





Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Getty Research Institute

1833  
Apr. 15  
PaRe

**VENTE**  
**De Livres rares**

ET

**DE MANUSCRITS PRÉCIEUX,**

CITÉS DANS

*L'HISTOIRE DES FRANÇAIS DES DIVERS ÉTATS,*  
PAR A.-A. MONTEIL.

---

Cette Vente se fera le lundi 15 avril 1833, et les deux jours  
suivans, à 6 heures de relevée, rue des Bons-Enfans, n<sup>o</sup> 30,  
*Maison Silvestre.*

---

Les adjudications seront faites par  
M<sup>e</sup> REGNARD-SILVESTRE, commissaire-priseur, rue Chanoinesse, n<sup>o</sup> 11,  
cloître Notre-Dame.

**A PARIS,**  
**CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,**

RUE DES BONS-ENFANS, N<sup>o</sup> 30.



1833.

ILAP 86 - D 8445

---

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER,  
rue de Vernueil, n° 4.

---

## ORDRE DES VACATIONS.

---

La première vacation aura lieu le lundi, 15 avril, à six heures du soir; elle comprendra, pour les *imprimés* :

- Le chap. I. — *Agriculture*..... N<sup>o</sup> 1 à 17.  
II. — *Antiquités*..... 18 à 29.  
III. — *Arts mécaniques*..... 30 à 46.  
IV. — *Beaux-Arts*..... 47 à 73.  
V. — *Art militaire*..... 74 à 80.  
VI. — *Diplomatie*..... 81 à 83.

Et pour les *Manuscrits* :

- Le chap. I. — *Antiquités*..... 301 à 327.  
II. — *Arts mécaniques*..... 328 à 338.  
III. — *Beaux-Arts*..... 339 à 353.

---

La deuxième vacation aura lieu le lendemain mardi, 16 avril; elle comprendra, pour les *imprimés* :

- Le chap. VII. — *Église*..... 84 à 117.  
VIII. — *Éloquence*..... 118 à 142.  
IX. — *Géographie*..... 143 à 156.  
X. — *Finances*..... 157 à 162.  
XI. — *Histoire*..... 163 à 176.  
XII. — *Instruction publique*..... 177 à 204.  
XIII. — *Médecine*..... 205 à 210.

Et pour les *manuscrits* :

- Le chap. IV. — *Féodalité*..... 354 à 361.  
V. — *Finances*..... 362 à 374.  
VI. — *Géographie, Voyages*..... 375 à 382.  
VII. — *Histoire*..... 383 à 402.
-

La troisième vacation aura lieu le surlendemain mercredi, 17 avril; elle comprendra, pour les *imprimés* :

- Le chap. XIV. — *Ordre judiciaire*... N° 211 à 221.  
 XV. — *Poésie*..... 222 à 236.  
 XVI. — *Romans*..... 237 à 247.  
 XVII. — *Sciences*..... 248 à 274.  
 XVIII. — *Théâtre*..... 275 à 284.  
 XIX. — *Livres divers*..... 285 à 300.

Et pour les *manuscrits* :

- Le chap. VIII. — *Liturgie, Eucologie, Monas-*  
*tères*..... 403 à 425.  
 IX. — *Sciences*..... 425 à 439.  
 X. — *Manuscrits divers*.... 440 à 473.

Les livres et les manuscrits seront exposés le même jour, dans la salle de vente, depuis une heure après midi jusqu'à trois.

On garantit complets les livres imprimés, à moins d'avertissement.

On ne garantit pas complets les manuscrits; on les vend dans l'état où on les verra à l'exposition.

Les enchères ne seront faites que par collection, lorsque les collections seront énoncées au catalogue.

**VENTE**  
**DE LIVRES RARES**  
ET  
**DE MANUSCRITS PRÉCIEUX,**

Cités dans l'*Histoire des Français des divers états,*

PAR A.-A. MONTEIL.

---

CHAPITRE I. — AGRICULTURE.

1. Cato, de re rustica. *Paris, R. Etienne, 1543. in-12, bas.*
2. Catonis agricultura. *Plantin, 1598. in-12, veau fauve.*
3. Petri Victorii explicationes in Catonem, Varronem. *Paris, Robert Etienne, 1543. in-12, bas.*
4. Palladii, Rutilii, etc., lib. XIV. *Paris, Robert Etienne, 1543. in-12, bas.*
5. Les XIII Livres des choses rustiques de Palladius, etc., traduites par Jean Darces. *Paris, Vascosan, 1553. in-12, bas.*
6. Les XII Livres de Columella, traduits en françois par Cotereau. *Paris, Kerver. in-4, cart.*
7. Constantin César, traduit en françois par Pierre Licencié. *Paris, L'Angelier, 1550.*—Traicté nouveau de l'agriculture. *Paris, Corozet, 1551. reliés en un vol. in-12, bas. fauv.*
8. De omnibus agriculturæ partibus a Petro Crescentiensi. *Bâle, Henri Pierre, 1548. in-fol. bas.*
9. Le bon Mesnaiger, profitz champêtre, par Pierre de Crescentes, avec la manière de planter arbres, par maistre Gorgole. *Paris, Vincent Sertenas, 1540. goth. in-4. cart.*
10. Seminarium plantarum arborum quæ post hortos conseri solent. *Paris, Robert Etienne, 1540.* — Vinetum, *Paris, François Etienne, 1537.* Ces deux ouvrages reliés dans le même vol. *in-8. bas.*

11. La nouvelle Agriculture, par Quinqueran. *Tournon*, 1616. in-12. *veau*.
12. Villæ Joannis Baptistæ Portæ. *Francfort, Weschel*, 1592. in-4. *rel. du temps*.
13. Prædium rusticum Caroli Stephani. *Paris, Benard*, 1629. in-8. *parch.*
14. La manière de semer pepins, faire pépinière, etc. *Paris, veuve Bonfond*, vers 1600. in-16. *bas*.
15. Epitome de la maison rustique. *Genève, Nicod*, 1619. in-12. *parch.*
16. Manière de semer et planter. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1626. in-16. fig. noire au frontispice, autre fig. rouge au verso.

Le collection des 16 vol. précédens sera vendue en un seul lot.

17. Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art, par Boyceau, intendant des jardins du roi. *Paris, van Lochon*, 1638. in-fol. gr. atlas doré sur tr. *rel. du temps*, planches et fig.

Ce livre est surtout précieux par ses planches qui représentent les jardins du Luxembourg, de Saint-Germain-en-Laye, du Louvre, des Tuileries, de Versailles, du temps de Henri IV et de Louis XIII.

## CHAPITRE II. — ANTIQUITÉS.

18. Lazari Bayfii, de re navali. *Paris, Robert Etienne*, 1536. petit in-4. fig.
19. Histoire de la prise d'Auxerre, etc., par les huguenots, années 1567, 68, par l'abbé Le Bœuf. *Auxerre, Troche*, 1725. in-12. *bas*.
20. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, par Jean de Lery, 1574, sans nom d'imprimeur ni de lieu d'impression. in-12, *doré sur tr. ; vel. blanc dor.*
21. Les observations de diverses choses remarquées sur l'estat, couronne et peuple de France, par Regnault-d'Orléans. *Rennes, Jean Bourrelier*, in-8. *parch.*
22. Recueil des remonstrances, édicts, contracts et autres choses concernant le clergé de France. *Paris, Jean Richer*, 1599. in-12. *rel. du temps*.
23. Les trois Traictez de la noblesse de race, de la noblesse civile, des immunités des ignobles, par Thierriat. *Paris, Benard*, 1606. — Recherches du privilège des nobles

pour le jugement de leurs procès criminels en la grande chambre, par Jobert. *Paris, Villery*, 1663. Ces deux ouvrages reliés en un vol. in-8, *veau noir*.

24. Antiquitez du prieuré de Souvigny en Bourbonnais, par Marcaille. *Molins, Vernoy*, 1610. in-12, *rel. du temps*.
25. Première histoire des antiquitez de la ville et comté d'Aussonne, par Jurain Mailleur, dudit Aussonne. *Dijon, Guyot*, 1611. in-12, *rel. du temps*.
26. Deuxième histoire généalogique des branches de la maison de Béthune, par l'abbé Douay. *Paris*, 1793. in-fol. *broché*.

Je prie le lecteur de bien remarquer la ville et l'année de l'impression. Ce volume est rempli d'actes et de pièces historiques depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours.

27. Journal des choses mémorables passées au dernier siège de La Rochelle, par Mervault. *La Rochelle*, 1644. in-12, *rel. du temps*.
28. Fondation par le duc et la duchesse de Nevers, pour marier chacun an 60 pauvres filles, 1663, sans nom d'imprimeur ni de lieu d'impression ; avec l'estat des frais qui se font annuellement pour la feste. in-4. *rel. du temps*.
29. L'entrée triomphante de Louis XIV et de Marie-Thérèse, son épouse, dans la ville de Paris, enrichie de figures, recueillie par ordre de messieurs de la ville, et imprimée l'an 1662, chez *Petit*. 1 vol. grand atlas.

### CHAPITRE III. — ARTS MÉCANIQUES.

30. Le grand cuisinier de toutes cuisines. *Paris, Bonfond*, sans date, vers 1600. La figure du frontispice représente un cuisinier embrochant une volaille. in-16, *mar. bleu*.
31. Opera di Giorgio Agricola, de l'arte de Metalli. *Bâle*, 1563. in-fol. fig.
32. Traicté de la manière de bien emboucher, manier et ferer les chevaux, par Fiaschi, n'a guère tourné en françois. *Paris, Perier*, 1567. fig. in-8, *bas*.
33. Le mareschal expert, par Beaugrand, mareschal. *Lyon, Caudy*, 1643. fig. in-12, *parch.*

Cet ouvrage sera vendu avec le précédent.

34. La Pyrotechnie, ou art du feu, par Vanoccio Biringuccio,

- traduite de l'italien par Jacques Vincent. *Paris, Fremy, 1572. in-4, fig.*
35. Hieronymi Cardani, de subtilitate. *Lyon, Estienne Michel, 1580. in-8, fig.*
36. Les livres de Cardan, de la subtilité et invention des choses, trad. par Leblanc. *Paris, Jullian, 1578. in-8, fig.*  
Cet ouvrage sera vendu avec le précédent.
37. Artifices de feu et autres inventions servant pour la guerre, par Boillot Langrois. *Strasbourg, apud Joannem Brantzius, 1603, fig. in-fol. bas. fil.*
38. De Campanis commentarius a Angelo Roccha, episcopo Tagastensi. *Rome, 1612, fig. in-4. couv. en parch. arm.*
39. La fidèle ouverture de l'art du serrurier, par Jousse. *La-flèche, Grivaut, 1627. fig. in-fol. parch.*
40. Les merveilles des Indes orientales, ou nouveau traité des pierres précieuses, perles, etc., par Berquin, orfèvre. *Paris, Lambin, 1669. in-4. v. brun, fil.*
41. Le tailleur sincère, par Boullay, fig. *Paris, Raffle, 1671.*
42. L'art de la verrerie, par Haudicquer de Blancourt. *Paris, Jombert. 1697. fig. in-8.*
43. Recueil de dessins gravés relatifs aux décorations de plusieurs arts. *Paris, P. Mariette, vers la fin du xvii<sup>e</sup> siècle. in-fol. v. brun, fil.*
44. Danielis Schoepflini vindiciæ typographicæ. *Strasbourg, Baver, 1760. in-4. bas.*
45. Pollidore Vergile traduit du latin. *Paris, à l'image St-Nicolas. 1544. in-18.*
46. Miroir universel des arts et sciences par Fioravanti, mis en français par Gabriel Chappuys. *Paris, Regnault Chaudière, 1598. in-8.*

#### CHAPITRE IV. — BEAUX-ARTS.

47. Collection des sculptures antiques gravées du palais de Néron et de Marius. *Paris, Joullen. 1755. in-4, v.*
48. Ovidii metamorphoseos. *Lyon, Boulle, 1727. caract. rouges, noirs. fig. in-4, bas. brune.*
49. Ovidii epistolæ. *Lyon, Jean David, 1529. caract. rouges, noirs, fig. in-4, bas. brune.*

A cause du grand nombre des gravures qui offrent les scènes

variées des divers états, on porte aux Beaux-Arts ces deux vol. des poésies d'Ovide. Ils seront vendus ensemble.

50. Théâtre des cruautés de nostre temps, traduit du latin en français. *Anvers, Adrien Hubert, 1588. in-4, parch. fig.*

Il manque le premier feuillet de la seconde division de l'ouvrage, qui n'est qu'un titre sans gravure.

51. Les jeux et plaisirs de l'enfance, inventés par Jacques Stella. *Paris, 1657. in-4, v. brun, fil.*
52. Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par Bosse. *Paris, 1701. fig. in-8, v.*
53. Recueil, plan, profil de plusieurs palais, châteaux, églises et autels de Paris, gravés par Marot. *in-4, cart.*
54. La venaria reale di pellaza Carlo Emanuel II, duca di Savoia del comte Amedeo di Castellamente. *Turin, Lapatta, 1674. fig. petit in-fol. bas.*
55. Plans et profils des principales villes de France, avec les cartes des provinces, par Tassin, géographe ordinaire du roi. *Paris, van Lochon, 1636. in-4, doré sur tr. v. fauve armorié.*
56. Regula musice plane venerabilis fratris Bonaventure de Brixia ordinis minorum, accuratissime impressum per magistrum Pachel, 1500. *in-8. mar. rouge dent.*
57. Liber de tonis et de contrapuncto. *Paris, Michaelez, Thoulouze, circa 1530, caract. gothiques, rouges, noirs. petit in-4. bas. dent. tit. sur le plat.*
58. Airs et ballets du xvi<sup>e</sup> siècle, 1600. — Airs de différents auteurs mis en tablature de luth, par Gabriel Bataille. *Paris, Ballard, 1612 et années suivantes, 2 vol. in-4 bas. filets d'argent.*

Ce recueil, composé de huit livres successivement publiés, contient des airs de Mauduit, Courville, Guedron, Boisset et autres compositeurs de la fin du seizième siècle et du commencement du dix-septième; des chants de psaumes, des vers mesurés, des chansons dialoguées, des chants de ballets et autres chants de ce temps, dont les vestiges, surtout ceux de la musique, se perdent de plus en plus.

59. Traité de la musique, par Parran. *Paris, Ballard, 1639. in-4. v. tacheté.*
60. Airs et vaudevilles de cour. *Paris, Sercy, 1665. in 12. veau n.*
61. Chœurs de la tragédie d'Esther avec la musique com-

- posée par Moreau. *Paris, Thierry*, 1689. in-4. v. brun.
62. Recueil de chansonnettes avec la musique. *Paris, Ballard*, 1675. in-8, cart.
63. Parodie bachique sur les airs et symphonies des opéras recueillis par Biron avec la musique. *Paris, Ballard*, 1696. in-12. v. br.
64. Dissertation sur le chant grégorien, par Nivers, organiste. *Paris*, aux dépens de l'auteur, 1683. in-8, v. br.
65. Traité des élémens de chant, par l'abbé Lacassagne. *Paris, veuve Duchesne*, 1766. in-8, cartonné, musique et planches.
66. Méthode nouvelle de plain-chant, par Oudoux, ponctoyeur et musicien de l'église de Noyon. *Paris, Lottin*, 1776. in-12, veau br.

Les trois ouvrages ci-dessus seront vendus ensemble.

67. Comparaison de la musique italienne et de la musique française. *Bruxelles, Freppons*, 1705. in-12, veau brun.
- La troisième partie contient les fragmens d'un opéra chrétien.
68. Titre concernant l'Académie royale de musique. 1740. in-4. bas.
69. Antonius Arena provincialis, leges dansandi. *Lyon, Rijaut*, 1587. in-16, v. f.
70. La chorégraphie ou l'art de décrire la danse, composée par Feuillet, maître de danse. *Paris, Brunet*, 1701. in-4. bas.
71. Principes de chorégraphie, par Magni, maître de danse. *Paris, Duchesne*, 1765. in-8. bas. fil.
72. Lettres sur la danse, par Noverre. *Londres*, 1783. in-8. bas.

Les quatre ouvrages ci-dessus seront vendus ensemble.

73. Le grand ballet ou le branle de sortie du cardinal Mazarin. *Basle, en la boutique de maistre Personne, rue Partout, enseigne de la vérité tcuté nue en hiver*. — Le jeu de dez ou la raffe de la cour. — Le caquet de l'accouchée.

Ces trois opuscules sont rel. en un vol. in-4, cart.

## CHAPITRE V. — ART MILITAIRE.

74. Instruction sur l'artillerie, par Davelourt. *Paris*, 1608. in-12. bas. bleue, dent. à froid.
75. Discours militaires de Preissac. *Paris, veuve Guillemot*, 1614. fig. in-8, fil. bas. r.

76. Alphabet militaire. *Rouen, Le Villain, 1620. in-18, filets. bas. porp. r.*  
 77. Ordonnances militaires, par L. Chaman. *Rouen, Berthelin, 1633. in-12, fil. bas. r.*

Les quatre ouvrages ci-dessus seront vendus ensemble.

78. L'art de tirer des armes, par Jean de Brye, maître en fait d'armes. *Paris, Thiboust, 1721. in-12, veau br.*  
 79. Tableau militaire de France, contenant le dénombrement des régimens de toutes les armes, l'époque de leurs créations, les places de guerre, ports de mer, etc. *Paris, 1730. 1 vol. in-f. g. atlas bas.*

Il manque le frontispice qui n'ajoute rien à ce vaste tableau de notre ancienne armée rangée en bataille.

80. Discours de l'état de paix et de guerre de Machiavel, traduit de l'italien en français *Rouen, Lescuyer, 1579.*  
 — Le prince de Machiavel, traduit en français. *Rouen, Lescuyer, 1579.*

Ces deux ouvrages sont rel. en 2 vol. in-18, v. f. avec chiffres d'or couronnés.

## CHAPITRE VI. — DIPLOMATIE.

81. La république de Bodin. *Genève, Gamonet, 1629.* — Apologie de René Harpin pour la république de Bodin. — Responce de Bodin au sieur de Malestroit. in-8, *bas.*  
 82. *Emblemata politica. in-18. fig. bas.*  
 83. Traité de paix, contrats de mariages, etc. *Paris, 1697.* avec 12 figures des personnages du temps, des feux d'artifices, etc. incomplet. in-4. *veau br.*

## CHAPITRE VII. — ÉGLISE.

84. *Historia Tobie. Strasbourg, Knolouch, 1510. in-4. br. bas.*  
 85. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, le tout mis en musique par l'abbé Pellegrin. *Paris, Leclerc, 1713.* avec musique. in-8. fil. *bas.*  
 86. *Sancti Augustini de civitate Dei. Cy fine ce présent volume, auquel sont contenus les six premiers volumes de monseigneur Saint - Augustin de la cité de Dieu,* imprimé en la ville d'Abbeville, par Jehan Dupré et

*Pierre Gérard*, l'an 1486. in-fol. fig. *rel. du temps*.

Il manque le deuxième volume.

87. *Legendæ sanctorum quas collegit frater Jacobus Januensis*, Argentine anno Domini millesimo quadragesimo septuagesimo nono. in-4. *rel. du temps*, en bois couvert de cuir.

Un frontispice en lettres gothiques fait à la main est ajouté à celui du livre qui est la table. Un supplément, écrit aussi à la main en lettres imitant l'impression, termine ce volume.

88. *Petri de Natalibus, cathalogus sanctorum. Venetiæ*, 1493. in-fol. *cart.*

89. *Regula sancti Bernardi. Paris*, 1544, lettres gothiques, rouges, noires, pages encadrées, in-18, fil., croix gravée sur le plat, *veau br.*

90. *Epistola exhortatoria ad quemdam novitium ex ædibus ascensianis*, in-4. *rel. du temps*, en *veau gauf.* représentant des personnages.

Les deux ouvrages ci-dessus seront vendus ensemble.

91. *Missale fratrum predicatorum. Paris, Marnef*, 1519, caractère gothique rouge et noir, gravures en bois, in-8, crucifix sur le plat, *veau br.*

92. *Missale carthusiense. Paris*, 1641, in-12, doré sur tr. *rel. du temps*.

93. *Missæ episcopales. Venise*, 1563, caract. goth. rouges et noirs, fig. in-fol. *bas*.

Les trois ouvrages ci-dessus seront vendus ensemble.

94. Le tableau de la croix, représenté dans les cérémonies de la messe, avec figures. *Paris, Mazot*, 1650, in-8. *vélin bl. d.*

95. *Breviarum romanum. Venise*, 1701, caract. rouges et noirs, reliure en peau de chagrin noir, avec fermoirs.

96. *Psalterium Davidis. Romè*, 1476, lettres initiales à la main, in-4. *cart.*

97. *Heures de Notre-Dame, pour les confrères de l'oratoire Notre-Dame de Viscene*, caract. rouges et noirs. *Paris, Mettayer*, 1586, in-4. *mar. r.*

Deux médaillons sont empreints sur les plats : une tête de mort, deux fleurs de lis, l'écusson de France sont empreints sur le dos, au bas duquel est écrit SPES MEA DEUS.

Cet exemplaire a été peut-être celui de Henri III, et bien sûrement celui d'un des confrères. Il renferme l'office de la confrérie institué par ce prince pour demander à Dieu un héritier, comme on le voit à la pag. 268. Il est mutilé en plusieurs endroits.

98. L'office des chevaliers du Saint-Esprit, *imp. royale*, 1703, in-16, *veau dent*.
99. La confession de frère Maillard, imprimée à Paris, au collège de Narbonne, l'an 1481. C'est le premier, ou l'un des premiers livres imprimés en la langue française. in-16, *mar. vert*.
100. Heures de Notre-Dame, à l'usage de Rome. *Paris, Verard*, 1508, imprimé sur vélin, 69 figures coloriées, in-8, *mar. rouge, dorures*, avec un médaillon sur chaque plat, dont l'un représente la sainte Vierge, l'autre le crucifiement; au haut et au bas du premier médaillon on lit le nom du maître de ces Heures, et au haut et au bas du deuxième, le nom de sa sœur, année 1599.
- Le libraire qui vendit ces Heures il y a quelques années, assura qu'il en avait fait restaurer le dos brûlé l'année de la terreur, où elles avaient été retirées du feu, à cause de l'extraordinaire beauté de leur reliure.
101. Manière de se confesser, suivie de l'horloge de la passion, nouvellement imprimée par maistre Guillaume Guerson de Villelongue, studiant à Paris, demeurant en l'Ostel de maistre Jehan de Fonte, devant le collège de Reims, près Sainte Geneviefve, *circa* 1520, lettres goth. in-16, *mar. rouge dent*.
102. Examens pour la confession, par Quentin, Gaspard Philippe, goth. *circa* 1500, in-24, *filets, bas. rouge*.
- Ce petit livre, qui ne correspond pas à une demi-feuille d'impression, ne nous en est pas venu moins entier qu'un grand in-fol.
103. Formulaire de confession, par le P. Coton. *Paris, Foucault*, 1615, in-8. *mar. bleu dent*.
104. Les tableaux de la pénitence, par Godeau. *Paris, Courbé*, 1656, avec fig. coloriées, in-4. *filets, veau brun*.
105. Exposition des epistres et évangiles de karesme. *Paris, Verard*, 1511, in-4. *fig. mar. v. dent*.
106. Summa Antonini, sans chiffres de pages, initiales à la main, *circa* 1471, in-8, *mar. vert dent*.
107. Questiones Scoti theologi acntissimi. *Venise*, 1472, les pages sans chiffres, grandes marges, avec notes manuscrites, in-fol. *cart. mutilé*.
108. Dicta salutis a beato Bonaventure, *Venise*, 1497, in-12, *bas*.

109. Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum ab Angelgrave. *Cologne, Jacques Meurs, 1655, fig. in-12. bas.*
110. De la vérité de la religion chrétienne, par Philippe de Mornay, sieur Duplessis. *Leyde, Elzevir, 1651, in-8. bas.*
111. La chantepleur d'eau vive, redundant cueur compo-  
net fait joyeux en larmoyant, caract. goth. rouge et noir,  
musique, sans nom d'auteur, ni lieu d'impression, ni date,  
in-8, *bas. fil.*
112. Sexti libri decretalium, imprimé à *Paris, 1501, par  
Ulric Gering et Berthold, demeurant place de Sor-  
bonne, au Soleil d'or, goth. rouge et noir, in-fol. conv. de  
bois.*
113. Statuts synodaux de Troyes, avec deux feuillets manu-  
scrits pour remplacer deux feuillets imprimés, *Paris,  
pour Mace Panthoul, libraire, demeurant à Troyes. in-4.*
114. Parrochiale curatorum opus, sans nom de lieu, d'im-  
primeur et sans date. *circa 1480.*  
C'est un directoire des curés.
115. Chronologie historique des curés de St.-Benoît. *Paris,  
Desprez, 1752. Avec les portraits des curés depuis l'année  
1520. in-12. bas. r. f.*
116. Institution de l'aumône de Lyon. *Lyon, 1628. in-4.*
117. Le livre des pauvres avec des figures de Regnesson,  
1652, in-8. *c.*

## CHAPITRE VIII. — ÉLOQUENCE.

118. Exposition des évangiles des 52 dimanches de l'année,  
ou sermons de Morice, évêque de Paris. *Paris, Simon  
Calvarin, circa 1500. fig. in-8. c.*
119. Leonardi de Utino sermones de sanctis, caract. goth.  
rouges, noirs, *circa 1473. Sans pagination, lettres initiales  
à la main. in-4, auquel il manque les deux premiers feuil-  
lets et les derniers.*
120. Sermones Curii, 1490. in-8. *bas.*
121. Sermones Maillardi. *Paris, Jehan Petit, 1494. in-12.  
couverture de bois restaurée en maroquin vert, argent.*

122. Sermones Aquilani. *Venise, Bergamase-des-Granges*, 1499. in-8. *bas*.
123. Sermones Quintini, sans nom de lieu ni d'imprimeur. *Vetus editio, circa 1500, caract. goth. in-8. v. fauve*.
124. Sermones Guilleberti ad omnes status. *Paris, Jehan Petit*, 1508. in-12. *bas*.
125. Sermones Discipuli etc., cum casibus, etc. Sans nom de lieu ni d'imprimeur, et sans date. *Circa 1500. in-4. veau filets*.
126. Sermones Hortuli conscientiæ. *Paris, Jean Barbier*, 1503. in-8. doré sur tranche, *veau éc*.
127. Sermones Savonarole. *Venise, Bernard*, 1536. in-16. *m. d*.
128. Sermones Barelette. *Lyon, Simon Bevelaquois*, 1516. in 12. *veau*.
129. Sermones Henrici Herp de tempore de sanctis. *Cologne, Hauenogt*, 1509. in-4. *v. f*.
130. Sermones dormisecure. *Cologne, Quintel*, 1507. in-8. *veau*.
131. Evagatorium seu plurimorum sermones. *Cologne*, 1515. in-12. *bas*.
132. Sermones Bonifacii Leva. *Paris, Rimbolt*, 1517. in-8. *bas*.
133. Sermones Tisserandi. *Paris*, 1517. in-8. *bas*.
134. Rosarium aureum seu sermones Guillelmi Pepin. *Paris, Chevalier*, 1519. in-12 *bas. f*.
135. Sermones Menoti. *Paris*, 1517. in-12. *bas*.
136. Dormisecure centum et viginti themata oratoria. *Cologne, Brachel*, 1626. in-8. *parch*.
137. Sermones parati de tempore. *Paris*, 1536. in-8. *m. r. d*.
138. Sermons de Montluc, évêque de Valence, 1561. Sans nom de lieu ni d'imprimeur. in-16. *bas*.
139. Le victorieux et triomphant combat de Gédéon représenté à Paris au jour de la passion, en l'an 1612, en l'église St.-Severin, en présence de la royne Marguerite, par le père Souffrand prédicateur. *Bordeaux*, 1616. in-16. *v. f*.
- Cette précieuse et rare collection de nos anciens Sermonaires, formant vingt-deux volumes, sera vendue en un seul lot.
140. Concionés et orationes. *Amsterdam, Elzevir*, 1653. in-12. doré sur tranche, maroq. rouge armorié, portant écrit le nom de celui auquel il a été donné.

141. Orationes Beroaldi. *Bologne*, 1497. in-4. *parch.*  
 142. Gentiani Herveti Aurelii orationes. *Orléans, Gueiard*,  
 1536. in-8. *v. noir.*

Les deux ouvrages précédens seront vendus ensemble.

## CHAPITRE IX. — GÉOGRAPHIE.

143. *Cosmographia Ptolomei cum tabulis, Venetiis, per Jacobus Pentium de Lancho*, anno 1511. in-fol. *parch. filets.*

Cet exemplaire est imprimé sur vélin, lettres rouges-noires, coloriées. Il manque le texte du premier livre et du deuxième, jusqu'au chapitre douze inclusivement : et aux cartes, il en manque quatre.

144. *Julii Solini Polyphistor thesaurus Pomponii Melæ de situ orbis. Bâle*, 1538 in-fol. avec cartes du temps.  
 145. *Cosmographia Pii Papæ. Paris, Henri Etienne*, 1509. in-4. *r. d. t. g.*

Ce livre est précieux surtout par la date de l'impression.

146. *La totale et brève description de tous les passaiges des Gaules en Italie. Paris, Toussaint*, 1515. in-8. *b.*  
 147. *Discours et histoires véritables des navigations, pérégrinations, voyages en Turquie, par Nicolas de Nicolay. Anvers, Coninx*, 1586, avec 52 figures et costumes des Turcs du xvi<sup>e</sup> siècle. in-4. *b. f.*  
 148. *Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum. Paris, Jehan Petit*, 1532, avec une carte mappemonde de la même date, in-fol. *cart.*  
 149. *Histoire de la nouvelle France, contenant les navigations par l'Escarbot. Paris, Millo*, 1612, avec cartes. — *Relation du voyage de Poutraincourt, par l'Escarbot, Paris, Millo*, 1612, in-8. *bas. rouge.*  
 150. *Flumina Galliæ a Papirio Massone. Paris, Quesnel*, 1618, in-8. *mar. fleurdelisé en or et doré sur tr.*  
 151. *Le Théâtre de l'univers ou l'Abrégé du monde. Paris, Antoine Robineau*, avec des figures dont Montfaucon a fait graver quelques-unes dans ses monumens de la monarchie française. in-12, *fil. mar. vert.*  
 152. *Atlas de géographie, cartes gravées à Venise, à Rome,*

années 1535, 1541, 1542, 1543, et autres années du xvi<sup>e</sup> siècle. — Batailles de Saint-Quentin, de Gravelines. — Siège de Perpignan, de Calais, de Bologne, de Tunis, etc. in-fol. *v*.

Toutes gravures du temps, sur grandes feuilles atlas, ce qui, pour l'histoire militaire, donne la plus grande importance à ces monumens, aujourd'hui sans doute uniques.

153. Atlas des provinces de France, cartes gravées à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle et au commencement du xvii<sup>e</sup>. — Vue de Paris, avec la représentation des marchands, leurs cris, gravée par Tavernier, vers l'année 1620. — Vue de Toulouse, 1631, Marseille, et autres, in-fol. *b*.

154. Le Théâtre français, où sont comprises les cartes générales et particulières de la France, enrichies d'excellens vers héroïques. *Tours, Bouguereau*, 1604, gr. in-fol. *p*.

Les cartes sont de la fin du seizième siècle.

155. Géographie de la France, par l'abbé Dangeau. in - fol. *mar. j. d*.

Cet exemplaire renferme plusieurs cartes qui ne se trouvent pas dans la Géographie de la France, manuscrit de l'auteur, vers l'année 1700.

156. Voyages de Leguat. *Londres*, 1707, avec fig. enl. in-12. *bas*.

## CHAPITRE X. — FINANCES.

157. Josephi Scaligeri de re nummaria. *Plantin*, 1616. — Wilebordi Snellii de re nummaria. *Plantin*, 1613, reliés dans le même vol. in-8. *parch*.

158. Le Traicte des tailles, par Combes. *Poitiers, Linet*, 1586.

159. Instruction sur le fait des finances, par Legrand. *Tours, Métayer*, 1591. in-12. *par*.

160. Frederici Gronovii de centesimis usuris. *Leyde, Daniel et Abraham*, 1661. in-12. *parch*.

161. Collection des baux à ferme des aides et gabelles, et autres impositions, années 1632, 1635, 1659, 1660, 1668, 1670 et 1677, éditions originales reliées en un vol. in-fol. *parch*.

162. Tarif des droits payés sur le canal de Loing, conformément à ceux perçus aux canaux d'Orléans et de Briare.

*Paris, André Knapen, vers le commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec feuillets tailladés, échelonnés, pour la facilité des recherches.*

Les six ouvrages précédens seront vendus en un seul lot.

## CHAPITRE XI. — HISTOIRE.

163. Fasciculus temporum, Erhardus Katdolt Augustensis impressioni paravit, *Venetiis*, anno 1484, fig. in-fol. *bas.*

164. Fasciculus temporum, en françois Le Fardelet historial. *Genève*, 1445 (erreur volontaire ou involontaire de date), avec fig. pet. in-fol, *bas.*

Les deux ouvrages précédens seront vendus ensemble.

165. Gregorii Turonici historiae Adonis Viennensis chronicae. *Paris, Morel*, 1561, in-8. *bas.*

166. Annalium Francorum ab anno 708 ad annum 990 scriptores, ex bibliotheca Pithoei. *Paris, Chappelet*, 1588.

Les deux ouvrages précédens seront vendus ensemble.

167. Histoire de la première découverte et conquête des Canaries, faite l'an 1402 par Jean de Bethencourt, avec un Traité de la navigation et des voyages des Français. *Paris, Jean de Hacqueville*, 1630. in-8. *parch.*

168. Licampæi castri obsidium, Micquello Rhémo. *Paris, Prevost*, 1555 1 vol. de 23 feuillets in-12. *parch.*

169. Discours sur la bataille de Moncontour, avec le nom des prisonniers, blessés, tués. *François Trumeau*. Jointe la copie imprimée à *Paris*. — Cantique de victoire sur cette bataille, par Loys d'Orléans. *Paris, Mangnier*, 1569. — Avis sur les jésuites, 1617. — Legendes des Jésuites, 1622. — Ballet dansé au Louvre, 1620. — L'ordre véritable observé à l'arrivée du légat. *Paris, Alexandre*, 1625. — Lettre de la reine, mère de Louis XIII. *Paris*. Tous ces livrets sont reliés en 1 vol. in-12. *bas. dent.* titres en diverses couleurs sur le dos.

170. Relation journalière de l'assemblée des états de Blois; de 1576, pris des Mémoires de Bodin. *Paris*, 1614; autres

- pièces du temps reliées dans ce recueil en 1 vol. in-12. *bas.*
171. Mémoires de Dutillet. *Troyes, Phil. Deschamps, 1578. in-8. parch.*
172. Trésor d'histoires admirables et mémorables de notre temps, par Simon Goulard. *Genève, Crespin, 1620, 4 vol. in-12. v. éc. fil.*
173. Le trésor de l'histoire de France, par Corozet. *Paris, Corozet, 1630. in-8. parch.*
174. *Historiæ comitum Flandriæ a Oliviero Vredio. Bruges, Kerchovius, 1650, 2 vol. in-fol. cart.*
175. *Annales Anglorum a Cambdeno. Leyde, Elzevir, 1625. in-8. bas.*
176. Histoire entière et véritable du procès de Charles Stuart, roi d'Angleterre. *Londres, 1650, in-16. v. br. fil.*

## CHAPITRE XII. — INSTRUCTION PUBLIQUE.

177. Dictionnaire français et italien, par Fenice Morge, 1584. *in-12. rel. du t.*
178. Dictionnaire français et italien, par Pierre Canal, pour Jacques Chouet, 1598, *in-12. v. br.*
179. Dictionnaire français et flamand. *Rotterdam, Wæsb-berg, 1599, in-12. parch.* Ces 3 ouvrages ens.
180. Varronis, de lingua latina. *Paris, Gueffier, 1585, in 8. bas.*
181. Diomedes grammaticus aliique decem et novem auctores infra notati, etc. *Venise, Ariva-Beno, 1522. in-fol. couv. en b. fermoirs.*
182. Grammatica Tardivi, gothique, sans chiffres de pages, imprimé vers le temps de Charles VIII, gr. *in-8. bas.*
183. Hælii Antonii Nebrissensis in grammatica introductiones. *Valence, veuve Garriz, 1640. in-16. parch.*
184. Donatus Melior. *Lyon, Vilier, 1511, in-8. bas.*
185. Hadrianus, de sermone latino. *Paris, Simon Colin, 1528, in-12. d. s. tr. c. de vel. gauf.*
186. Lingua per Des. Erasmus. *Lyon, Honorat, 1555, in-18. rel. du t. couv. gauf. d.*
187. Linacri, de emendata structura latini sermonis. *Lyon, Gryphe, 1548, in-8, bas. r. du t.*

188. Vossii grammatica latina. *Leyde, Elzevir*, 1644 in-12. *d. s. tr. b. br. filets.*
189. Le manuel des grammairiens, syntaxe latine. *Paris*, 1657. in-16. *parch.*
190. Laurentii Vallæ de linguæ latinæ elegantia libri sex. *Paris, Griphe*, 1539. in-4. *d. s. tr. m. r. f.* avec des armoiries sur la couv.

Les dix volumes précédens, qui forment une collection d'antiques grammaires latines, seront vendus en un seul lot.

191. Grammaire française par Maupas Bloisien. *Blois, Collas*, 1625. in-16. *rel. du temps.*
192. Nathaniel Dhuez novum compendium grammaticæ Galliæ. *Amsterdam*, 1645. in-18. *b. bl. f.*
193. Grammaire française par Oudin. *Rouen*, 1645. in-12. *parch.*
194. Les deux visages de nostre langue. *Paris, Baudoin*, 1669. in-12. *v. b.*
195. Remarques nouvelles sur la langue française, par le P. Bouhours. *Paris, Cramoisi*, 1675. in-4. *b.*
196. Observations de l'Académie française sur les remarques de Vaugelas. *Paris*, 1704. in-4. *b.*
197. Grammaire de Regnier-Desmarais. *Paris, Coignard*, 1706. in-4. *b.*

Les sept volumes précédens, qui forment une collection d'anciennes grammaires françaises, seront vendus en un seul lot.

198. Petri Rami de veris sonis literarum et syllabarum. *Paris, Wechel*, 1564. in-12. *parch.*

Ce petit livre a précédé et peut-être donné naissance à la Grammaire française de ce même auteur, publiée en 1572 chez le même libraire.

199. Doctrinal français, *let. goth. incomplet.*
200. Traduction des colloques de Mathurin Cordier. *Paris, Thiboust*, 1672. in-12. *v. b.*
201. Versions interlinéaires, en parties imprimées, en parties manuscrites, publiées en 1731 avec une préface et avec des réflexions sur la méthode d'enseigner la langue latine. in-4. *v. b.*
202. Collection de Thèses de Heldeberg, *Sédan, Orléans, Leyde, La Rochelle, Saumur*, etc. années 1609, 1612, 1613 et autres, petit in-4. *cart.*

203. Thèse de théologie soutenue au séminaire archiépiscopal de Sens. *Sens, Prussurot*, 1666. in-4. *cart.*

Cette thèse se trouve dans un recueil de pièces pour et contre les jésuites établis à Sens.

204. Divers écrits sur la réformation des études de l'université de Paris et autres universités. in-12. *parch.*

Plusieurs sont de Ramus.

### CHAPITRE XIII. — MÉDECINE.

205. Ecole de Salerne, 1501. — Opuscules sur la peste, les urines, les saignées, etc. — Maladie vénérienne, 1501. — Eaux artificielles, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> édition. — Herbes. — Saignées. — Zapidaires, 1513. — Comput de l'année 1495. Ces divers ouvrages sont reliés en 1 vol. in-8. *v. bl. antique, tit. sur le plat.*

206. De pestilencia, imprimé par Ulric Gering. in-4. *b. br. filets.*

207. Les divers travaux et enfantemens par maistre Rodion. *Paris, Bonfond*, 1586. fig. in-18. *b.*

208. Le trésor de santé ou mesnage de la vie humaine. (Détails sur les viandes, les fruits, les légumes, etc. et leur préparation et assaisonnement.) *Lyon, Hugueran*, 1607. in-8.

209. Le guidon des apothicaires premièrement traité par Valerius Cordus, traduit du latin en français. *Rouen, Maillard*, 1610. in-18. *fermoir en cuivre.*

210. Monochordon symbolico-Biomanticum abstrusissimam pulsum doctrinam ex harmoniis musicis, per Samuelem Haffenrefferum. *Ulm*, 1640. avec fig. in-12. *b. f.*

### CHAPITRE XIV. — ORDRE JUDICIAIRE.

211. La pratique de Masuer, jurisconsulte du XIV<sup>e</sup> siècle, mise en français par Fontanon. *Lyon, Ancelin*, 1603. in-8, *cartonné.*

212. Anciennes constitutions du Châtelet de Paris, insérées à la fin des coutumes de la prévôté de Paris, par Laurière. *Paris, Saugrin*, 1698. in-16, *veau brun.*

213. Plaidoyers de Simon Marion, avocat. *Lyon, frère Gabiano*, 1594. in-12, *veau.*

214. Factum pour le duc de Guise contre Maillart, imprimé vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. in-4, *parchemin*.
215. Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine de Provins contre les pères cordeliers. 1667, sans nom d'imprimeur. in-12, *veau brun*.
216. Factum pour J.-B. Thiers, curé de Champrond, contre le chapitre de Chartres, rempli d'anecdotes curieuses. in-12, *veau fauve, fil*.

Les trois ouvrages précédens seront vendus ensemble.

217. Origine et dignités des magistrats de France, par Claude Fauchet. *Paris, Perier*, 1600. — Origine des chevaliers, armoiries et héraults, par Fauchet. *Paris, Perier*, 1600. Ces deux ouvrages rel. en un vol. in-12, *veau brun*.
218. Discours des états et offices, par Figeon. *Paris, Corozet*, 1608. in-8, *parch.*

Les deux ouvrages précédens seront vendus ensemble.

219. Recueils d'ordonnances relatives aux officiers ministériels, notaires, greffiers, procureurs, huissiers. 4 vol. in-12, *rel. en veau*.

Ce recueil, sans doute unique dans son genre, est formé des originaux achetés un à un depuis l'année 1568 jusqu'à l'année 1659. Pour l'histoire de cette partie de l'ordre judiciaire, il est inappréciable.

220. La constitution française de 1791. *Paris, Didot*, 1791. *br. petit in-fol., bas. fil. d'argent*.

221. L'arbitre charitable, par le prier de Saint-Pierre. *Paris, Raveneau*, 1668, avec *fig.* in-4, *mar. vert, dent*.

## CHAPITRE XV. — POÉSIE.

222. *Ars versificandi*. *Cologne, Quentel*, 1507. *petit in-4, br.*

223. *Art poétique français*, par Sibilet. *Lyon, Teniporal*, 1551, reliure du temps portant le nom du poète français Duchâtel.

Les deux ouvrages précédens seront vendus ensemble.

224. *Délic objet de plus haulte vertu*. *Lyon*, 1544. in-12, *bas., fig.*

225. Les divines poésies de Marc-Autoine Flaminius, avec sonnets, chansons spirituelles traduites en français par

- Anne de Marquetz. *Paris, Chesneau*, 1569. in-12, *bas*.
226. Aulus Persius, traduit en vers français, par Durand. *Paris, Duprat*, 1586. in-8. *bas*.
227. Mythologici latini recensiti a Commelino, ex bibliopolio commeliniano, 1589. in-12, *bas*.
228. Distiques latins de Verin. *Paris, Nivelles*, 1588. — Distiques de Verin, mis en français par Hardy, âgé de onze ans. *Paris, Sara*, 1615, *rel.* en un vol. in-12, *bas*.  
Les quatre ouvrages précédens seront vendus ensemble.
229. La Sylvie du sieur Mairel, tragi-comédie pastorale. *Paris, Targa*, 1629. in-12, *veau brun*.
230. La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque, par Chapelain. *Paris, Courbé*, 1656. in-fol., édition originale, *fig. de Bosse, mar. rouge*.
231. Le vice puni ou Cartouche, poème, *Paris*, 1725. in-8, *veau brun*.
232. Dictionarium poeticum, opus prorsus novum, etc. *Lyon, Bering*, 1556. in-8. *bas*.
233. Dictionnaire de rimes françaises, par Lefebvre. *Paris, Richer*, 1558. in-12, *bas. fil.*
234. Dictionnaire de rimes françaises. *Cologne*, 1624. in-12, *bas. fil.*
235. Nouveau dictionnaire de rimes. *Paris, Courbet*, 1648. in-12, *bas. fil.*
236. Dictionnaire de rimes, par Richelet. *Paris*, 1731. in-12, *bas. fil.*  
Les quatre dictionnaires précédens seront vendus ensemble.

## CHAPITRE XVI. — ROMANS.

237. L'histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien Restauré, fils du noble Olivier le marquis, et de la belle Jacqueline, fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes, Pierre Garnier, grav. en bois*. in-4, *bas. bleue, dentelle*.
238. Le Décameron de maistre Jean Bocace. *Paris, Arnould Cotinet*, 1662. in-8, *bas. racine*.
239. Sérées de Bouchet, en trois parties, imprimées à Rouen, 1634, 3 vol. in-12, *bas. verte*.
240. Les aventures de Fæneste au désert, 1630. in-8, *bas. racine*.

241. Histoire de Francion , par Moulinet. *Troyes*, 1646. in-8, *bas*.
242. Les événemens singuliers , par Belley. *Paris*, *Sommaville*, 1660. in-8, *bas*.
243. Amours diverses , par Des Escuteaus. *Rouen*, 1613. in-16, *veau brun*.
244. Le page disgracié , par Tristan. *Paris*, *Cuinet*, 1643. in-8, reliure du temps.
245. Le plaisant jeu du Dodechedron de fortune. *Lyon*, *Huguetan*, 1581. in-12, *maroq. rouge, dentelle*.
246. Les travaux sans travail , par Davity. *Lyon*, *Ancelin*, 1610. in-16, *bas. verte*.
247. Ramounet ou le paysan agenez tournat de la guerre. Pastourala en lingatge d'Agen. *Agen*, *Gayau*, 1701. in-12, *parch*.

## CHAPITRE XVII. — SCIENCES.

248. Livres d'arithmétique contenant plusieurs belles questions et demandes bien propres et utiles à tous marchands, par Valentin. *Anvers*, juxte l'exemplaire de *Jean Huysmans*, 1573. in-12.

Le feuillet 8 a été très anciennement mutilé.

249. Gulielmi Gosselini de arte magna seu de occulta parte numerorum quæ algebra dicitur. *Paris*, *Beys*, 1577. in-12, *parch*.
250. Orontii Finæi Delphinatis, arithmeticae, geometriæ cosmographia. *Paris*, 1544. in-fol., *parch.* ; fig.
251. Discorsi e dimostrazioni mathematiche, meccanice, etc. del signor Galileo Galilei, in Leyda, apprezzo gli Elsevirii, 1638. in-4. *mar. rouge, dentelle*.

Ce volume est broché et non ouvert.

252. Le grand calendrier et compost des bergers composé par le berger de la grande montagne. *Troyes*, *Oudot*, 1672. fig. du calendrier imprimé en 1483. in-4, *veau fauve*.
253. Collection d'almanachs du xvii<sup>e</sup> siècle, avec fig. in-12, *bas. imparfaits*.
254. Recueil d'almanachs espagnols, de tableaux de fêtes

- mobiles, de publications de jubilés, de réglemens pour les habits des hommes et des femmes, et autres pièces imprimées ou manuscrites. Année 1723.
255. Pici Mirandulæ disputationes adversus astrologiam. *Bologne*, 1495. in-fol., *rel. du temps*.
256. Nova demonstratio immobilitatis terræ petita ex virtute magnetica, a Jacobo Grandamico. *Plessis Grivo*, 1645. fig. in-4, *parch.*
257. Herbarum imagines. Francfort Christianus et Egenolphus excudebat. (écrit à la main), 1536. Caract. goth. fig. color. in-8, *bas*.
- Il manque deux feuillets.
258. Le grand herbier, en français. *Paris*, caract. goth. rouge, noir, fig. color. petit in-4, *maroq. vert, dentelle*.
259. Ortus gallicus a Symphoriano Campegio. *Lyon, Melchior*, 1533. in-8, *rel. du temps*, fil. et gaufrure.
260. Remberti Dodonæi Melchiniensis stirpium historiæ. *Anvers, Plantin*, 1583. in-fol. fig. *rel. du temps*, dorure à froid.
261. Description du jardin royal des plantes médicinales, établi par Louis-le-Juste, contenant le catalogue des plantes d'à présent, cultivé par Labrosse, intendant dudit jardin. *Paris*, 1636. in-4. *parch.*
262. Physionogmonia Baptistæ Portæ. *Rouen, Jean Bertholin*, 1601. fig., in-8, *veau brun*.
263. Rondeletti medici de piscibus. *Lyon, Bonhomme*, 1554. in-fol. *rel. du temps*, fig.
264. Les éphémérides perpétuelles de l'air. *Paris, Kerver*, 1554. in-16, *bas*. fil.
265. Dere cibariæ à Campegio. *Lyon, Honorat*, 1560. in-8, *parch.*
266. Bartholomæi Anglici, de proprietatibus rerum. *Francfort*, 1601. in-8, *bas*.
267. Bibliotheca chimica, a Borellio. *Paris, Dumesnil*, 1654. in-16, *parch.*
268. Le théâtre de la nature, de Bodin, traduit en français par Fougerolles. *Lyon*, 1597. in-8, *veau fauve*.
269. Margarita philosophica. *Strasbourg*, 1500. fig. in-4, *bas*.

Avec un grand nombre de vieilles gravures sur-ajoutées.

270. Censorinus, de die natali. *Leyde, ex officina Johannis Maire*, in-12, *mar. rouge*, dorure.
271. Les prophéties de Michel Nostradamus. *Paris, Jean Ribou*, 1668. in-12, édit. très recherchée.
272. La France savante, par Beughem. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1683. in-12, *bas. br.*
273. Paraphraseon Erasmi in testamentum. *Paris, Regnault*, 1540. fig., 4 vol. in-16, *bas. fil.*
274. Agrippa, de vanitate scientiarum. 1532, sans nom d'imprimeur ni de ville. in-12, *veau brun.*

### CHAPITRE XVIII. — THÉÂTRE.

275. Ballet comique de la royne, fait aux nopces du duc de Joyeuse, par Balthasar de Beaujoyeux, valet-de-chambre du Roy. *Paris, Adrian Leroy*, 1582. petit in-4, fig. *veau rose*, musique.

C'est le plus bel exemplaire connu dans la librairie.

276. L'Americo, tragedia di Gabriele Zinano. *Venise*, 1627. in-16, *parch.*
277. Le Ramelet mundi, par Gaudelin. Le passe-temps de Carmantran, en formo de trage-comedio; les acteurs sont danseurs. *Toulouse, Colomiez*, 1637. in-12.
278. L'illusion comique. *Paris, François Targan*, 1639. in-4, *parch.*
279. Festæ theatri, representatæ nel piccolo Borbone, *Paris*, 1645. Grav. des décorations. C'est, je crois, un des plus anciens, si ce n'est le plus ancien opéra imprimé avec décorations. in-fol., fil., *bas. noire.*

On ne connaît guère rien en ce genre d'aussi ancien, d'aussi rare.

280. Les précieuses ridicules représentées au Petit-Bourbon. *Paris, Quinel*, 1663. in 16, *parch.*
281. L'amour médecin, représenté le 15 septembre 1665, par la troupe du roy, sans autre frontispice. in-12, *parch.*

Cet exemplaire est bâtonné en certains endroits, mutilé en d'autres par quelqu'un qui a refait plusieurs parties de cette comédie de Molière.

282. Opere di Moliere, tradotta da Castelli. *Leipsic*, 1698.

8 vol. in-16, fig., doré sur tranche, dentelle, *mar. vert.*

283. Josephus fratres agnoscens, tragedia acta ludis solemnibus in regio Ludovici Magni collegio, auctore Le Jay. *Paris, Bernard, 1695. in-12, bas. br.*
284. Pratique du théâtre, par l'abbé D'Aubignac. *Paris, Somnaville, 1657. in-4, veau brun.*

## CHAPITRE XIX. — LIVRES DIVERS.

285. Traicté des accoustremens, par Jean de Laon, 1580, sans nom de ville ni d'imprimeur. in-16, *veau.*
286. Fables imitées de celles d'Esope. *Paris, Guinard, 1669. in-12, fig. color. bas. fil.*
287. Lettres à M. Barillon, etc., contenant la description des travaux du canal des deux mers, par M. de Froidour, commissaire député pour la réformation générale des eaux et forêts de la grande maîtrise de Toulouse. *Toulouse, Camusat, 1672. in-12, parch.*
288. Collection de 44 différens livrets publiés en prose ou en vers contre les jésuites, années 1610 et 1611. in-12, *bas.*
289. Le guidon des secrétaires. *Paris, Jacques Nivel. caract. goth. in-12, bas.*
290. Summa de exemplis (encyclopédie du xv<sup>e</sup> siècle). *Venise, Grégoire, 1497. in-4, rel. du temps, veau fleurdelisé.*
291. Illustrium virorum historiae. Jehan Petit, sans date. *rel. du temps, veau gauf. avec écriture.*
292. Les amours du roy et de la royne, par le sieur La Serre. *Paris, Bessin, 1625. in-4, veau fauve, fig.*
293. Les délices de l'esprit, par Desmarets, 1661, fig. color. *Paris, 1661. in-fol., cart.*
294. Lipsius proteus. *Francfort, Jacobus Porcius, 1614. in-8, br.*
295. Histoires prodigieuses, par Boyestuauc. *Paris, 1567. bas. rouge, fig.*
296. Le théâtre du monde, où il est fait un ample discours des misères humaines. *Rouen, sans date. in-16, bas. fauve.*

297. Estat général des baptêmes, mariages, mortuaires et enfans trouvés de Paris, depuis l'année 1709 jusqu'à l'année 1720. in-fol., *veau brun*.

Ce volume est composé de feuilles recueillies par les soins du commissaire Aubert. Il est terminé par une récapitulation écrite à la main, où l'on trouve année par année les résultats totaux. Collection rare, unique pour l'histoire de la statistique.

298. Leçons de Pierre Messie. *Lyon*, 1557. in-8.

299. Leçons de Vauprivias. *Lyon*, 1577. in-8.

300. Leçons de la Nauche. Le 1<sup>er</sup> vol., *Lyon*, 1610; le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, *Lyon*, 1617. in-8, *veau fauve*.

Ces cinq volumes, qui forment une collection, seront vendus ensemble.

---

# MANUSCRITS.

---

Les manuscrits historiques sur parchemin ont leurs feuillets séparés par des feuillets en papier d'égale dimension, sur lesquels ont été extraits les passages les plus intéressans ou les passages dont on a eu besoin.

Comme un grand nombre de manuscrits, dont on annonce la vente, sont d'un genre nouveau dans le commerce de la librairie, on a cru devoir généralement donner la mise à prix : si elle paraît un peu élevée, attendu que l'usage veut qu'elle soit très basse, on fera observer qu'à un très petit nombre d'exceptions près, toutes fort remarquables, elle n'est guère que la valeur du parchemin ou du vélin, plus les frais de la reliure. On citera entre autres le compte de la ville de Dijon porté à 100 fr., le compte des décimes du clergé porté à 130 fr., le compte de la fabrique de Saint-Etienne de Troyes porté à 30 fr., les tailles du Nivernois et des Noes portées à 30 fr., etc. Ainsi les enchères ne s'établiront que sur la rareté, sur la valeur historique et monumentaire.

---

## CHAPITRE I. — ANTIQUITÉS.

301. *Computus domini Petri Berre, jurisperiti, castelli Septimani, de redditibus, etc., anno 1348.* - 10 fr.

Manuscrit original écrit sur un rouleau en parchemin de vingt-quatre pieds de long et d'un pied de large, renfermé dans un étui de carton. Ce compte est divisé en plusieurs chapitres dont les

titres sont à la marge : *frumentum*, *siligo*, *avena*, *cera*, ces chapitres n'offrent rien de bien curieux ; il en est de même de ceux de *firmæ*, de *gallia* et *pullis*, de ceux de *cornagium*, droit sur les bêtes à cornes ; de ceux *pascagium* herbage, *legata*, messages, etc. mais celui de *banna accordata*, où les paroles inciviles étaient punies d'une amende, ainsi que ceux des tailles, des foires, des péages, méritent d'être étudiés. Il en est de même de celui d'*opera castri*, de celui d'*opera cameræ domini* ; le dernier offre le plus d'intérêt. On y lit des comptes de nourriture de malfaiteurs qui sortent de prison, les uns pour être fouettés, les autres pour avoir le poing et l'oreille exemplairement coupés sur le pont du Rhône.

302. *Processus ante curiam castri Aspirani*, année 1353, manuscrit de 1369, en forme probante. in-8, veau écaillé, fil. 6 fr.

Il est très rare de trouver des procès manuscrits de cette époque, dans ce format et sur papier, et d'une aussi belle écriture. Les détails de ce procès pour ainsi dire tragi-comique, où sont rapportées les injures en idiome méridional du quatorzième siècle, peuvent servir à l'histoire des mœurs de ce temps, aussi bien qu'à l'histoire de la procédure.

303. *Computus magnæ ecclesiæ sancti Stephani Trecentis*, manuscrit original de l'année 1393. in-fol. bas. bleue, dent.

Ce manuscrit sur parchemin, outre qu'il donne le prix des choses, offre le tableau féodal et surtout agricole de ce temps ; le chapitre de la réparation des chemins est à remarquer.

304. Original du compte de recette et dépense de la ville de Noyon, année 1388, manuscrit sur parch. gr. in-fol. cart. 10 fr.

Ce manuscrit renferme des documens complets, sur la juridiction et l'administration municipale. On est transporté, pour ainsi dire, aux anciens hôtels de ville ; on voit, on entend leurs officiers, leurs gens.

305. Le grand Gauthier, c'est le livre des fiez et dénombremens par écrit baillés par les barons et autres vassaux de Poitou, à très haut, très excellent et très puissant prince Jehan, filz de roy de France, duc de Berry, comte de Poictou.... Les originaux rendus en la chambre des comptes de mondit seigneur, à Bourges, par Jehan Régulier, clerc et procureur desdictz fiez. 2 vol. gr. in-fol., parch. vert. 30 fr.

Cette copie de l'original du grand Gauthier conservé à la bibliothèque de Poitiers, a été faite dans le temps pour le comte d'Artois (Charles X). Un homme de lettres la trouvera bien plus à son

usage que si e'était l'original. Toute la féodalité de ces anciens temps s'y montre : aucun des usages ou des droits mentionnés par les antiquaires et les juristes n'y manque ; et de plus il y a une infinité de ceux qu'ils n'ont pas mentionnés. Il n'existe peut-être pas d'aussi grand livre féodal, d'aussi grande, d'aussi riche mine historique.

306. Compte original des recettes et mises de l'œuvre de l'église de Troyes, année 1410, sur parch. in-4, *bas. dent.* 20 fr.

On ne peut guère voir de manuscrit plus curieux. On y trouve le compte des recettes des boîtes, des trones, des quêteurs, des legs en argent, des legs en habits, de *la paille des morts*. On y trouve les comptes des confréries, le compte des grandes quantités de pains consommés et surtout de vin, car on en lavait les châsses des saints. On y trouve le compte détaillé des prix des matériaux, de la main-d'œuvre, etc., etc.

307. Compte de recette et dépense de la ville d'Arras, année 1415, manuscrit original sur parch. gr. in-fol., *bas. fil.* 20 fr.

Mêmes observations qu'au n° 304.

308. Original du compte de recette et dépense de la ville de Noyon, année 1421, manuscrit sur parch., gr. in-fol. *cart.* 20 fr.

Mêmes observations qu'au n° 304.

309. Compte original des deniers de la fabrique Saint-Etienne de Troyes, année 1432, manuscrit sur parch. gr. in-fol., *bas. fil.* 30 fr.

On voit dans ce compte une série longue et variée des prix des choses ; on y voit aussi de précieux détails sur un grand nombre d'arts mécaniques.

310. Compte original des recettes et dépenses de la ville de Valenciennes, année 1495, parch. petit in-fol., *bas. fil.* 30 fr.

Quant à la valeur littéraire du manuscrit, mêmes observations qu'au n° 304.

311. *Tallia prepositure de Prignyaco in vallibus facta et imposita anno 1343.* — C'est la taille des hommes et des femmes de la mairie des Noes appartenant au chapitre de Troyes, qui sont de poursuite et de main-morte, faite le 16<sup>e</sup> jour de décembre l'an 1499. 30 fr.

Ces deux manuscrits sont reliés en 1 vol. in-fol., bas. bleue, dent. Il est douteux que le premier soit un rôle de tailles des serfs : il n'y a pas de doute sur le second : c'est un monument inappréciable

pour l'histoire de la condition des serfs. Veut-on savoir comment l'assiette de leurs tailles se faisait, on l'y trouve; si les serfs étaient appelés ou non à l'assiette, on l'y trouve; s'ils ne changeaient pas de domicile ou s'ils en changeaient, on l'y trouve; s'ils se mariaient à des hommes, à des femmes libres, à des bourgeois, à des bourgeoises de roi, on l'y trouve; si toute la personne du serf appartenait au seigneur, ou si quelquefois ce n'était que par moitié, par quart, on l'y trouve. On y trouve bien d'autres documents.

312. Original du compte des revenus et mises de la ville d'Arras, année 1498, manuscrit sur parch. gros in-fol.,  
*bas. fil.* 24 fr.

Mêmes observations qu'au n° 304.

313. Compte des recettes et dépenses de Dijon, année 1510. gr. in-fol. aux couleurs bleue et orange de la livrée de cette ville, *dent.*, titre sur le plat. 100 fr.

Mêmes observations qu'au n° 304. Toutefois il faut dire qu'ici les détails sont bien plus étendus, bien plus variés. Ce magnifique manuscrit sur parchemin a ses deux cent vingt grands feuillets tous pleins de faits. Où est un plus beau monument d'administration municipale?

314. Compte original de recette et dépense de la prévôté de Guise, année 1416, sur parch., in-fol., *bas.* 10 fr.

On a entendu beaucoup parler des anciens grands châteaux; c'est dans ce manuscrit qu'on voit bien ce qu'ils étaient, même lorsque les maîtres ne les habitaient pas. Il y est fait mention de tous les officiers, de tous les agens salariés, du châtelain, des avocats *conseillers*, des procureurs, des sergens du capitaine, et des souldoyers de la garnison, des portiers des diverses portes; des munitions, un article porte trois mille cinq cents boulets de pierre. Il est vrai que le seigneur et la dame du château étaient le roi et la reine de Sicile et de Jérusalem *in partibus*.

315. Recueil de chartes du XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle, relatives aux villes de Beaucaire et de Beziers, manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle. in-fol. *bas. fil.* 8 fr.

316. Compte original de recette et dépense de la châtellenie d'Aignai-le-Duc, année 1525, écrit sur parch. in-fol., *bas.*, *dent.* 12 fr.

Ce manuscrit mentionne les diverses prestations féodales ordinaires, et notamment les diverses corvées dont les veuves sont exemptes, mais dont les femmes ne le sont pas, etc.

317. Obèques du roi François I<sup>er</sup>, manuscrit du temps. in-fol. *bas. noire*, *dent. d'arg.*, titre sur le plat. 10 fr.

318. Compte original des recettes et dépenses de la seigneurie de Parthenay, année 1545. in-fol., *bas. fil.* 8 fr.  
Les prestations féodales de ce compte offrent un grand nombre de détails historiques.
319. Compte des revenus et mises de la ville d'Arras, manuscrit de l'an 1572, écrit sur parch. in-fol., *cart.* 10 f.  
Mêmes observations qu'au n° 304.
320. Inventaire des titres concernant le domaine de Châteauroux, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. 2 vol. in-fol., *parch. vert.* 30 fr.  
Mettez un savant au milieu des immenses archives du duché de Châteauroux, il ne saura par quelle tablette, par quel carton commencer ses recherches. S'il ouvre un carton, il en tire une pièce volumineuse où il ne trouve peut-être pas une ligne. Au contraire, dans cet inventaire parfaitement classé qui pour lui, vaut mieux que les archives, il a la carte ecclésiastique, féodale du Berri.
321. Aveu et dénombrement des habitans de la vallée d'Œilh, année 1612, avec la vérification des commissaires du roi. manuscrit sur parch. in-fol., *bas. fil.* 8 fr.  
Ce manuscrit fait connaître les fonctions des officiers municipaux de ce pays, qui se réduisaient à taxer le prix du pain, de la viande, de l'huile, du vin, etc.
322. Livre des chevaliers du noble ordre du Thoyson d'or, fait par Nicolas Quesnel, maître peintre, à Paris, étant âgé de 84 ans six mois, en cet an 1630. fig. enluminées. in-4, *bas.* 10 fr.  
Ce singulier manuscrit peut fournir des titres aux anciennes familles des Pays-Bas.
323. Petit registre de famille des naissances et décès, manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle, écrit sur parch. in-12, *cart.* 4 fr.  
Nous demandons comment on faisait lorsqu'il n'y avait pas de registres de l'état civil; ce petit manuscrit nous l'apprend.
324. Mémoires de la chambre des comptes, année 16... manuscrit du temps, écrit sur parch. 3 vol. in-fol., *bas. rouge, dent.* 40 fr.  
On peut, on doit regarder les mémoires comme d'excellens matériaux de l'histoire des familles, de l'histoire de la magistrature, des finances, du domaine; comme d'excellens matériaux de bien d'autres histoires.
325. Recueil de divers actes relatifs à l'église de Saint-Jean de Troyes, manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle. petit in-4, *bas. fil.* 3 fr.

326. Mémoire de la généralité de Paris, année 1700. in-fol.  
*veau brun*, de 545 feuillets encadrés en couleur. 4 fr.

Ces manuscrits sur la généralité de Paris, il faut en convenir, ne sont pas bien rares, mais l'écriture de celui-ci est de la plus grande beauté.

327. Chartes relatives aux diverses parties de l'ordre social, sous leurs étiquettes et leur numéro d'ordre, contenues dans quatre grandes boîtes et quatre grands portefeuilles. deux mille francs.

## CHAPITRE II. — ARTS MÉCANIQUES.

328. Collection des statuts des vinaigriers, buffetiers, moutardiers de Paris, manuscrit sur parch. in-fol., *cart.* 5 fr.

Il y a dans cette collection l'original des statuts de l'année 1558, celui des statuts de l'année 1567, et celui des statuts de 1658, tirés des anciens statuts de 1394, 1514, 1548, en sorte que c'est l'histoire complète de l'art, et de l'état des vinaigriers, des moutardiers pendant les quinzisième, seizième et dix-septième siècles.

329. Statuts et privilèges des corps et métiers, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Vingt-huit pièces renfermées dans un carton in-fol. 12 fr.

330. Livre des délibérations de la communauté des maîtres-maçons de Paris, commençant en 1702 et finissant en 1789. Manuscrit du temps, petit in-fol., *bas. fil.* 6 fr.

331. Original des lettres relatives aux maîtres-vitriers de Paris, année 1770, manuscrit in-fol. sur parch. *cart.*, rempli de très nombreux détails sur l'art et l'état de vitrier. 3 fr.

332. Tarif original des droits imposés au profit des drapiers et merciers de Paris, en 1772. Manuscrit sur parch., in-fol., *cart.* 4 f.

C'est une nomenclature précieuse de la draperie de laine et de soie, et de la mercerie de France à cette époque.

333. Martelage ou l'art de débiter les diverses parties du bois des arbres, avec fig. en crayon de couleur, manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol. *v. éc. fil.* 9 fr.

334. Inventaire du mobilier et des biens de la veuve du président Nicolay, année 1597, manuscrit du temps, de deux pouces d'épaisseur. in-fol., *anc. rel.*

On pourrait avec cet inventaire meubler aujourd'hui un appartement en tout semblable à un appartement du seizième siècle.

Les inventaires chronologiques des meubles sont l'histoire chronologique des travaux et des progrès des arts ; elle leur survit pendant plusieurs siècles.

335. Inventaire des biens et du mobilier de M. Bellavoine, manuscrit original de l'an 1667. in-fol. v. br., fil.
336. Inventaire des meubles de damoiselle Geneviève Brouilaud, veuve de Lemeray, procureur, année 1747. Manuscrit original renfermé dans un carton in-fol., parch. vert.
337. Etat des meubles de la grande écurie du roi, à Versailles, année 1748, manuscrit original. petit in-fol., bas. bl. bronzée.

On y trouve l'état des meubles des logemens de tous les officiers et serviteurs, de celui du gouverneur, des pages, du chirurgien, du maître à danser, du tambour ; on y trouve l'état des meubles des prisons, des meubles conservés au garde-meuble des écuries.

338. Inventaire des biens et mobiliers de la duchesse de Mortemart, année 1784, manuscrit original. in-fol. parch. — La collection chronologique de ces cinq inventaires. 20 fr.

### CHAPITRE III. — BEAUX-ARTS.

339. Miniatures et vignettes de l'Antiphonier, dit le Cante-rael, sur vélin, manuscrit de l'année 1639. in-fol. max. cart. 30 fr.

Ce manuscrit est composé de vingt-cinq feuillets dont vingt-quatre sont ornés d'une miniature ou d'une lettre historiée, peinture flamaude.

340. Miniatures et vignettes du livre d'antiennes à l'usage de l'abbaye royale de Notre-Dame de Saint-Paul, par une religieuse de la maison, année 1738, manuscrit sur vélin. in-fol. max., cart. 15 fr.

Ce manuscrit composé de dix feuillets tous ornés d'une miniature ou d'une lettre historiée est, à une date de près de cent ans, d'une conservation et d'une fraîcheur remarquables.

341. Plan de l'église Saint-Sulpice, signé par Servandoni ; plan muet des îles de Paris ; plan du Châtelet ; plan du port Saint-Nicolas ; plan de l'école militaire ; plan du Palais-de-Justice ; projets d'embellissement de la place de

Louis XVI et du Champ-de-Mars, renfermés dans un portefeuille sous leurs numéros d'ordre. 2 fr.

La description de ces huit beaux dessins originaux serait trop longue.

342. Musique de messes, manuscrit du temps de Gui d'Arezzo, sur vélin. in-fol., *mar. rouge, gauf.* 300 fr.

Feu M. Perne, auteur d'une histoire de la musique, à laquelle il a travaillé toute sa vie, dit à plusieurs personnes que c'était le plus beau manuscrit de musique qu'il eût vu.

343. Missel de l'abbaye de Marmoutier, avec musique, manuscrit du XI<sup>e</sup> siècle, sur vélin, in-fol., *veau bleu, gauf.* 200 fr.

Ce manuscrit en notes franconiennes est, suivant l'opinion du savant M. Fétis, un des plus beaux qui se soient conservés.

344. Livre de chant des chartreux de Paris. en vélin, enrichi de vignettes et de lettres initiales dorées. in-fol. couverture en veau noir qu'on a depuis long-temps dépouillée de ses plaques d'argent. 20 fr.

L'écriture et la notation de la musique sont de la plus grande beauté.

345. *Compendium officii spectantis ad dominum cantorem. Scribebat et offerebat M. Fereolus Terrache, insig. eccl. cath. Ebroic. capellanus, anno Domini 1717.* manuscrit autographe de la plus belle conservation. petit in-4., *mar. dent.*

On lit sur le premier feuillet : Instructions que je laisse aux chantres de l'église d'Évreux qui me succéderont. Le chantre dans les fêtes et solennités ne doit jamais quitter ses fonctions ni souffrir qu'on les remplisse.

346. Motet de Lully, à deux et trois parties et voix seule, manuscrit du temps, in-fol. *veau brun.*

347. *Miserere* de Lalande, avec accompagnemens et chœurs, manuscrit de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol., *veau brun.*

348. Livre d'airs à boire, de différens auteurs, à deux parties, manuscrit du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle, contenant 187 airs. Au bas de la table on lit : *Scriptis Ludovicus Du Perray, anno Domini 1715.* in-fol., *v. b.*

349. Hommage rendu au cardinal Caprara, par les élèves des dames de Sainte-Ursule, manuscrit original de la

fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol., *cart.* — Ces cinq manuscrits ensemble. 10 fr.

Le dernier est une cantate à plusieurs parties chantée par les élèves.

350. Menus plaisirs et affaires de la chambre du Roi, année 1677, manuscrit original sur parch. petit in-fol., doré sur tranche couvert de vél. blanc, dorures, fleurs de lis sur le plat. 40 fr.

Lorsqu'on voudra faire l'histoire des beaux-arts au dix-septième siècle, on pourra utilement consulter ce manuscrit où il est fait mention des dépenses détaillées de la musique, par conséquent de la composition des orchestres, et du nombre de leurs musiciens; où il est fait mention des noms de Boisset, de Lambert, de Lully, où il est fait mention des dépenses des théâtres de la cour, des peintures et des décorations de l'opéra de Thésée; même du paiement de quarante-quatre livres pour le *prix d'une perruque, fournie par le baigneur des menus, au sieur Godevesche musicien des ballets du roi, et de soixante-six livres pour poudre et pommade fournies pour le ballet de Thésée dansé devant Sa Majesté à Saint-Germain*; d'un autre paiement pour le lit de repos d'Athis, et du Sommeil, etc. etc. Divers autres articles sont relatifs à des objets tous différens: chiens, oiseaux, animaux, *du sérail de Vincennes*. Il y est aussi fait mention des travaux des marbriers, des lapidaires, des ébénistes, des coches de chasse, des postes, des courriers de cabinets, des chevaucheurs, etc. etc.

351. La princesse de Crète, comédie héroïque, mêlée d'entrées, de ballets, mise en musique par Philidor l'aîné, de la musique du roy, en 1688, un vol. de trois pouces pouces de hauteur sur sept de large, *mar. rouge, dent.*, avec les trois fleurs de lis sur plat.

Ou croit que les paroles et la musique sont de la main de Philidor; le premier feuillet porte qu'il lui appartient.

352. Opéra comique du Magasin des modernes, paroles et musique, année 1746 (se vent chez Jacqué, dit Mathon, à Lille), ce qui n'empêche pas que ce manuscrit n'ait probablement pas été imprimé, ni gravé. in-8, *bas. fil.* 8 fr.

353. Opéra comique des Originaux, paroles et musique, sans doute inédit. in-8, *bas.*, fil. 8 fr.

#### CHAPITRE IV. — FÉODALITÉ.

354. Cueilleret flamand, manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle, in-fol., *cart.*

355. Cucilleret flamand du XIV<sup>e</sup> siècle. in-fol., *cart.*
356. Censier d'Eschenilly, manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle, petit in-fol., *cart.*
357. C'est le croys du cens deu chascun au à monseigneur l'aumosnier de Saint-Denys, manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle, écrit sur parch. in-fol., *bas., viol., dent.*
358. Terrier de la confrérie du Saint-Esprit de Bordeaux, manuscrit en idiome méridional du XV<sup>e</sup> siècle, sur parch. gr. in-fol., *bas., dent.*
359. Terrier latin de la cathédrale d'Avignon, manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle, sur parch. gr. in-fol., *bas., dent.*
360. Terrier de la baronnie de Jaleuques, manuscrit original du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. in-fol., *cuir bronzé.*
361. Terrier de la seigneurie d'Estiolles, manuscrit original de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. in-fol., *veau brun.* — Cette si rare et si curieuse collection, échappée aux flammes de 1793. 100 fr.

#### CHAPITRE V. — FINANCES.

362. Extraits des registres de la cour des monnoies, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle, 12 vol. in-fol., formés par des cartons portant en lettres d'or le nom de Poullain, avocat-général, par qui sans doute ce recueil a été fait. Il y a la description des opérations matérielles, et la législation de l'art. 40 fr.
363. Original du compte des décimes ou des impôts du clergé de France, en 1596, manuscrit sur parch. in-fol., *bas., viol., dent.* 150 fr.

C'est un volumineux et superbe manuscrit de trois cent vingt-huit feuillets; il annonce par son seul titre qu'elle est son importance. Il peut compléter ou parer la plus belle bibliothèque de France.

364. Etat au vrai de la capitation de la bourgeoisie de Paris, pour l'année 1720. in-fol., *bas.* 20 fr.

Ce manuscrit est revêtu des signatures légales, il a trois cent trente-neuf pages contenant les diverses communautés d'arts et métiers, le nombre des maîtres, des artistes, des gens des autres états, leur cotisation. Il n'est personne à qui ce rare manuscrit ne convienne.

365. Domaine du roy de la généralité de Poitiers, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol., *bas. v. br.* 4 fr.

366. Domaine, évaluation des revenus du duché d'Angoumois faisant partie de l'appanage du comte d'Artois, (Charles X), manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol., *bas. verte, br.* 5 fr.

Ce manuscrit est bien plus historique que son titre l'annonce.

367. Extrait d'un état détaillé des domaines du roi de la généralité de roi, fait en vertu des édits de 1701 et 1727, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol., *parch. vert.* 6 fr.
368. Domaine, descriptions des bâtimens, des terres, forêts et biens de toute nature du duché de Châteauroux, et des réparations où améliorations à faire, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol., *cart.* 4 fr.
369. Table chronologique des édits, déclarations, réglemens et arrêts concernant les domaines du roi, par Dumoulin directeur de l'administration, depuis l'année 1205 jusqu'à l'année 1756, manuscrit original, in-fol. doré sur tranche, *mar. rouge, dent.* 20 fr.

Ces archives de l'ancienne législation domaniale ne peuvent qu'être d'un grand secours même aux personnes les plus instruites dans cette partie.

370. Manuscrit original des opérations de la commission du cadastre, en 1780, dans la province de Haute-Guienne, 2 vol. in-4, *cart.* 50 fr.
371. Instructions sur les aides, traites, gabelles, extraits des bureaux des finances, manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, in-fol., *veau.* 3 fr.
372. Mémoires pour servir à l'histoire de ma vie fiscale, manuscrit autographe d'un directeur des fermes générales, année 1785, contenant 743 pages. in-fol., *veau.* 8 fr.

Ces mémoires renferment des documens sur l'administration des aides et grand nombre d'anecdotes sur les ruses du faux Sauvage, et les intrigues des employés.

373. Minute du journal des dépenses du trésor royal, depuis le 17 janvier 1791 jusqu'au 28 juin de la même année, arrêtée par les commissaires de la trésorerie nationale où l'on voit entre autres signatures celles de Condorcet. in-fol., *cart.* 20 fr.

Ce manuscrit mentionne sans aucun voile le nom de tous ceux qui ont reçu de l'argent du trésor royal, aux derniers temps du règne de Louis XVI.

374. Tarif des droits de douane et d'accise en Angleterre

avec les Drawbacks, primes et encouragemens. in-fol.  
veau. 8 fr.

Ce manuscrit de l'année 1801, contient quatre cent pages il est de la plus belle écriture; il a servi à l'impression de la seconde édition.

## CHAPITRE VI. — GÉOGRAPHIE, VOYAGES.

375. *Divi Hieronymi questiones; liber nominum.* Manuscrit du milieu du XII<sup>e</sup> siècle, sur vélin, avec une carte géographique de la Grèce et de l'Égypte. in-fol., veau bleu, gaufré. 200 fr.

Cette carte plus ancienne qu'aucune des cartes du Vatican est incontestablement du douzième siècle, puisqu'elle fait partie du manuscrit incontestablement de cet âge. Dans l'histoire de la géographie elle est l'intermédiaire entre l'antique carte de Peutinger et les cartes espagnoles du quatorzième et du quinzième siècle, conservées à la bibliothèque du roi.

376. Description des costes de la mer océane, manuscrit de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou du commencement du XVII<sup>e</sup>, précédé d'un petit traité de la sphère. petit in-4, bas. 3 f.

377. Carte de la France, par Melchior Tavernier, graveur et imprimeur ordinaire du roy pour les cartes géographiques, année 1637. 40 fr.

Cette carte est manuscrite. Elle est sur parchemin et coloriée; elle a quatre pieds de long sur trois de large; elle est renfermée dans un étui vert formant livre.

378. Le courrier du roy en Orient, voyage par terre depuis la France jusqu'à Surate au Grand-Mogol, manuscrit autographe du XVII<sup>e</sup> siècle, par Lacarbe, dont le nom est écrit sur le dos du livre en lettres d'or, de cette manière : *ouvrage de La Carbe.* in-4 de 666 pages, veau brun, fil. 8 fr.

Ce manuscrit de la façon d'un des courriers de Colbert, dans les pays lointains, a une physionomie de simplicité et de naïveté remarquable. Pas une phrase de luxe littéraire, et souvent des détails ou précieux ou singuliers. On aurait pu lui donner une belle reliure; on a mieux aimé lui conserver l'ancienne qui semble avoir fait dans les mains de ce bon courrier, le tour de l'Asie.

379. Géographie des églises chrétiennes du globe, manuscrit autographe de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. petit in-4, rel. du temps. 3 fr.

On y voit le tableau de toutes les communions, de tous les patriarchats de la chrétienté.

380. Journal du voyage fait en 1704, dans la Guinée, dans l'Amérique française, et dans l'Amérique espagnole, par Desmarchais, enseigne, manuscrit autographe, rempli de cartes et de dessins coloriés. in-fol., *bas. bleue*, fil. 20 f.

Ce manuscrit est très amusant, surtout très instructif en ce que l'auteur peut-être mis dans le petit nombre de ceux qui en parlant de leur état ne croient pas que tout le monde est de leur état.

381. Journal des dépenses de la colonie de la Nouvelle-Orléans, pour l'année 1766. in-fol., *cart.* 8 fr.

L'année 1766 est celle où la colonie a cessé d'être française. Ce journal dont les dépenses sont signées et arrêtées est fort important pour l'histoire de la Louisiane, par les détails qui ne peuvent guère se trouver que là.

382. Journal autographe de la campagne maritime de 1778, sous les ordres du comte d'Estaing. 2 vol. in-4, *bas. bleue, dent.* 20 fr.

Ce manuscrit dit ce que ne disent pas les livres imprimés et il parle des dernières belles années de notre marine.

## CHAPITRE VII. — HISTOIRE.

383. Abrégé d'histoire universelle jusqu'à l'exode des israélites, par le comte de Boulainvilliers, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, in-fol., *bas.* 8 fr.

384. *Venerabilis Bedæ, historia ecclesiastica Anglorum, script. in membranis, sec. XII*, in-fol., *bas.* 15 fr.

385. Mémoires tirés de l'histoire du Berry, etc., manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. in-fol. *veau*, doré sur tranche. 2 fr.

386. Manuscrit autographe de l'histoire de Bourgogne, par Mille, jusqu'au livre 3 inclusivement, avec la même histoire imprimée jusqu'au livre 4 inclusivement; notes et corrections de l'auteur aux marges. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces manuscrits sont en cahiers. 8 fr.

387. Extraits des registres du parlement de Paris. — *Registra dicta Olim ab anno 1255 usque ad annum 1317.* — Extraits des registres du Parlement, séant à Poitiers, en 1418, et des grands jours jusqu'à l'année 1635. Reliés en un vol. in-fol. *parch. vert*, manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle. 10 fr.

388. Extraits des registres du Parlement de Paris, depuis l'an 1379 jusqu'à l'an 1578. manuscrit du xvii<sup>e</sup> siècle, 16 vol. in-fol. *bas. noire.* 100 fr.
389. Extraits des registres du Parlement de Paris, xvi<sup>e</sup> siècle, manuscrit du temps, in-fol. *parch.* 8 fr.
390. Pièces relatives au procès du connétable de Bourbon et à ses complices, extraites des registres du Parlement, année 1524 et suivantes, manuscrit du xvii<sup>e</sup> siècle. in-fol. *cart.* 8 fr.
391. Parlement de Bordeaux. — Registres du conseil secret du Parlement de Bordeaux, années 1451 à 1528, 1531 à 1568, 1621 à 1658. 16 vol. in-fol. — Extraits des registres du parlement de Bordeaux, années 1462 à 1648. 4 vol. in-fol. — Un volume in-fol. de lettres patentes relatives à ce même parlement. — Lettres patentes des rois de France, xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècle, concernant le Parlement de Bordeaux. en tout 22 vol. in-fol. *v. fil.* 150 fr.

Ces manuscrits sont du milieu du dix-huitième siècle ; ainsi que les registres du parlement de Paris et des autres parlemens, ils contiennent de bons matériaux pour l'histoire de France et pour l'histoire particulière des provinces et des villes.

392. Parlement de Dijon. — Tableau général et alphabétique des édits et lettres patentes enregistrés au parlement de Dijon, depuis son établissement jusqu'à la Saint-Martin 1680. in-fol. — Table générale, chronologique et alphabétique des 10 tomes des registres du Parlement de Dijon. in-fol. — Registres du parlement de Dijon commençant à l'année 1564 et finissant en 1680. 10 vol. in-fol. En tout 13 vol. in-fol. *v. f. fil.* Ces extraits sont classés par matières indiquées au haut des pages. 100 fr.
393. Travail des commissaires nommés par arrêt du parlement, 3 mars 1764, pour recueillir les documens tendant à établir que le parlement de Paris est essentiellement la cour des Pairs. Manuscrit du xviii<sup>e</sup> siècle. in-fol. *cart.* 2 fr.
394. Histoire des parlemens jusqu'à Philippe-le-Bel, qui rendit celui de Paris sédentaire. in-4, *v.* 4 fr.

Ce manuscrit est du dix-huitième siècle, l'auteur annonce qu'il parlera des temps antérieurs à Philippe-le-Bel, et il en parle ; il parle aussi sans l'annoncer des temps postérieurs. Son ouvrage est à peu près une histoire des parlemens écrite avec érudition.

395. Recueil d'ordonnances et documens historiques relatifs aux amiraux, manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, in-fol. *parch.* 2 fr.
396. L'ordre et séance gardez en la convocation et assemblée des trois états du royaume de France, faicte par le roy François II, et après son décès continuée par le roy Charles IX, son frère, en la ville d'Orléans, au mois de décembre et janvier l'an 1560, manuscrit de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou du commencement du XVII<sup>e</sup>. gr. in-fol. *cart.* 20 fr.
397. Extrait des registres de l'hôtel-de-ville de Paris, commençant le 16 août 1614 et finissant à pareil jour 1615, depuis le fol. 80 jusqu'au fol. 357, pour les états-généraux du royaume, manuscrit du temps. 2 vol. in-fol. *cart.* 30 fr.
- Le titre de ce manuscrit indique qu'il s'agit seulement des délibérations particulières des trois états généraux pendant l'année de leur assemblée,
398. Recueil de ce qui s'est observé durant la tenue des états-généraux, à Paris, assemblés en 1614 et 1615, manuscrit du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol. 10 fr.
399. Recueil d'ordonnances du roi, dont plusieurs en parchemin et en original, depuis environ l'année 1650 jusqu'à l'année 1680 on environ, enregistrées au parlement, 16 vol. in-fol. demi-rel. 150 fr.

Ce volumineux recueil d'ordonnances et des réglemens relatifs à tous les états, semble avoir été fait pour remplir les lacunes et les omissions de l'histoire du dix-septième siècle. Le clergé, la noblesse, la magistrature y ont les documens les plus instructifs. l'agriculture le commerce et les autres parties de l'ordre social y ont aussi de bonnes parts; mais les plus grandes parts y sont pour les artisans et les artistes; qu'on jette les yeux sur les tables: elles indiquent bien les communautés religieuses, les statuts de réformation, les confréries, les droits, usages, des cathédrales, les terres nouvellement titrées, la permission d'exhausser les tours, d'élargir les fossés, la création d'offices de présidens honoraires, de conseillers chevaliers d'honneur; elles indiquent bien aussi des permissions aux Anglais d'établir des machines pour le dessèchement des marais, des permissions aux nobles de commercer sur mer; elles indiquent bien encore l'érection de certaines îles en Baronnie, la construction, la réparation des routes, l'établissement des messageries, carrosses, coches, chaises roulantes, calèches, litières sur toutes les parties de la France, l'établissement des porte-flambeaux dans les villes, les fondations, les réglemens des hôpitaux, des maisons de mendicité, de réclusion, mais les

plus grands espaces y sont pour les statuts des communautés d'artisans, pour les privilèges exclusifs des blanchisseries de toiles, de crêpes, de draps, de serges; des fabriques de savon, de fayence, de verres et cristaux, de papeteries, de chocolat; pour les communautés des peintres, des sculpteurs, des graveurs, des musiciens, des danseurs; pour les récompenses, l'anoblissement d'artistes.

400. Lettres et mémoires de Mazarin à la reine, à Le Tellier, à Lionne contenant le secret des conférences des négociations du traité des Pyrénées, année 1659. manuscrit du temps. in-fol. *v. f.*, fil. 4 fr.

Ce manuscrit si intéressant, si instructif pourrait être intitulé le dessous de cartes.

401. Registres de l'hôtel de ville de Paris, depuis l'année 1648 jusqu'à l'année 1652. manuscrit du temps. gros in-fol. *rel. en parch.* 20 fr.

Ces quatre années sont celles des troubles de la fronde où les Parisiens, les grands et les princes faisaient au nom du roi, de par le roi, la guerre au roi, ainsi qu'on le voit dans plusieurs actes de ces registres où se trouvent entre autres de grands détails sur la journée appelée des barricades qu'on aurait dû plutôt appeler la journée des chaînes des rues.

402. Traduction de la capitulation de l'empereur Charles VII, par Mathieu, secrétaire de la chancellerie de Mayence, manuscrit autographe du XVIII. siècle. in-fol. *parch. vert.* 3 fr.

Les modifications et les additions faites à la capitulation de Charles VII y sont écrites en plus gros caractère.

## CHAPITRE VIII. — LITURGIE, EUCOLOGIE, MONASTÈRES.

403. Incipit liber sacramentorum, editus a beato Gregorio papa, qualiter missa romana celebratur per anni circulum, manuscrit sur vélin du IX<sup>e</sup> siècle, lettres noires et rouges, in-4, presque carré, *mar. r.*, *gauf.* mille francs.

Les cinq premiers feuillets sont ornés de peintures et de dorures, et plusieurs pages offrent des caractères de musique, notamment celle de la bénédiction du cierge, *benedictio cerei*. Ce manuscrit, épais d'un demi-pied, serait, dans les plus belles bibliothèques des princes de l'Europe, un des plus antiques monumens de la liturgie et des arts.

404. Missel de Lyon, manuscrit du xv<sup>e</sup> siècle, écrit sur vélin. in-fol. *doré sur tr.* 80 fr.

Ce missel est précédé d'un calendrier. Les marges de plusieurs feuillets sont armoriées. Au milieu du manuscrit sont deux grandes miniatures in-folio; la reliure est en cuir de Russie, et a coûté, dit-on, 150 fr., plus les frais d'un procès entre le relieur et le libraire.

405. Ancien cérémonial à l'usage des archevêques, évêques et clercs, manuscrit du x<sup>e</sup> siècle, sur vélin. in-4, *v. bl. gauf.* 30 fr.

406. Tractatus de gradibus formarum, a fratre Egidio Romano, manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle, sur vélin, in-fol. *bas. v. dent.* 15 fr.

407. C'est le compte dou célerier de l'église de Troyes, année 1404, 1 vol. in-fol. *bas. verte, dent.* 30 fr.

Ce compte, écrit sur parchemin, présente moins une série de chapitres qu'une série de tableaux. D'abord ce sont des travaux agricoles: premières et dernières façons des vignes; vendanges. Il va sans dire qu'il y a le prix de la main-d'œuvre, le salaire de ceux qui travaillent les vignes, les clôs des vignes, des vigneron, des closiers; de la façon des vins, des pressoirs. Ensuite, construction et maçonnerie des maisons champêtres couvertes de paille. Dans un autre chapitre, la cathédrale s'ouvre: rétributions du petit clergé envers le grand clergé, du clergé d'une paroisse envers une autre; droits à l'entrée et à l'issue des chanoines, à leur réception, à leur mort; fêtes des maîtres et des écoliers; pintes de vin données au carillonneur; pintes de vin données aux enfans qui ont cueilli les fleurs de la Pentecôte. Dans un autre chapitre s'ouvre le vaste grenier des chanoines: il y a toute sorte d'espèces de blé avec le prix. Dans un autre s'ouvre la vaste boulangerie: pains de Messieurs, mois par mois; pains des vicaires, pains des maisons-Dieu, pain du guet de l'église, pains des marguilliers des cloches, pains des obits; pains des fêtes, pains des enfans.

408. Recueil des bulles des papes relatives aux frères prêcheurs, manuscrit sur parchemin de la fin du xv<sup>e</sup> siècle. in-fol. *cart.* 8 fr.

Ces bulles, en même temps qu'elles sont une extension des privilèges, sont une extension de la règle; on y lit aussi les formalités à observer aux funérailles des laïques enterrés avec les habits de l'ordre.

409. In nomine Domini, amen. Noverint universi et singuli presentes pariter atque futuri, hoc presens publicum instrumentum processus visuri, lecturi atque audituri, anno 1517. in-fol. *cart.* 8 fr.

Ainsi commence ce manuscrit sur parchemin qui est l'original du

jugement d'un procès relatif à la double élection de l'abbé de Bonlieu, diocèse de Bordeaux.

410. Heures manuscrites sur papier coton noir, en lettres d'argent et d'or, 1 vol. in-18, renfermé dans une boîte de marroquin. 200 fr.

On présume qu'elles ont appartenu à Charles V dit le Sage. La notice qui établit cette présomption se trouve dans la boîte.

411. Heures manuscrites du commencement du xv<sup>e</sup> siècle. 1 vol. in-16, *mar. rouge*. 75 fr.

Ce qui en fait le prix, c'est une des miniatures où le diable, avec ses griffes, déterre un mort.

412. Heures manuscrites du xvi<sup>e</sup> siècle, avec la représentation de celui qui les a fait peindre, de sa femme et de ses enfans, agenouillés devant l'autel de la chapelle de St.-Jacques. in-12, couverture de cuir, garnie de fermoirs et de plaques de cuir. Ce petit vol. est ferré comme un petit coffre fort. 20 fr.

413. Heures manuscrites du xvi<sup>e</sup> siècle, avec une grande miniature en or, lettres initiales, or et couleur. in-16, rel. du t., fermoir portant écrit sur les deux plats : *Sœur Germaine Lulier*. Presque toutes ces heures qui n'ont pas été imprimées sont en français; une assez grande partie est en blanc. 2 fr.

414. *Institutio confessorum, seu summa casuum conscientiae*, manuscrit sur vélin de l'année 1338. gr. in-8, *veau bl. gaufr.* 4 fr.

Ce manuscrit, d'une fort belle écriture, avec lettres initiales, or et couleur, avait passé d'un monastère de Pise à un monastère de Padoue, ainsi qu'on le voit par une note mal raturée où l'on a pris la date du manuscrit, et par une note ultérieure du monastère de Padoue.

415. *Manière de se confesser*, manuscrit du xiv<sup>e</sup> siècle. in-8, *cart.* 4 fr.

Cet ouvrage en prose ou en vers français, écrit sur papier, est plus précieux que s'il était sur parchemin, et mérite de tenir son coin dans une bibliothèque.

416. *Incipit tractatus de institutione confessorum reverendissimi patris et domini domini Antonini, archiepiscopi Florentini, ordinis predicatorum*. manuscrit sur vélin, de 1466. in-8, *maroq. bleu, gaufr. dent.* 8 fr.

Dans les divers chapitres des transgressions de la loi, sont autant de divers tableaux de la société de ce siècle.

417. Manuscrit original de la traduction de l'Ecclésiaste, par

M. de Sacy, sur lequel a été imprimée l'édition de 1684, ainsi que cela est prouvé par le premier feuillet. petit in-fol. 15 fr.

Ce monument littéraire se recommande par son seul titre.

418. Constitutions des religieuses hospitalières de Saint-Joseph, année 1693. in-4, v. br. 4 fr.

C'est l'original de ces constitutions, terminées successivement par les signatures de deux archevêques de Paris. L'écriture en est un chef-d'œuvre.

419. Recherches chronologiques sur les moines, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. — Mémoires sur les questions qui agitent la congrégation de Saint-Maur; autre manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, rel. en un petit in-fol. bas. 5 fr.

420. Remontrances à l'évêque d'Autun, par le curé de Qué-migny de Bruer, manuscrit autographe du XVII<sup>e</sup> siècle, in-32, bas., fil. 2 fr.

421. Histoire de Saint-Germain-des-Prés-lez-Paris, par le Père, curé de cette paroisse, manuscrit autographe de l'année 1744. in-4. 20 fr.

Ce manuscrit, que l'auteur a fait relier en parchemin vert, et a intitulé sur le dos : *Anecdotes de la paroisse*, a 1182 pages; il est singulier et original dans tous les sens de ces expressions; il est en même temps précieux pour l'histoire de Paris, il l'est aussi pour l'histoire des arts, il l'est surtout pour l'histoire des mœurs. La table qui a près de cent pages offre l'abrégé de cet épais volume.

422. Idée de l'esprit, de la conduite de feu M. l'abbé Laffitte de Maria, réformateur de l'abbaye de Saint-Polycarpe, manuscrit autographe de l'année 1741. in-4. 5 fr.

Ce volume est relié par l'auteur, pieux solitaire qui a rempli de croix toutes ses pages, et qui rapporte d'une manière touchante les persécutions éprouvées par son monastère.

423. Hymnes nouvelles, latin et français, pour la fête de saint Spire, par Guyot, successivement bibliothécaire de Saint-Victor et prieur de Saint-Spire, manuscrit autographe du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-8, bas. fil. 6 fr.

424. Compte original de l'œuvre et fabrique de Saint-André-des-Arcs, rendu par Boulard, notaire à Paris, année 1750, in-fol. v. 4 fr.

Quelqu'un ne serait-il pas bien aise de savoir que dans une paroisse de Paris, dont l'église est aujourd'hui rasée, la recette de la fabrique, il y a quatre-vingt ans, montait à environ 30,000 francs, et d'où venait cet argent? 1,500 francs des quêtuses, 4,000 francs des

chaises, etc. Et où allait cet argent, beaucoup en réparations, en toile, en linge, en honoraires de prédicateurs; un peu en musique et un peu aussi en buvette.

## CHAPITRE IX. — SCIENCES.

425. Dictionnaire étymologique, manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle, sur vélin, in-fol. *cart.* 12 fr.
426. Grammaire espagnole faite par le sieur Pergel, secrétaire interprète du roi pour les langues allemande, italienne et espagnole, manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle. in-12, *v. br.* 1 fr.
427. L'Arithmétique des gens du monde, par Fauleau, divisée par leçons, in-fol. *bas.* manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. 4 fr.
428. Essai sur l'arithmétique, la géométrie et la sphère, établie sur douze chiffres. in-4, *cart. pl.* 2 fr.

On lit sur le verso de la couverture, *donné à M. le marquis de la Grange, par M. \*\*\*, année 1785*; et la suite est un discours sur un système sur la musique de Le Geoffre, présumé donateur de ce manuscrit.

429. Calendrier du XI<sup>e</sup> siècle, caractères rouges et noirs. — Calendrier du XV<sup>e</sup> siècle, or et couleur. Ces deux almanachs, sur vélin, sont rel. en un vol. petit in-fol. *c.* 8 fr.
430. Conpendia totius artis philosophicæ, data à Domino de Chanteloup, in collegio Harcuranio (collège d'Har-court) anno 1682, Petrus legens, manuscrit original, in-8, *v. br.* 4 fr.

Ce cahier de philosophie d'une très belle écriture est orné d'un grand nombre de gravures relatives à l'étude de la philosophie, aujourd'hui fort rares.

431. Philosophiæ prima pars, sive logica, année 1748. in-4, *bas.* 3 fr.

Ce traité de philosophie paraît avoir été destiné aux collèges ainsi qu'on le voit au deuxième feuillet.

432. Livre des ordonnances de l'évêché de Metz, manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle. 3 fr.
433. Conférences ou réflexions sur l'ordonnance de 1667, manuscrit de l'auteur, comme on le voit par les corrections de son écriture dont quelques fragmens sont attachés au premier feuillet. in-fol. *v. f.* 5 fr.

Ce manuscrit de la fin du dix-septième siècle est d'une très belle écriture.

434. Recueil des arrêts de M. le premier président de Lamoignon, manuscrit du xvii<sup>e</sup> siècle. in-fol. v. br. 6 fr.

Ce manuscrit renferme une partie des dispositifs des arrêts rendus par le président de Lamoignon rangés dans l'ordre d'un code civil.

435. Questionum medicarum series chronologica, 1752. in-4, v. 8 fr.

La moitié de ce livre est manuscrite et est le supplément de la partie imprimée. Ce manuscrit rare ne peut être inutile aux annales de l'art.

436. Le grand œuvre médical, astronomique, alchimique, manuscrit de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle. in-12, cart. 1 fr.

437. Chirurgie de Lanfranc, manuscrit de 1494, avec une miniature, et avec figures des instrumens de chirurgie. petit in-fol. ancienne rel. gaufr. rest. dor. 40 fr.

Ce manuscrit est terminé ainsi : *Ce fut fait l'an 1494. Escript par moy Jehan Gallant maistre barbier en la ville de Paris.* Suit une vingtaine de vers français de la façon de Jehan Gallant.

438. Chirurgia Guerini, année 1674, manuscrit du temps, in-12, v. br. fil. 1 fr.

439. Original des statuts que les apothicaires de Tours et de la Touraine présentèrent à l'homologation du roi, en 1565, manuscrit sur parch. in-fol. cart. 10 fr.

Ces volumineux statuts offrent de curieux détails sur l'histoire de la pharmacie et des pharmaciens au xvi<sup>e</sup> siècle.

## CHAPITRE X. — MANUSCRITS DIVERS.

440. Vie de Costar, l'un des premiers académiciens de l'académie française, adressée à l'abbé Mesnage, manuscrit du xvii<sup>e</sup> siècle. — Vie de Louis Paucquet, chanoine et archidiacre du Mans, manuscrit du xvii<sup>e</sup> siècle; ces deux manuscrits sont rel. en un petit vol. in fol. cart. 6 fr.

441. Cahiers manuscrits relatifs à la chronologie des lois sur les limites et la clôture de Paris, manuscrit du xviii<sup>e</sup> siècle renfermés dans un portefeuille in-fol. 6 fr.

442. Le théâtre de l'inconstance où sont les amours d'Amidor et de Lysis, par Blaise Moulinier sieur de Beauregard Xaintongeais. Paris, 1610, écriture rouge, noire. in-18. rel. du temps. 20 fr.

Ce petit manuscrit paraît être autographe. Outre que c'est parfaitement l'écriture de la fin du seizième siècle, il y a des ratures et des variantes d'orthographe qui annoncent une jeune main. Véri-

ritablement, dans l'épître au lecteur, l'auteur s'exprime ainsi : « *Amy lecteur..... l'histoire véritable de laquelle je t'ay voulu rendre participant par ce livre, lequel je te supplie recevoir comme le premier essay d'un jeune escolier qui entre les espines de la philosophie, laqu'elle il ha pour son principal exercice, a licentié son peu d'esprit de produire ceste tendre fleur. laquelle indigne d'estre flairée de ta lecture n'osait s'esclorre, craignant qu'ayant veu la clarté du soleil elle n'engendrast quelque moquerie à son auteur, etc.* » Toutes les pages sont de ce style qui annonce et le jeune homme, et le temps où il écrit, temps qui touche au seizième siècle et ouvre le siècle de Pascal et de Racine. Deux feuilles d'impression contiendraient tout ce petit manuscrit bien qu'il ait son épître dédicatoire, son épître au lecteur, bien qu'il soit cuirassé par devant et par derrière, suivant l'usage du temps, d'acrostiches, d'anagrammes, de quatrains, de tercets, de distiques, de sonnets, en français, en latin et en grec.

443. Sixains en rimes françaises, manuscrit du *xvi*<sup>e</sup> siècle, avec une miniature à chaque page de la dimension du format. in-16. *v. r.* 30 fr.

444. Pièces de vers du *xvii*<sup>e</sup> siècle, petit in-4. *v. b. fl.* 5 fr.

Il est probable que plusieurs de ces pièces ne sont pas imprimées, et qu'elles pourraient grossir ou la collection des œuvres de Coulanges, ou servir à une édition des lettres de madame de Sévigné.

445. Recueil de mémoires sur le commerce et la marine, donnés au ministre dans les années 1728 et 1729. petit in-fol. *v. f.* 4 fr.

446. Histoire abrégée des compagnies de commerce établies en France, depuis l'année 1626, par Denis, manuscrit du *xviii*<sup>e</sup> siècle. in-fol. max. de 544 pages, belle écriture, *rel. en v.* 20 fr.

Ce n'est pas sans plaisir que ce bon Denis, écrivain de la compagnie des Indes, à composé et écrit l'histoire des diverses compagnies françaises de commerce. Ce n'est pas non plus sans plaisir qu'on lit son volumineux abrégé où se trouvent, dans leur ordre chronologique, la fondation et l'accroissement de tous nos principaux établissemens de commerce coloniaux : l'histoire du commerce de nos colonies est là.

447. Mémoires touchant le commerce des provinces unies des Pays-Bas dans les diverses parties du monde, manuscrit du commencement du *xviii*<sup>e</sup> siècle ou peut-être de la fin du *xvii*<sup>e</sup> in-fol. *m. r. fl.* 10 fr.

L'intérêt de ce manuscrit porte sur l'état de la Hollande il y a environ cent ans, sur ses productions, ses fabriques, la navigation de ses fleuves, le nombre de ses vaisseaux, sa compagnie des Indes, et l'histoire de son commerce, depuis l'an 1000 avec les diverses parties du monde.

448. Mémoire autographe d'Hardancourt, sur la compagnie des Indes, depuis son établissement en 1664. petit in-fol. *cart.* 8 fr.

449. Mémoires des députés des villes de commerce présentés à la chambre du commerce, manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol. *b.* 8 fr.

450. Devoirs des militaires, manuscrit autographe de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. petit in-4. *b.* 3 fr.

Ce manuscrit devrait plutôt porter le titre d'institutions militaires, car il y est question de l'éducation des soldats, de leurs récompenses, de leur nourriture, de leur solde, etc., etc.

451. Originaux de revues militaires du XV<sup>e</sup> siècle et siècles suivans. 40 f.

Ces revues, écrites sur parchemin, sont rangées sous leur numéro par ordre chronologique et sont renfermées dans un étui en maroquin vert, ornemens en or.

452. Etat militaire, ecclésiastique et politique de Roussillon, année 1751, cartes et figures coloriées, manuscrit original. in-8. *d. s. t. m. j. t.* 5 fr.

453. Enquête de noblesse pour messire de Masparrault, général en chef, en titre d'office, de la sénéchaussée de Guyenne. Manuscrit de 1543. grand in-4. *rel. du temps.* 10 fr.

A ce manuscrit est joint un brevet signé de la main de Henri III, par lequel il promet à Masparrault, maître des requêtes, envoyé en Languedoc, de transmettre sa charge à son héritier dans le cas ou il meure pendant sa mission et de payer sa rançon dans le cas ou il soit fait prisonnier. Ce manuscrit offre plusieurs faits historiques, dignes d'être recueillis.

454. Copie des lettres patentes relatives à la confirmation des privilèges des anciens confrères de la passion, donnés par Charles IX en 1566, par Henri III en 1575, et par Louis XIII en 1620, renfermée dans un portefeuille. 30 fr.

Cette copie est écrite et signée par Arouet, père de Voltaire, en sa qualité de notaire au Châtelet.

455. Histoire du théâtre Italien, manuscrit autographe de Guenlette, substitut du procureur du roi au Châtelet de Paris, ainsi qu'on le voit par sa signature. 2 vol. in-4. *v. d.* 60 fr.

Ce manuscrit est d'une grande valeur littéraire par les documens historiques; par les imprimés originaux de deux programmes, l'un de la *Folle supposée* année 1645, l'autre de *la Rosaure avec musi-*

que, décorations, changemens de théâtre, et machines, entremeslez de ballais, année 1658; par les gravures originales des portraits des anciens acteurs et actrices; et par quinze lettres autographes des trois Riccoboni.

456. Originaux de lettres patentes et autres titres concernant le collège des jésuites d'Aubenas, xvii<sup>e</sup> siècle. Renfermés dans une boîte. in-4. 8 fr.
457. Eloge historique de Jean B. de La Salle, instituteur des écoles chrétiennes, manuscrit autographe de l'année 1740. petit in-4. *b. ff.* 10 fr.
458. Registres du bureau d'administration du collège de Louis-le-Grand, depuis l'année 1764 jusqu'à l'année 1785. 4 vol. in-fol. Le premier relié en veau et les trois autres demi reliure. 40 f.

Si le collège de Louis-le-Grand laisse échapper ce précieux manuscrit où se trouve l'énumération de tous ses biens, il est à présumer que le ministère ne permettra pas qu'il sorte de France. Car les ambassadeurs étrangers ne manqueraient pas de faire passer dans leurs états ce monument de l'administration du plus grand établissement d'instruction publique de la France, auquel ont travaillé les chefs du clergé, du parlement, entr'autres le cardinal La Roche-Aymon et le ministre Terray.

459. Compte des recettes et dépenses de la grande vénerie, année 1760, manuscrit original, in-fol. *v. b.* 5 fr.

Toutes sortes de détails sur les officiers piqueurs, gardes à pied, à cheval, louvetiers, renardiers, etc.

460. Etat et menu général de la chambre aux deniers du roi, année 1708 : autre manuscrit : Menu général de la maison du duc de Bourgogne, année 1703. relié dans le même volume, petit in-fol. *v.* avec les trois fleurs de lis sur le plat. 6 fr.

C'est, à bien des égards, la vie privée du roi et de sa famille.

461. Compte de recette et dépense de la maison du prince de Dombes, année 1755, signé par le prince. in-fol. *parch. v.* 10 fr.

C'est le tableau de l'économique administration d'une opulente maison.

462. Compte de recette et dépense des revenus du duc de Sully, années 1787, 88, 89, 90 et 91, manuscrit original signé par le duc de Sully, in-fol. *b. b.* 10 fr.

Ce manuscrit commence déjà à devenir précieux; dans la suite il le deviendra davantage, car il est le dénombrement de ces anti-ques grandes fortunes que la révolution a absorbées ou partagées.

463. Arpentage ou description topographique des terres composant le domaine de Tallan, avec fig., manuscrit du commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol. de 32 f. cart. 8 fr.

Si l'histoire des hommes a été souvent faite, l'histoire des terres l'a été bien rarement; ce manuscrit, à cet égard, peut offrir quelque intérêt.

464. Carte coloriée de St.-Denis et de son territoire, XVIII<sup>e</sup> siècle, une grande feuille in-fol., renfermée dans un étui doré. 20 fr.

Cette carte mentionne les noms les plus antiques, les plus bizarres, les plus singuliers, les plus grossiers des plus petits cantons des plus petites parties territoriales.

465. Rôle des dépenses faites pour les prisons de la ville de Vire, année 1580, manuscrit original sur parchemin. in-4. cart. 6 fr.

466. *Computus factus et redditus per Guodinum fratrem ac magistrum domus Dei seu hospitalis sancti Nicolai Trecensis, anno 1364.* in-fol. m. r. d. 40 fr.

Les comptes d'hôpital des anciens siècles sont très rares. Dans ce manuscrit original, et sur parchemin, il semble que l'ancienne administration du quatorzième siècle vienne encore aujourd'hui vous rendre compte de l'emploi du revenu des pauvres, au profit de votre curiosité et surtout de votre instruction. Dénombrement et prix des grains; dénombrement des travaux d'agriculture, et leur salaire; travaux des champs, travaux des vignes si détaillés qu'on pourrait en faire un traité; table des pauvres, pain, lard, légumes toute l'année; petite dépense d'huile, de chandelles; plus petite dépense d'épiceries: très riche argenterie de la chapelle, et chose à remarquer, la table du maître des pauvres n'en est pas dépourvue.

467. La semaine ou la sainte quinzaine de Pâques. in-8. d. s. t. m. d. Armes impériales fraîchement mises sur le plat. 100 fr.

Ce volume a, pour ainsi dire, son histoire; il a été d'abord, dit-on, entre d'illustres mains françaises, d'où il a passé dans d'illustres mains étrangères, d'où il est revenu dans d'illustres mains françaises, d'où il est sorti il n'y a pas très long-temps; véritablement il est digne d'avoir appartenu à d'illustres maîtres, car il est un chef-d'œuvre de patience et d'adresse, il n'est ni manuscrit, ni imprimé, il est fait avec des caractères à jour, passés en noir, en rouge, en bleu: quand on considère le temps qu'il faut pour une seule page, on est surpris qu'il soit épais de plus de deux pouces.

468. Registres de l'officier de police des meneurs de nourrices de Paris, année 1796, manuscrit original in-fol. c.

Quelqu'un peut-être voudra savoir comment *sont recrutées*, pour parler comme le manuscrit, les quinze ou vingt mille nourrices des enfans de Paris ; il le trouvera dans ce manuscrit.

469. Etat général des débiteurs de mois de nourrice de Paris ; des enfans rendus par les nourrices, décédés chez elles ; et des contraintes décernées depuis l'année 1783 jusqu'à l'année 1791, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol. c.

470. Etat général des débiteurs de mois de nourrices de Paris, année 1793, 1794, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol. c.

Les trois manuscrits ci-dessus ensemble. 20 fr.

471. Ordonnances de police du Châtelêt de Paris, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. in-fol. b. 6 fr.

472. Ordonnances et réglemens des conseils du roi, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, in-fol. c. 40 fr.

On lit sur le premier feuillet ces lignes écrites de la main de Lenain : *Ce manuscrit m'a été communiqué par M. Rouillé du Coudray conseiller d'état. Il avait été composé pour M. de Brienne qui voulait s'instruire de l'origine et des règles du conseil.* On voit, par la table des chapitres, que rien n'y manque, que tout y est bien ordonné ; on le voit encore mieux en le lisant.

473. *Excerpta membranea à seculo VI usque ad seculum XIX. Collecta ab Amantio Alexi Monteil*, grand in-fol. b. g. d. 200 fr.

Difficilement on trouvera un recueil chronologique de vieux actes, de vieux feuillets manuscrits, aussi étendu, aussi complet. Il y a des titres originaux, signés par des personnages historiques. Il y a de la théologie, de la médecine, du droit, des pièces judiciaires, des pièces financières, des pièces militaires, de la musique, de la peinture ; il y a un peu de tout.







