

蔡忠惠別記補遺

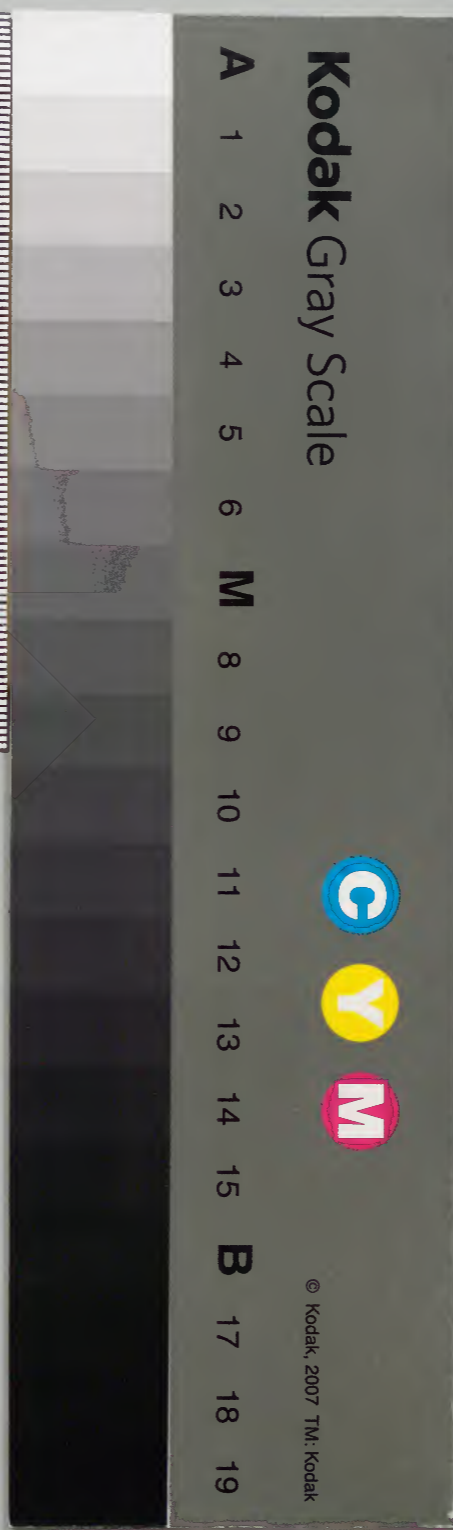
五



漢書門			
類	號	函	架
10201	七	四	八

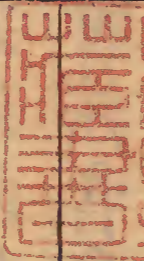
內閣文庫			
漢	書	類	號
10201	七	四	八
函	架	冊	號
19	一	二	三

內閣文庫			
番號	漢	10201	
冊數	8( 5 )		
函號	312	219	





蔡思惠別紀補遺卷上之下



明晉安徐

勸興公初編

莆陽宋

珏比玉增補

龍溪顏繼祖繩其攷定

書法

蔡君謨既為余書集古錄序刻石其字尤精勁為  
書法  
珍余以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格大小龍茶惠

山泉等物為潤筆君謨大笑以為太清而不俗後  
月餘有人遺余以清泉香餅一篋者君謨聞之歎



曰香餅來遲使我潤筆獨無此一種物茲又可笑也

歐陽公歸田錄

歐陽文忠論書云蔡君謨獨步當世此為至言君謨行書第一小楷第二草書第三就其所長求其所短大字為少疎也天資既高又輔以篤學其獨步當世宜哉余評近歲書以君謨為第一而論者或謂不然殆未易與不知者言也

蘇集外紀

書法當自小楷出而世或有未能正書而以行草稱也君謨年二十九而楷法如此可知其本末矣

東坡評書

國初李建中號為能書然格韻卑弱猶有唐末以來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂為本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大書又次之分隸少劣又嘗出意作飛草自言有翔龍舞鳳之勢識者不以為過

東坡評楊氏所藏蔡書

東坡跋君謨飛白曰物一理也通其意則無適而不可分科而醫醫之衰也占色而畫畫之陋也和



蔡忠惠公集卷之十一  
一  
緩之醫不別老少曹吳之畫不擇人物謂彼長於是則可也曰能是不能是則不可世之書篆不兼隸行不及草殆未能通其意者也如君謨真行草隸無不如意其遺力餘意變爲飛白可愛而不可學非通其意能如是乎

坡仙集

慈雅游北方十七年而歸退老於孤山下蓋十八年矣平生所與往還略無在者偶出蔡公書簡觀之反覆悲歎耆老雕喪舉世所惜慈雅之歎蓋有以也

東坡題君謨帖末

子瞻跋蔡君謨書海會寺記君謨寫此時年二十八其後三十二年當熙寧甲寅軾自杭來臨安借觀而君謨之歿已六年矣明師之齒七十有四耳益聰日益明寺益完壯竹林橋上暮山依然有足感歎者因師之行又念竹林橋看暮山乃人間絕勝之處自馳想耳

坡仙集

荆公書得無法之法然不可學無法故僕書盡意作之似蔡君謨稍得意似楊風子更放似言法華

東坡跋王荆公書



茶錄余凡數本此本與臨真草千文唐太宗哀冊  
頃屢同方孚若借觀主者出於袖中卷舒纔畢急  
袖之去其秘惜之如此後三十年乃爲方君所得  
始君之求之也不得不止及旣得之也則又大喜  
巾襲肩鑄若恐有負之而走者噫君可謂好之篤  
矣余聞異書名蹟天所靳固人欲以區區智力擅  
爲已有自昔及今未有能久者蔡邕藏論衡於帳  
辨才栖稊帖于梁皆爲盜去是猶曰匹夫不足于  
力爾虬鬚帝絕重鍾王筆蹟貯以玉匣石函入陵

中後爲溫韜所發諸帖遂傳人間甘露宰相捐厚  
貨或官爵鉤取名書畫鑿垣納之禍作爲人剔取  
奩軸金玉而棄書畫于路此一主一相以天下之  
力而不能守而世之篤好必取者尚自以爲可傳  
萬世子孫而不失幾于惑矣或曰守之有道歟余  
曰惟得之無愧者差庶幾昭陵諸帖皆懸金帛而  
得惟稊序以譎取然賜蕭翼銀瓶一金鏤瓶一碼  
璫碗一並實以珠內廐馬二第一區賜辨才物三  
千段穀三千石固非虧價矣劫陵之厄殆不可曉



蔡忠惠別集卷之十一  
四  
王廣津以摧茶政宰輔以權力聚玩好身與家且不能庇惡能庇書畫耶君有好古博雅之名無巧偷豪奪之謗不但廣求以足所好又能積善以永其傳然則雖久而不失之矣

劉后村文集

劉后村題蔡端明臨真草千文云藝未有不習而工者右軍書稷帖至數十本智永臨千文凡八百本辨才年八十餘日臨蘭亭數過忠惠蔡公書法爲本朝第一然二王帖真草千文樂毅論皆有臨本而千文尤爲妙絕豈非備衆體而後能成一家

歟  
劉后村集

劉后村題蔡端明三司日錄云西川絹汾州石州號州木植延州修橋坊解州鹽荆湖茶皆入思慮微而麥麵亦爲經畫蔡公本以名節翰墨著名而勤於吏職如此蓋先朝擢材必責實用往往由翰林學士判省府然後輔政士大夫亦不肯以清談自高如歐蔡皆臺閣名臣及主計尹京有健吏所不能及近世喜吏事者多爲名勝不與號爲名勝者例不屑細務非委事於儂佞少年則受成鴈鷺



蔡忠惠公集卷之二十一  
行而已使見蔡公此帖必以為絮

劉后村集

蔡公歿將二百年宅相子孫寶其遺墨雖寸紙隻字亦補綴成帙如襲珠璧公之擇婿與婿之貽後皆不可及矣世傳第五倫搗婦翁張延賞輕子婿惜其未見此帙也

劉后村集

右蔡公書唐人四絕句劉禹錫一李白二杜牧一後題慶曆五年季冬廿有九日甘棠院飲散偶作新字是歲公年三十五以右正言直史館知福州初疑甘棠院在何處而歲除前一日觴客結字其

間後訪知院在郡圃會稽亭之後公集中別有飲甘棠院三詩則在郡圃無疑矣此一軸大字極端勁秀麗不減洛橋記冲虚觀詩在普照會飲帖之上劉詩二十八字濃墨淋漓固作大字常法及季詩則筆漸瘦墨漸淡至牧詩愈瘦愈淡然間架位置端勁秀麗與濃墨淋漓者不少異在書家惟公能之故公自云蓋前人未有又云珍哉此字墨林君藏蔡字多矣小楷以茶錄為冠真草以千文為冠大字以此帖為冠內淮水東邊舊時月今作惟



有淮東舊時月雲想衣裳花想容今雲作葉解釋  
東風無限恨脫恨字往往飲後口熟手誤爾劉后村集  
韻語陽秋云本朝書米元章蔡君謨爲冠餘子莫  
及君謨始學周越書其變體出于顏平原元章始  
學羅讓書其變體出于王子敬君謨泉州橋柱題  
記絕逼平原元章鎮江焦山方丈六板壁所書與  
子敬行筆絕相類藝至于此亦難矣東坡志林

近歲蘇黃米芾書盛行前輩如李西臺宋宣獻蔡  
君謨蘇才翁兄弟書皆廢此兩軸君謨真行草隸  
皆備石在仙井可寶也淳熙元年九月八日蜀州

手裝

陸放翁集

萬安天下第一橋君謨此書雄偉迥麗當與橋爭  
勝結法全自顏平原來唯策法用虞永興耳舟州山人

稿

余得蔡忠惠安樂扶護二帖蘇文忠久上人一帖  
黃文節眉州畢大事二帖於柘湖何良俊氏又得  
米海岳古詩於長洲張鳳翼氏提舉帖于華亭張  
某氏最後得文忠送梅花帖趙文敏騎從帖於嘉



禾盛氏弭節帖於吾州周應元氏後先以善價購之不敢作米顛據舷狡僮也千狐粹腋知爲裘者苦心子孫其善藏之勿落俗眼

弇州山人稿

記與君謨論書作字要手熟則神氣完實而有餘韻於靜中自是一樂事然患少暇豈於其所樂常不足耶自蘇子美死遂覺筆法中絕近年蔡君謨獨步當世往往謙讓不肯主盟往年予嘗戲謂君謨言學書如泝急流用盡氣力不離舊處君謨頗諾以爲能取譬今思此語已四十餘年竟如何哉

坡仙集

本朝書法蔡襄如少年女子訪雲尋雨體態嬌媚行步緩慢多飾鉛華

海嶽名言

福州大都督府門慶曆中蔡公方欲新之俄詔爲本路轉運使以是年六月始事九月告成額扁公手書也

三山志

僞閩時明威殿舊基國初改爲設廳至是頽弊蔡公重創今梁間有公自書慶曆六年歲次丙戌春正月壬午朔二十有七日戊申新作使廳二十五



蔡忠惠公集卷之十一  
字後太守許公懋臨摹公書爲鉸碑板立新堂右  
三山志

福州雙松亭在花園秀野亭之東北蔡公隸書額  
後太守重公書法刻石日新堂右蓋亭公所創也  
三山志

君謨書如蔡琰胡笳十八拍雖清壯頓挫時有閨

房態度

黃山谷集

張敬夫云蔡端明書如禮法之士盛服齋居不敢  
少有野肆之意見者自是起敬

事文類聚

歐陽永叔牡丹記跋尾云右蔡君謨之書八分  
隸正楷行押大小草衆體皆精其平生手書小節  
殘編斷稿時人得者甚多惟不肯與人書石而獨  
喜書余文也若陳文惠公神道碑銘薛將軍碣真  
州東園記杭州有美堂記相州晝錦堂記余家集  
古錄目序皆公之所書最後又書此記刻而自藏  
于其家方走人于毫以模本遺余使者未至于閩  
而凶訃已至于毫矣蓋其絕筆于斯文也於戲君  
謨之筆旣不可復得而予亦老病不能文者久矣



於是可不惜哉故書以傳兩家子孫 歐陽文忠集

韓魏公以上相作畫錦堂于相州時歐陽文忠以

叅政為之記而蔡忠惠以三司使書之時稱三絕

又謂忠惠每一字必寫數十赫蹏埃合作而後用

之以故書成特精絕世所謂百衲碑者是也今觀

其用筆特遒勁偉麗出入清臣誠懸間而不無段

師琵琶之誚然自宋書家當以襄為首云 弇州山人稿

宋元墨蹟一卷其後乃元人跋虎兒書耳中間虎

兒差有家風致能亦自適爽惟蔡忠惠奕奕神令

得晉人筆名所以冠四家不虛也 弇州山人稿

歐陽永叔求蔡君謨書集古錄序與書云修啟鄰

在河朔不能自閒嘗集錄前世金石之遺文自三

代以來古文奇字莫不皆有中間雖罪戾擯斥水

陸奔走顛危困踣兼之人事吉凶憂患悲愁無聊

倉卒未嘗一日忘也蓋自慶曆乙酉逮嘉祐壬寅

十有八年而得千卷顧其勤至矣然亦可謂富哉

竊復自念好嗜與俗異馳乃獨區區收拾世人之

所棄者惟恐不及是又可笑也因輒自叙其事庶





蔡忠惠別集卷上之一  
以見其志焉然顧其文鄙意陋不足以示人既則  
自視前所集錄雖浮屠老子詭妄之說常見貶絕  
于吾儒者往往取之而不忍遽廢者何哉豈非特  
以其字畫之工邪然則字書之法雖爲學者之餘  
事亦有助于金石之傳也若浮屠老子之說當棄  
而獲存者乃直以字畫而傳是其幸而得所托爾  
豈特有助而已哉僕之文陋矣顧不能以自傳其  
或幸而得所托則未必不傳也由是言之爲僕不  
朽之託者在君謨一揮毫之頃爾竊惟君子樂善

欲成人之美者或聞斯說謂宜其不能却也故輒  
持其說以進而不疑伏惟幸察

歐陽文忠集

歐陽文忠公於世俗所嗜一無留意獨好古石刻  
自岐陽石鼓岱山鄒嶧之篆下及漢魏以來碑刻  
山岷川谷荒林破冢莫不采取以爲集古錄可以  
正史學之闕謬昭傳後世跋尾多公自題復請蔡  
君謨書序真一代之絕筆也

浪齋便錄

劉后村觀蔡忠惠家墨蹟詩云維蔡郡之望過者  
必式閭巖巖端明廳遺像猶肅如頗聞手澤富倘



許窺珍儲主人命發笥棊几同卷舒比顏倍秀麗  
跡柳加敷腴毫楮兩記在妙與蠟本殊洛橋字尤  
佳其大徑尺餘斑斑名臣帖煌煌昭陵書坐令承  
學士若覩慶曆初向來故家物聚散何忽諸祭器  
抱他適玉軸棄路隅端明夢奠時應門惟一孤厥  
喬日以蕃廟院蜂房居寸紙惜如命不博明月珠  
乃知儒澤遠浮榮無根株勗哉守視者巾襲防蠹

魚

劉后村集

東坡云遇天色明暖筆硯和暢便宜作草書數紙

非獨以適吾意亦使百年之後與我同病者有發  
之也張長史懷素得草書三昧聖宋文物之盛未  
有嗣之惟君謨頗有法度然而未放心與東坡相

上下耳

曲洧舊聞

元章以書學博士召對上問本朝以書名世者數  
人元章各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而  
乏逸韻蔡襄勒字黃庭堅描字蘇軾畫字上曰卿  
書何如曰臣書刷字

趙子固評

沈文啓南藏蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定山谷海



蔡忠惠別紀 卷上之下 十三

岳諸賢遺墨共一冊蔡端明自書絕句詩又蔡蘇

黃米真蹟一卷 都玄敬寓意錄

吳江史明古藏蔡端明八帖洪興祖范大年跋胡

理等題名 寓意錄

松江曹涇楊氏藏蔡蘇黃米真蹟一卷 寓意錄

君謨渴墨帖髣髴似晉宋間人書乃因倉卒忘其

善書名天下故能工耳 黃山谷集

頃年觀廟堂碑摹本竊怪虞永興名浮于實及見

舊刻乃知永興得智永筆法為多又知蔡君謨真

行簡札能入永興之室也 黃山谷集

黃魯直云李西臺出羣拔萃肥而不剩肉如世間

美女豐肌而神氣清秀者也但摹本或失其筆意

可恨耳宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦

古人所難蘇子美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽

文忠公頗于筆中用力乃是古人法但未雍容耳

徐鼎臣筆實而字畫勁亦似其文章至於篆則氣

質高古與陽冰並驅爭先也 山谷集

蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛至于作草自云得



蘇才翁屋漏法令人不解近見陳懶散草書數紙  
乃真得才翁筆意寒溪寢堂待飯不至饑時書板  
殊無筆力 山谷集

蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一  
體皆自到也 山谷集

蔡君謨行書世多毀之者子瞻嘗推宗之此亦不  
傳之妙也 山谷集

本朝承五季之後無復字畫可稱至太宗皇帝始  
搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑

得時譽猶恨絕無秀異至豐熙以後蔡襄李時雍  
體製方入格律欲度驕驕終以駸駸不爲絕賞繼  
蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家鷄野鴿識者  
自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者 宋高宗翰墨志

晁氏曰皇朝蔡襄記建安荔枝味之品第凡三十  
餘種古今故事一卷陳振孫曰君謨爲此書且書  
而刻之與牡丹記並行閩無佳石以板刊歲久地  
又濕皆蠹朽至今猶藏其家而字多不完可惜也

文獻通考



歐陽文忠公撰蔡君謨墓誌稱其工于書畫頗自  
惜不妄爲人作故殘章斷稿人皆珍藏其名重于  
當時如此後世咸不稱其善畫豈爲書名所掩耶  
閩畫記

宋宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻  
公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆  
學之王文公安石作相士俗皆學其體自此古法  
不講 海嶽名言

南宮眉山豫章莆陽擅聲宋室近時學者寡師王

氏宗祖必先事四家

祝枝山集

本朝字書惟東坡魯直元章然東坡多臥筆魯直  
多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黃  
庭樂毅洛神則不能矣其他如蘇子美周越近世  
如吳說輩皆不免于俗獨蔡君謨行書旣好小楷  
如茶譜集古錄序頗有二王楷法若大小楷法則  
亦不免俗而氣骨不瀟散有美堂記畫錦堂記及  
荔枝譜諺所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端  
重又要飄逸難于兩全不可以瞞人故善書尤以



爲難也

倪正父評書

蔡君謨書法絕倫衆體皆備極爲坡公所推重平生不與人書石惟歐公文則樂書之若陳文惠神道碑薛將軍碣東園記牡丹記有美堂記畫錦堂記集古錄皆君謨所書近見畫錦堂記墨本方整古雅真奇筆也劉克莊所謂比顏倍秀麗眎柳更敷腴非虛語矣宋初善書者四家曰蘇黃米蔡愚竊以爲蔡當居三公之上

龍江夢餘錄

運筆柔則無芒角執手寬則多緩弱點掣短則法

臃腫點掣長則法離漸畫促則字摸畫疏則形

拘則乏勢放或少則純骨無媚純肉無力少墨淫

澀多墨笨

畢袞切笨尊草叢生也

鈍書病如此其衆惟積學

漸成者當求擺脫入究竟三昧此宜有墨池筆塚終身于是然書法須得天然至功力亦不可棄王僧虔曰宋文自謂不減王子敬時議天然勝羊欣功夫不及便知力學所至不可廢也蔡君謨妙得古人書法其書畫錦堂每字作一紙擇其不失法度者裁截布列連成碑形當時謂百衲本故宜勝



蔡忠惠公別集卷之十一  
人也 廣川書跋

朱晦翁跋蔡端明寫老杜前出塞詩云蔡公大字  
蓋多見之其行筆結體往往不同意以年歲有早  
晚功力有淺深故耶岩壑老人多見法書筆法高  
妙獨稱此爲勁健奇作當非虛語慶元三年十月  
戊寅朱熹 朱子大全

蔡公書備衆體此卷評書一紙獨有歐虞筆意甚  
可愛也慶元己未三月八日雲谷老人觀縣大夫  
張侯所藏爲識其後 朱子大全

歐陽文忠公與蔡忠惠公手帖前輩交情篤厚語  
意真實于此可見慶元己未三月八日新安朱熹  
仲晦父書 朱子大全

蔡公節槩議論政事文章皆有以過人者不獨其  
書之可傳也南來多見真蹟每深敬歎朱熹題 朱子  
大全

跋永城縣學記云嚮時蘇子美兄弟以行草稱自  
二子亡而君謨書特出於世君謨筆有師法真草  
惟意所爲動造精絕世人多藏以爲寶而予得之



尤多若荔枝譜永城縣學記筆墨尤精而有法故  
聊誌之俾世藏之知予所好而吾家之有此物也

嘉祐八年歲在癸卯中元日

歐陽文忠集

畫舫齋記末云舫者宴嬉之舟也姑以名予齋奚  
曰不宜予友蔡君謨善大書頗怪偉將乞其大字  
以題于楹懼其疑予之所以名齋者故具以云又  
因以置于壁

歐陽文忠集

宋渤云前輩文章字畫無不楷謹精密者正若生  
平大節余嘗見昌黎韓公福先寺下題名歐陽文

忠公集古跋尾司馬文正公日曆東坡論語解  
說皆起草時冊子雖旁註細書一一端正可讀至  
圈改行間悉可見其先後用意處今觀梅屯田公  
自書詩兩章較其同時諸人若一軌轍又用筆作  
方潤法李西臺蔡端明然

宛陵集

蔡君謨所摹右軍諸帖形模骨肉纖悉具備莫敢  
踰軼至米元章始變其法超越規矩雖有生氣而  
筆法悉絕矣玉峰陸友題

研北雜志

鎮江府望海樓額蔡襄所題後改爲連滄觀

米襄陽志



蔡忠惠別錄

卷上之下

七

林一見府志

德畫堂在高郵州治宋政和間郡守毛澤民建以

蔡襄所書四榜十二字刻之石以置堂上一統志

東園在儀真縣東宋皇祐間施昌言許元為發運

使作此園歐陽修為記蔡君謨書嘗謂人曰吾用

顏筆作褚體故其字道媚異常後人因名園記為

三絕園有澄虛閣清宴堂共樂堂拂雲臺一統志

楊用修云解縉紳學士春雨齋續書評鍾繇而下

凡二十八人評皆當惟評蔡端明為士偶蒙金殊

失之蔡之字有晉韻在蘇黃米之上也墨池瑣錄

鳥系闌者蔡襄所傳鋒正則兩旁如界也字體指南

宋之名家君謨為首齊範唐賢天水之朝書流砥

柱李蘇黃米邪正相半總而言之傍流品也後之

書法子昂正源鄧俞伯機亦可接武妍媚多優骨

氣皆劣君謨學六而資七子昂學八而資四休哉

蔡趙兩朝之脫穎也元章之資不減褚李學力未

到任用天資觀其纖濃詭厲之態猶夫排沙見金

耳子昂之學上擬陸顏骨氣乃弱酷似其人大抵



蔡忠惠別錄 卷之十一  
宋賢資勝乎學元手學優乎資使秉元章之睿質  
勵子昂之精專宗君謨之道勁師魯直之懸腕不  
惟越軌三唐超宗宋元端居乎逸少之下子敬之

上矣

書法雅言

逸少一出會通古今書法集成模楷自是而下優  
劣互差試舉顯名今世遺蹟僅存者拔其美善指  
其瑕疵庶取舍既明則趨向可定矣智永世南得  
其寬和之量而少俊邁之奇歐陽詢得其秀勁之  
骨而乏溫潤之容褚遂良得其鬱壯之筋而鮮安

閒之度李邕得其豪挺之氣而失之疎窘顏柳  
其莊毅之操而失之魯獷旭素得其超逸之興而  
失之驚怪陸徐得其恭儉之體而失之頽拘過庭  
得其逍遙之趣而失之儉散蔡襄得其密厚之貌  
庭堅得其提衄之法孟頫得其溫雅之態然蔡過  
乎嫵重趙專乎妍媚魯直雖知執筆而伸脚懸手

體格掃地矣

書法雅言

陸友仁研北雜誌云蔡君謨摹放右軍諸帖形模  
骨肉纖悉具備莫敢踰軼至米元章始變其法超



規越矩雖有生氣而筆法悉絕矣予謂君謨之書宋代巨擘蘇黃與米資近大家學入旁流非君謨可同語也朱晦翁亦謂字被蘇黃寫壞併筆法悉絕之言兩語皆刻矣數公亦有筆法不盡寫壞體格多有踰越蓋其學力未能入室之故也

書法雅言

畫錦堂記歐陽文忠為丞相韓魏公琦作蔡襄真書在彰德府

格古論

浩生晚不及識蔡公公之宰木既已合抱方於錢濟明家見遺墨四軸浩雖不能書然當世士大夫

能書者咸先之固知其筆妙與人稱也

鄒道卿集

本朝書如蔡忠惠以前皆有典則及至米元章黃魯直諸人出來便不肯恁地要之便是世態衰下

其為人亦然

陳景元評書

慶曆丙戌孟秋八日蔡君謨同邵去華蘇才翁郭世濟同遊靈源洞題名洞石楷書徑二尺筆畫端重效魯公體大勝洛陽橋記鼓山題刻宋代為盛而書法古雅絕倫以君謨為第一又書忘歸石三字國師岩三字于靈源洞左徑三尺許皆奇品也



蔡忠惠別集卷之十一  
榕陰新檢

蔡端明帖藏餘于舒氏後有趙忠定公題字讀之  
如見兩賢面目真可寶哉

真西山集

歐陽公作蔡君謨墓志云公工書畫頗自惜不妄  
與人書仁宗尤愛稱之御製元舅隴西王碑文詔  
公書之其後命學士撰溫成皇后碑文又勅公書  
則辭不肯曰此待詔職也國史傳所載蓋用其語  
比見蔡與歐陽一帖云勳者得侍陛下清光時有  
天旨令寫御撰碑文宮寺題榜至有勳德之家干

請朝廷出勅令書襄謂近世書寫碑志則有資利  
若朝廷之命則有司存焉待詔其職也今與待詔  
爭利其可乎力辭乃已蓋辭其可辭其不可辭者  
不辭也然後知蔡公之意旨如此雖勳德之家請  
於朝出勅令書者亦辭之不止一溫成碑而已其  
清介有守後世或未之知故載于此

容齋三筆

朱子嘗曰字被蘇黃胡亂寫壞了近見蔡君謨一  
帖僅僅有法度如端人正士

朱子大全

歐陽永叔學書詩云蘇子歸黃泉筆法遂中絕賴



有蔡君謨名聲馳晚節醉翁不量力每欲追其轍  
人生浪自苦以取兒女悅豈止學書然自悔從今  
訣 歐陽文集

歐陽公花譜蔡君謨所書至今流傳熙寧元年公  
跋云君謨絕筆於斯文也 歐陽文集攷證

前日辱訪別但多愧荷以昭陵虞主未還在禮不  
當飲酒無由會話少時益以爲恨承已登舟節氣  
遂爾寒凝惟希加愛爲禱集古錄序鄙文無足采  
第君謨筆法精妙近時石刻罕有也薄酒四品聊

助待賓不罪輕浼皇恐皇恐

歐陽公與王勝之書

梅聖俞以鼠鬚鼠尾筆遺君謨後石昌言學士來  
求以松管代之仍贈詩云江南飛鼠拔長尾勁健  
頗勝中山毫其間又有蒼鼠鬚入用不數南鷄毛  
二物緩急豈常獲捕刺徒爾操鸞刀舊藏已贈蔡  
夫子報君松管可蕭騷 宛陵集

歐陽永叔與馬著作啟云牡丹記荔枝譜久欲附  
呈以候刻跋尾數十字以是稽遲不怪不怪病目  
故不能書然君不肯爲他人書而獨爲修書此朋



友間自是一事不可不記故勉自書取笑取笑歐陽  
文忠集及尺牘

乙未七月十二日見蘇東坡禱雨帖阿育王宸奎

閣碑文蔡端明郎中帖東坡潤筆帖黃山谷維清

道人帖米南宮寶先生帖又米南宮臨蘭亭皆真

蹟項玄度所藏妮古錄

余於項氏見蔡君謨手蹟其前後二柬即停雲館

刻宋澄心堂紙帖也妮古錄

王介石虎臣所藏東坡書蔡君謨一小詩雲烟過眼錄

福州鼓山靈源洞蔡君謨刻字趙子直刻詩于石

淳祐戊申新安鄭江詩云石揭君謨椽筆健詩留

子直翠珉斑鼓山志

宋人皆稱蔡忠惠書為本朝第一頗自珍惜不妄

與人流傳五百餘年得公真蹟者不數家王弇州

最號博收僅得安樂扶護二帖秀水項氏亦廣蓄

前代法書亦只二帖文太史臨刻停雲館則公之

真蹟不啻龜鬚兔角矣公吾閩人閩人得公書尤

少此帖草書二詩神采筆鋒一見奪魄宋紙御印



觸手如新即停雲所摹遠不及也歐蘇二公意不可一世而獨推轂君謨善書載觀此帖名下無虛信哉謝在杭多藏墨妙此又為謝家第一寶

紅雨樓集

嘉祐二年龍圖學士梅摯出守杭州仁宗御賜詩云地有吳山美東南第一州取有美二字名其堂歐陽永叔為記蔡君謨楷書于石今堂廢碑亦不存而搨本故家猶有藏者

青箱集

王順伯藏昔賢墨帖至多蔡忠惠公帖亦有其一一日襄奉候子石兄起居朔日講謁一日襄別洪州少卿學士蓋又在前帖三十年之先也

容齋三筆

韓魏公云先君寫真得歐陽永叔為之贊而蔡君謨書其側崔公孺國博以詩稱美次韻荅之遷筆褒揚逸少書孤風拂拂起襟裾孝心如覩英靈在世系元承福慶餘永向淨居同相好

真置墳寺

任從深

谷改丘墟君詩意主稱人善義節軒然到古初

安陽

韓魏公觀君謨書孝親崇福院牌詩云欲護親瑩薦福殊僧藍營葺幾年餘名因先帝鴻恩錫碑得



君謨大字書佛宇增輝良自爾鄉廬傳美孰加余  
須知體法多奇處深造鍾王奧妙墟 安陽集

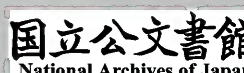
蔡忠惠題沙隨程氏歛硯曰玉質純蒼理緻精鋒  
鏗都盡墨無聲此正謂石理堅潤鋒鏘盡而墨無  
聲矣安能損筆而坡仙乃謂硯發墨者必損筆此  
不知何謂 清暑筆談

王敬美云靈源洞左右皆勒遊人名字多篆隸古  
雅可愛最前者宋嘉祐間知福州燕度偕其僚佐  
來遊字作蔡端明體 王奉常集

古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以  
散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生于飛  
白亦自成一家 夢溪筆談

集錄金石於古初無蓋自歐陽文忠公始今順伯  
嗜古無厭又有甚于公之所為而復得此序真蹟  
藏之其不偶然矣淳熙壬寅禊飲會稽西園暮歸  
書此朱熹仲晦父 朱子大全

蔡君謨茶錄石刻小楷為平生得意書劉后村去  
君謨未遠家有數本而其一為方氏得之不啻重





蔡忠惠別系 卷之十一 二十六  
寶當時珍貴如此況五百載之後乎斯刻自君謨  
時置之建州治爲土掩瘞不知年歲近重修府藏  
掘地得之守識其古物洗刷仍置庫舍後附刻茶  
詩六首字稍大于茶錄亦頗缺蝕燠聞其石在公  
署無從印搨萬曆丁酉屠田叔爲閩轉運副使乃  
托田叔移書建州守索之才得此本守去今復棄  
置無有貴重之者惜哉巳亥春日三山徐燠興公  
跋 紅雨樓集

歐陽文忠作畫錦堂記蔡君謨書君謨書甚重于

當時刻石四方多矣今余家獨有此碑得之錢習

禮檢討云 楊東里文集

烏石山蔡端明題幽幽境三字于石嘉靖辛酉秋  
建州楊應詔遊記云落落埋沒荒榛中雖欲探之  
而無所攷今歷五十餘載愈不可問矣 竹窻雜錄

杭州府治舊在鳳凰山之右至和元年郡守孫沔  
重建蔡端明襄撰記并書刻石于門之右今石刻  
在和寧門內 咸淳臨安志

聖俞詩屢見許甚渴見何必自寫小兒輩可錄某



亦厭書字因思學書各有分限殆天之稟賦有人力不可彊者往年學弓箭銳意三四年不成遂止後又見君謨言學書最樂又銳意爲之寫來寫去却轉不如舊日似逆風行船著盡氣力祇在舊處不能少進力竭心勸遂已身老矣安能自苦如此耶乃知古人好筆蹟真可貴重也

歐陽文忠集

今日得蔡大書言久病近方就安人生聚散憂患百端相見何時況開年決求南去遂益爲胡越也惟以時自重臨紙區區

歐陽公與王仲儀

傳興化送蔡端明集報以溫公文因求端明帖云迂叟遺文整頓初寄君聊當報瓊琚南隣尚有無厭意更覓皇朝第一書東坡謂君謨書爲本朝第一也

王十朋梅溪集

杭州清暑堂治平三年郡守蔡襄建自爲記及書今重建于恕堂後

臨安志

解大神題蔡君謨真蹟汴水東流宋社移二絕句及諸公題跋向在鹿城張氏楊修齡侍御購求之不得張氏後遭燒掠書畫盡散此卷不知所在矣



鄧肅跋蔡君謨書云觀蔡襄之書如讀歐陽修之文端嚴而不刻溫厚而不犯太平之氣鬱然見于毫楮間當時朝廷之盛蓋可想而知也自崇寧以來以文章字畫爲天下主盟者校之仁廟之時賢否如何人才盛衰信乎其可卜治亂也事至今日但可慟哭耳建炎三年己酉

栴欄集

本朝評書以君謨爲第一信嘉祐之間可以魁也蘇黃繼出文妙天下而書又能張其軍於君謨若無甚愧者然君謨如杜甫詩無一字無來處縱上下皆藏古意學之力也蘇黃資質過人筆力天出其太白詩乎深得其旨趣者自當見其優劣矣

栴欄集

杜祁公與人書曰衍老來多病不能書故信筆亂寫耳而君謨過以草聖推許使人懷愧無已近見梅庄新詩益竒歎服何窮

浪樓襍記

正獻公嘗和孫秘丞詩曰老來楷法不如初試向閒齋習草書落筆何曾見飛動雕章早已過吹噓



公楷法端勁暮年始學草書而歐蔡蘇黃諸公皆盛許之豈非大本先立則縱橫造次無往不合耶寶慶元年冬十月魏了翁題

浪樓襟記

米元章與人書曰吾友何爾易草體想便到古人也蓋其體已近古但少爲蔡君謨脚手爾餘無可道也比稍用意若得大年千文必能頓長愛其有偏側之勢出二王外也

浪樓襟記

嚶城曹吉甫家藏蔡公離都帖雲問俞彥直有稼邨詩帖吾邑方伯文有河豚帖皆用松竹厚牋書

墨色黑如漆隱起紙上卽殘缺處亦有古香可觀離都帖更完好也吳江周敏仲博物善收藏云有蔡公真草千文在其家紙墨完好屢約余過觀且許摹入蔡帖中大是快事

浪樓襟記

文徵明龍茶錄考云蔡端明書評者謂其行草第一然宣和書譜載御府所藏獨有正書三種豈不足于行草耶歐公云前人于小楷難工故傳于世者少而難得君謨小字新而傳者三謂集古錄及龍茶錄也端明亦云古之善書必先楷法漸至行



蔡忠惠別集 卷之十一 三  
草襄近年粗知其意而力已不及觀此則其行草雖工而小楷尤爲難得當時御府所收僅有三種而茶錄在焉蓋此書尤當時所貴嘗刻石傳世數百年來石本已不易得況真蹟乎侍御王君敬止不知何緣得此間以示余蓋希代之珍也按公以慶曆四年爲福建轉運進小龍茶時年三十有四後三年爲皇祐三年入修起居匡選進此錄後知福州失去存稿懷安令樊紀購得刊行當是至和二年再知福州時至治平元年始定正重書相距

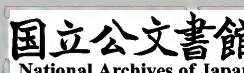
皇祐又十餘年公年五十有三晦菴評蔡書歲有早暮力有深淺公書至是蓋無遺法矣元人盧黃純跋云余按歐公云集古錄序橫溢飄發而茶錄勁實端嚴結體雖殊各臻其妙則此書必嘗入其品題矣卽後題治平甲辰卽元年重書之歲也又按劉后村云茶錄凡見數本則當時所書宜不止此二帖南渡後嘗爲蔡修齋所藏修齋永嘉人名範字遵甫幼學尚書之子仕終吏部侍郎嘗官閩中與端明家通譜因得此帖不知卽御府藏本或



后村所見諸本今不可考矣元人題語二十餘皆  
 記修齋之孫宗文授受收藏之故而不及書之本  
 末余因疏其大略於右其詳則俟博雅君子  
 余始得蔡君謨字二紙恨不見所跋唐搨賜蘭亭  
 本可稽始末越數年僚友石德興見之愕然曰吾  
 家有此二本而無蔡跋乃取遺余拆而復會其有  
 數耶紹興辛亥余守會稽刻之郡齋重陽前二日  
 括蒼王信蘭亭考  
 近得唐搨賜侍臣蘭亭本卷尾三印有蔡君謨跋

刊之郡齋甫畢而游君少逵持所藏定武本來余  
 見而喜既不去手因并書之王信蘭亭考

龍圖馬公遵字仲塗吾郡之樂平人至和間為諫  
 官御史言時政多聽用國史有傳今其家藏蔡忠  
 惠帖用金花箋十六幅每幅四字玩其波畫令人  
 起敬真竒物也世南嘗屢得觀之云梅三馬五蔡  
 大皇祐壬辰中春寒食前一日會飲于普照院仲  
 塗和墨聖俞按紙君謨揮翰過南都試呈杜公歐  
 陽九評之當處在何等馬五諾我精婢潤筆皆是





蔡忠惠別錄 卷一之一  
三三  
奇事凡六十四字今前一紙四字不存南軒先生  
嘗跋云蔡端明此書大得顏平原涪溪磨崖刻筆  
意世人但知其端嚴有法度而不察其操縱運用  
妙處何異趙括讀兵書乎前輩評端明正書爲本  
朝第一蓋不誣也 宋張世南游宦紀聞

方時舉觀蔡忠惠墨蹟詩云宋朝書法誰第一端  
明蔡公妙無敵百年遺蹟落人間片紙猶爲人愛  
惜公書方整八法俱荔譜茶錄絕代無當時石刻  
今已少況復筆蹟真璠璣此書飄逸尤絕品風度

不殊僧智永粉箋剝落神氣全夜夜虹光穿蕙井  
蔡公乃是莆名臣慶曆四諫才無倫堂堂事業在  
青史詞翰聊以娛心神公今九原不可作三復遺  
篇淚交落荒祠華表倚空山月明定有歸來鶴莆陽  
文獻及方氏譜

泉州九日山有墨妙堂自晉以來士夫避世氛多  
遊息賦咏于此至唐益盛筆墨與茲山並傳今訪  
求無幾也獨歐陽詹書屋在焉蔡君謨之刻巍然  
並存君謨人物風流不居王顏下其行書亦今日



蔡忠惠公集卷之十一  
第一此所以獨傳

陳知柔墨妙堂記

大抵宋人書自蔡君謨以上猶有前代意其後坡谷出遂風靡從之而晉魏之法盡矣

道園學古錄

林希逸跋蔡端明遺建康杜君懿行草四帖云蔡忠惠正字爲本朝第一行草俱妙然得者絕少此

卷尤當寶之

唐齋續稿

李彌遜書蔡端明帖後云李陽冰云逸少十五年攻永字訣其後書入神品本朝以書名家得八法之妙者前輩獨推蔡是帖真可貴也

竹溪集

李彌遜跋蔡君謨白蓮帖後云書家論永字法澀峻疾要使筆鋒行字畫中如人骨骼既立雖豐瘠不同各自成體近時臨書方盡力點畫間圓銳斜直惟恐失之奚暇議筆行何如耶持此爲驗真僞不足辨矣蔡君謨公白蓮四帖久歸李正臣家後人得贗本珍重印可更相傳玩至今不悟如貧家子見他寶器不知其所可寶也是非之能亂人乃爾嗟夫

竹溪集

公爲三司使本朝極盛時也公因陝西亢旱奏各



路蠲貸三復蔡公遺墨而有感焉別帖宋書十二  
行記啖趙陸三家春秋解卷帙類例惜其缺亡而  
欲求善本以祛惑公方貴盛而究心麟史過于專  
門世言公對客不談政事而談文章者淺淺乎知  
公矣

后村集

虎丘千人石上爲可中亭卽生公講堂宋蔡君謨  
篆四字于石

田子枕集

劉克莊題蔡公書朝賢送行詩序此帖與余所藏  
三略字體無毫髮異三略乃寶元己卯筆也時年

二十八序乃慶曆壬午筆也時年三十一字雖精  
麗未免矜持視晚守錢唐書清暑堂記時信有老  
少之異然欲學公楷法必自三略自此序始余謂  
古之善書者由楷以入行草非由行草而入楷也  
羲獻虞褚皆然本朝惟蔡公備此能事米無楷字  
蓋行草易而楷難故藏帖之家有贗米無贗蔡敬  
則十襲此序客來求觀立數丈外示之可也

后村集

劉克莊再跋朝賢送行序云一太常博士出倅而  
朝賢餞以詩者八十三篇師回之賢可知也按師



回名鑄亦莆人序書字而不書名曰陳某而已陳以天聖五年公以天聖八年繼擢甲科與陳輩行耳而卑下之如此可為後生法

后村集

孝嚴殿記凡一百六十有一字在公衆書中筆畫差瘦蓋公暮年得意書與清暑堂皆從心不踰矩之筆也

后村集

蔡公尤自珍其所作散隸此數紙二斷裂文義不全二翻覆書背書之譬如珪璋雖復殘缺尤可寶也

后村集

余所見茶錄凡數本暮年乃見絹本豈非自喜此作亦如右軍之于稊帖屢書不一書乎公吏事尤高發奸摘伏如神而掌書吏輒竊公藏稿不加罪亦不窮治意此吏有蕭翼之癖與其他作奸犯科者不同耶可發千古一笑淳祐壬子十月望日克莊書時年六十六

后村集

蔡帖惟觀書記真行草諸體皆備當為公遺墨之冠此軸若使靈寶見之必穴厨後竊去使東學究見之必設計豪奪使米顛見之必作贗本脫換敬





則其善藏之無落諸人奸便

后村集

世人臨書全如崔琰假作魏武元溫貌類劉司空亦可遮瞞俗眼第恐爲匈奴使及劉家舊婢勘破耳蔡公臨轉授訣九分逼真使率更見之不能辨也嗚呼可謂藝之至者矣

后村集

右蔡公十帖雖或止半幅或止數行皆有義味可研尋如云至杭未嘗遊覽足以見其勤于政也云忝知制誥家世孤貧母氏思歸足以見其難于進也云造宅已畢田未有涯又足以見其貴而貧也

至于論瘞鶴銘諸葛漸筆唐供奉墨問歛郡墨工姓字皆翰墨家所願見也于時杜丞相唐彥猷與公皆以書名世杜餉公鼠鬚筆公歎其精妙故相以十筆遺從官私覲之禮止此今人寄毛錐子少亦百枝安得有佳筆哉墨似廷珪法者竟不知其爲何人十帖中或有可疑者然真蹟要非贗筆所能亂又先賢言語自有一種意度後人彊學之近也內卜葬帖云地理家說無了期但無風水免鄉人言可矣通人之論也近世尤尊用葬書魏元



履葬于平坡穴地三丈六尺梯而下棺蔡季通所  
卜也既而元履之後遂絕古人所以行營高燥者  
高則遠水燥則避風魏公之窆無乃太卑濕乎莆  
人重黃涅槃厲伯韶兩墓師如神其所點穴或在  
高峰或在廣野有鳳凰展翅玉帶出匣之說爲其  
學者無二師眼力塊守死法高則入雲下則及泉  
惜無以公之說藥之論樂帖云欲古樂必由胡部  
乃能通世儒謂刪後無詩之于樂雖胡部亦不廢  
皆學者所當知也此帖隸法尤妙

后村集

此十帖雖一時試筆游戲然備真行草隸之體內  
一帖云顧少連以笏擊奸臣裴延齡段秀實以笏  
擊朱泚蓋公正大至剛之氣發于翰墨者如此段  
太尉名上一字與公父名同偏傍故不書公于書  
法無所不學如鍾紹京歸登輩皆常習玩所以書  
爲本朝第一昔桓溫見簡文謚議曰此安石碎金  
也余于此十帖亦曰此蔡公碎金也

后村集

此十二條以公奏議攷之諸疏皆不著年月但去  
冗篇稱仁宗廟號則知其任在治平間爲三司使時



所上也公在諫省方三十餘立節高而持論峻及此則年事高世故練其所條畫字字忠實以養兵百二十萬為自古所未有以磨勘法行能否無辨為大弊以阿附為邪佞又以邀虛名賣直譽為巧詐蓋此十二條非獨先朝與今日之通患實千萬世國家之藥石人主之龜鑑也夫子之履魏公之笏後代寶之况公諫草乎况其行草妙絕不減羲獻乎余借觀累年以還墨林后村集庶嘗讀端明集所載謝賜御書詩一首并答詔詔

當在其家類集者故并得之今此詩真蹟當在宋秘府不知何時復流落人間考其歲實仁宗皇祐四年壬辰距今永樂四年丙戌春秋三百五十有五年矣中間宋元叔季四方之亂極矣鼎遷社屋海濱山移而一紙之書世傳寶之翰墨騰騫光輝如昨夫豈獨以其書之善也哉侍郎黃公請予題識為作詩二首詩見前集廬陵解縉紳書浪齋便錄芾於舊翰林院曾觀謝賜御書刻石今四十年於大丞相天水公府始覩真蹟書學博士米芾跋賜字帖





忠惠博古尚氣節工字學大字鉅數尺小字如豪  
髮筆力位置大者不失結密小者不失寬綽至於  
科斗篆籀正隸飛白行草章草顛草靡不臻妙而  
尤長於行在前輩中自有一種風氣筆甚勁而姿  
媚有餘

書史會要

或問懷素草書隣於長史君謨有奴僕之譏過乎  
曰人無百歲之壽而有千歲之信豪傑復起相知  
於異世之下齟反初畱然若合符節蔡君謨曰長史  
筆勢其妙入神豈俗物可近哉懷素處其側直有

奴僕之態况他人所可擬議

衍極古學篇

此卷應以蔡密學為最而小米次之范石湖金橘  
帖亦蒼勁可喜然同觀容有進米于蔡者謂予狗  
情桑梓予不敢也予蓋從蘇長公語

浪士書評

蘇黃米蔡宋時以蔡京為殿也易之為君謨當云

蔡蘇黃米

董玄宰跋語

蔡蘇黃米為宋四大家而蔡書世不多有此卷風  
骨秀逸天真爛熳尤為佳絕雖奕奕饒姿韻而結  
法出二王殆無一筆失度余以為欲入山陰壺奧



不涉此途終是門外人耳 焦弱侯評蔡帖

蔡端明帖妍媚適儻之致溢出楮墨中所謂字裏  
金生行間玉潤者殆此類也觀其結行取態似以  
柔翰而發之勁腕故姿顏綽約而鈎勒婉健有駿  
馬轉韁之勢米元章評公書謂如懷春女子體態  
妖嬈訪雲尋雨豈自負刷書作此謔語邪余謂宋  
人書得晉唐法者惟公為然雙井猶堪中郎之虎  
賁至眉山天中外史雖規倣前人不免別開世界  
矣 顧隣初評蔡帖

蔡忠惠書為趙宋法書第一此玉局老語也今觀  
此帖藹然忠敬之意見於聲畫又不可與茶錄牡  
丹譜同日言也鮮于樞獲觀謹題 浪齋便錄

余嘗在祕府讀君謨文集閱其所上謝賜御書詩  
深歎其君臣相遇之盛也及觀所書荔枝譜字畫  
臻妙每與同列歎其博物之精而又惜其與武第  
粟粒同一用心之勤耳雖然君謨嘗自珍愛其書  
謂有翔龍舞鳳之勢觀此書其言當不虛也識者  
解之豫章胡儼題 浪齋便錄



三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

蔡忠惠書為飲宋志書策一此王局未語也今馬

此神蕭然忠譜之意良欲覽書又不可與蔡忠惠

其語同日言也糶于此藝博藝眼

余嘗五錄執蕭其葛文兼閱其視士階則此書若

劉漢其吾引林豎之盤也又據此書蓋此語字畫

海效其與同既漢其軒妙之辭而又計其與近漢

粟此同一用心之謹耳雖然吾語嘗自冬愛其書

與此同

