

10 MAR 1951

# 教育叢刊

山東省立師範學校附屬小學主編

(每月十日及二十五日出版)

## 第二十二期

共同探討新的方向	小學法.....	專載
	教師素描.....	村人
	未完成的傑作(三劇幕).....	野草
	追悼一位青年教育家.....	宋唐
	幼稚園設備問題.....	海濱
本期要目		
		忠實描寫教育現況

中華民國二十三年三月十日出版

# 幼稚園設備問題

海 魂

幼稚園教育在中國，漸被社會一般人所重視，今春我們的幼稚園並沒有張貼廣告招收新生，前來報名或請求入學者，有五六十人之多，足見幼稚教育已是表現着需要，急待我們來努力建設了。

幼稚園的學生都是六週歲以前的兒童，在這個時刻生活上的基本習慣逐漸養成，做做傾向格外顯著，受環境的暗示及影響特大，所以對於環境的設備，必須慎重，兒童身心始得發展，良善性格方能養成。

關於設備原則，必須注重：

一 兒童化。欲使兒童對於周圍發生濃厚的興趣，必須將設備的東西合於兒童的了解力與天性。成人視為極藝術極有價值的什物，對於兒童未必不是毫無意味的。對於這項，必須參照多少教育家的研究和自身的體驗。

二 民衆化。時代已經轉變了。教育是大衆的，不是特殊階級的裝飾品，對於最根本的幼稚教育，更應當避免貴族的色彩。

三 勞動化。我們應當利用幼稚教育這個階段，培養兒童勞動的觀念，樹立自食其力的理想。

四 家庭化。學校應當社會化，幼稚園更當家庭化，使兒童到園以後，不覺得是入在另一個世界，那樣他在園內養成的習慣，便不能適用在家庭，而訓練將歸無效了！

五 民族化。中國現在的民族意識，可謂消失殆盡了！這是中國民族危亡的主因，願意救濟這個弊病，必須從兒童幼小的時候，養成民族的根本觀念。在幼稚教育時代，已不能說是太早了！

根據以上幾種原則，作設備的準則，然後才能幫助我們完成我們的教育目的，至於詳細的方案，是可以活動的，今將通常適用的設備用品，分列在下面：

校牌

小桌子（高約一呎六寸，桌面長約二尺八寸，寬一尺二寸，二人合用）

小椅子(單人用，必為幼稚生所能搬運者)

小書架(若新建築房屋時，可籍入牆內)

材料架(以備兒童置放工作之用品)

玩具櫃

洗面盆(約用二個)

面盆架(高度以便於兒童使用為宜)

廚房用具(巧小玲瓏，便於兒童自己做菜為宜。)

教師用椅桌牀書架等。

旗竿(立於院內，每日上課前升旗，放學時落旗。)

小國旗(懸於室內)

家禽籠(飼養家畜及家禽等。)

家常用具，如掃帚，畚箕，抹布，痰盂等。(須縮小)

至幼稚生能運用)

飲食用之杯子，盆子，碟子，茶壺等。

垃圾車(可用木箱添上四輪，以便兒童能運輸垃圾。)

水缸

衣帽掛(高度須以兒童能用為宜。)

沙箱(小者置於室內，大者置於室外。)

秋千

滑板

積木(可自製，大小皆可，)

小車(種類不一，可按本地環境設備一二種。)

小農具(如鋤，鏟，耙等)

剪刀

針線及零布

珠子

小樂器(以帶地方色彩者為佳。)

風琴(以輕小能搬運為宜。)

小寶實(自製者更佳，不必用舶來品。)

皮球

筆(鉛筆毛筆等)

小黑板

鏡子

此外尚有玩具一項，種類繁雜，不勝枚舉，茲將選擇之標準，列舉於後。

(甲)優等的玩具。

(1)能引起兒童興趣的，如小寶實活動物等是。

(2)質料堅固不易損壞的，如木質及橡皮類等。

(3) 可以刺戟兒童想像力及發展兒童創造力的，如積木等是。

(4) 兒童能自己玩弄而能拆開的，如簡單機械等。

(5) 能發展兒童智力的如紙黏地牛等。

(6) 能洗滌而不退顏色的，如松香所製之玩具等。

(7) 有變化而活動者，如皮球，沙盤等。

(乙) 壞的玩具：

(1) 有危險性的，如刀子、鐵錐、鉛質之口笛等。

(2) 不合衛生的，如毛鷄毛猴等。

(3) 不能引起兒童興趣的，如泥老人及獅子等。

(4) 聲音嘈雜而不好聽的，如鉄盒、泥老虎等。

(5) 只能使兒童旁觀，不能把玩者，如玻璃燈火車等。

(6) 質料不固而不能洗滌者，如紙人泥人等。

(7) 呆板而無變化者，如軍艦五彩球等。

已經將設備述過大概，不過我們不要忽略了自然界比一切都寶貴。我們應當多和小朋友到郊外去欣賞天然的藝術，於兒童身心的發展，有着無限的裨益。我們更應當領着兒童在園內的空地多植些花草，多養些動物，

比一切兒童都喜歡，這是該設備的時候，所不可忽略的。

### 今年 是 兒 童 年

民國二十二年三月中，上海市各界為促進社會重視兒童地位，發展兒童事業，以謀全市兒童幸福，組織了上海市兒童幸福委員會，在首次常會裏，議定二十三年為「兒童年」，呈請政府核准頒布，以資宣傳而喚起社會重視兒童幸福事業，并聘請某某等一百八十三人為兒童年委員舉辦兒童年事業：(一)聯絡本市電影攝製兒童影片，(二)收養流浪兒童，(三)禁止童年訂婚，(四)建闢兒童公園，(五)舉行兒童教育播音，(六)發行兒童報紙，(七)嚴禁虐待販賣，壓迫兒童，(八)提倡兒童儲蓄，(九)獎勵兒童各種創作，(十)籌備兒童健康調查。

## 追悼一位青年教育家

宋唐

青年教育家楊君死了，死在一個荒涼的鄉村裏。

他是四師師範部第五級的學生，他曾在附小担任過童子軍科，和我除了師生的關係之外，還有同事的關係，我很明瞭他的性格和懷抱，我聽到了他死的消息，心中極覺志忑不安。

在去年冬天，他抱病在校，我到宿舍去探望他，我聽他述說了他的病源以後，我要寫篇文章，題目是「楊君的病」。稿紙寫過兩頁，後來因為理智忠告我還是不寫的好，我便停了筆，將寫成的兩頁也火化了。誰也不想不到今天要來追悼楊君。

他是個有志的青年，他有壯健的體魄，富於犧牲的精神，他曾參加過革命工作，後來因為失望而埋頭讀書，以後感覺到中國鄉村教育的重要，他便把全幅精神集中在這方面，他並不是一個空唱高調而不實踐的青年，他是個實行家，他一面在師範部讀書，一面計畫要開辦一個進步的鄉村小學，我記得他為設計一個校舍的改建

，他曾和我商議過幾次，他總約我到他要開辦小學的鄉村去，他見了我，除了如何辦個優良的小學以外，差不多別沒有甚麼可說似的，他的熱心，可見一斑了！

一個人對於一種事業具着真摯的熱忱，自然會得到一部人的同情，也難怪他在創辦起了一個鄉村以後，有好多同學踴躍前往的幫助，有的作職員或教員，輪流去服務，以免荒廢課業太多。師範生對於教育上具有這種認識是應常的，不過這種純潔的犧牲精神，不能不說是難能可貴的了！

楊君在求學時代，就這樣的熱心教育，他在今年暑假畢業的，我們都預祝着這位教育戰士的勝利，我們更為鄉村事業抱有無限的希望，誰也想不到他在春風初送宇宙呈現着新氣象的時際，他竟與世長辭了！

在去冬的一天，我聽得他病了，我在晚上去探望他，到他的宿舍去，那裏沒有燈，在陰沈沈的大宿室裏，呈現着一隻人的輪廓，我連呼他幾聲，然後才知道他是

在牀上，預備用藥的。

他開始向我訴說他的病源。

「我請假回家，坐着自行車回到鄉村的時候，已是日夕，待了一會，家中便吃晚飯，在吃飯的時候談起家庭的經濟狀況來了，談到家中欠了二四百元的債，無法償還的時候，大家都含着淚，放下了飯碗，聲音有幾分嗚咽了。我對他們說：『不必憂愁，不必着急，明年春天，在畢業之前，我就可以找個工作，每月就是二十元的薪水，也很夠給家裏買糧食吃的。』我雖是這樣的安慰他們，自己心裏已經有無限的酸楚，淚却是向肚子裏倒流，勉強着吃了點冷飯，這便是我的病源啊！次日，我滿懷着隱痛返回了學校，病更重了，謝謝老師來看我……」他說到這裏，聲音已有些顫動。屋裏沒有燈光，到這時候，更顯得陰森可怖了！我勸他把心放寬些，身體爲重，說他畢業的日子已近，困難的時期已快過去，應當好好的養病。說完了我便回來了。

我再三的意思，楊君的病是直接受了農村破產的命定，我同情着他的痛苦，我同時又很惡那造成這種現象的惡魔，我便要寫出一篇文章——楊君的病——發洩出

我的感觸，因爲環境關係，我中止了這段工作。

以後他因爲過激嫌疑，帶病逃亡了，後來雖是情勢和緩而得返里，但因爲經了這次打擊和摧殘，他的病勢更重了，誰也想不到，在前幾天他竟長別了人間，夜對於他成了永久的。

人有生必有死，死永遠是一個謎。但，楊君早抱有犧牲的決心，他決不貪生怕死，他常向我講他要爲窮苦的農村和被壓迫的民衆掙扎，他相信死在成功的過程中是一種不能避免的工作，所以死神對於楊君早已失掉了威權。

在一般青年沒有出路的時候，他認清了努力的方向，他是鄉村教育忠勇的戰士，他是披了血衣向陣地衝鋒，他要將在水深火熱的大衆拯救出來，他要將危岌萬分的中華民族振興起來。在他心裏沒有自私和享樂，也沒有一般人所追逐的虛榮，他的胸腔中祇有熱血與人道，誰也想不到，他的宏願還沒實現而長逝了，這是民族的不幸，值得同胞哀悼的！

我也和別的青年人一樣，沒有眼淚，神經有些麻木不能因爲楊君的死耗而激動，爲農村事業而呼號，也不

會因此而感到死的可怕，這是人生不能逃脫的階段啊！

楊君死了 的確死了！死在荒涼的鄉村裏！

你的靈魂就逍遙在那裏吧！這荒涼將是永久的。

## 未完成的傑作

· 野草重寫 ·

（這篇戲劇是世界名作，指示環境和人生的影響，在教育上也有極大價值，不過令兒童演出，詞句情節未免太深，現在按原作大意，稍微修改一下，在排演上和觀衆的了解上要減少好多困難，我這樣大胆的刪改，請原著及譯者看小朋友的面子而見諒吧！）

人物

老畫家

學生

少年

監獄官

獄卒二

囚犯六人

### 囚犯第六號

#### 第一幕

（在一條街上，老畫家唐先生正在畫架前畫成一張吃晚餐圖畫，畫面上的人物形形色色，還缺少着兩個，他的學生站在旁邊。）

學生 你真想要找到那末兩個人才完成你這張傑作麼？

畫家 是的，我總覺得有希望的！

學生 不過，世界上那裏能找到那麼兩個不同的面孔呢？一個是那麼善良，又一個是那麼兇惡，

畫家 是的，不容易，真的不容易，我已經找過十年了！

學生 那麼，你還是隨便想出兩個人物畫上吧！

畫家 啊，人是血肉的東西，想像出來的人物怎能完成我的傑作呢？

學生 那麼！唐先生，你好好的忍耐着吧！

（一陣琴聲）

畫家 妙極了，這美好的聲音！

（隨琴聲走來了一個少年）

(向走來的少年)

畫家：啊，好極了，你來，美妙的少年，善良的面孔

，你是作甚麼的？

少年：我是禮拜堂裏一個唱詩歌的，

畫家：你家裏有甚麼人？

少年：還有我的母親，我藉着唱詩得到幾塊錢，養活

我們母子呢！

畫家：你願意再加一點收入麼？

少年：好極了，不過，我要作點甚麼事呢？

畫家：容易極了！

學生：這是老畫家唐先生，他要把你畫在他的畫面上

，這畫子要永垂不朽的！

畫家：你樂意麼？

少年：那是多麼榮幸啊！我母親聽到這消息，還不知

道怎樣感激你呢？

畫家：那麼，隨我走吧！

(三人同下)

(幕)

第二幕

(十年以後在一個監獄門外，畫家守着畫架，監獄官站在旁邊。)

獄官：你真想從這監獄裏，找到那個最兇惡的人麼？

畫家：是的，我的畫面上祇缺少一個兇惡的面孔了！

這既是最大的監獄，裏面一定能找到我要畫的

惡人！

獄官：那麼，這裏有一些犯人，今天正午就受死刑，

他們都是極兇惡的，我讓他們從這裏一個一個

的走過，你可以從裏面選擇一個吧！

畫家：好極了！

獄官：但是，唐先生，他們是不好惹的，你可以站在

那個角上，看着他們從你面前走過好了

畫家：好吧！(站在舞台一角上)

獄官：(走近獄門，高喊一聲)犯人哪！從第一號到二

十號都出來從這裏一一的走過！

(飛犯人蓬首垢面，帶着銬鍊，背上書有號數

，踉蹌走過祇有七人出場。)

畫家：(神經緊張)第六號，住下，你，你，我找

你，我找你有十年了



獄官：第六號住下，你們都回去！

（第六號站下，目光兇惡，其餘犯人轉回。）

犯人：又是甚麼把戲？

獄官：唐先生要畫畫你，你知道，今天午刻是你受死刑的時候，你把你的面貌留在這畫面上，不好麼？

犯人：犯了罪，死是可以的，不過，畫一畫，那裏有這種法律？

畫家：我想一個人在臨死以前，享受他願意享受的，總是可以！我要替你預備好酒香烟，任你享受，再畫一畫你吧！

犯人：那還可以講講這件買賣！

獄官：那麼，我們走吧！

（幕）

### 第三幕

（畫家正在畫這犯人，犯人坐在橙上）

犯人：快完了麼？

畫家：快了快了！請忍耐一會吧，你的眼不能望着遠處，好像等待甚麼似的麼？

（犯人兇眼遠望。）

畫家：你不能將你的右手放在人看不見的地方麼？

（畫家給他矯正一回姿勢，又返回作畫。）

犯人：完了吧！

畫家：快完了！現在就完了！

（畫家停止工作，犯人起立吸烟。）

犯人：（口向畫家噴烟。）你認識我吧！

畫家：啊！

犯人：你曾在禮拜堂前邊畫了一個唱詩歌的，你還記得麼？

畫家：是的！就是這個面孔，（指畫面）啊，多麼善良的面孔啊！

犯人：那就是我！你畫了我兩次啦！

畫家：啊！真的麼？

（獄卒二人上，抓着犯人）

獄卒：走，時候到了！

犯人（且走且說）：那有甚麼呢？掉在那罪惡的手裏，那有甚麼呢？說來話太長了！

（獄卒同犯人下場）

畫家：（悲傷）我的上帝！

（獄官上，遠遠送來一陣鎗聲。）

獄官：聽！這一陣鎗聲，世界上已除掉那個惡人了！

在他離開世界以前，能幫助你完成了這張傑作

，是全國人所仰望的！

畫家：啊！這張畫永不能完成了！除了上帝能完成她

（將畫擲地上，用腳踏碎！）

（幕）

### 教師素描 村人

手持教鞭，

黑板前邊站，

吸足粉筆末，

兩腳陣陣酸，

祇盼着下班鈴一搖，

跑到屋裏把粗氣喘！

◆ ◆ ◆

小孩們連吵帶鬧，

滿院亂竄，

「他打我啦，先生！」

告狀聲不斷！

叫他來！「誰叫你打人？」

門後罰站！

◆ ◆ ◆

官司沒打完，

又搖鈴上班！

滿屋塵埃！

小孩滿臉都是汗！

還得弄一段預備問答，

整理舊觀念！

△ △ △

一級分五班，

教師來往如梭穿，

甚麼新授複習，

腦子好麻亂！

怎麼得補充教材？

怎想到個性發展？

△ △ △

萬能的教師，

又上體操班！

「立正，少息，一二三！」

啊，誰來參觀？

黑制服，像是公務人員！

一定是督學官！

△ △ △

啊，督學官！

掌管教師吃飯碗！

算不得好差事，

一年薪水六十元！

撤了職，又能幹甚麼？

用力喊「開步走，一二三！」

△ △ △

救命散，下班鈴搖了！

向前逢迎督學官！

這官板起面孔來！

嚇得教師心發顫！

沒有會客室，

臥室又怕太凌亂！

○ ○ ○

沒有茶！

又不敢拿烟！

教師怎敢有紙烟！

嘴裏連忙說：「領教，領教！」

心裏籌畫候午餐！

沒處買菜，

餅又焦乾！

○ ○ ○

早知遭受這些罪，

爲什不老守着田園！

督學氣憤的走去，

教師渾身出急汗！

想不到他寬宏大量！

回城未給踢飯碗！

○ ○ ○

接到新命令，

到城裏，受訓練！

預備路費，

整齊衣冠！

到了同行好幾百，

個個默然無一言！

• • •

名人演講，

口說指畫，

都是些深理妙談！

甚麼道爾頓！

甚麼分組又分團！

研究室，圖書館！

運動器具須製全！

• • •

回頭想，

破廟院，

全年辦公八元錢！

那裏能設圖書館？

滿肚情理，

不敢分辯！

• • •

訓練完，

同行都四散！

家中老少要急死，

怕到城內有危險！

• • •

訓練剛完事，

聽說檢定更要辦！

嚇得戰兢兢！

任性不把教員幹！

少受罪，

少麻煩，

還是種田去，

種田好麼？蒼天！

二三，三，六，死沈之夜。

# 小 學 法

第一條 小學應遵照中華民國教育宗旨及其實施方針

以發展兒童之身心培養國民之道德基礎及生活所必需之基本知識技能

第二條 小學修業年限六年前四年為初級小學後二年

為高級小學初級小學得視地方情形單得設立

第三條 小學由市縣或區坊鄉鎮設立之其有特殊情形

者得由省設立之私人或團體亦得設立小學

第四條 小學由市或縣設立者為市立或縣立小學由區

設立者為區立小學由坊或鄉鎮設立者為坊立

或鄉鎮立小學由兩區兩坊或兩鄉鎮以上設立

者為某某區某某坊或某某鄉鎮聯立小學由私

人或團體設立者為私立小學

第五條 師範學校附設之小學為師範學校附屬小學

第六條 小學之設立變更及停辦在省行政區域內者除

省立小學外應經該管縣市教育行政機關核准

呈請教育廳備案在直隸於行政院之市區城內

者應經市教育行政機關核准

第七條 小學學級用單式編制但有特殊情形者得用複

式編制在初級小學並得用二部或單級編制

第八條 小學之教學科目及課程標準由教育部定之

高級小學應視地方情形設置簡易職業科目

第九條 小學教科圖書應採用教育部編輯或審定者

前項編輯或審定並應注重各地方鄉土教材

第十條 小學得附設幼稚園

第十一條 小學設校長一人總理校務

省立或直隸於行政院之市市立小學校長由教

育廳或市教育行政機關遴選合格人員任用

之

縣市立區立坊立或鄉鎮立小學校長由縣市教

育行政機關遴選合格人員呈請縣市政府任用

之並呈請教育廳備案

私立小學校長由校董會或設立人遴選合格人

員聘任之並呈請主管教育行政機關備案附屬  
 小學校長由主管學校校長聘請合格人員充任  
 並呈請主管教育行政機關備案但私立學校之  
 附屬小學有特殊情形另設校董會者由校董會  
 聘任之

第十二條 小學教員由校長聘請合格人員充任如合格人  
 員有不敷時得聘任具有相當資格者充之均應  
 呈請主管教育行政機關備案

小學教員之檢定任用保障各規程由教育部定  
 之

第十二條 小學校長教員均應為專任校長並應担任本校  
 教課

第十四條 小學得單獨或聯合設校醫或看護其有六學級  
 以上者得酌設事務員

第十五條 初級或高級小學學生修業期滿成績及格由學  
 校給予畢業證書

第十六條 小學不收學費但得視地方情形酌量征收在公  
 立小學每人每學期初級至多不得逾一圓高級  
 至多不得逾二圓在私立小學每人每學期初級

至多不得逾三圓高級至多不得逾六圓

學生無力繳納學費者小學校長應酌量情形免  
 除其學費之一部或全部

第十七條 小學規程由教育部定之

第十八條 本法自公布日施行

### 介紹教育參考書籍

(均係上海兒童書局出版)

教學做合一討論集

陶知行編實價二角

曉莊一歲

楊效春編三角五分

破曉

李楚材編實價五角

幼稚教育論文集

陳鶴琴等七角五分

曉莊一年計劃

方與嚴編實價九角

鄉村教育叢輯

趙叔愷著實價七角

古廟敲鐘錄

陶知行著實價五角

小學自然教學做

鄭先文編實價五角

曉莊歌曲集

陸靜山編一角八分

鄉村小學教師須知

唐文粹編實價八角

古廟活菩薩

孫銘勳編實價九角

- |              |            |                 |           |
|--------------|------------|-----------------|-----------|
| 齋夫自由談        | 不除處草齋夫一元   | 寄志在小學教育者        | 梁士杰著實價五角  |
| 一個女孩子的心理     | 葛承訓著實價三角   | 從兒童的隊伍裏來        | 戴自俺著 四角五分 |
| 小學各科新教學之實際   | 劉百川等編洋九角   | 集美小學新教育方法概觀     | 梁士杰編二角五分  |
| 發情期之教育的研究    | 謝澤加編 價洋四角  | 集美小學現代小學健康教育實施法 | 梁士杰著四角五分  |
| 低年級算術教學新法    | 黃敬思校 價洋四角  | 集美小學兒童自治事業的指導   | 鄭秉德編實價四角  |
| 兒童日用遊戲器具     | 葛承訓編實價三角   | 六年單級新實施法        | 陰景曙編四角五分  |
| 兒童與教育        | 張雪門譯實價四角   | 知行詩歌集           | 陶知行著實價五角  |
| 兒童生活指導的理論與實際 | 馬靜軒編實價九角   | 兒童的出路           | 嚴 純著實價五角  |
| 小學行政新論       | 金海編實價四角    | 鄉村教育            | 陸靜山編 實價二角 |
| 兒童新教學        | 胡叔異校 實價四角  | 叢書之一 鄉村小學開辦法    | 陶知行校 實價二角 |
| 世界各國小學教育概觀   | 朱智賢編實價四角   | 叢書之一 鄉村教育實際問題   | 潘一廉編 實價二角 |
| 訓育週實施新例      | 朝日文彥著 一角八分 | 小學公民訓練實施法       | 汪聯煜編實價三角  |
| 小學教育問題       | 吳承均譯 一角八分  | 村的教育            | 董任堅編實價二角  |
| 兒童文學小論       | 袁 哲編四角五分   | 小學各科教學發凡        | 葛承訓編實價三角  |
| 兒童文學小論參攷書    | 徐家鑑編實價二角   | 公民訓練故事教學做       | 馬靜軒編 實價三角 |
| 怎樣做幼稚園教師     | 杜佐周著實價一元   | 新刊本 新幼稚教育       | 徐 哲校 實價三角 |
| 一個實驗生活教育的學校  | 周作人著實價四角   | 新刊本 新小學教學法      | 張雪門編實價六毛  |
| 新幼稚教育        | 趙景深編實價二角   | 師 範 新複式教學法      | 俞子夷編實價一元  |
| 實際的小學行政      | 梁士杰著 實價六角  | 新刊本             | 張仲慎編實價六毛  |
|              | 張宗駱校 實價四角  |                 |           |
|              | 張宗駱校 實價四角  |                 |           |
|              | 張雪門著實價六角   |                 |           |
|              | 陳劍恆編實價六角   |                 |           |

本刊啓事一束

一、本刊絕對公開。來稿極端歡迎。  
登載後酬以本刊。

二、本刊內容之選擇以適合本刊旨意  
爲唯一條件。體裁隨意。

三、本刊爲優待讀者起見。定價極廉。  
每期祇印五百份。

四、本刊編者多忙於教學。疏忽難免。  
敢乞批評。

教育動向

第十二期

中華民國二十三年三月十日出版

○零售每期定價三分○

定閱半年兩角 全年四角

編輯者 山東益都師範附小教育動向編輯部

發行者 山東益都師範附小教育動向社

印刷者 山東青州新時代印刷社



