

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA

# COSAS DEL DIA

GACETILLA EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO

DE

D. A. RUESGA, D. E. PRIETO Y D. S. LASTRA

Estrenada con gran éxito en el teatro de Variedades  
en la noche del 28 de Marzo de 1884

*Mariano Otero*

*—*

MADRID

SEVILLA, 14, PRINCIPAL.

1881.

1800 1800 1800

.....

.....

.....

21 11 7

# COSAS DEL DIA

GACETILLA EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO

DE

D. A. RUESGA, D. E. PRIETO Y D. S. LASTRA

Estrenada con gran éxito en el teatro de Variedades  
en la noche del 28 de Marzo de 1884

*Querido Mariano.....*

*No te digo más.*

*Fernando*

**MADRID**

EST. TIPOGRÁFICO DE DIEGO VALERO  
SAN MARCOS 26

8-10-901

---

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática del Sr. DON EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

---

PERSONAJES

ACTORES

La Lola.....	Sra. Espejo.
<i>La Fé</i> .....	» Rodriguez (C.)
<i>La Correspondencia</i> .....	» Rodriguez (L.)
La calle de Sevilla.....	» Rodriguez (A.)
Una Hora.....	» Granada.
Francia.....	» Caro.
Turquía.....	» Gonzalez (S.)
Bélgica.....	» Villanueva (niña)
Suiza.....	» Rodriguez (niña)
Andorra.....	» Moreno (niña)
La Biblioteca Nacional.....	» Manglano.
Doña Censura.....	» Gironi.
La Frontera.....	» Gonzalez (M.)
Portugal.....	» Tomás.
Una billetera.....	» Salas.
D. Celestino Mirtos.....	Sr. Luján.
<i>El Siglo Futuro</i> .....	» Mariscal.
Un aficionado.....	» Tamayo.
Un actor.....	» Alverá.
<i>El Liberal</i> .....	» Ruesga.
El Siglo XVII.....	» Lastra.
Prusia.....	» Muñoz.
La Necrópolis.....	» Palacios.
Un marroquí.....	» Cruz.
Fulano.....	» Sanchez.
Inglaterra.....	» Prieto.
Un tamborilero.....	» Gomez.
<i>El Imparcial</i> .....	» Barberá.
Don Elevado.....	» Calmuntia.
Un andaluz.....	» Perdiguero.
El Mal Gusto.....	» Verano.
<i>El Globo</i> .....	» N. N.
Don Caido.....	» N. N.
El caballero del lápiz rojo.....	» Lastra (hijo.)
Don Cecilio.....	
Mengano.....	
Un autor dramático.....	
Un fondista.....	
Cesante primero.....	
Idem segundo.....	
Empleado primero.....	
Idem segundo.....	
Un caballero.....	
Un arlequin.....	
Merlin.....	

Niños, frailes, guardias de orden público, convidados,  
dos embozados, actores y transeuntes.

La escena en Madrid.—Epoca actual.



Digitized by the Internet Archive  
in 2014

---

# ACTO ÚNICO.

---

## CUADRO PRIMERO.

### LA LOLA.

Selva corta. A la derecha la entrada al alcázar del Tiempo. Al levantarse el telon la escena aparece oscura.

### ESCENA PRIMERA.

La Hora junto á un pedestal colocado al lado de la puerta y en el cual habrá una antorcha encendida. Lola por la izquierda y luego el Siglo XVII por la puerta del alcázar.

LOLA. Si las señas que me dieron  
son exactas, ya he llegado.  
Esta debe ser la casa  
del señor que voy buscando.  
¡Qué oscuridad! ¡Qué silencio!  
Pero calla, hácia ese lado  
distingo un bulto. ¡Eh, buen hombre!  
¡Dios le guarde! No hace caso.  
Sin duda estará durmiendo;  
y tiene sino me engaño  
como un chuzo y un farol:  
será el sereno del barrio  
que pasará como el mio  
toda la noche roncando.

Dígame usted, buen amigo?

HORA. ¡Eh! ¿quién vá?

LOLA. No grite tanto,  
que no soy sorda á Dios gracias,  
y oigo bien aunque hable bajo.

HORA. ¿Quién es usted?

LOLA. ¿Que, quién soy?

¡Já, já! La pregunta alabo.

¡No es usted poco curiosa!...

HORA. ¿A quién busca usted, sepamos?

LOLA. Hija, tenga usted paciencia  
y no se sulfure tanto,  
que yo tengo mucha calma  
y me gusta hablar despacio.

¡Busco al Siglo XVII  
que hace ya doscientos años  
que vive aquí! Necesito

si *pue ser* hablarle un rato,  
y aquí me estaré perene

hasta que le vea, ¿estamos?  
Con que si quiere, le llama,  
y sino quiere, le aguardo.

HORA. ¡Es imposible!

LOLA. ¿Imposible?

HORA. Tengo el expreso mandato  
de decir á aquel que llegue,  
que el señor está muy malo.

LOLA. ¿De veras?

HORA. Como usted lo oye.

LOLA. ¿Pero es cosa de cuidado?

HORA. No señora.

LOLA. Lo celebro,  
porque me habia *asustao*.

¿Y usted quién es?

HORA. Soy la Hora,  
hija del Tiempo.

LOLA. Ya caigo.

Entónces irá usted al pelo.

- HORA. Como un reló.
- LOLA. Más de cuatro  
con un reló tan barbian  
no andarian atrasados.
- HORA. Usted si que dá la hora.
- LOLA. No, yo solo doy los cuartos.
- HORA. (Viendo salir al Siglo VII.)  
¡Silencio!
- SIG.<sup>o</sup> XVII. (Saliendo.) ¡Quién de ese modo  
viene á turbar mi descanso?
- LOLA. Su servidora de usted.  
Y como, sino me engaño,  
con el Siglo XVII  
es con quien estoy hablando,  
quiero que en buena compañía  
echemos los dos un párrafo.
- SIG.<sup>o</sup> XVII. Hablemos si así te place.  
(El Siglo XVII hace señas á la Hora de que se  
marche.)
- LOLA. (A la Hora) ¡Se entera usted? Con que largo  
y dispense la indirecta.  
Adios. Beso á usted la mano.  
(Váse la Hora por el alcázar.)

## ESCENA II.

EL SIGLO XVII y LA LOLA.

- SIG.<sup>o</sup> XVII. ¡Quién eres?
- LOLA. Una española  
de buenos antecedentes,  
conocida entre las gentes  
con el nombre de la Lola.  
Me crié en un barrio bajo  
y aprendí desde pequeña  
como buena madrileña  
á vivir de mi trajo.  
Algunos dicen ¡qué risa!  
que soy pobre, ¿sabe usted?



de pasarse por allí.

SIG.<sup>o</sup> XVII. Agradezco la atencion;  
más quién soy para lograr...

LOLA. El Siglo que vió brillar  
á D. Pedro Calderon.  
Hoy que España, por fortuna,  
vá á honrar tan grata memoria  
debe presenciar tal gloria  
aquel que meció su cuna.  
Más que lo ignore me extraña,  
porque de diversos modos  
lo han dicho ya casi todos  
los periódicos de España.

SIG.<sup>o</sup> XVII. Oye, ¿quisiera saber  
qué son periódicos?

LOLA. Son...

Fije toda su atencion  
pues los vá usted á conocer.

SIG.<sup>o</sup> XVII. ¿Vas á hacer que vengan?

LOLA. Sí;  
y advierto á usted desde ahora,  
que es la Prensa, una señora  
muy querida para mí.

(Se retiran el Siglo XVII y la Lola al proscenio de-  
recha.)

### ESCENA III.

DICHOS *El Liberal, El Imparcial, EL FISCAL* y en seguida *La Correspondencia* y un *ARLEQUIN* con bombo y platillos. A poco *El Globo*, y despues *El Siglo Futuro* y *La Fé*.

LIBERAL. Le digo á usted muy formal,  
ya que llega la ocasion,  
que hace falta á esta nacion  
un gobierno liberal.  
Hoy ya nadie sufriria  
aquellos tiempos tan malos  
en que mandaban á palos,  
y ni aun toser se podia.

Hoy el pueblo muy unido  
camina, para llegar  
algún día á realizar  
su bello ideal querido;  
que ya es un hecho la union  
y la cosa es muy sencilla,  
y pronto verá la villa  
por las calles á...

FISCAL. (Tapándole la boca.) ¡Chiton!

LIBERAL. Déjeme usted. ¡Qué sofoco!  
con tanto y tanto taparme  
la boca, va usted á darme  
la muerte poquito á poco.

FISCAL. Usted á ello me obliga.

SIG.<sup>o</sup> XVII. Dí, ¿quién es ese?

LOLA. El Fiscal.

LIBERAL. (A *El Imparcial*.)

Hombre, sea usted imparcial  
en este momento, y diga  
si yo no tengo razon  
para quejarme y querer...

IMPARCIAL Así pensaba yo ayer;  
pero hoy soy de otra opinion.  
Es decir... yo no se cuál,  
pues aun no estoy decidido...  
Pero tenga usted entendido  
que siempre seré imparcial,

LIBERAL. Pues digo pese á quien pese,  
que está mal la situacion...

IMPARCIAL Soy de la misma...

FISCAL. (Tapándole la boca.) ¡Chiton!

IMPARCIAL No he dicho nada. Ha sido ese.

CORRESP.<sup>a</sup> (Saliendo seguida del Arlequin.)  
Vamos á ver; á que viene  
el alborotarse. ¿A qué?  
Tiene usted razon y usted,  
y todo el mundo la tiene.  
Imiten siempre mis modos

y les irá grandemente;  
yo soy moneda corriente  
y vivo y como con todos.  
Eso imparcial me apellido  
y al gobierno doy favor,  
que para mí es el mejor  
el que está constituido.  
Y así vivo siempre fiel,  
sin sentir dolor profundo  
dando bombo á todo el mundo...  
pero sobre todo á él.

(Hace seña al Arlequin y éste toca el bombo y los platillos.)

Así, pues, es necesario  
que la prensa se halle unida  
para tratar en seguida  
del segundo centenario.  
¿Con que vámonos señores?

LIBERAL. (Al Fiscal.) ¿Tambien viene usted?

FISCAL. Si tal.

LIBERAL. ¡Esto es inquisitorial!

CORRESP.<sup>a</sup> ¡Ya vendrán tiempos mejores!

(Se cojen los tres del brazo y se van seguidos del Fiscal.)

LOLA. Que unidos estén conviene.

SIG.<sup>o</sup> XVII. Pues á mi modo de ver  
es distinto el parecer  
que cada uno sostiene.

GLOBO. (Atravesando la escena muy despacio con un globo  
de niño pendiente de un hilo.)

*¡Y en tanto el Globo sin cesar navega  
por el piélago inmenso del vacío!*

(Desaparece.)

LOLA. Otro más.

SIG.<sup>o</sup> XVII. Pues te confieso...

¿Cómo tan sólo camina?

LOLA. Lo manda así su doctrina.

SIG.<sup>o</sup> XVII. ¿Es posible?

LOLA. Posí... eso.

(Salen *El Siglo Futuro* y *La Fé* disputando.)

- SIGLO. ¡Eres muy fea!  
FÉ. Y tú más.  
No me inspiras fé.
- SIGLO. ¡Vestiglo!  
No caminas con el siglo.
- FÉ. ¡No me mires!  
SIGLO. ¡Yo? Jamás.  
De nuestra gran comunión  
soy jefe.
- FÉ. ¡Quién lo creyera!  
¡Llevando yo la bandera!  
SIGLO. Es que yo llevo el pendón.  
FÉ. A pesar de tus razones  
le llevo yo, fermentado.
- SIGLO. No puede ser, que el partido  
tiene ya muchos pendones.
- FÉ. De haberte querido bien  
hoy estoy arrepentida.
- SIGLO. Odio por toda la vida.  
LOS DOS. Por siempre jamás amen.  
(Vánse riendo.)
- LOLA. Matrimonio de fé lleno,  
hoy le divorcia y le aparta  
de su deber, una carta  
escrita en papel *moreno*...

#### ESCENA IV.

La LOLA y el SIGLO XVII.

- SIG. XVII. ¿Hay más periódicos?  
LOLA. Sí.  
Pasan de treinta.
- SIG. XVII. ¡Dios mío!  
LOLA. Y cada uno representa  
por lo menos un partido.
- SIG. XVII. ¿Tantos hay?  
LOLA. Vaya, la mar.  
SIG. XVII. ¿La mar dices? No me explico...

LOLA. Es un decir de hoy en día  
que significa muchísimo;  
y como además se hallan  
casi todos divididos,  
*velay*, que cada español  
es jefe de algun partido.  
En fin, ya que sobra tiempo,  
quiero llevarle ahora mismo  
á dar una vueltecita  
por Europa.

SIG. XVII. Estás sin juicio;  
tardaremos muchos meses.

LOLA. Con los inventos del siglo  
diez y nueve, no hay distancia.  
Ya verá usted qué bonito  
es un viaje en el ferro-  
carril, si llegamos vivos.

SIG. XVII. ¡Cómo! ¿Suele haber desgracias?

LOLA. Algunas. Pero lo mismo  
sucede en las carreteras  
con los puentes nuevecitos.  
¿Con que vamos?

SIG. XVII. Vamos.

LOLA. Pues  
viajaremos al estilo  
moderno.

SIG. XVII. ¿Cómo?

LOLA. De incógnito,  
para ser más conocidos.

(Vánse.)

---

CUADRO SEGUNDO.  
ENTRE VECINOS.

Patio de una casa de vecindad. En la pared del fondo ocho puertas. Abajo, á la derecha, una grande que figura ser la de la calle, y en las otras tres, estos letreros: en la de la derecha *Francia*; en la del centro *Prusia*; en la de la izquierda *España*. Arriba *Grecia*, *Rusia*, *Turquia* é *Inglaterra*. A cada costado dos puertas pequeñitas con estos letreros: en la primera izquierda *Portugal*; en la segunda izquierda *Andorra*. En la primera derecha *Suiza*, y en la segunda *Bélgica*. Al levantarse el telon salen por la puerta de la calle el SIGLO XVII y LOLA.

ESCENA V.

SIGLO XVII y LOLA.

SIG. XVII. Extraña velocidad.

LOLA. No hay leguas para el vapor.

SIG. XVII. Buen invento. El hace honor á vuestro siglo.

LOLA. Es verdad.

SIG. XVII. Pues si de la época mia algunos lo presenciaran, de fijo que lo tomáran por encanto ó brujería. ¿Con que esta es tu casa?

LOLA. Sí.

Verá usted qué vecindad más barbiana.

SIG. XVII. ¿Y la amistad es firme?

LOLA. ¿Firme? ¡Hasta allí!

SIG. XVII. Pero nadie á lo que veo parece.

LOLA. No han de tardar. Silencio, que vá á empezar

ahora el concierto Europeo.

(La orquesta toca los tres primeros compases de *La Marsellesa*, y se presenta FRANCIA. El SIGLO y la LOLA se retiran al proscenio izquierda.)

ESCENA VI.

DICHOS, FRANCIA con escoba de cepillo, haciendo que barre.  
A poco PRUSIA por la ventana de su cuarto.

FRANC. Salud y fraternidad.

LOLA. Buenos dias.

SIG. XVII. ¿Quién es esa?

LOLA. Una modista francesa  
que cose con igualdad.

SIG. XVII. En mis tiempos se vestia  
de otro modo en su país.

LOLA. Ahora dicen que en París  
esta es la moda del dia.

(Tarareala Francia *La Marsellesa* y sale Prusia.)

PRUSIA. ¡Voto á doscientos cañones!

LOLA. Dió principio la reyerta.

PRUSIA. Ya te he dicho que á mi puerta  
no me vengas con canciones.

FRANC. ¿Y por qué no he de cantar?  
Yo sostengo mi derecho.

PRUSIA. Pues si no callas, sospecho  
que te voy á hacer callar.

FRANC. Aquel tiempo ya pasó.

PRUSIA. Si bajo, pobre de tí.

FRANC. Yo le digo á usted que sí.

PRUSIA. Yo te repito que nó,  
pronto lo verás.

FRANC. (Haciendo una morisqueta.) ¡Mamola!  
Con ese casco de cuero  
se parece usté al bombero  
de *La Cancion de la Lola*.

PRUSIA. ¿Te burlas?

FRANC. ¿Pues qué he de hacer?

- PRUSIA. ¡Esto los límites pasa!
- FRANC. Me están esperando en casa  
no me puedo detener.  
Con que no busque quimera  
y mi compostura imite  
no vaya á hallar el desquite  
donde ménos se lo espera;  
pues si llega la ocasion,  
aunque soy débil mujer  
me sobra para vencer  
la fuerza de la razon.  
Y no presuma en su anhelo  
que este elogio me consuela,  
que si se murió mi abuela  
aun vive mi ilustre abuelo  
y entre sus canas están  
mi gloria y mi porvenir.  
Algunos dán en decir  
que es mi placer el *Can-Can*.  
Sí señor, tal diversion  
me acomoda, lo confieso,  
pero no olvido por eso  
la sagrada obligacion  
que darme á la suerte plugo.  
Con que si quieren entrar,  
les invito á presenciar  
la fiesta de Víctor-Hugo.  
(Váse bailando un paso del *Can-Can*.)
- PRUSIA. ¡Voto á doscientas legiones  
que echando diablos estoy!
- LOLA. ¿A dónde va usted?
- PRUSIA. Me voy...  
á fabricar más cañones.  
(Váse.)
- SIG. XVII. ¿Por qué así en continúa guerra  
viven gentes tan honradas?
- LOLA. Tienen cuentas atrasadas  
que arreglar allá en su tierra.

El ha vivido entre hulanos;  
ella, algo coqueta... en fin,  
por una copa de *Rhin*,  
se vinieron á las manos.

SIG. XVII. ¿Más con tan fiero vecino  
la pobre estará sin calma?

LOLA. Tiene bien templada el alma  
y no teme un desatino.  
Y aunque le ronda la puerta  
vive sin miedo del *Bú*,  
que hay en su casa un *Monsiú*  
que está con un ojo alerta.  
Yo la quiero, sí señor,  
y su carácter me gusta,  
por más que á muchos asusta  
su vestido tricolor.  
Y no extrañe que lo diga,  
pues jamás olvidaré  
que el dia que me *inundé*  
me tendió su mano amiga.

### ESCENA VII.

DICHOS é INGLATERRA con muletas y vendajes.

SIG. XVII. Alguien se acerca.

INGLAT. ¡Ay de mí!

LOLA. Mister Jhon Bull.

INGLAT. ¡Suerte fiera!

SIG. XVII. ¡Pobre hombre!

INGLAT. ¡Quién me dijera  
que habia de verme así!

SIG. XVII. Pero, ¿por qué esa aficcion?

INGLAT. Por nada. (Con mal humor.)

SIG. XVII. ¡Qué mal talante!  
¿Quién es este?

LOLA. Un protestante,  
prestamista de Nacion.

SIG. XVII. ¿Un herege? Es necesario

que al santo Oficio le cuente...

LOLA Si ese santo tan ardiente  
no está ya en el Calendario.

SIG. XVII. ¡Cómo?

LOLA. Chiton, que imagino  
sus penas va á referir.

INGLAT. ¡Quién lo habia de decir!

LOLA. ¡Qué tal la salud, vecino?

INGLAT. Muy mal vecina, muy mal  
y en aumento mis dolores;  
que me han deshecho los *Bohores*  
la columna vertebral.

Rendí justos homenajes  
á la civilizacion,  
y en pago á tan buena accion  
me han puesto así los salvajes.

¡Mi desgracia es inaudita!

¡Por todas partes lo mismo!

¡Uno me rompe el bautismo!

¡Otro la hacienda me quita!

Me niegan los intereses  
del dinero que les di  
y todos huyen de mí  
maldiciendo á sus ingleses.

Pero es lo peor de todo  
que á mi primo el *Irlandés*,  
no le gusta el *baile inglés*,  
y de lograr no hallo modo  
que obedezca mis mandatos;

de mis bõdades abusa  
y el tuno dá por escusa  
que ya no tiene zapatos,

Yo le daré, vive Dios,  
con estos una puntera,  
y que quiera ó que no quiera  
hemos de bailar los dos.

(Tira las muletas y baila un baile inglés con zapatos  
de madera, al compás de la orquesta.)

TURQUIA. (Dentro.) ¡Ay! ¡ay!

LOLA. De nuevo se armó.

ESCENA VIII.

DICHOS y TURQUIA, por la puerta grande.

TURQUIA. ¡Ya no hay quien esto resista!...  
Si tuviera aquí un *nihilista*,  
ya te lo diría yo!

LOLA. ¿Qué es eso?

TURQUIA. Que no es posible  
tener paciencia y reposo  
viviendo al lado de un *Oso*  
tan feroz y tan terrible.  
Pues no contento el maldito  
con haberme hecho pedazos  
á fuerza de garrotazos,  
aun me impide alzar el grito.  
Mas contra tanto desman,  
mis vecinos que son buenos,  
de caridad y fé llenos  
su apoyo me prestarán.  
(Dirigiéndose al inglés.)  
Usted que no tiene escasa  
destreza.....

INGLAT. No puede ser.  
Yo tengo mucho que hacer  
con lo que tengo en mi casa.  
(Váse á su cuarto.)

TURQUIA. ¡Todo el mundo me desprecia!  
Nadie me quiere ayudar!  
pero yo me he de vengar.  
¡Me voy á pegar á Grecia!  
(Váse al cuarto de Grecia.)

ESCENA IX.

SIGLO XVII, LOLA y en seguida un MARROQUÍ

LOLA. ¡Buena salida de tono!...  
En estas cosas de guerra,  
me acuerdo de lo que Serra  
dice en *El último mono*.

MARROQUÍ. (Saliendo.) ¡Jamalajá!

LOLA. Aquí tenemos  
á otro desdichado.

SIG. XVII. ¿Si?

¿Y quién es?

LOLA. Un marroquí.

SIG. XVII. Mas ¿qué quiere?

LOLA. Ahora veremos.

MARROQUÍ. ¡Ja la já!

LOLA. Para entenderte  
no veo remedio humano.  
Como no hables en cristiano  
no es posible comprenderte.

MARROQUÍ. ¿Usté es la Lola?

LOLA. ¡Chipé!

MARROQUÍ. Pues voy á hablar.

LOLA. Ya te escucho.

MARROQUÍ. Señora yo sufro mucho.

LOLA. ¿Y á mí que me cuenta usté?

MARROQUÍ. Huyendo de mi patron  
que ya me tiene muy harto  
vengo á ver si usté en su cuarto  
me proporciona un rincon.

LOLA. ¿Y en qué tu queja se funda?

MARROQUÍ. En que el bribon no contento  
con dejarme sin sustento  
me administra cada tunda  
que me divide; y á más

que me roba y me esclaviza!

LOLA. (Al Siglo.) Aquí, se irregulariza;  
más no se roba jamás.

MARROQUÍ. Con que...

LOLA. Aguanta los berrinches  
y á tu casa vuélvete.

MARROQUÍ. Pero señora, ¿porqué  
no puedo estar?

LOLA. Por... las chinches.

(El Marroquí hace una cortesía y se marcha.)

LOLA. Ahora si á usted le parece  
entremos en nuestra casa,  
verá cuanto en ella pasa.

SIG. XVII. Vamos. (Dejándola pasar.) Oh, no.

LOLA. Se agradece.

(Los dos se van por la puerta de España.)

### ESCENA X.

PORTUGAL, luego BELGICA, á poco ANDORRA y SUIZA;  
despues PRUSIA.

PORTUGAL. ¡Voto á *mil reis*! Ya se han ido.

BÉLG. ¿Ha visto usted Portugal?

PORTUGAL. Sí, Bélgica, y es fatal

para todos tanto ruido.

Si á mi cuenta lo dejáran

no anduviera esto tan malo,

voto á mil *peus* de *cabalo*.

¡De fijo que no jugáran!

Todo se vuelve gritar

y andar buscando camorra...!

Andorra sale de su cuarto, jugando con una pelota  
pendiente de una goma.)

Y usted, cómo opina, Andorra?

ANDORRA. Yo no hago más que jugar!

PORTUGAL. (Señalando al cuarto de Suiza.)

Por esa, que el fuego atiza  
es todo esto; más yo espero  
que acaso pronto...

- SUIZA. (Saliendo.) ¡Embustero!
- PORTUGAL. No es con usted!, doña Suiza.  
Más como en cólera monte,  
yo les juro por mi abuela!...
- PRUSIA. (Desde la ventana de su cuarto.)  
¡A ver, niños, á la escuela!  
(Todos dan un grito y se encierran en sus respectivos cuartos, menos Portugal que poniéndose en jarras dice á Prusia.)
- PORTUGAL. Baje usted, rinoceronte!  
(Prusia se retira bruscamente. Portugal echa á correr y se mete en su cuarto cerrando la puerta.)

### CUADRO TERCERO.

#### EN FAMILIA.

Calle corta.

#### ESCENA XI.

LOLA, SIGLO XVII, luego dos Empleados y dos Cesantes.

- LOLA. Sígame y continuaremos  
observando desde aquí.
- SIG. XVII. Gente se aproxima...
- LOLA. Sí;  
retírese y escuchemos.
- EMPLD. 1.<sup>o</sup> Me parece á mi entender  
que el peligro se ha vencido!...
- EMPL. 2.<sup>o</sup> Como que hemos combatido  
la crisis.
- IDEM 1.<sup>o</sup> ¡Esto es saber  
sentar una situación!
- SIG. XVII. ¿Quiénes son estos señores?
- LOLA. ¿Quiénes son? Adoradores  
de un dios que llaman *Turron*.
- CES. 1.<sup>o</sup> (Saliendo.)  
No tema usted; son engaños

- que se traman por ahí.  
IDEM 2.<sup>o</sup> Pero llevamos así  
más de seis años...  
IDEM 1.<sup>o</sup> ¡Seis años,  
con este dolor profundo!...  
SIG. XVII. Su situación me conmueve.  
LOLA. Y á mí; pero nunca llueve  
á gusto de todo el mundo.

## ESCENA XII.

DICHOS, un ANDALUZ y un FONDISTA.

- ANDALUZ. ¡Que no hay banquetes he dicho!  
FOND. ¿Pero qué vamos á hacer  
los fondistas?  
ANDALUZ. No comer,  
como todos.  
FOND. ¡Qué capricho!  
¿Pero por qué?  
ANDALUZ. Porque nó;  
y á capricho no lo tome...  
¡En España, nadie come,  
mas que don Antonio y yo!  
(Váanse los dos.—Se oye dentro un gran estruendo.)  
SIG. XVII. ¿No escuchaste? ¿Qué será  
lo que ha motivado el ruido?  
LOLA. Nada. Un hombre que ha caído  
en la calle de Alcalá.  
(Los Empleados imitan la posición que tenían los *Cesantes*, y estos la que tenían los Empleados, mostrando el frac debajo del gaban.)  
CES. 1.<sup>o</sup> ¡Cesaron nuestros disgustos!  
IDEM 2.<sup>o</sup> ¡Ya el hambre no me dá guerra!  
EMPL. 1.<sup>o</sup> Está visto, en esta tierra  
no se gana pará sustos.  
CES. 1.<sup>o</sup> A esto sí que ya me avengo.  
EMP. 1.<sup>o</sup> Amigo, para vivir,  
á *Tanner* hay que seguir.  
Yo á su sistema me atengo.

ESCENA XIII.

DICHOS. Dos húsares llevando á D. CAIDO; D. ELEVADO sale por el lado opuesto. Luego D.<sup>a</sup> CENSURA con un manuscrito y unas tijeras muy grandes; detrás de ésta el autor dramático.

D. CAIDO. (Contemplando á D. Elevado )  
¡Arrogante moro estás!

D. ELEV. Arrogante moro soy.

D. CAIDO. ¡Ay de tí, si al Carpio voy!

D. ELEV. ¡Al Carpio tú? ¡*Cá, no vas!*

(Desaparecen D. Caido y los húsares. Detrás los Empleados, despues de dar á D. Elevado dos pliegos. Los Cesantes dan la mano á D. Elevado.)

D.<sup>a</sup> CENS. (Saliendo.)

Le digo que esto no es justo...

AUTOR. ¡Pobre drama!

D.<sup>a</sup> CENS. Y lo repito.

(Leyendo.)

«Mal gusto.» El malo le quito  
y le dejo solo el gusto.

AUTOR. ¿Pero usted juzga de veras  
que esto provecho reporta?

D. ELEV. (Acercándose á D.<sup>a</sup> Censura.)

Dice bien. Ya nadie corta.

Deme usted esas tijeras.

(Le quita las tijeras y vase con los Cesantes. El Autor le arranca el ejemplar y se va muy contento.)

ESCENA XIV.

DICHOS, D. FULANO y D. MENGANO. Luego una BILLETERA.

D. FUL. ¡Que está bien, vuelvo á decir!

D. MENG. ¡Yo repito que está mal!

D. FUL. El juego es cosa inmoral,  
y se debe suprimir.

¡Ese es un vicio muy malo!

- BILLET. (Saliendo.)  
¡El gordo! ¡El cuarenta y siete!...
- D. FUL. Muchacha, dame un billete.  
(Se acerca á la Billetera y toma un billete. Le paga.)  
Lo dicho: ¡al que juegue, palo!  
(Vanse los tres. Al desaparecer Mengano, deja caer el cigarro que está fumando, y se oye dentro un *petardo*. Salen dos guardias de órden público y atraviesan la escena, como quien busca algo por el suelo.)

ESCENA XV.

LOLA, SIGLO XVII, la calle de SEVILLA con un sable en la mano, luego la BIBLIOTECA y en seguida la NECROPOLIS.

SEVILLA. Señora, con su permiso. (A Lola.)  
¿Quiere usted oír, caballero (Por el Siglo xvii.)  
dos palabras?

SIG. XVII. Sí que quiero.

SEVILLA. (Llevándosele al centro de la escena.)  
Me encuentro en un compromiso bastante grave, lo juro.  
Soy una pobre mujer que no tiene que comer.—  
¿Quiere usted prestarme un duro?

SIG. XVII. ¿Cómo un duro?

SEVILLA. O cuatro reales.

SIG. XVII. Bien quisiera; pero...

SEVILLA. O media peseta, y así remedia en un instante mis males. Jamás me pude arriesgar, créalo usted, á pedir; pero el vulgo dió en decir que no se puede pasar por mi calle.—Yo rechazo por calumniosa esa hablilla.

LOLA. ¡Si es la calle de Sevilla que viene á darle un *sablazo*!

SIG. XVII. ¡Y eso qué es?



que el mundo ilustrado aprueba!

SIG. XVII. Dime, ¿quién es?...

LOLA. Es la nueva  
Biblioteca Nacional.

SEVILLA. ¿Son injustos mis lamentos?  
Pues los tuyos son mayores,  
que á fuerza de mil sudores  
al fin ya tienes cimientos.  
Y estás muy bien resguardada  
por una verja *hasta allí*.  
Ese que viene hácia aquí,  
es el que no tiene nada.

(Sale la Nocrópolis.)

NECRÓP. No señor, no estoy tan mal;  
y tened las dos presente,  
que ha caído mi expediente  
en manos de un *concejal*,  
que ha encontrado la manera  
de resolverle al momento.  
Y así... ya puede contento,  
morirse todo el que quiera.  
(Vánse los tres.)

### ESCENA XVI.

LOLA, SIGLO XVII y un AFICIONADO.

LOLA. Los tres tienen suficiente  
motivo para trinar.

SIG. XVII. ¿Pero se podrá activar?...

LOLA. Silencio, que viene gente.

AFICION. ¡Señores, es increíble!

LOLA. ¿Qué pasa?

AFICION. ¡Un grano de anís!

LOLA. ¿Está en peligro el país?

AFICION. Otra cosa más terrible  
que en conmoción va á tener  
á Madrid y á España entera,  
porque nadie se lo espera.

- ¡Quién lo hubiera dicho ayer!  
SIG. XVII. ¿El conflicto está cercano  
segun eso?  
AFICION. Lo recelo...  
LOLA. ¿Más que es ello?  
AFICION. Que Frascuelo  
no torea este verano. (Vase.)

### ESCENA XVII.

DICHOS, LA FRONTERA, á poco dos Frailes y luego dos  
embozados.

SIG. XVII. ¡Eh! ¿Quién es esa señora  
que se acerca tan ligera?

LOLA. La Frontera.

SIG. XVII. ¿La Frontera?

La orquesta preludia el aire de *Los Cuatro Sacristanes*:  
«Aquí nos tienes ya bella Conchita,» hasta que atra-  
viesan la escena dos frailes que saludan á la Frontera,  
colocada en el centro de la escena, con un gran cartel  
que diga: *España-Francia*. A continuacion rompe la  
orquesta en los primeros compases del himno repu-  
blicano Salen dos embozados, y al llegar á donde  
está la Frontera; ésta les dice:

FRONT. No; todavía no es hora.

(Váse la Frontera por el lado de los Frailes y los Em-  
bozados por donde salieron.)

### ESCENA XVIII.

DICHOS y el MAL GUSTO.

SIG. XVII. ¿Quién es ese caballero  
con tan mal gusto vestido?

LOLA. Precisamente el mal gusto.

MAL GUS. Servidor de usted, amigo.

Yo me encuentro en todas partes;  
yo los teatros visito,  
y doy mi opinion á todos  
y soy de todos temido.

Lo que yo aplaudo es lo bueno;  
es malo, lo que yo grito;  
y las empresas me temen  
y me llaman con cariño.

SIG. XVII. ¿Y dígame usted, hay muchos  
teatros?

MAL GUS. Muchos, muchísimos.  
Tantos como generales  
tiene España.

LOLA. Pues le afirmo  
que yo he perdido la cuenta  
de los que hay.

SIG. XVII. ¡Dios bendito!

MAL GUS. Los hay de verso y de canto.

SIG. XVII. Si fuera usted tan benigno  
que me nombrase uno á uno  
los de verso.

MAL GUS. Sí, ahora mismo.

*Aquí está*

*Zamacuá*

*¡ah, ah, ah!*

(Música del *Salon-Eslava*)

SIG. XVII. ¿Pero ese es de verso?

MAL GUS. Sí.

SIG. XVII. No lo hubiera conocido.

MAL GUS. Otro:

*De Cádiz al puerto*

*un salto pegué.*

SIG. XVII. ¿De verso?

MAL GUS. Si tal.

Oiga usted otro.

*La camisa de la Lola*

*un chulo se la llevó.*

SIG. XVII. ¡Lo mismo!...

LOLA. ¿Esa no será la mía?

MAL GUS. No.

SIG. XVII. Prosiga usted.

MAL GUS. Prosigo

*Por detrás, por detrás,  
entran las palomas  
en el palomar.*

(Salsa de Aniceta.)

Otro:

*Aquí está monsieur Can-Can  
que en Martin bailando están.*

(El proceso del CanCan.)

SIG. XVII. Pero diga usted:

¿todos cantan? no adivino...

MAL GUS. Y Jovellanos y Apolo.

y el Real y otros que no cito,  
porque si no cantan, trinan;  
lo que viene á ser lo mismo.

Ea, señores, abur,  
que vestirme necesito  
para ir esta noche á ver...

LOLA. *¿La Vida es sueño?*

MAL GUS. ¡Delirio!...

Es muy larga y sin orquesta  
suelo quedarme dormido.

Voy á escuchar á Juan Breba  
que canta con un estilo...

En la plazuela del Rastro  
tiene usted su domicilio

y un servidor. Beso á usted  
la mano. (Al Siglo XVII.)

A sus piés. (A Lola.)

Repito. (A los dos.)

(Váse cantando «El canario más sonoro».)

LOLA. ¿Qué le parece?

SIG. XVII. Que el teatro  
por lo que de él llevo oído,  
conforme los tiempos pasan  
vá caminando al abismo.

LOLA. Es el *gusto* no el teatro;  
porque mantienen su brillo  
obras como *Don Tomás*,

*Marcela, Lo positivo,*  
*Pelayo, El tanto por ciento,*  
y aun resuena en mis oídos  
del triunfo de *El gran Galeoto,*  
el aplauso más legítimo.

(La orquesta toca muy piano el *Triste Chactas* mientras pasa D. Cecilio.)

SIG. XVII. ¿Calla, qué es eso?

LOLA. ¿Ese ruido?...

¡Ah! sí: me había olvidado  
de algunos hombres políticos.

### ESCENA XIX.

DICHOS, D. CECILIO del brazo de un fraile. Luego un NIÑO con sotana y un libro en la mano, y despues un TAMBORILERO con tamboril y pito, seguido de seis niños con gorros frigos. En seguida D. CELESTINO MIRTOS.

D. CECIL. Dicen que soy enemigo  
de la *Union*; más sin razon,  
porque yo quiero la union...  
si todos vienen conmigo.

(Desaparecen)

SIG. XVII. (Señalando al Niño que sale y atraviesa la escena.)  
Y ese personaje, Lola,  
¿quién es?

LOLA. Un nuevo **Merlin**.

*Es el niño chiquitin*  
de la Academia Española.

TAMBORIL. (Tocando el pito y el tamboril y seis niños bailando.)  
Seguid jóvenes, seguid  
al son del pito danzando  
(y vamos coleccionando  
niños por todo Madrid.)  
Ahora os voy á presentar  
á Mirtos.

(Se acerca á la puerta y llama.)

MIRTOS. (Dentro.)  
Quién ha llamado?

TAMBORIL. Es un pobre porfiado  
que quiere en su casa entrar.

MIRTOS. (Saliendo de la casa.)  
Dispense usted si tardé  
en salir. Me estaba haciendo  
la barba.

TAMBORIL. Ya lo comprendo.  
Todo esto coleccioné.  
(Señalando á los niños.)

MIRTOS. Pues adentro sin recelo.  
(A un niño, con bigote y perilla, que se habrá queda-  
do el último.)  
Pase usted *caballerito*.  
¿Qué lleva usted ahí? (Al Tamborilero.)

TAMBORIL. Un librito.

MIRTOS. ¿Y se titula?...

TAMBORIL. *El Anzuelo*.  
(Entran todos y ciérrase la puerta.)

## ESCENA XX.

LOLA y el SIGLIO XVII.

LOLA. Por la muestra ya ha podido  
juzgar lo bueno que pasa  
dentro y fuera de mi casa;  
con que, ¿qué le ha parecido?

SIG. XVII. Que es injusto tu rigor  
porque en discordias estén;  
que si hoy no marcha esto bien,  
ayer marchaba peor.  
De sus males bajo el peso,  
camina la humanidad  
en busca de la verdad  
por la senda del progreso.  
Y llegará, no lo dudes,  
si en el trabajo confía  
á recoger algún día

el premio de sus virtudes.

(Oyense por dentro aclamaciones á Calderon.)

LOLA. ¡Silencio!

SIG. XVII. Qué.

LOLA. Ese rumor.

¡Mal mi gozo se contiene! ..

Es...

SIG. XVII. ¡Quién?...

LOLA. España, que viene

á honrar al *génio*, señor.

Que aunque en fratricida guerra

derrochemos sin cesar

nuestra sangre y bienestar,

hay en esta hidalga tierra

dos signos de estrecha union

que eternizará la Historia:

nuestra patria, y la memoria

de Don Pedro Calderon.

(Vánse los dos. La orquesta rompe en una marcha triunfal hasta el final del cuadro.)

## CUADRO CUARTO.

### FIESTA NACIONAL.

La calle de Sevilla, dando vista á la de Alcalá, ambas lujosamente engalanadas con colgaduras y banderas en los balcones. En primer término (derecha del actor) un tablado figurando un escenario ataviado con ostentacion.

### ESCENA ÚLTIMA.

#### ACTORES, TRANSEUNTES y CABALGATAS.

Al levantarse el telon, el público que estará viendo pasar la comitiva por la calle de Alcalá, prorumpirá en aclamaciones y al presentarse la alegoría de la coronacion de Calderon, el actor primero se dirigirá al público desde el tablado.

ACTOR 1.<sup>o</sup> De vuestro afan incesante  
calmad el fuego sagrado  
y escuchadme un breve instante,

si un humilde *comediante*  
merece ser escuchado.  
Hoy nuestra patria querida  
al hijo que la honró, aclama,  
orgullosa y conmovida;  
que no es madre la que olvida  
al hijo que le dió fama.  
Ved; en mágico concento,  
un pueblo toma desquite  
del olvido de un momento,  
y un nombre augusto dá al viento  
y hasta el viento lo repite.  
Con unánimes loores  
levantan al génio altares,  
títulos, trabajadores,  
sacerdotes, militares,  
comerciantes y escritores.  
Una bandera tremola  
de entusiasmo general  
y resuena una voz sola...  
¡Viva la prensa española!...  
¡Honor al génio inmortal!  
(Durante el anterior parlamento, la orquesta habrá  
seguido pianísimo, y al concluir éste, romperá en un  
fuerte hasta la caída del telon.)

FIN.



# EXPLICACION DE LOS TRAGES

## QUE DEBEN VESTIR

### ALGUNOS PERSONAJES DE ESTA GACETILLA

---

- Lola.*—Bata de percal con los colores nacionales; manton y pañuelo de la cabeza idem.
- La Fé.*—De beata, con gafas negras.
- La Correspondencia.*—Vestido elegante de todos colores.
- La Calle de Sevilla.*—El lado derecho vestido elegante, y el izquierdo pobre y lleno de carteles.
- Francia.*—Trage corto tricolor, elegante, y gorro frigio.
- Turquia, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Marroqui y Prusia.*—Trages característicos de sus países.
- La Biblioteca.*—Un libro grande.
- Portugal.*—De frac y sombrero de copa.
- D. Elevado.*—De miliciano.
- Siglo Futuro.*—De sotana.
- Un actor.*—Chambergo.
- El Liberal.*—Blusa de obrero. Cinturon con sable y una gran pluma en la mano.
- Siglo XVII.*—Chambergo negro. En la capa, con números romanos, un XVII.
- La Necrópolis.*—Un esqueleto con sudario.
- Un andaluz.*—De gitano.
- Mal-gusto.*—De frac y calañé.
- Merlin.*—De toga.

NOTA. Dejamos al buen juicio de los directores de escena el caracterizar algunos personajes.





## PUNTOS DE VENTA

---

### MADRID

Librerías: de la *Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *J. A. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, número 7, y de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, número 9.

### PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los corresponsales de esta Galería

#### PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, núm. 94.—Lisboa.

#### FRANCIA

Librería de *Mr. E. Denné*.—15 Rue Monsigny, París.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.