

南

七五六四

繪事淵源



景同玄宰 董公高前
人名跡 畫畫來一卷
又行雲所 董公畫說一
卷有十年 以矣後實

和者余轉自忽為危言
及親事耳唐君所著
淑言不美竊上於君
喜謂丹生一遺代真
有人不屬工匠而屬之

文士何聖卿

玄壽年

踵而接也余得戈海
陸敷耳也從里中
至一丈紹分焉表耳
玄生瑞志契世業交

惟甲維揚至脛疾人
口老黃眉之畫祇見扇
頭之少墨徽評是顧
復生筆有繪事妙天
下而之繪了不詔今古

者守未維生工惜士家
多多不知畫寂亦久刻
覺序何以聖於畫身
由身絕口世味異眼寧
長安而暖味橫穉繼

目名山尖川故星潘所
留毫尖所到豕烟乃
爾側身居者謝章
園堆山畫石青怪婉燕
非人畫而及信身元章

好石而善人志如此也

康輅畫本如五之品為手

古之品緣以繪事為

手古之事而激之為手

古之少云時

系。石。兩。寅。燈。夕。華。多。

陳。繼。儒。款。於。漱。石。

老。齋。中。



序唐敷五繪事微言

古之以小道擅絕者雖微如錄而十

年不敢懷非譽巧拙又如承蜩不以

天地萬物易轉之翼而况畫之為道

也。寫景而并傳情。貌形而更攝性。又

不若文章家之可以卷舒如意。橫側
皆貫。其為幅也尚寬。畫豈易言哉。吾
每怪今之習畫者。唐宋元名蹟。目未
嘗交。則無學。名山大川之概。且未嘗
蹈。則無識。高人韻士博雅名譚。身未

嘗受。則無解會。而漫以庸師之筆。傳
墨。授奉為神工。以是而希其純也。能
乎。淮南子以畫甚微妙。雖堯舜之聖
不能及。夫堯舜聖子。則天而畫道通。
靈能。後使日月風雲雷雨於毫楮。夫

豈言之過歟。此吾友敷五經為屈文
人之心力。而殫精于此。蓋庶幾乎學
識解會之俱至。而與沈唐文諸君子
鼓吹我

明。從來畫家大成至此。一集厥功之

偉。豈亞文壇。于是彙訂成編。全後學。

不能多訪名蹟。歷山川。晤名流者一。

覽。而得其源流體辨。猶不至于智出。

無脚術。為不學也。予常留心此道。猥

以經生之業。不能斷除。無暇研究。願

以末年終其業于紙窗竹屋之間。當
奉教五為史皇之作。此編為鳥官之
流。餘子皆其範圍不道者耳。

同郡友弟鄭元勳超宗父題



繪事法之別

余秦夏唐生工繪事以

出人跡之如未刀火貝直且惜

之杯滋備錄道公而年三

畫畫家多為畫社各美其

曰者而在不云易松之年是
畫去不云畫則流去也乃
能與與余取多生云此
云生又不得也云此
道中坐屏聲曠心無之

實主遠近希置高低且軍
新器饒自然十二忌犯者
比一比是云生以流云伏
津津深且過半云云云
一與實宅巨野初呼喚

與畫終年實可久之矣
 而與之得公應子畫也
 為圖為園一舟一石
 也甚之象寤柳之
 每此畫必於先定法
 法之可若以終事法
 云生則不可

梁欽及中沈君佑困父顯



自序

蓋繪事小事也然鑿帝而通天
地之德象形而類萬物之情噫
微矣亦復鉅矣哉非周覽博古
惡足與言之宣和譜云精神取
於阿堵從非議論所能及澄叟



陳氏以好古名於世因文獻

自序
蓋繪事小事也然鑿帝而通天
地之德象形而類萬物之情噫
微矣亦復鉅矣哉非周覽博古
惡足與言之宣和譜云精神取
於阿堵從非議論所能及澄叟

曰史皇蚺蚪原以言不能紀而紀之於畫今予反以畫不能顯而欲歸之於言將毋難言之言而言之乎誠欲言難言之言則匪微言胡得焉予家世業儒儒事之餘旁及繪事自垂髫至今

已非朝夕而無柰潦倒圍屋壯懷漸灰覺古來才逸高尚者得趣無過於茲則遂成癡子矣嘗自書小像云半生全力圖書耗三世微資石塊消蓋漫擬愛石不減米顛而繪事以不學而能

恍恍猶之前身是畫師耳顛毛
日星疎野日甚而點墨染素日
拙特緣讀禮有暇遂述生平心
手間窺見一班者妄成數言并
刪集古今廿六種畫史與夫名
人語錄編成一書名曰微言時

客有持儒事相商者詔予曰子
何經心於不切要之務爲予莞
爾曰畫妙天下總屬閑情豈不
爲奔馳名利者所嗤笑但名利
笑我我亦笑名利予旣不言名
利則安得禁予言繪事客不覺

瞿然亦從吾所好

天啓丁卯仲春海陵唐志契書

於小築之西軒



校正名家姓氏

予每遇善繪名家常恨相見之晚茲允

有一日之雅者俱就錄其有後晤者俟

嗣入

聘三唐志尹弟

爾熾唐日昌 侄

元春張復 太倉

用我劉原起 長洲

長蘅李流芳 常熟

冠卿戴縉 蘇州

超宗鄭元勳 揚州

明之宋懋晉 松江

文度趙左松江考叔魏之璜金陵

秋甫高陽四明振之王中立吳縣

堯峰陳煥蘇州伯通胡宗智金陵

振羽張鳳儀長洲武夷劉世珍儀真

虛白閔九思烏程雲章顧驄通州

湘洲李芳泰州無倪王式長洲

履石王綦吳縣君度張宏吳縣

五雲凌雲翰秣陵子居沈士充松江

不磷邵堅吳縣士良杜冀龍吳縣

和叔魏之克金陵念菴盛茂燁長洲

三益高友四明行之趙洞華亭

叔賢袁孔璋吳縣秋萼沈昭長洲

潤甫卞文瑜長洲信之吳令吳縣

奎南李辰四明六無程勝休寧

雪隱袁楷無錫考朴陳尚古長洲

章施俞之彥吳縣元植汪建徽州

又玄習之玄 吳縣

雲門趙化龍 四明

痲和李良 閩中

晉卿周尚愷 長洲

澹然汪澄 徽州

五雲陳熙 蘇州

竹嶼吳文振 松江

閩仙陳天台 閩中

清之戴山纓 長洲

相如吳士冠 蘇州

古白陳元素 長洲

羅浮曹羲 長洲

白民朱鷺 吳縣

朗倩沈顯 吳縣

左干吳廷 徽州

丹芬馮夢桂 長洲

元博劉廣 長洲

珂雪常瑩 華亭僧

在衡潘濬 無錫

吟餘朱質 長洲

伯蕃方宗 瓜洲

仲脩徐尚德 江都

圖南張冲 江都

君平侯甸 通州

振振李遼 江都

鳧生孔復貞 揚州

仰懷李士達 蘇州

清寰董策 四明

千頃黃希憲 通州

夢符范霽 四明

煥之江文斗 徽州

克振盛紹先 揚州

清之葉芬松江雲石趙穀泰州

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '清之葉芬', '雲石趙穀', and '泰州']

凡例

一論畫首祖顧陸張吳次及謝赫陳姚最所品定
又次續宋元名家姓氏雖傳流者未必盡五要
一使後學知古人名有所本也畫未與無文畫必
一如貞觀公私畫史並益州名畫錄唐朝畫品李
嗣真續畫品廣川畫跋姓氏重而無法則者俱
不入纂開卷宜容神鍾熾心古入真藝美不具
一山水天下之勝於繪事中尤為高雅清曠故花
鳥人物蘭竹梅菊等雖有訣有譜有雜說俱不

錄

一畫品之高下止錄唐末紀藝一冊蓋見者方可
下語而聞者豈容軒輊誠以古人真蹟多不易
見即多見亦難辨真假此集中所以不槩立褒
貶自錄公評畫史並益州名畫雜書陳畫品等
一言中但取詞意顯達法則詳盡未免無文蓋欲
通乎時俗令有意倣古者不煩深思而自得耳
一畫苑補益多集某圖某跋圖未經見跋亦安取
故唐宋元圖名雖不止三百有零俱不錄

一當代名家自稱畫妙天下者不止數十人而在
蘇松秣陵徽浙等處能動染者不止百餘人予
未得畫晤則予畫友姓氏中豈能盡載一見謂
微言譏議其可免耶第自揣一得之見堪不朽
者什之七八浮浪者什之二三人言所不恤也
一語錄皆名人心得也或僅得之面授或僅得之
耳傳故所錄無多予未遑遠遊沿門丐言肯片
語相商實同珍貝矣海內名家并賞鑑家有真
識見者當有真議論幸勿吝教倘蒙見示隨付

剖剔以便成帙

繪事微言

繪事微言

繪事微言

繪事微言

繪事微言

繪事微言

繪事微言

繪事微言

繪事微言目錄

一卷 元集

論畫尊山水

論傳授

論山水寫趣

論畫不可苟

論存想

論畫有自然

論逸品

論畫名

論畫以地異

論寫畫要讀書

論畫要看真山真水

論品質

論大小所宜

論老嫩

論倣舊

論山水要明理

論蘇松品格同異

論畫要天分帶來

論山水性情

論氣運生動

論用墨

論積墨

論寫意

論皴法

論丘壑藏露

論筆法

論山水忌纖巧

論冗與雜不同

論碎石

論樹木

論樹石所宜

論枯樹

論柳與松栢

論水口

論雲雨風煙

論煙雲染法

論雪景

論樓閣

論遠山

論點苔

論蓄畫

論賞鑑

論看畫訣

論識畫火候

論古今優劣

論名家收藏

論絹素

論古畫不入常格

論古畫無價

論畫院無款

論金碧山水

二卷 亭集

刪南齊謝赫品畫錄

刪陳姚最續畫品

新編畫錄補遺

錄宋郭若虛紀藝

新編續紀藝

選集詩句畫題

三卷 刊集

錄梁元帝山水松石格

錄唐王摩詰山水訣

錄唐張僧繇畫準

錄唐荆浩畫山水賦及筆法記

錄唐李營丘山水訣

刪改唐張彥遠名畫記

纂宋郭河陽林泉高致

刪改宋韓純全山水純全集

四卷 貞集

纂宋米元章畫史

纂宋劉道醇畫訓

纂宋朱景玄畫繼

刪宋李澄叟畫山水訣

錄沈存中圖畫歌

纂元黃大癡山水節要

刪元饒自然繪宗

纂王思善采繪輯議

纂唐伯虎畫譜

刪毛舜臣無聲詩

刪王弇州畫苑

纂莫雲卿畫說

纂王百谷國朝吳郡丹青志

纂陳眉公畫史

錄陳眉公書畫金湯

集名公諸家圖畫語錄

畫名

畫名膾炙一時。傳流千古。甚不易得。得之紗帽宗室。一流猶覺為易。如晉之顧長康。唐之王摩詰。梁之張僧繇。隋之董伯仁。宋之李龍眠。文與可。米元章。及李成。父子等品。雖不一。誰非先縉紳。而後採其翰墨者乎。至若畫果遠邁時流。不愧前哲。縱橫變化。見者失色。未有不聲譽滿海內。流傳及千古者也。特出名時。較拖青衣紫者。不捷耳。不然。吳道子一貧士。關荆兩寒生。巨然一頭陀。松年一暗門。黃子久倪元鎮俱逸。

士。胡以價重千金。聲稱不朽哉。是在豪傑之士。法今傳後。雖無階梯。日又論自定。

傳授

凡畫入門。必須名家指點。令理路大通。然後乃不妨各成一家。甚而青出於藍。未可知者。若非名家指點。須不惜價資。大積古今名畫。朝夕探求。下筆乃能精妙。過人。苟僅師庸流筆法。筆下定是庸俗。終不能遠邁矣。昔關仝從荆浩。而仝勝之。李龍眠集顧陸張吳。而自闢戶庭。巨然師董源。子瞻師與可。我明衡山師。

石田道復師衡山。又如思訓之子昭道。元章之子友仁。文進之子宗淵。文敏之甥叔明。李成郭熙之子若孫皆精品。信畫之淵源有自乎。

畫以地異

寫畫多有因地而分者。不獨師法也。如李思訓黃筌便多三峽氣象者。生於成都也。宋二水范中正有秣陵氣象者。家於建康也。米海岳曾作宦京口便多鎮江山色。黃公望隱于熟山。落筆便是常熟山色。信高人筆底。往往為山川所囿乎。

山水寫趣

山水原是風流瀟灑之事。與寫草書行書相同。不是拘攣用工之物。如畫山水者與畫工人物工花鳥一樣。描勒界畫粧色。那得有一毫趣否。是以虎頭之滿壁滄洲。北苑之若有若無。河陽之山蔚雲起。南宮之點墨成煙。雲子久元鎮之樹枯山瘦。迥出人表。皆毫不着象。真足千古。若使寫畫盡如郭忠恕趙松雪趙千里亦何樂而為之。昔人謂畫人物是傳神。畫花鳥是寫生。畫山水是留影。然則影可工。綴描畫乎。夫工

山水始於畫院俗子。故作細畫，思以悅人之目，而為之。及一幅工畫，雖成而自己之興已索然矣。是以有山林逸趣者，多取寫意山水，不取工緻山水也。畫院無墨，寫畫要讀書。元龜之樹林山與並出入未嘗畫昔人評大年畫，謂胸中必有千卷書，非真有千卷書也。蓋大年以宋宗室，不得遠遊，每集四方遠客，山人縱談名山大川，以為古今至快，能動筆者，便欲其想像而出之。故其胸中富於聞見，便富於丘壑。然則不行萬里路，不讀萬卷書，欲作畫祖，其可得乎？此在士

夫勉之，無望於庸史矣。

畫不可苟

宋元人畫，愈玩愈佳。豈今人遂不及宋元哉？正以宋元人雖解衣礪礪，任意揮灑為之，然下筆一筆不苟。若今人多以畫糊口，朝寫即欲暮完，雖規格似之，然而蘊藉非矣。即或丘壑過之，然而丰韻非矣。又嘗見有為俗子催逼，而率意應酬者，那得有好筆法出來。始信十日一水，五日一石，良有以。畫要看看真山真水，真水真山，真水真山，真水真山。

凡學畫山水者，看真山真水，極長學問，便脫時人筆下套子，便無作家俗氣。古人云：墨瀋留川影，筆花傳石神。此之謂也。蓋山水所難在咫尺之間，有千里萬里之勢，不善者縱摸畫舊人粉本，其意原自遠，到手落筆，反近矣。故畫山水而不親臨，極高極深，徒模倣舊人棧道瀑布，終是模糊丘壑，未可便得佳境。

存想
畫必須靜坐，凝神存想。何處是山，何處是水，何處是樹，何處有樓閣寺觀村莊籬落，何處是橋梁人物舟。

車方可下筆，則丘壑纔新。不然任意揮灑，非不可人，便是套頭矣。及至得了新丘壑，又好住手，便住手不住手，又多一番蛇足。

品質

寫畫須要自己高曠。張伯雨題倪迂畫云：無畫史縱橫習氣，又迂翁自題師子林圖云：此畫真得荆關遺意，非王蒙輩所能夢見也。其高自標置如此。顧謹題倪迂畫云：初以董源為宗，及乎晚年，畫益精詣，而北苑筆法，渺乎脫矣。蓋迂翁聚精于畫，雖從北苑築基。

然借關荆而兼河陽。崑以幽淡為宗者也。若縱橫習氣，即黃子久猶有焉。然則趙吳興之遜迂翁，則胸次之別耳。畫須從容自得。適意時對明窓淨几，高明不俗之友為之，方能寫出胸中一點灑落不羈之妙。畫有自然。

畫不但法古當法自然。凡遇高山流水，茂林修竹，無非圖畫。又山行時見奇樹，須四面取之。樹有左看不入畫而右看入畫者，前後亦爾。看得多，自然筆下有

神傳神者，必以形。形與心手相湊而相忘，未有不妙者也。夫天生山川，亘古垂象，古莫古于此，自然莫自然于此。孰是不入畫者，寧非粉本乎？特畫史收之，絹素中棄其醜而取其芳，即是絕筆。大小所宜。

凡畫山水，大幅與小幅迥乎不同。小幅卧看，不得塞滿。大幅樹看，不得落空。小幅宜用虛，愈虛愈妙。大幅則須實中帶虛，若亦如小幅之用虛，則神氣索然矣。蓋小幅境界最多，大幅則多高遠，是以能大者每每

不能小。能小者每每不能大。亦如書家之小字運手。大字運肘。細小運指者。然各各難兼也。總之大畫最難得好。是以小畫之傳留者多。大畫傳留者少。亦非獨不能珍藏之過也。

逸品

山水之妙。蒼古易知。奇峭易知。圓渾易知。韻動易知。惟逸之一字最難分解。蓋逸有清逸。有雅逸。有俊逸。有隱逸。有沉逸。逸縱不同。從未有逸而濁。逸而俗。逸而模稜卑鄙者。以此想之。則逸之變態盡矣。逸雖近

于奇。而實非有意為奇。雖不離乎韻。而更有邁于韻。其筆墨之正行忽止。其丘壑之如常少異。令觀者冷然別有會心。悠然各為欣賞。此在古之作者。都想慕之。而不可得入手。信難言哉。吾于元鎮先生。不能不嘆服云。

老嫩。老嫩與文不同。有指嫩為文者。殊可笑。落筆細。雖似乎嫩。然有極老筆氣。出于自然者。落筆粗。雖近乎老。然有極嫩筆氣。故為蒼勁者。難逃識者一看。世人

不察遂指細筆為嫩粗筆為老真有眼之盲也
畫家傳模移寫自謝赫始此法遂為畫家捷徑蓋臨
摹最易神氣難傳師其意而不師其迹乃真臨模也
如巨然學北苑元章學北苑大癡學北苑倪迂學北
苑一北苑耳各各學之而各各不相似使俗人為之
定要筆筆與原本相同若之何能名世也

山水要明理

允讀書朋友學畫山水容易入松江一路派頭到底

不能入畫家三昧蓋畫非易事非童而習之其轉折
處必不能周札大抵只要理明為主若理不明縱使
墨色煙潤筆法道勁終不能令後世可法可傳郭河
陽云有人悟得丹青理專向茅茨畫山水正謂此

蘇松品格同異

蘇州畫論理松江畫論筆理之所在如高下大小適
宜向背安放不失此法家規繩也筆之所在如風神
秀逸韻致清婉此士大夫氣味也任理之過易板癡
易疊架易涉套易拘攣無生意其弊也流而為傳寫

情山性即我性而落筆不生軟矣亦便得濤浪滌洄
之勢如綺如鱗如雲如怒如鬼面自然水情即我情
水性即我性而落筆不板呆矣或問山水何性情之
有不知山性雖止而情態則面面生動水性雖流而
精狀則浪浪具形探討之又自有妙過古人者古人
亦不過於真山真水上探討若做舊人者而只取舊
本描畫那得一筆似古人乎豈獨山水雖一草一木
亦莫不有性情若含葉舒葉若披技行幹雖一花而
或含笑或大放或背面或將謝未謝俱有生化之意

畫寫意者正在此處着精神亦在未舉筆之先預有
天巧耳不然則畫家六則首云氣運生動何所得氣
運耶

氣運生動與煙潤不同世人妄指煙潤遂謂生動何
相謬之甚也殊為可笑蓋氣者有筆氣有墨氣有色
氣俱謂之氣而又有氣勢有氣力有氣機此間即謂
之運而生動處則又非運之可代矣生者生生不窮
深遠難盡動者動而不板活潑迎人要皆可默會而

凡畫絹或紙或扇。必需墨色由淺入濃。兩次。三番用筆意積成樹石。乃佳。若以一次而完者。便枯澁淺薄。如宋元人畫法。皆積水為之。迄今看宋元畫着色。尚且有七八次。深淺在上。何況落墨乎。今人落筆。即欲成樹石。或焦墨後。只用一次淡墨染之。甚有水積。還用乾筆拭之。殊可笑也。此皆不曾見真宋元筆意故耳。

寫意

寫畫亦不必寫到。筆筆若寫到便俗。落筆之間。若欲

到不敢到便釋。唯習學純熟。游戲三昧。一濃一淡。自有神行。神到寫不到。乃佳。至于染。又要染到。古人云。寧可畫不到。不可染不到。

皴法

賞鑑之家。近訪名公。遠尋前跡。漢魏三國以前。名畫即不易見。如宋元。迨我國初。名筆代不乏人。人各一家。各一皴。即不能備家收藏。亦豈有不經見之理。但做其皴法。切不可混雜。如書家寫鍾繇者。兼之黃庭。寫二王者。兼之過庭。便不妙矣。皴法有可相兼者。只

一二樣而已。若亂雲皴，止可兼骷髏皴；披麻皴，止可兼亂柴皴；斧鑿皴，止可兼礮頭皴。自非然者，未有不雜者也。雖然，予嘗見郭河陽而帶斧鑿，解之者曰：蚤年筆黃子久而帶卷雲，解之者曰：戲墨真耶？訛耶？予言反過矣。

。丘壑藏露

畫登嶂層崖，其路逕村落寺宇，苟能分得隱見明白，則不但遠近之理了然，且趣味無盡。更能藏處多於露處，趣味愈無盡。蓋一層之上，更有一層；一層之中，

復藏一層。善藏者未始不露，善露者未始不藏。藏得妙時，便使觀者不知山前山後，山左山右，有多少地步。許多林木，何嘗不顯要？知總不外躲閃處。高下得宜，煙雲處斷續有則耳。若主于露而不藏，便淺而薄。即藏而不善藏，亦易盡矣。只要曉得景愈藏，景界愈大，景愈露，景界愈小。每見畫家多能談之，及動筆時，謂何手與心，心與景界，吾不知之。此畫家所以不可無圓之一字。

筆法

丘壑之奇。峭易工。筆墨之蒼勁。難渾。蓋丘壑之奇。不
過警凡俗之眼耳。若筆不蒼勁。縱使摸他人丘壑。那
能動得賞鑑。若人物花鳥。便摹畫相去不遠矣。他如
山水。忌纖巧。小景。忌畫。寒。畫。始。始。之。又。運。筆。難。
纖巧之習。世多矜趨。豈於畫反不崇尚。但巧矣。而容
或不莊重。非畸邪無理。則安放不牢。每有石上砌石。
樹根浮寄。樓宇傾蹙。路逕難通之病。是巧與莊易相
處。落筆時。須商之。
冗與雜不同。

或問冗與雜有分否。予曰。善哉。問也。蓋畫家筆路要
清。而冗雜俱與清反者也。如林木叢密。或一幅中塞
滿屋籬。廟觀水閣。或一幅中三四見路。逕舟車。或亦
三四見。謂之冗。至于雜。則以巨然矩格。而雜叔明。李
唐筆法。而雜李成。即米家父子相同。而實異。不可雜
也。苟為不分。雖寫得極文極妙。終是野路。非若書家
之種索。可兼二玉也。

碎石
古人畫大山。必山之輪廓向背垂聳。意已先定。然後

皴之其山脚下碎石必不可無亦必不可多今人從
碎石起手積成大山者多矣雖古書云崔嵬不崩賴
此峽岬然論畫最是病古人大畫中雖細碎處多要
之取勢為主吾有元人論米高二家山書正先得吾
意
樹木之不一至於繁隤心目然朕命而繁隤則
畫樹之妙不必拘拘曲直曲有曲之妙直有直之妙
是在安放處以少不得一株多不得一株為妙大抵
樹一曲乃有迎風探水垂蔭之勢或曰然則諸家不

有直樹乎曰樹直而生枝發節處必不多直即董北
苑樹畫是勁挺之狀然而向背俯仰未嘗無也若郭
河陽李營丘則千屈萬曲矣

樹石所宜

林木山石各有分配若重山疊嶂與單山片景其樹
石大不相同苟或相同則經營位置非僻澁便板結
矣如園亭景乃可作巧石梧竹及巧檜巧松若以園
亭樹木移之大山大景便不相稱

枯樹

寫枯樹最難得蒼古。每畫最不可少。即茂林盛夏亦
須用之。山水訣云。畫無枯樹。則不踈通。此之謂也。但
名家枯樹。各各不同。如荆關則秋冬二景最多。其枯
枝古而渾亂。而整簡而有趣。到郭和陽則用鶯瓜加
以細密。又或如垂槐。蓋倣關荆者多也。如范寬則直
上如掃帚樣。亦有古趣。李成則繁而瑣碎。筆筆清勁。
董源則一味古雅簡當而已。倪元鎮之畫枯樹也。則
此數君可以兼之。要皆難及者也。非積習數十年。妙
出自然者。不能倣其萬一。今人畫假古畫。丘壑山石。

或能勉為僅似。若到枯樹骨髓暴露矣。以是知枯枝
要妙最難。

柳與松栢感龍游于楚下之文

嘗云畫工不畫柳。畫柳便粧醜。非柳難畫也。多因欠
工夫耳。宋人多寫垂柳。又有點葉柳。垂柳不難。只要
分枝得勢。點葉柳之妙。在樹頭圓鋪處。只以汁綠清
出。又要蕭森不結滯。不板實。有迎風搖颺之意。又蚤
春柳未垂條。深秋柳已衰敗。不可混設色。亦須體此
意。若松栢之法。則筆法記與純全集詳言之矣。故不

寫枯樹最難得蒼古。每畫最不可少。即茂林盛夏亦
須用之。山水訣云。畫無枯樹。則不踈通。此之謂也。但
名家枯樹。各各不同。如荆關則秋冬二景最多。其枯
枝古而渾亂。而整簡而有趣。到郭和陽則用鶯爪加
以細密。又或如垂槐。蓋倣關荆者多也。如范寬則直
上如掃帚樣。亦有古趣。李成則繁而瑣碎。筆筆清勁。
董源則一味古雅簡當而已。倪元鎮之畫枯樹也。則
此數君可以兼之。要皆難及者也。非積習數十年。妙
出自然者。不能倣其萬一。今人畫假古畫。丘壑山石。

或能勉為。僅似。若到枯樹骨髓暴露矣。以是知枯枝
要妙最難。

柳與松栢

嘗云畫工不畫柳。畫柳便粧醜。非柳難畫也。多因欠
工夫耳。宋人多寫垂柳。又有點葉柳。垂柳不難。只要
分枝得勢。點葉柳之妙。在樹頭圓鋪處。只以汁綠清
出。又要蕭森不結滯。不板實。有迎風搖颺之意。又蚤
春柳未垂條。深秋柳已衰敗。不可混設色。亦須體此
意。若松栢之法。則筆法記與純全集詳言之矣。故不

贊。水口。似不可少。水口之難。難在峽中流出。有璇環直捷之勢。點滴俱動。乃為活水。蓋水比石不同。不得太硬。不得太軟。又不得太枯。軟則無勢。硬則板刻。枯則乾燥。故皆所忌。大要既有水口。雖清溪淺瀨。必有源頭。源頭藏于數千丈之上。從石縫中隱現在上。倘或有萬丈。未可知此。正吾畫家胸襟。亦天地之定理。俗子未見真山真水。輒有畫泉口。竟從山

頭上掛下者。古人謂之架上懸巾。真堪絕倒。

雲雨風煙

畫雲便要得流動不滯。或瑣或屯。或聚或散。飄飄欲飛。意象畫雨便要得深樹蒙翳。帶煙帶風。無天無地。點點欲滴。意象畫風便要得萬物鼓動。不可遮蓋。意象。今畫家只知樹葉向一邊。便是風景。至于人物全若無風。那得一毫生動。甚有樹向一邊。更無從分三面者。甚有并石亦順風勢者。殊可笑。蓋風景山石當用逆勢。乃顯得風大。比古人秘傳。非臆說也。畫煙便

要得昏昏沉沉朦朧不明意象。其墨色宜淡。近處畧用顯明。是在染之功。不在落墨之力也。然而晚景微似之。只亦為晚煙斷續耳。若月景則與煙不異。而清朗處過之。若烟月又與月不異。而渾沌處過之。此語殊聞之。吳中李仰懷述錢磬石云云。昔人畫譜如絲畫輯議等書。雖有煙雨風晴未及詳辨。若此也。

。煙雲染法

凡畫煙霧。有內染外染之分。蓋一幅煙霧中。非有四五層屯鎖。定有三層斷滅。此而內外不分。必有謬理。

之病。縱使出沒變幻。墨色豐潤。皆無足觀也。又畫雲亦須層層要染。不然縱如蓋如芝如帶。終是板刻。古人唯其有此畫法。學之者容易涉於俗。惟董北苑不用染。而用淡墨積出。在樹石之間。此生紙所以更佳也。松江畫派多用此訣。

雪景

畫雪最要得感發粟列意象。此時雖有行旅探梅之客。未有不畏寒者。只以寂寞為主。一有喧囂之態。便失之矣。其畫山石法。當在凹處。與下半段皴之。凡高

平處。即便留白為妙。其畫寒林法。當用枯木。冬天亦
有綠葉者。多是松竹。要亦不可全畫。其枝上一面。須
到處留白地。古人有畫雪。只用淡墨作影。不用先勾。
後隨以淡墨積出者。更覺韻而逸。何嘗不文。近日董
太史。只要取文。不寫雪景。嘗題一枯木單條云。吾素
不寫雪。只以冬景代之。若然。吾不識與秋景異否。此
吳下作家。常有乾冬景之誚。

樓閣

畫樓臺寺觀屋宇。必須宗前人製造。但看了前人樓

臺寺宇等跡。令人自不能動一筆。又豈能舍其舊本
而別為創獲哉。令人不能畫樓閣中。枹拱窓櫺。而徒
以青綠粧成。藉口泥金勾鈿等語。殊為謬甚。蓋一枹
一拱。有反有正。有側二分。正八分者。有出稍飛。稍有
尖頭平頭者。若使差之毫釐。便失之千里。豈得稱全
玩。圖之於神。並畫人。若夫。不識。雖。如。畫。林。百。如。畫。林。
凡寫樓閣。若一樓一閣。何難。至寫十步一樓。五步一
閣。其間便有許多穿插。許多布置。許多異式。許多枹
拱。楹。檻。欄。干。迴。環。遠。花。木。掩。映。路。逕。參。差。若使有

妥帖。正一幅之眉目。其間宜尖。而或反平。宜平。而反突。曾足當法鑑否。其染處亦須一面染到。一面染不到。乃無板癡之病。又古人畫淡遠山之外。復畫濃墨遠山者。最多。後人不知。徃徃笑之。不知日影到處之山。則明。不到處之山。自然昏黑。於晚景落照時。更易了然。如若不信。請于風雲天色。或晴霽薄暮時。高眺留意。審察。方信吾言不謬。古人亦不謬。

畫點苔。山無生氣。昔人謂苔痕為美人簪花。信不

可缺者。又謂畫山容易。點苔難。此何得輕言之。蓋近處石上之苔。細生叢木。或雜草叢生。至于高處大山。上之苔。則松耶。柏耶。未可知。豈有長于突處。不堅牢之理。乃近有作畫者。率意點擢。不顧其當與否。倘以識者觀之。皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳。那得有生氣。夫生氣者。必點點從石縫中出。或濃或淡。或濃淡相間。有一點不可多。一點不可少之妙。天然粧就不失之密。不失之疎。豈易事哉。古畫橫苔直苔。不點苔者。徃徃有之。要未有下一點不中窾者。此皆是預先

畫山石無一筆頽敗破壞之處。故臨點苔自然加一點。一點好看。少一點容或無妨也。今人不察妄謂山石醜處。須以苔遮掩之。此愈遮。所以愈醜。且石骨既成。不識能遮蓋否。是以浮寄煩腫之病。都坐於此。然則山石果然畫得有轉折有態度何難。一點苔耶。蓄畫亦不盡昔率意點點不勝其多。與否。金生于山。珠產于淵。取之不窮。猶為天下所珍惜。况圖畫在宇宙歲月既久。名人藝士不能復生。可不珍秘寶愛。一入俗子之手。動見屈辱。卷舒失所。操揉燥

裂。真畫之厄也。故有收藏而無識鑒。無閱玩無裝褫。無銓次。皆非能真蓄畫者。又蓄聚既多。妍蚩混雜。甲乙次第。毫不可訛。若使真贋並陳。新舊錯出。如入賈肆中。有何趣味。所藏必有晉唐宋元名蹟。乃稱博古。若徒取近代紙墨。較量真偽。心無真賞。以耳為目。手執卷軸。口論貴賤。真惡道也。

賞鑒

看古人書畫如對鼎彝。如讀誥誡。不可毫涉粗浮之氣。蓋古畫紙絹皆脆。舒卷不得法。最易損壞。看時風

日須避之。燈下不可看畫。恐落煤燼。及為燭淚所污。飯後醉餘。欲觀卷軸。須以水滌手。展玩間不可以指。甲剔損。諸如此類。不能枚舉。然必欲事事勿犯。又恐涉強作清態。惟遇真能賞鑒。及閱古甚富者。方可與談。若對儕父輩。惟有珍秘不出耳。真賞心耳。為目主。看畫訣。山水第一。竹樹蘭石次之。人物花鳥次之。人物顧盼。

語言花葉迎風帶露。鳥獸蟲魚精神逼真。山水林泉清閑幽曠。屋廬深邃。橋約得宜。石老而潤。水淡而明。

山勢崔嵬。泉流灑落。雲煙出沒。野徑迂回。松偃龍蛇。竹藏風雨。山脚入水。澄清水源。來歷分曉。有此數端。雖不知名。定是妙手。若人物如尸如塑。花果類粉捏。雕刻蟲魚鳥獸。但取皮毛。山水布置迫塞。樓閣模糊。錯雜。橋梁強作斷形。徑無夷險。路無出入。石止一面。樹少四枝。或大小不稱。或遠近不分。或濃淡失宜。點染無法。或山脚無水。滌水源無來歷。雖有名款。定是俗筆。為後人填寫。至于臨摹贋手。落墨設色。自然不難辨也。

識畫火候

有火候。今方識透。筆眼若有天生就。若使火候欠工。夫滿紙雲煙如矇眛。品畫高低有十程。一程不到。九難明。若使十程都走到。世間無復畫欺人。寫畫高低有百般。般般俱中。世人看但得名公一點化。方知趣不在毫端。世人評畫俱任耳。不會動筆妄妍。媿畫得一分識。一分到了十分微。若絲若使一分有不到。縱使聰明那得知。

古今優劣

書學必以時代為限。書則六朝首推晉魏。宋元不及。晉與唐遠矣。畫則不然。佛道人物士女牛馬。後代不及古人。山水林石花鳥。前人不及後人。

名家收藏

凡收藏不必錯雜。大者懸挂齋壁。小者則為卷冊。置几案間。遠古如顧陸張吳。必不有親筆矣。及歷代不甚著名者。亦不能具論。獨舉畫中錚錚有名者。如李思訓父子。周昉。董北海。李營丘。郭河陽。米南宮。米元暉。崔白。黃荃。黃居寀。文與可。李伯時。郭忠恕。董仲翔。

蘇文忠蘇叔黨王晉卿張舜民楊補之楊季衡陳容
李唐馬遠馬逵夏珪范寬關仝荆浩李山趙松雪管
仲穆趙千里李息齋吳仲圭盛子昭陳班陳仲美陸
天游曹雲西唐子華王元章高士安錢舜舉高克恭
王叔明黃子久倪元鎮柯丹丘方方壺戴文進王孟
端夏太常趙善長陳惟允徐幼文張來儀周東村沈
貞吉沈石田杜東原劉完菴文太史先和州唐解元
張夢晉周官謝時臣陳道復仇十洲錢叔寶陸叔平
皆名筆所宜收藏者他非所宜蓄即有之亦不當出

以示人。又如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松汪小村
張平山汪海雲皆畫中邪學尤非所尚。

絹素

絹素

絹素

絹素

絹素

絹素

古畫絹色墨氣自有一種古香可愛。惟佛像有香煙
熏黑多是上下二色。偽作者其色黃而無精采。古絹
自然破者必有鯽魚口。須連二三絲。偽作則直裂。唐
絹絲粗而厚。或有搗熟者。有獨梭絹。濶四尺餘者。五
代絹極粗如布。宋有院絹。勻淨厚密。亦有獨梭絹。濶
五尺餘。細密如紙者。元絹及國朝內府絹。俱與宋絹

同勝國時有密機絹。松雪子昭畫多用此。又嘉興府
宓家以絹得名。今此地尚有佳者。近董太史筆多用
研光白綾。未免有進賢氣。亦畫絹。然則又絲亦
古畫不入常格。其畫三三絲。亦限在深
畫有法則不似拘拘。如時人先落墨後染套子。蓋亦
有先染三四層後以濃淡墨積成者。不但規模宏遠。
意象畢新。雖以近時名公見之。亦若不知所以成者。
豈知此法在晉唐已有之。不直宋元也。予嘗在金陵
朱狀元府中見李成夜景淡墨如霧石如雲動樹色

隱現不一。又見范寬雨景深暗如暮夜晦暝。土石不
分。雖絹素深古而筆氣彷彿可探。今人未見古人真
跡。雖說也無用矣。前此亦不詳言。語替日不

古畫無價

畫有價。時畫之或工或寫。時名之或大或小。分焉此
相去不遠者也。亦在人重與不重耳。至或名人古畫
那有定價。昔有持荆浩山水一卷貨者。宋內侍樂正
宣用錢十萬購之。後為黃伯鸞所見。加三十萬得之。
猶以為幸。伯鸞曾為翰林待詔。詮定院畫優劣。故一

時畫家都以黃氏愛憎為宗。以其能賞識也。又王西
室得沈啓南直幅四軸。極其精妙。吳中有一俗宦聞
其美而謀之。願出二百金。王終不與。後王西園一見
坐卧畫間。兩日。西室謂畫遇若久。真知己也。因述二
百金之說。西園遂以一庄可值千金易為。又興化李
相公家失謝痴仙畫一軸。曾帖招字。謂報信者五十
兩。則畫價可知也。諸如此者。不得盡言。請瞽目不得
執畫求價也。古語云。畫不欺人。未見古人真
誠與院畫無欺。或真而景則無欺。或景而真則無欺。

宋畫院衆工。凡作一畫。必先呈稿本。然後上其所畫
山水人物花木鳥獸多無名者。今國朝內畫水陸及
佛像亦然。金碧輝燦亦奇物也。唐白虎常笑人以無
名人畫輒填寫假款。如見牛必戴嵩。見馬必韓幹之
類。豈非削圓方竹重漆古琴乎。亦如八面玲瓏
金碧山水
畫院有金碧山水。自宣和年間已有之。漢書不云有
金碧氣無土沙痕乎。蓋金碧者石青石綠也。即青綠
山水之謂也。後人不察。候于青綠山水上。加以泥金

謂之金筆山水。夫以金碧之名，而易以金筆之名，可笑也。夫乃更以風流瀟灑之事，而同于描金之匠，豈不又可笑之甚哉。好一幅工緻山水，一加以泥金，則所謂氣運者，能纖毫之生動否。且名山大川，有此金色痕迹，否後即有一二名家為之，亦欺人而求售耳。乃觀者不察，一聞李氏將軍之筆，遂有不惜千金以購之者。將自己實有賞心者乎，抑炫入以博識者之賞乎。請問之好事家。

不畫則亦不畫必共是辭本然外卷之一終

繪事微言卷之二

海陵 玄生 唐志 契 纂

品畫錄

南齊 謝 赫 撰

畫有六法。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物寫形。四曰隨類傳彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論，萬古不移。自骨法用筆以下，五法可學而能如其氣韻，必在生知天縱，不可以歲月到。不知然而然也。故氣韻生動，出於天成者，謂之神品。筆墨超絕，傳染得宜，意趣有餘，謂之妙品。其得形似而不失

繪事微言

規矩謂之能品。此本論所言之妙品。其品深矣。不可不夫

後人評畫有六要六長八格總不出茲六法三品

中 陳叔謙評

六法該要古今畫苑宗門。米元章評

謝赫評畫有三品要皆不出姚最中豈姚最祖述

之耶故人名不錄

畫之耶故人名不錄。此種之白。骨。去。用。筆。三。白。畫。之。由。郭。惟。六。赫。謝。之。

續畫品序

陳吳興姚最撰

夫丹青妙極未易言畫雖質宗古意而文變今情立

萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓備表仙靈四門

廣圖賢聖雲閣拜伏掖庭致遠允斯緬邈厥迹難詳

今所存者故泯滅多也但事有否泰人經盛衰或弱

齡而價重或壯齒而聲道或前後相形優劣舛錯至

如長康之美矯然獨步終始無雙荀衛曹張方之篋

矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑夫

調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回

治點不息。眼眩素縵。意猶未盡。加以輕重微異。則奸鄙革形。絲髮不從。則歡慤殊觀。欲臻其妙。不亦難乎。豈可曾未涉川。遽云越海。俄覩魚鱉。謂察蛟龍。凡厥等曹。未足與言畫者。陳思王云。傳出文士。圖生巧。蓋性尚風流。事難兼善。躡方趾之迹。易標圓行之步。雖欲游刃。理解終迷。空慕落塵。未全識曲。今莫不貴斯鳥跡。而賤復龍文。消長相傾。有自來矣。若惡居下流。自可焚筆。若真心用舍。幸從所好乎。戲陳鄙見。非謂毀譽。並採謝赫所遺。使成一家之集。且古今書評。

高下必銓解。畫無多是。故備取人數。不復區別。其優劣可以意求也。

湘東殿下

梁元帝初封湘東王

天挺命世。幼稟生知。學窮性表。心師造化。非復景行所能。一涉遇物。援毫造次。驚絕足。使荀衛閣筆。袁陸韜翰。圖製雖寡。聲聞於外矣。

劉璞

胤祖之子。少習門風。至老筆法。不渝前制。體韻精研。亞於其父。

沈標

觸類皆涉性尚鉛華甚能留意

謝赫

操筆點刷便妙研精意在便工麗服靚粧與世更新
別體細微多自赫始然氣韻精靈未窮生動之致筆
路纖弱不副壯雅之懷

毛惠秀

道勁不及惠遠委曲有過毛稜

蕭賁

雅性精密後來難尚含毫命素動必依真學不為人
自娛而已

沈粲

筆迹調媚專工屏幃

張僧繇

善畫塔廟超越羣工奇形異貌殊方夷夏實察其妙

雖云晚出殆亞前品

陸蕭

一作宏蕭

蚤藉趨庭之教猶有名家之法

便捷有餘真巧不足若比方諸父則牀上安牀

繼云嵇寶鈞亞前聶松

兩人賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失今衣冠緒

裔未聞好學丹青如願者矣

自歎袁質袁舊之子

風神俊爽不墜家聲曾見草莊周木鴈亦和抱璞兩

圖筆勢道正繼父之美雖語迹異途而理歸一致

僧珍

惠覺

珍遠道愬之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓
最珍乃易於酷似覺豈難負析薪

吉底俱

摩羅菩提

佛陀

並外國比丘無以定其差品

解禱

全法章遠不逮通變

茲評未知當否姑存以備參考

畫錄補遺

玄生唐志契編

唐有續畫品乃李嗣真為之又有後畫錄乃沙門彥棕為之皆與姚最大同小異前不及漢後不該唐故皆不錄茲所補遺蓋前與後俱補者也夫畫自史皇下迨周秦雖有封膜敬君裂裔諸人其世遠矣有難紀載今紀自漢魏三國歷南北朝至初唐止其畫家姓氏亦不過見諸傳記者耳筆跡無從見也聊補其名存者若干人其在齊梁陳不妨重姚最可備周覽若唐末則有郭若思紀藝在

前漢 何敞 風真 善書 木 限亦 滂 吳 路 樂 林

毛延壽 山 仰 劉白 各 存 皆 龔寬 入 其 亦 陳 敞 刺 不 效

後漢 書 蔡邕 今 路 自 趙 岐 三 國 聖 南 其 際 至 此

劉 衰 吳 林 趙 蔡 邕 今 路 自 趙 岐 三 國 聖 南 其 際 至 此

魏 皇 平 立 國 秦 輔 亦 桂 鄭 始 吳 繁 齊 始 入 其 際

曹 髦 吳 亦 不 楊 脩 亦 蘇 直 桓 範 吳 亦 亦 徐 邈 亦 夫 書

吳 曹 弗 興 吳 興 人 孫 權 命 畫 趙 夫 人 亦 亦 畫 難 亦 亦 門

蜀 曹 弗 興 屏 誤 墨 成 蠅 者 趙 夫 人 亦 亦 畫 難 亦 亦 門

張墨 諸葛亮 并子瞻

晉 荀勗 衛協 有烈女圖毛詩北風圖粉本傳世

明帝 謝岩 王羲之 子獻之

夏侯瞻 顧愷之 字長康小字虎頭無錫人俗傳謂之三絕畫

戴逵 子勃 絕癡絕才絕謝安謂生民以來未之有也

謝雉 夏陽人 史道碩 工人馬及鷲 王廙

袁倩 丁遠 曹龍 江思遠

宋 王廙

宋

顧寶光

史藝

尹長生

康允之

陸探微

吳下人事明帝畫六法俱備神品

史粲

謝莊

蔡斌

褚靈石

劉胤祖

弟紹祖子璞皆工人物山水

濮萬年

弟道興

南齊

姚曇度

蘧道烈

甥僧

毛惠遠

兄惠

沈標

范懷珍

周曇研

丁光

謝赫

弟謝約

宗測

袁質

陶景真

鍾宗之

梁陳

同時

張僧繇

吳人官至右將軍時武帝倭佛僧繇所畫釋氏為多六法精備與顧陸並馳

僧繇所畫釋

東湘王

即梁元帝

蕭賁

陸杲

蕭大運

解倩

焦寶顛

稽寶鈞

聶松

沈標

袁昂

宏肅

沈粲

劉璞

毛稜

惠秀侄

陸整

僧錄

凡九人不

顧野王

字希馮吳人草虫

隋

李雅

閻毗

劉龍

弟衮

陳見善

展子虔

歷仕三朝山水妙

鄭法士

仕南北朝工人物子德文孫尚子

董展 字伯仁汝南人與展 何稠 王仲舒

解棕 江志 程瓚 程瓚

附魏北齊後周

侯文和 柳儉 高孝珩 田僧亮

蔣少遊 郭道興 楊子華 高尚士

蕭放 馮提伽

初唐 同盛唐共三十四人

趙武端 孫仁貴 董好子 一作奴子畫沒骨

何君墨 竺元標 張孝師

閻立德 工部 閻立本 太常 楊庭光 山水 范長壽 一作何

毛嵩 佛鬼 耿純 程遜 周烏孫 寫意

吳道玄 字道子明皇命人供奉蚤年筆細中年行筆磊落如葦菜條人物有八面生動百代畫聖

楊昇 寫照 鄭虔 山水神品 周昉 士女 王拙 師昉

項容 妙山水 畢宏 山水松石 王維 字摩詰官右丞精山水世傳輞川圖

李思訓 子昭道唐宗室也父子濟美工山水林泉世稱思訓為大李昭道為小李將軍

韓幹 長安人善馬明皇奇 韋鑑 子偃長安人工山水龍馬

邊鸞 花鳥妙 戴嵩 畫牛 朱審 吳人工山水 周滉 花竹

王宰 西蜀人貞元中畫山水樹石妙 王昭應 一作韶隱工山水

張立

水墨山水

劉整任

山水

王邵凱

山水

王邵凱

山水

韓幹

馬

韓幹

馬

韓幹

馬

韓幹

馬

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

王翬

山水

紀藝

宋

郭思若虛編

唐永昌元年後畫五代至宋朝熙寧七年名人藝士編而次之

唐末

二十七人

左全

人物山水花竹翎毛

趙公祐

成都人

趙溫奇

畫寺壁

趙德齊

溫奇之子

范瓊

工人物

陳皓

宗吳道玄

彭堅

宗吳道玄

常粲

善寫貌

常重胤

粲之子

呂堯

壁有名

於虔

寺壁

孫位

善龍兼山

張詢

成海人山水

張南本

人物

麻居禮

中品師

張素卿

道士也

陳若愚

道士

胡瓌

子度工馬

荆浩

豫章人字浩然自號洪谷子業儒善詩妙山水有訣傳世

尹繼昭

一作琳

刁光胤

長安人別號處士善湖石花竹水仙尤妙

李漢度

京兆人善馬

辛況

一作澄

張騰

以寺壁名

張贊

一作藻工山水

王洽

潑墨山水

五代

凡七十四人僧附

千競

趙崑

人物

劉彥齊

寒林

胡擢

花鳥

胡翼

車馬人物山水釋道俱全

王殷

一作商工道釋士女

燕筠

學周昉

杜霄

善士女

李玄應

弟審

厲歸真

佛相

李霽之

山水善貓

韋道豐

寒林奇逸

關同

長安人山水師荆浩授業其門晚年出藍世傳為逸品

朱簡章

人物

支仲元

鳳翔人人物

枚行思

鍾隱

山水

郭乾暉

管丘人山水花鳥妙

郭權

花兔石竹

史瓊

山水

程凝

王道古

泉石雀竹

李坡

人馬

唐垓

佛像

王道求

道古弟

宋單

水墨人物

富玖

佛像

左禮

成都人學吳道子

張南

山水

王偉

釋道大人物

黃延誥

草虫

韓求

山水

李祝

畫竹

張圖

洛陽人山水

朱繇

師吳道子

李昇 小字錦奴畫金碧山水時人亦 宋楷 寫貌

杜子瓌 佛像 杜弘義 佛像 房從真 善馬甲人物

高道興 唐朝人誤入五代 宋藝 寫真 阮知晦 精女郎

黃筌 山水竹石師 高從遇 道典子 杜倪龜 筌之子

阮惟德 知晦子人 杜敬安 子瓌子畫 黃居寶 筌之子

黃居寀 弟居實兄居寶俱家傳湖石 蒲師訓 人馬子

趙元德 字德玄人謂觸類皆長子忠 張玟 畫美人

張玄 善羅漢時人 周道行 番馬 孔嵩 花鳥

丘潛 山水舊名文 丘文晄 花鳥 趙才 人物

滕昌祐 字勝華山水 姜道隱 山水 楊元真 羅漢

董從晦 樓臺人物 張景思 佛像中品 王仁壽 人物師

衛賢 樓臺人物 朱棕 竹 丁謙 竹

曹仲元 一作仲玄 竹夢松 漂陽人人 陸晃 嘉禾人善

貫休 僧俗姓姜畫 楚安 僧 傳古 僧畫龍

仁宗皇帝 畫馬畫龍上有押字并御寶

王公士大夫 孫手妙致者十三人

燕恭肅王 竹鶴 嘉王 花鳥 李後主 李煜也

燕肅 字穆之 禮部尚書 吳 武宗元 官外郎 人物

劉永年 字公錫 彭城人 武臣官至節度使 人物 山水 俱妙

郭忠恕 字恕先 雒陽人 師 王士元 宛丘人 山水人物 進士推官

宋道 字公達 擢第為郎 山 宋迪 字復古 道之弟 進士 師李成 山水

文同 字與可 永泰人 自號笑笑先生 又錦江道人 善 墨竹 亦善山水 官負外郎

董源 字北苑 雲山 樹石 文 郭元方 舒城人 登進士 山水人

李公麟 字伯時 號龍眠 居士 舒城人 登進士 山水人 物為宋畫中第一

高尚其事以畫娛者二人

李成 營丘人 登進士官光祿 其破墨潤媚取象幽奇 山水妙絕 宋畫逸品

宋澥 長安人 高潔不仕 工諸仙

人物門 五十一人

王霽 開封人 高益 涿郡人 王瓘 洛陽人

孫夢卿 趙光輔 華原人 畫院 趙隱士 寫諸仙

孫知微 字太古 寫 釋道 勾龍爽 蜀人 善嬰孩 李文才 寫真

石恪 字子專 成都 戲筆妙 趙長元 字慮長 畫院 王齊翰 金陵人 兼山水

周文矩 字文矩 容人 兼 泉石 顧德謙 金陵人 郝處 江南人

厲昭慶 建業人 顧闓中 江南人 李雄 北海人

侯翼 字子冲 宋人 稱家絕藝 高文進 蜀人 子懷 節 王道真 字幹叔 畫院

李用及 善馬

張昉 字升卿

高元享

揚肱 子圭

王兼濟

孫懷悅 靈臺人

陳用志 人呼為小

孟顯 字坦之華池

陳士元 初名允

王拙 字守拙河東

葉進成 吳下人

葉仁遇 田家妙

郝澄 字長源設色

童仁益 字友賢

毛文昌 字則之

南簡 平涼人以畫

龍章 子淵京兆人

武洞清 長沙佛

鍾文秀 翰林待詔

田景 慶陽人

李元淵 慶陽人

王易 鄜州人

陳坦 晉陽人工田

李八師 道士

獨工傳寫者五人

牟谷 翰林待詔

高大冲 江南人

尹質 蜀人

歐陽鬻 開封人

何充 姑蘇人

山水門 凡二十四人僧附

范寬 名中正字中立時人因其大度

王瑞 字子正師關 翟院深 營丘人師 燕貴 時人謂燕

許道寧 學李成妙 紀真 假范寬筆少 黃懷玉 號子摩

商訓 善鼓琵琶 丘訥 河南人斧痕 龐崇穆 字季和

李隱 五原人平遠 高克明 絳州人 屈鼎 開封人

郝銳 小幅好 梁忠信 開封人棧 李宗成 寒林

郭熙 河陽人為御畫院長寒林更妙董贊 長社人

侯封 畫院 符道隱 長安人 擇仁 僧也松妙

巨然 鐘陵寺僧得 繼肇 僧 董源正傳 附僧道

花卉門 凡二十九人 夏侯延祐 字景休 畫院 高懷節 文進之

劉贊 蜀人 丘慶餘 蜀人文播之子文曉之侄工 徐熙 金陵人

徐崇矩 得父徐熙 解虔中 江南人雪 陶裔 京兆人

唐希雅 嘉興人任忠祚孫宿皆善花 母咸之 畫鷄

劉夢松 吳人水墨 劉文惠 用色重 李符 襄陽人

李懷衮 蜀人 王曉 泗州人 趙昌 字昌之 畫花菓

王友 設色花菓 易元吉 字慶之花 艾宣 秣陵人

崔白 字子西濠梁 崔慤 字子中 李吉 開封人畫院

侯文慶 開封人 董祥 善盆瓶景 葛守昌 開封人畫院

李祐 河內人 丁貺 濠梁人 居寧 僧戲墨

牛戩 道士

續紀藝

宋自元豐始歷元至

王玄生唐志契編次

皇明嘉隆止其間文人墨士令名傳播為余所見知

詳聞知者俱已紀載然此續多祖元人夏士良圖繪

寶鑑一書考訂而增減之無名無考者多不載所

載者亦不過什之六七耳畫屬幽芳以地遠隔別

而淪落遺漏者不知凡幾且妙者未必紀而紀者

未必妙又不知凡幾尚賴後之賞鑑君子幸為正

其訛誤增其遺畧共成其美焉

續紀藝序

王玄生唐志契編次
續紀藝序
宋自元豐始歷元至
皇明嘉隆止其間文人墨士令名傳播為余所見知
詳聞知者俱已紀載然此續多祖元人夏士良圖繪
寶鑑一書考訂而增減之無名無考者多不載所
載者亦不過什之六七耳畫屬幽芳以地遠隔別
而淪落遺漏者不知凡幾且妙者未必紀而紀者
未必妙又不知凡幾尚賴後之賞鑑君子幸為正
其訛誤增其遺畧共成其美焉

宋宣和中建五岳觀大集天下畫史如開科其

畫院內賜金帶者不止百人今只錄其尤者

楊槩京師人觀音得名

董羽字仲翔毘陵人海水

劉常金陵人寫意花卉

趙幹江南人善山水花竹

李公年江浙提刑山水妙

吳元瑜字公器善花鳥人

嘗誤作公麟物武臣也官團練

趙令穰字大年宋宗室也弟永年名令松皆善人物

韓拙字純忠亦字全翁有

蘇軾字子瞻眉山山人作墨

范坦洛陽人工山水花鳥

戚文秀善畫水

米芾字元章山水奇妙時

孫可元江南人山水

劉涇字巨濟米元章畫友

王持字正叔禽鳥師崔白

張遠字行之山水

賀真延安人山水能假郭

李希成畫院

張舜民字芸窓號浮休居

劉益字益之汴人工花鳥

黃宗道畫院工人物番馬

郭思熙之子字若虛有紀

單德淳畫院山水寫扇尤

戴琬京師人畫苑工翎毛

馬賁河中人畫院

李昭字晉傑工山水墨竹

趙伯駒字千里山水極奇極工花竹人物亦妙成一

歐陽楚翁字無塵其子雪

廉布字宣仲山陽人

米友仁字元暉元章之子

江忝字貫道江南人山水

馬宋英 温州作松梅

李迪 河陽人畫院副使賜金帶山水大勝小差

陳所翁 名容字公儲福堂人進士善畫龍信手塗抹神妙過人點精欲飛甚言其生動也宗董羽

李唐 字希古河陽三城人畫院名筆年近八十山水愈妙高宗愛之題卷云李唐可比李思訓

蘇漢臣 開封人畫院

吳炳 閻仲宣 林椿 李從訓 李嵩 王訓成

周儀 焦錫 毛益 陳居中 朱懷瑾

林俊民 俱畫院中人 劉松年 錢塘人工人物山水畫院中絕品也

馬遠 興祖孫工山水畫院名手其兄馬麟亦代馬遠筆遠畫皆達代作也遠子馬麟亦代馬遠筆

夏珪 字禹玉錢塘山水可亞李唐但筆低有浙氣時人謂之有筆無墨

王庭筠 字子端號黃華老人得元章筆意

元

李適 字平甫號寄菴樂城人山水兼龍虎佳 李衍 字仲賓號息齋花竹湖石馳譽

柯九思 字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博學能文善墨竹墨花

趙孟頫 字子昂號松雪宋宗室吳興人翰林學士謚文敏書畫俱妙子雍字仲穆善山水蘭

陳琳 字仲美山水人物花 史扛 字柔明作人物山水鳥南渡後出名至元

錢選 字舜舉號玉潭雲川人進士工人物山水折枝花每自賦詩題之草虫亦有古趣

劉貫道 字仲賢中山人山 張衡 山水師荆關水人物集諸家長

趙淇 高吉甫 王鼎 周堯敏 姚雪心

劉廣之 謝顯甫 沈雪 趙雲岩 劉自然

顧安 陶復初 李資嶠 謝庭芝

陳仲仁 工人物山水花鳥 孫君澤 杭州人山水學馬遠夏珪

黃子文 名公望號一峯又號大癡道人常熟人幼通三教山水自成一家元代白眉至明猶在

王淵 字若水號澹軒杭人所畫皆師古人一一精妙元代絕藝

朱德潤 字澤民吳郡人山水 曹知白 字貞素華亭人工水佳

吳仲圭 名鎮號梅花道人嘉興人山水師巨然而臨摹更勝亦兼墨竹

盛子昭 名懋嘉興人父洪甫善畫懋世其業而過之善山水人物最精致

盛昭 字克明揚州人時誤 陳若佐 揚州人工山水為子昭

朱裕 延陵人山水 沈麟 杭州人山水

王蒙 字叔明吳興人趙文敏甥山水師巨然而晚年自成一家亦工人物

張遠 華亭人善臨模假古 何大夫 畫馬能亂真

張中 松江山水 蕭圖南 名鵬博王子端之名鵬博王子端之甥山水

高克恭 字彥敬號房山官刑部尚書善山水始師二米後兼李成水口烘染作者鮮及

倪瓚 字元鎮號雲林無錫人畫林木平遠竹石殊無市朝塵埃氣其人至皇明國初猶在

張與才 號菴山天師張也弟張嗣成嗣德皆畫龍與竹龍法所翁竹法與可

丁清溪 人物 張彥輔 山水 方方壺 山水 盧益脩 水仙

徐太虛 山水 蕭月潭 白描以上皆道士

溥圓

山水

海雲

竹

雪岑

竹

雪窓

蘭以上

管夫人

字仲姬趙文敏室也贈魏國夫人能書善畫

宋末有夷人如耶律履等元有夷人如高麗觀音

西番佛像與伯顏不花等不惟畫未必妙雖善不

入紀亦攘狄之意

皇明

宣廟御筆

山水人物花果翎毛草虫

憲廟御筆

神像

孝廟御筆

神像其三朝御筆上有年月及賜臣名寶用不一今宗室功臣家多有什襲者

郭文通

永嘉人善山水

謝庭循

永嘉人山水見重

莊瑾

字公瑾號采芝龍江人雅淡高致善草書工

王綏

字孟端號友石生善書工竹石

殷善

字從善金陵花鳥

邊景昭

隴西人花果翎毛工緻細巧

李在

字以政山水世重之

戴進

字文進號靜庵錢塘人山水宗諸家而自成

夏昶

字仲昭初姓朱登第後改夏東吳人直內閣書文中書喜作竹石書亦妙

陳嗣

畫竹師仲昭

謝宇

字伯寬中書舍人山水花卉

陳叔謙

杭州人博古器畫雲林山水嘗自書一聯云

姚綬

號雲東逸史浙江孫隆號都痴毘陵人花鳥

毛良

字舜臣山水人物

范暹

東吳號葦齋花鳥

林良

字以善廣東錦衣指揮放筆寫水墨禽鳥花石皆適勁如草書人不可及

沈周

字啓南號石田又號白石翁姑蘇人博學為詩新奇山水初宗大痴

陶成

號雲湖寶應人宦家舉人不第不仕畫山水能詩其猫兔鈎勒竹尤名世

俞泰

號正齋無錫進士王田字舜耕山水學高房山水

何澄

號竹鶴老人毘陵人山水兼二米高房山官至太守時人謂之何太守

吳偉

字士英號小仙江鍾欽禮號南越山人山水夏人畫人物

呂紀

字廷振四明人以朱孔易華亭人山水花鳥得名

黃蒙

字養正永嘉人山蔣三松秣陵人山水字養正永嘉人山水

李著

字潛夫號墨湖金陵人山水

蔣貴

號青山儀真人宗吳小仙人物

唐寅

字子畏亦字白虎長洲人有南畿解元圖書其山水人物世人罕及

文徵明

字徵仲號衡山姑蘇人徵入為翰林待詔字畫妙絕一時

周臣

字舜臣東吳人山水之妙可媲美唐文陳沈字叔平號包山東吳人善青綠山水貢元

陸治

字叔平號包山東吳人善青綠山水貢元

陳道復

號白陽山人字復甫姑蘇人書畫皆妙水墨花卉更勝山水子沱江亦善畫

王問

字子裕號仲山無錫人進士善書畫

仇英

字實父號十洲東吳名筆人物山水著色甚細美人尤佳

王穀祥

號西室長洲進蘇祥號小泉揚州人人物士花卉

文嘉

字休承號文水徵

文彭

號三橋徵仲長子蘭

沈仕

號青門善花卉岸

朱銓

號樗仙工山水菊

錢穀

字叔寶號罄石東

莫是龍

字雲卿松江人山

魯治

號岐雲吳下人善

馬稷

號醉狂揚州人山水

謝時臣

號痴仙吳縣人

高松

字守之號我山文安

宋臣

號二水字子忠

張路

字平山大學山水大

文伯仁

號五峯長洲

汪海雲

名肇休寧人猫兔

馬璧

字文璧山水人物

劉傳

號月川監生山水

張秋江

四明芙蓉得名

張譽

號莪石廣東人山水

顧正誼

字仲方號亭林

王一鵬

號西園華亭人山

侯懋功

字夷門吳縣人

蔣乾

字虹橋長洲人山水

汪浩

號小村揚州人山

杜山狂

吳人草虫妙

宋旭

號石門松江人山

杜君澤

蘇州人山水

孫克弘

號雪居華亭人進士官至漢陽太守王於

馬青丘

號雪居華亭人進士官至漢陽太守王於

之事寫出目前之景清新俊逸讀之恍神遊其間
而吾一插畫出之。一一生動詎不妙哉然此非
工夫已到心手相應縱橫中度左右逢原豈能率
意草草便得因記唐宋舊人集中或聯或句雖不
博不該然稍有畫意者聊錄一二以資採擇云

自春景淡淡來外宜時畫對苑其景眼目大
潮頭望入桃花去
一片春帆帶雨來
遊春不覺歸來晚
金勒馬嘶芳草地
玉樓人醉杏花天
溪渡夜隨明月入

花掩重門帶月敲
佳人拾翠春相問
仙侶同舟晚更移
桃花流水杳然去
別有天地非人間
故人家住桃花岸
直到門前溪水流
忽見陌頭楊柳色
梅教夫婿覓封侯

亭臯春伴白雲飛
馬踏翠開垂柳寺
人耕紅破落花溪
短短桃花臨水岸
輕輕柳絮點人衣
春水斷橋人喚渡
柳陰撐出小舟來
杏花野店過春雨
揚柳江船渡夕陽

桑柘影斜春社散
家家扶得醉人歸
村園門巷多相似
處處春風枳殼花
嫩綠池塘藏睡鴨
淡黃楊柳帶棲鴉
背城野色雲邊盡
隔屋春聲樹外深
柳迷春水寺

興過山寺雲光到
笑引江帆帶月行
雲裏帝城雙鳳闕
雨中春樹萬人家
舍南舍北皆春水
但見羣鷗日日来
落花寂寂啼山鳥
楊柳青青渡水牛
野水多於地

山帶夕陽樓
芳草迷行鷓
飛花點客衣
鳥花迷世界
樓閣倚山巔
野寺垂楊裏
春畦亂水間
草閣平春水
柴門掩夕陽

春山半是雲
野水平橋路
春沙映竹村
春流飲去馬
暮雨濕行衣
樹交花兩色
溪合水重流
一徑野花落
孤村春水生

汀花藏宿鳥
岸柳引歸舟
小桃初艷後
春燕乍飛來
春水渡邊渡
夕陽山外山
泥喃飛燕子
沙暖宿鴛鴦

一水護田將綠遶
兩山排闥送青來
坐來不覺東風急
吹落松花香滿衣
雨過苔生曲徑
春深綠暗柴門
三間茅屋無人到
十里松門獨自遊

夏景

抱琴來取醉
垂釣坐乘涼
澗水空山道
柴門老樹村
過雨看松色
隨山到水源
巖亭交樹雜
石瀨瀉泉鳴

幽人相對無塵俗
水閣雲深落暮鐘
池邊命酒憐風月
浦口還舟惜芰荷
百年地僻柴門迥
五月江深草閣寒
芰荷香透垂鞭袖
楊柳風橫弄笛船

觸散柳絲迴玉勒
約開蓮葉上蘭舟
立馬行塘山有色
微風動柳水生波
隔窗雲霧生衣上
捲幔山泉入鏡中
村徑繞山松葉暗
柴門流水稻花香
船頭且自橫琴坐

漠漠水田飛白鷺
陰陰夏木轉黃鸝
六月杖藜來石路
綠陰深處聽潺湲
溪雲初起日沉閣
山雨欲來風滿樓
門前種柳深成巷
野谷流泉添入池
澗谷欹危過曲澗

靜聽鳴泉不用彈
舍下煙蘿通古寺
湖中雲雨到前軒
水隔淡煙疎竹寺
路經微雨落花村
竹密不妨流水去
山高不礙白雲飛
行到水窮處
坐看雲起時

扳崖迢遞弄懸泉
雲巖島外啼猿樹
竹鎖橋邊賣酒家
橫雲嶺外千重樹
流水聲中三兩家
抱琴看鶴去
倚石待雲來
山中一夜雨
樹抄百重泉

入門穿竹徑

洗硯魚吞墨

留客聽泉聲

烹茶鶴避爐

千巖泉洒落

閣影啣虛壁

萬壑樹繁迴

松聲助亂流

竹引携琴入

樹影中流見

花邀載酒過

鐘聲隔岸聞

水抱孤村遠

竹深留客處

山廻一徑斜

荷淨納涼時

竹密山齋冷

倚樹看山色

荷關水殿涼

濯足聽溪流

袂雲尋古道

潮平兩岸濶

倚樹聽流泉

風正一帆懸

褰簾出野院

思來江山外

植杖候柴門

望盡雲煙生

坦腹江亭暖

依依綠柳漁人岸

長吟野望時

點點飛花樵子村

瀑布杉松常帶雨

歸鳥各尋芳樹去

夕陽蒼翠忽成嵐

夕陽微照遠村耕

川原繚繞浮雲外
宮闕參差落照間

其令江望報
賦刻云亭觀

直女新深門
寒然出理制

樹樹野亦果
其雲華古直

欲關不遠流

夕陽斜照遠林樾

飄飄各逐海樹去

鷗鷺飛來散古林

林林紛紛驚入我

思來云出衣

風五一柳懸

陣平西草圍

野風漸涼

秋景

水寒深見石

松晚靜聞風

晴山疎雨後

秋樹斷雲中

風鳴兩岸葉

月照一孤舟

來鴈青霜後

孤帆遠樹中

芙蓉霜下落

楊柳月中疎

天遙來鴈小

江濶去帆孤

野竹通溪冷

秋泉入戶鳴

馬遲人意適

風急鴈行斜

秋塘惟落葉

荒城臨古渡

野寺不逢人

落日滿秋山

晚景寒鴉集

鷄聲茅店月

秋風旅鴈歸

人跡板橋霜

亭臯木葉下

遠聲霜後樹

隴首秋雲飛

秋色水邊村

樹樹皆秋色

坐深松樹下

山山惟落暉

日影已西斜

石欄斜點筆

江樓暗寒雨

桐葉坐題詩

山郭冷秋霜

寒山獨過鴈

夜靜江水白

暮雨遠來舟

路迴山月斜

疎葦秋前渚

竹深村路遠

斜陽雨後山

月出釣舟稀

雲歸秋水濶

野寺人煙迥

月出夜山深

山城鴈影多

江從樹裡斷

山嵐分竹翠

山入雨中無

江雨入林昏

石出倒聽楓葉下
櫓搖背指菊花開
一川紅樹迎霜老
數曲清溪繞寺深
數間茅屋開臨水
一片秋山映讀書
請看石上藤蘿月
已映洲前蘆荻花
林間煮茗燒紅葉

落霞與孤鶩齊飛
秋水共長天一色
閒觀秋水心無事
坐對寒松手自栽
門前墮葉浮秋水
籬外寒皋帶夕陽
無端落木蕭蕭下
不盡長江滾滾流
返照入江翻石壁

石上題詩掃綠苔
獨立衡門秋水濶
寒鴉飛盡日沉山
柴門流水依然在
一路寒山萬木中
窻臨絕澗同流水
客至孤峯起白雲
帆勢依依投極浦
鐘聲杳杳隔前林

歸雲擁樹失山村
藍水遠從千澗落
玉山高並兩峯寒
日晚江南望江北
寒鴉飛盡水悠悠
野寺山邊斜有徑
漁家竹裡半開門
山寺僧歸紅葉晚
野亭人倚白雲秋

曉月乍飛千樹裡
秋河隔在數峯西
落木蕭蕭踈雨霽
泉聲飛出萬重山
停車坐看楓林晚
霜葉紅于二月花
滄海古道行應遍
落木寒泉聽不窮

山靜全逾響
松高枝轉踈
野曠天低樹
江晴月近人
天遙來鴈小
江濶去帆多
古道西風瘦馬
小橋流水人家

冬景

家近水村魚易買
雪迷山路酒難沽
隔水叢梅疑是雪
近人孤嶂欲生雲
雪意未成雲着地
秋聲不斷鴈連天
憲舍西嶺千秋雪
門泊東湖萬里船

野戍荒煙斷
深山古木平
雪迷寒樹短
雲壓夜城低
空林有雪相待
古道無人獨還
石老苔為貌
松寒薜作衣

怪來詩思侵人骨

日下川上寒

門對寒流雪滿山

浮雲淡無色

就船買得魚偏美

殘雪滿林路

踏雪沽來酒更佳

深山歸寺僧

澗道餘寒歷冰雪

隔牖風驚林

石門斜日到林丘

開門雪滿山

溪冷泉聲苦

雪裡泛船渡

山空木葉乾

風前竹徑斜

牛羊歸古道

山雪騎驢出

鳥雀聚寒枝

江風捲釣歸

松歌半巖雪

雪深山路窄

竹覆一池冰

風緊鴈行斜

塞鴻連暮雪

石牀埋積雪

江柳動寒條

山路倒枯松

夜扣竹林寺

石路幾迴雪

山行雪滿衣

竹房猶閉關

閉戶臨寒竹

風起寒雲斷

無人夜鐘

夜深關月開

掃雪松下去

掃竹開三徑

捫蘿石道行

疏泉過竹林

孤舟策笠翁

海岸畊殘雪

獨釣寒江雪

溪沙釣夕陽

竹間窺遠鶴

野屋流寒水

巖上聽寒泉

山籬帶薄雲

野客投寒寺

閒門傍古林

雜景

行到水窮處

相看臨遠水

坐看雲起時

獨自坐孤舟

小橋橫落日

數聲離岸櫂

幽徑轉層巒

幾點別州山

奇石依林立

沙岸江村近

清泉繞合灣

松門山寺深

密竹滴殘雨

遠水兼天淨

高峯留夕陽

孤城隱霧深

欲投人處宿

隔水問樵夫

鳥宿池邊樹

僧敲月下門

野水無人渡

孤舟盡日橫

野岸誰家柳

孤煙何處村

白雲知隱處

古樹老連石

急泉清露沙

泉聲到池盡

山色上樓多

好山行恐盡

流水語相隨

喬木千齡秀

懸泉百丈餘

落日下平川

芳草迷行踪

明月松間照

清泉石上流

有興常臨水

無時不見山

樹點千家小

山迴萬嶺低

吟詩白雲合

釣處玄潭清

歸人爭渡喧

野人時獨往

雲木曉相參

松風吹解帶

山月照彈琴

出門流水住

回首白雲多

江村片雨外

野寺夕陽邊

3000

松風澗落天然調
抱得琴來不用彈

舟隨一水遠

路入萬山深

古木疑撐月

危峯欲墮江

睡起莞然成獨笑

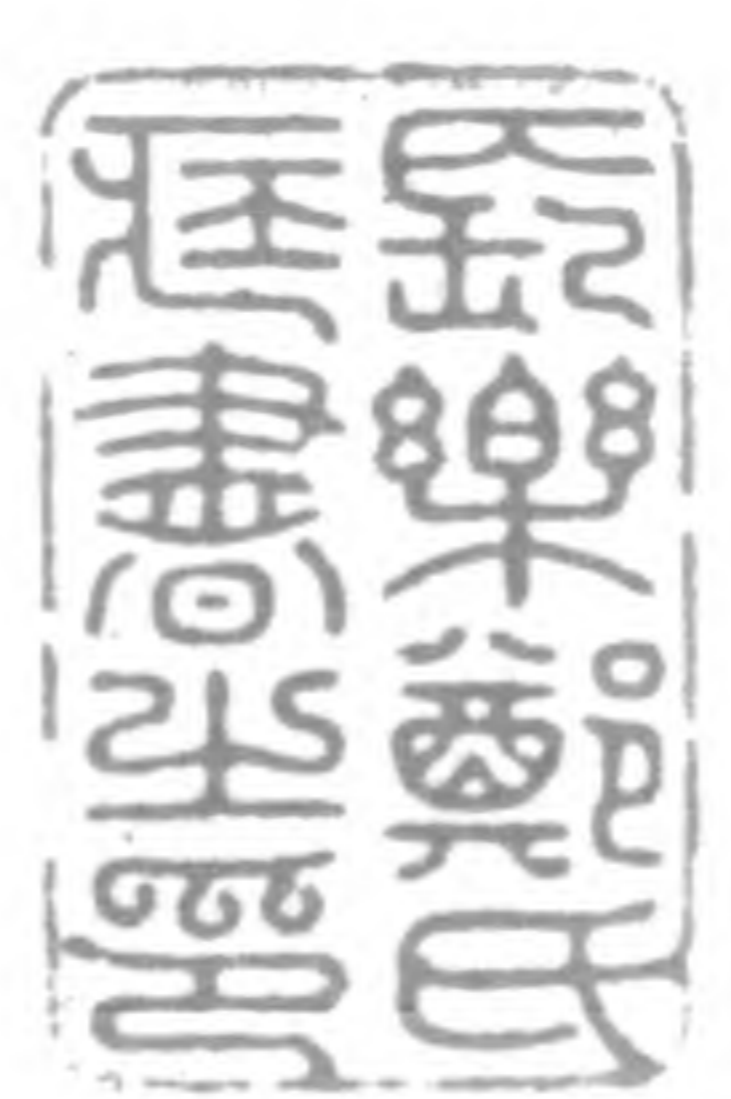
數聲漁笛在滄浪

寶塔孤城上

僧房古樹間

門外水流何處

天邊樹遠人家



卷之二