

Recueil de proverbes turcs,  
traduits et commentés par  
Galland.

Recueil de proverbes turcs, traduits et commentés par Galland..  
2e moitié du XVIIe siècle.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

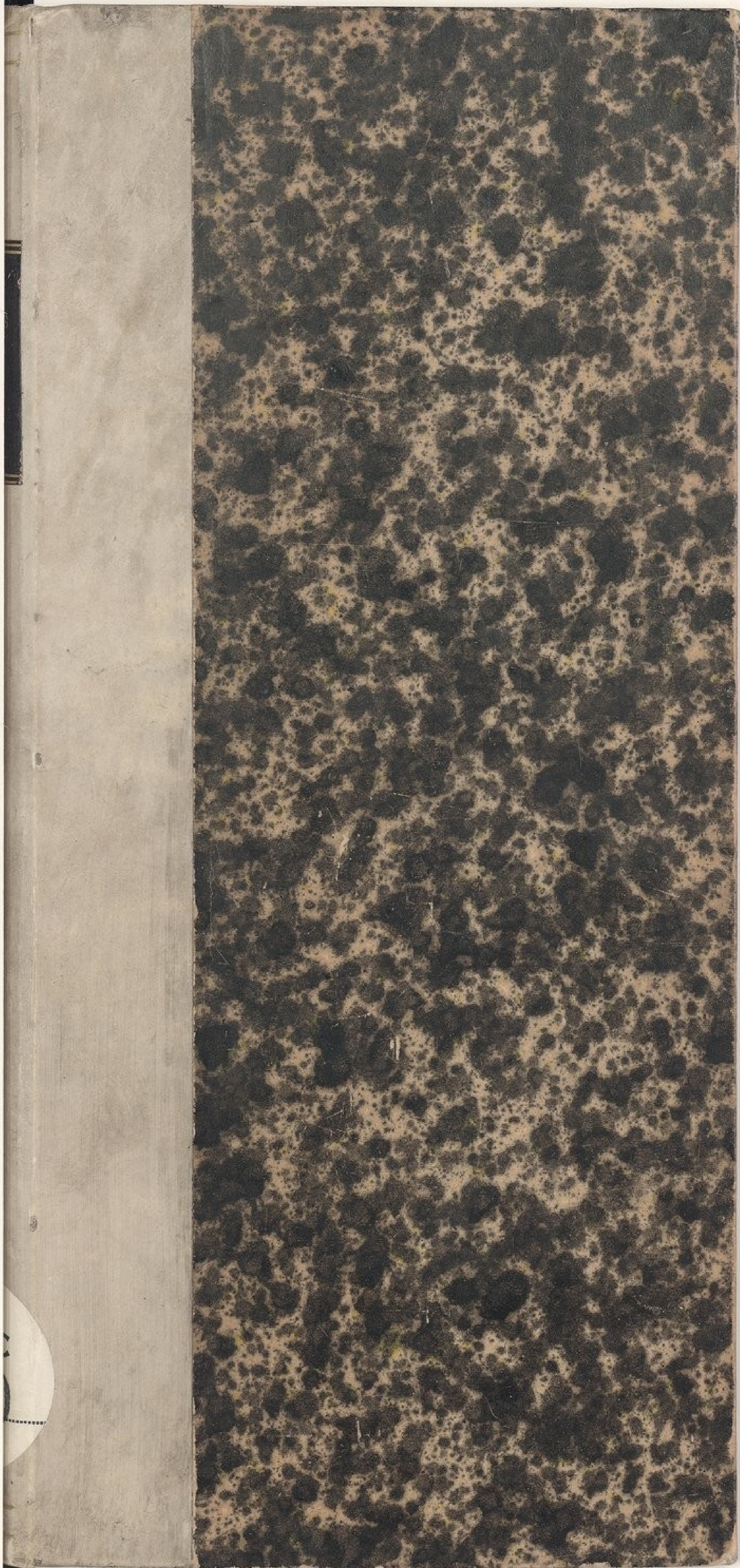
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

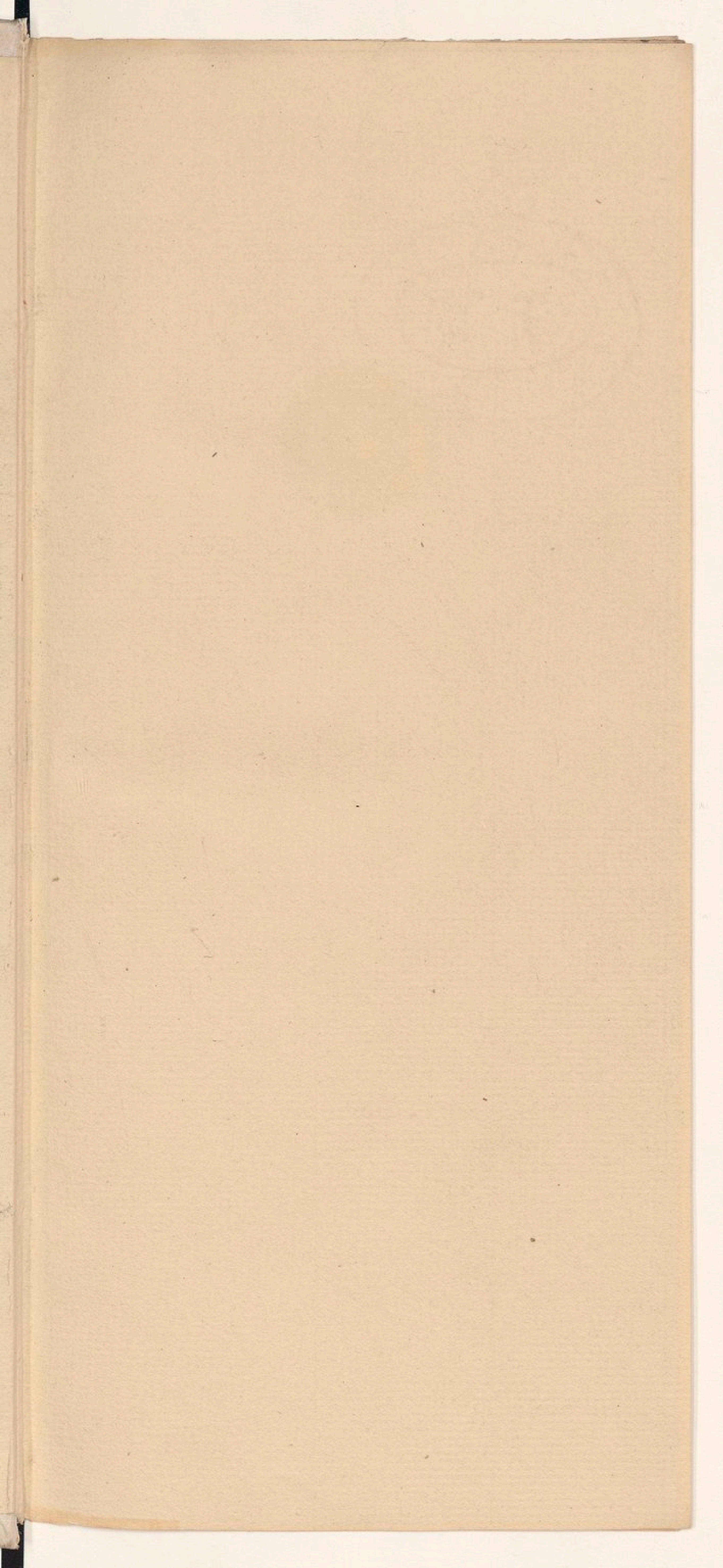
**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).



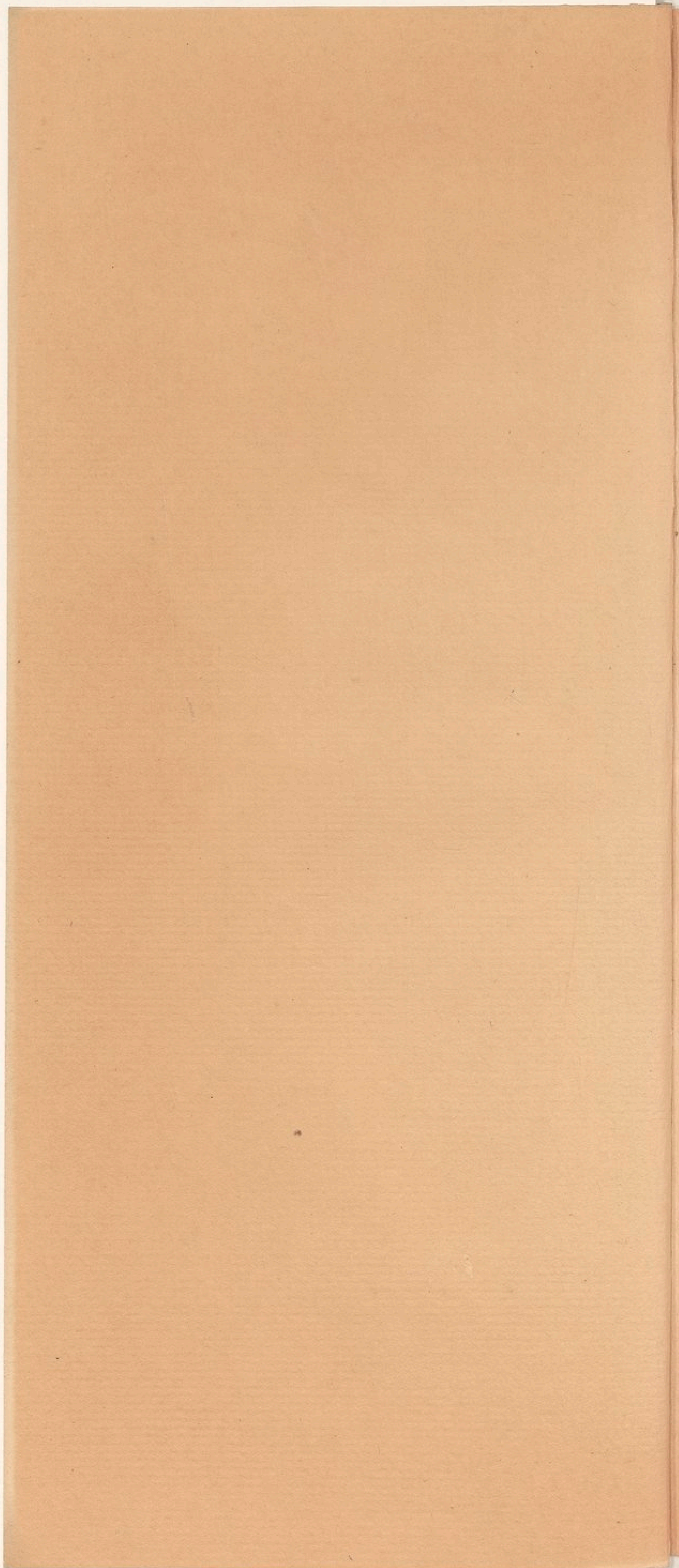


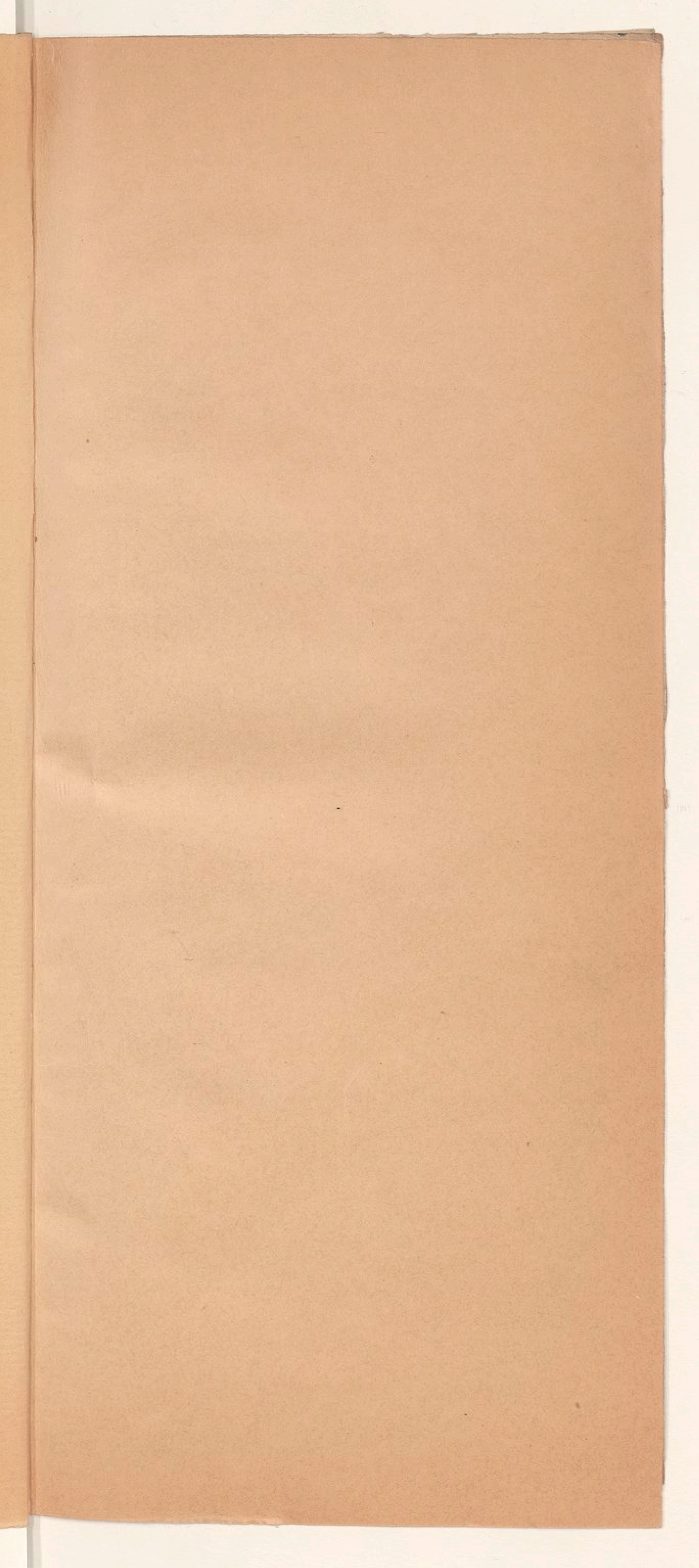


SUPPL.  
TURC  
1200













سَمِّنْ كَلْبَكَ يَا مَلِكُ وَجُوعَ كَلْبِكَ يَتْبَعُكَ

Engraissez votre chien et votre mangereau fera le  
suivre et vous fuira.

Le Khabite souvent promoteur pour un certain  
verbe pour signifier qu'on s'engage à vous être très  
servi, redonne pas comblez pas même mes oufs opposés  
de trop d'honneur ni de trop de richesses.

Supplément Turc 1200

اورده ينده نكوتد اويتى وار

Le Colonel <sup>me</sup> est dit se joner avec les gens.

La leçon s'applique à ceux qui ont beaucoup  
d'argent, ce qui sont faites à l'habitué pour admettre  
les quel, de. veut éviter les occasions.

Lahia Schah Ghah

بلا سر بال اولمز او لمز

Il n'y a pas de demi suspension. Le poète Lahia applique le proverbe aux amis de  
amour,

عالم اجره بلا سر بلک اولمز بال

قد تئله بلندی هوقی وصال

Il n'y a pas de demi et sans douleur dans le monde,  
Le plaisir de la joie <sup>suppression</sup> préjane de ce qu'on aime se connaît  
par l'absence.  
Lahia ajoute ces deux vers suivants:

مهمه ابر مسه کشتی زختساز

منصیب اولور یا ننده فختساز

Seul qui aspire après une charge, l'obtient sans  
peine, la charge n'est d'aucune auprès de lui.  
Le même Auteur dit dans un autre endroit de  
même ouvrage -

ولر نی یک بلا سر بال الله

تسندیوقی زمانه حالته

Il y a je n'est pas comble de mille dans le monde,  
Il n'y a rien de plus de dans sa possession.

بر لا یقده ایکی پادشاه اولمز

Deux fois ne parvenez pas à régner dans un même jour.  
Le poète Turc Lahia ajoute ce vers proverbial à  
cet autre.

عاشقه ایکی قبله کاه اولمز

Un amant ne peut pas tomber son cœur sur deux  
objets différents.  
K. Uleh &c.



*[Faint, illegible handwriting on aged, stained paper. The text is mostly obscured by bleed-through from the reverse side of the page.]*

ايلاوك اوليد رعارة

C'est la coutume de rendre le bon pour le bien  
C'est un vers proverbial du poëte Labradano form  
Trepres secrets.

2

السيف والسيان يغولان مالا بفعل البرهان

L'Epee et la lance font le que ne font pas les raisons  
C'est adire, qu'elles de ci dans d'outrage. L'ado  
Vise Ratio ultima Regum, quel on les sur des canons  
Ains on se sert sur les Vainqueurs dures & rapport  
a ce sentiment.

يك كور و حجاز او ازه سي عيسى دين

Le cri de l'afne lui paroit plus agreable que le souffle  
du prophete Ista  
Contre ceux qui preferent les ignorans ana leasans.  
Schekhi Kharon est chiri.

قد يلسون طوق اولئل آخ حالي

Comment ceux qui font faux raisonnés jurer  
de l'erreur de ceux qui ont serim.  
Schekhi tout faux. a mouche a casans vers

تقد الكر غنى محتاج حالي

Comment le Riche perd un empire l'Etat du pauvre  
dans son Kharon est chiri.

بل بيتور مدركي تبغ و لشكر

اولكم بيتور تدبيره ار

Il arrive qu'a vertue d'une femme un homme excite  
de chagrin et d'outrage, si les armées ne pun  
vont venir abru  
Schekhi dans les omans, Khajre est chiri.

قوت بالمدق المشاه قرب ما حرت بالبيدق المشاه

Un pion embarrassé et emporté souvent le Roi  
au jeu des Echers. &c.

صبر ايد قروق جلبوا اولور طوط بيراني اطلاق

Avec la patience le verjus devient doux, et la fem  
ele de menuer, du latin.

هو اويور دشمن اويومز  
L'eau dort, l'ame mi ne dort pas.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

First main block of handwritten text, consisting of several lines.

Second main block of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third main block of handwritten text, with some lines appearing to be in a different script or dialect.

Fourth main block of handwritten text, possibly a shorter entry or note.

Fifth main block of handwritten text, featuring a prominent heading or sub-section.

Sixth main block of handwritten text, continuing the content.

Seventh main block of handwritten text, located near the bottom of the page.



Final block of handwritten text at the bottom of the page.

3  
بیشتر گفته اینق پایدار اولمز

quand l'orgue n'y est plus, le pieu n'y est plus ferme.  
Il est aisé de peindre l'application de ce proverbe.  
Le poète Hâdâli Roumî l'a fort agréablement donné  
à dire.

شکسته اولسه صواضی جام مجلس برقرار اولمز

مثل در ساقیا پارس گفته اینق پایدار اولمز

quand le verre se rompt dans la main du buveur  
toute la compagnie est déconvenue, O toi qui veux abonder  
le proverbe dit: quand la sette n'y est plus, le pied n'est  
pas ferme.

بولمز بود سزاود خار سز کل داعسز لاله

On ne trouve pas de feu sans fumée, ni de roses sans  
épines, ni de tulipes sans brulures <sup>roses</sup> ~~tulipes~~ <sup>brulures</sup> ~~tulipes~~.  
Les trois parties de ce proverbe jointes ensemble font  
connoître que la première n'a point de rapport avec la  
prophète <sup>prophète</sup> ~~prophète~~ : Il n'y a point de feu sans fumée, & elle  
signifie que comme les deux autres, que les plumes et les  
deux d'entre eux sont toujours accompagnés de quelque  
chose qui empêche qu'on n'en ait la pureté  
toute entière. Ce qui est appelé l'endure dans  
l'antiquité doit s'entendre des taches rouges et d'autres couleurs  
qui y paroissent, et la métaphore prise des brulures que  
les Turcs se font ordinairement aux bras par enrouler  
le manchet d'amour. Ce proverbe Turc est tiré du poète  
Nevai.

ز کار کار خیزد

D'une affaire naît une autre affaire.  
Un poète Persan se fait de ce proverbe.

جزا جزا سز سز سز بنی الخورنق للنجان

La récompense faite adimmanar quand il est  
achevé de baptiser le Palatin nommé Khavrak pour No-  
man Roi d'Arabie.

Ce proverbe s'attribue <sup>aux Persans</sup> ~~à ceux~~ qui rendent le mal  
pour le bien qu'on leur a fait. Car Noman <sup>le</sup> ~~le~~ Roi des  
Arabes, suivant les Historiens Arabes aiant fait baptiser  
un Palatin dans l'Eglise Grecque par un Archevêque  
Grec nommé Simmanar, après qu'il fut baptisé le  
hi principal du haut en bas, de crainte qu'il n'allât  
ensuite chez quelque autre Prince, et qu'il ne baptisât un  
plus beau Palatin que celui là.



Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Second section of faint, illegible handwriting, appearing as several lines of text.

Third section of faint, illegible handwriting, possibly a separator or a specific heading.

Fourth and largest section of faint, illegible handwriting, occupying the bottom half of the page.

ابن الحكيم نصف الحكيم

Les fils d'un medecin est demi medecin  
Ce proverbe est rapporté par Hujum Tchelebi dans son  
vie des Poetes Turcs et d'occasion d'un poete d'Andrius  
fils d'un medecin qui se mettoit au jeu de la medecine pour  
qu'il n'en eust pas beaucoup d'empire. de sorte qu'il par  
d'attribuer aucun qu'il se mettent de quel que profession  
qu'il soit sur la leyre humaine qu'ils en puissent avoir par  
leur communication qu'ils en ont une de nous une ou par la  
qu'on en a de ceux qui en ont une et nous s'ame pour l'entendre

يولي بلن كاريانه قتلنز

Qui seais le chemin n'attend point la caravane  
Vers Turcs proverbe tiré d'un roman de preses  
Lequel peut s'appliquer a tout ceux qui sont si habiles  
en quel que profession que ce soit qu'ils n'ont besoin  
du secours de personne.

قمار اولماز انكار اولميشي

Il n'y a point de negati d'affirmation sans negation  
Dans le sens naturel les Turcs emploient cette facon  
de parler proverbiale a l'égard des preses dans lesquels  
le demandeur est celui qui affirme, et le demandeur  
celui qui nie, ou qui s'oppose a la demande de preses  
mais dans le figure s'en est servi pour dire que  
comme l'on n'accorde pas les desirs, pour mes qui en  
ne les ont refusé au preses, et il s'explique en cette  
maniere dans les deux vers suivants.

صقن يوق ديدوكينه قالمابارك

کيم اقرار اولماز انكار اولميشي  
prenez garde ne vous arrestez point au refus de l'objet  
de vos amours, parce que l'on n'accorde pas que l'on ne refuse  
auparavant. Revenit de preses.

کندوکي بيدانه اتق

se jeter soi meme dans la place, l'estime se  
prostituer commettre sa propre reputation. Un  
poete Turc s'est servi de cette facon de parler pro  
verbiale dans les quatre vers qui

هو زك اردين او كده فكريتا نوري رار

کتور وپ کندوکي بيدانه اتقه

خجالة حاصل ايلارسن هو كنده

نشان كوزله او قك يابانه اتقه

Avez que de parler songez a la fin qui doit finir  
votre discours, ne vous en attirez pas vous memo  
dans la place, vous vous en attirez de la honte et  
sin, prenez garde au but, retirez pas votre flèche  
en l'air.

Cette dernière expression est aussi proverbiale  
pour signifier qu'il faut prendre garde a ce que  
l'on fait. Revenit de preses.

دترارم ازان دوستن

گه دشمن به از دوستن

Tenez vous supporter l'ami qu'on a connu pour  
en bonte et en verite.  
S'est une proverbiale contre les amis qui causent  
plus de tort que les ennemis declarés. Revenit de preses.



Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible handwriting.

Third block of faint, illegible handwriting.

Fourth block of faint, illegible handwriting.

Fifth block of faint, illegible handwriting.

Sixth block of faint, illegible handwriting.

Seventh block of faint, illegible handwriting.





Handwritten text, possibly a date or name, at the top of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text, possibly a date or name, in the middle section of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text, possibly a date or name, in the lower middle section.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.



كقندق كوزه چوبه دوشتر

Le busto n tombe dans l'oeil pour lequel on en fait un  
en garde.

C'est une blessure ordinaire mais alap msi est un corps  
quel'on a le plus de son de composer.

Cet proverbe est tiré de Hamidi dans son roman de Leila  
et Megenom.

برج ستاره عقرب اولی

Votre étoile doit dans le signe du scorpion.

C'est ce qu'on dit auany ay un quelque grand mal  
heur est arrivé. Le proverbe est du Poète Hamidi  
dans Leila et Megenom.

چو بصلک قوبرغن اوپور بلاتک

امین اوله صقن رهرندن انک

Lors que vous avez marché sur la queue du serpent  
qui doit ne s'être pas en sureté, gardez vous de son  
poison.

Le proverbe suivant se trouve que Hamidi lui donne dans  
son Leila et Megenom, sert d'avertissement aux méch  
sans et aux satyriques.

دیرلدی قطن دن دریا انبوة

یوجلدی ذرة تخندن سرکوه

La vaste étendue de la mer a en son commencement  
d'une goutte d'eau, le sommet de la montagne l'est devé  
par un assemblage d'atomes.

Hamidi fait dire ces paroles au Leila et Megenom pour  
insinuer a son fils qu'il doit prendre patience, et qu'insin  
siblement et avec le temps, il arrivera au but qu'on a  
être aimé de Leila.

اهل دردك اهل درد اولان بلورمالی

Les affligés connoissent l'état de, affligés.

C'est une réflexion a quel'on dit ordinairement  
quela consolation des affligés est d'avoir des semblables, pense  
quels'ingent les affligés s'ingardar em mesmes de ceux  
qui sont dans la même affliction. Ce proverbe est employé  
par monsi poète Turc.

ده درینه اولورسه خوابگاهك

كینه رالدن با باشك یا گلاهك

Si vous couchez dans un défilé, vous y perdrez votre  
reste ou votre binnat.

Il faut faire des efforts pour se tirer d'un embarras  
en quelque difficile que ce soit, car si on s'y laisse  
Hamidi dans le roman de Leila et Megenom.

*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[Faint, illegible handwriting in the middle section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower middle section]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower section]*

*[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page]*



که قسمت یکو کیرامک در

Les uns ont de quoi manger, et les autres n'ont que de  
travailler pour manger

L'alloy, au qu'on trouve dans du mercure, l'argent et le mercure  
d'abord le premier, l'argent le manger, et le mercure, et l'autre  
travail, peine donne mesure de l'argent au travailleur,  
dont les figures sont et si est utile par le même.  
Et ainsi dans les autres est pareil.

چون آهن کوز جقه در دمان

نه حاصل اولوراکا نوتیا دن

فوزینی چون قید کرد بیا بان

نه اقی ایلیه فریاد چوبان

اوله چون سبیلله ویرانه بنیاد

نه حاصل سنک دیوار اولسپولاد

ایده چو سبیل ایکنی سنک ایله بر

نه حاصل بغسه بهور برده در

Que l'on voit les collyres, on voit un angle long qui est ouvert  
Les yeux. - Qu'on a vu un collyre de crier lorsque le long  
a emporté la brette. Quel est un collyre d'arriver  
basse couverte de pierres d'acier quand un torrent l'a em-  
portée. Quel avantage peut-on tirer d'un champ qui est  
ouvert.

Ces quatre proverbes en lui reviens dans les  
Hammah dans les listes et megeron pour signifier  
l'usage des remèdes dans les maux qui font une puni-  
bles. Nous dirons dans la même sens: la ferme l'œuvre  
après que le cheval en est fait.

خروسک بیضا ایله نه ایشی وارا

qui est il besoin que le coq se mele de l'œuf.

Les la dans le roman de Hamdi le fort d'la province  
en voyant dans la mer qui venait de la reprendre, lorsqu'on venait de lui  
le coq elle ne voulait pas aimer le mari qu'on venait de lui  
l'union si cocher avec lui et de ce qu'il supportait et l'autre  
le son père se rendait la famille qui avait consenti au mariage  
n'aurait si on lui par la qu'il fallait à son père de lui  
ou de me l'union qui n'aurait pas le mariage  
elle avec elle, ce qui meurt, qui elle en mourra, et  
elle lui dit.

پدر با که نه جاقن کم اولا بار

خروسک بیضا ایله نه ایشی وارا

qui est il besoin de père lui que l'on un amour  
il besoin que le coq se mele de l'œuf.  
Elle avec elle un autre proverbe dans le Dictionnaire  
qui après cela:

بکا قدر دایش اوله کیم اوله حاله دایش

وکر نه چه فریاد نتر وجه قدر اسطالتر

un père est celui qui prend part dans ce qui meurt  
l'autre; autrement, une pierre noire ou un père me  
pour la même chose.

Il y a aussi un dans les murs de, caru hay ch, qui  
signifie une pierre noire, et de caru hay ch, qui  
signifie.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Handwritten text in the upper middle section, appearing as several lines of cursive script.

A large block of very faint, illegible handwriting in the middle section of the page.

Another block of faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Handwritten text in the lower section, appearing as several lines of cursive script.

Final block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.



جگر کن باغبان باعك لاسن  
 بيلقر يارقدر غير كرسور ملك لفتاش

Il est fort honteux que d'autres aient vu le plaisir du  
 Jardin pendant que d'autres le font en y portant  
 toute la peine. Hameidi dans les deux premiers.

قلتی کوئندی قلیتبان فازندی قلیتق

Hameidi.

جو صون طوقنز بو الکنده قیا ده

La pierre qui roule ne prend point de mouffe.  
 Ce proverbe est du lesta en meyonom de Ham-  
 di, et rapporte <sup>de la même origine</sup> dans le dictionnaire de pro-  
 verbes turcs que le ma de Mevlevi en sa me-  
 thode en 1612. avec une remarque de ce mot  
 di. Hameidi. **جوالقان طاسه بوغن یا پشتمز**  
 Le mot: La mouffe ne s'attache pas à la pierre qui  
 roule. C'est à dire que un qui ne s'apostrophe  
 dans un moment ne profite pas. C'est pourquoi  
 les Turcs ont encore cet autre proverbe: **اولو رطاش**  
 La pierre passe par le dans celui. Le mot  
 mouffe dans le lesta est meyonom du même Hamidi.  
 Le même Hamidi rapporte encore celui-ci au même en disant  
 celui-ci qui signifie le même d'usage et est plié en ce  
 vers qui signifie même d'être rapporté au.

یله اییز کیدر دانه یرندن  
 بتر دانه اولو چون هر یرندن  
 کیدر او یوب سما نیله بیانه  
 اولو چون حاصل اولور انده دانه  
 اولو چون دانه تک یرده ثباتی  
 بیوب سر سبز اولور انک ثباتی

Le bled ne sort pas hors de la terre par son levain. C'est pour-  
 cela, qu'il pousse en tout sens, mais, le grain  
 qui s'opère avec la paille, se produit pas d'autre grain à l'en-  
 droit où il tombe, c'est que lors que le grain de même fermement  
 se sème dans la terre, il couvre tout le champ de verdure.

لا ترک فرسا غیرک

Ne montes pas à cheval sur le cheval d'autrui.  
 L'essai de comprendre la raison pour que il ne  
 faut pas monter un cheval qui n'en pas à soi. Ce n'est  
 pas seulement parce que le cheval n'est pas à soi, mais  
 parce qu'il ne connaît pas son maître, ce qu'il ne  
 peut pas souffrir qu'on entre qu'il lui. Ce proverbe paraît  
 être employé en plusieurs endroits. En mo-  
 les autres, l'un d'eux l'exposition d'un autre prêt, les  
 sembler d'un autre qui n'entend pas, ou qu'il se  
 vante d'un art dont il n'a point de connaissance. C'est  
 pour cela que les Latins disent: Quomodo que non  
 estem in hoc se exercat.



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a heading.

A large block of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, though the individual words are difficult to decipher due to fading and cursive style.

A series of five lines of handwritten text, possibly a list of names or items, written in a consistent cursive hand.

A line of handwritten text, possibly a continuation of the list or a separate entry.

A block of handwritten text, possibly a paragraph or a section of a letter, with some lines being more distinct than others.

A block of handwritten text at the bottom of the page, possibly a concluding sentence or a signature.

لا ترمي سها ما في صورت من كبره

Ne jettez pas de fleches contre une figure ou contre une Idole de fer.

Le conseil donne par ce proverbe est fait ainsi parce que si une fleche tiree contre une fleche de fer pourroit ne s'altir contre celui qui l'auroit tiree. Les Arabes usant de ce proverbe par la qui il faut les injurer de parler contre ceux qui nous sont supérieurs en eux soit en dignité, ou en autre chose, nous plus que nous.

ان كنت لا تعرف تفعد في السلم لم تسلك على السلم

Si vous ne pouvez pas monter a l'echelle vous ne pouvez pas vous promener sur la terrasse de la maison.

Ce proverbe signifie que ceux qui ne peuvent pas souffrir d'être soumis, ne peuvent pas arriver a aucun commandement, parce que la soumission est l'obéissance qui est comme d'escalier pour y arriver.

لا تفعد لقله الجبل وانت مرتين ليلًا تفعد

Ne montez pas au haut d'une montagne lors que vous êtes pareil de crainte que vous ne tombiez.

Les sens de ce proverbe est qu'il ne faut pas s'enorgueillir ni l'élévation de son état, parce qu'il y a de facheux revers a attendre.

لا تلبس ابيض بالليل المظلم

Ne portez point d'habit blanc dans une nuit obscure.

Les sens de ce proverbe est tres moral. Il veut dire l'interprétation des Arabes qui l'entendent de ceux qui ont un bel extérieur et qui sont au dedans remplis d'un esprit de malice.

لا ترسل كلبك بأرض التي ليس فيها كلب

N'envoiez pas votre chien, ou il n'y a point de chass.

Il veut dire l'interprétation des Arabes, c'est de ne pas vous mettre pas en colère avec les autres.

لا تسلك عريان في الاسواق

Ne sortez pas nud dans les rues.

Les sens de ce proverbe est de ne pas se découvrir son corps de crainte d'être moqué, et de même qui ont une honte d'un homme qui marche nud dans les rues.

فتكلم بالليل بيت ليس الطير الليل

Parlez la nuit. Lors que il n'y a point d'oiseau de nuit.

Cela signifie qu'il faut taire la nuit et ne pas commettre une faute devant des sots ou des sages.



Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or a set of instructions. The text is very faint and difficult to decipher, but it seems to contain several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle section of the page. It appears to be a continuation of the list or instructions from the top section, with some lines that are more legible than others.

Handwritten text in the lower middle section of the page. The text is very faint and appears to be a continuation of the list or instructions.

Handwritten text in the lower section of the page. The text is very faint and appears to be a continuation of the list or instructions.

Handwritten text in the lower section of the page. The text is very faint and appears to be a continuation of the list or instructions.

Handwritten text in the lower section of the page. The text is very faint and appears to be a continuation of the list or instructions.

Handwritten text at the bottom of the page. The text is very faint and appears to be a continuation of the list or instructions.

سد الاطواق اليه كيقضي البيت والساكن فيه

Fermez les cinq fenestres afin que la main on est celui qui y demeure. *fermez eclaires*

C'est de la lumiere que l'on allume pendant la nuit qu'il est parti d'une provocation et non pas de la lumiere du soleil. cela est ainsi fait fermer les fenestres pour que cela ne de cette lumiere qui n'est fermez point deffers de la fenestres et on ouverte. Dans ce sens la signifie qu'il faut fermer les cinq sens bouchez afin que l'ame soit eclaire de la lumiere de la vie comme parle l'inter pret arabe de ce proverbe

لا تنس في الماء الباردة فتتهدك

Ne nagez point dans l'eau froide de vous y perdez. Le sens de ce proverbe est mystique et morale. Car l'un veut l'autre pret rapporte par Erasmus, il ne craint de mourir dans ce monde, et d'etre puni de châtiment eternel.

فكن لك احد ميزانا

Soies balance a tout le monde. C'est a dire, sois juste a tout ce qui te touche, ne fais injustice a personne, et ne vous elignes pas de la droiture.

فكن حاراً برياً تجاه الماء المبادون

Ressemblez a l'asne sauvage lorsque les chaffeurs viennent a lui. Cela veut dire, quand l'enqu'on vient vous attaquer all'impuissance pour vous que l'on veut vous faire avec vous, ou pour vous faire quelque injustice, que se soit, éloignez vous afin de n'avoir point de part avec l'agresseur. Les Arabes s'expriment tout frequemment dans leurs proverbes et les Orientaux le plus sens a leur donner la chappe

لا ترم الحمار بالمقلع

Ne jetez point de pierre contre celui qui navige. Surmontez l'inter pret arabe. C'est de parler pas mal de votre prochain en son absence par quelque fauconnerie et malice vous entend.

ابرد الشوك بالمبرد

Li mesle les epines avec la lime. Surmontez vos passions, dit l'inter pret arabe en expliquant ce proverbe, ca tutez vos concupiscences afin que vous viviez. Les passions sont ici comparees aux epines, par ce qu'elles servent d'aiguillon pour porter au mal.

لا تهلك الجواهر بالعيد

Ne perdez point les piaceries au jour de tristesse. Ne soyez pas triste lors qu'il faut etre joyeux. C'est l'interpretation que l'inter pret arabe donne a ce proverbe qui est de ce que ceux qui ont les biens ordinaires ne se soucient pas de les perdre, et qu'ils ont capotez a les perdre comme il arrive souvent, c'est aussi l'ex pofet al'ulthijer lorsqu'il faut se rejouir.



Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or introductory paragraph.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the bottom section of the page.

Handwritten text at the very bottom of the page.

Vertical handwritten text or markings along the right edge of the page, possibly from an adjacent page or a margin.

كن مع العسج زيتا

Sois humble avec l'épine.

Sois devant de vant l'ignorant et sage — devant ceux qui sont privés du bon sens.

اذا ركبنت اسدا اتخذ من العواهن

Lorsque vous êtes monté sur les bords gardez vous de ses pattes.

Gardez vous, dit l'interprète arabe, lorsque d'avoir de méchants conseillers, lorsque vous avez une charge de commandement.

اعلق بابك بوجه الخاطفين

Fermez votre porte contre les ravisseurs.

Fermez vos sens contre le péché, de ceux qui cherchent votre âme et l'âme. C'est le sens morale que les Arabes donnent à ce proverbe.

اخذت من الحجر الذي بيدك كيف ترميه ليلا يرجع عليك

prenez garde que la pierre que vous avez alaman ne retourne sur vous.

Lorsque quel qu'un vous a donné quelque chose de chagrin, faites en sorte que ce chagrin ne vous fasse pas d'impression. Tenez que de ce qui se fait qu'on peut donner à ce proverbe fut votre l'explication de l'homme qui parait un peu d'avarice, et qui a donné bien à l'opinion de lui donner un autre sens.

لا تخبر الطاووس والحمامة

N'exposez pas le faon au pigeon dans une oronome cage.

C'est à dire suivez le charbon de la parole du pigeon qu'il ne faut pas être un peu d'un rempli de sa même en demain honte et ceffant.

ازبر كرمك بيدك لا بيد غيرك

Coupez votre raisin que de vos mains propre et non pas par la main d'autrui.

Prenez vous vous même de vos fruits et n'attendez pas que d'autres vous en prennent.

اشبع في الماء قبل المساء

Nagez dans l'eau <sup>ou Baignez</sup> avant que le soir arrive.

Puisse vous avant que le temps de partir de ce monde arrive, en avant l'heure de votre mort.

De même qu'il est dangereux de se baigner et d'attendre qu'il soit nuit pour se baigner, il est aussi d'une conséquence fâcheuse d'attendre la mort que la mort arrive pour faire pénitence.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second section of handwritten text, appearing as a paragraph.

Third section of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth section of handwritten text, showing a distinct change in content.

Fifth section of handwritten text, possibly a shorter entry or note.

Sixth section of handwritten text, continuing the flow of the document.

Seventh section of handwritten text, located near the bottom of the page.

Vertical text on the right edge of the page, likely from an adjacent page or a margin.



سوق بيضا هو مخي الحديد

Frappé le fer pendant qu'il est chaud.

Erpenius remarque fort bien que l'interprète Arabe ne donne pas assez d'étendue à ce proverbe en le restreignant seulement à exprimer le temps propre pour de rendre ce que l'oy fait dire. Car il peut avoir une signification que dans plusieurs autres langues dans les quelles ces langues des quelles il est très fréquemment.

من لا يلقح حطباً بالنار يمنعها من الاشتعال

Qui ne jette pas de bois dans le feu, empêché qu'il ne brûle.

Celui qui ne témoigne aucune émotion de ce que quel qu'on lui dit dans la colere, empêché qu'il ne prenne son avantage.

ما يجرك رأسك إلا أظفارك

Ne vas grater la lettre qu'avec vos ongles.

Ce proverbe signifie qu'il faut faire ses affaires par soi-même, parce qu'on ne les trouve jamais a force quand elles sont faites par d'autres.

ليس الجمل من اخلاقى ولكن ليس لي ما أجود به

L'avarice n'est pas mon vice; mais j'en ai pas de quoi être libéral.

لا تحك النار بالسكين

Ne t'ouvre pas le feu avec un couteau.

Garde vous de parler de vos défauts et n'aies pas de disputes avec ceux qui sont prompts à se mettre en colere. C'est l'Interpretation que l'Interprete Arabe donne à ce proverbe.

لا تتقلب مع أسد ذي اربعة قوائم

N'aies point de commerce avec le lion à quatre pieds. Evite de voir un homme qui se lie avec les méchants et de se voir ceux qui peuvent vous faire du mal.

في كاس الجسد لا تنسرت الخمر

Ne bois pas de vin dans la tasse du corps, ou de la chair. N'aies jamais aucun commerce avec les femmes debauchées ni de paroles ni de fait. C'est ainsi qu'il explique l'Interprete Arabe.

أضرب النار بالرمانة

Frappé l'orange comme la grenade. Toignes en amble de juyffe en la si une dans vostre cœur. C'est ainsi que le même Interpreté Arabe l'explique.





Un bon Livre est un agreable ami.  
Le thirfi Poete Turc qui a écrit l'histoire des poetes  
de la nation jusques a son temps a parodié ce proverbe  
Arabe, par un gazel, espee de sonner chez les Persans  
et chez les Turcs. Il est tres beau et les lecteurs ne foron  
pas fache de le trouver en cet endroit. Le voici:

هر دم اهل دللك يا ننده يارى در كتاب  
مونسر اوقات و يار عمكساريد ركت به  
نيتيم كيم اكلى سيد مال و جامي باهلك  
اهل شرفانكده مالى بي بهاريد ركتاب  
يلك ريبك كان ذردن اهل فضل بروق  
جا اهل الماز بر بوله تنسون نه كاريد ركتاب  
غني و تنو دلتك اولانك كو كل اچار كل كى  
صانك بر كلبولا فصل نو بهاريد ركتاب  
لوه كشي بولدى جهان اچنده يارى نى خلل  
اى لطيفى هو كيمك ماننده يارىيد ركتاب

etc.

در ولايت اچره صغماز ايكي پادشاه

Deux Rois ne peuvent pas demeurer dans un meme  
Royaume.  
Un Poete Turc a employe ce Proverbe dans les dem  
vers suivans:

ملك دله عم نور كن نوله تنارى كلمسه  
بر ولايت اچره ديرا صغماز ايكي پادشاه

Lors que la tristesse occupe le Royaume du cœur il ne  
faut pas l'estimer que la joie n'y puisse pas entrer  
parce que deux Rois ne peuvent pas occuper  
un meme Royaume.

در ویش هر كجا كه رود سواى او <sup>شب</sup> صفت  
En quelque endroit <sup>que le pauvre arrive le soir</sup> <sup>il trouve son Palais</sup>  
il trouve son Palais.  
Proverbe l'eston dans un Poete Persan a complété l'exp  
lication telle qu'elle paroit dans le distique:

دل در سواد زلق نو ماوى لرقت و لغت  
در ویش هر كجا كه نشه امد كراى او <sup>شب</sup> است

Non coeur a establi sa demeure dans la noir peur de  
vous chever, et en meme il dit. En quelque lieu que  
le pauvre arrive le soir, il y trouve sa demeure. Le  
mot de سواد qui signifie signifié Hamps des villages  
dehors qu'il n'y a pas de doute que le poete n'ait pris alla  
sion a cette dernière signification.

اويناشينه اينان زن قالور ارسيز

Une fille a marier qui l'arreste avec fleur etes et avec  
ba li renes ton amant demeure sans mari.  
Un Poete Turc employe ce proverbe pour persuader a son  
maistresse de l'aimer plustost que son rival.

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Second section of faint, illegible handwritten text, continuing from the top section.

Third section of faint, illegible handwritten text, continuing from the middle section.

Final section of faint, illegible handwritten text at the bottom of the page.

Fragment of handwritten text visible on the right edge of the page, including words like "mu", "ro", "u", "Pa", "gr", "0", "u", "i", "w", "L", "2", "7", "A", "C", "A".



چونکه سن قول اولمدا سلطان اوگدن نئو اولور

mais que vous n'êtes point de la garde du fort tenu  
retirés sous de sa présence.

Un proverbe de la Turci employé ce proverbe on  
l'a adressé au rival pour l'obliger de l'abro-  
quer de sa manière etc.

Coul etc.

نئو اولور نئو اولور

On aime celui qui aime

Le poete Nali finit un de ses gazels par ce pro-  
verbe pour porter au objet de son amour qu'il  
devoit en être aimé réciproquement puis qu'il l'ai-  
moit.

ی لکوب کیمینش اقلد اظهار کوچ

Il est difficile de voir d'un sans donner des  
marques d'amour on.

Nevî finit un de ses gazels par ce proverbe et le  
fait suivre celui-ci par lequel il exprime qu'il  
est difficile d'aimer sans le faire paraitre.

نوجیا اسرار عشقی ما قلین اسان دکل

Nevî d'ouïr paraise de garder les secrets de l'amour.

و صل کل اسان ولی صبر جفاي خار کوچ

Il est aisé de <sup>posséder</sup> la rose après l'avoir cueillie, mais  
il est difficile de souffrir avec patience le douleur  
que causent les épines en la cueillant. C'est un  
proverbe dont le poete Nevî a fait le second vers d'un  
de ses gazels. Son application est de même que celle  
précédente.

چو ریا رای دل قولای امانغ اغیار کوچ

On ne court, les Turcs que ceux qui ont l'objet que  
l'on aime, sont aisé à souffrir, mais ceux que cause un  
rival sont insupportables. Ce proverbe a rapport avec  
celui-ci en notre langue. Il n'y a pas de plaisir sans peine  
il est d'un autre Nevî etc.

توش دور صحتت یا اولمده اغیار بله  
کل وصالی ابو قراران خار اولمده

قو نروغین با صمه او بور از حتما نکل

Nemarchez point sur la queue du serpent qui doit  
Tirez d'un vers d'un des poetes d'un poete Turc  
Signifie etc.

*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*

Vol  
on  
V  
let

T  
a

L  
m  
A  
l'a  
/

L  
l  
m

L  
7  
9  
m



بودنیا زر کوی مایم کوی سور

Voilà quel est le monde, tantôt on y est en deuil tantôt  
on y fait de, no pas. Recueil  
Un Poète Turc fait suivre ce vers Proverbe, apres  
cet autre vers

کوی وصلنده عاشق کاه ماکور

Tantôt, l'unement point d'ifs armans, l'armans il en est  
al'fait.

tu

نه از عفتست با کسی نکته گفتن  
نه بر کوشش خود در دانه سفتن

Il n'est pas de la prudence de dire une bonne pensée devant  
tout le monde, de percer une grain de perle pour l'oreille d'un  
Asne. Recueil

Le second vers de ce distique persien est un proverbe de  
l'application se trouve dans le premier. Il est aussi dans le  
sens de celui de l'Evangile: Ne jetez point les perles devant  
les porcs.

در اولور آدی قالور

L'homme meurt, son nom, ce n'est que la bonne réputation  
d'un de meurt. Recueil

Ce proverbe est en application se trouvent dans les qua-  
tre vers suivants d'un Poète Turc

کاملک کتسه و جوی چه ایجادی قالور  
سن دخی اکا کو ریم ار اولور آدی قالور  
باقی قالمار ای خواجه بلند ایوانک  
تروک اید رسنی اتی بر کون قور و بنیادی قالور

Lors que l'ustre d'une personne vertueuse se distont il en reste  
plusieurs mommens considerables. De là considéré, que  
l'homme meurt et que la bonne réputation de meurt. O vous  
qui possédez de grandes richesses bien on mal acquis, votre palais  
ne subsistera point, vous l'abandonnez un jour, et son edifica-  
de meurt en ruine.

خانه لر اولور مشرف مقدم مهمان ایله

Les maisons sont honorées à la venue d'un hoste. Recueil

Un Poète Turc fait suivre ce proverbe a pres ce vers  
qui en renferme l'application:

خو دکله کلسه خیال یار اولور دل شادمان  
Lorsque je me souviens de ce que j'aimé, mon cœur en est  
dans la joie.

کجه وار منق روا ی در مسلمان اولمیان

Est-il permis à celui qui n'est pas musulman d'aller à la  
merque.

Il est fort mépris de s'attendre d'aller à la merque à tout  
autrès qu'aux musulmans que les Turcs nous font ce  
proverbe dont on l'écrit sur le front pour obtenir de la  
maistrise, quelle ne soit pas les allies et les femmes de  
l'ont vu par l'arme par le vers qui precede le proverbe:  
L'oumes.

*[Faint, illegible handwriting in Arabic script covering the majority of the page.]*

ككعبه كويك طوافي سوريه ترك انسون رقيب

Commanche a mention de ne pas faire la prostration <sup>avec</sup> devant  
des temples de la mesq. de votre sac. &c. de meurt



La femme a des oreilles.

Le proverbe a rapport au proverbe français: Les murailles ont des oreilles, et il signifie de meme que l'on ne doit pas parler de ce qu'on ne doit pas être vu. Le proverbe français est pris de ceux qui s'informent pour divulguer secrets et les Turcs ont pris le leur de ceux qui craignent qu'ils ne soient écoutés de personne en campagne, et les uns et les autres sont fondés sur ce que les secrets de quel qu'un des premiers et des derniers n'ont pas réussi d'être secrets nonobstant leurs précautions.

Ce proverbe Turc est pris d'un gazel du poète Ruyshom lequel ment d'être rapporté à cause de pensées singulieres qu'il renferme sur le meme sujet. Le voici:

همدم دکلر ای دل دعه سوزک طوطاغه

دیبسا سوزکی سویله هر بولغی قولاغه

ازدی سوزکی آفری حق سویله سوزم طوتت

بوق سویلمه سوزی دل زحتت ویرر دماغه

بیرک قولاغه واردر اهنه سویله سوزک

سویلمه باقما ییجه سوزوکی سوله صاغه

سویلمه ای تبیم سوزک رفیبه زنه بار

کم کور دی سویلموکن بابل سوزین کلاغه

بروانه وو نشنی وار اسفند حال وهم زار

حالی بیکه وار دی یانری دوسوب چرافه

Mon coeur, ne dites pas votre secret a vos levres, elle n'est pas fidelle, si vous le lui dites, elle publiera a toutes les oreilles qu'il rencontrera. evitez de dire ce que vous voulez cacher. parlez peu, suivez mon conseil. Le coeur qui se plaint a parler beaucoup s'enfonce dans la poitrine a sa cervelle. La langue a des oreilles, parlez sans avoir aux yeux regardé a gauche ou a droite. Vous que j'aime et de qui je crois que j'aime, je vous prie de ne pas dire vos secrets a mon rival qui a pour van le Risignol dans sa perruche a la corneille. Un papillon aussi affligé et aussi malheureux que Ruyshom s'approcha de la mandale pour s'empareur celle, mais il n'y eut qu'à s'approcher et de se brûler.

هوای لطایفه دوشمنز کدایه

Le pauvre s'avisé point d'aspirer a la Royauté.

Baki dans un de ses gazels on il parle de ses amours s'excite lui même a ne pas aspirer a la Royauté de sa maîtresse, parcequ'elle est intéressée.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Several lines of faint, illegible handwriting in the middle section of the page.

Another block of faint, illegible handwriting in the lower middle section of the page.

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or concluding text.



بیم که چو قی سویلر بیسه چوق بکلور

Qui parle beaucoup se trompe beaucoup

17

Lahia

سویلمز طلاغ کی

Il ne parle pas plus qu'une montagne

Nous ditons en François il ne parle pas plus qu'une

muraille.

Lahia dans son Tenginehi Raz en parlant

d'un Deut musulman qui aime Dieu véritablement dit: rempli de l'amour de vin, dit.

یولینی یار ایدر ارماغ کی

سویلمز سویلمدین طلاغ کی

Il rend son chemin ou plus ou sa conduite route

egale et uniforme comme la surface d'une rivière

qui coule également. Il ne parle pas plus qu'une

montagne, lorsqu'il n'est pas temps de parler

شمع سزخانه و آتشسوز او جاق

Une maison sans cheminée, une cheminée sans

feu.

Ces ont des façons de parler proverbiales qui peuvent s'appliquer a plusieurs sortes de personnes.

Lahia dans son Threpor des secrets dit de ceux qui n'ont pas l'honneur divin:

تن بی عشق دمنشد, عشاق

شمع سزخانه و آتشسوز او جاق

Ceux qui doivent être remplis de l'amour de Dieu

resemble a une maison que l'amour n'aime pas

Lorsqu'ils ne l'ont pas. Ces ont des manières sans

lumière et des cheminées sans feu.

اولا گوهه یاغر برف

La neige tombe d'abord sur les montagnes.

Ceux qui sont dans les grands emplois ne sont pas dans le revers de la Fortune plus que ceux qui ne sont pas dans un rang si élevé. Lahia dans son Threpor des secrets :

بیه بو یکلور ادم عجب

اولا گوهه یاغر برف بلا

Pourquoi l'homme se glorifie et il tombe d'abord sur la montagne. La neige de malheur

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the first line, continuing the document's content.

Handwritten text in the second section, appearing as a distinct heading or entry.

Large block of handwritten text in the second section, containing several lines of script.

Handwritten text in the third section, marking the beginning of a new entry.

Handwritten text in the third section, continuing the entry.

Large block of handwritten text in the third section, containing several lines of script.

Handwritten text in the fourth section, marking the beginning of a new entry.

Large block of handwritten text in the fourth section, containing several lines of script.

Handwritten text in the fifth section, marking the beginning of a new entry.

Handwritten text in the fifth section, continuing the entry.

Large block of handwritten text in the fifth section, containing several lines of script.

Handwritten text in the sixth section, marking the beginning of a new entry.

Large block of handwritten text in the sixth section, containing several lines of script.



La Rose tire son origine de la terre.

Latina se sert de ce proverbe pour signifier que la vertu se trouve dans l'humilité. Et dit,

Fugli al grakoleh olur saql v humer

Kaqden hac, il olur her yul ter

La perfection et la vertu se trouvent dans le cœur humble. La Rose fraîche tire son origine de la terre.

الجنس الى الجنس عيل

L'Espèce cherche son espèce.

Nous dit-on le semblable cherche son semblable, et les Latins: Similis simili gaudet. Le Poète Turc Latina Men ferddam ferdoo Un Thresor des Secrets.

خبرك شول كسي ايدره سولت

ادمي غرق ايدرمي بحر روان

قلمز اظهار صدای جريان

شول اقله سو که ايدره کون و صدا

صدمه کم کسيه ايدره گوره خلا

Le Courant de la mer qui noie celui qui y tombe ne fait point de bruit; mais, neiroi es pas quel'eau qui cause fait du bruit en coulant fasseda mala per-sonne.

Ces sont quatre vers du Poète Latina, lesquels renferment dans son Thresor des Secrets, les quels renferment deux proverbes, l'un comme ceux qui ne disent mot et qui causent du mal à tout le monde, et l'autre ceux qui meurent pour le monde et qui ne font jamais de mal à personne.

قريبوز بومفداغ اولوز

Le Voyage noir dans du noir et blanc par passer le devant.

Contre les méchants qui ne se corrigent point.

قيله بر مور ما ضعيف اولسه سوار

صاندر اول فيل فضا و كوه سوار

مورك اما تبرك يون هر كور

Une fois de furons monna furent Elephants, si imagine que cet Elephant est un grand plat et est haut montagne, mais l'Elephant ne songe pas cependant à elle. [Contre ceux qui sont dans quelque charge médiocre et qui se croient fort honorés, et dignes d'être respectés, quel qu'il soit le monde ne songe pas à eux. Et les vers sont de Latina dans son Thresor des Secrets.

Handwritten text at the top of the page, including a header and several lines of script.

Second section of handwritten text, appearing as a distinct paragraph.

Third section of handwritten text, containing multiple lines of script.

Fourth section of handwritten text, possibly a shorter entry or note.

Fifth section of handwritten text at the bottom of the page.





11  
Handwritten text in Arabic script, likely a header or introductory paragraph.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, possibly a section header or a specific entry.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text.

Handwritten text in Arabic script, possibly a section header or a specific entry.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text.



بیل اولوری عرابله انیس

Le Rossignol est l'ami du corbeau.  
Le poète Tahia se sert de ce proverbe dans son *Therap*  
de secrets pour signifier que les bons doivent attendre  
de fréquenter les méchants.

شمعه یکنز که بدو کی انی پیر

Il ressemble à une lampe qui consume ce qui la consume  
elle-même.  
Contre ceux qui font en rires des mauvaises har-  
situdes qu'ils ne peuvent plus abandonner, ou qui font con-  
traires à la santé, comme contre ceux qui boivent du vin  
ou qui prennent de l'opium. Tahia se sert de ce  
vers en parlant contre les débauchés.

انتشی پنیه ده پنیه انی پیر

Il cache du feu dans du coton.  
Contre ceux qui s'exposent à des occasions prochaines  
de pecher. C'est un vers du poète Tahia dans son *Therap*  
l'ingénieur.

دل او خندن قفسه کردی هزار  
دل او خندن بر سر اولدی بر دار

Le Rossignol entre dans la cage à cause de sa langue.  
On pend la cloche à cause de sa langue.  
manière de parler proverbiale de parler, contre ceux qui  
font un mauvais usage de leurs paroles. C'est un distique  
du poète Tahia. Les Turcs appellent la langue à qu'on  
appellont le battant de la cloche.

لباس المنة قرا

غیری رنگیله بو نیمز اصلا

Les vêtements noirs ne peuvent en même manière  
s'éteindre qu'une autre couleur.  
Contre ceux qui ont fait une habitude du vice et  
grande, qu'il est impossible qu'ils se convertissent  
ou qu'ils changent. Tahia dans son *Therap* des  
secrets, lequel dit encore au même sujet  
Zenyi cabouyileh ol marab sefid.  
Le noir ne devient blanc pas avec le savon  
Et dir la même chose ailleurs dans le même ouvrage en  
d'autres termes.

Karah iaz toumayileh ay olmaz.

Le visage noir d'un noir ne devient pas blanc en le  
lavant.  
C'est un distique du même auteur dans le même ouvrage fait  
même au sujet.  
Egri olurteh eger qubrah xeger  
Ani doggu idemez desti bescher.  
La main de l'homme ne redresse pas un objet courbé  
fortu.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text block, likely a paragraph or section of a letter.

Handwritten text block, possibly a section header or a specific point.

Handwritten text block, continuing the narrative or list.

Handwritten text block, possibly another section header.

Handwritten text block, continuing the narrative or list.

Handwritten text block, possibly another section header.

Handwritten text block, continuing the narrative or list.

Handwritten text block, possibly a section header.

Handwritten text block, possibly another section header.

Handwritten text block, continuing the narrative or list.

Handwritten text block, possibly a section header.

Handwritten text block, continuing the narrative or list.



عَيْنٌ مَبْرُورَةٌ وَاللَّفُؤَادُ فِي الدَّرْدِ

L'oeil pleure et le coeur en jure

مَنْ يَغْتَسِلُ حَمَارًا تَفْسِدَ الْمَاءَ وَالْقَابُونَ

Qui lave un âne perd l'eau et l'avon.

الْحَيْلُ اعْرِضِي بِفَرَسَانَا

Le cheval comme jure ceux qui les montent.

صَفْعٌ يَنْفَعُ بَلَدًا الْقَفَا بِهِ

La peste se respire d'un bon coup qui fait gagner

شَتَانٌ مَا بَيْنَ الشَّرِّ وَالْحَزَنِ

Hy a grande distance entre un chemin uni

مُسْتَقْرٌ خَيْرٌ مِنَ الْوَعْرِ عِنْدَ الْمَرُوءَةِ بِنْدَمٍ

Qui se souvient de bien en de bon marche l'en

كَمْ مِنْ قَادِحٍ نَارًا وَالْآخِرِيَّةُ يَصْطَلِي

Combien de gens allument du feu auquel d'autres

كَمَا لَطَّخَ الْخَالِبُ

Comme celui qui donne des coups de corne au cerf

السَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يَنْتَقِزَ

Le sabre ne sert de rien qu'on ne le tire du fourreau

كَلْبٌ جَوَالٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ

Un chien qui rode vaut mieux qu'un lion couché

سَيَابَةُ الصَّائِفِ عَنْ قَلِيلٍ تَنْكَشِفُ

Un nuage d'été se dissipe en un instant

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line, likely a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.

Handwritten text line, possibly a name or subject.

Handwritten text line, possibly a date or location.



بين الغنى بهدي له ويزار

On croit avoir des profits et l'on vit dans une belle maison opulente

انف في السماء راسن في الماء

Les yeux au ciel, et le derrière dans l'eau. C'est admi. Suivant une autre proverbe arabe.

أكبراً وإمعراً

Quoi? de l'orgueil et de l'impudence tout ensemble

الحزون يتقلب على صوفه

L'orgueil se retourne dans l'aine.

الماثر خير من لاثر

De bonnes nouvelles valent mieux que la mention d'être vuide.

الدر يقطع عفاء الجالك

L'impudence de celui qui il ne se ale.

qui évite le cuir et empêche

عند النطاح بغلت الكباش الراج

Le monton qui n'ap as de cornes est vain dans le combat

فالارض واسعة والزرق ميسوب

La terre est large et les vires y ont en abondance. Nous diton en Turquie: Le pays est large, il y fait bon vivre

شهر ايام الديك يوم تغسل رجليه

Le jour le plus mechant d'un voyage est celui auquel on lui lave le pied.

يكسو الناس واسنة عريان

Il donne des habits aux autres, et il a le derrière nu.

يقول الكلب لا يكدر الحبر

L'urine d'un chien ne corrompt pas l'encre.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header.

Handwritten text, possibly a date or location, located below the header.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text, possibly a list or a set of instructions.



رد الحرج من حيث جارك

Retournez la pierre au lieu d'où elle vous vient

من يمشي برفني بما ركب

Qui marche apied se contenta de sa voiture.

قستان ما بين الولاية والعزل

Il y a difference entre estre revestu d'une charge et estre depose.

لا يناطح الا ذو القرون

Il n'y a que celui qui a des cornes qui se bat  
On ne se bat que dans le me me sens.

اذا كنت مناطحاً فباصبر على القرون

Quand vous voulez vous battre battez vous avec celui qui a des cornes.

تتمر ذيك وازرع ليد

Retrouvez votre veste et semez l'annus

المريخ لا يخطى المقادير

L'homme manque, la Destinée ne manque pas.

عبادة الاعداء اشده من المرفق

La visite des ennemis est plus acheuse qu'une malade

ارم فقد افقت ربنا

Tirez quand vous avez mis une flèche avec ses ailes  
alors.

قن قبل ان تغسر

Sondez avant que de vous plonger.

زفن في عين والد ولده

Le fils est quelque chose de pret au point de frapper  
les Arabes disent encore?

كل فتاة يا بنها مغيبة

Toute femme aduire se fuit.

حسن في كل عين من يور

Ce qui est beau paroit est vu de celui qui aime

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text block, likely the beginning of a letter or document.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a signature or a specific section.

Handwritten text block, continuing the main body of text.

Handwritten text block, possibly a closing or a separate note.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a signature or a specific section.

Handwritten text block, continuing the main body of text.

Handwritten text block, possibly a closing or a separate note.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a signature or a specific section.

Handwritten text block, continuing the main body of text.



سَوِّ إِسْمُكَ خَيْرٌ مِنَ الصَّرْفَةِ

L'un ou l'autre tenir mal, que de se battre pour avoir.

صَابِقُ اللَّيْلِ قَبِيلُ الْمَحَلِّ

Un homme de nuit devant l'horizon d'en face

إِنَّ الْخَوَادَّ قَدْ يَغْفَرُونَ

Un bon cheval bronche quel qu'il soit.  
Les Arabes dit font ainsi au contraire.

إِنَّ الْجَوَازِعَ عَلَى مَسَاوِيهِ يَجْرِي

Un bon cheval incommode ne laisse presque comb.

الْبَيْتَانِ يَشْتَرُ بَعْضُهُ بَعْضًا

Les edifice se font souvent les uns les autres

سَأَقِي الْقَوْمَ آخِرَهُمْ شَرِبًا

Qui donne a boire aux autres boit le dernier

لَمْ يَفْرِسِ اللَّيْثُ الطَّلِيَّ وَهُوَ زَائِفٌ

Le lion ne prend pas un chevreuil etant couché.  
Les Arabes disaient se servent encore de cet autre  
proverbe dans le meme sens.

الصَّقْرُ لَا يَصَادُ فِي وَكْرِهِ

Le faucon ne chasse pas dans son nid.

قَلِيلٌ مِنْ مَرَّانٍ يُغَسِّرُ كَثِيرًا مِنْ خَلَاوَةٍ

Un peu d'amer comme gach beaucoup de confitures

لَا تَدْوُرُ الرَّجَاءُ بِمَاءٍ قَدْ مَضَى

L'eau qui est passée ne fait pas tourner le moulin

مَنْ عَزَّ بَزَّ

Qui est le plus fort, remporte le deponille

مَنْ عَابَ سَلَبَ

Qui est vain ne est deponille

كُلُّ طَيْرٍ يَسْتَلِزُّ هَوْنَهُ

Tout Oiseau se plait a son chant

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

Eighth line of handwritten text.

Ninth line of handwritten text.

Tenth line of handwritten text.

Eleventh line of handwritten text.

Twelfth line of handwritten text.

Thirteenth line of handwritten text.



قد سمعت من يقسر السيد

J'ai déjà entendu la despo celui qui respone les difficultes.

Les Arabes se servent de ce bon proverbe lorsqu'on leur donne des conseils dont ils font déjà par eux memes

كان كراعاً قسار ذراعاً

Il etoit curseur il en devenu bras

Cela s'entend de ceux qui avoient un degre plus eminent que celui dans lequel ils estoient auparavant.

الجر مغنم والمدمة مغرم

La Louange augmente les biens; mais, l'injure les diminue.

Sur vous le sens des termes Arabes c'est a dire proprement, comme il est tres constant, quel'on reconnoisse ceux qui le voient, et que l'on maltraite ceux qui desireroient les injurer.

مدرك او تسع لسرك

Elargissez votre poitrine a votre secret

C'est a dire, faites efforts que votre secret soit si bien renferme dans votre coeur qu'il n'en sorte point facilement.

السر امانه

Le secret est un depot.

Le depot est inviolable chez les Arabes de meme que chez les Nations les plus policées; c'est pour quoi ils veulent que leur secret soit a couvert en secret, le conserve aussi inviolablement qu'un depot.

عش يا حبيش حتى ينبت الحشيش

Vin, pensif ne, vin, jusqu'a ce que l'herbe croisse

Les Arabes se servent de ce proverbe lorsqu'ils d'un courage a souffrir patiemment les disgraces de leur arrivens.

Handwritten text at the top of the page, including a date and several lines of cursive script.

Second section of handwritten text, starting with a date and followed by several lines of cursive script.

Third section of handwritten text, beginning with a date and containing several lines of cursive script.

Fourth section of handwritten text, starting with a date and followed by several lines of cursive script.

Fifth section of handwritten text, beginning with a date and containing several lines of cursive script.

Sixth section of handwritten text, starting with a date and followed by several lines of cursive script.



لا يحمل الجور الا التور

Il n'y a que le Turc qui frappe la mitere.  
Cela s'entend des persecutions que souffrent ceux  
qui sont innocens et qui ne nous font pas leurs  
freres.

الفم للسان سجين

La bouche est la prison de la langue.  
Les Arabes avertissent par ce proverbe que la langue  
est au milieu de la bouche comme dans une prison, on doit  
pas lui donner trop de liberte en parlant hors de propos.

يا كنان يقرب لسانك عنقك

Prenez garde que votre langue ne frappe votre cou.  
Contre ceux qui se font couper le col par l'impres-  
sion de leurs paroles.

تقرب في حديد بارد

Vous frappez le fer a froid.  
Ce proverbe regarde ceux qui font que l'on se choque  
comme l'empereur de Constantinople.  
Les mots Turcs Hamdi change de son Roman du Leila  
en demegenon ~~se terrible~~ change un en ce n'est la mais  
avec la mesme signification. Megenon veut dire faire comme  
premier a son pere qui est le temps en le voulant lui per-  
sister de ne plus aimer les la, lui dit

سويته ساءك نولور يمشن كوري

Il y a trop long temps que vous esgnez le fer froid.  
Que plus d'era - a de la reflexion en tout cas.

اذا تم العقل نقص الكلام

Quand l'entendement est about la parole s'a potra  
de lieu.

تعلقتم نطعم

Gouttes vous eures envie de manger.  
Nous disons en Francois en mangant l'appetit  
vient. C'est le verbe l'appetit qui est l'empereur de l'empire.

Handwritten text at the top of the page, including a date and a heading.

Second section of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Third section of handwritten text, continuing the list or entries.

Fourth section of handwritten text, showing more entries.

Fifth section of handwritten text, continuing the list.

Sixth section of handwritten text, appearing as a list.

Seventh section of handwritten text, continuing the list.



Que signifie le manger, manger.

Le manger se doit prendre et pour les usages qui sont servis es tables. Les Turcs se font vers de ce verbe pour signifier qu'il refuse pas de faire prier pour manger, qu'on est a Table; mais attend on n'admet pas qu'il ne faut pas attendre feroent sur l'appetit de qu'on manger, par ce que les Turcs n'en ont pas, et qu'il faut que chacun prenne au plat.

Soies foible vous ayez tres des formes. اعلل كصبت  
Les Arabes expliquent ce proverbe par ce autre.

Mangez de fruis a entre vous, engraissez. كل مرة بعد مرة تنسون  
C'est un precepte pour la Diete qui est en grande pour la sainte manger, peu et souvent, et non pas rarement, par ce que avarences.

Lors que ce que vous voulez vous voulez ramener vous voulez ce qui arrive. لا اله الا الله ما يكون لك ما تريد قاردا ما يكون  
Les Persans disent la meme chose en cette maniere.

Le temps ne s'accomode pas avec vous accoutmez des vous avec le temps. زمانه باق نسا زد با زمانه نسا  
Le temps ne s'accomode pas avec vous accoutmez des vous avec le temps.

Le silence concilie l'amitie de tout le monde a celui qui le possede garde. العمت يكسب اهل عنة  
C'est plutost une Maxime qu'un Proverbe; mais on l'avoit rapporte ici par ce qu'on l'a observé dans les maximes, et que les Arabes s'en servent ainsy comme d'un proverbe, de meme que de plusieurs autres maximes. En voici une Traduction Latine d'un Interprete Taciturnitas conciliat fuis amorem. Mais, elle n'est pas juste.

Un grain de poivre et la piquete au nez. ذقك بالمني رجب القلند  
Nous dirons ce proverbe françois si signifie la meme chose: Une mouche l'amigne.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or a set of instructions, written in a cursive script.

Second block of handwritten text, continuing the list or instructions.

Third block of handwritten text, continuing the list or instructions.

Fourth block of handwritten text, continuing the list or instructions.

Fifth block of handwritten text, continuing the list or instructions.

Sixth block of handwritten text, continuing the list or instructions.

Seventh block of handwritten text, continuing the list or instructions.



تستأخر أنتبه الكلب من بعد الزئيب

Le chien s'est réveillé après l'aloué  
Ce proverbe se dit de ceux qui s'ont sentis de  
voulouir reparer une chose après qu'elle est faite

كل نكته تتعلق بعرفها

Tout motif se pend par son talon  
C'est à dire que chacun est châtié par ses crimes  
qu'il a commis

اليعوضه تفقى مقلد الاسد

Le moucheur pique l'oeil du lion  
Ce proverbe signifie qu'il ne faut pas mépriser  
les faibles car on peut s'en servir et avoir pas de force,  
parce qu'ils peuvent quelquefois des coups qui plus  
braves ne peuvent point parer.

دبت الكلب لا يتقوم ولو بيق في القالب

La queue du chien ne se redresse point même  
en lubant dans un mortier  
Le mauvais naturel ne se corrigé pas

لما كانت السكوت جوابا

Le silence est souvent une réponse  
Ce proverbe s'emploie particulièrement contre  
ceux qui ont des ennemis calomnieux et man-  
faisants qui elles ne mentent point qu'on y respon-  
de.

عند النور يكتيك المارق

Et offay celui qui fait profession de la vérité vous  
dira un mensonge lorsqu'il s'agira de sa propre  
C'est un vice assez commun parmi ceux qui font  
dans la ceptité que celui que celui d'exagérer leur  
misères et de dire ce qui n'est plus en venant de quel que  
manière pour la soulager.

لو كان جسد يرس لا كتمت

S'il y avoit de la terre sur mon corps, j'en cacherois pas.  
Les Arabes se servent de ce proverbe  
pour marquer une conduite et une exécution  
dont on ne doit plus se défier.

18  
Handwritten text at the top of the page, including a date and a name.

Handwritten text in the second section, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text in the third section, appearing to be a detailed note or entry.

Handwritten text in the fourth section, continuing the notes or list.

Handwritten text in the fifth section, possibly a summary or conclusion.

Handwritten text in the sixth section, including a signature or name.

Handwritten text in the seventh section, possibly a final note or date.



لَا رِيَاءَ الْكَلِمَةَ تَقُولُ لِمَا حَبَّرَهَا دَعْنِي

Quelquefois la parole dit à son maître: Laisse-moi aller.

La vérité est suivant un autre Proverbe que

رُبَّ رَأْسٍ حَصِيدٍ اللَّسَانَ

quelquefois la langue moissonne la tête

أَقْتَلَبَتِ السَّمَوَاتُ عَلَى أَرْضِهِ

Les ciels sont tombés sur sa terre.

رَأَى الْعَرَابَ لَا يَنْقُرُ عَيْنَ عَرَبٍ

Le Corb ce ne creue pas l'oeil du Corbeau

مَوْتِ الْجِبْرِ عَرَسَ الْكَلَابِ

La mort de l'Aigle sert de repas aux chiens

كُلَّ حَانَ بَدَا إِلَى يَمِينِهِ

La main de celui qui cueille le fruit va à sa droite

يَمْرُكُ يَوْمَيْنِ فَلَا يَرْجِعُ شَهْرًا

Il est malade deux jours et n'est pas remis en un mois.

إِذَا مَسَّ السُّوْطُ يَنْزُكُ

Il presse le pas quand on le touche du fouet

لَا يَكَلِّ رَأْسَكَ مِثْلَ ظَفْرِكَ

Rien ne gratera votre tête comme votre propre ongles

لَوْ لَدَّ شَاخَةٌ رِهْمٌ فَلَا تَبُوحُ

on ne menerait pas la poutre si elle avait du argent

أَخْوُ الْيُوكِجِ وَخَيْرُهُ مَبْدُولُ

Le visage de celui qui abuse est dans la nécessité et on pose à tous le monde.

Tout bien monté

قَوِيٌّ وَمَقْوُ

Tout mal monté!

ضَعِيفٌ وَمَضْعُوعٌ

Handwritten text at the top of the page, including Arabic script and some faint Latin characters.

Second line of handwritten text, featuring Arabic script.

Third line of handwritten text, featuring Arabic script.

Fourth line of handwritten text, featuring Arabic script.

Fifth line of handwritten text, featuring Arabic script.

Sixth line of handwritten text, featuring Arabic script.

Seventh line of handwritten text, featuring Arabic script.

Eighth line of handwritten text, featuring Arabic script.

Ninth line of handwritten text, featuring Arabic script.

Tenth line of handwritten text, featuring Arabic script.

Eleventh line of handwritten text, featuring Arabic script.

Twelfth line of handwritten text, featuring Arabic script.

Thirteenth line of handwritten text, featuring Arabic script.

Fourteenth line of handwritten text, featuring Arabic script.



أخوفوا الرواة قبل أن يخيفكم

Traitez peur aux Bettes avant qu'elles vous fassent peur.

من كور على دارو كم يكره

Celui a qui occupe vu cantere pour une malade ne doit pas en avoir honneur.

ما في الرماد بصفو  
L'ny aprs de brnte dans la cendre.

لا تطو ثوبك على غيره

Ne marchés pas sur votre veste al'endroit ou elle est rompre.

رب حاتم انه وهو يا دعه

quelque fois qui defend son nez d'arrache.

قد تبين الصبح لذي عينين

L'Aurore paroit faiblement a celui qui a des yeux.

لا يمد الماشي الا حوامله

Ni un ne porte celui qui marche que les nerfs de ses pieds.

يكن مشرا ويقتل سمرا

Il est d'ony au toucher par sa son veni ne p' more b

لو كنت رجا فقد لا قبنت اعصارا

Si vous estes vent vous avez renoutré une tempeste.

ما تعدم الحسناو داما

La Belle n'est pas sans tasche.

حرة على قرة

Grande soit ou jour froid.

لا تطلب الدر في خبير الأسد

Ne cherchez pas le francolin dans la crotte du Lion.

Handwritten text at the top of the page, including a date and a name.

Handwritten text block, possibly a title or a short paragraph.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a section header.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a section header.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a section header.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a section header.

Handwritten text block, continuing the content.

Handwritten text block, possibly a section header.

Handwritten text block, continuing the content.



كنت في جيب وأنت تدلني البحر  
J'aurais dans un pois creux ma monnaie la mer

تولد زه كل يوم  
Tous les jours tout pour lui le premier jour de l'année  
&c.

La petite souris a mangé son tron.  
منذ الذئب تفقه

La nuit d'aujourd'hui ne ressemble pas à la nuit  
d'hier.  
ما أشبه الليل بالبارحة  
on dit encore ce lui là dans le même sens

Il y a grande différence de jour à jour  
تتنا ما يوم ويوم

On Regarde souvent.  
إمّا ملك إمّا فلك

Remuez votre lit avant que de vous coucher afin que  
vous n'en soyez pas incommodé un jour!  
رمت جنبك قبل النوم  
Traduire par prévision contre les adversités arrivées  
qu'elles arrivent

Dans Sabres ne peuvent pas tenir dans un feu méchant  
لا يجمع سيفان في غمد

Cheque jour de demain n'est un morceau  
بكل غد طعام

Le fer ne coupe qu'avec le fer  
لا يقطع حديد ولا الحديد

Le monton mangera le pain en la presence du loup  
لا تشمن الشاة عند رؤية الذئب

Le cheval ne peut fabriquer le chancre  
Le seau la corde  
لا تتبع الفرس رجامة الناقة  
Le cheval ne peut fabriquer le chancre  
Le seau la corde

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

Eighth line of handwritten text.

Ninth line of handwritten text.

Tenth line of handwritten text.

Eleventh line of handwritten text.

Twelfth line of handwritten text.



هذا الشبل من ذاك الأسد

Voilà le poème de citation.  
Cela se dit des fils de ceux qui font braves  
ou velleux.

لا ينبت البقلة إلا الحقل

Il n'y a que la bonne terre qui porte la bonne herbe  
Les braves disent et même prouvent plus abondamment

La bonne herbe vient de la bonne terre.

كساع إلى أسد النمر يستجيبها

Comme celui qui va pour enlever les pierres du monde  
La force

فقلت يزيد على أبا له

Une bordé de pain sur une charge de bois.  
C'est adire malheur sur malheur.

لا يتناسى الأرب التفر

Le chaman qui a dit tout sourds et oublié pas de  
leur.  
Quand les sons du chaman font long et qu'il  
tourne des paroles, il en a par lui-même, le proverbe  
supplique ceux qui n'ont point d'expérience et que  
le moindre chose effraie.

قال الشيف مقال ابن رارة أجماع

Le Sabre a effaie tout ce qui a dit Ebn Dara  
Salute bu Dara a'aurait quel que chose de satyris que  
contre des quel que braves, les braves pour se prouver  
suffisamment, et il dit que cette proverbe après  
l'origine, contre ceux qui s'activent quel  
que malheur par leurs diables satyrisques.

خلك لك الجو قبيضي وأقفر

L'air vous est libre, toutes des vents exchantés. C'est  
un des vers que Le Thair/ah Ben Abd Petit brave  
composa et l'age de sept ans étant dans un voyage  
avec son oncle, dans une Casuarine, ils ont été  
convoqués à lever les filets pour faire la Casuarine  
qui allait pointer si vous avez pu prendre en une  
alouette &c. celui est de ceux qui font et charge  
de quelque danger &c.

فر والقي لنا رجة

J'ai fui après avoir jeté l'alouette contre moi  
Cela se dit contre ceux qui nous ont fait  
ceux qui ont été tout relâchés, ne nous pas igne de dire des  
injures. Les braves avec leurs familles &c.

at the end of the day

the most important thing is to be honest

the first thing I did

was to go to the bank and get some money

then I went to the store and bought some food

and then I went to the office

and worked for a few hours

and then I went home

and had a good night's sleep

and in the morning I went to work

and worked for a few hours

and then I went home

and had a good night's sleep

and in the morning I went to work

and worked for a few hours

and then I went home

and had a good night's sleep

and in the morning I went to work

and worked for a few hours

and then I went home

and had a good night's sleep

and in the morning I went to work

and worked for a few hours

and then I went home

and had a good night's sleep



شاعر سوزی البتده یلاندر

Sans deffiance le discours du Poete est menfonger  
ce Poete est tire d'un Ga 2el du Poete Frozonts qui me  
nta d'être rapporte ici tout entier:

جان ویرمه غم عشقده که عشق افت جاندر  
عشق آفت جان اولدغی مشهور جهان در  
سود استغده سودای غم عشقده هر کیز  
کم حاصلی سودای غم عشق زیاندر  
عشق ایچره عذاب اولدغی آنده بلورم کم  
که هر لیمسه که عاشق در اینتی او و فغاندر  
یاد آغده قرا کوز لولرد مردم چشمین  
مردم دیوب الدائمه که ایچد کلری قاندر  
کم دیرسه فضولی که کوز بلرده وفاوار  
الدائمه نه شاعر سوزی البتده یلاندر

πολυ ψευδοντα  
αυτοι θεοπροφ.  
γρας περιβοητος  
ελαχιν.

Nab au donnee pas votre ame au tourment de l'a-  
mour par ce que l'amour est la peste de l'ame. C'est  
une chose commune par tout le monde que l'amour  
est la peste de l'ame. Il ne pretend point de temporer, ni  
rien aucun avantage en vous opirant dans  
le tourment de l'amour, parce que plus vous vous  
yopi ni encores es plus es plus vous en souffrez de de mme  
ge. Reconnois combien l'on souffre en amour  
a cette marque sçavoir, que ceux qui aiment ne font  
que soupirer et gemir. Jamais ne penser ala pinnelle  
de ces belles aux yeux noirs, ne vobus y trompez pas  
cette pinnelle se repuit de sang. Si Frozonts vous dit que  
l'on trouve son compte en aimant les belles, ne vous  
en laissez pas tromper, par que le discours est sans deffiance  
le menfonger.

قاشه قیمت اولماز مشقری سوز

کهر بر یاره طاشدر کوهری سوز

Le drap n'a point de prix sans acheter; le dieu  
amant est un morceau de pierre sans jonailles  
pour le polir. Remet.  
Ces deux proverbes signifient la meme chose i.e.  
adire que les choses ne sont estimées qu'a proportion  
qu'elles sont recherchées.

زاغلر ازاد و بلبلر کو قنار قففر

Les Corbeaux sont en liberté, et les Rossignols  
enfermez dans la cage. Remet.  
Vers proverbial, pour signifier qu'on ne preso  
et qu'on maltraite les personnes de vertu  
pendant que les mechans et les personnes qui n'ont  
aucun merite sont dans la prosperte

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.



طوق اولانگر جمله خلقی طوق صنور  
 اچ اولان عالنده انمک یوق صنور  
 هرکیم اولنقه صاحب مال لتیتر  
 نیکر بلسون اول ندر حال فقیر  
 صاع اولانگر صیبر و حال الکلاماز  
 حسنه فریادین حسنه طاکلاماز

Ceux qui font ceux croient que tout le monde est  
 suant; ceux qui ont faim croient croient qu'il n'y a  
 pas de pain dans le monde. ceux qui ont de grandes  
 richesses, peuvent-ils s'imaginer l'estat des pauvres.  
 ceux qui sont en santé ne peuvent pas comprendre  
 l'estat d'un malade, et le malade ne peut point d'  
 attention au cri d'un autre malade. Recueil  
 Ces vers sont autant de proverbes pour signi-  
 fier l'injustice des hommes envers les autres hommes  
 en criant que tout le monde doit en souffrir. Tous  
 qu'ils soient dans la misere ou dans la prosperite.

مانع وصل شمع اولوب مقرر  
 پر پروا نیه ایبرور خلل

Lors que l'on empêche le cifean d'arriver a la chandelle  
 pour l'apaiser, les ailes du papillon en souffrent.  
 C'est ainsi de nos Turcs dont un pache fait seras  
 dans une requête qu'il presenta au Sultan Bajazet  
 par laquelle il lui demandoit justice contre son  
 pere et sa mere qui voulaient le priver de ce qui lui  
 appartenait: on en comprendra bien avec le seras  
 par la requête entière que voici:

ای شهنشاه که استانگده  
 جمله مشکلات اولور متخل  
 عدد و دادک احاطه قلمشدر  
 ربح مسکونی اشهری اعدل  
 ندر وادر که دور عدلگده  
 بیغزاید مظلوم ظالم ایله جدل  
 مانع وصل اولوب شمع اولوب مقرر  
 پر پروا نیه ایبرور خلل

O Roy des Rois devant le tribunal de qui se résolvent  
 toutes les difficultes. votre justice souffre violence.  
 Roy le plus juste de toute la terre habitable souffres  
 vous d'une sans un regne aussi juste que le votre, que  
 le justicé succombe sous l'oppression de son pere et sa mere.  
 Lors que l'on empêche le cifean d'arriver a la chandelle  
 les ailes du papillon en souffrent. Recueil

سنه  
 زمان چون کو ~~بارد~~ شمایل  
 کیر کور کین زمانه کوره عاقل  
 Lors que le temps fait paroître un vent du nord froid  
 Le sage prend la fourrure suivant le temps. Recueil  
 etc.

Handwritten text at the top of the page, including a date and a name.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a report.

A line of handwritten text, possibly a signature or a closing.

Another section of handwritten text, continuing the narrative or list.

A line of handwritten text, possibly a signature or a closing.

A section of handwritten text, possibly a list or a series of notes.

A section of handwritten text, possibly a list or a series of notes.

A line of handwritten text, possibly a signature or a closing.

A section of handwritten text at the bottom of the page.



آغوشيشه كندن شهره اوغون

Esparer d'ago de tirer du miel d'un vase plein de poison.  
Ce remede se trouve avec son application dans le Dictionne suivant:

شهره اوغون

آغوشيشه كندن شهره اوغون

Ceux qui espèrent que leur ennemi gardera la traite qu'ils auront fait avec lui, espèrent de tirer du miel d'un vase de poison.

دولت اولياجي باشده

كوتوب دور بازار ايچنر راستوغى قاشده

Si la peste n'epuis assez humeur pour cela, le noir quel'on met sur les sourcils ne tiendra pas. Rec. Il y a des gens qui ont si peu de bon sens que non ne leur rendra mesme dans les moindres choses et dans les plus indifferentes, et c'est a eux que ce proverbe s'applique. Les Turcs se servent encore de celui-ci dans le même sens:

بقر دولته كورن بوستانده

Le Jardin porta des fleurs et des fruits suivant le bonheur du maistre.  
A l'egard du noir que l'on applique sur les sourcils (ce dont on a parlé) c'est un usage fort commun parmi les dames du Levant, qui ne se contentent pas simplement de noircir leurs sourcils; car elles l'appliquent de telle maniere que le noir se joint entre les deux yeux d'un sourcil a l'autre, croyant que cela leur sert d'ornement.

چويامصداك قويروغون او يور بلا نكلا

امين اولماصا قن ره نندن آنكلا

Lors que vous avez marchés sur la queue d'un serpent qui a doct; ne crés garde a vous, ne vous pres par abais de crainte qu'il ne vous infecte de son venin. Le mal.  
quel que person. que ce soit quel on ait osé se plaindre de le garder et donner ordre a ne pas ressembler l'effort de sa vengeance.

كاربانه

بول بلن كلولينه قابلا غاز

Qui sçait le chemin n'attend point la Caravane on n'a pas besoin de aide dans les choses dont on a la habitude, ou la connaissance. &c.







آتش اولدغی برددہ دقان اولور  
Ou il y a de la fumee il y a du feu.  
proverbe employe par un Poete Turc dans le  
distique.

لتار عشق اولان کتیبده اکسوک اولماز او  
روشن در آتش اولدغی برددہ دقان اولور

Les soupirs frequens sous les marques d'un cœur  
amoureux: de même qu'il est constant qu'il y a du  
feu on dy a de la fumee.

قوش قولاغسز اوتماز  
L'oiseau ne vole pas sans ailes.  
Le poete se sert de ce proverbe en se plaignant de sa  
maladresse de ce qu'il lui a vu bleffer le cœur.

قل کند و قانن کسبز  
L'osabre ne se fait pas du sang a lui meme.  
Cela veut dire que personne ne se fait tort a soi  
meme.

ایلکز دروینتر دلر بیتر ایله سلطان اختلاط  
Un Sultan n'a point de commerce avec un muçulman  
ou avec un misérable.  
Ce proverbe est tiré d'un gazel du Poete Sohanis.  
Recueil.

لو کانت الا کرد فی جنتی جارا  
لترکت الجنه و اخترت نارا

Si les Turcs estoient mes voisins dans le paradis,  
j'abandonnerois le paradis et je choisirois l'Enfer.  
Par ce proverbe les Arabes enageront la mechantete  
des Turcs qui sont particulièrement de grands  
voleurs.

مقدم نه و جهله اوله جبريله اهرمن  
موتیر نه و جهله اوله طوطی ایله غراب

Comment l'Ange gabriel peur d'avoir de la liaison  
avec le Démon. Comment le perroquet peur d'  
devenir ami du corbeau.

Distique proverbial d'un Poete Turc qui peut estre  
mis en usage en parlant des choses qui sont entièrement  
opposées les unes aux autres. Recueil.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

A second block of faint, illegible handwriting, appearing as a separate section or entry.

A third block of faint, illegible handwriting, continuing the text or providing another entry.

A fourth block of faint, illegible handwriting, showing further text on the page.

A fifth block of faint, illegible handwriting, possibly a longer entry or a list of items.

A sixth block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly a conclusion or signature.





Handwritten text at the top of the page, including a date and a heading.

First main section of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Second main section of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third main section of handwritten text, which appears to be a detailed list or account.

Final section of handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or signature.



38  
لو کون نه یاغدی کیم یرانی ائدی قبول

qu'est-il tombé du ciel que la terre n'ait reçu favorablement. La terre reçoit également la pluie, la neige, la grêle, les bruillards, les vents chauds et les vents froids sans se plaindre. C'est de là qu'on pueta Turc se sert de façon de parler proverbiale pour s'exalter si l'on mettra au revers de la fortune et dans ces quatre vers.

قدم بود که حکم قضایه رضا و یرم  
غم ایبرد کنی غصه تطورت الیام ملول  
اولسون خوادش او کلرند بینه مز نشان  
لو کون نه یاغدی کیم یرانی ائدی قبول

Mon dessein est d'être favorable entièrement à tout ce qui est favorable à la fortune d'ordonner de moi, et de ne me charger d'aucun fruit de tristesse qui puisse m'arriver; que notre sein serve donc de but aux fleches de tel evenement que ce soit, qu'il est tombé du ciel que la terre n'ait reçu favorablement. Reueit

بوی فانیوسد شمع هوادک صاقلماز

Il y a tant de lanternes: la chandelle n'est pas la première d'aveir. Reueit

Verstur & proverbial contre ceux qui s'exposent eux mesmes aux malheurs qui leur arrivent. Les Turcs ont aussi le vers suivant en usage pour signifier la même chose.

شور، عالمده بلبیل کل سوز یروانه شمع  
C'est une coutume rare dans le monde, le rossignol aime la rose, et le papillon la chandelle.

تبع اولماز یر طبیا قده آبله نار

Le feu et l'eau ne s'assemblent pas dans un même bassin. Reueit

L'application de ce proverbe est dans ce distique d'un poete Turc:

تبع اولماز یر طبیا قده آبله نار  
تبع اولماز یر طبیا قده آبله نار

L'amour et la pudeur ne s'assemblent pas plus dans un coeur, que le feu et l'eau dans un bassin. Reueit

ز کار کار خیزد  
ز کار کار خیزد  
une chose suit l'autre, ou bien d'une affaire il en suit une autre. Reueit  
proverbe persien tire de ces beaux vers:

تغم که اگر لبیت بیوکم  
جانچه شورده عار خیزد  
تغنا که اگر کیم بیوک  
زودنه هوس کنار خیزد  
واقکاه طلب دیکر خیزد  
دیبراکه ز کار کار خیزد

*[Faint, illegible handwriting in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Je demandai a mabelle: ma chere ame quel mal y au-  
roit il que ie prisse un baiser deffus vos levres; cela n'estoit  
en une tache a vostre sagesse? Elle me respondit: Si vous me  
baisiez le levres; vous voudriez m'embrasser, et apres cela vous me  
de manderiez autres choses; parce que d'une chose il en suit une  
autre.  
Quoy si je savois le Persien n'aurois je pas de peine a  
apprehendre de l'equivoque qu'il y a dans le mot de  
Khized.



لا تكن فرساً لمحمد ليلا تقع

Ne sois pas le cheval de votre écurie; afin que  
vous ne tombiez pas  
Scaliger explique ce proverbe en disant  
qu'il est celui qui seroit trop foumis et trop trompé  
meprisable. mais le mot de de Mohabb qui signifie  
signifie simplement celui qui aime, et il n'est  
de croire qu'on en a l'entendement dans un autre  
sens, qu'il ne seroit pas honneste d'expliquer.

لا تعبط الخنازير توقيراً وحداً

Ne respectes ni ne loues les porcins  
N'attribues pas la sagesse aux ignorés, car les  
élevés par un degré d'homme dont ils font des  
gros, parce que leur naturel est perverti. C'est  
sans que l'interprète Arabie donne aucun mot

لا تكشف سرّاً للقرود

Ne découvrez pas votre secret aux singes  
Ne découvrez pas votre secret aux vaillans,  
qui ressemblent les quels en rapportant et d'autres vos  
pures et vos actions par similitudes, ressemblent  
aux singes, qui contrefont tout ce qu'ils voient  
faire.

ضع الجلم على بابك الليم فلا تخاف من أعدائك

mettez un frein à votre porte et vous ne craindrez  
pas vos ennemis.  
Vob Interpreti Arabie explique ce proverbe en  
ces termes: mettez votre bouche fermée et mettez  
y le frein du silence et vous ne craindrez aucune  
malice ou machanceté de la part de ceux qui  
vous veulent du mal.  
Scaliger a pris le mot d'Arabe *al-lym* d'Arabe  
dans l'explication de cet Interpreti pour un  
plu rier, et l'a interpreté par, *adversari*; Mais  
L'Arabe l'a redressé avec *Justice*, car il signifie  
fraude, tromperie, perfidie et machanceté.

احتذر من النظر في سماء النجوم

Gardez vous de regarder la lumiere des étoiles.  
L'Interpreti Arabie n'a pas expliqué que ce  
verbe est *Arpurno* qui le regarde comme un Apoph  
thegme semblable à ceux de Pythagore ne vous  
pas empêcher ce qu'il peut signifier, et Scaliger n'en  
adonne que l'Interpretation latine.

استر التجارة بالديس والقربا في جب الطين

Couvrez votre marchandise de plume, et jettez la  
dans le puris fangeux.  
Redressez les Coeurs des ignorans avec de bonnes  
paroles. C'est l'explication du Commentateur Arabie  
Le mot de *qobb* est expliqué dans le même  
dictionnaire Arabie est *Turt*, parce que le mot *Turu*  
*Coion*, qui signifie en puris. Il est et on ne  
dit pas comme Scaliger, l'a expliqué

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Second section of faint, illegible handwriting.

Third section of faint, illegible handwriting.

Fourth section of faint, illegible handwriting.

Fifth section of faint, illegible handwriting.

Sixth section of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.



لا تقف الا طواق قبائل قوس الملائكة

N'ouvrez pas les fenestres devant l'arr. des Anges. (40)

N'ouvrez pas vos fenestres devant des femmes debauchees, de crainte que vous ne tombiez dans leurs filets. C'est l'opprobre d'un homme mentalement brule.

ان كانت لك شبكة امساك لبلادك منها

Si vous avez une des filets tires les avons de crainte qu'ils ne vous entraînent avec eux.

Suivant le Commentateur Arabe, c'est adire si vous avez une femme toy mettez la hors apres qu'elle ne vous son mettez us a ses volontes.

اقم سراجك قبل اطلالت

Allumez votre flambeau avant les Tenebres. Le Commentateur Arabe l'explique en cette maniere. Allumez votre ame lumineuse par les bonnes actions, avant que votre mort arrive.

لا تكبير الكبرياء فرمقبرة

Nelachez pas l'orgueil dans une terre ou il y a de la poussiere.

Ne prostituez pas la dignite devant les ignorants ni devant les edicts.

Les Orientaux chappent a ce vice, ils se vantent de leur puissance qu'ils exaltent et couronnent avec de la gloire de empereur et temps qu'ils ne voient ni gibier, ni l'oiseau quand ils l'ont lache de la main.

اول التنجير النواة

Alao le Noion est le commencement de l'arbre des grandes choses, ou le commencement de de tres petites choses, et les petites choses, quel qu'elles semblent estre de tres petites consequence ne s'ouvrent pas estre meprisees.

Le mot de Naouar signifie proprement le mot de date d'une date, lequel est tres dur, et est es ce point est il relatif que de produire un palmier qui est en arbre qui est en arbre fort de ce qui est un souffre. Ainsi le mot de chaggar qui signifie un arbre en general doit se prendre en pour le palmier en particulier, comme il se prend chez les Arabes dans les pays parti entiers ou il ne croit que des Palmiers.

قطرة بقطرة تصير الفدير

Goutte ajoute il se forme un etang.

Avec le temps de petites choses se vont a en former de grandes. Les Arabes des ont encor dans le memes sens.

صغار الامور يجمع الكبار

De petites choses, en croissent de grandes.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second section of faint handwritten text, appearing as a distinct paragraph.

Third section of faint handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth section of faint handwritten text, showing further development of the content.

Fifth section of faint handwritten text, occupying a significant portion of the lower half of the page.

Sixth section of faint handwritten text, likely a concluding paragraph or signature area.



اعلم يدك واخبارها

Ensignes votre main es cachées la.  
Ce proverbe signifie qu'il faut apprendre un  
art, ce qu'après cela on ne se cache pas de  
l'œuvre ment. Il n'importe sans crainte d'être reproché  
par ce qu'on peut faire car ce qui n'est pas fait  
si l'occasion s'en présente. Il n'est pas au même de  
même de ceux qui ne seavent rien faire lesquels  
font souvent voir de leur tout jours leur main ca-  
chées a leur grande honte.

ما جرب الصنعة صاب القلعة

Qui possède un art possède un château.  
C'est à dire que l'on est riche quand on sçait  
un métier, parce que c'est le moyen d'avoir sub-  
sister.

انك لتكثر الحز وتخطى المقفل

Vous vous vantez beaucoup, mais vous manquez la  
jointure.  
Contre ceux qui font de grands efforts pour  
venir a bout de quelque entreprise ce qui ne  
peuvent y arriver. Il est comme les proverbes qui  
sont le dit de ceux qui veulent s'en aller de bord d'un  
ce qu'ils entrepremeront.

تعد الحز وتطبق المقفل

Vous vous vantez peu, et vous donnez d'abord dans la forme.

رب صلف تخن الرعدة

Quelque fois, c'est un nuage sans pluie qui est  
l'orgueil trompeur.  
C'est la véritable interprétation de ce proverbe  
qui signifie par l'exemple, contre ceux qui promettent  
beaucoup et qui retiennent pas leur promesse, ou contre  
les riches qui veulent enlever un homme ou de  
venir, ou contre ceux qui se vantent de leur savoir  
et qu'ils ne savent pas, ou de pouvoir faire ce qu'ils  
ont de leur force, ou de leur capacité.  
Golius Hexplis l'interprète ainsi: ce proverbe en  
Latin: Subinde parum pluvia subtonante nubecula.  
Mais, l'interprétation en est plus juste en ces termes:  
Subin de nubis pluvia carens formitri subest.  
Car, le mot de Salate exprime ou traduit dans  
le Marcar par les mots Tmra. I agmour tis bolone  
c. a. Nubestinepluvia.

ذل بعد ثمانية البعقوا

Le cheval safour devient trinitable après la fongue.  
Contre ceux qui font des choses qui sont d'abord belles  
pas trinitables; mais qui d'après a l'usage s'addouissent  
et s'endouissent sans son pareil. Il faut d'un bon naturel.  
Nous avons en rapport de Golius nous appelons que le  
mot safour, est le nom propre d'un cheval certain che-  
val qui doit appartenir à une bonne race.

10/10/10

Faint handwritten text, possibly a list or notes, written in a cursive script.

Handwritten heading or title, possibly starting with 'Lettre'.

First paragraph of faint handwritten text.

Second handwritten heading or title.

Second paragraph of faint handwritten text.

Third handwritten heading or title.

Third paragraph of faint handwritten text.

Fourth handwritten heading or title.

Fourth paragraph of faint handwritten text, appearing to be a longer section.

Fifth handwritten heading or title.

Fifth paragraph of faint handwritten text.



كل كلب في بابه نباح كل سبع في غابه زها

Tout chien aboie usaportee. Tous bests sauvage sans la terre d'un sa forest.  
Comme ceux qui sont de la bruyante qu'ils  
qui il, les on ont appries.

ختم النعل بالنعل

Les ongles ressemblent aux souliers.  
C'est ce qui se dit le p our les ongles ou qui une  
chose est semblable au ne autres, car qu'il on rend les  
pareille. on dit ceux dans le meme sens

ختم القذة بالقد

L'un le de la fleche ressembla a l'aile de la fleche

ان تدم اطلاق فقد تقب ثقب

Si un avec les flammes ecorches, s'ni une epine au  
pied.

Les Arabes s'avant de se prouvere quand il y ont l'on  
marquer a ceux qui se plaignent a eux de l'on qu'ils  
souffrent, qu'ils ne souffrent pas eux, mais qu'on

On peut voir que c'est un charme qui  
parle a un autre charme, par ce que les mots qui se  
sont ici flammes et pied; flammes sont parti les  
aux flammes et aux pieds des charmes. Cela est  
par apparemment d'une fable usitee par les Arabes  
entre deux Charmes, dont l'un se plait a l'autre de  
les maux, l'y a encore plusieurs autres proverbes  
parmi ceux ci qui ont rapport aux charmes.

المورد ابله بقرذ الغراب

qui fait boire seche meine les charmes a l'ab  
treuvors, chappele, charmes des autres.

Cela se dit de ceux qui ne valent rien, ou qui  
incommode de ~~ceux~~ tort, ou injure.  
Les Arabes etant dans les Caravanes, se querellent  
est et se brouille avec leurs charmes, dans les  
chasseurs, charmes des autres, afin que les leur  
boivent a leur aise.

المتقل يستعين بذقن

Celui qui est charge se sert de son menton.

On se prend a tout ce qui n'est que  
qui se prete a tout ou se sert de son levours pour se lever  
d'appriser dans les plus grands dangers

Cela se prend de ceux qui arrivent aux Charmes qui  
s'appuient de leur menton contre terre pour se relever  
apres qu'ils sont a charges, et ~~ceux~~ leur menton  
font le meme effet que font un l'ent on autre choses  
ceux qui veulent s'appuyer pour avoir plus de force  
et ~~deux~~ les autres, qui ont meime dans le meme sens  
celui qui est tombe dans leau se  
prend avec les d'herbes marines.

الفريق بنهلق بنال  
القرم

Handwritten text at the top of the page, including a date and a heading.

Section of handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Section of handwritten text, continuing the list or instructions.

Section of handwritten text, continuing the list or instructions.

Section of handwritten text at the bottom of the page, including a signature or name.



ما باليعير ظل ما بالناقة ظل

Le charmeon n'apoint de griffes, en La chamelle n'apoint de dents.

C'est un verbe, se met en usage lorsque quelqu'un n'a pas ce qu'il doit avoir pour l'usage dans lequel il se trouve, et il doit être pour avoir sa perfection.

Le mot de Thab Thabbi, signifie griffe, dents, en griffe.

لو سقم سبأ واولوا بالابل

Selon ce dit beau voyage d'Arabie, et ils ont été bien punis pour ces charmeans.

De volens avoir entendu des charmeans a un Drabe, on les a vu les avoir pour lui pour le ravoir, mais, les Arabes volens leur en rendre le service. A son retour on lui demanda dans sa forme la quelle raison il avoit tiré d'un arde, repondre les paroles qui passent depuis en proverbe, que cette aventure touchant ceux qui ont eu quelque dommage, et ceux qu'ils ont écrits que des paroles pour couvrir des injures pour en avoir raison.

ان قسما الجلة قاليب قدر

Si les plus robustes sont laissa, seigneur sans, on ne se met pas en peine des vieillies.

Ce proverbe est fait en regard des charmeans femelles qui sont plus estimés que les males, parce qu'ils sont plus forts que les males, et par consequent preferés pour l'usage, et l'emploi. Pour si on voit qu'on ne se met pas en peine des choses de peu de consequence, lors que celles qui ont plus d'importance sont en bon estât.

شخب في الانا وشخب في الارض

On trouve le baïx dans le pot, et le baïx à terre.

Cela se dit lors qu'on a eu un baïx, et qu'il ne remplit pas une cante.

الدهر ميسور ومعسور

Le monde est aise et difficile.

C'est de la maniere dont l'on prend les evenemens et les change mens qui y arrivent ordinairement. Si l'on les prend avec constance et avec gaieté de coeur, le monde est aise, et l'on s'en va, et est difficile, si l'on les prend avec chagrin et avec impatience, on s'en va, et est touchant l'inconstance d'une diamonde de même que le proverbe se finissant:

يوم نعيم يوم بؤس

Il y a des jours heureux, il y en a de malheureux.

كان على الامير ما لاقى الدبر

Le mal qui arrive au cheval qu'on a de l'usage qui a le dos seigneur et oves, est leger et a celui qui l'a d'ain.

Cela se dit particulièrement de ceux qui ne peuvent se plaindre du mal qu'ils ont, et d'autres. Et se peut dire aux richelux qui sont au mal, et d'autres, avec simplicité, et qui se font pour une offense, et qui proprement ne l'est pas.

Handwritten header in Arabic script, possibly a title or date.

First main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Second main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Third main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Fourth main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Fifth main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Sixth main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Seventh main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Eighth main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Ninth main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Tenth main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Eleventh main paragraph of handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.



التعريف بالبير وعلى ظهر الجمل

Les dattes sont dans le puits et sur le dos de chameau  
C'est sur les paroles qu'un drape dit fort utile pour  
pour servir pour servir les gens et les autres d'être  
une qui se donne au praticien du canal impurs car la  
charger sur le dos de leur chameau pour arrêter des  
palmeiers, et depuis on l'a fait comme d'un proverbe  
pour servir à la composition de la peine que ton  
après les qui en recueille le fruit.

ما عليه لينة ولا سيفة

Il n'a point de filaments ni au tronc ni aux branches.  
Les filaments sont ceux qui sont attachés par le tronc au  
c'est tout ce qui est de toutes les branches du palmier ou à l'indou du  
même arbre d'où on tire les branches et les appliquea  
c'est tout. Ce proverbe s'applique à tout qui n'est  
entière, bonne qualité ni extérieurement ni intérieurement.  
Les Arabes disent encore dans le même sens.

لا تقي له ولا تقبر

Il n'y a rien de ce genre  
Facile est proprement le pain de datte qui se trouve dans les  
petits enfans du monde de datte, et n'est ni en la partie  
pétite qui a une ombre par son levain ou par un léger  
d'ou le pain de datte prend naissance.  
Les Arabes disent encore dans le même sens.

ماله تابعية ولا راجية

Il n'a ni suite ni chameau.

ما باقية له بازالة

Il ne lui reste pas la moindre chose.

اسه استبقع قر الى حجر

Il est accoutumé de vendre des dattes, et d'acheter du vin de  
Hagar.  
Hagar est le nom d'une ville et d'un pays de l'Arabie  
où il y a une grande abondance d'olives. Il n'y a point de  
dattes à cette ville et c'est comme si l'on exposait des canalis  
mer. Les Arabes disent encore dans le même sens.

اتبع بيستان من الطرخون

Vous vendez de l'Étranger à un Jardinier.  
L'Étranger est en grande abondance dans les jardins  
du Levant d'où l'on transporte un peu.

وما يكون في الظلم كما لا يعرف مكانه

La Biche est un animal à quelque chose du malade ou ne se  
ou.  
La Biche est un animal qui arrive très rarement  
par quelque biche ou le cerf qui vit très long temps, n'est pas  
que jamais malade.

لا يجمع بين الاروى والنعم

L'Autruche est un animal sauvage, mais la chèvre  
ensemble.  
L'Autruche est un animal sauvage, mais la chèvre  
sauvage se voit rarement par elle. L'Autruche est  
hommes, c'est pourquoi le proverbe s'applique à tout  
ou aux hommes qui n'ont pas de bien. Un autre proverbe  
de même sens, comme dit le proverbe.  
La biche et le cerf ne se voient pas.

لا يالف الخبير والقتير

La biche et le cerf ne se voient pas.

Handwritten header or title at the top of the page.

First main section of handwritten text, consisting of several lines.

Second section header or title.

Second main section of handwritten text.

Third section header or title.

Third main section of handwritten text.

Fourth section header or title.

Fourth main section of handwritten text.

Fifth section header or title.

Fifth main section of handwritten text.

Sixth section header or title.

Sixth main section of handwritten text.

Seventh section header or title.

Seventh main section of handwritten text.

Eighth section header or title.

Eighth main section of handwritten text.

Ninth section header or title.

Ninth main section of handwritten text.



comme si une chevre fuyage paroyoit  
cela se dit des choses qui arrivent ou qui se voient  
pres rarement par ay une chevre fuyage de même  
toujours dans les montagnes, et dans les lieux escarpez  
et renoufflés.

لا يفتخ فيها عزرائل

Les Femmes Riches ne combattent pas ensemble pour ce  
sujet.  
C'est un proverbe qui se fait pour englober les foibles dans  
les affaires qui sont et vuy indifférentes.  
Les Femmes Riches ne se disputent pas entre elles. Les Princes de sang  
de Cour ne se disputent pas entre eux. Les Princes de sang  
selon le proverbe qui suit dans le même sens.

لا يفتخ في هذا الامر عناق

La Femme Riche n'estime pas dans cette affaire

ماله ناقة ولا عاقلة

Il n'a ni chevre ni mouton.  
Ces proverbes se disent de ceux qui ne possèdent  
rien absolument comme d'autres qui se trouvent dans ce  
deux.

مرغ ولا كلسدان

C'est un flatterage, mais ce n'est pas comme le chardon  
Le Chardon, est une ~~plante~~ plante qui se trouve partout  
et est si commune qu'on ne peut se trouver partie  
lièrement en Arabie dans les terres salées, et dans  
et est si commune qu'on ne peut se trouver partie  
d'un grand rayon pour les charrons.  
Ce proverbe est employé pour, grâces qu'on  
chose homme, ou qu'une chose se exprime par un  
ou autre. On dit que par l'anne et un poète  
Arabe qui se nomme Amrou al Cairi qui par  
présent la prière. Car, son maître lui avoit demandé  
comment elle le trouveroit, et regardant de son presant  
maré, elle employa les mêmes paroles lui répondant  
ou en marquant en même temps quelle se trouveroit plus  
heureuse avec le premier.  
Cela se dit en même sens.

ماء ولا كسد

C'est de l'eau de l'eau, mais elle n'est pas comme  
celle de Soda.  
Soda, est le nom d'un puits en Syrie, célèbre  
pour la bonne eau, laquelle a donné lieu à ce  
façon de parler proverbiale de Dhehran Al Sidi,  
Poète Arabe.

يطلب من آواقر سدري مشربا

Il cherche de l'eau pour boire de la réserve d'un  
fontaine de Soda.  
C'est à dire, il cherche une chose qu'il n'est pas  
en se d'acquies.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory sentence.

Section of handwritten text, appearing to be a list or a series of short paragraphs.

Section of handwritten text, continuing the list or narrative.

Section of handwritten text, possibly a separate entry or a distinct part of the document.

Large section of handwritten text, containing several lines of dense script.

Section of handwritten text, appearing to be a list or a series of short paragraphs.

Section of handwritten text, possibly a list or a series of short paragraphs.



عشيب ولا يعير

Il y a de l'herbe mais si n'y a pas de chaumeau.  
Ce proverbe s'appelle que un riche de France  
dont ils ne font pas et dont ils ne font pas  
estome.

لا تنفع الشعفة في الوادي الرغب

Une petite pluie ne fait pas de profit dans une Vallée  
de grande étendue.  
C'est qu'il est trop d'une grosse pluie, afin que les  
eaux d'un d'ont de la non s'agressent et  
qu'elles envahissent la Vallée en abondance. Les gens  
est contre ceux qui donnent trop de choses, que  
eux qui ils font leurs libéralités et en prennent  
aucun profit.

تقلد طوق الحمامة

Il s'est mis ~~autour~~, le collier du pigeon autour  
du cou.  
Cela sedit de celui qui a des habitudes si invie-  
rables, qu'il n'est pas possible qu'il se les abandonne  
qu'il est possible au pigeon, de quitter son collier

عادة الشتر السوي شر من المقرم

Une mauvaise habitude est pire qu'une dette.  
Car si on est qu'on est qu'une dette on s'en acquitte  
mais, il n'est pas de même d'une habitude viciée  
car, plus on y est attaché, et moins s'est possible de  
l'abandonner.

عيبه تقرم جلد امليس

Un petit ver rongeur tuit un.  
C'est à dire qu'un homme de neant de l'homme un  
nouvelle homme.

القاصر شيب القاصر

Le fauteur de contes d'anime pas le bon cœur de contes.  
C'est à dire que les grands parlent non mais  
pas les grands, parlent.

تفتر عمام سودت عمام

La grande tige d'Assam a fait Assam plus pour feignit.  
Cet Assam étoit un fils de Noman fils de Mondar  
Roi de la ville et du pays de Hira le premier dans l'  
royaume perthique B aby l'uni unne ou chabdi, lequel étoit  
d'une noble naissance, mais qui s'étoit élevé par son  
à de grandes dignités auprès de le Prince. Ainsi les Arabes se  
servent de ce proverbe en parlant de ceux qui s'élèvent par leur  
mérite, et non pas par la faveur.

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, which is mostly illegible due to fading.

Second section of handwritten text, appearing as several lines of cursive script.

Third section of handwritten text, continuing the cursive script.

Fourth section of handwritten text, showing more lines of cursive writing.

Fifth section of handwritten text, appearing as a few lines of script.

Sixth section of handwritten text, continuing the cursive script.

Seventh section of handwritten text, appearing as several lines of cursive script.



47 عظة نفسك ثم عظة الخلايق

Preches a vous mesmes et preches en suite au peuple.

Saati Docteur de Theologie et Poetiste natif de Constantinople qui vi voit sous le Regne de Sultan Selim le premier alla par les villages par les Bourgades et par les villes. Il estoit contrainct aussi de aller a la ville de Caffa pour donner l'enseignement et il precha de meisme dans quelques Mosques, mais comme il ne viroit pas d'une maniere conforme a ce qu'il prechoit. Il trouva un jour dans la Chambrée un precheur ce precheur ecrivit sur un papier, lequel l'adressoit ainsi. Il trouva aussi celui ci dans une autre Mosque de la meme ville.

الخطيب في نفسه والمبتدئ قبولها  
Il est aise de donner conseil, mais la difficulte est de le donner.  
Il trouva encore un autre écrit dans une autre Mosque lequel contenoit cette ythique Perse.

توکل دنیا مردم آموزند  
خوبیشتن بدیم و عله اندوزند  
Il enseignent au peuple d'abandonner le monde, par lequel ils se remplissent d'or et de pourpre.  
Enfin comme il ne laissoit pas de continuer ses preches, on il trouva encore ces deux vers persiens dans un autre Poete.

حافظای خور و رندی کن و خوش باش و لی  
و ام تزویر مکن چون دکران قران را  
predicatum bene d'auin, faites la debauche irreguliere un bien, mais ne corrompez pas l'Alcoran comme d'autres qui vous ressemblent.  
Cela habite le d'auin est obligé de sortir hors de la ville et d'aller precher ailleurs.

بین حاف و قاذف  
Entre celui qui tiens un baston pour frapper et celui qui jette des pierres.  
C'est la fectie de ceux qui sont entre deux par les également dangereux. Les Strab, disent encore celui ci par le mesme sujet.

بین الظفر والناب  
Entre les ongles et les dents.

لا اخرج الى حصار ما لم تزرع  
Ne vous mettez pas en estat de vous battre ce que vous n'avez pas semé.

الرشق انوع  
L'arruement qui se fait petit en petit en les un par les autres.

ظلال صيف ما لها قفلا  
Nuages d'Este qui ne dorment pas de leur lieu.  
Contre les richesses qui ne font parer en orna de aqullib on.

ظير روم خير من ام سوم  
Un Nourisse canot, entre vous mi eux qui ont une mere rebuteante.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Second section of faint, illegible handwriting, appearing as several lines of text.

Third section of faint, illegible handwriting, continuing the text.

Fourth section of faint, illegible handwriting, possibly a distinct paragraph.

Fifth section of faint, illegible handwriting, appearing as a few lines.

Sixth section of faint, illegible handwriting, possibly a closing or signature area.

Final section of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.



٤٨٠ وارث  
الروض قد يزيل ثم يورق

On ~~est~~ sème premièrement le Tardin, apres  
quoi il pousse des feuilles

جري المذكبات غلاب  
La course des jeunes chevaux remporte le prix

من نام لم يشعر بين شهر  
Celui qui dort ne connaît pas celui qui veille

اجع كلك يتبعك  
faites jeunes votre chien il vous suivra

الأسد يثب على الارنب كما على الثور  
Le Lion se jette sur le Lièvre comme sur le Taureau

لم تنفع الشكوى على من يريد لها  
La plainte ne sert de rien contre celui qui l'aug-  
mente.

رائر مطاطية تحبها راهبة  
Il y a de la matice sous la teste bapsee

الناس اكثرهم شرك التامر  
La plupart des hommes sont du costé du vert  
rien.  
On est toujours du costé du plus fort

الثور يحمي انفه بروقه  
Le Taureau couvre son nez de ses cornes.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Second block of faint, illegible handwriting.

Third block of faint, illegible handwriting.

Fourth block of faint, illegible handwriting.

Fifth block of faint, illegible handwriting.

Sixth block of faint, illegible handwriting.

Seventh block of faint, illegible handwriting.

Eighth block of faint, illegible handwriting.

Ninth block of faint, illegible handwriting.

Tenth block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.



الحوادير بعرقه يجري

Le bon cheval court plus vite qu'un naturel

أبطأ من غراب فوج

Plus lent que le Corbeau de France

تعمى الغلوت والعيون نافذة

Les coeurs sont aveugles et les yeux vivants

لو أنصف الناس استراح القاضي

Si les hommes font bien leur devoir le juge n'aurait rien à faire

ليس للعين ما رأت ولا للثق ما أخذت

L'œil n'a pas tout ce qu'il voit ni la main tout ce qu'elle prend

زجيرة العير يغدي جافر الفرس

Le pied du cheval est couvert du front de l'âne

قد النفاس كنت مصعرة

Vous avez ionés de la flûte avant que de souffler

وقر عرفت ريح اللبوث البرهاني

Les amis mangent sentent l'odeur du lion

المصطلي بالنار اعلم بحره

Celui qui se chauffe au feu en connaît le chatouille

يكوى البعير من يبيير الدار

On brûle le chameau pour un petit mât

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Third block of faint handwritten text, continuing the list or entries.

Fourth block of faint handwritten text, possibly a longer entry or a separate section.

Fifth block of faint handwritten text, continuing the list or entries.

Sixth block of faint handwritten text, possibly a longer entry or a separate section.

Seventh block of faint handwritten text, continuing the list or entries.

Eighth block of faint handwritten text, possibly a longer entry or a separate section.

Ninth block of faint handwritten text, continuing the list or entries.

Tenth block of faint handwritten text, possibly a longer entry or a separate section.



يُصْبِحُ ظَهْرَانِ فِي الْبَحْرِ قَه

Il meurt de soif et a la bouche dans l'eau

مِثْلُ النَّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَلَدٌ

C'est comme P. Hystrix ni oiseau ni chameau

لَا تُقَرَّبُ إِلَّا فِي مَنِيَّتِهَا النَّخْلَةُ

On ne plante le palmier que dans la terre qui lui est propre.

يُؤَدُّ زَعَامًا حَتَّى الْإِجْسَامِ بِالْعِلَلِ

Les Corps se guent pour quel que fois par les malades

تَرِكَ الْخِزْعَةَ مِنْ كَثْرَتِ الْقِنَعَةِ

On abandonne la tromperie quand on aperçoit ce qui peut contenter.

لَا تَفْتَحْ بِأَيْدِيكَ سِدَّهُ

N'ouvrez pas la tosse qui il vous seroit ignomnieux de fermer.

لَا تَرْمِ سَهَامًا يَعْجُزُكَ رَدُّهُ

Ne jettez pas la fleche que vous ne puissiez pas rejeter

لَا تَعْجَلْ بِشْرِيكَ وَأَنْتَ رَبَّانٍ

Ne vous pressés pas de boire quand vous pouvez etambler votre soif

الْقَرْدُ وَإِنْ سَمِنَ لَمْ يَنْزَهَبْ قِيَمَهُ

Quoique le singe de vienne gras, neanmoins sa fureur ne se passe pas

ظَالِمٌ يَعُودُ كَسِيرًا

Le boiteux visite l'estropie.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second block of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Third block of handwritten text, continuing the list or entries.

Fourth block of handwritten text, possibly a section separator or a new entry.

Fifth block of handwritten text, continuing the list or entries.

Sixth block of handwritten text, possibly a section separator or a new entry.

Seventh block of handwritten text, continuing the list or entries.

Eighth block of handwritten text, possibly a section separator or a new entry.

Ninth block of handwritten text, continuing the list or entries.

Tenth block of handwritten text, possibly a section separator or a new entry.



قبل الرمي براتر الشمس  
On met des ailes a la fleche avant que de la lancer

من يتكلم الحسناء بعد طهرها  
qui épouse une belle femme, et l'ui fait le propos de mariage.

ما ينفعك الا ما نفعك  
Rien ne vous profite que ce que vous avez avec vous.

جمع او لغز بر چنقده ايله نار  
L'eau et le feu ne se rencontrent pas dans un même vase.

Deux choses contraires ou opposées l'une a l'autre ne se trouvent pas ensemble.  
Hamidi Tchelabi se sert de ce proverbe apres avoir dit que l'amour et la honte se rencontrent pas dans un même cœur.

جمع او لغز كوكله عشقده عار  
L'union de deux personnes de condition inégale est une honte.

قتلکم بر چنقده ايله مار  
L'union de deux personnes de condition inégale est une honte.

Le mariage ne se fait point de ces choses  
C'est un appui de l'Alcoran par lequel les malades  
Shoqles musulmans font des sermons des principes de  
leur Religion les quels sont et restent indépendants lors  
qu'ils s'adressent a Dieu, et comme de faire les  
prières ne font point, et de se lever chaque jour. Deux  
mois Hamidi Tchelabi s'en sert comme d'un proverbe  
dans toutes manières de discours et Zuhkha pour signifier  
qu'en deus manières on est des devoirs que de  
mande l'un par l'autre a de certaines personnes qui pour  
vont employer ce proverbe pour demander ce qu'ils ont  
dit ou dit-on de telle ce qu'ils devraient de

و راستن اسوز نهیسه بلکنه  
Le vent ne souffle pas toujours d'un côté dans les vents

ce proverbe se fait dans le monde de Fuzul et Zuhkha de Hamidi. c'est la même chose que le proverbe français: On n'a pas toujours le vent en poupe

دور اید لردن جهانده چرخ فلک  
Le monde est un globe qui tourne sur son axe

کمه بک یئیدی کمه ایلک  
Hamidi Tchelabi toujours Zuhkha

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in a cursive script.

Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a list or a set of instructions.

Handwritten text in the middle section, possibly a continuation of the list or instructions.

Handwritten text in the lower middle section, appearing to be a list or a set of instructions.

Handwritten text in the lower section, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text in the lower section, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text in the lower section, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a concluding note.



اغلر کتو دوس

qui tombe de lui-même sur le plumage (52)  
Hamidi dans le Roman à Tounpou et de Zulkha

خوشد بنده اول بنده کم بود

خوش در اول بنده کم چار اودن

Le Coton qui fait le feu par sa friction trouve bien  
Le sage fait toutes les opérations qui gouvernent l'indus-  
trie afin de le mal.

عاجبان قوایی او غریبه بیولدر

Le sommet du Tarsis est en un chemin de vol  
C'est le vent qui me fait grand mal  
L'occupation fait le mal  
Hamidi dans le Roman de Tounpou et Zulkha

اکرینک عالی اگری در مطلق

Ce qui est tortu est absolument tortu  
Contre ceux qui cherchent en leur exister bon des mal  
Les fautes qui les ont commis  
Hamidi dans le Roman de Tounpou et Zulkha

مرغ وحشی اولوری ادم رام

قهری کند هفتس ارام

L'oiseau qui est naturellement un voyage se voit  
soumis aux volontés de l'homme s'il se voit enfermer  
dans une cage.

C'est le verbe fecht de ceux qui ont naturellement  
Brouillon, insolent, et mal fait sans donner par eux-  
mêmes qu'en les enfermant etc.  
Hamidi Tchelli Tounpou et Zulkha

کلمدی ادمی کبی غافل

موج لوط را الی بو جری ساحل

سگر ایدر اولد از ایدر بلر

نمته ایرسه نار ایدر بلر

قدن ایدر سیه قیتمن بلر

سده اولما سدر اجتن بلر

وصال فرقتدن ایدر اولدم فرق

اولسه عاشق نکا وصله عرق

نوسور ساحل در بانک

نه بلور ماهی قیتمن مانور

Hamidi dans Tounpou et Zulkha

Handwritten text at the top of the page, including a date and a name.

Handwritten text block, possibly a title or a specific entry.

Handwritten text block, continuing the notes or entries.

Handwritten text block, possibly a list or a detailed description.

Handwritten text block, continuing the notes.

Handwritten text block, possibly a section header.

Handwritten text block, continuing the notes.

Handwritten text block, possibly a list or a detailed description.

Handwritten text block, possibly a list or a detailed description.



53  
كندوسى خوشدين اغلمز

Qui tombe de lui-même ne pleure pas.  
Quand on a fait quel que tour comme la prière  
dure et contre le Sultan ne condante, et ne s'ouffre pas  
l'impliandre ACC Hamdi, Tonsouf et Zuhkha

اولور صبره قوتى قوتى حلوا

Le Halva se sèche avec le temps,  
de Hamdi Tonsouf et Zuhkha

بلاسر بال اولمز

Il n'y a pas de miel sans paine.  
Hamdi Tonsouf et Zuhkha

كوكل قتلنو، كوكورميه كو

Le coeur attend longuement ne voir pas.  
Cet ouvrage regarde les crimes et les amans qui  
attendent les crimes et les amans qui  
patientent plus qu'il ne le ve et attend  
Hamdi Tonsouf et Zuhkha

طال ما زنج السمين وترى الهزول

il y a long temps qu'il est en gorge le grain, et que l'on  
l'asse le malgre

دور الاعداء يفرعون كل باب

Les pauvres frappent

de toutes les portes.

من سئل سيق العديوان ان اغمد في راسه

Quittre le sabre se le donne lui même dans la tête.

الاسد لا ياكل الا من فرسته

Le lion ne mange que de sa chasse.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

A second block of faint handwritten text, appearing as a separate section or entry.

A third block of faint handwritten text, continuing the narrative or list.

A fourth block of faint handwritten text, showing some structural elements like a list or numbered items.

A fifth block of faint handwritten text, possibly a concluding paragraph for a section.

A sixth block of faint handwritten text, appearing as a distinct entry or note.

A seventh block of faint handwritten text, continuing the content of the page.

An eighth block of faint handwritten text, possibly a signature or final note at the bottom of the page.



و ٥٤ من الحية

Le Serpente enroulé sur une femelle

من يلق الأبطال بكلم  
Qui s'attaque à un héros resp. onne des plumes

ولو الوعد عاقر الإيجاد  
Ne vend en promesses, Menie en efforts.

قام الحمام على البازي بهت  
Le pigeon se vante contre Le faucon qui le menace

ليسر القدام كالحوام  
Celui qui marche devant n'est pas comme celui  
qui va à la suite.

من سلك الحد من العثار  
Qui marche dans un chemin vici, est sur de ne  
pas faire de faux pas

تغرى الليل من صبحه  
La nuit se dissipe par l'aurore qui la suit.

قاعد على حرق عوام  
Qui a sa demeure sur un Cap, fait nager

من لسعته الحية من الحيلجاق  
Qui a été mordu d'un serpent, craint la  
corde.

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Third block of handwritten text, continuing the list or entries.

Fourth block of handwritten text, possibly a summary or a specific entry.

Fifth block of handwritten text, continuing the list or entries.

Sixth block of handwritten text, possibly a summary or a specific entry.

Seventh block of handwritten text, continuing the list or entries.

Eighth block of handwritten text, possibly a summary or a specific entry.

Ninth block of handwritten text, continuing the list or entries.



از چراغی بسیار توان افروختن

D'un seul flambeau on en peut allumer  
plusieurs

C'est un proverbe persien dont le sens

Est que l'on ne doit pas donner de  
bons conseils à ses fils pour signifier  
qu'un seul exemple suffit pour faire com-  
prendre ce que l'on avance à plusieurs personnes  
ce que l'on avance

اسب و جامه نکو دار تا جامه و اسب نرانیکو  
دارند

Conservez avec soin votre cheval et  
votre habit enfin qu'ils vous conservent  
de même

Ce proverbe persien s'entend par lui-même et  
se trouve dans le Cabus nameth.

جهان مردم بی پای است و مردم بی حیوان

Le monde est fait pour servir de demeure  
à l'homme, et l'homme est fait pour  
les animaux.

Les sages entendent par ce proverbe  
qu'il faut avoir des regards pour les animaux  
et le Roi de Giorgie s'ajouta par ses dits  
l'inspiration qu'il a faite pour son fils,  
en lui indiquant qu'il ne faut pas se vanter  
de son cheval, mais encore apprendre un grand fait  
aussi sur le fondement que les Mahométans  
trouvent tous les animaux avec grande hu-  
manité, et qu'il y en a qui trouvent des revenus  
pour la subsistance de chiens et de chats.

الادب صورت العقول

L'adob est en latin ou en la forme de  
L'esprit

C'est une Maxime qui se trouve dans  
Le Cabus nameth.

Handwritten header or title at the top of the page.

First main paragraph of handwritten text.

Second main paragraph of handwritten text.

Third main paragraph of handwritten text.

Fourth main paragraph of handwritten text.

Fifth main paragraph of handwritten text, containing a red circular stamp.

Sixth main paragraph of handwritten text.

Final handwritten text at the bottom of the page.













Handwritten title or header at the top of the page.

First main paragraph of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side.

Second handwritten title or header.

Second main paragraph of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side.

Third handwritten title or header.

Third main paragraph of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side.

Fourth handwritten title or header.

Fourth main paragraph of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side.

Fifth handwritten title or header.

Fifth main paragraph of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side.



الرجواهي که زیادتت دراز بود کوتاه دستت بناس

Si vous voulez que votre loygue soit loygue  
ni es la main courte.

Ce 11. verbe signifie qu'il ne faut pas prouber  
le bien d'autrui, et comme il se trouve dans les  
avis de Noujehir um Roi de Perse, il semble que  
de l' par la que de tout temps on conçoit la loygue  
aux volens.

### المزاح في الكلام كالملاح في الطعام

La raillerie fait dans le discours le même effet  
qu'elle fait dans les viandes  
عابون نامنه.

### جی سیم ز بازار تنهی باز آمد مرد

Celui qui n'a point d'argent retourne du marché les  
mains vuides.  
C'est un vers persien proverbial qui se trouve dans  
le Labou namneh.

### چون بوداری از کوه و تنهی چو کار سراجام کوه اندر آید زیار

Lorsque vous êtes d'une montagne es que vous ne  
menez rien a la place, a la fin la montagne viant  
abas.  
Ce la Supplique aux ceux qui font une grande  
depenze es qui ne peuvent pas avoir plus de gain  
ce qu'il est offert de leur course. On ordonne a la  
fin de la course d'offrir un petit don a la fin de  
la course, et l'aveu de ce don ne se fait pas  
deur a delà de son revenu.

### میراث تو دشمن تو بر دارد چو زانکه بدو گشت بیار ایید

Vostre ennemi importera votre heritage, il  
vaut mieux qu'il le serve a servir votre ami.  
On sur de l'Almanach seigneur de ces deux vers  
comme il est prouvé pour persuader a son  
fils le bon usage qu'il doit faire de son bien, en  
les employant a servir ses amis qu'on  
les peut dignement pour des personnes qui ne sont en  
aucun cas amis d'obligation.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or a set of instructions. The text is very faint and difficult to decipher.

Handwritten text in the second section, possibly a heading or a specific instruction. The text is illegible due to fading.

Handwritten text in the third section, continuing the list or instructions. The text is very faint.

Handwritten text in the fourth section, which appears to be a more detailed list or a set of instructions. The text is illegible.

Handwritten text in the fifth section, possibly a concluding part of the document. The text is very faint and illegible.



لا من علي بن جلد النمر شجاع

Tous ceux qui font revêtu d'une peau de Leopard ne sont pas braves.

Les Orientaux encore aujourd'hui allent à la guerre porte souvent une peau de leopard sur les épaules, et c'est ainsi adonné le proverbe qui signifie que souvent les gens ne font pas tels qu'ils paroissent.

ان يبلغ عليك قومك لا يبلغ عليك القوم

Si votre nation vous fait injure, la nation ne vous la fera pas.

Un jour de la lune des Arabes de Tadmor ville de Syrie et de Damas en dispute ensemble. L'avis fut d'en aller à l'arbitrage lorsque le soleil se leva, on dit que l'un d'eux avoit dit que le soleil se levait, et l'autre fut la dessus une grosse gagame, et fut tiré un arbitre à qui l'un d'eux dit qu'il jugeait différemment par ce qu'il voyoit que ceux mêmes de son parti lui faisoient injure. L'arbitre lui répondit, et dessus de quoi que ce soit, l'arbitrage est en usage, lors qu'il s'agit d'une chose sans vertu et qui n'a pas besoin de preuve.

قد ألقى عصاه إذا أسفر من سفر

Il a jeté son bâton dans le temps qu'il falloit partir pour le voyage.

Contre ceux qui abandonnent une entreprise dans le temps qu'il faut agir. Les Arabes disent aussi

قدرا أهله الرجيل وانك سفر

Il revient ce qui vous est nécessaire, par les mauvais et les mauvais voyagers.

هذا زمان شدم فشدوا

Il est temps de charger, chargez.

Cela se prend de ce qu'il faut se préparer devant les caravanes, lors qu'il faut partir pour continuer le voyage. Cela signifie les proverbes qui signifient qu'il faut se préparer devant que l'on est en marche, ou pour commencer des voyages.

عدوك بين جنبيك

Vois ton ennemi entre vos cotes.

C'est en vain que le cœur se fait dans le cœur entre les deux cotes, et c'est ce qui est l'ennemi de l'homme, si il n'est bien gouverné par l'esprit.

المرد يا صغر به

L'homme est estimé par ce qu'il a de plus petit.

Ces parties, les plus petites sont le cœur, la langue, et les yeux, ce qui signifie que l'homme se fait valoir, par le peu de son esprit, et par son discours.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or introductory paragraph.

Second block of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third block of handwritten text, showing a continuation of the content.

Fourth block of handwritten text, with some lines appearing to be crossed out or corrected.

Fifth block of handwritten text, including a small dark ink blotch.

Sixth block of handwritten text at the bottom of the page.



عسر القويبر ايويسا

Un pevir autre est le plus d'anger am.  
C'est a pevir de toutes les choses dont d'ont on attend  
quelque malheur.

Les Proverbes de divers lieux en ont origines, avec Pro-  
verbe. Les uns de sens, que les autres n'ont de a qn on  
peut nombre d'annees et sans dans son a capropt  
d'une autre cascade de dire un grand nombre d'anne-  
es, d'autres de a dire de a que quel que que son fons  
accablés par leur mine d'annees, dans laquelle ils  
se trouverent, d'autres, que les memes estimo dans les  
graves y furent adriques, et tres. Enfin on a dit vers  
que le mot de Souair qui signifie un <sup>pevir</sup> autre, sepa-  
te d'ici en le nom de une fontaine des Kelbits Tribu  
des Arabes, esquelz font s'irent beaucoup de l'apart de  
leur annee qui l'est d'ont fait si de ce fons d'ont

كل صيد في جوف الفرا

Toute la chosse est dans le ventre de l'Asne sauvage.  
Cela se dit a ceux qui se vantent ce qu'ils ont, et qui le  
preferent a ce que les autres ont a eux, quoique ce qu'ils ont  
n'approche pas de ce qu'ont les autres.  
Voici comme l'on raconte l'origine de ce proverbe. Trois  
Arabes estoient allés a la chosse, et l'un avoit pris un lièvre  
le second une gazelle, et le troisieme un chevre  
vage fort puis s'ont. Les deux premiers venant entre eux  
la chosse qu'il avoient faite, le troisieme leur fit dire  
de leur chosse. Tout est en chosse et d'ont de  
ventre de l'Asne sauvage.

كالكبش يحمل شفرة وزنادا

Comme le Bœuf qui porte le contrecour et de qui on a le  
fens.  
Les Arabes pour regaler un étranger esorgent d'abord un  
mouton, et le fens est pour regaler, et comme les moutons  
font fort pp dans à leur fens quelque fois porter et les autres  
moutons mêmes qui doi leur fens les esorgent et les autres  
par press, avec le bœuf, qui doi leur fens aller faire d'ont.  
Le nez de Schafrah, si qui se un grand cheveau qui fens  
aggraver les animaux, et celui de Zend, signifie un d'ont  
qui ont d'ont de fens qui fait d'ont en les fens d'ont  
autres fens semblable.

عاد السهم الى النزاع

La fleche est retournée contre ceux mêmes qui l'ont  
tirée.  
C'est a ceux sur les quels d'ont les quel retournée mal  
gatis d'ont fens d'ont. ou qui ont fait aux autres.

تسمع الجفوة ولا يرى

On entend le bruit du tambour mais on ne voit pas la  
foudre.  
C'est a ceux qui ont promis d'ont qui ne  
tiennent pas leur promesse.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Handwritten text, possibly a section header or a specific entry.

Main body of handwritten text, continuing the list or entries.

Handwritten text, possibly a section header or a specific entry.

Main body of handwritten text, continuing the list or entries.

Handwritten text, possibly a section header or a specific entry.

Main body of handwritten text, continuing the list or entries.

Handwritten text, possibly a section header or a specific entry.

Main body of handwritten text, continuing the list or entries.





*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

appara à autre plus loing, et des autres de son charme  
pour les enapper toutes deux. Honcain l'estant un fr. 1000 fut  
courut un charme, monta dessus, et t'humena en prenant  
soin. Ainsi Honcain emporta les bores de l'ordinaire;  
mais il avoit perdu son charme.



عادَةُ الْغَيْثِ عَلَى مَا افْتَسِر

La pluie retourne / urce qui n'olle a yaste

C'est adire, que la pluie fait du bien on elle cause quelque dommage. On applique ce proverbe a ceux, les quels aiant quelques villes, qui ont de grandes terres qui ne leur profitent que de les rendre tres incultivables.

جزا ام عامر

Le proverbe s'adresse aux Egyptiens, & s'explique de son origine. Un Tigre parut un jour par les Champs, & se jura dans la nuit d'aller braver, ce qui est Arabes, non seulement lui donna retraite; mais, et la nuit suivante encore pendant quelques jours, ombra des gens le Tigre les uns apres les autres. Cela donna lieu a ce distich que d'un proverbe

وَمَنْ يَفْعَلِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ  
يَلْدَقِ اللّٰهَ لَا فِي عَجْرِ امِّ قَامِرٍ

Qui fait du bien a celui qui ne le merite pas tombe retraité un Tigre.

Le mot Thule, Omme Amer, qui signifie un Tigre, signifie proprement, la mere de celui qui batit; car le Tigre est ainsi appelle par les Peres a contrefens, au lieu de l'appeller la mere du D est un lieu. De ce distich, on nomme un homme qui se fait ainsi.

جزا ام عامر, celui qui fait du bien a un ingrat. Les Arabes ont encore un autre proverbe pour signifier la meme chose:

جزا يسلم

La recompense de Sennamar.

Sennamar estoit un grand Prince de la ville de Babilonne, ou Chaldée dans la ville de Babilonne capitale. Mais, quand il l'eut acheve, Noman le trouva si fort a l'ongre, que desirant qu'il n'allast ailleurs en busir un plus beau, il le fit precipiter dans le fleuve du meme palais.

اخْتَلَا الخَاطِرُ بِالزُّبَادِ

Le lait caillé en melle de crême. C'est adire des affaires qui sont embrouillées et confuses.

ما يدري أم بختر أم يذنب

Il ne sçait s'il lui fera son bien ou son mal. Ce proverbe se dit de ceux qui sont dans l'incertitude de leur sort, s'ils en ont un meilleur, ou s'ils ne l'ont pas.

On a coutume d'enlever de la farine de blé pour le conserver plus long temps.

ان الرتبة يفتا الغضب

Le lait aigre bouilli appaisela colere. Celui qui aigre ressemble aux petits fromages que l'on mange si aigre, mais que excepte qui est aigre par sa nature n'est bouilli. Les Turcs l'appellent logon.

Un autre proverbe est de dire que d'autres proverbes, ceux-ci, ceux-ci lui donneront de la colere et cela l'appaisera. Il est adire au colere de ceux, que l'on appelle par des presens.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

First paragraph of handwritten text, starting with a large initial letter.

Second paragraph of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third paragraph of handwritten text, featuring several lines of script.

Fourth paragraph of handwritten text, appearing as a distinct section.

Fifth paragraph of handwritten text, possibly a shorter entry or note.

Sixth paragraph of handwritten text, showing more detailed script.

Seventh paragraph of handwritten text, located near the bottom of the page.



Donnés lui de la graille a lecher  
Les Orientsans se servent pour la chape et us la  
en un pied de cheval d'une espèce de leopard plus petit  
que les autres pard ordinaire, et le lachant sur les  
chasse, mais si n'este prout l'oiseau ils en font  
fort press, est il n'est la prend en quelques jours, et le  
me t dans une grande cage qui est quelque fois  
dommageable a l'homme qui le conduit ou qui le garde  
verne, mais, on lui donne de la graille, et alors il  
appuie en la lechance: Aussi il est bon de com-  
prendre les sens de ce proverbe qui est en arabe  
l'air appuie sur qui tout en volent par le bruyant.

قد شرب من تراب ميت

Il a bu de la terre d'un mort.  
C'est a dire de l'eau dans la quelle ont trempé de  
la terre prise de la sepulture d'un mort. Les turcs  
Arabes donnent un abrégé pour être vu de l'annonci.  
C'est pour qu'on se trouve l'ennemi de ceux qui mette  
en oubli une honnête, ce qui font de  
meurs un toutto mens alguns annis.

لان على رأسه الطير

Comme il avoit l'oiseau, c. a. Le Corbeau, sur  
Lait est  
Il faut entendre les sens de ce proverbe et faire remarque  
que les Arabes ont reçu quelque fois un Corbeau, par le  
reste de chameau lui offert de petits vers qui l'incom-  
dent ordinairement en les enroule, et le chameau  
demourer la teste immobile, mais quand par la le plus  
sur est le soulagement qui il fait, sentant, espouve  
il n'est pas prié en la remuance et oblige le Corbeau de  
l'invoier. C'est de la que est ce proverbe qui se  
on y ne contre ceux qui supportent par gravité de ne  
demourer comme immobiles, une vaine d'air qui tombe  
sans sens, ou est effrayé lorsque quelque bonheur leur  
est arrivé.

ربفرتم ظبيا

Il est la comme une biche dans son bois.  
Il est comme de mort, tranquille ment et dans  
une grande sareté. Comme le remarque Goltius cela  
par d'attribuer aux honnêtes gens qui se trouvent  
dans un petit avantage qui est quelcun bon nombre  
par leur mort.

في بلاد الجريد تمر الجير

L'Ane se repaist de dattes dans le pays des Palmiers.  
L'abondance des choses les plus esquises, fait  
fait qu'elles sont communes, et que le monde est  
peu de ceux qui n'ont rien de riche.

الليل طويل وأنت نائم

La nuit est longue et vous dormez.  
Cela se dit a ceux qui se plaignent de leur vie. L'ongore  
de ce proverbe veut dire que dans un mariage non habite  
que d'un côté on se plaint de l'union de l'homme  
qu'il se soit fait, et de l'autre on se plaint de la vie  
qu'on il faut remarquer qu'on se plaint de la vie et  
en Afrique, ou un âge plus la nuit que les uns

Handwritten text at the top of the page, including a date and several lines of cursive script.

Second section of handwritten text, starting with a date and followed by several lines of cursive script.

Third section of handwritten text, beginning with a date and containing several lines of cursive script.

Fourth section of handwritten text, starting with a date and followed by several lines of cursive script.

Fifth section of handwritten text, beginning with a date and containing several lines of cursive script.

Sixth section of handwritten text, starting with a date and followed by several lines of cursive script.



L'encheuteur le prend <sup>Le ruyne</sup> pour de l'opium  
en faire de la Theriaque <sup>ou de l'impression d'un</sup>  
malheur.

Et en fait de l'antimoine <sup>est</sup> le verbe est infirmes  
application. Il y a des Arabes en Egypte qui prennent  
autant de ruyne, que les encheuteurs en font que  
de ruyne encheuteurs.

عجب اذا غصه اللفان  
L'encheuteur quand la corde de ferre est blesee.

Le mot de the fan signifie la corde <sup>ou l'antimoine</sup> qui sert a appo-  
rer le bar que l'on met sur le dos d'un charneux  
La fait un papier par des sous la ventre.

Celuy qui se dit de ceux qui se recourent qui secher  
qui ne a aucun autre chose qu'on leur impose qu'ils ne de  
soit juste et equitable.

لا مدخل بين العما والالحا

On ne peut pas penetrer entre l'ecore et le baston.  
Celle sorte se dit aussi en cette maniere qui recon-  
samme l'interpretation.

لا يدخل بين العما والحيا

Le se dit de l'antimoine de femme et inviolable de mesme  
quedela fidelite a garder les secrets, code l'un ou l'autre  
de deux choses l'une av or l'autre.

ان التفتي واقدر البراجم

Le mechant n'est pas digne des Bargimites.  
Ce proverbe se dit de ceux qui se font en un  
meins dans le malheur, meme pour un seul jour  
pour la en comprouve que l'en est de l'opium, il faut faire  
attention a son origine que les Arabes racontent en cette  
maniere.

Un Brute nomme Amrouk et d'Abdulmelek on de  
vi d'un valet quel qu'un, voulant a manger la mort  
d'un frere qui avoit est de par un Termitte, ou  
habitant de Termitte Vall de Termitte, ou  
fait serment d'en bruler vif, un certain nombre de  
ou ont attrape un grand nombre, il les fit bruler tous  
ensemble dans un meins jour, et il n'en falloit plus  
qu'un pour achever le nombre qui est avoir brule de  
serment. Dans le temps que les Termites brule  
lois on y le ne campagne un Brute par travers le pays  
pres de la tent de la femme, ce est qu'on y prevoit que  
que festin comme il se print que par un Brute qui  
viens de son destorte par un campagne. L'approche de  
cet endroit la croient un Brute apres qu'il fut descendu  
de son chameau qu'il avoit et avoit fait par la  
genoux par des cendres plus femme de ment et fut  
conduit de vaine Amrouk qui lui demanda comment  
il s'appelloit et d'o il estoit. Le Brute aiant respondu  
qu'il s'appelloit Amour, ce qu'il estoit Bargimite de  
pays des Bargimites qui sont de la dependance de Fe-  
mou, et d'Amrouk dit le mechant n'est pas digne  
des Bargimites, et les fit bruler avec les autres.

De la on dit encore en maniere de proverbe:  
طوع البراجم, l'avidite des Bargimites, en par l'un  
de ceux qui se perdent eux mesmes par la desreglement  
de leurs desirs.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or account, with some lines crossed out.

Handwritten text in Arabic script, appearing as a separate entry or section.

Handwritten text in Arabic script, possibly a heading or a specific item.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or account.

Handwritten text in Arabic script, another entry in the document.

Handwritten text in Arabic script, showing further details.

Handwritten text in Arabic script, with some lines appearing to be part of a larger block.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in Arabic script, showing more entries.

Handwritten text in Arabic script, possibly a concluding section or a specific note.

Vertical text on the right edge of the page, likely from an adjacent page or a margin, including various characters and symbols.



وَمِنْ كَمَا رَوَى  
يَسْتَرْحِمُونَ فِي أَرْتَقَا

Il boit avec plaisir en redemandant que la tremble  
Un Brabe dit un qui si ne vendit bons que les  
Creuse qui est dur, vu les art de l'art, carala temps  
on n'emmet pas, une bonne paille d'indian, si on  
le trouve le plus qui a une les quels sont pres de  
deux ans plantir ulans ans, n'ont le plus pour que  
leur intérêt pour bus, et converti pour être un même  
tous l'équité y a de plus qu'il y a de plus  
aupres d'eux.

خَلَّ مَبِيلٌ مِنْ رَفِيقًا سَقَاهُ وَمِنْ هَرْتَقٍ مَالِغَلَاةٍ مَادَهُ

jués l'art de l'art de celui de qui l'art de l'art  
leur est rompu et celui de qui l'art de l'art  
dne part de dans la campagne  
Ce proverbe est de ceux qui font entrer l'art de l'art  
de ceux qui les affaires, vers mal.

كَرَّ كَدَّ وَالْقَشَا حَبِيذٌ  
Il travaille beaucoup, et il n'a qu'un petit pain  
pour son souper.

Ce proverbe s'applique à ceux qui travaillent beaucoup  
coup en qu'ils n'ont rien n'entrent pas le profit  
qu'ils devraient en qu'ils n'ont rien d'entrent  
Habit de Khobuz. Il y ena qui s'ont Khobuz  
qui s'ont de la main, mais, cela ne change pas  
les ans. L'art de l'art de l'art de l'art de l'art  
peut être de l'art de l'art de l'art de l'art de l'art

عَصَى الْجَبَانِ اطْوَلُ

Le bâton de celui qui a peur est plus long  
que celui des autres.  
Ce proverbe n'a pas besoin d'être expliqué, car il  
est un de l'application.

عَدَّةٌ كَعَدَّةِ الْبَعِيرِ وَالْمَوْتُ فِي بَيْتِ السَّلْوِيَّةِ

Le bâton de la peste est de la même longueur, est  
comme le bâton d'un chameau et mamore car z  
rive dans la main d'une pauvre femme  
Chef d'Arabes très riches ont nommé Hous Ben  
D'habit et une autre de la peste sur un contrat de  
l'art de l'art de l'art de l'art de l'art de l'art  
chir en mourant les paroles pour mourir les  
des malheurs plus grands sur quel autre qui, les ans  
viennent à la fin. Elles ont de plus passé en pro  
verbe et s'applique à ceux qui tombent dans  
la même des gens.

قَطَعَتْ حُبَيْنَةَ قَاتِلٌ كُلِّ خَطِيْبٍ

Giohainah a roué pile Tracte de tous les Deputés  
Ce proverbe s'applique à ceux qui trahissent les affaires  
Lorsqu'ils sont reconnus, en un si l'origine  
Deux une grande guerre de l'art de l'art de l'art de l'art  
nat, l'art de l'art de l'art de l'art de l'art de l'art  
des Deputés qui furent en l'art de l'art de l'art de l'art de l'art  
nat, more du Deputé de l'art de l'art de l'art de l'art de l'art  
dir que l'art de l'art de l'art de l'art de l'art de l'art  
la guerre plus grande. Hous, et nous le s'ont de l'art de l'art  
quel qu'un trahisse les affaires, sur son impudence

1787

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,  
Your obedient servant,  
J. M. Smith

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the above mentioned matter. I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,  
Your obedient servant,  
J. M. Smith

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 20th inst. in relation to the above mentioned matter. I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,  
Your obedient servant,  
J. M. Smith



كَلَّمْتُهُمْ بِقُرْبَانِ مَا عَاقَبَ الْبَقْرَ

C'est comme le Taureau qui ne l'on bat grand les Vaches ne veulent pas manger.

Celui qui dit de l'ironie qu'on en attribue qu'on se soit en vain. Qu'on que les vaches ne veulent pas manger lorsqu'elles sont en chaleur, ce n'est pas pour cela de Taureau qui en est cause et on a tort de le battre pour cela.

Le mot verbe l'ivaant ledit en core dans le même sens

كَدَى الْعَيْبِ وَيَكْوِي خَيْرَهُ وَهُوَ رَاقِعٌ

Et si on mord on en attribue un autre pendant qu'il parait à son aise.

Les moqueries de l'homme sont dangereuses, et on en apprenait les malheurs qu'on appelle que l'on a vu en un moment qui en ont été mordus.

إِنَّ لِلَّهِ جَنُودًا مِمَّنَّ الْعَسَلِ

Deux ap plusieurs armées, et le mot d'esel est un nombre. Les paroles furent prononcées par Moïse lors qu'il vint à lui annoncer que le peuple d'Israël en venait à bout. Depuis les Arabes l'ont fait être un proverbe avec du miel et. Depuis les Arabes l'ont fait être un proverbe pour signifier le malheur qui arrive à quelqu'un comme par une vengeance de Dieu.

أَضْفَرَهُ السَّبِيلَ إِلَى مَعْقَلَتِهِ

Le Torrent l'a emporté au milieu de sa route. Un homme qui a vu une grande route s'être sur un pont d'autre côté d'une rivière. Le torrent s'écoula de son côté, mais le courant de l'eau l'emporta et il tenait, de sorte que le torrent le dit de ceux qui tombent dans quelque grand malheur, de l'état dans lequel ils étoient alors.

طَوَيْتَهُ عَلَى بَلَدِهِ

Je l'ai plié à pendre qui d'être humilié. Et c'est cela doit l'enseigne du vase de ceux de ceux qui ont fait de l'eau ou quelque autre liqueur, qui on appelle communément on d'arbre, parce qu'on le plie et on le dit le bûche. On se sert de ce proverbe quand on a fait quelque chose dans l'outrage et avec prudence. Au lieu de Balahiti on dit aussi, ballahiti qui signifie la même chose.

طَوَيْتَهُ عَلَى غِرِّهِ

Je l'ai plié à l'endroit où il étoit de chair. Ce proverbe est en usage quand on a quelque chose qui a quelque dommage.

مَنْ يَشْتَرِي سَيْفِي وَهَذَا وَاقْرَهُ

Qui conquis verra acheter mon sabre en vain. Un homme nommé Hareth Ben Dalcou dit ce pour s'adresser à ses ennemis, en les suppliant de l'acheter et on dit pour les paroles qui ont été en proverbe, et on se sert d'un mot qui est l'origine des injures, qu'on leur a faites.

Handwritten header or title at the top of the page.

First paragraph of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Second paragraph of handwritten text, continuing the list or entries.

Third paragraph of handwritten text, continuing the list or entries.

Fourth paragraph of handwritten text, continuing the list or entries.

Fifth paragraph of handwritten text, continuing the list or entries.

Sixth paragraph of handwritten text, continuing the list or entries.



Seventh paragraph of handwritten text, continuing the list or entries.



حالی بلر پریشان است اولیان

Un proverbe qui n'a pas besoin d'explication

67

و طردن غریبه کفر کینه سوادان کفر

qui sort de son pays pour passer dans un autre n'en fait pas un étranger. Reumat

C'est l'invective des vers Turcs, qui font l'employer en différentes rencontres et particulièrement en parlant de ceux qui sont obligés de faire quelque chose contre leur inclination.

مراوه صبر ایند کتی ابرر افسند افسند

quia dola patientia, arrive peu a peu a ce qu'il faut faire, etc. Reumat. Vertu turke

طوز اتمک بلک

Reconnoître le sel et le pain,

C'est être reconnaissant, et publier les bien faits que l'on a reçus, et ne pas payer d'ingratitude ceux qui nous ont fait du bien. Les Turcs appellent un ingrat:

طوز اتمک بلک, qui ne reconnoit ni le sel ni le pain qu'il a mangé, c'est-à-dire, de celui envers lequel il témoigne son ingratitude. Vnde leur proverbe domme ce titre au monde d'un des gazels, et il dit en parlant d'un autre

یولینور ساکده بریار صادق کله صاغ اولسون

طوز اتمک بلکین اول پارنا هواره میل اتمه

یو بلک یولان دنیا ده هیچ بریار صادق بوق

بقا ملکینه میل اینت چرخ رفتاره میل ایله

Si Dieu te donne vie, on t'en trouvera un autre ami fincere; n'aie plus d'attaché pour cet ami ingrat qui n'a aucune complaisance pour toi: l'uis qu'en sens que dans ce monde trompeur il n'y a pas un véritable ami; recherche le Royaume dont la durée est permanente, et n'aie cesse d'avoir de l'attaché qui pour cette route des biens qui roule si lentement te vient.

اهل گرم قیوسنی مهان اچار قیا

L'Hoste ouvre et ferme comme il lui plaît la porte du Liberal. Reumat

C'est l'invective des vers Turcs a la louange des Mesomes chantables qui reçoivent a leur table ceux qui s'y presentent avec toute la liberté qu'ils peuvent se souhaiter. 87.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Second block of faint, illegible handwriting.

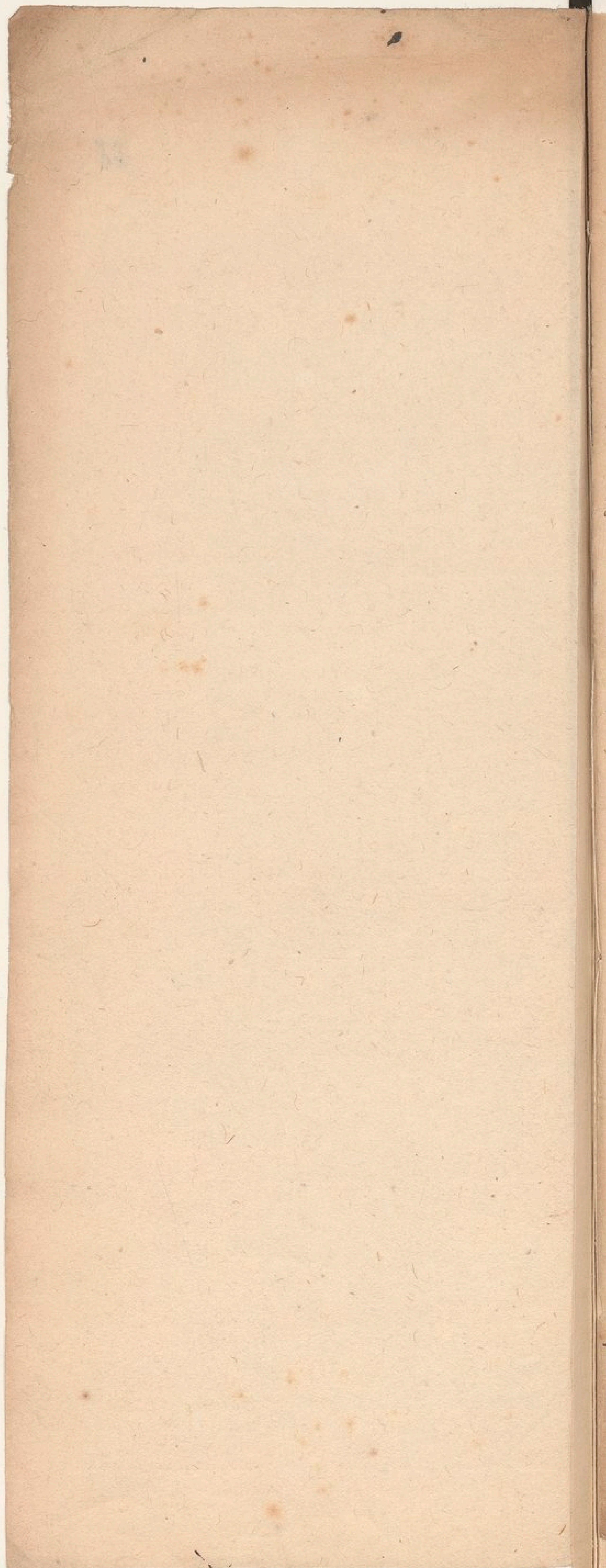
Third block of faint, illegible handwriting.

Fourth block of faint, illegible handwriting.

Fifth block of faint, illegible handwriting, possibly a signature or date.



68









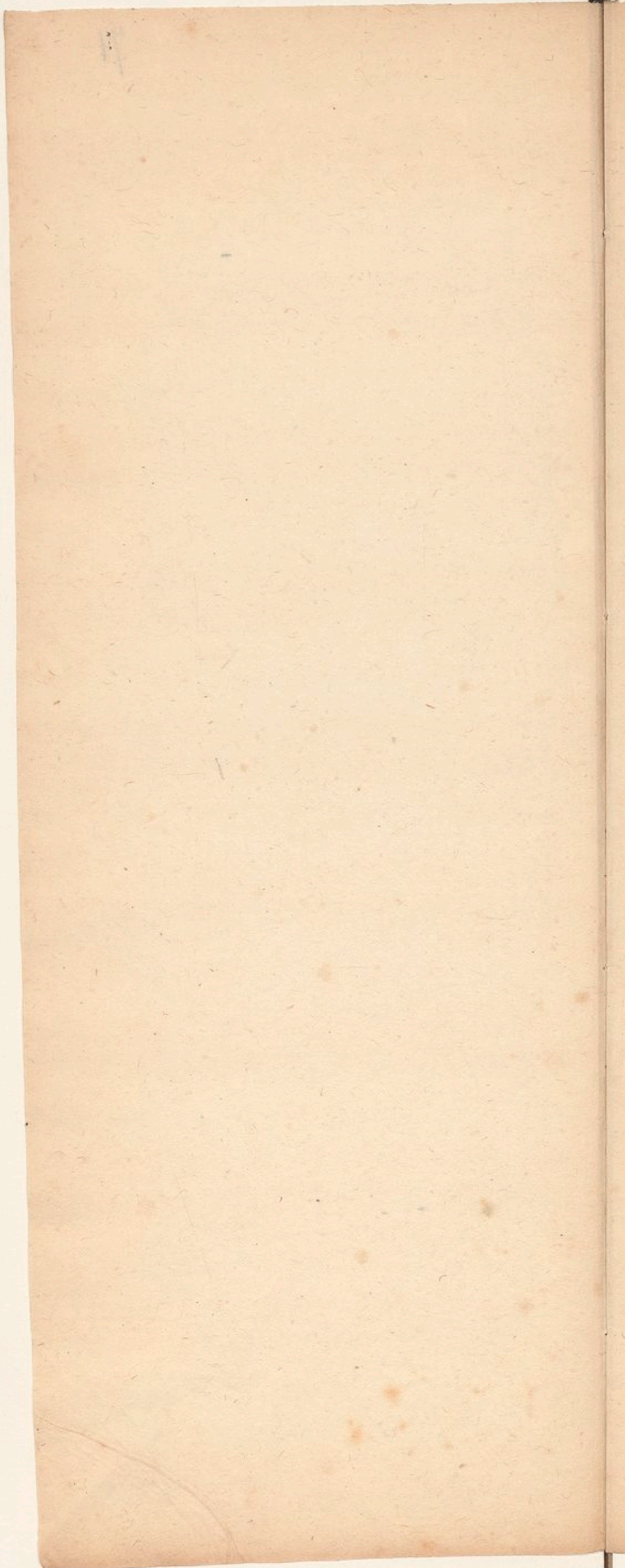




07









72

47



Qui crainct est sauve!

مَنْ خَافَ أَلَدَّ أَيْ خَيْرَ مَنْ فَطِيرَهُ

Qui s'effraye d'un ange vaut mieux que l'un qui s'effraye d'un lion  
Les enfants valent mieux que les bêtes

فَلِمَوْتٍ لَا تَلِدُ وَلِلدَّاءِ

Il n'est pas né de mort et la mort

أَيُّهَا الْعَالَمُونَ عَنِ الْغَيْبِ

Les savaus souris au énigle d'per la lumiere.

إِنَّكَ إِنْ بَصُرَ أَخْوَاكَ تَصْرَعُ

Si tu vois frere en renversé par l'oeil de vous courre le  
même danger

كُونَ يَوْقَ زَنْدَانِ

L'oeil n'est pas un diable

Khalili Prota Juro rapporte le mot, le d'antre  
piena i'ntitule, Firak namet, lequel se peut par son  
sens pour s'entendre not seulement a la lettre mais  
encore être appliqué a des personnes sur lesquelles peut  
parvenir un danger d'autrui.

تُوبَ السَّلَامَةِ لَا يَنْبَغِي

Le vertement de la santé ne s'entend pas

تَكِيه بَابِ سَيْلِ كَرُونِ

mettre son appui sur l'eau d'un torrent  
Mouhammad Ben Ahmed Houdafat son nomme Sabt rapporte  
a propos de dans l'egypte entiere qu'il a écrit en vers d'un nombre  
de maximes arabes en vers persans, on explique celle-ci:  
Celui qui s'appuie sur les richesses se trompe.

Handwritten text at the top left, possibly a date or reference number.

Handwritten text at the top right, possibly a name or title.

Large block of handwritten text in the upper middle section, appearing to be a list or detailed notes.

Second block of handwritten text, continuing the list or notes.

Third block of handwritten text, showing further entries.

Fourth block of handwritten text, with some entries appearing to be more descriptive.

Fifth block of handwritten text, containing several lines of notes.

Sixth block of handwritten text, possibly a summary or a specific entry.

Seventh block of handwritten text, the final section on the page.

Small handwritten mark or signature at the bottom left.



Le depon retro come a celui qui il apparition  
C'est une maais me doit le ser Cassim Throuar Dour  
musulmans, pour signifier que tout ce que nous avons venant  
de Dieu de se retourner a Dieu.

باقتابك توان ديد كه افتاب كجا سين

How le soleil on peut voir ou est le soleil  
C'est un proverbe en usage parmi les Docteurs mystiques  
du musulmanisme pour signifier qu'avec Dieu on peut  
connaître Dieu. Ne peut encore appliquer aux  
sciences exactes et d'autres choses.  
Cassim Throuar.

ادا تجاوز حدة انكسر ضده

Lors qu'une chose excède ses bornes son contraire survient.  
L'exces de l'ignorance fait connaître la science, l'exces de  
l'avarice l'indigence, l'exces de la colère le pardon &c.  
Cassim Throuar

طال عمر من قصر تعب

La vie de celui de qui les peines sont courtes est longue.  
Monsieur ou s'efforce plus on vit plus longtemps.  
Cassim Throuar Ben Ahmed.

ظل الاعوج اعوج

L'ombre de celui qui est voûté est voûtée.  
Rien de bon de bon ou de mal partit de celui qui  
est malade ou vicieusement. C'est l'explication  
que donne Maffoud Ben Ahmed a ce proverbe dans  
ses deux versions.

عقيب كل ليل يوم

Après chaque nuit, le jour suit.  
Ce proverbe signifie que la joie suit après les  
tristesses, et la bonne fortune après la mauvaise.  
Maffoud Ben Ahmed.

فرع الشجر كبر عن اهل

Les branches se rompent de la racine.  
Ce proverbe a rapport avec celui des Latins: malis  
Carri malum ovum. Maffoud Ben Ahmed

1857  
The first of the series of the  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..



كفى بالشيب داء

C'est appes d'une mal autre dans la vieillesse

La maladie Vieillesse est une maladie qui n'apas de remede, c'est pour quoi elle n'apas beu de autres maladies qui la rendent plus beu de autres malades. mais on ne peut s'en remedier.

Les Arabes ont encore a proverbe touchant la Vieillesse

ليس الشيب من الغر

La Vieillesse ne fait point partie de la vie

مُصَاحِبَةُ الْأَنْقَرَارِ رُكُوبُ الْبَحْرِ

C'est tout qu'estre sur la mer que d'estre en la vieillesse

Ce lui qui s'engage a suivre la mer pour le danger d'estre englouti par les flots, de meme ainsi ceux qui ont les compaignons des mechans, courront le danger de se perdre avec eux

هَتَمُ الثَّرِيرِ غَيْرُ أَكْلِهِ

Il a rompu son pain pour mesurer dans la fange et n'en a pas mangé.

Musard Ben Athomed applique ce proverbe aux avares qui amassent de grandes richesses et qui ne font rien pour en faire des libéralités, quoique Dieu leur ait donné, de meme que l'on met le pain le pain dans le sac sans en manger.

هرکشی کندوی چکر

Chacun  
Tout homme attire a lui

Mais di tout en Turquie i chassent de son coffre. Tabia.

يد طولاسي وار در

C'est une face de parler

La langue menue.

C'est adire chez les Turcs il est entendu et exposé dans la profession. ainsi pitechevi dit dans son histoire de Sultan Soliman en parlant de Scherif Agami Druze meherretom سید یار اولاسی وار در. Il avait une langue dans la langue des commentaires de son histoire par le Baron. Hagi Khalifa dit dans son histoire de son histoire dans le même sens dans son histoire.

1840

The first of the year was a very cold one  
and the snow lay on the ground for  
many days. The wind was very  
strong and the snow was blown  
in great quantities.

The second of the year was a very  
warm one and the snow melted  
very soon.

The third of the year was a very  
cold one and the snow lay on  
the ground for many days.

The fourth of the year was a very  
warm one and the snow melted  
very soon.

The fifth of the year was a very  
cold one and the snow lay on  
the ground for many days.

The sixth of the year was a very  
warm one and the snow melted  
very soon.



76 ایکنه دن ایله که منور باق

est redoublé, on pluraux passer de l'aiguille en  
fil. Le petit vil mi se sert de ce proverbe dans  
ces vers :

برین در ملازمت کلی

مبتلا اولین کشتی بالیز

ایکنه دن ایله که کی صوریلو

بیر لور، مها کن ایلتیز

تقویم کی عمل مانده

Lusite comme un vieil Almanach.

Hagi Khalifa en parlant de la cadence fontaine  
de la mort d'un premier ministre, par le nom de la porte  
dit que le livre des espérances de même intitulé comme  
un vieil Almanach. Nametki amahi Kehench talvaim  
Kibi tamed mandeh.

یکلفن دوز بغداددن

Il s'en va trompe en prenant le chemin de Bagdad, il en  
est retourné retourné.

AKhi Efenbi rapporte par Hagi Khalifa s'est servi de  
ce proverbe dans ces vers qu'il fit sur ce que le Pacha Yum  
revi avait été nommé Ca dhi de Bagdad  
fut choisi pour être procureur d'un fils de Sultan mu  
rad II.

Ehat alichanngri Bagdadah laik garmehi  
ghofeh idenler boupcianni bendun Hazid en  
Rehlar olub avn harix febdul olimbi maris iling.  
Khotch di mischler <sup>dur</sup> bonni ranghsch devec Bagdad den  
Hinsi ce proverbe signifie &c.

امثال عرب کی معلوم

Comme comme les Proverbes Arabes

Hagi Khalifa dans les Annales se sert de  
ce proverbe en parlant d'un Docteur nommé sur  
nommé Sa Arab si nem Efanbi, qui s'avant bien  
l'Arabe que l'Arabe qui avoit vu son erudition  
dans cette langue lui avoir donné le surnom qui  
lui demeura.

اذا اقتت المدة لم لم يتنع العدة

Le nombre ne fait plus de rien quand la mesure  
est épuisée.

Marwan surnommé Hemar, prononça ces paroles  
quand d'ors que son armée qui étoit supérieure celle  
d'Abou Hban Joffah premier Khalife de Ommeiades qui  
l'emporta du Khalifat, et d'ors que d'ors que  
avoir un foucheat courir par les rangs, l'armée s'est  
imaginé que ce lui qui le montre &c.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory lines.

Second block of faint handwritten text, appearing as a separate section.

Third block of faint handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth block of faint handwritten text, showing further details.

Fifth block of faint handwritten text at the bottom of the page.



کاسب و تخمین نمی است از بازار گانی

Le gain et la tromperie font la moitié de la profession des Marchands.

Ancien Proverbe des Persiens qui entendent par là qu'il n'y a pas de marchand qui ne cherche à gagner et qui ne deguise sa marchandise. Il se trouve dans le Cabous nameh

الجارتی الدار

Le Voisin, puis la maison.

Au lieu que de acheter une maison, il faut s'informer s'il y a de bons gens, et s'il ne donne rien pas lieu de se repentir de l'achat qu'on aura fait. Un poëte persien qui se sert de ce proverbe ne s'empêche pas de nous dire d'acheter une maison d'un descendant d'Ali, d'un homme de loi, ni d'un Eunuque. C'est que les descendants d'Ali étoient inimitables, son prétexte de noble, comme des descendants tirant leur origine de Mahomet à cause de Fatime femme d'Ali, que les gens de loi s'usent de probat, et que les Eunuques sont un commerce particulier, et éloignés de toute sorte de compagnie. <sup>Thémistocle</sup> publia un jour qu'il avoit une maison avec dire adieu, qu'elle avoit un bon voisin.

من لم یؤدبه والد له اذبه اللیل والنهار

Le jour et la nuit enseignent <sup>les parents</sup> ~~aux~~ enfants ce que leurs pères ne leur ont pas donné.

Les enfants Arabes se servent de ce proverbe en faveur des enfants biennés qui apprennent d'eux mêmes ce qu'un honnête homme doit savoir. Schems al makhfi Cabous Roi de la Perse de Giorgian père d'Abd al makhfi avoit rapporté un son Al makhfi son fils, et dans le Cabous nameh exprimer ce proverbe en ces autres termes Arabes qui signifient la même chose.

من لم تؤدبه الابوان اذبه الملوان

هر که از دوستی دست بردارنده بود دست باز دارد

خوش بود

Celui qui retire jamais d'un ami, ce qui le prive d'un ami, se prive de sa propre main Cabous nameh.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

A paragraph of handwritten text, appearing to be the beginning of a letter or a section of a manuscript.

Handwritten text, possibly a name or a specific heading, written in a cursive script.

A large block of handwritten text, continuing the narrative or the letter, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or a specific heading, written in a cursive script.

A large block of handwritten text, continuing the narrative or the letter, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or a specific heading, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or a specific heading, written in a cursive script.

A large block of handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding paragraph.



الرفيق ثم الطريق

78

Le compagnon du voyage est le fruit du chemin qu'il fait. Calvin nameth

من استرعى الزيت ظلم

Qui covourit le Loup comme une injustice. Lesens de ce proverbe s'applique particulièrement à ceux qui font injures, volent des choses qui les retiennent chez eux, ou qui vendent achètent, ou vendent ce qu'ils ont volé, puis qu'après il leur donne moyen de subtiliser et de continuer leurs vols. on peut aussi l'entendre de tous ceux qui protègent les méchants.

كأن مع ثقدي بلغ حاجته

Avec la folie il ne lui fegus que de faire ses affaires. Il y a une infinité de gens dans le monde que l'on estime fous et ignorans, lesquels cependant font tant de bons & autres que ceux qui paraissent très habiles espou avoir beaucoup d'esprit. C'est à eux depuis les Arabes entendus parles par la bouche.

كالطالب القرن وجدت اذنه

Comme celui qui a perdu une oreille et qui cherche <sup>des cornes</sup> une corne, et qui perd ses oreilles. Ce proverbe est pris d'une fable des Arabes qui porta qu'un Chameau perdit ses oreilles en cherchant des cornes. Il regarde ceux qui perdent ce qu'ils ont par devoir eux en cherchant quel que chose d'avantage. Keli Vus Keli h et Demmet

كل الحذاء كئذي به الحافي

Celui qui est nu pied se sert de toute sorte de chaussure.

Tant de meilleures choses on se contente de moindres et des plus viles.

قد زوتنا ورة في الدهر واجدة

Vous ne nous avez visité qu'une fois en tout un siècle. C'est un reproche d'amitié que les Arabes font à ceux qui ne les visitent pas souvent.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Second section of handwritten text, appearing as a distinct paragraph or entry.

Third section of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth section of handwritten text, showing further detail or a separate point.

Fifth section of handwritten text, located in the lower middle part of the page.

Sixth section of handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or signature.



## اذا ذكروا الذئب في له قنبيا

Lors que vous faites mention du loup tenez le bûche prestala main

Les Latins disent dans le même sens: En cupis in fabula. Et en arabe l'origine d'un mot qui signifie du loup ou en arabe la queue.

## ذكرتني الطعن وكنت ناسيا

Vous m'avez fait souvenir de vous percer et d'être et je n'y songeais pas.

Un Arabe en désignant un autre lequel fut tellement surpris qu'il ne songea point à se défendre, qu'il exposa la main. Le mais l'agresseur lui vint dire de passer le maître bas cette main, et qu'il ne songeait pas à se défendre. Vous m'avez fait souvenir de vous en percer le corps et je n'y songeais pas. depuis cet événement se rapporte au proverbe.

## لا يغفل الحديد الا الحديد

Il n'y a que le fer qui fuit des dents au fer.

On peut juger du sens de ce proverbe si l'on remarque qu'un Poète Arabe s'en est servi après avoir dit que les gens de son pays se moient les uns les autres.

## امكر وانك في الحديد

Songez à quel que ruse, vous êtes sur le fer.

Un Arabe dans un combat entre les mains de son ennemi le supplia de ne le percer pas, mais l'ennemi le conduisit et être lui de venir le monde, restes de le mener même dans un autre endroit, si vous même lui s'insinua de remettre à un autre la commission de le tuer, ce qui se fit pour gagner du temps, espérant voir si quel que un ne viendrait pas à son secours. mais son ennemi s'aperçut et lui dit ces paroles qui ont depuis pûtes en proverbe en parlant de ceux qui ont mis les mains de leurs ennemis, et qui ne s'occupent pas que d'inventer quelque ruse pour se débarrasser de leurs ennemis.

## عين لا يقشع قلب لا يجزن

L'œil ne voit point, le Cœur n'est pas affligé.

Ce proverbe signifie qu'on n'est point affligé des malheurs qui arrivent quand on ne les voit pas.

Handwritten header text at the top of the page.

First block of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Second handwritten header text, possibly a section title.

Second block of handwritten text, continuing the list or entries.

Third handwritten header text, marking another section.

Third block of handwritten text, with some entries appearing to be crossed out.

Fourth handwritten header text, possibly a date or specific title.

Fourth block of handwritten text, containing several lines of entries.

Fifth handwritten header text, marking the final section on the page.

Fifth block of handwritten text, concluding the entries on this page.









لا تَأْتِي فِي هَذَا وَلَا يَجْدُ

Jes'yas ni chameau male ni chameau femelle.  
Deux familles de braves allans au tier ingneore  
al'occasion d'un assassinat un brabe qui ne vult pas  
s'embarrasser dans leur querelle seroit en d'ailleurs es  
di de ces paroles qui sont depuis devenues proverbiales pour  
signifier qu'on ne verap as s'insinger dans quelque  
affaire que ce soit

وَمَنْ الشَّقِيُّ الَّذِي يُغْرِبُهُ بِجُعَلٍ

Celui qui a un scarrbee attaché sur lui en a un  
homme méprisable  
Celui qui est dans la compagnie des mechans passe  
pour un mechant  
Les cavaliers espans regardent par les Arabes mahometans  
comme un animal immonde qu'on chasseroit par un chag  
eux le tynde de d'un homme abominable et un despotisme de d'indigne

كَرَاهَةَ الْخَنَزِيرِ لِلْإِبْرَاهِيمِ

Comme le porc qui a l'eau chaude est abominable.  
Les exemples de l'horreur qui mangent le porc avec la laime  
avoir de l'eau chaude au nez que de la haine, comme pour  
faire paraitre qu'ils sont net par le fait de leur se de leur  
monde.

كَأَنَّهُمُ الْكُرْوَانُ يَبْصُرُ بَارِيًّا

Comme une perdrix qui voit un Faucon.  
C'est un Proverbe qui sert à se de tromper sur la  
pointe d'un grand danger

رَأَى قَوْمٌ لِأَخْرَجِينَ زَكَامٌ

La juse des uns est un chagrin aux autres.  
C'est ce qu'un d'entre brabe a dit de la haine qui n'est  
pas a grande a plusieurs personnes, ainsi, et signifie que  
l'un qui pleure, ne pleure pas généralement pour le  
monde

شَفَا مَا فِي الْوَعَاءِ بِشِدَّةِ الْوَكَا

Ce qui est dans une bourse bien liée se répare

يَمْشِي رَوِيًّا وَيَكُونُ أَوْلَا

Il marche les semens et se trouve le premier

قَالَ دَرُّ بْنُ وَهَابٍ لَمْ يَمْشِ بِالْغَيْمِ

Les pertes ne sont a chetées a vil prix, ne les font pas  
que d'être des pertes

1800

The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January

1801

The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January

1802

The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January

1803

The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January

1804

The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January

1805

The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January

1806

The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January  
The year in which I was born in the month of January



وَهُمْ زَبَابٌ لَا تَسْمَعُ إِلَّا ذَانَ رَعْدًا

Ils sont sourds comme des sauterelles, ils n'entendent que par le bruit du tonnerre.

يَدٌ تَشْبَعُ وَآخَرُ مِنْكَ تَأْسُرُنِي

Une de vos mains me blesse et l'autre me guérit.

وَالصُّفْرُ لَا يَدْرُ لَهُ مِنَ الْكُدْرِ

Il y a toujours quelque chose de trouble dans ce qui est le plus transparent.

تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

Les pointes ont été rompues contre les pointes.

فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْخَلْقِ خَلْدِي

Cela est un nouveau poivrot sur le gazou.

لَا يُشْتَرَى الْعَبْدُ إِلَّا وَالْعَصِي مَعَهُ

On n'achète pas un Esclave qui n'a pas avec lui le même temps la bon baston.

كَيْفَ تَكْفُرُ أُمَّهُ أَنْ تُخْشَى

Une prostituée (c'est-à-dire une femme) que sa mère ne veuille pas qu'elle soit déshonorée.

مَا طَابَ فِرْعَوْنُ أَقْلُهُ خَيْبَتُهُ

La branche ne vaut rien, quand la racine est mechée.

فَالْبَدْرُ أَحْسَنُ إِشْرَاقًا مَعَ الظُّلَمِ

La pleine lune est plus éclatante dans les ténèbres.

رَبِّ ابْنِ أَرْضٍ يَطْلُبُ الْمَرْادَ يَعْذَمُ

Le voyageur cherche les provisions qui lui manquent.

وَقَدْ مَلَّ الْمُقْرَأُونَ عِتَابَ الْمُشْتَبِيبِ

Il y a long temps qu'ils citent les opinions de l'explorateur de celui qui a les cheveux blancs.

Handwritten text at the top of the page, including a date and a header.

Second block of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Third block of handwritten text, continuing the list or entries.

Fourth block of handwritten text, with some lines appearing to be in a different script or dialect.

Fifth block of handwritten text, showing a continuation of the content.

Sixth block of handwritten text, with some lines appearing to be in a different script or dialect.

Seventh block of handwritten text, continuing the list or entries.

Eighth block of handwritten text, showing a continuation of the content.

Ninth block of handwritten text, with some lines appearing to be in a different script or dialect.

Tenth block of handwritten text, continuing the list or entries.

Eleventh block of handwritten text, showing a continuation of the content.



وَدَاخَلَ الْقَبْرَ حَتَّىٰ إِلَى الْكَعْبِ

qui s'engagea dans le tombeau a l'espérance d'un trésor.

إِنَّمَا ائْتَرْتُمَا بِظِلِّ زَايِدٍ حُصَقِ

C'est une folie de se laisser seduire par une ombre qui pousse

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْبَلَ السَّوَابِقِيَا

qui cherche la mer inévitablement les misères et.

وَهَلْ تُشْبِهُ الْبَدْرَ الْمُنْفِي كَوَاكِبِ

Les étoiles ressemblent-elles au bled.

تَبَيَّنَ مِنْ بَكَ مِنْ تَبَاكَ

On connait facile ment celui qui pleure d'avec celui qui seint de pleurer.

يَسْتَرُونَ فِي نَيْهِ بَغِيْمٌ مَنَارٌ  
Les marcheurs dans le despit pendant la nuit sans flambeau.

يَكَا فِي الْفَتْرِ فِيمَا حَلَا الْمَنْطِقُ الْقَرْدُ

Le singe imite l'homme dans les choses qui sont contre la raison.

كَمْ عَصْنِ اَنْفَضَتْ عَادِجْمًا

Combien de branches qui ont été venues de la main de femmes brutes.

تَصَوَّحَ نَبْنُهَا رُغِي الْهَيْثِيْمِ

Après l'herbe ou bruite le homme.

وَالْغَيْثُ لَا يَجْلُو مِنْ الْعَيْثِ

La pluie n'est pas exempte de la rouille.

إِلَى حَيْثُ يَهْوُو الْقَلْبُ يَهْوُو بِهِ الرَّجُلُ

Les pieds vont ou le cœur tend.

Handwritten text at the top of the page, including a date and a name.

Handwritten text block, possibly a title or a section header.

Handwritten text block, continuing the notes or entries.

Handwritten text block, possibly a list or a series of observations.

Handwritten text block, continuing the notes.

Handwritten text block, possibly a list or a series of observations.

Handwritten text block, continuing the notes.

Handwritten text block, possibly a list or a series of observations.

Handwritten text block, continuing the notes.

Handwritten text block, possibly a list or a series of observations.

Handwritten text block, continuing the notes.



في تمر وخبث وتكني الظلام في الزيت يكني ابا جعدة

C'est d'un couro l'appellé du moroitte, c'est  
comme on appelle le loup le pere de la brebis.  
Contre ceux qui cachent de meschans des mannes  
desseins sous de belles apparences.

Les Arabes appellent outre le nom de D'hib qu'ils donnent  
au bap lui donnent encore par un autre nom celui de  
Abou G'ad dat, qui signifie le pere de la brebis

اذا جاء موسى الف القمسي فقد بطل العسر والشاكر

Lors que moise fut venu il perdit son esprit, et alors la  
magie et les magiciens n'eurent plus de force.

De l'herbe est un usage a l'égard de tout ce qui est en malice  
surtout les choses d'une meme genre  
quoiqu'il s'en trouve d'autres en tel lieu, comme ces  
herbes qui abruent la verge qui fut convertie en  
serpens de vaine d'herbe on se de vaine serpens, is ont  
en un instant ma honte au l'ont bene a Moise

من لا يعانق في امور كثيرة يفرق و يوطا يثني

Celui qui en plusieurs rencontres ne peut pas flatter  
a donner par ces mots, est en ordre avec les dents et  
foule aux pieds.

Ce proverbe exprime de ceux qui arrivent aux chameaux  
a ceux qui ne savent pas le maniere d'apaiser les  
chameaux qui se rencontrent lors qu'ils sont en fureur  
lors qu'ils les rencontrent

انتم كواكب مستحوالة تزي في السما ولا تعلم

Vous estes des etoiles sans lumiere que l'on voit de nuit  
et que l'on ne connoit point

صفا جع في ظلمات ليل تحاوبت

فدل عليها صوتها حبة الخمر

Les Grenouilles se respondent une a l'autre dans  
les tenebres de la nuit, et leur voix les manifeste  
aux serpens.

فقر الجهول بلا قلب الى ادب

فقر الحمار بلا رأس الى حسن

L'ignorant qui n'a point d'esprit a besoin d'espies  
nemem, est l'âne qui n'a point de tête a besoin d'  
une bride

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical passage. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation from the previous page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous passage. The ink is somewhat faded, and the handwriting is dense.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous passage. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation from the previous page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous passage. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation from the previous page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous passage. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation from the previous page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous passage. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation from the previous page.



ما ظلمنا يمتني المديرة  
تجزي للريح بما لا تشتهي السفن

L'homme n'obtient pas tout ce qu'il desire et les vents soufflent de telle manière que la mer ne se calme que le navire ne soit hors de port.

ومن يكن له الغراب له دليلاً

بمره على جيف الكلاب

Celui qui aura un corbeau pour guide, le trouvant le conduira à une change de chemin.

كم قبيل قد قال ما لك راجلاً

فقلت له من اجل أنك فارس

Combien de fois m'a demandé une personne pourquoi j'allais à pied, à qui j'ai répondu par là que vous êtes chevalier.

هو باز فبايد أرسلته فاربعوه سالما ان لم يقدر

Le François ne vous envoie chape bien, renvoie le s'en estant si ne chappe pas.

كبرج دقنه قوت له افاذا غرقته فيه ظفر

Al'Exemple d'une Lampe à laquelle l'huile sert d'aliment, mais, qui s'éteint si on la plonge dans les sables son plus bel ornement de l'homme; mais une infinité de gens s'y perdent et ne doivent la pénétrer trop avant.

لا ادود الطير عن شجر اقدابلوت المر من ثمره

Je ne chappe pas l'arbre dont j'ai trouvé les fruits amers. Quand on a été mal traité de quel qu'un, on ne prend pas d'intérêt à son regard.

وكل مسافر يزاد شوقاً اذا دنت الديار من الديار

Le Voyageur se résout quand il voit qu'il est voisin des autres. C'est un désir de voir quand on a plusieurs lieux à visiter promptement.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical passage, with some lines appearing to be crossed out or heavily faded.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage from the first block.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage from the second block.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage from the third block.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage from the fourth block.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage from the fifth block.

Handwritten text in Arabic script, continuing the passage from the sixth block.



86  
اذا رايت نيو الليث بارزة فلا تظن ان الليث

ميت  
Lorsque vous voyez paroitre les dents d'un lion  
cruel par quelle Lion n'est souffrit.

تموت راعي الفان في جهله

موتة خالينوس في طبه

Le Berger meurt dans son ignorance, de meme que  
Galion est mort dans l'aveuglement de la medecine.  
Galion est tres connu chez les Arabes qui ont  
les ouvrages traduits en leur langue.

ولا تجزعن على ابيكة ايت ان تظلك اغصانها

Ne paffez pas par une foret de bruyeres vous  
refusent leur ombre.

طول جمام الماء في مستقره يغيره لو تا وريها ومطها

Le long séjour de l'eau dans son endroit bien change  
sa couleur, son odeur, et sa saveur.

الم تر ان المر تدوي بينه

فيقطرها عدا ليسم سير سايرة

Navez vous pas vu de l'eau qui se fait Navez  
vous pas vu un homme avoir mal au sein et d'aller  
et l'couper, pour conserver le reste de son corps.

اذا الحيوان كان طعمة ضده

توقاه كالفار الذي يتقى الهرا

Lors qu'un animal se voit pas une autre  
animal son ad vesure, il se garde de lui, comme  
le fous qui craint le chat.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين



ومن يترك ذا في مريم

بجد مرأيه الماء الزلال

Le malade qui a la brusche amere trouve la malade une eau amere.

Celui qui est en un desir de s'ames, hors d'esperance de tout de principes sans, et de mesme, velle habitude de regard de la morale, ne pour en gouter ni les vertes, ni les ni les preceptes veritables pour s'en conduire en pour bon vivre qu'on pour leur enseigner.

كتاب مخزن يومًا ليقلقها

فلم يصرها وأوتى قرنه الوعد

Comme celui (c'est un mouton) qui se battoit un jour contre un rocher par le même en piece, et ne lui fit pas de mal, mais, le rocher, lui lupoit de la rocher lui rompre les cornes.

أفعل أفعال من تلة الكرام كريمًا

Les actions de ceux qui des braves on s'adonne la naissance son genre est.

الملي يصد كلما يخشى عليه من الفساد

فإذا الفساد جرى عليه فكم الرماد

Le sel corrigé est les choses dont on craint la corruption, mais lorsque la corruption s'y est mise, on en fait comme de la cendre. C'est adre qu'on les est

ليسر ليسر الطيار من لباس الفوارس

لا ولا حومة الوغى كصدور الجبال

وقلهم أحياء غير ظهور الطنائس

ليس من مأسر الخلوب كمن لم يمارس

Le Capot n'est pas le vestement d'un Cavalier. Non. Le champ de bataille n'est pas aussi comme la premiere plume des Assemblés. Les dos des chevaux font aussi difference des Fapies de pied. Celui qui a fait de grandes actions dans les combats, n'est pas comme celui qui n'en a point fait.

Les uns sont joints ensemble accompagnés de leur signification. L'usage est par le marcher d'haies.

قوله في قوله تعالى

الاشارة الى قوله تعالى

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

لعلنا نعلم به قوله تعالى

لعلنا نعلم به قوله تعالى

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

قوله في قوله تعالى

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

قوله في قوله تعالى

قوله في قوله تعالى

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

قوله في قوله تعالى

قوله في قوله تعالى

قوله في قوله تعالى

قوله في قوله تعالى

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*





Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

First paragraph of handwritten text.

Second paragraph of handwritten text.

Third paragraph of handwritten text.

Fourth paragraph of handwritten text.

Fifth paragraph of handwritten text.

Sixth paragraph of handwritten text.



انا كان صاحبك عسل لا تاكله كله

Lorsque votre ami est mal ou le mange par un  
gout.  
Il ne faut pas abuser de la bonté ni de la finesse  
d'un ami

كان جريحاً فبرئ

Et être blessé, le voir la guérir  
Un savant avoir perdu son fils et le pleura pen-  
dant quelque temps. En fin il se consola en disant  
ces paroles qui passent depuis en proverbe en parlant  
de ceux qui se consolent facilement, et souvent par  
des motifs fort légers.

رب أخ لك لم تلده أمك

C'est peut être votre frère quel on a vu si on ne  
n'est pas accouché.  
Un Arabes rencontrant une femme avec un homme  
dans un lieu etant de mandant a la femme qui est  
cet homme, et sur ce qu'elle lui répondit que c'est son  
frère, il lui re-partit ces paroles qui passent  
pour un proverbe.

وجاءه ثمره الغراب

Et la trouva chez lui, c. a. chez son ami, le frère  
du corbeau.  
Les Arabes se servent de ce proverbe quand ils  
voient de quelqu'un qui a un ami chez qui il  
a a son hain, par ce que le corbeau vient toujours  
qu'il y a du pain, du lait, du miel et mange le  
meilleur.

كلتاقض على الماء

Comme celui qui prend l'eau.  
Cela se dit de ceux qui font des entreprises  
lesquelles ne leur profiteront de rien

هو يرقم الماء

Il peint l'eau.  
Ce proverbe s'applique a ceux qui travaillent  
inutilement.

من يزرع الشوك ما يجد العنب

Qui sème des épinards ne fera pas de raisin.  
C'est à dire: Ut sementum fueris ita metes.

Handwritten text at the top of the page, including a date and a heading.

Second section of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Third section of handwritten text, continuing the list or entries.

Fourth section of handwritten text, with some lines appearing to be crossed out or corrected.

Fifth section of handwritten text, possibly a summary or conclusion.

Sixth section of handwritten text, including a signature or name.

Final section of handwritten text at the bottom of the page.





Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introductory section of a manuscript. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or discussion. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text in Arabic script, possibly a section header or a specific chapter introduction.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a concluding section or a final chapter of the manuscript.



ان كان المقدر يتم فالحرر باطل

Si la puissance manque le pouvoir est inutile.

الزايير في فيض المازور

Celui qui visite est entre les mains de celui qui le visite.

C'est ce que les Arabes disent aux gens qui leur font l'honneur de leur visiter pour les obliger de visiter qui leur <sup>visite</sup> ~~visite~~ les honneurs de leur maison, et qu'ils les regaleront comme de la jouissance de leur bien de leur argent qu'ils jugent a propos.

جمل بموضع جمل بركب

Le chameau pie le genoux pour se reposer dans le lieu ou les autres chameaux se reposent. L'origine de ce proverbe est en arabe dans les Casanang. Les chameaux arrivent a quelque distance s'arrestent volontiers eux-mêmes ou les chameaux ont coutume de s'arrester, et les Arabes veulent signifier par la que les hommes font ordinairement ce que les autres font.

من احب شئ اكثر ذكره

Qui aime quelque chose en fait souvent mention.

ادم تدبير ايد، الله تعالى تقدير ايدر

L'homme prend la resolution, Dieu fait paroître l'effet de sa volonté.

C'est ce que nous disons en Francois: L'homme propose, Dieu dispose.

Le proverbe qui suit a du rapport a celui-ci.

تقدير تدبيرى بوزار

La volonté de Dieu, desirer la resolution que l'homme a prise.

يارلان باشند كلور

Ce qui est écrit vient de Dieu, tout est sur la terre.

Ce proverbe est fort en usage parmi la plus grande partie des Turcs qui croient, sur leurs propres principes de leur religion que tout ce qui doit leur arriver est écrit sur une table qui est appelée l'arche d'Almahoud que Dieu a créé dès le commencement du monde, en que ce qui y est écrit est de la volonté même de Dieu, laquelle est immuable, doit leur arriver en fait librement. Et si Dieu veut le contraire dans le même sens.

نعين اولان كلور

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second block of handwritten text, appearing as a paragraph.

Third block of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth block of handwritten text, possibly a section separator.

Fifth block of handwritten text, showing more detail.

Sixth block of handwritten text, appearing as a list item.

Seventh block of handwritten text, including a signature or date at the bottom.



Ce que l'on doit au peuple un prince ne peut  
devoir à Dieu.

Les Turcs veulent dire par la que en nom  
que l'on fait à Dieu le butin que l'on fait au  
charni.

Toute chose avec

هر قسمه اورا ایلد

سوز و سفتیدر سو بلیک  
Le Dieu est tel que celui qui parle  
Les Latins disent: Loquere ut te videam: Par  
Les afin que je vous connosse.

گشده اغاج بلور  
On connait l'arbre a son fruit.  
Jesus Christ se sert du sens moral de ce  
verbe dans l'Evangile

زبان اولانلو او عذر دور  
Les choses qui nuisent en seignant.  
Ce proverbe est conforme a celui des Latins:  
Nocum malis, docum bona.

ممن دوزاغه طو تلمز  
Les singes se prennent au piège.  
Ceux qui font profession de siffler ne s'attrapent  
pas ordinairement au rapier.

حیلاری حیلده بوز  
La trop grande dessein est tromperie.

دشمن قرنجه ایسه دشمنی فیل کبی سایی  
Quoique votre ennemi soit aussi petit qu'une  
fourmi, Neanmoins ne le laissez pas que de le ne  
garder comme un éléphant  
Les Turcs disent en core de soit souvent dans ce  
même sens دشمنی خور کورده. Ne méprisez pas votre  
ennemi.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

A line of faint handwritten text, possibly a section separator or a specific heading.

A block of faint handwritten text, appearing to be a paragraph or a list of items.

A block of faint handwritten text, continuing the narrative or list from the previous section.

A block of faint handwritten text, possibly another section or a continuation of the previous one.

A block of faint handwritten text, showing further details or a conclusion to a section.

A block of faint handwritten text, possibly a signature or a closing statement.

A block of faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a final note or a reference.



دوست ايله به ايج صانتي بزار ايتمه

mangés, beués avec votre ami; mais n'aites  
point de négocie avec lui.

Il y a une infinité de ces amis dans le monde.  
On s'intretient agréablement avec eux, on leur fait  
même plaisir de manger à leur table, mais d'abord  
qu'il s'agit de leur intérêt, il n'y a plus d'amitié  
avec eux.

اسكي حادوست اسكي حمام

Vieil ami, vieux bain.

C'est à dire que les anciens amis, sont de même  
que les vieux bains sont les meilleurs.

Les Turcs qui ont l'usage de se baigner très  
fréquens, savent par expérience que les plus vieux  
sont plus utiles à chauffer que les nouveaux, ce qui les  
rend meilleurs que les autres.

سوز سو يلك عوزتلك در اشلك ارلك دو

Il appartient aux hommes de faire  
hommes de faire.

Les Italiens disent, Le parole sono femine,  
i fatti sono maschi. Les paroles sont féminines,  
et les actions, masculines.

آياق اياق چقرل تزد باذ

Degré à degré on arrive au haut de l'échelle.  
Les Italiens disent dans la même signification  
Canton Chi va piano, va sano.

ايسدن ارغر ديسدن ارغر

Avance comme par le travail et avance par  
les deux.

Ce proverbe touche particulièrement ceux  
qui font plus de dépense qu'ils ne gagnent.

بر اوق ايله ايكي قوش اولمز

On ne peut pas deux oiseaux avec une seule  
flèche.

Les Turcs signifient par ce proverbe  
qu'il ne faut s'appliquer à la fois qu'à une seule  
chose. Nous disons: un seul chien ne court  
pas deux lièvres tout à la fois.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

A block of faint, illegible handwriting in the upper middle section.

A block of faint, illegible handwriting in the middle section.

A block of faint, illegible handwriting in the lower middle section.

A block of faint, illegible handwriting in the lower section.

A block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.



یوز قاصد بر یوزی اورمز

Ces chagrins ne paient pas une seule dette  
Les Italiens disaient agréablement la même  
chose: Conto caridi panti eri non pagano  
un debito; Ces chagrins de chagrins ne paient  
pas une dette.

بر چیلای اوں پیم لو موغیز

Dix hommes armés de pied en l'air et sur eux un  
seul homme nu

C'est pour cela qu'il n'aie ordi:

Comitabit va cum coram latrone vrator.

آت بنگ قبلیج قوسانانک

Le cheval en acclim qui le monte, et le sabre acclim  
qui le porte.

Les Turcs se servent de amover le pour dire  
qu'on ne possède ce que l'on a qu'autant qu'on en  
jouit.

چوق قاز قوردی طلر

plusieurs Oies mordent un coq.

plusieurs amants froids paussent donner  
beaucoup d'affaires aux plus braves

قرا طرکه ایو دخل پنور

Un champ, ou une foret noire rapporte un bon  
revenu.

بلا سز بال اولمز

On n'a pas de miel sans peine.

Ce proverbe est beau dans sa signification et  
parle à un de mots dans de la langue Turc

هر کس که تمام کرد بهر حال ترلر

Qui va au moulin sera infailliblement.

Le proverbe Italiendit, Chi va al molino e  
forza che si infarina, Qui va au moulin se  
blanchit de farine par force

Handwritten text at the top of the page, appearing as a list or series of entries.

Second section of handwritten text, possibly a continuation of the list or a separate entry.

Third section of handwritten text, continuing the sequence of entries.

Fourth section of handwritten text, showing further entries.

Fifth section of handwritten text, continuing the list.

Sixth section of handwritten text, appearing as a distinct entry.

Final section of handwritten text at the bottom of the page.



قورقاق بازگان فايده اينمىز

Un marchand qui n'est pas hardi ne fait pas de gains.

تکلیف شمرده اولور

Les Ceremonies seront en enfer. C'est qu'il n'y a pas de lieu par d'y entrer le premier. Les Turcs se servent de ce proverbe pour signifier qu'il ne faut pas faire de vœux.

اگرى اونور طوعرى سويله

Appies vous l'ortu, mais, qu'on les d'ortu. C'est un jeu de mots dans l'ortu que Turques que, mais, le proverbe ne lui s'ap'as que d'avoir un tres bon sens.

دلچينك يوزى قوا طوريه سي طولو

Le Village du mendiant est noir, mais son sac est plein. Comme un qui ne peuvent être surpauvres et qui ne laissent pas que d'être fort utiles.

مصرده سلطان اول ملك بزدن اراق اول

Sois Sultan d'Egypte, pourvu que vous n'as le vin de vous. Les Turcs tenent leurs courtoisies men para l'querbe neurs qui leur s'ont commodes.

نتارکبي وز نوتون کوردکمز يردنه همان قونازز

vous s'ont comme les Tartares, nous nous arretons ou nous vorons de la fumee. C'est que les Tartares font un du course pour ruyes croient qu'il faut bon pour en ouit, vrient de la fumee, c'esto un qu'on les s'y arreterent.

موقت سرکه باله ن فلتلو

Le vinaigre qui ne coûte rien est le plus cher que le miel. Quoi que a puisse être rien de plus bon que le miel pour austerien. Le proverbe est fort en usage parmi les Turcs.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second block of handwritten text, appearing as a paragraph.

Third block of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth block of handwritten text, showing a distinct section.

Fifth block of handwritten text, further down the page.

Sixth block of handwritten text, continuing the content.

Seventh block of handwritten text, near the bottom of the page.



اتلان اوق دوز

La flèche tirée ne retourne pas  
C'est un verbe en usage contre un agresseur  
par leur mal à propos ou qui de courtoisie leur  
secrète ou les leurs qui leur a été confié

اصروكك الى اوب باشنقو

Baise, la main que vous ne pouvez mordre et  
mêlée sur vos matras.

Les Turcs ont coutume de mettre sur la main  
sur leur teste pour marquer qu'ils agréent ce qui est  
leur dit, ou qu'ils sont prêts d'exécuter ce qu'on  
leur commande. Ils prononcent même en ces  
cas contre ces paroles. Basib vthuneh. Sur ma  
teste.

ايولك ايله دكزه براق بالق بلز سه خالق بلور

Faisiez du bien et jettez le à la mer, si le porton  
n'en fait rien, le créateur le bon veut rien con-  
naître, le ~~comme~~ créateur le connaît. Vers  
le proverbe Itale.

بن موزك هوى سورم صوفى دانه سن زيرا كيمى

قزن سور كيمى اندسن

J'aime le jus du raisin, le Sofi ou le Derouche-  
en aime le grain. Qui aime la fille, qui aime  
la mere.

Ce proverbe peut avoir lieu en parlant de  
ceux qui veulent le plus ou le moins et les autres  
ou autres, et que les autres ont coutume de

جوريات او قل بك اولمز اولسه ده يرشهر

Un fils de Poytan ne devint pas Beg, et il  
ne le devint pas, c'est rebu considéré par.

Il arrive plus souvent en Turquie qu'ailleurs  
que l'on parvienne à de grandes fortunes d'une  
bonne naissance. C'est pourquoi les Turcs ont des  
exemples très fréquents qui leur ont donné lieu à ce  
proverbe qui n'est pas moins véritable ailleurs que  
chez eux.

جان جانك فردا شر در

L'âme et la peur de l'âme.  
Ce la fedri des amis qui tombent en amis  
ensemble

1750

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



بلغت الدرما الثمن

Le sang est venu jus qu'au talon  
C'est tout le mot et est thénom si qu'il se proprement  
en Arabe le vin qui est au talon du chevre qui mar-  
quent quelquefois dans le sang, et qu'on le donne grand  
combats. Les Arabes se servent de ce mot pour signi-  
fier l'excès de quel que mal, ou de quelque malheur. Au-  
contraire ils emploient aussi qui finit pour marquer  
l'excès de quelque bonheur.

بملاك الدكوان الى عقد الكربة

Le Secan est plein jus qu'au nœud de la corde

La Roche a quitté son ombre  
C'est à dire il a abandonné son drapeau, ou quelque  
lieu pour n'y plus retourner

ترك الظير ظله

Cela est auhana doublet. *farozin*  
Cela se dit des choses communes qu'il est aisé d'ac-  
quiescer et de se contredire. Les Arabes disent aussi dans le  
même sens.

هو على طرفي الثمام

Cela est sur votre poignée  
mot pour mot. sur la poignée de votre bras.

هو على صيد ذراعك

كالكابيس العجلان

Comme celui qui allume du feu avec empressement  
Comme il faut de la patience pour allumer du feu  
cela se dit de ceux qui n'en ont pas dans ce qui est entre-  
prennent, et qui voudroient trouver les choses toutes faites

L'un est l'autre les dattes.

كالبيرها ومثرا

On a vu servir à table un Arabe du bonne de la grande  
chaire de la fosse de chameau, c'est dattes, c'est lui de son  
dors lequel il aimoit mieux un de la beurre, ou la grande  
il ne s'entend pas de ce qu'il est et de ce qu'il est, et de la même  
en les proverbes, contre ceux qui demandent trop ou plus  
qu'on ne leur offre

Tous les uns et toutes les nuits nous tous des ténés.  
Cela se dit de ceux qui ont un nez noir, que des sujets  
de mécontentement, et d'ignorance.  
Et est bon de remarquer que le mot de nuit, et de la nuit  
en plusieurs ne s'entendent pas seulement la nuit, mais en-  
core la jour et la nuit tout ensemble.

لعل من النجعة الى الخوض

واتمق من النجعة على الخوض

plus diligents que l'impudence, plus qu'on ne s'entend  
va à l'abbrevié, plus qu'on ne s'entend quand il y est.  
Tous les moments vont à l'abbrevié en courants, mais ils  
ont une façon de régler pour qu'on ne s'entend pas  
par les choses pensables, de ce monde.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

First main block of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Second main block of handwritten text, continuing the narrative or list.

Third main block of handwritten text, showing a change in the flow of the document.

Fourth main block of handwritten text, with some lines appearing more densely packed.

Fifth main block of handwritten text, continuing the sequence of entries.

Sixth main block of handwritten text, showing a transition in the subject matter.

Seventh main block of handwritten text, with some lines starting with larger initials.

Eighth main block of handwritten text, continuing the detailed notes.

Ninth main block of handwritten text, appearing towards the bottom of the page.





Handwritten text at the top of the page, including a date and a header.

First main section of handwritten text, containing several lines of cursive script.

Section header or separator line for the second main section.

Second main section of handwritten text, continuing the narrative or list.

Section header or separator line for the third main section.

Third main section of handwritten text, showing further details.

Final section of handwritten text at the bottom of the page.



ان لم تصب عطره اصبحت من ربحه

Si vous n'avez pas en vous de ces excellentes pourmes  
vous avez en le plaisir de les sentir  
Cela se fait de ceux qui frequents les lieux avants  
lesquels se trouvent pas de la poudre de laur de roche  
ne qu'on qu'ils ne laissent pas  
Le proverbe qui s'en est apprise au l'usage pour  
marquer qu'il faut se faire les meilleures compagnies  
et les amities qui servent a honorer et rompre qu'on  
l'inspire.

لكبير ان لم يورق ثوبك اذاك يدك اذ

comme le feu du manoir chat, si ne bynde vos habits,  
il vous incommoda par sa fumee.

اليه العلبا خير من الشفال

Le baume de la main cleve est plus noble que le  
absolue.  
Quand on donne ou a lemea n'avez, et ont a  
baisser quand on recoit. Hors cela venant de spirit,  
vous en voyez donner que recevoir est en la doctrine  
de l'Evangile.

لا ترسل الاقباق الا في الشاة

Et ne lachez pas les pieds qui fonctionnent la boucherie  
C'est du chameleau dont est fait le pro  
verbe lequel est sur les arbres et dans de branches  
mais avec tous de viscopositon qu'il ne quitte pas  
une branche pour passer a une autre, et il s'agit de  
une prise de pied de dessus. Et pour qui la véritable  
explication se fait par le sens de l'entendre de ceux  
qui ne font aucune action qui a des travaux très exerts  
ne cessent de travailler, et même dans l'usage commun  
pour le li, l'homme, et de ceux qui s'adonnent a tout  
bien qu'on ne le donne, on gille pour mesurer qu'ils ne  
demandent. De la les Arabes ont encore cet autre  
proverbe.

plus circonspect que le chameleau

أكثر من الحمار

أبر ما ترونا

vous ne voulez pas être de ceux qui ont vu un  
vous voulez voir dans le port ou  
Le thucien breles aboyent une continue de tirer au  
sort pour voir qui sera d'entre eux qui sera le  
ou chameleau le petit de ou chameleau pour riga le  
entre est une petite chameleau et on dit qu'il y a  
dix heures portions. On s'en dans une semblable  
nombre de ceux qui ont vu trois en fait de meun  
deux dans portions du petit chameleau ou  
de la compagne plus est les paroles qui sont  
proverbe, lequel suppose que ceux qui ont l'usage  
deux de préférence quelque vaillance auquel que  
dans des mots vains non venant d'avis, mais par  
leur avances trois plus leur l'usage.

بني بن نوري

C'est un image qui donne de la peine mais son  
proche.  
Ce proverbe se rapporte ceux qui parlent avec  
beaucoup d'honnêteté et de douceur, mais qui se  
dans font plus de mal que de bien, et qui se  
mettent de ces versifs et indignes d'un hon  
nette homme.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint handwritten text, appearing as a separate section or entry.

Third block of faint handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth block of faint handwritten text, possibly a signature or a specific note.

Fifth block of faint handwritten text, occupying a significant portion of the lower half of the page.

Sixth block of faint handwritten text, located near the bottom of the page.



une femme dit qu'il n'a pas de quoi manger  
ne mange pas pour calmer ses mammelles  
Celle expression ne mange pas ses mam-  
elles signifie, qu'elle refuse pas pour  
se voir de nourrir ses enfants. D'origine  
du proverbe veut de ce qu'il y a devant une  
femme libre encore au jour d'hui quelque part  
ou qu'elle soit veuve pas se voir de nourrir  
une autre femme. D'autre cheste l'Oratoire  
proverbe qui si e qu'un homme libre es de nais-  
sance, ne doit rien faire de bus vite de l'homme  
pour l'intérêt.

شرح ملاح

عن كعوب بن جابر

Ce proverbe est pour ceux qui se font parner les  
ceux, pour merquer celui qui reprend, qui blâme et  
qui poutant saurion de quiter, les vices de la nation  
injustes de ceux qui les ont commises.

كل من شترأ وبتا

La tour de la meule adroite esay niche  
Il a fait tout ce qui a son coran en ne se lize de  
l'outrage qui pouvoit contraindre au lince de son  
affaire.

ثور كلاب في الرهان اقود

Le Taureau de Kellab esle dernier de Kellab.  
Ce Kellab es un frahe qui n'a voir pas le sang  
commun lequel devroit estre d'une courte de cheoing  
ou d'ayit voir de remporter le prix, pour le mont  
sur un Taureau, es de mensa le desordre de ceux qui  
espoient de la coupe. Ce proverbe regarde ceux qui don-  
ne matière de voir aux autres par les mesmes entres, ver-  
gans dont il se servent pour renfermer dans leurs  
autres pufes.

شار حاتم على نابله

Ceux qui avoient des dards sur une paille  
sur ceux qui avoient des filets  
Ce proverbe es pour les chassans dont les ont  
chassent avec les dards, dont se dardent avec les  
filets et signifie du desordre et la confusion qui  
arrivent dans les occupations, sur tout dans le  
de commerce.

خلقني به عنفا مغرب

Le Gryphon d'ist / nique  
Ce proverbe se dit des choses que l'on ne produit  
sans aucune esperance de l'avenir, se peccer  
Le Gryphon, puce, le magot.

Handwritten text at the top of the page, including a date and several lines of cursive script.

Second block of handwritten text, appearing as a separate entry or section.

Third block of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth block of handwritten text, showing a significant portion of the page's content.

Fifth block of handwritten text, located in the lower-middle section of the page.

Sixth block of handwritten text, near the bottom of the page.

Vertical text on the right edge of the page, likely from the adjacent page or a margin.



اقت و طرقتن طرقتن اراسنه كيرمه

n'ent pas entre la chair et l'ongle.  
C'est une expression proverbiale des Turcs pour  
de la chair ou par tout autre moyen, les quels dans  
separer ne doivent pas estro plus separés d'un d'autre  
que la chair et l'ongle. Et velt homme, le rapport  
dans son Roman de Touloufer de Zulkha en vers  
Turc dans le même style, quecy deffus

présenter la main.

الى صوفق

C'est une expression proverbiale des Turcs pour  
l'ignorer & le pers, favoriser protéger.  
Hamedi l'a employé dans son Roman de Touloufer de  
Zulkha en ces vers par les quels il commença le récit qu'il  
fit de la perte de son oncle qui fut le sujet de la par de  
les frères.

روزگارک بوکارو در انزل  
بن سزایلر کیم صوفق کیم  
کیم کیم ویره بر بیاله شراب  
قینز ایچور در قینق بئینق بئینق

C'est une coutume constante de la Turquie & d'ailleurs  
conservée de tout temps, de faire passer la main  
à qui elle présente la main. Elle n'a pas plus de me-  
rite ou de valeur à quel qu'on, qu'elle lui fait  
valoir plus le poison d'un vase ou d'un vase.

استان تدبیر

تقدیر تدبیری نوزاد

خونگه سونق ایده بر اینتی تقدیر

انز عوق ایده بیله تدبیر

Touloufer Zulkha de son oncle.

طریق جواب احمق در

Les ilence est la réponse qu'on fait aux foles.  
C'est ce que Hamedi a employé de ces proverbes dans son Roman  
d'oufer de Zulkha

قرنک سالور و صوفق

Le Turc qui parle le Crystall est du verre.

بکین عندلیبی سترچه سنور

تزرک بیللوری صوفق سنور

Qui ne connaît pas le Rossignol le prend pour un moineau.  
Le Turc en dit que les Crystall est du verre.

Ces deux dans les vers joints ensemble compari en  
deux vers qui sont tirés des Roman de Touloufer de Zulkha de  
Hamedi, lesquels se disent de ceux qui ne connaissent pas la  
prix des choses, et qui en ont fait tout ce qu'ils ont pu  
faire, et l'un est admirable.

Le Turc dont on se parle est un mot général que qui  
designa tous les Turcs Chrétiens Habitans du Turquestan  
qui étoit partie de la grande Turquie, lequel sont les  
gros Turcs, et tous les autres Turcs qui leur ressemblent  
le même dans tout et meisme.

کهر بولسه بیانه صوفق  
هنا کرسه الوکه سرچه صوفق

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint handwritten text, appearing as a separate section or paragraph.

Third block of faint handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth block of faint handwritten text, possibly a list or a set of instructions.

Fifth block of faint handwritten text, appearing as a distinct section.

Sixth block of faint handwritten text, continuing the content.

Seventh block of faint handwritten text, possibly a concluding paragraph or a list.

Eighth block of faint handwritten text at the bottom of the page.



بانتگر کسر دنگو قوردک ادی با زلیخا 102  
Hamedi 7. Zalikha

قررتنمده یویو قتر رسالتی  
قیومه دنگو اوله انک ایشی

~~Qui creuse un puits a son frere, tombe~~  
C'est la récompense de celui qui creuse un puits a son frere, de tomber dans le meme puits.  
Hamedi toujours et Zalikha &c.

قررتی اوستنده تاج قبه قدر  
بتمز ایمان دلنده دزه قدر

Domste temps d'aler feliciton une femme d'isti q'ist  
qu'un Dome ne donne pas la gloire d'un monde q'ist  
grain de surete  
Hamedi toujours et Zalikha &c.

اگر ی سوزینی طوغری صندلر

Il n'est en que son di courtois et son droit  
Hamedi dans son tout et Zalikha &c. Funderos de

دنگو صامق عزالی

C'est qu'une gazelle est un chevreuil  
C'est comme qu'un homme droit et fin est un homme  
Hamedi dans son roman de tout et de Zalikha &c.

الدم اریا دگوزن

L'empire de George pour d'el'or.  
J'ai fait un mechant marche, J'ai domé de bon  
argus pour de la mechant marche. Tu Turc  
de fers auore dans le meme fers.  
J'ai semé auore tout l'espérance de ce monde de bled par  
des pailles. Hamedi dans son roman de tout et de  
Zalikha &c.

بیفده سنین صالدی زانی سجان

Les corbeilles des vides et vides  
Ha foudraign de parler pour le monde que l'as  
fait un grand orage accompagné de grest et de grime  
Hamedi dans son roman de tout et de Zalikha &c.

سوک آخرواله و غمادی

سوک دریا سفالو و غمادی  
Hamedi toujours et Zalikha &c.  
un pendant de l'oreille de l'oreille de  
Zalikha sur Josef

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into several lines.

Second section of handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side. The handwriting is consistent with the first section.

Third section of handwritten text, showing further bleed-through from the reverse side of the document.

Fourth section of handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Fifth section of handwritten text, showing further bleed-through from the reverse side.

Sixth section of handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side.

Seventh section of handwritten text, showing further bleed-through from the reverse side.



بی نشا القدر نشا نه اکا  
برج عنقا در اسپان اکا  
نام و خلق ایچنده بیچرغک  
خبری بوق جهانده اول مرغک  
نکوبیلور اشیا نی لوعنقا ناک  
کسسه بلز مکاتی انک

Hamidi dans Tando et Zuhikha qui dit les paroles  
après un songe. Et en parlant de l'innocence

<sup>Hamidi</sup>  
La nuit est pour l'étranger le voyage, un bon l'étranger  
Hamidi, l'un ou Zuhikha  
L'innocence est une nouvelle  
venue de dieux etc.

دون غریبک در  
بومتل در دون غریبک در  
بعنی بیچاره عندلیبک در

زمان چون کوسنره بادشمایل  
که کورکی زمانه کوره عاقل

Lors que le temps fait paraître un vent de Nord, que  
le sage présume une fouvure suivant le temps  
Et il faut se méfier de ceux qui ne  
sont pas favorables, et se méfier d'une femme révolutive  
pour la supporter au patrie  
Hamidi qui rapporte ce proverbe dans son Feilact megonum  
rapporte même les deux sens dans le même sens comme  
ensuit

چو کوردک دشت عالم دن تنکن  
اورالم یوزنه کوره طبا نی  
تثویکم یورغاننه کوره کوسیلدی  
دکنده دوشنترسه راجت اولدی

Lors que on se méfie de quelque affirmation de la part du monde,  
donna lui on s'est méfié au mal qu'il nous cause  
qui s'enveloppe dans la couverture, telle qu'elle est, selon le  
pas que de se méfier quand même il couvrirait par des épines.

چین همراه اولایقوشنه شش مبارز  
که بودک طمعه سرچیه در اکا قاز

Lors que le Français est de compagnie avec le Tibérien, comment  
esce que la chose est mauvaise pour lui l'arbitre et une Oye.  
Ces qui admettent les bon thoreaux font mauvaise chose  
avec ceux qui sont froids.  
Hamidi dans son Nomem de Feilact megonum.

وارو غک بر اولد چون کور سکا راک کوزکی سنده قیا کور

Lorsque vous êtes au pays des aveng les, faites le bien car les mes  
voyageurs sont et les biteres comme eux  
Ce proverbe a rapport avec celui-ci qui nous est formé par  
Il faut être tel avec les Loups  
Hamidi dans son Feilact megonum.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or series of entries.

A line of text, possibly a title or a specific entry, located below the top section.

A block of handwritten text, possibly a paragraph or a detailed entry, located in the upper middle section.

A line of text, possibly a title or a specific entry, located in the middle section.

A line of text, possibly a title or a specific entry, located in the lower middle section.

A large block of handwritten text, possibly a paragraph or a detailed entry, located in the lower middle section.

A line of text, possibly a title or a specific entry, located in the lower section.

A large block of handwritten text, possibly a paragraph or a detailed entry, located in the lower section.

A line of text, possibly a title or a specific entry, located near the bottom of the page.

A large block of handwritten text, possibly a paragraph or a detailed entry, located near the bottom of the page.

A large block of handwritten text, possibly a paragraph or a detailed entry, located at the very bottom of the page.



Il faut un Dictionnaire pour servir les Dictionnaires  
C'est un proverbe qui est pour ceux qui ont les habitudes ou les manières  
pour acquiescer à tout ou pour devenir forts, les quels ont  
besoin pour cela de fréquenter les personnes de vertus et de  
les savoir.  
Etamchi dans le Roman de la Tahir et Megoman

عند كندی همان زنبوری قالدی

Le miel a disparu, il ne reste plus que les grains  
C'est pour dire qu'on ne fait plus d'estime de la vertu ni de  
merite, et que l'on ne compte plus dans le monde que  
ceux qui font profession ouverte du vice et de l'ignorance  
Etamchi dans le Roman de la Tahir et Megoman ajouta ce vers  
à celui-ci.

هند دن شمدی عالم توری قالدی

Le monde est présentement a fer de vertu.

في القمر ضياء، والشمس انواراً منه

La lune est lumineuse, mais le soleil a plus d'éclat.  
Cela se dit de deux choses ou même de deux personnes  
dont l'une est plus estimable et a plus de belles perfor-  
mances que l'autre.

عند الرهان تعرف السواق

On connaît le coche vain qui vit dans le milieu dans le  
temps de la guerre.  
C'est le casson lors qu'il se représente, qui fait des  
tingues le merite

كلب حتى خير من آسد ميت

Un chien vivant vaut mieux qu'un lion mort.  
Contre ceux qui vantent leur noblesse et la valeur  
de leurs Ayents.

والسيف بالقطع ينبؤ

Le tranchant de l'épée a force de couper.  
Ce proverbe sert à expliquer qu'un homme qui est  
dans l'âge, et qui n'est plus la même vigueur ou les mêmes  
forces qu'il avoit dans l'enfance.

قد ينج الكلب القمر

Le chien aboie quel quefois contre la lune.

كل غد صاير امسا

Tout jour de de main devient jour d'hier.

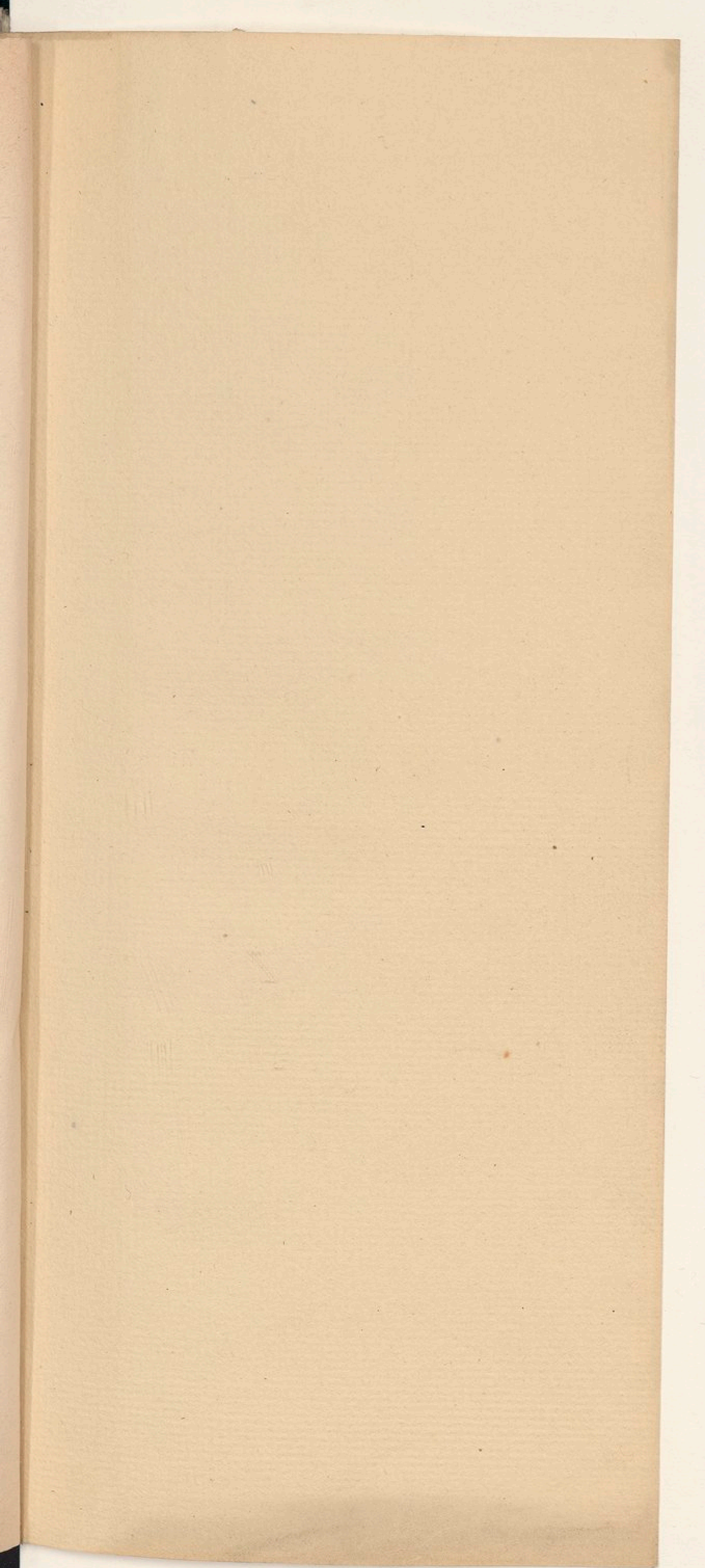
قالون ترضب ماوها

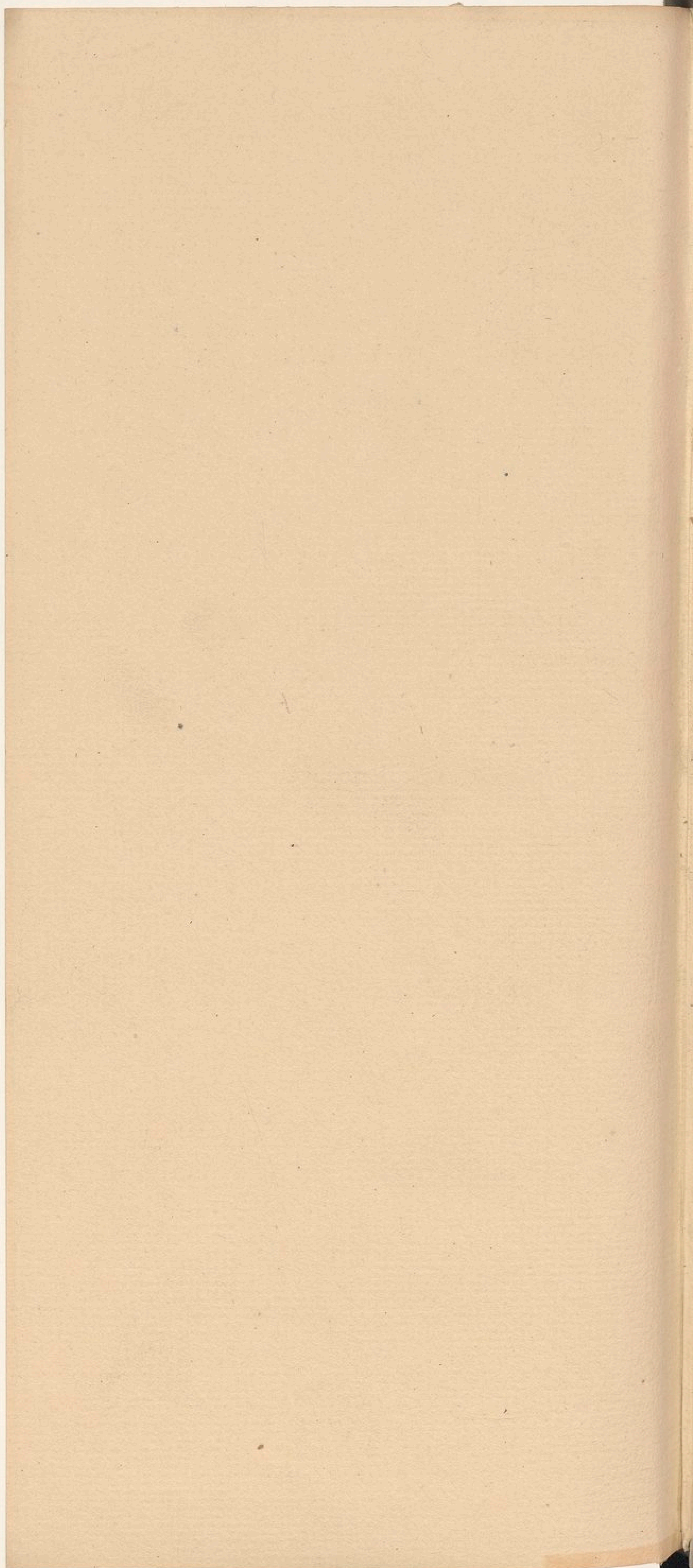
comme le poisson qui n'a plus d'eau.

*[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

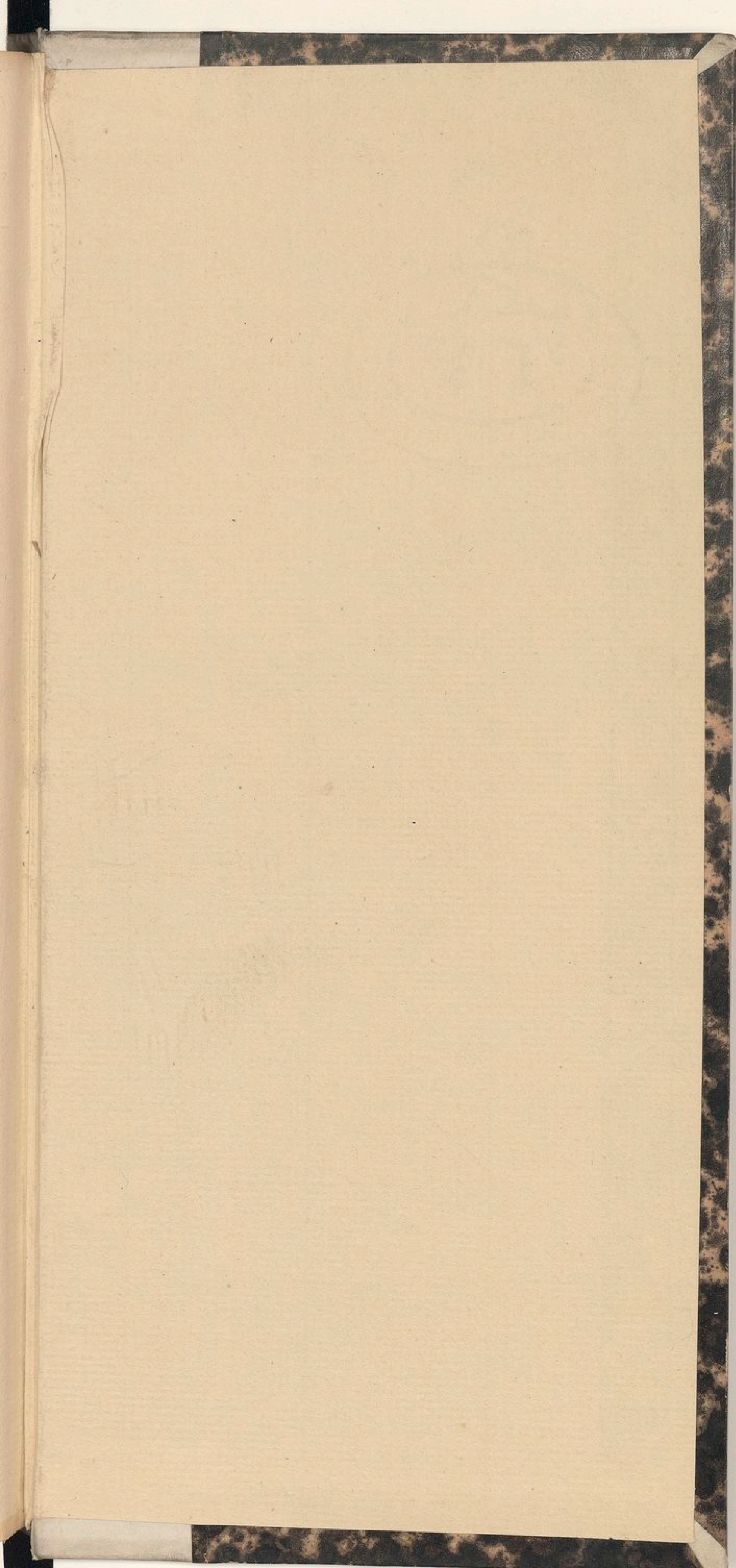


















1833. 1841.

PROVERBES

TURCS

SUPPL.  
TURC  
1200

G. GANAPES







