

# 地理

## 辨此正

## 寶照經

## 卷叁

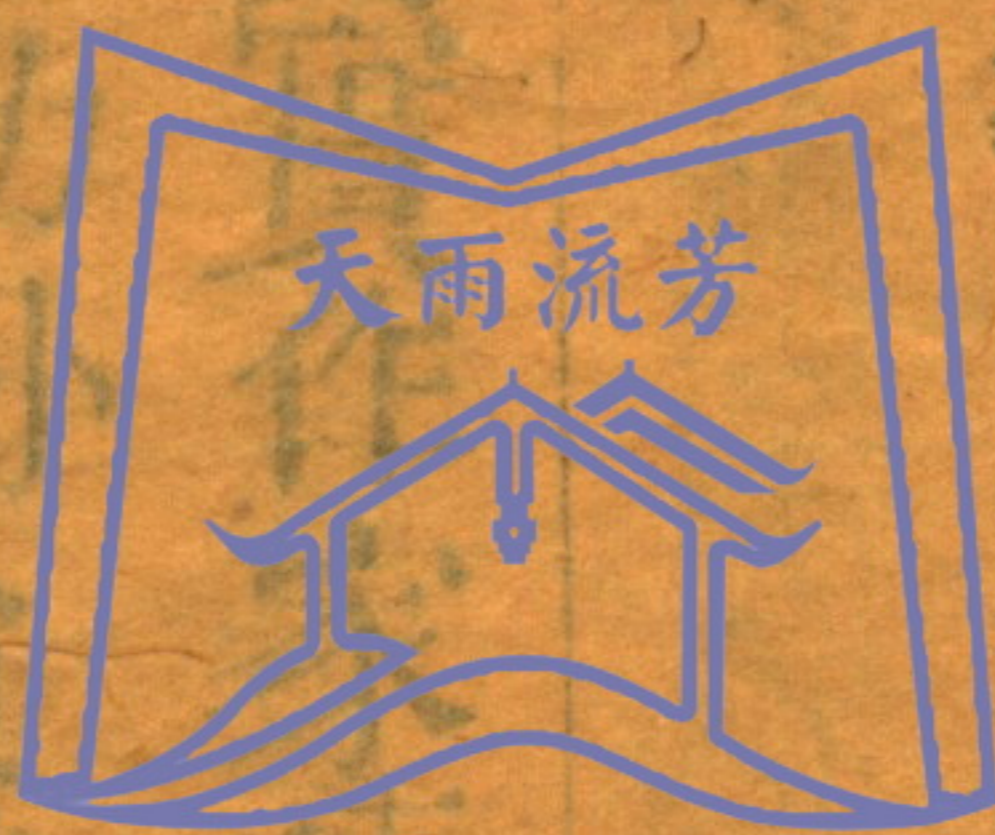
### 上篇

都天寶照經

唐楊公妙應  
補註四圖  
大凡一  
之意  
貧賤安  
墳富貴與  
全憑龍穴

海鹽張心言繪石者

楊公妙應不多言寶照經作  
傳人生禍福由天芽賢達  
能安命圖大凡一  
之意  
貧賤安  
墳富貴與  
全憑龍穴  
真龍在山中不出  
山間若是沙曲星辰正取



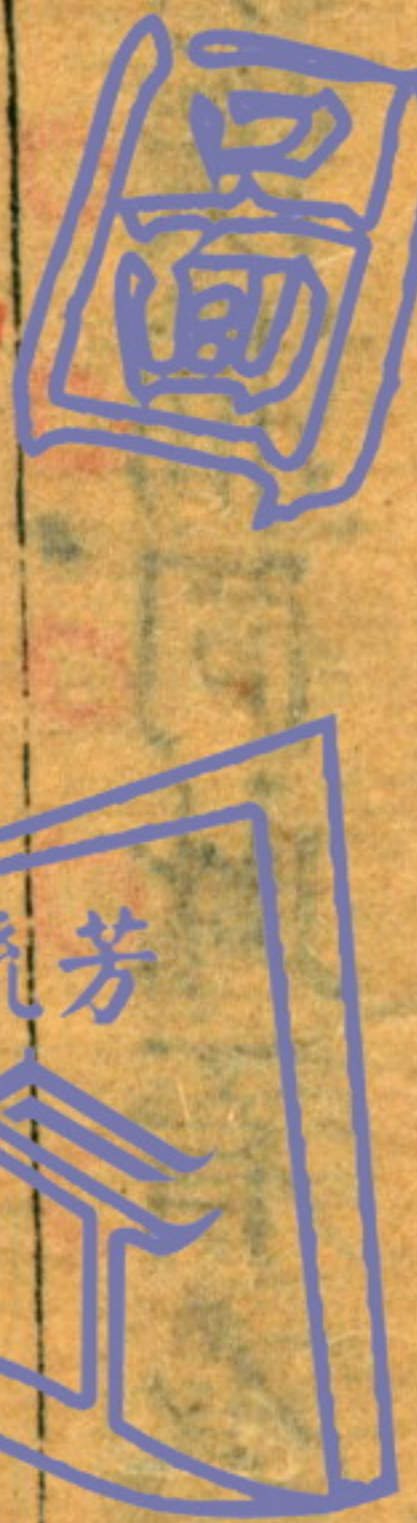
地理辨正疏卷之四

海鹽張心言綺石著

都天寶照經

唐楊益筠撰  
國朝蔣平階大鴻傳

上篇



楊公妙應不多言實實作家傳人生禍福由天定賢達

能安命補註即葬經方小貧賤安墳富貴與全憑龍穴

真龍在山中不出山葬在穴山間若是沙曲星辰正收

得陽神定斷然一葬便興隆父發子傳榮

傳此一節專論深山出脈老龍榦氣生出嫩支之穴

寶照經

地理通篇綱領

好龍脫劫出平洋百十里來長離祖離宗星辰出此是

真龍骨前途節節出兒孫文武脈申分直見大溪方住

手諸山皆不走個個回頭向穴前城郭要周完水口亂

石堆水中此世國豪雄若得遠來龍脫劫發福無休歇

穴見陽神三摺朝此天雨流芳出官僚不問三男并五子富貴

房房起津湖海同此看衣祿榮華斷大水大河齊到

處千里來龍作水羅星鎖作門似大將屯軍落頭定

有一星形非火土即金正脈落平三五里見水方能止

二水相交不用砂只要石如麻更看硤石高山鎖密密

自起白至房起論脫劫

支幹龍

此二句論嫩支龍

以後論大幹龍

來包裹此是軍州大地形細說與君聽

傳此一節專言大幹傳變行龍盡結之穴謂之脫劫

龍又名出洋龍雖城郭要周完總之城郭都在龍

身上見不當穴上見蓋龍到脫劫出洋雖眾山擁

衛而行前數節羣大兩流芳支翼張羽儀簇簇至於幾經脫卸

之後近身數節將結穴時龍之蹤跡愈變而聽之機

勢愈疾此非左右之砂所能幾及往往龍只單行譬

之大將匹馬單刀所向無前一時偏裨小校都追從

不及所以有不用砂之說也高山不甚重水獨此等

龍穴以水爲證者何與山剛水柔水隨山之行以爲  
行山不隨水之止以爲止而云直見大溪方住者非  
謂山脈遇水而止也正因山脈行時水不得不與之  
俱行則山脈遇水時水不得不與之俱息故榦龍大盡  
之地自然雨水交環有似乎千里來龍遇水而止也  
旣云不用砂水又云密密包裹者何也夫結穴之處  
雖不取必於雨砂齊抱要之真龍憩息之際定不孤  
行外纏夾輔隱隱相從水口星辰有時出見大爲硤  
石小爲羅尾近在數里遠之二三十里皆不可拘前

所謂砂指本身龍虎而言後所謂鎖指外護捍門而  
言也只要石如麻則不上謂水口而已正言本身結  
穴之地蓋榦龍剝數十節其渡水崩洪穿田過峽  
不止一處若骨龍行何以見真龍結體今人見  
平地墜阜誤認來龍指為大地正坐此弊也凡去山  
數里卽有高阜由人土或出天造旣無真脈相連  
又不見石骨稜起不謂之龍穴所以落平之龍重  
起星辰必要石如麻也有石脈乃爲真龍有石穴乃  
爲真穴山龍五星皆結穴其云落頭一星獨取火土

金者大約近祖支龍宛然而下都結水木出洋榦結  
踴躍而起都作水土金雖不可盡拘而大體有如是  
者前章一葬便與發子榮是言山中支結龍釋而  
局窄往往見此章言發福無休歇五子房房起是  
言出洋大盡龍老而天雨流芳局境往往遲發而久長意在言  
表也

姜氏曰前章言山初葬之穴此言出洋盡結之穴  
山龍之法雖不盡於此而大畧已備於此矣

天下重州總住空何曾撐着後頭龍只向水神朝處取

莫說後無主立穴動靜中間求須看龍到頭

傳此節以下皆發明平洋龍格與山龍無涉矣楊公

唐末人唐之言重猶今之言郡縣也蓋以軍州為

證見城邑鄉野人家墓宅凡落平洋並不論後龍來

脈但取水神朝繞便為真龍憩息之鄉夫地靜物也

水動物也水之所止即是地脈所鍾一動一靜之間

陰陽交媾雌雄牝牡此有萬物之源所謂元竅相通

即丹家元關一竅也此便是龍之到頭非舍陰陽交

會之所而別尋龍之到頭也識得此竅則知平洋真



龍訣法而楊公實照之秘旨盡矣

傳看龍到頭有口訣疏口說見首卷

楊公妙訣無多說因見黃公心性拙全憑掌上起星辰

類聚裝成爲妙訣大喚作破軍星五星所聚脈難分

但看出身一路太○祖○山○星○體到頭要分水天○雨○流○芳土金又從分水脈脊處

便把羅經照出路節節天○雨○流○芳過峽真前去必定有好處

子字出脈少○祖○理○氣子字真教差錯丑與壬補註左半子字統於癸爲復願屯益

四卦屬震官右半子字統於壬爲觀比剝坤四卦屬坤宮此指子癸而言故不可雜丑與壬也若是陽

差與陰錯補註左雜右爲陰勸君不必費心尋

傳自此章以下皆楊公平洋秘訣字字血脈而又字

字隱證非真得口口相傳天機鈐訣者未許執語言

文字方寸羅經而妄談二十四山八卦九星之理也

苟得口傳心受則雖愚夫稚子可悟楊公心訣不得

口傳心受縱習過千夫讀破萬卷何能道隻字耶此

書乃楊公當日裝成堂天雨流芳訣傳與黃居士妙應者大山

喚作破軍星水法散迷茫之處五星混雜出版

未見分明概名之曰破軍而不入龍格只取龍神一

路出身之脈其脈又分水土金三星合貪巨武為吉

而餘星皆所不取此三星者乃形局之星非卦爻方

位之貪巨武也學者切莫誤認自分水脈脊以下乃  
屬方位理氣矣故云便把羅經照出路也蓋看得水  
神龍脈既合三吉在格其地似可取裁乃將指南辨  
其方位以定之合不合也合卦則用之不合卦仍  
未可用也節節同行卦無偏雜乃許其爲過峽脈真  
而知前去定有好穴不然則行龍先見駁雜到頭何  
處剪裁子字以下列直天雨流芳看龍訣法而舉坎卦一卦  
爲例若出脈是子字須行龍只在子字一宮之內乃  
爲卦氣清純如偏於左而癸與丑雜是子癸一卦而

後始交乾坤二卦下又連  
卯辰交長元二卦四又八連

丑字又犯一卦也如偏於右而王與亥雜是王子一

卦而亥字又犯一卦也此為卦中之陽差陰錯非全

美之龍故云不必費心尋也

子癸午丁天二補註卯乙酉辛一路同補註取癸旁之子

乙酉旁之辛指復姤節芳四卦以例其餘凡交通初爻

為天元中爻為人元上爻天為地元交通初上兩爻為人

元初中兩爻為地元中上兩爻為天元若有山水一同

天地人三元若上中下三元之謂也若有山水一同

到半穴乾坤艮巽宮補註不拘山與水其到時或在子

傾非純乎天元而雜四取得輔星成五吉補註如龍在

隅之氣矣乙辛同列八兼二為輔

星一為弼星又為貪狼龍在二兼八山中有此是真龍

為輔星九為弼星又為貪狼係傲此

也里律王前卷之四六

傳此承上節羅經照過一峽詳言方位理氣即天玉元

空大卦之作用也其法分子午卯酉為天元宮寅申

巳亥為人元宮辰戌丑未為地元宮隱然天元之妙

理引而不發使學者得訣方悟其敢妄洩天秘犯

造物之忌哉此取四仲之支為天元宮者非此四支

皆屬天元乃謂此四支之中有天元龍者存也而其

本文又不正言子午卯酉乙辛丁癸必錯舉子癸午

丁卯乙酉辛者此其立言之法已備出脈審峽定卦

分星之密旨觀一路同三字同中微異疏經文上句謂子不可雜

癸午不可雜丁下句諸乙不可雜卯辛不可雜酉一取天子一取地支其微異處也須加剖別

已在言外下文乃全露其機云此入宮同到半穴乾

坤艮與宮矣一同到非謂此入宮一同到也亦非謂

八宮之山與宮之水一同到也謂此四支中在舉

一支與此四干中天一雨流芳一干此肩同到即雜乾坤艮巽之

氣矣蓋子午對酉本是四正之龍疏始復節旅官屬四隅謂之四正指

水三爻而言也而與八干同到即有一半四隅之龍不可不

辨辨之不清則欲取天元而非純乎天元矣末二句

輔星五吉指天元宮最清者言蓋天元龍雖包諸卦

而九星止有三吉

疏本卦之父母為三吉

恐日久發洩太盡末

神衰微故須兼收輔弼

龍神

疏此節論八運二日

倉合氣入穴以成五吉

蓋本卦必有父母然後一

元而兼兩

圖

力悠遠

不替矣故目之日直龍極其

贊美之辭也此節言山者皆指水蓋平洋以水為山

水中即有

圖

疏山取其氣水中亦有陽氣

輔星即是九星中左

輔右弼蓋有二例一則宮卦例以一白配貪狼二

黑配巨門三碧配祿存四綠配文曲五黃配廉貞六

白配武曲七赤配破軍八白配左輔九紫配右弼

運合十輔星裝一九為弼為貪  
狼以此為天元龍捷訣可也  
此天玉經元空大卦

之定理也一則八宮卦例將輔弼二星并一宮分配

八卦製為掌訣二十四山系於納甲之下五起貪狼

為立向消法之用陽宅天醫福德亦同此訣竊以之

彰往察來皆無明驗蓋即天玉所辨二十四山起八

官唐一行所遺後人指為滅蠶經者也二說真偽判

然不可誤認五吉即三吉蓋形局九星以水土金三

星為貪巨武三吉而輔弼為入穴收氣之用方位力

星亦有三吉雖以貪狼統龍而每宮自有三吉不專



取巨武此節天元宮兼輔為五吉中有隱語非筆墨

所敢盡既云五吉則分輔弼作兩星以配九宮其非

八宮之訣明矣若在天地兩元別有兼法見諸下文

此節以下圖于表卦位俱帶隱謎若從實推詳不

不實說夢非楊公天雨流芳外之奧旨矣

辰戌丑未地元龍乾坤艮巽夫婦宗補註履在辰旁半

坤之未故曰夫婦宗近用庚壬丙為正向脈取貪狼

護正龍補註甲庚壬丙指乾坤坎離四

傳此取四季之支為地元龍者亦謂此四支中有地

辰諫文良克二卦上支  
出并交震巽二卦四支

元龍者存也此四支原在乾坤艮巽卦內故曰夫婦

宗此元氣局逼隘不能兼他元為五吉

疏此節論六運六可兼四

然同在中元運中非兼他元也

取貪狼一星真脈入穴護衛正龍

根本則卦氣值其根不搖卦氣已過源長流遠斯

為作家妙用貪狼即在甲庚壬丙之中故但於此取

正向乘正應與天人兩元廣收五吉者有殊不言輔

星輔弼已在其中也楊公著書泛論錯舉之中其

金針玉線一絲不漏蓋如此

寅申巳亥人元來

補註指明夷訟需晉四卦為例

乙辛丁癸水來催

補註

指損咸恒益四卦為三運之貪狼其實此四卦非上句

四卦之貪狼也蓋土四卦為天地水火此自卦為雷風

山澤不過錯更取貪狼成吉補註玩更字義謂若收

舉為例耳七運八卦之人元龍當

更取一運為貪狼註太清下文自明蓋寅坤申艮御

此節兼舉三七兩運之人元龍而言也

門開補註如宜收訟卦之水此宮廣大兼容即收坤中蠱卦

之水丙取合五外取丙取合十五外取四九均為合法

而收艮中隨卦之水丙取合十五外取四九均為合法

且不失為太巳丙宜向天門上亥壬向得巽風吹補

合十之輔星也巳丙宜向天門上亥壬向得巽風吹註

此用卦剪裁法也龍水也收七運同人師二卦而更

有兩客水在壬丙巳亥之間或收作丙壬大有比二卦

或收作巳亥需晉二卦俱收得清洪宜去丙收巳去壬

收亥夫大有與比豈非同運之卦乎然俱收同運一發

如雷無以補救於將來況七

運卦屬歸魂尤須輔弼

傳此四孟之支亦屬四隅卦此四支中有人元龍者  
存也天元之後即應接人元楊公因三才三正之序  
顛倒錯列亦隱秘其天機使人不易測識耳此元龍  
格亦必兼貪而後先榮後凋若不兼貪狼慮其發  
遲而驟歇矣用乙辛丁癸水催之者謂此四水中有  
貪狼也此宮廣大兼容故旁及坤艮亦所不礙故曰  
御門開若是已丙辛亥卯兼則犯陰陽差錯之龍也  
法宜去丙就巳去壬就亥以清乾巽之氣此則專爲  
人元辨卦而言處處欲要歸一路蓋一路者當時直

達之機兼取者先時補救之道不直達則取勝無選

鋒不補救則善後無良後二者不可偏廢也總觀三

節文義子午卯酉配乙辛丁癸辰戌丑未配乾坤艮

巽為夫婦屬而寅申巳亥獨不配甲庚壬丙為夫

婦則其本意不以甲庚壬丙屬寅申巳亥可知矣疏蓋

寅申巳亥屬庚壬丙為陽儀陰儀分界之地故不相屬也此正合天玉大五行

作用而非十二支屬十二干為一路之俗說也故不

曰寅申坤艮而曰寅坤申艮非以寅為坤以申為艮

也已屬巽而反曰天門亥屬乾而反曰巽風顛倒

裝成其託意微而且幻類却此至其立言本旨不過  
隱然說出陰陽交互之象然篇中皆錯舉名目不肯  
分明至後節主客處西方露出端倪而終不顯言巽  
之秘慎如此圖我有浪洩天機之懼矣

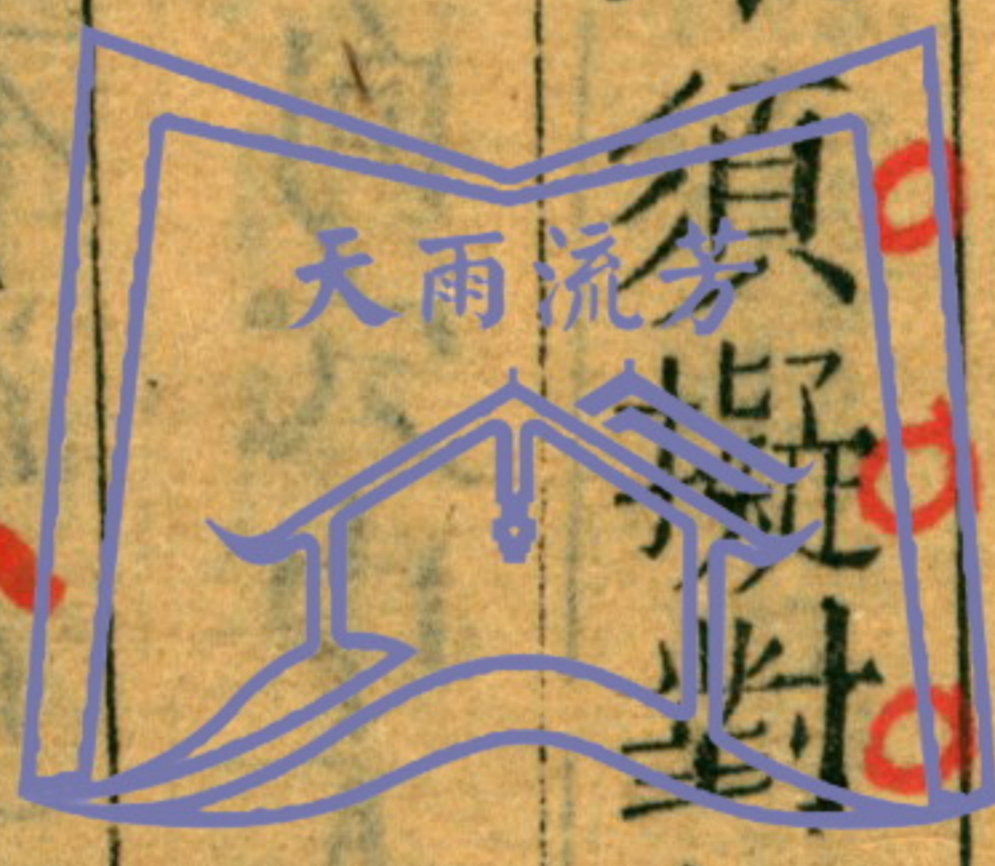
貧狼原是發來遲坐向天雨流芳中人未知立宅安墳過兩紀

力生貴子好男兒

**傳**貪狼諸卦之統圖得氣先而施力遠何云發遲此  
言人地兩元兼收之脈不當正卦旁他涵蓄故力不  
專是以遲也兩紀約畧之辭生貴子正見誕育英才

以昌世業。隱含悠久之義。非若他宮一卦乘時。催官  
暫發之。比若夫應之遲。是不一端。烏可執此為與  
要也。

幸宅安墳。要令。不須對好奇峰。主人有禮客尊重。  
各在西兮。主在東。



傳山龍真結。必對尊星。而後出脈。或迴龍顧祖。或枝  
榦相朝。先有主峰。乃始結穴。故必以朝山為重。非重  
朝山。正重本身。出脈真偽也。平洋既無來落。但以水

城論結穴。水自水。山自山。雖有奇峰。並非一家骨肉。

向之無益故只從立穴處消詳堂局收五吉之氣謂  
之合龍而不以朝山為正案也未二句乃一篇之大  
旨精微元妙之證所謂主客又不止於論向而指龍  
為主人向為賓客也主客猶云夫婦實指陰陽之對  
待山水之交媾一剛一柔一牝一牡元竅相通皆在  
於此言有此主即有此客有此客便有此主主客雖  
云二物實一氣連貫如影隨形如谷答響交結根源  
一息不離非謂既有此主乃更求賢賓以對之也東  
西蓋舉一方而言亦可云主在西分客在東亦可云



主在把兮客在南主在南兮客在北八卦四隅無不

皆然所謂陰陽顛倒顛自天下軍州至此統論平

洋龍法其中卦位天支秘訣總不出此二語故於結

尾發之以便通篇之義學者所當潛思而曲體之

姜氏曰一自寶照發明李洋龍格開章直喝天下軍

州總在空何須撐着後頭龍大聲疾呼朗吟高唱此

為楊公撰著此書通篇眼目振綱挈領之處不可泛

泛讀過蓋平洋龍格舉世所以茫然者只因俗師聾

聾將山龍混入無從剖辨觸處成迷也平洋之作法

既迷并山龍之真格亦謬失其一并害其二矣楊公

苦心喝此二語醒人于古大夢使知平洋二宅不論

坐後來脈凡坐空之處反有真龍坐實之處反無真

龍與山龍之氣息孕有截然相反欲學者從此一關

打得透徹更不將割換過峽高低起伏馬跡蛛絲草

蛇灰線等字纏擾胸中只在陰陽大交會處悟出真

機疏余三年前會將此註批駁近以天下軍州前後

形容者蓋平洋州郡城池全賴水融結形勢滌河

而來龍之割換起伏可知矣消水之去而回而復

去與全局諸水大會於局後而下砂之兜抱遊轉可

知矣。所謂穴落於河圈之中，莫問其龍來何處，故觀於水而龍與砂自在其中。此真大元空之真機妙諦也。至拘拘焉以目前開樣透光折注有情之木論卦理較生尅猶屬中下之端耳。而泥於撐着後龍者，更無論而後八卦九星干支方位，以次而陳，絲絲入扣矣。

平龍消息。始無掛漏之處，平龍既無掛漏，而山龍文

更無掛漏矣。倘不明此義，只將後龍來脈膠葛糾纏。

則造化真精何從窺見。雖授之以八卦九星之奧，亦

無所施也。窮年流芳空自茫茫。高山平洋總歸魔境。

我於是益歎楊公度人心切也。後篇所以覆舉二語

重言以申明之意深切矣。

此篇前十一句爲一章言深山支龍之穴中三十四句爲一章言榦龍脫殺出洋之穴此二章皆屬山龍後四十六句分七節爲一章言平洋水龍之穴

中篇

天下軍州總住空何須攙着後來龍時人不識元機訣

只道後頭少攙龍大凡軍州住空龍便與平洋墓宅同

州縣人家住空龍千軍萬馬悉能容分明見者猶疑慮

龍不空時非活龍教君看取州縣場盡是空龍擺撥蹤

莫嫌遠來無後龍龍若空時氣不空兩水界龍連生窟

穴得水兮何畏風。但看古來卿相地。平洋一穴勝守隆。

傳天下軍州二語。前篇已經喚醒楊公之意。猶恐後

人見不真。信不篤。故反覆咏嘆。層層洗發。窮追到底。

罄其所以。故又恐概說軍州大勢。尙疑人家墓

宅。或有不然。故指實而言。軍州如是。墓宅無不如是。

只勸世人。揔揔空龍。切勿取實龍作撐也。所以然者

何也。山龍只論脈。水龍只論氣。結空則水活而氣

來融結實。則障蔽而生。氣阻塞。肉眼但見漭漭平田。

毫無遮掩。疑為坐下風吹氣散之地。不知水神界抱

陽氣冲和平洋之穴無水則四面皆風有水則八風  
頓息所謂氣乘風則散界水則止古人之言正為平  
洋而發也

子午卯酉四山巽對乾坤艮巽宮莫依八卦陰陽取

補註此指三陰陽差錯無窮自二十家渺無訣此訣

合八卦五行元機大祖宗來龍須要望龍穴後若空時必有功帝座

帝車並帝位帝宮帝殿後當空萬代侯王皆禁斷予今

隱山在江東陰陽若能得遇此蛆蚰逢之便化龍

**傳**此明八卦之理即前子午卯酉屬坎離震兌四卦

乾坤艮巽又四卦之義也。所謂坐對非指山向蓋四  
正卦與四隅卦兩兩相對故云然也。八卦陰陽者指  
八卦五行以乾卦領震坎艮三男而屬陽坤卦領巽  
離兌三女而屬陰。此先天之體非後天之用以之論  
陰陽則差錯而敗不勝言矣。談陰陽者百二十家皆  
此是彼非。渺無真訣。惟有一元空大卦乃陰陽五行大  
祖宗聖聖相傳非妄也。識得此訣雖帝王大地  
瞭若指掌特禁秘而不敢言耳。楊公自言既得至道  
不敢炫耀於世故披褐懷王把道無言。然天寶雖秩

借而救世之心未嘗少懈曾於天王經江東一卦諸

篇隱出其旨世之好陰陽者有緣會遇信而行之頃

刻有魚龍變化之機也或云楊公得道之後韜光晦

跡背其鄉并歸於江東侯考

子午卯酉四山龍支兼出最豪雄復補註于兼癸為頤

九兼丁為姤大過雙起之海餘傲此丁辛丁癸單行脈半吉之時

又半凶補註癸字單行為益屯二卦丁字單行為恒舉

丁字滿收便有大過半卦坐向乾坤艮巽位重演天元

指震巽艮兌四卦為弼星即為貪兼輔而成五吉龍

狼不日彌而日輔就俗法通稱也寶照經



傳此皆楊公隱謚舉四正為例若行龍在子午卯酉  
四支長流不雜雖兼帶子午位總不出本卦之內其脈  
清純故云最豪雄也若乙辛丁癸雖屬單行未免少  
偏卽犯他卦以吉凶參半也言子午卯酉而乾坤  
艮巽不外是矣言乙辛丁癸而甲庚壬丙不外是矣  
辨龍旣清乃諸卦位中隨便立向則又以方員爲  
規矩而未嘗執一者也

辰戎丑未四山坡甲庚壬丙墓墳多

補註此節

重演地元若依此

理無差謬清貴聲名天下無爲官自有起身路兒孫白

屋出登科八卦不是真妙訣

補註地中生氣先天俱生故後天八卦非元空真妙

也訣時師休把口中歌敗絕因用卦安何見依卦出高

官陰山陽水皆真吉後見孫禍白端水若朝來須得

水莫貪遠秀如圖審龍若依圖訣墓官職榮華立可

觀

傳此指四隅龍脈而言而舉辰戌丑未為隱謎也謂

此等行龍而取甲寅壬午向者甚眾必須龍法純全

向法合吉毫無差謬而後清貴之名卓於天下也起

身路正指來龍之路八卦本是真訣而誤用則禍福



顛倒故云非妙訣後章八卦只有一卦通乃始微露

消息矣收水之法向云陽用陰朝陰用陽應乃卦理

至當不易之言而竟有陰山陽水陽山陰水反見災

禍者則辨之真陽非陽而陰非陰也得水二字世

人開口混說然非果天雨流芳識去機秘旨收入元竅之中雖

三陽六建齊會明堂虎抱龍迴涓滴不漏總未可謂

之得若知得水即陰陽八卦之理示諸斯乎莫

貪遠秀好峰即上篇已發之義致其叮嚀之意云爾

元機妙訣有因由向指山峰細細求起造安墳依此訣

能令發福出公侯真向支山尋祖脈干神下穴永無憂

寅申巳亥騎龍走乙辛丁癸水交流補註此即重演人元蓋此八龍在陽

儀陰儀交界之地如或寅申家人卦之龍必須左插

斷甲申之豐卦或豐卦有活水領來則更妙此之謂騎

龍走水交流也非收寅申巳亥之龍必取乙辛丁癸之

水為配也一設交于支上二字仍以一三七九生數四

卦為干二四六八成數四卦為支按支山于神二句若

其義未盡總以十六父母為支餘卦為干始無遺義若

有此山并此水星科名發不休昔日孫鍾扞此穴從

此聲名表萬秋

**傳**通篇皆言平洋此章乃插入山峰者何也蓋八卦

九星乃陰陽之大總持故凡有山之水可以不論山

地理辛三流卷之四寶照經

而有水之山不能不論水若遇山水相兼之地未可  
但從山龍而論還須細細尋求亦必合此元空大卦  
之訣而後墓宅產公侯也祖脈必要支山蓋從四正  
而論下穴則不拘于支矣此祖脈乃元空之祖  
脈非山龍之來脈也大雨流芳讀音切勿錯認寅申巳亥乙辛  
丁癸俱屬易犯差錯之龍故曰騎龍走水交流文有  
殊義無別此山此水而科名不歇者不犯差錯故也  
孫鍾墓在富陽天子岡木山龍而收富春江長流之  
水故引為證

來龍須看坐正穴。後若空時，必有功。州縣官衙為格肩。

必然清顯立威雄。范蠡蕭何韓信祖。乙辛丁癸足財豐。

亥壬豐隆與祖格。巳丙旺相一般同。補註二句互看亥

收巳巳不可雜主而丙可收寅申巳亥等五人元龍要兼收五

丁癸四位通。補註如收寅申巳亥等五人元龍要兼收五

節經文補一節人元龍較蔣註更為包當紫緋畫錦何榮顯。三牲

五鼎受王封。龍回朝。無字水。科名榜眼及神童。後空

已見前篇訣。穴要窩鉗脈到宮。試看州衙及臺閣。那個

靠着後來龍。砂揖水朝為上格。羅城擁衛穴居中。依圖

取向無差誤。不是王侯即相公。

傳後空之旨。屢見篇中。而此章又反覆不已者。蓋後空。

不但無來脈而已矣。重坐下有水。乃謂之活龍擺撥。

而成真空。有也。故首句云坐正穴。實指穴後有水。

取為正坐也。古賢舊蹟。往往如此。遍地鉗。所謂杜甫

盧同李白祠。此又引范蠡蕭何韓信。總合此格。下列

諸干支言。不論是何卦位。只要合得五吉。收歸坐後。

發福如許爾。故下文即接回龍朝祖。元字水。分明指

出前朝曲水抱何穴後。乃回龍顧祖之格也。神童黃

甲必可券矣。篇中又自言後空之訣已見前篇。然恐  
 人誤認。只取坐後無來脈。便云有氣。不知穴後必須  
 水抱成窩。鉗之形。而後謂之到宮。若但云空耳。非坐  
 水之空空。何謂焉。砂揖水朝羅城擁衛。皆就水神而  
 論穴。正居中。指坐穴也。此節直說出王侯將相大地  
 局法。非泛論也。

天機妙訣本不同。八家補註只有一卦通。補註如九運為泰。

為天卦歌中各取乾坤艮巽躔何位。補註看此一卦。其

一卦一絲不亂。乾坤艮巽躔何位。補註看此一卦。其  
 中乙辛丁癸落何宮。補註抑落在乙甲庚壬丙來何地。  
 耶。



補註或求自甲辰星。辰流轉要相逢。莫把天罡稱妙訣。錯

將八卦作先宗。乾坤艮巽出宮貴。乙辛丁癸田庄位。甲

庚壬丙最為榮。下後見孫出神童。未審何山消此水。合

得天心造化。指之

傳一部寶照經。不下數言皆半含半吐。至此忽然

漏洩。蓋陰陽大卦不過八卦之理。而篇中乃云八卦

不是真妙訣者。正為不得真傳。不明用卦之法。故也。

而其所以不明用卦之法者。皆因泛言八卦而不知

八卦之中。止有一卦可用。故也。大五行秘訣。不過能



用此一卦卽從此一卦流轉九星。便知乾坤艮巽諸  
卦落在何宮。二十四干支。落在何宮。而或吉或凶。指  
掌瞭然矣。俗師不得此訣。妄立五行。有從四墓上起  
天罡。以爲替。出煞之用。如何合得八卦之理。夫收  
得山來。乃出得煞去。不知一卦作用。山旣無從收。一  
卦不收。諸卦支又何從。流轉九星。求純棄駁。而消  
水出煞乎。今人但知二十四山處處可出官貴。處處  
可旺田庄。處處可出神童。而不知二十四位水路交  
馳。果下何卦。收何山。乃消得此水。出得煞去。疏註明  
更有收

地理粹流  
卷之四  
寶照經  
三

山出煞。夫既不能收山出煞，則其談八卦論干支，皆  
胡言妄說而已。何以契合天心而造化在手也。天心  
卽天運，非善人合氣之家不能遇也。大五行所謂一  
卦卽指天心。天運之一卦也。篇中露此二字，其間元  
妙難以名言。楊公雖指出天心一卦之端，而其下卦  
起星之訣，究莫嘗顯言。則天機秘密，須待口傳，不  
敢筆之於書也。

姜氏曰：篇中八卦干支縱橫錯舉，原非實義。細玩此  
節，何位何宮何地等句，卽知經文皆屬活句，非死句。

也我師於前篇註中切戒學者毋得執定方位意在  
此爾凡讀楊公書者當知此意非獨寶照而已天王  
青囊無不皆然

五星一訣非直衛城門一訣最為良

補註城門消水口也註明青囊序水

對三及細識得五星城門訣立宅安墳定吉昌堪笑庸

愚多慕此亥將例定陰陽不向龍身觀出脈又從砂

水斷灾祥筠松寶照真秘訣父子雖親不肯說若人得

遇是前緣天下橫行陸地仙

傳前章既言一卦下穴收山出煞之義我此章又直指

山經卷之三流  
卷之四寶照經

城門一訣。楊公此論真可謂披肝露膽矣。蓋五星之  
用其要訣俱在城門。識得城門而後五星有用於此。  
作二宅無不與隆者矣。城門一訣與龍身出脈正是  
一家骨肉。精圖貫通能識城門乃能觀出脈能觀出  
脈便能識城門。故笑世人大雨流芳不識此秘而妄談卦例從  
砂水上亂說。他此以下皆楊公鏤精抉髓之言。  
得此便是陸地神。父子不傳。夫亦師傳之禁戒。如  
是豈敢違哉。

世人只愛週迴好。不知水亂山顛倒。時師但知講八卦。

卻把陰陽分兩下。陰山只用陽水朝。陰水只用陽山照。  
俗夫不識天機妙。自把山龍錯顛倒。胡行亂作害世人。  
福未到時禍先到。

傳道德不云常無欲以觀其妙。常有欲以觀其竅。

此正丹家所謂元關一竅。大道無多。只爭那些子。故

天雨流芳

曰不離這個。人身有此一竅。天地亦有此一竅。地理  
家須要識陰陽之竅。今人只愛週迴好。而不知那些  
子。些子合得天機週迴不好。亦好些子不合天機週  
迴。雖好不合用矣。陰山陽山。陰水陽水。皆現成名色。

處處是死的。惟有那些子是活的。些子一變。陰不是。陰陽不是陽。陰可作陽。陽可作陰。故曰識得五行顛倒。顛便是大羅仙人。不諳天機。誤將山龍來脈牽合。平陽理氣。定板格陰陽。反成差錯。乃真顛倒也。本欲造福。反以賈禍。楊公所為。惻然於中。而有是書也。

陽若無陰。定不成陰。無陽定不生陽。水陰山相配合。兒孫天府早登名。

傳此節并下節。尤為全經傾囊倒篋之言。而泛泛讀

過則不覺其妙。蓋舉平洋龍法穴法收山出煞八卦  
于支之理。一以貫之矣。孤陽不生。獨陰不育。此雖通  
論。而大五行秘訣。此便了。學者須在山水配合上  
着眼。所謂配合自然。配合非尋一箇陽以配陰。尋一  
個陰以配陽也。水即山。山即水。是陽山即陰山。是山陽即  
是水。故只云陽水陰山。而不更言陰水陽山。知此可  
讀寶照經矣。知此者亦不必更觀寶照經矣。  
都天大卦總陰陽玩水觀山有主張。能知山情與水意  
配合方可論陰陽。

天雨流芳



傳急接上文都天大卦豈有他哉總不過陰陽而已。  
真陰真陽只在山水上看而玩水觀山須胸中別自  
有主張此主張非泛泛三張乃乾坤真消息所謂天  
心是也。山情意四字全經之竅妙。今人孰不曰山  
水有情意而不知世天雨流芳人所謂情意非真情意也。識此  
情意則是陰陽便成配合。青囊萬卷盡在個中。嗚呼  
至矣。

都天寶照無人得。逢山踏路尋龍脈。前頭走到五里山。  
過着賓王相交接。欲求富貴項時來。記取筠松真妙訣。

得上文說到出情水意都天大卦之理盡矣此節又  
贊歎而言此都天寶照不輕傳世若有人能得以此  
觀山玩水一到出情水意賓主相交之處用楊公訣  
坐打之頃問造化在手蓋一片熱腸深望人之  
信從而發此歎也

天雨流芳

天有三奇地有傳天有九星地九宮十二地支天子十  
子屬陽兮支屬陰時論專論這般訣誤盡閻浮世土人  
陰陽動靜如明得配合生生妙處尋

傳前篇贊嘆已足終篇又引奇門以此論者蓋奇門

地... 寶照經

主地從洛書來與地理大卦同出一原而時師用錯

所以不驗惟有大五行是奇門真訣欲知此訣只在

陰陽一動一靜之處求其配合生生之妙則在在有

一陰陽非可動靜是陰如此板格而已蓋動靜即

是山情水意即是城門天雨流芳訣即是收由出煞用一卦

法所謂龍到者此也所謂龍身出脈者此也所謂

龍空氣不空者此是名真賓主是名真夫婦是名

真雌雄終篇又提出此二字與上篇第三章動靜中

間求一語首尾相應楊公之占抑亦微之顯矣夫

姜氏曰中篇一十三節共一百四十六句皆申明上

篇第三章以下未盡之義以終平洋龍穴之變

下篇

傳上中一篇龍穴龍平洋正變之旨自始至終有

本有未文雖斷續而義則相蒙下篇所言不過前篇

餘義而錯雜龍穴之無有條貫每章各論一事文無承

接義無照應淺者極深學者分別觀之可

也

等得真龍龍虎飛水城屈曲抱身歸前朝旗鼓馬相應

下後離鄉着紫衣

傳此節專指山龍而言。真龍之穴。龍虎分飛。非其端

也。真龍行急。龍虎之相隨亦急急。則兩砂之末乘勢

逆回。有似圖昔人指為曜氣。正真龍靈氣發露之

象也。然情既向外射。人事亦應之。王子孫他方發達。

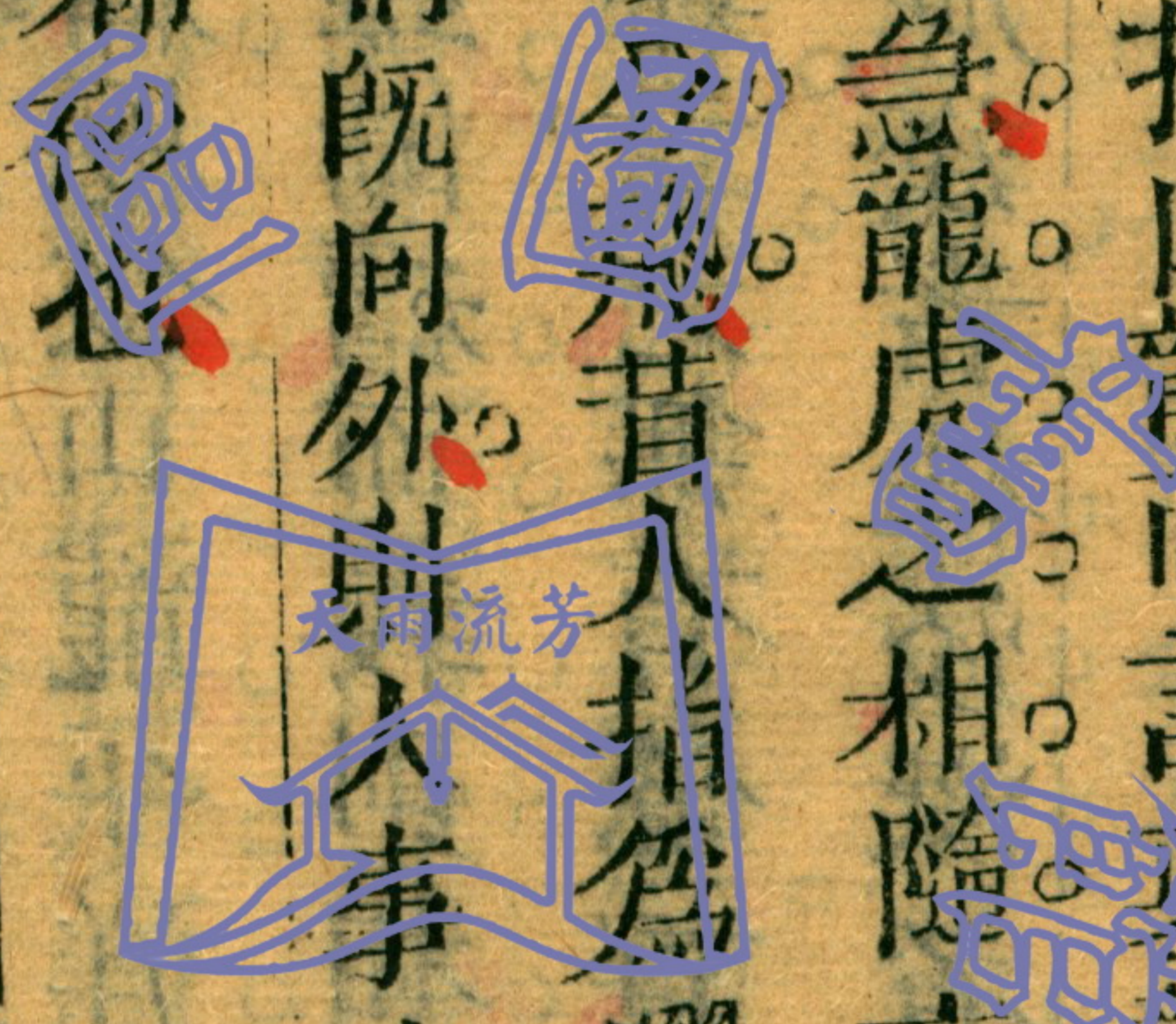
謂之離鄉圖

乙字水纏在穴前圖。砂收鎖穴。天然當中九曲來朝穴。

悠揚瀦蓄。斗量錢。兩畔朝歸穴後歇。定然龍在水中蟠。

若有聲為數錢水。催官上馬御階前。

天雨流芳



傳自此以下八節皆平洋水局形體吉凶之辨。此節言曲水纏身之格。歇在穴後。正前篇所謂後龍空坐。正穴也。數錢水假借為義俗而巧。

安墳最要看中。明堂水聚囊出夾結成元字樣。朝來鸞鳳舞呈祥。外陽天雨流芳起跟人皆見。乙字彎身玉帶長。更有丙陽坐穴。神機出處覓仙方。

傳此言堂氣形局之美。至於丙陽坐穴法。正前篇所謂來龍正坐及城門一卦之訣也。非神機仙術。烏足以語此。

水直朝來最不祥。一條直是一條鎗。兩條名爲插脇水。  
三條云是三刑傷。四水射來爲四煞。八水名爲八煞。殃  
直來反去拖刀煞。徒客死少年亡。時師只說下砂逆。  
禍來極速。怎堪。珠玑街路如此樣。亟宜遷收免灾殃。

傳此節極言直來以天雨流芳掃蓋水神最忌木火。以其有殺

氣無元氣也。緣屬來朝亦有損無益。况諸路交馳漏

風衝洩乎。旺元猶可。衰運無瞧類矣。

朱爾謨曰。旺元猶可。是蔣子偏重。運處此等格式。無

論衰旺其煞立應。

前水來朝又擺頭淫邪凶惡不知羞乾流自是名繩索

自縊因公敗可憂

得此曲水凶格水雖以曲為吉然曲處須節節整

齊乃合星格擺頭斜去及如繩索樣或大或小或

疎或密或正或欹皆天雨流芳似吉而凶縱然發福必有破敗

左邊水反長男右邊水射少男亡水直若然當面射

中男離鄉死道旁南北水射腰房房橫死絕根苗

貪淫男女風聲惡聞背駝腰家寂寥

左邊水反長男絕離鄉忤逆皆因此右邊水反少男傷

寶照經



風吹婦女隨人走。當面水反中切當。斷定中男有損傷。

左右中反房房絕。切忌墳塋遭此劫。

傳以上數節。雖義而儼。然其應甚速。以其切於

用也。故存之。不可盡拘耳。疏左邊之震屬長男左邊

之坎為長男下之伸。雨流芳右邊之艮屬少男右邊之震為少男下之長孫。申天男同例。再以八震入坎入艮所

房盤分支神。生香斷之。無有不準。三女傲此。

一水裏頭名斷城。下之雖發未為榮。見孫久後房房絕。

水到砂收反主興。

傳平洋穴取近水三方皆可逼窄。惟穴前明堂須寬。

容不迫展舒穴氣若一水裏頭穴無餘氣雖環抱亦  
不發若面前另一枝水割則又以接水呈秀其過窄  
之氣有所發洩處不為凶爾

茶槽之水實圖莫作圖龍一例求穴前太偏割唇脚  
不見築兮反見愁

芳流雨天

**傳**穴前池圖聚天心名蔭龍水本為吉局若硬直  
深坑形似茶槽圖或明堂寬曠猶未見凶更  
加急葬穴氣太偏則有凶無吉矣同一穴前池水形  
局軟硬立穴緩急其應不同不可不深辨也

元武擺頭有多般未可慳然執一端或斜或側或正出  
須憑直節對堂安擺頭直出是分龍須審何家龍脈蹤  
大山出脈分三訣未詳專將一路窮

**傳**元武水圖合後坐活龍之格宜爲正坐之穴矣

然亦須詳其來法以辨純雜定吉凶未可執一也天雨疏芳

水有偏出圖不同惟直節對堂安乃是真元武水

若擺頭曲來而圖直出圖去一曲一直之間龍脈不

一是謂分龍不必分兩道而後謂之分龍也須察其

曲來是何脈直去是何脈細細推詳而後可定其何

家蹤跡。以便下卦。若是水大。則不止一宮之氣。正坐  
是一脈偏左。又是一脈偏右。又是一脈。故云分三訣  
也。論坐後之脈。精詳曲當。搜剔無遺。乃至於此。可謂

明察秋毫者

崔止齋曰。曲來何脈。看水神曲處。屬何卦路。直去何

脈。看水神直處。屬何卦路。正坐一脈。正坐一卦也。偏

左一脈偏左。又一卦也。偏右一脈偏右。又一卦也。然

非一水有五卦。可收五穴。可下也。合他水與龍神。細

細推詳。而天然定法。既得天然之水法。自見矣。

家家墳宅後高懸大陽不照太陰偏必主其家多寂寞  
男孤女寡實堪憐

傳此卽後空之義因世人都喜後高故復叮嚀如此

人但知後高爲有坐擁不知其掩蔽陽光而偏照陰

氣生機斬絕人口伶仃故有孤寡之應也可不戒與

子觀人家後有挑築兩三重照山以補後托未有

不大損人丁甚難敢絕無後者利害攸關特爲指出

此節單言平洋格法若是山龍之穴又以後高爲太

陽正照而吉後空爲失陷而凶讀者莫錯會也

疏照山之

告不若是甚也。惟穴後逼近有  
生戌硬直高地，必致敗絕無疑。

姜氏曰：首節言山龍後，入節言平洋背形，是也。

貪武輔弼，自門龍奇，登山細認，蹤水去山，朝皆有地。

不離五吉在焉。

傳此節及下文九星皆指形局而言，蓋見其星體合

吉方登山，定其方位，若形局方位皆吉，即水去亦

吉。今人動云第幾水地，謬矣。

朱爾謨曰：若平洋下去水地，極宜審慎。

破祿廉文凶惡龍，世人墳宅莫相逢。若然誤作陰陽宅，

...

...

縱有奇峯到底凶

傳此二節專言平洋九星水

木山來龍立本向吟伏吟禍難當自縊離鄉蛇虎害

作賊充軍上無場明得三星五吉向轉禍為祥大吉昌

種註此節龍字不兼流芳論不然坤龍乾水坤乾均不立

向就四正而論僅立坎離二向就老少而論僅立艮兌

二向可乎宜與通

變諸格參看是

傳本山本向非守龍于向丑龍丑向倒騎龍之謂也

蓋指八卦納甲而言

疏乾為本卦則七乾卦皆為納用餘倣此

山龍有

納甲本卦向法皆淨陰淨陽其在平洋向法反不納

淨陰淨陽而以本卦納甲于支疏一說納甲似專指大干而又曰干支者

蓋乾卦六爻即甲子甲寅甲申壬午壬申壬戌六干

又是也自下排子以斷年分讀乾金甲子外壬

午等訣自明一如乾納甲午乙未訟納甲申乙

酉迤納甲戌乙亥各就方位所近類推生肖斷之按

後一說推在作返吟凶不可當三星與五吉

有準驗

不同三星言龍體曲五言卦氣消詳龍體於卦氣之

中自有天得向法可不犯本宮而災變為祥矣

龍真穴正誤立向捨揚差錯悔吝生幾為奔走赴朝廷

繼到朝廷帝怒形緣師不曉龍何向墳頭下了剝官星

傳此言龍穴雖真而誤立本宮之向陰陽不和至於

寶照經



剝官也。蓋地理雖以龍穴為重，發與不發專由龍穴而立向。坐官又穴中迎神引氣之主宰。此處不清潔，如玉之瑕不成器矣。其廣大而盡精微，又何可不詳審也耶？此所謂向非以山向五行起長生為消納也。亦非小元空生山出山入山入之說。學者慎之。姜氏曰：以節節皆言平洋理氣之用。

天雨流芳

尋龍過氣尋三節。父母宗枝要分別。孟山須要孟山連。

仲山須要仲山拔。于奇支粗細推詳。

補註奇指生數四卦耦指成數四卦

節節照定何脈長。若是陽差與陰錯。縱吉星辰發不長。

一節吉龍一代發如逢雜亂便參商

傳此等卦理中上一篇論之已詳反覆叮嚀致其深

切之意又指明發福世代久暫之應全在龍脈節數

長短故父母兄弟支要分別也

免識龍脈認祖宗蜂腰鶴膝是真蹤要知吉地行龍止

兩水相交夾龍夫婦同行脈路明須認劉郎別處尋

平洋大水收小水不用砂關發福久水日石似人物形

定出擎天調鼎臣

傳此節兼論山龍平洋言山龍真脈則取蜂腰鶴膝

流 卷之四 寶照經 三

爲過峽而平洋則不然只取兩水相交爲來龍行脈  
不在過峽上看脈也但須脈上推求識干支純雜夫  
婦配合之理如<sup>此</sup>官不<sup>可</sup>求又當別求他官不可牽強  
誤下故云<sup>別</sup>別處尋且山龍取砂爲閔而平洋不  
用砂閔只要大水有龍收天雨流芳入小水結穴有此小水引  
動龍神于<sup>此</sup>萬派其精液皆注歸小水以陰穴氣比疏  
節可移註青囊序水此平洋下穴秘旨一語道破混  
交三八要相過<sup>此</sup>下此平洋下穴秘旨一語道破混  
沖之竅鑿矣觀此則知所謂兩水相交非謂左右兩  
水會穴前而龍從中出謂之行龍也正謂大水與小

水相交之處乃真龍之行真穴之止也既有此小水  
收盡源頭又何慮砂水之為我用與否豈砂之攔阻  
能強之者耶人且不可強而况於水若水口捍門此  
山龍大地龍一方之劫益將山比擬楊公秘慎之  
旨互文隱意雖若天南流芳陳夫旨偏重平洋而以山龍相  
映發以辨意不同途爾貴學者言外會心若不知剖  
析而視為一合意說將意亂而無緒矣  
龍若直來不帶關支兼干出是福山立得吉向無差誤  
催祿催官指日間

傳此亦上下二篇所已詳蓋以四正爲例而其餘自

在言外非位位取地支也

乾坤艮巽脈過四節同行不偏滂向對甲庚壬丙水

兒孫列土更圖茅仲山過脈不帶閔三節山水同到前

斷定三代出官貴古天雨流芳人準驗無虛言

傳此則單圖四隅龍格反取于神並不言及辰戌丑

未則其非專重地支可知矣脈是內氣而向對之水

是外氣兩不相妨也楊公辨龍審卦之妙口口說重

地支而本旨實非重地支世人被他瞞過多矣豈知

一隻眼逗漏於此節學者其毋忽哉

發龍多向支神取若是在于神又不同支若載于為夫婦

于林帶支是鬼龍補註行脈句下子癸為吉王子凶

補註如宜收補註子癸龍而誤作三字真假在其中補註

坤宮王子龍補註之則善矣補註三字真假在其中補註

申明上句吉凶二字補註可假宜活看不是死句倘乾

坤艮巽天然穴水來富面是真龍補註是書精意在奧

每合而不露至寶補註卷九為切近拙剔之書卷末獨

揭此二語十分暢快補註十分顯露蓋上文俱借干支論其

理其本旨幾欲吐之幾復咽之作者唉舌間亦定多不

快惟乾坤艮巽四字六十四卦有之三合盤亦有之更

不必轉借干支名相一瀉其胃中欲言不言之旨何其

快哉而閱者在暗中摸索多時亦忽如夜行得燈更盡

見日。庶可以深信不疑矣。水來當面。是真龍。則直舉。陰陽對待。雌雄交媾之理。一語道盡。蔣傳石。被天驚鬼當衣哭。八字。可作當頭棒喝。推傳家本意。何嘗過秘。其說誠欲使人從此悟人。自不深求之耳。要識真龍結真穴。只在龍脈兩三節。三節不亂。是真龍。有穴定。然奇妙絕。于金難買此元文。福緣遇者毋輕洩。依圖立向。不差分。榮華富貴無休歇。時師不明。勉強扞。雖發不久。即敗絕。

傳發龍多取支神。此乃用支之卦也。干神不曰無取。

而乃曰。若是干神。又不同。明明有用干之時。而特與

用支者不同。爾于帶支為鬼龍。只就于癸王子一宮。



天南流芳

爲例其真其假三字之中道然差別負以乾坤艮巽  
獨名天然穴蓋直以乾坤艮巽爲龍不更轉尋名相  
故曰天然若他節則干支卦位非一名矣水來當面  
是真龍此精石破天驚鬼當夜哭蓋乾坤艮巽之穴  
又與取支惡于者不同觀此則室照之訣實非單重  
支神洞然明白矣至於格龍之法止要兩三節不差  
錯則卦氣已全不必更於四五節之外恐人拘泥  
太過遇着好龍當面錯過所以發此非楊公遷就之  
說也但此兩三節定要清純若到頭節數畧有勉強



不能無誤。又戒作者須其難其慎也。

一個星辰一節龍。龍來長短定枯榮。孟仲季山無雜亂。

數。產人龍上九重。節數多時當貴久。一代風光一節龍。

傳此亦論。陽龍神節數。以定世代近遠之應。總在

行度之純雜上斷也。

姜氏曰。以六節皆言平洋大五行之法。蓋中上二

篇所已明。而反覆出見者也。

徐藍衣曰。古書四卷可作一卷。讀青囊經曰。禡領論

陰陽五行八卦之氣。寓之於地。來之自天。曾序與語。



分條目論陰陽五行八卦之氣方位既定衰旺斯判  
天玉寶照互相發明天玉經大處落墨發明剪裁通  
變諸法之意多寶照經近處搜剔發明收山出煞諸  
訣之意盡備言次第亦宜細玩凡龍之去衰就旺配  
合有情是為收山天雨流芳之進旺就衰去來合法是為出  
煞須於言外意會得之

家  
子

