

132
54

Album slovenskih napevov.

(Album de chants nationaux slovènes.)

50

slovenskih narodnih napevov

uredil FRAN GERBIČ,
za vijolino in klavir
priređil

FRAN KORUN.



I. zvezek
(1^{va} lega.)

Cena:

ZALOŽIL
L. SCHWENTNER
v LJUBLJANI.

Waldheim-Eberle A. G.

Album slovenskih napevov.

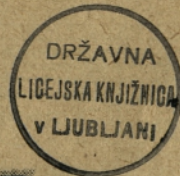
(Album de chants nationaux slovènes.)

50

slovenskih narodnih napevov

uredil FRAN GERBIČ,
za vijolino in klavir
prireديل

FRAN KORUN.



I. zvezek
(1^{va} lega.)

Cena:

ZALOŽIL
L. SCHWENTNER
v LJUBLJANI.

Waldheim-Eberle A. G.

3. Prišel sem pod okence.

Allegretto comodo.

Ko pri - šel sem pod o - ken - ce, Po - tr - kal sem na pol - ken - ce, Po -

mf

zategnjeno

tr - kal sem na pol - ken - ce, Po - tr - kal sem na pol - ken - ce.

f *rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

4. Na Gorenjskem je fletno.

Allegretto.

mf Na Go - renj - skem je fle - tno, *p* So v'so - ke go - re Pa so bi - stri stu -

mf *p*

ped. *ped.* *ped.*

den - ci, Pa be - le ce - ste, So bi - stri stu - den - ci Pa be - le ce - ste.

rit.

ped. * *ped.* *

5. „Mal' počakaj, mal' pojenjaj.“

Allegretto.

Mal' po - *p*ča - - kaj, mal' po - jen - jaj, Mal' po - ča - - kaj, mal' po - jen - jaj, Mal' po -

ča - - kaj, mal' po - jen - jaj, Da se vre - - me spre - me spre - ni. Mal' po - vre - - me spre - ni.

1. *rit.* 2.

f *rit.* *f*

ped. *

6. Venček na glavi se.

Allegretto.

Ven - ček na gla - vi se, Bliš - ka ti ž ki - ti - ce, Ro - žic ze - le - nih Slo -

ven - sko de - *f*kle! *mf* Ro - žic ze - le - nih Slo - ven - sko de - kle!

mf *f* *mf*

ped. *

7. Fantje se zbirajo.

Andante moderato.

Musical score for the first system of 'Fantje se zbirajo'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Fan - tje se zbi - ra - jo, Po cest' ma - ši - ra - jo, Po

Musical score for the second system of 'Fantje se zbirajo'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes first and second endings. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'cest' po ce - sti, Pro - ti mest, prot' me stu celj - ske mu.. Po - mu.

8. Oj, ta soldaški boben.

Tempo di Marcia.

Musical score for the first system of 'Oj, ta soldaški boben'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Oj, ta sol - da - ški bo - - ben, Ta bo me - ni vel - ki zvon, Oj,

Musical score for the second system of 'Oj, ta soldaški boben'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'ta mi bo za - zvo - - nil, Ka - dar jaz u - mi - ral bom, Bom,

12. Ko bi moj ljubček vedel to.

Moderato.

p Ko bi moj ljub - ček ve - del to, Ka - ko ga lju - bim jaz zve - sto, Ve -

sel zav - ris - kal bi - na glas, Pa *p* pri - šel k me - ni v vas.

f *rit.* *p*

ped. *

ped. *

13. Tičica prepevala.

Andante sostenuto.

p Ti - či - ca pre - pe - va - la vhi - ši - ci ze - le - ni, Sem in tje je le - ta - la Vsi - li bla - no - be - ni

f Pe - la - je - lušt - no je Tu - kaj - le *f* Pe - la - je - lušno je Tu - kaj - le.

p *mf* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

14. Ko b' sodov ne blo.

Allegro.

f Ko b' so - dov ne blo, -Tud če - pov ne blo In *p* vin - ce bi tek - lo Vma -
 jol - ko sa - mo. In vin - ce bi tek - lo Vma - jol - ko sa - mo.

f *p*

*Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

15. Prijatli zdaj vesel' bodimo.

Allegro.

mf Pri - jat - li zdaj ve - sel' bo - di - mo, Te - za - ve skr - bi po - za -
 bi - mo! Naj - lep - ši je dan *mf* Za do - lenj - sko stran. Čast Bo - gu za - to re - ci - - mo!
 Naj - lep - ši je dan Za do - lenj - sko stran: Čast Bo - gu za to re - ci - - mo

mf *p* *mf* *f*

*Red. ** *Red. **

f *ff* *f*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

16. Je pa davi slanica pala.

Andante.

Je pa da - vi slan - ca pa - la, Na ze - le - ne trav - ni -

ke, Je vso trav - co po - mo - ri - la In vse žlaht - ne ro - ži -

ce. Je vso trav - co po - mo - ri - la In vse žlaht - ne ro - ži - ce.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

17. Al' me boš kaj rada mela.

Andante moderato.

Sul G ad libitum

Al' me boš kaj - ra - da me - la, Ko bom no sil suk - njo be - lo Sablji -

ped. * *ped.* *

co pre - pa - sa - no, Pu-ško pa na - ba - sa - no? Sa-blji - no?

f

Ped. *

18. Barčica po morju plava.

Andante sostenuto.

mf Bar - či - ca po mor - ju pla - va Dre - ves - ca se pri - klan - ja -

mf

jo, O, le na - prej, o le na - prej, Do - kler je še ve - tra kej! O, le na -

f prej, o, le na - prej, Do - kler je še ve - tra kej! O, le na - kej!

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

19. Ljubca moja kaj si sřrila.

f Ljub-ca mo - ja, kaj-si sřri - la, Da ti druz - ga lju-bit greš? Si pri -

mf

se - go pre-lo - mi - la, To pri - se - go al' ne veš? Kol - ko -

f krat smi ob-ljub - va - la, Ro-ko svo - jo mi po - da - la *p* In si

re - kla ljubček moj *f* Jaz sem tvo - ja ti si moj! Kol-ko - moj!

1. 2.

f

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific points. The lyrics are in Slovenian. The first system ends with a repeat sign and two endings. The second system ends with a repeat sign and two endings. The third system ends with a repeat sign and two endings. The fourth system ends with a repeat sign and two endings.

21. Rasti, rasti rozmarin.

Allegretto moderato.

mf Ra - sti, ra - sti roz-ma-rin, *f a tempo* Ti de - vi - ški drag spo - min!

mf *f a tempo*

Rož - ma-rin i - ma svoj duh, Naj bo ze len al' pa suh. 1. 2. *rit.* suh, al' pa suh.

f *rit.*

*Red. ** *Red. **

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a half note rest, followed by the lyrics 'Ra - sti, ra - sti roz-ma-rin, Ti de - vi - ški drag spo - min!'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando). Dynamics include forte (f) and piano (p). There are two 'Red.' (Reduction) markings with asterisks in the piano part.

22. Kol'kor kapljic, tol'ko let.

Moderato.

f Kol'kor kapljic, tol'ko let Bog namdaj-na svet ži-vet! Kol'kor kapljic, tol'ko let Bog namdajna svet ži-vet!

f

f ži - vi - o, oj ži - vi - o, ži - vi - o, ži - vi - o. *ff* ži - vi - o, oj ži - vi - o, ži - vi - o še mno-go let

f *ff*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line starts with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Kol'kor kapljic, tol'ko let Bog namdaj-na svet ži-vet! Kol'kor kapljic, tol'ko let Bog namdajna svet ži-vet!'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando). Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). There are four 'Red.' (Reduction) markings with asterisks in the piano part.

23. Bratci veseli vsi.

Allegro.

mf Brat - ci ve - se - li vsi, Tra la la, tra la la, f Pe - sem za - poj - mo mi, Tra la la

la. Od vin - ca slad - ke - ga, ko soln - ce čis - te - ga. Tra la la la, tra la la la,

tra la la, tra la la, tra la la la, tra la la la, tra la la la la

The musical score for 'Bratci veseli vsi' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include mf, p, and f. There are several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The piece ends with a repeat sign and a first ending.

24. K mizi ste sedli.

Allegro.

p K mi - zi ste sed - li, Tra la la, la la, p Pi - li in jed - li Tra la la, la la, f Ko - mur ne

smil se nog, Tra la la, la la, f Da - li jo bo - mo, Da poj - de o - - krog poj - de o - krog.

The musical score for 'K mizi ste sedli' is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include p and f. There are several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The piece ends with a repeat sign and two endings.

25. Solnce sije, luč gori.

Allegro.

p Soln - ce si - je luč go - ri, Pred ta - bo pa vin - ca ko - za - rec sto - ji

p Tin - ka tink, tin - ka tink, tra la la la, *p* Naj se to vin - ce z ko - zar - ca spe - lja Oj,

f naj se spe - lja, Oj naj se spe - lja, Saj (N. N.) za dru - ze - ga da. Oj,

f naj se spe - lja, Oj, naj se spe - lja, Saj (N. N.) za dru - ze - ga da.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation (e.g., 'Re.', '* Re.', '*') below the bass line. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are in Slovenian and describe a scene of a sun and a wine merchant.

26. Pijmo ga, pijmo.

Allegro.

Pij - mo ga, pij - mo, Do - kler ži - vi - mo, Saj ne do - bi - mo Kap-lje ga tam.

Vin-ce ru - me - no Čis-to in slad - ko Te - če prav glad - ko, Pij - mo ga

le! - Pij - mo ga, pij - mo Do - kler ži - vi - mo, Saj ne do - bi - mo Kap-lje ga tam.

rit. *mf a tempo* *f* *rit.*

rit. *mf a tempo* *f* *rit.*

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

27. Fantje se zbirajo.

Andantino.

Fant - je se zbi - ra - jo z kranj-ske de - že - le, De - kle - ta jo - ka - jo, Kaj bi po -

če - le? *f* De - kle - ta jo - ka - jo, *p* Kaj bi po - če - le? *p* Kaj bi po - če - le?

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

d'nar - ce al' pa ne. I - mam d'nar - ce pi - jem vin - ce, Ni - mam d'nar - cev p'jem vo - di - ce, Men' vse

e - no je, Men' vse e - no je, I - mam d'nar - ce al' pa ne. I - mam d'nar - ce al' pa ne.

30. Preljuba, zdaj zdrava ostani!

Andantino.

Pre - lju - ba, zdaj zdrava o - sta - ni, Po - daj mi še en - krat ro - ko; Na me - ne ni - kar ne po -

za - bi, Ce ra - vno drug že - nin tvoj bo. Ne bo - dem lju - bez - ni te pro - sil, Ne

bo - dem te pro - sil ro - ké; A v pr - sih jaz bodem te no - sil In sta - bo lo - čič ve gor - je.

31. Slišala sem tič'co pet.

Moderato.

p Oj sli - ša - la sem tič' - co pet, Za - pe - la je ku - ku; *mf* Kaj mo - re nek za e - na bit', Ki
p po - je tak' le - po. To je za gviš - no ku - kov - ca Iz moj - ga sr - ca lju - 'bi - ca, *pp* ku - ku,
 Ku - ku, ku -
f *pp* *8va ad lib.....*
 Red. * Red. * Red. * Red. *
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
mf ku - ku, Ta - ko je ku - ka - la, *pp* ku - ku, *mf* ku - ku, Ta - ko je ku - ka - la.
 ku, Ku - ku, ku - ku,
 *loco* *mf* *pp* *mf*
 Red. * Red. * Red. * Red. *

32. Mrzel veter tebe žene.

Andante.

mf Mr - zel ve - ter te - be že - ne, Drob - na pti - či - ca od nas, Ki iz li - pi - ce ze -

mf

le - ne Si mi pe - la kratek čas. Vsa - ko ju - tro, ptič - ka. mo - ja Zgodaj si pre - pe - va - la, Vsa - ko noč je pe - sem tvo - ja Sladko me za zi - ba - la. Vsa - ko - la.

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

33. Kje so moje rožice.

Allegretto.

mf

Kje so mo - je ro - ži - ce, Pi - sa - ne in be - le? Moj - ga sr - ca lju - bi - ce Žlaht - no so cve - te - le. Ah, pom - lad je šla - od nas, Vze - la jih je zi - ma, mraz, Vze - la jih je zi - ma, mraz, Vze - la jih je zi - ma, mraz.

mf

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

L.S.36. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

34. Od straže hrvaške.

Andantino.

p Od stra - že hr - va - ške gor soln - ce mi pri - de, Vvi - no - gra - de

p

laš - ke po pol - dne za - i - de, Zbe *mf* neš - ke - ga mor - ja Jug

mf

če - lo po - ti, Od *f* Šta - jer - ca bur - ja Pri del' me hla - di.

f

The musical score for 'Od straže hrvaške' is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino'. The first system includes the lyrics 'Od straže hrvaške gor solnce mi pride, Vvinograd'. The second system includes 'laške popoldne zaido, Zbeneškega morja Jug'. The third system includes 'čelo poti, Od Štajerca burja pri del' me hlađi'. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). There are also markings for 'Ped.' and asterisks below the piano part.

35. Bom šel na planince.

Andante sostenuto.

p Bom šel na pla - nin - ce, Na str - me go - re, Bom

p

The musical score for 'Bom šel na planince' is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The lyrics are 'Bom šel na planince, Na strme gore, Bom'. Dynamics include piano (*p*). There are markings for 'Ped.' and asterisks below the piano part.

sli - šal od da - leč Za - gor - ske zvo - ne. *mf* Za -

p *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

gor - ski zvo - no - vi pre - mi - lo po - jo, *p* Ne -

rit. *p* *rit.* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

a tempo ma - ra pre - lju - bo K po - gre - bu ne - só, Ne -

a tempo

ma - ra *f* pre - lju - bo K po - gre - bu ne - so!

f

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

36. So ptičice zbrane.

Allegretto.

f So pti-či - ce zbrane Vpla-nin-co le - te Tam dol'-na Do lenjskem Je zdravje mo - je; Oj

f

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Più

vzbuđ se, u - sta-ni ti mrz-li Go-renjc Boš vi-del kaj de-la Do - lenjc. *ppizz. ad*
Po -

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

MOSSO.

libitum se - ka ok - les - ti Pri - prav - lja si les, Ga vbu - ta - ro ve - že, Rav - na si - ga

pizz.

Tempo I.

arco vmes. *mf* Na voz ga na - kla - da In žvin-ca pe - lja, *f* Oj nje-mu pa sr-ce i - gra. *rit.*

mf *f* *rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

37. Ko sem knjej peršov.

Moderato.

Sul D *ad lib.* -

p Ko sem knjej per - šov, Mi je da - la stov, Mi je da - la stov, Mi je

p legato

da - la stov, Pa je drug per - šov Mi je vze - la stov, Pa sem zav - ris - kav In sem

Più mosso.

loco 2^{da} ad lib. -

šov. *mf* Ri - ja dri - ja - ra, ri - ja dri - ja - ra, ri - ja dri - ja - ra, ri - ja

mf

Tea * *Tea* * *Tea* *

dri - ja - ra, ri - ja dri - ja - ra, *f* ri - ja dri - ja - ra, ri - ja dri - ja - ra oj ri - ja - ra.

rit. *loco*

f *rit.*

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

Dek - le po - vej! *mf* ^{stozno} Oč - ka me kre - ga - jo,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Dek - le po - vej! Oč - ka me kre - ga - jo,". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. There are six asterisks (*) placed below the piano accompaniment staves, alternating with the word "Ped." (pedal).

Mam - ca mi bra - ni - jo, *f* Jaz ti ta - ko povem

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Mam - ca mi bra - ni - jo, Jaz ti ta - ko povem". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. There are six asterisks (*) placed below the piano accompaniment staves, alternating with the word "Ped." (pedal). A dynamic marking of *f* (forte) is present above the piano accompaniment.

Un poco più mosso.

Da - te ne smem *f* ^{veselo} Oč - ka te kre - ga - jo,

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo instruction "Un poco più mosso." is written above the vocal line. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Da - te ne smem Oč - ka te kre - ga - jo,". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. There are six asterisks (*) placed below the piano accompaniment staves, alternating with the word "Ped." (pedal). Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

Mam - ca ti bra - ni - jo, *f* Jaz pa ne maram nič Po - jem ko' tič!

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Mam - ca ti bra - ni - jo, Jaz pa ne maram nič Po - jem ko' tič!". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. There are six asterisks (*) placed below the piano accompaniment staves, alternating with the word "Ped." (pedal). A dynamic marking of *f* (forte) is present.

40. Škrjanček poje, žvrgoli.

Allegretto.

Škr - jan - ček po - je žvr - go-li, Se bel - ga dne - va ve - se-li, Škr -
 jan-ček po - je vbe-li dan, Po-zdravlja hrib in plan. Škr - plan.

p *p* *f* *rit.* 1. 2. *Red. **

41. Bog je ustvaril zemljico.

Allegretto.

Bog je u-stva - ril zem - lji - co, oj zem - lji - co, oj zem - lji - co, Bog
 je u-stva - ril zem - lji - co, oj zem - lji - co.

mf *mf* *mf*

mf Tra la la la la, tra la la la la, *f* tra la, tra la, tra la la la la,

tra la la la la, tra la la la la, *ff* *rit.* Oj zem - lji - co. co.

mf *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

1. 2.

42. Kaj pa ti pobič?

Adagio.

p Kaj pa-ti po - bič, Se vnevarnost po - da - jaš, Čez Sav-co v vas ho - diš, Pa plavat ne

p *f*

Red. * *Red.* *

znaš? *p* Kaj pa ti po - bič, Se v ne-var-nost po - da - jaš, Čez Sav-co v vas

f

Red. * *Red.* *

1. 2.

ho - diš, Pa plavat ne znaš? Kaj pa ti ho - diš, Pa plavat ne znaš!

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

43. Oj, tam za goro.

Andante con moto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Andante con moto' and a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Oj, tam za go - ró, oj, tam za go - ró, Škr -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with 'jan - čki, škrjan - čki, škrjan - čki po - jo. Oj, tam za go -'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The third system has the vocal line 'ro, oj, tam za go - ró, Škr - jan - čki, škrjan - čki po -'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and includes four instances of 'Ped.' with an asterisk. The fourth system begins with the tempo change 'pizz. Allegro' and the vocal line 'jo. Škr - jan - čki so pe - li, So bi - li ve - se - li,'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and three instances of 'tr' (trills) in the right hand.

p Oj, tam za go - ró, oj, tam za go - ró, *mf* Škr -

jan - čki, škrjan - čki, škrjan - čki po - jo. Oj, tam za go -

ro, oj, tam za go - ró, *f* Škr - jan - čki, škrjan - čki po -

jo. *pizz.* **Allegro.** *f* Škr - jan - čki so pe - li, So bi - li ve - se - li,

45. Pridi Gorenjc.

Tempo di marcia.

f Pri - di Go-renjc! Zmr - zle plani - ne, Va - bi Dolenjc, Vgor - ke do-li - ne,

f Mr - zel je led, Pri - di se gret, *ff* Mr - zel je led, Pri - di se gret.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p Soln - ce gor-ko, Tu - kaj nam si - ja, Tr - ta lju-bo, Gor se o-vi - ja,

ped. *ped.* *

f Vin - ce zgo-re, gre - je sr-ce, *ff* Vin - ce zgo-re, Gre - je sr-ce!

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

46. Ko dan se zaznava.

Allegretto.

mf Ko dan se za - zna - va, Da - ni - ca pri - pla - va, Se sli - ši zvo -

nje - nje Čez hri - be, čez plan. *p* Zvo - no - vi zvo - ni - te Na de - lo bu -

*Red. ** *Red. **

di - te, Ker *f* na - še živ - ljen - je Je kra - tek le dan. Zvo - dan.

*Red. ** *Red. ** *Red. **

47. Po jezeru.

Andante.

p Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va, Čol - nič pla - va sem ter - tje, *p* Včol - nu

*Red. ** *Red. **

glas - no se pre - pe - va, Da od - me - va od go - re. *mf* Mi - le pti - ce po - do -

li - nah in pla - ni - nah se bu - de, Ker so *f rit.* ču - le pe - sem mo - jo, Vsa - ka *a tempo p*

svo - jo žvr - go - le Ker so - ču - le pe - sem mo - jo *f rit.* Vsa - ka svo - jo žvr - go - le.

48. Otok bleški.

Andantino.

p O - tok bleš - ki, kinč ne - beš - ki kranjske zem - lje *rit.* til

a tempo
p Venč iz ra - ja Te ob - da - ja *mf* Vse se ve - se - li. *rit.*

p a tempo

rit.

ped. * *ped.* * *ped.* *

a tempo
mf Val' i - gra - jo, Rib' ce' ma - jo, Do - bro volj - ni *f* ples,

a tempo

mf *f*

sva ad lib.
mf La - dja gib - lje, Se in zib - lje *f* Nas *rit.* h Kraljič ne - bes. *1.* *2.* bes.

mf *rit.* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

49. Luna sije.

Lento.

p Lu - na si - je, Kla - dvo bi - je, Trud - ne poz - ne u - re že

p

ped. una corda *L. S. 36.* *ped.* * *ped.* *

mf Pred ne - zna - ne Sr - čne ra - ne *p* Me - ni spa - ti ne *rit.* pu - ste

a tempo
mf Pred ne - zna - ne Sr - čne ra - ne Me - ni spa - ti ne *f* *rit.* pu - ste. *pizz.*

50. Mila lunica.

Andante.

p Mi - la, mi - la lu - ni - ca, *mf* Kje je mo - ja lju - bi - ca?

p Kje je, kje je Mi - li - ca *mf* Up - moj - ga sr - ca?

Un poco più mosso.

mf Al' se mi - sli na - me, Al' je po - za - bi la,

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Da ži - ve - ti za - me Mi je ob - lju bi - la.

f *rit.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

a tempo

p Mi - la, mi - la lu - ni - ca kje je mo - ja lju - bi - ca?

p

p Kje je, kje je Mi - li - ca, *f* Up moj' ga sr - ca?

p *f* *rit.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Obseg.

1. Saj sem pravil mnogokrat
2. Stvarnica je spala
3. Prišel sem pod okence
4. Na Gorenjskem je fletno
5. Mal' počakaj, mal' pojenjaj
6. Venček na glavi
7. Fantje se zbirajo
8. Oj, ta soldaški boben
9. Ljuba si pomlad zelena
10. Stoji, stoji tam lipica
11. Kje so tiste ptič'ce moje
12. Ko bi moj ljubček vedel to
13. Tičica prepevala
14. Ko b'sodov ne b'lo
15. Prijatli, zdaj 'vesel' bodimo
16. Je pa davi slan'ca pala
17. Al' me boš kaj rada imela
18. Barčica po morju plava
19. Ljub'ca moja, kaj si s'rila
20. Oh, oh ura že bije
21. Rasti, rasti, rožmarin
22. Kol'kor kapljic, tol'ko let
23. Bratci veseli vsi
24. K mizi ste sedli
25. Solnce sije, luč gori
26. Pijmo ga, pijmo
27. Fantje se zbirajo
28. Sem slovenska deklica
29. Men' vse eno je
30. Preljuba, zdaj zdrava ostani
31. Slišala sem tič'co pet'
32. Mrzel veter tebe žene
33. Kje so moje rožice
34. Od straže hrvaške
35. Bom šel na planince
36. So ptičice zbrane
37. Ko sem k njej peršov
38. Popotnik pridem čez goro
39. Ljub'ca, povej, povej
40. Škrajanc'ek poje, žvrgoli
41. Bog je ustvaril zemljico
42. Kaj pa ti, pobič
43. Oj, tam za goró
44. Nescrečna zima mrazi me
45. Pridi Gorenjc
46. Ko dan se zaznava
47. Po jezeru bliz' Triglava
48. Otok bleški
49. Luna sije
50. Mila lunica

Vijolina.

1. Saj sem pravil mnogokrat.

Andantino.

mf Saj sem pra-vil mno-go - krat Naj bo to za kra-tek čas; Ne o - že - ni se, ne o - mo - ži se, Saj jaz pri - dem kmal' po tel Ne o - pri - dem kmal' po tel!

2. Stvarnica je spala.

Allegretto moderato.

p Stvar - ni - ca je spa - la; Pa zo - pet je vsta - la, In pri - šla je . za - la Pre - lju - ba pom-lad. In *p* pri - šla je za - la Pre - lju - ba pom - lad!

3. Prišel sem pod okence.

Allegretto comodo.

zategnjeno

Po - tr - kal sem na pol - ken - ce, Po - tr - kal sem na pol - ken - ce.

4. Na Gorenjskem je fletno.

Allegretto.

mf Na Go - renj - skem je flet - no, *p* So v'so - ke go - re Pa so bi - stri stu - den - ci, Pa be - le ce - ste, So bi - stri stu - den - ci Pa be - le ce - ste.

5. Mal' počakaj, mal' pojenjaj.

Allegretto.

p Mal' po - ča - kaj, mal' po - jen - jaj, Mal' po - ča - kaj, mal' po - jen - jaj, Mal' po - ča - kaj, mal' po - jen - jaj, Da se *f* vre - me spre - me - ni. Mal' po - *f* vre - me spre - me - ni.

10. Stoji, stoji tam lipica.

Andante.

mf Sto-ji, sto-ji tam li-pi-ca, Pod li-po hla-dna sen-či-ca *p* Pa v senci mi-za kamna-f-ta, Na ští-ri
o-gle re-za-na. Pa v sen-ci *mf* mi-za kamna-f-ta, Na ští-ri *rit.* o-gle re-za-na.

11. Kje so tiste ptič'ce moje.

Andante moderato.

p Kje so ti-ste ptič'-cé mo-je, *f* Ki po zra-ku le-ta-jo,
p Ki po zra-ku le-ta-jo, Pa *f* men' ve-se-lje de-la-jo? *f* men' ve-se-lje de-la-jo?

12. Ko bi moj ljubček vedel to.

Moderato.

p Ko bi moj ljub-ček ve-del to, Ka-ko ga lju-bim
jaz zve-sto, Ve *f* sel za-vri-skal bi na glas, Pa *p* pri-šel k me-ni-v vas.

13. Tičica prepevala.

Andante sostenuto.

p Ti-či-ca pre-pe-va-la v hi-ši-ci ze-le-ni, *mf* Sem in tje je le-ta-la, Vsi-li b'la-no-
be-ni. *f* Pe-la je-lu-šno je, Tu-kaj-le, *f* Pe-la je-lu-šno je, Tu-kaj-le.

14. Ko b' sodov ne blo.

Allegro.

f Ko b' so-dov ne blo, Tud če-pov ne b'lo In *p* vin-ce bi te-klo Vma-
jol-ko sa-mo, *f* In vin-ce bi te-klo Vma-jol-ko sa-mo.

Vijolina.

15. Prijatli zdaj vesel' bodimo.

Allegro.

mf Pri - ja - tli, zdaj ve - sel' bo - di - mo, Te - ža - ve, skr - bi po - za - bi - mo!

p Naj - lep - ši je dan *mf* Za do - lenj - sko stran: *f* Čast Bo - gu za to re - ci - mo!

f Naj - lep - ši je dan Za do - lenj - sko stran: *ff* Čast Bo - gu za to re - ci - mo!

16. Je pa davi slanča pala.

Andante.

p Je pa da - vi slan - ča pa - la, Na ze - le - ne trav - ni -

ke, *p* Je vso trav - co po - mo - ri - la In vse žlah - tne ro - ži -

ce Je vso *f* trav - co po - mo - ri - la In vse žlah - tne ro - ži - ce.

17. Al' me boš kaj rada mela?

Andante moderato.
Sul G ad libitum

mf *espressivo* Al' me boš kaj ra - da me - la, Ko bom no - sil su - knjo be - lo, Sa - bli -

co pre - pa - sa - no Pu - ško pa na - ba - sa - no? Ša - bli - no?

18. Barčica po morju plava.

Andante sostenuto.

mf Bar - či - ca po mor - ju pla - va Dre - ves - ca se pri - klan - ja - jo, O, le na -

prej, o, le na - prej, Do - kler je še ve - tra kej! O, le na -

f prej, o, le na - prej, Do - kler je še ve - tra kej! O, le na - kej!

19. Ljub'ca moja, kaj si strila.

Moderato.

Musical score for 'Ljub'ca moja, kaj si strila'. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a melody with various ornaments and dynamics. The lyrics are: Ljub'ca mo - ja, kaj si stri - la, Da ti druž' - ga lju-bit greš? Si pri - se - go pre-lo - mi - la, To pri - se - go al' ne veš? Kol'ko - krat s'mi ob-ljub' va - la, Ro-ko svo - jo mi da - la In si rek - la ljubček moj, *f* Jaz sem tvo - ja, ti si moj! Ljub'ca moj!

20. Oh, oh ura že bije.

Andante.

Musical score for 'Oh, oh ura že bije'. The score is in 3/8 time, key of D major. It features a melody with various ornaments and dynamics. The lyrics are: Oh, oh u - ra že bi - je, *p* Soln-ce več mi ne si - je *p* Zdav-no se je že skri - lo, Blišč po - ši-lja še mi - lo Kak' že - lost - no, kak' že - lost - no, kak' že - lost - no je to! Kak' že - lost - no, kak' že - lost - no, kak' že - lost - no je to!

21. Rasti, rasti, rožmarin.

Allegretto moderato.

Musical score for 'Rasti, rasti, rožmarin'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody with various ornaments and dynamics. The lyrics are: *mf* Ra - sti, ra - sti rož - ma - rin, *f* a tempo Ti de - vi - ški drag spo - min! Rož - ma - rin i ma svoj duh, Naj bo ze - len al' pa suh. *rit.* suh al' pa suh.

22. Kol'kor kapljic, toľko let.

Moderato.

Musical score for 'Kol'kor kapljic, toľko let'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody with various ornaments and dynamics. The lyrics are: *f* Kol - kor kap - ljic, tol - ko let Bog nam daj - na svet ži - vet! Kol - kor kap - ljic, tol - ko let Bog nam daj - na svet ži - vet! *f* Ži - vi - o oj ži - vi - o, ži - vi - o, ži - vi - o, *ff* Ži - vi - o oj ži - vi - o, ži - vi - o še mno - go - let.

Vijolina.

23. Bratci veseli vsi.

Allegro.

mf Bra tci ve se li vsi, Tra la la, tra la la *mf* Pe sem za poj - mo mi Tra la la
 la. *p* Od vin ca slad - ke - ga, ko soln - ce či - ste - ga. *f* Tra - la - la - la, tra - la - la - la,
 tra - la - la, tra - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la la - la!

24. K mizi ste sedli.

Allegro.

p K mi - zi ste sed - li, Tra - la - la la - la, *p* Pi - li in jed - li Tra - la - la la - la, *mf* Ko - mur ne
 smil' se nog, Tra - la - la la - la, *f* Da - li jo bo - mo, Da poj - de o - krog. poj - de o - krog.

25. Solnce sije, luč gori.

Allegro.

p Soln - ce si - je luč go - ri, Pred ta - bo pa vin - ca ko - za - rec sto - ji *mf* Tin - ka tink, tin - ka tink
 tra - la - la - la - la; *p* Naj se to vin - ce z ko - zar - ca spe - lja, *f* Oj, naj se spe - lja, Oj naj se spe - lja, Saj
 (N. N.) za dru - ze - ga da. Oj *f* vaj se spe - lja, Oj naj se spe - lja Saj (N. N.) za dru - ze - ga dal

26. Pijmo ga, pijmo.

Allegro.

f Pij - mo ga, pij - mo, Dok - ler ži - vi - mo, Saj ne do - bi - mo Kap - lje ga tam.
mf Vin - ce ru - me - no Či - sto in slad - ko Te - će prav glad - ko, Pij - mo ga
 le! *rit. ad lib. a tempo* Pij - mo ga, pij - mo Dok - ler ži - vi - mo, Saj ne do - bi - mo Kap - lje ga tam. *f rit.*

Vijolina.

27. Fantje se zbirajo.

Andantino.

mf Fant - je se zbi - ra - jo Z kranj - ske de - že - le *f* De - kle - ta jo - ka - jo, *p* Kaj bi po -
 če - le? *f* De - kle - ta jo - ka - jo, *p* kaj bi po - če - le? *p* Kaj bi po - če - le?

28. Sem slovenska deklica.

Andante.

mf Sem slo - ven - ska de - kli - ca, Min - ka m'je i - me, Sem o - bra - za
 bi - stre - ga Hra - bro 'mam sr - će. Lju - bi moj je čvrst vo - jak *f* Lep slo - ven - ski
 je ju - nak, *mf* Lju - bi moj je Sla - ve sin *mf* Krep - ki sin pla - nin. sin pla - nin.

29. Men' vse eno je.

Allegretto.

f Men' vse e - no je, Men' vse e - no je, *p* I - mam d'nar - ce al' pa - ne, *f* Men' vse e - no je, Men' vse
 e - no je, *p* I - mam d'nar - ce al' pa - ne. *p* I - mam d'nar - ce pi - jem vin - ce, Ni - mam d'nar - cev p'jem vo -
 di - ce, *f* Men' vse e - no je, Men' vse e - no je, *p* I - mam d'nar - ce al' pa - ne. I - mam d'nar - ce al' pa - ne.

30. Preljuba, zdaj zdrava ostani.

Andantino.

mf Pre - lju - ba zdaj zdrava o - sta - ni, *p* Po - daj mi še en - krat ro - kó; *mf* Na me - ne ni - kar ne po -
 za - bi, *p* Če ra - vno drug že - nin tvoj bo. *p* Ne bo - dem lju - be - zni te pro - sil, Ne
 bo - dem te pro - sil ro - ke; *mf* A v pr - sih jaz bodem te no - sil *f* In sta - bo lo - či - tve gor - je.

31. Slišala sem tič'co pet.

Moderato.

p Oj, sli - ša - la sem tič - co pet, Za - pe - la je ku - ku, Kaj *mf* mor - re nek za e na bit' Ki
 po - je tak' le - po. *f* To je za gviš - no ku - ko - vca Iz moj - ga sr - ca lju - bi - ca, *pp* ku - ku,
pizz. *arco.* *pizz.* *pizz.* *arco.*
mf ku - ku, Ta - ko je ku - ka - la, ku - ku, ku - ku Ta - ko je ku - ka - la.

32. Mrzel veter tebe žene.

Andante.

mf Mr - zel ve - ter te - be že - ne, Dro - bna pti - či - ca od nas Ki iz li - pi - ce ze -
 le - ne Si mi pe - la kra - tek čas. Vsa - ko ju - tro, pti - čka mo - ja Zgo - daj
 si pre - pe - va - la Vsa - ko noč je pe - sem tvo - ja Slad - ko me za zi - ba - la. Vsa - ko la.

33. Kje so moje rožice.

Allegretto.

mf Kje so mo - je ro - ži - ce, Pi - sa - ne in be - le? Moj - ga sr - ca
 lju - bi - ce Žlah - tno so cve - te - le. *f* Ah, pom - lad je šla - od nas,
 Vze - la jih je zi - ma mraz, *p* Vze - la jih je zi - ma mraz, Vze - la jih je zi - ma mraz.

34. Od straže hrvaške.

Andantino.

mf Od stra - že hr - va - ške gor soln - ce mi pri - de, Vvi - no - gra - de la - ške po pol - dne za - i - de, Zbe -
 neš - ke - ga mor - ja Jug če - lo po - ti, *f* Od Sta - jer - ca bur - ja Pri del' me hla - di.

35. Bom šel na planince.

Andante sostenuto.

Bom šel na pla - nin - ce, Na str - me go - re Bom
 sli - šal od da - leč Za - gor - ske zvo - ne *mf* Za - gor - ski zvo -
 no - vi pre - mi - lo po - jo. *p* Ne - ma - ra pre - lju - bo: k po -
 gre - bu ne - só. *f* Ne - ma - ra pre - lju - bo k po - gre - bu ne - so!

36. So ptičice zbrane.

Allegretto.

f So pti - či - ce zbra - ne Vpla - nin - co le - te Tam dol - na Do lenj - skem je zdra - vje mo -
 je; Oj vzbud - se u - sta - ni ti mrz - li Go - renjc Boš vi - del kaj de - la Do - lenjc
Più mosso.
pizz. ad lib.
 Po - se - ka o - kles - ti Pri - prav - lja si les Ga vbu - ta - ro ve - že, Rav - na si - ga
Tempo.
arco
mf v mes. Na voz ga na - kla - da In žvin - ca pe - lja *f* Oj nje - mu pa sr - ce - i - gra.

37. Ko sem k njej peršov.

Moderato.

Sul D ad lib.
p Ko sem knjej per - šov, Mi - je da - la stov, Mi - je da - la stov, Mi je da - la stov, Pa je
Più mosso.
loco 8va ad lib.
 drug per - šov, Mi je vze - la stov, Pa sem za - vri - skav In sem šov. *mf* Ri - ja dri - ja - ra, ri - ja dri - ja - ra, ri - ja
8va ad lib.
 dri - ja - ra, ri - ja dri - ja - ra, *f* ri - ja dri - ja - ra, ri - ja dri - ja - ra, *rit.* ri - ja dri - ja - ra, o j ri - ja - ra.

38. Popotnik pridem čez goro.

Andantino.

Po - po - tnik pri - dem čez go - ro, Od do - ma vzem sem že slo - vo, In ka - mor se o -
 ko oz - re, Pov - sod se mi nov svet od - pre. Tud *mf* tu - kaj soln - ce gre - o - krog, Do - li - no vi - dim
 hrib in log, Pa na - še soln - ce bolj bliš *f* čí, In hrib naš lep - še *rit.* ze - le - ni. Tud ni.

Andante.

39. Ljub'ca povej, povej.

Sul D *ad lib.*

pizzrazno
olozno Ljub - ca po - vej, po - vej Alj me še lju - biš kej, Alj me še lju - biš kej, Dek - le po - vej!
mf Oč - ka me kre - ga - jo, Mam - ka mi bra - ni - jo, *f* Jaz ti ta ko po - vem Da te ne smem.
Un poco più mosso.
f veselo Oč - ka te kre - ga - jo, Mam - ca ti bra - ni - jo, *f* Jaz pa - ne ma - ram nič, Po - jem ko' tič!

40. Škrjanček poje, žvrgoli.

Allegretto.

Škr - jan - ček po je žvr - go - li, Se bel - ga dne - - va ve - se - li, Škr -
f jan - ček po - je v be - li dan, Po - zdrav - lja hrib in plan. Škr plan.

Allegretto.

41. Bog je ustvaril zemljico.

mf Bog je u - stva - ril zem - lji - co, oj zem - lji - co, oj zem - lji - co, Bog *mf* je u - stva - ril
 zem - lji - co oj zem - lji - co. *mf* Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la
 tra la la la la, *mf* tra la la la la, tra la la la la, Oj *ff rit.* zem - lji - co. co.

42. Kaj pa ti pobič?

Adagio.

p Kaj pa-ti po - bič, Sevne var-nost po - da - jaš, Čez Sav-cov vas ho - diš, Pa pla-vat ne znaš? Kaj pa ti
 po - bič, Sevne var-nost po - da - jaš, Čez Sav-cov vas ho - diš, Pa pla-vat ne znaš? Kaj pa ti ho diš, Pa plavat ne znaš!

Andante con moto.

43. Oj, tam za goro.

p Oj, tam za go - ró, oj, tam za go - ro, *mf* Škr - jan - čki, škrjan-čki škrjan-čki po - jo. *p* Oj, tam za go - ro, oj
 tam za go - ró, *f* Škr - jan - čki, škrjan-čki po - jo. *f* Škr - jan-čki so pe-li, So bi-li ve-se-li, za go -
 ró, *tr* za go - ró, *pp* kjer škr - jan - čki, škrjančki po jo. Škr - jan-čki po - jo!

Allegretto.

44. Nesrečna zima mrazi me.

p Ne sre-čna zi-ma mra-zi me, mra-zi me, mra-zi me, In dol-go proč ne spra-vi se, spra-vi se, ov - bel

Tempo di marcia.

45. Pridi Gorenjč.

p Pri-di Gorenje! Zmr-zle pla-ni - ne, Va - bi Dolenje, Vgor-ke do-li - ne, *f* Mr - zel je led
 Pri - di se gret, *ff* Mr - zel je led, Pri - di se gret, *p* Soln-ce gor-ko, Tu - kaj nam si - ja,
 Tr - ta lju-bo Gor se o-vi - ja, *f* Vin-ce z go-re gre - je sr-ce, *ff* Vin-ce z go-re Gre - je sr-ce!

Allegretto.

46. Ko dan se zaznava.

mf Ko-dan se za-zna-va, Da-ni - ca pri-pla-va, Se sli - ši zvon-jen - je Čez hri - be, čez plan. Zvo-
 no - vi zvo-ni - te Na de - lo bu-di - te, Ker na - še živ - ljen-je Je kra-tek le dan. Zvo dan.

47. Po jezeru.

Andantè.

Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va, Čol - nič pla - va sem ter - tje, Včol - nu gla - sno se pre - pe - va, Da od -
 me - va, od go - re. *mf* Mi - le pti - ce po do - li - nah in pla - ni - nah se bu - de, Ker so *p* ču - le pe - sem
 mo - jo, Vsa - ka svo - jo žvr - go - le Ker so - ču - le pe - sem mo - jo *f* Vsa - ka svo jo *rit.* žvr - go - le.

48. Otok bleški.

Andantino.

O - tok bleš - ki, kinč - ne - beš - ki, kranjske zemlje ti. *rit. p* Venčiz ra - ja Te ob - da - ja *mf* Vse se ve - se li.
 Val' i - gra - jo, Rib' ce' ma - jo, Dobrovoljni ples La - dja gib - lje, Se in žip - lje Nas h kraljic' ne - bes. bes.

49. Luna sije.

Lento.

Lu - na si - je, Klad - vo bi - je Trud - ne po - zne u - re že *mf* Prej ne zna - ne Sr - čne ra - ne
 Me - ni spa - ti ne pu - ste *rit. mf* Pred ne - zna - ne Sr - čne ra - ne Me - ni spa - ti ne pu - ste.

50. Mila lunica.

Andante.

Mi - la, mi - la lu - ni - ca, *mf* Kje je mo - ja lju - bi - ca? *p* Kje je, kje je Mi li ca
 Un poco più mosso.
 Up moj - ga sr - ca? *mf* Al' še mi - sli na - me, Al je po - za - bi - la,
 Da - ži - ve - ti za - me Mi je ob - lju *f* bi - rit. la, *p* Mi - la, mi - la lu - ni - ca
 kje - je mo - ja lju - bi - ca? *p* Kje je, kje je Mi - li - ca, *f* Up moj - ga sr - ca?