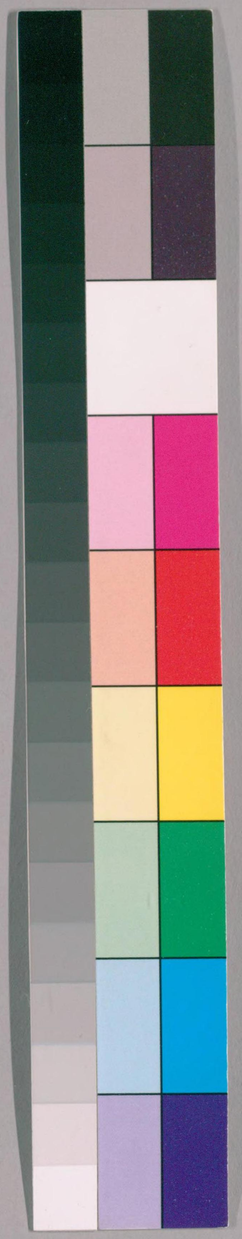
853
宋
162



国立国会図書館　　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

申學士校正詩經大全卷之三

鄘一之四

説見上篇

汎彼柏舟在彼中河髣髴二五兩髦實維我儀叶牛何反之死矢靡他湯河反

母也天只音紙下同不諒人只。

興也。中河。中於河也。髣髴。髣髴。兩髦。者。前髮垂貌。兩髦。者。前髮夾囟。因反

音信。廣韻注曰。子事父母之飾。親死然後去之。此頭會腦蓋也。

盖指共伯也 孔氏曰。夾囟故兩髦也。士既殯而脫髦。諸侯小斂則脫之。若父母有先死者。於三十日脫之。服闋又著之。共伯僖侯世子。名餘。共謚。伯字。以未成君故不稱爵。○容齋洪氏曰。內則注云。髦象幼時髮覆兒生三月剪髮爲髦。髦男角女。鬠夾囟。曰角。兩髦。曰丱。午達曰鬠。二十髻也。又曰。髦者。以髮作之。偽髻垂兩眉之上。是也。髦音呆。

我也 釋文曰。共伯之妻也。

儀匹之至矣誓靡無也。 婦人從夫謚姜。姓也。

只。助語辭。**諒。**信也。○舊說以爲衛世子共伯蚤死。其妻共姜守義。父母欲奪而嫁之。故共姜作此以自誓。言柏舟則在彼中河。兩髦則實我之匹。雖至於死誓無他心。母之於我。覆育之恩。如天罔極。而何其不諒我之心乎。不及父者。疑時獨母在或非父意耳。

慶源輔氏曰。實維我匹。一定而決不可易也。之死矢靡他。雖死而誓不敢易也。夫母之欲嫁共姜。想亦不過是惑於愛而慮其終耳。今其姜自誓之言。至誠貞固之意如此。則母之惑可解。而慮可釋矣。

特之死矢靡慝。他得反 **母也天只。不諒人只。**

興也。特亦匹也。

朱子曰。特有孤特之義。而以爲匹者。古人用字多如此。猶治之謂亂。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

也。慝。邪也。以是爲慝。則其絶之甚矣。

柏舟二章章七句

○〔華陽范氏曰〕衰亂之世。逢風大行。其姜得禮之正。而能守義。故以首鼚風也。○〔孔叢子曰〕於柏舟見匹婦執志之不可易也。○或問有孤孀貧窮。無託者。可以再嫁否。程子曰。只是後世柏寒餓死。故有是說。然餓死事極小。失節事極大。○〔西山眞氏曰〕柏舟之不可再適。蓋婦人之大節。故孔子列之。使萬世取法焉。○〔定宇陳氏曰〕衛之淫風流行。而有共姜特立之節。眞可謂過人欲之橫流矣。讀此詩者。豈不可以感發人之善心乎。

牆有茨不可埽

叶蘇后反

也。中冓

古侯反

之言

不可道也。所可道也言之醜也

道叶徒厚反

興也。茨。蒺藜也。蔓生細葉子有三角刺人。本草曰。一名蒺藜。注云。子有刺。狀如菱而小。軍家鑄鉄作之。以布散路。亦呼蒺藜。○中冓。謂舍之交積材木也。〔東萊呂氏曰〕前漢梁王共傳應邵注云。中冓。材構在堂之中也。顔師古云。構。謂舍之交積材木也。當從應說。蓋闔內隱奧之處也。中冓之言。若曰閨門之言也。道言。醜惡也。○舊說以爲宣公卒。惠公幼。其庶兄頑烝於宣姜。〔孔氏曰〕左傳閔公二年曰。初。惠公之即位也。少齊人。使昭伯烝於宣姜。不可。強之。生齊子。戴公文公。宋桓許穆夫人。服虔云。昭伯。宣公之長庶。伋之兄。宣姜。惠公朔之母。故詩人作此詩以刺之。言其閨中之事。皆醜惡而不可言。理

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

或然也

○牆有茨不可襄也中冓之言不可詳也

所可詳也言之長也。

興也。襄。除也。詳。詳言之也。言之長者。不欲言而託以語長難竟也。

○牆有茨不可束也中冓之言不可讀也

所可讀也言之辱也。

興也。束。束而去之也。讀。誦言也。辱。猶醜也。

牆有茨三章章六句

楊氏曰公子頑通乎君母聞中之言至不可讀其汙甚矣。聖人何取焉。而著之於經也。蓋自古淫亂之君自以爲容於閨門之中。世無得而知者。故自肆而不反。聖人所以著之於經。使後世爲惡者知雖閨中之言亦無隱而不彰也。其爲訓戒深矣。〔慶源輔氏曰〕楊氏之說。蓋不獨爲此篇發凡聖人所錄淫亂之詩。其意皆如此。即先生所謂惡者可以懲創人之逸志者也。○〔豐城

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

君子偕老副音福笄六珈音加叶居河反委於危反佗待河反如山如河象服是宜叶牛何反子之不淑云如之何

賦也。君子。夫也。偕老。言偕生而偕死也。女子之生以身事人。則當與之同生。與之同死。故夫死稱未

亡人言亦待死而已。不當復有他適之志也。副。祭服之首飾。編髮爲之。假作髣髴形。加于首上。服之以從祭祀。髣音髴

重于副之而旁。當耳。其下以統。音黜懸瑱。[盧陵羅氏曰]統。繼也。所以繫瑱。瑱。塞耳。縛。音篆同。卷也。珈之言加也。以玉加於笄而爲飾也。[孔氏曰]必飾之以六。委委佗佗。

雍容自得之貌。如山安重也。如河。弘廣也。象服。法度之服也。淑。善也。○言夫人當與君子偕老。故其服飾之盛。如此。而雍容自得。安重寬廣。又有以宜

其象服（毛氏曰）能與君子脩老（乃）乃（宜）君尊位而服（盛）服之盛也。今宣姜之不善乃如此雖有是服亦將如之何哉言不稱也。

○玼（音此）兮玼兮（此）其之翟（叶去聲）也（衣）鬒髮（真忍反）如（結）雲不屑（先結反）髢（徒帝反）也（玉）之瑱（吐殿反）也（象）之揥（勅帝反）也（楊）揚（子餘反）且（列）之皙（叶征）也（胡）胡（音）然而天也胡然而帝也

賦也。玼鮮盛貌。翟衣（祭服）刻繒爲翟雉之形而彩畫之以爲飾也。（孔氏曰）翟雉名。移一畫爲飾。不用真西（毛氏曰）皆備（成）童曰揚則一畫揄一雉（衛侯爵）夫人服揄翟（髮黑也。如雲言多而美也。屑（潔）髢（髮被音）髲也。人少髮則以髲益之髮自髮則不潔於髲而用之也。瑱塞耳也。象（華谷嚴氏曰）揥所以摘髮若今之篦一兒也。楊（摘髮）骨也。揥所以摘髮也。揚眉上廣也。且（助語辭）皙（白）白也。胡然而天胡然而帝言其服飾容貌之美見者驚猶鬼神也（慶源輔氏曰其者指宣姜而言）玼（芳）玼（分）。其之翟（翟雉）也。言服之美也。髮髮如雲（不屑髢）也。言髮之美也。足乎已者無待于外也。玉之瑱也。象之揥也。言飾之美也。揚且之皙也。言色之美也。服飾容貌之美盛。如天如帝。烝是（豈）可

以徒ニ居ル哉。

○瑳ト七我ニ反　今瑳ト今。其之展ノ涉戰反　也。蒙彼縐絺ノ側救反　是紲袢ト絺息列反。袢薄慢反。叶分乾反　也。子之清揚ノ揚ノ揚目之顏也。展ハ以ニ丗穀ノ為ニ衣ノ。○鄭氏曰展ハ以ニ丗穀ノ為ニ衣ノ宜ニ白ク。禮記作ニ襢ニ音戰　家覆音皇　客之服也。毛氏曰展衣ハ以ニ丗穀ノ為ニ衣ノ宜ニ白ク。禮記作ニ襢ニ音戰　賦也。瑳ハ亦鮮盛貌。展ハ誠也。縐絺ハ縐ル者當暑之服也。鄭氏曰暑之精ナル者曰ニ絺ト其精ナル者曰ニ縐ト。縐細靡者ハ縐ル也。言ハ細ニシテ而縐縐ニ。綅音屐　綅袢ハ東縛意。以ニ表衣ヲ蒙ニ絺綌ヲ而

爲ニ之紲袢ニ所ニ以自歛飭ル音敕　也。或曰蒙謂加ニ絺綌ヲ於ニ褻衣之上ニ。所謂表而出ニ之ヲ也。○鄭子曰先ニ着ニ褻衣ヲ表ニ其不ニ見ヲ体ヲ也　清視清明也。揚眉上廣也。鄭氏曰以ニ目視ニ揚者。眉上之美ナル名。因ニ謂ニ眉上ニ看下ニ皆曰ニ揚ト目上下皆曰ニ清ト故ニ野有蔓草傳ニ云。清揚眉目之間。猶美ニ傳ニ云。清ト為ス清ト。顏額角豐滿也。展誠也。美女ヲ曰ニ媛ト見ニ其徒ニ有ニ衆色ニ。而無ニ人君之德ニ也。

君子偕老三章。一章七句。一章九句。一章八句。

東萊呂氏曰首章之末ニ云。子之不ニ淑ト云ト如之何ト。責之也。二章之末ニ云。胡然而天ト也。胡然而

帝也。問之也。三章之末。云展如之人兮。邦之媛也。惜之也。辭益婉而意益深矣。【慶源輔氏曰】凡人之責人。辭愈多。則氣愈暴。氣愈暴。則辭愈厲。此則志不能勝氣。而氣反動其志者也。君子之責人。則發乎情。止乎禮義。也。且心有所忿懥。則不得其正。如此詩之辭益婉。而意益深。則心不至于失其正矣。東萊先生責之問之惜之三字。說盡詩人意思。極好玩味。○【華谷嚴氏曰】此詩唯述衛人服飾之盛。容貌之美。不及淫亂之事。但中間有子之不淑一語而訊刺之意盡見。○【安成劉氏曰】三章皆極言衛姜服飾容貌之盛。如此。玩其辭。想其人。有德以稱之。固足以尊其瞻視。尊其步武。無其德。不稱之。固誨淫者乎。惟詩人寬厚。意在言外。故其立言如此。蓋與綺兮

之詩。同意。

爰采唐矣。沫之鄉矣。云誰之思。美孟姜。

矣。期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎

淇之上矣。上叶辰羊反

賦也。唐。蒙菜也。一名兎絲。【孔氏曰】釋草云。唐蒙名女蘿。女蘿名兎絲。則唐與蒙。或并或別。故經互言之。而毛傳言唐蒙菜也。○本草曰。生田野。蔓延草木之上。沫。衛邑也。書所謂妹邦者也。【孔氏曰】酒誥注。妹邦。紂所都。朝歌即沫也。孟。長也。姜。齊之女。言貴族也。桑中。上宮。淇上。又沫鄉之中小

地名也要猶迎也。○衛俗淫亂世族在位相竊妻妾故此人自言將采唐於沫而與其所思之人相期會迎送如此也。

○爰采麥　麥叶訖力反　矣沫之北矣云誰之思。

爰采唐矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣。

賦也。麥熟者白虎通曰麥金也。金王而生火旺而死。

弋春秋或作姒春秋定姒公穀作定弋。蓋杞女夏后氏之後。亦貴族也。

○爰采葑　音風　矣沫之東矣云誰之思矣。

孟庸矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣。

賦也。葑蔓菁也。庸未聞。疑亦貴族也。長樂劉氏曰采唐麥葑者欲適幽遠行其淫亂不敢正名而託以采此也。○安成劉氏曰孟姜孟弋孟庸亦託言貴族以指所私之人非必當時實有此三姓之女也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

桑中三章章七句

樂記曰鄭衛之音亂世之音也比於慢矣此去聲猶同也桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也【廣源輔氏曰】誣上只是欺讒其上之人太抵行私者皆有此心桑中之詩雖肆言無忌然誣上行私之心自在此皆緣民情所以如此則又情流蕩無所限節之故民散之故上之人苟有政事則何至於此因政散之故上之人苟有政事則何至於此○【鄭氏曰】濮水之上地有桑間者亡國之音於此來出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沉於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂也按桑間即此篇故小序亦用樂記之語【安成劉氏曰】朱子以桑間即此桑中詩而証以樂記之語然則鄭氏謂師涓所聞者自是濮上之音也

鶉音純之奔奔鵲之彊彊人之無良我以爲兄彊音姜兄叶虛王反

興也鶉鵲皆曹國之詩本草曰鶉物生謂之羅鶉至秋謂之早秋中秋以後謂之白虞丁物四名也奔奔彊彊居有常匹飛則相隨之貌人謂公子頑良善也○衛人刺宣姜與頑非匹耦而相從也故爲惠公之言以刺之曰人之無良鶉鵲之不若而我反以爲兄何哉【孔氏曰】言鶉則鶉自相隨彊奔奔鵲則鵲自相隨彊

彊然各有常匹不亂其類今宣姜爲毋頽則爲子而與之淫亂曾鶉鵲之不若而我反以爲兄也哉

○鶉之彊彊鶉之奔奔（叶連玭反）人之無良我以爲君

興也人謂宣姜君小君也（乳氏曰）夫人對君稱小君以夫妻一体言之亦得曰君（襄公九年左傳籍偃姜曰君必速出是也）

○（慶源輔氏曰）詩人疾惡宣姜至矣而猶不敢不以爲小君也彼謂姦童頑鄙爲稱其君者何哉

鶉之奔奔二章章四句

（范氏曰）宣姜之惡不可勝道也國人疾而刺之或遠言焉或切言焉遠言之者君子偕老是也切言之者鶉之奔奔是也衛詩至此而人道盡天理滅矣中國無以異於夷狄人類無以異於禽獸而國隨以亡矣（胡氏曰）楊時有言詩載此篇以見衛爲狄所滅之因也故在定之方中之前（盧陵彭氏曰）陳氏云木必壞然後蠹生焉國必亂然後讒入衛張本於后世知所戒也因以是說考於歷代凡流亂者未有不至於殺身敗國而亡其家者然後知古詩垂戒之大而近世有

獻議乞於經筵不以國風進講者殊失聖經之旨矣。【三山李氏曰】潘亂非衰事而不聊之者。所以示懲戒也。亦如春秋亂臣賊子。一一書之。亦所以示戒也。而唐太子弘受他書是不知聖人垂戒之意也。故世有建言經筵不進國風。是亦不知聖人垂訓之意也。

定（音徒反）之方中。作于楚宮。揆（音葵）之以日。作于楚室。樹之榛栗。椅（於宜反）桐梓漆。爰伐琴瑟。

賦也。定。北方之宿。營室星也。此星昏而正中夏正

十月也。於是時可以營制宮室。故謂之營室。【晉天文志】曰。營室二十星。一曰清廟。又為土功事。【安成劉氏曰】夏正十月建亥。春秋時。干二月也。農事已畢。可以興作。而人君居必南面。故亥月昏時見定星當南方之午位。因以為候。又因號為營室。此蓋成周以後之制。上考唐虞。以亥月昏中。下逮今日。此星又以子月昏中矣。楚宮。楚丘之宮也。鄭志楚丘在濟河間。揆。度也。樹。八尺之梁。音蜀而度其日之出入之景。以定東西。又參日中之景。以正南北也。【孔氏曰】匠人云。水地以懸。置槃以懸視。次晨。景。為規。識日出之景。與日入之景。晝參諸日中之景。其夜考之極星。以正北方。注云。於四角立植。而懸以繩。乃為位而平地。於所平之地中央。樹八尺之臬。以懸正之。槃臬同。○【安成劉

氏曰彭魯叔云。堅柱也。懸垂繩也。柱有四角四中。垂以八繩。繩皆附柱。則其柱正矣。柱正然後視之以測日景也。又轉逆昼地為圓規。朝識日景。其端指西。暮識日景。其端指東。兩端長短。必與規吻。測其中屈之。則南亦可正也。又于昼漏午時。參此日中之景。可以正南方之位。因以正北方之位也。此周禮定方制度。衛文公建宮室定四方之法。蓋亦如此。○慶源輔氏曰古人之作室。上順天時。下正方面。不敢苟也。

栗二木。其實榛小栗大。皆可供籩實。本草注曰榛樹高丈許。子如小栗。栗樹高一二丈。花青黃色。實有房彙。大者中子三五。小者子唯一二

椅桐梓漆。椅梓實桐皮桐。梧桐也。華谷嚴氏曰陸璣言有青桐白桐赤桐。此中琴瑟者。白桐也。椅桐梓漆之為用。矣之桐。為青桐。○本草注曰。桐有四種。一種花紫。亦有三二種。一種花白。一種花黃。一種荏桐子可作油。一種梧桐。今人妝其子炒作果。一種岡桐。無花不可作琴。体重。**梓。楸之**疎理白色。而生子者。本草注曰梓似桐而葉小。花紫。亦有三二種。**漆木。有**液黏念平声。黑可飾器物。本草注曰漆樹高二三丈。皮白。葉似椿。花似槐。以竹筒承之。汁滴則成漆也。**四木。皆琴瑟之材也。**華谷嚴氏曰椅桐可為琴瑟。榛栗可備籩實。稈漆可供器用。但言伐琴瑟者。取成句耳。**爰。於也。○衛文公徙居楚丘。營立宮室。國人悅之。而作是詩以美之。**蘇氏曰種木者。求用于十年之後。其不求近功。凡此類也。華陽范氏曰此詩美其新造而志于永久。堪雅云。言其所植。皆能預備禮樂之用。諺曰。一年之計。莫如種穀。十年之計。莫如種木。故文公於初作室之時。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

早計如此。○[安成劉氏曰]此章上四句言其有天時地利之宜下三句言不遠讒倫之計所謂悦之美者皆追述其事如此也。

○升彼虚（去）以（叶）起居反　矣以望楚矣望楚與堂景山與京。（叶）居良反

降觀于桑卜云其吉。

終焉允臧。

賦也。虚故城也。[孔氏曰]故墟高可望猶僖公二十八年晉侯登有姜之墟也。楚丘也。堂楚丘之旁邑也　傳寅群書百攷曰。景測日景以正方面也。與既景迺岡之景同或曰景山名見商頌京高丘也。桑木名葉可飼蠶者觀之以察其土宜也。[安成劉氏曰]衛詩多言桑。如桑中與氓詩及此皆舉三言之。蓋衛地跨兩岸之間兩州桑者尤多其土所宜。而民生之所資也。擴楚丘在黄河之東。兖州之境。則文公所觀所說其桑土之野乎。○[蔡氏曰]桑宜桑。如黍宜黍。如麻麥菽宜麻麥菽。[鄭氏曰]望楚丘與堂邑。審其高下所依倚。可以驗也。名信臧善也。○此章本

景[安成劉氏曰]建國之制必先辨方之辨方之法必考日景。故謂之景之方向也。上章揆之景。此章景山與京。先審其丘山之方向而後定其宫室之方向也。○[東萊呂氏曰]降觀其下。有桑土。可以居民。

卜[三山李氏曰]建國必相土地之宜。土地既善然後稽之卜之宜矣。故其後曰卜云其吉。○[三山林氏曰]將遷國必考之卜。如綿詩曰爰

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

契我龜楚丘之遷亦曰卜云其吉是也。而言以至於終而果獲其善
[臨川王氏曰]言今信善如卜所言也。○[長樂劉氏曰]之初憂民之不得其所不敢遑寧以曰終焉允臧者喜其果遂於志願也。○[慶源輔氏曰]既正其方而也又覽其形勢也又察其土宜也人事盡矣然後卜之則始之吉而終之臧宜矣。

○靈雨既零命彼倌人星言夙駕說于桑田。叶徒玄反因反
靈音伶倌古丸反官

匪直也人秉心匪測。叶一均反
說始

騋牝三千。叶倉新反
騋音來

賦也。靈善。零落也。倌人主駕者也。星見星也。說舍止也。秉操。測。深也。馬七尺以上爲騋。○言方春時雨既降而農桑之務作。文公於是命主駕者晨起駕車。亟趨辦方正位體國經野然後入。必是身耐勞苦方能率得人。然非獨此人所以操其心者誠實而淵深也。蓋其所畜之馬七尺而牝者亦已至於三千之衆矣。蓋人操心誠實而淵深則無所爲而不成其致此富盛宜矣。[姦山謝氏曰]秉「心」也實故秉心也淵故事事朴實不尚高虛之談。[長樂劉氏曰]不為淺近之計富國強兵豈苟

強之業必深厚者為之非記曰問國君之富數馬輕揚淺薄者之所能致也以對今言騂牡之衆如此則生息之蕃可見而衛國之富亦可知矣此章又要其終而言也〔慶源輔氏曰〕此章乃要其後日之終而言觀其始之經營其國者如此其備繕之勤勞於民者如此其勤則其終之善固當富亦宜矣。○〔盧陵曹氏曰〕人君之一心萬事之本也文公之能勤於農桑者此心也所以致騂馬之多者亦此心也一心之誠實淵深則無所為而不成矣

定之方中三章章七句

揆春秋傳衛懿公九年冬狄入衛懿公及狄人戰於熒音滎澤而敗死焉宋桓公迎衛之遺民渡河而南立戴公子申以廬於漕是為戴公是年卒立其弟燬是為文公於是齊桓公合諸侯以城楚丘而遷衛焉文公大布之衣大帛之冠務財訓農通商惠工敬教勸學授方任能元年革車三十乘季年乃三百乘程子曰一章言建國之事次章方言相土度地之初屬文之孰然也今文首言其事然後言其初者多矣既渡其河然后卜以決之卜筮亦從矣卒章則叙其勤劳以致殷富。○〔安成劉氏曰〕春秋紀事用周月定星中昏時乃周之十二月衛懿公九年十二月狄滅衛戴公立而卒文公繼立以次年為元年至文公二十年歲首之月齊桓始城楚丘則

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

詩人所指定一星方中。其在文公元年之終。楚丘未城之先。欽然詩言終焉馬乳臧。騂牝三十。則是詩蓋作於文公之季年。而追言其始遷時之一事耳。故二十章以前。皆本其始。二章以後。則要其終也。

蝃蝀 蝃丁計反 蝀都動反 在東莫之敢指女子有行。 遠于萬反 父母兄弟

比也。蝃蝀。虹也。日與雨交。倏然成質。似有血氣之類。乃陰陽之氣不當交而交者。蓋天地之淫氣也。

【孔氏曰】雙出色鮮盛者。雄曰虹。暗者為雌曰蜺。○【項溪劉氏曰】何獨非陰陽之交。而虹獨以不正之氣著見於野。詩之指物如此。在東者。

莫音暮 虹也。虹隨日所映故朝西而暮東也【安成劉氏曰】虹之為質。不映日不成。蓋雲薄漏日。日映雨一氣則生也。今以水噴日。亦成青紅之暈。○此刺淫奔之詩。言蝃蝀在東。而人不敢指。以比淫奔之惡。人不可道。況女子有行。又當遠其父母兄弟。豈可不顧此而昌行乎。【東萊呂氏曰】女子有行。遠父母兄弟。此詩蓋言女子終當適人。非久在家者。何為而犯禮也。泉水竹竿。蓋衛女思家。言女子分當適人。雖欲常在父母兄弟之側。不可得也。一則欲常居家而不可得。一則欲適其善。惡可見矣。

○朝隮 隮子西反 于西崇朝其雨女子有行遠

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

兄弟父母

比也。隮。升也。周禮。十煇音運。九曰隮。注。以為虹。蓋忽然而見。如自下而升也。春官注。眡祲。掌十煇之法。以觀妖祥。辨吉凶。煇。謂日旁之光氣。一曰。祲。陰陽氣相侵。赤雲氣。刺日。四曰監。陰。二曰象。如赤烏。三曰鑴。日旁黑雲氣為。陽闇。日月食。六曰瞢。日月赤雲在。日旁如冠冕。五曰闟。日無光。七曰彌。雲氣貫日。而過。八曰敘。雲氣次序如。山在。日上。九曰隮。升虹也。十曰想。雜氣有。似可。形像。○孔氏曰。隮。升也。由。升氣。為虹。虹。日旁氣。所為。故。虹隮也。則見東。崇。終也。從旦至食時。為終朝。言方雨而虹見。則其雨終朝而止矣。蓋淫慝之氣。有害於陰陽之和也。今俗謂虹。能截雨。信然。南軒張氏曰。蝃蝀見。則雨止。初無東西之分。驗之多矣。陰陽和則成雨。陰氣方凝聚。而日氣自他方來。感不以正。又為之解散。故雨不能成也。○慶源輔氏曰。淫慝之氣。害陰陽之和。以比淫奔之惡。害人道之正。蓋不知命也。

○乃如之人也。懷昏姻也。大無信。叶斯人反。也。

賦也。乃如之人。指淫奔者而言。婚姻。謂男女之欲。程子曰。女子以不自失為信。命。正理也。○言此淫奔之人。但知思念男女之欲。是不能自守其貞信。

之節而不知天理之正也。○程子曰人雖不能無欲。然當有以制之。無以制之。而惟欲之從。則人道廢而入於禽獸矣。以道制欲。則能順命。臨川王氏曰。男女之欲。性也。有命焉。君子不謂性也。○慶源輔氏曰男女之欲。人所不能無也。要當有以制之。無以制之。則失其貞信之節。而有害於天理之正。道即是理。理即是命。以道制欲。則能順命。去其人欲。則能循乎天理矣。

蝃蝀三章章四句

相息亮反鼠有皮。叶蒲何反人而無儀。叶牛何反人而無儀。不死何爲。叶吾何反

興也。相。視也。鼠。蟲之可賤惡者。○言視彼鼠而猶必有皮。可以人而無儀乎。人而無儀。則其不死亦何爲哉。

○相鼠有齒。人而無止。不死何俟。音始

興也。止。容止也。俟。待也。

○相鼠有體。人而無禮。胡不遄

興也。相。視也。體。支體也。遄。速也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

端叶端　端反

興也。體。支體也。遄。速也。

死

相鼠三章章四句

[慶源輔氏曰]每章章末甚疾之之辭。首章言威儀次章言容止末章方言禮。自淺以至深。以皮與儀以至於禮。亦有輕重一也。又曰。毀疾相鼠二詩。皆文公之化行而人心去邪反正。見國人之猶有無禮為可惡而作。故其辭意比他詩特為嚴厲。然亦未嘗不於禮義也。○[華谷嚴氏曰]凡獸皆有皮齒體獨言鼠舉一畢法可惡之物以惡人之無禮也。○[東萊呂氏曰]相鼠之惡無禮何其如是之甚也。蓋溺于流亂之俗。不知惡不深。則遷善不力。如是不足以自拔也。疾

子子　居熟反

干旄在浚

蘇浚反

之良馬四之彼妹者子何以畀之

二畀必寐反

之郊素絲紕

符至反

賦也。子子。特出之貌。干旄。以旄牛尾注於旗干之首。而建之車後也。[孔氏曰]注旄于干。浚。衛邑名。邑外謂之郊。紕。織組也。蓋以素絲織組而維之也。四之。兩服兩驂凡四馬。以載之也。[董氏曰]馬在車中。朱為服。在車外為驂。妹。美也。子。指所見之人也。畀。與也。○言衛大夫乘此車馬。建此旌旄。以見賢者。[程子曰]旌旗皆通言耳。謂卿大夫建旗而來。

親浚之如
禮下賢者彼其所見之賢者將何以畀之而答其
禮意之動乎〔宋子曰〕此是傍人見此人有好善之
誠曰彼姝者子何以生吕之蓋指賢者
而言
也

○子子干旗在浚之都素絲組音祖之良
馬五今之彼姝者子何以予之音與
賦也旗州里所建鳥隼之旗也上設旌旄其下繫
旌音由下屬音燭緣音衫旌旄之軨也○〔孔氏曰〕旗亦
則有旒緣言旗旌旄二章互文也言旌
則有旌旄矣　皆畫鳥隼也　旗考工記曰鳥旗七

旌以象鶉火蓋畫朱鳥
及隼于旌緣之上也
盛
也

○子子干旌在浚之城素絲祝之良馬六
之彼姝者子何以告之音沃反
賦也析羽為旌干旌蓋析翟羽設於旗干之首也
〔孔氏曰〕孫炎云析五采羽注旄上則干之上有旄
有羽又爾雅注旄首曰旌則干旄干旌一也
馬極其盛而言也〔宋子曰〕五之六之取協韻耳亦
重而能降屈於賢者如此非心誠好善不能也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

干旄三章章六句

此上三詩小序皆以爲文公時詩蓋見其列於定中載馳之間故爾他無所考也然衛本以淫亂無禮不樂善道而亡其國今破滅之餘人心危懼正其有以懲創往事而興起善端之時也故其爲詩如此蓋所謂生於憂患死於安樂者小序之言疑亦有所本云安成劉氏

衛侯不好善道以致亡国君臣上下蓋嘗溺于三者之中而不知矣逮其癰亡之餘懲従事而思善念於是淫乱者有螬螟之刺無礼者有相鼠之惡樂善道者又有干旄之詩非文公之更化何以臻此

載馳載驅　叶祖古反　歸唁衛侯　叶祛奴反　驅馬悠悠　叶徒古反　言至于漕　叶慈吏反

大夫跋涉　蒲末反　我心則憂

賊也載則也弔失國曰唁穀梁傳云弔失國曰唁弔死曰弔悠遠而未至之貌草行曰跋水行曰涉○宣姜之女爲許穆公夫人閔衛之亡馳驅而歸將以唁衛侯於漕邑朱子曰此詩之作在定之方中之前則未知其爲戴公時歟未至而許之大夫有奔走跋涉而

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

來者。夫人知其必將以不可歸之義來告故心以爲憂也。既而終不果歸乃作此詩以自言其意爾。

〔慶源輔氏曰〕據此詩所言。則是夫人既歸而許之大夫。乃追之于路。而告之以不可歸之義。夫何不告而止之于欲行之時。平。想夫人傷宗國之亡。既請于穆公。而公許之。故遂行焉。既而大夫及國人。皆以爲不可。遂請于穆公。追而止之耶。觀夫人見其大夫之至。亦知其必將以不可歸之義來告而心以爲憂。則夫人之行。亦故知其於義有不可者矣。特以懇恤之情。有不能自止者。故爲是倉卒之行焉。要知其初必竟是犯不義。但能聞義而自克爲可取耳。

○既不我嘉不能旋反視爾不臧我思不遠既不我嘉不能旋濟視爾不臧我思不閟。

賦也。嘉臧。皆善也。遠。猶忘也。濟。渡也。自許歸衛。必有所渡之水也。閟。閉也。止也。言思之不止也。○言大夫既至而果不以我歸爲善。則我亦不能旋反而濟。以至於衛矣。雖視爾不以我爲善。然我之所思終不能自已也。〔愚川王氏曰〕宗廟顛覆。變之大者。人情之至痛也。夫人情致其思。大夫致其義。非如此。然後盡於人心。夫人致其思。大夫致其義。非先主之澤。誠能使人如此。○〔慶源輔氏曰〕使許穆

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

夫人知人以己爲不善而竟爲之則是從欲者也知人以己爲不善雖不復爲而情終不能自已則是簒乎情止乎礼義者也。

○陂彼阿丘言采其蝱音育叶謨郎反女子善懷亦各有行許人尤之衆穉且狂穉直吏反

賦也偏高曰阿丘蝱貝母主療鬱結之疾善懷多憂思也猶漢書云崖善崩也溝洫志曰引洛水至商顔下岸善崩行道尤過也○又言以其既不適衛而思終不止也故其在鄘或采蝱以療鬱憂想之情或采蝱以療鬱結之疾蓋女子所以善懷者亦各有道而許國之衆人以爲過則亦少不更事而狂妄之人耳許人守禮非穉且狂也但以其不知己情之切至而言若是耳則亦豈真以爲穉且狂哉。

○我行其野芃芃補紅反其麥叶訖力反控苦貢反于大邦誰因誰極大夫君子無我有尤叶于其反百爾所思叶新齋反不如我所之。

賦也。芃芃。麥盛長貌。揣。持而告之也。因。如因親莊子之因。左傳襄八公四年。無終子使孟樂如晉。因魏莊子。納虎豹之皮。以請和戎。極。至也。大夫。即駿涉之大夫。君子。謂許國之衆人也。○又言歸途在野。而涉芃芃之麥。又自傷許國之小。而力不能救。故思欲爲之揣告于大邦。而又未知其將何所因。而何所至乎。【華谷嚴氏曰】味詩意。夫人蓋欲赴愬于方伯。以救衛。而托歸唁爲詞耳。大夫君子無以我爲有過。雖兩所以處此。百方。然。不如使我得自盡其心之爲愈也。【慶源輔氏曰】蓋欲其察我之情。而憐我之志耳。【豐城朱氏曰】始之欲徃。既而又欲徃。既乎禮義。終於不敢徃。止乎禮義也。宗國顚覆。而不以知恤爲心者。宜若是起也。然而義有重於亡者。獨且忍之。何哉。宜其思之至切也。

載馳四章二章。章六句。二章。章八句。

事見春秋傳。見閔二年。舊說。此詩五章。一章。六句。二章。三章。四章。六句。五章。八句。蘇氏合二章三章以爲一章。按春秋傳。叔孫豹賦載馳之四章。而取其控于大邦。誰因誰極之意。與蘇說合。今從之。【范氏曰】先王制禮。父母沒則不得歸寧者。義也。雖國滅君死。不得徃

赴馬義重於亡故也。〔華谷嚴氏曰〕首章婉而言之。二章始概然責之。四章乃言其情欲控于太邦而求其能救也。其後齊桓公卒救衛。詩詳盡。非大段會底說不得。又曰。聖人錄泉水於前。所以著禮之經。列國之變。頗以盡事之變。夫宗國覆滅。莫大於是。可知矣。然則許穆夫人。亦賢矣哉。又曰。宜姜生衛文公。宋桓夫人。許穆夫人。衛壽王之母。皆有秉彝之懿類。〇〔慶源輔氏曰〕宣公烝夷之惡極矣。而其子如壽如文公其女如許穆夫人。則皆有賢德。如是是何所觀法哉。亦自強于爲善耳。以是知人能自強於善。則惡人不能污。邶世不能亂也。

鄘國十篇二十九章百七十六句

衛一之五

瞻彼淇奧。於六反 綠竹猗猗。於宜反一叶於何反 有匪君子。如切如磋。如琢如磨。瑟兮僴兮。僴音限 赫兮喧兮。況晚反 有匪君子。終不可諠兮。

興也。淇水名。奧隈也。隈音煨 ○〔爾雅曰〕水涯灣曲之地。綠色也。淇上多竹。漢世猶然。所謂淇園之竹是也。漢武帝塞瓠子。決河。新柴少。乃下淇園之竹。以爲楗。又殺恂僊伐淇園之竹。爲萬餘楗。音建 猗猗。始生柔弱而美盛也。匪斐通。文章著見之

貌也。君子指武公也。【孔氏曰】武公治骨角者既切以刀斧而復磋以鑢錫治玉石者既琢以槌鑿而復磨以沙石言其德之脩飭有進而無已也。【雙峯饒氏】【朱子曰】有匪君子。詳此文勢力甚是說已做成君子之人言其初自切磋琢磨中來君子之所以斐然有文者其初自切磋琢磨中來○【朱子曰】切琢皆裁物使成形質也。磋磨皆治物使其滑澤也。切而復磋琢而復磨言治之有序叙而益致其精也。瑟兮僴兮赫兮喧兮威儀棣棣盛貌喧宣著貌諼忘也。○衛人美武公之德而以緑竹始生之美盛與其學問自脩之進益也。【安成劉氏曰】此釋章內上五句緑竹始生之美盛興武公道學自脩之進益言其威儀之盛德至善民不能忘則固已極其始終而言之矣大學傳曰。如切如磋者道學也。如琢如磨者自脩也。【朱子曰】道言也學謂講習討論之事自修者省察克治之功。又曰既學而猶慮其未至。則又省察克治以終之。猶治骨角者既切之而復磋之既琢之而復磨之。○問道學自脩此詩之意。曰。武公大段是有學問底人。人美武公之本旨耶。曰。武公一詩義理精密詩中如此者甚不易得。○問抑之一詩義理精密。曰。此詩斷章取義姑以發已之志或疎或密或同或異蓋不能同也。○【毗溪陳氏曰】切是究事物之理逐件分析有倫有序磋是講究純熟道理瑩徹無瑕一類。磨是磨礱至去物欲之私使無纖瑕一類。磨礱至那十分純粹處。所以如琢而又磨如磋而又磨瑟兮僴兮者威儀也【朱子曰】嚴密貌僴武毅貌赫喧宣

著盛大之貌。恂慄。戰慎也。威可畏也。儀可象也。恂慄者。嚴敬之存乎中也。威儀者。光輝之著乎外也。

有匪君子。終不可諼兮者。道盛德至善。民之不能忘也。〔東萊呂氏曰〕盛德至善。蓋人心之同然。聖人既先得之而不能忘。又如此。是以民皆仰之。而不能忘也。盛德。以身之所得而言也。至善。以理之極而言也。〇〔慶源輔氏曰〕觀大學傳曰所以釋此詩。首章後六句之說。義明白。而旨意詳備。愈讀愈有意味。此方可謂之善說詩。蓋後之說詩者。詳於訓言。則或遺於旨意。泥於旨意。則或遺于訓詁。惟曾子之則於字字意旨意。兩皆極其至也

○瞻彼淇奧綠竹青青。音秀　音菅　音會　古外反　子丁反　有匪君子。充耳琇瑩會弁如星。髦兮。

赫兮喧兮有匪君子。終不可諼兮

興也。青青。堅剛茂盛之貌。充耳。瑱音殿也。琇瑩。美石也。天子玉瑱。諸侯以石。會。縫去声也。弁。皮弁也。以玉飾皮弁之縫中。如星之明也。〔孔氏曰〕弁師注云。會。縫中也。皮弁之縫中結玉。為飾。謂之綦。武人公諸侯則玉用三采而綦飾七也。

○以竹之堅剛茂盛。興其服飾之尊嚴。〔安成劉氏曰〕此釋上五句。而見其德之稱也。

〔安成劉氏曰〕此釋下四句。

○瞻彼淇奧綠竹如簀。音責叶則歷反　有匪君子。

如金如錫。如圭如璧。寛兮綽兮。猗
直革反　古奄反　於綺反

較。善戲謔兮。不爲虐兮
音角　音學

興也。簀。積也。謂積木於牀下。所以爲安也。上聲。禮記。檀弓云。寢有席。第有簀。即牀棧也。竹之密比。去聲。則盛之至也。金錫。言其鍛鍊之精純。圭璧。言其生質之温潤。學問自脩。如圭如璧。未成之初。故須切磋琢磨。此道德之成。如已成之圭璧。故言圭璧金錫。寛。宏裕也。綽。閒大也。猗。嘆辭也。重較。卿士之車也。較。兩轅上出軾者。謂車兩傍也。

【監田呂氏曰】古者車箱長四尺四寸。三分。前一尺後二尺橫二尺二寸。橫二尺二寸。謂之式。式上二尺二寸。橫二尺二寸。謂之較。較去車床凡五尺五寸。古人立乘。若平常則憩較。若應爲敬。則遊手憩下式而頭得俯。善戲謔不爲虐者。言其樂易而有節也。

【程子曰】言其樂易而以礼防節。不至於過。是不爲虐也。○【慶源輔氏曰】寛廣而自如。則無勉強之意。和易而中節。則有從容自得之意。非盛德者不能如此也。○以竹之至盛。與其德之成就。釋上五句。而又言其寛廣而自如。和易而中節也。【安成劉氏曰】此釋上四句。蓋寛綽無歛束之意。戲謔非莊厲之時。皆常情所忽。而易致過差之地也。然猶可觀而必有節焉。則其動容周旋之間。無適而非禮。亦可見矣

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

成其生矣。武公由學問自脩。如金錫之出於鍛鍊。如圭璧之成於琢磨。則成其德矣。興之取義蓋如此。若其寬綽而居重馭輕。則自如。而猶可觀也。戲謔而不爲虐。和易而必有節也。所以能然者。由其德之全備也。○〔定宇陳氏曰〕充耳會弁。則以德之襲其服言。重較則以德之稱其車言也。禮曰。張而不弛。文武不爲也。一張一弛。文武之道也。此之謂也。〔劉氏曰〕君子之德。有張有弛。故不常於莊。而時戲謔。○〔止齋陳氏曰〕古人張不廢弛。弛不廢張。相須相有。所拘者必有所縱也。○〔安成劉氏曰〕前章瑟僩赫咺。張之時也。弛之時也。

淇奧三章章九句

按國語。武公年九十有五。猶箴儆于國曰。自卿以下。至於師長士。苟在朝者。無謂我老耄而舍我。必恪恭於朝。以交戒我。遂作懿戒。懿當讀爲抑。戒之詩。以自警而冀之初筵。亦武公悔過之作。則其有文章而能聽規諫。以禮自防也可知矣。衛之他君。蓋無足以及此者。故序以此詩爲美武公。而今從之也。○問。成公進德。成之序。始終可見。一章言如切如磋。琢磨。則學問自脩之精密如此。一章言威儀服飾之盛。有諸中而形諸外也。三章言如金錫圭璧。則鍛鍊已精。溫純深粹。而德器成矣。前二章皆有瑟僩赫咺之辭。持而周旋中禮之意。末章曰。謔浪笑傲。而於此可見不失其善。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

武公學問之功甚不苟。年九十五。猶命群臣。使進規諫。畢竟也去聖人之近。氣象自是不同。

○豐城朱氏曰首章以竹之美盛。興其德之進脩。卒章以竹之至盛。興其德之成就。合二章而觀之。所以能有是鍛鍊之精純者。由其知行之並進也。所以能全其生質之温潤者。由其表裏之相符也。寛廣者務莊之反。而又嚴厲。嚴厲者務寛而有制也。和易者威儀之反。而又威嚴。則是嚴而能泰也。此所以為德之成也。如是則其謂之屢聖也。亦可以無愧矣。

考槃在澗。澗叶居賢反　碩人之寛。寛叶姑權反　獨寐寤言。

賦也。考。成也。槃。盤桓之意。言成其隱處之室也。陳氏曰。考。扣也。槃。器名。盖扣之以節歌。如鼓盆拊缶之為樂。音洛也。二說未知孰是。山夾水曰澗。碩。大。寛。廣。永。長。矢。誓。諼。忘也。○詩人美賢者隱處澗谷之間。而碩大寛廣。無戚戚之意。雖獨寐而寤言。猶自誓其不忘此樂也。[華谷嚴氏曰]碩人之寛。易所謂肥遯者也。○[永加陳氏曰]碩人不得而臣。諸侯不得而友。雖

考槃在阿。阿叶烏何反　碩人之邁。邁叶莫何反　獨寐寤歌。歌叶居何反　永矢弗諼。

賦也。阿。曲也。邁。行也。歌。長言之也。

考槃在陸。陸叶力竹反　碩人之軸。軸叶直六反　獨寐寤宿。宿叶息逐反　永矢弗告。

賦也。陸。高平也。軸。進也。宿。猶處也。告。謂人知己之樂也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

矢弗過　古禾反

賦也。曲陵曰阿。過義未詳。或云。亦寬大之意也。永矢弗過。自誓所願不踰於此。若將終身之意也。〔慶源輔氏曰〕退而窮處。偏反甚矣。而能寬大自樂。若將終身焉。蓋無入而不自得也。

○考槃在陸。碩人之軸。獨寐寤宿。永矢弗告　姑沃反

賦也。高平曰陸。軸。盤桓不行之意。〔晁氏曰〕盤桓山蘇氏曰〕盤桓不行。從容自

廣之謂也。寤宿。已覺而猶卧也。弗告者。不以此樂告人也

考槃三章章四句　〔孔叢子〕所說。深得詩意。○〔豐城朱氏曰〕賢之士無聞于世。○〔慶源輔氏曰〕孔叢子〕所說。深得詩意。○〔豐城朱氏曰〕賢者隱處于澗谷之間。而自誓不忘其樂。蓋其所養之充。所守之正。而不徇乎外物之誘。則天下之樂。又孰有加于此哉。獨寐寤言。獨寐寤宿。見其無往而不獨樂也。

碩人其頎。其機　衣　於既反

之子。衛侯之妻。東宮之妹。邢侯之姨。譚公　錦褧　苦迥反

維私。衣錦褧衣。齊侯

維私（アヒムヨリ）息夷反

賦也。碩人。指莊姜也。頎。長貌。〔孔氏曰〕倚猗二云。頎而長兮。錦文衣也。褧。禪單也。錦衣而加褧焉。文之大著也。〔子張〕

〔曰〕褧。儀禮作絅。禮記作絅。古註以爲禪衣。所以襲錦衣者。沈存中謂褧與蒼同。是用縗麻織布爲之。不知是否。○〔華谷嚴〕〔氏曰〕褧以絞爲之。東宮。太子所居之宮。齊太子得臣也。繫太子言之者。明與同母言所生之貴也。

女子後生曰妹。妻之姊妹曰姨。姊之夫曰私。邢侯譚侯。皆莊姜姊妹之夫。互言之也。〔眉山蘇氏曰〕邢。周公之後。譚。近齊。○〔孔氏曰〕春秋譚子奔莒。則譚子爵。○〔東萊呂〕

〔氏曰〕白虎通云。臣子於其國中。皆褒其君。爲公之諸侯之文。嫁於諸侯。則尊同。故歷言之。〔安成劉氏曰〕歷言此者。以見莊姜之姻婭。其尊皆同也。

○莊姜事。見邶風綠衣等篇。春秋傳曰。莊姜美而無子。衛人爲之賦碩人。即謂此詩。而其首章。極稱其族類之貴。以見其爲正嫡小君。所宜親厚。而重歎莊公之昏惑也。〔孔氏曰〕此君何爲不父母兄弟皆王姬。〔氏曰〕風人不直言莊姜不見答之事。但首章歷述其親族。欲讀之者。知其爲莊姜。則不見答之事。固人自知之。不待察言而知之矣。

○手如柔荑。徒兮反膚如凝脂。領如蝤蠐。似脩反

蠐。音齊　齒如瓠犀。瓠叶戶故反　犀。蠐音齊　首蛾眉。蛾我波反

巧笑倩。七薦反　美目盼兮。盼匹莧反　叶匹見反

賦也。茅之始生曰荑。言嘉美而白也。凝脂。脂寒而凝者。亦言白也。領。頸也。蝤蠐。木蟲之白而長者。本草注曰郭璞云。腐木根下有之。瘦而白。瓠犀。瓠中之子。方正潔白而比次整齊也。螓。蟬屬。而小。其額廣而方正。鄭氏曰螓。蟬也。蛾。蚕蛾也。其眉細而長曲。倩。口輔之美也。孔氏曰服虔云。輔。上頷車也。是牙外之皮膚。頰下之別名也。盼。黑白分明也。○此章言其容

貌之美。猶前章之意也。鄭氏曰言莊姜容貌之美。所宜親幸也。

○碩人敖敖。五刀反　説。始銳反　于農郊。高叶音　四牡有驕。起橋反　叶音高　朱幩。符云反　鑣鑣。表驕反　叶音標　翟。徒音　弗。音　以朝。直遥反　叶直豪反　大夫夙退。無使君勞。

賦也。敖敖。長貌。説。舍也。農郊。近郊也。四牡。車之四馬。驕。壯貌。幩。鑣飾也。鑣鑣者。馬銜外鐵。盧陵羅氏曰鑣。一名扇汗。又曰排沫。爾雅謂之鑣。朱纓。飾也。鑣鑣。盛也。孔氏曰言

以朱飾鑣而鑣鑣然盛。○翟翟車也。兼縿也。夫人以翟羽飾車。兼縿也。
婦人之車前後設蔽。〔孔氏曰〕婦人不露見。車前後設幃。謂之兼。因以翟羽為飾。
夙早也。王藻曰。君日出而視朝。〔鄭氏曰〕朝內朝。路寢門外之正朝也。
退適路寢聽政。使人視大夫。大夫退。然後適小寢。
釋服。〔鄭氏曰〕小寢。燕寢也。釋服。服玄端。○〔孔氏曰〕
君出視朝。畢。乃適路寢。以待大夫之所謀決事之多少。大夫所主。
故大夫退。然後罷。○此言莊姜自齊來嫁。舍止
近郊。乘是車馬之盛。以入君之朝。國人樂得以為
莊公之配。故謂諸大夫朝於君者。宜早退無使君
勞於政事。不得與夫人相親。而嘆今之不然也。

○河水洋洋北流活活。古闊反叶戶劣反施罛濊濊。音厥濊叶許月反鱣鮪發發。柿末反鼓音加葭菼揭揭。居謂反庶姜孽孽。魚竭反庶士有朅。他覓反

賦也。河在齊西衛東。北流入海。洋洋盛大貌。活活流貌。施設也。罛魚罟也。濊濊施設之聲也。鱣魚似龍。黃色銳頭。口在頷下。皆上腹下皆有甲。大者千餘斤。〔孔氏曰〕鱣魚體有邪行甲。無鱗。大者長二十丈。江東呼為黃魚。鮪似鱣而小。色青黑。〔孔氏曰〕陸璣云。鮪頭小而尖。似鐵墮。故俗名。口亦在頷下。其甲可以

麇音。大者不過七八尺。一名。麏麏。盛貌。麏。亂聲。
鮫。肉白。味不如鱣也。鱣音。亦謂之荻。揭揭長也。庶姜。謂姪娣。孽孽。盛飾也。
庶士。謂媵臣。趙。武貌。○言齊地廣饒。而夫人之來。
士女佼好。禮儀盛備。如此。亦首章之意也。

碩人四章章七句

【孔氏曰】見卷而君不親。○【華谷嚴氏曰】此詩皆陳莊姜初于
【氏曰】此詩無一語及莊姜不見答之事。但言
其姻族之貴。容貌之美。禮儀之備。又言齊地
廣饒。士女佼好。以深寓其憐惜之意而已。惟
大夫夙退。無使君勞二句。微見其意。而辭亦
深婉。風人之辭。大抵然也。○【新安胡氏曰】黃
氏云。綠衣詩。言莊姜之不安。當而憎。碩人詩。
言夫人之宜見答而不見答。○【慶源輔氏曰】
觀此。則莊姜之德行文章。皆未

易及。而此詩不及之。言其何也。【朱子曰】此但指其
人所易見者。以刺莊公之昏惑。而不知賢莊
姜之美。則固不止此也。

氓之蚩蚩。尺之反　抱布貿絲。莫豆反　絲叶新齊反　匪來貿
絲。來即我謀。謨悲反　送子涉淇。至于頓丘。叶祛奇反
匪我愆期。子無良媒。叶謨悲反　將七羊反　子無怒。
秋以爲期。
賦也。氓。民也。蓋男子而不知其誰何之稱也。【朱子曰】始

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

見其來莫知其為誰何也既與之謀則不汝欺矣此言之亭也蚩蚩無知之貌蓋怨而鄙之也布幣。【孔氏曰】幣者。貿貿也。釋文曰貿交易也貿絲。蓋初夏之時也。頓丘。地名。【華谷厥氏曰】在朝歌之東漢志陳留有頓丘縣。師古云。以丘為縣也。丘行一成為頓一井謂二十頓而成也。愆過也。將願也。請也。○此淫婦為人所棄而自叙其事。以道其悔恨之意夫既與之謀而不遂往又責所無以難其事。且為之約以堅其志此其計亦狡矣。以御蚩蚩之氓宜其有餘而不免於見棄蓋一失其身人所賤惡始雖以欺而迷後必以時而悟是以無往而不困

耳。士者子立身一敗而萬事瓦裂者何以異此可不戒哉【慶源輔氏曰】讀先生之說令人惕然知戒不敢有二十毫自恕之意也

○乘彼垝【俱毀反】垣。【垣音袁】以望復關。【圭員反】不見復關泣涕漣漣。【音連】既見復關載笑載言。爾卜爾筮體無咎言。以爾車來以我賄遷。【呼罪反】

賦也。垝。毀垣。墻也。復關。男子之所居也。不敢顯言其人。故託言之耳。龜曰卜。蓍曰筮。體。兆卦之體也。【朱子曰】龜歲久則靈。蓍生百莖。亦物之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

則以求之車來迎當以我之賄往遷也

○桑之未落其葉沃若　子音呼下同

嗟鳩兮無食桑甚　音甚叶知林反

之耽兮猶可說也　耽叶待林反

女之耽兮不可說也

比而興也沃若潤澤貌鳩鶻骨鳩也似山雀而小短尾青黑色多聲

[華谷嚴氏曰]即莊子所謂鳶鳩也郭璞云似山鵲而小呼爲鶻鳩音骨

朝本草曰鶻鳩甚愛桑實也鳩食甚多則致醉耽樂也說解也○言桑之潤澤以比己之容色光

靈者卜筮實問鬼神以著龜神靈之物故假之以驗其卦兆卜法以明火爇柴灼龜爲兆筮法以四十九蓍分卦揲扐凡十八變而成卦○[孔氏曰]兆卦之体謂龜兆筮卦也故左傳曰一薰一蕕十年猶有臭是龜之繇易曰困于石據于蒺藜是卦之繇二者皆有繇詞也繇音由

賄財遷徙也○與之期矣故及期而乘堵垣以望之既見之矣於是問其卜筮所得卦兆之體若無凶咎之言[慶源輔氏曰]此章可見古人之尚卜筮謀猷緌其如易爲小人謀則亦不敢求之筮矣卜筮之法所以開物成務定天下之吉凶成天下之亹亹者曾謂有淫一人之瀆問而尚得無凶咎之言乎以其猶能自疑而欲決之也則請以蓍之六十二告之蓋使緌此堰而知勿用取行不順之戒此女而知不有躬無攸利之戒則必各求正應豈復至於相棄也哉

麗然又念其不可恃此而從欲忘反故遂戒鳩無
食桑葚以興下句戒女無與士耽也〔安成劉氏曰〕此章比自比
興自興下泉則就以比起興蓋有兩例後凡言比而興者各以文意求之可也。士猶可
說而女不可說者婦人被棄之後深自悔悟之辭
主言婦人無外事唯以貞信為節一失其正則餘
無足觀耳不可便謂士之恥惑實無所妨也〔鄭氏曰〕士
有三百行可以功過相掩婦人唯以貞信為節〇〔安成劉氏曰〕集傳所謂主言婦人不可一
事主於言婦人不可一失其節故以辭意抑揚重於女而輕於男非謂男有可恥之理而無所妨也
詩文猶之一字意亦可見讀
者當不失性情之正也。

〇桑之落矣其黃而隕自我徂爾三歲
食貸淇水湯湯〔湯音傷〕漸車帷裳女也不
爽〔爽忒也叶師莊反〕士貳其行〔下孟反〕士也罔極二三其德
比也隕落徂往也湯湯水盛貌漸漬也帷裳車飾。
亦名童容婦人之車則有之。〔孔氏曰〕以帷障車之傍如裳以爲容飾故
謂童裳差極至也。〇言桑之黃落以比己之容色
凋謝遂言自我往之爾家而值爾之貪於是見棄
復乘車而渡水以歸復自言其過不在此而在彼

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

也。〔慶源輔氏曰〕女必待其父母之命媒妁之言而後嫁者。禮之正也。豈不知其終風且暴。謔浪笑傲。則其終風且曲。不可在己。殊不知始既如此。則其終風且暴。日甚一日。終必棄絶而已。又安成劉氏曰。此婦首稱日乎。繼而曰予。繼而曰不。又繼而謂之曰。此所以爲終風之辭二也。

○三歲爲婦。靡室勞矣。風興夜寐。音妹　靡有朝矣。言既遂矣。至于暴矣。兄弟不知。叶直豪反　咥。許意反　其笑。叶許燥反　矣。靜言思之。躬自悼矣。

賦也。靡。不。夙。早。興。起。寐。卧。遂。成。暴。虐。咥。笑貌。○言我三歲爲婦。

盡心竭力。不以室家之務爲勞。早起夜卧。無有朝旦之暇。與爾始相謀約之言既遂而爾遽以暴戾加我。兄弟見我之歸。不知其然。但咥然其笑而已。蓋浮奔從人。不爲兄弟所齒。故其見棄而歸。亦不爲兄弟所恤。理固有必然者。亦何所歸咎哉。但自痛悼而已。

○及爾偕老。老使我怨。淇則有岸。叶五紺反　隰則有泮。叶普半反　總角之宴。宴婉孌。叶於殄反　信誓

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

旦（叶得絹反）不思其反（叶孚絹反）反是不思（叶新齎反）亦已焉哉。

賦而與也。及與也。洋涯也。高下之判也。總角。女子未許嫁。則未笄。但結髮爲飾也。〔孔氏曰〕但結髮爲兩角。宴。和柔也。旦。明也。○言我與汝本期偕老。不知老而見棄。如此徒使我怨也。〔安成劉氏曰〕詩言總角之宴。則此女未笄而已。以桑之黃落。自比其色之衰。歲食貧者。言其在未淇則有岸矣。隰則有泮矣。而我總角之時。與尔宴樂言笑。成此信誓。曾不思其反復。以至於此也。此則興也。〔安城劉氏曰〕此章興在賦之外。他章亦有兼賦其事。以起興之類者。蓋亦有兩例也。後凡言賦而興者。當各以其文意求之。既不思其反。復以至於此。亦已而已矣。

思其反復。以至於此。亦如之何哉。亦已而已矣。

傳曰。思其終也。思其復也。思其反之謂也。襄公二十五年注曰。思使終可成。思其可復行也。○〔慶源輔氏曰〕反是不思。亦已焉哉。皆悔恨之極也。大凡人之處事。須當思其反。不然。雖有不順于內咎者。歎心一縱。則必不能思其反耳。

氓六章章十句

〔長樂劉氏曰〕夫婦人之謀義理實根于天地。順其道者。足以安於其位。逆其理者。無以保於其生。蓋肇有人倫以來。未有遠理犯義。終其身而弗悔者。此氓之詩之所由作也。○〔慶源輔氏曰〕谷風與氓二詩皆悲怨而責之。其辭直。蓋其初

致之

賦也。簁簁長而殺聲去也。[廬陵羅氏曰]竹竿長而根大。其末漸漸衰小。竹竿以興女子有行遠于萬

父母兄弟叶滿被反

賦也。泉源。即百泉也。在衛之西北。而東南流入淇

○泉源在左淇水在右叶羽軌反女子有行遠于萬

以正也。哿之詩則然而悔之耳。其辭隱蓋其初之不正也。嘗謂二十詩皆出於衛之婦人。其文辭次序雖後世工文之士所不能及。然考其行。則一賢一否。如是之不同。所謂有言者不必有德。豈不信哉。○[安成劉氏曰]此詩及邶谷風。皆棄婦所作。故其辭意多同。桑之黃昏。即浮濁之色也。食貧靡勞。即方舟泳游之意也。借老而有洸有潰之意也。然則宴爾新昏。以我御窮。則其過在于夫。女之耽兮。不可說也。則其過在于己。今之過在夫。故可責。其不念昔者之來。堅昔之過在己。故終於自悔。昔者之不思其反。此詩自悔之深也。堅音戩。

簁簁他歷反竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

故曰在左。淇在衛之西南而東流。與泉源合。故曰在右。新安胡氏曰。以北爲左。南爲右。○思二水之在衛。而自嘆其不如也。慶源輔氏曰。女子有行。遠父母兄弟。安之之辭

○淇水在右。泉源在左。巧笑之瑳。瑳七可反佩玉之儺。儺乃可反

賦也。瑳。鮮白色。笑而見齒。其色瑳然。猶所謂粲然皆笑也。儺。行有度也。○承上章言二水在衛。而自恨其不得笑語遊戲於其間也。

○淇水滺滺。滺音由檜楫松舟。駕言出遊。以寫我憂。

賦也。滺滺。流貌。檜。木名。似柏。○毛氏曰。檜。柏葉松身。注。柏兼松身。曰。柏。與此一也。楫。所以行舟也。○與泉水之卒章同意。

竹竿四章章四句　音干　皆異國詩而在衛者。以其聲音傲僻。驕恣。蓋其好濫淫志。衛音促數。煩志。思歸。而作。詩。其爲衛音也。宜哉

芄（音九）蘭之支童子佩觿（許規反）雖則佩觿能不
我知容兮遂兮垂帶悸（悸其季反）兮

興也芄蘭草。一名蘿摩蔓生。斷之有白汁可吹（音炊）
○本草注曰。齊州謂之雚（音崔）瓢。○爾雅名雚黃（音横）支。（枝。同。）
也。以象骨爲之。所以解結成人之佩。非童子之飾
也。知。猶智也。言其才能不足以智於我也。容遂。舒
緩放肆之貌。悸。帶下垂之貌

○芄蘭之葉童子佩韘（失涉反）雖則佩韘能

不我甲（叶古狎反）容兮遂兮垂帶悸兮

興也。韘。決也。以象骨爲之。著（音研）右手大指。所以鉤
弦闓（音開與開同）體。鄭氏曰省昌也。即大射所謂朱極
三。是也。以朱韋爲之。用以彄（音拘）右手食指。特去声
指無名指也。儀禮大射小射正。取決（クヘツ）興（ヒヘツ）韘（ヒヘツ）設決（クヘツ）。朱
極（ヒヘツ）三。○鄭氏曰極。猶放也。所以韜（ヒヘツ）指
利（ヒヘツ）放（ヒヘツ）弦也。三者食（ヒヘツ）指。將指。無名指。
甲。長也。言其才能不足以長於我也

芄蘭二章章六句

此詩不知所謂。不敢强解。慶源輔氏曰。嘗有

公幼而材預又謂惠公即位時方十五六則小序以此詩屬之惠公亦可但他無所見而詩文又不明言其所以故生生直斷以爲不知所謂不敢強解此闕疑之義若必爲刺衛惠公則便至有依託鑿空之失矣

誰謂河廣一葦杭之（誰謂宋遠）

跂丘豉反予望之。（望叶武方反）

賦也。葦、蒹葭之屬。杭、度也。衛在河北、宋在河南。○宣姜之女爲宋桓公夫人。生襄公而出歸于衛。襄公即位。夫人思之而義不可往。蓋嗣君承父之重

與祖爲體。【東陽許氏曰】以昭穆言。○【廬陵羅氏曰】跂、舉。望、瞻。明非宋遠而不可不可以私反故作此詩。言誰謂宋國遠乎。但一跂足而望。加之。則可以渡矣。誰謂宋遠乎。但以一葦則可以見矣。【華谷嚴氏曰】葦、蘆也。脚根不著地。明非宋遠至也。乃義不可而不得往耳。【華谷嚴氏曰】筆公羊氏因而作。河、廣之詩。孔氏因以爲衛朝歌在河北。宋都睢陽在河南。自衛適宋必涉河之前矣。時宋桓公猶在。襄公即位。其母思之。則是作於衛未遷公俱未立也。舊說誤矣。孔氏以河廣爲衛風。當爲衛人所作。非宋襄公母所親作。然宋襄公母本衛女。又歸衛而作此詩。不屬之衛。何所屬乎。

○誰謂河廣曾不容刀。刀音雕

不崇朝。

賦也。小船曰刀。不容刀。言小也。崇。終也。行不終朝而至。言近也。

【華谷嚴氏曰】刀船古字通用。○【慶源輔氏曰】但言河之廣而不可度。非河之遠而不可至。以極其情思焉。而終不明言其義之不得往也。此意最可玩。范氏以爲知禮而畏義者得之矣。

河廣二章章四句

【范氏曰】夫人之不徃。義也。天下豈有無母之人歟。有乘之國而不得養其母。則人之不幸也。爲襄公者。將若之何。生則致其養。沒則盡其禮而已。衛有婦人之詩。自共姜至於襄公之母。六人焉。【廬陵羅氏曰】六人。謂共姜也。莊姜也。許穆夫人也。宋桓夫人也。泉水之女也。竹竿之女也。皆止於禮義而不敢過也。夫以衛之政教淫僻。風俗傷敗。然而女子乃有知禮而畏義。如此者。則以先王之化猶有存焉故也。【慶源輔氏曰】范氏爲襄公處者。得其義矣。所謂先王之化。猶有存焉者。即太序所謂。止乎禮義。先王之澤也。必如此詩方可當之。○【豐城朱氏曰】母道固與廟絕。而

毋之與子。初無絕道也。爲襄公者。當若之何。曰。宗廟之中。不以恩揜義。閨門之內。不以義勝恩。襄公能盡其誠敬于宗廟。則外既不失乎承重之義。盡其孝養于慈母。則內亦不失乎愛親之仁。兩全乎恩義兩盡之道。而無憾矣。然則毋可以返乎。曰。毋之轍雖不可以私返也。歲時問安之使。則未嘗不可以私往也。必先以奉使交錯于道路。而乎親焉。則子之心可以無愧而毋之心則亦可以少慰矣。

伯兮朅兮　邦之桀兮　伯也執殳　爲王前驅

朅丘列反　桀其列反　殳市朱反　爲于僞反

賦也。伯。婦人目其夫之字也。朅。武貌。桀。才過人也。

殳。長丈二而無刃。○婦人以夫久從征役。而作是詩。言其君子之才之美如是。今方執殳而爲王前驅也。〔慶源輔氏曰〕先言其君子之才之美。而後方言執殳而爲王前驅。則是惜其用之不得其所也

自伯之東　首如飛蓬　豈無膏沐　誰適爲容

膏古牢反　沐莫卜反　適都歷反

賦也。蓬草名。其華如柳絮。聚而飛。如亂髮也。膏所以澤髮者。沐。滌首去垢也。適。主也。○言我髮亂如

此非無膏沐可以爲容所以不爲者君子行役無所主而爲之故也傳曰女爲說己容士爲知己者死女爲悅己者容○【慶源輔氏曰】膏所以潤髮沐所以潤髮傳遺之以潤沐杜預云潘米汁可以沐頭魯遺展喜以膏沐勞齊師則膏非專爲婦人用也○【新安胡氏曰】內則二女事父母姑勇反五日燂湯請浴三日具沐其間醯酯煎熬煇潘請靧足拓燂湯請洗注潘淅米汁靧面洗

○其雨其雨杲杲出日願言思伯甚切

杲叶古老反

心首疾

比也其者蓋其將然之詞○其將雨而杲然日出以比望其君子之歸而不歸也是以不堪憂思之苦而寧甘心於首疾也【慶源輔氏曰】其不歸復不歸則其憂思爲尤甚

○焉於虔反得諼況袁反草名忘憂思伯使我心痗呼內反上

諼忘也諼草合歡食之令人忘憂者本草注云一名鹿蔥其花名宜男懷胎婦人佩其花生男也萱草味甘令人好歡樂忘憂背北堂也【孔氏曰】房室所居之地總謂之堂房半以北爲北堂堂有北階【賈氏曰】北堂

言樹之背音佩願言

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

二云。房與室相連。為之。房無北壁。故得北堂之名。○【安成劉氏曰】北堂背南向北。故謂之背。痗病也。○言焉得忘憂之草。樹之北堂。以忘吾憂乎。【朱子曰】北堂。蓋古之植花草之處。然終不忍忘也。是以寧不求此草。而但願言思伯。雖至於心痗而不辭耳。心痗則其病益深。非特首疾而已也。

伯兮四章章四句

【范氏曰】居而相離則思期。而不至則憂。此人之情也。文王之遺戍役。周公之勞歸士。皆叙其室家之情。男女之思。以閔之。故其民悦而

忘死。聖人能通天下之志。是以能成天下之務。兵者毒民於死者也。孤人之子。寡人之妻。傷天地之和。召水旱之災。故聖王重之。如不得已而行。則告以歸期。念其勤勞。哀傷慘怛。不啻在已。是以治世之詩。則言其君上閔恤之情。亂世之詩。則録其室家怨思之苦。以爲人情不出乎此也。【慶源輔氏曰】范氏之説誠足以詔萬世。人君而知此義。則知謹重於用兵矣。至於所謂治世之詩。則述其君上閔恤之情。亂世之詩。則録其室家怨思之苦。以爲人情不出乎此者。又深得聖人録詩之意。○【三山李氏曰】古者師出不

適ニ時ニ所ニ以動ニ民力ニ也。春秋時用兵多矣。未有書ニ師還ニ者。獨于ニ莊十八年公ノ如ニ齊逆ニ女ヲ以見ニ逾ニ時ヲ不返ニ也。然采ニ薇之役。逾ニ年ヲ而歸。東山之師。三十年而至。詩人乃美ニ之ヲ者。蓋用ニ之ヲ得ニ其道ヲ。則民無ニ怨懟之心ニ。不ニ得ニ其道ヲ。則逾ニ時之久ヲ而人怨矣。

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳。

比也。孤者。妖媚之獸。綏綏。獨行求匹之貌。〔筆谷戚氏曰〕狐性淫ニ又多ニ疑。綏綏然獨行而遲疑。有求匹之意。喻ニ無妻之人ニ也。○本草ニ曰。狐鼻尖尾大。善為ニ妖魅ヲ。石絕ニ水曰ニ梁ヲ。在梁ニ則可以裳矣。○國亂民散。喪其配耦。有寡婦見鰥夫而欲嫁之。故託ニ言有狐獨行而憂ニ其無裳ヲ也。〔豐山謝氏曰〕見鰥夫無ニ人縫ニ裳ヲ而有ニ憂ニ其無裳ヲ也。則其情可ニ知ヲ矣。因ニ其有言者ニ以探ニ其不ニ言者ヲ。可ニ以ニ言ニ風人之旨ヲ矣。

帶（オビ）。叶十計反

比也。厲。深水可ニ涉處ニ也。帶。所ニ以申ニ束衣ヲ也。在厲ニ則可ニ以帶ニ矣ヲ。

有狐綏綏在彼淇側心之憂矣之子無

服（キモノ）。叶蒲北反

比也。濟乎水則可以服舟矣

有狐三章章四句

投我以木瓜。叶攻乎反報之以瓊玖。音居匪報也。永以爲好也。叶呼報反

比也。木瓜。楙音茂木也。實如小瓜酢可食。本草曰。木生于春。末深紅色。其實大者如瓜。小者如拳。尒雅謂之楙。○〔孫氏曰〕瓜。有瓜瓠。桃。有羊桃。李。有雀瓏。李。此皆枝蔓也。故言木瓜木桃木李。以別之也。王瓊玉之美者。琚。佩玉名〔盧陵羅氏曰〕琚。處佩之中。所以貫衝牙。瓊。珠。而上繫于珩。下維璜衝牙者也。○言人有贈我以微物。我當報之以重寶。而猶未足以爲報也。但欲其長以爲好而不忘耳。疑亦男女相贈答之詞。如靜女之類。

○投我以木桃。報之以瓊瑤。匪報也。永以爲好也

比也。瑤。美玉也。

○投我以木李。報之以瓊玟。音文叶舉里反匪報也。永以爲好也

比也。玟亦玉名也。（玟）說文曰。玟、玉之黑色。○孔氏曰。年中有麻傳云。玟石次玉者。是玟非金玉也。

木瓜三章章四句

衛國十篇三十四章二百三句

張子曰。衛國地濵大河。其地土薄。故其人氣輕浮。其地平下。故其人質柔弱。其地肥饒。不費耕耨。故其人心怠惰。其人情性如此。則其聲音亦淫靡。故聞其樂。使人懈慢而有邪僻之心也。鄭詩放此。（慶源輔氏曰。鄭衛之俗淫靡非獨習俗之繫。蓋亦風土所致。張子發此說。可謂能通天地人矣。○定宇陳氏曰。淇奧其詩。為淫詩言耳。肅桓卉定之方中。不在此限。）

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

2071

詩經大全三卷 終

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

853
162

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162