

6

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

MAR. 30 1933



Very faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in vertical columns.

Blank page with some minor creases and discoloration.

汪氏珊瑚網書憑弓二十二

宋宣和癸卯御府所藏見鉄園山叢談

晉二王破羗路神諸帖首為奇絶

唐人用硬黃臨二王帖至三千八百餘幅

顏魯公墨跡至八百餘幅歐虞褚薛及名臣李太白

白樂天等書字不可勝會命宋喬年掌之後繼以米芾輩

宋潤州蘇氏家藏見淮海張邦基墨莊湯録

太宗賜易簡御書宋玉大言賦并名真戒酒批答

鍾繇賀吳滅閔某上文帝表 玉右軍答會稽内史

王述書雪晴寄山陰張侯帖 獻之秋風詞



梁蕭子雲節班固漢史 唐褚遂良摹本蘭亭

李太白天馬歌 賀知章醉中吟 張旭書逸人壁

顏魯公進文殊碑 讀李陽冰篆 新泉銘

永禪師真草千文 齊已題贈 以上皆真蹟

米南宮書史 元章云余閱書白首無魏遺墨故斷

晉賢十四帖 檢校太師李瑋於侍中王貽永家購得

第一帖張華真楷鍾法次王渾次王戎次陸機次郝

鑒次陸統表晉元帝批荅次謝安次王衍次右軍次

謝萬兩帖次王珣次臣庶晉武帝批荅次謝方回次

郝愔次謝尚內謝安帖有開元印縫兩小 重建中翰

絲乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡真如烟雲交恠多

態清字破損余親臨得之

濮州李丞相家多書畫其孫直秘閣李孝廣收右軍

黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也畧

記其數帖辭一云白石枕殊佳物深感卿至一云卿

事時了甚快羣凶日夕云云此使鄴下一日為戰場

極令人惆悵豈復有慶年之樂耶思卿一函無緣可

嘆可嘆一云九日以當力見一云重熙八月遇信安

一云祠物當治護信到便遣來謝云善錯也一云忽

書云忽今送一云鶻等不佳令人弊見此輩吾衰老

不復堪此餘不記也後有先君名下一印曰尊德樂
道先君嘗官濮與李東之少師以墓友善意其爽勝
之余時未生此帖世未見其此故是右軍名札又有歐
陽詢故事十餘帖老筆相連其子通書評書一卷又
張顛絹帖一卷七八帖乃少時書並在孝廣處
王羲之來戲帖黃麻紙字法清潤是少年所書滿一
幅其間數字難辨六朝寫經編字注之後人復以雌
黃塗蓋歲久膠落字見五分在丁晉公受繪像恩澤
者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余即以其
直取君以與余往來議此帖書粘於後臂於其鄰大

姓賈氏得二十千蓋意其可贖今在賈氏十五年矣
曾經人用薄帛搨書墨即透數行仍汙淨地可惜其
家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙摹五帖一幅
王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上縫有正觀半
印王獻之日寒帖有唐氏雜跡印後有兩行謝安批
所謂批後為答也唐太宗不敬獻之慰問帖故於帖
上刮去不次獻之白字謂之羊欣以應募而以前帖
為薄紹之書跋尾書官姓名云大曆某年日月下刮
去古姓名五代人題曰薛邕記之後題一行曰小年
和傳遺余押字是薛丞相居正此是和凝丞相改為薛

氏故物以遺薛也其後歸王文惠家文惠孫居高郵
并收得褚遂良黃絹上臨蘭亭一本乏背之官許余
以五十千質之余時遷葬丹徒約王君友壻宗室時
監羅務令輓亦欲往別約至彼交帖王君後余五日
至余方襄大事未暇見之事竟見云適沈存中借去
吾拊髀驚曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈曰且
勿驚破得之當易公王維雪圖其父嘗許見與也余
因不復言後數日王君携褚書見過大歡曰沈使其
壻以二十星資其行請以二十千留褚書余因不復
取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因賀鑄

持至儀真求以二十千售之後蘇頌丞相家與沈之
子傳毅同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇舜元子
云屢見之

王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上
有梨幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太
宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末若珠還合浦
劍入延平大和三年三月十日司封員外郎柳公權
紀細題一行云又一帖十二字連之余辨乃右軍書
云思言叙卒何期但有長歎念告公權誤以為子敬
也縫有正觀半印世南孝先字跋孝先是本朝王曾

丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽修真跡二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚玉座珊瑚一技以易劉見許王詵借余硯山去不即還劉為澤守行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防太宗書竊類子敬公權能於太宗書卷辨出而復設連右軍帖為子敬公推知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同也蓋能書者未必能鑒余既跋定之蘇子瞻於是題曰家鷄野鷺同登姐春蚓秋蛇總入奩君家兩行十字氣壓鄴侯三萬籖蓋以晉史太宗贊貶子

敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書欲上攀右軍故大罵子敬耳子敬天真超逸豈父可比也閔景輝家刻石子敬帖節過觸事云云甚奇妙真跡在越州石元之大夫家今在其子縣尉處

晉庾翼稚恭真蹟在張丞相齊賢孫汝欽家古董麻紙全幅無端木筆勢細弱字相連屬古雅論兵事有數翼字上有竇蒙審定印後連張芝玉展草帖是唐人偽作薰紙上深下淡筆勢俗甚語言無倫遂使至寶雜於瓦礫可嘆余屢言與汝欽不折也中貴高樓揚氏收數帖蕭思話表一思話字有鍾法

此乃無而武帝批荅四字君臣筆氣一同紙古後破
前完此是唐人所為亦佳作今人不能為也又王
珉書真草是真蹟有鍾張法張翼當是作宋翼魏人
非真又阮研草帖奇古非偽又一帖如竹片書亦好
事者為之並無古印跋可考

陳僧智永真州書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋
題云開成某年白馬寺臨一過潭記白麻紙書世人
收智永書未有若此真也虞世南出於此書魏謩題
曰虞世南書耳

智永千文唐粉蠟紙搨書內一幅麻紙是真跡末後

一幅上有馮鈞摹字與歸田賦同意也料是將真跡
一卷各以一幅真跡在中搨為數十軸若末無鈞填
一字固難辨也是賈安公物作潤筆送王荆公其弟
安國得之今在葉濤處安國婿也有古跋云契潤艱
難不敢失墜學歐陽詢行體

唐摹皇象急就章有隸法在故相張齊賢孫直清處
右軍唐摹四帖一帖有裹鮓字薛道祖所收命為裹
鮓帖兩幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹右軍暮年
更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平自可且何
所謔人乃王道平其平字音便又見晉人語氣上

有弘文印在帖心面上不印縫四邊亦有小開元字印御府帖也宋子房收得唐開元摹右軍帖未有李林甫等臣跋今歸王詵翰林印皆在也內異熟一帖歸薛紹彭

唐人摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖丞相家淑問處法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭摸得兩本一以見贈

唐摹右軍帖馮鈞蠟紙摹末後一帖是奉摘三百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二十七

日參軍學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智果跋其尾

馮京家收唐摹黃庭經有鍾法後有褚遂良字亦是唐一種為好物

歐陽詢黃麻紙草書孝經是馬季良龍圖孫大夫直溫所收今歸薛紹彭家又率更令碧牋草聖四幅在故相齊賢張直清處

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋為智永通直出示余欲跋答以必改評乃跋君欣然遂於古紙上跋正通直君失其名字

李錞收歐陽信行書兵箴是劉冲之丞相家物
虞世南頭眩藥方復鈎搨本在鮑思博家後為俗人
添入義之兩字傳入晉州法帖以為右軍書龍耳睛可
笑

世南汝南公主銘起草洛陽王護處見摹本云真蹟
在洛陽好事家有古跋後十年見真蹟在故相張公
孫直清處其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日
小字注云赫上高門在裴丞相家是其銘然此幅文
但至半而止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒日
猶未言葬也闕文尚多安得便言赫上高門不當後

幅却與前幅不相連屬也其前標紅綾色如新有名
幾玄題其標云故祭酒崔十八丈綽常與寇章賀拔
憇皆以鑒賞相尋每稱伏膺虞書多歷年所自會
昌以來時觀斯帖因致其真隸有加頃年崔丈送予
兄弟下第東歸必云此去獲見汝南帖亦何減於昇
第耶所惜者闕其銘文耳咸通二年春於存神室輟
獻子凝良足書愛也幾玄不知為何人虞帖為時所
重如此今好事家絕不魯見真跡摹本枕臨積時中
牙頭風四摹帖一闕中刻石帖今法帖所載耳世最
少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳

有人收得虞永興與圓机書一紙剪開字上賣之至
楚卿二字得麻一斗鶴口二字得銅研一枚房村二
字得芋千頭隨人好之淺深

唐中書令河南公褚遂良所搨晉右將軍王羲之蘭
亭集序并諫議大夫柳公權所得羣賢詩御史檢
法李公麟製圖皆駙馬王晉卿家所藏所謂三絕
褚登善枯木賦是粉蠟紙搨書後有未能二字余辨
是馮鈞唐人不肯欺人若無此馮鈞二字則皆以為
真矣在承議郎壽春魏綸處余於潤州見之
文勛有一軸黃麻紙李陽冰少時書

呂穆仲侍郎收李陽冰白麻篆一卷筆細與縉雲石
刻相似

劉涇倅吳時得摹帖一卷乃李懷琳偽作七賢帖後
人所撰也內搨赤猿帖云僕不想歛爾夢搨赤猿其
力甚於貔虎良久反覆余乃觀天背地覩字亦當不
爽但僕之不達安得不憂吉乎報我凶乎詳告三日
阮藉白繇君此帖比今刻石字多乃懷琳所撰語也
而法書要錄所載七賢帖太宗知其偽愛之以正觀
字印之入御府

孫過庭草書上譜甚有右軍法作字落脚差近前而

直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也
凡唐艸得二王法無出其右又有千文一本是少年
書不逮書譜並在王輩家今歸王詵
張伯高五帖黃經紙少時書辭云往與來五指包
管等是也在揚傑家傑文學草故收得逐語斷處即
剪作一軸黃油拳經帛與王仲至千文一同並無古
印跋伯高名犯廟諱余與皎然請集中得之
唐坳處黃楮紙伯高千文兩幅與刁約家一同是暮
年真蹟每辨六七字刁氏者後有李玉徐鉉跋為人
為刻建業文房之印上之連合縫印破字每見令人

歎息又薛紹彭收伯高少時絹上草書兩幅
蘇子純藏張顛草書又蘓泌房所藏詞云國士何日
得至南中皆非伯高真跡亦無古印跋
充八郎帖今歸王詵呂公孺處李邕三帖第一改少
傳帖淡黃麻紙淡墨淳古如子敬第二縉雲帖淡黃
麻紙第三碧牋勝和帖以尚書戶部印上縫古印有
陳氏圖書句德元圖書記唐氏雜迹印丙子歲第一
歸薛紹彭第二歸高公繪第三歸余
張長史虎兒等三帖非真跡在王詵家
蘇子才收碧牋文殊一幅魯公妙蹟又有與夫帖

一幅當是其婢今在王詵家

唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在丞相茶公孫陳旰處今為宗室令穰所購諸貴人題皆作智永千文余驗出唐諱闕筆及以遍學寺碑對之更無少異令穰於是盡剪去諸人跋余始跋之

太師顏真卿不審乞米二帖在蘇泚處背縫有吏部尚書銓印與安師文家爭坐帖青峽州別駕帖縫印一同爭坐位帖是唐畿縣獄狀碓熟紙韓退之以生帑錄文為不敏也生帑當是草土所用內小字是於行間添注不盡又於行下空紙邊橫寫與刻本不同

此帖在顏最為傑思想其忠義情發頓措鬱屈意不在字天真罄露在於此書石刻粗存梗槩爾余少時臨一本不復記所在後二十年寶文謝景溫尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至折八百千衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者面喻之乃云家世收文不以公言為然

峽州別駕帖白麻紙貞字云踈拙抵罪也聖慈舍弘猶佐列藩不遠依通是字類糾宗碑清甚又祭濠州使君文鹿肉帖並是魯公真蹟

山陽簿張君齊賢丞相之後收魯公二帖云奏事官

至又田為憲之功後帖張淑郎官求辟類乞米帖及李太保帖

曾公一軸五帖見石齋言在兄處

送劉太冲序碧牋書王欽臣故物後有王參政名印王云因與唐垌兩出書各誤收卷去垌以將才不偶命而德其無隣字剪去碧牋宜墨神彩艷發龍蛇生動觀之驚人裝背揭去背紙以厚紙散卷之畧出即卷去其子云與智永千文柳公權書抑尊師誌歐陽鄱陽帖並同葬矣亦可歎息也或謂密為王詵購去

劉涇在宿州平生初收白麻紙臨顏書太冲序乃其秘笈第一物至潤收封教行李文饒太尉告許渾詩次得智永板本千文其後得余家十七帖日本書及日本告吳融司空圖贈訶先歌張顛訶先亞棲等書韓馬戴牛

柳公權書陰符經有會昌日月姓名為馬玘借去未還今知其子永稽能保惜在合肥江南文房物也

王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄州羅讓能書碑同余家亦收一帙後題會昌年臨寫鍾表今易歸薛紹彭家

懷素絹帖第一帖曾中刺痛第二帖恨不識顏尚書
第三帖律公好事是懷素老筆並在安師文處元祐
戊辰歲安公携至留吾家月餘臨學乃還後有呂汲
公大防已下題今歸章惇

懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪為二十餘處王
誥累年遂求足元數又一云史陵者絹帖以之朝古
賢一帖易與王誥

懷素草書祝融高坐對寒峰綠絹帖兩行此字最佳
紫微常刻石有六行今不見前四行問夷度云與王
欽臣家雜色緜絹背以詩代懷帖同軸今聞王之子

為宗室所購是懷素天下第一好書也

懷素草書楮紙三幅在故相洛陽張公孫直清家

晁端彥收懷素與皇少卿東大紙一軸筆勢簡古

呂昌道家有懷素兩帖少年所書也今歸錢勰家又

王欽臣有懷素以詩代懷寄浩公韻綠地雜色緜上

草書老筆持鈔

馮京家收懷素絹上詩一首

薛紹彭有懷素一軸絹書肅宗行書綾紙千文購于

錢景湛處又王仲至處褚書麻布一幅場凝式小字

黃麻紙一幅余皆見之歐陽詢孝經一卷薛臨寄錢

公未見真蹟

洪元慎集右軍越州寺碑真蹟在越州僧正子女處
嘗通書許借未果余託提刑喬執中携告往質看亦
不肯出欲訟幹至越為家難不果去今要度牒易
張直清家揚凝式數帖真行甚好劉瑗收碧牋王帖
上有勾德元圖書記保合大和印及題顯德歲嘗受
吾家顧愷之淨名天女欲以畫易吾答以若有子敬
帖便可易伯玉答曰此猶披沙揀金此語甚妙
劉涇收許渾烏絲欄手寫詩一百篇字法極不俗第
一篇湘潭雲盡暮烟出巴蜀雪消春水來畫是面觀

西南世界一段物色自有識者知之前前一幅易與
杜介一幅在王詵處

唐彭王傳徐浩書贈張九齡司徒告浩九齡之孫在
其後曲江仲容處用一尺絹書多渴筆有鋒芒辭云
正大厦者拄石之力匡帝業者輔相之功生則保其
雄名歿猶稱其盛德飾終未允於人望加贈特至於
國章故荊州大督都張九齡維岳降神濟川作相開
元之際寅亮成功儻言定於社稷先覺合於蒼蔡永
懷賢相可謂大臣束帛所加樵蘇必禁荊州之贈相
府未崇爰從八命之秩更重三台之位可特贈司徒

嘗借留余家半月

王詵收勅一道是賜浙西節度旌節與顏魯公前中書門下如今制後郭子儀書名立人無下一畫字長題月日到真卿二字名如今落日押字左下角孔目官名又知唐勅制皆真名不花押今時以片紙黏於前頭連勅落日書押字如常式文牒似不敬也三公第一等人各書名雖大紙吏文亦足收也許彥先有南州刺史告真卿二字吏部尚書時字甚淳勁唐人臨智永千文半卷在丞相蘇頌家蘇州邵元伯收蘇沂所摹張顛賀八清鑿帖與真更

無少異又摹懷素自叙嘗歸余家今歸吾友李鐸一如真蹟程師孟語余四十千置得古摹蘭亭一本白玉軸欲出示竟不曾取今在子宏處

無錫唐氏有隻鈎右軍十七帖有精彩錢唐僧了性收一卷楮紙一同唐垞家有一卷是錢氏物紙白唐氏又收碧綾黃庭經云是褚遂良書非也上有江南李重光清輝二字小印云是丁晉公家族人所質錢氏所收浩博帖云臣節分嚴外無典掌之所故不薄上而諸位咸有法書臨榻甚多常州使君景湛房下徃、為人購去薛紹彭收肅宗千文字也上皆有希

聖字印忠孝之家圓錢印錢氏書堂印錢勰房下有
史孝山出師頌題作蕭子雲亦奇古又有寫白樂天
詩一首是唐人書亦秀潤天氣殊未佳顏魯公帖綠
車花綾是唐人勾填圈淡墨淺夫金玉為器毀之則
再作何代無工字使其身在再寫則未必復工蓋天
真自然不可預想七字形大不為篤論人若問此
中妙懷素自言初不知却是造妙語既再作不可復
得搨而藏諸何陋之有

王詵每余到都下邀過其第即大出書帖索余臨學
因擅中翻索書畫見余所臨王子敬鸞羣帖染古色

麻紙滿目皺紋錦囊玉軸裝剪他書上跋連於其後
又以臨虞帖裝染使公卿跋余遠見大咳王就手奪
去諒其他尚多未出示又余少時使一蘇州背匠之
子呂彥直今在三館為胥王詵嘗留門下使復鈎書
帖又嘗見摹黃庭經一卷上用所刻勾德元圖書記
乃余驗破者

劉原父收周鼎篆一器百字刻蹟煥然所謂金石刻
文與上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀
李公麟收購亦多余皆嘗賞閱如楚鐘刻字則端逸
遠高秦篆古可冠古今法書之首

米襄陽鑒收法書

余白首收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物右
軍二帖正觀御府物子敬一帖有褚遂良題印又有
丞相王鐸家印記

晉將軍會稽內史金紫光祿大夫王羲之字逸少官
舍尚書二帖第一帖易于今坊州使君劉涇第二帖
易于禮部員外揚傑唐貞觀御府物至予家貞觀二
小壘復合神物離合真有數耶自丙寅至壬午十七
年間以紙毛三洗跋時崇寧紀元五月十五日
劉涇于揚傑處得貞觀御府內史官奴帖余以十七

帖以下諸物易歸余家先於唐垆處得右軍尚書帖
云得于僧清道亦有正觀印二文遂復合仍帶元截
紙痕一條故一物也林希見余家此軸嘆云秘府所
有殆不過是嘗見閣下一卷正觀字印相去五寸許
不相連若真印則四枚理無平均若偽雕必只一
鈕用皆齊一也余聞之愠甚懶展閱愠極試取視之
左右上下無一相當者疾呼林過與語所以公擊節
曰公此書愈妙也方是時劉涇不信世有晉帖後十
五年始得子鳶字帖云是右軍余云恐陳子鳶未經
余目後薛紹彭亦云六朝書

王羲之桓公破羗帖有開元印唐懷克跋筆法入神
在蘇之純家之純卒其家定直父許見歸而余使西
京未還宗室仲爰力取之且要約云米芾有其直見
歸即還余遂典衣以增其直取回仲爰已使庸工裝
背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜

快雪晴時帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未果
為結力不次王羲之頓首山陰張戾是真字數行帶
行今世無右軍真字帖末有君倩二字疑是梁秀縫
有褚氏字印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一余
易得之一劉涇易得無褚印

晉太宰中書令王羲之字子敬十二月帖黃麻紙辭
云十二月割至否中秋不復不得想未復還慟理為
即甚省如何然勝人何慶等慶等大軍下一印曰鐸
書是唐相王鐸印後有君倩字前有絹小帖是褚遂
良題日大令十二月帖此帖運筆如火筋畫灰連屬
無端未如不經意所謂一筆書天下子敬第一帖也
元與快雪帖相連蘇太簡家物上有國老才翁子美
題跋云鹵僧守一所藏先令以命服得之子美子激
與余分藏以書畫寶玩易之

李氏衛帖云衛瓘首和南近奉勅寫急就章遂不得

與師書耳但衛不能拔賞隨世所學規摹鍾繇遂多
歷年二十著詩論草隸通解不敢上呈衛有一弟子
王逸少甚能學衛真書吐上逼人筆勢洞精字體道
娟師可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒大不可言弟子
李氏衛和南此帖比今閣帖字亦多亦其所撰也次
無名帖次郝超帖亦摹其閣帖中次陸機衛恒帖衛
亦摹入閣帖也後余以畫易于蜀涇方前四帖與李
錞皆正觀間一種偽好物

樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書設兩字
遂以雌黃治定然後用筆今世無此改設兩字本流

傳余於杭州天竺僧處得一本上有改設兩字又不
闕唐諱是梁本也

蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊第二本在
蘇舜元房上有易簡子耆天聖歲跋范文正王堯臣
參政跋云才翁東齋書嘗盡覽焉蘇治才翁子也與
余友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花
大折枝易淨之毫髮備盡少長字世傳衆本皆不及
長字其中二筆相近末後捺筆鈎迴筆鋒直至起筆
處懷字內折筆抹筆皆轉側扁而見鋒暫字內斤字
足字轉筆賊毫隨之於研筆處賊毫直出其中世之

摹本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模
諸葛正之流搨賜王公者碾花真玉軸紫錦裝皆在
蘇氏舜元房題為褚遂良摹余曰跋樂毅論正書第
一此乃行書第一也觀其改誤字多率意為之有褚
體餘皆盡鈔此書下真蹟一等非後知書者未易道
也第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字
精鈔處此本咸不及然固在第一本上也是其族人
沂摹蓋第二本毫髮不差當世有十餘本一絹本在
蔣長源處一帋本在其子之文處是舜欽本一本歸
余家一本在之友處

米姓秘玩天下蘭亭法書第一唐太宗獲此書命起
居郎褚遂良檢校馮承素韓道政趙模諸葛貞湯普
徹之流搨賜王公貴人著於張彥遠法書要錄此軸
在蘇氏題為褚模觀其意易改誤數字真是褚法皆
率意落筆餘字皆鈎填清潤有勁秀氣轉摺毫銛備
盡與真異無非深知書者所不能到世俗所收或肥
或瘦乃是工人所作政當以此本為定壬午閏六月
文江濟川洲亭儀寶晉齋艤對紫金浮玉群山迎快
風銷暑凡日手裝

宗室叔盎收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上因重

背易其後皆紙遂乏精彩然在都門最為佳本王華見求余家印本白此湯普徹所摹與贈王詵家本一同今甚思之欲得此以自解爾錢唐閔景仁收唐石本蘭亭佳於定本不及余家板本也

泗州南山杜氏父為尚書郎家世杜陵人收唐刻本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板同視定本及近世妄刻之本異也此書不止于後世者賴存此本遇好事者見求即與一本不可再得世謂之三米蘭亭

羲之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鈎摹連在維恭帖

後字大小一如蘭亭想其真蹟甚妙

智永臨右軍五帖獲于吳郡末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難耳史稱玄度服巨勝莫莫知所終此可鑒也因托薛紹彭書考妣會稽公襄陽丹陽二大夫人告誓為潤筆薛以書一畫還往出處必同每以鑒定相高得失評較

宗室令穰收歐陽詢三軸第一軸蘇彥語箴次幅故事兩段有開元縫印翰林之印李林甫臣等跋及知書樓官名字末後唐賊蔣元暉顯宣徽兩院使印余以智永三行帖陸柬之頭陀寺碑一幅易得語箴第二軸

草帖五紙第三軸行書故事皆有開元姚宋印跋草帖乃暮年書精彩動人行書少時書也

唐司議郎陸東之書頭陀寺前少兩幅獲于吳群世未有此書內空山字後筆以氏族志檢之又名山才及王詵處收錢氏陸臨蘭亭皆遂空山字王仲孜收蘭亭詩一卷詞云悠々大象運殆是一種分開物李邕勝和帖余以大朝昼古賢韓馬銀博山金華洞天石古鼎復忘記數物易得于呂公孺孫端問處余嘗以碧牋臨李三帖與真無異呂携去裝褙矣朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不

用為贗余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王衷處亦巨川告也劉涇得余顏告背紙上有五分墨至今裝為秘玩然如徐告粗有徐法耳王詵與余厚善愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去尋於劉涇處換一石也此書至今在王詵處

揚凝式類顏魯公爭坐位帖秘閣校理蘇泚家有三帖第一白麻紙曰景度上大仙第二第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第二易與劉涇余家今收楮紙上詩云春來水未泮冬至雪初晴為報方袍客豐年瑞已成王以画

易于趙叔盭

元章所收尚有王右軍初月帖大令中秋帖陶隱居
朱陽帖司空圖贈廣歌吳融博士歌歐陽詢度尚庾
亮二帖張長史秋深帖懷素去夏帖

閔蔚宗有褚河南所撫虞永興枕臥帖落筆精微
僅如絲髮既存骨氣復有精神米見而愛之崇寧
間遇其子長源于京口時蔚宗已下世米從長源
求此帖長源靳之曰惟得公陸探微師子乃可從
之長源復靳曰此画不足以當此帖更得公案上
盈尺硃砂乃可又從之長源又靳之曰細思二物

皆有愧于虞帖非得公頭不可乃移書曰頃在揚
州蔚州待我甚厚示以此帖追想筆法寫一通去
較其所藏妙若刻楮不復能辨

米嘗以九物換劉季孫藏子敬帖不獲其意歎然

張芸孫作詩云請君出奇帖與此九物并今日投汴水
明日到滄溟又有破帝博珠玉之句亦可謂膏肓
於書畫者

米西清元暉謂其父所藏晉唐真跡無日不展于
几上手不釋筆臨學之夜則以小笈寘枕傍每見
古帖不論皆用以購之

米禮部寶章待訪錄首段本末前見畫史

晉武帝以下諸名臣十四帖真蹟 武帝王戎書字
有篆籀氣象奇古墨色如漆紙皆磨破美哉不可
得而加多世之奇書也在駙馬都尉李公瓘第
謝奕謝安桓溫三帖真蹟 麻紙書在李公瓘家上
有鍾紹京書印寶蒙審定字印 謝安一帖為後
人恐墨淡復用淡墨填過使人惋怛與前卷並有
絹帖書爵號自為名筆

庾翼帖 全幅上有寶蒙審定印

張芝王翼二帖 非真全庾帖在張汝欽處

王右軍筆陣圖 前有自寫真紙緊薄如金葉索上

有聲章公自云借于趙竦

羲之雪晴帖真蹟 在承務郎吳郡蘇澈處集賢校

理舜欽子也帖尾有古跋君倩字及褚氏字印

逸少稚恭進鎮帖真蹟 麻紙書著作郎王仲修藏

官奴帖 復鈎麻紙本亦在仲修學士處

相溫破羗帖 筆法奇絕與稚恭帖同是神物有開

元印懷克跋在蘇澄道淵之子之純判官處

又王書千文 楮紙上筆力圓熟在宣州觀察支使

王詵處故相珪之侄謬題賀知章書于韻字下

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐
氏雜迹印為故相王魯家物在其孫景融處後
為前龍圖侍制沈括存中取之古跋右軍作羊欣
大令作薄紹之仍將大中歲跋刮去數字填為薛
邕記之而故相薛居正題曰和傳遺余此蓋和凝
為薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜子敬故時
人以他名上之以應摹所謂紹之書曰乃于耳字
不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大
中所跋既不能辨復為不鑒之人所收遂使至寶
永失其真好可痛也與前畫史所載有異

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋羲之言叙帖
兩行有貞觀半印徐僧權字在左藏庫副使劉
季孫處據柳公權跋於唐太宗書前雜出獻之書
乃將其父書却黏于獻之帖後云又一帖抑誤以
父為子矣况不知書者乎

逸少來戲帖麻紙上六朝人所臨寫旁注小真字
數故復以雌黃覆之在蘇州故相丁謂孫景處後
以一萬貫于鄆州梁子志處故相梁適孫也又有
唐馮鈞撫帖亦在丁景處其皆有題跋

黃素黃庭經是銘鋒筆行書恐非右軍殆六朝人

所作界行有鍾紹京書邱卷末真寫胎仙二字用
陳氏圖書又有錢氏忠孝之家邱紙跋云山陰道
士劉君以羣鸞獻右軍乞書黃庭經此是也逸少
真書此經與樂毅論太史箴告誓文累表也蘭亭
洛神賦皆行書其他竝草書也草十行敵行書一
字行書十行敵真書一字耳又續題云此乃明州
刺史李振景福中罷任過浚郊遺光祿朱卿名友
文即梁祖之子後封博王王薨予獲於舊邱時貞
明庚辰秋也晉都梁苑因重皆之中書舍人陶穀
記是日降麻以京兆安房威兼副都統米某跋云

邱小字乃唐越公鍾紹京邱也此書在李太師第
固是甲觀

蘭亭燕集序 唐粉蠟紙復鈎摹本在蘇澈處精神
筆力毫髮畢備下真蹟一等此幾馮承素輩搨賜
大臣者舜欽父集賢校理者購于蜀僧元霽其與
激友善每過公必一出遂親為背飾

皇象急就唐撫奇絕 在故相張公齊賢孫名直清
字汝欽處今為楚州山陽主簿

陳僧智永真草書歸田賦真蹟 在襄陽魏泰處故
南昌人裝題曰虞世南白麻紙有古跋曰開成五

羊白馬寺臨一過潭記其官潭遊湖外携行賞跋
累日

智永千文 唐粉蠟紙搨書有古跋云契閣銀難不
敢失墜信好事也 在前國子監直講楊褒處得于
外舅王安國其元豐五年過金陵見之內二真字
獲鈎填者然人猶未信為搨焉

又智永千文 堵帝書唐人臨寫在宣德郎陳珩處
恭公侄作梵夾冊雖非真蹟秀潤圓活逼真今已
罕得某嘗三閱

智永千文半卷 黃麻紙唐人臨書在刑部尚書丹

陽蘇頌處

辯才弟子草書千文 黃麻紙在龍圖閣直學士吳
群滕元發處滕以為智永書某閱其前空兩才字
全不書固以凝之復空永字遂定為辯才弟子所
書故特闕其祖師二名耳

唐率更令歐陽詢書衛靈公天寒鑿池帖真蹟

麻紙在魏泰處

信本書荀氏復書節 堵冊小楷在潭州南楚門胡
氏淳處

又書道林之寺碑 在潭州道林寺筆力險勁勾勒

而成有刻板本又江南廬山多裴休題字塔諸額
雖乏筆力皆種上可愛

毆陽詢碧牋四聖草帖 全後虞帖在張汝欽處
秘書少監虞世南書汝南公主墓誌真蹟

虞永興積時帖 古馮鈞摹本在承議郎洛陽李熙
處翰林學士維之孫亦縫有儲氏印某借撫石

伯施枕臥帖 馮鈞唐摹本在朝奉大夫錢唐閔杞
處上有儲氏圖書古印閔嘗謂某曰晉越州一寺

修佛殿于椽棟內合龍藏一函古撫數十本所可記者
王右軍十七帖世南枕臥帖十闕九帖褚遂良

奉書寧帖上皆有儲氏圖書字印致功精絕毫髮

乾濃畢備閔與僧善購得枕臥十闕九書寧三帖
中書令褚遂良書枯木賦 唐粉蠟紙搨書也在承

議郎合肥魏倫處收以為真蹟魏氏刻石某官抗
過潤借觀于甘露寺

孫過庭草書千文真蹟 黃麻紙書縫有梁秀才收
閱字印王氏圖書隨圈四轉其異製也在王詵處

李邕多勢要尊粉帖真蹟 白麻紙上有唐氏雜蹟
字印陳氏圖書字印勾德元圖書記字印紫微舍

人石揚休故物今在其孫前宿州支使夷庚處

李北海四帖內一幅碧牋有唐氏雜迹勾德元印記
陳氏圖書與石夷庚所藏多熟帖同在章子厚家
唐禮部尚書沈傳師書道林詩在潭州道林寺四
絕堂以杉板薄略布粉不蓋紋故歲久不脫裴休
書杜甫詩只存一甫字某嘗為杜板行以記其事
沈牌某官潭借留書齋半歲搨得其石本為撫石
僧希白務于勁快多改落筆端直無復縹緲縈回
飛動之勢

率府長史張旭四帖真蹟在抗州陸氏大姓也舊
有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日

第五承湏今所存四帖汝官後有一古印文記不
可辨昨日承湏二帖裱紙也陸氏子素從奉議郎
閔景仁學閔因借撫三大帖余邕見石本于鎮戎
軍及冠官桂林朝奉大夫閔杞為使者語及始知
石在閔氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄
三十五官抗而景仁為錢唐令陸氏子登進士第
者來謁與閔謝而閱之既見真蹟獨秋深一帖詰
之良久輒感而言嘉祐中太守沈文通借觀拆留
不還自此不復借出遺工撫得之即歸詰遣弟遯
時為群從事乃言在其侄延嗣處今歸余家

張右史季明賀八清鑑等帖真蹟 楮紙上筆法勁
古不類他書世間季明第一書也在承務郎蘇液
處世身石刻

伯高席兒等三帖真蹟 在王晉卿第

太師顏魯公書嶺南刺史綾告真蹟 在朝奉郎臨

江許彥先處

真卿與李大夫奏事張淑二帖 在張汝欽處

顏書送辛子序真蹟 楮紙上在寶文閣學士謝景

溫處前後為好事者以筆描二大印其文亂仍書
鉉字其中不合縫鑿非鉉筆甚累墨寶其佐寶文

于潭屢經賞閱

顏尚書頓首夫人真蹟 楮紙破爛過半在駙馬都

尉王晉卿家

與郭定襄爭坐位第一帖真蹟 用光豐縣先天廣

德中牒起草禿筆字口意相連屬飛動詭形異狀

得於意外也世之顏行第一書也縫有顏氏字一

圖書字印在宣教郎安師文處長安大姓也為解

鹽池勾當官携入京欲背予得見之安自云季明

文鹿脯帖在其家

祭叔濠州使君文真蹟 楮紙多改抹安氏携至京

顏平原乞米帖真蹟 楮紙上在朝請郎蘇解處度
支郎中舜元子也得于閔中安氏士人多有臨搨
本此卷古玉軸縫有舜元字印范仲淹而下題跋
其嘗十餘閱

清臣踈拙帖 麻紙書真字清勁秀發亦與李大

時顏青峽州別駕此顏第一帖也

唐彭王傳徐浩書張九齡司徒告真蹟 在其孫曲

江人嶺南縣令張仲容處某官於桂林借留半月
仍以覆裏欲為重背仲惜其印縫古紙不許九齡
神道碑亦浩書

楊凝式書三帖 在張汝欽處

陳賢草書六七帖 字奇逸難辨如日本書上亦有

唐氏雜蹟印在駙馬都尉李公炤家

韓擇木八分真蹟 楮紙上在丁景處第二行書官

位以大字改為中字

懷素書任華草書歌真蹟 絹書兩幅字法清逸歌

辭奇偉在駙馬都尉王晉卿第尚方有三幅乃其

後幅適完嘗請出第觀復歸尚方

懷素詩一首真蹟 絹書亦在王晉卿第

懷素千文真蹟 在蘇液處沈邁刻板本是也

懷素自序 在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破
碎不存其父舜欽補之

懷素草書祝融高座帖 在王洙參政家

又三帖 絹帖云貧道胸中如刀刺第二帖見顏公

第三帖律公發懷素不與世之第一帖也在安氏

又書三幅在故相張公齊賢孫汝欽處

唐僧高閑草書千文 楮紙上在承議郎李熙處

右目覩

王右軍書家譜 在山陰縣王氏家越州教授王渙

之以書抵其其言有此書

逸少玉潤帖 蘇州教授閻立勰云在承議郎建安

王寔處有古跋令裝書人背久不還及剪却半跋

皆唐名公也付理不可得匪人願陪四十千即知

其竊真得金已多

中書令王獻之已復此節帖 在朝請大夫新昌石

元之家閔景仁屢見之嘗撫石其見兩本精妙

王子敬帖 宣義王碩云其父所收未得將出

蘭亭撫本 正議大夫章惇跋蘇澈所收蘭亭云此

與吾家所收同

洪元奩集右軍越州兩碑真蹟 在越州僧正子文

虞嘗通許借未果

晉葛玄飛白天台字

見石本真蹟聞在台州

晉王暉真草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表連

文帝批卷在駙馬都尉李瑋處某竝見石本後見

李云在高橋揚氏未獲見

宋羊欣宋翼二帖并褚遂良摹蘭亭見中書舍人

蘇軾云在故相王隨之孫景昌處換石在湖州墨

紗亭屢見石本今在沈存中括家

老子西昇經褚遂良書閻立本畫在觀文殿學士

洛陽馮經處

褚河南書黃庭經聞綠綾所書丁謂孫倩處質在

無錫民家為邑官借出

褚臨王右軍二帖在錢塘唐垌處自云未肯輕出

登善奉書寧帖在閩祀某見石本

虞世南書經在越州上虞

伯施書汝南公主銘起草在通直郎洛陽王護處

見撫本云真蹟在洛陽好事家有古跋

歐陽詢鄱陽帖真蹟在唐垌處摹石在靈隱寺

信本二帖在朝議大夫晁端彦處其本與蘇州進

士周沔

歐陽率更四帖真蹟 在洛陽人家

東宮長史陸柬之書十八學士贊 西京留臺王瓘

云在舍弟珪處

張長史全本千文 見臨淮令曾孝蘊云在京師謝

氏亦寶文公遠族也

伯高千文三帖 在唐垌處摸石為洛陽李師中

顏魯公書韻海 聞大書朱字魯公書小字他人作

蘇駒云在其父刑部尚書處

真卿寒食帖 綾書在中書錢勰處世多石本

清臣書一軸五幅 見湖州巡檢供奉官石商駙馬

之孫云在其兄處

柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖 侍制王廣淵撫石跋

云龍圖大諫李公帥府暇日出書請撫石李師中

也洛陽人

柳誠懸書柳尊師墓誌真蹟 在錢塘唐垌處

懷素自序 在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板

泌激皆舜欽之子蘇氏自奉知政事易簡之子耆

耆子舜欽之子激四世好事有精鑒亦張彥遠

之比已上三事竝激云見之

素師書蕭常侍日下三帖 在晁端處

高閑書令孤楚詩真蹟

在戶部尚書康季常家其

見石本在湖州

右的聞

元祐丙寅八月九日米芾元章撰詮次與世本異

王子才英孫號修竹所藏見周公謹雲烟過眼錄

雪竇和尚親書詩一卷後有浮休居士米襄陽諸跋

米老自作自書上清儲祥宮碑川紙上大書甚佳

并陽老人云余家亦有米老自畫自書天衣禪師

第二碑字畫絕妙為德生豪奪去甚惜之

喬達之簞成號中山所藏

智永真草千文

一本藏宗題有政和宣和印
一本永興軍節度使印韓侂胄印

顏魯公馬搨帖高宗題簽李伯時女孝經伯時自書

焦達卿敏中所藏

晉王逸少十七帖真蹟五紙不出戶帖

唐孫過庭書譜真蹟上下全徽宗溆金御題有政和

張受益護號古齋所藏

李西臺書新竹詩後有蘇子美跋是賈秋壑故物

米元章帖十二冊各以其類為冊如手簡家書詩文

各分類內有與友仁者有與寅哥者好為虎兒是也

花押迺兩樣是韓侂胄故物有闕古珍玩大印其後

王子慶所藏

五字不損本蘭亭墨花滿面後一行空處有李秀山岩
跋夢鷗堂二跋上有白石生四條之印又有鷹揚

周郊儀鳳虞廷印甚奇及會稽內史等三古印

原移堂後官廬宗邁家物後歸碑驛童道人姜堯
章自童處得之繼歸蕭千岩之侄况介文最後為
趙子固所得喜甚乘舟夜歸至湖中弁山舟覆幸
值淺港行李俱滄子固獨持此卷立淺水中示從
者曰蘭亭已在其他不足憂矣其跋語亦詳載且
顯八字于卷首其性命可輕至寶是保嗣歸賈氏
悅生堂至王子慶處轉屬李叔固家其子仲庸垂
世又屬之他人并陽老人識

趙太祖御批三卷

真宗御書封泰山禁音樂批

仁宗飛白便面六枚

哲宗御書便面二枚掬水月在手御押

英宗舊名宗突監押侍禁私書及齒藥方云生乾地

黃細辛白芷蛀皂角各一兩去黑皮并子入藏瓶均

用黃泥固濟用炭火五六斤煨令炭盡入白僵蚕一

分甘草二錢並為細末早晚揩齒堅固治衄血等搖

李西臺古篆并行書風后廟碑印文用此一進士

欽宗圍城日絹上蠟丸徵兵御書

高宗御書損齋二字并御製損齋記左僕射沈諫已
下連名書後

張與可斯立號繡江所藏

陶隱居小字黃庭外景經張旭草書真蹟跋大一翁

揚凝式千文

元微之轉官誥

王介石虎臣所藏

晉陶弘景書板帖見東觀餘論

唐劉良驥告及江南周宗卿詔用書詔之印咸通中

吳通微書莽贊告書體甚佳米老自跋

宋太宗御書十餘卷上用內合同印

太宗尹京時葉打捕擄後有御押及行移開封府印

真宗數紙其後臣僚奏收既無銜位只押而不書名

徽宗數幅皆處分中省進呈短奏皆親書照已畫旨

欽宗御批示付程振用御前之寶

李建中書絕句鶯已無聲花已老誰知三月盡頭時

東坡書蔡君謨二小詩又杭妓周韶詩

郝清浦清臣所藏

蕭子雲出師頌真蹟

唐模禊帖

孫過庭草書千文五色紙上其縫內各有珍字印或

謂唐太宗或謂宋太宗印中唐弘文館印

張旭秋深不審帖上隼龍團印前後宣和政和印記

張叢所藏名帖

御府蘭亭類考十冊凡百餘種及高宗十七帖內臨

八帖後有跋

鮮于伯機樞所藏

晉武帝真蹟有唐人跋宣和御府物

王右軍與桓温薦謝玄真蹟用繭紙書字輕清不類
逸少後有駙馬蔡璫跋為揚和王故物牡丹錦標首
儼然著色画盖宣和法錦也

索靖月儀帖短卷下有希世小印永興節度使印

沈傳師書積雪山隱馬過雞殘更深夜鉄衣寒將軍
破了单于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師
書寄太府兄待書此二字甚新

吳彩鳶書切韻一本其書一先為廿三先廿四仙不
可曉字畫尤古

文思博要帝王一部唐類書也所引薊子慎子尸子

敏皆古書也天寶十年十二月楷書臣胡山甫書字

極道麗至唐大中年間方自館中雜書揀出是時止

存一卷後有史館山甫印用麻紙列館中典掌之人

及三校姓名暉卷皆紹聖間人題跋其後如張元長

周美成晁說之薛紹彭及諸人在內

按文思博要一千三百卷太宗貞觀年間詔左僕

射高士廉特進魏徵等十四人取歷代載籍披其

精義至十年書成

東坡書詞一云東武城南連堤就邾湛初溢今刊本

作連漪初溢非也

雜帖一冊內有劉涇墨蹟印文曰劉巨濟符符字甚新

孔子廟堂碑京兆府本無裂又饒州錦江書院本

太平州重刻本瘞鶴銘

郭祐之天錫號北山所藏

晉右軍得告帖 又快雪時晴帖皆真蹟有米老跋

遂以名益且刻石葉森曾見此二帖神韻精彩

梁人臨重告等五帖 唐徐浩寶林寺詩真蹟

唐模蘭亭又千文迺李山房故物有米老印又有李

常擇長印南唐椒閣錦標首

歐陽詢碧紙行書詠陳王詩又夢奠帖陳德翁物葉森曾齊所收

虞世南汝南宮主墓誌後有米老跋皆真蹟也

褚中令小楷西昇經後有遠山重疊傳古龍畫

徐容絲埃午方所藏

唐人雙鈎蘭亭 孟簡細書六賦

顏魯公自書行部尚書告大曆十二年晚紙書不可

朱希真雙鈎力命帖黃庭經

李士弘個號圓嶠所藏

黃山谷大字語溪詩有序又草堂書稽康詩

高仲器鑄所藏

唐模蘭亭極瘦而自然高子奇云此馮承素等所臨
柳公權小楷清淨經開元五年書于上都昭成觀
蘇子瞻書杜少陵驃騎圖詩後子由跋山谷二絕句

馬子卿號性靈所藏

蕭遘函公帖明昌題

張芝九問帖宣和題

許渾烏絲闌上書大軸

洪元慎集王書勝業讚

東坡翰苑樂語草書一大卷上有開封趙與勳小印

及齋齋印 又大字德威堂銘黃絹烏絲欄書甚佳

石曼卿大字籌筆驛書甚奇

黃山谷草書鸚鵡賦

家書數幅

一帖云近有佳會率以故不得往豈食料禁不批放

耶呵 又 一帖云花四枝謾送餘春尚可賞否戴

花人安否前輩風流可想也

米帖一云胡不入城單外恐不堪父單外二字甚新

天台謝奕修養浩齋所藏

陶隱居小楷大洞真經隱訣 後有林希父子題

虞永興頭眩帖 有機眼清賞文洽公言珍玩簞笠軒

顏魯公鹿脯帖 乞米帖 倩仲跋

唐良驥元陵挽郎誥貞元八年三月廿四日三省長

官董晉領吏部選杜黃裳右丞趙景郎中常夏卿

唐陳尚庭縣尉告天寶三載丞相李林甫常陟景融
又稱陳尚庭四十三載改乎為而人歲亦然可怪也
告身乃用羅紋紙殊不可曉後有向若水跋

楊少師手帖
周越書劍器行

吳越王判狀二並贊寧狀忠懿王書判字一花押

吳越承旨大畧如誥勅後書天下兵馬元帥尚父吳

越王銜
李西臺詩

蘇滄浪草書
蔡君謨朱書青紙上大字

蘇長公書綉觀音贊
又醉草温公帖

東坡救月帖并贊畢良史印小米攻媿齋跋

蘇氏譜系帖自源明坡穎而下凡五世各十餘帖

為女巨帙生平所覩蘇帖未有如是之多也

秦少游數帖
李伯時九歌曹偉吳傳朋跋

王晉卿八帖皆與親賢宅諸王書內有送酒一帖云

瀑釀四器納上以酒稱釀可謂好奇

米南宮小楷三帖又十帖珊瑚等帖元章書楷書法

并青山白雲老米辨印帖

三十八代天師張廣微與材所藏

絳帖第九卷大令書第四行內面字右邊轉筆全不

成字正在石破處隱然可見今迺無其面字下一字

與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本行書正字今本乃草書心字筆法且俗以此推之今之所見多非舊本

江南李後主常詔徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖入石名昇元帖然則在淳化之前當為帖之祖褚伯

禊序有大業間石本其後有隨諸臣銜位龔聖予總管太中灤陽趙伯仁舉收藏見逢澤湯允謨仲

王右軍屏風帖硬黃紙書徽宗泥金題余首尾天水宣政內府圖書等印並全

文司州帖古黃帝書章宗泥金題金明昌七印全

揚元誠家所藏

唐王建宮體小書宮詞一百二十首極其宛轉妖麗

今人罕能及後有錢肅王印

押龍蓋宣和內物也其字皆章草

余家舊藏

司馬文正公文手錄富鄭公使北日抄一卷其長五六丈字畫雖若古拙而首尾端書如一豈像其生平行止耶史稱公之至誠可以動天地此卷見之互相

益國公周必大子充為之跋賈師憲物也

本朝金閭城西張氏所藏見都玄敬寓意編

鍾元常薦季直表上有畫錦堂米芾賈似道等印元
人跋云是宋僧存此山物又薛紹彭四帖元張伯雨
藏趙松雪金蓀壁跋後伯雨歸倪雲林今在石田翁
家李少卿近跋鍾書定為真蹟予不敢以為然
宜興尹氏所藏

褚模禊帖中縫折處鈐墨寶小印後蘇易簡題有若
象夫子一首後范文正蔡君謨裴煜馮當世跋富鄭
公梅都官呂汲公蘇氏兄弟米海岳諸公題名小米
鑒定此卷後歸陳祭酒緝熙燬于火蘭亭蘇跋偽矣
朱性父所藏

米老臨黃庭經今歸石田翁虞丞相允文手帖今歸
黃應龍又有虞文靖公楷書金剛經一卷

李少卿貞伯所藏

懷素酒狂帖後揚凝式鑒定王晉卿跋山谷題名是
光福士人家物非真跡

山谷草書一卷後有黃真字跋紙墨如新為黃書之
最少卿嘗奉使湖湘道過江西於石亭寺僧處得之
寧波謝氏所藏

文丞相書其遠祖敦齋先生論蘇章事并丞相跋字
約千餘行艸稱後學文天祥書無印章王伯厚題語

馬主事抑之所藏

顏魯公爭坐位帖上有賈似道印為元入袁文清公物公跋云坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石本未盡筆法目再摹刻安氏分拆坐位帖乃剖為二此帖至僕射指下平分為兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手搦數十本書遂大進余嘗得坡公搦本無毫髮失真米襄陽少年亦嘗臨之此卷筆法絕類米老往見乞米帖於子昂子昂以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨絕相類遂定為米老所臨無疑

至治二年秋七月捕記後復書云予歸真後蘇本付瓘米本付瑾以免安氏兄弟之誚按米氏書史云爭坐位帖在顏最為傑思年少時臨一本不復記知所存後二十年謝景溫尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至折八百于衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如予書者面諭之乃云家世收久不以公言為然觀袁跋及書史此帖豈真是耶山谷書陰真君詩一卷亦馬主事家藏谷有跋云中州半都山僊都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章予同年許少張以為真漢人文章也偶

得佳紙為抄此詩與王瀘州之季子紹聖四年四月
丙午黔中禪月樓中書

南京梁中書藏

陸宣公書陸士衡文賦小字章草

東坡謝陳后山惠巾詩上有大方印日趙郡蘇氏江陰薛克卿藏

陸放翁大行書詩一卷字畫道勁山陰杜思永跋

崑山項方伯家藏

朱文公李泰發二帖泰發名光宋參知政事卒謚莊

簡後人跋其帖見有充字遂以為司馬筆可發一咲

常熟劉以則所藏

張長史宛陵帖李西臺蘇才翁跋江陰卞氏物非真

老米作朱樂圃墓表一卷亦非真

元李雪菴絹書唐絕四軸真字大可數寸學顏魯公

海鹽張黃門靜之藏

顏魯公祭侄文早卿子宗人雙鈞唐摹蘭亭漢中趙氏諸印

袁戒卿所藏

張伯雨自書詩五十五首一冊跋一冊楊廉夫而下共五十五人

顧少叅所藏

懷素草書千文一冊少叅得之河南民家

遼東蕭黃門文明藏

宋錢文僖鄒忠公任伯雨而下二十一帖

松江曹涇楊氏藏

蔡蘇王米真跡一卷

陸放翁自書詩一卷

金王華書絕句詩七首大字行盧廷璧物

且興徐閣老藏

東坡小楷乞居常州奏狀謝采伯跋

蘇郡王氏藏

五代楊凝式書神仙起居法草字真跡小米鑒定上有永興軍節度使印及賈丞相悅生堂圖書

范氏所藏

范文正公書伯夷頌黃絹小楷宋元名人題識甚多世謂首陽之節韓子之文與文正之書同為三絕范氏子孫嘗模以刻石真蹟今藏義莊

姚氏所藏

歐陽公寄蘇子美詩真蹟姚少師嘗為僧洪武中任北平慶壽寺得此帖成家自有跋今藏於其孫廷用侍郎吳公原博藏

唐林藻溪慰帖宋秘府物

金憲劉公廷美藏

宋黃巖叟李樂菴梁克家趙令時范石湖李泰發諸

名賢手帖共一冊

相城沈啓南家藏

蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定黃文節米海岳諸賢遺

墨共一冊 王文正秦淮海米襄陽樓攻媿揚慈湖

諸賢手帖一卷 林和靖與僧二帖 蔡端明自書

絕句詩 蔡蘇黃米真蹟一卷 蘇子瞻前後赤壁

賦李龍眠作圖隸字書旁注云是海岳筆共八節唯

前賦不完 山谷大字馬伏波詩一卷谷自有跋

山谷書老杜律詩二首亦大米元章自書詞一卷

李忠定張忠獻趙忠簡呂忠穆李莊簡五公手札一

卷 張忠獻父子與虞丞相劄子 鄧侍郎程雪樓

徐子方盧疎齋諸公詩蹟

吳江史明古家藏

唐趙模集晉字千文 褚河南書文皇哀冊文硬黃

紙米友仁鑒定 歐陽率更夢奠帖行疑是臨本元

郭昇天錫藏後入揚東里家郭揚皆有跋

顏魯公與劉中使帖凡四十一字行元王芝張晏政

白湛淵鮮于挹田師孟諸跋為嘉興故物 蔡端明

八帖洪興祖范大年跋胡理等題名 宋賢諸帖一

卷李西臺周益公胡邦衡文文山而下九十八人

王佚老二帖行大字朱文公與六十郎帖行貢尚書揚

鐵崖跋 宋孝宗賜虞丞相手詔 趙子固書梅竹

詩三首趙子真葉士剛董楷跋 元張師道書木蘭

花幔詞一卷後元人題識 子昂臨大令帖并自書

詩一卷 松雪書歸去來辭一卷 鮮于伯機自書

詩文一卷楷有鄧文肅龔子敬跋 周伯溫書四體

千文一卷前楷伯溫小像門人蔣冕侍立旁有自贊

蓋周公書以貽冕者冕蘇郡人亦精篆書

明古復有薛尚功摹鐘鼎款識真跡二十卷後題云

嘉熙三年冬十有一月望後十一日外孫朝請郎新

知臨江軍事揚伯岳拜觀於廿四叔外翁書室後二

十年并陽周密得之外舅泳齋書房趙孟頫鑒定白

野不華周伯琦題名張伯雨柯九思跋此帖舊為吾

鄉沈雄仲藏雄仲名洪元巨室號萬三之後善草隸

書老而貧故史氏得之成化戊申予館授史氏九月

其家火作書畫多付煨燼唯此帖及歐褚趙模書數卷

獨存豈奇寶鬼神固衛之邪 南濠都穆識

崑山黃應龍家藏

吳傳朋游絲書 宋高宗賜岳武穆手詔 金顯宗

兩竹上有張疇齋跋

嘉興王廷槐家藏都玄敬記

張長史春草帖白麻紙真跡入宋秘書題名跋甚多

顏魯公祭文侄子呆卿在海鹽張黃門靜之處

梁溪華氏真賞齋法書文太史徵仲叙名

鍾太傅荐季直表貞觀珍秘王右軍袁生帖祐陵題

謝靈運書古詩帖虞永興汝南公主墓銘起草

王方慶通天進帖上史館印隆顏魯公朱巨川誥譜藏

真卿與劉中使帖州帖日羸徐季海絹上楷書道經

蔡君謨手牘黃山谷真行劉賓客經伏波神祠詩

冬日二士西東草書諸上座帖太白憶舊遊詩

高宗黃素黃庭經岳鵬舉與奉使郎中劄子

趙承旨臨鵝羣帖有鄧善之真仲章臨大令洛神賦

有虞伯生李鳴鳳袁 虞雍公蚊賦邵菴行書

金石有周穆王壇山古刻蔡中郎石經殘本

夏承婁壽漢碑樂毅東方晉刻定武蘭亭帖

賦云小楷諸帖則樂毅之真刻贊初鑄之勝黃

庭遺字之精洛神全賦之真刻贊初鑄之勝黃

鹿心經諸之陰符度人柳之真與天慶之破邪歐之真

之丹識以樂毅論有青箬之綠簑衣印為張志和也

淳化祖刻硃書之廷珪墨色之古銀錢束木之清所搨

豐道生真賞齋賦中云暨乎劉氏史通玉臺新詠

上有建業則南唐之初梓也聶宗義三禮圖俞言

等五經圖說乃比宋之精快也首悅前漢紀表宏
後漢紀紹興間刻本嘉史久遺許嵩建康錄陸游
南唐書載紀攸罕宋批五禮五采如新古註九經
俞石渭藏南龐多闕蘇子容儀像法要亟稱于諸
子張彥遠名畫記鑒收于子昂相臺岳氏左傳建
安黃善夫史記六臣註文選郭知達集註杜工部
詩共九家曾南豐序次李翰林集卷三十五百家註
韓柳文在朱子前齊中諸劉賓客集共四卷內
白氏長慶集一卷歐陽家藏集刪繁補缺八十卷
三蘇全集王臨川集此本所傳止一百六十卷唯管子韓

非三國志于大潼川本淳熙乙巳刊鮑參軍集十卷
花間集帝墨雲溪友議十一卷鄭推著寶晉山林拾
經鉅堂雜志八卷倪思金石略鄭氏藏寶晉山林拾
遺八卷孫東觀餘論精卷甚備世所希見墨獨
唐名畫錄朱景五代名畫補劉纂宋名畫評蘭亭
攷十二卷素皆傳自宋元遠有端緒若絲中紫桑
小几寶晉舊物下有蒂字押白金羊鼻乃商時諸
侯所用之器子石研色紫如嫩肝一眼徑寸餘有
黃暈淺淡八重間以白盾青花點傳葉三藏自西
域歸過峨眉寶見溪見兩石子闔攬得其一以為

硯常有五色光又古玉不能長不及寸腹下篆刻
文日能使人不衰細如粒米古玉印章有東漢陽
彪文先四代相印朱文虎鈕雕刻精工神韻生動
旁皆碾花又一印曰三槐之裔通身古臥蚕朱文
螭鈕刻深而奇溫潤無比高宗吳后二印賢志堂
印白文螭紐賢志主人覆斗卧蠶俱精絕其白玉
螭鈕三印改刻瓢印曰真賞方印曰華夏一日真
賞印也

嘉靖二十八年南禺外史豐人叔為叙賦

分宜嚴氏書品掛軸自嘉靖四十四年籍

張長史草書 俞紫芝墨跡 晦公羽墨迹

宋局画壽字 趙子昂真蹟詩字六軸

元刻絲早朝詩四軸 織字畫錦堂一軸

本朝名筆大學摠章四軸 草書四軸

憲宗御製衣判字一軸 金山農書歸去來辭

徐霖畫錦堂記 歸去來辭 四景詩八軸

李東陽詩 揚謏隸字 胡恭草書 徐承祖字

軸二

馬一龍草書三軸 陳道復草書四軸

王穀祥文武成功詩一軸

石刻東林寺詩 福壽康寧字 百福字各一軸
嚴氏書品手卷目

定武蘭亭一卷 唐宋墨蹟一卷 蔡君謨茶錄

四大家書二卷 陳氏家教一卷 文賦墨迹二卷

元名人游仙詩卷 俞紫芝讀書譜 馮海粟一卷

趙子昂書常清淨經一卷 趙仲穆古篆千文一卷

本朝宣廟御書石刻一卷 沈度書聖學傳心一卷

宗克溫書陶詩 徐子仁赤壁賦 喬白巖詩草

沈周昌黎記一卷 李西涯真草墨蹟五卷

祝枝山文賦草聖二卷 鄭元吉書游仙詩一卷

古今墨鈔 名賢翰墨各一卷

嚴氏書品冊葉目

鐘鼎臨本四冊 松雪真蹟四冊 錦囊佳製

張即之墨鈔 虞世南墨蹟 懷素帖 靜林書譜

宣和御書 翰墨清趣 吳下草聖 拙政園十二篇

其石刻法帖共三百五十八誥勅及欽賜詩賦外

聖諭至二千八百七十八道累朝宴錄八部計五百

七本手抄宋元書籍二千六百十三本沒入大內

一應經史子籍等書計五千八百五十二部套裝

各儒學貯收一應道佛各經訣計九百一十四部

套發各寺觀供誦而所籍錠金條金餅金葉金沙
金碎金及金器金飾共三萬四千五百餘兩內首
飾之奇者有大珠猫睛天上長庚人間壽域二副
淨銀及銀器銀飾共二百二萬七千二百餘兩玉
器計千件最古者有漢始建國元年注水玉卮晉
永和鎮宅世寶紫玉盃盤玉帶計二百餘條犀象
珮瑁諸香帶祿是金鑲牙筋二千餘隻珠寶琥珀
共重五百七十餘兩珍奇器玩共三千六百五十
餘件內有嵌寶金象駝水晶燈二架上具寶蓋珠
珠絡索紫室計二十四件外有珊瑚樹六十株金

鑲龍卵甕五個古剎水薔薇露十三確空青五枚
硃砂計六百四十餘觔沉檀奇楠計五千餘觔織
金粧花段絹綾紬紗羅絨茸瑣幅蕉布共一萬四
千三百三十餘疋男女衣服及貂裘襖共一千三
百餘件內宋錦二百餘疋弓鞞之珍麗者至一千
八百隻金銀鉸川扇墩扇裏扇倭扇團扇戈折扇
玳牙諸香扇共一萬七千六百餘柄名琴共五十四
張有清流春雪寒玉激玉響泉冰泉秋月垂月霜
鐘秋風調古一天秋萬壑松雪下鐘秋澗泉玉琮
琤玉壺冰清廟之奇咸通之寶鳴雷震殿九霄鳴

佩月下冰玉萬壑松聲流水高山蒼龍噴玉寒江
落鴈及鑿金古銅琴大理石琴餘畫斷紋金徽水
晶玉軫足古硯除端溪龍尾外有漢未央宮硯銅
雀臺硯唐天策府製硯貞觀上苑硯宣和殿硯蘇
東坡天成硯玻璃礫石二百硯崑壁硯白玉硯都丞
文具六副內任玩不可枚舉古銅鼎彝樽壺之類
計一千一百二十七件而寶翰樓之象簞金絲幃
百祿堂之隨間大紅毯與宴處之內復陸香唾壺
銀美人溺器不列也畫品亦甚侈乃墨蹟法帖僅
此足徵嚴氏之好尚矣

王弇州爾雅樓所藏法書跋載四部稿及續稿中

魏鍾太傅薦季直表 晉王右軍三帖 大熱此月

逸少鵝不佳帖 鵝是其諸王大令送梨帖 有柳誠懸跋

隋賢書出師頌 史孝山古 虞永興汝南公主墓銘 景

唐文皇哀冊褚河南書 又臨蘭亭真蹟 在黃絹上

顏文忠公送裴將軍詩 書吳興竹山潘氏堂聯句

柳誠懸書蘭亭詩文 懷素千文又宗室家藏本

雜古墨蹟 右軍帖 智永劄 褚河南斷簡 眉山

六大家十二帖 顏真卿帖 蔡忠惠安樂扶護二帖 黃

花帖米襄陽全名帖 薛翠微三札 趙文敏騎從帖 弭

節帖合一卷 所云竭資力二十年數得數汰不易也

宋名公二十帖
李學士宗諤送腹兄詩范希文蘇眉
大年借墨帖沈與求知潭州正祠韓蘄王與紹彭與趙
領慶允文恢復密議學士汪彥章右相葉衡龍首王龜
齡待制蔣燦獻魏秦大公張剛范文穆之各詩劄
元孝祥樓宣公蘇文定米翁張秘閣印之司諫鄒
宋賢遺墨涪泰知孝伯王盧溪庭珪胡宗翰湯思退
范文正公楷書道服贊又題伯夷頌與尹舍人書及
忠宣公誥勅于瑯琊數青以大夫三帖為范氏質百金
和靖處士手書七言近體五首蘇題詩如東野不
涑水司馬溫公宛陵梅都官金陵王荆公副軍王都
尉墨蹟王司諫告身蘇滄浪真蹟
蔡蘇黃米趙帖趙為子昂蘇文忠公書烟江疊嶂歌

東坡書四古融以有意成風格以無意要姿態或離
大勇多買書畫奇物札與蒲傳正札書三絕句
子瞻書洞庭春色中山松膠二賦又書歸去來辭
黃山谷雜帖書墨竹賦此君軒詩雜詩二卷
馮井伏波神祠詩臨本元美以囊送不能得托王君
嘉具項氏重價購去之又書昌黎詩真蹟
佳入屬沙叱利矣可憐
米元章書卷跋奕碁圖胎坡老竿尺
薛道祖墨蹟雪頂山詩帖上清達年帖通泉帖蘭亭
二絕又翠微居士與大年三帖米老所貽詩云世言
羔羊居士書飲中八仙歌宣和姓王名升字逸老在

雜宋元墨蹟蔡忠惠人跋小米書元米元暉手書叙語詩六章

思陵御書卷生論真蹟范文穆吳中田園雜興卷

張秘閣即之書老栢行又温甫摩窠書

徐內翰小楷蓮經號自信宋元人墨蹟端禮不成字

米趙四帖趙承旨三紙趙吳興書心經又法華經

文敏公書四十二章經濟禪師塔銘又大通閣記

子昂草書千文折衷永素真書千文又篆書千文

書歸去來辭趙稱蘭亭能乘退筆之勢而用之此書

書洛神賦文婦田賦書枯樹賦又書秋聲賦

行書二贊二圖及詩跋書十五詩從子祐五年書付

松雪行書唐詩六觀堂藏擬古五首十絕句詩画跋

書唐舍人告又于婦帖行書諸尺牘

趙承旨與婦魏國管夫人子仲穆總管三批各寄中

鮮于伯機書千字文游高亭巖詩記

困學翁詩記真蹟為子去於書雜詩卷

虞道園賜碑贊為柯九思虞貫二學士真蹟伯生與

柯敬仲隸古詩十九首張伯雨書諸公贈言

俞和紫芝臨樂毅論錢崖湘竹龍吟老容娟謠

元名人墨蹟趙孟頫鮮于樞鄧文原胡長孺戴表元

張伯厚李簡張天雨王蒙陸緒雪菴僧溥先周伯琦

揚維禎鄉瓚饒介王蒙陸緒雪菴僧溥先

國朝名賢遺墨蹟五卷
自宋文憲公廉至徐中行子

有名三吳楷法二十四冊
與宋及仲溫至方袍大林金賓

又三吳楷法十冊
學士一冊沈民望初陳文東璧沈氏則

第_二冊徐元玉臨褚周伯器跋錢溥原謂雲間蔡九也

第_三冊董道中晚致甫用禿筆作及密其尊人帶詩雜道

第_四冊文姬水小楷甲益雅緻精微仲每新歲輒書公

第_五冊文待詔無復遺雜稿蓋散諸子矣新歲輒書公

第_六冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_七冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_八冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_九冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_十冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_{十一}冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_{十二}冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_{十三}冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_{十四}冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_{十五}冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_{十六}冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

第_{十七}冊亦衡山老楷復雜後分散諸子矣新歲輒書公

吳中諸帖
吳文定公寬祝京兆允明文待詔徵明陳

諸賢雜墨
李范文正張東海魏廬石田文祝都南濠為

正不
名賢遺墨
夫凡三十一人

宋太史手書
鄭濂名解
宋仲衍方希直書

宋克書
張長史筆意
仲溫急就章文書畫帖

沈民望書
姜克章續書譜
凌中丞金剛經臨洛神賦

姜太僕立剛書
四子全文句讀
先朝春宮進講本

李貞伯游滁陽山水記
又書古選祝希哲音釋後

天全翁靈巖勝游卷
又聯句詩卷
詞卷

李文正陸文裕墨蹟
又文正公詩翰卷

雜帖吳文定之眉山沈啓南之豫章祝京兆翮七時

沈石田倣復井書僅得其竦肩寒李花庵書卷

祝京兆大融書又諸融書隸書卷又真行雜詩賦

希哲草書月賦書太白傳又青蓮詩杜紫薇詩

書夷堅志操縞稿一卷艷詩一卷雜詩三卷

秋興八首為王明輔題灌木圖歌季靜園亭卷

書唐七詩京兆生平好書晚唐句獨此王右丞岑嘉

人第一才情詩杜少陵所作行書書感知詩以古融懷近者

技山為華氏成趣園記茂苑英華卷希哲復四家

文太史小楷周召二南詩又三詩寫金花古局牋

徵仲行書詩篇游白下詩絕句卷四融千文

歐體千文蘇黃米三體書赤壁二賦卷休承補

小楷趙飛燕外傳精楷蘇鶚杜陽編書進學解

衡山手札二十八帙書程鄉令遺愛碑墨蹟

陸文裕公儼山手札張東海冊金元玉卷

陳復甫手書詩稿白陽書陶詩又赤壁賦

王履吉詩墨又雜詠卷書五憶圖歌小楷四六

雅宜書江文通擬古詩書長恨歌白雀帖

馬太史書東封紀行徐髯仙墨蹟棗民懌卷

豐存禮手札病痲顛筆又病馬行壁窠行草

俞仲蔚書金剛經黃淳父書田園雜興卷

古隸風雅華茂才之方共古選古隸長洲陳道易書共

章藻摹瑯琊法書十卷朝鮮三咨間弘治嘉靖萬曆

外國書旅契卷為西天女直韃靼高昌回多西番百

續名賢遺墨揚劉恭舉廉夫王學士達善解舍人籍草

羅祭酒明仲張修撰欽謨余太保子俊善陳太常

邵文安世賢謝文正于喬程侍食事文明謝文肅

劉清惠元瑞顧康文宰九和魏文恭徐簡子公敏政

扇卷甲之瑞顧康文宰九和魏文恭徐簡子公敏政

元復吳匏菴元賓之法書凡六人朱射鵝仙夏文貞

伯虎王匏菴元賓之法書凡六人朱射鵝仙夏文貞

嘉程鹿元黃淳各淳及壽承卿王敬美張伯超袁魯望彭孔

扇卷乙之二高袁文恪濟之周康僖伯明夏文愍公謹

扇卷乙之二高袁文恪濟之周康僖伯明夏文愍公謹

扇卷乙之三湯復朱子書王前峰繩武陳兩泉公暇

演王太學嘉穉扇卷乙之三湯復朱子書王前峰繩武陳兩泉公暇

中丞司訓嘉穉扇卷乙之三湯復朱子書王前峰繩武陳兩泉公暇

扇卷乙之三湯復朱子書王前峰繩武陳兩泉公暇

卿王大卷乙之三湯復朱子書王前峰繩武陳兩泉公暇

伯俞山卷乙之三湯復朱子書王前峰繩武陳兩泉公暇

章碩茂才儉德蔚莫孝學昭代者德清時勝流或擅也

墨刻為淳化閣帖 至道御書法帖十一卷 宋太宗

秘閣續帖 中刻大觀太清樓帖 絳帖 汝帖 鼎帖

臨江二王帖 雜二王帖 秘閣續帖 東書堂帖

寶賢堂集古法帖 廬山陳甲秀堂帖 真賞齋帖

文氏停雲館法帖 小酉館選帖十卷 王元美家刻

搨本為禹碑 衡麓本長沙石鼓文 秦相嶧山碑

西嶽華山碑 漢太山孔宙碑 漢隸張湯陰碑

漢景君銘 漢司隸校尉魯峻碑 漢圍令趙君碑

魯相晨廟碑 在孔子廟中 漢隸校官長潘乾碑 漢陽

蔡中郎九疑碑 又夏仲充碑 後漢桐柏廟碑 古方雅

皇象天發碑 吳天璽書 出篆八隸 昔詩中國書流

急就章書 象孔子廟記 魏文帝 梁鵠書 受禪碑 鍾繇

鍾太傅賀捷表 戎路表 魏陵督軍勸進碑 亦由書

索靖幼安月儀帖 古蘭亭帖 賜潘貴妃蘭亭卷

真定武蘭亭 元陳直 又肥本蘭亭 宋搨褚摹禮帖

草書蘭亭叙 周邸禮史初搨 宋搨黃庭經 又舊

宋搨樂毅論 二石本外先克於捐 絲手小楷曹娥碑

右軍筆陣圖 周孝侯墓碑 唐本有勅字十七帖

宋搨聖教序 心經 栖霞寺碑 銘 懷則集王書 沙門

絳州夫子廟碑 宋人集書 王大令十三行 洛神賦 舊搨

子敬辭尚書令帖 宋永興瘞鶴銘

陶隱居入山帖 晉元 峯山許長史碑 隱居書首一行

青州大佛寺碑 高齊武平四年建 孔廟碑

唐文皇屏風銘 玄宗御書太山銘 又篆書孝經

開元帝書涼國公主碑 兗州夫子廟碑 八分書

秦王告少林寺書 武后書昇仙太子碑 筆意軟媚

孔子廟堂碑 虞永興書 大唐宗聖觀帖 歐陽率

九成宮醴泉銘 虞恭公碑 邕禪師碑 化度最易得

皇甫君碑 以上俱 褚河南孟法師碑銘 雖唐刻

褚書醒教序記 歐陽通玄書道因法師碑 蘭臺瘦

趙模千文 貞觀間 絳州篆書碧落碑 刻在石像背今別

易州鉄像碑 景隆間 蘇雲芝書少林寺通靈禪師碑

唐御史臺精舍銘 韓擇木書 新相拍觀碑 崔尚

孫過庭書譜 石刻凡 史侍御惟則書大智禪師碑

張長史千文 晉紙 宋戶口冊 又千文數行 後可滿子

顛旭郎官壁記 又肚痛帖 王縉書清源公忠嗣碑

裴懿公淮書少林寺碑 李北海書法華寺碑 伏靈

東林寺碑 岳麓寺碑 娑羅樹碑 雲麾將軍碑

唐隸夫子廟碑 李邕撰文 韓少卿秀弼書臧希晏碑

李陽冰書三墳碑 又篆書讓卦 僧懷惲寔際碑 天寶

顏尚書摩崖碑中興頌書涼國武昭公李抱玉碑

文忠公家廟碑今隸中有書東方画像贊碑陰記

顏清臣八閩齊功德記書千福寺多寶佛塔碑

魯公書宋文貞碑側記書元次山墓銘帖自撰文

金天王廟題名苑山碑干祿字碑滅懷恪碑

顏平原汝越帖祭濠洲刺史伯父文祭侄文稿

與郭僕射爭坐位帖河東公書北嶽恒山祠記

柳誠懸書西平王碑玄秘塔碑復東林寺碑

集柳書普照寺碑柳僕射公綽書諸葛武侯祠記

柳拾遺懷素書濟安侯廟記懷素聖母帖好陝石堅

藏真律公三帖乃游懷素自叙帖又行草千文

元結崑崙銘圭峰禪師碑裴丞相尉遲祠祈雨碑

王士則書成德節度紀功碑通微院蘇楚金碑

蔡有隣書章仇玄素碑華陽十二頌紫陽觀主劉

徐浩書心經徐季海古籀嵩陽觀記聖德感應頌

李劍州碑唐人書董宣傳僧彥修詩帖

僧夢英篆書偏傍字源英太師抄高僧傳序

郭忠恕三昧陰符經汾陰壇頌書院待詔尹熙

宋真宗書先天太后贊盧待詔崇望嵩嶽廟碑銘

揚待詔道度書淮瀆廟記吳待詔郢大相國寺碑

韓魏公書北山嶽廟碑 歐陽文忠集古錄跋卷石刻三

蔡端明書萬安橋記 忠惠公荔枝譜 畫錦堂記

大觀御製五禮紀并書 蘇文忠公書表忠觀碑

坡翁三十六峰賦帖 松醪賦帖 書絕句三十首

書黃州二詞 荔枝丹帖 馬券帖 告史全節語

書金剛經 書歸去來辭 陶詩帖 在天池亂石中

書連昌宮辭 喜雨豐樂二亭記 草書醉翁亭記

行草定惠院海棠詩 海市詩 乳母銘公自書于石在黃州

臨王右軍桓大司馬懷素雜帖 與文與可詩廿首

黃文節公中興頌碑後詩 書狄梁公碑范文正公作

書東坡大江東去帖 書東坡卜筮子祠 登七祖

山次周元翁韻 食時五觀帖 山谷草書雜帖

涪翁書廬山高歌 蔡汴靈巖寺疏 行書曹娥碑

米南宮天馬賦 元章雜帖 襄陽父子詩筆

吳中夫子廟碑元暉書 金王庭筠書劉先王廟碑

元侍制吳炳重書淮源廟碑 杜侍制書清真觀碑

趙吳興書湖州推官廳記 書文賦 眼食帖

松雪永福寺碑 書玄教宗傳碑 書抗祐聖觀碑

孫真人碑 番君廟碑 子昂雜帖東倉陶氏治地得藏石凡十卷

盧崇望書山高嶽廟碑銘 重建廬山東林禪寺碑記

虞文靖書垂虹橋記 王學士利用書馬丹陽碑

姚牧菴遂書王重陽仙跡記 鮮于太常十字文

羽士李道讓書王重陽碑 雪菴茶榜元僧溥先撰

明宋璉書千文 俞紫芝四融千文 宋克七姬帖

前後出塞詩 祝京兆六融帖 書唐初諸君子帖

枝山十九首帖 味泉賦帖 書王文恪公墓誌銘

祝書毛中丞夫人墓誌銘 文待詔書華氏冢田記

王新建紀功碑勒石 陽明先生君子亭記謫龍場為

王子裕先生五墨刻石齊中寓思美壻 豐人翁筆訣

羅文瑞書翳魚閣碑萬曆甲戌征虜將軍寧遠伯李

王敬美澹圃書品跋載奉常集

王大令送梨帖真蹟 歐陽詢千文字真蹟

永師真草千文 東坡酒經 趙氏三帖子昂管仲

趙文敏千文篆書草書 洞玉經 隍符經 黃庭經

般若經 中峰歌 漢陂行 十五詩 于歸帖

臨羲之東方畫讚 宋中翰仲珩書卷 宋仲溫書

畫帖 吳賢帖 祝枝山草書月賦 王雅宜楷書

文太史書原道 休承書後十九首 晏陽太師蹟

泰山崖碑 黃庭內外景經 古搨羲獻法書

玉兔文襖帖 宋搨褚河南度人經變相顯字

褚登善書孟法師碑 唐本虞永興孔子廟堂碑

李懷琳書嵇叔夜絕交書 顏清臣麻姑壇記 鐫玉

蘇長公雩泉記 坡仙宸奎閣記并銘 一帖後歸先

東坡書髓 成都西樓下石刻蘇公法帖 十卷擇其尤

吳門韓宗伯存良所藏 見妮古錄

陸士衡小東墨色有綠意命亦百雜碎矣其書乃得

索靖筆始知閣帖刻陸雲書亦後人為之陸更古也

鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首真蹟

後題云為國寶先輩書國寶書法臻妙家藏秘甚蹟

奇惡札何足以汗几案愛忘其醜長者事也

嘉郡項氏所藏 子長子京西公所收法書不下寶

蔡君謨手題一卷其前後二東即亭雲館刻澄心堂

紙帖也 宋高宗手書龍王勅向在龍淵寺 僧信

源質子京處 子昂亭林碑真蹟曾粘村民屋壁上

王野賓得之以售項氏

項希憲所藏 希憲為子長之仲子此亦全前見

柳誠懸書度人經押縫有大觀印宣和璽 米芾楷

大行皇太后挽詞其字與哀冊同 子昂書秋興賦

行蹟一卷筆法全出 獻之後有張東海跋

項復初所藏 復初為子京之叔子此見眉公筆記

王羲之草書二帖

顏行書定襄王郭公帖

蘇長公天際烏雲卷

黃太史墨妙

項玄度所藏玄度為墨林第五子此亦陳仲醇記

宋搨懷素千文一冊

薛道祖字一幅

韓絳字一幅

歐陽元字一幅

沈文通秋抄帖一幅

吳傳朋節婦詩一幅

蘇端明郎中帖

王晉卿謝餽帖一幅

蘇文忠公禱雨帖

又潤筆帖

東坡乞田帖一卷

書阿育王宸奎閣碑文

蘇文定公和詩帖一幅

文穎濱帖二卷

黃文節公詩帖一卷

又山谷維清道人帖

米南宮臨蘭亭又寶先生帖書杜詩山水歌一卷

趙文敏公書文賦一卷 書吳興賦一卷

其間如蘇明允題懷素詩鄒志完建平東張南軒薦

游城之書皆生平未見之翰墨也諸蹟中宜以東坡

手東六紙為輔而以懷素苦筍帖後有米敷文跋者

冠之庶得次量矣眉公云是日為月廿有五日

岳州諸法帖見妮古錄

岳州諸名家可為書法者篆則李斯二十八字

玉池後女

宣和大定二碑類岳祠會真宮李白詩四石碑八分則

開元磨崖御書葉彬補書百八字回馬山嶺三字崖巔
有開元紀秦山銘四字如斗申遂補書秦始皇紀秦
山銘皆有古法楷則張侍制宣和修廟祠宋真宗御
書青帝贊陰字碑行則錢襲遊覽記丑待詔祥符四
碑俱岳草則黃廣洋詩刻延魏閑許應元詩刻環亭

汪氏珊瑚網書旨弓二十三上

蔡中郎石室神授筆勢說

邕少時入嵩山學書于石室中嘗夜居不寐恍然一
客歛狀甚異授以筆勢言訖而沒其言曰書肇于自
然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護
尾力在字中下筆用力獻酌之麗故曰勢來不可止
勢去不可逼書有二法一日疾二日澁得疾澁二法
書妙盡矣夫書本乎人性疾者不可使之令徐澁者
不可使之令速筆惟軟則奇怪生焉凡勢列後自然
無師授而合于先聖陰陽者結字點畫上皆覆下

以上承迹相映帶無使反背轉筆左旋右顧無使筋節孤露藏鋒點畫出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄磔之中又在豎趯之腹掠筆左出攢鋒峻趯用之澁勢悉在緊取戰行之法橫鱗豎勒之規

伯喈小篆贊

龜文鉞列擲比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀如凌雲噴若黍稷之垂穎蘊若蛇蟲之焚緼若連若絕似水露緣垂下端遠而望之象鴻鵠羣游絡繹遷延研棗不能數其詰曲離婁不能觀其障間般

垂揖讓而辭巧蒼籀拱手而韜翰摘華艷于紈素為六藝之範先

伯喈隸贊

鳥蹟之變乃惟左隸蠲彼繁文崇茲簡易脩短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布織波濃點錯落其間若鐘簴設張庭燎飛烟似崇臺重字層雲冠山遠而望之飛龍在天近而察之心亂目眩垂螭篆既繁草藁近為適之中庸莫尚于隸

崔瑗草書勢

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章。草之法

蓋又簡略應時諭指周旋卒迫兼功并用愛日省力
絕險之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不副矩
圓不中規抑左揚右望之若崎嶇企鳥峙志意飛移
狡獸暴駭將奔來馳狀以連珠絕而不離畜怒怖鬱
放逸生竒騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜
王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天緯字挺特竒書
秀出場波聘菽餘好震逸席踞鳳峙龍伸蠖屈資胡
氏之壯傑兼鍾公之精密摠二妙之所長盡要薦乎
文質詳覽字體完尋筆跡架乎偉乎如圭如璧宛若

盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆兩下
風馳綺靡婉婉縱橫流離

衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先於用筆六藝之奧莫深乎銀鈎昔
秦丞相斯見周穆王書七日興嗟嘖其無骨蔡尚書
入鴻都觀碣十旬不及嗟其出羣故知達其源者少
闇於者理多近代以來殊不師古而緣情棄道才記
姓名或學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精
神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更
加潤色摠七條并作其形容列事如左貽諸子孫永

為摸範度將來君子時復覽焉

筆要取崇山絕仞中兔毫八九月收之其筆頭長一

寸管長五寸鋒齊腰強者其硯取煎涸芥石潤澁相

兼浮津耀墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十

季以工強如石者為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨老

凡學書先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草

書去筆三寸一分執之下筆點畫波屈曲皆洎盡

一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑿者

不寫善寫者不鑿善筆力者多骨不善筆力者多肉

多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力

豐筋者聖無力無筋者病一也從其消息而用之

一 如千里陣雲隱々然其實有形、如高峯墜

石磴、然寔如崩也、陸斷犀象、百鈞弩發

一 萬歲枯藤、崩浪雷奔、勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執

筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者

心手不齊意後不前者敗若執筆遠而急意前筆後

者勝又有六種用筆結構圖備如篆法飄颻灑落如

章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立

如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各

象其形斯造妙矣 永和四年上虞製

王右軍題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鏖甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颯筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子工下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔鍾繇弟子宋翼常作此書繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點

常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一牽如萬歲枯藤屈折如鋼鈎每作一放縱如足行之馳驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字体行勢狀若龍蛇氣脉鈎連接側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作字須有點處且作余字總竟然後安點其點須空中搖擲筆作之其草書亦須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟

有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已
其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之集尾波
即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體矣夫
書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗
字不能先發義之少學衛夫人書將自謂大能及渡
江北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇
梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽
處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂
改本師仍於衆碑學習焉遂乃成書耳時年五十有
三或恐風燭奄及聊書之以遺教子孫耳
永和十四年四月

逸少教子敬筆論十二章

孫過庭辨其偽然議論亦不可廢

吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之

略脩筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有十二章

章有指歸定其摸楷詳其舛謬撮其要寔錄其便宜

或變體處多罕臻其妙轉筆處衆莫識其源懸鍼垂

露之蹤難為體別揚波騰氣之勢足可迷人故辨其

由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆論一篇貽

爾緘之秘之窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰

而勢顯存意學之者兩月即見成功大無惟靈者百

日亦似其本此作初成之時有丹陽僧求吾不復與

後同學張伯英欲求見之吾云失矣

創意十二章之一

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或大或
小或短或長欲書先構筋力然後裝束更在注意詳
雅起發絲密踈濶相間始書之時不可畫其形像一
遍正手脚二遍少得形勢三遍須似本趣四遍加其
道濶五遍兼其抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度
創臨唯須筆滑不得計遍數

啓心二

凡書時貴乎沉靜令意在筆先字居心後未作之始

結思成矣然下筆不欲急管是將軍故須遲重心不
宜遲心是箭鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十
曲五直十藏五出十起五伏狀如驚蛇之透水激楚
浪以成文妙似龍蛇之宛轉帶鸞鳳其徘徊擺脫直
驚雷掣電此乃飛空妙密頃刻浮沉統攝鏗鏘啓發
其意俠昏迷之筆漸覺稍心博學仁儒顯然開朗

視形三

視形象體變兒猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫
遠近相須播弄研精調和筆墨鋒絨來往踈密相當
鉄點銀鈎方圓周整起手下筆忖展思量引說縱由

永傳今古智者榮身蓋世方懷浸潤之深愚者不俟
佳談如閣塵之視錦生而知者發憤學而悟者忘殫
此即鈔中加妙新中更新金書錦字本領為先盡說
安危以平穩為本分間布白上下齊平均其體制大
字但之欲小上字放之使大寬猛得所不失其宜橫
則正如長舟之截小渚豎則直若春筍之抽寒谷

點說四

夫着點皆須磊落似大石之當衢或如蹲鴟或如科
斗如瓜瓣如粟子存如鷄口尖如鼠屎如此之類各
稟其像

處戈五

夫處戈之法落竿峨上如長松之倚巖似欲倒也又
如百鈎之弩初張其戈意妙理難窮放似弓張箭發
收似虎鬪龍飛直似臨谷之逗曲類懸釣之鈎稜層
切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地戶躍四海謐
而五岳封玉燭明而日月啟綵綉亂而錦文翻夫以
屈脚之法旁如角弓之張見鳥為雁之類是也

壯健六

夫立人之法如鳥之在柱仁信位伏類是也宛脚之
法如壯士之屈臂風飛几氣類是也引牽急如雲中

之電日月因類是也踈脚剌幹上捺下撚終始轉折
悉令和勻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢
行中廓落如勇士伸鉤方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍
牙筋節弩拳勇身精健放法如此書進有功也夫作
右邊折角牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中
傷慢視筆取勢直截向下趣羨常存無不省悟
教悟七

日月目其之字處其中畫之法皆不得倒右、廂復
宜粗于左橫畫須纖枉畫須粗分間布白遠近宜均
上下得所自然平穩當須近相掩蓋不得孤露形影

及出其牙鋒者展轉翻筆之處即宜察而用之如作
一橫画須豎作一直者須存筋藏鋒滅迹隱端凡為
一字數體俱入若作一紙皆須字口意別勿使相同

觀形八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者
大側筆者乏押筆者入結筆者撮甜筆者俟失息筆
者逼逐蹙筆者捋將謂劣畫也緩以戰筆者合之此
筆者成机帶筆者盡翻筆者先然翻筆轉勢疊筆者
時劣宜緩不起筆者不下打筆者廣度打打廣而就狹謂
開要九

夫作字之法甚是為難鋒銛來去之則反復往還之法可宜熟尋觀察然後下筆撇不宜遲，則失力拔不宜緩，則鈍脚不宜賒腹不宜促頭不宜斜角不宜峻又不宜作稜角二字合為一體者並不宜潤重不宜長單不宜小復不宜大密則勝疎短則勝長

節度十

夫欲作楷書須遵正體字之形勢並不得上寬下窄上短下長不宜傷密，則似荷瘵之纏展不得不宜疎疎則似溺水之禽傷長則似死蛇掛樹傷短則似踏死蝦蟇可不慎也

察論十一

臨書按帖之方至妙無窮或有迴鶻返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍腕於紙上微筆則烽烟雲起如刀劍之相成落紙則揮楯施張感踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘飡歷載彌年方稱美也

譬言成十二

欲學書者當以其本緩，臨之定其形勢不可失于規矩但形勢須快捷手腕須輕便方圓大小各不相犯若欲經書須得大小字，相則莫以字易小而忙

行筆勢莫以字大難而湯展毫頭如是則筋骨不等
死生相混大凡字不可使一點失所若美人之無目
一畫所失若壯士之無肱樂毅論一本書法筆勢具
備苟能得此自外皆能勿以難字而慢之也

古傳筆法二十四訣

、點法云作點向左以中指斜頓向右以五指齊頓
作報谷便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又
側下其筆含濡其鋒摩論竅心然後收筆填在員平
禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法字宜上用之
為避其旁點又側下其筆使墨精閣墜徐乃反揭則

稜利矣右軍云作點皆須磊落如大石之當衢又點
不變為布棋貴變通也更有打點當以指送筆似打
物之狀甚難用也

一畫法云作橫畫皆用五指遣之若作策法即指擡
筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中指頓
筆然後以五指遣至盡處此三勢相近用法不同也
鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走
仰收似長舟之截小渚兩頭勢起使芒角不失道潤
借勢不策不鱗勒稍除之取古勁枯澁無求活利凡
在字上宜用之擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向

在按衄古今云鍾書宣示字長畫用又畫不為布箕
行草法云勢須險策露鋒飛動為勝

三三畫法云上潛鋒平勒中皆鋒仰策下緊趯覆收
名遞相解摘古經云黃庭經三閤字用草法上衄側
中策下奮筆橫飛遞相聳峙以險利為勝

一懸針法云鋒須先發管逐勢行趯筆際馭澁進如
錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字不復
筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外
掠而中努右軍云懸針垂露誰為體制衛夫人云如
萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭羊字畫其訣也張

敬玄云申中字畫宜卓筆直審疾抽事字中畫宜執
下筆便挑不宜停筆

一垂露法云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而
極力終注鋒而作努又無垂不縮此言頓筆以摧挫
為功右軍云豎如春筍之抽寒谷也臨池訣云玉露
本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乙背拋法云蹲鋒際掠徐擲之則失勢遲則緩怯臨
池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒
又徐收而蹲趯之不欲出須闔收使其如負芒刺則
善右軍云援毫蹲節輕重有準度肩吾云欲拋還置

駐鋒趯之也

抽筆法云左罨掠頂峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而闔收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起度肩吾云將放更留又人字第二筆云挽引抑拽是也夫水等字亦用乙背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又云潛鋒闔勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也又永禪師澁出戈法下以名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指仰鋒潛趯此名禿出法張旭折芒

潛法鋒際支意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落筆峩峩如長松之倚谿谷唐太宗云為戈必潤貴遲疑而顧章草法潛按微進輕揭闔趯揭欲利按欲輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

散水法上仰側中偃下潛挫趯鋒古經云黃庭樂毅同用柳宗元云散水幽蹤黃庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同要通相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相瞻視外雖解摘內相附屬為上中潛鋒闔仰下峻趯潛遣蓋鍾法也行書勢

微按而鈎揭以輕利為美

水水法上側覆殺下築而擢之須相承揖並連鈎側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩遲則為病也

烈火法鈎鋒闇按臨池訣云須各自立勢抵筆潛鈎所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字用聯飛法闇微駐輕揭潛擢筆鋒連綿相顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用之虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

山頭異法上點駐鋒左右挫鋒橫書按筆勢須相順

古經云出告誓文又上點側橫畫勒左一筆擺鋒右峻啄輕揭告誓實字用虞永興用之行法以圓峻飛動為美章草法擬於圓峻飛動其餘險側務在露鋒鈎裹忌緩也

之平磔法不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐鋒而後放禁經云磔如生腕度水是也鍾元常每作磔筆須三過折筆故唐太宗云為波必磔貴三折而遺毫

丁勾裹法圓角趯鋒作弩法勢未盡而趯之顏魯公云勾裹法用筆如紙下行日月日因岡向字皆用之

張敬玄云固字轉角之勢初不宜稜角弩張即字體俗也非但固字凡轉筆一切貴其圓潤

丁勾弩法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云回角不用峻及有稜是也衛夫人謂之勁弩法勻均勿字用之

小奮筆法左側而獨立中衄折而右鈎古經云鍾書宣示字下用若中豎則左右闔衄而潛趯又簇鋒捷進為系字下三點也

三衫祛上平點中啄下衄側
乙外臂法左峻掠中潛鋒衄挫右蹲鋒外擲

一豎壹法擡筆豎策挫鋒上下豎直也尚嘗字中豎畫用也

八曾頭其脚法左潛揭而右啄曾頭用之左啄右側其脚用之

暗築法馭鋒直衝有點連物則名暗築月其字內兩點是

衮筆法須按鋒上潛下衄又按鋒上下感衄之令今等字是

交縮出法上磔衄鋒下磔出之此八分法蓋避馭出也又戈字上縮鋒作弩下出鋒作趯張云戈如束棘

梁武帝答陶隱居論書

夫運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離漸畫促則字勢慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無刀少墨浮澁多墨莽鈍此並默然任之自然之理也若抑揚得所趣舍無違阻筆廉斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩方間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉_上暖_上視之不足稜稜凜_上常有生氣遠眼合心便為甲科眾家可識亦當復有串耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵為論終歸于是程

邈所以能變書體為之舊也張芝所以能書工李之精也既舊既精方可以肆其談云

又觀鍾書十二法

平 謂橫直也 謂縱均也 謂間密也 謂際鋒也 謂端力也

輕 謂屈也 決 辛掣也 補 不足也 損 有餘也 巧 布置也 稱 大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾

不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之

古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頭反如自省覽

有異眾說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦今古

豈易致意真跡雖少可得而推逸少至季鍾書勢巧

形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚
過言不悒未為篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之
之不迨元常學子敬者如画虎也學元常者如画龍
也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歎

梁庾元威論書

所學正書宜以殷均范懷約為主方正循紀俯短合
度所學草書宜以張融王僧虔為則体用得法意氣
有餘章表戕書於斯足矣夫才能則閔性分耽嗜殊
妨大業但令緊快分明屬辭流便字不須体語輒投
聲若以已已莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才

頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表
三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者
輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則善矣

禁經永字八法

宋桑世昌蘭亭考永字八法本此而未備

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通
一切字也學者宜潛心焉

點為側

橫為勒

豎為努

挑為趯

左上為側

左下為策

右上為啄

右下為磔

側蹲鴟而墜石

勒緩蹤以藏機

努專環而執曲

趯峻快以如錐

策依稀而似勒

掠彷彿以宜肥

啄騰凌而速進 磔抑惜以遲移

側不愧臥 勒常患病 努直過而力敗

趯直峻而勢生 策仰收而暗揭 掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩 磔趯趙而開撐

側不得平其筆常側筆就右為之口訣云先右揭其

腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘机頓挫借勢出之疾則

失中過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也

或問不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢險

而側之故名側也止言點而不明顧右無存鋒向

背墜墨之勢若左顧右側則側無方故側不險而

失於鈍，則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側

者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭

傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄負

而踈筆無力矣勒筆鋒似及於紙頂微畫仰策峻趯

或問不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承其

虛畫取其勁恣則功成矣不言畫者應在不趯一

出便畫則鋒拳而怯薄也筆訣云策筆頂仰仰筆

覆收准此則形勢自章矣

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力

口訣云凡擣卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失
力滯則神氣怯散夫勢須側鋒碩右潛趯輕挫則揭
或問畫者中心豎畫也今謂之勢何也曰勢者勢
微勢在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質為
書之病也筆訣云勢筆之法豎筆徐行近左引勢
勢不欲直、則無力矣

趯須蹲鋒得勢而出上則暗收又云前畫卷則別劍
心而出之口訣云停鋒輕揭借勢、不勒筆不措則
意不深趯與挑一也鋒貴于澁出適期于倒收所謂
欲挑還置也夫趯自勢出潛鋒輕挫借勢而趯之

或問凡字出鋒謂之挑此言趯何也曰趯者語之
小異耳以筆鋒去而言之趯自勢畫收鋒豎筆潛
勁借勢而趯之筆訣云是即勢筆下殺筆趯起也
法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜也
策須研筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以
筆心牽之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢
於石潛鋒之要在畫勢暗鋒掣歸於右也夫策筆仰
鋒豎趯微勁借勢峻顧於掠也又作策法指擣筆上
或問策一名折異畫今謂之策何也曰仰筆趯鋒
輕擣而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向背

偃仰者此備畫完成耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云擊過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋于左法在澁而勁意欲暢而腕遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

或問掠一名分發今稱為掠何也曰掠乃疾徐有準手隨筆遺鋒自左出取險勁盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守也孫過庭云遺不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然

佳矣

啄者如禽之啄物也其筆不輟以疾為勝口訣云右上左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛感於右借勢收鋒迅擲旋右須精險迅去之不可緩滯天筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之

或問擊謂之啄何也曰擊者蒙俗之言啄者因勢而立啄以輕勁為勝筆訣云啄筆速進勁若錫石則勢成也

磔者不疾不徐戰行款卷復駐而去之又云趨筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔

右揭其腕逐勢緊趨停筆迅磔盡勢輕揭以暗收在
勁迅得之夫磔法筆鋒瀉趨勢欲險而澁得勢而輕
揭暗收存勢候其勢盡而磔之

或問發波謂之磔何也曰發波之筆循古無跡凡磔
若左顧右則勢鈍矣趨重鋒緩則勢肥瀉道勁而
遲澁之筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢
足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒繇人心之好為
之也

釋智果心成頌

迴展右肩 頭項長者向右展寧宣其尚字是

長舒左足 有脚者向左舒實其典字是

峻拔一角 字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹 畫稍粗於左右亦須着遠近均勻並相掩
蓋放令右虛用見岡月字是

間開間合 無字四點四畫為綜上開則下合也

隔仰隔覆 並字隔二畫字隔三在二三字仰覆用之

迴互留放 字有磔掠重者若文字上住下放茶字上
放下住是也不可並放

變換垂縮 西堅畫字一垂一縮并字右縮左垂斤字
右垂左縮上下亦然

繁則減除 王書忽字兔字皆去下一點

疎當補續 王書神字虔字皆加一點

分若抵背 卅冊瓜之類皆須自相背立

合如對日八字州字類皆須前相瞞視
孤单必大一點一畫成其獨立者是也

重並仍促昌呂專字上小林棘絲寺字左促森森字

以側映斜為斜入為側交欠以入之類

以斜附曲謂二為曲女安必互之類

覃精一字功歸自得盈虛向背仰覆垂縮迴互不失

繞視連行妙在相承起伏行也皆相映帶聯屬而不

唐太宗論筆法

欲書之時當收視及聽絕慮凝神心正氣和則契于
妙心神不正字則款斜志氣不和書必顛仆其道同

魯廟之器虛則款滿則覆中則正三者和之謂也大

抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指上突則筋

力均平次虛掌上虛則運用便易為點必收貴緊而

重為画必勒貴澁而遲為擊必掠貴險而勁為豎必

努貴戰而雄為戈必潤貴遲疑而右顧為環必郁貴

感鋒而緩轉為波必磔貴三折而遺毫側不得平其

筆勒不得臥其筆須筆鋒先行努不宜直上則失力

趯須存其筆鋒得勢而出策須仰而收掠須筆鋒左

出而利啄須臥筆而疾磔須戰筆外發得意徐乃

出之夫點要作稜角忌圓平貴通交合策處策年字

是也合勒處勒土字是也凡橫畫並上仰下西復三畫
悉用之合掠即掠戶字是也乃形影字右邊不可
一向為之須皆下擊之文項上磔血鋒下磔放出不
可隻出多字西擊一縮二少縮三亦縮四項出鋒巧
在乎躡蹠則古秀而意淡拙在乎輕浮則薄俗而直
置採摭菁葩萋雉蕪穢度近乎翰墨脫專執自賢闕
于師授則衆病蜂起衡鑑徒懸于閭矣

虞世南筆髓論

叙體 文字經蒞之本王政之始也蒼頡象山川江
海之形龍蛇鳥獸之迹以為六體戰國政異俗殊書

文略別秦惠多門約為八體筆病訛謬凡五易焉並
不述用筆之妙及蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆
造意精微自悟其道也

辨慮 心為君妙用無窮手為輔承命竭股肱之用
力為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將師處運
用之道執生殺之權虚心納物守節藏鋒故也毫為
士卒隨管任使迹不凝滯故也字為城池大不虛小
不孤故也

指意 用筆須手腕輕虛褚公云未解書者一點一
畫皆求象本乃轉自拙豈成書耶太緩無筋太急無

肉側筆則遲鈍多肉直鋒則枯槁魚肉終其誤也粗而不銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足釋真筆長不過六寸投筆不過三寸真一行二草三楷矣掌虛右軍云弱紙用強筆強紙用弱筆弱者強之強者弱之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也掠拂輕重若浮雲散蔽晴天波擊勺截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鈎輕重出乎心而妙用應其手然且體約八分勢同章草而各有趣無間巨細皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也真書一體當覆腕上搶掠毫開下撒撥

歷鋒則稍有筋力指端橫鈎蹲踞轉腕之狀矣釋行行書之體畧同於真至頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退欵距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其縮則外擴內旋結鋒而環轉結者上覺旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆瞬毫若石瑩玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲絲壁絡勁而復虛游絲斷而能續皆契以天真同於扁輪焉釋草草即縱心奔放覆腕轉腕懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為內伏連卷舒收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤摶盤而繚繞感旋

轉鋒亦如騰猿過樹逸斜得水輕兵追虜烈火燎原
或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸不違筆
意也右軍云透華嵩而不高踰懸壑而能越或連或
或絕如花亂飛若雄若逸如馬長奔但先緩引與心
逸自急也仍接鋒取興上尽即已又生按鋒轉剔利角
多勾篆體或似蛇形亦如兵陣故兵无常陣字无常
形又如水火之勢故云字勢如水火也
契鈔字雖有質迹本無為稟陰陽而動靜体萬物以
成形達性通交不主其常故知書道之妙必資神遇
不可以力求也必資心悟不可以自取也字形者如

目之視也目有止障明執字體既有質滯為目所視
遠近不同如水之在器方圓豈繇其水且筆妙喻水
方圓喻字所視即同遠近即異故明執字體也字之
態度心之暢也心悟非心合於鈔也假如鑄銅為鏡
非匠者之明假筆寫心非毫之致妙在澄心靜慮至
微之間神應思徹又同鼓瑟綸音鈔想隨意而生握
筆使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書鈔於無
為苟涉浮華終惜斯理可不察也

率更書三十六法

排疊字欵其排疊疎密停勻不可或濶或狹或壽

臺畫筆麗高麗變疊系旁言旁之類八訣所謂分間布
白又日調勻點畫是也

避就 避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映
帶得宜又如廬字上擊既尖下一擊不當相同逢字
下送拔出則上捺必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴 字之承上者多惟上重下輕欲其得勢如疊
壘藥寫驚影者聲醫之類八訣所謂如人上稱下載又
謂不可頭輕尾重是也

穿插 字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中
弗井曲冊蕪禹爽尔襄姜垂無密之類八訣所謂回

面勻停八邊具備是也

向背 字有相向者有相背者各有體勢不可差錯
相向如切如知以之類相背如比兆肥根之類

偏側 字有偏側款斜亦當隨其字勢結體偏向右
者如心戈衣幾之類向左者如朋及勿少之類正偏
者如亥女丈人之類字法所謂偏者正之正者偏之
又其妙也

挑掇 字之形勢有洎挑掇者如戈几武氣之類如
獻勵散斷左邊既多洎得右邊掇之如省炙之類上
偏者洎得下掇之使相稱乃善

相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善
如馬旁系旁言旁諸字須左邊平直然後右邊可作
否則妨礙不便如絲字以中央言字上畫短讓兩系
出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下濶亦當相讓使不妨
礙為佳
補空 如我哉字作點須對左邊豈處如龍衣壁言餐贛
之類欲其四滿方正也如體泉銘建字是也
貼零 字之空脫處欲其聯屬不斷如今冬寒之
類是也
粘合 字之本相離開者即欲粘合使相顧眎拱揖

乃佳如諸偏旁字臥鑿非門是也
滿不要虛 如團圃國回包南隔勾之類是也
意連 字有形斷而意連者如之以心小川州水求
之類是也
覆冒 字之上大者必覆冒其下如雲空榮奢金各
卷泰之類是也
垂曳 垂如都鄉邛各之類曳如水支欠皮更走民
也之類是也
借換 如蘇之為蕪秋之為秣鵠之為鶩為賦之類為
其字難結體故互換如此所謂東映西帶是也

增減 字有難結体者或曰筆畫少而增添如新之
為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為
曹美之為美但欲體勢茂美不必論古字當何如書
應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得
應副相稱而後可又如龍詩儻轉必一畫對一畫相
應亦相副也

撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可
下永亨亨乎司草矛中弓十類是

朝揖 凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如
鄒謝鋤儲三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相

顧揖是也

救應 凡作字一筆統落便當想第二三筆如何救
應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也
附麗 字之形體有宜相附近者不可相離如形影
飛起超飲免凡文欠支旁之類以小附大以少附多
是也

回抱 抱向左者昌弓易利之類如鬼包旭也之類
包裹 謂如圈圍之類四方包裹也尚向上包下迷
凶下包上匱匡左包右旬凶右包左之類是也
卻好 謂其包裹闔透不致失勢結束停當皆得

其宜也

小成大 字以大成小者如門之下大者是也以小成大如孤字只在末後一 一寧字只在末後一 勾欠字一拔類是也

小大成形 謂小字大字各有形勢也書法云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大小得宜則盡善矣

小大 大小 書法曰大字促令小 小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排

布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大 左高右抵 左長右短 此三節皆字之病左右大小高底長短欲其相稱停勻為佳書法所謂長短合度粗細折中也

扁 作字狹長則有疎掛之病書欲其結束整齊收斂緊密排疊次第方為老氣書法云密為老氣此所以貴扁也

相管領 欲其彼此顧盼不失位置上覆下 承上左右皆然

各自成形 凡字合為一體則具體可觀分為異體則一筆自成一體可觀不可以其微小而忽之也至于疎密長短大小闊狹亦當要細詳之

應接 字之點畫欲其互相應接兩點者兩相照應如八以類三點者一點起一點帶一點應如以糸類四點者兩旁兩點相應中間兩點相接如然無類至于水木州以之類亦然此皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也

孫過庭書譜此真蹟刻停雲館法帖全刊書法要錄趨變適時行書為要顯勒方富真乃居先首不兼真

殆于專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦貫通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼籍元常不草使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸章草工用多交濟成歛美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後稟之以風神溫之以妍潤鼓之以拈劭扣之以閑

雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃又云今撰執使轉用之繇以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鈎環盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也又云數畫並施其形各異衆點齊列為體互乖一點成一字之規乃終篇之准遠而不犯和而不同留不恒遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩于方圓遁鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合詞情于紙上無間心手忘懷措則自可背義獻而無失達鍾張而尚工

顏真卿述張長史十二筆意

余罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請師筆法長史于時在裴宅憇息已一年矣師公者甚衆求筆法或有得者皆曰神鈔一日長史乃左右眇視拂然而起僕乃從行來至竹院小堂公乃當堂踞坐而命僕居乎小榻言曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙夫平為橫子知之乎僕曰嘗聞長史每令為一平畫皆須縱橫有象非此之謂乎長史曰然直為縱子知之乎曰豈非直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然均為間子知之乎曰嘗蒙示以間不容

髮其此之謂乎曰然密為際子知之乎曰豈非謂築鋒
下筆皆令完成不令甚踈之意乎曰然鋒為末子
知之乎曰豈非末已成畫復使鋒健之意乎曰然力
為體骨子知之乎曰豈非謂趯筆則點畫皆有筋骨
字體自然雄媚之意乎曰然輕為曲折子知之乎曰
豈非鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎
曰然決為牽掣子知之乎曰豈非謂牽掣為弊銳意
挫鋒使筆不怯滯令險峻而成之謂乎曰然益為不
足子知之乎曰豈非謂結構點畫有失趣者則以別
點畫偏旁救應之謂乎曰然損謂有餘子知之乎曰

豈長史所謂趣長筆短雖點畫不足常使意氣有餘
乎曰然巧為布置子知之乎曰豈非欲書預想字形
布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱謂
大小子知之乎曰豈非大字促令小小字展令大兼
令茂密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙在
執筆令得圓轉勿使拘攣其次在識筆法其次在于
布置不慢不越巧便合宜其次紙筆精佳其次變通
適懷縱舍掣奪咸有規矩用筆當須知如錐畫沙如
印泥用鋒常欲使其透過紙背以之自然齊于古
人矣此下尚有一半似後人所贅為陳明卿刪去之

懷素論筆法

律公常從鄔彤受筆法彤曰張長史私教彤云孤蓬自振驚砂吐飛余自是得奇恠草聖盡於此矣顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峰嘗師之其痛快處如飛鳥入林驚蛇入草如過折壁之路一、自然真卿曰何如屋漏兩痕素起握真卿手曰得之矣

釋亞棲論書

凡書通鄧王變白雲融歐變右軍融擲交歐陽融永禪師褚遂良顏真卿虞世南李邕陸柬之等並得書

書中之法後皆自變其體以傳于世俱得垂名若執法不交縱能入石三分亦被號為書奴終非自立之体此書家之大要也

林韞撥鐙序略

大凡點畫不在拘之長短遠近但勿過其勢俾令筋骨相連意在筆先然後作字自有容與徘徊翩、然有磊落崔嵬之勢若平真相似狀如笑子此画一爾豈書法也吾昔授教韓吏部其法曰撥鐙推拖撻拽是也訣盡于此子其肯而味乎

李約壁書飛白蕭字贊

字在建鄴古壁韓晉公遷南徐置於海榴堂座右

昔創飛白蔡氏所得起于聖帚播于翰墨張王繼作
子雲精極壁昏蜃素墨池古色翻飛露白乍輕乍濃
翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈室撥刺勢動
蟻蟠氣雄昆也駭鯨時閃闕龍攢毫疊孔或橫或縱層
層陳雲森々古松君子况德高人比蹤抱素自潔舍
章內融逸疑方外縱在規中密而不離踈而有容藝
通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾真點畫均豐姿
形端異迹絕重素名空傳記明徵褒貶惟此一字

張懷瓘十體畧節

案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通于神明

仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美
合而為字是曰古文

案大篆者周宣王大史、籀所作也始變古文或同
或異謂之為篆、者傳也傳其物理施之無窮以史
官製之用以教授謂之史書秦趙高善篆始皇命以
教胡亥故秦焚書惟易與史篇得全

案籀文者亦太史、籀之所作也與古文大篆小異
後人以名稱書謂之籀文甄豐定六書以為奇字是
也其跡有石鼓文存焉

案小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆籀文謂之

小篆始皇并六國斯時為廷尉乃奏不合秦文者于是天下行之畫如鉄石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印圖書至今多用焉案八分者秦羽人王次仲所作也次仲始以古書方廣少波勢以隸草作楷法字方八分言有模楷後人以若八字分散故名之為八分如皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云乎字父不可云乎似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書

案隸書者秦下邳人程邈所造也邈始為獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年改大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用惟御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故名篆書按八分小篆之捷隸八分之捷也

案章草者漢元帝黃門令史游所作也游作急就章解散隸體此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴急就成曰草創之義故名草書夫章草即隸書之捷亦章草之捷也

案行書者後漢潁川劉德昇所作也即正書之小偽

務從簡易相間流行故謂之行書王獻之常白父云
古之章草未能宏遠頓異真體合窮偽畧之理極草
縱之致不若藁行之間于往法固殊也大人宜改體
觀其騰煙麤火則迴祿表精覆海傾河則玄冥失馭
天假其魄非學之功故得之者先稟于天次質于功
用而善學者乃學之于造化異類而求之固不取乎
似本而各挺之自然王愔云晉世工書者多以行草
著名

案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱云飛白
變楷製也本是宮殿題署勢既勁文字宜輕微不滿

名為飛白按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇上時
脩飾鴻都門伯喈待詔門下見後人以墜帚成字心
有悅焉歸而為飛白之書其體有二創法于八分窮
微于小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通
縹眇神仙之事

案草書者後漢徵仕張伯英之所造也草猶麤也麤
書為本日藁蓋草書之文祖出于此草書之先目於
起草自杜度抄于章草崔瑗父子繼能然伯英學崔
杜之法溫故知新因而變之以成今草轉精其妙字
之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者

氣候通而隔行唯子敬明其深指故行首之字往
繼前行之末世稱一筆書是也實亦約文該思應指
宣言列缺施鞭飛廉縱轡也

張懷瓘用筆十法

偃仰向背 兩字併為一字須求點畫上下偃仰離
合之勢

陰陽相應 陰為內陽為外欵心為陰展筆為陽須
相應左右亦然

鱗羽參差 點畫編次無使齊平要如魚鳥之陣有
前後舒徐之勢

峰巒起伏 起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結
草真偏枯 兩字或三字不得真草合成一字謂之
偏枯須求映帶字勢雄媚

斜正失則 落筆結字分付點畫之法須依位次安
排不可失其準則

遲澁飛動 勤鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是謂
得法

射空玲瓏 謂煙威識等字勢行草用筆不依前後
尺寸規度 不可長而有餘短而不足須引筆至盡
處則字有凝重之態

隨字交轉 如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變垂露又其間字体多交勾不同自首至尾一十八箇之字各別其意

李後主書述畧

書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王二家傳於歐虞褚顏等所謂七法者撇壓鈎揭抵導送是也今有顏魯公墨迹存于世

歐陽文忠公筆記

蘇子美嘗言用筆之法較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也

蘇文忠公論書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名也僕以為不然善書者不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃為善逸少所以重其不可取者獨以其小現用意精至卒然掩之而出其不意也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘書法備於正書溢而為行草未能正書而能行草猶未能莊語而輒放言無足道也

把筆無定法要虛使而寬歐陽文忠公謂余當使指

運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却
不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正
書初無意于佳迺佳尔章書雖是積李乃成然要是
出于欲速古人云匆上不及草書此語非是若匆上
不及乃是平時有意於學此弊之極遂至於周越仲
翼無足恠者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人
是一快也

題自作字

東坡平時作字骨撐肉、沒骨未嘗作此瘦紗也宋
景文公自名其書錢絨若東坡此帖可謂云尔已矣

元符三年九月二十四日游三洲嵒回舟中書

黃文節公論書

心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他
異但用筆耳

用筆不知擒縱故字中有筆如禪家句中有眼非深
解宗趣豈易言也

王氏書法以為如錐画沙如印上泥盖言藏鋒筆中
意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼
目能使李家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言君筆
言之長也

帖中有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絕瘦勁雖王氏父子當歛乎者也今之季書者知有二王而不求之二王之上亦未為善學二王者也筆刀同中有異上中有同後百年如有別書者迺解余語耳張長史折釵股顏太史屋漏痕王右軍画沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鉤蠶尾同時一筆心不知手，不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與工藝史同功矣凡書要拙多于巧近世少年作字如新婦子粧梳百種點綴終無烈婦態也

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其工處今人學書肥瘦皆病又嘗備得其人醜惡處如今人作顏體乃其祭然者

凡學書欲先學用筆用筆之法欲復鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時隨人意季字既成且養於心中無俗氣然後可作以示人為楷式凡作字須熱觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆向背則識草書法草書不難工矣

今俗書庵字既於篆文無有又菴非屋不當從宀後漢皇甫規為中郎將持節監關中兵會軍大疫親入菴廬巡視三軍感悅即用此菴字為有依據

同覺拍舟書云書字已佳但疑是單鉤肘臂着紙故尚有拘曲不放浪意態耳大槩書字指法欲如快馬研陣草法左規右矩此古人妙處

來樊道舟中觀長年薑漿羣丁撥掉乃覺少進意之所到輒能用筆

余寓居開元寺之怡憇堂坐見江山每于此中作草似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙

不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧况咏白髮出嫁宮人云准擬人看似舊時山谷草書無乃似之

米襄陽論書

吾書小字行書有如大字唯家藏真跡跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字蓋取諸長處摠而成之既老始自成家人見之不知以為何祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓

筆頭如蒸餅大可鄙咲要須如小字鋒勢備全都無
刻意做作乃佳自古及今余不敏豈得之持字固已
滿世自有識者知之

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大
字促令小是張顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相
稱且如寫太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一
窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書
天慶之觀天之字皆四筆慶觀多畫在下各隨其相
稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動
之勢

字有骨格肉須裹筋上須藏肉帖乃秀潤生布置穩
不俗險不恠老不枯潤不肥交態貴形不貴苦上生
怒上生恠貴形不貴作上入畫上入俗皆自病也
唐官告在世為褚陸徐嶠之辭殊有不俗者開元以
來緣明唐字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生
字亦自此肥開元以後無復有矣
石刻不可學但自書使人刻之已非已意也故必須
真跡觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主
人意修改波擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而
去後人刻之故皆得其真無做作之差乃知顏出于

褚也夫真跡皆無蚕頭燕尾之筆與之郭知運爭坐
帖有篆籀氣頗傑思也柳與歐為醜恠惡体但其弟
公綽乃不俗于兄筋骨之說出于柳世人但以弩張
為筋骨不知不努張自有筋骨存焉
書至隸興大篆古法壞矣籀各隨字形大小故如百
物之狀活動完備各自足隸乃始有展促之勢而三
代之法亡矣

又論臨摹二法

世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖法書之旁
觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄

油紙覆古帖法書之上隨其大小輕重而搨之若模
畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而
摹之又謂之響搨焉臨摹二者迥殊不可亂也

又論小指提筆

陳寺丞相伯修子也嘗于枕屏效元章筆蹟書杜陵
詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章喜甚
曰授以作字提筆之法曰以腕着紙則筆端有指力
無臂力也曰提筆亦可小指乎元章咲頷小史索紙
書其所作進黼宸贊表筆畫端謹字如蠅頭而位置
規模皆若大字父子嘆服因請其法元章曰此無他每

作字時不可一字不提筆久當自熟矣

黃秘書伯思論書

昔人運筆側掠努趯皆有成規若法度禮樂不可斷
須離也及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂
成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處
徒規、強効古人縱成亦不過為印刻字耳
流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真草必用此法
乃善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執
筆去筆跗遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在
其三而真行弥近今不問正草字必欲聚指管端乃

妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未嘗若此可
破俗之鄙說

凡書衡難從易方正在二者間不悟書意者強作橫
書不斜則濁蜀中一人是已此體惟鍾索盡古人之

妙宋齊人似之梁陳隋至唐終不近也

衡一作橫

張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人為
此書以全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫
筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲
山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能若此
唐人更不作章草書近來有濟及洪府人強學之好

謂不堪位置舉止差澀終不似真俗人未嘗知古人用
筆處見其人書者隨衆稱善皆曰鍾王復出矣
漢甄豐稽正古文字其一古文魯堂壁中書也其二
奇字即古文而異者也古文高質而難遽造若三代
鼎彝遺篆是已奇字恠巧而差異正若漢劉棻從揚
雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往
往不能辨之遂盡以奇字為古文焉

汪氏珊瑚網書旨弓二十三下

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯
瘦或道勁而不同或秀異而特立衆體備於筆下意
簡猶存於取舍至若禊帖則測之益深擬之益嚴姿
態橫生莫造其原詳觀點画以至成誦不少去懷也
法書中唐人硬黃自可喜若其餘紙札俱不精乃託
名取售然石軍在時已苦小兒輩亂真况流傳歷代
之久廣本襍出固不一幅鑒定者不具眼目所以去
真益遠惟識者必於其道當自辨也余每得右軍或

數行或數字手之不置初若食喉間少甘則已未則如
食橄欖真味久愈在也故衣不忘於心手須自束髮
即喜攬筆作字雖屢易典刑而心有所嗜者固有在
矣凡五十年間非大利害相妨未嘗一日去紙筆故
晚年愈得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆
筆皆或每不介意至或膚腴硬山抹立壑之氣則酒
後頗有佳處古人豈難到也

士人作字有正行草隸篆五體人多以篆隸各成一
家真行草自成一派者以筆意本不同每拘于點畫
無放意自得之蹟故則為戶牖若通其變則五者皆

在筆端了無閑塞惟在得其道而已非手神穎悟力
學不倦至有筆塚研川者似未易語此

士人於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗
至側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法既
到則肆筆行草間自然於二法臻極煥乎妙體了無
缺軼反是則流於塵俗不入識者目矣吾於次叙得
之因筆其梗槩

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續
蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用
畧無留滯故譽者云應指宣事如夫發機遲不及激

電不及飛皆造極而言創始之意也又云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲烟方佳耳

劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得不到古人處三見之覺偏旁點画不合古者盈上在眼矣字不美觀者必古初見之不甚愛再見之得其到古人處三見之自偏旁點画合法度者歷上在眼矣故觀今之字如觀文綉觀古之字如觀鐘鼎學古人字期於必到若至妙處始會于道則無愧于古矣執筆要分直側直筆圓側筆方用法有異而執筆初

無異也其所以異者不過遺筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微側其鋒而書体自然方矣若夫執筆則不可不方也古人學皆用直筆王次仲等始有側法

姜堯章書譜

真行草書之法其源止於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則止于蟲篆點畫波發則止于八分轉換向背則止於飛白簡便痛快則止於章草然而真草與行各有融製歐陽率更顏平原輩以真為州李邕李西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工

草書者有端工行書者信乎其不能兼也或云草書
千字不抵行書千字行書十字不抵真書一字意以
草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡
倣古人則少神氣專務道勁則俗病不除所貴熟習
兼通心乎相應斯為美矣白雲與率更書訣亦能言
其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

真書

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真
書之神妙無出鍾王二家今觀其書皆瀟灑縱橫何
拘平正良繇唐人以書判取士而士大夫書類有科

舉氣習顏魯公作干祿書是其證也矧歐虞顏柳前
後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣
且字之長短大小斜正踈密天然不齊孰能一之謂
如東字之長西字之短口字之小融字之大朋字之斜
黨字之正千字之踈萬字之密畫多者宜瘦畫少者
宜肥魏晉書法之高各畫字之真態不以己意參之
耳或專喜平正極意歐顏或惟務勾圓專師虞永或
謂融須稍匾則自然平正此又有徐會稽之病或欲
其蕭散則字不塵俗又有王子敬之風豈足以盡書
法之美哉真書用筆自有八法吾嘗採古人筆列以

為圖今略言其指大點者字之眉自全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之体骨欲其硬正勻淨有起有止貴長短合宜結束堅實擊音拂音者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翾自得之趣挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐則有力轉欲不滯則不道然而真以轉而後道草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩垂而後縮謂之垂露翟

伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多矣一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚于成醜之後至於今尤甚焉

結醜

用筆不欲太肥，則形濁；又不欲太瘦，則形枯；不欲多露鋒芒，露則意不持重；不欲深藏圭角，藏則醜不精神；不欲上小下大，不欲左高右昂，不欲前多後少；歐陽率更結醜雖太拘，而用筆大倚衆美；雖小楷而

翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異於古人用筆復溺於一偏予評二家為書法之一變數百年間人爭效之字畫到勁固不無為高明之助而魏晉風軌掃地盡矣然柳氏大字偏亭清勁可喜更為竒妙近世亦有效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書

艸書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞躡踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書義

定字當字得字深字慰字最多至數十字無有同者而卒未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以竒崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反為新竒自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫測塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿游絲此雖出於

古人不足為奇更成大病古人作草如今人作真何
嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆
重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未
嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代
山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變
矣流至於今不可復觀唐太宗云行上若紫春羽字
字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有上鋒
有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復
收緩以做古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以合
其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相
帶上則近俗橫畫不欲太長下則轉換遲直畫不欲
太多上則神癡以捺代下以一發代走下亦以捺代
之唯下則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意
不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁折此皆後
人之論折釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者欲
其無起止之迹錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁折者欲
其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則
鋒正一起一倒一晦一冥而神奇出焉常欲鋒在画

中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一、又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書又如口當行草時左宜泯其棱角以寬閑圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在于手、不主運、之在腕、不知執欲作者亦須

略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同刺刻之相異王之與玉示之與衣以至秦奉秦春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執便轉用之法當熟玩之

用墨

作楷墨欲乾然不可太躁行草則躁潤相襍潤以取妍躁以取險黑去濃則筆滯躁則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良工引之則緩來舍之則急徃世俗謂之揭箭寶刀按之則

曲舍之則勁直如初世俗謂之同性筆鋒亦欲如此
若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而
不勁不如勿長勁而不圓不如不勁蓋紙筆墨皆書
法之助也

行書

嘗攷魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便
於揮運而已草出于章行出於真雖曰行書各有定
體縱復晉代諸賢亦各不相遠蘭亭記及右軍諸帖
第一謝安石大令諸帖次之顏揚蘇米亦後世可觀
者大要以筆力為貴少有失設亦可輝映所貴乎濃

纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態具備真
有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博
習可以兼通焉

臨摹

摹書最易唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下
可以唾蕭子雲唯初學書不得不摹亦以節度其手
易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右朝夕
締觀思其運筆之理然後可以臨摹其次隄鈎蠟本
須精神摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位
置而多得其筆意摹書易得古人位置而多失其筆

意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異所貴詳謹世有蘭亭叙何翅數百本而定武本為最佳然定武有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘠剝柔一拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武刻又未必得真蹟風神矣字書全以風神超邁為主刻之金石其或苟哉瘦鉤之法須得墨暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變為肥矣或云瘦鉤時須倒置之則亦無容私意於其間誠使

下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵瘦鉤多失此意又須朱其背時稍致意焉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥此常然也故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足蓋朱使之然也欲石刻不失其真未有若書丹者之善矣然書時盤礴不無少勞韋仲將升高書凌雲其筆掙下則鬚髮已白藝成而下斯之謂敏若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

精神

藝之至未始不與精神通其說見于昌黎送高閑序
與孫過庭垂合篇二語詳之矣夫字有藏鋒出鋒之
異榮然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之
士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫
串黃庭與樂毅不同畫讚與蘭亭殊旨一時下筆各
有其勢固應爾也予嘗觀古之名書無不點畫振動
如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪家句中有
眼信然哉

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓
圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直各自有要
真酒涿涿一出於自然如艸書左嫌橫直分明橫直
多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時變換
一出之斯為善矣

向背

向背者如人之顧盼指示相迎相揖相逐相奔發于
左者應于右起于上者伏于下大要點畫之間施設
各有情理求之古人惟王右軍為妙

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則
右有餘地矣在右者亦然不可涉於太密太巧太密
太巧是唐人之病也假如口字旁在左者皆與上齊
嗚呼喉嚨唯喻等是也在右者皆與下齊和扣知如
加等是也又如山入疒尸等字須令覆其下走之兀
心等字須能承其上審其輕重使相負荷計其大小
使相副稱為妙

疎密

書以疎為風神密為老氣如圭之四橫川之三直魚
之四點畫之九画必須下筆輕勁停勻為佳當疎不

疎反成寒乞當密不密必至凋零

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須
險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出
新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦
者如山澤之矍肥者如貴游之子勁者如武夫之勇
猛媚者如美女之嬌婉款斜如醉仙端楷如賢士各
任其態也夫遲以取妍速以取勁先必能速然後能
為遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又
多失勢

筆鋒

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸書藏鋒者如篆書大要折搭多精神平藏善舍畜兼之則妙矣

廣川論體裁

峻拔一角潛虛半股此於法書其體裁當如此矣至於分若抵背合如並目以側映斜以斜附曲然後成書而古人於此蓋盡之也

趙子固書法論

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學哉學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能款斜雖欲媚而不媚翻成画虎之犬耳何也書字當立間架牆壁則不孰破思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆壁處不着工夫此理可為識者道近得此方舊本虞永興破邪論序愛而不知其惑也故為此說正坐無牆壁也右軍樂毅昼讚蘭亭最真一有墻壁者一搨直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明

麗丁道護啓法寺碑筆右方直下鼠具此法學者當
垂情如此下筆剛如麗方直端重楷正昧此則癡鈍
墨猪矣黃庭賀捷有鍾鼎雖微款側隱然亦有墻壁
力命表勁利更高學者毋但徇俗而不究本唯遺教
經宛然是經生筆了無神明決非義筆正如率更之
玩長孫無忌面團也識此已又識破懷仁聖教之
流入院體也其逸筆處世謂之小玉書此書一骨
蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懷仁從何取
入使後人未做義帖先為此態觀之可惡其流至于
蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須戒

徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在款斜唯張從申
得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽正自蘭
亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不
若是之款跛也跛偃之弊流而悞吾坡公款斜之弊
流而為元章父子矣且如吳傳朋深得諸葛禎瑤臺
寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下
堅筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊
為隘不恭學者更切自防之自點檢之朋友相警悟
之前俯長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信
間架墻壁為要也余自謂學古人當勤媚今人當無

心可也中興後朱登岩橫斜顛倒幾若揚少師孫勒
川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取
孫吾所戒也更後識者評之

學隸楷於魏晉之下邈乎無以稽也縱有羲繇之跡
號存絕者唯樂毅論海字秣陵本爾其唐元度魚帖
已非古本文次有德州畫讚而已若所謂力命表固
繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之
也黃庭固類繇款側不中繩度未學唐人而事此徒
成昼虎類犬然則欲從入道於楷何從日僅有三烏
化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄

陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出興
國粗甚如此兩手天不壽精而壽粗可嘆也北方多
打有隸骸無晉逸雅謂之羶裘氣至合於隋書同文
軌開皇大業以迄武德之末貞觀之初書石無一可
議此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲始虞
於龍聖道場歐於姚辨等刻亦未臻極及孔子廟堂
碑飛來白鶴詩虞為法于世矣化度九成歐獨步於
時矣欲求楷法舍此三者是南轅而北轍矣三書之
法在平正恬淡分間布白行筆停勻且如橫書必兩
頭均平不可如俗書左低右昂八訣所謂千里陣雲

是也起筆既成冗類如鑿如錐則有泛冗錐則尖既
不尖又必帶冗斯為妙絕及至書到右方住處捺筆
不可向下須擁起向上於下如繩直其左方主筆之
豎亦結筆在左穿心豎筆是也捺筆直下到立處微
捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上豎筆則突出
鋒在左也又於十字處如中字牛字羊字凡是一橫
一直中停者皆當着心凝然正直平均不可使一高
一低一斜一欹少涉世俗守此法既牢則凡施之間
架自然平均使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭
亭韻致取有映帶不知先自背了繩墨欹斜跛偃雖

有態度何取態度者書法之餘也骨格者書法之祖
也今未正骨格先尚態度幾何不舍本而求末耶戒
之戒之泛入之門先教先戒平上直上輕上勻上俗
等率更融為排算固足以攻其短然先排算而尚氣
脉乃可不排算而求之是未行而先馳理不至爾分
間布白勿令偏側此誠格言每一字為率筆多筆少
不同先須分布勻整若此未調順工何從生又有一
般偏亭不可盡律以正者每字必欹歲字必舛有字
不可破中叢字取居中而又左右皆須以古人所書
求其義理執一而論第日中正此李後主譏魯公為

田舍翁又如褚河南如稱八分古雅有韻一切尚之
甚有踈拙薛少保發越褚融飄揚透徹一尚不同幾
至迂踈魯公之正其流也俗誠懸之勁其弊也寒古
往今來中庸鮮能千載之下刻心苦神諸其然者要
是文章之外唯此足以觀人發揮形容有足尚者不
忍怠也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫落筆更
不容加工求以益之遠或壞之此吾知字書之貴一
生眠則畫被坐則畫地將老無功此藝殿為不易哉
公布六法
左欲去吻
右欲去肩
左右兩平

上長下短
左上滿 喃左上
右下滿 呀右下
行草宜用束心筆者以其摺裊婉媚然此筆須出鋒
用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃
可如真書真豎用尖則施之行草無態度此是要緊
處人多未知之姜克章孫過庭草書言能籠罨橫豎
最善發明束心筆於用之時每難揮運復鉤懸腕久
久得趣其要正在勿使筆尖也
草書雖連綿宛轉然須有停筆為佳今長沙所開懷
素自叙乃蘇滄浪輩書一向裊摺無典則北方有一
本正不如此或歇或連迺為正當草極難于拙故蘇

州不及行也

晉賢草體虛淡蕭散此為至妙唯大令縮秋蛇便為文皇所譏至唐旭素等方作連綿之筆此黃伯思簡參克章所不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅一半真施老子邱澄簡參克章諸公議論去其間偽迹如求屏風帖早乘帖止開真帖五卷於海陵當此以為區處

鄭夾際六書偏旁例論

六書起一成文衡為一從為一音邪為一音房必反一

為一音勿至一而窮折一為丁音反丁為音呼早轉

一為音隱反為音居從此折一為人音綿又音入

轉八為音側加側音為人音反人為音泉至一而窮

一再折為音反音犯轉音門為音反音犯側音山為音反音方反音亡

為音播至音口而窮引一而統合之則為音圍圓則為

○音至音則環轉無異勢一之道盡矣然一與一偶

一能生而一不能生天地之道陰陽之理也篆通而

隸辟故有左無右有音阜無音卑篆明而隸晦故有王

无玉有未無朱篆巧而篆拙故有音無音無音則音有音一

無、篆縱而隸拘故有刀無匕有禾無禾音稽然則篆

之於隸其猶筮之於龜乎

夾際通志六書論

經術之不明繇小學之不振小學之不振繇六書之無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文言之本在于六書六書不分何以見義小學之義第一當識字母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別止為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象則屬諸事、不可指則屬諸意、不可

可會則屬諸聲、則無不諧矣五不足而後假借生焉六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成牽于會意復為假借所擾故所得者亦不能守焉所以顛沛淪于經藉之中如汎一葦于溟渤靡所底止皆為假借之所魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌若夫省文則有聲閔于篆者有聲閔于篆者六書之道備于此矣

鄭肯亭忠質文論

三皇尚忠五帝尚質三王尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則王降而西朝矣隸其秦之法今書乎古隸

隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸之規為方草則圓其矩而六書之道散也

鄭子經書要篇

六書之要其諧聲乎聲原于虛而妙于物言者聲耳之宣也書者聲之寄也飛龍聲音濔哉聞乎其罔聞也夾際山人當是正之有音無文者多矣逮皇元圖書重啓人文諧書之義寔宗乎五維古之三皇龍書穗書雲書諸作篆以加諸猗欤休哉商之倒薤周之虎書魚書其象形耶夷考禽書龜鳥諸體不過名物作

也曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯于世曰古文禕用籀籀非一於科斗也蓋古文有墳書顧麟鐘鼎篆有垂露複書禕籀隸之八分變而飛白行草草本隸口出於籀口始于古文皆籀於自然效法天地然則予何取衷哉曰漢時遠矣晉唐至宋滋弗逮矣蒼夏之迹遠矣幣刀鼎鬲世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其興于近代乎石鼓泰山碑暨于兩京遺書舊畫學者不可不歷觀焉黃庭謂非右軍書其誰作耶曰永僧徐浩輩為之也樂毅論舊本希見于世宗初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人託獻之

而詭行之墓田丙舍其鍾太尉之懿乎傷寒數帖其
王會稽之奧乎李陽冰廢子泉銘怡亭刻石二世詔
無是過也洛溪碑雅厚雄深森嚴于瘞鶴萬安記其
苗裔乎郎官廳壁序祭濠州文末年誥身同正一軌
所謂不約于法而凡踏烏者一掃歐虞褚薛之疲恭
張顏疇宗與日宗古文籀篆其開于程蔡乎石室之
書今止矣其言曰書肇于自然陰陽生鳥形勢立鳥
若日月雲霧若蟲食木葉若刀戟縱橫皆有意象左迴
右顧無使孤露藏頭護尾力在字中疾澁之分執
筆之度八體變法之玄竄崔瑗之傳咸受業焉光初

建安諸作高明精粹非魏晉所擬議張留侯蕭相國
談筆道鍾太傳著論可為格言矣諸葛武侯其知書
之變乎揚子雲訓纂其說文切韻之本乎曰溪書衡
肯亭包蒙其義則衡極竊取之矣夫字有九德九德
則法一始乎包犧成乎軒頡盛乎三代革乎秦漢極
乎晉唐萬世相目融有損益而九德莫之有損益也
或曰九德孰傳乎曰天傳乎又問何以自得曰無愧
于心為自得九德正虞書臯陶謨

又天五篇全上出衍極

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於

五六書之變極於五，是故古文如春籀，如夏篆，如秋隸，如冬八分行草。歲之閏餘也。隸之興也，其周之未造乎？其民趨於簡陋乎？或問石鼓顯於李唐，韓退之韋應物以為周文。王宣王時，歐陽永叔、蘇子瞻謂非史籀不能作，而夾際以為秦文，信乎？日以漆文知之，然則筆曷始乎？曰尚矣。書曰：作會，非筆何會？紀於太常，非筆何紀？蘇望、歐陽、蔡以三仁為漢石經，趙德夫、洪景不非之諒也。或曰：古書籀隸，其渝也乎？久矣。而何言之？古獄及耶？曰：吾聞達于理者，古今不能鬲。審其幾者，鬼神莫能閱。夫道一而已矣。然則用筆有

異乎？曰：有。請問曰：篆用直分，用側隸，楷曰間，出存乎？其人其人，可得聞乎？曰：顏、柳、篆七，而分三，歐、褚、分八，而篆二，問行草，曰：篆多，禊、序、間，以分側，有石書之遺，意焉。然則執筆有異乎？曰：夫執筆者，法書之机鍵也。近世善執筆者，莫如張顏。吾以此按天下圖書，不能逃乎玉尺也。入善執筆，則八體具，不善執筆，則八體廢。寸以內法，在掌指寸以外法，兼肘腕掌指法之常也。肘腕法之變也。魏晉間帖指掌字也。嗚呼！師法不傳，人便其所習，便其所習，此法之所以不傳也。故惠施卒而莊子淺，腹不言鍾子期死而伯牙毀琴絕絃。

蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏搃采奇墨秘楮
貯於蒼頡訖於宋初其雅博乎日淳化間太宗出內
藏古蹟命王著臨搨工用精嘉大觀絳潭猶有似人
之喜戲魚黔江鼎澧無慮數十家有無不足計也江
季跂之辨審矣日營咨道二十萬購夫子廟碑劉潛
夫十餘載求邕僧塔銘琛乎日鴻都斷石猶有存者
其右刻之天球乎黃初闕里記詞翰爾雅其南金乎
漢碑三百銷蝕無幾何君閱道夏淳于碑可以全見
古人面貌君謀隸纂其憂思深矣魏晉相承善學隸
古莫如鍾王蕭阮諸人神氣浸殊融式未散歷隋而

唐始有專門之學自此益分矣嗚呼媮風並趨其未
造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶參錯於元化
之間乎書不盡言言不盡意孔氏遺跡陽冰獨神會
之魯公之書懷素喜而有得似不在語言文字之直
乎或問衍極日極者中之至也曷為而作也日吾懼
夫學者之不至也

虞伯生六書淵源序畧

魏晉以來善隸書以名世未嘗不通六書之義不通
其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不
得其情不本其故猶得為善書者唐之諸賢以書義

相究辨折循規踏矩無復有點畫差訛之弊嗟夫世
之不知六書之義而效其波磔以為媚誠安人矣

吾丘衍學古編略

篆法匾者最好謂之蠲音匾徐鉉謂非老手莫能到
石鼓文字也

小篆俗皆喜長然不可太長上無法但以方楷一字
半為度一字為正融半字為垂脚豈不美哉脚不過
三有無可奈何者當以正脚為主餘略收短如楷脚
可也有下無脚字如坐出等字却以上技為出如
草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀
頭方是漢隸書融括云古勁古拙斬釘截鉄備矣
款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故
形融各異秦有小篆始一其法近世學者取款識字
為用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬

有芒氏墨兩碎金

張長史謂大字促令小上字展令大董內直謂大字
貴結密不結密則懶散而無精神扁榜宜字上相照
應又宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏倚湊成分
拆看時各自成一美始為大字之畫善者矣小字貴

貴開濶字內間架宜明整開濶一如大字骸段諸美
皆具也

胸中有書下筆自然不俗坡詩有云退筆如山未足
琛讀書萬卷始通神此言良是

為書之妙不在憑文案本妙在應變無方

行上須有活法字上須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者
然後能齊古人

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣
側鋒取妍鍾王不傳之秘濡毫之次法與鋒合然後

運筆無非法也

投筆在手便須運意不可妄落一筆一筆纔落便想

第二筆合作如何下

偶寫一字不成須於衆碑尋之若無即出意自造不
可輕意率然而作

臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手

筆意在心筆上生意分間布自小心布置大胆落筆

左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近為遠

以遠為近以連為斷以斷為連筆近者意遠筆遠者

意近

字看碑帖須象運筆又須把其氣象隨所寫成形結
字得形融不如得筆法得筆法不如得氣象學字如
女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

只學一家書學成不過為人作奴婢集衆長歸於我斯
為大成

行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添
隸減篆長隸匾

八分書殆不始于秦水經注齊地掘古塚棺前有八
分書驗文乃太公三世孫胡公之墓科斗古文大篆
小篆亦自五帝時有之矣如禹刻岫嶺碑則用科斗

宣王刻石鼓則用籀書唐人錢譜太昊氏金尊盧氏
幣其文具存悉皆小篆太公九府圖錢黃帝布刀亦
是小篆蓋書契既作字融悉具決不始于秦也

唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絕品匱帛
者打金箔帛也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二
品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋
開皇帖之下迄今皆不可復見也

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖為
勝者以僧希白所臨也希白於字畫得佳處故於二
王帖尤遠若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖當

時以晉唐善本及江南所收帖擇善者悉出上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟其趣法書中唐人硬黃可喜若其餘命札俱不精

古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰績彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁皆至理也

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製法猶有潢製之說人多不解作平聲耳又改為裝池益謬甚矣

洞天清錄云書與畫一致也書者以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易像皆附經而行猶未失其初也世道日降性上溺志於車馬士女之華怡神于花鳥虫魚之麗游情於山林水石之幽而古意衰矣

李西涯論篆額

裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不著冠耳

祝京兆論楷書及扇書

一血二骨三肉四筋五員六直七平八方九結構十
變十者備謂之楷書

書聚骨扇如令舞女在瓦礫堆上作伎飛燕玉環亦
減態矣呵

楊升菴論辟手窠書

字體有辟窠書今書家不解其義按顏真卿集有云
點畫稍細恐不堪久臣今謹據石辟窠大書王惲玉
堂嘉話云東坡洗玉池銘辟窠大字極佳又云韓魏
公書杜陵西鵲詩辟窠大字此法宋人多用之墨札
之祖也

弇山人危言

自張懷瓘以十體斷書一日古文二曰大篆三曰籀
文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行
書九曰飛白十日草鄭昂論文字之大變八一日古
文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行
書七曰飛白八曰草書其意蓋取程邈以後之隸與
鍾王之今楷合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬
之於八分而單以隸為楷也歐陽永叔以八分為隸
洪适因之而豐道生直斥其妄據道生之意以隸為
八分以真為隸也是即吾所疑張鄭之後說也夫以

分為隸歐陽氏之說小以隸為方以真為隸豐氏之
誤大也為豐氏之說大約與張鄭同其一日隸書者
程邈為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書
以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂
入篆八分存隸二分是先有隸而有分固矣其三據
淳化閣帖有邈天得一以清數語為據此皆吾所不
敢信之故也閣帖所存邈數十字略無二鍾古意止
是稍增一點一畫以行恠如亢倉元命包假書填難
字類耳此李懷琳輩之所不為而可據為邈書乎又
明言漢因行之獨符印幡信題署用篆則此外皆用

直隸書矣而何自漢末以前無一筆也歐趙所書之
碑又何無一直隸而皆分書也各碑既謂之分書則
其法正存今何嘗入篆八分也以吾所見唯皇象天
發神議有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此即
所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所贊
隸勢如砥平繩直規旋矩折脩短相副奮筆輕舉離
而不絕等語亦自與正書不甚應其為古隸無疑者
後閱陸子淵書輯云秦興同天下之書而李斯遂為
世宗時則趙高胡毋敬改省摛篆同謂之小篆程邈
所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂

之八分自邈以降謂之秦隸曾勳三倉蔡邕石經諸
作謂之漢隸鍾王變融謂之今隸合秦漢謂之古隸
庾元威造為散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷
法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張
伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之
草草羲獻之書謂之今草構結微眇者謂之小草復
有游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇
小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行
蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸融以類生矣
蓋自是而隸與八分之說始明然謂羲獻復變新奇

別以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進即鍾氏
之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今
隸也羲獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑
刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白即古隸今隸蕭子雲
頗作篆皆大書用筭筆輕拂過或有帶行者其融若白
而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作隻絲下
中露白者為飛白極可笑吾三十時為余定州作飛
白歌蓋從俗之語也今人稱真草隸篆雖失作者之
意然古隸今隸方圓勁婉融自難合拆為真隸似亦
未為不通

吾衍曰秦隸者程邈以文墮繁多難以用篆因減小篆為程用之法故不為骸勢若漢款法篆字相近非有批法之隸也即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆八分則漢隸之末有挑剔者比秦隸則易識比漢隸則微篆似若用篆筆作漢隸則得之矣由此而言則次仲所成八分恐存隸八分就篆二分也衍之此論一洗懷瓘千古之疑盡闢豐氏恣談之陋衍又曰隸書人謂宜扁殊不知妙不在扁挑拔平硬如折刀頭方是漢隸衍此語尤合作正受禪勸進之所以妙也近代文徵仲得之瘦而恠者韓擇木也豐

而扁者唐玄宗也拙而醜者朱協極也

沈存中云古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆坐於飛白

章草古隸之變也行草今隸之變也芝旭草又行草

之變也

行書有二有真帶行者如石軍蘭亭霜寒來禽官奴之類是也正行配者石軍旦極寒雪晴晚復是也毒熟尊骸何如奉橘夫人平康蔡家宿至受鷺斲茶晚復毒熟有以為唐文皇臨者夫人平康蔡家宿有

以為後人書者理俱有之
道生云馮鈞懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此
古人所傳用筆之訣也如屋漏兩如壁圻如印印泥
如錐畫沙如折釵股古人所論作書之勢也然妙在
第四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉
運無不如意則筆在畫中而左右皆無病矣此法鍾
王之後唯藏真得之為多度幾於是者唐則伯施信
本登善虔禮紹京泰和伯高清臣誠懸五季則景度
重先宋則君謨元章元則子山子昂本朝則仲行貞
伯希哲徵仲數人而已

鍾太傅解散古隸而為今隸然張芝草書是今隸之
變觀其行筆可知則太傅之前如曹師諸公亦已作
今隸但非程邈所耳

語云真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性
情使轉為形質縱橫牽掣之謂使鈞環盤紆之謂轉
向背得宜之謂點畫又云神彩為上形質次之隸以
規為方草則圓其矩
大字促令小上字舒大令大字難於結密而無間小
字難於寬綽而有餘此偏至之語大洎意會不可典
要 又云小心布置大胆落筆

梁武帝云點掣短則法擁壘點掣長則法離漸畫促則字橫畫疎則形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍張長史傳此於顏平原而語少變

董內直曰左欲去吻右欲去肩指欲實掌欲虛李萃曰虛掌實指緩紉急送意在筆前字居筆後黃山谷云心能轉腕乎能轉筆米元章云肉須裹筋上須藏肉皆臨池者所宜知也

李陽冰云點不變謂之布某畫不變謂之布某方不變謂之蚪圓不變謂之環此言篆法也篆亦須變况

其它乎

聞之張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆若緊然大令小時作書右軍從後掣其筆不得非耶曰此有力也非苦緊也顏柳自有力二王化於力者也習顏柳者未免苦緊習二王者不妨虛和

以筋骨立形以神情潤色出沒須有倚伏開閣藉乎陰陽一畫之間變起伏於鋒抄一點之內殊衄挫於豪茫一畫失所如壯士之折一肱一點失所如美人之眇一目

取蘭亭之半以恭宣示則華寔配矣取化度之半以

恭廟堂則方圓協矣

王官堂鬱岡齋筆塵

右軍執筆圖東陽陳及時有跋云其圖懸腕者二腕
就几者一於張彥遠法書要錄目中而不見其文依
其執筆似覺紙上有瑟瑟吞食葉聲隨意所之畧無
滯凝其法當大母指對用食指頭以小指壘無名指
倚管則腕回而筆正忽使管歸於食指第二節內則
鋒藏而筆直然用事又全在中指運動取力於肩則
字畫秀潤氣骨道勁矣孔子曰工欲善其事必先利
其器此右軍筆圖之所以不可無也

凡作楷書須筆、依法書之鍾繇王羲之獻之智永
虞世南歐陽詢顏真卿七家乃合楷法其餘不過真
書耳唐人所謂經生字也

刻石手唐人為最今世所傳宋搨本神采飛動恍如
真跡如雲麾將軍九成宮銘聖教序之類皆唐刻也
其轉折波磔處俱稜角分明故鋒穎雖露而古人運
筆意象隱然在日後世摹勒者亦妄意藏鋒而轉摺
波磔處俱以圓渾為工故成無骨之身無幹之樹停
雲戲鴻之刻手固劣亦書家設之也
古人作書多肥少瘦凡碑初刻未經多搨畫深而字

必肥久而塌多畫淺而字漸瘦。非真相也。余每笑世人學聖教序多作細畫不知設學斷碑後字耳。董玄宰論字生熟。

字與畫各有門庭。昼可生字不可不熟。画須熟後生字須熟外熟。

論臨顏書

余近來臨顏書。因悟所謂折釵股。屋漏痕者。惟二王有之。魯公直入山陰之室。絕去歐褚輕媚習氣。東坡有詩。至於子美書。至於魯公。非虛語也。顏公惟蔡明遠序。尤為沉古。米海岳一生不能彷彿。蓋亦為學子唐

初諸公書。稍乏骨氣。耳燈下為此都不對帖。雖不至入俗。第神采璀璨。即是不及古人。處漸老。漸熟。乃造平淡。米老猶隔塵。敢自許。逼真乎。顯以志吾愧。

陳眉公論筆墨

見妮古錄

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙。有筆妙而墨土不妙者。有墨妙而筆不妙者。有筆墨俱妙者。有筆墨俱無者。力乎巧乎。神乎膽乎。學乎識乎。盡在此矣。揔之。不出蘊藉中。沉着痛快。

論臨帖

見太平清話

臨帖切忌際逼相逼。而視吾身方在甕中。安能運甕瓦。

此亦旁觀揣摩小變法耳

裛訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益也分別大書宗派二益也多識古文奇字三益也先賢風流韻態如在筆端且可以披其遺行逸籍交游宅墓四益也不必鈎搨日與聚首如董修法自其得解五益也

竹懶論小楷

古人不貴小楷謂之隸書為胥隸所書耳梁武勅臣下書疏皆用行狎筆自書唯署名稍謹耳唐文皇令三館諸生寫道釋諸經以其楷正名經生酈士大夫

不為也竹兩屢要余作楷余目昏甚苦之為作一絕以冷其意然宴書家正論也鴨頭狸骨擅雄奇不數銀鈎蔓尾齊請看貞觀寫經手品流虞褚隔雲泥

論治書四種

唐人崇事法書其治書有四種曰臨曰摹曰嚮搨曰硬黃臨者置紙法書之傍眈眈緘濃點畫而倣為之摹者籠子法書之上映照而筆取之嚮搨者坐暗室中穴牖如窗大懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書故繖色沉暗非此不澈也硬黃者嫌紙性終帶暗澁置之熱熨斗上以黃蠟塗勻紙雖稍硬而

瑩澈透明如世所為魚枕明角之類以蒙物無不纖
毫畢見者大都施之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年久
本暗又所宗師故極意取之臨書如雙鵝並翔各揮
其致不必為步驟之拘非於書有深詣者不能也以
故屬之虞褚公以下三者則趙模馮承素輩職耳
昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰
屠緯真考槃餘事

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之
纖毫無染兼之摩弄積久紙面先彩如研古意自然
故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無沁墨

水跡侵染字法且有一種異馨發自帝墨之外質薄
者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年
遠糊重帛脆故也今之屬帖效南榻者近似之然以
手微抹滿指皆黑效北榻者敲法入石太深字有邊
痕用墨不勻濃處若烏雲生兩淺者如白虹跨天殊
乏雅致大率皆以川扇帛竹帛用挂灰爐烟瀝和水
染成古色表裡溼透兩面如一試以一角揭看薄者
即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法
刻手敲乎揭法過目翻閱雖同一宋榻而妍醜即別
矣矧屬榻乎

吳中近有高手屬為舊帖以豎簾厚麈竹帚皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法古之北帚其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皴如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南帚其紋豎墨用油烟以蠟及造烏金帚水敲刷碑文故色純墨而有浮光謂之烏金搨





