

年

卷

期

5

4

第

第

442

26 SEP 1934

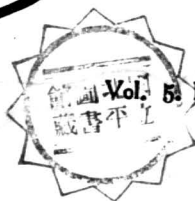
# 中法大學月刊

REVUE DE L'UNIVERSITE FRANCO-CHINOISE



五卷四期

要目



易經與卜辭的比較研究

李星可

世界經濟緒論(續)

宋斐如

幾個定積分之求值法

G. Rutledge 著  
R. D. Douglas 譯  
陳生

屠格涅夫的新散文詩

André MaZon 著  
燕士 譯

圖書館消息

中華民國二十三年九月一日出版

## 中法大學月刊第五卷第四期目錄

- 易經與卜辭的比較研究.....李星可
- 世界經濟緒論(續).....宋斐如
- 幾個定積分之求值法.....G. Rutledge 著  
R. D. Douglass 譯  
陳 生
- 屠格涅夫的新散文詩.....André MaZon著  
燕 士 譯
- 圖書館消息.....

## SOMMAIRE



Etude comparative de ri-King et de Pou-Ts'e Li Sin Ko

Aperçu général de l'économie mondiale (Suite) Soong Fei yu

Calculs des intégrals définis

G. Rutledge

R. D. Douglass

traduit par Tchen chen

Nouvelles poésies en prose de

André Mazon

I. S. Turgéniff

traduit par yien chen

# 易經與卜辭的比較研究

李 星 可

## 第一章：緒論

- 一、發端
- 二、殷周兩民族的文化關係
- 三、卜辭與易經

## 第二章：易經的著作時代

- 一、易著者的附會
- 二、從史實上考察易的時代
- 三、從文辭上考察易的時代
  - 甲、卦爻辭與卜辭的比較
  - 乙、易中的詩歌

## 第三章：易經時代的中國社會

- 一、經濟結構
- 二、政治制度

## 三、社會生活

## 第四章：結論

## 第一章 緒論

## 一、發端

卜辭不是歷史的記載，然而真實的歷史材料却包藏在這裏面。易經不是史書，然而這却是研究古史的一部最古最可信的文獻。卜辭不幸隨着殷民族的滅亡而被埋藏在地下，兩三千年來湮沒無聞，一直到最近纔被人們發現；然而它的不幸也正是它的大幸，它的發現的時代已經是科學方法輸入進來的時候，發現不久就有人認出了它的真實價值，它在地下埋沒了的數千年却保存了它最可貴的本來面目，沒有受到摧殘和塗飾。易經却不然了。易經的命運和卜辭整個兩樣：它隨着周民族的長期勝利長期地被保存了下來，一直經過了兩三千年；在這兩三千年的經過中，却不知經過了多少篡改塗飾，它的本來面目已經塗改得差不多完全變了樣子。所幸的是，這部書多虧還不是一部正面的歷史記載，更不是一部明晰的哲學思想的記述，它祇是一部卜筮的書，它本身就無限神秘的，這件神秘的外衣却救了它，使它躲避了許多無辜的災難；無知的後人，見到這尊神秘的佛像，由於它的神秘卻沒有把它打碎改製成別的東西，祇把它臉上又塗了一層金，把它稱作「經」，又給它裝上「十翼」，兩三千年來一直供奉到現在，神秘的外衣被那些執有科學方法的人們剝了去，它的本來面目幸而還沒有十分虧損。漢書藝文志上說：

「秦燔書，而易為筮卜之事，傳者不絕。」

這些話的意思是說，別的典籍經過秦火以後已經殘缺破爛，或者就照着藝文志的話說，都已經「書缺簡脫」，但周易一書却因為是筮卜用的書，得以流傳，沒有殘缺。但這自然也是在比較上說纔如此

的，究其實，易在秦火以前已經難保沒有遺佚，秦火以後更不必沒有脫落，不過在比較上說來，易經似乎比其它各書尚為完整罷了。

這樣，我們拿易經來研究古史，實在還可以說這是一部最古最可信的文献的。同時，它的殘缺脫落自然也不能否認是事實。因此，要想單獨地拿它作為研究對象來研究固然沒有什麼不可，但若果能夠找到其它更可靠的資料來參證，自然是更好的。這裡，我就是想拿卜辭作為參證來把它作一個比較的研究的。這樣的研究有兩種好處：第一、卜辭與易經都是記占卜的事，它們的內容是相同的，它們的時代又極接近，拿來比較參證能夠獲得許多意外的啓發；第二，因此同時還能測知殷周兩民族的文化關係。

## 二、殷周兩民族的文化關係。

如果我們相信中國舊有的史書，中國的上古時代至少要再往前推上去幾千年，可是，中國文化確實有這樣久嗎？近代的人們是不那樣相信的。其實，什麼三皇啦，五帝啦，什麼帝堯啦，帝舜啦，這都是孔老二門下——漢儒——的偽造，我們從事實上加以考察，連夏禹的存在與否都是值得懷疑的問題。

中國最早的民族，已經得到確實證明的，祇有殷和周。殷民族的歷史似乎比周民族還早，周民族的來源沒有殷那樣久，民族也沒有那麼大和強盛，它是當殷的末期——紀元前十一世紀左右——纔漸漸發展起來的。然而這兩個民族在最初也通不是十分大的民族，它們所占有的領域並沒有如現在中國領域這樣廣大的篇幅，這樣廣大的領域是後來經過了一個很長的時期纔慢慢歸併為中國所有的，在上古時代的它們——殷和周，僅僅占有現在中國北部的一小部份，即黃河流域的中部和下游。並且，就是在這樣一小塊地方上，殷和周也不是僅有的民族：它倆祇占據着黃河流域中部和下游的兩塊平原地方，殷在黃河

下游的平原，西繞不過山西的河套；周在渭洛投入黃河的地方的那塊較小的平原上，夾在南部的華山和北部的陝西高原之間。這兩個平原的周圍，滿都是些更小，文化更低落的民族。

殷和周，處在這一羣文化低落的民族部落中間，正像野蠻世界中兩座文化繁榮的小島。

殷周是否同一民族，這個問題現在還不能得到決定的解答。若從它們的文化狀況來看，再證之於詩書史記裏邊的記載，似乎不是一個民族。但是我以為這並沒有解答了問題，詩書史記裏邊祇有較近代的材料，我所說的是這兩個民族是否同一來源？這個問題現在還沒有辦法解決的。至於它們的文化狀況的差異，若從其更多的相似點看來，恐怕還許是同一民族而因地理分佈不同和互相隔離以致差異。無論如何，殷周兩民族的文化儘管有許多不同的地方，但它們的相近的地方實在更多。從這裏可以看出，它們之間的文化關係實際從很早就已經建立。

若單就地理的分佈講，殷是東方民族，周是西方民族。

殷民族的來源，按照傅斯年先生東北史綱裏所說，應該是起自東北。這種說法有許多地方都是可以相信的：相土之能「海外有截」，王亥之能牧於有易，箕子之能退保朝鮮，以及殷墟發掘中之能有鹹水貝和鯨魚骨的發現，這都是很有力的證明。

殷民族自驅逐了夏民族，侵入中原以後，始終就沒有離開山東的疆界。自契至湯八遷，都是在山東境內。至湯遷亳，在今山東曹縣南二十餘里，仍舊沒有離開山東。以後纔漸漸從東方向中部移動。祖乙遷於耿，屬今順德府。盤庚遷於殷，在今安陽，以後更渡河而居。殷的先人，「自契至湯八遷」，這大概是漁獵游牧時代遷徙無常的現象，自湯至盤庚又凡五遷，殷本紀張守節引竹書紀年云：「自盤庚徙



殷，至紂之亡，七百七十三年更不遷都。」（案朱輯本七百七十三年作二百七十三年，較確。）殷民族到中業社會大概已有了很大的進步，經濟生活的基礎漸漸由游牧進而為農業，人民的定居傾向已經很深。尙書盤庚上開始一句話便說：

「盤庚遷于殷，民不適有居，率籲衆咸出矢言。」

這正是說，當時的社會已有農業種植的發生，而當時因為水患或其它原因不得不遷移，人民也已經表示不願意了。

周是一個後起的民族，鄙處西地，起初大概也像當時其它各民族一樣，是在殷民族勢力支配之下的。後來選擇耕地，「率西水滸，至於歧下，」（大雅編）找到了周地，卜吉而居，自是纔「貶戎狄之俗（史記語），吸收外來文化，漸漸強盛起來。周地大概是塊很肥沃的土地，金文周字和甲骨文周字都作田中出來形，可見周民族自來就是很注重農業的。

周民族漸漸強大，至於文王，東漸剪商（殷），伐密須，敗耆國（黎），伐邾，漸愈與殷土接觸。這時更有殷周通婚的故事。大雅大明：「文王嘉止，大邦有子，大邦有子，倪天之妹，文定厥祥，親迎於渭。」周從來都是與姜姓通婚的，而在這這個時期却娶了東方的殷民族的女子，就當時的情勢加以推測，大概是周民族自從太王「居歧之陽，實始剪商」（魯頌閟宮）以來，勢力已經膨大起來，以後甚至有壓迫殷民族的情勢。殷民族與它通婚實際是一種不得已的親善，這種和親政策正是一種緩和強敵的手段，與漢對匈奴和唐對吐蕃的情形是一樣的。

周是後起的民族，文化在最初自然也沒有殷那樣高，但在強盛以後它的文化發展顯然已超過先進的殷。我們從經濟基礎上看，殷民族在中業社會以後雖然漸漸踏入了農業社會，但是它的農業發展顯然不

如周之盛的。我們從卜辭與易卦爻辭來看，關於農業的記載，前者實遠勝於後者，後者甚至可以說沒有，但如果由側面去觀察，從別方面來證明，實際却不然的。卜辭裏的材料有許多關於田獵的事，卦爻辭裏也有，從這裏面所記載的獵獲品的種類來看，卜辭中多凶野的獸類，這是說殷實多未開闢的田；卦爻辭卻沒有，這是證明周土地的開闢實遠勝於殷，周的農業發展較殷為高。再從社會組織上來看，這種情形更顯然。殷民族的制度是兄終弟及，而周的制度却是父子相傳。這就是因為殷還是一個牧畜兼耕種的社會，耕種雖然已經發明，牧畜依然很盛，依然在經濟生活上占據着重要地位，所以社會組織的形態仍舊沒有脫盡部落的風習，領袖自然仍舊是一個酋長，能夠率領自己的部落和其它部落鬥爭，這樣的領袖自然非年富力強不可的，兄終弟及的制度就是建築在這個基礎上面的。周民族却不然了。周在比較上已濟是一個進步的農業社會，它的父子相傳的制度正是在進步的農業社會裏纔能有的現象。

上述的情形，證之於文字方面，也能得到很好的根據。殷和周的文字，本質上是相同的，然而却又不完全一樣。本質上的相同是由於什麼呢？據我想，這或者是因為周民族本無文字，它是借用殷的文字，或者是因為殷周兩民族的本源本係同一民族，所以使用同一文字。假使是借用的，必然也已經從很久就借用了，這就是說，殷周的文化關係實際應該從很久就已經建立，但在後來，因為地理上的隔絕，都有獨立的發展，所以「周因於殷禮」，（雖然不一定是「因」於殷禮，）實際上並不是沒有「損益」的。文字的不完全相同也就是因為這種關係，然而周文字比較殷的文字却進步了許多。甲骨文上的刻辭文字非常簡樸，就是周初期的銅器上的文字也要比它繁縟的，這正是兩個民族在文化發展上程度不同的表現。

## 三·卜辭與易經

若拿卜辭來和易經作比較，更有許多可注意的地方。

殷沒有八卦，這有許多證據，我們僅舉兩個最要緊的：

(一)從文字上看，甲骨契文中就沒有卦字，筮字，善字。卦字從圭從卜，明明是說有了卜，然後纔有卦的；卦字是從卜孳乳來的。商書裏也祇有卜而無卦，一直到君奭纔有「若卜筮，罔不是孚」的句子，然而仍舊是先「卜」而後「筮」。舊的典籍中還有許多例子都是証明先「卜」而後「筮」的。從這種文字的順序上看來，也可以知道，卜是較早的，筮是後來的，是從卜蠓化出來的，實際必然也比較進步。

(二)卜法需要大宗的獸骨，這種物質上的條件祇有牧畜繁盛的社會纔能滿足。殷民族用卜法，正是因為它還是一個初步的農業社會，游牧還很盛，所以能够維持卜法的存在。筮法是進步的社會裏的現象，因為牧畜時代已經過去，沒有許多獸骨供給，所以纔產了這種筮法來補救這種缺陷。

周易的卦辭爻辭與甲骨卜辭在文句的構造上是極相近的，從這裏可以看出，卦爻實際是脫胎於卜辭。然而卜卦辭却比卜辭進步。卜辭是記載所卜之事，或驗，視兆象所定吉凶，然而却沒有占辭，卦爻辭裏面却有了占辭的記載。甲骨卜辭裏的吉凶怎樣定呢？這却要求之於卜師的創造了。積歷來的創造經驗，以後再卜遇有相同的兆象就可以沿用其舊，但兆象是不一定的，它的變化複雜完全無法預先測知，所以遇有沒有見過的兆象就必須要有新的創造。這種辦法實在是又幼稚，又笨拙，又繁難的。筮法却比它進步了。卦數有一定，爻數有一定，在卦爻之下繫以一定的辭，筮時遇到那一卦那一爻就可以依原有的卦辭爻辭引申推論，比骨卜龜卜辨識兆象的方法實在方便多了，進步多了。

## 第二章 易經的著作時代

## 一·易著者的附會

明白了易經與卜辭的關係，那麼可以進一步地從易經裡來研究古代的社會生活。然而在這裏，確定易的著作時代却成了一個先決的問題。

關於易的著作時代，繫辭傳中有這樣的話：

「易之興也其於中古乎？作易者其有憂患乎？」（繫辭傳下）

「易之興也其當殷之末世周之盛德耶？當文王與紂之時也？」

（全上）

繫辭的作者根本就不了解易是什麼東西，所以他對於易的著作時代，也祇有這樣拙統地一問再問，不能把易的時代問題確定地解答出來。到了漢以後的人的手裏，這個問題更鬧得烏煙瘴氣了。他們說：

（一）演卦的是伏羲。根據是繫辭傳：

「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，……於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」

（二）重卦的是神農。根據也在繫辭傳裏：

「包犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耒耨之利以教天下，蓋取諸益。」

益的卦文是震和巽兩卦相疊而成的，其文作☶。如果不是神農重卦，他自然不能取了益的卦象而作耒耜了。所以魏志易博士淳于俊說：

「包犧因燧皇之圖而制八卦，神農演之為六十四變。」

可是也有說伏羲重卦的。淮南要略訓：

「八卦可以議吉凶知禍福矣，然而伏羲為之六十四變。」

又有說是夏禹或文王作的。孔穎達易正義序：

「鄭玄之徒以爲神農，孫盛以爲夏禹，史遷等以爲文王。」

史記日者傳：

「司馬季主曰：文王演爲六十四爻。」

論衡正說篇：

「說易者皆謂伏羲作八卦，文王演爲六十四爻。」

(三)卦辭爻辭的作者是文王，也有人說是周公，也有人說是孔子，也有人說卦辭是文王作爻辭是周公作的。

(四)彖傳象傳的作者是孔子。

所有以上關於易的著者的說法，在現在的我們看來，實際都是建築在沙土上面的。它們自身就是非常矛盾的，譬如關於重卦的作者，一個問題居然有了四個解答，我們知道，那個解答也是靠不住的。伏羲神農夏禹，不消說都是神話上的人物，他們的存在與否都是成問題的，他們能否有什麼「著作」傳流後世自然更不值得一說。其它關於文王周公孔子的傳說，也祇是他們從繫辭傳左傳史記漢書等一類秦漢間的著作上摘取了一兩句不相關的話，轉灣抹角得到了的一種似是而非的結論，所以說來說去仍舊是似是而非。譬如關於文王作易的傳說，主張這種說法的就是由於繫辭上「其當文王與紂之事」一句話，此外「作易者其有憂患乎」一句話更使他們聯想到文王拘於羑里的故事，於是便產生「文王拘而作周易」的謠言。說卦辭爻辭爲周公作的，也祇是根據了左傳上的一句話：

「晉韓宣子來聘，觀書太史氏，見易象曰：吾今乃知周公之德與周之所以王。」

周公作卦辭爻辭是漢人的發明，孔老二都不知道這回事的！可是周公是孔子所最崇拜而且時常「夢見」的人呢！說孔子作易傳的，那更沒有什麼問題：易傳時常有「子曰」「子曰」的句子，這裏面的「子」

自然與論語裏面的「子」同是一個人——同是孔子了！這種「名人」的攀附實際一點也掩遮不住他們的牽強附會。所以這些問題在他們自己之間都難免辯爭：除了伏羲畫卦和孔子作易傳還沒有太大的辯爭外，其它的問題一直聚訟到現在仍舊是還沒有結果的。

這些問題，這些主張，對於易的著作時代實際一點也沒有解決，但是它們却從反面告訴了我們一件事，就是：演卦重卦卦辭爻辭以及易的其它各構成部份，並不是一個人的著作，不是出於一隻手，也不是同一個時代的東西，它們是不同時期的產物，而且是經過了一個相當時期，經過了一次編纂，纔成為目前這一部周易的。然則，目前這部周易實際是由七拼八湊來的，但它的最可靠和最有價值的部份却是卦辭和爻辭。卦辭和爻辭是全部周易的精髓，也正是它的本真的代表。

但是，為確定卦爻辭的著作時代——也就是易的著作時代——我們却需要另闢新徑。

## 二、從史實上考察易的時代

卦爻辭中有許多歷史上的故事，可以用來推定周易的著作時代。顧頌剛先生曾經作過「周易卦爻辭中的故事」一篇文章（見燕京學報第六期及古史辨第三冊上編），討論得最詳細。現在可以把顧先生的話節錄在下面作為我們的論據。

（一）王亥喪牛羊於有易的故事。殷的先人有個王亥。王國維曾根據卜辭把他考出，並從竹書紀年山海經楚辭三書尋出關於他的事蹟。竹書紀年載「殷王子亥賓於有易而淫焉，有易之君緡臣殺而放之。」大荒東經載「有易殺王亥，取僕牛。」楚辭天問裏對於這件事說得更詳細，它把王亥稱作該，有易誤作有扈，說王亥在有易最初過着很快樂的日子，後來被害。這與易旅上九「旅人先笑後號咷，喪牛於易」的話完全是相同的。此外大壯六五還有「喪羊於易，无悔」的

話，也是說的這個故事。王亥是「始作服牛」的人物，是歷史上的一位「發明家」，自然也就是一位重要人物，所以殷人對他祀典特別隆重，他的事蹟爲人注意自然是不成問題的，所以他的故事見於卦爻辭。

(二) 高宗伐鬼方的故事。既濟九三：「高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。」未濟九四：「震用伐鬼方，三年有賞於大國。」詩經裏有記載殷代武功的事的，商頌殷武篇：「昔有成湯，自彼氏羌，莫敢不來享，莫敢不來王。」可見當時殷民族勢力之大，早已遠被西北各民族。到高宗時代，伐鬼方用兵至三年之久而後克之，可稱是上古歷史中一段規模很大的戰爭，所以作爻辭的人就用來作爲武功的象徵。

(三) 帝乙歸妹的故事。泰六五：「帝乙歸妹，以祉，元吉。」歸妹六五：「帝乙歸妹，其君之袂不如其婦之袂良，月幾望，吉。」從詩大明篇「文王嘉止，大邦有子。大邦有子，倪天之妹。文定厥祥，親迎於渭」的話及帝乙與文王同時這兩方面看來，這兩節爻辭裏所記的當是帝乙嫁妹於文王的故事。未「貶戎狄之俗」以前的周，本來是專與姜姓通婚姻的，已「貶戎狄之俗」以後，却高攀到「大邦」之子，「倪天之妹」，對於這個「暴發戶」的民族自然是一件可以沾沾自喜的事，所以這段故事就兩見於爻辭。

(四) 箕子明夷的故事。明夷六五：「箕子之明夷，利貞。」箕子是殷末時代的一位仁人，他不忍見殷之亡，致有「爲奴」(論語)及「佯狂」(楚辭)的痛苦。「明夷」在這裏是一句成語，他的真實解釋已經不可知道。象傳裏把箕子與文王對舉，可見他從很早就已經被人們看作古聖先賢之一，明夷六五裏所說的「箕子」由此可以斷定就是指殷末的箕子的。

(五)康侯用錫馬蕃庶的故事。晉卦辭：「康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。」康叔就是衛康叔，因為他封於康，又是武王的弟弟，故稱「康叔」。康叔用錫馬蕃庶這段故事久已失傳，現在也無從詳知。就本文來看，大概是當封國之時，王曾錫他以馬，康叔許是以善於畜牧著名的，王錫的馬自然是好馬，所以他就用以蕃庶。

除了以上幾件約略可以考定的故事之外，還有幾條爻辭，也是向來都說是屬於文王的故事的：

其一，升六四：「王用亨于岐山，吉，无咎。」

其二，隨上六：「拘係之，乃從繼之，王用亨于西山。」

其三，既濟九五：「東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭實受其福。」

這些話未必都是關於文王的事，然而這裏面必定總有段故事隱藏着，這却是可以相信的。此外還有許多爻辭似乎也在稱說故事，不過西周人的傳說都早已亡佚，我們現在所習熟於耳目間的故事祇有戰國秦漢以來所流傳的，所以無從判別。

「作卦爻辭時流行的幾件大故事是後來消失了，作易傳時流行的幾件大故事是作卦爻辭時所想不到的：從這些故事的有與沒有上，可以約略地推定卦爻辭的著作時代。它裏邊提起的故事，兩件是商的，三件是商末周初的，我們可以說，它的著作時代當在西周的初葉。著作人無考，當出於那時掌卜筮的官。著作地點當在西周的部邑中，一來是卜筮的官所在，二來因其言『岐山』言『缶』都是西方的色彩」。

顧頡剛先生在這段結論理所推定的卦爻辭的著作時代著作人及著作地點，大致是可以同意的。不過這裏我自己也有一點補充的意見，就是：卦爻辭裏邊的材料大部都是周滅殷以前的材料，小部份纔是屬於西周初葉的。我這樣的意見，是根據卦爻辭記錄的內容得來的。卦



爻辭裏邊所載關於筮占的事項，以行旅及戰爭所占的百分比最高。周易全體六十四卦，三百八十四爻，總共不過四百五十條文句。在這四百五十條文句中，強半又都是極抽象的不可解的文字。但若就內容加以分類統計來看，則關於行旅的記載應居首位，泛叙行旅的已近百條，若再將行旅，商旅，涉川，賓見，遷徙等，一齊包括在內則更不下二百條。其次則屬戰爭，卦爻辭中關於戰爭的記載不下八九十條。關於其它事項的則至多不過三十幾條，少則兩三條的都有。關於行旅的記載之所以多，在我看來，這恐怕是周民族尚在歧山漸漸向東移徙的痕跡。關於戰爭的記載之所以多，這更是卦爻辭多成於西周以前的鐵證。因為，假如我們相信太史公的話，武王自滅殷以後實際已「偃干戈，振兵釋旅，示不復用」那時周的威力振於天下，一時自尙難有用兵之事。從這裏加以推斷，周易的著作時代大概是在西周以前：「殷之末世，周之盛德」的時代。我們上面說，它是曾經經過一次編纂的，這個編纂的時代便是在西周初葉，所以它裏面也收入了許多西周初葉的材料。

### 三、從文辭上考察易的時代

#### 甲、卦爻辭與卜辭的比較

周易如果是作於西周以前，那麼它應該與甲骨卜辭同時。這我們從卦爻辭與卜辭在辭例的比較上也可以得到證實。

(一)先從成語上看：

<u>卜辭</u>	<u>周易</u>
1 利	利
不利	无不利
	无攸利
2 吉	吉

大吉	大吉
弘吉	
3 有茂	亡它
亡茂	
4 弗每	无每
其每	
5 亡尤	无尤
亡困	无咎
亡吠	
6 克	弗克
7 得	有得
亡得	无得
8 若	若
弗若	如
	弗如

## (二)再從文例上看：

一例：但示吉凶而不叙所占之事。

周易：乾：「元亨，利貞。」恒六二：「悔亡。」大壯九二：「貞吉。」解初六：「无咎。」  
卜辭：亡尤，貞亡尤，吉，大吉，上吉，小吉……其例頗多。

二例：但叙事而不示吉凶。

周易：坤六二：「履霜堅冰至。」坤上六：「龍戰于野，其血玄黃。」隨六二：「係小子，失丈夫。」  
卜辭：貞酒彤衣，貞其不衣，夔于辛亥，貞夔于辛亥，

貞王往于甘，貞王出于甘，戊申子卜人歸，己亥子  
卜人不歸，王貞狩，貞王狩于父，貞王勿狩父。

(以上所引俱見殷虛書契考釋)

### 三例：先敘事後吉凶

周易：乾九三：「君子終日乾乾，夕惕若，厲，无  
咎。」上九：「亢龍，有悔。」屯六四：「乘馬班  
如，求婚媾，往吉，无不利。」

卜辭：壬戌卜貞王賓示壬翌日，亡尤。庚辰卜貞示壬爽  
妣庚翌，亡口。乙卯卜在林貞王步，亡咎。辛丑卜  
貞王其田孟，亡戕。(殷虛書契考釋)

此外尚有三例，則但見於周易而爲卜辭所無：

#### 一例：先吉凶而後敘述

小畜：「亨。密雲不雨，自我西郊。」

頤：「貞吉。觀頤，自求口實。」

咸九四：「貞吉，悔亡。憧憧往來，朋從爾思。」

#### 二例：先敘事後吉凶，再敘事再吉凶

謙六三：「食舊德，貞厲，終吉。或從王事，无成。」

隨九四：「隨有獲，貞凶。有孚在道，以明，何咎。」

#### 三例：混合的——

##### ①吉凶+敘事+吉凶：

離：「利貞，亨。畜牝牛，吉。」

晉六五：「悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。」

睽初九：「悔亡。喪馬，勿逐，自復。見惡人，  
无咎。」

未濟六五：「貞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。」

## ② 雜難的：

復上六：「迷復，凶，有災眚。用行師，終有大敗，以其國君，凶，至于十年不克征。」

坤：「元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷，後得主，利西南得朋，東北喪朋。安貞吉。」

復：「亨，出入无疾，朋來无咎。反復其道，七日來復。利有攸往。」

這三種例，一般地說，恐不是一次筮占的記錄。它們的辭句，顯然有些參差的地方，意義也往往不相貫串，大概是幾次筮占的記錄完整的和不完整的雜湊而成。若證以前三種與卜辭相同的體例，可以知道這是後人無知的併合和有意的塗飾。

乙、卦爻辭中的詩歌

從文辭體例的比較上，我們看到了卜辭與卦爻辭的時代關係的密切。卜辭是殷盤庚至武乙時代的產物，卦爻辭也大部是西周以前的東西，它倆正是同時的。但卜辭的發生究竟早於卦爻辭，卦爻辭是後起的，雖然它也趕上了與卜辭並行發展。不過，卦爻辭的文辭却比卜辭要進步的。卜辭的文辭僅僅是一種單純簡樸的散文簡簡單單地記述所占卜的事而一點沒有修飾。卦爻辭的著作體例雖然與卜辭相同，而且也很夠簡單，但在比較上說來，它的文辭却已經比卜辭繁縟得多了。這個，一方面是因為周的文化發展實際較殷的文化發展為高，另一方面也是因為卦爻辭實際並非絲毫未動的本來面目，它是經過一次編纂人的手的，（後人當然也有許多小的修改的地方）。

卦爻辭的大部份是西周以前的筮辭，這些筮辭到了西周初葉便由一個或一個以上的人編纂成為現在的卦爻辭。（以後又有經過後人私自塗飾了的地方，但大的變動却很少了。）但是這些編纂者，除了將

舊有的材料加以潤色安排以外，却又融入了一部份新的東西：一部份是西周初葉的新材料，另一部份便是編纂者自己的文學創作。

這文學創作是什麼呢？這便是卦爻辭裏邊的韻文詩歌。卦爻辭裏的詩歌很多，而且有的還是很富於詩意的。我們且舉幾首在下面。

「屯如，邇如，

乘馬班如：

匪寇——

婚媾。」——屯六二。

這是描寫一個騎在馬上的男子，馳騁而來却又迂迴不進：他不是來劫掠別人的財物的，却是來搶奪他的愛人，兩三千年前的中國古文學裏，想不到會找到這樣一首描寫類似中古世紀歐洲騎士的事的詩！

「賁如，皤如，

白馬翰如，

匪寇——

婚媾。」——賁六四。

前面的一首詩，「邇」「班」為韻，「寇」「媾」為韻。這首詩把前兩句換成了「皤」「翰」的韻腳，所描寫的仍舊是一件事，但注重在色感的描寫。

「突如其來如！

焚如！

死如！

棄如！」——離九四。

這首詩是一位有閒階級的人物，在百無聊賴中，發出對「人生如夢」的感覺的牢騷話。這是一首抒情詩。儘管這位詩人怎樣百無聊賴，但他的表現方式終究還是有很大的感人力量的。

「明夷子飛，

垂其翼。

君子于行，

「三日不食。」——明夷初九。

「明夷」是「鳴鶴」的假借。○「翼」與「食」爲韻。這首詩在詩經理要算是「興而比」的體裁。它是描寫行旅的困難的，以一個長征的鶴鳥比喻一位長征的旅客。鶴鳥鳴着，飛着，又要時常落下去尋找食物；旅客在路上，行着，走着，好幾天的功夫也是又飢又渴。

「鳴鶴在陰，

其子和之。

我有好爵，

吾與爾靡之。」——中孚九二。

這首詩又是一篇「興而比也」的體裁的。它的詩韻是「和」與「爵」，「靡」相叶。○「靡」讀如「亡池反」；又「亡波反」（據宋本釋文）：靡者其也（釋文。○嘯是酒杯，借以指酒。○「其子」的「子」大概不是指的雛鳥，因爲雛鳥還不會唱和，如果解作「雌」或「雄」，那麼這便是一首很好的情歌。可以翻譯如下：

聽啊！聽啊！

樹陰裏一對鶴在鳴啊！

他們在一塊兒地鳴啊！

喝吧！喝吧！

我的酒多麼好啊！

我們一塊兒地喝吧！

這是一首古典的詩呢？浪漫的詩呢？不！不！都不是的。這是一首樸實的原始情歌。祇有這種原始的情歌纔能表達出清高的鶴鳴聲中

這一對青年男女間的樸實的純真的愛的心情。

類似這種的詩歌和詩句還很多，我們讀着它們真像在讀着詩經了。假如我們從來沒有讀過易經，真不會想到這就是易經的卦爻辭的。我們上面說過，卦爻辭本來是由編纂而成的，它不是出自一人之手，也不是一個時代的產物，這些詩歌式的句子更顯然與那些散文的筮辭不是一個東西，那麼它們自己也必定另有個作者，另是一個時代的產物。這個作者，我以為就是卦爻辭的編纂者；他的著作時代，我以為就是卦爻辭的編纂時代。卦爻辭的編纂者，一方面是在整理舊有的材料，加以潤色排，並釐入新的材料；一方面也是在有意地為文。我們看小畜初九「復自道，何其咎」的句子，他把最常見的「何咎」（隨九四，睽六五）改為「何其咎」以與「復自道」作整齊的排比，這位編纂者的修飾的痕跡是非常明顯的。再看大過九二「枯楊生華，老夫得其女妻」與九五「枯楊生華，老婦得其士夫」，艮的卦辭「艮其背，不獲其身。行其庭，不見其人」，以及婦妹上九的「女承筐，无實。士刲羊，无血」，都正是有意寫成的對偶文句。漸卦的爻辭更整套是韵文：

初六：「鴻漸于干，小子厲有言。」

六二：「鴻漸于磐，飲食衎衎。」

九三：「鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育。」

六四：「鴻漸于木，或得其桷。」

九五：「鴻漸于陸，婦三歲不孕，終莫之勝。」

上九：「鴻漸于陸，其羽可用為儀。」

這種以「鴻漸于×」為起，套出幾節不同的詩，明明就是詩經的格式。簡單以記敘為主的筮辭中却有這樣詩歌式的句子，從這裏很可以看出編纂者的刻畫痕跡。這位編纂者為什麼特別喜歡寫成這樣的詩歌，

運用這樣的韵文呢？這却是一個很值得注意的問題。在這裏，首先爲我們所注意到的一件事便是：這必定不是這位編纂者所特有的作風，因爲這位編纂者實際已無法斷定他究竟是一個人，兩個人或竟至在兩個以上。即使是一個人，那麼他在編纂的時候居然敢於變更原來的體裁——改散爲韵，這顯然不能是僅僅由這位編纂者自身的大胆，在積極方面必定更是因爲實際有一個強烈的時代潮流影響着他。這一時代潮流，便是西周初葉詩歌在極力發展的潮流。我們比較下詩經的「雅」「頌」中的西周初葉作品和這些卦爻辭中的詩句，這種情形是不難證明的。卦爻辭的編纂者，便是處在這樣的時代當中，受到這樣的時代的影響，自然地寫出了這樣的辭句，有這樣的傾向。

由此，我們可以得到下面的結論：

(一)卦爻辭中有兩種不同的文體：一種是散體的筮辭，一種是韵文的詩歌。這種情形之所以發生，證之於由卜辭與卦爻辭的比較上看出的卦爻辭的文辭次序凌亂的地方，可以證明易經必定是經過編纂而成。

(二)爻卦辭的編纂，大部份是編錄舊有的筮辭。這些筮辭，從它們的內容和與卜辭的比較上，可以斷定是西周以前的產物。

(三)卦爻辭在編纂的時候也由編纂者滲入了一小部份新材料。從這些新材料的內容和原文的被韵文化了的地方看，可以斷定卦爻辭的編纂時代是在西周初葉。

### 第三章 易經時代的中國社會

易經的時代問題既然已經解決，那麼現在可以進步一地從易經裏來研究當時的社會生活。

易經雖然是古代卜筮的底本，但我們用它來研究古代社會自然也不是不可能的。本來，無論什麼書，它總有個時代背景在，換句話



說，它多少總反映着一些寫作當時的實際生活，不過在不同的書中有着不同的程度差別而已。古代人深於迷信，那麼卜筮的底本自然更與平常人民的實際生活有關，我們根據這部易經來研究當時的社會狀況自然不能毫無所得。

易經全體六十四卦，三百八十四爻，總共四百五十條文句，除了那些極抽象極簡單的文字，現在已經無從完全究明其真實的意義者以外，大抵都多少能懂而且能反映出一點當時的實際生活。根據它們的內容，可以約略分析如下：

- (1) 行旅 近二百條。
- (2) 戰爭 八九十條。
- (3) 飲食 三十餘條。
- (4) 居處及家庭生活 二十餘條。
- (5) 享祀 二十條。
- (6) 漁獵 十九條。
- (7) 婚媾 十八條。
- (8) 牧畜 十七條。
- (9) 賞罰訟獄 十餘條。
- (10) 疾病 七條。
- (11) 婦女 三條。
- (12) 農業 最少，祇有可疑的四五條。

在這個大概的統計裏，祇有行旅與戰爭的數字是最值得注意的，它的意義我們在上面已經大略說過；其它的數字幾乎是一點意義也不能表示的。現在我們暫時放棄這個統計的數字，來擇其與實際生活最關切的幾點加以較詳細的說明和分析。

#### 一、經濟結構

社會上一切精神的和物質的生活的基礎，都是建築在經濟的發展狀況上的。經濟發展的尺度，同時也就是社會的精神文化和物質文化發展的測量器。所以我們研究易經時代的社會生活，就先來剖析它當時的經濟結構。

從上面的統計表中，我們看到與當時的經濟生活有關的有三項：一是漁獵，二是牧畜，三是農業。漁獵的數字在三者中比率最高：

#### I 漁獵。

- (1) 即鹿无虞，雉入于林中。(屯六三)
- (2) 田有禽，利執言。(師六五)
- (3) 王用三驅，失前禽。(比八五)
- (4) 履虎尾，不啞人。(履卦辭)
- (5) 履虎尾，啞人。(同上六三)
- (6) 履虎尾，愬愬。(同上九四)
- (7) 噬乾肺，得金矢。(噬嗑九四)
- (8) 噬乾肉，得黃金。(同上六五)
- (9) 貫魚以宮人寵。(剝六五)
- (10) 虎視眈眈，其欲逐逐。(頤六四)
- (11) 田無禽。(恒九四)
- (12) 明夷于南狩，得其大首。(明夷九三)
- (13) 田獲三狐，得黃矢。(解九二)
- (14) 公用射隼于高墉之上，獲之。(同上上六)
- (15) 包有魚。(姤九二)
- (16) 包无魚。(同上九四)
- (17) 井谷射鮒。(井九二)
- (18) 射雉，一矢亡。(旅六五)

## (19) 田獲三品。(巽六四)

漁獵在當時的經濟生活上占據着什麼地位呢？從上面所引的文句中，我們可以歸納成四點來給它分析：

(一) 獵獲的物品多禽魚狐鹿之類：絕少猛獸。這與卜辭裏的情形恰好相反。卜辭裏所記的獵獸多虎狼鹿野馬野羊野豕野象，等都是較凶猛的獸類。獵獲的數目這種也沒有什麼記載，有記載的最高數目却祇有「三」；卜辭中獵獲數目的記載很多，頂多的數目甚多達到三四百頭之多。這證明卜辭時代漁獵雖然還很盛，但在易經時代却已經是「強弩之末」了，所以不見有大規模的行獵，行獵也沒有凶烈的行獵。大概當時漁獵已經變成一種娛樂行為，在社會經濟生活中已經沒有什麼重要。

(二) 在記載有關於漁獵的文字中，又多提到「王」「公」出馬的事，這更足以證明當時的漁獵實際已祇是貴族的娛樂，而不是一種生產行為。

(三) 關於獵具，沒有什麼記載，祇見到弓矢。弓是金屬製的，是黃色的金屬，（而且全部易經中也沒有鐵字，）這可證明當時是在銅器時代並且當時的銅器文化已經發展到很高階段：銅器的使用已經非常普遍，矢都是用銅製的了。李濟博士在一篇論殷代銅器的文章裏說：

「柴羅德教授 (Gordon Childe) 論歐洲銅器文化曾說：

金屬料只有到了最便宜的時候才用着作箭頭；實際上說，在青銅器文化時代，作箭頭最普遍的材料仍是骨與燧石的…… (The Bronze Age, P.94)

這就是說，用銅的時代並不一定用銅作箭頭。這原因是很容易說明的。箭頭不像別的武器，可以長久的用；多半祇用一次就

算消耗了。且實際的效用，銅矢並不特別的超過骨矢或石矢。要是銅料的價值不到很低廉的程度，社會的經濟決不允許這種質料如此消耗。」

## II、牧畜。

漁獵時代既已過去，牧畜在當時必定很盛的。

牧畜之中有馬：

- (1) 康叔用錫馬蕃庶晝日三接。(晉卦辭)
- (2) 喪馬，勿逐，自復。(睽初九)
- (3) 月幾望，馬匹亡。(中孚六四)

有牛：

- (4) 或繫之牛，行人之得，邑人之災。(无妄六三)
- (5) 童牛之牯。(大畜六四)
- (6) 畜牝牛。(離卦辭)
- (7) 喪牛於易。(旅上九)

有羊：

- (8) 羝羊觸藩，羸其角。(大壯九三)
- (9) 喪羊於易。(大壯六五)
- (10) 羝羊觸藩，不能退，不能遂。(大壯上六)
- (11) 牽羊，悔亡。(夬九四)
- (12) 士刲羊。(歸妹上六)

有豕：

- (13) 豮豕之牙。(大畜六五)
- (14) 見豕負塗，載鬼一車。(睽上九)
- (15) 羸豕孚，蹢躅。(姤初六)

或者有鷄，但經中並無明文：

(16) 舊井无禽。(井初六)

(17) 翰音登于天。(中孚上九)

這或者指的是鷄的，但却找不到犬字。

周人的牧畜，比較殷人的畜牧少了一個很大的動物：卜辭中所見殷人的牧畜，馬牛羊鷄犬豕六畜皆全，但此外却還有象，這是周人所無的。

牧畜，論理在漁獵時代的近末期就已經發生，就易經中的情形來看，漁獵時代既然已經過去，那麼牧畜在當時必定已有很高的發展。牧畜發展到最高的階段，必然由促成人民的定居傾向而促成了農業種植的發生。但是，根據我們從許多方面觀察的結果，易經時代的農業實際已算比較很發達，那麼牧畜在當時也必定不是經濟生活的中心的。因為在農業社會裏，牧畜也一樣可以存在的。

其農業。

可是在這裏却有一件奇怪的事，就是：在易經中，關於農業的記載祇有最少的成分，靠得住可使人相信的祇有一句話：

「不耕獲，不菑畲。」(无妄六二)

五穀的名稱也找不出來。

(1) 其亡，其亡，繫于苞柔。(否九五)

(2) 碩果不食。(剝九五)

(3) 以杞包瓜。(姤九五)

這好像說的是種植，但也不能驟然斷定是否野生。

農業的發生，最初是由於野生的，其次纔變為種植。但種植如果已經利用特殊的工具，變成了耕種，那時農業必定已經發達到很高的程度的。可是在易經中，關於耕種的工具却找不出一個字來。有一位自稱為「王伯平」的先生，替周人發明了一件耕器，他引了睽六三爻

辭，這樣寫：

「見與曳，其牛犂。」



並由此引出一大篇理論，說經中的農業已經用犂鋤，並且「牛耕已開始」。可是這位先生恐怕自己並沒有翻過易經的，他見人別人引用過這句話，沒有看清楚字，也沒有懂清了意思，自己也拉來亂用。其實，睽六三的爻辭是：

「見與曳，其牛犂。」

犂者，王弼注道：「不獲進也。」這裏的意思是：與往後曳，牛也往前拉不動。這位王先生沒有管前句話的意思，所以在後面的一句話裏的「牛犂」也就生被他當成了「牛犂」。他也沒有看見這兩句話的對仗是非常工整的：「與」對「牛」是名詞對名詞，「曳」對「犂」是動詞對動詞，「犂」會從那裏飛來！

我們上面已經說過，易經並不是絲毫未動的本來面目的，它是經過一番編纂並且後來也有經過修改的地方的。我們如果單單拿現在的易經來研究完全的易經時代的社會自然不可能，所以必須要去找許多「旁證」。

關於周的農業狀況，我們以下辭中所看到的可以斷定它已有很高的發展，這有許多證據：

(一) 周民族的「周」字，在金文中作，甲骨文中作，都是象田中出來之形，這可證明周民族的特點就是以「田中出米」著稱的，它的農業發展當然必有可觀。

(二) 易經中稱土地為田。如：「見龍在田」(乾九二)，「田有禽」(師六五)，「田无禽」(噬九四)，「田獲三狐」(解九二)，「田獲三品」(巽六四)。可見當時周的土地實多已開闢，土地開闢之多，那是非有大規模的農業種植作背景辦不到的。

(三 因為有大規模的農業種植，所有土地多已開闢。因為土地多已開闢，所以田中沒有大的和凶猛的獸類，了不得祇有狐，甚至鹿都是在「林中」纔有的。我們從易經的田獵記載中，可以得到了當時農業已有高度發展的反證。

農業既已有高度的發展，耕種的器具必然是有的，不過在易經中找不到罷了，卜辭却有的。周人的筮辭中，關於農業的一定也很多，恐怕是在編纂的時代，被那位編纂者棄置了沒有用；原因也很容易明瞭：就是因為這類的筮辭一般地是神秘性很少的，如卜辭中的「貞我黍年」，「求年」，「貞禾之及雨」，「雨不佳禱」，「觀黍」，這都是些很簡單明瞭的句子，沒有什麼太多的神秘性，因此這類的筮辭也就遭受了淘汰，被編纂者摒棄未用，所以在現在的易經中也就找不出。

#### IV·商旅

易經中關於行旅的記載最多，泛叙行旅的已近百條。若再將商旅，涉川，賓見，遷徙包括在內則不下二百條。其中稱「有攸往」的五處；稱「利有攸往」的十一處，「小利有攸往」一處；稱「不利有攸往」和「勿用有攸往」的各二處。又稱「利涉大川」的九處，「用涉大川」一處；稱「不利涉大川」和「不可涉大川」的各一處。關於行旅的筮辭之所以多，我以這是周人「至於歧下」卜吉而居以後，還不斷在向東開發新地盤，向東移動的痕跡。行旅之所以要筮占，這是因為當時的交通工具尚不十分發達，旅行很困難的緣故。

所謂交通工具，從易經中觀察可以看出那時所用的有馬：

「乘馬班如。」(屯卦數見)

「良馬逐。」(大畜九三)。

有大車：

「大車以載，有攸往。」(大有九二)

「賁其趾，舍車而徒。」(賁初九)

「曳其輪。」(既濟初九)

有牛，有輿：

「見輿曳，其牛掣。」(睽六二)

「輿說輶。」(大畜九二)

涉川的工具却找不到：

(1) 過涉滅頂，凶。(探過上六)

(2) 曳其輪，濡其尾。(既濟初九)

(3) 濡其首，厲。(全上上九)

從這裏看，涉川大概是游泳，或用馬，或用牛車，有沒有舟楫這是成問題的。

但是，這種交通狀況在原始的社會裏實際已算很發達的，因為，不管怎樣，它總已有相當的交通工具存在了。

交通工具之所以發生，從一般的社會發展狀況看來，應該是由於商旅的刺激。卦爻辭的文句中有許多可以看作是關於商旅的：

(1) 億喪貝，躋于九陵。(震六二)

(2) 旅即次，懷其資，得童僕。(旅六二)

(3) 旅焚其次，喪其童僕。(同上九三)

(4) 旅于處，得其資斧，我心不快。(同上九四)

(5) 巽在牀下，喪其資斧。(巽上九)

從上面所引這些辭句中，我們可以看到下面幾點：

(一) 當時已有貨幣的存在。幣是用貝的，尚非金屬。

(二) 貨幣之所以發生，交換經濟的高度發達是它的前提條件。從這裏看，商人的存在是不容疑惑的。當時經濟狀況發展的高度從這裏也可以想看了。



(三)童僕也是商品之一種，買賣人口在那時已經發生。

#### V•工藝。

從當時的農業和商業的發展狀況看來，工藝必然也已有相當的發展。

先從居處說起。房屋的建築在當時是已經有了的，雖然穴居的風俗似乎也還殘存着：

(1) 入于穴，有不速之客三人來。(需上六)

(2) 來之坎坎，檢且枕，于窞入坎。(坎六三)

(3) 困于株木，入于幽谷。(困初六)

(4) 困于石，據入蒺藜。入於其宮，不見其妻。(同上六三)

這似乎是一點穴居和構巢等原始居處的影子。但門庭家屋廟宮戶牖廡城階等字樣也是時常有的，可見當時的房屋建築也已經很繁雜，不完全是原始的形式。

衣服，有黃裳，縶帶，履，米紱，赤紱，袂，等等。這些東西是用什麼東西製成的呢？這個問題是不容易找到回答的。若就當時的經濟狀況來看，農業既然很發達，這些東西或者大半是用絲綿等類的織成的布疋做的。

關於平常的器物，種類很多。有土器，如缶，瓶，甕，匕(?)，鼎(?)；有石器，如：圭，玉鉞，匕(?)，斧(?)；有草器，微：繩，縹；有木器，如：車，輿，梃，機，枕，檢，梭；有革器，如：縶帶，括囊，鼎耳革，鼓；有金器，如：金矢，金楛，金車，鼎(?)，簠(?)，簠(?)，黃耳金鉞。(註)

(註)以上的器物分類係根據郭沫若的論文。

## 二、政治制度

農業已有高度的發展；交換經濟已經成立，而且它的形態已經不

是單純的物與物或物與等價物的交換，而是貨幣經濟的形態；在這樣的經濟基礎上，私有財產制度是已經成立的。和私有財產制度隨與俱來的便是社會上的不平等現象——階級矛盾。從這裏加以推測，國家組織當在此時形成。處在許多不同的民族之間，不斷的對外戰爭更加强了這種國家組織的團結性。

### I、政治組織

有了國家的組織，那麼就是有了政刑的設施。政治的系統是由階層不同的貴族階級構成的，它的大概情形如下：

(1) 國王（經中稱大君，國君，稱王，稱公）——這是貴族當中最大的貴族，封建國家的最高領袖，政治上的元首，全國大權的總理者。

(1) 大君有命，開國承家。○（師上六）

(2) 用行師，終有咎，以其國君凶，至於十年不克征。○（復上六）

(3) 王亨於岐山。○（升六四）

(4) 公用亨于西山。○（隨上六）

(2) 諸侯——封建政權的掌握者。

(1) 利建侯。○（屯）

(2) 利建侯。○（屯初九）

(3) 武人——軍人或下級貴族（如歐洲騎士之類）。

(1) 利武人之貞。○（巽初六）

(4) 職員，史筮——國家的公務人員。

(1) 官有渝，貞吉。○（隨初九）

(2) 巽在牀，用史筮紛若，吉，天咎。○（巽九二）

這一政治系統便掌握着全國的行政和司法。

### II、行政事項。

國家雖然已經形成，但究竟還是一個雛形的國家的，未盡脫除原始社會的色彩，所以它的主要行政事項仍舊祇有享祀和戰爭。

甲·關於享祀。

- (1) 拘係之，乃從維之，王用享於西山。○（隨上六）
- (2) 盟而不薦，有孚顛若。○（觀卦辭）
- (3) 二簋可用享。○（損卦辭）
- (4) 王用享於帝。○（益六二）
- (5) 王假有廟……用大牲。○（萃卦辭）
- (6) 孚乃利用禴。○（萃六二）
- (7) 孚乃利用禴。○（升九二）
- (8) 王用享於岐山。○（升六四）
- (9) 剝別困於赤，乃徐有說，利用祭祀。○（困九五）
- (10) 王假有廟。○（漁卦辭）
- (11) 東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭實受其福。○（既濟九五）

從這十一項文句中，我們看到下列幾點：

(一) 在這些有關於享祀的筮辭中，大部都提到王，與卜辭中情形大致相同，可見享祀在當時實是一件很重要的事，所以由王親自來執行。王是政治上的領袖，必定也就是當時教主；未盡脫除神權時代的俗習。

(二) 享祀的對象是：(1) 帝，這大概就是周人所崇拜的神，與「公用享於天子」大有九三的天子恐怕是一個東西；(2) 祖先——「王假有廟」；(3) 庶物崇拜的子遺——西山，岐山……。

(三) 享祀的犧牲是用牲畜的，但奇怪的是有人祭。人祭的原料來源是犯了死刑的罪犯和戰爭時的俘虜。經中有許多「孚」字都正是指的俘虜，如夬卦辭：「揚于王庭，孚號有厲，」和上面所引諸例。隨上

六中「係之」「維之」的恐怕也是人，因為同卦六二和六三的「係小子失丈夫」「係丈夫失小子」所係的分明是人。

乙·關於戰爭。

易經中的文辭，除了關於行旅的，要屬關於戰爭的最多。

- (1) 不利爲寇，利禦寇。(蒙上九)
- (2) 需于泥，致寇至。(需九三)
- (3) 師出以律，否臧，凶。(師初六)
- (4) 在師中……王三錫命。(同上九二)
- (5) 師或輿尸。(同上六三)
- (6) 師左次。(同上六四)
- (7) 長子帥師，弟子輿尸。(同上六五)
- (8) 不富以其鄰，不戒以孚。(泰六四)
- (9) 城復于隍，勿用師。(同上上六)
- (10) 乘其墉，弗克攻。(同人九四)
- (11) 同人先號咷而後笑，大師克相遇。(同上九五)
- (12) 不富以其鄰，利用侵伐，死不利。(謙六五)
- (13) 利用行師，征邑國。(同上上六)
- (14) 利建侯，行師。(豫卦辭)
- (15) 迷復凶，有災眚，用行師，終有大敗，以其國君凶，至于十年不克征。(復上六)
- (16) 王用出征，有嘉折首，獲匪其醜。(離上九)
- (17) 晉其角，維用寇邑。(晉上九)
- (18) 負且乘，致寇至。(解六三)
- (19) 揚子王庭，孚號有厲，告自邑，不利即戎。(夬卦辭)
- (20) 惕號，莫夜有戎。(同上九二)

(21)得敵，或鼓，或罷，或泣，或歌。(中孚六三)

(22)高宗伐鬼方，三年克之。(既濟九三)

(23)震用伐鬼方，三年有賞于大國。(未濟九四)

戰爭所以這樣多，這正是表示周在滅殷以前南征北抄東攘西殺的情形：經濟發展的狀況命令它，使它不得去開發國土實行侵略，更也不得不盡力抵禦截防落後民族的野蠻掠奪。

### III. 誣獄刑罰

私有財產制度發生以後，誣獄是難免的：

(1)不克誣，歸而逋其邑人三百戶。(訟九三)

(2)不克誣，復即命，渝安，貞吉。(同上九四)

(3)誣元吉。(同上九五)

國家是保護私有財產的，所以也必有刑罰。

(1)利用刑人，用說桎梏。(蒙初六)

(2)拘係之，乃從維之，王用亨于西山。(隨上六)

(3)利用獄。(噬嗑卦辭)

(4)履校滅趾。(同上初九)

(5)何校滅耳。(同上上九)

(6)係用徽纆，寘于叢棘。(坎上六)

(7)其人天且劓。(睽六二)

(8)劓劓困于赤紱，乃徐有說，利用祭祀。(困九五)

(9)鼎折足，覆公餗，其刑罰。(鼎九四)

這裏的刑罰有法繩(係，徽纆)，有桎梏，有監獄(獄，叢棘)

刑具還有「校」，肉刑裏有劓，有剕，有劓。這些刑法一定都是很殘酷的，最初用以對待俘虜的敵人，後來便用來對待國內的犯法的人。斷處了死刑的人則用以祭祀。這更殘酷。

## 三·社會生活

易經時代的社會，從其經濟結構和政治制度上看，都可以證明是一個雛形的封建社會。我們在分析它的社會生活的時候，先來看看它的階級情形，

## I. 階級情形。

壓迫與被壓迫兩個對立的階級是貴族與平民，或照易經中的原來稱呼：大人與小人。大人與小人，在易經中往往對舉，可見這是泛指의兩大階級。大人亦稱君子，如革卦九五「大人虎變」，九五作「君子豹變」從文字的對仗上，可以看出大人與君子實際必係一而二，二而一，由於筆者的文字賣弄，所以有了不同的稱謂；但由「虎」與「豹」相對而表示同樣的意思，却可以知道「大人」實際亦即「君子」，「君子」亦即「大人」。

貴族階級的大人，包括君，王，公，侯——這是大人之中的大人；其次是武人，史筮，幽人(?)——這是大人中的小人階層，貴族階級的低等者與智識份子。

平民階級的小人，包括邑人和行人(旅人?)，這就是農民與商人——小人中的大人階層；其次是臣妾和童僕——小人中的小人；奴隸。

奴隸的來源是戰爭的俘虜和罪犯。變成了奴隸就不再是人，因為他們——它們可以隨便用為：

- (1) 犧牲——「剝削……利用祭祀。」
- (2) 牲畜——「畜臣妾。」
- (3) 商品——「懷其資，得童僕。」

耳搶婚風俗。

卦爻辭中有許多地方描寫人們騎着馬，全份武裝着，去搶婚的

事，如下：

- (1) 乘馬班如，血注澁如。(屯上六)
- (2) 屯如邇如，乘馬班如，匪寇：婚媾。(同上六二)
- (3) 乘馬班如，求婚媾。(同上六四)
- (4) 賁如皤如，白馬皤如，匪寇：婚媾。(賁六四)
- (5) 先張之弧，後說之弧，匪寇：婚媾。(睽上九)

怎這看出是搶婚呢？由此他們的武裝，由於(匪寇)的遞次重複，由於他們的流血。

#### 其藝術生活

易經當時的藝術生活，可以尋出的有下列幾項：

#### (1) 跳舞。

「鴻漸于陸，其羽可用爲儀」。(漸上九)

#### (2) 彫塑。

「鼎黃耳鉉」。(鼎六五)「鼎玉鉉」。(同上上九)

#### (3) 音樂。

「日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟」。(離九三)

「得敵，或鼓，或罷，或泣，或歌」。(中學六三)

#### (4) 詩歌——文學。

(見「卦爻辭中的詩歌」一節中所舉的實例。)

### 第四章 結論

總結以上的敘述，可以得到兩個結論：

(一) 關於易經的著作時代 易經中的大部份材料是西周以前的東西，小部份屬於西周初葉；它本來是周人舊有的許多筮辭，經過一番編纂而成，這個編纂時代在西周初葉。

(二) 關於易經時代的社會 易經時代的經濟狀況是：農業已有很

高的發展，貨幣經濟已經成立，私有財產制度已經發生，貴族階級剝削平民——農民，小商，和奴隸。這是雛形的封建社會。（完）



# 世界經濟緒論

(續)

宋斐如

## 三、獨占與世界經濟

### (A) 獨占的形成

資本主義世界經濟的形成，是資本經濟擴大再生產的過程，也即是資本積蓄行程之高度發展的及連續的現象。因此，世界經始的形成，是以社會生產力異常發展及由此產生的世界生產之巨大的集積為其前提。本節且來檢討這種巨大的世界生產是在怎樣的資本主義機構之下經營的問題。

今日，許多種類的產業，是以資本家的企業形態在資本主義的生產關係之下經營着。而這種資本主義的商品生產，本來即以自由競爭原則為其本質。各企業家都在自由競爭場中，各為其自己的利益，也即專為資本積蓄的衝動而經營生產。因此，資本主義的本質上，本來

就不是統制的經濟，無統制倒是它的特徵。所以資本主義的生產物，在它成爲直接滿足慾望的對象物以前，必先表現爲商品的集積。惟其有這種資本主義的特質，今日的經濟才能完成異常的發展。各生產者皆在激烈的競爭場中，爲貫徹自己的資本主義的目的，而不斷地計畫生產設備的改善及生產費的減低。這種動機使他們不斷地採用新技術，利用動力，而越使生產機器化。於是，生產方法之不斷的革新，遂得不受外界的強制也能因爲資本主義生產的自動作用而進行。其結果，遂促成勞動生產力之異常的增大，及越發擴大下去的大規模生產的出現。

在資本主義的發展之下，自由競爭促進生產的集中及集積，大經營併吞小經營，大經營再爲更大的經營所取而代之。因此，漸次在一切的產業部門上產生了巨大的企業經營。這種大規模企業的集中過程，到了近代更加急激地進展，促使所有的產業漸次轉化爲獨占的形態。這一點就是高度資本主義發展的特徵。

關於企業獨占的起因，有種種的學說。但是這種獨占是資本主義必然傾向的生產集中及集積的一是發展階段上的一種形態。這一點却是無容疑義的。無論獨占是採取托拉斯的形態，抑是採取卡特兒的形態。換言之，獨占是以適應資本主義發展的一定階段的生產組織形態而發展成功的。近代的獨占形態，是在自由競爭開始高度發展的時期，前世紀八〇——七〇年代，誕生的；獨占最初的發展時期是開始於七〇年代的蕭條，質直到九十年代的初季。但是獨占由一時的現象變成整個經濟生活的基礎，却是在十九世紀末葉的好景氣時期及一九〇〇——一九〇三年的恐慌時期。德國卡特兒的數目，在一八九六年約爲二五〇，一九〇五年增加到三八五，約有一萬二千的工場參加卡特兒的組織。美國托拉斯的數目，在一九〇〇年是一八五，一九〇七

年即增至二五〇〇。一九〇〇年，一百八十五個托拉斯支配着二千零四〇家的企業。這些事實都在證明：獨占之形成與高度資本主義的發展有如何不可分離的聯繫，因而如何變成世界經濟基礎的生產形態。以下再略為詳細說說。

### (B) 獨占在世界經濟上的地位

獨占的形態大體上可分為兩種。其一是各企業單位形式上維持其獨占性，而他們的獨占協定專由契約來決定。這種獨占形態，一般稱為『利益協定』，卡特兒就是這種獨占的代表形態。參加卡特兒的各企業盡可能地完全排除競爭，藉以提高利潤率。但在這種場合之下，各個企業依然各以自由競爭的主體而有續着；祇在卡特兒協定內容的範圍內除去競爭。另外一個形態就是所謂『企業合同』。這是各企業完全解消而統一於一個企業之下的獨占形態。托拉斯就是這種形態的代表。在此場合之下，凡參加的各個企業皆失其獨立性，隸屬於單一的資本意志之下，變成追求單一利益的單一體的一部分。換言之，托拉斯本身就是一個巨大的獨占企業。再自別一方面看來，無論是利益協定或是企業合同，皆有『橫的獨占』及『縱的獨占』兩種形態，前者包括同一生產部門的各企業，後者包括前後相聯絡的生產部門的各企業。後者的場合，又稱為企業聯合（Combination）。因此，所謂卡特兒或托拉斯，皆有同種的卡特兒或托拉斯，及企業聯合的卡特兒或托拉斯。

上述企業獨占隨應各資本主義國家的情形，依照各樣的形態發展起來。但是無論它們的形態如何，這種獨占的支配，必先自國內的產業開始。同時，獨占企業生產之巨大的集中及集積，須與相適應的資本之巨大的集中及集積聯繫起來考察。原則，變成無意義的設想。正如後面所述，近代金融資本的成長，把許多集中的生產結合在他們的

資本支配網之中，從此出發行使強大的獨占支配於一國產業的所有的部門。因此，企業獨占之形成，在資本集中及集積顯著的地方，換言之，在金融資本勢力強大的地方，特別有顯著的發展。美國托拉斯的成長，德國卡特兒的發達，是其中最著名的實例。

美國的企業的獨占協定，自一八八〇年頃即已表現在重工業的方面。鋼鐵工業的巨大托拉斯的美國鋼鐵公司(United States Steel Corporation)，就是在一九〇一年成立的。自從這個托拉斯成立以後，美國鋼鐵生產總額三分之二，受到獨占的支配，而美國的鋼鐵工業取得世界的勢力。這個托拉斯的全部工場，在一九〇二年即已生產九百萬噸的鋼鐵，在一九〇七年即已使用二十一萬一百八十人以上的從業員。此外，一九〇〇年設立的美國煤油托拉斯，美國煤油公司(Standard Oil Company)的著名，也不在鋼鐵公司之下。一九〇七年，這個公司的公稱資本金，達一億五千萬美金元，一九〇〇——一九〇七年的紅利總額，達三億六千七百萬美金元，每年分紅平均在四〇%以上。其後，美國雖曾制定了種種的托拉斯撲滅立法，但是巨大的獨占企業，依然在一切的重要產業部門，急速地發展起來。

德國卡特兒的發達，也有同樣的情形。萊因衛斯特發里亞煤辛秋嘉(Rheinisch-Westfälische Kohlensyndikat)，是一八九三年創立的。在該年度，該地方煤的總供給量，即已集中到八六·七%，一九一〇年更加增進，達到九五·四%。即在今日，德國卡特兒的結成依然非常昌盛。在鑛山業，鐵鋼業，金屬工業，乃至電機企業，化學工業，製紙工業，纖維工業等重要產業部門結成卡特兒，獨占地支配着各別的工業部門的生產。例如德國鋼鐵工業最大托拉斯的合同製鐵股份公司(Vereinigte Stahlwerke A.G.)，和在製鋼工業的各生產部門形成的其他的獨占公司之間，結成鞏固的卡特兒，而自實質上支配德

國全國的製鐵事業。以合同製鋼公司為中心的七個大製鐵公司的銑鐵及粗鋼的生產額，在一九二九年占德國全部生產額時七四%。

如上所述，卡特兒及托拉斯在德美等國的重要產業部門，獨占地左右着各部門的生產，其生產額占其國內總生產額的七〇%，或八〇%，甚至九〇%。只從這一點看來，即可明瞭，卡特兒及托拉斯也在世界經濟上形成巨大的生產單位。現在，祇舉近年的事例，最近完成可驚的發展的汽車工業來看。美國和加拿大（加拿大的汽車工業完全由美國資本經營的）合算，在一九二九年生產了五百六十二萬輛，約占世界生產總額的九〇%。一九三〇年度，雖因世界恐慌而略有減退，但尚生產三百五十一萬輛，占八五·三%。美國有兩個巨大的汽車獨占企業，福特公司及普通汽車公司（General motors Co.）。這兩個公司的生產額，根據登記的數目字加以推測，則福特公司占總生產額四一·八%，普通公司占三四·三%，二者合算占七六·一%。這兩個公司在汽車的世界生產上如何占絕大的勢力，於此可以想見。這種情形，也可以適用在其他的產業部門上。再就戰後特別完成飛躍的發展的煤油產業，加以考察。一九二九年原油的世界生產額，總計是一，四八四·四五—（單位百萬巴勒爾），而其三分之二，為英美兩國的獨占企業所生產。茲列表如下。

	生產額(百萬巴勒爾)	對於世界生產的% 蘇聯除外
大英堪捷倫	二三〇·六	一六·七
美孚系二公司(九家)	三八五·三	二七·二
美國獨立公司(十一家)	二九四·〇	二〇·六
蘇聯	九九·五	
合計	一、〇〇九、四	六四·五

在煤油產業中，原油生產部門的獨占勢力算是最微弱的在這微弱的生產部門，英國系的獨占企業及美孚系的獨占企業二者的生產，即已在世界原油的生產上合計支配四四%以上。再加算獨占公司十一家的生產，則全部約略支配着六五%。在精製，輸送，及販賣等方面，獨占勢力更加強大的情形，不難想見。

企業的獨占形態，即在個人業企傳統占優勢，批發商業發達，特別是企業家的個人主義傾向強烈的英國，也有高度的發展。在具有上述特殊情形的英國，或許有人相信其獨占企業的發展被限制着。但是上揭原油工業上英國資本系的獨占公司（英荷公司及英波公司），已經是世界著名的了。即在英國國內，金屬工業及化學工業等，也已有顯著的獨占過程正在急速發展着。此外，尚有許多的重要產業，即令形式上採取獨立企業的形態，而實質上則已隸屬於少數獨占的金融資本的支配。這種企業本質上和獨占企業，是毫無兩樣的。

獨占企業即在後進資本主義的日本，也已有相當的發展。依據卡特兒的獨占形態結成的企業，普及於一切的重要產業上。其中著名的企業，有煤礦業聯合會，水礪會（產銅組合），銅材聯合會，鑄鐵共同組合等等的重工業，及金屬工業部門的卡特兒，此外，還有大日本紡績聯合會，絹紡工業會，日本製紙聯合會，及糖業聯合會等等產業部門的卡特兒的組織。這些卡特兒企圖獨占全國生產量的絕對數，藉以統制各部門產業的生產，例如加入煤礦業聯合會的各煤業公司的總供給量，在昭和四年（一九二九年），占全國煤總供給量九四名，昭和五年占九五，四%。再就昭和四年度的煤供給量看來，其中的六九%，是為隸屬於三井，三菱，貝島，安川四大資本系的煤礦所占去。又如小日本紡績聯合會，就是一個把日本全部紡績公司網羅殆盡的鞏固的卡特兒。在昭和五年末，參加這個協定的公司數達六十二，工場數二

五五，總鍾數七百四萬五千，織機台數七萬五千之多，事實上支配着日本全國棉紗紡績業的生產。其中，小日本紡績公司，東洋紡績公司，鐘淵紡績公司，富士瓦斯公司，及日清紡績公司的五大公司，已經形成卡特兒內部的支配勢力，在鍾數上占卡特兒的五五·一%，在生產額上占四七·一%。除向這剝卡特兒的獨占之外，日本尚有國家資本的獨占，特別占優勢。國家資本現在祇有產業資本，其固定資本總額約有四十億日元，擁有這種鉅額資本的國家，獨占鐵路及交通事業，實行烟草，鹽，樟腦等等的專賣，此外並且經營占日本重工業的王座的八幡製鐵所，支配着各種軍需品工業。根據昭和四年的統計，隸屬於國家資本的工場數有三八八，電氣機數有八五一六，僱用的勞動者數有二十六萬四千餘人。這才是一個巨大的獨占勢力。

### C 獨占在世界經濟上的作用

現代的獨占已經形成於資本主義各國所有的重要產業部門。這種獨占不僅僅結合同種系統的企業，並且貫通於相關聯的各種產業上，進而包括各種產業派生出來的生產部門。這樣，巨大的獨占企業漸稱擴大到全產業部門的領域。所謂在大金融資本勢力之下結成的企業獨占化過程，不僅僅是個別的生產業部門內部的組織化過程，而是把這些部門結成一體系，轉化成一個組織的過程。

所謂資本主義組織化的理論，即以這種見解為基礎。布哈林即認經由這種過程在國內組織化的所謂『國家資本主義托拉斯』的合成體，為構成近代世界經濟體系的單位。據布氏的觀察，這個國家資本主義托拉斯的形成，即令改變國民經濟為一個合理的組織體，但在世界經濟的圈內，則不但以生產同一的世界商品的單位體而互相對立着，並且以世界的社會勞動力被分割的各部分，即以經濟上互相補充的諸單位體而對立着，因而在水平及垂直的兩方面皆引起相互的鬥爭。

布氏的觀察是不妥的。固然在獨占鞏固結成的產業部門，組織化已有顯著的進展，又如後述，在金融寡頭支配之下，一國重要產業部門有組織的統制，固然也實現了某程度，但若從這些傾向出發而推定資本主義的組織化，或從此以推論世界經濟構成部分的國家資本主義托拉斯，這是過量的論斷吧！資本主義的組織化及經濟統制的問題，姑且不加深談，現在祇就世界經濟的機構言，企業的獨占形態雖然是現在生產體系的基本形態，但是世界的生產體系決不是獨占企業的集積構成的，又不是單單以獨占企業的形態為其內容。下面雖然提到近代資本主義下產業獨占化的問題，但這並不是說這種獨占化的傾向，網羅了一切的產業部門的意思。自世界經濟上觀察，不但尚有許多非獨占的企業存在，並且尚有未資本主義化的生產形態的產業部門，散布於世界的各領域。不管獨占已有強大的形成，但是這些非獨占要素之存在，對於資本主義的組織化是大障礙。並且，即在獨占化的產業部門，獨占也未必完全排除了競爭。因為一國內以各自的金融資本主義勢力為背景的同種，或同系的幾個獨占，相互對立着。即使這些獨占企業之間結成卡特兒，在未達到完全合同化的階段以前，卡特兒內部的抗爭是不停止的。再假定某一產業部門在一國內掌握着完全的獨占權，這些產業在世界市場上，也不得不和外國的獨占企業，做最尖銳的對立和抗爭。因此，一切的經濟祇要是資本主義型的，那末，獨占就絕對不能完全排除自由競爭。因為自由競爭是資本主義的本質的原故。若到生產的組織化揚棄了自由競爭的時代，則那時代的經濟已經不是資本主義的了。

然而，世界各種生產在其生產形態上未必都是資本主義型的，在企業形態更未必都是獨占的。這並非否定世界經濟上獨占資本主義的傾向，獨占資本主義的本質，是指本來資本的獨占支配而言。至



若企業的獨占化，不過是產業上的獨占的一種樣相罷了。我們應該更進一步，把這些情形解釋清楚。

#### (D) 國際的獨占

國內規模的企業獨占，大體如上所述，卡特兒及托拉斯等獨占形態的企業，在普通的國家裏頭，幾乎完全支配着各產業部門的一國生產，因而獲得了國內市場的獨占支配權。但在資本主義經濟之下，國內市場是與國外市場聯着不可分離的關係。資本主義本身，就是形成一個完整的世界經濟。所以，隨着金融關係之增大，獨占團體對外交易之擴大，而各國的獨占團體之間必然地發生共通的利害關係，並且共向這種共通的目的是締結世界規模的協定，更進而形成世界規模的巨大托拉斯。

國際獨占的形成也可以追溯到一八〇〇年代，一八八四年，歐洲各國之間締結過國際鐵軌卡特兒；一八八五年又締結了國際的亞鉛協定，國際的卡特兒及托拉斯，祇舉其要的，戰前即已有一百十四個。這些國際的獨占，規定生產量的限制，價格的統制，乃至勢力範圍的分配等等事項，而在世界經濟的分割上樹立了他們的獨占支配。電氣工業的國際獨占——即德國的 Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft 和美國的 General Electric 的協定，煤油工業上的美孚煤油公司（美），俄國巴克公司英荷煤油公司（英荷的會同資本團）相互間的國際協定，等等，是其中最著名的國際獨占。這些強大的獨占勢力，都是在激烈的競爭之後成立的，締結了各種的國際協定，依據這些協定以支配世界市場的幾乎全部。

然而，獨占絕對不能完全排除競爭。這一點在國際關稅戰爭上特別明瞭。英荷煤油公司和巴克煤油公司的江蘇協定，在世界市場的一切關係上，與美孚煤油公司對立着的事實，就是一個適切的例子。

即在歐戰後，上述情形依然未變。特別自一九二四—一五年以後，國際的獨占幾乎成立於一切的產業部門。這些國際的獨占，不但在數目上增加了，並且在各生產部門的所占重要性也增大了，參加的國度普及於極廣泛的範圍。自這幾點看來，戰後的國際獨占，無論在量的方面，或在質的方面，皆有更進一層的發展了。重工業及金屬工業的國際獨占，祇其重要的，即有三十個以上。例如在製鐵工業部門，即有最著名的歐洲鋼鐵卡特兒 (European Steel Entente)，鐵軌生產者組合，國際鋼鐵卡特兒，國際鋼板卡特兒等。在其他的鑛石採掘工業及金屬工業之中，有國際銅卡特兒，國際亞鉛協定，國際錫卡特兒，煤輸出協定，國際洋灰卡特兒，國際鉛協定。此外，在酸化滿岩，酸化硅素，鉛，水銀，白鉛，石棉洋灰，金鋼石，等等部門，也皆締結了國際的協定。在輕工業方面，也有製紙工業，製糖業，織物及皮革工業等等的國際協定。在各種國際協定之中，化學工業部門的國際協定的進展，歐戰後尤其是顯著；數目非常繁多，其中有十國以上的國家加入的歐洲炭素卡特兒，國際膠協定，國際過磷酸鹽卡特兒，幾尼協定，國際石灰炭素卡特兒，硫酸曹達卡特兒，染料卡特兒，炭化合物卡特兒，加里協定，巴爾布協定，石臘卡特兒，白鉛協定，糖精協定，鎂卡特兒，橡皮協定，等等。

這些國際的協定，是歐戰後國際產業競爭的激化所促成的。一方面，世界的生產能力比之歐戰前增大了三成乃至五成，反之，他方面歐戰一般的購買力却是減退的，特別是為戰後慢性恐慌所光顧各國的購買力尤其減退。這種情勢必誘致生產過剩的傾向，特別是資本主義生產特有的各生產部門間不均衡的發展，更促這種傾向更加前進。其結果，獲得世界市場的國際的產業競爭，必然地越發激烈化。這種激烈的競爭在國內獨占已經形成的產業部門，不久即構成這些國內獨

占結成國際獨占的前提。資本家的共通利害關係，正如在國內的場合一樣，在國際關係上也成就了由自由競爭向獨占轉化的轉變。他們締結國際的獨占協定，限制生產，統制價格，進而分割市場。

然而這些獨占協定，正如它本身就是立於對立的基礎上一樣，也以對立為其內容。歐戰後許多歐洲的國際卡特兒，就有對抗美國強大的獨占企業的共同戰綫的色彩，極其濃厚。又如歐洲大陸各國，如德國，法國，比利時，捷克斯拉夫，盧森堡，匈牙利，澳大利，等國如盟的歐洲鋼鐵卡特兒，就是和其他的三大鋼鐵勢力的英國及美國對立着。如就各別的國際獨占的推移考察看，許多的例子就在指示協定與對立，獨占與競爭的反覆。歐戰後完成飛躍發展的人造絲工業的國際卡特兒，就是一個著例。它的世界生產額，在歐戰前的一九一三年是二千八百八十萬磅，到歐戰後的一九二八年增至三億四千六百三十八萬磅在這期間約略增加十二倍。這樣生產力的急激的增大，必然地促進生產的急速的集中和集積，因而促進企業獨占化的顯著的進展。一九二七年，英國獨占公司的克特德股份公司，德國獨占公司的格蘭米·秀特夫股份公司，及占意國生產九〇%的斯尼亞·維斯克薩，取得了世界的獨占勢力，支配着一切的人造絲工業，這三個堪提倫的生產約占當時全世界總生產的八〇%。這三個大公司在當時的安定期間，因其結成國際卡特兒的原故，獲得了鉅額的超過利潤。但是利潤的增大，必然促進各公司生產設備的大擴張，其結果，造成人造絲的世界生產異常增大及生產過剩的傾向。在一九二八年，生產過剩的傾向即已出現。等到蕭條的情形顯明表現時，在好市況時代成立的上述國際的卡特兒，即趨於決裂，而世界的人造絲堪提倫開始激烈的鬥爭，尤其是關於價格的激烈的鬥爭。德國甚至於因為這種激烈競爭的結果，連國內卡特兒也歸於崩折。迨至世界恐慌期中始又發生國際協

定的必要性，一方面有更大量的生產過剩和更激烈的競爭，他方面又覺有阻止這種競爭的國際協定的必要。但是各國利害的衝突，却屢次使國際協定的交涉破裂，直至一九三一年，始於德國，瑞士，荷蘭，及意大利四國之間成立了部分的卡特兒。

上述的事實，說明了一種道理：即令資本家的獨占因為獲得利潤的共通目的而結成國際協定，但其全體的國民資本家的利害的對立絕對不能解消。而國際獨占發展的最大障礙，尤其是在於各國生產力發展的不均衡。生產力不均等的發展，隨着技術變遷促成的原料及動力的重要性的變動，有的時候促進某一生產部門顯著的進步，有的時候促進其他生產部門活躍的發展。因此，有時促成某一國家完成飛躍的發展，有時促成其他國家飛躍的發展。這種不均等的發展，必然地改變構成國際卡特兒基礎的力量關係。這種力量關係的變化，又必然地變更卡特兒的協定，或促使卡特兒組織崩潰離析。換言之，不均等的發展就是某一企業，某一產業，或某一國家的生產費降至社會平均以下的意思，所以加入國際卡特兒的某一國家的獨占企業的生產費，若因為上述飛躍的發而降至平均以下時，則這種企業，與其在卡特兒內部倒不如在自由競爭場裏，更有實現更大利潤的可能性。因此，倘若協定不改成對於這個國家的企業有利，則國際卡特兒終必被破壞吧！

國際托拉斯比之國際卡特兒，可以說是鞏固得多的獨占形態。美孚煤油托拉斯及瑞典火柴托拉斯，就是例子。但是國際的托拉斯也和國際的卡特兒一樣，絕對不能排除競爭。概括地說來，國際規模獨占化的傾向，無論怎樣進展，也不能夠達到產業之國際的統制，或『超帝國主義』的地步。只要資本主義的本質沒有改變，則獨占的形成絕對不能排除競爭。

## (E) 金融資本的支配

生產的集中和集積，常與資本的集中和集積互相结合着。因此，上述鉅大企業的獨占化過程，在另一方面又必然地與相適應的巨大資本的集中及集積關聯着。但在這種巨大獨占企業發達的場合之下，該企業所需要的巨額資本，已經不是個別的產業企業家所能提供的了。於是，產業對於銀行或其他的融資機關的依托關係，就變成濃密；因而必然地引導支配巨額資本的大銀行侵入產業界。的確不錯，今日產業資本的大部分，不屬於使用資本的產業家。這些產業家必須經過代表資本所有權的銀行始獲得了資本的處分權。另一方面，銀行資本的大部分，也越發固定於產業上。於是，銀行越發在更大的範圍內成了產業資本家依照這種方法現實地轉化為產業資本的銀行資本，即貨幣形態的資本，然是所謂『金融資本』。生產及資本的集中及集積高度發展的這個階段，即以銀行和資本的上述聯關，也即金融資本的關係，為其根本的特徵。

今日，巨大的獨占企業之存在，原因在於有巨大銀行存在，可以時常提供廣泛的全部產業部門以巨額的支付信用及生產信用。因而投於產業上的巨額資本的處分權，遂歸到越發集中化的少數大銀行的掌中。一國的少數大銀行，若併許多的小銀行，或置於直接支配之下，因而支配大小資本家及其他一切的貨幣資本全體，利用這種巨大的實力，並運用種種方法，參加企業，收買或交換股票，乃至取得債權關係等等，以統制各種產業，把產業全體包括於自己的集團——壟斷——之下，自己遂成了強大的獨占者。現在普及於產業全體的金融資本的支配，就是經過這種過程形成的。在資本主義的近代發展特別顯著的國家，這種現象也特別顯著。少數金融資本的勢力，經過銀行資本的支配，統一地掌握一國資本全體的處分權的傾向，現在甚至已

露其端緒了。

歐戰前德國金融資本的成長，是最典型的事例。據說，在一九〇九年柏林九個大銀行，即已合併他們的許多隸屬銀行，而支配着一百十二億七千六百萬馬克，占德國全部銀行資本約八三%的資本。並且，這些大銀行在當時即已參加產一柏林當時即有六家大銀行派遣本行的幹部及董事為代表參加七百五十一家的產業公司。其中，在二百八十九家公司裏頭，各占二位董事，或取得總經理的位置。這六大銀行在一八九五——一九一〇年之間，並且參加二百八十一家乃至四百十九家產業公司的股票及公司債票的發行。

德國大銀行之形成或參與堪提倫，不祇限於國內產業，其資本的支配普及於世界經濟的各方面。德國最大銀行的德國銀行（Deutsch Bank）設立海外銀行，並和鐵路公司及其他商事公司聯繫，因而在南美，中國，非洲，意大利，澳洲，及小亞細亞等地方，取得了金融資本的支配勢力。擁有資金三千萬馬克的德國海外銀行，在智利，阿根廷，祕魯，西班牙，葡里維亞，烏爾圭，及墨西哥等地，合計設立了二十三家的分店。德國銀行又與德勒士殿銀行，共同創設了土耳其的亞那特里鐵路公司，並且與法國，意國，土耳其，奧大利，及瑞士國商會，共同參加巴格達鐵路公司。德國銀行在中國參加上海的德華銀行，山東嶺山公司，及山東鐵路公司；在非洲設立德非公司，參加德國東非銀行。德國銀行的活動範圍，非常廣大。其他的五大銀行，也在世界經濟的各方面及世界的各部分，展開了同樣的活動。

其次，美國金融界有二大財閥，摩根及洛克灰拉。這兩個大財閥的活動，最能使我們理解金融資本的獨裁權力。這二大財閥統制全美的普通銀行，儲蓄銀行，信托公司，及保險公司等等的金融機關，並且經由這些金融網而收羅一切的重要產業於其支配下。這二大財閥經

過上述過程而形成兩個對立的大堪憐倫，這是一般人周知的事。例如就世界第一的美國製鐵工業考察。最大的製鋼公司，銑鐵及鋼鐵的生產額占美國生產總額三〇%至四〇%的美國製鋼公司（United States Steel Company），是屬於摩根的支配下的。這個公司在美國支配着大小無數的製鐵公司及煤礦公司，充當它的子公司及孫公司；在這系統下生產的煤產額，也去美國首屈第一指，並且同時支配着二十五個鐵路公司，鐵路的全部長度達五千哩。美國第二大製鋼公司的梅士勤里姆製鋼公司，是洛克灰拉財閥支配下的公司，和這個公司有關係的許多煤礦及鐵路公司，也同樣處在洛克灰拉財閥的支配之下。在其他的一切產業部門，也可以發見同樣的情形。絕對稱霸於煤油工業的美孚煤油公司，為洛克灰拉所支配；而在電氣工業界稱王的一般電氣公司（G. E. C.），則為摩爾根商會所支配。這也是一般所周知的事實。

摩根及洛克灰拉的强大金融資本的勢力，不但是獨占地支配着美國內部的各種產業部門，並且廣泛地伸張到世界的各種產業上。美孚煤油公司與英國的英荷煤油公司聯結，以對抗蘇聯的煤油，擁有世界的支配勢力。又，一般電氣公司背後的摩根金融資本的勢力，現在不但在實質上支配着德國巨大的獨占電氣工業的 A. E. G.，並且和法國，比利時，瑞士等國的各種獨占企業，乃至中國及日本的電氣公司，聯結金融的關係，支配着世界的電氣工業。在拉丁美洲，始自鑛山及電氣事業，以至電信，電話等等公益企業，皆有摩根及洛克灰拉的金融資本，廣泛地支配着。這類事例是舉不勝舉的。

金融寡頭支配的這種傾向，是英國，法國，德國，及高度資本主義發展階段上的一切國家所共通的現象。

即在後到資本主義的日本，金融資本勢力也隨歐戰後日本經濟恐

愧而發展了。日本金融資本的成長，即銀行資本與產業資本的融合過程的進展，經過歐戰後經濟恐慌，特別是大正十二年（一九二三年）及昭和二一年（一九二七年）的金融恐慌，而成就了急速的發展。經過這些期間，而許多產業資本相繼沒落崩潰，小銀行受到清理，這些資本支配下的許多事業公司，自然為少數卓絕的大金融所合併。經過這些期間，資本的集中以更急速的速度實現於少數大銀行——特別是五大銀行，三井，三菱，安田，住友，及第一銀行。因此，這些大銀行遂於日本金融界擁有壓倒的勢力。其中，號稱為日本的摩根及洛克灰拉德的三井三及三菱二大財閥，利用其巨大的銀行資本，把日本全國的小銀行統制於自己的堪捷倫之下，這樣，不但張羅其金融網於日本全國，并且置日本全國的重要產業的幾乎全部，於其強大資本的支配之下，實現了最典型的金融資本的稱長支配形態。但是這二大財閥，在其支配的一切產業部門上，又是對立的兩種大勢力。這種情形，祇讀日本獨占資本主義的書籍，即可明瞭。

金融資本這樣強大的獨占勢力，必然地又握住一國政治支配的實權，這是不難想像的，在二十世紀初葉霍步遜即已指摘過少數的金融勢力如何左右一國政治的事實。霍步遜說：『洛士蔡德家（註）及其顧客搖頭的時候，歐洲國家企圖大戰，或募集巨額國債，這是誰都不能想像的事。因為要引起資本新流出，或現在的投資價值大變動的一切大的政治行動，非受到這個金融霸王的小團體承諾及實際的援助不可。』而這少數金融霸王的『財富，活動範圍，及其世界組織，促使他們成為帝國主義政策的主要決定者。』Hobson; Imperialism, P. 64- & P. 66) 。強大的國家權力所擁護的金融資本的獨占支配勢力，隨着高度資本主義的必然的發展傾向，而越發努力向世界一切的領域擴張它的勢力範圍。於是，和同樣資本主義的目的所促動的外國金融資本



勢力之間的對立鬥爭，自然是不可避免的。經濟的鬥爭又必然地非於其政治鬥爭上求解決不可，但要更加明瞭理解這種道理，必須更進一步說明『資本的世界關聯』。此點尚關一章來剖述。

(註)洛士斐德(Rothschild)是現世有數的國際金融資本家，起身於福爾克福特的一個猶太人的小商人。現在經營金融事業遍於世界，成了世界的大富豪，大財閥，并且支配着政治變動。

## 四 資本的世界關聯

### (A) 資本輸出的意義

上節讀過資本主義近代發展階段上最顯著的現象，就是資本獨占的形成；而這發展階段又是以銀行和產業的融合，即金融資本的支配，為其特徵。這些經濟形態不只限於國內關係，現在即在國際的關係上，也已形成。但是，這種資本主義的世界關係，若再自他方面看來，又是以近代資本主義的發展階段上特別顯著的資本輸出現象為其內容，換言之，就是資本的世界關聯的意思。

資本的輸出，即資本之國外投資，固然不只是近代的現象，不自今日始。因為在國外投資比之國內投資保證更多的利潤的時候，資本為達它那價值增殖的目的而在任何時代，向國外尋求其活動的途徑。但是資本輸出的現象，現在却特別成了近代資本主義的特徵。這種并不是沒有原因的。

近代，資本輸出特別顯著的根本原因，在於前進資本主義國家，逐漸積蓄了巨大的資本，其結果，遂至發生龐大的過剩資本。固然，這裏之所謂發生過剩資本云云，并不是說國內已經沒有使用資本的餘地。這只是國內已經不能發見有利活動的餘地而資本發生過剩的意思。換言之，企業的經營，若只限於資本家企業的範圍內，并且這些

資本的利用不能增加利潤，那末，無論有如何巨大的過剩資本存在，他們絕對不會把這些資本使用在提高一般大眾的生活水準的目的上。因此，這些越發增大的過剩資本的蓄積，自不得不隨從其價值增慾，而時常尋求更為有利的國外市場。前面已經指摘過：資本主義的近代發展，就是世界規模擴大再生產的過程。現在，若自資本的活動方面看來，那末，這個過程又是資本支配勢力的世界規模的擴大過程。資本的積蓄過程，自然在其積蓄過程上，促使國內的資本市場狹隘化，要言之，資本積蓄行程的進行，現在只有在資本的世界關聯上，始有可能。

此外，關於資本之輸出特別在近代充分發達起來的原因，還可以舉出運輸交通機關的異常發達，各國貨幣制度的確定，及財產之証券化，等等。這些原因都能夠多少幫助資本輸出便利而更加發達起來。但是這些原因，不過是資本輸出發達的副因，根本的原因還是頭本的國際性本身。上述幾個事實，嚴格地說來，只是世界一切的領域完全進入世界資本主義的圈內之後構成的世界經濟的意思，也就是高度資本主義發達的結果世界成了整個的經濟體的意思。而把世界經濟造成整個體制的動力，還是『資本世界性』。

然則資本的輸出是採取何種形態進行的呢？第一種形態，就是投資於外國的國家借款及公共團體的借款，例如外國的國債，市債，及戰時公債；第二種形態，就是購買外國企業的公司債票，或股票；第三種形態，就是融通資本給外國企業；第四種形態，就是在外國設立企業；第五種形態，就是本國的巨大銀行供給單純的信用給外國銀行；第六種形態，就是購買轉賣的外國股票，……大體上有這幾種主要形態。採用這些種形態的資本的國際移動，既通行於資本主義國家與非資本主義的殖民地領域之間，又通行於資本主義各國相互之

間。無論去那一種場合，資本的輸出總是流入於外國的工場，礦山，農場，鐵路，輪船的航路，乃至銀行等方面，得增殖它的價值。於是，越發擴大新資領域的國際依存關係的網，益張開益張緊密。

#### (B) 資本輸出在世界經濟上的機能

大別上述資本輸出的形態，可得三大種類，即放款資本，產業資本，及金融資本。因為輸出资本是採用這三種形態，所以這些輸出资本，不但獲得資本應得的利息及利潤，並且在世界經濟上盡着極重要的機能。

關於輸出资本在世界經濟所盡機能，第一應先指出的就是資本的輸出可以保證輸出國產業更加急速擴大。因為先進國向後進國的投資，通常是要求後進國購買投資國的商品，作為附帶條件。例如為敷設鐵路的借款，常以購買投資國的鐵路材料為條件；軍備的借款，則為直接購買兵器或製造兵器的材料為條件。特別是在資本直接投放外國企業的時候，不是這個外國企業所需要的一切的材料及機器本身具有資本的實質，就是規定由投資國輸入這些商品。在這種場合之下，投資就造成投資國製造工業的銷路。此外，資本的輸出還可以移植資本主義的運輸方法及生產方法於後進國。這種移植可以促進資本輸入國經濟的急速發展，而自然的經濟關係或前資本主義的經濟關係解消，更大的內地市場發生。這種情形立刻擴大了資本輸出國的外國新市場。特別在這些被投資的國家是投資國的殖民地或半殖民地的從屬國的場合，資本的輸出更因為上述兩重的關係，而更加保證母國產業的顯著的發展。

資本輸出在世界經濟上所盡的第二種機能，就是原料的獲得。上面說過，資本主義的發展就是產業上工業化的過程；因此，這種工業化所需要而且越發增多的原料，自不得不求諸外國不可。特別是鐵，

煤，及煤油等重工業的原料，在今日已經成了發達的資本主義最重要的經濟基礎；是否支配着這些原料的源泉，實在具有左右資本主義各國發展的重要性。因此，資本主義各國皆爭向這些原料的外國產地，投下巨額的資本。資本輸出的國家對於這些領域，一方面輸出工業製品，另一方面獲得原料。但是這兩種活動並不是個別分離的活動，而在今日已是資本輸出所媒介的相關聯的資本主義現象。換言之，正如投資國資本的輸出直接間接與工業製品的輸出連結着的一樣，殖民地的原料及糧食之輸入投資國，往往是採取以前投下資本的利息及利潤的形態的。在這種關係之下，原料生產的各國對有少數的工業資本主義國家的金融從屬關係，就發達起來了。這種金融的從屬關係，並且隨着金融資本的生長，而越發緊密，越發變成直接的關係。

如上所述，資本的輸出，一方面既可以擴大國內產業，另一方面又可以獲得該種產業的原因，所以有更加促進產業發展的作用。因此，狹隘的國內產業，可以因為資本輸出的機能而擴大到國防的規模，在這義意上，資本的輸出，就是資本主義擴大再生產的一種大動力。資本的輸出可以促進世界各領域的開發，不斷的擺大新市場，因而增大各種生產力的異常發展。這種情形。發展，乍一看來，好像資本的輸出是有極重要作用，可以消滅資本主義各國的產業蕭條，使永久的繁榮期繼續下去，並且可以削弱恐慌的作用。再者，生產的急速發展，必然地增加勞動力的需要。而資本主義內在的貧窮化的傾向，在達到這種發展階段的先進資本主義各國，可以因為勞動力需要之增加而被克服了。

上面的見解是從來許多經濟學者所主張的。並且往往反映在資本主義各國的對外經濟政策，或對殖民地經濟政策上，資本的這種機能，固然曾經在資本主義各國造成繁榮及發展，並且促成資本主義高

度的發展可能。但是，現在世界各領域上皆演着資本的激烈鬥爭，因為資本的這種世界活動產生的許多矛盾，又在日益增大。若就這些事實加以觀察，則上述原觀的見解難以遽信，可知。

### (C) 資本主義世界經濟的矛盾

要解釋上述見解的錯誤，必須先說明資本輸出的機能的背後，有強大的金融資本的勢力存在的情形。金融資本的勢力，本質上是獨占的，是排他的。各國的這些資本勢力，即令有時隨其共通的利害關係而締結國際的協定，但是這些協定不久就會變成更尖銳對立的前提。這個資本勢力常因擴大它的支配領域的必需，而不得不互相抗爭。

特別在資本主義國對其支配領域的關係是投資關係的場合，金融資本的勢力，更能夠變成獨占的，強占的手段。因為這些投資，不管是事業投資，抑是借款投資，是和單純的商品輸出的場合不同，對於被投資領域的利害極其密切。例如某一國家在某一領域上，為敷設鐵路，採掘礦山，或設立電氣事業等等而投下巨額資域，則這個國家為保障企業的收益，對於其他國家的競爭資本自然主張優先權并且講究排除外國競爭資本的方策，甚至至採用維持秩序的某種政治手段，要求駐兵權及警察權等等。又如借款投資的場合，借款國如果是，政治基礎薄弱的半殖民地國家，那末，投資國為確保母利的清還，而必要求抵押品的企業，或政府租稅的收入的管理權，或監督權。再為維護本國的優先權或獨占權，更必然地要求更加深入的政治的及軍事的干涉。

金融資本勢力皆各根據本身的利害關係，要求強大的國家權力，企圖在這種國家權力掩護之下強硬貫徹其資本主義的目的。資本主義各國的帝國主義政策之強化，及政治領土的分割鬥爭，其基壇即在於此。換言之，金融資本勢力皆希望獨占地支配世界的殖民地領域，以

爲工業製品的販賣市場，原料的供給地，乃至投資市場。金融資本勢力，並且常爲達到上述目的而高築關稅牆壁，或施行傾銷政策，甚至更進而訴諸政治鬥爭的手段。而在同樣目的之下互相鬥爭的這些資本勢力的尖銳對立，在政治上就表現爲資本主義列強之帝國主義的對立。

在上述情勢之下，一方面成立了以經濟的世界分割爲基礎的獨占資本家各國體的一定關係，另一方面又對政治團體的各國之間成立以領土的世界分割，也即以獲得經濟的支配領域的鬥爭爲基礎的一定關係，這二者是併存而且相聯着。資本主義世界經濟的全機構，即包括這一切的關係而繼續着不斷的運轉。

但是當做全一體加以觀察的世界經濟，絕對不是一個統一的經濟體，而只是資本主義的紐帶所聯繫的無統制的各種經濟關係的連續狀態罷了。這一點，我們在第一章即已詳細剖述過。這個世界經濟的本質，不過是擴大成爲世界規模的資本主義經濟本身罷了，也就是以世界爲其範圍的資本主義的擴大再生產的過程，資本之世界的積蓄行程的意義罷了，因此，在這資本主義的發展階段上，資本主義內在的各種矛盾，隨着資本的擴大行程而擴大成爲世界規模。而這些擴大的矛盾，才實在是攪亂世界經濟的根本原因。

世界經濟上的資本主張的矛盾，本來是很多的，在這裏不能詳加剖述，現在只能在我們直接研究對象的世界經濟的題目之下，略舉有直接關係的二之基本矛盾，略加分析，以爲後章剖述的張本。

現代世界經濟問題上第一種基本矛盾，就是獨占與競爭的相剋。所謂世界經濟的意義，在現在就是獨占的金融資本勢力一方面締結國際的協定，他方面進行尖銳的對立抗爭。其政治的表現，就是資本主義各國之間有時締結同盟，和平條約，及共同戰綫，有時又變成帝國主

義的爭執，離叛，戰爭等等。因為帝國主義的對立而惹起的歐洲大戰如迭擾亂了世界經濟，是我們深切經驗過的。現在，這種對立的尖銳化及戰爭的危機，又成了目前不能忽略的事實。

現在世界經濟上的第二種基本矛盾，就是一方面資本勢力擴大成爲世界規模，另一方面則又促成反資本主義要素的國際結合。一方面固然成立了資本國際，但是另一方面的勞動國際也不能稱定。勞動運動及社會運動的結合及其勢力之增大，對於資本主義的將來是一種極度的威脅，標榜無產者獨裁的蘇維埃聯邦的反資本主義的經濟組織，已經形成一種世界資本主義經濟對峙的大勢力。

第三種基本矛盾，就是資本主義經濟的發展與經濟恐慌之越發加深。本來，在資本主義經濟上有一特有的現象，就是經濟恐慌。恐慌本身就是由資本主義經濟的發展產生出來的，表現爲最顯著的矛盾現象。經濟恐慌在現在的世界資本主義經濟的發展階段上，又必然地採取「世界恐慌」的形態而表現出來。

最後，還須指摘的就是世界殖民地領域上資本主義關係之擴大造成的許多矛盾，向從屬國，半殖民地等領域的巨大資本之流入，和這些領域內本國資本之積蓄，固然可以急速促進這些領域的工業化的發展；但是另一方面資本主義各國強制這些領域充當他們的原料供給地，又常阻止這些領域工業化的發展。這種經濟的壓迫，與同類的政治的及社會的壓迫，又必然地釀成這些從屬國或半殖民地的民族反抗運動。特別在這些被壓迫國民的大部分同時又是經濟的被剝削階級的時候，上述反抗運動必與反資本主義的活動結合，而更加增大這些領域上的危機。

## 新 青 海

## 第 二 卷 第 七 期 要 目

眼巴巴望民衆受痛苦？	鐵
青海當局在國難時期應警惕整飭的幾點	連
智能測驗學級分組編制法的研究	王發科
發展蒙藏教育的真正途徑是什麼？	王之英
由發展畜產事業走向建設西北之路	張元彬
牛疫免疫預防液之改進	景溫遜譯
江浙實業教育參觀記	劉宗基
青海水利調查	
青海之新聞事業	
送別的話	郭惠天
亡國之音	鱗
悼漢三	鐘
爲李君新民別偶成	連
一月來的青海	編者

新 青 海 社  
南 京 平 和 門 外 曉 莊

總 社 定 代  
發 行 所 址  
價 售 處

大 洋 一 角  
南 京 現 代 大 學 代 理 書 局  
南 京 華 光 書 局  
濟 南 北 平 震 東 印 書 館 分 館  
武 昌 中 興 書 局  
漢 口 漢 口 書 店



# 幾個定積分之求值法

G. Rutledge  
R. D. Douglass 著  
陳 生 譯

## 緒 言

一這很普通而且很容易見到的恆等式

$$(1) \prod_{n=1}^{\infty} \left(1 - \frac{X^2}{n^2}\right) = 1 - \frac{\pi^2}{3!}X^2 + \frac{\pi^4}{5!}X^4 - \dots,$$

是等於去掉公因數  $\pi x$  的  $\sin \pi x$  的展開式。牠供給一個很簡便的方法來計算幾個正級數的和，如同：

$$(2) \frac{\pi^2}{3!} = \frac{1}{1^2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots,$$
$$\frac{\pi^4}{5!} = \left(\frac{1}{1^2}\right)\frac{1}{2^2} + \left(\frac{1}{1^2} + \frac{1}{2^2}\right)\frac{1}{3^2} + \left(\frac{1}{1^2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2}\right)$$
$$\times \frac{1}{4^2} + \dots,$$

.....

$$\frac{n^{2i}}{(2i+1)!} = 2^{ii} + 2^{ii+1} + 2^{ii+2} + \dots,$$

式內的  $2^{ii}$  表示所有的自 1 起的  $i$  的整數及整數  $i$  的平方的倒數之和乘上  $i^2$  的倒數。在企圖求與上面相當的更迭級數(除去第一個)

$$\begin{aligned} A_2 &= \frac{1}{1^2} - \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} - \dots - \frac{n^2}{12}, \\ (3) \quad A_4 &= \left(\frac{1}{1^2}\right)\frac{1}{2^2} - \left(\frac{1}{1^2} + \frac{1}{2^2}\right)\frac{1}{3^2} + \left(\frac{1}{1^2} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2}\right) \\ &\times \frac{1}{4^2} - \dots - \dots \end{aligned}$$

$$A_{2i} = 2^i - 2^{ii} + 1 + 2^{ii} + 2 - \dots,$$

的值時，引著者想到可以用常數  $A_4$  算出數值的幾個定積分。

所得的重要結果是下面的求值法：

$$(4) \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2 (1+u) du = A_4 - \frac{n^4}{288},$$

$$(5) \int_0^n \phi \log^2 \left( 2 \cos \frac{\phi}{2} \right) d\phi = A_4 + \frac{31n^4}{480}.$$

公式 (5) 可以積分 (4) 得出。現在還不能用已知的常數表示  $A_4$ 。但是， $A_4$  的數值可以從表示  $A_4$  的級數算出。牠的前五個數字是：

$$A_4 = .16265\dots\dots$$

在 Bierns de Haan 的表裏，就是任何的別的地方，在著者未把牠求出以前，都沒有找到。F. Morley 的論文是研究這個一般的形式

$$(7) \int_0^n \phi^n \log^m \left( 2 \cos \frac{\phi}{2} \right) d\phi$$

的積分，那裏的  $m$  是任意的整數，但是  $n$  是限於偶整數的。用積分 (4) 同 (5)，幾個同牠很有關係的積分便可以求出牠的值來。

I. 從兩個級數的乘積求出的求值法。

$$(8) \left(1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots\right) \left(1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots\right)$$

的乘積可以寫作

$$(9) \sum_{n=2}^{\infty} \sum_{p=1}^{n-1} \frac{1}{P^2(n-P)^2}.$$

因為

$$(10) \frac{1}{P^2(n-P)^2} = \frac{2}{n^3} \left[ \frac{1}{P} + \frac{1}{n-P} \right] + \frac{1}{n^2} \left[ \frac{1}{P^2} + \frac{1}{(n-P)^2} \right],$$

所以

$$(11) \sum_{p=1}^{n-1} \frac{1}{P^2(n-P)^2} = \frac{4}{n^3} \sum_{p=1}^{n-1} \frac{1}{P} + \frac{2}{n^2} \sum_{p=1}^{n-1} \frac{1}{P^2},$$

牠得出

$$(12) 4 \left[ \frac{1}{2^3} + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} + \dots \right] \\ + 2 \left[ \frac{1}{2^2} + \left(1 + \frac{1}{2^2}\right) \frac{1}{3^2} + \left(1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2}\right) \frac{1}{4^2} + \dots \right] \\ = \frac{n^4}{36}$$

自(2)及(12)可以求出

$$(13) \frac{1}{2^3} + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} + \dots = \frac{n^4}{360}$$

級數(13)的和，早已有人用完全不同的方法求出。從方次級數

$$(14) \log^2(1-u) = 2 \left[ \frac{1}{2} u^2 + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3} u^3 + \dots \right]$$

現在可以得出

$$(15) \int_0^1 \frac{\log^n u}{u} \log^2(1-u) du$$

$$- - 2 \left[ \frac{1}{2^3} + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} + \dots \right] - - \frac{n^4}{180},$$

用同樣的方法可以從乘積

$$(16) \quad \left(1 - \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} - \dots\right) \cdot \left(1 - \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} - \dots\right)$$

求出恆等式

$$(17) \quad 4 \left[ \frac{1}{2^3} - \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} - \dots \right] + 2 \times \left[ \frac{1}{2^2} - \left(1 + \frac{1}{2^2}\right) \frac{1}{3^2} + \left(1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2}\right) \frac{1}{4^2} - \dots \right] - \frac{n^4}{144}$$

自(3)及(17)可以求出

$$(18) \quad \frac{1}{2^3} - \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} - \dots - - \frac{1}{2} A_4 + \frac{n^4}{576}.$$

從方次級數

$$(19) \quad \log^2(1+u) - 2 \left[ \frac{1}{2} u^2 - \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3} u^3 + \dots \right]$$

可得

$$(20) \quad \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2(1+u) du - - 2 \left[ \frac{1}{2^3} - \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} - \dots \right] - A_4 - \frac{n^4}{288},$$

其 從直線關係求出的求值法 •

自恆等式

$$(21) \quad \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2 \frac{1+u}{1-u} du + 2 \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log(1+u) \log(1-u) du$$

$$-\int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2(1+u) du + \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2(1-u) du$$

及(15), (20), 可以得出直線關係

$$(22) \quad \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2 \frac{1+u}{1-u} du + 2 \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log(1+u) \log(1-u) du \\ - A_4 - \frac{13\pi^4}{1440}.$$

這兩個積分間的第二級直線關係現在可以求出了。

自方次級數

$$(23) \quad \log^2 \frac{1+u}{1-u} = 8 \left[ \frac{1}{2} u^2 + \left(1 + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4} u^4 + \left(1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{5}\right) \right. \\ \left. \times \frac{1}{6} u^6 + \dots \right],$$

如果把牠一項一項的積分，便很容易的得出

$$(24) \quad \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2 \frac{1+u}{1-u} du \\ = - \left[ 1 + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{2^3} + \left(1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{5}\right) \frac{1}{3^3} + \dots \right];$$

再從方次級數

$$(25) \quad \log(1+u) \log(1-u) = -2 \left[ \frac{1}{2} u^2 + \left(1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4} u^4 \right. \\ \left. + \dots \right],$$

也可以一項一項的把牠積分，得出

$$(26) \quad \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log(1+u) (1-u) du \\ = -\frac{1}{4} \left[ 1 + \left(1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{2^3} + \dots \right].$$

自(24)及(26)得出關係

$$(27) \quad \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2 \frac{1+u}{1-u} du + 4 \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log(1+u) (1-u) du$$

$$\begin{aligned}
&= -1 - \left(1 + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{2^3} + \left(1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{5}\right) \frac{1}{3^3} - \dots \\
&+ 1 + \left(1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{2^3} + \left(1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{5}\right) \frac{1}{3^3} + \\
&\dots \\
&= -\frac{1}{2} \left[ \frac{1}{2^3} + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} + \dots \right] \\
&= -\frac{\pi^4}{720}
\end{aligned}$$

從這些不相關的直線關係 (22) 及 (27), 現在得出

$$(23) \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log^2 \frac{1+u}{1-u} du = 2A_4 - \frac{\pi^4}{60}$$

$$(29) \int_0^1 \frac{\log u}{u} \log(1+u) \log(1-u) du = -\frac{1}{2}A_4 + \frac{11\pi^4}{2880}$$

III 從界綫積分法求出的求值法。

如果在含有自 0 到 -1 的負實軸的複數平面及自 -1 到 +1 的上半平面上的半個單位圓上求積分 (20) 的值, 則得積分  $\oint$

$$\begin{aligned}
(30) \int_0^1 \frac{\log t}{t} \log^2(1-t) dt + \int_0^\pi \phi \left[ \log^2 2 \cos \frac{\phi}{2} - \frac{\phi^2}{4} \right] d\phi \\
+ i \left\{ \pi \int_0^1 \frac{1}{t} \log^2(1-t) dt + \int_0^\pi \phi^2 \log 2 \cos \frac{\phi}{2} d\phi \right\}
\end{aligned}$$

的值。現在

$$(31) \int_0^\pi \phi^2 \log 2 \cos \frac{\phi}{2} d\phi = -2\pi \left[ 1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots \right]$$

同自方次級數 (14) 可得

$$\begin{aligned}
(32) \pi \int_0^1 \frac{1}{t} \log^2(1-t) dt \\
= -2\pi \left[ \frac{1}{2^2} + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^2} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^2} + \dots \right]
\end{aligned}$$

(32) 右邊的級數的數值同 (31) 右邊的級數相等的。所以, 含有

虛數部分的積分等於0。自然這只是一個證明，因為現在所研究的界線積分等於實數積分(20)。所以，用(15)及(20)，自(30)可以得出

$$(33) \int_0^{\pi} \phi^2 \log^2 2 \cos \frac{\phi}{2} d\phi = A_4 + \frac{31\pi^4}{480}$$

用完全相似的方法，在同一界線內求積分(15)的值則得

$$(34) \int_0^{\pi} \phi \log^2 2 \sin \frac{\phi}{2} d\phi = -A_4 + \frac{3\pi^4}{160}$$

可是，如果把(33)寫作

$$(35) \int_0^{\pi} \phi \log^2 2 \sin \frac{\phi}{2} d\phi = \int_0^{\pi} \phi \log^2 2 \cos \frac{\phi - \pi}{2} d\phi,$$

就更簡單的得出(34)。

連續的代入  $\phi - \pi = \psi$ ,  $\psi = -\phi$ , 則得

$$(36) \int_0^{\pi} \phi \log^2 2 \sin \frac{\phi}{2} d\phi = \pi \int_0^{\pi} \log^2 2 \cos \frac{\phi}{2} d\phi \\ - \int_0^{\pi} \phi \log^2 2 \cos \frac{\phi}{2} d\phi \\ = \frac{\pi^4}{12} - A_4 - \frac{31\pi^4}{480} = -A_4 + \frac{3\pi^4}{160}.$$

最後要指出的是，結果(33)及(34)也可以用積分三角級數求出。

$$(37) \phi \log^2 2 \cos \frac{\phi}{2} = \frac{\phi^3}{4} + 2\phi \left[ \frac{1}{2} \cos 2\phi - \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3} \cos 3\phi \right. \\ \left. + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4} \cos 4\phi \dots \dots \right], \quad 0 \leq \phi < \pi,$$

$$(38) \phi \log^2 2 \sin \frac{\phi}{2} = \frac{\phi(\phi - \pi)^2}{4} + 2\phi \left[ \frac{1}{2} \cos 2\phi + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \right. \\ \left. \times \frac{1}{3} \cos 3\phi + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4} \cos 4\phi + \dots \dots \right], \quad 0 < \phi \leq \pi.$$

自(37)可以得出

$$\int_0^{\pi} \phi \log^2 2 \cos \frac{\phi}{2} d\phi = \frac{\pi^4}{16}$$

$$\begin{aligned}
 (39) \quad & +4 \left[ \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4}\right) \frac{1}{5^3} + \dots \right] \\
 & - \frac{n^4}{16} + \left\{ -2 \left[ \frac{1}{2^3} - \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} \right. \right. \\
 & \quad \left. \left. - \dots \right] \right\} \\
 & - \left\{ -2 \left[ \frac{1}{2^3} + \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \frac{1}{4^3} + \dots \right] \right\} \\
 & - \frac{n^4}{16} + \left\{ A_4 + \frac{n^4}{288} \right\} - \left\{ -\frac{n^4}{180} \right\} - A_4 + \frac{31n^4}{480}
 \end{aligned}$$

自(38)可以用同樣的方法得出

$$\begin{aligned}
 & \int_0^{\pi} \phi \log^2 2 \sin \frac{\phi}{2} d\phi \\
 (40) \quad & - \frac{n^4}{48} - 4 \left[ \left(1 + \frac{1}{2}\right) \frac{1}{3^3} + \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4}\right) \frac{1}{5^3} + \dots \right] \\
 & - \frac{n^4}{48} - A_4 + \frac{n^4}{288} - \frac{n^4}{180} \\
 & - - A_4 + \frac{3n^4}{160}
 \end{aligned}$$

因為結果(39)，(40)同界線積分(33)，(34)的結果相合，所以在極限 $\infty$ 及 $n$ 內一次一次的積分三角級數(37)，(38)的合理，不用別的研究也是存立的。這個也是值得注解一下的。

四 自 Riemann  $\zeta$  一函數求出的求值法。

觀察一下

$$\begin{aligned}
 (41) \quad & \int_0^{\infty} \frac{x^s - 1}{e^{2x} - 1} dx - 2\Gamma(s) \frac{2^s - 1}{2^s} \left\{ 1 + \frac{1}{2^s} + \frac{1}{3^s} + \dots \right\} \\
 & - 2\Gamma(s) \left\{ 1 + \frac{1}{3^s} + \frac{1}{5^s} + \dots \right\}, \quad s > 1 \text{ 的實數部分,}
 \end{aligned}$$

作一個結束吧。

代入



$$(42) \quad x = \log \frac{1+u}{1-u},$$

(41)變為

$$(43) \quad \int_0^1 \frac{1}{u} \log^{s-1} \frac{1+u}{1-u} du = 2\Gamma(s) \left\{ 1 + \frac{1}{3^s} + \frac{1}{5^s} + \dots \right\},$$

這裏的  $s$  可以是特別數值 2, 3, 4, ………. 雖然著者還不能求出積分 (43) (除去  $s=2$ ) 的值, 還不敢相信, 以前沒有人已經看出 (41) 的 (43) 形式來。積分 (43) 的觀察也收在這篇論文裡的原因是, 這個積分同第二節算出的積分有很密切的關係。

最後聲明一聲, 這篇論文裏用 A 4 求出的幾個積分的數值還沒有却定, 著者很希望有人作同一的研究。

# 二次曲線方程式之化簡

H. B. Thornton 著

楊 興 楷 譯

在許多解析幾何教科書裏，化簡二次曲線方程式都是把兩個三角公式代入原方程式。這種方法，普通都是很長而且很麻煩的。要用下面求出的公式（這個公式，據著者所知道的教科書上都沒有的）化簡，就很快而且容易了。設

$$(1) \quad \begin{aligned} x &= x_0' + \lambda t \\ y &= y_0' + ut \end{aligned}$$

是一條與二次曲線

$$ax^2 + by^2 + 2hxy + 2gx + 2fy + c = 0$$

相交的直線裏變方程式 (Parametric equation),

方程式

$$\begin{aligned} t^2 (a\lambda^2 + bu^2 + 2h\lambda u) + t(2a\lambda x_0 + 2bu y_0 + 2h\lambda y_0 \\ + 2hux_0 + 2g\lambda + 2fu) \end{aligned}$$

$$+ax_0^2 + by_0^2 + 2hx_0y_0 + 2gx_0 + 2fy_0 + c = 0$$

的根，除去因數 $(\lambda^2 + u^2)^{\frac{1}{2}}$ ，是直線上一點 $(x_0, y_0)$ 至直線與二次曲線的交點之距離。這個方程式的根是數值相等符號相反的條件是

$$\lambda(ax_0 + hy_0 + g) + u(hx_0 + by_0 + f) = 0$$

如果拿  $x_0, y_0$  當作變數，上面的式子便是一組直徑的方程式 (The equation of a system of diameters)。這組裏的任意一條直線同那組割線(1)成垂直的條件是

$$\frac{a\lambda + hu}{\lambda} = \frac{h\lambda + bu}{u}$$

設  $\beta$  是這兩個比的值，則方程式

$$a\lambda + hu - \lambda\beta$$

$$h\lambda + bu - u\beta$$

有一個公共解答 (不等於 0, 0) 的條件是

$$\begin{vmatrix} a - \beta & h \\ h & b - \beta \end{vmatrix} = 0,$$

或者  $\beta^2 - (a+b)\beta - h^2 + ab = 0,$

因此  $\beta_1 \cdot \beta_2 = \frac{a+b \pm \sqrt{(a-b)^2 + 4h^2}}{2}$

經過相當的變化後，可得出化簡二次曲線方程式為

$$\beta_1 x^2 + \beta_2 y^2 - \frac{D}{d} = 0,$$

式內的

$$D = \begin{vmatrix} a & h & g \\ h & b & f \\ g & f & c \end{vmatrix}$$

及  $d = h^2 - ab.$

如果 $d=0$  (拋物綫), 化簡的方程式變為

$$(3) \quad \beta_1 x^2 + 2 \sqrt{-\frac{D}{\beta_1}} y = 0$$

例 1. 二次曲綫方程式

$$x^2 + 4y^2 + 4xy + 12x - 6y = 0.$$

$$a=1, b=4, h=2, g=6, f=-3, c=0.$$

$$d=0 \quad \beta_1=5, \beta_2=0.$$

$$D = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 6 \\ 2 & 4 & -3 \\ 6 & -3 & 0 \end{vmatrix}$$

則化簡之方程式為

$$5x^2 + 2 \sqrt{-\frac{225}{5}} y - 5x^2 + 6\sqrt{5}y = 0,$$

或為 
$$x^2 + \frac{6}{\sqrt{5}}y = 0.$$

例 2. 二次曲綫方程式

$$5x^2 + 5y^2 + 6xy + 22x - 6y + 21 = 0$$

$$d = -16 \quad \beta_1 = 8, \beta_2 = 2$$

$$D = \begin{vmatrix} 5 & 3 & 11 \\ 3 & 5 & -3 \\ 11 & -3 & 21 \end{vmatrix} = -512$$

則化簡之方程式為

$$8x^2 + 2y^2 - \frac{-512}{-16} = 0$$

或為 
$$4x^2 + y^2 = 16.$$

## 屠格涅夫的新散文詩

法國 André Mazon 作

燕 士 譯

法國的讀者不知道屠格涅夫底新散文詩，他們所能得到的譯文不過是一種文選；而這種選擇同一切選擇一樣總是失於武斷。但是俄國的讀者也並不能多所瀏覽，因為斯達萊秀維支（Stasioulevitch）所集的那本書，就在他自己也承認過於聽從一位好友底勸告，——朋友雖好在勸導上往往是價值很低的，——所以集中也載的不完全，把屠氏的作品刪去了三分之一。這是說我在前幾年找着他散文詩底全部稿本是有多麼快樂呀！這稿本是雅爾多夫人（Pauline Viardot）底孫女兒們本着她們追念祖先的孝心在巴黎保存的墨蹟寶藏中找出來的。

現在所要先作的工作——這工作不久就可以告終——就是用俄文編印全部散文詩的初版。但是我覺得這些詩中有些因為向來沒有刊行於世的原故，不論俄國讀者法國讀者都沒有見過，似乎應當現在就用法文翻譯出來讓大家都先睹為快。這次的精美的譯文是由薩樂蒙先生

(Salomon) 經我的請求而作的。這些詩的一大部份確乎是屠氏最重視的最切近他個性的最表現他性情的，是當初他留着給他自己看的，可是當時也曾允許過「歐洲驛使」(Messenger d'Europe) 底主筆預告讀者將來把這些詩發表。這些詩把我們從前所能窺測而得的現在整個地給我們顯露出來。我們必須要把這些詩完全讀過才能看得出這些縮小的幻想，這些散漫的寓言中的深刻個性。這些文字裏所載的無非是作者把他的暮年的悲切情感及思想一天天地寫將出來。

從宇宙方面來觀察人事底空幻以及憐憫衰老死亡遺忘等等詩思到處皆是。在這些思想所結合的悲切聲中，我們也看不見其他了。屠氏自己對這些小品文字也稱為 Senilia，當初並且要用這字作他的詩集名稱，但經書舖勸止。然而這個名稱却是確切的很，可以把這些作品底悲慘的意義比任何字眼都能表現得透徹。(譯者按：拉丁文 Senilia 這字是衰老的意思) 因他這些詩正是衰老時候的作品呀。

作者那時還保存着他深刻生活的一切能力。他還看得出，他還覺得到，他用飽閱世故的偉大能力及嚴謹的血氣來思想着，可是他內體的力量却支持不住了他的身子不能如他的願，心中老是懷着老之將至的思想。他於是繼續着來歐巴蒂，維尼，(A. de Vigny) 以及一切浪漫派大作家之後，來倡人生的麻木無知之說，或是論述好大喜功的人們的瘋癲，就如同一羣家雀當鷄鷹在他們之上撲下來的時候還在那個騾亂叫。他在一隻狗向他注視着的兩眼中，又在渡河時，一支緊靠着他的猴子的毛爪子上，看出來兩個活東西所有的這種天然能力，牠們的生命一樣的為同朝露而彼此互相依傍着。他到處看見他的命運一天不如一天，如同一個齒牙豁落面目可憎的老婆婆。他從他自己的老頭兒身上分出他從前的少年來，這少年成為他的複形，如今在他衰老的時候，陪伴着他，同一個弟兄相似。他在一個光亮的戲園中眼看着幾

千個骷髏穿着鮮艷奪目的衣飾互相擁擠着他時時刻刻發現死神來臨，例如鷓鴣，獵人的子彈，殺人的毒蚊等等表示那死神永遠是在左近預備撲牠的獵物。他在黑夜寂寞之中不斷地聽見人生流過去的微細而連續的聲音，而他的心被幻想中一個鬼物的手壓住，便在他胸膛中跳蕩不安彷彿牠急於要趕到牠最後的幾跳似的。

在這種令人心神不安的黑暗之中並無一線的光亮來照耀着。有一次是說一位基督在他面前走過，這位基督很像蓋 Gay 畫師所畫站在判官畢拉德 Pirate 面前的那一位無非是同普通人一樣而把普通人共同的窮苦都表現在他一人身上。又有一次是說亞爾波斯山中無人之處的小兒呼聲。其餘常常是說些幼年時的回憶和生命的可愛。但是這位悲觀家素來在空字上着想。他的自慰方法便是懷想着將來世界或是讓大海的水淹沒了，或是讓爾波斯山巔底冰雪遮滿了，到了人民絕跡的那一天的清晨。

這次所登出的詩在全部詩稿之中的重要是一望而知，其中有如『畫眉（一）』(Merle I.)、『真理與正義』、『車輛之下』等篇可以用那篇人人皆知的『同造物的談話』相抗衡而措詞的激昂却有過之無不及，他如『我可憐』、『過失』、『憶我的幼年！嚮往日的健全！』、『我起來了』、『當我是獨自一人的時候』等篇，還有那得對於三十年來一位女友的最後呼聲『等到我不在了』那文字的悽惻動人，簡直好像是預備作者死後讓人念的一封信似的，此外他在那些充滿了靜待末日的思想的詩中為『無巢』、『沙葫蘆』（此物係葫蘆式之小玻璃瓶，腰甚細，中貯細沙，沙自上格漏至下格歷時五分鐘始盡歐人多在烹飪時用以記時刻。此處係白駒過隙之意，——譯者）、『竹雞』等篇，就因為他是最簡潔最無文學色彩，所以算是最美的了。

現在我們要說到一點很難解決的問題，就是散文詩這種文字難免

之牽強；惟作者的誠實思想斷不因而發生問題。何況這種思想居然能夠在一切藝術之中放一光彩，並且有時候思想所憑藉的文藝亦然呢。

『我的痛苦並非假裝，我實在覺得生命是難受了，我心中無非是苦惱和憂思，可是我又必須給牠們裝上一種光彩，裝上一種美麗，我得尋找各種景象，各種比喻修琢我的詞句；還要在字韻鏗鏘與音調適宜之中得到我的興趣。』

『我就如同一個彫刻家，一個首飾匠在這裏製造着彫琢着我的那隻金爵，我盡力去修整，到後來却連着那裏面的毒鴿我便自己端着送到唇邊。』

這裏應注意文學傳統與影響。知道萊歐巴蒂，(Leopardi) 擺倫 (Bayron) 海涅 (Heine) 叔本華 (Schopenhauer) 霍夫曼 (Hoffmann) 的讀者，在屠氏這作品中，就看得出各種極其不同的反響來。讀者只在類別的關係上也會把屠氏底作品與法文中代表作品如白爾特朗最知名的『夜底加斯巴爾德』(Legar pard de la nuit d'Aloysius Bertraud) 以及鮑特萊爾 (Baudelairo) 底散文小詩歸入一類的。欲研究這種文學在俄文學中怎樣演進，至少也不無踪跡可尋。似乎果戈年 (Gogol) 底詩歌『死靈魂』中就有這種散文詩底雛形，那首最著名的『冰車』就是這本詩集中的第一篇。屠格涅夫在他的小說與短篇小說中也善用幾句象徵的靈感；如在『生命平衡』上的幻想，這是他在 Polésie 旅行中，一隻停在枝端上的蜻蜓暗示給他的，——或如『春潮』開端底比喻人生——或如『初戀』結尾對於少年時代的讚頌——更或如『昨夜』(一個加布里亞人)底這段令人歎賞的結尾：『人生怎麼過得這麼快呢？死怎麼離得這樣近呢？死就好像一個漁人，他釣着住一條魚，把魚復放入水中，魚便繼續着游泳，但是釣絲繫住牠，漁人什麼時候想拿魚什麼時候便可拿住。』托爾斯泰在他的『四讀本』中曾闡入了這些



純東方式的珠寶，『草上的露水』『一隻野兔』『柳』『櫻樹叢』『烏鴉及其雛』在 1872 年就顯明出散文詩獨在體裁來了。其後數年，屠氏遂使之大放光彩。就在這個窄山的園地中，俄語中兩位最偉大的作家，在種族上，在態度上是那樣地不同，在七十年的年尾，如此竟初次接近了。

這樣的近似，只能給我們證明這種文學體裁之自由是無可疑惑的：這種近似自然並不能減損屠格涅夫在散文詩中的始祖好領袖地位。但是既經談到托爾斯泰，我們就不免要在比較中特別提出二首詩來——這兩首詩顯然受了屠氏到托爾斯泰底田莊亞斯那亞——鮑里亞那 (Iasnaia-Poliana) 去的拜訪之影響。『畫眉一』不過是對於一件遲延了的愛情和人類在不滅的大自然之前的薄弱——的一種悲痛。『畫眉二』却相反，使我們看作者看了巴爾幹半島戰場上的成千成萬的人在陣亡，似乎是一種良心的突躍，他對他自身的温情全被這種觸目驚心的慘況奪去了。前一首記的日子是一八七七年七月八日，次一首是一八七八年八月(未明何日)。那末一八七八年八九日屠格涅夫曾在亞斯那亞——鮑里亞那與托爾斯泰傾讀過，據伯爵夫人非昂得萊夫娜說，那是一次『長時間的討論』。我們以為在次一首中可以看出被凌辱的人道以及憤懣的怨聲就是托爾斯泰自己的呼聲。這時戰事剛剛結束，在大多數談話中就不免提到戰事，我們知道屠氏請在座的人們中(小孩子們也在那裏)怕死者舉手時，他自己便先舉手作坦白的榜樣，而托爾斯泰也就作了同樣的姿勢。據他妻說那是爲了『禮貌』。

第一首詩作於一八七七年夏；許多詩大都是在一八七八年到一八八二年之間作的。當時屠格涅夫就顯示着先驅者的特徵，後來不斷地害了重病，遂使其與世長辭。在一八八二年，由於一種神秘力量，他還寫了他最後的兩首詩。他在一八八二年十二月就臥病不起，每日自

已在一張驗病單子上記錄他病勢的日趨嚴重，和醫生給的藥水無效。他再不能起床了。一八八三年八月二十二日遂逝世。其實在五個年光之中，他的散文詩——這本關於哀憐的，衰老的以及死亡的書，使他真實地生活了。

## 新 散 文 詩

俄 國 屠 格 捏 夫 作

燕 士 重 譯

### 一 邂逅(幻想) (註)

我幻想着，在一塊低暗的天空下，我穿行一遍曠野荒郊，那裏散佈着些見方的大石塊。

在這些石塊之間，曲曲灣灣地盤着一條羊腸小徑……我順着這條小徑走，也不知到那裏去，也不知爲什麼……

忽然在我面前，窄小的路上，現出些東西來；好像一層薄雲……我看着她；雲變成一個高大的女人，往前奔，穿着一身白衣服，腰間束着一條光輝四射的腰帶……迅步而行，她離開我遠了。

我看不見她的臉，連她的髮也看不見，一幅薄綢給遮蓋住了。但我心裏很想跟着她。我覺得她美，窈窕動人，……追上她，端詳端詳她的臉，對對她的眼光。我想要這樣，我也需要這樣……我老要看看她的眼，我必須看看。

我好趕了一下；她比我輕捷，走得更快了，我追不上她。

然而在小道上有一方平石，一塊大石橫在路前……阻了她的去路，女人站住了……，我快活得直哆嗦，也是等候得並且担心得使我如此，我跑着就追上她了。

我保守靜默……但是她慢慢地向我轉過身來……

然而我看不見她的眼。她的眼閉着。

她的臉是白的，像她衣服一樣白；她赤裸的雙臂垂着不動。她似乎變成化石了；她全身，她臉上的每道紋，都儼然是一座石像。

她慢慢地，一支胳膊腿都不彎曲，就倒下她的身子，躺在寬大的石頭上了。我即刻也睡在她身旁，仰身而臥，就好像一個橫臥在石墓上的人一樣，作着祈禱的手交叉在胸前，我自己覺得也變成化石了。

轉瞬間……那女人忽然起去。

我想要追隨她，但是我不能動一動；我分不開我的雙手；我只能在一種說不出的苦悶中用眼追視着她。

於是她忽地折回來了，我看見兩隻明亮的眼睛；一個活潑生動的臉。她定睛注視着我笑，抵着嘴兒笑……沒有笑聲：她說，『你起來，同我來。』但是不像以前了，我不能移動。

於是她又笑了一回；隨後便迅速地跑回去了，快活地搖着她的頭，頭上忽然閃出一頂玫瑰花冠的明亮紅光來。

我却老是沉默不動地躺在我的墓石上。

註：屠氏在這首詩的頂上寫着：「用於一篇小說」他先是把這詩提名：婦人

## 二 我可憐

我可憐我自己，旁人，一切的人，野獸飛禽……，以及一切有生命的。

我可憐孩子和老人，可憐這世界上的不幸者和幸福的人……，可

憐幸福者更甚於不幸者。

我可憐打仗的領袖，大藝術家，思想家，詩人。

我可憐陰謀者和他的受害者，醜與美也使我可憐，我可憐被壓逼者和壓逼者。

我如何才能從這種可憐自己解脫出來呢？就是這種可憐使生活在。我變成不可能的了。因了這種可憐並且也因了我的厭煩

噫！我的厭煩！完全浸在可憐中的厭煩。人還能再往下裏去一點麼？

我寧願嫉妬，的確！嫉妬，我就是這樣……我嫉妬……那些石頭。

### 三 咒罵

我讀擺倫底 Manfred，讀到 Manfred 失去了的女人底靈魂說出她神秘的咒罵的地方，我打了一個冷戰

請你們回想回想這一段：『你每夜都不得安眠，你醜惡的靈魂永遠能覺到我在無形中出現，讓你沒有法子辦，我的出現就成了監禁你的地獄……』註一

讀到這地方我忽然想起一回事來……有一天，在俄國，我遇着兩鄉人之間的一場口角，父子間的。

結果是兒子向他父親令人難堪地臭罵了一頓。

——你咒罵他，瓦里亞支，你給我咒罵這個無賴蟲！老母親喊嘆說。

我請你罵他吧，背特曼美娜，老人低聲回答說，並且他就用手畫起十字來，總有一天他自己也有一個兒子在他兒子母親面前，扯

註：參看 Manfred，第一齣，第一幕，詛咒，第二節：Though thy stumber may be dup yet thy spirit shall not sleep; etc

他的白鬍子的！

兒子張嘴路邊口，但他躊躇起來，當時面色灰白，就跑了。

#### 四 雙生子

有一天我看見一對雙生子吵架，他們倆就像兩滴水似地相像：面紋，表情，頭髮底顏色，身段，肩幅，都像，而他們彼此却誰恨不能恨死誰。

他們氣得橫眉瞪目的時候，那種樣兒也是一樣，極其相像的同樣的面孔，彼此對着，發着同樣的大氣，同樣的眼睛，燃着可怕的可同樣灼灼之光，由同樣的嗓音，同樣活動着的嘴唇，發出同樣的咒罵來。

我簡直看不下去這樣子。我揸着他們一個底肩膀，把他帶到一面鏡子前，向他說：去，在這兒罵你的去，在這面鏡子前……你在這兒什麼也不會短少，還是一樣……這還少討厭點兒。

一八七八年三月。

#### 五 畫眉(一)

我躺下却睡不着。一種心事煩擾着我，老是那些煩人的重滯的鬼想慢慢穿過我的思路，就如陰天時的連連不斷的濃雲，老不停住，在灰色山峰上移動。唉！就是因為我愛一種無望的愛情，愛一種勞味的愛情，由這種愛情我們只能在老年時的冰天雪地之中愛，而這時心還未被生活耗盡，却一定已不是年青的了……但是，——無用而徒然的欺騙！——還自覺着是年青呢。

在我面前，有一團白，一個窗子底幻影立着，屋裏的東西模糊地顯出來，這些東西似乎極冷靜極沉默，在這個夏日清晨底黎明一股糶糊的曙光中。我瞧了瞧我的表，已有二點三刻了。可以推測牆外也是

一樣地死寂……多少露水喲！簡直是一個露海！

這時在我的窗下，園子裏的露水中，有一隻畫眉唱起來了，牠不停地唱着，聲音宏亮，確是牠自己的聲音。牠的叫聲滾滾地傳入我的房裏，浸入全屋，充滿我的耳內和頭內，我沉重的頭，被失眠弄得發木了的頭，被我的不健全的思想攪擾着。

這些聲音帶着永久性，充滿了『永久』底一切純潔，和牠全部的鎮靜，全部不可抵抗的力。我在其中聽見自然的聲音：令人驚歎的無意識的聲音，這音老是在唱，將來也永遠唱。

牠唱，牠發狂地唱，極其充實，這個畫眉，牠知道忠實的太陽到時候就要放牠的光了。牠的唱歌，沒有一點是牠的，也沒有一點是為唱給牠的。一千年來，同樣的畫眉鳥，歡呼着同樣的太陽。一千年後還是牠 畫眉 歡呼着牠（太陽），那時我的遺骸，就被那發出牠的這種歌聲的氣息吹起，甚或已化為不可見的飛塵，來環圍着一個永遠能鳴的永遠生活着的物體旋轉。

我這可憐的，我可笑的，多情的人，我個人向你說：謝謝，小唱歌者。謝謝你的自由而有力的歌唱，——這歌唱是那樣意外地來我窗下發響，在這個愁苦的時候。

你的歌唱並未能安慰了我，我也不尋求什麼安慰了……可是我的兩眼却淚水汪汪的了，好像有什麼東西在我胸中搬起了一個重擔，使我得一刻的輕舒。唉！黎明之前的歌者喲，我的愛的對象不是像你的勝利的歌唱樣似的，一樣新鮮而年青麼？

當這些冰冷的波濤已竟在四方展開，今日，明日，就要把我帶到無邊的大洋裏去，徒自悲傷，頹廢，只想着自己，又有什麼用呢？

我的眼淚流着，好像是這些眼淚若不流，畫眉便繼續唱牠那鎮靜的歌，幸福而永久地唱似的。

噫！流了多少眼淚，太陽終於升起，使我發燒的雙腮閃閃發亮了！

但是，白天到了，我便依然如故地微笑着。

一八七七年七月八日。

## 六 畫眉(二)

我還在瞞着，却不睡着……我現在又被夏日黎明底曙光繚繞着。又在我窗下有一個畫眉唱了，在我心中燃燒着同樣的痛傷。

但是這鳥兒底歌唱並不能安慰我，然而我也不想我的傷痕了，又有別的傷痕痛苦着我，無數的張着口的傷痕。我的一種血，我所寶貴的一種血，像河似地不停地流，無緣無故，就好像雨水從房簷上傾到街泥上一般。

我的兄弟們，我的武裝兄弟們，成千累萬地都在此時覆滅了；在遠方，不可挨近的城牆下，我的許多兄弟們，都被無能的長官們驅入死亡裏去了。他們都毫無怨言地就死掉了。人家使他們死而無怨。他們是自己犧牲的。那些引誘他們去犧牲的混蛋 *imbéciles* 却並不動測隱之心。

在这一切人中，也就不論是好人或是罪犯了，打麥子的人打麥芽，還管他是空皮是實粒兒麼？時間就會使他看見了。我的傷痕，我的痛苦，是什麼呢？我連哭也不敢了。我滿頭冒火，而我的心却衰弱了，——就如同我若是殺人犯，我却矛盾地把我的頭藏在這可恥的枕下。

灼熱而沉重的淚珠從我眼中併出，沿着我的雙頰流下。直到我的唇邊。是淚呢……？還是血呢？

一八七八年八月。

## 七 無巢

我逃避那裏去呢？我打算怎麼着呢？我就好像無巢的孤鳥了。扎矢着羽毛，棲在一支乾枯的光樹枝上。就待在那裏……多麼無味！飛麼？飛上那裏去？但是牠展開牠的翅膀像箭一般一直向前遠遠飛去，牠在恐怖中就好像鴿子見了鷹一樣。牠並未在什麼地方青草底下，我到一個庇身之處麼，這個孤鳥，牠未能在不拘什麼地方，築一個好巢麼，雖然只能住上幾天？

這鳥兒飛，牠一邊飛一邊期待着，巡視着下方。

牠看見一片黃沙漠，寂靜，不動，死板。

這鳥兒趕快着飛。牠穿行沙漠，牠老是發愁地尋視着。

在牠下面，有海了，鉛色的，也是死寂的。這海很波濤澎湃地動蕩着：牠雖然響聲不斷，波浪繼續着動，也並不比沙漠更生動些；並不比沙漠生動，牠並不供獻一個棲身之處。

不幸的鳥兒精疲力盡了，牠翅膀底拍動也弱了，牠的飛行便降低下來。向天上飛去麼？……但是在這個無底的空中，在那裏築一個巢呢？……

鳥兒果竟折起了牠的羽翼……牠墜入海中，帶着一聲長歎。

一個波浪把牠捲去了……，浪頭走時，還是一樣地激響着。

在那裏尋找一個棲身之處呢，不是到了我也墜入海中的時候了麼？

一八七八年一月。

## 八 金爵

這是可笑的……我自己全都記起來了。



我的痛苦並非假裝的；我實在覺得生命活是難受了；我的情感無非是些苦惱和憂思。可是我却必須給牠們裝上一種光彩，裝上一種美，我得尋找各種景象各種比喻修琢我的詞句，還要在字句的鏗鏘與音調和諧之中得到我的興趣。

我就如同一個彫刻家，一個首飾匠在這裏製造着彫琢着那隻金爵我盡力去修飾，到後來却連着那裏面的毒鴿我便自己端着送到唇邊。

## 九 過失

她伸出她的左手，青白的手，給我，我粗野地拒絕了，我在她那青春而愛人的面上，看出了不安。她那雙青春而美好的眼親切地注視着我。她不了解我，這個青春而純潔的靈魂。

——我有什麼過失了？她在唇邊喃喃地說。

——你的過失？就是蔚藍的天空極深處……最純潔的安琪兒，比你還純潔，也能被人懷疑的。

然而你的過失在我覺得是很大的。你想要知道牠，這個過失是那樣地重，你簡直不能明白，我也找不到什麼力量來給你解釋……

——你是少女；而我是一個老人。

## 十 生活的規律

你想要安安靜靜地活着麼？那你得學會認識人；但是你要獨自生活，什麼也不要計劃，也不必後悔什麼，

你想要幸福地生活麼？那你先要學會痛苦。

一八七八年四月

## 十一 一條蛇

我看見一個腰斷兩截的蛇。遍身是濃血和牠自身的糞液，牠還在

繚繞掙扎着，在牠的拘繫中，牠起頭來吐出牠的毒舌尖兒……，牠還恫嚇人哩，徒然的恫嚇呀。

我讀過一個下流作家的報章小說。

被他自己的唾沫噎着，在他自己的醜行底濃液中翻滾，他也還指絞裝樣子嚇人。

他忽然想起在空地上的一種「決鬥」，他遂決心洗刷他的名譽……他的名譽!!!同一場決鬥來洗刷。

我便想到那條腰斃兩截的蛇和牠那令人輕視的毒舌尖兒。

一八七八年五月

## 十二 作家與批評家

一位作家坐在他的書房裏。忽然批評家進來了。

——怎麼！他嚷着說，怎麼您還能繼續寫，雖然我寫了一切攻擊您的文字，您怎麼老是一行行地作下去呢？既然我已在那些重要論文，那些副刊文字那些雜感，那些刊物的通信上邊，像二二如四一樣地証明了您沒有而且從來沒有一點天才，證明您連您本國文字都不通，證明您常常因為您的缺欠修養而被人指摘，證明此時您已「完事大吉」，您已過時，您等於零了。

作家從從容容向批評家回答說

——您寫了許多論文和短評攻擊我，這是不容疑的。但是您可知道關於狐狸和貓的寓言麼？狐狸雖然是一肚子三國誌，（註）——牠可是不見得因此就不陷入敵人之手；貓雖然只有一招兒：就是上樹，——可是狗就捉不住牠。這正是我的情形。對於您一切的論文，我只有個答覆：就只在這書中我就全然揭破您的假面具了，我給您這要人的尊頭帶上一頂瘋狂帽，在這頂瘋人帽之下，您就向後世吹牛吧。

批評家大笑起來：

——對着後世！您的書還到得了後世！……四十年後，姑且就說五十年吧，就沒有人想讀了。

——當初，作著回答說，荷馬曾為永久而創造了他的「戴爾西特」(Thersite)，荷馬史詩依里亞得中的人物之一。——譯者半個世紀，對於您這樣的人物就很多了，您連不朽的滑稽大家都不配。

『我向您致敬，先生……您高興我稱呼您麼？這差不多是無需乎了；除了我，大家都要傳誦您的大名了。』

註：此處原文係Le renard avait beaucoup de tours dans son sac.

### 十三 『噫！我的幼年！噫我以往的健全！』(註)

噫我的幼年，噫我往日的健全！我自己也這樣喊過。但是當我這麼感歎的時候，我還年青呢，我還正在我健全的時候呢。

我那時候除了對於我的悲哀的愉快之外，並無其他的幻想：在人面前悲痛，但在背地裏却暗自愉快。

現在我沉默了，我不再大聲痛哭我所失去的了。我無需乎說話了，免得我的回憶使我痛苦，這種痛苦是隱然而繼續的。

啊！不想還好一點。這便是鄉人的聖明。

一八七八年六月。

註：果戈理：死靈魂1,6.

### 十四

那善叫的燕子或是那大膽的雛雞却未曾用牠們的細嘴在那堅石上築一個巢，可是你，我最聰明而堅忍的女友，你却能耐性地適應於一個敞敞而隔膜的家庭。

一八七八年七月。

## 十五 我繞行……

我繞行高山，  
沿着明淨的河流，順着山岡……  
使我注目的一切  
只使我想到一樁事項：  
我被愛過。愛，我是被愛過。  
其餘都已遺忘

\* \* \*

天在我頂上發亮  
樹葉喃喃，鳥兒歌唱，  
雲彩匆匆地連續着  
在快活地飛向無名之鄉。  
這四圍的一切在在表現着幸福氣象，  
但是我的心哪，却只好這樣想。

\* \* \*

我被帶去，被一個波浪，  
大的波浪，好像海浪一樣。  
我的靈魂非常寧靜，  
統治着樂海與苦洋……  
我簡直不知我有多麼大 多麼廣：  
全世界都在我的掌上！

\* \* \*

爲什麼此刻不奔赴死鄉？

爲什麼我們倆人還活在世上？  
一年一年來了。一年一年過往，  
一點較溫柔或較光明的什麼  
也沒有給我倆，  
除了這些愚笨的張口吃人的時光。

一八七八年十一月。

## 十六 幾時我不在了

幾時我不在了，幾時整個的我都化爲飛塵了，噫，你，我唯一的女友，被一種那樣深摯那樣溫柔的愛情愛過的女友，你不用到我墳上來，不要到我墳上來，在那裏你是無可如何呀。

你不要忘記了我，但是也不用在你日常操作中，你的喜愛中……尋思着我。我不願意苦惱着你的生活，阻礙着你生活底艱難的過程。然而在孤寂的時候，當幾時那種在溫柔的心中極其顯着的悲愁，意外地湧上你的心頭，你若怕厭煩，你就拿起一本我們心愛的書，在上邊尋找那些頁那些行那些字罷，這些字行——你是記得的，——曾使我們的眼同時湧出溫柔而沉默的淚來。

你讀這些行這些字，閉上眼，把手伸給我……伸手給不在了的朋友。

到那時候我就不能用我的手握你的手了：我的手僵硬着，就埋在地下了。但是今日，我總疑感到那時候你或者會感覺到一種輕柔的愛撫擦着你的手。

你看見我，眼淚便從你閉着的眼簾流出，像從先我們倆被，『美感動，都落淚了似的，噫，你，我唯一的女友，我曾以溫柔而深摯的

情愛愛過你嗎。

## 十七 沙葫蘆

單調地，一天一天匆匆地過去了，什麼遺痕也沒有。

生命過去，嚇人地突進着，沒有一點聲息，就如同一條河水靜靜地流到下游。

生命也一粒一粒地流過，各粒相等，而無衝突，如同一個死神在他骷髏的手中拿着的沙葫蘆，裏邊的沙子一般。

當我躺下了的時候，黑暗便來襲擊我，我不斷聽到生命流過去的微細而連續的聲音。

我並不憐惜人生，我也不憐惜我將來還能作的……但是我覺着一種不安。

我似乎看見在我床邊站着一個不動的人影……一隻手拿着沙葫蘆；一隻手按着我的心……

我的心便在胸中跳動不安，好像牠急於趕到牠那最後幾跳似地。

一八七八年十二月。

## 十八 我起來了

這夜我起來了……我覺得似乎有人呼喚我的名子……，在窗外黑影中。

我緊貼着窗子傾耳靜聽，注視着，等候着。

但是在窗外並沒有什麼，只有單調而含濕樹葉聲，只有些不成形的陰雲在繼續移動，而老是那樣的雲。天上一點星辰沒有，地下也一星火光沒有。地上一切部不過是討厭，不過是無聊，如同我心裏一樣。

忽然在遠處什麼地方，起了一陣怨聲；這種怨聲高起水，臨近

了；牠如同一種人類的呼聲似地響着，經過我面前，逐漸低下去以至消滅了。

『永別了！永別了！永別了！』我在這消逝了的聲音中似乎聽出了這幾個字。

啊！這就是我往日的一切，我的一切幸福，以及一切我所受過的，在向我永別，沒有後回的希望了。

我致敬於我那正在歸去的生命，然後我便睡下了……如在墳墓中似的。

噫！什麼又不是一座墳墓！

一八七九年六月

### 十九 當我獨自一人的時候……(複影)

當我獨自一人的時候，長時間孤獨的時候，我似乎忽然看見有人在我屋裏，坐在我旁邊，或是站在我背後。

我回過頭來，或是向我想着有人的那地方迅速地看一眼的時候，我却什麼人也沒看見。一種顯現底感覺本身消滅了……一會兒就復現出來。

有時我手托着腮尋思着他……

他是誰呢？他是什麼呢？這不是一個外人……他認識我，我也認識他……就好像我的一個見常似的……但是有一道深淵把我們倆分開

我並不等待他的作什麼手藝，也並不等待他說話。他一動不動地呆着，如同啞子一樣。然而他向我說話了；他向我說些亂七八糟的事，難以了解的事，我可是知道這些事。他認識我一切的秘密。

他並不使我怕。但是他使我不安，我真願沒有這樣一個關於我內心生活的證人……。不管怎樣，我却不覺得他是一個另外的人，不覺他

對於我是外人。你豈不是我的複身麼？豈非昔日的『我』還在活着麼？爲要十分了解他，像我所記得的已往我這個人和現在我這個人之間，——豈不是有一道鴻溝麼？

我用手招喚他，他並不過來；好像他有他自己的意志。

然而我們之間的這種令人生厭的沉默對於我們並非愉快的，噫我的兄弟，在你也不愉快，在我也不愉快。

但是姑且忍耐一會兒吧。我死了，我們就合在一起了；我已往的『我』和我現在的『我』到那時就是一個了，我們就要永遠地住在那『黑暗』之鄉，永不轉回了。

一八七九年十一月

## 二十 往愛情之路

一切情感都能引到愛情上去，引到情慾上去，一切情感：怨恨，憐惜，冷淡，崇拜，友誼，恐懼，甚至於「輕視」這種情感也能。是的，這一切情感都能……只有一姓情感不成：那就是感激

感激簡直就是一種債務；一切善人都能受人感激……但是愛情非比銀錢哪。

## 二十一

我恐懼着，我避免誇大；但是恐懼也就是虛僞。

所以我們的生活，在複雜中，只是展轉於兩個外國字之間：即 *Prétensia* 和 *Frasa*（虛僞與誇大）

## 二十二 單純



單純！單純！人家恭維你神聖，但是神聖並非人間之物。

你就是謙遜。謙遜藐視驕傲，謙遜戰勝過驕傲了，但是却不要忘記：勝利感情在本身不無驕傲

### 二十三 婆羅門人

婆羅門人反復地說着 Omtché 這個字，瞻仰着他的肚臍，這行為表示他在與神明接近。

可是有不如肚臍這樣神聖，而却極其自然地與人類之薄弱這個思想聯合着的，人體的那一部份麼？

### 二十四 你哭了

你哭我的不幸了，我見你哀憐我，我自己便也哭了。

但是，實在說來，你正是在哭你的不幸哩；就是你在我身上見到的這種不幸。

### 二十五 愛情

我們可以說愛是最尊貴最高尚的情感。我的『自我』這個異性物，透入了你的『自我』。

你的領域擴大了，也就是被侵入了，但你已是這麼遠了！你昔日的自我已被殺……（註）

一八八一年六月

法譯註：此處原文尚未完；原稿中末句以下尚有數字惟讀之均不可解。

### 二十六 真理與正義

——爲什麼您極力主張靈魂不滅呢？我問。

——爲什麼嗎？因爲那時我就獲得永久的，無可異議的真理了……  
而牆上的幸福卽在其中。

——在『真理』的據有中？

——的的確確。

——請聽我說。您能了然以下的情形麼？幾個青年聚在一處彼此辯論着……忽然他們一個同學跑來了：他眼閃着異常的光，他興奮得氣都喘不上來了，簡直他能說話都是勉強的。他經過什麼事呢？他經過了什麼事呢？『朋友們！請聽我方才學來的：何等的真理呀！墜角等於投射角。還有這個：就是直線爲自一點至他點間之最短距離。這簡直是意想不到的！』無上的幸福囉！青年們唱歌着，他們便都感動得彼此擁在一起了。

——像您一樣，這種情形我是不了然的。

——自然囉，您笑了……您的笑使我有理了。『真理』不能供給無上的幸福……『正義』才真是我們的事呢，才是地上人間的事呢……爲『正義』而死，我是同意的。要在『正義』，上安放我們整個『生命』。說到『據有……』麼？甚至還要說到在這種據有中尋求無上幸福？……

一八八二年六月七日。

## 二十七 竹 鷄

我躺在床上，被疾病折磨着，這病看來是要綿延下去，好不了啦，我便暗自說：我在什麼事上該好此活受罪呢？爲什麼是我在受罰而却不是旁的一個人呢？不公平啲！不公平啲！

有二十來隻的一羣竹雞，羣集在一片草原上。

牠們緊緊湊在一起，在這幸被柔軟的園地上覓食。忽然一隻犬跑來驚擾了牠們。一齊都飛了：響了一槍，一隻竹雞翅膀被打折，嗷叫

着墜下曳着牠的傷翼藏在草裏了。

然而犬尋找牠，也許這個不幸者也在說：我們一共二十個，全一樣，爲什麼是我中彈而死却不是別一個呢？在我這同伴中我在那一點又該當如此呢？不公平。可憐的生物躺在那裏受苦罷，等候着死來尋找你罷。

一八八二年七月。

## 二十八 STOSSEUFZER. MOGGIOR DOIORE

這蔚藍的天，這一塊塊的浮雲，這些花香，一個青春溫柔的嗓音，偉大藝術作品光輝燦爛的美，一個可愛的女人臉上幸福的笑，她那柔媚的眼……有什麼好呢，這一切又有什麼好呢？

每二小時一匙子討厭而無用的藥，這就是我的必需，

法文譯註：屠格涅夫在這首俄文詩底詩題上，猶疑於一個文字 Stoseufzer (極痛)與在但丁神曲中典語 Maggior dolore 神曲五卷一二一頁：… Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice Nella miseria; …沒有再比這更苦的了就是回憶那幸福的年光在災難中…

## 二十九 輪 下

——這麼呻吟是爲了什麼呢？

——我難受嗎，我非常難受。

——你從沒聽到過小河流在石頭上時的潺潺的水聲麼？

——聽到過……但是你問我這個作什麼呢？

——作什麼？這種潺潺的水聲，你的呻吟，這都不過是些聲音，只此而已。在這些聲音間，並沒什麼分別，所不同的只是隨便那個行路人都能聽見小河流底這種潺潺之音，而你……悲聲歎聲却不能感動動任何人。你不要再呻吟了吧，——你記着這種悲歎不過是些聲

音，同樹枝折斷時格格作響的聲音一樣，——此外什麼也沒有了。

一八八二年六月。

### 三十 啊！啊！

那時候我住在瑞士，我還非常年青，富於真實愛情，而且很孤獨。然而我困難地生活着，沒有樂趣。我什麼嗜好也沒有，我已竟厭世，萎靡不振了，我已竟是愁苦的了。我覺得似乎世上一切都是平庸凡俗的；在我所愛惜的一種觀念中發見一種秘密而不良的樂趣：就是自殺，正因為這在極年青的人中是有的。『我將給他們看看——我將復甦……』這便是我想到的話。『我將給看』的是什麼呢，為什麼『我將復甦』，我却一點也不曉得。就如同封在一個甕裏的新酒似的，我的血沸騰着，就是這麼回事。可是我覺得似乎應讓這酒流出，散開，覺得打破這個裝酒的瓶子的時期是到了……拜倫是我的神，Manfred 便是我們英雄。

一天晚上，就像 Manfred 似的，我決往——那裏去，那裏，在山之巔，冰雪之上，遠遠離開人間，在那兒，一切草木都沒有了，死石頭成堆堆着，在那兒一切聲都消滅了，就是瀑布底響聲也聽不見。

我想要在那裏作什麼……我也不知道……或者我簡直就想要死在那裏。

我去了……

我走了還走，先順着一條大道；隨後沿着一條小徑越走越高，——越走越高。

我經過了最後的那些山屋，走過最後那些樹木來已竟好久了。四周除了石頭什麼也沒有；左近的冰雪雖然看不見，却吹來凜冽寒風透人骨髓；夜底暗影從四面八方像黑旋渦似地襲來。

何等奇異的寂靜啊！

這就是死之國。

只有我一人在那裏，只有我這一個孤零的生物了，帶着我高傲的痛苦，失望，輕視。我是有生命的，自知的，離開人生，不想活了。

我被一種暗地裏的醜行弄得寒心了，可是我自信是偉大的。

就像 Manfred 自己，這就夠了！

孤零，我是孤零一人！我反復地說了現在我獨自對着死。

時候尚未到麼？……是的……時間到了。永別了，大地！庸俗的地球，我根本使你離開我了。

這時候却忽然傳來一陣奇異的聲音，我一時簡直莫名其妙，是人聲，一個活人的叫聲……我戰抖着，傾耳靜聽……這叫喊聲又來了……但這是……一個小孩子的叫喊聲，一個極小的小孩哭的喊聲……在這些荒野的高山口上似乎一切生物早都絕跡了，竟有一陣叫喊，小孩的叫聲！……

驚訝之下我忽然生一種愉快的感情，一種使我停住了呼吸的愉快，……。我也不擇什麼道路，一直迎着這個呼喚聲音奔去這呼喚聲音是那樣微弱，那樣可憐，但却是使人感到得救的呼喚。

不大功夫，我就看見前邊閃出一道光亮來。我還是趕快往前走，沒有多大功夫，我就看見一間地鼠窠似的山屋，這類草頂石屋原是夏日亞爾波斯山牧人用的遮身的。

我敲一扇半開半關着的門，沒等人回聲，我就進到屋子裏了，好像我的行篋裏帶了『死』來似的。

我看見我面前有一個婦人坐在凳上給一個小孩兒奶吃；一個牧人，一定是她丈夫了，坐在她身旁。倆人都看着我驚訝不已。

我一個字也說不出了……我只能微笑，向他們點點頭……

噫擺倫，噫 Manfred 噫我的自殺計劃，我的高傲的我的偉大！你們都跑往那裏去了？孩子繼續着呼喊，——我祝福孩子，他母親和他父親——

一個人聲底呼喚，這甫及入世的聲音底熱力呀，你拯救了我，你治愈了我。

### 三十一 這些樹是『我的』

我接到一個在大學時代舊同學來的一封信，他是一個富地主，一個貴族，他請我到他家去，

我知道他病了好久了，雙目失明，患了瘋癲症，簡直步履為艱——我便去看他。

我在他廣大的花園中一條路上遇着他，他身上披着一件皮衣——此時正是夏天——很瘦很萎縮，他在一把遮眼睛的綠傘下，坐在一輛小車上，兩個衣飾講究的僕人推着……

『來得好極了』他的一種幽冥的嗓音說：『在我的土地上，我的遺產，在『我的』這些古樹蔭下……』

一棵橡樹展着牠的強壯的樹枝，像一個帳篷似地，為他遮着頭。

我心想：『噫，千年的巨物，你聽見了！這個土蟲，他都半死了，還在你根子上爬呢，樹呀，他竟這說着你：那是我的！』

一陣微風吹來，穿過這大樹的葉叢，使牠輕微地響了一陣——我覺得彷彿是老橡樹在閉一陣頗有含蓄而寬仁的笑回答着我的思想和病人的傲言。

一八八二年十一月

原法文譯文係法國 Charles Salmon 手筆，發表於

一九二九年十一月一日之兩世界雜誌。

## 圖 書 館 消 息

### 閱 覽 時 間

本館在暑假期中，每日上午開館半日，現屆暑期末滿，自九月一日起，恢復假前閱覽時間，即除例假及星期日下午（自十一點五十分開始）星期一上午（至下午兩點終止）停止閱覽外，每日由上午八時至下午六時為閱覽時間。

### 收 到 預 約 各 書

本館向各書店預約之書，現已陸續到來，計有：自然科學辭典，鄭貞文等編，全國銀行年鑑，（一九三四）中國銀行總管理處經濟研究室編，中國教育年鑑 第一次，教育部編，十三經索引葉紹鈞編，均在編編目中，日內可閱覽云。

## 新到中文新書

法國的歌謠	曾仲鳴譯	一冊	上海開明書店印	服5391
中國婦女文學史大綱	梁乙真著	一冊	„	„5292
寂寞的國	汪靜之著	一冊	„	„5393
莫須有先生傳	廢名著	一冊	„	„5394
罪與罰	陀思妥夫斯著 章叢蕪譯	一冊	„	„5395
哲學概論	威爾杜倫著 詹文滄譯	一冊	„	„5396
背影	朱自清著	一冊	„	„5397
倪煥之	葉紹鈞著	一冊	„	„5398
世界文學史話	約翰瑪西著 胡仲特譯	一冊	„	„5399
開明文學辭典	章克標等編譯	一冊	„	„5400
郭任遠心理學論叢	郭任遠著	一冊	„	„5401
合作商店經營論	E.P.Harris著 壽成勉譯	一冊	中國合作學社印	„5402
近代歐洲史	余楠秋等編譯	一冊	上海黎明書局印	„5403
標點公文程式	董浩編	一冊	上海法學編譯社印	„5404
資本論	Harl Marx著 王慎明侯外盧譯	一冊	國際學社印	„5405
西北墾殖論	安漢著	一冊	民國二十一年印	„5406
滑稽詩文集	楊汝泉編	一冊	大公報社印	„5407
滑稽故事類編	楊汝泉編	一冊	„	„5408
最近世界史	耿淡如合譯 沙牧卓	一冊	上海黎明書局印	„5409
歷史哲學概論	郭佳賦譯	一冊	„	„5410
近代政治思想史	陸國香馮和清譯	一冊	„	„5412
最近貨幣金融學說	戴壽盧編譯	一冊	„	„5413
農業金融概論	牧野輝智著 王世顯譯	一冊	„	„5414
俄羅斯現代史	G Vernadsky著 陶樹譯	一冊	„	„5415



## 新 到 西 文 文 科 用 書

書	名 著	者	出版處所	登記號數
Démosthène.	Clémenceau, G.		Plon.	V.8872
Petit guide à Genève.	Soulier, I.		Soulier.	V.8873
Oeuvres complètes de Voltaire. Tomes I à 52.				V.8874
Toute la France.	Voltaire.		Garnier.	8925
	Saillens, E.		Larousse.	V.8926.
Précis d'Histoire de la Musique.	Bertrand, P.		Leduc.	V.8927.
L'Attitude d'André Gide	Yang Tchong Lomine.	U. F. C		V.8928.
Les troubles oculaires par compression				V.8929 et
thoraco-abdominale.	Li Chou.	Bosc Frères.		V.8930.
Grammaire française phonétique.	Hubrecht, A I.	Lazaristes.		V.8931.

## 新 到 西 文 理 科 用 書

Les applications des interférences lumineuses.	Fabry, Ch.	Revue d'optique.		C. 1661
Leçons élémentaires d'Acoustique et d'Optique.	Fabry, Ch.	Gauthier-Villars.		C. 1662
Système métrique.	Bigourdan.	„ „ „		C.1663
Leçons sur l'Intégration des Equations différentielles.	Volterra, V.	Hermann.		C. 1664
Manuel d'Océanographie physique.	Rouch, J.	Masson.		C 1665
Cours de Cinématique	Julia, G.	Gauthier-Villars.		C. 1666
Mesures pratiques en Radioactivité.	Geiger.			C. 1667
Leçons d'optique physiologique.	Broca, A.	Revue d'optique.		C. 1668

## 新 到 西 文 文 科 用 書

書	名 著	者	出版處所	登記號數
Démosthène.	Clémenceau, G.		Plon.	V.8872
Petit guide à Genève.	Soulier, I.		Soulier.	V.8873
Oeuvres complètes de Voltaire. Tomes I à 52.				V.8874
Toute la France.	Voltaire.		Garnier.	8925
	Saillens, E.		Larousse.	V.8926.
Précis d'Histoire de la Musique.	Bertrand, P.		Leduc.	V.8927.
L'Attitude d'André Gide	Yang Tchong Lomine.	U. F. C		V.8928.
Les troubles oculaires par compression				V.8929 et
thoraco-abdominale.	Li Chou.		Bosc Frères.	V.8930.
Grammaire française phonétique.	Hubrecht, A I.		Lazaristes.	V.8931.

## 新 到 西 文 理 科 用 書

Les applications des interférences lumineuses.	Fabry, Ch.		Revue d'optique.	C. 1661
Leçons élémentaires d'Acoustique et d'Optique.	Fabry, Ch.		Gauthier-Villars.	C. 1662
Système métrique.	Bigourdan.		„ „ „	C.1663
Leçons sur l'Intégration des Equations différentielles.	Volterra, V.		Hermann.	C. 1664
Manuel d'Océanographie physique.	Rouch, J.		Masson.	C 1665
C-urs de Cinématique	Julia, G.		Gauthier-Villars.	C. 1666
Mesures pratiques en Radioactivité.	Geiger.			C. 1667
Leçons d'optique physiologique.	Broca, A.		Revue d'optique.	C. 1668

## 收 到 贈 書 鳴 謝

贈	者 書	名 數量
田執中先生	Les Sociétés de commerce en Chine	一冊
, ,	La Loi sur les Sociétés commerciales	一冊
, ,	Organisation du Gouvernement nationale,	一冊
浙江省建設廳農業改良 總場肥料管理處	肥料問題	一冊
侯毅先生	引得	一冊
東吳大學法律學院圖	東吳大學法律法學院圖書館圖書目錄	一冊
陳定民先生	馮玉祥政治要電彙編	一冊
, ,	察哈爾抗日實錄	一冊
軍分會政治訓練處	復興中國革命之路	一冊
東北協會	東北協會文獻輯要	一冊
孫本文先生	樂陶居詩稿	一冊
中國旅行社	西子湖	一冊
, ,	蒙德卡羅	一冊
江西省政府經濟委員會	江西省政府經濟統計圖	一份
河南教育廳編輯處	細雨集	一冊
吳光傑先生	列強軍備及國情	一冊
國立北平研究院	解析數學講義(第三 四冊)	二冊
國民政府救濟水災委員會	國民政府救濟水災委員會報告書	一冊
國民政府救濟水災委員會	國民政府救濟水災委員會職員錄	一冊
國民政府救濟水災委員會	國民政府救濟水災委員會徵信錄	一冊
張鼎丞先生	梅溪山莊唱和集	一冊
震旦大學	震旦大學	一冊
華南圭夫人	La Simhomie des ombres Chinoises,	一冊