

吳興張氏韞齋藏書

格古要論
上

國立中央圖書館藏

格古要論三卷

明曹昭撰 洪武三十二年刻

(子部雜家類)

二本

曹昭明松江人字明仲是書分十三門曰古銅器曰古畫曰古墨蹟曰古碑法帖曰古琴曰古硯曰珍奇曰金鐵曰古窯器曰古漆器曰錦綺曰異木曰異石於古今名玩器具真贋優劣之辨皆能剖析纖微又請悉典故一切源流本末無不釐然故是書頗為鑑賞家所重

錄四庫目錄載

格古要論序

先子真隱處士平生好古博雅素蓄古法書名畫古琴舊硯彝鼎尊壺之屬置之齋閣以為珍玩其售之者往來犯多余自幼性亦嗜之侍于先子之側凡見一物必遍閱圖譜究其來歷格其優劣別其是否而後已迨今老尤弗怠特患其弗精耳嘗見近世紈袴子弟習清事古者亦有之惜其

心雖愛而目未之識矣因取古銅器書法
異物分其高下辯其真贋正其要略書而
成編析門分類目之曰格古論要以示世
之好事者然其間或有謬誤尚冀多識君
子幸而正之

洪武二十一年戊辰春三月望日雲間曹
昭明仲書于澳上之寶古齋

序畢

格古要論目錄

卷之上

古銅器論

古銅色

三代器

新銅器

古銅款識

古鏡

古瓶養花

古畫論

偽古銅

局器

古鑄

古香爐

古器辟邪

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

六法三品

三病

一十二忌

辨古名畫

古畫真跡難存

書畫一法

畫山水皴皴

士夫畫

古畫用筆設色

古畫絹色

古畫絹素

院畫

無名人畫

沒骨畫

名畫無對軸

御府書畫

畫難題名

題跋畫

裝背畫

王維畫

李思訓畫

李伯時畫

董源畫

李成畫

郭熙畫

蘇東坡畫

米氏畫

李唐畫

馬遠畫

夏珪畫

高士安畫

古墨跡論

真行草墨跡

響榻

古帖難辨

石墨跡紙色

古紙

古碑法帖論

簡亭帖

淳化閣帖

絳帖

潭帖

臨江戲魚堂帖

太清樓帖

元祐祕閣續帖

黔江帖

東庫本

武陵帖

賜書堂帖

蔡州帖

彭州帖

汝州帖

淳熙祕閣續帖

利州本

二王帖

甲秀堂帖

玉麟堂帖

寶晉齋帖

百一帖

南北碑紙墨

卷之中

古琴論

斷紋琴

偽斷紋

古琴色

唐宋琴

百衲琴

古琴陰陽材

純陽琴

古琴樣

琴卓

古硯論

端溪下品舊坑石 端溪中品舊坑新坑石

端溪上品舊坑新坑石

類端石 歙溪龍尾舊坑新坑石

歙溪羅紋刷絲金銀間刷絲眉子新舊坑石

金星舊坑新坑石 銀星舊坑新坑石

萬州金星石 洮河石

銅雀硯 未央硯

珍奇論

玉器 古玉器

沙子玉 確子玉

石類玉 瑪瑙器

栢枝瑪瑙 水晶

硝子 玻璃

圓塊玉瑪瑙水晶

犀角 毛犀

骨篤犀 珊瑚樹

琥珀 蠟子

貓睛 馬價珠

碧靛子 石榴子

鋪絨綠 金星石

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

南珠

北珠

碑磔

玳瑁

龜筒

鶴頂

象牙

江猪牙

花羊角

龍涎

金剛鑽

鸚鵡杯

鬼功石

鬼功毬

天生聖像

金鐵論

金

金紫

金詐藥

銀

鑛鐵

定鐵

卷之下

古窰器論

柴窰

汝器

官窰

董窰

哥窰

象窰

高麗窰

古定器

吉州器

古磁器

古建器

古龍泉窰

古饒器

霍器

大食窰

古無器皿

古漆器論

古犀毗

剔紅

堆紅

刺金

鑽犀

螺鈿

錦綺論

古錦

刻絲作

紵絲作

古錦帳

火浣布

灑海刺

叵羅

兜羅錦

西洋剪絨單

異木論雜物附

鷓鴣木

不灰木

鞞鞞華皮紫檀木

虎班木

烏木

瘿木

花梨木

骰栢楠

杉木

染木

樺木

赤水木

柳杯

金剛子

竹杖

異石論

靈璧石

英石

桂川石

崑山石

太湖石

竹葉瑪瑙石

土瑪瑙

紅絲石

南陽石

末石

川石

湖山石

霞石

烏石

龜紋石

試金石

石琉璃

雲母石

石琉璃

格古要論目錄終

格古要論目錄

七

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

四庫簡目載格古要論二卷明曹昭撰凡分十三門其
銅器古畫墨迹碑帖古硯筆器七門古人所已論珍
奇金鐵漆器綺繡異木異石六門則自昭始辨也賞
鑒器玩略具於斯郎瑛七修類稿尚欲更廣其
門自不知古人著書據所聞見而天下奇物安能以
數卷括之耶

格古要論卷之上

古銅器論

古銅色

銅器入土千年色純青如翠入水千年色純綠如瓜
皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤有土
蝕穿剝處如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也器厚者
止能秀三分之一或減半其體還重器薄者銅將秀
盡有穿破處不見銅色惟見青綠徹骨其中或有紅
色如丹不曾入水土惟流傳人間者其色紫褐而有

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



砂硃斑垚起如上等辰砂此三等結秀最貴
有如蠟茶色者有如黑漆色者在水土年近雖秀不
能入骨亦不瑩潤此皆次之常攷西漢銅錢至今一
千五百餘年雖有青綠而少瑩潤亦無硃砂斑垚起
者漢印亦然今所見古銅器青綠剝蝕徹骨瑩潤如
玉及有朱砂斑垚起者非三代時物無此也

偽古銅

用醱醋調礪砂末勻傳新銅器上候成蠟茶色或漆
色或綠色入水浸後用糯稻草燒煙薰之以新布擦
光或機刷刷之偽朱砂斑以漆調朱爲之然俱在外
不能入骨最易辨也

三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文
周器雕篆細密而夏器獨不然常有夏器於銅上鑲
嵌以金其細如髮夏器大抵皆然然鑲嵌今訛爲商
嵌詩云追琢其章金玉其鑲

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之
故其上多有監官花押其體輕薄花紋細而可愛非
古器也亦有微青綠色及朱砂斑者不能徹骨瑩潤

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒元杭州姜娘子平江王吉鑄銅器皆得名花紋麗美鑄勝於玉俱不甚直錢

古鑄

古之鑄器以蠟為模花紋細如髮而勻淨分曉識文筆畫如仰瓦而不深峻大小深淺如一並無砂類此乃作事之精緻也其款識稍有模糊不勻淨及樣範不端正者必野鑄也

古銅款識

或云款乃花紋以陽識器皿居外而埴識乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎居內而切三代用陰識其字切入漢用陽識其字埴起間有切者蓋陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代器也

古香爐

上古無香焚蕭艾尚氣臭而已故無香爐今所用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也惟博山爐乃漢太子宮中所用香爐也香爐之制始於此多有象古新鑄者當以體質顏色辨之

古鏡

古人鑄鏡必用青銅制作精緻惟唐鏡紐最高大故
諺云唐大鼻

古器辟邪

古銅器多能辟崇人家宜置之蓋山精水魅之能爲
崇者以歷年多爾三代鍾鼎彝器歷年又過之所以
能辟崇其十二時鏡能應時自鳴此古靈異器也

古瓶養花

古銅器入土年久受土氣深用以養花花色鮮明如
枝頭開速而謝遲則就瓶結實陶器亦然

古畫論

六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三
曰應物像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳
模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法
可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復
不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生
動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳
染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似不失規矩
者謂之能品也

三病

畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

一十二忌

一曰布置拍塞二曰遠近不分三曰山無氣脉四曰水無源流五曰境無夷險六曰路無出入七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物偃僂十曰樓閣錯雜十一曰滷泔失宜十二曰點染無法凡畫有犯於此

雖工不取

辨古名畫

佛道有福聚端嚴之像人物有顧盼語言之意衣紋樹石用筆類畫衣紋大而調暢細而勁健有卷摺飄舉之勢樹分老嫩屈節皺皮石看三面皴皴老潤山水林泉幽閑深遠有四時朝暮風雨晦明雲烟出没之景水源來歷分明蕩蕩若動橋道往來野迳縈迴屋廬深邃一斜一直折筭無虧魚龍有游泳升降之勢花果陰陽向背帶露迎風飛禽走獸飲啄動靜精神奪真有如此者定知名手也

古畫真跡難存

董源李成近代人耳所畫猶稀如星鳳况晉唐名賢真跡其可得見之哉嘗攷其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火喪亂則舉群失之非若他物猶有散落存者

書畫一法

古人云畫無筆跡如書之藏鋒常見趙魏公自題已畫云石如飛白木如籀寫竹應湏八法通正所謂書畫一法也

畫山水皴皴

畫山石有披麻皴亂斧鑿痕皴芝麻皴兩點皴枯體皴鬼面皴彈渦皴有淡墨礬頭凌面用筆有老潤者有恬潔者描人物有鉄線筆蘭葉筆游絲筆顫筆亦各師一家但調暢勁健爲佳

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰侯家畫也子昂曰然予觀唐之王維宋之李成郭熙李伯時皆高尚士夫所畫與物傳神畫其妙也近世作士夫畫者繆甚矣

古畫用筆設色

古人用筆圓熟傳色入絹素思入神妙愈玩愈妍雖年遠破蒸亦精神後人作者色墨皆浮於縑素之上全無精彩初觀可取久則意盡矣

古畫絹色

古畫絹色淡黑自有一種古香可愛惟佛像香烟薰黑者多偽作者取香煙瀝或煙竈脂搗碎煎汁染絹其色黃而不精彩古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂偽作者則否其絹亦新

古畫絹素

唐絹絲麗而厚或有搗熟者有獨梭絹濶四五尺餘者五代絹極麗如布宋有院絹均淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但有稀薄者非院絹也元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有宓機絹極均淨厚密嘉興魏塘宓家故名宓機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫

院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈稿然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名不可勝

數如見牛郎戴嵩見馬卽韓幹也尤爲可咲

沒骨畫

嘗有一圖獨梭熟絹黃筌作榴花百合皆無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百合一本四花花色如初開極有生意信乎神妙也

名畫無對軸

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以畫自娛人家遇其適興則畱數筆豈能有對軸哉今人以孤軸爲嫌不足與之言畫矣

御府書畫

徽宗御府所藏書畫最多俱是御書標題後用宣和玉瓢御寶於中多有臨摹者未可盡以爲真收者仔細辨之

畫難題名

米南宮云范寬師荆浩王詵常以二畫見送題勾龍爽因重背入水於石上見洪谷子荆浩筆字樣全不似寬後於丹徒僧房有一軸山水與浩一同於瀑泉邊題華原范寬廼少年所作信荆浩弟子也以一畫易之以示鑒者以此論之畫難題名也

題跋畫

古人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和
間背書畫用黃絹引首也近世多書於畫首趙松雪
云畫至元朝遭一劫也

裝背畫

畫不脫落不宜重背一背則一損精神墨跡法帖亦
然邊道破碎必用補葺不可裁去裁則損畫多矣

王維畫

王維字摩詰家居藍田輞川嘗作輕川圖山峰盤迴
竹樹瀟洒石以小劈斧皴樹梢雀爪葉多夾筆描畫
人物眉目分明筆力清勁張彥遠云王維畫得興處
問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同作一景畫
袁安卧雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意到便成
故造理入神迥得天真難與世俗論也

李思訓畫

李思訓唐宗室也善畫設色山水筆法遒勁澗谷幽
深峯巒明秀石用小劈斧樹葉用夾筆嘗作金壁圖
障艷麗而雅自有天然富貴氣象子昭道畫亦如父
故世稱大李將軍小李將軍也

李伯時畫

李公麟字伯時號龍眠居士其畫但作水墨不曾設

色盡無筆跡凡有筆跡重濁者皆偽也獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫有用絹着色者

董源畫

董源江南人其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石若披麻其水縠紋樹多亭直葉單夾筆蕪之喜多作人物設色效李思訓其溪橋洲渚咸有生意一片江南景也

李成畫

李成字咸熙營丘人善山水初師關仝穎悟融變思清格老有以過之世絕無其畫故不細論也

郭熙畫

郭熙山水其山聳拔盤迴水源高遠多鬼面石亂雲皴鷹爪樹松葉攢針雜葉夾筆單筆相半人物以尖筆帶點鑿作自著山水訓議論卓絕千古可規

蘇東坡畫

東坡畫竹從地一直起至頂未曾逐節分以濃淡墨分葉背面作枯木虬屈無端石皴硬奇恠如胷中盤鬱也

米氏畫

米芾字元章山水學董源天真發露恠恠奇奇子元

暉略變父法自成一家烘鎖點綴草草而成不失天真也畫紙不用膠礬不肯於絹上畫臨摹古畫有用絹者

李唐畫

李唐善山水初法李思訓其後變化愈覺清新多喜作長圖大陣其石大劈斧皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動蕩之勢觀者神驚目眩此其妙也

馬遠畫

馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴其作全境不多其小幅或峭峰直上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚或近樹參天而遠山低孤舟泛月而一人獨此邊角之境也

夏珪畫

夏珪善山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用秃筆樹葉間夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇恠氣運尤高

高士安畫

高士安字彥敬回鶻人居官公暇登山賞覽其湖山秀麗雲煙變滅蘊於胷中發於毫端自然高絕其峰

巒皴法董源雲樹學米元章品格渾厚元朝第一名畫也

歷代畫者不可勝數略取數人家法以俟知者

古墨跡論

真行草墨跡

真行草書之法姜白石書譜論之備矣凡辨古人墨跡當觀其用筆雖體制飄逸典重不同其法一也如真書宜逐筆折看不可全以體制紙色言之

響榻

響榻偽墨跡用紙加碑帖上向明處以游絲筆圈却字畫填以濃墨謂之響榻然圈隱隱猶存其字亦無精彩

古帖難辨

唐蕭誠僞爲古帖示李邕曰右軍真跡邕欣然曰是真物誠以實告邕復視曰細看亦未能好以此論之古人墨跡未易辨也

古墨跡紙色

古墨跡紙色必表古而裏新贗作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃見矣

古紙

北紙用橫簾造紋必橫其質鬆而厚南紙用豎簾紋豎若二王真跡多是會稽豎紋竹紙唐有麻紙其質厚有硬黃紙其質如槩潤澤瑩滑用以書經故善書

者多取其作字今有二王真跡用硬黃紙者皆唐人做書也五代有澄心堂紙宋有觀音紙匹紙長三丈有彩色粉牋其質光滑蘇黃多用是作字元亦有彩色粉牋有蠟牋彩色花牋羅紋牋皆出紹興有白籙紙清江紙觀音紙出江西趙松雪夔子山張伯雨鮮于樞多用此紙有倭紙出倭國以蚕繭爲之細白光滑之甚

余嘗見宋徽廟御筆書千文一軸其紙百尾長五丈奇信乎匹紙三丈也

古碑法帖論

蘭亭帖

蘭亭帖世以定武本爲第一金陵清涼本爲第二其定武本薛珣作師別刻石易去宣和間於薛珣家取入禁中建炎南渡不知存亡清涼本洪武初因寺入官其石留天界寺住持僧金西白盜去後事發其僧繫獄死石遂不知所在

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化中命侍書王著用棗木板摹刻十卷於秘閣各卷尾篆書題云淳化三年

壬辰歲十一月六日奉

聖旨摹勒上石上有銀錠紋用澄心堂紙李庭珪墨拓打手楷之而不污乃親王大臣則賜一本人間罕得今世人所有皆轉相傳摹者

絳帖

尚書潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷于絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本絳帖高二字

潭帖

淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖馬行慶曆間僧

希白重模本亦佳紹興間第三次重模者失真矣

臨江戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷模刻于臨江除去卷尾篆題而增釋文亦在潭帖之次

太清樓帖

大觀間奉旨以御府所藏貞跡重刻于太清樓與淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭帖皆蔡京標題卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨模勒上石

元祐祕閣續帖

元祐中奉旨以御府所藏真跡除淳化帖外刻續法帖耳

黔江帖

秦子明於長沙模刻僧寶月古法帖十卷載入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

東庫本

世傳潘氏子析居法帖石分爲二其後絳州公庫乃得其上十卷絳守重刻下十卷足之一部名東庫本其家復重刻上十卷亦足一部於是絳州有公私二本靖康兵火石並不存後金虜重模者天淵矣

武陵帖

武陵帖二十卷較諸帖增益最多中間有右軍黃庭他本所無傳而不精殊無足取

賜書堂帖

賜書堂帖宋宣獻公刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖未精石已不存後又重模

蔡州帖

蔡州臨模絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精彩紙類北紙

汝州帖

汝州帖乃摘諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印後會稽重模謂之蘭亭帖

淳熙祕閣續帖

淳熙問奉旨以御府珍儲刻石禁中卷尾題云淳熙二年乙巳歲二月十五日脩內司恭奉

聖旨模刻上石

利州帖

慶元中以戲魚堂帖并釋文重刻石于益昌釋文字畫較臨江帖稍大

二王帖

二王帖許提舉閑刻于臨江模勒極精

甲秀堂帖

甲秀堂帖盧江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多

星鳳樓帖

星鳳樓帖尚書趙彥約刻于南康雖衆刻重模而精善不苟

羣玉堂帖

羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺跡多亦有宋人書

玉麟堂帖

玉麟堂帖吳琚模刻穠而不精多雜米家筆仗

寶晉齋帖

寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖爲最下

百一帖

百一帖王萬慶模刻筆意清道雅有勝趣刻手不精

南北碑紙墨

北墨多用松煙色青北紙橫紋其質鬆厚不甚染墨拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油蠟南碑用油煙墨色純黑用油蠟碑文贗墨皆倣此

格古要論

格古要論卷之上終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



此三卷本猶未經增改者
殊不多見吳縣潘氏有洪
武刊本余欲得之為英國
大衛德壽士攫去今僅存
格古要論下此本

格古要論卷之中

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷然斷紋有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半有細紋斷如髮千百條或有底面皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此最爲古然雖古而有斷紋不清實脆透及有病者亦不爲奇也

偽斷紋



用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極熱以雪罨激裂之然漆色還新

古琴色

古琴歷年既久漆光盡退其色如烏木此最奇古也

唐宋琴

唐時雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有鉉餘處悉窪令關聲而不散宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斲然偽斲者多宜仔細辨之

百衲琴

嘗見一琴列子樣者其面用闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋充工彈之聲如常亦無節病

古琴陰陽材

古琴陰陽材蓋桐木面日者爲陽背日者爲陰不論新舊桐木置之水上陽面浮陰必沉反覆不易陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材琴且清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉然不能達遠聲不實也

古琴樣

古琴惟夫子列子二樣合古製若太古琴以一段木爲之近有雲和樣其樣不一皆非古製也

琴卓

琴卓須用維摩樣高二尺八寸可入膝於卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭公磚最佳瑪瑙石南陽石水石有充好如用木者須用堅木厚一寸許則好再三加灰漆以黑光之

古硯論

端溪下岩舊坑石

端溪石出肇慶府端溪下岩舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼眼中有暈六七眼相連排星斗像此巖慶歷間坑已竭又有一種卵石去臙方得材色青黑細潤如玉有青花如筋頭大似碧石青瑩或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種坑最貴下巖止有一坑出此漆黑青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端谿中巖舊坑新坑石

端谿中巖舊坑亦卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如綠豆或有綠條紋或有白條紋豎而圓者爲眼橫而長者爲條扣之無聲磨墨亦無聲此種石亦貴外有黃臙包絡又用鋒鋸不退北宋時此坑取亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鸚鵡眼中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲又用鋒鋸退乏石有枯潤潤者亦難得此石比下巖低三等矣

端谿上巖舊坑新坑石

端谿上巖舊坑新坑石皆灰色紫而麓燥眼如雞眼大扣之磨墨皆有聲又用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼古云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼又云眼多石中有病

類端石

辰沅州出一種石色深黑質麓燥或有小眼端溪人販歸刻作端溪樣稱爲黑端辰沅州人自製者多作犀牛八角等樣

又有一種滌石出九溪滌溪表淡青內深紫而帶紅有極細潤者又用則光如鏡面或有金線及黃脉相間者號爲紫袍金帶

歙溪龍尾舊坑新坑石

歙溪石出歙縣龍尾溪舊坑亦卵石色淡青黑無紋細潤如玉水濕微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑者此石最貴不減端溪下岳南唐時方開至宋取盡矣龍尾溪新坑色亦青黑質麤燥有極大者盈二三尺

歙溪羅紋刷絲金銀間刷絲眉子新舊坑石四品舊坑皆青黑色紋細而潤如玉羅紋○如細羅紋 刷絲○如髮密 金銀間刷絲○亦細密 眉子○如甲痕或如 大 亦南唐時開至北宋無

矣貴重不減龍尾舊坑四品新坑質並枯燥紋亦麤眉子或長二三寸刷絲每條相去一二分羅紋如羅紋大者盈二三尺

金星舊坑新坑石

金星舊坑新坑石淡青色並麤燥大者盈尺久用退乏

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑石並麤燥淡青黑色有星處不堪磨墨多則取為硯久用退乏如鏡面大者盈尺

萬州金星

萬州懸崖金星石質亞端溪下岳色漆黑潤細如玉
水濕金星則現乾則否極發墨久用不退乏非歛也
洮河石

洮河綠石色綠如藍潤如玉發墨不減端溪下岳出
臨洮大河深水底甚難得今有綠石硯名洮石者多
是滌石之表或長沙山谷石也滌石潤而光不受墨

銅雀硯

銅雀臺瓦入水經年之久故滋潤發墨世多偽者

未央硯

未央宮瓦亦注水經久不涸好事者以爲

珍奇論

玉器

玉出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤模
之靈泉應手而生凡看器物白色爲上黃色碧色亦
貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳有瑕玷敲動夾石及色
不正欠溫者價低白玉其色如酥者最貴但冷色即
飯湯色油色及有雪花者皆次之黃玉如粟者貴謂
之甘黃玉焦黃者次之碧玉其色青如藍靛者貴或
有細墨星色淡者次之黑玉其色黑如漆又謂之墨
玉價低西蜀亦有赤玉其色紅如雞冠者好人間少

見綠玉深綠色者爲佳色淡者次之甘青玉其色淡青而帶黃菜玉非青非綠色如菜葉玉之最低者

古玉器

古玉器物白玉上有紅如血謂之血古又謂之死古最佳奇玉上黑漆古有渠古有甄古者價低嘗見菜玉聯環上儼然黃土一重並洗不去此上古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者

罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤且脆甚

石類玉

有茅山石白而有光有水石冷白色或有水路或有飯糝色者好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

不溫潤宜細驗之

瑪瑙器

瑪瑙多出北方南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗盞器皿要樣範好碾得薄不夾石者爲佳其中有人物鳥獸形者最貴有錦紅蒼者謂之錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴有淡水紅者謂之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海螫色者兔面花者皆價低凡器物刀靶事件之類看景如碾

琢工夫及紅多者上古云瑪瑙無紅一世窮

栢枝瑪瑙

漿水瑪瑙色內有花紋如栢枝故謂之栢枝瑪瑙亦可愛

水晶

古云千年水化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色白如冰清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳凡器皿碗盞素者爲好但碾花者必有節病出處多倭水晶第一南水晶白北水晶白信州水晶濁

硝子

假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但不潔白明瑩

玻璃

出南蕃有酒色紫色白色者與水晶相似器皿背多碾兩點花兒者是真其用藥燒者入手輕有氣眼如琉璃相似

圓塊玉瑪瑙水晶

玉水晶瑪瑙大小圓塊有外面便見玉者為好亦有外好而內反不佳者必用玉匠仔細辨驗

犀角

出南蕃西蕃雲南亦有成抹肥大花兒好及正透者價高成抹瘦小分兩輕花兒不好者但可入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀器物要滋潤粟紋綻花兒好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭兩脚分明者為佳有通天花紋犀備百物之形者最貴有重透者○黑中有黃花黃中有黑花 有正透者○黑中黃花古云通犀此二等亦貴有倒透者○黃花有黑 此等次之有花如椒豆斑者色深又次之有黑犀無花純黑者但可車象棋等物不甚直錢

凡犀帶多者角地上貼好犀作面夾成一片者可驗
底面花兒大小遠近更於側向尋合縫處可見真偽
又有原透花兒不齊整用藥染成黑者則無雲頭兩
脚黃黑連處純黑而不明但有粟紋不圓者必是原
透花兒不居中用湯煮軟攢打端正者不是生犀宜
一一驗之凡器皿須要雕琢工夫及樣範好宜頻頻
看之不可見日恐燥不潤故也

毛犀

其色與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹故謂
之羴犀此非犀也不爲奇

骨篤犀

出西蕃其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲
清如玉摩刮驗之有香燒之不臭能消腫毒及能辨
毒藥又謂之碧犀此等最貴

珊瑚樹

生大海山陽處水底海人以鐵網取之其色如銀朱
鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼及淡紅色
者價輕此物貴賤並隨真珠枝柯有朽斷者用釘梢
定鎔紅蠟粘接宜仔細看如有零碎材料每兩直價

琥珀

出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化為琥珀其色黃而明瑩潤澤其性若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀驚黃色者謂之蠟珀此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛此物於皮膚上揩熱用紙片些少離寸許則自然飛起假者以羊角染色爲之

蠟子

出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱明瑩有大如指面者亦有小者多儘大儘貴古云蠟重一錢價直十萬可鑲嵌釧鐲碗蓋戒指用自然生成者好碾琢者不佳假造用藥燒成者內有氣眼

猫睛

出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間一道白橫搭轉側分明與猫兒眼睛一般者爲好若睛散及死而不活者或青黑色者皆不爲奇大如指面者尤佳小者價輕宜相嵌用

馬價珠

青珠兒出西蕃諸國色青如翠道地有指面大轉身青者多做管索兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直價如馬故謂之馬價珠但夾石粉青有油煙及

色老者價低土蕃回鶻國珠兒顏色不甚好多似好
靛石或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

碧靛子

碧石出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有
黑綠色者低皆不甚直錢又謂之比靛子宜相嵌用

石榴子

出南蕃瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名石
榴子宜相嵌用

鋪絨綠

此石顏色純綠明瑩如鋪絨綠相似宜相嵌條環等

用不甚直錢

金星石

出金坑色青如頭濼無金星不夾石者好有金星石
色者不中皆不甚直錢凡器物須看碾得奇巧論價

南珠

出南海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色
白而精光者價高以大小粒數等分兩定價古云一
圓二白又云一顆圓十顆錢

北珠

出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披

肩結頂者價高如骨色粉白油黃渾色者價低

碑磔

形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

玳瑁

出南蕃大海中白多黑少價高黑斑多者不為奇有彩斑者用龜筒夾玳瑁黑點兒宜驗之

龜筒

出南蕃海中其色似玳瑁而無斑

鶴頂

出西蕃大海中有魚頂中鮐紅如血故名鶴頂

龜筒夾鶴魚鮐為梳故名鶴頂梳

象牙

出南蕃西蕃及廣西交趾皆有南蕃者長大廣西交趾者短小新鋸開粉紅色者為佳

江猪牙

出南蕃如棗色紋理麤細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄假者以白象牙用藥煑成

花羊角

多出北地黑身白花者高白身黑花者低作刀靶染油不滑凡刀靶鷓鴣木為最花羊角次之他物不及

龍涎

出大食國無香有豚色白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤能發衆香故用以合香

金剛鑽

出西蕃深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在上同肉喫於腹中却於野地鷹糞中獲得看大小定價如辨真偽於炭火中燒紅入醞醋中浸之假者酥而易碎真者仍硬而可用如失去和灰上掃在乳鉢者播之嚮者是也

鸚鵡杯

即海螺出廣南土人雕磨類鸚鵡或用銀相足作酒杯故謂之鸚鵡杯鷓鴣杓亦海螺俱不甚直錢

鬼功石

嘗有戒指軟瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功石又曰鬼國石

鬼功毬

嘗有象牙圓毬兒一箇中直通一竅內車二重皆可轉動故謂之鬼功毬或云宋內院中作者

天生聖像

嘗有降真香節內及木節中生成真武像有石中及

蚌中生成觀音像此乃天地造化真世之奇寶也

金鐵論

金

出南蕃西蕃雲南高麗等處沙中南蕃瓜子金麩皮金皆生金也雲南葉子金西蕃回回錢此熟金也其性柔而重色赤足色者面有椒花鳳尾及紫霞如和銀者性柔以石試而色青火烧不黑和紅銅者以石試有聲而落屑色赤而性硬火烧黑色古云金怕石頭銀怕火其色七青八黃九紫十赤以赤色方爲足色金也

紫金

古云半兩錢卽紫金今人用赤銅和黃金爲之然世未嘗見貞紫金也

金詐藥

用焰硝綠礬鹽留窰器內入淨水調和火上煎色變則止然後刷上金甌物烘乾留火內略燒焦色急入淨水刷洗如不黃再上然只在外也

銀

出信處等州山中足色者成錠面有金花次者綠花又次者黑花故謂之花銀蜂窠中有倒滴而光澤火

燒色不改又次者松紋假金花以密陀僧爲之若面有黑斑而不光澤者必有黑鉛在內九成者火燒後死白邊帶灰色

鑲鐵

出西蕃面上自有旋螺花者有芝麻雪花者凡刀劍器打磨光淨用金絲鑿鑿之其花則見價直過於銀古云識鐵強如識金假造者是黑花宜仔細看驗刀子有三絕大金水總管刀一也西蕃鷓鴣木靶二也韃靼樺皮鞘三也嘗有鑲鐵剪刀一把製作極巧外面起蒼鍍金裏面嵌銀回回字者

定鐵

出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵作利刀其價低於鑲鐵多矣

格古要論卷之中終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

石橋口要記

十六

格古要論卷之下

古窑器論

柴窑

出北地世傳柴世宗時燒者故謂之柴窑天青色滋潤細媚有細紋多是麓黃土近世少見

汝窑

出北地宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脉滋媚薄甚亦難得

官窑

宋脩內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窯相類有黑土者謂之烏泥窯僞者皆龍泉燒者無紋路

董窯

淡青色細紋多亦有紫口鉄足比官窯無紅色質麗而不細潤不逮官窯多矣今亦少

哥窯

舊哥窯色青濃淡不一亦有鉄足紫口色好者類董窯今亦少有成群隊者元末新燒者土脉麗燥色亦不好

象窯

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質麗者低俱不甚直錢

高麗窯

古高麗窯器皿色粉青與龍泉窯相類上有白花朵兒者不甚直錢

古定器

古定器土脉細色白而滋潤者貴質麗而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好綉花者次之宣和政和間窯最好但艱得成群隊者有紫定

色紫有墨定色黑如漆土俱白其價高如白定俱出定州東坡詩云定州花瓷琢如玉凡瓷器茅篾骨出者價輕○損曰茅路曰篾無油水曰骨出此賣古董市語也

吉州窑

其色與紫定相類體原而質麓係吉州燒者不甚直錢

古磁器

好者與定相類但無淚痕亦有劃花綉花素者價低於定器新者不足論

古建器

建碗盞多是斃口色黑而滋潤有黃兔毫斑滴洙大者真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窑

古青器土脉細且薄翠青色者貴粉青色者低有一等盆底雙魚盆口有銅掇環體厚者不甚佳

古饒器

御上窑者體薄而潤最好有素折腰樣毛口者體雖厚色白且潤尤佳其價低於定元朝燒小足印花者內有樞府字者高新燒者足大素者欠潤有青花及

五色花者且俗甚矣

霍器

出霍州元朝刻金匠彭君寶效古定制折腰樣者甚整齊故曰彭窰土脉細白者與定相似皆滑口欠滋潤極脆不甚直錢賣古董者稱爲新定器好事者以重價收之尤爲可咲

大食窰

以銅作身用藥燒成五色花者與拂郎嵌相似嘗見香爐花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣中用非士夫文房清玩也又謂之鬼國窰

古無器皿

古人喫茶湯俱用斝取其易乾不留津飲酒用盞未嘗把盞故無勸盤今所見定勸盤乃古之洗古人用湯瓶酒注不用胡瓶及有觥折盃茶鍾臺盤此皆胡人所者中國始於元朝汝定官窰俱無此器

古漆器論

古犀毗

古剔犀器以滑地紫犀爲貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之福州舊做色黃滑地圓花兒者多謂之福犀堅且薄亦難得嘉興西塘楊匯新作者雖重數兩剔得深峻其膏子少有堅者但黃地者最易浮脆

剔紅

剔紅器無新舊但看朱厚色鮮紅而堅重者爲好剔劍環香草者尤佳若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起朱薄而少紅者價低宋朝內府中物多是金銀作素者元末西塘楊匯有張戍楊茂剔紅最得名但朱薄而不堅者多浮起日本琉球國極愛此物

堆紅

假剔紅用灰團起外面用朱漆漆之故曰堆紅但作劍環香草者多不甚直錢又曰罩紅

刺金

要漆堅刺得景好爲上元朝初嘉興西塘有彭君寶甚得名刺山水人物亭觀花木鳥獸種種臻妙

鑽犀

多是宋朝舊做刻金人物景致用鑽鑽空閑處故謂之鑽犀

螺鈿

舊做及宋內府中物俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳江西吉州府新做者多用作料灰乃猪血和桐油不堅易做易壞

錦綺論

古錦

古有樓閣錦樗蒲錦又曰閣婆錦紫陀尼鸞鵲錦此錦裝背古書畫尤佳

刻絲作

宋時舊織者白地或青地織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傅粉又謂之顏色作此物甚難得嘗有舞裯濶一丈有餘者且勻緊厚

紵絲作

新織者類刻絲作而欠光淨緊厚不逮刻絲作多矣

又名著色作

古錦帳

闊一丈有餘織畫錦堂記滕王閣記者多亦有花竹翎毛者雖富貴可愛但可裝堂遮壁非士夫清玩也

火浣布

西出域南炎山用火鼠毛織者如染汗垢膩入火燒則潔白嘗有如錢大者用銀鑲週圍留火上燒香此物甚難得

灑海刺

出西蕃絨毛織者闊三尺許緊厚如氈西蕃亦貴

巨羅

出西蕃茸肅亦用絨毛織者闊一尺許與灑海刺相似不緊厚價亦低

兜羅錦

出南蕃西蕃雲南莎羅樹子內錦織者與剪絨相似闊五六尺多作被亦可作衣服

西洋剪絨單

出西蕃絨毛織者其紅綠色年遠日曬永不退色緊且厚方而不長又謂之銅盆單亦難得

異木論雜附

鴻鵠木

出西蕃其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高西蕃作駝駝鼻中絞子不染肥膩但見有刀靶而已不見大者

不灰木

出澤路山中青白色堅重似石或以紙裹蘸石腦油點火燒不成灰多作刀

韃靼擇皮

出北地色黃其斑如米豆大微紅色能收肥膩甚難得裹刀鞘為最

紫檀木

出海南廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪紋新者以之揩之色能染物

虎斑木

出海南其紋理似虎斑故謂之虎斑木

烏木

出南蕃性最堅老者純黑色且脆間道者嫩

瘦木

出遼東山西川廣間樹之瘦有樺樹瘦花細可少有

栢樹癭大而花麤

花梨木

出南蕃紫紅色與降真香相似亦有香其花有鬼面者可愛花而色淡者低

骰栢楠

出西蕃馬湖紋理縱橫不直其中有山水人物等花者價高四川亦難得又謂之骰子香楠

杉木

俗謂之參木出四川廣西色白其紋理黃稍紅有香清甚或云南蕃腦子生此木中花紋細者如雉鷄斑甚難得花紋麤者亦可愛直理不花者多

桫木

出廣西四川色黃紋理稍黑花紋細者可愛直理者多性柔可圈素新者有香濁甚

欏木

色白紋理黃花紋麤亦可愛謂之倭欏不花者多有一等稍堅理直而細謂之革欏

赤水木

色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

柳杯

椰子出安南兩廣類馱且厚實黃黑色肉可食鋸開
或漆或銀鑲作酒杯酒壺勸盤酒注水杓之類

金剛子

出安南海南六楞遍身花紋深細可愛堅且實故名
金剛子作數珠冬月不冷有龍眼大者有榛子大者
有桐子大者

竹杖

方竹出西蜀杭州飛來峰亦有節節有刺蜀人謂之

刺竹

湘竹

湘竹出廣西斑細而色淡有暈中一點紫與蘆葉上

斑相似作簫管最佳

雲竹

雲竹出廣西斑極大色紅而有暈

鉞兒竹

鉞兒竹出西蜀其身小節大似鉞故名鉞兒竹

孩兒竹

孩兒竹出西蜀下有尺許如猪犬腸

櫻竹

櫻竹出西蜀廣西葉如櫻櫚其身似竹堅且實嫩者
又名桃絲竹皆可作扇

花藤竹

花藤出廣西身細而斑黑者堪作拄杖身麗者俗

異石論

靈壁石

出靈壁縣在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如玉有卧砂不起峯亦無岩岫佳者如卧牛齒齒蟠螭扣之聲清如玉快刀刮不動此石能收香齋閣有之香煙終日不散假者多以太湖石染色爲之刀刮成屑

英石

出英州如銅鑛聲倒生岩下以鋸取之故底平起峯二三寸亦几案間之奇玩色黑潤者佳

桂川石

出靜江府雖出自然石麤而色不佳間有玲瓏者宜寘花檻中

崑山石

出蘇州崑山縣馬靶山深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種菖蒲花樹及穿松樹

太湖石

出蘇州太湖先雕寘急水中春撞久之如天成或用煙薰色黑

竹葉瑪瑙

花斑與竹葉相類故曰竹葉瑪瑙然斑大小長短不一
樣每斑紫黃色斑大者青色多性堅鋸板可嵌卓
面斑細者貴斑大者不佳有一等斑如米豆大者甚
可愛多碾作骰盆等器此石甚少

土瑪瑙

出沂州花紋如瑪瑙紅多細潤不搭麓石者爲佳胡
桃花者最好亦有大雲頭花及纏絲者次之有紅白
麤花者又次之大者五六尺性堅用砂鋸開板嵌卓
面抗床屏風之類又謂之錦犀瑪瑙

紅絲石

此石類土瑪瑙質麓不潤白地紅紋路並無雲頭等
花亦可鋸板嵌臺卓大者五六尺不甚直錢

南陽石

純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次
之性極堅細潤鋸板可嵌卓面硯屏其石於燈前或
窓間照之則明少有大有俗謂之硫黃石

水石

出朶州不堅色青好者有山水日月人物之像多是
刀刮成非自然者以手摸之坳堙可驗紫花者稍勝
青花者鋸板可嵌卓面屏風不甚直錢

川石

白地青黑花紋如山坡性堅鋸板嵌卓面硯屏亦少有大者

湖山石

青黑色類太湖石花紋與骰子香楠相似性堅鋸板可嵌卓面雖不奇異亦少有

霞石

出山西其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但質極麤不為奇

烏石

出山西澤潞深山中其色純黑如漆細潤如玉堅硬利刀刮不動多鑲帶用亦難得

龜紋石

嘗見石龜鎮子一枚如酒盞大遍身天生自然龜紋甚可愛

試金石

出蜀中江水內純黑色細潤者佳如上金滿用鹽洗去畱於溼地上少時用胡荽油揩之仍上金宜常用袋盛之



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

中央圖書館
一三