

HOMBRES
MUGERES Y COSAS



BUENOS AIRES

Imp. del PROGRESO, Lorea 252 ó Perú 135.

1872

HOMBRES MUGERES Y COSAS

Coleccion de caricaturas epigramáticas

DE

Los principales personajes de La República

Políticos, militares, periodistas,
poetas, eclesiásticos, industriales, comerciantes,
abogados, médicos,
rematadores, jueces, escribanos, artistas y
demás bichos vivientes.

SEGUIDA DE OTRA

De las mas notables deidades argentinas

Escritas en verso

POR

F. LOPEZ BENEDITO

Y SALVADOR ALFONSO



BUENOS AIRES

Imp. del PROGRESO, Lorea 252 ó Perú 135.

1872

**HOMBRES, MUGERES
Y COSAS**

INTRODUCCION.

—

En esta bendita época en que suelen ir los hombres con el rostro enmascarado y ocultas las intenciones, el hacer retratos de ellos tiene mas de tres bemoles. Porque, ¿cómo averiguar si son guapos ó deformes, si tienen alma de cántaro ó tienen el alma noble, si alma, y rostro, y cuerpo y todo con sus disfraces esconden?

Pero á veces como aquel borrico que á los pastores disfrazándose de lobo daba unos sustos atroces, suelen enseñar la oreja por la cual se les conoce.

Y uno que mete la pata en tal cuestion, con tal róvil, y otro que saca la oreja porque su disfraz se rompe, el que los observa atento puede al fin decir á voces: -

ese es un Midas, ó, ese
tiene cara y hechos de hombre.

Es verdad que en todas partes
el que tal diga se espone
á que algunos aludidos
le suelten un par de coces,
pero ¿qué fuera del mundo;
si por temor al garrote,
(palma única de la crítica
como un sábio reconoce)
los que saben las verdades
se callaran como postes?
Hay que decirlas; no importa
que nos amenace un golpe;
y al que pretenda vengarse
porque le llamamos zote,
dos veces se lo diremos,
pues habrá motivo doble.

Luce pues, en este libro,
desde el principio á la postre,
la verdad monda y lironda
con todos sus resplandores.
Hemos hecho los retratos
sin pulimento ó retoque,
y hemos procurado solo
señalar á los lectores
del retratado sujeto
el defecto mas enorme,
ó bien la virtud mas bella
que al original adorne,
siempre sin temor á nadie

y sin consideraciones.

Quizás falte habilidad
y quizás no estén conformes
con las reglas y el buen gusto
nuestras cortas producciones,
pero de que son exactas
los retratistas responden:
salvo algunos *lapsus plumis*
y salvo algunos errores,
pues quitando á Dios y al Papa
nadie hay que no se equivoque.

Guardamos las buenas formas
por respeto á nuestros nombres,
pero á veces no es posible
guardarlas, aunque esto asombre;
porque, ¿cómo llamareis
á ese animalito dócil
que matais por San Martin
y os proporciona jamones?
Pues seréis mal educados
si lo llamais por su nombre.

Eso nos pasa á nosotros;
hay ciertos y ciertos pobres
seres con figura humana
y lo demás de alcornoque,
á quienes decir no es dado
lo que mas les corresponde
sin que nos llame la gente
soeces murmuradores.

Por lo demás, esta obra
hecha está sin pretensiones;

háganlas muy repulidas
vaciadas en buenos moldes,
los que en venideros siglos
quieran alcanzar renombre;
nosotros solo queremos
ganar un poco de cobre.

Ni nos animó el rencor
á pegar ciertos azotes,
ni al tributar un aplauso
pretendimos los favores
de algun señor pobre ó rico,
de algun quídam viejo ó jóven.
Admitiremos el duelo
del que á luchar nos provoque,
siempre que las armas sean
cuchillos y tenedores;
y haremos para aquel que
con nuestras bromas se amosque,
de nuestra pluma de ganso
una espada de Damocles.

Hombres hay que son mugeres,
mugeres hay que son hombres,
y hombres y mugeres hay
que son cosas ó melones.

Al poner á nuestro libro
el ya consabido mote,
nos han movido tan solo
estas consideraciones.

Pero dejemos el título,
que al fin y al cabo, señores,
esté bien ó esté mal puesto
es una cuestion de nombre.

Por lo que tronar pudiera
hemos decidido acordes
que á las semblanzas de Alfonso
este signo * se coloque.

Y las que no llevan nada
mas que unos versos atroces;
son de Lopez Benedito
ó de Benedito Lopez.

BUENOS AIRES

Anchoræna [Nicolás]

Es negro como el betun
y feo como un Esopo;
solo dos cosas bonitas
tiene: la mujer y el oro.

Avellaneda [Nicolás]

Tan poca fama le queda,
que dice la gente impia
al mirar como se enreda,
que es el pobre Avellaneda
una avellana vacia,

Arredondo [El General]

Tiene valor en lo hondo
de su pecho, mas si ahonda,
nadie puede hallarle fondo,
y es porque tiene Arredondo
una cabeza redonda.

Auzon [Enrique]

Es espiritista, y dice

como el químico de marras,
que mientras simples encuentre
no se volverá á su patria.

Alcorta [Amancio]

Juez que en su *oficio* se porta
con la rectitud de un juez,
aunque es á veces Alcorta,
sin sospecharlo tal vez,
juez que *ni pincha ni corta*.

Alvear [Emilio]

* Temiendo del calor la consecuencia
pidió à la Convencion con gran premura
que otorgando su venia ó su licencia
decretase al momento su clausura.

Pero ¡ay! la Convencion
no le pudo evitar que fuera el blanco
de una sofocacion.

Alcalde Espejo

Es un pobre hombre que
se las echa de ingeniero,

y ni para hacerse un frac
tiene el infelíz ingénio.

Aleu [Manuel]

De la colonia española
es orgullo este señor,
que cuando la fiebre aquella
como español se portó.

Alsina [Adolfo]

Es recto y de buen consejo,
y yo estoy, aunque os asombre,
al criticarle perplejo,
porque aunque vá para viejo
á mi me gusta este hombre.

Aneiros [Federico]

Arzobispo quiso ser
de Buenos Aires, mas hoy
se dá por muy satisfecho
con ser obispo de Aulon.

Abate [Epaminondas]

* Si de químico, ¡que horror!
no tienes medio quilate
y te quitó un disparate
el renombre de doctor;
¿que queda de tí? ¿un *abate*?

Arnó [Pedro]

Gorrista, ateo y audaz,
escribe versos perversos,
pero aun peor que sus versos
es su fortuna faláz.

Aldao [Félix]

* Como editor y regente
de *La República*, Aldao
es renombrado tipógrafo,
es decir, buen *tipo-gráfico*

Aravena [Marcelino]

Seria un sábio, un portento,

un pasmo, una admiracion;
si fuera rico en talento
como lo es en presuncion.

Allú [Ricardo S.]

Quien canta su mal espanta,
dice un adagio vulgar,
mas la voz de su garganta
solo espanta cuando canta
al que le escucha cantar.

Aymerich (Enrique)

El cualquier oficio toma,
pero en ninguno descuella,
representa en los remates
y remata las comedias.

Ayerza (Toribio)

Yo no sé si enfermos cura,
pero lo que si se yo
es que engorda á costa de ellos
de una manera feroz.

Aldao :[Juan]

La Municipalidad
presidió con buenos fines,
y hoy comercia en adoquines
que es lo mismo, ¿no es verdad?

Arocena :[Alejo]

Quiere mucho á su mamá.
—Pues Dios se lo pagará.
—Es un comerciante rico.
—Entonces segun me esplico
se lo habrá pagado ya.

Alemany

Vende mucho y vende caro,
es un modelo de *inglés*;
y hace cinco mil papeles
con tal de vender papel.

Antelo [Nicomedes]

Me causa miedo ó *canguelo*
cuando pienso por mi mal,

que trabaja mucho Antelo
para *La Internacional*.

Alvarez [Cárlos M.]

* La guerra en su mocedad
le obligó á cautividad,
y hoy en su estado precario
se ha metido á secretario
de nuestra universidad.

Alió [Agustin]

No trajo de España frac,
pues diz que allí no se usa,
mas trajo un certificado
de su intachable conducta.

Armstrong [Tomás]

Es de nacion irlandés,
es usurero además,
de manera que es *inglés*
por delante y por detrás.
Y no le digo á usted mas.

Armstrong [Tomás, hijo]

Es tontin y pasar plaza
quiere de listo y tronera;
él podrá ser calavera,
yo creo que es calabaza.

Alberú [Samuel]

Escribe en *El Nacional*,
é hizo una corona fúnebre;
es decir, la hicieron otros
que el tan solo tomó apuntes.

Alvarez Arenales [A. M.]

Habla tanto este señor,
que todavía no sé,
como me ha dejado sordo,
si habla mal ó si habla bien.

Astengo [Juan A.]

* Cuando juega á la baraja
le engaña su compañero,

pues siempre para nombrarle
tiene que *decir Astengo*.

Alonso [Manuei]

* La fama á este gran doctor
colocó entre los mas buenos,
tal vez porque mata menos
ó porque mata mejor.

Alvear [Diego]

No hay en toda la República
un político mas fino,
y no hay en el mundo entero
un hombre menos político.

Alcobendas [Francisco]

Es Abogado ilustrado,
de génio nada raquíico,
mas me parte este Abogado
cuando se mete á político.

Arizábalo [Juan]

Es un pedazo de pan
desde el pelo á los zapatos,
aunque parezca mentira
siendo casi un boticario.

Agrelo [Emilio]

Llamó *callejon de Ibañez*
á los tribunales todos,
pero es lo peor del caso
que èl vivía en ese foco.

Albarracin [Juan Pablo]

Estirado como un huso,
estudiante y noticiero;
será doctor, pero infiero
que será un doctor intruso.

Aldanondo [Antonio]

Fama retratando alcanza,

y hablando aquí en confianza,
su fotografía es tal .
que hoy no conoce rival. (1)

Agote [Pedro]

Hágote, dijo la suerte,
político de lo fino,
pero lo dijo sin h,
y él nunca será político.

Arrotea [Carlos M.]

Es un literato en fáfara
que haría perfectamente
en callarse hasta poder
cumplirnos lo que promete.

Acevedo (Wenceslao)

Es buen hombre y con talento,
pero el despecho de ver
que no es lo que puede ser,
le hace á veces poco atento.

(1) Calle de Florida núm. 129 para lo que Vdes. gusten
mandar, y su sucursal Riva Javia 5 39.

Aveleira [Alejo]

* A juzgarle por la traza
su cabeza es calabaza;
y por vida de Luzbel,
que hace Aveleira papel;
sí, señor, papel.... de estraza.

Benza [M.]

* Rematador y no malo
segun dicen mas de cien,
tiene el raro privilegio
de escribir Benza con B.

Bullrich [Adolfo]

* Con el martillo en la mano
no hay quien resista á su voz,
y asi algun clavo le encaja
á cualquiera comprador.

Bonnemason

Pagó con pródiga mano.

artículos de periódico,
para con otros artículos
poder hacer el negocio.

Bortolazzi [Domingo]

Es, según nos dice, un
verdadero hombre de ciencia,
y yo, si me dais licencia,
os diré que es un atun.

Blanco del Valle [Juan]

Quiso hacerse comerciante
y mil sustos padeció;
escupió por el colmillo
y le fué mucho peor.

Baron [Manuel]

Se llama Baron con B
y tiene fueros de tal;
ahora con v. . . . Tiene barba,
yo no sé si lo será,

Balleto [Antonio]

Jóven, escritor, discreto,
tiene un estilo concreto,
no sobresale, es verdad,
mas por lo feo es Balleto
una notabilidad.

Beláustegui [Victor]

Feo como un jabalí,
tacaño como un judío,
y en estatura y saber
pequeño como un comino.

Burgos [Ramon]

* Buscando ricos tesoros
registra papeles viejos,
y á veces ciertos olores
le trastornan el cerebro.

Blanco [Eusebio]

* Por las misas y sermones

es fanático,
y horas cien en oraciones
pasa estático.
Guardó á Rosas en un tiempo
sumision,
y hoy sin duda á Dios reclama
su perdon.
¡Ay Jesús!
y que pase esto en el siglo
de la luz!

Berraondo [Martin]

De sus arcas no vé el fondo,
digno es de fama y de nombre,
pero aunque *berree hondo*
siempre será un grande hombre.

Ballesteros [Norberto]

Representante de España,
quizá es buen representante;
á mi me parece chico
para una nacion tan grande.

Blancas [Manuel]

* Encierra en el maricomio
al que es loco de remate,
y mientras tanto el doctor
anda suelto por las calles.

Biedma [Martin]

Administrador que nunca
podrá administrar lo propio,
pues si se mete á empresario
truena la empresa el demonio.

Barrera de Candel [Elisa]

Elisa, con tu sonrisa
al alma de amores hablas,
pero me partes Elisa,
cuando te veo en las tablas.

Berenguer [Ricardo]

A su hermano representa,
y lo mismo que su hermano

en tratándose de cuenta
alarga siempre la mano.

Beccar [Miguel E.]

* Cuando escribe es para hablar
de su valor singular,
no hay incendio á que él no acuda,
y despues por lo que suda
suélese èl mismo premiar.

Bagloy [M. S.]

Tiene un caudal muy decente
y es un sábio á lo que infero,
pues emborracha á la gente
para sacarle dinero.

Baibiene [Santiago]

Gobernador de Corrientes
vá y viene sin descansar,
y suele decir el pueblo
viendo que gobierna mal:
“Tantas idas—y venidas
¿son de alguna utilidad?”

Barros [Alvaro]

* Valiente, gran corazón,
escritor florido y franco:
¡pobres indios, si mandaran
á las fronteras á Barros!

Bremon (Leopoldo)

Esposo de artista es él
cuya sien ciñen laureles;
ella hace régios papeles
y él hace un triste papel.

Berenguer [Juan]

Empresario de teatros
la fortuna no le ayuda,
pero él empresario es siempre,
aunque no tiene fortuna.

Billinghurst (Mariano)

Tramways hace á troche y moche

y por el día y la noche
á las gentes en tropel .
suele llevarlas en coche... .
para comprárselo él.

Bilbao (Manuel)

* Escritor independiente
es su norma la justicia,
pero con muy malos ojos
mira á la raza latina.

Bárcena (Leon)

* Buena voz, buena figura,
tiene este Leon... barítono,
mas en invierno y verano
es en escena muy frio.

Bernheim [J. A.]

El lo hace todo al revés,
mira tu si verdad es
que fundó y es propietario .
de un periódico francés
y gana con el diario.

Benitez [Apolinario]

Me digeron que ganó
cuando con bancos trataba,
y no pude entender yo
si banquero progresó
ó si los bancos limpiaba.

Bourel [Pedro]

Es un pensador profundo
que niega que existe Dios,
pero yo niego, y me fundo,
que pueda haber en el mundo
como Bourel otros dos.

Boneo (José)

* Le aplicaré un sinapismo
á este juez correccional,
porque no corrige el mal
corrigiéndose á sí mismo.

Blanes (Juan)

Tiene este cura andaluz
el capricho estrafalario
de cubrir con una cruz
la guitarra y el breviario.

Bossi (Bartolomé)

* Capitan fué de un vapor
que naufragó, y, ¡oh dolor!
en aquellos lances fieros
murieron los pasajeros;
¿y el capitan?—no, señor

Beccar (Dario)

* Naufragó Beccar y á fé!
que tuvo suerte y no poca,
pues se defendió bizarro
de los cacos y las olas.

Cáceres

Enseña latin é historia,
pero enseñándola suda,
pues aunque se llama, Cáceres
se vá por los cerros de Úbeda.

Carranza (Adolfo)

Dirigió *La Probidad*,
por asegurarse entró
en segura sociedad,
y un seguro le privó
de toda seguridad.

Carlson (Baldomero)

* Es militar y escritor,
y aunque su espada no mata,
con su pluma ha conseguido
dar la muerte á la gramática.

Corchio [Antonio]

Pintor de mucha inventiva

aunque poco celebrado,
á mi me dejó encantado
un cuadro de perspectiva
perfectamente acabado.

Calfucurá

Cacique indio, si incita
á las gentes de su tierra
cuanto se le antoja quita,
y al Ministro de la Guerra
quiere hacer una visita.

Conde (Ricardo)

Será pronto millonario,
pues progresa este señor
de un modo poco ordinario;
empezó por empresario
y ha llegado á apuntador.

Coronado (Martin)

Escribe versos muy malos
y por lo tanto colijo

que no se verá este vate
como indica su apellido.

Cuenca (Eulogio)

* Deletrea este señor
y sabe poner su firma;
para ser Municipal
nada mas se necesita.

César (Domingo)

* Tiene afición á la prensa
y quiere ser periodista.
No sabe aun este cura
lo que producen las misas.

Clausolles (Camilo)

Cuando se pierde un mortal
suelen decir, *hombre al agua*,
y este doctor especial
con el agua su bien fragua
y el contento general.

Castro (Emilio)

Si con frio ó con calor
es la ciudad un infierno,
hágame Vd. el favor
de decir, viendo el gobierno,
lo que es el gobernador.

Catriel.

Suele decir este bárbaro
cuando se falta á lo dicho:
si me comen las raciones
voy á comerme un ministro.

Cepedano [Narciso]

Tiene talento, es feliz
y adora á su patrio suelo,
pero luce una nariz. . . .
¡que nariz, válgame el cielo!

Campo (Estanislao del)

Describe el campo en *paisano*

y entonces la lira toca
con habilidad su mano,
mas si canta en castellano
hay que táparle la boca.

Conesa . (Emilio)

El treinta y uno de Enero
á la fortuna tentó,
y la suerte respondió:
¡á mi *con-esas*, salero?

Carbajo (Rita)

Tiene gracia y es hermosa,
pero le falta una cosa
para ser actriz cabal
representar menos mal.

Cabezudo (José M.)

Español de génio rudo,
nadie dominarle pudo
con palabras ni razones,
porque es el mas cabezudo
de todos los cabezones.

Carbonell (Nicasio B.)

En un tiempo fué estudiante,
pero lo dejó al instante
aunque sacaba provecho,
y hoy vá por el mundo errante
dándose golpes de pecho.

Cambacéres (Eugenio)

Es un orador valiente,
pero lo van á engañar
si lo compara la gente
como antes con Castelar.

Casanovas (Salvador)

Es ingeniero unas veces,
arquitecto algunas otras,
y es en resumidas cuentas
un pobre maestro de obras.

Castañino.

Como fondista es indino,

pero jugando al billar
á la fuerza hay que exclamar:
¡castañas con Castañino!

Covache (Máximo.)

Discute con desparpajo,
tiene una fácil palabra,
mas hay, y esto es un trabajo,
que pasar el estropajo
sobre todo lo que labra.

Candel [Vicente]

* A este actor el hado artero
le confió un mal papel,
porque siempre ha hecho *Candel*
el papel de *candelerero*.

Cano. [Roberto]

Quiso ganar un teatro
que funcionaba sin dueño,
y el infeliz ha perdido
tiempo, paciencia y dinero.

Carballeda (Laureano)

Del retrato de Laureano
no haré una acabada obra;
os diré que es escribano
y con esto basta y sobra.

Casares (Vicente)

Español, setenta años
en estos países lleva,
y es porque el señor Casares
se ha casado con América.

Cuenca (José María)

Mataba el padre animales
en una carnicería,
quiso adelantar el hijo
y estudió la Medicina.

Córdoba (Saturnino)

Editor de *La Tribuna*,

es tan sumamente gordo,
que muchas veces Varela
lo confunde con su bombo.

Cabezas (Padre Escolapio)

Es un cura vividor
y su apellido le pega,
que quien ideas contrarias
con igual ardor sustenta,
segun con quien ratiocine,
necesita dos cabezas.

Ceballos (Manuel)

Comerció en el Paraguay
entre la guerrera gente,
y hoy trae vinos españoles
tan buenos como su suerte.

Caride (Alejandro)

Suele á la marcha real
de la española nacion
llamar himno' nacional.
¡Será este español melon!

Civils [Federico]

A la industria de su pátia
con fé y constancia protege,
y van á darle una cruz
pues dicen que la merece.
Yo me alegro, por que así
no dejarán las que tienen
el insigne Carabassa
y el aun mas insigne Perez.

Carabassa [José]

Teniendo mucho dinero
no ha de tener genio franco,
pero tiene este banquero
salidas de pié de banco.

Cazon [Cayetano]

* Cuando este señor Cazon,
fué gefe de policía
ni un ratero se veía,
ni uno solo . . . en la prision.

Cuspinera (Miguel)

* Forma en la razon social
de una casa editorial,
y me aseguran ahora
que una viuda le enamora;
¿esas tenemos? mal, mal.

Conde [Adolfo]

* Aunque de apellido es *Conde*
él no pasa de escribano,
y por mucho que usted ahonde
no halla fé en este paisano.

Cordero [Diego J.]

* Es Cordero un cancervero
que á sus clientes dá guerra;
cuando nació era un *cordero*,
y hoy debe ser un *carnero*
ó no hay justicia en la tierra.

Castilla [Estanislao]

* Este escribe en *La Tribuna*,
y á la verdad, es estraño
que llamándose Castilla
no conozca el castellano.

Carulla (Francisco)

Estableció en Buenos Aires
la primera fundicion,
y mucho debió fundir
cuando *jamás se fundió*.

Carballeda (Justo)

Ó á la razon no me ajusto
ó eres un sarcasmo humano,
que es atroz llamarse Justo
un hombre que es escribano.

Cerro (Amador del)

Es honrado y gana mucho,
es un feliz corredor,

pero hace mil desgraciados
con su atroz conversacion.

Canó (Miguel)

Escribió correspondencias
desde Europa, que alabé,
y calló al llegar aquí,
lo cual alabo tambien.

Casajenas, (Dr.)

Pasó su vida estudiando
y libros confeccionando,
y despues de componerlos
pasa la vejez pensando
la manera de venderlos.

Estarán sin duda llenas
las obras de Casajenas
de citas y ciencia clara,
pero no le darán para
adquirir *casas ajenas*.

Cantilo (José Maria)

Con mucha sinceridad

Cantilo verdades canta,
y aunque la verdad encanta
nadie quiere su *Verdad*.

Carranza (Ángel)

* Con su vara de justicia
siempre al criminal alcanza,
de modo que á Ángel Carranza
puedo llamar sin malicia
el ángel de la venganza.

Corradi [Juan]

* Es doctor homeopático,
y no es cosa tan estraña
que posea de la ciencia
una dosis homeopática.

Cebada [N.]

Cuando Cebada nació,
ó cuando le destetó
su mamita idolatrada,
en el mercado aumentó
la demanda de cebada.

Camaña [Juan]

Taquígrafo bonachon
pues cree de corazon
que sale de monigote,
llevando pera y bigote
como Luis Napoleon.

Choquet [Luciano]

Anda este francés constante
siempre del oro detrás;
fué empleado, comerciante,
periodista, litigante,
sargento y no sé que mas.

Chapeaurrouge (Cárlos)

Ingenioso, emprendedor,
de chispa y de gracia lleno;
pero firma este escritor
con indecible valor
cualquier artículo ageno.

Chapeaurrouge [Luis]

Sigue á su hermano constante
y quiere mucho á su hermano;
es simpático, elegante,
y excelente comerciante,
pero escritor muy mediano.

Dimet [Eduardo]

Escribe en *El Nacional*
y para la edad que tiene
no lo hace del todo mal.

Docteur (Luis)

Siendo industrial de los buenos,
se ha metido á literato;
bien dice el adagio: hasta
los gatos quieren zapatos.

Drago (Luis)

Es del Consejo de higiene
secretario, y el secreto

debe tener de qué sirve
cuando hace falta, el Consejo.

Dam [Juan]

Ha establecido mil bancos,
tiene una suerte pasmosa
é imaginacion briosa,
mas si no se sube en zancos
nunca será una gran cosa..

Dominguez [Crispulo]

* Tiene aficion á la escena,
dramas escribe á montones;
como poeta es muy malo,
como actor de los peores!

Delgado (Paquita).

(Adelfa)

Es la adelfa flor amarga,
leyendo á Paca se vé,
pero la chica es un dulce
que me sabria muy bien.

D'Amico [Cárlos]

Un pleito tengo entablado
mas no se lo fiaré,
porque siempre temeré
me *dé mico* este abogado.

Diana [Alberto]

Me duele que el tiempo pierda
pulsando la lira Diana;
otro instrumento de cuerda
tocara su musa lerda
mucho mejor: la campana.

D'Haucourt [Dr.]

Es un médico infeliz,
que por su desgracia tiene
todo el Consejo de higiene
encima de la nariz.

Ders [Blas]

(Del Azul)

Empezó vendiendo santos,
se hizo mas tarde político,
y es en comercio y política ;
capaz de vender á Cristo.

Echeverria [Jorge] ;

Es juez de noble jaez,
de rectitud y civismo,
mas se ha nombrado este juez
procurador de sí mismo.

Etchepareborda [Juan]

No es un hombre mameluco,
ni en vender es zamacuco;
es de librereros el coco,
por que sabe vender cuco,
caro lo que vale pocõ.

Eastman [Eduardo]

‘Cuando me habla este droguero
amostazado respondo:

—No me venga V. con drogas,
mire V. que le conozco.

Elizalde [Francisco]

Dicen que el talento vá
en generacion alterna,
y que no es mentira el dicho
este y su hermano me prueban.

Eguren [Agustin]

* Es Agustin un buen chico
que sin pecar de beato,
tomára de buena gana
la cruz de cierto *rosario*.

Ezcurra [Cárlos C.]

* Si de Ezcurra los diarios
hablan siquiera una línea,

ya tiene usted al buen hombre
mantenido por tres dias.

España [Ramon]

Por el mar de la fortuna
se colaba de rondon
pero *La Prostitucion*
le ha dejado sin ninguna.

Elordi, [Luis]

Aunque cojea anda listo,
díganlo las elecciones
donde á menudo le he visto
acudir con sus peones.

Ernest (Luis)

Dicen que es sacando muelas
una notabilidad,
pero al que le saca una
no le vuelve á sacar mas.

Escalante (Pablo)

Remata y aunque alborote
no es *un loco de remate*,
pues con tanto disparate
el hombre saca su escote.

Escalante [José M.]

Buen pianista, buen músico,
es una gloria del arte,
pero es un chico modesto
y se morirá de hambre.

Elizalde [Rufino]

Puso pleito este abogado
con plausibles intenciones
á un puesto muy elevado,
y ganó el pleito el taimado
merced á sus relaciones.

Esteves Saguí [Miguel]

Con empeño y frenesí.

álo inmoral persiguió,
y ahora dice el pueblo así:
lo que persiguió Saguí
tal como estaba siguió.

Espejo (Ricardo)

* Ante los de su apellido
enteras las horas pasa;
¡que lástima que el espejo
no le enseñe diplomacia!

Escobar (Marcelo)

Es un señor muy panzudo
que tiene un millon de primas,
un génio de los demonios
y una casucha que alquila.

Estrada (José Manuel)

Florida imaginacion,
pero nunca alcanzará
que le apellide la gente
Vizconde de Chateaubriand.

Echaburo (Gabino)

Tiene cuerpo para dos,
y al verlo tan abultado
cualquiera esclama asombrado:
—!Écha-burro, santo Dios!

Espert [Rosa]

No hay quien la gane á graciosa
cuando se quiere lucir,
y cuando veo á esta Rosa
¡ay! me pasa á mí una cosa
que no la puedo decir.

Flores Belfort (Daniel)

Le ha dado á este comisario
el capricho estrafalario
de meterse á escribidor;
¿y lo hace mal?—Si señor,

Figueroa (Manuel)

Por un bombo cien targetas,

por cuatro pesos *La Mala*,
y por cinco mas se vende
dueño, empresa, tienda y máquina.

Ferrari [José]

(Del Azul)

* Fué carpintero y el pueblo
lo conoce por *Mulita*;
hoy ha olvidado el escoplo
por meterse en la política.

Ferrer [Casimiro]

Saladerista escamado,
no tiene un grano de sal,
pero en cambio tienen mucha
sus hijas y su mitad.

Fernandez [Feliciano]

Es literato de veras, y
brilla entre los eruditos,

y que quieras ó no quieras
hay que escuchar sus escritos.

Feijoo [Dr.]

†

Es un doctor. . . . *de mistó*,
doctor que ya no dá luz,
y aunque al censurarle yo
ponga aquí arriba una cruz,
mas hizo poner Feijoo.

Gimenez. [José].

Es activo, inteligente,
charla mucho y charla mal,
si hablara un poquito menos
valdria un poquito mas.

Galvan [Tomás]

* Tú *tomas* lo que te dan
y aunque te llamas Galvan
trabajas de buena gana,
y ¡ay! cuantos envidiarán
Galvan tu bella *galbana*.

Gonzalez [Florentino]

* Casi nunca con su nombre
suele este escritor firmar,
que en vez de poner Gonzalez
se firma *self-government*.

Garcia [Pepa]

* Al escuchar de tu acento
las acordes melodías,
no sé, Pepa, lo que siento,
pero tengo envidia al viento
porque al viento las envías.

No seré tan descortés
que una crítica aquí asiente,
porque tu defecto es
que de nosotros estés
ya tantos meses ausente.

Gutierrez [Ricardo]

Ni á Dios ni al diablo respeta
mi pluma acaso indiscreta,
mas me pide, á la verdad,
caridad para el poeta
tu Hermana de caridad.

Gonzalez [Doroteo]

* Ha gastado mucha plata
pues gusta de los placeres,
y hoy se encuentra satisfecho
porque nada á nadie debe.

Godoy [Luis]

* Cuando á tus remates voy
siempre mirándote estoy,
y en todos ellos advierto
que sigues siendo tan tuerto
como hace un año, Godoy!

Gutierrez [José M.]

Escribiendo en *La Nación*
es envidiada su pluma,
mas son libros sus artículos
de interminable lectura.

Guido Spano [Carlos]

Poeta por la figura.

y por la larga melena,
cuando le encontré en la calle
creí que fuera poeta.
Mas cuando leo sus obras
siempre se me representa
el maestro Diego Gonzalez
como pidiéndole cuentas.

Gainza [Martin de]

* Le dijo el ministro inglés:
—En qué grado está: . . . tal rio? —
Y él le contestó:—En qué grado?
en grado *superlativo*!!

Guido [José Tomás]

* Es católico y romano,
y es tambien convencional,
y el sastre no le convence
de que tiene que pagar.

Gutierrez [Juan M.]

Hágame usted el favor
de decirme como irán

las cosas, cuando á este Juan
me le han nombrado Rector!

Güemes [Juan]

* Es activo noticiero
y en *La República* escribe;
quien quiera saber mas de él
que vaya y que lo averigüe.

Garcia [Servando]

Comisario, tiene un pecho
por demás endurecido,
creo que estudia derecho,
pero, la verdad, sospecho
que debe aprender torcido.

Granados [Manuel]

Fué marino, es escribano,
es pobre y se dá charol,
y á los buques españoles
los mira con gran temor.

Gowland [Pablo]

* Ni en Francia, Italia ni en Rusia
hay, segun lo que imagino,
martillero que le gane
á manejar el martillo.

Garcia (Zúñiga)

Es un cura que á las damas
hace reir con sus cuentos;
puede que en la sacristía
se ponga un poco mas serio.

Guido (Eduardo)

Buen abogado á mi ver,
mas tan insigne haragan,
que por no partirse el pan
se quedará sin comer.

Corostiaga (J. B.)

Fué ministro, y en un viaje
que hizo con el Presidente,

de pcco mata á Cabal
porque le tosia fnerte.

Gelly y Obes (Juan Andrés)

Antes era Gelly á secas,
dióle una batalla nombre,
y es el nombre que ha adquirido
el de su apellido Obes.

Garcia Fernandez (Juan)

Con la mejor voluntad
hizo cierta sociedad
á otro médico un regalo,
y al pobre Juan este palo
le partió por la mitad.

Guerrero (Carlos)

Preside una sociedad
donde trabaja con fé;
él no escribe las memorias
pero las lee muy bien.

Grajera (Pedro)

Testarudo, revoltoso,
¿si se llamará Grajera
porqué á una jaula de grajos
se parece su cabeza?

[García Fernández (Miguel)]

Por cuestiones de monises
quiso fastidiar á Agrelo;
Fernandez metió la pata
y aquel le metió el resuello.

Guerrero

Tiene una confiteria,
á los que inmigran coloca,
y hay comerciante en el dia
á quien amarga la boca
por los dulces que le envia.

Granada [Nicolás]

En un tiempo fué el mimado

De elevada reunion,
hoy el pobre está tronado
y escondido, apollado
es un oscuro rincón.

Górdon [Laureano]

Es procurador ladino,
tiene un genio que le abrasa,
mas á decirle no atino,
sino que suele en su casa
convidarme á marrasquino.

Ginebra [Padre Jesuita]

De fenomenal barriga,
alto, redondo, fornido;
en fin, igual que una cuba
rellena de su apellido.

Garcia Laverco [Manuel]

Otro de mejor humor
no lo hay aquí ni en Paris:
le cortaron una pierna
y aun no cesa de reir.

Gomez [Juan Carlos]

Un excelente orador,
un excelente abogado,
pero á los pobres clientes
les suele cargar la mano.

Gutierrez [Eduardo] .

* Cualquiera al saber se rie
que no existe en todo el Plata
hombre que mas desafie
ni hombre que menos se bata.

Guarda [Padre jesuita]

* En falsedad y en nariz
nadie gana á este infeliz:
es de jesuitas Rector;
¡hágame usted el favor!

Garcia Delgado [José]

* Que en el drama tiene acierto
me aseguraron á mi,

yo representar le ví
y puedo decir que es tuerto.

Gaffarol [Cárlos J.]

* Vá como la mariposa
volando de flor en flor,
pero en ninguna se posa;
pues no encuentra ni una hermosa
que le conceda su amor.

Goyena (Pedro, hijo)

* Es letrado ó lo vá á ser;
yo no lo he visto jamás,
y por lo tanto es inútil
que lo quiera retratar.

Hermosa. [Pío]

* Actor cómico capaz
de hacer reir á los santos;
su defecto está en que quiere
hablar siempre con las manos.

Herrera [Aurelio]

(Teseo)

* Chistoso gacetillero
yo por su prosa me muero,
mas su verso desespera,
porque á las musas Herrera
las trata como un herrero.

Huergo [Palemon]

Es instruido abogado,
aconseja donde hay cobre,
pero aun no ha aconsejado
siendo del Banco empleado
que me saque á mi de pobre.

Hernandez [Rafael]

* Que un clavo saca otro clavo
es verdad al fin y al cabo;
cojo una bala dejó
á Hernandez, que es hombre bravo,
y otra bala le curó.

Hugues [Juan]

Nunca para de correr,
y, ó no hay justicia ninguna,
ó al cabo lo hemos de ver
en los cuernos de la luna.

Huergo [Delfin]

No carece de talento,
es chillon como una rana,
y le sobra de soberbia
lo que de cuerpo le falta.

Hempel [Roberto]

Para enseñar cnantas hacen:
dos y dos ó cuatro y cuatro,
¿hace falta, señor mio,
ponerse tan colorado?

Ibañez [Francisco]

En su casa vive *holgado*
aunque de pobre no pasa,

y es un señor *colorado*
muy conocido en su casa.

Iuglaris [Juan E.]

Casi médico y letrado,
tiene de poeta un poco,
es fino, atento, educado,
pero tiene este abogado
algunas cosas de loco.

Imperiale [Cárlos]

No en valde alquimia ha estudiado,
pues sin que yo me lo explique
se ha enriquecido el taimado,
sacando el oro acuñado
del fondo del alambique.

Icaza [Manuel]

Redactando *La Tribuna*
ó paseando en la plaza
nunca hará Icaza fortuna,
y es que le dá la tontuna
por hacerse el grande á Icaza.

Icaza (Juan Antonio),

Es elegante y sencillo,
exhala de noche y día
un agradable olorcillo,
porque lleva en el bolsillo
muestras de su droguería.

Ibañez [P. jesuita]

Le llaman *las dos narices*
porque la tiene partida,
y á pares debe tenerlas
para ser buen jesuita.

Jigena [José]

Le quieren mucho los chicos
que son ricos y borricos
porque nunca dice: ¡zape!
pero los pobres y ricos
le suelen llamar *El tape*.

Jordana [Lorenzo]

Tiene ingenio y agudeza,
mapas hizo con presteza,
y gramática latina,
aunque hablando con franqueza
cuando escribe desatina.

Jonas [Enrique]

Estudió la medicina,
llegó á médico ya viejo,
y el cementerio ensancharon
en cuanto él se hizo médico.

Junior [Cristiano]

Hace á veces de fotógrafo
y á veces de boticario,
y dicen que son de pega
sus glóbulos y retratos.

Jordan (Vicente R.)

* Diciendo autores *mi van*

que no te perdonarán
que sus obras hayas dado,
aunque te vean lavado
con las aguas del Jordan.

Keen [Cárlos]

De *El Nacional* Redactor,
no hace mucho tiempo fué;
es Abogado, y no sé
nada mas de este señor.

Kordgien (Gustavo C.)

Publica *El Plata Ilustrado*
con el cual no gana plata,
ni ilustra á la juventud
aunque ilustrado lo llama.

Lopez (Antonio)

Alegre, usurero y
no lo tome usted á broma,
es futuro diputado
de las Córtes Españolas.

Lopez (Juan)

Es cojo y muy campechano,
tiene un humor excelente,
á cualquiera dá la mano;
la cojera es solamente
la falta de este paisano.

Labrocaire (Cheri)

Es director del Alcázar
de modo que ya vé usted
que toda la inteligencia
debe tenerla en los piés.

Loudet (Bartolomé)

Siempre llena de mugeres
está su fotografía,
porque merced al retoque
hace á las feus bonitas.

Lapido (David)

* El escribano Lapido

su fè necesitará,
porque nunca me la dá
por mas que yo se *la pido*.

Lamarque (Adolfo)

Por mas ideas que abarque
siempre tendrá musa parca,
pues el poeta Lamarque
nunca llegará á la marca.

Leguizamon (Honésimo)

Tiene talento profundo,
escribe con arte y fé,
pero siempre se le vé
en contra de todo el mundo

Lupo (Miguel M.)

* Sin acudir á la ciencia
supo con inteligencia
ganar un caudal decente,
pues fué Lupo un diligente
mayoral de diligencia.

Lopez Jordan (Ricardo)

Metió mucho ruido un dia
este bravo general,
mas le pegaron un palo
y ya no ha vuelto á chistar

Lanús (Anacarsis)

Hizo una casa con *mus*
ganado en el Paraguay;
la mejor obra que hay
conocida de Lanús.

Literdo (Juan)

Escribe porque está en moda,
es modesto sin jactancia,
pero su modestia toda
le hace falta á su ignorancia.

Lezica (Ambrosio)

Este es un capitalista

á quien conozco de vista
y como tiene dinero
debe ser un cáballero:

Lozano (Francisco)

Ya perdió su lozania,
pero, apesar de sus años,
las artistas del Alcázar
vuelven lozano á Lozano.

Linch (Ventura)

Mala ventura, muy mala
le cupo á Ventura el jóven,
porque, con perdon de ustedes,
es tonto de capirote.

Lores

Tiene ocurrencias chistosas,
es esclavo de las bellas,
esclavo de las botellas.
y fué escribiente de Rosas
cuando las cosas aquellas.

Leite (Dr.)

Un diario clerical
redactó, mas por su mal
se portó como un chiquillo,
sirviendo de monoguillo
al redactor principal.

Lopez (Vicente Fidel)

* Cuando estudia y cuando escribe
tiene delante el espejo,
por ver si allí encuentra ideas
que nunca halló en el tintero.

Leguineche (Andrés)

Franco, con buena intencion,
tiene de bondad el sello,
pero muy poco de aquello
que tenia Salomon.

Labaqui (Pedro)

Solo alabarle podré

por eso estoy en un potro
para criticarle á fé....
pues señor, lo dejaré
y que le retrate otrc.

Lezama (José Gregorio)

Es bueno à carta cabal,
cualquiera le cobra amor,
mas su genio original
me rebienta, si, señor.

Lopez Lorenzo (Manuel)

Viendo la suerte que alcanza
quien tras las musas se lanza,
tiró la lira el poeta,
y con intencion discreta
se dedicó à la enseñanza.

Lopez (Enrique)

Verso y prosa con pasmosa
pontitud hace y saber,
pero le pasa una cosa,
y es que á veces hace prosa
cuando quiere verso hacer.

Larsen (José M.)

Feo rostro, mala facha,
Historia sabe y latin,
pero no alcanza su ingenio
donde alcanza su nariz.

Larsen (Gabriel)

Por mucho que estudie y lea
y aunque brille en *El Estímulo*,
nunca entre los escritores
será mas que un buen discípulo.

Lasala [José]

* Hablador, simplon, tontin,
delicado como dama,
tal es este corredor
con los instintos de cabra.

Larrosa [Santiago]

* De *rosa* no tiene olor,

pero si bien le examinas
hallarás en el doctor
de *la-rosa* las espinas.

Lucien

* Baila el can-can con donaire-
en el alcázar francés,
y estas son todas las luces
que nos dá M. Lucien.

La Fuente [Diego]:

* Cualquier fuente de aguas claras:
las dá algunas veces turbias,
si en fuente clara pasa esto
¿qué no pasará en la tuya?

Llanos de Bremon [Fernanda.]

Tiene talento, es verdad,
casi, casi es un portento
esta artista, mas lamento
que eclipse su vanidad
el brillo de su talento.

Llorente

La Municipalidad
lo tiene de Secretario,
porque sabe los secretos
en el archivo guardados.

Llavallol [Jaime]

Creció trayendo gallegos
que es un comercio de carne,
y hoy hace la digestion
con los vinos catalanes.

Mendez [Hermanos]

Construyeron un Tramway,
arreglaron un paseo;
merecen ganar, que al cabo
han hecho mas que el Gobierno.

Madero [Florencio]

Gana Madero dinero,
que para esto en el mundo

sobra el talento profundo,
lo que vale es ser *madera*.

Mitre [Bartolomé]

De talento muy potente
nunca leyó con disgusto
sus artículos la gente,
mas quiere ser presidente
y yo no le alabo el gusto.

Mansilla [Lucio V.]

No es Mansilla nada manso,
es elegante y bien hecho,
pero escribiendo sospecho
que usa una pluma de ganso.

Martens [Francisco]

* Este en la universidad
francés enseñá al que estudia;
y le dá muy buenos pesos
el *Palacio de la industria*.

Molinares [Santos]

* La verdad decirle quiero^o
aunque le cause quebranto:
lo que le falta de *santo*
le sobra de *molinero*.

Matos [José M^t]

* Ganó plata con esceso;
tiene de tacaño mote;
bicolor es su bigote,
y por no gastar un peso
no se lo pinta el muy zote.

Maraspin [Andrés]

* No es en idiomas muy lego,
conoce el ruso, el francés,
el latin, el chino, inglés,
el aleman, y hasta el griego;
pero los habla en gallego.

Mitre [Emilio]

A nadie cede su puesto,
tiene corazón y fé,
y yo le quiero por qué
es un chico muy modesto.

Mena [Antonio]

Sus cigarrillos *del Toro*
le dán el oro y el moro,
y aunque el mortal que los prueba
los arroja con desdoro
para él son una breva.

Moreno (Baltasar)

De milicias inspector,
cuando la fiebre amarilla
fué defensor de un doctor
contra toda una cuadrilla.
¡Digo! ¡si tendrá valor!

Mendez [Santiago]

Siendo Comisario de órdenes

hace veinte años lo menos,
aun no ha podido alcanzar
la órden para su ascenso.

Mulhall [Miguel]

Si no me pegara un palo
le diria yo á este inglés,
que lo vé todo al revés
y que escribe poco y malo.

Mulhall [Eduardo]

Yo no sé cómo halla modo
para arreglar este inglés,
que todo lo bueno, todo,
tenga origen irlandés.

Montes de Oca (Manuel)

De los montes hace llanos
tratándose de curar,
y cualquier cosa es un monte
si trata de la ciudad.

Martinez de Hoz [Narciso]

La Municipalidad
le tuvo por presidente
y tal dejó á la infeliz
que todavía le duele.

Manso (Juana)

Tiene una pluma de ganso,
es de Alvar competidora,
y si aquesta me encocora
me rebienta Juana Manso.

Muñoz y Lara (Tuho)

Tan alto remonta el vuelo
que aun con talento profundo,
tropieza y cae en el mundo
queriendo subir al cielo.

Montaner (Mateo)

Director de orquesta, mueve
con tal gracia la batuta,

que parece un muñequito
de una cajita de música.

Mosquera (Silvestre)

En hacer este retrato
no emplearé mis pinceles;
se pinta solo Mosquera
respondiendo por Silvestre.

Montero (Predo)

Es este jóven simpático
propietario de un *registro*,
pero toca otro mejor
cuando se arrima á su tío.

Mansilla (Cárlos)

Si la turba decidida
de lectores te intimida
Cárlos, ¿para qué cansarlos?
No escribas más en tu vida,
y te querré mucho, Cárlos.

Meirás (Agapito)

Bueno, modesto y honrado,
blanco, rosado, rubito....
y no estoy enamorado
del señor don Agapito

Mosquera (Juan)

Tiene inteligencia tosca
y es capaz este Mosquera
si se le sube la mosca,
de fastidiar á cualquiera.

Malaver (Antonio)

Si al Ministro Provincial
igualan sus subalternos,
parecerá la oficina
una merienda de negros.

Marin (Mariano)

Dejó las divinas leyes

por las leyes terrenales;
lo hicieron convencional
pero no convence á nadie.

Moreno (José M.)

Fué comandante y cansado,
sin duda de andar á tiros,
se puso á enseñar derecho
lo cual viene á ser lo mismo.

Martinez (Mateo)

* Coronel que á sus soldados
trata cual si fueran negros;
pero despues se arrepiente
y les dá muy sendos pesos.

Mases (Pablo)

* Es editor, y presumo
que gana mucho dinero;
él no será muy pesado
pero es un hombre de pesos.

Matti (G.)

Matti á aquel competidor
que de arruinarlo trata
mata con raro primor,
mientras progresa al vapor
en el rio de la Plata.

Mendez de Andrés (Manuel)

Comerciante de buen trato
que sin dejar el negocio,
quiere en sus ratos de ocio
aprender á literato.

Muñoz (José Ysabe Gregorio)

El será muy buen amigo,
pero con franqueza os digo
que es como mal escritor
lo peor de lo peor.

Miró (Federico Julio)

No sé si usa dos nombres.

porque vale lo que dos,
ó porque tiene dos caras
como buen rematador.

Medrano (Manuel P.)

Charlando medra Medrano
y es capaz, aunque os asombre,
hasta de vender á un hombre
con el martillo en la mano.

Marcó del Pont (Ventura)

Porque muy poco gastó
llegó á hacerse caballero,
y la cara de Marcó
pregona que es un banquero.

Marshal

Hace al arte culinario
una encarnizada guerra,
desde el hotel de *La Paz*
donde con la paz progresa.

Mera (António)

Español muy cazador
á quien cazaron un dia,
por cuya contrariedad
está el infeliz que trina.

Megias (Claudio)

Homeópata infeliz
que con su sistema atroz,
quiso aclararme la voz
y achicarme la nariz.

Moreno (Francisco F.)

En su sociedad procura
asegurar de un apuro
la embarcacion mal segura,
mas ante todo asegura
el importe del seguro.

Módena (Aquilos)

Un enfermo que asistió,

de indigestion se murió
y aseguró muy formal
que era el cólera fatal
lo que al enfermo mató.

Medrano (Meliton)

* Los tesoros provinciales
guarda hace tiempo Medrano,
pero en cambio sus caudales
tira con pródiga mano.

Mitre y Vedia (Bartolomé)

* Es hijo del general,
fué calavera de niño,
pero volvió todo un hombre
de los Estados-Unidos.

Mansilla [Luis A.]

* Es el último que acude
cuando ocurre algún incendio;
y es natural, si se mira
que es gefe de los bomberos.

Meza [Justo]

* Si le miran, remitido;
si no le miran, demanda;
que este doctor, es sabido,
siempre en tribunal metido
ó en las redacciones anda.

Lo han hecho municipal
y así luce mas que el sol,
pues por mas que lo haga mal,
su manía principal
es ir haciendo el farol.

Mendez [Tulio]

* Del tramway de Caridad.
tiene la empresa en la mano.
¿*Caridad* un escribano?
¡Jesús que barbaridad!

Morse

* Salvó en el *Villa del Salto*
á muchos, de horrible muerte;
¿y he de criticarle yo?
no señor, no lo merece.

Matilde [Mlle.]

* Artista que vale y gusta,
del Alcázar maravilla;
y esta opinion es muy justa:
¡tiene buena pantorrilla!

Martinez [Ventura]

* Diputado quieres ser
y esto es una gran fortuna,
pues por hacer la de otros
vas á perder tu ventura.

Navarro (Mardoqueo)

* Las cifras le tienen chocho,
y temo que en su desbarro,
en vez de firmar Navarro
se firme *tres diez y ocho*.

Navarro (Samuel)

* En *La República* entró,
y buenos pesos ganó;

lo crea usted ó no lo crea,
hoy no escribe y se pasea:
lo mismito haria yo.

Nuñez (Julio)

* Se ignora si tiene lengua
pues nunca habló una palabra;
y solo haciendo visages
sesiones enteras pasa.

Nazar (Benito, el general)

* El *gran cañon de Cepeda*
suelen llamarle, y me asombro,
pues le cuadrara mejor
la carabina de Ambrosio.

Nulli (Decio)

Decio consuena con necio,
Nulli se parece á nulo;
mas no es una ni otra cosa;
es jesuita y cazurro.

Nolla Pelegrí (José)

Irgelep ó Pelegrí,
de ambas maneras se firma;
cuando es cristiano me gusta
cuando es moro me asesina.

Navarro Viola [Miguel]

* Es doctor de profesion
y su apellido *viola*,
porque en vez de la viola
toca este hombre el violon.

Onrubia [Emilio]

En el *Fénix* escribió,
la Comision Popular
secretario le nombró;
y la verdad, lo que es yo
no hallo mas que censurar.

O'Gorman [Enrique]

* Es gefe de policia,

debe ser gobernador:
¿lo conseguirá algún día?
yo creo que sí señor.

Ortiz [Severo]

Delgado, larga nariz,
y aunque Severo, yo infiero
que es su destino infeliz
todavía mas severo.

Oroño [Nicasio]

Dió una ley en Santa-Fé
que condenó al fuego eterno
el pueblo, y la aplaudiré
con la condicion de que
ha de admitirme por yerno.

O'Rork

O'Rork se firma, y, ¡horror!
suelen decir los mortales
al ver los versos fatales
de este inimitable autor.

O'Shee [Ricardo]

Premió Dios sus buenas obras
con abundantes riquezas,
mas para purgar sus culpas
dióle una atroz parentela.

O'Donell [Elias]

Es célebre por su estampa,
célebre por su apellido,
y por haber inventado
la cuadratura del círculo.

Olivera [Eduardo]

Preside la esposicion,
gana plata y se pasea,
y cualquiera al verle dice
que tiene una gran cabeza.

Paz' [Bernardino]

Por *La Alegria* hay quien llo ra

pero *La Alegría* á este
le dió un tiempo y le está dando
unos ratos muy alegres.

Picard

Pirotécnico afamado
que se luce en Carnaval,
y no es raro que él se luzca
cuando tantas luces dá.

Pairó [Jorge]

Tiene como Llavallol
el afán de hacer fortuna,
aunque deje despoblado
el principado de Astúrias.

Poli (J. B.)

Un médico como Póli
no se halla de polo á polo;
él puede no valer mucho
pero se dá poco bombo.

Piqueras [Pedro]

* Las máquinas de escribir
su imaginacion preocupan,
sin embargo, no se olvida
de que quiere hacer fortuna

Plaza Montero (Angel)

Es conocido en la *plaza*,
y es conocido en el *monte*;
pero los cómicos son
los que mejor le conocen.

Prado [Francisco]

Una mujer con patillas,
Aire gachon y ojos pillos,
Encanto de las chiquillas
y esclavo de los chiquillos.

Pardo [Teodoro Luis]

Una línea de vapores

quiso fundar el buen Pardo,
copiando unos estatutos
y sin hacer mas trabajos
que señalarse un gran sueldo:
Al fin y al cabo escribano.

Posadas [Gervasio A. de]

Es director de correos,
y tanto cuida las cartas,
que las dá en les oficinas
para dos años posada.

Perea Hernandez [Juan]

Ante cualquiera se agacha
porque tiene el cuerpo gacho,
pero es un guapo muchacho
por su genio y por su facha.

Planes [Ignacio]

No canta Planes de plano
pues cuando habla tropieza,
pero es un buen ciudadano
de los piés á la cabeza.

Parodi [Antonio]

Tiene talento en su abono,
sabe leer y escribir
y declama con un tono
que no se le puede oír.

Parra [Antonio]

Recorre de parte á parte
el mundo con su paleta,
tiene la gloria del arte
y la suerte de un poeta.

Picot [Felipe A.]

* De tanto gritar ¡arré!
al fin tartamudeó
y hoy pretende ¡Virgen Santa!
pretende ser orador,
para que á llamarle lleguen
todos *Demóstenes dos*.

Palacios [Aurelio]

* Es en riquezas un Creso,
por Europa viajó,
y en un tren que no era espreso,
un lance le sucedió
que callo, pues huele á queso.

prieto de Valdés (Casimiro)

Escribe bien y ligero
pero tiene un ceño atroz;
es tratándole un cordero
con el aspecto feroz.

Puig (Dionisio)

Si tener quiere un mortal
una idea aproximada
de lo que es vacío ó nada
que piense en el general.

Peralta (Rafael)

Fundó cierta sociedad

para curar los enfermos,
y ahora el empresario es
el que no tiene remedio.

Perissé (Pedro)

Se dá bombo y no repara
en dar con las alas rotas
los sombreros que alabara,
que el vende sombreros para
poder *ponerse las botas*.

Puiggari [Miguel]

Un señor con antiparras,
químico mejor que Abate
y el que en la fiebre de marras
dijo tanto disparate.

Priuli [Antonia B. de]

Se lució cuando la fiebre,
mas por las imprentas vá
para que conozca el mundo
su saber y su bondad.

Perez, [Manuel]

No he de decir en su abono nada, por más que le duela, porque me sacó una muela y esa no se la perdono.

Paz (Cárlos)

Le censuré autor dramático, periodista le he aplaudido, y tiene el doctor simpático un carácter nada apático y aversion á su apellido.

Paz (Ezequiel)

Creo que tambien escribe, mas segun dice la gente, en las cuestiones de bancos es en lo que mas entiende.

Pons (Martin Benito)

* Toca Pons el piano

con mucho esmero,
toca la flauta, el pito
y el violoncéllo.
Y es cosa rara
que aquel que tanto toca
no toque plata.

Piñero (Martín)

Enemigo de la prensa
(de la prensa liberal)
cuando á los santos incienso
habla de la prensa mal.

Yo viéndole tan paquete
y admirando su figura,
digo siempre que este cura
es un cura de sainete.

Pestalardo (Antonio)

Empresario es Pestalardo,
con el público perverso,
pues anuncia ópera ó verso
y luego nos dá un petardo.

Perez (Fernando)

Comendador y aspirante
á la gran cruz, por la gracia
de sus méritos ocultos
y del travieso Pirala.

Pirala (Eduardo)

Estatura de chiquillo,
pálido, casi amarillo,
pobre de espíritu y seso,
y el mas débil cefirillo
le puede partir un hueso.

Pelaez [Concepcion]

* Es simpática y modesta
y en música profesora,
mas para ser buena actriz
tiene los brazos de sobra.

Pozo [Antonio]

Por aumentar sus caudales

ganando un poco de cobre
tuvo que agarrarse el pobre
á retratar criminales.

Pondal [Juan José]

* Lo que se sabe de este hombre
es que se llama Pondal,
que naufragó en el *América*
y que ha aprendido á nadar.

Poncelis [Padre jesuita]

* Reservado, hipocriton,
siempre la franqueza evita
con malhadada intencion,
y retrata á perfeccion
el carácter jesuita.

Pastor [Rufino]

* Pastor, con grande dolor
te digo lo que á oir vas,
por mas que quieras, jamás
dejarás de ser *pastor*.

Pereira [Felipe]

* Pereira por mis rigores
tal vez nécio se sofoque,
porque aunque vive en *Flores*
no pasa de un *alcornoque*.

Pombo [Diego]

* Escribano enredador
es del Juez Correccional,
y corrige este señor
todo lo que encuentra mal....
para dejarlo peor.

Piaggio [N.]

* Del *Ester* es empresario
y contra todas las leyes,
este buque extraordinario
recorre su itinerario
tirado por... cinco bueyes.

Quesada [Dolores]

En papeles de criada
esta actriz se pinta sola,
gorda, redonda, encarnada,
es la señora Quesada
igual que un queso de bola.

Quintana [Manuel]

Abogado de provecho,
buen orador, mal político,
y es en cualquier lance crítico
un Quintana hecho y derecho.

Quirno Costa [Norberto]

Tiene mil debilidades
este excelente muchacho,
la peor de todas ser
aprendiz de diplomático.

Quintana [Enrique S.]

A nadie su ingenio asombra,

aunque á decir la verdad
hay muy pocos á su edad
que tengan tan buena sombra.

Quesada (Vicente)

* Por un lance extraordinario
le hicieron bibliotecario:
él entre libros está
mas los libros en él. . . . ¡cá!

Rigal (Remigio)

Tiene talento precoz
pero al talento supera
una vanidad atroz.

Romero (Elias)

No ha crecido este Romero
por su talento ó audacia,
ha crecido solamente
por ser fino con las damas.

Ruiz (Luis M.)

Siendo jóven se casó
con la prima de un ministro,
y es un banquero, señores,
que me parece un banquillo.

Rocha (Dardo)

De una oficina es mayor,
y es doctor este señor
por delante y por detrás,
aunque tiene de *doctor*
el título nada mas.

Rose Marie

Enseña en la calle el rostro,
en el teatro las piernas. . . .
No he frecuentado su trato
y no sé que mas enseña.

Riestra (Norberto de la)

* Quiso probar que servia

para ministro de hacienda,
y dijo que seis por ocho
eran cabales cincuenta.

Ramella (P. A.)

* A sus remates acude
siempre la gente de truco,
que si fincas no remata
remata, y bien, el almuerzo.

Rohl [Augusto]

* Ni el sereno mas sereno
tiene la serenidad
que Augusto Rohl tuvo al verse
entre las llamas y el mar.

Rivarola [Cirilo]

¿Porqué siendo inteligente
el presidente no cuele?
—Porque siempre al presidente
se le vé bajo tutela.

Regazzoli.

Discípulo de Cantú
otra historia intenta hacer,
mas hace, por Belcebú,
en todas partes el bú
sin quererlo comprender.

Rawson [Guillermo]

Es médico afortunado,
pero mal aconsejado
politiqueando está,
y en la nave del Estado
no sabe por donde vá.

Ristorini (Gárlos)

* Es un gran rematador,
cualquier cosa pone en venta,
pero yo le desafío
á que remate mi suegra.

Ramella (César).

Larguirucho, acartonado;
tiene las caras á pares,
y es conocido de todos
por su afición á los bailes.

Rodriguez (Alberto C.)

Un tipo anti-diluviano,
escribidor chabacano,
mal cantante, pretencioso,
amigo de hacer el oso
y que escribe así: werano.

Disparata á troche y moche,
y nos dijo este señor
en su artículo mejor
que brilla el sol por la noche!!
¡conque hágame usté el favor!

Rom (Melchor G.)

* Es convencional, gerente
de la Bolsa, pretendiente
al ministerio de Hacienda,
y en fin persona decente.
(No faltará quien me entienda.)

Reñé [Manuel]

¡Arre! le digo á Reñé,
y de este modo me libro,
despidiéndole, de qué
gato por liebre me dé,
es decir, clavo por libro.

Ravé [Francisco]

Profesor de matemáticas
que apesar de lo que sabe
nunca será un grande hombre;
siempre será un hombre' grande.

Santa Olalla (Hortensia)

No la quisiera ofender,
pero al ver tanta aficion
á escribir y no coser,
diré que nació muger
por una equivocacion.

Sultzman.

Pinta con raro primor,
dibuja mucho mejor
y con detalles prolijos;
mas creo, viendo sus hijos,
que es un pésimo escultor.

Sabadell (Pablo)

Médico que un hospital
español fundar pretende,
y el plano á lo que él entiende
es la cuestion principal.

Santa Olalla (Enrique M.)

El entenderá de escuelas,
pero lo que es de hacer libros
entiende tanto el buen hombre
como yo de herrar mosquitos.

Souza (Fortunato)

* A Fortunato fortuna,

el matrimonio le dió,
pues á no ser por su esposa
nunca llegaría á doctor.

Santana (N.)

* De Oroño ministro fué
algun tiempo en Santa-Fé,
y despues este señor
se ha metido á traductor
¡Vaya calculando usted!

Sastre (Marcos)

Inventa bancos, escribe
y reforma la gramática;
¿quien le meterá á este Sastre
en camisa de once varas?

Segura (Isidora)

* El pueblo suele aplaudirla
por que tiene mucha voz,
que siempre el que grita mas
es el que tiene razon.

Saez (José)

* Actor bueno como pocos,
fama ha alcanzado justísima;
pero amigo, cuando canta
casi siempre desafina.

Sarmiento (Domingo F.)

Escribe bastante mal,
gobierna mucho peor,
y por un lance casual
es presidente y doctor.

Sureda [Pedro]

Catalan trabajador,
pero todo su trabajo
como adora á las mugeres
suele llevárselo el diablo.

Saldías [Adolfo]

De chorlito es su cabeza:
figúrese usted si es cierto

que á la ópera *Roberto*
la ha llamado *peti-pieza*

Schinelli [Tolomeo]

Doctor que habla por los codos
mordiendo la honra de todos,
hombre el mas raro del mundo,
pero es no obstante sus modos
un filósofo profundo.

Stein [Enrique]

Aunque á dibujar se aplica
jamás le aplaude la gente,
que es director y gerente
de un *Mosquito* que no pica.

Somellera [Andrés]

El Tribunal de justicia
dió vida á la Convencion
por yo no sé qué demonio
que en el Tribunal pasó.
Y el pueblo mató su obra
con benéfica intencion

haciendo convencional
á este apreciable señor.

Señorans (Esteban)

Es un guapo chico que
ha heredado de su suegro
mil castillos en el aire
y un carácter de borrego.

Susviela [Avelino]

Me sorprende que tratando
en pedernal y adoquines
mil castillos en el aire
con pobres naipes fabrique.

Saavedra [Osvaldo]

Ya redacte su revista,
ó ya pasee conmigo,
con su eterno: *Pero amigo....*
no hay mortal que lo resista.

Sató [José]

* Cuidado, lector, que estás
contemplando en este instante
de un jesuita el semblante:
¡Vade retro, Satanás!

Sarabia (Elías)

* De menores defensor
es há tiempo este doctor,
¿quien defenderá señores
del doctor á los menores?

Susviela (Silos)

Narigon hasta tal punto
que montar puede á caballo
encima de sus narices
poniéndose boca abajo.

Trelles (Odon)

Don Odon es un simplon,

y aunque oculta un corazón
á dos líneas del chaleco,
es para mi un hombre hueco.
igual que su nombre, Odon.

Torres (Francisco)

Sufre continuos reveses
en su carrera de actor
¡siempre está el pobre señor
en guerra con los ingleses....!

Todros (Cándido)

Tiene las narices rotas,
cara de gato escaldado,
y presume de bonito:
no en valde se llama Cándido.

Torres [N.]

Inspector de Instrucción pública
es un hombre de valer,
pero cree que vacía
quedó España al salir él.

Tejedor (Gárlos)

Es un señor furibundo,
pero su cara mitad
doma su génio iracundo,
y esto es una atrocidad.

Troncoso (Bernardo)

Buen pintor, buen guitarrista,
en sus tiempos camorrista
y Tenorio callejero;
hoy solo al arte conquista.
¡Ah! y tambien el dinero.

Terrada (Federico S.)

Ese Terrada es un hombre
que en escribir tiene práctica,
y suele lucirse á veces
cuando habla de la campaña.

Torres y Portillo [José Francisco Ramon]

* No es portugués, apesar

de sus nombres y apellidos;
es casado y es tipógrafo,
y según lo que imagino
el mejor día en la imprenta
lo van á tomar por tipo.

Trelles [Ricardo]

Es archivero y autor
de estados mil infinitos,
y, ¿verdad que un gran favor
nos haría este escritor
si archivara sus escritos?

Torre (Lino de la, hijo).

* Pasó entre los elegantes
por el pollo mas lucido,
hoy no tiene para guantes
y está puesto en los estantes
del armario del olvido.

Uzal [Francisco]

Viéndole dice la gente
que lo mas sobresaliente

de este escritor infeliz,
es su asombrosa nariz.

Uribe [Juan Agustin de]

Comerció en el Paraguay
cuando dominaba Lopez,
y ganó mucho dinero
mientras morian los hombres.

Victorica [Benjamin]

Abogado de magin;
yo no le pego paliza
porque no sé de él al fin
sino que es un Benjamin
casado con la de Urquiza.

Valle (Estanislao del)

Tiene talento, es patriota
y comerciante de chispa,
pero es hablando este hombre
sucesor de la Sivila.

Villanova (Francisco)

* Tiene una voz poderosa
que se dilata hasta el *dó*,
y posee un amor propio
que llega á la presuncion.

Vila (Antonio)

La fortuna decidida
se muestra á serle fatal,
y es que se gana la vida
con música celestial.

Viana [José]

* Es mas seco que una espina,
anda mas serio que un pavo,
y de los convencionales
es el primer secretario.

Villegas [Miguel]

* Flaco, largo y seco es,
enseña filosofía;

no sé si enseña algo mas,
pues no le he visto en mi vida.

Viale [Victoriano]

* Es Viale un estudiante
del hospital practicante,
toca el violin y es rico,
y no sé mas de este chico
sino que es muy elegante.

Varela (Mariano)

Contrató con los ingleses
sin saber cómo un empréstito;
él ha cobrado la fama
y los ingleses los réditos.

Varela (Héctor)

Tiene ingenio y travesura,
habla con facilidad,
y es en el golpe de bombo
una notabilidad.

Varela (Luis)

En el escribir no es lego,
mas con tan poca fortuna,
que aun nacido en buena cuna
nadie quiere ver *El ciego*

Varela [Juan C.]

Sus versos suele aplaudir
el público en general,
y esto no quiere decir
que no los componga mal.

Valle [Aristóbulo del]

Fanfarron, color de tierra,
es de valer y valor,
de *El Nacional* redactor
y empleado de la Guerra.

Vedia [Agustin]

* Contra el Brasil escribió
y valiente se mostró

siendo Mitre presidente,
y este en la cárcel metió
á un escritor tan valiente.

Victori (Bartolomé)

* Escribe con galanura,
con elegancia y belleza
apesar de su estructura,
y es una mala figura
con una buena cabeza.

Velez Sarsfield (Dalmacio)

Lo mismo que su apellido
es su política infiel,
el demonio que le lea
sin bostezar ó toser.

Viejo Bueno [Anatolio]

* Viejo Bueno te llamaban
cuando tenias veinte años,
y hoy te llaman Viejo Bueno;
pues hombre, has adelantado!

Vadillo [António]

* Bien baila el baile español,
bien baila el baile francés,
y cuando le aplaude el público
baila Vadillo en un pié.

Viglione [Luis]

Le dá por hacer versitos
y por hablar de las flores,
mas sus versitos malditos
son pecados ó delitos
que pagamos los lectores.

Wilde (Eduardo)

* Su ingenio me maravilla,
hace á las letras honor,
en la medicina brilla,
y le debe á la *amarilla*
su renombre este doctor.

Wrihtg (Francisco)

Es un comisario vizco
que tiene la vista larga,
pues mira cual decir suelen
al plato y á las tajadas.

Zapata (Evaristo)

Oh complaciente lector!
(hablemos aparte un poco.) (1.)

Zubizarreta (Ramon)

Tiene talento profundo,
escribe bien y es fecundo,
mas le sobra á la verdad
para vivir en el mundo
una cosa; la mitad.

Zumarán [Pedro]

Desciende este comerciante

(1) ¿Conoces á este señor?
¿No? Pues mira, yo tampoco.

de españoles muy decentes,
y su mérito brillante
está en sus antecedentes.

Zamorano (Felipe, hijo)

* En vano en saber me afano
como pudo antes ni ahora
encontrarse un *zamorano*
que nunca estuvo en Zamora.

ADICION

Arraga (Julio)

Son su riqueza mejor
dos hijas puras y bellas,
y aunque el amable señor
magnetiza con primor,
mejor magnetizan ellas.

Bengurria (Antonio)

* En el pueblo de Mercedes
es juez de lo criminal,
es presidente del Club,
y en todo metido está;
no desespero de verle
campanero y sacristan.

Buhigas (Ramon)

* Canta en *La Marina*, y tanta
es su voz, según se cuenta,
que cuando canta levanta
en *La Marina* tormenta.
¡Digo, si tendrá garganta!

Bengolea (Santiago)

Es pedante y vanidoso,
dice que hace con calor
á las niñas el amor,
y no es verdad, que hace el oso.

Caballero (Eladio)

* En verso escribe altanero
comedias, y sin escusas,
dá tormentos á las musas.
¡Y le llaman *caballero!*

Garranza (Adolfo C.)

* En la ciudad del Rosario
tuvo Garranza un diario,
y con esto tal vez sobre
para probar que está pobre.

Casanovas Moure (Cárlos T.)

* Las cicatrices del cuello
demuestran aun al mas torpe,

las huellas que en él dejaron
por siempre unas elecciones.

Dominguez (Luis L.)

* En la nave del Estado
de la hacienda se encargó,
tuvo que pedir prestado
é intereses ha pagado
de plata que nunca vió.

Diaz [José M.]

Tiene tanta inteligencia
esta figura de pez,
que dando diaria audiencia
no ha dictado una sentencia
en los tres años de juez.

Echegaray (Carlos M.)

* Con humos de inteligencia
quiere ocultar su ignorancia,
y descubre su inocencia
su sobrada petulancia.

Fernandez [António]

* Lo persiguen las mamás
y lo idolatran las bellas,
los solteros le aborrecen
y los maridos le tiemblan.

Franco (José)

* Franco, que no es franco á fé,
de violin es profesor,
y suele tocar á veces
sin querer el violon.

Gutierrez (Máximo)

* Contradice y justifica
su nombre segun el caso;
máximo es por las narices
y mínimun por lo sábio.

Hidalgo (Martín)

Cuando entro en su casa y salgo
voy discurriendo con pena
que no hará fortuna buena
martillero tan *hidalgo*.

Iriondo (Simon de)

Gobernador de sainete,
¿quien es el que te ha engañado?
¿quien á gobernar te mete
si estás tan desgobernado?

Meneses (Luis M.)

* Ungüentos, polvos y esencias
confecciona
para curar mil dolencias;
pero las de su persona
¡oh desvario!
no cura este boticario.

Menchaca [Octaviano]

Cascarilla similar
en figura de tupé:
¿te censuro?—No señor;
no hay porqué ni para qué.

Martinez (Juan Vte.)

Es indio por el color,

es mal agente fiscal,
pero como concejal
es un poquito peor.

Ojeda [Olegario]

* Quiere meterse Olegario
á empresario de un diario;
hace mal segun colijo
por que le ha de ir de fijo
mejor de subsecretario.

Ponsati (Nicanor S.)

* Su esposa la gran manía
tiene de meterse en todo.
¿De que modo
andaré la escribanía?
Dígalo la ortografía.

Pondal (Ventura)

Nos prueba este pobre juez,
hombre grande si los hay,
que á veces mas que un entero
puede una cara mitad.

Romero [Ladislao]

* Del presidente Sarmiento
es pariente este señor,
y de *romero* no pasa
con toda su pretension.

Romans [Juan]

* Por echar un latinajo
se desvive el buen Romans,
y dice, hablando en latin,
cualquiera barbaridad.

Salgado [José]

* No es Salgado boticario
segun á colejir llego.
—Pues entonces, ¿qué es José?
—Señores, es *farmacéutico!*

Torre [Natal T.]

Son sus pobladas patillas
encanto de las chiquillas,

y sus enormes bigotes
espanto de monigotes.

Torroba [Hermanos]

* Huyendo de los *ingleses*
solemos vivir nosotros,
y los hermanos Torroba
los buscan para el negocio.

Vila (Eduardo)

Escribió un tiempo con fé,
mas las musas dejó pronto
y á San Nicolás se fué,
y es un escribano que
no tiene pelo de tonto.

Villarino [Evaristo]

* De la Estacion de Mercedes
es el gefe Villarino;
y es capaz por enojarse
de darla contra sí mismo.

Zufia [Francisco]

* Es del Consejo de Higiene,
mas de la higiene se olvida
cuando se enoja y pateo
por cualquiera tontería.

Zaracóndegui [Pedro]

Es facedor de elecciones,
protector de desgraciados,
y siembra solicitudes
para cojer desengaños.

Un servidor de ustedes

* Fuí rico, mas la fortuna
me hizo sufrir mil reveses,
y hoy solo poseo una
larga colonia de ingleses.

Yo

Los hombres al contemplarme

que soy un mártir me dicen,
solo me falta casarme
para que me canonizen.



DEIDADES BONAERENSES

A. V. (Potosí)

Alta, risueña, pálida, graciosa,
ninguna vale lo que vales tú;
fresco capullo, blanca mariposa
que á perseguir se atreve un avestruz.

Quisiera retratar de tu hermosura
en fácil verso el sin igual primor,
mas no hay ciego que entienda de pintura
y ciego, niña, por tu amor estoy.

A. V. [Cangallo]

* Rica, jóven y bonita,
esta niña es una ganga;
sobre todo en estos tiempos
en que escasea la plata.

A. G. [Perú]

* No hay duda de que es bonita,
ni hay duda de que es coqueta,
ni hay duda de que es graciosa,
ni hay duda de que es doncella.

A. M. [Salta]

* Eres bonita, es verdad;
mas tienes á lo que infiero
muchísima vanidad.

A. C. [Piedras]

* Aun es un tierno capullo,
y del amor el arrullo
no hirió su infantil candor.
¡No sabe lo que es amor!

A. L. [Chacabuco]

* Tiene un novio majadero
con larga barba y melenas;
por lo demás, á esta chica
la encuentro bastante fea.

A. L. (Moreno)

* Picada de viruelas
tiene la cara;

¡pobre niña! tan jóven,
¡y ya picada!

A. V. (Potosí)

* Me aseguraron á mí
cuando á esta hermosura ví,
que es una alhaja, un tesoro,
y que posee mas oro
que ha habido en el Potosí.

A. y E. R. (Perú)

* Aunque seas estas dos
cualquiera á aceptar me atrevo,
puesto que dice el refran:
los duelos con pan son menos.

B. S. (Victoria)

* Es una niña hechicera
cuya mirada fascina,
y siempre que mira á alguno
suele mirarlo *benigna.*

C. R. (Cuyo)

* Te pido, niña, perdon,
si tu retrato recato
y hago aqui de él omision;
mas si quieres tu retrato
arráncame el corazon.

Que en él tu imágen querida
guardada hace tiempo está
por el amor esculpida,
y solo de allí saldrá
arrancándome la vida.

C. A. (Buen Orden)

* Tus contornos son perfectos,
es muy hermosa tu cara,
pero es tan frio tu rostro
que no dice nunca nada.

C. M. (Potosí)

* ¡Qué boca tan hechicera!
¡qué ojos tan provocativos!
¡qué piés! ¡qué manos! ¡qué talle!
y ante todo... ¡qué bolsillo!!

C. P. (Cangallo)

* Ciertos amores le dieron
gran renombre á Concepcion,
y hoy nadie se acuerda de ella;
¡lo que va de ayer á hoy!

C. M.

* Al piano arranca armonías,
y sus dulces melodías
cuando toca en un concierto,
resucitáran á un muerto
difunto de quince dias.

C. P. [Cangallo]

* Aqui tiene usted una niña
que á haber nacido mulata,
siempre estaria su nombre
peleando con su cara.

C. F. [Libertad]

* Que es hermosa, bien lo sabe;

que enamora, lo presume;
por lo tanto retratarla
me parece muy inútil.

D. G. [S. de! Estero]

* Dolores, por tus rigores
gime mas de un infeliz
á quien haria feliz
una dosis de *dolores*.

D. D. (Montevideo)

* Entre nombre y apellido
la niña admite dos *dés*,
y admite en el corazon
á cualquier hombre que vé.

E. de la LL [Piedras]

* Un doctor por tí suspira,
y cuando tocas el piano
¡qué derretido te mira
el doctorcito italiano!

E. M. (Maipú)

* Que eres hermosa he sabido
y aunque coqueta, yo infiero
que has de hallar pronto marido
pues tienes mucho dinero.

E. L. [Chacabuco]

* Retratarla á mi me toca,
y aunque sufra sus enojos
diré que con bellos ojos
á menudo me provoca;
pero que tiene una boca !

E. G. [Corrientes]

* Es muy hermosa Etelvina,
pero decirle me pesa
que nunca será divina
porque si bien se examina
está demasiado gruesa.

E. D. [Cangallo]

* De mala manera miras
al mismo por quien suspiras,
¿cómo lo harás con la gente
que te sea indiferente?

E. M. (Belgrano)

Bonita, amable, graciosa,
es una rosa divina,
mas tambien como la rosa
tiene Ernestina una espina,
que es el ser muy orgullosa.

E. M. (Montevideo)

* Sin ser de las mas hermosas
con cualquiera simpatiza,
y es una pobre muchacha
que dicen que está muy rica.

E. S. [Victoria]

* Tiene un rostro angelical,
y unos ojos habladores,

que han causado mucho mal
á mas de un pobre mortal
que por ella siente amores.

F. C. [Gangallo]

Tertulias das y el piano
tocas con mano maestra,
mas nadie pide esa mano
y vas á quedar de muestra.

F. V. [Estados-Unidos]

* Calle de *Estados-Unidos*
vive esta niña, y no estraño
que quiera *unirse* á algun hombre
y quiera tomar *estado*.

G. C. [Belgrano]

Póstrome ante ella de hinojos
esclavo de su hermosura;
ama la literatura
pero con *muy malos ojos*
me mira esta criatura.

G. L. [Comercio]

Toca muy bien el piano,
por ella perdió Lozano
aquella eterna alegría,
y ella aunque primo . . . y cercano
no perdió su lozanía.

I. B. [Méjico]

No te fies, Isolina,
de amor de rematador,
mira que es gente ladina
y con intencion indina
van á rematar tu amor.

J. A. (San José)

* Por tu cara se adivina
que naciste, Josefina,
para amar. ¡Dios sabe quien
tendrá en tu amor un eden!

L. G. [Santiago del Estero]

Toca el piano esta niña
y lo hace con tanta gracia
que al contacto de su mano
parece que el piano habla.

L. P.

* Tu corazón inesperto
duro es como tu apellido,
y sin embargo, es lo cierto
que á ser vas mujer de un tuerto
y que é va á ser tu marido.

L. R. [Méjico]

* ¡Solterones, atención!
porque el apetito incita
una muchacha bonita
que tiene medio millon.

L. y J. L. (Victoria)

* Juntas retratarlas quiero

pues que nacieron hermanas,
son bonitas, tienen oro,
y ¡ojo, lector! que esto basta.

M. D. (Venezuela)

* Mercedes, permítame
que te haga aquí una pregunta,
¿porqué te llamas Mercedes
sino concedes ninguna?

M. J. [San José]

* Es hermosa por demás,
toca el piano con primor,
no tiene á ninguno amor
y ya no sé de ella mas.

M. L. P. [Corrientes]

* Tienes los novios á cientos,
y aunque eres de sobra bella,
no tienes tanto de hermosa
como tienes de coqueta.

M. C.

* A Monserrat muy sumisa
vas siempre, y nunca de prisa,
y creo yo y es lo obvio
que allí vas á buscar novio
con pretesto de oir misa.

M. B. (Cangallo)

Hago votos mas de cien
porque me presten ó dén
esta redonda beldad;
la niña *bota* tambien.
¡Hombre, que casualidad!

M. F. [Libertad]

* Por la hechicera beldad
que de retratar me alabo,
¡vaya una barbaridad!
en la calle *Libertad*
quedó un corazon esclavo.

P. San M. [Belgrano]

* No tiene para mi gusto
esta niña feo rostro,
pero lo que no me place
es que se dé tanto tono.

R. S. (Bolivar)

* Cuando se dá un beneficio
vá en el programa su nombre,
porque solo escuchar pueden
su canto y su voz los pobres.

R. B. [Victoria]

* Si yo fuera mariposa
y en el jardin del amor
fuera buscando una flor,
elegiré esta *rosa*.

S. J. y A. L. [Cangallo]

* Estas tres hermanas son
criticonas pordemás,

¿si me asiste la razon
quieres ver? de su balcon
pasa por bajo, y verás.

Sta. de P.

* Le cuesta trabajo grande
sostener el equilibrio,
pues su peinado es mas alto
que la torre del Cabildo.

T. S. [Comercio]

* Es muy bella, y con su amor
la persigue un corrector,
que aunque tal tesoro exige
nunca, jamás se corrige.

T. P .

* Que te pretende un hombre
de manos secas
me aseguró ayer tarde
cierto poeta;
y que de *yapa*
es viudo el pretendiente
que te idolatra.

T. G. [San José]

* Es Teresa á la verdad
jóven, hermosa y feliz;
mas le sobra en realidad
para ser una beldad
un poquito de nariz.

T. P. [Tacuarí]

* La ví en misa muy sumisa,
y picaresca sonrisa
ví que sus lábios lucían,
y sus ojos me decían
que no atendía á la misa.

V. A. (Bolivar)

¡Que niña!! ¡vale un Perú!
¡y su hermana? ¡San José!

.....
Alfonso, me desmayé;
sigue retratando tú.

ROSARIO DE SANTA FE

Alvarez Condarco [J.]

Es un militar ya inútil
y es inútil escritor;
músico á quien solo queda
el compás y la afición.

Arengo

* Médico sin clientela,
no sé si es malo ó si es bueno,
mas diz que enferma á los sanos
y que mata á los enfermos.

Aliau [Isidro]

* Seis dias de la semana
dedica á la educacion,
y se convierte el domingo
en terrible cazador.

Arzac [Luis]

Escribano que interviene

en cierto juego de azar,
y siendo escribano es claro
que no se descuidará.

Aldao (Camilo)

En un mes tres juramentos
puedo decir que prestó.
—¿Cuántas veces fué perjuro?
—Sume usted, hombre de Dios!

Barra [Federico]

Orador impetuoso,
político consumado,
escribiendo al presidente
es el mismísimo *diablo*.

Bayo

* Hace alarde de cacique
echando leyes á pique,
y cierta isla pobló,
del modo que me sé yo.
¡Habrá quien no le critique?

Castillo [Narciso del]

Blanco en política, negro en semblante,
limpio de mancha me pareció,
mas sus ideas olí al instante
y me apestó.

Caminos (José)

Tomó Caminos la senda
que conduce á la política,
como el camino mas corto
para llenar la barriga.

Castellanos (Aaron)

Su proyecto estrafalario
le ha dado muchos disgustos;
quiso meterse á empresario
y no ganó para sustos.

Castilla (Manuel)

Dá mas vueltas que una ardilla
en busca de don dinero;

simpático caballero
enemigo de Castilla.

Centeno (Fernando)

Tiene patitas de alambre,
no es escribiendo un pelambre,
su estilo es claro y florido,
y el día en que tenga hambre
se comerá el apellido.

Casado (Cárlos)

* Este Casado casado,
posee grandes caudales,
y es un banquero afamado
que hoy su dinero ha empleado
en terrenos coloniales.

Carrasco (Eudoro)

* Inventa conspiraciones,
y con santas intenciones
á cualquiera ciudadano
le *echa el guante* muy ufano
sin temor á reprensiones.

Por nada el hombre se atasca,

él se pica y él se rasca
pues de sí no tiene asco,
y es este señor *Carrasco*
una completa *carrasca*.

Caccia (Santiago)

* Hay que mirar con temor
á este señor grabador,
pues lleva, haciendo el sencillo,
las bombas en el bolsillo,
y es un *gran conspirador*.

D. Bartolo

No le puedo censurar
por que le debo un piquillo;
el cual le pienso pagar
si este libro singular
quiere llenarme el bolsillo.

Douset (Julio)

* Tiene una quinta, un café,
y que hizo negocio sé,
mas capricho estrafalarío

tuvo de hacerse empresario
y casi quiebra Douset.

Deglori

* Es la cara de Deglori,
lector, si bien la reparas,
un termómetro infalible
que el alza y baja señala.

Echagüe (Pedro)

* En el leviton de Echagüe
cabén, sin grandes trabajos,
doscientas bombas Orsini
y un cañon de á veinticuatro.

Echevarría (Cecilio)

Al que un bombo le conceda
concederá lo que pueda;
es un pobre capitan
que llora por lo que queda
y toma lo que le dan.

Freire [Juan]

El es pobre, pero tiene
una muy rica morocha,
y estoy temiendo que truene,
pues por los votos derrocha
de un modo que no conviene.

Fillol (Joaquin)

Pretende en la Patagonia
fundar una gran colonia;
¡por vida de S. Antonio!
Ahí tiene usted un *bolonio*
que no ha nacido en *Bolonia*.

Guzman [Francisco]

Con cara de orangutan.
come mas que un sabañon,
¡no basta la subvencion
para que cene Guzman!

Gonzalez [Andrés]

Le dán las publicaciones
disgustos á lo que infiero,
mas lo que le dá dinero
es el cobrar suscripciones.

Grognet [Carlos]

Proteje á los animales
y él no encuentra proteccion,
y es que hay muy pocos mortales
que tengan su corazon.

Güeldo [Francisco]

El perro del hortelano
tiene en este ciudadano
el retrato exacto y fiel;
guarda un banco que inhumano
ni sirve al pueblo ni á él.

Ibarlucea (Saturnino)

* Apesar de los millones

que encierra este hombre en su caja,
por no gastar, me parece
que ni la saliva gasta.

Lagos [Ovidio]

Leyéndote, siento amagos
de morirme de fastidio;
eres un buen hombre, Lagos
mas tienes poco de Ovidio.

Monguillot [Juan Fco.]

* Es un amador feliz,
y yo echándola de crítico,
diré que como político
tiene muy buena nariz.

Mirat [Pedro]

* Es Mirat, caballeros,
un hombre alto,
tan alto, que parece
dos campanarios.
Con su chaleco
me haria yo calzones
frac . . . y sombrero.

Ocampo (Eusebio)

En *La Opinion* representa,
la opinion del que murió,
y Dios quiera que esta vez
sea eterna *La Opinion*.

Ortiz (Emilio D.)

Es un simpático jóven
que si habla tartamudea,
y si escribe, ¡santo cielo!
el demonio que lo entienda.

Ortiz (Froilan)

* Es como buen corredor
Ortiz un gran hablador,
y sin darse de ello cuenta,
siempre noticias inventa
mintiendo que es un primor.

(Olmos)

* Comediante es de la legua,

es empresario sin oro;
buscar en él algo bueno
es pedir *peras* al olmo.

Prado [Juan del]

Pobre jóven desdichado
que á las letras se dedica,
y lo que le dan indica
en su ropaje enlutado.

Peña [Pedro José]

¡No te ruborizas, Peña,
cuando te nombra la gente,
comprendiendo que al nombrarte
te está diciendo lo que eres?

Rueda [Pédro]

* Abogado es muy esperto,
y á la verdad yo no acierto,
porque nadie lo comprende,
cómo el derecho defiende
un abogado que es tuerto

Ruiz [José M.]

* Puesta la pluma en la mano
gana plata este señor.

—Será muy buen escritor?

—No señor, es *escribano*.

Recardoni (Natalio)

* Municipal italiano,
emprendedor, progresista,
nunca en perjuicio de él
podrá ensañarse la crítica.

Subelso (Antonio)

* Es comerciante, y reúne
en sus cajas muchos pesos,
pues presta, si le conviene,
hasta al cincuenta por ciento.

Sastre [Angel]

Mejor que á sastre se aviene

á figurin por su hechura,
y mas que de ángel, figura
de Mefistófeles tiene.

Suarez

* Es doctor homeopático,
tiene empleo en la Aduana,
es *sobrino de Sarmiento*
y es escritorzuelo en fárfara.

Vidal [Luis]

Sabe vivir en *la época*
quien navega á todos vientos,
y es un digno defensor
del presidente Sarmiento.

Wood

* Viendo las horas fatales
que sufre la humanidad,
fundó Wood la *Sociedad*
protectora de animales
pará alivio de sus males.

Zubiría (José M.)

* Fué secretario allá en Roma,
secretario en el Congreso,
de manera que este tiene
guardados muchos secretos.

DEIDADES ROSARINAS

A. C. (Comercio)

* El que en sueños haya visto
algun ser angelical,
ha de hallar en esta niña
del sueño la realidad.

A. V. (Aduana)

A tus ojos un poema
hiciera de buena gana,
mas como hoy no tengo tiempo
lo dejaré hasta mañana.

C. G. (Aduana)

Rubia como un angelito,
canta como un querubin,
el no amarla es un delito,
y, vamos, que su palmito
me hace á mí mucho tilin.

C. C. (Rioja)

¡Qué bonita! ¡qué graciosa!
¡qué jovencita! ¡qué amable!

se me hace la boca agua
tan solo con recordarte.

C. C. [Santa Fé]

* Por esta niña arrojé
el turbante y cimitarra;
esto es, me *cristianizé*,
y largas trobas canté
al compás de la guitarra.

C. C. [23 Diciembre]

* Si á un galan la Clodomira
tierna mira,
prende en su pecho un volcan;
á mi una vez me ha mirado
y abrasado
me ha dejado su mirar.

D. A. [Córdoba]

* Tiene esta niña un *rulo*
sobre la frente,
que la atencion cautiva
del que lo advierte;
y sus amigos

suelen llamarla en broma
la del rulito.

D. C. (Comercio)

* Recuerdo al mirar tu cara
las vírgenes de Murillo,
¡qué no hiciera aquel pintor
si tu rostro hubiera visto!

E. B. (Aduana)

No me estraña que el sobrino
de su tío te haga el oso,
mas me han dicho que te gusta
y esto sí que es asombroso.

E. J. (Santa Fé)

* Es hermosa á no dudar,
y su espresion singular
cuando dá su voz al viento,
en el alma el sentimiento
siempre logra despertar.

E. G. (Puerto)

Con su hermosura me mata,
mas como nada hay perfecto
tiene esta niña el defecto
de querer ser literata.

J. C. (Comercio)

Es de las mas elegantes
que pasean por la plaza,
pero no dá á sus amantes,
porque la dán ellos antes,
la flor de la calabaza.

J. O. (Córdoba)

Mejor que las *fiestas julias*
que celebran por acá
me gustarian las fiestas
de esta divina beldad.

J. F. [Buenos Aires]

La mas graciosa y mas fri
es sin duda esta deidad;

y ahora me acuerdo que un día
la adoraba, la quería
que era una barbaridad.

J. y A. R. [Puerto]

A estas dos preciosas niñas
las llaman *las dos hermanas*;
si en vez de dos fueran tres
las llamarán las tres gracias.

L. C. (Comercio)

Dicen que las rubias son
frias por lo regular,
mas los ojos de esta niña
me prueban que no es verdad.

L. F. (Aduana)

* Es simpática y modesta,
es elegante y sencilla,
y dicen que tuvo un novio
por el cual ella aun delira.

M. R. (Aduana)

Eres *rosas* y eres rosa;
y ese plural ¡vive Dios!

que te viene bien, hermosa,
porque abultas como dos.

R. A. (San Lorenzo)

* A la mas alta *escalera*
subiria por tu amor,
un amigo á quien tus ojos
inflaman el corazon.

R. L. [Santa Fé]

A los *Estados- Unidos*
tiene esta muchacha afecto;
de modo que se parece
al presidente Sarmiento.

V. G. [Córdoba]

* Con los indios peleara
si la *victoria* alcanzára;
mas para aquellos destinos
no están francos los *caminos*.

V. G. [25 Diciembre]

Con ese novio infeliz
no te dée nunca á partido;
mira que se llama Ortiz,
y mira que es su apellido
consonante de desliz.

