯夷屈賈傳出

簡賦堂記

崇禎五年春汀韶流賊犯贛州軍吏不戒遂連土賊以掠吉撫遂燒崇仁南昌大恐維時烏程昭度潘公以方伯分巡諸道振兵設備發卒捕之賊聞皆遁去公曰寇不在大備不可弛益治兵加城濬濠增益高深先所設河巡省中團營皆罷之俾民安業百爲具飭衆志旣定歲則有秋訛言不興邦人相慶其明年三月關圃作堂于公署之後以教習軍士命其門人徐世溥名之且屬之記溥曰善哉事至能暇旣定能戒天下其將寧矣夫國家勢弱憂在强者先敝其強也必弱者先勝勝而能戒是將復強弱者強則天下康事勢然也自神宗皇帝御天下平哮開播東救朝鮮師出未嘗一挫刃奢安

純乎韓法

白蓮之徒無不旋殄滅勢可謂強矣遼左陷禍由失律口雖得吾地而不敢耕種當事者不能乘時恢復疆土乃顧諉之口弱致天下多事山陝河南流賊繼起胥以弱誘嗚呼抑何其不察也溥常獲接四方賓客詢其形勢守圉民力技勇蓋未有不振于此邦者當時陳友諒以十萬衆阻江漢號稱勅寇太祖皇帝平之使民免于夷狄盜賊故其人感恩服義務爲仁孝勤儉而耻浮夸士大夫有司其地者亦以鄒魯游之不復與言戎事農樂稼穡而士篤詩書問其騎射戰守之法父老子弟已無復能言者矣賴社稷之靈諸公卿之力百年之間寇雖間作亦未獲逞志于我正德七年陳少保平之十三年王文成公再平之至是公又平之獨能深慮遠猷修政

題外說
得確然
有理此
所謂識
力絕不
在字句
上見長
故高人
一頭地

固圍簡器厲士凡百綢繆以計長久竊以爲公之愛江西也賢于先正遠甚夫以江西之弛公一振之我武頓揚寇聞風遠遁令爲遠暨山東西者能若予公其何寇之足云昔陳少保之平華林諸洞也河北之難旋定王文成公之進師三泖桶岡也榔桂同時獻捷嗣剪逆濠蓋太祖之有天下首戡陳氏然後士誠谷珍相繼授首底定大業其肇基者由是是故數百年間四方每有事事平必自江西始公功成不狃克建永圖弱將復強溥竊以是爲國家慶矣斯堂也有三善焉不費資糧而有程材角藝習陣之實不擇地選期而可日試不見觀兵而人不知其兵所以精詩曰不測不克公神武哉古者歲季春出火簡其車賦親誓社以習軍旅故以戰則克是

不弛備之道也。公舉當其時，道與古合，宜名簡賦以示來茲。志時也，志事也，志祈也。乃拜手而記之，且繫以詩曰：

從毛詩

帝甸南服，秩我山川。既苗既塾，農女畢恬。孰阻碣昧，誕矜孔

漢賦稟

棘匪稗，伊蝨匪莠。伊騰中葉，有滂俛鈎。為蠱既脫，汝嶠焚之

胎視淮

中野蠢爾，洞蠻噬蹈。前車鳥舉，烏集我鶩。汝魚雖則，汝魚踐

出妙緒

蹂千里，眺泗羣奔。遑恤婦子，天篤生公。惠此江國，公來不駭。

庶非學

不聲以色，公奮神武。風雨其施，如豺聞羆。望氣以駭，民有項

我者死

領。屢有懋遷，野有稼穡。自今有年，公曰毋驕。毋荒以敖，我初

試之。賊伊喙逃，乃建斯堂。載經載營，朝陳夕鞠。淵淵鼓鉦，公

坐于堂。命士較射，百夫決拾。鵠無違者，公坐于堂。命士較御

如組，如舞進退。維旅公命，士搏袒裼。皆然我挾，雷霆孰舞。予

自然足
結句

前命士較技，各奏汝長劍。矛戟架下上，其光命較步伐止齊。
有林不愆，不忤如指。從心昔在仲父，內政樹齊亦越。蜀相魚
復握機顯允，我公維神與謀。我儀圖之，管葛是迷。公作斯堂，
西人以彊行定朔南，以慰我王。

看此文純是讀書之氣，其好為奇恠者皆繇于中之不足也。

鬚綠亭記

鵠即鶴

楚會城中有三山宮觀樓閣官署悉依山址黃鶴樓踞黃鶴
 山之首山樓相依得名故樓亦稱鵠山一稱鶴焉楚王宮臬
 司與屯巡使者署武昌府學皆依鵠山都御史臺江夏縣署
 縣學皆依鳳皇山赭石嶙峋蜿蜒于兩山間者胭脂山也東
 萊張公九變以南計部郎謫楚臬幕翛然賦詩不戚戚于卑
 遠暇日于署後披榛薙草結茅為亭從小廊右折歷磴道而
 入種荷表樹盤桓其間樹根有猿荷有潛魚藥欄茶臼左琴
 右奕投壺繩床無不畢具意甚適也每雨過則令童子各以
 竹簫束葦乘瀑流刷滌巖石漱沙澣泥巉巖畢出若塹若堦
 若輪若日若老芝巨菌旋湍伏獸草之淺者若茵長者若拂

如此詳
悉方是
記體

樹之怪者平直偃仰者若蓋若倚杖若老人俯視子弟離立
 于是山之雲物景候無不收入四牕之中軒櫺既具碧光四
 至名之曰鬚綠亭予問其所取義公曰取諸華亭隱君陳眉
 公詞翠微中鬚眉皆綠之語耳噫是予故友高僧等可訪隱
 君草堂詩也其辭曰得詩鳥語中照硯鬚眉綠隱君常愛誦
 之是詞蓋本諸此等公家本予里得道為少林第二十八代
 師生時父夢貫休持菊至家云借居四十九年已而果以九
 月九日生故小字夢休及乙亥年四十九竟終于貫休舊址
 西山之雲塘寺今奄忽四年矣予偶遊是邦張公聞而相訪
 屢集斯亭敘故對新欣愴交集因并志亭名之由賦詩紀事
 昔滕子京謫巴陵修岳陽樓蘇子瞻謫齊安作雪堂皆楚中

只用淡
 淡數語
 作結贊
 得極韻

往蹟其他難以悉數蓋文人于山水猶肌膚性命然一日無
 之則其清雄奇曠逸麗之氣無所于寄故凡能文而謫居者
 必將有事于遊觀焉然則君之在斯亭也與古人奚以異哉
 命名可笑全得此記

漢宮春曉賦

孝武皇帝既感子虛上林之事元光四年春晨游後宮意動
趣駕召司馬相如爲賦相如進曰臣鄙人未覩宮中之實所
稱雲夢上林徒意爲之且夫子虛烏有又何足爲天子道乎
必不獲謝昧死請得縱觀宮中于是上詔宦者導從相如著
籍得縱觀宮中三日既罷賜洗沐一月賦奏天子稱善傳示
宮中贈遺累萬以相如爲郎其辭曰

夫何春暉之窈窕兮澹喬喬乎依人被陵原以殊姿兮草木
寤而懷新超逍遙以入宮兮歷阿閣而詎尋颺遠近其同芳
兮善翩翹以窺衿搖璧璫之參差兮羗孰辨其笙琴聞彼燕
趙之嫋麗兮徂四序于閒深維風雨之增欵兮既頽思於柔

裊日明月其猶可憇今竊獨悲樂夫旭日之初臨始昭藐以
 睨牖兮若含笑而流波繼躑躅以少進兮逞嬉顏而愈和遂
 偃蹇而狎人兮鑿旖旎之垂羅射網戶以返照兮璐階頽而
 生霞灼未央之崔嵬兮馭娑騎虹以駕梁鬱杓詣與發越兮
 竦犀屣而虛翔躋披香以經芷若兮金鋪葩何煌煌煜千門
 之寶斃兮青熒下上而連光曄先晞西盤之灑露兮遂左陰
 而右陽于是鷓鴣罷舞交鶯變聲鐸傳長信鐘殷承明周廬
 競闢鞀若雷霆錦衾迴夢綺幄齊驚恹餘溫而戀枕兮欣初
 照而俄興怡凝怙悵淑態無方娟然揚眄光在屋梁苑香入
 幕蔓影侵牕潛理私束盥飭明妝脩鬟髻摘領裳端歆宜否
 纖悉審詳亦有宿倦未解獨弛珠簾薄裝舊襦幽靚自然襲

似漢人
語非六
朝

紕匪泚。媚鬢從偏就。庫闕以仍憇。今拭曼睫而猶聯。紛敏緩
 之異性。隨矜懈以殊妍。爾迺颺霧縠。鳴^求瓊珮。拂琳琅。步容裔。
 違洞房。踐瑤砌。乍相見。吐蘭蕙。詢宵夢之若何。今論新飾之
 同異。則有先秋擣素乘。且漱裳懸練。擬瀑嗟帛。疑霜或篝絡。
 于針縷。眇凝睇。以抽思。卒經夕之條。葢相栖。翥之所宜。誰與
 奕者。遠識棋聲。纖手稱敵。並坐皇英。云誰穉笑。頽草羣嬉。角
 多行罰。祕異為私。乃有連袂出遊。三五為曹。或俯鏤檻。或眺
 靈霄。攝裾防胷。揄袖迎飄。故匿叢兮。諛侶乍隔。葉兮相招。同
 有望而期。造惜綦履。以擇蹊。遵微行而容與。漾深竹之檀颺。
 忽焉莞爾。倩頰橫春。折柔艷。翳華簪。鏡清流。愴宜人。乃賦香
 杭有鳧。鴛鴦振鷺。暴羽孔雀。賓賜馴禽。就食颯沓。成行忘調

饑之侑侑兮綽解泰以相伴當日之班櫛泚之餘肅趨長樂
溫室渠渠雕檐開曙煥若神居白髮嚴藹姪娥侍梳悵盤桓
歷諸殿瑞闈盡開昭陽特掩見庭燎之遺燼知和鑾之流宴
惕愴况以自憐哀芳煙之未散若乃絃桐既憚匏管繁興新
謠競奏關關嚶嚶淒若離鴻應霜汀雖若鳳戲兮雲中鳴蕭
若微風灌木挾蛩吟諧若雨澗潺湲雜松聲聞之者莫不沈
澹溶滃緲緲怛怛故能使曉日爲之緩午而浮雲不生也或
佻徭以巧笑或僊僊而姍舉或莊凝以正色或愔嫺而恬嫵
莫不音度旋日停波之曲影貯桂棟杏梁之宇細腰膩理鉛
粧萬千離宮別館三十六所羗爲樂之多方兮諒難得而備
數也亂曰盛年深宮淹寂莫兮晚晚桑榆去人遠兮春迴鮮

榮如夢覺兮萬戶箏謳樂莫樂兮一人承恩兮羣翠蠓光激
灑兮愁人心宮闕崢嶸兮日下遲烏負影兮昭陽飛楊裊烟
兮蠶吐絲宮中春兮春不知

造語涉想極要眇之致佳在情從景出此所以爲賦也

山居賦

賦手固佳轉覺從送李處序得來

出自西門言涉江滸背遠城郭依于山阻負巖為楹因麓開
 宇山中有人來叩余戶公子胡為山居良苦春畏出蛟冬畏
 伏虎虎谷蹲以生風蛟天飛而挾雨是以居人春戒于雷陰
 行者夜號以求伍爾乃淒飈恒秋寒日不午峻隱霄而難旭
 幽含嵐而易暮見曠雲以生悲復狂風之常怒迴阿激峭崩
 松飛栝梢愴寂歷怳惚驚慄魁舍睇以媚人猿擲果而相侮
 斑蚊蠱毒玄蟻蠅巨宵眠輾轉閑居錯迕公子何不斂跡深
 閨安神邃宇春盼陽景冬避嚴苦秋衣納清夏簟却暑或意
 至而遊嬉維傷時而慕古對酒當歌停觴看舞友朋相存從
 容燕語承色笑之康怡倚縞紈而延佇孰與夫離遠親賓狸

穉爲侶哉。答曰：嘻！山中人未之知也。厭枯槁者，夸朝市以爲榮華；好寂莫者，嘉山林之翛逸。居陋逐紛，苦喧慕寂，性各有安趣，各有適。子之所言，匪余之所則也。今夫倚崖爲壁，鑿岫爲宮，陵薄相帶，丘麓相縈。前則紆阡廣陌，背則嶺複岡重。啓南戶而眺遠，碧俯北窻而瞰懸。紅朱霞界天，峰初酡而繼赤。斜暉半規，壑含黃而曛隴。奇石碻礧，怒峙相向。雪膚鐵色，是不一狀。或獸而蹲，或人以望，欲墜復倚，傾撐橫嶂。背登高岡，羣峰嵯峨，川原在目。高下交過，古道曲直，新阪陂隄，其雲生也。荏苒龍從，蒙茸婆娑，攸攸相逐。若期于阿橫，巘無缺，出谷有波，奔紫崖而黑掩，映綠樹而白多。爾乃彌天垂雨，通畦溢澗，飄飄翕忽，不知所散。其風生也，輕盈縹緲，清和寒涼，搖青

蕩，綠振柯鳴，篁出自幽谷，來集衣裳。爾乃季秋玄冬，凜冽勃蓬，迴薄衝激，浩呼洶湧。若長江之澎湃，林壑爲之震動。逮其狂闌，怒緩，樹定草靡，千山倏靜，不知所止。木則叢灌茂林，蔚然四植，柯葉交加，條幹相直。橘柚千章，杉松百尺，蒼皮兕形，碧鱗虬色，甘受霜而秋黃，苦凌寒而冬碧。或懸垂于傾巖，亦橫生于絕壁，繡天餘影，透日有隙。靈卉奇藥，雜產其中。女羅薜荔，繚繞其側。薈蔚芬芳，難以殫記。卉木藥芝，不可備識。鳴禽不一，一睨眈參差，飛翔林中，往來投擲。赤白異彩，組綬備色。長尾宜照，文羽難測。高冠長距，好音連翼。飛不避人，呼而就食。鳩獨鳴而知雨，烏羣栖而知夕。魏兔得霜以桀，驕麀慶避雪而遂。馴騰武者，逞氣藏跡者，隱文往來，狃狃相從。跋跋見

援孫之攫木思有巢之遺民嗟玄風之既逸孰反朴而含淳
其爲俗也禮簡人情樸而閒閒戶不盈五室不連三素布裹
首居者不冠散處谿谷佃于壁間旬日浹辰無人往還有客
至止駭而出觀當慈母之操筆稚子則走乎山巔遠村舉火
而烟縷阜雞栖于堞而牛歸阡獸不納罟鳥無驚喧維斯人
之易與將逍遙兮永年且其連山隱伏平疇相翼塋埒縱橫
水木明瑟面畦枕硯流泉在北下有澗水上有磐石喬木來
風夏可偃息濯纓濯足惟吾所適晝遊遨以眺望夜歸休乎
巖室孰與紛紛歸市之人擾擾趨關之客哉然則公子何不
擇勝區開名園道枉渚引清漣植嘉卉育飛翰招走屬致淵
潛構臺榭啓亭軒披圖史繹靈篇閨房窈窕遠近芋綿與良

朋達士論說乎其中暇則盤桓乎其間縱觀乎其前斯亦人
間之至樂足以自怡其天者也曰未也苑囿之觀沼池之樂
參鵠鷗養魴鱣環以長堤植以芙蕖對客鼓琴呼童吹竽酌
芳醴歌飲趨攜手而遊接袂連裾皆富貴之侈淫匪達者之
歡娛若乃峭峰萬尋去天四五構室其下離羣絕侶日暮登
高以望大荒見千里之楚楚哀壑僚兮威遲岡阜莽兮迴互
平沙曛兮蒼黃曲陵繆兮紆組耽峰嶸之綺望感蘭菊之蕪
終古蒹葭蒼而思秦木葉落而傷楚或悲起乎秋天或思同
乎春女咸興懷于丘陵仍遣情乎島嶼嘉危峰與明壑將飄
飄兮輕舉苟余情其信樂又何戀乎金閨玉宇高山兮峩峩
曾崖垂兮青莎樹木兮蓊蔚清風兮振柯欻啾啾兮夜鳴禽

翔飛兮暮過陟崔嵬兮四望青山纍兮若螺幽人兮空谷羌
獨處兮浩歌目極千里兮曠莽思美人兮傷如之何

愛秋光賦

通篇是
移人二
字

噫何恍忽乎秋之移人耶氣改兮而光不同貽曾上下而日
成兮迷不憶其所逢嗟靚滌以浩蕩兮宜眇眇而延睇紛既
盈余懷袖兮願求佳人而相貽攬之如可襲兮即之又忽以
遠乍演漾以淺深兮若從風而舒卷朝吾登高以騁望兮見
白煙之明滅伊初日之容與兮荒澹澹其如月征鳥遺影于
長堦兮若行人涉江而履沙波淪漣其無定色兮依芙蓉而
薄為霞長林方疎瑟以通暉兮薜荔又西東而網之或俛尋
夫濕苔與轉蕙兮緊復浮動于高枝忽不覺被服之宜人兮
憺揚袂而翱翔雖塵遊其亦僂僂兮漾魂魄于清光狎恃夫
朱夏之晝永兮嬋媛忽睨余東壁將斂彩以就昏兮猶搖影

已不可
形容矣

而緩夕試游目于岡巒與浦淑兮裊亭亭其無極翩何姍姍
其去來皆遲兮陰霽忸怩而未明日皎皎私自憐而各慵兮
若處子之晨興漸舒顏以敷愉兮渺激黃而溶白窈窕涵潭
以遂深兮齊山川城闕于一碧或浮雲同而菴罩兮曼垂幃
以觀織臨咫尺其若天涯兮忽無因而太息夫何聲與香又
雜糅以乘之兮吾徘徊求之在前而不能得亂曰譬彼劍與
鑑之可佩兮余尤愛茲澄湛而不陸離憶昔春暉之可懷兮
余尤愛斯駘蕩而不霏微聲吾將伺其所起兮香吾跡其所
來惟茲悠悠之無垠兮諒非日月之所該譽莫知其何故兮
倏凝眸而忽流眄遂未醉而先酩兮使人無所思而有思重
日皎衣潔裳清苾苾兮歷閨入閣超曠邈兮離列草樹同羈
旅兮憑軒登樓若泛舟兮空兮波兮光柰何兮
力量遜九辨情致在秋聲之上

懷芳草賦

有序

芳草之稱標自楚辭本草有名者五十六種其他蓋有不可悉者矣吳徐無減賦是詩以爲一物也余友粵黎美周欲爲賦以辯之余意徵名覈實自匪妙才必累文心因作懷芳草賦以待美周稱懷者不敢專芳草也新涼多感聊志恐遲暮之思云

于時秋也殘暑平退輕風捲衣人氣初歛浮雲未歸遙空淡洗四野低垂望難明而匪暮色可辨而偏微白兮漠漠碧兮萋萋有客吟秋橫笛登樓玉顏倚曲相憐復愁露下香濕煙交翠深歲蕤兮伺薌澤于襟袖徘徊兮遇故物于汀洲似曾相識不忍經行鳥啣不盡馬踏還生君如不採芳心未明若

夫鄭女芍藥楚客江蘿倚蘭當珮揭車可畦麋蕪山上白芷
川湄零陵綠薦荳蔻紅栖鬣素馨兮宜頰鬢帶杜蘅兮准腰
圍彼采蕭兮一日三秋况樹蕙兮百晦千頭種當歸兮欄畔
拾留夷于道周莫不氣縈粧閣艷繞花韉紛迷蝶夢逞誘蜂
吮雲烘翁勃日映芊眠憑來損檻望去穿簾釀資膏沐潤養
緜絃藏書却蠹籠葉無烟爾乃雨餘風外酒半梳成燭銷月
暗鑿迴枕清帆投青岸鞭裊紅亭黏天同色匝地殊名于斯
時也氣感心柔目搖魂蕩游子悔其不返孤臣悲其屢放或
聞一歎于牕前或步微吟于堤上雖復同心攜手流波相媚
亦惆悵以如忘乃娉婷兮更倍怨氛氲之掩人嗟非非其難
沐于是占曰藉用白茅灌以鬱鬯伊藉茅兮見生稊于枯楊

忽飲鬯兮念鬱金之可堂有翩躚而拊歌者曰攬揄菴菴五
木香迷迭艾納及都梁本自折贈出還方心有所懷路未央
天涯何處無芳草三春何人不斷腸又况乎木葉嫋嫋兼葭
蒼蒼臨霜露之極浦擷寒翠而憶煖香者能不凄迷以惚恍
躑躅而徬徨乎

題妙○艷冶之極寢失古意卽六朝俳賦江鮑諸作其中
有淡掃蛾眉處所以高過孝穆子山也此巨源少作名震
一時余敢爲拈出質諸地下其他憎畜犬君山方竹杖逐
病諸篇僭刪之若所存前三首卽與枚馬並驅中原未知
鹿死誰手

易繫自序

昔者伏羲德王龍馬負圖兼得天地之瑞故乾爲飛龍牝馬
類坤前民用而大業生羨里憂患文王成之仲尼學至草編
三絕猶思假年精之至也易有聖人之道四焉以言者尚其
辭故有上下繫辭學易之蘊備此矣不知者謬以爲非聖之
書抑豈非其人而能爲此乎三代各有易爲用不同學者鮮
究其原聞起艮坤因索六十四卦指稱夏商易世莫知者遂
相傳之其實謬也六爻變備全易周義不明遂謂以代命之
若虞典然不觀中文及相盪所取援五行雜學曲傳俗問惟
利握粟不恤古占然則聖人之道失其三矣溥七歲周易成
誦旣成童而好之竊見京焦楊邵之流皆各得繫辭一言遂

受之終身竟用成名四家者外惟周子易通獨得其原王弼所注僅可章句童子云爾馬鄭諸儒往往紕繆至改經從訓如以需爲秀箕子謂之芟滋其顯者猶不能明乃強移文從之故杜園刺及田何漢儒之固類然也歷年久遠今古文異篆楷殊形方言不一陶陰之譌屢改就正今始煥然斯則先儒之功矣溥旣承京焦周邵之學觀于繫辭慨然而嘆曰易之精在是矣聖人之道四此其首也以動者尚其變六爻之往反復相連奇耦二畫吉凶山積奚必夏始謂之連山雜物撰德中爻備體四歸五藏奚必殷始謂之歸藏乾始適姤而終于坤六十四卦渾行無窮豈以文王而謂之周與以制器者尚其象乾南坤北天地定位數在其中矣帝出乎震變在

其中矣。以下筮者尚其占用九用六爲君爲父近取諸身遠取諸物觀其所爲斷在其中矣。焦取因而重之京取遊魂爲變揚取日月運行一寒一暑邵取立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛周子本之易有太極是生兩儀五君子者固所當服膺焉。他如虞翻侯果取象各異或別有所受荀氏諸爲皆有可言要之不離爻辭者近是。參同契日用二卦以講延年其精甚真人生于乾死於未濟按序卦而修之命無不在乎其中又奚假顛倒耶。易固廣大悉備然以養生而止殆非聖人立教之意輅璞之徒靈占近妖其學亦有所出間從事知非君子之正無裨世教故略而不述。若夫知幾原始觀太極之動識義文所興考河洛之位知連山歸藏之所以廢

則小子或有一得焉。于是推原易用次所知而繫之。曰繫變。繫象繫占。易有聖人之道四焉者。此之謂也。

易繫之書不傳而序傳學者可以想見其用心焉。

周易爻物當名序

余序黎子詩徘徊經年不欲輕也。秋夕徧讀九辨茂陵青蓮諸篇酒酣起成詩序時黎子同宿溪上乃復屬余序易以余固嘗注易而繫之矣。憶往歲答方密書云士大夫能詩賦而不達經學則近于山人。通經學而不能吟咏則近于腐儒。吟咏而無經濟則近于婦人。黎子工詩通易談天下事如指掌。旁精書畫雜學若黎子者幾全歟。易之道廣大悉備然孔子所謂有聖人之道四焉者盡之矣。余之繫易也義取繫辭而補其三及讀黎子爻物當名其象寔其變數辭則聖人繫之在前。占則神而明之存乎其人。然則名當而易舉矣。夫易稱名小取類大其旨遠其辭文。文生于名。名生于物。物生于象。

格致集選
畧
象生于爻或以本卦或以互體或以外合或從變來或以本爻名不當故文失文不當故吉凶生焉世之治易有如黎子者余又可以多作乎哉

序者叙其人作書之意但取條暢使讀其序而先得于心豈不愉快彼好奇之士自行議論于作者無關體裁不明何有于文乎巨源此篇斤斤存先民之矩矱矣

詩經偶箋序

箋詩始鄭玄玄以記問釋詁所詳者名物而已宋興諸儒始貫其義國家懸之學宮士無賢不肖皆自幼伏習徒取爲文辭求富貴至于遺聲律廢吟歎略草木鳥獸之名故攻者極衆治之益專而詩益亡求詳名物若箋者尚不可得况厥情旨乎仲尼之門子貢之徒言詩往往出意表而夫子取之視今學士言詩何等耶萬茂先偶箋蓋詁傳之變該理備物以暢其義匪夫人所能余尤愛其委蛇詳達往往得詩人之情使夫學者童而習焉始可與言詩矣蓋鄭玄之歸客耕東萊學徒相隨已數百千人彼僅博物耳猶能若是是書出而天下依之立言者則皆茂先之徒也吾知偶箋所淑不止如鄭

氏之門也。

數語甚健法荆公

琴苑序

苑者何也。柳子有言：君子必有游息之物，高明之具，使之鬱而能達，憂而能散，雖處十畝之內，而具山川之觀，錯綜幽豁，經緯嘉芳，至適也。豐鄩吳越之間，往往有之。故苑之事，于學人爲宜，乃懷才博古之士，或不得尺寸之地而游焉，則以其夷猶放曠之意，寄于書而命之。劉氏說苑，苑之始也。近世王元美有書畫苑，梅禹金有古樂苑，皆以苑命，取其錯綜備物，几席之間，居然游目，意足焉耳。琴苑之作也，其有憂乎脩先王之道，攻詩書之業，古今之故，竊有聞矣。鼓篋擗辭，不爲後人然而屢擯于有司，見嗤流俗，耿耿太息，不知者謂我何求。試學劍無師，學奕又不解，見琴焉，欣然鼓之，醅然喻之，乃招

至理

琴師受數曲琴師者能記絃暉道手指出入而已初不解琴
古今余日爲論說古今語律呂旋宮之旨師矍然避席曰子
幾聖者與夫手揮五絃而心不契往昔則其鼓琴與琵琶箏
秦無異我真衣冠而伶耳師謝而退余感其言因集古琴辭
與後人所擬鼓琴之所感與名蹟與名琴及諸詩賦序記論
辨銘贊並收之其前爲大序明琴功德冠諸首餘各繫小序
以別之閱數月始成爲書若干卷雖上不得讀更生天祿所
釋之書近不得與王梅先正絜長比富然吾目之所涉則舉
積此矣誦漁父者如聽平緇帷之林奏水仙者如入乎蓬萊
之幽觀雍門之言犢牧子之所歎如聞乎春草之朝雝悲風
之鳴條也諸賦崢嶸林華絢也詩章窈窕園徑迴也記序歷

落池臺亭榭之隱見不一也于以御賓酌醴以之忘憂而永
日謂之苑不亦宜乎傳之豐鎬鄠杜雒陽吳會之間得無有
目玩意移流連而不能出者乎集琴苑

淡宕可喜佳在極醇不襲高閑東野二序

漑園詩集序

今世稱詩之士衆矣乃能者實鮮蓋自宋以來論詩者恒失之過而作詩者恒失之不及不及者其視詩易橫口率臆剽襲成聲于是乎詩不足以爲興觀羣怨之資論之太過則有畏其難而不爲爲之或至于自苦而詩益不復爲性情之物無惑乎其道之日微也使李杜論詩未必及嚴羽然羽曾無片言傳者使司馬遷班固論史亦無以過劉知幾乃史通之書視遷固何等耶有好議古者指摘所及丹彝翠敦無復完物問其所藏則無有也曰然則子能爲之乎曰時代不相及矣噫誠知是則固當無論其合不合但顧其能不能夫能詩者不世絕而其精微雖父子無以相傳也要當盡其所能之

好

分使無憾于不及云爾若夫漢晉六朝三唐之異則是可望
而知者古今大矣亦何必斤斤以盛唐之似不似為合否以
桎梏夫人之能也哉詩本自然要歸至極弗事乎此而能者
有聖賢之詩有豪傑之詩有隱士逸人之詩有婦人女子之
詩事乎此而能者有才人之詩有詞人之詩有詩人之詩而
是數者一人之集一篇之中亦各有之析則見詩合則見人
嗚呼三代以降聖賢遠而能為聖賢之言者亦鮮矣然各有
近者大率則才人之語近豪傑詩人之語近聖賢詞人之語
近婦人女子惟隱逸者孤行亢居其聲無所近雖然世之衰
也聖賢在野又安知詩人之不近隱逸耶今之能詩者才人
則番禺黎美周益都王補之其言超忽英麗風起霞變天縱

大議論

長倩等
可二集
余俱刻
入詩慰
今而後
知巨源
之不輕
于稱人
也

不竭蓮鬚閣四雖軒諸稿是也逸人則臨邛劉長倩棗堂僧
等可其言曠遠微靜一往孤異不能測其所詣人華齋棗堂
諸稿是也詩人則萬茂先其言精美溫潤體備氣醇屢空固
窮憂而不傷其為人孝友忠信好學不倦宗族知交待以衣
食醫藥婚嫁喪葬者歲不可數計犯而不較屢聒不厭名滿
天下德及疇人而無幾微德色余乃今知之矣非詩人之近
聖賢抑惟近乎聖賢者而後能為詩人耳世有若人而終以
隱逸者乎余三復漑園集至田居園居諸篇未嘗不黯然久之
計與茂先交二十年每一詩文就無不立馳相質者茂先
嘗曰吾他日刻集旁當署子名曰某共著子刻集亦當署我
曰某同撰其相與如此余不好論詩然必如余始可以論漑

園之詩矣

的是萬茂先詩序中間議論不刊

黎美周詩序

黎子美周迦陵集詩二百四十二首明月集四百二十九首

丙子長安往還道中詩一百二十五首余共刪訂之為詩七

卷賦二十六篇總名之曰蓮鬚閣集起○便○說○明○是○簡○法○亦○討○

閣名之猶以草堂集名李杜詩也○便○宜○法○余幼狂簡詩三百篇獨好

誦七月東山蒹葭大東數章于文好子長子瞻賦好宋玉相

如江淹詩則李太白自餘多所不讀四方投贈克切束置不

觀往往為僕婢竊去最上閱一篇止矣癸酉始得黎子詩讀

之如春風駘蕩夏雲崔嵬如坐百花雜聽簫韶美人劍客翽

動左右于是俛仰歎息自恨其不如也才難久矣自神祖時

天下文治嚮盛若趙高邑顧無錫鄒吉水海瓊山之道德丰

節袁嘉興之窮理焦秣陵之博覈董華亭之書畫徐上海利
西士之曆法湯臨川之歌曲李奉祠之本草趙隱君之字學
皆可與古作者同敵天壤而萬曆五十年無詩濫于王李佻
于袁徐纖于鍾譚此其無足大置數者至如扶風昌黎少陵
明允永叔文章聖矣猶不得以才子稱乃今獨見美周自太
白以來一人而已教語疎疎落落却是喫緊映帶處史稱漢孝宣世政事文學法理之士咸精
其能至于技巧工匠器械自元成間鮮能及之其工伎諸餘
無可考其文學則固無孝武時之長卿子長矣今皇帝聖神
綜核遠過漢宣而政事法理之臣未有如魏丙廣漢翁歸之
屬足以副勵精者蓮鬚閣集出明之詩賦軼宋元矣噫嘻知
更幾千百年復有如黎子者出哉

全用感慨處贊嘆大抵文不感慨亦難得佳

巨源推服美周似乎過甚文人互相標榜之習然美周未
易也廬陵極稱宛陵至今有然疑者嘗解之曰此如禪家
機鋒印證冷暖自知卽所謂相視而笑莫逆於心豈可以
恒理刻畫乎



