

新編
戲學彙考

第一冊

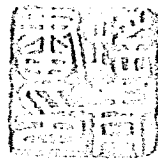


上海大東書局印行

戲學彙考



王孫音



新編 戲學彙考卷首 插圖 目次

□ 題字

- 夏月潤先生題字
- 言菊朋先生題字
- 高慶奎先生題字
- 高聯奎先生題字
- 梅蘭芳先生題字
- 程豔秋先生題字
- 王幼卿先生題字
- 王少卿先生題字
- 姚玉芙先生題字
- 李斐叔先生題字

□ 序錄

- 何海鳴先生序
- 舒舍予先生序
- 蘇少卿先生序
- 馮小隱先生序
- 馮叔鸞先生序
- 林植齋先生序
- 趙叔雍先生序
- 歐陽予倩先生序
- 汪優游先生序
- 朱琴心先生序
- 編者許序
- 編者凌序

劉豁公先生歌場識小錄

□ 名伶小影

名伶汪桂芬便裝小影

名伶譚鑫培便裝小影

名伶譚鑫培王瑤卿戲裝合影

名伶汪笑儂戲裝小影

名伶時慧寶戲裝小影

名伶劉鴻聲裘桂仙戲裝合影

名伶余叔岩戲裝小影

名伶郭仲衡戲裝小影

名伶王又宸戲裝小影

名伶馬連良戲裝小影

名伶賈大元戲裝小影

名伶高慶奎戲裝小影

名伶安舒元戲裝小影

名伶譚小培戲裝小影

名伶譚富英賈璧雲戲裝合影

名伶楊寶森戲裝小影

名伶潘月樵戲裝小影

名伶楊小樓戲裝小影

名伶李吉瑞便裝小影

名伶俞潤仙戲裝小影

名伶于菊生戲裝小影

名伶劉奎官戲裝小影

名伶夏月珊夏月潤戲裝合影

名伶王連甫戲裝小影

名伶龔雲甫便裝小影

名伶梅蘭芳戲裝小影

名伶梅蘭芳姜妙香姚玉芙戲裝合影

名伶尙小雲便裝小影

名伶荀慧生（卽白牡丹）便裝小影

名伶尙小雲李桂芬戲裝合影

名伶荀慧生戲裝小影

名伶荀慧生陳桐雲戲裝合影

名伶程豔秋戲裝小影

名伶芙蓉草戲裝小影

名伶朱琴心戲裝小影

名伶黃玉麟（卽綠牡丹）戲裝小影

名伶王芸芳戲裝小影

坤伶孟小冬時裝小影

坤伶露蘭春戲裝小影

坤伶喜彩鳳戲裝小影

坤伶劉喜奎時裝小影

坤伶金少梅戲裝小影

坤伶小月紅小香紅戲裝合影

坤伶呂美玉戲裝小影

坤伶呂美玉時裝小影

坤伶小金鈴戲裝小影

坤伶碧雲霞時裝小影

坤伶粉菊花戲裝小影

坤伶琴雪芳時裝小影

名伶墨蹟

名伶朱素雲行齋

名伶尙小雲楷書

名伶黃玉麟隸書

名伶錢化佛畫佛

名伶金碧點畫蝶

口臉譜

關公臉譜

趙匡胤臉譜

姜維臉譜

李克用臉譜

徐延昭臉譜

姜尙臉譜

包拯臉譜

尉遲恭臉譜

薛剛臉譜

姚期臉譜

張飛臉譜

曹操臉譜

司馬懿臉譜

穎考叔臉譜

廖奇冲臉譜

李佩臉譜

宇文成都臉譜

楊七郎臉譜

寶爾敦臉譜

單雄信臉譜

後學之師

夏月潤題



鈎深索隱

言菊朋題



博大精深

高慶奎題

鼓吹風雅

高聯奎題

扶輪大雅

梅蘭芳題



殫見洽聞

程豔秋題

高明深邃

王幼卿題



宗門典匠

王少卿題



中夏之聲

姚玉芬題



搜
羅
宏
富

李安林題



何序

近年坊間劇攷劇本之印行者爲量至多而質則未盡善不特凌亂錯雜毫無整理卽所刻劇詞亦脫略訛誤多與真本不合凡真有志於舊劇者得之實無裨益間有一二善本如陳君彥衡說譚之武家坡一種的爲譚翁真詞又附有極精確之工尺譜洵稱佳著然如吉光片羽所述僅止一劇其他各劇至多與夫劇場一切學識一切祕密終不能於書卷中求之更何暇言及整理耶今大東書局印行戲學彙攷一書用科學方法編輯旣闡揚劇學原理又精密攷訂分門別類於文武生旦淨丑諸劇皆有載及所包之範圍應有盡有非常賅備甚至劇裝臉譜砌末用具場面音樂打武技藝亦皆一一列舉胥合典則於舊劇一切之學識祕密闡發無遺誠劇學書中空前之巨著矣從茲有志研究劇學者得此一

書便能大致不差入其堂奧可省隨處拜師之煩更可免捉羊受
愚之禍豈不懿歟豈不懿歟惟予尙有不能已於言者夫劇學既
屬專門宜求精確則得此一善本後更當望此善本悉合於科學
整理之條件益增廣博毋有闕遺以完成此空前絕後之巨著現
茲編所未備者未盡附工尺譜於唱詞之旁尙屬細事至唱工上
之腔調以各大家派別之不同各有佳妙各有是非誠學唱者
之所宜知宜將重要各劇各大家唱詞唱腔之各有不同處分
別舉列加以批評以辨別各家宗派之同異及各派之得失卽細
微如做工身段特別技能凡爲各家各派特異之點者亦詳敘其
法式如何使學者得選擇學習各隨所尙而又皆一一得其精髓
是不特學者之便利而劇學上各種精粹亦賴以保存矣後有增
訂望一注及予願與普天下劇學同志馨香祝之何海鳴序

舒序

年來嗜京劇者日多各地均設票社研究此道不可謂非舊劇前途之好現象但一觀舞臺上逐日所演唱以號召座客者則又皆不注重舊劇而爲一種變化離奇逾越常規之新本戲影響能力至爲偉大其劇之場口穿插服裝用具以及腔調場面均改革至不可名狀舊有之戲劇精神竟爲之蕩失乃不能無破產之憂縱有少數伶人維持其間奈爲風氣所被潮流所趨雖欲糾正勢幾不敵蓋時至今日舊劇菁萃所存亦覺微乎其末卽如舊劇專書坊間印本甚少完備非撫拾一二脚本卽充滿無謂之評論搜羅多付闕如選輯未能適當似不足當參考而資應用今見大東書局有戲學彙考之編立意極善編製最良據目錄所刊則各歸門類分別部居此便於檢查也唱念之音韻做工之身段以及各行

把式各種姿勢又皆纖細無遺此便於習學也他若場面服裝更且搜舉宏富其洋洋大觀吾知人苟手此一編必勝教師無數謂此彙考爲戲學之津梁豈過譽哉予故樂爲之敘

乙丑冬月舒舍予敘於斧風室

蘇序

太古之民鼓腹嬉遊載歌載舞垂手折腰擊壤叩木自樂其身心得自然之趣亦後世戲劇之所昉也記曰人不耐無樂獨樂同樂歌舞最溥及其精深戲劇尙矣季世以來嗜好浸淫博奕風行而更有下焉者身心失養豈非大患正當娛樂今爲急務焉予嘗謂吾人生命飲食以外最要爲音樂武術樂以養心武以練身身心安穩卽羲皇上人得天趣也惟戲劇兼有音樂武術之精美且含有文學美術歷史諸科故正當娛樂莫戲劇若皮黃晚出縉紳難言雖有小作無當大體今大東書局有戲學彙考之刊旁搜博引綱舉目張文武昆亂集其大成凡行家不傳之祕發之無遺洵大觀也其凡例有云學者讀之實不啻得數十老伶工之指導予敢證其非虛語也喜其有益於世是爲序

蘇序

乙丑冬蘇少卿拜序

馮序

皮黃舊戲脫胎於崑曲而自闢蹊徑舉凡行色服物多沿舊制雖戲劇小道亦爲專門之學非老伶工不能盡諳其規律畢舉其名稱民國以來劇界人才凋零殆盡後生小子專務奇異以言引吭則曲譜必欲翻新以言化粧則服色必求怪誕甚至舊戲歸於淘汰新戲日出不窮而顧曲者厭舊喜新竟視歌劇與電影一例非時換新片不足以饜其欲望嗚呼顧曲者以是求歌曲者以是應去道日遠舊規盡佚皮黃戲之未如廣陵散蓋已不絕如縷大東書局近輯戲學彙考於皮黃舊戲分門別類綜核博洽蔚爲大觀夫禮失而求諸野吾知後之伶人欲睹舊規或當於是書求之固不僅爲研究戲曲者之南針已也書局主人屬序於余自顧不文愧弗敢應聊誌數語於簡端

馮序

乙丑嘉平燕山小隱識於都門垂雲閣

馮序

大東書局主人既刊戲學彙考一書囑周子瘦鵲介紹爲序愚謂戲在我國師弟相授初不藉書而傳亦無研究戲之專書今茲之作其爲破天荒乎夫戲之所以無專書者非不作也蓋有其不能作者在焉亂彈音調勝於文詞書載文詞不能顯示音調此其一臺容步法非圖不爲功而內行既不能圖外行又無從圖之此其二伶人之傳習重成法而不講原理故卽叩之內行亦祇云其然而不知其所以然此其三外行非無欲作以傳世者顧一加附會便生訛謬毫釐之失鮮不爲箇中人嗤其差諸千里此其四今大東主人獨不憚困難毅然著而刊之其必自負甚深而能免於是種種諸弊乎於其將出版也爲書其意於此他日書出讀者或難持愚說以相印證也是爲序

馮序

中華民國十四年十二月十五日馮叔鸞

林序

古人聞樂知政樂德如何藉足以規一國政治之一斑非虛語也如近年來政治舞臺之瞬息萬變亦猶戲劇舞臺上之機括刻刻變幻令人不可捉摸閱嘗痛心疾首今世一班不明劇理競趨新奇好以機括從事迷離恂恍巧詐百出致成一種不中不西不古不今之倒亂戲劇有心人每謂戲劇破產實有慨乎其言之也亦猶政體改革後今日乙倒甲明日甲倒乙循環往復迄無已時亦正演其倒亂戲劇長此以往國家破產甯待著龜而國人甯能晏然聽其破產而不爲之計乎計將安出曰速定憲法而已憲法定則政治入於軌道不入軌道者是爲亂法亂法者人人得而誅之大憙怵於法或藉此以挽頽風國事差有豸乎大東主人宏抱大願不恤糜費鉅金閱數寒暑之辛勤成茲戲學彙考一書是書於

戲劇歷史掌故及劇臺上一切念唱動作服裝用具分門別類詳載無遺更於戲學戲曲別爲兩大綱都凡六十餘萬言似此詳盡精審實從來言劇者未有如是之宏作吾知是書一出正如政治之入軌道學劇者既可引爲典要譚劇者亦足資以參攷卽觀劇者按圖索驥瞭如指掌倒亂者自無所施其技繩愆糾謬於僞學欺世不啻痛下一針砭撥亂反正舊樂德或有重振之望歟異日歌功頌德或謂爲戲劇憲法書未可知也林老拙序

趙序

余曩治聲家之言藉詞章以進窺南北曲少少接於戲劇之說固無當於今之劇學也既從諸伶工游又得士夫名家之砥礪於茲者以研精之道進命少金星試勿能工斂步卻袂亦漸愒而置之然退而未能忘情閒欲治劇學藉爲文字上之探討以永其說亦復慨夫今世風會之衰微特於政治學術闕焉不尙卽音律之勿專也亦復久矣方勝朝同光盛時湖廣二黃之感蔓衍於京師西秦梆子之新崛起於異地南中崑曲亦爲一時士大夫所樂道分鑣競美得之於故老相傳者歷歷可考余生也晚勿獲觀矣既而人事代謝猶得汪譚孫之鬚生陳德霖王瑤卿之青衣俞菊生楊月樓之武生田桂鳳侯俊山之花旦金秀山黃潤甫之淨角程繼仙朱素雲之小生羅百歲劉趕三之小丑以名於時至於輓近並

此碩果亦漸漸零落所以名乎今世者若梅蘭芳楊小樓余叔岩諸輩後起之秀屈指可得也衡之以藝蘭芳獨探神祕天人具足有良師友爲之薰陶勦歌舞劇以追古遠聲教所被輒無閒言至乎余楊或傳家學或假別裁擬議懸之人口雖鳳毛麟角不可更得而閒情白璧猶俟論定外此諸子亦多有一藝之足稱挾寸長以自重然必欲邁越前哲超詣數家余見蓋罕至於髫齡舞勺之徒風雅放歌之士求其傳鐙來葉闡微當時亦復不可多得亦甚矣其衰矣輒嘗夷考其事知伶工指授出於科班師弟相承多襲口義其神而明之者得昌師說以濟其所學其幾而不能至者或隨板應拍以勉強赴之焉老伶工積其經驗之談以立其矩矱授之來學凡其至精至要之妙諦又或其說不足以達之以自待於學者之領悟芸芸衆生上智幾何能與中聲協律已復盡其點拍

之能事而所以爲之神而明之者則且儘其天賦之所及以求之
天賦有所限則造詣亦終一闕莫達耳爲之師者旣未能以神妙
之一境授之其徒閱嘗共士大夫周旋道其甘苦幸而得有所觸
發士大夫又或以未嘗坐科不得致其探本窮源之學以盡其緒
餘其或倖而領會者又每乍得而乍失之就中精義遂益若游絲
斷絮之蕩漾於太空若斷若續於茲世而未可必其傳焉循是以
還將必俟神而明之者之不世闕出將復何所以必致之則劇學
之衰落正足爲來日之殷憂者也嘗聚伶工偶得舊聞家學雅欲
受而筆之於書以致其不可必傳之道人事倣迫倉猝未果重負
鐙窗風雨之殷拳耿耿疚心累之月日無所安也大東書局具茲
宏力發憤爲劇學之書鳳笙閣主實總厥成手以見示驚喜交集
以爲積年宿逋得茲而於以一償書中舉凡劇事所應有者則畢

陳之其關於指授者則指授之詳盡賅要既不蹈疏漏之譏又復無蕪冗之失且於砌末場次凡委瑣而易忘者別以表格嚴之由茲以求就例事以追往探精義以立言伶工可以爲無雙之譜聲家可以爲津逮之先學者可以爲師資之守評者可以爲他山之助蓋手此一編而無美勿備所事盡陳其足以副劇學之成材者不待言更進而以發劇學之寶藏退而以傳宗門之法度所賴以維碩果而鬯芳風者舍之誰歸余尤樂其有宿契之合益樂爲書其卷端就正編者當不以爲簡慢云爾

乙丑長至日武進趙尊嶽書於珍重閣

歐陽序

關於中國戲之出版物有戲考戲選鞠部叢刊京調工尺譜之類皆片段之研究不足稱爲精密有統系之專書大東主人將發行戲學彙考囑周君瘦鵲示予以目錄未窺全豹末由研究其內容然知其大體已備在目下搜集資料時代如此書之宏博其有益於學者豈待言哉此書必風行則吾知大東主人必爲進一步之籌畫如是乎專家理想之實現可企矣幸甚

中華民國十五年一月五日歐陽予倩識

歐陽序

汪序

舊劇爲藝術之一自有其真實價值必尊之爲國樂固擬不於倫若詆之爲胡打亂叫亦非持平之論蓋舊劇自有舊劇之準繩舊劇之矩矱也姑不論此準繩矩矱之合理與否惟既致力於此且當秉其圭臬守其法度若竟師心自用強作解人變皮黃舊規而新腔自命關花衫別徑而自炫新奇亦舊劇之罪人也晚近以來異端蠡起先正典型喪亡將盡廿年以後幾視有聲有色之舊劇埒於機械之魔術歐西之跳舞可勝慨哉今大東書局有戲學彙考之刊綜核博洽精審詳明俾舊劇成規得昭垂千禩舊劇精神得常存勿替其有功劇界豈淺鮮耶惟是做工身段無法形諸楮墨或至失傳於後世是爲憾耳汪優遊序

在序

二

朱序

社會文化之高下視其戲曲可以知矣二者之升降殆如大氣之於寒暑表也夫戲曲突過於當時之文化則有曲高和寡之嘆反是則巴人下里亦無存在之餘地猶之乎低能國民無產生良善政府之理而惡劣政府亦不能存在高等國民之上也我國戲曲之發達由來久矣張衡西京一賦可證漢代戲曲已斐然可觀唐書音樂志教坊記宋陳暘樂書等敘「代面」與「踏搖娘」與「樊噲排闥」可爲唐代戲曲之記錄至宋而雜劇之種類愈繁記載更詳於前代金元以至清末傳奇戲曲汗牛充棟且與今劇近似今日之所謂新劇者大抵據其節目重爲穿插而已惟十年以來戰亂相連凡百事物無不退化戲雖小道何獨不然新者尙未成形舊有已經淪散矣業伶者以奔走逢迎宣傳排擠爲能藝術反置腦

後東塗西抹改頭換面但製數張佈景百十電燈卽名之曰新戲論之者因愛憎而紊是非悲哉今日之戲曲傷哉我國之文化也某君詠都下新戲有句云曲曲皆舞劍女女扮男粧可謂謹而虐矣琴心下海以來欲本其所信有所供獻於藝界而心餘力絀數年精神均消磨枝撐應附之中於藝術無所補益也偶奉滬上某先生手翰云上海諸舞臺競逐新奇日以機括技術相角勝而京劇固有之精神浸失大東主人懼其歷久莫挽將貽後人以廣陵之慨故有戲學彙考之作噫嘻夫競逐新奇日以機括技術相角勝者豈惟春申諸舞臺已耶琴心有感於中久矣偶有所觸不覺言之蕪雜而招當世之怒也朱琴心謹序

乙丑臘月上浣時客津門白雲滄海樓

編者許序

志豪無似半生來惟酷嗜京劇常浸淫于一曲檀槽郎當舞袖間然性愚魯訖無一得良以每有所蒐討輒憾無指點前導之劇學書本足爲研究自修地坊肆間所有者惟偏重脚本中唱詞一部分之不完全之戲學書耳間有討論唱做武工等技術上之作品亦不過東鱗西爪略見一斑以此困難故久抱弘願輒欲成一慰情聊勝之作以餉同好會大東書局有戲學彙考之輯大旨主張適與鄙懷不謀而合主人又逸予分任編撰因不揣淺陋將向來所得諸箇中人之詔述并徵求諸聞家之名作提綱分部一一輯述之以成戲學一編並得主編是書者凌君桂青商榷點乙之助益足助所不逮俾底于善書成頗不勝沾沾焉惟識淺見疏寧能無挂漏疵謬尙希海內顧曲家進而是正之

編者許序

丙寅四月海寧許志豪識

編者凌序

是書之輯蓄意已久主局政者沈子駿聲嘗數數謀諸於予予以亂彈濫觴於皖（在皖曰徽調）鄂（在鄂曰漢調）而集成於都下予之足跡無論國門卽黃山白嶽近在咫尺亦徒形諸夢寐而不克一登陟又安能聞燕士之悲歌而與日下諸伶工相討論故自度于皮黃之學非但不足以言懂并且不會聽（北方人入戲園曰聽戲）充其量亦祇如南方人之所謂能看（南方人入戲館曰看戲）而已矣坐是因循荏苒歷三載而不敢操觚以從事甲子秋沈子毅然決然志在必作始不獲已爲之鳩工集材草凡例定節目轉丐許子子豪爲撰戲學編而以選輯之事自任焉是亦避重就輕藉以藏拙之一法也閱一歲哀然成裘乃請劉子豁公審閱指謬重加增節殺青後復呈政于當代研究劇學諸君

子而始付諸剗剗譬之營室沈子起意而予爲之引繩墨以打樣度材料而架木許子則操鎚運斧而斲砌之若夫加以槩聖而藻飾之者則劉子是也今經之營之考室有日雖未極輪奐之美而或亦足爲大匠之一盼乎或曰目今本頭戲盛行編中略不齒及而獨斤斤於舊時齣頭戲之唱做規律無乃不合於現代之潮流乎曰非也戲雖曲藝當日演而日進不當同流合污而日趨于退化本頭戲爲具體的連續的齣頭戲爲抽象的片段的現今小說方由具體（如聊齋誌異今古奇觀等敘一事必記其始末）而趨向于抽象不可謂非文藝界之好現象奈何獨于戲劇而反之卽曰本頭戲係聯綴數折之齣頭戲而改變者對於亂彈固有之藝術似無破壞與退化之可言不知齣頭戲一齣有一齣之用意與精彩一經改頭換面則貌合神離格律全非且所謂本頭戲者

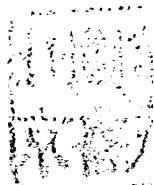
身段唱白可任己意口面服裝務炫新奇長此而不已亂彈必有
破產之一日此本書之所以作也予固不知戲沈子對於皮黃之
學亦一知半解之流故是書之出版能否有裨於皮黃而足鑿閱
者之心不可知其希冀亂彈之中興而思有以保存其固有之
藝術則區區之心所敢自信者也或者又曰如子言亂彈之宜保
存固矣奈其詞曲魯魚亥豕不通特甚不足以入大雅之目乎曰
是又不然亂彈劇本之文字固不及崑曲然大都亦出於文人之
手筆間有伶人自撰者其詞句初亦未嘗不琅然可誦特伶人教
曲師以口授徒以心記退而筆之識字不多祇記其音而不講求
其字義如書帶馬爲代馬之類比比皆是（予輯戲曲編時見四
進士中黃大順所念引子中有朝外邊侍郎莫登天子堂句大奇
幾費思索始知爲神童詩中朝爲田舍郎暮登天子堂之訛不禁

啞然又斷太后淨唱想是妖魔亡梁到亡梁二字費解當作翹翹諸如此類不勝枚舉捉放曹名劇也曲中陳宮之坐場詩頭戴烏紗奉孝先思想開國萬民歡家嚴有語呼兄弟得配汪洋水底天真不知所云擬依原詩中字音之陰陽尖團而潤飾之某君力持不可謂戲劇係另有一種學識不能拘泥文字之通否是則非予所敢知矣）故出之於口則聽之頗了了閱其脚本則殊難索解坊間之錄其詞而鐫以行世者復將錯就錯不加校正輾轉相訛不堪卒讀此皆傳者之誤而非編劇者之過也予嘗于劇中之動作而驗其含有文學之價值而知之十年前予嘗延吳蕙人觀劇於某茶園蕙人固以改革中國之戲劇自命者也甫入坐卽刺刺于亂彈之無意義無價值予稍辯之盛氣相向幾至割席時飾旦者正走浪蕙人曰醜態也予曰不嘗讀夫漢武帝李夫人歌何姍

姍其來遲耶此正形容其細步也蕙人嗤之以鼻迨飾旦者以兩食指相顛倒表穢褻狀蕙人又微哂曰此亦有來歷乎曰有杜甫詩云翻手爲雲覆手兩也蕙人默然少頃生演碰碑出場以鬚掩面蕙人又作調侃語謂毋怪舊劇帶長鬚不謂竟可以拭面予正色曰子誤矣此李華古戰場賦所謂堅冰在鬚也鬚有冰暖於面而融之正所以表塞外之苦寒也蕙人憬然曰有是哉舊劇亦有足觀者歟後遂不復痛詆此不過就一夕之所見而聯想及于古人之文字者也其他類此者正不知凡幾可見亂彈一舉一動均有所根據而不苟且如此詎有對於詞曲反鹵莽滅裂而慢不加以斟酌乎予因或者之問而有感于中者已非一日故不嫌辭贅而一言之編者吳興凌善清序

編者
凌序

六



歌場識小錄

開場白

〔詞寄臨江仙〕

劉豁公

我本淮南舊雞犬。無端閱盡興亡。卅年身世感滄桑。天涯荆棘滿。消遣只歌場。崑曲已如強弩末。怡情賴有皮簧。閒來走筆漫評量。稿成付剞劂。贏得姓名揚。

余少耽歌曲。久而彌篤。公餘之暇。輒與二三友好。側帽歌場。尋聲按拍。雖僅識皮毛。已自命爲知戲。時復發爲文章。刊諸報紙。意至得也。迨事過境遷。重溫舊稿。其不汗流浹背者。蓋亦僅矣。曩著『戲學大全』。得老伶工熊（文通）夏（月珊）汪（笑儂）王（玉芳）諸君之贊助。幸免謬誤之譏。而掛一漏萬。名實固不副也。老友沈駿聲。任大東出版主任。有年。曠昔過我。出陳許諸子所著『戲學彙考』全稿。囑爲鑒定。並乞拙作以補其不足。余漫應之。披閱一過。覺是書包羅萬象。美不勝收。雖未能罄戲曲之精華。而於歌場矩矱。十得八九。賢於拙著多矣。將慚悚之不暇。復何有於鑒定。然附驥以傳。固所深願。因有『歌場識小錄』之作。大雅君子。其許我乎。

第七十八乙丑秋桐城劉豁公識於海上哀梨室

吾國歌曲之權輿。史乘無載之者。余意言爲心聲。歌者言之變也。既有言。斯有歌。其理蓋至明顯。是固人籟。而實亦天籟也。戲曲發源於古歌。曩著『戲學大全』時。已詳言之。茲姑不具述。所謂「戲」者。係合「聲」「韻」「調」「韻」「味」「板」「眼」「身段」「神情」諸藝術而成。是其種類至夥。若「崑曲」「若「亂彈」「若「



廣調。若「越調」。若「梆子腔」。(秦腔)。「黃梅腔」。「高腔」。(徽鉢子)。「花鼓戲」。「半梆戲」。(俗稱蹦蹦)。「河南謳」。諸如此類。不一而足。雖皆會受社會之歡迎。然實無幾時。皆已消聲匿跡。雖有如無。近數十年。大江南北通行者。僅有「崑」。「亂」。「梆」三種。而「秦腔」簡陋。難登大雅之堂。「崑」則白雪陽春。賞音不易。惟「亂彈」宜深宜淺。亦莊亦諧。故能令雅俗共賞也。「亂彈」者何。「皮」。「簧」。(西皮二簧)之總名也。其初本爲「漢調」。滿清中葉。始有「徽調」之稱。近人以「亂彈」來自京師。遂漫稱之曰「京調」。其實不然。蓋「亂彈」者。湖北黃岡黃陂人所創。故又統稱爲「二黃」。初僅流行於皖鄂間。咸豐初年。皖人程長庚(卽伶界尊爲伶聖之大老板)師其法而變通之。(調仍漢調。音用皖音)挾技遊京師。每一登場。萬人空巷。「二黃」因以大昌。「四大徽班」(春臺、三慶、四喜、和春)亦於以成立。「徽調」之名。卽自此始。然「調」無微漠之分。「音」有皖鄂之別。同一「調」也。伶以皖音度之。則「徽調」。易以鄂音。卽「漢調」矣。是故習「二黃」者。「唱」。「念」所用之「音」。不出皖鄂兩種。若以京音出之。則正爲內家所譏之「京二黃」。尙得名爲「調」耶。(故老相傳。昔有張二奎者。實以京音唱「二黃」而成「奎派」。然其唱四平八穩。不失前輩典型。故爲內家所特許。一般伶工。固不得同日而語也。)惟無論用皖鄂音。必以「中州韻」分別「尖」「團」。所謂「尖團字」者。卽以兩字切成一音之謂也。「尖字」係以舌尖抵齒。合兩字爲一音而急讀之。如合此由爲秋。四烟爲先之類是。「團字」有「上口」「不上口」之別。如合出翁爲衝。出灣爲川之類是。「中州韻」者。河南之土音也。蓋緣南音多偏於尖。北音多偏於團。惟河南語「尖團」最爲分明。此度曲所

以必求合於「中州韻」也。由是觀之，可知度曲用「中州韻」即爲分別「尖團字」而設，且實言之爲「尖團」。若細言之則「唇」「齒」「牙」「舌」「喉」「鼻」「腭」各有專司，互相爲用，正未可以偏廢。神而明之，存乎其人，非片言所能罄也。大凡度曲，必講求「五音」「六律」「十三大轍」，（轍亦作折）茲當擇要言之。

「五音」有二，爲「音調」之音，古之「宮」「商」「角」「徵」（讀子）「羽」，今之「工」「尺」「上」「四」「合」，是也。更有「變宮」（乙）「變徵」（凡）則爲後人參加之間音，緣是近代「工尺」亦以「工」「尺」「上」「四」「合」五者爲正音。「乙」「凡」二者爲間音。大抵「宮音」居中。「商」「角」以次增高。「羽」「徵」以次減低。後人所加之「變宮」「變徵」則一爲最高，一爲最低。「六律」本「十二律」（或曰律呂）內有陰陽之分（陽者正音，陰間音也）。「黃鐘」「太簇」「姑洗」「蕤賓」「夷則」「無射」「陽六律」也。「大呂」「夾鐘」「仲呂」「林鐘」「南呂」「應鐘」「陰六呂」也。其所以有陰陽者，即爲分別「調門」之高下。蓋古之「黃鐘」即今之「正宮」（正宮調）古之「大呂」即今之「六半」也。（六半調）「十三轍」者「中東」「人辰」「衣期」「言前」「懷來」「江陽」「梭波」「遙迢」「沙花」「由求」「姑蘇」「灰堆」「邪乜」也。戲之於轍，恰如詩之於韻。詩不可以無韻，戲固可以無轍哉。（伶人度曲，以不合轍爲大恥，類如取成都戲詞「皇兒說話欠思論，那有個能將去擋賊兵，孤心中只把那張松恨，地理圖大不該，獻與他人老嚴顏，過巴州早已歸順，張任不降命歸陰，劉

備孔明把城進膽大的馬超去降他人。孤欲開城將賊問。滿朝文武共起降心。左思右想心不定。孤家倒做兩難人。此句末所押「論」「兵」「恨」「人」「順」「陰」「進」「問」「心」「定」諸字。皆「人辰」之字也。易以他韻之字。即不合韻矣。

今宜談「腔」「調」「板」「眼」矣。「腔」者。字之餘音。延長縮短。轉折變化。初無一定之標準。但能不失音節。多用新腔。亦無傷。否則不如勿用。蓋恐「荒腔」「走板」。貽笑於大方也。「調」有二種。一爲「曲調」之調。一爲「音調」之調。「曲調」名目至繁。非千萬言不能罄。然除崑班戲外。一般伶工所習者。亦不過「西皮」「二簧」「秦腔」耳。雖「皮」「簧」內分「正板」「(即三眼板。又名慢板)」「反板」「(即反二簧。反西皮)」「原板」「(即一眼板。又名快三眼)」「搖板」「(緊拍)」「散板」「(類於搖板。緊打慢唱者也)」「快板」「(急拍無眼。亦名流水板)」「平板」「(又稱四平調。亦一眼板。是惟二簧有之。西皮則無)」「二六板」「(亦一眼板。西皮有之。二簧則無)數種。「秦腔」內分「原板」「(略如二簧之原板。特其味異耳)」「尖板」「(略如二簧之搖板)」「亂倒板」「(略如二簧之倒板)」「定心板」「(即二簧之正板也)數種。然皆有定則。舉一可通。不似「崑曲牌調」之多且雜也。故唱之優劣。全在於「腔」「調」。則千夫一致。(此指曲調之調。即正板反板之類)無俟鄙人之贅述。至於「音調」。則因人嗓之高下而異。(嗓音之至高者。可以唱「乙字調」。次者唱「工字調」。再次則「六字調」。再低即無唱戲之資格。彼唱「扒調」。而亦自命不凡者。多見其不自量耳)是故人唱一宮。不能相強。若在兩人合唱時。「定絃」必折衷於兩人「嗓音」之高下。

（絃爲琴絃。定絃者。因唱者嗓音之高低。定琴絃之高下也。）使噪高者微斂以俯就。低者微放而仰承。始可配搭演唱。若「噪音」相差過多。則雖折衷「定絃」。亦不能配搭演唱矣。今之「板眼」。卽古之「節奏」也。凡習歌者皆知之。然而「慢板」難緊。「快板」難穩。「散板」難準。則非盡人所知矣。知之而能不蹈其弊者。更如鳳毛麟角。不可多得。有志度曲者。可不加之意乎。尤當知「字正腔圓」一語。爲度曲不二法門。欲求「字正」。必於「咬字」「含字」上下死工夫。「咬字」云者。分別「尖團」之謂也。其法前已言之。至於「含字」。其難尤倍於「咬字」。譬諸哺雛之貓。而欲遷移其窠穴。則必以口啣雛。遷往新穴。遷時穿檯越櫺。跳躍如飛。雖固未損毫髮也。則其啣法之不易。已可想見。苟明乎此。「含字」之法。思過半矣。吾聞「倒字」（卽不正之字）爲伶人難免之事。雖稱號伶聖伶賢之程（長庚）譚（鑫培）亦有時而不能免。然其倒也。必出於萬不得已。（如有一字。欲將其字唱正。則腔不受聽。或與曲理不協。或與工尺相違。此等字。當然不能不倒。類如捉放劇中「一輪明月照窗下」句之輪字。陽平字也。唱時必改爲陰平。否則一字必唱不準。）非若常伶無因唱倒也。欲求「腔圓」。必先講求「工尺」。蓋緣「工尺」爲「腔調」之標準也。此外必不可少者。厥爲「輔音」。「輔音」云者。卽於正音之外。另用一種輔助之聲浪。使不落於平直之途也。（唱時恆有一字。延長至一二板者。此時若無輔音。必如犬吠驢鳴。粗率平直。了無韻味。白文奎嗓音極高。唱工不受聽者。以其無輔音故。尤有進者。輔音與板眼。具有密切之關係。故無輔音者。唱必坐不住眼。是亦不可不知也。）觀此云云。足見度曲之不易。更有進於此者。則「道白」是。梨園子弟。不嘗云「千斤話白四兩唱」乎。第味斯言。可知「道白」之難。甚於「唱

工「萬萬著名琴師陳彥衡嘗云：「道白」與「唱」並重而尤不易工。能「唱」而不能「說白」有之矣。未
有能「說白」而不能唱者也。說白之要訣曰「清」曰「醒」。其佳處在能肖劇中人之身分。暨合當時之情
節。非於斯道中三折肱者。又安足以語此。然此皆就「嗓音發唱」者而言。設無佳噪。雖能洞悉上述諸秘訣。
亦將無所用之。噪分三等。其最佳者有二。一「腦後音」。二「雲遮月」。之二者皆由丹田之氣發為中聲。（伶
界謂之腔音）唱時能高能低。有廣有狹。放之則高亢入雲。斂之則幽徐應節。此誠「噪音」之無上品也。惟「
腦後音」須激而後出。平唱亦復猶人。而「雲遮月」噪。初唱時喉中往往有痰。唱久音始清朗。是固美中不足。
然此外實無佳者。次為「寬噪」。「尖噪」。寬者闕大有餘。幽韻不足。唱時稍不經意。必至泛濫無歸。尖者至高
極細。欲放殊難。平平唱去。又無韻味可言。以之度曲。困苦極矣。再次為「假噪」。「啞噪」。「假噪」者何。能亢
而不能柔。能狹而不能廣。唱時似朗實浮。善用亦難持久。至所謂「啞噪」者。喉中痰多氣結。唱時不易出音。竭
力發聲。亦僅能唱「六字」以下之「調門」。具此噪者。在理宜為曲師。蓋雖不宜登場。低唱授徒。非不可也。近
時所謂「譚派鬚生」者。十九皆為「啞噪」。彼自美其名曰「雲遮月」。實則「雲遮月」三字。為此輩辱沒
盡矣。（按譚鑫培。即為雲遮月噪。故唱時高下徐疾。圓轉自如。低處細微如絲。高處洪亮如鐘。「發音」時凌空
而起。令人莫測其源。「收音」時勒馬懸崖。獨覺出人意外。一般妄稱譚派者。幾曾夢想得到。）另有所謂「左
噪」者。唱時音不從心。往往絃工喉尺。轉捩與「調」相違。無論如何。終「不入調」。具此噪者。只合「打下手
」耳。

吾今宜敘「做工」「身段」矣。「做工」亦曰「神情」，卽表示戲情之謂。「身段」者，演時所作種種姿勢也。之二者互相表裏，不可偏廢。周旋揖讓，「身段」也，而喜怒哀樂之神情寓焉。所謂裝龍像龍，裝虎像虎也。是故「名角」「上場」，一「亮相」，卽能攝取座客之眼光精神。「做工」「身段」之重要如此。學者安可忽之。彥衡君常述老譚之言曰：「做工」以哭與笑爲最難，以其難逼真也。然使一一如真，亦復有何趣味。是言也。至有研究之價值，有志習劇者，幸勿等閒視之。

戲有文武之分。諸君之所知也。前此所述，皆就「文戲」而言。今當以「武戲」概略爲諸君子陳之。凡習「武戲」，必練「武工」。若腰若股，若手腕，胥在必練之列。且宜自幼習之，及長亦勿間斷。始能奈跳躡，旋轉自如。擲槍接劍，迅疾如飛，發箭投鏢，百不失一。若飾將帥，尤宜保持大將之威嚴。雖百忙中，亦具有沉靜之態度。此等知識，近來武行中，具者絕稀。惟楊小樓尙和玉足以語此。夫然後可演「武戲」。彼恃蠻力狂喊亂跳者，皆「武行」之罪人也。大抵「武戲」可分爲三種：一「披甲戲」（或曰「紮靠戲」，卽飾元帥或馬上將官之戲）；二「箭衣戲」（卽飾改裝軍官，富家子弟之武戲）；三「打衣戲」（或曰「短打」，卽飾英雄俠客盜賊之武戲）。之三種戲之演法，不出「交手」（卽空手戰）、「對壘」（卽器械戰）兩種。更有所謂「打出手」者，實卽「對壘」之變相。蓋於持械格鬪時，頻將手中器械扔出，接用對方器械也。「交手」打法，有「操手」「拿法」「猴帶帽」「地踏拳」「金剛頭」「雙排腿」「醉八仙」等名目。「對壘」打法，有「對鞭」「對槍」「對刀」「對鎗」「單破槍」「雙破槍」「棍破槍」「拐子單刀」「十八棍」「槍子

棍」。「流金鏡」。「鳳尾鏡」。「燕翅鏡」等名目。使用之法。各各不同。然可一言以蔽之曰。「內練一口氣」。「外練筋骨皮」。講求「手眼身法步」。使一身自頂至踵。無處非戲。誠能如此。「武戲」之能事畢矣。至於「字」。「腔」之「韻味」。「板」。「眼」之「工尺」。哭笑喜怒之「神情」。趨踰舉止之「身段」。其細則可於本書中分類求之。茲特舉其例耳。



影小伶名



影小裝便芬桂汪伶名



影小裝便培鑫譚伶名



影合裝戲卿瑤王培鑫譚伶名



名伶汪儂裝影
伶笑戲小



名伶時寶裝影
伶慧戲小



影合裝戲仙桂裘鴻劉伶名





影小裝戲岩叔余伶名



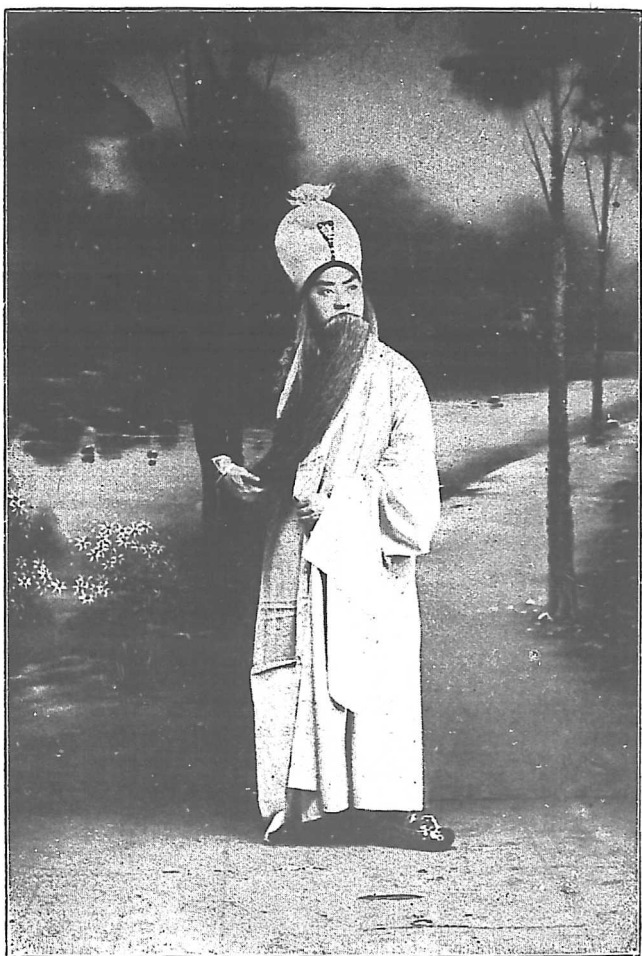
名王宸裝影
伶又戲小



名伶郭仲衡戲裝小影



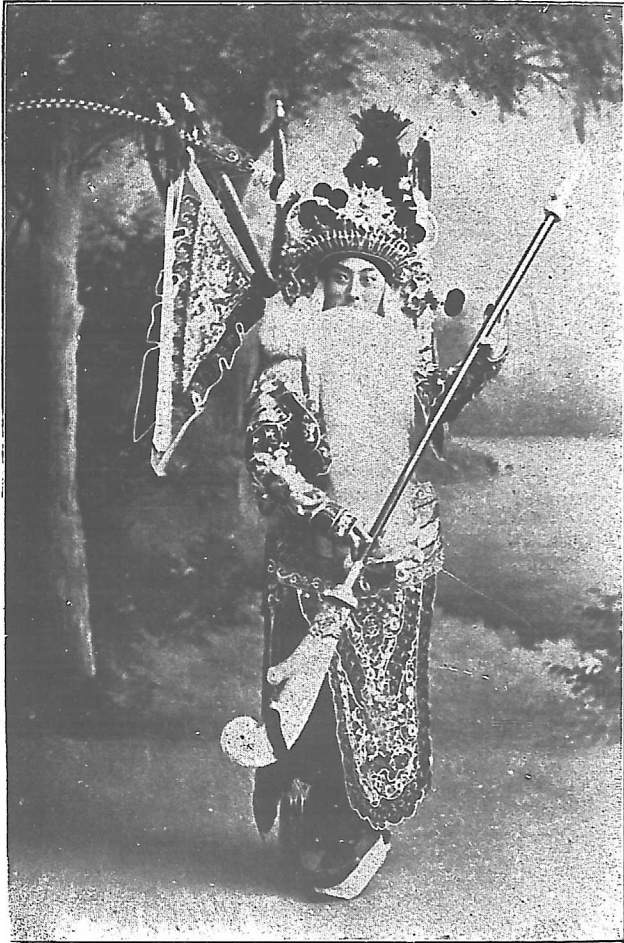
影小裝戲良連馬伶名



影小裝戲元大貫伶名



影小裝戲奎慶高伶名



影小裝戲元舒安伶名



名伶譚小培戲裝小影

影合裝戲雲碧徐英富譚伶名





影小裝戲樵月潘伶名



影小裝戲森寶楊伶名



名伶
李吉瑞便裝小影



名伶
楊小樓戲裝小影



名伶俞潤仙戲裝小影



影小裝戲生菊于伶名



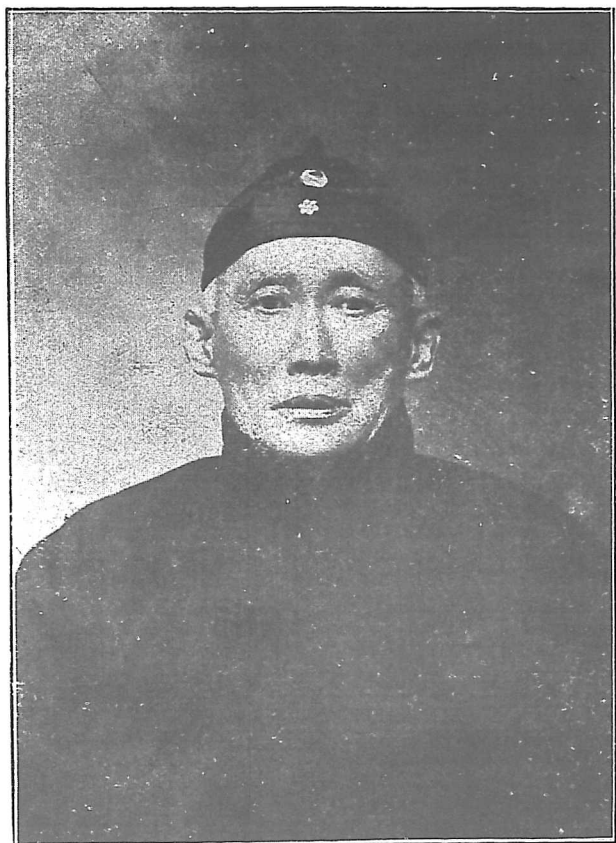
影小裝戲官奎劉伶名



名伶 王連 浦戲 裝小 影



名伶 夏月 珊 夏月 潤 戲裝 小影



影小裝便甫雲龔伶名

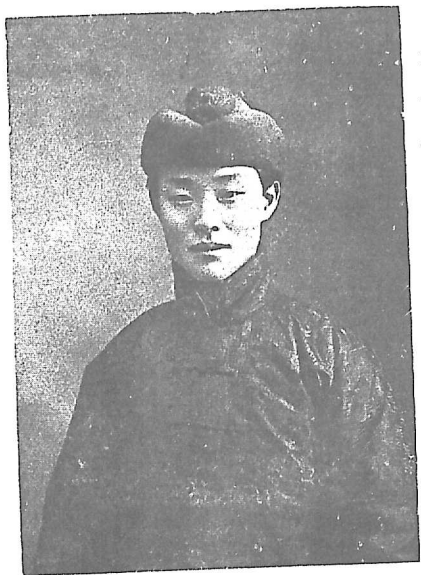


影小裝戲芳蘭梅伶名



影小裝戲美玉姚香妙姜芳蘭梅伶名

名伶尙小雲便裝小影



名伶荀慧生(即自牡丹)便裝小影





名伶尙小雲李桂芬戲裝小影



名伶荀慧生戲裝小影

影裝雲陳生荀名
合戲桐桐慧伶



名伶程
豔秋戲
裝小影



名伶芙
蓉草戲
裝小影

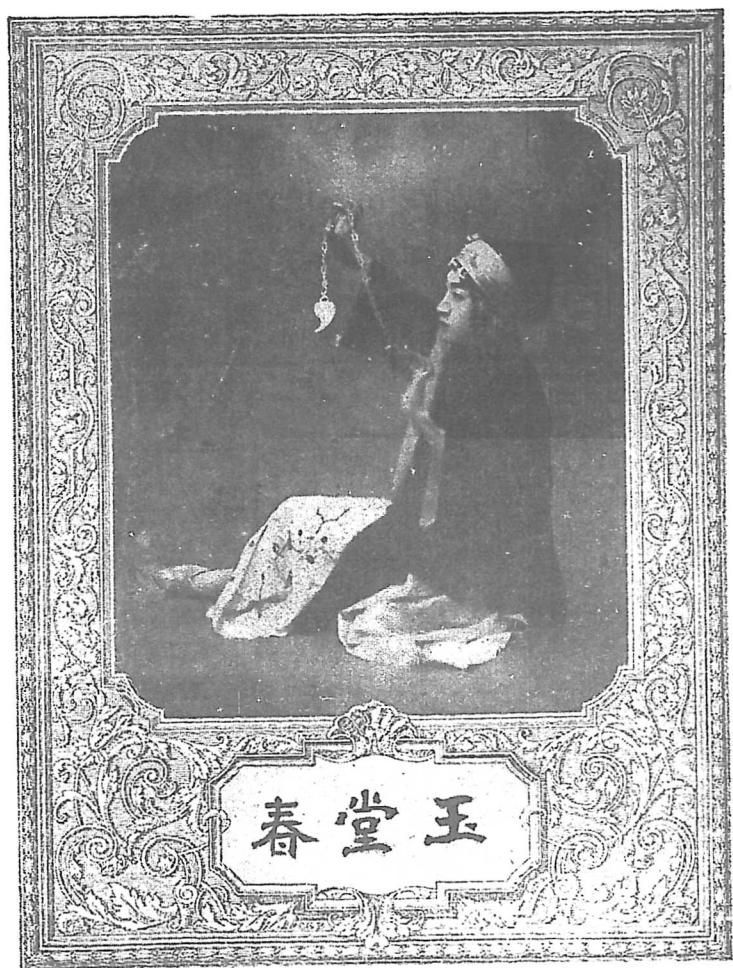




影小裝戲心琴朱伶名



影小裝戲（丹牡綠卽）麟玉黃伶名



影小裝戲芳芸王伶名



影小裝時冬小孟伶坤

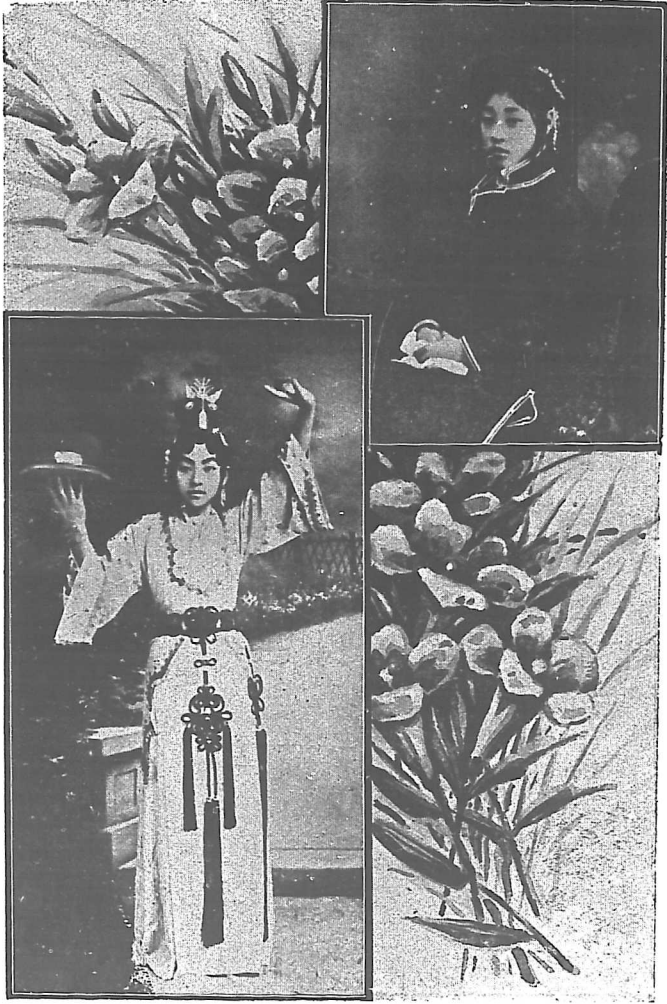


坤伶喜彩鳳戲裝小影



影小裝戲春蘭露伶坤

影小裝時奎喜劉伶坤



影小裝戲梅少金伶坤



影合裝戲紅香小紅月小伶坤



影小裝戲玉美呂伶坤



影小裝戲鈴金小伶坤



影小裝時玉美呂伶坤

影小裝時芳雪琴伶坤



名伶墨蹟

尔從山中未早
晚叢天目我居
兩窗下今日幾
蘇菊蓄薇葉已
抽秋蘭氣當靚
歸春木小中山
中酒應熟兩窗

朱未雲



天教桃李
作與臺故
遣寒梅第
一開憑仗
幽人收艾
納國香和
雨入青苔

尚小雲

無春無秋
四序和平
庶之悅靡
君子安樂

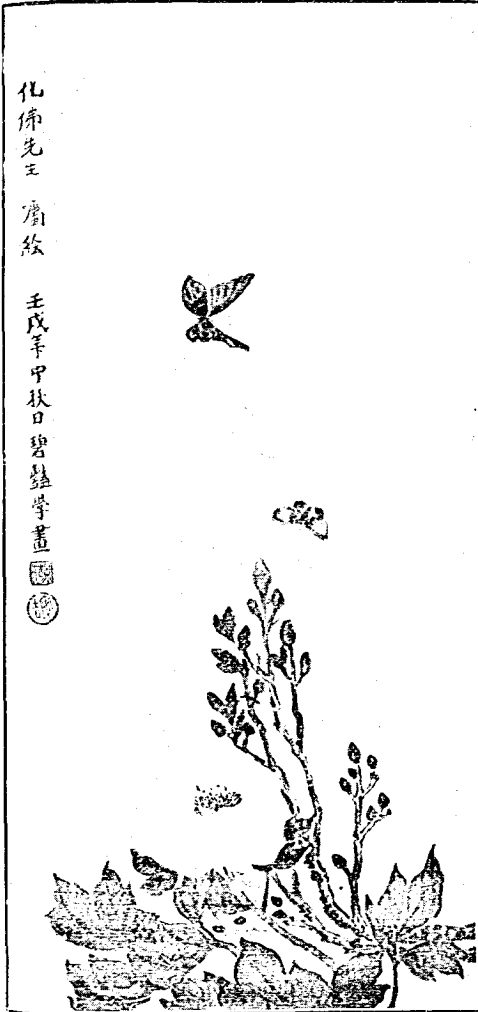
丙寅年仲春

黃玉學

名伶墨蹟

金碧豔畫蝶

錢化佛畫佛



化佛先主
廣敘
壬戌年中秋日碧豔學畫



醒子道力精於定學
長其法在因法在
夢覺佛了悟得真
我性十天乃真
為佛

臉譜



關公臉譜

關公之臉據書史所載本爲特殊之相故第一須鈎得神勇威重英氣勃發使觀者能肅然起敬方合戲中所鈎之關臉又稱老爺臉全部純紅色（卽朱紅色）兩眉兩眼兩鬚髯間及額庭邊綉紋鼻梁蝠蝠形鼻傍八字紋均用黑色眼眶中所以要用黑色者因容易顯示其爲鳳眼之形式也兩眉亦常注意必如臥蠶形

老爺臉上本有六七痣但若全畫頗難布置故僅於頤傍點一痣以代表之鼻梁蝠蝠形亦宜細不宜粗前人定譜本極斟酌而於關臉尤謹慎不敢苟且

至麥城昇天劇中則兩眉兩鬚髯間及譜對紋均須改用灰黑以表示其爲年老時之老爺也



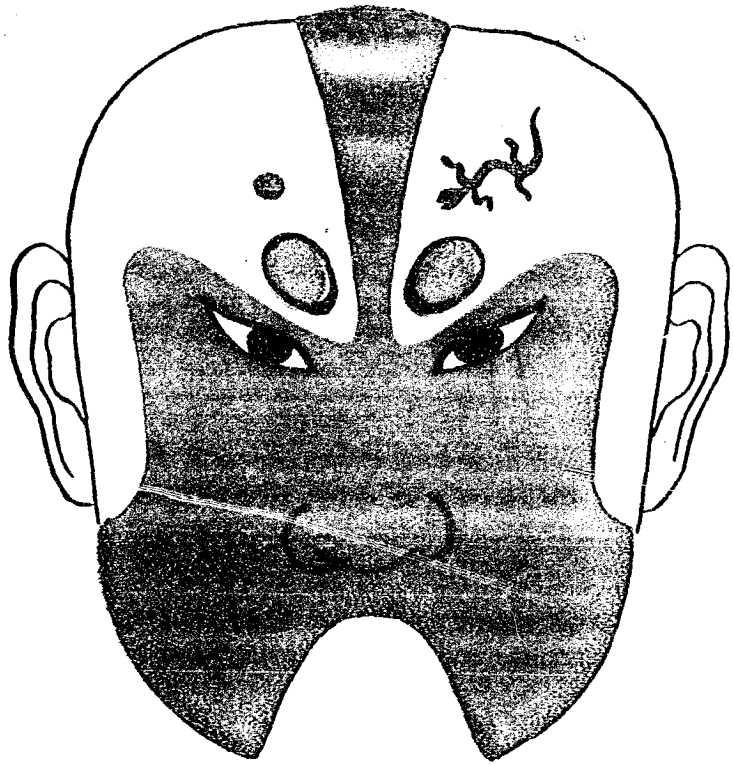
趙匡胤臉譜

宋太祖趙匡胤之臉譜於純紅中更以黑白兩層夾之眉額間者蓋黑爲山百爲川也又於左加龍右加日形者所以表示其爲龍顏日角一統江山乃開基帝王之相也其紅色亦用朱紅惟較關臉須稍淡斬黃袍等劇均用此譜此種鈞法科班中名曰三塊瓦三塊瓦者臉譜中之名目也惟此臉尙非正式之三塊瓦不過亦三塊瓦中之一種耳



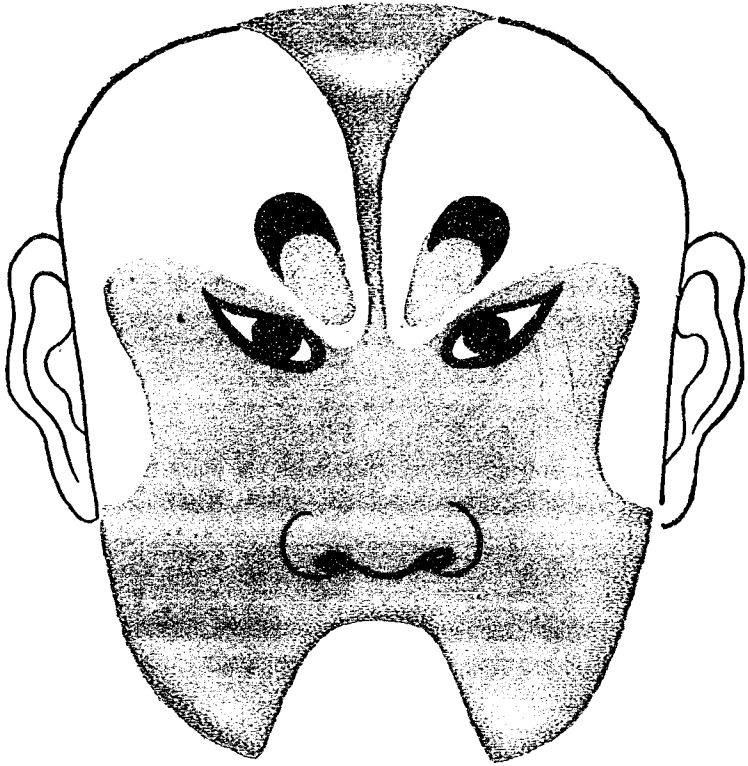
姜維臉譜

三國戲中之姜維亦七紅八黑中之一人。此臉鈎法除中層眉眼連鬚處及上層額庭中太極圖用黑白二色外餘皆朱紅。惟鼻坳兩旁亦稍鈎尖黑形。此爲臉譜中正式之三塊瓦鈎法。用太極圖者表示其有神機妙算爲特別之標誌。天水關鐵籠山等劇皆用此譜。



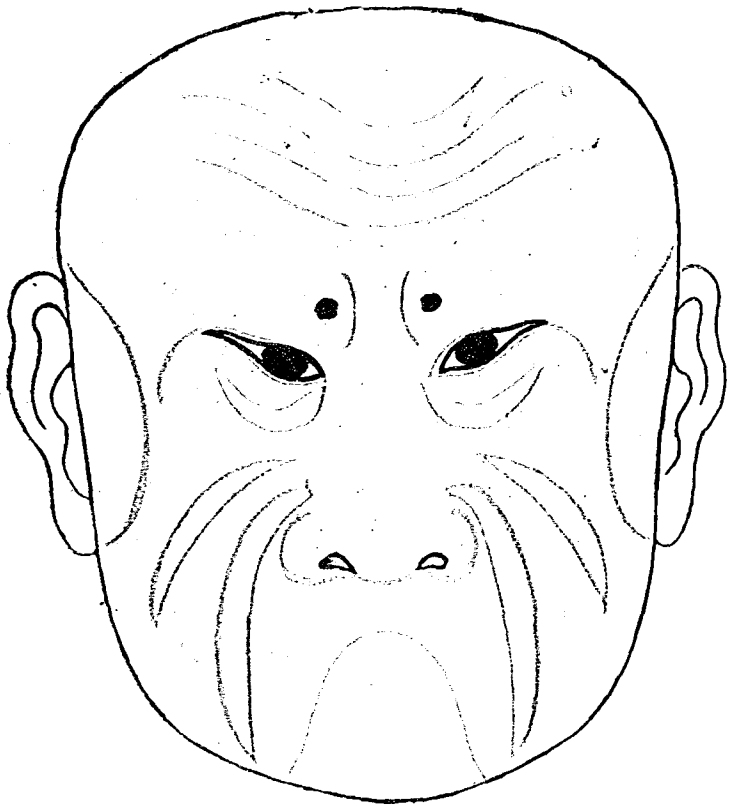
李克用臉譜

李克用之臉色爲赭黃色。兩眉頭作瓜子形。用灰色。其眼部以上除額中心外。兩旁額角及眉際下連鬢髻間。所以皆用白色者。示其老也。此種臉式。班中名曰老臉。鼻端用黑線鈎之。左額作龍形。右額作日形。亦以其爲南唐開基之主。且已爲沙陀國王。故亦以龍顏日角表明之。惟此爲舊式臉譜。程敬思解寶劇中用之。若今之珠簾寨內之鈎法。已與此不同矣。



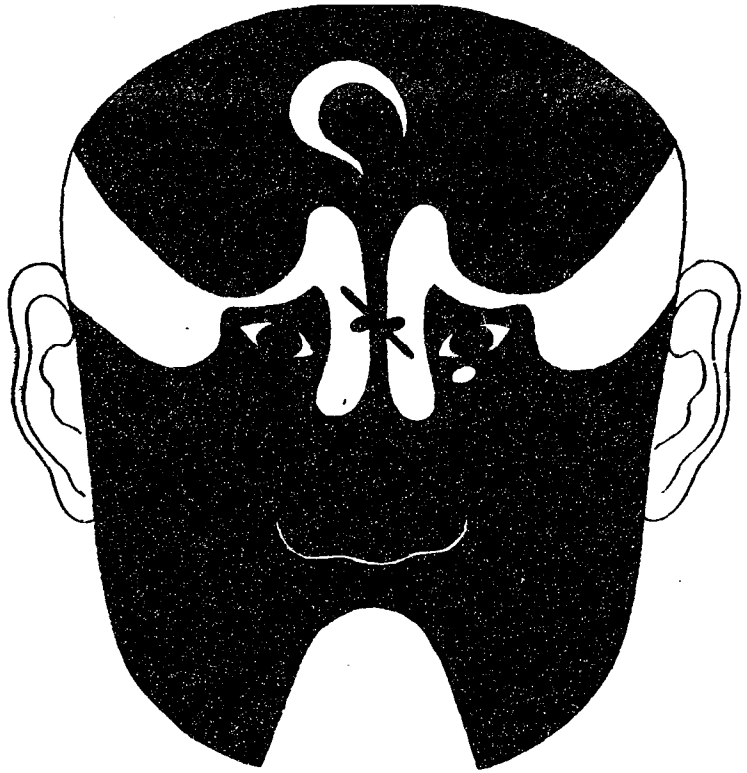
徐延昭臉譜

大保國及二進寒宮中之徐千歲。其臉式鈎法亦爲老臉。與解寶中李克用臉相仿。惟兩眉頭用灰色而更套以黑色。則表示其年歲較用純灰色者爲稍輕。以灰爲花白。灰黑相雜則爲黑多之花白。蓋黑爲壯強。灰爲蒼老。乃臉譜中分別年紀之不二法門也。此臉色爲深赭色。



姜尙臉譜

以年歲論。則姜尙已八十
 遇文王。常比李克用更老。
 然何以不鈎老臉。曰正以
 其老之至。故不用普通老
 臉表示其老。而以粉色臉
 表示其老也。此臉色爲淡
 赭和粉之顏色（俗稱土
 地色）班中亦名曰粉臉。
 惟與曹操等純用白粉之
 粉臉不同。臉中如兩眉。兩
 耳鬚及兩頰下鼻拗間八
 字紋。皆用白爲極細之淡
 灰鈎紋者。亦即表示其白
 眉白鬚白鬚之極老態度
 也。



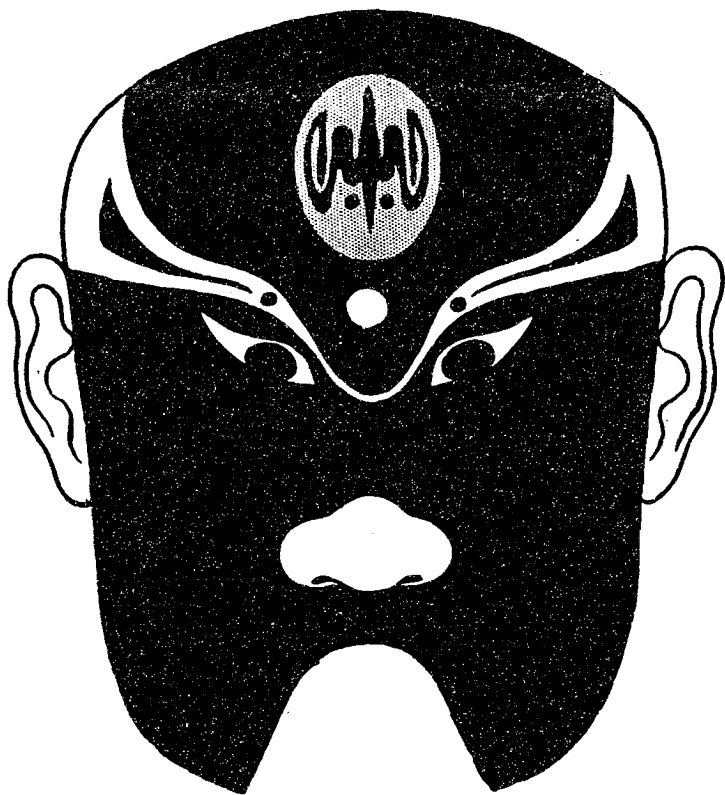
包拯臉譜

包公爲劇中開黑臉者之第一
 等人物。其戲亦最多。臉式皆相
 同。惟於青少年老之時。稍其區
 別。此種臉譜。班中名曰黑頭。全
 部黑多。惟額庭半月形。及自鼻
 梁兩傍。灣連至兩太陽穴。入鬚
 處。作白色。左眼下有痣。亦以白
 顯示之。半月形者。爲其能兼理
 陰司事之表示也。如打龍袍。劍
 美案。打雙鴛等。及一切在壯年
 以往。暮年以前之戲。皆用此鈎
 法。惟烏盆計。因年輕。未帶口
 面（卽鬚髯）。故須加畫紅色。嘴
 唇。太君辭朝中。則以年已老。故
 鼻吻兩旁。須鈎出灰白色之八
 字紋也。



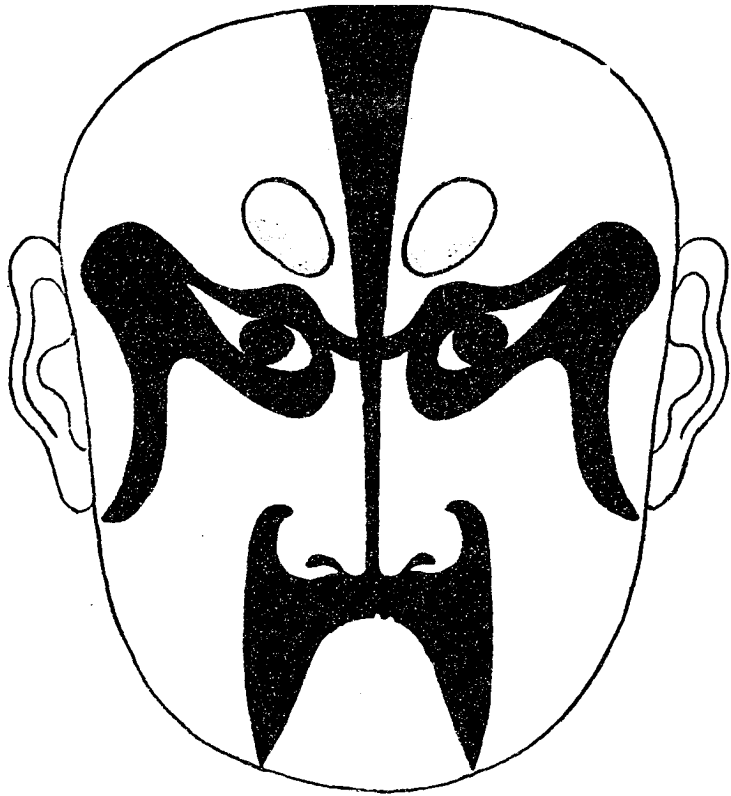
尉遲恭臉譜

尉遲恭之臉譜。無
年少年老之分。祇
此一種鈎法。亦爲
黑頭。其兩額角之
白色。連鼻而不連
鬚者。以非老臉鈎
法也。



薛剛臉譜

鬧花燈薛剛反朝等劇均
是此鈎法。亦名黑頭。額庭
圓形中之灰色。不過爲蝙
蝠形作襯。並非蒼老之表
示。兩眉底及鼻端皆作白
色者。使黑白分明。聊以區
別清楚五官也。蓋凡黑頭
臉。不能全臉畫作黑色。若
純黑。則真模糊不能辨識
矣。



姚期臉譜

此為草橋關上天台等戲之姚期之臉譜。亦老臉也。兩額角及鬚耳際之純白色。與面部之粉白不同。面部於白色中加染淡粉紅。是為其臉色之表示。上層額角等處純用白粉。則為年老白髮之表示。與李克用徐千歲之白額鈞法同。故其兩眉頭亦作灰色瓜子形。至其額心及兩眼鼻吻等處皆用黑色者。社有臉色乃黑白相間也。其他關昆陽取洛陽等劇中則尚在少壯時代。故不用此鈞法。



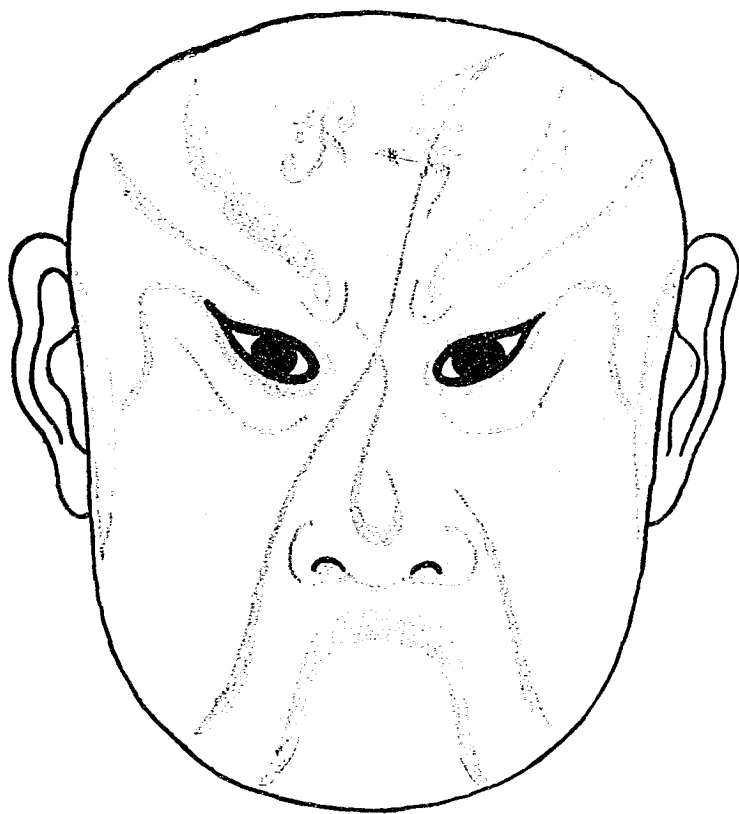
張飛臉譜

伶人飾張飛時所鈎之臉。
 名爲蝴蝶臉。非純粹黑頭
 也。鈎時手法頗不容易。其
 取義乃從其姓與名字上
 體會而出。故畫一蝴蝶張
 翼而飛之狀。兩額於白粉
 上稍塗淡粉紅。嘴唇點紅
 色。凡少年壯年諸劇皆用
 此。故額下亦鈎花紋。
 惟在造白袍劇中。臉上黑
 紋須改作灰色紋。以示年
 老。額上蝴蝶翼中之灰色
 亦須改作更淡之水灰色。



曹操臉譜

曹操爲白粉臉中第一名。其戲甚多。其臉譜亦不一。所以臉譜多者。因其奸惡與年歲及官爵俱增進也。年愈老官愈高。奸惡亦愈利害。其臉爲純白而難以細黑紋。班中名曰粉臉。此細黑紋者。吳語謂之曰蒼蠅脚。卽其奸詐狡猾之表示。年愈老。奸惡愈利害。則臉上蒼蠅脚亦愈多。此臉兩頰及鼻梁上加塗淡赭粉。爲捉放曹中之臉譜。奸紋尙不多。左額角有黑痣。如日形者。亦日角之像。所以示將來曹不稱帝。操亦有太祖皇帝之追崇名號也。



司馬懿臉譜

司馬懿之臉亦爲粉
臉與曹操大同小異
惟奸紋不若操多而
相貌亦稍平正不若
操之奸凶自兩眼角
起有灰色紋彎下至
耳鬢及其餘紋路均
較曹操臉爲淡者卽
年老之徵也



穎考叔臉譜

伐子都劇中之穎考叔亦以生角開紅臉者。上層額庭中下層鼻及兩面部均朱紅色。其自兩眉至兩額角兩眼睜連鬚際及鼻吻處均黑色。自兩眉眼間至鬚則為白色。此式亦為三塊瓦。其自額庭至鼻梁之鉤形則用深藍色。此形所以表示其勇武而終被害之意。此臉之紅色須較趙匡胤姜維等更深。蓋為殷紅色矣。



廖奇冲臉譜

此為四杰村中廖奇冲之臉式亦為三塊瓦其自額庭至鼻及兩面部用玫瑰紅色額稍濃而面部常稍淡兩額角連兩眉用黑色而外緣以灰色眼眶下連兩傍鬚鬢間則用灰色而外緣以黑色鼻坳亦用灰黑所以多用灰色者示其年老也鼻梁綠蝙蝠形示凶惡而勇武有力也



李佩臉譜

此為落馬湖劇中水寇鐵臂猿猴李佩之臉譜其鈞法與四杰村之廖奇冲臉畧同惟顏色少異耳此臉自額庭連鼻及兩額頰均深赭色兩額角及眼部兩傍均灰色兩眉連鬚則白色鼻坳用灰白色多用灰白皆表示其老也鼻梁作黃色杵形則為凶惡盜寇之特別表示此臉蓋三塊瓦臉譜中之兼帶老臉意味者也



宇文成都臉譜

宇文成都臉譜亦爲
三塊瓦與穎考叔之
臉鈎法相同惟彼爲
紅色此爲黃色之異
耳鼻梁紅蝠蝠及鈎
形亦表示其力大凶
猛之符號也。



楊七郎臉譜

此楊七郎臉名爲碎
臉言極細碎也兩額
角及嘴唇兩傍均有
紅紋表示其力大而
粗魯也七郎尙年壯
故額下亦畫花紋至
托兆止皆用此譜



寶爾敦臉譜

京班中之鈎臉。以武二花一科爲最夥。亦最難。大譜碎臉居多。連環套中寶爾敦之臉。亦至凶惡可怕。鈎法在三塊瓦與碎臉之間。其主要顏色爲靛藍色。額庭連鼻及面部均用之。兩額角及眼下及鼻坳兩傍。均用紅黑白三色相間之闊紋。額庭正中亦有之。其兩道白闊眉中實以黑色之兩戟形。即其善使虎頭雙鈎之表示也。兩眼球鈎在真眼之下。眉頭之上。又作兩道小直眉。用金黃色。是臉較單雄信臉稍整齊。



單雄信臉譜

單雄信之臉。顏色最雜。計有紅紫黃綠黑白灰等多種。故亦名碎臉。其凶猛。強之狀。一望而知。蓋此種種顏色之花紋。皆表示其凶暴負固之凶紋也。

凡例

一 本書爲供有志學習京戲者之研究起見。不論文場武行。凡關於藝術方面。如化裝、表情、身段、臺步、唱工、說白、工架、武技、以及後場之鼓板、胡琴、響器、切末、後臺之規則、拘忌、箱籠、服裝等等。莫不分章按節。敘述無遺。

一 本書於敘述藝術之外。更選名伶曲本百數十齣。內分生、旦、淨、丑等數大部。依次羅列。以備研究京劇者之習誦。

一 本書共分兩大綱。凡屬上述第一例者曰戲學編。第二例者曰戲曲編。都凡六十餘萬言。內容之詳盡精審。洵爲自有關於京劇之著述以來所僅見。學者讀之。實不啻得數十老伶工爲之竭誠指導。獲益當非淺鮮。

一 京劇曲本。向多訛字及不通之詞。本書所採者。皆屬名伶秘本。

久經文人點竄改正。其詞句皆斐然可觀。坊間所有京調劇本。大都唱白聯貫不分。驟難辨識。本書特仿綴白裘之式。唱白分行排列。且以大小字別之。而過場亦場場分清。讀時非常醒目。

本書所選劇本。每劇之前。均列有一表。凡對於劇中之角色。服裝用具。以及擅長此劇之名伶。全劇之情節出處等。皆一一爲之考據註明。綜核博洽。得未曾有。

本書每劇中所插之圖畫。均爲熟於戲情之名畫家所繪。袍服逼真。戲容生動。互參圖表。當相得益彰。

本書編撰。固云美備。但戲雖曲藝。而學有專門。疏謬之處。或仍未免。還祈海內大雅。不吝指教。俾得隨時改正。是荷。

新編
戲學彙考目錄

卷之一

戲學編

第一章 戲劇總綱

第一節 戲劇之價值

第二節 戲劇爲科學之結晶

第三節 學戲之利益

第四節 學戲之道德

第五節 戲劇之類別

第六節 學戲之性別

第二章 生角部

戲學彙考 目錄

第一節 生角之類別

第二節 老生(鬚生·末·外)

〔甲〕唱工

1. 嗓子

一 弔嗓子

二 練嗓子

三 養嗓子

2. 腔調

一 唱之分類

二 板眼

三 行腔使調

四 聽胡琴開口

五 換氣

六 荒腔·脫板·一順邊·三條腿

七 重腔

八 放水忘辭

3. 音韻

一 五音

二 十三轍

4. 鑼鼓

一 等鑼鼓·讓鑼鼓

二 叫鑼鼓·止鑼鼓

5. 唱腔與身份之關係

〔乙〕念白

1. 咬字

2. 打引子·定場詩

3. 哭·笑·叫·罵

4. 報名·稱呼

5. 念白之腔調

6. 念白與身份之關係

7. 念白中之鑼鼓

〔丙〕做工

1. 情境·舉動

一 喜怒哀樂之練習

二 出場身段

三 整冠·抖袖·抹鬚·抓袖

四 拉四門

五 裏外場之坐位

六 叫頭

- 七 背供
- 八 想計
- 九 看信・修書
- 一〇 上馬・下馬
- 二 上樓・下樓
- 三 開關門窗
- 三 上車・下車・上轎・下轎
- 四 挖門
- 五 坐・立・拜
- 六 拋鬚・抖鬚・吹鬚・甩鬚
- 七 變臉
- 六 叫鑼鼓・止鑼鼓
- 2. 下地

-
- 一 搶背
 - 二 弔毛
 - 三 跌坐
 - 四 僵尸
 - 〔丁〕紮扮
 - 1. 上彩
 - 2. 紮巾
 - 3. 穿衣
 - 4. 戴取
 - 第三節 靠把生
 - 〔甲〕唱工
 - 〔乙〕念白
 - 〔丙〕做工

1. 出場身段

2. 叫頭

3. 上馬·下馬

4. 行·坐·拜

5. 拉弓式

6. 握槍把

7. 下場身段

〔丁〕武工

1. 腿工

2. 腰工

3. 起霸

4. 趟馬

一 大趟馬

二 小趟馬

三 雙趟馬

5. 鷓子翻身

6. 飛腿

7. 大刀花

8. 槍花

9. 槍背

10. 殺子

11. 一字

12. 僵尸

第四節 小生

〔申〕小生之類別

〔乙〕唱工

1. 雉尾小生

2. 扇子小生

〔丙〕念白

1. 面部之注意

2. 哭・笑

3. 報名・稱呼

〔丁〕做工

1. 耍翎

2. 耍扇

卷之二

第三章 旦角部

第一節 旦角之類別

戲學彙考 目錄

第二節 老旦

〔甲〕唱工

〔乙〕念白

〔丙〕做工

〔丁〕裝扮

第三節 青衣旦

〔甲〕唱工

〔乙〕念白

〔丙〕做工

〔丁〕裝扮

第四節 花旦・貼旦

〔甲〕唱工

〔乙〕念白

〔丙〕做工

1. 目之練習
 2. 出場身段
 3. 行・坐・立
 4. 走浪
 5. 做活
 6. 手語
- 〔丁〕武工
1. 跌坐
 2. 地掃
 3. 雀跳
 4. 絞絲腿
 5. 滿堂毯

〔戊〕紮扮

第五節 刀馬旦

第六節 宮女旦

第四章 淨角部

第一節 淨角之類別

第二節 文淨(粉臉・黑頭・銅錘・架子)

〔甲〕唱工

〔乙〕念白

〔丙〕做工

〔丁〕紮扮

1. 胖襖

2. 勾臉

第五章 丑角部

第一節 丑角之類別

第二節 小丑

〔甲〕唱工

〔乙〕念白

〔丙〕做工

第三節 丑旦

第六章 武行部

第一節 武行之類別

第二節 武生

〔甲〕唱工

〔乙〕念白・做工

〔丙〕武工

1. 上高

戲學彙考 目錄

2. 旋子

3. 洋車

4. 旋掃

5. 跳桌

6. 走邊

一 一人走邊

二 二人走邊

三 三人走邊

四 四人走邊

第三節 武丑

〔甲〕唱・念・做

〔乙〕武工

1. 拿頂

2. 小翻

3. 前後扒伏

4. 疊肚

第四節 武淨

第五節 武旦

第七章 場面之組織

第一節 文場

〔甲〕胡琴

1. 握法・定調

2. 托音・跟腔

〔乙〕噴吶・烏胡・三絃・月琴・琵琶・笛

第二節 武場

〔甲〕各種樂器之用法

〔乙〕鬧臺

〔丙〕鑼鼓經

1. 撕邊

2. 大鑼一槌頭

3. 小鑼一槌頭

4. 三槌頭

5. 二小小鑼

6. 四槌頭

7. 五槌頭

8. 九槌半

9. 紐絲

10. 紐絲奪頭(又名紐絲鳳點頭)

11. 冷槌

12. 收頭
13. 慢長槌
14. 長槌奪頭
15. 搖板長槌
16. 快長槌
17. 長槌鳳點頭
18. 望家鄉
19. 望家鄉鳳點頭
20. 大連槌(又名反長槌)
21. 小連槌
22. 小鑼鳳點頭
23. 倒板頭
24. 小鑼倒板頭

戲學彙考 目錄



25. 回龍頭
 26. 哭頭
 27. 單叫頭
 28. 雙叫頭
 29. 三叫頭
 30. 小鑼哭頭
 31. 小鑼叫頭
 32. 撲燈蛾
 33. 亂槌
 34. 尾聲
- 第八章 後臺之組織**
- 第一節 後臺規則
- 第二節 管事

第三節 管箱

第四節 彩頭

第五節 佈景

第九章 皮黃工尺譜

第一節 京胡圖說

第二節 京胡各調之把式

第三節 板眼符號

第四節 各調過門

〔子〕二黃正板過門（生旦通用）

〔丑〕二黃原板過門

〔寅〕二黃倒板過門

〔卯〕二黃搖板過門

〔辰〕西皮正板過門（用於生角戲者）

〔巳〕又西皮正板過門（用於旦角戲者）

〔午〕西皮原板過門

〔未〕西皮倒板過門

〔申〕數板過門

〔酉〕二六轉數板過門

〔戌〕反調正板過門

〔亥〕反調原板過門

第五節 二簧曲譜舉例

第六節 西皮曲譜舉例

第七節 反調曲譜舉例

第十章 戲裝服式

第一節 大衣箱

〔一〕富貴衣

〔二〕加官蟒

〔三〕男緞蟒

1. 大紅蟒

2. 綠蟒

3. 黃蟒

4. 白蟒

5. 黑蟒

6. 湖色蟒

7. 粉紅蟒

8. 醬色蟒

9. 深藍蟒

10. 赤紅蟒

〔四〕女緞蟒

1. 女紅蟒

2. 女黃蟒

3. 女黑蟒

4. 女白蟒

5. 女秋香色蟒

〔五〕男緞開氅

1. 紅氅

2. 綠氅

3. 黃氅

4. 白氅

5. 黑氅

〔六〕男官衣

1. 紅官衣

2. 藍官衣

3. 赤官衣

4. 月白官衣

5. 醬色官衣

6. 黑官衣(一名素服)

〔七〕女緞官衣

1. 紅女官衣

2. 香色女官衣

〔八〕男女緞披

1. 大紅披

2. 寶藍披

3. 黃披

4. 赤披

5. 月白色及粉紅色披

6. 天青色披

7. 閨門披

〔九〕男緞八卦衣

〔一〇〕女緞宮粧

〔一一〕八仙衣

〔一二〕硬面緞花褶子

〔一三〕軟面花洋縐褶子

〔一四〕硬素緞褶子

〔一五〕軟素洋縐褶子

〔一六〕白緞觀音披

〔一七〕牙笏

〔一八〕長大紙扇

- 〔二九〕緞花雲肩
- 〔三〇〕緞如意肩
- 〔三一〕素地黑縐紗青衣褶子
- 〔三二〕素地紅綠縐紗褶子
- 〔三三〕府綢女褶子
- 〔三四〕男綿綢紫花老斗
- 〔三五〕白色及湖色洋縐腰裙
- 〔三六〕素地綠綢腰裙
- 〔三七〕五色素地綢裙
- 〔三八〕白布素裙
- 〔三九〕紅綠緞花背心
- 〔四〇〕黑素緞坎肩
- 〔四一〕緞子旗袍

-
- 〔四二〕緞子花襖袴
 - 〔四三〕花緞小襖子
 - 〔四四〕白布帶
 - 〔四五〕雜色緞道姑衣
 - 〔四六〕緞子彩旦襖袴
 - 〔四七〕藍布素袍
 - 〔四八〕月白女衫袴
 - 〔四九〕藏青緞女外套
 - 〔五〇〕紅洋縐花裙
 - 〔五一〕寶藍緞女飯單
 - 〔五二〕香樟木蹠板
 - 〔五三〕黃緞雲頭彩鞋
 - 〔五四〕白緞雲頭彩鞋

〔四〕雜緞女彩鞋

〔四六〕古裝衣服

第二節 二衣箱

〔一〕甲（一名靠）

〔二〕排鬚甲

〔三〕護心鏡

〔四〕綵毬

〔五〕靠綢

〔六〕鎧

〔七〕男英雄衣袴

〔八〕快衣

〔九〕龍套

〔一〇〕帽釘鎧

〔二〕上手衣

〔三〕下手衣

〔三〕小披褂

〔四〕虎皮披褂

〔五〕青袍

〔六〕團龍馬褂

〔七〕龍箭衣

〔八〕花箭衣

〔九〕黑箭衣

〔一〇〕藍箭衣

〔一〕紅彩袴

〔二〕黑彩袴

〔三〕劊子衣

- 〔四〕茶坊衣
- 〔五〕白布腰裙
- 〔六〕彩袍
- 〔七〕漏肚
- 〔八〕雷公衣
- 〔九〕沙僧衣
- 〔一〇〕沙僧馬甲
- 〔一一〕皂隸衣
- 〔一二〕小鬼披肩
- 〔一三〕小鬼馬甲
- 〔一四〕親兵衣
- 〔一五〕腰巾
- 〔一六〕勇字馬甲

戲學彙考 目錄

- 〔一七〕絲條子
 - 〔一八〕鸞帶
 - 〔一九〕花扣帶
 - 〔二〇〕腰箍
 - 〔二一〕猴衣
 - 〔二二〕龜文馬甲
 - 〔二三〕樹葉披肩
 - 〔二四〕女英雄衣
 - 〔二五〕男孝袍
 - 〔二六〕水衣
 - 〔二七〕胖襖
 - 〔二八〕護領
- 第三節 盔頭箱（一名帽兒箱）

- 〔一〕草帽圈
- 〔二〕堂帽
- 〔三〕素堂帽
- 〔四〕草王盔
- 〔五〕金踏燈
- 〔六〕汾陽
- 〔七〕銀踏燈
- 〔八〕荷葉盔
- 〔九〕平天冠
- 〔一〇〕中軍盔
- 〔一一〕金樑
- 〔一二〕玉柱
- 〔一三〕大額子

-
- 〔一四〕硬紮巾
 - 〔一五〕帥盔
 - 〔一六〕九龍冠
 - 〔一七〕虞姬罩
 - 〔一八〕獅子盔
 - 〔一九〕紫金冠
 - 〔二〇〕多子頭
 - 〔二一〕倒纓盔
 - 〔二二〕夫子盔
 - 〔二三〕中常侍帽
 - 〔二四〕太監帽
 - 〔二五〕毘盧帽
 - 〔二六〕二郎叉

【一七】七星女額子

【一八】相貂

【一九】火炎

【二〇】硬鴨尾

【二一】鴨尾巾

【二二】觀音兜

【二三】蓮花叉

【二四】面牌

【二五】懶梳粧

【二六】硬胎花羅帽

【二七】文生巾

【二八】武生巾

【二九】軟紮巾

【三〇】四輪巾

【三一】八仙巾

【三二】老人巾

【三三】八卦巾

【三四】苦生巾

【三五】披巾

【三六】高方巾

【三七】員外巾

【三八】報子巾

【三九】皇巾

【四〇】棒錘巾

【四一】四方巾

【四二】小軟紮巾

- 【五】相巾
- 【五】道帽
- 【五】必正巾
- 【五】孩兒髮
- 【五七】大蓬頭
- 【五八】小蓬頭
- 【五九】雙抓髻
- 【六〇】白氈帽
- 【六一】甩髮
- 【六二】硬黑素羅帽
- 【六三】軟黑素羅帽
- 【六四】花羅帽
- 【六五】花軟羅帽

-
- 【六六】老虎頭帽
 - 【六七】純陽帽
 - 【六八】掃子帽
 - 【六九】藍氈帽
 - 【七〇】烟氈帽
 - 【七一】軟和尙帽
 - 【七二】翎子
 - 【七三】狐狸尾
 - 【七四】金箍圈
 - 【七五】樓帽
 - 【七六】草箍圈
 - 【七七】小絨毬紙花
 - 【七八】一字巾

〔九〕雙龍韃帽

〔八〇〕黑白無常帽

〔八一〕皂隸帽

〔八二〕耳毛子

〔八三〕白滿

〔八四〕黑滿

〔八五〕蒼滿

〔八六〕紅炸

〔八七〕黑炸

〔八八〕黑三

〔八九〕白三

〔九〇〕參三

〔九一〕蒼三

〔九二〕丑三

〔九三〕八字

〔九四〕黑吊搭

〔九五〕白吊搭

〔九六〕黑四喜

〔九七〕白四喜

〔九八〕紅一字

〔九九〕黑一字

〔一〇〇〕鬼髮

〔一〇一〕拂塵（一名雲帚）

〔一〇二〕髮辮

〔一〇三〕羊角簪

〔一〇四〕加官面

- 〔二四〕財神面
- 〔二五〕小鬼面
- 〔二六〕土地面
- 〔二七〕魁星面
- 〔二八〕金剛面
- 〔二九〕方紗
- 〔三〇〕圓紗
- 〔三一〕尖紗
- 〔三二〕月白桃葉紗（一名學士盃）
- 〔三三〕判官帽
- 〔三四〕侯帽
- 〔三五〕女鬼臉子
- 〔三六〕玉帶

-
- 〔三六〕金花
 - 〔三七〕黃綢子
 - 〔三八〕白綢子
 - 〔三九〕鳳冠
 - 〔四〇〕老旦鳳冠
 - 〔四一〕駙馬套
 - 〔四二〕過橋
 - 〔四三〕虎頭盔
 - 〔四四〕花布包頭
 - 〔四五〕藍布包頭
 - 〔四六〕藍白竹布打頭
 - 〔四七〕道姑巾
 - 〔四八〕白彩綢

- 〔三〕羽扇
- 〔三〕金鎖
- 〔三〕大如意
- 〔四〕紅緯帽
- 〔五〕紅纓帽
- 〔六〕朝珠
- 〔七〕花翎
- 〔八〕假辮子
- 〔九〕哈哈笑
- 〔四〇〕水紗網巾
- 〔四一〕顏料盒子
- 〔四二〕綵筆
- 〔四三〕茨菰葉

〔四四〕劊刀頭

第四節 靶子箱（一名旗靶箱）

- 〔一〕金大刀
- 〔二〕銀大刀
- 〔三〕青龍偃月刀
- 〔四〕單刀
- 〔五〕九翅連環刀
- 〔六〕刺刀
- 〔七〕雙刀
- 〔八〕撲刀
- 〔九〕三尖兩刃刀
- 〔一〇〕大刀
- 〔一一〕腰刀

- 〔二〕擦刀
- 〔三〕板門刀
- 〔四〕開門刀
- 〔五〕開刀
- 〔六〕菜刀
- 〔七〕雙頭槍
- 〔八〕單頭槍
- 〔九〕大頭槍
- 〔十〕丈八蛇矛
- 〔十一〕方天戟
- 〔十二〕押虎槍
- 〔十三〕斷槍
- 〔十四〕寶劍

-
- 〔十五〕雙股劍
 - 〔十六〕虎頭雙鉤
 - 〔十七〕雙戟
 - 〔十八〕雙銅
 - 〔十九〕狼牙錮
 - 〔二十〕雙鞭
 - 〔二十一〕單鞭
 - 〔二十二〕靈官鞭
 - 〔二十三〕馬鞭
 - 〔二十四〕驢鞭
 - 〔二十五〕八角雙錘
 - 〔二十六〕花鼓雙錘
 - 〔二十七〕圓錘

【六】銀錘

【三九】金光錘

【四〇】忘八錘

【四一】流星錘

【四二】雙斧

【四三】單斧

【四四】柴斧

【四五】小板斧

【四六】金龍棍

【四七】三節棍

【四八】梢子棍

【四九】齊眉棍

【五〇】伽藍棍

【五一】悶棍

【五二】金箍棒

【五三】狼牙棒

【五四】馬棒

【五五】筆眼抓

【五六】降魔杵

【五七】混唐杵

【五八】月牙鏢

【五九】沉香拐

【六〇】單拐

【六一】仙人擔

【六二】石鎖

【六三】龍頭拐

〔四〕青龍禪杖

〔五〕鐵方樑

〔六〕哪吒圈

〔六〕虎頭牌

〔六〕藤牌

〔六〕弓・箭

〔七〕八戒扒

〔七〕鏢

〔七〕金剛箍

〔七〕流金鏡

〔七〕鋼叉

〔七〕洋鎗

〔六〕大門帳

〔七〕小門帳

〔六〕紅緞錦繡桌帷椅披全堂

〔五〕上下場大門帘

〔八〕黃羅傘

〔八〕三軍司命

〔八〕大藤旗

〔八〕岳字旗

〔八〕關字旗

〔八〕杏黃旗

〔八〕令旗

〔八〕月華旗

〔八〕飛虎旗

〔八〕水旗

〔九〇〕車輪旗

〔九一〕黑風旗

〔九二〕門槍旗（一名百脚旗）

〔九三〕龍鳳掌扇

〔九四〕城門

〔九五〕符節

〔九六〕加官條子

〔九七〕聖旨

〔九八〕硯臺

〔九九〕筆架

〔一〇〇〕籤筒

〔一〇一〕卦筒

〔一〇二〕乾坤袋

〔一〇三〕金牌

〔一〇四〕魚藏劍

〔一〇五〕驚堂木

〔一〇六〕烏盆

〔一〇七〕錢串

〔一〇八〕繡鞋

〔一〇九〕金鉢

〔一一〇〕錫杖

〔一一一〕竹令

〔一一二〕腰牌

〔一一三〕碑・牌・市招

〔一一四〕釣竿・魚籃・魚笊・魚網

〔一一五〕竹棒

- 【二六】扁擔
- 【二七】柴擔
- 【二八】大竹籃
- 【二九】小籃
- 【三〇】小竹鈎
- 【三一】香籃
- 【三二】考籃
- 【三三】小虎牌
- 【三四】大枷
- 【三五】手梔
- 【三六】腳鐐
- 【三七】鐵練
- 【三八】軍棍

-
- 【三九】皂隸竹板
 - 【四〇】夾棍
 - 【四一】斬條
 - 【四二】棺材
 - 【四三】靈帳
 - 【四四】神主牌
 - 【四五】哭喪棒
 - 【四六】紙錢
 - 【四七】書信・公文・柬帖
 - 【四八】書本
 - 【四九】狀紙
 - 【五〇】手本
 - 【五一】酒壺・酒杯

- 〔四〕茶盤
- 〔四〕七星斗
- 〔四〕魁星斗
- 〔四〕宮燈
- 〔四〕雷公鎚
- 〔四〕釘板
- 〔四〕令箭架
- 〔四〕背虎殼
- 〔五〕護身佛
- 〔五〕琴板
- 〔五〕船槳
- 〔五〕掃帚
- 〔五〕小水桶

- 〔五〕大小元寶
- 〔五〕木魚·鐘·磬
- 〔五〕雲頭牌
- 〔五〕哨馬袋
- 〔五〕昭文袋
- 〔六〕大鬘燈
- 〔六〕燈籠·火把
- 〔六〕更鑼·梆子
- 〔六〕小箱
- 〔六〕鋤頭
- 〔六〕香爐·燭臺
- 〔六〕香·燭
- 〔六〕彩手

【六六】彩頭

【六九】雷公臉

【七〇】狗形殼子

【七一】虎形殼子

【七二】羊形殼子

【七三】青白蛇形殼子

【七四】小龜

【七五】石獅

【七六】紡車

【七七】蓮花落

【七八】雨傘·包裹

【七九】草席

【八〇】酒罈

【八一】早煙筒

【八二】馬子·溺器

第五節 梳粧臺（一名梳頭桌）

【一】大髮

【二】抓髻

【三】片子

【四】線穗子

【五】珠網

【六】珠包頭

【七】押髮簪

【八】押髻簪

【九】包頭蓮

【一〇】珠條

〔二〕大珠花

〔三〕小珠花

〔三〕後蓋花

〔四〕銀泡

〔五〕珠挖耳

〔六〕耳環子

〔七〕草花

〔八〕旗頭

〔九〕旗花

〔一〇〕古裝頭

〔三〕蘇州髻

卷之三

戲學彙考 目錄

戲曲編

生角劇本

偏重唱工之鬚生劇

文昭關

取城都

天水關

全本空城計

七星燈

捉放曹

李陵碑

四郎探母

烏盆記

上天臺

逍遙津

硃砂痣

雙獅圖

八義圖

獻西川

斬黃袍

卷之四

偏重做工之鬚生劇

全本九更天

打嚴嵩

戰蒲關

狀元譜

全本四進士

唱做並重之鬚生劇

珠簾寨

打魚殺家

定軍山

賣馬當鋼

卷之五

瓊林宴

打鼓罵曹

洪羊洞

盜宗卷

全本黃金臺

南陽關

寶蓮燈

黨人碑

馬前潑水

掃松下書

徐策跑城

紅 生 劇

贈袍賜馬

戲學彙考 目錄

白馬坡

挑袍

過五關

古城相會

卷之六

長 靠 武 生 劇

請宋靈

全本風波亭

全本獨木關

長板坡

挑華車

短靠武生劇

盜御馬

銅網陣

落馬湖

拿高登

曾頭市

小生劇

轅門射戟

白門樓

岳家莊

飛虎山

卷之七

旦角劇本

老旦劇

徐母罵曹

釣金龜

行路哭靈

斷太后

滑油山

正旦劇

祭江

彩樓配

落花園

六月雪

宇宙瘋

全本精糠之妻

浣花溪

玉堂春

卷之八

花

日

劇

虹霓關

貴妃醉酒

戲學第考目錄

全本販馬記

打花鼓

紡棉花

古

裝

日

劇

嫦娥奔月

天女散花

黛玉葬花

晴雯撕扇

晴雯補裘

寶蟾送酒

卷之九

三

崑

旦

劇

春香鬧學

思凡

秦

旦

劇

遺翠花

富春樓

梵王宮

拾玉鐲

淨角劇本

偏重唱工之淨角劇

草橋關

打龍袍

劍美案

黑風帕

偏重架子之淨角劇

取洛陽

司馬逼宮

丁甲山

白綾記

卷之十

丑角劇本

文
丑
劇

戲迷傳

拾黃金

丑表功

武
丑
劇

慶賀黃馬褂

兩主角合演劇本

生
旦
合
演
劇

霸王別姬

汾河灣

戲學彙考 目錄

平貴別窯

武家坡

桑園寄子

牧羊卷

機房教子

南天門

御碑亭

全本烏龍院

梅龍鎮

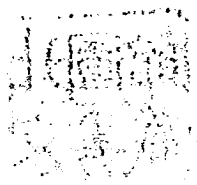
丑
旦
合
演
劇

十八扯

小放牛

三五

戲學彙考目錄



新編 戲學彙考卷之一

戲學編

第一章 戲劇總綱

第一節 戲劇之價值

此世界一大舞臺也。往昔之世事。即現代之戲劇。眼前之世事。即將來之戲劇也。故戲劇者。作古代之歷史觀。可作古人之寫真觀。亦可無論賢奸善惡。義俠貞淫之人事。文字所不能盡狀者。戲劇皆得表而出之。故表演忠義俠勇。能令人思慕不忘。轉移心理於不覺。表演奸邪罪惡。能令人引為龜鑑。毋敢犯科。西哲謂『戲劇為人類道德之救星』。良有以也。由是觀之。戲劇之價值。豈在教育下哉。

更進一層言之。報紙雜誌歷史修身諸書。皆改良社會。轉移風俗之利器也。而功皆不逮戲劇。果何故哉。蓋報紙雜誌歷史修身。僅為智識階級所研究。而於一般社

會初不能奏絲毫感化勸導功效。非若戲劇之任情表演淋漓盡至。雖婦孺村氓。皆能一見了然。識其事。實辨其忠奸也。嘗見一目不識丁之村夫。對客痛聲曹摸之。奸惡。詢其所由知。則方自劇場觀逍遙津歸也。由是推測。可見戲劇感人之深。至無倫比。吾國社會不良。人民缺乏普通之智識。無可諱言。此缺乏普通智識者。即社會上愚夫愚婦之流耳。既無相當之教育。以匡救之。則匡救者。其惟戲劇耳。

然吾國自有戲劇以來。向遭社會之輕視。以優伶為卑。污至與娼隸並論。豈數千年來。竟無一人能知戲劇之重要。任意蹂躪。一至於此耶。是蓋有莫大之原因在。

(一) 分子龐雜 伶人出身編戶。強半缺乏知識。其投身於劇界也。初不知其演劇之責任。與夫戲劇之價值。徒恃為其師者。手指口傳。葫蘆依樣。藉此為餬口計。欲其善擇劇情。竭力表演。為世道人心之導師。其難直甚於升天。戲劇價值之墮落。其在斯歟。



(二)脚本不良。戲劇之能感化人心。全恃劇情之良否。劇情之良否。則以脚本為標準。舊劇脚本之不良。盡人知之。今舍事實不符。顛倒時日。偏重迷信等弊。不啻外。尤多荒謬不通之處。能令戲劇精神完全喪失。推原其故。非編劇者之根本錯誤。即伶人以訛傳訛。以至於此。吾人尙欲藉此以改良社會。轉移風俗。誠大謬矣。戲劇之墮落。既已如此。而欲挽回其信用。與其價值。其實誰歸。則非票友莫屬。蓋票友者。實為知識階級之士。果得戲中三昧。即可從事改良。戲劇之信用價值。固不難立即恢復也。改良之法。則當遠考從前。近徵現在。首自改良脚本。增高伶人之人格着手。茲列表以明之。

取材高上。	破除迷信。	適合時勢。	刪除淫詞。
-------	-------	-------	-------

增高人格

創設伶校。	灌輸智識。	多讀小說。	常聽演講。
-------	-------	-------	-------

第二節 戲劇為科學之結晶

戲劇在基礎未固。價值未明以前。社會對於戲劇之觀念。不過視為遊戲品之一。殊無信仰之可言。殊不知戲學範圍甚廣。決非無知伶人。略擅唱做技能。即行粉墨登場者。所能測其高深。以此輩對於劇學之原素。實未嘗夢見也。須知戲劇之原素。實含有文學、音學、物理、化學、美術、歷史、地理、體育等科學。此等原素。缺一不可。戲劇家苟能具此學識。隨機運用。發生一切功驗。則戲劇之精神自顯。戲劇之基礎自固。戲劇之價值亦因之而高尚矣。戲情之結構。與夫戲詞之編成。皆惟文學是賴。

戲情之結構。姑無論矣。卽以戲詞而言。無論唱白。多用文言。設演者不諳文學。則詞必不通。一切荒謬絕倫之事。必且次第發生。戲劇之價值。亦因此而墮落矣。

音樂。戲中之唱。長恃音樂爲襯托。如皮簧須用胡琴。梆子須用梆胡。崑曲吹腔須用笛等是也。倘演者不諳音樂。則腔調高低必且相反。所謂不知音者。卽指此也。物理。花旦上躑。武生上槓。與夫一切把子。均唯重心是依。如劇中利用機關佈景。尤當熟悉物理之學是也。美術。劇中一切行爲舉動。均含審美之性質。而化裝佈景服飾等項。尤賴美術以成。

歷史地理。中國戲劇。以歷史戲居多數。演者果不明某劇出於何朝。則演三國戲而報『大宋天子駕前爲臣』。演包公戲而稱『奉了唐王之命』等笑話。必將續續而出。地理亦然。設演荊州事實。而謂『適纔打從蘆溝橋經過』等語。豈不謬哉。

體育。武行中凡各工架。如上高下地。跌撲等。悉與體

育有關。果演者不知體育之原理。則任何處所。偶一不慎。皆足傷身。故學習操法。跳舞。均爲伶人必要之課程。

第二節 學戲之利益

戲劇之精神。原本於樂。樂有歌有舞。歌所以傳聲。舞所以演象。一言一動。有諷刺勸導之意存焉。然相傳既久。漸失本旨。輒以鬼神點綴。事涉無稽。演兒女私情。輒趨於淫蕩。顛倒是非。真相盡失。凡此種種。均爲識者所非。其不足當士君子一盼。有由來矣。彼伶人粗識之。無藉此以謀衣食。又安知樂之遺意。而克盡其諷刺勸導之責哉。儒者學戲。因其宗旨與伶人不同。故其所得之效果亦異。蓋根據樂之真意。發現陶性怡情之快。確有移風易俗之功。故人稱之。不曰伶而曰票友。票友之勝於伶人。由此可知。

陶冶性情。現時之戲劇雖曰不良。然所含音樂審美之本意。固未全失。故唱則幽揚跌宕。慷慨激昂。做則沉靜威嚴。溫柔旖旎。描摹忠臣孝子。才子佳人。雖未畢肖。

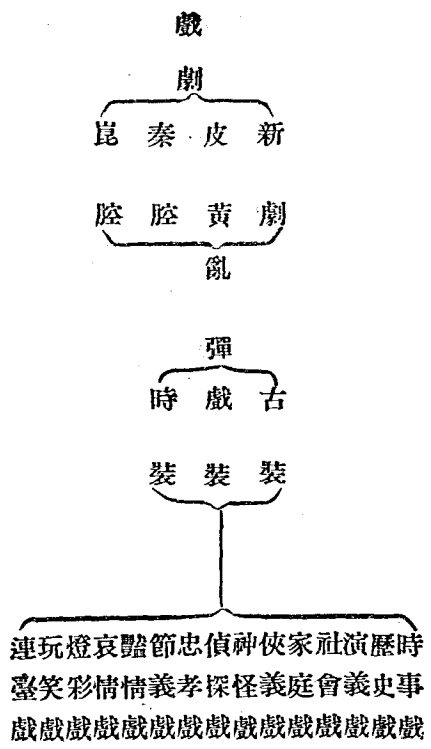
實已逼真。學者非凝神靜氣。悉心研究。決難得其三昧。若一旦得其門徑。由升堂而入室。必獲無限之樂趣。漸至成癖。其改變性情之效力。實無倫比。以故環境不佳。日處愁城者。一旦粉墨登場。亦能心神怡悅。愁悶頓消。即平居獨坐。引吭高歌。樂趣當亦較優於他事。若性情粗暴之人。藉此以爲磨煉。亦爲無上之妙策。至於文人學士。酒後茶餘。高歌一曲。亦未始非養性怡情之一法。戒除嗜好。吾人立身社會。爲生計之關係。輒勞心於職業。然於公餘之暇。必謀消遣之法。藉以舒其疲困。樂其精神。此定例也。而今之講消遣謀娛樂者。輒流連於妓館。揮霍於賭場。或癖鴉片。或嗜冽酒。雖亦能取快一時。然實足喪財敗譽。且於身體精神爲害亦巨。曷若從事於怡情養性之戲劇。以學戲而得門徑。樂趣至深。興意至濃。雖妓女之溫柔。賭場之豪博。煙酒之風味。悉不足當一盼也。由是觀之。可知戲爲戒除一切嗜好之妙藥。世有解戲劇之滋味者。當不河漢吾言。

第四節 學戲之道德

票友所以異於伶人者。無他。品行較高尙耳。伶人分子龐雜。萬有不齊。除最少數如潘（月樵）毛（韻珂）夏（月珊兄弟等）諸伶及其他潔身自愛者外。類多行爲不檢。人品卑污。李春來之飽嘗牢獄風味。良有以也。元紅之身遭活葬。豈徒然哉。此外更有一種惡習。與普通人不同。蓋不論交誼情分。一味惟利是圖。千百人中。能免者一二人耳。故所謂「狗熊脾氣」者。實不啻伶人之專有品也。

票友既以學戲爲宗旨。學習之方。惟有取之伶人。故與伶日相接近。然伶之人品既劣。相近日久。往往未得其技。已爲同化。染其惡習。此極可危者也。故爲票友者。表面上雖與伶人相接近。惟必存一畏而防之之心。除學戲外。不及其他。對於伶人之惡習。尤當謹避。勿爲熏染。是爲唯一之要訣。

第五節 戲劇之類別



戲劇之種類甚夥。除廣越寧紹等劇不計外。可分為二。黃崑腔。秦腔。新劇。四大種。二黃發源於湖廣。崑腔盛行於姑蘇。秦腔即梆子戲。風行山陝津沽間。新劇發軔於滬上。四者之中。以二黃之勢力為最大。新劇次之。秦腔又次之。崑腔幾遭淘汰。近始復興。二黃內分古裝。時裝。戲裝三種。演紅樓夢一類事蹟者。謂之古裝。演賣身投

下。或近時戲劇者。其裝束與普通人無異。謂之時裝。按舊戲各項裝束。而不改變者。謂之戲裝。惟無論古裝時裝戲裝。大約可別其性質為時事戲。歷史戲。演義戲。社會戲。俠義戲。家庭戲。神怪戲。玩笑戲。豔情戲。哀情戲。燈彩戲。偵探戲。忠孝戲。節義戲。連臺戲。等十五種。列表於

時事戲。時事戲者。按照最近之時事。編爲戲劇。以博社會之歡迎。如近年滬妓蓮英被害。各舞臺爭先排演。命名曰閻瑞生。觀者趨之若鶩。利市三倍。卽時事戲之一也。

歷史戲。所演事蹟。與歷史中所載者無甚出入。類如三請諸葛。曹操逼宮。七擒孟獲等是也。

演義戲。演義戲與歷史戲稍異。所演事蹟。有朝代。有人名。而爲正史所未載。但見於說部演義。如大登殿。探陰山等劇是也。

社會戲。所演事蹟。與現時社會有關。對於世道人心。寓有諷刺勸導之意義。如大少爺拉東洋車。黑籍冤魂等是也。

家庭戲。描摹父子。兄弟。母女。叔姪。夫婦。及一切家庭情形之戲劇。概謂之家庭戲。如三娘教子。打姪上墳。妻黨同惡報等是也。

俠義戲。演任俠之士。路見不平。拔刀相助者。謂之俠

義戲。如白水灘中十一郎之戰青面虎。拿高登中花逢春。呼延豹秦仁之助徐世英。及落馬湖連環套等劇皆是也。

神怪戲。神怪戲之所由來。實緣文化未開以前。一般人腦筋陳舊。崇拜鬼神之故。亦有因處於專制政體之下。劇情觸犯忌諱。故假鬼神以避罪。此種戲不一而足。類如目蓮救母。陰陽河。五花洞等皆是也。

偵探戲。此種戲劇之價值。已高一等。內容略含科學性質。兼用機關佈景。如新舞臺所排之看勿出。就是我是也。

忠孝戲。此種戲劇。係演古今來忠臣孝子之事蹟。以爲後人之模範。如潞安州。寫陸登之忠。弔金龜。顯張義之孝。徐庶薦諸葛。則表其忠孝雙全也。

節義戲。節義之戲劇甚夥。要亦以勸人爲善爲主旨。如審頭。係表陸炳之義。刺湯。係示雪鹽之節。九更天。乃表演馬義之忠義也。

豔情戲。此種戲劇並無何等價值。蓋其專演兒女之私情。設令血氣未定之青年男女觀之。實足助長其慾望。而社會上一般人反歡迎之。是誠怪事。民國以來。經部令嚴行取締。對於淫蕩不堪之處。逐漸刪除。差堪入目。如富春樓送灰麵。珍珠衫。遺翠花。饅頭卷。送燈。送酒等劇皆是也。

哀情戲。描摹處境悲哀。血淚俱下者。概謂之哀情戲。如黛玉葬花。望兒樓。探寒窰等皆是也。

燈彩戲。此種戲初無情節意味之可言。徒恃燈彩。博觀者之一察。如大香山。斗牛宮。洛陽橋等是也。

玩笑戲。玩笑戲僅爲逗笑而設。故無劇情。無真理。與新劇中之滑稽短戲。同一性質。如一疋布。老黃請醫等是也。

連臺戲。連臺戲目下最爲流行。取其自始至終。情節貫串。易於明了。而文武忠奸。生旦淨丑。色色俱全。如食全家福。各種滋味。皆得嘗之。以故目下舞臺多喜演連

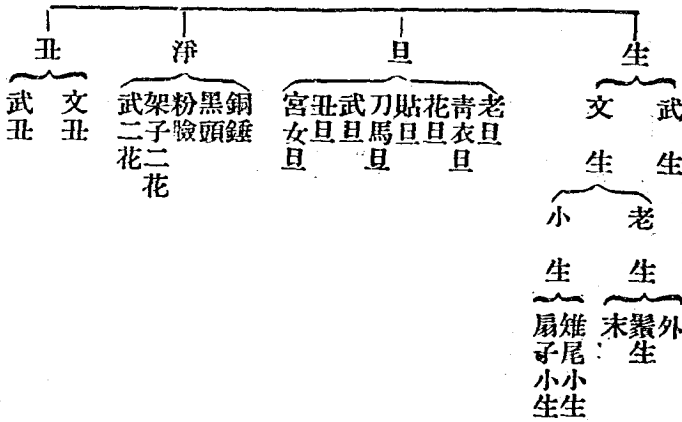
臺戲。如濟公活佛。宏碧綠。狸貓換太子。飛龍傳等。莫不受觀者之歡迎也。

第六節 學戲之性別

學戲之初。首當辨明性別。性別者。係就自己之性情。察其近於何種行當而習之。免致半途更改。虛耗光陰也。戲中行當。大別可分生旦淨丑四大部。生角又有文武。靠把之分。文生又有老生小生之別。老生又分鬚生。與外末三種。小生分扇子。雉尾。兩種。旦行則有老旦。青衣。旦。花旦。貼旦。刀馬旦。丑旦。宮女旦之分。淨角則有銅鑼。黑頭。粉面。架子二花。武二花之別。丑角則分文武丑。二種。茲分述如下。

鬚生。如武家坡之薛平貴。捉放曹之陳宮等是也。
外。如四進士之宋士杰是也。
末。如審頭刺湯之陸炳是也。
雉尾小生。如黃鶴樓之周瑜。白門樓之呂布是也。
靠把生。如定軍山之黃忠。鳳鳴關之趙雲是也。

學戲分行



武生。如白水灘之十一郎。四杰村之余千是也。

老旦。如辭朝之太君。行路哭靈之康氏是也。

青衣旦。如桑園會之羅氏。彩樓配之王寶川是也。

花旦。如烏龍院之閻媧。翠屏山之潘巧雲是也。

貼旦。如遺翠花之翠香。送酒之寶蟾。打櫻桃之平兒是也。

刀馬旦。如趕三關之代戰公主。斬黃袍之陶三春是也。

丑旦。如鐵弓緣之媽媽。雙珠鳳之媒婆是也。

宮女。如各戲中之宮娥。探寒窰之丫環是也。

銅錘。如二進宮之徐延昭。御果園之尉遲敬德是也。

黑頭。如探陰山打龍袍之包公是也。

粉臉。如逍遙津之曹操。打嚴嵩之嚴嵩是也。

架子二花。如奪小沛之張飛是也。

武二花。如帆蜡廟之費德公。四杰村之廖世冲是也。

文丑。如烏龍院之張文遠。羣英會之蔣幹。翠屏山之酒保。潘老丈。和尚等是也。

武丑。如四杰村之濮天鵬。拿高登之秦仁是也。

第二章 生角部

第一節 生角之類別

生角在各行中所佔之地位爲最重要。技亦最博。學之自不易。蓋其技實爲戲劇之基礎。與國文在科學中同一重要。果有生角之根底。無論學旦學淨學丑。均較易收效。故學者明知學生之難。均趨而學生。學之不成。始改他行。卽此故耳。

生角一門。類別甚多。大別之。可分老生與小生兩種。帶鬚而用木噪作歌者。謂之老生。飾少年儻之男角。用窄噪歌唱者。謂之小生。老生中又有文老生。靠把老生之分。專重唱念做者。謂之文老生。重唱念做兼帶武工者。謂之靠把老生。文老生中又有鬚生。末外之別。帶黑鬚者。謂之鬚生。或簡稱生。帶花白鬚者。曰末。帶白鬚者。曰外。茲爲學者學習便利起見。分項詳爲述之。

第二節 老生（鬚生·末·外）

老生所佔地位之重要。與夫學習之難。前此已言之矣。而學者不畏其難。反趨就之。果何故耶。是可舉『色相』『歌喉』兩種理由以明之。

『色相』老生之色相。除帶鬚之外。恆露本來面目。尤須面容幽雅。舉止大方。不若淨角之彩繪滿面。故肥其身。且角之敷粉施脂。妖形怪狀。丑角之神頭鬼臉。浮而不實。扮演久之。均足喪失箇人之本相。改變箇人之天性。故其舉動。一切胥爲學者所不屑爲也。

『歌喉』老生之唱。取自然。不若淨角之擴張喉音。發聲於腦。且角之捏緊歌喉。取音於尖。能於生理上發生窒礙。抑且行腔使調。諸多不快。與老生之用天賦喉音。抑揚頓挫。婉轉自如者。實有天淵之別。故學者多願棄且淨丑而學生。

老生之技最博。學者果從何處入手。方得入其門徑。亦曰唱念做而已矣。唱以音韻腔調爲主。念以字眼口齒爲本。做以喜怒哀樂。哭笑呪罵。表演入微。情境逼真。

尙學者果能兼唱念做三者而有之。斯亦可矣。

〔甲〕唱工

學生當先學唱。唱以嗓子爲本。故伶人均呼嗓子爲本錢。嗓子佳者爲本錢足。嗓子倒敗者爲無本錢。次曰腔。調腔調亦以嗓子爲轉移。倘嗓子不尙。則雖有佳調。亦無從施其能矣。學唱恰如兒童之讀書。必須由淺而深。由易而難。按部就班。緩緩圖之。所謂功到自然成也。如性急欲圖速進。事實上固難辦到也。

1. 嗓子

嗓子既爲唱戲之本錢。則其重要可知。然嗓音出於天賦。不可以人力強求。即強求之。亦難奏效。惟人之嗓音。無論天賦如何。強半蘊藏。不設法使之發展。將永無効用之時。故欲用嗓音。第一步須先『弔嗓子』。俟將嗓音弔出。然後加以練習。練習既成。再加以保養。則嗓音常足用矣。

一 弔嗓子

弔嗓子以將喉膜喊開。聲音弔出。使發音視常洪亮。運用自如爲度。法於每日天未放明時。擇一清淨曠野之地。向日出方面站立。或面對城牆林木。放聲高喊。日出後。不妨再事眠息。以資休養。嚴冬酷暑。亦勿間斷。久久。嗓音自寬。無論如何使用。均不致敗。觀彼衰老伶人。猶能引吭高歌。現身舞臺者。可知其少年弔嗓之功也。弔嗓須放聲高喊。學者既知之矣。然所喊當作何音。其音由何發出。是亦不可不研究者也。大抵吾人之發音。約分七種。一曰喉音。喊時將口張開。使音自喉間發出。如『吓』字等是也。二曰齒音。其音由齒間發出。喊時兩唇微啓。上下齒略開少許。如『癡』『之』等字是也。三曰鼻音。係將兩唇合攏。使音自鼻而出。如『恩』『姆』等字是也。四曰腦音。係將唇齒緊閉。使其音發自腦後。如『丑』字之音是也。五曰腭音。唇齒均啓。其音發自下腭。如『凹』字之音是也。六曰脣音。兩脣撮合中留少隙。使音發自脣之中間。如『迂』字之音是也。

也。七曰捲舌音。係將舌尖上捲而發之音。如「兒」字等是也。按此七種。須逐一練喊。使各部之發聲器靈敏發達。可以隨意使用。則得之矣。

二 練嗓子

求噪之聲。用原非一日之功。故一面弔喊。一面尙須習練。使所弔出之聲音。能合胡琴而趨實用。練習方法。於每日弔噪已畢。休息起身之後。約一小時。由琴師理其所學之歌曲。唱時務合琴音。不可與琴調相左。蓋不上絃之歌曲。卽內家所謂荒腔也。吃弦不可過高。亦不可過低。每日所唱。高低須同。不可更動。惟唱工既穩。不妨加高一箇字或半字之調門。再行習練。如噪音聲唱六字調。則每日均用六字。俟六字調唱穩。視其噪之吃調。尙有餘力。卽可加高半箇字爲六半調。如是每日習練。均用六半。非待某一調門唱穩。決不可加唱較高之調耳。

三 養嗓子

戲學編 第二章 生角部

弔噪既成。練噪亦已有工。則須保養嗓子。不使衰敗。設有嗓子不知保養。實無異立大公司而不設總理。一任同事作弊。使貨物頻頻走漏。不致虧本收歇不止也。養噪之道。莫如保身。身強而後噪足。如話匣（留聲機器）然。果不愛護其機器話片。雖有金鋼鑽針頭。亦難發出美滿之音也。是故保身卽所以養噪。保身之道。不外「守身節慾」。『早起早睡』。『慎重飲食』。『寡言靜坐』。『四大端』。

「守身節慾」 飲食男女。人之大慾存焉。是固聖人所不禁者。然必不可過度。否則氣短精衰。實爲唱戲之大忌。蓋噪之發音。由于氣。氣之短長。在于精。幾見好色之徒。而能氣壯精足。奏雅歌哉。是以伶界老法。凡童伶之未經人道者。夜間必伴師眠。或竟縛其雙手。恐或犯手淫之病也。至於女伶。看守尤嚴。由此可知養噪之法。莫如守身節慾矣。

「早起早睡」 凡人處世。每日二十四小時。當工作八

小時休息八小時。睡眠八小時。庶幾勞逸均勻。不傷身體。假使工作時長。休息時短。更無八小時之睡眠。則雖有強壯身體。亦難支持矣。用噪之道。勞神益甚。如不早眠。必難早起。日久因循。佳噪亦敗。然伶人服務舞臺。其工作必至夜半始罷。早睡之舉。幾成泡影。然吾今云云。係指票友而言。蓋票友原無深夜作工之必要。故以早睡自保其噪爲得也。若伶人則因習慣之關係。往往于夜深戲散之後。聚衆狂博。徹夜不休。熟悉伶界情形者。類能知之。故其睡眠時間。恆不足法定之八小時。是宜于日間無戲之時。補足之。否則殆矣。

【慎重飲食】 飲食之足以損噪音者。首推生冷。其次則烟酒。是蓋多食生冷之物。能使聲帶收縮。妨礙發音。而烟酒多食。亦足傷喉。喉爲發音之利器。喉一失調。噪音自受影響。伶界之中。更有妒害之惡習。見他人噪音響亮。備受觀者歡迎。聲譽駕乎己上。或素與其人。有怨。輒伺隙以害之。害之之法。強半皆投以耳垢。以耳垢敗

噪之力。至巨。一入腹內。噪立暗啞。永無復亮之時。故伶之有佳噪者。遇人餉以茶酒等物。必謝而不受。蓋即防耳垢之害也。

【寡言靜坐】 吾所謂寡言靜坐者。非指平時而言。蓋指扮戲之後。出場之前而言。寡言所以養神。靜坐所以平氣。俾在演劇時。心平氣順。運噪自如。無力竭聲嘶之病。昔叫天每扮戲後。必默坐片刻。雖至親友好欲與之言。亦不卽答。職是故也。

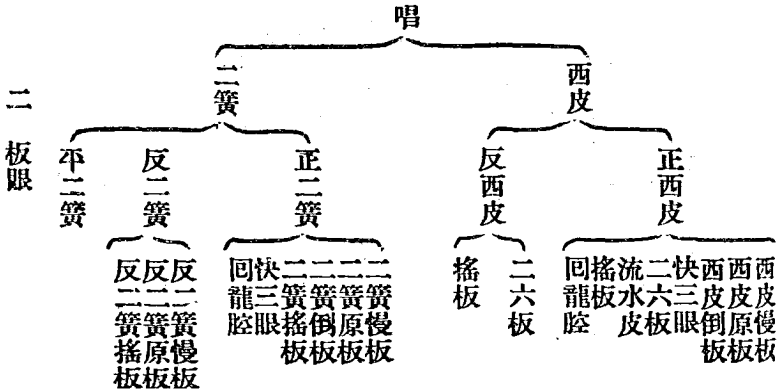
2. 腔調

崑爲戲曲正宗。各種戲劇。悉由此脫胎。皮簧亦然。且爲徽漢二調所混合。間或雜以秦腔。分子既多。格律亦懈。腔之轉折。調之高低。悉視伶人之意旨。與噪之高低爲準。不若崑腔一曲。有一曲之唱法。一字有一字之做工。曲律森嚴。絲毫不能差錯。今更各立派別。自成一家。學譚者謂之譚派。學劉者謂之劉派。學汪者謂之汪派。（學汪大頭爲大汪派。學汪笑儂爲小汪派。）學孫者謂

之孫派。各有腔調。唱法不同。然而調門之高低。最高者爲乙字。最低者爲六字。至唱不夠調之扒字。而亦靚顏登臺者。近亦有之。特不爲內家所重耳。

一 唱之分類

京戲之唱調。可分兩大種。曰西皮。曰二簧。西皮二簧之中。均有正調反調。正反之外。西皮則有慢板。原板。快三眼。快板。二六板。倒板。搖板。回龍腔之分。二簧則有慢板。原板。倒板。平板。回龍腔。快三眼。搖板之分。反西皮則有二六。搖板之分。反二簧則有慢板。原板。搖板之分。而二簧中尙有四平調。茲列表以明之。



師爺說話太差不由黃忠怒氣發一十三……

你那裏休道我言多語詐你本是大義人把事作差呂伯奢……

「流水板」流水無過門加快者統稱快板如斬黃袍

之「他三人……」及桑園會之「秋胡打馬……」等是也。舉例如左。

他三人把話一樣講在陳橋驢臚趙玄郎……

「搖板」搖板無板亦無一定開口處如空城計之「我用兵數十年……」及獻地圖之「張松打馬離許昌」是也。

「回龍腔」西皮之回龍腔知者極渺唱法多在板上開口煞尾叫成散板惟南陽關之「嘆雙親不由人珠淚雙拋」句則係自眼上開口驟聆之與原板無殊其別只在落腔而已。又回龍腔多由搖板哭二六快板轉成字數最多四字故多附屬他句絕不能似二簧迴龍

之獨成一句且無一板三眼之拍法如珠簾寨之……

報門進……則轉自搖板探母之……拜……

則轉自「受兒」之哭腔摘櫻會之……帳則

轉自「同入羅……」之二六板罵曹之「來脫掉」

則轉自「我把藍衫」之快板也。

「反西皮」反西皮分二六板與搖板兩種二六之板

眼與西皮二六同如哭靈牌之「點點珠淚往下拋……

是也。搖板無板唱法與西皮搖板同如魚藏劍之

「子胥闖閭門楣第……」是也。

「二黃慢板」二黃慢板一板三眼如天水關之「先

帝爺白帝城……」是也。其唱法亦每句可分三段每

段開口悉在板上茲舉例如左。

先帝爺白帝城龍歸海

境傳口詔命老臣常掛

在心

「二黃原板」原板為一板一眼之調如八義圖之

娘子不必太烈性……及打棍出箱之『我本是……』是也。其唱法亦均在板開口舉例如左。

我本是窮儒太烈性
犯了老太師罪非輕

〔三黃倒板〕倒板無板眼。開口處亦無一定。如黃金臺之『聽誰樓打四更……』是也。

〔快三眼〕快三眼解見前。如洪羊洞之『自那日朝罷歸……』是也。

〔回龍腔〕回龍腔係接倒板而唱。有一板三眼。及由疊板轉一板一眼兩種唱法。如李陵碑之『盼姣兒……』即爲一板三眼者。黃金臺之『爲國家……』即由疊板轉爲一板一眼者。舉例如左。

盼姣兒不由人
我的兒吓……

爲國家秉忠心
晝夜奔忙……

〔二黃搖板〕搖板無過門。亦無一定開口處。如獨木

關之『有辭禮……』瓊林宴之『山前山後……』等是。〔反二黃慢板〕反二黃慢板與正二黃慢板同。即唱時之開口處亦同。惟尺寸較慢耳。如李陵碑之『歎楊家……』烏盆記之『未曾開言……』等是也。

〔反二黃原板〕反二黃原板亦爲一板一眼者。其由反二黃慢板轉快。則如李陵碑後段之『金沙灘雙龍會一戰敗了』是也。

〔反二黃搖板〕反二黃搖板亦無板眼。如碰碑之『根石虎把我的……』是也。

〔平二簧〕平二簧與慢板原板二種。其板眼拍法與首句之過門均畧似二簧之慢板原板。唱法慢板每句多在板上開口。而原板則以兩句爲一列。區爲上下句。上句之首段在板開口。而下句之首段則在眼上開口矣。至上句之第二段均在眼上開口。而第三段則在板上開口矣。醉酒之『海島冰輪』係慢板。烏龍院之『宋公明打坐在……』係原板。舉例如下。

海島冰輪初轉騰見玉兔玉兔又轉東升

宋公明打坐在烏龍院猜一猜大姐腹內情莫不
是茶飯不合你的口莫不是衣衫不合你的身莫
不是……

(×—)係兩字連貫喝出(×—)係在落板

擡手時唱即搯板也

板眼既明。即當習練拍板。於學唱腔時。自行點拍。俾易
記憶。通常拍慢板。用食指點下作板眼。中指作中眼。無
名指作三眼。全手拍下作板。拍原板則全手伸直拍下
爲板。屈進點下爲眼。

三 行腔使調

大抵作歌無論西皮二黃。唱音必須與胡琴相合。唱高
於琴。謂之「冒調」。琴高於唱。謂之「不夠調」。『冒
調』與『不夠調』均爲唱戲之大忌。以能令聽者觸
耳。雖有佳腔。亦必因之埋沒也。是故歌者於未唱之前。
必先量其嗓音。能上何調。即用何種胡琴。琴調既定。則

始終以琴爲標準。如琴爲六字調。其唱亦常照六字。行
腔轉調。永遠不變。若行腔高至工字。即犯『冒調』。低
至扒字。即犯『不夠調』矣。

吃調既準。即當更進一步。研究唱腔。唱腔隨調別而異。
西皮有西皮之唱法。二黃有二黃之唱法。初無一定。而
西皮二黃。又按劇情之喜怒哀樂而定。唱腔則以西皮
二黃爲別。大致西皮性趨于樂。反西皮則趨于哀。二黃
則悲歡離合均有之。若反二黃則專爲弔死悲離而設。
因是西皮二黃之發音。各成一腔。不容混亂。且無論西
皮二黃。其正反亦各不同矣。

〔正二黃〕 二黃無論爲慢板原板搖板。率皆上句走
低。下句走高。唱者苦之。喜怒哀樂各戲皆用之。惟悲多
于樂耳。

〔反二黃〕 反二黃無論慢板原板。其音多慘。而近於
憑弔。故唱時發音。高低並舉。由緩而急。如萬里波濤。起
伏疊變。是其悲哀淒惻。真令人聽之酸鼻也。

〔正西皮〕西皮無論為慢板原板。多走高音。而唱時上句高于下句。故唱者不甚喫力。歡樂喜慶之劇。多用此調。至於流水二六。則如長江大河。一瀉千里。有不可遏止之勢。故唱時上句尾字提高而短促。下句尾音延緩而低落。愈能顯其精彩。

〔反西皮〕反西皮亦名哭板。為唱中之最難者。其性近悲。發音吐字。悉走低腔。使腔不圓。必趨于淡。淡者無味之謂也。故必于低腔中。使其婉轉悲哀。悽慘動人。于平淡中生。出無窮滋味。方為合法。

四 聽胡琴開口

胡琴之于唱。關係至深。人皆知之。唱句無論長短。均有胡琴過門夾雜其中。與歌者以休息。俾得運氣調喉。繼續作歌。不至竭蹶。而過門亦有板眼。若歌者不諳胡琴。板眼必錯。以過門中開口處。按板緊接。不可稍有參差。雖半眼之上下。亦能影響全曲也。

慢板西皮為過板唱。而在中眼開口。其過門之尾音為

『……乙^x四。六工。尺上尺四上^x乙四……』如上列工尺。至『：尺四上』之上字。已到末板。以下四字為頭眼。頭眼之後。即為中眼。亦即啓唱處也。歌者于末板過後。宜即注意。靜候頭眼過去。即行開口。如必聽至中間。再行開口。則必落中眼之後矣。然亦不可過急。過急必冒至中眼之前矣。故須沉着不亂。適于中眼上開口。至第二第三段上。則須在板上開口。大致首段唱句。尾音宕落頭眼。中間不過二眼之隙。即須頂板開口。二段唱完。中間約有一板之隔。即為頂板啓唱處也。

西皮原板之唱法。與慢板同。惟三眼變成一眼耳。胡琴過門與慢板亦異。其尾音為『……工六五六工四上尺上』上字為末板。板過即為眼。亦即開口之處。歌者稍加之意。當能緊接不爽也。

西皮倒板。無一定之開口處。然亦有過門。在過門中不可啓唱。俟過門全部拉完以後。即不論何處。均可開口矣。其過門為『四……五六……五仕……工上尺……』

：四尺上……」歌者須俟「四尺上」三字過去于上字之宕音中起唱可也。

二六板無過門。胡琴僅有「四上尺」之起音。以後與唱同奏。開口標準。當惟「四上尺」及鼓板是從。通常唱二六前。恆加用長錘鑼鼓。（見鑼鼓經）成僅用奪頭。而班鼓于鑼鼓後。下單點之「篤落」。卽示歌者以開口處。與胡琴上過門到板時相同。

流水板之胡琴。雖于未唱前卽已拉起。然無過門。歌者只須聽清板眼。湊在板上開口可也。

西皮搖板亦無過門。無須湊板。因搖板無板眼也。一句唱過。可稍停再唱。以便休息。搖板又分快慢兩種。快者之胡琴。與流水同一拉法。慢者則畧似倒板。

回龍腔之過門與二六相同。故不贅述。

反西皮之搖板。雖唱腔不同。唱法則與西皮搖板同。是亦無板眼。至反西皮之二六。則與西皮二六同一唱法。慢板二黃爲一板三眼之唱調。其開口音在板上。吾前

已言之矣。其過門爲「……上尺。六尺。工工。四合四合。四合。乙尺。四上尺。」末尾之尺字。卽開口處。歌者對于此種過門。極易辨聽。觀上列所示。可以明矣。蓋自「合」字處一板過後。其中眼適落于「合」「乙」之間。而班鼓上于此空隙間。下一提高之單籤「搭」。以領清板眼。而示歌者以將開口。歌者聞此中眼過去。讓去末眼。卽可在板上開口矣。

原板二黃爲一板一眼之唱。其過門尾音爲「……上尺。工尺。上四合。四上尺。」末一「尺」字。卽開口處。且適在板上也。

二黃倒板。無一定之開口處。惟亦有過門。在過門中不可起唱。其過門爲「合……尺……乙工……六尺上四……工四合……」但俟此四字過去。于「合」字音中。無論何處。均可開口矣。

回龍腔多接于倒板之下。胡琴上無過門。惟奏「尺工六」之音。與班鼓上之「篤六」相應。以下卽頂板開

口無論三眼唱法。一板一眼唱法均同。『篤六』之前。加用『回龍頭』之鑼鼓。則與唱二六前之加長鍾或奪頭同一比例。

二黃搖板無板眼。胡琴亦無過門。祇須鑼鼓完了。琴音已奏。即可隨時開口。

反二黃慢板。板眼與正二黃慢板同。所異者乃唱腔耳。然其過門亦異。『……尺上工尺上尺。工五六凡六工尺』。此末板之中眼。在『尺』。『工』。問末板在『尺』字。是即開口處也。

反二黃原板。無單獨而起者。僅烏盆記之『披頭蓋腹』一段。大都由慢板轉快而成。過門與慢板不同。『……尺上尺尺六凡六……』。開口處在『六』之下。頂板起唱。

反二黃搖板。與二黃搖板同。胡琴上並無過門。隨處可以開口。所異者惟唱腔耳。

五 換氣

唱之功在於喉。喉之功在於氣。氣足而後喉爽。喉爽而後唱佳。可斷言也。唱時運氣丹田。從丹田穿喉而出。與空氣接觸。相迫成音。故唱一曲。或使一腔。皆賴乎氣。甚為喫力。而詞有長短。韻有高低。腔調有緩急。若欲一氣呵成。勢必不能。補救方法。厥惟換氣。換氣之法。人各不同。換氣之處亦異。蓋唱法人各一派。同為一曲。甲有甲之唱法。乙有乙之腔調。換氣之處。頗難指定。然學唱者於初學時。就其所學之腔調。注意換氣之處。及換氣方法。一旦心領神會。即不難豁然貫通。雖不注意。亦能自由換氣。雖換氣而不自知。試舉一例以明之。就桑園寄子二黃慢板中之『嘆兄弟。遭不幸』兩小段而言。唱作『嘆吓』之腔。『吓』字可一停。停處即可換氣。『兄弟』二字連唱後。又可換氣。『遭不幸』三字亦同。『遭』字一停。『不幸』之後又一停。凡此均可換氣。又如珠簾寨西皮上之『孤與賢弟。一鼓舊根由』一句。驟聞之。似一氣呵成。其實換氣之處甚夥。『孤

與』之下可停。『賢弟』下又一停。『敝一敝』下又一停。『舊』字亦可一停。『根由』之下乃爲一段。均可乘機換氣。而不爲聽者所覺。至於流水快板。則每句末及每句中相當處。均可換氣。茲不贅述。

六 荒腔·脫板·一順邊·三條腿

唱戲有四忌。曰荒腔。曰脫板。曰一順邊。曰三條腿。無論內家外行。概難免此。四者之中。以荒腔脫板最易犯之。犯亦較輕。三條腿則爲忌中之最。蓋無論荒腔脫板。或一順邊。偶一犯之。知覺靈敏者。均不難立時設法更正。若犯三條腿。則補救極難。且非但犧牲一己作歌之全功。卽同場演者。以及文武場面。亦皆受其影響也。是豈竟無一法可以補救乎。曰亦有之。但近乎勉強。且犯者往往悟會不及耳。

『荒腔』唱腔須與琴音相吻合。吾前已言之矣。使腔越過琴調。或低至琴音之下者。皆謂之荒腔。又如唱曲中。應使高調者。誤使低腔。應向下落者。誤向上奔。則亦

爲荒腔。荒腔之原因。大都由噪不潤。或吃調過高。嗓門不夠。或腔調生疏。不能使用自如。犯者當立謀補救。補救之方。宜速截住誤發之音。納之於正。或於相當之板上。截然停止。不再往下拋宕。免入不可收拾之境地。是爲主要。

『脫板』凡唱之應於板上起唱者。誤於眼上起唱。應起於眼者。誤起於板。或應落於板者。誤於眼。應落眼者。誤於板。均謂之脫板。（或曰走板）蓋謂板眼已脫落走動也。犯是病者。亦由嗓子關係。或聽琴錯誤所致。除尾句落腔無法修正外。若在唱曲中。一經覺察。卽可設法將以下腔調縮短一眼至二眼。或延宕一眼至二眼。以遷就所脫之板。是爲上法。倘有老練之鼓老與琴師。則不待唱者設法補救。早於鼓板琴調中。彌縫無隙矣。

『一順邊』唱腔中無論西皮二黃。或正或反。或慢板。或原板。或搖板。或二六。或流水。均有上下句之分。上句無論所使之腔爲高低。悉向上落。下句則無論所使之

腔爲高低。悉向下落。若唱上句而落下句之腔。或下句而落上句之腔。是謂荒腔。所唱不分上下句。悉落同一之腔。則謂之一順邊。犯一順邊者。其腔當然不能入殼。聽之觸耳必矣。欲補救初無他法。惟有不咎已往。改正以下之落腔。此種弊病。洪羊洞上天台戲中之快三眼。或其他冗長戲曲中最易犯之。

〔三條腿〕 唱辭有上下句。吾前已言之矣。而上下句之數目。必成雙數。以上下句之排列計之。適以下句收腔。倘詞句之數成單。則上下排列。必以上句收腔。在勢實有所不能。蓋其中非連唱兩個上句。卽連唱兩個下句。旣犯荒腔。又犯一順邊之病。故名之曰三條腿。是其命名之意。譬如獸必四足。四足去一。必難站立。唱腔亦復如是。故使詞句成單。根本上已「站不住」。遑論其他。犯此忌者。多因忘卻唱句所致。一經覺察。當立以己意杜撰一句。以補充之。或於以下刪去一句。以湊成雙數。惟無論或加或減。戲詞之意義。必難貫通。戲劇減色。

自不待論。然舍此更無辦法。設遇臨場慌亂者。則並刪增詞句。亦辦不到。則惟有硬唱三條腿矣。（按劇中尙有利用三條腿者。如南陽關之「好話說了多多少。伯父不允爲那條。叫伍保將城開了。」二句開城後卽起打第四句乃不必唱。不得謂之忘詞也。）

七 重腔

唱腔之四忌。前章已詳言之。而於此四者外。更有所謂重腔者。亦在應忌之列。惟較前四者爲輕。犯之不大爲錯耳。蓋前四者。無論何種。犯之皆能令全劇減色。重腔則否。不過於唱腔之審美觀念。不能充分發展。聽者之興趣耳。重腔者何。卽一曲中之兩上句。或兩句以上之上句。用同一之腔。或兩句與兩句以上之下句。用同一腔之謂。換言之。卽上句同用一腔。或下句同用一腔是也。就法理言。上下句旣未顛倒。腔調亦未唱走。自不能謂之錯誤。然歌曲趨重於審美。今數句同用一腔。則一曲中。無論有辭若干。祇須有一上句腔。與一下句腔。卽

可敷衍塞責。人亦何貴有此唱角哉。試觀譚鑫培之唱寶馬西皮一段。其「青驃馬」……來頭大」……天堂下」……牽去了罷」等四個上句。每句有一種唱法。一種落腔。毫不雷同。又如「……兩淚如麻」……相贈於咱」……只得賣他」三個下句。亦各有唱法。各有腔調。末句「但不知此馬落於誰家」已轉搖板。其唱腔當然又異。一句有一句之神情。一腔有一腔之曲折。娓娓動聽。令人不倦。可知腔之不宜重矣。

八 放水忘辭

唱由於噪。噪賴乎氣。閱者之所知矣。而噪之亮啞。氣之虛足。與身體大有關係。凡人之身體。無論如何強壯。偶冒風寒。或感一部分之不快。則其充足之氣。必變爲短促。洪亮之音。亦易爲低啞。雖天賦佳。負技精。亦不能惟心所欲。倘遇此種情形。卽當減低調門。以資調濟。如平時唱工字調。則減爲六半。唱六半調。則減爲六字。唱六字調。則竟減爲扒字。或扒半。使嗓音唱時有餘。不致力

竭聲嘶。妨害全曲。惟減低調門之後。初唱尙覺舒暢。唱至中段。噪又不濟。欲再減低調門。勢已不及。則惟有出於「放水」之一途。「放水」者。節短歌詞之謂也。節辭亦有研究。非可隨意爲之。其注意之點有二。一曰辭意。卽節去辭句之後。對於全曲之意義。仍可連貫。否則不可。吾嘗見二人焉。一人飾空城計之花臉。唱西皮原板。節去「他左右琴童人兩箇。打掃街道俱都是老弱殘兵」兩句。其全曲成爲「……城樓上坐的是諸葛孔明。我本當將人馬一擁而進……」是在辭意上仍可貫通。戲劇之本意亦未喪失。蓋放水之得當者也。又一人演鐵蓮花之老生。節去「萬貫家財交付你。去到外面找定生」二句。其所唱成爲「……我有言來你試聽。邁步且把大街進……」玩其詞意。似命妻注意聽其言語。而一言未發。邁步而去。不通甚矣。二曰辭句。卽刪節之句數也。戲詞無論長短。句皆成雙。刪節句數。亦必成雙。否則犯三條腿之忌矣。噪子不夠。且易忘詞。

（忘詞卽忘卻詞句之謂）其弊與三條腿同。遇此情形卽用三條腿之補救法補救之。惟在慌忙無措時。倘一遊疑卽露馬脚。反被聽者知悉。當以無字之唱句如「沙黃沙黃沙黃沙」者補充之。如忘卻爲上句卽以上句之腔唱「沙黃沙黃沙黃沙」以補充之。忘卻下句卽用下句腔唱「沙黃沙黃黃沙黃」以填補之。

3. 音韻

音韻之學。審美文學也。吾國詩賦之類。皆以音韻爲基礎。而歌曲之所由來。實基於詩詞。古人吟詩填詞。往往佐之以樂譜之於曲。遂成音調。歌有南北之分。南曰南詞。北曰北調。南詞者崑腔也。北調者括京徽秦漢弋而首之。南詞始終未背詩詞之本旨。北調則但有腔調。幾乎不講詞章矣。可見南詞所限至嚴。北調漸生懈怠。然無論南詞北調。均不能越乎音韻。音韻之學。深若重淵。非專心文學者。不易明之。吾國地廣人衆。南北音語不同。亦研究音韻之一大障礙。茲就二黃而言。唱念悉從

中州韻。中州韻者。河南之土音也。考中州音。與目今教育部頒之國音相似。故凡研究戲劇者。當先研究中州韻。研究中州韻者。必先研究注音字母。

注音字母。分聲介韻三種。考聲之所由發。合韻而成音者。謂之聲母。隨音之所近。合聲母而成音者。謂之韻母。聲韻相合。介乎其間。導音至於準確者。謂之介母。聲母二十四。介母三。韻母十二。共計三十九。茲列述之於左。

聲母

戲學編 第二章 生角部

齒音 (撮音)				齒頭音			舌上音				腭音				舌頭音				唇音			
日	尸	尹	出	ム	ㄗ	ㄗ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ
讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀
若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若
日	屍	癩	之	私	此	子	希	尼	欺	基	黑	額	克	格	勒	納	忒	得	物	弗	未	潑

注音字母之用處。與反切同。注音於字體之旁。使讀者一見字母。即知其音。不致錯誤。中文之反切。例如何。不爲盡。不可爲。而巳。爲耳。是反切中之有意義者。又如基。煙。爲。堅。欺。烟。爲。牽。梯。煙。爲。天。卑。煙。爲。邊。是反切中之無意義者。注音字母亦然。以聲母代上一字。韻母代下一字。以介母補其不足。二字或三字相切。遂成字音。反切之弊。在反切中所用之兩字讀法。並無標準。隨讀音

韻母												介母	
儿	ㄥ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	(撮)	(合)
讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀	讀
若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若	若
兒	噯	昂	恩	安	嘔	傲	危	愛	也	痾	阿	迂	烏

之士音而出。所切之音。仍非準確。以人地之不同。所切之音亦異。而三十九箇注音字母。則無論何地何人。讀書統一。所注之音。亦無差異。用代反切。收效至鉅。其注音法。除用單箇字注音外。有字音祇須用一箇字母。即可注明者。如衣字祇用「一」字注之。雞字祇用「ㄐ」字注之。二字祇用「ㄐ」字注之。等是也。尚有聲母與介母相合注音。聲母與韻母相合注音。介母與韻母相合注音。聲母介母韻母相合注音四種。茲舉例以明之。單獨注音者。如「二不知」是也。（二不知三字。除不字係聲母介母合注外。餘均單注。）聲母介母相合注音者。如「ㄊ獻ㄨ地ㄩ圖」是也。聲母韻母相合注音者。如「探ㄊ報ㄨ」及「拿ㄋ高ㄨ登ㄨ」是也。介母與韻母相合注音者。如「陰ㄩ陽ㄨ河ㄨ」是也。（除河字為聲介韻合注。陰陽二字皆係介韻合注。）聲母介母韻母相合注音者。如「小ㄒ放ㄨ牛ㄨ」是也。

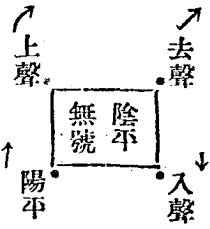
一 五音

將欲學唱。必先辨別字音。音準而後韻。音之辨別。首重五聲。五聲者。平上去入也。夫平上去入。數合為四聲。得謂之五聲。蓋南人讀音。能辨四聲。（即平上去入。北人僅辨其三。讀音與言語。僅有平上去三聲。而無入聲。國音則否。於上去入外。分平聲為二。曰陰平。曰陽平。合之成五。故曰五聲。故用注音字母注音時。亦必注明聲音為平為上。或為去入。以免錯誤。注聲之法。即於所注之一箇。或數箇（至多三箇）字母中之末一字。母四角作點。為五聲之標記。五聲之辨別。不外下列之所述。

- 陰平 直而平 ←
- 陽平 重而高 ↑
- 上聲 彎而曲 ↗
- 去聲 遠而沉 ↘
- 入聲 短而促 ↓

按此學理所述。乃知五聲之別。初非難事。點聲之法。例為字之四角。然四角點標五聲。實亦非易。故遇陰平之

字。卽不點。自陽平起。則按四角作點。茲繪圖引證以明之。



太保傳令把隊收我與賢弟敝一
 敝舊根由憶昔當年在那五鳳樓
 文武百官慶賀千秋內有文楚
 段國舅他道孤坐席不正禮貌不
 週怒惱孤家氣冲牛斗隔席抓
 將過來甩死在龍樓自從那年分

戲學編 第二章 生角部

別。後。想。不。到。今。日。裏。相。逢。在。北。洲。

五聲中最難辨別者。惟陰陽聲。今之伶人中。雖有號稱名角者。而對於陰陽聲之辨別。確能清晰無訛者。恐百中尙無二三。是以陰陽聲在今伶界等於失傳。然陰陽之辨別。至爲重要。凡字之發音。陽聲爲直接的。陰聲爲間接的。直接云者。如吐一字。發出卽爲本音。不生變化。間接者。每發一音。必由低而高。始達本音。質言之。則陽聲高。陰聲由低而高。讀陽聲之音。有振動。陰聲無振動。吾嘗試以手掌緊按頭頂。發陽聲時。覺有振動。陰聲則無。又左右手各以一指塞耳。發陽聲時。耳中隆隆作響。陰聲則否。又以食中二指。架喉骨上下而緊捺之。則發陰聲時。無甚知覺。而發陽聲則振動甚劇。以此實驗。辨別甚易。惜歌者不加注意耳。

辨別字音。除陰陽聲外。更有所謂尖團音者。亦學者必具之常識。尖團之分。以發音爲標準。大致團音發於舌。

尖音發於唇齒。南人學唱。較北人困難。南人咬字。無北人清楚。亦即因此。南人發音舌直。北人發音舌捲。其舌不捲而近南音。即為尖音。茲就注音字母二十四聲母。言之。凡舌頭音。腭音。舌上音。及齒音中捲舌之字母。拼合之字。皆為團音。唇音。齒頭音之字母。拼合之字。皆為尖音。茲將字母分述於左。

團音

舌頭音……………(ㄉㄊㄌㄎ)
腭音……………(ㄍㄎㄎ)
舌上音……………(ㄑㄒㄔ)
齒音(捲舌音)……………(ㄔㄌㄍ)

尖音

唇音……………(ㄅㄆㄇ)
齒頭音……………(ㄆㄆㄇ)

二十三轍

戲之有轍。猶詩之有韻也。詩無論為律為絕。必範以韻。不可逾越。而平仄聲混用。尤為嚴禁。古體之限稍懈。但平仄不能混用則一。戲則不然。平仄大可混用。韻脚亦可通融。(此指亂彈而言。昆則限韻之嚴。一如詩律。)

惟唱詞押韻。以平聲為主。雖有時用仄聲字。亦當唱作平聲。俾勿逾轍。所謂轍者如下。一中東轍。二人成轍。三江陽轍。四發花轍。五梭波轍。六衣齊轍。七懷來轍。八灰堆轍。九苗條轍。十由求轍。十一言前轍。十二姑蘇轍。十三疊雪轍。戲詞中。無論何劇何調。均不能離此轍格。戲之合轍。以每句之末一字為標準。如打嚴嵩鄒應龍所唱流水。『忽聽得一聲宣應龍。在朝房來了。我保國忠。』一段之龍字忠字。借趙雲西皮搖板。『時不濟來運不通。沙灘無水困蛟龍。』之通字龍字。均為中東轍。八義圖程嬰唱二黃原板。『娘子不必太烈性。卑人言來你自明。』之性字明字。瓊林宴范仲禹唱二黃原板。『我本是一窮儒太烈性。打上了老太師府門庭。』之性字庭字。均為人成轍。硃砂悲韓員外唱慢板二黃。『借燈光暗地裏觀看姣娘。我看他與前妻一樣風光。』之娘字光字。為江陽轍。定軍山黃忠唱二六板。『師爺說話理太差。不由我黃忠怒氣發。』之差字發字。為發花

轍打魚殺家蕭恩唱西皮。昨夜晚吃醉酒和衣而臥。叫曉鷄驚醒了夢裏南柯。之臥字柯字爲梭波轍。魚腸劍伍子胥唱流水。伍員擡頭用目覷見一位官長相貌奇。之覷字奇字爲衣齊轍。轅門斬子楊延昭唱西皮。聽說是老娘親來到帳外。楊延昭下位去迎接娘來。之外字來字爲懷來轍。曹操逼宮漢獻常唱二黃快三眼。恨奸賊把我的牙根咬碎。上欺君下壓臣作事全非。之碎字非字爲灰堆轍。打姪上墳陳伯餘唱西皮三眼。張公道三十五六子有靠。陳伯餘年半百無有後苗。之靠字苗字爲苗條轍。投軍別窰薛平貴唱流水。三姐不必心內愁。爲丈夫言來聽從頭。之愁字頭字均爲由求轍。四郎探母坐宮時楊延輝唱西皮。楊延輝坐宮院自思自歎。思想起當年事好不慘然。之歎字然字爲言前轍。落馬湖天籟唱。多蒙老丈指迷路。喬裝去進落馬湖。之路字湖字爲姑蘇轍。孝婦羹老生唱。母有言兒遵命。怎敢不寫。之寫

字爲疊雪轍。諸如此類不一而足。總之唱詞第一句之末字。屬於何轍。則其下無論若干詞句。必始終歸於一轍。苟非一段唱完。決不得轉入他轍也。

4. 鑼鼓

戲中夾用鑼鼓。猶肴核之加鹽醬也。山珍海錯。人知其爲饒有滋味之食中珍品。故喜食之。倘使不加鹽醬。則此山珍海錯。必淡而無味。人必棄之如遺矣。然當知山珍海錯。其味無窮。特隱而不露。須外力爲之提拔。外力者。鹽醬之類也。是故烹羹必用鹽醬。戲劇之於鑼鼓。彷彿似之。蓋山珍海錯。賴鹽醬以顯其美。戲劇特鑼鼓以增其長。使戲劇不用鑼鼓。直無異烹調不加鹽醬也。研究鑼鼓之法。當於場面部中詳述之。茲就唱腔之須夾用鑼鼓者。言之於次。

一 等鑼鼓·讓鑼鼓

詞以達意。腔以傳神。意非詞不明。神無腔不顯。唱腔中加以鑼鼓。神乃益肖。直可謂神乎其神矣。且戲中夾帶

鑼鼓能與唱者以休息之機會。俾得以換氣接力。飲茶潤喉也。唱中所用之鑼鼓。除『倒板頭』『回龍頭』『快慢長槌』『紐絲』『奪頭』『大小連槌』等用於唱詞之前外。夾於唱中者。『一槌頭』『風點頭』『哭頭』等是也。加於戲詞之前者。其間尙有胡琴爲之間接。若夾於唱中者。則當等之讓之等者。於須用鑼鼓處。停其唱腔。俟鑼鼓敲過。再行續唱。讓者於鑼鼓既鳴之後。讓過鑼鼓。再行續唱。二者之別。一在鑼鼓未至之前。一在鑼鼓已鳴之後。否則唱腔與鑼鼓同時並舉。必生衝突。此種弊病。伶界謂之碰鑼鼓。今將唱中夾帶鑼鼓者。舉例於下。

二黃倒板之下。接唱回龍腔。例於倒板完後。加沖頭鑼鼓。由沖頭轉入回龍頭。〔亢采亢采亢亢〕回龍頭之下。無胡琴過門。僅鼓板之『篤落』唱腔即緊接而至。過快則與鼓鑼相碰。過慢則又脫板。故以不快不慢。適合其度爲尙。如黃金臺、八大鎚、托兆等劇皆是也。二

黃原板中夾帶鑼鼓者。如一捧雪莫成所唱。『戲大人八台的官救不得東人的性命。』〔搭亢〕東人〔搭空亢〕性命……一段中。性命之命字下加一槌大鑼。東人之人字下。加兩槌大鑼。〔第一槌輕第二槌重〕歌者唱至其處。卽當等之讓之。惟此劇所夾鑼鼓。均合板眼。等讓較易。惟性命之下一槌大鑼。『搭』在中眼。『亢』在板上。東人之下。則『搭』在板上。『空』在中眼。『亢』在板上。亦當知之。西皮慢板之夾用鑼鼓者。如空城計孔明唱。『……周室大振……』之振字下。亦有一槌大鑼。『搭搭搭搭一搭搭亢一搭搭撲。』『亢』亦在板上。且夾於胡琴之中也。二黃搖板中。夾帶鑼鼓者。如獨木關薛禮唱。『在月下驚碎了英雄虎膽。』〔亢〕歸故土只怕是千難萬難。〔亢〕我與那尉遲帥無仇無怨。〔此處用紐絲鑼鼓〕他苦苦的要拿我所爲那般。』每句之下。加一槌大鑼。至第三句下。因使腔後。須坐至位上。再唱末句。故夾以紐絲。此種唱辭甚

多唱時極慢。鑼鼓等讓均易。其速者如瓊林宴之『適纔樵哥對我論（亢）那賊名喚葛登雲（亢）甩開了（亢）大步（空亢）往前進（三鎚頭接紐勢）不覺來到賊子門』是也。西皮搖板中夾鑼鼓者如捉放曹陳宮於呂伯奢被殺後之哭頭『……可歎你（亢）一家人（空亢）傷劍（亢亢亢亢亢亢）下……』是也。此種唱句。偶一不慎。卽與鑼鼓相碰。而用哭頭又不但西皮爲然。卽二黃原板。西皮二六及其他板口內之用哭頭者。均當注意之。

二 叫鑼鼓・止鑼鼓

鑼鼓在戲場爲被動者。演者得依自己之意旨。隨意使用。不知者往往以懼鑼鼓。不敢登臺。其實誤矣。須知劇中之鑼鼓。甚易明瞭。但習知何種唱腔。當用何種鑼鼓。何種鑼鼓。當接何種唱腔。唱腔中何處可加鑼鼓。何處之鑼鼓可有可無。則臨時指揮如意。使用隨心矣。鑼鼓之接唱腔者如『慢長鎚』接反二黃慢板。正二黃慢

板。西皮慢板。『中長鎚』或『長鎚奪頭』或『小鑼奪頭』接西皮原板。二黃原板。西皮二六板。『快長鎚』『大連鎚』『小連鎚』『鳳點頭』接二黃搖板。西皮搖板。西皮流水。『望家鄉』接西皮快板。『紐絲』或『紐絲奪頭』接西皮搖板。二黃搖板。『倒板頭』（有大小鑼之分）接二黃或西皮之倒板。『回龍頭』接二黃回龍腔是也。

叫用鑼鼓。其法不一。率因劇情及腔調而異。如在未出場時。唱悶臺者（悶臺卽在簾內唱倒板）當未唱前。必先叫起鑼鼓（卽倒板頭）如黃金臺之田單。在起更後。卽高呼『掌燈』二字。其辭意似喚其從者掌起燈亮。而倒板頭之鑼鼓。卽應此燈字之尾音而起。是『掌燈』二字。既爲劇中之辭句。已爲鑼鼓之叫頭也。又如雙獅圖末場。徐策見金斗去後。向下場門唱哭頭。『吓……我的兒吓……』此時若不先與場面以知照。鑼鼓必不自起。故唱者必將右手袍袖搭轉。舉手示意。

場而上始爲起鑼鼓也。總之無論何處。無論何時。鑼鼓之起落。悉聽演者之指揮。非場面上所敢自動也。

鑼鼓既聽演者之指揮而起。復聽演者之指揮而止。若演者不與知照。則雖逾若干時間。場面上亦必不爲收住。今試舉例言之。如逍遙津之漢獻帝。唱完倒板出場。係用沖頭鑼鼓。如演者未至九龍口。（卽出籬三步處）或至九龍口而未拂衣袖。則沖頭萬不停止。必待其與以知照。方收沖頭而起回龍頭。又如武家坡之薛平貴。唱倒板後。用長槌出場。上場後不將馬鞭向身後拂打。則長槌終不爲停。（拂鞭卽止鑼鼓之知照）總之戲劇之中。演者之手足。一舉一動。均有作用。而叫。止。鑼鼓。不過千百中之一耳。學者果求博見廣聞。悉心研究。對於此種關節。固不難自明也。

5. 唱腔與身份之關係

唱腔固以新穎曲折。抑揚應節。爲唯一之宗旨。然與劇中人之身份。亦有莫大之關係。唱腔爲傳神之本。吾前

已言之矣。歌者每演一劇。必就所飾之角色。審其在戲劇中之身份。或爲君王。或爲番主。或爲孝子忠臣。或爲士農工商。參其當時之處境。爲悲爲喜。爲怒爲顛。而定唱腔之性質。務使唱腔與身份相合。否則非牛非馬。實爲戲劇之大忌。試就上天台與逍遙津之老生言之。其所扮者。固同爲帝王。然其處境迥異。蓋一則風調雨順。國泰民安。一則奸臣當道。死別生離。故其所唱。雖同爲二黃三眼。而其唱腔。一則宜喜。一則宜哀。方合當時之境遇。倘以二人之唱腔互易。則情境全非。不足取矣。又就馬前潑水之朱買臣而論。則一人在一劇中。唱腔亦因情境而迭異。蓋當會文而歸時。唱腔須含懷才不遇。憤慨之音。上山斫樵時之唱。則露飢寒交迫。悲苦之音。崔氏逼寫休書時之唱。須帶無可如何之悲音。得官而歸時之唱。則含自鳴得意之音。路遇崔氏潑水時之唱。則深含惋惜。兼帶痛恨之音。可見唱腔與劇中之人。身分。實不可不加審慎。而求其適合也。

〔乙〕念白

唱念做爲演劇之原素。三者並重。缺一不可。就中以念白爲最難。吾言及此。讀者必懷疑曰。伶人之稱於世者。晉以唱名。未聞以念白而成名也。且伶人之演劇曰唱戲。不曰念戲。是戲亦以唱見重。而不以白重矣。況唱工既重音韻。復講腔調。自可謂之難能。念白特普通之言。語耳。有何難哉。不知唱腔之功。在乎衷氣充足。嗓音洪亮。但免荒腔。脫板。三條腿。一順邊諸弊。便爲全才。偶有倒字（字音不準者爲倒）亦藉琴音鼓板之遮蓋。可以掩飾。白則不然。念白首在發音。次重咬字。於絲竹不作之時。衆人側耳之際。凡音之尖團。聲之陰陽。莫不歷歷可辨。偶有飄倒（字音不分陰陽者謂之飄。不辨尖團者謂之倒）卽遭敗露。是以內家登場。但懼念白。不慮唱工也。

老生戲中。向有唱工戲與做工戲之別。唱工戲重唱。做工戲重做。因是擅長唱工者。謂之唱工老生。擅長做工

者。謂之做工老生。試以四進士一劇而言。人人都知其爲做工戲。全劇之中。唱工僅西皮原板一段。搖板數小段耳。念白實佔其多數。如看狀。一公堂。二公堂。三公堂。與各種對白。場場吃緊。字字用力。是做工外。並重念白。是知所謂做工戲者。實卽念白戲。做工老生。卽擅長念白之老生也。

觀上所述。可知戲劇重唱之論。不能成立。而伶人不能以念白成名之談。亦不成問題矣。

1. 咬字

念白既無琴音鼓板爲之掩飾。發音咬字。自當格外慎重。以防飄倒。蓋念白字若飄倒。實能致聽者不解所謂也。試以「日」「石」「舌」三字言。南人讀之。其音如一。北音則否。如「日」當讀「日」。「石」當讀「尸」。「舌」當讀「尸」而念白中之「日」字。又當讀作「日」也。吾嘗用「四十四箇石獅子」七字。以試學者。則非讀爲「私私箇私私子」卽讀爲

「屍屍屍箇屍屍之」其病卽在不辨尖團。不懂陰陽之故。前者爲全讀尖音所致。後者爲全讀團音所致。蓋四與十雖同在一轍。而四爲尖音。十爲團音。尖音直舌讀之。團音捲舌讀之。又石獅二字。亦同在一轍。惟石爲仄聲。獅爲平聲。石字音低。獅字音高。如二字不分高低。則讀出之音。人必不解。讀者亦欲以七字責我讀之乎。惜吾書無話匣之作用。不能收音於字裏行間。送入讀者之耳。惟有用注音字母注音法。詳列於左。以待讀者之研究耳。

四（讀如ㄨ之去聲）十（讀如尸之入聲）四（同上）箇（讀如ㄍ之去聲）石（讀如尸之入聲）獅（讀如尸之平聲）子（讀如尸之上聲）捲舌音與直舌音之別。學之頗難。初學時往往用力過甚。致「之」讀如「克珠」。「癡」讀如「尺兒」。皆因舌尖過捲。齒咬過緊之故。其實祇須舌葉上捲。同時齒亦微啓。發出之音。卽得之矣。更有實驗之法。請爲讀

者言之。如讀捲舌之「獅」字。先以食指夾於上下齒之間。而讀直舌之「獅」。則其所發之音。與捲舌之「獅」無異。且可因此校準自己所讀之音也。

念白亦重用中州韻。其讀法若以國音爲標準。當無訛誤。惟有特別音數箇。則與國音不同。所謂特別音者。卽國音中無此讀音。惟戲劇中有之。

之（國音讀出平聲戲中讀如出ㄨ之平聲）

更（國音讀ㄍ平聲戲中讀如ㄎㄨ之平聲）

臉（國音讀ㄌㄢ之上聲戲中讀如ㄌㄢ之上聲）

）

客（國音讀ㄎㄜ之去聲戲中讀如ㄎㄜ如英

文之〇）之去聲）

日（國音讀日入聲。戲中讀如日ㄨ之入聲）

上列數字。卽戲中之特別音也。而伶人無識。往往將戲中之「看衣更（ㄎㄨ）換」作「看衣襟換」讀之。實乃大誤。

2. 打引子·定場詩

打引子及定場詩。爲有音韻之念。白。出場之始。在臺口所念。似白非白。似唱非唱之辭句。謂之引子。坐場以後。所念四句有韻之辭。謂之定場詩。引子與定場詩之辭句。各有不同。是就劇中之身份而異。引子之別有五。一曰特別引子。二曰雙引子。三曰單引子。四曰平引子。五曰散引子。特別引子。皮黃中不常見。惟於馬嵬坡中一見之。其詞冗長。頗與填詞相似。所謂雙引子者。如失街亭劇中孔明所念。『羽扇綸巾。四輪車快似風雲。陰陽反掌定乾坤。保漢家兩代老臣。』是也。念法與普通引子略似。惟含連念兩箇單引之意。故曰雙引。所謂單引子者。如探母中楊四郎所念。『被困幽州思老母。常掛心頭。』是也。所謂平引子者。如審頭之陸炳所念。『爲官清正替黎民。判斷冤情。』是也。單引子與平引子字數相同。念法亦似。惟念時有快慢之分。慢者曰單引子。快者曰平引子。然無論特別引子。雙引子。單引子。平

引子。均須押韻合轍。如以上所言。諸葛亮所念之雙引子。爲人成轍。楊四郎所念之單引子。爲由求轍。陸炳所念之平引子。亦爲人成轍。而散引子則略異。有有韻者。有無韻者。如關公所念。『柳營春試馬。虎帳夜談兵。』即爲無韻。空城計孔明所念。『兵出祁山。地要擒司馬懿。』及文昭關東皋公所念。『莊外青山綠水。黃花百草風吹。』即爲有韻者矣。念引子以字眼清晰。高低合度。尖團分明。陰陽辨清爲上乘。末二字則須婉轉使腔。引入入勝。引子中恆夾小鑼。念時當如唱腔之等。讓鑼鼓方法。不可與小鑼相碰。是爲至要。至所念之快慢。則以劇中人當時處境爲標準。

戲中之定場詩。完全是一首七絕。有時句中平仄字音。亦須講究。惟韻之所限。無作詩之嚴。但合戲轍。即爲合法。如黃鶴樓趙雲上場所念四句。亦定場詩之一種。其詞爲

憶昔當年立戰功。
銜鋒對壘稱英雄。

曹兵見哨皆喪膽。誰不聞名趙子龍。

又南陽關韓擒虎所念之定場詩爲

堂堂男子定邦基。統領三軍掛鐵衣。

戰鼓寥寥驚天地。烏鴉不敢向空飛。

以上所述。前爲仄起之詩。後爲平起之詩。平仄之中。除後段第三句第六字。天字不調外。餘與詩律相合。而其韻則爲中東及衣齊轍。惟伶人輾轉相傳。平仄多誤。欲謀矯正。實非易易。學者但明其理於相當之處。所自爲改正可也。

此外尙有似引非引。似詩非詩。而念於箇人下場。或一場之末時者。語多成語。其上冠以正是二字。如烏龍院宋江所念「當初不聽朋友勸。失足上了無底船。受了許多骯髒氣。花了許多迷信錢。」翠屏山楊雄所念「清早起來入公衙。一片心思亂如麻。猛虎口內奪脆骨。死到頭來只自殺。」等爲有韻者。如捉放曹呂伯奢念「在家不會迎賓客。出外方知少主人。」及討魚稅蕭

恩所念「人在家中坐。禍從天上來。」等爲無韻者。論其性質。與散引子相同。惟散引子念於出場之始。此則念於進場之時耳。

3. 哭·笑·叫·罵

念白之難。莫如哭笑叫罵四者之中。尤以哭笑爲最難。蓋哭之所由來。有真有假。有爲勢所迫。有處境悲哀。須依其情形而異。笑亦有真假。真者發自歡樂。假者趨於譏諷。叫有大聲急呼。有和聲悅氣。罵有背後咒罵。當面斥責等分別。凡人爲喜爲怒。爲哀爲樂。一切悲歡離合之情況。悉由此四者表演出之。神情稍一差錯。卽失真相。而戲之精神。亦因此減矣。茲將哭笑叫罵分別言之。哭 凡人之哭。皆發於天性。故環境所衝動。往往涕泗交流。言不成辭。哭不成聲。是爲真哭。如逍遙津之漢獻帝。文昭關之伍子胥之哭是也。見人慟哭。不覺有動於中。因而流淚者。謂之陪哭。如逼宮中司馬懿之哭是也。如爲境所迫。以膜不相關之事。假意爲之一哭。哭而不

哀謂之假哭。如孔明祭周瑜之哭是也。悲憤填膺。放聲而號。謂之號哭。如斬黃袍趙匡胤之哭是也。悲哀達於極點。欲哭無淚。謂之乾哭。如托兆中令公下場時呼兒吓之哭是也。戲中之哭。隨念白或唱腔之尾音而起。以袖拭目。以爲表示。演者果能假戲真做。設身處地而爲之。吾恐假哭（戲中之哭）未完。熱淚已隨聲俱下矣。笑與哭地位相反。故其情境亦適成反比例。笑之真者。其聲哈哈。心神娛樂。遂至忘形。如下江南中正德之笑是也。笑之假者。又名冷笑。其聲嘿嘿。笑聲中輒帶譏諷之意。如取北原之孔明。坐樓殺媳之宋江等笑是也。他如草船借箭之魯肅。見孔明周瑜各書火字。乃放聲大笑。是忠厚人之傻笑。孔明收箭之後。見魯肅喜出望外。笑聲不絕。亦爲之一笑。而笑中帶刺。是爲奸滑之笑。武家坡之薛平貴。桑園會之秋胡。均於調戲其妻後。放聲大笑。是深慶其計得售。自鳴得意之笑。黃鶴樓之劉備。被周瑜恫喝。袖手無策。報以一笑。是爲不得已之

急笑。笑之種類尙多。但可視劇情處境而異。非可一概論之。此外更有所謂三笑者。特鑼鼓爲之扶助。連笑三聲。如審頭之陸炳。則有此種笑法。三笑之中。分有層次。第一聲之『哈哈』爲笑之始。第二聲之『哈哈』爲聲之中。第三聲之『呵哈哈哈哈』爲笑之終。其發笑之意。須於此第三聲中發洩無遺。又如南天門之曹福。下場時亦有三笑。其第一聲之『哈哈』爲強笑。第二聲之『哈哈』爲苦笑。第三聲之『呵哈哈哈哈』直變笑爲哭矣。以此二者言之。同爲三笑。以情境之不同。故笑聲亦異。由是可見區區一笑。作用至深。模仿亦至難也。

叫。叫之種類甚多。如叫人。叫板。叫胡琴。叫鑼鼓。均謂之叫。而叫之叫法。與叫之神情。又當視其種類而異。如『兒吓』『夫人那裏』『帶馬』『吓……千歲』等均爲叫人之叫。『兒吓』是以父呼子之叫。『夫人那裏』是夫尋其妻。而喚令走來之叫。『帶馬』是主

喚其僕。牽過馬匹之叫。『吓……千歲』是以臣對上之叫。其先念一『吓』字。乃忽然想起一事。或有言面稟千歲也。又如『哦』『便了』『一言難盡』『吓……』『住了』等均爲叫板。叫胡琴。叫鑼鼓之叫。『哦』是見解已明之意。多叫緩慢之唱。『便了』是從容不迫。瀟灑自如之意。多叫原板之唱。『一言難盡』爲急忙答人之間。多叫快板之唱。『吓……』是前之所爲。已深悔悟之意。多叫緩慢之唱。『住了』是急止他人之言。而加以更正。多叫快板之唱。而所叫鑼鼓。亦依唱之快慢。定緩速焉。

罵。罵由於怒。自然之理也。罵人之語。多不勝記。且極俚俗。記之徒污筆墨。然吾今標題爲『罵』。果棄罵人之語而不記。則所記者又何物乎。曰吾棄而不記者。村夫愚婦罵人之俚語耳。吾所論者戲劇中之罵人也。戲劇爲美術的文學的。故其罵人。亦力避俚俗。而趨於雅。如君罵臣爲『奸臣』『讒臣』『賊子』。帝罵后曰

『讒妃』。父罵子爲『奴才』『不孝』。夫罵妻爲『賤人』『賤婆』。主罵僕爲『狗才』『蠢才』。臣罵君爲『昏君』『昏王』。民罵官爲『瘟官』『賊官』。忠臣罵奸臣爲『狗奸賊』『奸賊子』。諸如此類。俗不傷雅。而於『罵』字之意義。亦已發揮透徹矣。此外如當面責人之言語。不是通用『呸』與『呀呀呸』。或竟掉頭不顧。嗤之以鼻。曰『哼』。語雖近俗。態度堂皇。固不失戲劇之精神也。

4. 報名·稱呼

戲中人自道名氏。謂之報名。對人呼喚。謂之稱呼。報名之上。冠以『下官』或『本官』等名號。所以表明其身份也。稱呼則分別以上對下。以下對上。兩種。伶人不通文辭。但受業於教師。往往以訛傳訛。遂成笑柄。茲就戲劇中所常用者。分別言之。

爲帝王者。報名稱孤。或寡人。其稱已死之父曰先王。或曰先帝。未死之父曰太上皇。或老王。稱母曰母后。或曰

太后稱叔曰叔皇。稱妻妾曰梓童。或稱御妻。稱妻父曰國丈。稱妻兄妻弟曰國舅。稱兄曰皇兄。稱弟曰御弟。稱子曰皇兒。稱女亦曰皇兒。稱婿曰駙馬。稱師曰太師。稱臣下曰卿家。或曰愛卿。

文官報名。自稱下官。年老者自稱老夫。稱君王曰萬歲。自稱臣。稱皇太子曰千歲。稱太后曰國太。稱皇后曰娘娘。自稱老臣。稱同官曰大人。或曰年兄。稱武官曰將軍。自稱卑職。或曰小弟。稱太監曰公公。稱父曰父親。稱母曰母親。自稱孩兒。稱妻曰夫人。或曰賢妻。自稱卑人。稱其兄曰兄長。稱弟曰賢弟。

武官報名。自稱本帥。或本鎮。或本藩。或本督。稱其手下之將官曰衆將官。或曰將軍。稱部下曰爾等。或衆三軍。駙馬報名。自稱本宮。稱妻曰公主。稱妻父曰萬歲。稱太監曰公公。

州縣報名。自稱本州本縣。稱上官曰大人。自稱卑職。察院報名。自稱本院。稱地方官曰貴縣。

山林隱逸之士。報名自稱山人。商人報名。自稱卑人。稱地方官曰老父母。或曰太爺。自稱小民。

鄉村逸老報名。自稱老人。或老漢。呼僕爲家院。呼婢爲丫環。

書生報名。自稱卑人。稱及年兄。對老年人呼老丈。自稱學生。或卑人。對文宗稱恩師。自稱學生。對恩人稱恩公。僕人報名。自稱老奴。或稱在下。稱主人曰老爺。或曰東人。稱女主人爲主母。或曰夫人。稱小主人曰小東人。自稱老奴。或稱小的。

5. 念白之腔調

念白之中。亦有章法句讀。無論所念長短。均含腔調。腔調者非唱之謂。乃抑揚高下。緩急延宕之分也。故應高者不可低。應低者不可高。應緩者不可急。應急者不可緩。至於何處應高。何處應低。何處應緩。何處應急。則視劇情而異。今試以一棒雪莫成所念之一段說白言之。

「正在爲難之際。到想起一件心事來了。（此兩句之中首爲上句。次爲下句。上句六字。不分快慢。一氣呵成。惟難字與際字較他字提高。下句則不然。到想起三字一斷。到字之音極平。想字提高而復落成爲圓轉之音。起字同到字。收音甚促。一件之伴字。亦成延宕。不令住氣。連念心事來了四字。來了二字。須達到想到心事之意。故延宕而長了字之落音。必須平落。）當年跟隨我家老爺拜客而回。（爺字處一頓。回字處作一句。）路遇一位相面的先生。（至此又是一句。相面的先生五字。字字咬緊。字字着力。）他與我家老爺看上一相。（一句）看罷之後。（一頓）對我觀上一觀。（至此爲一句。末一觀二字。當提尖而讀。）……」

觀以上所述。可知念白中之高低緩急。實爲傳神之要。而上下句之分。尤宜注意。不問字數之多少。悉當以句讀法爲之歸納。以定其句。茲更舉空城計孔明所念者爲證。

「我把你這膽大的馬謖吓。（此爲恨馬謖而呼名罵之。不作上下句論。）臨行之時。（一頓）『讀』（山人怎樣吩咐於你。（上句）命你靠山近水。（『讀』當一頓）安營紮寨。（下句）你偏偏紮在這山頂之上。（上句）看將起來。（『讀』當一頓）街亭有些難保。（下句）……」

念白所忌。除飄字倒字。章句錯誤。高低不分外。尚有所謂吃螺螄者。亦爲大病。如所念白中。應接續者。忽爾停止。或冗長之句。氣忽中斷。卽謂之吃螺螄。吃螺螄之釀成。其原因有二。不知分讀一也。不知換氣二也。如九更天馬義所念。

「……一無蹤。二無影。那裏去尋。那裏去找。是我萬般無奈。回得家來。與媽媽商議。將我女兒一刀……」

在表面上觀之。全段之中。旣快而急。一氣呵成。初無換氣之餘隙。實則每一句讀。均可換氣。惟換氣時並不停頓。或減其速度也。

念白又有獨白與對白之分。獨白自始至終爲一人所念。如上述之一棒雪九更天等皆是對白者。乃二人互相對念。對念無論快慢。均須緊湊。不可鬆懈。緊湊者。接他人所念。一俟其畢。卽行續之。偶一遊宕。卽至鬆懈。而過於搶快。則與他人之白相碰。亦復不可。如道遙津之穆順。被曹操盤問時。二人對白。一句緊一句。一句快一句。其接續處。旣不可搶。又不可讓。必須彌縫緊湊。乃爲上乘也。

6. 念白與身份之關係

演戲之注重身份。猶求學之用書本也。念白亦然。無論言語論調。悉以身份爲適從。如爲帝王者。言必莊嚴。理直合乎位。居人上之身份。雖在極樂。樂不忘形。雖在極哀。哀不喪品。是爲至上。然若隋煬幽紂者流。則又昏憤荒淫。語無倫次。雖有君王之身份。而其念白當與爲明君者異矣。他若爲官爲民。正直者言出於誠。奸邪者其言多詐。卽語氣中腔調亦異。伶之擅長念白者。每飾一

人。語氣之間。卽能表示其人之正邪奸惡。忠直者令人尊敬。奸惡者令人生恨。所謂一言驚人者是也。總之。言語所以代表人意。故忠厚人發言時強半和聲悅氣。和藹可親。文人學士則溫和幽雅。不蔓不支。奸臣賊子則虛僞譎詐。頃刻萬變。粗暴之人則率直無所含蓄。不學者流。則俚俗不堪承教。足智多謀之人。其言多趣。往往語帶雙關。吾人閱世旣深。交際日廣。平時留意人言。證其人品。心領而神會之。亦研究念白之一臂助也。

7. 念白中之鑼鼓

念白雖無琴音鼓板爲之襯托。而夾用鑼鼓。則與唱腔同也。念白之用鑼鼓。亦惟演者之意旨是從。而聽演者之指揮。演者於冗長之念白中。欲稍事休息。例可叫用鑼鼓。換氣接力。又可於一句中。夾用鑼鼓。以壯語氣。如捉放曹中陳宮向曹操言。『……老丈回來。你將何言答對』一語。如欲壯其語氣。則讀至何言之言字。提高其音。略一停頓。夾以『空亢』之鑼鼓。鑼鼓完後。再接

答對二字。如不欲加用鑼鼓。卽平淡念去。言字亦不用提高停頓。又如珠簾寨之所念中。『……將他甩死在龍樓……』一語。如將甩字提尖而走高音。其下可接『沖頭』鑼鼓。而『甩死在龍樓』之樓字。收音急促。加收頭『亢采亢』之鑼鼓於其下。但演者不欲夾用鑼鼓。率直念去亦可。又如狀元譜之長段念白。『想當年爾一雙爺娘臥病在牀。將我二老喚至牀前。叫道一聲兄弟呀。此處例可喚用鑼鼓。略事休息。其念法當將兄弟呀三字提起。呀字延宕而不停頓。連續讀出弟妹二字。妹字收音急促。讀如妹吓之音。則可加『亢采亢』之鑼鼓。如演者不欲休息。亦可直念。連續下段。我死之後。別無牽掛。惟有大官孩兒年幼。須要另眼看待。可憐他說罷此話。一場大夢歸天去了。此處亦可加鑼鼓。念法將歸天之歸字略提。續念天字。略一停頓。去了二字。念作低音。而使延宕。走入哭音。則可加『沖頭』鑼鼓。那時爾纔剛剛七歲……』又如問

樵鬧府中與樵夫問答時之念白。每句之後。輒加小鑼。此種鑼鼓。謂之二三小鑼。二三小鑼。無須演者叫起。僅於每句之後。略事停頓。以讓鑼鼓可也。又如張松獻地圖中。取圖時所念『來來來』三字。其下可用『亢采亢』之鑼鼓。而『來來來』三個來字之讀法。宜首尾平而中間高也。此外如『且住』『住了』等念白之叫用鑼鼓法。當詳述於叫頭背供之中。

〔丙〕 做工

戲劇之表演人事。惟言行而已。念白表其言。做工表其行。而唱腔者。美術之言語也。唱念諸法。前已言之甚詳。茲專言做工。做工卽代表人之行動。演者每飾一角。宜棄其本來面目。設身處地。以劇中人自居。假戲真做。乃爲上乘。今代伶人。如賈洪林。潘月樵。麒麟童。趙如泉。常春恆等輩。皆以做工見重於社會。蓋做工雖不講求音韻腔調。而描摹表演。入乎情理。學習之難。初不亞於唱念也。

1. 情境·舉動

吾人每演一劇於事前即當注意二事。一曰參透劇情。二曰詳審劇中人身份。二者既明。再行扮演。則演來自能入勝。不致越乎情理矣。參透劇情者。先辨戲劇之種類。爲歷史戲。或爲演義戲。或爲其他何種之戲劇。俾演時先有把握。不至盲從。次辨戲劇之時期。出於何朝何代。俾演時不至顛倒朝代。再辨全劇之事蹟。自何事起。至何處止。劇中注意之要點在於何處。俾得貫注精神。描摹表演。劇情既明。繼而詳審劇中人身份。辨別自己所飾。爲劇中何人。其人爲何種身份。在劇中係何性質。然後綜前顧後。詳加摹擬。定其表演之態度。今試以空城計一劇言之。以劇情論。則其種類爲演義戲。時代出於三國。事蹟爲蜀漢之諸葛亮因馬謖失守街亭。魏兵擁至。適值城內空虛。因設空城計以退魏國兵將。以劇中人身份論（飾孔明）爲蜀漢之丞相。其爲人足智多謀。精通兵法。全劇注重之點。即在虛虛實實。神情不

變。使司馬懿雖擁重兵。不敢攻入空城也。又試以焚棉山一劇言之。其種類爲歷史戲。時代出於戰國。事蹟爲晉侯重耳。返國後封賞功臣。介子推不言祿。祿亦不及。子推奉母隱居綿山。其友人代鳴不平。晉侯訪之。不得。下令縱火焚山。以迫其出。子推母子竟被燒死山中。以劇中人身份言（介子推）則爲晉國功臣。灰心利祿。奉母隱居。意旨清高者也。演者對於劇情既已參透。劇中人之身份亦已明瞭。即可根據考查所得。盡心描摹。當如初寫黃庭。恰到好處也。

伶人不學無術。其演劇也。對於戲中情節。劇中人身份。未必盡知。知亦不詳。但知熟讀脚本。與夫幼時受教於老伶工者。奉爲不可移之藍本。故其演劇。往往超乎常理。貽笑大方。如飾梅龍鎮之正德。油腔滑調。舉止輕狂。直類無賴之小流氓。逗留於工廠門前。調戲女工。全失君王身份。飾打嚴嵩之鄒應龍。神頭鬼臉。與社會上敲竹槓之慳三相似。失其保國忠良之身份。諸如此類。不

勝枚舉。學者苟從此輩伶人學戲。豈非大謬。然而伶中之知戲理。諳劇情者。亦非盡無。特在學者之知所擇耳。

一 喜怒哀樂之練習

表演劇情。不外喜怒哀樂之態度。喜怒哀樂之態度。賴乎手足耳目爲之表示。而手足耳目之作用。卽戲劇中之做工也。如笑容滿面。手舞足蹈。是表其喜。握拳頓足。目眇欲裂。是表其怒。淚涕交流。掩而嗚咽。是表其哀。眉展目笑。行動自如。是表其樂。喜怒哀樂人之常情也。是出於天賦。不待學而知之。然戲劇中之喜怒哀樂。非出自然。在乎做作。不喜而喜。不怒而怒。不哀而哀。不樂而樂。故必學而後知。學習之法。在乎實驗。初學戲時。聽教師之指點。嘗懸一鏡於室中。對鏡而作喜怒哀樂之狀態。以資學習。久之而成自然。不待思索。其狀立至。然而戲劇之做工。非僅喜怒哀樂而已。凡一舉手一投足。均有做法。若不趨於自然。必至於僵。僵者伶界中對做工不到者之謂。故亦非對鏡練習不可也。

二 出場身段

戲劇之做工。除按劇情表演外。於出場之始。卽須「亮相」。「亮相」初掀門簾。現色相於舞臺之上。謂之「身段」。謂之「亮相」。「亮相」亦視劇中人之身份而異。出場之種類。亦不一致。有用大開門上者。如審頭刺湯之陸炳是。一出門簾。卽行站往。瞪眼（卽睜目視人）視臺下。是亮相也。行至九龍口。整冠抖袖。是亮相也。有用小開門上者。如上天台之光武。是有唱倒板後出場者。如黃金臺之田單。是有用小鑼出場者。如空城計之諸葛亮。是有用慢長槌出場者。如李陵碑之令公。是有用奪頭出場者。如打漁殺家之蕭恩。洪羊洞之楊延昭等。是有用急急風出場者。如九更天之馬義。轅門斬子之楊六郎等。是有用小連槌出場者。如桑園會之秋胡。是有用水底魚出場者。如八義園之程嬰是也。然無論其出場之如何。均不能無「亮相」。

「亮架」之身段。文老生之「亮相」「亮架」。大致不外「整冠」「抖袖」「抹鬚」「瞪眼」數種。又因其服裝之不同。對於兩手之安放。亦小有區別。若披蟒着官衣者。兩手握住角帶（戲劇中名之曰端帶）着箭衣馬褂者。左手常握寶劍之柄（手背向上虎口向裏緊握劍柄其肘略與體平）着褶子者。左手握住衣袖（戲劇中謂之抓袖）着官衣披蟒而帶牙笏（朝皇板）者。其笏捧於左手。着箭衣馬褂騎馬帶劍者。左手握劍。右手執鞭。着褶子而帶扇子者。扇子握於右手。

三 整冠·抖袖·抹鬚·抓袖

整冠爲老生亮相之一。無論所帶爲盔爲巾（硬者爲盔。如堂帽。紗帽。相盔。番王帽等。是軟者爲巾。如堂巾。八卦巾。方巾。鴨尾巾等是）均可整之。整冠之法。以兩手從旁面舉起。不可過高。或過低。大率須與眉平。兩肘向兩側張開。略與體平。手指不必併攏。右掌半面向左。左

掌半面向右。各以食中兩指。微觸帽簷下之水紗上。地位宜在太陽穴處。不可偏向前後。整冠時。兩眼宜左右旋視。以示其威。

抖袖爲小身段之一。是以瀟灑自如爲佳。用處極廣。無論何劇。無論何人。均有此種身段。且於胡琴之長過門中。恆賴抖袖整冠等動作。以引起觀者之興趣。活動自己之身體。抖袖方法。有褶子蟒（蟒袍）袍（官衣）二種。着褶子者。於抖袖之前。先將兩手下垂。使袖管直垂。然後將左右小臂。橫屈於胸前（約在胸腹之間。不可過高）手掌向上。五指併攏。而向上屈。同時向體之兩側灑下。手背轉向前方。略成環形。着蟒或官衣者。則兩肩略聳。兩臂上屈時。直至胸前。如拱手狀。然後同時向兩側灑開。成一環形。灑開以後。立將手指向後屈（此時手背向前）兩肘微屈。肘與體平。遂即將臂伸直。小臂與手腕稍爲用力。將袍袖向前微抖。

抖袖與整冠有連帶關係。因整冠多在抖袖之後。乘抖

袖之勢。兩手伸出袖外時。以行整冠也。兩手伸出袖外。不能用手互捲袍袖。例於抖袖之後。再將兩臂端平。（兩肘略與肩平）橫於胸前。手指微屈。掌中手腕用力。（小臂不動）將袖抖起。使之。一升。再將拇指豎起。抖去水袖。（袍袖上之白綢）則兩手悉露袖外。可以整冠也。

抹鬚之動作。多在整冠之後。乘兩手在袖外時行之。抹鬚之法有二。視其所帶口面（即鬚）之爲滿（滿把之鬚）爲三（三股之鬚）如所帶爲滿。則五指張開。手掌向裏。拇指抄入鬚下。虎口勒住口面。由上而下。順鬚抹之。如所帶爲三。則手背向下。大指無名指小指。均屈於掌中。食中二指張開。食指在前。中指在後。夾住鬚之中股。自上而下。順向抹之。

抓袖之動作。有用不用者。用則左手抓袖。右手握帶。不用則兩手全行端帶。動作次序。多在抹鬚之後。因抹鬚後。兩手下垂。袍袖已復舊觀。右手依法。先將袍袖

抖起。將手伸出袖外。取左袖之角。納之左手之中。左手接而握之。抓袖之手。於行路時不可呆板。須與兩足反向前後擺動。

四 拉四門

戲劇之中。有出場即唱。而載唱載行。來回轉動者。謂之拉四門。如黃金臺之田單。出場後。卽爲拉四門也。其站唱之地位。在後臺唱過倒板。出場。掌燈之役。左右分立。後卽唱回龍腔於九龍口。唱完。卽行至正面。在臺口唱『西涼國有三載。未把貢上。』是時。在其上手之役。走至臺口之中央。下手之役。走至臺裏之中央。而田單則至上場角上唱『進鄒妃和伊立。來見大王。』唱畢。其上手之役。由臺口轉至下場角。下手之役。由臺裏轉至上場角。田單則歸至中央。唱『我主爺。見鄒妃。龍心飄蕩。每日裏。貪酒色。不理朝綱。』唱完。其上手之役。又由下場角轉至臺裏之中央。下手之役。由上場角轉至臺口之中央。田單則走至下場角上唱『昭陽院。賢國母。

一命身亡……」唱至亡字之音。卽帶唱帶走。歸至中央。收唱末句。其上下手之兩役。亦依次歸其原位矣。又如獻地圖長亭一場。亦爲拉四角。其地位與此相同。總之。其次序不外自後臺而至九龍口。自九龍口而至臺口之中央。由中央而至上場角。由上場角還至中央。由中央至下場角。再由下場角還至中央。如唱詞冗長。不妨反復更迭。再行一次。惟其末句。則常仍歸本位。（卽臺口之中央）不可錯誤也。

五 裏外場之坐位

戲中坐位。例有裏外場之分。座椅在桌案之前者。謂之外場。座椅在桌案之後者。謂之裏場。如梅龍鎮之正德。初出場時係坐外場。而黃鶴樓之劉備。卽坐裏場者也。劇中之應坐裏場。或應坐外場。固有一定。惟裏外場之走法。亦有交代。如交代錯誤。則值場者（在場上料理桌椅之人）不負責任。茲將坐外場坐裏場之轉法列圖如下。

法轉之場外坐



法轉之場裏坐



坐外場者在臺口念白後。身體向左旋轉。成S形。走至座前。向右旋身。坐於椅上。坐裏場者在臺口念白完後。身體向右旋轉。成反S形。行至桌案之裏。向左轉身。就椅而坐是也。

六 叫頭

叫頭在做工之中。極爲重要。用處亦廣。凡遇悲苦悽慘之時。藉此以顯其哀。情急無奈之際。藉此以顯其慌。生離死別之時。藉此以顯其痛。大發雷霆之際。藉此以顯其怒。如逍遙津之漢獻帝喚「梓童——伏后——」是表其哀也。捉放曹之陳宮。見曹操殺死呂氏一家。又欲放火燒莊。而呼「啊。明公呵。」是表其慌。狀元譜之陳伯餘。喚「陳大官——小奴才。」是表其怒。天雷報之喚

「張繼保——我的兒。」是表其痛也。此外之需用叫頭之處甚多。不勝枚舉。以上所述。不過略舉一端耳。

叫頭須恃鑼鼓爲之襯托。而叫頭中之字句。均夾在鑼鼓之中。故演者欲起叫頭。必與場面（卽值鑼鼓者）以記號。此種記號。遂成爲叫頭之身段。換言之。卽場面一見此種身段。卽知演者欲起叫頭。而爲之起鑼鼓也。叫頭身段。在老生行當。甚爲簡單。僅分雙手起。單手起。擦鬚起。甩髮起四種。雙手起者。於起叫頭之前。先將兩手下垂。使袍袖垂直。然後將兩手由左右四十五度之斜方向舉起。略高於肩。用小臂及手腕之力。將袖角自內方搭轉臂上。同時兩手合拱。一面念白。一面仍將袖角甩下。兩手下垂。至此叫頭之身段已畢。單起手者。用左手或用右手。平伸於四十五度之斜方。搭轉袖角。移至中央。念完白口。再行還原。有時因情節之關係。其臂不自斜方伸出。卽自前方直上。順勢搭轉袍袖。指其對面之人。是在叫罵對面之人時用之。又有單手起時搭

轉袍袖。順勢作拭淚之狀。是在悲哀時用之。擦鬚起者。用右手將右側口面之一股擦起。拋在肩臂之上。念完白口。仍用右手將鬚撩下。擦鬚時。須將拇指屈於掌中。其餘四指併攏。手背向外。抄入鬚下。順勢將鬚拋在肩上。擦鬚還原時。則五指併攏。手背向上。抄入鬚下。使之還原。甩髮起者。將其頭頂散髮。甩至後面。以起叫頭。其法先將頭向右屈而略俯。使散髮由右肩垂至前面。再用力將頭擡起。則散髮亦從前面拋至身後矣。學習叫頭。當懂鑼鼓。不然卽與鑼鼓相碰。叫頭之鑼鼓。爲「空亢采采采采亢亢癡亢」。一俟身段起勢。卽打「空亢」。兩槌大鑼。以下接「采……」之小鑼。叫頭之詞句。卽念於「采采采……」。小鑼之中。其末尾之「亢亢癡亢」。卽襯演者之還原姿勢也。總之。念叫頭者。必待「空亢」之鑼聲過去。方可開口。不然。卽與鑼鼓相碰。老生之叫頭。有雙叫頭。單叫頭。三叫頭之分。因而鑼鼓之打法。亦畧有不同。茲分別言之。

雙叫頭者。重疊之叫頭也。如狀元譜中之「陳大官」

小奴才」是也。其鑼鼓當如。

「八喇空元采采采空元陳大官采采采元小奴才癡元」

陳大官三字。當俟「空元」之後。小鑼聲中念之。念完

又加「空元」。其下仍爲小鑼。小奴才即念於第二次

之小鑼中。以下爲叫頭之收尾。無論單雙。悉相同也。

單叫頭爲單箇叫頭。如九更天殺家中之「媽媽」或

「照吓」等是也。其字句亦念於鑼鼓之中。如

「八喇空元采采采媽媽元癡元」

三叫頭者。三疊之叫頭也。如桑園寄子中之「伯儉。兄

弟吓。難得見的兄弟吓……」是也。其鑼鼓當如

「八喇空元采采采伯儉空元采采采元兄弟元令元吓

難得見的兄弟吓元采元采元采……」

三叫頭之念法。與雙叫頭畧同。惟於第二叫後。煞住鑼

鼓。第三叫後。則接以「元采采元……」之冲頭鑼鼓

也。

七 背供

背供者。背人之言語也。戲劇中於二人對立。或對坐時。欲避他人而表自己之意旨。或設法以行事時。輒用此法。名曰打背供。法以一手舉起。用袖遮掩。以道自己之意。思如陰陽河之張茂森。於遇妻魂時。以袖遮面。自言語。「看他好像我妻李桂蓮模樣。他怎樣來到此地。」亦打背供之一也。蓋張見桂蓮之魂。疑似其妻。而自思妻方安居家中。決無獨自來此挑水之理。將信將疑。不敢自決。故打背供以表其心事。又如梅龍鎮之正德。於鳳姐將要呼喚時。打背供云。「呵呀且住。倘這丫頭呼喚起來。驚動鄉鄰。將我拿送在官。君臣相見。成何體統也罷。不免看這丫頭。若有福分。便封他一宮。若無福分。孤打馬就走。」玩其語意。似被鳳姐所逼。欲謀抵制之策。以相對待。然二人對立。近在咫尺。一人言語。豈有他人不聞之理。故必遮之以袖。以表所言非有聲之言語。乃其心中之意思。藉此補足劇情表演不到之處。倘

不用此法表明。則對於劇情必難徹透。觀者將處於悶。葫蘆中。減其觀劇之興趣矣。大抵以袖遮掩。亦有方法。站立或坐於上場門一方者。打背供時宜遮左手。坐立於下場門一方者。反之（打背供時須遮右手）其手舉起。與身體成直角。即遮於二人之間。上臂與肩同高。下臂略屈而肘平。面部則向臺外。

八 想計

事至棘手。輒自思索。自然之理也。戲劇中之思索。謂之想計。想計有動靜兩種。靜者。沉其面色。定其目光。以手指輕按頭上太陽穴附近。（按時左右手皆可帶蓋者。觸近盜簷帶巾者。撫其中邊）而作點頭之狀。持扇者。以扇代手。貼近頭巾可也。如逍遙津中之穆順。唱「左難右難難壞了我」一句時。以右手撫頭。即靜中思計之一。其下接唱「猛然一計在心頭」則已思得計矣。又如捉放曹中呂伯奢唱「一時難知真和假」時。俯首下視。以扇近頭。即用扇時思計之表情也。動者亦有

數種。一以兩手互搓。其法將兩手掌相合。互相上下。左手縮下。至右手掌之中間。右手四指即向下屈。握於左手四指。少時又將右手指伸直。縮至左掌之中。左手四指下屈。握右手四指。如是往復爲之。俯首下視。首亦頻搖。如一棒雪之莫成。即用此身段。一以左右手內。屈手指對胸。將袍袖由下向上拂動。左右手更迭爲之。拂動時順勢將口面飄起。一面吹動鬚鬚。如戰蒲關之劉忠。即用此身段。一以兩掌合擊。然後一手撫頭。五指點動不歇。一手反於背後。頻撫股部。俯首下視。頻頻搖動。如黃金臺之田單。即用此身段。

九 看信·修書

看信之分別有二。一用噴啞吹打爲襯。一則叫板而起。唱者也。然無論屬於何種。首宜握平信封。自左向右。向口移拖。以示潮以口津。然後將信由封套內抽出。展開。疊於封信之上。俯首視之。在拆信前。多用「某處有書信到來。待我拆開一觀」一語。示場面以交代。以起吹

打。或起唱頭。如黃鶴樓之劉備。接到東吳書信時。卽曰：「東吳有書信到來。待孤拆開一觀。」卽用吹打者。又如黃鶴樓後段之孔明。拆開書信。卽起唱西皮原板也。修書亦有用唱用吹打兩種。用唱者如雙獅圖之徐策。喚「家院融墨伺候」後。卽一面修書。一面唱「埋沒了十八載冤仇恨……」是也。用吹打者。如潞安州中之韓世忠。修書與陸登。其修書時。卽用吹打者也。惟無論用唱用吹打。均當展箋案上。右手握筆。俯身書之。如無僕人代爲融墨。當先作磨墨手勢。書畢納入封中。

十 上馬・下馬

「騎馬翹大腿。」俗語謂戲劇中之騎馬也。蓋戲劇中之騎馬。僅恃一鞭。以爲表示。上馬下馬。惟一拂鞭一舉足耳。故人謂之曰翹大腿。翹大腿爲上馬之表示。換言之。卽爲上馬之身段。吾人研究上下馬之姿勢。首當區別角色之行當。因上下馬雖爲戲劇中極微之事。而武

生有武生之工架。老生有老生之方法。旦角有旦角之姿勢。不相侔也。今茲所言。惟對於老生而論。不及其他。馬鞭之執法。須以右手無名指。套入鞭端所繫之繩圈內。使兩手均可動作。而鞭不致墮落。行路時。右手虎口向外。緊握鞭末。拇食兩指伸直。貼於鞭之兩側。右手自右斜方伸起。與身體成四十五度。手與肩平。而肘下屈。手與肩之距離。約一尺二三寸。臂不可過直。鞭隨小臂之方向。斜伸於右上方。手腕上下頻動。揚拂鞭身。以示乘馬而行也。

上馬之前。先在轡之右面。用手向空一撫。表示拍撫坐鞍。試其穩固與否。右手接鞭。繩圈套於手指。左手按於鞭之中央。卽爲扳住鞍頭。勒緊韁繩之意。左足微屈。卽踏上腳鐙之意。右足提起。身體向左後旋轉。約一百二十度。同時右手將鞭向後一拂。乃翻身上鞍。穩坐馬上。鞭馬使行之意。上馬姿勢至此已畢。演者務以馬術（騎馬之法）動作。按上述之姿勢意會行之。

使其靈敏活潑。不現勉強呆板爲要。

下馬動作亦視行常而異。大致做法。右手先將鞭自右下方繞手背而至左下方。成一環形。使鞭懸垂。兩手合拱。即兩手勒韁捺住鞍頭之意。又將右足向右方一跨。是表示右足已由馬背而下。左足再一跨。乃表示兩足已全着地。馬鞭遞給他人。乃以馬交與他人之意。如不交鞭於人。則兩手作打結狀。置鞭地下者。繫馬於其處。任其休息也。

十一 上樓·下樓

上下樓之身段。至爲簡單。大抵用右手向右前方伸出。搭轉袍袖。作搭於扶手之狀。左手撩起袍角。撩袍時須用左足將袍踢起。以手接住。身體微向前屈。左右足互易。作拾級登梯之狀。是爲上樓。下樓姿勢略同。惟以左手擦身後之袍。(上樓撩前面左下方之袍角)兩足作下級之狀耳。此等姿勢。亦無大研究。所當注意者。爲上下樓之步數。必求其同。伶人於此。素不注意。故往往

授人以話柄。(上樓時行若干步。下樓時亦當行若干步。不得有所增減。蓋因上下於一梯之中。其步數當相等也)如一劇中。須作上樓姿勢者不止一人。則第二人之上下樓步數。必以第一人爲標準。其第三四者。亦均守此步數。不可增減。蓋雖有數人上下。而樓梯固止一具也。

十二 開關門窗

開門閉戶。爲吾人家居瑣事。極爲尋常。初無研究之價值。而在戲中。則不然。蓋因舞臺上空無所有。全恃手勢。以爲表示。較之實際上。啓閉門戶。其難易猶如霄壤。如不加以研究。必難達於完美。何種門窗啓閉時。當取何種手段。作何種手勢。方與實際上之啓閉相符。揆之以理。證之以實。雖空中樓閣。當以實事視之。而後可。開門有『由內開』『由外開』兩種。『由內開』又有『開大門』與『開常門』之別。由外開門者。多爲空屋無人。加以閉鎖之門。啓者將左手拇食兩指彈開。其餘

三指屈於掌中。手背朝上。拇食兩指。作拮住鎖身之狀。右手作持鑰開鎖之（自下向上）姿勢。而後取去鎖鑰。兩手併攏。手掌向外。漸推漸離。身體亦隨之前屈。推開後還復自然姿勢。至此則由外開門之身段已畢。如由外開門。而含有竊盜意味者。則開門時不欲使門內居者知覺。則做工又異。如四進士之宋士杰。於盜取顧讀所遺差役之書時。由外開門之身段是也。開門之前。當先伏耳門上。作竊聽狀。以探居者是否已入睡。鄉既而點頭者。再表示其時機已至。不可延緩。乃以茶碗盛水。澆於兩門之臼。使其啓閉而無聲。繼而身體方向朝裏。用針或簪刀之屬。右手拇食中三指握其中段。左手拇食中三指握其上端。針尖自門縫中刺入。剔開門門（左手握針不動。右手將針尖自門左向右剔撥）收去其針。用右手將門推之微啓。再將右足跨入檻內。右手握右門之中部（大指在外餘四指張開貼於門之裏面）左手反握虎口朝下（大指在外餘四指在裏

）將門提起。便無聲音。移步向左。走成半環形。以作推門之狀。然後再推左門（左手在上右手在下與推右門時適相反對）如是則兩門全啓。而竊開其門之宗旨已達。開門身段亦畢矣。由內開門者。開大門時。則將左手手掌向外。虎口向右（大指向下餘四指向上）作推門使閣狀。左手大食中三指。撮住門門。自左手虎口處向右拉開。兩手合併。作鈎住門環狀。向內拉開少許。然後兩手推動左門（手之握法與自外開門之第二法同）載推載走。送至下角。再用兩手推開右門（手之握法亦與上述同）若開常門。則前之姿勢。與開大門同。惟拔門後。兩手同時拉門。而向兩旁開直。無庸兩手合推。以常門恆較大門爲小。且無大門之重也。開窗姿勢。與開常門略同。惟兩手須舉起。高過頭上。而行動作。因窗之地位。高於門也。此種身段。劇中殊不常有。惟坐樓殺媳中有之。開窗之動作。與開窗相反。先掩窗門。再插窗門。卽已完事。

關門亦分自內關與自外關兩種。自外關者。於出門後。用右手帶上左門。（右足踏進一步。右手拉住門環。將門帶過右足退出。）左手帶上右門。（動作與右手帶左門相反。）然後兩手並拉門環。使兩門相閉。再加以鎖。此爲關大門時之動作。如關常門。則兩門無庸一扇一拉。兩手同拉使閉。餘悉相同。如竊開房門。再爲關好者。（如上述之四進士）則將上述之各項動作。倒而行之。首將兩門次第帶上。剔上門門。卽爲完畢。茲不贅述。自內關者。關大門時。卽將開大門之動作顛倒行之。關常門者。卽將開常門之動作反而行之。惟易開爲關。易拔門爲插門耳。

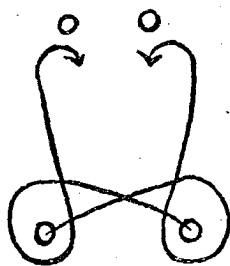
十三 上車·下車·上轎·下轎

三國戲中之諸葛亮。常以車代步。其上下車之身段。至爲簡單。且極易容。戲中車輛。係用畫有車輪之布旗兩面。一人自後執之。左右手各執其一。登車者行至車前。向左面轉身。同時左足踏進一步。左手握住車旗之端。

再將右足退後一步。身體歸至正面。右手握住右旗。則身在車中矣。下車時。則執旗者將車旗自後抽去。坐車者向前一步。以示下車而已。上轎身段。惟上體向前一屈（背作弓狀）隨即還原。同時向後退縮一步。兩旁從者（如龍套等）各以袍袖向其頭上一拂。以示搭起轎簾。俾其乘坐之意。下轎時。與上轎同。於從者作搭轎動作時。俯屈上體。向前行進一步。身體隨即立直。卽表示已由轎中走出也。

十四 挖門

挖門卽劇中人左右調邊之走法。掉邊有主體客體之分。例如主者迎一賓客。客從上場門上。主人必站於下場門方面迎之。因坐位之次序。下場門一面爲上首。上場門一面爲下首。故必左右互換。方能入座。主者立於下場門



方面待賓客。對下場門方面向裏斜進。主者則向上場門裏斜進。賓客行至下場角。向右旋轉。向外走成圓圈。面向上場角。其時主者亦由上場角向左旋轉。向外走成圓圈。面向下場角。至是主賓二人已對面而立。例於此時互相拱手讓坐。二人再轉向場內。（賓客從右手轉身。主者從左手轉身。）行至椅旁。賓客由左手旋身就坐。主者由右手旋身就坐。至此挖門之身段已畢。如黃金臺之田單。接伊立進府時。卽此身段。倘主客二人由場內同時上場。則主者前行。賓客隨行於後。在臺之中央。各作跨檻進門之姿勢。進門身段。先將左足一提。乘勢跨進一步。右足向後一提。隨卽進門。進門後。主者由左手旋身。向上場角繞行。賓客由右手旋身。向下場角繞行。待主賓對面。卽行拱手讓坐。其走入場裏轉身就坐方法。與前相同。如珠簾寨之李克用接程敬思時。卽此走法。

十五 坐·立·拜

戲學編 第二章 生角部

老生之坐。不似淨角之靠立椅前。且角之僅坐半面也。故雖有高墊。仍可坐實。坐時兩足不得互絞。或向內屈。曲。宜將兩腿儘量伸直。兩足踏地成八字形。（卽左足向左斜。右足向右斜。方伸出。）坐於公案者。帝王得正向端坐。兩手搭於案上。其他則身體稍側。兩手不得擱於公案。以別階級之尊卑。

立之姿勢。首重自然。無論衣蟒。或着官衣。或爲披氅。其站立不外兩種步法。一爲八字形。兩足分開約尺許。左足尖對左斜角。右足尖對右斜角而立。一爲丁字步。左足依其站立之方向不動。右足跟靠於左足之中央。足尖對於右斜方而立。或右足站立方向不動。左足跟靠於右足之中央。足尖對左斜方而立。須視其站立地位爲上首。抑爲下首。而定左右式之丁字步。俾言語舉動。均得便利爲要。

參拜之身段。分『君臣禮』『大禮』『常禮』三種。『君臣禮』每於執笏着蟒時行之。跪時雙膝着地。其

法先將左手之笏握於右手（搦笏之中央）左足踢起袍腳。用左手接住。右足順勢跪下。再將左足縮後作跪勢。同時左手一同捧笏。拜畢起立。先將左足向前提起。踏前一步。再將右足離地而起。同時上體下俯。笏歸左手。右手拾起拜墊。順勢向檢場者擲去。『大禮』亦跪拜之禮。惟僅跪一足。其法與君臣禮同。惟左足踢袍。左手接袍後。左足即踏於體前一步。右足跪下。即爲完畢。起時亦與前禮同。惟省去左足起立之動作耳。『常禮』則否。兩膝均不跪下。拱手鞠躬而已。其法以右手拉住左手水袖下角。橫於體前。左足上前一步。右膝微屈。身體前俯。兩手自上而下（與鼻同高。起下至胸腹之間爲止）即爲完全。禮畢立直身體。收回左足可也。

十六 拋鬚·抖鬚·吹鬚·甩鬚

劇中人每至危急或極匆忙時。常用拋鬚身段。以爲表示。此種身段。全在頭工。非久於練習者。欲竟全功。實所難能。如一棒雪之莫成。瓊林宴之范仲禹。九更天之馬

義均有。此種做工。其法用下脛將鬚拋起（頭頸伸直）同時頭向右轉。再用下脛拋鬚。同時頭向左轉。鬚亦隨至左側。從左方用脛拋鬚。同時頭向右轉。鬚亦隨至右側。於是往復行之。愈拋愈速。至十餘度爲止。再多則無趣矣。

抖鬚全恃下脛與頭。用力搖動。使鬚成爲浪形。其法下脛向左。則頭向右。下脛向右。則頭向左。將鬚上下左右。抖成波浪之形狀。如南天門洪羊洞等皆有之。

吹鬚每於憤怒焦急之時用之。法將鬚中央之一股吹之。使之飄於空中。此種做法。須於事前妥爲佈置。將鬚中央預備吹動之一小股。與他部分開。用力捻之。未吹以前。不使紛亂。或與他股併合。吹時即能應口而飄矣。

甩鬚係將頭頂散髮拋前拋後。使旋舞於頭上之動作。瓊林宴劇即用之。此種做法。重於頭工。前後拋髮時。須先將頭向右側俯。使散髮垂於前面之右側。然後將頭

力擡。拋髮於後。探母劇中。見母參拜時。卽用此種拋法。至欲使散髮在頭頂旋舞。則須令散髮懸直於前面。再行上體前屈。將髮自右下方甩起。再自左上方繞過頭頂。而至右下方。以後卽依此方向。旋舞於頭上。舞畢。仍將散髮拋向身後可也。

十七 變臉

變臉卽昏厥與驟死之表示。其法先將兩手自上直垂而下。搭於體之中央。目定神呆。抖鬚作浪形。（卽如上述之抖鬚法）此時檢場者必移檯於其身後。而以手撫其背。撫背之意。卽告以檯已預備穩安。演者卽將身體向右。或向左旋轉。俯身入坐。此時在其兩旁之伶人。必以袖遮掩其面。而呼『醒來』之詞。演者於此多起唱倒板。如洪羊洞楊延昭。卽用此做法。

十八 叫鑼鼓·止鑼鼓

做工之用鑼鼓。至有關係。此等鑼鼓極多。如起叫頭等。須用手勢爲招呼。其他均於說白中叫之。或鑼鼓因身

段而襯托。頗不勝記。如於念白中兼帶抹鬚。叫一鑼頭。鑼鼓有用大鑼小鑼之別。須用大鑼或小鑼。可聽演者之意。演者於念白之『哦』字下抹鬚時。將五指張開。大指蹠起。自上抹下者。則用一捶大鑼。如大指無名指小指屈於掌中。食中兩指彈開。中指抄於鬚下。食指押於鬚上。而呼『哦』或『哼』者。則用一捶小鑼。在作做工中（唱念亦然）如鑼鼓錯打。或應停而未停。可作一手勢。令其卽刻停住。手勢之作法。用手腕裏屈。五指合撮。俗謂之抓鑼鼓。蓋卽抓住鑼鼓。不令再打之意。惟此手勢。僅爲演者與場面互遞之記號。當避觀者勿爲所見爲要。

2. 下地

老生行固重唱念及做。而不重武工。然因劇情之關係。及做工上之必要。亦有簡單之跌撲數種。如搶背、吊毛、跌坐、僵尸等是也。此數種者。爲演員必具之常識。而藝術上不能免者也。惟老生之跌撲。不若武生之勇猛。以

能表演其跌倒爲限。非欲藉此以顯其長。博觀者鼓掌叫好。故吾草是篇。不名跌撲。而名之曰下地。

一 搶背

身體翻跌。由左肩抄過。背部平着地面者。謂之搶背。搶背有軟硬之分。硬搶背。須身體懸空。背部下地。靠把生及武生等用之。今茲所述。爲軟搶背。卽照硬搶背姿勢。作一翻身。滾跌於地下也。此法學之極易。雖年事稍長。身體不甚活潑者。亦能習之。下地亦無痛苦。其法用左手捺住口面。上體下俯。略向右側。股部用力上提。兩足離地。身體順勢下地。翻去。抄過左肩。背部着地。下地時兩足兩手均向上直舉。不可屈曲。方現美觀。下地後。順勢作一翻身。右足跪地。左足平屈踏於地上。右手拉開。左手擦鬚之尖。卽行起立。如吃人肉之劉忠。卽用搶背者也。

二 弔毛

弔毛與搶背稍異。但亦以背部平落於地爲度。身體向

前直翻。不偏不側。起時必前進數步。左手押住鬚鬚。頭下俯。目視足尖。兩足乘勢一縱。股部向上一提。頭自下方抄過。背部平着地面。兩手兩足均成直立。下地後。卽行起立。如范仲禹鬧府出場時。卽有此身段。初學時。但須膽壯。依法而行。決無痛苦。惟若膽怯。或下地時。頭未下俯。目未視足。及起勢不準確者。則難免頭頂觸地。面受損傷矣。

三 跌坐

跌坐卽俗稱之屁股坐子也。於行走慌忙。或路途溼滑時。跌坐地上之身段也。坐樓殺媳之宋江。卽有此種身段。演者起此身段。必前進數步。乘勢兩足一縱。將身躍起。左足向前平舉。右足橫屈股下。左手按鬚。右手向前直伸。下地時以股及右腿全部平着地面。下地後。右足乘勢跪起。然後起立。此種下地。往往右腿受傷。蓋其屈於股下時。須成水平。全部着地。倘稍有高低。則必先後着地。其先下地之部。因受身體重量之壓力。必致受傷。

也。

四 僵屍

僵屍亦有軟硬之分。硬者另詳。茲所述者。乃軟僵屍也。軟僵屍於死亡或昏厥時。皆可用之。演此身段時。須兩足分立。或八字式。相距約半步。不可過大。亦不可過小。兩手自上直垂而下。搭於腹部。面沈目瞪。抖鬚作浪。上體漸向後屈。儘量下彎。抖鬚即止。此時檢場者取一軟墊。雙疊作枕狀。托於演者頸後。演者乃挺直身體。倒落地面。此種身段。有腰工者。演之最佳。身體後彎時。即腰工之作用。愈彎下。愈現美觀。如無腰工。或不欲用此身段者。可將右足立穩。左足伸直。作一旋身。身體向後一倒。由檢場者接放地下。亦可。惟於觀瞻上無用上法之佳耳。

〔丁〕 紮扮

扮相亦為演劇之要道。於形式上言之。可壯觀瞻。於情節上言之。即易其本來面目。化為或老或少之劇中人。

物於手續上言之。亦演劇藝術之一種。故演者於學戲既成。更進而學紮扮。紮扮之責任。固有蓋箱衣箱執事者。為之擔負。而於紮扮時。常有須演者自行料理。由執事者為輔助。始克成者。扮相之優劣。與演者有直接之關係。如飾一帝王。而側其冠。犁其面。牽掛其衣。無論不合帝王之身份。即其衣冠不整。面目可憎之狀態。已為觀者所厭棄。雖唱腔極佳。念白極清。做工極穩。亦不能引起觀者之注意。豈不冤哉。倘扮相優美。先得觀者之喜。其演藝上即少有缺點。亦能得觀者之原諒。故紮扮者。演劇之一大臂助也。

凡學扮戲。當先知扮戲之次序。按序為之。最為利便。嘗聞老伶工言。扮戲約分四箇階級。第一階級為上彩。敷粉畫眉等屬之。第二階級為紮巾。上蓋帶。網巾。紮水紗等屬之。第三階級為穿衣。披蟒。紮靠等屬之。第四階級為戴取。戴口面。與掛寶劍。及手中攜取物件等屬之。茲為學者便利起見。順序述之如左。

1. 上彩

扮戲之前。先用肥皂洗去面上油質。再用手巾擦乾。取上潔之粉。置左掌中。左掌向上攤平。和以淨水。將粉調開。先用右手食中二指蘸粉少許。抹於鼻之兩側。及目眶四周。然後兩手合搓。使粉鋪滿手掌。然後塗抹面上。如是可望均勻。而無斑白不勻之弊。敷粉既畢。略施以脂。再行畫眉。鈎眼。畫眉用黑色。於其天然之眉上加黑。向旁稍爲引長。不可豎起。因紮水紗網巾後。其眉自豎。若畫時先行豎畫。則紮巾紗後。必失於過豎。近似武生打扮矣。若扮衰老之角。如李陵碑之令公。則無須畫以黑色。但以白粉塗其本來眉毛上。即可。畫眉之後。即可鈎眼。鈎眼者。用墨筆在眼圈四周。畫一黑線。眼梢處略爲畫長。以美其扮相。此種化裝。昔日除花旦外。生角中僅關公有之。蓋符其鳳眼之表示也。近則唱正角戲之生角。亦皆用之。面部化裝完畢。即可穿靴着彩褲。演者下身必着紅褲。亦有不用紅色而用黑色者。均

名之曰彩褲。矣。

2. 紮巾

紮巾爲扮戲第二手續。係合紮網巾。紮水紗帶。蓋頭三者而言。紮網巾爲第一步。無論扮何角色。生角均不能免。網巾之用處極多。前清男子均有髮辮。扮戲時盤辮頭上。故須用網巾罩住。不使散落。並代替古人束髮之意。此其一也。演者欲眉目清秀。增其威嚴。須特紮網巾時。弔起太陽穴處之皮肉。以壯觀瞻。此其二也。戴軟硬等帽。不能直接加於頭上。須有網巾爲襯。以資穩固。此其三也。有此三大原因。故傳至今日。仍不能廢。紮網巾爲蓋箱之責任。惟須自己爲之扶助。扮者坐於玻璃前。面對玻璃。兩手執網巾之邊。置於額上。蓋箱。管蓋箱者。簡稱之爲蓋箱。接其兩端之帶。爲之結束。演者之手。仍當捺住網巾之邊。蓋箱將兩端之帶。在腦後交叉後。將左帶繞頭右側。交與扮者拉住。隨將右帶從左側弔起。左太陽穴之肉。繞額而右。與扮者所握之左

帶掉換。再吊起右面之肉。繞左而至後面。與右帶作雙綫之單結於腦後。此結愈緊愈妙。

第二步爲繫水紗。水紗由盃箱折好。遞給扮者。扮者扶正。加於網巾之上。盃箱自後接之。亦如繫網巾之帶互換。包紮愈緊愈妙。惟鬆緊之度。盃箱聽從扮者之意。扮者曰『好』。盃箱卽停其收勒。不再加緊。惟演時如犯『脫頭』(脫頭卽網巾水紗脫落之謂)盃箱不負責任。如所扮爲帶白髮者。例應加用白髮結。則於繫水紗時。繫入第二圈水紗之內。

凡未紮慣網巾水紗者。初紮頗感痛苦。頭上若爲鐵箍箍住。漲痛幾不可忍。身體虛弱者。往往因網巾水紗紮之過緊。演劇未半。卽已昏倒於地。伶界謂之『暈頭』。第三步爲戴帽。無論爲盔爲巾。均由盃箱爲之加戴頭上。至此扮戲之第二手續已完。亦卽第二階級已過也。

3. 穿衣

穿衣爲衣箱(管衣箱者之簡稱)之責任。穿衣之前。

頭上須先加護領布(白色之布)然後着袍。衣帶須自己結扣。如用角帶。則帶頭亦須自己插攏。惟角帶係盃箱所管。如衣箱未將角帶裝入衣上。則須自己走向盃箱。由盃箱爲其插入兩脇衣帶內。自己接住兩端。再行接攏帶頭。至此第三之手續已完。

4. 戴取

第四階級之手續。首爲戴鬚。鬚無論黑白或者(花白者)均向盃頭箱取之。如寬緊不合。卽須自行修正。修正之法。係將鬚之正面朝外。兩手各握掛耳。(掛於耳上之鈎)將腿屈起。(左右腿均可)架於膝蓋處。拔之。使其鬆緊適合自己之面部爲度。兩鈎掛於左右耳上。前面貼於上唇之下沿。不可過上。過上極不雅觀。飲茶吐痰時。但將上唇向口內一包。鬚卽下落於下唇。飲茶或吐痰後。將下唇向上一送。用上唇接住。無庸用手接取。卽能使其上下也。初戴者。唇間作癢。頗覺不慣。口唇翕動不歇。頗不美觀。票友多犯此病。內家輒譏爲『

羊毛。羊毛者。外行之謂也。掛鬚既畢。則帶劍者掛劍。執扇者取扇。執笏者取笏可也。

第二節 靠把生

演劇以唱念做表其藝者。謂之武老生。以武工跌打戲其技者。謂之武生。既重文場。又重武工。介乎文武之間者。謂之靠把生。靠把生之身份。大抵爲文武兼全。智勇並茂之武將。既須文雅端莊。又宜有英雄氣概。演之過文。則萎靡不振。人必譏爲枵腹將軍。演之過武。則兇悍暴戾。人必譏爲強盜元帥也。靠把之難演如此。故伶界中能以靠把成名者絕鮮。且同爲靠把戲。而以情節之關係。人物之分別。表示各異。若潞安州之陸登。與冀州城之馬超。二者均爲靠把。情境相同。同是爲國勤勞。抵戰外侮。然陸登智勇雙全。馬超有勇無謀。則其異也。又若定軍山之黃忠。與長坂坡之趙雲。亦均爲靠把。黃忠年高八十。其勇猶存。趙雲則少年力壯。萬夫莫當。對於武藝上之表演。初無異點。而於人物之態度。大相

反背。今之演靠把戲者。大都偏重武工。出場之始。卽賣弄腰腿。以顯其能。而於劇情及身份。初未計及。久而久之。遂成習慣。長此以往。靠把戲之真相。行且泯滅。吾人既以研究戲劇爲目的。宜於此加之意焉。

〔甲〕唱工

曲調唱腔。已詳述於文老生唱工中矣。至靠把生之唱。亦不能軼出範圍。惟唱腔中。略有分別耳。文老生之唱。愈曲折。愈爲上乘。而靠把生。則因兼重武工之故。其嗓音未必能如文老生之佳。腔亦未必能如文老生之圓。質而言之。文老生嗓音多清脆。靠把生嗓音多沙毛。文老生腔多曲折。靠把生腔多率直。然近日戲劇潮流。迭相變易。對於行當一層。其界限已無昔日之嚴。故以文老生演靠把戲者。在在有之。若叫天之演南陽關。叔君之演定軍山。卽其例也。目下老生。且以兼唱靠把戲爲時髦。唱腔之分別。實難言之。然文老生所演者。惟重唱之靠把戲耳。若潞安州冀州城等。則亦難於嘗試。吾之所言。固

仍有成立之價值也。

靠把戲中之唱工。大多數均爲原板。及二六流水搖板。而唱反調慢板者。則絕尠也。若李陵碑劈三關等劇。雖身穿鎧甲。形似靠把。實際上仍爲完全文老生戲。不得謂之靠把也。靠把戲之唱。二簧原板者。如潞安州之陸登。唱西皮原板者。若南陽關之伍雲召。伐東吳之黃忠。唱二六流水者。若定軍山之黃忠。鳳鳴關之趙雲。請宋靈之岳飛。則唱反二簧。唱搖板者。則各劇皆有。人人皆然。至專重搖板之戲劇。則首推獨木關矣。

〔乙〕念白

武將之言談。與文人異。蓋其性能使然。願念白率以穩靜爲佳。雖屬靠把。其念白當於沉靜中。略帶英武之概。不得過火。過火則失其穩靜。墮落其身份矣。如某名伶之演關公戲。人以念做過火。譏之曰強盜關公。其明證也。然亦不可過文。過文則失其英武氣概。設有人焉。身爲主將。聞前軍敗北。敵兵已臨城下。而仍言笑自如。自

鳴風雅。果非私通敵國。當不如是。總之靠把生之念白。火固不可。文亦不可。除視情境之分別。而定其語調外。當以『和而不弱』『雄而不剛』爲定則。

〔丙〕做工

觀上述唱工念白之概況。可知靠把生與文老生之做工。當然不同。而其不同之點。一爲身份之關係。二爲性質之關係。三爲紮扮之關係。文者多坐鎮天下。南面爲君。或宰守一方。坐理民政。或琴棋書畫。詩賦文章。武者則統領三軍。威鎮疆土。此身份之不同也。文者咬文嚼字。多尙空談。武者効命疆場。殺敵禦侮。此性質之不同也。文者方巾闊袖。冠帶大方。武者全身披甲。手執干戈。此紮扮之不同也。演者就其身份之所在。性質之區分。紮扮之便利。而成種種與文老生不同之身段。描摹入乎情理。表演合乎格式。如是足矣。

演劇之身段舉止。於文老生做工中。已詳言之。就中與靠把生不同者固多。而相同者亦復不少。倘於靠把生

再加詳述。未免贅煩。茲就談文老生中所未載。或已載而不同者。分別言之。

1. 出場身段

靠把生出場之鑼鼓。強半用『急急風』或『四槌頭』。而其亮相亮架。則緣服裝之不同。身段亦因之而異。最普通者。爲兩手拉開靠脚而上。故其亮相亮架。惟拉住靠脚。瞪眼示威而已。其立當取丁字步（八字式亦。有惟亮架時不用）兩手掌均向外。以拇食中三指握靠脚。肘屈側張。與身體平。此種出場。多用四槌頭鑼鼓。有時披蟒或着官衣。則其亮相亮架。多與老生相似。又有時着文武靠。文武靠者。內紮靠而外披蟒之謂也。大抵左手穿入蟒袖。右手露於蟒外。出場時。左手抓袖。右手端帶（握角帶）若紮靠帶槍。則以左手提靠脚。右手揚槍。攜槍騎馬者。左手握槍。右手揚鞭。騎馬掛劍者。左手握劍。右手揚槍。

2. 叫頭

靠把生除披蟒着官衣時。起叫頭與文老生相同外。靠時既無衣袖可用。則起叫頭當有特別之表示。知照場面。俾得根據而起鑼鼓。其法凡六。（一）兩手向左。右平伸。手背向外。（鼓上即起八喇）然後兩手由左。右屈向體之前面。左手握拳。右手握於左拳之上。兩肘與肩須平。（二）一手向側平伸。（左右手均可）式與前同。然後伸直於體前。食中二指併攏。伸直。餘三指屈於掌中。向人一指。（三）用頭一點。（四）擦開口面之一股。甩於右手之靠臂上。（五）左足或右足向前側繞。移開一步。用手一指（握法同二）（六）將右手所握大刀或槍。遞於左手。左手握其中央。刀頭或槍頭自右向左一轉。成一圓圈。其柄由脇下背至身後。左手向側下方伸直不動。右手向前一指（會陣時重用此種叫頭）

3. 上馬·下馬

武將上馬。例有威勢。故不若文角之靜。大抵右手接住

馬鞭（無名指套入繩圈）後。身體側向右方。左手握拳。向左側直伸（即向臺口）右手握鞭。向右侧平伸（即向臺裏）鞭與手臂成直線。右腳小腿向前一踢（如踢毬子狀）左足向前（臺口）伸直上踢。右手握鞭。同時打左足之靴底。左足落地後。作一箭步。右足移前少許。約小半步。左足再向前移小半步。右足伸直。自右而左。左足爲軸。身體順勢向左旋轉。面對下場門。右手之鞭。向右下方力拂（離腿少許。有人作此姿勢。將鞭打其靴統。乃不正當之辦法）同時右足落地。左手橫屈於體前。手指成蘭花式。作勒馬狀。至此上馬之身段已畢。近有於右腿旋轉時。打一飛腿。以示美觀。而於實際則大謬。蓋天下萬無爲將官者。於上馬時。忽效賣解者流。在馬上作旋風舞也。下馬身段。與老生同。惟兩側踢腿至平。較爲有力耳。

4. 行·坐·拜

臺步之研究。其別蓋明。老生以瀟灑自然。趨於美觀爲

合度。靠把生則步步有力。行時足高至膝。須亮靴底。亮靴底者。行路時。能令觀者見其靴底也。坐法亦與文生異。大致靠立坐椅之前。而不坐實。其足常作八字式。參拜時亦不下跪。僅右腿微屈。上體微俯。兩手合拱而已。拱手以左手握拳。右手五指併攏。架於左手手背之上。掌心向外。雖見君王。亦行此禮。

5. 拉弓式

拉弓式者。非開弓之式。乃靠把生身段之一種。（文生之着箭衣馬褂者亦常用此）其法左手握拳。向左平伸不動。手背向外。右手拇指豎起。餘四指併攏。伸直。手掌略向左下方。右臂平屈於胸前。從左肩處拉開。（拉至右臂成直線爲止）此爲單拉弓式。單拉弓式之下。恆連帶作整袖手勢。左手由左側收回。作豎掌式於胸前。手掌向右。手背向左。右手五指併攏。手掌向上。中指無名指小指同。撫於左腕之衣袖。隨即右掌豎起。而以左手如前式。撫右腕之衣袖。卽爲完事。又有雙拉弓式。

者。卽俗所謂左右開弓也。其法先將左右手於手腕處交叉於胸前。右手在上。左手在下。右手掌向下。左手掌向上。兩腕相離少許。不可接觸。繼將兩手豎起。（手臂不動）旋轉成合掌式而過之。左手尖向右。右手尖向左。左手握拳向左伸開。（拳背朝外）右手握拳（拳背朝下）自左肩處平拉至右肩。（右肩右肘右臂均平）再將兩手如前式交叉胸前。右手向右伸開。左手握拳平拉至左肩。卽爲完事。

6. 握槍把

靠把生者。着靠握把之老生也。把者。刀槍之謂。靠把生。攜握槍把。乃唯一之任務。此不可不先研究也。戲中之槍把。與武術中之用法不同。無論握。耍。打。但求美觀。不圖實用。倘握法錯誤。形式上卽不美觀。故於學耍打之前。當先學握。靠把生所用槍把。厥惟兩種。卽大刀與槍是也。俗界術語。謂打把時。『刀不離柄。』『槍不離銜。』卽謂握大刀者。始終手不離柄。握槍者。手不離銜也。

（槍尾曰銜）又出場時。刀槍均有握法。茲分述之於左。

〔大刀〕 凡握大刀出場者。須將左手提靠脚。右手握刀之中央。（非柄之中央。乃刀之重心點）柄自右脇下穿過。靠手臂而貼於背上。右手向右側下斜。方直伸。手之五指。以拇食中三指伸直。壓於柄上。餘二指屈握其柄。挺胸瞪目。注視臺前。

〔槍〕 握槍上場者。亦用左手提靠脚。右手握槍之下端。向右上（四十五度）伸直。挺胸瞪目。直視臺前。〔刀與馬〕 握刀而騎馬者。則將右手握鞭。如握槍然。伸於右上方。左手握刀之中央。橫於體前。高不得過胸。以過高則遮掩面部也。刀頭略向下落。而傾近於體。刀柄略高。而傾於外。

〔槍與馬〕 握槍騎馬者。槍與鞭同握於右手。向右上。方伸直。

7. 下場身段

靠把生對於下場身段極爲重要。凡一場演完。全恃下場時施一身段。以顯精采。倘全場武打緊湊活潑。而下場時身段鬆懈。則全場精神。必因以頓減。故演靠把生者。莫不注重於下場架子。然下場架子至多。空手有空手之身段。握刀有握刀之身段。握槍有握槍之身段。學靠把生若無數十箇下場架子。決不能登臺演劇。茲就空手與握刀握槍三種各舉兩則爲例。

〔空手一〕兩手將靠脚甩下。身體右轉。兩手左右平直。右腳小腿上踢。(同上馬姿勢)左足向前直踢。同時左手豎掌。向上一踢。使一箭步。(同上馬姿勢)右腿橫踢。身體順勢左轉。向下場門成丁字步而立。左手握拳伸左右手。用力向右一伸。五指張開。腕向上屈。手掌向右。然後起步進場。如黃鶴樓之趙雲。卽用此身段下場。

〔空手二〕靠把生着蟒時。兩手平端蟒之下幅。身體轉向右方。將袍向右一甩。左足向前(臺口)一踢。作

一箭步。(同前)右足橫掃。身體向左旋轉。俟還至正面時。略一跳躍。右足着地。左膝平屈。(足尖向下)然後起步進場。大報仇之黃忠。首場下場時。卽用此架子。〔握刀一〕身體向右側立。右手握刀。中央柄橫脇下。(如刀之握法)右膝前屈。左足與右足離開一步。直伸於後。將刀柄自下而上。橫架於肩臂上。身體立直。右腿伸平橫掃。以左足爲軸。順勢向左作兩轉身。大刀於第二轉身中遞給左手。橫於體前。身體對準臺口。右足站住。左足於離右足一步處。作弓形站立。右手握拳橫於胸前。(有鬚者推其鬚梢)同時大刀柄自下向上。繞手腕而過。握於左手。然後起步進場。

〔握刀二〕身體左向。右手握刀。橫於體前。(拳背向下)左手撫刀柄下段。用力將刀柄向下一推。右手順勢將刀柄由體前而上。繞於右側。(身體順勢由右面旋身)轉還正面。(臺口)兩手將刀直伸於前方。左手離柄。左足伸直。自刀柄跨過。而使刀頭繞面部(上

體宜向後屈以讓之。而過橫於體前之左斜方。兩足姿勢同前式。

〔握槍一〕 身體左向立。右手握槍。倒立於體前。右足從槍右將槍踢起。繞左一周。甩至右方。身體亦隨之向。右槍頭倒於前（臺口）。方右手將槍拋起。左腕接槍於槍頭下。可五寸處。使槍繞腕一周。然後握住槍頭。將槍尾繞頸一周。右手從左肩處接之。身體亦向右手旋轉一周。槍頭向下。斜到地上。左右足先後跳過槍桿。即遞於左手。俾左手將槍倒立身。左用左足自前向後一鈎。槍即隨臂豎立身後。身體順勢下腰作一轉身。（自左面旋轉）右足站於左足之地位。同時左足向斜方跨出一步。弓膝站住。然後起步進場。

〔握槍二〕 身體右向立。兩手握槍橫於身前。（槍頭向左）左足起腿。（即向前一踢）再起箭步。（同前）右腿平伸。向左橫掃。身體順勢作一旋身。左手握槍上段。自下而上。直伸於左上方（四十五度）同時兩

足一躍。左足落地。右足平屈。懸於體前。右手握平拳。橫置胸前。然後起步進場。

〔丁〕 武工

武工之種類甚多。凡跌撲對打。上高下地。悉屬之。而最重要者。莫如腿工。腿工老練。則無論為跌為打。下部可以穩固。不致飄搖無定。身段上亦增美觀。故學武戲者之練腿工。猶習體操之學立正姿勢然。蓋為基本上不可少之常識也。至與腿工並重。互為臂助者。則為腰工。腿工取其硬。腰工取其軟。腿工屬於剛。腰工屬於柔。所謂軟硬兼施。剛柔並用。有腿無腰則呆。有腰無腿則飄。必互相調濟。方成完才。是故習武劇者。日出即起練腰。腿。視為常課。雖嚴冬酷暑。不之輟也。由此可知腰腿之工。非短時間中所可成功。成功之後。尤當日常練習。不使荒疎。稟友之學武者。輒難精美。以其非自幼年練工。特於公餘之暇。習以為樂。偶一為之也。須知腰腿之工。初非甚難。難之一字。殆惟笨人腦筋中有之。但能盡心

練習。自不患其無成。然使不下苦工。則吾亦不敢必矣。

1. 腿工

腿工爲武工基礎。前次已言之矣。練習之法。可分三箇次序。第一爲扳腿。第二爲踢腿。第三爲劈腿。學者按序步進。當能見效。茲再就其次序分述之。

扳腿又名拗腿。須自幼年習之。取其筋骨柔軟。不受損傷。而易見功也。然在中年者習之。亦無不可。惟較童時緩而難見功耳。其法使學者直立。由教師執其左足。使之伸直。從前舉起。右足挺立不屈。扳起之足。以觸到鼻尖爲度。但練時逐漸增高。不可過高。亦不可過驟。致生痛苦。練習久之。其工自見。右腿扳法亦同。惟右腿扳起。左腿挺立不屈。扳腿時。上體挺胸直立。不可前俯。往往有人以頭就腿（鼻尖觸足）致其上體下彎。姿勢上既不雅觀。生理上亦不相宜。且習久成慣。登臺時必呈醜態。故宜特別注意。欲矯此弊。可令學者依牆壁而立。背部及後腦靠住牆壁。不得離開。再行扳腿。則萬無一失。

矣。要友之練腿者。大都無師自習。扳腿時無人幫助。深感不便。故宜設法以補救之。補救之法。由學者將一腿舉起。（兩腿互易爲之）擱於椅或桌上。脚尖向上。膝蓋挺立。（其他一足挺立不動）兩手抱腿。上體就腿彎下。以代腿之扳起。惟身體下俯。不可過驟。當使日漸增進。工到自然成也。

踢腿須於扳腿後行之。踢腿方向宜向正面。最高度以足觸鼻尖爲限。踢時挺胸直立。上體不可傾俯。腿亦不可斜踢。左腿踢時。右腿挺立。右腿踢時。左腿挺立。兩手左右張開。其姿勢吾人於參觀武術時。見之已多。不待細述。當能摹擬得之。惟學者不可性急。逐步練習。使工漸進。

劈腿與扳腿踢腿性質相同。所異者。腿之方向耳。扳腿踢腿。均爲身體正面。劈腿則向身體之兩側。學者靠牆壁站立。左腿伸直。靠牆翹起。足尖向上。右腿挺立。身體正直不動。右腿之練法亦同。惟與左腿反向而行之耳。

2. 腰工

練腰亦須幼年習之。方易見工。中年習之。非惟難見功效。生理上必大受損害。但能取極緩步驟行之。亦能稍得其工。練腰不僅向後彎曲。須前後並練。學者先練後腰。後腰既成。前彎自易。初練時。仰臥平處。以軟物墊於腰下。漸漸增高。兩手自頭上而伸。與身體平直。手掌朝上。此爲練腰之第一步。繼而除去腰下所墊之物。橫臥於長橈之上。腰架於長橈之中央。頭足懸空。兩足漸漸踏近地面。兩手伸直略向下。手掌用力拗下。漸近地面。此爲練腰之第二步。繼將長橈抽去。使兩手兩足撐支地上。身體懸空成橋背形。或將身體仰臥平地。以兩手兩足撐支於地。使身體弓起。漸漸收進其手足。此爲練腰之第三步。以後即可身體直立。兩足分開約一小步。或八字式。兩臂向頭上直伸。上體儘量向後彎曲。至掌能着地爲止。練腰手續至此已完。而向前面彎曲。則兩足並立。兩手指互握手掌。翻向上面。兩臂同伸於頭

上。上體儘量向前彎屈。兩膝挺立。至掌着地爲止。此種練習。祇須後腰及腿工成後。前彎之工。不練自成矣。

3. 起霸

學靠把戲者。除練習腿工腰工外。厥惟起霸趨馬。二者在靠把戲中。幾於十戲九有。故必先行學習。而起霸趨馬。均重用腰腿。腰腿之工。未到者。必難完美。茲先言起霸。起霸身段。可分作數段。每段之中。又有若干身段。至爲煩瑣。茲爲利便學者起見。分段詳述如下。

『第一段爲出場亮架』

兩手提握靠脚。右足先行踏出。左足繼進。足根靠於右足之中央。成丁字步站立。面畧向下場角之臺柱。（舊式戲臺均有臺柱）瞪目直視臺前。

『第二段爲由上場門口至臺口。由臺口退至九龍口。』

亮架之後。對準臺口（畧向下場角）緩步前進。足尖斜上。亮底而行。（過九龍口後即可不用亮底）行至

下場角之臺口。右足向後一勾。略一跳起。卽行着地。左足根靠右足中央。成丁字步站立。然後兩手丟下靠脚。左足作一踢腿。同時左手握拳。向左平伸。手腕裏屈。拳背向外。右手拇指豎直。餘四指併攏。豎掌（手掌向左。手背向右）。平屈於體前。再行緩步。向九龍口斜退。退至九龍口後。右足先行立住。左足收進。成丁字形。同時右手向右拉開。與肩並行。

『第三段踢腿前進。拉架於上場角。面向上場門。』

右手收回。從胸前經過。穿左脇繞一圓圈。仍回原處。同時右足上提。如踢毬狀。左足作一踢腿。順勢前進一步。再作一箭步。右足橫掃。身體由左旋身（面向上場門口）。畧一跳躍。右足踏於左足之地位。左足提起。跨前一步。弓膝站住。同時右手作豎掌。橫屈於體前（同前式）。

『第四段由上場角收架。退至臺中（略近下場角）作金雞獨立。下腰翻身。轉向下場角拉架。』

兩足起立。前進一步。再行向下場角緩退。退至臺口。將右手拉開。成丁字步站定。身體轉向上場角。左手握拳。向下伸直。拳背朝裏。左掌向上直伸。手掌向上（如托天式）。右足屈膝平提。作金雞獨立狀。繼將右足向臺裏弓膝站立（兩足離開一步）。同時兩手食中二指伸直。三指屈於掌中。直臂平指臺裏。兩手自右下方起。在身前向左下方繞兩圓圈。身體乘勢作一箇或二箇鶴子翻身（此條說明於後）。向下場角拉架（架子與上場角所拉者同）。

『第五段收架退至九龍口。整袖。整冠。束胸。』

兩足收架起立。前進一步。緩步退後。至九龍口。成丁字步站住。如前章所述之雙拉弓式。而作左右開弓。以整其袖。同時左右足向左右各斜踢一腿（左手伸直右手拉開時。則踢左腿。右手伸直左手拉開時。則踢右腿）。兩手再作整冠之姿勢。整冠畢。卽在胸前互繞。作束帶狀。

第六段由九龍口行至臺口報名道白

東胸之後右腿橫掃身體向左作一旋身同時兩手提握靠脚緩步前進行至臺口兩手丟去靠脚身體向左旋身右手經過臺裏時向裏一伸（給場面之關照）站定後左手握拳平置胸前右手五指張開架於左拳之上（身體畧向右側）起霸身段至此已畢可以道白報名矣。

4. 趟馬

劇中人騎馬遊行經過大街小巷左彎右曲謂之趟馬。趟馬之工全恃腰腿其性質與起霸同亦爲靠把生之基本武藝。學戲之前與腰腿起霸同習非至工成架熟不能登場演劇。趟馬有三種一大趟馬二小趟馬三雙趟馬。大趟馬之身段多手續煩小趟馬之身段少手續易雙趟馬則仿大小趟馬之姿勢而二人合演者也。學者常使大小雙三者俱會以便因劇分別用之。趟馬之身段習之頗難形諸筆墨更非易易茲分段詳細言之。

一 大趟馬

〔第一段〕由後臺進至九龍口。

當紮硬靠上場時（紮靠有軟靠硬靠之分背後插旗爲硬靠無旗爲軟靠）右手握鞭左手提甲（靠脚）出簾時深感不便故須預至上場簾內等候出場大都背向門簾而立左手提甲右手握鞭下垂至出場時身體從右手翻身右足順勢跨出則門簾已在背後不生窒礙矣。於是搶進兩步至九龍口右手揚鞭於右斜方足成丁字步而立。

〔第二段〕由九龍口繞場四分之三至上場角由上場角再繞場一周還至九龍口。

九龍口亮架之後左手握拳向左伸直拳背向外右手收回馬鞭甩起在體前繞手一周反握鞭尾（鞭身正向右右手背向左虎口向下）同時身體向左旋轉右足挺立左足屈膝平提由臺裏向下場邊繞行臺步須穩速（靴底離地不可過高）行至上場角右足先行

站住。身體向左旋轉少許。背朝臺外。左足仍如前式。平擺體前。右手揚鞭。向右上方向直伸。再行起步。繞場一周。（仍如前繞之圈而走。）直至九龍口。左足踏住。以左足爲軸。右足平提橫掃。身體向左旋轉。右足立住。右手握鞭力拂腿側。更向身後右下方伸直。左手握蘭花式之平拳。橫於胸前。作勒馬勢。同時左足收回足跟。靠於右腳之中央。成丁字步向臺外立住。

〔第三段〕由九龍口踢腿而進。面向上場門拉架。

左手仍向左平伸。身體半面向右。右足上提作踢躡狀。左足向前作一踢腿。順勢前進一步。兩手向兩側伸開。左足爲軸。右足向前平舉。身體向左旋轉一周。或二周。至面向上場門時。右足弓膝。於離開左足一步處踏下。同時左手五指張開。屈肘橫於體前。（手掌向下）右手握鞭。對下場門方向伸於體側。（手腕貼近右脇）

〔第四段〕收架前至九龍口。由九龍口進至臺口。由臺口進至下場角。下腰翻身回至臺口。

收架起立。左手提甲（靠脚）右手揚鞭。搶至九龍口。面向臺外。成丁字步而立。再向臺口中央而行。左足立住。右足平提橫掃踏下。面向下場門口。左足收回。成丁字式。左手丟甲。橫於胸前。作勒馬勢。同時右手握鞭。向右腿側面力拂。伸於身後之右下方。再起步向下場門口前進。至離門三步處。（與九龍口遙對）左足跳起。右足向前平伸。面部朝天。身體騎平。同時兩手向頭上直伸。右足收住之後。右手將鞭傍臂豎起。右足作一踢腿。右手握鞭由下而上。抄過左脇。同時身體向右作一轉身。乘勢左右足各進一步。仍至臺口中央。左足立住。右足提平橫踢。弓膝踏下。離左足約一步。面向下場門立。同時右手握鞭向後力拂。伸於體後。至此趟馬已畢。即行進場可也。

二 小趟馬

〔第一段〕由場裏搶至九龍口。（動作姿勢與大趟馬之第一段同）

〔第二段〕由九龍口進至上場角。由上場角進至下場門前。

右手握鞭抄繞左脇（自下而上）順勢疾走。至上場角成丁字步立住。右手揚鞭面向臺外。再將左足屈膝平提。身體轉向下場門。起步前進。至下場門前三步處爲止。

〔第三段〕由下場門前下腰翻身轉至臺中。鞭馬拉架。在至下場門前時。下腰翻身。動作與大趙馬同。惟右足落地後。不用踢腿。僅將右手之鞭橫於體之左側。（鞭頭向身後）左右足互進一步。作一轉身。進至臺中央。兩足作八字式站立。右手握鞭向身後之右下方連下三鞭。至第三鞭後。右手卽不收回。右足上提作踢躡狀。左足向前作一踢腿。右手握鞭。自右方橫劈。打左足之靴底。乘勢作一箭步。右腿提平。橫向左掃。身體順勢向左旋轉。同時右手將鞭靠於右臂。豎立胸前。身體轉至正面（向臺外）兩足成丁字式站立。兩手合抱鞭柄。

演者於此。大都呼「吹一馬來」一句。喊畢。左足爲軸。身體左轉。面向下場門。右足平提橫掃。右手握鞭向身後力拂。而揚於右上方不動。左手握蘭花拳。橫於體前。作勒馬勢。至此小趙馬完。可以起步進場矣。

三 雙趙馬

雙趙馬之身段。係從大小趙馬中脫胎而出。無庸贅述。惟二人之轉身。及四角之位置。不得不加以說明。俾學者易於明瞭。雙趙馬通常爲甲乙二人同行。前後左右均不相離。趙時甲必先上。作大趙馬。或小趙馬。繞至上場門口。將鞭向上場門內一。乙卽隨之而出。二人均繞過臺前。甲繞一大圓圈而至場左。乙繞一小圓圈而歸場右。二人對面。各以馬鞭向前上方互擊。反作轉身。甲歸於下場裏角。乙歸上場前角。拉架立住片刻。各以馬鞭穿左脇作左旋身。甲歸至下場前角。乙歸於上場裏角。又站立片刻。各自左側轉身。向左手繞場半周。甲至上場中央。乙至下場中央。再以馬鞭互擊。反作轉

身甲歸上場外角。乙歸下場裏角。再各以鞭穿左脇轉身。甲歸上場裏角。乙歸下場外角。然後各向左旋身。繞場而行。甲仍還至下場中央。乙還至上場中央。至此雙總馬畢。二人各拉下場架子（或同拉一式）起步進場可也。

5. 鴿子翻身

下場架子及在起竊中。用鴿子翻身身段者極多。雖有空手握槍之別。而其做法則同。今當分別言之。

〔握槍之鴿子翻身〕身體畧向前俯。左手向左伸直。右手握槍柄。向前直伸。兩目注視槍頭。右足爲軸。左足屈膝上提。向右側力劈。身體順勢由右面作一翻身（翻身時目視槍頭。腰向後屈。上體朝天）畧一跳躍。左足立於右足地位。右足弓膝。向右一步站立。槍桿畧橫體前拉架。

握槍之翻身。有時向左面翻身。則以左足爲軸。右足橫劈。如前所述之握槍下場架子第一式之末動是也。

〔空手鴿子翻身〕空手翻身。大都用於起竊中。身體向上場方面。兩手伸直。指對場裏。右足爲軸。左足橫劈。身體順勢下腰翻身。與握槍翻身相同。所異者。握槍翻身時。兩目注視槍頭。空手翻身時。兩目注視兩手之手指而已。

6. 飛腿

靠把生之飛腿。用處極多。如上馬。趟馬。起竊等。均可夾入。以形式上極美觀。而實際上祇須腿工道地。亦甚容易也。練時。右腿稍爲屈曲。左腿踢起。而向左力劈。同時身體立直。向左旋轉。右足踢起。亦向左劈。左手拍右足靴統內側。兩足先後落地。即可站穩。此種身段。宜將身體持正。不偏不側。左手拍靴。亦以足就手。而非手就足也。飛腿有從右側轉身者。與前適相反。右足先踢起。向右側橫劈。身體右轉。左足再踢起。亦向右劈。右手拍左足靴統內側。兩足先後落地。站穩即可。

7. 大刀花

武將於戰勝敵人之後。使大刀作盤旋舞。以示威風。謂之大刀花。大刀花之舞法。約分四翻。茲分述於左。

〔第一翻〕左手提甲（靠脚）右手握刀（握刀之法。畧同出場身段）向臺中而進。將刀頭自下向上。於左側環繞一周。還至右側。同時左手丟甲。握刀柄三分之一。二處（手背向上右手手背向下）刀頭向右上方一拋（右手將刀拋起旋即接住）自右上方而向左下方（左手釋柄）再由左下方繞身體左側而上（兩足作丁字步刀之舞動悉與身體前後成直線不可橫轉初練時須在窄弄中舞之使刀法不亂）仍倒於身體前方。刀柄向上。左手接握刀桿。以柄尾向右下方繞體右側而至前面。仍向前倒。則刀頭在上。右手握之。再照第一次舞法向左側環繞。左右手互易舞動。漸舞漸緊。惟亦不可過速。此爲刀花之第一翻。

〔第二翻〕第二翻之舞法。亦與前同。惟舞之較速。增加速度之前。須一轉身。轉身時。舞刀勿歇。舞法以右手握

刀。刀頭自左下方而上。身體卽於此時向左轉向臺裏。刀頭向面前倒下。仍以右手將刀柄向左側自上而下。身體再轉向臺外。接續舞花如前。此爲刀花之第二翻。

〔第三翻〕右手舞刀至柄向上時。順勢從右側繞下。身體自右作一旋身。仍至正面。續舞刀花如前。惟較第二翻更須加緊（卽快）耳。

〔第四翻〕右手舞刀至左側。如第二翻之轉身。左手同握刀柄。轉身後。刀頭自上向下。在左方力劈。再一轉身。又一劈。如是者三。左手釋刀。右手握刀。以柄繞右側一周而至正面。左右手互換。使刀在體前平面旋轉舞動。此時已成八字。繼將右手提刀。以柄向上。架於右肩右臂。刀口向左。身體向左旋身。同時將刀遞於左手。左手握刀。使刀柄繞腕一周。住於體前。同時左足弓膝。右足伸直。兩足離開一步。拉架而立。有鬚者右手推鬚。無鬚者右手抓握胸前。至此大刀花已完。可以起步下場。或作他項動作矣。

8. 槍花

舞弄槍花。亦於戰勝後爲之。例俟手下兵丁（龍套下手等）追下後。再行起舞。舞畢隨後追趕。此爲戲劇中之老例。無論何人不能更改。其實亦無更改之必要。槍花之要法。約畧可分「起」「舞」「收」三級。未要以前之身段。爲「起」。既要之動作。爲「舞」。要後之下場。爲「收」。茲當分別言之。

「起」於龍套追下之後。提甲揚槍。亮架於九龍口。（見出場身段）起步向臺口急行。行至臺口。左足立住。右足向右一步站立。而向下場門。左足收進成了字式。同時右手握槍尾。使槍頭自右上方而下。再繞身之前下方而至前面。橫於體前。槍頭與面同向。左手握住槍桿上段。方向下場門前進。至下場門前三步處。左足跳起。右足向前伸平。身體朝天仰拗。左手向上伸直。右手握槍前伸。身體還原後。向后面作一旋身。轉至臺之中央。面向場裏。左手叉腰。右手握住槍尾。槍倒立於身體

左側。是謂之「起」。

「舞」卽由上述之姿勢。以右手將槍頭從左下方舞起。繞左側而至前面。由前面斜至右下方。繞右側而上。復要至右脇。將上體向左一側。使槍抄過右肩而上。復至前面。是爲一周。再從前面由上而下。左右舞動。（同前）繼續爲之。是謂之「舞」。

「收」舞至力衰。或不願再舞時。卽將槍向頭上。作三次環繞。身體隨勢從右轉至正面。右足屈於左足後。伸出左側。右手握槍打右足靴底。又將左足屈伸右側。槍亦自右打之。然後將槍自右下方繞至體前。左手同握槍桿。左足上提。如踢毬狀。右足踢腿。繼作一箭步。右足橫劈。身體自左作一轉身。右手釋槍。握拳置胸前。左手接槍。以槍尾繞下方而舉至左上方（四十五度）同時左足落地。再一跳躍。左足挺立。右足屈膝平舉。是謂之「收」。至此卽可收架下場矣。

9. 搶背

搶背拳勢前已言之。茲所述者與前初無異處。惟前之所言爲文老生所用。起勢柔軟。下地作滾而已。故名之曰軟搶背。今之所述爲硬搶背。所不同者起勢勇猛。身體離地較高。下地着力。下地後不卽起立。右腿屈跪。左腿屈立。左手握拳向前直伸（拳背朝上）右手握拳屈肘。拳背向下。靠於右脇。以示工架。稍停片刻。再行起立耳。

10. 殼子

在跌撲中向前跳起。手足直舉。以背部憑空落地者。謂之用殼子。練殼子者。身體臨空。愈高愈佳。形式上亦甚美觀。法將兩足一踐。向上跳起。屈舉體前。使成一式。身體上部。仰平於空中。頭向前俯。兩目注視足尖。兩手亦向體前伸直。下地時。能令背部平着地面。方爲合度。此種跌撲。並無難處。祇須學者膽大。方法不錯。落地時。並無痛苦。倘於練習時。身體手足。地位錯誤。則下地必生痛苦。如跳起後。頭不前俯（學者須注意兩目注視足

尖。則頭自俯。毋庸當心）或跳時用力過猛。致身體上部下傾。則下地時。後腦必致受傷。但跳時用力過小。或足舉過低。則上體不得持平。下地時。股部又易受傷。是須學者特別注意。

11. 一字

一字之工。在於兩腿。不在腿之前踢。而在腿之旁劈。蓋一字者。卽將兩足向左右分開。至全腿着地。兩腿成直線爲度。故與前踢之腿工。不生如何效力。伶人多於幼年學之。故易收效。而中年學者。亦可成功。其初兩足左右分開而立。以開足（左右足均可）向側面漸漸移開。或兩足同時向兩側移開亦可。兩足愈開。身體愈下。練習既久。兩腿卽可伸直。而成一直線矣。

12. 僵屍

軟僵屍前已言之。茲所述者爲硬僵屍。硬僵屍有前僵後僵兩種。向前直倒者爲前僵屍。向後直倒者爲後僵屍。茲分述之於下：

〔後僵屍〕身體直立。兩足左右分開。約半步。兩手下垂。搭於腹部。上體向後傾屈。（此係腰工之作用）愈下愈妙。至將落地時。頭向前俯。兩目注視足尖。兩腿挺直。使背部平落地面。身體各部地位正確者。下地初無痛苦。倘頭部不向前俯。則其利害與穀子同。受傷且更劇也。

〔前僵屍〕兩足直立。兩手握拳屈肘。搭於胸前。拳掌相對。使左右手之小臂成爲平面。身體挺直。向前直倒。下地時。即以左右手之小臂平着地面。將下地時。頭部須向後屈。面部略爲昂起。下地後。頭部側轉。不着於地。此種關節。倘不注意。則面部必擦破矣。

第四節 小生

生角門中。以小生爲最難。能以小生成名者。票界之中。姑不具論。即以伶界而言。則除徐小香。玉楞仙。朱素雲。外。幾無人焉。可見小生之難出。達於極點。然其難出之原因。究在何處。茲述三種於左。

一 伶界趨重生旦。輕視小生。無專門研究之人。
二 畏小生之難學。而無人問津。
三 小生之人才。難以中選。

伶人學戲。文角中。素重生旦。生者老生。旦者青衣花旦。小生一門。視極平淡。亦無專門人才。加以研究。以故小生一行。稱爲冷門。雖有一二習小生者。非因學生旦不成。改習小生。卽爲演青衣花旦者。因年事長。或嗓音。改演小生。亦有青衣花旦兼演小生者。如趙君玉。姚玉芙。潘海秋。周鳳文等。均由青衣花旦兼取小生（小生）且亂行。雌雄變性。宜乎小生行中。無傑出之人才也。須知小生與青衣花旦。判別甚明。雖嗓音同趨於窄。而小生運嗓。均須出自丹田。青衣花旦則運用於喉際。以唱腔論。青衣花旦柔軟婀娜。行腔使調。婉轉曲折之中。不脫女氣。小生則柔中帶剛。脆中含厲。處處不離男性。以念白論。青衣花旦之言語。須吞吞吐吐。作含羞畏人狀。小生則侃侃而談。旁若無視。以性質論。則青衣花旦

類飾窈窕淑女。姚冶婦人。小生則王孫公子。名將權臣。形式既不相同。實際界限亦異。安得合一爐而冶之。且小生在戲劇中之地位。猶說部中之王孫公子。擬以潘安宋玉。表其爲美男子。則其品貌。自當身長玉立。清秀溫柔。其身材當修短合度。肥瘦適中。其性情當翩翩英俊。訓如處子。方合身份。扮演戲劇。始能引人入勝。倘以年過半百。滿面皺紋。或身材肥胖。蠢如犂牛。或五官不正。嗓音沙啞者爲之。必將引起觀者之厭棄。全劇精神。因此喪失。同場旦角。亦受其影響。年老驟敗青衣花旦。又安能勝任愉快哉。

〔甲〕 小生之類別

小生之難得。既如上言。而小生中猶多派別。大別之。可分爲雉尾小生。扇子小生兩種。扇子小生中。又分梆子小生。與皮黃小生兩種。如轅門射戟之呂布。黃鶴樓之周瑜。八大鎗之陸文龍。均爲雉尾小生。雉尾小生。在小生行中。猶老生行中之靠把。除唱念做之外。須略具武

場智識。而其特技。則在耍冠頂之雉尾。一切身段。均恃雉尾爲作用。故卽以雉尾名之。至紅梅閣。遺翠花。富春樓等劇之小生。則爲梆子小生。因其所唱爲梆子（卽秦腔）於文場（唱念做）外。略須具跌撲工。俾得與花旦相配（紅梅閣之小生與花旦互相跌撲）而在扇子小生中所佔地位。亦較優勝。若玉堂春。御碑亭。等劇之小生。則爲皮黃小生。而在小生行中之地位。則遜於梆子小生也。

〔乙〕 唱工

小生之唱工。梆子行中快。慢。疊。鎖。等板。兼而有之。皮黃中。無論爲雉尾小生。扇子小生。均偏重於西皮。二黃亦間有之。然無論西皮二黃。均取快搖等板。最慢者以原板二六爲度。至於反板慢板。則未之有。而其運喉。亦與老生相同。直自丹田運氣而出。諸喉。雖發音尖窄。不能滾滾喉際。飄而不實。字音之陰陽尖團。亦宜辨別清楚。不可含混。尤以避去旦腔爲最要。總之小生之唱。乃由

且噪（指窄音而言非指其運噪）生（老生）腔。混合而成。故較旦則剛。較生則柔。介乎生旦二者之間也。

1. 雉尾小生

雉尾小生之唱亦重皮黃。其腔則似老生而兼似靠把。蓋因雉尾小生於戲劇中之地位多為將門之子或少英雄。故須於文靜中寓英武氣。即以朱素雲論。無論為唱為念。字字用力。字字分清。斯為上乘。又其唱工中有所謂娃娃腔者。不啻為雉尾小生專有品。其唱略似西皮。而多轉折。抑揚高下。娓娓動聽。如白門樓奪小沛中之西皮原板。均用此腔。伶界中普通小生。都不能此。即能亦不盡善。以為氣噪所限。實不能使此腔調也。

2. 扇子小生

梆子多趨高音。字眼與皮黃迥異。皮黃重用中州韻。梆子盡用秦音。而近於夸。北人評皮黃與梆子字音之不同。猶諸北京人與天津人之方言。差之毫釐。失以千里。吾人果一聆梆子之風味。即知其言之不虛矣。

皮黃小生之行腔使調。前已言之。惟於皮黃之外。尚有南梆子及吹腔之唱法。吹腔在老生中間亦有之。而南梆子則僅小生與旦行有之。唱南梆子之戲劇如花田錯之卞機。鴻靈禱之莫稽。皆用此腔。其腔略似西皮。而近梆子字眼不用秦音。而重中州。吹腔則老生小生老旦淨丑均有之。如文章會及販馬記之小生。即唱吹腔。吹腔自崑腔中脫胎而出。唱時和之以笛。不用胡琴。其腔略似二黃平板。板亦近之。

〔丙〕 念白

老生之念白難。小生之念白更難。老生念白難在無遮無掩。獨念於萬籟沉寂之中。小生念白則在無遮無掩之外。更宜捨其本噪。變用窄音。咬清字眼。不使飄倒。尤當視劇中人之身份。戲劇之情節。喜怒哀樂之處境。別其語氣。如雉尾小生為武將性質。則須字字用力。句句有勁。以顯其英武果斷之概。扇子小生與花旦合演之戲居多。以身份論。大都為王孫公子。以情節及處境論。

多爲情致纏綿兒女之事。故其一言一動。必求合乎女子之心理。然天下之難養者。莫如女子。多愁多病。爲紅顏之寫真。善怒撒嬌。乃佳人之特性。在表演女性之花旦。固屬不易。而在謀相當對待一方面之小生。處置則尤難矣。出言稍重則怒。怒而不勸則哭。言近於謔則狎。狎而不正則淫。出言正直則乏。乏而無味則僵。常有人焉。平時交際博廣。言語生風。一旦與女子共目。瞠口呆。不知所對。由此可見男女交際之難。而表演男女之交際更難。小生之於花旦。其所演之劇。卽男女交際之事蹟。劇中之念白。乃男女交際中之言談也。因交際上之不同。言談亦按情形而異。應對之言談。固有劇本可據。毋庸自撰。而應對時之語氣。則在研究中矣。

1. 面部之注意

老生面部。下端有鬚遮掩。無論爲唱爲念。觀者不見其口。口之一部。雖有任何醜態。人不得無知之。小生則否。口之一部。無所掩飾。一啓閉。皆入人目。倘於唱念時。兩

脣儘量張開。或將脣緊閉。或下脣牽動不已。閱者姑一掩卷。摹擬其狀當若何。而觀劇者之心理。又當若何。吾敢必其狀至醜。能深惹觀者之厭也。總之。小生念白。無論遇何字眼。讀時口之一部。均不得現出醜態。若「阿」「差」「媽」等字之應張口發音者。宜將上下脣向裏包住。不使張開過大。其他字眼。讀時之狀態不美者。亦宜隨時注意。不使口之一部爲所牽動。而生醜態爲要。

2. 哭·笑

哭笑爲表情中最難之事。以哭笑時之面容。至難表示。老生之哭。其聲「啞啞」。小生之哭。其聲「哀哀」。老生之笑。其聲「哈哈」。小生之笑。其聲「嘿嘿」。(海嘿之間)二者之間。以其發聲之不同。面部之狀態亦異。「啞啞」之發音。其脣拱撮。「哈哈」之發音。其口張大。厥狀至醜。爲老生者。有鬚遮掩。人不之見。若在小生。則醜態露矣。故必易以「哀哀」「嘿嘿」之音。既

較嘔哈雅緻。而面部不現醜態也。

3. 報名·稱呼

小生之報名。除周瑜自稱本督。及三堂會審之王金龍自稱本院外。普通自稱小生。稱父爲爹爹。稱母爲母親。稱兄曰兄長。稱嫂曰嫂嫂。對情人稱小姐。對情人之母稱老夫人。對情人之婢稱梅香。或丫環姐。或某某姐。對奚僮稱書僮。對保姆稱乳娘。

〔丁〕 做工

做工之重要。前已言之。而做工中之祕訣。亦已詳於老生及靠把生中。小生之做工。亦不能出其範圍。在理似可從略。惟有特技數種。則爲老生及靠把生所無。且雉尾小生有雉尾小生之特技。扇子小生有扇子小生之特技。茲分述之於左。

1. 耍翎

雉尾之作用甚大。凡拉架、變臉、起叫頭等動作。悉屬之。而插翎子（伶人呼雉尾爲翎子）以手扳握雉尾謂之

插翎子）之姿勢動作。甚不易爲。兩手地位稍錯。卽不得翎子之所在。扳之過力。則翎身折斷。非有練習久深。有把握者。不能奏功。其插翎也。常將頭部稍向前俯。兩手自耳旁抄上。手指直伸。略爲離開。拇指直屈掌中。手掌向外。兩手以觸倒盃邊之翎管（卽插雉尾之管）爲度。然後順管上伸。以食中二指夾住雉尾之梢（離梢約五寸）頭部還原（昂起）兩手自側方向前。將翎扳下。拇指無名指小指屈於掌中。由手腕處向外彎轉。手指夾翎。對準左右兩側。此爲兩手同時插翎。有時兩手分插。則頭部無須前俯。右手插翎時。頭部略向左側。左手插翎時。頭部略向右側。亦有時單用右手插翎者。則頭略向左側。插後立即還原。總之。無論雙插單插。其手勢則一也。

雉尾小生起叫頭時。除仿老生與靠把生合用者外（撩鬚起者小生不合用）輒用插翎以起叫頭。如黃鶴樓之周瑜。聞劉備僅帶子龍一人前來。卽插翎而起叫

頭。展其三笑。（三笑之鑼鼓與叫頭同）此一例也。又如左右兩望。亦用摺翎以叫鑼鼓。及周瑜下場時。將翎含在口內。而起下場架子之鑼鼓等。皆其明證。（口含翎尾時。先將左右兩翎之尾交叉於胸前。含入口內可也）

雉尾小生之臺步。亦與衆不同。老生以穩重爲主。而雉尾小生行時。須將身後袍尾。左右搖曳。兩足亦由前面轉跨側方。伶界謂之『擺袍角』。『擺袍角』之力。用在股部。左右搖擺。然不可搖擺過甚。致生醜態。

2. 耍扇

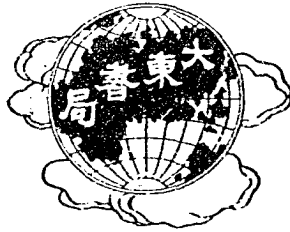
扇子之握法。有開合兩種。開者即將扇頁展開。握於手中。法將扇握於右手虎口。扇身豎立。拇指在後。餘四指併攏。緊捺於外。右臂屈肘握扇。靠於身傍。（開扇靠於身體）而作搨狀。合者即將扇頁合攏。而不展開。於右手舉起。或作手勢時。悉用合扇式。合扇之握法。扇身順虎口向臂倒下。靠於虎口。（拇食中三指直伸。撮握扇

柄。餘二指屈於掌中）如在灑開時。（出場之始。或注目凝視時用之）則右手握柄。屈於體前。（手背朝上。拇指壓於扇上。餘四指托於扇柄之下）扇頁成平面。扇子小生中更有『飛扇』之動作。乃扇子上一種特技也。如遺翠花劇中。卽有之。翠香攜小姐之書信。至不遞以手。而置於扇頁上。向空飛撲。小生亦以扇頁飛撲接之。是爲『飛扇』。『飛扇』之做法。如灑開時之握法。將扇頁灑開。平握體前。拇指壓於扇柄之上。而不移動。餘四指托於扇下。更迭起伏。作波浪形。使扇頁飛撲不已。右臂隨撲隨轉。繞一小圓圈。手隨扇頁逐漸翻身。作此身段時。左手須拉巾左之飄帶。目視花旦之面。而不注視其扇。

戲學類 第二章 生角部



7782-
3414.8 3



新編
戲學彙考

第二冊



上海大東書局印行

新編 戲學彙考 卷之二

第三章 旦角部

第一節 旦角之類別

劇中人之屬於女者謂之旦。飾旦之演者謂之旦角。旦有老旦、青衣旦、花旦、貼旦、刀馬旦、宮女旦、丑旦之分。年邁色衰全無旖旎婀娜之丰姿。祇剩雞皮鶴髮之狀態者謂之老旦。如目蓮僧之劉青提。弔金龜之康氏等是也。系出名門。素裝淡束。而無妖豔之態者謂之青衣旦。如武家坡之王三姐。六月雪之寶娥。教子之王春娥等是也。姿態姚冶。賣弄風流者謂之花旦。如虹霓閣之東方氏。大劈棺之田氏等是也。巧小玲瓏。天真爛漫者謂之貼旦。如梅龍鎮之鳳姐。掃地掛畫之馬秀英等是也。擅長武藝。能使刀槍者謂之刀馬旦。如破洪州之穆桂英。董家山之董秀英。七星廟之余養花等是也。無一藝之長。專充戲中宮娥丫環使女者謂之宮女。老旦青衣

重唱。工花旦貼旦重做工表情。而兼重唱。刀馬旦之地位。猶老生中之靠把。小生中之雉尾。除文場（唱念做）外。兼重武打。此外尚有武旦、丑旦。則詳述於武旦角中焉。

第二節 老旦

伶界之中最難出之人才。首推淨角。所謂十生易得。一淨難求也。其次則小生亦不易得。以介於生旦之間。自成一派也。除小生外。厥惟老旦。近來除龔雲甫外。未見其他。蓋以老旦之人材難選。藝亦難精。無人敢於嘗試而研究焉。今南北之應老旦行者。均下駟耳。是不足與論藝。即與之論。亦瞠目不知所對。徒以表面上之皮毛。濫竽充數。以為餬口計耳。况今之伶界。輒以老生而兼演老旦。其弊一如青衣花旦之兼演小生者然。南轅北轍。相去甚遠。而今海上武生。輒以兼演老旦為時髦。姑無論其藝之如何。即以行常上之性質而論。相去之遠。亦不可以道里計。而老旦之身份。至難表演。緣老旦之

戲多半近於哀傷。如目蓮僧、弔龜、探窰、望兒樓、行路哭靈、雪杯圓等。無一非以哭當先。而其唱念做中。無一不含悲境。始能參透劇情。恰合身份。而於貧富之中。又分階級。如探窰、窰望兒樓之劇。雖處境悲哀。悲中猶有威嚴整飭之狀態。弔龜哭靈等劇。則悲哀之中。猶帶一苦字。悲已可痛。悲而又苦。其痛深矣。描摹悲哀。已非易易。描摹悲苦。其難更甚。况曲背駝腰、龍鍾白髮。其頽唐之狀。尤非易於表現者也。

〔甲〕 唱工

嗓音之宏壯者爲生。嗓音之尖脆者爲旦。生屬於陽。旦屬於陰。此生旦之不同也。老生與老旦之別。猶青衣之於小生同。小生用青衣之音。老生之腔。老旦用老生之音。青衣之腔。老旦音似老生。而嗓音較尖脆。不求宏壯。腔似青衣。而較爲率直。不求溫柔。是乃性別與年齡上之關係。而有此現象也。老旦之唱。各種板調。無論西皮二黃。與其正反。凡老生所有者。悉有之。而尤以二黃慢板

爲多。綠二黃慢板之聲宕。慢唱之腔。足以表哀。深合老年悲苦之身份與劇情也。

〔乙〕 念白

老旦所扮之性質。人大率直正慈祥。故須脫盡少年時浮躁之氣。其念白當於溫和中寓蒼老氣。絕少急聲嘶叫。厲色向人之時。故其爲聲宜慢而清晰。字字分明。不相混雜。且念時不宜過軟。過軟則似青衣。亦不宜不軟。不軟則似老生。學者宜注意之。

老旦之報名。自稱老身。對其夫稱員外。或稱老爺。或稱老老。對其夫兄稱大伯。對其夫弟稱叔叔。對其子稱我兒。對其媳稱賢媳。或稱媳婦兒。對其媳之父稱親家老爺。或稱親家公。對其媳之母稱親家太太。或稱親家母。對其僕稱家院。對其婢稱丫環。

〔丙〕 做工

年邁之人。無論男婦。行路艱難。輒藉杖支持。謂之拐杖。老旦行中。無論貧富。用拐杖者。十居八九。惟富者所用

之杖。上鑄龍頭。形式美麗。而貧者則以竹桿一支代之。耳。總之。無論爲杖爲竹。行坐多握於左手。藉以表示其精神已衰。行時左手握杖之上端三分之一處。（手約與肩平）上體稍向前傾。惟不得過度。杖與兩足互換進行。（如同三足）其行步不宜過大。右手向體前微屈。靠於體側。（身體之前）或握杖之中央。左手之下亦可。惟兩手握杖。則上體必微向左侧彎曲。而寄全身之重量於拐杖矣。如飾年未十分老邁。精神尙康健者。或處境寬裕。非在悲哀之中者。雖亦用杖。則不過用以引路。不以全身重量寄之。以示老而不衰。猶可支持之意。

老旦坐之姿勢。不若老生須加高墊。或僅靠立椅前。無論在何場所。均可坐實椅上。且不用高墊。惟坐時兩足不能如老生伸直。而成八字。兩膝靠攏。身體略側。其坐於椅上。亦成側坐。小腿垂直。稍向內屈。足亦併攏。不可分開。兩手握杖。靠於身體之左。杖端伸於左肩之上。又

以老旦不能脫去女性。故一舉一動。須仿婦人行爲。參拜時。須將拐杖支於體前。以代老生之左足。踏前一步。然後兩膝並跪。同時下地。起立亦然。起跪之間。悉恃拐杖着力支撐。而接授之間。常作抖顛之狀。以示無力。貧者尤甚。藉表寒酸之意。

〔丁〕 裝扮

老旦之扮戲。除坤角外。面部多不敷粉。而用墨色鈎成綉紋。此種化裝。昔日無之。近乃脫胎於新劇。以其鈎畫之後。情境逼真。於年歲上。亦較近情理也。

旦行亦用網巾水紗。惟老旦所用。異於他旦。並以貧富爲分。富者紫白網巾。（網巾中之白色者）用黃綢以代水紗。額頂插一鑽針。頭頂戴菱式之老旦頭。（有特製老旦頭可以應用）貧者於白網巾外。圍一印花布巾。（藍底白花者）頭頂加白髮結而已。

老旦之衣裝。無論貧富。均須着裙。貧者束於衣外。富者束於衣內。上身着蟒（女蟒較男蟒短長僅過膝）或

女官衣、女裝、女披、均有之。

第二節 青衣旦

青衣在旦行中所佔之地位。與老生鶴立於生角門中。儼然執旦行之牛耳。故貴在面目清秀。體態輕盈。唱念做三者並重。所謂色藝俱全者是也。然青衣爲正旦。宜重藝而不重色。色藝雙全之謂。果何指乎。是蓋有充分之理由。茲當分別言之如下。

「色」青衣重藝不重色之立論。由來已久。蓋因青衣之演劇。輒以藝鳴。不若花旦之專特色相。以眩其長也。其實不然。蓋青衣所飾爲閨閣名媛。名門貴婦。理當眉清目秀。體態輕盈。方能合其身份。卽徐娘半老。亦必丰姿猶存。終不脫其閨閣婦女之本相。倘以肥碩如牛。或雞皮鶴髮者。流扮演青衣。則其藝之如何。姑不置論。形式已不雅觀。於其身份。更爲不合。果如是者。非表演賢淑婦女之事蹟。直毀辱賢淑婦女身份矣。况色者。人之所愛。觀此而面目可憎之旦。觀者心理。必不歡迎。焉甘

默坐以聆其歌。結果必使觀者失望。掃其觀劇之興趣。觀夫晚近之青衣。幾與花旦併行。名之曰花衫。卽以青衣兼演花旦也。夫以花旦而兼演青衣。可見青衣之於色相。實與花旦同一重要。重藝不重色之論。當可打破。而色相醜陋身材肥碩之伶。實無扮演青衣之資格。亦可知矣。

「藝」青衣之藝。不論爲唱爲念爲做。俱以適合身份而趨於溫柔細膩。脫盡男子態度爲合格。雖在極樂。樂而不淫。雖在極哀。哀而不傷。唱則行腔使調。幽揚應節。念則珠喉婉轉。問答如流。做則沉靜嫺雅。體貼入微。三者缺一。卽不能謂之全才。是以京津滬漢。素爲產生伶人之地。而全才青衣。數十年中。殊不多見。可知青衣之難。尤過於小生老旦也。

〔甲〕唱工

青衣之唱。快慢兼全。尤以慢板最能見好。亦以慢板爲最難唱。老生之唱。無論爲快爲慢。祇氣足噪佳。卽可引

吭高歌。婉轉其腔調。咬準其字音。吃準其板眼。奏其全功。而青衣則除辨別字音。吃準板眼。圓穩其腔調外。尤須運用窄噪。窄噪作歌。爲唱中之最難者。唱時棄其天賦之本噪。變用窄音。已非易事。而窄音之中。行腔使調。高低抑揚。字音板眼。件件重要。偶不經意。必且顧此失彼。補救難周。大錯鑄成。噬臍莫及。慢板之唱。求好尤難。一板三眼。不能差錯毫釐。宕音之中。稍爲延長。或稍縮短。卽與板眼參差。而犯脫板之弊。噪音逼之過甚。則冒出絃外。稍欠提尖。則落於琴下。而犯荒腔之弊矣。况宕腔之中。有逾乎板眼之「浪音」。如武家坡慢西皮中之「武家坡站定了一位軍官」一句。於「軍」字之下。宕音不依板眼。儘其噪之力。氣之長。拖浪而下。直至力盡氣微。始換氣轉入「官」字。諸如此類。青衣之唱中甚多。非善於運噪。慣於換氣者。不克勝任。故青衣作歌。又重換氣。窄噪較之本噪（老生用本噪）用力較甚。氣亦較促。果不相當換氣。必致力竭聲嘶。至於拉矢。

（唱時失音或噪乾謂之拉矢）拉矢之病。在老生犯之。尙可遮掩。不易爲人知覺。在青衣之唱中。則聽者了。初無補救方法。以圖遮掩也。青衣運用窄噪。又須能高能低。不能限於一調。不可移動。如其所唱。限於六半調。高則不可低。亦不能在單演之劇中。如祭江。祭塔等。不須與人對唱者。固不生問題。倘與他角互配。如武家坡。汾河灣。桑園會。須與老生對唱。探寒窰。須與老旦對唱。倘其配戲之老生或老旦。所唱之調。最高僅能唱至六字。或最低唱至工字。而青衣僅限六半。則其高低不能湊合。勢成僵局。卽勉強行之。則非冒絃。必不夠調。至其結果。非至有一人力竭聲嘶。至於拉矢不止也。故練習窄噪。最當注意。可高可低。不爲琴調所限。致生窒礙也。

〔乙〕 念白

窄噪念白。而要咬清字眼。辨別陰陽。成其語氣。頗不易容。尤以仄聲之字。不易讀響。往往有人因難念之故。不

顧飄倒。每句末了之字。變其本音。以圖便利。如武家坡之青衣。向老生問道。『軍爺敢是失迷路途』一語。『迷』字理當提高。『路途』兩字漸落。方合問話之口氣。每因不能一氣呵成。或一氣呵成之中。對於『迷』字無力提高。而將『路途』之下。加一『呀』字。以爲補救。其念成爲『軍爺敢是失迷路途呀』。卽此一句。途字爲平聲字眼。末尾收音。已變去。『途』字本音。是爲變音。然字音雖變。語氣上尙不爲病。他若『想我夫妻分別一十八載呀』。『遠看呢』。『這就不對了哇』。等語。均因句末一字爲仄聲。不易念出。都加一『哇』字。念時固可省力。而於語氣上不甚相符。且令人聽之觸耳。演者雖自知爲病。習久成慣。不易矯正。故於初學時。卽宜注意。無論其字音爲平爲仄。咬住本字之音。不使走變。遇冗長之句。不能一氣呵成者。寧可於相當之處。分爲段讀。逐段念去。不使增減字眼。而變其音。大抵青衣念白。以清慢爲佳。以上所述。卽屬於清。而所謂

慢者。卽清脆圓婉。緩而不急。言語能緩。卽慎重之概。緩而能和。乃溫柔之概。青衣不似花旦。鼓其如簧之舌。伶俐巧辯。賣弄風流。快慢之分。亦身份上之區別耳。

〔丙〕 做工

穩靜兩字。爲青衣做工之要則。凡行坐拜立。無一不以穩靜爲尙。穩重也。一舉一動。不忘身份。而無輕佻浮滑之狀。靜文靜也。一舉一動。出於幽雅大方。而無慌忙燥急之態。故其行也。步武輕移。前後套迭。下體有裙幅包圍。而覆於足背。行時不見其足。兩足於裙幅之內。前後移動。成爲直線。如左足先行跨前一步。〔青衣一步僅五六寸地〕右足移前。須踏於左足前方。左足再進。則踏於右足前方。其所經之路。如一直線。不向兩側斜跨。使身體穩靜。不向左右搖擺。而腰部柔軟。扭捏不僵。其坐也。側身半面。膝蓋併攏。兩腿不向前伸。不露其足。其拜也。掖衽而跪。右臂稍屈。垂於右方。左手橫於體前。兩手互觸。以代拜揖。其跪則兩膝並下。〔非兩膝同時

屈下乃兩膝均須跪下也。其立也。兩足不似生角之成丁字八字。通常一足直立。一足斜屈於後方。後屈之足。僅指尖觸地。足跟提起於後。兩手之位置。以左手稍屈。下垂於左。右手橫於體前。衣袖置於左脇之下。而以左臂掩蓋右手衣袖之上。上下樓身段。亦與老生迥異。老生以拾級而登。按級而下。青衣無論上下。足不前舉。僅向後提。以代上下。表其步武之小。不能儘量跨踏也。開關門窗。做法雖同。而用力較甚。又不能做出用力之狀。惟於老生一手可以開關之門。用兩手開關之。以表其弱而無力。又演別審探審回審等劇。則其開關之門。與普通門戶不同。因審門較低於普通之門。故僅用一椅（椅背向前）以爲表示。開關時兩手撫於椅背。臂腰移椅。進出須俯體而行。以示其低。變臉亦與老生不同。以右手反搭衣袖（衣袖由外側搭轉）舉於右肩。不似老生之兩手下拋也。

〔丁〕 紮扮

旦角之色相。除天然麗質外。全恃化裝之術。爲之輔助。吾常見美似天仙之伶人。於下場卸裝以後。面目可憎。令人作嘔。亦有本相姣好。而上裝後反無可取者。其故何耶。乃化裝工拙之不同耳。故善於化裝者。雖奇醜之貌。一經上裝。卽姿色皎豔。顰笑可愛。不善化裝者。雖有西子之姿。反成東施之醜。是以化裝之術。爲旦行中不可缺少之智識。於敷粉抹脂。鈎眉畫眼（眼之四周畫以黑線而延長眼梢眉之畫法。以本眉之上。加以黑色而鈎成稜形之角）之外。以貼片子爲第一要務。片子者。卽其面部兩側之髮鬢。用以改造面部之形狀。而變其醜美者也。旦角扮相之佳否。全在片子之貼法。然演者面部。人各不同。片子貼法。當然亦異。其可依爲定例者。則演者各視自己之面部。闊大者。貼片宜進。瘦小者。貼片宜出。面扁而短者。貼片宜高。（或將額前頭髮剃去一部）面狹而長者。貼片宜低。又依自己之面部。宜尖宜圓。而定其貼片之地位。總之。旦角於貼片之術。非

一朝一夕可以學成。必積日累月。夙常練習。而加以研究。否則不能奏其功效也。

第四節 花旦·貼旦

花旦恃爲基礎者。厥惟身材面貌。必如說部所云。面似桃花。身如擺柳。玉筍其手。楊柳其腰。秋波其目。櫻桃其口。方能合花旦之資格。其演劇也。專以輕狂淫蕩爲能事。以狀桑間濮上之行爲。郎情女愛之情愫。不若青衣之端莊持重。趨重唱工。故劇中之淑女名媛。多以青衣飾之。而蕩婦淫娃。則屬於花旦。貞淫上辨別至清。身份之區別。於是乃顯。然花旦之中。亦有分別。唱梆子腔者。無論爲貼爲旦。均謂之梆子花旦。梆子花旦兼重武工。如陰陽河。大劈棺。紅梅閣等劇。俱以武工爲重。梆子花旦在花旦之中。所佔地位。亦最優上。唱西皮二黃者。無論爲貼爲旦。均稱爲二黃花旦。二黃花旦之劇。有與小生合演。丑角合演二種。與小生合演者。多爲男女愛情戲。劇與丑角合演者。謂之玩笑戲。無戲情之可言。無意

義之可據。不過胡亂拉雜。以開玩笑耳。如過新年。一疋布。魏虎發配。送灰麵。打麵缸等劇是也。演此種戲劇之旦角。於花旦中所佔地位。亦最低下。

〔甲〕唱工

花旦之唱工。在昔至爲簡單。除梆子不論外。皮黃之中。最難者以二簧西皮之原板爲限。反調慢板。則未之有。蓋專重於流水二六搖板。近乃不然。花旦無單獨行當。必與青衣兼演。學花旦而不能兼演青衣者。俗界中幾無立足之地。今命名亦不曰花旦。而稱之曰青衣花旦。或曰花衫。最流行之劇。如饅頭卷。黛玉葬花。黛玉焚稿。寶蟾送酒等古裝戲。悉以花旦之身份。兼有青衣之唱。正反快慢各式俱備。然則花旦之唱。無論其爲梆子爲二黃。爲舊式之花旦。爲青衣花旦。其唱當聲脆若鶯。調圓如珠。方爲合格。不能以沙啞之音。敷衍了事。故雖有其貌。須兼有其噪。有噪無貌。固不可。有貌無噪。亦不能也。

〔乙〕念白

花旦之念白。宜乎嬌癡媚蕩。合其姣小玲瓏。聰明伶俐之身份。而因劇情之關係。亦有快慢緩急之分。嬉笑怒罵之別。梆子花旦以秦音爲準繩。依其字音而使腔調。二黃花旦則根據中州韻。而作京語。蓋花旦之演劇。除念引念詩及古裝戲外。即青衣花旦戲。所有念白。不拘腔調。但如普通之言語。如「梆子不在此例」舌如鼓簧。應答如流。卽爲上乘。不必如青衣之一字一頓。愈慢愈佳也。說白之嚙。與唱工同。止須珠喉婉轉。清脆可聽。兼使浪勁。北人以輕狂爲浪浪勁者。輕狂之態也。已盡花旦之能事。愈現嬌癡。愈使人憐。而處處當不脫女子口吻爲要。

花旦念白。亦以字眼清楚爲率。如以鴻鸞禧一劇而言。其出場之詩引爲「女兒方二八。生落在貧家。綠窗春寂寂。辜負貌如花。」四句。倘不字字報清。而含糊出之。往往觀者不知其所云。但聞「雞抓雞抓」而已。且花

旦演戲。專以念白取勝。念白含糊。劇情卽不能透達。如胭脂虎。浣花溪等戲。尤爲說白戲中之精華。自始至終。專恃念白之佳。顯其精神。他如烏龍院。梅龍鎮等劇。則與老生對白。劇中情趣。與其好意。悉賴念白爲之表示。倘不善念白。或念而不能字字送入觀者耳中。直無異餽觀者以銀幕上梅蘭芳之天女散花矣。

花旦之報名。自稱奴家。或單稱我。已死之鬼魂。自稱吾乃某某。如紅梅閣陰陽河。稱夫爲大郎。或稱夫君。或稱官人。稱未婚夫或情人爲公子。或心上人。或相公。或解元爺。稱翁爲公公。或稱公爹。稱姑爲婆婆。或曰母親。或曰媽。稱兄爲哥哥。或曰兄長。稱弟爲兄弟。稱母曰母親。或稱曰媽。如爲貼旦。則稱主人爲老夫人。爲小姐爲公子。爲相公。自稱小丫環。或稱奴婢。

〔丙〕做工

花旦之演戲。固近於淫蕩。其實則不然。蓋當樂而不淫。媚而不蕩。乃爲合格。若一味描摹淫狀。在當時固可博

得觀者之一笑而已。落下乘矣。故於曲意描摹。盡情表演中。須不使過分。預爲自己之人格上道德上。稍留餘地。不可爲一己之私。故造孽於社會。惟對於女子之性情心理。則當悉心研究。以爲演劇之輔助。蓋花旦正當之做工也。

〔女子之心最軟〕女子之性情屬陰。故溫柔軟弱。慈悲好善。易爲環境所感動。設令女子入一喪者之家。觀其全家悲悼。痛哭流涕之狀。雖復漠不相關。亦必觸景傷情。淚涕橫流。至其所悲者何。所哭爲誰。固茫然不自知也。徒以心理上受悲哀之感動。涕淚因之而來耳。可見女子心腸至軟。且易受感觸。表演女子態度者。安可不注意之。

〔女子之淚最多〕女子生長於家庭。受父母之暱愛。嫂養已慣。及長。嫂乃益甚。遇事偶不稱心。則氣立至。氣極而哭。非待他人百般勸慰。至其目的中所要求之事。完全達到後。不肯已也。女子性情。十人中九人如此。故有

女子善哭之諺。表演女子態度者。安可不注意之。

〔女子之情最癡〕癡心女子負心漢。古諺語也。女子癡情。古今一轍。情之所鍾。端在若輩。一旦發生情愫。雖拋棄幸福。犧牲一切。亦所不惜。故黛玉鍾情於寶玉。至死不變。古今來私許終身。背親出走。終至所愛變心。受盡千磨萬折者。不可勝計。女子癡情。於此可見。表演女子態度者。安可不注意之。

〔女子之迷信最深〕科學昌盛。文明日進。無鬼之說。宣傳已久。有識之士。均認爲有價值之討論。故羣起關鬼。而女子見解偏拙。啓迪維艱。迷信之心。至難剖解。雖社會關鬼之說。不絕於耳。彼則虔誠禱拜。祈福求男。對於鬼神之信仰。牢不可破。且有悍潑婦人。不可以理喻者。以鬼神之說誘之。能使訓然心服。毫不生疑。可見女子迷信之深。殊難救藥。近來男女教育平等。社交公開。女界中不無有識之輩。誠不可一概而論。但戲劇中之所演。均爲中古時代之女子。其信鬼神。可斷言也。表演女

子態度者安可不注意之。

〔女子之氣最短〕女子不能受重大之挫折。夫人知之。即在小故亦難忍受。以普通家庭之女子態度而論。小受冤屈。深滋不樂。初則氣憤。繼則痛哭。哭而偃臥不食。甚且自尋短見。以身殉之。實則希微小故。殊無辯論之價值。女子當之則以爲至重且大。故卒以身殉之。而不悔。女子氣短之說。古人誠不我欺。表演女子態度者。安可不注意之。

〔女子之心最妒〕女子好勝之心。甚於男子。而尤喜人之譽。已故見有勝於己者。心必不樂。即以衣飾言之。人不如己。則樂。己不如人。則憾。故不惜鉤心鬥角。妖裝豔服。以圖專美於人前。此事理上之妒也。而尤以其夫或情人。與他女子發生情愫爲大忌。卽其良人情夫。與他女子爲正式交際。或爲無意之授受。偶爲所見。亦滋疑竇。雖百辨而不能得其諒解。此愛情之妒也。表演女子態度者。安可不注意之。

〔女子之心最毒〕女子之性情心理。既已列舉於前矣。雖不能盡其所有。大概已足以包括之矣。然於柔弱無能之外。更有兇毒一種。故諺有最毒婦人心語。觀彼王徐氏之殺親子（殺子報）潘金蓮之害親夫（獅子樓）可以知其梗概。表演女子態度者。安可不注意之。

1. 目之練習

大抵花旦演劇神情之巧妙。悉藉兩目爲表示。其演勾情送意。尤非兩目不爲功。是故花旦表情。有眉目傳情之妙。良以女子之美。媚在兩目。故必眼珠活潑。方能令人一見魂消。雖然女子之目。屬天賦。花旦之目。屬人造。人造之功。自非一朝一夕所能竣事。故欲神乎其神。必須有長時間之練習。練習之法。宜於暗室中（愈暗愈妙）。以伸手不能辨指爲合度。燃香一枝。兩目注視香頭之火。將香枝上下左右（或圍繞圓周）迭相移動。兩目隨香轉瞬（頭部不動。惟目光注視隨香火而移動）。使眼珠日形靈活。久而久之。自能顧盼生姿。令人

一見魂銷也。

2. 出場身段

劇中人出場。無論何角。皆須亮相。花旦亮相之要點。首在雙目。出場伊始。雙目即須向臺前瀏盼一周。嫣然微笑。現其嬌媚之姿態。此之謂花旦亮相。行至九龍口後。整襟整鬢。與老生之整冠抖袖。事同一例。整襟者。以兩手屈於胸前。雙握領口之襟。輕輕向上一提。再將兩手垂下。分握左右衣角。輕輕向下一拉。腰上束帶時。貼旦大都束帶。則握其帶之中央。兩手撫帶。向兩側分開。整鬢者。以右手上屈。五指伸直。張開作蘭花式。輕撫其右頰之鬢髮。同時左手亦如右手之伸指張開。橫於胸前。手指托住右手之肘。繼將右手上屈。撫其左頰之鬢。右手托於左肘之下。整鬢時。連帶而行者。厥爲觀足。蓋當右手整其左鬢時。身體腰部向右弓屈。上體向左傾。頭向左足方向微側。兩目恰宜注視左足。左手整左鬢時。則身體向左弓屈。上體右傾。頭部向右足方面微

側。兩目恰宜注視右足也。然以劇情身份上之區別。出場時亦有不用此種身段。直趨臺前。或載唱載行者。是固不能一概而論也。

3. 行·坐·立

花旦行步。無論蹣跚（足尖所裝之木脚爲蹣）與否。均與青衣行路同。即兩足前後套踏。不向側跨。兩手前後搖擺。略向後側方擺動。如右手前擺時。偏於體中後擺時。偏於右手後側。左手之擺動。亦同。惟與右手方向相反而已。惟無論左手右手。其擺動時。均須肘部。屈小臂懸擺。不可用力。腰部屈曲自如。上體略向左右擺動。足下亦不停留。以見其金蓮瘦小。行路艱難。與夫弱不禁風。隨風飄蕩之概。坐法與青衣旦及老旦畧同。大抵側其半面。兩足互絞。兩手置於腹前。或兩膝之上。立時兩足不能並立。一足在前。一足斜屈於後。與青衣同。兩手或弄手帕。或弄衣帶。或一手叉腰。叉腰大都用左手。姿勢以屈肘平體。肘向左側伸出。與身

體成平面。五指略爲靠攏。手腕內屈。以手背靠叉於腰際。手指方向須對體後。

4. 走浪

走浪步爲花旦做工中一種特技。蹺工不穩者。難奏此技。如陰陽河。梵王宮等劇。均重用走浪。走浪之法。係於上場角起。走向下場門。頻頻來往。身段迭變。蹺工佳者。雖經二三十分鐘之走浪。力猶不乏。起時（在上場角）通常右手將手帕向空一拋。隨即接住。右手下垂。同時兩足跳起。右足站住。左足靠立於右足。然後兩足用極小之步度互移。由緩而速。向下場之裏角走去。走時兩目須向臺右之觀客溜盼。同時載走載聳其左肩。是爲橫走。走至下場裏角。轉而向下場門。背朝上場角退走。退走姿勢與橫走異。宜將兩臂微屈。伸於左右。兩足向後。用最小之步度互退。同時左右肩更迭互聳。是爲退走。比退至上場角（即起浪之處）方向仍不變動。兩足易向前進。所經之路不成直線。大都向左右斜進。

斜而復直。成水浪形。兩手自左右放下。同時並盪於前。後盪在前面。則以腹部爲度。兩手不使接觸。是爲前走。總之無論橫走退走。前走。起步不得過高。顛地拖移。自緩而速。步度極小。不現跳躍之狀。平穩而成波浪之形。前走至下場裏角。即可停止。惟停止時。須有交代。知會場而變更鑼鼓。停止身段。法先將左足立住。右足踏於左足後小半步處。右手小臂橫置腰後。腰部向後一拗。隨即收回右手。而進行有規則之步伐（即快慢大小相同之步武）。三步仍行立住。上體稍仰。自右側旋轉（上體稍轉下體不動）面向臺外。作一淺笑。然後回復上體。兩手屈抱於胸前（兩臂各屈作抱狀。並非兩手合抱）。上體向前微屈。飛跑前場。而所謂飛者。非其速度如飛。乃形容其步武輕盈。厥狀類於飛舞耳。走浪之後。有不卽下場者。則按其劇情繼續表演可也。

5. 做活

女子從事刺繡。謂之做活。花旦之描摹做活。恆用空手。

然而維肖維妙。情境逼真。其程序約分穿針、合（讀如格）線、縫做、三步。作此身段時。大都坐於場中。或二人對坐。先側身向其身後之案上。取線夾置左膝上。（左足蹠起架於右膝左腿平擱）右手食中兩指。向口蘸着口津。在膝上作翻書狀。選定花線。用右手搭之於左肩上。合攜線夾。仍還原處。右手摸其髮髻。以拇食二指合捻。如取針狀。（餘三指彈開）撇於胸前襟上。再以右手在左肩取下花線。捻於左手拇食兩指（作此身段時恆於拇食兩指合撮作捻物狀。餘三指伸直彈開）之間。右手捻成線頭。再取針於衣襟。以右手之針與左手之線互易。將線穿入針孔。是為穿針。穿針畢後。左手合捻線頭。右手握針。撇於左足鞋面。然後兩手分開線頭。一端含於口內（咬之以齒）上體略向左侧。兩手合掌。伸於體右。作搓線狀。搓法以左手縮下。則右手上升。併指屈握左手手指。右手縮下。則左手上升。屈握右手手指。搓捻片刻。再將已搓之一端。易口內未搓之

一端。上體略向右侧。兩手合掌伸於體左。合搓如前狀。搓畢。兩手各執一端。合並於掌右。再行搓捻。然後左手握線之端。右手拔出鞋面之針。懸諸身體左侧。左手提線微抖。再用右手自線頭上向下抹之。（此時胡琴上必作『茲茲茲』之聲以應之）抹至三次。右手握住針端。將線橫於面前。彈於上齒者三。（此時胡琴上須作『登登登』之聲以應之）然後作結線端。是為合線。再視其所做者為何物。取相當之縫做手勢可也。

6. 手語

兩手指劃以代劇中之言語。謂之手語。劇中應用手語處甚多。茲舉烏龍院新安驛二劇之手語為例。烏龍院於猜心事時。分立兩側。互推椅背。各以手遮其面。（遮在側面如打背躬之姿勢）右手向左侧一指。此時手指之握法。食指直伸。拇中兩指微屈。指尖相觸。如一圓圈形。無名指與小指微屈。（更無中指之屈度）畧為彈開。全手作蘭花形。（花旦手語中之握法大抵如此

一指。指向左側時。小臂屈於體前。手掌朝下。手背朝上。其一指之表示。意若謂『他』(指宋江)隨即將手收回。上屈於體右。手掌向外。屈拇食二指。餘三指略彈直伸。其意蓋謂『三郎』。又伸手作抹鬚狀。意謂『宋江有鬚』。又將五指伸直。作搖手狀。意謂『不好』。右手仍復初狀。向臺後一指。意謂『那一箇』。再伸三指。又抹鬚搖手。意謂『三郎無此長髯』。再將右足屈膝上提。右手向右膝一拍。右足隨卽還原。右手獨伸拇指。(食指靠於拇指中間。餘三指次第微屈)以示『最好』之意。合前後之意。其意卽謂『宋三郎年紀已大。且有長鬚。不稱己意。而張三郎則無此長髯。實爲己心愛之人也』。此劇手語。背人而演。是私表心事之意。而新安驛之手語。則與此異。其在洞房中。因呼新郎就睡。而恥於啟齒。故以手語代之。演時二人對面立。先以右手伸一指。(如前法)向新郎之面一指。(你)又向自己面上對準鼻尖一指。(我)食中二指彈開直伸。餘

三指屈於掌中。而以拇指押於無名指小指尖上。手背朝外。(兩箇人)兩手各伸一指。向床之方向一指。(在那裏)兩手平掌伸於胸前。手掌向下。兩手自體之中央。向兩側平抹。(床上)右手握拳。(不可緊握)手掌向外。伸於頭右。頭部畧側。以就於手。同時左手又腰。(又腰式如「行坐立」之所述。表示睡覺也)兩手各伸一指。左手手掌向上。右手手掌向下。以右手食指交於左手食指之上。繼復兩手相反。而以左手食指交於右手食指。(周公之禮)用左或右小臂向上平屈。遮掩面部。(畏羞)統其前後語氣。已十分明瞭。爲『你我二人。到那床上去睡覺。乃是周公之禮』言(手語)後含羞難忍。故以手遮掩其面部也。

綜觀前後兩段手語之做法。當能明瞭手語之用意。卽以相當手勢。表明其心中之言語也。惟表演時。口中雖不作聲。兩脣則宜微動。如指你時。兩脣須前撮。指我時。兩脣宜合包。以似其字之發音形狀。藉助手語之不足。

且以顯做工之細膩也。

〔丁〕 武工

秦腔之花旦戲。如大劈棺、紅梅閣、均重武工。以故梆子花旦懸牌時。往往標明文武花旦。以示其能擅武工。花旦之武工重腰。腰之練法。與生角同。然其下地之與男角（老生靠把生）相同者。僅有搶背僵尸二種。弔毛殼子且行無之。但與生角較爲軟弱耳。此外與生角似同而不同者。則爲跌坐（俗名屁股坐子）生角所無而爲旦角特藝者。則爲地掃、雀跳、絞絲腿、滿堂球數種。茲請分別言之。

1. 跌坐

生角之跌坐。下地時。都用右腿屈於體下。左足直伸。花旦則須將兩足互屈。同時落地。且有時不跌坐於地面。而跳跳坐椅之上。跌坐之先。身體躍起。兩足互屈。大腿平盤於體前。使兩腿與股部成爲平面。則無論下地。或跳於椅上。均全部平落。不致有一部分受傷矣。

2. 地掃

兩腿分開下蹲。上體略向前屈。兩臂伸直。撐於前面地。下手指方向朝前。兩手離開。約與兩肩之距離相等。起做時。先將右足伸直。由右面繞過前方。經過兩手及左足。而至後面。兩手於右足將至之前。預將上體向後微仰。同時兩手離地少許。全身量力。依托於左足。右足乘勢而過。右足越過兩手後。身體即向前俯。兩手撐於原地。同時將全身酌量依托於兩臂。而將左足向上略提。（略向後屈）右足乘勢在左足之下越過。是爲一周。繼仍將右足。自右抄前而後。一如前狀。如是連續爲之。愈做愈快。是爲地掃。因其形狀。似以右足掃地也。

3. 雀跳

雀跳。卽俗所謂麻雀跳也。雀跳有兩種。一爲雙足同時跳躍。方向自右至左。逐步移動者。一爲兩足互向前方伸踢。而地位始終不動者。（動者亦有之）向側方移動之跳。須兩足分開。屈膝下蹲。膝蓋畧向兩側張開。小

腿成垂直形。兩手握拳。伸於左右。跳時。須將兩臂內屈。橫於體前。兩肘向上一掀。身體乘勢跳起。向左斜進一步。雙足同時落地。再將兩臂自前向兩側伸開。乘勢向上作掀。身體跳起。再向左斜進一步。由是更迭爲之。順舞臺之四周。跳成圓圈形。仍至起跳之地位。再變更他種跳法。兩足向前踢跳者。其下蹲時之兩膝。不能如側跳之開。似併非併。離開少許。身體一躍。先踏穩左足。將右足向前伸出。使腿平直。足尖向上。同時右手五指伸直。手掌向下。向前伸直。能使足尖與手掌相觸。尤爲佳妙。身體重量。依托左足。左腿順勢畧一下彎。右手伸時。左手垂直於體之左側。隨即與手足同時還原。再一跳躍。易左足前踢。左手前伸。與右手右足相同。左膝略一下彎。隨即還原。再易右足。如是更迭爲之。始終不動其位置。然亦有如側跳之跳作圓圈者。則在於演者之能力。或因其所好而異耳。

4. 絞絲腿

戲學編 第三章 且角部

絞絲腿。嘗於演者臥地時行之。大都連續於扒伏之後。扒伏之起落詳述武丑武工內。因與「拿頂」之法。有互相關係。故須連續言之。而部位地直臥。用左腿起力。向左後方力甩。左手亦自身後側方向上舉起。再向身後力拗。順勢作一翻身。左手順地橫掃。自右下方向上。繞於胸前。再至左側。右足亦隨左足之方向。繞成圓圈。兩手環繞亦如之。以便身體伏轉。伏後。再如前勢翻轉。兩腿絞甩如前。如是迭相仰伏。兩腿之形狀。絕似絞絲。故名之曰絞絲腿。是宜沿舞臺四周滾作圈形。惟作藝時。頭部大抵在舞臺中央。雖身體迭相仰伏。而頭部不離原地。厥狀如一磨心。身體則爲磨身。磨身四轉。迭變方向。而磨心初未稍易其地位。以故身體雖仰伏互易。圈而復轉。其頭部終不易其地位也。

5. 滿堂毬

滿堂毬之做工。俗界名之曰滾。俗語稱元寶滾。其實均不相當。故我名之曰滿堂毬。此項做法。大都接於絞絲

腿之後。身體仰臥。兩足後屈。雙膝併攏。儘量上彎。兩手抱住膝蓋。上體前屈。使下脛靠近膝蓋。全身似一毬形。身體向左力滾。身體左側着地時。則使兩小腿之面着地滾去。身體右側着地時。則使背部着地滾去。如是更迭爲之。順舞臺四周。滾成圓圈形。愈滾愈速。遠遠望之。如已將滿臺滾到。吾名之曰滿堂毬。誰曰不宜。

〔戊〕 紮扮

旦行之注重化裝。已詳述於青衣項下矣。青衣爲端莊持重之女子。對於敷粉。抹脂。畫眉。勾眼。尙且如此周到。况花旦之所飾者。大都爲輕蕩淫娃。則其化裝自當新穎美麗。令人一見魂消矣。化裝之術。人各不同。且因天生面貌。有宜於輕裝者。亦有宜於濃飾者。以故化裝之法。術。各趨所宜。不拘泥於成法。究之花旦化裝。果宜若何設施。方能顯其姣媚耶。作者於此。亦將停筆凝思。不知所對。但有一圈圖之答案。爲讀者告。卽花旦化裝。當根據青衣辦法。而重施脂粉。多加裝飾品（如珠花等

）耳。

雖然花旦之紮扮。有與青衣不同。且爲青衣所無者。則爲踮蹻一事。踮蹻係以木質鑄成小脚形狀。脚長不滿三寸。以符古人三寸金蓮之說。上連一坡形之板。向上斜削。漸上漸薄。足上附以繡花之鞋。而連極長之布帶。蹻時。演者之足尖。抵於小脚之上。蹻板緊貼足底。以蹻上所附之帶。在足之兩側。向後拉直。互繞足跟。回至前面。來回纏於足面。愈緊愈妙。站立時。狀如跛足。僅用兩足尖着力。故紮時。必須繞過足跟。加以緊縛。防其脫落也。伶人練蹻時。苦極。初紮兩足麻木不仁。足尖作痛。兩腿戰抖。膝蓋不能挺直。屈曲亦不如意。練習之法。不但使其來回行走。且必使其膝蓋挺直。站立一處。屹然不動。方能見工。吾嘗見某伶授徒。每早卽令其雙足縛蹻。地上畫一圓圈。使學者站立圈內。兩腿挺直。不許搖動。更不得越雷池一步。稍有移動。輒鞭撻之。漸令學者站於凳上（或箱蓋上）用竹片削尖兩端。縛於腿彎。

之後。使兩腿不得彎曲。倘稍屈曲。則竹片尖端。刺入肉內。疼痛不堪。更不能稍爲移動。一動輒跌墮地下也。如是既久。兩腿站立（以能挺立不動爲度）之工已達。再練左右旋轉。來回行走。彎曲拾物。與夫走浪。雀跳等技藝。大概十越月可以成功。卽最笨者。至一年亦可完成。故伶界有『一年出花旦』之諺。而學花旦者。果有一年之學習。卽確能登場獻藝矣。

紫扮中與踮踮有聯帶關係者。厥爲踮套（亦名踮襪）踮套係以布或綢質。縫成管形。上寬下窄。上端開口。口上各附以繩。踮後。套於足上。束之以繩。如女子之膝。襪然。蓋藉以遮掩。踮之縛帶。而顯美觀也。

花旦着襪。襪管須墜至踮脚。離地不過三寸。有時演武工戲（如紅梅閣等）例須跌撲翻滾。則另着有一種大脚管綢質（取其質軟）之踮襪。與平時所着之繡花褲不同。着法亦異。須將襪面反轉。襪裏朝外。兩足自褲管中伸入。約以沒其踮脚爲度。將襪管收緊。在踮上縛

以紗帶。然後將襪身自腰反拉而上。正面朝外。兩足之管。卽反束於裏面。至翻踢時。無論如何。躡身與人足。不致暴露於外。卽行動上亦較爲方便也。

時下伶人對於踮一事。頗有提倡廢除者。卽一般之評劇家言論界。亦多附和而提倡之。蓋以花旦演劇。注重表情技藝。踮與否。初非重要。且於人道上深欠理由。演劇則演劇耳。何必使其足部受莫大之痛苦。令觀者深爲不忍者。况就生理上言之。兩足緊縛。跂足而行。與人血脈之流通。筋骨之營養。俱生窒礙。足以阻止體育之進行。言至確而理至正也。而一般淺識伶人。與反對派。均不謂然。以爲花旦之蓮步輕移。隨風飄舞之態。悉躡之爲功。一旦去躡。無異減盡花旦之嬌媚態度。緣是互作理想上之激戰。久久不分勝負。滋可恨也。

第五節 刀馬旦

刀馬旦在旦行中。兼有青衣花旦武旦之性質。與靠把生之兼有老生武生之性質相同。如余塘關之余養花

破洪州之穆桂英。皆爲刀馬旦。而以花旦演之。趕三關之代戰公主。斬黃袍之陶三春。亦爲刀馬旦。而以青衣演之。是刀馬旦而兼有青衣花旦之說。一明證也。刀馬旦之藝。無論爲唱。爲做。爲念。皆由花旦青衣融合而成。其武工則似武旦而非武旦。武旦之武工。重在翻跌。刀馬旦則恆握刀（如靠把生之大刀而較小非短柄之刀）跨馬。顧名思義。以刀馬二字標名。則其武工重在刀馬之身段。可知。舉凡起壩。趟馬。刀花。槍花。下場架子。等均爲刀馬旦必要之武藝。是與靠把生性質初無異點。惟一爲男角。一飾女將耳。起壩。趟馬。刀花。槍花等藝。與靠把生之做法大略相同。其所異於男角者。一爲踢腿。二爲拉開。三爲拉架。茲當分別言之。

〔踢腿〕女角之起壩。趟馬。偏重腰工。不重踢腿。有時用之。亦不過高。其原因有二。一因女角踢腿過高。甚不雅觀。二因旦角演劇。皆繫木躡。踢腿過高。必致傾跌。况女子性屬於柔。雖擅武藝。決不能如男子之勇猛。大邁闊

步。威風凜凜。致失其女性。他若起壩時之整袖束胸。亦不似靠把之左右踢腿。僅將右足由左足後。屈伸於左足左側。以代左足之踢。左足自右足後。屈伸於右足右側。以代右足之踢足矣。

〔拉開〕拉開之身段。無論於起壩。拉架。或起唱中。均可用之。男角之拉開。左手伸於左方。右手自左肩拉向右方。其高低均與肩平。（單指老生與雉尾小生而言。如花面則須高過肩膀）旦角則否。法須較肩略低。左手握拳亦略不同。五指雖屈。均不觸於掌心。拇食二指之指尖相觸。餘三指屈而畧張。狀似蘭花。（旦角握拳無論何處。無論何手。均當如此）右手亦不如生角之平。拇指無名指小指均須向下微屈。僅食中二指直伸。手背畧作凸形。拉時亦須柔軟自如。不能如生角之用力。〔拉架〕拉架之工。在於兩腿。生角拉架。大都兩足分開。一足弓膝。一足伸直。拉成低姿勢。（丁字步亦可）或一腿直立。一腿屈膝上提。如金雞獨立狀。旦角不然。大

都兩足同立而成丁字步。決無兩足分開或作金雞獨立之架子。以示男女之別。

第六節 宮女旦

宮女旦無技藝可言。但能紮扮女形。補充戲中人數。而壯觀瞻。其責任已了。故俗呼之曰擺旦。蓋謂其身份有如陳設之物品。任人搬擺。無自動之能力也。宮女旦在戲劇中。大都飾宮娥使女。而不用唱念做。故以宮女名之。應此行者。多屬無能伶人。吾輩玩票。所學均為正角。對於此項有名無實之宮女龍套。自無過問之價值。吾書之作。原以便利票友學戲為宗旨。對於此種行當。本可不予列論。但求行當完全之故。只得列入書中。學者能知其身份價值。及其能力。以作參考。於演劇上亦不無小補。茲畧述宮女應具之常識如下。

開門身段。 關門身段。 上樓身段。

下樓身段。 獻茶身段。 跪拜身段。

滿酒手勢。 挖門地位。 暗場上下。

被殺身死。 喚請主人。 傳遞物品。
面朝臺外。 站立地位。

以上各項。有已詳記書中者。亦有未及載者。茲姑不贅述。讀者於觀劇時。留心察看。當能詳悉。惟宮女中。亦能作簡單之唱念做者。如能去黑風帕中之旗婆。則其上上乘也。

第四章 淨角部

第一節 淨角之類別

淨角俗呼為花臉。有文淨武淨之分。文淨重文場。唱念做。武淨重跌打。故俗呼為跌打二花。文淨中。又有大花二花之別。大面重唱念。二花重做工。故亦名架子花臉。大花中。又有粉面黑頭銅錘之分。如三國戲之曹操。司馬懿。四進士之顧讀。開山府之嚴嵩。均為粉臉。包公戲之包公。黑風帕之高旺。均為黑頭。二進宮之徐延昭。御果園之尉遲恭。均為銅錘。

第二節 文淨 (粉臉·黑頭·

銅錘·架子)

一般人士之心理對於戲中淨角大都以為表演不良之人。實則大謬。除粉臉為奸臣之標誌。雜臉（五色雜繪之臉）為龐雜分子表示外。餘悉不然。如關雲長。非以紅繪面者乎。又宋時之包孝肅。非黑繪其面者乎。關包之為人。固不相同。而其人正直無私。足為後人表率。固可斷言。况如姚期。趙匡胤。鄭恩。張飛。尉遲敬德。龐統。姜尙。姜維等。均為花臉。因其性情或面貌之關係。分別扮飾。然其人皆善人也。花臉非專表演不良之人。觀於此可以知之。

〔甲〕唱工

文淨無論為粉臉。黑頭。銅錘。其唱工悉以發聲寬闊。嗓音高亮為上乘。所需衷氣較甚於生角。誠以衷氣不佳者。胥不能使嗓音擴張。而成洪亮如雷之唱聲也。唱中又重用鼻音與腦後音。如托兆之楊七郎唱『：叫鬼

卒你們駕陰風：』風字之音。即運全部衷氣。由丹田發出口中畧吐風字之音。此時所發之音。即腦後音。隨由腦音冲鼻而出。成為鼻音。諸如此類。淨角唱中甚多。然其唱腔實較生角為省力。綜其各項戲劇。悉以西皮二黃之原板（最多以三眼為限）搖板。流水。二六為最多。其他各調。實不常有。（因目下新編之本頭戲中。因九音聯彈之故。間有和入各角唱反二黃者）故有花而易學之說。但天賦嗓音。往往不甚洪亮。故又有花面難學之說。總而言之。學花面確較學生容易。惟難於精而成名耳。就架子二花而論。則都不重唱工。即唱亦不過搖板流水。初無西皮二黃之整段原板。蓋命名既為架子二花。則不重唱而重架子也明矣。惟其唱。亦宜咬清字眼。以能使聽者聽出所唱之詞句為度。此固唱戲中必要之定例。然在淨角。則甚困難。蓋其嗓子已儘量放寬。偏重腦鼻發音。故於字之陰陽尖圓上。往往受發音之牽制。不能準確。甚至變其字音。以至於倒。亦未

可知。吾嘗聽李長勝曹甫臣之戲。一劇中。自始至終。幾不能辨其一句。其病卽在偏重腔調。不講字音。久之成爲習慣。一味貪圖好唱。擅易字音。遂使聽者不能辨別。雙字矣。故學淨者。首重嗓子。次爲腔調。再次則爲字音。三者缺一不可。否則不能謂之上乘淨角矣。

〔乙〕念白

淨角之念白。亦如唱工之須放開其喉。使音極洪亮。字之陰陽平仄。尖團清濁。分別清楚。而尤須徐疾適中。快而不搶。快中有味。慢而不浮。慢中有力。打引子定場詩等。則宜沉着不慌。逐字報清。是爲至要。如在架子二花。則與粉臉黑頭銅錘稍異。念白之徐疾。亦無標準。慢時與粉臉黑頭銅錘相似。快時則有迅雷不及掩耳之勢。霎然而起。驟然而止。或一語未了。一語又發。或未待他人之回答。已追問其次。或怪聲嘶叫。暴跳如雷。竟爲常例。蓋綠架子二花。大都表演性情暴躁之人。如張飛。鄭子明等。故須大聲急呼。令人驚懼。始合張飛喝斷瀋橋。

之概。而出言率直。毫無含蓄。又類社會上一般腦筋簡單之人。隨心所欲。脫口而出。卽不能告人之隱。亦直言之而不諱。此種說白。從表面上觀之。似極容易。而實則較之慢者爲難。因慢者一語既出。尙有擬想下文之餘地。雖至長之詞句。亦不致於遺忘。運氣發聲。亦皆有餘地也。若急速之念白。則非衷氣充足。戲詞極熟者。不能奏功。蓋在此場合。偶有遺忘。無暇凝思。往往目瞪口呆。變成僵局也。且念說時。常因衷氣不足。上下脫其連貫。致成語病。故演者如犯忘詞（吃螺絲）之病。急切無從補救。必受觀者倒好也。（觀者因其錯誤。反喝以彩。是謂倒彩。或喝彩中。雜以怪聲。使演者聞之。難堪。亦謂之倒好。）

淨角之說白。有時不照戲白之腔調。亦不用中州韻。而說完全京話者。如法門寺之劉瑾。黃金臺之伊立。是也。此種說白。較之戲白尤難。蓋戲白因有腔調之關係。尙可運氣發音。使之高寬響亮。如爲完全京話。則與普通

之言語無異。實不能運用氣噪。發其洪亮之音。字眼不清。更易使人辨別。吃螺絲。亦較前者爲易。演者倘爲京人。則此種毛病當較少。如以票友學淨。且爲南人。則必毛病百出。危險滋甚。吾意當於學淨前。先學京話。以爲根底。（作者按南人學戲對於字音倒飄甚多。卽老於堂串者亦難免。此故以爲南人學戲無論學生學旦學淨學丑學武行均當先學京話以爲根底。否則恐難徹底澄清也。）

淨角之報名。與老生異。普通自稱老夫。或稱吾。或稱某。皈依佛門者。自稱洒家。或稱貧僧。道教門徒則自稱貧道。服務宮廷身爲太監者。自稱咱家。架子二花罵人常用忘八爺的。而自稱爲老子。（張飛常有此種語調）其他稱呼。則與生角相同。

〔丙〕 做工

淨角之做工。較生角畧有不同。一舉一動。宜稍過於生角。以顯威嚴氣概。但就行坐立三者而言。卽有相異之

點。其行也。步武較大。兩足左右斜跨。如着蟒服。則於出場之始。未過九龍口前。恆一步一頓。例如左足跨前一步。（略向斜方）右足向前。須先靠於左足之中央。（如丁字步。惟畧離開）或竟踏至左足前。稍行停頓。再行起步前進。右足跨出。左足亦畧靠於右足。或在右足之前。稍行停頓。再向前行。其狀乃成一步一頓之勢。其坐也。恆靠於椅前。而不坐實。（粉臉之坐。都成半面。以示其奸）其立也。兩足成丁字或八字步。兩肩後張挺胸凸肚。與生角瀟灑自然。實不同也。

架子二花。在淨角中所處之地位。與老生中之靠把。小生中之雉尾。旦角中之刀馬。情形相同。雖不重武工。而於刀槍之使用。則視爲常識。一舉一動。均帶武場格式。故其做工。當然較爲火爆。拉架亦重用腰腿。拉開身段。手臂高過於肩。右手五指張開。伶界有花臉伸手五百錢之術語。卽此謂也。

〔丁〕 紫扮

學淨者除有佳噪外。須具肥胖之身材。闊大之面部。上裝後方稱觀瞻。身材矮小。面部瘦削之輩。初無學淨之資格。卽學成後。扮演出場。扮相上亦難驚衆。安望其博觀者之歡迎。至對於劇中人身份。能否適合。則不成問題矣。上海新舞臺之許奎官。其身之肥。腹之巨。面之闊。殆由天生。聞其穿戴各件。箱中固有之物。均嫌過小。必須爲之特製。姑不論其藝如何。祇此扮相之魁偉威武。已足令觀者稱奇矣。是誠淨角中之天生人才也。惜許自發胖後。幼時並無現時之胖藝亦可觀。其藝反不如前。徒恃肥胖之扮相好看。側身新戲中。以求衣食而已。

然演淨者。非必如許之肥胖。卽以中人身材。亦可扮演。惟恃裝扮與開臉（卽繪其面彩）之功。爲之輔助耳。大抵善扮者。雖極瘦削之身。亦能使之肥碩。善開臉者。雖極狹小之面。亦能使之寬大。與天然面部無異。茲分別言之如下。

1. 胖襖

淨角因須身材之肥大。扮戲時。恆以胖襖爲襯。胖襖以布爲之。內鋪極厚之棉花。形似常人所着之馬夾。（北人呼爲背心或曰坎肩）而較爲長大。前面開襟。無領。兩肩甚闊。兩脇之下端不連。其狀又似剃頭時所用之披巾。而反披於背後。裝扮時。須將胖襖自背後披於肩。上。前襟之兩幅。由左右肩上搭至前面。互交於胸前。後身之下擺。由左右脇下。包裹身體。而與前身左右軀之下角互搭。用紗帶前後圍束於腰際。（胖襖之長大約須二尺以外）再行着袍披蟒。身材自不瘦削。而兩肩亦聳闊相稱矣。

2. 勾臉

淨角勾臉。有一定之臉譜。欲飾何人。卽繪何人之臉。不能更改。蓋創臉譜者。係就劇中人身份性情。而定其相之善惡也。至其勾法。則不外單色、雙色、雜色、三種。單色者如關公爲紅色。曹操爲粉色。雙色者如包公爲黑白

相間。李克用（解寶劇中之李克用）爲紅白相間。鎖爲龍之雄信。托兆之七郎。皆爲雜色。又無論單色。雙色。雜色。皆不外油畫水畫兩種。油畫係以油和顏料繪於面上。水畫者。則以水和顏料繪於面上也。

第五章 丑角部

第一節 丑角之類別

丑角卽俗稱之五花臉。其扮相悖於鼻間繪粉色。故又有白鼻頭之稱。（南人之稱）丑分文武。武者曰開口跳。（其詳另述於武行部中）文者有大小丑與丑旦之分。大抵披蟒着官衣着鬚子者。謂之大丑。如審頭刺湯之湯勤。連陞店之店東。海潮珠之齊君。草船借箭之蔣幹是也。其餘皆爲小丑。若夙蜡廟之竇氏。則丑旦也。又有他種行當。而以丑角扮演者。如算糧登殿之魏虎。是以丑扮淨。（如演全部紅鬃烈馬則除算糧一段外。悉由淨角演之）天雷報之老旦。亦由丑角扮演。至其

理由何在。雖老於伶界者。亦不能解釋。但知某劇之某角。雖非丑角行當。應以丑角演之而已。

第二節 小丑

丑以善於滑稽。引人發噱爲能事。以故一舉一動。悉以詭譎出之。是雖不重唱工。而實重嗓音。噱以清脆響亮爲佳。其演劇也。亦不能一味滑稽。須就所扮角色之身份而定態度。如前節所云。審頭刺湯之湯卿。雖爲忘恩負義。狡滑無倫之輩。而其人固極聰明。且長於書畫。故雖描摹其奸。決不可遂忘其雅。若與打花鼓之小丑同。樣演唱。則失其身份矣。反之而以湯卿之身份。演打花鼓。或以演小上墳。劉祿敬之身。段。與算糧登殿魏虎之身。段。互易。亦必兩不合宜。由此類推。可知丑角之演劇。對於劇中人之身份。必須加之意也。

飾丑角者。常因演劇時久。受劇情上之同化。變其本性。卸裝後。仍不去其油腔滑調之形狀。甚至失其人品。淪爲下流。在伶人雖爲弊病。尙無大礙。若票友而因研究

戲劇更變性情。是改良戲劇之目的未達。自己人格已失。亦太冤矣。故習丑者首當分清臺上臺下。在臺上爲劇中人。一切輕浮荒誕之行動。不妨一一爲之。以其劇中人行動也。迨其下臺。則已脫離劇中人關係。而現本來面目。是安可以劇中人行狀。移諸本身。致失其人格乎。

〔甲〕唱工

丑本不重唱工。卽或有之。亦不過數句搖板或流水。至囀原板。則異數也。唱時能吐腔調。固甚好。卽犯荒腔脫板。拉欠等弊。亦可藉滑稽辦法。以彌補之。且愈滑稽。愈解人頤。若拾黃金。丑表功。算糧之魏虎。天雷報之老旦。雖爲丑行之戲。而均爲例外。非爲丑者人盡能之也。然丑亦有特技。其技維何。卽似唱非唱。似白非白之數板是也。此等數板。若謂之唱。則不用胡琴簫笛爲托。若謂之白。則固上下分句。且有板眼也。故廣言之。仍當歸之於唱。其唱法。先由唱者叫板。鼓板作『搭搭一搭搭』

之聲。爲過門。演者卽可接續唱去。如祥梅寺之和尙出場。卽叫『我做』二字。是爲叫板。以下接唱數板。其唱皆在板起板落。板起者。卽在板上開口。板落者。卽在板上落音也。無論詞句長短。悉從此例。惟收尾一句。須於末二字前。宕空一板。而末二字在中眼唱其一。在末板上唱其一。以作收束。茲舉一例如左。

我做『搭搭一搭搭』和尙多快樂家中缺少一個當家婆。我本當拿錢娶一個。又恐怕人神怒罵我。我本當拿紙畫一個。又恐怕風吹雨篤破我。本當拿木頭雕一個。又恐怕他的硬過了。我過了

〔乙〕念白

念白以嗓音清脆。字音咬清。使觀者自始至終。句句入耳。字字聽清爲佳。丑之演劇。既不重唱。則惟恃念白顯其精神。故有丑不重唱而重噪之說。倘演丑而爲啞嚥。所念不能送入觀者之耳。則其念白中。無論若何滑稽。

若何有趣。祇能自說自聽。觀者必皆茫然。戲劇精神。泯滅盡矣。王長林年過半百。而聲若洪鐘。清脆可聽。實丑中之上品也。丑角念白。多不用戲白腔調。不重中州韻。而操純粹之京話。（與淨角之伊立劉瑾等同）故較之戲白尤難。（理由已詳述於淨角中）且演至陰處。半响不發一語。念至急時。則如珠連貫串。連續而出。如獨木關之老軍。落馬湖之酒保。均有此種念白。偶一停頓。全功盡棄矣。故演丑而非北人。必先練京語。否則萬難稱職。丑角念白中又多科諢。科諢者。原爲劇本中所無之語。演者卽景生情。加入之插科也。是常以一語之微。博得通堂大笑。惟措辭頗有研究。如同爲一語。善於詞令者道之。頗覺有趣。不善詞令者道之。卽覺平淡乏味也。又科諢最宜適合劇情與時代。不可逾越範圍。嘗見一丑角扮烏龍院之張文遠。當閻婆惜詢以「爲何不到烏龍院中走走」丑曰「大總統請我幫忙辦公事」試問烏龍院乃宋時戲。其時有帝王。而無總統。卽

此總統名號。當時之人亦未夢及。今如此云云。不已鑄成大錯耶。

〔丙〕做工

滑稽式之做工。至爲龐雜。且無一定之標準。蓋由生且淨末。各種行當之做工變化而成。是宜隨機應變。按劇情與劇中人之身份。而爲種種有趣之行動。凡可以令人發噱者。悉可採用。不必拘泥於成法。然以活潑玲瓏。不現呆板爲準繩。故丑非絕頂聰明。善於機變者。不能應此行當。又丑之做工。雖無限制。亦不可過火。過火卽形容過度之謂。最當注意者。卽爲與花旦合演之戲。依戲劇之情節。向花旦取笑。固所不禁。如文章會之書童。可乘其主不在。將平兒攔阻房中。施以調戲。雖摸之。而不觸其體。吻之以脣。而不觸其面。牽之以手。而不觸其指。諸如此類。以做至適當之程度爲止。方爲合格。倘必摸抱其身。接之以吻。卽嫌做作太甚。俗而傷雅矣。

第三節 丑旦

伶界無專習丑旦之人其戲皆由小丑兼之其身份大都爲醜婦。或三姑六婆者流。滑稽談諧。與小丑同。惟處不離女性耳。其噪無庸變通。天然寬噪。卽已合格。唱亦不多。搖板流水而已。惟所扮雖爲醜婦。必處處自以爲美。加以溫柔細膩之做工。令人一見肉麻。乃爲上品。須知丑者醜也。丑而不醜。復何有於丑哉。例如送親演禮。澆花溪。探親。卽爲此一類戲。如飾三姑六婆。則其言談行動。宜處處不脫三姑六婆之態度。若能熟悉江湖之秘訣。與夫三姑六婆之法術。則尤爲出色。如看香頭。是表示藉鬼斂錢。新安驛。是表示逆旅黑幕。賣雄雞與珍珠衫。是表示媒婆罪惡。諸如此類。皆須按其身份。曲意描摹。如能維肖維妙。自能博觀者歡迎也。

第六章 武行部

第一節 武行之類別

武行分武生、武旦、武丑、武淨、上下手、五種。武生又有長

靠短打之分。長靠武生之性質。略如靠把老生。所區別者。靠把生戲。唱工多而武工少。長靠武生則反之。如定軍山、南陽關、大報仇、鳳鳴關等。均爲靠把生戲。伐子都、挑華車、長板坡、界牌關等。則爲長靠武生戲。短打武生。重在翻跌。及上高下地。各項技術。其服裝大都短襟窄袖。故以短打命名。如四杰村之余千、蚺蟾廟之黃天霸、拿高登之花逢春、白水灘之十一郎。皆是也。武旦與刀馬旦大有分別。刀馬旦重唱重念重做。而兼重打。武旦則專恃翻跌對打。不重唱念。如畫春園、三叉口、水漫金山。皆武旦重頭戲也。武丑文丑之分別。不言可知。如三叉口、九龍盃、十字坡、時千儉雞、連環套盜鈞。均武丑重頭戲也。武淨爲善於跌打之。二面。故亦稱跌打二花。跌打二花亦有長靠短打之分。如收關勝之關勝。伐子都之穎考叔。戰皖城之典章。獨木關之安殿寶。均爲長靠武淨。白水灘之青面虎。花蝴蝶之歐陽春。均爲短打武淨。上下手乃武戲中之襯手。如拿高登之衆教師。巴駱

和之巴氏弟兄皆是其藝不過須出場之翻跌幫串之轉法。股蕩之地位。與連環中之武打而已。其餘唱念做等均非所能。且無過問之必要。故伶界稱之爲『翻筋斗的』。票友之學武戲。以武生爲多。武丑武淨間或有之。若武旦及上下手。則固無人過問。以故吾書所述於武旦甚爲簡畧。而上下手僅於此處說明。不再另述矣。

第二節 武生

學武生者。首宜練工。舉凡腰工、腿工、上高、下地、暨一切跌打翻跳。胥爲應具之知識。且武戲現因時世之變遷。已趨重真刀真槍一途。真刀真槍之對打。與戲劇中之槍把。固然不同。而與武術中動作亦不相類。戲劇中之槍把。重美觀而趨於假。武術之動作。重實用而趨於真。真刀真槍之打法。介乎真假之間。蓋合真假二者融化而成。故於練工之外。常習對打。非具靈銳之目力。敏捷之手脚。不能奏功。演武生者。雖以武工爲基礎。而其身材面貌。亦大有關係。蓋所飾者。多爲綠林豪傑。任俠少

年。非有修短合度之身材。肥瘦適宜之軀幹。與夫清秀之面貌。實不足表現其身份也。謂予不信。試以肥碩或瘦小之人。扮演黃天霸或十一郎。人必立覺其不合身份。武生精彩。亦卽喪失。形式上亦不美觀矣。

〔甲〕唱工

武生無大段之唱工。故有佳嗓固佳。卽無佳嗓亦不爲病。蓋其唱不過搖板流水。及簡單之梆子（伐子都須唱梆子）而已。短打戲中。重用吹腔。吹腔乃崑之變相。和以噴吶與笛。中夾鑼鼓。每於走邊（走邊詳述於後）後。數人同唱。唱前不用過門。僅用一『呀』字爲叫板。叫板後。卽行接唱。如四杰村拿高登等劇均有之。此外如金錢豹及獅子樓。係唱『撲燈蛾』。『撲燈蛾』不用胡琴噴吶笛等爲托和。僅跟鑼鼓板眼而唱。其鑼鼓畧似七子鑼。惟末了一鑼加入『空亢』。唱中或用水插『撲』。或用插板。拍其板眼。板眼拍法。畧與小丑之數板相似。茲舉一例以明之。

對對此對此對空△對對此對此對空△撲△大西門
雙作事太欠情太撲△欠情撲對對此對此對空△對對
此對此對空△撲△弱估潘金蓮撲空△撲△我兄長

……」(撲爲水插或易以插板亦可)

撲燈蛾不限用於武生。生旦淨丑亦皆用之。如瓊林宴之范仲禹唱『賊子窺不端禮不端』。乃生角之撲燈蛾也。四進士之萬氏唱『萬氏開言道老老你是聽』。乃旦角之撲燈蛾也。淨角演審李七於出場時所念一段(詞句冗長茲不具述)亦採用此調。而其他如丑角彩旦之唱撲燈蛾者亦頗不勝計也。

〔乙〕念白·做工

念白與做工有連帶之關係。凡做工不能表演明瞭者。多以念白助之。念白不能傳其神者。則以做工表之。無論在何行當中。均同一例。武生演劇。雖不全恃做念。而其念亦當清楚明瞭。做則宜合情理。務使劇情身份。兩不離譜。方爲合格。亦有專重念白做工者。如落馬湖。連

環套。惡虎村。是也。此種戲劇。除武生本行扮演外。往往有做工老生。或靠把生之擅長。念做者。串演之。就落馬湖一劇言。全劇中喜怒哀樂之做工。緩急快慢之念白。瞬刻數變。非精於念做而有佳噪者。萬難勝任。楊小樓之享盛名。得念做之力爲多。可知武生對於念做。固不能輕視也。

〔丙〕武工

武生之武工。約分上高下地。槍把。架子。數種。上高者。在昔有上槓之舉。(戲臺前高懸鐵槓。武生在鐵槓上作掛腿旋風等藝。自戲館改築舞臺後。鐵槓已廢。惟各埠戲館之未改築者。仍有此槓)今已漸廢。惟自高處跳下。或由三桌五桌之上。甩跌而下者。仍未割除。下地。乃在平地之翻跌。槍把。包含真假刀槍之打法。架子。爲趟馬。走邊。及一切做工。總而言之。無論何種武工。均以腰腿爲基礎。故練武工。無論其爲武生。靠把生。均當自練。腿工。腰工。始。

1. 上高

鐵槓之藝。戲劇中並無特別處所。擅長器械體操者。皆能爲之。茲故不贅述。惟在高臺之上。甩翻下地。則係伶人特技。雖精於體操。而不知其門徑者。必難演此。自高而下之姿勢方法。亦不一律。大約可分搶背下。殼子下。洋車下。後提下。四種。茲當分別言之。

〔搶背下〕高臺之高度。於演劇者之甩翻。並無重要之影響。惟視演者之膽量。與其功夫之深淺而異。然無論臺之高低。其法則一。搶背下者。係由高臺上。起搶背而下地也。其下地時之姿勢。已詳言於軟硬搶背中。茲固毋庸贅。今所言者。乃在高臺之起勢。與在空中未落地時之注意耳。高處之起勢。不可過猛。但將身體躍離檯面。懸於空中。上體畧向下方。至離地將近。再由股部起勢。向上跌成搶背。絕非在高檯上。即用全力也。

〔殼子下〕殼子下時之起勢。與搶背同。先自臺上跳下。至將近地時。再將兩足豎起。目視足尖。背部平落地面。

若在臺上起跳時。即將兩足豎起。則人體懸於空中。勢必旋轉過度。頭部朝下。不能使背部平下矣。况自三桌五桌之上跳下。雖不用頭部落地。而人身下地重量。若不設法使減。〔將近地面再提豎兩腿即減重方法〕。膽雖巨。工雖深。背部着實落地。究難承受。雖不殞命。亦必重傷也。

〔洋車下〕洋車下之姿勢。係自檯上側體倒下。於空中作旋身。着地時仍用兩足落地。成站立姿勢。起時上體向下用力拗腰。〔側腰〕使兩腿豎立。至半空中。更將雙臂向上方直伸。乘勢拗腰。使上體豎直。則下地時。必爲雙足着地矣。

〔後提下〕後提下與洋車下之起落相同。惟洋車下係身體側翻。後提下則將身體向後倒翻。在空中作一倒翻身。而至地面。起時兩臂向頭上伸直。向後倒翻。用力拗腰。使兩腿豎直。翻至空中。即將頭部向後力仰。兩手用力後張。上體必能乘勢豎起。兩足翻朝地面矣。

2. 旋子

旋子乃將身體懸空。側體翻旋之筋斗是。又名翻葉子。其起勢係將兩足分開而立。兩臂向前伸直。斜於右方。向左側力甩。同時上體向前俯屈。頭部用力左甩。兩足離地。向右拋甩。（與兩手及上體反向）使身體平旋於空中。兩足先後着地。再如前法起甩。往復行之。演時須將頭部昂起。兩手伸直。兩足不得彎曲。且宜愈翻愈遠。以顯精神。短打武生於翻甩旋子亦為不可缺少之技能。初學者於腰際束帶一根。由教師執之。用力翻甩。以防傾跌。或腰際懸帶。吊於空中。自行練習亦可。

3. 洋車

洋車卽俗呼之虎跳。法將身體側立。兩足分開。兩手斜舉於頭上。身體向右彎屈。右手撐搭地面。左手繼之。兩足先後作勢。使身體豎立。再行倒下。穩立地上。此種翻用極為普通。市井小兒亦多能之。學者不待細說。當能領會得來也。

4. 旋掃

旋掃與地掃不同。地掃係將上體彎下。兩手撐地。以右足掃過兩手及左足之地位。旋掃則否。蓋將左腿屈膝下蹲。右足伸直平舉。自右側向左力甩。以左足為軸。身體向左作一旋身。兩手平伸於左右。此種技藝。常與飛腿或旋子並用。與飛腿並用者。卽打一飛腿。作一旋掃。二者相間而行。與旋子並用者。卽甩一旋子。作一旋掃。二者相間而行也。

5. 跳桌

武生表示跳牆。常以跳過一桌面代之。法將一桌斜置於下場角前三五步處。演者從上場角跑起。將近桌身。兩足一蹠。兩腿畧屈。跳過桌面。兩腿伸直。併攏着地。其姿勢與體操中之跳高姿勢相同。惟有演者不願如此跳法。而用扒伏過者亦有之。（扒伏之做法詳載開口跳中）大抵演者跑近桌身。先將兩足蹠起。次將兩臂伸直。與上體倒越桌面。（頭先過兩足後過）作扒伏

於彼方。

6 走邊

走邊之性質與起壩趨馬相似。惟走邊通常爲武生武丑武淨武旦四人之合作。由一人增至二人。二人增至三人。三人增至四人。第一人爲武生。第二人爲武丑。第三人爲武淨。第四人爲武旦。各人有各人之身段。其作法至爲複雜。茲當分別言之。

一 一人走邊

〔第一段〕由臺裏搶至臺口亮架。

演者於出場前。左手握拳。向左伸開。肘畧屈。右手手指靠攏。手掌向上。抄托鸞帶。向右畧伸。用快步搶至臺口。右足立住。左足踏於右足之前。而以足跟靠右足中央。成丁字步。右手握鸞帶。向左翻掌。伸於右斜方。（畧與胸平）瞪目亮架。

〔第二段〕自臺中轉身。繞場半周。至下場角站住。踢腿。至上場前角。換箭步。還至下場角。

左足向前踢腿。面向下場角站立。右膝屈。膝側繞跨過。左足踏於後方。身體順勢由左側翻身。面向臺裏。同時右手將鸞帶遞給左手。左手握帶。屈肘伸於左側。（與右手之握法同）隨將左腿屈膝平提。起步繞於上場前角。而上場裏角。復至下場裏角。行時右手自下而上。抄於左脇之下。迨行至下場裏角。右足立住。即以右足爲軸。身體由右旋身。左手釋帶。向左伸開。右手向右侧拉開伸直。同時左足靠於右足中央。面向上場前角。成丁字步立住。左足向前踢腿。順勢跨前一步。右足畧提作踢躑狀。跟上一歩。同時兩臂屈肘前彎。作合拱狀。左足再踢一腿。兩手仍行伸開。右足提踢如前。（兩手合拱）再將兩手伸開。左足再踢一腿。收回右手。順勢向左足外幫一拍。左足向身後立住。右足繞左足而過。身體由左面旋身。右足立於左足地位。搶至下場裏角。面向臺外。左足弓膝。向左離開一歩。兩手五指伸直。同捺於左側之空間。站住拉架。

〔第三段〕收架後行至下場前角。退行至九龍口。踢腿向前。再拉架於臺口中央。下腰翻身。面向下場前角拉架。

由前式收住架子。行至下場前角（面向下場前角）退拉至九龍口。兩臂左右拉開（與起壩之身段同）右腿上提作踢腿狀。兩手在體前互繞。左手向前作一踢腿。隨將右足一提。兩手一繞。左足踢腿。如是者三。至第三踢腿時。已至臺口中央。左足不即放下。屈膝平提。左足向左斜方平伸（左手握拳。拳掌向下）右手屈肘握拳。屈於脇下。拳掌向上。靠於腰際。左足隨即踏下（離右足一步）兩手伸直指向臺裏。身體半面右側。兩手繞於體前。作鴿子翻身。由右面旋身。面朝下場前角拉架（與起壩之翻身拉架同）

〔第四段〕收架退至九龍口。整袖束胸。翻身至臺口。更行至臺裏中央。退回臺口。拍手招其同伴。

由下場角收架。進前一步。再退回九龍口。兩手左右拉

開而行。整袖束胸之手勢。其法與起壩同。惟束胸後。左足弓膝。向左踏開一步。右足伸直踏於右方。兩手同撩於左膝上之空際。拉架。隨將兩手互絞。繞於體之左側。身體亦由左面翻身。面向上場前角。左腿屈膝上提。左手握拳。撐於左膝之上。右手向右伸開。繼將左足放下。右足如左足之式。屈膝上提。身體亦旋向下場前角。右手握拳。撐於右膝之上。左手向左伸開。右足落地。左足繞跨。身體由右連旋二次。直至臺口。伸臂立住。自左足起。向前而中央。連踏三步。面向下場角。拉架立住（兩手側伸。兩足分開）面向臺裏中央。進行一步。退至臺口中央。側身向裏。拍掌三響。拍掌以左手平掌向上。右手平掌自上而下拍之。

二 二人走邊

二人走邊。接連於第一人拍手之後。第二人在臺裏。如第一人之出場。搶至臺之中央。第一人亦搶至九龍口。二人對面立住。兩手互向兩側拉開。各作一跳。右足弓

膝向左屈立。右足伸直立於右方。兩手同捺膝上。第一人面向臺裏。第二人面向臺外。二人收架。第一人面向上場門。退拉至下場前角。第二人面向下場前角。退拉至九龍口。各作踢腿箭步。二人地位互換。面均向上場前角。第一人之左手與第二人之右手互握。成高低架子站立。再各走前一步。向後拉開。第一人至九龍口。第二人至下場前角。作整袖束胸之手勢。對面拉架（均同前式）。第一人右手抄帶。自臺前繞上場而至裏場中央。靠下場角一面。面向臺裏站立。第二人右手抄帶繞臺裏面沿臺走成一圈。面向臺裏。靠於第一人左側站立。二人同時釋帶。向後拉開。至臺口。兩臂向左右伸直。兩足成丁字步站立。各拍三掌。以招第三人。

三 三人走邊

第一二人拍手後。拉架不動。第三人如第一二人之出場姿勢。搶至臺中。與第一二人對面立。各作一跳。向左側成低弓式拉架。方向不變。繼此三人一同收架。

各進前一步。向後拉開。（第三人釋帶）各作踢腿箭步前進。第一三人歸上場門。對下場前角之斜線上對面立。各以左足提起拉架。第一人在上場裏角。第三人在下場外角。二人各舉左足。略似接近。第二人不變地位。仍歸至上場前角。面向下場門。穿二人腿上。翻毛兒下地。歸至下場裏角。各前進一步。伸臂拉開。作整袖束胸手勢。再各以左手抄帶。由上場向右繞場走成圓圈。均歸臺裏中央。面向臺裏。第一人在中。第三人在左。第二人在右。同時釋帶拉開。退至臺口中央。伸臂站立。拍手三下。以招第四人。

四 四人走邊

前三人站立不動。第四人如前法搶至臺中。四人各向前進一步。向後拉開。各作踢腿箭步前進。前三人歸至臺裏中央。面向臺外。第四人抄至第一三人之中。向右旋身。搶至上場前角。面向下場門。四人一同拉架。（右足站穩不動。左足屈膝上提。左手握拳撐於左膝右

手握拳向右上方略屈舉起。再一同由右側向後旋轉。伸臂拉開。還至原來地位。各作整袖束胸手勢。右手抄帶。遞於左手。各向右侧繞場一周。歸至臺口。並排站立。第一人在中央之左。第三人在中央之右。第二人在第一人之左。第四人在第三人之右。至此走邊之身段已完。可以起唱吹腔。或同報名矣。

第三節 武丑

武丑即開口跳。在武行中地位之重要。亞於武生。誠以武生之演劇。恆賴武丑爲搭配。方能生色也。武丑之武藝。等於武生。武生之所能者。丑亦能之。或且超乎武生之上。故凡高等武生。搭班演戲。必自帶一武丑。武淨亦有自帶者。可見武丑之於武生。實有刻不可離之關係。以其爲直接之配角也。學武丑者。以身材巧小。手脚靈敏。爲第一要義。肥胖者。舉動滯笨。決難勝任。武丑之開面。畧如文丑。以粉塗鼻。而作稜角式。以表其爲武角中之滑稽者。故武丑於武工外。當具滑稽之技能。談

諧之詞令。以解人頤。而增進武劇之興趣。

〔甲〕 唱·念·做

開口跳絕少唱工。有之亦不過數句搖板而已。惟對於念白。非常注重。蓋緣武丑之演劇。恆恃白以代其唱。如不善念白。斯無異演電影矣。以故武丑須有佳噪。嗓音清脆響亮。念宜字眼明瞭。如飾朱光祖時。遷楊香武秦仁等人。無一不恃念白以顯其長。若論做工。則按劇情及處境而異。舉凡喜怒哀樂之表示。上岸下水之身段。與夫一切姿勢。揆之以理。演假如真。並勿脫其滑稽之身份。亦已足矣。

〔乙〕 武工

武丑之練工。與武生同。對於腰腿。尤爲重要。練法亦同於武生。舉凡武生（靠把生亦包括在內）所有之武藝。均當習之。而常用者。則莫如小翻。及前後扒伏。疊肚數種。此數者。練習之初。當從拿頂入手。茲分述之於左。

1. 拿頂

拿頂者。卽將身體倒立。以手代足。兩足豎於空中。之姿勢也。武丑之獻藝。多取於此。類如倒立後。以手代足。前進後退。行動自如。又或顛之倒之。來回翻復。着力處。悉在兩手。身體懸立空中。其要點在拿穩一身之重心點。依托於兩手間。不使重量偏側。致使身體傾倒。初練時。可兩足依於牆壁。漸漸相離。至能獨立爲止。倚牆之練習。大都撐於離牆二尺之地下。將足用力上拋。使身體倒懸。頭向後仰。兩足略彎。足底貼於牆上。漸漸拿穩重心。兩足離開。久之自能離牆獨立。而在空地或桌椅上。倒立成頂矣。

2. 小翻

小翻俗呼爲棉花筋斗。演者從上場門口翻起。連翻至下場前角而止。其勢柔軟。有如棉花。故曰棉花筋斗。此項筋斗之要點。在於腰工及拿頂之力。起翻時。兩手伸於前方。上體下彎。兩手撐於地面。兩足上搭。使身直立。同時下腰曲屈。使兩足踏於地面。身成爲橋形。然後兩

手與上體力昂起立。再如前勢向前撐地彎腰。連續翻去。技之精者。能於自上場門口至下場前角之間。連翻至數十筋斗。腰工不佳者。則不足以語此。

3. 前後扒伏

扒伏乃將身體跳起。平落地面。而以腹部着地之筋斗也。扒伏有前後之分。前扒伏之起勢。與拿頂同。其法借力於兩手。將兩足跳起。上體下傾。兩手伸直撐於地面。兩足上掀。使身體畧豎於空中。然後兩臂漸屈。胸部着地。身亦自豎而平。由空中落至地面。是爲前扒伏。後扒伏。乃將兩手舉起。用力與上體同向後翻。同時致力下腰。兩足上拋。使兩手撐於地面。身體豎立空中。然後如前扒伏之動作。身體漸落。以胸腹平着地面。

4. 疊肚

疊肚之表演。須由扒伏作起。演者先作前扒伏。或後扒伏。使身體伏臥地面。兩手在胸前地上一撐。兩足先後向上力提。使身體離地。平臥於空中。同時兩手向胸前

地上一撐兩足先後向上力提使身體離地。平臥於空中。同時兩手向胸前背後各作拍掌。胸腹持平下地。是爲疊肚。武丑於走邊後。常作此技。多者數十上下。不見力乏。此種筋斗。亟須注意頭部。無論何時。均須向體後昂起。目視臺前。不然恐下地時易受損傷也。

第四節 武淨

武淨卽跌打二花。亦武行之重要角色也。是常與武生搭配。發生直接關係。武生之優者。非有合手之武淨爲襯。不能顯其佳處。如金錢豹劇。武生飾豹。武淨飾孫悟空。豹之好壞。須視猴子搭配之緊湊與否。倘猴子演時鬆懈。或於接叉時墮叉於地。觀者雖不歸咎於武生。而武生精彩。亦必因此而減。觀李春來提搦王益芳於江湖中。倚之爲左右臂。不使相離。可以知之。武淨之藝。除對打及甩跌外。更須如其他武角。練習腰腿及刀槍之套頭（對打分套謂之套頭）唱念能有佳噪。自屬可貴。無噪亦不爲病。做工則與文淨之架子二花性質相

同。身材氣魄。必須魁偉雄壯。方合身份。

第五節 武旦

武旦在短打戲中。亦爲重要之配角。練工方法。略與武生。武淨。武丑同。而較難者。則爲蹺工。蓋武旦亦如花旦。足下須裝木蹺。在花旦藉此扭捏身軀。無甚大害。而武旦專恃翻跌對打之工。以獻藝。翻跌對打。已非易事。足下再加木蹺。依托身體重量於區區木蹺之上。而行翻跌。自非易事。以故偶一不慎。輒有傾倒之虞。甚至折脛斷骨。亦常有之。惟對打中。真刀真槍一項。獨可豁免。亦武旦之大幸也。

第七章 場面之組織

第一節 文場

戲劇之需場面。猶人體之需衣也。人果無衣。則四肢暴露。尙復成何體面。戲無場面。又何名爲戲哉。今日之新劇。不用場面。除閉幕時施用音樂外。冷靜寂寞。專恃演者口中之言語表演戲情。觀者久坐生厭。輒去而之他。

新劇至今不能發達。此亦一原因也。當數年前爲新劇全盛時代。上海一埠。有民鳴民興等社。而一般無名團體。猶不勝數。會幾何時。已自消滅殆盡。雖有如無舊戲之所以能戰勝新劇者。卽因有場面爲之襯托。能使座客盡視聽之娛。雖一劇百觀。猶有餘味可資咀嚼也。

場面之組織。分兩大部。一曰文場。一曰武場。文場卽絲竹類之細樂。武場乃金革類之粗音也。然無論文場武場。悉由鼓老（掌班鼓者謂之打鼓老）爲之主持。文場之起落。與夫一切動作。匪不聽打鼓老之指揮。故鼓老在場面中。不啻爲軍中主帥。全部官兵。皆受其驅使也。

文場以胡琴爲主腦。三絃、琵琶、月琴等。皆爲胡琴之陪襯。職在輔助胡琴。使成複音。故拉胡琴者（亦名文場）主持文場全部。與打鼓老之統率場面全部相同。

〔甲〕 胡琴

胡琴之爲物。習之殊難。除熟諳各種調門、板眼、排子外。

尤須練習托音跟腔。調濟演者之歌喉。乃爲上乘。凡習胡琴者。工在手指。故拉胡琴有「指音」好歹之分。手指靈活多肉者。發音必圓。托音跟腔。亦易合譜。手指呆笨枯瘦者。發音滯板。歌者每爲之不爽。此外尤須耳力聰敏。時時注意歌者之發音。使腔隨其所至而爲之襯托。否則歌與樂離。未有不成僵局者矣。

1. 握法・定調

弓絃握於右手。琴筒橫於左膝。（筒下有襯一銅插者。乃取其發音響亮）琴面（裝絃之一面爲琴面）向右手。左手虎口朝上。琴桿握於虎口之中。拇指下屈。靠於牽經（胡琴中央牽圍絃絲及琴桿者）之下。餘四指微屈。自外面捺於絃絲之上。（左肘平屈）右手握住拉手之端。（以四指抄入拉手之中者。間亦有之）琴音之高低。常因牽經爲定。牽經愈高。發音愈低。牽經愈低。發音愈高。適成一反比例。凡定琴調之高低。概以笛爲標準。因笛之發音。固定不移。不似胡琴牽經之可隨

意上下也。大抵笛管上六孔全閉所發之音與外絃相合（手指不捺）琴上卽爲二黃之工字調。放開末孔所發之音與外絃相合卽爲二黃之乙字調。而爲西皮之六字調。如連放二孔（末尾之二孔）所發之音與外絃相合卽西皮之乙字調也。

胡琴發音之高低視手指捺絃之高下而定。捺絃之高下一以工尺爲標準。通常食指捺下裏絃所發之音爲正工之合字。小工之上字。外絃所發之音爲正工之尺字。小工之六字。中指捺於絃則裏絃所發之音爲正工之四字。小工之尺字。外絃所發之音爲正工之工字。小工之五字。無名指捺絃則裏絃所發之音爲正工之乙字。小工之工字。外絃所發之音爲正工之凡字。小工之乙字。小指捺絃則裏絃所發之音爲正工之上字。小工之凡字。外絃所發之音爲正工之六字。小工之上字。

2. 托音·跟腔

胡琴以托音跟腔爲唯一之責任。托音者隨歌者之喉

嚦和以相當之琴音。使歌樂譜合同出一轍。歌者偶有不到。或發音未能充足時。卽以琴音爲襯托。以資補救。俾歌者得藉琴音之助力。轉入正音。校正其誤也。跟腔者隨歌者幽宕曲折。高低抑揚之腔調。而奏高低快慢之琴音。互相湊合。不令中斷也。（胡琴須有板眼與唱腔相同。否則不與唱腔相合）然無論托音跟腔。均須耳力聰敏。手指靈活。靜聆歌者之音調。隨機應變。爲之大抵跟腔之佳否。視乎會腔之多寡。歌者所使之腔。琴師當悉能之。如演者所使之腔。琴師不解。如何起落。如何曲折。必不能互相譜合。雖耳力佳。手指活。亦難盡職。演者之腔。亦因之不能完全顯其佳處矣。尤當知演者使腔。至不一律。老生有老生之腔。小生有小生之腔。青衣有青衣之腔。花面有花面之腔。演者充何行當。卽學何角使腔。原爲定例。胡琴則不能必將生旦淨丑各行之腔調。完備習熟。方能上場。否則不能盡責。故學文場（指胡琴）視學戲猶難成名。學戲之速者。一二年。

即能盡得其藝。而學胡琴者。非十年八載之功。不能應文場之職。以故晚近之名角登臺。大都自帶文場。(胡琴)爲箇人服務。取其熟悉自己之腔調。襯托相宜。能顯己之佳處也。

〔乙〕 噴呐·烏胡·三絃·月琴·琵琶·笛

噴呐亦爲文場之要器。爲胡琴者當兼有此藝。凡接送吹打點將開門等。均用噴呐吹排子。並有用噴呐托唱。二黃原板者。故其重要。亞於胡琴。噴呐之工。在氣之充足。吹奏時。概由鼻孔換氣。不能斷續其音。初學者用一麥管。一端含於口內。一端侵入水中吹之。使水中翻泡不止。鼻孔之換氣自如。然後可吹噴呐。

烏胡爲唱梆子之胡琴。發音極響。拉時較爲費力。且絃絲較粗。手指捺按。移向上下。(烏胡之指音不能箇箇分清。恆用手指捺絃。上下移動)往往磨擦受傷。故手指上。須套皮圈。藉資保護。梆子中。除烏胡外。常用笛音爲襯。故笛之作用。除獨奏如小放牛。小上墳及各項吹

腔外。首重譜合烏胡。托襯梆子。

三絃月琴琵琶。均爲胡琴之襯托。使胡琴成其複音。與軍樂中之配音喇叭。同其效用。月琴琵琶之彈法。與普通無異。性愛絲竹之人。大都能此。故不贅言。惟是三絃之發音。與他項樂器稍異。手指着絃。輒成捻勢。故初練時。多以拇食兩指。捻其衣鈕。使其靈活。待至彈撫三絃。始能活潑靈敏也。

第二節 武場

武場爲金革類之樂器。吾前已言之矣。其組織係合班鼓。堂鼓。插板。大鑼。小鑼。水插等各種樂器而成。班鼓插板。由打鼓老執之。堂鼓爲文場(拉胡琴者)兼職。(因鬧臺或武戲之中文場無所事事。故由其兼任此責)大鑼小鑼水插。每件由一人掌管。場面上執事者。自開鑼始。即不能擅離其處。位置亦有一定。打鼓老坐九龍口。(打鼓老之坐椅亦名九龍口)文場坐其左。堂鼓置於鼓老與文場之間。(因打鼓老亦有用堂鼓之

時)大鑼(指執事者)站於打鼓老身後右側。水插在打鼓老之右側。小鑼坐於水插之右側。場面上位置大概如此。各人之方向。均對班鼓。誠以一切起落。均須聽班鼓之指揮。故無論打何種戲劇。除打鼓老兩目注視演者外。餘均注視班鼓。不看演者。

〔甲〕各種樂器之用法

打鼓老在場面中之重要。吾前已言之矣。凡爲打鼓老者。必須見多識廣。(會戲宜多且須有經驗)手頭靈敏。方克勝任。見識固由平時之經驗。非可強求。而手頭之工。則非經一番習練。不克奏效。初學打鼓。宜先練握法。握法兩手手背朝下。將鼓籤握於掌中。拇指向前持平。捺於鼓籤之上。食指作鈞狀。不與中指靠攏。托於鼓籤之下。兩臂屈肘端平。擊時兩臂不動。僅恃手腕用力。運籤上下。初練不用竹籤。並不擊鼓。只用牛皮一塊。剪成鼓臍大小之圓形。釘於木椿之頂。或板凳上。用鐵質之籤擊之。(有時兩肘懸掛鐵鉞)鐵籤之工已成。即

用極輕草莖爲鼓籤。練習如初。此工既成。再易竹籤上鼓。則輕重快慢。無不如意矣。

大鑼之握法。大都提於左手。鑼面側向右斜。方左手屈肘向下。手約與肩平。食指伸直。托於鑼繩之竹管下。拇指畧屈。撐住竹管之端。餘三指屈於掌中。而握住近身一面之鑼繩。右手握槌。以槌柄之繩帶。套於小指。小指與無名指屈下。握住鑼槌之柄。鑼柄通過虎口。隨將槌食中三指伸直。略撮於柄之前端。右手橫於體前。擊時以手腕屈動。槌頭正擊鑼之中心。(中心亦名鑼門)水插以兩手各握其一。擊時不能左右橫拍。法宜左插在下。右插在上。上下合擊。故手臂亦祇小臂上下運動。不能牽動全臂。握法係將全帶合作一團。撮於插之中央。布端攤平。兩手各以五指撮握。不可將布纏繞手掌。或手指上。

握小鑼之方法。與大鑼似。宜左手食指或食中二指。頂住鑼之上邊。右手握板對準鑼門擊之。板之握法。以食

中。拇三指由兩側夾住。無名指小指屈於掌中。抵住鑼板。不使翻側。擊時運用手腕。不得牽動全臂。

〔乙〕 鬧臺

凡戲未曾開演之前。先有喧聒鑼鼓聲。高達內外。此種鑼鼓。名曰「鬧臺」。伶界以打「鬧臺」爲開臺之表示。蓋鬧臺後。傾刻間。卽須出戲也。按打鬧臺之作用有二。

(A) 招攬觀者 (B) 知會劇員

觀者之心理。均喜佔得近於臺前優座。俾視聽得以清楚。故其觀劇之主意。旣定。匪不爭先恐後。擁擠而來。謀佔一較佳之位置。劇場中亦知此意。故於未出戲前。先打鬧臺。與觀客以知照。促其從速惠臨。免致佳座被人佔去也。而在演員一方面。則聞鬧臺鑼鼓。卽知宜下後臺。(唱角兒者不在此例)化裝繫扮。預備出戲。不致誤事也。

鬧臺之鑼鼓。前後並非一律。大都以若干套段。連合而

成。故視時機之緩急。得以酌量增減。其套頭不外下列各種。茲當分別言之。

第一段上天梯(又名箭頭)

八搭亢「咯隆隆」采「咯隆隆」亢「咯隆隆」采「咯隆隆」亢亢亢采亢采亢采(無限)

〔註〕八搭爲班鼓之叫頭。左右單籤。先後而下。(右籤爲八左籤爲搭)亢爲大鑼。鼓上以雙籤領之。「咯隆隆」堂鼓之聲也。於大鑼後。夾此堂鼓。采爲水插之聲。鼓上以右籤單下領之。采下亦夾以堂鼓。以下再接「亢」。「采」兩鉗。打法與前同。更下則鼓上左籤捺按鼓面。右籤連下單籤三下。領清亢亢亢三搥大鑼。再下則鑼插間鳴。成「亢采亢采」之聲。此段鑼鼓之小鑼。凡大鑼與搥之中。均須夾入。堂鼓則於首打「亢」。「采」。「亢」。「采」。時。每一大鑼或一水插中。均夾用「咯隆隆」快點一次。以後隨「亢亢亢」連下三點。再下則隨「亢采」之度。每捶打鼓一下可也。

第二段急急風

亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采亢采

〔註〕此段急急風非單起，乃由前段上天梯轉快而成。隨其「亢采亢采」之聲，逐漸加快。鼓上雙籤在鼓臍兩側畫一圓圈，再提起連下兩雙籤，提清亢—亢兩槌大鑼。以下即加緊一翻（一翻者以一槌之時間而打兩槌亦即一倍其速度也）音調亦提高一字（即鑼插各提高一字）如是者三翻，加緊三次，加調三次，至收煞時鼓上即提高雙手，連下雙籤，第一雙籤與第二雙籤之間，約距一槌鑼之時間，第一雙籤下後，各種響器均抽去一槌，而隨其第二雙籤一同煞住。

第三段走馬長槌（又名雙槌）

龍冬搭八搭八亢亢亢亢（無限）亢龍八亢采亢采亢采亢采（無限）龍八亢采登采亢采登采亢采登采亢采登采（無限）亢搭搭亢采亢采亢采（無限）龍八亢

「令亢以令亢」「令亢以令亢」亢采亢采亢采亢采采……

〔註〕前段急急風打住後，隨用右手單籤，在鼓上連點二下，成爲龍冬之聲。將左右籤互下，連打大鑼（每槌大鑼之中均夾小鑼水插堂鼓）約十餘槌，即下龍八之交代。右籤單擊鼓面爲龍，雙籤齊下爲八。龍八之後，須抽去大鑼一槌（即二槌大鑼減爲一槌亦即減慢一倍）成爲亢采亢采之音。亢爲大鑼（小鑼堂鼓皆有）采爲水插（小鑼堂鼓皆有）鼓上再下龍八之交代，鑼鼓再慢一番，成爲亢采對采之音。亢爲大鑼（小鑼堂鼓與之合奏）采爲水插（堂鼓與之合奏）對爲小鑼（堂鼓與之合奏）采爲水插（同前）以下即當加速，其交代右籤乘九字之下，連下二槌。「搭搭」即加緊一番，仍成亢采亢采之音。再下則須再緊一番，交代亦爲龍八大鑼隨八字之音，連下一槌。以後打成二箇「令亢—令亢」令爲水插（小鑼同奏）

亢爲大鑼。(水插小鑼均合奏)一爲小鑼水插之低音。令亢仍爲水插大鑼。堂鼓打成『隆冬隆冬』之音。以爲襯托。如是者二。再下卽亢采亢采矣。自第三段之起勢。以至此處。爲第一翻。以後仍以龍八爲交代。轉入亢采對采。仿照上法由慢而快。由快而慢。如是者三。翻至第三翻末。(略快之『亢采亢采』)仍用第一段之上天梯法。催成急急風而收。惟收時當作下式。

亢……亢亢采亢采亢

鼓上下一雙籤。大鑼小鑼水插齊鳴。抽空一拍。再下一齊鳴。(亦用雙籤)再夾一水插。(小鑼同鳴)以後一大一小相間而鳴。至末槌齊鳴時。各種音器同時急促而止。鼓於堂每錘之中。不問大小鑼。均須同奏。

第四段沖頭

八搭亢采亢采亢采亢采亢采亢采(無限)亢

一亢

〔註〕八搭爲班鼓上之左右單籤。先後擊。八爲右手

單籤。搭爲左手單籤。擊時右籤先下。左籤緊接而至。再下則左右單籤互下。右籤領亢。左籤領采。亢爲大鑼小鑼合奏之音。采爲水插小鑼合奏之音。(此段沖頭之中不用堂鼓)惟至收時。須湊在亢字音上。下一雙槌。雙槌之後。抽去一采。(卽將水插小鑼停鳴)再下一雙籤。卽大小鑼水插一齊同鳴。而行煞住。

第五段七字鑼

「第一節」搭亢對亢對對此對此對亢對對此對此對亢(無限)

「第二節」搭亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢(無限)

「第三節」搭亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢對亢(無限)

對此對此對亢八搭亢亢亢

〔註〕第一節起時。由右手單籤打搭。小鑼隨搭後鳴。對再用雙籤領亢。(亢爲大鑼水插小鑼一齊同鳴)右

手單籤領對雙籤領亢再下卽引入『對對此對此對亢』之七字鑼。打此鑼鼓例用大小兩副水插。大小插每翻之中（對對此對此對亢爲一翻）僅於第一箇此字及末一亢字各鳴一響。水小插則首之對對之中夾鳴一響。每一此字擊一響。末一亢又一響。每翻中共計四響。第二節起時須湊於大鑼之下。單籤領對雙籤領亢如是者二次。左右籤互擊。大小鑼間鳴而成『對亢對亢對對亢』之音凡二句。以下再接七字鑼。惟此處之七字鑼當較前節加快一翻。其『對亢對亢對對亢』之打法。大鑼故無問題。小鑼與水插無論爲亢爲對均同時齊鳴。有時於此二句中。加入堂鼓者卽打成『隆冬隆冬隆冬』二句可也。第三節起時與第二節同。惟速度當再加緊一翻。至收尾。鼓籤領至亢字之音卽下八搭之交代。（同前法）隨將左籤捺於鼓面而橫置鼓之左側。右籤連下三槌。每槌中大小鑼水插齊鳴。末一槌上急行收住。（大鑼一響卽以右手掩鑼

不使成爲宕音各段之收煞大抵如是）
第六段陰鑼潑水

第一節（陰鑼）篤八龍亢龍亢一令亢令亢一令亢亢亢亢亢（無限）搭八搭亢亢亢亢（無限）搭八搭亢搭八搭亢搭亢（無限）搭八搭亢亢亢第二節（潑水）篤八龍亢龍亢一令亢令亢一令亢亢亢亢亢（無限）搭八搭亢亢亢亢（無限）搭八搭亢亢

搭亢亢亢
第三節與第一節同

第四節與第二節同

第五節與第一節同

第六節與第二節同

〔註〕篤八之打法與第三段之龍八相同。篤爲右籤單下。八爲雙籤齊下。龍亢均爲大鑼。惟龍爲最低之鑼音。法將鑼捶輕觸鑼面。使成隆隆之聲。亢爲高音。『龍亢龍亢一令亢』爲一句。連打二箇龍亢之後。以小鑼水

插打成一令之音。再接大鑼一鎚。在此一句中大鑼輕鳴兩響（即龍字）高鳴三響（即亢字）小鑼水插無論何字均須同下。惟在一字上略輕。餘皆髣髴。堂鼓於篇八後即起『隆冬隆冬隆冬』以爲應托。第二句爲『龍亢一令亢』與第一句相同。惟減去一龍亢而已。以下即大小鑼水插齊鳴。堂鼓長作『隆冬隆冬』之聲。至轉陰鑼之前。須打搭八搭爲交代。搭爲右手單籤。八爲左手單籤。左右互擊。成搭八八。再下一雙籤。領清一錘大鑼。以下即爲陰鑼。陰鑼之打法。無論大小鑼水插均用低聲齊鳴。堂鼓亦擊於鼓面之邊。或一籤捺住鼓面（堂鼓）一籤擊之。使成得得之聲。陰鑼中又須起浪。於低音中夾用高音。使成高低相間之浪。故名起浪。起浪之叫頭。亦爲搭八搭亢（打法與前同）亢字之音。即高聲齊鳴。漸浪漸緊。連續而浪。至末尾一浪。搭八搭之第二箇搭下時。即將左籤橫於鼓左。右籤連下三槌。成亢亢亢三鎚大鑼。亢亢亢中。水插小鑼堂

鼓。亦須齊鳴。至末一槌上同時急收。此爲第一節。亦即爲陰鑼。第二節爲潑水。其起落與陰鑼同。惟轉時不轉入陰鑼。而轉入『亢亢亢』之潑水。大鑼發音不使宕音（擊下即掩）水插成撲（合拍後不即移開而成啞音）小鑼堂鼓每字均下一槌（堂鼓聲亦啞即一籤按捺一籤擊之）畧成『軋撲軋撲』之聲。其收亦與陰鑼同。用亢亢亢三槌大鑼。此爲第二節。第三節五節均爲陰鑼。與第一節相同。第四第六節均爲潑水。與第二節相同。茲不贅述。惟每節按次加緊。增其速度耳。

第七段急急風

搭搭亢亢亢亢亢亢亢亢……亢亢
〔註〕此段急急風。與前段急急風起勢稍異。須待前節鑼鼓停住。另行打起。用雙籤齊下成『搭搭』之聲。爲叫頭。以後即略似上天梯式。雙籤領亢。單籤領采。逐漸加緊。連快三翻。與前段急急風同。末了之收煞。則用二

次雙籤。以二鐺大鑼收之。

第八段三通鼓

『第一通』

冬冬冬冬冬冬……（無限）括括

八搭亢采亢采亢采（無限）亢一亢

〔註〕三通鼓爲堂鼓正場。故當前段急急風收住後。

鼓獨奏。『冬冬冬冬』末子連擊鼓側兩下（即括括

）班鼓即接起『八搭亢采亢采……』與前述之沖

頭同。

『第二通』

伯隆伯隆伯隆伯隆（無限）括括

搭八搭八亢采亢采亢采……（無限）亢一亢

〔註〕沖頭一停。即起第二通鼓。二通鼓較第一通須加

快一翻。至鼓聲停住。班鼓亦起搭八搭八（右手下搭

左手下八）之快沖頭。

『第三通』

伯隆隆冬伯隆隆冬伯隆隆冬（無限）括

搭搭亢采亢采亢采亢采亢采……亢亢

〔註〕第三通較第二通尤快。故鼓聲後亦接以急急風。

（堂鼓亦加入急急風）

第九段走馬

搭八搭八（或括兒拉搭）亢采亢采亢采亢采亢采搭八搭

亢奔登亢搭對亢亢采亢采亢采（至此爲第一翻連起

三翻每翻加速用急急風收煞）

〔註〕搭以右手單籤擊之。八以左手單籤擊之。左右先

後互下。如是者二。接以大鑼水插相間而鳴。小鑼與堂

鼓每槌一同齊鳴。亦有不用搭八搭八叫起。而用『括

兒拉搭』括兒係用兩籤連續速打。拉搭均用右籤單

下。以下接鳴之鑼鼓相同。收住時。『搭八搭八搭八』

之打法。須湊合大鑼爲起落。末一『搭』字係用雙籤

並下。每翻之中所用之『奔登亢』奔爲雙籤。登爲右

籤單下。亢用雙籤。領之大小鑼水插堂鼓齊鳴。惟須急

速收煞。其下接用四槌頭「搭對亢亢采亢采亢」搭爲右籤單下。接鳴小鑼一響。再用雙籤領亢。以下則與第二段之急急風收尾之打法相同。至此卽爲一翻。逐翻加快。至第三翻不起奔登亢。而卽轉入急急風收煞可也。

第十段沖頭（與第四段同茲從略）

第十一段水底魚

搭對亢。對亢。括兒對對亢。對對此對亢。此對一對亢。對對此搭一對亢。令亢一令亢。搭對亢。對亢。

〔註〕搭以右籤單下。小鑼接奏一對。雙籤領大鑼之亢。水插於對亢中。一同合奏。第二句單籤領對。雙籤領亢。水插亦均合奏。第三句括兒爲撕邊（左右籤連續速打）對對二捶小鑼卽打於撕邊中。水插則於對對之間鳴一響。末一亢則大鑼水插小鑼同鳴。（此段鑼鼓中之小鑼每字一響。大鑼中均有小鑼）第四句之打法。與七字鑼同。水插亦同樣。（與小水插同共打四下

）第五句亦與七字鑼同。惟去其起頭之對對二字。第六句上半句與七字鑼同。打至「對對此」下。右籤領清單捶之搭。以下打成「令亢一令亢」。打法同前。末尾之搭對亢采亢爲收頭。當右籤打搭。接一小鑼。雙籤領亢。再用雙籤領采。雙籤領亢時。亢字之音。須急行收煞。此收頭中除大鑼祇打二響外。小鑼連打四響。水插則隨第一捶大鑼起。連打三響。鬧場鑼鼓至此已畢。惟因時間關係。或上座不佳。或扮演不及。亦有加入其他鑼鼓。以延時刻者。然此爲例外。故不贅述。

〔丙〕鑼鼓經

戲劇中無論唱念或做。大都夾用鑼鼓。演者苟不諳鑼鼓。必有錯誤。在伶界除童伶初學登臺。不知門徑外。其餘伶人皆解用法。而票界對於此道。常有不解或一知半解者。冒昧登臺。以致笑柄百出。甚至平時學戲。不用場面。一旦鑼鼓並奏。自必手忙足亂。不知所措。以故出場場忘詞者有之。未經出臺先已內怯者有之。要皆不愷

鑼鼓所致。其實懂鑼鼓亦非難事。祇須平常學戲時。由教師口中帶念鑼鼓。並於觀劇時。加以注意。當能心領神會。叫止自如矣。茲集各種鑼鼓之念頭打法。詳述於左。俾學者執爲藍本。時時實地練習。當視請益於教師易也。

1. 撕邊

括兒……………

〔註〕此種鑼鼓。於打鬧場中。已略言之。大抵以左右雙籤互下。愈速愈響爲妙。其聲如撕布邊。故名之曰撕邊。然在撕邊之前後。大都加用大鑼如下式。

奔登元括兒……………元

〔註〕奔爲雙籤同下。登爲右籤單下。元以雙籤領之。急促收住。下接撕邊。完時再用雙籤領一大鑼。急速收煞。

（此段鑼鼓大鑼中均有小鑼水插）

2. 大鑼一搥頭

「開」對元

〔註〕雙籤在班鼓兩邊一擱。夾一小鑼。隨即同時舉起。向臍並下。以領大鑼（小鑼水插同響）。此種鑼鼓。大都用於每句搖板後。或做工中。

3. 小鑼一搥頭

搭搭搭搭搭對

〔註〕右籤單下。連打搭搭。至右籤在鼓邊一擱。再下之。搭卽爲小鑼。

4. 三搥頭

八搭元元元

〔註〕此種鑼鼓。念白唱腔中均常用之。右籤單下爲八。左籤單下爲搭。打過八搭。隨將左籤橫擱鼓面。右籤連下三擊。卽爲三搥大鑼（小鑼水插同鳴）。

5. 二小小鑼

搭對搭對 對對對

〔註〕此種鑼鼓。多用於說白中。如瓊林宴問樵一場。「前半月道路旁邊……………」及狀元譜「從今以後爲叔

的有手不來打你……」等。長段念白中均夾用二三小鑼。用時二三間鳴。如第一句之下打二小鑼。第二句下即打三小鑼。第三句下又打二小鑼。以此類推。打法。左右籤前後分下（右先左後）右籤為搭。左籤領對。此為二小鑼打三小鑼時。只將左籤橫於鼓面。右籤連下三槌。小鑼連奏三響足矣。

6. 四槌頭

搭對亢亢采亢采亢

〔註〕打法見鬧場第九段之走馬中。

7. 五槌頭

搭對亢采亢采亢

〔註〕右籤單下打搭。小鑼跟打一響。以後雙籤領亢單籤領采。亢為大小鑼水插合奏之聲。采為水插小鑼合奏之聲。打至末槌大鑼時。急行收住。

8. 九槌半

篤八龍亢一令亢龍亢一令亢

〔註〕此種鑼鼓。多打於陰鑼前。打法與鬧臺第六段第一節之陰鑼起頭同。

9. 紐絲

龍冬八喇對亢。對此對對亢。對此對對亢。對此對對亢（無限）對此對對亢。

〔註〕此種鑼鼓。多於唱西皮或二黃之搖板前用之。其打法。以右籤輕點鼓面二下。作龍冬聲。再用右籤下八。左籤下喇（八喇之聲不可太慢。手腕靈敏之鼓手。復用八喇喇喇之聲。以代八喇）雙籤領亢。以後單籤互下。直至收尾之前。一捶大鑼上。下一雙籤及末槌大鑼。下一雙籤。以為收煞。收尾之音。宜稍使延宕。不可急收。此段鑼鼓中水插。每句於采字及亢字中各鳴一響。小鑼則除采字不打外。餘字每字一響。

10. 紐絲奪頭（又名紐絲鳳點頭）

搭八亢對對對亢一采一對亢

〔註〕此種鑼鼓。亦在唱搖板時用之。與紐絲之用處同。

但無紐絲之長。而爲紐絲之收尾。故名紐絲奪頭。或名紐絲鳳點頭。其打法。右籤單下成搭。左籤單下成八。左籤打八之後。隨即按捺鼓面。暫不提。起。以右籤連下四單槌。領打四響小鑼。再將左籤單下領亢。左右籤更迭互擊四下。領成一采一對。下一雙槌。領亢收煞。在此鑼鼓中。大鑼僅有三響。水插於首二對字中。夾鳴一下。第一槌大鑼中一響。采字上一響。末槌大鑼中一響。共鳴五響。小鑼則每字一響。初無停頓。

11. 冷槌

搭八空亢

〔註〕搭八之打法。與紐絲起頭之搭八同。惟打後即將二籤作環。繞架於鼓面。大鑼輕打。成空字音。〔同時小鑼水插輕鳴以和之。〕再將雙籤同時並下。領一槌大鑼。〔小鑼水插同鳴。〕急行收住。

12. 收頭

搭對亢采亢

〔註〕此種鑼鼓。用處最廣。大抵唱腔之末。念白中均夾用之。其打法與鬧臺末段水底魚之收尾同。

13. 慢長槌

搭搭搭搭吉吉亢采登采亢采登采亢采登采亢采登登登登亢一采一令亢搭撲對亢

〔註〕此種鑼鼓。多於西皮二黃之慢板。原板及反二黃之慢板。西皮流水前用之。其快慢卽以「吉吉」爲標準。蓋此種鑼之打法。鼓手均用右手握籤。左手握板。先用右籤連下搭搭搭搭。繼於插板打成吉吉二響。「吉吉」二響中間之距離。卽爲長槌快慢之板眼。如上列亢爲大鑼。登爲小鑼。采爲水插。大鑼小鑼均隨右籤而下。水插隨插板而下。打成「亢采登采」之聲。小鑼除鳴登外。例與大鑼合鳴。水插則單打采字。不與大鑼同奏。如欲收煞。例於亢采之下。右籤連擊鼓面。領打小鑼四響。〔如對對對對〕大鑼一響。再如前式領一〔小鑼之輕音〕采一對亢。至亢字下。右籤提高下一搭字。

水插緊接打撲。小鑼接撲打對。再單鑼領亢即行收住。有時不用插板起。而以雙籤為交代者。如武家坡平貴出場時唱『不由人一陣陣淚洒胸懷』之前。所打長槌。係接於倒板之後。（倒板中倒打撕邊）倒板一完。即起長槌。左手無板時。其起即不用插板。而以雙籤向鼓上作豎立式以為交代。右籤擊下即起亢。左籤下時即起采。俟鑼既起。左手再從容取板。鑼鼓之打法亦與前同。

14. 長槌奪頭

龍冬搭搭搭對亢一采一對亢搭撲對亢
 〔註〕此種鑼鼓之用處。與慢長槌同。惟較為短少。僅用其收尾一句。故曰長槌奪頭。法將左手握板不動。右籤輕點鼓面。成龍冬聲。連下單點。在第四箇搭上。即接小鑼。以下打法。與長槌之後段同。

15. 搖板長槌

搭搭搭搭吉吉亢采登采亢采登采（無限）亢采對

對對對亢一采一對亢

〔註〕此種長槌。多用於搖板前。其打法與長槌同。惟收尾之打法。則與紐絲奪頭同。

16. 快長槌

搭搭吉吉亢采登采亢采登采（無限）亢采亢一采一對亢

〔註〕快長槌多於流水（即快板）或快搖板前用之。起落打法。前段與慢長槌同。惟較快耳。收煞稍異。右籤提高打亢。向鼓臍一指領采。再提高打亢。其下則成一采一對亢。亢字宜急收住。

17. 長槌鳳點頭

〔其一〕搭搭吉吉亢采亢一采一對亢

〔其二〕搭搭吉吉亢采亢

〔其三〕搭搭吉吉亢

〔註〕長槌鳳點頭。為快長槌之收尾。用處與快長槌同。打法有三。惟起頭之用搭搭（二單點）吉吉（二搖

板）與第一法同（即與快長槌之收法同）第二法須於打吉吉後。右籤連下單槌。（較鑼鼓板快一倍即一槌下二籤）以示祇用『亢采亢』一句。第三法於打吉吉時。右籤橫擱鼓面。接吉吉後下一單籤。用大鑼收煞。

18. 望家鄉

搭「搭搭」亢亢亢亢（無限）亢亢亢亢亢
「佳」此種鑼鼓大都用於快板前。如捉放曹陳宮唱「背轉身來自參詳。先前當他安邦定國將……」一段之前。即用此種鑼鼓。法將左手握板。以手微近鼓面。右籤打搭搭搭為交代。第一箇搭字慢。第二第三兩搭字相連。以下則大小鑼與水插齊鳴。每籤領一亢。成「亢亢亢……」鑼鼓一起。左手即離鼓面。右籤亦停擊。將至收尾時。再將右籤擊下。抽字大鑼一槌。成采之音。（水插小鑼）再下大鑼一槌。急行收煞。

19. 望家鄉鳳點頭

戲學編 第七章 揚面之組織

搭「搭搭」亢亢亢一采一亢
「註」此種鑼鼓與望家鄉同一效用。打法起勢亦同。惟連打三亢之後。即以「一采一亢收住」（此種鑼鼓梆子戲用之最多）

20. 大連槌（又名反長槌）

搭搭搭搭吉搭吉亢一采一對亢一采一對亢一采一對亢（無限）對對對對亢一采一對亢
「註」大連槌亦為流水或搖板前所用之鑼鼓。鼓手左手握板。右手執籤。法以右籤連下搭搭搭搭。左板夾打一吉。右籤打搭。左板打吉。再以右籤打搭。即為大鑼之亢。以後連續打「吉搭吉搭」小鑼隨其速度。每字一響。成爲「對對對對」。水插於各搭字上均打一響。大鑼則在末一搭字上一響。而成「一采一對亢」之聲。至臨收前之一句。左板停住。專以右籤單下。領成對對對對亢一采一對亢二句。以爲收煞。

21. 小連槌

搭搭搭搭吉搭吉對對疊對一疊對。疊對疊對一疊對。

(無限) 疊對一搭一疊對

〔註〕小連槌與大連槌之用處相同。打時起頭亦同。惟打搭搭搭搭時。須將左手握板。伸三指指向鼓面。易大鑼為小鑼耳。打法略似七字鑼中之小鑼。每句打成七響。鼓手以右籤領之。至末一句上於疊對一下打一搭。(提高擊下) 以示此句打完。即行收住。

22. 小鑼鳳點頭

搭搭吉吉對對疊對一疊對

〔註〕此種鑼鼓之用處。與小連槌同。惟打法較小連槌省力而較短。蓋以右籤打搭搭。(此時左手略指鼓面。隨即還原) 左板打吉吉。右籤領打七槌小鑼也。

23. 倒板頭

搭對亢括兒采對亢亢勺

〔註〕倒板頭每於倒板前用之。無論西皮二黃之倒板。悉皆用此。法以右籤單打搭。小鑼接對。雙籤領亢。(水

插小鑼同鳴) 括兒為極短之撕邊。水插小鑼同鳴為采小鑼為對。雙籤領亢再領一亢。(亢中均有水插小鑼) 末一勾字為小鑼之啞鳴。(水插同鳴成撲)

24. 小鑼倒板頭

搭對對對對對對對對對

〔註〕小鑼倒板頭與大鑼同一效用。打法亦同。惟易大鑼為小鑼耳。打此鑼鼓。鼓手之左手。大都握板。且多以右籤單領。打法與雙籤同。

25. 回龍頭

〔豎籤〕亢采亢采亢亢篇落

〔註〕此種鑼鼓。率用於回龍腔前。鼓手將右籤豎立以示交代。連續單下。領成上式。小鑼水插每字均同鳴。大鑼則於亢字上各鳴一響。鑼聲一完。右籤連下二槌。成篤落聲。左手隨即打板。以演劇者之唱。即接於篤落後開口也。

26. 哭頭

(1) 括兒……搭搭亢

(2) 八搭空亢

(3) 亢亢亢亢亢亢亢亢

〔註〕哭頭大都夾於唱腔中如唱『哭一聲』句其下即接(1)括兒……搭搭亢。打法以雙籤撕邊。旋將右籤連續急打搭搭搭搭。將籤向上提起。左籤再擊鼓而作亢。(小鑼水插同鳴)俟接唱『我的兒吓』後即打(2)八搭空亢。(打法與冷槌同)再宕腔作『吓……』即打(3)亢亢亢亢亢亢亢亢。打法雙籤連領二亢。再在左右連打三連槌。成亢亢亢三槌大鑼。此三槌之速度較前二槌稍速。三槌之間等於前之二槌。再用左籤單下領采。雙籤領亢。(亢中俱有小鑼水插采爲小鑼水插合鳴)

27. 單叫頭

八搭空亢采采采搭搭搭亢亢亢亢

〔註〕八搭空亢之打法與冷槌同。以下即將左籤橫於鼓面。右籤單下領數箇采(采爲小鑼之聲亦有與水

插同鳴者)字(采之多少以演者念完叫頭爲度)再下即雙籤打搭。再用左右籤互下打搭搭。次用右籤連下二槌領亢亢。左籤單下領采。(水插小鑼)雙籤同下領亢。急行收煞。

28. 雙叫頭

八搭空亢采采采八搭空亢采采采搭搭搭亢亢采亢

〔註〕雙叫頭之打法與單叫頭同。惟在冷槌下采采小鑼之後。須再起一番冷槌與小槌。收煞亦同前法。

29. 三叫頭

八搭空亢采采采八搭空亢采采采搭搭搭亢亢采亢|搭采亢亢亢

〔註〕三叫頭與雙叫頭同。如演劇者之叫頭。不止二句而鑼鼓已爲煞住。則其第三句仍可念出。(不用采采小鑼襯托)念後加以『搭對亢亢亢』之收頭。收頭打法詳見前。

30. 小鑼哭頭

搭搭吉搭吉搭吉搭吉對 吉搭吉搭吉吉對吉對

吉搭吉搭吉吉對吉對吉對對對吉對

〔註〕小鑼哭頭與大鑼之哭頭效用同。此種哭頭以青衣花旦小生用之為最多。且多在快搖板中。故哭頭之第一小段唱後。即用右籤更番下擊。成為吉搭吉搭聲。至左板連打二吉。再下右籤即為對。第二小段亦作吉搭吉搭聲。左板連打二吉。即下右籤領對。對後夾打一吉。再用右籤領對。以代冷槌之空亢。第三小段亦於吉吉後。右籤領對而成吉吉對吉對吉對對吉對之音。打法與上所述同。

31. 小鑼叫頭

八搭令對對對對對搭搭搭對對令對

〔註〕小鑼叫頭。每於瓊林宴間。樵一段中用之。打法與大鑼叫頭同。但有時可以水插代大鑼。打法亦同前。

32. 撲燈蛾

龍八亢疊對此對一疊亢疊對此對一疊亢（無限）
疊對此對一疊空亢
搭搭搭搭吉搭吉亢疊對此對一疊亢……………

〔註〕撲燈蛾前已略述於武行唱工中矣。其打法係以右籤單下領龍。雙籤齊下領八。嗣即左右籤互下。打成「疊對此對一疊亢」。打法與七字鑼同。至末一句亢字前。右單籤豎起領空。雙籤領亢。即為完畢。如左手握板。右手執籤。則用搭搭搭搭吉搭吉（打法見前）以為起頭。打法亦同。

33. 亂槌

八搭八亢……亢……亢……

〔註〕八為右籤單下之音。搭為左籤單下之音。第二八亦為右籤單下。以下大小鑼水插參差亂鳴。故名亂槌。

34. 尾聲

搭亢對空亢搭搭搭對亢采亢一采亢

〔註〕雙籤下搭。再用一槌大鑼。一槌小鑼。更接一冷槌。

右籤連下打搭搭搭搭。下接對亢采亢一采亢。領法與前各項同。此種鑼鼓。多於一場完。或一劇完時用之。故名曰尾聲。

第八章 後臺之組織

第一節 後臺規則

劇場之後臺。組織甚爲完備。規則之嚴。勝於國法。無論大小角色。但有犯規則者。可卽組臨時法庭審判處罰之。法庭之組織。以鼓老爲審判官。伙夫爲執刑者。各行代表列席旁聽。以覘其判斷是否公允。罪律約分三等。

第一等罪 逐出伶界永不得搭班演劇

第二等罪 杖責若干

第三等罪 罰點香燭領罪於祖師爺前

伶界分子複雜。萬有不齊。其行爲高尚而自愛者實屬少數。大多數缺乏知識。每多不檢。而對於後臺規則。獨能恪守。蓋有敬畏祖師爺之觀念存焉。伶界所奉之祖師者。爲老郎神。相傳卽古之唐明皇也。彼等心理中。以

爲戲劇所有。傳自祖師。演劇之好壞。祖師爺實在暗中主持之。故若觸怒祖師。祖師必予以懲罰。獻技時弊且百出。安能立足於舞臺。以故伶人於下後臺時。必先向祖師行禮。然後向四週拱揖。（謂之拜前輩）所以求神佑也。此外尚有種種之忌諱。其事固近於迷信。然伶界苟無此種迷信。又安能嚴守規律哉。茲將所忌各項列左。

1. 禁止婦女上臺。或入後臺。
2. 財神加官面具。不得朝天安放。取在手中時。不得與他人言語。
3. 禁止掀簾外窺。
4. 禁止在後臺賭博。
5. 禁止坐九龍口。（打鼓老之位置他人不得擅坐）
6. 青龍刀開門刀不得擅動。青龍刀非應用時。須用布包裹。
7. 禁止跨坐戲箱。或抱膝而坐。

8. 丑角未開面他角不得上彩。
9. 旦角上裝後不得赤身露體。
10. 禁止頓足罵人。
11. 禁止撐傘。
12. 未上彩前不得試戴口面。

第二節 管事

後臺之執事者謂之管事。管事由劇場主人於劇員中選任之。不限人數。此等管事於劇中人之支配。劇碼之編排。及後臺發生一切事項之處理。均負完全責任。故其所得權利亦較他人爲優。大抵於正色包銀（劇員之薪金名爲包銀）外。每天由園主另貼菜錢若干（劇場老例對於劇員之堂食祇供飯不供菜。無論大小角色均歸一律。惟管事者另貼菜錢以示特別）謂之管事錢。管事有統率劇員之責任。劇員當服從之。

第二節 管箱

劇中應用物品。如衣飾旗把等件種類至夥。而某戲應

着何衣。應用何物。均有定則。不能錯誤。故必分門別類。分派多人執管。俾演者所用何物。卽向何處攜取。否則人多物衆。不特一時找尋不易。管理者一人亦難料理也。至責任分擔之後。執管衣服者。卽按本日戲碼。須將預用物品。按次取齊。以免臨時慌忙。而有疏失。大抵衣服分大、中、小三衣箱兩種。蟒袍、官衣、褶子、披等。歸大、中衣箱。龍套、青袍等。歸中衣箱。餘如硬盔、軟巾、口面、角帶等。則歸小衣箱。刀槍、旗傘、歸旗把箱。零用物件（如令箭等）歸奇寶箱。大、中衣箱。旗把箱。均置臺內。奇寶箱則在臺外。由檢場者管之。

第四節 彩頭

戲中表演流血。謂之帶彩。帶彩劇員。例由場主另給錢少許。名曰彩錢。彩錢之多寡。視戲劇及其所飾之角色而異。如演殺子報。則飾納雲、王徐氏、王官保、王金定之劇員。皆有彩錢。推其用意。蓋因帶彩後。身上被污。故須給以零錢。俾資沐浴也。帶彩中所用物品。名曰彩頭。茲

將劇中所常用之彩頭述之如下。

〔釘板〕釘板爲九更天劇中所用。板之製法。用鐵質尖頭之釘。四隻或八隻。釘於板之中央。四周滿鋪竹質平頭之釘。鐵釘較竹釘略短。故當翻滾時。雖以胸腹貼板。然僅着於平頭竹釘上。鐵釘固未傷及身體也。至板中所以必用數隻真釘者。蓋備用板時。預將一雄雞擲附板上。令觀者疑爲全係鐵釘也。

〔分屍板〕分屍板係將一人斬爲三段（身、足、異處）之彩頭。法將木板兩幅。合併成板。合縫處上下共開四洞。板下先藏二人。演者仰臥板上。遮掩板洞。俾不爲觀者所見。待至下刀時。即將後幅之板拉開。演者將頭伸入第二洞中。兩足伸入第三洞中。板下預藏之人。一人將頭伸出第一洞外。餘一人將足伸出第四洞外。再將板幅推攏。則臺下人觀之。儼如一人身首足分爲三處矣。

〔五心釘板〕係將一人手足及腹部。各用一釘釘於板

上之彩頭。板之製法。於近股處附一橫木。俾演者坐於其上。兩足之釘。適成踏脚。兩手之釘。則夾於手指中。腹部之釘。上段豎立。下段彎曲。插於腓腰中。而以血水染抹之。故觀之。情境逼真也。

〔劈刀〕劈刀係將廚刀一把。劈於人面之彩頭。演時一逃一追。一轉身間。刀已劈於逃者之面。此種彩刀。須備同樣者兩把。一爲完全之刀。一爲凹口之刀。（凹口與人面部適合。近口處有一鐵釘。演者咬於口內）貼於面上。滿塗血水。故能不顯其假。（追者初握之刀。爲完全之刀。於追趕時。即易彩刀）

〔開腸破肚〕此種彩頭。係用洋鐵一方。剪成兜肚形。縛於胸前與兜肚之結束同。四周打眼。內藏豬腸一根。腸之製法。以小豬腸一條。剝去其肉。但留薄皮一層。染成紅色。平時曬乾藏之。用時泡以熱水。即能柔軟。又豬心一血包。此血包係用雞食囊滿裝血水。外用白布一塊。先浸入紅水。然後取出洗淨曬乾。四周用線縫

於洋鐵板上。縛於胸前。與人皮膚無異。臨時用刀刺破血包。使其血流如注。然後將「心」「腸」逐件取出。

第五節 佈景

吾國劇場素來守舊。戲臺上除上下場懸掛門簾外。其他百無所有。歐風東漸。逐漸改良。戲劇中始稍加用背景。初僅新劇中用之。舊劇尙付缺如。既而舊劇亦漸同化。凡演家庭事蹟。卽懸廳堂佈景。野外事蹟。卽掛山林佈景。諸如此類。常因劇情而異。甚至一劇中。佈景數易。近且編演連臺本頭戲。重用魔術式之機關佈景。以增戲劇之興趣矣。舊劇界之用背景。首倡者爲新舞臺。機關佈景。亦爲該臺所提倡。流風所至。無論舞臺戲館。非有佈景。卽不足資號召矣。

第九章 皮黃工尺譜

第一節 京胡圖說

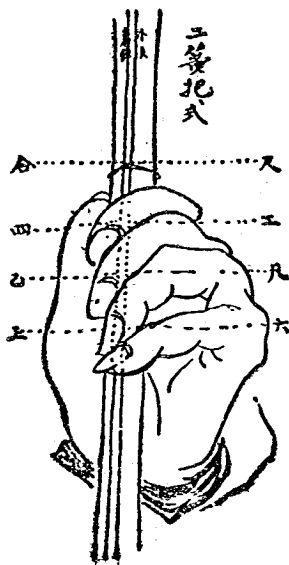
古籍所稱之胡琴。與今之制迥異。(文獻通考載唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴似爲月琴一類之彈器)

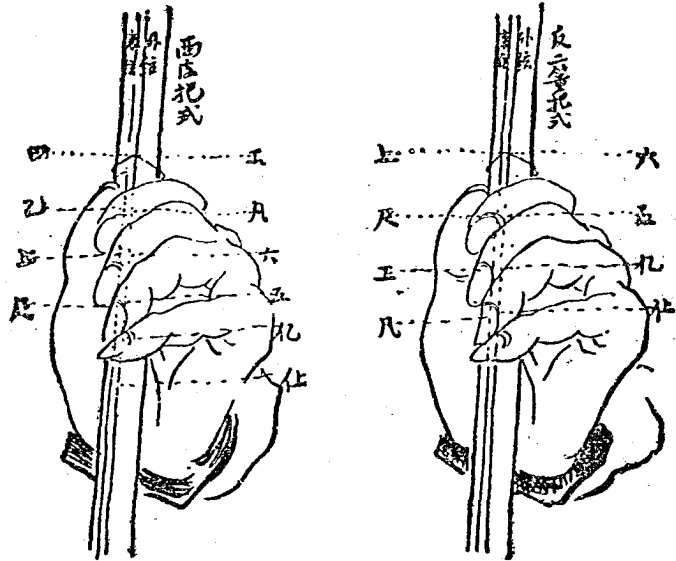
近日通行之胡琴。吾殊不知其始於何時。惟知有京胡二胡兩種。皆以竹弓張馬尾。納於兩絃之間。軋之以發聲耳。京胡爲奏皮黃時和聲之用。其音較二胡爲高。琴式如左。



第二節 京胡各調之把式

京胡各調之把式。非圖無以明之。繪圖如下。





第三節 板眼符號

× 板之符號。

△ 頭眼與末眼之符號。

△ 捲眼之符號（即兩個工尺中間之眼係在空處）

- 腰板之符號（即兩個工尺中間之板）

第四節 各調過門

「子」一二黃正板過門（生旦通用）

- (一) △ 合工尺上四合工尺。工工四合四合△
 乙四合四上尺合尺。工凡六工尺工尺乙四合△
 六工尺工六尺。工尺上四合四上合工尺。工凡
 六工尺工尺乙四合△ 四合四上。四合。工尺。工六上
 尺工六尺。工工四合四合△ 乙四合四上△
 (二) 合四合四上尺乙四合四上工。尺工合四乙
 四上尺工六尺。工工四合四合△ 乙四合
 四上△

- (三) 凡工尺乙四合四合四乙尺四合四尺工尺乙四合四合四上四上尺工尺上四上合工尺工四合四上尺工上尺工尺工六工尺工六工尺上四合工尺乙四合工尺工六尺工尺乙四合四上四合工尺工六上尺工六尺工四合四合四合乙四合四上尺工尺工六尺工四合四合四合乙四合四上尺工尺工六尺工四合四合四合乙四合四上尺
- (四) 尺工尺工六尺工尺工六上尺工六尺工四合四合四合乙四合四上尺工尺工六尺工四合四合四合乙四合四上尺
- (五) 合四合四乙尺工尺乙四乙尺工乙四合四上尺工六尺工四合四合四合乙四合四上尺
- (六) 合四合四上工尺上四合工尺工四合四合四上尺工上尺工六工尺工六上尺上四合工尺乙四合工尺工六尺工尺乙四合合四上四合工尺工六上尺工六尺工四合四合四上乙四合四上

- (七) 尺工尺工六工尺工尺工六上四上尺六工合四合四上(此正板轉原板過門)
- (八) 合四乙四合四乙四合四上尺工六尺工四合四合四合乙四合四上尺
- 〔丑〕一黃原板過門
- (一) 合四上尺工尺上四合四合四上尺六工尺乙四合工尺上四上合尺六工尺乙四合四上尺工尺上四合四合四上尺工乙四合四上尺工尺上四合四合四上尺上尺工尺工六尺工尺上四合四上合尺工尺乙四合四上尺乙四合四上尺工尺上四合四合四上
- (二) 乙四合四合四上合四上上四合工六尺上尺工尺工六尺工尺上四合四上合尺工尺乙四合四上尺乙四合四上尺工尺上四合四合四上
- (三) 工尺工尺工尺六六工尺上尺工尺上四合四合四上
- (四) 四合四合四乙四乙尺工乙四合四上尺工尺上四合四合四上

(五) 合四上尺工乙四合四上尺工尺上四合四

合 四上

〔寅〕二黃倒板過門

合：尺……工：六六尺上四：工：四合

〔卯〕二黃搖板過門

(一) 可通用倒板過門。而於唱腔促時。則縮短之。

(二) 合合工尺尺工尺上四上合合合

〔辰〕西皮正板過門(用於生角戲者)

(一) 五六五上五六六尺上四上六上工六仕

五六仕工尺工尺工六五仕五五六上尺工六

工六五六仕五六工尺上尺工尺六五仕工

五六上尺工六六尺上四上尺乙尺四六工

尺上尺四上

(二) 尺上尺工六工尺上四上尺上尺六仕

工六仕五六工尺六仕工五六上尺工六工

六五六仕仕五六工尺上尺工尺六五仕工

五六上尺工六五工尺上工尺四尺工六五工
尺上尺四上

(三) 上尺上上尺四上尺工六五上尺乙四五仕工

六五仕六五工六五仕工尺上尺工六仕工五

六工尺工六六尺上四上尺乙乙尺四六工尺

上尺四上

(四) 四乙四乙四六工尺工六五仕六五六仕工

六仕五六仕工尺工六仕工五六上尺工六工

六五六仕仕五六工尺上尺工尺六五仕工

五六上尺工六五工尺上四上尺六工六尺上

四上

(五) 工尺工工六工尺上尺工六尺工六仕工六仕

五六工尺工六五仕工五六上尺工六工六五

六仕五六工尺上尺工六五工五六上尺工六

六尺上四上尺乙乙尺四六工尺上尺四上

(六) 六五六六五凡六尺上四五六五仕六仕五

六化工尺工六五。工五六上尺工六工六五。六
化五。六工尺上凡工尺工六五。化工五六上尺
工六五。工尺上。工尺四尺。工六五。工尺上。尺四
上。

(七) 五。六五。五。化五。六。工尺六五。化六五。六。化
六。化五。六。工尺工六五。化工五六上尺工六。工
六五。六。化。化五。六。工尺上。尺工六五。工五六。上
尺。工凡五。工尺上。四上四上尺。工凡五。工尺上。
尺四上。

「已」又西皮正板過門（用於巨角戲者）

(一) 五。六五。上五。六。五。工六尺。上四上。六。化。工六
五。化。化五。六。化。化。工六尺六。工尺六五。六五
化。化五。六。凡。工尺上。四上六。尺工六五。六五上
上五。六。工尺上。四上上尺。工尺六五。化。工六
五。上六。尺上四上尺上尺工六。工六尺。上四尺
上。尺六。乙。尺四。上六五。工尺上。尺四上。

(二) 上。四尺上。上尺六。五。化。化五。六。五。化。五。六。工
尺上。四尺上。四五。六。工。六。化。化。五。六。工
尺工六五。六五。化。化。五。六。工六尺上。尺工六
五六五。六。工尺上。上尺工六五。六。工尺。工六。化。五
六。工尺上。四上尺工。尺工六五。化。工六五。化。六
上尺上。尺工六。五。工六尺。上四尺上。尺四上。四
上。尺。工凡六。工尺上。尺四上。

(三) 尺上。尺工六。工尺上。四上。上尺上。尺六。化
工六。化。五。六。化。化。六。尺六。工尺工六五。六五。化
五六。化。五。六。工六尺上。六。五。六。工尺。工六。五。化
六。工尺上。四上尺工。尺工六五。化。工五六。上尺
上尺工六。五。工六尺。上四尺上。尺工六尺。四乙
尺四。上五。六。工尺上。尺四上。

(四) 四。乙。四。乙。尺乙。四。六。五。工尺工六五。化。六五。
六五。化。工六。化。五。六。工尺工。尺工六五。六。化。化
五。六。凡。工尺上。四上六。尺工六五。六。化。化。五。六。

工尺上四上尺工尺工六五。仕工五六上尺工
六五工尺上工尺乙四上尺六工尺上尺工六
尺上四上

(五) 六五六六凡凡。六尺上四六工五六五。
仕五六工六仕五六仕五六工尺工六五。六仕
仕五六凡工尺上四上六尺工六五。六五仕仕
六仕五六工尺上四上尺工六仕工六五。仕工
五六尺上四上尺上尺工六五。五工六尺上四尺
上尺六乙乙尺四上六五工尺上尺四上

(六) 五五六五。亿五六工尺工六五。仕六五。六
五仕工六五。仕仕五。六仕仕工尺上尺工六五。
仕工五六上尺上尺工六。六工六五。六仕仕五。
六工尺上四上尺工尺工六五。仕工五六上尺
上尺工六五。五工六尺上四尺上尺工六尺四乙
尺四乙六五工尺上尺四上

〔午〕 西皮原板過門

(一) 四尺上上尺工六五。六工六尺六五。六工
尺上六五。六工六尺上四六工尺上四上尺六
工四上尺上

(二) 乙四六六。六五六五上上尺工六五。六工六
尺六五。六工尺上六五。六工尺上六五。六工六
尺上四六工尺上四上尺六工四上尺上

(三) 尺上尺四上尺工六上四五六。六工五六六。
工尺上六五。工六尺上四六工尺上四上尺六
工四上尺上

(四) 工尺上四上尺上尺上上尺工六五。六工六
尺六五。六工尺上六五。六工六尺上四六工尺
上四上尺六工四上尺上

(五) 凡工尺上尺工尺工上上尺工六五。六工六
尺六五。六工尺上六五。六工六尺上四六工尺
上凡凡五工四上尺上

(六) 五六五凡工尺工六五六五。仕仕五仕五六

工尺工六[△]五[△]六[△]上[△]尺[△]工[△]六[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]上[△]六[△]
五[△]六[△]工[△]六[△]尺[△]上[△]四[△]六[△]工[△]尺[△]上[△]四[△]六[△]五[△]工[△]四[△]
尺[△]上[△]

(七) 亿[△]五[△]六[△]工[△]六[△]五[△]五[△] 上[△]尺[△]工[△]六[△]五[△]六[△]工[△]六[△]
尺[△]六[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]上[△]六[△]五[△]六[△]工[△]六[△]尺[△]上[△]四[△]六[△]工[△]尺[△]
上[△]四[△]上[△]尺[△]六[△]工[△]四[△]上[△]尺[△]上[△]

〔末〕西皮倒板過門

四：五[△]五[△]六[△]：仕[△]：工[△]上[△]尺[△]：尺[△]上[△]四[△]尺[△]上[△]：

〔申〕數板過門

四[△]、四[△]、工[△]、六[△]、六[△]、工[△]、五[△]、六[△]、工[△]、尺[△]、上[△]、上[△]、四[△]、尺[△]、上[△]、上[△]、工[△]、六[△]、
六[△]、工[△]、尺[△]、上[△]、上[△]、四[△]、尺[△]、上[△]

〔酉〕一二六轉數板過門

五[△]六[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]工[△]六[△]五[△]六[△] 五[△]六[△] 五[△]六[△]五[△]尺[△]工[△]六[△]
仕[△]仕[△]五[△]仕[△]五[△]六[△]工[△]六[△]五[△]仕[△]六[△] 五[△]六[△] 五[△]六[△]五[△]尺[△]工[△]六[△]
五[△]仕[△]仕[△]五[△]仕[△]五[△]六[△]工[△]六[△]五[△]仕[△]六[△]五[△]六[△]五[△]六[△]五[△]六[△]工[△]六[△]
尺[△]工[△]六[△]上[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]工[△]六[△]上[△]四[△]六[△]工[△]尺[△]上[△]四[△]尺[△]上[△]四[△]六[△]

工[△]尺[△]上[△]四[△]尺[△]上[△]

〔戌〕反調正板過門

(一) 工[△]：尺[△]工[△]六[△]五[△]上[△]尺[△]五[△]尺[△]上[△]尺[△]工[△]六[△]尺[△]工[△]尺[△]
上[△]五[△]六[△]五[△]仕[△]五[△]六[△]凡[△]工[△]尺[△]六[△]五[△]仕[△]六[△]五[△]仕[△]六[△]五[△]
上[△]尺[△]工[△]六[△]尺[△]工[△]上[△]工[△]尺[△]上[△]尺[△] 尺[△]工[△]上[△]尺[△]工[△]尺[△]
六[△]凡[△]工[△]尺[△]六[△]五[△]仕[△]仕[△]五[△]六[△]五[△]仕[△]尺[△]工[△]六[△]仕[△]五[△]六[△]
工[△]尺[△]上[△]尺[△]五[△]尺[△]上[△]尺[△]工[△]六[△]尺[△]工[△]尺[△]上[△]五[△]六[△]五[△]仕[△]
五[△]六[△]凡[△]工[△]尺[△]六[△]五[△]仕[△]六[△]五[△]仕[△]六[△]五[△]上[△]尺[△]工[△]六[△]尺[△]
工[△]上[△]工[△]尺[△]上[△]尺[△] 五[△]六[△]五[△]凡[△]六[△]工[△]

(二) 工[△]尺[△]工[△]尺[△]尺[△]工[△]六[△]五[△]仕[△]仕[△]五[△]六[△]五[△]仕[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]
工[△]上[△]工[△]尺[△]上[△]尺[△]工[△]六[△]五[△]仕[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]工[△]六[△]工[△]尺[△]
上[△]五[△]仕[△]六[△]五[△]仕[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]六[△]仕[△]五[△]六[△]凡[△]六[△]凡[△]
工[△]尺[△]上[△]工[△]尺[△] 五[△]六[△]五[△]凡[△]六[△]工[△]

(三) 工[△]尺[△]工[△]尺[△]尺[△]上[△]六[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]工[△]六[△]仕[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]
上[△]尺[△]工[△]尺[△]上[△]尺[△]工[△]六[△]尺[△]工[△]尺[△]上[△]五[△]六[△]五[△]仕[△]五[△]六[△]
凡[△]工[△]尺[△]六[△]五[△]仕[△]仕[△]五[△]六[△]五[△]仕[△]五[△]六[△]工[△]尺[△]工[△]上[△]工[△]

尺上尺。五六五凡六工

(四) 尺上尺。尺工六。五六工尺。工六仕五。六工尺

上尺五尺上。尺工六尺。工尺上五。六五仕五。六

凡工尺六。五仕六五。仕六五上。尺工六尺上工

尺。五六五凡六工

(五) 六工尺六尺上尺工六。五六工尺。工六仕五。六

工尺上五上。尺工六尺。工尺上五。仕六五亿仕

亿五六凡工尺六。五仕五。六五仕尺。工六仕五

六工尺上工尺。五六五凡六工

(六) 六五六。五仕亿。仕亿五六。五仕六。五工尺六。五

亿五上尺上尺工。尺六五工。尺上尺五。六五仕

五六凡工尺六。仕工六五仕五。六工尺上工尺

五六凡六工

(七) 尺工六五。六工尺上尺五尺上。尺工六尺。工尺

上五。六仕五六凡工尺六。五仕六五。仕六五上。尺工六尺上工尺。上尺五六凡六工

(八) 亿。五。六五六。五六亿五。六五亿。五。六五六

六五仕。仕五。仕五。仕五六工尺上。尺工六尺

工上工尺上尺。工六五仕五。六工尺。工六工尺

上五。仕六五亿。仕亿五六工尺六。五仕仕五六

五仕上。尺工六尺上工尺。五六五凡六工

(九) 尺上尺亿五。六五六上。五六亿五。六五尺。工尺亿

五。六五六。六五仕。仕五。仕五。仕五六工。工上尺

上六尺。上工尺。工六五仕五。六工尺。工六工

尺上五。仕六五亿。仕亿五六工尺六。仕五。仕上

尺工六尺上工尺。五六五凡六工

〔亥〕反調原板過門

(一) 工尺六。仕五。六工尺上尺。工尺六。仕五。六

工尺上尺。工尺六。仕五。六工尺上尺。工六尺

上五。仕六工六。仕五。六工尺上尺。工尺

(二) 五六工尺。工六。六六。五上工尺。上五仕六。六仕五。六工尺上尺。工尺

(三) 工尺^x工六^x仕五^o六^x工尺上^x尺工六^x尺上^x五^x仕

六^x工六^x仕五^o六^x工尺上^x尺 工尺

(四) 工尺上^x尺上^x尺 六六^o五上^x工尺上^x五仕六^x

工六仕五^o六^x工尺上^x尺 工尺

(五) 尺工尺^x工尺^x 六六^o五上^x工尺上^x五仕六^x

工六仕五^o六^x工尺^x 工尺

第五節 一簧曲譜舉例(文昭關)

(生上唱數板)(過門)過了一天又一天心中好似滾油煎腰間空懸三尺劍不能報卻父母冤

(白)俺伍員指望到吳國借兵不料昭關難過幸遇東皋公將我留住住後花園中至今已有了七日尚不

見計出思想起來好不焦急人也

(唱二黃正板)(第一過門)一...輪... (四)

上四上尺)明...月... (接第二

過門)照... (尺凡工)窗... 前

(第三過門)愁

人... (乙四合四乙)心中似

(尺凡工)箭... 穿

第五過門)實... 只... 望... (四上四上尺)到

吳國... (第二過門)借... 兵... (尺凡

工)回... 轉... (合四合四上)又... 誰知... (四

合四乙)昭關... 又... 有... (合乙四)阻

○(合四凡工尺工六)路遇着……(合乙四)東

○(合四上)方……(合四合)

○(合四乙)留住……後

○(合四凡工尺工六)一……

○(合四上)未……

○(合四乙)何會……

○(尺凡工)安……(合四凡工)

○(合乙四)好一比喪……家……

○(合四合四上)滿腹……

○(合乙四)誰……(合四凡)

○(乙四合)想去我的肝……

○(乙四合)……

○(接第六過門)

○(乙四合乙)怎能夠等……

○(乙四合乙)……

○(上更)

○(外上唱二黃原板)(過門)一夜……(工尺合四)

○(第五過門)催……(工合)晚箭

○(合四上)月移花影上……欄杆(工四上尺)

○(第二過門)且聽……

○(三更介)

○(生唱二黃原板)(過門)心……(工尺合)

○(工尺合)

○(工尺合)

四上尺)有事.....(第五過門)難.....(工

合)合眼(合四上)翻來...覆...去睡.....(尺工

不安.....(第三過門)暗地裏(工尺

上四上尺)只把那.....(第五過門)皋.....(工合

公怨(合四上)令人...難測巧.....(尺工)機

關(上四上尺)你若是(四合)真心來...救我

(四合四上)為何...七日不.....(尺工)周全

四上尺)貪圖富貴將...我...害(四合四上)

你該將我獻與...昭關(工四上尺)思想爹娘難

得... (四上)相見(四合四上)難得... (接鑼

昌昌昌清鑼札(接唱)嚶...相見爹娘吓...

接鑼)(接過門)(接唱)要相逢...除非是
夢裏...團圓

(四更介)

(外唱二黃原板)(過門)聽罷...工尺合四上

尺)言來... (第五過門)心... (工合)內酸

... (第二過門)鐵石... 人間也

... 淚漣(第三過門)背地裏(工尺合四上尺)

只把... (第五過門)老... (四上)漢怨(四

上合四上)袖內機關他... 怎參(工四上尺)救

人如把彌... 陀念(四合四上)明日保... 他

過... 昭... 關... (外下)

(五更介)

(生唱二黃原板) (過門) 雞……鳴 (乙四乙四)

合工合四) 大吹…… (四合上乙四合四上尺工)

四合合 上) 五…… (尺工) 更天……

(以下加快) (過門) 越思(尺工) 越想越……

尺工) 傷慘(上四尺) 想當年在朝中爲…… (四上

尺) 宦宦(四合上) 朝臣待漏五…… (尺工) 更寒

(工上尺) 到如今夜宿荒…… 村院(四合上) 冷冷

清清向…… 誰言…… (過門)

(接唱) 我本當(上尺) 拔……寶劍…… (四合上

四合上尺工四合合 上) 自行(工合) 短見(四

合上) 自行…… (接鑼) 昌昌昌清鑼札(接唱)

嚶…… 相見爹娘吓…… (接鑼接過門) (接唱) 父

母冤讎化灰烟對天發下洪誓願我不殺平……

王我的心…… 怎安……

第六節 西皮曲譜舉例(武家坡)

(生內唱倒板) (過門) 一馬離了…… 西涼

界……

(上唱西皮原板) (第六過門) 不由人一陣陣……

(六上尺工六) 淚灑…… 胸…… 懷…… (第三過門) 青

的山…… 綠的水…… (尺上四上尺) 花花(四六) 世

界…… (第四過門) 薛平貴…… 好一似…… (尺上

四上尺) 孤雁歸...來... (第三過門) 他的父...在

朝中... (工尺工六) 身為太宰... (第二過

門) 那把我...貧賤人... (尺上四上尺) 掛在(尺

四) 心...懷將戰馬...拴之在... (尺上四上尺) 武

家坡外

(接唱搖板) (數板過門) 尊一聲乘大嫂...借問

一言

(白) 列位大嫂請了(內白) 請了軍爺敢莫是

迷失路途(生) 非是迷失路途乃是找名問姓的

(內) 不知問的是那一家(生) 王丞相之女薛

平貴之妻王氏寶川(內) 軍爺問他則甚(生)

我與他丈夫同營吃糧。託我帶來萬金家書。故爾勸

問(內) 王三姐(旦) 作什麼(內) 有人與你

帶來萬金家書。叫你前去接取(旦) 有勞了

(旦內唱倒板) (過門) 有勞...大嫂...

一呼...喚...

(上唱西皮正板) (第二過門) 寒窗...內... (乙

四合工合四) 來...了... (六五六工尺上尺

工) 王...氏...寶...川...

(第五過門) 站立...在... (乙尺工乙

四合) 坡...前... (六五六工尺上尺上工) 擡

頭...觀...看... (四尺乙四) ...

四乙尺工、合四尺乙尺工、合四尺乙四
..... (第六過門) 武家..... 坡.....

乙四合、工合四) 站..... 定了 (六五六工尺上尺上尺
工) 一位..... 軍官.....

四九工尺工合工合四上合
..... (第五過門) 前形..... (乙尺工乙

四合) 好..... 像..... (六五六工尺上四上尺工) 薛
平..... 貴..... (第四過門) 後影.....

乙四六、工六四) 好..... 似..... (六五、六工尺上
尺上尺工) 兒..... 夫..... (工凡五

男..... (工四).....
..... (第二過門) 我這..... 裏..... (乙四合、工合

四) 假..... 意..... (六五、六工尺上尺上尺工) 把菜

挖..... (第四過門) 他問..... (乙四合

工合四) 一..... 聲..... (六五六工尺上尺上尺上)
答..... (六工六五) 一..... 言..... (五六六五

工六尺上四五六)
(生唱原板) (過門用第六過門) 從 (五仕仕五

仕五六工) 起須緊接前旦唱一段收尾 (六五、工
六尺上四五六) 之後 (這大嫂) 傳話..... (尺上四

上尺) (接轉數板) 太遲..... 慢..... 武家坡站的我兩
腿..... 酸薛平貴擡頭用目望見幾位大嫂把菜..... 挖薛

平貴不解其中意內有個大嫂淚不乾前形好似王三
姐後影好像我妻房本當上前將妻喚..... 呵 (接唱)

錯：認民妻禮不：端我只得上前施一禮尊一聲大
：嫂借問一言

第七節 反調曲譜舉例（烏盆記）

（生白）張別古（丑）哎呀不好他又進來了（
生）老丈

（生唱反調正板）（第一過門）末……開言……

（尺工尺上四上）不……由人……

第六過門）淚……落……（尺上尺工）滿……腮

工尺工

（第二過門）尊……一聲……（尺

工尺上）張老丈細……聽……（尺上尺工）開……

……懷……（第四過門）

（丑白）家住那裏

（生接唱）家住……在（五〇五〇）

（南陽）……（第五過門）城……（尺上尺

工）關……外……（六五工六尺工六）

（丑白）離城多少

（生接唱）離……城……（尺上尺工）十里……太……

……平……街……（第五過

門）

（丑白）姓甚名誰

（生接唱）劉……世昌……（尺工尺上四上）我……

五尺工 六五尺工 五五尺工 上五尺工 六五尺工
…… 祖住…… (第七過門) 有……

(尺上尺工) 數…… 代(尺工六仟五六工尺

上)

(丑白) 什麼行業

(生接唱) 務……農…… (尺上尺六) 爲本……頗……有

……(合乙四) 家……財……奉母……命…… (尺工

尺上) 上京城去作…… (尺工尺上) 買……

……賣(尺工六仟五六工尺上) 販……賣…… (尺

上尺工) 綢緞……到……也…… (尺上尺工) 生……財

……我主……僕…… (尺工尺上) 離家……有……

(尺工尺上) 一…… 載(尺工六仟五六工尺

上) 討清……了…… (尺上尺工) 帳目……轉……回……

(六仟五) 家……來……行至……在…… (尺工尺

上) 定遠……縣…… (尺工尺上) 關……外

(尺工六上五六工尺上) 忽然……問…… (尺上尺

工) 大雨……淋灑…… (尺上尺工) 下……來……

……路……過…… (尺工尺上) 趙大……審…… (尺

工尺上) 門……外(尺工六仟五六工尺上)

借宿一宵……惹……下…… (尺上尺工) 禍……災……

……趙……大…… (尺工尺上) 夫婦……好…… (尺工

尺上) 款……待(尺工六仟五六工尺上) 頃

刻……間…… (尺上尺工) 備出……酒…… (尺上

尺工）飯……來……酒……內……（尺工尺上）下

毒……我……（尺工尺上）不……解（尺工

六仕五六工尺上）害得……我……（尺上尺工）主

僕們：命……喪……（尺上尺工）陽……臺……燒

成……了……（尺工尺上）烏盆在窰……（尺工尺

上）中……擺（尺工六仕五六工尺上）幸

遇……着……（尺上尺工）老丈……你討……帳……（尺

上尺工）前……來……可憐……我……（尺工尺上

含冤……有……（尺工尺上）三……載（

尺工六仕五六工尺上）有三……

載……老丈……吓……

（丑白）哎呀。一個人倒了霉。什麼事情都遇的着。會碰見鬼了。這那裏說起。

（生唱反調原板）（第一過門）多蒙你……將

我帶出……窰來……

（丑白）真是討厭。有了。我聽人說鬼怕臭東西。正

好。我昨天晚上拉了一盆屎。待我潑在他頭上。哎呀。

好臭呀。盆兒你照。（生擋介）（丑白）哦。呵。不好。

到弄在我自己身上來了。

（生唱反調原板）（第一過門）劈……頭（△）

（△）五五五六工六五蓋臉……（第二過門）撒……

下來（尺工六）其臭難開口……（尺工）難開……

可憐我身在望……鄉臺……老母……望兒兒……
 六) 可憐我身在望……鄉臺……老母……望兒兒……
 不……在(尺乙四合四上)……妻子盼夫夫不能夠
 歸來……好一似……石沉在……大……海(四合四上)
) 可憐我尸骨未……葬埋……望求老丈將……我……
 帶(四合四上)帶我去見包……憲台……公堂之
 上將我的冤……離……解(四合四上)我保你福
 壽康……寧……永……無災(尺六工尺上尺乙上
 四合)

第十章 戲裝服式

第一節 大衣箱

〔一〕富貴衣

此衣為衣箱內之領袖。如行頭檢點必先查此衣。意
 此衣名富貴先檢此衣即討彩頭也。劇中窮人乞丐
 等皆用此衣。全身黑色破褶。俗呼海青。又名道袍。上綴
 雜色小三尖塊方塊圓形塊無數。形容其衣之破敝。衣
 之者後必貴顯。故名曰富貴衣。

〔二〕加官蟒

彩樓配之小生薛平貴。紅鸞喜之小生莫稽。狀元譜之
 小生陳大官。馬前潑水之老生朱買臣。皆服此衣。
 此袍為衣箱內第二件。滿身紅色。素緞底。上繡金龍海
 水江牙。週圍藍緞鑲邊。前身用如意飄帶一條。長約四
 寸。
 跳加官之加官。大賜福之天官。均服此蟒。

鬧天宮之李天王打金枝之郭子儀亦服之（如遇紅蟒不敷應用時可將此蟒暫代否則不可）

〔三〕男綴蟒

卽蟒袍上下滿繡金銀彩線。雲龍花朵。海水江牙。五彩色綴鑲透。劇中人如帝王將相均適用之。各種顏色。以劇中身份分配。用法詳列於左（如遇武將着靠者將左手穿蟒右手將蟒袖摺下不穿此謂之披蟒必加玉帶一條如扮劇中將相身份之鬼魂不可上帶）

1. 大紅蟒

如斬黃袍之趙匡胤服此蟒（第一場穿紅蟒登位後卽換黃蟒）三國劇曹操（從漢陽城穿紅蟒起至二本麥城臨終止）劉備（從借東風起至二本麥城造白袍換白蟒或白開氈止）斷蜜湖之李密均服此蟒。水淹七軍之龐德。兩狼山之韓世忠亦服之。

2. 綠蟒（太監蟒附）

三國劇之關公服之。

外如吳漢殺妻之吳漢。大興梁山之關勝均披服此蟒。潞安州之陸登。二進宮之楊波。審頭刺湯之陸炳亦服此蟒。

伐子都帶金殿之穎考叔服此蟒而不扣帶。又綠蟒而下端有線鬚者曰太監蟒。逍遙津中之穆順服之。

3. 黃蟒

飾玉帝及皇王者均服此蟒。

三國劇之黃忠有時亦披此服。

魚藏劍王僚亦服此蟒。

4. 白蟒

三國劇之趙雲時披時服。

戰宛城之張繡亦披此蟒。

周瑜呂布均服此蟒（遇武戲繫靠將蟒披之）

岳武穆劇文場服此蟒。武戲披服之。

白虎堂之楊延昭服此蟒。

造白袍之劉備張飛均服此蟒。

單刀赴會關平亦服此蟒。

5 黑蟒

三國劇之張飛文場服之。武戲披之。

斬黃袍之鄭子明及演包文正各劇均用此蟒。（惟烏

盔記服藍官衣）

跑城之薛剛及飾尉遲恭者均可服之。（武場不服）

演楚霸王項羽亦服之。

（以上爲上五色男緞蟒）

6. 湖色蟒

與白蟒通用。劇中朝官大臣均可服之。

7. 粉紅蟒

與紅蟒通用。但非朝官不能用耳。

8. 薔色蟒

凡飾丞相軍師皆可服之。草寇番王亦可通用。

取城都之劉璋亦服此蟒。

9. 深藍蟒

與黑蟒通用。劇中朝官皆可服。亦可借作綠白蟒用。

10. 赤紅蟒

與紅蟒通用。二進宮之徐延昭服此蟒。雙投唐之李密。

活捉呂蒙之呂蒙亦服此蟒。

（以上爲下五色男緞蟒）

〔四〕女緞蟒

此蟒分紅黃黑白秋香五色。式樣較男蟒短約一尺五

寸。上繡金銀絲線。丹鳳朝陽。鳳採牡丹等花。週圍鑲邊。

劇中皇后國君夫人皆服之。

1. 女紅蟒

百花亭之楊貴妃服此蟒。（至第二場時換宮粧）破

洪州與穆柯寨湘江會與汴梁圖四戲中亦穿此蟒。（

武旦着靠者亦可披蟒披法與男角一樣）劇中宦家

結婚之新娘亦可服蟒。

2. 女黃蟒

王母皇后均服此蟒。如打龍袍之老旦（李后）逍遙津之青衣（伏后）均服此蟒。大保國之李豔妃亦服此蟒。

3. 女黑蟒

跑城之青衣衣服之。現時各戲園多未備此。故不服者居多。

4. 女白蟒

祭江之孫夫人服之。現戲園未見服此蟒。想未之置也。

5. 女秋香色蟒

爲老旦之專用品。他角不能代用。如黃花園之太后。探寒窰之老夫人。岳家莊之太夫人。大登殿之王老夫人均服此蟒。

（以上四劇俱用玉帶。如有醬色服時則不扣帶用絲條）

〔五〕男緞開縵

此縵又名開縵。大袖長領。全身素緞。上下滿用金銀絲

線。繡成虎豹獅象龍紋花菜等。此衣爲武角所服。劇中帝王將相官吏惡霸強徒山寇寨主等。均可用之。惟不扣帶。卻分五色。

1. 紅縵

如奪小沛之劉備。光武與之馬武。落馬湖之李佩。雙投唐之李世民。花蝴蝶之鄧車均服此縵。

劇中中軍亦服此縵。

2. 綠縵

奪小沛中之關公服此縵。惡虎村之濮天鵬。四杰村之廖天化。一捧雪之戚繼光亦服此縵。

3. 黃縵

叭蜡廟之褚彪。盜御馬之寶爾敦。草橋關之劉秀均服此縵。

餘如王子等亦可服之。

4. 白縵

戰樊城及魚藏劍之伍員。南陽關之伍雲召。山海關之

與三桂均服此氅。

三國劇中之劉備。如造白袍。連營寨。哭靈牌等。亦服此氅。

餘如趙雲羅成等在文戲中亦用此服。

5. 黑氅

黑風帕之高旺。奪小沛之張飛。洪羊洞之焦贊。牛頭山之牛泉。皆服此氅。

如班中不敷應用。可以蟒褶子代之。

〔六〕男官衣

此衣式如蟒袍。全身不繡花紋。前後背心加絲線繡成補子式。(式如前清外套之補同)腰扣玉帶。此衣為文職所用。如劇中狀元知府知縣等均可服之。亦分六色。

1. 紅官衣

打鼓罵曹之四朝官。御碑亭之王有道。柳生春等。祭塔之許士林。清官冊之寇準。打嚴嵩之鄒應龍。三休梨花

之薛丁山。奇雙會之趙冲。(末場換服)均服此衣。

2. 藍官衣

捉放曹之陳宮。黃金臺之田單。失印救火之小丑。金祥瑞。均服此衣。

3. 紫官衣

白門樓之陳宮。斬華雄之曹操。冀州城之楊阜。盜宗卷之張倉。均服此衣。

餘如朝官大臣知府知縣等均服之。

4. 月白官衣

進疊詩之李太白。四進士中之田倫。均服此衣。

餘如劇中太白金星亦服此衣。戲中不敷應用時。可代以藍官衣。

5. 醬色官衣

跑城之徐策。三擊掌之王允。瘋僧掃秦之秦檜。忠孝全之老生。均服此衣。

劇中為宰相者。亦均可服此衣。

6. 黑官衣（一名素服）

此衣不用補子。故又名素服。戰宛城之張繡。至曹營投降一場服之。

餘如將相門官。守城門官亦服此衣。

〔七〕女緞官衣

此衣與男官衣同式。惟較短二寸。劇中一品夫人。或在結婚時均可服之。色分二種。

1. 紅女官衣

三休樊梨花。頭二場均可服之。翠鳳樓之鮑金花。結婚時服之。小上墳之小丑劉祿敬。五花洞之小丑吳大炮亦服之。

2. 香色女官衣

探寒窰之王夫人。四郎探母之余太君。岳家莊之太夫人。均服此衣。

此衣不敷應用時。可以蟒代之。

〔八〕男女緞披

即男女披風。是為一種顯達之常禮服。其式樣對襟長領大袖。前胸左右跨下皆開叉。週身盡用金銀五色絲線繡成團花圓花。或長圓壽字。或龍鳳鶴鹿牡丹等花。尺寸男披四尺。女披三尺。色分七種。

1. 大紅披男女二件

男披一捧雪之老生（莫懷古）服之。女披青衣（雪艷）服之。

2. 寶藍披男女二件

男披如桑園寄子之鄧伯道即服之。女披如青衣飾鄧夫人即服之。餘則員外安人亦服此衣。

3. 黃披男女二件

此黃色披限以劇中之帝王太子皇后娘娘等服之。他人不可服。

男披如草橋關之劉秀。逍遙津之漢帝。梅龍鎮之正德。服之。女披如二進宮之李豔妃。罵殿之賀后服之。

4. 赤披男女二件

此披不能亂服。須劇中人做過大官。年老告職還鄉者。用爲家常便服。如法場換子之徐策即可服之。女披老旦徐夫人服之。

5. 月白色及粉紅色披

此披小生花衫小丑均可穿服。

如販馬記中之趙冲與桂枝寫狀時服之。又打花鼓中之小丑公子服粉紅披。下河南中之小丑胡倫服月白披。

6. 天青色披

此爲素披不繡花。劇中服孝時。不論官宦文人平常人。均可服此。

男披如牧羊卷之朱春登服之。女披如趙錦堂服之。在末場團圓時同服。

7. 閨門披

此披爲作閨女時所服。上述七披。皆不鑲邊。惟閨門披

週身鑲邊。藍緞繡花邊。闊三寸。滿身五色絲線繡成丹

鳳朝陽。或鳳采牡丹等花。亦分（大紅）（大綠）（

湖色）（寶藍）四大色。

如販馬記之花旦桂枝。四色皆能服之。探母之八姐九

妹亦可服之。

餘如皇宮中之宮娥。亦可服此。字宙瘋之青衣。只可服

寶藍色一種。

〔九〕男緞八卦衣

此衣俗呼道士衣。與開鑿式樣相同。共分三色。（寶藍

）（赤紅）（白）週身不繡花。用金銀線繡成八卦

字。前後背心。成太極圖二箇。週圍繡金鑲邊。前面腰間

有繡萬字之飄帶二條。劇中軍帥如張良孔明等皆服

之。他人不可亂用。各色亦不可亂用。

如孔明服寶藍色。須在羣英會空城計天水關等戴黑

鬚時均可服。用參色鬚時。只能服赤紅色。若在柴桑口

弔孝。則只可服白色矣。

餘如水滸劇中之吳用服寶藍色。公孫勝服赤紅色。又椰子戲之大劈棺飾莊子者。亦用寶藍色。(在出棺一場)

〔一〇〕女緞宮粧

此衣為東宮西宮娘娘所服。俗稱舞衣。對襟長袖。長約三尺八寸。滿身繡花。上下綴以雜色飄帶。約有六十條之多。帶內將五色絲線金銀線繡成小花朶。臨風飄動。光彩奪目。殊為美觀。是為劇中大禮服。如百花亭之楊妃。彩樓配之王寶川。均服之。餘如皇娘公主戴鳳冠者。亦可服之。

〔一一〕八仙衣

此衣備飾八仙專用。分為五件三套。共八件。各人各式。茲將人名各式分列於後。

鍾離衣 大紅緞。繡荷花。週圍鑲邊。小袖子露手。

呂洞賓衣 黃緞。通身繡荷花。僧領。式樣與開鑿同。週

身鑲邊。

張果老衣 古銅色緞。通身繡荷花。僧領。週身鑲邊。

李鐵拐衣 黑緞繡荷花。小袖露手。週身鑲邊。

曹國舅衣 綠緞繡荷花。僧領。週身鑲邊。式與開鑿同。

韓湘子衣 青蓮色緞繡荷花褶子。

藍彩和衣 綠緞繡荷花。小袖露手。四週鑲邊。腰以繡

荷花褲子一條。

何仙姑衣 雜色緞小宮粧。式與大宮粧同。僧領大襟。

不用雲肩。上繡小荷花。飄帶數十條。滿繡花朶人物。

〔一二〕硬面緞花褶子

此褶俗名海青。式與道袍同。分為上下各五色。共十件。

素緞用五彩絲線金銀線繡花卉人物。或飛禽走獸。

雲龍花朶。名角自備。可以隨意選製。上五色分(大紅

(深綠)(大黃)(白色)(黑色)劇中如帝

王太子。公子。強徒。惡棍等皆能服之。下五色分(寶藍

(湖色)(古銅色)(紫紅)(粉紅)劇中英

雄。好漢。劍仙。俠客等服之。

倘此褶不敷。可以開氅代之。

〔一三〕軟面花洋綉褶子

此褶共十二件。分十二色。上色六件。下色六件。比上之硬褶多二色。上色多一（淡黃）下色多一（青蓮）。劇中武角之反英雄及燈彩戲之花神或游人等服之。

〔一四〕硬素綴褶子

此褶不繡花紋。分爲四色（大紅）（黑色）（寶藍）（古銅色）武生淨末丑等皆服之。

大紅者如羅四虎、高登、李佩、及逍遙津漢獻帝服此褶。黑色者如馬前潑水之朱買臣、瓊林宴之范仲禹、打鼓罵曹之禰衡、南天門之曹福等服之。

寶藍者如御碑亭之王有道、捉放曹之陳宮、桑園會之秋胡均服之。

古銅色者如四進士之宋士杰、落馬湖之褚彪、捉放曹之呂伯奢、掃松下書之張廣才均服之。

〔一五〕軟素洋綉褶子

此褶分（紅）（綠）（黑）（湖色）（粉紅）（月白）六色。

紅者常作皇王將相服。蟒時襯衣。皇王太子被難時亦可服之。

綠者爲小生小丑所服。

黑者爲老生小生被難時所服。

湖色者爲小生專服。他人不得借服。

粉紅及月白者。小生小丑可通用。

〔一六〕白緞觀音披

對襟長袖。週身滿用藍黑絲綫。繡成竹林。俗稱大土衣。專爲飾觀世音者所服。他角不能代用。如大香山遊十殿泗洲城之觀音均服之。

〔一七〕牙笏十四塊

牙笏俗呼朝板。班中共備十四塊。六塊爲牙製者。餘八塊爲木質。牙者朝臣見駕時用之本質者。備後臺同人發包銀。或請假誤場。或班中有重要通告等用之。故伶

人視如軍營之命令。

又凡達官貴人點戲時。書戲名於其上。謂之出牙笏。餘如跳加官及大賜福之天官亦用之。

牙笏長一尺四寸。寬二寸。除劇中人或有正當要事外。他人不可亂動。違者例受重責。

〔一八〕摺扇

白紙面者十把。金面者四把。白面紙扇竹骨。爲各戲角色所用。金面黑骨二把。爲小生花旦用之。另有大扇二把。長約二尺五寸。爲劇中架子花臉所用。如虬蟠廟之費德公。監陽樓之高登。宏碧綠之鮑自安皆用之。

〔一九〕緞花雲肩四個

雲肩分四色。(大紅)(寶藍)(湖色)(淡黃)均用素緞底。繡小花於其上。形如八卦。對襟。週圍加花邊白絲線。小圓頂。如青衣花旦穿蟒或服宮粧或紮靠。或單穿襖褲等用之。

青衣服蟒用此者。爲祭江別宮孝義節等戲。

花旦紮靠用此者。爲余塘關。雙鎖山。馬上緣等戲。

花旦穿襖褲時用此者。爲胭脂虎。雙沙河等戲。青衣服宮粧用此者。爲落花園。彩樓配等之戲。

〔二〇〕緞如意肩四個

此用紅緞三層。爲如意頭。不繡花紋。不用絲線。用飄帶四條。扮宮娥者用之。

〔二一〕素地黑縐紗青衣褶子

此褶子爲青衣服。對襟長袖。週圍用湖色緞鑲如意邊。長二尺八寸。透寬約二寸。劇中富豪人家婦女。手必藏於袖內。倘係經紀人家婦女。手必放出袖外。以別身份。

手藏袖內之婦女。如南天門之曹玉蓮。汾河灣之柳迎春。五花洞之真假潘金蓮。探寒窯之王寶川等。是。手出袖外之婦女。如武家坡之王寶川。教子之王春娥。桑園會之羅氏。浣紗計之浣紗女等。是。

〔二二〕素地紅綠縐紗褶子二對

此褶二對。共四件。分二色。二紅二綠。備劇中宮女丫環之用。

〔二三〕網府女褶子

共分二色（青蓮）（米色）老旦飾貧窮老婦時用之。長約二尺四寸。和尙領。如弔金龜之康氏。罵曹之徐母。皆是也。

〔二四〕男棉綢子花老斗

卽綢紫海青。三娘教子之薛保。翠屏山之潘老丈。烏盆記之張別古。打魚殺家之蕭恩。均服之。

〔二五〕白色及湖色洋緞腰裙

此裙全用素洋緞製成。爲生旦淨丑等飾病人時穿在衫外者。亦爲旦角平時所服。如桑園會之羅氏。穿白色裙。彩樓配之王寶川。穿湖色裙。

凡遇着女蟒或宮粧或穿披者。皆用湖色。餘如穿青褶者。皆用白色。

老生武生飾病人時所穿者。爲湖色腰裙。小生小丑飾

病人時所穿者。爲白色腰裙。

〔二六〕素綠綢腰裙

此裙專爲老旦所穿。他角不能代用。

〔二七〕五色素綢裙

此裙分五色（粉紅）（湖色）（寶藍）（月白）（紫色）爲宮女所用。旦角裝靠者。亦可用之。

〔二八〕白布素裙

此裙應預備八條。生旦淨丑均可用之。小丑扮酒保樵夫漁夫船夫皆能用之。

淨角飾強徒惡棍。生角飾臨斬犯人。亦用之。

〔二九〕紅綠緞花背心

此背心紅色二件。綠色二件。衣上滿繡花朵。宮女丫環用之。

〔三〇〕黑素緞坎肩

此坎肩爲戲中女僕乳娘丑婆子等所用。老生青衣新戲中有借用之。

〔三一〕緞子旗袍六件

爲飾旗婦所用。顏色分（大紅）（青蓮）（赤紅）（米色）四種。週身滿繡花朵或龍紋。四圍鑲邊。或上身鑲成坎肩。名爲巴圖魯旗袍。如四郎探母八郎探母二公主等皆用之。

〔三二〕緞子花襖褲

襖褲分四色。上繡人物花朵。花旦平時所穿。彩旦亦可借用。

〔三三〕花緞小襖子

卽小短襖。俗名小緊身。爲花旦之內衣。繡花素緞隨便。如十八扯之花旦卽用之。

〔三四〕白布帶十條

此帶長八尺。寬八寸。爲老旦扮奴婢乳母等時用之。私人自備者。或用紡綢亦可。

〔三五〕雜色緞道姑衣

此衣與僧道衣式全。長二尺四寸。用五色緞做成方形

鑲塊。週身鑲邊三寸闊。俗稱百家衣。

乾元山之花旦碧雲。思凡之尼姑等皆用之。

〔三六〕緞子彩旦襖褲二副

此衣卽前清舊式女衣。短領大袖。四週鑲闊邊。深皇莊之二彩旦卽用之。

〔三七〕藍布素袍二件

滿洲婦女所穿。與普通男衫相同。卽北方稱爲大褂子者。但不開叉耳。劇中爲旗婦僕人所用。

〔三八〕月白女衫褲三副

俗名竹布衫褲。戲中扮女禁頭或媒婆娘姨大姐婢女等用之。

〔三九〕藏青緞女外套二件

飾滿清貴婦官太太者用之。外套前後有補子。上繡花鳥等形。如浣花溪之官太太卽用之。

〔四〇〕紅洋縐花裙三條

此裙週圍鑲闊邊。新舊劇中彩旦均可用之。穿時常與

外套爲配。又與彩旦褲襖相配。

〔四一〕寶藍緞女飯單（卽圍裙）二條

與普通婦女飯單樣式相同。上尖形。繡大如意頭一箇。或繡五福蟠壽等花紋。

如紅鸞喜之金玉奴。梅龍鎮之李鳳姐。卽用之。

〔四二〕香樟木蹠板四副

此蹠乃花旦裝小脚時所用。長約三寸。高者八寸。形同女脚。上着白布蹠帶。長五寸。外套蹠鞋。用各色緞子做成。上繡小花朶。高者花旦所用。武旦所用者。較花旦之蹠略矮。因武旦戲耍翻斛斗跌撲也。

〔四三〕黃緞雲頭彩鞋二雙

此鞋頭根嵌鑲三套雲頭。故名雲頭鞋。底厚八分。如九天之馬義。鐵蓮花之劉子忠。同惡報之員外皆用之。凡劇中用白鬚參鬚者皆可用此。老旦亦可用之。

〔四四〕白緞雲頭彩鞋二雙

此鞋與黃緞鞋式同。

瓊林宴之范仲禹。同惡報之二老生皆用之。又劇中用黑鬚者亦皆用此。

〔四五〕雜緞女彩鞋四雙

此鞋分四色。（大紅）（白色）（湖色）（粉紅）鞋上四周鑲葫蘆蓋。

如南天門之青衣穿大紅。桑園會之青衣穿白色。金水橋之青衣穿湖色。落花園百中亭中通用湖色粉紅二色。如遇穿蟒或宮粧着披時。則通用大紅粉紅湖色。如穿褶子可用白色。

〔四六〕古裝衣服四套

花華絲葛素裙子四條。分（米色）（湖色）二種。

花華絲葛背心。或花緞亦可。色分（粉紅）（青蓮）二種。

短披四件。

花緞（米色）（粉紅）後兜四箇。

黃緞花腰帶連如意四副。

(湖色)絲條連絲帶四根。

花紋素軟披四件。

素綢(粉紅)兩條。長約一丈。如天女散花所用。

珠子雲肩四副。

第二節 二衣箱

〔一〕甲(一名靠)

武將所服。班中名之曰靠。兩肩形如蝶翅。多繡鱗甲。腹部繡大虎頭曰靠肚。背有三角小旗四枚。插於背虎之上。曰靠旗。背虎形如皮夾。面上亦繪虎頭。紮靠有硬靠軟靠之分。背紮靠旗者爲硬靠。軟靠則不用靠旗。色有紅黃藍白黑湖色紫色各種。如演長板坡之趙雲。是其靠大多數由武生自備。

〔二〕排鬚甲

此甲專備儀亭之呂布。三江口之周瑜等用之。顏色淡點。式似坎肩。長及足踝。下裙週圍滿裝排鬚。惟背後不用靠旗。其餘多與普通之甲同。

〔三〕護心鏡

爲一銀光圓式之玻璃鏡。四週均裝排鬚。與綵毳並飾於胸前。扮趙雲馬超張任等用之。

〔四〕綵毳

用豔色之綢紮成。此物與護心鏡並飾於胸前。但惟不帶口面之武生用之。

〔五〕靠綢

長二尺餘。飾於靠旗之下者。每排四條八條不等。時髦武生多自備之。

〔六〕鏡

式如甲而後無靠旗。前無虎頭。所垂甲裳。式如魚尾。故名曰鏡。色分紅黃綠白黑各種。扮校尉等用之。

〔七〕男英雄衣褲

形似緊身小襖。滿繡彩花。下裝淡色繡花綢綾。分爲兩排或三排。約長尺許。水褲與衣相同。并繡同樣之花。顏色不一。亦有衣褲均不繡花者。如黃天霸花蝴蝶等用。

之。其古銅色者。則老英雄褚彪用之。

〔八〕快衣

十字坡之武松。四杰村之余千。白水灘之十一郎等用之。此衣以黑色素緞製成。式如英雄衣。而下無走水。胸肘下均有白色紐扣。褲亦同色。目下短打武生自備者。四圍多鑲如意。或週身繡白花。其式不一。

〔九〕龍套

對襟大袖。滿繡彩花或龍紋。前後開叉。四週均鑲闊邊。色有紅黃黑白各種。充龍套專用之。

〔一〇〕帽釘鎧

式似大鎧而下無魚尾式之甲裳。用黑色緞子製之。週身滿綴銅釘。摘纓會之小軍用之。

〔一一〕上手衣

用黃色布製成。似英雄衣而無走水。爲武戲中之上手所用。

〔一二〕下手衣

式與上手衣同。以藍花布製之。爲武戲中下手所用。

〔一三〕小披掛

爲紅底繡金之對襟小馬甲。黃布裏上繪虎紋。演漢津口之馬夫。空城計之老軍。遊十殿之夜叉小鬼等用之。

〔一四〕虎皮披掛

卽黃地畫虎皮形之馬甲。扮小鬼者用之。

〔一五〕青袍

小官坐堂時之堂役用之。

〔一六〕團龍馬褂

以緞子製成。有紅黃綠白黑各種。上繡團龍或團花。如黃色者扮帝皇行裝時服之。白色者戰南陽中伍雲召服之。黑色者文昭關之伍員服之等是。

〔一七〕龍箭衣

繡龍紋之箭衣也。有紅黃綠白黑各種。除旦角外。各種角色通用之。

〔一八〕花箭衣

繡花而不繡龍之箭衣也。顏色亦有各種。其粉紅湖色白色者。則惟武生及小生用之。

〔一九〕黑箭衣

以黑布製成。前後開叉。扮公差等用之。

〔二〇〕藍箭衣

與黑布箭衣式同。扮老軍報子等用之。

〔二一〕紅彩褲

綢布花素均不拘。爲用至廣。有時武戲中之上下手等均服之。

〔二二〕黑彩褲

亦綢布不拘。效用與紅彩褲同。

〔二三〕劊子衣

上衣爲紅羽毛所製之對襟馬褂。下體左右繫戰裙兩片。飾刀斧手者用之。

〔二四〕茶衣

爲藍布製成之對襟短衫。齊手處有白布水袖口。凡扮

茶坊酒肆跑堂人及牧童書僮樵夫漁翁等均用之。

〔二五〕白布腰裙

束在茶衣外。扮堂官及樵夫等用之。

〔二六〕彩衣

爲破碎之布長衫。扮化子時所用。與富貴衣異。

〔二七〕漏肚

似快衣而露胸。爲盤腸大戰之武生用之。

〔二八〕雷公衣

扮雷神時用之。

〔二九〕沙僧衣

爲夏布製之僧衣。有黃、綠二種。扮紫霞宮之頭陀用之。

〔三〇〕沙僧馬甲

較普通馬甲爲長。有黃、綠二種。綠者黃綢鑲腰。黃者綠綢鑲腰。扮伽藍神時用之。

〔三一〕皂隸衣

黑布製成。斜領大袖。袖口色紅。扮皂隸所用。

〔三二〕小鬼披肩

以黑色繪虎皮於白布披肩上即成。與小鬼馬甲連用。

〔三三〕小鬼馬甲

於白布馬甲上繪虎皮形。扮小鬼者用之。

〔三四〕親兵衣

下連戰裙。演清朝戲用之。

〔三五〕腰巾

即縐紗汗巾。兩端繡花。武角穿快衣時用以束腰。且角作旗裝時亦用以圍頸。

〔三六〕勇字馬甲

演清朝戲用之。

〔三七〕絲襪子

兩端有長鬚。有黃色白色兩種。演短打戲用以束腰。演靠把戲則用以繫靠。

〔三八〕髯帶

闊四寸許。兩端有排鬚。有黃色白色兩種。黃者大都爲

老生所用。白者短打武生用之。

〔三九〕花扣帶

式與髯帶同。惟兩面繡花。或綴水鑽。如扮黃天霸等用之。

〔四〇〕腰箍

帶無排鬚。亦不下垂。只有腰間一圈。亦武角用之。

〔四一〕猴衣

衣褲花式皆同。爲扮猴子者專用品。

〔四二〕龜紋馬甲

扮龜將及丑表功之小丑用之。

〔四三〕樹葉披肩

扮樹精及太古之神人用之。

〔四四〕女英雄衣

有紅白湖色緋色等各種。武旦用之。小袖對襟。下連戰裙。遍身繡花。

〔四五〕男孝袍

卽白布箭衣。演哭靈牌請宋靈等戲用之。

〔四六〕水衣

以綢或布製之。斜襟大袖。長不及膝。凡穿大袖行頭者。用作襯裏。伶人須自備之。

〔四七〕胖襖

花面身須胖大。方有威嚴。故袍內須襯棉厚之馬甲。其名曰胖襖。

〔四八〕護領

單領之以白竹布製者。着寬大袍之時。先用以圍頸。

第三節 盔頭箱（一名帽兒箱）

〔一〕草帽圈

有圈而無頂。扮漁樵時用之。近來多有綢製飾以水鑽者。如白水灘之十一郎卽用之。

〔二〕堂帽

一曰皇帽。上裝絨毬。前方作黃虎色。後方形如元寶。上繡龍底金龍。後有朝天翅兩根。左右各掛黃色大流蘇。

飾皇帝者用之。

〔三〕素堂帽

與堂帽同。惟其絨毬流蘇均用白色。演劉備哭靈牌時卽用之。

〔四〕草王盔

盔全金色。上裝黃色絨毬。後方形似如意。左右不掛流蘇。扮割據之主。如孫權劉璋用之。若飾巨盜宋江等。則須加雉尾矣。

〔五〕金踏鐙

式如相貂。金色底。後方上鏤細花。前綴絨毬。扮老令公等戴之。

〔六〕汾陽

卽天官帽。係兩層金底平頂之帽。與金踏鐙略同。惟左右加如意翅。打金枝逍遙津等劇冠之。

〔七〕銀踏鐙

式如金踏鐙。惟全帽皆作銀色耳。演青石山之關平用。

之。

〔八〕荷葉盔

後部略圓如荷瓣。全帽金色。有朝天小如意翅一對。扮馬岱張遼等用之。

〔九〕平天冠

卽玉皇冠。冠頂平方。上繪七星。前後垂旒。扮帝王玉皇閣王等用之。

〔一〇〕中軍盔

金色。頂尖而高。下有闊邊。扮中軍者用之。

〔一一〕金樑

以稻草紮成。如糖擔上插糖者。用以插骨簪等物。是亦名弔死鬼。梆子班呼爲玉美人。

〔一二〕玉柱

盔箱架上之木柱也。此柱四根一排。可裝可卸。用以架盔帽。

〔一三〕大額子

扮戰將者皆用之。其高至頂而止。滿綴絨花。頂上正中

裝大絨毬一帽之左右。另有硬塊如如意。垂及兩顙。飾以金花及小絨花。額上正中。有鏡牌一面。此盔如扮長板坡趙雲。用軟紮巾。扮許褚則戴蓬頭。徐達則戴帥盔。呂布則裝紫金冠。

〔一四〕硬紮巾

用時須配『大額子』。色分黃紅藍白四種。額上有『火炎』。扮張飛牛皋等武將用之。

〔一五〕帥盔

扮元帥時用之。形似覆鐘。頂上有小槍頭及紅纓。全帽金色。後有紅色小披風。用時加大額子。

〔一六〕九龍冠

色虎黃。前飾金色雙龍雲物。後裝金色翅兩根。扮漢光武等用之。

〔一七〕御姬罩

綢製如涼帽而無頂。帽沿繡花。有排鬚。正中有大絨毬。

且角演小放牛白蛇傳時用之。

〔一八〕獅子盔

觀頂上有龍紋。前面裝大額子。飾道遙津之華歆。功臣
宴之老將用之。

〔一九〕紫金冠

卽太子盔。其帽可分爲三部。前部爲「大額子」。上部
爲「多子盔」。中部另以盔頂聯之。扮雙帶箭之李世
民卽用之。若扮周瑜呂布。則須加翎子矣。

〔二〇〕多子頭

盔頂如紫金冠。盔身則異。略似道士之黃冠。冠此必帶
「孩兒髮」。表其年幼未冠也。飾觀畫之薛蛟。岳家莊
之岳雲用之。

〔二一〕倒纓盔

略似中軍盔。後有披風。頂上有銅彈簧。高挑紅纓毛一
束。扮周倉者用之。

〔二二〕夫子盔

綠色者關公用之。白色者岳元帥等用之。後部腰圓式。
上小下大。頂上面部裝絨毳。略似「大額子」。後有披
風。耳際垂流蘇。加白色飄帶。

〔二三〕中常侍帽

黑色裝金。後方用彎硬片包至帽頂。左左各垂流蘇。扮
領袖太監時用之。

〔二四〕太監帽

式與中常侍帽同。而較爲簡單。不垂流蘇。龍套之飾太
監者用之。

〔二五〕毘羅帽

亦名地藏帽。狀如尋常僧人放焰口時所戴者。扮目蓮
僧用之。

〔二六〕二郎叉

扮二郎神者用之。帽金銀色。後部作月牙形。其帽略似
汾陽。

〔二七〕七星女額子

盞上裝大絨毬兩排。每排七箇。故名。女將繫靠時用之。

〔二八〕相貂

乃插長平翅之方形黑紗帽。扮丞相時用之。

〔二九〕火炎

小者插於「文生巾」上。可作「武生巾」。大者爲「軟紮巾」之裝飾品。其式正中有綢製硬帶四根。兩邊各裝斜角小帶一根。均加絨毬。

〔三〇〕硬鴨尾

扮帆船廟之褚彪等用之。素緞爲胎。形如鴨尾。上加絨毬珠花。

〔三一〕鴨尾巾

一名許仙巾。用藍素緞製。式似硬鴨尾。而前鑲白玉一方。

〔三二〕觀音兜

扮泗洲城之觀音用之。白色硬殼。繡黑竹葉。後部如蓮花瓣。下有披風。

〔三三〕蓮花叉

扮蝴蝶夢之莊子用之。

〔三四〕面牌

「額子」上大絨毬及下之明珠或小鏡是也。男女角色皆可通用。

〔三五〕懶梳粧

丑角扮婦女時用之。爲硬殼之女頭套。後有假鬚。

〔三六〕硬胎花羅帽

新安驛之旦角用之。帽高而長。滿綴珠花絨毬。

〔三七〕文生巾

卽公子巾。緞帽繡金綴面玉。左右有耳。下垂絲鬚。後有飄帶。扮秀才時戴之。如遺翠花中之小生等是。

〔三八〕武生巾

似文生巾而有「火炎」。懸小流蘇。後無飄帶。演曾頭市等劇。武生用之。

〔三九〕軟紮巾

緞製。色有黑白青紫各種。扮長板坡之趙雲用之。上繡雙龍或花朵。紮時內襯鐵絲架子。

〔四〇〕四輪巾

扮蔣幹者用之。一名升羅巾。黑底繡花。方形之帽也。

〔四一〕八仙巾

扮八仙時用之。

〔四二〕老人巾

扮三星時之福星用之。黑緞製成。形如風帽。

〔四三〕八卦巾

卽道士帽。後有飄帶。上繡八卦者。如空城計之孔明卽用之。

〔四四〕苦生巾

一名道巾。扮窮秀才者戴之。

〔四五〕披巾

巾後有披之帽也。又名大耳巾。披巾有紅綠黃白黑各種。柳林池之韓琪。大登殿之薛平貴及劊子手皆用之。

〔四六〕高方巾

黑色。前有小披一塊。扮狀元譜之陳大官等用之。

〔四七〕員外巾

正方形之軟巾也。前面有長方如意披掛兩塊。後有繡花飄帶。扮員外時所用。

〔四八〕報子巾

顏色不一。爲龍套之專用品。一見可知。茲不贅述。

〔四九〕皂巾

黃緞所製。似棒錘巾而後有朝天翅。扮渭水河文王用之。

〔五〇〕棒錘巾

下小上大。前面繡花。後有小翅。小丑用之。

〔五一〕四方巾

似『苦生巾』無飄帶。扮掌禮者所用。

〔五二〕小軟紫巾

似『軟紫巾』而小。扮馬夫者所用。

〔五三〕相巾

乃宰相家居之便帽。形四方。後有朝天小翅二。

〔五四〕道帽

扮道士者之。

〔五五〕必正巾

扮文必正時所用。湖色繡花。似道帽而有後披及飄帶。

〔五六〕孩兒髮

用黑絲線製成。前面齊眉。後長至腰。扮幼兒書僮等用之。

〔五七〕大蓬頭

扮天神天將時所飾頭上之假髮也。狀如劉海而較長。形蓬蓬然。顏色不一。

〔五八〕小蓬頭

扮小鬼小妖所用。式與大蓬頭同。但略短耳。

〔五九〕雙抓髻

特種之『蓬頭』也。用時安於蓬頭之上。扮金錢豹、伽

藍神及許褚者用之。

〔六〇〕白氈帽

頂高而尖無邊。扮老薛保及酒保等所用。

〔六一〕甩髮

乃頂上所繫可以甩動之假髮也。爲戰將丟盔時所用。如探母之四郎。白門樓之呂布。殺狗勸妻之曹莊皆用之。

〔六二〕硬黑素羅帽

頂高而黑。不繡花朵。如翠屏山沙家時之石秀所戴。

〔六三〕軟黑素羅帽

一曰英雄帽。如扮四杰村之余千所戴。帽軟可摺。戴時將帽頂摺置頭上。

〔六四〕花羅帽

與硬黑素羅帽略同。而顏色不一。帽上四週遍裝絨絨水鑽。如惡虎村之黃天霸卽用之。時髦武生私備者尤爲美麗。

〔六五〕花軟羅帽

形式與軟黑羅帽同。如演彭公案施公案之戲。此項羅帽爲用至廣。

〔六六〕老虎頭帽

分黃黑兩種。黃者爲武戲上手所戴。黑者爲下手所戴。帽後各拖有小披風。

〔六七〕純陽帽

扮呂純陽時所用。

〔六八〕掃子帽

卽紅色氍帽。扮衙役等所用。

〔六九〕藍氍帽

扮酒保及小百姓所用。

〔七〇〕煙氍帽

卽普通之翻邊氍帽。如扮獅子樓之土兵等用之。

〔七一〕軟和尙帽

演殺子報內之和尙等用之。

〔七二〕翎子

卽長雉尾。有活翎板翎兩種。活翎可以手攀弄。飾小生者用之。板翎較活翎爲長。不可攀折。生角之扮駙馬者用之。

〔七三〕狐狸尾

扮宋江蕭天佑等草寇番王用之。

〔七四〕金箍圈

武行用之。

〔七五〕樓帽

俗名蒼蠅罩。中空如網。色黑。武丑用之。

〔七六〕草箍圈

扮時遷及小竊者用之。

〔七七〕小絨毬紙花

爲短打戲武角耳邊裝飾品。顏色不一。

〔七八〕一字巾

丑角扮書僮時所用。

〔七九〕耳毛子

插於耳際之直毛也。有紅黑兩種。打臉武角多飾之。

〔八〇〕雙龍轆帽

如氈帽而翻邊。色黃。上裝金龍絨毬珠花。後飄長帶小鬚。扮武家坡薛平貴用之。

〔八一〕黑白無常帽

扮無常鬼。及界牌關之王伯超用之。

〔八二〕皂隸帽

扮皂隸者用之。

〔八三〕白滿

滿口之白鬚也。演南天門等劇。末角用之。

〔八四〕黑滿

黑鬚之滿口者。先生花面等通用。

〔八五〕蒼滿

亦名花滿。似白滿略帶蒼黃色也。

〔八六〕紅炸

炸者鬚之中央剪去一綹。另加色鬚一小綹。扮馬武青面虎者用之。

〔八七〕黑炸

式如紅炸而色黑。扮張翼德時用之。

〔八八〕黑三

黑色之三綹長鬚也。生角用之。

〔八九〕白三

式與黑三同而色白。

〔九〇〕參三

半白半黑之鬚。故曰參。七星燈之孔明即用之。

〔九一〕蒼三

式如白三而作蒼色。

〔九二〕丑三

丑角演小上墳等劇用之。雖亦三綹。實只寥寥數根。色

黑長尺許。

〔九三〕八字

菱形之小髻也。文武小丑均用之。

〔九四〕黑吊搭

上左右撇如八字。下重之髻甚短。丑角扮蔣幹時用之。

〔九五〕白吊搭

武如黑吊搭。丑角扮潘老丈等用之。

〔九六〕黑四喜

上爲八字形。耳邊各垂短鬚一綵。皮匠殺妻之楊貨用之。

〔九七〕白四喜

扮店主東等用之。式與黑四喜同。

〔九八〕紅一字

爲沿唇面之短髻。式如一字。色紅。扮典章等用之。

〔九九〕黑一字

式同紅一字而黑色。用時甚少。

〔一〇〇〕鬼紙條

亦名鬼髮。係剪白紙爲長條。懸於左耳之旁。以表示其

爲鬼者。如陰陽河挑水之旦角。烏盆記之生角等皆是。

〔一〇一〕拂塵（一名雲帚）

扮神仙等用之。

〔一〇二〕髮辮

扮年壯者去帽時露甩髮。扮老年者去帽時。則用髮辮。

如八義圖之公孫杵臼。是有白黑紅蒼各種

〔一〇三〕羊角簪

老旦用以插頭者。

〔一〇四〕加官面

面白而圓。有五

〔一〇五〕財神面

扮財神者用之。

〔一〇六〕小鬼面

扮夜叉小鬼者用之。

〔一〇七〕土地面

扮土地者專用品。

〔一〇八〕魁星面

濱御碑亭等之魁星用之。

〔一〇九〕金剛面

扮金剛者用之。

〔一一〇〕方紗

卽裝橢圓橫翅之圓形黑紗帽。黃金臺之田單卽用之。

〔一一一〕圓紗

式同方紗。惟翅係圓形。小丑飾文官者每戴此。

〔一二二〕尖紗

如方紗而翅作菱形。扮奸臣者用之。如獨木關之張士貴是。

〔一二三〕月白桃葉紗（一名學士盞）

形如方紗而翅如桃葉。色月白。扮進蠻詩之李太白等用之。

〔一二四〕判官帽

翅尖色紅。上綴金式彩花。前插大絨毳一。扮判官之專

用品。

〔一二五〕侯帽

金銀色。形如倒置之酒罈。扮二進宮之徐千歲等用之。

〔一二六〕女鬼臉子

演紅梅閣之女鬼別小生時用之。

〔一二七〕玉帶

嵌玉硬帶。束於蟒袍官衣之外者。

〔一二八〕金花

演狀元及第時插於紗帽之上者。

〔一二九〕黃綢子

扮年老及有病者束於額上之綢也。

〔一三〇〕白綢子

穿孝者用之。

〔一三一〕鳳冠

旦角用之。如彩樓配之王寶川等。

〔一三二〕老旦鳳冠

打龍袍之太后用之。色金。前垂小珠串。

〔一二三〕駝馬套

一名駝馬翅。扮駝馬者以套於方紗上。

〔一二四〕過橋

略似駝馬套而點翠。金色。扮宮女者所用。

〔一二五〕虎頭盔

盔頂似虎頭。後有披風。有黑白黃綠各種。扮戰宛城之典韋用之。

〔一二六〕花布包頭

扮年老之僕婦者用之。

〔一二七〕藍布包頭

老旦用之。如釣金龜之康氏是。

〔一二八〕藍白竹布打頭各四條

為飾漁婆船婆及貧家婦女者所用。如汾河灣之柳迎春打花鼓之鳳陽婆是。

〔一二九〕道姑巾

飾仙女及年青尼姑者所戴。如思凡之小尼姑是。

〔一三〇〕白彩綢四條

飾白蛇傳之白娘娘。虹霓關之東方氏等用之。較男伶所用輕飄而長。

〔一三一〕羽扇

扮諸葛亮軍師等所用。

〔一三二〕金鎖

扮天官時用之。

〔一三三〕大如意

演天官賜福時用之。

〔一三四〕紅緯帽

演清朝戲及番邦戲用之。

〔一三五〕紅纓帽

用同上。

〔一三六〕朝珠

亦演清朝戲所用。

〔一三七〕花翎

扮清官用。

〔一三八〕假辮子

演番邦及清朝戲用。

〔一三九〕哈哈笑

卽市間小兒所頑者。黑者白者均須備之。演清戲用。

〔一四〇〕水紗網巾

繫盔及加官時額上須先抹水紗。再繫網巾。此物多爲伶人所自備。

〔一四一〕顏料盒子

各色均備。開臉用之。

〔一四二〕綵筆

開臉時用之。

〔一四三〕茨菰葉

綢製。顏色不一。其形如茨菰葉。以鐵絲連綴於武角盔前。

〔一四四〕劃刀頭

與茨菰葉同一作用。惟形如劃刀。而色黃。飾於褶彪額上。

第四節 靶子箱（又名旗靶箱）

〔一〕金大刀四把

爲木質塗金之長柄關刀。戲中黃忠楊令公蔡陽李克用等均用之。

〔二〕銀大刀四把

爲木質塗銀之長柄關刀。戲中關勝關興馬武周德威等用之。

〔三〕青龍偃月刀一把

戲中關公所用者是也。

〔四〕單刀六十把

爲世人常見之物。武劇中短靠武生通用之。

〔五〕九翅連環刀一對

戲中惡虎村濮天鵬所執之刀卽是。

〔六〕刺刀四把

卽烏龍院刺媳時宋江所用之小刺刀。

〔七〕雙刀八對

形如單刀。戲中武旦多用之。

〔八〕撲刀八對

形如大刀。柄短刃長。背厚面闊之刀也。武劇中鮑士安

歐陽春等用之。

〔九〕三尖兩刃刀一把

刀形略如劍頭。鬧天宮之二郎神用之。

〔一〇〕女大刀八把

略如開門刀。惟刀面較小耳。泗洲城穆柯寨中武旦刀馬且用之。

〔一一〕腰刀十六把

乃形圓曲如月牙。外有皮鞘。懸於腰際。劇中中軍旗牌官等用之。

〔一二〕撩刀八把

刀頭斜方。柄黑色。演戰宛城中之小兵用之。

〔一三〕板門刀一把

劇中馬成龍所用。

〔一四〕開門刀十二把

如珠簾寨劇中李克用出場時龍套手執之黑柄大刀。

〔一五〕鬧刀一把

演銅美案等包公時用之。

〔一六〕菜刀一把

演九更天時用之。

〔一七〕雙頭槍八對

俗呼雙槍。兩枝爲一對。槍杆繞布。或用金色籐製成。槍之兩頭有纓毛。紅黑白不等。戲中如諸仙鎮之陸文龍等用之。

〔一八〕單頭槍六十枝

俗呼單槍。槍杆用光籐。或用布帶裹之。槍頭下多用白纓。亦有紅黑纓者。劇中武角之應執槍者。皆可用之。

〔一九〕大頭槍一對

槍頭闊大。桿粗而長。下端有木座。如長板坡之張飛。挑華車之高冲皆用之。

〔二〇〕丈八蛇矛一對

爲劇中張飛所用者。

〔二一〕方天戟一對

戲中呂布用之。

〔二二〕押虎槍十二把

又名錠勝槍。如御林軍或大將升帳時龍套所執者。戲中魚藏劍洪羊洞等戲用之。

〔二三〕斷槍一根

演長板坡時曹操用之。

〔二四〕寶劍十二把

與常劍同。但木製耳。

〔二五〕雙股劍兩對

卽兩單劍合插於一鞘中者。如金山寺之白蛇青蛇所

用者是也。

〔二六〕虎頭雙鉤一對

略如寶劍。上端有鉤。盜御馬之寶爾敦用之。

〔二七〕雙戟一對

較方天戟短可一半。戟頭亦較小。每雙枝爲一對。戰苑城之典韋所用者是也。

〔二八〕雙銅一對（又名金黃銅）

賣馬當銅之秦叔寶用之。

〔二九〕狼牙鋼一對

劇中惡虎村之武天虬手執之綠色鋼是也。

〔三〇〕雙鞭一對

收關勝中之呼延灼所用者是也。

〔三一〕單鞭八根

白良關之尉遲恭用之。

〔三二〕靈官鞭兩根

戲中王靈官及天神天將等所用。

〔三三〕馬鞭六十根

戲中騎馬時所用。上有紅綠絲線。

〔三四〕驢鞭四根

戲中騎驢時所用。桿短。上扣短繩。五花洞之潘金蓮等用之。

〔三五〕八角雙鎚一對

卽四平山之李元霸裴元慶等所用。

〔三六〕花鼓雙鎚一對

王佐斷臂之嚴正方用之。

〔三七〕圓鎚一對

諸仙鎮之張憲用之。

〔三八〕銀鎚一對

岳家莊之岳雲用之。

〔三九〕金光鎚四副

戲中帝王出場侍衛所執者。如洪羊洞之八賢王。魚藏劍之姬光等跟隨之龍套用之。

〔四〇〕忘八鎚一對

金山寺水怪中龜將所執者是也。

〔四一〕流星鎚一個

係繫繩之小紅毯。演雙沙河時用之。

〔四二〕雙斧一對

真假李逵之李逵所執者是也。

〔四三〕單斧一把

長柄月牙形。劇中程咬金用之。

〔四四〕柴斧四把

戲中樵夫執之。

〔四五〕小板斧一把

演大劈棺時田氏用之。

〔四六〕金龍棍八根

卽戲中帝皇出場時侍衛手中所執者。

〔四七〕三節棍四根

四杰村余千用之。

〔四八〕梢子棍八根

武戲打靶時所用者。

〔四九〕齊眉棍四根

如翠屏山殺山時楊雄手執者。棍長齊眉。故名。

〔五〇〕伽藍棍一對

兩頭金色。中間色黑。泗洲城中之伽藍神用之。

〔五一〕悶棍一根

如打杠子丑角所用者。

〔五二〕金箍棒一根

如泗洲城之孫行者所用者。

〔五三〕狼牙棒一根

戲中單雄信用之。

〔五四〕馬棒二根

清朝戲中騎馬所用。如三本鐵公鷄張嘉祥回營時所用者。

〔五五〕筆眼抓一根

〔五五〕筆眼抓一根

形如人手。中執一筆。木質塗金。短柄。飛虎山之李存孝用之。

〔五六〕降魔杵一根（又名韋陀杵）

戲中韋陀手托者是也。

〔五七〕混唐杵一根

長柄單錐。活擒孟覺海之李存孝用之。

〔五八〕月牙鏟一根

戲中之沙僧用之。

〔五九〕沉香枋一對

木枋上有紙摺團扇式一片。五雷陣之孫臧用之。

〔六〇〕單枋八根

武戲打靶時。右手執刀。左手執單枋。爲保護手臂之用。

〔六一〕仙人擔一副

卽石擔子。豔陽樓之高登用之。

〔六二〕石鎖八具

豔陽樓中。花逢春。呼延豹。秦洪。青面虎等用之。

〔六三〕龍頭拐八根（又名龍頭杖）

戲中老年人之行杖。如斬子之翁太君。打龍袍之陳琳等用之。

〔六四〕青龍禪杖一根

白蛇傳之法海手執者是也。

〔六五〕鐵方樑一根

鐵質之方棍也。（以木代鐵）叭蟠廟之金大力用之。

〔六六〕哪吒圈一個

乾元山之哪吒右手所執者是。

〔六七〕虎頭牌九個

大者一箇。戰宛城中張繡屬下之大將用之。小者八箇。均小兵所用。

〔六八〕藤牌八個

演戰宛城時張繡部下之小兵用之。

〔六九〕弓·箭四套

爲武戲中常用之武器。

〔七〇〕八戒扒

戲中飾豬八戒者用之。

〔七一〕鏢三支

彩鏢一支。演趙家樓用之。金銀鏢各一支。戲中飾黃天霸者用之。

〔七二〕金剛箍一個

如泗洲城金剛所用者。

〔七三〕流金鏡一柄

戲中神將用之。

〔七四〕鋼叉十六把

戲中金叉陣金錢豹等劇所用。有單雙之別。

〔七五〕洋槍八支

演清朝戲時用之。

〔七六〕大門帳一副

全副繡花。上有流蘇。戲中爲中軍帳。或代牀帳之用。

〔七七〕小門帳一個

紅緞繡花。用於戲中佛堂。或作將臺上帳門。

〔七八〕紅緞錦繡桌圍椅披全堂

飾於戲臺上之椅桌上者。

〔七九〕上下場大門帘一對

臺上左右門帘。上繡雲龍花朵或鳳凰等。

〔八〇〕黃羅傘一頂

即黃緞錦繡之傘。

〔八一〕三軍司令旗一面

即戲中元帥後背之方形大纛。

〔八二〕大纛旗五面

五彩錦繡花朵。武戲排陣時用之。

〔八三〕岳字旗一面

與三軍司令旗形同而略短。爲岳元帥之旗。上繡岳字。

或盡忠報國四字。

〔八四〕關字旗一面

與岳字旗形同。惟關字上繡漢壽亭侯四字。

〔八五〕杏黃旗一面

方形水浪邊。戲中姜子牙用之。

〔八六〕令旗二面

帳中傳令時所用。

〔八七〕月華旗四面

五色綢邊。當中繡八卦。關戲中龍套用之。

〔八八〕飛虎旗四面

形與月華旗同。蘆花蕩之張飛手下馬夫及龍套用之。

〔八九〕水旗四面

戲中扮水鬼者執之。如八仙飄海蟠桃會等均用之。

〔九〇〕車輪旗二十面

方形。黃布上畫車輪。戲中代車之用。

〔九一〕黑風旗四面

托兆中楊七郎手下之鬼卒。即用之。

〔九二〕門槍旗五堂（一名百腳旗）

即龍套手中之旂。顏色與龍套衣全樣。

〔九三〕龍鳳掌扇一對

長柄黃緞上繡龍鳳。係爲帝皇太后皇娘娘嬪等之儀仗。

〔九四〕掖門一具

以白色畫布爲之。戲中演出場進城時用之。

〔九五〕符節一對

爲天官賜福戲中之儀仗。

〔九六〕加官條子一套

卽跳加官時用以示吉祥語者。以五彩緞製之。形似小琴條。

〔九七〕聖旨二道

以小方黃緞製成。上繡聖旨二金字。劇中帝皇頒詔時用之。

〔九八〕硯臺一個

戲中之用甚廣。最著者如瓊林宴。徐母罵曹二劇所用。

〔九九〕筆架一個

戲中設公案或書案時用之。

〔一〇〇〕籤筒二個

戲中設公案時用之。春香鬧學中則借作筆筒。

〔一〇一〕卦筒一個

戲中演占卜時用之。

〔一〇二〕乾坤袋一隻

劇中飾呂純陽彌陀佛及各神仙時均用之。

〔一〇三〕金牌十二塊

演風波亭時之專用品。

〔一〇四〕魚藏劍一具

爲演刺王僚一劇之專用品。

〔一〇五〕驚堂木二塊

劇中演法官升堂時用以拍案者。如大名府風波亭等劇均用之。

〔一〇六〕烏盆一個

爲演烏盆記一劇之專用品。

〔一〇七〕錢串

以木製成。形似二管。縮以一繩。戲中用以代錢。

〔一〇八〕繡鞋一隻

九件衣烏龍院等劇均用之。

〔一〇九〕金鉢一隻

戲中演高僧如目蓮僧法海等用之。

〔一一〇〕錫杖一根

演目蓮救母時之目蓮僧用之。

〔一一一〕竹令一根

將尺許長之竹管對劈。中藏令旗。演黃鶴樓時之趙雲用之。

〔一一二〕腰牌若干面

大名府連環套等劇均用之。

〔一一三〕碑·牌·市招若干面

碑牌如雪杯圓之墓碑。碰碑之李陵碑。黨人碑之石牌等皆是。市招則鐵弓綠新安驛等劇皆用之。

〔一一四〕釣竿·魚籃·魚婆·魚網各一具

劇中飾漁父者用之。

〔一一五〕竹棒數根

戲中飾叫化者及盲者用之。

〔一一六〕扁擔一根

戲中飾挑物者用之。

〔一一七〕柴擔一副

演殺狗勸妻及朱買臣休妻等劇均用之。

〔一一八〕大竹籃一隻

劇中飾縫窮者用之。

〔一一九〕小籃二隻

劇中演採桑及送監飯等均用之。

〔一二〇〕小竹鈎一根

演採桑採花時用之。

〔一二一〕香籃一隻

劇中演燒香時用之。

〔一三二〕考籃一隻

劇中演上京趕考時用之。

〔一三三〕小虎牌一塊

戲中公差拿犯人時所用。

〔一三四〕大枷（魚枷附）

大枷五面。演賈家樓時用之。魚枷一面。玉堂春中飾蘇三者用之。

〔一三五〕手梏四副

戲中飾犯罪者用之。如白水灘中青面虎是。

〔一三六〕腳鐐二副

劇中演犯人上刑具時用之。

〔一三七〕鐵練若干條

劇中演鎖拿犯人時所用。

〔一三八〕軍棍二根（一名超棍）

戲中責打武將時用之。

〔一三九〕皂隸竹板二根

長而有節。飾衙役者用之。

〔一三〇〕夾棍一副

戲中演刑訊時用之。

〔一三一〕斬條四條

劇中演犯入上法場時用之。

〔一三二〕棺材一具

有蓋無底。演大劈棺水擒龐德等劇均用之。

〔一三三〕靈帳一掛

卽白布小門帳也。劇中設孝堂時用之。

〔一三四〕神主牌二個

爲哭靈牌頭本虹霓關等均用之。

〔一三五〕哭喪棒四根

演孝子及請朱靈中之岳飛等用之。

〔一三六〕紙錢若干串

劇中演掃墓時用之。

〔一三七〕書信·公文·柬帖各若干副

戲中需用之時甚多。不勝枚舉。

〔一三八〕書本二本

如硃砂痣三娘教子春香鬧學等劇均用之。

〔一三九〕狀子若干條

如四進士鋼美案等劇均用之。

〔一四〇〕手本若干個

如賜黃袍劇中高懷德叩宮門時所執者是。

〔一四一〕酒壺·酒杯若干副

劇中設宴時用之。

〔一四二〕茶盤四個

如醉酒中之宮女太監等所用。

〔一四三〕七星斗

演七星燈時孔明用之。

〔一四四〕魁星斗一個

劇中飾魁星者用之。

〔一四五〕宮燈一對

即木架之紅紗燈。如二進宮劇中宮女所用者是。

〔一四六〕雷公鎚一套

劇中飾雷神者所用。

〔一四七〕釘板一塊

演九更天時之專用品。

〔一四八〕令箭架一個

演大將發令時用之。

〔一四九〕背虎殼十二個

武戲中紮硬靠時用以插背旗者。

〔一五〇〕護身佛一位

演四杰村時余千用之。

〔一五一〕琴板一塊

爲空城計中諸葛亮在城上操琴時所用。

〔一五二〕船槳四把

如收關勝金山寺等劇中均用之。

〔一五三〕掃帚二把

空城計掃松下書掃雪打碗等劇均用之。

〔一五四〕小水桶一對

濱泗洲城時用之。

〔一五五〕大小元寶四個

大元寶戲中飾招財者用之。小元寶如游龍戲鳳紡棉花等劇均用之。

〔一五六〕木魚·鐘·磬大小各若干具

戲中飾僧道尼姑者用之。

〔一五七〕雲頭牌四對

上畫五彩雲頭。演神仙戲時仙童執之。

〔一五八〕哨馬袋一隻

濱鄉下人時用之。

〔一五九〕昭文袋一隻

爲濱烏龍院時之專用品。

〔一六〇〕大燈一對

濱嘉興府時用之。

〔一六一〕燈籠·火把各若干對

演葭萌關時夜戰用之。燈籠之單獨用者如圍金臺等不一而足。

〔一六二〕更鑼·梆子一副

劇中飾更夫者用之。

〔一六三〕小箱一隻

戲中用作藥箱書箱用。

〔一六四〕拗頭二把

戲中飾農夫者用之。

〔一六五〕香爐·燭臺一副

戲中設香案時用之。

〔一六六〕香·燭各二事

以木製之。劇中之用甚廣。

〔一六七〕彩手一隻

演八大鎗之王佐擒方臘之武松均用之。

〔一六八〕彩頭十二個

劇中演殺人時用之。

〔一六九〕雷公臉一具

戲中飾雷神者用之。

〔一七〇〕狗形殼子二具

演忠孝圖時用之。

〔一七一〕虎形殼子兩具

一黑一黃。如龍虎鬥汾河灣等劇均分別用之。

〔一七二〕羊形殼子兩具

演飛虎山時用之。

〔一七三〕青白蛇形殼子各一具

演白蛇傳時用之。

〔一七四〕小龜一隻

演張義得寶時用之。

〔一七五〕石獅一對

以紙糊成。演雙獅圖時用之。

〔一七六〕紡車一部

演紡棉花時用之。

〔一七七〕蓮花落·花鼓

演溪皇莊時之武旦。打花鼓時之鳳陽婆用之。

〔一七八〕雨傘·包裹二套

戲中演平民出行時用之。

〔一七九〕草蓆一條

錫美案。裴陳世美時用之。

〔一八〇〕酒罈八個

以紙糊成。演惡虎村時用之。

〔一八一〕旱烟筒·大眼鏡

劇中飾紹興師爺者用之。

〔一八二〕馬子·溺器各一個

如宋江吃屎戲。迷傳鴻鸞喜等劇均用之。

第五節 梳妝臺（一名梳頭桌）

〔一〕大髮若干個

形似禿髮婦人所用之髮子。一稱大頂。又稱頭髮圈。凡

青衣必用此髮挽髻。其餘旦角亦均用之。

〔二〕抓髻

花旦及閨門旦用之。卽以大髮挽紮而成。後垂大辮。如遺翠花中之翠香所梳者是。

〔三〕片子六副

每副有大小二種。以髮膠於黑緞上爲之。大者二片。旦角用以貼鬢。小者五片。形似圓鈞。貼在額上。

〔四〕線穗子六套

旦角上大髮梳髻時用之。

〔五〕珠網六條

旦角紮在額上者。其效用與水紗網巾同。

〔六〕珠包頭若干對

旦角紮珠網後。卽插於網上。

〔七〕押髮簪若干支

旦角梳髻時。用此簪插於大髮中部以壓髮。

〔八〕押髻簪若干對

形扁而長。色銀白。旦角押髻用之。

〔九〕包頭蓮若干對

簪名。插於大髮之上。其式甚長。故又名長簪。

〔一〇〕珠條若干條

旦角用以扣在大髮之前方者。

〔一一〕大珠花若干副

用假珠穿成。每副兩對。有蝴蝶飛鳳等各式。

〔一二〕小珠花若干架

旦角頭面大珠花插不滿時。以小珠花補之。其花多穿紮作蝴蝶形。

〔一三〕後蓋花

亦用假珠穿成。戴在大髮之後部。故曰後蓋花。

〔一四〕銀泡若干副

每副五隻。旦角貼片時。插在小片子之上。

〔一五〕珠挖耳若干對

旦角貼片後。插於大片子之上。

〔一六〕耳環子若干對

旦角通用之物。

〔一七〕草花若干朵

花形顏色不一。如遊龍戲鳳李鳳姐所插之海棠花是。

〔一八〕旗頭三個

演番邦戲時之飾番邦婦女者之。如四郎探母之公主是。

〔一九〕旗花三副

此花須向北京購之。插於旗頭之上者。

〔二〇〕古裝頭

演新式戲之旦角用之。如葬花中之黛玉。撕扇中之晴雯等是。

〔二一〕蘇州髻一個

飾旗裝女僕者用之。其髻甚長。拖於後背。



戲學雜考 卷之二

52-
2,414.83



新編
戲學彙考

第三冊



上海大東書局印行

新編 戲學彙考 卷之三

戲曲編

生角劇本

偏重唱工之鬚生劇

文昭關

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
生	伍子胥	武生巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、參三一口、白三一口、白竹布護領一條、白緞素箭衣一件、藍緞花扣帶一副、藍緞花馬褂一件、黑縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、高方巾一頂、黑緞素褶子一件、條子一根。		馬鞭一根、寶劍一把。	

137967



外

東皋公

員外巾一頂、水紗網巾一套、白三一口、白竹布護領一條、古銅色褶子一件、藍緞花披一件、黑緞厚底靴一雙、

紙扇一把、

末

皇甫訥

高方巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞褶子一件、武生巾一頂、黑緞花馬褂一件、白緞箭衣一件、大帶一條、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、

紙扇一把、寶劍一把、

擅長名伶

此劇為汪大頭絕唱、時下僅王鳳卿郭仲衡二伶、能演之、

劇

伍子胥因父兄被奸臣陷害、逃出楚都、一路東行、驚魂不定、籌思惟有赴吳可作後圖、途遇東皋公、留住東莊七日、以昭關正在晝影捕拿、計難越過、焦思憂急、鬚髮盡白、幸東皋公設謀、以故友皇甫訥面貌頗與子胥相似、不妨先令過關、以混淆之、遂邀皇甫至家說明設計之事、皇甫慨然允諾、乃與子胥易服、令皇甫先行、關吏見之、果疑為子胥而扣留之、子胥乃得乘此混過昭關、而皇甫則仍由東皋公前去保出、

情

考

略



(外扮東皋公上)

(外引) 莊外青山綠水。黃花百草風吹。

(定場白) 桃紅復含宿雨。柳綠更帶朝烟。花落家檣未掃。鳥啼山客猶眠。老漢東皋公。幼年曾拜扁鵲先生。門下為徒。只因平王無道。告歸林下。今日閑暇無事。不免到莊前莊後。遊玩一番便了。

(唱西皮原板) 閑來無事不從容。睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得。四時佳興與人同。

(生扮伍子胥內白) 馬來。

(上唱西皮搖板) 伍員馬上怒氣沖。逃
出龍潭虎穴中。

(白) 俺伍員且喜逃出樊城。要往吳國借兵報仇。行至此地。四面俱是高山峻嶺。不知那條道路可通吳國。(外咳介) 嗛。嗛。(生) 哦。呵呀。看那旁有一老丈。待我下馬問來。(下馬介) 嗛。老丈請了。(外)

請了來的敢是伍子胥。(生)住口俺不是伍子胥。

老丈不要錯認。(外)我乃山中隱士你但講何妨。

(生)愚下正是伍員老丈何以知曉。(外)那日

閑遊昭關見畫圖之上畫着將軍的相貌故爾冒叫

一聲休得見怪。(生)豈敢。(外)今欲何往。(生

)我有滿腹含冤要往吳國借兵報仇行至此地四

面俱是高山峻嶺不知那條道路可通吳國。(外)

哦將軍要到吳國你來看四面俱是高山峻嶺要到

吳國非打昭關經過不可。(生)可有別路。(外)

並無別路。(生)哎呀不好了。

(唱西皮搖板)聽說吳國路不通好似

狼牙箭穿胸心猿意馬終何用爹娘呀血

海冤讎落了空。

(外)將軍不必悲傷請到老漢家下暫住幾日慢

慢定計救你出關。(生)萍水相逢怎好打攪。(外

)忠臣孝子人人得而敬之這有何妨待老漢與將

軍帶馬。(生)這就不敢。(外)前面引路了。(生

)請。(外)哈哈。

(唱西皮流水板)山在西來水在東山

水相逢處處通五湖四海皆朋友人生何

處不相逢。

(童上白)迎接家爺。(外)將馬帶進去。(童帶

馬下)(外)將軍請進。(生)請。(外)請坐。(生

)有坐請問老丈尊姓大名。(外)老漢東皋公昔

年曾拜扁鵲先生門下為徒。(生)哦呵呀原來是

前輩老先生失敬了。(外)豈敢將軍為何這等狼

狽。(生)一言難盡。

(唱西皮快原板)恨平王無道亂楚宮

父納子媳禮難容我的父諫奏反把命送

滿門家眷血染紅。

(外)將軍不必悲傷就在後花園中暫住幾日慢

慢定計救你出關。(生)若得如此感恩非淺。(外

（請）（生）請。（外）正是忠臣孝子當擁護。（生）愧殺男兒不丈夫。（外）大丈夫。（生）慚愧。（同下）

★ * * * * *

（末扮皇甫訥上）

（末引）隱居山林地。快樂詩琴棋。

（定場白）架上書萬卷。花間酒一樽。談笑紅塵事。

往來無俗人。卑人皇甫訥。乃楚國人民。自幼精通琴

棋詩書。最愛清閑。今日閑暇無事。不免閒遊一番便

了。

（唱西皮原板）雲淡風輕近午天。傍花

隨柳過前川。時人不識余心樂。將謂偷閑

學少年。（下）

★ * * * * *

（生上唱西皮快板）過了一天又一天。

心中好似滾油煎。腰間空懸三尺劍。不能

報卻父母冤

（白）俺伍員。指望吳國借兵。誰知昭關難過。幸遇

東皋公方便。將我留在後花園中。一連七日。未見計

出。思想起來。好不焦燥人也。（起更介）（白）噯。

爹娘吓。

（唱二簧正板）一輪明月照窗前。愁人

心中似箭穿。實指望到吳國。借兵回轉。又

誰知昭關又有阻攔。路遇着東皋公。他施

行方便。他將我留住後花園。一連七日。眉

未展。夜夜何曾得安眠。俺伍員好一比。喪

家之犬。滿腹含冤對誰言。思來想去。我的

肝腸斷。（轉原板）今夜晚。怎能够待到

明天。

（上更介）

（外上唱二簧原板）一夜漏聲催曉箭。

月移花影上欄杆。吹滅了燈光。窗前站。且

聽愁人口中言。

(三更介)

(生唱二簧原板) 心中有事難合眼。翻來復去睡不安。背地裏只把那皋公怨。令人難測巧機關。你若真心來救我。爲何七日不週全。貪圖富貴將我害。你就該將我獻與昭關。思想爹娘難得相見。難得相見。爹娘吓。要相逢。除非是夢裏團圓。

(四更介)

(外唱二簧原板) 聽罷言來心內酸。鐵石人聞也淚漣。背地裏只把老漢怨。袖內機關他怎參。救人如把彌陀念。明日保他過昭關。

(外下) (五更介)

(生唱二簧原板) 鷄鳴犬吠五更天。越

思越想心傷慘。想當年在朝爲官宦。朝房待漏五更寒。到如今夜宿荒村院。冷冷清清向誰言。嚶我本當拔寶劍。自尋短見自行相見。爹娘吓。父母冤讎化灰烟。對天發下洪誓願。不殺平王我的心怎安。

(外上唱搖板) 月淡星移白晝現。抱屈人兒夜不眠。頂天立地男兒漢。事到頭來也可憐。

(白) 將軍開門來。

(生唱倒板) 適才朦朧將合眼。

(外) 將軍開門來。

(生唱搖板) 忽聽門外有人言。未曾開門先拔劍。

(外接唱) 將軍爲何兩鬢斑。

(生白) 老丈爲何這等驚慌。(外) 將軍爲何鬚髮都變白了。(生) 我卻不信。(外) 將軍請看。(

(生) 哎呀。不好了。

(唱搖板) 一見鬚白心好慘。點點珠淚洒胸前。冤讎未報容顏變。一事未成兩鬢斑。

(外) 恭喜將軍。賀喜將軍。(童兒暗上)(生)

喜從何來。(外) 將軍可以過得昭關了。(生) 怎樣過得昭關。(外) 那昭關上挂的圖形。乃是輕年

壯士。如今將軍鬚髮皆白。與圖形不同。老漢有一好友。名叫皇甫訥。待老漢約他前來。設計救你出關。(

生) 若得如此。感恩非淺。(外) 來。(童應)(外)

拿我名帖去請皇甫官人過府一敘。(童) 遵命。

(下)(生) 老丈請上。受我一拜。

(唱西皮快板) 跌跪草堂淚不乾。今日才知巧機關。若得昭關無危險。滿斗焚香謝蒼天。

(全下)

(全下)

戲曲編 生角劇本 文昭關

(童兒引末上)

(末唱流水板) 皋公有帖將我請。急忙到此問分明。

到此問分明。

(童) 有請家爺。(外上白) 曲徑通幽處。園林花木深。(童) 皇甫官人來了。(外) 有請。(童) 有請。(外) 啊。皇甫賢弟。(末) 皋公兄。(外) 請坐。

(末) 有坐。(童下)(外) 這兩日怎麼不到舍下走走。(末) 小事累身。少來親候。金帖相邀。有何見諭。(外) 相邀賢弟。非為別事。只因楚國伍子胥。逃難至此。要往吳國借兵。奈昭關難過。賢弟相貌與伍員相似。特邀賢弟。一全計議。救他出關。(末) 仁兄之言。小弟無有不遵。伍員今在何處。(外) 現在後園。(末) 請來相見。(外) 有請伍明輔。(生上白) 父母冤仇恨。常懷一片心。有何見諭。(外) 皇甫官人到。(生) 皇甫兄在那裏。(末) 伍明輔這

廟有禮。(生)有禮相還。(末)久聞大名。如雷貫耳。今日一見。名不虛傳。(生)窮途末路。如喪家之犬。仁兄譽言。慚愧吓慚愧。(末)何出此言。(生)老丈。皇甫兄駕已到此。何計救我出關。(外)要過昭關。有何難哉。皇甫兄扮作將軍模樣。伍明輔扮作隨行家丁。你二人先往昭關守關之人一見。必定捉拿皇甫兄。只管讓他拿去。伍明輔趁喧嘩之中。混出昭關。豈不是好。(生)此計甚妙。只是皇甫兄受驚了。(末)受驚事小。難免一場受責。(外)決不使你受苦。(末)你須要早來。(生)事不宜遲。粧扮起來。

(唱慢二六板)伍員頭上換儒巾。喬粧改扮往東行。臨潼會上曾舉鼎。我在那萬馬營中顯異能。時來嘗掛明輔印。運退時。衰夜宿在荒村。回頭來。再對皋公論。你是我伍子胥。活命的恩人。若得度過昭關險。

一重恩報九重恩。

(接唱搖板)皇甫兄請上禮恭敬。(快板)有勞施下這全恩。焚香頂禮不爲敬。來生犬馬當報恩。伍員心中千般恨。大膽且向虎口行。

(生下)

(末唱快板)麗陽山下一書生。巧粧改扮一同行。過關事兒心擔驚。再與皋公細叮嚀。你若早來無傷損。你若遲來受苦刑。你若不來失了信。遍體排牙訴不清。

(末下)

(外唱搖板)一條妙計安排定。搭救忠良後代根。把關人兒盤查緊。親到昭關走一程。

(下)

★
★
★
★
★

(四青袍引淨上)

(淨引) 坐守昭關威名傳。

(白) 俺米南冠奉了平王旨意。鎮守昭關。畫影圖形。捉拿伍子胥。來往之人。須要盤問明白。(衆) 哦。(末生全上。末白) 有人麼。(衆) 什麼人。(末) 掛號過關。(衆) 啓爺有一漢子過關。(淨) 面貌如何。(衆) 與圖形相似。(淨) 傳進。(衆) 吹。傳進。(末) 小人掛號的。(淨看介)。(白) 來。綁赴帥府。(綁介)。(生出關介)。(全下)

★ * * * * *
(生上白) 且喜過了昭關。不免拜謝東皋公。皇甫。前往吳國去罷。

(下)
★ * * * * *
(衆上。淨白) 呸。膽大伍子胥。你乃反叛之臣。見了本帥。爲何立而不跪。(末) 住了。誰是伍子胥。俺乃

戲曲稿 生角劇本 文昭關

庶民皇甫訥。(淨) 明明伍子胥。還敢強辯。來。弔在。西廊。重打一百皮鞭。(打介)。(外上白) 有人麼。(衆) 什麼人。(外) 東皋公求見。(衆) 啓爺東皋公求見。(淨) 有請。先生駕到。有失遠迎。多多得罪。(外) 豈敢。恭喜將軍。(淨) 喜從何來。(外) 聞說將伍子胥拿住了。(淨) 拿便拿住了。他說什麼。庶民皇甫訥。(外) 吓。皇甫訥乃是老漢的好友。今在何處。(淨) 現在西廊。(外) 待我看來。(末) 嚙吓。你害得我好苦吓。(外) 我昨日言的明白。叫你在昭關外等我。一全過關。你的面貌又與圖形相似。誰叫你一人先過關來。這也難怪於我。(淨) 既是先生好友。將他放下。(末) 走。(淨) 那裏走。(末) 平王駕前辯理。(外) 不知者不罪。(末) 若不看東皋公分上。定不與你干休。(淨) 二兄請坐。(外) 有坐。(淨) 東皋公這幾日爲何不到關上走走。(外) 有事相絆。少來親候。昨日約定敝友往

關外閑遊。特來掛號。(淨)你我知己。講什麼掛號。入來。擺酒與皇甫兄壓驚。(末)打也被你打了。壓什麼驚。不領教了。回來叨擾。(外)也好。回來叨擾。(淨)如此送過。(末)下次須要盤問明白。不要屈了良民。(外)是吓。莫叫伍子胥混出昭關。(下)(淨)衆將小心盤查。你等休放伍子胥混出昭關。(衆)哦。(全下)



取城都

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正生	劉璋	草王盔一頂、水紗網巾一套、參三口、白竹布護領一條、香色緞龍蟒一件、玉帶一條、高方巾一頂、古銅色素緞褶子一件、黃絲條子一根、黑洋綢彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			馬鞭一根
小生	劉玉	紫金冠一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、紅緞花開鑿一件、紅洋綢彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			
丑	王累	黑元紗帽一頂、水紗網巾一套、白四喜吊搭一口、白竹布護領一條、紅緞官衣一件、玉帶一條、紅彩褲一條、朝方靴一雙			
靠生	馬超	大額子帶後身一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、白緞花硬靠一身、紅綉紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			馬鞭一根、單槍一根、弓箭一套
生	劉備	堂帽一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			馬鞭一根

生

孔明

八卦巾一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，藍緞八卦衣一件，黑彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。

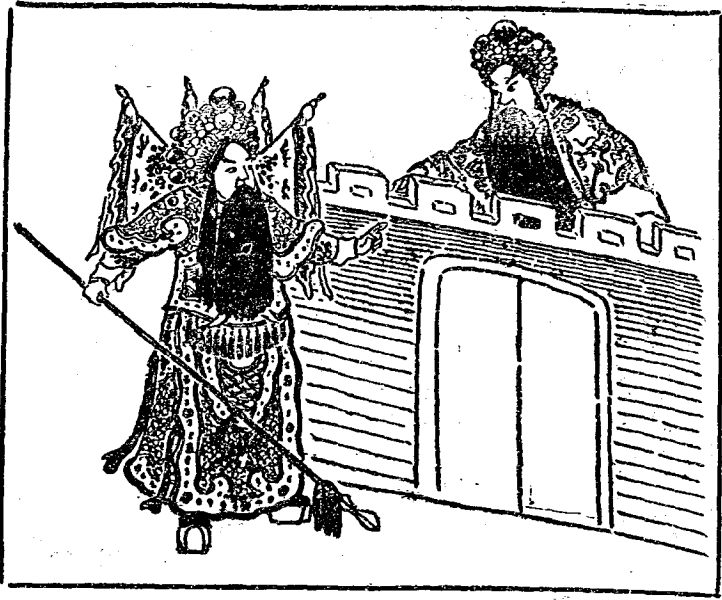
羽毛扇一把。

擅長名伶

王鳳卿、郭仲衡等飾正生，均極擅長，然造詣最深者，惟有伶界前輩汪桂芬耳。

劇情考略

諸葛孔明為劉備規畫入川之計，本早有取成都之意，因鑒於劉璋闇弱故也。祇以劉備猶豫不忍，且須先收伏川人之心，故遲遲未實行。後備託言東下，向璋請益兵，且乞餉。璋狐疑不決，終僅與以半數。備乃大怒，遂自葭萌關還攻璋。璋乞援於張魯，魯遣馬超往助。不意馬超抵葭萌，見備兵容，竟降備。反助攻璋。璋勢窮力促，知不敵，且不欲禍川民，祇得開城迎備。以益州牧印信捧讓備。兩劉覲面。璋先詰責備，謂當日兄早以成都讓賢弟，弟卻指天矢日，謙讓不受。今日卻又還兵到此，意究何為。備語塞，賴諸葛孔明上前，以不得已三字搪塞過去。



(四太監上老生)

(生引) 駕坐西川恨張松歸順桃園。

(白) 君爲民憂民爲國愁憂國憂民何日罷休。孤姓劉名璋字季玉坐鎮西川一帶等處可恨同宗劉備帶領人馬前來奪取西川孤在張魯王駕前聘請一將名喚馬超此人有萬夫不當之勇孤命他鎮守葭萌關前者與桃園弟兄交戰也曾命探子前去哨探未見回報。(探子上白) 啓稟大王馬超降順劉備帶領人馬奪取城都。(生白) 再探。(探下)(生白) 不好了。

(唱搖板) 忽聽探馬報一聲膽大的馬超降他人內侍臣擺駕敵樓進。

(小生內白) 兒臣有本啓奏。(生白) 哦。

(唱) 傳王兒上殿問分明。

(小生上唱搖板) 千言萬語父不信一心要做仁義人劉玉正在爲難處見了父

王說分明

(白)兒見見駕。父王千歲。(生白)玉兒平身。
小生白)千千歲。(生)賜坐。(小生)謝坐。(生)
(王兒上殿有何本奏。(小生)啓奏父王。馬超帶
領人馬。奪取城都。父王爲何坐視不理。(生)非是
孤坐視不理。我想城都兵微將寡。將這西川讓與劉
備就是。(小生白)父王吓。

(唱慢板西皮)父王做事欠思忖。細聽
兒臣說分明。曹操殺他全家命。不報冤仇
豈甘心。兒臣敵樓把賊問。一戰交鋒把功
成。

(生白)吓。

(唱西皮慢板)王兒奏本欠思忖。那有
能將去擋賊兵。孤王心中只把張松恨。地
理圖大不該獻。與他人老嚴顏在巴州。早

歸順。(改二六板)張任不降。命歸陰。劉
備孔明把城進。膽大的馬超降他人。孤欲
開城把賊問。滿朝文武共起降。心左思右
想。心不定。孤作了進退兩難人。
(小生唱快板)父王說話不必驚。細聽
兒臣奏分明。劉備縱有千員將。不讓西川
又怎生。

(生唱快板)劉備仁義順天命。諸葛賢
能似陳平。孤把好言對他論。難道不念同
宗人。

(小生唱搖板)君臣躊躇無計定。

(老丑內白)千歲等着。王累有本啓奏。

(小生唱)朝房又來一老臣。

(老丑上唱搖板)西川人馬亂紛紛。忙
上銀安奏主君。

(白)王累見駕。願大王千歲。(生)卿家平身。(老丑)千千歲。(生)卿家上殿。有何本奏。(老丑)啓奏大王。馬超降了劉備。帶領人馬。前來奪取城都。大王何以坐視不理。(生)孤與王兒。正爲此事憂悶。何爲坐視不理。(小生)兒臣敵樓答話。(生)何人保駕。(老丑)老臣保駕。(生)卿家保駕。孤不要也。

(生唱搖板)王兒敵樓把賊問。大事全仗王愛卿。四門之人安排定。休教那馬超進都城。

(生下)

(小生唱搖板)銀安殿領了父王命。(老丑接唱)老臣保駕隨後跟。(小生唱)卿家帶路敵樓進。(老丑唱快板)看城外來的那路兵。

(下)

* * * * *
(小生丑原人同上。登城介)。(四白龍套引馬上) (馬唱搖板)某奉軍師將令遣。打馬來在都城邊。快叫劉璋把城獻。若少遲延殺進關。

(小生唱)耳傍聽得人馬喊。(老丑唱)只見馬超立陣前。

(馬唱搖板)城上不見劉璋面。你是何人把語言。

(小生唱搖板)小王劉玉掌宮殿。(老丑唱)老爺王累保駕官。

(馬唱搖板)快叫劉璋把城獻。倘若遲延後悔難。

(小生唱)你降劉備該問斬。(老丑唱)賣國求榮狗肺男。

(馬唱)小子說話太鹵莽。氣的老爺怒。

冲冠。用手搭上雕翎箭。管叫小子喪黃泉。

(將小生射死)

(老丑唱)一見千歲喪了命。滾木播石往下沉。

(馬原人下)(老丑白)衆將小心把守城池。待

我報與千歲知道。(衆白)呵。(老丑下)

(馬原人上白)且住。看那王累打下滾木播石。不是快馬如飛。險遭不測。臨行之時。軍師言道。劉璋最愛百姓。不免拆毀民房。放火焚燒。衆將官四下放起火來。(衆應)喝。(馬原人同下)

(生內白)擺駕。

(上唱搖板)時才王累進宮報。王兒敵樓。赴陰曹。耳邊廂又聽得放火礮。想必是馬超賊放火。將孤的民房燒。內侍臣擺駕。

上城道。王兒吓。那邊廂。又來了賊馬超。

(馬超原人同上。馬白)蜀主請了。(生)呀。吓。

(唱快搖板)見馬超。不由孤。心中刀攪。叫一聲。馬孟起。細聽根苗。孤王待。你是那些不好。你那裏。降劉備。所爲那條。

(馬唱快搖板)我這真。降劉備。也是正道。我勸你。讓城都。免動槍刀。

(生唱搖板)漢劉備。他不過。封你官職不小。孤與你。分疆土。手足相交。

(馬唱搖板)叫三軍。拆民房。齊放火礮。殺進城。一箇箇。性命難逃。

(生唱搖板)一言怒惱了。賊馬超。放火就把民房燒。(哭板)只聽得。衆子民。苦苦哀告。子民吓。我不讓成。都命難逃。

(白)馬將軍你將人馬。暫退一箇之地。孤將城都

讓與你君臣就是了。(馬白)須要言而有信。(生)豈肯失信於你。(馬)衆將官將人馬暫退一箭之地。(衆應)哦。(生)好賊子吓。

(唱慢搖板)這也是城都的兵微將少。眼見得錦繡江山付與水漂。

(白)衆將官開城。

(老丑唱搖板)尊一聲千歲慢開城。

(白)主公此城開不得。(生)怎樣開不得。(老丑)開城不要緊。我主江山有失。(生)卿家你來看。(後場放燄火)四面俱是火起。爲孤一人豈可連累好百姓。

(老丑唱搖板)懦弱之人。怎爲君。千言萬語勸不醒。不如碰死在都城。

(撞死介)(生白)哎吓。

(唱搖板)一見王卿喪了命。去了擎天柱一根。(哭板)但願你魂靈歸仙境。王

卿吓。凌烟閣上。早標名。

(白)衆將官開城。(生下)

* * * * *
(急急風。馬原人上。進城。)(生上。坐城外。)(黃忠。嚴顏。魏延。趙雲。四將上。同進城。後上四紅龍套。車夫推孔明上。進城。)(劉備上白)吓。宗兄。(生白)吓。宗兄來了。(劉白)備來了。(劉生同笑)哈哈。(生)宗兄到此請來進城。(劉白)不敢宗兄請。(生)你我挽手而行。(進城同下)

* * * * *
(四紅龍套上。四將上。孔上。劉生同上。生白)吓。宗兄此位是誰。(劉白)此乃臥龍先生。(生)吓。這就是臥龍先生。(劉)吓。先生見過蜀主。(孔白)遵命。參見蜀主。(生)罷了。一旁坐下。(孔)謝坐。(生)吓。宗兄。前番孤修書。將成都讓與宗兄執掌。宗兄言道。不忍奪同宗之基業。今日帶兵前來。奪取

城都。是何理也。(劉白)這個。(孔白)我主乃不得已而爲之。(生)好一個不得已而爲之。(劉白

宗兄吓。

(唱原板)劉備出身甚飄零。可恨孫曹二奸臣。霸佔荊州居九郡。因此上他兩家連次動刀兵。打聽得宗兄多安靜。暫借城都且安身。只待劉備承天運。再請那宗兄進都城。

(生唱快板)你我本是同宗人。(轉二六板)你今來時孤心驚。有什麼大事早議論。何必帶兵進都城。實指望兩下學秦晉。誰知道反成吳越。動刀兵。孤今不讓城都郡。難道說還要孤的老命不成。

(孔唱快搖板)蜀主不必怒氣生。山人言來聽分明。主公暫把心拿定。提兵調將

由山人。

(生唱快搖板)這幾句言語實難聽。都是諸葛定計行。向前與他把話論。說上幾句待怎生。

(白)宗兄。

(唱快板)此處好比鴻門宴。缺少樊噲保駕臣。不是念在同宗姓。豈容你帶兵進都城。

(魏延唱搖板)聽他言來怒氣生。(趙雲接唱)惱了常山趙將軍。(黃忠接唱)你今不把城都獻。(嚴顏接唱)若稍遲延一命傾。

(生唱搖板)見幾員虎將殺氣生。又只見嚴顏老將軍。孤命你鎮守巴州郡。你爲何背地裏降順他人。

(嚴白)蜀主。

(唱搖板)張飛夜過巴州郡。無奈失機被他擒。沒奈何只得來歸順。休怪嚴顏不忠臣。

(生白)呀呀呀。

(唱搖板)實指望年邁蒼蒼。忠心耿。卻原來賣國求榮。狗肺心。

(衆白)讓印。

(生唱搖板)螻蟻尙且貪性命。不讓城。我命難存。沒奈何取出了西川印。先王吓。

(白)宗兄。

(唱搖板)從今後你執掌錦乾坤。

(劉欲接印白)備不恭了。(生白)還要拜過。

(劉白)哦。還要拜過。(吹排子拜印)(劉白)先生。自古天無二日。民無二主。命宗兄何處安身。(孔

白)命蜀主去往荊州。二千歲那裏。撥一兩郡鎮守。

也就設了。(劉白)宗兄。(生)宗兄。(劉白)孤

有意修書一封。請宗兄到孤二弟那裏。撥一兩郡鎮

守。不知宗兄意下如何。(生)事到如今。但憑你君

臣所爲。(劉白)先生傳令。(孔白)四將聽令。大

排隊伍送蜀主出城。一路之上須要小心。(四將白

)得令。(下)(劉白)宗兄。衆將保駕出城。備不

能遠送了。(生)哦。

(唱慢板)聽說是一聲。要饒行。好似狼

牙箭穿心。捨不得城。都地。花花美景。捨不

得成都地。老少子民。含悲忍淚。換衣衿。(

換衣介)辭別了宗兄。就要登程。

(白)宗兄。

(唱二六板)但願你在此。多安穩。但願

你在此。享太平。但願你各國把貢進。但願

你天降福祿。雅賽堯君。西川的文武。你要

刀刀斬個盡。都是貪生怕死臣。城都俱是好百姓。城都皆是好子民。孤失城都無怨恨。望宗兄格外開恩。照着我的好子民。

〔劉唱快板〕說什麼在此多安穩。說什麼在此享太平。孫曹二賊俱掃盡。仍接宗兄回都城。

〔孔唱搖板〕蜀君不必淚淋淋。順水推舟。讓人情。待將孫曹俱掃盡。仍接蜀主進都城。

〔生唱搖板〕事到如今。假慇懃。花言巧語。買人心。辭別了宗兄。跨金鎧。

〔劉哭〕嗚嗚嗚。

〔生唱〕漢劉備一旁。假淚淋。

〔白〕宗兄。

〔唱〕臨行我不把別的來願。

〔劉白〕願的什麼。
〔生唱〕但願你後輩兒孫。照我劉璋一樣行。

〔下〕

〔劉唱搖板〕宗兄馬上。淚紛紛。劉備到做了無義人。衆將後帳擺筵宴。款待新降衆將軍。

〔衆全下〕



天水關

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正生	孔明	藍緞八卦巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、藍緞八卦衣一件、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	道	羽毛扇一把、手本一	
淨	姜維	大額子後扇盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、綠緞硬靠一身、綠緞龍蟒一件、玉帶一條、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙		單長槍一根	
小生	小王劉禪	堂一頂帽、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黃緞繡龍蟒一件、玉帶一條、黃緞龍斗篷一件、黃緞龍風帽一頂、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙			
生	趙雲	帥盔一頂、水紗網巾一套、白滿一口、白竹布護領一條、白緞硬靠一身、黃綢子一塊、白緞龍蟒一件、玉帶一條、彩褲一條、厚底靴一雙		單長槍一根	

生	淨	生	擅長名伶
馬 遵	魏 延	馬 岱	此劇以孔明為主角，惟因淪為小戲，故名伶多不常扮演也。
烏紗一頂，水紗網巾一套，黑三口，白竹布護領一條，黑緞龍蟒一件，玉帶一條，黑彩褲一條，厚底靴一雙。	黑達登一頂，水紗網巾一套，黑滿一口，白竹布護領一條，赤色緞軟靠一身，風帽一頂，紅彩褲一條，厚底靴一雙。	荷葉盔一頂，水紗網巾一套，參三口，白竹布護領一條，紅緞軟靠一身，紅彩褲一條，厚底靴一雙。	三國志載諸葛亮初上出師表後，即率領趙雲、魏延、馬岱、關興、張苞等諸將，統領雄師，向漢中進發。趙雲力斬韓家五虎，連得二郡，兵行頗順利，不圖進至天水關，突被魏將姜維所阻。趙雲亦戰敗，幾被擒。蓋姜維乃一智勇兼備之大將也。且事母甚孝，孔明於是設計別遣兵往冀城，先將姜母迎至，並宣傳攻打冀城，使姜離天水而往救。即令魏延假扮姜維，於夜間前往攻關，詐作姜維已降漢之狀，並令馬岱隨往冀城，與姜維交戰。瀕至天將黎明，乃與魏延返營，讓真姜維回關，詎知城中主將馬遵於夜色迷離中，不辨真偽，果已心疑姜維降蜀，遂閉關堅不納。姜維無奈，引兵擬他往。孔明又早令與苞二人輪流圍戰，誘至離蜀營不遠時，孔明乃乘四輪車，突出小山頭，先以助逆反漢之語切責之，再告以老母已安然無恙，迎至此間云云。姜維為母故，祇得輸誠降伏，而天水關遂亦不守。
馬鞭一根	馬鞭一根，單長槍一根	馬鞭一根，單長槍一根	



(四太監引小生上)

(小生引)鳳閣龍樓萬古千秋。

(定場白)先皇晏駕白帝城。滿朝文武不安寧。多虧相父來扶助。孤皇方得坐龍廷。孤劉禪登基以來。風調雨順國泰民安。今當早朝。內侍。(監白)有。(小生白)閃放龍門。(監白)領旨。閃放龍門。(生內白)唔咳。

(上引)代理山河掌經綸。運籌帷幄。

(白)臣諸葛亮見駕。陛下千歲。(小生白)相父平身。(生白)千千歲。(小生白)賜坐。(生白)謝坐。(小生白)相父手捧何物。(生白)臣有出師表章。我主龍目一覽。(小生白)呈上來。(太監接上)(小生白)哦。呵呀。才得干戈寧靜。又要出兵。叫孤心中難捨。(生白)陛下。

(唱二簧慢板)先帝爺白帝城。龍歸海境。傳口詔。命老臣常掛在心。命老臣保陛

下。江山重整。命老臣把孫曹。定要掃平。臣上本。並非是別的議論。望我主。準臣本。臣要發兵。

（小生唱原板）老相父。奏的是。治國經綸。一樁樁。一件件。孤皇在心。你前番。剿孟獲。狼烟掃盡。年邁人。理應該。樂享太平。待孤皇在。金殿傳下。御旨文武。臣擺御宴。長亭餞行。

（生接唱）食君祿。報皇恩。當把忠盡。臣敢勞。我主爺。長亭餞行。

（小生唱）內侍臣。擺御駕。後宮來進。（四太監下）明日裏。待孤皇。長亭餞行。

（小生同生下）

★ ☆ ☆ ☆ ☆

（四將上）（魏白）大將生來蓋世雄。（馬白）

萬馬營中逞威風。（關白）耀武揚威英雄將。（張

白）斬將擒王立大功。（魏）俺魏延。（馬）俺馬岱。（關）俺關興。（張）俺張苞。（魏白）衆位將軍請了。（衆白）請了。（魏白）老元戎發兵。你我在。此伺候。（四白龍套上。趙雲上白）白髮蒼蒼似雪飄。東戰孫權北剿曹。（四將白）參見老元戎。（趙白）人馬可齊。（四將白）俱已齊備。（趙白）聖駕到此。一同接駕。（內場白）聖駕到。（趙白）接駕。（四鑼。四監。小生同生上）

（小生唱二簧原板）手挽手。與相父。長亭來進。衆將官。一箇箇。殺氣騰騰。看過了。大纛旗。香案設定。尊一聲。衆神靈。細聽分明。但願得。此一去。旗開得勝。但願得。此一去。馬到功成。內侍臣。看過了。黃封御飲。我與你。老相父。特來餞行。

（生接唱原板）我主爺。賜黃封。臣不敢飲。背轉身。謝過了。天地尊神。

〔小生唱〕四皇叔。孤賜你。黃封御酒。但願得此一。去。奏凱回程。

〔趙接唱〕臣年邁。仗我主。洪福天定。食君祿。必須要答報皇恩。

〔生唱〕蔣公琰。費文偉。忠心秉正。臣去後。諸國事。與他們議論。

〔小生唱〕君臣們。在長亭。話敘不盡。

〔生接唱搖板〕請我主。龍駕歸。臣要發兵。

〔小生接唱〕內侍臣。擺御駕。皇城來進。
〔太監大鑊下〕得勝回。孤接到十里長亭。

〔小生下〕

〔生唱〕衆將官。齊上馬。擂鼓三通。
〔生唱〕文武官。且免送。嚮砲起營。

〔白〕衆將官。兵出祁山。
〔龍套帶馬車夫上同下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔馬上引〕威鎮天水關。兒郎心膽寒。

〔白〕本帥馬遵。只因孔明帶領人馬。要奪天水關。命人前去打探。未見回報。
〔報上白〕報韓德父子

五人落馬。
〔白〕再探來。免戰高懸。
〔套應〕〔淨內〕哽噎。
〔上白〕一顆明珠。土內藏。幾載未曾放

毫光。俺姓姜。名維。字伯約。正在後帳。觀看兵書。忽聽都督免戰高懸。也不知所爲何事。待我進帳。問箇明

白。
〔報〕姜維告進。
〔馬白〕將軍少禮。一傍坐下。
〔淨〕謝坐。
〔馬〕將軍無令進帳。有何軍情議論。

〔淨〕末將正在後帳歇息。忽聽都督免戰高懸。不知爲了何事。
〔馬〕只因韓德父子五人落馬。故而免戰高懸。
〔淨叫頭〕〔白〕都督賜某將令一支。

到兩軍陣前。生擒趙雲進帳。
〔馬〕你有此膽量。
〔淨〕有此膽量。
〔馬〕姜維聽令。
〔淨〕在。
〔馬〕

命你帶領本部三千人馬。大戰趙雲。不得違誤。傳令

山搖動。
〔淨〕接令鬼神驚。
〔馬下〕龍套兩邊上白。

(參見將軍(淨)站立兩廂。(衆)哦。

(淨唱西皮倒板)衆將官。站兩廂。聽我
令下。

(衆)哦。

(淨唱原板)叫一聲。衆三軍。馬步英豪。
劉立德。坐西川。其心詭詐。全憑着。五虎將。
立下功勞。關美髯。過五關。誰人不曉。他三
弟。張翼德。喝斷霸橋。西涼將。小馬超。世間
稀少。還有那。老黃忠。慣使大刀。(轉快板)
此一。班。五虎將。大半喪了。只剩下。趙子
龍。老邁年高。劉阿斗。坐西川。年紀幼小。有
關興。合張苞。不算英豪。三軍隨爺戰場到。

(衆)哦。(帶槍下)

(淨唱搖板)捉孔明。擒趙雲。只在今朝。
(淨下)

* * * * *

(四白龍套上。趙雲上)

(趙唱搖板)奉將令。出營門。要把賊剿。
那邊廂。又來了。送死兒曹。

(綠龍套上。淨上)

(淨唱搖板)催馬來在戰場道。(龍套下)

叫老兒通上名。好把兵交。

(趙接唱)三國中。趙子龍。誰人不曉。問

一聲黃毛賊。那家兒曹。

(淨接唱)你老爺。名姜維。伯約旗號。今

日裏擒住你。要立功勞。

(二人殺介。關興救趙下)

(龍套二面上。淨上)

(淨唱搖板)正要擒那趙子龍。忽然閃
出一孩童。手使大刀劈面砍。賽過當年美
髯公。三軍打罷得勝鼓。(衆喝)都督臺前

立頭功。

(同下)

* * * * *

(四紅龍套上生上白)帳中千員將。勇士立兩傍。

(四白龍套上趙上白)參見丞相。(生白)老將

軍回來了。(趙)回來了。(生)勝敗如何。(趙)

第一陣刀劈韓德父子落馬。第二陣遇見紅臉大漢。

被他殺得大敗。不是關興搭救。險遭不測。(生)可

曾問敵將姓名。(趙)姓姜名維字伯約。(生)姜

維。老將軍後帳歇息。(趙)遵命。(趙下)(生)

來。傳衆將進帳。(套應白)衆將進帳。(魏馬關張

四將同上白)來也。豪傑表名姓。三國就有名。參見

丞相。(生)站立兩廂。聽山人令下。

(生唱倒板)令出魏貅神鬼寒。

(接唱流水板)征北將軍名魏延。自從

長沙來降漢。跟隨山人二十年。南征北戰

功勞顯。才得我營先行官。今日戰。比不得
往日戰。比不得當年大戰在渭南。黃昏後。
用戰飯。要出兵來五更天。假扮姜維關口
站。口口聲聲出反言。

(魏白)得令。

(唱搖板)丞相將令往下傳。假扮姜維
去罵關。

(下)

(生唱流水板)回頭便把馬岱喚。虛情假
意戰魏延。勒馬再把姜維戰。引他兵敗鳳
凰山。

(馬白)得令。

(唱搖板)丞相將令往下傳。假意兵敗
鳳凰山。

(下)

(生唱流水板)關興張苞接令箭。大下

江東好威嚴。你父是英雄兒好漢。自古英雄出少年。二馬連環來交戰。殺他箇四路無門跪馬前。

(關白)得令。

(唱搖板)丞相將令往下傳。(下)

(張接唱)好似猛虎下高山。(下)

(生唱搖板)人來看過四輪輦。(上車夫龍套下生唱)今日一戰定中原。

(同下)

(四綠龍套上叫馬遼上白)轅門戰鼓響。兒郎報端詳。(報上白)姜維降漢。(馬遼白)再探。(報

下)(馬遼白)不好了。

(唱搖板)聽說姜維把漢降。不由怒氣滿胸膛。掌燈忙把城樓上。

(龍套帶馬上城套下)

(馬唱搖板)火炮連天排戰場。

(魏延扮姜維上打馬岱下)

(魏唱搖板)戰場殺敗一員將。

(白)都督。

(唱)快快開城作商量。

(馬遼接唱)城上觀不見城下將。你是

何人到戰場。

(魏接唱)都督不必問端詳。我是姜維

降漢王。

(姜維上打魏延下)

(淨接唱)戰場殺敗一員將。

(白)都督。

(唱)快快開城作商量。

(馬遼接唱)住了你今降了諸葛亮。還

有你母在我邦。開弓就把雕翎放。

(馬遼下)(關興張苞上打淨同下)

* * * * *

(四紅套上車夫推生上)

(生唱搖板) 四下安排天羅網。姜維小兒無躲藏。四輪輦暫停在山崗上。(車夫下) 準備弩弓射虎狼。

(四將上淨上)

(淨唱搖板) 四面俱是蜀兵將。好似鐵壁與銅牆。勒住絲韁用目望。(啊) 四輪車輦在山崗。認得他是諸葛亮。不由豪傑怒滿腔。手使金槍朝上闖。

(生白) 大膽。

(生唱搖板) 姜維小兒休逞強。要你保那真明主。爲什麼扶保篡位王。

(魏接唱) 姜維休要逞剛強。(馬接唱) 剛強怎比楚霸王。(關接唱) 猛虎自有獵戶擋。(張接唱) 看你歸降不歸降。

(淨) 哎呀。

(唱) 豪傑入了天羅網。殺前退後無躲藏。本當戰死沙場上。冀城縣還有我的老萱堂。也罷沒奈何下馬來歸降。含羞帶愧跪道傍。

(四將白) 姜維歸降。

(生唱倒板) 八卦陰陽如反掌。

(四將白) 姜維歸降。(生笑) 哈哈。

(生唱慢西皮) 他含羞帶愧跪立在我旁。我不愛將軍韜略廣。愛將軍是一箇行孝的兒郎。

(淨接唱) 久聞丞相韜略廣。某早有此心降順劉王。望丞相開大恩。將某放冀城縣。還有我的老萱堂。

(生唱原板) 我早已安排令堂母。勸將軍何必掛心旁。一出祁山收此將。心中得意喜笑揚揚。怕的是五丈原難得闖兵權。

大印託付他承當。請將軍同把車輦上。

〔淨接唱搖板〕姜維撩袍跪道旁。

〔生唱〕酒宴擺在中軍帳。我與將軍談

論兵機。敘敘衷腸。

（同下）



空城計 (全本)

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正生	孔明	八卦巾一頂、水紗網巾一套、參三口、白竹布護領一條、素褶子一件、八卦衣一件、朝珠一掛、厚底靴一雙			羽毛扇一把、書一本、琴一張、酒具一套
淨	司馬懿	侯帽一頂、水紗網巾一套、白滿一口、白竹布護領一條、白緞龍蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、厚底靴一雙			馬鞭一根、寶劍一條
淨	馬謖	大額子後扇盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、藍緞硬靠一身、紅彩褲一條、厚底靴一雙			馬鞭一根、長槍一條
生	趙雲	大額子後扇盔一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、白滿一口、白竹布護領一條、白緞硬靠一身、白開鑿一件、黑彩褲一條、厚底靴一雙			馬鞭一根、長槍一條
生	王平	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、紅緞硬靠一身、紅彩褲一條、厚底靴一雙			馬鞭一根、長槍一條

淨	丑	擅長 名伶	劇 情
<p>張郃</p> <p>靴一雙</p> <p>大額子後扇盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、翎子一對、狐尾一對、紅緞硬靠一身、紅彩褲一條、厚底</p>	<p>二老軍</p> <p>沿氈帽二頂、白四喜一口、白四喜吊搭一口、藍布箭衣二件、大帶二條、勇字背心二件、雲頭彩鞋二雙、</p>	<p>空城計一劇飾孔明者，唱做念白，無一不難，能始終不懈，體貼入微，惟已故伶界大王叫天氏能之，邇來演此劇者，多宗譚派，然極難得其神髓，如余叔岩、王又宸、高慶奎、馬連良、譚富英等，雖各有所長，要不外得老譚之一鱗一爪而已。</p>	<p>孔明兵出祁山，不從魏延抄出褒斜子午谷之計者，蓋其用兵謹慎，不走險道也。不意轉敗於馬謖之疎忽，亦天矣。演義載孔明得報新城失守，孟達死，逆料司馬懿必取街亭。街亭者，由川入陝，以向中原之咽喉要道也。遂亟遣將往守，參軍馬謖極欲圖功，慷慨請令。孔明亦知其未必能勝任，因躊躇不決，且極言街亭之鄭重而難守，詎謖一再固請，且以全家百口自保。孔明以其時將才缺乏，乃姑許之，而再三叮嚀，并以王平為副，密囑平隨時馳報行營地勢。謖既至街亭，不聽王平之諫，紮營於山頂，以取居高臨下之勢，及司馬兵至，先斷蜀軍汲水之路，然後四面圍困，蜀兵大敗，馬謖僅以身免。王平雖紮營山下，大勢已去，亦不能支持。街亭遂失守，魏兵乃長驅直下，逕</p>
<p>長槍一條</p>	<p>掃帚二把</p>		

考

抵西城，是時城中兵將盡調遣在外，孔明聞報大驚，倉卒之際，忽生一計，命大開四門，自己攜琴備酒，上城樓撫琴看書，強作安閒之狀。司馬懿親臨城下，聞琴聲不亂，疑城中有備，不敢攻城，下令退兵四十里。魏兵既退，趙雲之援兵亦至，西城始得保全。未幾，馬謖王平返西城，孔明大怒，先責問王平，將平發落，然後傳喚馬謖，謖入帳，伏地請死。孔明細數其剛愎違令之罪，謖俯首無詞，惟以老母為請，孔明雖愛其才，然格於軍法，無可原宥，祇得揮淚斬之，并自請貶奪武鄉侯官爵。

略



(起壘上趙雲白)憶昔當年掛鐵衣。(上馬岱白)萬馬軍中無人敵。(上王平白)赤膽忠心扶社稷。(上馬謖白)協力同心保華夷。(各報名同白)請了。丞相升帳。兩廂伺候。

(吹水龍吟。上四堂鏡。四龍套。原場)

(孔明上引)羽扇綸巾。四輪車。快似風雲。陰陽反掌定乾坤。保漢家兩代賢臣。

(孔入帳坐四將同白)參見丞相。(孔白)少禮。(四將同白)啊。(孔白)憶昔當年居臥龍。萬里乾坤掌握中。掃滅狼煙歸漢統。方顯男兒大英雄。老夫。複姓諸葛。名亮。字孔明。道號臥龍。先帝爺託孤以來。掃蕩中原。扭轉漢室。聞得司馬懿。兵出祁山。定然奪取街亭。我想街亭。乃漢中咽喉之地。必須派一能將。前去防守。衆位將軍。(四將白)丞相。(孔白)那位將軍。帶領人馬。鎮守街亭。敢當此任。(馬謖兩望出帳叫頭白)且住。丞相傳下將令。並無一人應

聲待俺馬謖進帳討令。(冲頭進帳白)啓稟丞相末將不才願帶一哨人馬鎮守街亭。(孔白)那司馬懿用兵如神此去並非小任將軍不可輕敵。(叫頭馬謖白)丞相末將跟隨先帝出兵多年戰必勝攻必取何況那小小街亭。(孔白)街亭雖小干係甚重啊。(馬謖白)倘有疏虞甘當軍令。(孔白)軍中無有戲言。(馬白)願立軍令狀。(孔白)好當帳立來。(馬白)遵命。(冲頭)馬謖啊。(孔白)後營聽令。(馬謖冲頭下孔白)那位將軍幫同馬謖鎮守街亭當帳請令。(王平白)王平願往。(孔白)此番到了街亭靠山近水安營紮寨畫一圖形速報我知。(王白)得令。(冲頭下孔白)趙老將軍聽令。(趙雲白)在。(孔白)帶領三千人馬鎮守列柳城。(趙白)得令。(冲頭下孔白)馬岱聽令。(岱白)在。(孔白)解押糧草軍中需用不得有誤。(岱白)得令。(冲頭下孔白)馬謖進帳。

戲曲編 生角劇本 空城計

(手下白)馬謖進帳。(馬謖上白)末將正在後帳披掛丞相見諱有何密令。(孔白)今逢大敵非比尋常我有一言將軍聽了。

(唱原板西皮)兩國交鋒龍虎鬪各爲其主統貔貅賞犒三軍要寬厚賞罰中公平莫要自由此一番領兵去鎮守靠山近水扎營頭。

(馬謖唱流水板)我主本是漢家後南征北戰不停留躬身領令出帳口好似順水送輕舟。

(馬謖下)

(孔出帳唱)先帝爺白帝城叮嚀就我諸葛保幼主豈能無憂但願得此一去掃平賊寇也免得我親自去把賊收。

(原場下)

* * * * *

(馬謖上白)俺馬謖奉了丞相將令。鎮守街亭。不知何人以為副帥。來。(衆白)有。(馬白)伺候了。
(王平上白)參見元帥。(馬白)原來王將軍副帥。就請傳令。(王白)元帥傳令。(馬白)你我一同傳令。衆將官。(衆白)有。(馬王同白)兵發街亭。(衆應下)

★ ★ ★ ★ ★

(四計頭司馬懿上)

(司馬引)殺氣冲霄。兒郎虎豹。傳令號地動山搖。要把狼烟掃。

(白)欽奉王命去戰征。統領貔貅百萬兵。胸中韜略安排定。就是神鬼也怕驚。本督司馬懿。聞聽諸葛亮。兵出祁山。據守街亭。必要遣將前去奪取。方能退得蜀兵。來。(衆應介)傳張郃進帳。(衆白)張郃進帳。(張郃上白)青史標名姓。三國舊有名。參見都督。(司馬白)命你帶領三千人馬。奪取街亭。不

得有誤。(張白)得令。(司馬白)掩門。(原場同下)

★ ★ ★ ★ ★

(四邊靖馬謖王平上。登山馬笑介。王白)元帥為何發笑。(馬白)王將軍你來看。此山居高臨下。有建瓴之勢。我軍紮在山頂。倘若司馬兵到。準備滾木礮石。以上打下。勢如破竹。那怕魏兵不滅。(王白)元帥此言差矣。我看此山孤立無援。乃是絕地。倘若魏兵到來。斷絕水道。我軍不戰自亂矣。我等臨行之時。丞相再三吩咐。要靠山近水。安營紮寨。難道元帥不會聽見麼。(馬白)唔。豈不聞兵法有云。置之死地而後生。魏兵不來則已。他若來時。我軍自然奮勇當先。以一當百。我料大功必成。(王白)既是元帥執意。要在山上紮營。末將亦不敢相強。但請元帥將人馬撥與王平一半。在山下紮一小營。倘若魏兵來時。也好作一準備。(馬白)這有何難。但是。一件。

王白)那一件。(馬白)破敵之後，你不得分我的頭功。(王白)末將怎敢。(馬白)衆將官。(衆應介)將人馬撥與王平一半。(王領衆下)。(馬白)王平無謀，那知用兵妙計。衆將官。(衆應介)把住山口。(衆應同下)

*(* * * * *)
(王平上)叫頭白)且住。馬謖不聽我言，一定要在山上紮營。我看街亭難保，倘若失守，怎樣回覆丞相。(叫頭)有了，不免畫一圖形，速速報與丞相，以免我王平的干係來。(衆應介)筆墨伺候。(畫圖介)喚旗牌。(旗上)。(王白)這有地理圖，速速送與丞相。(旗下)。(王白)帶馬。(張郃上)王戰敗下)。

*(* * * * *)
(馬謖上)白)刀槍遮日月，旗幟滿山頭。(王平上)白)參見元帥。(馬白)勝負如何。(王白)大敗

而回。(馬白)無用之將，帶馬。(張郃上)戰馬敗，王平上又敗，張追下)。

*(* * * * *)
(王馬同上)王白)元帥勝負如何。(馬白)那有許多閒言。將人馬退至山頂。(馬張同上)馬戰敗下)。(張手下)白)街亭已得。(張白)報與都督知道。(下)

*(* * * * *)
(馬王同上)馬白)悔不聽將軍之言，將街亭失守，有何臉面去見丞相。(王白)事到如今，祇有到丞相台前請罪。(馬白)走哇。(王白)走。(馬白)走。(王白)走哇。(馬白)走走走。(王白)我看你是怎生得了。(下)馬作驚介下)。

*(* * * * *)
(司馬懿上)白)眼觀旌旗起，耳聽好消息。(探上)白)張郃奪取街亭。(司馬白)再探。(探下)。(

司馬白）張郃奪取街亭，乃我主洪福也。（探上白）西城乃是空城。（司馬白）再探（探下）（司馬白）方纔探馬報道，西城乃是空城，想是諸葛亮因街亭失守，棄城逃走，不免趁此機會，奪取西城，衆將官（衆應介）兵發西城。（下）

★ ★ ★ ★ ★

（孔明二童上白）兵紮祁山地，要擒司馬懿。（旗牌上白）人行千里路，馬過萬重山，參見丞相。（孔白）罷了，奉何人所差。（旗白）王將軍所差，有地理圖呈上。（孔白）展開。（看圖介）（孔急白）快快去到列柳城，調趙老將軍回來，快去。（旗下）（孔白）啊，好大膽馬謖哇，臨行之時，何等吩咐與你，叫你靠山近水，安營紮寨，怎麼你偏偏在山上紮營，哎呀，只恐街亭難保哇。（探上白）馬謖失守街亭。（孔白）再探，如何，果然把街亭失守了，雖然馬謖失守街亭，乃諸葛之罪也。（探上白）司馬懿領

兵，望西城而來。（孔白）再探，嗚呼呀，司馬懿居然帶兵奪取西城來了，咳，想先帝爺，白帝城託孤之時，說道馬謖言過其實，終無大用，今日錯用了馬謖，失守街亭，不聽先皇之言，於今悔之晚矣。（探上白）司馬懿的大兵，離西城不遠。（孔急白）再探，司馬懿的大兵來得好快呀，唔，人言司馬用兵如神，今日一見，令人可敬，哪，令人可服，哎呀，這西城的兵將，俱被老夫調遣在外，所贖下的，都是些老弱殘軍，倘若司馬懿兵臨城下，難道說叫我束手被擒，不成，這束手被擒，來，老軍們進見。（童白）老軍們進見。（二老軍上白）司馬兵到，心驚肉跳，參見丞相。（孔白）你們都是西城的老軍嗎。（老軍應介）（孔白）命爾等將四門大開，每門用二十名打掃街道，倘若司馬懿兵到，不可驚惶浮躁，違令者斬。（老軍白）是，丞相吩咐我，准死不能活。（同下）（孔白）天哪，國家興亡，就在此空城一計了。

〔唱西皮搖板〕我用兵數十年，從來謹慎，錯用了小馬謖，無用之人，無奈何定空城計。我的心神不定，望空中求先帝大顯威靈。（下）

★ * * * * *

〔司馬懿過場，趙雲過場〕

★ * * * * *

〔二老軍上掃街道〕（老軍白）有請丞相。（孔明二童出城兩望介）

〔孔唱西皮搖板〕小馬謖失街亭，令人可恨。這時候，倒叫我難以調停。

（老軍白）伙計，丞相老糊塗啦，司馬懿兵到，四門緊閉，尙且來不及，反將四門大開，這不是送死嗎？（孔白）唔，（老軍白）這是他說的。

〔孔唱〕老軍們，因何故，你們紛紛議論。（老軍白）小人們不敢紛紛議論，哪，司馬兵到，應

戲曲編 生角劇本 空城計

當將四門緊閉，纔是丞相爲何反將四門大開，小人們有點耽驚害怕呀。

〔孔唱〕國家事用不着爾等勞心。

（老軍白）話雖如此，這西城乃是漢中的咽喉要路，須得拿箇主意纔好呀。

〔孔唱〕西城地原本是咽喉路徑。（招老軍望城內唱）我城內早埋伏十萬神兵。

（老軍白）怪不得丞相不慌不忙的啦，原來城裏頭有十萬神兵啊，伙計，你瞧瞧。（二軍白）一箇沒有。（老軍）你是肉眼凡胎。

〔孔唱〕叫老軍掃街道，把寬心拿穩，退司馬保空城，全仗此琴。

〔司馬內唱倒板〕大隊人馬望西行。

（司馬領衆上）

〔唱搖板〕爲何大開兩扇門。

(叫頭白)且住。適纔探馬報道。西城乃是空城。爲何四門大開。又是諸葛亮在那裏弄鬼。不要中了他的詭計。待我先傳一令。衆將官。(衆應介)聽我令下。

(唱快板)本帥馬上傳將令。大小三軍聽分明。那一箇大膽西城進。定斬人頭不徇情。

(孔唱西皮慢板)我本是臥龍崗。散淡的人。憑陰陽。如反掌。保定乾坤。先帝爺。下南陽。御駕三請。算就了漢家業。鼎足三分。官封到武鄉侯。職掌帥印。東西戰。南北剿。博古通今。周文王。訪姜尙。周室大振。我諸葛。怎比得前輩的先生。閒無事。在敵樓。我亮。一。亮。琴。音。我。眼。前。卻。少。箇。知。音。的。人。
(司馬唱原板)有本督在馬上。用目觀

定。城樓上。坐定了。諸葛孔明。左右琴童人。兩箇打掃街道。老弱殘軍。我本當傳將令。殺進城。

(白)殺。殺不得。

(唱快板)又恐怕中了巧計行。本督馬上把話論。叫聲諸葛聽分明。曾記得渭南會一陣。我與你棋逢對手一般平。

(孔唱二六板)我正在城樓觀山景。耳聽得城外亂紛紛。旌旗招展空翻影。原來是司馬發來兵。我也曾差人去打聽。打聽得司馬領兵往西行。一來是馬謖無謀少才論。二來是將帥不合失街亭。你連得三城多僥倖。貪而無厭。又奪西城。諸葛亮在敵樓把駕等。等候你到此談談談心。西城街道俱掃淨。准備司馬好屯兵。諸葛亮

並無別的敬。早預備羊羔美酒犒賞你的三軍。既到此就該把城進。爲什麼猶豫不定。進退爲難。爲的是何情。我只有琴童兩箇。我是又沒有埋伏。又沒有兵。你不要胡思亂想。心不定。你來來來。請上城來聽我撫琴。

（司馬唱搖板）左思右想心不定。城內恐有埋伏兵。

（司馬昭白）西城既是空城。何不殺進城去。（司馬懿白）且慢。諸葛亮一生謹慎。斷不弄險。我若殺進西城。正中其計。衆將官。（衆應介）將前隊改爲後隊。人馬暫退四十里。（衆應下。司馬白）待我說破與他。（叫頭）諸葛亮諸葛孔明。你實城也罷。空城也罷。老夫拿定主意。不進城了。請了請了。（下）（老軍白）司馬兵退四十餘里。（孔笑介）

（唱搖板）人言司馬能用兵。到此不敢進空城。諸葛從來不弄險。險中又險顯才能。

（趙雲上白）參見丞相。（孔白）老將軍回來了。那司馬懿被我用空城計。將他嚇走。他必然前來復取。老將軍快快抵擋一陣。（趙下。孔白）虎豹深山人咸遠。蛟龍得水又復還。險哪。（原場下）

（司馬懿領衆上。探上白）西城乃是空城。（懿白）再探。（司馬師昭白）如何。（懿白）再奪西城。（趙上。懿白）來將何人。（趙白）趙雲。（懿白）呀。（下）（趙白）報與丞相知道。（下）（司馬懿上白）如何。我說是實城。你們說是空城。難道那趙雲從天上掉下來的嗎。（探上白）西城實是空城。（懿白）那諸葛亮呢。（探白）回漢中去了。（懿白）再探。諸葛亮諸葛亮。你的膽太大了。司馬懿

呀。司馬懿。你的膽又太小了。真乃司馬不如亮也。收兵收兵。（衆同下）

* * * * *

（孔上唱流水板）算就漢室三分鼎。險些一旦化灰塵。

（探上白）馬謖王平回營請罪。（孔白）擊鼓升帳。

（探上白）趙老將軍得勝回營。（孔白）有請。

（趙上。孔送酒白）老將軍得勝回來。請飲一杯。

（趙接酒。孔送趙下。怒容入帳。坐白）帶王平。

（王上唱快板）忽聽丞相喚一聲。不由王平心內驚。邁步且把寶帳進。丞相開了天地恩。

天地恩。

（孔唱）怒上心頭難消恨。（快板）擡頭只見小王平。臨行何等吩咐你。靠山近水紮大營。司馬懿用兵多謹慎。叫他背地笑孔明。大膽不聽我的令。失守街亭你的

罪不輕。

罪不輕。

（王唱）丞相不必怒氣生。王平言來聽分明。馬謖不聽王平論。先有畫圖作證據。

（孔白）呸。

（孔白）呸。

（唱）不是畫圖來得緊。定與馬謖一路行。將王平責打四十棍。

（白）打（王下。內打介）

（唱）再帶馬謖無用的人。

（馬謖上唱快板）只恨不聽王平話。先失街亭犯軍法。將身跪在寶帳下。等候丞相將令發。

（孔唱）見馬謖跪帳下。不由山人咬鋼牙。大膽不聽我的話。失守街亭差不差。

（馬唱）馬謖無謀作事差。犯罪理當正軍法。當年跟隨先帝駕。還望丞相厚恩加。

軍法當年跟隨先帝駕。還望丞相厚恩加。

（馬唱）馬謖無謀作事差。犯罪理當正軍法。當年跟隨先帝駕。還望丞相厚恩加。

（孔唱）見馬謖跪帳下。不由山人咬鋼牙。大膽不聽我的話。失守街亭差不差。

（馬唱）馬謖無謀作事差。犯罪理當正軍法。當年跟隨先帝駕。還望丞相厚恩加。

（孔唱）見馬謖跪帳下。不由山人咬鋼牙。大膽不聽我的話。失守街亭差不差。

（馬唱）馬謖無謀作事差。犯罪理當正軍法。當年跟隨先帝駕。還望丞相厚恩加。

〔孔唱〕吩咐兩旁刀斧手。快將馬謖正軍法。

〔馬唱搖板〕丞相寶帳傳令下。賞罰公平果不差。二次進帳忙跪下。末將言來聽根芽。我今一死倒也罷。家中還有老白髮。

〔叫頭白〕丞相馬謖失守街亭。理當斬首。死而無怨。家中尚有八旬老母。無人侍奉。我死之後。還望丞相另眼看待。馬謖縱死九泉。也感丞相大恩大德。〔哭介〕

〔孔唱〕見馬謖只哭得珠淚灑。我心中好一似亂刀扎。

〔孔白〕馬謖。〔馬白〕丞相。〔孔白〕幼常。哎呀。未出兵之時。當着滿營衆將。立下軍令狀。今日失守街亭。若不將你斬首。叫我何以服衆。〔叫頭〕馬謖。〔馬〕丞相。〔孔〕幼常。哎呀。來。〔衆應介〕斬。招回來。馬謖哇。你方纔言道。家有老母。無人侍奉。你死

之後。將你的兵馬錢糧。撥與你家中。以作養老之費。馬謖。〔馬〕丞相。〔孔〕幼常。哎呀。來。斬。〔馬下。斬訖〕

〔孔唱搖板〕我哭。哭一聲小馬謖。叫一聲馬幼常。未出兵先立下軍令狀。可憐你爲國家。刀下身亡。馬謖參謀哇。〔哭頭〕馬幼常。

〔趙雲上白〕丞相。斬了馬謖爲何落淚。〔孔白〕咳。老將軍那裏知道。想先帝在白帝城。託孤之時。說道馬謖言過其實。終無大用。今日錯用馬謖。失守街亭。我那裏哭的是馬謖哇。乃思念先皇託孤之言哪。〔趙〕原來如此。〔孔〕也罷。待老夫奏明幼主。賤去武鄉侯。歇兵幾日。再與司馬決一死戰。後帳擺宴。與老將軍賀功。〔吹尾聲合頭下〕

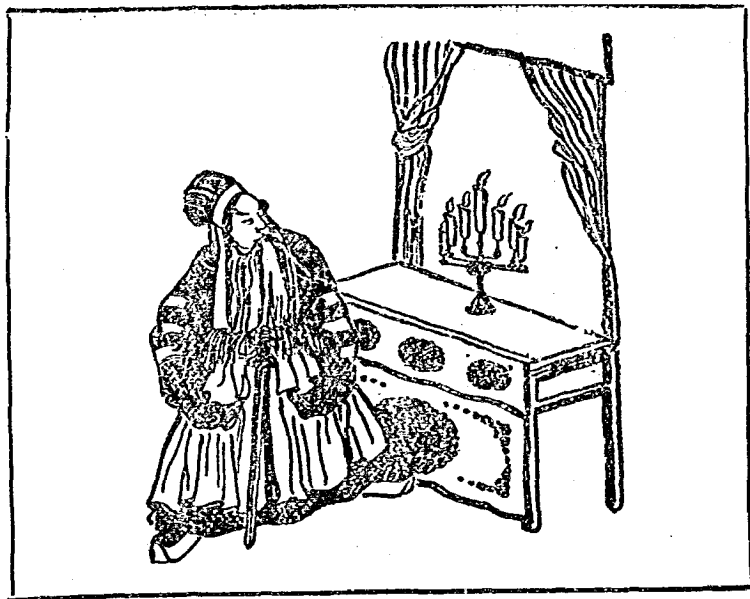


七星燈

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用	具
正生	孔明	孔明	八卦巾一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、參三一口、白竹布護領一條、八卦衣一件、古銅緞素褶子一件、白紡素裙一條、黑彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。		羽毛扇一把、寶劍一把、加官面一箇。	
大面	司馬懿	司馬懿	侯帽一頂、水紗網巾一套、白滿一口、白竹布護領一條、白緞龍蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、風冠一頂、紅緞女披一件、紅緞花裙一條。		馬鞭一根。	
末	姜維	姜維	大額子帶後扇一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、綠緞花軟靠一身、紅彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。		寶劍一把。	
架子花面	魏延	魏延	黑達登一頂、水紗網巾一套、參滿一口、白竹布護領一條、紫色緞花軟靠一身、紅緞風帽一頂、紅彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。		大旗一面、寶劍一把。	

<p>生</p>	<p>李福</p>	<p>武生巾一頂，水紗網巾一套，白三一口，白竹布護領一條，黃緞龍馬褂箭衣一套，大帶一條，花三尖一箇，紅彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。</p>	<p>馬鞭一根，表本一道。</p>
<p>生</p>	<p>馬岱</p>	<p>荷葉盔一頂，水紗網巾一套，參三一口，白竹布護領一條，紅緞花軟靠一身，紅彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。</p>	<p>寶劍一把。</p>
<p>名伶</p>	<p>演唱是劇者，昔惟孫菊仙為最工，時慧寶、白文奎、高慶奎諸名伶，均頗負盛名。</p>		
<p>劇</p>	<p>三國時諸葛武侯受劉先主託孤之重，誓興漢室，至死不渝，惜天意已定，無可挽回，故雖屢次出兵伐魏，終於無功。至六出祁山時，蜀軍利在速戰，詎司馬懿偏堅壁清野，久守不出，雖用巾幗等物以辱之，亦不為動。時武侯憂勞過度，心血已盡，起觀天象，自知不久，以姜維之苦勸，遂姑盡人事，用祈禳之法，以乞壽於天。因於大營設七星燈，終日披髮仗劍，步罡踏斗，以禳之。孰意天命難挽，一日司馬懿遣將至蜀營前窺探，而魏延魯莽從事，心急慌忙，奔入大營報信，竟將本命燈撞息。武侯方幸四十九日大功將僥倖告成，不料竟有此意外，遂仰天嘆曰：「此天命不可挽也。」姜及左右怒極，欲斬魏武侯力止之，謂此是壽數當盡，實則司馬之兵非劫寨，不過來探我生死耳。遂預囑死後用沉香木像，以退司馬之計，而薨嗣後姜維等果賴此計嚇退司馬，竟得安然引兵而退。</p>		
<p>考</p>	<p>略</p>		



(生上白)安排脂粉計。恥笑司馬懿。(旗牌上白)忙將機密事。報與丞相知。參見丞相。(生)你回來了。(旗白)小人回來了。(生白)脂粉釵裙可曾送去。(旗白)送去了。(生白)那司馬懿見禮物便怎麼樣。(旗白)我說丞相見你停兵不戰。送你脂粉裙釵。穿在身上。往丞相處拜他幾拜。丞相就可收兵。(生白)他說些什麼。(旗白)他說道。取笑由他。各有用兵之計。(生白)吓。這是司馬懿說的。後來呢。(旗白)小人還在他營中。飲過宴來。(生白)如此說來。他還款待你的。酒席筵前。說些什麼。(旗白)他問道丞相飲食如何。(生白)你是怎麼回答的。(旗白)小人說道。丞相飲食減少。(生白)哇。退下。(旗應)是。(下)(生白)且住。指望送去脂粉釵裙。恥笑那司馬懿。不想被旗牌將機關洩漏。這大事休矣。

(生唱二簧慢板)仰面朝天。自己嗟嘆。

司馬懿可算得將中魁元。送脂粉和釵裙。不惱可贊。反與那旗牌官酒食來餐。有剛有柔是好漢。我諸葛要學他。難上加難。先帝爺下南陽。君臣見面受深恩。定扭轉漢室江山。博望坡燒曹兵。初次交戰。借東風助周郎。火燒戰船用火攻。燒藤甲。南蠻喪膽。誰不知諸葛亮計能扭天。到如今遇司馬。兩下會戰。葫蘆谷設地雷。定下機關。我料他父子們定遭此難。又誰知天不隨。也是枉然。一霎時急得我遍體是汗。(吐介)怕的是大數到性命難全。

(衆將上唱搖板)忽聽帳內鬧聲喧。忙到帳內問端詳。

(衆白)丞相爲何這等模樣。(生白)列位將軍。有所不知。老夫昨晚仰觀天象。見北斗昏暗。看來老

夫性命休矣。(末白)丞相自幼精習奇門之法。何不在此高搭玄臺。祝告上蒼。保得陽壽。也未可知。(生白)不知天意如何。(魏白)哽。(生白)魏延聽令。(魏白)何令。(生白)命你帶領一哨人馬。巡營擦哨。以防司馬。無令不許擅入。(魏白)得令。(下)(生白)姜維聽令。(末白)在。(生白)命你在中央戊己土高搭玄臺。上用七星黑旗一面。安明燈七盞。卻是老夫本命之燈。不可打熄。倘若打熄。大事難成。(末白)末將知道。(下)(生白)正是。三寸氣在千般用。一旦無常萬事休。(下)

* * * (四白龍套引司馬懿上觀星)

(淨唱倒板)一霎時玉兔升。星明朗靜。
(轉原板)又聽得營棚內打罷初更。叫
三軍掌銀燈。把高崗來進。(鑼鼓)(上桌
子)虎目圓睜看分明。(鑼鼓)(過門)

觀東方甲乙木。木旺生火。觀南方丙丁火。火能尅金。正西方（鑼鼓）亢金龍。昂然坐定。觀北方壬癸水。水見壬庚。在北斗口內仔細看。（鑼鼓）孔星魏星拿黑旗兩邊全上。孔魏星碰頭兩邊全下。（淨唱）吓（鑼鼓）見北斗主星黑暗不明。那諸葛本是七星保命。算就了五丈原。必落此星。叫三軍把高崗下聽我號令（鑼鼓）（衆喝）（淨唱搖板）若見那靈官走。定是孔明。四更時分造戰飯。五更一打要交兵。此一番一箇箇用力戰勝。（鑼鼓）回營中奏皇封。都是功臣。

（同下）

★ ★ ★ ★ ★
（小過門）（末捧燈上打掃玄臺白）有請師父。

戲曲編 庄角劇本 七星燈

（生上唱慢板）爲國家把我的心血用盡。都只爲先帝爺託孤之恩。執寶劍上玄臺。難以扎掙險些兒把老夫跌倒埃塵。

（白）上蒼吓亮在亂世。隱居隆中。蒙先帝三顧之恩。任白帝城託孤之重。統衆六出祁山。討賊不果。將星欲落。陽壽已終。虔誠祝告上蒼。假我數年。扶持漢室。上報先帝託孤之恩。下免萬民一切之苦。神明在上。鑒我此心。（燒表三道）

（唱原板）諸葛亮不敢扭天行。爲的是吾主錦乾坤。拜北斗和南斗。賜我陽壽執簿官。掌筆吏。留下人情。中央戊己深深拜。（看介笑）哈哈哈。

（轉搖板）北斗星光漸漸明。總然拜起主星合北斗。不知生死若何論。

（下臺）

★ ★ ★ ★ ★
〔魏急上唱搖板〕司馬懿父子來臨營報與丞相得知情。

〔魏熄燈介〕

〔生執劍上唱搖板〕想是我大限有一定魏延打熄本命燈將寶劍插在塵埃地。
〔末上唱〕丞相爲何發雷霆〔生唱搖板〕我今拜燈整六天看看七日大功全恨魏延他把我本命燈撲暗我的性命就在傾刻間。哎吓賊子吓〔末唱搖板〕我師父拜斗六天正看看拜起本命星爲何將燈來打熄。想是賊子起反心手執寶劍將你砍。

〔魏白〕你不能。

〔生唱〕將軍息怒慢稍停。

〔白〕魏延你慌慌張張走進帳內跑上玄臺可是

司馬命人前來罵戰麼〔魏白〕正是〔生白〕命你帶領本部人馬抵敵司馬來將無令休來見我〔魏白〕得令恨小非君子無毒不丈夫〔下〕〔生白〕姜維攙我下玄臺〔末攙生下臺〕

〔生唱搖板〕姜維與我快些請後帳快請李大人。

〔末白〕有請李大人。

〔李上唱搖板〕忽聽丞相喚一聲急忙進帳問分明。

〔白〕參見丞相〔生白〕罷了〔李白〕喚我進帳有何軍情〔生白〕李大人呀我今病已沉重不久於人世有遺表一道煩勞大人去往成都轉奏後主意下如何〔李白〕丞相差遣願去不辭〔生白〕姜維看表過來〔末白〕是〔生白〕攙扶了〔末白〕是〔生白〕聖上吓念臣鞠躬盡瘁死而後已。

〔生唱搖板〕對着西川深深拜拜謝後
主爵祿恩羞愧難見劉先主李大人你速
速轉奏奔都城。

〔李唱搖板〕辭別丞相跨金籠。不分晝
夜奔都城。

〔下〕

〔生白〕姜維。〔末白〕丞相。〔生白〕姜伯約。〔末白〕師父。〔生白〕將軍吓。

〔生唱快三眼〕我和你雖是將帥。卻有
那師徒之義。

〔白〕坐下。

〔唱原板〕必須要學爲師。扶保乾坤。我
命該活七十四。祭東風。損去十年春。燒藤
甲。又損我十年壽。到如今五十四歲命歸
陰。我死後。要依我三件要事。一樁樁。一件
件。勞記在心。

〔末白〕這頭一件。

〔生唱〕第一件。滿營中。休要舉哀掛孝。

〔末〕第二件。

〔生唱〕第二件。必須要緩緩移營。

〔末白〕這第三件。

〔生唱〕第三件。我死後。魏延必反。

〔末〕吓。

〔生唱搖板〕我自有妙計殺此人。

〔白〕姜維。

〔唱搖板〕我將這奇門遁甲傳與你。陣
陣不離此圖形。這一弩能發十條箭。九伐
中原你當承。

〔末白〕遵命。

〔生唱搖板〕將軍與我傳一令。快傳馬
岱楊儀與王平。

〔末白〕馬岱楊儀王平進帳。

〔三將同上唱搖板〕忽聽帳中傳一令。
見了丞相問分明。

〔生昏介〕〔衆白〕丞相醒來〔生醒介〕

〔唱搖板〕只望霸業歸炎漢。誰知半路
不週全。猛然睜開昏花眼。又只見衆將官
站立面前。

〔衆白〕丞相〔生白〕楊儀〔楊應〕在。

〔生唱搖板〕我死後。軍師牌印你掌管。
事事小心須週全。我今與你一小柬。裏面
安排巧機關。

〔楊白〕遵命〔生白〕王平〔王應〕在。

〔生唱搖板〕我與你一封書和柬。我死
之後仔細觀。

〔王白〕遵命〔生白〕馬岱〔馬應〕在。

〔生唱搖板〕我今與你書和柬。這裏面

暗藏巧機關。倘若魏延造了反。只須如此
並這般。

〔馬白〕遵命。

〔生唱搖板〕衆將官。攙扶我。把先帝爺
拜見。諸葛亮營中。叩龍顏。恕爲臣。不能與
主重興漢。恕爲臣。不能與主保江山。霎時
間。心血湧。遍體是汗。我面前。站定了。龐統
士元。

〔衆白〕他前來作甚。

〔生唱搖板〕在荊州。對將八字推算。

〔衆白〕算些什麼。

〔生唱搖板〕我二人各有不週全。

〔衆白〕丞相算他何來。

〔生唱搖板〕我算他落鳳坡前帶箭死。

〔衆白〕他算丞相怎樣。

〔生唱搖板〕他道我難逃五丈原。

(衆白)丞相保重了。

(生唱搖板)一霎時。咽喉哽。心血上犯。
無常到。萬事休。命赴九泉。

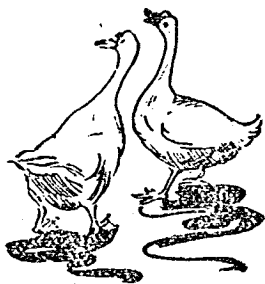
(死介)(衆哭)哎呀丞相吓。(李上白)衆位將軍丞相怎麼樣了。(衆白)丞相下世去了。(李白)哎呀。耽誤國家大事了。(生醒介)哼。(衆白)啊。丞相醒來。李大人來了。(生白)李大人轉來則甚。(李白)幼主問道。丞相下世。軍中大事。何人料理。(生白)姜維楊儀。(李白)朝中大事。(生白)蔣公琰。(李白)蔣公琰之後。(生白)費文偉。(李白)費文偉之後。(生白)三國歸於。(死介)(衆哭介)(李白)衆位將軍。你等料理丞相。待我報與幼主知道。(李下)(末白)列位將軍。丞相下世。有錦囊一封。大衆拆開一看。便知明白。(衆白)有理。(排子。末白)吓。原來丞相說道。用沉香木雕成偶像。自有退兵之計。你我照計而行。

衆哭介)哎呀丞相吓。(下)

* * * * *
(淨上)司馬師。司馬昭。衆將。龍套同上。(淨白)俺司馬懿。昨夜仰觀天象。將星墜下。孔明已死。本帥帶領人馬前去。搶他屍首糧草。衆將。(衆白)有。(淨白)就此前去。暗地踏營。(衆白)得令。(會陣)(末原人上白)暗地裏踏營。何爲大將。我家師父。正在用兵拿你。(淨白)我卻不信。(末白)有請丞相。(內推孔上)(淨唬退下介)(末白)丞相已死。威名還在。衆將官好好看守。(衆白)哦。(原人同下)

* * * * *
(司馬原人同上)(淨白)哎呀。我只說孔明已死。誰知他有移星轉斗。詐遁之法。不是俺早爲防備。險些又中他計。(報子上白)報知元帥。孔明已死。用沉香木雕成偶像。以作退兵之計。(淨白)再探。

且住。我本當與兵前去。又恐中他之計也罷。就此收
兵。衆將（衆）有（淨白）就此收轉人馬。（衆）
得令。哦哦哦。（同下）



捉放曹

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
生	陳宮	烏紗帽一頂，高方巾一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，藍官衣一件，玉帶一條，厚底靴一雙，寶藍褶子一件，條子一根。		馬鞭一根。	
淨	曹操	紅緞風帽一頂，水紗網巾一套，黑滿一口，白竹布護領一條，紅面排一箇，紅緞花褶子一件，寶藍龍箭一件，大帶一條，紅彩褲一條，厚底靴一雙。		馬鞭一根，寶劍一把。	
末	呂伯奢	藍鴨尾巾一頂，黃綢一條，水紗網巾一套，白滿一口，白竹布護領一條，古銅色褶子一件，條子一根，白雲頭花鞋一雙。		扇子一把。	
擅長名伶	先伶界大王譚鑫培去主角陳宮，唱演最工，時下宗其派者極多，現在名伶如王又宸、高慶奎等，均頗不弱也，然余叔岩最爲神似。				

劇 情 考 略

曹操初入仕途爲校尉時本一足智多才嫉惡如仇之少年且亦志在扶漢見董卓專權獨攬朝政有不利於漢室之逆謀久欲圖除之以清君側故初則伴與逢迎繼見盈廷文武皆阿順趨附無一敢發難者惟司徒王允常有圖卓之意操乃與王允議商借七星寶刀一柄乘隙直入卓府欲卽行刺不意卓雖偃臥並未入睡鄉操正拔刀已爲卓於榻鏡中瞥見之急問操來此何事操遂託言新得寶刀特來獻與丞相卓受視之果寶物也遂亦不疑然操究心怯旣辭出卽忽忽奪騎縱轡遁道卓塔李儒入謁卓告其事於儒儒謂此實操欲行刺丞相因被窺見故託言獻刀耳非真情也卓大怒遂下令搜捕後又查知操已忽遽出城其事益實乃行文大河南北各郡縣畫形嚴索一日操至中牟縣爲關吏察破捕解縣令處縣令陳宮被操一番游說激動其心竟棄官與操同遁中途遇操之父執呂伯奢殷勤問訊堅留二人過其家膳宿且自出沽酒操心中甚疑慮恐其係報官不利於己旣而聞內室磨刀聲操愈疑懼遂不問清楚竟拔劍入內將伯奢全家盡行屠殺宮亟阻之不聽迨搜入廚下見縛一豕於地方知向之磨刀聲乃欲宰豕以款客也宮雖責操但已無及二人祇得不辭遁去執意途中適遇伯奢歸操又殺之宮大恚操謂寧我負人勿教人負我是夕二人同投客邸夜分宮屢欲殺操卻終不敢迨天明遂棄操而去



(四青袍門子引生上)

(生引) 身受皇恩與黎民判斷冤情。

(定場白) 頭戴烏紗奉孝先思想開國萬民歡。家嚴有語呼兄弟德配汪洋水底天。本縣姓陳名宮字公臺幼年甲科出身蒙主恩特授中牟縣正印。前日接到董太師鈞旨上面寫道曹操相府行刺不成懼罪脫逃。因此命各州縣畫影圖形捉拿刺客曹操。我也曾差王申等四門巡查未見交籤。今日升堂理事。來伺候了。(頭兒丑上白) 捉拿曹操事報與太爺知。太爺在上小人叩頭。(生白) 罷了。(丑白) 恭喜太爺賀喜太爺。(生白) 喜從何來。(丑白) 曹操被小人們拿獲了。(生白) 有何為證。(丑白) 有寶劍為證。(生白) 呈上來。(丑白) 是。(生看介)。(白) 只要爾等拿得不差解進京去俱有千金重賞。(丑白) 小人們不願領賞願太爺祿位高陞。(生笑) 哈哈。(白) 官陞隸賞分所當然。吩

咐將刺客曹操押上堂來。(丑白)夥計們將曹操押上堂來。(二頭兒內白)哦。(二頭兒押曹操上

淨唱西皮流水板)跳龍潭。出虎穴。逃災避禍。又誰知中牟縣。又入網羅。怒冲冲。站立在滴水簷。過看陳宮。他把我怎樣發落。

(生唱西皮搖板)曹孟德進衙來。齊聲威喝。書吏們站兩旁。虎占山坡。觀刺客面貌。上帶定凶惡。見本縣不下跪。卻是爲何。

(白)下站可是曹操。(淨白)既知我名。何必動問。(生白)見了本縣。爲何不跪。(淨白)我這雙金膝。上跪天子。下跪父母。豈肯跪你這小小縣令。(生白)豈不知王子犯法。與民同罪。(淨白)我身犯何法。(生白)你行刺董太師。還說無罪。(淨白)我行刺董卓。可是你親眼得見。(生白)雖非親

眼得見。現有董太師鈞旨。捉拿於你。還敢強辯不成。

(淨白)呀。

(唱西皮流水板)聽他言。嚇得我。心似刀割。心問口。口問心。自己揣摩。說幾句巧言語。將他哄過。管叫他棄縣令。隨我逃走。

(淨白)公臺。你可知朝中誰忠誰奸。(生白)我在簾外爲官。怎知朝內之事。(淨白)卻又來。

(唱西皮原板)你本是外省官。怎知朝歌。那知道董卓賊。奸雄作惡。刺死了丁建陽。文官膽破。滿朝中文。共武木雕泥塑。到如今。收呂布。作事太錯。一心要謀取那漢室山河。我看你做的事。廣有才學。細思量。董卓賊。奸惡如何。

(生)哦。

(唱西皮二六板)曹孟德。休得要。謗毀

董卓。董卓。太師。他到有治國的韜畧。滅黃巾。雖無功。卻也無過。十常侍。亂宮闈。掃蕩妖魔。收下了呂奉先。威鎮海角。傳一令如山。倒一呼百諾。我將你解進京。獻與董卓。千金賞。萬戶侯。加官受爵。你好比撲燈蛾。自來投火。你好比搶食魚。自投網羅。你好比出山虎。把路走錯。既擒虎。也能够放虎歸窩。擒住你。反放你。必來傷我。擒虎難。放虎易。自去揣摩。

〔淨唱西皮快板〕你將我解進京。獻與董卓。那時節。見太師。自有話說。刺董卓。是陳宮。修書與我。管叫你遍體排牙。難以分說。

生白。哦。

〔生唱快板〕聽他言。嚇得我雙眉皺鎖。

戲曲編 生角劇本 捉放曹

這件事。好叫我無可奈何。若放他。只恐怕罪歸與我。若不放。又恐怕惹出風波。思一思想。一想無計定安。

〔白〕哦。有了。

〔接唱〕學一箇蘇秦。放張儀。計上心窩。既被拿。放不放。全憑與我。就放你。也說箇言投意合。

〔淨唱〕陳公臺。說此話。真箇軟弱。小縣令。怎能。名標煙閣。依我勸。棄縣令。隨定於我。約諸侯。帶人馬。殺進朝歌。到那時。滅殘臣。除奸勦惡。管叫你換朝衣。封官受爵。陳公臺。人道你才似王佐。細思量。想一想。心下如何。

〔生接唱搖板〕曹孟德。出此言。如夢初覺。七品縣。豈不負。經綸才學。到不如棄縣。

令。從他入夥。奔天下。約諸侯。重整朝歌。下位來。與明公親解扭鎖。

(衆白) 哦。

(生接唱) 書役們且退避。爺有發落。

(青袍下)

(生接唱) 手挽手。與明公二堂內坐。駕光臨。少奉迎。望乞恕我。

(生白) 明公到此。書役們得罪。望乞寬恕。(淨白) 豈敢。多蒙釋放。日後必當重報。(生白) 久聞明公獻劍爲名。刺殺董卓。天意不隨。今欲何往。(淨白) 我有意奔走天涯。願來五路諸侯。滅卻董卓。(生白) 下官有意。隨同明公。奔走天涯。不知意下如何。(淨白) 若得公臺同去更好。只是連累賢眷不便。(生白) 不妨。老母妻子。俱在原郡。僕人使女。不在衙署。料無妨礙。(淨白) 既然如此。事不宜遲。你我連夜出城。以免百姓耳目。(生白) 請至書房待茶。

下官料理公案。即便同行。(淨白) 暫且告別。(下)(生白) 少刻奉陪來。(門子應) 有。(生白) 將印信付與右堂帶管。說老爺領了上司公文。下鄉查旱。多則十日。少則一日。就回。你附耳上來。(門附耳聽。點頭介)。(生白) 備馬伺候。(同下)

* * * * *

(末上引) 夜夢不祥。吉凶事叫人難防。

(白) 老漢呂伯奢。乃陳留人氏。承父兄之業。頗有家財。一生廣交好友。昨晚三更。偶得一夢。也不知主何凶吉。朝晨已過。午膳將近。並無應驗。我不免莊前莊後。閒遊一番。

(唱西皮原板) 昨晚一夢大不祥。只見猛虎趕羣羊。綿羊遇虎無處藏。大小俱被虎來傷。將身來在莊頭上。吉凶二字人難防。

(淨內白) 馬來。(淨生同上)

〔淨唱搖板〕八月中秋桂花香。〔生接唱〕行人路上馬蹄忙。〔淨接唱〕坐在雕鞍用目望。〔生接唱〕見一老丈坐道旁。

〔末白〕呀。那邊來的敢是曹操。〔淨白〕呀。俺不是曹操。你不要錯認了。〔末白〕呀。賢姪。不要害怕。老夫呂伯奢。你父與我有八拜之交。難道就不認得了麼。〔淨白〕哦。來原是呂伯奢來了。一同下馬。姪兒不知。多多有罪。〔末白〕豈敢。不知者不怪。〔生白〕明公。我趨路要緊。〔淨白〕是呀。伯父。本當到府拜見伯母。奈有要事不便。姪兒告辭了。〔末白〕且慢。賢姪說那裏話來。你乃朝廷貴客。你父與我八拜之交。天色已晚。豈有過門不入之理。請到寒舍一敘。老漢與你帶馬。〔淨白〕這就不敢。〔末白〕前面帶路了。〔生白〕明公去得的麼。〔淨白〕此乃是我父好友去得的。

〔末唱流水板〕怪不得昨夜燈花放。今日喜鵲鬧門牆。只說大禍從天降。貴客臨

戲曲編 生角劇本 捉放曹

門到我莊。

〔童兒上白〕迎接家爺。〔末白〕將馬帶到後槽。多加草料。〔淨白〕馬不要下鞍。〔童兒應下〕。〔末白〕請進。〔生淨同白〕請。〔末白〕此位是誰。〔淨白〕這就是中牟縣太爺。姓陳名宮。字公臺。〔末白〕哎呀。原來是我父母太爺。小老兒不知。多有得罪。〔生白〕豈敢。誤造寶莊。望乞海涵。〔末白〕請坐。〔生淨同白〕有坐。〔末白〕賢姪爲何這等狼狽。〔淨白〕一言難盡。

〔唱西皮原板〕董卓專權亂朝綱。欺天子壓諸侯。亞賽虎狼行。刺不成身險喪。連夜逃出是非場。中牟縣入羅網。繩細索綁到公堂。不是公臺來釋放。姪兒早做瓦上霜。〔末唱流水〕老漢聞言雙合掌。背轉身來喜洋洋。將身跪在二堂上。尊聲太爺聽

喘詳。孟德不是公釋放。險些作了瓦上霜。

(生白) 老夫。

(唱西皮快板) 多蒙老丈美言講。釋放
忠良理應當。但願滅卻賊奸黨。同奔原爲
漢家邦。

(末白) 原來如此。賢姪你令尊前日到來。是我留
住一夜。昨日一早起程。往原郡避禍去了。(淨白)
哎呀。不好了。

(淨唱搖板) 聽罷言來兩淚汪。年邁爹
爹受災殃。孩兒不能來奉養。連累爹爹逃
外鄉。

(末白) 賢姪不必啼哭。待老漢吩咐家下人。殺豬
宰羊。款待二位。(淨生同白) 家常隨便。不用費心。
(末白) 貴客臨門。焉敢輕慢。請坐。正是在家不會
迎賓客。出外訪着小主人。(末下)(生白) 明公
聞聽令尊逃奔他鄉。忽然雙目流淚。真乃忠孝雙全。

(淨白) 父子之情。焉有不痛。(生白) 明公呵。

(唱快板) 休流淚來免悲傷。忠孝二字掛
心傍。同心協力滅奸黨。凌煙閣上把名揚。
(末上唱搖板) 人逢喜事精神爽。月到
中秋分外光。

(淨白) 伯父這般時候。往那裏去。(末白) 老漢
家下頗有蔬菜。怎奈沒有好酒。老漢向西村沽瓶美
酒。款待二位。(生白) 老丈不要費心。(末白) 二
位寬坐一時。老漢即刻就來奉陪。

(末唱搖板) 貴客臨門喜氣降。沽瓶美
酒待棟樑。

(末下)(生笑) 哈哈。

(唱搖板) 老丈親自沽美釀。待人禮義
賽孟嘗。

(淨接唱) 家父與他常來往。當年結拜

一爐香曹操擡頭四下望

(內白) 夥計們刀磨快些。(淨白) 哎呀。

(接唱搖板) 聽得刀聲響叮噠。

(淨白) 公臺，你可曾聽見。(生白) 聽見什麼。(淨白) 後面刀聲響亮，莫非下手你我。(生白) 老丈一片好心，殺豬宰羊，款待你我，你不要多疑。(淨白) 你我在後面看過動靜，如何。(生白) 這到使得。(淨白) 請。

(唱搖板) 來在後堂用目望。

(內白) 我們把他細而殺之。(生白) 哎呀。

(接唱搖板) 言語恍惚實難防。

(淨白) 公臺，你可曾又聽見。(生白) 又聽見什麼。(淨白) 後面言道將他細而殺之，細而殺之，不是你，還有何人。(生白) 後面的言語，難分皂白。(淨白) 我心下明白了。(生白) 你明白何來。(淨白) 想是那老狗沽酒爲名，去到前村，約請鄉間

戲曲編 生角劇本 提放曹

地保，捉拿我，好受千金的重賞，是與不是。(生白) 噯，我觀那老丈面帶厚道，且與令尊大人有八拜之交，斷無此心，不要多疑。(淨白) 如今的人，不要看他面帶厚道，內藏奸詐，依我之見，先動手來。(生白) 哎呀，明公呀，等那老丈回家，看過動靜，再動手，也還不遲。(淨白) 噯，等那老狗回來，他的人多，你的人少，豈不是束手被擒，自古道先下手爲強，後下手遭殃。

(唱搖板) 可恨老狗太不良。(生接唱)

未必他有此心腸。(淨接唱) 明明去

求千金賞。(生接唱) 求賞焉有此風光。

(淨接唱) 手提寶劍往裏闖。

(生白) 明公不要去。(淨白) 撒手。(淨下)。(生白) 哎呀。

(唱搖板) 他一家大小遭禍殃。

(下)

〔淨上唱西皮搖板〕自作自受自遭殃。
小鬼怎擋五閻王寶劍一舉全家喪。

〔老旦丫環同上殺死下〕〔生上白〕哎呀。

〔唱搖板〕嚇得我三魂七魄忙。〔淨接唱〕怒氣不息廚下往。〔生接唱〕陳宮上前拉衣裳。

〔生白〕哎呀。明公又欲何往。〔淨白〕我到廚下取把火來。燒了此莊。豈不是好。〔生白〕哎呀。明公呀。你將他一家殺死。尙且追悔不及。還要燒他的村莊。斷斷使不得的。〔淨白〕咳。這老狗不仁。莫怪我的不義。一不作。二不休。燒他箇乾乾淨淨。

〔唱搖板〕燒他的房屋。焚他的莊。〔生接唱〕你殺人還要火焚房。〔淨接唱〕手執寶劍廚下往。〔生接唱〕見一網肥豬在廚房。

〔生白〕明公你將他一家錯殺了。〔淨白〕怎見得錯殺了。〔生白〕老丈一片好心。殺豬宰羊款待你我。反把他一家殺死。豈不是殺錯了。〔淨白〕有何爲證。〔生白〕上前看來。呵呵。

〔淨唱搖板〕曹操作事太莽撞。錯把一家好人傷。

〔生白〕呀。明公將他一家殺死。老丈回來。我看你將何言答對。〔淨白〕這個三十六計。走爲上計。你找尋馬匹。逃走了罷。〔生白〕哈哈。事到如今。只得走了呀。〔淨白〕走。〔生白〕走。〔淨白〕走吓。

〔生白〕走走走。

〔淨唱搖板〕出得莊來把馬上。〔下〕

〔生接唱快板〕背轉身來自參詳。我先前道他安邦定國將。卻原來賊是箇人面獸心腸。

〔下〕

* * * * *
〔末上唱搖板〕老漢親自沽佳釀滿面
春風轉回鄉一步來在莊頭上。

〔淨生同上〕〔淨白〕伯父來了一同下馬〔末白〕呀。

〔末接唱〕二公這時往何方。

〔末白〕二公這般時候往那方而去。〔淨白〕伯父姪兒避禍來此恐怕連累伯父故而告辭。〔末白〕老漢也曾吩咐家人殺豬款待二位老漢親到西村沽瓶美酒天氣昏暗招商又遠且轉到家中暫宿一宵明日早行。〔淨白〕姪兒實實不能久停告辭了。〔末白〕賢姪若不同轉老漢就要強留了。〔淨白〕這箇〔生白〕呀老丈不必強留回家自曉你我後會有期。〔淨白〕告辭了。

〔淨唱搖板〕辭別伯父把馬跨。

〔淨下〕〔生白〕老丈呀。

鈔曲編 生角劇本 捉放曹

〔唱搖板反西皮〕陳公心中似刀扎多
蒙老丈恩義大好意反成惡冤家道旁難
說你我的知心話休怨我陳宮你要怨他
〔生下〕〔末白〕噯。

〔接唱搖板〕孟德馬上神恍惚陳宮爲
何淚如麻莫不是家下人說閒話言語不
到沖撞他叫人難解這真與假待老漢回
家去問根芽

〔下〕

〔淨生同上〕

〔淨唱搖板〕勒住絲韁牽住馬〔生接
唱〕他人不走事有差

〔生白〕明公爲何不走。〔淨白〕公臺你我只願
遭風避禍又忘了一樁大事。〔生白〕什麼大事。

淨白)不會叫伯父轉來咐囑他二句話。(生白)你饒了他一條老命去罷。(淨白)不要你管。伯父轉來。(二人下馬)

(末上唱搖板)相逢未說知心話。又聽孟德呼喚咱。

(末白)吓賢姪。敢是有回轉之意。(淨白)正是回去。你身後何人。(末白)在那裏。(回顧介)(淨白)看劍。(殺死末介。下。)(生白)哎呀。

(唱搖板)陳宮一見咽喉啞。可嘆老丈染黃沙。你一家大小喪劍下。(哭)老丈吓。(接唱搖板)再與孟德把話答。

(生白)明公呀。你將他一家殺死。尚且追悔不及。爲何又將老丈劈劍道傍。是何道理。(淨白)殺死老狗。以去後患。這叫作斬草除根。(生白)你這樣作事。豈不怕天下人咒罵與你。(淨白)這箇公臺。俺曹操一生一世。寧可我負天下人。不叫天下人來

負我。(生白)哦。(淨白)哽。

(生唱西皮慢板)聽他言。嚇得我。心驚膽怕。背轉身。只埋怨。自己做差。我先前。只道他寬宏量大。却原來。賊是箇無義的冤家。馬行在夾道內。難以回馬。這才是花隨水。水不能戀花。這時候。我只得暫且忍耐。在。心。下。既同行。共大事。必須要勸戒於他。

(淨白)你的言多語詐。

(接唱西皮四六板)你那裏休道我。言語多。必有奸詐。你本是大義人。把事做差。呂伯奢與你父相交不假。你爲何起疑心。殺他的全家。他一家人。被你殺也。就該罷。出莊來。殺老丈。是何根芽。

(淨唱搖板)陳公臺休埋怨。一同上馬。(二人同上馬介)

〔淨接唱快板〕坐雕鞍聽孟德細說根芽。呂伯奢與我父相交不假。俺曹操錯當他對頭冤家。你說我不應該將他來殺。豈不知斬草除根永不發芽。

〔生唱搖板〕好言語勸不醒蠢牛木馬。把此賊比作了井底之蛙。

〔淨唱〕忙加鞭催動了能行坐馬。黑暗霧沉沉必有人家。

〔淨白〕公臺天色已晚。你我就在旅店安歇了罷。

〔生白〕但憑於你。〔淨白〕店家那裏。〔丑上白〕

來了。高掛一盞燈。安歇四方人。二位敢是下店麼。

〔淨白〕正是。將馬帶下。〔丑白〕是了。〔生白〕

不要下了鞍鏡。明日早行。〔丑應〕是。〔帶馬淨生

進店。〕〔丑白〕二位用些什麼。〔生白〕前面用

過。祇用孤燈一盞。〔淨白〕煖酒一壺。〔丑應〕是。

夥計們煖酒一壺。酒到燈到。〔生〕喚你再來。下去。〔丑應下〕。〔淨白〕公臺請來用酒。〔生白〕鞍馬勞頓。吞吃不下。〔淨白〕那裏是鞍馬勞頓。吞吃不下。分明是見我殺了呂家。你心中有些不服。是與不是。〔生白〕既已同行。有什麼心中不服。你那疑心太大了。〔淨白〕俺曹操這一生一世。就是這疑心太大。

〔唱二簧搖板〕逢人只說三分話。常在虎口去拔牙。沾飲幾杯安宿罷。夢裏陽臺到故家。

〔起更介打初更〕。〔生白〕明公公睡着了。咳。我好悔也。

〔生唱二簧慢板〕一輪明月照窗下。陳宮心中亂如麻。悔不該心猿並意馬。悔不該隨他人去到呂家。呂伯奢可算得義氣。

大殺猪沽酒。款待於他。又誰知此賊的疑心太大。拔出劍。就將他的滿門殺。一家人俱喪在寶劍之下。年邁老丈也染黃沙。屈死的冤鬼魂。休要怨咱。自有那神靈暗地鑒察。

(二更介)

(生轉唱原板)聽譙樓打罷了。二更鼓下。越思越想。把事來做差。悔不該把衙中。一旦撇下。悔不該棄去縣令。拋卻了烏紗。我只說賊是箇寬宏量大。漢室後來。賊是個惹禍的根芽。(三更介接唱)看此賊睡臥真箇瀟灑。安眠好似井底蛙。賊好比蛟龍。未生鱗甲。賊好比猛虎未曾生牙。虎在臥不打。我豈肯放虎歸山。又把人抓。

(取劍介)

(接唱搖板)拔寶劍。將賊的頭割下。

(淨轉身介)(生白)哎呀。

(接唱)我險些把事又作差。

(白)哎呀。且住。我若一劍殺死。等待天明。豈不連累店家。這便怎麼處。有了。(看介)案上現有筆墨。待我題詩一首。用言語打動於他。以何爲題。(想介)(打四更介)(白)有了。就把四更爲題。(詩曰)鼓打四更月正濃。心猿意馬歸舊宗。誤殺呂家人數口。方知曹(喚介)明公。睡着了。方知曹操是奸雄。陳宮題看此賊睡着了。不免尋找行囊馬匹。逃走了罷。(執燈照馬介)

(唱搖板)這是我陳宮作事。差。悔不該隨賊走天涯。落花有意隨流水。流水無心戀落花。

(生下)(打五更)

(淨唱)二簧倒板)夢作陽臺到故家。

接唱搖板）不見陳宮事又差。

（淨白）天已明了。爲何不見陳宮。桌上現有詩句。待我看來。鼓打四更月正濃。心猿意馬歸舊宗。誤殺呂家人數口。方知曹操是好雄。陳宮題呀。他有意留詩在此。叫罵與我。陳宮呀陳宮。我日後若不殺你。誓不爲人也。呀。店家。房飯錢在此。俺趕路去了。

〔唱搖板〕可恨陳宮作事差。不該留詩叫罵。咱約會諸侯興人馬。拿住陳宮我不饒他。

（下）



戲學彙考 卷之五

李陵碑

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

名伶	擅長	角色	
		劇中人名	裝飾用具
楊七郎	黑蓬頭一箇、水紗網巾一套、白竹布護領一條、耳毛子一對、鬼髮一掛、黑素褶子一件、厚底靴一雙	楊六郎	荷葉盔一頂、黑三一口、白竹布護領一條、水紗網巾一套、三尖一箇、白緞箭衣一件、黑緞馬褂一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙
	雲帚一柄、小彩短箭一根		寶劍一把、馬鞭一根、宮燈一箇
楊令公	金蓮登一頂、白滿一口、白竹布護領一條、髮髻一箇、水紗網巾一套、黃緞軟靠一身、黃開氈一件、黃龍箭衣一件、大帶一條、黃網子一塊、紅彩褲一條、厚底靴一雙	楊令公	金大刀一把、弓箭一套
	現在擅演是劇者為羅小寶、貫大元、余叔岩等，以令公為重角，向宗譚派		

劇 情 考 略

李陵碑爲反二簧戲中最難唱之劇，與牧羊卷烏盆記鼎足而三。劇情則演楊老令公在沙場被
困，碰死於李陵碑一段故事也。按楊家一門，爲宋室長城，自八虎闖幽州，金沙灘雙龍會一役，因
潘仁美暗中通敵，設計陷害，楊家將喪亡殆盡。至是令公與六郎七郎被困番邦，兵盡矢絕，命七
郎赴大營請兵求救，又無音耗。一日，父子二人同時夢見七郎鬼魂，云已被潘洪所害，醒後，令公
又命六郎南下探聽，已則率領老弱殘兵，殺馬爲糧，猶擬堅守，孰意天意注定，弓折箭斷，人馬並
乏，雖空中飛鳥，亦射不中鵠矣。行經蘇武廟，見李陵碑，憤極，疲極，遂南望拜謝，碰碑而死。



(淨上引) 赤膽忠心只落得青史名標
(白) 我乃七郎陰魂是也。只因那日回朝頒兵。可恨潘洪將我射死芭蕉樹上。不免前去與我父托兆。衆鬼卒宋營去者。

(唱倒板二簧) 我楊家保宋主。忠心秉正。(轉原板) 東西征南北勦。那得安寧。金沙灘打一仗。父子被困。老爹爹他命我回朝頒兵。潘洪賊想起了。打子仇恨。他將我綁芭蕉。亂箭穿身。叫鬼卒駕陰風。宋營來進。見了那老爹爹。細說分明。(下)

(生上唱倒板) 金烏墜。玉兔升。黃昏時候。(回龍腔) 盼姣兒。不由人珠淚雙流。我的兒吓。(原板) 命七郎回大營。頒兵求救。爲甚麼。此一去。不見回頭。莫不是潘仁美。又下毒手。怕的是我的兒。一命罷休。

含悲淚。進寶帳。雙眉愁。縐西北風。吹得我遍體颼颼。

〔末上唱原板〕聽譙樓打罷了。二更時分。楊延昭倒做了巡營之人。邁步兒。且把那寶帳來進。又只見老爹爹。瞌睡沉沉。

〔淨上唱原板〕聽譙樓打罷了。三更時分。半空中。來了我七郎陰魂。叫鬼卒。駕陰風寶帳來進。又只見老爹爹。瞌睡沉沉。我這裏將他的忠魂驚醒。

〔生唱搖板〕猛擡頭。又只見七郎姣生。我命你回大營。頒兵求救。爲甚麼哭啼啼。頭帶雕翎。恨不得下位去。將兒抱定。

〔淨唱原板〕老爹爹。休貪睡。細聽分明。金沙灘。打一仗。父子被困。老爹爹。命孩兒回朝。頒兵。潘洪賊。想起了。打子仇。恨他將

我。綁芭蕉。亂箭穿身。回頭來。又對六兒論。小弟言來聽分明。高堂老母。要你孝敬。莫學小弟不孝之人。我本當與六兒多談多論。又恐怕天明亮。難回天庭。

〔淨下〕

〔生唱搖板〕適才間。夢見了七郎來臨。呀。又只見六郎兒。瞌睡沉沉。

〔白〕六郎兒醒來。

〔末唱倒板〕適才間。夢見了七弟來臨。醒來時。又只見年邁爹爹尊。

〔末白〕爹爹。適纔睡夢之中。觀見七弟。渾身是血。頭帶雕翎。不知是何緣故。〔生白〕爲父亦得此兆。這才是。夢夢相同。必有凶險。我有一意。命你回朝。探聽七弟下落。不知我兒意下如何。〔末白〕爹爹。年邁孩兒。放心不下。〔生白〕爲父雖然年邁。倒也康健。只管前去。〔末白〕孩兒不去。〔生白〕兒吓。爲

父倒有父子之情。難道你無手足之義麼。(末白)
爹爹不必如此。孩兒去就是了。

(末唱搖板) 辭別爹爹跨金鐙。不分晝
夜去頒兵。

(白) 爹爹我父啊呀。(下)

(生白) 六郎……延昭……兒……我的兒呀。

(生唱搖板) 六郎上了馬能行。手指宋
營發恨聲。我兒若有好和歹。

(白) 潘洪賊呀。

(唱) 一條老命與爾拚。(下)

(耶律休上) 俺奉太后之命。巡營瞭哨。就此前往。
味。(末上) 何人擋住某家去路。(耶白) 俺乃耶
律休。要你的狗命。(末白) 一派胡言。(戰介。耶敗
下)。

★ ★ ★ ★ ★

戲曲編 生角劇本 李陵祥

(末又上) 且住。且喜逃出虎口。不免回朝便了。
(下)

★ ★ ★ ★ ★

(生上唱反二簧慢板) 嘆楊家秉忠心。
大宋扶保到如今。只落得兵敗荒郊恨胡
兒打來了。連環戰表他要奪。我主爺錦繡
龍朝。潘洪賊在金殿招討挂了我父子到
做了馬前英豪。

(原板) 金沙灘。雙龍會。一戰敗了。只殺
得血成河。鬼哭神號。我的大郎兒吓替宋
主把忠盡了。二郎兒短劍下。命赴陰曹。楊
三郎被馬踏。尸首難找。四八郎失番邦。無
有下梢。五郎兒在五臺修真學道。夜夢得
七郎兒箭射芭蕉。只剩下六郎兒東征西
勦。可憐他又盡忠。又盡孝。身披盔甲。馬不

停蹄東蕩西殺。南征北勦。晝夜殺砍。爲國勤勞。與憐我八箇子。把四子喪了。我把四子喪了。我的兒吓。一家人只落得。死無下梢。恨蕭營報前仇。又打戰表。請我主。赴兩狼擺一擺槍刀。賊潘洪二次裏。挂了招討我父子。做先行。逢山開路。遇水安橋。黃道日不發兵。不把賊勦。黑道日命父子。去把兵交爲國家。那願得黃道黑道。我父子一馬當先。殺進了賊巢頭。一陣得了勝。回營稟報。狗奸賊將人馬紮定了城濠。傳一令將胡兒斬殺盡了。斬不盡。殺不絕。不許回朝。二次裏。闖賊巢。入了圈套。我父子困焦牙。入了籠牢。我也曾命六郎回營去了。可憐我爲國家秉忠心。年邁蒼蒼。困兩狼裏。無糧外無草。盼兵不到。盼子不歸。眼見得

我這老殘生。就不能回朝。我的兒吓。

(老軍白) 餓吓。

(生唱) 飢餓了。你就該戰馬斬倒。

(老軍白) 冷呀。

(生唱) 天寒冷。你就該將帳棚來燒。

(老軍白) 雁來了。

(生唱) 啊呀。寶雕弓。打不着。空中飛鳥。

弓折弦斷。爲的是那條。

(探子上白) 胡兒把戰馬絞倒。(生白) 再探。

(生唱搖板) 恨胡兒。把我的戰馬絞倒。

爲大將。無良騎。怎把鋒交。看過了。定宋刀。

忙把路找尋。一個避風所。再作計較。

(下)

四郎探母

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用	具
老生	四郎 楊延輝		烏紗帽一頂，附馬套一箇，翎子一對，水紗網巾一套，甩髮一箇，珠子面排一箇，大紅緞龍蟒一件，玉帶一條，黑三一口，紅風帽一頂，白竹布護領一條，大紅緞龍箭衣一件，金線三尖一箇，黑緞繡團龍馬褂一件，寶藍緞花扣帶一副，紅洋綉彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。			馬鞭一根，金批令箭一枝，手拷帶鍊一套，寶劍一把。
花旦	公主		旗珠花一副，水紗網巾一套，片子一副，大旗頭一箇，各色大小草花一頭，花緞時料旗袍一件，花緞大腳褲一條，高底花緞旗鞋一雙。			手帕一塊，喜神一位。
正旦	太后		珠翠鳳冠一頂，翎子一對，水紗網巾大髮片子線穗子一套，珠花半副，黃緞鳳蟒一件，玉帶一條，雲肩一箇，洋縐青褶子一件，湖色紡裙子一條，白四鑲彩鞋一雙。			

小丑	二把關 紅纓帽二頂，青箭衣二件，帶補子外套二件，黑緞朝方靴二雙，哈哈笑二口。	扇子二把。
小生	楊宗保 紫金冠一頂，翎子一對，水紗網巾一套，白竹布護領一條，寶藍緞龍箭衣一件，花緞扣帶一副，黑緞龍馬褂一件，三尖一箇，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	寶劍一把，令旗一面，馬鞭一根。
老生	六楊延昭 烏紗帽一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，白緞龍蟒一件，玉帶一條，黑洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	
老旦	佘太君 白網巾一頂，黃綢子一塊，黑頭髻一箇，古銅色緞龍蟒一件，絲條一條，綠紡綢裙一條，白雲頭四鑲彩鞋一雙。	龍頭枴杖一根。
擅長名伶	譚派鬚生均擅此	
劇	宋朝楊家將一門忠勇，為國盡力，自從八虎圍幽州，金沙灘雙龍大會一役敗後，大半喪亡，老令公第四子，四郎延輝被擒，迫降，改名木易，蕭邦招為駙馬，與鐵鏡公主成婚，其後宋蕭兩國連歲交兵，迄未寧靜，一日四郎在番邦探知宋營中係六弟延昭掛帥，老母佘太君亦隨營指揮調度，擬回宋營探望母弟，惟正當兩國交戰之時，格於通敵嫌疑，勢不能往，因之憂思萬分，公主見狀	

情

考

略

疑甚，盤問再三，四郎初不肯說，既而被公主逼迫不過，不得已以真情相告，夫婦間本極和好，故得公主諒解，許爲盜令，四郎則當天立誓，決不逗留不返，次日公主朝見母后，旋得一計，將懷中所抱小孩，故扭令哭，蕭后問故，公主僞稱小兒欲取案上令旗頑弄，臣兒不許，故哭，后以愛憐外孫故，竟許取去一枝玩弄，并諭明日上殿，卽須繳還，公主叩謝，欣然得令而返，四郎始得持令乘夜出關，至宋營中與母兄相會，此劇第一段爲坐宮，次爲盜令，再次爲過關，探母，劇中飾四郎者，唱做均甚吃重，頗不易演。



〔生上引〕被困幽州。思老母。常掛心頭。
〔定場白〕沙灘赴會統貔貅。失落番邦十五秋。高
堂老母難叩首。怎不叫人淚雙流。本宮四郎延輝。乃
山後磁州人氏。父諱金刀令公。母親余氏太君。生俺
弟兄七人。俱受爵祿。因十五年前。沙灘赴會。本宮被
擒。多蒙太后不斬。又將公主匹配。招爲東床駙馬。今
朝韓昌奏道。蕭天佐在九龍飛虎谷。擺下天門大陣。
宋王御駕親征。六弟掛師。老娘押糧到此。我有心過
營見母一面。怎奈關口阻攔。插翅不能飛過。思想起
來。好不傷感人也。

〔唱西皮慢板〕楊延輝。坐宮院。自思自
嘆。想起了當年事。好不慘然。我好比籠中
鳥。有翅難展。我好比虎離山。受了孤單。我
好比南來雁。失羣飛散。我好比淺水龍。困
在沙灘。想當年。沙灘會。〔轉二六板〕一
場血戰。只殺得。血成河。尸骨堆山。只殺得。

楊家將東逃西散。只殺得衆兒郎滾下馬鞍。我被擒改名姓。方脫此難。將楊字改木。易匹配良緣。蕭天佐擺天門。兩下會戰。我的娘押糧草來至在北番。我有心過營去見母一面。怎奈我身在番。遠隔在天邊。想老娘想得兒肝腸疼斷。思老娘祇思得淚洒在胸前。眼睜睜母子們難得相見。兒的娘呀（搖板）要相逢。除非是夢裏團圓。

（旦扮公主內白）丫環帶路。

（抱孩上唱搖板）芍藥開。牡丹放。花紅一片豔。陽天春光好。百鳥聲喧。我本當與駙馬同去遊玩。

（白）嘍。

（唱）怎奈他這幾日愁鎖眉間。

（旦白）丫頭快請稟駙馬說咱家來了。（丫頭白）吓駙馬公主來了。（生白）公主來了請坐。（旦

白）有坐。（丫頭白）參見駙馬。（生白）罷了。（旦白）駙馬這幾天面帶憂愁。有什麼心事不成。（生白）本宮沒有心事。公主不要多疑。（旦白）你說你沒有心事。你的眼淚都沒有擦乾。（生白）這箇（旦白）現在擦也來不及了。（生白）本宮心事確有。慢說公主就是大羅神仙。難以知曉。（旦白）慢說你的心事。就是我母后的國事。咱家不猜便罷。（生白）要猜呢。（旦白）八九不離十。（生白）今日閒暇無事。就請公主猜上一猜。（旦白）陰天打孩子。（生白）此話（旦白）閒着也是閒着。丫頭打坐面前。（丫移坐介）

（旦唱西皮倒板）夫妻們打坐在皇宮內院。

（白）請坐。（生白）有坐。

（旦唱慢板）猜一猜駙馬爺腹內機關。

（生白）猜猜。

〔旦唱〕莫不是咱母后待你輕慢。

〔生白〕公主你這頭一猜就猜錯了。想那太君乃是一國之主。慢說沒有待慢。縱有待慢。看在公主分上也罷了。〔旦白〕是吓。這頭一猜就猜錯了。呵。駙馬有道是頭難頭難。咱家還要再猜。你且聽了。

〔旦唱〕莫不是夫妻們魚水少歡。

〔生白〕你這一猜又猜錯了。〔旦白〕猜着了。〔生白〕猜錯了。〔旦白〕怎麼猜錯了。〔生白〕想你我夫妻相親相愛。說什麼魚水少歡。不是的。〔旦白〕猜錯了。聽了。

〔唱〕莫不是思想那秦樓楚館。

〔生白〕這第三猜。〔旦白〕猜着了。〔生白〕又猜錯了。〔旦白〕這麼又猜錯了。〔生白〕想那秦樓楚館。難道勝過皇宮內院。不是的。〔旦白〕猜錯了。聽了。

〔唱〕莫不是懷抱琵琶。另向別彈。

〔生白〕公主。此言差矣。想本宮乃是被擒之人。多蒙太后不斬之恩。諱什麼抱琵琶。另向別彈。你說此話。愧殺本宮了。〔掩面泣介〕〔旦白〕你的唱做倒不錯。又哭了。丫頭。駙馬爺的心事。往日一猜就猜着。今天怎麼猜不着。〔丫頭白〕我倒猜着了。〔旦白〕你猜猜看。〔丫頭白〕駙馬爺見我長得標緻。想收我做箇二房。〔生白〕呸。滾下去。〔丫頭下〕〔旦白〕吓。

〔接唱〕這不是那。不是。難以猜斷。

〔生白〕公主猜不着。不用猜了。〔旦白〕我一定要猜。〔生白〕請猜。〔旦白〕你我到外面頑耍。〔生白〕請。〔旦白〕駙馬這一下定猜着了。〔生白〕請猜。

〔旦唱搖板〕莫不是思故土。意馬心猿。

〔生白〕哦。

〔唱快板〕賢公主。雖女流。志謀廣遠。猜破了楊延輝。腹內機關。我本當上前去求他挽轉。

〔白〕且慢。

〔唱〕必須要緊口閉。慢露真言。

〔旦白〕駢馬猜了半天。倒是猜着了沒有。〔生白〕

心事倒被公主猜着。不能與本宮作主。也是枉然。

〔旦白〕你對咱家說了。大小替你掣箇主意。〔生

白〕公主吓。

〔唱快板〕我往南來你住番。千里姻緣

一線牽。公主對天盟誓願。本宮方可露真

言。

〔旦白〕你叫咱家與你盟誓麼。〔生白〕正是。

〔旦白〕我就是不會盟誓。〔生白〕番邦女子。盟誓

都不會。〔旦白〕不像你們南蠻子。起誓當白頭。〔

生白〕待本宮教道于你。跪在地下。口稱皇天在上。

番邦女子在下。駢馬對我說了真心實話。我若走漏

半點消息。到後來天把我怎麼長。地把我怎麼短。〔

旦白〕我會了。皇天在上。番邦女子在下。駢馬對我

說了真心實話。我若走漏半點消息。到後來天把我

怎麼長。地把我怎麼短。駢馬爺是麼。〔生白〕要你的

終身大事。對天一表。〔旦白〕你走開罷。你當是

我真不會盟誓麼。兒子抱着。〔生白〕兒子送過來。

〔旦白〕聽你媽盟誓。〔跪介〕

〔唱快板〕鐵鏡女跪至在皇宮內院。尊

一聲。過往神細聽奴言。我若是走漏了消

息半點。

〔生白〕怎麼樣。

〔旦接唱〕七尺綾懸高梁。屍骨不全。

〔生白〕言重了。

〔生接唱〕一見公主盟誓願。本宮才把

心放寬。二次向前把禮見。夫妻對坐表家

園。

(旦白)誓已盟了。有什麼話。你該說罷。(生白)公主。你當真這本宮姓木名易麼。(旦白)怎麼說來。到我國一十五載。連個真姓真名。都沒有說了實話。便罷。如若不然。告訴母后。要你的腦袋使喚。

(生唱倒板)未開言。不由人。淚流滿面。

(公主使兒撒尿介)(生白)公主。本宮與你講話。你只在阿哥的身上打攪。(旦白)你說你的話。管我兒子不射溺。(生白)嚶。公主吓。(旦白)公豬還有母猪呢。

(生唱原板)賢公主。細聽我。表一表家園。

(旦白)你不要吞吞吐吐。你老實的說罷。

(生接唱)家住在山後磁州縣。火塘寨上。有我的家園。我的父老令公。官高爵顯。

八

我的母。佘太君。所生我弟兄七男。都只爲宋王爺。五臺山還願。我弟兄八員。將赴會沙灘。(轉快板)我大哥替宋主把忠盡了。我二哥短劍下命。赴黃泉。我三哥被馬踏尸。如泥草。我五弟棄紅塵。削髮參禪。我六弟在宋營帥印掛了。我七弟被仁美射死。可憐。我本是楊呵呵。賢公主。我的妻呀。(搖板)我本是楊四郎。名姓改變。將楊字。拆木易。匹配良緣。

(旦接唱流水板)聽他言。不由我心中。暗算十五載。才露出木易機關。怪不得。每日裏愁眉不展。思家鄉。想骨肉。不能團圓。我這裏走上前。重把禮見。尊一聲。駙馬爺。細聽奴言。十五載。恐咱家多有怠慢。不知者。不見罪。海量放寬。

(生白) 公主吓

(唱快板) 我與你。夫妻情。恩德非淺。賢公主。你何必。禮義太謙。楊四郎。有一日。愁眉得展。忘不了。賢公主。恩重如山。

(旦唱接流水板) 爲什麼。這幾日。愁眉不展。有什麼。心腹事。對奴明言。

(生唱快板) 非是我。這幾日。愁眉不展。有一樁。心腹事。不敢明言。蕭天佐。擺天門。兩國交戰。我的母。押糧草。來到北番。我有。心。過營去。見母一面。怎奈我。身在番。不能。回還。賢公主。若容我。母子一見。到來。生變。犬馬。結草。啣環。

(旦唱) 你那裏。休得要。巧言機變。你要。見老婆。我不阻攔。

(生唱快板) 公主若肯贈令箭。五鼓天

明卽回還

(旦接唱) 宋營離此路途遠。一夜之間。怎能還。

(生唱快板) 宋營雖然路途遠。快馬加鞭。一夜還。

(旦接唱) 時才叫咱盟誓願。你也對天表一番。

(生接唱快板) 公主要我盟誓願。他心我心俱一般。屈膝跪在皇宮院。過往神靈聽我言。我若探母不回轉。

(旦白) 怎麼樣。

(生唱快板) 黃沙蓋頂屍不全。

(旦接唱) 一見駙馬盟誓願。奴家才把心放寬。駙馬後宮巧改扮。盜來令箭好過關。

(旦下)

(生唱快板)一見公主盜令箭。本宮才把心放寬。站立宮門叫小番。備爺的千里戰扣連環。爺好過關。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(太后內唱倒板)南宋北番屢交戰。
(四邊子上太后上)

(接唱西皮慢板)各爲其主奪江山。老王設下雙龍會宴。不幸一命喪黃泉。因此兩國戰不斷。要與我主報仇冤。老天能遂我的願。一統江山歸北番。

(旦上唱搖板)適才離了皇宮院。我二人定下巧機關。懷抱姣兒上銀安。見了母后把駕參。

(太后唱)皇兒不在皇宮院。來到銀安爲那般。

(旦接唱快板)這幾日未到銀安殿。特地前來問娘安。

(太后唱)皇兒有禮一旁站。母女何須禮太謙。

(旦唱搖板)拜了母后下銀安。背轉身來四下看。桌案擺定金批箭。不能到手也枉然。低下頭來心思轉。猛然一計上胸前。我把姣兒掐一把。

(太后唱)孫兒啼哭爲那般。

(旦唱快板)小奴才生得皮肉賤。他要母后令箭玩。母后傳旨將他斬。

(旦白)將他斬了。

(太后唱)皇兒說話理不端。別人要令

理當斬孫兒要令拿去玩。一支令箭付兒手。五鼓時候送令還。

〔旦唱搖板〕辭罷母后下銀安。我母后中我的巧機關。

〔旦下〕

〔太后唱〕番兒退帳擺酒宴。取過兵書仔細觀。

〔同下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔生上唱快板〕在頭上取下烏紗冠。身上換下紫羅襪。沿氈帽齊眉眼。三尺青鋒挂腰間。將身站在宮門外。等等等等候了公主奔陽關。

〔旦上唱搖板〕銀安盜來金批箭。見了駙馬戲玩耍。

〔旦白〕駙馬。〔生白〕公主回來了。〔旦白〕回

戲曲編 生角劇本 四郎探母

來了。〔生白〕令箭可曾盜來。〔旦白〕我們進去說話。把這樁事情忘了。〔生白〕咳。你耽誤了本宮的大事。〔旦白〕你不要着急。你看這是什麼。〔馬夫上〕〔生白〕公主請上。受我一拜。〔旦白〕一夜之間。不必拜了。〔生白〕公主囑。

〔生唱快板〕雖然是分別一夜晚。爲人必須禮當先。番兒帶過馬走戰。

〔旦白〕回來。

〔生接唱〕公主有話快些言。

〔旦白〕此番回去。多多拜上婆婆。就說爲媳婦的不孝了。

〔唱二六〕鐵鏡女在皇宮。淚流滿面尊一聲駙馬爺。細聽奴言。此一番回宋營。把母去探。與我帶上幾句言。一願婆婆康寧。二願婆婆福壽全。青面白面俱不看。

〔白〕駙馬爺。

〔唱〕還看你楊家後代接香煙。

〔生接唱快板〕公主休要細叮言。本宮豈是無義男。適才對天盟誓。願忘了公主欺了天。辭別公主跨雕鞍。

〔白〕帶馬。

〔唱〕淚汪汪。哭出了雁門關。

〔白〕公主。〔旦白〕駙馬。〔生白〕賢妻。〔旦白〕我夫。〔生白〕妻吓。〔下〕

〔旦唱搖板〕一見駙馬出宮院。怎不叫人淚不乾。懷抱姣兒回院轉。五鼓天明盼夫還。

〔下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔四達子甲乙丑扮守關官同上〕

〔甲丑唱搖板〕領了太后金批令。〔乙丑接唱〕刀出鞘來弓上弦。〔甲丑唱〕

番兒帶路關前站。〔乙丑唱〕有人過關仔細盤。

〔馬夫引生上唱快板〕時才離了皇宮院。夫妻分別淚不乾。將身來在關前站。把關兒郎好威嚴。

〔生白〕嚀。開關。〔丑白〕那兒來的。〔生白〕奉了太后將令。出關另有公幹。〔丑白〕可有令箭。〔生白〕站定了。

〔唱快板〕番兒與我要令箭。翻身下了馬雕鞍。用手取出金批箭。把關兒郎仔細觀。

〔甲丑唱搖板〕果然太后金批箭。〔乙丑唱搖板〕尊聲壯士請過關。

〔生白〕二位。

〔唱搖板〕兩國不和常交戰。把守關口

莫偷閒。任憑南蠻巧假扮。

(白)馬來。

關。接唱)無有太后金批令箭。莫放他過關。

(生馬夫下)

(甲丑接唱)我觀此人好面善。

(乙丑唱)我二人吃過雅片煙。(甲丑

唱)番兒與我把關掩。(下)(乙丑唱)

見了太后說根源。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四青袍卒引小生楊宗保上)

(小生唱搖板)帳中領了父帥令。

(白)俺楊宗保。奉了父帥將令。巡營瞭哨。衆將官

巡營去者。(卒白)有。

(小生唱搖板)巡營瞭哨要小心。耳旁

聽得鸞鈴振。三軍洒下絆馬繩。

戲曲編 生角劇本 四郎探母

(馬夫引生上唱快板)時才過關盤查。緊巧裝假扮黑夜行。大膽且把宋營進。闖進御營見娘親。

(絆倒被擒介)(小生白)綁下去。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(楊六郎內唱西皮倒板)一封戰表到東京。

(上唱原板)宋王爺御駕親自征。蕭天

佐擺下了無名陣。天波府搬來了老娘親。

我命宗保去巡營。中途路上遇仙人。拾來

天書三卷整。才知番邦陣有名。將身且向

寶帳進。五哥到來破天門。

(小生上唱搖板)邁步且把寶帳進。見

了父帥說分明。

(白)參見父帥。(六郎白)罷了。命你巡營瞭哨。

進帳何事。(小生白)孩兒巡營瞭哨。拿住番邦奸

一三

細。(六郎白)有何爲證。(小生白)寶劍令箭爲證。(六郎白)呈上來。(小生白)是。(六郎白)吩咐擊鼓升帳。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套上六郎上白)拿住番邦將升帳問端詳。將番漢押上堂來。(衆白)呵。(四青袍押生上)

(生唱搖板)大喝一聲如雷震。(轉快板)楊家將令鬼神驚。大膽且把寶帳進。上面坐的同胞人。站立不通名和姓。問我一言答一聲。

(六郎接唱快板)本帥帳中用目睜。燈光之下認不清。坐在堂上開言問。你是番邦什麼人。家住那州并那縣。要見本帥爲何情。

(生接唱)家住在山後磁州郡。火塘寨

上有家門。我父令公官極品。我母佘氏老太君。十五載前沙灘會。失落番邦被賊擒。六弟下位將我認。我是你四哥回宋營。(六郎唱)聽說四哥到來臨。一家骨肉認不真。走上前來忙鬆紉。

(白)掩門。

(接唱搖板)弟兄們對坐訴離情。

(小生上唱搖板)忽聽帳前鬧嚷嚷。急忙進帳問端詳。

(白)參見父帥。(六郎白)罷了。見過四伯父。

(生白)罷了。這是何人。(六郎白)姪男宗保。(生

白)多大年紀。(六郎白)一十四歲。(生白)啊。

啊呀。且喜楊家有後。待我謝天謝地。(六郎白)當

謝天地。(生白)一旁坐下。(宗保白)謝坐。(六

郎白)四哥失落番邦。一十五載。怎能逃出虎穴。(

生白)一言難盡。

（唱西皮原板）失落番邦十五春。鐵石人兒也淚淋。聞聽得老娘親來到北郡。因此上黑夜裏巧粧改扮過營來探望娘親。
（六郎唱）四兄失落在番營。堂上哭壞老娘親。宗保兒近前聽將令。（轉快板）曉諭帳下衆三軍。那一箇交頭接耳論插箭遊行不順情。

（宗保接唱搖板）帳中領了父帥令。曉諭帳下莫高聲。（下）

（生唱搖板）問賢弟。老娘今何在。（六郎接唱）現在後帳把兵排。（生接唱）有勞賢弟把路帶。（六郎接唱）母子們見面痛傷懷。

（全下）

★ ★ ★ ★ ★

戲曲編 生角劇本 四郎探母

（八妹九妹老太君同上）

（太君唱流水板）兩國不和動兵災。宋王爺御駕到此來。

（六郎生同上）

（六郎唱搖板）四哥且站營門外。（生接唱）賢弟稟報老萱臺。

（六郎白）參見母親。（老旦白）罷了。這般時候進帳

何事。（六郎白）四哥回來了。（老旦白）呵。四郎兒回

來了。快快叫他進來。（六郎白）遵命。四哥母親喚你

（生白）來了。這是何人。（六郎白）這就是母親。（生

白）母親。老娘。娘吓。（跪介）（老旦）四郎我兒兒吓。

（老旦唱倒板）一見姣兒淚滿腮。

（白）四郎我兒兒吓。（生白）母親。老娘。娘吓。

（老旦唱流水板）點點珠淚洒下來。沙灘赴會一場敗。只殺得楊家好不傷懷。大

郎兒替宋王長槍命壞。二郎兒短劍下命。

赴陰臺。楊三郎被馬踏屍骨不在。可憐我四郎八郎失落番邦不得回來。娘只說母子們不能見我的兒吓。那一陣風把兒吹回來。

(生白) 娘吓。

(唱哭板) 老娘親請上受兒拜。(拜介)
(轉二六板) 千拜萬拜也折不過兒的罪來。兒在番邦十五載。鐵鏡公主配和諧。蕭后待兒恩如海。常把兒的老母掛在兒的胸懷。胡地衣冠懶穿戴。每年間花開兒的心不開。(轉快板) 聞聽老母到北塞。喬裝改扮過營來。一見老母多安泰。兒願兒的老娘福壽康寧永無災。

(老旦接唱流水板) 聽罷言來喜在懷。鐵鏡公主配和諧。你夫妻恩愛不恩愛。公

主賢才不賢才。

(生接唱) 鐵鏡公主真可愛。千金難買女裙釵。兒與他配和十五載。與兒生下小嬰孩。本當親自來叩拜。怎奈是兩國相爭兒的娘吓。他不便來。

(老旦唱) 對準番邦聲聲謝。賢德媳婦不能來。

(生唱) 六弟請上受兄拜。三拜九叩亦應該。你與宋王掌兵帥。賢弟可掛忠孝牌。(六郎唱搖板) 說什麼弟掛忠孝牌。你我本是一母胎。

(生唱) 二妹請上受兄拜。愧殺愚兄不將才。

(旦唱) 四哥休要多禮拜。你我俱是一母胎。

〔老旦唱〕你妻爲你眼哭壞十五載未上梳粧臺。

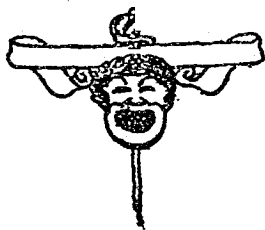
〔生接唱〕聽罷言來淚滿腮。鐵打心腸也悲哀。問賢妹四嫂今何在。

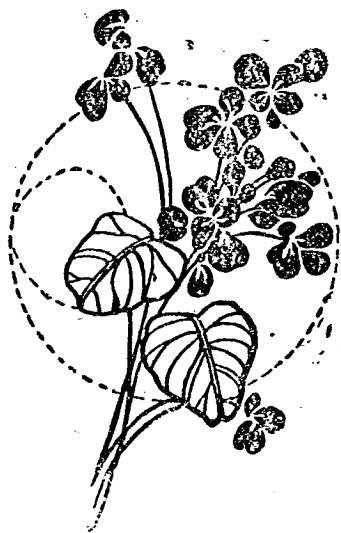
〔旦接唱〕現在後帳未出來。〔生接唱〕有勞賢妹把路帶。

〔老旦白〕兒吓。〔生白〕娘吓。

〔唱〕兒到後帳看一看娘的兒媳兒的妻兒的娘吓兒去去就來。〔下〕

〔老旦接唱〕一見四郎出帳外他夫妻見面全傷懷。〔同下〕





烏盆記

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正生	劉世昌魂	甩髮一個、水紗網巾一套、鬼髮一掛、黑三一口、白竹布護領一條、黑絹紗褶子一條、紅彩褲一條、厚底靴一雙			
丑	張別古	白氈帽一頂、水紗網巾一套、白四喜吊搭一口、紫花老斗衣一件、條子一根、黑彩褲一條、長筒白襪一雙、雲頭彩鞋一雙		竹棍一根、烏盆一個	
丑	趙大	花荷葉巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、八字吊搭一口、紅花褶子一件、黑彩褲一條、朝方靴一雙		扇子一把	
淨	包拯	尖紗帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、藍官衣一件、玉帶一條、紅彩褲一條、黑底厚靴一雙			
名伶	王又宸、高慶奎、譚富英、余叔岩、最爲拿手				

劇

烏盆記亦名奇冤報，其事出龍圖公案舊小說中，蓋鬼魂告狀也。先是有稠商劉世昌，由山陝至四川收帳歸，天大雨，投宿窰戶趙大家中，趙夫婦二人見劉行囊沉重，知囊中必有黃白物，遂下毒手，將劉謀死，并將劉尸體斫爲肉醬，和入泥土內，製成一隻烏盆，其設心之狠，手段之辣，亦可謂毫無痕跡矣。不意天網恢恢，暗中自有神鑒，一日忽有老者張別古，見其手中活動，特來索討，所欠草鞋錢，趙大即以烏盆相抵償，令別古取去，因其盆時現怪異，想嫁禍於人也。別古攜盆歸甫抵家，劉世昌之魂卽附盆作人語，歷訴被害之冤情，且囑別古攜盆赴包龍圖公署中伸冤，別古始則怕，繼亦仗義，懷盆逕往包公台前控訴，包公准之，立捕趙大至，一鞠而伏，乃置趙大夫婦於法。

情

考

略



（丑上訴板）嗚呼年邁時衰老來無子
實難挨妻喪早命應該只落得奔忙勞碌
打草鞋打草鞋。

（白）人老曲腰把頭低。樹老焦梢葉兒稀。茄子老
了一斗子。萬瓜越老越好吃。老漢張別古。打草鞋爲
生。這兩天生了一場毛病。沒有出去作買賣。今日病
好了。一個錢沒有。我想起城南趙大。欠我兩雙草鞋
錢。不免前去要了來。也好度日。就此走走。待我出了
門。關上門。我再鎖上門。門呢。門呢。你好好看住我的
門。不要叫羊吃了我的被窩。老了老了。再也不能小
了。若是小了。可是費了事。話說之間呢。哎呀。這
個房子。怎麼翻蓋呢。還是搬了家了。待我再來看看。
捐德堂趙。是他的堂名。待我來叫叫看。趙大趙大。
（趙上白）忽聽叫趙大。膽戰又肉麻。縱然將事發。我
有錢也不怕。是誰。（丑白）趙大趙大。（趙白）原
來是老小子。（丑白）吓。他那裏搶得來的錢。穿的。

這麼好。是我。(趙白)你作什麼來的。(丑白)我找你有兩句話講。(趙白)有話在這裏講麼。(丑白)不在這裏講。在那裏講。(趙白)這裏風大。吹了我的舌頭。在我會客廳裏講去。(丑白)有了錢。就有了會客廳了。我不認識。你頭裏走。(趙白)跟我走進大門。(丑應)趙白。進二門。(丑應)趙白。走穿廊。(丑應)哦。(趙白)過遊廊。(丑應)哦。(趙白)擡起腳來。(丑白)作什麼。(趙白)小心黃鼠狼。(丑白)你們這裏狼到不少。你還到的了。到不了呢。(趙白)就算到了罷。跟我進來。(丑白)哦。這個地方都不錯。好像一隻戲臺。待我來坐一會。(趙白)哎。走開。這個地方。你也好坐的麼。(丑白)坐坐也不要緊。(趙白)木能生火。你可曉得燒了你的屁股。(丑白)你坐怎麼不燒的。(趙白)我是福大量大。(丑白)我坐在那裏。(趙白)你坐在地下。(丑白)哦。我就坐在地下。(趙

白)有什麼話說。(丑白)你前幾天。拿了我兩雙草鞋。沒給錢。今天你該給我了。(趙白)什麼。我頭上帶的什麼。我身上穿的什麼。腳底下登的什麼。我會欠你的草鞋錢。真是胡說亂道。(丑白)哎。吓發了財。他全忘呢。有了。趙大爺你聽錯呢。不是你欠我的草鞋錢。是你的夥計。拿我兩雙草鞋。沒給錢。寫在你帳上呢。(趙白)這句話對了。(丑白)有錢。給了我。我好去。(趙白)錢呢。我告訴你。都用鐵絲穿起來了。爲你還開串不成。沒有錢。(丑白)有銀子沒有。(趙白)銀子都澆了銀山了。(丑白)有票子沒有。(趙白)票子有兩張當票子。(丑白)當票子。我也無錢贖。我就是討飯。你也給我一個討飯的傢伙。(趙白)你跟我到盆庫裏去。(丑白)吓。盆亦有了庫了。(趙白)我大爺有錢。(丑白)你頭裏走。(趙白)跟我來。(丑白)你這兩天到好。沒生毛病。(趙白)你不要胡說。到了。你瞧上中下

三層（丑白）你把上層的與我一個（趙白）上層是進貢的，你不能。（丑白）中層的與我一個罷。（趙白）中層是公伯王侯使的，你不能。（丑白）下層的與我一個罷。（趙白）下層的是來路客商使的，你不能。（丑白）那麼着，我在大堆裏挑一個罷。（趙白）這到可以使得，我替你揀一個。我告訴你，這個盆，他還有個名字。（丑白）他叫什麼名字。（趙白）他叫做烏盆。（生扮劉世昌魂上）（丑白）這個名字到不錯。（趙白）你去罷。（丑白）你們這裏廊太多，我弄不清楚，你把我帶出去。（趙白）好，你跟我出來，好呢算到呀。（丑白）吓，我去了。（趙白）你回來你回來。（丑白）回來幹什麼。（趙白）你到了外頭，有那小姑娘，小小酥買兩個來。（丑白）要小姑娘，小小酥作什麼。（趙白）小姑娘服侍你大奶奶。（丑白）小小酥呢。（趙白）服侍我大爺。（丑白）哦，有了兩個錢，真會

出花頭有呢，待我拿他開開心，大爺小姑娘都沒有，有一個小小子。（趙白）小小子在那裏。（丑白）你遠看。（趙白）沒有。（丑白）近看。（趙白）就是你吓。（丑白）咳，不錯。（趙白）吓，我沒有錢，與你買棺材。（丑白）我作你們家裏活祖宗吓。（趙白）你滾出去吓。（趙關門下）（丑白）吓，老天哪，老天，我想趙大與我一樣之人，爲何他就會發起財了，嚶，莫道東風常向北，北風也有向南時。（生白）張別古。（丑白）吓，那裏有人叫我。（生白）哎，老丈。（丑白）哎呀，不好，盆說的話呢。

（生唱二簧原板）老丈不必心內驚。卑人言來聽分明，休把我當作了妖魔論。我本是屈死一鬼魂。

（丑白）嚶。

（唱二簧原板）他那裏叫一聲張別古，嚇得我年邁人糊裏糊塗。

(白) 哎呀。且住。常言說的好。少年見鬼。還有三年。老來見鬼。就在眼前。不好。拿起盆來走。(生擋丑介)

(丑白) 我打這邊走。我打那邊走。不好。鬼打牆了。

(生唱二簧原板) 忙將樹枝搖擺動

(丑白) 哎呀。好大的風呀。

(生唱) 對準了老丈撒灰塵。我和你。遠無怨。二無有仇恨。望求老丈把冤伸。

(丑白) 哎呀。弄的我鼻子裏。嘴裏。耳朵裏。眼睛裏。都是些黃土泥。拿起來走呀。

(唱二簧搖板) 急急忙忙往前進。不覺不到城隍廟門。

(白) 吓。話說之間。到了城隍廟呢。我聽人說。城隍老爺很靈的。待我進去許箇願。叫這鬼不跟我才好。走到了。進去禱告禱告。

(訴板) 我一進廟來。恭身下拜。尊一聲。

城隍老爺。細聽明白。只因趙大該我的錢財。我去要債。他沒有錢。給了我一個盆。折了債。這個盆。他是個妖怪。半路途中說起話來。望神聖與我遮蓋。明日裏。豬頭三牲。豆腐白菜。我一齊買來。我一齊買來。

(白) 好好。願也許了。待我來叫叫看。烏盆。城隍老爺真靈了。鬼也不跟我。待我回去放好。我連吃飯都沒錢。那裏有錢還願。不好。城隍老爺鬧起來。比鬼還凶。待我退掉他能。

(數板) 二次進廟。恭身下拜。尊一聲。城隍老爺。細聽明白。只因趙大不該我錢財。我也沒去要債。這個盆。他不是妖怪。半路途中。也沒有說出話來。望神聖。不要與我遮蓋。明日裏。豬頭三牲。豆腐白菜。不能買來。不能買來。

好好。願也退掉呢。待我再來叫叫看。烏盆。(生應)

有。(丑白)不好又來呢。拿起來走吓。

(唱二簧搖板)急急走來急急行。不覺來到自己門。

(白)到了自家家呢。

(訴板)我擱下了盆。放下了棍。拿起鑰匙。通開了鎖的屁股門。推開了門。拿起了棍。拿起了棍。跨進了門。擱下了盆。放下了棍。關上了門。拿起床來。頂上了門。我看你怎麼進我的門。

(生白)張別古。(丑白)哎呀不好。(生白)老丈。

(唱反二簧正板)未曾開言淚滿腮。尊一聲張老丈細聽開懷。

(丑)家住那裏。

(生接唱)家住在南陽城關外。

(丑)離城多少。

(生接唱)離城十里太平街。

(丑)姓甚名誰。

(生接唱)劉世昌祖住有數代。

(丑)什麼行業。

(生接唱)務農爲本。頗有家財。奉母命。上京作買賣。販賣綢緞。倒也生財。前三年。也會把貨賣。算清帳目。轉回家來。行至在定遠縣關外。忽然間。大雨就灑下來。路過趙大窰門外。借宿一宵。惹禍災。趙大夫婦好款待。頃刻間。擺出酒飯來。酒內下毒人。難解。害死主僕。命喪陽臺。燒成了烏盆。在窰中擺。幸喜得老丈討帳來。可憐我。含冤有三載。有三載。老丈吓。

(丑白)哎呀。一個人倒了霉。什麼事情都遇的着。會碰見鬼了。這是那裏說起。

(生唱反二簧原板)多蒙你將我帶出

審來。

(丑白)我聽人說。鬼怕髒東西。我昨天晚上拉了一盆屎。待我來澆他一澆。哎呀。好臭吓。盆兒你照。(生搗介。丑白)哦呵。不好。全弄到自己身上來了。

(生唱反二簧原板)劈頭蓋臉撒下來。其臭難聞口難開。可憐我死在他鄉以外。可憐我魂在望鄉臺。老母盼兒不在。妻子盼夫不能夠回來。好一似石沉歸大海。可憐我屍骨未曾葬埋。望求老丈將我帶帶我去見那包縣臺。公堂之上。把我的冤警解。但願你福壽康寧永無災。

(丑白)說了半天。我也明白了。你要我帶你告狀。去對不對。(生白)正是。(丑白)我對你說。我有一樣毛病。見了官就說不出話來。(生白)你告我。講就是。(丑白)我不去告。(生白)行個方便罷。(丑白)不去。(生白)我拿你頭疼。(丑白)

八

哦呵。我去我去。我告訴你。你跟我走。我叫你。你可答應。盆兒。(生白)是。(丑白)怪哉怪哉。真怪哉。烏盆。(生應)有。(丑白)唉。我今帶你見縣臺。烏盆。(生應)有。(丑白)你有什麼冤枉事。烏盆。(生應)有。(丑白)跟你阿爹到戲房裏來。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(包引四青袍。二差同上。)

(包引)官居縣令。與黎民判斷冤情。

(白)十載寒窗讀聖賢。長將鐵硯也磨穿。身受皇恩為知縣。朝廷王法大如天。下官包拯。身居定遠縣。知縣。今當三六九日。放告之期。左右將放告牌擡出。(役白)將放告牌擡出。(丑生同上。丑白)走吓。雖然古怪。年年有。那有今年這樣多。盆兒。(生白)有。(丑白)到了。咱們如今要告狀了。(生白)老丈。冤我暗中保護與你。(丑白)你不要走。待我

來喊冤。(喊介)冤枉。(役白)啓稟老爺有一老頭兒喊冤。(包白)什麼有一老頭兒喊冤。(役)是。(包白)帶上來。(役)老頭兒。老爺傳你上堂。(丑白)曉得了。來呢。烏盆。(生應)有。(丑白)咱們要去伸冤去。(生白)是。(丑白)跟我進來。(見包介)叩見老爺。(包白)那一老頭兒。家住那裏。姓甚名誰。有何冤枉。朝上訴來。(丑白)回稟老爺的話。小老兒姓張。我也不是弓長。張也不是立早章。我是驢子撒尿。一張一張那個張。那別古也不是特別的別。也不是辭別的別。是往後頭別的別。這個古。也不是古來的古。也不是銅鼓的鼓。我乃是屁股的股。(衆)喝。(丑白)我打草鞋爲生。城南趙大。該我兩雙草鞋錢。我跟他去要債。他沒有錢。給了我一個盆。走在半路。這個盆說了話。他說他有冤枉。(包白)怎麼烏盆會講話。(丑白)不錯。他會講話。(包白)好。左右聽了。烏盆烏盆。(役白)說話。

(包白)烏盆。(役白)未曾說話。(包白)哽。趕了下去。(役趕丑出)(丑白)烏盆。(生應)有。(丑白)咳。你怎麼不進去。(生白)我正要進去。又被門神爺爺將我擋住。望求太爺賞下紙錢燒化。怨鬼方可進去。(丑白)你等着我。(又喊介)冤枉。(役白)啓稟太爺。那老頭兒又來喊冤。(包白)好。叫他進來。(役白)老頭兒進來。(丑白)烏盆說的話來。(包白)他講些什麼。(丑白)他本要進來。又被門神擋住。求老爺賞下紙錢燒化。(包白)賞他紙錢一份。(役化紙介)(丑白)烏盆。紙燒呢。跟我進來。(生應)是。(丑白)烏盆來呢。(包白)左右聽真。(役應)(包白)烏盆。(盆不應。丑代應介)有。(役白)說。(盆不語介)(包白)烏盆。(丑白)有。(役白)說。(包白)烏盆。(丑)有。(役白)未曾說話。(包白)左右打他五板。(差役打白)一二三四五。(丑白)金木

水火土（包白）趕了下去（役趕丑出）（丑白）烏盆（生應）有（丑白）哎呀你怎麼拿我開心呢。我爲你捱了屁股呢。（生白）不是我不肯進去。那趙大夫妻害我之時。剝得赤身露體。想太爺日後有三公之位。恐怕冲撞。望求老爺賞上青衣一件。遮蓋怨鬼。方可進去。（丑白）你說的話。我不相信。我不去了。（生）去告罷。（丑）我不去。（生）我拿你頭疼。（丑）噯。吓吓。我不去打官司。要頭痛。我去打官司。屁股痛。兩頭受罪。我還是護他屁股痛。（又喊介）冤枉。（役白）老頭兒又來喊冤。（包白）帶進來。（丑白）參見老爺。（包白）噯。你這老頭兒。三番兩次。敢是攪鬧公堂麼。（丑白）烏盆又說的話了。（包白）他講些什麼。（丑白）他說趙大夫妻害他之時。剝得赤條精光。（役白）噯。赤身露體。（丑）不錯。赤身露體。想太爺日後有八公之位。（包白）噯。三公之位。（丑）不錯。三公之位。猶

恐冲撞。望太爺賞下青衣一件。遮蓋。方好進來。（包白）好。賞他青衣一件。（役取衣介）（丑白）吓。這個老爺好說話。要什麼他給什麼。有了。回稟老爺的話。烏盆又說話了。他還要五百塊洋錢。（包白）噯。不像話。（丑白）烏盆（生應）有（丑白）好了。跟我進來。（生應）（丑白）烏盆（生應）（丑白）烏盆（生應）（丑白）左右聽好了。（役應）（包白）烏盆（生應）有（包）烏盆（生應）有（包白）烏盆（生應）有（包笑）哈哈。（丑坐桌子上白）不成功。冤枉打我了。（包白）左右錯打他五板。賞他五錢銀子。（丑白）這個生意不錯。稟老爺再打五記。湊成一兩。（包白）趕了下去。（丑白）走走走。（下）（包白）那一烏盆。家住那裏。姓甚名誰。有何冤枉。朝上訴來。（生白）爺爺容稟。

（唱流水板）怨鬼家住在南陽。姓劉名

安字世昌。販賣綢緞。京中往。偶遇趙大起。不良。害死主僕。雙雙喪。燒成烏盆。在窰內。藏。不是別古討帳。往焉能。今日到公堂。大人斷明這冤枉。子子孫孫立朝綱。

(包白) 何人的見證。(生白) 鍾馗爺爺。(包白) 來。將盆入庫。(役白) 是。(包白) 左右。拿我火籤。去到東大凹。將趙大夫妻。帶到聽審。(役應) (包白) 退堂。(下)



戲學彙考卷之五

上天台

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老生	光武劉秀	九龍冠一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、紅素褶子一件、黃緞龍披一件、厚底靴一雙		扇子一把	
青衣	西宮娘娘	鳳冠一頂、水紗網巾一套、大髮綠穗子一套、片子一副、珠花珠網一套、青褶子一件、湖色綢裙一條、宮粧一件、雲肩一個、彩鞋一雙			
淨	姚期	汾陽盔一頂、水紗網巾一套、白鬚髮一個、白滿一口、白竹布護領一條、白緞龍蟒一件、玉帶一條、彩褲一條、厚底靴一雙		牙笏一個	
淨	姚剛	甩髮一個、水紗網巾一套、耳毛一對、黑箭衣一件、大帶一條、條子一根、黑彩褲一條、厚底靴一雙			
擅長名伶	上天台為老生唱工戲中之一，以劉秀為主角，近時之時慧寶、譚富英、羅小寶、王又宸、高慶奎、小楊月樓、坤伶之露蘭春均頗著名。				

劇

此劇純爲鬚生之唱工重頭，事實草橋關之後，草橋關係姚期回朝後，正擬在京伴駕，不意被子姚剛打死國丈，致釀成綁子上殿，宮中皇后與朝中大臣暗鬥之風潮，幸天子聖明，回念姚不反漢，漢不斬姚之前約，卒將姚剛遣往河北平寇，使立功自贖，以保全之。上天台則姚期欲辭朝，光武慰留之是也。蓋姚期經此一番失意之事，私念在朝終覺危險，因向光武告老，光武不許，亦深知其心中原因，因特拉姚期入宮，在一路上細細申述從前微賤急難時之交誼，早有言在前，姚不反漢，漢不斬姚云云，屬其放心在朝伴駕也。姚乃心安，打銷辭意。本劇之長篇唱工，卽是此一段言語。

情

考

略



鏡出編 生角劇本 上天台

(生內白)擺駕。(四太監引生上)

(生唱二簧正板)金鐘響。玉鞭應。王登龍。廷喜的是太平年。五穀豐登。君有道。民安樂。天下同慶。普天下。衆黎民。共享太平。文憑着。鄧先生。陰陽有準。武憑着。姚皇兄。保定乾坤。內侍臣。擺駕駕。九龍口進。又聽得。殿角下。大放悲聲。

(旦內白)擺駕。(二宮女引旦上)

(旦唱搖板)內侍擺駕上龍廷。萬歲臺前奏分明。

(白)哎呀。萬歲呀。(生)梓童爲何這等模樣。(旦)今有姚剛將我父劍劈府門。求萬歲作主。(生)有這等事。梓童暫且回宮。寡人自有道理。(旦)謝萬歲。(哭)哎呀。(下)(生)內侍。(監)有(生)宣伴駕王帶子上殿。(監)伴駕王帶子上

殿。(淨內白)領旨。

(唱倒板)安定府綁姚剛。怒氣勃發。

(姚剛上)(淨上)(白)奴才。

(唱搖板)只氣得年邁人兩眼昏花。郭太師在朝中勢力甚大。滿朝中衆文武誰不怕他。似這等犯王法兒全然不怕。少刻間見萬歲定把兒殺。

(姚剛白)爹爹。

(唱搖板)爹爹不必怒氣發。孩兒言來聽根芽。在府門被郭榮百般叫罵。打死了老奸賊不犯王法。

(淨)唔。

(唱搖板)小奴才說的話。真是膽大。打死人還說是不犯王法。

(白)兒是好漢。(剛)兒是好漢。

(淨唱搖板)是好漢。隨爲父。參王見罵。

少刻間見萬歲。誰是誰非。兒要啓奏皇家。

(白)臣姚剛見駕。吾皇萬歲。(生)姚皇兒。你可知罪。(淨)臣知罪。但不知罪犯何條。(生)今有你三子姚剛。騎馬遊街。將郭老太師打死。你還不知罪麼。(淨)郭老太師也有一行大罪。(生)罪犯何條。(淨)他在府門之外。私立三尺禁地。文官下轎。武將離鞍。萬歲可曾降旨。(生白)這個孤王有言在先。未曾降旨。(淨)萬歲無旨。斬者無虧。(生)好一個斬者無虧。(剛)綁壞了。(生)呀。殿角下綁的何人。(淨)犬子姚剛。(生)內侍快快鬆綁。不要綁壞孤的小愛卿。(監鬆綁介)(剛)謝萬歲不斬之恩。(生)非是孤王不斬於你。是孤先前許下。姚不反漢。漢不斬姚。今賜你三千人馬。去到湖北枉子城。保定金固牛莊。你父子午門一別。下殿去罷。(淨剛同白)謝萬歲。(剛三笑介)(淨)奴才。

(唱搖板)萬歲爺赦了姚霸林好似枯木又逢春。手拉姣兒下龍廷。開言叫聲姚霸林。此去湖北兒要改情性。兒不要提刀亂殺人。

(白)兒來看。(剛)看什麼。

(淨唱搖板)爲父的年邁蒼蒼白如銀。

(叫頭)姚剛我的兒呀。

(唱)好一似瓦上霜。風前燈。能過幾春。

(剛白)爹爹。

(唱搖板)爹爹落淚兒悲傷。點點珠淚洒胸膛。在朝爲官有什麼好。一點不到有損傷。倒不如修下辭王表。告職回鄉享安康。在午門辭別生身父。回府去拜上老萱堂。

(三叫頭)爹爹我父。爹爹吓。(下)(淨叫頭)姚剛霸林。我的兒呀。

(唱搖板)金殿去了姚霸林。父子們相會萬不能轉過金殿梧桐樹。告職回鄉樂安寧。

(白)臣啓見萬歲。(生)呀。姚皇兄爲何去而復返。

(淨)臣啓萬歲。臣要告職歸林。(生)皇兄告職。寡人怎樣捨得。

(淨)要臣在朝伴駕。要依臣一件。(生)那一件。

(淨)萬歲戒酒百日。老臣方能

在朝伴駕。(生)只要皇兄在朝。慢說戒酒百日。就是週年半載。又待何妨。內侍將姚皇兄擡起。

(監扶淨起)(淨白)謝萬歲。

(生唱原板)姚皇兄休得要告職還鄉。

龍書案聽寡人細說端詳。你本是坐朝中

開國良將。叫寡人怎捨得架海金樑。

(淨唱)非是臣在金殿告職還鄉。老姚

期有一本啓奏吾王。小姚剛打死了太師

命。喪怕的是郭娘娘暗害忠良。

（生接唱原板）孤離了龍書案把話來講。君臣們站金闕細談衷腸。昔日裏老王爺龍歸海藏。那時節孤年幼不能承當。那王莽將玉殿自行執掌。將孤王趕東都。流落他鄉。甲子年那王莽曾開科場。衆學子來趕考。也有孤王孤一心放冷箭射死王莽。又誰知那一箭不曾帶傷。那王莽中了那岑彭貌相。科場內怒走了馬武子章。城牆上題反詩險把命喪。孤與那鄧先生到鄉的寶莊。鬼神莊與皇鄉住了一鄉。老皇兄曾言道。上有高堂。老伯母窗櫺外偷聽話。講行至。在廚房下自縊懸樑。老皇兄要守孝三年。制喪天下人。俱掛孝方稱心腸。六月天霎時間。曾把雪降。老皇兄三年孝。改三月。三月孝。改三日。三日孝。改三時。三

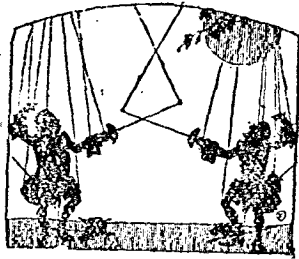
年三月三日三時三刻不滿。扶保孤王。孤念你開國臣。曾把江闖。孤念你秉忠心。扶保家邦。孤念你一桿槍。東征西討。孤念你每年間。東擋西除。馬不停蹄。血戰疆場。到如今。你還是扶保孤王。孤念你三個子。把兩子來喪。孤念你只剩下子姚剛。孤念你兩鬢蒼蒼。如同霜降。孤念你風前燈瓦。上之霜。後宮院。孤賜你玉液瓊漿。王戒酒。你陪酒。又待何妨。君臣們站金闕細說相讓。叫一聲姚皇兄。姚子况。伴駕王。孤的愛卿。你那裏大着膽。把寬心放。一步一步。隨定了孤王。

（監引生下）

（淨唱二簧原板）萬歲爺。待老臣。恩似山海。老姚期粉骨碎身。理所應該。自盤古

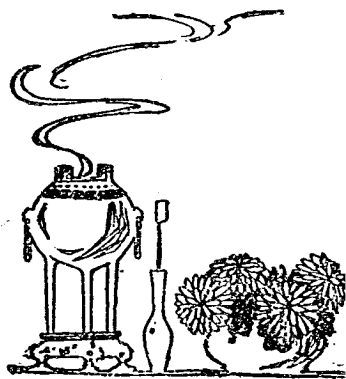
那有臣把君酒來戒。這也是老姚期幼年
間。東蕩西殺。南征北戰。晝夜殺砍。馬不停
蹄。買動了皇帝的心懷。吾還怕着誰來。

(下)



戲曲編 生角劇本 上天台





逍遙津

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用	具
老生	漢獻帝	九龍冠一頂、堂帽一頂、水紗網巾一套、甩髮一個、黑三一口、白竹布護領一條、黃緞龍蟒一件、玉帶一條、黃緞團龍披一件、紅洋縐素褶子一件、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、				
淨	曹操	汾陽盔一頂、水紗網巾一套、參滿一口、白竹布護領一條、黃綢子一塊、大紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐素褶子一件、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、				寶劍一把、
生	穆順	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、甩髮一個、綠緞龍蟒一件、絲條一根、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、朝珠一串、				雲帶一柄、
正旦	伏后	珠翠鳳冠一頂、珠花半副、水紗網巾大髮片子線穗子一套、白竹布護領一條、黃緞鳳蟒一件、玉帶一條、黃緞團鳳披一件、洋縐青褶子一件、白紡裙子一條、雲肩一個、白緞四鑲彩鞋一雙、				

旦	曹妃 珠翠鳳冠一頂，珠花半副，水紗網巾線穗子一套，繡花宮粧一件，紅補花裙一條，紅緞彩鞋一雙。	茶盤茶杯一副
丑	華歆 獅子盔一頂，水紗網巾一套，黑滿一口，白竹布護領一條，綠緞花箭衣一件，黑緞龍馬褂一件，大帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞長筒薄底靴一雙。	寶劍一把
娃娃生	二箇太子 多子頭二頂，黑絲線孩髮二頂，水紗網巾二套，白竹布護領二條，面排二個，紅緞龍箭衣二件，扣帶二副，黃緞團龍小披二件，紫金鎖二把，黑緞厚底靴二雙。	
擅長名伶	是劇老供奉孫菊仙演之，聲調悲涼，哀感動人，此外如雙處時慧寶等，亦稱拿手。	
劇情考略	三國演義載獻帝建安十九年，曹操有篡逆之心，一日因上殿奏事，為獻帝所譏，操遂大怒，出言犯上，悻悻而去，帝見狀，不勝憤怒，入宮與伏皇后及宦官穆順等商議，伏后以憶及操昔年慘狀，黃貴妃之事，亦慄慄危懼，因即勸帝草血詔，令穆順藏匿髮際，密送與后，后伏完命其星夜召集各州郡牧守，及各路諸侯，來京勤王，誅操，不謂天不祚劉，事洩，穆順及伏完家族均被夷戮，又令華歆、郗慮率帶驍尉數百入宮，收伏后之皇后，翼綬操亦隨後入，華歆牽伏后至操前，執之以華歆一言，並酖殺二皇子，獻帝雖悲憤，不能救也。	



戲曲編 生角劇本 迨邊津

(兩旗牌引張邊上)

(張引) 腰懸昆吾劍。身披虎將衣。

(定場白) 堂堂男子漢。烈烈大丈夫。權門爲鷹犬。不把聖主扶。俺張邊漢室爲臣。只因漢帝懦弱。不能治國安邦。東西煙塵四起。我今相請文武兩班。欲將龍牀推倒。扶保曹丞相登基。方得稱我心頭之願。旗牌(旗)有(張)待衆位大人到此。速報吾知。

(下)

* * * * *

(夏侯淵。司馬懿。華歆。賈詡。鄒虛。王粲。曹植。文聘上)

(同引) 懦弱之君。社稷將傾于戈。興國不安寧。諸侯都雄爭。

(各通名)(同聲)請了。(夏白)今日張將軍相邀。不知所爲何事。(華賈白)我等也爲此事而來。如此你吾一同前往。(同聲)請。(旗暗上向內)

白)有請家爺。(張上)柳營春試馬。虎帳夜談兵。
(白)通報何事。(旗)衆位大人已到。(張)有請。(衆相見同坐)。(張白)不知衆位大人駕到。有失遠迎。萬乞海涵。(賈)來得匆匆。望張將軍恕罪。(張)豈敢。(賈)不知將軍相約吾等。所爲何事。(張)衆位有所不知。只因當今皇上懦弱。不能治國安邦。致令東西烟塵四起。生靈塗炭。故而相請衆位商議。將那龍牀推倒。扶保曹丞相登基接位。不知衆位大人意下如何。(同)吾等皆服將軍高見。依此而行。(內白)荀攸丞相到。(院引荀攸上白)憂國常帶病。何日稱我心。(衆白)呀。荀丞相。(荀)列公請坐。(同坐)。(荀白)列位所爲何事。起得這早。(賈)只因張將軍相約。故而來早。(荀)呀。張將軍相邀。所爲何事。(張)只因漢帝懦弱。不能治國安邦。致令東西烟塵四起。生靈塗炭。故而相請衆位大人。欲將龍牀推倒。扶保曹丞相登基接

位。如今衆位大人皆服此議。(衆同白)我等皆服。荀丞相諒也無他。(荀)你將龍牀推倒。扶保曹丞相登基。欲將吾主置於何地。(張)這個。(華)衆位大人。自古云老而不死是爲賊。(荀)嘿。嘿。好無禮。

(唱搖板)華歆出言無君臣。枉受吾主爵祿恩。咳。有口難說心頭恨。昏昏沉沉回府門。

(院扶下)

(八校尉引曹操冲場上白)列位大人。爲何起得甚早。(衆)只因張將軍相約。故而來早。(曹)文遠。何事相邀列公。(張)只因漢帝懦弱。不能治國安邦。故而特請衆位到此。欲將龍牀推倒。扶保曹丞相登基接位。如今衆位大人皆服愚見。(衆同)吾等皆服張將軍高見。(曹)哎。休要胡說。列公皆讀聖賢之書。自古以來。那有臣佔君位之理。(張)遵

命。(曹)適才何人在此。(衆)是荀攸丞相。(曹)嘿。這老兒欲效荀彧之故事耳。(院上白)報荀攸丞相回府。口吐鮮血而亡。(曹)咳。可歎呀。可歎。這老兒跟隨老夫多年。東蕩西除。如今口吐鮮血而亡。呵呵。待老夫奏明天子。賜他個金井玉葬。(院)謝丞相。(下)。(曹)列位大人。吏部之缺。不可一日無人掌握。老夫欲將子建小兒。拜在賈大人名下。習學權受吏部之職。(植)賈大人請上。受晚生一拜。(曹)列位。老夫不圖別的。但願吾死之後。奉託列公立一碑文。鐫上漢大將軍曹公之墓數字。也就殺了。(衆)吾等記下。(曹)還有兩處煙塵未滅。(衆)是那兩處。(曹)東吳孫權。虎踞江東。西蜀劉備。穩坐西川。兩寇不除。乃是吾朝心腹大患。少時上殿。一同啓奏。正是。君有道社稷勞。父仁慈子行孝。(衆)但願狼烟盡皆掃。(歛)丞相脫卻紅蟒。換龍袍。(同笑介)請。

戲曲稿 生角劇本 道遙津

(同下)

(四太監引生扮獻帝上)

(生引)海晏河清社稷寧。四海昇平。

(衆引曹上白)臣曹操見駕。願吾皇萬歲。(生)平身。(衆)萬萬歲。(生)孤皇立帝在許昌。文臣武將定家邦。南征北剿曹丞相。忠心耿耿保孤王。朕漢室天子。(曹)嘿。嘿。嘿。(生)曹丞相上殿。有何本奏。(曹)啓萬歲。外有兩處煙塵未除。乃是吾朝之後患。(生)是那兩處。(曹)東吳孫權。虎踞江東。西蜀劉備。穩坐西川。兩寇不除。乃是後患。(生)大丞相說那裏話來。自朕登基以來。諸事全在丞相掌握。這些小事。但由丞相自裁。何必問朕。(曹)昏皇吓昏皇。今日上殿。好意奏明與你。你反說諸事全在曹操掌握之中。倘被外邦聞知。豈不疑我是篡位的奸臣也罷。待我結果了你的昏皇罷。(跑圓場)

五

介)咳。你這昏皇吓昏皇。今日當了衆位。將你所作所爲。細表一番。會記當年董卓專權。李傕郭汜欺君。叛逆。不是老夫願請各路諸侯。殺卻董卓。剿除李傕郭汜。那個保你這昏皇許昌接位。俺爲你這江山。受盡千般苦。方爲人上人。昔日皖城遇張繡。咳。可憐我長子曹安命。傷馬前。濮陽遇呂布。燒得老夫火內逃生。赤壁遇周郎。華容遇關公。潼關遇馬超。殺得老夫鬍鬚棄袍。被那馬超一眼看準。提槍就刺。呵呵。真乃是天不滅曹。這一槍刺於柳樹之上。馬超一時拔槍不出。老夫纔得活命。我爲你這江山。咳。可憐吓可憐。渴飲刀頭血。倦在馬上眠。樁樁費心勞。件件受熬煎。我爲你這江山。受盡千辛萬苦。如今反說老夫掌握專權。如被外邦聞知。俺豈不是個大大的奸臣麼。今當衆位在此。不如將你這昏皇結果了罷。(衆勸介)

(同下)(生)可憐吓可憐。

(唱)奸賊做事太不仁。帶劍上殿刺寡

人內侍擺駕後宮進。安排妙計除奸佞。

(下)

* * * * *

(四宮女引伏后曹妃上)

(伏引)風吹玉佩響。(曹引)明月照

紗窗。

(四太監引獻帝上。穆順同上)

(生唱)內侍擺駕回宮庭。見了梓童說

分明。

(伏白)妾妃見駕萬歲。(生)平身。賜坐。(伏)

萬萬歲。謝坐。(生)咳。可惱吓可惱。(伏)萬歲爲

何長歎。(生)梓童有所不知。今日早朝。只因曹(

曹妃)萬歲。曹什麼。(伏)御妹去命光祿寺安排

早膳。(妃)是。適才萬歲。說了個曹字。皇姊命我出

宮。必有隱情。或由他去。正是閉戶閒觀窗外月。手

攀梅花自主張。(下)(伏)萬歲。曹什麼吓。(生)

（適才曹操帶劍上殿欲刺寡人幸得衆卿保駕不然險遭賊害吓）（洒淚介）（伏）既然如此萬歲何不寫下血詔願請各路諸侯共滅逆賊以安社稷

（生）此計甚好看白綾伺候

（唱倒板西皮）奸賊金殿行霸道（轉西皮原板）想刺孤皇爲那條含悲忍淚把指尖咬鮮血淋漓書血詔上寫曉諭衆卿曉各路諸侯看根苗朝內出了奸曹操（快板）上欺天子下壓羣僚衆卿調兵速來到共滅曹操保皇朝一封血詔忙寫好咳沒有忠良走一遭

（白）只是無人有此膽量去往各路願取救兵也是枉然（伏）我看穆順忠心耿耿何不命他前去殲兵（生）穆順（順）萬歲（生）只因曹操帶劍上殿欲刺孤皇多虧衆卿保駕才得回宮如今修下血詔命卿往各路願請諸侯共滅此賊不知卿家

可有此膽量（順）哎如今曹操這樣欺君奴婢有此膽量去至各路願取救兵奴婢萬死不辭（生）如此請上受孤一拜

（唱）穆愛卿請上受禮敬願兵事兒你耽承血詔交與梓童手（伏接唱）雙手付與穆愛卿

（順唱倒板）君臣們只哭得山搖地崩（叫頭）萬歲娘娘咳萬歲吓

（唱原板二簧）吾朝中出奸佞謀篡龍庭將血詔藏至在袍袖裏又恐怕奸賊解其情將血詔藏至在朝靴統

（白）只怕欺了聖君

（唱）左難右難難爲了吾

（白）哦有了

（唱）頓然心內巧計生將血詔藏至在盔帽內大羅神仙難知情辭別萬歲出宮

門。

(生白) 穆卿回來。

(順唱) 萬歲有話快說明。

(白) 奴婢去得好。喚回何事。(生) 此番出宮須要小心。若遇曹賊。咳。你我君臣。就不能見面了。(順) 哎呀。不不好了。

(唱) 萬歲一言錯出唇。只恐出宮遇仇人。二次裏含淚出宮門。速往各路頒救兵。

(下)

(生唱) 但願救兵早來到。(伏接唱)

滅卻奸賊整吾朝。

(同下)

* * * * *

(穆順上白) 來此已是相府門上那位在。(院上白) 什麼人。(順白) 煩勞通稟。穆順要見相爺。(院) 有請相爺。(伏相上) 何事。(院) 穆公公要

見。(伏相) 說我出迎。(院傳介) (順) 哎。相爺。(伏相) 穆公公到此何事。(順) 今有奸曹在金殿之上。帶劍欲刺吾皇。萬歲今有血詔在此。伏相請看。(伏相) 待我看來。(排子) 原來如此。一路之上。須要小心。(順) 我亦不能停留。告辭了。(伏) 請。(順下) (伏下)

* * * * *

(四大鎧掌燈引夏侯淵上) 俺夏侯淵。今奉丞相之命。巡查御街來。掌燈前往。(穆順過場) (夏) 且住。適才何人打此經過。(手下) 是穆公公。(夏) 往那道而去。(手下) 伏相府而去。(夏) 既穆順出宮。竟往伏相府而去。其中定有奸詐。來。打道相府。報與曹丞相知道。(下)

* * * * *

(八校尉司馬懿華歆曹操上) (曹白) 適才夏侯淵報道。穆順出宮。趕往伏相府而去。唔。唔。必有

別情校尉等打導午門（繞場行介）手（下白）來此已是午門。（曹）待那穆順到來，速報吾知。（順）上驚白（適才去）望伏相府中，將吾主娘娘情由，告訴一番朝內諸事，託他照應，諒必大事無妨。午門以外，怎麼有這些車馬，原來是這曹賊，咳，真不湊巧，不免回去罷。（歎）丞相，那廂穆順來了。（曹）叫他回來。（歎）是穆公公請轉曹丞相在此。（順）咳，又被他們看見了，待咱向前說幾句好話，朦至午門，再作道理。咳，惱人須在心，相見有何妨，哈哈，原來是大丞相，曹國丈，曹外公。（曹）穆公公請坐，未知穆公公駕到，老夫有失遠迎，恕罪。（順）豈敢，咱家來得鹵莽，望大丞相恕罪。（曹）豈敢，公公清早出宮，有何貴幹。（順）這個哦，娘娘有病，命咱出宮去請太醫院和娘娘調治病症。（曹）娘娘得何病症。（順）娘娘作女娃兒時候，得了個氣悶而和之症。（曹）那醫生爲何不到。（順）他要問病而

下藥。（曹）用的是什麼湯。（順）用的是君臣父子禮義湯。（曹）呸，藥內有什麼君臣。（順）大丞相錯也，咳，吾朝不分君臣，難道連藥都沒有君臣麼。（曹）吾朝是誰沒有君臣。（順）就是李愬郭汜，董卓之輩，沒有君臣。（曹）如今可在。（順）都被丞相劍下誅之。（曹）嘿嘿，好個劍下誅之，未知何藥爲君。（順）香附子爲君。（曹）何藥爲臣。（順）藕節蓮米爲臣。（曹）何藥爲湊。（順）東吳當歸，西蜀橘紅，吃在腹內，也能殺個奸蟲。（曹）呸，當歸竟說當歸，橘紅竟說橘紅，說什麼東吳當歸，西蜀橘紅。（順）哈哈，大丞相不知東吳出的是真當歸，西蜀出的是真橘紅，豈不是東吳當歸，西蜀橘紅麼。（曹）哈哈，是老夫多問了，各有公幹，請便。（順）告辭。（暗下）（歎）丞相，那穆順臨行，慌迫，絆了一交。（曹）呸，叫他回來。（歎）是穆公公請轉。（順）大丞相，咱家去得好，叫咱家還有何事。

(曹)你爲何絆了一交。(順)這個哦，不錯。萬歲賞我一件蟒袍，長了三寸，走路有些兒不便。故而絆了一交。(曹)就該用刀割去。(順)哎，有道是成功不可毀。(曹)穆順，看你來意有好。(順)無奸。(曹)有詐。(順)無詐。(曹)既無奸詐，老夫就要。(順)要怎麼樣。(曹)要盤。(順)請盤。(曹)出宮何往。(順)去請太醫調治娘娘的病症。(曹)是何病症。(順)作娃娃的時候，得的氣悶而和不之症。(曹)太醫爲何不到。(順)他要開病而下藥。(曹)下的什麼湯。(順)君臣父子禮義湯。(曹)何藥爲君。(順)香附子爲君。(曹)何藥爲臣。(順)藕節蓮米爲臣。(曹)何藥爲湊。(順)東吳當歸，西蜀橘紅，吃在腹內，也能殺個奸蟲。(曹)殺的什麼蟲。(順)殺的是大大的奸蟲。(曹)呸，蟲有什麼忠奸。(順)大丞相，蟲豈沒有忠奸。他在腹內要吃人心肝五臟，能害人的性命，這不

是害人奸蟲麼。(曹)穆順，口內帶刺，定有好詐。(順)無奸無詐。(曹)好。既是無奸無詐，老夫要。(順)要什麼樣。(曹)搜。(順)要搜，告辭了。(曹)來，拿下了。(搜介)趕了出去。(順暗下)(曹)丞相，我看穆順一定有好。(曹)奸在何處。(曹)奸在髮內。(曹)呸呸呸呸，抓他回來。(下手拉順轉介，順白)咱家去得好，三番兩次，把咱抓回，有些兒不耐煩。(曹)穆順，你定然有好。(順)奸在那裏。(曹)髮內呵。(打落順帽介)(搜得血詔介)(曹)穆順，我待你不薄，你爲何顛取諸侯，共滅老夫。是何道理。(順)咳，曹操吓曹操，實對你說了罷。只因你帶劍上殿，刺皇殺駕，幸得衆臣保駕回宮，吾皇與娘娘修下血詔，特命咱家頒勳各路諸侯，共滅你這奸賊。如今午門被你看破，搜出回文，咳，乃是蒼天不佑，奸邪造化，我死一命，何足爲奇。恐你日後遺臭萬年，罵名千古，也能我拚了這條

性命不要與你拼了罷。(碰曹介)(歛殺順死下)
(曹)華歆過來。命你將那伏相府滿門殺死。速報我知。(歛應下)(內喊介)好殺吓。殺吓。(歛上擦劍介)伏相府滿門剿除。(曹)好。速往禁宮。將那伏后抓來見我。(歛應白)校尉等打導禁宮。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(四太監引二小王伏后及獻帝上)

(生唱)曹孟德起謀意。令人可恨。今早朝。刺寡人。膽戰心驚。與伏后定密計。血詔頒行。但願得人馬到。共滅奸臣。

(太監上白)萬歲。大事不好了。(生)何事驚慌。
(監)華歆帶劍進宮。(下)(生)哎吓。不好了。

(唱)聽說華歆進宮門。嚇得孤皇無計行。便把梓童叫一聲。帶着皇兒快逃生。

戲曲編 生角劇本 道遙津

(伏唱)辭別了萬歲出宮庭。御花園中去藏身。
(下)

(華歆上白)華歆見駕。(生)平身。進宮則甚。(歛)為何不見伏后。(生)數日不見。不知他往那裏去了。(歛)哦。你也不知他往那裏去了。(生)竟是不知去向。(歛兩邊望介白)看那御花園門緊閉。諒必伏后藏在裏面。也未可知。呵呵。曹丞相吓。曹丞相。你有九五之尊。在俺這口劍上。若無九五之尊。也在華歆這口劍上。待我劍劈園門。(下拉伏后二小王上。踢小王倒介)(欲殺伏后介)(曹妃暗上搖手介)(歛拉伏后下)(曹妃白)皇兒不必啼哭。有為娘在此。(二小王)放屁。誰是你的兒。你是誰的娘。哈哈。好不害臊呵。(曹妃白)咳。真乃可惱。(生)梓童不必如此。皇兒冒犯。寡人這裏賠禮了。(妃)呀。那。那個要你賠禮。咳。寒天喝涼

水點點在心頭。(下)(生)皇兒你的母后呢。(小王)被那華歆仗劍拉出宮門去了。(生)哎呀不好了。隨定為父找尋你母去。走走。(同下)

* * * * *

(八校尉引司馬懿曹操上。歎拉伏后上。歎白)伏后拿到。(曹白)好賤人。

(唱搖板)一見賤人怒生嗔。胡亂妄為害忠臣。

(伏唱)緩步向前忙跪定。搭救哀家命殘生。

(司馬懿唱)伏后不必跪埃塵。為臣怎敢欺當今官卑職小難救命。那廂懇求姓

華人。

(伏唱)轉身哀告求華卿。伏乞饒恕一

線恩。

(歎白)呀。

(唱)你害忠良人人恨。誰是你的保駕臣。恨不得一足追爾命。(踢介)與你個君不君來。臣不臣。

(伏白)罷。

(唱)哀家丹墀站定身。看你將我怎樣行。

(曹白)校尉等。(衆應)

(唱)綁下丹墀正典刑。

(司馬唱)丞相息怒暫停。

(白)啓丞相。他也是一朝國母。饒他個全屍罷。(曹白)好校尉等亂棍打死。(鑼鼓)(校打伏死

介)(歎白)伏后氣絕了。(曹白)閃開。(起摸

介)(鑼鼓)拖入荒郊。(司馬白)且慢。丞相看

在獻帝分上。賞他棺木一具。(曹白)依你主見。拖

下去。(校拖伏下)吓。伏后吓。伏后害人自害己。人

容天不容。(歎白)丞相打死伏后。難道罷了不成

罷。

麼（曹白）午門劍劈穆順丹墀打死伏后抄殺伏家滿門家眷數十餘口也就殺了（敵白）伏后還有兩個兒子現在宮中日後長大成人定報弑母之仇丞相須要再思吓再想（曹白）有何高見（敵白）斬草除根（曹白）好打道禁宮（同下）

（生內唱）一簧倒板）父子們在宮中傷心落淚

（上唱回龍腔）思想起叫孤皇好不傷悲（轉原板）曹孟德與伏后結下冤對害得他魂靈兒不能相隨二皇兒年紀小孩童之輩再不能在靈前奠酒三杯恨奸賊把孤的（轉快三眼）牙根咬碎上欺君下壓臣作事全非欺寡人在金殿不敢回對欺寡人如秋霜見日可畏欺寡人好一似犯人受罪欺寡人好一似家人奴婢欺寡人好一似棒打鴛對欺寡人好一似

孤魂怨鬼欺寡人好一似羊入虎圍欺寡人好一似貓鼠相隨欺寡人好一似囚徒發配欺寡人好一似孤雁難追欺寡人好一似風吹蘆葦欺寡人好一似牆倒衆推欺寡人好一似猛虎施威欺寡人好一似鷹抓兔背欺寡人好一似木雕泥堆欺寡人好一似揚子江駕小舟風吹浪蕩白浪滔天船行在半江吾難以回歸欺寡人好一似殘兵（過板）敗隊（轉原板）又聽得宮門外喧聲如雷

（四校尉司馬懿華歆曹操冲上白）打進宮闈咳（昏皇吓昏皇（生白）吓吓不好了

（唱）一簧倒板）一見賊臣進宮庭（轉搖板）唬的孤皇膽怕驚沒奈何只得忙跪定尊稱國丈聽分明

(白)老園丈曹外公吓孤金殿之上。失於檢點。一言冒犯。如今已是午門劍劈穆順。丹墀杖斃伏后。伏相滿門抄斬。諒必也就是了。如今帶劍進宮。還要殺我兩個皇兒。將他殺死。不提要緊。只恐絕了我劉門香煙。有道是母罪與子何干。如今要求丞相開一線之恩。放條生路。賞他二人。海走天涯。遇槍槍扎死。遇刀刀下亡。討飯求乞。餓死他鄉。自古云眼不見心不疼。吓曹丞相。

(唱搖板)千錯萬錯孤皇錯。一時不明罪難容。回頭便把皇兒叫。兒吓向前哀告老外公。

(白)兒吓向前哀告去罷。(二小王白)待我兩人向前吓曹丞相曹外公。我二人雖非曹母生。宛如曹母養。哀求外公。放我二人一條生路去罷。就死九泉也。眼目甘心的吓。(叫頭)

(同唱搖板)弟兄們跪宮庭。珠淚滾滾。

尊一聲曹外公細聽詳情。我二人雖不是曹母養育。宛如曹母生。大丞相曹外公吓我的老外公吓。

(曹唱)他二人只哭得天地震。鐵石人兒也傷心。

(白)起來起來。不用哭了。站在一旁。咳。看這兩個外孫。跪在膝前。哭得如此。鐵石人也淚淋。叫我怎能下手吓。司馬懿。你看還是殺的好。放的好。(司馬白)殺也在丞相。放也在丞相。自古云饒人是福。(曹白)好個饒人是福。吓華將軍。你看還是放的是。殺的是。(歛白)放也在丞相。殺也在丞相。有道是放虎容易擒虎難吓。(生白)哎吓。不。不好了。

(唱搖板)賊子說話心太狠。他比曹操狠十分。兒吓用好言和好語。求他饒命。他若是不開恩。我父子三人把命拚。(二小王接唱)哀求外公放外孫。到來。

生啣環報你恩。

〔曹唱〕他父子哭得如山倒。口口聲聲叫我饒。我這裏青鋒出了鞘。

〔曹妃暗上搖手介〕〔下〕

〔曹接唱〕吾兒那廂把手搖。忙將寶劍入了鞘。兒吓。看在內親把兒饒。

〔白〕起來起來。看在內親分上。不殺你們了。〔生

白〕呵呵。謝天謝地。〔歎白〕嘿。嘿。丞相忘懷了。

春秋晉國屠岸賈搜孤之故事耳。〔曹白〕呸。呸。呸。

依你主見。〔歎白〕賞他個全屍。〔曹白〕只是未

曾帶得藥酒。〔歎白〕藥酒早已預備。〔曹白〕但

憑於你。〔歎白〕來。與我綁好了。〔校綁二王子介〕

〔歎毒二王子死介〕〔白〕啓丞相。氣絕了。〔曹

白〕閃開。〔摸介〕搭下去。司馬懿聽令。帶領二十

萬雄兵。大下江南。〔司馬白〕得令。〔下〕〔曹白

〕華歆聽令。傳我號令。衆將披掛。教場聽點。〔歎白

〕得令。〔下〕〔曹妃捧茶上白〕萬歲請茶。〔生

白〕孤家不用。〔妃白〕爹爹用茶。〔曹白〕取來

我飲。吓。萬歲。伏后已死。但是正宮不可一日無主。〔

生白〕咳。難道你女以爲正宮。〔曹白〕吾兒謝恩。

〔獻白〕呀。孤家未曾傳旨。〔曹白〕君無戲言。

咳。我爲你這江山。忠心保國。南征北討。東蕩西除。血

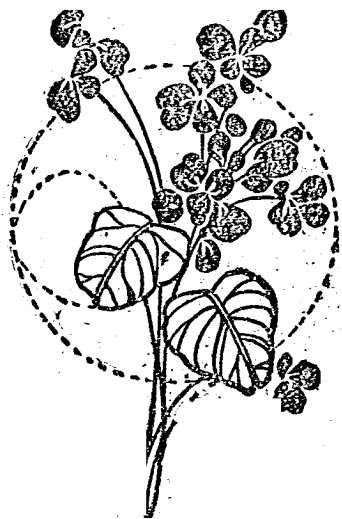
染紅袍。老夫若有二意。定犯破腦風而死。〔二小

鬼上打曹頭介。下〕〔妃白〕請駕回宮。〔生白〕

梓童。〔妃白〕妾妃在。〔生白〕呀。呀。〔曹白〕

請駕回宮。〔分下〕





硃砂痣

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
外	韓員外	藍緞花員外巾一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、參三一口、白竹布護領一條、藍緞花披一件、古銅色褶子一件、黑縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙		白紙扇一把、書一本	
正旦	吳氏	珠花一副、水紗網巾片子、大髮線穗子一套、黑縐紗褶子一件、湖色紡裙子一條、紅緞花披一件、紅綢一塊			
生	吳相公	高方巾一頂、水紗網巾一套、黃包頭一塊、黑三一口、白竹布護領一條、黑縐紗褶子一件、白紡腰裙一條、黑緞軟素羅帽一頂、黑緞素箭衣一件、黑緞厚底靴一雙		包袱一箇	
娃娃生	小孩	黑絲線孩髮一頂、茶衣褲一套、酒鞋一雙		書包一箇	

老旦

何氏

白網巾一頂，白髮髻一箇，破富貴衣一件，藍布包頭一塊，破

藤棍一根。

擅長
伶名

是劇以老生爲主角，旦次之，已故名伶雙處，及時下之余叔岩、譚富英、王鳳卿、時慧寶、高慶奎等，均能演之。

劇

情

考

略

有韓員外者，富有家財，好行善事，年已半百，而膝下猶虛，元配夫人久已亡故，先前曾有一子，不幸遭兵亂遺失，迄未尋獲，至是憑媒說合，娶一中年婦，以冀嗣續，迨以花轎迎至，於燈光下卻扇觀面，覺其神情頗似前妻，韓大喜，詎此婦人兩淚汪汪，若含有難言之隱，再三詰問，方知此婦尙有丈夫在家，因久病金盡，不得已而賣身救夫，實則夫妻倆心中均不能割舍，故此含悲也，韓既廉得其實，慷慨仗義，立命此婦回家，非但不索還身價，且再贈以花銀二百兩，使破鏡重圓，婦感謝去，明日婦偕夫同來叩謝贈銀之德，其夫姓吳，病體亦因得錢而頓愈矣，後吳至四川收賬，買得一男孩，極聰俊，帶歸以獻于韓，冀其收爲義子，孰意仔細詳察，并在足上一驗，硃砂紅痣，卽韓從前失去之親生子也，行善得報，天道真不爽哉。



(外上笑) 哈哈。

(唱二簧搖板) 今夜晚前後廳燈光明亮。又誰知年半百又做新郎。

(兩邊院上) (丑旦上白) 新人過門庭。媒錢自然增。啟老爺。新人已到。(外白) 將轎搭上堂來。(丑旦白) 花轎搭上堂來。(一轎夫、一丫環、同旦上) (旦出轎、轎夫下) (丑旦白) 娘子見過老爺。(旦坐下、丑旦白) 小人們討賞。(外白) 下面領賞。(丑旦白) 謝老爺。媒人一片苦心腸。一邊歡喜一邊傷。(丑旦下) (院暗下) (外白) 丫環(丫)有。(外) 掌燈。

(唱二簧正板) 借燈光暗地裏觀看嬌娘。見娘行與前妻一樣風光。

(旦哭) 哎呀。

(外轉唱原板) 問娘行因何故淚流臉上。莫不是嫌我老難配鸞凰。

(旦白)不是。

(唱二簧原板)要穿衣錦繡裳任你掉樣。有甚麼心中事細說端詳這有何妨。

(旦白)大老爺容稟。

(唱二簧正板)未開言不由人淚如雨降尊一聲大老爺細聽端詳奴丈夫病沉痾久臥床上因此上少銀錢變賣妻房我豈肯貪富貴癡心妄想可憐我好夫妻分離兩旁大老爺開大恩將奴釋放縱死在九泉下瞑目不忘。

(外)呀。

(唱二簧搖板)聽他言他現有婦隨夫唱怎爲我兩下裏拆散鴛鴦再不要做惡事天在頭上自情願伴孤燈永守空房。

(白)院子那裏(院上白)老爺何事(外白)

你將這女子送回前番聘禮不要再取銀子一百兩。

四

送他到家全他夫妻恩情以完這女子貞節之名(院白)曉得(旦白)既蒙老爺開恩仗義不肯收

留又叨厚賜容小婦人叩謝(外白)不消了。

(旦唱搖板)救命銀是我夫重生父樣全貞節是難婦再世爺娘。

(外白)回來(旦白)是(外白)你這婚書在此(旦白)但憑恩人(外白)當面燒化了罷(旦白)多謝恩人。

(唱搖板)積陰功救難婦放開羅網回家去同丈夫答報商量。

(院領旦下)

(外唱搖板)他言道本丈夫染病在床因此上賣了他好度日光將他人比自己俱是一樣善與惡自有那天理昭彰。

(下)

* * * * *

(生)上唱(二簧搖板)孤單單病奄奄。坐臥病床斷送了好夫婦。鳳友鸞凰。

(院旦同上)

(旦)唱搖板。黑夜裏。蒙送我重歸故道。好一似失羣雁。又來舊巢。

(白)來此已是我家門首。請站一時。(院白)是。

(旦白)丈夫開門。(生白)呀。

(唱搖板)猛聽得叫丈夫。輕言俊俏。想是我夢魂中心神顛倒。

(旦白)開門。

(生唱)這聲音似我妻。江氏多姣。(開門介)叫得我寒毛凜。膽戰魂銷。

(旦白)官人。(生白)你怎麼回來的。(旦白)多蒙韓老爺。查問情由。不忍拆散你我夫妻。將婚書燒化。聘禮不要。又賜銀百兩。以成奴之貞節。故爾差人將奴送回。(生白)哦。有這等事。何人送你回來。

戲曲編 生角劇本 殊殊誌

(旦白)韓管家送我回來的。(生白)請他進來。(旦白)有請管家。(院進介)(生白)啊。韓管家。(院白)啊。吳相公。(生白)你家員外怎樣言道。(院白)我家員外言道。命我送大娘子回來。先前聘禮不要。再與銀子百兩。叫你將養病體。(生白)世界之上。那有這樣好人。謝天謝地。(旦白)當謝天地。(生白)娘子。你我夫妻前去叩謝。才是身。須要保重。改日再去罷。(生白)吓。我如今有了銀子。這病就好了。走吓。

(唱搖板)全夫婦。正人倫。恩當重報。

(院生下)

(旦接唱)仗大義。捨資財。送婦歸巢。

(旦下)

(外)上唱原板。勸世人。一箇箇都要學。

五

好善與惡。自有那天理昭彰。想當年爲太守。何等榮耀。遇兵災。妻合子無。有下梢。也是我前世裏未曾修到。世間事全不問。我自道自遙。

(院生、旦同上)

(生唱搖板)我和你到他家。雙膝跪倒。

(旦接唱)我夫妻特地來叩謝恩勞。

(外白)哎呀。

(唱搖板)我救人的急。全人的危。遵古訓。教些小事。何須要禮順和調。尊二位。快請起。施禮還到全大節。全忠義。遵古天條。

(白)大娘子這是何人。(旦白)這是我丈夫吳

惠泉。(外白)原來是吳大相公。請坐請坐。(生白

)大老爺在此。小人不敢坐。(外白)有話敘談。那

有不坐之理。(生白)告坐。(外白)大娘子你也

坐下。(旦白)謝坐。(外白)吳相公。大娘子曾言。

你有病在身。俟病體好了。再來不遲。(生白)老爺有所不知。小人得了銀子。病就好了。(外白)吓有了錢。你的病就好了。如此說來。銀子是好物件。(生白)好物件。(外白)好寶貝。

(唱頂板)我救你的急。救你的難。救你貧困。全你的節。全你的義。全你婚姻。我無子。也是我前生造定。我若是拆婚姻。到後來。便留了罵名。

(接笑介)哈哈。(生白)何不再娶一房。產得一子。也未可知。(外白)子孫之事。前生造定。若是再娶。也就不必了。(生白)何不買上一箇孩兒。將來有靠。(外白)這倒使得。只是本處孩子。有些不便。或者遠鄉別地。貧苦無依的孩子。買他一箇。教他成人。聊慰晚景。但若不聽教訓。也是一番嘔氣。(生白)小人前在四川貿易。有些帳目未歸。如今蒙恩人賜給資本。目下就要起身。倘有合式小孩。買來一

箇送與恩人以表我夫妻感戴之忱。(外白)那倒不消。(生白)娘子你我辭別恩人去罷。(旦白)是。(外白)你二人去了我不遠送了。

(生唱搖板)辭別了大恩人猶如山海。

(下)

(旦唱)到四川買一子報答恩來。

(旦下)

(外唱搖板)他夫妻進門來雙雙跪倒口聲叫恩人珠淚雙拋我無子是前世未曾修到作惡人縱有子枉費心勞。

(下)

* * * * *
(老旦上引)只說養兒得濟誰知到老養兒。

(白)老身權在經之妻金氏自從那年匪賊作亂中途捨得一子取名天賜扶養他長大指望他養老。

戲曲編 生角劇本 珠砂編

誰知丈夫去世家業漸漸凋零此子今年十二歲了讀書之外那裏辦得一件事物還是全靠老身養活與他我今年邁自身難保那裏還有餘資倒不如將他賣了留得幾兩銀子且作終身之靠我兒那裏(小生上白)天子重英豪文章教爾曹萬般皆下品惟有讀書高(老旦白)讀書高讀書高家業一旦消米亦無錢買柴也沒得燒喝一口清涼水還要我自己去挑(小生白)候兒成人大金榜把名標(老旦白)候你成人大母子兩邊飄(小生白)母親放心等兒長大成人若作了官你就是太夫人了(老旦白)好大的口氣我對你言講看這年年荒旱母子難度光陰我有意將你賣去大戶人家你也有了安身之處我也有了活命(小生白)噯我是不賣的(老旦白)我對你講了罷你不是我親生之子自因那年金兵造反四月初八日在青州路上拾了來的(小生白)吓你不是我的親娘哎呀我

的親娘吓。(老旦白)哎呀我說他不是我的親生兒子。他就要他的親娘。我如今不賣他。日後長大成人。他還要賣我。吓兒吓不必啼哭。坐在地下。聽為娘道來。

(唱二簧慢板)農人家。總只在耕田種地。全靠着用氣力。當家穿衣。讀詩書。千萬卷。難當柴米。我看你這小娃。難以成器。

(小生白)母親吓。

(唱二簧原板)休道我在書房。不耕不藝。你孩兒志氣高。滿腹經奇。且等到羽毛滿。程萬里。那時節。戴烏紗。身披紫衣。

(老旦唱二簧原板)說什麼羽毛滿。程萬里。看將來。只怕是牛馬不及。就是我親生子。也難養你。到今朝。母子們一樣分離。天賜兒。隨定娘。將門緊閉。霎時間。母子們各奔東西。

(全下)

(生上唱二簧搖板)行一程。又一程。直往家奔。買一子。送恩人。方稱我心。

(白)在下吳惠泉。蒙恩人韓太守助我銀兩。才得來到四川。討取帳目。且喜帳目收齊。回家便了。

(唱二簧搖板)一日離家。一日深。猶如孤雁宿寒林。人說在外風光好。還有思家一片心。

(老旦內白)走吓。(上小生全上)

(老旦唱二簧搖板)嘆冤家。似債主。休要嘔氣。如今後。兩投奔。各自分離。

(白)賣兒子。賣兒子。(生白)你這媽媽。手拿草標。還是人賣草。還是草賣人。(老旦白)人賣草。能值幾何。自然是草賣人。(生白)賣的那一箇。(老旦白)賣的就是這箇孩童。(生白)這孩童是媽

媽什麼人。(老旦白) 乃是我的兒子。(生白) 多大年紀。(老旦白) 一十三歲。(生白) 老媽媽偌大年紀。那有一十三歲的孩童。(老旦白) 他不是我的親生兒子。(生白) 哦。如此要賣多少銀子。(老旦白) 請問客官。還是爲子。還是爲僕。(生白) 自然是爲子。(老旦白) 既然是爲子。我是要五十兩銀子。(生) 如數付給。(交銀介)。(生白) 媽媽這是五十兩銀子。你母子分別分別。我們要離路了。(老旦白) 是是。是。請問客官。家中可有大娘。(生白) 有大娘。(老旦白) 回去拜上大娘。就說這箇孩童。不是我所生。就是我撫養。當打者。罵他幾句。當罵者。說他幾句。(生白) 是。(老旦白) 天賜我兒。你去到那裏。不同在爲娘膝下。他那裏打你。也要受了他那裏罵你。也要受了。爲娘一言。你且聽道。

(唱二簧搖板) 每日裏必須要遲眠早起。切莫要貪玩耍。終日淘氣動學業。圖上

戲曲編 生角劇本 珠砂編

進。休與人戲。莫要學在我處。姣養之習。

(白) 哎。兒吓。

(唱) 要相逢。只除非。南柯夢裏。

(小生白) 母親請上。容孩兒一拜。

(唱) 好叫人止不住。淚珠雙滴。

(生白) 走了。走了。(生拉小生下)。(老旦哭板)

天賜我兒。我的兒吓。

(唱二簧搖板) 我兒一去無蹤影。霎時母子兩離分。

(白) 哎呀。且住。我老糊塗了。我如今將他賣了。那一箇養我的老。送我的終。待我叫他回來。哎。客官請回來。我的兒子是不賣的。銀子還了你。吓。客官請回來。吓。我的兒子不賣的。銀子還了你。哎。吓。好銀子。吓。好兒子。吓。看在銀子份上。將他賣了。哎。兒吓。(下)

(外上唱二簧平板) 嘆光陰。去不歸。無

九

限煩悶。似覺得人已老。兩鬢如銀。清閒時。看古書。身體發困。咳。也是我韓門中絕了後根。

(生全小生上)

(生唱二簧搖板)一路上看青山綠水長流。將此子獻與他方趁心頭。

(白)小相公來此已是少站片時。(小生白)是。

(生)參見大老爺。(外白)吳相公回來了。請坐。請坐。(生白)謝坐。(生白)你成都收帳。可曾收

齊。(生白)大帳已完。小帳所欠些微。(外白)發

財了。(生白)叨老爺的洪福。告便。(外白)請。

(生白)小相公隨我來。(小生白)是。(生白)過

來見過大老爺。(小生白)參見大老爺。(外白)

罷了。罷了。一傍坐下。(小生白)大老爺在此。那有

晚生坐位。(外白)叫你坐。只管坐下。(生白)是

吓。大老爺叫你坐。你只管坐下。(小生白)謝坐。

(外笑介)哈哈。哈哈。吳相公看這小小孩童。頗知道

大禮儀。(生白)這是他父母教訓的好。(外白)

是吓。小孩童原要父母教訓。這小孩童是那裏來的。

(生白)乃是買來的。(外白)還是爲子。還是爲

僕。(生白)乃是送與大老爺的。(外白)哦。乃是

送與我的。(生白)正是。(外笑)哈哈。

(唱二簧平板)吳大哥你真真言而有信。你與我謀後代。這樣慇懃。多謝你這好

心美意太盛。

(白)吳大哥。

(唱)改一日。我必當另外謝承。

(笑)哈哈。哈哈。(白)我如今有了兒子。我是不發

愁的了。(生白)是。是有了兒子。還發什麼愁。(外

白)請問大哥。此子是多少銀子買的。待我奉價與

你。(生白)老爺要提價。就不敢了。我夫妻二人粉

骨碎身。也難報洪恩於萬分之一也。(外白)如此

破費了。(生白)告辭了。(外白)爲何去心太急。
(生白)我離家日久。恐娘子在家懸望。(外白)是吓。我也不必強留。改日我父子登門叩謝。(生白)豈敢。豈敢。(外白)兒吓。送過你吳大叔。(小生白)送過吳大叔。(生白)這倒不錯。你在家中聽你爹爹教訓。我要去了。(外白)吓。吳大哥轉來。改日我父子登門叩謝。一定要來的。(生白)這就不敢。(外白)一定要來的。(生白)這就不敢。吓。大老爺轉來。改日我夫婦二人登門賀喜。(外白)這就不敢。(生白)一定要來的。(外白)這就不敢。吳大哥轉來。(生白)大老爺何事。(外白)這無有了。(笑介)(生全笑)哈哈。哈哈。(生下)(小生白)爹爹。(外白)喂。哈哈。隨爲父進來。一旁坐下。(小生白)謝坐。(外白)待爲父細看一回。
(唱二簧原板)我的兒。禮從容。端然坐。定看形容。不像箇平等之人。細看他各部

位。五官端正。這兩傍鬢開朗。目秀眉清。兒在家。可讀過聖賢書本。叫姣兒對爲父細說分明。

(小生白)孩兒在家也曾讀過詩書。只是未遇高明先生指教。(外白)哦。

(唱二簧原板)他說話有方寸。志慧聰敏。倒像箇宦門後。不差毫分。再問你何年月。何日生辰。快說來。好將你八字推評。

(小生白)孩兒八字不知。(外白)你母親呢。(小生白)也不曉得。(外白)呀。

(唱二簧原板)這孩童說此話。令人不信。那有箇不知道八字時辰兒。父母年多大在與不在。是何人得銀錢賣與他人。

(小生白)我爹爹死了五年。我母親七十三歲。孩兒今年一十三歲。只因家業凋零。將孩兒賣於他人。(外白)哦。

〔唱二簧原板〕這其間又盤出種種奇情。那有箇花甲後產育姣生。

〔白〕兒吓。

〔唱〕你不是那老娘親生。朦混兒必定不是他。自己所生。

〔小生白〕孩兒想起來了。〔外白〕想起什麼來了。〔小生〕我母親那日將我出賣之時。孩兒依依

不捨。他說我不是他親生之子。乃是那年金兵造反。

四月初八日。在青州路上拾來的。〔外笑〕哈哈。哈哈。

〔唱二簧原板〕照這樣說起來。越講越

近。想起了當年事。愈發是真。龍飛年五十。

一城都上任。四月裏初八日。路遇賊兵。親

生子。還在那娘懷抱。定恨匪賊來沖散。失

落埃塵。取菱花兩下裏。照一照相品。兒吓。

半像我。半像妻。不差毫分。

〔外白〕我的親生孩兒。左脚之上。有一硃砂紅痣。

你可有。〔小生白〕孩兒有的。〔外白〕脫下來與爲父觀看。〔小生白〕遵命。〔脫鞋。外看白〕兒吓。〔唱二簧搖板〕你是我親生子。名叫遇運。遇兵荒。遭失散。一十二春。爲姣兒。只盼得咽喉氣梗。爲姣兒。晝夜裏。睡臥不寧。爲姣兒。不作官。告歸故境。這才是老天爺。弄假成真。

〔小生白〕爹爹。我母親那裏去了。〔外白〕你母親

命喪東平。〔小生白〕哎呀。母親吓。〔外白〕兒吓。

不必啼哭。也會命人前去搬柩。〔小生白〕爹爹。明

日差人接那老媽媽前來。全享榮華富貴。〔外白〕

待爲父明日差人前去。正是北地南來。西復東。誰知

今日巧相逢。父子重把菱花照。只怕相逢在夢中。〔

小生白〕爹爹。青天白日。不是作夢。〔外白〕不是

作夢。當真。〔小生〕當真。〔外〕果然。〔小生〕果

然。〔外笑介〕哈哈。哈哈。兒吓。隨爲父來吓。〔全下〕

雙獅圖

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

名伶	擅長	劇中人名	角色	
			裝	飾用具
	此劇重在老生，近時如時慧寶、譚富英、貫大元、羅小寶、坤伶如露蘭春、陳善甫等演之，均有精彩。	徐忠	武生巾一頂、水紗網巾一套、三尖一箇、白竹布護領一條、花箭衣一件、花褶子一件、扣帶一副、紅彩褲一條、花厚底靴一雙	寶劍一把、馬鞭一根
			書童	黑軟羅帽一頂、黑緞褶子一件、大帶一條、薄底靴一雙
		徐策	員外巾一頂、水紗網巾一套、黃網子一條、白三一口、白竹布護領一條、藍緞披一件、內襯古銅色褶子一件、白開氈一件、厚底靴一雙	扇子一把

劇 情 考 略

唐自武則天臨朝稱制後，所有先代忠臣後裔，殺戮殆盡。薛仁貴之孫猛，亦爲奸臣陷害，戮及全家。當被難時，猛有一子名蛟，方在襁褓，賴徐茂公之孫徐策，效程嬰救孤故事，以己子納金斗中，至法場，於行刑前偷換之，抱歸撫育。陽爲己子，蓋旣以留薛門一線之後，且欲望他日能爲其父雪冤也。無何，蛟已十數歲，策亦垂垂老矣。一日，蛟自塾中出，與其書童比力，竟將宅前雙石獅擎舉手中，正盤旋間，適策自朝中鳴騶而歸，蛟倉皇委石獅遁歸書房。策見府前雙獅移位，並置一處，大詫，問書童，童告以故，策不信，再令蛟出面試之，果如行所無事。策乃大喜，遂命蛟入密室，懸其辭門祖先之圖，一一指示之，并告知蛟爲薛氏子，及其私救存孤一番情事。蛟大感動，先是猛被害時，有弟剛逃至寒山塞落草，招兵屯糧，已十數年。本欲興兵雪冤，以匡王室。至是策乃命蛟赴寒山，叔父處舉兵。此劇之後本，則演蛟叔姪率兵進京，反正唐室，卽徐策跑城一劇是也。



奇。〔小生上引〕幼習兵機。論韜略。蓋世稱

〔白〕廿羅十二。存孝輕年。男兒志量。義勇當先。俺徐忠。爹爹徐策。大唐駕前爲臣。官拜當朝首相。今日上朝未歸。是我在書房之中。悶悶不樂。不免將書童喚出。想法頑耍。書童快來。〔丑內白〕吓哈。〔白〕聞聽叫書童。兩腿走如風。人人俱怕我。我怕大相公。大相公在上。書童丟揖。〔小生白〕人人都道作揖。你怎說是丟揖。〔丑白〕是你不知道。想我與人家作上一揖。人家必定還我一揖。是兩夠本兒。我與你作上一揖。你可就好有一比。〔小生白〕比作何來。〔丑白〕好比長蟲吞扁擔。〔生白〕此話怎講。〔丑白〕就是直腰受啦。豈不是丟揖嗎。〔小生白〕還是作揖。〔丑白〕作揖就作揖。我說你把我給揉弄出來。有何屁放。〔小生白〕噯。有何話講。〔丑白〕不錯。是有何話講。〔小生白〕是我今日在齋

房之中。悶悶不樂。將你喚將出來。想法頑耍。(丑白)
 一要頑耍。容易。咱們放屁崩土坑玩。(小生白)不
 好。(丑白)上樹摸鯢鮓。(小生白)越發的胡說
 了。你我倒不如去到府門外。頑耍頑耍。(丑白)相
 爺回來。何人擔待。(小生白)有我擔待。(丑白)
 有你擔待。我就不怕啦。(小生白)如此書童帶
 路。(丑白)有。

(小生唱慢板二簧)秦甘羅。一十二身。
 為一品。三國中。周公瑾。少年領兵。似這等。
 大英雄。少年英俊。到如今。傳天下。青史留
 名。我的父。在朝中。官居一品。我定要。立功
 勳。力學古人。叫書童。你與我。忙把路。引來
 到了。府門外。細看分明。

(丑白)到了。到了。你看這府門外。多們好玩。(小
 生白)我且問你。這府門外。一對玉石獅子。是那裏
 來的。(丑白)這可是小兒他。無有娘。提起來。話兒

長。這是外國進貢給萬歲的。萬歲爺因為咱們相爺
 在朝有功。可就賜給咱們相爺。(小生白)但不知
 他有多重。(丑白)千斤的重量。(小生白)我看
 見這對獅子。倒想起一輩古人來了。要學古人舉鼎
 故事。(丑白)要學舉鼎。好得很。誰為舉子。誰做考
 官哪。(小生白)自然是你的舉子。我做考官。(丑
 白)好。那麼着。就請傳令。(小生白)呔。府門以外。
 有玉石獅子一對。若有人舉得起。放得下。高官任作。
 駿馬任騎。(丑白)領法旨。(推獅介)同大相公。
 他的氣力大。拿他不動。(小生白)無用的奴才。你
 來做考官。我來當舉子。(丑白)呔。下面聽者。府門
 外有玉石獅子一對。若有人高高舉起。高官任做。紅
 頭驢子。誰愛騎誰騎。(小生白)俺來也。
 (唱搖板)昔日有箇伍子胥。臨潼會上
 美名題。雙手舉鼎無人敵。(脫褶子舉雙獅介)
 (接唱)要學古人把名齊。

(三笑內喊介丑白)了不得相爺回來啦。(小生下)

★ ★ ★ ★ ★
(生上唱原板)朝罷聖主回府門。見獅子並一處。所爲何情。

(白)家院。今日何人值日。(院白)今日門官告假。書僮代管。(生白)喚書僮。(院白)書僮走上。
(丑上白)參見相爺。(生白)今日可是你值日麼。(丑白)小子代管。(生白)我且問你。府門外玉石獅子一對。緣何並在一處。(丑白)相爺有所不知。今早起相爺上了朝。是小子在府門外。看見滿地灰土。是我拿了一把荇帚。打掃打掃府門口兒。不料一不留神。隨手東一荇帚。西一荇帚。可就將兩箇獅子掃到一處了。(生白)哦。是你並在一處的麼。(丑白)正是。(生白)好。與我仍分兩邊。(丑推獅子做聽話式介丑白)啓稟相爺。獅子他說了話。

(生白)獅子還會講話。他講些什麼。(丑白)他說獅子分雌雄。每日列西東。今日到一處。分開萬不能。(生白)胡說。來。掌嘴。(丑白)回相爺的話。獅子是我家大相公並在一處的。(生白)是你家大相公並在一處麼。(丑白)是。(生白)喚你家大相公。前來見我。(丑白)有請大相公。(小生上白)正在府門拋繡毬。爹爹回來沒興頭。(丑白)有興頭。沒興頭。相爺問起那根由。不好了。獅子犯了案。相爺叫你哪。(小生白)你就說我不在書房。(丑白)哦。大相公說的。他不在書房。(生白)胡說。打嘴。(丑白)本來不像話嗎。大相公。(小生上白)何事吓。(丑白)不行。搪塞不過。你只管上前去見他。看我眼色行事便了。(小生白)爹爹在上。孩兒叩見。(生白)罷了。一旁坐下。(小生白)謝坐。爹爹喚孩兒出來。有何訓教。(生白)爲父今日回得朝來。見府門外玉石獅子一對。緣何並在一處。(小

生白)只因爹爹今日上朝未回。孩兒在書房。(丑歪嘴介)(生白)這做什麼。(丑白)抽歪嘴瘋哪。(生白)就該掌嘴。(丑退介)(生白)我兒講來。(小生白)孩兒在書房之中。悶悶不樂。到府門口頑耍。(院白)書僮擺手。(生白)這又做什麼。(丑白)抽指甲瘋哪。(生白)打手。(丑白)好啦。(生白)還不滾了下去。(丑白)是我也管不了。(下。生白)我兒慢慢講來。(小生白)孩兒要到府門頑耍。見府門以外。有玉石獅子一對。孩兒想起一輩古人來了。(生白)那一輩古人。(小生白)起伍子胥舉鼎的故事。因此將獅子舉起。不料爹爹下朝回來。孩兒一時分之不及。故爾並在一處。望祈爹爹饒恕。(生白)是我兒並在一處的麼。(小生白)正是。(生白)爲父的不信。(小生白)孩兒還能分做兩邊。(生白)如此當面試來。要小心了。(小生白)兒遵命。

(唱搖板)堂前領了爹爹命。要把獅子兩離分。二次舉鼎威風凜。項羽烏合豈算能。

(生笑介)哈哈。

(生唱搖板)他父是英雄兒好漢。強將手下無弱兵。張秦賊是爾的對頭到。薛家又出了報仇人。

(生白)我兒自從長大成。人還未曾拜過祖先。今日隨爲父前去一祭。(小生白)孩兒遵命。(生白)家院。打掃祖先堂。附耳上來。(院下)兒吓。隨爲父的來呀。哈哈。哈哈。(全下)

(院子上。打掃介。白)請相爺。(生引小生上。生白)我兒向前拜過。要多拜上幾拜。(小生拜介。院子獻茶。小生看圖畫。白)吓。爹爹。想我家世代文職。爲何懸掛這武將的真相。(生白)我兒那裏知道。只

因有一家忠良，被朝中奸臣陷害，全家論斬，後輩無人。爲父與他家交厚，不忍他斷絕香煙，故爾與他代祭祖先。（小生白）原來如此，吓，爹爹這頭一排，有一小將，頭戴鍊銀盔，身穿白鎧甲，跨下白龍戰馬，手持方天畫戟，威風凜凜，他是何人。（生白）此人姓薛名禮，表字仁貴，乃山西絳州龍門縣人氏，此人英雄蓋世，武藝超羣，保定唐主，跨海征東，有十大汗馬功勞，到後來，官封平遼王之位。（小生白）平遼王之位。（生白）平遼王之位。（小生白）這第二排，有一男一女，身穿大紅，他是何人。（生白）此乃是仁貴之子，名喚丁山，那傍樊氏梨花，夫妻二人，保定唐王，征西有功，到後來，官封兩遼王之職。（小生白）第三排，又有一男一女，有屍無頭，他是何人。（生白）此乃是丁山之長子，名喚薛猛，那傍就是雙刀馬氏夫人，他二人，鎮守陽湖，被奸臣所害，斬首金街，故爾有屍無頭。（小生白）那傍有一黑漢，手執大

棍，站立一傍發笑，他又是何人呢。（生白）黑漢在那裏，黑漢在那裏，好大膽黑漢，惹下滔天大禍，還不逃，還敢在此發笑。（小生白）吓，爹爹見了黑漢，爲何這般動氣。（生白）我兒有所不知，那黑漢乃是丁山之子，名喚薛剛，他吃酒行凶，打傷人命，全家被害，俱是他一人所招，叫爲父見了，是怎的不惱，是怎的不氣。（小生白）本來可氣，吓，爹爹他那下面有一嬰孩，不知身犯何罪，爲何腰鋤三節。（生白）那小孩童麼，雖然是腰鋤三截，他並不會死。（小生白）爹爹爲何說起呆話來了。（生白）何爲呆話。（小生白）那小孩童，既然腰鋤三截，他是怎得不死。（生白）我兒有所不知，只因有一家忠良，與他薛家交好，將他自己親生的兒子，在法場之上，替換下來，抱到家中，扶養成人，因而此子他還在。（小生白）但不知此子有多大年紀。（生白）我兒站起來。（小生立介）（生白）與我兒般長般大。（小

生白)但不知他的武藝如何。(生白)他的武藝

麼。他能舉千斤。(小生白)既能力舉千斤。他為何

不與他父母報仇。(生白)常言道得好。單絲不成

線。獨木焉能成林。他總然有血海的冤仇。他一人是

怎能得報。(小生白)這有何難。爹爹將此子。着人

喚他進得府來。孩兒與他八拜結交。替他代報冤仇。

(生白)呀呀。你自己有血海的冤仇。尙未報得。

還要替人家報的什麼冤仇。(小生白)孩兒前堂

有父。後堂有母。慢說無有冤仇。若有冤仇。孩兒即刻

就報。(生白)你道你前堂有父。後堂有母。慢說無

有冤仇。若有冤仇。即刻就報。可惜你不是我的親。

(小生白)親什麼。(生白)噯。爲父下得朝來。飲

了幾杯水酒。言語顛倒。你快快南學攻書去罷。(小

生白)爹爹說明此言便罷。如若不然。孩兒就碰死

在此地。

(生唱)「簧倒板」未開言。不由人。珠淚

滾滾。

(叫頭)徐忠。我兒。兒吓。兒吓。

(迴龍腔)待爲父表一表。已往原因。我

的兒吓。

(小生白)這頭一排。

(生唱原板)頭一排兒曾祖薛仁貴跨

海征東。立下了功勳。

(小生白)那第二排呢。

(生唱)第二排兒祖父丁山元帥。樊江

關收下了樊氏夫人。

(小生白)這有屍無頭。是兒的什麼人。

(生唱)有屍無頭。是兒的親父母。親父

母。我的兒吓。他夫妻雙雙問斬刑。

(小生白)那黑漢。是孩兒何人。

(生唱)那黑漢。是兒的三叔父。都只爲

進都城。逛花燈。吃醉酒。打傷人。連累了一

家滿門。三百餘口。綁赴法場。俱喪殘生。是一箇起禍根。

〔小生白〕那小孩童。腰劍三截。是誰家的兒子。

〔生唱〕腰劍三截。是我的親生子。親生兒子。金斗兒吓。

〔小生白〕但不知仇人是那一箇。

〔生唱散板〕張泰賊。是兒的對頭人。

〔小生唱搖板〕聽一言來。怒氣生太陽。穴上冒火星。拔劍定要將賊斬。

〔生白〕兒往那裏去。

〔小生唱〕要殺張泰。把冤伸。

〔生白〕我兒單絲不能成線。獨木不能成林。你一人。怎能報得冤仇。〔小生白〕難道就罷了不成麼。

〔生白〕現在兒三叔父。他夫妻二人在韓山招兵。聚將屯糧買馬。爲父修書一封。去到那裏。搬兵相助。大功可成。〔小生白〕如此。爹爹修書。〔生白〕我

兒換衣巾。〔小生下〕家院用墨伺候。

〔生唱頂板〕說明了十七載。冤仇恨。血海冤仇。要報清。老徐策。在祖先堂前。修書信。打發蛟兒。早早登程。〔起長鎗唱原板〕上寫着。老徐策。把首頓。拜上了韓山三將軍。都祇爲。薛蛟兒。未曾喪命。是老夫捨親生。掉換他身。到如今。長大成人。有本領。他又能力舉千斤。武藝精。因此上。特地裏。修書信。好報當年。舊冤情。一封書信。忙寫定。〔唱搖板〕蛟兒上馬。快登程。

〔小生上唱搖板〕用手接過一封信。去到韓山。搬大兵。辭別爹爹。出府門。

〔生白〕轉來。

〔小生唱〕爹爹有話快些云。

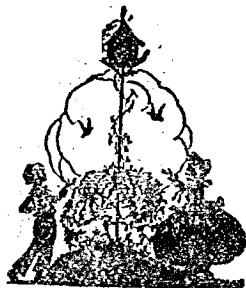
〔生白〕我兒此番前去搬兵。不定是三年五載。才得回來。你來看。爲父年邁。倘若是我一老下世。你必

須買些紙錢去到墳前燒化。也不枉我二老扶養兒一場吓。(小生白)如此說來孩兒就不去了。(生白)爲何不去。(小生白)待等二老黃金入庫孩兒再報冤仇也還不遲。(生白)你來看爲父雖然年邁倒還康健我兒報仇要緊。(小生白)孩兒是不去了。(生白)你當真不去。(小生白)當真不去。(生白)果然不去。(小生白)果然不去。(生白)如此爲父就要打。(小生跪白)打死孩兒也是不去的了。(生白)噯唷徐策呀徐策你好沒來由放着你自己親生兒子不來扶養扶養人家的孩兒就是這等倔強倘若我那金斗兒在他焉敢如此噯呀我那金斗兒吓。(小生白)爹爹不必動怒孩兒前去就是。(生白)好快快上馬去罷。(小生白)爹爹噯呀。(哭下)。(生白)徐忠辭峻我的兒吓。

(唱搖板)一見我兒上能行好似開弓

放雕翎。悲切切且把二堂進。見了夫人說分明。

(下)



八義圖

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

淨	青衣	末	生	角色
屠岸賈	程妻	公孫杵臼	程嬰	劇中人名
大額子倒纓一頂，翎子一對，水紗網巾一套，黑滿一口，白竹布護領一條，大紅緞龍蟒一件，玉帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	青衣花半副，水紗網巾，大髮片子，線穗子一套，洋縐素褶子一件，白紡腰巾一條，白紡裙子一條，白緞四鑲彩鞋一雙。	藍緞素鴨尾巾一頂，水紗白網巾一套，白髮髻一箇，黃綢子一塊，白三一口，白竹布護領一條，古銅色素褶子一件，黃絲一條，白紡腰裙一條，黑洋縐彩褲一條，黃緞雲頭彩鞋一雙。	黑緞高方巾一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，黑縐紗素褶子一件，黑洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	裝
	喜神一位	摺扇一把	馬鞭一根，木盤一隻，內放酒壺盃紙錢一套。	飾 用 具

擅長
名伶

王雨田、張毓庭、羅小寶、王又宸、雙處等，均善演斯劇者。

劇

稗說載春秋晉景公時，佞臣屠岸賈與晉之世臣趙氏有私怨，屠恃寵專權，非但將趙氏支族老小眷口三百餘人盡行抄斬，並欲搜絕其嗣。當查抄時，趙朔之妻莊姬適懷孕，爲存嗣計，遁走入公宮，得免於難。姬蓋景公之妹也。後生趙武，不意事洩，爲屠所聞，卽派衛士入宮搜趙孤。幸趙之門客公孫杵臼豫先抱武至家中藏之，不獲。然屠志必得，竟下令舉國大索，且限期令知者告密，或藏養者自首，設逾期無首告者，凡國中在週歲內之小孩，皆將捕殺之。時趙氏舊客程嬰年五十，適新舉一兒，乃往與公孫杵臼謀，願以己子換趙孤而存活之。惟必得一人舍命任之，方不爲識破。杵臼年已七十外，憤然願捨死。二人約定，嬰乃僞往告密。屠喜，卽捕公孫至，公孫復佯不認。寧先受諸痛苦，屠甚狡惡，恐二人爲同黨，故以鞭給程嬰，令嬰當衆鞭公孫，使招認。嬰無奈，祇得忍心強鞭杵臼。至是嬰乃又獻議，謂祇須往山中杵臼家嚴搜，必得屠如計。乃捕得嬰子至，屠以爲真，卽擲斃之。杵臼遂亦遇害。嬰再告以己有幼孩一，恐被趙黨暗害，請設法護之。屠乃許嬰挈子至，居於屠家中撫育之。實則嬰子卽趙氏之遺孤也。後至成公時，武爲上卿，乃將屠刳殺之。以復先人仇，嬰冒不義之惡名者幾二十年，至是所謀已成功。心蹟已白，乃亦自殺，以報杵臼之慘節。云本劇祇演至嬰之假子入府保養爲止。

情

考

略



〔末扮公孫杵曰上引〕趙屠結冤仇。恨
奸賊何日罷休。

〔白〕老漢公孫杵曰。曾在趙家。以爲門客。可恨屠
賊。誣殺趙家三百餘口。只剩莊姬一人。逃進宮去。開
得屠賊。又要進宮搜孤。天吶。天吶。看看忠良無救了。
〔唱二簧搖板〕可恨屠賊太欺心。誣殺
趙家一滿門。看看忠良無救應。大事還要
問程嬰。

〔生扮程嬰內白〕走吓。

〔上唱搖板〕適纔屠賊傳一令。要害晉
國衆兒孫。

〔生白〕來此已是。待我叫門。呀。公孫兄在家麼。
〔末應白〕是那一箇。
〔生白〕小弟來了。
〔末白〕原來是程賢弟。請坐。
〔生白〕有坐。啊。可恨。可恨。可恨。
〔末白〕賢弟爲何這等模樣。
〔生白〕今有屠賊
進宮搜孤。未曾搜出孤兒。出了賞格在外。十天之內。

有人獻出孤兒。賞賜千金。十天之內。如無人獻出孤兒。定要將晉國之中。與孤兒同庚者。斬盡殺絕。(末白)愚兄早已知道。你的來意如何。(生白)小弟來意。要與公孫兄商議。搭救忠良之後。(末白)愚兄慌忙無計。(生白)弟到有計在此。(末白)賢弟有何妙計。(生白)只要有人。捨得一命。捨得一子。就可搭救孤兒。(末白)愚兄偌大年紀。死亦何恨。情願捨命。但不知何人捨子。(生白)弟到有一子。與孤兒同庚。將我兒藏在你家。把孤兒掉換撫養成人。日後也好報仇雪恨。倘若屠賊前來搜尋。不免要連累於你了。(末白)那到不妨。但此事弟婦可曾知道。(生白)你那弟婦是賢德的。(末白)快快回去商議纔是。(生白)小弟告辭了。(末白)請。

(生唱搖板)公孫兄只管放寬心。救孤之事我擔承。

(生下)
(末唱搖板)但願救得忠良後。滿斗焚香謝神靈。

(下)

★ ★ ★ ★ ★
(旦上白)仗義救孤臣。妻隨夫志行。(生上白)大事安排定。勸妻捨親生。(旦白)官人回來了。請坐。(生白)有坐。哎。罷了。呀。罷了。(旦白)官人。我想相國忠心爲國。愛民如子。反遭滅門之禍。眼見上天沒有報應了。(生白)卑人也是這等講。只是那賊又起了狠毒的心了。(旦白)又起了什麼狠毒的心。(生白)屠賊出了賞格在外。十天之內。有人獻出孤兒便罷。倘若無人獻出孤兒。定要將晉國之中。與孤兒同庚者。斬盡殺絕。(旦白)想屠賊如此的行事。只怕孤兒難保的了。(生白)卑人到有一兩全之計。可以救得孤兒。(旦白)有何兩全之計。

(生白) 只要有人捨得一命捨得一子可以救得孤兒。(旦白) 但不知何人肯捨命。(生白) 就是那公孫老爺情願捨命。(旦白) 還有何人捨子。(生白) 那孫子麼。卑人曾允許他了。(旦白) 許他什麼。(生白) 吓。娘子。你我夫妻受過趙相大恩。眼見孤兒無有救應。你我夫妻所生一子。捨卻了罷。替換孤兒。也好接代趙氏支裔。(旦白) 官人此言差矣。你我夫妻所生一子。豈肯替死孤兒。那是萬萬不能的。(生白) 啊。娘子呀。

(生唱二簧原板) 娘子不必太烈性。卑人言來細聽分明。趙屠兩家結仇恨。三百口全家命歸陰。捨子救得忠良後。趙家代代報你的恩。

(旦唱) 官人說話理雖順。妾身言來聽分明。你今有了五十歲。妾身也有四十春。夫妻所生一箇子。怎肯捨子救他人。

(生唱) 卑人五十不算老。娘子年紀倒還輕。你今捨了親生子。來年必定降麒麟。(旦唱) 趙家犯罪趙家受。爲何連累小姣生。

(生唱原板) 千言萬語他不允。不捨姣兒難救孤。臣沒奈何只得忙跪定。哀求娘子捨親生。

(旦唱搖板) 你要跪來你就跪。要我捨子萬不能。(生接唱) 常言道婦人心腸。很最毒不過婦人心。(旦接唱) 有道是虎狼不吃子。你比虎狼很十分。(生接唱) 倒不如程嬰死了罷。(旦接唱) 或生或死一路行。

(生白) 也罷。

(生唱) 手拿鋼刀取你命。(旦接唱)

用手關上小房門。

(旦下)

(末上唱搖板)吾與程嬰把計定。不知他心是否真。

(末白)來此已是。待我進去。喚賢弟在家麼。(生白)吓。公孫兄來了。請坐。(末白)有坐。弟婦可曾應允。(生白)這賤婦執意不肯。(末白)請出弟婦。恐兄相勸。(生白)是。娘子那裏。(旦上白)來了。官人何事。(生白)公孫兄來了。上前見過。(旦白)是。公孫老爺萬福。(末白)弟夫人來了。請坐。(旦白)謝坐。公孫老爺。到此何事。(末白)勸弟夫人。聽你丈夫之言。捨了親生的子。救了忠良的後。你肯今天捨了親生子。來年必定降麒麟。

(末唱二簧原板)人有善念。天有神。莫大陰功。此時行。你今捨了親生子。來年必定降麒麟。

(旦唱)公孫兄說話理雖順。我夫婦吵得亂紛紛。愛子難救他人命。要我捨子萬不能。

(末唱搖板)老漢薄面請要準。(旦接唱)誰能捨子救他人。

(生白)哎。

(唱搖板)看起來。你是個不賢的婦。(旦接唱)你要盡忠。奴不行。

(生白)呀也罷。

(唱)手拿鋼刀來自刎。

(末白)且慢。

(唱)賢弟息怒。且消停。走上前來良言勸。死了丈夫。靠何人。

(旦白)多口。(末白)啊呀。

(末唱搖板)莫奈何。只得忙跪定。哀求弟婦捨親生。

(旦唱)他二人哭得珠淚滾鐵石人兒也淚淋。公孫老爺且請起。奴家情願捨親生。

(末唱)多謝弟婦捨親生。上得史書表得名。(生接唱)多謝娘子捨親生。你母子快快兩離分。

(旦白)啊呀。

(唱搖板)一句話兒錯出層。把姣兒送在枉死城。懷抱姣兒淚難忍。

(生末搶子全下)(旦分頭下)

* * * * *

(四雜扮校尉上)(淨扮屠岸賈上白)斬草不除根。萌芽依舊生。老夫屠岸賈。前番進宮搜孤。未曾搜出孤兒。出了賞格在外。十天之內。有人獻出孤兒。賞賜千金。今天十天已滿。不見孤兒下落。校尉等。(雜白)有。(淨白)伺候了。(生上白)來此已是。

待我擊鼓。(雜稟白)外面有人擊鼓。(淨白)帶進來。(生白)叩見大人。(淨白)吽。你爲何擅擊老夫堂鼓。(生白)小人有機密之言。當面告稟。(淨白)有何密言。當面講來。(生白)耳目衆多。望大人退去左右。(淨白)兩邊俱是老夫的心腹。但講何妨。(生白)前番大人進宮搜孤。可曾搜出孤兒。(淨白)未曾搜出。(生白)孤兒現在。(淨白)吓。現在那裏。(生白)現在首陽山。公孫杵臼家中。(淨白)校尉的。(雜白)有。(淨白)去到首陽山。將公孫杵臼拿來見我。(雜白)遵命。(雜下)(淨白)你叫什麼名字。(生白)小人叫程嬰。(淨白)你怎麼知道。(生白)小人與他曾在趙家。以爲門客。有八拜之交。再三勸他。將孤兒獻出。怎奈他執意不從。又怕連累他人。特來稟報。(淨白)可是實言。(生白)句句實言。(淨白)站過一旁。(生白)謝大人。(雜帶末上白)參見大人。(淨

白) 吡。好大膽的老狗。隱藏孤兒。爲何不報。(末白) 啊呀。大人。小人隱藏孤兒。誰人得見。(淨白) 你擽頭觀看。(末白) 啊呀。大人吓。他名叫程嬰。與小人久有仇恨。乃是誣告小人。(淨白) 你在怎講。(末白) 誣告小人。(淨白) 住了。

(淨唱搖板) 聽罷言來怒氣生。大罵老狗不是人。隱藏孤兒你不報。論王法你就該問斬刑。

(末唱搖板) 白虎堂上稟一聲。尊聲大人聽分明。只是程嬰誣告我。並無孤兒與大人。

(淨白) 呸。

(唱搖板) 白虎堂上開言問。不動大刑不招認。人來與我亂棍打。

(四雜打末介)

(末唱) 打死小人不招承。

(淨唱) 回頭便把程嬰叫。公堂賜你鞭一根。一邊打來一邊問。看他招承不招承。

(生白) 遵命。

(生唱) 一簧倒板) 白虎堂領了大人命。

(淨白) 你與老夫重重的打。

(生接唱迴龍腔) 可憐我爲孤兒捨親生。連累他白髮蒼蒼受苦刑。眼見得兩離分。(轉原板) 我與他人把計定。到如今連累他受苦刑。使個眼色把話論。公孫老兒聽分明。你若是執意的不肯招認。大人王法不容情。手舉皮鞭將你打。

(生打介)

(轉搖板) 你你你休得要胡言亂語攀扯好人。

(末白) 好賊子吓。

(唱搖板) 手指程嬰罵高聲。你本是忘

恩負義人。吾今一死不要緊。

(白) 賊吓賊吓。

(唱搖板) 陰曹地府等你的魂。

(生唱) 公孫老兒不招認。首陽山下去
搜尋。

(生白) 他執意不招。何不到他家搜尋。(淨白)

校尉的。(雜應白) 有。(淨白) 打道首陽山。(雜

白) 遵命。來此已是首陽山。(淨白) 兩廂搜來。(

雜搜抱孤兒上) (淨白) 吡。膽大的老狗。這隔壁

牆裏嬰孩。是那裏來的吓。(末白) 啊呀。好賊子吓。

(唱搖板) 屠賊作事太欺心。苦害忠良

後代根。我捨死忘生把孤兒搶。

(淨踢介)

(淨唱搖板) 一足踢你地埃塵。人來與

我忙上細。

(生唱搖板) 這是你飛蛾投火自燒身。

(淨白) 校尉的。(雜白) 有。(淨白) 將孤兒與

老狗。綁赴法場。一起開刀。(末白) 好賊子吓。(雜

押末下) (生白) 小人討祭。(淨白) 你爲何討

祭。(生白) 小人與他有八拜之交。如不祭他。豈不

被天下人叫罵。(淨白) 容你一祭。(生白) 多謝

大人。

(生唱搖板) 準備杯酒黃梁飯。敘敘當

年故舊情。

(生下) (淨白) 校尉的。(雜白) 有。(淨白)

打道法場。(同下)

* * * * *

(末內唱倒板) 一片好心反成恨。

(上唱原板) 年邁蒼蒼血染身。將身兒

來至在法場進。咬定牙關等時辰。

(生上唱搖板) 邁步且把法場進。只見

孤兒與公孫。

(生白)公孫兄。趙公子。你二人死在九泉之下。休要怨我程嬰。

(唱原板)躬身下拜禮恭敬。眼望孤兒淚淋淋。法場上看的人都怨恨。個個叫罵我程嬰。是一個無義之人。都道我貪想榮華富貴。斷送了忠良後代根。這是我好意反成恨意。滿懷中心腹事向誰云。

(末唱原板)我見他說話不留神。洩漏機關事不成。去掉了好言換惡語。開言大罵那程嬰。賊你不該貪圖受富貴。斷送忠良後代根。我今一死不要緊。一樁樁一件件。樁樁件件牢記在心。

(生唱原板)公孫兄說話欠思論。句句言語記在心。當初我二人把計定。到如今我親手害了你生。好無意。爲孤兒喪了兒

命。可嘆我年半百。絕了後根。沒奈何。燒錢把酒敬公孫兄。我的親(兩邊看介)我的

親兒吓(轉搖板)但願你靈魂早超生。

(生白)有請大人(四雜引淨上白)可曾祭過。

(生白)已經祭過。(淨白)校尉的(應)有。

(淨白)拿出孤兒與老狗一齊開刀。(末白)好賊

子吓。(起鼓)(雜報白)斬首已畢。(淨白)起

過了。程嬰程嬰。(生應白)有。(淨白)呀。你爲何

在此落下淚來。(生白)小人與他有八拜之交。見

他已死。故而落下淚來。(淨白)喔是了。來。(雜白

)有。(淨白)快與程嬰看賞。(生白)且慢。小人

不願領賞。(淨白)你爲何不願領賞。(生白)小

人有一子。與孤兒同庚。恐怕旁人暗中害我父子。求

大人另眼相看。(淨白)將你兒子抱在老夫面前。

料可無事。(生白)遵命。謝大人。

(生唱搖板)辭別大人回家門。奸賊中

我巧計行

(生下)

(淨唱搖板)老夫仇人俱殺盡。這才是
斬草又除根。

(生抱孩上唱搖板)但願此子成人大。
趙家有了報仇人。

(淨白)哈哈。

(淨唱搖板)眉清目秀天平滿。兩耳垂
肩是貴男。老夫膝下無有後。

(淨白)兒吓。

(淨唱搖板)你就是我養老送終的男。

(淨白)程嬰(生白)有(淨白)你就在老夫
府中吃一碗安樂茶飯。並無人欺壓你的。(生白)
多謝大人。(淨白)校尉的。(雜白)有(淨白)
打道回府。(同下)





獻西川

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用	具
老生	張松	張松	紫色緞紗帽一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，紫緞官衣一件，黑洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙，絲套一副。			馬鞭一根，地圖一軸。
老生	劉備	劉備	黑達登一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，紅緞龍袍一件，玉帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。			馬鞭一根。
小生	趙雲	趙雲	大額子後扇一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，白緞龍蟒一件，玉帶一條，黑洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。			馬鞭一根。
紅生	關公	關公	綠緞夫子盔一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，綠緞龍蟒一件，玉帶一條，紅洋縐彩褲一條，綠緞厚底靴一雙。			馬鞭一根。

架子花臉	張飛 大額子後扇帽一頂、水紗網巾一套、黑炸一口、白竹布護領一條、黑耳毛一副、黑緞龍蟒一件、玉帶一條、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	馬鞭一根
老生	諸葛亮 寶藍緞八卦巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、藍緞八卦衣一件、黑緞厚底靴一雙、紅緞彩褲一條	羽毛扇一把
副淨	龐統 頭髮蓬頭一箇、金頭圈一箇、水紗網巾一套、白竹布護領一條、紫緞八卦衣一件、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	雲帚一把
正淨	曹操 相刁帽一頂、水紗網巾一套、黑滿鬚一口、白竹布護領一條、紅緞蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、黑緞粉底靴一雙	馬鞭一根
擅長名伶	此劇為已故名伶汪笑儂所編，故以汪演之最佳。時下生角雖有能演之者，一舉一動，終不能如汪之悉臻化境。	
劇情	後漢獻帝時西川張松，才士也。因張魯進逼益州，奉州牧劉璋命，入許乞援於曹操。松雖被使命，但久聞操有好才之名，大有自圖進身以謀榮顯之意，不圖曹操見松之容貌猥瑣，身材短小，竟大鄙夷之。松本有辯才，復激於曹操之輕視，因以冷語譏操，愈觸操怒，欲殺之。賴楊修緩頰，得不死。遂出許都，松經此挫折，快快而返。歸途經荊州，關公入告劉豫州，並先探得松在許都被曹操種種藐視之狀，孔明乃大喜，因設計發令，命趙雲先至附郭二十里外迎接，命關公再至近郊迎。	

考

接末後再奉劉豫州偕同龐統等，盛禮出城親迎，松被此虛榮，與曹操處之見辱，兩兩比較，喜出望外，加以迎入，敘見之後，劉豫州等供張豐盛，滿口奉承，益加心折，迨臨行時，復並轡相送，餞之於十里長亭，殷勤話別，繼之以泣，松至是遂不能不死心塌地，感激涕零，傾誠於劉豫州矣。故去而復回，竟以西川地圖袖出相獻，且更以法正孟達相推薦，遂爲幾口迷湯，數行假淚，輕輕將西川及劉益州賣卻，松亦有才無行之士哉。

略



(八龍套四謀士中軍曹上)

(曹引)東蕩西除建功業。威震帝都胸

中韜畧世間無。領雄兵戰超今古。

(白)足智更多謀。交鋒有數秋。文臣滿帳下。武將通貔貅。老夫曹操。今有西川劉璋。差張松前來進貢。聞聽此人。頗有才學。不免將他喚進帳來。看箇明白。來。傳使臣張松進帳。(中軍白)使臣張松進帳。(生內白)來也。(上白)奉命離了西川地。獻貢曹公到許昌。西川下吏張松。參見丞相。(曹白)罷了。你主劉璋。連年不進貢物。卻是爲何。(生白)吾主只爲道途艱難。盜賊塞路。是以未能通進。(曹白)老夫久已掃蕩中原。那裏有什麼盜賊。(生白)當今之世。南有孫權。北有張魯。西有劉備。帶甲百萬。豈得謂天下承平。(曹白)量爾不知老夫雄威。中軍吩咐大小三軍。滿營將士。在校場操演。(中軍白)得令。下面聽者。丞相有令。滿營將官。大小三軍。在校

場伺候。(曹白) 隨同老夫校場去者。(吹打下)

★ ★ ★ ★ ★

(上八將起霸點絳脣同白) 俺徐晃張郃許褚曹洪呂虔夏侯惇李典于禁(徐白) 請了。(衆白) 請了。(徐白) 今日丞相親臨校場不知爲了何事。你我兩廂伺候。(衆同白) 請。(吹打介) 龍套原人曹張同上。曹白) 來此校場張先生請來上坐。(生白) 丞相在此焉有下吏坐位。(曹白) 你西蜀之人還知道禮儀麼。(生白) 想我西蜀三歲童子皆知禮儀不似中原人人皆藏奸詐。(曹白) 老夫有僮了。(吹打介) 來。(衆同白) 有。(曹白) 吩咐一齊開操。(衆同白) 咋。(擺陣介) 曹白) 你看吾帳下之將人人強壯箇箇雄威大軍到處戰無不勝攻無不取順我者昌逆我者亡你西川可曾見此英雄可知老夫利害。(生白) 丞相與兵到處戰必勝攻必克松怎得不知昔日濮陽攻呂布皖城戰張繡。

戲曲編 生角劇本 獻西川

赤壁被火遇周郎。華容敗走逢關公。在潼關則割髮棄袍。戰渭水則奪船避箭。皆無敵於天下也。(曹白) 住口。

(唱西皮搖板) 張松小兒揭吾短。膽敢在校場亂胡言。人來與吾推去斬。

(楊修白) 且慢。啓丞相。張松雖然當斬。念他由西川遠道入貢而來。若斬之。恐失遠人之望。乞丞相開恩饒恕。

(曹唱) 放他活命轉回還。

(白) 來與我亂棒打出。(衆打介)

(生唱搖板) 曹賊聞言發了怒。我張松做事也太糊塗。晝夜奔走數千里。險些兒錯獻西川圖。

(下)

(曹唱) 人來帶馬回相府。鳳凰怎能讓雀鳥。

(原人同下)

★ ★ ★ ★ ★

(關張趙上關白)鳳眼蠶眉義氣豪。(張白)上陣全憑丈八矛。(趙白)長板威風誰不曉。(關張同白)桃園結義美名標。(同白)俺。(關白)姓關名羽字雲長。(張白)姓張名飛字翼德。(趙白)姓趙名雲字子龍。(關白)三弟。(張白)二哥。(關白)今有張松去至中原要結好於曹操。怎奈他言語侮慢。被曹操亂棍打出。聽他回川要打從荊州經過。不免將他迎接前來。打探西川消息。(張白)二哥說那裏話來。想那張松生來身軀矮小。鬼計多端。此番從此經過。未必不是私探俺荊州消息。待俺老張將他擒來。你看如何。(趙白)三將軍。想你桃園弟兄。從來以仁義待人。此事萬萬不可用武。(關白)四弟之言甚是。你我一同請示大哥便了。(同白)有請大哥。(趙白)請主公。(四龍套八馬

童諸葛龐劉同上)

(劉引)爲國憂民。(諸)定陰陽。(龐)旋轉乾坤。(劉)屯軍養馬在荊州。(諸龐)救漢室。(劉同)協力同心。

(劉白)憶昔結義在桃園。烏牛白馬祭蒼天。協力同心扶漢室。不知何日滅曹瞞。孤劉備坐守荊州。一心匡扶漢室。未得機會。只得在此屯軍養馬。(關白)啓大哥。今有西川張松。被曹操亂棍打出。聞聽他要從荊州回川。大哥何不將他接來。藉可探聽川中之事。(諸白)那張松本欲獻西川圖於曹操。不料曹操因他傲慢。將他亂棍打出。主公正好趁此。向他索取川圖。(張白)大哥。想那張松。既然從此經過。待俺老張前去。不用兵將。只要一條麻繩。將他細來。何愁西川地圖不得。(諸白)張將軍。此非用武之事。且莫鹵莽。趙四將軍聽令。命你帶領二十名兵丁。去至二十里外。准備驛館。掃除街道。迎接張松進城。

(趙白)得令。(下諸白)二將軍聽令。命你帶領五百名軍士。嚴整隊伍。在十里長亭。迎接張松入城。
(關白)得令。(下諸白)山人隨同主人在城外等候。迎他入城。酒宴款待。那怕西川圖不得。(劉白)就此帶馬。

(唱搖板)曹孟德做事大有錯。棒打張松。卻爲何。但願川圖歸了我。看此事怎瞞得南陽諸葛。

(同下)

(四馬童趙上白)俺趙雲奉了軍師之令。在二十里堡。準備驛館。掃除街道。等候張松。就此前往。(轉場介二童生上)

(生唱搖板)不分晝夜奔荆襄。行人路上馬蹄忙。勒住絲韁。用目望見一勇將。站道旁。

戲曲編 生角劇本 獻西川

(下馬白)請問將軍是何人也。(趙白)俺乃常山趙雲。奉了吾主之命。準備驛館。掃除街道。請大夫暫爲休息。一同進城。(生白)我道是誰。原來是子龍將軍。久仰得很。想張松乃西川一末吏。怎敢勞動將軍。除道清塵。請將軍先行。松隨後卽至也。

(唱)將軍威名天下震。長板坡前立功勳。七進七出威風凜。殺退曹瞞百萬兵。
(趙唱)雲與大夫把路引。快請台駕來進城。

(下)

(生唱)人來與吾把馬順。見了皇叔把話論。

(下)

(四小校二馬童關上二童生上)

(生唱)來至在道旁。用目望見一虎將。

面帶紅光。

(下馬白)道旁來者。是何人也。(關白)俺乃關羽是也。聞得大夫遠道而來。跋涉風塵。今奉吾大哥之命。迎接大夫進城。(生白)久聞大名。如雷貫耳。今日幸得相逢。可謂欣幸之至也。

(唱二六板)手挽手。把話講。今日才見關雲長。丹鳳眼。蠶眉長。五綵長髯。飄飄在胸膛。過五關。會斬六員將。在古城。弟兄相會。播鼓斬過了蔡陽。果算得當世英雄。將你遠道相迎。我怎敢當。

(關唱搖板)辭別大夫。把馬上。

(下)

(生唱)赤兔追風。不虛傳。人來帶馬。往前趨。到荊州。城會一會三桃園。

(下)

* * * * *

(四龍套。諸龐。張。劉。同上。生。上白)皇叔。(劉白)大夫請。(生白)還是皇叔請。(劉白)你我挽手而行。吶。呵。(同笑)哈哈哈哈哈。(同進城介。下)

* * * * *

(原人同上。劉白)大夫遠道而來。風塵跋涉。備未能遠道相迎。尚祈恕罪。(生白)松乃西川末吏。有何德能。敢勞皇叔親自城外迎接。當面請罪。(劉白)豈敢。來看宴伺候。(旗牌白)宴齊。(劉白)待我與大夫把盞。(生白)這就不敢。(吹打介)請。(吹排子。生白)此位是。(劉白)這就是諸葛先生。來見過大夫。(諸白)大夫。(生白)久聞先生。隱居隆中。躬耕南陽。自比管樂。今日一見。果然名不虛傳。(諸白)大夫誇獎了。(生白)此位是。(劉白)這就龐士元。來見過大夫。(龐白)大夫。(生白)吓。鳳雛先生。前在江東。計獻連環。燒退曹兵百萬。真乃是偉人也。

(唱搖板)足智多謀。龐士元曾在東吳。獻連環。燒退曹兵。有百萬。可算當今一魁元。

(白)吓。皇叔。人言臥龍鳳雛。乃當今第一賢士。若得其一。即可成功立業。今皇叔兼能聘請前來。眼前定成霸業也。(張白)大夫想你姓張。俺也姓張。五百年前是一家。你今到此。并無別敬。來。來。來。待老張敬你三大觥。來看大杯伺候。(生白)三將軍請。

(唱)憶昔大戰。在當陽。大喝一聲。震橋梁。唬退曹操。百萬將。落得美名。天下揚。

(劉白)大夫再飲幾杯。(生白)酒已夠了。松要告辭了。(劉白)大夫遠道而來。備不能與大夫常常相聚。真乃無緣。備當敬送大夫十里長亭之外。(生白)皇叔如此多情。松何幸得此。(劉白)請。(生白)請。(原人同下)

* * * * *

戲曲編 生角劇本 戲西川

(原人上)

(生內唱倒板)張松打馬回西川。

(上唱原板)荊州城結識了。三桃園。劉皇叔可算得英雄。漢論韜略。講戰法。關美髯他三弟。張翼德。豹頭環眼。當陽橋。喝一聲。唬退曹瞞。有常山。趙子龍。能征慣戰。長板坡。殺曹兵。七進七出。救主回還。左有那臥龍公。神機妙算。右有那足智多謀。龐士元。來在了長亭下坐戰。(搖板)辭別皇叔。轉回西川。

(劉唱)劉備在長亭。把話論。尊聲大夫。聽分明。你今到此無別敬。

(白)酒來。

(唱)一杯水酒來。錢行。

(生接飲介。諸白)酒來。

〔唱〕人來看過酒一樽。我與大夫來餞行。

〔生接飲介。龐白〕酒來。

〔唱〕一杯水酒大夫請。特與大夫表表情。

〔關唱〕叫人來看過了。杯中飲這杯酒。送你到西川城。

〔生接飲介〕

〔張唱〕人來看酒禮恭敬。

〔白〕大夫。

〔唱〕你再飲老張這一樽。

〔生飲介〕

〔趙唱〕手執銀杯把酒敬。趙雲與你來餞行。

〔生飲介〕

〔唱〕他君臣輪杯來相敬。只吃得我張

久慕皇叔之德。若起荊州之兵。長驅西指。霸業可成。

松醉薰薰。辭別列公。上馬行。

〔劉白〕大夫此去未知何日。纔能再會。叫我劉備。

是怎生得捨。〔哭介〕

〔生唱〕又只見劉玄德。他兩淚淋。

〔劉白〕想我劉備。東奔西顛。二十年來。連箇安身

之地。也無有。真真慚愧。

〔生唱〕事到如今。無別敬。

〔劉白〕劉備暫居荊州。屢被東吳。前來催討。我劉

備。真真無處安身也。

〔生唱〕忽然想起。大事情。

〔白〕請問皇叔。在這荊州。還是暫居。還是久住。〔

劉白〕這荊州。本是借得東吳來的。近日他屢屢催

討。備若離此。更無有安身之處也。〔生白〕松觀荊

州。東有孫權。常懷虎踞。北有曹操。每欲鯨吞。斷非久

戀之地。想西川益州。地廣千里。民殷國富。智能之士。

久慕皇叔之德。若起荊州之兵。長驅西指。霸業可成。

漢室可興矣。(劉白)想那西川劉季玉乃是我同宗兄弟。倘若攻取豈不被天下人笑罵乎。(生白)錯了。想這天下乃人人之天下。非一人之天下。劉璋秉性暗弱。不能用賢納諫。斷難久遠。皇叔今日不取。若有人捷足先登。取了西川。那時悔之晚矣。皇叔若有收川之意。松願效犬馬之勞。并薦二人。一名法正。一名孟達。此二人以作內應。大功可成。(劉白)話雖如此。怎奈蜀道艱難。山路險峻。車不能連軌。馬不能聯轡。雖欲取之。亦無良策。(生白)松感明公盛德。愧無以報。來。來。這有地圖一章。西川地理錢糧。人民戶口。俱在上面。展圖觀看。便知分曉。非是張松賣了西川。只因受皇叔大德。松無以為報也。

(唱二六板)在長亭。我把這畫圖來進。皇叔仔細要看分明。這圖上會畫着西川九州四十郡。那是州。那是郡。那是山。那是水。那是村。那是鎮。地理行程。錢糧府庫。件

戲曲編 生角劇本 戲西川

件載得清。從何處可以。把兵進。在何處。可以。紮大營。有法正孟達二人。做內應。管保兵到。即可把功成。躬身施禮。跨金鐙。待皇叔到西川。再敘舊情。

(下)

(劉唱)一見張松。上馬行。畫圖到手。喜吟吟。胸中大事。安排定。准備攻取西川城。

(同下)



戲學彙考卷之三

賜黃袍

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝飾用具
生	趙匡胤	黑達登盔一頂，草王盔一頂，九龍冠一頂，皇巾一頂，黃緞風帽一頂，水紗網巾一套，甩髮一箇，面排一箇，黑三一口，白竹布護領一條，紅緞龍蟒一件，玉帶一條，黃緞龍蟒一件，黃緞團龍披一件，黃緞龍斗篷一件，紅洋縐素褶子一件，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。
大面	鄭子明	侯帽盔一頂，水紗網巾一套，水髮一箇，黑炸一口，白竹布護領一條，耳毛一對，黑緞素褶子一件，黑緞龍蟒一件，玉帶一條，黑緞厚底靴一雙，白紙鬼髮一掛。
靠生	高懷德	烏紗帽一頂，帥盔一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，白緞龍蟒一件，白緞花硬靠一身，黑洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。
生	苗順	相刁帽一頂，水紗網巾一套，參三一口，白竹布護領一條，古銅色緞龍蟒一件，玉帶一條，黑緞厚底靴一雙。
		牙笏一箇，寶劍一把，雲帚一柄，方頭鋼鞭一根。

丑	正旦	擅長名伶	劇情考略
韓龍	陶三春	按此劇本為紅生戲，視之無足輕重，自被劉鴻聲一唱，其戲始著，邇來生角大都皆能演之，故以之列入唱工鬚生劇中。	宋太祖趙匡胤，以陳橋兵變，黃袍加身，糊塗塗塗而得天下，於是恣意聲色，急欲享用天子之尊嚴，與娛樂，河北韓龍聞信，即以妹子韓素梅進獻，太祖大悅，竟收納封於桃花宮為貴妃，韓龍亦封官，且賜游行御街三日，不意為北平王鄭恩所見，詰問來由，大為震怒，遂掌以頰，不許游街龍銜之刺骨，即入宮與妹密議，令內外合圖鄭，鄭性躁急，立即入宮諫奏，痛述納妃之害，一再直言面折，觸太祖怒，又被素梅在內腐懇，灌醉太祖，於是太祖乘醉與鄭翻臉，御筆判斬韓兄妹二人，遂竭力奉行，以報私恨，雖高懷德聞信，連夜上本入宮求救，均為韓兄妹所朦阻，不得上聞，鄭竟被害，迨次日太祖酒醒，文武朝臣俱入詢鄭罪，而太祖始悔，高懷德尤憤邁，適鄭妻陶三春聞警，與問罪之師兵臨城下，太祖大驚，苦苦哀求，高懷德出為調停，高因逼太祖下旨恩卹，并賜黃袍，封鄭恩之後世襲北平王，陶始罷兵。
荷葉巾一頂，綠洋縐素褶子一件，圓紗帽一頂，八字吊搭一，口白竹布護領一條，紅緞官衣一件，玉帶一條，朝方靴一雙。	珠花一副，水紗網巾一套，大髮片子線穗子一套，七星額子一頂，翎子一對，雜色緞女硬靠一身，寶藍緞花披一件，雲肩一箇，白紡裙子一條，白穗灑鞋一雙。	馬鞭一根，繡鸞大刀一把。	



戲曲圖 生角劇本 賜黃袍

(四文堂引生上白)少遊關西創帝邦。(淨白)董家橋頭擺戰場。(生)鞭墜董龍董虎喪。(淨)保定大哥做帝王。(生白)本藩南宋王趙匡胤。(淨)本藩北平王鄭子明。(生)三弟請坐。(淨)二哥請坐。二哥大哥晏駕。不知傳后怎樣的傳旨。(生)等先生御親到來。便知分曉。(報)先生御親到。(生淨同)動樂相請。(吹打介)。(末高同上白)二位千歲。(生淨同)先生御親請坐。(高末同)二位千歲請坐。(生淨同)不知先生御親親到。未曾遠迎。有罪。(高末同)豈敢。未曾問候。二位千歲金安。恕罪。(生白)豈敢。大哥宴駕。不知傳后怎樣傳旨。(末)皇后傳下旨意。賜有冲天冠。赭黃袍。付與那家千歲執掌。三年五載。太子成龍。原業歸宗。(淨)咱的二哥。傳后雖是女流之輩。倒有男子肚才。(生)這到果然。(占)宴齊。(生)看宴過來。待我把盞。(高末)不敢。擺下就是。(生淨)來。

將宴擺下。先生御親請。(高末同)二千歲三千歲同請。(畫眉序)(吹介)(生醉)(末白)三千歲御親你看二千歲酒醉席前。不如就將冲天冠。赭黃袍。與他穿戴起來。(淨高)他若酒醒來問呢。(末)他若酒醒來問。只說是一陣狂風。吹在他身上來的。(淨高)說得有理。(衆同)主公醒來。

(生唱倒板)夢兒裏只見我兄長。將江山大事付支郎。猛然間睜開了昏花眼。

(衆白)萬歲。

(生唱)稱孤道寡誰是王。

(淨白)恭喜二哥。賀喜二哥。(生)喜從何來。(淨)二哥做了皇帝。怎的不是恭喜賀喜呢。(生)怎見得。(淨高末同)頭戴冲天冠。身穿赭黃袍。即是皇帝。(生)這冲天冠赭黃袍。是那裏來的。(同)乃是一陣狂風。吹在萬歲身上。(生)這又奇了。

(唱流水板)他二人說話俱一樣。在陳

橋朦朧我趙玄郎。有輩古人對你們講。先生御親三弟聽端詳。昔日有個賊楊廣。他本是酒色一昏王。御花園調戲親妹子。養老院氣死年邁娘。這等昏王就該喪。爲什麼還在陽世上一把寶劍入手掌。罷不如一死見兄王。

(淨白)二哥做皇帝也在你。不做皇帝也在你。爲何要尋短見呢。(末)不要如此。請到祭天臺一祭。看是那家國號。就是那家做皇帝。(淨)先生講得有理。來。擺駕祭天臺。(衆引下)

(二童子扶老生上。寫介下)(生淨原人同上。同拜。吹打)(衆拿帖過場。排子風入松。衆下)

(原人同上)(末白)這上面字跡。不甚明白。待我袖內一數。原來要老蒼龍的畫押。三千歲。這上面

字跡不明。請借三千歲的翰墨一用。(淨)嘻嘻。先生明知咱老鄒不識字的。又來取笑麼。(末)原要
不識字者更妙。(淨)怎麼講。正要。不識字的。拿筆
來。咱大哥登基。也是老鄒這一筆。咱二哥今日登基。
又要老鄒這一筆。好似萬里江山憑點墨。(末)有
才國號了。乾德王趙。請主公看來。(生)乾德元年
趙。先生御親請。(末高)主公請。(生)三弟請。(淨)
淨)二哥你就坐了罷。(生)這就是玄郎不恭了。
(唱流水板)天做保來地做保。在陳橋
扶起龍一條。昔日打馬過金橋。偶遇先生
八卦高。你算孤王八字好。到後來必定坐
九朝。到如今果應了前言兆。你比這諸葛
不差分毫。施罷一禮坐陳橋。恕玄郎不恭
了。三弟近前聽封號。你若真心把孤保。
封你北平王位鎮當朝。

(淨白)老王封過了。

戲曲碼 生角劇本 賜黃袍

(生唱)雖然是老王封過了。官升三級
永在朝。

(淨)謝王龍恩。

(生唱)苗順近前聽封贈。護國軍師輔
寡人。孤王賜你一道本。曉諭傳后把宮騰。
(末唱)苗順領了萬歲旨。曉諭傳后得
知情。袖內八卦來算定。十八載天下不太
平。

(下)

(生唱)適才封罷苗先生。回頭再封高
御親。孤王賜你上方劍。朝裏朝外要查得
清。

(高白)領旨。

(唱)叩罷頭來謝龍恩。朝裏朝外要查
得清。

(下)

(淨白)請二哥出了赦條。早安心。

(生唱)乾德元年出赦條。曉諭黎民得知曉。一赦錢糧並錢鈔。二赦囚犯出監牢。此地不是藏龍道。(淨接唱)咱保二哥坐九朝。

(白)此地不是藏龍之所。請駕汴梁。(生)擺駕汴梁。(同下)

★ * * * * *

(丑上引)昨晚三更得一夢。夢見妹子牀上二條龍。(白)在下韓龍。今有趙匡胤在汴梁登基。不免帶了妹子。前去進妃。賢妹那裏。(旦上白)昨晚一夢在皇宮。醒來依然在家中。兄長。(丑)妹妹請坐。(旦)喚我出來何事。(丑)賢妹有所不知。今有趙匡胤在汴梁登基。想你當日與他有約。故此叫你出來商議。把你進妃。你意下如何。(旦)幾時起程。(丑)今日起程。(旦)待我收拾行李。(丑)

兄弟二人奔汴京。(同下)

★ * * * * *

(外上白)絳犢鷄人報曉籌。萬國衣冠拜冕旒。下官黃門官是也。今有河北韓龍。前來進妃。待等聖駕登殿。啓奏便了。香煙渺渺。聖駕臨朝。朝房伺候。

(四太監引生上引)朕登山河萬民安樂。

(白)弟兄結拜黃土崗。秦禹廟內一炷香。自從大哥晏駕後。衆臣扶孤坐汴梁。孤乾德王趙。兄王晏駕。陳橋兵變。國號大宋。今當早朝。內臣。(應)閃放龍門。(外白)韓龍進妃事。奏與萬歲知。啓奏萬歲。今有河北韓龍。前來進妃。已在午門候旨。(生)宣韓龍冠帶上殿。(外)萬歲有旨。宣韓龍冠帶上殿。(丑)領旨。忽聽君王宣。忙步上金鸞。臣韓龍見駕。吾皇萬歲。(生)平身。(丑)萬萬歲。(生)到此則甚。(丑)前來進妃。(生)進的何人。(丑)臣妹

韓素梅（生）宣韓素梅容裝上殿。（旦）領旨。從來未見天子而今日方知君王尊。韓素梅見駕。吾皇萬歲。（生）擡起頭來。（旦）擡頭有罪。（生）恕你無罪。（生）妙吓。寡人有言在先。若得江山社稷。封你在桃花宮院。今日果應前言。內侍領他進宮。（旦）謝萬歲。萬歲將我封執掌桃花宮。（下）（生）韓龍聽封。（丑）臣（生）封你爲大理寺正卿。遊街三日。（丑）謝主龍恩。（生）回來。千萬不要闖了三千歲的御道。下殿。（丑）領旨。請駕回宮。（生）退班。（同下）

（淨上。衆同上）（淨白）雌雄眼能觀天下。棗陽梁保定邦家。本藩北平王鄭子明。二哥登了大寶。不免去到教場。祭祭咱的棗陽梁。來打道教場。（衆手下應。排子原場。手下白）啓三千歲來此教場。（淨擺開香案。上香拜介）天地神明。日月三光。咱

戲曲稿 生角劇本 賜黃袍

二哥登基。有凶降凶。有吉降吉。（贈旦打介）（衆手下白）啓三千歲。棗陽梁一炸兩斷。（淨）哎呀。不好了。（排子）想咱的棗陽梁。一炸兩斷。是他娘的不祥之兆。來。打道回府。（排子丑暗上）（淨白）前道爲何不行。（衆）韓龍當道。（淨）列開旗門。（丑迎白）迎接三千歲。（淨）你是何人。（丑）河北韓龍。（淨）前來則甚。（丑）前來進妃。（淨）進的何人。（丑）我妹韓素梅。（淨）聖上怎樣的傳旨。（丑）封在桃花宮院。（淨）你呢。（丑）大理寺正卿。（淨）起過吓。想大哥登基。當日河北竇瑤前來進妃。後來火燒藥王廟。今日二哥登基。又有韓龍前來進妃。又是他娘不祥之兆。待我打發他回去。韓龍附耳上來。咱老子有話說。（丑）三千歲吩咐。（淨）走。狗娘養的。（打丑）（丑白）哎呀。吓。（淨）韓龍你走往那裏去。（追下）

北

(太監引生上白)龍樓鳳閣帝王家。笙歌鼓樂鬧喧嘩。(丑上白)哎呀萬歲將臣打壞了。(生)韓龍爲何這等模樣。(丑)臣奉旨遊街。偶遇三千歲。將臣飽打一頓。望萬歲作主。(生)先前怎樣吩咐與你。偏偏闖了他的御道。(淨追白)韓龍你往那裏走。(丑)三千歲趕來了。萬歲作主。(生)藏在龍書案下。躲避躲避。(丑)是。(淨)韓龍那裏走。韓龍那裏去。咱老子死也要來趕你。二哥請了。(生)吓。三弟爲何怒氣不息。爲着誰來。(淨)就爲你來。(生)爲寡人何來。(淨)我來問你。方才身着紅袍官兒。他是何人。(生)河北韓龍。(淨)來此則甚。(生)前來進妃。(淨)進的何人。(生)他妹韓素梅。(淨)二哥怎樣傳旨。(生)封在桃花宮院。(淨)韓龍呢。(生)大理寺正卿。(淨)吓。二哥這就是你的不是了。(生)怎麼是寡人不是呢。(淨)當日大哥登基。也是河北馬瑤。前來進妃。

後來火燒藥王廟。今日二哥登基。又是河北韓龍。前來進妃。此乃不祥之兆。定要將他趕出宮去。便罷。如若不然。咱老鄭的火性要發了。(生)唔。動不動。你的火性就要發燥。難道就無人敢滅你的火性。(淨)別人的火性。到有人滅。咱老鄭的火性。誰人敢滅。(生)寡人今日。偏偏要滅滅你的火性。殿前武士。(占)領旨。(生)綁了。(淨)哇。這箇囚娘養的。誰敢動手。(武士同)啓三千歲。江山也是你家的。社稷也是你家的。今日不受一綁。恐滿朝文武不服。(淨)起來。到是這兩箇囚娘養的。說得有理。我不受今日一綁。尤恐滿朝文武不服。叫你們綁。你們就綁。叫你們鬆。你們就要鬆。來來來。綁綁看。(武士)綁淨。淨白。哎呀。有些難過。快快鬆綁。(武士)萬歲無旨。不敢鬆綁。(淨)哎呀。不好了。(風入松)白。萬歲念臣。董家橋救駕有功。將功折罪。(生)不提董家橋。還則罷了。提起董家橋。寡人是定斬

不赦。(淨)你當真要斬。(生)當真要斬。(淨)你果然要斬。(生)果然要斬。(淨)憑你娘的斬吓。

(唱快板)站在金殿淚如梭。罵聲昏王你聽着。你坐江山虧那個。全仗老鄭棗陽。梁爭來江山你安坐。好色昏迷要斬我。含悲忍淚下殿角。且看何人把情說。

(押下)(丑白)啟萬歲。三千歲犯罪。何人監斬。(生)難道命你監斬不成。(丑)謝萬歲。(生)轉來。寡人不會傳旨。(丑)君無戲言。(生)好一箇君無戲言。就命你監斬。領旨下殿。(丑)朝事已畢。請駕回宮。(生)退班。(下)(丑)金殿領聖旨。監斬有仇人。(下)

* * * * *
(末上唱快板)昨夜晚在燈下占就一課。算就了老蒼龍命歸天河。

戲曲編 生角劇本 賜黃靴

(白)老夫苗順。昨晚卜占一課。算定蒼龍命當歸天。本待上殿保奏。此乃天機不可洩漏。不免迎上前去便了。

(唱搖板)將身來在午朝門。

(內喊)先生等着。

(末唱)那傍來了高御親。

(高上喊吓唱)邁步如梭出朝房。

(白)本爵高懷德。不知三千歲。身犯何罪。推出午門處斬。我想此本。我懷德不保。誰人來保。不免闖進宮闈。問箇明白。

(唱搖板)懷德要保北平王。將身來在宮門上。

(太監上)

(高唱)見了公公說端詳。

(監白)原來是高御親。到此何事。(高)公公有所不知。三千歲不知身犯何罪。推出午門處斬。懷德

有本保北平王不死。望公公傳奏。(監)咱家與你傳奏就是。(高)有勞公公。(監)啓奏萬歲。今有萬里侯本章。保北平王無罪。(旦內白)萬歲酒醉將本章押下。有寶劍一口。懸掛宮門。有人保本。提頭來見。(監)哎呀。高御親大事不好了。(高)怎樣。(監)萬歲爺酒醉桃花宮。娘娘將你的本章押下。有寶劍一口。懸掛宮門。再有人保本。提頭來見。(高)萬歲酒醉桃花宮。也罷。待我闖進宮去。(監)萬里侯難道你不要腦袋子麼。(高)哎呀。看這昏王。酒醉桃花宮。娘娘又將我的本章押下。這君不能見臣。臣不能見君。這這這便怎麼處。哦。有了。不免回到府中。全身披掛。阻住午門。見文殺文。遇武殺武。就是這箇主意。回府披掛便了。

(唱快板)昏王斬了忠良將。只怕江山不久長。

(下)

★ ★ ★ ★ ★
(小生上白)獨坐書房。心中煩悶。(白)小生鄭英。昨晚偶得一夢。夢見爹爹髮白轉黑。不知如何吉凶。不免請出母親。圓解圓解。有請母親。(正旦上白)夫受皇家爵。妻沾雨露恩。(小生白)母親。孩兒拜揖。(正旦)罷了。坐下。(小生)是。(正旦)請爲娘出來何事。(小生)孩兒昨晚偶得一夢。夢見爹爹髮白轉黑。不知主何吉凶。(正旦)吓。爲娘也得此夢。且等家院回來。便知如何。(外上白)啓夫人公子。大事不好了。(小生正旦)何事驚慌。(外)不知王爺犯了何罪。綁出法場處斬。特來報知。(正旦小生哭介)

(旦唱)聽說王爺綁法場。怎不叫人兩淚汪。

(小生白)母親不必悲淚。待孩兒去至法場。看箇明白。(旦)我兒須要小心。家院一同前去。

〔小生唱〕在府中領了母親命去到法場看分明。

〔下〕

〔旦唱〕王爺若有長和短。叫我母子倚何人。

〔下〕

〔丑內白〕刀斧手。那好了。

〔淨內唱倒板〕昔日紂王寵姐已。

〔上唱快板〕詩句題在粉壁牆。女媧娘娘冲冲怒。找取姐已亂朝綱。比干丞相剖心喪。賈氏夫人墜樓亡。黃飛虎父子造了反。八百諸侯反朝堂。摘星樓紂王火焚喪。保定周室坐龍樓。再不能朝房會文武。再不能校場訓兒郎。再不能與夫人來敘講。再不能與我兒作商量。再不能金殿把本

奏再不能領兵伐邊疆。將身且把法場上。〔兒吓哭介〕要相逢。除非是夢裏團圓。

〔外上白〕公子隨我來。

〔小生上唱搖板〕將身來在法場上。不知爹爹在那廂。不願生死往前闖。

〔衆白〕呸。〔丑〕他是何人。〔衆〕三千歲的公子。〔丑〕拿去殺了罷。〔衆〕家無全犯。〔丑〕什麼家無全犯。先殺老的。後殺小的。〔小生〕哎呀。爹爹吓。

〔唱〕見了爹爹問端詳。

〔白〕爹爹醒來。

〔淨唱搖板〕法場上。綁得我兩眼昏。擡頭只見小姣生。不在學堂習經綸。來到法場爲何因。

〔小生唱搖板〕爹爹犯了何條罪。細綁法場受非刑。

〔淨唱搖板〕昏王聽信讒言語。要把爲父問斬刑。

〔小生唱搖板〕孩兒回府點人馬。反上金殿拿昏君。

〔淨白〕住口畜生若提造反之事。靴尖之下送兒的殘生。

〔小生唱搖板〕這是昏王無了道。非怪孩兒起反心。

〔淨唱〕鄭家本是忠良將。豈肯作了反叛臣。

〔小生唱〕法場上悶壞了小鄭英。能到不如一命喪殘生。

〔末上唱快板〕黃花山前黃花洞。黃花洞中一仙翁。你的兒子我帶去。兵法武藝教得通。若要他母子重相會。大下南唐再

相逢。

〔救小生下〕〔衆白〕啓三千歲。公子不見了。〔淨〕哎呀不好了。

〔唱快板〕一見姣兒他不見。丟下你母靠何人。

〔丑白〕來。〔應〕時辰可到。〔衆〕未到。〔丑〕

可有箇賴時。〔衆〕只有亥時。沒有賴時。〔丑〕賴箇時辰。拿去斬了罷。〔衆〕請三千歲歸天位。〔淨

〕昏王吓。〔下〕〔衆〕開刀斬訖。〔丑〕上殿交旨。滿朝文武俱斬盡。讓我兄妹掌權衡。〔下〕

〔外上白〕啓夫人。王爺斬首法場。公子一時不見了。〔正旦〕哎呀。老爺吓。

〔唱〕聽說兒夫喪了命。怎不叫人淚淋淋。

〔白〕家院。吩咐衆將。各自披掛。大堂聽點。〔下外

（衆將各各披掛，大堂聽點。）（起鼓，兩邊勇上。）

〔正旦上唱快板〕炮響號合振山岳，拿住昏君定不饒。人來催馬前引道，殺上金殿滅當朝。

（下）

* * * * *

〔淨魂上唱快板〕汗馬功勞今何在，無常一到萬事休。

（白）吾乃鄭恩鬼魂是也，只因陶三春點動人馬，與我報仇，現有黃花真人將吾兒救去，夫人那裏知道，不免去到中途，說明便了。

〔唱搖板〕將身站在中途路，等候我妻陶三春。

（衆手下上）

〔正旦上唱搖板〕王府點動人和馬，要與夫君把冤伸。

（白）前道爲何不行。（衆）黑風擋路。（正旦）列開旗門。

〔唱快板〕陶三春馬上問一聲，你是何方鬼怪精。

〔淨唱快板〕不是怪來不是精，是你的丈夫鄭子明。

〔正旦唱快板〕既是我夫鄭子明，可知孩兒信和音。

〔淨唱〕黃花山前黃花洞，黃花洞中一仙翁，將我孩兒他帶去，道法武藝他教通。你母子若要重相會，大下南唐再相逢。本待與你多敘話，尤恐誤了南天門。耳傍聽得天鼓響，你走陽來我走陰。

（下）（正旦白）哎呀，王爺夫君吓。

〔唱快板〕一見夫君他去了，怎不叫人兩淚拋。叫兒郎催動人和馬，反上金殿拿。

滅當朝。

(同下)

* * * * *

(高內白)走吓。(上急風)

(生上唱二六板)孤王酒醉桃花宮。韓素梅生來好貌容。寡人一見龍心寵。兄封國舅妹封在桃花宮。內侍臣擺駕上九重。

(高白)昏王你來了。你要打點。你要仔細。

(生唱)高御親發怒爲那宗。

(高白)就爲你來。(生)爲寡人何來。(高)三千歲身犯何罪。爲何將他問斬。

(生唱搖板)邁步忙把金殿進。快快赦回有功臣。

(武士上白)三千歲首級呈上。(生)哎呀呀。

(唱搖板)一見人頭珠淚滾。不由孤王痛在心。我哭哭一聲鄭三弟。叫一聲北平

王吓吓孤王酒醉錯斬你。三弟吓可嘆你爲寡人喪了殘生。

(白)內侍三千歲尸首。不可損壞。孤王要賜金并玉葬。(監)領旨。(生)啊。北平王犯罪。但不知何人監斬。(監)韓龍。(生)宣韓龍上殿。(監)萬歲有旨。宣韓龍上殿。(丑上白)忽聽萬歲宣。又要監斬官。(高)呔。你就是韓龍。你要打點了。你要仔細了。(丑)你不要囉嗦。少不得。又是我手裏的貨。臣韓龍見駕。吾皇萬歲。(生)呔。膽大的韓龍。三千歲犯罪。你不保本。反討下監斬的旨意。似你這等欺君誤國的臣子。就該處。(高)斬吓。(高斬韓介)。(生)哎呀。

(唱搖板)孤王斬字未出唇。血淋淋人頭滾埃塵。我哭。

(高)我不許你哭。

(生哭)哎呀。

(高)我不許你噯。

(生接唱)我哭哭也不敢哭。你死休要怨寡人。

(白)內侍將韓龍尸首亦不可損壞。寡人賜金井玉葬。(高白)且慢。想這等臣子。那有金井玉葬。來將他打下萬丈深坑。(四監擡下)(生)啊。三千歲犯罪。護國軍師他不來保本。往那裏去了。宣軍師。(監)萬歲宣軍師上殿。(末上白)身在帝王邊。(高)呔。你就是護國軍師。你要打點。你要仔細。(末)猶如伴虎眠。臣苗順見駕。吾皇萬歲。(生)哇。三千歲犯罪。你不保本。往那裏去了。(末)臣已保過數本。怎奈萬歲酒。(生)唔。動不動。就是孤王酒醉。似你這等貪生怕死的臣子。就該。(高)斬吓。(生)哎呀。御親吓。自盤古以來。那有斬殺軍師的道理。先生你將龍頭象簡。放在龍書御案。你你你逃去罷。(末)謝萬歲。

戲曲編 生角劇本 陽黃編

(唱搖板)龍書案下三叩首。猶如鯨魚脫金鈎。官誥押在龍書案。這是我爲官的下場頭。

(下)

(生唱搖板)金殿去了苗先生。再與御親把話論。

(白)吓。御親。你是孤王一門內親。北平王犯罪。你不保本。往那裏去了。(高)住了。你這昏王酒醉。桃花宮內。保過數本。娘娘將本押下。是怎的沒有。(生)哦。你保過本了。孤王到要查看。內侍單查萬里侯的本章。(監)領旨。(生)有了你的本章。還則罷了。無有你的本章。孤豈肯與你干休。(監)誠惶誠恐。萬里侯高。(生)誠惶誠恐。(高)呔。可有沒有。(生)有本章。(高)你看。(生)我看。(高)你要看。(生)我慢慢的看呢。

(唱快板)誠惶誠恐頓首上。一本單保

北平王。若是斬了開國將。萬里江山不久長。

(報)陶三春反上金殿。(生)不好了。

(唱快板)聽說反了陶三春。好叫孤王吃一驚。回頭便對御親論。弟妹人馬要你當承。

(高唱快板)聽說反了陶三春。不由我心中喜盈盈。任他反來任他殺。懷德不管這閑事情。

(生唱快板)罵聲懷德是奸臣。

(高白)誰是奸臣。(生)你是忠臣。我曉得吓。

(唱)仰面朝天笑寡人。孤王傳旨將你斬。

(高白)你斬誰。(生)我不敢斬。(高)你不敢斬我。(生)哎。噲。噲。我曉得吓。

(唱)那一個敢斬孤的高御親。孤王無

奈屈膝跪。不看寡人看先君。

(高唱快板)尊聲萬歲忙請起。皇嫂人馬我耽承。

(生唱快板)侍臣擺駕敵樓進。看看弟妹發來兵。

(正旦內唱倒板)北平府逼反陶三春。(衆將同上唱快板)號炮不住響連聲。叫兒郎將皇城來圍定。拿住了昏王把冤伸。(生唱快板)丹鳳眼來看端詳。果然霎時變戰場。人成對。馬成雙。刀槍劍戟列兩傍。坐纛旗下一女將。看他打扮世無雙。頭帶銀盔珠繞頂。身上鎧甲似秋霜。跨下一騎桃花馬。手執青龍放毫光。孤王假意把話講。是何方女將反汴梁。

(正旦唱快板)罵聲昏王無道君。不認

得姑娘陶三春。

〔生唱快板〕三弟常常對我講。弟妹武藝比他強。一無有那國賊犯上。二無有土匪犯邊疆。孤王也未把旨降。弟妹領兵征何方。

〔正旦唱〕我的夫身犯何條罪。爲何斬首在午門。

〔生唱〕三弟生來情性強。他把言語壓孤王。孤王未曾把旨降。韓龍錯斬在法場。弟妹快收兵和將。孤封你一代一個北平王。王永在朝綱。

〔正旦唱〕不做官來不受害。要與夫君把冤伸。

〔生唱〕孤把好言對你講。黃口孺子敢逞強。高御親擺下殺人場。

〔高白〕不能得勝。

〔生唱〕縱然不勝。落一個兩無傷。

〔正旦唱〕聽一言來。怒氣生定與夫君把冤伸。叫兒郎與我城圍定。休要放走了乾德君。

〔生唱〕孤王一言錯出唇。城下逼反陶三春。眼望着養老院一聲叫。我的娘吓沒奈何。好言對他論。罷罷罷。將弟妹封在養老。

〔高白〕院。〔生〕吓吓。〔高〕院。〔生〕院不得。

〔高〕院。

〔生唱〕哎。將弟妹封在養老。

〔高〕院。

〔生唱〕你就院院院。孤的親娘吓。養老院中你爲尊。孤王再賜上方劍。朝裏朝外查一番。孤王犯罪也要吓。

(高白)斬。(生)斬不得。(高)斬得。(生)斬不得。(高)斬得斬得。(生)哦。斬得。

(唱)孤王犯罪也要。

(高)斬。

(生唱)你就斬斬斬。孤的乾娘呀。難道說弟妹鐵打的心。

(正旦接唱)聽一言來淚滿腮。可憐兒夫喪塵埃。快還我黃袍和玉帶。殺夫冤仇兩丟開。

(生唱)一塊金磚落了臺。孤王才把心放開。侍臣與孤解袍帶。巍巍黃袍現出來。到如今物在人不在。水流長江不回來。御親與孤把寶解。弟妹人馬你安排。

(高白)領旨。

(唱)在城樓領了萬歲旨。(開城介)見了皇嫂禮相迎。

(白)皇嫂爲何不收兵。(正旦)要我收兵。依我一件。去到北平王府。高塔壇臺。打七七四十九日羅天大醮。方可收兵。(高)與你傳奏。啓萬歲。要他收兵。要去到北平王府。高塔壇臺。打七七四十九日羅天大醮。方可收兵。(生)哎呀。御親吓。慢說四十九日羅天大醮。就週年半載。也是何妨。叫弟妹你收兵罷。(高)皇嫂。萬歲。件件依從。請皇嫂收兵。(正旦)衆兒郎。(應)將人馬收回。(尾聲)同下。

A. 52
341483



新編
學彙考

第四冊



上海大東書局印行

新編 戲學彙考 卷之四

偏重做工之鬚生劇

九更天 (全本)

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正生	馬義	黑緞硬素羅帽一頂、黑緞軟素羅帽一頂、參髮髻一個、水紗網巾一套、黃綢子一塊、參滿一口、白竹布護領一條、黑縐紗素褶子一件、白布腰裙一條、大帶一根、黑縐紗彩褲一條、長筒白襪子一雙、黃緞雲頭彩鞋一雙		真白銅彩刀一把、釘板一面	
小生	閔俊圖	文生巾一頂、水紗網巾一套、甩髮一個、白竹布護領一條、白緞花褶子一件、寶藍素褶子一件、條子一根、厚底靴一雙		馬鞭一根	

戲曲編 生角劇本 九更天

137968



花旦	姚氏	珠翠花一副、水紗網巾、大髮線穗子一套、片子一副、白綢子二塊、白緞繡花褲襖一套、紅緞小短襖一件、紅緞繡花披一件、裝硬蹻一對、紅小鞋一雙。	
小丑	侯花嘴	藍緞花荷葉巾一頂、白竹布護領一條、綠緞花褶子一件、白緞雲頭彩鞋一雙。	
淨	聞太師	汾陽盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙。	馬鞭一根
生	知縣	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、藍官衣一件、玉帶一條、厚底靴一雙。	
青衣	馬月香	青衣花一副、水紗網巾、大髮線穗子一套、片子一副、黑縐紗青褶子一件、白紡綢裙子一條、花緞彩鞋一雙。	
老旦	馬氏	參網巾一頂、頭髻一個、花布條一塊、紫花老斗一件、白素縐腰巾一條、綠縐紗裙子一條、彩鞋一雙。	
擅長名伶	正生馬義、為劇中主角、做工頗難、時下演此劇享盛名者、如潘月樵、麒麟童、趙如泉諸名伶、各有特長也。		

劇 情 考 略

有書生閔俊圖帶老僕馬義首途赴京應試，詎意行未數日，一夕在旅邸忽夢見其兄浴血呼冤，狀甚慘苦，亟喚馬義告知所夢，心中鶻突，疑非佳兆。詎料馬亦同時得同樣之夢境，二人大駭，知必有異，閔不暇再顧功名，急與馬返轡而歸，及抵家，兄果已死，心大痛，益信其事之出于被人謀害，無待著卜，遂暫家居不出，留心偵訪，執意一波未平，一波又起，俊圖忽又被人陷害，而無端入獄矣。蓋俊圖兄俊興之死，實由其妻姚氏與鄰人侯花嘴私通所謀，斃乃見俊圖主僕捨棄考事，突然歸來，知必不肯干休，且恐日久敗露，姦夫淫婦遂先下毒手，造成一無頭奇案，以陷俊圖也。先是侯與姚氏通姦，後視髮妻馬氏如眼中釘，必要去之，至是與姚氏謀，將馬氏殺死，割去其頭，而移其尸身於閔之門外，一面令姚氏竄匿已處，侯親自以鄰右資格出首，赴縣誣控閔俊圖通姦，不遂，殺斃長嫂，縣令憤憤而下閔於獄，拷問成罪，馬義呼冤，令恨之，給令尋得頭來，卽可以將主人釋放，馬一念義烈，竟向家中殺死其女月香，割取月香頭赴縣投呈，以救主人，詎知縣令察破其頭是假，反坐實閔罪，馬義至此始知受給，既憫主人復痛愛女，憤不欲生，冒九死奔京都叩聞太師處，甘願先受嚴刑，作非常之上控，聞知有冤，亟馳赴該縣勸審，惟處決之釘封部文早已郵發，聞雖星夜趕往，恐已不及，執意蒼天至此有眼，其行刑之前一夜，天色竟長夜不破曉，直運至打更者打九更，方始啓明，以是聞太師，遂得於刑前數時趕到此案，卒賴聞平反出閔於獄，而將閔嫂及侯等凌遲之，全劇情節如此，而出處則不可考。



(小生扮閔俊圖上)

(閔引) 閔坐店房思想家鄉。

(坐白) 小生閔俊圖。奉了兄嫂之命。上京求名。居住店房。昨晚三更時分。睡夢之間。只見我那兄長七孔流血。站在牀前。口口聲聲。只言道。與我報仇。不知此兆。主何吉凶。不免將馬義喚出。問個明白。馬義那裏。(生扮馬義上白) 來了。忽聽東人喚。即忙到跟前。參見東人。(閔白) 罷了。(馬白) 將老奴喚出。有何吩咐。(閔白) 你那裏知道。只因我昨晚三更。偶得一夢。忽見你大東人。七孔流血。口中說道。與我報仇。不知是何緣故。(馬白) 老奴亦得此兆。不免你我趕到家中。看個明白。再作道理。(閔白) 好。你將房飯錢算清。趕緊趨路。(馬白) 遵命。店家。(內白) 作什麼。(馬白) 我們房飯錢在此。告辭了。(內白) 不送了。(閔白) 帶馬。(馬白) 是。(馬牽馬。閔上馬介)

〔閔唱西皮搖板〕昨晚一夢正三更。此事叫我測不明。馬義帶馬往前行。不分晝夜趕家庭。

〔全下〕

〔花旦扮姚氏上〕

〔唱西皮搖板〕我夫一死心不定。心驚肉跳爲何情。儻若二叔回家轉。洩漏機關命難存。

〔閔全馬上〕

〔閔唱搖板〕馬義帶路往前奔。不覺來到自家門。

〔閔下馬介白〕馬義上前叫門。〔馬白〕遵命。主母開門來。〔姚氏白〕那個叫門。〔馬白〕二東人回來了。〔姚氏白〕來了。二叔在那裏。〔開門介閔白〕嫂嫂請。〔姚氏白〕請坐。〔閔白〕有坐。〔馬

白〕參見大主母。〔姚氏白〕罷了。一路之上。多受辛苦。後面歇息去罷。〔馬白〕多謝大主母。〔下〕

〔閔白〕請問嫂嫂。爲何身穿重孝。〔姚氏白〕二叔那裏知道。你哥哥下世去了。〔閔白〕不好了。

〔唱搖板〕聽說兄長喪了命。不由小弟痛在心。哭一聲。兄長遭不幸。〔哭介〕兄長吓。叫我叔叔好傷心。

〔白〕嫂嫂。靈堂在那裏。〔姚氏白〕在後面。〔閔白〕嫂嫂。小弟要到靈堂一祭。〔姚氏白〕請。〔閔且圓場。且開門介〕

〔閔三叫頭〕兄長。俊興。兄長吓。〔唱西皮倒板〕在靈堂。不由我。珠淚滾滾。〔哭介〕兄長吓。〔搖板〕好似剛刀刺在心。

〔姚氏白〕二叔不要哭了。人死不能復生。〔閔白〕嫂嫂。小弟要在靈前守孝。〔姚氏白〕二叔一人冷淡。待我陪伴與你。〔閔白〕嫂嫂。如今兄長一死。

你乃寡媳。在此陪伴。外人看見。有些不便。(姚氏白)不要緊。待我伴你。(閔白)哽成何體統。還不下去。(閔俊圖下。姚氏白)閔俊圖吓。我到有心於你。你反將我羞辱一場。這便如何。(想介)有了。待我去找尋侯大爺。(圓場介)侯大爺。(丑扮侯花嘴上白)是那個待我開門。(開門介)。(姚氏白)侯大爺。(侯白)你怎麼這個時候才來。(姚氏白)那閔俊圖回來了。這個事情。不大穩便。你要想個主意才好。(侯白)待我想來。(想介)有了。不免將我妻子。用酒灌醉。將他殺死。首級藏起。屍首移在你家後門。就說閔俊圖。調戲寡媳。不從。將嫂殺死。此計可好。(姚氏白)照此而行。(侯白)正是。二人定計二人知。(姚氏白)休要走漏這消息。(姚氏下)。(侯白)待我叫老婆出來。家裏的出來。(彩旦李氏上白)忽聽當家喚。蓮步到跟前。當家的。(侯白)坐着。(彩旦白)叫我出來。什麼事吓。(侯

白)我買了點酒。又買了些菜。今天我們二口子飲酒。開開心。(彩旦白)請。(飲酒介。彩旦醉介。侯白)怎麼樣了。(彩旦白)我喝醉了。(侯白)扶你上牀安睡了罷。(彩旦白)你要來吓。(彩旦進帳介)。(侯白)待我叫他出來。(拍手介)。(姚氏上白)怎麼樣了。(侯白)灌醉了。你去看看去。(姚氏白)我來看。他的老婆長得怎麼樣。(進帳看介)啊。喲。長得這麼難看。你拿把刀來。(侯取刀介)刀來了。(姚氏白)你去殺去。(侯白)我不會殺人。你去殺罷。(姚氏白)待我來動手。(進帳殺彩旦介)殺了。有什麼主意。(侯白)將你的衣裳脫下來。與他穿上。將他腦袋砍下來。藏在鋪底下。(姚氏砍彩旦頭藏鋪底下介)將姚氏衣服穿在彩旦身上。侯開門介)快些將屍擡出去。(侯姚擡屍介)出門放屍介。侯姚進門。姚氏白)你去衙內打報呈去。我在家等你。(侯白)你可沒出來。(侯

出門下。姚氏關門下。

★ ★ ★ ★

(二差頭全上白)身在公衙內。官差不自由。今日無事。衙前走走。(侯上白)二位頭兒。(二全白)侯大爺。(侯白)二位。此地出了人命。你們可曉得。(二全白)什麼人命。(侯白)閔俊圖調戲寡嫂。寡嫂不從。將他寡嫂殺死。(二全白)你怎麼曉得的。(侯白)他家後門。正對我家前門。故爾曉得。(二全白)侯大爺。你到衙內打報呈去。(侯白)正是到衙前而去。(下一白)夥計。我去叫門。來此已是開門來。(馬義上白)那個叫門。(二全白)閔俊圖可在裏面。(馬白)在靈前守孝。(二全白)叫他出來。(馬白)有請二東人。(閔上白)何事。(馬白)外面有二公差。要見。(閔白)待我出去。(馬白)二東人出迎。(二全白)你可是閔俊圖。(閔白)正是。(二全白)帶了。(馬白)爲何

戲曲編 生角劇本 九更天

將我二東人帶去。(二全白)衙門裏見。(二差帶閔下。馬白)且住。來了二個公差。將我二東人帶去。不知爲了何事。哦。有了。我到衙前打聽便了。(下)

★ ★ ★ ★

(四青袍引縣官上引)官居縣令。與黎民判斷冤情。

(侯上白)侯花嘴。參見老父母。(縣白)到此則甚。(侯白)前來打報呈。(縣白)什麼報呈。(侯白)閔俊圖殺死寡嫂。(縣白)他與你有親。(侯白)無親。(縣白)有故。(侯白)無故。(縣白)無親無故。你打什麼報呈。(侯白)他家後門。正對我家前門。恐怕牽連在內。(縣白)三日後聽審。下去。(侯白)多謝老父母。(下)(二差頭帶閔上。縣白)來帶閔俊圖。(差白)閔俊圖已拿到。(縣白)押上堂來。(差帶介。閔白)參見老父母。(縣白)閔俊圖。你乃讀書之人。難道不知禮義。爲何將

寡嫂殺死，從實招來。（閔白）生員守兄之靈，並無此事。（縣白）暫押班房，待我屍場回來，再作道理，帶下去。（差帶閔下）來，開道屍場。（衆全下）

（侯上白）此事辦好，待我回去開門。（姚上開門白）你回來了。（侯白）我回來了。（姚氏白）打報呈的事，怎麼樣哪。（侯白）辦好了。（姚氏白）我要回去了。（侯白）慢來，你是死了，怎麼回去。（姚氏白）住在那裏。（侯白）住在我這裏，後面吃酒睡覺去。（全下）

（縣官原人全上，縣白）來，將閔俊圖帶上來。（差頭帶閔上，差白）閔俊圖當面。（縣白）閔俊圖，怎樣殺死寡嫂，從實招來。（閔白）生員乃是冤枉，難以招認。（縣白）來，拿我名帖前去，問他老師，保是不保。（差白）遵命。（下）（縣白）閔俊圖，少時

問過你的老師，再作道理。（差上白）他老師不保。（縣白）來，將他頭巾摘去。（差將閔去帽介，縣白）不用大刑，諒你不招來，大刑伺候。（差將閔跪下用刑介）

（閔哭唱西皮搖板）大堂之上來用刑，滿腹含冤口難分。

（縣白）快招。（差白）無招。（縣白）收刑。（閔白）有招了。（縣白）叫他劃供。（閔白）件件事實。（縣白）來，上刑收監，帶下去。（閔哭下，馬暗上，見閔狀急白）冤枉。（縣白）何人堂口喊冤。（差白）有一老頭兒喊冤。（縣白）將他帶上堂來。（差白）老爺傳你。（馬跪白）參見老爺。（縣白）你這老狗，為何堂口喊冤。（馬白）喊的乃是二東人的冤枉。（縣白）什麼冤枉。（馬白）太爺容稟，小人名叫馬義，跟隨二東人進京求名，宿在旅店，三更時候，偶得一夢，只見大東人七孔流血，口說報仇。

我家二東人放心不下，回轉家中，問起情由，原來大東人下世，二東人正在靈堂伴孝，忽來二個公差，將我二東人帶來，此乃大大的冤枉，求太爺開恩。（縣白）他已在公堂劃供了。（馬白）哦，已招認了，這事要太爺開恩。（縣白）也罷，念你乃是個義僕，限你三日，將你大主母人頭找來，搭救二東人，就是退堂。（衆全縣下）（馬白）謝太爺。

〔唱二簧搖板〕太爺堂上把話傳，大主母的人頭往何處檢。

（白）且住，太爺言道，限我三日，找尋大主母的人頭，方可搭救二東人的性命，我想大主母不知何人殺死，叫我那裏去找，那裏去尋，也罷，不免待我回去，與媽媽商議，將我親生女兒殺死，方好搭救二東人的性命，我就是這個主意，走吓。（下）

（老旦扮媽媽引旦上）

戲曲編 生角劇本 九更天

〔老旦唱搖板〕兒夫一去未回轉，到叫
我日夜掛心間。

〔旦唱〕昨晚一夢大不祥，見了母親說
端詳。

（馬內白）走吓。

〔上執刀唱搖板〕想此事，不由我肝腸
痛斷，我心中好一似萬把刀穿，悲切切進
草堂，隨機應變。

（老旦全旦出迎白）吓老老。

〔馬藏刀唱〕見媽媽，我只得慢露真言。

（馬全老旦坐介，旦白）哎，參見爹爹。（馬白）罷了，坐下。（老旦白）老老幾時回來的吓。（馬白）我吓，是昨日回來的。（老旦白）老老爲何這等模樣。（馬白）媽媽，你可曉得，我那二東人吓。（老旦白）二東人怎麼樣吓。（馬白）哎吓，媽媽，當今大比之年，跟隨二東人進京赴試，夜宿旅店，我家二東

人偶得一夢。甚是不祥。急速回得家來。方知東人下世。二東人在靈堂。伴靈一夜。今早來了兩個公差。將二東人鎖至公堂。我到衙內打聽。那縣太爺言道。二東人淫姦寡嫂。寡嫂不從。殺死人命。將二東人屈打成招。當堂割供。定成死罪。(老旦白) 哎呀。老老。想二東人待我們恩高。就該想一良計搭救才是。(馬白) 那時我在堂口喊冤。好一個清如水。明如鏡的縣太爺。限我三日。找尋大主母的人頭。有了人頭。我家二東人有救吓。(老旦白) 你就該找尋人頭才是。(馬白) 哎呀。媽媽。我想此事。乃黑天冤枉。這個人頭。那裏去找。那裏去尋。我只得叫得家來。與媽媽商議。將我親生的女兒。一刀殺死。也好搭救我家二東人的性命吓。(老旦白) 老老。想你我年過半百。膝下無子。只有一女。你要將他殺死。乃是萬萬不能的吓。(旦白) 爹爹。將孩兒殺死。不值要緊。你二老百年之後。那個與你披麻帶孝吓。(哭介) 哦吓。

(唱二簧搖板) 倘若孩兒喪了命。誰是披麻帶孝人。

(哭介) (老旦白) 老老。

(唱二簧搖板) 我女兒一死不當緊。那個燒紙祭墳塋。

(旦哭介) (老旦白) 兒吓。不要啼哭。待我勸勸你父就是。(馬白) 媽媽。

(唱二簧搖板) 二東人他待我。恩德非淺。受他人點水恩。當報湧泉。

(老旦且全哭)

(馬接唱) 他母女只哭得。令人可慘。到叫我年邁人。好不傷感。

(白) 也罷。

(唱) 使鋼刀。將兒的人頭割斷。生生和死我的兒吓。自刎刀餐。

(擲刀介)

（旦唱）一見鋼刀丟埃塵。不由奴家痛在心。一把鋼刀拿在手。不如一命歸了陰。

（旦自刎介。老旦白）吓老老。我兒他自刎了。（馬白）哎呀。

（唱二簧搖板）一見我兒把命染。怎不叫我痛心間。使鋼刀將兒的人頭割斷。

（割頭抖鬚介）（老旦拉馬全下）

★ ★ ★ ★ ★

（四青袍二差人引縣官上。縣白）只爲人頭事。晝夜不安寧。（坐堂介）將閔俊圖帶上堂來。（差白）帶閔俊圖上來。（禁帶閔上白）與太爺叩頭。（縣白）我來問你。人頭現在何處。快快招來。免得受刑。（閔白）此事實實冤柱。太爺開恩。（縣白）不動大刑。諒你不招來。大刑伺候。（差白）是。（馬持人頭上白）人頭到。（差白）人頭到。（縣白）將他帶上堂來。人頭呈上來。（馬呈人頭介。縣官看頭

介白）來。將閔俊圖收監。（閔對馬義白）你反來害了我了。（下）（馬白）吓。太爺有了人頭。爲何將我家二東人收監。（縣白）這個人頭是假的。（馬白）會見得是假的。（縣白）想這人頭。乃是黃花幼女。死的乃是婦人。你這人頭。是那裏來的。你與我講。（馬白）哎呀。太爺。想那個人頭。一無踪。二無影。叫我那裏去找。那裏去尋。是我萬般無奈。回得家去。與媽媽商議。將我親生女兒。一刀殺死。也好搭救。（哭介）二東人活命。（縣白）想你乃是一個義僕。回去買棺木一口。成殮你家二東人屍首。去罷。退堂。（縣官下。馬白）太爺開恩。太爺開恩哪。（叩頭介）（差白）太爺退了堂了。（馬白）太爺怎樣吩咐下來。（差白）太爺言道。你沒有救他。反害了他了。（馬白）怎麼講。我到害了他了。（昏倒介）（差白）不好。又是一條人命。（下）

（馬醒唱二簧倒板）聽一言。不由我三

魂斷。

(白) 哎呀。

(唱) 我反把二東人送於刀山。

(白) 且住。只望救了二東人性命。不想反害了他。這便如何是好。(想介) 有了。聞聽聞太師打此經過。不免去到那裏。告他一狀便了。(下)

* * * * *

(急急風。四紅套。四綠套。四刀斧手。四校尉。引開太師。上。坐高臺白) 老夫聞某。今三六九日。放告之期。校尉的。放告牌擡出。(校尉應。將放告牌擡出介)
(馬內白) 走啊。(上擊鑼介) 冤枉吓。(衆白) 有人喊冤。(開白) 校尉的。將他抓進來。(校尉應。抓馬進介)

(馬呈狀。唱撲燈蛾) 上告莫利縣。上告莫利縣。太師作主張。太師作主張。

(聞看狀白) 放下來。咪。膽大馬義。前來告狀。你可

曉得王法。(馬白) 正爲王法而來。(開白) 老夫有虎頭銅劍。你可敢上。(馬白) 慢說虎頭銅劍。就是刀山何懼。(開白) 校尉的。銅劍打上來。(校尉擡銅劍上。將馬放在劍上。)

(馬唱搖板) 爲東人我受了。五刑難擋。今日裏。我性命全靠蒼天。

(開白) 吓。

(唱) 小馬義。上銅劍。顏色不變。看起來。這內中。定有含冤。

(白) 放下來。(校尉放馬介) 馬義。虎頭銅劍。不算爲奇。還有三十六根神釘。你可敢上。(馬白) 赴湯蹈火。萬死不辭。(開白) 校尉的。將他抓了下去。(校尉抓馬下。開白) 香案伺候。(衆設香案介。開拜介。坐白) 校尉的。將馬義抓上來。(校尉手執釘板。抓馬上。將馬衣去下。馬白) 天哪。天哪。想我馬義。替主伸冤。受此五刑之苦。全仗老天保佑吓。(排子。

校尉將馬滾釘板介。(聞白)打了下去。(校尉抓馬下。開發文書。二差接文書下。聞白)帶馬伺候。(衆全下)

★ * * * * *
上) (閔俊與月香鬼魂全彩旦侯花嘴妻馬氏鬼魂全

(閔唱二簧搖板) 駕住陰風往前進。城隍廟內走一程。

(打初更介。閔白)我乃閔俊與鬼魂是也。(月香白)我乃月香鬼魂是也。(彩旦馬氏白)我乃馬氏鬼魂是也。(全白)請了。(閔白)今有開太師來到城隍廟焚香。我等前去托兆便了。

(閔唱搖板) 一全且把廟內進。太師面前把冤伸。

(全下)

★ * * * * *

戲曲編 生角劇本 九更天

(打二更介。上二差跑文下。)

★ * * * * *

(聞太師原人全上。排子。聞全衆進廟。開上香拜介。拜畢白)你等兩廂退下。不可遠離。(衆應全下)待我打睡片時。(聞睡介。打三更介。上閔月馬三魂拜聞介。聞看介。三魂下。上猴形跳介。聞驚看介。猴下。聞醒白)且住。三更時分。夢見三個鬼魂。叩訴含冤。忽然不見。後見來一猿猴。口啣鮮花。想此人。不叫嘴花猴。定叫猴花嘴。我不免趕往莫利縣衙中查看便了。校尉的。(衆應兩邊上白)有何吩咐。(聞白)你等點起燈籠火把。帶馬莫利縣去者。(衆應全下)

★ * * * * *

(打四更介) (排子四門) (二刀斧手。四青袍。二差人。押鄂閔俊圖上。縣上白)刀斧手。等到五鼓天明。將閔俊圖斬首。不得有誤。(衆全下)

（打五更介）（二差人上跑文介下）

（聞太師全衆人上跑場全下）

（甲乙二更夫同上甲白）
不亮這是什麼緣故（乙白）
天不亮咱們與他打

六更罷（打六更介）（上二差跑文下）

（聞太師衆人過場下）（甲白）

什麼天還沒有亮（乙白）

咱們與他打七更（打七更介）（上二差跑文書打堂鼓介上縣衙差一人取文書跑文差下縣

差白）有請太爺（縣官上白）何事（縣差白）

詳文到了（縣白）呈上來（看文介）今有聞太

師有詳文到來查問此案人役們誰樓打了幾鼓（

更夫白）啓稟太爺已打七更天還未亮（縣白）

哦什麼已打七更天還未亮其中定有緣故再與我

起更（更夫起更打八更介）（上二差跑文介打

鼓介縣差白）又有詳文到來（縣白）又有詳文

到來快快呈上來（縣差呈文介縣看文介縣白）

連來詳文其中定有冤屈之事（上旗牌白）聞太

師到（縣白）一同迎接去者（衆同下）（更夫

上白）天還沒有亮與他打九更（打九更介下）

（聞太師同衆上凹門聞坐縣官上白）報莫利縣

告進參見太師（聞白）你就是莫利縣（縣白）

正是（聞白）爲何不擡起頭來（縣白）有罪不

敢擡頭（聞白）怨你無罪（縣白）謝太師（聞

白）啣膽大莫利縣你將閔俊圖屈打成招他的家

人馬義將你告下來了（縣白）此案乃是小官一

時欠聰萬望太師開恩（聞白）帶閔俊圖（縣白

）帶閔俊圖（閔上白）與太師叩頭（聞白）閔

俊圖你將此案情形細細訴來（閔白）晚生只因

進京赴考。住在旅店之內。三更時分。只見我兄長。七孔流血。不知是何吉凶。是我帶全馬義。趕回家來。不想兄長已經亡故。我在靈前守孝一夜。清早來了二個公差。將我鎖來。縣太爺言道。強姦不從。迫死寡嫂。將我屈打成招。萬望太師開恩。(聞白)你且下去。(聞白)莫利縣。此事何人報告。(縣白)乃是侯花嘴。(聞白)哦。侯花嘴。來。將侯花嘴抓來。(差應下。將侯抓上。侯白)什麼事情。把我抓來。這堂上人不少。這事情要壞了。侯花嘴叩頭。(聞白)侯花嘴。怎樣害人。從實招來。(侯白)我不曉得什麼害人。(聞白)不動大刑。諒你不招。來。大刑伺候。(衆白)是。(侯白)慢來。慢來。我還是招了罷。啓稟太師。小人侯花嘴。與那閔俊與之妻。有些兒來往。是那一天。他與我商議。要把男人害死。我就想主意。我們二人。就將他男人毒死。隔了數天。他又來說他兄弟。閔俊圖回來。恐怕此事洩漏。我就定下一計。將我的

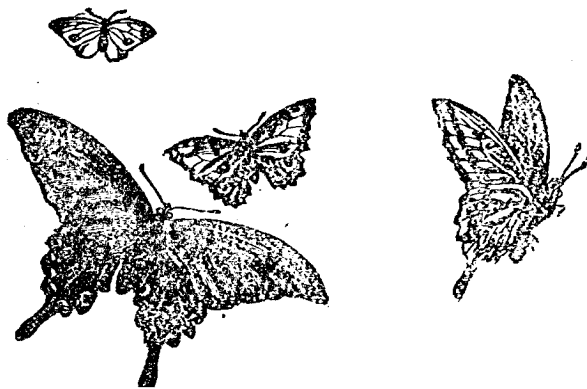
老婆殺死。將頭砍下。藏在牀下。將姚氏的衣服脫下。與屍身穿上。擡往閔俊圖後門上。就說他因逼姦不從。迫死寡嫂。將此罪推在他的身上。這是我親口實招。(聞白)好一個刁惡奴才。來。將姚氏抓來。(差應下。抓姚氏上。姚白)你怎麼來了。(侯白)他們抓我來的。(姚白)叩見太師。(聞白)姚氏。怎樣謀死親夫。快些從實的招來。(姚白)這多是侯花嘴的主意。沒有我的事。(聞白)不動大刑。諒你不招。來看大刑伺候。(姚白)慢來。慢來。我有招了。(侯白)快些招了罷。(姚白)我的作惡。與侯花嘴一樣。(聞白)叫他二人。劃供上來。(侯白)姚氏劃供。聞白)將他二人。上了刑具。將侯花嘴。斃死。將姚氏破腹。押了下去。(侯白)要死我們也要死在一處。(差將侯姚押下)。(聞白)莫利縣。回衙聽參。(縣白)這案子。這才明白了。(下。聞白)來。帶閔俊圖馬義上來。(閔馬上。馬白)哎呀。東

人哪。(閔馬哭介。開白)馬義，你乃是一個義僕。老夫甚是敬愛，你可有幾子。(馬白)膝下無子，只有一女，已經喪去了。(哭介)。(開白)閔俊圖，想此案已明，多虧馬義與你仲冤。老夫有意，將你拜在他前作爲義子，養老送終，你意下如何。(閔白)晚生情願。(開白)當堂一拜。(閔白)爹爹在上，受兒一拜。(馬白)不敢當。(閔拜馬笑)哈哈。哈。(開白)回去好好勤讀詩書，你的前程，俱在老夫身上。回家去罷。(閔馬全白)多謝太師，這就好了。(全下)。(開白)校尉的帶馬法場去者。(衆應全下)

(聞太師全衆押候姚過場，衆全下)

(聞原人全上，四門，聞坐高臺，衆將候姚綁上，開白)校尉的時候可到。(衆白)時候已到。(開白)

典刑。(衆應)將侯劍死，衆又將姚氏破腹介。(人排子)。(開白)帶馬。(衆應)聞全衆下)。



打嚴嵩

全劇角色、劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝飾	用具
正生	鄒應龍	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黑三二口、白竹布護領一條、藍官衣紅官衣各一件、玉帶一條、黑紡彩褲一條、厚底靴一雙	手本一張、馬鞭一根、牙笏一個	
丑	門嚴俠	圓紗帽一頂、水紗網巾一套、黑八字吊搭一口、白竹布護領一條、黑官衣一件、玉帶一條、朝方靴一雙	扇子一把	
花面	嚴嵩	汾陽盔頭一頂、參滿一口、白竹布護領一條、參煎髮髻一個、紅素褶子一件、大紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	牙笏一個、古書一本、聖旨一道	
小生	常寶童	紫金冠一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、紅開氅一件、黃龍箭衣一件、花緞扣帶一副、黃緞龍馬褂一件、三尖領一個、金項圈帶鎖一套、大紅縐彩褲一條、厚底靴一雙	金鐺一根	

擅長名伶

飾鄒應龍之鬚生、唱白做工並重、在滬上向以潘月樵演之爲最拿手、近則麒麟童張國斌等亦稱擅長。

劇

打嚴嵩一劇、又名開山府、純乎挖苦奸臣、描寫嚴嵩顛頂、受人愚弄之狀、於事殊屬不近情理、不過因後人痛恨權奸、故作此快人之劇而已、按劇中情節、稱鄒應龍見嚴嵩、害楊繼盛等數家忠臣、并欲捉拿在逃之邱馬二將、鄒心中憤怒、乃設計投拜嚴嵩門下、播弄是非、以一身往來於開山府（卽常遇春之王府）及嚴相府之間、捏造事實、哄騙嚴嵩、云開山府小王常寶童、弔打錦衣尉陸唐於頭門、窩藏邱馬兩將、並辱罵太師、嚴嵩聞言大怒、卽引鄒爲心腹、立與升官、上殿請旨往拿邱馬、鄒一面假意爲嵩設謀、一面卽趕至開山府報信、先與常寶童定計、令其先向嵩軟語認罪、繼則偷掛先帝御容在上、以搆成嚴嵩見君不參拜之大罪、并藏過聖旨、問其來此何爲、卽趁勢將嵩飽打一頓、惟不可打傷頭面、云云、鄒并匿於屏風後、暗中指揮、未幾嵩來、果墮其計中、常寶童如法泡製、竟將嵩痛打一頓、嵩抱頭而去、鄒又潛出開山府、假意於中途相遇、詰問嵩何以如此狼狽、嵩告知一切、并謂急欲上朝哭訴、鄒又假作殷勤、故爲提醒言、太師頭面無傷、身上之傷、又不能朝脫衣裸體、見君必須自將頭面擊傷、方可、嵩乃更受其欺、乞鄒代打、至是鄒遂以真作假、以假作真、且罵且打、以洩心中不平之氣、而嵩卒不悟爲鄒所欺、云、此劇雖是滑稽、但飾鄒應龍者、須於滑稽之中、仍不失其義奮之概、方合。

情

考

略



〔老生上引〕朝事不明如渾鏡。誰能剪惡把奸平。

〔白〕職任言官如清水。一片丹心保大明。可嘆忠良俱遭害。誰能捨身滅奸臣。下官鄒應龍。叨蒙聖恩。職受外籬御史。可恨嚴嵩老賊。在朝霸道。三百六十年。議我爲頭。參奏老賊。今當三六九日。不免去到相府假獻好心。暗探他的過處。正是衆臣同肝膽。皆爲報不平。

〔唱西皮原板〕嘉靖爺。坐江山。風調雨順。寵愛那嚴嵩賊。殘害賢臣。最可嘆。老夏彥。喪了命。楊繼盛。保本問斬刑。對天發下洪誓恨。〔轉二六〕要與繼盛把冤伸。我若參不倒老賊的本。枉受朝廷爵祿恩。

〔下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔丑上白〕天上神仙府。人間宰相家。我乃嚴府門

官是也。今乃三六九日。太師理事之期。不免在此伺候。

〔老生上唱搖板〕衆臣與我把計定假意前來獻好心。

〔白〕來此已是相府。那傍有一尊官待我向前施禮。尊官請了。〔丑〕那裏來的。〔生〕小官乃外籬御史鄒應龍。〔丑〕到此何事。〔生〕要見太師。有好心當獻。〔丑〕拿來。〔生〕是是。想是手本帶來了。哪。哪。煩勞通稟。〔丑〕難道殿府規矩。都不知道麼。〔生〕還有什麼規矩。〔丑〕門包。〔生〕要多少錢。〔丑〕大禮三百二。小禮二百四。〔生〕有禮呢。〔丑〕就見。〔生〕沒禮呢。〔丑〕免見。〔生〕是吓尊官。下官來得慌忙。未帶銀錢。改日多多奉上。〔丑〕你就明日再見。〔生〕哎。嘿。吓。慢說嚴嵩老賊在朝竊道。就是他手下門官。也是這樣利害。我若說不倒此人。豈能參奏老賊。噫。自有道理。呔。走過來。

〔丑〕做什麼。〔生〕我且問你。你家太師。每日可要上朝。〔丑〕那一天不去。〔生〕好吓。等你家太師上朝。我就一把抓住轎扛。我就說道吓吓。太師。那日小官要見太師。有好心當獻。你府下有一門官問我要大禮三百二。小禮二百四。有禮就見。無禮免見。今日我也不用見了。你我改日再見。〔丑〕你拿過來罷。〔生〕怕你不通報。〔丑〕這是有尺寸的地方。你往下站些。〔生〕哦。我就往下站。〔丑〕還往下站些。〔生〕我就再往下站。〔丑〕還往下站。〔生〕哽。叫你鄒老爺站到那裏去。〔丑〕你愛站那裏。就站那裏。〔生〕少時見了太師爺。才知道我鄒老爺的利害。〔下〕〔丑〕有請太師。

〔淨內唱倒板〕昔日有個王莽臣。

〔上四大鎧淨唱流水板〕起下謀朝篡位心。丞相設下松棚會藥酒。毒死平帝君。三六九日坐寶殿。〔改搖板〕五閻君駕

坐會事廳。

(白)君不君來臣不臣。斬殺不用嘉靖君。造下平天冠一頂。要奪大明錦乾坤。老夫嚴嵩。乃江右人民。在嘉靖皇駕前爲臣。父爲閣老。子爲尙書。吾兒嚴世蕃。與當今聖上。同年同月同日不同時。嘉靖有九五之尊。我兒就無帝王之位。因此老夫起意。要謀大明江山。只是不能睡手而得。今乃三六九日。嚴俠(淨)應)有(淨)大事通報。小事任你發放。(丑)啓稟太師爺。鄒應龍求見。(淨)鄒應龍。他與老夫並無來往。到此則甚。(丑)他說有好心來獻。(淨)站堂伺候。(生暗上)(淨)嚴俠。叫那鄒應龍。東脚門施禮。西角門打躬。叫他報門而進。(丑)咋。呸。鄒應龍。太師吩咐下來。叫你東脚門施禮。西角門打躬。報門而進。(生)哦。

(生唱搖板)忽聽一聲要報門。(轉快板)到把應龍吃一驚。東脚門前施一禮。

戲曲編 生角劇本 打嚴嵩

(鑼鼓)西角門前打一躬。(鑼鼓)走上前來忙跪定。問聲太師可安寧。

(白)小官鄒應龍。叩見太師。(丑)高聲些。(生)小官鄒應龍。叩見太師。(丑)還要高聲些。(生)哦。

(唱快板)站起介)連叫三聲不答應。到叫應龍怒氣生。將身站在丹墀境。問我一言答一聲。

(丑白)你與我跪下罷。(生跪白)鄒應龍到。到鄒應龍到。(淨)鄒應龍。要見老夫。爲了何事。(生)有好心當獻。(淨)起來。(生)謝太師。(淨)來。與鄒老爺看坐。(生)且慢。太師爺在此。那有小官的坐位。(淨)有話敘談。那有不坐之理。(生)謝坐。(淨)要見老夫。爲了何事。(生)那日太師。帶了許多校衛。往那道而去。(淨白)追趕邱馬(兩將。(生白)邱馬兩將追趕不上了。(淨白)怎

見得（生）那日小官巡查皇城。路過開山王府。觀見常寶童窩藏邱馬兩將。將錦衣衛陸唐。弔在頭門。以內儀門以外。用皮鞭拷打。還有兩句歹語。不好言講。（淨）只管講來。（生）打在他身上。羞在太師爺臉上。（淨）你待怎講。（生）羞在太師爺臉上。（淨）小奴才呀。

〔淨唱搖板〕聽罷言來怒氣沖。開言大罵常寶童。自古常言道的好。打狗還看主人翁。

〔淨白〕來搭轎。（生）搭轎那裏去。

〔淨唱〕上殿參奏常寶童。

（生）倘若聖上問道。何人的見證。（淨）就說你的見證。（生）小官乃外籬御史。焉能見得聖上。（淨）老夫不通聖命。封你內籬御史。（生）但不知幾時上任。（淨）嘉靖封官。三月上任。老夫封官。即刻上任。（生）謝太師。（下）（淨）打道上朝。

原場白）嚴嵩見駕。吾皇萬歲。（內白）太師平身賜坐。（淨）謝萬歲。（內）太師上殿。有何本奏。（淨）啓萬歲。今有常寶童窩藏邱馬兩將。萬歲做主。（內）常寶童窩藏邱馬兩將。誰人得見。（淨）外籬御史鄒應龍親眼得見。（內）他乃外籬御史。如何得見聖上。（淨）臣有一行大罪。（內）太師何罪之有。（淨）臣不通聖命。封他爲內籬御史。（內）太師封官如朕封一樣。宣應龍上殿。（淨）領旨。萬歲有旨。宣鄒應龍上殿。（生內白）領旨。

〔上唱慢流水板〕忽聽萬歲宣應龍。在朝房。來了我這保國忠。那一日打從大街行。偶遇着小小頑童放悲聲。問孩童啼哭因何故。他言道嚴嵩老賊害他一滿門。勸孩童你就休流淚。免悲聲。鄒老爺就是你報仇人。站立在殿角。我就用目來觀定。殿脚上坐定了。上欺天子下壓臣。謀朝篡

位的奸賊嚴嵩。我本當上殿去奏本。怎奈我的官卑職小。我就不敢應聲。罷罷罷。暫忍我的心頭恨。在品級台前見君。

(生跪白) 臣鄒應龍見駕。吾皇萬歲。(內白) 鄒應龍。(生) 臣。(內白) 常寶童窩藏邱馬兩將。可
是你親眼得見。(生) 是臣親眼得見。(內) 下殿。
(生) 謝萬歲。(上站起介) 接白。放起燈心火。能
燒萬重山。(生下) 內白。宣太師上殿。(淨) 臣。
(內) 賜卿聖旨一道。校尉四十名。去到開山王府。捉
拿常寶童。上殿辦理。下殿。(淨) 領旨。(四校尉上
) (原場) (生上) 迎接太師。(淨) 罷了一傍
坐下。(生) 謝坐。太師爺。聖上怎樣傳旨。(淨) 聖
上賜老夫聖旨一道。校尉四十名。捉拿常寶童。上殿
辦理。(生) 我主乃是有道的明君。(淨) 來。搭轎。
(生) 太師搭轎何往。(淨) 捉拿常寶童。上殿辦
理。(生) 不是小官在此。太師把事又錯辦了。(淨)

(生) 怎見得錯辦了。(生) 想那常寶童。年幼高傲。他若不遵旨意。將太師暴打一頓。你便怎樣。(淨) 依你之見。(生) 依小官之見。就在府下。十中選一百。中選十。選了四十名精壯的校尉。隨定太師爺。前去下旨。他若不遵太師旨意。將他擡也擡上金殿。(淨) 看將起來。你到是老夫的心腹人了。(生) 心腹人好做。就是太師爺的金面難見。(淨) 早來早見。晚來晚見。有什麼難見。(生) 那日小官。要見太師爺。有好心當獻。府下有一門官。將我擋住。與我要什麼大禮。三百二。小禮二百四。有禮就見。無禮免見。小官乃窮御史。無有銀錢。縱有銀錢。難道買着太師爺的事辦不成。(淨) 老夫府下。那有這樣規矩。你可認識此人。(生) 一見就認識了。(淨) 抓來見我。(生) 是是。是。是。門官老爺。那裏去了。吓。門官老爺。我看見了。(丑) 鄒老爺。我與你倒茶去。(生) 大禮一律帶來了。(丑) 我不要了。(生) 太師與你

有話講吓。太師就是此人。(淨)哇，你不曉得壞了。老夫多少大事來斬了。(丑)吓，鄒老爺。(生)那裏有人叫我講話。(丑)我在這裏。(生)門官老爺，跪在我面前則甚。(丑)太師爺將我斬首。鄒老爺與我講個人情罷。(生)你可曉得我的規矩。(丑)鄒老爺有什麼規矩。(生)我的規矩，大禮六百四，小禮四百八。(丑)鄒老爺的禮比我多出來了。(生)我的臉面值千金。(丑)鄒老爺求你講個人情罷。(生)看你的造化，吓，太師爺若斬了此人，小官出入不便。(淨)敢是與他講情。(生)太師開恩。(淨)看你的份上，將他饒恕。(生)謝太師。(淨)起來，謝過鄒老爺。(丑)多謝鄒老爺。(生)罷了。(淨)心腹人與老夫辦事，乘騎而來，坐轎而來。(生)與太師辦事，自然步行而來。(淨)來，將老夫穿朝御馬，送與鄒老爺。(生)這就不敢。(淨)嚴俠與鄒老爺，帶馬陪罪。(丑應)是，鄒

老爺請上馬。(生)太師在此，往下站。(淨)往上些。(丑)咋咋。(生)吓，此乃有王法所在，將馬往下站。(丑)咋咋。(淨)將馬往上些。(丑)鄒老爺，快點上馬罷。(生)哈哈，謝太師。

(生唱搖板)辭別了太師爺，忙跨金鐙。

(丑白)送鄒老爺。(生笑)哈哈。

(生唱搖板)把話說與門官聽，三百兩銀子值多少，有道是臉面值千金，有事無事，我常來往，我是你太師心腹人，從今後，我不把你門官叫。

(丑白)你叫我什麼。(生)哪。

(生唱)你是我鄒老爺，牽馬捶鐙，一個勢利小人。

(下)(淨)來，開道。

(唱搖板)叫人來與爺忙開道，開山府捉拿小兒曹。(全下)

★ ★ ★ ★

（四大監引小生上）

（唱搖板）應龍一去不回轉。到把小王掛心間。悶懨懨。坐在銀安殿。（坐唱）等候應龍把話言。

（生上唱搖板）二位與我擡皇扛開山府。參見小君王。

（生白）參見千歲。（小生）平身。（生）謝千歲。

（小生）賜坐。（生）謝坐。（小生）應龍發了財了。

（生）吓。千歲怎見得。（小生）身穿大紅袍。豈不是發了財了。（生）千歲。爲臣陞了官了。（小生）

官升何職。（生）內簾御史。（小生）何人保舉。

（生）嚴嵩保舉。（小生）敢情與嚴嵩一黨了來。

趕他出去。（生）千歲。不要生氣。雖然做了他的官。

還是與千歲辦事。（小生）再坐下。應龍你可知罪。

（生）罪犯何條。（小生）這幾日不到開山府。前

戲曲編 生角劇本 打嚴嵩

來下棋。（生）如今有了大禍了。（小生）有了什麼大禍。（生）今有嚴嵩老賊。上殿參奏一本。道千歲窩藏邱馬兩將。帶領校尉。前來捉拿千歲了。（小生）嚴嵩前來。將邱馬兩將。獻與他就是。（生）獻不得。（小生）怎麼獻不得。（生）若獻了邱馬兩將。豈不是以假成真。（小生）依你便怎麼樣。（生）依臣之見。少時嚴嵩到來。只許老賊一人進府。（小生）來。（衆應）（小生）不許閑雜人等進府。你們記下了。（生）他到銀安殿。開讀聖旨。千歲就說不用開讀。本御知罪了。（小生）罪犯何條。（生）願將邱馬兩將獻上。請過聖旨。（小生）請過聖旨。便怎麼樣。（生）與他一個坐位。（小生）哎。開山王府。那有這奸賊的坐位。（生）千歲。慢說開山王府。就是金鑾殿。二十四把金交椅。亦有老賊的坐位。（小生）坐罷以後。（生）叫他擡頭觀看。（小生）看些什麼。（生）千歲可將老皇玉容。伴駕王

尊相掛在中堂。他身爲大臣，見君不參，就有一行大罪。（小生）他若有辯。（生）容他去辯，辯罷之後，千歲問他，開山府欠糧。（小生）不欠糧。（生）欠鈔。（小生）也不欠鈔。（生）一不欠糧，二不欠鈔。來到我開山王府何事。（小生）拿小王問罪。（生）拿來。（小生）拿什麼來。（生）聖旨吓。（小生）方才小王請過了。（生）知道請過了，千歲與他個不認，就動起怒來，說哇，膽大嚴嵩，今日在朝害文，明日害武，害來害去，害到小王頭上來了。今日若不打你幾下，又恐慣了你的下次，脫去袍服，打他一頓。（小生）尤恐打出禍來。（生）有臣擔代。（小生）你在那裏。（生）爲臣藏在屏風後面。（小生）好主意，你請吓。（生）是吓，列位，少時嚴嵩到來，你們要打他身上，切莫打他臉上。（衆應）是。（下）

（內白）聖旨下。（衆校尉全淨上白）聖旨下跪。（小生）不用開讀，小王知罪。（淨）千歲知何罪。

（小生）願將邱馬兩將，獻上就是。（淨）請過聖旨。（小生）萬萬歲。（淨）千歲請上，老臣參拜。（小生）不用拜了。（淨）那有不拜之理。（小生）要拜，對靴尖磕三響頭。（淨）拜（叩一叩，二叩三叩）。（小生）來看坐。（淨）千歲在此，那有老臣的坐位。（小生）那有不坐之理。（淨）不敢。（小生）金鑾殿上，還有太師爺坐位，開山王府，那有不坐之理。（淨）如此謝坐。（小生）嚴嵩，你可知罪。（淨）臣知何罪。（小生）你擡頭一看。（淨）吓，這娃娃，不知領了何人的高見，將老皇的玉容，伴駕王的御相，掛在中堂，想我爲大臣者，見君不參，就有一行大罪，吓千歲，老臣有辯。（小生）來，金盆打水，太師變魚，還是變龜。（淨）舌辯之辯，千歲，有道閑來不參君。（小生）好個閑來不參君，坐下。（淨）謝千歲。（小生）我開山府欠糧。（淨）不欠糧。（小生）欠鈔。（淨）不欠鈔。（小生）一不欠糧，二不

欠鈔來在開山府則甚。(淨)請千歲上殿辦理。
(小生)拿來。(淨)什麼。(小生)聖旨。(淨)方才千歲請過了。(小生)住了。你這老賊。今日在朝害文。明日害武。害來害去。害到小王頭上來了。今日若不打你幾下。豈不慣了你的下次。來與小王脫袍。

(淨)吓千歲。老臣打不得。

(小生唱搖板)小王一見怒氣生。罵聲老賊聽分明。憑着文來憑着武。憑着何人爲公卿。人來與我亂棍打。

(淨忙出皇扛下。生暗上。踢淨介。)

(小生唱)打死老賊方稱心。

(生白)吓。撞打大臣。該當何罪。(小生)不是你叫小王打的麼。(生白)我叫你們打的那就無有事了。你們打了半天。可曾打出個名堂。(小生)沒有。(生白)爲臣趕到街前。要打他個名堂。(小生)什麼。(生白)滿朝文武俱喝彩。應龍今日關金。

塔

(生唱搖板)辭別千歲出府門。看我的手。段打奸臣。(生下)

(小生唱搖板)人來與爺抬皇扛。少時上殿見君王。(下)

★ ★ ★ ★

(淨上白)噯。吓。打壞了。(衆上白)迎接太師。(淨)你們往那裏去了。(衆)千歲有皇扛擋住。不能前進。(淨)看轎來。(衆)打壞了。(淨)帶馬來。(衆)跑了。(淨)你們背吾回去。(衆)太師常寶童趕來了。(衆下)(生上)(淨白)千歲。臣打不起了。(生)吓。太師心腹人在此。(淨)吓。心腹人你來了。(生)太師爲何這等模樣。(淨)被常寶童打得這樣。(生)太師聖旨在身。他還取打太師麼。(淨)老夫一到開山府讀旨。他說不用開讀。小王知罪就是。(生)他知何罪。(淨)願將

邱馬兩將獻上。他就請過聖旨。(生)請過聖旨便怎麼。(淨)我就與他見禮。他說不用見禮。我一定要見。(生)怎麼見法。(淨)他這小娃娃言道。要見。對靴尖叩三個響頭。(生)叩罷之後。(淨)就賜了我一個坐位。(生)太師就該坐下。(淨)老夫就說千歲在此。那有老臣的坐位。(生)太師此言差矣。金殿之上。二十四把金交椅。也有太師一個坐位。(淨)此時我就告坐。那娃娃言道。嚴嵩你可知罪。(生)吓。太師有何罪。(淨)不知領了何人高見。將老皇玉容。伴駕王御相。掛在中堂。想我身為大臣。見君不參。就有一行大罪。(生)太師便怎樣。(淨)我說老臣有辯。(生)太師變烏龜。還變忘八。(淨)吓。舌辯之辯。(生)太師怎樣辦法。(淨)我說有這閑來不參君。(生)好一個閑來不參君。吓。辯罷之後。(淨)他說嚴嵩。開山府欠糧。(生)不欠糧。(淨)欠鈔。(生)不欠鈔。(淨)一

不欠糧。二不欠鈔。來在我開山府則甚。(生)請千歲上殿辨理。(淨)我也是這等說。(生)他怎麼說。(淨)他說拿來。(生)拿什麼來。(淨)拿聖旨來。(生)方才請過了。(淨)他就不認了。說道。嚴嵩。今日在朝害文。明日害武。害來害去。害到小王頭上來了。今日不打你。尤恐慣了你的下次。將龍袍脫去。將老夫暴打一頓。走走走。(生)那裏去。(淨)上殿辨理。(生)倘若聖上問道。你的傷痕在那裏。(淨)渾身是傷。(生)怎麼驗法。(淨)脫袍驗傷。(生)不是心腹人在此。太師事又辦錯了。(淨)怎麼錯了。(生)為大臣者。脫袍見君。就有一行大罪。要交部議處。(淨)依你之見。(生)依小官之見。在這文武班中。找一心腹之人。將這面上捶他兩塊傷痕。上殿一奏就準。(淨)待我叫來。吓。列位大人。吓。應龍你看多走了。(生)武班去叫。(淨)哦。吓。衆位大人。(生)搖手。(淨)他們都跑了。(

（生）叫我好恨（淨）敢是恨着老夫。（生）焉敢恨着太師。我想這文武兩班，難道無有太師提拔起來的。如今太師有事，他們一個個跑了，幸喜沒有打我。倘若打了鄒應龍，是定不與他們干休。（淨）打的人在這裏呢。心腹人請上受我一禮。（生）噯吓。太師說那裏話來。小官陞官之恩，未報還敢打太師麼。（淨）不妨，做上傷痕，好上殿奏本。比陞官之恩，勝強十倍。（生）吓。太師不見罪小官。（淨）不見罪與你。（生）嚴嵩我把你這奸賊。（淨）吓。大膽。你怎麼罵起老夫來了。豈有此理。（生）吓。太師。小官指東說西，指黑罵白，指的是老太師，罵的是常寶童。又道無氣怎打人。方才出口罵了太師一句。太師就來見罪小官。我還未曾打着。若是打了太師，小官就吃罪不起。暫且告別。太師另請高明。我不伺候了。請吓。請吓。（淨）來來來。如此請罵請打。（生）太師不惱。（淨）我不惱。（生）如此我就罵了。（淨

）請罵。（生）嚴嵩（淨）有（生）好好賊。（生）唱快板）手指嚴嵩高聲罵。轉快板）大罵老賊聽分明。憑着文來憑着武。憑着何人爲公卿。你不該害死楊繼盛。不該殺了他一滿門。不該害死閣老命。不該害了馬總兵。不該害那忠臣後。不該害那邱馬兩將軍。說罷罵罷心頭恨。打死老賊方稱心。滿朝文武齊來看。御街之上打奸臣。

（打介）（淨白）鄒應龍打壞我了。（生）常寶童打壞你了。（淨）不錯。常寶童打壞的。（生）待我來驗傷。不成功。乃是一座浮傷。（淨）什麼樣呢。（生）來來來。這裏有塊磚頭。拿在太師爺的手中。將衣襟啣在你的口中。你自己打自己。這還有個名堂。（淨）這有什麼名堂。（生）這叫做恨病兒吃藥。（淨）欠債的還錢。（生）照吓。（淨）帶來我

試試看將這磚頭拿在手中。衣襟啣在口中。(生應)
(照吓)(淨)自己打自己。(生)打下。(淨)哎吓。下不去手吓。還是你代勞罷。(生)請我如此。太師爺你要忍。(淨)心腹人你要恨。(生)打出傷來。(淨)好奏本。(生)嚴嵩。我把你這欺君誤國。殘害忠良的好賊。

(生唱快板)應龍聞言笑盈盈。嚴嵩是一個該打的精。說罷罵罷。心頭恨。管叫老賊兩眼平。

(打介)(淨白)鄒應龍打壞了。(生)常寶童打壞的。(淨)哦。不錯。常寶童打壞的。(生)待我看。還是不成功。(淨)打不起了。將就了罷。(生)好。將就了罷。(淨)攙我來。吓。心腹人。我想起一樁心事來了。(生)什麼心事。(淨)時才那娃娃。打老夫之時。有一穿紅袍的官兒。踢了我一腳尖。(生)這有何難。太師朝內訪。小官在朝外訪。訪出此

人定不與他干休。(淨)心腹人。攙我來吓。(生)是常寶童來了。(淨)吓。都壞在你手吓。(淨下)
(生笑)哈哈。這才去了我的心頭之根。待我上得金殿。搶他一本。(下)



戰蒲關

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

名伶	角色		劇中人名	裝飾用具
	青衣	生		
擅長 劇中三人均為重角、而尤以劉忠為最、麒麟童趙如泉、張國斌等均能演之、	徐艷貞	王霸	劉忠	茶盤一隻、茶杯一隻
	青衣珠花一副、水紗網巾、大髮線穗子一套、片子一副、青褶子一件、藍緞子花女披一件、白紡綢裙子一條、花緞彩鞋一雙	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、花三尖一個、紅緞龍箭衣一件、黑緞龍馬褂一件、扣帶一副、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	白竹布護領一條、黑縐紗褶子一件、黃大帶一條、黑彩褲一條、黃緞雲頭彩鞋一雙	
				寶劍一把、燈籠一具
				香盤一個、內放香爐一個、插香三支

戲曲編 生角劇本 戰蒲關

劇 情 考 略

劇中謂有王霸者守蒲關，屢戰不利，爲敵軍所圍，靜候救兵，久不至，而城中糧絕，三軍乏食，旦夕將譁變，霸無奈，欲將愛妾徐麗貞殺之，暫以人肉餉軍士，以激動衆志，乃佩劍入後院，擬實行其計，畫孰知麗貞正在後園中焚香祝告，願救兵卽至，俾老爺能殺退賊兵，保全圍城中數萬生靈，王霸潛聞之心碎手顫，退出前廳，躊躇不決，忽又報部下將亂，焦急萬分，不得已乃以劍付其僕劉忠，令人內與二主母借餉，劉提劍入，亦不忍啓齒下手，形色倉皇，手足失措，徐見之問故，劉涕泗滂沱，嗚咽不能成聲，半晌方且泣且語云：老爺令老奴向二主母乞餉，徐始猶莫名其故，旋即憬然省悟，遂奪劉忠劍自刎死，劉大不忍，又激于義烈，亦伏劍死之，霸乃含淚收二尸，付庖人烹餉軍士，將士食之，不信城中尙有肉食，根究其事，始知所食者卽爲主將之愛妾，乃大感動，誓與城共生死，以待援至，旣而援兵四集，敵解圍去，城中百姓賴是竟得保全，按王霸有二，均後漢人，惟考諸正史均無殺妾餉士事，俗人不學無術，或以張睢陽誤作王元伯耳。



(生上唱二簧原板)恨奸賊暗地裏把長安城獻害得我君與民好不慘然我幼主雖來在蒲關避險那賊兵圍困得鐵桶一般我想這小地面糧草有限眼見得人食人甚是悲慘可憐我月餘來何曾安眠披着甲拿着戈晝夜防閑

(內白)苦吓

(生接唱)這邊廂人叫苦悲聲不斷

(白內)餓壞了

(生接唱)那邊廂饑餓得人人叫天似這等極苦情誰來憐念誰知道真做了餓死陰山

(打二更介)

(劉忠上唱搖板)呼庚喚癸天地慘一子奉養實可憐

(白)參見老爺(生)夜牌可曾發付(劉)已

發過了。(生)城上何人把守。(劉)還是家丁把守。(生)這幾日賊營不見動靜。是何緣故。(劉)那胡英賊子知道城內無糧。特行緊緊的圍困。乃是要我投降之意。(生)你看近日軍民如何。(劉)說也可憐。前番老爺命小人拿了印帖。挨門借糧。貧富人家搜括盡了。還不足半月之費。(生)這月餘以來如何是了。(劉)老爺不曾見麼。戰馬耕牛已斷影。不須再問貓犬形。縱有衣衾堪當換。不想柴米萬難尋。可憐那樹皮剝來也當頓。菜根挖來也救生。六畜已完草木罄。更有一項不忍聞。(生)那一項不忍聞。(劉)有等行孝人家。現有雙親在堂。無可供養。將親生兒女殺而烹之。不忍下手。他只得暗地商量不張聲。殺子代庖奉雙親。(生)咳。(劉)殺便殺了。無柴烹煮。你道如何。門窗戶榻俱燒盡。拾骨拿來當柴薪。老爺若還不相信。只須側耳仔細聽。男女女哭皇天。咳吓老爺吓。不久人心定變更。(生

()知道了。你可代我安慰他們。快去走走。(劉)應下。
(生)咳吓且住。不想城中如此光景。可不痛殺我。

(唱搖板)我意報恩心祈願。百姓何故遭顛連。倘若一朝心變亂。任是忠孝也枉然。

(白)且住。眼見城中如此慘然。邗丹萬修領兵不回。倘若軍民一時變亂。如何是好。我想保全城池之計。須要買服人心。只是將何物買服呢。哦。呵。有了。我不免去到西院。將我那愛妾徐豔貞殺而烹之。犒勞軍民。若得衆心感動。也未可知。有理吓。有理。咳吓且住。想我那徐氏艷娘。乃是賢德女子。叫我如何下手。這這這。咳。我爲國忘家也說不得了。

(唱搖板)我今起了殺人念。爲國忘家理當然。悄悄來到西廂院。咳。爲何不見女婢娟。

(白)看房中點有燈火。為何飄娘不見。哦。是了。他平日能卜周易。莫非早已算就。今晚有此大難。先自藏躲不成。徐艷貞吓。徐艷貞。雖然藏躲。只不過在花園。難道你上天入地不成。我不免悄悄的到花園找尋便了。

(唱搖板)任你能得鬼谷算。也要捐軀將義全。(下)

(打三更介)

(旦上唱慢板)看皎皎一輪月。正當天。徐艷貞。沐淨手。捧定香盤。奴心中。只有那三件大願。因此上。到花園。祝告蒼天。

(放盤跪白)這頭一枝香。(生暗上)願大兵早到。救出幼主黎民。脫去危險。第二枝香。願丈夫前程遠大。福壽綿綿。第三枝香。願陳氏大娘。早生貴子。永接王氏香煙。(生下)神聖呵。

戲曲編 生角劇本 戰蒲團

(唱原板)俯念奴志誠心無敢瀆。臚可憐。這軍與民。共受倒懸。但願得大隊兵。早來相救。願幼主與黎民。上下同安。叩罷了。神與聖。起身回轉。

(打四更介)

(轉搖板)又聽得譙樓上。四更鼓傳。

(下)

(生上唱搖板)聽他聲聲存心願。口口只求人人安。我生本是鐵石漢。到此不覺手足癱也罷。興廢只好憑天斷。怎忍無故殺婢娟。悶懨懨獨坐二堂上。

(劉上唱)軍民不日要變遷。

(白)老爺。(生)軍民都還安否。(劉)哎呀。老爺呀。小人正要前去安慰他們。只見三個一羣。五個一黨。俱是捶胸跌足。悲聲彌天。多說是餓不起了。如

果三二天救兵不到，大家都要開城逃命去了。（生）
（哦）他們都如此說麼。（劉）正是。（生）這也難
怪他們，哎呀且住，若果城池一陷，我王霸死而何惜，
倘若兩位小主有失，我死也無名，到落個無志敗類
之輩，我想除了這一條路，決難解危，只是叫我怎能
下手。（劉）如何是好。（生）呀有了，呀劉忠。（劉）
（老爺）（生）我且問你，老爺平日待你如何。（劉）
（老爺待小人，情同骨肉）（生）如今有件為難之
事，要你替我去辦，你可願意。（劉）老爺待小人如
此深恩，莫說為難之事，就是要小人的心肝，也決不
敢辭。（生）好，這有寶劍一口，你可到西院，將你二
夫人殺來見我。（劉）呀，老爺，莫非是餓糊塗了。（
生）老爺，餓雖餓，心地卻還明白。（劉）心地既明
白，為何要殺起二夫人來了。（生）禁聲，哎呀，劉忠
呀。

（唱）我為軍民心將變，無有良策把衆

安。為此想了這割恩念，供屍殮士救眼前。

（劉白）原來老爺想把二夫人殺了，以為犒賞之
用，好叫他們守護城池，可是麼。（生）正是。（劉）
哎呀，老爺呀，你的忠心義膽，可與日月爭光，只是二
主母，是一位賢德夫人，不要說是叫小人前去殺他，
就聽了這番言語，不覺心如箭穿，老爺若要犒賞軍
士，何不將小人殺而烹之，以賞軍士，你道如何。（生）
（你雖為主忠，心無奈名分差別了）（劉）哦，我的
名分差別了。（生）不必多言，你去殺了二夫人，便
算你為主之心，快去。（劉叩頭介）這這這，小人斷
不敢去。（生）你真個不去。（劉）小人情願立死，
萬萬不去。（生）王霸呀，王霸，你自己要報國恩，何
必要去殺妻妾，不如自己一死，以享軍士。（劉）哎
呀，老爺呀，不必如此，小人願去了。（生）好呀，含淚
付劍闕家人，立斫貞娘報我聞，若說三個不忍去，老
爺立死在前廳。（全下）

* * * * *
〔旦上唱搖板〕滿腹中多憂思。難以安枕。看月影照紗窗。漸漸西沉。耳邊廂又聽得啼哭聲。想必是賊攻城。男女驚魂。
〔劉上唱搖板〕在前廳奉了老爺命。西院去殺二夫人。硬着心腸把香房進。

〔刺介〕〔旦〕哇。〔劉〕主母呀。

〔旦唱〕大大大大膽奴才亂胡行。

〔白〕呀。膽大劉忠。此際什麼時候。慌慌張張。闖進臥室。你是意欲何為呀。〔劉〕這個。〔旦〕呸。〔劉〕是老爺叫小人來的。〔旦〕哦。是老爺叫你來的。〔劉〕正是。〔旦〕叫你前來則甚。〔劉〕叫小人前來向向。〔旦〕向什麼。〔劉〕向夫人借。〔旦〕借什麼。〔劉〕這。〔旦〕吓。〔劉〕借糧。〔旦〕這是你老爺講的麼。〔劉〕正是。老爺對小人講的。〔旦〕呀。劉忠。你家老爺。敢是餓糊塗了。〔劉〕老

爺餓雖餓。心地到還明白。〔旦〕既然明白。我這裏有糧無糧。難道老爺還不知道。怎麼與我借糧來呢。〔劉〕老爺是要夫人。〔旦〕到底是要什麼。〔劉〕要借糧。〔旦〕呀。

〔唱搖板〕聞言叫奴心不定。他持劍到此豈無因。有糧無糧他知曉。假裝瘋魔難婦人。左思右想無可奈。我只得默默無言不做聲。

〔劉白〕夫人呀。老爺在前廳立等回話。若再遲誤。老爺就要撞死了。〔旦〕劉忠。你那寶劍。他他他是那裏來的呀。〔劉〕是老爺付與小人的。〔旦〕哦。是老爺付與你的。〔劉〕正是。〔旦〕付劍之時。講些什麼。〔劉〕老爺付劍之時。言道。去問二娘借糧。只將寶劍付他。就說不忍。二娘就明白了。〔旦〕這是你老爺講的。〔劉〕是呀。〔旦〕我明白了。〔劉〕主母明白何來。

〔旦唱搖板〕你老爺不忍不忍三不忍。不忍割斷夫妻情。他是暗以借糧來作引。明明要我骨肉去享軍。

〔旦〕劉忠可是麼。〔旦〕夫人明鑒。〔旦〕也罷。
〔唱〕我死不願爲節婦。甘心助他作忠臣。

〔劉白〕主母賢德無雙。

〔旦接唱〕劉忠帶路前堂進。

〔劉白〕主母到前堂何事。

〔旦唱〕前堂拜謝老爺恩。

〔劉白〕主母若去。豈不急壞老爺。〔旦〕老爺吓我。我那夫吓。

〔唱〕叫劉忠讓我到上房去。

〔劉白〕主母到上房何事。

〔旦唱〕上房拜別大夫人。

〔劉白〕上房有二位小主在。恐驚慌不便。〔旦〕

哎呀大夫人吓。

〔唱〕此時間好叫我。有路難奔。

〔生冲上右角白〕劉忠。〔旦劉全白〕哎呀。老爺呀。〔生〕貞娘不必爲難。先自殉難。以明我不忍之意。〔劉〕哎呀。老爺呀。〔旦自刎下〕。〔劉自刎下〕。〔生〕哎呀。妻呀。

〔唱搖板〕一見劉忠喪了命。愛妾貞娘喪殘生。你二人陰魂歸仙界。奏明幼主封亡魂。

〔旗牌上白〕何人將二主母與劉忠殺死。〔生〕呀。不必聲張。將他二人屍首。拖在廚下。附耳上來。搭下去。〔旗應〕。〔生〕來。拿我名帖去請五營四哨。過營一敘。〔旗應下〕。〔生〕劉忠。貞娘。你二人陰魂休散。隨我來呀。〔下〕。

狀元譜

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝飾用具
生	陳伯愚	寶藍緞花員外巾一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、古銅褶子一件、寶藍緞披一件、參三一口、白竹布護領一條、黑彩褲一條、厚底靴一雙	
小生	陳大官	黑緞苦生巾一頂、富貴衣一件、條子一根、破鞋一雙	小籃一隻
老旦	陳夫人	參網一頂、頭髻一個、黃緞包頭一塊、藍緞女花披一件、綠縐紗裙子一條	
丑	張公道	藍鴨尾巾一頂、黑四喜吊搭一口、白竹布護領一條、寶藍緞素褶子一件、條子一根、彩鞋一雙	扇子一把
丑	朱倉	紅纓大帽一頂、青外套一件、黑八字一口、快靴一雙	

擅長名伶

飾陳伯愚之生角爲重頭名伶中如鄧遠芳、白文奎、王又宸、譚富英、余叔岩輩均極擅長。

劇

劇中謂有陳伯愚者富有資產老而無子先是伯愚之兄嫂早故遺有一子名大官伯愚愛如己出撫養長大已入學補弟子員不意誤交損友遂致流蕩煙花非嫖即賭且恨伯愚管束定欲分家伯愚氣極遂析家產之半與之不及三年俱已蕩盡伯愚屢訓斥終不悛因流落於卑田院中某年歲饑伯愚開倉放賑有張公道者貧而多子爲食口所累來領賑伯愚見之甚感觸既而其姪大官忽亦雜入衆中同來領賑伯愚瞥見之憤極痛加責打幾斃杖下幸伯愚妻設計遣之去暗中并給以錢鈔未幾值清明伯愚上祖塋祭掃忽見墳前已化有紙錠遂追問守墳者何人來我家墳上化紙守墳者答係大官所化并謂人尙匿在墳後未去伯愚念此子雖不肖尙知有祖先能以丐乞所得錢買紙化焚是尙有天良焉由是乃令出見重加訓誨大官俯首無詞遂挈歸復爲叔姪如舊從此大官苦志求學日後仍發達上進得中狀元故此劇亦名打姪上墳

略考情



(丑上白)家無生和意，吃盡斗量金，在下張公道，一生貿易經營，時運不濟，屢遭饑荒，聞得前村陳員外家開倉放糧，不免帶領衆孩們前去領糧，也好度日，孩兒們那裏(衆小孩上)忽聽爹爺喚，急忙到跟前，孩兒們與爹爹叩頭。(丑)罷了。(衆)喚孩兒出來有何吩咐。(丑)今有陳員外家開倉放糧，喚你們前來，一同前去領糧，也好度日。(衆)是。(丑)拿口袋隨我來，帶好了門，正是一去二三里。(衆)烟村四五家，亭臺六七座，羊肉熬冬瓜。(丑)咳，八九十枝花。(衆白)到了，待我叫門，吓門上那位在。(院上白)一生爲奴僕，終朝侍主人，是那個。(丑)吓陳老哥。(院)公道兄到此何事。(丑)聞聽陳員外放糧，煩你通報，我是來領糧度日的。(院)請少待。(丑)是。(院)有請員外。(生上白)向陽門第春常在，積善之家慶有餘，何事。(院)張公道求見。(生)說我出迎。(院)員外出迎。(

(生)吓公道兄。(丑)吓呀。員外。(生)請進。(丑)請隨我進來。見過員外。(衆)參見員外。(生)罷了。吓公道兄。這都是誰家的孩兒。(丑)員外是我的兒子吓。(院)哽。(丑)除了員外。他們是我的兒子。(生)陳芝領他們後面用飯。(院)是隨我來。(小孩同下)。(生)請問公道兄。今年多大年紀。(丑)不敢。痴長三十五歲。(生)呀。三十歲。就有六個孩兒。(丑)有道是窮人子孫多。(生)好造化。(丑)養不活。(生)好福氣。(院衆小孩上)。(院)你們謝過員外。(衆)謝員外。(生)請問公道兄到此何事。(丑)聞得員外開倉放糧。前來領糧度日的。(生)陳芝取八人的口糧與他。(丑)慢來。慢來。員外要賞。必須要十人的口糧。(生)連你夫妻纔得八人。怎說要十人口糧。(丑)不瞞員外說。我那賤內。不久又要臨盆了。(生)就是生養。也不過九人。(丑)非也。我那賤內不

養就不養。若養一胎。定是兩個。(生)兩個一定。(丑)一定。(生)有准。(丑)有准。(生)哈哈。來取十人口糧。棉布二疋。(院)是來取。(衆應)謝過員外。(丑)你們先回去罷。(衆應下)。(丑)請問員外。膝下有幾位令郎公子。(生)我麼咳。(丑)呀。我問員外。有幾位令郎公子。他伸了五個指頭。莫非有五個兒子。待我問聲陳芝哥哥。(院)何事。(丑)我問員外。有幾位令郎公子。他伸了五個指頭。莫非有五位公子。(院)員外沒有兒子。(丑)吓。這樣善德人家。沒有兒子。待我來奉承他幾句。(院)好。(丑)吓員外。常言道的好。紫竹林中生嫩筍。老牛臨危產麒麟。員外積得陰功。自有貴子來臨門。(生)痴心。(丑)一定。(生)妄想。(丑)有准。告辭。(生)陳芝代送。(院)送公道兄。(丑)吓。陳芝哥。你可有兒子。(院)也沒有。(丑)吓。也沒有。吓呀。沒有兒子的。到了一家了。我來看

一看咳你有兒子。你的耳朵小吓。爾小生八九子。
院)乃是一句詩。(丑)咋咋。失言了。(生)陳芝。
張公道帶領誰家兒子。前來冒領糧米。(院)這都
是他自己的兒子。(生)他纔得三十五歲。就有六
個孩兒。(院)也是祖上陰功積下來的。(生)哦。
是他祖上陰功積下來的。咳。陳氏門中祖先吓。

〔唱西皮慢板〕張公道。三十五。六子有
靠。陳伯愚。年半百。無有後苗。爲兒女。我也
會。朝山拜廟。爲兒女。我也會。補路修橋。怕
的是大限臨。無常來到。是何人到墳前。把
紙化燒。

(白)閉了倉門。(同下)

★ ★ ★ ★

(小生上白)貧居鬧市無人問。富在深山有遠親。
在下。陳大官。不幸幼年父母雙亡。多虧叔父扶養成
人。且喜一十五歲。身入黌門。不該聽信傍人挑唆。回

戲曲編 生角劇本 狀元譜

得家來。與叔父朝吵暮鬧。鬧起情由。我說要分門另
住。我叔父情急無奈。將娘舅接到家中。將這上等家
財。平分一半。我就在外面晝賭夜遊。浪蕩逍遙。將家
財花費已盡。功名失落。祇落在這乞討之中。如今開
得我叔父開倉放糧。我不免前去領些糧米。也好度
日。正是。大官生來命運低。失落功名被人欺。十字街
前人取笑。咳。不怨傍人怨自己。來此已是。喂。陳芝哥。
開門來。(院上白)是那個叫門。(小生)是我吓。
(下)(院)這好像大相公吓。大相公請轉。(小
生上)(院)你爲何這般光景了呢。(小生)咳。
再不要說起。自從與叔父吵鬧分家之後。每日在外
朝賭夜遊。蕩浪逍遙。將家財花費。失落功名。只落在
這乞討之中了呢。(院)哎呀。如今前來則甚。(小
生)開得叔父開倉放糧。我是前來領糧度日的呀。
(院)如此請少站一時。待我稟明員外。(小生)
是吓。陳芝哥轉來。(院)何事。(小生)你進去見

我叔父若喜在那裏將手一招我就進來。若惱在那裏你手一丟我就溜。(院)是吓有請員外。(生上白)有子無財終有靠。有財無子也枉然。何事。(院)大相公來了。(生)那個大相公。(院)大官大相公。(生)咳叫他進來。(院)是喂大相公。(小生跑介)。(院)你怎麼溜了。(小生)我見你手一丟我就溜了吓。(院)哎我這手剛剛舉起來未曾落下吓。(小生)未曾落下。如此是喜在那裏待我進去吓。叔父在上。姪兒拜揖。(生)罷了。(小生)謝叔父。(生)兒吓一向可好。(小生)兒好。叔父可好。(生)兒在外面的光景如何。(看小生衣着介)吓你你就是陳大官。(小生)正是。(生)陳敏生。(小生)是。(生)為何這般光景。(小生)哎呀叔父兒在外面晝賭夜遊。(院搖手介)。(生喝院白)下去。(對小生白)快快講來。(小生)浪蕩逍遙。(院)。(搖手介)。(生)吓滾下去。

快快講來。(小生)將家財化費。失落功名。如今落在乞討之中了。(生)嘎哈哈。既落在乞討之中。不在外面求乞。來到我家則甚。(小生)聞得叔父開倉放糧。姪兒也是前來領糧度日的吓。(生)吓兒也是前來領糧度日的麼。(小生)正是。(生)好吓。我陳氏門中的糧米。傍人領得。難道自己胞姪領不得。近前來。(院搖手介)。(生)下去。兒近前來。(扭介)兒是陳大官陳敏生。(小生應)是。(生)好奴才。(氣介打介)。(小生唱搖板)叔父不必怒氣生。姪兒言來聽分明。萬貫家財俱花盡。叔父吓。還要看在去世雙親。(生唱搖板)提起了兒爹娘掌兒嘴。活活氣壞我年邁人兒。將家財俱花盡。(打介)不如打死這敗家的後根。

(小生哭介)

（老旦上唱搖板）只聽前堂哭悲聲。急忙向前問分明。

（白）吓員外（生）咳（老）在此拷打誰家孩兒（生）誰家的孩兒。要我來拷打。你去看來。（老）吓。他是陳大官（生）唔。陳大官（老）陳敏生（生）好個陳敏生（老）吓。少娘無父的孩兒。打他何來（生）吓。他少娘無父。難道我爲叔父的。還欺壓他不成（老）不是吓。你打他我心痛吓（生）呀呀吓。你照這樣兒子。養上幾個。我打他你再心痛。不若半百夫妻。定要掌嘴（老）咳。兒吓（生）吓。我不准你哭（院）大相公吓（生）吓。不許你嚎。看那個大膽的敢哭吓。哼。哼。曾記得一雙爹娘。染病在牀。十分沉重。自知不久人世。言道身死之後。別無掛念。惟有大官孩兒。年小。須要另眼看待。扶養成人。可憐我那兄嫂。說罷此話。雙雙一場大夢。那時你纔剛剛七歲。爲叔的送兒南學攻書。一十五歲身入巖

門。何等不喜。兒在外面聽信榜人的挑唆。回家來。與爲叔的朝吵暮鬧。問起情由。爾要分門另住。爲叔的情急無奈。將爾娘舅請到家中。將這上等家財。分與爾一大半。爾就該發憤讀書。把結功名。纔是正理。你怎麼在外面吃喝嫖賭。浪蕩逍遙。失落功名。蕩費家財。只落在這乞討之中。安人。這奴才今年多大年紀（老）二十一歲（生）呀呀吓。二十一歲的男子。亦非是什麼小孩童。陳門中的祖先吓。祖先。也不知那一輩在外爲官。錯斷民詞。不到。纔生下這敗家的後根。陳芝過來。這奴才醒來。與我趕了出去（老）員外請轉。大官兒氣絕了（生）吓（摸介）呀呀吓。

（唱）亦非愚呆並痴心。不該敗壞我門庭。叔叔好比黃梁夢。你是誰來我何人。

（白）陳芝過來（院應）（生）奴才若是死了。與我扯至荒郊（生下）（老）將他喚醒（院）

大相公醒來。

〔小生唱搖板〕猛然睜開昏花眼，又見
嬌母在面前。

〔白〕哎呀嬌母呀，（老）這是自己不好，非怪你
叔父拷打，陳芝取兩封銀子來。（院）是大封小封。
〔小生〕咳，大封。（老）你先等候幾日，待我相勸
你叔父回心轉意，再接我兒進府來。（小生）遵命。

〔唱搖板〕辭別嬌母出門庭。

〔院白〕大相公請轉。（小生）呀。

〔唱搖板〕陳芝喚我爲何情。

〔白〕喚我何事。（院）這裏還有些須銀兩，帶在
身傍，多買些紙墨筆硯罷。（小生）你的銀子，怎好
用呢。（院）日後功名成就，將我另眼看待就是了。

〔小生〕陳芝哥吓。

〔唱搖板〕如今事兒大改變，我主人反
用僕人錢，大官若得時運轉，將你名兒提

在先。

〔生內〕（咳嗽）（院白）員外來了。（小生下）
〔生上唱原板〕年邁無子實可慘，叫人
終朝淚漣漣，一步兒來在前廳院。

〔老且哭白〕陳大官，敏生兒，我的兒吓。
〔唱原板〕又聽得安人哭大官。

〔白〕安人請坐。（老）員外請坐。（生）大官兒
那裏去了。（老）大官兒去了。（生）可曾把什麼
與他。（老）沒有。（生）陳芝，你可曾把什麼與大
相公。（院）也沒有。（生）不會辦事，叫他轉來。（
院）哦，大相公大相公吓，員外，大相公去遠了。（生
）不中用，大官兒回來，爲叔不來打你了，你回來吓。
〔老〕大官兒去遠了，叫之不應。（生）咳，這奴才
有興而來，（老）無興而歸，吓，員外只管在此拷打
姪兒，今當清明佳節，祖先墳墓，還未祭掃。（生）不
是安人提起，我卻忘懷了，陳芝，准備祭禮，去到大員

外墳前一祭（生）安人請。

（唱原板）陳大官二十一。卻也不小。（老接唱）他不該將家財盡行花拋。

（生接唱）我二老年半百終身無靠。（老接唱）百年後是何人把紙化燒。

（白）陳大官（老）敏生兒（同）我的吓（同下）

（小生上唱搖板）破屋又遭連夜雨。行船偏過頂頭風。

（白）咳，真正倒運。多蒙嬌母贈我銀兩，在土地祠打睡，又被賊人偷去。今當清明佳節，在大街討了幾文錢，買些紙錢，與我爹娘上墳便了。正是：時不濟來運不通，拾着黃金變了銅。來此已是朱倉朱倉（丑上白）我名叫朱倉，與人看墳臺，開開門來看，原來是陳大官（小生）啞，陳大官也是你這奴才叫得的。（丑）哎呀，不要粧酸，從前你有兩個錢，人家拍

戲曲編 生角劇本 狀元譜

你馬屁，叫你大相公。如今你看看不如我哩。陳大官

將就點罷。（小生）君子不得時，反被小人欺。（丑）

誰是小人，誰是小人，有我這樣大的小人，你幹什麼來了。（小生）與我爹娘上墳來了。（丑）你還

有墳（小生）吓人窮連墳都沒有了。（丑）有有

跟我走到了。（小生）你看看這也是一個大洞，那

也是一條縫，拿把鉞來。（丑）什麼（小生）鉞（

丑）拿去（小生）你到外面去看，員外來了，報我

知道。（丑）是了，你快點罷。（下）（小生）爹娘

吓。

（唱搖板）跪倒墳前珠淚滾。怨卻孩兒

不孝人。望求爹娘多保應。保佑孩兒早成

名。

（化紙介）（丑上白）員外來了（同下）

* * * * *

* * * * *

（老生老旦同上）（院同上）

〔生唱原板〕三月三日正清明。

〔老唱原板〕家家戶戶上墳塋。

〔生唱〕別人家有兒女何等儂。

〔老唱〕我二老年半百缺少後根。

〔生唱〕將身兒我且把墳園進。

〔老唱〕見幾個來往的上墳之人。

〔生唱〕望祖先在陰曹多多保應。

〔老唱〕保佑得我二老四時康寧。

〔生唱〕叩罷了祖先爺站立不穩。

〔老唱〕上前去攙扶起年邁之人。

〔生白〕陳芝祭禮賞與朱倉。〔院照〕〔丑上白

〕謝謝員外安人。〔老〕員外。你我到墳前遊玩遊

玩。〔生〕年年如此。有什麼遊玩。〔老〕怕的來年

有你無我。〔生〕有你無我。〔老〕彼此。〔生〕一

樣。安人你看青的是。〔老〕松。〔生〕綠的是。〔老

〕柏。〔生〕松柏長青。〔老〕牛馬來往。〔生〕好

個牛馬來往。〔老〕員外。大哥大嫂的墳墓。那個上

了去了。〔生〕吓。你我不來。還有何人前來。〔老〕

紙錢灰未散。上墳人去之不遠。〔生〕喚朱倉。〔院

照〕〔丑白〕叩見員外安人。〔生〕大員外墳墓。

那個上了去了。〔丑〕清明節上墳人多。誰家錯上

了墳了。〔生〕唔。快快講來。〔丑〕陳大官。〔生〕

吓。陳大官。也是你這奴才叫的麼。〔丑〕大官人。〔

生〕叫他前來。〔丑〕大官人。〔小生應上〕〔丑

〕大相公。員外叫你。〔小生〕說我不在這裏。〔丑

〕員外。大相公說。說他不在此裏。〔生〕吓。〔丑

〕這是怎麼了。大相公。〔小生〕什麼。〔丑〕你去罷。

〔生〕怎麼將他推倒在地。〔丑〕他要學武戲。〔

生〕下去。〔丑下〕〔生〕奴才。敢是前來偷盜樹

木來了。〔小生〕哎呀。叔父。今當清明佳節。姪兒在

街坊討了幾文錢。買些紙錢。與爹娘上墳來了。〔生

〕哎呀。安人。倘若你我二老下世。這奴才他就不來

了。(小生) 哎呀。叔父吓。倘若你二老黃金入庫。孩兒照樣前來燒錢化紙。從今以後。遇爺棒下死。遇瀾水死亡。兒再也不來了。(生) 咳。兒吓。

(唱搖板) 小奴才。說出這傷心話。(老接唱) 到叫我年邁人。珠淚如麻。

(白) 吓員外。我有意將大官兒收留名下。不知意下如何。(生) 但憑安人。(老) 大官兒。你叔父有意收留與你。你意如何。(小生) 如此爹娘請上。受

兒一拜。

(唱搖板) 爹娘請上兒拜定。從今以後當親生。

(生白) 陳芝。回去取幾件好衣帽來。接你大相公回去。(院應下) (生) 我兒改邪要歸正。(老) 莫學浪子花了心。(小生) 立志休被傍人笑。(生) 從今要學人上人。(老) 大官兒爲何不走。(小生) 怕叔父要打姪兒。(老) 員外請轉。大官兒怕

你拷打。不回去。(生) 兒吓。從今以後。有口不來罵爾。有手不來打爾。這萬貫家財。付兒掌管。成人也在兒。不成人也在我兒。(小生) 哦。從今後。有口不來罵我。有手不來打我。這萬貫家財。付我掌管。成人也在我。不成人也在我。這就是爹娘打罵終何用。成人還要哪。自成人。(生) 好吓。好個成人。還要自成人。大官兒。隨爲父的來吓。(下) (小生) 是是。噯。噯。噯。發了烟癮了。(同下)



四進士 (全本)

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用具
老生	宋士杰	藍鴨尾巾一頂、黃綢子一條、水紗網巾一套、白髮髻一個、白滿一口、白竹布護領一條、紫花老斗一件、寶藍素褶一件、條子一根、黃雲頭彩鞋一雙	扇子一把、包裹行李一件		
青衣	楊素貞	青褶子一件、白綢子一條、白裙一條、青衣珠花一副、網巾水紗大髮線穗子片子一副、彩鞋一雙	玉鐲一隻、手拷一副、鑪鞭一根、狀紙一張		
花旦	萬氏	褲褂一套、汗巾一條、網巾水紗大髮線穗子片子一副、素珠花一副、紅兜肚一個	手帕一塊		
淨	顧讀	尖烏紗一頂、網巾水紗一套、黑滿一口、白竹布護領一條、黑緞蟒一件、內襯紅褶一件、紅彩褲一條、玉帶一條、厚底靴一雙			

貼旦	田氏	紅緞披一件、花褲襖一套、大紅緞花裙一條、滿頭珠花一副、網巾水紗線穗子大髮片子一副、粧硬蹻一副	手帕一塊
小丑	楊青	窮生巾一頂、丑三口、富貴衣一件、條子一根、破雲頭鞋一雙	扇子一把
小生	田倫	烏紗一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、藍緞披一件、內襯綠褶子一件、粉紅緞一件、湖色蟒一件、玉帶一條、湖色彩褲一條、厚底靴一雙	包裹一個
鬚生	楊春	硬黑緞羅帽一頂、網巾水紗一套、黑三口、白竹布護領一條、黑素緞箭衣一件、大帶一條、黑彩褲一條、厚底靴一雙	包裹一個
鬚生	毛朋	烏紗一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、大紅緞蟒一件、玉帶一條、內襯褶子一件、紅彩褲一條、高方巾一頂、寶藍褶子一件、條子一根、厚底靴一雙	扇子一把
丑	劉提	黑紗帽一頂、水紗網巾一套、丑三口、白竹布護領一條、紅官衣一件、藍褶子一件、玉帶一條、紅綢褲一條、厚底靴一雙	
擅長名伶	此劇主角、雖為宋士杰、其他角色、如青衣、老旦、花旦、淨、小生、正生、小丑、彩旦、娃娃生等、俱各重要、在上海一帶演此戲、當以老伶工潘月樵為最拿手、次則如麒麟童、趙如泉等、亦各有擅長之處		

略 考 情 劇

相傳有毛願田劉四進士，本是同榜，因在京時，被權臣屈抑，久不與之升遷，外放，故四人同在神前盟誓，矢將來必做守法清廉愛民如子之好官，以報國恩。後幸得座師海尚書保舉，方相繼外放。劉爲河南上蔡縣縣令，願放汝南光兵備道，毛則特簡爲河南巡按，惟田還鄉焉。先是上蔡縣富戶姚廷蠢及妻田氏二人，毒斃其弟姚廷美，又將弟媳姚楊素貞騙出，販賣於異鄉，幸受買人楊春問明來由，不欲壞人名節，反與結爲兄妹，擬仗義與其伸冤。途遇一算命者，先倩寫狀，知道上蔡縣田進士係姚田氏之弟，知縣必徇情不准，故擬至汝南光道衙門控告，不意兄妹二人半途失散，素貞又得遇宋士杰搭救，認爲義女。宋固一健訟者，乃代爲撰狀，至道衙伸訴。願道臺先頗廉明，後忽受田賄三百金，枉法判斷，且怒杖宋士杰，而下素貞於獄。士杰憤甚，誰知天網恢恢，竟被在其所開客寓中，偵獲田願通賄之真據。宋於是再上控於巡按，巡按爲不負初志之毛進士，且卽途中寫狀之算命先生也。至是宋與楊春復相遇，同赴接官亭代鳴冤，於是全案平反，出素貞，而置姚田願諸罪人於法云。



(四雲童朱衣魁星文昌上)

(文點絳脣) 承理天曹香烟飄渺靈光
普照文連精巧勸世人為善好

(白) 道通三教掌文衡正氣冲霄蕊榜登才德連
全真善士受取文運達聖明吾乃文昌司命梓潼帝
君是也時才朝罷玉帝回來觀見四甲進士前至雙
塔寺對吾焚香誓盟吾當前去監查衆神將雙塔寺
去者(排子全下)

★ ★ ★ ★ ★

(生扮毛朋上門子隨上)

(毛引) 黃卷青燈十載寒窗得成名

(白) 頭懸梁來錐刺股胸中錦繡蓋世無常喜得
遇春雷動方顯男兒大丈夫本院毛朋進士出身大
明為官蒙聖恩欽點八府巡按可恨嚴嵩與吾同年
兄弟不合多蒙海老恩師保奏吾等方能在外簾為
官曾命人邀請同年弟兄到來(門應)伺候了

(內白)衆同年到。(門照白)毛白)有請。(內應)小生扮田倫、淨扮顧觀、丑扮劉提等全上白)年兄(毛白)年兄(全笑)哈哈哈。(毛白)請坐。(三人白)有坐。(毛白)衆位年兄駕到未曾遠迎。面前恕罪。(三人白)豈敢相邀吾等有何台諭。(毛白)衆位年兄有所不知。可恨嚴嵩在朝專權。與吾等不合。多蒙海老恩師。保奏吾等。方能簾外爲官。嚴嵩又差校尉四十名。暗中查訪。爲此邀請諸位年兄到此。同至雙塔寺。神前盟誓。不知列位尊意如何。(三人白)吾等遵命奉陪。(毛白)如此同道前往。外廂開道。(四青袍兩邊上引全下)

(文昌原人挖門上白)遠遠望見四甲進士來也。(毛朋等原人上全白)帝君在上。弟子毛朋、田倫、顧觀、劉提等。此番簾外爲官。若有官長官吏過薦。密札求情。含賊賣放。逆案准情者。各擡棺木一口。仰面

還鄉。(叩頭介)毛白)大家分頭上任去者。(劉白)願年兄不要應了誓吓。(劉白)不要多言。請(全下)文昌白)善哉善哉。看毛朋到有一片忠心。田劉顧三人。難免官吏過薦。逆案准情。日後自有惡報。正是大德乾坤都照到。免得叫人暗中行。衆神將收了威嚴者。(斜門全下)

名揚。(小生扮姚廷美上引)十載寒窗未得

(白)人皆苦炎熱。我愛夏日長。荷風自南來。殿角生微涼。小生姚廷美。乃河南上蔡縣人氏。吾父在日。曾作陝西糧道。不幸去世。母親所生吾弟兄二人。兄長姚廷彝。爲人生得粗齒。嫂嫂田氏。雖然宦家之女。十分刁惡。終日吵鬧。只得分爲兩院。今日乃是兄長壽誕之期。也會命人去請兄長。還未見到來。(小兒上白)啓稟二爺。大爺來了。(美白)待吾出去迎

接。(丑扮姚廷壽上白)讀書牽牛上樹。飲酒黃水澆田。(美白)兄長來了。(蠢白)兄弟哥哥來哪。(美白)兄長請上坐。(蠢白)坐坐不拘。兄弟把哥哥請出來。什麼事情。(美白)今日爲兄長壽誕之期。小弟備有酒席。與兄長拜壽。(蠢白)哎。今日敢是我的生日。不是兄弟提起來。我還忘了。把媽媽請出來。給他老人家叩頭。(美白)是有請母親。(老旦上白)畫堂結瑞彩。今日壽筵開。(美白)參見母親。(老旦白)罷了。坐下。(美白)呿。兄長來了。(老旦白)哦。兒吓。請爲娘出來。敢是爲了你兄長生日麼。(美白)正是。(蠢白)媽吓。請上。待吾叩個頭。(美白)待孩兒一拜。(老旦白)生受你們吓。(美白)待孩兒把盞看酒來。(拜介。老旦白)壽酒瓶中現。(美白)壽筵擺席前。(老旦白)壽長如東海。(蠢白)兄弟過不去年。(美白)哎。福壽萬萬年。(蠢白)不錯。福壽萬萬年。(美白)

(母親兄長請)

(唱)西皮慢板。願母親。多福壽。如同海樣。願兄長。似松柏。錦繡綿長。

(老旦唱)兒說話。真個是爲人罕見。何日裏。得一品棟樑。爲官回言來。把我兒廷壽來喚。你的妻田氏女。叫我難言。

(白)兒吓。想你妻子田氏。每日走東家。奔西家。成什麼大戶人家規矩。吾兒回去。好言相勸。才是。(蠢白)哎呀。媽呀。我自己管自己。還管不好。那有閒心去管老婆。(美笑)哈哈。哈哈。(蠢白)兄弟吓。

(唱)兄弟不必笑哈哈。那有閒心去管他。耳邊聽得人聲詐。

(保童天才上。罵介)我把你這個東西。(蠢白)咳。你這兩個東西。大人在此喝酒。你們兩個人。於我滾蛋。他媽是你什麼。你媽是他什麼。吾不看你。是我

們兒子，吾罵你們不是東西。（吐介）

（唱）吃個大醉才回家。

（吻嚕嚕吐介，老旦白）小兒，攙扶大爺回去。（小白）大爺回去罷。（老旦白）正是家門多善慶，廳前訓子孫哈哈。（小扶蠡下，老旦原人同下。）

★ ★ ★ ★ ★

（貼旦扮田氏上白）吾本田家女，姚門做夫妻，好事不會做，多說人是非，奴田氏丈夫廷蠡，我兄弟田倫，身受江西巡按，未曾領憑，這且不言，今日吾丈夫生日，二叔請去，怎麼還不見回來。（小扶蠡上）吻嚕嚕，吓媽呀，兄弟，吾這酒吃不得了。（田氏白）咳，你膽到了家吓。（蠡白）哎，膽到了家吓。（田氏白）你兄弟請你去吃什麼酒，吃了一些什麼菜。（蠡白）媽給吾大碗的酒，大碗的菜，我也吃飽了，喝足了。（田氏白）二娘可在席前。（蠡白）沒有他。（田氏白）婆婆可說我什麼。（蠡白）正飲酒時，這

兩個孩子滾蛋，叫我罵了幾句，兩人跑了。（田氏白）爺兩個開了玩笑，哪你坐下，婆婆說我什麼吓。（蠡白）媽說你，吾不敢告訴你。（田氏白）你祇管說。（蠡白）媽說你，今日走東家，明日奔西家，不像大戶人家規矩，叫我管管你。（田氏白）這是你媽說我的麼。（蠡白）可不是他老人家說的麼。（田氏白）吓，婆婆，這就你的不是哪，怎麼要在酒席面前說我呢，哦，是了，這定是楊素貞在婆婆前說長道短，如此我自自道理，你白吃人家酒，不還人家席麼。（蠡白）沒有人會作菜吓。（田氏白）還人家席，我會揍你們。（蠡白）你揍誰。（田氏白）我會作作菜。（蠡白）那就是了，小兒去把二爺請來，快去快來。（小應白）吓。（下，蠡睡介，田氏白）你看說着，就睡着了，你到房內去睡罷。（蠡白）你去做菜，我睡去。（田氏白）哎，呀，且住，想公公在日，曾留下紫金鐲一對，分與楊素貞，是他在婆婆面前挑唆我，明

日買劑毒藥。放在酒內。將姚廷美毒死。方消吾心頭之恨。楊素貞。楊素貞。管叫你明槍容易躲。暗箭最難防。(田氏下)

* * * * *

(小跳引美上)

(美唱)烏鴉喜雀同歡暢。吉凶事眼前難抵防。

(小白)大奶奶。

(田氏上唱)我這大事安排定。管叫廷美命歸陰。

(小白)二爺來了。(田氏白)請大爺。(小照白)

(請大爺。(蠢白)咳。什麼事。(小白)二爺來了。

(蠢白)兄弟來了。請坐。(美白)兄長請坐。(田

氏白)昨日你哥哥多打擾了。(美白)自己弟兄

何出此言。(田氏白)爲嫂備有酒菜。與二叔說敘

說敘。(美白)多謝嫂嫂。(田氏白)二叔請上坐。

(入席介。蠢白)兄弟吾這酒。喝可不能多喝。吾一喝就醉。(美白)請下。

(田氏唱)田氏女。擺酒席。滿面陪笑。尊

一聲。二叔叔。細聽根苗。你兄長。太愚蠢。禮

義不到。還須念他與你一母同胞。

(美唱)姚廷美。奉金盃。滿面帶笑。尊兄

長。合嫂嫂。細聽根苗。多祇爲弟妹小青春

年少。我還念與兄長一母同胞。

(田氏唱)小冤家。出言語。真心乖巧。少

時間。管叫你命赴陰曹。

(白)酒冷了。我與二叔換熱的去。

(唱)取壺來。我這裏。暗生計較。下毒藥。

害他身。我恨方消。

(白)爲嫂敬你三盃。(美白)小弟量淺。不敢多

飲。(田氏白)這是那裏說。二叔請。(美白)請乾。

(田氏白)二叔請。(美白)請乾。(田氏白)再

飲一盃。(美白) 噎了。(田氏白) 難道爲嫂還有歹意不成。(美白) 嫂嫂太謙了。(田氏白) 請。(美白) 請。(田氏白) 不如吃個長流水。(美白) 請。(田氏白) 爲嫂告便。(美白) 嫂嫂請便。(田氏白) 小雜種。這就快回老家罷。(下。美白) 且住。往日嫂嫂十分刁惡。今日爲何恩待於我。不知是何原故。哎呀不好了。(肚痛介)

(撲燈蛾鑼介) 可恨賤人心太狠。心太狠。不該害我命歸陰。不該害我命歸陰。

(美死在椅上。田氏暗上白) 這小雜種。可死了麼。吓死了。小二快來。小二快來。(小上白) 大奶奶嗚我什麼事。(田氏白) 快去報與二娘得知。說他丈夫死在我家。(小白) 吓。(小下)。(田氏白) 咳。你醒來。(蠢白) 兄弟你喝吓。(田氏白) 誰喝。你兄弟死哪。(蠢白) 真的嗎。(田氏白) 可不真的。(蠢白) 兄弟吓。我怕。(田氏白) 怕什麼。(蠢白)

(怕的我媽打我。(田氏白) 有你這個媽作主。(蠢白) 既有你。我就不怕。我睡去。(下。小引青衣扮楊素貞上白) 走吓。

(唱) 忽聽大嫂一聲請。急忙上前問分明。

(田氏白) 你丈夫死在我家。(貞白) 尸首現在那裏。(田氏白) 這不是尸首嗎。(貞白) 哎呀。

(唱) 一見兒夫珠淚滾。好似剛刀刺在心。可歎中年喪了命。兒夫吓。再與嫂嫂問原因。

(白) 呵嫂嫂。但不知我兒夫。得何病症而亡。(田氏白) 你丈夫。酒傷心。肺死的。(貞白) 素無此病。(田氏白) 唔。想他年輕人。勞碌過分。得此暴病死的。(貞白) 你待怎講。(田氏白) 暴病死的。(貞白) 哇。

(唱) 聽一言來怒氣生。罵聲賤人亂胡

言回頭便把婆婆請。

〔老旦上唱〕媳婦為何兩淚淋

〔貞白〕哎呀婆婆你兒不知得何病症死在他家。

〔老旦白〕尸首呢〔貞白〕現在此地〔老旦白

〕兒吓。

〔唱〕一見姣兒喪了命兒吓想是身死
不分明。

〔白〕田氏你兄弟得何病症而死〔田氏白〕他

是酒傷心肺而死〔老旦白〕素常無有此症〔田

氏白〕天有不測風雲人有旦夕禍福那裏保得長

生不老〔貞白〕哎呀婆婆想必酒內下毒菜內下

藥將我兒夫害死〔老旦白〕是吓定是酒內下毒

菜內下藥將吾兒害死是與不是〔田氏白〕婆婆

道是你八十多歲人說的話麼想二叔他是年輕之

人勞碌過分故而得了急病死的〔貞白〕哎呀婆

婆媳婦這裏有金釵一支攔開牙關便知分曉〔老

旦白〕大家看來〔看介老旦打田氏介白〕好賤

人。

〔唱〕賤人作事心太狠毒藥害死我親
生將你帶到公堂進。

〔田氏唱〕婆婆帶我那裏行。

〔白〕婆婆帶我那裏去〔老旦白〕帶你上公堂
償命吓〔田氏白〕自古道家人犯罪〔老旦白〕

罪在家主〔田氏白〕妻子犯罪〔老旦白〕罪在

丈夫〔田氏白〕卻又來慢說不是我害的就是我

害的我兄弟田倫現任江西巡按我去求個情面那

時官官相讓打幾板子也就完了打官司要打出太

大手心去算你是好老精〔老旦白〕哎呀。

〔唱〕一句話把我來提醒有冤難伸這
屈情。

〔白〕也能。

〔唱〕將身且把一堂下。

〔貞唱〕手拉婆婆不放鬆。你兒死的不瞑目。快快前去把冤伸。

〔老旦唱〕非是爲婆不作主。年邁怎能到公廳。萬一賤人修書信。他弟現任官一品。畫虎不成反類犬。或見官。或告狀。由你自身。

〔老旦下〕

〔貞唱〕年邁婆婆不作主。怎不叫人痛傷心。

〔白〕哎呀。〔田氏白〕住了罷。你們家裏死人。到我們這裏哭哭啼啼。小兒將死的背出去。活的推出去。〔掃頭下。貞被小推下。〕

〔生扮楊春上白〕走吓。

〔唱〕一日離家一日深。好比孤雁宿寒林。縱然在外風光好。還有思家一片心。

〔白〕在下楊春。乃南京水西門人氏。販賣布疋爲生。且喜算清賬目。急速歸家。奉母之命。買房妻室。侍奉老母。怎奈無有販稍之人。看前面有一酒肆。待我沽飲幾盃。再作道理。正是無心觀看路傍景。不知何日歸家門。〔下〕

〔田氏上白〕去了心頭恨。拔出眼中釘。我田氏自從用藥酒毒死廷美。方消心中之恨。楊素貞這賤人。他在家中。天天啼哭。想個主意。將他賣了。有。哪。他。娘家有個哥哥。名叫楊青。什麼無根底事。都幹。不免將他請來。商量箇主意。小二。〔小上白〕來了。什麼事。〔田氏白〕你去請楊大舅前來。與他有要緊話說。〔下。小白〕是。行行去去。去去行行。到了。楊大爺。楊大爺。〔丑扮楊青上白〕自幼無別幹。專替他人忙。〔小白〕楊大爺。〔青白〕小兒。什麼事情。〔小白〕大奶奶請你有話說。快走。〔青白〕這就走麼。〔

小白)就走就走。(青白)走好。(小白)別走了。(青白)請你大奶奶出來。(小白)你在這裏等一等。我去請大奶奶來。(田氏上白)楊大爺請來沒有。(小白)請來了。(田氏白)請大爺。(小應蠶上白)什麼事這麼嚷。(田氏白)楊大舅來了。你我出去迎接。(全白)大舅請進。(青白)請。(全白)請坐。(青白)有坐。(蠶白)我在那裏坐。(田氏白)你過來這邊坐。(蠶白)大舅你上我門來幹什麼事情。(青白)有事情。(蠶白)哦。有事情。(田氏白)大舅你還不知道麼。(青白)知道什麼。(田氏白)你妹丈死了。(青白)我不知道。(田氏白)我婆婆與你送過信麼。(青白)沒見信。我也不在家。給人家管了一場掛誤官司。總忙得來。(田氏白)大舅後來少管別人閑事。(青白)再也不管閑事了。(田氏白)大舅爺你妹丈已死。你妹子在家。天天啼哭。我看他年輕輕的。只怕

守不住。(青白)本來我妹子年紀也不大。(田氏白)大舅想你我這人家。倘他作出什麼醜事來。兩下都有不便。我今日請你來。想與他另找個人家。另行改嫁。是他後來終身有靠。豈不是好。(青白)說的到也不錯。是很是。但不知彩禮銀子。要使多少。(田氏白)彩禮銀子一概不要。事成之後。還有重謝。(青白)可寫何人主婚。(田氏白)寫他婆婆主婚。(蠶白)等等。你兩人商量。要賣我媽吓。(田氏白)你媽老哪。無人要。你坐罷。(青白)等我回去。好好寫壹張稿子。(田氏白)你作稿子做什麼。(青白)這是閒暇無事忙時用。(田氏白)不錯。不錯。我去倒茶。你陪着大舅坐罷。(田氏下。蠶白)你把。你妹子。賣在那裏陪客去。(青白)你這小子。說話不像人。怎麼活在世上。(田氏上白)怎麼事。大舅。(青白)他說把我妹子。賣在那裏陪客去。有這麼說話的麼。(田氏白)大舅。看我分上。他不會說話。

不要怪。(青白)那有這麼說話。(田氏白)你說的什麼。(蠢白)不是賣在那裏嗎。(田氏白)胡說怪不得大舅見怪。(蠢白)算我沒有說。(田氏白)大舅都看我面上不必計較他。(青白)大妹子我不看你分上他是這麼大的活王八。(田氏白)大舅別說哪你可給我留一面子。(蠢白)咳小子你還要說什麼。(田氏白)你不必多嘴只要大舅在外面打聽倘有對勁之人就便提親。(青白)是了正是二人定計二人知。(田氏白)千萬莫漏這消息。(青白)我走吓。(青下蠢白)你去別遭了報。(田氏白)你進去罷別招罵哪。(蠢白)這小子真可氣。(田氏白)哪有那樣說話的。(蠢白)我說的不好我去睡覺去。(下田氏白)你可怎麼好。(下)

*(* * * * *
(揚春上白)走吓。

存。(唱)急急忙忙往前進見一酒肆面前

(白)來此已是酒家。(酒保上白)來了。隔壁三家醉開壘十里香。客官敢是吃酒的。(春白)正是那裏干淨。(酒保白)裏廂干淨。(春白)帶路。(保白)隨我來請坐。(春白)可有好酒取上一壺。(保白)好酒一壺酒到。(春白)吓酒家你來喫一盃。(保白)賣酒不喫酒要是喫酒總是兩得。(春白)何爲兩得。(保白)喝我捨不得喝你過不得這爲兩得。(春白)不要緊你只管喝我給酒錢就是。(保白)如此揆你一盃請問尊姓大名。(春白)在下姓楊名春。(保白)你是那裏人。(春白)乃南京水西門人氏。(保白)作什麼買賣。(春白)販賣布疋爲生。(保白)大買賣。(春白)小本錢。(保白)過謙了。到此何事。(春白)酒家有所不知貨物發完算清賬目歸家請問此處可有販

稍之人（保白）你不要提，我們這裏按院大人新出的告示，若提販稍二字，四十大板，一面長枷吓。（春白）不是吓，我在家奉了母親之命，上京買房妻室，侍奉老母，我不是販稍之人。（保白）我想，（春白）此事辦成，我當有重謝。（保白）唔，有了，我們這裏有一姓楊的，慣愛說媒拉線，方才在這裏喫酒，還未給錢，住在我隔壁，我去找找他看。（春白）有勞快去。（保白）我看看他。（元場）楊大爺。（青上白）誰呀。（保白）我。（青白）你找我作什麼，要酒錢麼。（保白）我不是找你，要酒錢，叫你發點財。（青白）發什麼財。（保白）我酒舖內來了一位客官，要買個人作媳婦，你看若對式，咱們就拉線。（青白）這是相巧，待我見見，這個人在那裏。（保白）在我舖子裏，喝酒哪。（青白）走吓。（保上白）我給你找來了。（春白）就是這位，請坐。（青白）有坐，請問貴姓大名。（春白）在下姓楊名

春。（青白）吓一家子。（春白）如此就是宗兄了。（青白）不敢，不敢，那裏人氏。（春白）乃南京水西門人氏。（青白）好地方，作什麼買賣。（春白）販賣布疋爲生。（青白）大買賣。（春白）小本錢。（青白）到此有何事情。（春白）宗兄有所不知，此處可有販稍之人。（青白）你不知道，我們這裏新升按院大人，出下告示，若有販稍之人，四十大板，一面長枷，誰敢私賣人口。（春白）不是，我奉了母親之命，上京買房妻室，侍奉老母。（青白）這麼件事，有到有一家，只是晚婚。（春白）只要人才出衆，倒不論什麼晚婚。（青白）那就好了。（春白）有多大年紀。（青白）今年二十八歲。（春白）幾分人才。（青白）八成人才。（春白）他姓什麼。（青白）他姓姜。（青白）身價銀要多少。（青白）三十兩。（春白）不多，不多，但有一件。（青白）那一件。（春白）我要相看，相看。（青白）使得。（春白

（那裏相看。）（青白）有了。咱們在西門外。柳林相看。（春白）什麼時候。（青白）正午時分。誰先到。誰等誰。不見不散。（春白）好。酒錢放在桌上。柳林相會。請哪。（下。保白）楊大爺。咱們這裏那有姓姜的。（青白）本無姓姜的。實對你說。把吾妹子賣與他。（保白）敢是把你妹子賣與人家。你天理良心何在。我酒錢也不要了。當我給你燒帚。你們同姓來過禮。他不仁來我不義。賣了銀子你肥己。（青白）放你娘的臭狗屁。你滾蛋罷。（保下。青白）這小子說話傷人。算我這酒白喝了。走吓。走吓。（下）

★ ★ ★ ★ ★
（楊素貞保童全上。哭介。貞三叫頭。）兒夫。夫君。咳。夫吓。夫吓。（童哭。三叫頭）爹爹。天倫。咳。爹爹吓。
（貞唱二簧倒板）見靈堂。不由人。珠淚淋淋。（全三叫頭介唱）好一似這剛刀。

戲曲編 生角劇本 四進士

刺在我心可嘆你青春年把命來盡。
（童唱）拋下了我母子所靠何人。
（貞唱）恨只恨田氏嫂心腸太狠。他無故害兒夫一命歸陰。哭夫君哭得我咽喉緊緊。

（童唱）父子們要相逢。鼓打三更。

（青上白）若要人不知。除非己莫爲。來此已是裏面開門。（童白）是誰。（青白）是我。（童白）原來是舅舅來了。待我稟告我母親知道。吓。母親。吾舅舅來了。（貞白）有請。（童應。青白）帶路。妹妹吓。（貞白）兄長來了。請坐。（青白）妹妹請坐。（貞白）兄長爲何今日才來。（青白）妹妹有所不知。我因管了人家一件閒事。打了一場官司。妹夫死了。我也不知道。哎呀。妹夫吓。（貞白）母親可好。（青白）你還提那母親。只因母親身染重病。看看要死。如今想你一見。他叫我接你去。（貞白）兄長。你妹

夫三七未滿，血跡未乾，若我走在街上，只恐旁人取笑。（青白）妹妹，你若不回去看看母親的病，就要想死了媽呀。（真白）兄長不必如此，我有婆婆在堂，須同他老人家商量，商量待他允許，再去不遲。保童請聲祖母。（童照白，老旦上白）惱恨萬惡婦，落淚思親生何事。（童白）我舅父來了。（老旦白）你舅父來了，今在何處。（童白）現在孝堂。（老旦白）大舅那裏。（青白）吓，親家母可好。（老旦白）大親家兒請坐。（青白）有坐。（老旦白）大舅爲何今日才來。（青白）親家母有所不知，我因與人管了一件閒事，打了一場掛誤官司，故此沒來，妹夫死了，我也不知道。（老旦白）這也難怪，親家母可好。（青白）你老人家別提哪，我母親染病在床，看看要死，想我妹妹，叫我接他回去暫住幾天，不知親家母意下如何。（老旦白）你看你妹夫三七未滿，血跡未乾，他乃新孀婦，萬萬去不得。（

青白）只是我母親病得很利害，要想見我妹妹，不去，是要想死我媽的了。（老旦白）自古道，養女也是兒，既然親家母在家思念，叫他回去住上幾日，就是了。（童白）祖母，我也去。（老旦白）你也要去。（青白）小孩子作什麼去，不過住上二三天，就實回來，你跟祖母在家，看看家罷。（老旦白）你母親去住兩三天就回，你不必去，媳婦後面收拾收拾，跟你兄長回去。（真白）媳婦遵命。（下，老旦白）大舅車來轎來。（青白）我出來慌忙，忘了僱車僱轎，到半路時，再僱一匹驢去罷。（老旦白）他乃新孀之婦，走到街上，拋頭露面，如何使得，我這裏有的是驢，備上一頭騎去罷。（青白）親家母說得不錯，家裏有現成驢，何必外頭僱，就是這樣着罷。（老旦白）請你母親。（童應，真上白）後堂脫孝衣，回家問母安。（老旦白）媳婦就回去了麼。（真白）媳婦告辭。（老旦白）哎呀，媳婦此番回去，必須早去早

回。媳婦你看爲婆年邁。你兒年小。你若心懷二意。但憑於你姚廷美。我那短命兒吓。(全哭)哎呀。(哭介)

(貞唱)媳望婆。(老唱)婆望媳。(童子望母)(貞唱)母望子。(全)呵呵。(哭介貞唱)含悲忍淚上驢行。

(哭介下)

★ ★ ★ ★

(四藍文堂引黃大順上白)朝爲田舍郎。暮登天子堂。將相本無種。男兒當自強。俺黃大順。今乃三六九日。按院大人升堂。不免去到轅門伺候。來。打道轅門。聽聽打了幾鼓。(衆白)打了二鼓。(黃白)大人尙未升堂。你等下面伺候。(衆下黃白)呸。開門。(四大鎧四劊手四紅文堂一門子引毛上)

(毛引)聖德天顏。丹心一片。保主江山。

(白)按院出朝。地動山搖。逢龍去角。遇虎拔毛。本

設曲碼 庄角劇本 四進士

院。毛朋蒙聖恩。欽點河南八府巡按。一路而來。查得上三府官是清官。民是順民。左右。請黃大人進見。(衆應黃白)報黃大順告進。參見大人。有何差遣。(毛白)本院牌發下五府。意欲階訪民情。有告條出示在外。若有人私提販稍二字。四十大板。一面長枷。煩勞大人。在通街要道張挂。不得違誤。(黃白)遵命。帶馬。(藍文堂兩邊上。帶馬引黃全下。毛白)來。帶刑房書吏進見。(衆應上白)書吏參見大人。(毛白)擡起頭來。(書吏白)有罪不敢擡頭。(毛白)恕你無罪。(書吏白)謝大人。(毛看介)來。掩門。(吹打。毛至後臺換衣。上四牌夫。牌上寫奉命出朝。地動山搖。逢龍去角。遇虎拔毛十六字。)(書上白)外廂開導。(門應。衆原人全下。)(毛暗上白)一路之上。必須伙伴相稱。(門白)小人不敬。(毛白)恕你無罪。帶路。

(唱)爲國家顧不得關山路遠。入台官。

必須要察訪民情。

(全下)

水 大 水 大 水 大

(楊春內白)走吓。

(上唱)行了一程又一程。不覺來到這

柳林。

(白)在下楊春。奉了母親之命。買房妻室。約定楊兄。在這柳林相會。這般時候。不見到來。那傍有塊石臺。打坐便了。(貞內白)走吓。(青引貞上)

(貞唱)過了一村又一村。多見樹木少見人。

(白)兄長你帶我往那裏去。(青白)走錯了路哪。(貞白)歸家不是這條路徑。(青白)妹子這旁有柳林。你在此少坐片時。我找個人問問路再走。(貞白)但憑兄長。(青白)我看來了。沒來吓。真來了。(春白)宗兄來了。可曾帶來那位婦人。

青白)你瞧見沒有。(春白)待我看一看。(青白)好不好。(春白)果然不錯。有幾成人才。來來來。這是身價銀卅兩。(青白)拿來罷。(春白)且慢。你婚書呢。(青白)有的。你是細心人。哪。婚書在此。你我兩下換。(春白)這是市平銀三十兩。(青白)勞駕。勞駕。婚書在此。(春白)具婚書人陳氏。吓。宗兄。昨日你言道。姓姜。怎麼具婚書人陳氏。什麼原故。(青白)我們這個有個鄉風。(春白)什麼鄉風。(青白)我們這裏不論男女。都隨舅舅姓。(春白)好鄉風。(青白)吓宗兄。此番趨路。可有脚程。(春白)到那前面。僱一脚程。(青白)我這有一毛驢。賣與你怎樣。(春白)這到使得。不知要多少銀子。(青白)你給我六兩銀子。(春白)到也不多。宗兄。我這有四兩五錢銀子。賣不賣。(青白)咳。便宜不過。這驢你拉了去。我揭了鞍鐙。(春白)宗兄。揭了鞍鐙。怎麼行路。(青白)俗語說的好。賣馬

不賣鞍，要不然賣給你罷。（春白）要多少銀子？（青白）二兩銀子。（春白）不多不多，這有一兩五錢銀子如何？（青白）掣來，只是便宜不過，行路可有鞭子？（春白）前面摘一柳枝，就是鞭子。（青白）這有根鞭子。（春白）又要多少銀子？（青白）這個奉送白饒，今日便宜一家子。（春白）多謝了。（青白）豈敢，豈敢。（春白）宗兄，你我後來在那裏相會？（青白）你我等四本法場上相會。（春白）這是什麼說話？（青白）我有一事相求。（春白）請講。（青白）我實對你說了罷，這位婦人，不是外人，就是我的親妹子，主婚人是他婆婆陳氏，等我走後，你們趲路。（春白）卻是爲何？（青白）他捨不得我，我捨不得他，我二人哭在一處，與你行路有個不吉祥。（春白）是。（青白）正是，兄妹分別在柳林，叫我難捨同胞人，眼中不見親妹子，哎呀，我的妹子咳，一見銀子黑了心。（青下，春白）吓娘子，隨

我趲路。（貞白）你是甚等之人，叫我與你趲路。（春白）方才出柳林外那一人，他是何人？（貞白）乃是我兄長。（春白）他得我三十兩銀子，將你賣給我了。（貞白）兩廂喚來，兄長。（春白）兩廂喚來，宗兄，回來。（貞白）呀。

（唱）聽他言來吃一驚，罵聲兄長亂胡行。

（白）且住，此事不要上了他人當，必須問個明白，吓客官，既是我賣給與你，有何爲證？（春白）有婚書爲證。（貞白）掣來我看。（春白）且慢，你乃有氣之人，掣去，倘若扯碎，我豈不落個人財兩空？（貞白）依你之見。（春白）我在那裏念，你在這裏聽。（貞白）你就念。（春白）我來念。（貞白）快些念來。（春念白）具婚書人陳氏，只因楊素貞，在家吵鬧不休，命胞兄楊青接回，賣與楊春爲妻，身價銀三十兩，立字爲證。（貞搶介，春白）吓，敢是要搶麼。

(貞白)呀。

(唱)聽罷言來心頭恨。立逼成親萬不能。

(春白)哇。

(唱)賤人說話禮不通。細聽楊春說分明。三十兩銀買了你。快些全我一路行。

(貞白)哇。

(唱)你家也有姊合妹。叫他嫁過幾個人。

(春白)呀呀呀。

(唱)聽他言來怒氣生。開口罵我禮不順。

(楊春打貞白、真哭、門引毛上)

(毛唱)毛朋來到問路人。拷打娘行爲何情。

(白)吓兄台。(春白)算命先生。(毛白)你怎

麼知道我是算命先生。好眼力。請問客官爲何打這婦人。(春白)先生有所不知。只因他兄長得我三十兩銀子。將他賣與我了。他不與我贖路。故而打他。(毛白)有何爲證。(春白)有婚書爲證。(毛白)是何人主婚。(春白)乃是他婆婆陳氏主婚。(毛白)如此待我與你勸解勸解。(春白)不用勸。快些與我贖行。(毛白)這娘行。既是你胞兄得了客官三十兩銀子。又是你婆婆主婚。爲何不跟他歸家。(貞白)先生有所不知。我乃民人之女。官門之媳。況且我丈夫死的不明。三七未滿。血跡未乾。我滿腹含冤。未能伸訴。豈肯與他贖路。(毛白)吓兄台。他言道。本當隨你歸家。怎奈他有滿腹含冤。未曾伸訴。(春白)你既有滿腹含冤。這不是先生在此。卑人也在。你就慢慢講來。(毛白)是吓。我們倒要聽一聽。請坐。(春白)大家坐下。(毛白)慢慢講來。(貞白)先生客官聽我一言告稟。

滾。〔唱西皮倒板〕未開言不由我珠淚滾

〔毛白〕兄台上姓吓。〔春白〕在下姓楊名春。〔毛〕唔。姓楊名春。

〔貞唱原板〕尊先生與客官細聽分明。

〔毛白〕兄台那裏人氏。〔春白〕南京水西門人氏。〔毛白〕好地方。〔春白〕小村莊。

〔貞唱〕家住在河南上蔡縣。

〔毛白〕兄台作何生理。〔春白〕販賣布疋爲生。

〔毛白〕大買賣。〔春白〕小本錢。

〔貞唱〕西門外八甲里有我家門。我公公在陝西作過糧道。我婆婆他本是誥命夫人。

〔毛白〕他是官門之人。〔春白〕不錯的。

〔貞唱〕在家中與大伯分居另過有田氏用藥酒害死夫君。

〔毛白〕吓。這其中有了人命情節了。〔春白〕請他講來。

〔貞唱〕都只爲我胞兄推母有病貪銀錢。他將我賣與他人。

〔毛白〕你就該同他歸家才是。

〔貞唱〕我本當與客官一路同走。怎奈我這腹內有三不遂心。

〔毛白〕那三不遂心。

〔貞唱〕一不遂老婆無人侍奉。

〔毛白〕這是正理。這二呢。

〔貞唱〕二不遂小保童未能成人。

〔毛白〕小孩子是要教訓。這三呢。

〔貞唱〕三不遂我兒夫三七未滿。這是我腹內的。三不遂心。〔哭介〕訴到此不由我咽喉路緊我的夫吓。

〔毛白〕唔。

〔唱〕背地裏嘆壞了一品官。

〔白〕吓兄台聽這女子之言實是可憐。何不行點惻隱之心放他回去罷。〔春白〕吾三十兩銀子丟他不起。〔毛白〕三十兩銀子也不要緊。就算作件好事將來是要發財的吓。〔春白〕不是吓我在家奉母之命買房妻室侍奉老母我回去怎樣交代。〔毛白〕我給你三十兩銀子你放他回去罷。〔春白〕也罷眼前有人拿出三十兩銀子我就放他回去。有二十兩我也將就了。〔毛白〕好吓我與你取銀子來看二十兩銀子。〔門白〕這盤費早已用盡了。〔毛白〕咳。惶恐吓。惶恐吓。〔春白〕先生惶恐什麼。〔毛白〕你不知道一路把銀子用盡了。故爾惶恐。〔春白〕無有銀子就叫惶恐。〔毛白〕無奈銀子用盡了待我再與你勸他幾句。〔春白〕不用勸你快些同我趨路吓。〔毛白〕女娘子前面看有大戶人家只管大哭三聲你的冤枉自

然伸訴。〔貞白〕是。〔毛白〕兄台告辭了。〔春白〕請便。

〔毛唱〕暗罵聲楊春你瞎了眼睛。把按院當作了算命先生。到察院命人役將他拏問。責打他四十板枷號頭門。

〔笑介〕哈哈。〔毛下。春白〕娘子隨我趨路吓。〔貞唱〕惱恨兄長太不仁貪圖銀錢賣奴身。含悲忍淚上驢行。

〔春打貞介〕

〔唱〕一足踢倒地埃塵。

〔白〕你方才言道你有滿腹含冤未能伸訴。手腕帶定一支金鐲你賣的什麼風流俊俏。〔貞白〕客官有所不知只因我公婆賜我夫妻小金鐲一對。言道妻死夫不娶夫死妻不嫁的了吓吓。

〔唱〕聽他言不由我珠淚淋淋這才問見此物令人傷情。

(春白) 哎呀

(唱) 聽他言來心難忍。背轉身來自思忖。楊春今日施慟隱。不如放他回家門。

(白) 聽你說的可憐。吾情願三十兩銀子不要。放你回去。你意下如何。(貞白) 多謝客官。且住。他既然放我回去。我的婚書還在他手。我自自道理。吓客官。不知真放假放。(春白) 那有假心放你。(貞白) (既是真心放我。我的婚書還在你手。(春白) 咳。這三十兩銀子都不要了。這婚書要他用。當面扯碎。(貞白) 多謝了。(春白) 娘子轉來。(貞白) 瓜田李下。男女授受不清。你喚則甚。(春白) 吓方才不將婚書扯碎。你也不講男女授受不清。如今將婚書扯碎。你就說男女授受不清。依我看來。還是你們婦人難惹吓。(貞白) 哎呀。恩人吓。(春白) 這三十兩銀子。我只落得恩人二字。化的這銀子。到也心快。請起吓。娘子此番回去。還是回往婆家去。還是

往娘家去。(貞白) 自然回婆家去。(春白) 你往婆家去。倘若你那田氏刁嫂。又要害你。豈不是自入羅網。(貞白) 我就往娘家去。(春白) 你往娘家去。不怕你兄長楊青。又將你賣與旁人。豈不虧負我。楊春一片好心麼。(貞白) 聽客官之言。我無有路了吓。(春白) 倒不如你修下伸冤大狀。我替你告狀如何。(貞白) 你我並無瓜葛。你爲何與我伸冤告狀。(春白) 也罷。你也姓楊。我也姓楊。倒不如你。我拜爲仁義兄妹。替你伸冤告狀如何。(貞白) 此話當真。(春白) 焉有虛言。(貞白) 我卻不信。(春白) 我敢對誓。(貞白) 我就跪。(春白) 我上了他的當了。(毛門暗上聽介) (春唱) 雙膝跪在地。埃塵過往神靈聽。分明我楊春三十單二歲。(貞唱) 楊素貞二十單八春。(春唱) 從今當你親賢妹。(貞唱) 我擎你當作親胞兄。(春唱)

〔尊聲賢妹且請起。〕〔毛接唱。〕且喜得在暗中聽得一個真。

〔毛白〕兄台你不是好人。〔春白〕我怎麼不是好人。〔毛白〕時才我勸你放他回去，你就執意不允，怎麼如今又拜起天地來了。〔春白〕先生不要胡說，我情願三十兩銀子不要，將婚書扯碎，我與他拜爲仁義兄妹，與他伸冤告狀。〔毛白〕我卻不信。〔春白〕你不信去問他。〔毛白〕少待，吓，娘子，我勸你隨他回去，你執意不允，怎麼又拜起天地來了。〔真白〕先生不要胡說，客官聽我訴的苦情，我二人在此拜爲仁義兄妹。〔毛白〕當真。〔真白〕當真。〔毛白〕哈哈，好個兄台，你可算得大大好人。〔春白〕本是好人。〔毛白〕你還要抱告，挈狀紙來。〔春白〕吓，前面找一人寫張狀紙。〔毛白〕也罷，我來與你們作張狀子如何。〔春白〕先生會寫。〔毛白〕會不敢說，不過略知一二。〔春白〕先生

寫狀寫不成。〔毛白〕怎樣寫不成了。〔春白〕無有紙筆墨硯格子紙，也是枉然。〔毛白〕不妨，紙筆墨硯現成。〔春白〕吓，先生看起來，你也不是好人。〔毛白〕怎見得我不是好人。〔春白〕你是個包攬詞訴的先生。〔毛白〕不是吓，只因前村二家吵鬧，要寫狀叩告，是我將他們解勸好了，故爾留下這張紙頭，這叫做閉時辦。〔春白〕有時用。〔毛白〕閉時不辦。〔春白〕就不中用。〔毛白〕着吓，偏就用得着了。〔春白〕不錯。〔毛白〕來。〔門應〕看我的紙筆墨硯過來，待我寫起告子來，吓，兄台，叫你妹子，糊裏糊塗，提個由頭上來好寫。〔春白〕吓，賢妹，說個由頭上來。〔真白〕先生聽着，具告狀人楊素貞，係河南汝甯府上蔡縣四都八甲里姚家莊人，氏狀告大伯姚廷彞，刁嫂田氏，用藥酒害死夫君胞兄楊青。〔毛白〕不用念，待我寫完了。〔真白〕兄長，要先生念上一遍，我見了按院大人，也好照狀伸

訴（春白）吓先生，我賢妹言道，先生把狀子念一念他聽，倘若見了按院大人，也好照狀回話。（毛白）這是那個講的。（春白）我妹子講的。（毛白）你妹子雖是女流，卻有男子肚才。（春白）我妹妹自幼也會念過書吓。（毛白）待我念來你聽。（春白）先生你就快念。（毛念白）具告狀人楊素貞，年方廿八歲，河南上蔡縣四都八甲里姚家莊人氏，狀告大伯姚廷蠢，刁嫂田氏，胞兄楊青等，爲害夫孀，產含淫盜賣事，叫你妹子記下這八個字攷語。（春白）妹妹記下了，先生往下念。（毛念白）大伯姚廷蠢，用藥酒害死親夫廷美，刁嫂田氏，用剛刀刺死七歲保童。（貞哭介）喂呀。（毛白）問你妹子爲何啼哭。（春白）妹妹因何哭起來了。（貞白）兄長有所不知，想那田氏賤人，將我兒保童殺死，怎不叫人落淚。（春哭介）哎呀，外甥吓。（毛白）你也爲何哭起來了。（春白）方才先生言道，用剛刀刺

殺七歲保童，那保童，乃是我妹妹的兒子，我的外甥，他死了，我怎麼不哭吓。（毛白）你不知道，這是我們作狀子的由頭，叫牛吃房上草，風吹千斤石，狀子入公門，無賴不成詞，哪保童不會死，不必哭了。（春白）不會死，吓，妹妹，乃是一句賴詞，保童未曾死，不必哭了。（貞白）再往下念。（春白）我當是死了。（毛白）死了，可又是一條人命。（春白）先生再念。（毛白）胞兄楊青，推母有病，將妹子誑到柳林，賣與販稍人楊春。（春白）這狀我不告了。（毛白）怎麼不告了。（春白）那按院大人，出得告示在外，若有販稍之人，四十大板，一面長枷，我替人告狀，把我自己卻告起來了，因此不告了。（毛白）兄台，你知道王法麼。（春白）人生在世，那有不知道王法的道理。（毛白）好，你既知王法，我與你改過來。（春白）改得好，我就告。（毛白）改得不好。（春白）改得不好，我就不告。（毛白）我包改得好。（

春白)我包告得准。(毛白)我也包得准。(春白)我承情。(毛白)販稍人改爲異鄉人可好。(春白)改得好。(毛白)楊春見金鐲細問情由。心中不忍。情願身價銀不要。婚書扯碎。我二人拜爲仁義兄妹。伸冤狀告。聞得大人愛民如子。法不枉斷。懇求青天。速提凶犯到案。問明情跡。以律除奸。亡夫瞑目泉下。小女子草命得生。叩天上告。叩天上告。(春白)做得好。(貞白)吓兄長。問問先生那裏居住。倘若按院大人不准此狀。也好再請先生寫上一張。(春白)照。(毛白)我在道臺衙門隔壁。有個招牌。說不倒的老先生。(春白)什麼說不倒的老先生。(毛白)只有我這張嘴說得旁人。那旁人說不過我去。這叫作說不倒老先生。(春白)如此我們要避路了。(毛白)請便吓。

(貞唱)在柳林辭別了大恩人。一重恩限九重恩。

(下春白)先生少陪了。(笑介)哈哈。(下)

(毛白)請便。(笑介)哈哈。

(唱)好一個小楊春也知王法。便宜他四十板。一面長枷。

(毛下)

(春貞內白)走吓。

(貞上唱)離了柳林往前進。不知何日

把冤伸。

(春唱)吾妹在此將兄等討債回來把

冤伸。

(下)

(貞唱)兄長前面去討債。等候兄長轉回來。

(貞下)

★ ★ ★ ★ ★

（四小光棍上全白）咳，伙計們，這幾天，喫也無喫的，化也無化的，這可怎麼好，連個落兒也沒有，咱們請出劉二哥想主意，喫東西治肚子，劉二哥，快快來吓。（二上白）自幼不聽教訓，落得今日受貧，在下劉二棍，自幼不讀詩書，不聽父母教訓，父母去世，我將家中一分房料地產，賣得干干淨淨，交了朋友，喫喝嫖賭，無所不爲，這般光景，哥哥們，什麼事情，（小光棍白）咱們這幾天，無有什麼事情，也不能治饑，咱們要想個主意才好。（二白）別忙，咱們到街上，作一樁買賣，弄些銀錢，快樂，快樂，你們看好不好。（衆光棍白）劉二哥說的不錯，咱們走吓。（貞騎驢過場下，二白）哥哥們，你看這個婦人，騎着一匹驢，身上定有銀子，咱們趕上去。（全下，貞上過場下，小光棍劉二棍追過場下）

★ ★ ★ ★ ★
（下場門上二把關白）伙計們小心點。（春上白

說曲編 生角劇本 四達士

）走吓，且住，我妹子不知那裏去了，咳，待我進城尋找便了。（關白）呔，作什麼的。（春白）我是進城的。（關白）我們大人出得告示在外，不准販稍人進城，你又是面生之人，你身背這行李，不准進城去。（春白）咳，這就難了。（拐子暗上白）你是作什麼的。（春白）我是進城的。（拐白）怎麼不進去。（春白）他們說我是面生之人，不准我進城。（拐白）本來，你擎着這們包袱，怎能叫你進城，把包袱交給我，跟我進城。（春白）好好好。（拐白）咳，把關哥哥，小心這個漢子，有點差眼。（拐進城下，關白）呔，你乃面生之人，不准進城，往下站，咳，關城了。（下春白）好賊子，

（唱）罵聲楊春瞎了眼，販稍人當作是好人，失去行李難回轉，要進城去更加難。

（春下）

（老生扮宋士杰內白）呵呀（上白）身在公衙好修行，善惡不差半毫分。爲人休害陰功事，遠在兒孫近自身。（白）老漢宋士杰，乃三楚德安人氏。只因前者在道臺衙門大人台前當了一名刑房書吏，只因辦事傲上，將我刑房革退。因此在西門外開了一坐小小店房，不過是避隱而已。只因衙門中有幾個朋友，有件公事棘手難辦，要我指教，我不免到衙門走走。（二光棍追貞上，過場下，宋白）呵呀，出得門來，見一羣光棍，趕那一婦人，趕到僻靜之處，必要損壞那婦人名節，不免前去打他個抱不平。咳，因我愛管閑事，大人將我刑房革退，如今不要管閑事了，不免到後街走走。（貞內白）異鄉人好命苦吓。（宋白）此事本當不管吓，見那婦人言道：異鄉人好命苦，咳，我又見不得這個哦，呵，有了，不免將媽媽叫出，救那婦人，媽媽那裏快來。（花旦扮萬氏內白）呵呀（上白）我本喫齋念佛人，要學南海大士

尊。（宋白）錯了。（萬氏白）我才出來，怎麼錯哪。（宋白）他老人家，救苦救難，你怎麼學得來。（萬氏白）我常常喫齋，救困扶危，怎麼學不來。咳，老頭子，叫我什麼事情。（宋白）叫你出來，不爲別事，前去打個抱不平。（萬氏白）你算了罷，當初多管閑事，革去你的刑房，如今又要打抱不平，我不管。（宋白）媽媽，有道救人一命，少活十年。（萬氏白）你胡說，真是老糊塗，救人一命，多活十年。（宋白）少活十年。（萬氏白）多活十年，多活十年。（宋白）你既知道多活十年，爲何不去搭救。（萬氏白）這吓，我叫他繞住，怎麼樣呢。（宋白）打啊。（萬氏白）打得。（宋白）打得。（萬氏白）我問你打出禍來哪。（宋白）咱老頭與他打場熱鬧官司。（萬氏白）好，你閃開了。

（唱數板）萬氏開言道，老頭子你且聽。
上房取棒錘，打他個抱不平。

(打介小光棍跑下。貞上。萬氏拉貞介。劉二棍上。宋欄。劉白)我道是誰。原來是宋家伯伯。(宋白)娃娃。你還認得我宋家伯伯麼。(劉白)怎麼不認得。(宋白)娃娃。此乃有王法的所在。(劉白)什麼王法不王法。讓我過去罷。就這一回買賣。饒了我得哪。(宋白)今日遇見宋家伯伯。豈容你們這些奴才所爲。(劉白)宋士杰。你別佞老賣老。作得這鍋飯。你不叫我們喫。依你要怎麼樣。(宋白)不要過去。(劉白)那裏拴的。(宋白)你宋伯伯。不要你們過去。(劉白)呸。(萬氏白)照打滾開這些小雜種。(劉逃下。進元場門。萬氏白)坐着。氣死我也。(宋白)咳。媽媽。過來過來。(萬氏白)什麼事叫我。(宋白)我把你這老賤婆。救了他。讓他自己去。帶到家中則甚。(萬氏白)這老頭子。怎麼這樣糊塗。我們既救了他。應把他帶到家裏來。若叫他去。又要給他們搶去。我問你。我們開的什麼。(宋白)開的

飯店。(萬氏白)這叫作賣飯。不怕大腹漢住店。他給店錢。喫飯。他給飯錢。還怕什麼。(宋白)說的不錯。你問這娘行。家住那裏。姓甚名誰。(萬氏白)你瞧。多嘴。問人家這個做什麼。(宋白)你去問他。我有話說。(萬氏白)我去問那一女子。你家住那裏。姓甚名誰。(貞白)媽媽聽了。我乃河南上蔡縣人氏。姓楊名素貞。(萬氏白)問來了。他是河南上蔡縣人氏。姓楊名素貞。(宋白)問他到此來作什麼。(萬氏白)我說問你到此作什麼來哪。(貞白)來到信陽州。越衙告狀。(萬氏白)老頭子。他到咱們此地告狀來哪。(宋白)問他可有狀子。(萬氏白)怎麼這事。有話不快說。吓。楊素貞。你可有狀子。(貞白)有。(萬氏白)擎來。(貞白)這無有。(萬氏白)這是怎麼說法。咳。老頭子。我問來了。(宋白)狀子呢。(萬氏白)有。(宋白)擎來。(萬氏白)這無有。(宋白)媽媽。你對他說。老漢前在

道臺衙門大人台前當過一名刑房。倘狀子上字有不到之處，與他更改。更改。（萬氏白）楊素貞，我們老頭子前在道臺大人台前當過一名刑房，你狀子上字有不到之處，與你更改更改。我們是好人。（貞白）媽媽請看。（董氏白）你瞧，我們是好人，他拏出來才快哪，我看看。（宋白）倒了。（萬氏白）吓。（宋白）倒了。（萬白）你看。（宋白）拏來。（萬氏白）要眼鏡不要。（宋白）不用。（萬氏白）老頭子，你念念，我們聽來。（宋白）你們聽了。（萬氏白）念罷。（宋念白）具告狀人，孀婦楊素貞，年方二十八歲，係河南汝甯府上蔡縣四都八甲里姚家莊人氏，狀告大伯姚廷蠢，刁嫂田氏，胞兄楊青等，爲害夫竊產，含混盜賣事。這是作狀子的八字由頭，叫他記下了。（萬氏白）記下了。（貞白）是。（萬氏白）老頭子往下念。（宋白）聽了，大伯姚廷蠢，用藥酒毒死親夫廷美，刁嫂田氏，用剛刀刺殺七歲保

童。（貞哭介）喂呀，喂呀，兒吓。（宋白）你問他哭什麼。（萬氏白）楊素貞，你哭什麼。（貞白）媽媽不知，想那賤人，將我兒保童殺死，豈不叫人落淚吓。（萬氏白）這麼件事，老頭子，這保童是他親生兒子，他怎麼不啼哭哪，就是我有那個兒子，我也難過，老頭子兒吓。（宋白）你告訴他，這是寫狀子的由頭，這叫牛喫房上草。（萬氏白）沒有那們長的脖。（宋白）風吹千斤石。（萬氏白）沒有那們大的勁風兒。（宋白）狀子入公門，無賴不成詞，那保童不會死。（萬氏白）楊素貞，你兒子不會死，是狀子上的，一派賴詞吓。（貞白）是。（萬氏白）老頭子，往下念。（宋白）聽了，胞兄楊青，推母有病，將妹誑到柳林，賣與販稍人，唔唔，唔，改過了，販稍人改爲異鄉人，楊春爲妻，改得好，改去四十大板，一面長枷，楊春見金鐲，細問情由，心中不忍，情願身價銀不要，婚書扯碎，我二人結爲仁義兄妹，伸冤狀告，得聞大

人愛民如子。法不枉斷。懇求青天速提凶犯到案。問明情跡。以律除奸。亡夫瞑目。九泉小女子草命得生。叩天上告。叩天上告。好狀子。（萬氏白）這狀子寫得好不好。（宋白）好。此作狀之人。少不得兩榜。就有八台之位。好狀子。咳。可惜他遞不上去。（萬氏白）你瞧。你這個老頭兒。這狀子寫得這麼樣好。怎麼遞不上去哪。（宋白）大人出得告示在外。有人攔馬喊冤。迎風四十大板。然後接過。他乃女流之輩。人烟雜多。挨擠不上。他如何遞得上。（萬氏白）咳。楊素貞。我們老頭子說。這狀子作的好。可惜遞不上去。（貞白）怎麼遞不上去。（萬氏白）我們這大人出得告示在外。有人攔馬喊冤。迎風四十大板。然後接過。二來大人出來。衙役三班是多的。你一個女流之輩。如何遞得上呢。（貞白）聽媽媽之言。我滿腹含冤。就不能伸訴了。好命苦吓。（萬氏白）咳。可惜我不與他沾親帶故。若是與他沾親帶故。這場官司。

我替他打了。（貞白）吓。乾娘。請上受我一拜。（萬氏白）好孩子。真靈巧。起來。起來。狀子拿來。聽信罷。（貞白）謝乾娘。（萬白）來吓。（宋白）你叫那個。（萬氏白）叫你。告訴你話。（宋白）作什麼。（萬氏白）告狀去。（宋白）與那個告狀吓。（萬氏白）與我乾女兒。（宋白）你那裏來的乾女兒。（萬氏白）這半天。你沒聽見。楊素貞拜在我的膝下。作我的乾女兒吓。（宋白）他是你的乾女兒。與我什麼相干。（萬氏白）他喫醋了。乾女兒過來。與你乾父叩頭。（貞白）是。乾父請上。受孩兒一拜。（宋白）哦呀。起來。起來。（萬氏白）老頭子。包叫你心平氣和了。（宋白）兒吓。這件小事。待爲父與你前去。媽媽看守門戶。（萬氏白）你早去早回。（宋白）自己無別事。反與傍人忙。哈哈。（下。萬氏白）乾女兒。跟媽媽來。與你作好的喫哪來。（貞白）是。

（下）

（丁旦上白）身居在公衙，心中亂如麻，在下丁旦衙中有一事不明，不免去到宋家伯伯台前領教，就此走走。（宋內白）走吓。（上丁白）吓，宋家伯伯請轉。（宋白）丁旦吓。（丁白）晚生有禮。（宋白）丁旦衙中之事，可曾補上。（丁白）補上了，我還有一事不明，要在伯伯台前領教。（宋白）老漢今日有事在身，改日領教。（丁白）請到酒肆沽飲幾杯。（宋白）喫酒。（丁白）喫酒。（宋白）叨擾不當。（丁白）當得的。（宋白）走吓。（丁白）走吓。（全笑）哈哈（全下）

★ ★ ★ ★ ★

（上三個投文，一衛輝府，一彰德府，一懷慶府，全白）列位請了，你我大家往信陽州投文，就此前往。（元場白）來此已是門上那位在。（旗上白）什麼人。（三人白）三府前來投文。（旗白）候着，啓稟

大人（顧內白）何事。（旗白）三府前來投文。（顧內白）文書收下，明日午堂發籤。（旗照白下）（三全白）是（下）

★ ★ ★ ★ ★

（丁宋上白）丁旦這件事，必須這樣辦。（丁白）是，領教了。（宋白）丁旦，看看大人可曾升過午堂。（丁白）列位，大人可曾升過午堂。（內白）升過午堂了。（丁旦照白，宋白）你待怎講。（丁重白，宋白）吓。（丁白）撒我酒瘋。（下）

（宋唱）三杯酒下咽喉，大事誤了，眼見得信陽州無有好人。

（白）咳，此番回去，我那乾女兒必然問道，乾父回來了，我說回來了，他必然又問狀子可曾遞上，我盲道，衙中有幾位朋友相請，我喫了幾杯酒，把狀子耽誤了，咳，他必說我不是你親生女兒，若是親生女兒，酒也不喫，狀子也遞上了，咳，你們聽這兩句話，總是

有的吓，到了家了，媽媽開門來。（楊素貞萬氏全上萬氏白）老頭子回來了。（宋白）回來了。（貞白）乾父回來了。（宋白）回來了。（貞白）狀子可曾遞上。（宋白）衙門中有幾位朋友相請喫酒，把狀子耽誤了。（貞白）乾父，我不是你親生女兒，若是親生女兒，酒也不喫，這狀子也遞上了。（宋白）咳，你們聽，可是這兩句話。（萬氏白）這兩句話本來說的不錯。（宋白）兒吓，你還是膽大，還是膽小。（貞白）乾父，膽大怎說，膽小怎講。（宋白）你若果膽小，回到上蔡縣。（貞白）兒若膽小，也不來到此地告狀，這膽大呢。（宋白）兒若膽大，隨爲父前去，擊鼓鳴冤。（貞白）兒隨乾父一同前去。（宋白）兒有此膽量。（貞白）有此膽量。（宋白）好吓，如此隨爲父前去。（萬氏下，小元場，宋白）兒吓，你放大了膽，少站一時。（貞白）是。（宋白）看堂的，看堂的，這娃娃，也不知那裏去了，待我照顧他二十

大板。（拿鏈介看堂人暗上白）哎呀，宋家伯伯。（宋白）娃娃，你往那裏去了。（堂白）我去出恭去了。（宋白）娃娃，此乃有王法的所在，一時短不得人，今日幸遇到你宋家伯伯，若遇傍人，如何是好。（堂白）我出恭，也是要緊的。（宋白）走過來。（堂白）宋家伯伯，你支手可不能打。（宋白）娃娃，你道我這支手不能打，這支手哪。（擊鼓介，堂白）哎呀，二十大板准了我的媽呀。（四青袍，二役，門子上，引顧上白）丁且來，傳看堂的。（衆應，堂白）叩見大人。（顧白）來，打他個自不小心。（打介，顧白）打（衆應白）一二十。（堂白）哎呀。（顧白）傳擊鼓人。（堂白）是，哎呀。（見宋介，宋白）娃娃，你挨打了。（堂白）你是神仙。（宋白）二十大板，這是我照應你的。（堂白）謝謝你。（宋白）大人怎樣吩咐。（堂白）帶擊鼓人。（宋白）來了。（堂白）老不死。（下，宋白）兒吓，放大了膽，只管進去。

有乾父作主。(貞白)是報楊素貞告進。叩見大人。
(顧白)嚙。膽大女子。本道自有放告之期。爲何亂
擊堂鼓。來扯下去打。(丁白)且慢。啓大人。看這婦
人。見了大人。如同浮雲見日。大人賞他刑法。他全不
懼怕。定有滿腹含冤。望大人寬恕。(宋白)丁且娃
娃。這幾句話回得好。過後還要指教與他。(顧白)
呈狀上來。(看狀介白)楊素貞。你乃河南上蔡縣
人氏。來到信陽州。越衙告狀。在那裏居住。(貞白)
住在乾父家中。(顧白)乾父是誰。(貞白)宋士
杰。(顧白)宋士杰。此事有了宋士杰。可就執鬧了。
你跪過一旁。來帶宋士杰。(丁白)宋家伯伯。大
人傳你。(宋白)來報宋士杰告進。大人在上。宋士杰
叩頭。(顧白)宋士杰。你還不會死麼。(宋白)唔
唔唔。這閻王不要命。小鬼不來拿。我是怎能得死。
(顧白)你爲何與人包攬詞訟。(宋白)小人怎麼
與人包攬詞訟。(顧白)楊素貞。他是河南上蔡縣

人氏。來到信陽州。越衙告狀。又住在你家中。豈不是
包攬詞訟。(宋白)小人有下情回稟。(顧白)講
來。(宋白)呵。小人宋士杰。在前任道臺大人台前。
當了一名刑房。去到上蔡縣辦事。楊素貞的父與小
人交好。酒席筵前。看見楊素貞。他才有這樣長。這樣
短。敝來敝去。就拜在小人名下。以爲乾女。有道是。是
親者不能不顧。不是親者。不能相顧。他丈夫死的不
明。本處太爺不能作主。聞得大人愛民如子。法不枉
斷。來在大人台前。越衙告狀。他是我的乾女兒。我是
他的乾父。乾女兒不住在乾父家中。難道叫他住到
那菴觀寺院。(顧白)一派胡言。(宋白)我句句
實言。(顧白)楊素貞。下去討保。(宋白)小人願
保。(顧白)你怎麼保得。(宋白)乾父不保。誰人
敢保。(顧白)我原要你保。(宋白)我保下又待
何妨。(顧白)下去。(宋白)走。(貞白)走吓。乾
父這官司輸了贏了。(宋白)兒吓。你休管輸了贏

了。回去叫你乾媽媽。作些麪食窩窩。乾老子與他打場熱鬧官司。(貞白)這兩句話。回答的好吓。(宋白)兒吓。爲父連這幾句話。還回答不上。還來打什麼官司。哈哈走。(同下。顧白)何人聽差。(丁白)小人聽差。(顧白)有公籤一支。去到河南上蔡縣。提拿姚楊二家。前來聽審。(丁白)遵命。(顧白)轉來。此案不准你等私情賣放。本道查出。打斷你的狗腿。掩門。(丁白)是。(下)(顧原人同下)

* * * * *

(丁上白)上司公文緊。急忙晝夜奔。在下丁旦。奉了大人文書。去到上蔡縣。提拿姚楊二家。就此走吓。(宋上白)丁旦吓。(丁白)宋家伯伯。(宋白)大人差的何人。(丁白)差的晚生。(宋白)此乃一蹄苦差。這裏有一喝茶之敬。帶在身傍。吃飯不飽。(介)喫酒不醉。(介)一路之上。喫盃茶罷。(丁白)別人銀子敢收。你宋家伯伯的銀子。晚生不敢

收。(宋白)莫是嫌輕了麼。(丁白)如此晚生收下了。(丁笑下)(宋白)丁旦這個娃娃。敢是喫紅了眼。連宋家伯伯銀子。都拿起來了。待我喚他回來。丁旦轉來。(丁轉白)宋家伯伯何事。(宋白)此番去到上蔡縣。拿人。少不得一個。短不得一個。若是少一個。短一個。我在大人台前。跪上一膝。打你十大板。若打三十九。算不得你宋家伯伯利害。(丁白)原封未動。(宋白)娃娃你收下罷。(丁白)難挨四十大板。(宋白)娃娃。你我當衙門之人。那個不愛錢。當要則要。不當要。還是不。送風不及回接風。(丁白)多謝了好利害。(下。宋白)這娃娃。宋家伯伯銀子。他都喫起來了。(笑)哈哈。(下)

* * * * *

(四青袍。一門子。引劉提上)

(劉引)官居縣令與黎民。判斷冤情。

(白)上爲君恩下爲民國法森嚴不順情食王爵
賺當盡命留得美名萬古馨。下官劉提蒙聖恩身受
上蔡縣知縣。自到縣以來。百姓到也好教好訓。今乃
三六九日。放告之期。左右。將放告牌懸出。(丁上白
)奉命差遣。蓋不由己。貴縣請了。(劉白)請了。上
差奉何人所差。(丁白)上司有公文。請看。(劉白
)左右。將公文呈上。(門白)公文一角。當堂拆看。
(劉白)原來顧大人有公文一角。捉拿姚楊二家。
來。外班走上。(門應)二役上白)開聽太爺喚。忙步
到堂前。叩見太爺。有何吩咐。(劉白)有火籤一支。
同定上差。捉拿姚楊二家。解往信陽州。不准你等私
情賣放。若是查出私情賣放。打斷狗腿。掩門。(劉原
人下。役白)上差隨我一同前往。(丁白)走。(小
原場。役白)來此已是。前去叫門。(役白)開門來。
(青上白)來了。誰吓待我開門。(役白)你可是
楊青。(青白)正是。(役白)楊素貞將你告下來

了。(青白)單告我那是不行的。(丁白)還有姚
家。(役白)我們不認得他家。(青白)告訴你三
位。我認得姚家。有姚家就好辦了。告訴你們三位。我
是苦小子。你們想不着我什麼。姚家有錢。我帶你們
三位拉個線。替你們弄幾回錢。好不好。(役白)好。
走。(青白)隨我來了。(丁白)前去叫門。(青
白)開門來。(蠢上白)來了。(青白)打進去。
(蠢白)有賊了。老婆快來。(田氏上白)什麼事。這
麼嚷。(蠢白)有賊了。外頭好多人。要搶我們家。
(青白)吓。大姐。(田氏白)吓。大舅來了。什麼事。
(青白)今有楊素貞。在信陽州把我們告下來了。
(田氏白)什麼。楊素貞把我們告下來了。這怎麼好
哇。(青白)咱們花點銀錢。打點打點前後脚。(田
氏白)要多少銀子。(青白)二百兩銀子可得。
(田氏白)待我取來。(蠢白)老婆。你幹什麼好事。
拿銀子。(田氏白)咱們打點官司。(蠢白)打點

官司別給他們銀子。給他們銀子。叫他們拿不動。要慮死這羣亡八蛋了。(田氏白)少說了罷。這裏有二百兩銀子。叫他們先去。我們隨後就到。(青白)交給我。這有一百兩銀子。你們先去。我們隨後就來。(丁白)這是多少。(青白)一百兩銀子。(丁白)一百兩。不中。連給我們上差還不夠。來帶人走。(田氏白)大舅。不是二百兩銀子嗎。(青白)大妹子。你不知道。衙門人是無滿足之心的。給他二百兩。他要四百兩了。來。這裏還有一百兩。也拿了去罷。(丁白)看在這二百兩銀子分上。我們在那裏相等。你們快到。(青白)衙前相見。(丁白)二位。我們先走。喫酒去。(全下。青白)你拿個主意。(田氏白)我到我兄弟那裏去。求他一封書信。這官司算不了什麼。(青白)那我們在前頭等你。趕緊就辦理走了。(下)(蠢白)我害怕。(田氏白)不必害怕。有我哪。(蠢白)有你。我不怕了。(田氏白)

戲曲編 生角劇本 四進士

你去睡罷。(蠢白)好楊青。這小子把咱們銀子都拿去了。(田氏白)不要說了。睡去罷。(蠢白)我好睏呵呵。(下。小兒暗上。田氏白)好一個楊素貞。這娼婦。他在信陽州將我告下來了。唉。小兒快叫車轎。(小應車夫上)

(田氏唱)田氏女。在車上。心中自恨。罵一聲。楊素貞。無恥賤人。我今日歸娘家。寫封書信。那時節。管叫你命赴幽冥。

(下)

* * * * *

(田倫上引)詩書藏腹內。文章占高魁。

(白)手捧仙桂耀錦輝。身沐皇恩游鳳池。可恨嚴嵩來作對。蛟龍變化恨雲低。(院子暗上)下官田倫。叨蒙聖恩。欽放江西巡按。尚未領憑上任。今日鵲噪。必有喜事。來。伺候了。(田氏內白)走吓。

(上唱)這裏主意安排定。今日回家來。

求情。

(白)有人麼。(院白)什麼人。(田氏白)姑奶奶來了。(院白)姑奶奶來了。(倫白)有請。(田氏白)兄弟。(倫白)姐姐請坐。(田氏白)兄弟坐下。(倫白)姐姐回家必有所爲。(田氏白)兄弟你還不知道麼。(倫白)知道什麼。(田氏白)楊素貞在信陽州將爲姐告下來了。(倫白)告下了待怎麼樣。(田氏白)我特地回家求兄弟寫封書信託個人情你意下如何。(倫白)聞得你在姚家做些無禮之事今日回家要寫書信乃是萬萬不能的來打坐。(田氏白)呀。

(唱)不看僧面看佛面不看魚情看水情。

(倫唱)傷天害理心不正。欺心昧己罪難輕。

(田氏唱)回頭便把母親請。

(田母上唱)兒請爲娘有何情。

(倫白)參見母親。(田氏白)參見母親。(田母白)罷了坐下。(田氏白)告坐。(田母白)兒吓你不在婆家回來則甚。(田氏白)媽吓你老人家還不知道麼。(田母白)卻還不知。(田氏白)楊素貞在信陽州把女兒告下來了。(田母白)告下了待怎麼樣。(田氏白)我回來求我兄弟寫封書信託個人情他執意不寫無別的你老人家說個情罷。(田母白)兒吓與你姐姐寫封書信。(倫白)母親有所不知孩兒同科四人都任雙塔寺盟誓原一概不許官吏過薦逆案准情若有此事各擡棺木一口仰面還鄉今日要孩兒寫這封書信那是萬萬不能的。(田母白)女兒吓聞聽你在姚家做出些無禮之事走東家奔西家那有大戶人家規矩醜死爲娘了。(田氏白)醜吓這是小醜還有大醜在後。(田母白)還有什麼大醜。(田氏白)什麼大醜我

兄弟若不與我修書。我若打了上風官司。也還罷了。若打了下風官司。我回家來把裙子一脫。茶館出來。飯館進去。無人問我。便罷。有人問我。我就說我是田倫的姊姊。說着說着。我就脫。(田母白)慢來。兒吓。與他寫了罷。(倫白)孩兒不能寫。(田氏白)媽吓。你老人家與他下一跪。(田母白)兒吓。你若不寫。爲娘跪下了。(倫白)哎呀。母親。你這一跪。孩兒這頂烏紗。戴不成了。(田母白)看在手足之情。(倫白)寫便寫。還要三百兩。押書銀子。(田氏白)媽吓。我沒有帶出來。你老人家墊了罷。(田母白)又來害我兒吓。與他墊了罷。(倫白)遵命。請至後面。(母笑介)哈哈。(田氏白)兄弟。你與我修書。打了上風官司回來。姊姊做雙花鞋送你。(倫白)好無廉恥。(田氏白)好大官氣。(田氏下。倫白)家院。打掃書房。(下)

★ ★ ★ ★ ★

戲曲編 生角劇本 四進士

(四雲童朱衣文昌魁星上文昌白)吾乃司命梓潼帝君是也。今有田倫。官吏過薦。逆案求情。理當擯去官職。去到田府查看。衆神將。田府去者。(排子。衆上。桌介。院上打掃白)有請家爺。(院下)(倫上白)吓。

(唱)在堂前。奉母命。前去託情。無奈何。修書信。壞了良心。耳邊。又聽得。春雷一陣。到把我。讀書人。吃了一驚。提起來。打個呵呵冷戰。

(文昌唱)有文昌。在空中。摘去官星。

(下)

(倫唱)田倫修書。頓首拜。拜上信陽。願年兄。雙塔寺前。分別後。到有幾載。不相逢。姚家有個楊氏女。他本是吵鬧不正人。藥酒毒死親夫主。誤賴大伯姚廷。蠢三百兩銀子。押書信。看在年兄年弟情。上風官司。

歸故里登門叩謝顧大人

(白)上寫家書安康安康來傳家丁走上(院照白)二家丁上白)來也堂上一呼階下百諾參見大人(倫白)起來(二丁白)有何吩咐(倫白)這有書信一封命你二人去到信陽州顧大人衙門投遞一路之上須要小心有三百兩銀子押書外有十兩銀子路費去罷(二丁白)遵命(倫白)我今吩咐你(二丁白)怎敢多遲延(下倫白)天吓天今日修下書和信不知蒼天可容情(倫下)

* * * * *

(二丁上白)走吓伙計你我趕到此處城門緊閉你我找一店房投宿明日再進城去有何不可就此走到了店家(宋內白)啊(上白)來了打掃店門開伺候賓客來二位上差敢是投宿麼(二丁白)正是可有干淨房屋(宋白)有干淨房屋請進(二丁白)得路好干淨(宋白)二位可用什麼

飯食(二丁白)我們前途用過了取燈一盞燒酒一盞(宋白)酒到(二丁白)將酒放下喚你再來不喚你去罷(宋白)是是是(二白)伙計吃一盃請(宋白)哎呀看這二位公差慌張必有順情之事待我聽他說些什麼(二白)伙計你跟過那位大人(一白)我跟過田顧毛劉四位(二白)那位清(一白)唉伙計常言說的好酒酒酒有有有總是有錢上天堂無錢下地獄(二白)你說此話從何而起(一白)你可知道田大人命我往顧(二白)伙計閒話少敘吃幾杯安歇了罷(起更介二差睡介宋白)哎呀且住聽他二人說的跟過田顧毛劉幾位大人我想這田是那一個人我那乾女兒言道他嫂嫂有一兄弟名叫田倫莫非往顧大人那裏求情待我將門撬開把他書信盜來看過明白也好作一準備(小過門盜書介白)媽媽快來(萬氏上白)老頭子你三更半夜叫我作什麼

(宋白)用濕手巾一條。拿幾個飯黏來。(萬氏白)你要濕手巾飯黏作什麼。(宋白)我有用處。快些拿來。(萬氏白)我給你取來。擎着吓。走吓。睡覺去。(宋白)你去睡。我就來。(萬氏白)快點來。這陣我可有點要發癡哪。(下。宋竊開門介。取書介。拆開看介。白)呀。

(唱西皮倒板)田倫修書頓首拜。

(萬氏暗上摸宋頭介。宋吹燈介。白)什麼人。(萬白)是我。(宋白)你還不去睡吓。(萬氏白)哎呀。我怎樣擎着豬頭念佛。修不出廟門來。我告訴你。我一個人睡着難過。咱們全去睡罷。(宋白)我這裏要與乾女兒辦事件。你先去。我就來。(萬氏白)老是這句話。快點來。(下。宋白)我實實辦不了這個老家伙。

(唱原板)拜上信陽顧年兄。雙塔寺前分別後。到有幾載不相逢。姚家有個楊氏

女。他本是吵鬧不正人。藥酒毒死親夫主。圖賴大伯姚廷齋。三百銀子押書信。看年兄年弟情。上風官司歸故里。登門叩謝顧大人。

(白)上寫家書。安康。安康。哎呀。我當什麼事情。原來就是爲我乾女兒的事。田倫往顧讀那裏求情的書信。這便怎麼處。哦。哦。有了。不免將書信上面字跡。寫在我這衣襟後面。(寫介。白)顧讀吓。顧讀。你不徇情便罷。你若徇情。管叫你死在我這衣襟上面。(小過門。還書介。起四更介。宋白)待我去安歇安歇去罷。(下)。(起五更介。宋又上白)呵。天已明了。將他們喚醒。二位。天明了。(二差開門介。白)你到早起來了。(宋白)早起來了。(二差白)店家與我借一樣東西。(宋白)敢是壇子。(二差白)你到是老在行。(宋白)從先我也是衙門中的人。哈哈。待我取來。壇子在此。(二差白)有勞了。(宋

白)豈敢。(二差白)這有店費酒錢,請你收下。(宋白)是是是,二位不必客氣,算小老兒恭敬了。(二差白)焉有此理,請收下罷。(宋白)如此大膽了。(二差白)我們回來,還要往你這裏,壇子與你送來。(宋白)好,二位請趨路罷。(二差白)請告辭了。(下宋白)要照這樣辦事,有多少事,都耽誤了。哈哈哈。(下)

* * * * *

(門子引顧上白)師爺染重病,時刻掛在心上,官顧顯,乃二甲進士出身,叨蒙聖恩,身授河南汝光道,代管信陽州正堂,未出京之時,全科兄弟四人在那雙塔寺文昌帝君駕前盟誓,在簾外爲官,若有人官吏過薦,密札來情,各擡棺木一口,仰面還鄉,自上任以來,百姓到也好教好訓,這且不言,只因師爺身染重病,不知可會痊愈,來有請師爺。(門應)小扶師上白)呵呵,只爲憂愁事,晝夜不安寧。(顧白)師爺

請坐。(師白)坐下,呵吓。(顧白)師爺病體可會全愈。(師白)我告你,我得病的時節,就晝夜不眠,心中常是思家,不想飲食,你給我湊點盤費回家,老少團圓,也是你好處,不然我這老尸骨,可就留在這裏哪。(顧白)師爺既要回去,等我俸銀下來,送師爺回去,就是了。(師白)我命在旦夕,這兩天,更又十分沉重吓。(顧白)師爺再等三五天罷。(師白)我這病等不了。(二差上白)奉了大人命,前來下書文,來此已是門上那位在。(門白)什麼人。(二差白)田府大人,差小的前來下書。(門應)顧白)書先進,人後進。(門應白)書信呈上。(顧白)呈上來。(看書氣介)咳,真是豈有此理。(顧下)(師白)吓,你不送我回家,還說豈有此理。(小童子)有書信。(師白)拿來,我看,內中有三百兩銀子,怎麼說豈有此理,傳下書人。(小童照白)(二白)下書人叩頭。(師白)你們奉何人所差。(二

差白）奉田大人所差。（師白）書信內有三百兩銀子。（二白）有銀子。（師白）拿過來。（看介白）真是好高色的銀子。下書人回去拜上你家大人。說我這裏修書不及。照書行事。（二差白）是。（下）

（師白）來。（門應介。師白）將我那屋子裏破爛衣服賞你們。對你家老爺說。人情准下。銀子我帶回家去了。叫他照書行事。我病也好了。不管他人情准不准。也不管他去官不丟官。我回家去了。（下）

（門白）有請大人。（願上白）酒逢知己千杯少。話不投機半句多。師爺呢。（門白）回家去了。（願白）師爺這又不是了。方才言過。等俸銀到來。送你回去。如今爲何不別而去。（門白）下書人。師爺打發回去了。（願白）三百兩銀子呢。（門白）被師爺帶走了。言道。叫老爺照書行事。（願白）師爺吓。師爺這又是你的不是了。這三百兩銀子。乃是賊銀。你帶回家去。怎樣教訓你的子孫。且住。想當年

出京之時。在雙塔寺發下盟誓。若是官吏過薦。逆案准情。各擡棺木一口。仰面還鄉。如今田年兄來了。這封書信。本當不准人情。奈三百兩銀子。又被師爺帶去。若是准情。豈不是貪賊賣放。也罷。看在年兄兄弟之情。田年兄。田年兄。下次不可。（丁上白）報。姚楊二家帶到。（願白）吩咐升堂。（門應下。四青袍門子二役兩邊上。願上白）將姚楊二家帶進。（宋真暗上。丁白）當堂聽點。（楊青姚廷蠢田氏全上。跪介。願白）楊青。（青白）犯生在。（願白）口稱犯生。敢是在座。（青白）身入鬻門。（願白）既是入鬻。爲何串賣胞妹。（青白）與犯生無干。是他婆婆主婚。（願白）何人代筆。（青白）犯生代筆。（願白）何人得財禮。（青白）犯生得了幾兩遮羞銀子。（願白）賣屋又賣基。一樹能剝幾層皮。孔聖人門下。那有你這狂生低頭。（青白）是。（願白）姚廷蠢。（蠢白）在。（願白）爲何用藥酒毒死胞弟。

(蠢白)我不曉得問我老婆。(顯白)原來是個縮頭男子。(蠢白)縮頭到不縮頭有點怕他。(顯白)田氏。(田氏白)有。(顯白)爲何用藥酒毒死親叔。明白招來。(田氏白)啓稟大人楊素貞是私通姦夫害死親夫。小婦人是個安分守己的。不與小婦人相干。(顯白)本道也知道你是個安分守己的。不與姚楊二家相干。下去。(田氏白)謝大人。(下)(宋白)兒吓。這官司轆了。(真哭)呀呀呀。(顯白)楊素貞。(宋白)兒吓。只管放大膽進去。自有乾父作主。(真白)是。楊素貞告進。參見大人。(顯白)嚙。膽大楊素貞。私通姦夫。害死親夫。還不從實招來。反來越衙告狀。(真白)小婦人若有此事。不去逃生。反來送死不成。(顯白)事關人命。不動大刑。諒你不招。左右。看大刑伺候。(上刑介)

(真唱)大堂之上受了刑。叫我一陣痛
在心受刑不過我

(宋站外白)好賊官。
(真接唱)招認害死親夫果是真。
(衆白)他有招。(顯白)鬆刑。叫他劃供。(差喚真劃供。真劃供介。女禁上。顯白)將楊素貞上刑收監。(女禁將楊素貞上刑介。宋白)兒吓。怎麼樣了。(真白)乾父。孩兒受刑不過。招認了。(宋白)兒吓。在監中暫受一時之苦。外面自有乾父與你鳴冤。你你你去罷。(真哭介。下。宋白)冤枉吓。冤枉吓。(顯白)何人堂口喊冤。(衆白)宋士杰。(顯白)哦。宋士杰。此事只怕瞞不了宋士杰。來。傳宋士杰。(宋白)來了。報。宋士杰告進。與大人叩頭。(顯白)宋士杰。(宋白)有。(顯白)你爲何喊冤。(宋白)大人。此案斷得不公道。(顯白)那些不公道。(宋白)原告收監。被告放回。是那些裏公道。(顯白)楊素貞告下誑狀。(宋白)怎見是誑狀。(顯白)私通姦夫。謀害親夫。豈不是誑狀。(宋白)他姦夫

是誰（顧白）楊春（宋白）楊春那裏人氏（顧白）南京水西門人氏（宋白）楊素貞那裏人氏（顧白）河南上蔡縣人氏（宋白）照吓他二人路隔千里，怎說通姦二字（顧白）他二人乃是先姦而後娶（宋白）既是先姦後娶，楊素貞他不去逃生，反來送死不成（顧白）宋士杰，你莫非受了賄了（宋白）受賄不多（顧白）多少（宋白）三百兩（顧驚介）來，扯下去打他四十大板（宋白）且慢，你打我不得（顧白）怎麼打你不得（宋白）我身無過犯（顧白）我打了你自有過犯（宋白）你打我個什麼過犯（顧白）我打你這個（宋白）什麼（顧白）那個（宋白）什麼（顧白）啊吓，我打你個欺官傲上（宋白）咳，講什麼欺官傲上，我糊裏糊塗挨你四十板子，若不然，你一辈子也退不了堂，來，你們打吓（顧白）與我打（衆白）一十二、三十、四十，打完（宋白）謝

戲曲編 生角劇本 四進士

大人責（顧白）宋士杰，我打得你可公（宋白）不公（顧白）打得你可是（宋白）打得不是（顧白）宋士杰，從今以後，有事無事，休要來見本道（宋白）我見了你，便怎麼樣（顧白）若要進衙，我定要打斷你的狗腿（宋白）我無事進衙走走，你怎樣（顧白）趕下去（宋白）哎呀（唱搖板）可恨按院大人不下馬，我一狀要告你們二個人（白）哎呀（下，丁上白）報啓大人，按院大人在此下馬（顧白）哦，大人在此下馬，帶馬迎接（顧全衆下）

★ ★ ★ ★
（田氏上唱搖板）楊素貞他如今遭了監禁，殺卻了小保童，方除後根。

（白）吾田氏多虧我兄弟書信一封，才得打了上風官司，素貞收在監中，一定是死罪，他這兒子，名叫

保童我將他殺死。作個斬草除根。今日婆婆不在家。待我前去殺他便了。

吞。(唱)今日要了保童命。兩份家財一人吞。

(拿刀下)

* * * * *

(保童上唱搖板)每日思親常流淚。追遠常懷一片心。書房之內心煩悶。思想爹娘好傷心。

(田氏上唱)手執鋼刀書房進。管叫保童命歸陰。無情手起往下砍。

(土地急上唱)一脚跌他個倒栽葱。

(田氏昏介土地白)那有你這樣狠心婦人。我若不是神仙。定要將你遭塌了。(田氏醒白)哎呀且住。我方才殺保童。怎麼一舉刀。就昏迷過去了。奇怪。奇怪。吓。是了。想是孩子不該死在我的手。哦。有了。我

叫天才殺了他。天才。天才。這孩子那裏去了。天才快來。(天才白)咳。來了。媽呀。你叫我什麼事情。(田氏白)你這小雜種。那裏去了。叫你半天。(天才白)我玩去哪。(田氏白)你這裏來。我給你一把刀。(天才白)給我刀幹什麼。(田氏白)你去將保童殺死。(天才白)我不殺他。(田氏白)你怎麼不殺他。(天才白)我們兩個人。天天一處玩。我下不起這手。(田氏白)你殺了他。我給你錢化。(天才白)媽呀。你可別殺我。我去殺就得哪。(田氏白)爲娘賜你一把刀。(付刀介。天才白)管叫保童赴陰曹。(田氏白)媽媽等你回信。(天才白)聽我回信。咳。我把你這老。(田氏白)老什麼。(天才白)老媽媽。(田氏白)我難道不是你老媽媽。(天才白)可不是老媽媽。(田氏白)本是你老媽媽。(下。天才白)媽呀。你怎不叫我幹別事。單叫我殺人。你若不是我的媽。我就罵你的媽。(田氏上白

（小鬼快去殺了來。下。天才白）我媽叫我殺保童。我們兩個人很要好的。我要不殺他。我媽不答應。咳。有了。我到書房先唬呼唬呼。他若是哀求我。我就不殺他。（推門介）呔。保童看刀。（童白）哎呀。哥哥。你爲什麼殺我。饒命吓吓。（天才白）不是我。我要殺你。我媽叫我殺你。我媽起下不良之心。我要不殺你。我回去。他也是要殺我。我是沒有法子吓。（童白）哎呀。哥哥。你要救我一救。（天才白）我怎麼救你。有了。到不如你我逃往外面。找你媽去。好不好。（童白）我母不知現在何處。（天才白）在信陽州。打官司吓。（童白）如此你我一全逃走。（天才白）走吓。

（童唱搖板）撞破玉籠飛彩鳳。

（天才唱）砍斷金鎖走蛟龍。

（全下）

★ ★ ★ ★ ★

戲曲編 生角劇本 四進士

（老旦內白）走吓。

（上唱搖板）家門不幸添愁腸。思想媳婦淚兩行。

（白）老身姚門陳氏。媳婦楊素貞。回歸娘家。杳無音信。回來。今當我兒廷美。去世百日之期。老身拿了紙錢。到他墳前燒化一番。走吓。

（唱）我媳婦回娘家。杳無音信。拋下了。小保童所靠何人。

咳。（哭介下）

★ ★ ★ ★ ★

（四雲童四神將真武大帝上）

（真點絳脣）護法無邊。祥光金現。烟成花片。四海雲烟。身坐蓮花獻。

（白）三十三天我爲尊。祥光蕩蕩護金身。吾乃真武大帝是也。前有嘉靖皇帝游玩江南。失落溫涼玉盞。遠遠望見保童天才來也。（童全上）

〔天唱搖板〕月朗星稀無投奔。

〔童唱〕弟兄何處把身存。

〔白〕哥哥看天色已晚，你我弟兄那裏安身。〔天才白〕前面有一大廟，你我往廟內安身。〔童白〕走吓。

〔唱〕弟兄雙雙往前進。

〔天才唱〕暫且廟內去安身。

〔白〕到了，你我進廟。〔進廟介〕你在那邊，我在那邊。〔兩邊坐介〕〔真白〕陳氏來也。〔老旦內白〕走吓。

〔上唱〕望蒼天，快把我老命絕盡，免得我在世間受苦勞奔。

〔白〕原來是北極玄天真武之廟，待我進廟，將我家冤枉，叩告神聖一番。咳嗽。〔進廟見天童二人，天童二人醒介，看介，老旦白〕吓，你二人為何來在此處。〔天童全白〕原來是祖母。〔童白〕祖母有所

不知，只因天才母親，叫天才手執剛刀，要來殺我。蒙天才不殺，故我二人逃在此處。〔老旦白〕你為何要殺你兄弟。〔天才白〕祖母，這個是你別怨我，這是我媽叫我殺他，我是不肯殺他，我與我兄弟逃走，我是個好人，我的祖母吓。〔老旦白〕這樣說來，你是個好孩子。〔天才白〕我是好人吓。〔童白〕祖母，他是好人。〔老旦白〕你們二個孩兒，這時候，要往那裏逃走。〔天才白〕祖母，聞聽人說，他媽現在信陽州打官司，我二人逃奔信陽州，找尋他母親，我的婦母吓。〔老旦白〕天色已晚，就在此廟安歇一晚，明日跟隨祖母，一全前往信陽州，尋找你母親，婦母去。〔天才白〕我二人睡了。〔老旦白〕你二人安睡了罷，明日還要早行。〔天童全睡介，老旦白〕神聖吓，我家有此冤枉，何日可能伸雪吓。

〔唱搖板〕善惡昭彰，神不報，尊前無人把香燒。玄天大帝高聲叫，可嘆一家東西。

逃

(老旦睡介、真白) 陳氏保童聽者。吾神乃是北極
玄天真武大帝是也。你等去往信陽州。婆媳自有相
會。今有嘉靖萬歲遊玩江南。失落溫涼玉盞。現在神
桌之上。拏去獻與當今。定然身受榮封。(老旦醒介

(唱倒板) 適才一夢好驚人。

(白) 哎呀。

(唱) 神賜溫涼玉盞瓶。

(白) 且住。方才神聖夢中指引。命我去往信陽州。
婆媳自有相會。又賜溫涼玉盞。獻與當今。定有榮封。

姚門陳氏叩謝神聖。

(唱) 我家若能把仇報。重修廟宇換神
袍。保童天才一聲叫。

(天童全白) 吓。祖母。

(老旦唱) 隨我信陽走一遭。

(天才白) 走吓。(保童白) 走吓。(老旦白) 走
吓。(全下。真白) 善哉。善哉。大德乾坤都一照。救出
天羅地網人。衆雲童。(衆應) 收了威嚴者。(衆全
下)

★ ★ ★ ★ ★

(花旦扮萬氏內白) 走吓。

(上唱搖板) 素貞遭下不白冤。叫我時
刻掛心間。

(白) 我萬氏。我們老頭子。名叫宋士杰。當初在信
陽州道臺衙門大人台前。當過一名刑房。也是他性
情傲上。將他差使革退。我二人在信陽州南門外。開
了一座店房。無非是度日而已。有一天。來了一個女
子。名叫楊素貞。到此替夫伸冤。拜在我名下。爲義女。
誰想他前去告狀。到把原告收監。被告放回。今日是
吾備辦些飯菜餚餚。與他送去。往監裏去看看他。我
就走。(出門介) 將餚餚籃放地。介天童老旦全上。天

才偷餠餠吃介。萬氏看見介白：「咳，小孩子，那裏來的，偷我餠餠吃，待我打你這小兔崽子。」（老旦白）「媽媽，爲何打我孩兒。」（萬氏白）「他是你的孩子，他偷了我的餠餠吃，我不打他麼。」（老旦白）「他年小無知，老身在這裏陪禮了。」（萬氏白）「好哪，看你年邁，我就不打他了，咳，你老說話，不像此地人氏。」（老旦白）「我不是此地人氏。」（萬氏白）「那裏人氏。」（老旦白）「河南上蔡縣人氏。」（萬氏白）「到信陽州，作什麼來了。」（老旦白）「找尋媳婦來的。」（萬氏白）「你媳婦是誰。」（老旦白）「名叫楊素貞。」（萬氏背白）「不是外人，啲，敢是親家到了。」（老旦白）「媽媽，爲何親家相稱。」（萬氏白）「你不知道，楊素貞拜在我名下，作爲乾女兒，豈不是親家到了。」（老旦白）「這等說來，你是我的親家母了，重見一禮。」（萬氏白）「我這裏還禮。」（老旦白）「吓親家母，楊素貞多蒙你照應他了。」（萬氏白）「太謙了，他是我親女兒一

樣。」（老旦白）「親家母，我感恩不盡你的大德吓。」（萬氏白）「這是那裏話。」（看保童介）「親家母，這是誰。」（老旦白）「這是素貞之子，名叫保童。」（萬氏白）「好個俊俏的孩子，日後有出息。」（老旦白）「保童過來，見過你的外婆。」（保童白）「孩兒有禮。」（萬氏白）「罷罷罷，好孩子。」（看天才介）「這偷餠餠的孩子是誰。」（老旦白）「這是田氏之子，名叫天才呀，天才過來，見過外婆。」（天才白）「拜見外婆。」（萬氏白）「我打你這小雜種，你母害的我乾女兒，這輩光景，我要打你。」（萬打天才介）（老旦白）「親家母，不要打他，他倒是個好人。」（萬氏白）「他怎麼是好人。」（老旦白）「親家母有所不知，他母親與他剛刀一把，叫他殺死保童，他反與兄弟逃出在外，不忍損害，豈不是個好人。」（萬氏白）「如此說，我錯打了他。」（老旦白）「錯打幾下，又有何妨，親家母現欲何往。」（萬氏白）「只因你兒媳楊素貞，前來告狀，不想反將原

告收監是我備些飯菜餚餚與他送去。親家母，你先
到我家歇息歇息罷。（老旦白）感你大恩，禮當登
門叩謝。（萬氏白）請。（老旦白）走吓。

〔唱搖板〕多感親家施惻隱，來生結草
當報恩。

〔萬氏唱〕人得喜事精神爽，月到中秋
分外光。

（白）到了親家站一站，待我敲門，老頭子開門。
（宋上白）只爲女兒事，晝夜掛在心。（開門介）媽
媽回來了。（萬氏白）回來了。（宋看老旦介）媽
媽媽，這是何人。（萬白）這是楊素貞的婆婆，親家
母到了。（宋白）哦。（萬氏白）這是我們老頭子
見見罷。（老旦白）吓，親家翁，這廂有禮了。（宋白
）我這裏還禮，請坐。（老旦白）有坐。（宋白）你
長子害死次子，親家母這時那裏去了。（老旦白）
這叫作子大不由母。（宋白）這是何人。（老旦白）

（楊素貞之子，名叫保童。（宋白）他是保童。（老
旦白）保童見見外公。（童白）參見外公。（宋白
）罷了，罷了，好一個清秀孩兒，他是何人。（老旦白
）田氏之子，名叫天才，天才快來，見過外公。（天才
白）參見外公。（宋白）哦，你母親害得你孀母好
苦，待我打你這畜生。（打介老旦白）親翁不要打
他，他倒是個好人。（宋白）他怎麼倒是好人。（老
旦白）親翁有所不知，他母親與他剛刀一把，叫他
殺死保童，他不忍殺害，反同兄弟逃出在外，豈不是
個好人。（宋白）如此他倒是個好人，我錯打了。
（老旦白）錯打幾下，又有何妨。（童白）他是好人，
（天才白）好人，誰看見，誰打咳，這也難怪，錯打我，
是我媽害我的。（老旦白）親家翁，我媳婦冤枉，可
以得明麼。（宋白）雖然乾女兒收在監中，聞聽人
言，新上任的按院大人，他清似水，明如鏡，我要到按
院大人台前，與乾女兒鳴冤上告。（老旦白）全仗

親家翁。(宋白)媽媽你陪伴親家母。在我家安宿一晚。明日盼望你兒媳便了。(老旦白)親家母。老身意欲去到監中。探望兒媳一番。可以去得麼。(萬氏白)去得。去得。你這兩個孩子。腹中恐怕飢餓了。待我去到後面。燒些茶。作些飯。喫飽了。咱們大家一全前去。好不好。(老旦白)叨擾了。正是多蒙親母施憫。隱。(萬氏白)你我都是有緣人。(老旦白)請吓。(萬氏白)天才。保童。你們來吓。(天童全白)來了。(全下)

* * * * *

(禁婆上白)呵哈。
(念數板)我作禁婆管牢囚。十人見我九人愁。有錢的是朋友。無錢的打不休。來罵不休。那怕傍人作對頭。來作對頭。

(白)我禁婆便是。在這信陽州。當了一名禁婆。我這裏收了一個女犯。名叫楊貞素。自從進了監來。

個大錢邊也沒有。今天卻巧沒事。把他叫出來。拷打拷打。拷他幾個錢用。用楊貞素出來。涼爽涼爽。(貞內哭白)苦吓。
(上唱搖板)忽聽得叫素貞。心神不定。禁媽媽。你喚我所爲何情。

(白)禁媽媽。這廂有禮。(禁白)你有禮。我無禮。(素貞白)喚我何事。(禁白)我來問你。自從你來到監裏。日子也不少了一個錢。也沒有見你的。(貞白)媽媽。想我素貞。遭此不白含冤。不能伸訴。那裏來的銀錢。等我那乾媽媽前來。待我要些銀錢。與你使用便了。(禁婆白)別拏你乾媽來嚇我。你無錢。我也不要。這裏有個受用的床。你先受用。受用罷。(貞白)苦吓。(禁白)苦在後頭哪。(貞哭上床介)

(唱倒板)聽譙樓打罷了。初更鼓。
(禁白)下來。下來。你早說有一兩五。不要你上去。

吓。(推貞下介) 舉來。(貞白) 舉什麼。(禁白) 你說有一兩五。(貞白) 那裏來的一兩五。(禁白) 你方才說的。(貞白) 說的乃是初更鼓。(禁白) (初更鼓一兩五音全字不同。那你再上去唱你的。)

〔貞唱慢板〕不由我一陣陣珠淚淋漓。實指望替兒夫報仇雪恨。又誰知到入枉死城中。老婆婆在家中無人侍奉。我的兒小保童。未能成人。望天爺若能夠。遂了奴心。楊素貞換金身。答報神靈。

(老旦、天才、保童、萬氏同上白) 走吓。

〔萬氏唱搖板〕急急忙忙往前進。不覺來到這牢門。

(白) 到了。咳。開門來。(禁白) 誰吓。(萬氏白) 快開罷。(禁白) 到底是誰。(萬氏白) 楊素貞的乾媽媽來了。快開門。(禁白) 了不得。他乾媽又來了。把他放下來。(萬氏白) 快開。(禁白) 是了。是。

了。(開門介) (萬氏白) 你這樣慢騰騰幹什麼。哪。(進門、禁關門介) (禁白) 我上馬桶去了。(萬氏白) 這麼半天。我乾女哪。(禁白) 這不是在。這裏麼。(萬氏白) 兒吓。乾媽媽來了。(貞白) 吓。乾娘吓。

〔唱〕見乾娘不由我兩淚滾滾。

(哭白) 乾娘吓。

〔唱〕若是你親生女。早看奴身。

(萬氏哭白) 孩子。乾媽那有工夫來見你。今天來給你送飯。你別哭。你婆婆來了。(貞白) 我婆婆來了。現在那裏。(萬氏白) 在監外。(貞白) 吓。乾娘說我有請。(萬氏白) 咳。快開門。(禁白) 我不能開。(萬氏白) 你不能開。我可要罵你哪。(禁白) 是哪。你不要罵。我來開。(開門介。萬氏白) 親家進來。你二人站立片時。(天童同白) 是。(老旦進門介) 吓。

(唱)我一見兒媳改了相形。可嘆你姣滴滴受此杖刑。

(真唱)見婆母不由我。心中難忍。爲娘的爲你兒受盡苦情。

(萬氏白)孩子別哭。哪你兒保童也來了。(貞白

)保童也來了。叫他進來。(老旦白)親家叫他進

來。(萬氏白)咳。開門。(禁白)開門。(開門介。天

才白)咳。這可我該進去了。(萬氏白)相公。你再

等等。保童跟着姥姥進來。見你母親。(童白)是。

進門介。見貞白)哎呀。母親吓。(哭介)

(真唱)見我兒不由娘。咽喉路緊。好一似萬把刀。刺了娘心。

(哭介)(萬氏白)別哭了。天才也來了。(貞白

)叫他進來。(萬氏白)唉。開門。(禁白)唉。開門。

(開門介。萬氏白)相公。這可該你進去了。(天才

進介。禁下。萬氏白)天才來了。(天才白)嬌母。(

真見天才介)

(唱搖板)一見天才咬牙根。活活打死這小畜生。

(打介。老旦白)媳婦不要打他。他是好人。(貞白

)怎見是好人。(老旦白)兒媳有所不知。他母親

與他剛刀一把。叫他殺死保童。他兄弟見面。不忍殺

害。一同逃出在外。豈不是個好人。(貞白)他是個

好孩子。(童白)母親。他是好人。(貞白)嬌娘錯

打了你。(天才白)這都是我媽作的好事。(萬氏

白)說了半天。哭了半天。你也該饑了。帶來飯菜餚

餚。你喫了罷。(貞白)兒咽喉緊緊。吞嚥不下。(禁

上白)四老爺查監來了。快走。(貞白)哎呀。(死

介。衆喚醒)

(真唱倒板)咽喉緊緊難扎掙。

(衆叫介)

(真唱倒板)好一似三魂赴幽冥。難捨

乾娘與婆母難捨我兒小保童難捨姪兒
小天才好似枯木難逢春一家人只哭得
好傷心。

(掃頭衆各哭下。貞拉萬氏介。萬氏白)兒吓你拉
我作什麼。(貞哭白)乾娘吓。(拉萬氏介)他
(暗指禁介)(萬氏對禁白)不用說。又是你這東
西欺負我乾女兒。我走後。你再要欺負他。我定把你
的口用根麻繩。給你縫上。活活餓死你這娼婦。乾女
兒有乾娘我哪。你不要怕。媽媽走拉。(下。禁白)好
刑法。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(四文堂引黃上白)柳林懸戰馬。虎帳夜談兵。俺
黃大帥。今有按院大人。來到信陽州。不免在此伺候。
(四紅文堂。四青袍。二門子。一書吏。毛朋便服同衆
上。進城介。下。原人再上。當場問門。四執子。四劊子上。
書吏毛朋換衣再上。吹打。吏下。毛白)本院毛朋。欽

命。巡按河南八府地面。是我私自察訪。在上蔡縣西
門外樹林之內。訪得一樁機密案件。來請黃大人。
(衆照白)(黃上白)報黃上順告進。參見大人。
(毛白)少禮。免參。(黃白)謝大人。(毛白)本院
命你速到上蔡縣姚家莊。將姚楊二家。拿來聽審。
兩耳上來。(黃附耳介。毛暗說介)不要遲誤。(黃白
)遵命。馬來。(下。毛白)外廂開道。帶馬。(排子衆
同下)

★ ★ ★ ★ ★
(楊春上白)事不關心。關心則亂。在下。楊春。乃南
京水西門人氏。販賣布疋。爲生。貨物俱已發完。在家
奉母之命。買一房妻妾。侍奉母親。行至上蔡縣。偶遇
楊青。將他胞妹賣給與我。身價銀卅兩。是他訴說。冤
枉苦情。心中不忍。我身價銀不要。拜爲仁義兄妹。我
與他伸冤上告。行至中途。前去討要賬目。妹子不知
去向。我進城時候。又被拐子。將我包裹拐去。氣悶成

疾病在旅店之中。這幾日。幸喜病體全愈。聞聽人言。按院大人。在此處下馬。不免前去攔馬鳴冤。就此走走。(下)

★ ★ ★ ★

(宋士杰上白)老漢。宋士杰。聞聽人言。按院大人。在此下馬。不免與乾女兒鳴冤上告。就此走走。(春上白)走吓。(宋楊對碰介。宋白)回來。(春白)回來作什麼。(宋白)你這漢子。走路用膀碰人。敢是油頭光棍。(春白)俺楊春。有急要之事。若無急要之事。定不與你干休。(宋看介白)轉來。轉來。(春白)叫我轉來什麼。(宋白)我來問你。你姓什麼。叫什麼。(春白)我姓楊。叫楊春。問我姓名作什麼。(宋白)那楊素貞。是你什麼人。(春白)我的乾妹子。(宋白)好吓。楊素貞。是我乾女兒。(春白)如此說。乾父到了。時才不知。多有得罪。與乾父叩頭。(宋白)起來。起來。(春白)謝乾父。(宋白)

娃娃。你慌慌張張。往那裏去。(春白)前去告狀。(宋白)你告那一家。(春白)我告姚楊二家。(宋白)那都告不成了。(春白)既都告不成。依乾父之見。告那一家。(宋白)告田。顧劉。(春白)告田。顧劉何來。(宋白)上蔡縣劉提。好酒貪杯。不理民事。該告不該告。田倫身為江西巡按。雖未領憑上任。他不該官吏過薦。密札求情。該告不該告。那顧讀現任汝光道。他不該貪賊賣放。逆案准情。該告不該告。他們官吏過薦。逆案准情。可以告得。(春白)告得。我就去告。(內開道介。宋白)娃娃。看看何人下馬。(春白)遵命。(下。宋白)哎呀。且住。新按院大人。出得告示。如有人攔馬喊冤。迎風四十大板。想老漢。若大年紀。如何受得起四十大板。我看楊春。到生得精壯。這四十大板。照應他罷。我就是這個主意。(春上白)參見乾父。(宋白)回來了。(春白)回來了。(宋白)何人下馬。(春白)毛大人在此下馬。

(宋白) 娃娃這狀子頂在頭上前去告狀有什麼事情。乾父與你作主。(春白) 如此我去告。(下宋白) 娃娃。此去四十大板。一下也躲不過吓。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(毛原人同上。楊春上白) 小人冤枉。(毛白) 扯下去打。(春白) 異鄉人好命苦吓。(毛白) 停刑。掌起面來。(春白) 謝大人。(毛白) 呈狀上來。(呈狀介。看介) 爲何告此說狀。(春白) 小人有下情回稟。(毛白) 講什麼下情。狀子上面寫定宋士杰名字。豈不是說狀。(春白) 那宋士杰是小人的乾父。年過花甲。難以受刑。故小人前來叩告。望大人詳情。(毛白) 本院念你是異鄉人。免責四十大板。將狀准下。傳宋士杰。三日後聽審。(春白) 謝大人。(下。毛白) 開道。察院去者。(田倫顧讀二門子出城迎接。同白) 田倫顧讀迎接大人。(毛白) 察院伺候。(衆同下)

★ ★ ★ ★ ★

(宋上白) 楊春這娃娃。告狀還不見到來。(春上白) 參見乾父。(宋白) 回來了。(春白) 回來了。(宋白) 狀子可曾遞上。(春白) 狀子遞上了。(宋白) 狀子遞上了。走過來。(春白) 是走過來。(走介)。(宋白) 走過去。(春白) 是走過去。(走介)。(宋白) 娃娃。這狀子不會遞上。(春白) 怎見得。(宋白) 我實對你言講。大人出示在外。有人攔馬喊冤。迎風四十大板。我見你身無傷痕。想必不會遞上。(春白) 我幸虧有你一個乾父。若有十個乾父。我的命。定送在乾父之手。(宋白) 你怎樣回稟的。(春白) 是我攔馬喊冤。大人吩咐扯下去打。是我言道。異鄉人好命苦。大人就免我四十大板。(宋白) 回答的好。大人怎樣吩咐呢。(春白) 大人吩咐。命乾父三日後聽審。(宋白) 兒吓。這官司贏了。(春白) 怎麼贏了。(宋白) 贏了。你跟我回到

家中喫的飽飽，喝得足足。老子與他打一場熱鬧官司。（春白）走吓。（宋白）走吓。（同下）

★ * * * *

（毛前場原人同上，二門子引顧田二人上，門子白）門上那位在。（內白）什麼人。（門白）田倫，顧讀，有帖拜望大人。（毛白）有請。（門照白）門下，田願進介同白。大人在上，卑職等參見。（內白）請免打恭。（兩廂喊白）哦。（毛白）二位年兄請坐。（田願同白）大人在此，那有卑職坐位。（毛白）你我乃是年兄年弟，坐下何妨。（田願同白）謝坐。（毛白）衆位年兄駕到，未曾出迎，面前恕罪。（田願同白）豈敢。大人出京巡閱，萬民無不瞻仰。（毛白）爲何不見劉年兄到來。（田願同白）他官卑職小，不敢前來。（毛白）想你我俱是年兄年弟，講什麼官職大小，來有請上蔡縣劉老爺進見。（劉上白）報上蔡縣知縣告進，參見大人。（毛白）少禮。

請坐。（劉白）大人在此，卑職不敢坐。（毛白）你我俱是年兄年弟，有話敘談，焉有不坐之理。請坐。（劉白）卑職謝坐。（毛白）劉年兄上蔡縣官民情，形如何。（劉白）官是清官，民是順民。（毛白）民是順民，爲何有人越衙告狀。（劉白）這啓稟大人，有道是民不告官，不知。（毛白）那裏是民不告官，不知，分明是你好酒貪杯，不理民事，懶惰誤公，豈能勝任回衙聽參。（田願驚介）俱起立介。劉白）謝大人，回家抱娃娃子去了。（下）（毛白）請坐。（田願同白）謝坐。（毛白）二位年兄，弟有一事不明，要在二位年兄台前領教。（田願同白）你我乃是年兄年弟，何言領教二字。有話請講。（毛白）田年兄，現有百姓上告官長，官吏過薦，密札求情，當問何罪。（田倫驚白）這當問絞罪。（毛白）多蒙指教。（田白）豈敢。（毛白）顧年兄，又有百姓上告官長貪賊賣放，逆案准情，當問何罪。（顧驚白）這個。

論法當斬。(毛白)只怕太重了。(顧白)但憑大人。(毛白)按律而斷。二位年兄。你可知罪。(田顧同白)卑職等不知罪犯何條。(毛白)有一人在弟面前。把你等告下來了。(田顧同白)大人有道。是有告必有證。(毛白)自有對證。來。帶宋士杰。(宋上白)來了。來了。(顧白)宋士杰。你來了。(宋白)大人呼喚。我怎的不來。(顧白)少時大人問你。當講者。你要講。不當講者。不准你講。(宋白)當講。我也要講。不當講。我也要說上兩句。(顧白)你要胡言亂語。我定要你的狗命。(宋白)咱們看誰要誰的命。(顧白)大人喚你。你要講。(宋白)我自然要講的。(顧白)你要打點了。(宋白)你要仔細了。(顧白)報門。(宋白)來了。報。宋士杰告進。宋士杰與大人叩頭。(毛白)宋士杰。你告的二位大人。在此。你要好好從實講上來。若有一字虛僞。提防你的老命。(宋白)小人自有下情稟告。(毛

白)講。(宋白)是。小人宋士杰前在道臺大人台前當了一名刑房。只因小人辦事傲上。將我刑房革退。因此小人在西門外開了一座小小店房。不過糊口而已。那一日。有二位公差。投宿小人店中。是小人看他們來得慌張。小人暗在門外竊聽。他們言道。酒。酒。有。有。終須有錢的。上天堂。無錢的。下地獄。他靠桌而眠。小人我有。(毛白)爲何不講。(宋白)小人有撞手之罪。(顧白)來。將他雙手撞去。(毛白)且慢。恕你無罪。講。(宋白)謝大人。小人將門撥開。將書信盜出。小人我。(毛白)怎麼。又不往下講。(宋白)小人有挖目之罪。(顧白)來。將他雙目挖去。(毛白)且慢。本院一概恕你無罪。往下講。(宋白)多謝大人。小人將書信拆開觀看。原來是田大人書信。往顧大人那裏求情。小人將書信上面字跡。寫在我這衣襟上面。一字套一字。大人若還不信。當堂請看。(毛白)打坐。(打坐介念介)田倫

修書頓首拜。拜上信陽顧年兄。雙塔寺前分別後。已有幾載未相逢。姚家莊有個楊氏女。本是吵鬧不正人。藥酒毒死親夫主。誤賴大伯姚廷燾。三百兩銀子押書信。念在年兄年弟情。上風官司歸故里。登門叩謝顧大人。上寫安康。頓首。來。撤坐。（撤坐進位）（宋白）大人清天明斷。（毛白）來。將衣襟入庫。宋士杰下面伺候。（宋白）謝大人。（顧白）宋士杰。你好利害。（宋白）大人你利害的板子。（顧白）下去。（宋白）走吓。（下。毛白）二位年兄。觀宋士杰的衣襟。就是二位大人的確證。（顧白）田年兄。你不該寫那封書信。（田白）你不該受我三百兩銀子。（顧白）銀子被師爺擊去了。（田白）是我本當不寫。怎奈老母之命。有道是父母庭訓重。（毛白）朝廷法度嚴。（顧白）不聽恩師語。（毛白）王法大如天。二位年兄。想當初。我到京求官。蒙聖恩。得中四甲進士。可恨嚴嵩。與我等不睦。多蒙海老

恩師保奏。方能簾外爲官。那嚴嵩又差校尉四十名。暗訪吾等弊證。因此小弟邀請諸位年兄。同到雙塔寺盟誓。到任之後。如有官吏過薦。逆案准情。各擡棺木一口。仰面還鄉。我想上蔡縣劉年兄。好酒貪盃。不理民事。將他提參。無用再議。田年兄。你乃也是一位巡按。雖然未曾領憑上任。不該密札求情。顧年兄。你爲河南汝光道。兼管信陽州。你不該貪贓賣放。小弟不才。叨蒙聖上欽點河南八府巡按。查得上三府官。是清官。民是順民。下五府官。是贓官。民是刁民。不想這贓官賣放。出在我同年兄弟。叫我從何處去尋。何處去訪。（田顧同白）啓稟大人。卑職等一時粗鹵。還望看。在年兄年弟份上。諒情一二。（毛白）事到如今。講什麼諒情二字。聖上欽賜上方寶劍。一同拜過。（田顧驚介。同拜。毛白）二位年兄。小弟得罪了升堂。（吹打升堂。毛白）嚙。大膽田倫。顧觀。你二人竟敢貪贓賣放。密札求情。左右將他二人衣冠去。

了。(左右將田願衣冠脫下介)將你二人暫且監禁。待本院奏明聖上。自有發判。押下去。(左右將田願押下。毛白)來。帶陳氏。(老旦上白)命夫人。姚門陳氏。叩見清天大人。(毛白)口稱命夫人。你丈夫那裏爲官。(老旦白)我丈夫。原任陝西糧道。(毛白)命夫人請起。(老旦白)謝大人。(毛白)左右開坐。(老旦白)謝坐。(毛白)命夫人。你長子謀害次子。當時你那裏去了。(老旦白)此乃是子大不由母。(毛白)本院將你長子廷彝。與你次子價命。你意下如何。(老旦白)大人這叫作一子不孝。九子該滅。(毛白)到底是命夫人口氣。(老旦白)啓稟大人。氏在玄天上帝真武廟。帶領二個孫兒投宿。夢中神聖賜我玉盞一隻。氏不敢隱瞞。獻與大人。(毛白)原來此寶還在。奏明聖上。自有升賞。(老旦白)全仗大人。(毛白)命夫人。下面歇息。(老旦白)謝大人。(下。毛白)來。帶姚楊二家

上堂。(田氏楊青廷彝同上白)叩見大人。(毛白)那一個叫楊青。(青白)晚生楊青。(毛白)口稱晚生。莫非在席。(青白)身入鬻門。(毛白)賣你妹子。何人主婚。(青白)他婆婆陳氏主婚。(毛白)那個寫的婚書。(青白)晚生代筆。(毛白)何人得的財禮。(青白)財禮銀子不多。三十兩。晚生手頭緊。我都還了賬。(毛白)賣屋又賣基。一樹能剝幾層皮。孔子門下。那有你這等狂生。來將楊青挖去左目。砍去右手。責打四十大板。邊外充軍。押下去。(押青下。毛白)姚廷彝。你害你胞弟情由。從實招來。(蠢白)大人。你說我害人。實我全不知情。多是我老婆所爲。(毛白)原來是個縮頭男子。(毛白)縮頭到不縮頭。有些怕他罷了。(毛白)田氏。你因河起此不良。害死二叔。從實招來。(田氏白)啓稟大人。這都是楊素貞私通姦夫。謀害親夫。誣告小婦人。你老人家。看我們是安份守己。我是個好人哪。

(毛白)不動大刑。諒你不招。左右看大刑伺候。(左右將田氏用刑介。田哭介)叫他招上來。(衆白)快些招來。(田氏白)我無有什麼招吓。(毛白)緊。(田氏哭白)有招了。(毛白)鬆刑。(左右將田氏鬆刑介)叫他招上來。(田氏白)啓稟大人。只因我公公在日。留下紫金鐲一對。是他分家不公。我懷恨在心。買了一服毒藥。將二叔毒死。又將楊素貞賣了。這是句句是實。望老人家饒了我。這下次我不敢了。(毛白)左右將他夫妻押下去。做就一對人油蠟燭。送到姚廷美墳前。活祭。押下去。(蠶白)哎呀。老婆。治咱們二人什麼罪。(田氏白)將咱們二人。做成一對人油蠟燭。(蠶白)做蠟。(田氏白)做蠟燭。(蠶白)做成蠟燭點。這事我真是冤吓。這多是你害我的吓。(左右將田蠶押下。毛白)來。帶宋士杰。(宋上白)叩見大人。(毛白)宋士杰。你一狀告准兩員封疆大臣。一個百里縣令。你

該當何罪。(宋白)小人一狀告准兩員封疆大臣。一個百里縣令。我該當絞罪。這恩典出與大人。(毛白)講什麼恩典出在本院。我念你年邁。減去一等。將你發往邊外充軍。當堂帶了刑具。押下去。(宋白)謝大人。

(唱搖板)宋士杰當堂上了刑。好似鰲魚把釣吞。將身出了都察院。

(春貞兩邊上。同白)乾父吓。(宋白)唔。

(唱搖板)只見楊春楊素貞。你我都是不相認。我宋士杰與你們那門之親。你住河南上蔡縣。你住南京水西門。我爲你挨了四十板。我爲你邊外去充軍。可嘆我年邁蒼蒼。(哭介)離鄉景我的兒吓。誰是我披麻帶孝人。

(春白)乾父。

(唱)乾父不必兩淚淋。(貞接唱)孩

兒言來聽分明（春唱）倘若此去遭不幸（貞唱）兒是披麻帶孝人。

（白）呀（看毛介）

（唱）站在大堂來觀定。這位大人認得真。

（白）乾父吓。

（唱）我兄賣我在柳林。寫狀就是這位老大人。

（宋白）兒看得清。（貞白）兒看得清。（宋白）

認得明。（貞白）認得明。（春看毛介白）不錯。乾

父是他。一定是他。（宋白）好吓。

（唱）只要我兒認得清。邊外充軍可去不成。二次進了都察院。尊聲青天毛大人。

官司本要百姓告。無有狀子告不成。

（毛唱）奉王聖旨出帝京。明查暗訪到柳林。只爲不平把狀子寫。王法條條不順。

情

（宋唱）這非百姓告得准。怎奈大人查得清。有朝回朝去復命。凌烟閣上表你大忠臣。

（毛唱）宋士杰說話理真正。問得本院如啞人。親身下位忙鬆刑。你可算說不倒的老先生。

（白）宋士杰。你可有幾個兒子。（宋白）乏嗣無

後。（毛白）看你作的狀子。難免乏嗣也罷。楊素貞

先已拜過楊春爲兄。（對楊春介）本院作主。你拜

在宋士杰名下。以爲養老之子。當堂一拜。（春白）

這才是奉官認乾爺。（拜宋、宋笑介）（毛白）宋

士杰。本院賞你插花披紅。（左右與宋插花披紅介）

本院轉奏朝廷。你等同往姚廷美墳前。觀看善惡

昭彰之報。左右打道。（衆應同下）

* * * * *

(四紅龍套擡匾，上寫節義廉明，引黃門官上白)
金殿領聖旨，加封棟樑官。老夫錦衣衛李俊，今有河南八府巡按毛朋，本奏朝廷審明姚楊二家一案。聖上有旨一道，命老夫去往河南加封。左右，河南去者。
(衆同下)

(四文堂門子引毛上)

(毛引)君正臣賢，秉忠心，扶保朝廷。

(白)上報君恩，下爲民，國法森嚴，不順情，食王爵，勳當盡命，留得美名萬古存。本院毛朋，身受八府巡按，今有姚楊二家一案，現已打本進京，奏明朝廷。且候聖旨到來，再作發落。伺候了。(中軍上白)啟大人，聖旨已到關外。(毛白)出城迎接。(衆應)毛同衆出城，介門官同原人上，毛跪，介門官進城，介毛同衆下)

★ ★ ★ ★ ★

(宋士杰、楊春、素貞、保童、天才、老旦同上，廷美墳墓，介、宋對姚墓白)待我一拜。(老旦白)大不拜小。(春白)受我一拜。(貞白)這就不敢。(春拜介，貞還拜介，老旦白)廷美，我兒，喂呀。(排子)
(天才唱)惱恨爹娘作事差，不該暗地把叔殺。我若聽了你的話，也要陪你們作根蠟。

(內白)聖旨下。(衆白)香案接旨。(毛同衆上，門官同衆上，門官白)聖旨下跪。(衆白)萬歲。(門官白)聽宣讀詔曰：毛朋奏道，聖上遊玩江南，失去溫涼玉盞，陳氏獻盞有功，聖上見喜，保童封爲進寶狀元，天才封爲進寶探花，陳氏封爲一品夫人，楊素貞替夫伸冤，封爲節孝夫人，宋士杰爲人正直，封爲員外郎，楊春、仲冤仗義，封爲上蔡縣知縣，死去姚廷美，追封五馬太守，聖上欽賜節義廉明四字，高堂懸掛，春秋大紀，旨意讀罷，欽哉謝恩。(同白)萬萬歲。

有勞大人捧旨前來。衙內留筵。(門官白)朝命在身。不敢久停。告辭了。帶馬。(門官衆同下。毛白)恕不遠送。(老旦白)親翁請上。受我全家一拜。(宋白)且慢。冤仇伸明。滿門俱受封贈。你我大家答謝蒼天。(衆對天拜介。拜畢。)(中軍上白)聖旨又到。(毛白)香案接旨。(又一門官捧旨上白)聖旨下跪。(衆跪介)聽宣讀詔曰。現據河南八府巡按毛朋奏到。民婦婦人楊素貞。呈控大伯姚廷燾。刁嫂田氏。胞兄楊青等。害夫霸產。貪財賣妹。案內有布客楊春。並宋上杰。二人俱有仗義。因不平而代替鳴冤等情。另本奏參上蔡縣知縣劉提。貪酒誤公。不理民事。新授江西巡按尚未到任在籍之田倫。官吏過薦。逆案徇情。河南汝光道兼管信陽州事務顧讀。貪賊賣放。誣良爲姦。照奏暫行革職。歸案訊辦。外婦婦楊素貞之子姚保童。呈進溫涼玉盞。聖上大喜。當即命毛朋將全案人證提集。乘公訊問明確。按律定

戲曲編 生角劇本 四漢士

擬具奏。茲據毛朋奏稱。審明此案。已故生員姚廷美。實係被伊兄嫂用藥酒毒死。其妻楊素貞。守節不苟。替夫伸冤。楊春輕財重義。能全名節。宋上杰。膽壯有爲。深明大義。請旨施行等情。此案毛朋清廉辦事。於沉冤官司。尙能反案清斷。不負朝廷委任。着加陞三級。姚保童。封爲進寶狀元。其母楊素貞。贈爲誥命夫人。餘者姚家。另有封贈。宋上杰。楊春。各賞銀千兩。俱賜插花披紅。欽頒御書節義廉明匾額一方。交毛朋執領懸掛。上蔡縣知縣劉提。着卽革職。江西巡按田倫。雖逆案徇情。俯念係母命所迫。非出本心。情尙可原。着削職爲民。永不錄用。汝光道顧讀。賊證俱明。罪不容誅。着毛朋腰劍三截。餘照毛朋所擬。將楊青。挖去左目。斷去右手。發往邊外充軍。姚廷燾。田氏。二人。澆成人油大燼。在伊弟廷美墳前祭奠。以快人心。旨意讀罷。望詔謝恩。(衆白)萬萬歲。(毛白)有勞大人捧旨前來。留宴相待。(門官白)朝命在身。不

六五

敢久停告辭了(下毛白)恕不遠送宋士杰同丁

姚家滿門去到姚廷美墳前一祭(宋白)謝大人

(衆同下)(毛白)左右打道法場(毛同下)

* * * * *

(佈姚廷美墳墓四文堂擡人油蠟燭急急風過場

下)

* * * * *

(宋士杰楊春保童素貞天才老旦過場下)

* * * * *

(衆同上四文堂將人油蠟燭點在墓前介衆哭介

排子衆祭奠拜介老旦白)祭奠已畢我等回家叩

謝蒼天(衆同下)

* * * * *

(四劊子手押願讀過場)

* * * * *

(毛同衆上過場)

* * * * *

(四劊子手押願又上過場下)

* * * * *

(毛原人同上毛坐高臺白)劊子手將願讀擡上

擡去三截(劊子手應押願上將願擡上擡床起鼓

開劊出彩排子毛白)人馬回衙(衆應全下)

珠簾寨

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用	具
老生	李克用	草皇盔一頂、獅子盔一頂、翎子一對、狐狸尾一對、白滿一口、白竹布護領一條、水紗網巾一套、黃綢子一條、黃緞龍蟒一件、玉帶一條、黃緞硬靠一身、紅彩褲一條、黃緞花靴一雙	金大刀一柄、弓箭一柄、套馬鞭一根、扇子一柄	
老生	程敬思	烏紗帽一頂、參三口、白竹布護領一條、水紗網巾一套、綠蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根、扇子一柄	
小生	李嗣源	紫金冠一頂、翎子一對、水紗網巾一套、白竹布護領一條、三尖一個、黃龍箭衣一件、黃馬褂一件、紅花開氈一件、扣帶一副、紅彩褲一條、厚底靴一雙	長槍一條、馬鞭一根	
武生	周德威	大額子、粉扇盔一頂、翎子一對、水紗網巾一套、狐狸一對、黑三一口、白竹布護領一條、藍緞硬靠一身、藍緞蟒一件、玉帶一條、彩褲一條、厚底靴一雙	大刀一把、弓箭一套、馬鞭一根	

<p>青衣</p>	<p>大皇娘</p>	<p>鳳冠一頂、珠花半副、大髮水紗網巾、線穗子一套、片子一副、青褶子一件、紅緞女蟒一件、雲肩一個、湖色褶子一條、玉帶一條、花彩鞋一雙、</p>	<p>馬鞭一根、寶劍令旗、</p>
<p>花旦</p>	<p>二皇娘</p>	<p>旗頭一個、旗花一副、水紗網巾一套、後髮尾一個、片子帶大開臉一副、旗袍一件、圍巾一塊、旗鞋一雙、</p>	<p>手帕一塊、馬鞭一根、</p>
<p>丑</p>	<p>老軍</p>	<p>黑皮巾一頂、白四喜吊搭一口、紅小皮褂一件、藍布箭衣一件、大帶一條、快靴一雙、</p>	<p>皮鼓一個、鼓鏈一雙、</p>
<p>擅長名伶</p>	<p>是劇以李克用為重角、先本淨演、嗣經故伶譚鑫培串演以來、遂改老生、近演亦宗譚派、現時如高慶奎、余叔岩、譚富英、馬連良、輩均頗善演也、</p>		
<p>劇情</p>	<p>珠簾寨、即程敬思解寶一劇（沙陀國）之事實、出晚唐僖宗時代、惟劇本中唱白詞句、與沙陀國不同、且情節較沙陀國為多、沙陀國一劇、本亦名解寶收威、但演時祇有解寶、而無收威、惟此劇則自解寶起、演至收服周德威為止、方能名稱其實、稱珠簾寨者、以周德威所據之山寨名也、自譚叫天創演以還、年來王又宸、馬連良、及其他譚派鬚生、均時時演唱、其中劇情為黃巢造反、程敬思奉詔解送珠寶、至沙陀國、李克用處遊說、乞情發兵救唐、蓋彷彿申胥秦庭之哭也、執意</p>		

考

李克用因記前怨，坐視不救，反將敬思留住雅觀樓，不令回朝。敬思見珠寶則被收，救兵則不發。身又被羈，牢騷之極，幾欲自尋短見。幸大太保出力，爲之運動二位皇娘，由皇娘傳旨，發令頒發滿漢大兵，東上勤王。敬思方得還朝覆命。二皇娘并令克用爲前行先鋒，故意令其誤卯，貶爲後隊以戲弄之。蓋克用實一怕老婆之老頭子也。此段情節，頗爲滑稽。出兵後，行經珠簾寨，被周德威阻擋，不得前進。各家太保出戰，均不敵，祇得用激將法，激令克用前往。論克用本領，原足勝威，惟以年老故，恐非威敵。幸以巧計比射，得中雙雁。周德威乃甘伏拜倒馬下，遂亦收爲太保。云至是大兵方得通行無阻，直抵中原。

略



（八龍套、一傘夫、二擡夫、程敬思上、點絳白）可恨黃巢把國爭，無端兵馬犯都城。我今奉了君王命，去到沙陀請救兵。本爵程敬思，可恨黃巢謀反，將我主趕至西岐美良，生靈塗炭。今奉我主之命，解押珠寶，去至沙陀，煩兵求救，掃滅黃巢，以救生靈。衆將官（衆應）（程白）人馬可齊。（衆白）俱已齊備。（程白）沙陀國去者。（衆應、排子下）

★ ★ ★ ★ ★

（八嘍囉、王天龍、天虎、急急風上、高檯、龍白）弟兄霸佔越虎嶺。（虎白）誰不聞名膽戰驚。（全白）某大大王、王天龍、二大王、王天虎。（虎白）大哥，這幾日未曾作得什麼買賣。今日閒暇無事，不免下山走走。（龍白）正合我意。呌衆嘍囉兵（衆應）一全下山。（下檯、八龍套、一傘夫、二擡夫、程敬思上、王天龍、王天虎全白）呌將珠寶留下，放爾過去。（程驚白）膽大的強人，吾乃大唐天子駕前大臣程敬思。

爾等誰敢打劫國寶，難道說爾就不怕王法麼？（龍白）休得多言，與我搶。（程逃下，龍虎全白）回山去者。（全下）

★ ★ ★ ★ ★

（四下手，斜一字引李嗣源上白）衆將官，趨行者。（回門）俺大太保李嗣源，今奉父王之命，郊外探獵，行圍衆將官，郊外去者。

（唱西皮搖板）我今奉了父王命，郊外探獵走一程。

（全下）

★ ★ ★ ★ ★

（程敬思亂鎗打上白）哎呀，且住，實指望解押珠寶，前來殞兵求救，不想途遇強人，將珠寶盡行劫去，有何臉面回朝去見我主，到不如拜謝我主爵祿之恩，尋個自盡了罷。（哭拜介）

（唱西皮搖板）遠望長安身拜定，拜謝

戲曲編 生角劇本 珠簾寨

我主爵祿恩，恕臣不能把兵請。萬歲爺吓，不如一死命歸陰。

（上吊介，四龍套李嗣源排一字上白）前道爲何不行？（龍套白）有一人在松林內上吊。（李嗣源白）快快將他放下。（套將程放下看介，李白）這不是程叔父程恩公麼？看看他有氣無氣。（套摸介白）還有氣。（李嗣源白）程叔父醒來。

（程唱西皮搖板）耳傍聽得有人聲，呀，（轉搖板）只見賢姪面前存。

（李白）吓，叔父爲何來到此地，行此短見？（程白）哎呀，賢姪吓，你有所不知，只因黃巢作亂，無人抵擋，生靈塗炭，那時爲叔想起你父子威鎮沙陀，兵精將勇，在萬歲駕前誇下海口，願到沙陀殞請救兵，萬歲命我解押珠寶，前來求救，不想行至越虎嶺，途遇強人，將珠寶盡行劫去，有何臉面回朝去見我主，故而在此自尋短見，幸遇賢姪搭救，哎呀，賢姪吓，快快

想一良策搭救爲叔才好。(李嗣源白)大約強人走還不遠。你我一仝趕上。將珠寶奪回來。帶馬。(水底魚)(八嘍囉。王天龍。天虎。上。碰頭。白)原來小千歲。(程白)賢姪。就是這兩個強人。(李嗣源白)咪。膽大的天龍。天虎。竟敢搶劫國寶。該當何罪。休走。看劍。(王天龍。天虎。跪。介。白)小千歲。饒命。小人們。實實不知。乃是國寶。若是知道。小人們。焉敢打劫。寶箱一物。未動。望求小千歲。饒命。(李嗣源白)珠寶現在那裏。(王天龍。白)珠寶在此。請小千歲。查點。(李嗣源白)程叔。父。查點。珠寶。可錯。(程看介。白)一點不錯。(李嗣源白)王天龍。王天虎。念你二人。素日相識。苦苦哀求。下次再有如此行爲。定要結果爾等性命。去罷。(王天龍。天虎。全。白)多謝千歲。饒命之恩。(全。下。李嗣源白)吓。程叔。父。你在城外。等候。待姪兒。先行前去。通報。父。王。得知。(程白)賢姪。請。(李嗣源白)來。帶馬。(龍套。牽馬。下。程白)

(好險吓。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套。李克用上)

(點絳引)威振沙陀。平定干戈。掃狼烟。

將廣兵。多要把奸雄破。

(坐場詩)李白斗酒詩百篇。長安市上酒家眠。打死國舅段文楚。唐王一怒。貶在北番白)孤。李克用。啊。唐王。駕前。爲臣。累建奇功。聖上。見喜。封爲世襲晉王。那日。五鳳樓前。唐主。慶賀。千秋。可恨。國舅。段文楚。他笑孤。王。坐席。不正。禮貌。不周。惱怒。孤。王。將他。抓。將。過來。我就。摔。呀。摔。在。丹墀。之上。那。賊。口。吐。鮮。血。而。亡。唐主。大怒。將。孤。推出。午門。問。斬。多。虧。恩。官。程。敬。思。苦。保。奏。死。罪。已。免。活。罪。難。饒。將。孤。謫。貶。沙。陀。是。孤。一。路。行。來。遇。見。衆。家。番。王。一。個。個。要。與。孤。王。比。試。是。孤。心。生。一。計。將。孤。九。九。八。十。一。斤。定。唐。寶。刀。嘩。喇。喇。我。就要。呀。耍。了。數。箇。衆。家。番。王。一。個。個。俯。首。稱。降。當。時

收下二位皇娘，衆家太保，在這沙陀國自立爲王，自從即位以來，朝朝飲酒，夜夜笙歌，好不快樂人也。正是紅塵一點不到處。（李嗣源內白）馬來。（四龍套引嗣源上，接白）日出山崗火焰深。（下馬，套下白）父王在上，兒臣交令。（克用白）太保回來了。（嗣源白）兒臣回來了。（克用白）打了多少飛禽走獸。（嗣源白）並未打得飛禽走獸，打得一件新開來了。（克用白）什麼新聞。（嗣源白）今有黃巢作亂，將唐主趕至西岐美良。（克用白）唔，好個大膽的黃巢，欺俺唐室無人，太保聽令啦。（嗣源白）在。（克用白）傳令下去，二位皇娘掛帥，衆家太保，俱爲前站先行，帶領沙陀國四十五萬滿漢兵將，前去與唐滅巢。（嗣源白）得令，下面聽者，父王有令，二位皇娘掛帥，衆家太保，俱爲前站先行，帶領沙陀國四十五萬滿漢兵將，前去與唐滅巢。（內白）喳。（急急風，四龍套持槍刀兩邊上，克用白）慢。

戲曲編 生角劇本 珠麗齣

慢慢，慢着，想唐主當初，將孤謫貶，是孤有言在先，永不與唐主出力報効，如今那有人馬與他解危，太保原令追回。（嗣源白）原令追回。（龍套兩邊下）（克用白）長安之事，你是怎麼知道。（嗣源白）啟稟父王，程叔父到。（克用白）哦，程恩公來了，吩咐擺隊相迎。（嗣源白）擺隊相迎。（龍套擺隊倒領全下）

★ ★ ★ ★ ★
（排子，四龍套，二擡夫，一傘夫，程敬思過場下）

★ ★ ★ ★ ★
（吹打，拉城，四套，嗣源，克用上，一望，二望，介，四龍套，二擡夫，一傘夫，程敬思上白）吓，千歲。（克用白）吓，恩公。（全笑介）哈哈，哈哈。（程白）自從長安一別，千歲不覺老了。（克用白）賢弟，鬢髮也蒼白了。（程白）蒼白了，吓。（克用白）老了呀。（全笑介）哈哈，哈哈。（克用白）賢弟請。（程白）千歲請。（

克用白）你我挽手而行。（挽手下，原人全下）

★ ★ ★ ★ ★

（八龍套，嗣源，敬思，克用全上，程白）千歲請上，待學生大禮參拜。（克用白）且慢，你是孤救命恩人，請上先受孤一拜。（程白）折煞學生了。（克用白）大太保拜見你程叔父。（嗣源白）程叔父請上，姪兒大禮參拜。（程白）賢姪少禮。（吹打，全白）請坐。（克用白）不知賢弟駕到，未曾遠迎，面前提罪。（程白）豈敢，學生山遙路遠，少來問候，金安，千歲海涵。（克用白）豈敢，唐主駕安，滿朝文武可好。（程白）滿朝文武皆好，俱有手本，問候千歲，金安。（克用白）有勞他們。（嗣源白）宴齊。（克用白）看酒來，孤與恩公把盞。（程白）不敢當。（克用白）太保代敬。（二太監上，遞扇，介，坐席，介，嗣源白）賞宴。（克用坐上，場門，席白）正是，儂自離龍樓，相隔有數秋。（程白）今日重相會，重說舊根由。（

克用白）好啊，好一個叙叙舊根由。

（克用唱西皮倒板）太保傳令把隊收。

（嗣源傳令，龍套下）

（接唱原板）孤與賢弟，敍一敍舊根由。憶昔當年五鳳樓，文武百官慶賀千秋。內有文楚段國舅，他笑孤王坐席不正，禮貌不周，怒惱孤王，氣冲牛斗，抓將過來，往下丟，摔死了國舅段文楚。唐王一怒，要斬人頭，不是恩官來保，秦，怎能够相逢在北州。（程接唱）自從千歲離朝後，滿朝中文武淚雙流。爲千歲懶把烏紗扣，爲千歲懶朝五鳳樓。山遙路遠，少來問候，望千歲恕學生禮貌不周。

（克用接唱西皮搖板）太保推盃換大斗。

（流水板）李克用，跪席前，面帶含羞，會

記得當年打死段國舅。唐一怒要斬的頭。若不是恩官來保奏。這時節。那有孤的一家大小。活命存留。似這等天高地厚。恩情少有一盃水酒把恩酬。

(程接酒全起李嗣源下)

(程唱快板) 用手兒接過梅花斗。再與千歲說從頭。甲子開科王選秀。山東來了一儒流。三篇文章口錦繡。試官點他占鰲頭。三日跨馬遊街走。宮娥彩女啊笑不休。我主見他容貌醜。摘去狀元免鰲頭。摘去狀元猶自可。午門外卻把反詩留。祥梅寺賊起手將我主趕至在西岐。美良州學生到此無別由。一來問安二把兵求。

(克用接唱快板) 聽說黃巢造了反。不由克用喜心間。唐王無道將孤貶。那有人馬去救援。賢弟飲宴且飲宴。提起了唐主。

我不耐煩。

(程唱西皮散板) 我這裏提起了唐天子。老兒一傍不耐煩。是是是明白了。老兒是一個愛寶男。叫人來將寶擡帳前。

(四龍套擡珠寶上介)

(程接唱) 特請千歲把寶觀。

(克用看介)

(唱搖板) 一見珠寶帳前擺。不由得克用笑顏開。上有蟒袍和玉帶。鳳冠頭上啊插金釵。明明知道佯不解。扭轉頭來問一回。你做清官數十載。此實打從何處來。呀。

(程接唱) 此寶出在在海外。三年五載進貢來。唐王爺大恩深如海。特命學生進寶來。

(克用唱) 無功受祿禮何在。(程接唱) 特請千歲把兵排。(克用唱) 年紀邁。

血氣衰。難稱國家棟樑材。（程接唱）千歲虎老雄心在。黃巢聞名他就不敢來。

（克用唱）賢弟不必將孤擡。有一輩古人說上來。昔日有個姜呂望。穩坐在釣魚臺。他不肯下來。（程唱）釣魚臺來魚釣臺。他保周朝八百載。千歲不發人和馬。黃巢笑你老無才。

（克用唱）笑只笑得唐天子。他笑孤王惹禍災。一支將令傳出外。衆家太保把兵排。一馬踏入唐世界。錦繡乾坤扭轉來呀。（程唱）說此話就該發人馬。（克用接唱）唐天子晏駕孤再來。

（程唱）問千歲此寶愛不愛。（克用接唱）念賢弟千里迢迢路遠來。唉。我這裏卻之不恭。受之有愧啊。你就來來來。唉。一例全收往後擡。

（四龍套擡寶下）

（程唱）這老兒做事不公平。收了珠寶不發兵。用手取出皇聖旨。我奉聖命來調兵。

（白）聖旨下跪。

（克用接唱）賢弟做事太不情。敢把聖旨來壓人。用手接過唐聖旨。急忙壓住帝王文。有人再提搬兵事。定斬在沙陀不徇情。

（李嗣源暗上）

（程唱）一見千歲變了臉。回頭埋怨李嗣源。我在松林行短見。不該救我活命還千歲。不發人和馬。有何面目回長安。

（嗣源白）叔父。

（唱西皮流水板）叔父不必淚雙流。姪兒進帳把兵求。

（程白）快去。

〔嗣源進帳介〕

〔唱流水板〕進得帳來忙叩首，尊聲父王聽從頭。當初犯罪虧他救，救我全家活命留。且把唐王丟開手，看在恩公解冤仇。

〔克用白〕奴才。

〔唱快板〕我與恩官來說話，小奴才一旁把話答。吩咐兩旁刀斧手，推出轅門正軍法。

〔上四龍套，綁李嗣源押下〕

〔程白〕刀下留人。〔內白〕噎。

〔程唱快板〕一見太保問了斬，嚇壞唐朝一品官。千歲要斬將學生斬，快快赦回太保還。

〔克用唱〕賢弟不必把禮下，看你金面饒恕他。

〔程白〕將太保解下來。

說曲編 生角劇本 珠簾鏡

〔嗣源上唱搖板〕將身跪在寶帳口，謝父王不殺將兒留。

〔克用唱〕恨不得一足將你踏。

〔程白〕千歲饒恕過了。

〔克用唱〕程恩官講人情，要謝過他。

〔嗣源唱〕一傍謝過父王駕，回頭再謝叔父情。

〔白〕叔父這裏來。〔程白〕作什麼。〔嗣源白〕叔父吓。

〔唱搖板〕叔父請把心放定，爹爹怕的二娘親。姪兒到後帳把他請，那怕父王不發兵。

〔程白〕賢姪快去快去。〔嗣源下，克用白〕賢弟請坐。〔程白〕有坐。〔克用白〕有一輩古人你且聽了。〔程白〕千歲請講。

〔克用唱倒板〕昔日有過三大賢。〔原

板)劉關張結義在桃園。弟兄們徐州會失散。到後來相逢在古城邊。關二爺馬上呼三弟。張翼德在城樓怒髮衝冠。既然你降了奸曹操。擅敢負義反桃園。耳邊廂又聽得人吶喊。(轉快板)老蔡陽的追兵來到古城邊。城樓上助你三通鼓。十面旌旗壯壯威嚴。嘩喇喇打罷了頭通鼓。關二爺提刀跨雕鞍。嘩喇喇打罷了二通鼓。人有精神馬騰歡。嘩喇喇打罷了三通鼓。老蔡陽的人頭落在馬前一來是老賊命該喪。二來是弟兄啊得團圓。賢弟好比劉玄德。愚兄怎比關美髯。勸賢弟休回長安轉。就在沙陀過幾年。落得個清閒。

(互揖全下)

★ ★ ★ ★ ★

(大二皇娘上)

(大二皇娘唱搖板)昨晚一夢在長安。(二皇娘接唱)醒來不覺在北番。(嗣源上接唱)離了前堂到後帳。(進內介)(唱)見了母后說端詳。

(白)參見二位母后。(哭介大二皇娘白)我兒為何啼哭。(嗣源白)母后有所不知。今有長安程敬思恩公前來。願兵求救。爹爹不發人馬。到還罷了。反將孩兒推出去斬。多虧程恩公講情。才得活命。特到後堂請二位母后。前去講個人情。(大二皇娘全白)哦。長安程恩官來了。如此太保帶路。

(大唱搖板)太保帶路往前進。(二接唱)見了恩官問安寧。(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(克用敬思全上)

(程唱快板)咳。過了一天又一天。心中好似滾油煎。遠望長安難得見。不知我主

駕可安。

(嗣源下場門暗上)

(克用唱搖板)賢弟休得想長安。愚兄
言來聽根源。沙陀國不少你的烏紗帶。我
這裏也有你的紫羅穿。

(程接唱)你有烏紗我不帶。你有蟒袍
我不穿。

(克用唱)勸賢弟寬心飲宴。(程接唱)
程敬思悶坐酒席前。

(克用唱流水板)賢弟擡頭來觀瞧。對
對的旌旂空中飄。後營堆不盡的糧和草。
衆家太保殺氣高。大太保壓賽過溫侯。貌
二太保好一似浪裏蛟。三太保上山能擒
虎。四太保胸中韜略高。五太保能使開山
斧。六太保會使雁翎刀。七太保金槍真與
妙。八太保手使丈八矛。九太保雙劍要得

戲曲編 生角劇本 珠簾祭

好壓賽秦叔寶。十大保鋼鞭逞英豪。還有
個十一小太保。他的武藝好。雙手能打活
龍鏢。衆家太保齊話表。一個更比啣一個
高。那怕黃巢興兵到。孤與他槍對槍。來刀
對刀。來來來。與賢弟把盞解煩惱。(程接
唱)悶坐無聊心內焦。

(大二皇娘上)

(大唱搖板)頭上青絲打成鬢。八寶金
環墜耳根。

(白)太保兒過來。(嗣源白)參見二位母后。
(大二皇娘白)罷了。前去稟報你父王。就說二位皇
娘要見。(嗣源白)是。啓奏父王。二位皇。(克用白)
(皇什麼)。(嗣源白)二位皇娘要見。(克用白)
對他們去講。有長安貴客在此。少時退帳再見。(嗣
源白)父王有令。長安貴客在此。少時退帳再見。
(大皇娘唱搖板)老大王傳令不容見。

〔二皇娘接唱〕看看當朝一品官。

〔白〕且住。聞得人言程恩公長得一表非俗。待我來偷看偷看。〔與程對看笑介。白〕原來也是一個老頭子。〔下〕

〔程唱〕這老兒不發人和馬。丟醜就在這眼前。

〔大二皇娘抱劍令旗上〕

〔唱搖板〕懷抱令旗合令箭。叫聲太保聽娘言。

〔全白〕太保兒過來啓奏你父王。二位皇娘二次要見。〔嗣源白〕是。〔二皇娘白〕回來對你言講。見也得見。不見也得見。見定了。〔嗣源白〕是。啓奏父皇。二位皇。〔克用白〕又皇什麼。〔嗣源白〕二位皇娘。二次要見。〔克用白〕唉。你不會對他們去講麼。有朝廷貴客在此。少時後帳再見呀。〔嗣源白〕〔母后說。見也得見。不見也得見。見定了。〕〔克用白〕

太囉囉了。〔碰程帽翅介。程白〕千歲請坐。〔坐介〕〔嗣源白〕代我假傳一令。父王有令。傳二位母后進見。

〔大皇娘唱西皮搖板〕姊妹雙雙寶帳進。〔二皇娘接唱〕見了恩公問安寧。

〔全跪介〕

〔程唱〕程敬思撩袍跪席前。尊一聲皇娘聽我言。千歲不發人和馬。有何臉面回長安。

〔大皇娘唱〕尊聲恩公且請起。〔全起介〕

〔二皇娘接唱〕發與不發我掌權。

〔全白〕參見老大王。〔克用白〕哎呀。你們進帳何事呀。〔大二皇娘全白〕程恩公到此何事。〔克用白〕前來搬兵。〔大二皇娘白〕就該發兵才是。〔克用白〕當初唐王將孤譎貶。孤有言在先。永不與他出力報効。那有人馬與他解危。〔二皇娘白〕

珠寶可曾收下。(克用白)珠寶啊。是程賢弟送與孤家的啊。(二皇娘白)鳳冠霞佩呢。(克用白)鳳冠霞佩呀。是有。的。孤家入了庫了。(大二皇娘全白)自古道。君子不忘舊。看。在程恩公面上。就該發兵才是。(克用白)孤不發兵。誰敢發兵。(二皇娘白)給你臉。不要臉。你敢說三聲不發兵麼。(克用白)哈。慢說三聲不發兵。就是三十聲。三百聲。又待何妨。(二皇娘白)這一個。(克用白)一個不發兵。(二皇娘白)這二個。(克用白)二個不發兵。(大二皇娘揸克用耳白)你真敢說。(克用白)賢弟我與你吃酒。恐。兄幾時要過菜呀。我就三個不發兵啊。(二皇娘白)你再說三個。(克用白)三個不發兵。(二皇娘白)你且坐下了。

(唱搖板)一枝將令往下傳。他不發兵我發兵。

(白)太保兒過來。(嗣源白)在。(二皇娘白)

戲曲編 生角劇本 珠慶案

傳令下去。盡起沙陀番漢四十五萬雄兵。二位皇娘掛帥。命你父王以為前站先行。轅門聽點。來早便罷。(嗣源白)倘若來遲。(二皇娘白)提頭來見。(下。嗣源白)父王聽令。母后有令。二位皇娘掛帥。命父王為前站先行。與動沙陀番漢四十五萬雄兵。與唐滅巢。轅門候令。來早便罷。(克用白)倘若來遲。(嗣源白)提頭來見。(下。克用白)太保回來。商議商議呀。(程白)太保走遠了。與學生商議罷。(克用白)咳。賢弟。

(唱搖板)太太保是一個惹禍根。後帳搬來了兩個夜叉夫人。順手推舟。把人情准。賢弟呀。我為你發動了滿漢兵。

(程接唱)千歲不必買人情。學生心中明如燈。二位皇娘發人馬。程敬思不領這空頭情。

(克用接唱)賢弟不要笑呼呼。休笑愚

兄我怕。

(程白)怕什麼。

(克用接唱)怕怕老婆啦。沙陀國訪一訪來問一問。怕老婆的人兒有高官。有厚祿。還有酒喝。

(笑介)哈哈(全下)

* * * * *

(十太保上起壩全點絳上。嗣源起壩白)頭帶銀盔明燦亮。身穿鎧甲似秋霜。跨下一騎白龍馬。要把黃巢臨平陽。(上八刀手帶馬。衆太保全拉出介。嗣源白)衆位賢弟請了。(衆白)請了。(嗣源白)母后升帳。你我轅門伺候。(衆白)請帶馬。(上馬介。全下)

* * * * *

(克用上起壩。一大旗跟上白)白髮蒼蒼似銀條。胸懷豁路志氣高。也是黃巢大數到。叫他試試孤家定唐刀。(上老軍)哎。今有黃巢造反。將唐王趕至

西岐。美良只爲恩公程敬思前來。願兵。孤不肯借。這兩箇不知羞恥的東西。借兵與他。糊裏糊塗把這先行。就點在孤王的頭上。孤若不遵。他的家法。實在的利害。(上軍白)家法大似國法。(克用白)來。來。來。帶馬。(一老軍白)這差事是我的。(一老軍白)這差事是我的。(克用白)你二人爭吵何來。(一老軍白)這差事是我的。他要搶我。(克用白)慢來。慢來。哎。你不是看守弓箭的老軍麼。(老軍白)正是。(克用白)你來。則甚。(老軍白)前來隨全千歲前去打戰。(克用白)你這大年紀。你就不惜命麼。(老軍白)千歲。不要看我年紀老了。我的雄心卻是不老。還有爲國捐軀之心。(克用白)好。我帶你前去帶馬。(全下)

* * * * *

(發)八龍套。程敬思。大二皇娘。拿令旗。令箭上。點絳內坐介。上十一太保兩邊站白)參見二位皇娘。

(大二皇娘全白) 站立兩廂(衆應大皇娘白) 蛾眉掌帥印(二皇娘白) 調遣衆三軍(大皇娘白) 馬發長安地(二皇娘白) 重整舊乾坤(全白) 太保(嗣源白) 在(大二皇娘全白) 人馬可齊(嗣源白) 俱已到齊(二皇娘白) 吩咐起鼓聽點(嗣源白) 起鼓聽點(起鼓介白) 前營(應) 後營(應) 左營(應) 右營(應) 衆家太保(衆太保應) 先行(衆白) 未到(二皇娘白) 初點大卯 先行不到 就該(程敬思白) 吓皇娘 看在下官的薄面 寬點二卯(二皇娘白) 敢是與他講情(程白) 皇娘開恩(二皇娘白) 好寬點二卯(嗣源白) 前後營(應) 左右營(應) 衆家太保(衆應) 先行(衆白) 未到(二皇娘白) 吓連點二卯 先行不到 看起來就該(嗣源白) 恕父王披掛來遲 寬點三卯(二皇娘白) 敢是與他講情(嗣源白) 母后開恩(二皇娘白) 起

鼓(起鼓介) 單點先行(嗣源白) 先行(衆白) 未到(二皇娘白) 太保將誤卯牌高掛轅門(嗣源掛牌介)(克用內白) 馬來。
(上唱西皮快板) 忽聽軍中放號砲。個個兒郎殺氣高。來在營門下斑豹。

(看介) 吓。

(唱) 誤卯牌高掛要糟糕。

(嗣源白) 父王你來了。(克用白) 我來了。(嗣源白) 你誤了。(克用白) 我沒有開鑼就來了。怎麼誤了。(嗣源白) 你誤了卯了。(克用白) 往裏通報一聲。就說孤王來了。叫他們下位迎接孤家。(嗣源白) 啓稟母后。父王來了。他說要母后下位迎接與他。(二皇娘白) 他誤了卯。不前來請罪。還要迎接與他。傳令下去。叫他報門而進。(嗣源白) 先行聽令。母后有令。命你報門而進。(克用白) 反了反了。

〔唱搖板〕如今事兒大變更。說什麼男女要平行。皇娘掛了元帥印。

〔老軍白〕你呢。

〔克用唱〕孤王倒做了馬前先行。我若不遵他的令。到夜晚。

〔老軍白〕到晚來便怎麼樣。

〔克用唱〕不許我進他的臥室門。

〔老軍白〕你到那裏去。

〔克用唱〕東宮不要我把西宮奔。

〔老軍白〕西宮開門沒有。

〔克用唱〕西宮照樣關門睡覺吹了燈。

〔老軍白〕還是不能進去。

〔克用唱〕到叫孤王無處睏。

〔老軍白〕到那裏去呢。

〔克用唱〕孤坐在銀安殿。把悶氣生。沙

陀國中來訪問。

〔老軍白〕訪問什麼。

〔克用唱〕家家有一本難念經。箇箇觀世音。老軍與孤(迴龍腔)報門進。

〔老軍白〕是報先行告進(進內介)。

〔克用唱〕上面坐定兩個夜叉精。他二人狼狽爲奸坐得穩。他也不言我也不做聲。

〔皇娘白〕下站可是先行。〔克用白〕不錯。是可。是先行。不過我這先行。也不是化錢來的。也不是運動來的。是你們硬派來的。〔二皇娘白〕今日興兵。連點三卯。你爲何不到。〔克用白〕披掛來遲。〔二皇娘白〕若是敵人到此。你也是披掛來遲。看起來就該問斬來吓。推出斬了。〔克用白〕嘿。〔程白〕看在下官份上。饒恕了罷。〔二皇娘白〕看在恩公講情。死罪已免。活罪難饒。來重責八十。〔克用白〕殺已免了。這打也免了罷。〔嗣源白〕父王年邁。母

后容情（二皇娘白）看在我兒講情饒恕他頭次
賺你三千老軍兵押入後隊（克用白）這種事情
古來少有（二皇娘白）兵發長安帶馬（全下）
（克用指皇娘白）回來，你有點勢力吓（對老軍
白）你看衆家太保，如狼如虎，他們只能行圍打獵，
交鋒打戰，還要孤家（老軍白）這交鋒打戰，焉能
比得老千歲（克用白）帶馬（全下）

★ ★ ★ ★ ★

（衆嘍兵引周德威上，點絳，上高臺白）獨場山崗
有數秋，豪傑英名貫九州，珠簾寨內俺爲首，一心要
做萬里侯，某周德威，珠簾寨內爲首，打劫來往客商，
也會命探子下山哨探，未見回報來，伺候了（報上
上白）啓大王，山下來了無數珠寶，打此經過（周
白）好，一全下山帶馬（全領圍場）（八龍套，八
大刀手，十一家太保，會陣，嗣源白）馬前來的，敢是
周德威（周白）然（嗣源白）爲何擋住爺的去

路（周白）將珠寶與你大王暫留下，放你等過去
（嗣源白）一派胡言，殺（全趨下，起打，衆太保敗
下周追下）

★ ★ ★ ★ ★

（八龍套，程敬思，二皇娘上）

（二皇娘唱搖板）將身且坐寶帳上。

（衆太保上白）啓母后，路經珠簾寨，偶遇周德威，
甚是驍勇，將孩兒們殺得大敗（二皇娘白）軍家
勝敗，乃是常事，後帳歇息（十太保全白）謝母后，
（兩邊下，二皇娘白）太保兒過來（嗣源白）在
（二皇娘白）去至老軍隊，調你父王前來聽令（
嗣源白）得令（拿令旗下）（程白）等他到來，
必須拿言語打動與他（二皇娘白）那是自然（
克用內白）馬來（大太保，一老軍，克用上）
（克用唱搖板）來在轅門下走戰（下馬
介）令箭調我爲那般。

(白)賢弟請坐請坐。(二皇娘白)咳。這位子你不能坐。(克用白)怎麼不能坐。(二皇娘白)這是客位。(克用白)這是客位。(坐上位介。二皇娘白)這是帥位也不能坐。(克用白)這是帥位。我坐在那裏。(二皇娘白)沒有你的坐位。你與我站着。(程白)與千歲開個坐位罷。(二皇娘白)看在恩公份上。賞你一個坐位。(克用謝介。坐下白)調我前來爲了何事。(二皇娘白)只因路過珠簾寨。周德威十分驍勇。衆家太保不是他的對手。(克用白)周德威年幼娃娃。有什麼本領。(二皇娘白)我也是這麼說。因此調你前來。命你大戰周德威。倘若得勝回來。另有一個好處。(克用白)慢來。我只曉得打仗得勝回來。另加升賞。另加封贈。什麼叫做好處。(二皇娘白)這好處。你都不懂得。(克用白)你把這個好處。你講出來。大家聽上一聽。(程白)吓。千歲。這好處。你不曉得麼。(克用白)不曉

得。(程白)這好處麼。就是好處。(克用白)得勒。你這一說。越發糊塗了。(二皇娘白)你這而來。(克用白)作什麼。(二皇娘咬耳介。克用白)哎呀。你騙了我不是。一次。我不去。(二皇娘白)老了。無用了。(程白)是吓。老了。(克用白)你們講那個老了。(二皇娘白)講你老了。(克用白)我年。老心不老。自古道。虎老雄心在。年邁精力強。你拿過來罷。(拿令介)

(唱西皮二六板)老雖老。鬚髮老。胸中韜略卻還高。非是孤王不服老。老當益壯。見英豪何方山寇興兵到。叫他來會一會孤的。九九八十一斤定唐刀。後帳酒宴安排好。得勝回來用酒肴。來來來。與爺帶帶虎豹。(老軍帶馬介)會會德威小兒曹。

(下)(二皇娘白)且聽好音便了。(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(八龍套、衆大刀手、克用上、八嘍兵、八龍套、周德威、上、二龍出水會陣、介、克用白)馬前來的，敢是周德威。(周白)然。(克用白)周德威爲何擋住爺的去路。(周白)將珠寶留下，放你過去。(克用白)一派胡說，衆將官，押住陣角。

(唱西皮倒板)三軍與孤戰鼓打。(兩邊釐下)(搖板)陣前遇見年幼娃，汝的本領有多大，敢與孤家動殺法。

(對刀介、周敗下、克用追下)

★ ★ ★ ★

(老軍拿鼓鏡上)

(唱搖板)兩下不和動刀兵，一來一往起戰爭，將身且把山崗進，看是誰敗與誰贏。

(起鼓介、周德威拿弓箭上)

(周唱)老兒武藝果然好，他的韜略比

某高，開弓就把箭來放。

(射箭下、克用上接箭)

(唱)接過雕翎箭一條，欺壓孤家年紀老，放箭那有接箭高。

(下、老軍起鼓介)

(周上唱搖板)老兒武藝果然精，接過某家箭一根，二次雕翎來放定。

(射箭下、克用接箭上)

(唱)接過雕翎箭二根，兒的箭法果然準，夫子門前賣的什麼文。(下)

(周德威上唱)來在疆場忙站定。(克用上接唱)敗將想走爾不算能。

(衆兩邊上、周白)你我馬上武藝，俱是一樣，你我下馬比箭。(克用白)你的箭法，孤家領教過了。(全下、馬介)但不知怎樣比法。(周白)百步之外，設一標杆，上掛金錢，那家射得金錢响，方算爲奇。

(克用白)好。那家先射。(周白)老爺先射。(克用白)你且射來。(周白)站定了。

(唱搖板)滿滿搭上珠紅扣。

(射金錢介笑)哈哈哈。

(唱)再與老兒說從頭。

(白)某家箭射金錢你且射來。(克用白)你且站定了。

(唱搖板)諒爾不是漢李廣。養由基比箭有何妨。忙忙搭上珠紅扣。

(老軍白)高了高了。(低介老軍白)低了低了。

(高介老軍白)高了高了。

(克用唱搖板)看不見金錢在何方。日落西山無光亮。老眼昏花爲那樁。低頭我就暗思想。(鳥叫介)猛然一計在胸膛。

(周白)爲何停箭不射。(克用白)非是孤家停箭不射。你箭射金錢响噐。乃是死物。孤家要射一活

物。方算爲奇。(周白)這曠野荒郊。那裏來的活物。

(克用白)娃娃你擡頭觀看。(周白)乃是兩隻

飛鳥。(克用白)好哇。孤家一箭上去。要射雙鳥落

地。(周白)你若射不中。便怎樣。(克用白)孤家

若射不中。願將珠寶奉上。若射中了。你便怎樣。(周

白)你若射中雙鳥落地。願拜你爲父。(克用白)

好娃娃。你且站定了。

(唱西皮散板)克用對天祝上蒼。過往神靈聽端詳。今日收下此員將。箭射雙鳥

落平陽。

(射雙鳥落地介)

(周跪唱搖板)走上前來忙跪定。含羞帶愧降他人。

(克用上前攙起。拉全下。)

打魚殺家

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正生	蕭恩	白氈帽一頂、草帽圈一個、水紗網巾一套、黃綢子一條、參滿一口、白竹布護領一條、參髮髻一個、黃鈿頭一個、黃緞素快衣褲一套、茶衣一件、紫花老斗一件、大帶一副、花靴一雙			船槳一把、單刀一把
花旦	桂英	面排一個、小草帽圈一個、水紗網巾大髮線穗子一套、片子一副、頭布一塊、素珠花半副、藍布褲褂一套、青褶子一件、白綢子一塊、腰巾一條、戰裙一條、綠緞快靴一雙			船舵一個、單刀一把、慶頂珠一顆、大長打板一根
鬚生	李俊	武生巾一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、慈姑葉一個、綠花褶子一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙			扇子一柄
淨	倪榮	花硬羅帽一頂、水紗網巾一套、紅炸一口、白竹布護領一條、耳毛一對、慈姑葉一個、紅花褶一件、彩褲一條、厚底靴一雙			扇子一柄
丑	大教師	金邊大氈帽一頂、黑快衣一件、黑彩褲一條、快靴一雙、大帶一條、應時長衣一件			單槍一根

擅長名伶

是劇以小叫天最擅長，時下生角如余叔岩、馬連良、旦角如梅蘭芳、白牡丹等，均能演之。

劇情考略

後水滸載有蕭恩者，在江邊打魚爲生，年已半百，膝下祇有一女，名桂英，父女二人相依爲命，本地有土豪丁姓，倚仗薰天之勢，交結地方官長，無惡不作，霸佔民地，強取漁稅，一日，丁家遣爪牙丁郎兒，來蕭恩處索討漁稅，蕭以連日魚產不旺，無錢應付，央求稍緩時日，適李俊等在蕭處小飲，忿蕭懦弱，怒斥丁僕，丁乃狼狽逃歸，翌日，丁府教師又奉命帶黨徒多人，來討魚稅，言語衝突，竟至用武，將丁家一衆人等，痛打一番，蕭恩見已惹禍，知丁家必稜報官廳，因先往州衙控告，詎州官已得了賄賂，乃不問根由，竟將蕭責打四十大板，撵逐出衙，蕭憤無所洩，回家擬令桂英收拾細軟，并帶慶頂珠一粒，往投花家，已則拚一老命，自往丁處報仇，所謂慶頂珠者，乃花榮之子花逢春定婚於桂英之聘物，乃至寶也，不意桂英不願獨往，願與父偕同生死，蕭勸之再，不聽，乃同往丁家，至則以獻慶頂珠爲名，突出不意，遂將丁全家殺死而去，故劇名又稱慶頂珠云，或謂後水滸無蕭恩，祇有阮小五，小五與蕭恩諧音，卽指阮小五云。



（李俊、倪榮、全上）（李俊）拳打南山猛虎。（倪榮）足踢北河蛟龍。（李）俺混江龍李俊。（倪）俺捲毛虎倪榮。（李）賢弟請了。（倪）請了。（李）今日閑暇無事，不免江邊遊玩一回。（倪）請。

（李唱搖板）憶昔當年擒方臘。（倪接唱）弟兄猛勇果不差。（李接唱）蟒袍玉帶不願掛。（倪接唱）願在江湖訪豪俠。

（全下）

* * * * *

（旦內唱倒板）海水滔滔波浪發。

（上唱快板）父女們河下做生涯。青山綠水難描畫。個個漁人船當家。

（蕭恩上唱搖板）父女打在河下。貧窮那怕人笑咱。桂英兒掌穩舵。父把網撒。怎奈我年紀衰邁。氣力不加。

三

(旦白) 爹爹年邁，河下生意不做也罷。(蕭白) 本當不做這河下買賣，怎奈難以度日。(旦哭) 哎呀(蕭) 兒吓，不必啼哭，天氣炎熱，你我父女找一柳林之下，歇歇去罷。兒吓，爲父今日打了幾條鮮魚，我兒在船艙收拾了，爲父要飲酒。(李倪同內白) 走吓(同上)

(李唱搖板) 閑來無事江邊遊。(倪接唱) 海水滔滔往東流。(李接唱) 手搭涼篷用目望。(倪接唱) 蘆葦之下一小舟。

(白) 來此江邊，看一小舟之上，好似蕭兄模樣，你我冒叫一聲，那傍敢是蕭兄。(旦) 呵，爹爹，岸上有人叫你。(蕭) 岸上有人叫我，待我看來，原來是李賢弟，莫非要船上走走。(李倪同白) 正要上船走走。(蕭) 待愚兄與你搭了扶手。(二人上船，蕭白) 此位是誰。(李白) 這位是捲毛虎倪榮來見

過蕭兄。(倪白) 蕭兄這裏有禮了。(蕭白) 這做什麼。(倪白) 試試你的膽量。(蕭白) 老了，不中用了。(笑) 哈哈，兒吓，出艙見過二位叔父。(旦白) 參見二位叔父。(倪白) 此位是誰。(蕭白) 小女桂英。(李白) 多大年紀。(蕭白) 一十六歲。(李白) 可曾許配人家。(蕭白) 許配人家了。(李白) 但不知許配那一家。(蕭白) 花榮之子，名喚花逢春。(李白) 到也門當戶對，告辭。(蕭白) 且慢，愚兄今日打了幾尾鮮魚，你我弟兄在船頭暢飲一回。(李倪同白) 到此就要叨擾。(蕭白) 自己兄弟，何出此言，兒吓，捧酒來啣，二位賢弟，愚兄做的河下買賣，忌的乾旱二字，有人提起乾旱二字，不敢說罰，必須要敬酒三杯。(三人同飲)。(蕭白) 請。

(李白) 乾。(蕭倪) 哈哈，罰酒三杯。
(郭先生上唱搖板) 閑來無事江邊走。
觀見河下一小舟。

(白) 哎呀，觀見小舟之上有一絕色的女子，待我來偷瞧。(李倪同白) 蕭兄，岸上有一人，前去看來。(蕭白) 二位賢弟少待，待我看來。(下船) 呔，做什麼的。(郭白) 問路的。(蕭白) 你問的是那一家。(郭白) 問的是丁府。(蕭白) 你看前面八字粉牆，黑漆大門樓，兩座大棋杆，那就是丁府。咳，聽見沒有。(郭) 哦哦。(下)。(蕭白) 狗頭狗腦，定不是好人。(上船)。(李白) 幹什麼的。(蕭白) 乃是問路的。(倪白) 那裏是問路的，分明是取。(蕭白) 咳，諒他也不敢吓請吓。(三人同) 請。(丁郎上白) 離了家下，來到河下，說來說去，總是這兩句話。來到河下，也不知這隻船是不是蕭恩的船。待我冒叫一聲，呔，蕭恩，蕭恩。(李白) 岸上有人喚你。(蕭白) 哦，又有人喚我，再飲幾杯。(李倪) 酒也夠了。(蕭登岸) 哦，原來是丁郎兒，你前來作甚。(丁) 我是前來討魚稅銀子的。(蕭白) 你看天

說曲編 生角劇本 打魚殺家

乾水滾魚不上網，改日有了銀錢，與你送上府去。就是。(丁) 話到是兩句好話，改日有了銀錢，與我送上府去，跑壞了鞋子，誰給我錢買。(蕭上船)。(李倪同白) 做什麼的。(蕭白) 丁郎兒，前來討魚稅銀子的。(李白) 待我喚他回來，問他幾句。(蕭白) 不要與他生氣。(李白) 曉得了，滾滾回來。(丁) 哦，又出來一個，回來了。(李白) 你前來做甚。(丁) 前來討魚稅銀子的。(李白) 催討魚稅銀子，可有聖上旨意。(丁) 沒有。(李白) 可有六部公文。(丁) 也沒有。(李白) 憑着何來。(丁) 本縣的太爺。(李白) 敢是那呂子秋。(丁) 本縣的太爺。(李白) 你回去，對他言講，魚稅銀子，免了，便罷。如若不然，大街之上，撞見俺，有些兒不便。(丁) 你說此大話，你叫什麼名字。(李白) 俺，混江龍，李俊。(丁) 哦，你就是混堂裏屁精。(李白) 我打你這忘八肉的。(蕭攔)。(倪白) 呔，滾回來。(蕭白)

五

不要與他生氣。(倪白)待我來囑咐他幾句。(丁)吓。這個喉嚨比那個還大轉來了。甚事。(倪白)我且問你。這魚稅銀子可有聖上旨意。(丁白)沒有。(倪白)六部公文。(丁白)也沒有。(倪白)憑着何來。(丁白)本縣太爺所斷。(倪白)敢是那呂子秋。(丁白)太爺。(倪白)回去言講。魚稅銀子。免了便罷。(丁白)如若不免。(倪白)大街之上。撞着某家。我挖他的眼睛。泡燒酒喝。我剝他的皮熬狗皮膏藥。記下了。(丁白)你不要海外大奇談。你叫什麼名字。(倪白)俺叫捲毛虎。倪榮。(丁白)哦。你叫卵毛裏臭蟲。(倪白)什麼話。我打你這個忘八爺的。(丁白)你要打。不要忙。等我摘了帽子。脫了衣裳。(倪白)怎樣。怎樣。(蕭勸)。(丁白)你拉牢了他。我好逃走。(丁下)。(李倪同白)蕭兄。為何這等軟弱。(蕭白)他們的勢力大。(李倪同白)那怕他是王位。(蕭白)他們人多。

李倪同上)咱弟兄人也不少。(蕭白)他們有銀錢。(李倪)買咱弟兄不動。(蕭白)這就難講話了。(李倪同白)這河下生意不做也罷。(蕭白)本當不做河下生意。怎奈囊中慚愧。(李白)小弟送銀十兩。(倪白)小弟送白米十擔。(蕭白)那位賢弟送來。(倪白)小弟送來。(蕭白)愧領了。(李倪同白)告辭了。(蕭白)奉送。

(李唱搖板)聽說令愛配花家。(倪接唱)門當戶對果不差。(李唱)但等令愛來出嫁。(倪接唱)花紅彩禮送到家。

(李倪同下)。(蕭白)二位賢弟。慢走。愚兄不能遠送了。這才是我好朋友吶。(旦白)爹爹。這二位叔父。是何等樣人呀。(蕭白)兒問的是他二人兒吓。

(唱搖板)他本江湖一豪俠。誅擒方臘。也有他蟒袍玉帶不願掛。弟兄雙雙走天

漚。

（且唱搖板）昔日子期訪伯牙。爹爹交友也不差。女兒催舟往前駕。蕭唱搖板。猛擡頭見紅日墜落西下。

（白）天色不早。將船搖回去罷。（旦）遵命。（蕭白）正是父女打魚在江下。（旦白）家貧那怕人笑。咱（蕭白）有霧不知天早晚。（旦白）一輪明月轉回家。（同下）

★ ★ ★ ★ ★

（員外郭先生同上）（員外白）家有千擔糧。（郭白）前倉堆後倉。（丁上）離了河下。來到家下。還是這麼兩句話。參見員外。（員外白）罷了。命你催討魚稅銀子。怎麼樣了。（丁白）待我慢慢的來告訴你呢。我奉了員外之命。去到河下。看見許多船隻。我也認不清。那隻蕭恩的船。我在岸上高叫幾聲。看見蕭恩出來了。到講的蠻好。叫我對員外說。這

幾日天旱水淺。魚不上網。改日有了銀錢。送上府去。這還到也罷了。我剛要走出來。一個黑鬍子的。叫了一聲。叫我回來。（員外白）哦。這是什麼人呢。（丁白）那時我就回去。問他什麼事。他就說了我且問你。你是那裏來的。我就說了。是丁府上來的。催討魚稅銀子。他就說了。魚稅銀子。可有聖上旨意。（員外白）無有。（丁白）六部的公文。（員外白）也無有。（丁白）憑着何來。（員外白）本縣太爺所斷。（丁白）敢是那呂子秋。（員外白）哎。本縣的太爺。（丁白）他又說了。將這魚稅銀子。免了便罷。（員外白）如若不免。（丁白）如若不免。大街之上。撞着與俺。有些不便。（員外白）你可會問他的名字。（丁白）我到問了。他叫混堂裏尻精。（員外白）哎。敢是混江龍李俊。（丁白）不錯。他叫混江龍李俊。正說之間。又出來一個。喉嚨比他還要大。叫我滾回來。（員外白）你可會滾回去。（丁白）我沒

有滾回去。我是走回去的。我問他什麼事。他也是這麼兩句話。說這個魚稅銀子免了便罷。（員外白）如若不免。（丁白）大街之上。撞着於俺。我挖他的眼睛。泡燒酒喝。剝他的皮熬狗皮膏藥。（員外白）他叫什麼名字。（丁白）他叫卯毛裏臭蟲。（員外白）哎。捲毛虎倪榮。（丁白）不錯。捲毛虎倪榮。他說的。（員外白）有這等事。下面歇息。（丁下）（員外白）來。搭轎。（郭白）且慢。些些小事。待卑職代勞。（員外）小心了。（員外下）（郭）我想此事。非要教師爺。前去走上一趟。不可。啊。教師爺。（四小教師上白）郭先生什麼事情。（郭白）你家師父呢。（四教師白）在裏頭鍊工夫。（郭白）請他出來。就說郭先生要會會他。（四教師白）曉得了。有請師父。（大教師上白）好吃好喝好睡覺。聽說相打架先跑。徒弟們什麼事。（四教師白）郭先生要會會你。（大教師白）郭先生要會我。待我去看

看。嚨。郭先生。（郭白）啊。教師爺。（大教師白）你把我們爺兒幾個。弄了出來。有什麼事情。（郭白）請了出來。（大教師白）不錯。請了出來。有什麼事情。（郭白）員外命丁郎。前去催討魚稅銀子。被他們羞辱一場。我想此事。要請教師爺們。辛苦一跑。（大教師白）我們是來看家護院的。不是來催討魚稅銀子的。（郭白）就是一次。（大教師白）一次不可。那麼你套車子。（郭白）敢是拉銀子。（大教師白）拉不了銀子。還拉不了人麼。（郭白）取笑了。哈哈。（下）（大教師白）徒弟們。誰認識蕭恩遺跡。（四小教師白）我們認識。（大教師白）好一路撿雞毛。（四小教師白）此話怎麼講。（大教師白）湊膽子走。（全下）

（蕭上唱西皮快三眼板）昨夜晚吃酒
醉和衣而臥。椽場鷄驚醒了夢裏南柯一

賢弟。在河下相勸於我。他勸我把打魚的事。一旦丟卻。我本當不打魚。關門閒坐。怎奈我家貧窮無計。奈何清晨起開柴扉。烏鴉叫過飛過來。叫過去。轉二六板。卻是爲何。將身兒來至在草堂內坐。桂英兒取茶來爲父解渴。

（旦上唱搖板）遭不幸。我的母早已亡故。撇下我父女們奔走江湖。

（白）爹爹用茶。（蕭白）兒呀。爲父怎樣囑咐於你。不叫兒漁家打扮。兒還是漁家打扮。（旦白）孩兒生在漁家。長在漁家。不叫孩兒漁家打扮。怎樣打扮。（蕭白）哽。不聽爲父之言。兒就爲不孝。（旦白）爹爹不必生氣。孩兒改過就是。（蕭白）這便才是。（大教師小教師同上。大白）走走走。（小教師白）不要走了。到了。（大教師白）不要倒。留住喂狗。倒那裏呢。（小教師白）到了蕭恩家裏了。（大

教師白）怎麼到了蕭恩家裏了。（小教師白）上頭掛住魚網了。（大教師白）待我看來。回去罷。回去罷。（小教師白）幹什麼回去。（大教師白）蕭恩不在家。（小教師白）怎麼不在家。（大教師白）關住門了。（小教師白）關住門在家。鎖住門不在家。（大教師白）嘎。關住門在家。鎖住門不在家。好。去叫門去。（小教師白）師父沒有教過我。我們不會。（大教師白）叫門還要教麼。看着師父。我的叫門。是這箇樣子。這叫攔門式。你們學着。一點。他不出來。便能。他要出來。上頭一舉。底下一腿。他會倒了。學着。一點。蕭恩開門來。來。來。開門來。咳。開門來。（蕭白）外面有人叫門。待我看來。（旦下）（蕭白）是。那一位。（開門手勢。大教師跌交夾白）地下那裏來的西瓜皮。把師父我滑倒了。（小教師跌交挾白）蕭恩出來了。（大教師白）怎麼。蕭恩出來了。待我會會他。原來是箇躓老頭。（蕭白）你們是那裏來的。（大

教師白）我們是丁府上來的教師爺。（蕭白）原來是丁府上的教師爺。小老兒不知，多多有罪。（大教師白）哦。會兩下，不要緊，不要緊。（蕭白）你們前來則甚。（大教師白）一不請安，二不問好，與你討漁稅銀子來的。（蕭白）你看天旱水淺，魚不上網，改日有了銀錢，與你送上府去，何必你來。（大教師白）哦。會點血，師父有功夫，不要緊，蕭恩，別人來了，三言兩語，讓你哄回去了。今日教師爺來了，就得要給銀子了。（蕭白）別人來了沒有。今日教師爺你來了麼。哼。越發的沒有。（手勢介。大教師白）哦。他又來了。虧着師父躲的快，又被他點上了。徒弟們跟他說軟的不行，跟他動硬的。（小教師白）動硬的。（大教師白）練子帶來沒有。（小教師白）帶來了。（大教師白）我拿練子一套，他的脖子，你們拉住就走。（小教師白）哦。套上，我們拉着就走。曉得了，曉得了。（大教師白）不要忘了，蕭恩你可認識這箇。（蕭白）

朝廷的王法，要他則甚。（大教師白）這箇不是朝廷王法，是你老怕你長不大，與你打了一箇百家鎖。（蕭白）不用。（打落鍊子，蕭踏鍊介。大教師白）差一點，打了我的脚，徒弟們，去把我的練子拿來。（小教師白）師父沒教過我們。（大教師白）又沒教你們，你們真是飯桶。看師父我的咳，這老頭用的是這一功。蕭恩，你可看見，噓噓哈。（蕭白）什麼噓噓哈。（大教師白）一箇鵲兩箇腦袋。（蕭白）在那裏。（大教師白）在那邊，在這裏。（蕭看介）（大教師用鍊套在蕭頸介。蕭躲介）（蕭白）哼。狗頭狗腦的東西。（大教師白）徒弟們，我套上去，你們拉着。蕭恩，有銀子便罷，沒有銀子，我要鎖你。（蕭白）娃娃，你當真要鎖。（大教師白）當真要鎖。（蕭白）果然要鎖。（大教師白）果然要鎖。（蕭白）你與我鎖，你與我鎖。（鎖。大教師頸介。小教師白）拉着跑，拉着跑。（大教師白）不要拉了，你把我拉那裏去。（小教師白）我拉錯了。（大

教師白）你們幾個人，連一個有眼睛的沒有。這個老頭，有點札手，硬的不行，還是動軟的。（小教師白）還是動軟的。（大教師白）蕭二太爺，有銀子沒銀子，不要緊，你跟我們爺們過關。江見着我們家員外爺，銀子給不給在你，要不在他，把我們爺們差事，可了了呢。你看好不好。（蕭白）你說此話，老漢明白了，莫非叫老漢跟你們過一關。江見了你家員外，銀子要與不要，但憑於他，沒有你等事了。你們也不是，哼，你二太爺，可惜沒有工夫。（大教師白）哦，又跑出一個這麼二太爺來了。這個老頭，軟硬不吃，還是打蕭恩你不識相，跟你要銀子，沒有，叫你過江，你也不去。你看咱們帶的人多。（蕭白）人多便怎麼樣。（大教師白）要講打。（蕭白）娃娃講打老漢幼年之間，聽說打架，好比小孩子過新年，穿新鞋子的一般。如今我老了，行不動了，哈哈。（大教師白）哦，這是個譬解，蕭恩吓年輕力壯，我也打他。

戲曲編 生角劇本 打魚殺家

不動，我也好有一比。（蕭白）比作何來。（大教師白）老鼠舐貓鼻子，有一點作死。（蕭白）娃娃，你當真要打。（大教師白）當真要打。（蕭白）果然要打。（大教師白）果然要打。（蕭白）也罷，待老漢將衣帽留在家中，打個樣兒，與你們見識見識。

〔唱搖板〕聽一言不由我，七竅冒火。

（大教師白）聽一言不由你，七竅冒火。教師爺打你個八孔生烟。

〔蕭唱搖板〕氣得我年邁人，咬碎牙殼。

〔打小教師介〕江湖上叫蕭恩，不才是我。

（大教師白）江湖上叫蕭恩，不才就是你。教師爺，我也有一個名。（蕭白）叫作什麼。（大教師白）我好叫左銅鎚。（蕭打小教師介）

〔蕭唱〕大戰場小戰場，也見過許多爺。本是出山虎，獨自一個。

(蕭又打小教師介)(大教師白)什麼你是出山虎獨自一個教師爺好有一比。好比那打獵的單打你這個死老虎。

(蕭唱)何懼你看家犬。一羣一窩。你本是奴下奴。敢來欺我。

(大教師白)打吓打吓。(小教師白)不要打了。人家罵下來了。(大教師白)罵什麼。(小教師白)罵咱們是奴下奴。(大教師白)我去問問他。蕭恩你罵我們是奴下奴。我們是丁府上奴。不是你蕭家的奴。這麼辦。經的住教師爺三羊頭。魚稅銀子不要了。(蕭白)慢說三羊頭。就是三狗頭。二太爺何懼。(大教師白)人頭變的狗頭了。你站好了。待我運運氣。(蕭白)咳。小心二太爺的零碎。(大教師白)哦。你到誇口。你站好了。(撞三羊頭)(打介。四小教師打敗逃下)(大教師白)二太爺。我跪下來了。他們都跑了。你也讓我過去罷。(蕭白)要

過去。不難。你是丁府上的教師麼。今日到要領教。領教。(大教師白)有什麼本事。無非是混飯吃。(蕭白)一定要領教。(大教師白)一定要領教。我用點工夫與你看看。(蕭白)這叫什麼。(大教師白)這叫扁擔。(蕭白)不好。(大教師白)不好。你再看看。這叫擔扁。(蕭白)不好。(大教師白)你再看看。這叫什麼。(大教師白)這叫茶壺。(蕭白)不好。(大教師白)不好。我沒有了。你放我過去罷。(蕭白)放你過去。不難。你方才撞你二太爺三羊頭。如今你二太爺打你三拳頭。放你過去。(大教師白)慢說三拳頭。三百拳頭。也不要緊。待我運運氣。(蕭白)你站好了。(大教師白)你把這個東西拿掉。(蕭白)照打。(旦上)打。(大教師下)(旦白)孩兒打的可好。(蕭白)打的好。打出禍來了。(旦白)什麼禍來了。(蕭白)那賊回去。必

不甘心取爲父衣帽過來。待我前去搶他一個原告。
(旦白)他乃官宦之家。不去也罷。(蕭白)小孩子家。懂得什麼。看守門戶。(旦下)(蕭白)正是閉門家裏坐。禍從天上來。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(大教師小教師同上)(大教師白)打吓。(小教師白)都打壞了。還打什麼。(大教師白)找郭先生去。(郭階上白)啊。教師爺回來了。銀子可會要來。(大教師白)銀子到沒有要來。我們爺兒幾個。都讓他們打回來了。(郭白)教師爺不必動怒。明日將他送在有司衙門。打他幾十板子。出出教師爺的氣。(大教師白)你早有這個事。省得我們去了。(郭白)後面歇息。(大教師白)徒弟們。隨師父後面養傷去罷。(同下)

(旦上唱原板)老爹爹出門去。無有音

戲曲編 生角劇本 打魚殺家

信到叫我桂英女。常掛在心。將身兒來至在草堂坐定。等爹爹回家來。再問分明。

(內搭白)一十二三十四下堂去。(蕭上白)好賊子吓。

(唱搖板)惱恨那呂子秋。爲官不正。他不該欺壓我。安善良民。進衙去。狗奸賊。一言不問。責打我四十板。還要賠情。沒奈何。咬牙關。忙往家奔。叫一聲桂英兒。快來開門。

(旦白)爹爹回來了。爲何這等模樣。(蕭白)爲父上得堂去。那賊一言不發。將我責打四十大板。(旦白)好賊子吓。爹爹受屈了。(蕭白)這還不算受屈。那賊官言道。叫爲父明日過府陪罪。(旦白)爹爹去不去。(蕭白)說什麼去與不去。爲父的恨不得脇插雙翅。我要殺。(旦白)禁聲。殺什麼。(蕭白)殺他的全家。(旦白)白日殺人。人不容。黑夜

殺人天不容。爹爹不去也罷。(蕭白)小孩子家。懂得什麼。取爲父衣帽戒刀過來。(旦白)是。衣帽在此。(蕭白)好好看守門戶。(旦白)孩兒也要去。(蕭白)女流之輩。不去也罷。(旦白)壯壯膽量。也是好的。(蕭白)好。取你的衣帽過來。(旦白)是。(蕭白)隨爲父的走。(旦白)哎。爹爹這個門呢。(蕭白)這門麼。不要管他了。(旦哭)哎呀。爹爹這動用的家伙呢。(蕭白)這動用的家伙麼。也不要了。(旦哭)哎呀。(蕭白)兒吓。那顆慶頂珠。可曾帶在身旁。(旦白)帶在身旁了。(蕭白)倘有不測。也好逃往你婆家去罷。(旦白)爹爹你呢。(蕭白)爲父的麼。你不要管了。(旦哭)哎呀。(上船)(蕭白)兒吓。夜晚行船。比不得白日。兒要掌穩了舵吓。

(唱快板)爲此事。不由我心中冒火。今夜。晚過江去。將他殺卻。恨不得生雙翅。江

邊越過。我的兒。因何故。撒了篷索。

(旦白)爹爹。此去殺人是真是假。(蕭白)自然是真。那有什麼假。(旦白)如此孩兒不去了。(蕭白)呀吓。先前爲父不叫兒前來。兒是一定要來。如今舟行至半江之中。兒要回去。也能待爲父的送兒回去。(旦白)孩兒不去了。(蕭白)爲何不去。(旦白)孩兒捨不得爹爹。

(蕭唱哭板)哎呀。桂英呵我的兒吓。

(下船介。蕭白)兒吓。記好了。在此下船。將衣服穿好。到了那裏。爲父叫你罵。就罵。叫你打。你就打。(旦白)遵命。(蕭白)來。此已是味。有人麼。走出一個來。

(大教師上。唱小調)姐在房中繡麒麟。忽然間想起了我們心腹上的人。我就常常掛在心。

(白)是誰。(開門介)咳。二太爺你怎麼打上我

們門上來了。(蕭白)過府陪罪來了。(大教師白)
()不怕你不來。(蕭白)哽。(大教師白)你退後
一點。我好與你通稟。(蕭白)哦。退後點。(大教師
白)還要退後些。(蕭白)哽。叫你二太爺。退到那
裏去。(大教師白)你隨便站那裏。有請家爺。(員
外郭先生全上。四小教師跟上。員外白)昨晚一夢
夢的醜。(郭白)閻王請我吃燒酒。(員外白)何
事。(大教師白)蕭恩過府陪罪。(員外白)叫他
進來。(大教師白)唬。叫你們進來。(蕭白)隨爲
父進來。請了。(員外白)膽大蕭恩。將我家下人。打
的狼狽。是何道理。(蕭恩白)這魚稅銀子。可
有聖上旨意。(員外白)無有。(蕭白)六部公文。
(員外白)也無有。(蕭白)憑着何來。(員外白
)本縣太爺所斷。(蕭白)敢是那呂子秋。(大教
師白)太爺。(蕭白)吓。(大教師下)

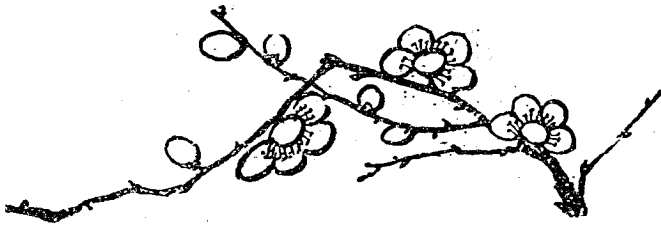
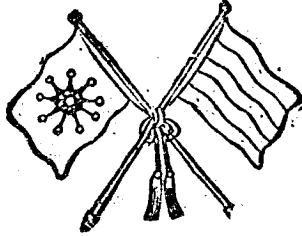
(蕭唱搖板)罵一聲呂子秋。作事太惡。

責打我四十板。卻是爲何。

(白)兒吓。罵(旦白)奸賊吓。

(唱搖板)罵一聲狗奸賊。天良盡。仗
勢力。欺良民。死無葬身。

(員外白)來。拿下了。(蕭白)且慢。我父女有好
心獻上。(員外白)有什麼好心。(蕭白)我父女
在河下。打的一顆慶頂珠。特來獻上。(員外白)呈
上來。(蕭白)耳目甚衆。(員外白)兩廂退下。(
四小教師下)(蕭白)在這裏。(殺員外郭先生
介)兒吓。隨爲父的殺。(旦白)遵命。(四小教師
上。蕭旦殺四小教師。大教師上。蕭又殺大教師。全下)



定軍山

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

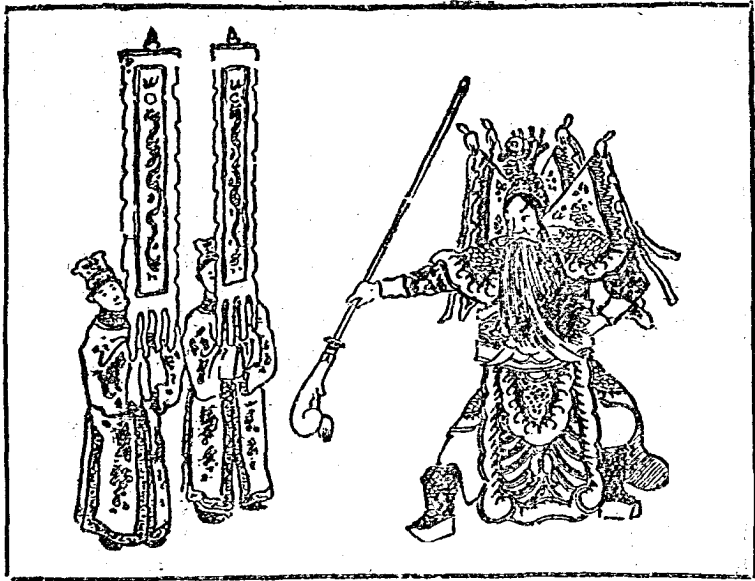
角色		劇中人名	裝	飾	用	具
正生	黃忠		黃紮巾帶火炎一套、黃綢一條、大額子一頂、黃面排一個、水紗網巾一套、白三一口、白竹布護領一條、黃緞硬靠一身、內趁箭衣一件、黃緞蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、黃緞繡花厚底靴一雙。			金大刀一把、弓箭一套、馬鞭一根。
老生	嚴顏		白紮巾帶火炎一套、黃綢一條、白面排一個、水紗網巾一套、白三一口、白竹布護領一條、白緞硬靠一身、內趁箭衣一件、黑彩褲一條、白緞繡花厚底靴一雙。			長槍一柄、馬鞭一根。
鬚生	孔明		八卦巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、八卦衣一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙。			羽毛扇一柄。
武淨	張郃		大額子帶後扇一套、野鷄翎子一對、水紗網巾一套、慈姑葉一個、狐尾一對、黑滿一口、白竹布護領一條、紫色硬靠一身、紅彩褲一條、厚底靴一雙。			長槍一柄。

淨	夏侯淵 黑蓬頭一個、大額子一頂、水紗網巾一套、黑炸一口、白竹布護領一條、耳毛子一對、翎子一對、狐尾一對、黑硬靠一身、紅彩褲一條、厚底靴一雙	大刀一把
丑	夏侯尚 虎頭盔一頂、丑三一口、紅軟靠一身、黑彩褲一條、薄底靴一雙	忘八鏡一個
擅長名伶	定軍山一劇、以正生黃忠為重頭、宗譚汪二派者多、近時之譚富英、馬連良、高慶奎、貫大元、劉天紅均頗拿手	
劇情	三國演義載稱建安二十三年、蜀葭萌關守將霍峻上書告急、謂曹操遣張郃率雄兵來犯、軍師諸葛亮當在帳前揚言云、張郃乃魏之名將、非向關中調回三將軍前去抵敵不可、時老將黃忠適在榜、聞軍師言、頗不平、隨即掄刀扳弓、以自示其可用、且憤然上帳、自告奮勇云、某雖不才、願與老將嚴顏、率三千精兵同往、誓必破郃、何必往調三將軍回來、蓋忠雖年老、而心雄萬夫、突聞孔明言語冷峭、激動心懷、大是不甘、正所謂虎老雄心在也、詎知諸葛此語、本是激將之法、原欲激動帳下諸將、况漢升弓開百石、二人本屬可用、黃老將軍銳身自任、諸葛軍師正中下懷、遂順風轉舵、老將嚴顏自願為輔、乃欣然遣去、詎張郃見蜀中派出二老、心中十分輕視、以為均老邁	

考

不足敵、而忠等滴又屢次佯敗、以施驕兵之計、遂於某夜突出奇兵襲擊、直逼漢水、大敗郃軍、郃等祇得退奔至天蕩山、夏侯德處、而黃忠一面親率大軍追逐、一面已預令嚴顏率輕騎抄越天蕩山後、燒屯接應、故郃等甫至、喘息未定、而忠等已鼓譟前進、前後夾擊、一戰而斬夏侯德、佔天蕩山、捷報至川、玄德孔明卽親統六軍進駐葭萌、以張軍勢、隨命忠等乘勝進奪定軍山、并遣法正馳往爲助、一面又暗令趙雲、以奇兵抄小路接應、忠於兩軍換俘之時、故意食言射死夏侯尙、以激夏侯淵之怒、孰意淵果中計、遂輕進而致敗、所謂老黃忠刀劈夏侯淵是也、定軍旣得、東川遂定、黃忠之功也、

略



（四紅套四大鏡引趙雲孔明上）
（孔點絳脣）奉旨出征統雄兵掃蕩煙塵。

（上高臺白）地爲陰來天爲陽，九宮八卦腹內藏，一片丹心扶劉主，扭轉漢室錦家邦。山人諸葛亮，聞聽張郃大戰葭萌關，必須派一能將前去抵敵。來趙雲聽令。（雲白）在。（孔白）傳令下去。若無能人，必要去到關中，調回三千歲大戰張郃。（雲白）得令。下面聽者，丞相有令，若無能人，必要去到關中，調回三千歲大戰張郃。（黃忠內白）且慢。（雲白）何人阻令。（忠內白）黃忠。（雲白）隨令進帳。（忠白）來也。（上）報黃忠告進，參見帥爺。（孔白）黃老將軍少禮。（忠白）謝師爺。（孔白）老將軍因何阻令。（忠白）師爺聞得張郃奪取葭萌關，何用三千歲待末將單刀匹馬，擒那張郃進帳。（孔白）老將軍，想那張郃乃曹營名將，只怕將軍年邁。

難以對敵（忠白）師爺末將年邁勇血氣貫長虹
殺人如削土跨馬走西東兩膀千斤力能開鐵胎弓
若論交戰事還算老黃忠（孔白）帳下有一寶雕
若能開得就命你前去（忠白）得令

（唱二六板）師爺說話理太差不由黃
忠怒氣發一十三歲習弓馬威名鎮守在
長沙自從歸順皇叔爺的駕匹馬單刀也
曾取過華夏斬關奪寨功勞大師爺不信
你在功勞簿上查一查非是黃忠誇大話

（白）弓來

（快板）鐵胎寶弓手中拿滿滿搭上朱
紅扣

（衆喝彩）

（忠唱）帳下兒郎把咱誇二次再用兩
膀力

（衆喝彩）

戲曲類 生角劇本 定軍山

（忠唱）人有精神力又加三次開弓秋
月樣

（衆喝彩）

（忠唱）再與師爺把話答

（孔白）臂力雖佳未知刀法如何（忠白）若論
刀法能取上將首級（孔白）當面演來（忠白）
刀來（上手擡刀上）（忠耍刀白）刀法如何（
孔白）後帳歇息去罷（忠笑）哼哼（下孔白）
四將軍傳令下去可有能人保定黃老將軍前去大
戰張郃（雲白）嘎下面聽者可有能人保定黃老
將軍前去大戰張郃（嚴內白）且慢（雲白）何
人阻令（嚴白）嚴顏願往（雲白）隨令進帳（
嚴內白）來也（上）嚴顏告進參見師爺（孔白）
老將軍少禮（嚴白）謝師爺（孔白）老將軍
進帳何事（嚴白）末將不才願保黃老將軍前去
大戰張郃（孔白）老將軍年邁豈是那張郃對手

(嚴叫介)老將今年八十一。拔山舉鼎有餘力。斬將擒王稱魁首。萬馬營中無人敵。(孔白)這幾日未曾出兵。不知你槍法如何。(嚴白)若論槍法。能刺上將咽喉。(孔白)當帳演來。(嚴白)得令。

(唱快板西皮)師爺休道末將差。有幾輩老將聽根芽。趙國廉頗年高大。齊國紀業也不差。老只老頭上髮。胸中韜略養子牙。拾過金槍耍一耍。

(上手攪槍)

(嚴接唱)某比黃忠也不差。

(孔白)來傳黃老將軍進帳。(套應白)黃老將軍進帳。(黃內白)來也。(上白)參見師爺。(孔白)黃老將軍。你為正帥。(忠白)得令。(孔白)嚴老將軍。你為副帥。(嚴白)得令。(孔白)聽我令下。

(唱快西皮)一個西川威名大。一個鎮

守在長沙。二位老將齊上馬。得勝回朝把功加。

(忠唱搖板)一不要戰鼓鑿鑿打。

(嚴接唱)二不要旌旗腦後插。

(忠唱搖板)事不宜遲請上馬。

(忠嚴同白)馬來。(上四套帶馬引忠下)

(嚴唱)要把張郃一馬踏。

(下雲白)二位老將軍。此去可能成功。(孔白)

二位老將軍。此去必然成功。命你押解糧草。軍前聽

用。(雲白)得令。(同下)

* * * * *

(四綠套引陳式上白)轅門戰鼓響。兒郎報端詳。

(報上白)二位老將軍到。(式白)有請。(黃忠

原人全上式白)參見二位老將軍。(忠嚴全白)

罷了一傍坐下。(式白)謝坐。(忠白)可曾與那

賊見過陣來。(式白)見過陣。大敗而回。(嚴白)

陡無名之將，敗我頭陣，來斬了。（忠白）且慢，軍家勝敗，乃是常事，何罪之有。（嚴白）敢是與他說情。（忠白）老將軍開恩。（嚴白）謝過黃老將軍。（式白）謝過老將軍。（忠白）罷了，陳式過來，城樓之上，高扯紅旗兩面，上寫黃忠嚴顏名諱，那賊聞名喪膽。（式白）遵命。（報子上白）張郃討戰。（忠白）再探老將軍。（嚴白）將軍。（忠白）你我紅旗未出，那賊就來討戰，你我抖擻精神，殺他一陣。（嚴白）請。（忠白）衆將官殺。（同下）

（四紅套引張郃上白）某張郃，奉了丞相將令，打散桃園，衆將官殺。（忠原人全上，會陣，張白）來將通名。（忠白）老將黃忠。（嚴白）老夫嚴顏。（郃三笑）哈哈。（忠白）爾爲何發笑。（張白）我道黃忠嚴顏天神下界，原來是兩個老匹夫，怎能受某一仗。（忠白）一派胡言，放馬過來。（開打，同下）

戲曲編 生角劇本 定軍山

（韓浩、夏侯全上）俺韓浩、夏侯尚，（忠上，開打下）

（韓夏上，張郃上，郃白）二位將軍，黃忠嚴顏，殺法利害，如何是好。（尚白）將軍不必驚慌，我有一兄長，鎮守天蕩山，你我去到那裏，預兵求救。（郃白）請。（同下）

（忠嚴原人兩邊上，忠白）老將軍，追趕何人。（嚴白）追趕張郃。（忠白）那賊逃走了。（嚴白）便宜了那賊，老將軍追趕何人。（忠白）追趕韓浩、夏侯尚。（嚴白）那二賊逃走了。（忠白）便宜了那賊，老將軍擡頭觀看，前面乃是天蕩山，此山不破，難成大功。（嚴白）末將到有一計在此。（忠白）老

七

將軍有何妙計。(嚴白)老將軍前山罵戰。末將後山放火。兩下來攻。何愁此山不破。(忠白)此計甚好。衆將官照計而行。(衆應。原人兩邊同下。)

★ ★ ★ ★ ★

(四綠奎引夏侯德土白)鎮守天蕩山兒郎心膽寒。(報子上白)張郃軍到。(德白)有請。(郃向浩全上)(郃白)可惱吓可惱吓。(德白)將軍爲何着惱。(郃白)黃忠嚴顏殺法利害。特來寶山。願兵求救。(德白)且聽探馬一報。(探白)黃忠討戰。(探下)(德白)韓浩攻打頭陣。(郃白)夏侯尙命你二隊接殺。(尙應下)(報上)山寨起火。(郃德全白)再探。衆將官殺(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(忠上唱西皮快板)心中惱恨諸葛亮。他道老夫少剛強。年紀邁精神爽。殺人如同宰鷄羊。催馬來在戰場上。那傍來了送

死郎。

(浩上白)那裏走。(忠白)來將通名。(浩白)韓浩。(忠白)看刀。

(忠唱快板)寶刀一舉狗命喪。無知匹夫喪。疆場眼前若有諸葛亮。管叫他含羞帶愧。他的臉無光。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(嚴上唱西皮快板)天蕩山前把火放。燒得兒郎無躲藏。催馬來到戰場上。那傍來了送死郎。

(德上白)那裏走。(嚴白)來將通名。(德白)夏侯德。(嚴白)看槍。(殺介)

(唱西皮快板)金槍一舉兒命喪。可笑少年無智郎。老夫不把功勞建。反被諸葛笑一場。

(下)

★ * ★ * ★ * ★ * ★ * ★ *

(張郃見侯尚全上)(郃白)將軍韓浩那裏去了。(尙白)被黃忠刀劈馬下。(郃白)不好了。(尙白)我兄長那裏去了。(郃白)被嚴顏槍挑下馬。(尙白)哎呀不好了。(郃白)將軍有何計策。(尙白)將軍不必驚慌。我有一叔父名叫夏侯淵。鎮守定軍山。你我去到那裏。願兵求救。(郃白)好請。(同下)

★ * ★ * ★ * ★ * ★ * ★ *

(忠嚴原人兩邊同上。忠白)多謝老將軍火攻之計。(嚴白)多謝老將軍一戰成功。(忠白)你我就在此地安營紮寨。候師爺調遣。(嚴白)好。(全白)衆將官就此安營下寨。(同下)

(四套引劉封上白)奉了先生命。調黃漢升。小王劉封。奉了先生將令。調黃老將軍回朝。議論國家

戲曲編 生角劇本 定軍山

大事來趨行。(下)

★ * ★ * ★ * ★ * ★ * ★ *

(忠嚴原人同上。忠白)大將軍八面威風。(嚴白)天蕩山一戰成功。(內白)令下。(劉封原人上。吹打。二將迎接。封白)老將軍先生有令。調黃老將軍回朝。議論大事。嚴老將軍鎮守天蕩山。(忠白)後帳擺宴。(封白)軍令在身。告辭。(同白)請。(吹打。封下)。(忠白)嚴老將軍。師爺命我回朝。告辭了。(嚴白)你我一笑而別。(同白)哈哈。(忠下。嚴白)衆軍士。小心把守營門。掩門。(同下)

★ * ★ * ★ * ★ * ★ * ★ *

(四監孔明引劉上。劉白)孤王立帝在城都。(孔白)但願早滅魏與吳。(封上白)調回黃漢升。進帳交令。參見王父先生。老將軍到。(孔白)有請。(忠四套同上。忠白)主公在上。末將參見。(劉白)老將軍少禮。一傍坐下。(忠白)謝坐。(劉白)

九

恭喜將軍一戰成功。可喜可賀。(忠白)一來吾主洪福。二來先生妙算。未將何功之有。(孔白)將軍的虎威。(劉白)孤欲奪取定軍山。命何人出馬。(孔白)要奪取定軍山。非二千歲不可。(劉白)先生傳令。(孔白)得令。令出。(忠白)且慢。吓。先生。主公要奪取定軍山。何用調回二千歲。待末將軍單刀匹馬。生擒那夏侯淵進帳。(孔白)想那夏侯淵。非比張郃耳。(忠白)師爺。想那張郃。乃曹營有名上將。被俺殺得望風而逃。何況那夏侯淵。無用之輩。(孔白)哦。老將軍此去。斬了夏侯淵。軍師大印。付與你執掌。你呢。(忠白)也罷。我若不勝夏侯淵。願將白頭獻上。(孔白)軍中無戲言。敢與山人鞞掌。(忠白)請。(劉白)打賭事小。軍情事大。老將軍聽令。命你奪取定軍山。得勝回朝。孤王迎接十里長亭。(忠白)得令。(孔白)將倒是一員虎將。可惜老了。(忠白)哦。

(唱二六板)在黃羅寶帳領將令。氣壞老將黃漢升。某昔年鎮守長沙郡。陣前遇見二將軍。某中了他人拖刀計。俺百步穿楊射了他的盔纓。棄暗投明來歸順。(轉快板)食王的爵祿。當報王的恩。孝當竭力。把忠盡。再與師爺把話論。一不要戰鼓鑿鑿打。二不要副將隨後跟。只須黃忠一騎馬。匹馬單刀取定軍。十日之內。攻得勝。軍師大印付與我的身。十日之內。不得勝。願將首級掛營門。來。來。來。帶過爺的馬能行。

(四套帶馬)

(忠唱)要把那定軍山一掃平。

(忠下)

(劉唱西皮搖板)老將此去可得勝。(孔接唱)遣將那有激將能。

(同下)

(四黃套引忠上)

(忠唱快板)我主爺攻打葭萌關。將士紛紛取東川。皇叔賜我三千衆。限我攻打定軍山。可笑師爺見識淺。他道我勝不過夏侯淵。張郃被某嚇破膽。卸甲丟盔奔荒山。坐定雕鞍把令傳。大小兒郎聽爺言。刀出鞘。弓上弦。個個奮勇要當先。上前個個功勞記。退後人頭掛高竿。就此與爺催前站。十日之內取東川。

(同下)

(四黑套引夏侯淵上、忠原人上、合陣)

(忠唱快板)夏侯淵打扮真不錯。黑面長鬚賽閻羅。勸你馬前歸順我。少若遲延

命難活。

(淵唱搖板)二馬連環戰山坡。黃忠老兒你聽着曹營大將就是我。烏鴉敢奪鳳凰窩。

(打介同下)

(陳式上、罵陣、淵上、開打、四將擒式、淵白)綁下去。

(同下)

(忠原人同上)

(唱搖板)兩國不和來交戰。(快板)一來一往動干戈。回營打罷得勝鼓。(搖板)他營爲何不鳴鑼。

(報上白)夏侯尚討戰。(忠白)再探。

(唱西皮搖板)聽罷言來怒氣火。不由老夫咬牙聲。三軍與爺把刀托。

（尙上、開打、擒尙忠白）綁回去（同下）

★ ★ ★ ★ ★

（郃上）將軍去出兵，未見轉回營。（淵原人上、郃白）將軍請坐。（淵白）有坐。（郃白）勝負如何。（淵白）兩下未分勝負，擒來他國先行陳式，押下去。（式下、淵白）我姪兒那裏去了。（郃白）掠陣未歸。（淵白）且聽探馬一報。（探上白）夏侯尙被擒。（探下）（淵白）不好了。（郃白）將軍不必驚慌，明日修書一封，與他走馬換將。（淵白）好用墨伺候。（排子）傳旗牌。（二丑上白）參見將軍。（淵白）這有書信一封，下到黃忠營盤，不得違誤。（牌白）遵命。（淵白）我今吩咐你。（牌白）怎敢故遲挨。（牌下、淵白）請至後面（同下）

* * * * *

（忠原人上）

（忠唱快板）夏侯淵武藝果然好，可算

將中一英豪，將身且坐蓮花寶。（搖板）營外爲何鬧吵。

（牌白）門上那位在。（套白）什麼人。（牌白）煩勞通稟，下書人求見。（套白）候着，啓稟老將軍。下書人求見。（忠白）傳他進見。（套白）下書人傳你進見，小心了。（牌應）參見老將軍。（忠白）罷了，奉何人所差。（牌白）夏侯將軍所差，有書信呈上。（忠白）呈上來，外面伺候。夏侯淵有書信到來，待我拆開觀看。（忠白）傳下書人。（牌白）在。（忠白）回覆你家將軍，修書不及，照書行事。（牌應下）遵命。（忠白）且住，老夫正在營中無計可施，這封書信來得剛剛湊巧，明日午時三刻，走馬換將。那時先叫他放出我國陳式，然後再放他姪男夏侯尙。那時老夫習就百步穿楊，將他姪男射死。那夏侯淵必不干休，那時老夫殺一陣，敗一陣，敗至在曠野荒郊，用關公拖刀之計，將他勒下馬來。夏侯淵，我

的兒呀。你不來便罷。你若來時。中了老夫拖刀之計也。

〔唱快板〕這一封書信來得巧。天助黃忠成功勞。站立營門三軍叫。大小兒郎聽根苗頭通鼓戰。飯造二通鼓。緊戰袍。三通鼓。刀出鞘。四通鼓。把鋒交。上前個個俱有賞。退後項上吃一刀。三軍與爺歸營號。〔轉搖板〕明日裏午時三刻成功勞。

〔下〕〔原人同下〕

★ ★ ★ ★

〔忠原人上。淵原人上。淵白。〕老將軍請了。〔忠白〕請了。〔淵白〕可曾見過某家書信。〔忠白〕也曾見過。〔淵白〕但不知那家先放。〔忠白〕自然你家先放。〔淵白〕老將軍若有二意。〔忠白〕老夫若有二意。死在那藥箭之下。〔淵白〕好。來將陳式放回。〔放式介〕〔淵白〕吓。爲何不將我姪兒

放回。〔忠白〕那有不放之理。來放過去。〔放尙。忠射死尙介。〕〔淵白〕哎呀。〔追下。同下。〕

〔原人過場〕

★ ★ ★ ★

〔淵忠同上。忠拖刀斬淵介。套上。忠三笑。〕哈哈。〔同下。〕

戲學彙考卷之四



賣馬當鏢

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老生	秦瓊	黑緞軟素羅帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞素箭衣一件、黃絲線大帶一條、慈姑葉一個、黑縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙		金鏢一對、馬鞭一根	
小丑	店家	白氈帽頭一頂、小白辮子一個、白四喜一口、棉綢紫花老斗衣一件、黃大帶一條、白雲頭彩鞋一雙		白紙扇一把	
架子花面	單雄信	藍緞硬花羅帽一頂、水紗網巾一套、大朵紅紙花一朵、紅耳毛一對、紅炸一口、白竹布護領一條、大紅緞花褶子一件、綠緞花褶子一件、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙		白紙扇一把、馬鞭一根	
小生	王伯當 謝應登	綠白皮巾各一頂、水紗網巾二套、白竹布護領二條、綠白花褶子各一件、紅洋縐彩褲二條、黑厚底靴二雙		腰刀二把、馬鞭二根	

擅長名伶

是劇爲譚鑫培絕技時下如余叔岩、高慶奎、王又宸、譚富英、馬連良輩演之亦均可觀、

劇情考略

唐朝開國功臣秦叔寶、名瓊、山東人、徵時在州衙充當快捕職務、爲人極豪俠、有勇力、善使雙鋼、然性謙和、絕無公門中人習氣、以故江湖賣解及綠林英雄輩多慕名崇拜、咸與結交、羣稱爲小孟嘗、一日奉差押解江洋大盜十數人、充配天堂州、中途有一盜病死、至天堂呈驗公文、過堂州官以少一囚疑秦得賄、中途賣放、因此託故留難、竟不與回文、銷差秦淹留客店中、幾將一年、非但川資公費早已乏絕、而鬱鬱不得返、因是致病、淹纏牀褥者、亦將數旬、店主人又屢屢催索房飯錢、揶揄笑罵、已不知幾次、至是店家又呼秦出、奚落而催逼之、秦無奈、祇得令店家牽所乘黃驃馬、插標出賣之、馬亦餒病至落驃、店家牽出代賣、適遇單雄信連贊好馬、隨至店中、彼此通名、姓、蓋兩方皆素所聞名、欽慕者、方謙遜欲敘交、不意單得家報有緊急事、忽促而歸、馬則乘之去、馬錢則分文未付、秦至是真欲哭不得、店家見馬去而錢不來、頗疑秦、逼之益甚、秦祇得再取雙鋼、令出賣、店家又強秦同去、於是得於酒樓遇謝應登、王伯當二人、初亦不認識、及通名、二人乃恭敬、邀秦入席上坐、問悉賣鋼情由、大爲憐惜、謝立遣人持名刺赴州衙、催取回文書、一面又贈銀返鋼、殷殷致意而別、叔寶乃得一清風、逋而動身覆命云、



〔丑上唸數板〕不賒不欠不算店。賒賒欠欠不見面。他在前面走。我在後面趕。二人見了面。他說不方便。再等兩三天。再等兩三天。

〔白〕開的是店。賣的是麪。一人吃半斤。三人吃斤半。我王老好。怎麼叫王老好。我在這天堂地面。開了一座店房。有那南來北往的客人。有錢沒錢。吃了就走。故爾人送個綽號。叫做王老好。這且不言。只因我這店中。來了一個山東的好漢。此人名叫秦瓊。到我這裏。有一年多。分文未有。今日不免將他請出。開他要房飯錢。亦好開銷開銷。二爺起來了。沒有請出來。涼快涼快。〔生內白〕哽噎。

〔上引〕英雄落魄困天堂。何日裏轉回故鄉。

〔白〕吓。店主東。〔丑〕二爺起來呢。請坐。〔生〕有坐。啊。店主東。將你二爺請了出來。莫非飯熟了。酒

熱了取來你二爺好用。(丑)咳。走出來。他就餓了。我對你說。酒也熱了。飯也熱了。我有句話說出來麼。有點難爲情。不說罷。我也要說。(生)店主東有話請講。(丑)咳。二爺。你來到我這店中。一年多。一個錢也無有。(生睡介)咳吓。咳吓。真真倒霉。纔走出來。他又困覺。二爺。咳。二爺。二爺。怎麼你睡呢。(生)你講你的。我睡我的。(丑)那麼我說與誰聽。(生)你講我聽的見吓。(丑)一年多分文未付。買柴要拿錢去買。買米也要拿錢去買。(生又睡介)咳吓。他又睡着呢。二爺。二爺。到叫不醒了。待我來拿飯騙他。夥計們開飯罷。(生)啊。店主東。飯在那裏吓。(丑)開飯他就醒了。我對你說話。你又睡着了。(生)你講我聽見吓。(丑)你不要睡。你到我店裏有一年多。一個錢沒有。今日要拿出來開銷開銷。(生)哦。聽你之言。敢是要錢。(丑)哽。叨光。(生)啊。店主東。你家二爺。押解一十八名江洋大盜。只因

天氣炎熱。在中途路上損傷一名。那蔡大老爺不與批票回文。故爾被困在此。但等蔡大老爺。與我批票回文。還你的房飯錢。就是何必這樣着急。(丑)比方這麼講。蔡大老爺。要是一年不與你批票回文。(生)你就等上一年。(丑)倘若十年不與你呢。(生)你就等他十年。(丑)要是一輩子不與你。(生)你就等上一輩子。(丑)假如你要死在我店裏呢。(生)哦。你家二爺。要死在你店中麼。店主東。你就大大的發了財了。(丑)咳吓。怎麼你死了。我就發財。(生)等你二爺死後。你買那壽衣壽帽。(丑)那總有的。(生)買一口大大的棺材。(丑)有的。(生)將你家二爺成殮起來。店主東。你就不要這樣打扮。(丑)要怎樣打扮。(生)你頭帶麻冠。身穿重孝。(丑)哦。(生)手拿哭喪棒。將你二爺靈柩送回山東。你回來。大大的請他一個份子。你豈不是發了財了。(丑)這麼說。我是你的兒子呢。

(生) 哎。沒有那個福氣。(丑) 你不要拿我開心。到底有錢無錢。(生) 沒有錢。(丑) 有銀票我替你換。(生) 當票有兩張。(丑) 呸。我還替你贖當呢。今天沒有錢。對不起我就要。(生) 你要怎樣吓。(丑) 我要剝你的衣裳。(生) 哦。你要剝衣裳。剝剝看。(丑) 我就剝。(生) 你剝你剝。(丑) 剝生衣。生捏痛丑臂介丑喊。哎呀。救命吓。(生) 放手白。便宜你了。(丑) 嘎。硬的。不成。我來軟的。二爺。你到。底有錢無有錢。(生) 要錢沒有。要命拿去。(丑) 哎呀。還要拚命呢。你沒錢。我就要去喊叫。(生) 任你去叫。(丑) 街坊鄰舍聽者。我們店中有個山東好漢秦瓊。來到店中一年多。分文未付。還要講打。(生) 哎呀。店主東。我有拆換。(丑) 哦。你有包煙灰。(生) 拆換。(丑) 有什麼拆換。請坐。(生) 哎呀。店主東。將你二爺的黃驃馬。拉在大街之上。賣些銀錢。還你的店飯錢就是。(丑) 哦。你那一匹馬。好像

紙紮店裏的馬燈。沒人要。(生) 貨賣與識家。(丑) 你的東西要賣與識家。(生) 店主東帶馬。(丑) 哦。來呢。

(生唱) 西皮慢板。店主東帶過了黃驃馬。不由得秦叔寶兩淚如麻。

(丑白) 什麼事哭起來了。

(生唱慢板) 提起了此馬來頭大。

(丑白) 怎樣的來路。

(生唱) 兵部堂黃大人相送與咱。

(丑白) 哦。黃大人送與你的。

(生唱) 遭不幸。困至在天堂下。欠下了店飯錢。沒奈何。只得來賣他。

(丑白) 我墊不起吓。

(生唱) 擺一擺手兒。你就牽去了罷。

(丑白) 哦。馬來。(丑下)

(生唱搖板) 但不知此馬落在誰家。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四青袍淨上，丑院全上)

(淨唱搖板)閒來無事郊外耍。(轉快板)兩傍的兒郎取笑咱。知者俺是單雄信。不知天宮降紅煞。家院帶路你把大街下。

(丑上拉馬過場)

(淨唱快板)只見一騎黃驃馬。人來與爺你就忙追下。

(青袍追下)

(淨唱)但不知此馬出誰家。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(生上唱搖板)店主東賣黃驃不見回轉。到叫我秦叔保兩眼望穿。

(丑上白)二爺馬交與你。一根毛沒少。買馬的客人。在後頭。你們當面言價。我走呢。(下)(生)啊。什麼原故吓。(四青袍淨全上白)青驃馬黃驃張口似虎嘯。渾身發金色。四蹄無雜毛。勝似南山豹。雅賽浪裏蛟。好馬吓好馬。(生)吹。連誇數聲好馬。莫非有愛馬之意。(淨)好馬人人皆愛。可惜驃頭瘦了。(生)草料不佳。此地不是講話之所。請至店房。(淨)請。(生)請坐。(淨)有坐。聽兄台講話。不像此地人氏。(生)本不是此地人氏。(淨)那裏人氏。(生)山東歷城縣人氏。(淨)山東歷城縣。我有一好友。兄台可知。(生)有名便知。無名不曉。(淨)提起此人。大大的有名。(生)是那個。(淨)姓秦名瓊字叔寶。(生)哦。秦瓊。此人落魄的緊。(淨)人有窮富。但講何妨。(生)在下就是秦瓊。(淨)哦。你是秦二哥。(生)豈敢。(淨)秦好漢。(生)不敢。(全笑)哈哈。(生)聽兄台講話。

也不像此地人氏。(淨)本不是此地人氏。(生)那裏人氏。(淨)河南二賢莊人氏。(生)河南二賢莊我也有一好友。兄台可知。(淨)有名便知。無名不曉。(生)提起此人。大大的有名。(淨)是那一個。(生)姓單名通字雄信。(淨)在下就是單雄信。(生)哦。你就是單通。(淨)正是。(生)單二員外。(淨)豈敢。(全笑)哈哈。(淨)二哥爲何這等狼狽。(生)賢弟那裏知道。只因愚兄押解二十八名江洋。(淨)噢。(生)綠林的好漢。天氣炎熱。在路上損傷了一名。那蔡大老爺不與我批票回文。故爾被困天堂州。(淨)這有何妨。待小弟叫那蔡知府與二哥回文就是。(生)多謝賢弟。(淨)來。(院應)(淨)拿我名帖。叫那蔡知府。速拿批票回文前來。(院應下)(淨)前日老伯母壽誕之期。愚弟有份薄禮。二哥可曾收下。(生)但不知打從那道而來。(淨)打從那黑。(生)收下了。

收下了。(丑院上白)啓稟二員外。大事不好了。(淨)何事驚慌。(院)大員外被唐李淵射死了。(淨)不好了。(排子)(生)天氣炎熱。就該搬柩才是。(淨)本待回去。怎奈跨下無馬。(院)秦二爺的馬可以騎得。(淨)呸。秦二爺的馬。豈是你家員外騎得的。(生)二員外。乘肥馬衣輕裘。與朋友共。敝之而無憾。(淨)哦。騎得的。(生)騎得的。(院)上帶馬。青袍下。(淨)二哥。小弟此去。多則一月。少者十天。就回。告辭。(生)請。(淨下)(丑暗上。生白)賢弟慢走。愚兄不能遠送了。這纔是我的好朋友。(丑)這纔是你的好桐油。(生)好朋友。什麼好桐油。(丑)你可認得他。(生)河南二賢莊單二員外。那個不曉。(丑)我們這裏。三歲小孩。都認得他是個拐子。是個響馬。把你的馬騙去了。(生)就是他。(丑)不是他。還是我。(生)哎呀。

(唱搖板)昔日公堂當馬快。如今時敗

運又衰。我拉住店家撒個賴。

(白)走。(丑)那裏去。(生)當官辦理。賠我的馬吓。(丑)不要忙。我這店中出了強盜麼。(生)沒有。(丑)賊挖了洞呢。(生)也沒有。(丑)卻又來。無盜無賊。你把馬送與人家。跟我要馬。真不害羞。(生)哎。

(唱搖板)如此說。我和你兩丟開。

(丑白)兩丟開兩丟開。還是拿錢來。(生)要錢沒有。要命現成。(丑)你沒有錢。我還要喊叫。(生)任你去喊叫。(丑)街坊鄰舍。我這店中。來了一個山東好漢。名叫。(生)哎。店主東。(丑)你想悶死我。(生)我還有拆換。(丑)請坐請坐。你又有什麼拆換。(生)兵架之上。霹靂雙鎗。拿在大街之上。賣些銀兩。還你的店飯錢就是。(丑)哦。你這一對銅。做火筷子。拿不動。做煙槍。通條。太粗。沒人要。(生)哎。貨賣與識家。(丑)哦。又是賣與識家。待我

來拿拿看。呀。拿不動。有了。我來說他一說。哎。二爺。他拿我不動。(生)敢是你拿他不動。(丑)不錯。我拿他不動。(生)閃開了。(丑)怪不得我拿不動。忘卻這麼兩來。(生)店主東帶路。

(唱搖板)家住山東歷城縣。秦瓊名兒天下傳。我本是頂天立地男兒漢。

(丑白)不該欠人的錢。(生)哎。

(唱搖板)好漢無錢到處難。出得店門我賣。

(丑白)你賣什麼。

(生唱)我賣。

(丑白)賣什麼。叫什麼。

(生唱)哎。我賣鎗。

(王伯當謝雲登過場下)(生白)啊。

(唱搖板)二騎馬走似連環。叫聲店家回頭看他二人。還你的店飯錢。

(生下)(丑)哦。還我錢。哎呀。他跑呢。待我追吓。
(下)

★ ★ ★ ★ ★

(王謝全上。王白)來此已是酒樓。你在此沽飲
一回。酒家。(酒保上白)隔壁三家醉。開罈十里香。
二位敢是用酒。(王)正是。將馬帶過。(保應進店
介。保白)二位用些什麼。(王)好酒取來。(保)
夥計們。好酒一壺到。(王)喚你再來下去。(保應
下)(生丑全上)(生白)賣鋼。(丑)賣臉。(生)嚇。賣鋼。怎麼說賣臉。(丑)前街走到後街。沒
有人問信。可不是賣臉。(生)賣鋼。(丑)拿錢來。
(生)就是賣臉。(丑)可不是賣臉。(生)君子
不得時。反被小人欺。(丑)誰是小人。(生)你是
小人。(丑)你是大人。拿錢來。(生)哦。就算我是
小人。(丑)本來你是小人。(生)你來看。此地有
兩騎大馬。(丑)你要偷人家的馬。(生)裏面必

戲曲編 生角劇本 賣馬當鋼

有軍家。你去問問。可要買鋼。(丑)你等着。待我來
看看。哦。是我親家的店。我來叫他一聲。親家。(保上
)嗻。什麼人。(丑)哦。親家過親家。(保)禮多
人不差。(丑)親家是我兒。(保)我兒是親家。(丑)一點虧也不吃。(保)什麼事情。(丑)你去
問問裏面兩個客人。可要買鋼。(保)他們不洗衣服。
裳。不要礙。(丑)這是兩軍陣前打戰的霹靂雙劍。
(保)買賣成功。我要二八扣。(丑)我還沒有拿
着。你去問問。要不要。(保)二位可要買鋼。(王
)當面言價。(保)裏面說呢。要當面言價。(丑)
曉得了。二爺他走到那裏。瞞到那裏。待我來騙他。夥
計們擺飯。(生)店主東那裏有飯吓。(丑)你怎
麼呢。(生)揩揩我的脚了。(丑)鋼在這裏。會揩
你的脚了。(生)裏面怎樣言講。(丑)要當面言
價。(生)哦。走走。(丑)到那裏去。(生)當面言
價。(丑)你進去。我不進去。(生)一全進去。(丑

（你拉住我幹什麼）（生）我怕你跑了。（丑）你該我的錢。怎麼怕我跑了。（生）你跑了。我吃那一個。（丑）那麼你算吃定我呢。（生）哽。你猜着了。（丑）你與我進去罷。（生進店）（丑）哎呀。慢着。你看一個馬快。兩個強盜。他們要打起來。我不要吃人命官司。待我溜了罷。（丑下）（生）二位請坐。（王謝全）此鍋可是賣的。（生）正是。（二全）放下我等觀看。（生）沉重的緊。（二全）不妨事。（生）放下了。（保）桌子壓壞了。（二全）此鍋可會要。（生）略知一二。（二全）要來我等觀看。（生）這個。（二全）酒家帶他下面用飯。（保）來。（生）那裏去。（保）吃飯去。（生）哦。吃飯去。（生保全下）（王白）賢弟。你我做綠林買賣。怕的何人。（謝）怕的秦瓊。（王）我看此人好像秦瓊。（謝）等他到來。用言語打動於他。（保上白）二位。這個人。吃了五百饅首。半擔米。半個豬。（

二全）上在我二人眼上。（保）是。（生上）多謝二位酒飯。（二全）可曾用飽。（生）無非充飢而已。（二全）要來我等觀看。（生）此地狹小。（二全）酒家可有寬闊之處。（保）後面寬闊。（二全）帶路。（保應。原場。二全）要來我等觀看。（生）獻醜了。

（唱搖板）站在庭前用目雲。（快板）不由叔寶怒氣發。分明認得他是響馬無。有批票怎敢拿。此地若在歷城縣。定然把鎖拿到官衙。板子打夾棍夾。看他犯法不犯法。滅頭去尾將鋼要。（要鋼介）反被二位取笑咱。

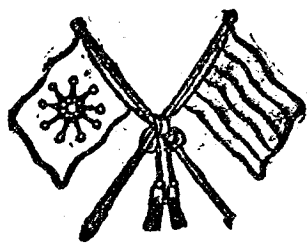
（全轉）（王謝全）請坐。（生）有坐。（二全）聽兄台講話。不像此地人氏。（生）本不是此地人氏。（二全）那裏人氏。（生）山東歷城縣人氏。（二全）山東歷城縣。我有一好友。兄台可知。（生）

有名便知無名不曉。(二全)提起此人。大大的有名。(生)是那個。(二全)姓秦名瓊字叔寶。(生)秦瓊此人落魄的緊。(二全)人有窮富。但講何妨。(生)在下就是秦瓊。(二全)哦。原來秦二哥失敬了。(生)豈敢。請問二位尊姓大名。(王)在下王伯當。(謝)在下謝應登。(生)哦。原來王謝二位賢弟失敬了。(二全)豈敢。二哥爲何這等狼狽。(生)二位賢弟有所不知。只因愚兄解押一十八名江。(二全)哽。(生)綠林的好漢。到天堂州交納。因爲天氣炎熱。中途路上。傷了一名。那蔡大老爺不與批票回文。故爾被困在此。(二全)這有何難。拿小弟的名帖前去。叫那蔡知州。與二哥批票回文。就是。(生)多謝二位賢弟。(王)來。(保應)(王)拿我名帖。叫那蔡知州。速付批票回文前來。(保應下)(二全)二哥。前日老伯母壽誕。有份薄禮。可曾收下。(生)但不知從那道而來。(二全

打從那黑。(生)收下了。(酒保上白)啓二位。批票回文在此。(王)二哥。批票回文在此。這有散碎銀兩。與爲路費。(生)二位賢弟的銀兩。我秦瓊怎能用得。(二全)敢是嫌輕不成。(生)如此愧領了。

(唱搖板)心中惱恨單雄信。不該拐我馬能行。有朝犯在秦瓊手。打一鋼來問一聲。二位賢弟只管把響馬放。放出禍來有秦瓊担承。

(白)請。(生下)(二全)酒家酒錢在此。我等去也。(帶馬下。保全下)



77.82-

3414.83



新編
戲學彙考

第五冊



上海大東書局印行

新編 戲學彙考 卷之五

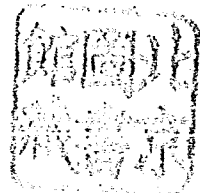
瓊林宴

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老生	范仲禹	高方巾一頂、水紗網巾一套、甩髮一個、黑三一口、白竹布護領一條、黑褶子一件、水衣一件、黑彩褲一條、條子一根、彩鞋一雙			破書一本、結條子上
淨	葛登雲	相巾一頂、水紗網巾一套、參滿一口、白竹布護領一條、黑開氈一件、厚底靴一雙			扇子一把
丑	土地變樵夫	土地面一個、員外巾一頂、水紗網巾一套、白髮髻一個、黃綢一條、白四喜吊搭一口、紫花老斗一件、條子一根、茶衣一件、黑彩褲一條、彩鞋白襪一套、白小裙一條、草帽圈一頂			籐棍一根、雲帚一柄、斧頭一把

戲曲編 生角劇本 瓊林宴

137969



淨

夜遊神

大額子一頂、翎子一對、黑蓬頭一頂、水紗綢巾一套、黑炸一口、白竹布護領一條、不帶旗黑軟靠一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙、

丑

二差人

紅纓大帽二頂、藍布箭衣二件、大帶二條、白四喜一口、黑八字吊搭一口、薄底靴二雙、

籐棍二根、

擅長名伶

瓊林宴又名打棍出箱、伶界大王譚叫天飾劇中范仲禹、最負盛名、近今宗其派者、有余叔岩、王又宸、高慶奎、馬連良、譚富英等、

劇情考略

諸生范仲禹赴京應試、并攜帶妻子、順便於試後探親、不意試方竣、甫欲至親戚處、忽於中途遇虎、將妻兒失散、四出尋訪無着、范氣憤成瘋癲、每日出外、哭笑無常、一日於山中遇神樵、指告言前日目見一婦人、為告老太師葛登雲搶去、一小孩被山中猛虎銜去、幸遇一打虎壯士、始得免難、范乃趕至葛府索妻、并見人便打、葛陽為款留、許代尋訪、暗中則命家將於三鼓時入室、將范刺死、詎知范係新科狀元、隨時有神靈保護、葛之家將、反被神殛死、次日、葛見家將被殺、遂以殺人罪加諸范、而命衆家奴用亂棍打斃之、因為掩飾耳目、將范屍裝于箱中、於黎明時、令奴輩積出棄之荒郊、爾時京中榜發已多日、報卒四處探訪狀元而不得、所帶短程期之公費已用罄、行至是處、見葛奴擡箱而至、認為劫來之贓物、遂一沖而散、二報卒開箱、冀有所獲、孰意箱甫啓、而赫然一屍、漸漸坐起、蓋范已復活矣、二卒大驚、初尚不知其人是鬼也、詢問既久、又察其神情、探其姓名、方知即是己所欲覓之新貴狀元、乃欣然相擁而去、



(丑扮土地)白)天上白雲本無根。又被清風引出來。(白)我乃上方土地是也。今有范仲禹妻子孩兒有難。奉了玉帝敕旨。前去點化於他。待我變作樵夫模樣。就此變來。(變化介)缺少扁擔。待我用拐杖變來。一變二變。扁擔出現。(變扁擔)變好了。就此走走。

(唱平板二簧)天上星斗朗朗稀。休笑貧人穿破衣。山中樹木有長短。河內荷花有高低。

(白)來此已是待我用起功來。(老生上白)走吓。

(唱搖板二簧)山前山後俱找到。不見妻兒爲那條。

(白)卑人府學生員范仲禹。今乃大比之年。進京赴試已畢。行在南山之下。失落妻室孩兒。是我在這山前山後。尋找半月有餘。並無蹤影。叫我那裏去討。

那裏去找。哦，呵呀，看那傍有一樵哥，他必然知曉，待我向前問來。喂，樵哥，你在此砍柴，可曾看見我的兒子。喂，可曾看見我的兒子。喂，你可曾看見。原來是個髒子，待我來嚇他一嚇。喂，樵哥。（丑白）喂，你這人好生無禮。這山上猛虎甚多，我這一斧將你劈死，還是你償斧的命，斧償你的命。（生白）樵夫，你在山中砍柴，可曾看見我的兒子。（丑白）喂，我在此砍柴，那個看見你的兒子，還是個長子，還是個矮子，還是個胖子，哪，哪還是個瘦子。（生白）此乃是前半月事情。（丑白）前半月的事情。有的。（生白）有的。有的。（丑白）有的。有的。（生丑同）有的。有的。（生白）有在那裏。（丑白）壯士，前半月在這大路旁邊，有一小孩童。（表情介）是這樣啼啼哭哭，從南山之上，下來一隻猛虎，將那小孩童。（表情介）是這樣的吞在口內。（生白）樵哥，前半月在這大路旁邊，有一小孩童。（表情介）是這樣啼啼哭

哭，從南山之上，下來一隻猛虎，將那小孩童。（表情介）是這樣的吞在口內。樵哥，我的兒吓。（丑白）不妨事，還有救。（生白）還有救。（丑白）有救。（生白）救在那裏。（丑白）壯士聽了，我們這裏有一個打虎的壯士，名叫白雄，見那猛虎口啣嬰孩，趕上前去，將那猛虎三拳兩足，將虎打走，將那小孩童。（表情介）是這樣的背背回家去。（生白）樵哥，你們這裏有一個打虎的壯士，名叫白雄，見那猛虎口啣嬰孩，趕上前去，將那猛虎三拳兩足，將虎打走，將那小孩童。（表情介）是這樣的背背回家去，好了，我的兒子有了下落了。樵哥，我打攪了。（丑白）豈敢。（生白）告辭了。（丑）請。（生）我的兒子有了下落了，這就好了。喂呀，且住，我的兒子有了下落，還有我兒子他的娘呢。那樵哥知道我的兒子，必然知道我兒子他的娘，待我再去問來。樵哥，你知道我的兒子，你可知道我兒子他的娘吓，真是個嬰

子。那廂去問樵哥。你知道我的兒子。你可知道我兒子他的娘。真是個聾子。待我再來嚇他一嚇。喂。樵哥。（丑）噯。你怎麼又來了。（生）啊。樵哥。你知道我的兒子。你可知道我兒子他的娘。（丑）那個曉得你兒子的娘。（生）也是前半月的事情。（丑）也有的。（生）哦。有的有的。（丑）有的有的。（生丑同）有的有的。（生）有在那裏。（丑）壯士聽了。前半月在這大路傍邊。有一個女娘行。（表情介）是這樣啼啼哭哭。我們這裏有一告老太師。帶領家下人等。游山觀景。見那女娘行。生得幾分姿色。吩咐家下人等。（表情介）是這樣的搶。搶回家去。（生）樵哥。前半月在這大路傍邊。有一個女娘行。（表情介）是這樣啼啼哭哭。你們這裏有一告老太師。帶領家下人等。游山觀景。見那女娘行。生得幾分姿色。吩咐家下人等。（表情介）是這樣的搶。搶回家去。（哈哈）我的兒子的娘。也有了。下落了。待我

謝天謝地。（丑）噯吓。且住。想那老太師。乃是個酒色之徒。只恐到了晚上。還要。（生）樵哥。壞了。（丑）壞了。（生丑同）壞了。壞了。（生）樵哥。那老賊姓甚名誰。（丑）這倒不能言講。（生）怎麼不能言講。（丑）前者有一樵夫。提起他的名諱。送在有司衙門。責打四十大板。殺了頭。還要充軍。（生）那有許大的罪過。（丑）這叫做死不饒人。（生）樵哥。你看這山中。就是我二人。但講何妨。（丑）講得的。（生）講得的。（丑）附耳上來。他叫葛登雲。（生）他叫什麼。（丑）哦。你是個聾子。（生）你是個啞子。他叫什麼。（丑）他叫葛登雲。（生）你是個啞子。（丑）你是個聾子。（生）樵哥。你高聲些。（丑）他叫葛登雲。（生）他住在何處。（丑）也能。一不做。二不休。打蛇不死反成仇。你隨我來。就在前面。八字粉牆。黑漆門樓。兩豎大旗杆。就是那賊的府門。（生）就在前面。八字粉牆。黑漆門樓。兩豎

大旗杆。就是那賊的府門。請。(丑)請。(生下)(丑)哎呀。且住。看他此去。倘若對那老賊言講。山中樵夫講的。豈不連累這山中的樵夫。待我喚他轉來。囑咐於他。哎呀。壯士回來。(生內白)走遠了。(丑)哎呀。你回來。我有話對你講吓。(生上白)樵哥。我去的好好。你喚我轉來則甚。(丑)倘若那老太師問你。你說那個對你言講。(生)我瞞不了你。我就說山中樵哥。對我言講。(丑)拏話來還我。(生)話出如風。那能還你。(丑)壯士。那老賊不問便罷。倘若問道。就說你親眼得見。(生)樵哥。那老賊不問便罷。他若問道。就說我親眼得見。(生下)(丑)好了。看他此去。他妻室孩兒。必然相見。待我回覆玉帝去者。(下)

*(生內白)走吓。

*(上唱搖板) 嚶嚶我的妻兒吓。

(脫鞋頂頭介)(白)我心中有事吓。我心中有事吓。

(唱搖板) 可恨老賊禮不端。霸佔民妻爲那般。甩開大步望前闖。(吊毛介) 不覺來到賊的府門前。

(白)來此已是黑漆門樓。八字粉牆。還有兩豎大旗杆。想必就是此地。待我來叫門。嗚裏有人麼。走出一個來。(院上白)嗚呼。黃犬哇哇叫。何人來叫門。是那一個。(生白)你可姓葛。(院)我姓葛。(生打)(院白)你怎麼打起來了。(生)你可叫葛登雲。(院)我不叫葛登雲。(生)打錯了。那老賊可在裏面。(院)現在裏面。(生)你把他與我牽了出來。(院)請了出來。(生)牽了出來。(院)哦。是有請相爺。(淨上。四青袍同上)(淨白)身為當朝首相。喜愛美貌姣娘。何事。(院)有一瘋漢。打上府門。(淨)待我出去看來。是那一個。

生）啊，老太師你可好。（淨）我好。（生）你好貴相。（淨）台愛了。（生）你好福氣。（淨）豈敢。（生）你好長的鬚子。（打介）（淨）哇，膽大瘋漢，爲何打上我的府門。（生）呀，吓，別人的妻子，你可以霸佔得的，范大相公的妻子，也是你霸佔得的麼，今日還我妻子便罷，如若不然，吓。（打介）（淨）此話那個對你講的。（生）就是山中的樵夫。（淨）將樵夫送往有司衙門，責打四十大板。（生）樵哥，事到如今，我也顧不得你了，就是那山中樵夫，對我講的，難道有什麼假的不成。（淨）范相公那裏知道，那山中樵夫，偷盜老夫的樹木，將他送在有司衙門。（生）放屁。（淨）他在范大相公面前，搬動是非。（生）放狗屁。（淨）想老夫乃當朝首相，那裏無有三房四妾，焉能霸佔你的妻子。（生）真乃是臭而不可聞也。（淨）又道是過耳之言，不可深信，你要再想想。（生）哎呀，是吓，想他乃當朝首

相，那裏無有三房四妾，何必霸佔我的妻子，我誤聽了樵哥之言，打上人家的府門，這便如何是好，有了，待我向前陪禮，啊，老太師，卑人得罪，這廂陪禮。（淨）不知者不見罪。（生）告辭。（淨）那裏去。（生）去到山前山後，尋找我的妻室孩兒。（淨）且慢，今日天色已晚，就在我府中暫住一夜，明日差人尋找你的妻室孩兒就是。（生）萍水相逢，怎好打擾。（淨）五湖四海，皆爲朋友，這也何妨，請（生）進府白（打擾了）（四青袍白）關頭門進府（四青袍白）關二門（淨）請（生）請（淨）看酒（四青袍）哦。

（淨唱原板）太師府。擺酒宴。開懷暢飲。尊一聲范相公。細聽分明。明日裏。差人去打聽。管叫你妻子到來臨。

（生）哦。
（唱原板）我本是一窮儒。太烈性。打上

了。太師爺府門庭。

(淨)請。(飲酒介)

(生唱)念卑人結髮糟糠。無有跡影。棒

打鴛鴦兩離分。

(淨)請。(飲酒介)

(生唱原板)往日裏飲酒酒不醉。

(吐介)

(接唱)心中有事酒醉人。

(啞啞吐介)(淨白)攙至書房。(四青袍攙生

下)(淨白)來。傳葛虎進見。(院)葛虎進見。(

丑扮葛虎上白)堂上一呼。塔下百諾。參見太師。(

淨)罷了。(丑)喚小人進見。有何吩咐。(淨)老

夫往日待你如何。(丑)待小人恩重如山。(淨)

現有鋼刀一把。去到書房。將范仲禹殺死見我。(丑

)遵命。(淨)回來。有何為證。(淨)鋼刀見血為

證。(淨)葛虎此去莫追悔。(丑)準備鋼刀見血

歸。(丑下)(淨)范仲禹。范仲禹。天堂有路你不
去。地獄無門闖進來。(下)

* * * * *

(夜游神上起霸白)口似血盆。眼似鈴。南天門下
我為尊。奉了上清玉帝旨。下凡搭救文曲星。我乃夜

遊神是也。今范仲禹有難。奉了玉帝敕旨。前去搭救。

就此前往。(下)

* * * * *

(院上打掃書房介。白)攙上來。(四青袍攙生上

) (進書房)(四青袍院子下)(生白)啊。太

師。卑人是喫不得了。哦。呵呀。原來是座潔淨的書房。

哎。我誤聽了樵哥之言。打上了人家的府門。好箇仁

義太師。不見罪於我。還是這樣的款待。真乃是難得。

(起更介)

(唱平板二簧)聽譙樓。打罷了。初更時
分。猛然想起小姣生。我叫一聲姣兒你來

了罷。我的兒吓送兒到南學念一念書文。
嚶嚶念念書文。

(夜遊神上亮架子介)(生驚咳介)哽咳。(白)

(啊。這書房之中。為何這樣陰風慘慘。)(打二更)

(唱平板) 譙樓上打罷了二更盡。猛然想起結髮情。我叫一聲白氏妻來了罷。我的妻吓。夫妻們見面。敝敝苦情。嚶嚶。敝敝苦情。

(夜遊神揪掉髮介)哽咳。(白)啊。這書房之中。

為何這樣鬼哭神號。范仲禹。范仲禹。只怕你的性命。

難逃今晚。(打三更)

(唱平板) 三更三點白露忙。怎不叫人淚兩行。似風箏斷去了無情的線。我的妻兒吓。這才是無情棒打鴛鴦。嚶嚶棒打鴛鴦。(打四更)

(葛虎上白) 范仲禹。范仲禹。閻王叫你三更死。豈

肯留你到五更。(看刀)(夜遊神殺葛虎)(生夜遊神同亮架子。生理頭倚桌介)(打五更)(夜遊神下)(院上白)啊。何人將葛虎殺死。有請相爺。(淨上)(四青袍同上)(淨白)何事。(院)不知何人將葛虎殺死。(淨白)待我看來。將他攙起來。(生)好賊子呀。

(撲燈蛾) 賊子禮不端。強把民妻佔。一家俱拆散。一同見當官。

(淨白) 家將們。將大膽的瘋漢亂棒打死。(打介)

(四青袍同白) 啓相爺。將瘋漢打死了。(淨白)

來。將他拖至南樓。(院) 且慢。他妻現在南樓。若

是看見。那還了得。(淨) 依你之見。(院) 後面現

有木箱。將他裝在裏面。擡至荒郊。用火焚化。豈不是

好。(淨) 好。抓下去。(四青袍攙下)(淨) 銷我

心頭恨。拔去眼中釘。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(上二丑報祿)(大白)中狀元揚名天下。(小白)瓊林宴找也找不着他。(大)什麼找不着他。(小)你我奉了相爺之命尋找范仲禹出來了一個多月也沒有找着。豈不是找也找不着他。(大)話雖如此。你我出來一個多月。盤程俱已用盡。怎麼好。(小)我到有個主意了。你我在這大路傍邊。有南來北往客人。樓頭一杠子。將他打死。身上總有衣裳銀錢。你我有錢用了。(大)你我乃是公門中的人。知法犯法。罪加一等。(小)我就作這一回。(大)好好。你我在此等候。(四青袍上)內哦。擡箱。(二丑白)打。(二丑打槓。四青袍棄箱逃下)。(大丑)這個主意到不錯。咱們來開箱看看。裏面有什麼東西。(小)不要忙。裏頭東西掣出來不好分。我有個主意。(大)你有什麼主意。(小)咱們兩個人背手摸。誰摸着是誰的。(大)好。咱們念兩句好話。(小)萬事。(大)亨通。(小)諸事。(大)

(如意)(小)開箱。(大)大吉摸。(摸三次)。(調邊摸)。(生)嚶。(二丑)不好。

(生唱平板)在城隍廟內掛了號。(出箱唱)土地祠內領過了回文。嚶。領過了回文。

(大丑)你認得他麼。(小丑)我不認識。(大)這叫海裏奔。(小)我到沒有見過。(大)我弄個你看看。(作手勢)。(生白)你罵了我了。(大)誰罵你了。(生)你罵了我了。

(唱平板)你罵我是一個狂書生。平白罵我所爲何情。嚶。所爲何情。

(小)你爲什麼罵他。(大)我沒有罵他。(小)你不懂這個東西。這個東西叫汗包。(大)哦。我到沒有見過。(小)我來弄個你看看。(作手勢)。(生)你打了我了。(小)我沒有打你。(生)你打了我了。

〔唱平板〕我和你一無冤來二無有仇恨。爲何打得我鮮血淋。嚶鮮血淋。

〔大〕你爲什麼打他。〔小〕我沒有打他。〔大〕我明白了。必定被什麼人打了。得了瘋病了。你我勸勸他就好了。〔小〕勸勸罷。

〔大唱平板二簧〕是何人將你的頭打破。〔小接唱〕你去尋找對頭人。嚶對頭人。

〔大白〕咱們勸勸他。他就好了。〔小〕不錯。一勸他就好了。〔生作髓頭白〕你是我的兒子。〔大〕誰是你的兒吓。〔生〕你是我的兒子呀。

〔唱平板〕我叫一聲范金兒來了罷。我的兒吓。送兒到南學。念一念書文。嚶念念書文。

〔小〕你是他的兒子。〔大〕誰是他的兒子。〔小〕我明白了。他的兒子不知被誰拐去了。〔大〕不

錯是的。〔生〕你是我的妻子。〔小〕誰是你的妻子。〔生〕你是我的妻子呀。

〔唱平板〕叫一聲白氏妻。你來了罷。我的妻吓。夫妻們見面敘敘苦情。嚶敘敘苦情。

〔大〕哦。你是他的妻子。〔小〕誰是他的妻子。〔大〕我明白了。他的妻子。讓人拐去了。咱們勸勸他就好了。

〔大唱平板〕那一個是你的親生子。〔小接唱〕那一個是你的結髮的人。

〔生唱平板〕這才是清平世界。朗朗乾坤。霸佔民妻。所爲何情。

〔大白〕你方才罵我是你的兒子。打你兩拳。〔小〕慢着。你是他的兒子。你要打他。我要送你忤逆。摸他身上有東西沒有。〔二丑下〕〔上文昌二兒童過場下〕〔生白〕且住。正在無計可施。神聖點

化於我。叫我上天作玉皇。(三笑)哈哈(下)



打鼓罵曹

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名		裝飾用具	
	裝	飾	用	具
正生	禰衡	黑緞高方巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞素褶子一件、黑緞快衣一件、黑富貴衣一件、白大帶一條、湖色綉紗腰裙一條、黑綉紗彩褲一條、厚底靴一雙		堂鼓一面、鼓鏡二根
淨	曹操	相貂盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅綉紗彩褲一條、厚底靴一雙		
生	孔融	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、參三一口、白竹布護領一條、湘色緞官衣一件、玉帶一條、黑綉紗彩褲一條、厚底靴一雙		
生	張遼	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、白緞開氈一件、大帶一條、紅綉紗彩褲一條、厚底靴一雙		寶劍一把
擅長名伶	演是劇之正生、非但要唱做兼長、打鼓一段、亦非常考究、精於此者、現在之王又宸、高慶奎、譚富英、余叔岩諸名家、均頗負盛名也。			

劇 情 考 略

世間讀書人有一輩多才而不遇者，往往由恃才傲物之故，其爲害於自身也，小則進身之阻，或終身落拓，或困於下僚，大之則惹禍招殃，甚且致於殺身，自古迄今，不知凡幾，惟其才名高節，則終古留於天壤間，雖千載不朽矣。三國志中之禰衡，卽其人也。此打鼓罵曹一劇，卽其自召殺身之禍之根由，他日被害於武昌鸚鵡洲，皆此日漁陽三搥淋漓痛罵之結果，不過假手於黃祖耳。實則曹操殺之也，按禰衡爲孔融至友，其才情爲蔡伯喈後第一人，素喜作滑稽語，嘗評論當世士有大兒孔文舉（融）小兒楊德祖（修）餘子皆碌碌等語，蓋其心目中，只有孔融楊修爲可兒，餘皆不足置口也。其恃才傲物可知，孔融薦之於曹操，操方驕縱時，衡傲不爲禮，因之一見而便話不投機，操亦格外誇張其門下之人才，衡亦一批斥，故意輕薄之，操怒甚，適宴會，操使常筵充鼓吏，蓋有意挫辱之，詎知衡滿腔憤氣，遂借三搥擊鼓時發洩之，聞者皆動容，衡又當衆痛罵曹操，欺君罔上，操無奈，忍受之心，雖欲殺，卻不敢居冤殺才人之名，乃暗定計謀，令至劉表處，蓋欲其觸怒于他人而買禍也。既至荊州，表果不喜，轉使至黃祖處，遂以酒後放言，觸怒黃祖，被害，實爲曹操所賣，天下人至今冤之，惟此打鼓罵曹一事，後世亦均爲快心，故自元以來，此劇已相傳數百年，京劇亦原本於元曲焉。



戲曲稱 生角劇本 打鼓罵曹

(生扮禰衡上)

〔生引〕天方地闊論機謀。智廣才多

(坐白)口似懸河語似流。全憑舌尖運機謀。男兒須學擎天手。自然談笑覓封侯。卑人姓禰。名衡。字正平。乃山西平原孝義村人氏。幼讀詩書。深通戰策。少遊北海。接交孔融。他將我薦與曹府門下。我想曹操。名爲漢相。實爲漢賊。未必有敬賢禮士之心。此番進得相府。須要見機而行。正是。未逢聖明主。稟負棟梁才。

〔西皮快三眼〕平生際遇運未通。似蛟龍困在淺水中。有朝一日春雷動。得會風雲上九重。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四文堂上淨扮曹操上)

〔唱流水板〕諸候不合刀兵鬧。晝夜思
想計千條。要把狼烟一齊掃。四海昇平樂
唐堯。

〔張遼上唱搖板〕一封書信忙脩好。丞
相台前把信交。

〔張白〕參見丞相。〔曹白〕一旁坐下。〔張白〕
謝坐。〔曹白〕張將軍命你脩書。可曾脩好。〔張白〕
書信修好。但不知命何人前往。〔曹白〕也曾命
孔融呼喚禰衡。〔張白〕想必來也。

〔孔融上唱搖板〕禰衡先生我請到。見
了丞相說根苗。

〔孔白〕參見丞相。〔曹白〕命你呼喚禰衡。爲何
不見到來。〔孔白〕現在帳外。〔曹白〕命他進來。
〔孔白〕遵命。有請禰先生。〔生內白〕來也。

〔上唱快板〕相府門前殺氣高。層層密密
擺擺槍刀。畫閣雕樑雙鳳繞。賽似天子九

龍朝。

〔生白〕丞相在上。卑人有禮。〔曹白〕下站何人。
〔生白〕卑人姓禰。名衡。字正平。乃平原孝義村人。
〔孔白〕丞相。這就是禰先生。〔曹白〕唔。難道
老夫不知他是禰衡麼。見了老夫。大模大樣。只行常
禮。令人可惱。〔生白〕哦。啊呀。人言曹操輕賢慢士。
今日一見。果然話不虛傳。是我進得府來。與他躬身
施禮。他坐在上面。昂然不動。反怪我的禮貌不周。呀。
孔大夫。你把我錯薦了。

〔唱快板〕人言曹賊多奸巧。果然賽過
秦趙高。欺君誤國非正道。全憑勢力壓當
朝。站立階前微微笑。那怕虎穴與龍巢。

〔笑〕哈哈。〔曹白〕爲何發笑。〔生白〕我笑
天地雖闊。卻無一人。〔曹白〕老夫帳下。文能安邦。
武能定國。何言無人。〔生白〕請問丞相帳下。文有
誰能。武有誰高。卑人願領教一二。〔曹白〕聽道。老

夫帳下文有荀彧荀攸郭嘉程昱雖陳平張良不及也武有李典樂進許褚張遼雖岑彭馬武不及也曹子孝天下奇才夏侯惇世間福將老夫與兵以來戰無不勝攻無不取何言無人（生笑白）哈哈你道你帳下都是英雄依卑人看來盡是些無用之輩（曹白）怎見得（生白）聽道荀彧荀攸可使弔喪問疾郭嘉程昱可使看墓守墳樂進李典可使牧羊放馬許褚張遼（張白）哼（生白）也只能擊鼓鳴金曹子孝名為要錢太守夏侯惇呼為完體將軍餘下者都是些衣架飯桶酒囊肉袋碌碌之輩何足道哉（曹白）爾有何能敢出此狂言大話（生白）區區不才幼讀詩書深通戰策天文地理之書無所不讀九流三教之事無所不曉上可以致君為堯舜下可以配德於孔顏我乃天下名士豈與你這奸賊同黨孔大夫你把我錯薦了

（唱快板）平生志氣與天高不願金錢

戲曲編 生角劇本 打鼓罵曹

結富豪我本堂堂一秀表豈與犬馬共同槽

（張白）唔

（唱搖板）禰衡小兒真可惱辱罵丞相為那條三尺龍泉出了鞘

（生白）作什麼來呀

（孔唱搖板）將軍息怒慢開刀

（曹白）張將軍不要污了老夫的寶劍（張白）哼便宜了這厮（生白）量你也不敢哪（曹白）禰衡明日元旦佳節老夫大宴羣臣帳下卻少一名鼓吏你可願當（生白）這個（孔白）禰先生忍耐些罷（生白）願當鼓吏（曹白）明日來早便罷倘若來遲按軍法從事張將軍（張應介）與我趕出帳去（張白）哼出去（生冷笑介）

（唱一六板）丞相委用恩非小用為鼓吏怎敢辭勞背轉身來微微笑孔融作事

也不高。明知曹賊多奸巧。全憑勢力。轉快板。壓當朝。我越思越想。心頭惱。想個巧計。罵奸曹。罷罷暫且忍。下了明日自有我的巧計高。

(生下)

(孔唱搖板) 禰衡先生性情傲。險些項上吃一刀。

(孔下)

(張唱搖板) 禰衡小兒真可惱。丞相不殺爲那條。

(張下)

(曹唱搖板) 袖內機關他怎曉。割鷄焉用宰牛刀。

(曹下)

* * * * *
(生內白) 走吓。

(上唱搖板) 適纔與賊一席話。氣得我心中亂如麻。

(白) 咳。正是酒逢知己千杯少。話不投機半句多。適纔與曹賊爭論幾句。明日大宴羣臣。他將我用爲鼓吏。分明是取笑於我。我不免趁此機會。當着滿朝公卿。將他辱罵一場。縱然將我斬首。也落得個青史名標。正是吓。明知山有虎。偏向啊。虎山行。

(唱快板) 昔日裏韓信受胯下。遇着漂母搭救他。到後來。登壇把帥挂。輔保漢室錦邦家。明日裏進帳把賊罵。拚得一死染黃沙。縱然將我的頭割下。落個罵賊的名兒揚天涯。

(下)

* * * * *
(四朝官上白) 日觀戰國策。夜誦國風詩。要知千古事。熟讀五車書。請了曹丞相。有帖相邀。不知爲了

何事一同前往。正是五鳳樓前朝金闕，宰相門前拜
總樑。來此已是相府門上那位在。（張上白）吓，列
位大人。（衆白）張將軍丞相有帖相邀，我等到此
煩勞通稟。（張白）少站一時，有請丞相。（曹上白）
何事。（張白）列位大人到。（曹白）奏樂相迎。
（吹打介）（衆進白）丞相。（曹白）列位大人
請。（衆白）丞相在上，受我等大禮參拜。（曹白）
老夫也有一拜。（吹打介）（衆白）丞相有帖相
邀，不知有何事見諭。（曹白）今日元旦佳節，特擺
筵宴，與列公暢飲幾杯。（衆白）到此就要叨擾。
（曹白）張將軍把盞。（吹打入座介）（曹白）列
位大人請。（衆白）丞相請。（曹白）老夫帳下新
收一名鼓吏，命他廊下擂鼓，與列位暢飲幾杯。（衆
白）我等願聞。（曹白）喚鼓吏進帳。（二旗牌白）
鼓吏進帳。（生內白）來也。

（生內唱倒板）讒臣當道謀漢朝。

戲曲編 生角劇本 打鼓罵曹

（上唱西皮原板）楚漢相爭動槍刀，到
如今又出了奸曹操。上欺天子下壓羣僚，
我有心替主爺把賊討。掌中卻少殺人的
刀。主席坐定（轉快板）奸曹操上坐文
武衆羣僚。元旦節與賊不祥兆。假粧瘋魔
罵奸曹。我把藍衫來脫掉。

（脫衣介）（淨白）請。（衆白）請。（旗牌斟酒
介）

（生接唱快板）破衣藍衫擺擺搖。怒氣
不息往上跑。

（二旗牌白）你這鼓吏丞相大宴羣臣，你破衣藍
衫成何體統。

（生唱）帳下兒郎鬧吵吵。

（二旗牌白）到說我等鬧吵吵，好笑，哈哈。

（生唱）你二人休要哈哈笑。有輩古人
聽根苗。太公昔日曾垂釣。張良進履在圯。

橋爲人受得苦中苦。脫去藍衫換紫袍。

(二旗牌白)你怎能比得前朝古人。(生白)吓。

(唱快板)你二人把話講差了。休把虎子當狸猫。有朝一日時運到。拔劍要斬海底鼈。

(二旗牌白)青天白日說什麼夢話。(生白)吓。

(唱)休道我白日夢顛倒。頃刻就要上九霄。我把破衣也脫掉。(搖板)赤身露體逞英豪。大搖大擺往上跑。

(脫衣介)(二旗牌白)唉你赤身露體。丞相降下罪來。那個擔待。

(生唱快板)你丞相降罪我承招。將身來在東廊道。(搖板)看好賊把我怎開消。

(二旗白)鼓吏喚到。(曹白)命他擂鼓三通。

二旗白)鼓吏丞相命你擂鼓三通。(生打鼓介)

(四朝官白)列位大人這鼓吏擂鼓。有如金聲玉振一般。你我暢飲幾杯。慶賀丞相請吓。(曹白)請吓。

(曹唱原板)鼓吏擂鼓響如雷。文武百官痛飲三杯。張遼一旁牙咬碎。孔融帶愧轉回歸。老夫下位觀鼓吏。

(生打鼓介)(曹白)啊呀。

(唱搖板)赤身露體廊下立。老夫暫忍心頭氣。再與禰衡把話提。

(曹白)禰衡。(生白)曹操。(曹白)你爲何叫老夫曹操。(生白)你叫得我禰衡。我就叫得你曹操。(曹白)老夫這也不計較與你。今日老夫大宴羣臣。你赤身露體。成何體統。(生白)我露父母清白之遺體。顯得我是清潔的君子。(曹白)你是清潔君子。那個是混濁小人。(生白)你就是混濁的

小人（曹白）老夫身為首相何言混濁二字（生白）你且聽道（曹白）講來（生白）你不識賢愚是眼濁也不納忠言是耳濁也不讀詩書是口濁也常懷篡逆乃是心濁也我乃天下名士將我辱為鼓吏有如臧倉毀孟子陽貨害仲尼曹操吓奸賊你真乃匹夫之輩也。

（唱快板）文王昔日訪姜尙。親臨渭水得棟樑。臣坐君輦聯轡往。為國求賢禮所當。我本堂堂奇男子。把我當作小兒郎。枉在朝中為首相。狗奸賊不知臭和香。

（曹唱搖板）老夫與兵誰敢擋。赫赫威名天下揚。機謀養過姜呂望。豈是無知小兒郎。

（生白）呸。

（唱搖板）曹操把話錯來講。我有言來聽端詳。鼓打一鎚天地響。鼓打二鎚鎮朝

綱。鼓打三鎚滅奸黨。鼓打四鎚國安康。鼓發一陣如雷響。管教你狗奸賊死無下場。

（四朝官白）呀。

（唱搖板）下得位來把話講。丞相為何坐一旁。

（朝官白）丞相為何悶坐一旁。（曹白）適纔與鼓吏爭論幾句。故爾悶坐在此。（朝官白）待我等向他問去。（曹白）有勞列位大人了。（朝官白）唔。你這鼓吏家住那裏。姓什名誰。一一講來。（生白）列位吓。

（唱二六板）未曾開言。我的心頭恨。尊一聲列位大人聽詳情。

（朝官插白）家住那裏。

（生接唱）家住在平原孝義村。

（朝官插白）姓什名誰。

（生接唱）姓禰名衡。字表正平。

（朝官插白）呵，原來是禰先生，失敬了。

（生接唱）我胸中頗有安邦論，曾與孔融當過了幕賓。他把我薦與曹奸佞，賊有眼不識寶和珍。我甯作忠良門下客，不願作奸賊座上的人。

（曹白）舌辯之徒。（生白）呸。

（唱快板）賊那裏道我舌辯徒，舌辯之徒有張蘇。有朝大展崑崙手，要把奸賊一筆鉤。

（曹白）井底之蛙。（生白）呸。

（唱快板）賊那裏道我底井蛙，井底之蛙也不差。有朝一日風雲駕，要把奸賊一抓拏。

（曹白）列位大人。（衆白）丞相。（曹白）禰衡道老夫是奸臣，老夫奸在那裏。（衆白）丞相乃是大大的忠臣。（曹白）大大的忠臣。（衆白）大大

的忠臣。（曹笑介）哈哈。（生白）列位

（唱搖板）狗奸賊，他那裏故意問道。尊一聲衆公卿，細聽根苗自幼兒。舉孝廉，官卑職小。他本是夏侯子，過繼姓曹。到於今，坐高官，忘了宗考，全不怕罵名兒。萬古流標。

（張唱搖板）聽他言來心頭惱，辱罵丞相爲那條三尺青鋒出了鞘。

（生白）啊，又來了。

（衆唱搖板）將軍息怒慢開刀。

（曹白）不要污了老夫的寶劍。（張白）哼，便宜了這廝。（生白）列位不必攔阻，好張遼哇，你當是我，我不認得你。你原先在呂布手下爲將，後來呂布被曹操擒住，在白門樓斬首，你投降了曹操，像你這樣背主求榮，貪生怕死的奴才，還敢在這裏拔劍示威嗎？你真是狐假虎威，狗仗人勢，恬不知恥，你是個什

麼東西（曹白）老夫有書信一封命你去往荊州
願說劉表來降保你在朝爲官（生白）吓。

（唱搖板）要往荊州不能駁豈肯與你
作馬牛。

（衆唱搖板）丞相暫息雷霆怒願說禰
衡往荊州。

（曹白）有勞列位大人（衆白）吓禰先生丞相
命你去往荊州願說劉表來降丞相保你官職不小
你若不去丞相一怒將你一刀兩斷你家中還有妻
兒老小所靠何人禰先生你要再思再想吓（生白
）哦。

（唱二六）列公下位齊來勸我猶如驚
醒夢南柯自古道責人先要責己過手摸
胸膛我自揣摩罷罷暫息我的心頭火。

（穿衣介）

（轉快板）事到臨頭莫奈何走向前忙

告錯願到荊州作說合。

（曹唱搖板）千錯萬錯先生錯話不投
機半句多願說劉表歸降我管教你頭戴
烏紗身挂紫羅。

（生唱搖板）用手將書忙接過披星帶
月渡江河願說事兒若不安願死在他鄉
作鬼魔。

（下）

（曹唱搖板）禰衡小兒真可惡安排巧
計張網羅。

（下）

（衆白）我等告退（曹白）老夫少送（衆曹同



洪羊洞

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

淨		淨	生	角色	劇中人名	裝	飾	用	具
焦贊		孟良	楊六郎						
藍緞花紮巾一塊、火炎一個、水紗網巾一套、慈姑葉一個、黑炸一口、白竹布護領一條、黑耳毛一對、藍緞花開髦一件、藍緞龍箭衣一件、黑緞馬褂一件、扣帶一副、三尖一個、黑彩褲一條、厚底靴一雙。		大紅緞花紮巾一塊、火炎一個、水紗網巾一套、慈姑葉一個、紅炸一口、白竹布護領一條、紅耳毛一對、紅緞花開髦一件、紅緞龍箭衣一件、紅緞馬褂一件、扣帶一副、三尖一個、紅緞紗彩褲一條、厚底靴一雙。	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、參三口、白竹布護領一條、黃綢子一塊、員外巾一頂、寶藍緞披一件、古銅褶子一件、湖色縐紗褶子一條、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙。						
馬鞭一根、鋼鞭一條			馬鞭一根、板斧一對						

生	令公鬼魂	金蓮登一頂、水紗網巾一套、鬼髮一掛、黃緞開釐一件、白滿一口、白竹布護領一條、黑彩褲一條、厚底靴一雙、	雲帚一柄、
丑	更程宣	氈帽一頂、白四喜吊搭一口、藍布箭衣一件、大帶一條、紅小披褂一件、快靴一雙、	銅鑼一面、鑼鎚一個、
生	八賢王	黑邊登一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、綠緞龍蟒一件、玉帶一條、黑彩褲一條、厚底靴一雙、	馬鞭一根、弓箭一副、
小生	楊宗保	武生巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、白緞花褶子一件、黑彩褲一條、厚底靴一雙、	
老旦	佘太君	白網巾一個、黃綢子一塊、頭髻一個、古銅緞女蟒一件、條子一根、綠縐紗褶子一條、彩鞋一雙、	龍頭拐杖一條、
青衣	柴夫人	珠子青衣花一副、水紗網巾大髮線種子一套、片子一副、青褶子一件、寶藍緞披一件、白紡綢裙子一條、彩鞋一雙、	
擅長名伶	是劇唱工以六郎為重、譚派最佳、宗之者、以近時余叔岩、譚富英、王又宸、貫大元、孟小冬諸伶、深得其中三昧、		

劇 情 考 略

宋朝歷史演義金槍傳載楊家將自八虎闖幽州被困九龍飛虎峪以後一門父子喪亡殆盡老令公楊業行經蘇武廟碰死李陵碑後其骸骨久留北番迄未知究在何處後六郎延昭得兆夢見令公告以在洪羊洞望鄉臺第三層上乃卽命孟良偷入番邦盜骨孰知焦贊聞知亦潛隨孟良而往既抵洪羊洞孟方在暗中摸索焦亦繼至孟不辨誰且疑是敵人遂舉斧砍之迨得骨下至明亮處見被砍者乃是焦贊自恨誤殺遂以尸骨託一流落番邦之南朝老軍令其齋回帥府而已則亦自刎於此以踐義同生死之誓老軍回六郎得此耗亦痛不欲生憂愁成病一日又於夢中見被八賢王射中一箭病益加劇及八賢王到府問病恍惚間如遇怨家實則八賢王方於郊外行獵射中一白額虎蓋謂此虎卽六郎本命元神也未幾卽逝世故此劇亦名三星歸位



(楊繼業魂上) (二鬼卒全上) (楊白) 生前爲大將。死後作忠魂。吾乃楊繼業鬼魂是也。只因六郎前番命人盜取骸骨。乃是假的。真尸骨現在洪羊洞第三層石匣內。我不免去到宋營。託兆與六郎便了。

(唱二簧原板) 我楊家保宋主。忠心秉正。到如今遺骸骨。不曾回程。六郎兒他命人搬尸回郡。這都是蕭天佐以假爲真。叫鬼卒(卒應)駕陰風。宋營來進。見了那六郎兒。細說分明。

* * * * *

(二更介) (院提燈上。生扮六郎上)

(生唱二簧原板) 爲國家何曾有半日閒空。我也曾征過了塞北西東。官封我節度使。皇王恩重。霎時間身不爽。磕睡朦朧。(院下) (生睡介) (楊繼業魂上。二鬼卒全上)

(三更介)

(楊唱二簧原板)聽譙樓。打罷了。三更時分。進宋營。見六郎。細說分明。叫鬼卒。急忙的。大營來進。又只見我的兒。磕睡沉沉。叫鬼卒。將他的陰魂驚醒。

(生驚介)

(唱二簧搖板)猛擡頭。又只見。去世爹爹。曾記得。兩狼山。何等光景。那有個人。死後。又能復生。父子們。重相會。猶如破鏡。

(睡介)(四更介)

(楊唱二簧回龍腔)我的兒。休貪睡。細聽分明。(轉原板)兒前番。盜父骨。尸骸回郡。這都是。蕭天佐。弄假成真。父尸骸。在北國。洪羊洞內。望鄉臺。第三層。那才是。真父本當。與我兒。多談多論。怕的是。天明亮。難以回程。

戲曲編 生角劇本 洪羊洞

(楊繼業魂下鬼卒全下)(五更介)(院子上白)元帥醒來。

(生唱倒板)時才間。與我父。把話來論。(轉搖板)醒來時。不由我。遍體汗淋。

(白)宣孟二爺進帳。(院白)孟二爺進帳。(孟上白)不聽皇王詔宣。單聽楊家令傳。參見元帥。

(生白)賢弟少禮。請坐。(孟白)謝坐。喚末將進帳。有何軍情。(生白)賢弟有所不知。昨日三更。偶得一夢。只見我父與我託兆。言道。前番盜骨。乃是假的。

(孟白)真的呢。(生白)真骸骨。現在北國洪羊洞。望鄉臺。第三層。那才是真。我有意命賢弟。二下番營盜骨。不知賢弟意下如何。(孟白)末將好比元帥跨下之騎。揚鞭就走。停鞭即止。聽元帥傳令。(生白)好。賢弟聽令。(孟白)在。

(生白)我命賢弟到北番。(孟接白)行走那怕路途難。(生接白)但願盜得

尸骨轉。(孟接白)凌烟閣上美名傳。

(生白)好好一個凌烟閣上美名傳，小心了。(孟白)是。(全下)

* * * * *

(焦上白)事不關心，關心則亂。(院上白)忙將機密事報與老爺知，啓稟老爺。元帥令孟二爺，二下番營盜骨。(焦白)前番盜過了。(院白)乃是假的。(焦白)真的呢。(院白)在北國洪羊洞，望鄉臺第三層，那才是真正的。(焦白)起過了。元帥、元帥，這就是你的不是，想我兄弟二人，焦不離孟，孟不離焦，為何差他一人前去。我自有理，家院倘若元帥要問，就說我染病在床。(院白)夫人若問。(焦白)就說我奉密令公幹，帶馬。(院帶馬)

(焦唱西皮搖板)元帥作事差又差，差了孟良不差咱家院帶過爺的馬，這場功勞豈讓他。

(院帶馬全下)

* * * * *

(孟上唱西皮快板)元帥昨晚得一夢，遇見了白髮老元戎。他言道：前番盜骨乃是假，真骸骨現在北國洪羊洞。望鄉臺上第三層，揚鞭催動我的馬走龍。盜回尸骨立頭功。(下)

* * * * *

(焦上唱西皮快板)宋王爺坐江山，風調雨順全憑着楊家將。扶保朝廷孟仁兄，施板斧，狼烟掃盡俺焦贊。施鋼鞭，保定乾坤。催馬加鞭往前進，盜不轉尸骨誓不回程。(下)

* * * * *

(丑上白)生在南朝長在番，思想故土難得還。老母望兒不能見，兒見老母難上難。在下程宣當年跟

隨老王大戰唐二虎。多蒙太后不忍殺害。與我當一名更夫。看守洪羊洞。就此走走。走吓。(孟上白) 呌。你可是奸細。(丑白) 爺爺。饒命。我不是奸細。我是這裏更夫。(孟白) 起來。(丑白) 多謝爺爺。(孟白) 我聽你的話。不像此地人氏。(丑白) 本不是此地人氏。乃南朝人氏。(孟白) 怎樣到此。(丑白) 當年跟隨老王大戰唐二虎。流落在此。(孟白) 我且問你。洪羊洞今在何處。(丑白) 隨我來。就在前面。(孟白) 你可想回轉南朝。(丑白) 想到想。就是缺少盤費。(孟白) 等你孟二爺回來。將你帶回南朝。(孟下)(焦上白) 呌。可曾看見一紅臉大漢過去。(丑白) 方才過去。(焦白) 閃開了。(焦下)(丑白) 呌呀。且住。我看這黑臉大漢。不是好人。定是刺殺孟二爺的。待我從小道而去。與孟二爺送信。就此走走。(下)

★ ★ ★
戲曲編 生角劇本 洪羊洞

(孟內唱西皮倒板) 北國有個洪羊洞。
(唱快板) 千里迢迢路難行。揚鞭催動馬走龍。只見他鎖上又加封。板斧劈開洪羊洞。只見裏面黑洞洞。一進二進連三進。
(焦上唱西皮搖板) 後面來了焦克明。
(白) 且住。有大馬在此。想是二哥在裏面。待我進去。嚇他一嚇。呌。拏奸細。(孟白) 看斧。(劈死焦下)。(孟白) 時才有人喊道。拏奸細。被我一斧劈倒。待我托出洞外看看。(看介) 呵呀。不好了。
(孟唱西皮搖板) 一見賢弟喪了命。怎不叫兄痛在心。我哭哭一聲焦賢弟。叫一聲焦克明。黑暗之間難辨認。休怪伯昌下絕情。
(丑上白) 二爺可曾看見一黑臉大漢。(孟白) 被我一斧將他劈死。(丑白) 早就該死。(孟白) 咳。你可認得他。(丑白) 他是煤炭店的老板。(孟

白)他就是三關的焦二爺。被我一斧將他劈死。(丑白)你將焦二爺劈死。如何去見元帥。(孟白)這個程宣。你可要回轉天朝。(丑白)想到想回去。缺少盤費。(孟白)這有散碎銀兩。還有匣兒一個。頂在頭上。見了元帥。去掉匣兒。方可下跪。倘若元帥問道。你說我另有公幹去了。(丑白)有何爲證。(孟白)現有板斧爲證。你快去收拾收拾。(丑白)待我去收拾收拾行李。(下)(孟白)且住。焦贊一死。叫我有何臉面去見元帥。也罷。不免拜謝聖恩。尋個自盡了罷。

(唱西皮搖板)走上前來拜君恩。回頭再謝元帥情。可嘆焦贊誤喪命。也罷弟兄作鬼一路行。

(用斧自刎下)

★ * * * * *
(丑上白)二爺咱們一同走罷。呵呀。二爺怎麼自

刎了。吓。我明白了。孟二爺將焦二爺劈死。他無有臉面去見元帥。故此自刎。洪羊洞。待我把他二人掩埋起來。好呢。埋好了。哎呀。這裏還有兩匹馬。待我騎上一匹。再拉上一匹。這叫作富貴有餘。(哦。喝下)

★ * * * * *
(生上唱二簧搖板)孟良盜骨無音信。到叫本帥掛在心。

(院領丑上)(院白)少站一時。啟稟元帥。小番要見。(生白)傳。(院應)是。(傳白)小番。元帥傳你。小心了。(丑白)是。元帥在那裏。元帥在那裏。(生白)哽。膽大小番。見了本帥。爲何不跪。(丑白)去掉盒兒。方可下跪。(生白)來。將盒兒去掉。(院去盒)(生看介白)令公尸骨。啊呀。

(唱二簧搖板)見尸骨不由我淚雙流。好似鋼刀刺心頭。叫人來將屍骨二堂供。候到明日面聖君細說從頭。

功勞一日傾

(丑白) 參見元帥。(生白) 罷了。(丑白) 謝元帥。(生白) 你叫什麼名字。(丑白) 小人叫程宣。

(生白) 程宣你奉何人所差。(丑白) 奉孟二爺所差。(生白) 有何為證。(丑白) 有板斧為證。

(生白) 呈上來。(丑白) 是。(生白) 將板斧收下。(丑白) 是。(生白) 你孟二爺他住那裏去了。

(丑白) 哦。元帥孟二爺前去盜骨。焦二爺暗地跟隨。孟二爺一時失手。將焦二爺劈死。洪羊洞。(生白)

(你待怎講。(丑白) 劈死洪羊洞。(生白) 哎呀。

唱二簧搖板) 聽說焦贊喪番營。汗馬功勞一日傾。

(白) 焦贊一死。孟二爺他往那裏去了。(丑白) 哦。元帥孟二爺將焦二爺劈死。無有臉面來見元帥。他自刎在洪羊洞。(生白) 你待怎講。(丑白)

他自刎在洪羊洞。(生白) 啊呀。

唱二簧倒板) 聽說是二賢弟。命喪北

戲曲編 生角劇本 洪羊洞

洲。

(白) (叫頭) 焦贊。孟良。哎呀。

唱二簧搖板) 好似鋼刀刺心頭。叫程宣到北國去搬尸首。

(丑白) 遵命。(生白) 轉來。(丑白) 在。

生唱二簧搖板) 一路上要小心。急早回頭。(丑下)

生唱二簧搖板) 一霎時。腹內痛。心血上嘔。(吐介) 渾身上下冷颼颼。家院挽扶。我上房來走。怕的是保宋室。不能到頭。

(院攜生下)

★ ★ ★ ★

(四太監一大太監引八王上)

八王引) 駕坐清宮聽笙歌。一派嘹唳。

(定場白) 紫金冠。鳳翅雙飄。袞龍袍。玉帶圍腰。黃面銅文武皆怕。上金殿仰稱有道。(白) 本御趙德

芳只因內侍報道御妹夫身染重病。因此孤王親自前去探病。內侍吩咐御林軍擺駕伺候。(太監白)

御林軍走上。(四大鎧上)。(八王白)帶馬。

(唱原板)我本是玉金枝大宋後根。保定了我叔父錦繡龍廷內侍報御妹夫身染重病。因此上我這裏親自來臨耳邊廂。又聽得虎嘯盈盈。

(虎上)

(接唱搖板)又只見那猛虎下山林。左擊弓右搭箭射準虎影。

(衆追虎下)

(八王唱搖板)這也是那猛虎自送殘生。(下)

(生內白)攙扶了。(小生攙生上)

(生唱正板)嘆楊家保宋主心血用盡。

最可嘆。焦孟將。命喪番營。宗保兒。攙爲父。病房來進。怕只怕熬不過。尺寸光陰。

(睡介)。(八王原人同上)

(八王唱搖板)來至在郡馬府。忙下金鐙。

(大鎧監同下)。(小生白)迎接千歲。

(八王唱搖板)宗保兒免禮。且平身。問宗保。你的父。何處養病。

(小生白)現在病房。(八王白)帶路。

(唱搖板)又只見御妹夫。磕睡沉沉。

(白)醒來。

(生唱搖板)適才間在荒郊。閒遊散悶。遇見了一官長。放雕翎對準我前心。射一箭。險些喪了命。殘生猛然間。睜開了昏花眼。嚶我面前站定了。對頭人我與你。無有冤。又無讎。恨你你你。爲何放雕翎射我前。

心。

(八王白) 哦。

(唱搖板) 聽罷言來我知情。卻原來那
猛虎是他的本命星。我與你好親眷。無有
傷損。休把我當做了放箭之人。

(小生白) 八千歲駕到。(生白) 哦。

(唱搖板) 八千歲駕臨門。恕臣有病。

(白) 宗保。

(接唱) 宗保兒上前去替父參君。

(小生白) 參見千歲。(王白) 平身。(小生) 謝

千歲。(王) 賜坐。(小生) 謝坐。(王) 噯。御妹夫。

你這病從何而起。(生哭白) 噯千歲呀。

(唱快三眼) 自那日朝駕歸。安然睡定三
更時。夢見了年邁爹尊。道前番命孟良尸
骨搬請。盡都是蕭天佐。弄假成真。真尸骨
在北國。洪羊洞。望鄉臺。第三層。那才是真。

戲曲編 生角劇本 洪羊洞

二次裏命孟良。番營來進。又誰知焦克明
他私自後跟。老軍報他二人。在洪羊洞喪
命去了。我左右。難以飛行。爲此事。終日
裏憂成此病。因此上。臣的病沉重。十分千
歲爺吓。

(八王唱原板) 御妹夫。休得要。珠淚淋
淋。那有個人死後。又能復生。叫宗保。到後
堂。急忙相請。請出了兒祖母。與兒娘親。

(八王下) (小生白) 有請祖母娘親。(老旦正
旦同上)

(老旦唱搖板) 聽說宗保一聲請。(正

旦接唱) 急忙上前問分明。

(老旦白) 我兒醒來。

(生唱搖板) 耳邊廂。又聽得有人聲音。

(哭) 娘吓。

(接唱) 猛擡頭。又只見。年邁娘親。老娘

親所生我弟。兄七個。到如今。白髮人。到送了黑髮的人。我的娘吓。

(正旦哭介) 哎呀。

(生唱) 柴夫人近前來。夫有話論。必須要早晚間。侍奉娘親。

(小生哭介) 爹爹吓。

(生唱) 宗保兒跪床前。聽父教訓。必須要秉忠心。扶保乾坤。柴夫人宗保兒。將我攙定。楊延昭離病床。叩謝龍恩。叩罷頭。抽身起。站立不窩。

(四鬼上)

(生唱) 我面前站定了。許多鬼魂。焦克明。在一傍。心懷憤恨。那孟孟伯昌。笑嘻嘻。拱手相迎。小岳勝。在一傍。威風凜凜。啊。猛擡頭。又只見。去世爹爹。老爹爹。在陰曹。慢慢相等。等候你。六郎兒。一路同行。叩罷頭。

抽身起。心血上湧。

(三吐介) (老旦白) 保重了。

(生唱) 無常到。萬事休去見先人。

(死介) (四鬼帶生下)

(老旦正旦小生全哭) (八王上)

(老旦唱搖板) 一見我兒喪了命。

(正旦唱搖板) 怎不叫人痛在心。

(王唱搖板) 勸太君。休得要珠淚淋淋。

這一副千斤擔。有我擔承。急忙忙。將孝帳。

二堂擺定。

(老旦正旦下)

(王唱搖板) 叫宗保。隨定孤。去見當今。

(全下)

盜宗卷

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
生	陳平	汾陽盔一頂、水紗網巾一套、白三一口、白竹布護領一條、白緞龍蟒一件、玉帶一條、黃綢子一塊、黑彩褲一條、厚底靴一雙、相巾一頂、白緞開釐一件			牙笏一個、古書一本
生	張蒼	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、參三一口、白竹布護領一條、寶藍緞官衣一件、玉帶一條、縐紗青褶一件、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙			牙笏一個
青衣	呂后	珠翠鳳冠一頂、水紗網巾大髮線穗子一套、片子一副、珠花半副、黃緞鳳蟒一件、玉帶一條、湖色紡綢裙一條、青褶子一件、雲肩一個、彩鞋一雙			
老旦	張夫人	參網巾、黃綢子頭髻一套、寶藍女緞披一件、老旦褶子一件、綠紡綢裙一條、彩鞋一雙			

小生	張秀玉	文小生巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、緞子雜色花褶子一件、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、	
丑	蒼頭	白氍帽一頂、白四喜吊搭一口、紫花老斗衣一件、大帶一條、彩鞋一雙、	紙燈籠一個、
生	田子春	道巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞素海青一件、條子一根、寶藍緞披一件、黑彩褲一條、厚底靴一雙、	雲帶一柄、
擅長名伶	盜宗卷一劇、純係老生做工戲、先已不甚流行、近時貴俊癮馬連良時一演之、		
劇情	漢初呂太后雉當國時、呂蓄有異志、分封諸呂氏為王、芟滅劉氏諸王、凡高帝諸支庶大半被削奪、或斃死、所有兵權政權、均付與呂祿、呂產等掌握、惟尚有劉氏數強藩、如吳王湘王等在外、一旦變政、恐其有異詞、宗卷者、大都漢高分封諸子姪、及生前所定宗法之類、劉氏諸王足以據為口實者、其卷歸御史大夫張蒼所管、一日、呂后先向蒼取觀、乘諸臣之不備、遽投諸火中、以為可以滅口實矣、宰相陳平、因有某王密遣使來長安、欲取此宗卷、陳向張蒼索取、張無以交出、甚為		

考

難正苦思無計、蒼子忽動問父爲何事、至憂急如此、蒼尙呵斥之、謂國家事、非汝輩所知、蒼子苦問、乃告之、孰意蒼子早知呂后之必圖滅此卷、故平日早已另抄副本、前次取去投之火者、乃副本也、至此蒼子以原卷尙在告蒼、蒼乃大喜、遂交與陳平、陳平知此根由、亦大慶幸、惟中間陳張彼此揶揄之一段、甚爲不合事理云。

略



(四太監宮女引呂后上)

山。(呂引)身在深宮院。重整漢室錦江山。

(白)未央宮中美翠環。珍珠瑪瑙集成山。當年深得君王寵。今日方能掌大權。哀家呂后。昨日有飛報報道。有一遊方道人。來到吾國。盜取宗卷。不免宣張蒼上殿。將那宗卷。用火焚化。諒無後患。內侍宣張蒼上殿。(侍)宣張蒼上殿。(張上白)忽聽國太宣。邁步上金鸞。臣張蒼見駕。願國太千歲。(呂)平身。(張)千千歲。宣臣上殿。有何國事議論。(呂)宗卷可是卿家看守。(張)是臣看守。(呂)何不呈上殿來。哀家一看。(張)待臣取來。(取卷介)手捧皇家卷。急忙獻君前。(呂)卿家看守宗卷有功。賜卿御酒一斗。(張)謝國太。且住。人言呂后之酒。實實難飲。待我將酒敬過天地。謝國太。(呂)想這太平年間。要這宗

卷何用內侍將卷用火焚了（監應）（張）哎呀

（下）（燒卷介）

〔陳平急上唱西皮搖板〕金鸞殿上紅

光現急忙上殿奏君前

（白）陳平見駕國太千歲（呂）平身（陳）千

千歲（呂）卿家上殿有何本奏（陳）臣見火光

一起特地上殿保全江山（呂）卿家可知哀家火

焚宗卷之事（陳）國太莫非要謀漢（呂）嘿嘿

卿家果有出將入相之才（陳）謝國太（呂）退

班（太監宮女分下）（陳）呵呵

〔唱搖板〕金鐘三響皇退殿文武有怒

不敢言撩袍端帶下金殿但只見張蒼狗

肺男

（張蒼上）

〔陳唱〕宗卷本在孝廉殿誰叫你拏來

獻君前

（張白）只因國太要看（陳）呀呀呀

〔唱搖板〕關東十王與人馬管叫一家

難保全

咳（下）

（張）哎呀

〔唱搖板〕陳平老兒怒沖冠罵得我張

蒼不敢言宗卷本在孝廉殿不該拏來獻

君前關東十王與人馬我一家大小命難

全

（下）

★ ★ ★ ★ ★

〔田子春上唱搖板〕〔小鑼上唱〕道

家模樣改粧扮不分晝夜往長安

（白）下官田子春奉幼主之命去至長安盜取宗

卷就此走走

〔唱搖板〕昔日楚漢兩爭強韓信棄楚

扶漢邦。逼死霸王烏江喪。後來官封三齊王。時敗遇見陳倉女。未央宮中一命亡。汗馬功勞今何在。爲國忠良無下場。

(下)

★ * * * *

(一)院子引陳平上白。(四青袍六公令吹打更衣)老夫陳平。只因國太在金殿之上。火焚宗卷。莫非淮河有人前來盜卷。不免在八卦之中。查看明白。來看香案伺候。(小過門介)(白)十字口內吞了字加一橫。三人同一日。湊成田子春。哦。哦。是了。聞得幼主駕前。有一臣子名喚田子春。此人雖然年幼。頗有膽略。吾自有道理來。香案扯過來。傳夜不收進見。(院)夜不收走上。(二丑上白)人平不語。(二)水平不流。(丑)相爺呼喚。(二)急忙叩頭。(陳)罷了。(二)呼喚小人有何吩咐。(陳)命爾等手擎燈亮火把。去到大街之上。說道會犯夜的。

前來犯夜。不會犯夜的。不要犯夜。若是犯了夜。先見都御史陳爺。然後發到有司衙門審問。(二)啓相爺。古來只有誤犯夜。那有掌燈亮叫人犯夜之禮。(陳)唔。還不快去。(陳下)(二)相爺改差進去了。吓。伙計。你看我家相爺。有點老糊塗了。(丑)怎麼着。(二)那有掌燈叫人犯夜之禮。(丑)也不要管他糊塗。不糊塗。拉他幾個就結了。(二)有理請。

(田上唱搖板)行來不覺天色晚。冷冷清清到長安。

(二白)哇。諸位聽者。會犯夜就犯夜。不會犯夜不要犯夜。若犯了夜。先見都御史陳爺。然後發到有司衙門審問。(田)吓。世上只有誤犯夜。那有點燈火把叫人犯夜之理。唔。不知這都御史是誰。哦。莫非又是陳平。這老兒巧計多端。我到要去領他一領。趁此將計就計。(二)噲。犯夜的快來吓。(田)衆位我

是遠方來的。又無親友。又無宿店。我到要犯夜。(二)帶你去見我家老爺。(田)敢是陳平。(丑)掌嘴。你是何人。敢叫我家相爺的名諱。(田)不要打。不要打。我是你家相爺的外甥。(二)也不管外甥不外甥。帶他去見我家相爺。(陳上白)只因焚化宗卷事。老夫晝夜把心耽。(二丑)稟相爺。小人們擊住了一個犯夜的。(陳)哦。(二丑)來見過相爺。(田)是是是。哈哈。好醉吓好醉。(二丑)他說是相爺的外甥。(陳)唔。皇子犯法。與庶民全罪。爾等有功之人。下面領賞。(二丑)謝相爺。他還被小人們打了幾下。(陳)我把你這兩個狗才。相爺的外甥。豈是爾等打的麼。來。傳長班。扯下去打。(二丑下)。(田)唔。好醉。(陳)看他一點酒氣沒有。自言好醉吓。那傍敢是田。(田)這廝敢是陳。(陳)田大人。(田)陳大人。(陳)如此。田大人請坐。(田)有坐。(陳)田大人爲何口稱老夫的外甥。

戲曲編 生角劇本 盜宗卷

(田)咳。有道是好漢不吃眼前虧。(陳)嘿。嘿。好個好漢。不喫眼前虧。大人到此。有何貴幹。(田)奉了千歲旨意。前來盜卷。(陳)嘿。嘿。田大人你來遲了。(田)怎麼來遲了。(陳)這宗卷。昨日國太在那金殿。用火焚化了。(田)怎麼講。(陳)用火焚化了。(田)哎呀。不。不好了。

(唱搖板)聽說宗卷被火焚。嚇得我三魂少。二魂叫聲吾兒慢相等。我父子作鬼一路行。

(陳白)大人回去搭救令郎才是。(田)我是不是回去了。(陳)你在那裏居住。(田)我就住在你府。(陳)倘若國太知道。那是怎麼。(田)國太知道。就說你叫我來的吓。(陳)你是犯夜的。(田)犯夜。呀。呀。世上只有誤犯夜。那有打起燈亮。叫人犯夜之理。(陳)呀。田大人且到書房。(田)天堂有路我不去。(陳)地獄無門闖進來。(田)根深

那怕風搖動。(陳)準備棺木把你埋。(田)你埋那個。(陳)埋你。(田)陳平吓陳平限你三天有了宗卷便罷。若無宗卷管叫你全家誅戮。(田下)

(陳)這這這便怎麼處。哦呵有了。我有個填被的來。舉我名帖。接張大人晝夜赴宴。(院應下)

(陳)若是留得宗卷在。免卻文武費心懷咳。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(丑院引張上唱)陳平有帖來相請接我過府飲盃巡。

(白)下官張蒼。陳平有帖請我晝夜過府飲宴。卻是為何。哦呵是了。想是在朝房搶白幾句。故爾請我過府賠禮。也未可知。掌燈。

(唱搖板)可恨呂后太欺心。將宗卷金殿用火焚。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(陳上唱搖板)淮河來了田子春。到叫

老夫心着驚。將身坐在二堂等。等候張蒼說分明。

(丑引張上唱)時才朝房來敘話。想必言語有錯差。今晚接我過衙府。也要一禮相還他。

(丑白)來此已是相府。(張)爾在外面等候。一回回府。(丑)三花要少喝點兒。(丑下)

(張唱)將身府門來站定。他必然出府將我迎。

(陳不保自飲介張白)吓這老兒請我過府飲宴。為何自飲起來了。也罷。待我在門首咳嗽一聲。他必然下位迎接於我。(陳)咳。

(唱搖板)正在府中把宴擺。府門外來了張玉召。佯作不保將他待。看他怎樣的進府來。走上前來深深拜。眼望着蒼天哭哀哉。我今若是將主害。老天爺與我降禍。

災。

(白)表過忠心。再飲幾杯。(張白)咳聽見了我道是他下位迎接於我。誰想他背地表起他的忠心來了。咳。想我張蒼也是漢室忠臣。要表大家表上幾表。

(唱搖板)對着蒼天忙下跪。過往神靈聽開懷。我張蒼若有謀漢意。老天爺與我降禍災。表罷忠心抽身拜。問聲相爺可安泰。

(陳)哦。原來是張大人。(張)卑職在此。(陳)你夜靜更深。來到我府。莫非耍拳。老夫的弊病不成。

(張)吓吓。相爺有帖。邀我過府飲宴。怎麼反說此話來了。(陳)哦呵。你不說起。到是老夫忘懷了。來來。備宴不及。還有殘酒。大人請來喫酒。(張)大人這酒。乃是小事。爲何掀在下官面上。(陳)老夫這酒。要漢家忠臣。方可喫得。(張)相爺。難道我張

蒼不是漢家忠良不成麼。(陳)我且問你官居何職。(張)西臺御史。(陳)所管何事。(張)看守宗卷。(陳)擎來。(張)擎什麼來。(陳)擎宗卷來。(張)這個被國太用火焚化了。(張)呀呀。吓限你三天。有了宗卷。便罷。如若不然。管叫你全家誅戮。(張)哎呀。

(唱搖板)他說三日滅滿門。叫我張蒼往那裏尋。

(陳)唔。張蒼這是什麼所在。(張)這是堂堂相府。(陳)你既知堂堂相府。在此大呼喧叫。家院趕了出去。(陳下)(張)咳。

(唱搖板)嚇得我三魂少二魂。回頭便把家院叫。

(白)家院家院。(丑院上應)(張)掌燈。(丑)燈滅了。(張)好狗才吓。

(唱搖板)忽然大禍要臨門。

(白)且慢想那陳平老兒限我三日有了宗卷便能如若不然全家誅戮這這這便怎麼處也罷不免拜謝老皇爵祿之恩自盡了罷。

(唱搖板)跪在二堂淚盈盈拜謝老皇爵祿恩手執剛刀項上刎哎呀明幌幌剛刀嚇殺人回頭來便把夫人請。

(白)夫人吓下官在此尋死你要來拉你要來扯吓哎呀。

(唱搖板)他那裏一傍不做聲回頭來忙把吾兒叫。

(白)我兒秀玉爲父的在此尋死你要來拉你要來扯吓哎呀。

(唱)叫了十聲他九不應也罷咬緊牙關項上刎。

(夫人上唱)老爺爲何自刎身。

(白)吓老爺爲何尋此短見(張)咳夫人有所

不知只因陳平限我三天有了漢室宗卷便能倘若無有我的全家就要誅戮吓(夫人)哎呀。

(唱搖板)心中只把陳平恨因何害我滅滿門。

(張秀玉上唱)正在後堂看經論忽聽前堂亂紛紛。

(白)母親孩兒拜揖(夫人)罷了(張)哎呀。

(玉)吓爹爹爲何這等模樣(張)秀玉兒你來了你你你來得好(玉)爹爹因何如此(張)你

小小年紀休管爲父的閑事(玉)吓爹爹有道是朝中有事君臣共議家中有事父子商議這有何妨

(夫人)老爺對孩兒說了罷(張)兒吓只因陳平老兒限爲父的在這三日之內有了宗卷便能若

還無有全家誅戮(玉)嘿嘿宗卷乃是小事(張)哇(打介)(玉下)(夫人)吓老爺爲何打

起孩兒來了(張)你你看禍事臨門他還說小

事。

〔玉上唱〕漢室宗卷手捧定。上前交與老爹尊。

〔白〕吓。爹爹宗卷在此。〔張〕嘿。夫人你看這奴才被我嚇糊塗了。掣部經史搪塞老夫來了。〔夫人〕吓。老爺管他是與不是。看過明白。〔張〕如此。夫人掌燈。

〔唱搖板〕小奴才被我臉嚇紅。掣本經史當卷宗。是與不是從頭看。夫人與我掌紅燈。初起義來在沛豐。

〔白〕我在此幹什麼。〔夫人〕看卷吓。〔張〕只怕在此做夢吓。〔夫人〕不是做夢。〔張〕既不是做夢。夫人將燈掌高些。〔夫人〕是掌高些。〔張〕太高了。要低些。〔夫人〕是低些。〔張〕太低了。要齊眉。燒了眉毛了。兒吓。將你母親的燈亮接過來。〔玉〕是。〔張〕夫人。我的兒子掌燈。比你還強吓。

〔唱搖板〕劍斬白蛇路途頭。一排寫的劉沛公。二排寫的是呂正宮。三宮六院有牌供。關東十王。一派宗。宗卷看到第七部。趙皇娘名節存卷中。

〔白〕哈哈。〔院上介〕這宗卷已被呂后用火焚化了。此卷是那裏來的。〔玉〕只因癸未年。爹爹有病在床。命兒看守宗卷。看到第七部第七冊。見香國趙娘娘死得可慘。兒就抄下一部。以防後患。用黃蠟刻成玉璽。金殿焚的。乃是假的。這是歷代老宗卷。〔張〕當真。〔玉〕當真。〔張〕果然。〔玉〕果然。〔張〕夫人這樣的好兒子。你與我多養幾個。〔玉〕爹爹有了宗卷。還怕他何來。〔張〕是吓。我還怕他何來。我還要與那陳平老兒。大鬧一場吓。

〔唱搖板〕辭別夫人出府門。

〔白〕呀。兒吓。宗卷呢。〔玉〕在這裏。〔張〕好兒子。

〔唱〕有了宗卷怕誰人。叫家院掌燈把路引。要與陳平把理評。

〔張院下〕

〔夫人唱〕一見老爺出府門。靜坐內衙等信音。

〔同下〕

★ ★ ★
〔院引張上唱倒板〕走吓。家院掌燈往前進。

〔白〕家院宗卷呢。〔院〕在這裏。

〔張唱搖板〕不由我心中喜十分。下位不坐上坐定。他問我一言答一聲。

〔陳上白〕吓。張著你來了。〔張〕我不來。還是怕你不成。〔陳〕這是什麼所在。連品級台多沒有了。

〔張〕太平年間。有品級台。如今離亂年間。還有什麼品級台。不品級台。待你張老爺。坐坐何妨。〔陳〕

拿來。〔張〕拿什麼來。〔陳〕宗卷來吓。〔張〕要幾十部。〔陳〕只要一部吓。〔張〕哦。要一部。你就拿了去。〔陳〕他被我嚇糊塗了。拿部經史搪塞老夫來了。〔張〕是與不是你且看個明白。〔陳〕初起義來在關東。吓。張大人這是宗卷吓。〔張〕不是宗卷。〔陳〕是什麼。〔張〕是卷宗吓。〔陳〕哈哈。有了宗卷。請來上坐。國太用火焚化了。這那裏來的。〔張〕相爺有所不知。只因癸未年間。下官染病在床。命小兒替我看守此卷。他看到第七部七册上。見香國娘娘。死得可慘。故而謄寫一部。以備後患。〔陳〕這皇家宗卷玉璽。怎的打在上面。〔張〕這是小兒一時聰敏。將黃蠟鑄成玉璽。打在上面。在金殿焚化的。乃是假的。這是歷代歷代的老宗卷。〔陳〕如今令郎有多大年紀。〔張〕一十四歲。〔陳〕哦。一十四歲。有此見識。日後必有出將入相之位。〔張〕不錯。我的兒子有你的位份。〔陳背介〕我不過奉

承他幾句。他在老夫面前，好起嗟來了，待我來嚇他。
一嚇，嘿，張蒼你好吓。（張）我怎麼不好。（陳）
你私造皇家玉璽，欲謀江山之意，走。（張）那裏去。
（陳）去見國太。（張）相爺息怒，我有懺悔。（陳）
）看你的懺悔。（張）這宗卷交待明白。（背介）
就是我與他好的什麼，如今生起禍事來了，不免
與他賠個禮兒，就是了，吓相爺，方才下官的不是，這
廂賠禮了。（陳）哎，你是父子同謀江山，作了個揖，
難道就罷了麼，這的不够。（張）是是是，只怕不够，
哎吓是了，想是要我下一全禮，我想俱是炎漢忠良，
就是下一全禮，這有何妨，吓相爺，方才下官的不是，
這廂賠禮了。（陳）張蒼何苦怕老夫。（張）實實
的怕相爺。（陳）你伏老夫不伏。（張）伏了你。（
陳）起來。（張）是。（陳）唔，哈哈，我是與你作耍
的。（張）你嚇出我一身冷汗來了。（陳）大人如
今宗卷有了，你回府去罷。（張）如此告辭了。

戲曲編 生角劇本 盜宗卷

〔唱搖板〕辭別相爺出府門

（白）哎呀且住，想那宗卷，乃是我張蒼看守的，他
爲何苦苦追究，是何緣故，哦，呵，是了，想是成臯有人
盜卷，待我想他一想，哦，呵，是了，老皇駕前有一臣
子，名喚田子春，此人雖則年幼，頗有膽量，莫非是他
前來盜卷，嘿，陳平吓陳平吓，無有此事，便能，若有
此事，管叫你原禮退回。

〔唱〕再與相爺理分明。

（陳）吓，大人爲何去而復返。（張）非是下官去
而復返，想那宗卷，乃是我張蒼看守，請問相爺爲何
苦苦追究，莫非成臯有人盜卷。（陳）沒有。（張）
田子春可是麼，你窩藏奸細，意欲同謀國太江山，走
走走。（陳）那裏去。（張）面見國太。（陳）我有
懺悔。（張）你看我是好嗟不好嗟。（陳背介）咳，
有了宗卷，就該平安無事，與他作的什麼事，如今反
惹一場禍事來了，也罷，與他賠個不是，也就是了，吓

張大人方才老朽的不是。如今與張大人作揖賠禮。
（張）哼。你窩藏奸細。有謀國太江山之意。作了個揖。難道就罷了不成麼。嘿。只怕有些不夠本。
（陳）哦。是了。他要老夫原禮退還。哎。我想俱是炎漢忠良。下個全禮。這又何妨。吓張大人。方才老朽的不是。如今與大人磕頭賠禮。
（張）下跪何人。
（陳）陳平。
（張）你怕我不怕。
（陳）怕了你了。
（張）伏我不伏。
（陳）實實的伏了你了。
（張）擡起頭來。
（陳）不敢擡頭。
（張）恕你無罪。
（陳）謝大人。
（張）唔。下官也是與你作要。你可有此人。
（陳）有的。你什麼知曉。
（張）被我糊裏糊塗。這一猜就猜着了。
（陳）老夫伏你的猜。
（張）何不請來相見。
（陳）田大人有請。
（田上白）何事。
（陳）張大人請你相見。
（田）請來相見。
（張）待我來嚇他一嚇。擊奸細。
（田）這是爲何。
（張）試試你的膽量。
（陳）他的膽量是好的。
（田）請坐。
（陳）

（田）如今宗卷有了。
（田）宗卷被國太用火焚了。這部是那裏來的。
（張）陳照前念介。
（陳）田大人看張大人的令郎。日後必有出將入相之位。
（張）我的兒子後來必定像他。
（陳）你又好瞞起來了。
（同笑）哈哈。
（田）二位大人。倘若懷王與兵前來。相煩二位作一內應。
（全）那個自然。
（田）告辭了。
（同）請。
（田下）
（張）卑職告辭了。
（陳）且慢。大人不必回府。在老夫府中。喫了太平。
（張）如此要豁拳。
（陳）請。
（張）八馬。
（陳）四喜紅。
（同笑）哈哈。
（同下）

黃金臺（全本）

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正	田單	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、高方巾一頂、寶藍緞官衣一件、玉帶一條、黑縐紗素褶子一件、條子一根、黑彩褲一條、厚底靴一雙			香袋一個、彩頭小元寶四個、馬鞭一根
淨	伊立	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、朝珠一掛、白緞金繡箭衣一件、黑緞平金龍馬褂一件、藍緞花扣帶一副、花三尖一個、黑彩褲一條、厚底靴一雙			寶劍一把、馬鞭一根
小生	田法章	甩髮一個、水紗網巾一套、白竹布護領一條、面排一個、紅緞花褶子一件、厚底靴一雙、紅緞女圍門披一件、女青褶子一件、湖色紡綸裙子一條、花雲肩一個、腰包一條、漁婆罩一頂、彩鞋一雙			馬鞭一根

<p>情 劇</p>	<p>擅長名伶</p>	<p>丑</p>	<p>丑</p>
<p>此戲亦名田單救主、分搜府盤關兩齣、劇中情節、出於東周列國演義、其大旨為齊潛王荒淫、失政、寵嬖鄒妃、因鄒妃而更信任太監伊立、終日耽於酒色、不理朝政、事無大小、一憑伊立之專權、怙勢、把持宮禁、不問也、太子田法章、賢明仁孝、數諫潛王、因為鄒妃伊立所忌、共思有以中傷之、一日、鄒妃乘潛王酒後、偽以太子無禮、嘗來調戲、妾妃等語入奏、潛王大怒、立命伊立夜赴東宮、擊捕、太子得信、潛逃出宮、伊立率禁軍校尉、四出搜擊、太子行至御街、適遇田單巡城、告知來由、單請避入其宅中、不移時、伊立已率校尉至田單宅、前後圍住、徑入請見、單見勢不妙、立令太子、改裝為女子、已則出見伊立、伊立告以來意、并謂適聞大人在外巡城、當必遇見、單堅稱未遇、伊</p>	<p>是劇生淨均吃重、現下之貫大元、譚富英等、飾劇中田單均為傑出之輩、淨角現時極少、惟馮志奎、董峻峯演之尚佳、</p>	<p>把城侯倫</p>	<p>差人</p>
		<p>元紗帽一頂、紅緞女官衣一件、玉帶一條、丑三一口、朝方靴一雙</p>	<p>紅纓大帽一頂、藍布箭衣一件、八字一口、大帶一條、快靴一雙</p>
		<p>扇子一把</p>	<p>堂板一塊</p>

考

略

立即令校尉入內搜查、見一女子、伊立問內室何人、單以胞妹對、伊不信、定欲請出一見、單不得已、令出太子見、幸未被窺破、伊立乃詫異而去、伊立雖去、單料其必再來、遂與太子扮爲兄妹狀、遁出亡、惟關門已得宮諭、盤問甚嚴、單再三求告、并賄以苞苴、始得放過、後至燕昭王、用樂毅伐齊、一日而下齊國七十餘城、潘王被殺、太子始偕田單回救、重收齊地、而成中興之業。



(老生內白)掌燈。

(唱)二簧倒板)聽樵樓打四更。星稀月朗。

(二丑掌燈上)

(老生上唱迴龍腔)爲國家那顧得晝夜奔忙。(元板)西涼國欠我朝三載貢饗將鄒妃和伊立來獻大王我主爺見鄒妃龍心飄蕩每日裏貪酒色不理朝綱昭陽院害國母一命身亡眼見得這江山付於汪洋。

(白)治國除奸佞常懷一片心。下官田單齊王駕前爲臣官拜巡城御史適才家院報道東宮小千歲連夜逃出皇城不知爲了何事因此下官親自巡查來。(丑應)有(生)掌燈。(二丑應)哦。

(生唱搖板)叫人來掌紅燈大街來上。若有那面生人細問端詳。

(小生扮王子，二小丑擎住，全白) 擎住了犯夜的了。(大丑白) 夥計你看住他，我去討賞。(小丑應) 好，我來看住他，你去。(大丑白) 回稟老爺的話，小人擎住犯夜的了。(生白) 哦，你擎着犯夜的了。(丑白) 正是。(生白) 好，回衙有賞。(大丑白) 多謝老爺。(小丑白) 怎麼樣了。(大丑白) 我有了賞了。(小丑白) 你看住他，我也去弄一份。(大丑應) 好。(小丑白) 回稟老爺的話，我也擎着犯夜的了。(生白) 哦，你也擎着犯夜的了，也有賞。(小丑白) 多謝老爺。(大丑白) 怎麼樣了。(小丑白) 我也有了賞了。(大丑白) 你看住他，我再法弄一份。(小丑白) 好。(大丑白) 回稟老爺的話，小人又擎着犯夜的了。(生白) 哽，夜靜更深，那有許多犯夜之人，掌燈老爺親自觀看。(大丑應) 咋。(生看介)。(小丑白) 哎呀，卿。(生白) 靜聲。(踢燈，扯小生下)。(大小丑摸燈介，小丑白) 卿。

戲曲編 生角劇本 黃金澄

(大丑白) 靜聲。(扯下)

★ ★ ★ ★ ★

(生小生全上，老旦暗上開門，生小生全進介，生白) 千歲醒來。

醒。(小生唱倒板) 時才間，駭得我昏迷不

(生白) 千歲。(小生哭) 哎呀。

(唱搖板) 只見卿家面前存。

(生白) 千歲。

(唱搖板) 問千歲，因甚事，逃出宮院，一的對爲臣，細說根原。

(小生唱搖板) 伊立與我結仇恨，要害小王命殘生。

(生) 好好賊。

(唱搖板) 背地裏，只把那伊立埋怨，平地害幼主，所爲那般。

(院上報白)今有伊公公帶領許多校衛前來搜府。(生白)再去打聽。(院應下)(生白)哎呀千歲。今有伊立帶領許多校衛前來搜尋殿下。這便如何是好。(小生白)哎呀。卿家。你要救我一救。(生白)哎呀。千歲。事到如今。並無別計。千歲扮做小妹妹模樣。等那奸賊到來。混過一時。再作道理。(小生白)小王乃金枝玉葉。豈扮那婦人模樣。(生白)哎呀。千歲。事到如今。講什麼金枝玉葉。龍駕要緊。乳娘。(老旦應)(生白)與千歲改扮起來。(老旦應)是。(小生老旦全下)

(生唱倒板)水不清。皆因是魚兒打混。

(上四校尉過場。上伊立白)吹馬來。(過場下)

(生白)好好賊。

(唱搖板)我朝中。又出了賣國的奸臣。
施一禮。我把千歲爺的駕請。

(小生老旦全上)

(小生唱搖板)金枝玉葉扮婦人。

(白)卿家。看小王扮得可像。(生白)千歲扮的到像。可曉得婦人家行走。(小生白)這到不曉得。婦人家行走。(生白)乳娘教道千歲。(老旦白)是啊。千歲。婦人行走。必須要這樣走。(作婦人走介)(小生白)哦。婦人行走。必須要這樣走。(作婦人走介)(生白)哦。照照。照照。(院上報)伊公公。駕到。(生白)有請。(老旦小生全下。上四校尉。)

(淨上唱搖板)御史衙前下了馬。

(生白)公公請進。

(淨唱)有勞大人相迎咱。

(生白)公公請坐。(淨白)田大人。這作什麼事。(生白)與公公打坐。(淨白)這就不敢。(生白)當得的。(淨白)這就不敢吓。(全笑)哈哈。哈哈。(生白)公公。這作什麼。(淨白)與田大人擋坐。

(生白)這就不敢。(淨白)當得的。(生白)這就不敢吓。(同笑)哈哈。(生白)不知公公駕到。未曾遠迎。當面恕罪。(淨白)豈敢。豈敢。咱家來的鹵莽。望田大人恕過罪能。(生白)豈敢。那豈敢。(校尉叫喊介。生白)啊。公公。這夜靜更深。帶領許多校尉。來到敝衙。有何公幹。(淨白)怎麼着。這樁事情。你還不知道麼。(生白)到也不知。(淨白)既然不知。待咱家慢慢的告訴於你。(生白)公公請講。(淨白)今有東宮世子田法章。人倫大變。子淫父妃。大王大怒。賜咱家寶劍一口。三更時分。斬殺回奏。也不知何人走漏了消息。將世子放走。咱家二次回奏大王。大王賜咱家校尉四十名。各府搜尋。各府俱已搜到。沒有世子影踪。我想那世子。他定藏在府。(生白)啊。公公。既是千歲犯罪。你我為大臣者。就該上殿保奏才是。(淨白)咱家連保數本。大王不准。那也是枉然。(生白)哦。公公保過本了。(

戲曲編 生角劇本 黃金鐘

淨白)保過許多的了。(生白)也罷。待下官明日親自私訪。有了千歲的下落。獻于公公。這樁事也就完了。(淨白)田大人。你這話不是這麼說。(生白)要怎麼的講。(淨白)我想那世子定在你府。你將他獻將出來。保你加官受賞。你看怎麼樣吓。(生白)哈哈。多蒙公公美意。我想世子他。(淨白)怎麼着。(生白)不在敝衙。(淨白)當真不在你府。(生白)當真不在。(淨白)果然不在。(生白)果然不在。(淨白)田大人。你這兒來。你說世子不在你府。咱家就要。(生白)你要怎麼。(淨白)我就要搜。(生白)公公。你當真要搜。(淨白)當真要搜。(生白)果然要搜。(淨白)果然要搜。(生白)請搜。(淨白)校尉的與我搜。(校尉應。兩邊搜介。老旦小生暗上。校尉白)有兩個婦人。(淨白)起過了。田大人。你說世子不在你府。你來瞧。(亮架子介)那兩個婦人他是誰。(生笑白)哈哈

哈，我道是誰。原來是小妹全乳娘。乳娘全小妹。（淨白）怎麼着。田姑娘麼。（生白）不敢。小妹。（淨白）請過來。咱家見個禮罷。（生白）小妹禮貌不週。冲撞公公。那還了得。不見也罷。（淨白）見見何妨。（生白）不見也罷。（淨白）我一定要見。（生白）當真要見。（淨白）當真要見。（生白）要見就見。（淨白）這不結了麼。（生白）乳娘攙扶小妹。見過伊公公。（淨白）待我看他行走如何。（老旦應）是姑娘有禮。（淨白）咱家還禮。（老旦小生全下。淨白）且住。我想那世子上了天麼。（生白）天高只怕上不去。（淨白）他入了地麼。（生白）地上無門。只怕下不去。（淨白）他往那裏去了呢。（生白）照吓。他往那裏去了。（淨白）哦。呵。有了。不免回去。多討校尉。再來搜尋。田大人。咱家清晨起來。喫了幾杯早酒。言語得罪大人。（生白）豈敢。（淨白）冒犯大人。（生白）越法的不敢。（淨白）

告辭了。

〔唱搖板〕辭別大人上馬行。

〔校尉帶馬，校尉下。〕

〔淨唱〕多討校尉再搜查。

〔生白〕送公公。（淨三笑介）哈哈。哈哈。哈哈。〔下。〕（生白）好好賊。

〔唱搖板〕一見奸賊出府門。不由田單

咬牙根。二次且把千歲爺駕請。

〔小生老旦全上〕

〔小生唱搖板〕再與卿家把話論。

〔生白〕哎呀。千歲。那賊臨行言道。還要多討校尉。前來搜尋殿下。這便如何是好。（小生白）卿家你還要救我一救。（生白）哎呀。千歲。你我君臣扮作燒香還願之人。詐出皇城。再作道理。（小生白）此計甚好。（生白）改扮起來。（換衣介。生白）乳娘

還有官寶一錠，逃回原郡去罷。（老旦白）遵命。（小生白）卿家帶馬。（生白）領旨。（生帶馬介，小生白）卿。（生白）靜聲。（全下）

★ ★ ★ ★ ★
（丑扮門官上念引子）做官好做官妙，做官頭戴烏紗帽，奉旨回家去祭祖。老祖問少祖，少祖說我也不知道。我家沒有讀書子，那裏來的這榮耀。

（坐介白）在下把城門的門官便是，只因東宮世子田法章人偷大變，子淫父妃，大王大怒，賜伊公爺寶劍一口，三更時分，斬殺回奏，不知何人走漏風聲，世子逃出皇城，伊公爺二次上殿，討得校尉四十名，各府搜尋，並無蹤影，因此四門緊閉，軍民人等一概不准出入，天也不早了，該上關去了，我說來呀。（丑扮皂隸暗上，隨睡介，官白）來呀，嗜好精神哪，站着就着拉，喫麵啦。（皂白）呵，好鹹油。（官白）聽見

喫麵，就醒噠，我說這件事情，你知道不知道。（皂白）什麼事情，我不知道。（官白）待我告訴你，只因世子田法章人偷大變，子淫父妃，暗又着啦，唉，你醒醒。（皂白）你說你的，我睡我的。（官白）那我說給誰聽。（皂白）是啦，我不睡啦，你說吧。（官白）只因東宮世子田法章（皂白）人偷大變，子淫父妃，大王大怒，賜伊公公寶劍一口，三更時分，斬殺回奏，不知何人走漏風聲，世子逃出皇城，伊公爺二次上殿，討得四十名校尉，各府搜尋，並無蹤影，因此四門緊閉，盤查行人，是這麼會子事情不是。（官白）不錯。（皂白）我早知道了。（官白）你既知道了，咱們該上關去啦。（皂白）走哇。（官白）走哇。（皂白）走哇。（皂白）走哇。（皂白）你倒是走哇。（皂白）我說你混蛋哪，咱們兩是你跟我的，還是我跟你的。（官白）你跟我的。（皂白）這不該了，我跟你，我在前頭走，那不成了你跟我的了。（官白）噯，嗜，不是

哨你在前頭呵呵道。轟轟鬧人。(皂白)這麼會子事。呵呵。尿擔過來了。(官白)唉。怎麼尿擔過來了。要說老爺。(皂白)你不知道。說老爺人家不怕。說尿擔。他們怕臭。就都躲開了。(官白)哎。還是要說老爺。(皂白)呵。尿擔老爺過來了。(官白)你看。着點。我打個頓。(皂白)這是什麼話。(官白)昨晚在寶局上一夜沒睡。(皂白)又賭錢去了。(官白)睡介。皂白。他着了。我也打個頓。(睡介。生小生全上。小生白)哎呀。卿。

(生作手勢唱)千歲爺。休得要。大放悲聲。驚動了。把關人。難以逃生。那一傍。松林內。將身藏隱。

(小生下生白)想一妙計。方可脫身。

(唱)抓一把灰塵土。我把臉來塗定。學一個風魔漢。好混出此城。

(生執板打皂二人奪板。皂白)你拿過來吧。胡動

亂動的。呵呵。你敢不是田。(生取銀付皂白)田什麼。(皂接銀白)田家莊。那個老哥哥。(生白)你認得我。你可曉得我姓什麼。(皂白)你姓趙。(生白)我不趙。(皂白)你姓錢。(生白)我沒有錢。(皂白)等我想。孫季周吳鄭。你呀姓王……一哥。(生白)不錯。是我。你好眼力。(皂白)老沒見。你好哇。家裏都好。真是老太太前回病了。我抄去那個藥方。喫了沒有。(生白)喫下去了。(皂白)唉。喫不得。(生白)怎麼樣。喫不得。(皂白)那是耗子藥。(生白)現在喫下去。病就好了。(皂白)真是你孝心。感動天。各地。耗子藥。喫下去。病會好了。你是往那裏去。(生白)老太太病不是好了嗎。我們要出城。燒香還願去。(皂白)你不曉得。這兩天。城門緊得很。只因東宮世子田法章。人倫大變。子淫父妃。大王大怒。命伊公爺各府搜尋。並無踪影。因此四門緊閉。一概不准出入。你要出城。過兩天吧。(生白)

（你們是官事，我們是私事，沒有什麼要緊。）（皂白）這不是鬧着玩的，不行，過兩天吧。（生白）我們商議商議。（皂白）沒商量。（生付銀介白）我們商議商議。（皂收銀白）商量瞧着，你站站，這有老爺，待我給你回稟一聲。（生白）好話多講。（皂白）都有我哪，咳，來了，來了。（官醒介白）誰來了。（皂白）王一哥來了。（官白）那裏這麼一個王一哥。（皂白）就是前面給你引進那個王一哥。（官白）不認得。（皂白）不是外人，你通融通融就完了。（官白）那可不行，這是官事。（皂白）這就是官事，你輸了錢，我拿錢到寶局上把你贖回來，沒褲子，穿了我的褲子。（以手抓官介白）你脫了褲子還錢。（官白）你瞧，咱們自己哥們，你就急了，是誰呀。（皂白）王一哥。（官白）是他，你早說，不結了，嗎？叫他進來，我問他一句話。（皂白）人家是鄉下人，不用問了吧。（官白）總得要問。（皂白）不要

嚇人家，可是只問一句。（官白）是了。（皂白）我給你說過了，叫你進去問句話。（生白）我們鄉下人，有些怯官，見官說不出話來吓。（皂白）不要緊，都有我哪，王一哥進來了。（官白）你們出城幾個人哪。（生白）兄妹二人。（生白）方才說一個人，怎麼變出兄妹二人混賬。（皂白）老爺。（官白）忘八蛋。（皂白）老爺。（生皂全出介皂白）怎麼又變出兄妹二人來了。（生白）是兄妹二人。（皂白）是一個人。（生付銀介）是兄妹二人吧。（皂收銀介白）老妹子也來了，請來我們見見。（小生上叫皂兄介白）你敢莫是東。（生付銀介）東什麼。（皂收銀介白）東廂房內養的那個老妹子，你等等，待我再給你說一聲，老妹子也來啦，是兄妹。（官白）說的是一個人。（皂白）是兄妹二人。（官白）不行，不行，這是官事。（皂白）又是官事了，好脫褲子還錢。（官白）哎呀，老妹子也來啦，好好，你

叫他來。我再問他一句話。(皂白)得了不用問了。
(官白)總得要問。(皂白)王一哥，你進來。老爺
再問一句話。(官白)出城到那裏還願去。(生白)
(東嶽廟)(官白)城外那有東嶽廟。混賬。(皂白)
(老爺)(官白)忘八蛋。(皂白)老爺。(皂對生
白)可不是那有這麼一個東嶽廟。(生白)有個
東嶽廟。(皂白)城內城外你找遍了也沒有東嶽
廟。(生付銀介白)有個東嶽廟。(皂收銀介白)
原來是西北角上。那個小東嶽廟。待我再給你回稟
一聲。咳。還說人家呢。城外西北角上。是有個小東嶽
廟。(官白)沒有。沒有個東嶽廟。(皂白)有個東嶽廟
(官白)沒有。(官皂全白)脫褲子還錢。(官白
)好。叫他過去吧。(皂白)你出城吧。(小生下。生
白)這到難爲你了。這裏還有點小意思。送你喫飯
不飽。喫酒不醉。我還是留下作盤費。(生下皂白)
過河就拆橋。哎呀。這是世子田法章。同田單過去了。

有了我都推在他的身上。足了。足了。(官白)什麼
足了。(皂白)剛纔過去是誰。(官白)王一哥。(
皂白)是世子田法章。同田單過去了。你受了他
們五百兩銀子。豈不是足了嗎。(官白)你不要含
血噴人。(淨帶四校尉上。官皂同跪。淨白)可曾見
田法章。田單過去。(皂白)他受了五百兩銀子。賣
放了。沒有我的事。(淨白)將他帶在馬後。(皂下。
淨領官同下。)



南陽關

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用	具
正生	伍雲召	烏紗一頂、三樑冠一頂、甩髮一個、水紗網巾一套、白面排一個、黑三一口、白竹布護領一條、白綢二塊、白緞龍蟒一件、白素箭衣一件、黑緞馬褂一件、白緞硬靠一身、扣帶一副、玉帶一條、黑彩褲一條、厚底靴一雙	長槍一條、馬鞭一根			
武行	伍保	黑軟羅帽一頂、慈姑葉一個、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑素褶子一件、大帶一條、快衣一件、黑衫褲一條、薄底靴一雙	單鎗一個、馬鞭一根			
青衣	伍夫人	素青衣花一副、水紗網巾大髮線穗子一套、青褶子一件、湖色裙一條、藍緞披一件、彩鞋一雙	喜神一位			
末	韓擒虎	金達登一頂、黃綢子一塊、白三一口、白竹布護領一條、水紗網巾一套、紅緞硬靠一身、紅緞蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、厚底靴一雙	長槍一條、馬鞭一根			

花面

宇文成都

紫金冠一頂、翎子一對、狐尾一對、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黃緞硬靠一身、黃緞蟒一件、玉帶一條、彩褲一條、厚底靴一雙。

金大刀一把、馬鞭一根。

淨

朱燦

黑素羅帽一頂、水紗網巾一套、黑炸一口、白竹布護領一條、海青一件、厚底靴一雙、黑耳毛一對、改裝換大額子倒纓一頂、黑軟靠一身。

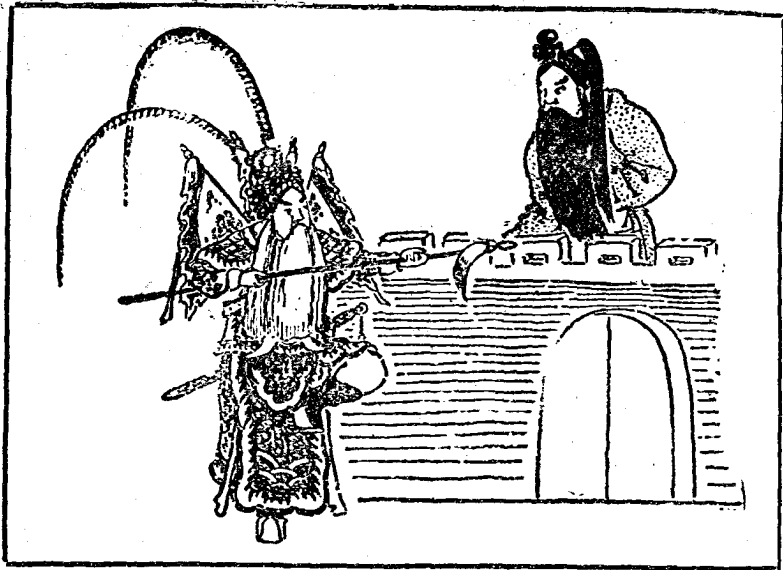
青龍刀一把。

擅長名伶

南陽關為近年來最流行之戲，須兼擅文武鬚生之角兒，方能唱做入殼。譚叫天為善演此戲之秦斗宗譚派者，如馬連良、余叔岩、王又宸、高慶奎、譚富英輩，俱能演之。

劇情考略

戲中事實，出隋朝楊帝弑父篡位之時。楊帝既弑父，欲令伍建章草詔，建章非但不允，并痛罵之。楊帝大怒，將其敲牙割舌，慘施種種酷刑而後殺之，並將其夫人及在京大小眷口盡行抄斬。惟家將伍保逃回南陽關報與建章之子伍雲召得知，雲召憤極，方欲率師入京，而京中已命老將韓擒虎（與伍建章為同官老友）率同驍將星夜趕到南陽關矣。蓋欲將雲召擒拿進京，以免報復。所謂斬草除根之計也。雲召孝服上城樓，哭問韓擒虎。楊帝已殺臣父母滿門，猶欲命老伯與師來此捉我，究何理由？韓亦惟有以君命一語搪塞之。既開戰，雲召小勝，後以宇文成都援至，遂不敵，落荒而走。宇文追之急，將及方危殆間，宇文忽驚慌失措，霎時收兵不追。雲召方得脫。蓋宇文追雲召急暗中為黑臉朱燦所見，燦情急計生，奔入關侯廟，提取青龍偃月刀，假裝周倉將軍模樣，以嚇退宇文也。此計頗為滑稽。



(花上白) 大將生來秉性剛(淨上白) 扶保社稷把名揚(花) 某尙司徒(淨) 麻叔謀(尙) 請了元帥升帳在此伺候(全) 請

(末上引) 奉王欽命統領雄兵掃南陽將勇兵精要把干戈定太平

(白) 今奉聖命出京鬧鐵甲紛紛映日輝三聲大炮震天地雀鳥不敢向空飛本帥韓擒虎新主豎基命我爲帥去往南陽關捉拿伍雲召進京問罪二先行人馬可齊(尙麻) 俱已齊備(末) 兵發南陽關(尙麻) 衆將官兵發南陽(排子全下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(伍保上白) 俺伍保可恨楊廣無道將太老爺斬首不免去到南陽關報與老爺知道(下)

(四下手全生上)

(生引) 威風颯蕩統雄師鎮守南陽

(白) 領人馬東西浩蕩。每日裏操演校場。受君祿。何能安享。與先祖廟爭光。本帥伍雲召。吾父伍建章。在隋帝駕前爲臣。官拜當朝太宰。本帥鎮守南陽。只因夫人所生一子。命伍保進京。一來與聖上問安。二來與父母報喜。一去數日。不見音信。回關。本帥這兩日眼跳心驚。魂夢顛倒。不知主何朕兆。軍士們。(手下應)(生) 伺候了。(手下喝)(伍保上白)

(忙將京中事報與老爺知。老爺大事不好了。(生) 伍保爲何這等模樣。(保) 楊廣無道。將老相爺午門正法。滿門盡行斬首。(生) 你才怎講。(保) 老相爺金殿正法。滿門盡行斬首。(生叫頭) 爹爹母親。哎呀爹娘吓。(生暈介。伍保叫) 老爺醒來。

(生唱西皮倒板) 聽一言來魂魄掉。珠淚點點往下拋。本帥開言問伍保。犯罪的情由爲那條。

(保唱搖板) 宇文化吉行奸巧。私通楊

廣篡九朝。相爺金殿去守孝。昏王割舌把牙敲。太老夫人也斬了。可憐四將盡開刀。韓擒虎統領人馬到。要拿老爺轉回朝。

(生唱搖板) 聽一言來心頭惱。二目圓睜似火燒。站立大堂一聲叫。大小三軍聽根苗。本帥有心把仇報。爾等可願反皇朝。

(手下全白) 我等情願(生) 好。

(唱搖板) 就此與爺放號炮。南陽關殺一個浪裏蛟。(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(末內唱倒板) 人馬紛紛往前闖。

(末上唱原板) 對對旌旗空中飄。左先行騎的是虎雷豹。右先行手執丈八矛。大小三軍齊開道。耀武揚威立功勞。新主降下旨一道。命我滅卻伍雲召。此事把我心悔惱。爲國的忠良無下梢。

（尙唱搖板）元帥說話多。做妙文帝難。以掌九朝。新主既發旨一道。何必常常掛心勞。

（麻唱搖板）在王駕前說王好吃皇水土報君勞。打蛇不死反仇報。要絕草除根不留苗。

（末唱搖板）二先行說話志量高。耀武揚威逞英豪。南陽關前齊圍繞。要拿雲召轉回朝。

（生內唱倒板）恨楊廣。斬忠良。讒臣當道。

（上城白）哎呀爹娘吓。

（唱慢板）嘆雙親不由人。珠淚雙拋。手扶塚口往下瞧。韓擒虎雖年邁殺氣高。尙司徒跨下了虎雷豹。麻叔謀使長槍鞭插。在馬鞍橋。左右先鋒把帥保。耀武揚威逞

英豪。拭乾了淚痕。

（轉二六板）伯父叫。姪兒有言稟年高。自古道。爲臣盡忠子盡孝。方不愧人間走一遭。我的父忠心把國保。敲牙割舌爲的是那條。四員虎將俱已斬了。我那年邁的娘也受那一刀。

（唱快板）到此時就該把氣消了。兵困南陽爲那條。世代忠良難話表。叫人淚拋不淚拋。

（末唱快板）賢姪休把事看小。你父金殿罵當朝。合朝公卿把他保。毀謗文帝衆羣僚。

（生唱快板）老伯父把話講錯了。姪兒言來聽根苗。字文化吉行奸巧。苦害忠良爲那條。縱然將姪拿去了。絕了吾家後代根苗。站立在城頭苦哀告。望求放我路一

條有朝一日把仇報。早燒香晚點燈奉養年高。饒是不饒。

(末唱快板)賢姪說話好蹊蹊。休怪老夫不肯饒。今日把你放走了。違了聖旨怎回朝。

(生唱搖板)好話說了多和少。百般哀求不肯饒。叫伍保與俺城開了。兩軍陣前走一遭。

(殺介末敗下生追下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(末上)伍雲召殺法利害。老夫難以對敵。衆將收兵。(全下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(四手下引宇文成都上白)奉了新主命。去助老將軍。俺宇文成都。奉了新主之命。去往南陽。助韓老將軍一勝之力。來兵發南陽關。(衆應排子全下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(末上白四下手上)眼望救兵。坐臥不寧。(一報上)報無敵將軍到。(末)擺隊相迎。(宇文原人上末白)不知將軍駕到。未曾遠迎。多有得罪。(宇文)豈敢。不知老將軍可曾見過陣來。(末)老夫年邁。難以對敵。(宇文)待某會他一陣。(末)須要小心。(全下)(宇文白)三軍起兵前往。(全下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(生且全上生白)滿腹冤仇事。(旦)時刻掛在心。(保上)啓老爺。宇文成都發兵到了。(生)哎呀。(唱搖板)聽說成都領兵到。賊子武藝比我高。父母冤仇難以報。

(白)爹爹親娘吓。(保)請老爺上馬。(生)也罷。

(唱搖板)捨死忘生走一遭。(下)

〔旦唱搖板〕一見老爺出大營。到叫奴家掛在心。〔下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔宇文原上、生四手下〕

〔宇文唱搖板〕一見雲召心煩惱。罵聲無知小兒曹。既知某家領兵到。就該一全轉回朝。

〔生白〕呀呀呀。

〔唱搖板〕你父萬惡罪難表。〔宇文接唱〕你父不該罵當朝。〔生唱搖板〕除非你是天神到。〔宇文接唱〕定要拿兒轉回朝。

〔殺介、生敗下、宇文追下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔旦上唱搖板〕老爺出營把陣交。不知勝負與輸贏。

〔生上唱倒板〕一陣殺得昏迷了

〔白〕看槍。〔旦〕老爺。

〔生唱搖板〕只見夫人珠淚拋。望夫人快行方便道。放我父子好奔逃。

〔旦唱搖板〕將兒交與老爺抱。去到花園赴陰曹。

〔生唱搖板〕一見夫人把節盡了。不由本帥珠淚拋。推牆忙把屍來掩。帶子逃生走一遭。〔下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔朱燦上白〕一載干戈動。十年不太平。某朱燦。只因隋帝無道。告職歸家。今日閒暇無事。不免去閒遊一回。〔內喊介〕吓。那裏人馬吶喊。待我站在高坡一望。〔上桌望介〕〔生上、宇文追下〕〔朱〕我道是誰。原來是宇文成都。追趕伍雲召。我想一個人怕了也就罷了。爲何苦苦追趕。本當上前抱打不

平。又恐不是他的對手。哦。有了。此間有一關帝廟。不免去到廟中。借那周倉老爺大刀一用。以爲退兵之計。（取刀立道介）（宇文追生上。生下。宇文白）
呔。你是何人。擋住我的去路。（朱）大將周倉。（宇文急退下）（生上白）有勞仁兄搭救。（朱）搭救來遲。（生）仁兄爲何至此。（朱）只因楊廣無道。告職歸家。時才閒遊。見賢弟有難。故借周爺大刀。前來搭救。但不知賢弟意欲何往。（生）小弟要到雄闊海那裏。借兵保仇。只是無人撫養小子。（朱）待愚兄抱回撫養。等待報仇之後。送上公子相會。（生）如此感恩不淺。（內喊介）（生）哎。仁兄。你看四面吶喊。猶恐賊子趕來。兄長在上。小弟拜別。（排子。遞兒）

（流水板生唱）躬身施禮忙跪倒。救我父子命二條。姣兒付與兄長抱。這是我伍家後代根苗。辭別兄長跨虎豹。好一似伍

子胥把吳國逃

（白）哎。呀。兒吓也罷。（下）（朱）賢弟一去。不免將周爺的大刀送還。娃娃不要啼哭。隨我來吓。（下）

* * * * *

（宇文原人全上。宇文白）時才追趕伍雲召。遇見周倉擋住去路。不是人馬強壯。險遭不測。來。（手下應）（宇文）收兵回朝。（排下）（全下）



寶蓮燈

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名		裝飾用具	
正生	劉彥昌	裝	黑烏紗帽一頂、黑緞子高方巾一套、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、藍緞花披一件、黑緞素褶子一件、條子一根、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙。	飾	
青衣	王桂英	裝	青衣珠花一副、片子一副、水紗網巾大髮線穗子一套、青褶子一件、藍緞子繡花披一件、白紡綢裙子一條、花緞彩鞋一雙。	用	
小生	沉香	裝	美玉方巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑緞素褶子一件、黑彩褲一條、厚底靴一雙。	具	
小生	秋兒	裝	小生巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、甩髮一個、寶藍素褶子一件、茶衣一件、黑彩褲一條、彩鞋一雙。		
淨	秦燦	裝	黑尖紗帽一頂、水紗網巾一套、參滿一口、白竹布護領一條、黑緞龍蟒一件、玉帶一條、黑彩褲一條、厚底靴一雙。		

戲曲編 生角劇本 寶蓮燈

擅長名伶

劇中生旦並重、唱白表情、極難熨貼、近時伶人、亦不多演、惟馬連良白牡丹、在海報上尙時貼此戲、

略 考 情 劇

按此劇情節、爲打子放逃、與寶蓮燈三字似毫無關係、何以名之曰寶蓮燈、蓋此劇情節尙多、後本尙有白蟒山聖母用座前七寶蓮花燈照救其子脫險等事、因此得名、相傳江西羅州推官劉彥昌、其元配妻死後、爲白蟒山聖母感應極靈、遺有一子名沉香、續配王氏夫人、亦生一子名秋兒、弟兄極友愛、同在南學攻書、一日因細故、與同學紛爭、沉香誤將奸臣秦燦之子秦官保打死、弟兄下讀歸來、泣向父親自首、彥昌聞言大驚、蓋兒嬉致死人命、照例本可曲原、惟秦氏專權倚勢、無風尙要起浪、那肯干休、故彥昌驚怒之下、急欲帶子自往請罪償命、因詰問究誰打死、執意弟兄二人、均各自承、彥昌見其各不相扳、小弟兄友愛義氣、至於如此、轉生愛憐之心、無計可施、祇得請秋兒之母王夫人出、令其拷問、弟兄仍各執如前、惟王夫人因秋兒是自己親生、言詞及舉手之間、不免稍露輕重、而彥昌則適以沉香爲無母之子、當格外看待、且聖母曾有紅燈相照、諄諄付屬之事、故意在愛憐沉香、因之斥怪王夫人偏袒、夫婦爭論、幾致反目、終幸王夫人賢明、順從彥昌意、竟允將沉香先從後門放逃、以秋兒抵罪、及見彥昌挈帶秋兒往秦府去抵償、則又懊悔不迭、哭哭啼啼、此中情節、煞是難描難寫、旋以秦氏已來問罪、彥昌不得已、祇得硬着頭皮、帶秋兒前往、及抵秦府、秋兒即被亂棒打死、尸首拖至荒郊、幸有仙人度去、且打死一人、不算猶仍四出訪捉小沉香、并立將劉彥昌夫婦鎖拿下獄云、



(老生上白)吓。烏鴉喜鵲同噪。吉凶事全然不曉。
(上沉香秋兒)(同哭)(老生)吓。我把你這兩個小奴才。想是在南學不用心讀書。被先生責打。回得家來。爲父的也要打。(二同)哎呀。爹爹吓。孩兒在南學攻書。一時失手。將秦府官保打死。(老生)你才怎講。(二同)將秦府官保打死。(老生)哎呀。(暈去介。二同)爹爹醒來。

(老生唱)二黃倒板)聽說是二姣兒打傷人。

(叫頭)沉香秋兒吓。

(搖板)嚇得我三魂少二魂。回頭便把姣兒問。那一個奴才打傷人。

(香白)是孩兒打死的。(老生)哦。是你打死的。

(香)是。(老生)好好近前來。好奴才。

(唱搖板)大罵無知小沉香。敢在學中把人傷。手拉姣兒秦府往。

(秋白)吓。爹爹那裏去。

(老生唱搖板)去到秦府把命償。

(秋白)吓。爹爹秦府官保。乃是孩兒打死的。(老生)好好。近前來。好奴才。

(唱搖板)大罵秋兒小畜生。敢在學中打傷人。手拉姣兒出府門。

(香白)爹爹那裏去。

(老生唱搖板)去到秦府把命傾。

(香白)吓。爹爹秦府官保。乃是孩兒打死的。(秋

)乃是孩兒打死的。(老生)哦。是你打死的。(香

)是兒打死的。(老生)哦。是你打死的。哎。看他二

人。分明是兒不扳弟弟不扳兒。兒吓。爲父的倒想起

一輩古人來了。你們席地而坐。聽爲父的道來。(二

同)爹爹請坐講來。(老生)古時有伯夷叔齊二

賢人。他們俱是孤竹君的兒子。他父死後。那君位兒

讓弟弟讓兄。都不肯卽位。同至首陽山前餓死。沉香。

秋兒。你們要比古人。是難上加難呀。

(生唱二簧快三眼)昔日裏有個孤竹君。生下了伯夷叔齊二賢人。都只爲年邁難理朝政。因此上命次子卽位爲君。弟讓兄來。兄不肯。兄讓弟來。弟不擔承。一個打從前門走。一個逃走在後宰門。他二人出門去無處投奔。在首陽山命歸陰。他的美名兒在那萬古存。實只望作清官。妻封子蔭。又誰知二姣兒打傷人。老天爺吓。

(轉元板)我本當帶沉香。秦府償命。想起了三聖母。送紅燈。我本當帶秋兒。秦府去償命。秦府償命。我的兒吓。後堂內還有那王氏桂英。千難萬難難壞我。

(同哭)

(老生唱)哦。後堂內請出了兒的娘親。

(二同白)有請母親。

〔正旦內倒板〕聽說是二姣兒一聲請。
〔上慢板〕後堂內來了。我王氏桂英站
立在屏風後用耳細聽。

〔老生白〕咳。看你這兩個奴才。怎生得了。吓吓。

〔正旦唱〕又聽得他父子大放悲聲。

〔白〕哎。老爺。〔老生〕吓。夫人來了。〔正旦〕妾
身來了。〔老生〕你來的好吓。〔正旦〕吓。

〔唱元板〕莫不是二姣兒不聽教訓。黃
金不打子不成。

〔老生白〕不是的吓。

〔旦唱元板〕莫不是在衙前把事辦錯。
朝房內還有我年邁爹尊。

〔生〕也不是的。

〔旦唱元板〕莫不是老爺嫌官小。少不
得一步一步往上升。

〔生白〕事到如今。還說什麼官大官小。

〔旦唱〕這不是。那不是。是何意見。

〔生白〕看你們兩個奴才。怎麼得了吓。〔旦〕吓
〔唱搖板〕莫不是二姣兒打傷人。

〔生白〕哎呀。夫人。不想一場人命來了。〔旦〕
哎呀。老爺。此話從何而起。〔生〕哎呀。夫人。誰想這兩
個奴才。在南學攻書。將秦府官保打死。〔旦〕你才
怎講。〔生〕將秦府官保打死。〔旦〕哎呀。〔暈介。
二同〕母親醒來。

〔旦唱倒板〕聽說是二姣兒打傷人。

〔叫頭〕沉香秋兒吓。

〔搖板〕冷水澆頭懷抱冰。回頭便把老
爺問。

〔白〕老爺。〔生〕夫人請坐。

〔旦唱搖板〕那個奴才打傷人。

〔白〕哎。老爺。可曾問過明白。〔生〕下官問過沉
香。秦府官保。乃是沉香打死。〔旦〕就該帶他前去。

償命（生）下官也曾問過秋兒。秋兒言道。秦府官保。乃是秋兒打死。（旦）哎。老爺。但不知打死他幾子。（生）打死他一子。（旦）我想打死他一子。就該將一子與他償命。難道叫兩個姣兒。與他償命不成。（生）下官正爲此事。在此爲難的緊。（旦）不是妾身誇口。要問一個清清楚楚。明明白白。可是。（生）照吓。我想夫人。乃是丞相之女。胸中必有高才。來來來。我這裏有家法在此。望夫人打一個問一個。問一個打一個。我這裏看你們這兩個奴才。怎生得了吓。（下）（旦）吓。

〔唱搖板〕二堂領了老爺命。命我拷打二姣生。回頭便把沉香問。那個奴才打傷人。

（白）兒吓。秦府官保。何人打死。（香）是孩兒打死。（旦）打死人可要償命。（香）情願償命。（旦）捨得兒一雙爹娘。（香）難以割捨。（旦）兒自

己狗命。（香）命該如此。（旦）好奴才要打。（生）上白）吓。夫人你打的那個。（旦）打的沉香。（生）照吓。想他乃是少娘無父的孩兒。夫人你要打。與我着實打。哎兒吓。（生下）（旦）吓。

〔唱搖板〕我這裏錯打沉香子。老爺一傍發恨聲。問罷沉香把秋兒問。南學之事說分明。

（白）兒吓。秦府官保。何人打死。（秋）孩兒打死。（白）打死人可要償命。（秋）情願償命。（旦）捨得兒一雙爹娘。（秋）難以割捨。（旦）自己狗命。（秋）命該如此。（白）好奴才。爲娘的要打。（秋哭）（旦哭）哎呀。（生）上白）哎。夫人。這就是你的不是了。（旦）怎麼妾身的不是了。（生）先前打了沉香。如今就該打秋兒。如今既不打秋兒。先前就不該打沉香。看將起來。你我爲父母的。就有兩樣的心腸。（叫頭）沉香。我兒。兒吓。（旦）兒吓。（

（生）咬你的兒子在那廂吓（旦）咬吓

〔唱搖板〕我這裏不打秋兒子。老爺道我兩樣心。很着心腸將兒打。

（白）老爺我打了（生）你打打遲了（旦）吓（唱）打在兒身痛在心。

（生）夫人可曾問過明白（旦）妾身問過沉香。沉香言道。秦府官保。乃是沉香打死。就該帶他前去償命（生）夫人可曾問過秋兒（旦）那秋兒麼。咬。這個奴才也將人打死（生）哼。哼。好一個也將人打死。夫人你問的不明白。下官把你好有一比（旦）比作何來（生）好比一盆漿糊（旦）此話怎講（生）你糊塗的緊哪（旦）咬吓。老爺。想你身為羅州正印。上與國家辦事。下與黎民分憂。想這兩個小冤家之事。你倒審問不明。反來埋怨妾身不成（生）咬吓夫人吓。想下官身為羅州正印。上與國家辦事。下與黎民分憂。想這黎民百姓。犯在吾手。

輕者是打重者是夾。想這兩個小冤家。叫我打在那一個身上。夾在那一個的腿上。有道是清官難斷家務事（旦）有手難打我自己的兒（生）咬。夫人你好一張利嘴（旦）老爺你也不差（生）我不要你審（旦）我就不審（生）不要你問（旦）我就不問（同叫頭）（生）沉香（旦）秋兒。我兒。兒吓（同）咬。不要爲了這兩個小冤家。傷了我二老的和氣（生）咬。夫人這裏來（旦）老爺何事（生）下官倒有個主見在此（旦）老爺有何高才（生）待下官前去問沉香。夫人前去問秋兒。兩下一對。便知明白（旦）這倒使得（同）請（旦）老爺請轉（生）何事（旦）待妾身前去問沉香。你看好是不好（生）什麼夫人你前去問沉香請（生旦同）兒吓。秦府官保何人打死（香秋同）孩兒打死（生旦同）打死人可要償命（香秋同）情願抵償（生旦同）捨得兒一雙爹娘（

香秋同)難以割捨。(生旦同)兒自己狗命。(香秋同)命該如此。(生旦同)照吓好漢作事好漢。當豈肯連累二爹娘。(生)這一下我才明白了。(旦)這一下我才明白了。(生)吓夫人明白何來。(旦)老爺明白何來。(生)下官方才問過秋兒。秋兒言道。秦府官保。乃是秋兒打死。他哥哥站在一旁。連手都未曾動。(旦)這就不對了。(生)怎麼不對。(旦)妾身問過沉香。沉香言道。秦府官保。乃是沉香打死。他兄弟站在一旁。連手都未曾動。(同)還是不得明白。(旦)咳。老爺。(生)夫人何事。(旦)妾身倒有個主見。(生)有何高才。(旦)老爺前去問沉香。妾身去問秋兒。兩下一對。便知明白。(生)這倒使得。請。(生旦同)兒吓。秦府官保。何人打死。(二小生同)是孩兒打死。(生)噯。縱然是兒打死。就該推在他。(旦)噯。縱然是兒打死。就該推在他。(生)咳。夫人這作什麼。(旦)妾身

未曾做什麼。(生)夫人你看上。(旦)青天。(生)這下。(旦)浮土。(生)爲父母的。(旦)乃是良心二字。(生)照吓。夫人你不要偏心。(旦)老爺不必多疑。(同)請。(同)兒吓。秦府官保。到底是何人打死。(二小生同)孩兒打死。(生旦同)噯。這奴才也不敢。這一下我纔纔明白了。(旦)老爺你明白何來。(生)夫人明白何來。(旦)妾身問過秋兒。秋兒言道。秦府官保。乃是哥哥打死了。下官問過沉香。沉香言道。秦府官保。乃是兄弟打死。他站在一旁。連手都未曾動。(旦)依妾身看來。一定是沉香。(生)依下官看來。一定是秋兒。(旦)一定是沉香。(生)咳。我想秦府官保。一不是沉香。二不是秋兒。乃是我劉彥昌。私自出衙。將人打死。家院搭轎。(旦)那裏去。(生)去到秦府。替你兒子償命。(旦)哎呀。老爺。我想秦府官保。一不是

老爺二不是兩個姣兒。乃是我王桂英私自出衙將人打死。丫鬚搭轎。(生)那裏去。(旦)去到秦府替你兒子償命。(生)哎。我想秦府官保。若是沉香打死。讓沉香前去償命。(白)若是秋兒呢。(生)若是秋兒麼。也叫這奴才前去償命。(旦)這是爲何。(生)夫人你想吓。那秋兒在南學攻書。惹下潑天大禍。回得家來。叫道一聲父。有下官與他作主。叫道一聲母。有夫人你與他相代。我想沉香在南學之中。惹下潑天大禍。回得家來。叫道一聲父。下官眼巴巴的不能做主。叫道一聲母。夫人他的母親。你是知道的。看將起來。還是少娘無父的孩兒。前去償命吓。(叫頭)沉香我兒。兒吓。(旦哭)兒吓。(生)你的兒子在那廂吓。(旦哭)哎吓。

(生唱搖板)看起來還是兒償命。自己養的自己疼。手拉姣兒出府門。

(旦白)那裏去。

戲曲編 生角劇本 寶蓮燈

(生唱)去到秦府把命領

(旦白)哎。老爺。可記得三聖母送紅燈之事。(生)哎。不提三聖母送紅燈之事。還則罷了。若提起三聖母送紅燈。叫下官我可惱吓可恨。(旦)難道恨着妾身不成。(生)焉敢恨着夫人。是我夫妻當初上京的時節。路過芒碭山。被蟒蛇吞吃腹內。也就是了。要什麼三聖母送什麼紅燈。如今生下這個奴才。才惹下這場大禍。(旦)此乃是洪福。(生)既知道是洪福。夫人。你那心中要放明白些。(旦)哎吓。老爺。你言來語去。我心中明白了。(生)夫人明白何來。(旦)秦府官保。要是秋兒打死。讓秋兒前去償命。(生)若是沉香呢。(旦)沉香麼。也讓這奴才前去逃命。(生)夫人。你要醒來說話。(旦)未曾睡着。(生)句句都是夢話。(旦)我是句句實言。(生)我卻不信。(旦)我就對。(生)我就跪。哎。兒吓。你母親放了你呢。你要叩頭。(旦)吓。

〔唱搖板〕一句話兒錯出層。把姣兒送在枉死城。手拉姣兒後堂進。

〔生白〕哎。夫人。下官這裏跪久了。〔旦〕吓。

〔唱搖板〕猶恐失了夫妻情。走上前來忙跪定。尊聲過往衆神靈。我若捨子有假意。

〔生白〕怎怎樣。

〔旦唱〕懸樑高掛一條繩。

〔生唱搖板〕多謝夫人開了恩。

〔四校尉冲下〕

〔生唱搖板〕秦府人役鬧沉沉。

〔旦白〕外面何事驚慌。〔生〕秦府人役。〔旦〕

沉香那裏逃命。〔生〕後花園逃命。隨我來。〔旦〕

哎。老爺。沉香往那裏去了。〔生〕逃命去了。〔旦〕

叫他回來。〔生〕去遠了。〔旦〕妾身還有話講。〔

生〕哎。兒吓。你回來。你母親還有話講。〔香〕母親

有何吩咐。〔旦〕哎。兒吓。你此番前去逃難。倘若遇

着你那生身母親。休要忘了爲娘捨子之義。假如我

二老百年之後。你買份紙錢。到爲娘墳前一祭。話已

說完。來也在兒。不來也在兒。〔旦領秋兒下〕〔生

〕哎。丫鬢。夫人到上房來了。快些打茶。〔叫頭〕沉

香。我兒。兒吓。

〔唱倒板〕父子們。訴衷腸。珠淚難忍。

〔叫頭〕沉香。我兒。兒吓。

〔唱搖板〕爲父言來聽分明。那王桂英

不是兒的親。

〔香白〕緊聲。〔生〕哎。丫鬢。夫人上房來了。快些

打茶伺候。〔香〕吓。爹爹親什麼。〔生〕哎。

〔唱搖板〕那王桂英不是兒的親。生母。

〔香白〕孩兒的母親呢。

〔生唱搖板〕三聖母是兒的親。生娘親。

〔香白〕孩兒不信。

〔生唱搖板〕爲父言來兒不信，現有血書做證憑。

〔香唱搖板〕一見血書果是真，怎不叫人兩淚淋。回頭便把母親請。

〔旦領秋兒同上〕

〔旦唱〕姣兒爲何不逃生。

〔香唱搖板〕辭別母親出府門，哎呀，怕的難出羅州城。

〔生白〕哎呀。

〔唱搖板〕羅州生來羅州養，〔旦接唱〕

那一個不認得小沉香。

〔生唱〕哎呀，抓把灰土抹兒臉。

〔掃頭香下，生暈介〕〔旦白〕老爺醒來。

〔生唱倒板〕眼觀看小姣兒逃了命。

〔旦白〕沉香逃命去了，〔生〕吓，〔旦〕逃命去了，〔生〕兒吓。

〔唱板〕頃刻父子兩離分。

〔旦秋同哭〕

〔生唱搖板〕他母子哭得如酒醉，自己養的自己疼。

〔白〕也罷。

〔唱〕一根鎖繩把兒來帶定。

〔旦白〕那裏去。

〔生唱搖板〕去到秦府把命傾。

〔旦白〕你將你的兒子放走，將我的兒子拉去償命，那是萬萬不能。

〔生〕你可記得廳前盟誓。

〔旦〕此乃一句戲言。

〔生〕我勸你撒手的好。

〔旦〕我是不撒手。

〔生〕你不撒手，我就要。

〔旦〕要怎樣。

〔生跌腳拉秋下〕〔旦同下〕

行凶將我兒官保打死。約定今日前來抵命。牢子的伺候了。(牢應)(生領秋兒上)(生白)兒吓。爲父在此。只管大膽向前。(秋)遵命。(生)咳。有人麼。(牢)作什麼的。(生)前去通報。說劉彥昌要見。快去快去。(牢)候着。啓稟太師。劉彥昌要見。(淨)吓。劉彥昌來了。叫他報門而進。(牢)咳。劉彥昌太師爺叫你報門而進。(生)報。劉錫先進。(淨)劉彥昌。你見了老夫。大模大樣。爲何立而不跪。(生)住了。你乃告老太師。我乃現任的官員。跪你何來。(淨)你縱子行凶。打死我兒官保。還是這樣倖而不保。(生)住了。打死你一子。有一子與你償命。你又豈奈我何。(淨)你子可曾帶到。(生)現在府外。(淨)牢子的抓進來。(牢推秋進)(淨)咳。你子沉香。將我兒打死。誰叫你將秋兒前來抵債。(生)住了。打死你一子。有一子與你償命。你管什麼沉香。什麼秋兒。(淨)我打死他一個。再作道。

理來。亂棍打死。(生)老太師。想我的孩兒。將太師之子打死。太師並未親眼得見。如今太師要將我的孩兒。當着下官的面前。活活打死。叫我怎的不痛吓。(淨)劉彥昌。劉錫先。老夫要打你兒子。你就心疼。你來看老夫。年近半百。你子絕了我的宗嗣。怎不叫我心疼。來有人護棍。一齊打死。(生)太師。吓。(生下)(牢)打死了。(淨)拖至荒郊。(牢應)(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(上仙)(四青袍擡秋兒上)(生旦同上。青袍鎖下)

★ ★ ★ ★ ★
(淨上白)要去心頭恨。拔去眼中釘。(四青袍上白)劉彥昌全家擎到。(淨)將他夫妻押在刑部監牢。待老夫上殿參他一本。打道上朝。(叫頭)官保我兒兒吓。(同下)

黨人碑

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老生	謝瓊仙	水紗網巾一套、黑三鬚一口、白竹布護領一條、高方巾一頂、黑緞素褶子一件、甩髮一個、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			扇子一把
武生	傅人龍	水紗網巾一套、黑三鬚一口、白竹布護領一條、黑緞硬羅帽一頂、黑素緞褶子一件、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			寶劍一把、扇子一把
小丑	甲軍牢 乙軍牢	藍邊氈帽二頂、青布箭衣二件、大帶二條、快靴二雙			練子一條
小丑	酒保	藍氈帽一頂、八字吊搭一口、布茶衣一件、白腰裙一條、皂鞋一雙			桌布一塊
彩旦	老鶩	頭套一個、竹布褲褂一套、彩鞋一雙			手帕一塊、木棒一對

戲曲劇 生角劇本 黨人碑

擅長
名伶

此劇汪笑儂演之甚佳

劇 情 考 略

宋徽宗時、蔡京、高俅、童貫等一輩奸臣用事、目元祐諸賢、司馬光、蘇東坡、文彥博、呂公著等、爲元祐奸黨、其時大半已死、而蔡等猶好爲已甚、朦惑君上、奏准於崇寧元年九月、在太學端禮門前、特立一石碑、將司馬光等一百二十餘人名氏、盡行鐫於碑上、曰黨人碑、蓋欲欺天下後世、使皆不明、是非黑白、而以溫公、東坡等爲朋黨、小人也、誰知公道自在人心、輿論畢竟未泯、碑立未久、有會稽謝生瓊仙、少年正士也、流寓汴京、醉後適從端禮門前經過、見碑大怒、遂乘酒後孤憤、立將此碑打倒、且把所刻姓名處、盡行搗毀、使人不復能辨識、碑傍守卒見之、隨將謝械繫而去、蔡京、高俅大怒、下謝於獄、不日將令提謝赴市、曹處死、幸謝有義兄傅人龍、以謝忽然失踪、四出訪尋、至酒樓得聞此訊、大驚、乃扮作家將、狀混至童貫府前、暗中探聽虛實、適蔡府二差遣奉大令、在童府外等候啓門、提謝赴刑場、行刑、惟時尙過早、傅乃上前、假與周旋、僞稱爲童相府門子、隨用計誘二差入勾欄小飲、灌之使醉、卽盜令馳至童府、朦提謝出、相偕遠遁、此劇爲汪笑儂昔年所排、蓋取崑曲中黨人碑傳奇爲藍本也、



（生上唱西皮搖板）時才酒樓開懷飲，不覺喫得醉醺醺。

（白）卑人謝瓊仙，越水人氏，自幼伴狂詩酒，倜儻不羣，來到長安，投親不遇，久住店房，前者遇一朋友，名喚傅人龍，此人行俠好義，年少英雄，我同他情投意合，結爲金蘭之好，今晨無事，是我去至酒樓，開懷暢飲，不覺喫得酩酊大醉，不免回寓，與吾傅仁兄，論今說古，就此前往。

（唱原板）傅人龍，生就來英雄肝膽，因此上，吾與他結爲金蘭，這世間，困煞了，多少好漢，謝瓊仙，何日裏，才見青天，一步兒來，至在端禮門畔，又只見，有一人，站立門前。

（白）老兄請了，（跌倒介，起白）唉，我把你這狗頭，你謝相公，與你深深施禮，你爲何將你家相公，推倒在塵埃，（看介）噯呀，今日卻是眞眞醉了，我道

是人原來是一通石碑。我往常從此經過并無此碑。碼莫非是近日所立。待我向前看過。(看介)元祐黨人碑。什麼黨人。我到要仔細看上一看。奸黨司馬光。呂公著。呀呀吓。想那司馬先生。雖三尺之童。也知他是正人君子。怎麼說是奸黨。真真可惱吓。可惱。

(唱搖板)一見碑字怒冲冠。擅張大膽。謗前賢。司馬在朝。把忠心獻。爲何說他是奸讒。

(白)待我再往下看來。蘇軾。文彥博。程頤。呀呀吓。益發的胡說了。想這文彥博。程頤。夫子。怎麼也說是黨人。可謂敗倫傷化。好不氣煞我也。

(唱)何人如此膽包天。毀謗忠良爲那般。權臣亂政無人管。反把賢良當讒奸。蔡京高俅和童貫。奸賊爲何在朝班。怒氣不息。把碑打爛。活活氣壞我謝瓊仙。

(推碑倒介白)好了。我竟將碑推倒。已跌作兩段。

這方出了我這口怨氣。(二軍牢上白)吹那一漢子。竟敢大膽。將石碑字跡損壞。是何道理。(生白)我。我把你等這些小人。你謝相公在此。那個敢來無禮。(二軍牢白)我把你這大膽的醉漢。此碑乃是蔡太師所立。你竟敢打倒。夥計。鎖他去見太師爺。(拉生介生白)好好。你們將我擡回寓所。定有重賞。(二軍牢白)少時只怕就要斷送你的性命。(拉下)

★ ★ ★ ★ ★

(武生上白)年少英雄膽氣強。行仗義豈尋常。兩眼放開天地小。雙眉倒豎血脈香。傳人龍。游蕩天涯。訪尋知己。路遇不平。便要把刀相助。語言不合。怎能佛眼相看。只因結交越水謝生。到也情投意合。願遂襟懷。只是他性耽詩酒。醉後狂言。昨日出離寓所。至今不見歸來。倒叫我放心不下。不免去到街頭。尋訪一番便了。

（唱）半生慷慨多悲嘯，三尺青鋒劍垂腰。我與謝生多交好，去到長街訪一遭。

（白）吓，來至酒樓，待吾進去，沽飲幾杯，酒保那裏？
（丑白）來了，陳平已愧淹車馬，陶令何須吝酒錢。原來是位客官，取麼是要喫酒麼？
（傳白）正是，那裏潔淨？
（丑白）請到樓上。
（上樓介，傳白）舉酒來。
（丑白）酒來哉。
（傳白）我且問你，昨日可有後生，年方二十餘歲，前來喫酒？
（丑白）客官，我們這裏，每日是盈千累萬的人，前來喫酒，也有老的，也有少的，也有中年的，喫了酒，會了鈔，就去了。我們實實記不了許多。
（內喊叫酒來，酒來，丑白）來了，夥計，多燙幾壺，後樓上去。
（內又叫介，丑白）來了，夥計，西樓上，再燙兩壺。
（丑白）噯呀，忙煞哉。
（傳白）酒保，今日你這裏，這等熱鬧？
（丑白）客官不知，今天我們這裏，如同趕會的一般，三位一羣，五位一夥，都在這裏喫個就走，就走啦。
（傳白）卻是爲何？

（丑白）有個原故。
（傳白）有什麼原故，你且講來。
（丑白）今天忙的很，無有工夫，一時也說不盡。
（傳白）無妨，待吾多把你幾分銀子，就是了。
（丑白）客官多給酒錢，好好待我慢慢講來。
（傳白）講。
（丑白）只因我們這端禮門內，立了一通石碑。
（傳白）立一座石碑，也不是什麼奇事。
（丑白）客官，你說不算奇事，人人可都說是奇事。
（傳白）怎見得？
（丑白）這一座石碑，乃是蔡太師府中所立，要旌表前賢。
（傳白）旌表前賢，卻是好事。
（丑白）好事，卻是好事，無奈這碑名，叫做黨人碑。
（傳白）怎麼到顛倒公論，旌表的不是賢人？
（丑白）賢不賢，我們也不曉得，只聽得人說，碑上有什麼司馬光、文彥博都在上面。
（傳白）吓，怎麼把元祐的賢人反說是奸黨，如此看來，自然是人心不服的了。
（丑白）不錯，爲的是人心不服，可就鬧出大事來了。
（傳白）但不知是那一位，敢來出頭多事？
（丑

白)我們這長安城內的人。那一個聽說蔡府二字。誰敢出頭。也不曉得。那裏來了一位外省的相公。在我們這裏喫了十幾壺美酒。喫的個如泥爛醉。趁著酒力一見碑文。就怒從心上起。膽向胸中來。就將碑字打爛。又用身子一靠。竟將這座碑掀倒。跌做兩段了。(傅白)掀得好。(丑白)掀得好。(傅白)與我取酒來。(丑白)暖酒一壺。(傅白)看起來這打碑之人。倒有些肝膽。倘若我遇著此人。定要與他結拜。酒保他既然將碑打倒。難道就罷了不成。(丑白)焉能罷了。當時就有蔡府差官將他連細帶鎖鎖到蔡府。那蔡太師。就將他交到樞密院。治罪去了。(傅白)此人可曾死麼。(丑白)死到不會死。只怕活也未必能活。(傅白)但不知可有人解救他沒有。(丑白)他是個外省的人。又無親故。又無朋友。那個去解救他去。(傅白)你可曾見過此人。(丑白)他在吾這裏喫酒。才鬧出禍來。我怎麼不

認得他。(傅白)他是個甚等樣人。(丑白)乃是一位白面書生。身材短小。三絳鬚鬚。(傅白)他在你店裏喫了多少酒。(丑白)酒量也到真不小。喫了十五壺酒。靡有給錢。拏了一塊玉珮。作了押頭。他可就走啦。(丑白)你將玉珮。拏來我看。(丑白)待我去取來。(傅白)聽酒保之言。此事定是謝賢弟所作。這便怎麼處。(丑白)玉珮在此。客官請看。(傅接玉白)不好了。

(唱)聽他言。嚇得我。膽戰驚。嚇得我三魂少二魂。玉珮是他的傳家品。果然他就是打碑人。此番到帥府。將他問。只怕難保命。殘生左思右想。心不定。忽然一事上我

心。
(白)噯呀且住。想那日在凌烟寺與謝賢弟結拜之時。曾遇著劉鐵嘴。與我占了一課。言道朱雀要開口。醉後膽如斗。禍向石邊來。雁行還聚首。看我謝賢

弟今日酒醉打碑致招大禍。俱已應驗了。只是後面這一句雁行還聚首。想是我弟兄尚有見面之期。我若不去搭救於他。還有何人。不免我闖入樞密院。打聽打聽。再作道理。我就是這個主意。

〔唱〕交詞之言多靈應。樞密院中去訪詢。任憑是龍潭并虎阱。要學當年小崑崙。

〔白〕酒保。這有白銀一錠。吾將玉珮帶去。他的酒錢。也在其中了。〔丑白〕客人貴姓高名。〔傅白〕俺傳人龍。少陪了。正是。心忙悲路遠。事急恨行遲。〔下丑下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔二丑副扮差官上。副白〕領了相府令。〔丑白〕要斬打碑人。〔副白〕賢弟。你我奉了相公之令。要到樞密院童爺那裏。取打碑人的首級。回話。就此前往。〔丑白〕來此已是帥府衙門。爲何這樣靜悄悄。〔副白〕想是天氣尙早。你我二人。就在此上馬。

戲曲編 生角劇本 羣人譯

石上。歇息等候便了。

〔傅上唱〕時才酒保對我講。賢弟無故遭禍殃。喬裝改扮軍官樣。去到帥府探端詳。

〔白〕俺傳人龍。方才在酒樓之上。聽酒保言講。打碑之人。定是我那瓊仙賢弟無疑了。是俺回至寓所。喬裝打扮。改扮做軍官的模樣。去至帥府衙門。探聽賢弟的消息。就此前往。

〔唱〕胸中妙計安排好。那怕他虎穴與狼巢。邁開大步朝前跑。準備海底釣金鰲。

〔白〕來此已是。吓看那傍有二人對坐。待吾向前探問一番便了。吓二位請了。〔副丑同白〕請了。〔傅白〕請問二位。手持令箭。在此做甚。〔副白〕我二人。乃是蔡太師府中的差官。奉了太師鈞旨。要見童爺。因未開門。故爾在此等候。〔傅白〕原來如此。小弟就是帥府的承宣官。前日也會在蔡府。見過二

此

位。(丑白)弗錯。我看你到也有些面善。(傳白)請問二位尊姓。(副白)我姓宋。(丑白)我姓命。(傳白)呵。原來是送命兩位。(丑白)請問兄台貴姓高名。(傳白)我叫展一刀。(丑白)展一刀。好個利害的名字。(傳白)請問二位要見我家帥爺。不知有何公幹。(副白)你既是帥府的承宣。對你言講無妨。只因昨日有一個打碑之人。乃是戶部侍郎劉達的女婿。太師爺因他屢屢彈劾大臣。先要絕了他的親黨。故此發下一枝令箭。命我等到帥府提取打碑人的首級回話。來到此處。尚未開門。故爾在此等候。(傳白)原來如此。我家帥爺公務甚忙。一時尙不能開門。你在此悶坐無聊。何不到前面勾蘭院。李師師家中。游玩一回。再來不遲。(副白)我等有公務在身。怎好相擾。(傳白)你我俱是自己弟兄。這有何妨。那勾蘭院就在帥府前面。少坐一時。斷不誤事。(丑白)久聞李師師美貌非常。小弟

意欲瞻仰。只是怕仁兄還要破鈔。(傳白)些須小事。又有何妨。不必推辭。就此前往。請。

(唱)二位休得太謙讓。些須小事我承當。三人一齊大街往。去到勾蘭飲瓊漿。

(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(彩旦上白)身在烟花柳巷。慣接公子王孫。我方氏自從李師師到了我們這裏。每日是車馬盈門。銀錢倒弄的不少。就是當今的皇帝。也愛他非常。今日天氣不早啦。客人只怕也就該來了。(傳副丑同上。傳白)來此已是。你我一同進去。(彩旦白)原來是三位大爺。請坐。請坐。(傳白)李師師可在家中。(彩旦白)李師師被高衙內喚去陪酒。尙未歸來。(傳白)既然不在家中。你且將院中姊妹。叫他們出來。(彩旦白)姐兒們。來見客來。(四貼同上。丑白)請坐。請坐。(傳白)備酒侍候。(彩旦白)預

備酒吓。(捧酒介傳白)來來來來。替吾來敬酒。(貼斟酒介)二位仁兄。要多飲幾杯。(丑白)吾先喫三杯。(傳白)仁兄如此海量。須看大杯來。(彩旦白)大杯到。(傳白)你們要輪流敬酒。(四貼同進酒白)你先喫一大杯。(副飲介)你也喫一大杯。(丑白)好。我就一大杯。(貼輪流進酒介)副丑同醉介。(傳白)看他二人已醉。你們將他扶至後面。(四貼扶副丑下)趁此機會。待我掣了令箭。帥府走走。

一遭。(唱)他二人酒醉落圈套。且到帥府走。

(白)來此已是門上那位在。(中軍上白)身為帥府傳官。執掌生殺大權。是那個。(傳白)俺乃蔡太師府內差官。奉相爺鈞諭。有令箭一枝。要取打碑人。到相府審訊。(中軍白)候著。待吾與你傳稟。(下傳白)事到有幾分湊巧。倘能將賢弟騙將出來。

說曲編 生角劇本 萬人評

卻是萬分之幸了。(中軍上白)蔡府差官那裏。(傳白)在。可有回文。(中軍白)回文在此。待我引你到監牢內提人。(轉場介)禁卒聽了。(內白)做什麼的。(中軍白)帥爺有令。將打碑人交付蔡府差官帶去。(內應介)丑引生上。(丑白)打碑犯人在此。(中軍白)蔡府差官領去便了。(下丑同下。傳引生轉場走介)生坐地介。(傳白)賢弟醒來。

(生唱倒板)一霎時嚇得我三魂飄蕩。
(接唱搖板)只見仁兄立身傍。
吓。(傳白)賢弟休得害怕。愚兄在此。(生白)兄長。

(唱)無端闖下滔天禍。身遭毒刑受折磨。殺身大禍怎逃過。不知怎生出網羅。
(傳唱)賢弟休得問根源。愚兄言來聽心問。騙了蔡府金批箭。賢弟才得出龍潭。你我在此莫久戀。漏洩消息命難全。

沈

〔生白〕多謝兄長救命之恩。兄長請上，受我一拜。

〔傳白〕自己弟兄，何言拜謝。我要速速逃命要

緊。〔生白〕兄長吓。

〔唱〕殺身之禍實難報。〔傳接唱〕你

我本是生死交。〔生接唱〕死裏逃生如

再造。〔傳接唱〕你我二人把命逃。

〔拉生下〕



馬前潑水

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用	具
老生	朱買臣	高方巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、青褶子一件、富貴衣一件、條子一根、黑彩褲一條、彩鞋一雙、烏紗一頂、金花一對、紅官衣一件、玉帶一條、黑緞厚底靴一雙	古書一本、提籃一個、長斧頭一把、麻繩一根、馬鞭一根、小元寶一錠			
花旦	崔氏	素花半副、包頭蓮一對、珠花一套、水紗網巾線穗子大髮一條、片子一副、黑褲襖一套、女富貴衣一件、破褲子一條、腰巾一條	小竹籃一個、手帕一塊			
花旦	徐大嫂	素花半副、珠花一套、水紗網巾大髮一套、片子一副、褲襖一套、腰巾一條	手帕一塊			
副生	考試官	汾陽盔一頂、白三一口、白竹布護領一條、水紗網巾一套、紅緞蟒一件、玉帶一條、厚底靴一雙				
生	老和尚	大和尚帽一頂、白四喜吊搭一口、黃和尚袍一件、和尚鞋襪一套	素珠一掛			

戲曲編 生角劇本 馬前潑水

略 考 情 劇	擅長名伶	小丑	小丑
<p>馬前潑水一劇，使不能安貧之下堂婦人看之，不啻服一劑清涼散也。劇中事實，出於漢朝會稽有朱買臣者，一飽學之寒士也。娶妻崔氏，初尙相安，繼以年荒世亂，買臣肩不能挑，手不能提，家徒四壁，生計困難，幾至不能舉火。崔遂日與買臣吵鬧，終且逼寫休書，定欲離婚。其心中蓋以買臣年將五十，決不再會發達也。執意自己命苦，自休退改嫁之後，次年買臣即大魁天下，欽放為會稽太守。蒞任之日，崔氏已被後夫趕出，幾將流為丐婦。聞訊守候道左，叩首馬前，哀求收養。買臣憶及往事，真如寒天飲冷水，點滴在心頭，痛恨之至。於是命吏役提水一桶，潑於地上，向婦云：我於馬前潑水，汝能收之，仍還於桶，則我即帶汝歸去也。婦知不能挽回，忿極悔極，遂自縊而死。</p>	<p>唱演此劇，以故伶汪笑儂最為上乘，蓋是劇劇本，亦笑儂所編也。</p>	<p>賈京貨者</p>	<p>張泥匠</p>
		<p>藍氈帽一頂、茶衣二件、腰裙一條、</p>	<p>荷葉巾一頂、綠花褶子一件、薄底靴一對、破氈帽頭一頂、破鞋一雙、破長衫一件、</p>
		<p>雜樣彩頭一架、小搖鼓一個、</p>	<p>扇子一柄、大小金銀元寶兩串、</p>



(旦上白)前世不修今受苦。嫁作貧郎沒奈何。奴家崔氏。嫁與朱買臣爲妻。家無田產。四壁皆空。可恨他終日拿著一本破書。看了又念。念了又看。真真令人好不厭煩。今早起來。他又往前村去了。這般時候。還不回來。我腹中已是餓餓了。似這等饑寒。與他過到幾時。才是了手。我到不如與他吵鬧。逼他將我休了。我另嫁一個富貴郎君。快活這下半世。豈不美哉。正是情到不堪回首處。一齊分付與東風。(生內白)好冷天吶。

(上唱西皮原板)彤雲密布風蓋頂。天寒地凍滴水成冰。時纔間曾把前村進。會罷了文字轉回家門。

(白)卑人朱買臣。方才去到前村。與同社朋友會文。看天已過午。腹中饑餓。不免歸家用飯。已到家門。開門來。(旦白)想是這窮酸回來了。待我與他開門。(生進門坐介。白)好冷的天吶。快拿飯來呀。(

旦白）家中既無柴，又無米，天到這般時候，連我還
是水米未曾沾唇，那裏有飯與你吃呀。（生白）你
既不會用飯，就該去做呀。（旦白）他到說得好，你
來看，家中無柴，無米，叫我拿什麼去做。（生白）我
朱買臣，難道家中連米都沒有。（旦白）有在那裏，
（生白）待我去看來。（生持碗取米介，白）我缸
中之米，俱被老鼠盜了去了，尚有半碗來，你拿去與
我做來。（旦白）叫我去做，你當初娶我之時，可曾
講下，我是不會做的。（生白）哦，這娶妻，還要先立
下做飯的條約，方能做飯，你不做，我自己也能做，待
我做來。

（唱原板西皮）朱買臣自己把飯來造。
取一把柴薪竈內燒。

（白）飯已做在鍋內，少刻就熟，這算什麼。（旦白）
你既會做飯，就好了吓。（生白）待我去看來，噯
呀，又滅了。

（唱）水未滾，米未熟，火先滅了，叫賢妻
你快來把火柴燒。

（白）來來來，還是你來，將柴燒上罷。（旦白）叫
那個燒柴呀。（生白）叫你燒吓。（旦白）你娶我
之時，可曾先講下燒柴麼。（生白）哦，這娶妻，還要
先立下燒柴的條約。（旦白）火已滅了，柴濕燒不
著，拿這本破書來引引火罷。（生搶書介，白）你到
成了秦始皇的兒子了，聖賢之書，焉能燒得的。（拜
書介，旦看飯白）米不甚熟，也還可以勉強充饑。（
喫飯介，白）糊裏糊塗，算一頓飯罷了。（生白）他
到先喫起來了。（看鍋介，白）你怎麼都喫了。（旦
白）這一點點飯，不過兩口，就完了，也不過是半飽
而已。（生嘆氣介，旦白）這早飯算是將就了，晚飯
的主意，你要早早打算才是吓。（生白）我把你這
個賤人，將把早飯用過，你就與我要晚飯，真真豈有
此理。（旦白）常言道得好，嫁漢嫁漢，穿衣喫飯，你

是個男子，你不養妻子，難道叫旁人替你養活我不成？（生白）想吾朱買臣，今年四十九歲，時運未至，待等明年上京求取功名，倘若得了官職，那時紫袍金帶，衣錦還鄉，你就是一位夫人了。今日雖受些貧寒，還要你忍耐忍耐。（旦白）你還想做官。（生白）做官。（旦白）你是柳木官，門插管，河裏水判官，廟裏的泥判官，我看你這窮倒運，終久不過凍餓而死。（生白）我好言相告，你竟敢辱罵於我，真正是個潑婦。（旦白）你不能養活妻子，還說我是潑婦，你說潑婦，我就是潑婦，噯吓天吶。（哭介，生白）真撒起潑來了。（彩旦上白）隔壁他夫妻，又吵鬧起來了，待我前去看來。朱大嫂，爲何吵鬧起來。（旦白）是你不知，我家丈夫不能養活於我，他反說我潑婦，天天寒無衣，飢無食，我二人焉得不吵。（彩白）待我去問他吓，朱大哥，想你夫妻二人，終日吵鬧，皆爲飢寒而起，想人生在世，總須要有個經營，你終日

戲曲編 生角劇本 馬前燈水

擊著個書本，還是罷喫書，穿書不成，總要想一個生意做做，才是正理。（生白）想我朱買臣，乃是一介書生，肩不能擔擔，手不能提籃，叫我做何生理。（彩白）想吾的丈夫，也是貧苦之家，終日上山斫柴，打了柴，賣些錢，回到家中，打斷酒，買點肉，買些柴米，喫喫喝喝，好不自在，快活，你何妨也如此辦法，豈不是好。（生白）只是我又無斧頭，又無繩擔，是怎樣去斫柴。（彩白）這到弗要緊，吾家現有借給你用，無妨。（旦白）好，人家借給你用。（彩取斧擔白）你去好啞啞。（生接斧繩介，白）咳，這所謂是斯文掃地了。

（唱搖板）都只爲貧窮無衣食，要學當年鍾子期。

（下，旦白）看他走去了，吾等去白相去哉。（彩白）這樣冷天，無處可去呀。（旦白）又麻雀，好弗好。（彩白）你有錢麼。（旦白）吾昨天當了一條褲

子一支簪子。當了二百五十個銅錢。吾來打么半麻雀。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
〔生上唱〕夫妻們在家相爭吵。情急無奈。去斫樵。轉過山坡。把路找。朔風吹動。雪花飄。山路不平。身滑倒。

(跌介白) 噯呀。(看介)

〔唱〕無有乾柴。枉費辛勞。罷罷。吾且下山道。回家中見妻子。定起風潮。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(旦上白) 指望又麻雀贏幾個銅錢。不料又輸革哉。天已不早。我那個窮短命。還不見回來。(生上白)

〔開門來(旦白) 他回來哉。(開門介。代生揮雪介白) 回來哉。你看看滿身都是雪。今朝一定將柴在大街賣了來。拏錢來。也好做夜飯哉。(生白) 你看這樣大雪。寒天山上十分油滑。又無有乾柴。卑人

只得空手歸來。待等明日天晴。再去採樵便了。(旦白) 哦。你沒有打得柴來。等明朝再打。如此說來。叫老娘今日喫儉革呀。(生白) 賢妻。你要動怒。你暫且忍耐忍耐。也就完了。(旦白) 爲人不喫飯。忍耐就完了。我看你這光景。你也難養老娘。到不如你爽爽利利。寫上一紙休書。將奴休了。到免得每日同你生氣。(生白) 這是從何說起。常言道得好。無故不休妻。休妻惹是非。况且你又不犯七出之條。這休書我是斷斷不能寫。(旦白) 你就說我打公罵婆。淫亂狠妒。寫在上面就是了。定要你寫的。(生白) 想你我夫妻。已有九年。甚是恩愛。並沒有這些事情。如何能寫。叫我如何捨得。(旦白) 你捨不得我。我卻捨得你。你若不寫休書。我就要。(生白) 你要怎樣吓。(旦白) 我就喊叫。(生白) 任你去喊叫。(旦白) 東隣西舍。朱買臣養不了妻子。他要逼我去做。(生攔介白) 你不要喊叫。爲丈夫與你寫休書。

就是（旦白）怕你不與我寫（生白）看紙硯過來。

〔唱倒板〕朱買臣提筆。淚不乾。〔原板〕一枝筆拆散了好姻緣。崔氏女并未把七出條犯。這休書到叫我無有話言。

（旦白）你只管將那不賢良的事兒寫在上面。

〔生唱〕朱買臣休妻。〔轉快板〕一刀兩斷無故的爲吃飯鬧了飢寒。一紙休書我就忙寫繕。〔搖板〕無有中證也是枉然。

（旦白）你拿來（生白）休書雖然寫就只是沒有用處（旦白）怎的無有用處（生白）這書上又無中人又無證見不能算數（旦白）這是兩家情願要中證做甚（生白）無有中證有干例禁不能算數的（旦白）待我去請個中人來徐大嫂請出來（彩旦上白）徐革事體呀（旦白）我兩人

散了伙哉。他把我休了（彩旦白）好好的夫妻爲啥把條給休革（旦白）他養不了我。我也實在與他過不下去了。請你來與我們做個中證人（彩旦白）做中證到可以使得。只要是係兩家情願（旦白）我兩家情願分離的（彩旦白）吾到要去問問看（生白）他又來了（彩白）朱大哥。徐夫妻要分離。散伙。可是兩家都情願革（生白）他願意。我不願意（彩白）大嫂。弗成功格。大官人說他弗願意（旦白）他不願意。爲何已將休書寫訖（彩白）既然如此。吾就與你們做個中證人。只是大嫂。你到那裏去（旦白）我少不得。先到你家裏住一住（彩白）好。吾先回去。你就來呀（下旦白）我就來的。我說朱買臣。我是要走啦。我們再見罷（生白）你今已去。日後我朱買臣。做了官。你可不要來尋我（旦白）我就餓死在街坊。也不來尋你（生拭淚介。旦下。生送望介。旦回上白）你回去罷。

你我從今以後，就如同陌路之人了。（下）生送望介，且又上白：你不要再看了，吾要同人去困覺去哉。

（下生白）咳，這是那裏說起呀。

（唱）這姻緣本是前生造，數年恩情一日拋，含悲忍淚將門閉了，結髮夫妻一筆勾消。（下）

* * * * *

（丑上白）人要是發了財，無論拾個人都要拍拍馬屁革，吾這一出來，敲鼓格，就是革樣刮拉拉倉倉倉，革樣三鑼鼓，正是人不發橫財不富，馬弗喫夜料不肥，在下張三，當一個泥瓦匠人，替人家造房間，刨土挖泥，刨出些銀子來，發了這一注財，放在家裏，又怕人偷盜，想要買點房子，又怕遭火燒革，吾就買了件衣服，巾子，靴子，將革個銀子，就帶在這身上，常言說得好，小人發財，如同受罪，天天是坐臥弗寧，總想要花去幾個才好，吾想去堂子裏，白相白相，到可以

花點巴銀子，無奈吾又弗認得堂子在那裏，有人對吾說，四馬路門前頭有燈籠革，就是吾就去哉，果然有一處大房間，門頭有燈，還有一支手指着革，吾想革一定是格，那曉得錯哉，是巡捕房，吾只好又同朋友打聽，他們又對吾說了，堂子門首都有牌子格，吾又到了二馬路，門頭有燈，果然挂着牌子，上面畫格，像個陰戶樣格，還有些毛毛格，一定是格，那曉得又錯哉，是一家眼科郎中，吾看格格堂子，也弗要去哉，到弗如在這廟門首等等看，有年輕格婦人，長得標緻格，同他來咯格，妍頭，到也弗錯。（旦上丑白）那廂來個，好像朱大嫂。（旦白）那不是張家兄弟麼。（丑白）是格，朱大嫂，朱大哥好吓。（旦白）你問的敢是那朱買臣。（丑白）是格。（旦白）我與他散了伙了。（丑白）捨格，叫做散了伙呀。（旦白）他把吾休了。（丑白）咳，格個一位美貌佳人，會被他休棄哉，可惜，可惜，但不知大嫂要往那裏去。（旦

白)我吓。我想另嫁一家。但未會遇著相當的人哩。
(丑看介白)大嫂。你要嫁人。你看我也無有家室。
你是曉得的。如不然。呵哈哈哈哈哈。(旦白)怎麼
樣吓。(丑笑介)呵哈哈哈哈哈。(旦白)你是怎
樣吓。(丑笑介)呵哈哈哈哈哈。(旦白)那裏有
這三味。(丑白)汪先生。教給吾唱個一齣戲。就有
這三味。(旦白)味。使怎麼樣。(丑白)吾與大嫂
就在一起。過起來。好弗好。(旦白)好到好。只是還
要個中人。(丑白)弗要中人。(旦白)也要請個
人來。說合說合。(丑白)弗要人說合。(旦白)那
有作親。無有媒人的。(丑白)弗要媒人。(旦白)那
都不要。怎能成親。(丑白)吾們就叫做自由結婚。
(旦白)捨格叫自由結婚啲。(丑白)自由結婚。
僚都弗懂。來。來。把手就捨格樣一拉。把膀膊格樣一
扯。格就是自由結婚格。(拉下)

★
★
★
★

戲曲編 生角劇本 馮前滋水

(四龍套外上引)皇恩浩蕩。為主考。桃
李門牆。

(白)場中錦繡千萬篇。開科取士定魁元。紙上珠
璣憑眼力。珊瑚網下盡名賢。老夫寇恂。今奉聖命。放
我主考。左右。伺候了。(內白)衆舉子交卷。(末生
小生。丑四人同上。交卷退下。外白)名卷交齊。待吾
評定甲乙。啓奏朝廷便了。(同下)

★
★
★

(生上唱搖板)三場考罷文章高興。尋
一寺院。把身存。

(白)吾朱買臣。三場考罷。文章到也得意。不免尋
一廟宇。安身。等候放榜。來此已是廟院。吓。廟中可有
僧道。(丑扮僧人上白)清晨水面渡螻蟻。夜晚燈
前救火蛾。是那位。(生白)和尚請了。(僧白)請
了。你是做什麼的呀。(生白)我是一個舉子。(僧
白)橘子上鮮果店裏去呀。(生白)舉子吓。(僧

白) 臍子。上洋貨店裏去買。(生白) 嚶。吾是下場
赴考的舉子吓。(僧白) 你是趕考的舉子。到我這
裏來趕什麼呀。(生白) 吾要在此住上幾日候榜。
(僧白) 不行不行。前一次也是有一位。到我廟裏
借宿。我就把他留下了。誰知道到第二天。我起來一
看。他把我大殿上的香爐臘臺海燈。全給我偷了走
啦。(生白) 吾乃是正人君子。豈似那偷竊的小人。
(僧白) 你雖然如此說法。我也看不出來呀。(生
白) 常言道得好。十方僧。十方道。十方之人來投靠。
你出家之人。是要以方便爲本。(僧白) 我也說不
過你。我客堂裏是不能住。後面有一間草房。你要住。
就在那裏住住。還可以。(生白) 草房也好。(僧白
) 那麼你就隨我來。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(丑上白) 咳。十指望咯個姘頭。不想他好喫懶做。
終日打麻雀。打撲克。把吾格銀子。都花乾淨哉。如今

實無法度日。吾將他喚出來。想一個喫飯的道兒。才
好。家裏格出來。(旦上白) 喚我做什麼呀。(丑白
) 你看你吾飢寒難忍。無錢度日。要想同你商量個
格主意。好喫飯要緊。(旦白) 你有什麼主意。(丑
白) 吾到有個主意格。(旦白) 什麼主意。(丑白
) 吾想如今。也無有什麼妙法。吾想同你商量。你要
換上兩件好衣裳。擦上些粉。在面孔上。再抹上些胭
脂。頭梳得光光格。到四馬路去。等有那年輕穿好衣
服過來。你就拉他回來。同他困上一夜。弄他些洋錢。
就好花花哉。(旦白) 呸。你叫我去當野雞。好不
要面。孔格東西。(丑白) 這弗過是弄幾塊洋錢。用
用格。又有捨個。(旦白) 我同你這無恥的東西。也
過不到好處。你也養活不了我。我也不同你過了。我
要另想生路去哉。(下丑白) 你看他。竟走哉。你弗
要走。吾要去到官告你。(旦上白) 你告我什麼呀。
(丑白) 吾告你背夫逃走。(旦白) 那個是我的

夫吓。(丑白)吾就是你個丈夫。(旦白)你是我的丈夫。可有婚書。(丑白)這沒有。(旦白)可有中人。(丑白)也沒有。(旦白)可有媒人。(丑白)沒有。(旦白)都無有。何足爲憑。(丑白)吾是自由結婚。(旦白)你是自由結婚。今日我不同你過了。我這叫做自由離婚。我去哉。(丑看介白)吾只曉得自由結婚。吾倒弗曉得還有個自由離婚格。(下)

* * * * *

(報錄上白)報報喜來到。金榜題名文字高。一朝得志身榮耀。我報錄的便是。今有朱買臣。朱老爺中了。到處打聽。問不著這個人。莫非這位老爺喜愛清淨。許住在廡裏。也未可知。待我再去問問。這一座廟不小。等我進去問一問。廟裏有人麼。(僧上白)你是做什麼的。(報白)我是報錄的。(僧白)你報錄。到旅館裏去問啲。(報白)我全問遍啲。全沒

有。我想他。或者住在廟裏頭。(僧白)我這廟裏頭。靡有吓。他姓什麼。叫什麼呀。(報白)姓朱。叫朱買臣。(僧白)你先到客堂裏去坐一坐。等我給你去問問。這廟裏。靡有這個人啲。昨晚上來那一位。或者是他。不像吓。噯。也不管他。不像。我先把他打發走了。再講。我說客人請出來罷。(生上白)和尚喚我何事吓。(僧白)天不早啦。你也該出去。看看榜啦。(生白)哦。是是。我就去了。(僧白)我昨天也沒有問你。你貴姓吓。(生白)我姓朱。(僧白)姓舒。(生白)姓朱。(僧白)姓居。(生白)我姓朱。是撇未朱。(僧白)姓朱。你的官印。(生白)我叫朱買臣。(僧白)朱買臣。(生白)正是。(僧白)咳。你老人家早不言語。實在是怠慢得很。請到客堂裏坐罷。(生白)和尚。你爲何前倨而後恭吓。(僧白)我給你老人家道喜。(生白)喜從何來。(僧白)你高中啦。(生白)你是怎麼知道吓。(僧白

（外頭有報錄的）（生白）有報錄的，與我傳。（僧白）是報錄的，這有位朱老爺傳你吶。（報白）報錄的，與老爺叩頭。（生白）罷了，可有報單。（報白）有報單。（生白）呈上來，捷報，貴府朱大老爺印買臣，得中二十八名進士，哈哈，我中了，來，將報單貼在門首。（僧白）咋。（貼報介）我說老爺還要賞報錄的幾個賞錢罷。（生白）這。（僧白）老爺不方便，待小僧替給罷。（生白）好，借來一用。（僧白）什麼借不借，儘管用，就完啦。（生白）去開消他去。（僧白）咋，報錄的，老爺賞你二兩銀子。（報白）謝老爺的賞。（下，四皂役更捧冠帶上，僧白）你們是做什麼的。（吏白）我們是迎接朱老爺上任的。（僧白）老爺，外面來了許多人役，說是迎接老爺上任的。（生白）叫他們一班一班的進見。（僧白）叫你們一班一班的進去。（二籬夫白）參見老爺。（僧白）兩邊站着。（二皂白）叩見老

爺。（僧白）一邊一個。（吏白）叩見老爺。（生白）你們是從那裏來的。（吏白）老爺升授會稽太守，小人們，特來迎接上任，現有冠袍帶履，還有路費三百兩呈上。（生白）來，更衣。（吹打介，僧白）老爺，小僧也要跟隨老爺，上任上看看去，一路之上，也好伺候老爺。（生白）你乃出家之人，還是清淨修真的好，現有紋銀二十兩，以作房費，並要重修廟宇。（僧白）謝謝老爺。（生隨衆下，僧白）賞我二十兩銀子，還要修廟宇，這位老爺也是個嗇刻手。（下）

* * * * *

（貨郎上白）生意興隆通四海，財源茂盛達三江，吾張公道，乃是個貨郎兒，聞聽人言，吾的街坊朱買臣，做了官了，今日在長街誇官游街，好不威嚴，不免前去看看。（旦上，貨白）那廂不是朱大嫂麼。（旦白）正是，原來是張家兄弟。（貨白）恭喜恭喜。（

旦白）捨格喜呀。（貨白）朱買臣做了官了。少不得你就是位夫人了。（旦白）哦。他做了官了。（貨白）你還弗曉得。（旦白）噯。我好命苦喲。（貨白）你做了夫人。反道說是命苦。格是個捨道理。（旦白）是你不知。我前年因他家道貧苦。我逼他將我休了。今日他做了官。我做了丐婦。豈不是命苦。（貨白）個格弗要緊呀。雖然他將你休棄。你只管去到他家裏。與他陪上個情。說兩句好話。他看在當初夫妻面上。收留了你。也就完了吓。（旦白）他既做了官。我這樣襤褸。我焉能進他的門吶。（貨白）弗要緊。今日他在長街誇官。你就在此等候。他若來時。你就跪在馬前。央告央告。多說幾句好話。他心內一鞭。也就將你收留。帶你回去哉。（旦白）如此。我就在此等候。（貨白）在此等候。（內白）開道。（四皂吏生上白）馬前跪的何人。（旦白）噯呀。丈夫吓。想當初是我不好。一時糊塗。得罪了你。千看萬看。

看。在夫妻的分上。你將我收留回去。我與你端茶送飯。疊被鋪床。你高高手。我就過去了。

（生白）賤人住口。

（唱二六板）狗賤人說的是那裏話。朱買臣心中似劍扎。想當年將你娶家下。實指望夫唱婦隨。宜室又宜家。朱買臣貧窮並非假。正所謂家徒四壁。我愁對着芙蓉花。那一日深山把柴打。偶遇着北風凜冽。大雪紛飛。上山滑無可奈何。轉回家。勒逼我休書來寫下。從此後鴛鴦兩分叉。誰知我朱買臣鴻運大。你看我身穿大紅腰扣玉帶。足登朝靴。頭戴烏紗。顛巍巍兩朵朱宮花。你攔住馬頭來跪下。心猿意馬要想轉回家。我若是將你帶家下。豈不被街坊鄰舍衆人取笑咱。來來來。將桶水潑地下。（唱搖板）你如能收覆水。我帶你還家。

(旦白)事到如今。我還有甚麼臉面。在人世之上。我若死後。求你賞給一口棺木。將我的尸骨掩埋。我就感恩不盡了。

唱搖板)聽他言來。無指望。馬前潑水。愧難當。羞憤無地。把命喪。

(撞死介。掃頭)

(生唱)崔氏當年不念舊。後悔不及面。慚羞今日碰死在街口。這就是不是夫妻不到頭。

(白)左右。買上一口棺木。將崔氏屍首。成殮起來。擡到郊外掩埋。打道回衙。(同下)



掃松下書

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	丑	生	角色	裝飾用具
				劇中人名	裝飾用具
<p>掃松下書爲琵琶記中趙五娘上京尋夫將翁姑墳墓託與張廣才照看後之兩節目本爲崑腔戲既而徽浙亂彈班中亦演之惟仍唱簫管吹腔後京戲大盛京班中亦沿其節目改唱之劇情大致爲蔡伯喈得中狀元入贅牛相府身居顯位卻從未一通家書於父母妻小其妻趙五娘在</p>	<p>善演此劇者數年前爲三麻子（卽王洪壽）</p>	<p>李旺</p>	<p>張太公</p>	裝	飾用具
				<p>黑緞羅帽一頂、黑緞箭衣一件、大帶一條、薄底鞋一雙、</p>	<p>高方巾一頂、黃綢一條、紗網巾一套、日滿一口、白竹布護領一條、古銅褶子一件、湖色綢裙一條、大帶一條、黑彩褲一條、白緞雲頭鞋一雙、</p>
		<p>藤棍一條、行囊信一套</p>			

情

家專恃女紅及典質借貸，以孝養翁姑，已則暗中喫糠以度日，迨翁姑死，又剪髮賣髮以葬親，墳既封樹，乃託鄰翁張太公照顧，身背琵琶，千里行乞，赴京尋夫，五娘既去家數月，京中方有使者李旺送書到來，言蔡欲迎接父母妻子入京享福，屈指計算，已七年無音信矣，詎意李旺雖到陳留郡，不知蔡家莊所在，到處問訊，適張廣才太公在蔡家墳前打掃松枝，對地下老夫婦長吁短嘆，自言自語，李旺上前叩問，幾經盤詰，彼此方知來歷，於是張太公激昂慷慨，將七年中蔡家一切情事，告知李旺，李旺亦略將伯嗜待中及招贅爲官等大概，告訴太公，二人問答之際，其道白做工，頗不容易，李旺見蔡家已無人在，不得已至張太公家借宿一宵，翌日，卽上京返命而去。

考

略



〔張上唱哭相思〕奉勸世人須學好莫
學浪子無下梢光陰似箭催人老咳莫把
紅塵一日拋

〔白〕老漢張廣才。居住陳留郡。只因蔡伯喈上京
求名。撇下了他二老爹娘。一去數載。未見回來。將他
一雙爹娘兩眼哭壞。陳留郡乾旱三年。將他一雙爹
娘凍餓而死。好一個五娘子。剪下頭髮。拏到長街去
賣。賣了銀錢。將他公婆埋葬。家中之事。交與老漢照
管。他身背琵琶。往京都尋找他丈夫去了。是我這幾
日。身有小恙。未曾出門。今日天氣晴和。不免去到蔡
家墳前走走。哎。鄰舍們。我要到蔡家墳前去了。拜託
拜託門戶。〔內白〕你病體才好。不去也罷。〔張白
〕受人之託。焉有不去之理。〔內白〕早去早回。〔
張白〕曉得。這幾日未曾出門。今日出得門來。又是
一派天氣也。

〔唱反平調倒板〕黃葉飄飄。枝葉落。寒

風來到。

(白) 嗷嗷嗷。哦哦哦。原來寒鳥亂叫。今日老漢到他家墳前掃松。又是寒鳥亂叫。鳥吓鳥吓。你怎不傳書。怎不帶信。鳥吓鳥吓。

(唱反平元板) 怎不傳書把信交。勸世人在世上都要學好。莫學浪子無下梢。行移步。來至在三岔路口。哦哦哦。是何物將老漢絆跌一交。

(白) 原來是個大樹根。盜樹之人。好不知分曉。大路傍許多樹木。不盜單單盜去蔡家樹木。哎。哎。

(唱) 罵一聲盜樹人。不知分曉單單盜去蔡家樹梢。我行一步。來至在羊腸小道。哦哦哦。我急急走。急急跑。忙忙到荒郊。長到蔡家墳前。把松掃。都只為當年去世故。交去世故交。

(旺內白) 走哇。

(上唱四平調) 三里走過桃花店。五里又走杏花村。轉身兒來。只在三岔路道。見一公公把松掃。

(白) 在下李旺。奉了蔡老爺之命。去到陳留郡。來此已是三岔路口。那傍有一老人家。待我問他一聲。吓。老人家請來見禮。(張白) 哦哦哦。

(唱數板) 老邁年高。老邁年高。只為當年舊故。交他自己兒子不行孝。留下罵名萬古表。老漢親來到。顧不得年紀高。路途遙。親自到墳前。把松掃。以免旁人恥笑。旁人恥笑。

(旺白) 老人家請來見禮。(張白) 小哥哥。敢是失迷路途。(旺白) 正是失迷路途。(張白) 你問的那裏。(旺白) 請問老人家。這陳留郡在那裏。(張白) 小哥哥。你問陳留郡。你看此處一帶地方。俱是陳留郡所管。(旺白) 哎呀。這才找到了。阿彌。

陀佛。請問你老人家。這裏有個蔡家府。(張白)吓。我們那裏只有個蔡家莊。沒有什麼蔡家府。(張白)老人家有所不知。先前是蔡家莊。如今蔡家有人。在京中作了大官了。要叫蔡家府了。(張白)哦。蔡家有人作了官了。他叫什麼名字。(旺白)這個叫。(張白)吓。怎麼不講。(旺白)我家老爺叫不得諱。(張白)怎麼叫不得他的諱。(旺白)你不知道。先前有人通過老爺名諱。責打了四十板。我不敢說了。(張白)小哥。你看四下無人。但說何妨。(旺白)講得的。(張白)講得的。(旺白)你近前來。他叫蔡伯喈。(張白)你高聲一點。(旺白)他叫蔡伯喈。(張白)你高聲一點。(旺白)他叫蔡伯喈。(張白)你高聲點。(旺白)他叫蔡伯喈。(張白)嚟。

〔唱〕休要提起蔡伯喈。
〔旺唱〕你那裏爲何喝起來。

戲曲編 生角劇本 掃松下書

(張白)吓。
〔唱〕不由老漢怒滿胸懷。

(白)小哥你叫甚名字。(旺白)小子李旺。(張白)原來李旺哥。(旺白)豈敢請問你老人家貴姓大名。(張白)老漢張廣才。(旺白)原來張老人家。失敬了。(張白)小哥。你來做什麼。(旺白)我下書來了。(張白)哦。來盜樹來了。(旺白)不是的。來下家書來了。(張白)來盜大樹來了。(旺白)我來送家信來了。(張白)哦。來送家書來了。(旺白)正是。(張白)你來遲了。(旺白)怎麼來遲了。(張白)蔡家的人老的死了。少的上京去了。豈不是來遲了。(旺白)如此說。真是來遲了。咳。空走一遭。請問你老人家。有一張太公。住在那裏呢。(張白)哦。你問那張廣才。(旺白)吓。我問太爺。(張白)張廣才。(旺白)我問張太公。(張白)我對你說。張太公。就是張廣才。張廣才。就是張太公。

這太公二字是人奉承他的。(旺白)哦。原來如此。我不曉得。請問老人家。他在那裏。(張白)你家老爺。還想到這張太公麼。(旺白)吓。老人家。我告訴你。我家老爺。雖然作官。豈肯忘其故舊。天天起來。啣茶。也是張太公。喫飯。也是張太公。那一天。出恭。不出來。他也是叫道。哎吓。我的張太公。(張白)哎。哎。取笑了。(旺白)你告訴我。我去請安去。(張白)嚕。嚕。老漢就是張太公。(旺白)哎呀呀。小子不知。多有得罪。(張白)豈敢。豈敢。(旺白)我來遲了。未見着蔡家人。見到你老人家。我也好回去交差了。(張白)小哥回來。你這麼一來。就回去。豈不是空走一遭麼。(旺白)他家無人。只好回去交差。(張白)如此說來。何不到他家墳前。禱告。禱告。也好讓他那去世先人。知道他兒子在外面作了官了。也讓他父母在九泉之下。歡喜歡喜。你也好回去交差吓。(旺白)這個。我又不知他家墳在那裏。怎樣前

去呢。(張指點白)待我告訴你。前面大石頭碑坊。烏洞洞的。那就是蔡家的墳墓。(旺白)哦。哦。哦。我看見了。黑東東。烏洞洞。好風水吓。走那兒過去呢。(張白)待老漢領你前去。(旺白)多謝老人家。(張白)小哥哥。隨我來。

(唱反平調二六板)叫一聲。小哥哥。你隨我來。來來來。你隨我去到荒郊外。這就是忘恩負義蔡伯喈。他父母的新墳臺。是老漢親手建造。將他葬埋。

(旺白)吓。這個地方就是。(張白)這就是蔡家的墳墓。(旺白)哎呀呀。我來叩個頭罷。(張白)你將棍兒放下。包裹打開。將書信頂在頭上。跪在這裏。照我口中說。(旺白)哦。將棍兒放下。包裹打開。將書頂在頭上。跪在這裏。照你口中說。你說甚麼。我說什麼。(張白)不錯。(旺白)好。就那麼着。不會錯一個字。(張白)吓吓吓。老哥哥。(旺白)吓吓

吓老哥哥。(張白)吓錯了。(旺白)吓錯了。(張白)吓吓吓。(旺白)吓吓吓。(張白)吓吓吓。我叫他老哥哥。怎麼你也叫他老哥哥。(旺白)你不是叫我照你口中說。(張白)吓。你叫不得他哥哥。(旺白)我叫他甚麼。(張白)你叫他太老爺。(張白)要叫他太老爺。曉得。你怎不早點告訴我。來來。(張白)來吓老哥哥。(旺白)吓吓吓。太老爺。(張白)對了。(旺白)吓對了。(張白)吓吓吓。又錯了。又錯了。(旺白)怎麼又錯了。(張白)這對了。不用。(旺白)再來。(張白)吓吓吓。老哥哥。(旺白)老爺吓。對了不用。(張白)照吓。你的兄子在京作了官。與你來下萬金書。你是怎的。不言你是怎的不語吓。(旺白)老人家。老爺他們是死了的人。要是說了話。豈不是鬧鬼。你也跑了。我也跑了。(張白)哦。不能說話的。(旺白)不能說話。(張白)老漢替他講幾句。可使得。(旺白)那使得。

的。(張白)嚙。我把你小奴才。你上京求名。去了數載。沒有書信回來。如今我二老凍餓而死。你縱有萬金家書回來。我恨不得喫兒之肉。喝兒之血。我打死你這個奴才。打死你這個奴才。(打介。旺白)老人家不要生氣。你打死的是我吓。(張白)哦。打錯了。(旺白)好了。也禱告完了。我要告辭了。(張白)小哥哥。到我家喫盃茶去。再走。(旺白)請問老人家。府上離此多遠。(張白)三里之遙。(旺白)來回六里。喫盃茶不上算。我領情了。告辭。(張白)小哥哥。你要回去。請上受我一拜。(旺白)哎呀。老人家。你這一拜。不折死小人了。(張白)我拜的不是你。(旺白)拜的那個。(張白)拜的是那忘恩負義的蔡伯喈。

(唱)小哥哥你在荒郊外。聽老漢把蔡家的事兒。誰是誰非。一一從頭說開懷。蔡伯喈上京城把功名求帶。在家中撇下了。

他的二老萱台。他爹娘爲他把雙眼哭壞。五娘子每日裏慟苦悲哀。似這樣有德媳婦。令人可愛。那時節。老漢日間送米。晚間又送柴。遭不幸。陳留郡。乾旱有三載。可嘆他二老雙雙。一命赴陽臺。五娘子剪下了頭髮。拿到長街去賣。賣來了銀錢。把他公婆葬埋。身背琵琶。往那京都地界。但願得他夫妻見面。到老同和諧。有勞你小哥。把信來帶。倘若蔡伯喈。佯啜不睬。你問他身從何處來。他把那父母的恩情。都拋至在三江外。養育恩。一旦都丟開。倘若蔡伯喈。他把良心來壞。你就說陳留郡荒郊外。遇見一位張太公。張廣才。我只裏一個拜。張廣才。我只裏一個拜。

(白) 哦哦。

(張唱) 叫他早早回來祭掃墳臺。

(旺白) 好了。你說這些話。我都记住了。你要保重。我這裏走了。正是千里迢迢到荒郊。(張白) 有勞小哥把信交。(旺白) 有恩之人必酬報。(張白) 小哥明春還要走一遭。(旺白) 哎呀老人家。來的時候很明白這條路。這時候怎麼把我這條路道迷住了。是往那條路出去呢。(張白) 哦。敢是迷了路徑。(旺白) 正是指引指引我的道路。(張白) 嚕嚕嚕。你走此處出去。到前面三岔路。朝西一轉。順大路去。就是上京大道了。(旺白) 哎呀。哎呀。真正是來時清清楚楚。這時道了幾句話。把方向迷住了。如此多謝你老人家了。(張白) 豈敢。(旺白) 告辭了。(張白) 不送了。(旺白) 告辭了。(張白) 不送了。(旺白) 告辭了。(張白) 不送了。不送了。請吓。(旺白) 老人家保重。(下張白) 哦哦哦。(下)

徐策跑城

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
外	徐策	相貂一頂、水紗網巾一套、白三口、白竹布護領一條、黃綢子一塊、香色官衣一件、玉帶一條、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、		馬鞭一根、	
小生	薛蛟	黑絲線孩髮一頂、多子頭一個、小面排一個、水紗網巾一套、白竹布護領一條、白緞繡花箭衣一件、藍緞花三尖一個、藍緞花扣帶一副、藍緞花馬褂一件、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、		馬鞭一根、單長槍一條、	
淨	薛剛	侯帽盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、黑緞龍蟒一件、玉帶一條、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、		馬鞭一根、	
青衣	紀夫人	珠子鳳冠一頂、水紗網巾大髮線穗子一套、片子一副、紅緞繡鳳女蟒一件、紅緞雲肩一個、玉帶一條、湖色紡綢裙一條、彩鞋一雙、		馬鞭一根、	

淨

薛魁

黑緞子軟羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑耳
毛子一雙、黑緞箭衣一件、大帶一條、黑彩褲一條、厚底靴一
雙、

馬鞭一根、單鎚一個、

擅長
名伶

跑城做工、其情極難描摹、調亦紆徐宛曲、極不易唱、從前三麻子演唱、唱做極佳、餘未多觀也、

劇 情 考 略

舉鼎觀畫之後、為薛剛返朝、即此徐策跑城一劇也、蓋薛蛟既奉徐命、赴寒山寨、叔父薛剛處起
兵入京、雪祖父之仇、怨也、剛歷年招兵屯糧、本有此意、茲見薛蛟已如此長大、且有勇力、不勝欣
喜、遂即與蛟二人發動兵馬、進臨京師城下、老徐策本日日在家盼望、一得此報、即欣然趕上城
樓觀看、一時脚步之間、亦覺輕鬆、不覺其老、且行且盤算、心慰之至、此劇即形容其欣喜過望、自
言自語之狀也、



〔花上唱搖板〕咳在寒山領了母親令
催押糧草轉回程揚鞭催動馬能行

〔小生上白〕走吓。

〔花唱〕那廂來了年少人。

〔小生唱搖板〕在府中奉了爹爹命去
往寒山頒救兵揚鞭催動能行馬。

〔花白〕呀娃娃。

〔小生唱〕擋住了山路爲何情。

〔花白〕哇呀你這小將走老子山上經過要與老
子丟下買路錢來。〔小生〕住了此乃陽關大道朝
廷的命脈誰人與你買路錢。〔花〕你這小將打得
過老子老子就不要你的買路錢打不過老子一定
要的。〔小生〕敢則是要打。〔花〕正是。〔小生〕
好將馬頭帶轉。〔殺介〕。〔花〕呀呀。〔敗介〕小生
黑賊吓黑賊吓老爺今日有事在身如若不然定
不與你干休。〔下〕。〔花〕哎吓。

〔唱搖板〕這小將生來真可誇。賽過當年小哪吒。我薛家有了這員將。要把張秦用馬踏。

〔白〕吓好將吓好將。〔下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔衆手下上。哦哦。四套上。〕

〔旦上引〕蓋世無雙。有誰敵當。

〔白〕昨日一夢在朝廷。醒來不覺在山營。寒家山

前騰人馬。要與公婆把冤伸。〔衆喝〕〔旦〕奴家

紀蘭英。來至山前下寨。意思與薛門報仇。衆將。〔衆

〕在。〔旦〕今日帥字旗。無風自動。必有軍情。來。〔

衆應〕〔旦〕營門伺候。〔衆〕是。〔小生上白〕

人行千里路。馬過萬重山。來此已是門上那位在。〔

衆〕那裏來的。〔小生〕通稟你家元帥。下書人求

見。〔門〕少站一時。啓元帥。下書人求見。〔旦〕叫

他書上前人在外面等候。〔門〕是。來。〔小生〕

怎樣。〔門〕元帥說道。叫他書上前人在外面等候。

〔小生〕書信在此。有勞了。〔門〕啓元帥。書信在

此。〔旦〕呈上待我拆開觀看。〔排子〕我道是誰。

原來是徐伯父修書前來。來。傳下書人進。〔衆應〕

是。傳下書人進。〔小生〕報下書人進。報下書人進。

元帥在上。下書人叩頭。〔旦〕下面可是薛蛟姪兒。

〔小生〕上面可是三孀母。〔旦〕哎。兒吓。〔花上

〕唔。你是何人。打到老子家裏來了。〔旦〕吓。兒吓。

是你兄長來了。〔花〕老子一鎚。打出一個兄長來

了。〔小生〕賢弟。〔花〕快備宴席。與兄長全飲。〔

全〕請。〔花〕有道鎚子不長眼。〔小生〕單打家

中人。〔小生花全下〕〔淨上白〕懷抱一棵樹。走

盡天下無藏處。來此已是寨門。門上那位在。〔副

〕那裏來的。〔淨〕今有投軍人。求見你家元帥。〔副

〕少站一時。〔淨〕是。〔副〕啓稟元帥。外面有投

軍人求見。〔旦〕傳投軍人進見。〔副〕傳投軍人

進見（淨）報投軍人進元帥在上投軍人叩見（旦）擡起頭來（淨）不敢擡頭（旦）恕你無罪（淨）哎呀上面好像紀氏夫人一般（旦）下面好像薛剛老爺一般（淨）上面可是夫人（旦）下面可是老爺（淨且全哭）（排子哭相思）（淨）噯夫人吓（旦白）噯老爺吓（哭介）（小生花同上）唔你是何人抱着老子的母親哭起來了（旦）兒吓此乃是你爹爹來了（花）唔老子一鏡又打出一個老子來了前去看來像老子這樣子就是老子的老子不像老子的樣子就是老子的老子的老子（淨）走吓好黑的兒子（花）好黑的老子（淨唱搖板）這才是父也黑來子也黑（花接唱）父子好比兩塊鐵（旦接唱）父是英雄兒好漢（小生接唱）強將手內無弱兵

戲曲編 生角劇本 徐策幽城

（淨白）夫人他是何人（旦）他是薛蛟姪兒到了（淨）既是薛蛟姪兒打開胸前一看（唱搖板）曾記得長亭咬一口不覺相逢在寒山開言便把夫人問寒家山前有多少兵

（旦唱）寒家山有三千七百人馬（淨接唱）青龍會上有八百兵（花接唱）兩處人馬合一處（小生接唱）反上金殿拿奸臣

（淨白）魁兒（花）在（淨）命你解押糧草（花）得令（淨）薛蛟（小生）在（淨）命你巡營擦哨（小生）得令（淨）衆將官人馬齊發下山（同下）

★ ★ ★ ★

（外上引）我兒去願兵未見轉回京（院）啓相爺薛家帶領人馬前來反唐（外）哦薛家帶領人

馬反唐（院）正是。

（外唱）聽說薛家來反唐。不由老夫喜開懷。家院帶路城樓上。（上城介）看一看薛家發來兵。

（小生上唱搖板）在寒山領了三叔命。報與爹爹得知情。揚鞭催動能行馬。不覺來到是皇城。舉目擡頭忙觀定。城樓上站的年邁人。雙膝跪在塵埃地。兒問爹爹可安寧。

（外唱倒板）耳邊廂又聽得家院來稟。（二六）老徐策在城樓。我的耳又聾。眼又花。眼花耳聾。觀不見城下兒郎。那一個你就跪城邊。家住在那府那州。並那縣。那一個鄉莊有家門。還是住內城。還是住外城。兒的爺姓甚。兒的母姓甚。你弟兄幾個

人。排行第幾名。你那裏說的清。道的明。我這裏開了城。放下吊橋來進城。你那裏說不清。道不明。要想進城萬不能。你快報上一個花名。報上一個花兒名。

（小生唱）爹爹把兒忘懷了。兒是薛蛟轉回程。

（外白）家院是那一個。（院）是大相公回來了。（外）吓。是你大相公回來了。（院）正是。（外笑）哈哈。

（唱接板）聽說我兒到來臨。喜在眉頭笑在心。開言便把姣兒問。寒家山前有多少兵。（小生接唱）寒家山有三千七百人和馬青龍。會上有八百兵。

（外白）家院有多少人馬。（院）有三千七百人馬。（外）三千七百人馬。（院）正是。（外笑介）那還不少。哈哈。（院）啓相爺。青龍會上有八百

人馬。(外)吓青龍會上還有八百。(院)正是。
(笑介)哈哈哈。

(唱)前戰先行那一個做督兵元帥是
何人。(小生接唱)前戰先行你孩兒做
督兵元帥叔父親。

(外白)那個叔父。(小生)薛剛三叔父。(外)
那個奴才還在。今在那裏叫他前來會會老夫。(小
生)有請三叔父。

(淨上唱)耳聽得薛蛟一聲請。城樓下
來了個惹禍精。舉目擡頭忙觀定。城樓上
站年邁翁。雙膝跪在塵埃地。問聲伯父可
安寧。

(外唱搖板)一見奴才怒氣生。咬定牙
關罵你的身。爹娘爲你喪了命。兒嫂爲了
問斬刑。恨不得一口將爾咬。

(花)唔。

戲曲編 生角劇本 徐鏡麟編

(外唱)那廂驚動黑殺神。

(淨唱搖板)老伯父罵得我無言答應。
黑臉之上又轉紅。魁兒帶過了烏騾馬。去
上金殿擎奸臣。

(小生唱搖板)辭別爹爹踏金鐘。

(外白)兒往那裏去。

(小生唱)去上金殿滅奸臣。

(外白)我兒先前怎麼不報仇去。(小生)孩兒
年幼。(外)如今呢。(小生)孩兒長大了。(外)

你如今大了。就不聽爲父的調動。來來來。將爲父刺
死了罷。(小生)孩兒不去了。(外)我兒不去了。

(小生)正是。(外)好好。還不將你三叔喚轉。(

小生)有請三叔父轉來。(淨白)咳。

(唱搖板)薛剛打馬站城濠。尊聲伯父
聽根苗。我的爹娘教子不到。殺我的兒嫂
爲那條三歲孩童懷中抱。爲什麼腰劍兩

三條望伯父早把城開了。除掉伯父。一個一個盡開刀。

〔外唱搖板〕薛剛不必心焦躁。爲伯言來聽根苗。待老夫上殿奏一本。拿住了奸賊一滿門。萬歲若不準老臣。本任你父子反朝廷。

〔淨白〕伯父須要言而有信。〔外〕豈肯失信與你。〔淨〕魁兒將人馬倒退一箭之地。〔花〕得令。〔原人同下〕〔外〕家院。後院報與夫人知道。只說老夫與薛家奏本去了。〔院〕相爺乘馬。〔外〕不用。〔院〕坐轎。〔外〕也不用。今日爲了忠臣之事。喜的是步趨而行。哈哈。〔跑介〕

〔唱搖板〕昔日老王去征東。〔慢板〕保駕的臣子尉遲公。跨海征東薛仁貴。他與皇家立大功。假冒功勞張士貴。因此上兩下結仇冤。白日青天不可欺。未曾起意

神先知。這纔是善惡到頭終有報。仇報仇。來冤報冤。寒家山頌來了三千七百人。和馬青龍。會上有八百兵。

〔白〕待我算來。

〔唱〕薛剛薛蛟薛魁。還有那紀氏夫人。殺人的精。急忙走來急忙行。行上金殿一本。一本往上升。萬歲爺準了臣的本。拿住奸賊一滿門。萬歲若不準臣的本。那時節。任他父子反朝廷。

〔白〕想我跑了半日。但不知到了什麼所在。〔院〕啓相爺。來此已是午朝門。〔外〕吓來在午朝門。做什麼事吓。〔院〕相爺與薛家奏本可是。〔外〕哦。待我與薛家奏本。〔下〕

紅生劇

贈袍賜馬

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用具
紅生	關公	綠夫子盔一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、綠緞軟靠一身、黃彩褲一條、綠緞老虎頭厚底靴一雙、	相貂一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、紅緞蟒一件、玉帶一條、厚底靴一雙、	馬鞭一根、	
淨	曹操	荷葉盔一頂、黑三一口、水紗網巾一套、白緞硬靠一身、彩褲一條、厚底靴一雙、		馬鞭一根、	
武生	張遼	黃馬夫帽一頂、黑鬚髮一個、黃背心一件、綠緞短衣褲一套、扣帶一條、三尖一個、綠緞薄底靴一雙、			
武花	馬童				

青衣

糜二夫人
素花兩頭水紗網巾大髮線穗子二套、青褶子二件、紅綠披
各一件、褶子二條、花彩鞋二雙

擅長名伶

王洪壽夏月潤等均善演此劇

劇情考略

玄德敗於徐州、弟兄夫妻失散、關公保定甘糜二夫人為曹操所困、屯在土山、一時又不知玄德下落、且經張遼居間約定三事、乃暫降操、操非常優待、五日一大宴、三日一小宴、上馬一蹄金、下馬一蹄銀、以相歡結、冀買伏其心、操見公戰袍已舊、特遣使者、按量公之身材、為製綠錦戰袍一襲、以贈、在操可謂奉承極矣、孰意公服時、偏將舊袍罩於新袍之外、操以為公之儉樸、而詢之、公謂新袍丞相之賜、舊衣乃玄德大哥所貽、丞相新交、玄德舊誼、舊袍外襲、則見衣如見人、藉誌不忘故舊之意耳、操聞言、大不懌、然心中則益敬愛其人、越日、又贈公一馬、公見馬身全赤、知係即呂布當日所乘之赤兔龍駒、能日行千里、大喜、乃離坐起謝、操以前贈錦袍、其心意及價值均較此馬為重、而公未嘗如是之喜形於色、因謂公何以輕袍重畜、公曰、非也、以此馬能日行千里、則我一得兄長下落、即可馳往尋訪、可以早一日得見故人也、操默然、本劇係演此一節情事、



〔四文堂四大鎧曹仁李典徐晃夏侯惇樂進許褚曹洪程昱荀攸全淨上〕

〔淨引〕滿腹經綸掌兵權位壓羣臣

〔白〕老夫與兵鬼神愁劉備兵敗在徐州關公被困土山口張遼順說把吾投老夫曹操官居首相昨日帶兵襲了徐州殺得劉備大敗不知生死存亡那關公被吾困在土山之上進退兩難曾命張遼順說來降他與吾約下三事老夫件件依從這般時候爲何還不見到來〔張上白〕參見丞相〔淨白〕關公可曾到來〔張白〕已離營門不遠〔淨白〕衆位將軍隨同張遼一同迎接〔衆白〕得令〔下淨白〕帶馬〔同下〕

★ * * * * *
〔生內唱西皮倒板〕英雄無奈奔曹營

〔八將二馬童全生上〕

〔生唱快板〕損兵折將難飛騰弟兄失

散在徐州郡。曹操帶兵。要把吾擒。將吾圍困在土山頂。到叫豪傑無計行。張遼勸某來歸順。三件大事俱應承。催馬加鞭往前進。〔轉搖板〕見了曹公把話云。

(同下)

* * * * *

(四文堂原人淨上、下馬) (八將二馬童生上、下馬白) 丞相(淨白) 關將軍哈哈哈哈哈(拉生下、衆隨下)

* * * * *

(原人同上、淨引生上、坐介白) 久慕將軍盛名。今日得近威儀。吾之幸也。(生白) 豈敢。某請文遠兄在丞相台前。約請三事。丞相萬勿失信。(淨白) 將軍說那裏話來。老夫自出世以來。以信義服天下。怎能失信於將軍。(生白) 如此。當面謝過。(淨白) 就請將軍。同回許昌。(生白) 待某迎接二位皇嫂

同往(上馬下) (淨白) 看關公相貌魁偉。威風抖擻。真英雄也。

〔唱搖板〕久聞關公志量大。今日看來果不差。人來與爺忙帶馬。(上馬介) 許昌城外迎接他。

(同下)

* * * * *

(吹打介、四馬童、二旦坐車上、淨隨原人出城迎上、二旦入城介、生上、旗牌捧銀盤跪迎獻介、生下馬、同淨入城、衆隨下、原人同上、坐介、生白) 但不知二位皇嫂居住何處。(淨白) 老夫已命人安排館舍。(生白) 如此待某去問皇嫂金安。(旗牌捧金盤跪獻介、馬童接介、生上馬下) (淨白) 張遼聽令。(張白) 在。(淨白) 命你去至館舍。將關公與二位皇嫂安置在一處。以亂他君臣之分。(張白) 得令。(淨白) 掩門。(衆同下)

★ ★ ★ ★ ★
〔二旦上甘唱搖板〕二人悶坐深庭院。
〔糜唱〕思念皇叔淚漣漣。〔甘唱〕夫
妻徐州來失散。〔糜唱〕不知何日得團
圓。

〔生上白〕思念桃園挂心間。不知二嫂駕可安。參
見二位嫂嫂。〔二旦同白〕二弟少禮請坐。〔生白
〕有坐。〔二旦白〕喂呀。〔哭介生白〕二位嫂嫂
長嘆落淚。所爲何事。〔二旦白〕想我姊妹二人。自
從在徐州與皇叔失散。來到曹營。也不知皇叔生死
存亡。昨晚偶得一夢。甚是不祥。但不知何日才能出
離許昌。因此悲淚。〔生白〕二位嫂嫂。但放寬心。弟
雖在曹營。無日不想兄長。也會命人各處打探。若
得大哥音信。定要保護二位嫂嫂。出離許昌。〔二旦
白〕那曹操待你十分恩厚。只恐他未必叫你走脫。
〔生白〕曹公雖然待弟恩厚。奈弟桃園結義。誓同

戲曲編 生角劇本 贈袍賜馬

生死。小弟心同鐵石。曹公雖有百計千方。怎能打動
關某之心也。

〔唱原板〕二皇嫂。休得要。淚悲淋。細聽
着。小弟說分明。曹孟德。雖待我。恩情重。他
怎知。我桃園。義共死。生我也。曾命人去。四
路打聽。但不知。我大哥。何處存身。倘若。是
得了。准音信。卽保定。二皇嫂。逃出曹營。
〔二旦唱〕聽一言來喜在心。尋訪皇叔
莫因循。

〔同下〕

★ ★ ★ ★ ★
〔淨上唱〕關公行事人欽仰。秉燭待旦
世無雙。將身且坐寶帳上。再與程昱計端
詳。

〔白〕程昱聽令。現有錦袍一件。命你去到關公館
舍。就說老夫贈與他錦袍。明日在演武廳中。慶賀。

將請他前來赴宴。不得有誤。(末白)遵命。(下)淨白)衆將聽令。明日在演武廳中飲宴。文武官員俱要各穿紅袍。不得有誤。(衆白)得令。(淨白)大家準備紅袍者。(同下)

★ * * * * *
(生上白)自從下邳來歸曹。思想兄長淚雙拋。(程上白)吓將軍。(生白)先生請坐。(程白)有坐。今奉丞相之命。有錦袍一件。送與將軍。(生白)某常拜領。(程白)明日丞相與諸將賀功。請將軍前去赴宴。(生白)遵命。(程白)下官告辭。(生白)恕不遠送。(下)程白)正是丞相用盡千般計。打動關公一片心。(下)

* * * * *
(四文堂八將程淨上)

(淨唱搖板)關公爲人真可敬。話不虛傳。果是真將身。且在寶帳等。準備酒宴賀

英雄

(白)這般時候。爲何還不見關公到來。(程白)想必來也。(內白)關將軍到。(衆白)有請。(二馬童引生上白)丞相。(淨白)將軍請坐。(生白)告坐。(淨白)昨日老夫奉贈將軍紅袍一件。今日爲何不見將軍穿來。(生掀袍介白)這不是丞相所贈之袍。(淨白)將軍爲何這等的儉樸。一件紅袍。能值幾何。爲何還用舊袍遮蓋。(生白)丞相有所不知。這新袍乃是丞相所贈。舊袍乃是吾兄長所賜。今穿在外面。見袍如見兄長。不敢得新而忘舊也。(淨白)原來如此。來看宴伺候。(吹排子)將軍請。丞相請。(淨白)將軍今日爲何來遲。(生白)某身體重大。所乘之馬。十分瘦小。况又多病。故爾來遲。(淨白)吾營中到有一騎好馬。只是生性太劣。(生白)某家所用馬童。頗能服劣馬。(淨白)就請將軍喚他前來。(生白)馬童走上。(馬童上

白)叩見丞相。(淨白)你可能騎劣馬。(馬童白)小人能騎。(淨白)吾營中後槽之上有一紅馬。你與吾速速牽來。(馬童白)遵命。(淨白)轉來。(童白)吓。(淨白)須要小心。(童白)咋。(下)生白)不知丞相之馬有何貴重處。(淨白)此馬遍體皆赤。日行千里。夜行八百。只是其性過劣。竟無人敢乘騎。(童牽馬上白)哨馬到。(生白)此馬果然不差。只是可惜無有鞍轡。(淨白)現有鞍轡。馬童速將鞍轡鞦轡取來。(童白)遵命。(下)淨白)此馬老夫曾經乘騎一次。被他將吾跌將下來。險傷性命。(童上白)鞍轡到。(淨白)速速備來。(童備馬介白)馬到。(生白)待某家乘騎一踏。(淨白)將軍務要小心。這馬劣得很吶。(生白)馬童帶馬。(上馬跑圓場下)淨白)看關公身體魁梧。威風凜凜。上得馬去。人高馬大。猶如天神一般。真虎將也。(生內喊介)馬來。(上轉場下)馬白)此馬

戲曲編 生角劇本 贈袍賜馬

生來世間稀。身如火炭果出奇。左右兩腋生鱗甲。逐電追風快如飛。好馬呀。好馬。(淨白)將軍可認得此馬之來歷乎。(生白)莫非虎牢關前呂布所騎之赤兔馬乎。(淨白)然也。將軍真好眼力。將軍口稱好馬。莫非有愛馬之意麼。(生白)好馬。人人皆愛。(淨白)既然如此。將此馬就送與將軍如何。(生白)丞相此言當真麼。(淨白)當真。(生白)果然。(淨白)果然。(生白)如此待某大禮相謝。(行大禮介)。(淨白)將軍自到許昌。老夫相待以禮。上馬獻金。下馬獻銀。三日一小宴。五日一大宴。又贈美女錦袍。並未曾見將軍道一謝字。今日贈馬一匹。竟這樣大禮相謝。豈非輕人而重畜麼。(生白)想吾關羽。終日思念元長劉玄德。今見此馬。日行千里。仰蒙丞相恩賜。吾若得兄長的下落。一日即可相見矣。故爾拜謝。(淨白)唔。喝哈呀。曹操吓。你這一計可就又用錯了。(生白)丞相吓。

〔唱二六板〕躬身施禮把話言。細聽關某說根源。自從在下邳降了漢。蒙丞相待我恩義非凡。上馬贈金。下馬把銀獻。又贈我美女錦袍繡團圓。似這等恩情誠非淺。無奈這財色二字不掛我心間。今日賜某赤兔戰千里尋兄。見面不難。倘若我弟兄從此得相見。不忘丞相恩如山。深施一禮跨雕鞍。〔上馬介轉搖板〕良驥千里名不虛傳。

〔下〕

〔淨唱〕桃園恩義深似海。他思念劉備長掛懷。聲色利祿他全不愛。到叫老夫枉費心裁。

〔同下〕



白馬坡

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

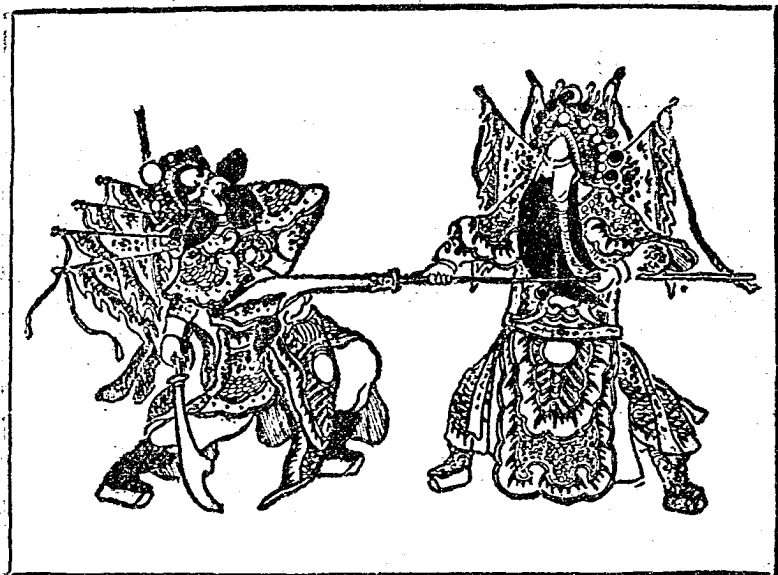
角色	劇中人名	裝飾	用具
紅生	關公	綠緞夫子盔一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、綠緞蟒一件、綠緞軟靠一身、玉帶一條、黃絲靠繩一根、黃縐紗花彩褲一條、綠緞繡花虎頭厚底靴一雙	馬鞭一根、青龍偃月刀一把
淨	曹操	相貂盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根、令旗一面
淨	許褚	大額子一頂、黑蓬頭一個、水紗網巾一套、耳毛子一對、黑炸一口、白竹布護領一條、翎子一對、狐尾一對、黑緞硬靠一身、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根、金皮大刀一把
生	張遼	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、白緞硬靠一身、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根
淨	徐晃	大額子後扇盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、黃緞硬靠一身、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根

戲曲編 生角劇本 白馬坡

生	劉備 大紅武生巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、大紅緞開氅一件、縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、	
二花	顏良 大額子一頂、赤色紮巾緞一塊、火炎一個、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、翎子一對、狐尾一對、赤色緞硬靠一身、大紅緞蟒一件、玉帶一條、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、	馬鞭一根、金大刀一把、
武行	關馬夫 黃緞馬童帽一頂、水紗網巾一套、小面排一個、鬚髮一對、耳毛子一對、綠緞馬夫短褲襖一套、黃緞背心一件、扣帶一條、腰巾一塊、綠緞快靴一雙、	單刀一把、
擅長名伶	是劇三麻子演之、工架最佳、邇來夏月潤林樹森趙如泉輩亦時演之、 白馬坡者、關公於百萬軍前斬大將顏良以報曹操之役也、三國演義救白馬曹操解重圍一回、即此一段情事、按劉關張自小沛失敗、兄弟失散、關公被曹操屈留、本鬱鬱不得志、徒以未悉玄德在何處、又奉有二嫂、且曹操非常敬禮、優待有加、終須立功以報、方可離去耳、不意事有湊巧、	
劇		

情 考 略

適值袁紹遣大將顏良來攻、圍操於白馬坡、曹部下諸驍將均被殺敗、曹無計、乃浼張遼往說、請關公出馬禦良、公慨然許之、先與張遼等在土山遙望、良公卽笑、良如土鷄、瓦犬、插標賣首者耳、何足懼哉、迨臨陣、旗門開處、公大刀長髯、儼若天神、良已見而奪氣、方驚視間、公一馬衝出、馳至陣前、卽斬良首、級於萬軍中而回、袁軍遂披靡、大敗而北、白馬之圍、由是遂解、曹操大喜、敬禮益甚、卽奏獻帝、贈公以漢壽亭侯爵位、然公之去心、從此益亟矣、後本卽封金掛印是也、



〔劉備上引〕青梅煮酒憶奸曹，炎漢家
社稷傾倒。

（白）東馳西走路重重，時不遇人嘆困龍，獨對青山思往事，老天何不佑英雄。孤劉備自徐州失散家，小不知存亡，幸我逃脫，在袁紹帳下爲將，暫且安身。欲想借兵破曹，今袁紹拜大將顏良，以爲先鋒，進取白馬坡地方，特來把盞送行，正是借人簷下易，舉頭世上難。（孫乾上白）待等時運到，風雲天地寬。啓主公，顏良將軍到。（劉白）吩咐伺候把盞。（吹打上顏良，馬夫套全上）（劉白）吓，顏將軍，劉備在此把盞賀功。（良）有勞使君。（劉）看酒。（孫）酒在。（劉）將軍請飲此酒，但願此去馬到成功，立斬曹操首級，以安天下。（良）非是顏良誇口，此去白馬坡前，必斬曹操首級，以散惡氣，方算英雄。（劉）哈哈，將軍之言，真乃威壯也。（良）使君。（劉）將軍。（良）俺只恨沮授在袁公台前，說俺勇而無

謀不可任爲先鋒。今日幸有使君。識俺是個英雄。可爲有了知己。此去到了白馬坡前。我戰死沙場。方休。
(劉鶯介)吓將軍有勇有謀。何出此不利之言。
(良)大丈夫臨陣不死。卽傷。有何懼哉。

(唱快板西皮)使君說話真奧妙。何況孟德小兒曹。辭別使君跨虎豹。白馬坡前立功勞。

(白)請(良原人下)(劉)哎呀。顏良性情浮躁。臨行出此不利之言。袁紹此番起兵。恐成畫餅也。
(唱搖板西皮)指望河北泰山靠。借他兵將興漢朝。顏良此去多浮躁。十萬雄兵恐徒勞。天意不滅賊曹操。先鋒用了假英豪。且回營帳再計較。埋沒英雄恨難消。

(下)
* * * * *
(風入松報上白)俺曹丞相麾下探事官軍是也。

戲曲編 生角劇本 白馬坡

探得袁紹命大將顏良。以爲先鋒。統大兵十萬來攻白馬坡。飛報丞相知道。吹馬來(下)

(八將上曹操上)

(曹引)文韜武略。輔相漢朝。比周召。謀奸計巧。剿滅英雄如銷草。

(白)朝朝虎帳夜談兵。天下紛紛何日平。幸相當然身有責。願作霖雨沛蒼生。老夫曹操。聞得袁紹起兵前來。謀反許昌。特此統領兵將。前來白馬坡地方。紮營。以觀動靜。曾命探子哨探。未見回報。(報上白)打聽軍情事。報與丞相知。報探子告進。丞相在上。探子叩首。(曹)探聽袁紹人馬如何。(報)袁紹命大將顏良爲先鋒。統領大兵十萬。來犯白馬坡。特此報知。(曹)賞你金牌。再去哨探。(報)得令。(下)(曹)來。吩咐隨營將官聽點。(起鼓點名)衆將官。顏良乃河北名將。今爲先鋒前來。休得視爲

小敵聽我號令。(玉芙蓉)(報上白)顏良討戰。
(曹)再探(報)得令。(下)(曹)衆位將軍。
顏良討戰。何將出馬。(宋魏全白)丞相。我二人情。
願出馬。立斬顏良。(曹)好。須要小心。(宋魏全)
得令。(二下)(曹)宋憲魏續。乃呂布手下之勇。
將。此番出馬。定斬顏良。(看三沖頭報上白)報。宋
憲魏續。被顏良刀劈馬下。(曹)再探(報)得令。
(下)(曹)哦。啲。可嘆二位將軍。命喪顏良之
手。不知何人。能敵顏良。(徐白)丞相。但放寬心。未
將無才。情願立斬顏良。(曹)將軍出馬。留心在意。
(徐)得令。(下)(曹)徐晃出馬。不知勝負如
何。且聽一報。(三沖頭報上白)啓丞相。徐晃被顏
良砍傷左膀。敗回營來。(曹)快快攬往後營。好好
醫治。(攬徐下。衆驚介)(曹)噯。幸喜傷了左膀。
不致傷命。顏良如此英雄。連傷數將。這便怎麼處。(
程)啓稟丞相。程昱保舉一人。能敵顏良。(曹)所

舉何人。(程)非關公不可。(曹)我也知非他不
可。恐他立功。便想辭去。(程)想劉玄德若在。必投
袁紹。今若使關公斬了顏良。袁紹必疑劉玄德而殺
之矣。玄德既死。關公又何所往哉。(曹)哈哈。這
是借關公之手。以殺玄德矣。程昱定計。亦算奇能。張
遼聽令。命你速去請關公前來。退敵顏良。(張)得
令。(下)(許白)想俺曹營。豈無敵戰顏良之人。
何必去請關公。俺許褚情願出馬。去戰顏良。(曹)
許褚既要出馬。我與你帶領兵將。在土山之上觀戰。
以助將軍之威。須要小心在意。(許)丞相但放寬
心。俺定斬顏良之首級。獻與丞相帳下。告辭去也。(
下)(曹)許褚雖然英雄。恐亦不能勝過顏良。衆
將官。隨我去到白馬坡上。觀戰去者。
(唱搖板)英雄雖然非袁紹。地廣兵強
將也驍。許褚此去防備好。不可大意要心
勞。

(全下)

★ ★ ★ ★

(顏良原人上)

(良唱搖板)立斬二將血染草。徐晃左
膀已中刀。顏良今日如虎嘯。

(許褚原人上)

(許接唱搖板)來了許褚將英豪。

(白)吹來將可是顏良。(良)然也。(許)你可
知俺許褚的威風麼。(良)無名之輩到也不曉。
(許)呸。你且聽了。

(唱搖板)蹲退二牛你可曉。

(良)哈哈。

(唱搖板)村夫蠢子漢一條。

(許唱搖板)河北番寇敵來到。

(良唱搖板)要拿曹操試寶刀。

(比刀許敗良追下)

戲曲編 生角劇本 白馬戰

★ ★ ★ ★

(曹原人上)

(曹唱流水板)殺聲遙天紅日淡。金鼓
聲敲心膽寒。統領衆將往土山。(上卓唱
搖板)但願斬將奏凱還。

(許褚上顏良追上殺介追下)

(曹唱搖板)只見許褚刀法亂。怕的失
機喪殘生。

(白)你看許褚刀法亂了。夏侯惇快快出馬救護。
(夏)得令。

(唱搖板)提槍出馬去助戰。好比蛟龍
浪裏翻。

(下)

★ ★ ★ ★

(關內唱倒板西皮)金勒馬嘶坐雕鞍。

(馬夫飛旗全上)

戲

〔關上唱元板西皮〕正氣沖霄日光寒。弟兄三人徐州散。為保皇嫂順曹瞞。身在曹營心在漢。不知兄王駕可安。孟德請我去助戰。正好立功報効還。旌旗一面黃河岸。

〔張白〕關公到了〔曹下山接介〕

〔曹唱搖板〕迎接將軍上土山。

〔關白〕丞相〔曹〕將軍請上土山〔關〕丞相請〔曹〕請〔小吹打關白〕丞相喚某不知有何軍情〔曹〕只因顏良連斬朱憲魏續二將。徐晃亦被刀傷左膀。此人勇不可當。特請將軍前來退敵。

〔關〕容某觀看便知分曉〔內喊曹白〕那邊顏良全許褚殺來了。請將軍觀看〔許褚顏良上殺下打上下手許褚顏良上殺介許敗夏救下良追下曹白〕河北人如此勇壯。如何是好〔關〕以我觀之。如

土雞瓦犬耳。

〔唱搖板〕土雞瓦犬兵十萬。無名無實何足觀。馬到成功即刻斬。丞相儘可放心寬。

〔許夏敗上白〕敗稟丞相。顏良猛勇非常。不能取勝。〔曹白〕站過一傍。朱靈路昭聽令。快去敵住顏良。不許沖動土山人馬。〔朱路全〕得令。〔下〕

〔良上唱倒板〕人似天神刀光閃。〔轉快板〕嚇死曹營衆將官。鞭梢一指雲霧散。〔走陣勢唱搖板〕大罵曹操敢下山。

〔白〕吹曹操。你敢下得山來。與俺交戰三合。便算好漢。衆將官人馬排開。緩緩歇息。伺候搶山。〔原人下〕〔曹〕噫呀。將軍你看塵蓋之下。繡袍金甲。手持大刀。真乃天神也。〔關〕我觀顏良。如插標賣首耳。

〔唱搖板〕分明鹵莽死蠢漢。插標賣首兒。一般若遇英雄即便斬。

(曹)將軍。

(唱搖板)只恐將士心膽寒。

(良)上。宋路二將被良斬下。良笑。哈哈。哈哈。(下)

(曹)可憐二將又死於顏良之手。似此無人去敵。

如何是好。(關)丞相休驚。某雖不才。願去萬軍之

中。取顏良首級來獻麾下。(張)吓將軍。軍中無戲

言。公不可忽略。(關)文遠。你小看某家。只今別了

丞相。看某家立斬此人。

(唱搖板)非是關某敢斗膽。熟讀春秋

志不凡。精神貫日扶炎漢。氣吞羣雄社稷

安。

(白)馬來。

(卸袍唱搖板)辭別丞相跨雕鞍。除去

奸惡何足難。

(下)(良原人上)

(良唱搖板)曹操被俺殺破膽。放心勒

馬再倚驂。若按爭殺誰個敢。

哈哈。(白)誰敢來。誰敢來。

(唱搖板)氣度昂昂似泰山。

(關上斬良原人下)

(關唱搖板)赤兔追風快如閃。青龍偃

月血飽餐。顏良已斬。兵將散。報効曹公第

一番。

(下)(曹白)吓。

(唱搖板)遙望刀光這一閃。顏良爲何

落雕鞍。

(白)衆將。你們可曾看見關公斬顏良麼。(衆)

我等俱已看見。(曹)看得可真。(衆)明明白白

看見。刀落顏良首級。(曹)哈哈。哈哈。我好喜也。顏良

已死。袁紹袁紹。你命休矣。

(唱搖板)這等神勇世上罕。馬走刀落

人頭翻。捧酒下山迎好漢。

(下山)

(關上唱搖板)丞相虎威得勝還插標
賣首請觀看

(衆驚曹白)喊呀

(唱搖板)鬚髮飄動眼上翻

(白)拏去懸示軍前看酒來將軍暫飲此酒以賀
大功(小吹打關接酒謝天地坐下曹白)將軍真
乃神人也(關)某何足道哉我三弟張翼德於萬
馬軍中取上將之首級如探囊取物一般(衆驚介
曹白)哎呀衆將官從今以後若遇張翼德不可輕
敵恐怕忘記快取筆墨過來寫於袍角衣襟以記之
(程)筆墨在此(曹)衆將快快寫好了顏良已
滅河北兵將敗走我今保奏關將軍進爵漢壽亭侯
之職請到大營設筵賀功(關)請(曹)請(搵
銜堂全下)



挑袍

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

		角色	劇中人名	裝飾用具
紅生	關公	綠緞夫子盔一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、綠緞金繡花箭衣一件、綠緞軟靠一身、黃縐紗花彩褲一條、綠緞虎頭厚底靴一雙	青龍刀一把、寶劍一把、馬鞭一根	
武三花	馬童	黃緞子馬夫帽一頂、鬢髮一對、黑耳毛子一對、黃緞背心一件、綠緞褲襖一身、扣帶一條、花快靴一雙		
生	張遼	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、白緞硬靠一身、黑彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根	
淨	曹操	黑相貂一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、紅素縐紗褶子一件、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根	

青衣

廿二夫人

青衣珠花二副、水紗網巾、大髮線穗子片子二套、青褶子二件、紅藍緞子繡花披各一件、雪白湖色紡綢裙子各一條、緞子彩鞋二雙、

擅長名伶

是劇又名封金掛印、以紅生為主角、邇來如三麻子、夏月潤、小三麻子等演之均佳、

劇情考略

三國演義載、關公雖從曹至許都、而心非所願、迨斬顏良解白馬之圍、以為已立功報曹、又探知玄德在河北之確訊、遂擬辭曹往河北尋兄、詎操亦早知公意、祇以有約在先、不能翻悔、而心中實不捨公、於是於府門之外、日掛免見牌、令張遼亦託疾不見、以暗阻之、然公歸心如箭、遂不待面辭、將數月以來曹操所賜金銀財寶、盡封貯庫中、印信則懸諸廳事上、即刻畱書告別、令手下趨動人馬、保護二嫂先行、己為斷後、關吏阻之不得、操聞之、亦無法、祇得令張遼馳往、約少緩、當再圖一會、且相送、公乃立馬以待、及操至、獻以千金、公不受、酌酒餞之、不飲而辭于地、操再贈紅袍一襲、公復於馬上、以刀尖挑取之、而不以手相接、蓋防操暗算也、挑袍後、即忽忽辭謝而去、操之籠絡計卒歸失敗、亦可見公之氣節矣、



(生上引) 身在曹營心在漢，思念桃園淚漣漣。

(白) 某漢壽亭侯，昨聞大哥，現在河北袁紹軍中，是我封金掛印，去往曹營走辭，可恨奸曹，將免見牌高掛轅門，不容某相見，某特修書一封，不免遣人送至曹營，就此保定二位皇嫂，闖出許昌便了來。(小軍白) 有。(生白) 這有書信一封，送至曹丞相營中，不得有誤。(小軍白) 得令。(生白) 小校，(馬童白) 有。(生白) 車仗可曾齊備。(馬童白) 齊備多時。(生白) 有請二位皇嫂。(二青衣上白) 思想皇叔珠淚拋，終日如同坐監牢，二叔喚我何事。(生白) 小弟兩次去見曹操，無奈他高掛免見牌，不容我相見，是弟封金掛印，修書一封，送往曹營，意欲不辭而別，特請二位皇嫂登車。(二青衣白) 倘若途中有人攔阻，如何是好。(生白) 二位皇嫂，但放寬心，只是小弟這青龍刀，管叫他難逃公道。(二

青衣白)全憑二叔(生白)衆小校趨行者(排子下)

★ ★ ★ ★ ★

(二丑上白)奉了丞相命把守許昌城(風入松排子生二青衣四馬童同上白)開關(二丑白)何人叫關(馬童白)關將軍保定二位皇嫂過關(丑白)可有丞相將令(馬童白)無有(丑白)可有丞相公文(馬童白)也無有(丑白)一無丞相將令二無公文要想出關是萬萬不能(生怒介白)爾等敢擋某家的去路麼(丑白)小人不敢(生白)諒爾也不敢小校催軍(排子下)(二丑白)夥計你看他吹鬍子瞪眼實在可怕我們快快報於丞相知道便了(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套四將郭程大吹場曹上)

(曹引)變理陰陽統雄兵坐鎮許昌。

(小軍上)今有關將軍書信一封丞相請看(曹白)呈上來(吹介)哦哈哈呀關公封金掛印竟是去心一定真乃是義人也(二丑上白)啓丞相今有關公保定二位皇嫂怒氣不息闖出城去小人等攔擋不住特來稟報丞相(曹白)與你等無干再探(丑下曹白)咳不料此人竟自去了(程白)看關公志高氣揚情性狂妄不辭丞相竟敢修書前來真乃膽大妄爲丞相何不將他趕回殺之(曹白)此人英雄出衆仗義輕財不忘故主吾甚敬之愛之張遼聽令命你速速趕去見了關公叫他少待一時老夫還要親自送他一程以表舊日之情快去(張白)得令(下)(曹白)衆位將軍隨同老夫前去來與爺帶馬

(唱搖板)時才問衆軍校報連番許昌城走了關美髯人來與爺帶坐鞍見了關公說根原

(衆同下)

生內唱倒板)寫柬辭曹出許昌。

(衆馬童二青衣生同上)

(生唱原板)掛印信封黃金。來去清白。冠冕堂皇。曹孟德他待我恩深誼廣。暗用那牢籠計。打動我關雲長。他愛我是一個英雄。能將我看他。到如今枉費心腸。此一番到河北去尋兄長。青龍刀赤兔馬保定。皇娘叫人來。你與爺催車仗。(轉搖板)見一人騎戰馬急走慌忙。

(張上白)關將軍請了。(生白)原來是文遠賢弟。你此番前來。莫非丞相叫關某回轉麼。(張白)非也。丞相言道。請將軍少待片時。丞相要親自送將軍一程。(生白)縱然丞相就是帶來鐵甲雄兵。關某也要決一死戰。

戲曲編 生角劇本 魏起

(唱)張遼把話對我講。到叫關某無主張。叫人來快把長橋上等候。曹軍作商量。(曹內唱倒板)人馬紛紛出城壕。(上唱快板)不料關公竟脫逃。我念他英雄蓋世武藝好。義氣凌雲貫九霄。在許昌我與他相交好。贈他的上馬金。下馬銀。美女戰馬合錦袍。都只爲劉備投了賊袁。他不忘桃園故舊交。不遠千里把兄找。可算得世間一英豪。人來與爺前引道。見一人立馬在長橋。

(白)關將軍你爲何去心太急。(關白)丞相容稟。某本解良一武夫。自幼投侍劉皇叔。桃園結義。誓同生死。皇天后土共鑒此衷。前在下邳。曾請三事。均蒙丞相恩准。昨日聞得故主劉玄德。現在河北袁紹軍中。是某一聞此言。寸心如割。追念前盟。恨不得插翅飛去。又道是。大丈夫義不負心。忠不願死。新恩雖

五

厚舊義難忘。倘有未盡之恩。容俟異日圖報。昨日封金掛印。繳還丞相。還望丞相無忘昔日之言為幸也。

〔唱二六板〕勒馬提刀把話講。尊一聲丞相聽端詳。自從下邳來歸降。蒙丞相帶我見君王。官封我漢壽亭侯。皇恩浩蕩。蒙丞相賜我錦袍戰馬美女瓊漿。白馬坡前無能將。某也曾誅文醜。斬卻顏良。非是我關某太狂妄。桃園恩情。時時掛在心腸。望丞相開恩將某放。知恩報德不敢忘。

〔曹唱搖板〕聽罷言來心歡暢。忠義英雄世無雙。

〔白〕老夫欲與將軍朝夕相隨。共扶漢世。不料將軍去心已定。老夫亦不敢強留。現備黃金千兩。與將軍以作路途之費。來。〔衆白〕有。〔曹白〕將黃金獻上。〔關白〕久承丞相厚恩。感激不盡。某尚有川寶。就將黃金分賞丞相之將士可也。〔曹白〕將軍

真乃妙人也。既不收此黃金。現有錦袍一襲。聊以作別望。將軍收納乎。

〔唱〕人言將軍義氣高。仗義輕財大英豪。千兩黃金他不要。只得獻上錦戰袍。

〔生唱搖板〕丞相待我恩誼好。臨別又贈我錦戰袍。搬鞍下馬把話表。〔緊板〕曹營中將士殺氣高。李典樂進把駕保。又有那許褚合張遼。曹孟德行事多奸巧。恐怕中了計籠牢。手執着青龍刀。把袍挑。

〔挑袍介下橋〕

〔接唱〕催馬加鞭下長橋。

〔白〕曹丞相贈我戰袍。足見多情。今日一別。後會有期。異日相逢。定當厚報。關某去也。〔下〕

〔曹唱〕一見關公他去了。好叫老夫心內焦。

〔白〕關公已去。老夫少卻一員戰將。真真可惜。來。帶馬回營。〔下〕

過五關

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝飾用具
紅生	關公	小額子帶後紮巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、綠緞素箭衣一件、花扣帶一副、靠排子一副、紅縐紗彩褲一條、綠緞繡花虎頭厚底靴一雙	青龍刀一把、寶劍一把、馬鞭一根
青衣	甘二夫人	青衣珠花二副、水紗網巾大髮綫穗子片子二套、青褶子二件、紅藍緞子繡花披各一件、雪白湖色紡網裙子各一條、花緞彩鞋二雙	
小生	廖化	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、白緞花箭衣一件、花扣帶一副、黑緞花馬褂一件、花三尖一個、紅彩褲一條、厚底靴一雙	寶劍一把
武三花	馬童	黃緞馬夫帽一頂、鬚髮一對、黑耳毛子一對、黃緞背心一件、綠緞短褲襖一套、扣帶一副、花快靴一雙	
生	胡華	藍緞員外巾一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、白三一口、白竹布護領一條、古銅褶子一件、藍緞花披一件、厚底靴一雙	扇子一把

武生	<p>卞喜</p> <p>大額子帶後扇盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、甩髮一個、白緞龍蟒一件、玉帶一條、白緞花箭衣一件、花扣帶一副、紅洋緜彩褲一條、厚底靴一雙。</p>	
丑	<p>普淨和尚</p> <p>大素黑毘羅帽一頂、白五絛一口、黑黃色和尚袍一件、長筒白布襪子一雙、裹色邊黃布和尚鞋一雙。</p>	
副淨	<p>胡班</p> <p>荷葉盔一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、白緞花箭衣一件、花扣帶一副、紅彩褲一條、厚底靴一雙。</p>	<p>書信一封、寶劍一把。</p>
武生	<p>秦琪</p> <p>大額子一頂、火炎一個、藍緞花紮巾一塊、翎子一對、狐尾一對、黑滿一口、白竹布護領一條、黑耳毛子一對、黑緞硬靠一身、黑緞龍蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、厚底靴一雙。</p>	<p>金大刀一把。</p>
擅長名伶	<p>此劇與贈袍賜馬、封金掛印相銜接、擅長名伶、當以王洪壽為最著名。</p>	
劇	<p>關公既封金掛印、挑袍於灞陵橋而去、操故意不發過關文書、暗使各處守關將領阻之、執意二嫂車輛前行、未至關隘、先為山上草寇杜遠、廖化二人所劫、杜欲加以非禮、幸廖聞係劉皇叔夫人、堅不可杜、不許、廖遂殺杜、送二夫人下山、公謝之、既而公奉二嫂投宿於胡華家、胡係隱士、有</p>	

情 考 略

子在前途蔡陽王植部下，因修書託公帶致之。公行至東嶺關，關將孔秀阻之。公殺秀，越關而去。抵洛陽，太守韓福副將孟坦出兵攔住，向公索文憑。公言我不受曹丞相節制，何用文憑。韓孟堅不放，公又殺之。將至沂水，沂水守將卞喜知公連關二關，殺三將，不可以力敵，乃設計宴公於鎮國寺，埋伏刀斧手，以待酒半殺之。幸寺中普淨禪師私告公，公乃有備，且說破之，而殺卞於亂軍中。迨抵第四關，蔡陽太守王植假意迎公入關，打掃館舍，請公安頓。密遣胡班率兵夜圍公宿所，將舉火焚之。班私覩公，見公神勇，不忍下手，乃入問訊。公聞班係胡華之子，乃以華信與之。班大感激，遂說破植之暗算，并爲公叫關令先遁。植聞之，率兵追至，亦爲公所斬。至滑縣，守將劉延遣驍將秦琪出阻，公方欲渡河，卽怒斬琪于馬下。至是方得渡黃河而入袁境，自許昌至此，共過五關，斬六將，其末後之秦琪卽本古城相會中蔡陽之甥也。



四

(四下手丑上)俺杜遠我與糜化在此山上落
草看今日天氣清和不免下山擄搶一番衆嘍兵下
山去者(同下)

* * * * *

(四馬童二旦坐車上)

(二旦唱西皮搖板)耳傍又聽人喧嚷
兵馬到此爲那樁

(四下手丑上)原來是兩個婦人來與我搶上
山去(同下)

* * * * *

(糜上白)賢弟下山寨未見轉回來(四下手二
旦丑上丑白)參見大哥(糜白)賢弟回來了(丑
白)回來了(糜白)今日買賣如何(丑白)
今日下山未曾掠得金銀財寶搶來兩個婦人以做
押寨夫人你看如何(糜白)可曾問過是那家的
眷屬(丑白)未曾問過(糜白)待我問來那兩

個婦人。你是誰家的內眷。要一一講來。(二旦白)我乃劉皇叔之妻。今有關雲長保護我等。去往河北尋找皇叔。你等將我搶上山寨。意欲何為。(廖白)原來是二位皇娘。未將不知。多多有罪。(丑上白)大哥可曾問過。(廖白)也曾問過。乃是劉皇叔之妻。此事斷斷使不得。(丑白)使得的。(廖白)此事斷斷不可做。(丑白)你若不肯。我就一人受用。(廖白)看劍。(斫丑下)來。一同下山去者。(衆同下)

※ * * * * *

(馬童上。生上)

(生唱搖板)曹孟德待某恩義好。多蒙

送別灞陵橋。

(白)某漢壽亭侯。是俺封金挂印。保定二位皇嫂。逃出許昌。蒙曹操贈我美酒紅袍。在灞陵橋相別。看天色尚早。就此前往。(馬童上白)啓稟二爺。二位

皇娘車輛不見。(生白)再探。(童下)吓。一路行來。不見二位皇嫂車輛。莫非遇了什麼危險。(馬童上白)啓二爺。二位皇嫂車輛。已被一夥強人。搶上山寨去了。(生白)再探。(童下)

(生唱)忽聽小校一聲報。不由某家怒眉梢。二位皇嫂不見了。怎對桃園故舊交。

(白)且住。想俺關某。受大哥之託。保定二位皇嫂。在曹營之中。住了數載。今日被賊人搶去。叫某怎對大哥。也罷。待某拔劍自刎了罷。(馬童攔介白)啓二爺。不可自刎。車輛還在。(廖引二旦上白)參見關將軍。(生白)你是何人。(廖白)在下。廖化。昔年曾在黃巾張寶帳下。張寶事敗。俺與杜遠。在此山中落草。不料杜遠。一時冒昧。將二位皇娘。搶上山來。要想成親。被俺再三攔阻。執意不允。被某將他殺死。特將首級呈上。(生白)某家當面謝過。(廖白)豈敢。末將不才。欲投將軍鞍前馬後。(生白)這二

位皇娘同行。諸多不便。俟某弟兄若有安身之處。再請將軍同聚。(廖白)如此某就拜別了。(生白)後會有期。請。(廖下)(生白)二位皇嫂受驚了。(旦白)若非廖化搭救。險些遭辱。(生白)衆小校。催車。(排子下)

★ ★ ★ ★ ★

(外上白)隱居山林地。喜的是詩酒琴棋。老漢。胡華。世居許都城外。只因朝中奸佞專權。不願爲官。隱居田野。我子胡班。現在滎陽太守王植部下爲將。今日閒暇無事。不免到莊前莊後遊玩一番便了。

(唱西皮原板)隱居山林樂陶陶。焚香彈琴快逍遙。莊前莊後遊玩到。日落西山野鳥入巢。

(馬童引車輛二旦生上)

(生唱搖板)加鞭催馬如風湧。那傍坐定一老翁。

(白)看天色已晚。不免在此借宿一宵。明日再行。吓。老丈請了。(外白)來者莫非關將軍麼。(生白)我與你素不相識。爲何認得某家。(外白)久聞將軍赤面長髯。在曹營之中。曾斬顏良。誅文醜。威震天下。今見將軍相貌相似。故而認得。(生白)原來如此。(外白)將軍意欲何往。(生白)要到河北。尋兄。只因天色已晚。欲在寶莊借宿一宵。明日早行。(外白)請到寒舍一敘。(生白)還有二位皇嫂。(外白)還有二位皇娘。請到莊後歇息。丫孃走上。(丫孃上)陪侍二位皇娘。後面歇息。(丫引二旦下。生白)請問老丈尊姓大名。(外白)老漢胡華。隱居此地多年。我有一子。名叫胡班。現在滎陽太守王植部下爲將。老漢欲修書信一封。煩勞將軍帶去。不知將軍意下如何。(生白)這有何妨。就請老丈修書便了。(外白)待老漢寫來。(吹排子介)天色不早。將軍請安歇罷。

（唱）人生好似萍浮梗（生接唱）飄蓬四海盡相逢。

（全下）

★ ★ ★ ★ ★

（四龍套副淨上白）俺孔秀奉了曹丞相之命，把守東嶺關。今當三六九日上關之期，來帶馬上關。上城介，馬童引車且生上白。開關（副白）何人叫關（生白）關某在此（副白）原來是關將軍來，開關吓將軍，今欲何往（生白）要往河北尋兄（副白）既往河北，可有文憑路引（生白）俺不受曹丞相節制，那裏有什麼路引（副白）呸，你既無路引，休想過去（生白）你待怎講（副白）你不能過去（生白）看劍（劈副死下，衆同出關下）

（四龍套淨末上白）俺孟坦、韓福奉了丞相之令

戲曲編 生角劇本 過五關

把守二關，你我一同前往（探子上白）今有關公保定二位皇娘，闖過頭關，將孔秀殺死，已到二關來了（末白）再探（探下）來，一同上關（馬童且生上白）開關（末白）原來是關將軍到了，開關

（下城介）將軍要往那裏去（生白）要到河北尋兄（末白）拏來（生白）要什麼（末淨白）丞相的文憑路引（生白）俺已不受丞相的節制，那裏還有什麼路引（淨白）無有路引，不能放你過去（生白）你可知東嶺關孔秀之事麼（末白）休得胡言，看箭（生刀劈二將死下，衆出城下）

★ ★ ★ ★ ★

（末上白）鎮守沂水關，兒郎心膽寒，堂堂丈夫立地，身為武將，掛鐵衣，戰鼓鞞鞞，驚天地，雀鳥不敢向空飛，吾卜喜，漢世為臣，奉了丞相將令，鎮守沂水關口（探子上白）啓爺，今有關公闖過二關，連斬三將，已到我關來了（末白）再探（探下）且住

七

今有關公已過二關，連斬三將，倘若到此，如何是好。此地有一鎮國寺，寺中長老，頗有來歷，待我前去，與他商議。（院暗上）來（院白）有（末白）帶馬（轉場）來此已是（小沙彌上白）原來是將軍到了（末白）你師父可在寺中（沙彌白）現在寺中（末白）說吾有請（沙彌白）有請禪師（僧上白）無事不離三寶地，終朝靜坐念經文（沙彌白）卞將軍到（僧白）待我出迎，吓將軍請（末白）禪師請（僧白）將軍駕到，小僧有失遠迎，當面恕罪（末白）豈敢（僧白）到此必有所爲（末白）只因關公保定二位皇娘，離了許昌，連關二關，斬了三將，看來已到沂水關，吾特來與禪師商議，還是放他過關的好，還是不放他好（僧白）將軍想那關公，乃是當世英雄，武藝出衆，據小僧看來，還是放他過關的爲是（末白）倘若曹丞相怪下罪來，何人擔待（僧白）以將軍之見（末白）以

某之見，將他迎進關來，就借寶寺請他飲宴，兩傍埋伏下刀斧手五十人，擲杯爲號，將他殺死，首級割下，去到丞相台前請賞，豈不是好（僧白）噯呀將軍，想這鎮國寺，乃是清淨慈悲之地，并非殺人的戰場，此事斷斷使不得（末白）吾意已定，休要走漏消息來，帶馬（下僧白）這是從那裏說起，待等關公到來，我用言語打動於他便了（下）

★ * * * *

（車輛旦生同上，末開城迎上白）關將軍請到鎮國寺中歇息（生白）請（衆同入城，下馬童且下，僧迎上，衆下，僧白）將軍別來無恙（生白）某與禪師素昧生平，何言別來無恙（僧白）將軍離解良多少年了（生白）已有二十餘載（僧白）小僧同將軍在解良之時，一水相隔，將軍敢麼忘懷了（生白）原來故鄉舊友，失敬了（僧白）豈敢將軍請坐（生白）告坐（僧白）待小僧去取茶來

(念白)將軍慢敘話。小僧去看茶。(轉身看介。做手勢介)今將茶當酒。獻佛須借花。那。卞喜設陷阱。將軍要詳察。若不早準備。禍起蕭牆下。(生白)禪師之言。某多不解。還望直言相告。(僧白)小僧說出。只恐將軍害怕。(生白)某在百萬軍中。斬上將人頭。如探囊取物。何懼小小鎮國寺乎。(僧白)只因卞喜。心起不良。少時請將軍飲宴。已在寺旁埋伏下五十名刀斧手。擲杯爲號。要害將軍性命。(生白)等他到來。某家自有安排。(內白)卞將軍到。(僧白)小僧要迴避了。(下。四龍套末上白)將軍請坐。來將宴擺下。請。(吹排子)將軍意欲何往。(生白)河北尋兄。(末白)掣來。(生白)掣什麼。(末白)文憑路引。吶。(生白)卞喜你今日在此飲宴。還是好意。還是歹意。(末白)并無歹意。(生白)既無歹意。還要的是什麼文憑。(末擲杯介。生扯末下。僧上。上下場看介白)噯呀。且住。你看他們

戲曲編 生角劇本 過五關

殺起來了。衆僧人快來。(四沙彌上)你們快快各自逃命去罷。(沙同下)

(僧撲燈蛾)我佛堂拜神靈。拜神靈。吹滅佛前燈。打碎案上磬。手持木魚行李去逃生去逃生。

(跑下)

★ ★ ★ ★

(四家將。四下手。上繞場下。馬童引車輛二。旦上。僧同沙彌等同跑下。生扯末上。四家將。四下手。隨上。生持劍扯末手白)卞喜你爲何要害某家。是何道理。(末白)末將并無此意。(生白)既無此意。他們在此做甚。(末白)叫他們伺候將軍。(生白)大膽。

(唱搖板)沂水關前多討擾。你暗設牢籠爲那條桃園武藝誰不曉。我怎肯把你來放饒。

(殺下衆全下)

(四龍套中軍外上白) 轅門戰鼓響兒郎報端詳

(探子上白) 啓爺今有關公連過三關斬了四將

已到滎陽來了(外白)再探大膽關公擅敢闖過

三關連斬四將這便如何是好我自自有道哩來(院

白)有(外白)傳胡班進見(院白)胡班進帳

(副淨上白)聞聽太守喚急忙到跟前參見太守

(外白)罷了今有關公來到滎陽我將他接進關

來請他在驛館安歇命你準備乾柴葦草將驛館圍

定三更時分放起火來將他活活燒殺不得違誤(

副淨白)遵命(下外白)來出關去者(手下白

)咋(起迎介)(馬童旦生同上外白)關將軍

到此請至驛館一敘(生白)到此就要討擾(外

白)請(轉場下)

★ ★ ★ ★

(生旦同上旦馬童下生白)來至滎陽多蒙太守

王植十分優待真真可感看天氣尚早待俺觀看春

秋(副淨上白)奉了太守令來在驛館門我胡班

奉了太守之令要將關公燒死聞聽人言關公十分

驍勇但不曾見過此人待俺上前偷覷偷覷(看介

)噯呀久聞人言關公蓋世英雄今日一見真乃是

天神也(生白)外面何人講話(副淨白)小人

胡班(生白)進前答話(副白)咋叩見將軍(

生白)你叫什麼名字(副淨白)小人名叫胡班

(生白)敢麼是許都城外胡華之子麼(副淨白

)正是(生白)現有你父親書信在此拿去看來

(副淨白)噯呀倘若我一時莽撞險些誤殺忠良

(生白)此話從何而起(副淨白)啓將軍今有

太守王植叫俺用柴薪圍住驛館欲將將軍燒死在

內(生白)如此待某速速脫逃(副淨白)待我

前去叫關將軍你要快快前來(下生白)馬童走

上。(小校上)保定車輛速速出城。(同下)

★ * ★ * ★ *

(副淨上白)開關。(開關介)(生引且衆同出關下，四龍套，四上手外追下)

* * * * *

(生上，外追上白)將軍爲何不辭而別。(生白)看刀。(殺外下，生同下)

* * * * *

(四龍套，四下手，武生上白)俺秦琪奉了夏侯將軍之令，把守黃河渡口，衆將官黃河去者。(衆同下)

*) * * * *

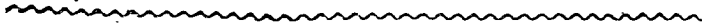
(馬童且生上)

(生唱二六板)挂印封金辭丞相。保定皇嫂出許昌。東嶺關孔秀將某擋在某劍下一命亡。韓福孟坦兩員將被某刀劈在

疆場下喜賊起不良。鎮國寺中暗埋藏。多虧了普淨禪師對我講。劍劈下喜離禍殃。可恨王植狗賊黨。他要焚燒我關雲長。胡班送信出羅網。殺卻王植出滎陽。人來與爺往前闖。看是何人到戰場。

(四龍套，四下手，武生上白)來者敢是關公。(生白)然。(武生白)你意將何往。(生白)河北尋兄。要請將軍備辦船隻。(武生白)船隻到有，必須一件。(生白)那一件。(武生白)丞相路引。(生白)俺不受丞相節制，焉有路引。(武生白)無有路引，定要將你拿下。(生白)你可知一路之上，我過關之事麼。(武生白)他等皆是無用之輩，今遇你秦爺，你想活命。(生白)看刀。(殺秦介)

(唱)秦琪出言太狂妄。怒惱豪傑關雲長。過五關斬卻了六員上將。關某名兒萬古揚。(衆同下)

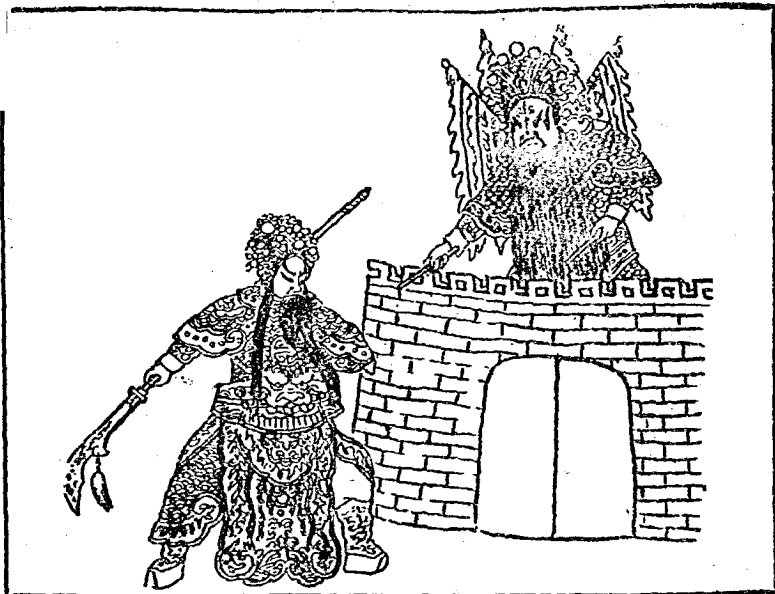


古城相會

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
紅生	關公	綠緞夫子盔一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，綠緞軟靠一身，黃緞花斗篷一件，緞龍蟒一件，玉帶一條，紅洋綢繡花彩褲一條，綠緞繡花虎頭厚底靴一雙。		寶劍一口，青龍刀一把，馬鞭一根，書一本。	
武三 面	馬童	黃緞馬夫帽一頂，黑鬚髮一對，黑耳毛子一對，綠緞短襖褲一套，黃緞背心一件，花扣帶一副，花快靴一雙。		雙刀一對。	
青衣	甘二夫人	青衣珠花二副，水紗網巾大髮線穗子兩全套，片子兩副，青褶子二件，湖色白紡綢裙子各一條，紅藍緞子花披各一件，花緞彩鞋二雙。			
淨	張飛	大額子後身一頂，尖翅紗帽一頂，水紗網巾一套，耳毛子一對，黑炸一口，白竹布護領一條，黑緞硬靠一身，藍官衣一件，玉帶一條，黑彩褲一條，厚底靴一雙。		長蛇矛一根，馬鞭一根，鼓及鼓架一副，鼓槌一對。	

末	<p>劉備</p> <p>武生巾一頂，水紗網巾一套，黑三口，白竹布護領一條，紅緞花開氈一件，紅彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	外	<p>蔡陽</p> <p>大額子後身一頂，翎子一對，狐尾一對，白滿一口，白竹布護領一條，白緞硬靠一身，黑彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	擅長名伶	<p>是劇雖以生為主角，而淨角亦甚吃重，相傳昔日都中程長庚亦嘗飾此劇之關公，唱作之佳，自是絕技，在南中則邇來如玉洪壽夏月潤輩亦稱擅長。</p>	劇情考略	<p>三國演義載關公在徐州與劉皇叔張翼德失散後，被曹兵圍困於土山，是時皇叔之妻甘糜二夫人亦在軍中，公因為二嫂安全起見，不得已與張遼相約，暫從曹操至許都，心非所願也，操亦知公意，餌以爵祿，隆以禮貌，無所不至，迨公斬顏良解白馬之圍，以立功報曹，心願已了，又探得玄德在河北袁紹處，因忽急保護二嫂，封金掛印，不辭而去，一路上過五關斬六將，備歷險阻，迨既渡河，探得張翼德把守古城，皇叔亦在心，乃大慰策馬直前，先命馬童入城報訊，滿意片刻之間，可與劉張聚首矣，孰料翼德疑公已降曹操，此來必非好意，欲傷馬童，馬童逃回公親臨城下，向翼德一再剖說，并以二嫂為證，表明心跡，翼德終不信，欲以干戈相見，正辯論間，背後煙塵起處，探報蔡陽領兵追到，翼德益疑其為同來襲城之兵，公無奈，乃請翼德在城上擂鼓助戰，回戰蔡陽，未一合，手起刀落，即斬得蔡陽之頭，以回翼德，始諒解開城，迎入，自知鹵莽，挽皇叔緩頰，向公陪禮，遂和好如初。</p>
		把	<p>馬鞭一根，金大刀一把。</p>				



(中內唱西皮倒板) 辭曹只用一小柬。
(四馬童上。二旦坐車上。一馬童引生上。趨馬介。)
(生唱原板) 灞陵橋贈錦袍。辭別曹瞞。
(拉四門。)
(接唱) 保定了。二皇嫂。途歷艱險。一路
上。斬六將。纔過五關。黃河岸。斬秦琪。路遇
文遠。送文憑。出虎牢。又到汝南。眼望着古
城。離此不遠。
(轉搖板) 且在這松林下。少息一番。
(下馬白) 啓二位皇嫂。天氣炎熱。請皇嫂暫在松
林歇息一時。再行趕路。(二旦白) 但憑二叔。(生
白) 馬童。將車輛打至松林。(馬童應。二旦四馬夫
同下。生白) 馬童。(馬童白) 有。(生白) 前面已
是古城。命你前去。若見了你家大爺。就說二位皇嫂
在此。請大爺速派人前來迎接。(馬童白) 遵命。
(生白) 轉來。(馬童白) 在。(生白) 倘若見了

你家三爺，他的性情不好，你須要小心一二。（馬童白）得令。（下，生白）正是弟兄分別久，今日定相逢。（下）

★ ★ ★ ★ ★

（四上手引淨，上淨白）惱恨紅臉的，不仁又不義，無故竟降曹，令人好悶氣，來伺候了。（馬童上白）有人麼？（上手白）什麼人？（馬童白）馬童求見。（上手白）啓爺，馬童求見。（淨白）叫他進來。（上手白）傳你進去，要小心了。（馬童白）參見三爺。（淨白）你奉何人所差？（馬童白）我奉我家二爺所差。（淨白）敢是那紅臉的？（馬童白）正是二爺。（淨白）那紅臉的，不仁不義，忘卻當年盟誓。（馬童白）我家二爺，有仁有義，不忘當年盟誓。（淨白）他有始無終，不該降了曹公。（童白）我家二爺有始有終，無奈暫依曹公。（淨白）弟兄若要相逢，除非臨陣交鋒，你今到此，甚是不通。（馬童白）

（眼前倒有一人，不通。）（淨白）那箇不通？（馬童白）就是三爺不通。（淨白）休得胡言，看槍。（馬童跑下，淨白）不是這廝，急走如風，定刺他箇前後，皆通來，帶馬出關。（衆同下）

★ ★ ★ ★ ★

（生上白）柳營春試馬，虎帳夜談兵。（馬童上白）參見二爺。（生白）你可見過你家大爺？（馬童白）未曾見過大爺，見了三爺。（生白）你家三爺講些什麼？（馬童白）俺家三爺言道，二爺不仁不義，忘卻當年盟誓，小人言道，我家二爺有仁有義，不忘當年盟誓，三爺又言道，二爺有始無終，不該降了曹公，小人言道，二爺有始有終，無奈暫依曹公，三爺言道，若要弟兄相逢，除非臨陣交鋒，你今到此，甚是不通，小人言道，眼前倒有一人，不通，三爺問道，那箇不通，小人言道，就是三爺不通，三爺一怒，提槍就刺，不是小人兩腿走如風，險被他刺箇前後皆通。（生白）

（你家三爺性情還是這樣的古怪。來與爺帶馬。）
上馬介。四上手引淨上。生白：三弟請了。（淨白）
紅臉的。你背俺大哥。降了曹操。是何道理。來看槍。（
生避槍介。白）三弟。你我弟兄相別日久。爲何提槍
就刺。（淨白）紅臉的。你投降曹操。貪圖榮華富貴。
把桃園結義。一旦拋卻。今日還敢與我弟兄相見麼。
你走。看槍。（生避槍介。白）三弟。自從你我弟兄在
徐州失散。愚兄萬分無奈。暫依曹操。保定二位皇嫂。
但不知大哥三弟的下落。前日得了消息。即刻離曹。
逃出許昌。連過五關。會斬六將。一路之上。鞍馬勞頓。
三弟休得多疑。（淨白）你休得巧言遮飾。三老子
不信。（生白）也罷。三弟執意不信。愚兄將人頭割
下。以表此心便了。

（唱倒板）勒馬停韁。古城道。

（轉慢二六板）青龍刀斜插在馬鞍橋。
弟兄徐州失散了。我萬般無奈。暫且依曹。

戲曲編 生角翻本 古城相會

過五關。斬六將。保定二皇嫂。時時不忘。桃
園故舊交。罷罷罷。我且把頭割了。一腔
熱血染戰袍。

（馬童白）二爺若要自刎。怎能相見我家大爺。
生白：你放馬過來。（打介。淨落馬白）我說二哥
自古以來。那有哥哥殺兄弟的道理。望三哥饒恕。
生白：暫將你的黑頭。寄在項上。快快上馬迎接二
位皇嫂進城。（淨白）二哥請進城。（生白）三弟
請進城。（淨進城閉城介。生白）三弟爲何將城門
緊閉。（淨白）紅臉的。你投降了曹操。此番前來。分
明是捉拿我兄弟二人來了。你若想進城。是萬萬不
能。（生白）愚兄若真心降曹。豈能斬他六員大將。
（淨白）想是你與奸曹定計。你這裏詐開城門。曹
兵隨後接應。（生白）焉有此理。（內喊介。淨白）
你說無有曹兵。那邊旌旗招展。他是何人。（生白）
是了。是俺在黃河渡口。斬了秦琪。他乃蔡陽的外甥。

想是蔡陽帶兵前來，要替他報仇。三弟快快開城。愚兄歇息片時，也好交戰。（淨白）你若真心，你將蔡陽斬首，我便開城。（生白）三弟愚兄一路辛苦，勞乏已極，總然交戰，還要三弟撥給我些兵將才好。（拭淚介，淨白）你看他哭的可憐，就是鐵打心腸，也叫他哭軟啦。你要人馬，卻也不難。老張就撥與你十人五騎。（生白）十人五騎，要他何用。（淨白）紅臉的，我這裏贈你三通鼓。你若斬了蔡陽，即刻開城。如不然，兄弟相見，萬萬不能。（生白）也能，拼着我性命不要，我就與他死戰一番。（四龍套，四英雄，四下手，同外上，外白）呔，膽大關某，為何將我外甥秦琪殺死。（生白）大膽蔡陽，前來作甚。（外白）老夫帶兵前來，要與外甥秦琪報仇。（生白）滿口胡言，放馬過來。（打介，生敗下，外衆追下，生上白）蔡陽老兒，殺法驍勇，他若來時，拖刀計傷他。（外上，打介，生白）爾為何不往前走。（外白）此乃小小

拖刀之計。休在你老爺跟前賣弄。（生白）我且問你，曹營中有幾箇蔡陽。（外白）只有老夫一人，並無第二。（生白）你身後何人。（外白）在那裏。（生白）看刀。（殺外介，外下，生隨下，淨白）好漢子，好哥哥，衆將，回營。（同下）

（二旗牌引末上白）二弟到古城，叫人喜在心來。（旗牌白）有。（末白）備了冠袍帶履，迎接你二爺進城。（旗牌白）得令。（淨上白）啓大哥，時才小弟在城外，言語冒犯二哥，要求大哥替我講箇人情。（末白）你須要換了文職衣服，迎接他入城，待等進城，必須要跪在他的面前求情。他看弟兄分上，饒恕於你，也未可知。（淨白）還要求大哥美言幾句。（末白）那箇自然。（同下）

（生上，唱吹腔慢板）弟兄相會在古城

蔡陽老兒一命傾。

(旗牌上白)與二爺叩頭。(生白)罷了，你奉何人所差。(旗牌白)小人奉大爺所差，特送冠袍帶履。請二爺進城。(生白)外面伺候。(馬童暗上，生白)來。(馬童白)有。(生白)卸甲更衣。(吹排子換衣，白)空中什麼喊叫。(馬童白)乃是大雁喊叫。(生白)想我弟兄們徐州失散之時，大雁在長空啼叫，今日弟兄相逢，大雁又來啼叫，令人好喜。(唱前腔)大雁不住在長空，叫得我關雲長喜上眉梢。

(內喊介，生白)外面何事喧鬧。(馬童白)你們是何人，在此喧吵。(內白)乃是蔡陽敗兵吶喊。(馬童白)啓爺，乃是蔡陽的敗兵吶喊。(生白)你對他們言講，願降者，叫他們登名列冊，如有不願降者，贈他們些銀兩，叫他們各歸故鄉。(馬童白)是。生唱前腔)願降者，叫他們開名註冊。

戲曲編 生角劇本 古城相會

不願降者，贈銀兩，叫他們各歸故鄉。人來與爺把路帶，大搖小擺，走進了古城。(下)

*(四上手引淨冠帶出城迎接介，生上，馬童白)免接。(生進城，衆同進城，末上，生上，跪介)

(生唱尾聲)弟兄分別有多年，怎不叫人淚漣漣。

(末白)賢弟少禮。(生白)謝大哥。(末白)來看宴。(旗牌白)宴齊。(末白)待愚兄把盞。(生白)自家弟兄，大哥何必如此。(末白)賢弟一路行來，鞍馬勞頓，兄還要把敬三杯。(生白)小弟怎敢。(末送酒入座介)

(末唱前腔)手足分離在徐州，今日纔得敘情由。

(生接唱)有勞兄長來送酒，倒叫小弟怎敢受。

(末白)賢弟安歇了罷。(生白)大哥請便。(末下。淨暗上。生白)待俺秉燭觀看春秋。(看書介)
(唱前腔)燭花飛爆喜悠悠。憑几捫鬚讀春秋。

(白)天色尚早。待我去看大哥和二位皇嫂安否。吓。你是何人在此擺來擺去。(淨白)小弟翼德張。(生白)莫非是張將軍。(淨跪白)不敢。張飛。(生白)張三爺。(淨白)小三兒。(生白)你跪在愚兄面前作甚。(淨白)特來與二哥陪禮。(生白)自己弟兄何必如此。(淨起介。生白)吓。(淨跪介。生白)張三爺。張翼德。你且跪在塵埃。聽愚兄道來。(淨白)咋。(生白)想當年。你我弟兄。自桃園結義以來。誓同生死。皇天上帝。共鑑此衷。自從徐州失散以後。誤中奸曹鬼計。將我困在土山。內無糧餉。外無救援。是我情急無奈。保定二位皇嫂。暫且依曹。那曹操暗用牢籠之計。贈馬贈袍。三日一小宴。五日

一大宴。上馬一盤金。下馬一盤銀。那時愚兄雖然身在曹營。無一日不思念兄。無一日不想念弟。吓。吓。吓。(拭淚介。淨哭介。生續白)今日保得皇嫂。歷盡艱苦。指望來在古城。弟兄相會。不想你見面一言不發。提槍就刺。險些兒落一箇弟南兄北。此時話已講明。愚兄要回蒲州解梁去也。(末上白)二弟。三弟。一時莽撞。還要念在桃園結義之情。(生白)他提槍就刺之時。可就忘了結義之情了。(末白)愚兄也跪下了。(生跪介)

(唱前腔)大哥且莫施禮儀。桃園恩情怎能移。

(同起介。末白)正是憶昔桃園共結盟。(生白)烏牛白馬祭蒼穹。(淨白)古城今日重相會。(末白)方算當今大英雄。(生白)大哥是英雄。(末白)二弟是英雄。(生白)三弟是英雄。(淨白)二哥是大英雄。(同白)請。(同下)

#S2
3414.83



新編
戲學彙考

第六冊



上海大東書局印行

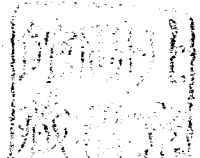
戲學彙考卷之六

長靠武生劇

請宋靈

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用具
武生	岳飛	白夫子盔一頂、水紗網巾一套、甩髮一個、白珠子絨毬三樑、冠一頂、白絨毬一個、黑三口、白竹布護領一條、白紡綢彩毬一副、白緞龍蟒一件、玉帶一條、白緞繡花箭衣一件、黑緞花馬褂一件、花扣帶一副、白緞硬靠一身、孝袍子一件、湖色紡綢彩褲一條、厚底靴一雙。	長單槍一條、寶劍一把、哭喪棒一根。



淨	兀朮	紅纓大帽帶翎一頂、水紗二塊、金耳圈一對、孝帽一頂、孝袍一件、黃緞龍箭一件、黃緞馬褂一件、花扣帶一副、紅彩褲一條、厚底靴一雙	鋼叉一把、撲刀一把
丑	哈米蚩	紅纓大帽一頂、黑丑三一口、箭衣一件、大帶一條、黃緞素馬褂一件、朝方靴一雙	雲帚一把
生	趙匡胤魂	堂帽一頂、紅綳子一塊、水紗網巾一套、白三一口、白竹布護領一條、黃緞龍蟒一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙、紙條一掛	
生	徽帝	黃帝王巾一頂、黃綳子一塊、水紗網巾一套、白三一口、白竹布護領一條、黃緞素褶一件、絲紡綳腰裙一條、厚底靴一雙	
生	欽帝	高方巾一頂、黃綳子一塊、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、青褶子一件、白腰裙一條、厚底靴一雙	
老旦	太后	白網巾一頂、髮頭一個、黃綳子一塊、女古銅褶一件、綠綳紗裙一條、彩鞋一雙	
武生	岳雲	大額子老虎盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、甩髮一個、湖色緞硬靠一身、護心鏡一面、白彩毬一副、珠子絨毬三樑冠一頂、白孝袍一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙	銀錘一對、哭喪棒一根

略考情劇	擅長名伶	淨	武生
<p>此劇係出後人不平之心，代岳武穆吐氣，借武穆之心志以編者，劇中大致謂二帝初被禁五國城，備極青衣行酒之苦，繼而岳家軍大破金兵，兀朮急於求和，允歸還二聖，武穆許之。迨二聖將回鑾之前夕，徽宗皇帝忽夢太祖大加申斥，言汝何顏生還，醒以告欽宗，二帝於是同念辱國之羞，遂相繼憂憤殉國而死。僅太后無恙，兀朮乃乘間設計，計告宋營，并謂二聖已崩，岳元帥當親入番營，迎請梓宮方合，蓋預備設伏，以襲殺岳氏父子也。武穆明知其鬼域，然自計無足畏，故亦許之。惟須令兀朮披麻帶孝，捧靈號哭，作孝子狀，兀朮但期騙得岳至，亦無弗依，及期，武穆率張憲、岳雲、衷甲而往，一面亦派精兵隨後接應。既至靈堂，武穆哭奠如禮，而伏兵突出，幸賴憲雲等驍勇，後兵接應，金兵仍被岳家軍殺得大敗而逃，二聖梓宮遂得安然返國，太后則於先數日生還也。</p>	<p>是劇以武生為主角，唱做並重，時下演者，當以李吉瑞為最負盛名。</p>	<p>牛 鼻</p>	<p>張 憲</p>
		<p>大額子後扇盔一頂，水紗網巾一套，甩髮一個，黑炸一口，白竹布護領一條，耳毛子一對，黑開盤一件，黑緞硬靠一身，黑彩褲一條，白孝袍一件，白彩絨一套，厚底靴一雙。</p>	<p>大額子老虎盔一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，甩髮一個，綠緞硬靠一身，紅彩褲一條，珠子絨絨三樑冠一頂，白彩絨一副，護心鏡一面，厚底靴一雙。</p>
<p>鋼鞭一根</p>	<p>鎚一對，哭喪棒一根</p>		



（四紅綠袍套，衆番將，哈迷蚩，三太子上，點絳白）
匹馬金槍世間無，赫赫威名鎮帝都。一心要奪花世界，要把宋室一掃除。孤大金邦三太子完顏木罕，老
王晏駕，衆卿保孤登基。四弟帶兵去伐中華，屢有捷
音前來。先生（哈白）狼主（木白）這宋室天下，
一時不能歸孤，如何是好（哈白）此非一日之功，總
由天命（報子上白）啓稟狼主，四太子擒來二箇大
邦皇帝（木白）押上來（四下手押徵欽二帝并鄭
太后全上）（木白）呔，兩箇昏皇，見了孤家，爲何不
跪（二帝白）孤乃天朝聖主，豈跪犬羊（木白）
來，將這兩個昏皇斬了（哈白）且慢（木白）爲
何攔阻（哈白）將他斬首，豈不便宜了他（木白）
依你之見（哈白）將那通霄殿下，燒的通紅，我
與狼主高坐飲酒，叫他這兩箇昏皇，在殿上站立，殿
下有火，焉能站得穩，必須扒在地下，這樣取笑，豈不
是好（木白）甚好，衆巴圖，照辦，押下去（衆應押

二帝下) (木白) 將酒宴擺在通霄殿。(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(四小太監, 一大太監, 上白) 一封丹草詔, 飛下九重霄, 咱家得子, 奉皇旨意, 調岳元帥掃滅金囚, 孩子們打道。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(水底魚) (上木罕, 原班全上, 木白) 將昏皇押上來。(衆照白, 四小番押二帝太后上)

(徽唱西皮搖板) 心中惱恨張邦昌。

(欽接唱) 不該將孤獻番王。(徽接唱)

有朝一日回朝轉。(欽接唱) 要把金囚

二掃光。

(木白) 先生請。(哈白) 狼主請。(排子) (木

白) 今日飲酒, 有兩個昏皇在殿前扒來扒去, 好不

歡樂人也。(排子) (木白) 先生, 將這兩個昏皇

打在五國城中, 坐井觀天, 豈不是好。(木白) 好吓,

將昏皇打在五國城內, 好生看守, 押下去。(四下手

押帝太后下) (木哈二邊全下)

★ ★ ★ ★ ★

(四白套, 四黑套, 打手, 全岳上)

(岳引) 帳下站立千員將, 統領雄兵百

萬郎。

(白) 志氣凌雲日月邊, 忠心赤膽保江山, 龍鳳旌

旗空中展, 丹心一點斗牛寒, 本帥姓岳名飛, 字鷗舉,

宋室駕前爲臣, 可恨朝中奸佞張邦昌等, 將二聖獻

與番營, 俺蒙後宮娘娘, 恩賜龍鳳旗二面, 掃滅金囚,

正是老天隨人願, 迎請二聖還。(上八將張憲, 施全,

王貴, 牛皋, 湯懷, 鄭懷, 何元慶, 岳雲, 全白) 柳陰怪戰

馬, 虎帳共談兵, 參見元帥, 聖旨下。(岳白) 香案接

旨。(四小監, 一大監, 上白) 聖旨下, 跪聽, 宣詔曰, 命

岳飛帶領衆將, 掃滅金囚, 迎請二聖回朝, 旨意讀罷,

望詔謝恩。(岳白) 萬歲萬歲萬萬歲, 有勞公公奉

旨前來。後堂留宴。(監白)朝命在身。不敢久停。告辭。(岳白)奉送。(四小監一大監下)(岳白)衆將官。校場聽點。(衆應全下)

★ * * * * *

(四紅套。四綠套。衆番將長鎗。哈迷蚩木罕上) (木唱快板)「四弟領兵把賊掃。旗開得勝轉回朝。將身且坐蓮花寶。候聽探馬報根苗。」

(大丞相上白)忙將岳飛事。奏與狼主知。參見狼主。(木白)大丞相請坐。(丞白)謝坐。(木白)大丞相上殿。有何本奏。(丞白)啓稟狼主。今有岳飛帶領領國人馬。殺到我國來了。(木白)吓。先生。可曾聽見大丞相奏道。今有岳飛帶領領國人馬。殺到我國來了。先生計將安出。(哈白)吓。就命四太子出馬。一仗成功。(木白)替孤傳旨。宣四弟上殿。(哈照白)(兀朮上白)當年大破潞安州。要把

宋室一鼓收。兄王。(木白)御弟少禮。請坐。(兀白)謝坐。宣弟上殿。有何國事議論。(木白)今有岳飛帶領人馬。殺到我國來了。特請御弟。商議退兵之計。(兀白)兄王放心。待小弟出馬。抵當岳飛。(木白)須要小心。(木哈丞相三人下)(兀白)衆巴圖魯。殺。(全出城下)

★ * * * * *

(岳八將上起霸。各通名)(牛白)衆位將軍請了。(衆白)請了。(牛白)元帥升帳。兩廂伺候。(衆白)請。(分下)(四白套。四黑套。四上手。岳上)(急急風)(坐下)(衆上白)參見元帥。(岳白)站立兩廂。(衆喝)(岳白)本帥與動兵和將。要把金囚踹平陽。衆位將軍。(衆應)(岳白)人馬可齊。(衆白)俱已齊備。(岳白)起兵轡往。(衆應排子全下)

★ * * * * *

(金兀朮原人急急風上) (岳原人同上) (鑰匙頭會陣) (岳白) 呔。馬前來的。敢是金兀朮。(兀白) 然。(岳白) 金兀朮。快將二聖獻出。如若不然。將你金邦踹爲齏粉。(兀白) 岳元帥。想你國奸佞專權。勸你歸順孤家。得了宋室江山。與你平分疆土。(岳白) 一派胡言。衆將官。押住陣脚。(起打。雙收。八個擋。續十個擋。留一番將。上張憲把番將打下。上四小番。又下。留憲。上二番將。憲下。何元慶。上。二番將。下。上一鎚將。同下)。(起連環打倒。留何。上兀朮。番敗。岳追下)。

★ ★ ★ ★ ★
(兀原人同上。四堂龍套擺陣。兀白) 擺陣。呔。岳元帥。前來打陣。(岳上。八將同上。岳原人同下)。(岳原人又上)。(岳白) 且住。那賊擺的八卦陣。憑的是乾坎艮震巽離坤兌。怎麼殺不出陣去。衆將官打死門而殺。(衆殺。金原人敗下)。(岳原人追下)。

★ ★ ★ ★ ★
(金原人上。進城介)。(岳八將同上。岳白) 金兀朮。快將二聖好好送出城來。稍爲遲延。殺進城去。雞犬不留。(兀白) 岳元帥。將人馬暫退一箭之地。孤將二聖送到營盤。就是。(岳白) 須要言而有信。(兀白) 我的元帥吓。孤家從來不失信於人。豈肯失信與你。(岳白) 衆將官收兵。(同下)。

★ ★ ★ ★ ★
(長鎚。四綠套。大丞相哈木上)。

(木唱搖板) 四弟領兵把賊討。但願得勝轉回朝。將身且坐銀安寶。旌旗不住空中飄。

(兀原人全上。兀白) 兄王。(木白) 御弟請坐。(兀白) 有坐。殺敗了吓。(木白) 御弟出兵。敢是敗了。(兀白) 那岳飛十分驍勇。險些殺進城來。那時小弟許那岳飛。將二聖送到宋營。才得收兵。不知兀

王可從此議。(木白)既是御弟一言出口。孤家焉能不從。御弟請至後面歇息。(兀下)(木白)吓先生。(哈白)吓。狠主。(木白)但不知命何人送二聖前去。(哈白)就命大丞相送駕前往。(木白)大丞相。命你去到五國城。將二聖送到岳飛營盤。須要好言多講。(丞相白)遵命。(全下)

★ ★ ★ ★ ★
(四下手引二聖太后上)

(徽唱二簧搖板)馬到臨崖收韁晚。
(欽接唱)船到江心補漏難。(徽接唱)
惱恨那昌賊奸讒。(欽接唱)不該將孤
獻北番。(睡介)
(趙太祖魂內唱倒板噴呐)在靈霄奉
了玉帝命。

(四小童引上)

(趙唱原板)五國城來了我。太祖陰魂。

叫長隨。駕神風。番營來進。(鑼鼓)祇見
那二昏皇。瞌睡沉沉。

(白)我把你這兩個昏皇。承祖上之基業。不修朝
政。連累生靈塗炭。玷辱宗廟。誰叫你元旦上表。上寫
玉皇大帝。玉帝大怒。降下赤鬚龍。攪亂天下。今有岳
飛帶兵前來。迎請昏皇了。

(接唱原板)二昏皇坐江山。不理朝政。
信寵了張邦昌塗炭生靈。嘆岳飛秉忠心。
把駕來請可憐他。血戰萬馬營。天不遂忠
良願。枉把忠盡二昏皇。要生還萬萬不能。
叫長隨。駕神風。忙歸天庭。回靈霄。見玉帝。
細奏分明。(下)

(徽唱倒板)適才夢見太祖到。吓
唱搖板)心驚肉跳為那條。

(欽白)父皇為何這等模樣。(徽白)時才睡夢
之間。見太祖到來。說道岳飛帶兵前來。迎接我父子

回朝。(欽白)夢中之言不可深信。(后白)話雖如此亦不可不信。(徽白)寡人憑天就是了。(大丞相上白)參見大邦皇帝。(徽欽全白)大丞相到此何事。(丞相白)特來賀喜。(徽白)寡人坐并觀天喜從何來。(丞相白)今有我國岳飛帶領人馬將我國殺得大敗。狼主命我前來送二位聖駕。全回南朝。豈不是喜。(后白)夢中之言應驗了。(徽白)哎呀且住。想孤乃一朝人王帝主。被金虜掠到番邦。有何面目。再見宗廟。好不氣。(死介)。(欽白)且住。父皇一死。有何面目。去見孤的百姓也罷。待孤碰死了罷。(死介)

(后唱搖板)一見二聖喪了命。孤孤單單好傷心。

(白)萬歲爺吓。(丞相白)太后二聖一死。不能復生。隨咱家去見狼主。全回南朝使了。(后哭白)萬歲爺吓。(全下)

戲曲編 生角劇本 請宋鑑

★ ★ ★ ★ ★
(上紅綠套。哈木罕上白)四弟陣前打敗陣。相逢二聖到南邦。(丞相上白)參見狼主。(木白)大丞相請坐。(丞相白)有坐。(木白)命你辦的事情。怎麼樣了。(丞相白)是我去送他們回朝。他們一聞此言。老的氣死。小的碰死。只有太后一人。特來奏與狼主知道。(木白)哎呀。先生吓。二聖一死。這件事情。叫孤怎麼辦法。(哈白)事到如今。死呢不得活了。就將太后一人。送到岳飛營盤。看他怎樣說法。再作道理。(木白)但不知命何人送國太前去。(哈白)此事非大丞相不可。(丞相白)我說先生。這麼好美差。你單叫我去呢。此番前去。那岳飛聽說二聖已死。必然怒髮冲冠。我此去好有一比。(哈白)比作何來。(丞相白)羊入虎口。有去無還。(木白)那岳元帥乃是大義之人。況且兩國相爭。不斬來使。你送駕回來。孤家賞你兩個大烟土。(丞相

白)有勞哈先生照應。(哈白)豈敢豈敢。(丞相白)這叫做奉命差遣。概不由己。(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(白套七將全上)岳上)

(岳唱西皮搖板)奉皇旨意到北番。殺得金囚屍堆山。將身且坐蓮花帳。不迎二聖誓不還。

(牛皋上白)參見元帥。拿住好細了。(岳白)綁上來。(牛白)將好細綁上來。(四上手押大丞相上)

(牛白)呔。你要仔細了。你要打點了。(丞相白)

參見元帥。(岳白)膽大小番。擅敢前來窺探。看劍。

(丞相白)且慢。有道是兩國相爭。不斬來使。(岳

白)好吓。好一個兩國相爭。不斬來使。小番你到此

則甚。(丞相白)奉狼主之命。正要送駕前來。不想

二聖雙雙碰頭而死。(岳白)你才怎講。(丞相白

)雙雙碰頭而死。(岳叫頭)二聖。我主。哎呀。(暈

介)

(岳唱西皮倒板)聽他言。不由人。魂飛

飄蕩。

(叫頭)二聖我主。哎呀。二聖吓。

(接唱搖板)一片忠心赴汪洋。不能迎

駕回朝。往聖主爺吓。再與小番說端詳。

(白)小番。二聖晏駕。敢是你等謀害。(丞相白)

想我國焉敢謀害大邦皇帝。二聖雖死。國太還在。

(岳白)呔。國太還在。今在何處。(丞相白)已在大

營之外。(岳白)押下去。(丞相下)(岳白)衆

將官。隨本帥迎接國太。(后上)岳白)臣岳飛。帶領

衆將。迎接國太。死罪吓。死罪。(下跪)后白)卿家你

來遲了。(岳白)臣該萬死。(齊跪介)

(岳唱西皮二六板)罪臣岳飛。無忠信。

含悲忍淚。跪營門。奉命前來。把駕請。身經

血戰萬馬營。不想二聖歸天境。枉費罪臣

一片心。國太且把後帳進。

(太后下)(丞相上)

(岳唱)暫忍恨。怒問詳情。

(白)小番。二聖晏駕。何不將皇靈送來。(丞相白)我國狼主言道。要元帥親自迎請皇靈。方盡君臣之禮。(岳白)哦。要本帥親自迎請皇靈。(丞相白)正是。(岳白)小番。回去。對你狼主言道。要本帥親自迎請不難。叫你國狼主與文武大小官員。俱要身穿重孝。迎接城外。準備降表。年年進貢。歲歲來朝。如若不然。將你金邦。踏為齏粉。(丞相白)元帥吩咐。無不依從。元帥此番前去。不要這樣打扮。(岳白)要怎樣打扮。(丞相白)必須換了便衣。(岳白)卻是為何。(丞相白)我國狼主。被元帥嚇破膽呢。(岳白)你才怎講。(丞相白)嚇破膽呢。(岳白)哈哈。哈哈。滾出帳去。(丞相下)(岳白)且住。那賊要本帥親自迎請皇靈。必有好詐。牛

暴聽令。命你帶領人馬。埋伏城外。以防不測。(牛白)得令。(下)(岳白)張憲。何元慶。身穿重孝。隨本帥迎請皇靈。吓吓吓。(同下)

★ * * * * *
(上手。紅綠套。哈迷蚩。木上白)送駕一去不回轉。到叫孤王掛心間。(大丞相上白)忙將岳飛事。報與狼主知。參見狼主。(木白)請坐。辛苦了。(丞相白)辛苦不辛苦。到也不要說起。大大受驚呢。(哈白)吓。受的什麼驚。(丞相白)待我慢慢的說。(木白)慢慢講來。(丞相白)是我送太后前去。被牛鼻將我拿住。綁進帳內。那岳飛一見他道。咄。膽大小番。擅敢前來窺探。看劍。(木白)你便怎樣。(丞相白)我回答的好。(木白)你怎樣回答。(丞相白)我說兩國相爭。不斬來使。(哈白)哦。好好好。後來便怎麼樣。(丞相白)那岳飛道。吓。好一個兩國相爭。不斬來使。(木白)往下講。(丞相白)

他說小番前來作甚。我說奉狼主之命，正要送二聖前來，不想二聖雙雙碰死。他說你才怎講，我說雙雙碰死。那岳飛就氣死了。（木白）啊，岳飛一死，待孤發動人馬，去奪大宋天下。（丞相白）不要忙，不要忙。他又活呢。（木白）唉，他怎麼又活了。（丞相白）他就唱起來呢。（哈白）他唱的什麼。（丞相白）我卻嚇糊塗了。我可沒聽出來。他就說小番二聖晏駕，敢是你等謀害。我就說我們怎敢謀害大邦皇帝。皆因二聖無有面目去見南朝的百姓，故爾碰死。二聖雖死，國太還在。他麼就說呢。今在何處。我說現在帳外，他就把我押至帳外。岳飛帶領衆將迎接國太。又哭又唱。後來把我押上去。問道小番，二聖晏駕，何不將皇靈送來。（木白）你是怎樣回答。（丞相白）我就說呢。我國狼主言道，要元帥親自去迎接皇靈。方盡君臣之禮。他說要本帥請自迎接皇靈，卻也不難。叫你國狼主與文武大小官員，一個個身

穿重孝，迎接城外，準備降表。年年進貢，歲歲來朝。如若不然，將你金邦踏爲齏粉。（木白）要孤家身穿重孝，那是萬萬不能。（哈白）狼主小某有計在此。（木白）先生有何妙計。（哈白）狼主要圖大事，暫忍羞辱，就依他身穿重孝，降表裏面，暗藏寶劍。獻表的時節，將岳飛刺死。宋室天下，豈不唾手可得。（木白）此計甚好，照計行事。先生替孤傳旨。（同下）

★ ★ ★ ★ ★
（岳上唱）二簧倒板）奉皇命，下番營。二聖迎請。（接回龍腔）爲國家秉忠心，食君祿。當報皇恩。南爭北剿，東擋西殺。到如今，身入番營，好不傷情。（接轉原板）恨金兵，興人馬。大宋叛進，最可嘆。我主爺，竟然歸陰。大着膽，且把那番營來進。闖龍潭，入虎穴，急走一程。

(下場門上金兀朮原人出城跪介)

迎。(岳接唱搖板)又只見衆番奴道旁相

(白)金兀朮(兀白)咋(岳白)皇靈今在何處(兀白)現在靈堂(岳白)帶路靈堂(兀白

)咋(下)(岳同下)

★ ★ ★ ★ ★

吓。(前場原人同上)(岳叫頭)二聖我主呀二聖

(唱倒板)見靈堂不由人珠淚滾滾(三叫頭)(接回龍腔)尊一聲二主爺在天之靈(接反二簧慢板)歎我主立皇朝世創社稷最可嘆離南朝受盡苦情恨金人困我主一命歸陰臣食祿愧無報有負聖心說不盡心頭苦胸中怨恨胸中怨恨聖主爺吓(接轉原板)臣奉命到

番營空走一程恨只恨臣不能番邦掃盡又不能迎聖駕轉回聖京哭罷了我主爺把話來論叫一聲金兀朮細聽分明

(白)金兀朮降表可曾預備(兀白)俱已預備

(岳白)獻表上來(兀白)看表(兀抽劍刺岳

何拿哭喪棒架住岳張抱靈牌走下)(兀白)衆

巴圖魯休要放走岳飛追(同下)(白套牛皋上急

急風)(岳何張下場門出城岳白)牛皋與我殺

(岳張何上場門下)(兀朮木原班上出城介打

敗進城)(牛皋三笑)哈哈哈哈哈(同下)





風波亭 (全本)

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
武生	岳飛	水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、白夫子盔一頂、白緞龍蟒一件、玉帶一條、白緞硬靠一身、黑緞龍馬褂一件、白緞龍箭衣一件、甩髮一個、花扣帶一副、三尖領一個、洋縐彩褲一條、黑緞素褶子一件、黑緞厚底靴一雙			寶劍一把、手拷鐵鍊一副、馬鞭一根、長槍一根
武二花	金兀朮	水紗網巾一套、大金耳圈一對、紅纓大帽一頂、黃緞龍箭衣一件、黃緞馬褂一件、花扣帶一副、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			長鋼叉一把
花旦	王氏	水紗網巾一套、大髮一個、黑絲線穗子一掛、片子一副、珠子翠花一副、大紅花緞褲襖一套、紅緞花披一件、紅緞花裙子一條、木蹺一對、附紅緞小花鞋一雙			
武淨	王橫	水紗網巾一套、黑緞硬素羅帽一頂、耳毛一對、黑緞素箭衣一件、大帶一條、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			黑大漆棍一根

武淨	淨	正旦	小丑	小丑	武淨
張保	秦檜	岳夫人	羅汝楫 萬俟卨	哈米軍師	牛皋
水紗網巾一套、黑緞硬素羅帽一頂、黑耳毛子一副、黑緞素箭衣一件、大額子帽一頂、黑緞花開整一件、黑緞素褶子一件、大帶一條、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、	水紗網巾一套、黑滿一口、相巾一頂、黑緞花開整一件、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、	水紗網巾一套、大髮一個、片子一副、黑絲線穗子一掛、寶藍緞披一件、洋縐青褶子一件、全頭青衣花一副、白紡裙子一條、花緞彩鞋一雙、	水紗網巾各二塊、圓烏紗帽二頂、黑八字鬍子二口、紅官衣二件、玉帶二條、紅龍蟒一件、綠龍蟒一件、朝方靴二雙、	水紗網巾一套、黑丑三鬍一口、八卦巾一頂、八卦衣一件、哈叶巾一頂、黑緞褶子一件、朝方靴一雙、	水紗網巾一套、黑炸鬍一口、白竹布護領一條、耳毛子一副、大額子後扇帽一頂、黑緞硬靠一身、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、
大黑漆棍一根、馬鞭一根、	扇子一把、			羽毛扇一把、藥箱一雙、	鋼鞭一根、馬鞭一根、

劇	擅長名伶	老生	武生	武生
<p>風波亭故址在杭州故按察使署司監旁相傳爲宋岳少保武穆公遇害處南宋時爲刑部監獄卽小說中所謂天牢也此風波亭三字及該地址均以岳之精忠殉國而留名千古爲後人所注意岳之不幸實風波亭之幸也此劇創演於清季係迎合人人心理中均不平於岳之冤獄競欲一寓目而編此劇故風行一世頗享盛名全劇自金牛嶺兀朮大敗逃至絕嶺之下無路可走正思自刎忽然地震山裂遂得絕處逢生穿山而逸收兵之後兀朮又欲棄汴北還忽來一書生叩</p>	<p>此戲爲李吉瑞拿手好戲張國斌演之亦有獨到處餘者不足道也</p>	周三畏	張憲	岳雲
		<p>水紗網巾一套黑三鬚一口烏紗帽一頂高方巾一頂綠緞龍鱗一件玉帶一條黑緞硬素褶子一件紅洋縐彩褲一條黑緞厚底靴一雙</p>	<p>大額子帽老虎盔一頂水紗網巾一套用髮一個武生巾一頂寶藍緞花靠一身花緞藍褶子一件藍素緞箭衣一件花扣帶一條紅洋縐彩褲一條黑緞厚底靴一雙</p>	<p>水紗網巾一套大額子老虎帽一頂白緞硬靠一身武生巾一頂用髮一個白緞素箭衣一件花扣帶一副白緞花褶子一件紅洋縐彩褲一條黑緞厚底靴一雙</p>
		馬鞭一根	鎗一對馬鞭一根	鎗一對馬鞭一根

戲曲編 生角劇本 風波亭

情

馬告以「自古權臣在內，未有大將能立功於外者」之語，並囑令用釜底抽薪之法，以害武穆。兀朮大悟等情，做起。至岳武穆在獄，備受種種慘刑，而於小除夕歸神風波亭，岳雲張憲隨同殉難爲止。蓋書生叩馬（或謂此書生卽秦檜所使者）一事，卽秦檜夫婦東窗設計，羅織莫須有冤獄，而屈害岳武穆於風波亭之起原也。中間哈迷蚩南下，入中原賣蠟丸，與秦檜通款，秦檜用金牌矯詔召岳武穆過金山寺，道悅和尙贈「謹防風波」及「歲底不足提防天哭」奉下兩點，將人荼毒」等偈語勸阻，岳不聽，行抵平江路，半途被收，馬後王橫，卽殉難于馬前，及抵臨安，檜卽下武穆於刑部大理獄，長舌婦王氏，在東窗與檜設縛虎容易縱虎難之計，而周納之，大理寺正卿周三畏，不忍陷害忠良，掛冠棄職而去，万俟卨羅汝楫等，逢迎檜意，特製酷刑名披麻剝皮拷等，而拷詢之，又令武穆修書招張憲岳雲至，全下於獄，馬前張保得信，棄官進京，入獄撞死階下以殉主，十二月二十八日天雨，岳武穆想起道悅和尙偈言等情節，皆與精忠傳全聽戲者至此，無一不恨秦切齒，怒髮衝冠也。

考

略



(四龍套八將二小生張劉王三帥生全上白)精忠
報國秉丹心。(韓白)食王爵祿答君恩。(張白)
南征北討威名震。(劉白)掃滅金兵報朝廷。(全
白)本帥。(生白)姓岳名飛字鵬舉。(韓白)韓
世忠。(張白)張浚。(劉白)劉琦。(生白)衆位
元帥請坐。(衆全白)請坐。(生白)衆位元帥。那
金兵被我等連勝數陣。殺得他卸甲丟盔。這幾日不
見動靜。不知那所怎樣對敵。(衆白)那兀朮鬼計
多端。我等還須準備。(生白)全仗衆位元帥。(番
將上白)領了狼主命。下書到宋營。門上那位將軍
在。(王白)做什麼的。(番白)金邦下書人求見。
(王白)候著。啓元帥。金營下書人求見。(生白)
傳。(王白)元帥喚你。要小心了。(番白)參見岳
元帥。(生白)你奉何人所差。(番白)奉我家狼
主四太子所差。前來下戰書。(生白)呈上來。(吹
排子)我這裏修書不及。照書行事。(番白)遵命。

(下生白)衆位元帥。今有兀朮書信到來。明日約我兵會陣。大家俱要齊心戮力。奮勇殺賊。(衆白)我等遵命。(生白)衆將官明日五鼓。一同出戰者。

(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(四番兵。四下手。八番將。哈兀上)

(兀唱西皮搖板)南北不合起爭端。交鋒對壘在陣前。命人下書未見轉。心中惱恨岳南蠻。

(哈白)參見狼主。(兀白)軍師請坐。(哈白)

謝坐。(兀白)我也曾命人與岳飛下戰書。這般時候。爲何還不見到來。(哈白)想必來也。(番上白)

(忙將下書事報與狼主知。叩見狼主。(兀白)罷了。下書之事如何。(番白)那岳飛言道。修書不及。

照書行事。(兀白)好吓。巴圖魯。一齊迎上前去。(吹排子下)

★ ★ ★ ★ ★
(四龍套。四上手。關上白)俺關鈴曾與岳公子八拜爲交。聞聽岳元帥與金兵大戰。不免前去助陣。衆將官。殺上前去。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(四下手。四馬童。樊上白)俺樊成。乃岳元帥麾下統制官。孟邦傑之妻舅是也。聞得金兵在此。與岳元帥交戰。不免前去幫助。衆好漢。催軍。(四龍套。上手關上白)來者敢是樊小將軍麼。(樊白)原來是關將軍。與兵何往。(關白)聞聽人言。岳元帥與金兵大戰。特地前來助陣。(樊白)在下亦爲此事而來。(關白)好。合兵一處。一同前往。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(急急風。四下手。二家將。狄上白)俺狄雷。官居金門鎮先行官。聞聽岳元帥與金兵大戰。我等正好前去立功來。催趲。(轉場。關樊原人同上。狄白)二位

將軍意欲何往。(關樊同白)我等要幫助岳元帥
征戰金兵。(狄白)好某亦爲此事而來。就此一同
前往。(關白)我等本當殺入陣去。不知元帥現在
何處。(狄白)你我一同殺入陣去。再做道理。(關
樊白)好。衆將官。殺向前去。(同下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(番兵將兀宋將帥生原人同上對陣生白)兀朮
本帥與兵屢獲全勝。勸爾好好呈獻降書文表。饒爾
不死。(兀白)岳元帥勸你投順孤家。吾與你平分
宋室疆土。(生白)休出狂言。放馬過來。(起打八
股蕩連環。末場兀生打快槍。兀敗下。生追下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(兀原人上。兀白)岳飛來得利害。我兵抵敵不住。
如何是好。(哈白)請狼主擺陣擒他便了。(兀白
)巴圖魯擺陣上來。(兀引狄樊上入陣。鑽四門。破
陣下)

戲曲編 生角劇本 風波亭

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(兀原人同上。兀白)岳飛兵將十分驍勇。巴圖魯
收兵。(岳原人同上。追打下。同下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(四雲童老旦上。白)吾乃風姨是也。今有兀朮被
難。不免前去搭救便了。(兀朮原人同上。白)來此
什麼所在。(衆白)此地名金牛嶺。(兀白)宋兵
追趕無路。我命休矣。(山倒介。原人同入山介。老旦
白)待我變一書生。去見兀朮便了。(變小生。下。岳
原人同上。岳白)看山巒開裂復合。金兵從此逃竄。
此乃是天不滅金也。衆將官收兵回營。(原人同下。
兀原人同上。兀白)且住。想孤家帶領六十餘萬人
馬。被岳飛殺敗。只剩得五千兵將。孤還有何面目歸
國。去見老狼主。不免我自刎了罷。(哈白)狼主休
得輕生。有道是軍家勝敗古之常事。暫且回國。整頓
人馬。再來報仇。也還不遲。(小生上。白)太子在上。

在下有禮。(兀白)豈敢。你是何人。(小生白)太子若想調兵復仇。終久無用。與其鍋中添水。何如竈下抽柴。况自古以來。權臣在朝內。大將焉能立功於邊外。不久岳元帥。自不免也。(兀白)多承指教。請問先生尊姓大名。(小生白)小生之意。不過是應天勢氣運而已。何必留名。我去也。(下。哈白)呵。哈呀。此乃是天遣此人。點醒狼主。不如就在此處安營。待爲臣喬裝打扮。私入臨安。去訪秦檜。叫他尋個機會。害了岳飛。何愁天下不得。(兀白)此計甚好。就請軍師速速前往。待孤家寫一書信。帶去。巴圖魯安營下寨。(原人同下)

★ * * * * *
(旦上唱西皮原板)奴心中常把那岳家來恨。他父子戰金兵。屢建功勳。倘若是回朝來。我等不穩待等候。相爺回再定計行。

(內白)相爺回府。(淨上白)可惱吓。可惱。(旦白)今日相爺下得朝來。爲何這等煩惱。(淨白)夫人有所不知。只因岳飛。今日有本到來。已將金兵殺得大敗。不久就要成功。倘若班師還朝。我等俱有不便。(旦白)妾身亦爲此愁煩。倘若岳飛還朝。我等全家性命難保。不如趁早將他兵權撤去。慢慢設法害他性命。(淨白)夫人之言。正合吾意。近日西湖風景極佳。欲同夫人乘舟游玩。不知夫人意下如何。(旦白)妾身奉陪。(淨白)來。車輛伺候。與爺帶馬。(下)

★ * * * * *
(佈景。淨旦上。上船介。淨白)上得船來。好一派湖景。

(唱原板)夫妻們乘花船。西湖游玩。有青山并綠嶺。湖水連天。
(旦唱)在舟中。我這裏用目觀看。

(哈上白)賣蠟丸。

(日唱搖板)又只見哈迷蚩。站在岸邊。

(白)吓相爺。你看岸上那人。好似哈軍師的模樣。

(淨白)待吾看來。(哈白)我進了永安門。這已

是西湖。真乃一派好風景。你看那船中。好似秦檜模

樣。待我來試他一試。賣蠟丸。(淨白)來。叫那岸上

賣蠟丸之人過來。(院白)是那一個賣蠟丸的。過這

邊來。(哈)來了。(淨白)你這蠟丸。是治什麼病

的。(哈白)專能治你的心病。(淨白)拿來吾看

的。(哈白)拿去。內中有方。照方試服。一劑即愈。(淨

白)但不知你要多少錢。(哈白)我只要二百錢。

(淨白)來。與他二百銅錢。(院白)來來。給你二

百銅錢。(哈白)大事已成。我不免回去便了。(下

淨白)夫人。你我一同回府去罷。(旦白)但憑相

爺。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

戲曲編 生角劇本 風波亭

(院子)環淨旦同上。旦白)相爺不知那蠟丸之

內。寫些什麼。(淨白)兩廂退下。(院子)環同下。淨白

)乃是金邦四太子。親寫書信前來。言道岳飛殺得

金兵大敗。叫吾設計陷害於他。夫人。你道此事。應如

何辦理。(旦白)依妾身看來。必須先將岳飛兵權

削去。然後調他進京治罪。害他性命。不知相爺意下

如何。(淨白)待老夫與萬羅二人商議。夫人。你暫

且回避了。(旦下)來。有請萬侯萬羅汝楫。(院白

)有請萬羅二位老爺。(萬羅同上。万白)每日奔

走相府。(羅白)爲的妻財子祿。參見相爺。(淨白

)二位少禮。請坐。(萬羅同白)謝坐。喚我二人進

見。有何鈞諭。(淨白)今有岳飛。殺敗金兵。不日就

要成功。倘若他得勝還朝。則與老夫諸多不便。老夫

意欲削去他的兵權。陷害他性命。不知二位。有何高

見。(万白)這有何難。相爺假傳聖旨一道。命人前

去。叫他在朱仙鎮養馬。暫且停戰。再發一道聖旨。就

說現在與金人議和已成。叫他回兵進京。加封官職。他若來時。便罷。他若不來。就發金牌催調前來。那怕他飛上天去。(淨白)此計甚好。來請王大人。(院白)有請王大人。(王上白)參見丞相。(淨白)現有聖旨一道。叫岳飛暫且息兵。班師回朱仙鎮。屯田養馬。待等秋收糧足。再議發兵。(王白)遵命。(下。淨白)請沈大人進見。(院白)有請沈大人。(沈上白)參見丞相。(淨白)這有聖旨一道。去到岳飛營中。就說現與金人議和已成。叫他回京。加官受爵。不得違誤。(沈白)遵命。(沈下。王羅白)下官告退。(淨白)有事再來相請。(王羅同下。淨白)岳飛呀。岳飛。管叫你明槍容易躲。這暗箭最難防。

(下)

★ ★ ★ ★ ★
(龍套四將。王張三帥。二公子。生上白)雄師直揭黃龍府。掃滅金囚。答聖朝。衆位元帥。(三帥白)元

帥。(生白)我營缺少糧草。也會到京中催取。緣何不見到來。(三帥白)想是路途阻隔。(內白)聖旨下。(生白)一同接旨。(吹打。四大鎧。王上白)聖旨下。跪。(生白)萬歲。(衆同白)萬萬歲。(王白)聽宣讀詔曰。命岳飛暫且息兵。在朱仙鎮屯田養馬。待等秋禾成熟。再議發兵。望詔謝恩。(生衆同白)萬萬歲。(生白)王大人。今奉聖命。遠道而來。後堂擺宴。與大人接風。(王白)朝命在身。不能久停。告辭了。(吹打下。生白)衆位元帥。今奉聖命。我等自當遵旨。(韓白)想大元帥以十萬之衆。破金兵百萬。成功就在目前。若要退兵。朱仙鎮豈不把一場大功。沉於海底。(生白)有道是君命召。不俟駕而行。倘若貪功立業。豈不是違抗聖旨。張保聽令。(張白)在。(生白)吾蒙聖恩。賜我空頭劄付。現有遼梁總兵一缺。就命你前去受職。(張白)啓元帥。小人生性鹵莽。不知做官道理。情願伺候元帥。鞍前

馬後（生白）想人生在世，必須圖個出身，方爲男子漢大丈夫，你只要盡心報國，即是做官的道理，不必推辭，你攜帶家眷，即刻上任去罷。（張白）如此小人叩辭了。（下，生白）王橫聽令，我亦欲叫你做個總兵，你意如何。（王白）啓元帥，小人乃是一個粗人，只曉得侍奉元帥，那裏能做做官，小人實實不願。（生白）你既不願，我也不勉強了。岳雲張憲聽令，方今奸臣專權，專主議和，無用兵之志，命你二人暫且歸家，探望你的母親，閒暇無事，務要教習你兄弟些武藝，爲父有言，你且聽了。

（唱搖板）本欲平金，奏凱旋，怎奈奸臣暗弄權，命你暫且回家轉探望兒母，駕可安。

（二公子同唱）辭別爹爹，跨走戰披星帶月回家園。

（下，內白）聖旨下，（生衆同白）一同接旨，（四

校尉，沈上白）聖旨下，跪。（生衆白）萬歲。（沈白）聽宣讀詔曰：命岳飛在朱仙鎮屯田養馬，衆家元帥節度，均各回本汛，望詔謝恩。（生白）萬萬歲。沈大人奉命而來，請到後堂飲宴。（沈白）朝命在身，不敢多停，告辭了。（原人同下）（劉白）大元帥刻下金兵銳氣已消，損兵折將，狼狽不堪，不如趁此機會，鼓舞用命，恢復中原，在此一舉。（生白）既奉聖旨，焉能違抗。（劉白）自古道將在外，君命有所不受。（生白）衆位元帥，有所不知，只因本帥因槍挑小梁王，逃命歸鄉，時值年荒歲亂，盜賊四起，那時有洞庭湖楊么，差王佐來聘本帥，本帥雖然未去，卻結交了王佐，故有這斷臂恩情，那時我母恐我一時失足，將本帥背上刺了精忠報國四字，所以一生只圖盡忠，縱有好臣弄權，本帥斷不在意，倘若違旨，我這忠在那裏，衆位不必多言，就請各歸本汛去罷。（韓張劉同白）如此我等告辭了，來帶馬。（上馬介

同白)咳。(下生白)衆位元帥已去。我等也要準備拔營。(內白)金牌到。(生白)出營迎接。(四校尉各持金牌一面。同上白)聖上有旨。著岳飛速速進京。分功受賞。(生白)謝聖上。(四校尉下。生白)吓。方才連接二道聖旨。叫我屯田養馬。怎麼又有金牌調我進京。這是何原故。(內白)金牌到。(生白)出營迎接。(四校尉各持牌同上白)聖上有旨。命岳飛速速來京。(生白)謝聖上。(四校尉下。生白)列位賢弟。聖上命我進京。怎敢違抗聖旨。但奸臣在朝專權。此去吉凶未卜。且將大軍不動。本帥單身面聖。情願獨任掃北之事。倘聖上不聽。必有疎虞。衆弟兄們務要戮力同心。爲國報仇雪恥。我岳飛縱死九泉。也無恨也。(內白)金牌到。(生白)出營迎接。(四校尉持牌上白)岳飛速速進京。再若遲延。卽是抗旨。(生白)謝聖上。(四校尉下。生白)元帥若要進京。必須細細商議而行。(生白)

此乃君命。有何商議。牛皋施全二位賢弟。就將這兵符帥印。交與你二人執掌。此乃大事。須要守我營中法度。不可縱兵擾民。我與你等結義一番。且莫壞了我一生的名譽。安排已定。就此起程便了。(衆原人同下)

★ ★ ★ ★ ★

(老外老旦上。老外)家有千石糧。(老旦)前倉合後倉。(白)老老只因金兵造反。殺到我們鎮上。多虧岳元帥領兵殺退金賊。我等才能平安度日。若非岳元帥。我等早做了刀頭之鬼。聞聽京中連發一十二道金牌。調岳元帥進京。加官受賞。我想大功正在告成之時。聖上降旨。罷兵講和。分明是朝中奸臣弄權。恐怕岳元帥立功。與他們有礙。那裏還有什麼加官受爵之理。倘若岳元帥被那些奸臣暗算。豈不傷了天理。我意欲邀請鎮上各黎民。頭頂香盤。一齊跪在道傍。苦口相勸。總求岳元帥不要進京才好。但

不知老老意下如何。(老外白)此事甚好。(二童暗上。老旦白)何不就命人前去。知會大家。(外白)來。命你二人去至東西二碼頭。約請各紳商同到大街等候。快去快去。(二童白)是。(下。外白)他二人此去。大家想必一齊即到。你我二老一同迎上前去。正是。惟恐忠良落圈套。勸他切莫進京城。(衆百姓同上白)請了。(外白)諸位請了。岳元帥執意要進京城。我等在此頭頂香盤。跪在街上一齊勸阻。請他千萬莫要進京才好。(衆白)好。大家一同迎上前去。

(同唱吹腔)都只爲金兵來犯境。害得我等好苦情。多蒙了元帥把兵進。殺退金兵才得太平。這朝中奸臣專權政。恐怕忠良遇禍星。頭頂著香盤鮮花獻。單等元帥到來臨。

(白)我等就跪在此地。遠遠望見岳元帥來也。

戲曲編 生角劇本 風波亭

(生內唱倒板)揚鞭催馬往都城。(四馬童王生上生接唱)又只見諸父老跪在埃塵。

(下馬介。衆白)朱仙鎮紳商百姓。叩見元帥。(生白)想我岳飛。有何德能。敢勞閣鎮紳民相送。(衆哭介)噯呀元帥呀。想我等。蒙元帥厚恩。掃蕩金兵。保全我等性命。不啻再造父母。聞聽元帥意欲進京。我等前來攔阻。萬望元帥莫要進京爲是。(生白)列位說那裏話來。只因金兵被某殺得大敗。看看就要成功。不料朝廷降旨。叫我退兵。朱仙鎮屯田養馬。後又發來一十二道金牌。命我火速進京。加官進爵。我若不去。豈不是違背朝廷。我這忠在那裏。(衆白)現今奸臣當道。元帥進京。倘有差池。那時悔之晚矣。(生白)想我岳飛。忠心報國。那管什麼奸臣弄權。列公休得攔阻。(外白)元帥忠心耿耿。我等焉敢發言。只是元帥還要三思。謹呈水酒一杯。祝岳元

帥祿位高陞。福壽綿長。(生白)叨擾了。

(唱二六板)諸父老休得要紛紛爭論。細聽我岳飛說分明。都只爲金兵來犯此境。殘害百姓塗炭生靈。奉聖命領兵勦滅賊等。調動了衆節度與賊大交兵。那金兵敗至在金牛嶺。殺得他尸如山。血成海。兀尤無處把身存。十二道金牌調我把京進。那欽使。他言道爲的是到都城分功受賞。把官陞。我若是不把京都來進。違抗了朝廷命。卽算是不忠臣。我岳飛爲國家忠心耿耿。那怕那專權秉政。狗奸臣話已講明。諸位請。

(衆哭介白)送元帥。

(生唱搖板)後會有期。再敘鄉情。

(下衆同下)

★ ★ ★ ★ ★

(院子二皂役末上白)下官瓜州驛官是也。今有岳元帥進京。打此經過。不免在此伺候。(生原人同上)

(生唱搖板)不分晝夜。往前進。一馬來在瓜州城。

(末白)瓜州驛官迎接元帥。(生白)某到此地。可有船隻。(末白)啓稟元帥。洋子江中風狂浪大。今日天色已晚。請元帥暫住驛館。明日風平浪靜。再備船隻。送元帥過江便了。(生白)好帶路驛館。(末白)是。(轉場原人同下。生白)想我岳飛與金兵交戰。殺得那兀尤。棄甲曳兵。捲旗偃鼓。望風而逃。本當趁此機會。直抵黃龍。恢復中原。答報朝廷。豈料奸權一意主和。聖上連發十二道金牌。調我進京。未知是何原故。思想起來。好不煩悶人也。

(唱西皮原板)岳鵬舉在驛館。自思自想想起了。征戰事好不感傷。恨金兵累次。

裏興兵犯上。遵聖命。統大兵。對敵刀槍。那兀兀敗至。在金牛嶺上。聽說是我兵到他。各各隱藏。金牌到。要調我進京受賞。一霎時。身體倦倒臥在牀。

(睡介)上二青衣人二犬跪介。同下。上怪獸撲介下。

(生)唱倒板)時才朦朧。將睡定。

(看介白)啊。

(接唱)醒來時。只覺得遍體汗淋。

(白)且住。時才睡夢之間。見有二人。赤膊而立。又有二犬。相對而言。是我正在猜疑之際。只見揚子江中。狂風大作。出了一怪。似龍無角。似魚無腮。將我撲倒。因此驚醒。這是什麼原故。待我聽聽。譙樓幾鼓。(打三更介)天正三鼓。正是應夢之時。但不知主何吉凶。想那日韓世忠。對我言道。金山寺有箇和尚。法名道悅。能知過去未來之事。我爲何不去訪他一訪。

說曲編 生角劇本 風波亭

來。(王上白)在。(生白)隨同我。去到金山寺中走走。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(僧上)唱原板)岳元師。爲國家。忠心秉正。怎奈這宋朝中。出了奸臣。暗用下牢籠。計害他性命。我一心。要渡他。身入空門。倘若是他能。受我指引。我同他。到深山。養性修真。

(生王上)

(生)唱搖板)邁步日。把山門進。又聽得禪堂念經文。

(僧念)苦海茫茫。未有崖。東君何必戀塵埃。不如早。覓回頭岸。免卻風波。一旦災。

(生白)吓。這僧人。果然有些來歷。(小童上白)我家師父請元帥。禪堂相見。(生白)呵呵。頭前引。

一五

路。(僧白)元帥光臨。山僧有失遠迎。望乞恕罪。(生白)豈敢。久聞仙師大名。今日特來奉拜。(僧白)豈敢。(生白)只因昨晚住宿驛館。得一夢兆。望求仙師圓解圓解。(僧白)元帥得何夢兆。請道其詳。待山僧圓解。(生白)弟子夢見二人。赤膊而立。又有二黑犬相對而言。正在猜疑之際。忽見揚子江中風浪大作。出一怪物。似龍無角。似魚無腮。將弟子撲倒。因此驚醒。不知主何吉凶。望仙師見教。(僧白)元帥。你怎麼不解。想這兩犬對言。乃是一監獄的獄字。江中風浪。出怪物者。明明是有風波之險。二人赤體旁立。必有同受其禍者。當是遭奸臣相害之兆。元帥此行。恐有牢獄之災。奸人陷害之事。切要謹慎。(生白)想我岳飛。爲國報効。東蕩西除。南征北討。立下多少大功。朝廷自有封賞。焉得有牢獄之災。(僧白)元帥豈不聞飛鳥盡。良弓藏。從來患難可同。安樂難共。以山僧相勸。不如隱身林野。寄跡江湖。正

是哲人保身之道。(生白)仙師指引。實爲善路。但

我一身許國。志在恢復中原。雖死無恨。(僧白)元

帥心加鐵石。山僧無緣救渡。吾有兩句偈言。元帥要

牢牢切記。(生白)仙師請講。(僧白)歲底不足。

隄防天哭。奉下兩點。將人茶毒。(生白)呵呵記下了。

(唱)辭別仙師出寺門。

(僧白)送元帥。

(生唱)仙師言語記在心。(下)

(僧唱)懷抱精忠報國心。將身許國報

朝廷。此番去把京城進。只怕不能轉回程。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(秦上)常把岳飛事。日夜挂心頭。(院上)來。(院

白)有。(秦白)傳馮忠馮孝進見。(院白)馮忠

馮孝進見。(二副淨上白)參見相爺。(秦白)命

你二人帶領錦衣侍衛。拿了火牌。在途中將岳飛拿

問進京。交大理寺審問。不得有誤。(二副淨白)得令。(下。秦白)正是一邊設下青絲網。那怕魚兒不上鉤。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(佈景。生王上船介。水中出怪撲船介。生白)王橫快快看槍來。(刺怪。怪奪槍下)嗟呀。可惜我瀝泉槍。竟被這怪物搶去。水手快快催船。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(四侍衛二副淨上白)奉了相爺之命。捉拿岳飛。看那廂好像他來也。(四馬童。王。生上)。(二副淨白)那廂可是岳飛。前來接旨。(生白)萬歲。(二淨白)岳飛身受顯職。不思報國。反按兵不動。尅扣軍餉。即拿交大理寺審問。來將他綁了。(王白)咪。住了。想我隨同我家元帥。征戰多年。立下多少功勞。朱仙鎮上。二百萬金兵。被俺元帥。殺得片甲不留。怎麼反要拿俺元帥。有我王橫在此。那一個敢來。先吃

我一棍。(生白)哇。膽大王橫。口出狂言。私打欽差。如同造反朝廷。就該論斬。(二淨殺王介。生踢僵尸介)

(唱倒板)一見王橫。喪了命。(起介)唱搖板)再與欽差把話明。

(白)二位貴欽差。想我這馬後王橫。雖然一時糊塗。念他隨本帥。出征多年。鞍前馬後。今日冒犯貴欽差。死於此地。望乞二位貴欽差。賞他一口棺木。盛殮起來。免得尸骸暴露。(二淨白)看在你的面上。賞他一口棺木。來將他尸首搭下去。(衆擡王尸下)

★ ★ ★ ★ ★
(二淨白)來。上了刑具。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(四龍套未上引)一片忠心保宋室。錦繡乾坤。

(白)十載寒窗苦。一朝姓字香。詩書傳世澤。忠孝答君王。本司周三畏。宋室駕前爲臣。官拜大理寺正

卿之職。今奉聖命。審問岳飛。來將岳元帥帶上堂來。
（吏白）帶岳元帥。（禁卒押生上。末白）下面站的
的。就是岳元帥。（生白）犯官岳飛。有罪。望求大法。
臺從公審問。（末白）來。請過聖命。（吹打介。末下
堂旁坐。生白）萬歲。萬萬歲。（跪介。末白）岳飛。你
既官居顯爵。爲何按兵不動。私通外國。况又尅扣軍
餉。要從實招來。（生白）法臺大人。此言差矣。想我
岳飛。殺退金兵百萬。眼前就要成功。忽奉聖旨。叫我
退回朱仙鎮。屯田養馬。何言按兵不動。况有韓世忠。
張浚。劉琦。三元帥可證。（末白）按兵不動。被你說
過。那尅扣軍餉。可是有的。要從實招來。（生白）俺
岳飛。一生愛惜軍士。如同父子。是以人人用命。個個
當先。我尅了何人之糧。扣了何人之餉。也須有個指
實。（末白）現有你手下軍官王俊。告帖在此。（生
白）想那朱仙鎮上。共有一十三座大營。約有三十
餘萬人馬。何以獨扣王俊一人之餉。望法臺大人詳

察。（末白）來。將元帥暫且請至獄中。要好好看待
伺候。（獄官押生下。末白）來。轉堂。（吹打介）有
請夫人。（院白）有請夫人。（正旦上白）夫受皇
家眷。妻沾雨露恩。老爺將妾身喚將出來。有何吩咐。
（末白）夫人有所不知。今有秦檜。私傳聖旨。叫我
審問岳元帥一案。想岳元帥爲國盡忠。反招此禍。叫
我嚴刑拷打。良心何在。若無口供。又不能上殿覆命。
特請夫人出來。想一妙策。以保兩全。（旦白）妾身
到有一計在此。（末白）有何妙計。（旦白）想岳
元帥爲國忠心。尙被權臣所害。看起來做官亦無好
處。不如棄官逃走。退歸山林。你看如何。（末白）此
計甚好。來。改換衣巾。（吹打介）來。喚書吏。（院白
）書吏走上。（吏上白）參見大人。（末白）現有
印信在此。三日後。你交送禮部。我棄官不做。要回鄉
井去了。你且莫要走漏消息。（吏白）遵命。（下。末
白）這有官寶一錠。你等各自回鄉去罷。帶馬看車

輔伺候（同下）

★ ★ ★ ★ ★

（秦上白）審問岳飛事。未見信回音。（旗牌上白）啓丞相。今有大理寺正卿周三畏。將印信送交禮部。棄官逃走了。（秦白）再探。（旗下秦白）竟有這等之事。來請方羅二位老爺。（院白）有請方羅二位老爺。（二丑上）參見相爺。（秦白）二位請坐。（二丑白）謝坐。（秦白）今有周三畏審問岳飛。無有口供。他竟棄官逃走。（二丑白）周三畏逃走了。（秦白）正是。（二丑白）但不知大理寺正卿何人接補。（秦白）就請你二人接任此缺。審問岳飛。務要嚴刑拷打。方好害他的性命。（二丑白）既承恩相擡舉。岳飛之事。全在我二人身上。（秦白）全仗二位。（下。方白）正是禹門三級浪。（羅白）平地一聲雷。（同下）

★ ★ ★ ★ ★

銀曲編 忠角劇本 風波亭

（生上。獄官白）請元帥將刑具下了。（生白）此乃朝廷王法。怎能去得。（獄官白）等到上堂之時。再帶也還不遲。（生白）如此多謝恩公了。（獄官白）後面安排酒飯。元帥請至後面。（生白）叨擾了。（同下）

★ ★ ★ ★ ★

（二丑上白）來。吩咐陸堂。（院白）陸堂。（八皂役。八劊手。二禁卒同上。二丑白）帶岳飛。（禁押生上白）吓。那周大人那裏去了。（卒白）周大人不肯審問此事。他挂冠走了。今日是秦丞相。陸万俟大人。羅大人。二位審問。（生白）咳。罷了。吓。罷了。（二丑白）膽大岳飛。上得堂來。爲何不跪。（生白）我有功於國家。無罪於朝廷。我跪的什麼。（二丑白）來。請過聖命。（吹打介。請聖旨。生白）萬歲。萬萬歲。（跪介。二丑白）岳飛你怎樣私通外國。怎樣剋扣軍餉。一一招來。（生白）我爲國盡忠。問心無愧。叫我

招什麼呀。(萬白)不用刑具。諒你不招。扯下去。重責四十。(役打介)

(生唱搖板二簧)二賊人。用刑將我責問。打得兩腿鮮血淋。

(二丑白)你要從實招來。人人都說你是個好漢。這小小的殺頭罪過。你招了。就完了。(生白)你胡說。似這樣叛逆之事。你叫我招什麼。(萬白)不動大刑。諒你不招來。銅枷拶伺候。(卒役上枷拶)問他有招無招。(生白)無有招的。(萬白)與我收。(生唱倒板二簧)一霎時。只覺得三魂飄蕩。(搖板)大汗淋身。眼無光。

(萬白)你快快招來。如若不然。大刑還在後面呢。(生白)二賊吓。二賊。你苦苦將我拷打。我總一死。定要二賊之命。(萬白)來將他押下去。(卒押生下。萬白)羅大人。你看岳飛。執意不招。如何是好。(羅白)我到有一件刑法在此。(萬白)有何妙法。

快快講來。(羅白)此刑名叫披麻問。剝皮拷。用麻皮揉得粉碎。再用魚膠熬得稠粘。將麻皮蘸了魚膠。帖在身上。用力一扯。連皮帶肉。俱與他扯掉。任他是天大好漢。他也難受此刑。(萬白)好好奈。照樣速速辦來。帶岳飛。(卒押生上。萬白)岳飛。你是怎生私通外國。怎樣尅扣軍餉。速速招來。(生白)想我岳飛。一生立志。將身許國。恢復中原。與韓張劉三位元帥。殺退金兵二百餘萬。再寬幾日。就要進兵燕地。直搗黃龍。不料聖上。叫吾歇兵養馬。又批金牌十二道。調我回來。那有按兵不動之舉。那十三座大營。三十餘萬人馬。若有尅扣軍餉之事。怎能安然如堵。我岳飛一點忠心。惟天可表。

(唱搖板二簧)槍挑了。小梁王。逃難回轉。遇王佐。我與他。結下金蘭。受母訓。保國家。忠心赤膽。背脊上。刺了字。常挂心間。殺退了。金兀朮。番兵百萬。這金牌。十二道。調

我回還今日裏在法堂遭此大難

(哭介) 萬歲爺吓

(唱) 你苦苦來逼我。所爲那般。

(万白) 不用大刑。你定不招。來。將他衣衫剝了。剝皮拷伺候。(卒役押生脫衣介) 有招無招。(衆白) 不招。(万白) 用刑。(生帶彩翻斜貓介) 万白) 岳飛你若不招。大刑還在後面。(生白) 若叫我招。必須我自己親寫供狀。(万白) 來。將紙筆與他。叫他快快寫來。(生白) 武勝定國軍節度使。神武後軍都統制。湖北京西宣撫使。節制諸路招討使。三司太尉開國公。岳飛招狀。飛。生居河北。長在湯陰。幼日習詩書。壯年掌軍馬。奮身田野。注籍戎行。斬楊么於洞庭湖。敗兀朮於黃天蕩。牛頭山一戰。尸積如山。汴水河相征。血深似海。前番遵旨屯兵。今奉金牌調轉。權奸謀害忠良。設計陷我謀反。將臣百般拷打。不敢抱怨朝廷。萬種毒刑。豈敢辜負聖主。所供是實。(万

白) 叫你招口供。你怎麼反殺你的功勞來了。你要快快招來。還有大刑在後。(生白) 罷了吓。罷了。想我今日一死。也算爲國盡忠。雖死無怨。岳雲。張憲。我死之後。你二人不要壞了我一世忠名。才好。(二丑下位跪介) 元帥請起。(生白) 二位這是何意呀。(二丑白) 下官看元帥的供詞。盡是大功。本當上本。保全元帥。恐秦丞相阻擋。不能呈與聖上。元帥方才言道。有二位公子。何不修書一封。請他到此。上一辯冤的本章。下官二人。也好保全元帥了。(生白) 此意甚好。總然聖上不准。我情願同兩個孩兒。同死於此。方全我父子忠孝之名。(二丑白) 就請元帥修書便了。(吹排子。寫信交二丑) 元帥請到監牢等候。我二人即刻差人送去。(生下。羅白) 万大人。你這是何意見。(万白) 他方才言道。岳雲。張憲。倘若將他害死。他的兒子要與他報仇。那還了得。今日將他的兒子哄騙到此。一齊拿下。豈不是斬草除

根。永無後患。(羅白)此計甚好。未免有些喪天良。
(萬白)只要陞官發財。那管他天良不天良。你我去稟丞相知道。(轉場)有請丞相。(秦上白)何事。(二丑白)我二人正在審問岳飛。他言道岳雲張憲二人。是下官想道。如若他二子要替他父伸冤報仇。那還了得。現叫他寫了一封書信。叫他二子前來。替他父上辯冤本章。下官意欲將上辯冤狀。改爲加封官職。特來稟知丞相。(秦白)此計甚好。乃是二位的大功。但改書信。無人能寫。(萬白)羅汝楫。在他帳下久住多日。他專能模仿他的字跡。(秦白)速速改來。(羅白)書信寫好。請丞相觀看。(秦白)果然的像。來。旗牌進見。(副上)參見相爺。(秦白)現有書信一封。就說奉岳元帥所差。去至湯陰。接他二位少爺進京受爵。(旗白)遵命。(下。二丑下。秦白)正是斬草除了根。萌芽永不生。(下)

(旦、二貼上白)老爺領兵去出征。不知何日得太平。(副上白)門上有人麼。(院白)什麼人。(旗白)下書人求見。(院白)候著。啓夫人。有下書人求見。(旦白)叫他進來。(院白)叫你進去。(旗白)參見夫人。現有元帥書信呈上。(旦白)呈上來。原來叫兩個孩兒進京。加官受爵。候你二位少爺。換演回來。即使前去。
(二小生上唱搖板)換演槍馬精神爽。
見了母親問安康。
(白)參見母親。(旦白)你爹爹有書到來。叫你二人進京。加官受爵。(二小生白)但不知我等幾時起程。(旦白)即刻隨同來差前去就是。(二小生)如此孩兒拜辭了。
(唱)辭別母親跨金鐙。爹爹台前問安甯。

(同下)

★ ★ ★ ★ ★
（万羅原人同上，万白）眉頭一皺計十條。（羅白）
舌尖殺人不用刀。（旗二小生上，万羅白）二位
公子到了，一路之上，多受風霜之苦。（二小生白）
好說。（万白）來，綁了。（二小生白）爲何將我二
人綁了。（万）少時見了你父，自然明白，將他押入
監牢掩門。（同下）

★ ★ ★ ★ ★
（生獄官同上，卒押二小生入監白）參見爹爹。（
生白）吓，你二人爲何也遭細綁。（二小生白）只
因爹爹有書信，叫孩兒進京受爵，孩兒到此，即被二
官長將孩兒綁至此地。（生白）噯，分明叫你替爲
父，上一辯冤的本章，那裏什麼加官受爵，呵，喝是了，
想必又是那二賊的奸計，要害我父子一死。（二小
生白）想爹爹有十大汗馬功勞，既經奸臣陷害，待
孩兒等，去至朱仙鎮，搬請衆位叔父，帶兵前來，滅卻

奸賊以報朝廷（生白）噯，爲父爲國盡忠，你等出
此叛逆之言，豈不叫爲父受萬代的罵名，爲父縱死
無怨，還不與我站起來。（同下）

★ ★ ★ ★ ★
（淨上白）本鎮張保，我家元帥，被十二道金牌，調
進京去，現已半載，杳無音信，我張保做官，也做不來，
不若進京打探元帥的消息來。（院白）有（淨白）
請夫人。（院白）有請夫人。（旦上白）夫受皇
恩，妻膺封贈，老爺何辜。（淨白）我想元帥進京多
日，杳無音信，我不願爲官，要進京打探元帥消息，特
與夫人商議。（旦白）你我受元帥厚恩，理當如此，
但是印信，交與何人。（淨白）我也學一輩古人，挂
印而去，來，改換衣巾，與爺帶馬車，輛伺候。（同下）

★ ★ ★ ★ ★
（正旦貼上）姣兒進京城，常常挂在心。（淨旦上，
院白）張大人到。（旦白）有請。（淨旦同白）參

見夫人。(旦白)你不在濠梁爲官。到此何事。(淨白)小人本是個粗人。這官是實實做不來。只因盼念元帥。要到京中探聽消息。特地先來請示夫人。(旦白)既然如此。你就前去便了。(淨白)告辭了。(下。旦白)後堂擺宴。與張夫人接風。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(丑上白)生在江湖上。慣劫大客商。我覆姓歐陽。名從善。在這江邊上做些生意。天氣甚好。就此開船。(淨白)來到江邊。怎麼無有渡船。那廂有一漁船。待我喚來。那一漁船。渡我過去。(丑白)我是漁船。不渡人。(淨白)多與你銀錢。(丑白)多給錢。好來了。請上船罷。(淨白)你搖到江心。怎麼不搖了。(丑白)我有好酒。你喝一盅。好不好。(淨白)我心中有事。不喝了。(丑白)你只管喝。我這酒。不要錢。(淨白)不要錢。我就喝一盅。(丑白)你再喝一個二仙傳道。(淨白)好。我就再喝一盅。(丑白)

(你再喝個連中三元。(淨白)再喝個三元。唔嚕。唔嚕。)(醉介。丑白)看他醉了。待我把他綁上。(綁介)我用涼水。再把他的酒力解解。(淨白)吓。你爲何將我綁上。(丑白)我細起你來。問問你是個做什麼的。你要是個好人。我就放了你。你若是個壞人。我就殺了你。(淨白)嚶呀。想我張保。辭官不做。只望探聽岳元帥的消息。不料遇見此賊。將我殺死。但我不得元帥信息。雖死亦不瞑目。(丑白)嚶。我的張大人。啲。(鬆綁介。淨白)你爲何又將我放開了。(丑白)嚶呀。我的張大人。啲。(淨白)你叫什麼名字。(丑白)我覆姓歐陽。名從善。只因朝中奸臣專權。我不圖富貴。只求安樂。在這江中做些快活生意。不知道張大人。是岳元帥帳下官員。靡有別的說得。你拿刀把我殺了。就完啦。(淨白)你不殺我。也就承情了。(丑白)如此待我把船渡過江岸。到了。張大人下船罷。(淨白)這有幾兩銀子。以

作船錢（丑白）張大人快快打探忠良信息罷這錢我是斷斷不能要的。（淨白）如此你我後會有期請了。（同下）

★ ★ ★ ★ ★

（二乞丐上白）伙計你看如今的世界要做什麼官。倒不如我們花子（淨暗上）討得來就吃個飽。討不來就餓上一頓睡在此地。十分快活。你看那岳元帥多大的功勞。做那們大的大官。那裏有我們快活。（淨白）你們在這裏講些什麼。（丐白）我們不會講什麼。（淨白）你方才說什麼岳元帥。不及你們花子。你要與我快快說來。如若不然。我就打死你。（丐白）將爺不必動怒。待我講來。只因秦檜在朝專權。將岳元帥拿到京中問罪。又寫了一封假信。把岳公子張將軍。俱騙到京城。一同交到大理寺獄中。不知是怎樣受苦。（淨白）原來如此。你將你的衣裳與我脫下來。（丐白）我的衣服。怎能脫給你。

戲曲編 生角劇本 風波亭

（淨白）咱兩家兌換你看如何（丐白）好當真麼。（淨白）將衣服交與你。（丐白）我就脫給將爺。（淨白）你閃開了。（下二丐白）看這個人。到也別致。他竟把他的好衣服脫了。換我一件破爛衫子。真真的好笑。吓。哈哈哈哈哈。（下）

★ ★ ★ ★ ★

（淨上白）時才聽了兩花子的言語。是我在街坊。買了些酒肉。不免進得監去。探望我家元帥。與二位公子去者。（卒上白）你是個做什麼的。（淨白）老爺有所不知。我是岳元帥帳下兵卒。吃過他的糧。因病回家。今日聞聽他在此。特來與他送些吃食。這有點薄禮。送與老爺收下。（卒白）且住。想李王二位相公。曾經吩咐。如有岳家人來。要好生看待。今日大可做個人情。你來來。放你進去。切不要大聲喊叫。（淨白）我記下了。（卒白）隨我來。（淨白）那岳元帥他到底在那裏。（卒白）你休要嚷吓。（淨

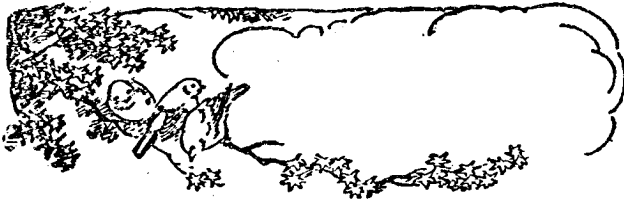
白)怎麼還看不見吶。(卒白)你休吵到了。(淨白)參見元帥。(生白)張保你不在濠梁來此做甚。(淨白)小人因元帥金牌調至京都杳無音信。是我不願爲官。特地探聽元帥消息。是俺先到帥府。見了夫人。才來到此。(獄官暗上)一來與元帥送些酒飯。二來探聽元帥的消息。三來要請元帥出去。(生白)張保你隨同我多年。難道還不知我的心跡麼。若要我出去。必須有朝廷聖旨。你今既來看我。莫要辜負了你的好意。把酒飯來。我就領你的情。(淨白)元帥請酒。(生白)張保你不必多言。快快出去。你要連累了我這位倪恩公。(淨白)咋吓二位公子。你二人在此。來來來。也飲上一杯。(二小生白)我二人也領你這分人情。(淨白)我家元帥不肯出去。你二人可以隨同我去罷。(二小生白)爲臣盡忠。爲子盡孝。我爹爹既不肯出去。我二人怎能出去。你休要多言。你快快走去罷。(淨白)是。

小人到失言了。噯呀。且住。想我家元帥與二位公子。忠孝存心。不肯出去。我張保隨同元帥多年。蒙元帥格外擡舉。不能扶侍元帥始終。叫我往那裏前去。難道我反不如那王橫麼。也罷。待我撞死在此地。在陰曹地府。等候元帥罷了。(死介。獄官卒白)難得吓。難得。(生笑)呵哈哈哈哈哈。(獄官白)元帥見張大人撞死。爲何發笑。(生白)是你不知。我今在此。忠孝節三字俱有。卻少一個義字。他今一死。可謂忠孝節義四字俱全。望求恩公將他的尸首。周全出去。用棺木盛斂起來才好。(獄官白)這個自然。元帥不須挂念。全在下官身上。來將尸首擡出獄去。快用棺木盛斂起來。(二禁卒擡下。生白)恩公不必在此陪伴。請回家中。免得尊嫂挂念。(獄官白)下官情願在此陪伴元帥。(上四雲童轉場下。生白)外面什麼響亮。(獄官白)待下官看來。原來是天降大雨。(生白)這天降大雨。今日乃是臘月二十八

日果然應了道悅長老之言了。(獄官白)但不知他謬些什麼。(生白)恩公那裏知道是我那日在金山寺臨別之時。那道悅長老送我四句偈語。言道。歲底不足。隄防天哭。奉下兩點。將人荼毒。今日是臘月二十八日。豈不是歲底不足麼。隄防天哭。偏偏今日大雨。可算得是天哭了。奉下兩點。分明是個秦字。定是秦檜奸臣。將人荼毒。就要應在我的身上了。(內白)聖旨下。(生白)聖旨下。我等接旨。來。來。來。快把岳雲張憲綁了。(二小生白)爲何還要上綁。(生白)這犯官接旨。理應上綁。待我自己來與你們綁。待爲父也上了綁。(衆校衛八劊子手淨上)聖旨下跪。(生小生同白)萬歲。(淨白)聽宣讀詔曰。岳飛私通外國。有負朝廷。本當斬首。念當日有十大功勞。就在風波亭。三絞畢命。(生白)罷了。罷了。罷了。想那道悅長老。謹防風波。我道揚子江中。有什麼風波之險。不料這監牢中。也有什麼風波亭。大丈夫

夫視死如歸。何足懼哉。(衆劊子手絞介淨白)岳家三父子已死。待俺回復丞相便了。(同下)





獨木關 (全本)

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用具
武生	薛仁貴	白緞花紮巾一塊、火炎一個、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑乾紗一塊、慈姑葉一個、白緞花褶子一件、白緞花箭衣一件、扣帶一副、湖色紡綢裙一條、白緞軟靠一身、花綢子彩毬一個、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根、長大槍一杆
生	周青	黑緞羅帽一頂、慈姑葉一個、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑緞素箭衣一件、條子一根、大帶一條、黑縐紗彩褲一條、花快靴一雙	長棍一條
二花	安殿寶	大額子一頂、黑蓬頭一個、翎子一對、狐尾一對、水紗網巾一套、黑炸一口、白竹布護領一條、黑耳毛子一對、黃緞龍蟒一件、玉帶一條、黃緞硬靠一身、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙	馬鞭一根、金大刀一把

生	李世民	<p>九龍盔一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，黑三口，黃緞龍馬褂一件，黃龍箭衣一件，斗篷一件，大帶一扣，紅彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	馬鞭一根，寶劍一口。
花面	尉遲恭	<p>侯帽一頂，紅風帽一頂，水紗網巾一套，白滿一口，白竹布護領一條，黑緞龍蟒一件，紅緞龍箭衣一件，黑緞花馬褂一件，紅斗篷一件，藍扣帶一副，紅彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	馬鞭一根。
副淨 小生	尉遲寶慶	<p>武生巾二頂，水紗網巾二套，白竹布護領二條，黑白花褶子各一件，紅彩褲二條，厚底靴二雙。</p>	馬鞭二根。
生	徐茂公	<p>相貂一頂，水紗網巾一套，參滿一口，白竹布護領一條，古銅色緞蟒一件，玉帶一根，黑彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	馬鞭一根。
丑	程咬金	<p>侯帽一頂，水紗網巾一套，參滿一口，白竹布護領一條，綠緞蟒一件，玉帶一根，紅彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	馬鞭一根。
二花	張士貴	<p>尖紗帽一頂，水紗網巾一套，黑滿一口，白竹布護領一條，紅緞龍蟒一件，玉帶一根，紅彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	馬鞭一根。

<p>劇 情 考 略</p>	<p>擅長名伶</p>	<p>二丑</p>	<p>武淨</p>
<p>薛仁貴從軍征東，平服高麗，為唐太宗朝對外最榮譽之歷史。惟薛自投軍後，久被張士貴屈抑，太宗及主帥均不知有此良將，故初時雖屢建大功，均為士貴之壻何宗憲所冒。薛祇為火頭軍中一裨將而已。後唐主李世民為番將困於鳳凰山，薛救之，倉卒不暇問姓名而散。世民嘉其救己之功，命尉遲恭訪之，適薛懷才不遇，在月下自嘆。尉遲突出抱之，薛驚懼而逸。遂病，後唐兵進至獨木關，番將安殿寶勇猛無當，張士貴之子及壻皆被擒，士貴不得已，差官至火頭軍營，命薛出戰。薛部將周青等亦以薛久被屈，且時適患病，見令憤極，遂痛打差官，將令箭折毀。士貴以安殿寶挑戰愈急，不得已親往薛處商懇。薛本身本極服從，遂命周青等出戰不能勝。薛聞戰鼓聲，詢戰況，左右瞞之，謂是營中操練。薛不信，且逆料周等非番將敵，遂帶病提槍上馬。左右止之，不得方驚慮間，執意辭馳至陣前，出其不意，立將安殿寶一槍刺死。衆將大驚，一面搶圍，一面即上前保護。仁貴回營，而士貴見獨木關已破，故態復萌，仍抑薛功，不加升賞云。</p>	<p>獨木關為武生重頭戲，演此戲拿手者，當以李吉瑞第一。此外若何月山、張銘武等均極擅名。</p>	<p>張志龍 何宗憲</p> <p>虎頭盔二頂，黑白緞花馬褂各一件，藍白緞花箭衣各一件，單槍二杆，手拷鐵練二副。</p> <p>大帶二條，彩褲二條，快靴二雙。</p>	<p>蓋蘇文</p> <p>大額子後扇盔一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，紅炸一口，綠緞硬靠一身，綠緞龍蟒一件，玉帶一根，紅彩褲一條。</p> <p>厚底靴一雙。</p> <p>馬鞭一根，金大刀一把。</p>



(四龍套四大鐵末淨丑生上)

(生唱)西皮搖板)孤王領兵出朝門。跨海征東把賊平。軍師徐勣陰陽準。神機妙算鬼神驚。尉遲元帥威風凜。前部先鋒程咬金。將身且把寶帳進。聽候探馬報軍情。

(探子上白)蓋蘇文討戰。(生白)再探。

(唱)忽聽探馬報一聲。膽大番將敢逞能。人來帶馬兩軍陣。孤王親自會賊人。

(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(四龍旗四番兵蓋上生隨四龍套上蓋白)來將

通名受死。(生白)孤乃大唐貞觀天子。

(蓋唱)聞聽來了小唐王。到叫某家怒胸膛。勸你快把降表上。少若遲延刀下亡。

(生唱)聽罷言來怒氣生。聞言大罵蓋蘇文。快快馬前來歸順。少時叫你命難存。

(起打生敗下蓋追下)

★ ★ ★ ★ ★

(武生內唱倒板) 豪傑出世逞剛強。

(上唱快板) 搶關奪寨把名揚。方天畫

戟無人擋。匹馬單身保大唐。

(內播鼓喊介白) 吓。那裏有人吶喊之聲。待俺登

高一望。(上桌子。生上。蓋追上。生敗下)。(蓋白)

那裏走。(下)。(武生下桌子白) 前面敗的乃是

吾主。後面番兵追殺。此時不救。等待何時。咻。番賊休

要猖狂。你薛爺來也。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(生上。蓋追上。生落馬。武生上白) 來將通名受死。

(蓋白) 你老爺遼東大將。蓋蘇文也。來將通名。(

武生白) 你老爺薛禮。看戟。(起打介。生上桌子看

介。蓋敗下。武生追下)

(生唱搖板) 孤王被賊挑下馬。忽然閃

出年少娃。此人不載功勞簿。應夢賢臣定是

他。(蓋上白) 且住。薛禮殺法利害。飛刀擒他。(武生

上打蓋祭飛刀。武生挑刀落殺蓋下)。(生白) 小

將休走。(武生白) 你是何人。(生白) 孤王貞觀

在此。(武生白) 噯呀。(跑下)。(生白) 小將休

走。孤家來也。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套生末淨丑上。生白) 孤王與蓋蘇文交戰。

被他將孤挑下馬來。忽然閃出一員小將。身穿白袍。

將那賊殺敗。莫非此人就是夢中賢臣麼。(末白)

噯呀。且住。薛禮此番救駕。吾主若與他相見。定有牢

獄之災。不免臆臆啓奏。吓。萬歲。要見那白袍小將。必

須差人前去尋訪。(生白) 孤發餉銀十萬。犒賞三

軍。暗中尋訪應夢之人。只是無人前去。(淨白) 老

臣不才。願放餉銀。尋訪白袍小將。(丑白) 不行不

行。尉遲恭。你是向來有毛病的。一見酒。就沒有命了。漫說見不著白袍小將。就是見著白袍小將。你吃得大醉。也認不出來呀。(淨白)吾今戒酒。就是(丑白)只怕你是狗。改不了吃屎。(末白)你若著訪著。應夢賢臣。吾願將軍師大印。付你執掌。你呢。(淨白)吾若訪不著白袍小將。願賭項上的人頭。(末白)口說無憑。敢與山人擊掌麼。(淨白)擊掌。請。(生白)二位皇兄。不必爭論。孤賜你戒酒金牌一面。待等放餉歸來。方許飲酒。(淨白)領旨。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(四龍套張上白)撤出鷹鷄去。捉拿燕雀回。(二丑上白)啓爹爹。今有尉遲老元帥。奉了萬歲旨意。發餉銀十萬。犒賞三軍。要訪查那白袍薛禮。倘若被他訪出。如何是好。(張白)我自自有道理。來。薛禮進帳。(丑白)薛禮進帳。(武生上)英雄運不至。

何日見青天。參見總爺。(張白)罷了。(武生白)喚小人進帳。有何軍情議論。(張白)薛禮。你的禍事到了。(武生白)吓小人在營中。肅守營規。並不會做過犯法之事。但不知這禍從何而起。(張白)今有尉遲老元帥。要拿你問罪。豈不是禍事到了。(武生白)總爺呀。想小人自進營來。無非是將身許國。報效皇家。今日既然得罪了尉遲老元帥。還望總爺。週全小人。(張白)他乃奉命而來。叫老夫也是無法。(武生白)噫呀。總爺吓。想小人隨同總爺出兵以來。也曾搶關奪寨。立下功勞。殺死番兵番將無數。今日小人遇禍。望求總爺。開天地高厚之恩。搭救小人性命。小人縱死九泉。也是感恩非淺。(張白)既然如此。這營盤之後。有一山神廟。你在那裏躲避幾日。再做道理。(武生白)謝總爺。正是。晴天聞霹靂。平地起風波。咳。(下)(內白)尉遲元帥到。(張白)有請。(吹打介)四龍套副淨小生淨上。張白。

(元帥駕到。未曾遠迎。元帥恕罪。(淨白)老夫奉旨前來放餉。明日五鼓。老夫在營門點名。叫衆將軍士。皆從東轅門而入。從西轅門而出。按名點放。如有違犯者。照軍令施行。你等要記下了。(張白)遵命。(淨等下)(張白)方才元帥言道。明日要按名點放餉銀。倘若見了辭禮名字。大爲不便。(丑白)想那尉遲元帥。生性最好飲酒。爹爹明日預備上等好酒。將他勸醉。他糊裏糊塗。可也就不點了。(張白)今有萬歲賞他戒酒金牌一面。他挂在胸前。如何還敢飲酒。(丑白)明日等他點名。到那口渴之時。我將酒罈打開。叫他聞著這酒的香味。他必然要問。爹爹你就將酒送上。不說是酒。就說這是五味香茶。他聽說不是酒。是一定要飲的。他喝順了口。自然還要。就此一盞一杯。他自己就醉了。(張白)呵哈哈。吾兒此計甚好。照計辦來。掩門。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

戲曲閣 生角劇本 四水閣

(四龍套。副淨。小生。淨上)

(淨唱)老夫奉命放餉銀。來此營中訪賢臣。將身且把大堂進。定要仔細點花名。

(張引二丑上白)參見元帥。(淨白)名冊可曾造齊。(張白)名冊造齊。(淨白)吾兒押同張士貴。將名冊取來。(副淨押張下。淨白)少時點名。吾兒須要仔細查驗。(小生白)遵命。(副同張上白)名冊呈上。(淨白)吾兒聽令。(副白)在。(淨白)命你在營門之外。監視軍士。須從東轅門魚貫而入。由西轅門而出。如有亂行不遵者。鞭下做鬼。(副白)得令。(執鞭三笑介。淨白)吩咐擊鼓。(內搥鼓介。小生白)前營。(龍套白)有。(小生白)後營。(套白)有。(二丑舉杯吹氣介。小生白)左營。(套白)有。(小生白)右營。(套白)有。(淨白)那裏來得這般香氣。(張白)此乃是與元帥預備的五味香茶。(淨白)五味香茶。老夫正在口

後

乾舌燥之時，快快取來。老夫解渴。（張白）茶到。（淨飲介白）好香茶，再取來。（張白）茶到。（淨飲介白）好，這杯兒特小了，快換大盃來。（小生白）啓父帥，此乃是酒，並非什麼五味香茶。（淨白）分明是茶，怎說是酒。（小生白）分明是酒，父帥點名，萬歲賜給戒酒金牌，難道就忘了麼。（淨取金牌塞介白）管他是茶是酒，飲了再講。（連飲醉介，副淨小生扶下，衆隨下）（張白）好好，他醉了，這名是可以不點了。（丑白）名不點了，將這銀子，須要散放了吓。（張白）怎樣放法。（丑白）滿營大小軍官，共賞他們一萬，也就夠了，下餘九萬，你我三人，每人三萬，你看好是不好。（張白）每人三萬，好，去到後面分了罷。（同下）

★ ★ ★ ★ ★
（小生副淨扶淨上坐介，副白）父帥醒來。
（淨唱）一霎時口，覺得心中迷悶。

（白）吓。

（唱）爲何來到自己營。

（白）爲父放餉點名，爲何回到自己營中來了。（小生白）那張士貴，以酒當茶，欺蒙父帥，因此吃得太醉而回。（淨白）不好了。

（唱）貪杯吃得醉薰薰，萬歲降罪怎擔承。人來與爺換衣巾。（換衣介）喬裝改扮訪賢臣。

（同下）

★ ★ ★ ★ ★
（二小卒上白）爲人別打更，打更受苦情。（淨暗上）夥計，昨天發餉，你分了多少。（小卒白）我得了二兩，你得了多少。（大卒白）我才苦吶，我只得八錢。（小卒白）你說你苦，那薛禮才更苦吶，他連一兩全沒有得着。（淨白）那薛禮今在何處。（大卒白）在山神廟。（淨白）引我前去。（小卒白）

這前面就是（淨白）退下了。

（武生內唱）二簧倒板）大英雄不能殺。
出頭露面。

（上唱搖板）何日裏撥雲霧才見青天。

（白）俺姓薛名禮表字仁貴乃山西絳州龍門人氏自幼父母雙亡好習拳棒一十八般武藝件件精通妻子柳氏吾夫妻在破瓦寒窰居住只爲家貧每日在鴈宕山下打鴈度日那日遇一白髮老人賜吾兵書一部是我每日習學兵機戰法意欲投軍怎奈又無盤費幸遇周青贈我銀兩因此與他就結爲兄弟是我初次投軍那張總爺言道吾身穿白袍與出軍不利將吾趕出營門是吾二次投軍張總爺又因仁貴二字有犯他的名諱仍然不用是俺三次投軍幸蒙程老千歲賞給令箭一支張總爺只得將吾收下派做一名火頭軍自到營中隨同總爺戰遼東平東海取青州搶關奪寨立下多少功勞至今已及八

戲曲編 生角劇本 獨木關

載仍是一名火頭軍既不能在萬歲台前請功又不能與元帥相見思想起來好不傷感人也（叫頭）蒼天吓天俺薛禮今日在這山前且將我的功勞對天一表。

（唱二簧搖板）有薛禮在廟前珠淚滾滾對蒼天在月下細表功勛家住山西省龍門鎮結下了周青等弟兄八人三次投軍把營進日搶關夜奪寨殺退賊兵昨日裏吾主爺敗了陣我也曾殺退了蓋蘇文似這等大功勞無人奏稟但不知何日裏上達天庭一時間（淨暗上）言合語訴說不盡。

（淨抱武生白）你是何人（淨白）俺乃尉遲恭在此（武生推淨倒地跑下）

（淨唱）推倒老夫在埃塵。

（起介白）薛禮慢走老夫趕來也（下）

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套、二丑、張上白)營門戰鼓響。兒郎報端詳。

(探子上白)番將討戰。(張白)再探。(二丑白)

番將討戰。待我二人出馬。定擒番賊入帳。(張白)

吾兒前去。須要小心。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四番兵、二副淨上)起打。二丑被擒。同下。

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套、中軍、張上白)吾兒去出兵。未見轉回營。

(探子上白)二位少爺被擒。(張白)不好了。中

軍。拿吾令箭。去調火頭軍。叫他們速速打救。二位少

爺要緊。快去快去。(下)(中軍轉場白)火頭軍

聽令。總爺命你等。前去打救。二位少爺。(周青等上

白)什麼有令無令。(接令箭折斷介。衆打中軍下。

(周等同下)

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套上、張七貴上白)千軍列隊伍。萬馬築圍營。(中軍上白)打壞了打壞了。(張白)爲何這

等模樣。(中白)火頭軍不遵將令。將令箭折斷。飽

打我一頓。(張白)想是你不會講話。得罪他們來。

將他細綁起來。(中白)爲何將我細綁。(張白)

本帥自有用兵之策。來。打道。月字營。(原場衆火頭

軍暗上)(張白)前去通報。說張總爺來了。(套

白)張總爺來了。(衆火頭軍白)不曉得什麼張

總爺。(張白)吓。衆位英雄。對薛禮言講。就說本帥

過營探病。(周白)站下些。有請大哥。(二老軍攙

武生上)

(武生唱二簧搖板)在月下。驚碎了。英

雄虎膽。回故土。只怕是。千難萬難。我與那。

尉遲郎。無仇無怨。平白地。要拿我。所爲那

般。

(白)周青何事。(周白)張總爺過營探病。(武

生白) 快快的有請。(周白) 吓。張士貴叫你進來。
(張白) 來了。(周白) 隨我進來。(張白) 吓。辭
禮。本帥來了。(武生白) 哎吓。總爺吓。小人有何德
能。敢勞總爺過營探病。(張白) 你屢次搶關奪寨。
理當如此。(武生白) 多謝總爺。(張白) 吓。辭禮。
你此病從何而起。(武生白) 哎吓。總爺吓。那日小
人在山神廟外。仰天看月。不料尉遲老元戎。從後而
來。將小人摟抱在懷。是小人推他倒地。奔命而逃。小
人這病。乃是從驚嚇得的。(張白) 怪不得尉遲老
元戎。問我要你。是我花言巧語。將他瞞哄過去。從今
以後。你再若撞着於他。只恐你的性命難保。(武生
白) 吓。總爺。這幾日可曾搶關奪寨。(張白) 再也
不要提起。大兵來到獨木關。偶遇了賊將安殿寶。一
馬擋住。因你染病在床。我命二位少爺出馬。又被他
們擒去。我命中軍拿了令箭。弔衆位英雄前去搭救。
中軍不會講話。他們將令箭拗斷。將中軍飽打一頓。

戲曲編 生角劇本 獨木關

因此帶了中軍。親自過來。與他們陪禮。中軍跪下。
(中跪)。(武生白) 哎吓。(受驚暈去介。衆火頭軍
白) 你將我大哥氣死了。跪下叫吓。(張白) 叫什
麼。(周白) 叫火頭軍。總爺。(張白) 火頭軍。總爺。
(衆應白) 大哥醒來。

反。(武生唱倒板) 打中軍。截令箭。如同造

(張白) 快快來救我。

(武生唱二簧搖板) 似這等犯王法。罪
可欺天。

(白) 總爺你這算何意。(張白) 我與你講話。你
一時昏迷過去。他們將我綑綁起來。(武生白) 這
還了得。還不快快的鬆綁。(衆鬆綁)。(武生白)
哎吓。總爺吓。你看小人這班兄弟。俱是不法之徒。恐
小人下世。他們必要謀反朝廷。趁小人在世。將他們
斬首。以正軍法。(張白) 看在你的面上。將他們饒

恕。(武生白)還不過來。謝過總爺。(衆白)多謝總爺。(張白)少打幾下也就罷了。(武生白)周青過來。(周應)(武生白)帶領衆位賢弟。搭救二位少爺回來。將功抵罪。(衆)得令。(下)(張白)你好好養息。我要回營去了。(武生白)不能奉送。(張原人同下)

(武生唱二簧搖板)張總爺。過營來。將我來探到來。生變犬馬。結草啣環。

(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(四龍套上。藍天弼相上。會周青打介。同下)

★ ★ ★ ★ ★
(起開打下)

★ ★ ★ ★ ★
(二老軍攙武生上。唱二簧搖板)一路
上槍挑了無數的上將。每日裏戰疆場。血

染遼邦。

(起鼓)(武生白)啊。那裏這樣擂鼓吶喊。(二老軍白)教場操演。(武生白)吓。教場操演。(起鼓)(武生白)啊。這不像操演之聲。為何這喊殺連天。(二老軍白)這個。那個。(武生白)呸。你二人要言不言。要語不語。是何道理。(二老軍白)吓。薛爺吓。今有周青帶領衆家英雄。搭救二位少爺。那遼邦又出了個大將安殿寶。衆家英雄。不能取勝。因爾如此。(武生白)哎。俺薛禮得下這樣冤孽病症。那遼邦又出了什麼大將安殿寶。也能待我前去會他。有多大本領。(二老軍白)吓。薛爺你帶病出馬。豈是那安殿寶的對手。(武生白)哎。吓。

(唱二簧倒板)聽一言。氣的我三魂飄蕩。

(下)

(唱搖板)叫老軍。擡槍馬。爺到戰場。

★ ★ ★ ★ ★
（四龍套上，衆番將上，安殿寶上白）威風凜凜貌
堂堂，虎背熊腰誰敢當。今日領動人和馬，好似猛虎
趕羣羊。大將安殿寶，奉主之命，鎮守獨木關。昨日拿
住兩個死囚，未曾發落。來，將那兩箇死囚押上來。（
上四下手押二丑上）

（張丑唱西皮搖板）龍落沙灘遭蛇困。
（何唱）虎落平陽被犬擒。

（張丑上）將軍此番進帳，還是叫罵的是，還是哀
求的是。（何白）自然是叫罵的是。（張白）哀求
的是。（何白）呀，大舅子。

（唱快板）大舅子休說懦弱話。非是姐
丈把你壓，進得帳來高聲罵。拚着一死染
黃沙，邁步且把寶帳踏。看你把爺怎開發。

（安白）兩個死囚，通名受死。（張白）俺乃張士
貴之子，名叫張志龍是也。（安白）那一箇呢。（何

戲曲編 生角劇本 獨木關

白）俺乃白袍薛禮。（安笑）哈哈哈哈哈。我道薛仁
貴，天上少有，地下難尋。今日一見，原來是個黃毛小
子。來，推去斬了。（何白）不要忙，我是假充薛仁貴。
我叫何宗憲。（安白）來，將他二人綁在後面，拿住
薛禮，一齊開刀，押下去。（張何下）（安白）衆將
官殺。（同下）

★ ★ ★ ★ ★
（周青衆人上，安原人上，會陣打下）

（武生內唱二簧倒板）大英雄得下了。
冤孽病症。

（武生上，二老軍上，二上手擡槍）
（武生唱搖板）一霎時眼昏花，雙目不
明。

（白）哎，薛禮吓薛禮，想你這樣英雄，得下這冤孽
之病。

〔唱搖板〕似猛虎。喪了命。威風還在。大將軍八面威。何足道哉。抖威風。上戰馬。把賊來戰。〔轉唱搖板〕我不殺安殿寶誓不回還。

〔下〕(二老軍白) 薛爺去不得。(追下)

★ ★ ★ ★ ★
〔安周同上。安打周敗下。安三笑。〕哈哈。哈哈。(武生上扎槍) (打介。同下)

★ ★ ★ ★ ★
〔周原人全上〕(周白) 衆位賢弟。大哥大戰安殿寶。你我在高坡一望。(衆應) 請。(武生安同上。武生挑安殿寶死。武生亦暈去。衆白) 大哥醒來。

〔武生唱倒板〕一霎時。不覺得。魂飛天外。〔唱搖板〕衆賢弟。近前來。細聽根芽。

〔白〕衆位賢弟。那安殿寶呢。(衆白) 被大哥槍挑馬下。(武生白) 此乃神聖保佑。你我望空一拜。

〔排子〕(武生白) 請總爺進關。(四龍套上。張上進關。同下)

★ ★ ★ ★ ★
〔薛張原人同上。薛白〕啓稟總爺。小人槍挑安殿寶。得來獨木關。總爺查點。(張白) 些須小事。何足爲奇。後面埋鍋造飯去罷。(武生嘆) 噫。(武生原人同下) (張白) 尋找二位少爺。(張何同上。白) 我二人吃了苦了。(張白) 不必如此。將薛禮之功。上在你二人名下。就是。後帳擺宴。與你二人慶功。(原人同下)



長坂坡

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
武生	趙雲	白夫子盔一頂、網巾水紗一套、白護領一條、白緞靠一身、靠內襯衣一件、白靠綢兩塊、湖色彩褲一條、白緞花厚靴一雙、	大額子紫巾一套、慈姑葉一個、網巾水紗一套、黑炸一口、護領一條、耳毛子一對、黑緞硬靠一身、彩褲一條、厚底靴一雙、	鋼鞭一條、丈八蛇矛一條、	馬鞭一根、長槍一柄、寶劍一把、
花架子	張飛	大帽一頂、面排一個、網巾水紗一套、黑三一口、白竹布護領一條、三尖一個、黑緞龍馬褂一件、紅緞龍箭衣一件、扣帶一副、彩褲一條、厚底靴一雙、		寶劍一把、馬鞭一根、	
生	劉備	藍披一件、青褶子一件、湖色裙子一條、素珠花一副、水紗網巾巾一套、大髮線穗子片子一副、彩鞋一雙、		喜神一位、	
青衣	糜夫人	紅披一件、青褶子一件、白綢裙一條、素珠花一副、水紗網巾大髮線穗子一套、片子一副、彩鞋一雙、			
青衣	甘夫人				

淨	曹操	相貂一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、大紅緞蟒一件、玉帶一條、厚底靴一雙、	馬鞭一根、令旗一面、
二花	曹洪	紫金冠一頂、野雞翎子一對、網巾水紗一套、紅炸一口、紅耳毛一對、彩綢二根、白護領一條、紅緞硬靠一身、靠內襯箭衣一件、紅彩褲一條、厚底花靴一雙、	金皮大刀一把、馬鞭一根、
二花	張郃	野雞翎子一對、大額子一頂、後扇一個、網巾水紗一套、黑滿一口、白護領一條、紫色緞硬靠一身、靠內襯箭衣一件、彩綢二根、紅彩褲一條、厚底花靴一雙、	長槍一條、弓箭一套、馬鞭一根、
二花	許褚	黑蓬頭一個、黑耳毛一對、大額子一頂、黑炸一口、水紗網巾一套、白護領一條、黑緞靠一身、紅彩褲一條、厚底靴一雙、	撲刀一對、
生	徐庶	道巾一頂、網巾水紗一套、黑三口、白竹布護領一條、綠開氅一件、條子一根、厚底靴一雙、	雲帚一個、
小丑	夏侯恩	虎頭盔一頂、丑三口、白竹布護領一條、軟靠一身、朝方靴一雙、	寶劍一把、長槍一條、王八鎚一個、鋼鞭一根、單刀一把、馬鞭一根、

擅長名伶

是劇飾趙雲者，現時當推楊小樓爲上乘。

劇情考略

三國志載劉先主自火燒新野，棄樊城之後，一路挈帶軍民，擬逃赴江陵，行經當陽縣，曹兵大隊追至，夤夜禦殺，追至天明，先主與糜甘二夫人及趙雲等，均被冲散，不知下落。趙雲在亂軍中回馬北馳，四處找尋，途見簡雍中槍倒地，雲先救之，出險旣而探知夫人及先主襁褓子阿斗所在，復單騎冲入敵陣，援救甘夫人於難民中，并遇糜竺，即令竺先保護甘夫人，追奔先主。雲親自送至長坂橋，復向北折回在曹營中出入，槍挑曹將夏侯恩，取得青釭寶劍，殺入曹營，千軍萬馬中數次，方得尋見糜夫人。時夫人已中箭，正抱阿斗坐於塌牆之下，雲以馬護夫人，力請速行。夫人以己已被創，不欲累雲，堅不肯急以阿斗付雲，促雲先保護出敵壘。雲不允，夫人恐誤事，遂跳井自裁，以速雲之去。時曹兵又至，雲祇得推牆掩井，將阿斗藏在胸前，忽忽奪圍而出。然已被操大軍四面圍住，雲困在垓心，東衝西突，如入無人之境，殺死曹營大將五十餘員，操正在景山督戰，見雲驍勇無前愛之，欲生得其人，傳令軍中勿傷此將，遂卒被雲突出重圍而去。此即長坂坡一劇之出處也。按劇中所演，與演義所載微有不同，首先中槍倒在草地，爲趙雲所救者，簡雍也。而劇中作糜芳，雲得青釭劍在見糜夫人之前，而劇演在見糜夫人之後，不知當時編劇本者何所根據。



(張郃、徐晃、許褚、李典、曹洪、張遼、曹休、樂進、全上起霸、點絳脣)(郃、洪、全白)殺氣冲霄。(晃、遼、全)豺狼虎豹。(褚、休、全)旌旗飄。(典、進、全)膽戰心搖。(全通名)請了。(郃)今日丞相陞帳。吾等兩廂伺候。(全)請。(分兩邊介)(四紅文堂大鏡引曹上)

(曹引)掌握雄兵狼烟掃。遣將辭勞豹略虎韜。滅孫劉一日盡掃。

(八將上、全白)吾等參見丞相。(曹)衆將站立兩廂。(衆么喝)(曹白)蓋世乾坤已破。一心扶定山河。斬殺不奏獻帝。孫劉盡在掌握。老夫曹操。祖居沛國譙郡人也。昔日長安。意欲刺殺董卓。不料衣鏡之內。被他看破機關。我便隨機應變。佯說獻劍。方免疑慮。幸得良馬。逃出都城。會合諸侯。剿滅董卓。屢建奇功。獻帝封俺爲漢丞相之職。可恨桃園弟兄。新野一戰。殺得吾軍七零八落。如今他等奔江陵去了。

(郃)丞相何不整頓軍馬，趕上前去，擒捉劉備，以報前仇。(曹)俺意欲一鼓而擒之。(郃)丞相待某前去擒那劉備，以獻麾下，以雪博望新野之恨。(曹)如此甚好。曹洪聽令，命你二人帶領一哨人馬，全往江陵擒獲劉備，不得違慢。(郃洪全)得令。(四)上手，引郃洪全下。(曹)吹衆將官，隨俺追趕劉備去者。(衆)得令。(泣顏回)(全下)

★ ★ ★ ★ ★
(劉備內倒板西皮)興王霸業成炎漢。
(四下手，簡雍、甘糜二夫人、張飛、趙雲、百姓、糜竺、糜芳、兩車夫、兩馬童、兩纛旗、引劉上)

(劉唱搖板西皮)誰知今日不週全。忙將人馬來催趲，逃出虎穴與龍潭。

(白)咳，憂國憂民心，何日得太平。(趙)車馬多勞頓。(張)路途受苦辛。(劉)咳，三弟爲何長嘆。(張)想你我弟兄自桃園以來，隔陣百戰百勝。

戲曲編 生角劇本 長坂坡

今日帶着這些百姓，遮攔左右，把一座好戰場，弄得七零八落，怎的不叫俺老張發燥吓。(嘆介)(劉)三弟，勝敗乃古今之常事，何須如此吓。(趙)三將軍，看那曹兵雖有泰山之威，若憑你我跨下馬，掌中槍，殺進曹營，也要殺他個片甲不回。(張)四弟話雖如此，只是二位皇嫂的車輛，無人扶保。(趙)三將軍，俺趙雲不才，願保主母的車輛前往。(張)好吓，四弟保護車輛前往，待等先生二哥哥借兵前來，再做計較。待俺老張抖擻威風，殺入曹營，定要殺他個落花流水。(劉)咳，愧殺英雄也。

(唱原板)劉備馬上自思歎，弟兄結義在桃園，大破黃巾兵百萬，至今未得一日閒，離了新野心驚戰，如今方知後悔難。(趙接唱)劉祖先早把陰靈顯。(張接唱)思前容易後悔難。

(內喊介)(劉)哎呀。

〔唱搖板〕耳傍聽得人馬喧。

〔曹八將上兩邊抄下〕

〔劉唱搖板〕如同劍林與刀山。

〔白〕咳四弟吓。

〔唱搖板〕你且快把威風展。

〔四下手百姓簡雍引劉下〕

〔張唱搖板〕當陽橋前等你還。

〔馬童引張下〕〔趙〕咳。

〔唱搖板〕車夫與俺忙催趨。

〔兩車夫竺芳引甘糜二夫人下〕

〔趙唱搖板〕單人獨騎破曹瞞。

〔曹八將上開打七將敗下留郃與趙對槍全下〕

〔又上殺介曹將敗趙追下〕

〔甘糜二夫人上甘唱搖板〕來在曹營

身被困〔糜接唱〕看來今日難逃生。

甘唱〕喚聲趙雲今何在。

〔張郃曹洪兩邊冲上介〕〔甘糜全〕哎呀〔兩邊分逃下〕〔郃洪抄下〕

〔四下手曹六將全上圍劉介〕

〔劉唱搖板〕四面俱是曹兵將。

〔曹將白〕劉備早降。

〔劉接唱〕口口聲聲叫投降。英雄入了

天羅網。

〔四上手引張飛上開打救劉全下〕

〔曹洪追糜芳上殺介芳中槍倒地洪下〕

〔一馬童引趙上唱搖板〕催馬揚鞭往

前奔吓四下找尋主母身。

〔白〕爲何倒臥草中你可曾看見主母與小主否。

〔芳〕二主母抱了小主而走俺被曹洪追來中槍

落馬難以扎掙故臥草中馬匹被奪去了〔一曹將

上趙刺死介〕〔白〕現有馬匹你且乘騎找尋主

母。

母。

母與小主人去罷。(芳)多蒙將軍搭救。(芳下)
(趙)待俺抖擻威風。殺出重圍。找尋主母與小主人便了。走。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(曹衆追竺上打擒竺介)(趙上開打救竺起打郗追下)

(又同上開打衆敗下)

(趙唱搖板)殺出一層又一層。趙雲的精神倍加增。勒住絲韁用目睜。

(白)哦。那邊好像一羣百姓逃奔而來。

(唱搖板)內面可有主母身。

(四百姓引竺甘同上甘白)哎呀將軍吓。(趙)咳主母。臣趙雲來遲。使主母受驚。乃雲之罪也。但不知二主母與小主何在。(甘)我與糜夫人被曹兵冲出。只得棄了車輛。糜夫人抱了阿斗。不知逃往何

處去了。我恰遇糜竺護着步行至此吓。(趙)你可保護主母前行。(竺引甘下)(趙)待俺殺入重圍。找尋二主母與小主便了。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(四上手引簡張劉上張自下場設橋介白)趙雲那裏去了。(劉)殺奔曹營而去。(張)他見我弟兄勢孤。投降曹操而去了。(簡)三將軍不必見疑。趙四將軍奔殺曹營。找尋主母與小主下落。(劉)咳。三弟休得疑慮。諒必趙雲找你嫂嫂去了。(張)如此。大哥請過橋。(簡劉過橋下)(張白)待趙雲到來。待老張嚇他一嚇。(四百姓引竺甘趙同上介)(趙白)三將軍。(張)呸趙雲。你如何反了。(趙)三將軍休得見疑。俺趙雲只因尋不見二位主母與小主。二次殺入重圍。故而落後。何言反了。(張)嘿嘿。若非大哥簡雍言明。俺老張定不與你干休。(趙)三將軍可曾看見二主母與小主。(張)

就在前面。離此不遠。(趙)糜子仲你保護主母。過橋先行。(張)嫂嫂來了。過橋過橋。(竺甘下)(張)哈哈。四弟果然好將。好將好將。(趙)你且鎮守橋梁。俺再去找尋糜主母與小主便了。(下)

★
★
★
★
(飛上橋笑介下)(洪追糜夫人上射倒介洪下)(糜)哎呀。

(唱搖板)時才賊子放雕翎。身帶重傷步難行。叫聲趙雲今何在。

(趙急上接唱搖板)來了常山趙子龍。獨闖曹營獻本領。耳傍忽聞婦人聲。翻鞍離蹬下能行。(糜唱搖板)只見趙雲面前存。

(白)吓。趙雲來了。(趙白)哎呀。主母吓。臣趙雲救駕來遲。使主母受驚。(跪介)雲該萬死。(糜)今日幸喜得見將軍。阿斗有命。你看我今身帶重傷。

難以行走。可嘆皇叔在外漂流半世。只有這點骨血。萬望將軍保定此子。殺出重圍。我就死在陰曹。也是瞑目甘心的吓。(灑淚介)(趙)哎呀。主母不必如此。請主母即速上馬。待臣獨戰殺退曹兵。(糜)哎呀。將軍說那裏話來。難道將軍跨下不用戰馬。怎好交鋒對壘。伏望將軍保定此子。逃出羅網。休得兩悞了吓。(灑淚介)(內喊介)(趙)請主母快快上馬。倘若曹兵至此。如之奈何。(糜)待我思付。(背介白)咳。看那趙雲這等忠心秉正。如若曹兵四至。豈不是兩悞。這這這便怎麼處。哦。有了。那傍有一枯井。不免尋個自盡了罷。

(唱搖板)將軍果然忠心就。保扶此子去逃生。阿斗付與將軍手。(趙接唱搖板)接過了劉門後代根。主母快快上金鐙。待臣步戰退賊兵。(糜)哎。(唱搖板)將軍且莫再留停。那裏黃土不埋人也罷。悲

悽悽站至枯井上。

(白) 哎呀將軍吓那邊曹軍來了。(趙) 在那裏。

(糜唱搖板) 不如一死見閻君。

(跳井下) (趙) 哎呀。

(唱搖板) 一見主母投古井。嚇得趙雲

膽戰驚。

(白) 主母投井一死。這這便怎麼處。哦呵。有了。不

免將小主藏在懷中。待俺殺出重圍。再作道理。(當

場懷抱介) 待我將主母尸首掩埋好了。

(撲燈蛾) 趙雲忍悲淚。趙雲忍悲淚。忙

將花牆推。權且黃土蓋。免致尸損壞。免致

尸損壞。

(四下手引晏明上。趙刺死下) (曹衆上。殺介。衆

敗。趙追下)。

(四手下引夏侯恩上)

戲曲編 生角劇本 長坂坡

(唱搖板) 催命鼓來救命鑼。三國不和動干戈。

(白) 俺無敵大將夏侯恩。觀那小小趙雲。竟能在

長坂坡前。殺得七進七出。無人敢擋。待俺前去擒他

便了。

(唱搖板) 自幼生來本領高。抖擻威風

立功勞。

(白) 誰敢來吓。誰敢來吓。(趙急上刺死介) (火

光彩) 吓。忽然紅光閃灼。死尸背上橫擋一物。待俺

下馬看來。哦。原來是口寶劍。呵。呵。靶上現有金嵌青

鋼二字。哦。呵。是了。久聞曹操有寶劍二口。一名青鋼。

一名倚天。倚天乃是曹操自佩之劍。聞得青鋼寶劍。

砍鐵如泥。待俺來試驗試驗。(砍介) (三光彩)

哎呀。妙吓。果然鋒利無比。俺今有此寶劍。將那曹賊

殺個片甲不回。(曹衆同上) (起打。趙追下)。

挑

（四紅文堂大鏡引徐庶曹操上）

（曹唱搖板）統領雄兵百萬將。（轉快

板）追殺劉備虎趕羊。三軍帶路景山上。

（上高臺唱快板）看看誰弱和誰強。

（曹衆將同上，趙上）（開打，衆敗下）（洪在場

白）你是何人。（趙）常山趙雲。（開打，洪白）哎

吓。（洪敗，趙追下）（曹）呵呵。

（唱搖板）山崗之下那員將。白盔白甲

白銀槍抖擻威風天神樣。哈哈若得此將

國安康。

（徐白）丞相敢是有愛將之意。（曹）但不知此

將是誰。（徐）此人大有聲名，乃是常山人氏，姓趙

名雲字子龍。（曹）哦，莫非就是昔日大破八門金

鎖陣的趙雲麼。（徐）就是此人。（曹）好將吓，好

將吓，哈哈。（徐）丞相連稱好將，莫非有愛將之

意。（曹）好將人皆愛之，何況一員上將，豈有不愛

之理。（徐）丞相欲得此將，有何難哉。（曹）先生

有何妙計。（徐）丞相只須傳下一令，吩咐吾軍，不

可暗放冷箭，須要生擒活趙雲，不要死子龍。倘若將

趙雲傷了一槍一箭，務要衆人償命，將他擒得回營，

待山人說他歸降，丞相如何。（曹）好吓，如此煩先

生傳令，老夫依計而行。（曹下）（徐）得令，衆

將聽者，丞相有令，撒開絆馬索，挖下陷馬坑，齊集呀

喊，生擒活趙雲，不要死子龍，如若傷了趙雲一槍一

刀，定要全軍償命，不得違悞。（內應介）（徐笑）

哈哈，只消舌尖一席話，勝助劉家百萬兵，呵呵好險

吓。（下）

★ ★ ★ ★ ★

（曹衆將上，郃白）丞相命吾等挖下土坑，須要生

擒活趙雲，不要死子龍，如有損傷，要吾等償命。（衆

）如此大家挖下土坑便了。（排子）（同挖介，兩

邊抄下）

★ ★ ★ ★ ★
（趙殺上白）曹賊吓曹賊吓。想有了這支號令。只有俺殺他。那有他殺俺之理。不免抖擻精神。殺他個片甲不回。吠。曹軍聽者。誰敢前來。與你趙四老爺決一死戰。（曹衆抄上。圍打趙落坑。火彩上龍形。）（趙跳出坑介。）妙吓。聖天子有百靈相助。大將有八面威風。吠。曹軍聽者。誰敢前來。誰敢前來。（破八將追下）

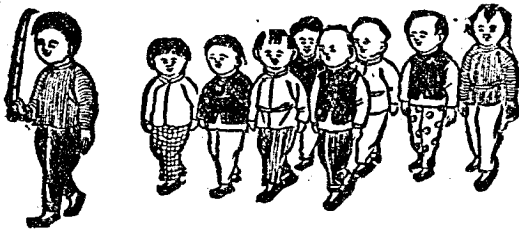
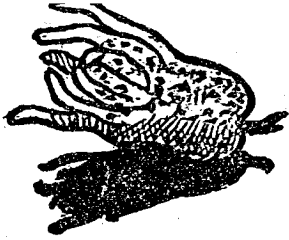
★ ★ ★ ★ ★
（趙上白）俺趙雲抖擻威風。竟殺了個七進八出。如入無人之境。待俺看看小主是怎麼樣了。呵。竟是睡着了。咳。想俺趙雲這一仗吓。抖擻精神。獻威風。長槍短劍立大功。今日當陽救幼主。誰不聞名趙子龍。（馬延焦觸張顛張南西邊上。開打趙刺死四將同下）

（四上手引張飛上白）哎。趙雲怎麼不回。（趙上白）三將軍請了。（張）哎呀。四弟。速請過橋。追兵到來。有俺老張擋之。（趙）請。（過橋下）（張）且住。看那曹軍如同潮水一般。遮天盖地而來。只有老張一人在此。豈是他敵手。這這便如何是好。呵。有了。來吓。與我將那柳梢砍下。拴於馬尾之上。在柳林飛跑。以為塵土之計。（衆應。砍介。）（張上橋笑）哈哈。（曹操原人同上。曹白）前導為何不行。（衆）來此當陽柳林。（曹）人馬列開。（丑）啓丞相。橋上站着一人。末將有些害怕。（曹）前去問來。（丑）吹橋上之將。通名受死。（張）聽者。俺乃大將張翼德。（丑）呀。呀。嚇死介。（曹）哎呀。衆將。我昔日在白馬坡前。曾聞雲長言道。他三弟翼德。在那百萬軍中。取上將之首級。如探囊取物耳。今日一見。話不虛傳。（衆應介。）（張）燕人張翼德在此。誰敢前來決一死戰。（曹）哎呀。（張）戰

又不戰退又不退。卻是何故。(曹)來。將人馬退回。
(衆應。原人同下)。(張笑)哈哈。來。將這橋梁
拆斷。(衆應。拆介)。(同下)

* * * * *

(曹原人同上)。(報上白)啓丞相。張飛只有從
人二十餘騎。將那柳梢砍下。拴於馬尾之上。故爾塵
頭大起。如今橋梁拆斷。請丞相定奪。(曹)再探。
(報應下)。(曹)衆將官整頓軍馬。速速追趕。(衆
應)。(尾聲)。(倒脫靴同下)



挑華車

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
武生	高寵	大額子帶後扇盔一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，綠緞硬靠一身，粉紅綢子彩毬一個，金項圈一個，大紅縐紗彩褲一條，繡花綠緞厚底靴一雙。	馬鞭一根，大長槍一條。		
武淨	牛皋	大額子後扇盔一頂，水紗網巾一套，耳毛子一對，黑炸一口，白竹布護領一條，黑緞三尖領一個，藍緞龍箭衣一件，大帶一條，下甲一副，馬褂一件，風帽一頂，甩髮一個，彩褲一條，厚底靴一雙。	馬鞭一根，金鋼鞭一根。		
生	岳飛	荷葉盔一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，白緞硬靠一身，白緞龍蟒一件，玉帶一條，黑縐紗彩褲一條，厚底靴一雙。	馬鞭一根，長槍一條。		
小生	康王	九龍冠一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，黃緞開氈一件，紅縐紗彩褲一條，厚底靴一雙。			

二花

兀 朮

大額子一頂，翎子一對，黑蓬頭一個，耳毛子一對，狐尾一對，黃緞硬靠一身，黃緞龍蟒一件，玉帶一條，紅縐紗彩褲一條，厚底靴一雙，金環圈一對帶穗。

馬鞭一根，長槍一根。

擅長名伶

是劇以武生高寵為重角，楊小樓演之最佳，餘外如沈華軒、尚和玉、于菊笙等，亦俱擅長。

劇情考略

精忠說岳傳載金兀朮兵進中原，杜充獻金陵，岳飛聞高宗渡江南避，遂迎駕至牛頭山，兀朮聞訊急分兵四面將山圍困，飛恐被困餉絕，命牛皋赴各處催糧，及歸途遇綠林豪傑高寵阻住去路，牛與戰不勝，既高聞為岳爺部下，牛將軍自願投服，牛賞其勇武，大加愛重，即與結為弟兄，命一同押糧赴營，收入岳軍帳下，既而兩方約期會戰，岳爺命高寵守護大纛，高以不獲至前敵殺賊，頗不耐，迨岳爺親自出陣，交綏數十合，以聖駕在山，恐有疏虞，即收兵回山，高又誤以為敗，大憤將大纛旗託付手下，即自馳馬下山，衝至兀朮馬前，出其不意舉槍直刺，傷兀朮耳，兀朮大驚，負痛逃去，高復衝入金營，左奔右突，見人便刺，如入無人之境，兀朮見抵抗不住，命將鐵華車推出擋之，鐵華車者，滿載木石，重逾千斤，用時由高處滾下，當者披靡，以備危急時以退敵者，高不識其厲害，每見一車來，即用槍挑去，毫不畏懼，孰意高雖力大，而馬力不勝，挑至十一車，馬前足屈，遂將高傾翻於地，致人馬同被華車壓斃，惜哉！牛皋聞訊，隨即馳赴陣地，將高尸奪回，而兀朮受此一挫，不復敢力攻山寨，後遂為岳家軍設計將圍突破，金兵大敗遁去。



〔四龍套生上引〕轅門旌旗動。准備戰
番兵。

（白）精忠報國志凌霄。統領雄兵殺氣高。但願早
把金囚掃。迎接二聖轉還朝。本帥姓岳名飛。字鵬舉。
宋室爲臣。官拜五路招討使。可恨金兵犯境。攻打金
陵。我主隨同太宰李綱。來在牛頭山。營中躲避。不料
那番兵。追殺前來。本當與賊交戰。無奈糧草未齊。也
會命牛皋。四路催糧。未見到來。（淨上白）四路催
糧草。回營把令繳。參見元帥。（生白）糧草可會催
齊。（淨白）俱已催齊。（生白）賢弟之功也。（淨
白）元帥可會與金人交戰。（生白）就要開戰。現
有戰書一封。尚須差一心粗膽壯之人。前去投遞。（
淨白）牛皋不才。情願去往番營。（生白）賢弟有
此膽量。（淨白）有此膽量。（生白）如此就請賢
弟前去。還得要打扮文官模樣。方是正理。（淨白）
遵命。（生白）戰書在此。須要小心。（淨白）得令。

正是膽小非君子。無毒不丈夫。(下。生白)待等牛
舉回營。派將對敵便了。來掩門。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(四番兵兀朮上白)兵紮牛頭山。要擒岳南蠻。
(小番上白)啓狼主。宋營來一官員。要見狼主。(兀
白)喚他進帳。(小番白)宋營官員進帳。(淨內
白)來也。(上白)領了元帥令。來此是番營。待我
進去。俺牛皋。奉了我家元帥將令。前來下戰書。請了
請了。(兀白)將書呈上來。(淨白)吓。想我牛皋。
來至此地。乃是一個客位。進得帳來。與你深施一禮。
你坐在上面。昂然不動。大模大樣。真真自大。我想這
自大。乃是一個臭字。真乃是臭而不可聞也。吓。(兀
白)孤家乃是金邦四太子常平王。難道還叫孤家。
與你見禮不成。(淨白)說什麼長平王。短平王。你
老子也會在太行山前。做過公道的大王。(兀白)
孤家離位了。請坐。(淨白)有坐。現有戰書一封。我

家元帥叫某送來。與你觀看。(兀拆書介。吹排子。白
)你對你家元帥言道。修書不及。照書行事。(淨白
)如此。俺就告辭了。(兀白)恕不送。(淨白)
想我牛皋。此番前來。是一個客位。到此半日。連杯水
酒。都沒得吃麼。(兀白)來。陪牛將軍到帳前飲酒。
(淨白)這便才是正理。(隨小番下。兀白)你看
宋營之中。竟有如此心粗膽壯之人。這宋室江山。只
怕一時恐難到手。(同下)

(淨上唱西皮搖板)只吃得醺醺醺。站
立不穩。出番營到叫我喜笑吟吟。

(白)呵。喝喝哈哈。哈哈。此番我進得番營。被我一
席大話。竟將他們嚇住了。又與我大排筵宴。俺就吃
了一個醺醺大醉。我不免回營繳令便了。

(唱)頭上摘下烏紗帽。身上脫去大紅
袍。邁開大步回營道。見了元帥說根苗。

(下)

★ ★ ★ ★

(八將各拉起霸點絳唇同白)俺高寵湯懷王貴
鄭懷呼延慶施全岳雲張憲(高白)請了(衆白

)請了(高白)今日元帥與兵你我轅門伺候(衆
白)請(四龍套四上手小生外生上)

(小生引)南北交兵(外)動干戈重
整朝廷(生)一片丹心答聖明統貔貅

(小生外同)掃蕩金人

(吹打介小生坐介衆同白)臣等參見萬歲(小
生白)列位將軍少禮(衆白)謝萬歲(小生白

)衆位將軍(衆白)萬歲(小生白)小王被金
兵追趕至此還望衆卿家努力同心掃滅金人(生

白)萬歲但放寬心臣等定要勦滅金囚請我主駕
轉金陵迎接二聖還朝(小生白)全仗衆卿(生

白)今當黃道吉日正好出兵我主請至後營待爲
臣登壇點將(吹打小生外同下生上高臺白)衆

戲曲編 生角劇本 桃華車

位將軍聽點(衆同白)吓(生白)湯懷鄭懷聽

令(湯鄭同白)在(生白)命你二人在山頭看
守大纛旗不得有誤(湯鄭同白)得令(生白)

王貴施全聽令(王施白)在(生白)你二人爲
左右哨總先鋒(王施白)得令(生白)何元慶

聽令(何白)在(生白)命你接殺後隊不得有
誤(何白)得令(生白)岳雲張憲聽令(岳張

白)在(生白)命你二人解押糧草隨營聽用不
得有誤(岳張白)得令(生白)傳令已畢就此

響炮出營(高白)且慢(生白)高王爺爲何阻
令(高白)末將有一事不明要在元帥台前領教

(生白)高王爺有何金言當面請講何言領教二
字(高白)俺高寵不材情願一身許國報效皇家

今當大敵滿營大小將官俱有差遣單單把俺高寵
一字不提是何道理(生白)本帥昨夜仰觀天象

見將星渾亂今日陣前定有一番鏖戰我觀高王爺

五

印堂發暗。惟恐陣前有失。故爾不敢相煩。(高白)
岳元帥。你說那裏話來。有道是食王爵祿。當報國恩。
大丈夫生何足歡。死何足懼。這不入虎穴。焉得虎子。
吓。(吹排子急三槍拉勢介。生白)如此。高王爺聽
令。(高白)在。(生白)想這大纛旗。乃軍中之要
任。命你一同看守。不可擅離汛地。違令者斬。(高白
得令。冷笑介)哼。哼。哼。哼。(下。生白)分派
已畢。起兵前往。(吹排子同下)

* * * * *

(四番兵八將。兀上白)巴圖兒。看香案伺候。(吹
打介)來。將張邦昌。王鐸。二人。綁上來。以做祭旗的
福物。(小番綁副淨末上。兀白)金邦殿下。四太子。
征南大元帥。常平王。完顏兀朮。祝告山川社稷。旗纛
尊神。今與宋兵交戰。在牛頭山下。但願旗開得勝。馬
到成功。(小番殺副淨末介。岳營兵將原人同上。會
陣。生白)馬前來的。敢是兀朮。(兀白)然。(生白

我朝并不虧負爾等。為何屢屢與兵犯境。逼迫吾
主。是何道理。(兀白)你國山東山西湖廣江西。俱
在孤家掌握之中。以孤家相勸。馬前歸順。待了宋室
天下。與你平分疆土。(生白)以本帥相勸。早早獻
出二聖。兩國罷兵。以免生靈塗炭。(兀白)想你二
聖。在我國青衣侍酒。俺家狼主。好不灑落人也。(生
白)一派胡言。放馬過來。(起打。衆下。先兀打快槍
雙下。衆打連環。高湯。鄧上高臺看陣介。衆打下)

(高唱石榴花)呀。只見那番營。螻蟻似
海潮。觀不盡山頭雲霧高。耳聽得戰鼓。鏖
鏖。鏖。的打不了。兵戈交。槍刀繞。人馬共
飛騰。也。吶。喊。聲。嘈。

(生上對四番將。兀上打。生敗下。兀對四將。四將敗
下。兀追下)

(高唱前腔)見一排旗。旗旛招。見一排
旌旗。飄。風塵四起。號炮哮。俺只將抖擻威

風滅爾曹

(白)二位將軍。你看元帥往日交鋒。百戰百勝。今日為何敗下陣去。(湯鄭同白)看那兀朮。殺法驍勇。故爾敗下陣去。(高白)二位將軍。看守大纛旗。待某家前去會他一會。(湯鄭白)這大纛旗。乃是軍中之要任。不可擅離汛地。(高白)二位將軍。說那裏話來。那有坐觀成敗的道理。俺定要滅一滅金人的威風殺氣。吹擡槍。帶馬。(湯鄭下)

(高唱)又只見殺氣天高。不由人心中火燥。到叫俺怒氣冲霄。好叫我怒氣難消。咬牙關。把賊來掃。氣得俺無名火起。暴咆哮。那怕紙影小兒曹。那怕他萬馬千軍到。那怕他萬馬千軍到。惱一惱俺把那平川掃。

(二兵擡槍上。高接槍耍槍花下)

★ ★ ★ ★ ★

戲曲編 生角劇本 執事單

(生上兀追上打生下兀笑介)哈哈。哈哈。吓喝喝。哈哈。哈哈。(高上刺兀介白)看槍。(兀)哇呀呀呀。(起打介兀敗下對八番將羣場衆敗下高耍槍花下)

★ ★ ★ ★ ★

(副淨隨華車上白)巴圖魯。一齊上山中躲避。(衆上山介四番兵引兀上同上山介兀白)嗚馬來。(下高上兩邊望介白)且住。殺了半日。也不知殺死多少番兵番將。你看那面黑霧迷漫。想是那賊巢穴。待我趕上前去。定要殺他個乾乾淨淨。

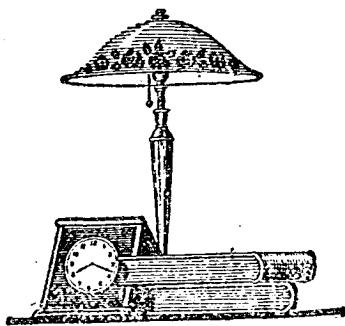
(唱)我一定要殺入賊巢。管叫他插翅也難逃。

(趨馬挑車死介兀上白)巴圖兒。將他首級號令山口。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套四上手衆將同上探子上報介淨持鞭下)

衆同下淨上取首級原人隨上淨哭介白）嘸呀賢
弟呀（生白）衆將官一同回營者（同下）



短靠武生劇

盜御馬

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用具
武生	黃天霸	白夫子盔一頂、硬花羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、白緞龍蟒一件、玉帶一條、藍緞三尖領一個、白緞花箭衣一件、藍緞花龍馬褂一件、紅綠黃白粉紅赤硬花褶子一堂扣帶一副、條子一根、鏢囊一個、紅縐紗彩褲一條、厚底靴一雙。	寶劍一把、馬鞭一根、單刀一把。
花面	寶爾敦	大額子一頂、水紗網巾一套、紅炸一口、白竹布護領一條、紅耳毛子一對、紮巾一塊、火炎一個、慈姑葉一個、翎子一對、狐狸一對、藍緞花箭衣一件、大帶一條、條子一根、大紅緞花褶子一件、黃緞花開氈一件、黃緞蟒一件、玉帶一條、三尖一個、紅彩褲一條、厚底靴一雙。	大撲刀一把、小東一封、馬鞭一根、手拷練一條一套。

淨	花面	淨	淨
賀天龍	梁九公	巴永太	關太
<p>硬緞花羅帽一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、素藍緞箭衣一件、大帶一條、藍緞花褶子一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙。</p>	<p>荷葉盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、朝珠一掛、彩褲一條、厚底靴一雙。</p>	<p>侯帽一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、紫色緞龍蟒一件、玉帶一條、厚底靴一雙。</p>	<p>藍緞皮巾一頂、白絨毯一個、小蝴蝶一個、慈姑葉一個、小黑鬚帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑八字一口、黑緞花褶子一件、黑緞快衣一件、藍緞花扣帶一條、條子一根、黑綉紗彩褲一條、黑緞快靴一雙。</p>
<p>大撲刀一把、腰牌一面</p>	<p>馬鞭一根、聖旨一道</p>	<p>單刀一把、馬鞭一根、腰牌一面、包裹一個</p>	<p>大撲刀一把、馬鞭一根</p>

略考情劇	擅長名伶	生	生
<p>黃天霸之父飛鏢黃三太，晚年曾在李家店地方，與河北大盜竇爾敦比武，暗施金鏢將竇打倒，惱羞成怒，常思借端中傷三太，其後竇落草在連環套山寨中為盜魁，開京中梁千歲，有御賜龍駒寶馬，遂自往盜之，并留書於壁，署名飛鏢黃三太，蓋借以陷害三太也，然此時三太已死，行文下各處捕拿，時彭公知其冤，惟限令天霸出而訪捕，天霸四出探緝，漸知為竇所為，乃混入連環套，易名拜訪，并以新得寶馬，有心來進獻等語相探，竇大喜，盡將在梁府中盜馬情由直告以自負，黃故意不信，竇特牽馬出，令黃試看，至是，黃乃直告真名，竇大怒，始欲加害，後被黃用語激之，遂約日於山下比武，黃始得安然而返，將其事述諸同寅，李光祖以天霸入連環套約期比武，既已冒險於前，復慮失事於後，乃盜大霸之刀及腰牌，夜入連環套，竊取竇爾敦之重要兵器虎頭雙鉤，而以天霸之刀，插在竇之臥室，以為標記，竇醒後見刀失鉤，以為天霸夜至，大驚，次日至山下比武，朱光祖復出為之調停，使竇將馬獻出，與天霸和解。</p>	<p>此劇武行唱工均有，前半齣以武生黃天霸，花面竇爾敦為重要主角，後半齣以武丑朱光祖為重角，近以楊小樓與花面蘇庭奎合演最佳，他如李吉瑞與劉壽峯等演之，亦稱拿手，武丑則以張黑夏月恆為最擅長。</p>	<p>彭公</p>	<p>施公</p>
		<p>汾陽盔一頂，水紗網巾一套，白三一口，白竹布護領一條，白緞龍蟒一件，玉帶一條，黑彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	<p>烏紗帽一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，緞子大紅蟒一件，玉帶一條，紅彩褲一條，厚底靴一雙。</p>



(四紅套引淨上)

(淨唱西皮搖板)想當年李家店比武較量(轉流水板)豪傑我一路撇家鄉盜來了御馬他就無處訪(轉搖板)要害三太全家亡。

(三頭目上白)寨主大頭目山下被擒。(淨白)哦。有這等事。來一同下山。(大頭目上白)吓。寨主。(淨白)賢弟請坐。適纔衆位賢弟言道。你山下被擒。因何得逃回來。(大頭目白)適纔山下被擒。提起寨主威名。將俺放回。少時還要上山拜望。(淨白)哦。想當年某家霸佔河間府的時節。那些保鏢達官。在竇某手中。逃脫性命不少。今日聞聽竇某在此爲了寨主。上山拜望。也是他們保鏢的規矩。(丑上白)報。(衆應)鏢客有帖拜。(淨白)呈上來。浙江紹興府鏢客黃啊。他人有多大年紀。(丑白)三十上下。(淨白)吓。晚生下輩。叫他進來。(大頭目

白)且慢。此人武藝超羣。仁義過天。寨主賞他一個全臉。(淨白)看在賢弟分上。賞他一個全臉。嘍囉們。排隊相迎。(丑白)排隊相迎。(衆應排隊)(同下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(武小生上場上。二頭目下場上。)(頭目白)你做什麼的。(生白)俺是你家寨主好友。上山拜望。(二頭目白)可有腰牌。(生白)請看。(二頭目白)請。(同下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
(淨原班上)(生上)(大頭目白)吓。鏢客。這就是寨主。寨主。這就是鏢客。(淨白)吓。鏢客。(生白)吓。寨主。(同笑)啊。哈哈。(淨白)鏢客到此。請來進山。(生白)不敢。寨主請。(淨白)如此。你我挽手同行。(同下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(原班同上)(淨白)請坐。(生白)有坐。(淨白)不知鏢客到此。未曾遠迎。當面恕罪。(生白)豈敢。少來拜山。寨主恕罪。(淨白)豈敢。適纔下山。多蒙鏢客。不傷俺寨中之人。當面謝過。(生白)豈敢。適纔山下。多蒙衆位英雄。相讓小弟。我這裏當面謝過。(衆白)噯。(淨白)適纔衆位賢弟。言道。鏢客武藝超羣。何不就在山寨。共圖大事。鏢客斷無推辭。(生白)待愚下將鏢車。護送關口。交代客商回來。還望衆位英雄。攜帶小弟。(淨白)想你我綠林之中。義氣當先。說什麼攜帶二字。鏢客太謙了。(生白)多謝寨主。(淨白)鏢客此番到此。還是路過荒山。還是特到草寨。(生白)特來寶寨。(淨白)到此必有所爲。(生白)愚下一來拜上寨主。二來有一樁好買賣。獻與寨主。(淨白)什麼好買賣。(生白)那是一宗寶貝。(淨白)什麼奇寶。(生白)那是一匹好馬。(淨白)這好馬。(生白)正是。

(淨白) 噯。我連環套甚多。算不了什麼好寶貝。(生白) 此馬與衆不同。(淨白) 何不說來大家一聽。(生白) 寨主要問。可將台座升上一步。愚下亦好回稟。(淨白) 嘍囉的打座。(打座介) 鏢客請講。(生白) 寨主衆位英雄聽稟。愚下保鏢。路過馬良關。觀見一騎好馬。此馬生來頭上有角。脅下生鱗。左右紅光兩個。名爲日月躡躡。金鞍玉轡。黃羅絲韁。赤金墜鐙。對對成雙。登山越嶺。如走平地。渡江過海。四蹄如飛。日行千里。見日。夜行八百。不明。你我綠林。若有能人。將此馬盜來。可算得取江異類。鼉裏奪尊。天下第一條英雄好漢也。(淨白) 好馬吓。好馬吓。(生唱西皮搖板) 保鏢過路馬良關。(轉流水板) 一見此馬心喜間。縱有大膽英雄漢。不能到手也枉然。

(淨白) 好馬吓。好馬。

(接唱流水板) 忽聽鏢客講一遍。此馬

可算獸中元。若論大膽英雄漢。竇某可算膽包天。

(淨白) 鏢客。此馬出在什麼地面。(生白) 馬良關外。(淨白) 什麼人家。(生白) 大戶人家。(淨白) 待俺竇某下山盜來。(生白) 且慢。此馬的主人。日間有三百名家丁。夜晚有五百校手。不分晝夜。輪流看守此馬。寨主此去。焉能盜得。(淨白) 鏢客此番上山。還是真心與俺結交。還是假意。(生白) 自然真心。(淨白) 既是真心。俺竇某對你說了罷。(生白) 寨主請講。(淨白) 今有太尉梁千歲。奉旨口外興園。聖上恩賜御馬。名爲日月追風千里駒。俺竇某施展本領。將御馬盜回。何況那大戶人家。日間有三百名家丁。夜晚有五百名校手。那放在竇某心上。(生白) 寨主。愚下講的句句實言。寨主爲何飛揚浮燥。(淨白) 怎見得飛揚浮燥。(生白) 既是梁千歲。奉旨口外興園。必然是兵多將勇。如同鐵

壁銅牆一般。寨主慢說盜馬，連馬面也是不能得見。
（淨白）諒你也是不信。大賢弟，（大頭目應）（淨白）去到槽頭牽來。（大頭目白）遵命。（下）
（生白）吓，寨主，你言道御馬有何爲證？（淨白）此馬金鞍玉轡，黃羅絲韁，赤金墜鏡，對對成雙，平人家，焉能敢用。（生白）哦。（大頭目牽馬上白）鏢客請來觀馬。（生白）哦，哎呀，果然是金鞍玉轡，黃羅絲韁，赤金墜鏡，對對成雙，見馬猶如見主，願太尉千歲千歲。（淨白）原來是個鄉下人。（衆應）（生白）吓，寨主，此馬有了些清福，足下未必能行。（淨白）某家盜來時節，騎了一度，到有千里路程。（生白）哦，有千里的路程。（淨白）千里路程。（生白）快的緊。（淨白）快的緊。（生白）待愚下乘來。（淨白）帶下去。（大頭目帶馬下）（淨白）鏢客請坐。（生白）哦，寨主請。（淨白）鏢客可曾觀見此馬。（生白）寨主，你將此馬盜來，是大

大的廢物了。（淨白）怎見得是廢物了。（生白）那梁千歲，失落御馬，必差各府州縣畫影圖形，尋找御馬的下落。寨主不能出外乘騎，豈不是大大的廢物了。（淨白）我盜了此馬，原不爲乘騎。（生白）不爲乘騎，盜他何用。（淨白）只因綠林有一人，他是與某每每作對，我盜了此馬，要報前仇。（生白）仇人是那個。（淨白）不是鏢客提起，俺竇某倒忘懷了，適纔你那拜帖上面，俺那仇人，與鏢客同鄉。（生白）哦，與愚下同鄉。（淨白）而且還同姓。（生白）哦，還同姓，到巧得很，他叫什麼名字。（淨白）就是那浙江紹興府飛鏢黃三太。（生白）哦，就是那三太爺。（淨白）就是那老匹夫。（生白）吓，寨主，你這仇報不成了。（淨白）怎麼報不成了。（生白）那三太爺他歸天去了。（淨白）那老兒他死了麼。（生白）歸天去了。（淨白）哦，還有他的滿門大小。（生白）吓，寨主，有道是人死不記仇，何不

學個寬洪大量，將御馬獻出，救了他全家的性命，就是那三太爺死在九泉，也感你的大恩大德。（淨白）啊，聽你之言，你與三太有親。（生白）有親。（淨白）有故。（生白）有故，非但有親有故，我二人同盆淨臉，同桌用飯，抵足而眠。（淨白）三太是你什麼人。（生白）乃是俺的家父。（淨白）你呢。（生白）他子天霸。（淨白）哇呀呀，天霸，你好大膽的吓，天霸，我與你父結下山海冤仇，這報仇二字，應在兒的頭上。（生白）竇寨主，你與我父結下冤仇，你若說得情通理順，還則罷了，你若說得情短理虧，竇寨主，你算不得英雄好漢。（淨白）天霸聽了，想當初你父命計全，與俺指鏢借銀，在黃土崗，被某家將他羞辱一場，他在你父跟前，搬動是非，我二人在李家店比武爭論，他不勝某虎頭雙鉤，他就暗發了甩頭子，也是某一時大意，未曾提防，被他扳倒塵埃，衆家英雄，紛紛言講，道俺姓竇的，正在青春，不勝那五

旬以外的老兒，那時某家棄脫了河間，來在這連環套，話也講完，諒兒難逃公道。（生白）原來爲此，請問寨主，想我父當初指鏢借銀，爲着何來。（淨白）只爲搭救三河縣彭朋。（生白）彭朋爲官如何。（淨白）爲官清正。（生白）既然爲官清正，爲何罷官丟職。（淨白）被武文華所害。（生白）後來呢。（淨白）反升河間知府。（生白）那武文華。（淨白）三河正法。（生白）如今彭朋何在。（淨白）當今一品，位列三台。（生白）是忠是奸。（淨白）大大的忠臣。（生白）忠臣。（淨白）忠臣。（生白）可又來，想我父當初指鏢借銀，亦非是爲己，只爲搭救忠良，想我爲綠林者，敬的是忠臣，孝子，義僕，節婦，恨的是賊官，汚吏，惡棍，土徒，你就該拔刀相助，你反助強爲惡，竇寨主，你就算不得英雄好漢。（淨白）住了，這連環套，豈是由你賣嘴弄舌之地，衆位賢弟，將他擊下了。（衆應）哦。（生白）住了，俺天

霸今日上得山來，寸鐵未帶，你們倚仗連環套的人，多是你們來來來，將俺天霸碎尸萬段，若是皺一皺眉頭，算不得黃門後代。（淨白）擒兒何用人多，待竇某獨自擒你。（大頭目白）且慢，他今此來，山下必有餘黨，明日下山比試，一對一個，方算英雄好漢。（淨白）好吓，天霸明日山下比試，一對一個，方算英雄好漢。（生白）俺若不勝，情願替父領罪，萬死不辭。寨主呢。（淨白）俺若不勝，情願將御馬獻出，隨你們到官領罪。（生白）大丈夫一言。（淨白）豈能反悔。（生白）告辭了。（淨白）且慢，我接你上山，必須送你出寨，嘍囉們排隊送天霸。（衆應，原班同下。）

★ ★ ★ ★ ★
（原班同上）（淨白）來此山下，不能遠送了。（生白）告辭了。

（生唱流水板）多蒙寨主寬海量，送俺

戲曲編 生角劇本 盜御馬

天霸下山崗，明日上山再拜望，看看誰勝與誰強。

（生下）（淨白）好漢子。

（淨唱流水板）父是英雄兒好漢，天霸獨自來探山，嘍囉與爺把門掩，俠義英雄出少年。

（原班同下）

★ ★ ★ ★ ★
（關秦紀全、何路通、朱光祖全、關白）衆位仁兄，黃爺一人前去探山，這般時候，還不見到來，卻是爲何。（朱白）想黃老兄弟一人前去探山，身無寸鐵，十分危險，我等何不迎上前去。（關紀何全白）言之有理，大家一全迎上前去。（黃內白）走吓。（朱白）說著說著，他到來了。（黃上白）衆位仁兄，關紀何朱全白，黃爺回來了，請坐。（黃白）請坐，（衆白）此番前去，可曾會過那竇爾敦。（黃白）

也會會過了。(衆白)可有御馬的下落。(黃白)御馬現在他處。(何白)既然御馬現在他處。俺何路通倒有一計在此。(衆白)有何妙計。(何白)用些乾柴烈火。將連環套團圍住。架起火來。將那寶爾敦燒死在內。(朱白)何爺。要照著你這麼一辦。不必說。是一個也跑不了。喏。(何白)那是自然。(朱白)可有一件。要把寶爾敦燒死在內。那御馬也就燒死在裏頭了。那時叫黃老兄弟。怎樣鎗差。怎樣回復彭大人。這不是烏槍換炮。越玩越壯啦嗎。(何白)此計不好。(朱白)不好。全當你靡有說。(何白)就算我靡有說。(朱白)黃賢弟。既然見著了寶爾敦。御馬有了下落。這真是萬全之幸。但不知那寶爾敦。盜取御馬。到底所爲何事。(黃白)正是爲李家店。比武的仇恨。(朱白)既然如此。但不知他現在作何打算。(黃白)他與俺約定。明日下山比試。倘若勝不過俺。情願將御馬獻上。甘心認罪。俺

若勝不過他。俺就替父認罪。萬死不辭。(關白)既然如此。明日大家。還須要小心一二。(黃白)明日比試。還要仗衆位仁兄幫助。(衆白)那個自然。請至移面用酒。(黃白)請。(黃關。紀。何。全。下。朱白)噯呀。且住。看今日黃老兄弟。一人前去探山。身上并無寸鐵。可算得是心粗膽壯。常言道。得好。殺一人。如同草芥。留一名。重類泰山。看黃賢弟。明日在山下。同他比試。倘若得勝。自是萬全之幸。倘若勝不過。那寶爾敦。我黃賢弟。一世英名。豈不是付於流水。噯呀。妙吓。看黃賢弟的鋼刀。現在我手。我不免今晚。盜了他的腰牌。私入連環套。探聽寶爾敦虛實。明日山下。也好做一準備。(內白)朱仁兄請來吃酒。(朱白)就來。就來。就來。吾就是這個主意。(衆內白)朱仁兄。快來吃酒。(朱白)來啦。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(二嘍囉上白)夥計。將才寨主吩咐啦。今天黃天

霧。前來探山。他山下必有餘黨。叫咱們千萬要留神。
吶。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(朱上走邊白)俺朱光祖。適才間盜了黃賢弟的腰牌。不免去到連環套走走。

(唱黃龍滾排子)仗俠義。要顯英豪。趁黃昏去走這遭。只聽得風吹樹杪。但只見黃葉飄飄。俺這裏急走荒郊。那怕那路遠山遙。不覺得來在了這連環套。

(叫門介白)呔。開門。(二嘍囉白)什麼人。(朱白)我也是連環套裏的嘍囉。奉了寨主之命。在這山下探聽了一樁好買賣。(二嘍囉白)可有腰牌。(朱白)怎的無有。

(唱 榴花排子)尊二位。你且少待。在懷中取出腰牌。在懷中取出了腰牌。你二人要仔細。看來在山下探聽得。一樁買賣。

戲曲編 生角劇本 盜御馬

見寨主要細說明白(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(廚子捧酒肴上。更夫由下場上。朱隨更夫暗上。廚子持盤子撞更夫介。更夫白)拿奸細。(廚子白)是我。(更夫白)是廚子吓。好你去幹你的。我去幹我的。他去幹他的。(更夫下。廚子白)今晚上。寨主爺要喝酒。叫我預備酒菜。不免就此送去。(朱暗提廚子帽擲介。廚子白)嘿。靡有風。怎麼把帽子會掉啦。這樣的漆黑。要帽子還得瞎摸瞎摸。(廚子放盤子在地下摸帽介。朱用迷藥下入酒壺內。廚子持帽戴介白)我這兒得啦。他那兒光景也得啦。(廚子捧盤子下。朱白)噫呀呀。妙吓。我身邊所帶八寶鈎。魂奪魄散。許久未用。不料用在今日。真真是巧得很。

★ ★ ★ ★ ★
(下)
(寶上唱搖板)天霸生來好大膽。竟敢

一人來探山明日山前來交戰。看是誰人來占先。

(廚子捧盤上，置桌上下)

(竇唱搖板) 氣悶奄奄，獨坐在牛皮大帳。準備明日下山崗，多飲幾杯心歡暢。

(連斟連飲介，白) 吓。

(唱) 莫非酒內有埋藏。

(睡介，朱上推門介，白) 竇爾敦。(竇酣呼介，朱白)

竇寨主。(竇酣呼介，朱白) 噯呀妙吓。看竇爾敦現在已是人事不知。我不免將他殺死，以報盜馬之恨。

(唱前腔) 俺這裏拔出剛刀，管叫他性命難逃。

(欲殺介，竇翻身介，朱白) 噯呀且住。本當將他殺死，念他也是老一輩的英雄。怎好將他傷害。看他的虎頭雙鈎，現在牆上。我不免將他的虎頭雙鈎盜去。

將黃賢弟的鋼刀，插在桌案之上。那竇爾敦醒來，管

叫他魂飛膽怕。我那黃賢弟啊。(再叫介) 竇爾敦。

(竇睡介，朱白) 竇寨主。(竇睡介，朱白) 妙吓。(盜鈎介)

盜鈎介)

(唱) 盜雙鈎，插上了鋼刀。盜雙鈎，插上了鋼刀。管叫他魂飛膽掉。我只得暗暗悄悄下山去。細說根苗。

(下，竇醒介)

(唱倒板) 只吃得醉醺醺，心中煩燥。

(白) 吓。

(轉搖板) 又只見桌案上，明插鋼刀。

(白) 吓。案上插定鋼刀一把。待我看來。漕標副將

黃原來是天竊。私自前來吓。俺的虎頭雙鈎，那裏去了。衆位英雄走上。(四英雄四頭目全上，白) 寨主

何事。(淨白) 那天竊，夜晚私入寨中，將俺雙鈎盜

去。桌案之上，插定鋼刀而去。(衆白) 今日比試，還

須格外小心。(衆白)大家飽餐戰飯，一全下山便了。(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(黃關何紀全上，黃白)朱仁兄那裏去了，因何不
見。(衆白)我等不知。(黃白)俺的鋼刀，現在他
手。(看腰介)吓，俺的腰牌不見，莫非被他盜去，有
什麼歹意不成。(衆白)朱仁兄，與我等相交多年，
萬無歹意。(黃白)朱光祖，其人鬼計多端，人心難
測，待俺趕上前去。(朱上，衆白)朱仁兄回來了。
黃白)朱光祖，你拿我的鋼刀，又盜我的腰牌，我且
問你，你往那裏去了。(朱白)喝，好大的氣頭子，我
說咱們有話，坐下說，好不好。(衆白)大家請坐。
朱白)等我先喘喘氣。(黃白)你且講來。(朱白
)我說你今天在山下比試，你準能殺勝過那寶爾
敦麼。(黃白)俺若是不勝，情願替父認罪，萬死不
辭。(朱白)話雖如此，只是勝敗難定，也是我念你

一人前去探山，身無寸鐵，可謂心粗膽壯，因此我帶
了你的鋼刀，拿了腰牌，夜入連環套，探聽一切，今日
大家也好作一準備，不料事逢湊巧，那寶爾敦，正要
飲酒，是俺身帶八寶鈎，魂奪魄散，與他下在酒內，將
那寶爾敦，灌個人事不知，我本要將他殺死，因念他
是前輩的老英雄，不肯傷害他的性命，是我將你的
鋼刀，與他插在了桌案之上，將他的虎頭雙鈎盜來，
與你做一個臉兒，也並靡有什麼別的意思。(黃白
)虎頭雙鈎，今在何處。(朱白)呵，他在這兒等着
我，我自然是有，這不是虎頭雙鈎嗎。(黃看鈎白)
吓，紀仁兄，當年在李家店比試，可是此物。(紀白)
正是此物。(朱白)這交朋友，也不過是如此，噫，罷。
(紀推黃陪罪介，黃白)吓，朱仁兄，小弟一時莽撞，
這廂陪禮了。(朱白)我說如今晚交朋友，真真叫
人寒心。(紀推黃跪介，黃跪白)小弟這廂跪下了。
(朱白)我說你以後，這個皮氣，可是要得改改，別

把熱心的朋友當作冤家（衆白）大家一同下山去者。（四上手隨衆轉場，四下手四英雄四頭目與寶同上，大轉場，黃白）寶寨主請了。（寶白）今日你我是怎樣比試。（黃白）自然英雄對英雄，好漢對好漢。（寶白）好，爾等來呀。（朱白）老兄弟，起開，待我問他兩句，我說姓寶的，聞聽人言，你善用一對虎頭雙鉤，今天要請你拿出來，我們見識見識。（寶白）這個。（朱白）只怕是不在手底下罷。（寶白）俺寶某，一十八般兵器，件件精通，不用雙鉤，也能擒住爾等。（朱白）哈哈，你真是大天白日說瞎話，瞪著兩眼，不認賬，我簡直的告訴你說罷，昨晚三更時分，黃老兄弟，夜入連環套，看你酒醉睡著，本想將你殺死，念在你是前輩老英雄，不肯傷害你的性命，因此將你的虎頭雙鉤帶來，把他的刀，插在你桌案之上，我想他那時候，要殺，也就把你給殺啦，我說你一個人，有幾個腦袋呀，姓寶的，你可算真真不懂

交情（寶白）也罷。

（唱）李家店裏結冤仇，至今懷恨數十秋，插刀盜鉤的恩情厚，兩下冤仇一筆勾。

（白）來，將御馬牽過來，刑具與俺戴上，一同認罪。

（黃白）刑具不戴也罷。（寶白）朝廷的王法，焉有不戴之理，爾等拿過來。（黃白）大家同至店中

一敘，請。（朱遞雙鉤，大頭目送還鋼刀介，全下）



銅網陣

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
武生	白玉堂	水紗網巾一套、白竹布護領一條、白夫子盔一頂、白緞龍蟒一件、玉帶一條、黑緞素箭衣一件、大帶一條、黑緞厚底靴一雙、黑緞素軟羅帽一頂、白絨毬一個、黑素緞褶子一件、甩髮一個、黑緞薄底靴一雙、紅洋縐彩褲一條			馬鞭一根、寶劍一把
武淨	盧芳	水紗網巾一套、硬花羅帽一頂、參滿一口、白竹布護領一條、黃緞花褶子一件、藍緞花箭衣一件、黃綢子一塊、黑緞厚底靴一雙、紅洋縐褲一條、花扣帶一條			大撲刀一把
小生	顏查散	水紗網巾一套、白竹布護領一條、烏紗帽一頂、青蓮色緞蟒一件、玉帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞素褶子一件、黑緞厚底靴一雙、絛子一根			方印一顆、馬鞭一根
淨	趙珏	水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、草王盔一頂、翎子一對、黃緞龍蟒一件、玉帶一條、黑緞厚底靴一雙、紅洋縐彩褲一條			

略考情劇	擅長名伶	二花臉
<p>七俠五義載宋代有宗室襄陽王趙珏，意謀不軌，專蒙養死士，并結交各處綠林強徒，插血為盟，以圖一旦舉事，諸同黨姓名及其計畫，與謀反之要旨，均載在盟書，恐有疏失，特建冲霄樓一座，其高無極，將盟書藏於最高之樓頂，並於四圍密佈線索及機關，人誤觸之，即為所困而死于機中，名曰銅網陣，蓋防人之盜取此書也。新簡襄陽巡按顏慎敏，清剛廉直，守正不阿，彷彿包老，趙珏忌之，伺其到任之初，即遣神手大聖鄧車，鑽雲燕子申虎，夜往盜取其印信，以傾害之時，錦毛鼠白玉堂，為顏公護衛，聞警急追，已不及，自慚失職，素知冲霄樓藏有秘密盟書，思亦往盜之，以為抵制，私念若稟知顏公，公決不許，因潛自前往，祇留一書，囑其部下，謂待我三日不歸，則以此信呈按院可也，孰意一去不復返，白竟如飛蟲投蛛網，而葬身於銅網陣中矣。越日，鑽天鼠盧芳等，皆夢白浴血來托兆，於是乃共謀破陣之法，且為白報仇焉。</p>	<p>銅網陣為李吉瑞傑作，托兆一段，唱做並佳，為行家稱許，其他名伶，雖亦有演唱者，終不如李伶之自臻神妙。</p>	<p>鄧車</p> <p>水紗網巾一套，黑滿一口，白竹布護領一條，花羅帽一頂，紅開氅一件，紅緞花箭衣一件，大帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。</p> <p>撲刀一把，弓箭一件。</p>



(四英雄兩軍師同上白)好漢生來秉性剛全憑
武藝把名揚。愛習刀槍合拳棒。同心聚義在襄陽。(
衆同白)俺(淨白)鄧車(副白)喬萬年(副
淨白)李應(副白)申虎(丑白)小諸葛沈仲
元(丑白)賽方朔周天德(鄧白)列位請了。(
衆白)請了。(鄧白)今日王爺陞帳。你我在此伺
候。(衆白)請。(同下)四龍套四大鎧淨上引點絳
高臺。衆上同白)參見王爺。(淨白)站立兩廂。虎
賂龍韜膽氣強。分藩列土鎮荆襄。結交天下英雄將。
要奪宋室錦家邦。孤襄陽王。坐鎮襄陽。結交天下好
漢。要奪宋室天下。今有顏查散。簡放襄陽巡按。這娃
娃到來。定必與孤家作對。俺有意命人前去行刺。不
知那位英雄。可以前去。(鄧白)啓王爺。俺鄧車不
材。情願去至察院。刺殺賊官。(申白)俺申虎。亦願
前往。(淨白)好。就命你二人前去。刺殺賊官。不得
有誤。須要小心。掩門。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
（四龍套，四大鎧，四英雄，白顏同上，吹排子，丑官上白）襄陽城縣官迎接大人（智暗上，桌子，衆白）察院伺候。（大轉場同進城下，智下白）俺黑妖狐智化，時才顏大人從此經過，只見我那五弟白玉堂頭戴夫子盔，身穿繡羅袍，騎在馬上，耀武揚威，何等的威風，何等的殺氣，好不增光也。

（唱西皮搖板）見五弟在馬上，威揚武耀，雄赳赳，氣昂昂，志量冲霄，此一番在皇家出力報效，方顯得我弟兄果是英豪。

（下）

★ ★ ★ ★ ★
（四龍四鎧，門子白顏同上，坐帳，丑官上白）報縣官告進，襄陽縣官參見老大人（門子白）起，免打恭。（衆城堂介，顏白）此處官吏如何（丑官白）官是清官（顏白）民情如何（丑官白）民是願

民（顏白）回衙理事（丑官白）多謝老大人（下，顏白）來（白）有（顏白）吩咐下面，此處文武官員一概免見，三日後放告，掩門（下，衆隨下，白）下面聽着，大人吩咐下來，襄陽城文武官員一概免見，三日後放告（下）

★ ★ ★ ★ ★
（生上白）隨同按院到襄陽，公事不分晝夜忙（白，生白）五老爺來了，請坐（白）今日大人退衙甚早，俺意欲去至襄陽王府內探聽他的虛實，我等也好作一準備（生白）五老爺說那裏話來，此番大人到此，諸事皆未安排，五老爺要去探聽奸王的虛實，必須等待諸位老爺到此，大家商議一同前往（白）俺去心已定，你休管我的閒事，大人若問，千萬不可對他說明，說道我街坊游玩去了（下，生白）你看五老爺還是這等的躁性（下）

★ ★ ★ ★ ★

(鄧申上走邊唱粉蝶兒)英雄俠義氣
冲天走荒郊。路途遙遠。趁此時星稀月淡。
一心想刺殺賊官虎穴龍潭。俺也要把武
藝施展。管叫他喪在刀尖。命入黃泉。

(同下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
 (智白同上。桌介。智拍掌。白拍掌。同下。桌。智白)敢
 是五弟麼。(白白)正是。莫非是智仁兄。(智白)
 正是。五弟你敢麼。是要探冲霄樓麼。(白白)這個
 正是。(智白)想那冲霄樓。乃是奸王所造。樓高數
 丈。內中有許多的埋伏。四面俱有機關。倘若觸動關
 鍵。刀槍弩箭。一齊發出。性命難保。五弟暫請回衙。容
 日。愚兄當同賢弟一齊前往。料無妨礙。(白白)如
 此。改日再會。請了。(同下)

(生上白)爲國圖報效。晝夜受辛勞。(門子捧印

上白)請公孫先生用印。(生白)這般時候。還有
 公事到來。待我來蓋印。(門子捧印下。鄧申上。桌望
 介。生下。鄧申自桌下。白)賢弟。你看這前後庭堂。燈
 光照如白晝。難以下手。如何是好。(申白)方才那
 人。手抱印盒。我將他的印信盜去。也是一場功勞。
 (鄧白)言之有理。你我趕上前去。(同下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
 (門子捧印上。放印出。帶門下。鄧申上。推門盜印下。
 門子上白)不好了。大人的印信。被人盜去了。待我
 稟報五老爺知道便了。(下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
 (鄧申同上。四上手四英雄白同追上。同下)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
 (鄧申上。鄧白)後面追兵趕來。印盒在此。你且背
 在身上。速速逃走便了。(申背印介。白追上。起打鄧
 下。申被擒同下)

★ ★ ★ ★ ★
（四龍套生顏上白）賊人來盜印，令人惱在心。（白持印盒上白）啓大人，印信追回，賊人逃走一名，拿獲一名。（顏白）五弟之功。（白白）印信請先生收訖。（生白）慢來，慢來，此事干係甚重，我須要打開看看。（門子開印盒介，白）裏邊并無印信，只有一塊磚石。（白氣介，白）待我再去趕來。（顏白）五弟且慢，先將拿獲之人帶上堂來，問個明白，再做道理。（白白）將賊人帶上來。（衆綁申上，跪介，顏白）大膽賊人，你奉何人所差，你叫什麼名字，從實招來，免得皮肉受苦。（申白）我名叫申虎，奉襄陽王之命，隨同鄧車前來行刺，不料燈光明亮，不能下手，只得將印信盜去，不料被官兵擒獲，鄧車想必逃走。（顏白）印信既被你盜去，爲何是一空盒，印信那裏去了。（申白）那鄧車將印盒交付於我，我卽背在身上，印信有無，我卻不知，想是鄧車那厮他

取了去了。（顏白）來，將申虎暫且收監，押下去。（白白）噯呀，大人吓，想俺白玉堂此番跟隨大人出京，初到此地，卽被賊人將印信盜去，倘若衆家兄長到來，豈不笑我白玉堂是無能之輩，待俺去至冲霄樓，定要將印信盜回。（生白）五老爺，今日已經到冲霄樓去過一次，千萬不可再去了。（顏白）怎麼，五弟已經去過一次了麼。（生白）正是。（顏白）噯呀，五弟呀，想那冲霄樓乃是奸王所造，聞聽人言，內中埋伏甚多，五弟你千萬莫要冒險。（白白）大人今將印信失去，是怎能在此爲官。（二差上白）門上有人麼。（門子白）什麼人。（差白）襄陽王府內有公文前來用印。（門子白）候着，啓大人，襄陽王府中有公文前來用印。（顏白）對他言講，本院有病在身，不看公事，三日後再來用印。（門子白）大人身染有病，不看公事，三日後再來用印。（差白）三日後，只怕三年後也不能用了。（下，白白）

那奸王得了印信，故爾前來賣弄，待俺白玉堂前去盜回。方顯手段。（顏白）五弟呀，想我弟兄親如骨肉，今日印信既然失去，愚兄就不爲官也，無妨礙。正好與五弟等飲酒取樂。五弟倘若冒險前去，倘有差錯，那時叫愚兄悔無及矣。五弟千萬要聽愚兄之言，且不可傷了你的和氣。五弟隨我來呀。（下）白怒視生介白：你真真的多口。（下）生白：咳。（下）

（四龍套四英雄淨上）

（淨唱搖板）昨日裏命鄧車，去往察院。盜得印信轉回，還將身且坐銀安殿。管叫賊官難保全。

（二差上白）參見王爺。（淨白）那厮怎樣言講。
（差白）他言道他家大人有病，不看公文。三日後再來用印。（淨白）起過了。列位英雄。（衆白）王

戲曲編 生角劇本 綱網陳

爺（淨白）那賊官手下有白玉堂諸人，皆能飛簷走壁。倘若印信被他們盜回，豈不令人恥笑，以孤之見，不免將印信消毀，以免後患。（鄧白）此地有一滴水寒潭，深有數丈，奇冷非常，無人能到。不若將印信拋在寒潭之內，以免後患。（淨白）好，就命你前去，將印信丟在寒潭便了。掩門。（同下）

（白上白）咳。（丑上白白）可恨吓，可惱。（丑白）我說五老爺，你要喝茶呀。（白白）不用。（丑白）五老爺，你要用飯罷。（白白）也不用。（丑白）你老茶也不喝，飯也不用，只管這麼咳聲嘆氣，你老到底是怎麼啦。（白白）可惱吓，可惱。

（唱搖板）心中惱恨賊奸王，盜去印信爲那椿。大人把奸言對我講，反叫白某臉無光。

（白）且住。大人在二堂再三相勸，不叫我追尋印

信怎奈我跟隨大人前來。寸功未立。今日失卻印信。大人的官職難保。倘若衆位仁兄到來。豈不被他們恥笑。白祥。與你五爺濃墨。（丑白）是。（吹排子。寫信介。白白）白祥。現有書信一封。交付與你。你要好好收藏。三日之內。我若回來。到還罷了。倘若我三日不回。你將此信呈與大人觀看。便了。（丑白）五老爺。你老要上那裏去。（白白）我另有公幹。且莫對人言講。我去也。（下。丑同下。）

（鄧上白）來此已是滴水寒潭。（二獵戶上。看介。）待我將印信丟入潭內。顏查散。賊官。你有官無印。看你怎生得了。不免我回覆王爺去者。（下。二獵戶同下。）

（白內唱倒板）怒氣不息冲牛斗。
（上唱快板）奸王與我做對頭。印信被

他人暗盜走。到叫豪傑無計謀。邁開大步往前走。不覺來到冲霄樓。

（白）來此已是冲霄樓。待我上去看來。（上。桌介。）

（唱）上得樓來用目看。噯呀。足下踏動暗機關。弩弓刀劍一齊現。英雄一命染黃泉。

（上。更夫白）夥計。你聽樓上響亮。我們上去看看。不好。有了奸細啦。有請王爺。（衆英雄淨上）啓王爺。冲霄樓上。有了奸細。被刀劍攢死。（淨白）將他托下來。（上手托下）但不知他是何人。（衆白）待我等看來。這就是錦毛鼠曰玉堂。（衆白）不想此人竟敢前來窺探。念。左。他是有名英雄。將他埋在一城外大樹林內。立一碑碣。上寫白玉堂之墓。不得有誤。（同下）

(丑上白)我們五老爺去了三天啦。仍不見回來。待我將書信交與公孫先生便了。有請先生。(生上白)喚我何事。(丑白)現有書信一封。是我家五老爺交與我的。請先生看看罷。(生白)你家五老爺那裏去了。(丑白)先生。你別提啦。是前日他從二堂回來。坐在房裏。直眉瞪眼。讓他喝茶。他也不喝。讓他吃飯。他也不吃。一味的咳嗽。嘆氣。到後來。就寫了這封信。交給我言道。我三日之內。如若回來。到還罷了。如三日之內。不見回來。你就將這封信交與大人。今個算算。已過了三天啦。把這封信交與先生。你轉呈與大人罷。(生白)五老爺。他到底往那裏去了。(丑白)我再三問他。他說另有公事。(生白)不好了。他一定是又往冲霄樓去了。這三日不見回來。一定凶多吉少。待我將此信呈與大人便了。(同下)

* * * * *

(盧韓徐將上)
(盧唱搖板)弟兄們催馬往前闖。(衆唱)又只見紅日落西方。

(盧白)衆位賢弟。(衆白)大哥。(盧白)天色已晚。你我尋一旅店。安歇罷。(衆白)前面就是大鎮。你我去到那裏投宿便了。

(盧唱)加鞭催動能行戰。(衆唱)眼前一座店招商。

(衆白)店家。店家。(丑上白)生意興隆通四海。財源茂盛達三江。客官。敢麼是住店的麼。(衆白)將馬帶進。(衆坐介。丑白)客官可用什麼酒飯。(徐白)先拿幾壺酒來再說。(丑白)是。煖酒一壺。吓酒到。(盧白)將俺的馬。多加草料。喚你再來。(丑白)是。(下。盧白)衆位賢弟。(衆白)大哥。(盧白)愚兄一路行來。只覺得眼跳心驚。不知爲了何事。(衆白)想是大哥一路行來。鞍馬勞頓之故。

(盧白) 你我弟兄。且飲幾杯。安歇了罷。

(唱) 姑飲幾杯且安寢。夢赴陽臺睡沉沉。
(同睡介)

(白魂上唱) 二簧搖板。陰慘慘。冷颼颼。旋風一陣。半空中。又來了。爲國忠魂。來至在招商店。用目觀定。又只見衆兄長。磕睡沉沉。我這裏將他們三魂照定。(頂板唱) 回龍腔。不由人心酸疼。珠淚淋漓。

(轉反調慢板) 錦毛鼠。含悲淚。哀哀告。真尊一聲。衆兄長。細聽分明。都只爲。受官爵位。居極品。隨同了。顏大人。出離都門。到襄陽。黃夜裏。失卻印信。狗奸王。他要害。按院前程。我不該。私自裏。冲霄樓進。誤踏了。暗埋伏。刀攢我身。那時節。難逃脫。竟自喪命。可憐我。食君祿。未報國恩。衆兄長。望念。

着結義情分。滅卻了。襄陽王。把弟冤伸。一時間。衷腸話。訴說不盡。(轉搖板) 村鷄唱。天將明。魂赴天庭。

(下。盧白) 噯呀。五弟吓。(徐白) 五弟在那裏。五弟。(蔣白) 我說哥哥。你怎麼啦。(盧白) 時才夢見五弟前來。渾身是血。哭哭啼啼。莫非五弟遇着什麼兇險。他死了麼。(衆白) 我等也會夢見。(盧白) 夢夢相同。必有原故。天已將明。你我就此趕程便了。店家。店錢在此。俺等去也。(拉馬同下)



落馬湖

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
武生	黃天霸	各色緞花硬羅帽四頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、慈姑葉一個、紅白絨毬二個、各色緞繡花褶子四件、紅色緞花抱衣一件、藍緞花鏢袋一個、紅繡花縐紗彩褲一條、扣帶一副、藍緞繡花厚底靴一雙、又薄底快靴一雙			寶劍一把、馬鞭一根
丑	朱光祖	藍緞花皮巾一頂、黑色鬚帽一頂、水紗網巾一套、小慈姑葉一個、黑花緞褶子一件、快衣一件、花扣帶一副、絛子一根、黑八字一口、黑彩褲一條、花快靴一雙			馬鞭一根
淨	于亮	臘梨頭套一頂、花布條一塊、紫花老斗衣一件、快衣一件、扣帶一副、黑彩褲一條、花裏腿一副、快靴一雙			小刀子一把、彈弓一張
老生	施大人	高方巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞素褶子一件、絛子一根、黑彩褲一條、厚底靴一雙			小方印一顆

生	淨	淨	淨	淨
李大成	李佩	何路通	關太	金大力
<p>大額子一頂、翎子一對、黑硬素緞羅帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、白緞花開氈一件、黑素綢褶子一件、狐尾一對、大帶一條、黑彩褲一條、厚底靴一雙、</p>	<p>大額子一頂、藍緞花紮巾一塊、火炎一個、翎子一對、狐尾一對、水紗網巾一套、參滿一口、白竹布護領一條、紫色緞龍蟒一件、玉帶一條、紅緞花箭衣一件、藍緞扣帶一副、紅緞花開氈一件、三尖一個、紅彩褲一條、厚底靴一雙、</p>	<p>緞子硬花羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、紅一字一口、紅耳毛一對、紅髮髻一個、黃緞花抱衣褲一套、黃緞花褶子一件、花扣帶一副、厚底靴一雙、</p>	<p>緞花硬羅帽一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、綠緞花褶子一件、綠緞花箭衣一件、花扣帶一副、紅彩褲一條、厚底靴一雙、</p>	<p>紅纓大帽一頂、黑緞素箭衣一件、大帶一條、外套一件、黑彩褲一條、朝方靴一雙、</p>
		馬鞭一根	馬鞭一根	

生	生	丑	外	擅長名伶
李公然	計全	樵夫	褚彪	
黃緞子花硬鴨尾巾一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、參三口、白竹布護領一條、黃緞子花抱衣褲一套、緞子花扣帶一副、藍緞鏢袋一個、黃緞子花褶繡一件、厚底靴一雙、	藍緞花皮巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞素褶子一件、黑緞素箭衣一件、大帶一條、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、	草帽圈一頂、花布條一塊、白氈帽頭一頂、白四喜吊搭一口、紫花老斗一件、大帶一條、白布腰包一個、黑彩褲一條、長筒白襪一雙、草鞋一雙、	黃緞子花鴨尾巾一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、白滿一口、白竹布護領一條、黃緞花褶子一件、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、	此劇以黃天霸爲主角，唱白武工，無不重要，近時之楊小樓、李吉瑞二人最爲擅長。
馬鞭一根、寶刀一把、	馬鞭一根、	草擔子一副、	扇子一把、馬鞭一根、	

劇 情 考 略

淮揚間有布商李大成，年少誠厚，因販布中途被盜，幸施公時爲江都令，立遣黃天霸等往捕，因得捕治羣盜，追還大成貨物，大成感德，切切於心，執意大成後又爲落馬湖水寇李佩所擄，佩見大成爲人忠厚，認爲子姪，令其在盜窟中作一庶務買辦之役，某歲，施公因赴殷家堡擒盜，歸途忽被李佩所劫，擒入寨中，卽欲殺害，幸大成暗爲設計保全，并僞言施捕殺綠林豪傑，罪大惡極，當先令其受種種痛苦，方快人意，佩然其言，因得發落在大成手，大成遂匿施于山洞中，每日親飼以茶飯，然終未能救出虎穴也，後值佩生辰，大成出湖買辦諸物，留心訪尋施公部下，適遇天霸自褚彪處探得其人消息而自飲，于望江居酒樓，大成遂與通款曲，陰爲詳告一切，并示以入湖徑途，及避免湖中伏椿等法，乃別黃還山，天霸等遂議定方略，潛入湖巢救施，一舉成功，卽將施公救出。



（牌使者青袍龍套大鎧門子施安上白）奉官尊
差重不敢一時閑在下施安前日預備官船迎接大
人爲何連日不見回來衆人請（衆應）（施）今
日大人再若不回你等四下打聽便了（黃內白）
打道（上四官接馬下四船子關李金何朱計上上
船黃亦上船介）（門子白）列位老爺因何來遲
（黃白）前在殷家堡交了一戰擒來衆寇特請大
人審問（門子）我等在此等了三日大人未曾回
來（黃）吓大人未曾回來（門子）未曾回來（
黃）衆位英雄（衆）黃爺（黃）我等未離殷家
堡大人先行三日此時衆人俱回大人不見音信難
道又遇凶險不成（朱）內使過來這個王殿臣王
老爺可會回來（門子）王老爺也未會回來（朱
）哎呀我的老兄弟我想大人若遇凶險你打那個
主意才好（黃）列位英雄一半看守人犯一半隨
我下船打聽大人衆兵丁在此灣船不可自亂若是

本處官員前來參見。就說大人染病在船。一概免見。
衆位英雄聽我吩咐。

〔唱西皮搖板〕關參將。朱千總。隨我改
扮金大力。何路通。喬妝下船。各處裏都打
聽計。全神眼。帶官兵。押人犯。李五公然。

〔殿內白〕走吓。〔黃白〕吓。

〔唱〕耳聽得江岸上人聲叫喊。見一人。
慌張張。飛奔官船。

〔殿上船打扶手〕〔白〕列位英雄。大事不好了。

〔黃〕何事驚慌。大人今在何處。〔殿〕吓。衆位
英雄。我與大人同雇小舟過江。不想那船家看破機
關。將我打入江中。大人一定死在他人之手。〔黃昏
介〕〔金打殿白〕打死你這無用的東西。〔朱〕

哎。先莫打他。救活的要緊。〔衆〕黃爺醒來。

〔黃唱二簧倒板〕累次不幸遭凶險。〔
哭介〕〔唱搖板〕平白江下起禍端。蒼

天不抱忠良念。暫忍恨怒問根原。

〔白〕王殿臣。你可知那船家住在那裏。姓甚名誰。
〔殿〕那人要傷大人性命。卑職與他動手相爭。也
未曾問他名姓。只見是一光頭大漢。〔黃〕列位英
雄。久在江湖。可知水路之中。誰爲首領。〔關〕李五
爺。想你執掌白旗多年。可知水路英雄。何人爲首。
〔李〕俺執掌白旗。若是旱路英雄。無有不曉。水面之
中。我卻不知。〔朱〕何爺。〔何〕朱爺。〔朱〕你做
水路的買賣。可知何人爲首。〔何〕我在水面行走。
單人獨馬。從不同伴。況且江面並無水路之人在內。
〔黃〕吓。你們俱是不知。〔衆應〕不知。〔黃〕吓。
蒼天吓。蒼天吓。想俺天霸。自投施公以來。並無半
日清閒。指望落個忠義二字。不負先君之命。如今大
人音信全無。難遂平生之願。也罷。列位英雄。〔衆〕
黃爺。〔黃〕多蒙你等棄暗投明。屢次勤勞。皆因俺
天霸累及。衆位原歸舊業。安然自在。你們在那綠林

之中。休管俺天霸收梢也。(衆哭)

(黃唱二簧搖板)並非是貪圖功名。榮華安享。都只爲遵父命。報答君王。功不成。名不就。痴心枉想。(白)也能。(唱)捨一命。我情願投在長江。

(朱白)哎呀。我的老兄弟。何不差我們下得官船。訪問大人下落。若是有了大人。兩全其美。若是無有大人。咱們要死死在一塊。誰要不願。與我把他媽。(金)怎麼樣。(朱)真叫我着急。(關)吓。黃爺。何不差遣我等。下得官船。訪問大人要緊。(黃)好。難得列位同心。訪問大人。關爺協同金李二位。東路打聽。若有下落。卽速回船。(關金李同)遵命。打扶手。(三同下)(黃)王殿臣。今領朱何二位。去往西北兩岸打探。若有音信。卽速回船。(王何朱同)遵命。(三同下)(黃)計仁兄。看守衆寇。我往南路訪問大人。若老天保佑。有了下落。自有音信回來。哎呀。

殿曲編 生角劇本 落馬湖

吓。計仁兄。倘訪不着大人。我就在他鄉不回來。

(唱二簧搖板)殷家堡。拿獲了衆多賊寇。回官船。料不到。又起禍端。似明月。照蘆花。音信不曉。去打聽。好叫我。路走那條。

(白)哎呀。計仁兄。俺此番前去。訪問大人下落。若有音信。卽速回船。若無大人。縱死他鄉。我也不回來。了走。(下)(計白)衆水衆將。船灣在江心。看守賊寇。(同下)

(施內唱西皮倒板)入龍潭。遭賊害。忠良自嘆。

(四寇押施上)(施白)哎呀。萬歲吓。

(唱西皮原板)眼望着京都內。淚灑胸。前。食君祿。一心要。除奸救難。過江南。又誰知。起下禍端。落馬湖。遭圍困。水勢甚險。四下裏。重疊疊。峻嶺高山。眼見得。衆英雄。不

能相見。在此間喪性命。心中不甘。

(八嘍兵四大將于亮李大成李佩同上。排子吹打。

(佩白)毛如虎。命喪他人之手。今日將他綁至靈前。祭奠與你。以表師徒之義。替那屈死綠林。冤冤相報。

(唱西皮搖板)十載懷恨常思念。師生之情不虛言。斟酒焚香來祭奠。有冤當報理當然。(白)刀來。(唱)今殺賊官除後患。

(上土地。用枋杖打刀。斷佩大成驚介于亮白)刀斷了。

(佩唱原板)哎吓。剛刀兩斷毛發寒。吩咐換刀來取斬。

(大成白)且慢。

(唱)將計就計忙開言。

(白)叔父不必動怒。小姪有計獻上。(佩)你有

何計。(成)刀炸兩段。想他乃朝中大臣。不該死在刀下。這落馬湖內山水連天。待我將他綁至後山。推下江去。叫他死在江中。豈不是好。(佩)也罷。留他個全尸。將他交與你。推在湖中。(成)領命。解下棹來。(成施下)(土地隨下)(佩白)且住。想施公在此喪命。聞他標下有些餘黨。恐有奸細前來。你等各架小舟。把守湖口。防備有人窺探。(于亮)寨主放心。這湖內三面是水。一面是山。上有竹城。下有鐵網。水底埋伏弩箭鋼刀。就是會水的。不能睜眼。准死湖中。何況那些旱路官兵。插翅也飛不進湖口。(佩)我豈不知。你們千萬不可大意。聽我吩咐。

(唱西皮搖板)晝夜巡防在江邊。休放湖口入官船。安排刀槍弓和箭。齊心努力莫偷閑。

(佩下)(于亮白)寨主吩咐。大家各路把守住着。(衆)請。(排子同下)

★ ★ ★ ★ ★

〔大成施公同上〕

〔成白〕大人醒來。

〔施唱西皮倒板〕時才一命遭凶險。

〔施唱搖板〕悠悠七魄又回還。昏昏沉沉睜雙眼。

〔成白〕大人受驚了。〔施〕吓。

〔唱〕見一壯士跪面前。

〔成唱搖板〕當年多蒙大恩典。幸虧相逢在此間。

〔白〕小人救護不週。身該萬死。〔施〕你是何人。

搭救我命。本院一時想你不起。〔成〕恩公。小人當年。在淮揚販賣布疋。被盜搶劫。流落他鄉。無奈何向江都縣叩告。多蒙恩公拿住賊盜。追還貨物。一家團圓。此恩未報。小人就是李大成。〔施〕吓。你就是江都縣告狀的李大成。〔成〕正是。〔施〕本院當年

救你回家。怎麼落在此地。〔成〕小人後來販貨。船行江內。被他們擒進落馬湖。小人無奈。將布疋銀兩。送與李佩。只求一命。不料李佩無兒。將小人認爲同宗姪兒。留在此處。先前本當想救。又恐被他識破。機關。望恩公恕罪。〔施〕不是你在此。本院早赴黃泉了。〔成〕恩公自居欽命。當年那位黃天霸那裏去了。〔施〕天霸另有公幹。故爾有此大禍。你能救我出去。本院自當重謝。〔成〕恩公。此地水勢凶險。猶如銅牆鐵壁。如何出去。〔施〕哎。罷了吓。

〔唱西皮搖板〕聽言叫人心不定。要出虎穴萬不能。爲國忠心成畫餅。〔白〕也罷。〔成〕爲國難免一命傾。

〔成唱搖板〕恩公若是有傷損。枉費小

人一片心。

〔白〕恩公不必如此。小人有個主意在此。只是恩公受屈一時。方可搭救。〔施〕何言受屈二字。請講。

戲曲編 生角劇本 落馬湖

(成)大人請看。後山有一石洞。恩公暫且安身。小人每日送些茶飯。在外打聽黃天霸下落。與他送信。慢慢定計。再救恩公出去。(施)依你之計。若能離了虎穴。自當另眼相看。請上受我一拜。(成)哎呀。折死小人了。

(施唱搖板)多蒙義士相憐恤。(成接唱)小人知恩當報恩。(施唱)但願早日離凶地。(摸懷驚介)(成接唱)大人為何面帶驚。

(白)大人為何這等驚慌。(施)哎呀。義士吓。方才被獲。身帶印信失落了。(成)恩公印信在這裏。(唱西皮搖板)看來蒼天有默佑。巧遇當年舊恩人。懷中取出總漕印。雙手捧過與大人。

(施唱搖板)好個聰明李大成。可算忠義智謀人多。蒙在此救我命。留下美名萬。

古存。

(成唱)暫請洞中將身隱。(施接唱)好似孔子困蔡城。

(成白)大人隨我來。(施)哎呀。強盜吓。(成)大人來吓。(施下。于亮暗上。白)呸。那賊官那裏去了。(成)推下水去了。(于)便宜了他。(同下)

(關李朱何金殿同上)(朱白)尊家跟隨大人。雇船。可認得船家面貌。也好訪問。(殿)船中共是五人。內中有一光頭大漢。我就認得此人。(同)既然認得。就好打聽。帶路前往。(同下)

(黃內唱西皮倒板)明月蘆花信飄渺。(上唱西皮快板)心內急燥似火燒。吉凶二字全不曉。無有訪問路那條。

(白)事由天定。人心難測。大人被水寇拿去。一點。

音信不通。我自離官船在外打聽三天並無下落。我那裏去訪。行至此處。前不靠村。後不着店。等個人來問個明白再行。(樵夫上)走吓。

〔唱西皮搖板〕砍得乾柴早回轉。看看紅日落西山。

(黃白)樵哥請了。(夫)壯士敢是問路的。(黃)正是。借問這裏叫做什麼地方。那裏所管。(夫)屬海州所管。我們這裏叫做褚家莊。莊內有二百餘家。全是姓褚。(黃)哦。你們這裏叫做褚家莊。莊內有一位褚彪。(夫)那是我們頭一個鄉長。合家之人都叫他活爺爺。(黃)他住在那裏。(夫)過了樹林。高大牆門。上寫着俠義結交四個大字。就是。(黃)承蒙指教。我去拜他。(夫)尊家貴姓。(黃)姓黃。(夫)你認得他麼。(黃)我們皆是弟兄。(夫)原來是黃爺。(黃)少陪了。(夫)請便。請便。(夫下)

〔黃唱西皮搖板〕那褚彪他本是綠林英豪。年高邁。定知曉。水路賊巢。(下)

* * * * *
〔褚彪上唱西皮搖板〕數十年爲響馬。扶危濟困。白髮蒼。並無有接代後根。我女兒配關泰。良緣天定。朱光祖。黃天霸二位主婚。

(白)(院上)老漢褚彪。前在殷家堡同劫囚車。被朱光祖相勸。暗順施公。小女終身。許配關太爲婚。完卻一身之願。這且不言。只因萬君兆夫妻前來看我。不料萬大嫂染病在家。今日無事。過村走走。家院。(院應)有。(褚)看守村莊。我到夾溝邑拜客。天晚就回。備馬伺候。(院)哦。

〔黃上唱西快板〕時才莊前得音信。特拜年邁老綠林。

(白)來此已是待我下馬問來。門上有人麼。(院

（什麼人）（黃）這裏可是褚老丈府上麼。（院）正是。因何動問。（黃）煩勞通稟。我黃天霸拜望。（院）請少待。回稟員外。莊門有人。名叫黃天霸。前來拜望。（褚）吓。黃天霸到了。說我出迎。（院）家主出迎。（院下）（褚）吓。黃爺。（黃）老丈請了。（褚）請到寒舍。（黃）正來拜府。（褚）請坐。（黃）不敢。有坐。（褚）黃爺駕臨。未曾遠迎。多有得罪。（黃）豈敢。前在殷家堡。多有輕慢。恕罪。（褚）看茶。（黃）不用。（褚）黃爺來此荒莊。有何貴幹。（黃）吓。老丈。

（唱西皮原板）殷洪與我兩交戰。（快板）大人改扮離官船。小舟渡江來過岸。平白之間起禍端。

（褚白）大人改扮。又有什麼禍端。（黃）行在江心。被一夥水寇劫去。（褚）哎呀。大人被擒。快快定計搭救才是。（黃）我等打聽三日。音信全無。今來

拜府。特來領教。（褚）有話請講。何言領教二字。（黃）老丈乃前輩英雄。久慣江湖。這水路盜寇。是何人。隱藏何地。懇求指教。但能救回大人。吓。老丈吓。晚生。恩當重報。（褚）綠林響馬。只要老漢吩咐一句。諒他們不敢傷害大人。但是水路大盜。吓吓。這水路之中。我想起一人。只是他離此甚遠。（黃）請問老丈。此人姓甚名誰。住在何處。（褚）離此百里。有座落馬湖。立為水寨。此人名叫李佩。外號人稱鐵臂猿猴。可算第一好漢。大人若被此人擒去。只怕命在旦夕了。（黃）哎呀。老前輩。既蒙指引。懇求同去走走。不知意下如何。（褚）吓。黃爺。老漢今日要看望朋友。不能奉陪。（黃）四海之內。皆為朋友。何分彼此。（褚）非也。我那朋友。乃夫妻二人。路過此處。不料他妻偶得病症。居住夾溝邑安身。他乃出外之人。何能怠慢。休要見怪。（黃）老丈的朋友。姓甚名誰。（褚）提起此人。黃爺也該認得。（黃）好。許我知曉。

(褚)名叫萬君兆。(黃)吓，敢是八臂哪叱。(褚)正是他。(黃)乃我結義之兄。夾溝邑雖此多遠。我要去看兄嫂。(褚)夾溝邑在北。落馬湖往南。不可誤了大事。(黃)也罷。煩老丈傳管問候。就說我另有公幹。不可提起大人之事。恐他與我擔驚。改日登門叩謝。告辭了。

(唱西皮快板)多蒙老丈指明路。連夜即奔落馬湖。拜上君兆好言訴。披星戴月趕程途。(下)

(褚唱西皮搖板)俠義之人傳千古。日後凌閣表畫圖。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(關李何王金朱同上)(風入松)(關白)衆位英雄請了。(衆)請了。(關)我等打聽大人。並無下落。(李五)看看十天再無音信。大家有罪。(金)回船殺了殷洪餘黨。大家散了罷。(關)不可

戲曲編 生角劇本 落馬湖

亂道與計全商議。找尋天霸要緊。(衆)請。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(李大成上唱西皮搖板)爲國忠良遭大難。幸得相逢在此間。每日三殮送茶飯。無有計策送他還。

(白)俺李大成。雖然保全大人性命。只是不能送他出去。欲想官船通信。怎奈寨內之事。在我一人掌管。二來恐怕機關洩漏。大人就有死無生。我想明日是寨主壽誕之期。假意前去預辦菓品。打聽黃天霸便了。

(唱西皮搖板)但願恩公脫大難。不枉一片好心腸。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(黃上唱西皮快板)事急不敢行遲慢。緊記褚彪對我言。步行如飛擡頭看。白浪

滔滔水連天。

(白)且住。我不分晝夜而行。來至江邊。白浪滔天。不知什麼所在。如何訪問。吓。那榜有座酒樓。不免用些酒飯再講。

(唱西皮快板) 好人若不功勞建。怎留美名萬古傳。

(白)哦。望江居。堂信有麼。(酒保上白)來了。美味珍饈處。應時小賣全。我的爺。敢是吃酒的麼。(黃)正是。(保)請裏面坐。(黃)酒家將好酒取來。(保)夥計們。將好酒取來。與這位爺所用。(黃)店家。這條江。叫什麼地方。(保)叫做落馬湖。(黃)吓。這就叫做落馬湖。可有船隻來往。(保)並無船隻敢走此處。(黃)為何不敢行走。(保)尊駕愛聽。我也愛說。咱們二人講講。(黃)店家用酒。(保)我不吃酒。尊駕今欲何往。(黃)我遠路到此。要過江。另有公幹。(保)我勸你不要過江。倒是造

化。(黃)這卻爲何。(保)我看尊駕是個老實人。說也無妨。這落馬湖內。有一位寨主。名叫李佩。人稱鐵臂猿猴。招聚嘍兵。攔路劫搶。每逢有船過江。性命難逃。(黃)難道不怕官兵拿獲。(保)官兵如何進得。這落馬湖三面是水。一面是山。上有竹城。下有鐵網。慢說是人。就是雀鳥也飛不進。(黃)既然如此。若是湖內之人。怎樣進法。(保)湖內船隻。俱有白頭箭爲號。開了竹城。撤了鐵網。方能進去。(黃)聽你之言。他們常常害人了。(保)我告訴你。前五天。有一人。被他們頭目綁進湖內。一定九死一生。(黃)吓。可知那人那裏來的。(保)走路一巔一顛的。此人總是一死。(黃)吓。那人死了。(保)活不了。(黃)取飯來。(保)是。(下)(黃)哎。吓。且住。聽他之言。大人一定死在李佩刀下。(保上白)你那裏着什麼急。(黃)取飯來。(保)餓急了。(下)

〔李大成上唱西搖板〕走吓。每日擔驚心牽掛。思來想去亂如麻。

〔白〕堂倌。〔保上白〕來了。原來是李大爺。連日少見。〔成〕寨中有事。〔保〕請裏面坐。〔成〕取酒來。〔保〕好酒一壺。斟上一盃。〔下〕〔成〕哎。罷了。〔黃〕哎。罷了。〔成〕罷了呀。罷了呀。〔黃〕罷了呀。罷了呀。〔成〕吓。那人有些面善。一時想他不起。〔下位看介〕〔黃〕呔。你這人上下打量於我。是何道理。〔成〕你可姓黃。〔黃〕姓黃吓。你把我姓黃的怎麼樣。〔成〕可是江都縣跟過那位太爺。〔黃〕有的有的。〔成〕前面有一松林。你可敢去。〔黃〕漫說小小松林。就是龍潭虎穴。你老爺何懼。〔成〕店家。酒錢記在賬上。改日總算。〔保〕是了。鬧了半天。還是賒去呢。〔下〕

〔成唱〕你我松林去較量。

〔白〕隨我來。〔黃〕走走。〔走圓場〕

戲曲編 生角劇本 落馬湖

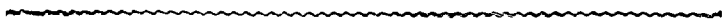
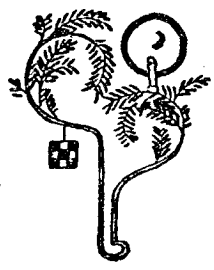
〔唱〕你是何人跪道旁。

〔成〕恩人。〔黃〕爲何恩人相稱。〔成〕小人名叫李大成。昔年在江都縣被盜劫搶。多蒙恩人追還貨物。救了性命。難道忘懷了麼。〔黃〕原來販賣布疋的李大成。你怎麼到了此地。〔成〕二次販布。行在江內。被李佩擒住。認了同宗姪兒。前日大人遇難之時。小人用計假意言道。將大人推在湖內。現將大人藏在山洞裏面。每日暗送茶飯。雖然保住大人性命。望恩人定計救出大人才好。〔黃〕好。感你既保住大人性命。可能救出龍潭虎穴。〔成〕哎吓。恩人湖內水勢兇險。必須訪問與李佩沾親帶故之人。混進湖內。方可援救大人。〔黃〕待我回去探訪一番。李大成你要做個內應。兩下夾攻。方能救出。告辭了。

〔唱西皮搖板〕這件事全仗你做下內應。功成後。我保你榮耀前程。〔下〕

〔成唱西皮搖板〕想當初。被難時。險遭

性命這件事每日裏受怕擔驚(下)



拿高登

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用具
武生	高登	白緞花紮巾一塊、火炎一個、黑炸一口、白竹布護領一條、黑耳毛子一對、慈姑葉一個、白緞花褶子一件、白緞素箭衣一件、花扣帶一副、紅洋縐紗褲一條、厚底靴一雙	大刀一把、單槍一根、仙人擔一個、馬鞭一根、扇子一把	
武生	花逢春	花硬羅帽一頂、花軟羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、慈姑葉一個、粉紅緞花褶子一件、紅緞繡花抱衣一件、紅縐紗花抱褲一條、花扣帶一副、厚底靴一雙、薄底靴一雙	馬鞭一根、單刀一把	
武生	呼延豹	紅花硬羅帽一頂、花軟羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、慈姑葉一個、綠緞花褶子一件、綠花抱衣一件、綠縐紗彩褲一條、薄底快靴一雙、扣帶一副	雙刀一對、馬鞭一根	
開口跳	秦仁	黑緞軟花羅帽一頂、慈姑葉一個、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑緞花褶子一件、快衣一件、花扣帶一副、篋子一根、黑彩褲一條、快靴一雙	單刀一把、馬鞭一根	

二花	徐世英 武生巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、紅髮髻一個、紅耳毛子一對、紅緞花褶子一件、紅緞花抱衣褲一套、花扣帶一副、厚底靴一雙、薄底靴一雙。	單刀一把
丑	賈斯文 荷葉巾一頂、八字一口、綠縐紗素褶子一件、條子一根、黑彩褲一條、薄底靴一雙。	馬鞭一根、扇子一把
花旦	小可憐 珠花一副、水紗網巾、大髮線穗子一套、片子一付、紅緞花褲襖一套、花腰巾一條、粧蹠一副、小鞋一雙。	手帕一塊
擅長名伶	高登為劇中主角、係短打武行戲、如已故之何月山、現時之劉奎官、楊瑞亭輩、演來均極拿手、奸臣之子、往往在家倚勢橫行、無惡不作、歷觀古來大都如是、宋朝高俅、權奸也、原籍湖北、其子高登、好習拳棒、頗勇猛有力、家中家養無數教師門客、專事游蕩、尤好漁色、每借出獵為名、四處游玩、見稍有姿色婦女、即強搶回家、門客中有賈斯文者、尤為逢惡、凡諸不法事、皆賈為登作鷹犬、以助成其虐、一日、登率賈等至鳳凰山打圍、并游蟠桃宮、是日適屆清明節、青面虎徐世英偕同母妹、赴祖塋掃墓、恰與高賈等相值、登見徐妹飛珠、頗美麗、趁徐不在面前、遂命諸教師蜂擁而上、搶之、歸藏于艷陽樓中、令婢媼輩勸從、已則在前廳設宴為賀、徐既見妹被擄、力追不及、路	
情	劇	

考

遇花逢春等數義士，徐向之告訴情由，花等大憤，均願拔刀相助，追趕到高處，已夜分，徐偕諸義士越牆入分頭窺尋，至艷陽樓側，聞哭聲，即將飛珠救出，然後搜覓高登，翼爲一方除害，不意登武藝高強，且善使仙人石擔，爲其絕技，衆義士併力與鬥，卒被花逢春所破，登遂被殺，洵快事也。此劇之高登，本以武二花飾之，邇來武生亦多演此，故列入武生劇。

略



（八雲童四旛童仙旦上點絳）

〔賞花時〕一片祥光擁護五色雲飄。正三春齊集瑤池祝壽考。恁着那鶴髮來九霄。老人歡樂仙母年高。帥洞府中羣仙到笑舞赴蟠桃。

（白）桃花春漲起波濤。歌聲到處引仙遨。赴罷瑤池歸洞府。異香馥郁簇仙橋。吾乃金刀聖母是也。恰在瑤池。全赴蟠桃勝會。梨山老母言道。南陽徐氏飛珠。與我有仙緣之份。後配花門爲婚。此乃天運已定。豈可違誤。侍從們。（應）駕雲往南陽去者。

（唱清江引）雨雨風風感動天和。召人壽年豐。桑田到處饒。萬民遵聖教。百業盡陶陶。烟茫茫。又見南陽到。（全下）

★ ★ ★ ★ ★
（花逢春上引）懷揣忠勇困風塵。一任蒼天作弄。

(白) 英名氣概勇絕羣。風雲未遇久淹停。他年若
遽男兒志。仗劍除奸滅佞臣。俺花逢春。吾父花榮。當
日梁山結義。被奸賊所害。是我隱居南陽西村。務農
爲業。今乃三月三日。乃蟠桃園勝會之期。約定秦仁
呼延豹二位賢弟。全去遊玩。怎麼還不見到來。(院
上白) 秦呼二位爺到。(花) 有請。(院) 有請。(
秦呼全上。秦白) 生平不說封侯事。(呼) 務農爲
業第一尊。(二全) 兄長。(花) 二位賢弟少禮。請
坐。(二全) 有坐。(花) 二位賢弟。今日來得爲何
甚遲。(二全) 因挑選良馬一匹。與兄長乘騎。故爾
來遲。(花) 承領了。可曾用過早膳。(二全) 用過
了。(花) 家院帶了酒餚。同到蟠桃園。(院應介)
(花) 吓。二位賢弟。就此去者。(二全) 請吓。
(花唱搖板西皮) 三春花柳堪玩賞。萬
紫千紅馥馥香。(秦接唱) 催馬揚鞭路
途上。(呼接唱) 遊人如蟻攜酒觴。

戲曲編 生角劇本 拿高登

(花唱搖板) 三人玩會懷開暢。蟠桃園
內先拈香。(全下)

(丑上唱) 春波青草綠柳楊。牧童吹笛
在山傍。

(白) 學生賈斯文。乃是南陽府內第一才子。多蒙
高大爺擡舉。請我在府中作一幕賓先生。恰喜大奶
奶又看中了我哪。拉我每夜飲酒取樂。萬一想不到
的快活。今日城外蟠桃園勝會。高大爺帶領教師爺
前去玩會。叫我去料理一切。出得城來。果然好春
色也。

(唱搖板) 沿路桃花齊開放。紛紛多是
女姣娘。催馬加鞭朝前望。遊人個個說短
長。

(花秦呼全上)
(全唱搖板西皮) 催馬加鞭往前闖。那

傍好似賈同窗。

(全白)吓。賈兄往那裏去。(丑)小弟奉了高太爺之命。前往蟠桃會料理會事。(花)那個高大爺。(丑)就是當朝太尉高球之子。名叫高登。(秦呼全)就是那高球之狗子。(花)吓。賈兄。彼此同窗好友。怎麼爲這厮辦事。豈不有辱斯文。(丑)非也。小弟蒙高大爺十分敬重。請我爲幕賓。府中大小之事。都是我一人料理。(花)原來如此。全到蟠桃宮再敘。(全)請吓。

(花唱搖板西皮)手提絲韁向前蕩。

(秦呼全唱搖板)可笑倚仗小豺狼。

(三入下)

(丑唱搖板西皮)三人跨馬氣昂昂。全心合意甚猖狂。有朝觸怒心頭上。叫他全家盡遭殃。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(武生飾高登上。四下手全上。)

(高唱搖板西皮)我父巍巍鎮朝綱。太尉級品非尋常。榮華富貴誰肯讓。區區地土佔南陽。

(白)某高登。我父高球。在朝官居極品。俺習學拳棒。未能精通。又蒙蔡相爺着禁軍教頭。楚雲龍金元伯。蔡秀辭安等。逐日與我演習武藝。件件皆能。不日面君受職。這且不言。今乃蟠桃宮勝會。不免帶領教師。前去玩會。二來與圍射獵。酒樂一回。有何不可。來。有請衆位師爺。(手下白)有請衆位師爺。(衆教師上)(一白)清明時節在新春。(二)綠柳纓黃半未勻。(三)若待上林花似錦。(四)出門俱是看花人。(全)參見大爺。(高)衆位師爺少禮。(衆)喚我等出來。有何吩咐。(高)今乃蟠桃宮勝會。一全出城玩會。順到鳳凰山與圍射獵。大家酒樂一回。(衆)我等奉陪。(高)來。將射獵物件。俱

備齊整就此出城去者帶馬

（唱錦上花）太尉門第人傾仰。父子威名鎮南陽。催馬出城心歡暢。玩會處處看紅妝。（全下）

★ ★ ★ ★ ★

（老旦上白）梨花開放如白玉。桃花開時似火紅。

（貼上白）小圃幽雅有趣。粉蝶欲穿花叢。（白）

母親萬福。（老旦）罷了。坐下。（貼）告坐。（老旦）

（老身乃徐世英之母。女兒飛珠。只因老相國亡故。

我兒終日習武。若得成名之日。徐氏門中有望。（貼）

（母親但放寬心。兄長生性有志。武藝剛強。日後定

是皇家棟樑。（老旦）兒吓。

（唱原板西皮）思想起兒的父。征遼掃

蕩。回朝時論功勳。封爵朝廊爲高球。有舊

恨。朦惑君上。因此上辭官職。退歸南陽。

（貼唱原板西皮）兒女事天助就。豈能

戲曲編 生角劇本 拿高登

相強勸母親休憂慮。冤罪心腸。兄別名。青面虎。巨口怪像。赤鬚髮。好怕人。定是棟樑。深閨女。雖年幼。教訓聽講。兒無父。不孝母。味盡天良。

（徐上唱搖板西皮）三月裏。清明節。祭掃尊長。忙稟報。老娘親。預作主張。

（行禮白）母親。（老旦）我兒罷了。（貼）吓。哥

哥回來了。（徐）賢妹。（老旦）我兒坐下。（徐）

告坐。吓。母親。今乃清明佳節。孩兒備得祭禮。請母親

全妹子。前往墳臺一祭。（老旦）不是我兒提起。爲娘

到忘懷了。家院。吩咐車輛打上。（院照白。車上介）

（老旦唱搖板西皮）穩坐香車穿柳巷。

家家戶戶拂柳楊。

（徐唱搖板）清明時節看玩賞。（貼接

唱）路上行人帶酒觴。（全下）

★ ★ ★ ★ ★

(高原人全上)

(高唱搖板西皮)蟠桃勝會真美景。還
有美貌女佳人。

(白)今年蟠桃勝會果然熱鬧。列位師爺。就此將
拳棒演習一回。(衆)有理。(演拳介)(一白)

習就武藝無人擋。(二白)個個爭勇似虎狼。(三
白)出手就有仙人掌。(四白)三拳進出鬼神忙。

(合打介)(高白)列位。前面乃是鳳凰山。就是
家廟。全到那裏暢敘一回。(衆)有理。請。(全下)

* * * * *

(老旦原人上)

(老旦唱搖板)山光水色可觀望。忽忽
來到墳園牆。

(下車介)

(徐唱)忙擺祭禮深深拜。(貼接唱)
我父墳前訴衷腸。

(老旦唱搖板西皮)清明節與兒女祭
掃墳上。但願得暗保佑兒女康強。你本是
宋朝中英雄勇將。征遼東得勝回名振外
邦。身亡故你妻兒朝思暮想。數年來度光
陰好不淒涼。

(貼唱搖板西皮)忙施禮深深拜。先靈
聽講保佑了我的娘。福壽安康。

(徐唱搖板西皮)拜倒在墳前地。悲聲
大放。撇下了母子女。事事荒涼。問先靈舊
家風。可有指望。功名就。振家聲。願母永昌。

(老旦白)家院收了祭禮。回去罷。(徐)母親天
氣尚早。孩兒遊玩山景一回。回去不遲。(貼)母親
看這山亭奇花。甚是可觀。我們觀看美景如何。(老
旦)我兒遊玩急速回來。(徐)兒遵母命。徐福帶
路。(下)

(老旦唱搖板西皮)我的兒。隨爲娘。慢

慢張望。母女們玩山景，痛快心腸。

〔丑〕唱搖板西皮〕將身來在荒郊外。

觀見美貌女姣娘。

〔白〕你看那傍站立一位佳人，不知誰家的，待我上前問來。吓，大叔這裏來。〔院〕作什麼。〔丑〕請問那婦人姓甚名誰。那年輕的女子是什麼人。〔院〕咄，休要放肆。這是徐府老夫人，全小姐在此遊玩。休得胡言快快下去。〔丑〕哎呀，來頭不小。〔老旦〕徐祿，我們到那邊玩。

〔丑唱〕想與婦人把話講，跟隨惡奴太猖狂。這樣佳人誰肯放，報與大爺作商量。

〔下〕

〔老旦唱搖板西皮〕徐祿帶路下山崗。

免得傍人說短長。

〔貼唱搖板西皮〕兄長上山不思量，任

意閑遊不顧娘。

〔高丑原人全上〕

〔高唱搖板西皮〕聽說美人從天降，急忙前來看端詳。

〔看笑介〕哈哈。〔白〕果然好個美女。賈先生眼力不錯，前去對他言講。〔丑〕交與我辦。哎呀，有話講。〔院〕有何話講。〔丑〕這位就是高太尉之子，名叫高登，見你家小姐，生得十分美貌，情願出千金價銀，買他爲妾。你告訴你家主人，允是不允。快快前去問來。〔院〕哇，瞎眼的狗才，這是總兵徐大人的誥命夫人，與小姐在此遊山玩景，休要胡言亂講。少時公子知道，哼，定要你們的狗命。〔丑〕你說什麼。〔院〕定要你們的狗命。〔丑〕你等着罷。〔老旦〕徐祿不要理他。〔丑〕好個撒野的狗才。〔丑〕啓大爺，學生前去問他，他不肯，還罵大爺是個狗子。〔高〕他敢罵我。〔丑〕非但罵你，還要刀劈我們。〔高〕啊，衆位師傅，與我將這女子搶回府去。

重重相謝。(衆應搶貼下)。(院)好膽大的狂徒。怎麼如此強搶。(高)呔。(劍劈院推老旦跌介)好不知死活的東西。(丑)大爺不要保他。我們回去罷。(高丑下)

(老旦唱倒板西皮)嚇得三魂七魄蕩。
(起唱搖板)狠心賊子似虎狼不分皂
白。擅敢搶母女分離痛心腸。我兒山前去
玩賞。怎知爲娘受災殃。

(白)哎呀。(哭介)

(唱搖板西皮)徐祿爲我把命喪。叫我
如何轉回鄉。

(徐福引徐上)

(徐唱搖板西皮)邁開虎步下山往。吓
只見母親在路傍。

(白)哎母親。(福)太夫人吓。小姐往那裏去了。

哎呀。徐祿被何人殺死。太夫人醒來。(徐)母親醒

來。

(老旦唱搖板西皮)昏昏沉沉肝腸斷。

(白)哎吓兒吓。

(唱搖板)你妹不知在何方。

(白)兒吓。你來了。你可知道你妹子往那裏去了。

(徐)嘆兒往山崗閒遊。母親全妹子在此。怎麼問起孩兒來了。(老旦)哎吓兒吓。爲娘被高登嚇糊塗了。(徐)怎麼講。(老旦)只因高登帶領許多人夫前來。見你妹子生得美貌。他他。他竟自搶去了。

(徐)高登擅敢強搶。(院)太夫人。徐祿被何人殺死。(老旦)也是高賊所殺。(虎)高賊往那裏去了。(老旦)一羣惡賊。將你妹子搶去。往東大路去了。(徐)賊子吓。賊子吓。我不殺你。誓不爲人也。徐福。將徐祿埋葬。保定太夫人回去。母親。孩兒追趕惡賊。定要將我妹救回。

(唱)平地風波從天降。冤家相遇要命

傷快把徐祿安埋葬母親看見走一場

(全下)

★ ★ ★ ★

(花秦呼全上)

(花唱搖板西皮)蟠桃宮內修裝好。
呼接唱)人人歡暢樂逍遙。(秦唱)今日遊春抄右道。(花接唱)一羣打獵鬧吵吵。

(高原人過場丑白)諸兄請了請了。(下)(三人全白)這是賈斯文全高家一羣惡賊與圍射獵。怎麼搯了一個女子。定是搶來的民間女子。(徐內白)惡賊休走。俺趕來也。(二全)看後面有一人飛奔前來。想是追趕惡賊。你我迎上前去。問過來人。便知明白。(花)有理。(徐上白)賊子休走。你們快快還俺的妹子。(三全)那個看見你的妹子。(徐)你們那個叫高登。(三全)我們不是高登。好

戲曲編 生角劇本 拿高登

漢留名(徐)在下青面虎徐世英全母親妹子上墳祭掃。不想惡賊高登帶領多人將我妹子搶去了。望列位指條明路。也好追趕惡賊。(三全)你就是青面虎徐公子。我等失敬了。(徐)豈敢。(三全)徐公子休要着急。你既遇見我們。都是有緣之人。你我全到前村商議一萬全之策。救回令妹。除去惡賊。意下如何。(徐)若得如此。感恩不盡。(花)就請全行。(徐)且慢。我母親還在後面。(三全)可有跟隨。(徐)有家院跟隨。(三全)既有跟隨。必然回府。公子不必多疑。快到前村一敘。(徐)我有什么德能。敢勞三位俠義。(花)不必過謙。就此前往。正是路見不平敢相邀。(徐)不由心內似火燒。(白)請。(全下)

★ ★ ★ ★

(花旦上唱原板西皮)我本是名門女。生得俊俏。嫁高登弄男兒。琴瑟難調。近日

裏。演拳棒。難言難道。且喜的知心人。娛我昏朝。

(白)本是王氏女。美貌似天仙。生來好吃嘴。說話可人憐。奴家小可憐。配與高登爲妻。公公在朝。官居極品。本是宋朝一個奸臣。雖然他好。可好不到我身上來。只恨我那不做臉的漢子。在外時常惹禍。這南陽地方。無一個不罵他是個惡霸。我雖然偷吃點野食。誰知外邊都曉得我好交朋友。這些話一言難盡。目下我男人帶領教師們。出城看蟠桃會。又說鳳凰山打獵。三天沒有回來。叫奴獨守空房。睡也睡不着。心驚肉跳。不知是何原故。哎呀。天吓。這樣春暖花香。夜短情長。實實難受吓。

(唱搖板西皮)朝歡暮樂嘻嘻笑。今日熬思上心梢。

(彩旦上白)忽聽大爺捨苗條。報與奶奶來知道。
(白)大奶奶在那裏。大奶奶在那裏。(旦)何事

驚慌。(彩)大奶奶這件事。鬧的事不小了。只怕鬧糟了。(旦)怎麼什麼事鬧糟了。(彩)大奶奶不要高聲。隨我花園裏面。慢慢的告訴你罷。(旦)你只管講來。怕誰吓。(彩)恐怕大爺知道。那還了得。(旦)怎麼大爺回來了。(彩)回來呢。(旦)他回來。連我的面都不見了。啲啲。真真心都野了。吓。奶娘。這亭子四下無人。你有什麼話。慢慢的講來。(彩)方才大爺全教師們。搶了一個美貌女子回來。就要收下爲妾。(旦)哎呀。這事了不得呢。這狠心的忘八蛋。又起了壞良心。活活要把我氣死了。你可知道搶的誰家女子。(彩)也是宦門。他家姓徐。叫做什麼青面虎。(旦)哦。搶的是青面虎的妹子。哎呀。這可要鬧亂子了。那女子從是不從。(彩)那女子立志不從。連哭帶罵。大爺氣得沒有主意。叫我勸解那女子。賈先生叫我悄悄前來告訴你的。(旦)想我們這樣門戶。被他新來的哭罵。這就不妙。奶娘前

去告訴大爺，將這女子暫且送到艷陽樓，你與丫頭看守，將好言勸解於他，我自法子，包管他依從。（彩）這個主意不錯，待我送信與大爺得知。（旦）回來，你叫賈先生到我房裏來，我與他有要緊話講。（彩）哦，是了。（下）（旦）我想徐總兵向日與我公公有仇，今日又搶他家小姐前來，豈不是自招其禍了。

（唱搖板西皮）恨只恨我的夫，任意亂鬧，全不顧名門女，強結鸞交，倚仗他太尉子，威權當道，只恐怕青面虎，未必肯饒，邁步兒到西院，偷看美貌。

（丫扶貼上，哭介，丑全上白）不要啼哭，明日送你回去。（扶貼上樓，丫貼全下）

（旦唱）想不到心上人，計出奇高。

（丑白）大奶奶，你的好主意。（旦）姓賈的快來，我與你講話。（丑）大爺等我回話。（旦）你不要

害怕，有大奶奶作主。

（唱搖板）叫一聲賈先生，休要害怕，我和你銷金帳，敝敝鸞交。（進帳子全下）

（起鼓，走邊花，秦呼虎全上）

（唱鬮鶴鶉）抱不平，陡起雄心，恰相逢，義氣同盟，因此上，黑夜徐行，巧束裝，奔走風快，想那賊，倚勢欺民，莽男兒，命擋一命。（通名介）俺花逢春，呼延豹，秦仁，徐世英，（徐白）承蒙三位兄長，俠義，今晚救我的妹子，要殺卻高登，方消心頭之恨。（三全）只要大家全心，何愁此賊不滅。（秦呼全白）趁此昏暗之間，你我越城而進，找尋高登去者。（全）請。

（合頭）早救取，姣怯怯，女娉婷，管叫那惡賊知名，要南陽百姓，欽敬。（全下）

(二更夫上、二白)高府專權作惡。(二白)惡豪仗勢欺人。(一白)百姓黎民受害。(二白)官家何日太平。(一)我江松。(二)我侯得兄弟請了。你我奉了高大爺之命。看守東院西院。提防小人要緊。(江白)哥哥。你看主人這等霸氣。你在此終久不妙。總要另想別路才是。(侯)此事宜緩。不必多言。他們都到艷陽樓上飲酒。你我也往那裏樓下歇息歇息。再來巡更就是。(江)正是落在廊簷下。(侯)誰敢不低頭。(全下)

(花秦呼徐全上)

(全唱小桃紅)聞他家流言種種。慘橫行。阿附的侍人盡都是奸合侯。閉賢路。結黨朋。視王法全不在心。可恨他。頑劣擄掠。真僥倖。

(全白)來此已是。你我越牆而進。(各跳牆全下)

(吹打高原人上白)好不受擄舉的東西。(唱接小桃紅)惱得我火似流星。這婢言出顛狂。不由人醉眼且安寢。(全下)

(四人全上、花白)看高登酒醉。真乃天助成功也。(合唱斯樂王)莫驚覺睡醒。打疊先救女佳人。斬凶奴。那時刻兩離分。

(各跳全下)

(起更)(江侯二更夫全上、江白)思量拿個穩重計。(侯)殺卻那賊方稱心。(江白)兄弟。你看高登已醉。待我拿把刀來。殺卻高登。你我一全逃走。(侯)等衆人睡着了。你我動手就是。(花呼秦徐全上白)拿住了。(侯江全白)爺爺饒命吓。(四

人全白。你們不要害怕，方才我等聽你二人之言，乃是個好人。（江侯白）我二人本是個好人。（四白）不要高聲，你二人可知搶來一女子，藏在那裏。（江侯白）今在艷陽樓。（四人白）引我們前去。（江侯）是是好漢爺爺，與萬民除害。南陽一郡，有好日子過了。好漢爺爺，隨我們這裏來。

（四合頭）哈哈。遶遶花欄。曲曲臺檻。冤家對頭。今宵把生死定。命也該傾。呀。顯奇俠身輕。

（四更上樓，殺丫頭，救貼，徐背下。）

（又齊上，徐白）送了妹子回去，再來接應。（衆）有理。

（合唱）救多姣打個不平。

（徐背貼下）（花白）你我放起火來，燒了艷陽樓，再取高登的首級。（衆）有理。（放火，男女齊上）

戲曲編 生角劇本 拿高登

兩邊抄下）（雲童引聖母上）

（唱路修外）火焚焚，燒的騰騰烈焰。雲
駢暗隱，好救取徐飛珠，留下美名。

（秦引徐背貼上）

（徐唱）急忙擋着小妹行，見娘親細
說原因。

（聖母用手指徐跌倒，引貼下）（徐白）哎呀，妹子可曾跌壞那裏？妹子妹子，可不見了。（秦白）兄長，這是什麼東西。（徐）待我看來，哦，是個東帖。（內喊介）（秦白）後面火光照耀，烈焰飛騰，你且回，接應要緊。（徐）我怎見親娘也。

（吹腔）這疑書認不得如何信。

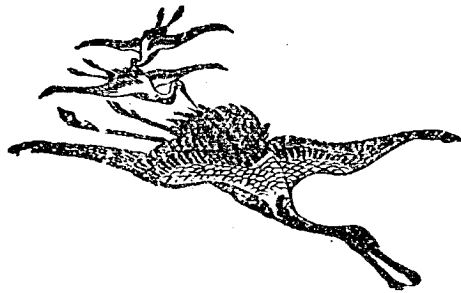
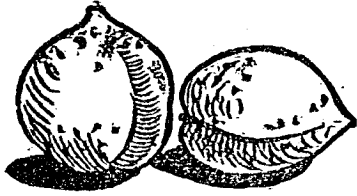
（秦白）快走。

（徐唱吹腔）好叫我痛肝腸。

（白）捨不得妹子。

（唱吹）兩離分。

（高花原人全上徐白）高登吓高登恨不能殺爾全家青面虎來拚命（起打合殺一陣高打出手衆用酒罈石鎖合打高大耍仙人擔花等殺死高介）
（花白）高賊已滅我們如何是好（徐白）趁此天色未明你我且回莊上再作道理（衆）言得極是（全）請吓（衆三笑）哈哈吓哈哈（全下）



曾頭市

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用具
武生	史文恭	藍緞紮巾一塊、火炎一個、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、慈姑葉一個、用髮一個、紅緞花風帽一頂、藍緞花箭衣一件、花扣帶一副、紅緞花褶子一件、紫色縐紗花彩褲一條、厚底靴一雙、薄底靴一雙		長單槍一根
生	盧俊義	荷葉盔一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、紅緞硬靠一身、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅緞花箭衣一件、花扣帶一副、紅彩褲一條、厚底靴一雙		把、長單槍一根、寶劍一
淨	大虎	黑緞軟素羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、慈姑葉一個、黑緞素青褶一件、黑緞素快衣一件、白條子一根、大帶一條、黑洋縐彩褲一條、黑快靴一雙		長單槍一根
生	燕青	黑緞軟羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、白絨毯一個、慈姑葉一個、黑洋縐青褶子一件、黑緞子快衣一件、白條子一根、大帶一條、黑洋縐彩褲一條、薄底花快靴一雙		把、單長槍一根、單刀一

戲曲綱 生角劇本 曾頭市

生	林冲	武生巾一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、湖色緞花箭衣一件、花扣帶一副、湖色緞花褶子一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙。	單長槍一根
淨	李逵	黑高鬚帽一頂、水紗網巾一套、黑炸一口、耳毛子一對、白竹布護領一條、黑緞快衣一件、條子一根、大帶一條、黑縐紗彩褲一條、黑薄底靴一雙。	板斧一對
生	武松	黑蓬頭一個、黑鬚髮一對、金月牙圈一個、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑緞快衣一件、和尚大背心一件、條子一根、扣帶一副、黑縐紗彩褲一條、黑快靴一雙。	雲帚一把、腰刀一把
武旦	四人	絨毬面排四個、水紗網巾大髮片子線穗子四套、花旦珠花四副、花緞褲襖四套、花扣帶四副、花洒鞋四雙。	雙刀四對
丑	阮小七	一字巾二頂、茶衣二件、大帶二條、黑彩褲二條、洒鞋二雙	單刀二把、船槳二把
擅長名伶	此劇飾史文恭者，以尙和玉為最拿手。		

劇 情 考 略

水滸傳載梁山水泊諸英雄，因晁天王被史文恭射死，故與曾頭市結不解之仇。復因史文恭非玉麒麟不能擒，故特用種種慘辣手段，以迫盧俊義上山。至是始五路進兵，攻打曾頭市。曾氏悉聽教師史文恭指揮，亦設寨堡五處，以拒。旋皆爲所破。曾氏父子六人均戰死，惟史文恭逃逸。而宋江已先令盧埋伏平川小路，因卒被擒，一箭之仇。至此始報。劇中謂盧掛帥，史由三阮在水中捉住，則與小說所載不同。



〔生上引〕武藝高強論槍法。蓋世無雙。

（白）志氣冲霄武藝能。曾頭市上逞威風。一箭射死賊屍蓋。要把梁山一掃平。某史文恭自幼曾拜周侗爲師。習練全身武藝。只因梁山賊寇。恃蠻橫行。每打家劫舍。擄害黎民。前有段景住。在口外得了一匹好馬。名爲追風千里駒。曾要獻與宋江。那時他打從我莊經過。被某將此馬奪來。誰想那段景住。去至梁山。搬動是非。那屍蓋帶領人馬前來。是俺一箭將他射死。梁山衆賊寇。定必要與他報仇。俺也曾命莊丁暗地打探。未見回報到來。（四下手四英雄暗上）左右。（衆白）有。（生白）伺候了。（八莊丁上白）忙將梁山事報與莊主知。參見莊主。（生白）爾等回來了。（衆白）回來了。（生白）打探梁山之事。怎麼樣了。（衆白）今有宋江拜盧俊義爲帥。帶領忠義堂衆好漢。一併前來。要攪亂我莊。（生白）那梁山賊寇。要攪亂我莊。（衆白）正是。（生白）

想那盧俊義，同俺同窗學藝，他若前來拜莊，速報我知。(衆白)吓。(生下，衆隨下)

*(四龍套，四上手，二武旦，二丑，三淨，林冲，燕青，武松，盧俊義全上，盧白)衆位哥嫂請了。(衆白)請了。(盧白)我等奉了大哥將令，來到此處，待俺隨同林賢弟與燕小哥，前去拜莊。衆家哥嫂，在莊外埋伏，不得有誤。(衆白)得令。(下)

*(龍套上手轉場，燕白)有人麼，走出一個來。(副淨上白)什麼人。(燕白)盧俊義前來拜莊。(副白)候著，有請莊主。(四下手原人同生，上白)何事。(副白)盧俊義前來拜莊。(生白)有請。(副白)有請。(生白)吓。師兄。(盧林同白)賢弟，師兄。(生白)請坐。未知師兄賢弟，駕到。某家未曾遠迎，面前提罪。(盧白)豈敢。恐兄來得鹵莽，賢弟海

戲曲編 生角劇本 曾頭市

涵。(生白)豈敢吓。師兄爲何這樣打扮。(盧白)賢弟有所不知，只因梁山及時雨宋公明，招賢納士，結交天下英雄，除暴安良，替天行道，特命愚兄前來，邀請賢弟，同上梁山，安享富貴。(生白)師兄此言差矣。(盧白)不差。(生白)想你我弟兄三人，同拜周侗爲師，同窗學藝，練就全身武藝，誰不聞名喪膽。林賢弟，因被奸臣所害，無處可歸，投奔梁山躲避，事出無奈，想師兄久居大名，家財萬貫，坐享安樂，爲何也投那梁山賊寇。(盧白)只因你將晁天王射死，忠義堂好漢紛紛議論，你若執意不肯歸順，梁山衆弟兄，就要報那一箭之仇。(生白)師兄吓。(唱急三槍)一箭仇，卻因爲相爭鬥。(盧白)賢弟，事要三思，免得後悔。(生白)想俺史文恭。

(唱)俺全憑槍法優，縱有梁山賊寇恁來將俺相候，那怕你人馬稠。

(盧白) 好言相勸。執意不聽。少時被擒。悔之晚矣。

(生白) 聽你之言。敢麼是要與小弟較量麼。(盧

白) 正是要與你這匹夫比試。(生白) 那個是匹

夫。(盧白) 你是匹夫。(生白) 你是匹夫。來打。(

勉打。羣場。衆同下。生盧比槍。打快槍。奪槍。雙扯下。燕

上對八莊丁。敗下。衆追下。燕出莊。副淨上白。(衆莊

丁。好生把守莊門。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(四上手武旦三淨武松同上。燕上白) 衆家弟兄

一同前往。(同下。武松耍刀下)

★ ★ ★ ★ ★

(原人同上。進上會陣。打連環下。生盧奪槍扯上。起

打。盧看介。生白) 你敢麼是怯戰麼。(盧白) 看天

色已晚。你我明日再戰。(生白) 來者。(盧白) 君

子。(生白) 不來。(盧白) 小人。(生白) 請。(盧

原人同下。生白) 衆莊丁。後面歇息。(衆下。生白)

且住。我與那盧俊義。幾載不見。他的槍法越法精壯。了。待等明日前來。只怕此莊有些難保。

(拉勢子唱風入松) 我看他槍法。甚是

高強。盤旋圍繞似秋霜。任你英雄武藝壯。

怎當俺橫冲直撞。好一似攪海翻江。管叫

你一命亡。

(白) 我看他等初到此地。未必準備。不免三更時

分。偷營劫寨便了。(拉勢介下)

★ ★ ★ ★ ★

(盧隨原人同白) 衆弟兄。今晚要飽餐戰飯。謹慎

小心。防備那賊前來劫寨。(李達白) 大家小心了。

(生隨原人上。起打。八股蕩。生敗下。盧追下)

★ ★ ★ ★ ★

(二丑上白) 我追魂太歲阮小二。短命二郎阮

小五。哥哥。你我奉了大哥之命。扮做打魚的模樣。等

候史文恭。你我就此前往。(同下)

* * * * *
 (生上翻跟頭介白) 盧俊義十分驍勇待我逃走
 吓漁船快快擺過來。(二丑上白) 我們是打魚的
 船不渡人。(生白) 多把銀錢與你。(丑白) 多給
 銀錢就好待我搭了扶手。(上船介生上稟介丑白
) 船到了江心給錢罷。(生白) 到岸再給。(丑白
) 不行。(生推二丑下水丑扯生下對打生被擒下
 衆上全下)



戲曲編 生角劇本 曾頭市



七



小 生 劇

轅門射戟

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
小生	呂布	紫金冠一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、翎子一對、黑緞飄帶一副、白緞繡金龍蟒一件、玉帶一條、白緞硬靠一身、 (或用白緞龍箭衣一件、藍緞繡花長背心一件)、藍緞花扣帶一副、紅縐紗花彩褲一條、藍緞繡花厚底靴一雙			弓箭一副、畫戟一杆
生	劉備	武生巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、紅緞繡花開氈一件、黑緞金龍馬褂一件、紅緞金龍箭衣一件、藍緞花扣帶一副、繡花緞三尖領一個、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			馬鞭一根、寶劍一把

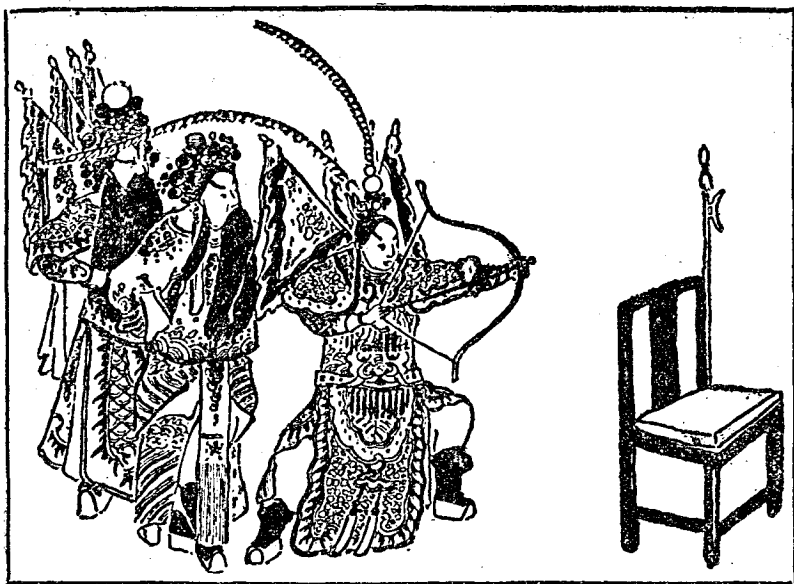
劇	擅長名伶	淨	淨	生
<p>三國演義載劉備初起，飄搖汝南徐沛間，常為強者所乘，迄無定所。當屯兵小沛時，淮北袁術勢方盛，以長史楊大將蠶食之計，擬先結布以滅備。備除則呂布自弱，乃再圖布，布亦必成擒。因遣紀靈率雷陳二將，往攻小沛。一面先令韓胤賈書往徐，饋贈布以糧精，結好於布。俾弗援劉，劉備聞訊，大驚，蓋勢不敵也。因從孫乾計，亦修書與布乞援。布得二人書，論勢自當絕劉弗援，然布亦</p>	<p>劇中之小生唱做頗難，現下當以朱素雲為最拿手。</p>	<p>紀靈</p>	<p>張飛</p>	<p>關公</p>
		<p>大額子後扇盔一頂，水紗網巾一套，翎子一對，狐尾一對，黑滿一口，白竹布護領一條，紅緞繡金花硬靠一身，紅緞繡金龍蟒一件，玉帶一條，紅縐紗彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	<p>藍緞子繡花紮巾一塊，絨毬火炎一個，水紗網巾一套，黑炸一口，白竹布護領一條，黑耳毛子一對，大額子盔一頂，慈姑葉一個，黑緞繡花硬靠一身，黑緞繡花褶子一件，紅洋縐彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	<p>綠緞夫子盔一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，綠緞花軟靠一身，綠緞繡金龍蟒一件，玉帶一條，紅洋縐彩褲一條，綠緞花虎頭厚底靴一雙。</p>
<p>馬鞭一根，寶劍一把。</p>	<p>馬鞭一根，鋼鞭一條。</p>	<p>馬鞭一根，寶劍一把。</p>		

情

考

略

知袁術反覆，非可與者，熟權利害，決意暗助劉，遂折東邀劉備，紀靈赴宴，劉紀均不知其命意，劉率關張先至，迨紀到，見備在，返身欲出，布強拉之返，紀以布勇悍，頗畏之，劉亦瑟縮恐怖，惟張飛侍側，怒目圓睜，殊傲睨不爲禮，酒數行，布乃說明與兩家解圍，使復和好，因命取方天畫戟樹幟門外，自引弓射之，謂若中，則是天命使兩家和好，當罷兵，若不中，則二君再各歸備戰事，如不從者，卽與布爲敵，紀以爲遠隔如許，路未必中，是布之卸肩也，因姑允之，孰意布果自有把握者，迨箭發，則果中戟尖，布乃擲弓大笑，謂是天意，紀以畏布，不敢不從，祇得忍氣吞聲而去。



(二將起霸上同白)大將威風凜凜。騰勝殺氣高。金盔齊眉梢。身披血戰袍。(報名)吳蘭雷同。請了請了。元帥發兵。在此伺候。(四套引紀靈上高臺點將)

大將生來有異能。十萬貔貅稱英雄。今日奪取小沛地。滅去劉備方稱心。本帥紀靈奉了我主之命。奪取小沛。滅卻劉備。不想前面乃是徐州呂布鎮守。想那劉備與呂布兩下交好。不能讓俺過去。生擒劉備。我也曾送下一份厚禮與那呂布。教他休管我兩家關事。二位將軍。人馬可齊。(二將白)齊備多時。(紀白)起兵前往。(排子下)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 (小生上引)轅門站立三千將。統領貔貅百萬兵。

(白)少小英雄世間稀。手持方天戟一支。跨下坐騎赤兔馬。虎牢關外逞雄奇。某姓呂。名布字奉先。乃是西川五原郡人氏。是我佔據徐州屯軍養馬。今日

升帳面紅耳熱。必有軍情來伺候了。(旂牌上白) 人行千里路。馬過萬重山。來此已是門上那位在。(中軍白) 何人到此。(旂牌白) 送禮人要見。(中軍白) 候着。啓溫侯。送禮人要見。(小生白) 傳。(中軍白) 溫侯傳。(旂牌白) 參見溫侯。(小生白) 你奉何人所差。(旂牌白) 奉紀將軍所差。現有禮單在此。(小生白) 呈上來。下面伺候。(旂牌下) (小生白) 紀將軍送來一份厚禮。不知爲了何事。(丑上白) 奉了使君命。送書到此來。門上那位在。(中軍白) 何事。(丑白) 下書人要見。(中軍白) 候着。啓溫侯。下書人要見。(小生白) 傳。(中軍白) 溫侯傳。(丑白) 參見溫侯。(小生白) 你奉何人所差。(丑白) 奉使君所差。有書信在此。(小生白) 呈上來。下面伺候。(丑下) (小生白) 使君有書到來。待我拆開一看。(排子) 哦。吓。原來紀靈帶領十萬之衆。奪取小沛。那劉使君請我前去。

拔刀相助。這便如何是好。哦。有了。待我修書兩封。請他二人到此。與他兩家解圍。中軍用墨伺候。(唱西皮倒板) 看過了筆硯紙兩張。(轉原板) 手提羊毫寫幾行。一非待客。荀釀同把大事來商量。二封請帖忙修上。明日清晨候臨光。回去你對使君講。叫他只管放心腸。明日清晨須早往。席間大事有商量。三軍暫退蓮花帳。明日席前解禍殃。(同下)

★ ★ ★ ★
(劉備引四套上白) 鎮守小沛地。日夜不安甯。(報上白) 紀靈帶領人馬。奪取小沛。(劉白) 再探。(報下) (劉白) 來。有請二爺三爺。(套照白) (關張上) (關白) 英雄胸中志氣高。(張白) 大破黃巾美名標。(關白) 白馬祭天牛祭地。(張白) 兄弟勝似親同胞。(同白) 參見大哥。(劉白)

(二弟少禮。二傍請坐。(同白)謝坐。傳小弟進帳。有何軍情議論。(劉白)二弟有所不知。只因紀靈帶領人馬。奪取小沛。(張白)啊。三軍們擡槍帶馬。(劉)且慢。你我去到城樓。看個明白。再作道理。帶馬。

(唱搖板)適纔探馬報一聲。紀靈帶兵來困城。你我帶馬城樓進。(上城介)旌旗招展好驚人。

(紀靈原班上過場)

(劉接唱)重重疊疊兵和將。

(張白)哇呀呀。

(劉唱)叫聲三弟莫高聲。下得城來把帳進。想一妙計破賊兵。

(白)二弟有何妙計。(張白)小弟到有一計。

(劉白)有何妙計。(張白)你我弟兄三人開城。與

紀靈決一死戰。(劉白)若是勝了。(張白)殺了

紀靈。擒了袁術。(劉白)倘若敗了。(張白)你我兄弟溜他娘呢。(劉白)此計不好。(張白)大哥將小弟黑頭割下。掛在城樓。紀靈人馬一見。他就收兵回轉。(劉白)此計更不妙。(張白)小弟無計了。(劉白)伺候了。(旂牌上白)呂溫侯有書信在此。(張白)拿過來。(旂牌下)(劉白)三弟手中拿的什麼。(張白)乃是呂布狗賊的信。(劉白)拿來愚兄觀看。(張白)沒有什麼好看。(劉白)愚兄要看。(張白)要看拿去看。(劉白)溫侯有書信到來。待我拆開觀看。(排子)(關白)大哥書信上面寫的什麼言語。(劉白)請我前去。與我二家解圍。(關白)三弟可去。(張白)小弟不去。(關白)爲何不去。(張白)呂布性子傲。小弟性子躁。有道是仇人見面。不是吵。就是鬧。還是不去的好。(關白)那裏是不去。分明懼怕呂布。(張白)啊。我怕他。我怕他。大哥二哥走。(劉白)三弟

吓。

(唱搖板)三弟作事休莽撞。大事總要來商量。

(張白)大哥吓。

(接唱)要去何必多議論。老張出世不怕人。

(走下)

(劉接唱)弟兄三人徐州闖。準備兩下動刀槍。(同下)

* * * * *

(小生上唱西皮原板)戰勝疆場在濮陽。諸侯見我也心寒。丁公不仁被我斬。戟刺董卓爲貂蟬。虎牢關前打一仗。偶遇弟兄三桃園。三人扣住連環戰。掩殺兒郎讓雕鞍。方天畫戟情不讓。張飛誤挑紫金冠。含羞帶愧收兵轉。誰人不知呂奉先。

戲曲編 生角劇本 驍門射戟

(坐介)(劉關同上白)離了小沛地。(張上白)來此狗驍門。(劉白)來此已是驍門。我心中有些害怕。(張白)大哥有小弟在此。不要害怕。(劉白)待我上前。(張白)大哥那裏去。(劉白)上前投帖。(張白)投帖乃是小事。待小弟上前。(劉白)你不會講話。(張白)我連話都不會講呢。吹有人麼。滾一個出來。(中軍白)什麼人。(張白)呂布狗子。可曾升帳。(中軍白)他升帳不升帳。與你什麼相干。(張白)你說大伯伯二伯伯三老子來了。(中軍白)這是什麼話。(張白)你不通報。吓。照打。(劉白)吓。你不會講話。(張白)他不與我通報。(劉白)你站這些。煩勞通稟。桃園兄弟求見。(中軍白)少站一時。(中軍白)啓稟溫侯。桃園兄弟求見。(小生白)有請。(中軍白)有請。(吹打介)(劉白)溫侯。(小生白)使君。(關白)溫侯。(小生白)君侯。(張進介)(小生白)

請坐。(劉關同白)有坐。(小生白)吓賢弟。(張白)呔俺大哥乃中山靖王之後孝景皇帝閣下玄孫你敢叫他賢弟。(小生白)這個。(劉白)吓溫侯溫侯吓三弟溫侯叫我賢弟與你什麼相干。(張白)我不許他叫。(劉白)你不要講話。(張白)我就不講話。(劉白)你與我坐下。(張白)我就坐下。(劉白)吓溫侯。(小生白)不知使君駕到未得遠迎當面恕罪。(劉白)少來問候溫侯海涵。(小生白)豈敢二君侯可好。(關白)溫侯駕安。(劉白)三弟與溫侯見禮。(張白)俺老張不會見禮。(劉白)吓桃園呢。(張白)咳俺老張不與呂布狗子見禮俺大哥在一傍桃園桃園呢俺老張一生一世就吃這桃園虧了呂布狗子請了。(小生白)那個是狗子。(張白)你是狗子。(小生白)你是狗子。(劉白)吓溫侯吓三弟你怎麼叫他狗子。(張白)他本來是狗子。(劉白)我不許你講

話。(張白)我就不講話。(劉白)你與我坐下。(張白)我就坐下。(劉白)溫侯。(張白)咳咳咳。(劉白)吓溫侯。(小生白)黑臉的可好。(張白)俺老張無病怎麼不好。(小生白)身為大將事要正辦酒要少飲。(張白)呔俺老張不過一時酒醉你不該奪我徐州。(小生白)這個。(張白)那個。(小生張同起坐介)。(劉白)吓溫侯吓事到如今提起徐州則甚。(張白)這樣之人我要頂他兩句。(劉白)你不要講話。(張白)我就不講話。(劉白)你與我坐下。(張白)我就坐下。(劉白)吓溫侯。(張白)我坐下你去請安。(張白)溫侯相邀我等有何見諭。(小生白)請使君到此自有我與你二家解和。(劉白)但不知怎樣解法。(小生白)等紀靈到此自有定奪。(報子上白)紀將軍到。(小生白)有請。(劉白)告辭。(小生白)不妨有某擔任。(紀靈原班同上。紀白)溫

候。(小生白)將軍(同白)請。(紀白)告辭。(小生白)且慢。爲何去心太急。(紀白)營中有事。(小生白)吓。營中有事。你就不該來。坐下了。(紀白)有坐。溫侯敢是欺某。(小生白)非也。俺無霸王之勇。不過爲你二家解和。不必多疑。請坐。(紀白)但不知怎樣解法。(小生白)宴罷之後。再爲定奪。劉使君見過紀將軍。(劉白)吓。紀將軍。(紀白)那個與你見禮。(小生白)宴罷之後。自有道理來。將宴擺下。

〔唱西皮倒板〕中軍帳內飲瓊漿。

(張白)哇呀呀。(雷同白)是那裏響雷。(手下白)張將軍虎威。(同白)嚇了我一跳。(張白)原來是草包。

(小生唱搖板)只爲和好免爭強。怒氣不息紀靈將。那一傍悶壞了劉關張。回言便對將軍講。看某且免動刀槍。

〔紀靈接唱〕多蒙溫侯賜瓊漿。某家言來聽端詳。不看溫侯臉面上。霎時席前擺戰場。

〔劉唱〕走上前來忙告退。今日此宴難奉陪。

(紀白)帳下聽者。有人不服。要殺擡槍。要戰何懼。(張白)呸。紀靈想你不過帶領十萬之衆。可記得大破黃巾。雄兵百萬。被俺槍挑鞭打。(紀白)你敢上來。(張白)你敢下來。(小生白)且慢。今日與你二家解和。誰叫你等爭鬥起來。(紀白)不知怎樣的解法。(小生白)轅門之外。立一方天畫戟。本侯一箭。箭射中心。你二家收兵回轉。(二將白)但願射得着。(紀白)但憑溫侯。(小生白)有偈了。

〔唱快板〕畫戟擡在轅門外。兩家人馬站兩排。人來看過弓和箭。

〔劉接唱〕漢劉備。上前來。祝告神來。但

願得老天爺扶保劉備。

〔小生接唱〕使君休要心發愁。慙雙手
搭上硃紅扣。

〔白〕照箭〔射介〕〔笑〕哈哈。

〔轉搖板〕這一箭射去了一場兵災。

〔白〕還有什麼話講〔紀白〕想我怎樣回覆我
主〔小生白〕待我脩下書信回覆你主〔紀白〕
但憑溫侯〔小生白〕用墨伺候。

〔唱快板〕上寫拜上多拜上。拜上袁王
看端詳。劉備看在我面上。免得兩家動刀
槍一封書信忙脩上。煩勞將軍奏你王。
〔紀唱〕紀靈接書面帶愧背轉身來把
胸拍上前施個分別禮。奉命奪沛空走一
回。

〔紀靈原班全下〕

〔小生唱〕這一箭射卻了百萬雄隊。〔

劉接唱〕呂溫侯可算得將中之魁。

〔小生白〕使君將來若有得意之日。切不可忘卻
了射戟轅門的情由。〔劉白〕溫侯日後忘了轅門
射戟的情由。這天〔張白〕大哥天色不早了。你我
弟兄回去了。〔報上白〕紀靈討戰。〔小生白〕再
探。〔劉關張全白〕待俺弟兄出馬。〔小生白〕且
慢。請在後面。〔劉關張全下〕〔小生白〕衆將官
擡槍帶馬。〔紀上〕〔會陣〕〔小生白〕紀將軍
爲何去而復轉。〔紀白〕奉了我主之命。滅你的徐
州。〔小生白〕一派胡言。〔會陣開打〕〔紀靈敗
下〕〔小生白〕哈哈收兵。〔全下〕

白門樓

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
小生	呂布	紫金冠一頂、翎子一對、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑緞子飄帶一對、粉紅絨毬珠子面排一個、甩髮一個、白緞子繡金龍鱗一件、白玉帶一條、白緞子硬靠一身、白緞子繡金花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、白紡綢彩毬一個、紅洋綢彩褲一條、藍緞花厚底靴一雙			畫杆戟一柄、手拷練條一副
花旦	貂蟬	珠子點翠鳳冠一頂、珠花半副、水紗網巾大髮片子線穗子一套、雜色緞宮粧一件、青褶子一件、緞子花雲肩二個、湖色紡綢裙子一條、花緞彩鞋一雙			
生	陳宮	黑烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、參髮髻一個、參三一口、白竹布護領一條、藍緞子官衣一件、白玉帶一條、古銅色素褶子一件、黃條子一根、黑洋綢彩褲一條、黑緞子厚底靴一雙			

生	生	淨	生	淨
張遼	劉備	張飛	關公	曹操
荷葉盔一頂，水紗網巾一套，甩髮一個，慈姑葉一個，黑三一口，白竹布護領一條，白緞繡花開襟一件，白緞龍箭衣一件，藍緞花扣帶一副，花三尖一個，紅縐紗彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	武生巾一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，黑緞子龍馬褂一件，紅緞子龍箭衣一件，藍緞花扣帶一副，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	大額子梭扇盔一頂，水紗網巾一套，黑耳毛子一對，黑炸一口，白竹布護領一條，黑緞繡花硬靠一身，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	綠緞子夫子盔一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，綠緞繡花軟靠一身，紅洋縐彩褲一條，綠緞花厚底靴一雙。	黑相貂帽一頂，水紗網巾一套，黑滿一口，白竹布護領一條，紅緞繡金龍蟒一件，白玉帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。
長單槍一根，手拷練條一套。	寶劍一把，馬鞭一根。	丈八蛇矛一柄，馬鞭一根。	青龍刀一把。	寶劍一把，令旗一面。

擅長名伶

飾呂布之小生，朱素雲爲最拿手，其他如毛韻珂、趙君玉、小楊月樓，亦嘗演之。

劇情考略

三國演義載劉關張三戰呂布，與曹操諸將會攻於白門樓城下，呂布被圍，矢窮計盡，無以自遣，乃自飲酒解憂，酒入愁腸，更易醉倒，未幾已酩酊，其部下朱憲魏續，本有開城迎降意，至是遂盜去畫戟，將布擒獲，馳報曹營，操卽遣將前來接應，張遼雖死力拒戰，無奈勢蹙，遂與陳宮等皆被擒，布見曹操俯首求降，操欲許之，問於玄德，玄德曰：將軍不記丁建陽董卓之事乎？操悟，傳令殺之，布乃大罵玄德爲忘恩負義，蓋以轅門射戟時，曾爲玄德解圍也，布旣死，張遼陳宮皆願就戮，遼以關公之請，釋之，遂事操，劇中以貂蟬與布飲，同被縛，則與演義中所載，稍有不符。



(四小軍劉關張上)(劉白)桃園義氣結金鐘
 (關張同白)保定錦繡漢江山大哥(劉白)賢
 弟丞相發兵徐州二位賢弟同到轅門候令(關張
 同白)大哥請帶馬(下)

(衆將上)

(起霸點絳)殺氣英豪兒郎虎豹軍威
 號地動山搖要把狼烟掃

(四將同白)李典樂進許褚曹洪(李白)衆位
 將軍請了(衆白)請了(李白)丞相攻取徐州
 你我兩廂伺候(衆白)請

(紅套引曹上引)服官在漢朝威名四海標

(衆將劉關張同白)參見丞相(曹白)衆位將
 軍少禮(衆白)謝丞相(曹白)漢室空有主兵
 權吾爲先懷志冲霄漢橫行宇宙間老夫曹操今奉

天子明詔，帶領人馬，掃蕩徐州。可恨呂布戰又不戰，降又不降，使君妙計安在？（劉白）丞相請發令，備當協力攻打徐州。（曹白）好，就命使君帶領衆將，攻打徐州，捉拿呂布滿門，不得有誤。（劉白）得令。（掩門下）（曹白）衆位將軍。（衆白）在。（曹白）兵發徐州。（排子同下）

（小太監上）（貂蟬呂布同上）

〔呂唱二六板〕每日裏閒無事，逍遙飲酒到今日，稱心願得坐徐州。只恨的曹操賊屢次入寇，他那裏與人馬來奪徐州。狗奸賊要擒我，怎能得夠。某若是抖威風，羣賊命休。內侍臣看過了瓊漿美酒，我二人只歡樂多飲幾甌。

（貂白）看酒。

〔貂唱搖板〕老王允定下了，連環巧計。

戲曲編 生角劇本 白門樓

我這裏用假意，諒他不知，但願得曹丞相大兵齊到，破徐州，俱擒去萬事全息。

（飲酒介）（陳宮白）走吓

〔上唱搖板〕曹操領兵奪徐州，迷戀宮帷，呂溫侯將身來在宮門口，見了公公說從頭。

（陳白）煩勞公公通稟溫侯，陳宮有本啓奏。（內侍）原來是公臺請少待，咱家與你啓奏。（陳白）有勞了。（內侍）啓娘娘，公臺有本啓奏。（貂白）溫侯酒醉，有本改日再奏。（內侍）是，公臺溫侯酒醉，有本改日再奏。（陳白）這語是何人講的。（內侍）娘娘講的。（陳白）不好了。

〔陳唱搖板〕昔日有個商紂王，寵愛妲姬亂朝綱，溫侯學了前朝樣，貂蟬好比蘇娘娘，大着膽兒宮門闖。

（內侍）公臺，這是什麼地方，你不想活着了。（陳

白) 哎呀。

(接唱) 順者昌來逆者亡。

(陳下) (貂白) 溫侯請酒。(張遼上白) 忙將盜馬事報與溫侯知。來此已是。那位在。(內侍) 原來是張將軍。到此何事。(張白) 煩勞公公通稟。張遼有本啓奏。(侍白) 溫侯酒醉。改日再奏。(張白) 何人講的。(侍白) 娘娘講的。(張白) 閃開了。啓溫侯。大事不好了。(呂白) 何事驚慌。(張白) 今日侯成將溫侯赤兔馬與畫戟盜去了。(呂白) 再探。(張下) (呂白) 不好了。

唱撲燈蛾) 聞言怒氣發。怒氣發。不由我咬碎鋼牙。盜去畫戟赤兔馬。赤手空拳怎戰殺。

(且接唱撲燈蛾) 好吓。溫侯不必怒氣發。妾身言來聽根芽。溫侯威名誰不怕。無有戟馬也勝他。

(呂接唱撲燈蛾) 吩咐衆將備戟馬。生擒活捉把賊拿。

(白) 來吩咐備馬。(下)
(且白) 溫侯吓。事到其間。此去定被曹公所擒。可怪不得你妻子的了。(下)

★ (馬夫上備馬白) 有請溫侯上馬。(四小軍大將兩邊上) (呂上) (會陣) (曹四將) (劉關張打呂) (下)

★ (四龍套上) (陳宮上白) 眼觀旌旂起。(張遼上白) 耳聽好消息。(內白) 那賊人馬殺進城來。(陳白) 將軍。那賊人馬如潮水一般。如何是好。張將軍抵當一陣。(陳下) (張白) 遵命。(曹四將會陣打擒張遼同下)

★ ★ ★ ★ ★

(旦上白) 溫侯。溫侯。呵吓。(曹四將擒貂蟬下)

★ ★ ★ ★

(陳宮上白) 溫侯。溫侯。呵吓。(曹四將擒陳宮下)

★ ★ ★ ★

(呂上白) 貂蟬。貂蟬。呵吓。

★ ★ ★ ★

(唱搖板) 擒去陳宮張文遠。搶去我妻
女貂蟬。心中有事難交戰。罷捨死忘生走
一番。

(上曹四將劉關張會呂打擒呂布下)

★ ★ ★ ★

(四龍套上)(曹上坐帳曹四將上)(劉關張

上報)呂布被擒。(曹白)使君請坐。衆將退下。

(劉白)謝坐。(曹白)來帶貂蟬。

(旦上唱搖板) 刀槍劍戟擒住我。霎時
不綁去。綁鎖進得帳來忙跪落。丞相寬恩

且謝過。

(曹白)貂蟬爲何不擡頭。(旦白)有罪不敢擡

頭。(曹白)恕你無罪。(旦白)謝丞相。

(曹唱搖板) 貂蟬女。好妙計。蓋世功果。
獻連環。得救了。漢室山河。叫人來送貂蟬。
養老官坐。太平時。也許他安然快樂。

(旦白)謝丞相。

(旦唱搖板) 叩罷頭來謝恩德。養老官
中去快活。

(呂上白)貂蟬轉來。(陳宮同上)

(呂唱二六板) 見貂蟬不由我心如烈
火。罵一聲狗淫婦。無恥的賤婆。你本是老
王允許配與我。爲什麼暗地裏。又許董卓。
自那日打從在鳳儀亭。經過你那裏。使顏
色假意調和。吾爲你與董卓父子不睦。我
爲你二次裏。又殺董卓。直指望你那裏真

心待我。又誰知狗淫婦裏應外合。恨不得這一足將你結果。

(且下)

(陳宮唱搖板)有陳宮向前來。忙把話說。貂蟬女是假意。臣已奏過。反說我老陳宮。疑心太多。到如今。君臣們帶了枷鎖。才知道貂蟬女裏應外合。

(呂唱)陳公臺。你不必埋怨於我。大丈夫生和死。有何懼。嗚。自追悔。戀酒色。一時之錯。既死在宵人手。自聽發落。

(呂下)(陳同下)(曹白)使君傳我將令。老夫收呂布帳下。為將。順吾者昌。逆吾者亡。(曹下)

(劉白)哎呀。且住。方才丞相要收呂布。言道順者昌。逆者亡。這便如何是好。二位賢弟快來。(關張上)

白)大哥何事。(劉白)丞相要收呂布為將。言道順者昌。逆者亡。若收了呂布。你我弟兄大事難成。(

關張同白)大哥吓。

(關唱搖板)大哥不必心內慌。(張接唱)小弟言來聽端詳。(關接唱)今日要收呂布將。(張接唱)試看董卓丁建陽。

(劉白)照照照。(關張下)(曹上白)來帶陳宮。(押陳宮上)

(唱搖板)徐州城內失了計。猛虎離山被他欺。

(白)老夫陳宮。今已被擒。此番進帳。落個罵賊而亡。

(唱搖板)到如今。顧不得性命為貴。呂奉先可算得將中之魁。將身兒來至在賊營帳內。生合死。我不怕任賊所為。

(曹白)下面站的可是陳宮。(陳白)然。(曹白)吓公臺。別來無恙。(陳白)曹操吓曹操。俺陳宮

若知你心術不正。那日在旅店之中。一刀將你殺死。焉有今日。(曹白)住口。我問你在中牟縣縱放。棄職同行。要相扶老夫。共謀大事。因何不別而行。(陳白)若問前情。你且聽了。當初釋放于你。因你身居驍騎。頗有機謀。心雄膽壯。謀刺國賊未成。隻身逃至中牟。我乃一力相助。指望同與漢室。豈知你心性太偏。疑心太重。可嘆呂氏全家。無端慘死。我忠言相告。你非但不知追悔。反敢昌言。謂我負人。因此棄你而行。也曾留題。贈你奸雄二字。(曹白)我心不正。難道不如那呂布。(陳白)呂溫侯。心無謀智。卻不似你詭計奸刁。聚結豺狼。強霸諸侯。并吞州郡。久必生亂。看來這漢室山河。難出你奸雄之手。(曹白)你倒心懷大志。腹隱奇謀。怎麼也有今日。(陳白)只恨呂布。他不聽我言。心無定見。酒色傷身。若能依我而行。但看。在濮陽城。略施小計。燒得你焦頭爛額。若不中你哭喪之計。今日還坐守濮陽。怎能遭你毒手。

戲曲編 生角劇本 白門樓

(曹白)我且問你今日之事如何。(陳白)在徐州我一箭未曾將你射死。今被你擒。一死而已。(曹白)是吓。倒是你留名于後。只是你還有老母妻子。(陳白)哎。我聞治天下者。不害人之親。老母妻子。憑你處置。俺拚一死。並無掛念。(曹白)公臺心性癡迷。你若歸順老夫。以順天心。你意下如何。(陳白)吓吓吓。俺心已定。若改前言。除非日從西起。(曹白)公臺之意。老夫相從來。老母妻子。送回許都。不可怠慢。(衆應)(曹白)來。將陳宮推去斬了。(陳白)多謝。(衆推陳下)

(一套拿頭上白)斬首已畢。(曹白)將陳宮屍首。不可損壞。帶回原郡。搭下去。(套下)(曹白)帶呂布。(呂上)

(唱倒板)今日裏在小沛。大敗一戰。

(上四套斜門)

(上唱慢板)似猛虎離山崗。落了平陽。

自幼兒出母胎。性情傲強。滅卻了董卓賊。各霸一方。到如今。陷小沛。身入羅網。要活命。除非是轉世還陽。轉快板。俺好比夏后羿。月窟遭殃。某好比公叔段。命喪沙場。沒奈何。進帳去。哀求丞相。屈膝跪低下頭。呂布歸降。

(曹白)下跪何人。(呂白)被擒呂布。(曹白)擡起頭來。(呂白)有罪不敢擡頭。(曹白)恕你無罪。(呂白)謝丞相。(曹白)你虎牢關的威風何在。(曹白)天下英雄怎敵丞相。(曹白)你待怎講。(呂白)怎比丞相。(曹白)哈哈。劉使君。(劉白)丞相。(曹白)老夫有意將呂布收留帳下。你看如何。(劉白)殺也在丞相。放也在丞相。可記得丁董之故事乎。(曹白)本當將你收下。恐學那丁董之故事來。斬。(呂白)劉使君。你今爲坐上客。布爲階下囚。爲何在。一旁多言。(劉白)丞相

傳令誰敢違抗。(呂白)可記得轅門射戟之時乎。(劉白)天長日久。備到失記了。(呂白)你且聽了。

(唱快板)大耳賊。(張遼上)忘卻了。轅門射戟。有袁術。差紀靈。將你來逼。那時節。全虧我射戟神力。一杆戟。嚇退了。猛將。姓紀。到今日。忘前情。反做仇敵。罷。某死後。定將你。生魂來攝。某只得。二次裏。屈膝來跪。

(張白)溫侯。難道你還怕死麼。(呂白)將軍吓。(唱搖板)某死後。漢室中。英雄還有誰。(呂下)(四龍套押呂下三鼓)(龍套拿頭上付張遼手)

(遼唱搖板)烈烈英雄輩。鋼刀把命追。寵愛貂蟬女。昏迷在宮帷。今日刀下死。此時埋怨誰。人頭搭在寶帳內。開口大罵狗。

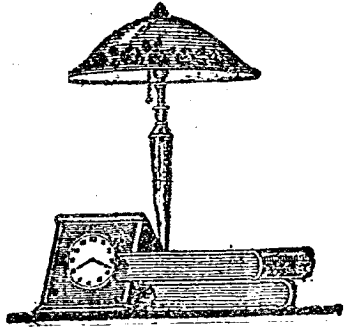
奸賊。

(曹白)下站何人。(張白)瞎了狗眼的。連你張老爺都不認識了。(曹白)原來是火燒濮陽的火頭軍。(張白)可惜吓。可惜。(曹白)可惜甚麼。(張白)可惜濮陽的火小。若是火大。將你這奸賊燒死。免卻我君臣後難。(曹白)今日被擒。還是這樣性傲。來。斬了。(張遼三笑)哈哈。(曹白)抓回來。(張白)要斬就斬。何必多言。(曹白)你爲何在轅門發笑。(張白)俺乃天下豪傑。死在你這奸賊之手。豈不可笑。(曹白)張將軍。你若歸順老夫帳下。必然重用。(張白)豈與你這逆賊同黨。(關白)張將軍。你若不降。你家中還有妻室老小。倚靠何人。你要再思再想。(張白)要俺歸順。依我三件大事。(曹白)那三件。(張白)頭一件。將溫侯屍首。不可損壞。第二件。將他金井玉葬。第三件。要你這奸賊。親自下位鬆綁。(關白)某家代勞。(曹白)

戲曲編 生角劇本 白門樓

後帳擺宴。與衆位將軍同飲。(同下)





岳家莊

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用具
小生	岳雲	小多子頭盔一頂、紅絨毬珠子面排一個、黑絲線孩髮一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、白緞繡花褶子一件、紅緞繡花褶子一件、綠緞繡花褶子一件、白緞繡花箭衣一件、湖色緞子花扣帶一副、紅綢紗花彩褲一條、藍緞子花厚底靴一雙。	銀鏈一對
青衣	岳夫人	青衣珠花一副、水紗網巾大髮線穗子片子一全套、黑縐紗青褶子一件、白紡綢裙子一條、藍緞子繡花披一件、花緞彩鞋一雙。	
武旦	銀瓶小姐	珠子翠花一副、水紗網巾大髮線穗子片子一全套、粉紅絨毬面排一個、綠緞繡花褲襖一套、紅緞花扣帶一副、綠緞花戰裙一副、紅緞繡花圍門披一件、紅緞繡花裙子一條、繡花洒鞋一雙。	長單槍一根

<p>略 考 情 劇</p>	<p>擅長 名伶</p>	<p>淨</p>	<p>老旦</p>
<p>宋岳少保率師攻金兵，為國忘家，遠去故鄉，其長公子岳雲，年甫十二，志量遠大，膂力過人，在家常探問父行兵地點，久思隨營立功，奈家中人均不令之，知頗悶悶，雲又善使重逾百斤之銀鎚一對，其鎚法蓋得諸張睢陽廟中雷將軍所神授，故分外神勇，時金邦四太子兀朮，以戰岳元帥不過，用軍師計，特探明路徑，暗遣番將薛哩花豹、張兆奴二人，帶兵抄襲小路，偷赴湯陰縣，岳元帥故里，擬將岳老夫人及全家眷口劫去，以脅岳，蓋知岳素孝，決不肯任母吃苦也，詎知二番將皆無用之徒，至湯陰縣，均被雲擊死于鎚下，一面岳帥得報，亦亟派兵往保護，數千番兵，遂被勦殺幾盡云。</p>	<p>小生岳雲為劇中重角，朱素雲最善演之。</p>	<p>牛 皋</p> <p>大額子後身盔一頂，水紗網巾一套，黑耳毛子一對，黑炸一口，白竹布護領一條，黑緞花三尖領一個，黑緞馬褂一件，藍緞花龍箭衣一件，藍緞花扣帶一副，紅縐紗彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。</p> <p>馬鞭一根，腰刀一把，書信一封。</p>	<p>岳 母</p> <p>白網巾一頂，頭髮髻一個，黃綢子一塊，古銅色女官衣一件，黃條子一根，綠紡綢裙子一條，白緞雲頭彩鞋一雙。</p> <p>龍頭拐一根。</p>



馬。(小生上引)忠孝傳家。何日裏榮耀跨

(白)豪氣生來射斗牛。講文論武讀春秋。天上麒麟原有種。人間豪傑豈自休。(院上)小生岳雲。乃河北湯陰人氏。父諱鵬舉。母親李氏夫人。爹爹奉聖旨勦滅金邦。未見捷音到府。是我放心不下。日前出府遊玩。蒙東平王雷萬春南霽雲三位神聖傳授兵法武藝。臨行又賜銀鎚一對。好笑我母親。教我棄武習文。勤讀詩書。我想爲人子者。必須要子承父業。方是正道。爲此今日瞞了祖母母親。將鎚法演熟。也好出仕朝廷。岳安。(安應)(小生白)你大相公。在此試武一回。你叫老太太與夫人知道。(安白)大相公乃少年英雄。應當習武擒王。與皇家出力。縱然老太太與夫人知曉。諒無妨礙。(小生白)取銀鎚過來。(安白)大相公。他拿我不動。(小生白)敢是你拿他不動。(安白)正是拿他不動。(小生白)

（閃開）

（唱西皮搖板）蒙聖神教兵法揚名顯姓又賜我白銀鎚勦滅金人非是我背地裏違抗母命將門子須當要出仕朝廷（要鎚介）上一鎚要取那金囚性命下一鎚能擋那百萬雄兵懷藏着孫武志精神大振。

（三笑）哈哈哈哈哈（正旦小旦丫環同暗上正旦白）哇。

（接唱）小畜生敢膽大違悖母命。

（白）哽為娘何等囑咐叫你棄武習文為何不聽教訓丫環看家法過來。

（唱搖板）論機謀兒未必高於韓信論武藝怎比得項羽霸王把為娘金玉言全然不聽。

（旦白）看家法伺候。

（小生唱）小岳雲有一言啓稟母親父為帥掌兵權威風凜凜一令出山搖動鬼伏神欽望母親容孩兒習學公瑾。

（白）母親吓。

（唱）那周郎燒赤壁使人寒心。

（旦打小生哭介）（小旦白）哎呀母親吓。

（接唱）警戒兄下一次乞求寬恩。

（老旦上接唱）哭聲高驚動我坐臥不甯。

甯。

（正旦白）婆婆（小生小旦同白）祖母萬福（老旦白）罷了坐下（同白）謝坐（老旦白）媳婦兒爲了何事將岳雲責打（正旦白）只因小畜生不讀詩書講什麼神人賜他銀鎚每日在府演耍耽誤文章不聽教訓所以在此打他（老旦白）哦原來如此岳雲（小生白）祖母（老旦白）你不遵母命理應責打爲祖母在此你母親將你怨饒從

今以後兒必須棄武習文。(小生白)祖母孫兒乃將門之子。理應隨父建功立業。方爲正道。豈可坐食君祿。被傍人恥笑。(老旦白)兒吓。你爹爹現被金兵圍困牛頭山荷葉嶺。不能回朝。倘若你離家私往。要建功立業。如若有失。想我岳門一家就無靠了。

(唱西皮原板)食君祿當與君社稷平定。兒雖是將門子。身小年輕。遇交鋒。渴來時常將血飲。身困倦。臥雕鞍。任馬遊營。兩軍陣。遇敵將。豈可惜命。卻不知凶和吉。誰赴幽冥。爭功勞。一時間。怎到極品。候班師。奏凱回。纔得放心。兒須要守寒窗。苦讀書。文也免得爲祖母訓教。慙。

(小生白)孫兒遵命。(牛皋上白)嘎。咳。走馬踏破金人地。豪傑英雄奪將旗。(安白)老太太。牛二爺回來了。(老旦白)吓。牛二爺回來了。(安應)岳雲請他進來。(小生白)遵命。吓。叔父。(牛白)

吓。岳雲。(小生白)祖母在堂前。有請叔父。(牛白)哦。是請我進去。帶路。(小生白)是。(牛白)吓。伯母在上。牛皋拜見。(老旦白)不消。(牛白)免得牛皋灣腰。吓。嫂嫂。(正旦白)二叔。(小生小旦同白)叔父。娃兒拜揖。(牛白)罷了罷了。(老旦白)請坐下。(牛白)告坐。元帥請候老夫人金安。(老旦白)有勞了。(牛白)哼。走到你家。茶也沒。有吃一盃。只管叫什麼二叔二叔。(正旦白)看茶來。(牛白)吓。不吃茶了。不吃茶了。(正旦白)元帥可好麼。(小生小旦同白)我爹爹可安。(牛白)元帥好。就是俺牛皋也好。(正旦白)爲嫂的不會問道二叔。(牛白)嫂嫂問了元帥。必要問俺牛皋。我一總說了。免得嫂嫂費力。哈哈。(正旦白)如今二叔會講話了。(牛白)不但會講話。如今我還認得幾個黑人人。(正旦白)敢是幾個字。(牛白)不錯是幾個字。(正旦白)那幾個字。(牛白)

元帥姓岳的岳字。俺姓牛的牛字。(小生白)哎呀呀。叔父認得這幾個字。就在人前誇口。(牛白)哼。大人說話。小孩子聽着了就是了。誰叫你多嘴。告辭了。(正旦白)且慢。叔叔爲何去心太急。想是岳雲得罪與你。岳雲快與你叔父賠罪。(小生白)姪兒賠罪。(牛白)不消了。我是你老子得罪慣了的。誰來計較於你。坐下來。坐下來。(老旦白)牛皋回來則甚。(牛白)我朝人馬。被金囚圍困牛頭山。荷葉嶺。缺少糧草。元帥命我回京。願糧。順便請老夫人金安。話已說明。元帥望糧甚急。告辭了。告辭了。(老旦白)既然如此。不必強留。岳雲過來送叔父。(小生白)遵命。(老旦白)正是。兒行百步毋耽憂。(正旦白)干戈未識幾時休。(老旦。正旦。小旦。丫環同下。安隨下)。(牛白)元戎自有回天計。(小生白)准備吾去斬金囚。送過叔父。(牛白)且慢。爲叔的有話問你。(小生白)叔父有話。當面吩咐。(牛

白)我看你臉帶淚容。所爲何事。(小生白)姪兒不爲什麼。(牛白)你不要說謊。岳雲你有什麼事情。對我說了。爲叔帶你到牛頭山去頑耍。(小生白)哦。叔父帶我到牛頭山去麼。(牛白)帶你去。(小生白)叔父。好笑我母親。見我丟書不讀。好使槍棒。因此打姪兒。(牛白)哎呀呀。姪兒苦了。你道是習文的好。還是習武的好。(小生白)自然習武的好。(牛白)好吓。你爺爺是統兵元帥。養的兒子。少不得也要一樣。如今聖駕。被金囚困在牛頭山。你若沒有本領。救出萬歲。何愁沒有官做。這書吃也不能吃。穿也不能穿。讀他何用。(小生白)叔父。姪兒到牛頭山去得的。(子白)少年英雄。正當出力。怎麼去不得吓。岳雲講了半日。你用的什麼兵器。(小生白)一對銀鎚。(岳白)有多重。(小生白)一百二十斤。(牛白)吓。小小孩童。能使一百二十斤的鎚頭。(小生白)這還是一柄。(牛白)一對呢。(小生白

(二百四)(牛白)爲叔的不信。(小生白)叔父不信待我取來。(牛白)好取來我看。不會能使二百四十斤的鎚。(小生白)叔父請看。(要鎚介)
(牛白)哎呀看他小小年紀能使此鎚。金囚哈哈。你的對頭到了。(小生白)叔父幾時與金兵交戰。
(牛白)八月十五吃月餅那一天記好了。(小生白)姪兒不知路徑。(牛白)呆孩子。眉毛底下是眼睛。眼睛底下是鼻子。鼻子底下是嘴。嘴能問路。一直就到了牛頭山。黃羅寶帳之下。就是你父親大營。
(小生白)倘若爹爹降罪。(牛白)有我。(小生白)哦。有叔父。(牛白)領糧大事。就此去也。(小生白)叔父請吓。(兩邊分下)

★ ★ ★ ★ ★
(四番兵四下手引二番將各通名白)某薛里花豹。某張兆奴。(同白)請了。(薛白)你我奉了狼主將令。帶領人馬。暗渡黃河。捉拿岳飛家眷。衆巴圖

戲曲編 生角劇本 岳家莊

兵發湯陰去者。(排子)(全下)

★ ★ ★ ★ ★
(老旦上唱西皮原板)我的兒。爲國家奉命征勦牛頭山。遭圍困難以回朝。食王祿。當與君立功報効。撇下我年邁人晝夜心焦。殺金人。奈軍中缺少良將。怕的是兵一亂。主帥無謀。求上蒼。出良將。金邦滅掉。保大宋。歸一統。樂享唐堯。

(正旦小旦同上)

(正旦接唱)兒夫君。拜元戎。替天征勦。仗主福。殺金人。草不留苗。

(小旦白)母親吓。

(接唱)離亂時。正所謂將帥榮耀。一令出。如皇宣。地動山搖。

(老旦白)坐下。(正旦小旦同白)告坐。(老旦白)岳雲呢。(正旦白)學中攻書去了。(老旦白)

（哦。學中攻書去了。媳婦兒吓。教子有功。岳安上

白）啓太夫人不好了。（老旦白）何事驚慌。（安

白）來了數千金兵。要拿太夫人滿門全家。（老旦

白）再探。（安下）（老旦白）哎呀。媳婦兒吓。既

有金兵。來捉全家。想聖上與你丈夫。必被他人所擒。

（正旦白）婆母料事不差。（安上白）報太夫人。

金兵已到門前。（老旦白）再探。（安下）（老旦

白）兒吓。金兵將近府門。怎麼處。（正旦白）哎呀

婆母。府下只有家將三百餘人。怎敵金兵數千之衆。

不如速速逃走了罷。（老旦白）乃是岳雲在學攻

書。不知音信。如何走得。（小旦白）祖母母親。不必

驚慌。待孩兒帶本府家將。大殺金兵。可保滿門無事。

（老旦白）兒乃閨中幼女。怎能上陣交鋒。不如靜

坐家中。聽天由命罷。（小旦白）哎呀。祖母吓。

（唱搖板）兒雖是女流輩。蒙父教道。間

習學槍和劍。用在一朝。金兵到。兒豈肯懼

怕逃走。

（白）祖母母親吓。

（唱）番邦賊笑我家。少智無謀。

（正旦接唱）你父帥牛頭山。必喪賊手。

大宋帝龍落在淺水灘頭。兩軍陣交鋒時。

虎羊爭鬪。

（白）兒吓。

（唱）怎比得河陽女。木蘭之流。

（老旦白）兒吓。

（唱）報國家忘自身。豈可不曉敵番將。

誠恐怕馬行斷橋。望姣兒音和信。路遠難

找。

（白）岳飛。鵬舉。哎呀兒吓。

（唱）思兒身不由人。痛哭曠曠。

（小生上接唱）書童報金囚賊。興兵騷

擾。天助俺將門子。稱心逍遙。

(白) 祖母。(老旦白) 兒回來了。(小生白) 回來了。(老旦白) 哎兒吓。今來數千金兵。前來捉拿岳氏滿門。這怎麼處。(小生白) 孫兒聞得此信。故此急來商議退兵之策。(老旦正旦同白) 無有兵將。如何抵敵。(小生白) 兒蒙神聖教我兵法武藝。又賜銀鎗一對。能當萬軍。這數千金囚。何足懼哉。(小旦白) 兄弟有此膽量。為姐助你一陣。(老旦白) 哦。你兄弟二人。有此膽量。(小生小旦同白) 有此膽量。(老旦白) 也罷。待為祖母的點齊家將。兄弟等後堂披掛。(小生小旦同白) 遵命。

鳥。(小旦接唱) 我量他縱有翅。難上九霄。
(同下) (老旦白) 岳安。吩咐家將們。披掛上堂聽點。(安照白) 衆家將上白) 參見老夫人。(老旦白) 站立兩傍。聽我吩咐。(衆應)

(老旦唱原板) 父掌兵。子英雄。為國棟。梁。(正旦接唱) 衆家將。抖威風。到疆場。風。(老旦接唱) 兩軍陣。交鋒時。休得鹵莽。(正旦接唱) 兵將少。憑謀略。以弱敵強。(老旦接唱) 擒番邦。一小卒。得功有賞。(正旦接唱) 倘若是貪性命。軍法不枉。

(小生小旦同上)
(小生唱搖板) 擒番將。表名揚。凌煙閣上。(小旦接唱) 奴豈容。胡蠻賊。任意猖狂。(小生接唱) 尊祖母。容孫兒。鞭鼓敲鐙。前往。(小旦接唱) 且看我。姐和弟。斬將擒王。

(小生小旦同下) (衆家將隨下)
(老旦唱) 這也是事急中。無兵少將。(正旦接唱) 尊婆母。免悲傷。休要愁腸。

(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(薛張同上排子原班同上)(薛白)將軍你我渡過了黃河。岳家莊離此不遠。就此殺上前去。(張白)有理。(探子上白)報啓二位將軍。前面有男女二將。帶領百十餘人。紮住孔道。特來報知。(薛張同白)再探。(報應下)(薛白)不知何人走漏消息使他準備。(張白)呸。量他百十餘人。焉能成功。就此將他一鼓擒拿。(薛白)言之有理。衆巴圖殺上前去。(衆喝)殺。(小生小旦原班同上)(會陣。小生小旦同白)馬前番將。敢是往岳家莊去的麼。(薛張同白)然也。(小生白)通上名來。(薛白)聽着。俺乃金邦四太子駕下統兵大元帥。薛里花豹是也。俺乃牙將張兆奴是也。你等通名受死。(小生白)吾乃少保岳元帥之子岳雲。(小旦白)奴乃岳元帥之女銀瓶小姐是也。(薛張笑介)

(薛白)某奉狼主之命。特來拿你滿門家眷。好好下馬受綁。(小生小旦同白)休得胡言。看我兄弟擒你。(打介。番將番兵敗介。岳兵追下)

★ ★ ★ ★ ★

(薛張同上。小生小旦追上。打介。小生殺死薛下。小旦殺死張下)(小生小旦同笑)哈哈。哈哈。吓。哈哈。(白)衆家將。回府去者。(衆應)(同下)



飛虎山

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
小生	安敬思 卽李存孝	黑緞子素硬羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑緞素快衣一件、白絲條一根、白絲犬帶一條、黑縐紗彩褲一條、薄底快靴一雙、黑洋縐素褶子一件、大額子硬黃老虎頭盔一頂、藍緞龍馬褂一件、白緞虎皮下甲一副、藍緞花扣帶一副。		長棍一根、單長槍一根、唐杵一個、金皮大刀一把、弓箭一套、馬鞭一根。	
淨	李克用	九龍冠一頂、水紗網巾一套、白滿一口、白竹布護領一條、黃綳子一塊、黃緞繡花開墜一件、黃緞花三尖一個、黃緞龍馬褂一件、黃緞龍箭衣一件、藍緞花扣帶一副、黃緞斗篷風帽一套、紅縐紗繡花彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。		馬鞭一根、寶劍一把。	
生	周大德 太保 威保	黑烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、荷葉盔一頂、藍緞龍蟒一件、玉帶一條、紅緞繡花硬靠一身、紅彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。		馬鞭一根。	

<p>略 考 情 劇</p>	<p>名伶 擅長</p>	<p>丑</p>	<p>樵夫</p> <p>藍緞花員外巾一頂、黃綢子一塊、水紗網巾一套、草帽圈一頂、白髮髻一個、白四喜吊搭一口、紫花老斗一件、藍布茶衣一件、白布腰裙一條、長筒白布襪子一雙、彩鞋一雙</p>	<p>短棍一根、雲帚一把、斧頭一把</p>
<p>相傳南唐晉王李克用，好收養義子，惟必勇俊之少年，方足入選。至晚年，共收十三個義子，均稱太保，以數目為次序，其第十三太保李存孝，年最幼，而勇猛冠諸太保。據稗史所載，存孝本姓安，名敬思，為上界鐵石星下凡，自小無依，寄養於鄧員外家，為牧羊奴。常至飛虎山中放羊，其地即晉王李克用沙陀部屬也。一日，克用率領文武諸臣大開圍場，特往郊外行獵，以夜夢飛虎入帳，翠謂夢兆主得虎，將克用頗喜。獵次遇土地神，變作樵夫模樣，引導克用入飛虎崗，適一虎至，克用引弓射之，不期虎帶箭而奔，克用追虎，因已安睡在山坡，克用命部下喚醒，安見一虎至，即打死，克用已心奇之，旋令試演諸武藝，皆精熟，且吐屬不凡，又力能扛鼎，克用大喜，遂收為第十三太保，賜名李存孝云。</p>	<p>飛虎山一劇為小生之重頭戲，能演者固不乏人，然最負盛名者，祇朱素雲耳。</p>			



〔小生上引〕思親傷心淚。愁鎖兩道眉。

〔自〕不知有父。祇知娘孤苦伶仃。實可傷。收養幸遇鄧員外。天天放牧在山崗。小子安敬思。乃是有母無父之人。多蒙南莊鄧員外。撫養成人。如今年已一十二歲。每日在那山崗牧羊。哦。今日天氣晴和。不免將那羣羊。趕往南山去者。

〔唱西皮倒板〕安敬思。生來命不强。〔轉原板〕朝朝暮暮在山崗。遭不幸。吾的母命早喪。撇下了安敬思。來牧羊。自那日閑遊獨龍崗。偶遇道人絳衷腸。他道我容貌非凡相。定是那皇家治國安邦的棟樑。閑話雖然如此講。命中註定何須忙。將羊趕在南山上。怕風怕雨。不怕虎狼。〔下〕

〔淨上。四將四套全上〕〔淨白〕山上插寶劍。斬斷清水泉。〔四將全白〕參見父王。〔淨〕人馬可

齊。(全)俱已齊備。(淨)兵發郊外。(排子全下)

★ ★ ★ ★ ★

(土地上白)領了玉帝命。搭救鐵石星。吾乃當方土地是也。只因鐵石星難期已滿。不免前去指引于他。一變二變。樵夫出現。遠遠觀見晉王來也。(淨原人全上)(淨白)前道為何不行。(套白)樵夫

擋道。(淨)人馬列開。

(樵夫唱歌)我本山中一尊神。霎時變

作砍樵人。少刻晉王來到此。引他去見鐵石星。

(白)砍樵吓。砍樵吓。(淨)聽那樵夫作歌踐躑。

將他喚下山來。(套)樵夫我家大王喚你。(樵)

參見千歲。(淨)在此作甚。(樵)在此砍樵。(淨

)樵夫在此砍樵。怎麼不怕豺狼虎豹。(樵)此地無有豺狼虎豹。(淨)那裏有。(樵)前面有坐飛

虎崗。慣出豺狼虎豹。(淨)哦。飛虎崗。(樵)正是。

(淨)呵呀。想這飛虎二字。正應孤王的夢兆。樵夫

將那樵擔。放在此地。引孤去到飛虎崗。多把銀錢與

你。(樵)願領千歲前去。(淨)帶路。

(唱搖板)適才樵夫對我講。前面有座

飛虎崗。但願得此去收良將。與唐滅巢在

這場。

(原人全下)

★ ★ ★ ★ ★

(小生上唱搖板)高峯疊翠人來往。青

山綠水心歡暢。將身且把山崗上。清風拂

面百花香。

(睡介)(淨原人上樵引上)

(淨唱快板)昨晚猛虎臥寶帳。周德威

進帳把夢詳。他叫孤王撒圍場。此去必然

得棟樑。大隊人馬往前闖。

(套白)樵夫不見(淨)吓。

(唱)樵夫不見爲那樁兒郎帶路把山崗上青山綠水好清涼。耳傍忽聽風聲響。

(上虎)

(淨唱)只見猛虎下山崗。

(套白)猛虎來也。(淨)弓來。

(唱)開弓就把雕翎放。學個唐童定遠邦。

(套白)那虎帶箭而逃。忽然不見。有一娃娃在此打睡。(淨)此處有一娃娃打睡。不要傷他性命。(套)醒來。

(小生唱倒板)耳傍忽聽人喧嚷。(搖

板)想是猛虎吃了羊。

(反身掉下)(上虎)(小生上打虎死介)(

淨白)娃娃無禮也。

(唱)一六板)娃娃作事太莽撞。不該將

孤的家虎傷。那猛虎本是孤王養。打死家虎。孤要兒抵償。

(小生白)住了。

(唱二六板)羊虎皆是一條命。誰是弱來。誰是強。猛虎既是千歲養。不該將我家羊傷。打死你虎。賠你虎。要你賠羊也應當。(淨唱快板)娃娃說話有志量。亞賽當年。的張子房。回言便把太保叫。你把大話嚇兒郎。

(李嗣源唱快板)父王一傍把話講。講兩句大話嚇兒郎。將身跳過小溪澗。父王喚你有話商量。

(小生唱快板)我雖不及蕭何相。前去見他有何妨。將身跳過小溪澗。千歲有何話商量。

〔淨唱快板〕家住那州并那莊可有父
來可有娘。

〔小生唱快板〕安敬思啓稟上。無有父
來只有娘。

〔淨唱快板〕娃娃把話錯來講。孤家言
來聽端詳。天無日月少陰陽。說什麼無父
只有娘。

〔小生白〕千歲吓。

〔唱二六板〕千歲屢次問端詳。提起前
情話便長。吾母親自幼未配郎。姐妹們頑
耍在山崗。閑遊來在荒郊外。八個石人站
立在兩傍。姐妹們拋毬閑談講。要將那石
人配我娘。歸家已是黃昏候。只見石人進
娘房。言語之中將娘戲。要與吾母配鸞鳳。
十月懷胎生下我。無衣無食來牧羊。

〔淨唱快板〕低下頭來暗思想。原來是
鐵石星君下天堂。你母今在何處往。接他
到來。孤王有話商量。

〔小生唱〕千歲問起我親娘。十一年前
早已亡。

〔淨唱〕娃娃不必淚悲傷。那有人死又
還陽。你道孤王是那一個。孤就是沙陀國
的老大王。只爲黃巢反邊疆。因此上領兵
保大唐。孤有太保十二個。一個一個在朝
奉君王。你若是真心把孤降。孤封你太保
一十三郎。這有何妨。

〔小生唱〕久有此心來歸降。奈無引見
拜君王。多蒙千歲恩德廣。躬身一禮拜父
王。

〔淨唱〕安敬思改爲李存孝。從今後休

離孤的身傍。

(小生唱) 謝過父王改名姓。李存孝三字永不忘。

(淨唱) 搏虎的武藝果然高。但不知韜略強不强。

(小生唱) 打從太極山前過。曾與道人敘衷腸。十八般武藝件件精。三略六韜腹內藏。

(淨唱) 李淳風。袁天罡。鬼谷王禪周文王。

(白) 衆將將那虎皮剝下。與你十三王爺。造身虎皮盔甲。不得違誤。(衆) 遵命。(淨) 衆將將孤的龍駒寶馬帶上來。(衆應帶馬)(小生) 不稱兒驕。(淨) 周將軍。唐營之中。無有存孝的坐騎。如何是好。(周) 啓父王。天差良將。自有良馬。(淨) 好一個天差良將。自有良馬。兒有什麼武藝當先。(小

生) 件件精通。(淨) 衆將將孤的九九八十一斤的定唐寶刀擡上來。(衆應)(小生) 不稱兒手。(淨) 將孤的丈八蛇矛擡上來。(衆) 遵命。(小生) 不稱兒手。(淨) 周將軍。唐營之中。無有存孝的兵刃。如何是好。(周) 天賜良將。兵刃自然有的。(小生) 兒臣有一兵器。現在土地祠內。(淨) 快取來。(小生) 遵命。(下)(淨) 周將軍。想孤收了存孝。可勝得過那黃巢。(周) 勝得過那黃巢。(小生取兵刃上)(淨) 前去看來。(李) 待兒臣看來。不認識。(淨) 呸。身爲大將。連兵器都不認識。(丑) 我到認識。(淨) 你既認識。前去看來。(丑) 這個是藥店裏大塊的雞爪黃連。(淨) 滾開些罷。待孤看來。呵呵。連孤也不認得。周將軍此物何名。(周) 啓父王。此乃筆眼神抓。又名混唐杆。(淨) 兒可會耍。(周) 不會。(小生) 兒臣使得。(淨) 耍來爲父的觀看。(小生) 是。(耍介。下)(淨

周將軍孤家有意將先鋒大印交李存孝執掌。你的意下如何。(周)猶恐衆將不服。(淨)依你主見。(周)依兒之見。就在此地百步之外立一標杆。標杆上面掛紅袍一件。有人將紅袍射下。先鋒大印付他執掌。(淨)聽孤令下。

(唱)坐在山崗傳令號。大小衆將聽根苗。你們那個的武藝好。個個前來射紅袍。
(李白)遵命。

(唱快板)父王山崗傳令號。百步之外射紅袍。弓箭搭上珠紅扣。三箭之中中二條。

(蔣唱)父王山崗把令傳。百步杆上射紅袍。挽弓搭上雕翎箭。三箭一箭都不着。
(丑唱)父王山崗傳令號。這傍來了將英豪。開弓就把雕翎放。三箭之中無一條。
(淨唱)斗大的金錢射不着。還在唐營

稱英豪。不念昔日把唐保。一細四十定不饒。

(小生上唱快板)教場來了李存孝。爭名奪利在今朝。下得馬來上箭道。

(射介)

(接唱)射中紅心箭三條。

(白)下面聽者。誰敢前來與你王爺比箭。(周)周德威來也。

(唱)存孝休要誇口講。俺的武藝比你強。開弓就把雕翎放。

(淨唱)周德威休要逞剛強。存孝本是小兒郎。不看存孝看父王。

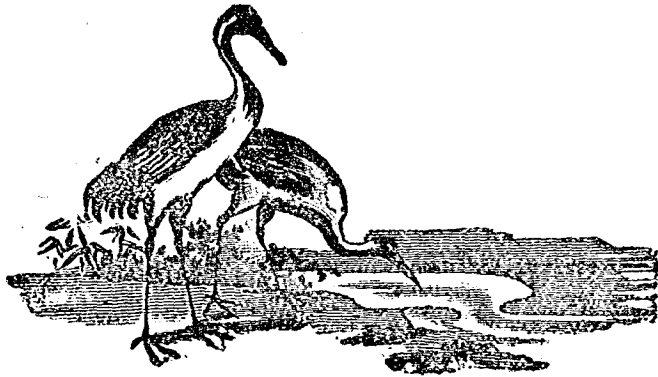
(小生白)啓父王兒意欲射斷柳梢。墜落紅袍。(淨)兒吓。你若射不中。就不要射。(小生)兒臣能夠。(淨)射不中。

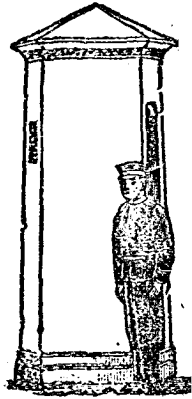
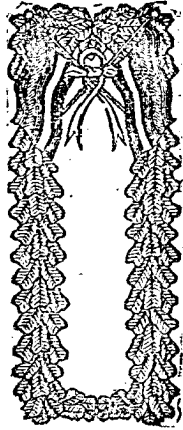
(小生唱)時才我對父王道。射斷柳梢

墜紅袍。

(射袍介) (淨笑) 哈哈。

(唱倒板) 兒射得中來射得妙。
(快板) 箭箭不差半分毫。慢說衆將不如你兒。
比孤王還要高。將酒宴擺在麒麟道。父子們飲一個醉醪醪。(全下)





#. 82

341483



新編
戲學彙考

第七冊



上海大東書局印行

新編 戲學彙考 卷之七

旦角劇本

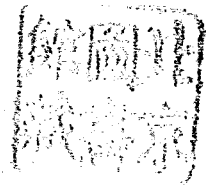
老旦劇

徐母罵曹

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

淨	老旦	角色
曹操	徐母	劇中人名
靴一雙 黑相貂紗帽一頂、水紗網巾一套、黑蒲一口、白竹布護領一條、紅緞繡龍蟒一件、玉帶一條、紅洋綉彩褲一條、黑緞厚底	雙 參網巾頭簪一套、黃綢子一塊、青蓮素綢褶子一件、白紡腰巾一條、米色綢裙子一條、寶藍緞花披一件、白緞雲頭鞋一	裝
		飾用具

戲曲編 旦角劇本 徐母罵曹



生	程昱 烏紗一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞素官衣一件、玉帶一條、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	
丑	旗牌 藍皮巾一頂、水紗網巾一套、丑三一口、黑緞素箭衣一件、綠緞花馬褂一件、大帶一條、紅洋縐彩褲一條、薄底靴一雙	馬鞭一根、書信一封
名伶	龔雲甫、陳文啓飾徐母，均稱絕奏	
劇情考略	<p>三國志載徐庶託名單福，在劉玄德處為謀士，曹操知之，欲羅致之而不可得，用程昱計，遣使先往誘取其母至，擬善相待，再令徐母作書招庶至，蓋知徐庶乃大孝也，見母信必至，孰意徐母知大體，知庶不在，堅不允，且當衆大罵曹操，舉手取桌上硯石遙擲，冀激怒曹，使殺害己身，則可以堅庶之心矣，詎曹狡猾甚，且有程昱在傍勸阻，故竟不加禍，惟另備館宅以軟禁之，程昱以世交子姪禮常晉見，偽為要好者，徐母不防，乃套得徐母筆跡，卒作假書以招庶至焉，此劇為老旦唱做兼重戲，其罵曹時一場之白口，須清脆激越最為難事。</p>	



辭曲編 旦角劇本 徐母罵曹

〔曹上引〕執掌威權收天下文武英賢

〔白〕漢室江山氣運終。羣雄四方各爭鋒。老夫坐鎮許昌地。搜羅天下衆賢能。老夫曹操。漢室爲臣。只因曹仁李典失守樊城。聞得劉備軍中有一單福。劃策。不免請程昱進帳。問明來歷。來請程謀士進帳。〔衆白〕請程謀士進帳。〔程昱上白〕胸藏三墳五典。才能調將提兵。參見丞相。〔曹白〕先生少禮。請坐。〔程白〕謝坐。喚卑人進帳。有何軍情。〔曹白〕聞得劉備軍中有一單福。劃策。先生可知單福何人也。〔程白〕丞相聽稟。

〔唱二簧元板〕單福家住在潁州。其中尙有細根由。字表元直。徐門後。單名徐庶。有名頭。如今落在劉備手。丞相興兵把神留。

〔曹接唱〕程昱比他差八九。丞相我憐才。早設計謀。既與立德爲好友。要想收他

我也無計求。

(白)此人既與劉備相投。恐無外人能下手。真乃可憐了。(程白)丞相有心要用此人。卻也不難。(曹白)怎見得。(程白)卑人素聞徐庶極孝。只消丞相差人將徐母賺至許昌。令其修書。元直諒無不來之理。(曹白)此計甚好。後堂擺宴。與先生全飲。

(全下)

★ ★ ★ ★ ★

傷。(徐母上引)悶坐艸堂自淒涼。怎不慘

(白)大兒四海訪良朋。次子一命赴幽冥。可嘆老身無倚靠。淒涼孤苦在家中。老身徐庶之母。所生二個孩兒。長子徐庶。在外訪友。次子徐廣。不幸身亡。撇下老身。獨守家中。好不傷感人也。

(唱二簧正板)老身生來命不强。不幸中年居了孀。不盼我兒歸家往。但盼我兒

把名揚。生養二字全不講。怕人說我教子無義方。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(家將上唱搖板)丞相差我潁州往。迎接徐母進許昌。

(白)俺曹府家將是也。奉丞相之命。迎接徐庶之母進京。就此上馬加鞭。

(唱搖板)催馬加鞭朝前闖。擡頭只見一村莊。

(白)借問一聲。此地可有個徐老太太。(內白)那個徐老太太。(將白)徐庶徐廣之母。徐老太太。(內白)前面黑漆門樓就是。(將白)多謝多謝。來此已是徐老太太。開門來。

(徐母上唱搖板)門外有人把話講。莫非徐庶轉回鄉。

(開門介)(白)你是那裏來的。(將白)京都

來的。(徐母白)到此作甚。(將白)奉了我家主
人迎接徐老太太進京。(徐母白)你可認識。(將
白)不相認。(徐母白)老身正是。(家將白)原
來是徐太太。小人叩頭。(徐母白)不消。你奉何人
所差。(家將白)小人奉程大老爺與徐大老爺所
差。(徐母白)程大老爺他是何人。(家將白)我
家老爺姓程名昱。與徐大老爺全殿爲官。結拜弟兄。
(徐母白)他二人官居何職。(將白)俱是議郎。
(徐母白)因何接我進京。(將白)二位老爺聞
聽徐二老爺亡故。恐老太太無人伺候。特差小人接
老太太進京。全享榮華。(徐母白)可有書信。(家
將白)無有。(徐母白)爲何無有書信。(將白)
官差榮耀。修書不及。(徐母白)如此備車輪伺候。
(家將白)遵命。(下)(徐母白)好吓。

(唱搖板)我兒官居爲議郎。迎接老身
進許昌。(下)

★
★
★
★
★
★
★
★
★
★

(家將上唱)門前備下車一輪。有請太
太上京城。

(徐母白)來了。

(上唱搖板)家將引路將車上。想起徐
廣兩淚汪。

(白)哎呀兒吓。你哥哥接爲娘進京。全享榮華。你
是怎的不來。徐廣苦命兒吓。(全下)

★
★
★
★
★
★
★
★
★
★

(曹內唱倒板)漢室衰微天地蕩。

(上唱元板)各路烟塵起四方。老夫時
刻將士訪。但願徐母到許昌。將身且坐二
堂上。這就是水旺求土日夜忙。

(家將上唱搖板)相府門前住車輪。見
了丞相說分明。

(白)丞相在上。小人叩頭。(曹白)徐母可曾接

到。(家將白)現在府外。(曹白)命衆將前去迎接。(衆白)得令。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(徐母內唱倒板)一路上思姣兒淚兩行。

(上扯四門)

(唱原板)衆位將軍列兩旁。我與丞相無來往。迎接老身爲那莊。

(衆白)丞相有大事相商。

(徐母唱)衆將帶路朝前往。

(衆白)太夫人到。

(徐唱)見了丞相說端詳。

(衆白)徐母到。(曹白)有請。(衆白)有請。

(徐母白)丞相在上。老身萬福。(曹白)太夫人少

禮。請坐。(徐母白)謝坐。(曹白)太夫人一路之

上。多受風霜。(徐母白)承問。請問丞相。我兒徐庶

往那裏去了。(曹白)現在新野。太夫人修書將他招回。(徐母白)我兒在新野依佐何人。(曹白)在新野扶助劉備。如玉陷於污泥之中。太夫人將他召回。奏知天子必有封贈也。

(唱搖板)太夫人修書將他召。官封列位在羣僚人來奉過文房寶。

(徐母接唱)這事其中有蹊蹺。

(徐母白)我聞家將言道。我兒在朝。官居議郎之職。如今又命我修書召他。其中是何道理。(曹白)恐太夫人不允前來。故言在京爲官。以安太夫人之心。(徐母白)原來你等用的鬼計。丞相。你可知道劉備是何等人物。(曹白)他乃涿縣小輩。妄稱皇叔。所謂外君子內小人也。

(唱搖板)老夫暗把讒言講。莫把他人當忠良。

(徐母白)吓。

〔唱搖板〕聽他言來怒滿腔。纔知就你
鬼計殃。

〔白〕曹丞相此言差矣。〔曹白〕怎見得。〔徐母白〕老身久聞劉備乃中山靖王之後。屈身下士。恭已待人。義氣傳於四方。仁聲聞於天下。世之牧夫樵子。黃童白叟。無不稱他爲仁人君子。真乃當世英雄。我兒輔之。如魚龍得水。際遇風雲。事得其主矣。汝託漢天子洪福。名爲漢相。實爲漢賊。內懷謀朝篡位之心。外逞欺主專權之意。漢都遷駕。百姓流離。許田打圍。衆官無不痛恨。辱彌衡爲鼓吏。竊甄氏爲兒媳。甚至逼君弑妃。種種忤逆。三尺童子。無不思食爾之肉。剖爾之心。碎爾之骨。你反以玄德爲逆臣。欲使我兒棄明投暗。不知自恥。曹操吓曹操。你真名教中之罪人。衣冠中之禽獸也。

〔唱流水二六〕劉備本是英雄將。義氣
仁聲揚四方。爾是曹嵩親抱養。夏侯族中

說書詞 旦角劇本 徐母罵曹

拋去娘。明明在朝爲首相。內懷篡位亂朝綱。許田打圍欺主上。無故遷都在許昌。你比當年賊王莽。你比董卓更猖狂。欲使我兒歸你掌。除非日出在西方。

〔曹接唱〕相府如全法場樣。霎時叫你一命亡。

〔徐接唱快板〕聽他言來喜洋洋。罵聲奸賊聽端詳。老身既來不思往。你拿虎口嚇老娘。文房四寶桌案放。〔轉搖板〕擊死奸賊赴無常。

〔舉硯擊曹介〕〔曹白〕反了吓。

〔唱〕人來與我上了綁。推出斬首一命亡。

〔白〕大膽惡婦。敢掌打老夫。武士推出去斬了。〔徐母背下〕〔程上白〕刀下留人。

〔唱搖板〕將身且把二堂上。見了丞相

說端詳。

〔白〕丞相因何將徐母斬首。〔曹白〕惡婦百般
叫罵。故而將他斬首。〔程白〕斬了徐母。恐大事不
利。〔曹白〕怎見得。〔程白〕丞相若將他斬首。他
子徐庶在彼。聞聽此事。必然盡心相助。劉備。〔曹白
〕依你之見。〔程白〕將他放回。派人侍奉。每日伺
候。套他筆跡修書。差人送至新野。徐庶乃是大孝之
人。必定隨書前來。〔曹白〕哈哈。此計甚好。來。將
徐母放回。

〔徐母上唱搖板〕欲借曹操帳中刀。全
我半世美名標。忽聽前堂赦言到。倒叫老
身心內焦。

〔白〕曹操要殺。就該開刀。為何又將老身放回。真
真豈有此理。〔曹操白〕非是老夫不斬與你。程先
生言道。他與你子有八拜之交。斬了你。如斬他母一

般。故而放回。〔徐母白〕程先生為何多事。〔程白

〕伯母吓。

〔唱搖板〕我與元直曾交好。豈肯伯母
吃一刀。

〔徐母接唱〕先生只顧將我保。我兒新
野住不牢。

〔曹白〕先生將徐母小心伺候。掩門。〔曹下〕〔
徐母白〕正是久聞曹操多奸詐。今日一見果不差。
〔程白〕伯母隨小姪來吓。〔笑〕哈哈。〔全下



釣金龜

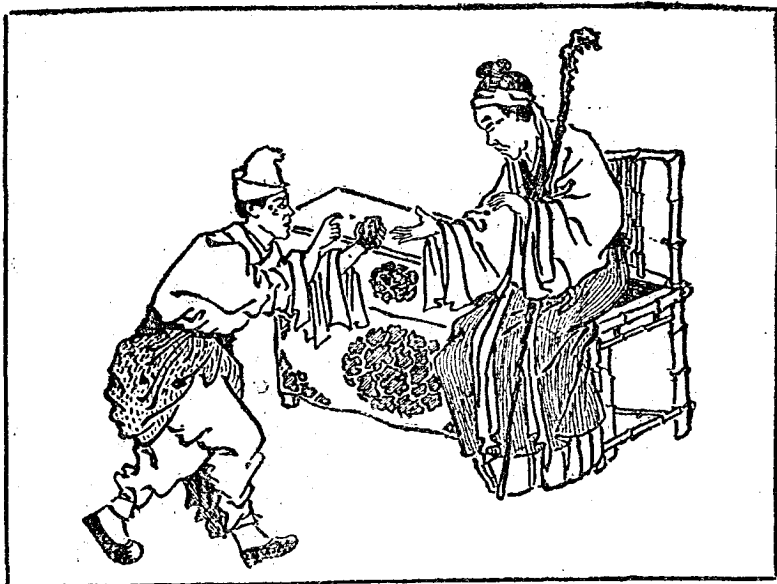
全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	角色	劇中人名	裝	飾	用	具
		老旦	康氏	參網頭髻一套、花布條一塊、紫花老斗衣一件、綠素綢裙一條、白紡腰巾一條、白緞雲頭彩鞋一雙	藤棍一根		
丑	張義	藍氈帽一頂、藍布茶衣一件、白布短裙一條、酒鞋一雙	魚竿一根、魚籃一隻、王八殼一個				
		龔雲甫陳文啓演之、唱做均入化境、俗傳宋仁宗時河南有張媪康氏、老嫗也、生有二子、長曰宣、次曰義、家甚貧苦、宣讀書、已娶媳王氏、姑媳間不甚和睦、宣出應試、得中第八名進士、即授本省祥符縣知縣、差僕人寄書到家、接眷赴任、詎此家信為王氏接得、王氏時住母家、因厭棄其姑及小叔張義、竟不告知、自挈母族人等搶先而去、既到任、又以虛言誑宣、使之淡忘、惟家中母子二人延頸盼望、如在夢中、久而久之、家用匱乏、日賴義釣魚上街賣錢度活、一日、義在孟津河邊、釣得一金龜、又聞得哥哥做官、喜極					

戲曲編目角劇本 釣金龜

情 考 略

而歸金龜者，蓋相傳孟津河中之寶物也。康氏先不信，後自起驗視，非假，惟自知窮苦之人，不應懷寶，擬囑令上市貨賣換錢，繼買柴米，而義又以張宣得中做官之事，告訴康氏，康氏疑駭，恐不真，令再去問前村周老伯伯，周乃告以事實的確，并謂王氏已動身去久矣，母子二人，聞言忿極，康氏遂令張義去祥符探兄，卒為其嫂所害，後折即行路哭靈也。



(老旦上引)家無隔夜糧。飢寒實難當。
(白)老身生來命運薄。好似路傍草一顆。過了今年七八月。不知來年活不活。老身康氏。配夫張世華。所生二子。長子張宣。次子張義。長子進京求官。杳無音信回來。只剩張義一人。每日在孟津河下釣魚爲生。這般時候。還不見回來。正是家貧出孝子。國亂顯忠臣。(丑上白)孟津河下事。報與母親知。參見母親。(老旦白)罷了。兒吓。今日打了多少魚。賣了多少錢。(丑白)孩兒未曾打得魚。賣得錢。打得一樣寶貝。(老旦白)這寶貝出在大戶人家。想必是你偷得來的。快快與人家送了回去。(丑白)母親。孩兒也不是偷得來的。那是我河下釣魚釣得來的。(老旦白)拿來爲娘觀看。(丑白)是你可不要生氣。(老旦白)爲娘不生氣。就是。(丑白)如此待兒取來。母親請看。(老旦白)待爲娘看來。(看介)哦。爲娘怎樣對你言講。三樣魚不許你釣。黑魚。鮑。

魚烏龜。你偏偏將這烏龜釣來。不聽娘言。就爲不孝。

(丑白)母親不必動怒。待孩兒一言告稟。孩兒奉了母親之命。去到孟津河下吊魚。孩兒下了食。頭一

釣把這烏龜吊起來了。孩兒一看。是一個烏龜。(老

旦白)你就該放他下去。(丑白)是吓。將他放下

去了。我又到上河裏去釣。又把他釣起來了。(老旦

白)你就該放他下去纔是。(丑白)他吃了我兩

回食。我豈肯放他下去。又找了一塊石頭。打他幾下。

(老旦白)豈不打死了。(丑白)我一打就打出

屎來了。(老旦白)噯。(丑白)我一看。是黃的。我

想烏龜的屎是黑的。我聞聽人說。孟津河下有一隻

金龜。想必被我釣上來了。(老旦白)啞。兒吓。人言

金子是甜的。銅是苦的。拿來待爲娘嘗上一嘗。(丑

白)遵命。待兒取來。(老旦白)待爲娘嘗來。果然

是甜的金子。(丑白)金子。(老旦白)寶貝。(丑

白)寶貝。(老旦笑)哈哈。哈哈。(白)兒吓。

(老旦唱二簧慢板)這纔是兒孝心。皇天報應。那上蒼賜我兒。無價寶珍。母子們有了這寶貝。只享榮華不愁貧。

(白)兒吓。你我母子有了這寶貝。去到大街之上。

換些銀錢。多買柴米。少買魚肉。(丑白)噯。如今有

了銀錢。多買魚肉。少買柴米。(老旦白)兒吓。有道

是常將有日思無日。莫把無時當有時。(丑白)如

此說來。多買柴米。少買魚肉。待我去買來罷。我想起

一樁事來了。待我稟告母親知道。恭喜母親。賀喜母

親。(老旦白)爲娘喜從何來。(丑白)母親有所

不知。哥哥進京。得中第八名進士。實授祥符縣正堂。

豈不是一喜。(老旦白)此話當真。(丑白)當真。

(老旦白)果然。(丑白)果然。(老旦白)待爲

娘謝天謝地。(丑白)當謝天地。(老旦白)兒吓。

拿來。(丑白)拿什麼來。(老旦白)拿報單來。(

丑白)拿來。(老旦白)拿什麼來。(丑白)拿書

信來。(老旦白)爲娘在這寒窰，那裏來的書信。(丑白)兒在河下釣魚，那裏來的報單。(老旦白)此話那個對你言講。(丑白)周家伯伯。(老旦白)想那周家伯伯，上了幾歲年紀，有些顛三倒四，你去問個明白。(丑白)待兒再去問來呀。周家伯伯，我家兄長，可是做了官了。(周家伯伯白)正是做了官了。(丑白)爲何沒有書信前來。(周內白)書信有的，被下書人下錯了，下到王家莊去了，又被王氏嫂嫂接去，收拾收拾，雇了兩乘小轎，只奔任上去了。臨行之時，講了兩句談話。(丑白)那兩句談話。(周內白)要將你母子餓死寒窰。(丑哭)(老旦白)兒吓，那個打了你了。(丑白)沒有人打我。(老旦白)爲了何事啼哭。(丑白)周家伯伯言道，我家哥哥做了祥符縣正堂，是真的。(老旦白)是真的，可有書信。(丑白)被下書人下錯了。(老旦白)下到那裏。(丑白)下到王家莊上，又

被王氏嫂嫂接去，收拾收拾，雇了兩乘小轎，只奔任上去了。臨行之時，留下兩句談話。(老旦白)那兩句談話。(丑白)要將我母子餓死寒窰。(老旦白)什麼講。(丑白)要將我母子餓死寒窰。(老旦白)好賤人吓。

(唱搖板)聽罷言來，怒氣生，罵聲王氏狗賤人，指定了祥符縣，高聲罵，寵妻滅母，敗人倫。

(白)兒吓，你那兄長做了官，他不養爲娘，還是我兒孝道，你養爲娘的罷。(丑白)呀吓，慢慢想，當年有好吃的，給我哥哥吃，有好穿的，給我哥哥穿，如今他做了官，不養活你，難道叫我打魚的兒子養活你，我亦不養活你了。(老旦白)什麼你也不養活爲娘了。(丑白)我說不養活你，就不養活你。(老旦白)當真。(丑白)當真。(老旦白)果然。(丑白)果然。(老旦白)果然。(老旦白)張義。(丑白)什麼樣。(老旦

白)兒吓。(丑白)你不要說哭。就是唱也不養活你。

(老旦唱原板快三眼)康氏女在寒窰。珠淚滾滾罵一聲張義兒不孝的畜生。

(丑)你不要罵。

(老旦唱)遭不幸兒的父。早年喪命撇下了母子們。苦度光陰街坊上。花大姐勸娘改嫁。娘罵他盡都是下賤之人。娘本當去改嫁。不怕人談論。却恐怕拋下了你弟兄二人。無父無母。孤苦伶仃。有誰人看承我那張義兒吓。

(丑白)你說的好。我不要聽。

(老旦接唱原板)有幾個賢孝子聽娘講論。待爲娘對姣兒細說分明。

(丑白)好了。不要鬧玩罷。

(老旦接唱原板)大舜耕田爲的是孝。

順。王祥臥冰。萊子彩衣。孟宗哭竹。楊香打虎。俱都是一個孝順的兒孫。我那不孝兒呀。

(丑白)年紀大了。就會胡說了。

(老旦接唱原板)有一排賢孝子。休得來論。還有那不孝兒。須聽分明。

(丑白)你今年說到明年。我還是不聽。

(老旦接唱原板)爲娘談話不相信。怕的是兒頭上有值日公曹。會查看兒身。我的兒。盡孝道。把娘來敬。自有那天爺。暗地裏查存。

(老旦白)兒吓。爲娘與你講了半日。你可養活爲

娘的了。(丑白)你說了半天。我沒有聽見。我還是

不養活你。(老旦白)你當真不養活爲娘。(丑白)

還有什麼假的。(老旦白)你不養活爲娘。我就

要。(丑白)你就要什麼樣。(老旦白)我要到大

街之上去討。(丑白)哦你要去討飯。丟你做官兒子的臉。難道丟我這打魚的兒子臉。你給我丟罷。(老旦白)好奴才吓。

(老旦唱搖板)張義起了不良心。到叫老身無計行。沒奈何。出窰門。把飯討。(丑接唱)那個兒子不養娘親。

(丑白)母親不必動怒。孩兒我養活母親了。(老旦白)哦。你養活爲娘了。(丑白)正是。(老旦白)好吓。

(老旦唱搖板)好個張義多孝順。你兄長不思養育恩。母子雙雙寒窰進。(丑接唱)孩兒起下登程心。

(丑白)孩兒要去到任上。找我那兄長。(老旦白)兒吓。你那兒嫂不孝之人。尋他做甚。(丑白)孩兒去心已定。(老旦白)爲娘也不來攔阻於你。這裏有拐杖一根。到了任上。打也打得。罵也罵得。你問

他身從何處來。(丑白)母親所養。(老旦白)官從何處起。(丑白)母親的教訓。(老旦白)我兒請上。受爲娘一拜。(丑白)母親。豈不折殺孩兒了。(老旦白)兒吓。爲娘並非拜你。乃拜的你那無義的兒嫂。

(老旦唱搖板)張義請上受娘拜。叫聲我兒聽開懷。你罵他不是我後代。爲何一去不回來。

(丑唱搖板)辭別母親出窰門。
(老旦白)轉來。

(丑接唱)母親有話快講明。

(老旦白)兒吓。你此番前去。必須早去早回。(丑白)卻是爲何。(老旦白)我恐你那無義的兒嫂。暗算于你。(丑白)呀吓。

(丑接唱)母親一言來提醒。想起南柯夢中人。

(丑白)我怕。(老旦白)你怕什麼。

(丑接唱搖板)怕的此去喪了命。白髮人反送黑髮人。辭別母親往前奔。不見兄嫂不回程。

(哭)(三叫頭)母親老娘啊呀。(老旦三叫頭)張義我兒我的兒呀吓。

(接唱搖板)張義兒上了陽關程。不由老身痛在心。悲悲切切寒窰進。且聽我兒好音信。

(老旦白)兒吓。(下)



行路哭靈

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老旦	康氏	白網巾頭髻一套、花布條一塊、紫花老斗衣一件、綠素綢裙一條、白紡腰巾一條、白緞雲頭鞋一雙			雨傘一把、包袱一個
丑	張義魂	甩髮一個、水紗網巾一套、鬼髮一掛、藍布茶衣一件、白布短裙一條、洒鞋一雙			雲帚一柄
生	張宣	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、寶藍緞官衣一件、玉帶一條、黑洋縐衫褲一條、黑緞厚底靴一雙			
花旦	王氏	珠子翠花一副、水紗網巾片子大髮、黑線穗子一套、紅緞繡花披一件、湖色紡綉裙子一條、黑洋縐青褶子一件、花緞彩鞋一雙			茶盤、茶盃一套
擅長名伶	此劇唱做當以龔雲甫為獨步				

劇 情 考 略

此劇在釣金龜之後，張義既得金龜，并探知其兄已中式，外放縣官，將詳情稟知其母後，康氏卽令義至祥符訪之，詎意義至縣署，其嫂王氏復見金龜起意，將義謀死，康氏在家望至兩月之久，又不見次子音耗，朝思暮想，心神恍惚，忽得惡夢，夢見義披頭散髮，血漬被面，似遭毒害之狀，次日心中疑慮，不能放懷，遂單身上路，途中烏鴉亂鳴，心知不吉，一路惟有行乞訪問，幸賴神靈攝引，得到祥符，門子又勢利，不爲通報，通報後，張宣又不允見，蓋康氏但言鄉間鄰媪耳，並不明言，故宣尙未知爲母也，及說明年歲與「蜂兒的母，蜜兒的娘」之兩句隱語，方才請進，叩見，康氏先把接妻遺母等欠禮之處訓斥一番，旋問及張義，宣支吾推託，經康氏盤詰再四，方說明已死，究問死因，語又含糊，康氏知有異，暫不根究，但令引至靈柩前一見，當晚卽宿於柩傍，睡至三更，鬼魂又來入夢，訴明被嫂王氏毒害，用釘釘入髮頂而亡，並乞康氏到城隍廟禱告，包公在廟可向伸冤，必能望其昭雪焉，明日清早，康氏卽向宣索取銀兩，僞言往廟中還願，向包公案下控告而去，本劇自行路出場，至此爲止，全本名雙釘記，蓋出龍圖公案小說中云。



（老旦上引）光陰催人似箭，滿頭蓬鬆如霜。

（坐白）四季輪流不可當，金烏玉兔兩頭忙。姣兒上京無音信，倚閭懸望不還鄉。老身康氏，配夫張世華，不幸早年棄世，所生二子，長子張宣，次子張義。張宣上京得中二甲進士，叨蒙聖恩，出授祥符縣正堂。修有家書回來，接我母子到任，全享榮華。不料被王氏父女將書藏瞞，他二人上京去了。我命張義去往祥符探聽情形。一去二月，毫無音信回來。昨晚三更時分，夢見張義孩兒回來，站在面前，只見他七孔流血，口叫母親。孩兒已被他人所害，把老身驚醒。乃是南柯一夢。哎呀，兒吓，沒有此事便好。倘有此事，叫為娘怎麼得了。哎呀呀，夢中之言，不要信他。想老身獨守寒窗，飢餓難忍，不如往祥符縣一走，找尋我那張義孩兒，就此起程便了。

（唱）二簧慢板）恨只恨張宣兒把心來

喪爲什麼授高官。不念親娘。寄家書。怎由得。王氏藏抗。接妻子。享榮華。娘受飢荒。這事兒。我不信。命兒探望。兩月正。未見他。轉回家鄉。自張義離別後。朝思暮想。每晚間。夢顛倒。難解其詳。無奈何。涉迢遙。親自一往。可憐我年邁人。苦受風霜。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(丑扮鬼上白)可恨王氏太不良。七寸鋼釘把命傷。有心要見親娘面。怎奈陰陽不相讓。吾張義鬼魂是也。奉了母親之命。來到祥符。找尋兄長。不想王氏起下狠心。用七寸鋼釘。將我釘死。今母親到此找尋于我。不免在此中途。顯出靈魂。與母相見一番。遠遠望見母親來也。

(老旦上唱倒板)東方白曙河光現。
(鬼迎介。老旦跌介。鬼下。老旦白)吓。
(唱搖板)分明是張義兒站在眼前。

(白)哦。方纔一陣陰風。見我張義孩兒。分明立在前。面。怎麼一霎時。就不見了。哦。是了。想老身終日思想于他。因此暗生奇異。張宣呀。張宣。你兄弟沒有凶險。便能。如有差誤。爲娘豈肯與你干休。想老身行路。已經數日。未知祥符縣。還有多少的路程。待我前面問個明白。

(唱搖板)出門來。只曉得。往前奔走。並未會問祥符多少路程。

(白)列位大爺們。(內白)做什麼。(老旦白)借問一聲。(內白)借問什麼。(老旦白)這裏到祥符縣。還有多少路途。(內白)此去祥符縣。還有五十里之遙。見有高大城郭。便是了。(老旦白)多謝指教。

(唱搖板)爲我子。走得我。體酸足漲。一路上。宿古廟。乞討村莊。但願得。此一去。得見兒面。母子們。回寒窰。仍度日光。(下)

先。(生上引)得授朝廷欽選。理宜忠孝當

(白)三更燈火五更寒。爲官容易讀書難。一舉成名光耀祖。當思父母養青年。下官張宣。乃河南孟津縣人氏。上京得中二甲進士。叨蒙聖恩。出授祥符縣正堂。自上任以來。落得清閒。只因兄弟上得縣來。忽然身故。使下官終朝悲切。這且不言。今日心驚肉跳。不知如何凶吉。(末暗上)家院過來。(末白)有。(生白)門上有事。卽來通報。(下末白)是。(老旦上白)奔走蹊蹺路。不覺到祥符。一路問來。此間便是祥符。門上大哥在那裏。(末白)那裏來的。(老旦白)此間可是張老爺衙門。(末白)正是。問他作甚。(老旦白)相煩大哥通稟。只說河南孟津縣鄉鄰求見。(末白)站着。啓稟老爺。河南孟津縣有鄉鄰求見。(生內白)與老爺傳話出去。說老爺

爲官清廉。從不週濟鄉鄰。(末白)老爺爲官清廉。從不週濟鄉鄰。(老旦白)哦。這畜生做了官。連鄉鄰都沒有了。再煩大哥說上一聲。只說河南孟津縣有一婆子。年方六十三歲。前來問安。他若不信。只說蜂兒的母。蜜兒的娘。要見。(末白)站着。啓老爺。外面有一老婆子。自稱年方六十三歲。是蜂兒的母。蜜兒的娘。定要求見老爺。(生上白)哎呀。原來太夫人到了。吩咐大開中門迎接。(末白)是。(吹打)叩見太夫人。(老旦白)罷了。(生白)孩兒迎接母親。(老旦白)你可是張老爺。(生白)孩兒死罪。(老旦白)念老婆子山遙路遠。未便前來問安。望老爺恕罪。(生白)母親之言。孩兒吃罪不起。請母親台坐。孩兒請罪。(老旦白)這是張老爺賜的坐位。我就大膽坐下了。(生白)孩兒罪該萬死。(王氏捧茶杯上白)老爺請茶。(生白)母親來了。王氏打茶來。上前見過。(王氏白)婆婆來了。婆婆

在那裏。(老旦白)王夫人在那裏。(王氏白)呀
婆婆。(老旦白)王夫人可好。(王氏白)我好。婆
婆請來用茶。(老旦白)且慢。我在河下吃過冷水。
這茶不用了。(王氏白)少用一些。(老旦白)不
用。(王氏白)不用就罷。(氣介)(生白)賤人
還不下去。(王氏下介)(老旦白)你這畜生到
京。得中黃榜。也該修書回家。教爲娘的得知。因何片
紙全無。是何道理。(生白)哎呀。母親。孩兒上京得
中之後。即要修書回家。迎接母親到任。全享榮華。不
想岳父王松。將書藏瞞。實非孩兒不孝。(老旦白)
這也罷了。(生白)看衣來。請太夫人更換。(老旦
白)不消。留與王氏夫人穿用。(生白)呀。母親到
得衙來。茶也不喝。衣也不換。叫孩兒怎麼吃得起罪。
(老旦白)你既知孝心。該就着人送到家中。難道
爲娘。山遙路遠。前來討吃討穿的不成。(生白)孩
兒不孝。(老旦白)我且問你。在家好。在外好。(生

白)在家好。在外也好。(老旦白)在家有什麼好
處。想爲娘在家。衣衫藍縷。皮黃骨瘦。誰似你。在外享
榮華。受富貴。食的是山珍海味。穿的是綾羅緞疋。(生
白)母親教訓。(老旦白)你的官從何來。(生
白)官從書得來。(老旦白)你的身從何來。(生
白)身從母親所生。(老旦白)哎呀。畜生。你也知
道。身從爲娘所生。你還不與我跪下來。(生跪介
白)哎呀。母親吓。

(老旦唱快三眼)康氏女。坐二堂。珠淚
滾滾。罵一聲不孝兒。細聽分明。(轉原板
白)曾記得。兒的父。早年喪命。撇下了。母子
們。好不傷心。缺三餐。少二頓。飢寒難忍。只
落得。去到那。寒窰存身。街坊上。花大姐。勸
娘改嫁。丟不下。年幼兒。難以安心。我本當
攜二子。另行改嫁。又恐怕。前有子。兒難容
身。千般想。萬般思。無計可行。我只得。勤漿

洗苦度光陰。娘也曾送畜生南學攻讀。到如今做高官不顧娘親。有一班行孝子兒。且來聽有爲娘一宗宗細說分明。那郭巨埋親兒。省乳供母。那孟宗哭冬筍治母療病。王祥子臥冰中得魚孝親。那賈甫賣自身安葬父母。這一般行孝子揚名千古。不孝兒在世上枉讀五經。恨不得舉拐杖將兒來打。

(生哭介白) 哎。母親吓。

(老旦唱原板) 怎奈他受朝官。暫且留情。

(生唱原板) 有張宣跪二堂。低頭領教。尊一聲老娘親。細聽根苗上京來。中黃榜。修書捷報。恨只恨王氏女。把信藏過。到如今拋親娘。兒行不孝。望母親。恕孩兒天大。

罪條。

(老旦接唱原板) 聞兒言。把我的牙關緊咬。爲甚麼重妻子。反把母拋。一霎時氣得我心中煩惱。

(白) 畜生吓。

(唱搖板) 不孝名傳天下。萬古人吵。

(生白) 孩兒萬死之罪。望母親恕過。請老母後堂用膳。(老旦白) 不用。爲娘在途中。已曾乞討過了。兒吓。爲娘到了許久。怎麼不見你兄弟張義。(生白) 兄弟麼。人家請他吃酒去了。(老旦白) 哦。人家請他吃酒去了。(生白) 正是。(老旦白) 快快着人前去喚他回來。只說爲娘的到了。(生白) 是。哎吓。且住。兄弟已死。叫我把什麼人交付與他。事到如今。不得不說。不得不講。哎吓。母親兄弟一至衙來。不幸陡然身死。(老旦白) 你待怎講。(生白) 陡然身死。(老旦白) 哎吓不好了。(悶死介。生白)

母親甦醒。

〔老旦唱倒板〕聽罷言來，三魂香。

〔哭白〕張義我兒，吓。〔生白〕這事怎麼得了。

〔老旦唱搖板〕好似鋼刀把心絞，回頭便把張宣叫。兄弟死因說，恨苗。

〔白〕張宣可曾與你兄弟相會過來。〔生白〕孩

兒相會過的。〔老旦白〕靈柩現在何處。〔生白〕

現在衙後東邊書院。〔老旦白〕帶路後衙，爲娘前

去一見。〔生白〕孩兒知道。

〔老旦唱搖板〕怪不得幾日心內跳，夢

不想張義兒一命消，叫張宣帶路後衙到。

〔生白〕是。〔繞場介〕

〔老旦唱搖板〕一見靈柩珠淚拋。

〔白〕張義我兒，哎呀兒吓。

〔唱搖板〕坐得窰來端端好，爲什麼一

旦赴陰曹，爲娘年邁有誰靠，黑髮人反撇。

老年高。

〔白〕張宣你兄弟臨死之時，你可在衙內。〔生白〕

孩兒下鄉踏青去了，回衙才知。〔老旦白〕何人

殯葬。〔生白〕王氏殯葬。〔老旦白〕你可驗得明

白。〔生白〕孩兒驗得明白。〔老旦白〕兒吓，只要

你驗得明白就好。〔生白〕啓母親，兄弟已死，不能

復生，請母親不必悲痛，上房安睡罷。〔老旦白〕爲

娘今夜不睡。〔生白〕一路受過風霜，焉有不睡之

理。〔老旦白〕爲娘今晚就在你兄弟靈前打睡。〔

生白〕孩兒在此陪伴母親。〔旦白〕你去陪王夫

人睡罷。〔生白〕孩兒不敢。〔老旦白〕要你陪伴

什麼，還不與我下去。〔生白〕孩兒遵命，爲兒要盡

孝，母命敢不遵。〔下，起更，打一更，老旦白〕兒吓，爲

娘命你來此找尋兒長，不想兒竟沒于此間，思想起

來，好不痛煞人也。

〔唱原板〕在家中貧苦多安樂，到如今。

一命歸陰曹。顏回短命。年壽少兒的。中年一命消。

(打三更)

(唱原板)常言道。養兒來防老。積穀防飢。劬和勞。至今朝。半途空廢了。燕子啣泥。兩難巢。

(打三更)

(唱原板)兒自幼。隨爲娘。受苦非小。未得一刻樂道。遙賢孝的兒郎。命偏天拋棄。爲娘沒下梢。

(老旦睡介。丑扮鬼魂上。白)薄影無蹤。元陽已散。日化泥來。晚化風。吾乃張義鬼魂是也。來此已是靈堂。哎呀。母親吓。(老旦醒看介。驚抖介。鬼魂下。老旦白)吓。方纔朦朧之間。只見張義孩兒。蓬頭亂髮。七孔流血。一霎時就不見了。莫非他死得不明。哎呀。兒呀。你若身死不明。今晚爲娘在你靈前睡。有什麼冤。

戲曲類 旦角劇本 行路哭靈

情託夢與吾。爲娘與你伸冤雪恨。兒吓。(老旦睡介。打四更。丑扮鬼魂上。)

(唱搖板)城隍廟裏掛了號。三魂七魄。茫杳杳一陣陰風吹來到。只見母親睡道。遙兒奉母命。把兒找。一路受苦祥符到。到任來。遇着王氏嫂。七寸鋼釘把兒喪。包爺駕落城隍廟。陽陰雙斷不差分毫。望母親與兒去喊告。報仇雪恨兒冤消。我本當與母多衷告。金鷄三唱。鐵馬搖兒。今仍歸陰司府。與母親陰陽兩隔不相交。

(下。打五更。老旦醒介。)

(唱搖板)夢魂裏聽兒來相告。卻原來。王氏把兒害了他。叫我城隍廟把狀告。包爺面前把冤表。

(生上白)母住東書院。兒心不安然。母親請用茶。(老旦白)兒吓。有銀子。借幾兩爲娘使用。(生白)

（母親要銀子何用。老旦白）爲娘一路而來，在城隍廟許下心願，現要賣些香燭，前去酬謝。（生白）既然如此，孩兒與你媳婦一仝前去。（老旦白）不用你們全去。（生白）命夫馬送母親前去。（老旦白）爲娘千里迢迢，亦曾到此城隍廟，離此不過數里，要夫馬何用，快與我下去。（生白）是，孩兒不能送母親前去，望母親早去早回。（老旦白）知道了，你只管下去。（生下）（老旦白）張義我兒，哎，呀兒吓。（下）



斷太后

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老旦	李后	白網巾一頂、白髮髻一個、花布條一塊、紫花老斗衣一件、綠素綢裙子一條、白緞雲頭鞋一雙		藍布袋一個、黃綾詩帕一塊、藤棍一根	
丑	地方 范仲華	紅纓帽一頂、藍布箭衣一件、大帶一條、薄底靴一雙、元紗帽一頂、黑緞褶子一件		短棍一根	
淨	包拯	黑相貂紗帽一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、黑緞繡金龍蟒一件、玉帶一條、黑縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			
擅長名伶	老旦爲劇中主角，現在如龔雲甫、陳文啓諸伶，均稱擅長。				

劇 情 考 略

此爲打龍袍之前本，又名天齊廟，蓋演包拯放糧回京，路經趙州橋，怪風吹去轎頂，遂命捕捉落帽風，因而獲知破審中李后蒙塵之事，旋卽於天齊廟中斷訊明白之一段情節也，稗說載包於途中見此怪風，知必有異，卽駐節天齊廟出示放告，時李太后流落破審中，雙目已失明，素知包拯清廉，官聲甚好，今聞其在此放告，遂命義子前往告狀伸冤，並須令包來此審中，包初不信，迨經對面，李后直呼其名，又摸其腦後骨，謂是真包，包乃異之，後李一一訴明當年狸貓換主之事，又出寇丞相題詩黃羅絹帕爲證，包始深信不疑，乃請其上坐而朝叩之事畢，命地方官須日往破審朝參，加意辦差供奉，乃回京擬奏明仁宗迎養也。



(四青袍上王朝馬漢上淨上)

(淨引) 一片丹心保宋主。錦繡龍廷。

(白) 嘩喇喇打開南衙。心耿耿保定邦家。雄糾糾王超馬漢。明燦燦虎頭鋼。老夫包拯。宋室為臣。官拜龍圖閣大學士。兼理開封府尹。只因陳州乾旱三載。聖上命老夫前去散糧。且喜散糧已畢。不免回朝交旨覆命。王朝馬漢。(王馬應) 有。(淨) 人役可齊。(王白) 俱已齊備。(淨) 吩咐外廂開道。(王馬) 外廂開道。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(丑上) 嗚呼。地方地方。差事難當。一卯不到。兩腿遭殃。我趙州橋地方是也。今有包大人。陳州放糧而回。打此經過。不免前去伺候。就此走走。

(念數板) 打道前來。打道前來。四方人站開。閑人讓路。坐地把身擡。坐地把身擡。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(老旦內白) 苦吓。

(上唱二簧慢板) 想當年在皇宮何等

僥倖。我一朝正國母。作了貧民。君有道。民

安樂。普天同慶。五穀豐登。有收成。

(白) 老身李后。只因癸未年間。身懷六甲。宮中有

一劉妃。與內侍郭槐。定下一計。在老王面前。討下收

生代勞旨意。將金絲狸貓。剝去皮尾。換去太子。奏於

老王。道哀家產生妖魔鬼怪。老王大怒。將哀家推出

午門問斬。多虧滿朝文武保奏。死罪以免。活罪難饒。

將哀家打入冷宮。他二人一計不成。又生一計。約定

八月十五。火焚冷宮。只見火光一起。也不知那位神

聖。將哀家救在這破瓦寒窰來了。天哪天哪。這二十

載的冤仇。何日得報吓。

(唱原板) 兒在朝中多僥倖。娘在寒窰
受苦情。飢寒二字有誰來問。我好比這萍

草無根。

(白) 吓。列位。那裏這樣熱鬧。(內白) 包大人。陳

州散糧而回。打此經過。(老旦) 哦。呵。呀。原來包拯

陳州散糧而回。打此經過。我不免趕上前去。將我二

十載的冤仇。對他伸訴便了。

(唱搖板) 聽說來了包文正。二十載的

冤仇要伸明。(下)

(四青袍包原人上) (風旗過場) (王白) 啓

爺。狂風刮去轎頂。(淨) 住轎。怪風吓。怪風。

(唱搖板) 霎時一陣狂風到。刮去轎頂

爲那條。想是妖魔罔兩到。定有惡棍與土

豪。

(白) 傳地方。(王) 傳地方。(丑上) 地方叩見

大人。(淨) 罷了。此橋何名。(丑) 趙州橋。(淨)

前面什麼廟。(丑) 天齊廟。(淨) 打掃天齊廟。老

夫宿堂。(丑)列位隨我來。(淨)傳地方。(丑)伺候大人。(淨)這有銅鑼一面。命你去到廟前廟後。廟左廟右。高聲喧叫。說老夫在此宿堂。有冤枉者前來伸訴。(丑)咋咋咋。吓吓吓。別的老爺。怕人家打官司。這位大人篩了鑼。叫人家打官司。官差不自由。待我敲起來。哎。廟前廟後。百姓聽者。今有包大人。陳州散糧。而回。打此經過。在天廟齊宿堂。有什麼冤枉。前去伸訴。(內白)沒有冤枉。(丑)你們沒有冤枉。我也沒有冤枉。我到那邊去。哎。廟左廟右。百姓聽者。今有包大人。陳州散糧。而回。打此經過。在天齊廟宿堂。有什麼冤枉。前去伸訴。(老旦內白)破瓦寒窰。有一瞎婆。有二十載的含冤。(丑)你等着。我說新開店。總有生意。我先拿他擋擋差。回稟大人的話。今有破瓦寒窰。有一瞎婆。有二十載的冤枉。(淨)帶進來。(丑)咋。瞎老太太。出來涼快涼快。(老旦上白)來了。

戲曲選 旦角劇本 駱太后

(上唱二簧平板)身又衰。腿又軟。兒在朝中登金殿。娘在寒窰受熬煎。仁宗兒。何日得見。

(白)小哥。喚我何事。(丑)你方才說有二十載的冤枉。包大人在天齊廟宿堂。有什麼冤枉。前去伸訴。(老旦)敢是那老包他來了。(丑)不要胡說。我們叫他包大人。他還不願意呢。你怎麼叫他老包。(老旦)我叫他老包。還是奉承他了。(丑)你不奉承他。你是奉承我地方二十個板子。(老旦)取笑了。帶路。

(唱平板)只爲伸訴含冤。含冤渾身有口也難言。行一步到廟前。急忙訴這奇冤。(白)包拯在那裏。包拯在那裏。(丑)跪下了。跪下了。(淨)哽。膽大瞎婆。見了老夫。爲何不跪。(老旦)當跪者則跪。不當跪者。我是不跪。(淨)好一個當跪則跪。有何冤枉。一一訴來。(老旦)你若真

包。我就伸訴。你若假包。說也枉然。(淨)你雙目不明。怎知真假。(老旦)真包腦後。有一異相。老身一摸。便知分曉。(淨)來。(王馬白)有。(包附耳介)

(王馬至老旦前白)包大人下位來了。上前摸來。(老旦摸白)你這狗才。敢來哄我。(丑)我們家裏。沒有那個風水。(淨)待老夫離位。(王馬白)

(包大人下位來了。(老旦摸白)包拯。(淨)啊。

(老旦)兒吓。(淨)瞎婆。你好言差。有何冤枉。一訴來。(老旦)包相吓。(四青袍下)

(老旦唱快三眼)你那裏休道我言語太差。聽哀家把前情細說根芽。

(淨白)家住那裏。

(老旦唱元板)家住在汴梁城。龍鳳閣下。我本是普天下萬國九州萬民之中第一人家。

(淨白)姓什名誰。

(老旦接唱)我名叫採荷女。陪王伴駕。昭陽院。李丹鳳。就是哀家。

(淨白)當今萬歲。是你什麼人。

(老旦接唱)仁宗兒。他是我親生養下。親生養下我的兒吓。

(淨白)吾皇萬歲。

(老旦接唱)不孝的名兒。萬古罵他。

(淨白)此事從何而起。(老旦白)只因癸未年間。老身身懷六甲。宮中有一劉妃。與內侍郭槐。定下一計。在老王面前。討下收生代勞旨意。將金絲狸貓。剝去皮尾。換去太子。奏於老王。道哀家產生妖魔鬼怪。老王大怒。將哀家推出午門問斬。多虧滿朝文武。保奏。死罪已免。活罪難饒。將哀家打入冷宮。他二人一計不成。又生一計。約定八月十五。火焚冷宮。只見火光一起。不知那位神聖。將哀家救在這破瓦寒窰來了。(淨)此事有幾載了。(老旦)此事有二十

餘載了

〔唱原板〕恨劉妃與郭槐。收生討下他。要害老身命染黃沙。

〔淨白〕你雙目不明。怎知老夫到此。〔老旦〕我在長街乞討。聽衆百姓。一個個都道你。〔淨白〕道我何來。〔老旦〕道你爲官好吓。

〔唱原板〕都道你爲官時時清正。日斷陽來夜斷陰。你若是斷明了我的冤仇恨。子子孫孫在朝門。

〔淨白〕傳地方。〔丑上白〕伺候大人。〔淨白〕賜賭婆一矮坐。煖茶一盞。〔丑〕咋。老太太這邊來。

〔淨〕萬歲吓萬歲。若有此事。怎坐得大宋天子。

〔唱西皮倒板〕食王爵祿當報効。〔轉原板〕漢蕭何造律法。筆尖如刀我豈肯袖手觀。假粧不曉。枉受了吾主祿。身立皇朝。

〔白〕也罷。不免將賭婆攙扶正位。倘若他受得起。老夫一拜。定是真皇后。他若受不起。老夫一拜。再將他拿下來。將賭婆扶在正位。〔王應〕〔淨〕賭婆。你要坐穩了。

〔唱快板〕用手兒整整烏紗帽。身上抖擻龍袍。走上前來。我就忙跪倒。接駕來。遲望恕饒。

〔老旦白〕包相平身。〔淨〕啊。

〔唱快板〕見他穩坐身不倒。嚇得包拯汗似潮。二次擦袍。我就忙跪倒。國太千歲受臣朝。

〔老旦白〕我好心焦。〔淨〕國太。

〔唱快板〕尊國太。免心焦。爲臣把本奏當朝。聖上準了臣的本。拏住那劉妃郭槐。剛萬刀。聖上不準臣的本。摘去了烏紗。我就脫蟒袍。

〔老旦唱快板〕用手兒取出無價寶。文
拯拿去仔細瞧。回得朝去把本表一本一
本。把本奏當朝。但願拏住郭槐賊。千刀萬
剮。我的恨才消。

〔淨唱〕用手兒接過無價寶。爲臣接駕
轉回朝。國太請上臣的八擡轎。

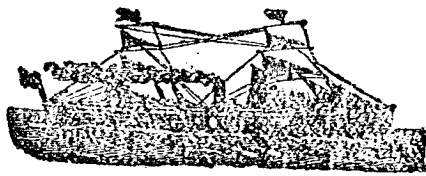
〔老旦唱搖板〕從今後。再不住這破瓦
窰。

〔老旦丑下〕〔淨白〕開導。

〔唱快板〕看起來。還是君無道。才中那
劉妃郭槐計籠牢。恨不得插翅急飛到。拿
住那劉妃郭槐。剛萬刀人來與爺你就忙
開道。

〔四青袍下〕

〔淨接唱〕這樣的奇巧事。偏遇着老包。
〔下〕



滑油山

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用具
老旦	劉氏	黑網巾一頂、甩髮一個、藍素綢包頭一塊、紫素綢老斗衣一件、黑素綢裙一條、白緞雲頭鞋一雙、紙條鬼髮一對、	手拷練條一套、
淨	大頭鬼	大額子一頂、黑蓬頭一個、黑耳毛子一對、黑炸一口、白竹布護領一條、翎子一對、狐尾一對、黑緞花箭衣一件、藍緞扣帶一副、方塊布道士背心一件、紅綢紗彩褲一條、厚底靴一雙、	朝笏一方、
擅長名伶	此劇以龔雲甫為最負盛名，前數年呂月樵亦時演之、		
劇情考略	是劇又名游六殿，乃目蓮救母全劇中之一折，唱工頗重，其情節為目蓮母劉青提，以生前不信佛道，肆意咒罵，死至陰間，罰遊十殿，備受血池油鍋刀山諸痛楚，游至第六殿冥王，又判往滑油山受苦，一路上被押解鬼卒行使種種慘虐，迫令速行，青提以一步一跌，難於行走，頻頻哀求，而鬼卒終不肯寬恕云、		



賦

(大鬼上白)我乃六殿閻君麾下大鬼是也。今有劉氏青提作惡多端。將他打在滑油山前受罪。衆鬼卒將劉氏青提押上來。(衆鬼應)

(老旦內唱倒板二簧)黑暗暗霧沉沉一陣昏暗。

(上唱)一步來到鬼門關。

(白)鬼哥喚我何事。(小鬼)掌關喚你。(老旦)哦。長官喚我。

(跟板起原板)老身今年五十整。悔不該吃齋。我又開五葷。轉面來。我便把長官來問。你喚我受難人。所爲何情。

(白)長官喚我何事。(大鬼白)只因你在陽世之間。作惡多端。閻君大怒。將你打在滑油山前受罪。(老旦白)鬼哥若是將我放回。從此改過就是。(大鬼白)改過改過。難免你的心頭之火。(老旦白)長官此路難行。行個方便罷。(大鬼

白)難行也。要行。諸鬼卒拉着走。(衆鬼應)(老

旦白)苦呀。

(唱倒板)劉青提。未起身。珠淚傷慘。

(衆鬼喝介)

(接唱快三眼)想起了。當年事。好不小心。自幼兒。吃長齋。一心向善。十八歲。進夫門。配結良緣。遭不幸。老員外。黃泉命。染生一子。無蹤影。絕了香烟。因此上。心憤恨。天地埋怨。在中年。飲酒開葷。打僧罵道。改變心田。

(衆鬼白)走呀。

(老旦接唱原板)何立他用言語。苦苦相勸。到如今。鐵樹開花。方有見天。悔不該。在佛堂。發下誓願。從此後。破了殺戒。開了五葷。不信神佛。咒罵青天。

(衆鬼喝介)

戲曲類 旦角劇本 滑油山

(老旦接唱)閻羅王。差五鬼。白晝活見。才將我。三魂七魄。拉在陰間。看起來。這時節。後悔已晚。嘆人生。如泡如影。如幻如夢。果然有報應。循環。

(衆鬼白)走呀。

(老旦唱原板)在陰間。見了些。無情鬼。判在陰間。見了些。劍樹刀山。在陰間。見了些。剝皮把骨。嵌在陰間。見了些。堆搗磨。研行善的。到陰間。依舊行善。只見他。走金橋。過銀橋。左金童。右玉女。黃旛寶蓋。金羅傘。他好不威嚴。可憐我做惡的。有誰憐念。到如今。項帶長枷。身披鐵練。一步一打一打一撲。獲罪於天。

(衆鬼喝介)

(老旦接唱)今日裏。解酆都。遊過五殿。眼前邊。黃沙滾。黑霧漫漫。大鬼惡狼。狼執。

定鐵練。那管他路難行。撲打向前。走的我遍體痛。魂飛魄散。〔轉搖板〕又只見黑暗暗。一坐高山。

〔白〕長官。前面什麼所在。〔大鬼白〕前面叫做滑油山。〔老旦白〕你我可從此經過。〔大鬼白〕正要打此經過。〔老旦白〕此山高大。有些難過。〔大鬼白〕難過也要過。衆鬼卒拉住走。〔老旦〕苦呀。

〔唱搖板〕聽說要過滑油山。〔上桌子〕不由劉氏心膽寒。未曾邁步身先戰。

〔跌下桌子介〕

〔接唱〕一交跌在地平川。

〔白〕哎。長官。我渾身疼痛。行個方便罷。〔大鬼白〕你這潑婦。不打不行。衆鬼卒與我拉住走。〔老旦〕咳。苦吓。〔同下〕



正旦劇

祭江

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用具
正旦	孫尚香	珠鳳冠一頂、珠花半副、水紗網巾片子、大髮線穗子一套、白紡彩綢一塊、白緞繡鳳女蟒一件、玉帶一條、白紡素褶子一件、白紡裙子一條、白緞挖花彩鞋一雙		
擅長名伶	祭江為青衣唱工重頭戲，陳德霖、王瑤卿、梅蘭芳唱之最為動聽。			
劇	三國演義中於先主妻孫夫人之事跡甚為缺略，自趙雲截江奪阿斗一役以後，迄未有詳敘處，作者之意以為孫既回吳，是為大歸，大歸則已自絕於劉，此後生死自可從略，其用意蓋純乎取法史筆也。惟戲劇中則尚有別宮、祭江、託兆等事，與說部有出入，此劇在別宮後為青衫唱工戲。			

情

大致謂孫尚香既回吳，得孫權捏造先主之凶耗，知彼防備極密，不能返蜀，誓以身殉，上劄別宮，爲其假借事故，以騙母出宮，祭江則出宮後徑至大江邊，向西遙拜，哭祭先主一番，而乘間自投長江，以實行殉主之一段也。

考

略



(青衣內白) 擺駕。(四太監、四御林軍、二宮女全上)

〔旦上唱二簧慢板〕曾記得當年來此境。棒打鴛鴦兩離分。歎皇叔遭不幸。龍歸海境不由奴。日夜裏珠淚淋淋。內侍臣擺駕江邊來進。望西川哭倒未亡人。

(白) 祭禮擺下。看衣更換。兩廂退下。(太監御

林齊下)(旦換衣介)(白) 設祭長江岸。舉

目望西川。夢魂何日見。(叫頭) 夫君。先主。空自

珠淚漣。

〔唱倒板〕孫尚香。在江邊。心中酸疼。

(叫頭) 夫君。先主。啊呀。

〔唱回龍腔〕尊一聲。漢皇叔。細聽分

明。

(唱反二簧慢板) 好夫妻。惡姻緣。悲哀告。真憑空中。便見奴。一點心誠。可歎。

你大英雄。出身被困。可歎你結桃園。義共死生。可歎你破黃巾。聲名未重。可歎你虎牢關。方顯威名。可歎你捨徐庶。臥龍三請。可歎你水鏡莊。得一賢臣。可歎你當陽道。夏口投奔。可歎你全仗着諸葛先生。可歎你跳檀溪。險些傷命我的夫吓。(下鑼)可歎你入虎穴。東吳招親。為報仇。在猗亭。遇見陸遜。又誰知那小賊。果有才能。你不該七百里。連營紮定。燒死了衆兒郎。百萬雄兵。人報道。你在白帝城。喪命那時節。得凶信。魂魄離身。實指望。破奸曹。狼烟掃盡。又誰知。天不助命。歸天庭。我本當得此信。尋個自盡。又恐怕我母親。不放離分。歎人生在世間。如全照鏡。夫已死。我豈肯獨自貪生。因此上。備祭禮。江邊來敬。但願你魂靈

兒前來鑒臨。

(白)且住。想皇叔一死。我在東吳。苦守無益。不免拜謝。母后養育之恩。投江自盡了罷。

(唱反搖板)江水滔滔波浪滾。

(上四水旗)

(接唱)尙香拜別養育之恩。辭別了老母。后尋自盡。不如一死見夫君。

(投江全四水旗下)

★ ★ ★ ★ ★

(四水旗。龍王引旦上)(龍王白)玉旨下跪。

(旦)在(龍王)聽宣讀詔曰。孫尙香為夫投江。盡節一死。玉帝垂念。封為鼻姬娘娘。旨意讀罷。望詔謝恩。

(旦)聖壽無疆。(龍王下)(旦換衣白)衆神將。保我朝見玉帝去者。(全下)



彩樓配

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	丑	小生	青衣	角色	劇中人名	裝飾用具
相王允生有三女長名金川已嫁蘇龍次銀川嫁魏虎三寶川尙未許字父母甚鍾愛各官家來	是劇以王瑤卿梅蘭芳演之最佳餘如白牡丹尙小雲程豔秋亦均稱擅長	遊人	薛平貴	王寶川	裝	劇中人名	飾用具
		棒鎚巾一頂紅緞花褶子一件白四喜一口朝方靴一雙	破布羅帽一頂富貴衣一件黑布彩褲一條破鞋一雙	花緞雲肩一個緞繡宮粧一件花緞彩鞋一雙			青衣珠花一副水紗網巾大髮線穗子片子一全套鳳冠一頂青褶子一件湖色紡綢裙子一條紅緞繡花圍門披一件彩毯一個
		扇子一把	竹棒一根				

情

說親，寶川均不允，父母以其年已長，特選于二月二日，於花園中高搭綵樓，拋毬招親，毬爲何人接得，卽嫁與何人，不論貧富，蓋聽諸不可知之數也。先一日，寶川夢見有斗大紅星墜落入懷，及是日早起至花園，見一化郎蟠臥園門外，身有紅光籠罩，心知此人日後必貴顯，曉之醒，又見其品貌魁梧，遂心許此人，問其姓名，曰薛平貴。寶川遂私以終身許之，并授意令至彩樓前接毬。屆時，王孫公子，年少書生，紛紛至園，希望僥倖，孰意彩毬拋處，竟落在平貴之手，而寶川父母見平貴係一化子，以爲大辱，不允如約，寧多給銀錢與薛使去，豈知寶川堅不允，謂有言在先，豈能以貧富而失信于人，父女間遂大不睦。寶川乃終嫁平貴，後本卽三擊掌也。

考

略



(一丫孃引正旦上)

(旦引) 孝子是王祥。烈女是孟姜。

(詩) 閨中幼女不知愁。梳妝打扮上高樓。忽見陌頭楊柳色。悔教其婿覓封侯。奴家王寶川。爹爹王允。現在朝中官居一品。位列三台。只嘆膝下無子。生我姊妹三人。大姊金川。許配蘇龍。二姊銀川。許配魏虎。只有奴家尙未婚配。且且不言。只因昨晚三更時分。偶得一夢。見一斗大紅星。墜落臥房。不知主何吉兆。不免去到花園。焚香祝告一番。丫孃。(丫)有。(旦)捧定香盤。帶路花園。

(唱西皮正板) 昨夜晚。一夢甚蹺奇。斗大的紅星。墜落房裏。驚醒了爲奴汗淋體。也不知爲凶與爲吉。叫丫孃帶路花園去。
(丫孃擺香盤。旦跪下)
(旦接唱) 雙膝兒。跪在地丹墀。焚香不爲別一件。斗大紅星。墜落在房裏。叩罷頭。

來抽身起。

(旦起立丫嬛撒香盤)

(旦唱搖板)涼亭之上暫歇息。

(小生上唱搖板)肚中饑餓路難往。身

上寒冷實難當。將身來在大街上擡頭只

見大門牆。

(白)俺薛平貴，乃長安人氏，只因時運不佳，竟落在乞討之中。來此已是王相府花園門首，看看四面

無人，待我打睡片時。正是一心推開心頭事，昏昏沉

沉過光陰。(旦白)丫嬛我悶坐花園，那裏頑耍才

好。(丫)花園門外，倒也幽靜。(旦)如此帶路。(

丫)遵命。小姐不好了。(旦)何事驚惶。(丫)外

面有火。(旦)待我看來。丫嬛你遠看。(丫)是火。

(旦)你近看。(丫)是一化郎。(旦)你將那化

郎喚醒，帶進花園。我有話問。(丫)遵命。化郎醒來。

(小生)原來是丫嬛姐，喚我何事。(丫)我家小

姐，命你進去，有話問你。(小生)有勞了。丫嬛姐帶

路，難人參見小姐。(旦)罷了。且住。我看這化郎像

貌不俗，似非風塵中人，爲何竟落在乞討之中。我自

有道理，你這化郎姓甚名誰，那裏人氏，一一講來。我

周濟於你。(小生)小姐容稟。

(唱數板)小姐在上容我稟，細聽難人

說分明。家住本國長安地，父母早已命歸

陰。若問小生名合姓，薛平貴就是我的名。

(旦)哦。

(唱數板)聽他言來自思忖，看他不像

受苦人。夜夢紅星是有準，想必應在化郎

身。彩樓之事對他論，呀又恐丫嬛一傍聽。

(白)丫嬛去取些銀米，周濟這個化郎。快來。(丫

遵命。(旦)那一化郎，我聽你言，父母已亡，家中

可有。(小生)有什麼。(旦)可有妻室否。(小生

)小姐說那裏話來。小生落爲乞丐，糊口猶難，那裏

還娶得起妻室呢（旦）奴有一言祇是不好啓齒
（小生）小姐有何金言。但請賜教。（旦）我父親
爲我終身之事。於二月二日。在十字街前。高搭彩樓。
拋毬招婿。你可前去。倘若姻緣有分。也未可知。（小
生）裏面都是王孫公子。那有我化郎之分。這就不
敢妄想了。

（旦唱數板）二月二日事有準。切莫錯過這光陰。倘若姻緣果有分。便是蟠桃會上人。

（丫上白）小姐。銀米取來在此。（旦）付與化郎去罷。（小生）多謝小姐。

（唱搖板）辭別小姐出園門。

（旦白）轉來。

（小生接唱）小姐有言快些云。

（旦接唱）你若不來失了信。休做忘恩負義人。

（小生接唱）小姐不必細叮嚀。平貴豈是負義人。（下）

（旦唱）奴家婚姻天註定。二月二日定終身。

（旦丫下）

★ ★ ★ ★ ★

（衆上）（生）春遊芳草地。（末）夏賞綠荷池。

（小生）秋飲黃花酒。（丑）冬吟白雪詩。（衆）

請了。今日王相府拋毬招婿。你我前去走走。請了請了。（門官上）

（生唱搖板）二月二日龍擡頭。

（末唱）三姐打扮上彩樓。

（小生唱）但願彩毬到我手。

（丑唱）我與三姐軋餅頭。

（門官白）你們各位可是接彩的。（衆）正是接彩的。（門官）請進。（衆下）（門官）你這老頭

兒。是作什麼的。(丑)我也是接彩的。(門官)你年紀大了。不准進去。(丑)我人雖老。這心還不老呢。(門官)不准進去。(丑)要是沒有鬍子。行不行。(門官)等你沒有鬍子。再作商量。(丑)對對剃頭的等着。(下)

(小生上唱搖板)急急忙忙往前行。高打彩毬鬧盈盈。邁步且把花園進。

(門官唱)膽大化郎往裏行。

(小生白)我是來接彩的。(門官)裏面俱是王孫公子。那有你化郎之分。(小生)他們都接得。難道我就接不得麼。(門官)不許你進去。(小生)

我偏要進去。(門官)趕出去。(小生)不好了。

(唱哭板)聽說化郎不准進。嚇得膽戰

又心驚。大街上哭壞了薛平貴小姐吓。

(月老上接唱)這傍來了一仙翁。上前

遮住門官眼。我今帶你彩樓前。

(引小生下)(丑上)(門官白)你又來了。兩隻手怎麼不放下來。(丑)放下來。有些不好看。(門官)不要緊。(丑)我就放下來。(門官)哈哈。你的鬍子那裏去了。(丑)都剃去了。可讓我進去了。(門官)還是不能進。(丑)怎麼講。(門官)到底年紀大了。(丑)我給你說。我有個脾氣。你不讓我進去。我偏要進去。你讓我進去。我就不進去了。(門官)我來試驗試驗。老頭子。我不讓你進去了。(丑)我偏要進去。(門官)我讓你進去罷。(丑)溜進。(下)(門官)剷上了他的當了。遠遠三姐來也。

(旦內唱西皮倒板)梳妝打扮出繡房。
(四丫孃引旦上)

(唱西皮正板)在堂前辭別了。二老爹娘。上蒼若稱奴心願。彩毬打中薛平貴。叫丫孃帶路彩樓上。手扶着欄杆觀端詳。

轉二六板。也有王孫公子樣。也有士農與工商。老少人兒紛紛嚷。到叫奴含羞帶愧臉。無光舉目擡頭四下望。

(衆喝)(月老帶小生上)

(旦唱數板)因何故不見薛平郎。花園贈金對他講。看來是一負義郎。彩毬不打回府往。

(衆白)不要回去。

(旦唱數板)回府去怎見二爹娘。姻緣本是月老掌。豈能容奴作主張。

(夾白)看彩毬。(拿毬介)

(接唱)彩毬一舉往下打。

(月老唱)彩毬打中薛平郎。

(月老衆小生同下)

(旦唱數板)耳邊廂忽聽人喧嚷。彩毬打中叫化郎。莫非就是薛平貴。不由奴家

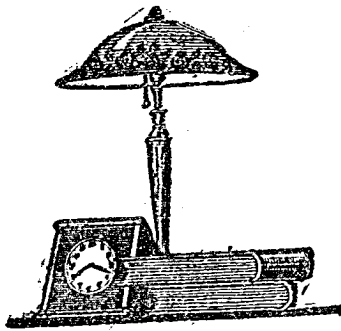
喜洋洋。丫孃帶路彩樓下。

(下樓介)

(唱搖板)回府去真知二老爹娘。

(全下)





落花園

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝飾用具	
		裝	具
正旦	陳杏元	鳳冠一頂、翎子一對、狐尾一對、青衣花半副、水紗網巾大髮片子、黑絲線穗子一套、黑洋縐褶子一件、緞縐宮粧一件、繡花雲肩一個、湖色紡綢裙子一條、花緞彩鞋一雙	
青衣	鄒桂英	青衣花一副、水紗網巾大髮片子、黑絲線穗子一套、黑洋縐褶子一件、紅緞繡花圍門披一件、湖色紡綢裙子一條、花緞彩鞋一雙	
老旦	鄒氏	白網巾頭髻一套、黃綢子一塊、寶藍緞花披一件、綠素綢裙子一條、白緞雲頭彩鞋一雙	
擅長名伶	飾是劇之青衣正旦，以陳德霖王瑤卿為最臻上乘。		

劇 情 考 略

此劇出二度梅彈詞小說中，陳杏元既被遣和番，誓死不肯失節，多方設計，以騙番王，卒於望鄉橋上，奮身一跳，投海以了殘生，孰意良緣在後，前生註定，故暗中有神靈呵護，將其尸身，攝還中國，落於鄒宦花園中太湖石上，及至甦醒，方自疑慮，卻被鄒府丫環看見，報知鄒老夫人，夫人親至園中間其來歷，杏元猶不敢說出真姓名，因假託一姓，祇混稱被難自盡，遇神攝救至此云云，鄒老夫人見其舉止端重，談吐有禮，知非寒賤下女，隨即認爲義女，令與己女桂英小姐同居，伴緇爲姊妹行云。



(旦扮鄒小姐上引) 風吹鈴兒響。荷花開滿塘。

(白) 閨閣幼女不知愁。二八衣粧上翠樓。身在繡房學針黹。侍奉老母到白頭。(白) 奴家鄒桂英。爹爹鄒伯符。現任河南八府巡按。母親誥封夫人。是奴未曾隨父到任。在家悶悶不樂。丫嬛帶路花園。(丫嬛) 是。

(小姐唱西皮原板) 老爹爹。在朝中。服官食祿。我母親。受誥封。享盡萬福。耳邊。又聽得。風聲響落。

(正旦上坐地下)

(小姐唱搖板) 叫丫嬛。看分明。細對我說。

(丫嬛白) 啓稟小姐。花園中有了妖怪了。(小姐) 有這等事。待我看來。那裏是妖怪。原來一箇女子。鄒旁有一頑石。你我坐在一旁。聽他講些什麼。(正旦) 苦呀。

〔唱反二簧正板〕陳杏元投澗下一心無假爲什麼昏沉沉來到此家。猛然間來至在太湖石下那一旁坐定了。觀音菩薩

〔小姐白〕你不是妖魔鬼怪。

〔正旦接唱〕也非是妖魔怪。休要驚怕。奴本是避難人來到你家。

〔小姐白〕聽你之言。你是被難之人。意欲同你去見我家母親。〔正旦〕但憑小姐。〔小姐〕丫嬛帶路。

〔小姐唱搖板〕他本是被難人。來到我家。不由我一陣陣心亂如麻。叫丫嬛忙帶路。後堂以下。

〔白〕有請母親。

〔老旦上唱搖板〕我的兒。請爲娘有何根芽。

〔小姐白〕參見母親。〔老旦〕罷了。〔小姐〕啓

稟母親孩兒花園遊玩。得一難女。母親請看。〔老旦〕待我看來。原來是一個被難之人。叫他前來見我。〔小姐〕難女前來見過母親。〔正旦〕叩見老夫人。〔老旦〕那一難女因何到此。〔正旦〕呀。〔唱搖板〕老夫人問我的真情實話。倘若露機關。恐怕禍發一霎時。到叫我爲難心下。

〔白〕有了。

〔唱〕改換了名和姓。哄騙於他。

〔老旦白〕那一女子爲何背地沈吟。〔正旦白〕

夫人小姐請坐。聽難女一言告稟。

〔唱西皮慢板〕未開言不由我。淚流滿面。細聽奴避難人表一表家園。家住在揚州郡。江都小縣。奴姓汪。名月英。父母雙全。都只爲沙漠國賊兵造反。唐天子命杏元前去和番。買民女四十名。與他。〔轉二六

陪伴小女子命運低落在其間。我恐怕到北國一齊命染。因此上投澗下命喪黃泉有神聖在空中救我大難一陣風刮至在夫人的花園。(哭板)望夫人和小姐救我大難。夫人哪收留我。當作了使女丫嬛。

(老旦唱搖板)聽伊言來淚悲傷。罵聲盧杞狗奸黨。只害得他一家人東逃西往。(小姐接唱)勸母親免悲淚。慈悲心腸。

(白)哎母親我看此女生得到也聰明伶俐。何不將他收留府下。做一位螟蛉義女。母親意下如何。(老旦白)那一難女。可知我們是甚等樣人家。(正旦)難女不知。(老旦)我家老爺現任河南八府巡按。老身受過誥命。(正旦)原來是一位誥命夫人。小女子不知。多多有罪。(老旦)老身意欲將你收留府下。做一位螟蛉義女。不知你意下如何。(正

旦)這(小姐)還不前來拜見母親。(正旦)如此母親請上。受孩兒一拜。

(唱搖板)喜揚揚。近前來。哀言奉告。尊一聲兒的娘。細聽根苗。兒年幼。望母親多訓教。到後來兒不忘。養育恩高。

(老旦白)但不知兒叫什麼名字。(正旦)兒叫汪月英。(老旦)好。改姓不改名。兒就叫鄒月英。(正旦)多謝母親。但不知小姐青春幾何。(老旦)

一十六歲。(正旦)奴家二九。如此估長了。(老旦)長則長。幼則幼。二人在這繡樓前。當着老身一拜。

(小姐唱搖板)叫姐姐。你請上。受吾一拜。我與你好一似一母同胎。

(正旦白)小姐請上。受愚姐一拜。

(唱搖板)我這裏近前來。把賢妹來叫。雖是那乾姊妹。亞賽同胞。

(老旦唱搖板)叫丫嬛。將酒宴。後堂擺。

好。母。女。們。飲。一。個。快。樂。逍。遙。

(老旦下)

(小姐唱) 叫姐姐。休得要。珠淚豪啣。且
開懷。府前後。共走一遭。

(正旦唱) 蒙夫人與小姐。恩高義好。今
日裏。在鄒府。獨自逍遙。

(小姐白) 走吓。(正旦) 請。

(唱搖板) 背轉思賢公子。珠淚垂弔。我
的梅。

(小姐白) 姐姐。梅什麼。(正旦) 看梅花開的茂

盛。(小姐) 姐姐愛看梅花。(正旦) 正是。(小姐

) 明日命丫嬛採來梅花。與姐姐頑耍。(正旦) 如

此賢妹請。(小姐下)(正旦白) 我的梅郎吓。

(小姐內白) 姐姐來吓。

(正旦唱搖板) 思想起。好一似。萬把鋼
刀。在崇臺。言和語。可曾記好。想不到。你的

妻。也。有。今。朝。

(下)



六月雪

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	具
青衣	竇娥	銀頭面一副、水紗網巾片子、線穗子、大髮二全套、黑洋縐褶子一件、白紡綢裙子一條、白紡綢腰巾一條、花緞彩鞋一雙、紅洋縐罪衣罪褲一套	標一個	銀手拷帶練一套、斬
老旦	竇氏	白網巾一頂、頭髻一個、藍布條一塊、紫花老斗衣一件、白綢腰巾一條、綠素綢裙子一條、白緞雲頭彩鞋一雙	木梳一套	小籃一隻、飯碗一隻
彩旦	禁子	懶梳粧頭一個、藍竹布褲褂一套、腰巾一條、花鞋一雙		
擅長名伶	是劇以梅蘭芳荀慧生尙小雲演之最負盛名			

劇 情 考 略

此劇以綴白裘中所載崑劇爲藍本，而情節稍異。大致謂山陽有孝婦竇娥，夫出多年，生死不明，娥事姑甚孝，謹有張驢兒者，游手好閒之流氓也，與竇比鄰，涎娥姿首美，欲圖惑之，令其母常與竇氏婆媳往還，值竇氏姑有病，思吃羊肚湯，張母令驢兒沽于市，驢兒頓起毒心，下藥於湯中，以斃之，執意天網恢恢，竇氏姑嫌腥臊，不能飲，置之未食，而張母以爲藥之罪過，正腹飢，遂食之，是時驢兒方在竇門外窺伺，計竇姑當畢命，不意其母毒發，盤旋作劇，痛頃刻間倒地而死，驢兒聞聲入，見狀大驚，索性將錯就錯，一不做，二不休，竟反誣竇氏婆媳二人謀斃其母，且要挾謂若以娥與我，則將就了事，否則必告諸官，娥大怒，不允，遂涉訟，從此竇姑病雖漸痊，而竇娥則縲絏苦楚，遂被屈入囹圄中矣，縣官不察，竟定死罪，以抵此爲劇中之起因，本劇則從竇姑入禁探監，做起，至竇娥法場被赦爲止，蓋專演斬竇一節也，其劇情爲竇姑方在監探望，與娥略行梳洗，不意京詳回文已到，卽欲提出綁赴法場，正法，竇姑駭極，卽返家，端整紙錢等物，前往活祭，婆媳間相抱痛哭，慘不忍言，時方六月初三也，距行刑前數分時，天忽愁雲慘淡，烈風大雷，且下大雪，如三冬天氣，法場觀者咸戰慄欲倒，上官見狀，以天變告警，必有冤獄，遂令旂牌飛騎至，令勿行刑，且釋之還家，聽候傳訊，重審，娥以是得不死，後卒訊明冤屈，而處張驢兒以凌遲之罪云。



〔丑旦上念干板〕我做禁婆管半囚十人見了九人愁。有錢的好應酬。無錢的打不罷來罵不休。那怕旁人作對頭。作對頭。

〔白〕我乃山陽縣內禁婆是也。只因竇娥來到我這監中。也有好些日子。一個錢也沒有。今日把他叫出來。有錢便能。要是無錢。打他幾下。也好出我的氣。我說竇娥竇娥。與我滾出來罷。〔正旦內白〕苦吓。〔上哭介〕哎呀。

〔唱二簧搖板〕聽說是喚竇娥。愁鎖眉上。嚇得我戰兢兢。無處躲藏。

〔丑旦白〕滾出來罷。〔正旦白〕呀。

〔接唱〕又見他發了怒。令人害怕。禁媽媽呼喚我所爲那樁。

〔白〕媽媽在上。竇娥有禮。〔丑旦白〕你有禮。我沒禮。〔正旦白〕吓。媽媽喚奴出來。有何話講。〔丑旦白〕我來問你。你到我監中。日子也不少了。有道

是靠山吃山。靠水吃水。你該拿出幾個錢來。媽媽也好貼補貼補。(正旦白)吓。媽媽說那裏話來。想我寶娥。遭此不白冤枉。家業如同水洗一般。那有銀錢與媽媽使用。望媽媽行個方便罷。(丑旦白)來一個行方便。來二個行方便。叫媽媽吃什麼。你這兒來。我有話說。(正旦白)是。(丑打旦介)照打罷。(正旦哭)

(丑唱二簧搖板)聽罷言來怒氣生。不由老身咬牙根。手執皮鞭將你打。(正旦哭丑旦唱)活活打死你這小賤人。(正旦唱哭板)我哭哭一聲。禁媽媽。我叫叫一聲。禁大娘。想我寶娥。遭此不白冤枉。家業一旦化費光。那有銀錢來使用。望求媽媽行善良。啊啊。好心的媽媽吓。

(丑旦哭白)媽媽是鐵嘴豆腐心。見不得這個樣。

的人。你起來罷。起來罷。(正旦白)多謝媽媽。(丑旦白)你說你有冤枉。你把你的冤枉說出來。媽媽聽一聽。怎麼一個冤枉。(正旦)媽媽容稟。(丑旦白)坐下慢慢的說罷。

(正旦唱二簧慢板)禁媽媽。你請上。容奴細講。都只爲我婆婆染病在床。有誰知張驢兒。天良盡喪。買羊肚下毒藥。起下不良。也是我老婆。命不該喪。他的母吃羊肚。命喪無常。縣太爺。他那裏未曾查訪。就將奴寶娥女。問罪抵償。不招認。受不過無情棍棒。要明冤。除非是包公回陽。

(丑旦白)原來如此。好了。不要哭了。歇回兒罷。(老旦丙白)走吓。

(上唱搖板)嘆媳婦。遭下了不白冤枉。到叫我年邁人。好不慘傷。

(白)吓。禁大娘。開門來。(丑旦白)是查監的來。

了（老旦白）不是呵，我是寶娥的婆婆，前來探望於他。（丑旦白）啊，你是寶娥婆婆，來看他的，好好好，拿來。（老旦白）拿什麼來。（丑旦白）拿我的規矩來。（老旦白）哎呀，禁大娘，我乃貧寒人家，那有銀錢送奉，望求大娘行個方便罷。（丑旦白）怎麼又是方便，不行。（老旦白）老身跪下了。（丑旦白）哎呀，哎呀，又遇見一個，起來起來，我來開門。（老旦白）有勞媽媽。（進門介）媳婦在那裏。（丑旦白）不要嚷，隨我來，寶娥你婆婆來看你了。（正旦白）婆婆在那裏。（老旦同叫頭）

（老旦唱搖板）見媳婦不像人模樣，到叫老身痛斷肝腸。

（正旦白）吓婆婆到此何事。（老旦白）爲婆帶來水飯與我兒充飢。（正旦白）孩兒吞吃不下。（老旦白）少用些。（丑旦白）慢來，我先看看。（老旦白）媽媽請看。（丑旦看介）好，沒什麼吃罷。

（正旦暈去介丑旦白）不好了，快叫吓（老旦）媳婦醒來。

（正旦唱搖板）一口氣，噎得我，咽喉啞盡。（三叫頭）婆婆大娘，婆婆呀，唱搖板險些兒，媳婦們，兩下離分。

（老旦白）禁媽媽，我兒吞吃不下，乞賜半碗冷水如何。（老旦白）待我取來，你們好好在此。（下）

（老旦白）看我兒青絲散亂，待爲婆與你梳洗梳洗。（正旦白）有勞婆婆。

（老旦唱二簧快三眼）勸媳婦，休得要，心中悲傷，遭不幸，遇下了，不白冤枉，有一日，遇清官，將兒釋放，媳婦們，得團圓，答謝上蒼。

（正旦接唱原板）老婆婆，休把那寬心話講，生和死，怎能够自作主張，再不能，早晚間，侍奉高堂，要相逢，除非是夢裏一場。

(丑旦上白) 寶娥大事不好了。(正老旦同白)

何事。(丑旦白) 京詳已到。明日午時三刻。就要將

你斬首。(正旦白) 你待怎講。(丑旦白) 就要斬

首。(正旦白) 哎呀。(暈介) (老丑旦同喚) 寶

娥醒來。

(正旦唱倒板) 聽一言。嚇得我三魂飄

蕩。(三叫頭) 婆婆大娘。哎呀。(唱搖板)

那賊子。他害我一命身亡。

(老旦唱搖板) 聽說大娘一聲講。婆媳

就要分兩旁。只哭得婆媳們。鮮血翻上。

(掃頭) (老正旦哭沖下)

* * * * *

(四青袍二劊子手引丑上白) 下官司監斬。買命

須用錢。法令權在手。一任我使行權。下官山陽縣知

縣錢爲命是也。今早接到上司來文。監斬寶娥一案。

刀斧手。將寶娥綁至法場。時辰一到。報我知道。掩門。

(丑下。二刀斧手引下)

* * * * *

(二刀斧手攙正旦上白) 上天天無路。入地地

無門。慢說奴驚怕。金剛也掉魂。

(唱反二簧慢板) 沒來由。遭凶險。受此

大難。老天爺。明朗朗。不能明冤。到如今。身

犯罪。無由分辯。雖有那骨肉親。恐被牽連。

我兒。夫身在外。不能回轉。不能回轉。奴的

夫吓。(接唱反二簧原板) 老婆婆。年紀

邁。不敢向前。走前街。顧不得出頭露面。過

小巷。難免那衆人講談。知道者。他說是冤

枉難辯。不知者。說寶娥爲人不賢。見法場。

好一似。森羅寶殿。一霎時。寶娥女。命喪黃

泉。

(二刀斧手白) 爲何不走。(正旦白) 二位爺有

所不知。少時我典刑之後。將我尸首隱藏一邊。(刀

斧手白)卻是爲何。(正旦)想我婆婆。乃年邁之人。見了尸首。恐怕性命難保。二位爺請上。受我一拜。

(唱反二簧搖板)二位爺請上受我拜。我死後將尸首藏在一邊。

(老旦上唱正二簧搖板)大砲震天響連聲。可嘆竇娥小姣生。大膽且把法場進。

(二刀斧手白)呸。什麼人。(老旦白)我是他的婆婆。前來探望於他。(刀斧手白)容你一祭。(老旦白)有勞了。

(接唱)只見我兒上綁繩。

(老旦白)哎呀。兒吓。事到如今。可有什麼言語。囑咐爲婆幾句罷。(正旦白)哎呀。婆婆吓。事到如今。叫媳婦還有什麼話講吓。(老旦白)倘若你爹爹回來。看望我兒。叫爲婆用何言答對。(正旦白)哎呀。婆婆阿。若個爹爹回來。問起孩兒。你提法場之事。

就說孩兒得病而亡了。吓吓吓。

(正旦唱搖板)倘若是我爹爹。把兒來問。老婆婆切莫要說出真情。

(老旦唱)到如今你休把老身來念。白髮人反送他黑髮兒身。哭一聲南斗生。

(正旦接唱)北斗死。(同唱)早已注定了。

(掃頭)(老旦下)(四青袍引丑上白)來時辰可到。(刀斧手白)時辰已到。(丑白)將竇娥

綁上來。(旦跪介)竇娥吓竇娥。想你小小年紀。做出這樣事來。今日斬了你。下次不可綁了下去。(正

旦叫頭)蒼天吓蒼天。想我竇娥。遭此不白冤枉。今日典刑。難道就無一點報應了吓。

(唱搖板)眼睁睁。望蒼天。心中悲慘。

(二神童暗上下雪介)

(接唱搖板)因何故。六月間。大雪滿天。

想必是老天爺。威靈來顯。觀見我竇娥女。

遭此深冤。

(旗牌上白)縣官請了。(丑白)請了。到此何事。

(旗牌白)今有竇太師打此經過。天降大雪。竇娥

必有冤枉。暫且發回原郡審問。(丑白)是。(旗牌

下)(丑白)來。將竇娥鬆綁。叫他婆婆領他回去。

聽竇太師發落。(刀斧手鬆綁。丑白)打道回衙。(

四青袍刀斧手丑全下)

(老旦上唱搖板)六月炎天飛雪片。我

兒一命得回還。

(白)我兒醒來。

(正旦唱倒板)在法場。綁得我三魂不

在。

(老旦白)醒來。(正旦白)呀。

(唱搖板)那有個人死後。又回陽來。

(白)吓婆婆。媳婦還未曾死麼。(老旦白)我兒

有所不知。六月炎天。降此大雪。竇太師打此經過。言

道此案必有冤情。發回原郡審問。我兒才得活命。(

正旦白)吓婆婆。此乃神聖保佑。(全白)你我婆

媳望空一拜。(排子)(拉下)



宇宙瘋

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正旦	趙女	珠翠鳳冠一頂、水紗網巾、大髮片子、線穗子一套、青衣珠花一副、寶藍緞花披一件、縐紗青褶子一件、白紡裙一條、大紅緞繡鳳麟一件、玉帶一條、雲肩一個、白緞四鑲彩鞋一雙			
淨	趙高	相巾一頂、水紗網巾一套、參滿一口、白竹布護領一條、黑緞花開盤一件、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			摺扇一把、牙笏一個
小生	王子胡亥	九龍冠一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黃緞花開盤一件、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			
擅長名伶	此劇以梅蘭芳尙小雲演之最佳				

劇

秦二世時，趙高專政，專以導游二世荒淫無道爲事。一日，二世幸趙高第，見高之寡女美，欲納之。高叩首謝恩，願進獻，孰意高雖奸佞，其女卻深知大義，且料二世如此淫佚，國必不久，乃拒絕之。高不可言，我既已許君，定欲進獻。女正計無所出，忽一啞婢在傍作態，教以裝瘋癩。女悟，乃遂指天畫地，哭笑無端，頃刻間變爲患瘋癩者。高不得已，奏上。二世不信，令上殿當面驗之。於是趙女遂於金殿之上，胡言亂罵，而伴爲種種肆無忌憚之精神病狀，雖以死嚇之，不懼。二世乃信，始得放還。

情 考 略



〔淨趙高上引〕月影照紗窗梅花繞粉牆。

〔白〕人人說道老夫奸，世人比我心更偏。爲人若無良謀智，焉能富貴兩雙全。老夫趙高，適才下朝回來，聞聽人言，我兒叫那家人趙忠，一聲丈夫，不免將我兒喚出，問個明白。來。〔丑〕有。〔淨〕請小姐出堂。〔丑〕後堂傳話，小姐出堂。〔丫頭內白〕啞叭叭叭。〔青衣上白〕杜鵑心頭氣，血淚含悲啼。爹爹孩兒萬福。〔淨〕罷了，一旁坐下。〔旦〕喚孩兒出來，有何訓教。〔淨〕適才爲父下朝回來，聞聽外人言講，我兒叫那家人趙忠，一聲丈夫，可是有的。〔旦〕說那裏話來，想那趙忠，他是甚等樣人。孩兒豈肯叫他一聲丈夫。〔淨〕待爲父明日早朝奏明聖上。

〔旦〕爹爹恩德，啞奴磨墨伺候。

〔青衣唱西皮慢板〕老爹爹在書房修下本章，明早朝上金殿啓奏我皇，但願得

有道君寬洪大量准此本免卻了滿門禍殃。

(四太監引秦王小生上小生白)擺駕。

(唱西皮搖板)適才間觀花燈與民同樂見相府好似龍樓鳳閣。

(丑白)參見萬歲。(小生)罷了相國可在府中。

(丑)現在表本待螻蟻通報。(小生)不用通報。

退下。(丑)是。(下)(小生)內侍擺駕。

(唱西皮搖板)內侍掩燈相府進燈光之下遇美人。

(淨白)趙高見駕我皇萬歲。(小生)平身賜坐。

(淨)謝坐。(小生)卿家在此則甚。(淨)在此

表本。(小生)呈上來。(淨)是。(小生)原來鄭

府之事寡人一概不究。(淨)謝萬歲。(小生)適

才燈光之下見一婦人他是何人。(淨)乃是老臣

小女。(小生)孤王意欲宣進宮去同掌山河意下

如何。(淨)明日早朝送進宮去。(小生)好。齊係聽封。封你掌朝太師之職。(淨)謝主龍恩。(小生

)擺駕回宮。

(唱)內侍擺駕回宮廷。明日早朝看美人。

(下)(青衣上白)有事在心頭。終日眉頭皺。吓

爹爹聖駕到此爲了何事。(淨)萬歲到此將鄭府

之事一概不究。(旦)我主才是有道明君。(淨)

本來是有道明君。恭喜我兒。賀喜我兒。(旦)喜從

何來。(淨)適才萬歲見我兒生得貌美。有意帶進

宮去。同掌山河。(旦)爹爹怎樣回奏。(淨)明日

早朝送進宮去。(旦)爹爹吓。你身爲當朝首相。位

列三台。連這三綱五常。都不曉得了麼。

(唱西皮搖板)老爹爹說此話真個可怪。怪不得罵名兒四海留傳。你孩兒曾念過。烈女真傳。豈肯做那失節婦。遺臭萬年。

(淨)兒吓。難道不遵父命麼。(旦)爹爹有道是先嫁由父母。後嫁由自身。我看此事。就用不着你了。(淨)難道說不遵聖命麼。(旦)爹爹吓。慢說是聖命。就是一把鋼刀。將兒首級割下。也是不能遵命了的。

(旦唱搖板)見此情。一時間。不能言斷。必須要生巧計。才得安然。(啞婢做手勢介)

(旦唱)吓見啞奴在一旁。擠眉縮眼。莫非他叫我假裝瘋癲。沒奈何。我只得青絲扯亂。吓我這裏脫繡鞋。扯破衣衫。

(淨白)兒敢是瘋了麼。

(旦唱)聽說瘋我樂得。隨機應變。倒臥在塵埃地。信口胡言。

(淨)兒吓。你當真瘋了麼。(旦)怎麼講。(淨)

瘋了麼。(旦)哈哈。哈哈。爹爹兒要上天。(淨)天高上不去。(旦)吓吓吓。吓孩兒要入地。(淨)地

厚無門下不去。(旦)吓吓吓。吓爹爹我那親。(淨)親什麼。(旦)親生的兒吓。(淨)吓。
(旦唱反二簧慢板)我這裏假粧瘋。懶睜杏眼。搖搖擺擺。擺擺搖搖。搖向面前。我把他當作了夫君呼喚。

(白)爹爹來吓。

(唱)我和你紅羅帳。鳳鸞倒顛。

(淨白)吓。(啞婢做手勢)(淨)吓。

(旦唱)猛然間。又只見天昏地暗。許多的怨鬼魂。站立面前。

(白)打鬼。(淨白)兒吓。那不是鬼。乃是太湖石。

(旦白)太湖石吓。

(旦唱)那一旁。又來了。牛頭馬面。玉皇爺。駕祥雲。接我上天。

(旦笑)哈哈。哈哈。吓吓吓。(下)(淨)閉門家中坐。禍從天上來。(下)

★ * * * *

(小生上白) 孤王御駕到龍庭。文臣武將朝寡人。
(淨上白) 啓奏萬歲。小女昨晚得了瘋病。(小生
) 昨晚燈光之下。還是好好的。怎麼得了瘋病。(淨
) 天有不測風雲。人有旦夕禍福。(小生) 孤王賜
他龍車鳳輦。帶上金殿。(淨) 領旨。(下)(小生
白) 傳御林軍走上(四卒走上)

(旦上唱西皮搖板) 午門外。下了那龍
車鳳輦。看昏王。他把我。怎樣旨傳。

(淨白) 兒吓。上面就是萬歲。上前參見。(旦) 上
面敢是皇帝老官。恭喜你萬福。賀喜你發財。(小生
) 見了寡人。爲何不跪。(旦) 你大人不下跪的。(小
生) 原來是箇瘋癲女子。寡人好笑吓。哈哈。(小
生) 你好笑。我也好笑。哈哈。(小生) 寡人笑你
瘋癲。你笑寡人何來。(旦) 你笑我瘋癲。我笑你無
道昏君。(小生) 寡人何以無道。(旦) 哦。你要問

你的無道。你且聽了。只因老王在世。東修岱海。西建
阿房。南修烏陵。北造萬里長城。直指望江山萬代。誰
想你這昏王。貪淫戀酒。不理朝事。我想這天下。乃人
人之天下。並非你一人之天下。我看你這江山。未必
能長久了。

(唱西皮搖板) 想此事。氣得我烏雲扯
亂。氣得我舌尖兒。咬破牙關。

(小生) 白殿前武士。刀門架起。(旦) 住了。我乃
丞相之女。指揮老爺之妻。你們放肆大膽。還不與我
退下。

(唱搖板) 我手中。有鑕鐵。定要試斬。將
這班衆狂徒。立斬馬前。

(小生白) 再若提起瘋癲。抓頭來見。(淨白) 兒
吓。再若提瘋癲。萬歲就要殺你頭了。(旦) 住了。動
不動。你就要殺頭。我且問你。一個人頭。割將下來。難
道還長得上麼。(淨) 長不上了。(旦) 吓阿阿河。

爹爹我的兒吓。(淨)吓。

(旦唱搖板)我這裏識時機忙下金鸞。
那昏王怎知我袖內機關哈哈。

(下)(淨白)老臣領罪。(小生)罰俸三月。

退班。(下)(淨)謝主龍恩。(下)





糟糠之妻

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
青衣	趙五娘	銀頭面一副，水紗網巾片子線穗子大套髮一套，黑洋緞女褶子一件，紅緞花披一件，白紡綢腰巾一條，白紡綢裙子一條，湖色緞鞋一雙。		米袋一雙，假髮一套，糠碗一隻，琵琶一隻，畫一軸。	
小生	蔡伯喈	烏紗帽一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，紅緞繡花披一件，粉紅緞褶子一件，紅彩褲一條，厚底粉靴一雙。		扇子一把。	
花旦	牛桂英	滿頭翠珠花一副，水紗網巾大髮線穗子片子一套，湖色褶子一件，粉紅緞花披一件，白素綢花裙一條，粉紅花緞彩鞋一雙。		粉紅手帕一條。	
老生	蔡公	白氈帽一頂，水紗網巾一套，參三口，白竹布護領一條，紫花老斗衣一件，絲條子一條，黑洋緞褲一條，白緞雲頭鞋一雙。		竹杖一根。	

老旦	蔡婆 花白網巾一頂，頭髻一箇，藍布包頭一塊，紫花老斗衣一件，白網腰巾一條，綠素綢裙一條，綠緞雲頭鞋一雙。	竹杖一根
老生	張廣才 黑緞高方巾一頂，水紗網巾一套，參滿一口，白竹布護領一條，藍緞素褶子一件，黑縐紗彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	米袋一隻
擅長名伶	此劇南方花衫多演之	
劇情考略	<p>是劇一名趙五娘，全以崑腔琵琶記爲藍本。按琵琶記本元末高則誠作，則誠有友王四，家貧有才學，則誠時助以資斧，勸之仕，登第後，卽棄其妻而贅於太師不花家，則誠聞而非之，因感劉後村詩「死後是非誰管得，滿城爭唱蔡中郎」句，乃作琵琶記，借蔡邕以諷王四，取名琵琶者，以琵琶二字上有四王字，卽隱指王四也。元人呼牛爲不花，而伯嗜曾依附董卓，乃假託伯嗜入贅於牛太師之家也。明太祖微時，頗喜此劇，及登極，召則誠，以疾辭，使者以記上，太祖覽之曰：「五經四書，在民間譬諸五穀，不可無，此記乃珍羞之類，俎豆間亦不可少也。」於是捕王四，置諸極刑。或又云：琵琶記託名蔡邕者，王四少賤，嘗爲菜家傭也。趙五娘者，王四髮妻周氏，百家姓自趙至周，數屬五也。牛丞相者，不花家居牛渚也。張太公，則誠自謂也。</p> <p>按此則誠之作琵琶記，託名蔡中郎者，固有所指，非不憚於蔡而誣之也。乃亂彈單取其情節，生吞活剝，改爲皮黃，不亦重誣蔡中郎乎？特是劇青衣唱做兼重，而其曲本又不甚傳，特列之以備有志研究青衣者之參考。</p>	



(小生扮蔡邕小繹上)

〔蔡引〕十載青燈苦。經綸腹內多。

(定場詩)宋玉多才未足稱。子雲識字浪傳名。蜚光已透三千丈。機會行雲九萬程。(白)小生蔡邕。表字伯喈。抱經濟之奇才。值文明之盛世。幼而學。壯而行。惟望青雲萬里。入則孝。出則弟。怎離白髮雙親。更喜新娶妻房。是陳留郡人氏。趙氏五娘。夫妻和順。父母康寧。詩云爲此春酒。以介眉壽。今喜雙親既壽而康。對此春光。就花下酌酒。與雙親稱慶。昨已吩咐五娘子安排。待我請出爹娘。一同祝壽。有請爹娘。(旦扮趙五娘上。蔡父。蔡母。同上。)(蔡父白)春去芳草青。(蔡母白)人老髮星星。(旦白)今朝春酒熟。觀花似繡錦。(邕白)參見爹娘。(父母同白)罷了。(旦白)相公。(邕白)娘子少禮。(父母同白)兒吓。請我二老出來。敢是與我祝壽。(邕白)正是。(父母同白)生受我兒。(邕白)娘子看

酒。(旦白)遵命。(斟酒)小生且同拜介同坐下。篋白)爹娘請。(蔡父白)媽媽請。(蔡母白)我兒也吃一盃。(篋旦同白)兒奉陪。(排子)張廣才與吏人同上。張白)既爲鄉鄰並相依。往常有喜必報知。(篋白)哦。張太公來了。(蔡父母同白)哦呀。張太公請來上坐。(張白)哦呀。今日敢是老哥老嫂壽誕之期。未備壽禮。我先拜壽。改日再補。(蔡父母篋同白)不敢當。不敢當。(張拜介)請來上坐。(張白)到此討擾了。(衆白)請。(飲酒介)。(張白)吓。老哥嫂。此位是本縣書吏。今乃大比之年。已將令郎名字開去。即日就要赴考。可收拾收拾。命他速去爲上。(蔡父白)這箇此乃要事。又承太公美意。敢不從命。(篋白)且慢吓。太公言雖極是。奈晚生家業彫零。況父母年邁在堂。兒放心不下。只得下科再去罷。(蔡母白)照吓。我二老年邁。只有一子。又無有七子八婿。何能遠離。(張白)吓。老嫂。伯

嗜。想今科大比之年。不去赴考。又等三年。豈不耽誤青春。萬勿錯過。(蔡父白)吓。媽媽。你說無有七子八婿。難道人家赴考之人。都有七子八婿。才能去得麼。(張白)是吓。(吏白)吓。蔡先生。今科名字。現已開送上去。大料現已到京。如若不去。何人擔當謊報呢。(篋白)不是吓。我父母在堂。侍奉無人。何能遠出。有道是。父母在不遠游。游必有方。(張白)哈哈。伯嗜。你此番赴選。也是正事。何爲無方呢。(蔡父白)哎呀。太公。他不肯前去。我到明白了。莫非貪戀新娶的妻子。(旦驚白)哎呀。太公公婆。待媳婦上前勸他。(篋白)冤哉吓。冤哉。(張白)好一箇賢德的五娘。(旦白)吓。相公。你自管放心前去。公婆在堂。自有妾身盡孝侍奉。男兒當志在功名。倘此去高中。豈不是榮宗耀祖。且勿以家爲念。相公。思之吓。思之。(張吏同白)着吓。難道男子不如女子麼。(篋白)哎呀。(蔡母白)哎呀。你們這些人。到我家

中。勸逼我兒出外。我二老依靠何人呢。（張白）不妨事。既然如此。伯嗜去後。如有甚麼缺乏。老漢自當送來。（蔡父白）哎呀。兒吓。張太公有此美意。還不快快謝過。收拾進京。（鬻白）既承美意。候回時再爲叩謝。（張白）自己鄉鄰。何出此言。快快收拾。我們在村外候送。（鬻白）多謝太公。這就不敢當。（張白）告辭了。急束行裝。赴棘園。（吏白）自然身到鳳凰池。（蔡父母同白）哎呀。我兒收拾收拾。準備起程。（同下。鬻旦對看。擦淚介。同下。）

（張廣才上白）功名志爲高。恐誤這年少。只因大比之年。奉勸伯嗜進京赴考。今日啓行。老漢在此等候相送。遠遠以見他家俱來也。（蔡父。蔡母。鬻旦同。上。同白）哎呀。張太公來了。（張白）早在此等候相送。（鬻白）張太公。晚生此去。家中無有親人。只有娘子。乃是女流之輩。父母年邁。凡事全賴維持。倘

有小缺。萬求週濟。（跪下。介。張白）哎呀呀。老漢受人之託。必忠人之事。你放心前去。（鬻白）多謝太公。晚生若有寸進。決不敢忘大恩。（蔡父白）兒吓。太公長者。既蒙金諾。必不食言。你放心前去。（鬻白）爺爺嚴命。兒就此拜別起身了。

（唱西皮搖板）爹娘休得常掛戀。兒去今年即便還。

（蔡父接唱）兒去不須來掛牽。

（蔡母接唱）老母盼兒早回還。

（張接唱）一家分別似斷線。你兒此去必狀元。快展愁容回家轉。

（張蔡父母同下）（旦看鬻白）呵吓。

（唱）無限悲語難出言。

（白）哎呀。夫吓。你我夫妻結婚二月。就這樣活活分離。況父母在堂年邁。三場之後。急速回家。且莫留戀他鄉吓。（哭介。鬻白）哎呀。妻吓。休怪爲夫心很。

皆被張太公所逼。事出正當。萬難拒絕。父母在堂。須求你盡心盡孝。拙夫若有寸進回來。感恩非淺。我豈肯留戀他鄉吓。(旦白)這箇此番前去。但願高中。有鄙言四句。以表我之肺腑。(崑白)請道。(旦白)

(是)夫妻分別。淚先流。郎上孤舟。妾倚樓。片帆漸遠。皆回首。一種相思。兩處愁。(崑白)高雅得很。我有一言。賢妻莫忘。(旦白)請道。(崑白)是。萬里關

山萬里愁。一般心事一般愛。桑榆暮景應保重。客館風光怎久留。哎呀。(對哭介)

(崑唱)西皮搖板)論綱常。父母在。不能遠遊。全仗着賢德妻。甘旨代籌。

(旦白)夫吓。

(唱)為功名。雇不得。高堂皓首。但願你進蟾宮。獨占鰲頭。

(崑唱)蒙娘子贈吉言。自覺羞醜。

(旦接唱)論你才。必可以名揚九州。

(崑接唱)苦透了。賢德妻。孤燈來守。

(旦接唱)此一去。要保重。且莫戀留。夫妻們。只哭得。難以分手。

(哭介)夫吓。(崑白)妻吓。

(唱)撇姣妻。奔陽關。血淚並流。

(哭白)五娘。賢妻。哎呀。(下)(旦哭白)伯喈。我夫。哎呀。哎呀。我的夫吓。

(唱)夫君去。血珠淚。濕透衣袖。這也是。紅顏女。前世少。脩有千言。和萬語。對誰出口。淚汪汪。見公婆。不敢外流。

(哭下)

(生扮牛丞相。院子同上)

(牛引)鳳凰池上歸環珮。繚繞御香猶在衣。

(白)位高極品。歷羣臣。富堪敵國。蓋世人。爵祿顯。

榮誰不敬天子之下屬我尊老夫牛旭東在漢室駕前爲臣官拜左班首相之職膝下無子只有女兒一人年已及笄尙未婚配今科大比之年新科狀元姓蔡名鬻字伯嗜才貌雙全我有心將我女兒親事匹配與他不免將夫人請出闔家商議來有請夫人出堂。(院照白)有請夫人出堂。(四丫環牛夫人桂英同上夫人白)夫爲首相妻受榮。(英白)幽閣深沉知三從。(夫人白)相爺。(英白)爹娘萬福。(牛白)罷了夫人少禮請坐。(夫人白)謝坐相爺呼喚妾身出堂有何事議。(牛白)夫人你我夫妻年過半百只有此女尙未婚配今新科狀元蔡伯嗜才貌雙全我有心許配與他特請夫人商議。(英聽說羞介走下夫人白)旣相爺中選何須問妾請相爺遣媒說合就是。(牛白)旣然如此夫人請至後面待下官上朝。(夫人白)是。(衆全下)(牛白)吩咐兩廂走上。(院照白)吩咐兩廂走上。

戲曲稿 且角劇本 精煉之要

手下上白)參見相爺。(牛白)打道上朝。(上轎元場下轎介)。(四朝官上白)太師早來了。(牛白)吓衆位大人也來得甚早。(衆白)萬歲登殿兩廂侍候。(牛白)香煙繚繞聖駕臨朝。(四太監上)大太監引漢帝上。

〔皇引〕堯天舜日今天下太平年時。

(衆白)臣等見駕吾皇萬歲。(皇白)衆卿平身。(衆白)萬萬歲。(皇白)四方寧靜民自安民豐物阜樂安然君正臣賢太平日四海昇平福澤綿孤大漢天子自登基以來萬民樂業頗爲安泰今當大比之年選定三甲跨馬遊街三日人物英俊頗合朕意衆卿有本早奏。(四官全白)啓奏萬歲三鼎甲跨馬日滿午門候旨。(皇白)內侍傳旨宣三鼎甲上殿。(太監白)萬歲有旨狀元榜眼探花上殿。(三內白)領旨(全上)狀元白)一舉鰲頭獨占魁。(榜眼白)誰知平地一聲雷。(探花白)昨日跨

馮春風裏。(三人全白)盡是皇都得意回。臣等見
駕。我主萬歲。(皇白)衆卿平身。(衆全白)萬萬
歲。(皇白)連日辛苦。回寓休息。改日光祿寺。大排
御宴。與衆卿賀喜。下殿。(衆全白)謝主龍恩。(三
鼎甲下)。(牛白)啓奏萬歲。老臣有一小女。年已
及笄。尚未婚配。臣觀新科狀元。才貌俱全。臣有心匹
配與他。求萬歲定奪。(皇白)既如此。卿家儘可遣
媒說合。不必再奏。朕知退班。(牛白)謝萬歲。(皇
下。牛白)打道回府。(衆應同下)

★ * * * * *
(四丫環引夫人上白)夫婦半百一女伴。位高爵
顯也徒然。(牛內白)回府。(排子)。(院子牛同
上。夫人白)相爺。(牛白)夫人請坐。(夫人白)
相爺。今日朝中可有什麼國事。(牛白)沒有什麼
國事。狀元遊街已畢。上殿謝恩。我在金殿。啓奏一本。
求萬歲作媒。萬歲准奏。命老夫遣媒說合。他若不允。

有萬歲作主。(夫人白)既然如此。速遣媒去。(牛
白)將官媒婆喚來。(院白)遵命。(下。牛白)吓
夫人。若肯允從。一來是女兒造化。二來你我暮年有
靠。(夫人白)相爺。你我這樣門戶。恐他求之不得。
(院內白)媽媽隨我來。(院子同媒婆上。媒白)
媒婆。媒婆。兩足奔波。姻親成就。全仗說合。參見相爺。
夫人。媒婆叩頭。(牛白)罷了。(媒婆白)相爺呼
喚。有何吩咐。(牛白)萬歲旨意。命你到蔡狀元府
內。前去與小姐提親。親事成。就。重重有賞。(媒婆白
)遵命。(下。牛白)吓夫人。你我且聽回音便了。正
是。爲傳芳信。仗良媒。(夫人白)管取俊才。耀門楣。
(衆同下)

★ * * * * *
(二院子同蔡邕上白)轉瞬光景。日几多。不知椿
萱。奈如何。小生。蔡邕。蒙聖恩。欽點頭名。狀元。不得即
歸。父母在堂。無人侍奉。豈可久留他鄉。欲待上表辭

朝。未知聖意如何。正是好似和針吞卻線。繫人腸肚刺人心。(媒婆上白)世上月老無人見。原是媒婆牽姻緣。門上那位在。(院出白)什麼人。(媒婆白)狀元老爺可在府中。(院白)現在堂上。(媒婆白)請你通稟。就說官媒求見。(院白)候着。啓稟老爺。官媒婆求見。(筈白)官媒婆麼。叫他進來。(院白)是。官媒婆。老爺叫你進見。(媒婆白)狀元老爺在上。官媒婆叩頭。(筈白)媒婆到此何事。(媒婆白)這箇狀元老爺接喜。(筈白)喜從何來。小婆子。前來提親。(筈白)這箇我有妻室。況父母在堂。豈能招贅相府。煩你代言。承太師美意。實難從命。(媒婆白)哎呀呀。太師既愛你才貌。況小姐又是絕色佳人。你二人配合。真正天生一對。地生一雙。(筈白)休得多言。快請回去。(媒婆白)哎呀呀。狀元老爺。我家太師。乃當朝首相。況有當今萬歲聖

戲曲編 且角劇本 糟糠之妻

旨。恐你不能抗拒罷。(筈白)既如此。說我正不願爲官。明早上朝辭歸故里。快快出去。(筈下。二院白)請出去罷。(下。媒婆白)呵呵。將我闖出來了。吓我稟知相爺。叫你吃罪不起。待我回去。(轉場介)這裏到了。門上那位在。(院上白)是那箇。呵。原來媒婆回來了。(媒婆白)回來了。快請相爺回話。(院白)候着。有請相爺。(牛上白)差了冰人去說合。爲女朝暮心事多。何事。(院白)媒婆回來了。(牛白)哦。媒婆回來了。叫他進來。(院白)是。相爺叫你進見。(媒婆白)曉得。叩見相爺。(牛白)罷了。命你提親。怎麼樣了。(媒婆白)太師爺。再不要提起。狀元老爺。不受擡舉。他言道。家有父母在堂。又有妻室。不能從命。(牛白)你就該說。萬歲旨意。(媒婆白)哎呀呀。不提萬歲。還則罷了。提了萬歲旨意。他要辭官回家。(牛白)這是他說的。(媒婆白)是的。(牛白)你且歇息去罷。(媒婆白)多謝

太師（下，牛白）哎呀，果然他不允，待我明日早朝，奏明聖上，便了。哼，哼，哼。（牛院同下）

（四太監，大太監，引皇上）

（皇唱西皮原板）朝鼓鞞鞞把王催。文武東西兩邊隨。金瓜武士排成隊。香烟渺渺繞光輝。羣臣低頭呼萬歲。為願孤王壽。齊眉擦袍端帶登寶位。萬里山河天助威。（牛上唱西皮快板）金殿當頭喜氣堆。參君不敢來擡眉。宰相可算極品位。蒙君恩寵甚無虧。老夫今年五十歲。只有一女來相陪。心想將狀元來招贅。誰知推托要回歸。忙將此事奏萬歲。叩求隆恩來作媒。諒他不敢來推委。違抗聖旨罪為魁。上得金殿忙下跪。臣女不能再配誰。

（白）臣牛旭東見駕我主萬歲。（王白）平身。（

牛白）萬萬歲。（皇白）卿家可曾將狀元招贅。（牛白）臣啓萬歲，狀元不允，萬歲作主。（皇白）他為何不允，替孤傳旨，蔡邕上殿。（太監照白）萬歲有旨，蔡邕上殿。（邕內白）領旨。（上白）父母在堂，心掛牽，不願在朝帶烏紗。臣蔡邕見駕，吾皇萬歲。（皇白）平身。（邕白）萬萬歲。（皇白）手捧何物。（邕白）辭王表章。（皇白）呈上來。（邕白）我主御覽。（皇白）哦，原來為父母在堂，辭歸奉親，卿家可知，盡忠難以盡孝，封卿為議郎之職，賜牛相府成婚，隨朝為官，不得擅離朝政，退班。（皇下，邕哭白）哎呀。（太監白）哎呀，這不是你哭的地方。（牛白）吓，公公息怒。（太監下，牛白）請下體休息。（邕看牛介白）哼，哼，哼。（下，牛白）哎，看你如何推辭。（笑介）哈哈，哈哈，回府對夫人言明，准備喜日便了。（衆同下）

★ ★ ★ ★ ★

(賓相捧禮人、轎夫、喜娘、執事等衆過場)

(二院子引邕上)

(邕唱西皮搖板) 指望辭官釋放我。誰知難逃這風波。大料此事難以躲。真正叫人莫奈何。

(賓相上白) 門上聽事的。(院白) 什麼人。(賓白) 相府來的。(院白) 候着。啓稟老爺。相府有人前來。(邕白) 叫他進來。(院白) 是。叫你進來。(賓白) 是。參見狀元老爺。相爺差來。接老爺過府。喜轎在外伺候。(邕白) 哎呀。天吓。天吓。我蔡邕。實指望得了一官半職。歸家奉親。不料遭此圈套。真正悶死人也。事已至此。叫我插翅難逃。(吹打介。衆喜娘、禮人、轎夫、執事人、賓相等同上白) 請姑老爺登盤。(邕上。轎介。衆人同下)

戲曲輯 且角劇本 糟糠之妻

(衆院子引牛上白) 多蒙聖主寵恩。我兒才配

狀元郎。(衆內白) 列位大人到。(牛白) 有請。(吹打。衆朝官上白) 相爺請上。我等賀喜。(牛白) 這就不敢。(衆拜介)。(賓相上白) 啓相爺。新姑爺到。(牛白) 來。有請夫人出堂。(院照白) 有請夫人出堂。(衆丫環同夫人上白) 相爺。(牛白) 狀元到。(夫人白) 有請。(邕喜娘同上喜娘白) 扶小姐出堂。請賀禮。(賓相白) 伏以。堂前燈燭真輝煌。郎才女貌配成雙。新人本是千金體。新郎還是狀元郎。(喜娘、惜春、柳春、扶小姐上。拜堂介。邕舉手亂推。氣介。賓白) 一拜天地。二拜高堂。夫妻交拜。送入洞房。(擁邕下。衆朝官白) 告辭。(牛白) 後堂留宴。請。(衆同下)

(四功曹上)

(唱西皮搖板) 今奉御旨下天堂。陳留

郡荒旱民災殃。

(衆白)請了。(一白)奉了上帝御旨。陳留郡因有荒旱三載。曉諭龍神。不得行雨。今曉諭已畢。轉奏玉帝去者。(衆白)請。

(全唱)身駕祥雲。天庭上。即將此事奏玉皇。

(全下)

(生扮蔡公。老旦扮蔡母全上)。

(生唱)二簧原板)嘆姣兒去不歸。終日淚下。

(老旦唱)誰叫你逼他去。不能回家。

(生唱)年荒旱。無飲食。難以求化。

(老旦唱)子在家。決不致兩眼餓花。

(生唱)事到此。休埋怨。一全坐下。

(老旦唱)兒不歸。拚一死。不念結髮。

(生白)哎。(老旦學白)哎。(生白)媽媽事已至此。埋怨我也是枉然。(老旦白)哎呀呀。不是你這殺才。逼着我兒上京趕考。如今陳留郡這樣旱荒。我兒不歸。恐怕全家都要餓死。還叫我不要埋怨你吓。(生白)哎。我也不知他一去不歸。總想望他得了一官半職。那時你我俱享榮華富貴。(老旦白)哎呀。榮華富貴。現在真正受罪。(生白)不必如此。將媳婦喚出來。商議商議。(老旦白)商議甚麼。他是總可以吃飽的吓。(生白)不要如此。媳婦在那裏。快來。(正旦扮趙五娘上白)形衰力倦難支吾。哎呀。口食身衣都問奴。公公婆婆。萬福。(生白)罷了。(老旦白)萬福什麼。甚麼都沒有吃了。(生白)我把你這老乞婆。方才埋怨我半日。如今將媳婦喚出來。你又這樣的對他。(老旦白)你說我怎樣對他。(生白)不許你這樣講話。(老旦白)吓。你將我兒逼了出去。又要將我餓死。現在話都不許我

講好，我這條老命，不久也是要餓死待我與你拚了。
（老旦打生介）（正旦白）哎呀，婆母不必如此。凡事須看在他媳婦分上。（老生白）是呀，你這老乞婆，難道我還拚你不過麼？（正旦白）哎呀，公爺息怒。（跪中間兩手擋住二人，生老旦對看介，打介，坐介，正旦白）哎呀，公婆不必動怒，皆因你兒進京一去不回，不料遭這荒旱，才有此災。如今連累二老，忍飢受餓，皆媳婦之罪，還望公婆忍性，待媳婦求化得來，也要奉養公婆，倘是實在無路可投，我們要死，死在一處罷。（生老旦對哭介，正旦亦哭，生白）你聽聽，好一箇孝道的媳婦。（老旦白）我不管什麼孝道不孝道，祇要管我吃飽就是了。（生白）兒吓，你起來罷。（正旦白）多謝公婆，吓公婆，聞聽太爺，放糧接濟，不知此事可確，待媳婦前去，倘有此事，領糧回來，也好度日。（生白）吓，媳婦，你乃女流，怎好出頭露面。（正旦白）公爹年老，腹內又飢，萬萬不能

戲曲編 旦角劇本 糧糠之妻

前去的，待媳婦前去，料無妨害。（老旦白）好了，你讓他去罷。人家看他長的好看，多送些糧米，你我好吃的飽飽的。（生白）這是甚麼話？（正旦白）公婆請後面歇息。（生白）哦，這是我二老連累你了。（老旦白）慢去，你回來，此去你要領得糧米回來，如無飯吃，哼，你休來見我。（生白）這是甚麼話。（生老旦同下）（正旦白）哎呀，且住，想我丈夫一去不歸，婆婆終日埋怨公爹，如今又遭荒旱，難以度日，婆婆言道，若無飯與他吃，叫我休來見他，如此前去，求些糧米，也好奉養公婆，哎呀。（哭介）

〔唱二簧搖板〕飢荒年，顧不得，拋頭露面，領糧米回家來，奉養高年，出門來，羞答答，用手遮臉，求人事，還必須，要出好言。

（下）

* * * * *
〔丑扮里正上念訴板〕老夫五旬，老夫

年五旬。家中沒有人。因充里正來瞎混。誰知道還是不安甯。人家大小有些事。把我忙得了不成。地面倘若出人命。好像我家打死人。官一到。將我問打得我兩股腿痛。步難行。如今開倉放荒賑。這也是賣買上我的門。終日喝點高粱水。那一天不吃肉。幾斤有酒今朝醉。那管明天死合生。

(白) 身充里正實難當。分派差事日夜忙。在下里正貓狸是也。今當開倉放糧。這糧米囑我與李社長。二人經管。被我賣了許多糧米。虧空不少。上司若問。少不得將李社長牽連在內。正是。拚着一身副。皇帝拉下馬。(李社長上白) 社長管倉糧。老少不飢荒。吓。里正在家麼。(里正白) 什麼人。(社長白) 是我。(里正白) 哦。社長請坐。(社長白) 有坐。(里正白) 到此何事。(社長白) 如今開倉。糧米被你賣了許多。你打算怎樣辦呢。(里正白) 啲。虧空並

非我一人。也有你在內。你到來問我怎麼辦。你怎麼辦。就怎麼辦罷。(社長白) 你虧空了。與我何干。(里正白) 吃也由你吃的。喝也由你喝的。怎樣不叫你賠償一些呢。(社長白) 你不要血口咬人。我不管。你等到那時。叫你一人認罪。(走介。里正白) 哎呀。你不要走。我們來商議商議。(社長白) 無有甚麼商議。(里正白) 咳。你如不和我商議好了。我要一跑。叫你一人領罪。(社長白) 你跑了。來害我。啲。我這就拖你一同走。(里正白) 你不要拉拉扯扯。我不害你就是了。(社長白) 人心難料。快走。(拉里正下)

(四下手。一中軍引糧官上白) 身坐法堂甚威嚴。自古王法大如天。開倉放糧大恩典。若無君王誰可憐。人如行善神明鑒。莫道頭上無青天。(里正社長同上白) 參見大人。(糧官白) 罷了。今當放糧之

期開倉濟賑。(里社同白)遵大人命。(社長白)吩咐下去。領糧的百姓。按名來領。(里正白)不要吩咐。如他們來。就付一些。他們不來領。就完了。(社長白)不要胡說。(里正白)哎呀。他也擺起架子來了。哦。領糧的這裏來。(衆領糧介。領畢下。又二丑扮一名上大人。一名孔乙己同上白)子哭女啼。不忍聞。喜得開倉來賑民。(社長白)你二人來領糧米的麼。(二人同白)正是。(社長白)姓甚名誰。家住那裏。(上白)我名上大人。他叫孔乙己。住在荒家村。(社長白)有幾口人。(上孔同白)家有三千七百日。(里正白)那有許多人口。快快滾出去。(上孔同白)慢來。慢來。你不知道。聖書上。不是有上大人。孔乙己。化三千。七十士。(社長白)吓。究竟共有多少。(上孔同白)共有四口。(社長白)來。發四口糧米與他。(里正白)拿去。快滾。(上孔同白)多謝。多謝。(下。吳四娘徐大媽同上白)說

起苦來真是苦。天天鍋內無有煮。來此已是。哎呀。老爺。作些好事罷。(里正白)無有了。明天再來領。(吳徐同白)哎呀。餓死人了。開開恩罷。(里正白)無有了。明天早些來罷。(吳徐全白)哎呀。哎呀。餓死人了。(全哭介)。(社長白)哭得可憐。看看裏面可有。與他們一些些罷。被大人知道。是要怪下來的。(里正白)待我看看去罷。(看介)哎呀。你二人造化。還有不少。看這小媳婦。長得不錯。我來多把你罷。(社長白)你這大年紀。說出此話。不是箇東西。(吳徐全白)多謝。多謝。(全下)。(里正白)這裏糧米。真正無有的了。(社長白)時辰未够。這便怎處。(里正白)大概也沒有人來了。(社長白)時辰未到。大人不退堂。(里正白)就說領的人多。米已經領完了。(社長白)有號簿爲憑。(里正白)糊里糊塗。再說罷。(正旦內白)走吓。
〔上唱二簧搖板〕步踰忙。走得我淚流。

滿面。

(看介)吓。

(唱)顧不得臉帶羞。哀告向前。

(白)哎呀。老爺們。週濟週濟罷。(里正白)沒有糧了。快些回去。明日早些來罷。(正旦白)哎呀。天吓。無有糧米。我怎樣回去。見我公婆呢。(哭介)求老爺。多少週濟一些罷。(里正白)沒有了。沒有了。你不走。老爺要動怒。你吃罪不起呢。快滾罷。(正旦白)哎呀。天吓。

(唱搖板)誰可憐。苦命人。恩德非淺。若無米。我公婆。餓死面前。求老爺。發慈悲。多開恩點。

(哭介)呵呀。老爺吓。(里正大聲白)快快走。不要在這裏哭。快走。快走。(正旦哭白)哎呀呀。(糧官白)吓。

(唱搖板)爲什麼。轅門外。叫苦聲喧。

(社里同白)無有什麼事。(糧官白)吓。

(唱搖板)我親自下堂去。觀上一眼。

(里正白)大人來了。(正旦哭介)哦呀。(糧官白)哦。

(唱搖板)原來是一婦人。悲苦哀憐。

(白)那一婦人。爲何在此這樣痛哭。(正旦白)哎呀。大人吓。

(唱西皮搖板)小女子來領糧。一粒未見怕的是。今回去。餓死高年。

(糧官白)哦。

(接唱)我問你家住在那府那縣。將姓名報出來。我好週全。

(正旦白)大人。

(唱搖板)住陳留。我爹爹。名蔡從簡。趙五娘是我名。奉養高年。

(官接唱)難道說無丈夫。寡居命淺。

〔且接唱〕我丈夫名蔡邕去求狀元

〔官接唱〕你家中。有幾人。話說當面。

〔且接唱〕連公婆。共三人。決無虛言。

〔官白〕哦哦哦。

〔唱〕回言來叫社長。快發米麵。

〔社長白〕這箇。

〔唱〕我口得跪近前。來稟實言。

〔白〕啓稟大人。這麵米無有了。〔官白〕難道就

領完不成麼。我要查點號簿。〔社長白〕號簿上並

未發完。因被里正盜賣。故此虧空。〔官白〕嚙。來來。

將里正拖下去。重責四十大板。還要他賠償糧米。拖

下去。〔中軍拖里正下。官白〕那一女子。不要啼哭。

我發糧米與你。就是了。〔官坐原位介。中軍帶里正

拿糧米上白〕多謝大人的責。糧米已經賠償了。〔

官白〕快些付與趙五娘拿去。〔社長白〕趙五娘。

糧米在此。快些拿回家去罷。〔正旦白〕多謝大人。

〔下〕〔官白〕哦。我把你這狗頭。私盜糧米。該當

何罪。將他差事革去。趕出衙門。〔里正白〕多謝大

人。哈哈。我趕上這小賤人。將他的糧米奪回來。〔下

〕〔官白〕正是。軍令不嚴三尺劍。君令無有將令

嚴。掩門。〔全下〕

* * * * *

〔正旦上唱西皮搖板〕多謝恩官發糧米。行走不願路高低。急急忙忙回家去。

〔里正內白〕趙五娘。慢走。〔正旦白〕哎呀。

〔唱〕有人呼喚事差疑。

〔白〕且住。何人叫我。待我看來。來者何人。〔里正

急上白〕趙五娘。小賤人。你只願要糧米。全不顧人

的性命。你在大人面前。搬動是非。將我差事革掉。又

打我四十大板。還要賠償你的糧米。我對你說了罷。

這米。是我賣掉了被頭衣服來的。你還我便罷。如若

不然。哈哈。我要你賤人的狗命。〔正旦白〕哎呀。老

爺。我家中有八十歲的公婆，求老爺開恩罷。（哭介，里正白）哎呀，八十歲的公婆，難道是我叫你養着的麼。（旦白）哎呀，里正老爺吓，我丈夫出外未回，家中無人，可憐我公婆，足足三餐，未曾用飯，如今將這糧米還你，豈不把我公婆餓死麼也罷。里正老爺，如若一定要米，只得將我身上破衣服脫下，換米罷。（里正白）哎呀呀，你丈夫出外，不管爹娘，你也不要管他，你這衣服，也是破的，況身上也冷，我也不忍要你的。（正旦白）里正老爺，我是寧可身上寒冷，縱然凍死，也不忍公婆餓死的吓。（哭介）（里正白）哦呀，不要哭，我念你是箇孝順的人，我是不要你了，你去罷。（正旦白）多謝老爺。（旦背介，里正從後搶米介白）你要我的命，我也不饒你。（里正跑下）（正旦哭白）哎呀，天吓，天吓，難道天要我命麼。

〔唱西皮搖板〕里正作事太無禮，苦苦

將我性命逼。世間真無天和地，公婆吓。

（看井介）（白）也罷。

〔唱〕不如投井命歸西。

（吳徐二人暗上攔旦介白）哎呀，這不是五娘子麼，你爲何投井一死呢。（旦白）哎呀，二位媽媽，有所不知，我領糧回來，被里正攔路，搶了去了，我公婆在家，定要餓死，所以我在此處投井一死的吓。（哭）吓吓。（吳徐全白）原來爲這箇事，咳，我們也是領糧米回來，這樣罷，你不啼哭，我們帶你去到長街叫化，或有慈善的人救濟與你，也未可知。（旦白）哎呀，媽媽吓，那豈不要羞殺人了，我還是死的好。（吳徐全白）哎呀，五娘吓，叫化怕醜，你要死，你不想你死之後，你公婆也是餓死，豈不反害了他們性命麼。（旦白）這箇哎呀，是吓，我只顧尋死，我死之後，他們也要餓死，豈不罪在我的身上了，咳，事到如今，就依二位媽媽了。（吳徐全白）好好，我與你帶路。

(旦白)有勞了。

(唱)二簧搖板)多謝媽媽真美意。

(吳徐全白)隨我來。(元場)(旦白)哎呀。

(唱)點點珠淚洒濕衣。

(吳徐全白)跪在此處罷。(旦白)是。

(唱搖板)將身跪在塵埃地。

(衆領糧米兩邊上,吳徐全白)來的人不少,你快些求求他們罷。(旦白)呵吓。

(唱)過往君子聽端的。

(吳徐全白)你們衆位看看你是可憐人。(旦白)呀。

(唱搖板)只爲公婆求週濟。

(白)君子們吓。(吳徐全白)他是爲奉養公婆,諸君子週濟週濟他罷。

(旦唱)年邁怎當寒與飢,君子們呀。

(衆白)哎呀,這女子實在可憐,我們各人分一些與他罷。(衆分糧介,全下)。(吳徐全白)來來來。

五娘起來,我們兩箇人領來糧米也不少,也分些與你,送你回家去,你看好不好呢。(旦白)多謝二位媽媽了。(吳徐全白)我們一仝走罷。(全下)

* * * * *

(生扮張廣才上)

(唱)二簧搖板)數九寒天雪滿地,行走不知路高低,只爲荒年領糧米,老天降災人受飢。

(白)老漢張廣才是陳留郡人氏,近年荒旱數載,難以度日,我有一街鄰蔡從簡,他子伯嗜,進京求名,臨行之時,老漢受他之託,照應他家之事,這幾日,來到他家中走走,不知他景況如何,看這樣大雪紛飛,昨日老漢領了些糯米,也要送些他家,咳,有道是受人之託,忠人之事。

(唱搖板)伯嗜進京曾說起,家中之事託區區,今日要到他家去。

(滑倒介起介)

(唱) 雪地甚滑盡凜泥。

(下)

(老生扮蔡公、老旦蔡母全上)

(公唱搖板) 嘆人生在世間。空爭名利。爲甚麼。貧與富。不能生齊。只願那。伯喈兒。狀元及第。改門庭。享榮華。大笑嘻嘻。

(全坐介。婆對公變臉指罵介)

(唱) 老殺才說此話。全在夢裏。全不想。你今年八十有奇。縱然是你的兒。狀元及第。只怕你。那時候。一命歸西。

(公指婆罵介)

(唱) 說此話。不過是妄想有趣。(婆接唱) 今日裏。腹無食。身上無衣。(公接唱) 從今後。我與你不來嘔氣。(婆接唱)

我二人。雙雙死。同在一區。

(正旦上唱) 見公婆把我這愁眉展起。總有那傷心淚。存在心裏。

(白) 公爹婆母萬福。(公白) 兒吓。回來了。(旦白) 回來了。(母白) 你那是什麼。(旦白) 這是糧米。(母白) 那裏來的。(旦白) 公爹。婆母。有所不知。兒去領糧。回來行在中途。被強人搶去。多蒙吳大娘。徐媽媽。他們領我去到長街叫化。又贈我許多糧米。故有這許多糧米。(公白) 哎呀呀。真真難得吓。(母學公白) 哎呀呀。真真難得那。有許多糧米。只怕不是好來的罷。(公白) 你說不是好來的。是怎麼來的。(母氣白) 只怕是情人送他的罷。(公白) 真真胡說。(旦跪介白) 哎呀。公爹婆母。不要錯疑。媳婦不是那樣下賤之輩吓。(哭介)(母白) 那也難說。(公白) 我把你這乞婆。你怎麼說出這樣無恥之話。真真難死人也。(母白) 我屈死他。

(旦白) 公婆不必如此。爲媳婦生氣吓。(哭介)

(張廣才內白) 走吓。

(上唱搖板) 爲交友。顧不得。若大年紀。
鵝毛雪。飛滿天。濕透我衣。

(白) 哦吓。門兒關着。快開門來。(公白) 外面

何人叫門。(旦白) 待媳婦看來。(起介) 是那箇。

(開門介) (張白) 是我。五娘開門來。(旦白)

原來太公駕到。請進。(張白) 吓。我好冷吓。(抖衣

介) (公母全白) 吓。太公來了。(張白) 來了吓。

五娘。這是我領來的糧米。你且收下。(旦白) 多謝

太公。(張看各面) 吓。你們一家爲何這樣。其中

必有原故。(公母全起拉張介全白) 吓。太公吓。太

公。(張白) 哎呀呀。慢來。慢來。我在外面未曾凍死。

來到你家。你們這樣拉拉扯扯。乃要把我拉死了。你

們一箇一箇說罷。(公白) 吓。太公有所不知。只因

媳婦去領糧米。中途被人搶去。後遇着吳大娘。徐媽

媽。領他長街叫化。化來糧米。好好回到家來。這乞婆。

說他這道。哎呀。叫我不出口吓。(母白) 這箇。

吓太公。(公白) 吓吓吓。許說了。(母白) 我就

不說了。(公白) 哈哈。哈哈。這樣爭吵。五娘。可算真真

的孝道。媳婦。你們息怒。我有一言。奉勸。你且聽了。

(唱西皮二六板) 老哥嫂。休要來嘔氣。

細聽我把話說。說的自從伯喈上京去。陳

留郡。荒旱幾載。無食又無衣。趙五娘。孝道

真可取。孝敬公婆。算第一。但願伯喈登榜

第。那時節。你看他頭戴烏紗。身穿大紅。腰

圍玉帶。足登朝靴。把馬騎。前呼後擁。你們

認不的。俱家榮耀。換門第。但願哥嫂福壽

齊。

(白) 不必吵鬧。五娘好好作飯。與他二老使用。老

漢去了。(公母旦全白) 多謝太公了。(張白) 好

了。你們進去罷。外面風大。唉。(下) (公白) 好了。

媳婦快作飯去罷。(旦白)是。(母白)我不吃你那腌臢米。我要吃那太公送來的。(旦拿米哭下。公指母白)老乞婆。(母指公白)老殺才。(對罵介)
老乞婆老殺才。老乞婆老殺才。(全罵下)

()
(蔡邕上白)唉。

(唱西皮搖板)空負我滿腹中文章錦繡。實無有一良策。轉回陳留。君有命。臣不敢回他。一口專制君。一面禮不能自由。

(坐下。二院暗上。邕白)下官蔡伯喈。只因進京赴試。幸喜高中。不想牛太師。定要逼我招贅。以致家中父母。不能盡孝。天吓。天吓。(惜春柳春暗上。聽介)想我蔡伯喈。已身入牢籠之內也。(哭介)(惜柳暗笑下)

(邕唱)滿腹中心悲愁。對誰出口說不盡。腹內語珠淚暗流。要歸家見雙親。插翅

難走。

(哭介)二爹娘吓。(惜柳全內白)小姐快走吓。(邕白)哎呀。

(唱)這後面又來了。一羣丫頭。

(搽淚介)惜柳衆丫頭引小姐桂英上。

(英唱搖板)聽惜春。真一言雙眉愁縷。但不知狀元公爲何憂愁。

(惜柳全白)姑老爺。小姐來了。(二院全白)老爺。小姐來了。(全下)(邕白)哦。小姐來了。呀。小姐請坐。(英白)老爺請坐。(惜柳全白)姑老爺萬福。(邕白)罷了。(英白)哎呀。老爺。看你這幾日。愁眉不展。敢是有什麼心事。(邕白)哦。我在此富貴之中。那有什麼心事呢。(英看惜柳介)哦。無有什麼心事。(惜柳拉英。暗指邕眼淚白)吓。小姐。人家沒有什麼心事。就是眼睛常常出眼淚。(邕白)這幾日。眼睛不好。(英白)哦。眼睛不好。(惜柳

全白) 哦。姑老爺害眼睛。是眼睛不好麼。哎。咱還有
眼淚呀。小姐你看。(邕白) 這箇。(擦眼介) 沒
有。沒有。(英白) 哦。不要擦。(惜拉英白) 沒有。
(柳拉英白) 沒有。(全笑介) (邕白) 你們兩
箇。真正壞得很。(惜柳全白) 哎。咱道是我們不好。
從今以後。我們就不開口了。(英白) 照呀。你們就
不開口。(邕白) 照呀。你們兩箇人。不要開口。(二
人對笑介) (英白) 呀。老爺。今日天氣清和。你我
去到花園。備酒賞花。你看可好吓。(邕白) 這箇。下
官奉陪。(英白) 惜春。柳春。預備酒宴。花園去者。(
二春對看。要答應。張口又縮住。點點頭介)。
(英唱搖板) 叫丫環。備酒宴。花園來進。
(元場) 勸相公。必須要。展開眉頭。
(二春擺酒入坐介。邕白) 惜春。柳春。天氣頗暖。扇
兒伺候。(惜柳要答應。又縮住。張口點頭介。各拿扇
介。英白) 請呀。

戲曲編 旦角劇本 糟糠之妻

(唱西皮原板) 夫妻們。開暢懷。對飲美
酒。天何暖。自覺得。香汗直流。

(飲酒介)

(唱) 觀百花。齊開放。桃紅柳綠。

(白) 請。(邕勉強飲酒介。二春拉英看邕介。英白
呀。

(唱) 猜不出。他心事。更加憂愁。

(邕白) 哎呀。

(接唱) 似這等。和暖。天。渾身汗透。總有
那。珍鮮味。難以下喉。

(白) 哎呀。小姐。天氣甚暖。下官告便一時。(英白

) 老爺請便。(二春看英介。邕出位。英暗命二春看

邕介。邕白) 哎呀。天吓。我在此享榮華。受富貴。不知
爹娘在家。受盡折磨。真正叫我心中傷感也。(哭介

)
(唱) 我豈能。滅人倫。有新忘舊。拋父母。

和姣妻禮義不週。想至此。止不住。淚溼衣袖。(哭)爹娘吓。

(二春暗聽介)

我好似失羣雁。浪打孤舟。

(二春咳介)(甯聽知二春咳。假意白)好熱的天吓。(二春拿扇對扇甯介甯白)不熱了。不要扇了。(二春住扇英白)久聞老爺撫的最好琴音。今日奴家要當面請教。請撫一曲。聽上一聽。老爺諒無推辭的了。(甯白)下官久未撫琴。只怕忘懷了。(英白)不必推辭。(二春拿琴放檯上。甯撫琴介。白)吓。我獻醜了。(撫琴一曲介)(英白)哎呀老爺。你這琴中撫的聲音太悲。這是一曲昭君怨。撫差的了。(甯白)這箇下官這絃不中用。(英白)這是絕妙新絃。爲何不中用呢。(甯白)哎呀。就是新絃上壞了。(英白)那麼。往常用什麼絃撫呢。(甯白)我家中有的舊絃。(英白)你爲何不帶來撫

呢。(甯白)被新絃占住了。由不得我用舊絃了。惜春。柳春。快備水來淨手。(二春張口不應介。英白)你們爲何不開口。(二春全白)姑老爺。叫我們不要開口的。(英白)吓。(下。英白)老爺走了。視他行動。很有什麼心事。(惜白)我常常看見他。長吁短嘆。不是哭。就是嘆。真真難猜他的心事。(柳白)小姐從今以後。小姐在內留神。我們在外注意。看他有什麼破綻。就要明白了。(英白)好好好。就依你們便了。正是要知心腹事。但聽口中言。(全下)

★ * * * *

(正旦上白)咳。啞口難嘗黃柏味。誰將苦口向人言。奴家趙五娘。只因領來糴米。飯已煮熟。不免請出公爹婆母用飯。有請公爹婆母。(公母全上)

(公唱哭相思)這樣飢荒命難保。(母接唱)老命餓死在今朝。

(正旦白)公婆萬福。(公白)媳婦罷了。(母白

（要餓死了）（正旦白）媳婦將飯已經作好請公
婆用飯。（公白）難爲你了。（母白）可有什麼鮮
菜。（公白）呸。這樣荒年。米都無有。那有什麼錢去
買菜。你將就些罷。（正旦白）婆母。此時將就一頓。
媳婦明日。買些鮮菜。與婆母用就是。（公白）媳婦。
你爲何不用。（正旦白）我麼。此時未曾飢餓。（母
白）他不餓。你就吃你的罷。（公母全喚介）且看飯
不夠公婆吃。暗下介。母吃飯完。看五娘不見。將碗掉
地介。公白）作什麼。這樣嚇人。（母白）哎呀。你問
媳婦吃飯。他說不餓。你看他不辭而去。到後面一箇
人吃好東西去呢。（公急介白）真有此事。（母白
）那箇還哄你不成。（公白）你我全往後面。看箇
明白。（母白）好。走呀。（公拉母全下）

（旦上燒鍋介白）哎呀。且住。領來糧米。不够公婆
所用。我這饑餓難當。萬般無奈。只得討些米。腹糠糍。

在此吞嚙婆婆呀。你不要當作媳婦。背你們暗裏吃
什麼好東西。誰知我吃的這樣粗糠。還不敢叫你二
老知道。吓吓吓。（哭介）

〔唱搖板〕這才是薄命女。糟糠自嚙。

（吞吃不下介）（吐介）（白）哎呀。

〔唱〕吞不下。這咽喉險喪黃泉。

（哭介）哎呀。老天爺吓。（連抓連吃嚙不下介。吐
介）呵呀。

〔唱〕大料着。這頭上總有青天。

（吃糠介）（公拉母全上。母白）看看去。看看去
（公見旦吃嘴動。公怒白）哎呀。媳婦吓。這是你的
不是了。（旦跪下將糠藏過。哭介。公白）哎。我問你
吃飯。你言道不餓。怎麼背着。我二老。暗地裏。吃起東
西來了。（旦白）這箇。媳婦未曾吃甚麼東西。（母
白）你既未吃東西。那手中拿的。什麼呢。（旦白）
這箇。無有什麼。（母白）你還躲躲藏藏的。快拿出

來。(公白)你拿出來。何必這樣躲躲藏藏的呢。(旦白)這箇麼。(拿出糠在手)哎。這是媳婦吃的粗糠吓。(哭介)吓吓吓。(公白)我卻不信。(旦拿糠與公看介)。(旦白)公爹請看。(公看白)哎呀。果然是糠。哎呀呀。我把你這老乞婆。我這賢德媳婦。煮白米飯與我二老來用。可憐他。在此吞這粗糠。你反說他。吃什麼好東西。哎呀呀。媳婦起來。(旦白)是。(起介)。(公白)你既吃得。難道我就吃得不得麼。(搶糠吃介。旦攔白)哎呀公爹。不必如此。(母白)老老。這原是我不好。我冤枉媳婦。你既吃得。難道我就吃得不得麼。(搶糠吃介。旦攔白)哎呀。公母。不必如此吓。(公母對搶糠吃介。旦攔介。公母吃糠阻住喉。嗆介。變臉兩頭倒介。旦忙兩頭哭。在中氣倒介)。

(張廣才上唱搖板)到蔡家。不見他。一家人面到後面來尋找。不聽人言。

(白)老哥。老嫂。五娘。(跌倒介。起看介)哎呀。(扶公起介。公白)我把你這老乞婆。哎呀。哎呀。(見太公介)哎呀。太公吓。(哭介)。(張白)老漢來了。你快叫他二人起來。(公白)哦。是。哦。是。(哭介)媳婦。媳婦。(旦起介。哭介。白)呵呀。(張白)五娘。你快將你婆婆叫醒。(旦白)哦呀。婆婆。婆婆。(旦撲母口介)哎呀。我婆婆氣絕了吓。(哭介)。(張白)吓。這是怎麼說起。(公白)哦。他死了。死的好。死的好。(張白)哎呀。老哥。人已死了。可以莫出此言了。(旦哭白)哎呀。婆婆吓。(公白)太公有所不知。這老乞婆。說媳婦背地偷吃好東西。我來一看。原來媳婦吃的粗糠。我看着不忍。老乞婆看着面愧。大家搶來。吃下去。才有此禍。(哭介)吓吓吓。(張白)事到如此。無可如何了。五娘。可算你的兒子。糟糠之妻。(旦哭白)哎呀呀。婆婆一死。分文無有。怎麼成殮吓。(公白)這樣人死得好。擡至荒郊

就是（張白）老哥五娘不用着急。全在老漢代爲辦理。就是來將尸首擡至後面。（公旦跪白）謝謝太公救濟。（張白）你們不必悲傷。我回家去。去就來。唉。這是那裏說起。正是生死前世定。禍福無有門。
（下）（公旦擡母尸下）

（惜春柳春引英上）

（英唱搖板西皮）奴本是相府女千金。

夫婿狀元甚榮幸。

（白）奴家牛桂英。配夫蔡伯喈。他自從招贅相府。終朝每日愁眉不展。看他行動坐臥。似有什麼心事。吓惜春柳春。看你姑老爺。這樣享受榮華富貴。難道還是美中不足麼。（惜白）哎呀小姐。前幾日還好一點。這兩天。越看越不對的了。他走路也是哼聲嘆氣。坐着哼聲嘆氣。看他兩箇眉毛。都縐在一道兒去。連飯他都懶得吃。（柳白）提起飯來。那一天開飯。

時節。他不吃。後來叫我送到書房裏去。他拿着一封書信。左看右看。看呆了。我進去。他都不知道。他兩隻眼睛。看出了神。他呆着問我道。這書信上寫的不對。怎麼沒有張太公。五娘的話。銀子被你拿去。不要上了你當吓。後來我叫他吃飯。他才明白過來。看來定有人送他家書來呢。（英白）這書信。是你親眼看見的。（柳白）不錯。親眼看見的。（柳白）小姐。這就好查問了。你將他請了出來。就拿話去套他。就可套出趙五娘張太公的實情來了。（英白）哦。這箇裏頭。還有許多事情。你們怎麼不早點告訴我。好好。有請老爺。（惜照白。甕上白）關河朔雁飛。梧葉滿庭池。吓小姐。（英白）老爺請坐。（惜柳全白）姑爺萬福。（甕白）罷了。吓小姐。請下官出堂。有什麼事議。（英白）不是自古道。無事而成。謂之不祥。你來到我家。每日眉頭不展。面帶憂容。你如今還少了那一件。非怪我來說你。我想你。本茅蘆之中一

梅秀才如今作了漢朝棟樑才。我看你別不知足了。
（篁白）唉。你那知道我胸中之事。雖則作了漢朝
官長。倒不如嚴子陵登釣臺。揚子雲開上災。似這樣
作官。呵。不過虛度日光而已。（英白）依你說來。你
不願作官了。（篁白）我早已辭過。朝廷不讓我走。
（英白）你辭官不作。爲了何事。（篁白）我吓。
（英白）你爲什麼事呢。（篁白）我吓。哎呀。夫妻只
說三分話。未可全拋一片心。（英白）吓。你這越說
越不對了。奴家待你不薄。既有什麼事情。你將真情
實話。說了出來。也好商議而行。（篁白）這箇話雖
如此。你到是箇賢德的夫人。只是令尊大人。未如你
我之願。（英白）吓。老爺。奴雖不才。也知三綱五常。
三從四德。你對我說明。我告訴母親。也好作主。（篁
白）這箇麼。（惜柳全白）你說了出來。沒有不好
商量的。（篁白）我吓。（英白）你怎麼樣。（篁白
）我家中有。（英白）你家中有父母在堂。（篁白

）不錯。有父母在堂。（英白）還有什麼人。（篁白
）沒有什麼。（英白）只怕還有。只怕還有。（篁白
）沒有什麼了。（英白）只怕還有一箇張太公罷。
（篁白）不錯。有箇鄉鄰叫作張太公。（英白）鄉
鄰張太公。（篁白）不錯。夫人。你是怎麼知道的吓。
（英白）我吓。甚麼事我不知道。常言道。秀才不出
門。能知天下事。（篁白）哦。夫人。還是箇秀才呢。
（英白）吓。秀才一趕考。就中了狀元了。（篁白）吾
吾。吾。夫人也有秀才才學。（英白）這箇。我問你家
中。還有什麼人。（篁白）這箇。實在沒有別人了。
二春拉英介。英白）只怕還有一箇姓趙的罷。（篁
白）吓。沒有姓趙的。沒有姓趙的。（英白）你忘了。
還有箇趙五娘。（篁白）這。趙五娘麼。（英白）八
成兒對心事罷。（篁白）哎呀。賢德妻吓。你既然知
道。我也不隱瞞了。這趙五娘。乃是前妻吓。（英白）
哦。你有前妻的。（惜柳全白）吓。小姐。既有此事。快

快稟知相爺，參他功名（英白）是吓。（鬻跪介，白）
（咳吓小姐吓）（英白）起來罷，我看你膽子太小，
你既有這箇事，你早該對我言講，將公婆與那趙五
娘姐姐，接來，一全享受榮華。（鬻白）先前也曾言
過，萬歲不由我分說。（英白）這樣罷，待我今晚到
我母親房中，言明此事，請母親在爹爹面前說明，差
人前去，將他們一齊接來京中，奴家也好侍奉公婆。
（鬻白）全仗夫人了，請吓。

（唱西皮搖板）好個賢德美嬋娟，待我
恩義重如山。

（英接唱）自古婦隨夫的願，三從四德
要週全。

（全下）

（二院子引牛相爺上）

（牛唱西皮搖板）位極人臣，誰不尊，身

爲宰相，壓羣臣，朝臣待漏五更冷，文武階
前賀當今。

（坐介，四丫環惜柳二春全英引牛夫人上）

（牛夫人唱搖板）我的兒，可算得烈女
秉性。

（英接唱）怕的是老爹爹，不遂兒心。

（全進門介，夫人白）相爺，（英白）爹爹萬福，（
牛白）罷了，坐下。（夫人英全白）謝坐。（牛白）

吓，你母女這樣清晨，雙雙出堂，必有事故。（夫人白）
吓，相爺，我女兒終身，雖然招贅伯喈，相爺可知道，
他家中還有何人。（牛白）只箇他先前言過，他家
中有父母在堂。（夫人白）既他有父母在堂，他久
居此處，何能安然自在呢。（牛白）既如此，就差人
將他父母接來京中，全享榮華，也就是了。（英起白）
這箇爹爹，女兒有言告稟。（牛白）兒吓，坐下講
罷。（英坐白）啓稟爹爹，狀元不單有父母在堂，還

有新娶二箇月的妻房。他卽來京赴選。別親三年。父母孝道甚欠。夫妻溫柔甚缺。今欲歸故里。女兒特來稟知。心想全行。(牛白) 呸。想吾乃紫閣功名。汝是香閨賤質。何必願彼糟糠婦。何能事此田舍翁。他久別雙親。差人寄書。將他等接來。汝從來嬌養。安能涉萬里程途。(英白) 爹爹。女兒曾觀典籍。未聞爲婦而不拜姑翁。試論綱常。豈有人子而不事父母。旣承爹爹恩德。卽命狀元修書。迎請才是。(牛白) 我兒。堪稱賢德之婦。來有請姑老爺。(院照白) 有請姑老爺。(邕上白) 思親肝腸斷。月缺何時圓。岳父岳母在上。小婿拜揖。(牛相夫人全白) 少禮請坐。(邕白) 謝坐。吓夫人。(英白) 相公請坐。(邕白) 有坐。岳父岳母。喚小婿出來。有何訓教。(牛白) 吓賢婿。方才小女言道。你雙親在堂。懸望何不修書一封。差人前去迎接來京。共享榮華。(邕白) 小婿之意。還是歸家一走。岳父岳母大人尊意可否。(牛白)

吓賢婿。何必親自回去。你親筆修下家書。差妥貼之人。奉請你雙親來京。也是一樣來來來。濃墨伺候。(邕白) 遵命。咳。(寫書介畢。牛白) 來。傳李旺進見。(李旺上白) 願聽指揮黃閣下。又聞呼喚畫堂前。參見相爺夫人。姑老爺小姐。(衆白) 罷了。(旺白) 呼喚小人有何差遣。(牛白) 命你去到陳留郡。與姑老爺下書。多帶銀兩。須要將太老爺全家接來。莫誤。(邕白) 書信在此。多帶銀兩。來來來。將家中之人一齊接來。要緊。要緊。(英白) 照吓。將他家中之人一齊接來。(旺白) 遵命。(邕白) 回來。如找不到。只要問陳留郡張太公。無人不曉。會見了張太公。替我多多問候。(旺白) 哦。張太公曉得了。(下。牛白) 賢婿不必心焦。你父母數日後。就可以見着你的書信了。(邕白) 多謝岳父大人。(衆全下)

(旦扶公上)

* * * * *

（公唱二簧搖板）空養兒不如媳。朝暮孝順。這也是前世債。還在今生。我一死。是孤魂去歸幽冥。賢德媳。你一人何處安身。（旦接唱）勸公爹。休掛念。好好養病。大料着這病體。就要離身。

（張廣才上唱）這幾日耳聞得老哥生病。這才是天降災禍。又臨門。

（白）五娘開門來。（旦開門介白）原來太公到了。請坐。（張白）有坐。吓老哥。（公白）這箇。哎呀。太公來了。來得正好。吓太公。我有一言。拜託。想我逆子伯喈。一去不歸。我身染重病。大料難以久存。我死之後。這有拐杖一根。請太公待我兒回來。替我多多責備。他若不回。我這孝道媳婦。一無所有。依靠無人。莫若當着太公之面。寫一遺囑與媳婦。可由他另尋生路去罷吓。（旦哭白）哎呀公爹。吓請好好調養病症。何必出此不利之言。想媳婦。略知三從四德。豈

是那樣下賤。如果公爹寫下遺囑。媳婦即刻碰死此地了。（哭介）（張白）五娘。不必如此。你公爹不過是一句談話。何必這樣着急。我帶來草藥一付。五娘快去煎來。與你公爹所用。好好調養。我要去也。（公白）多謝太公。這拐杖。張太公帶去。請上受我一拜。（下拜介）（張白）吓吓。你乃有病之人。保重為要。（公白）只怕就此永別了。（張白）不必心焦。我要走了。（旦白）多謝太公。（張白）這藥是我問病發藥的。快快煎與他用。（張拿杖下。旦白）哎呀。好一箇仁義的張太公。待我將藥煎起來。（煎藥介。小過門。煎好介白）藥已煎好。請公爹用藥罷。（公白）這箇用也無益的了。不用也罷。（旦白）哎呀公爹。這論禮是要子先嘗。後進與父。如今你子不在家。媳婦替他先嘗湯藥。（嘗藥介）公爹請用。（公白）吃不去了。（吃藥吐介）哎呀呀。媳婦吓。這是我連累你了。你扶我下床來。（旦扶公介）

旦白)下床作什麼。(公白)賢媳婦你扶我下床來。(旦白)是。(旦扶公下床介。公跪介。白)媳婦近前來。我有一言。你要聽了。我恨只恨。無知奴才蔡伯喈。自從那年上京趕考。一去不回。我感謝你孝敬公婆。三年早荒。折磨受盡。現今無有別言。如若我死之後。在陰曹也要保佑你的。看來今生今世。不能報答。來生來世。我作你的媳婦。報答你的恩罷。吓。(哭介)。(旦白)何出此言。罪殺媳婦了。(公白)咳。媳婦吓。

(唱搖板)感謝你。這三年。苦之不盡。孝公姑。敬天地。我感你大恩。恨伯喈。空有那博古學問。到不如賢媳婦。萬古芳名。咽喉阻。只覺得四肢力盡。賢德媳婦吓。(哭介)九泉下。忘不了。這樣大恩。

(吐介變臉介)。(死介。旦哭介。白)哎呀。
(唱二簧倒板)老年人。氣不接。咽喉阻。

哽。(哭介)。(換搖板)今一死。叫媳婦。怎樣收成。苦命人。遇此事。更加苦命。(哭介)我的公爹吓。

(搬尸下介)。(哭介)吓。

(唱)若一死。又無人葬埋尸身。

(白)且住。我公爹一死。我恨不能也是一死。奈公爹無人成殮。他的尸首。況家中分文無有。怎能成殮。他的尸首呢。前番婆婆去世。乃是張太公收殮。可憐他累次週濟。如今萬不能再去開口。這便怎樣呢。(想介)哦。好了。不免將我頭上青絲髮剪下。去到大街。賣幾文錢鈔。以為送終之用。雖然這頭髮不值幾文。把他當作由頭。如全叫化一般。頭髮吓。頭髮吓。不想你跟着我苦命之人。受此磨難吓。(哭介)。(剪髮介)

(唱二簧倒板)在頭上。理青絲。珠淚滿地。

(哭介) 公爹婆母吓。

(唱搖板) 解開了烏雲髮。根根樣齊。夫
去後我家中。一貧如洗。偏又遭年荒旱無
食無衣。老婆婆他一死。太公週濟斷不想。
老公爹命也歸西。家無錢難壞我苦命之
女。沒奈何。剪青絲代辦喪儀。(拾髮介)
剪青絲。落在地。根根拾起。這烏雲他跟我。
也是命低。傷心淚似湧泉。不能自己。前世
罪。今世受難怨天地。

(哭介) 哎呀。(白) 且住。公公停尸在堂。舉辦大
事要緊。我且將剪下青絲前去叫賣。(出門介。白)
將門關上。拾起草標。叫喊。叫喊。哎呀。真正差殺人了。吓

起。(唱二簧原板) 這件事。任憑誰。擔待不

(白) 賣頭髮吓。

(唱) 叫賣髮。不顧羞。將頭來低。

(白) 賣頭髮吓。

(唱) 是何人。若將我。頭髮來取。

(白) 賣頭髮吓。

(唱) 救一救。死公爹。在世兒媳。

(白) 且住。前街走到後街。不見一人賣我頭髮。真

真叫我無路可歸了吓。

(唱) 只哭得。咽喉啞。胸中無氣。只哭得。
眼昏花。不知東西。只哭得到陰曹。魂又回
去。

(哭介) 哎呀。老天吓。

(唱) 只哭得。淚如血。一點一滴。

(氣倒介)

(張廣才上唱搖板) 酸風撲面。多悲感。
老眼昏花。行路難。光陰迅速。快似箭。人老
何能轉少年。

(白) 哎呀。這道榜有一女子。臥倒此處。待我看來。
(看介) 吓。這不是趙五娘麼。他爲何倒臥此地。吓。

五娘醒來。(旦醒介)

〔唱二簧倒板〕一霎時。氣不接。南北不見。

(起坐介) (張白) 五娘醒來吓。(旦白) 呵呀。

〔唱搖板〕見太公。止不住。傷心淚漣。

(張白) 吓。五娘。你公爹染病在牀。你不在家侍奉。

一人出來。怎麼又倒臥在此地呢。(旦白) 啟稟太

公。我公爹下世去了。(張白) 吓。你公爹下世去了。

(旦白) 正是。(張白) 吓。老哥吓。(哭介) 吓。五

娘。你公爹既已去世。你爲何又倒臥此處呢。(旦白

) 太公有所不知。我公爹一死。家中一無所有。萬般

無奈。只得媳婦在頭上剪下青絲。來長街叫賣。走了

半日。並無一人問我。故我哭倒在地。一時昏去吓。(

哭介) (張白) 哦。五娘。在頭上剪下青絲。要賣錢

葬你公爹麼。(旦白) 正是。(哭介) (張白) 吓。這
這樣荒年。人難度命。那有人有這閑錢。買你頭髮。總
然有人買去。能值幾何。惜乎你這點孝道之心。吓。
(哭介。旦哭白) 哎呀。太公吓。這頭髮。原不值錢幾文。
也是事出無奈。無法可使。才剪下這青絲。作箇由頭。
還是與叫化一樣。(哭介) (張白) 吓。可憐吓。可
憐。既然你公爹去世。就先該來對我言講。何必這樣
叫化呢。(旦白) 這箇累次承蒙太公美贈。感謝不
盡。因此不敢來求請。太公若怪。(張白) 吓。話雖如
此。你乃女流之輩。總是不便。快快起來。全我前去。到
你家辦理你公爹喪事。(旦白) 這箇多謝太公。此
番又是你週濟。只怕今生不能答報。來生以變犬馬。
答報太公了。(叩頭介。張白) 起來。何出此言。快快
走罷。(旦起白) 吓。太公。請將頭髮收下。(張白)
吓。本當不要這頭髮。誠恐世人不知你這孝心。如今
老漢暫且收下。等你丈夫回來。以作紀念。(旦白)

感謝太公美意。(公白)五娘。隨我來。正是。五娘孝道驚天地。(旦白)全仗太公來維持。(旦哭介)
(全下)

★ ★ ★ ★ ★
(丑扮李旺上白)千里途程受主命。不辭戴月與披星。俺李旺奉相爺之命。前往陳留郡蔡家莊。搬取蔡太公家回京。與蔡狀元父子團聚。一路行來。離京已三百餘里。不知前去尙有多少路程。看來天色尙早。只索趨行去者。(策馬介下)

心。(旦扮趙五娘上引)思念夫君常掛在

(白)惱恨伯喈太不仁。一去數載無音信。高堂父母全不問。雙雙餓死在門庭。奴家趙五娘。自從丈夫進京赴考。數載不回。陳留郡旱荒三載。公婆雙雙餓死。我有意進京。找尋伯喈。看今晚月朗星稀。不免將

戲曲編 旦角劇本 摺樣之考

公婆容貌。描畫起來。帶在身傍。尋找伯喈便了。(小過門)(搬筆硯介)(哭介)呵。公婆吓。

(唱)二簧原板。手提着羊毫筆。思前想後。想不起二公婆。在世情由。畫起了老公公。面黃肌瘦。畫起了老婆婆。背腰僵。畫起了老公公。竹杖在手。畫起了老婆婆。兩淚交流。一霎時。二公婆。俱已畫就。

(掛畫介)
我只得掛一傍。細看從頭。

(白)公婆形容畫好。無有祭禮。這便怎處。唉。只好用冷水一杯。作爲祭禮吓。(哭介)

(唱)但願得雙公婆。多多保佑。保佑了你媳婦。早到京頭。

(腰介)

(張廣才上唱西皮搖板)出門來。正交那三秋時候。秋風起。黃葉落。撲面人愁。似

這等寒秋天。草枯山瘦。又只見行客商。勒馬回頭。

(白)老漢張廣才。這才聞聽人言。五娘要進京。尋我伯喈。不知可有此事。是老漢帶來琵琶一支。雨傘一把。幾兩散碎銀兩。去至他家一走。

(唱)移步兒來至在蔡家門首。叫五娘。快開門。細說從頭。

(白)五娘開門來。(旦醒白)外面何人。(起開門介)哦。原來太公駕到。太公請進。(張白)老漢自進。(旦白)太公請坐。(張白)有坐。(旦白)太公請上。奴家大禮參拜。(張白)罷了。(旦白)太公駕至寒門。必有訓教。(張白)開聽人言。你要進京。找尋伯喈。不知可有此事。(旦白)媳婦正有此意。(張白)一路之上。可有盤費呢。(旦白)吓。似這飢荒年成。一身難保一口。那有盤費。只得乞討而去了。(哭介)(張白)咳。苦殺你了。老漢帶來

琵琶一支。雨傘一把。外有幾兩散碎銀兩。你且收下。(旦白)這箇前恩未報。新恩又至。奴家不敢受的。(張白)收下就是。(旦白)多謝太公。(張白)唔。(旦跪介)這就是你的不是了。(旦白)怎麼奴家不是。(張白)你方才言道。這飢荒年成。一身難保一口。那有銀錢。與你公婆畫影呢。(旦白)這箇麼。太公這形容。不是畫工畫的。(張白)吓。何人畫的呢。(旦白)是奴家在月光之下。水墨丹青自己描畫的。(張白)要是畫工的老漢。到也不靚。既是五娘水墨丹青。老漢要瞻仰瞻仰。(旦白)待奴家展掛好了。(張看介)哎呀。老哥老嫂吓。(哭介)

(唱)西皮搖板)見形容。不由我心酸痛。滾滾珠淚洒前胸。畫老哥。手扶拐。缺少行動。畫老嫂。兩鬢白。亂髮蓬鬆。空養兒。你蔡伯喈。終何用。生不能養。老死不能送。終趙

五娘孝心感動。畫公婆。如在世。一樣相同。

(白)收好了。(旦白)遵命。奴家要到公婆墳前一走。(張白)老漢奉陪。將門帶好了。(旦白)遵

命。(元場)(張白)五娘。老漢言詞記在心。(旦白)太公何必細叮嚀。(張白)走過青松和白嶺。

(旦白)來此已是公婆墳。咳。公婆吓。

(唱搖板)但願公婆多顯應。保佑媳婦早到京。

(白)太公。奴家不去了。(張白)哎。怎麼又不去了。(旦白)公婆墳墓無人看守。(張白)五娘。你來看。老漢在。一日。與你看守一日。倘有不測。那時就難以效勞了。(旦白)多謝太公。奴家拜別了。(張

白)且慢。老漢有幾句言語囑咐。你要謹記。

(唱西皮二六板)叫聲五娘且慢行。老漢言語謹記心。身上背定公婆影。鞋弓襪小步難行。逢人只說三分話。君子傍邊有

小人。會着伯喈不相認。懷抱琵琶訴苦情。你莫說公婆喪了命。你莫說頭上剪烏雲。你就說公婆堂前等。叫你接他轉家門。五娘一路要謹慎。但願你早去早回程。

(旦白)太公吓。

(接唱)太公不必細叮嚀。囑咐言語謹記心。身上背定公婆影。鞋弓襪小步難行。逢人只說三分話。君子傍邊有小人。會着伯喈不相認。懷抱琵琶訴苦情。我莫說公婆身喪命。我不說頭上剪烏雲。我只說公婆堂前等。叫我接他轉家門。拜別太公上路徑。

(張白)五娘回來。(旦白)呀。

(唱搖板)太公有話快快云。

(張白)五娘吓。

(唱搖板)叫一聲五娘且慢走。老漢言

來記心。頭你公婆墳墓。我看守。五娘此去。莫擔憂。老漢今年五十九。比你公婆少二秋。本當與你全行走。怕的是有命去。無命回頭。但願五娘早回。著一個美名萬古留。

(旦白)太公吓。

(接唱)太公不必淚雙流。奴家言來聽從頭。我公婆墳墓你看守。我今此去不擔憂。但願太公活百壽。更願太公活千秋。雙膝跪。忙叩首。公婆吓。含悲忍淚把京投。太公公婆吓。太公吓。

(下)(張白)五娘慢走。老漢不能遠送了。

(唱搖板)忘恩無義蔡伯喈。一去京城不回來。但願他回來時。我命還在見面時。問一問。不肖奴才。

(下)

* * * * *

(四丫環惜春、柳春、桂英、蔡邕同上)

(伯喈唱西皮搖板)感謝你賢德妻。喜之不盡我爹娘。若到此決不忘恩。

(英接唱)自古道夫與婦如賓相敬。二公婆若到此當盡孝心。

(邕白)夫人請坐。(英白)老爺請坐。(邕白)承蒙小姐在岳父岳母台前說明下官家中之事。現已差人下書。不知何日可以回來。下官在彌陀寺中許下香願。哀求神聖保佑爹娘。早早到京。今日乃是十五日。下官要前去焚香。夫人可否。(英白)既然老爺許下香願。要前去焚香。替妾身也哀求哀求神聖。(邕白)如此夫人請到後面。(英白)是。(衆丫環同下)。(邕白)家院們那裏。(二院上白)參見老爺。(邕白)吩咐外廂帶馬彌陀寺焚香。(院白)外廂走上。(四下手上應。院白)帶馬彌陀寺焚香。(衆同下)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
 (旦扮尼姑慧蘭下場門暗上掃地介) 旦五娘上白
 (跋涉實難捱公然女乞丐來此已是尼菴代我求
 化吓大師父(慧白)哦原來是一位女施主看你
 面貌非凡懷抱琵琶到此何事(旦白)大師父有
 所不知只因我公婆下世我至京尋我丈夫來的(慧
 白)你丈夫叫何名字作何生意(旦白)我丈
 夫數載以前進京赴考名叫蔡伯喈(慧白)這蔡
 伯喈麼(旦白)正是(慧白)可是陳留郡人氏
 (旦白)正是大師父何以知道(慧白)這箇就
 怕不是的這位蔡伯喈乃是前幾年狀元後在牛相
 府招親(旦白)在相府招親麼(想介)大料定
 是此人只是難以相見了(慧白)要相見麼巧得
 很今早開聽隔壁彌陀寺中人講狀元老爺午時要
 來焚香你可去到彌陀寺中觀看便知分曉如果真
 是他牛相府中我們出家人常常進出況小姐爲人

戲曲編 只角劇本 精練之要

很好你可假借出家人化緣爲由去到相府夫妻相
 會也未可知你回來我借兩件衣服你穿着罷(旦
 白)如此多謝師父美意這彌陀寺不知在那裏(慧
 白)嚕嚕嚕就在這隔壁紅牆大照壁上有阿彌
 陀佛四大字就是你快去罷天不早了你回來小
 菴內小尼等着你(旦白)多謝師父(慧白)我
 等着你(慧笑下旦白)哎呀這師父到好得很待
 我前去看來來此已是待我進去看看(西來和尚
 上白)你這女子懷抱琵琶前來作甚(旦白)哎
 呀大師父我要在寶剎借箇地方祭奠我公婆(和
 尚白)哎呀今日狀元老爺前來焚香你若撞着那
 還了得(旦白)不妨事我隨便什麼所在皆可以
 求大師父慈悲慈悲罷(哭介和尚白)哎呀哎呀
 看你一點孝心來來來你就在此處罷(旦白)多
 謝大師父(拜介跪介院上白)老和尚狀元老爺
 來了(和尚白)哦是是是(推旦下留像介四拜

下二院引邕上，細吹打拈香，邕拜介，拜完，和尙獻茶，
邕接茶看像介，白）大和尙，這張影相，是那裏來的。
（和尙白）啓稟狀元老爺，方才有一貧婦在此掛
着燒香。（邕白）這貧婦呢。（和尙白）大概也走
了。（邕白）來，將這影相取下帶走。（且在內偷看
介，院取下，邕白）來，帶馬。（衆應，同下）（且暗上
和尙白）你公婆影相，被狀元老爺帶去了。（旦白
）原要他帶去。（和尙白）女施主請出去，我們這
裏不便留宿。（旦出門，和尙關門介，旦白）告辭
了，哎呀呀，分明是我丈夫蔡伯喈，我怎樣見他呢。（
想介）哦，有了，待去找那尼菴師父，求他帶我進相
府中便了。（下）

（衆丫環，借柳二春，桂英同上）

（英唱搖板）終朝每日眉常鎖，不知何

日見公婆。

（慧旦同上，旦白）師父慈悲重。（慧白）幸遇有
緣人，吓，幸喜進得相府，已到小姐臥房，待我向前。
（旦白）有勞師父。（慧白）那位姑娘在，小尼來了。
（惜春白）哎呀呀，慧師父來了。（慧白）不錯，是
小尼來了。（惜春白）這是那箇。（慧白）這是我
的道友，他要見小姐結結緣。（惜春白）好好好，我
們小姐正想你快進來罷。（慧白）小姐在那裏，小
姐，哎呀，阿彌陀佛。（英白）呵呀，慧蘭師父來了。
（慧白）小姐，小尼來了，來來來，這是我的道友，見過
小姐。（旦白）呵，小姐，稽首了。（慧白）來，見過衆
位姑娘。（旦白）衆位姑娘。（慧白）吓，小姐，我這
位道友，人是極聰敏，琴棋書畫，諸子百家，無一不知。
你們在此談一回，我去見見老夫人去，你們多談談。
我回來不到小姐這裏來，我們菴裏見罷。（英白）
也好，你坐一回再去。（慧白）我要去看看老太太。
我好久沒有來見他了。（下）（英白）那位道姑

方才聽慧蘭師父言道你琴棋書畫諸子百家無一不曉。何苦在外抄化。你肯住在我府中。陪伴陪伴我。豈不是好。(旦白)只怕貧道無福。不中小姐之意。若得收留。感恩不淺。(英白)我且問你。你是自幼出家。還是半路出家。(旦白)哦。吓。我是昨天出的家。(英白)怎麼昨天出的家呢。(旦白)實不相瞞。小姐說。貧道嫁過丈夫。(英白)你既有丈夫。我難以收留了。(旦白)這箇貧道此來。說則抄化。實則來尋丈夫的。(英白)這箇你丈夫姓甚名誰。為何到我府中來尋呢。(旦白)貧道丈夫。姓蔡名伯。嗒人說他在牛相府廊下住。(英白)惜春柳春。我們府中可有蔡伯嗒。(惜柳全白)我們府中上上下下人兒。我們都曉得。從沒有蔡伯嗒。你不要聽他的說話。既出家。怎麼又有丈夫呢。只箇慧蘭師父。也不好。怎麼帶這些人到我們府中來。小姐快快叫他出去罷。(英白)你此番還是回慧蘭師父菴中去。

戲曲編 旦角劇本 精練之要

我送一些齋糧。(旦白)哎呀。哎呀。小姐。想我公婆一死。我獨自出門。千里迢迢。想尋着丈夫。將家中之事。交付與他。我好一心一意去出家。聞得他在相府居住。怎麼又說無有。真真叫我走頭無路了。(惜柳二春全白)小姐。你別聽他這些話。叫他快走罷。(英白)慢來。看他非是等閒之人。莫若將他留住府內。暫住一二月。訪訪他丈夫下落。如果訪着。也是一樁好事。(惜柳二春全白)你心就這樣大慈大悲。還不過來謝謝小姐。(旦白)是多謝小姐美意。(英白)只是你身上的孝服。要換換才好。(旦白)這箇貧道有孝十二年。重孝在上。不便更換。(英白)孝服不過三年。怎麼有十二年的道理。(惜柳全白)小姐。你聽聽。事情來了罷。孝服有十二年的。麼。我們都沒有聽見過。你叫他出去罷。少管閑事了。(旦白)二位姑娘。有所不知。我公婆死。該穿孝三年。父母死。該穿孝三年。薄命丈夫。流落在外。不知父母

四一

變亡。我替他穿孝六年。合共十二年吓。(哭介)(英白)哎呀呀。好箇孝道媳婦。咳吓。(哭介)(旦白)小姐爲何也哭起來了。(英白)哭只哭。你這樣行孝。公婆又死去。我空有公婆。不能侍奉。豈不愧殺人也。(旦白)哦。小姐家有公婆在堂。不能盡孝。不知小姐配的這位姑老爺。是那裏人氏。姓甚名誰。因何不回家去。(英羞介)(惜柳全白)呸。你連我們姑老爺名諱。你都不曉得。(旦白)到也不知。(惜柳全白)哈哈。連驢子也有兩隻耳朵。何況人呢。我告訴你。我們姑老爺是陳留郡人。蔡狀元。你曉得麼。(旦白)哦。哦。蔡狀元。敢是那蔡伯喈。(惜柳全白)胡說胡說。提起姑老爺名諱來。打嘴打嘴。(打旦介)(英白)不要打。不要打。哦。你也知道狀元名諱麼。(旦白)不但知道狀元名諱。連他家有什麼人。我全知道。(英白)哦。你全知道。你說我聽聽。(旦白)方才小姐言道。他家有父母。你不能盡

孝。到可以接到此地。只是一件爲難。(英白)何以爲難。(旦白)他家有妻子趙五娘來此。恐小姐與他不能相和罷。(英白)這是甚麼話。若是趙五娘姐姐到此。他爲姐。我爲妹。這是禮所當然。(旦白)哦。若是到此。他爲姐。你妹稱之。(英白)不錯。(旦白)只怕未必。(英白)這還有假意。(旦白)若五娘到此。還要迎接與他。(英白)這箇自然。(旦白)小姐不可有二意。(英白)萬無二意。(惜柳全白)我家小姐萬無二意。我家小姐曉得三從四德。(旦白)哦呀。(英白)你便怎麼樣。(惜柳全白)你與我滾出去。(旦白)哦吓。(英白)你便怎麼樣。(旦白)我看你未必這樣大方罷。(英白)他若來時。拿他當我親姐姐看待。(旦白)你拿他當親姐姐看待。(英白)正是。(旦白)不可反悔。(英白)豈能反悔。(旦白)哦吓。(英白)你便怎麼樣。(旦白)我就是趙五娘吓。(英白)你

就是趙五娘姐姐（旦白）正是我吓（英起立抱旦哭白）哎呀我那苦命姐姐吓。（惜柳伸舌介）（英白）惜春柳春快來見過大奶奶。（旦白）慢來。少打兩箇嘴把罷。（英白）你怎樣得到此地。（旦白）只因公婆變態下世。無有盤費。一路之上。吃討來的吓。（哭介）（英哭白）苦死姐姐了。請至後面更衣。（旦白）且慢。我見過不義丈夫。他見我這樣光景。才知道我的苦楚。（英白）姐姐若這樣道。箇但憑與他了。（英白）姐姐這樣學問。莫若到他書房題下詩句。打動與他。你看如何。（旦白）小姐言之有理。（英白）惜春柳春。看看老爺可在書房。快來稟我知道。（惜柳全應下。英白）姐姐請坐。（旦白）有坐。（英白）一路之上。辛苦受盡。皆是小妹累及姐姐了。（二春全上白）吓。小姐。老爺不在書房。（英白）好好好。我去至書房走走。（旦白

戲曲編 旦角劇本 糟糠之妻

（有勞小姐（元場英白）惜春柳春兩邊看看老爺到此。速來稟報。姐姐快快進去。（旦白）曉得。）拿筆題詩。見壁上掛着公婆畫容。且點頭介。題詩畢。惜春柳春上白）老爺來了。（衆全下）

* * * * *
（邕上唱搖板）見形容。自覺得。魂魄飄蕩。難道說。二爹娘。命歸西方。

（看畫容介）（白）咳。這是何人來到書房。（又看題詩介）哎呀呀。這是方才題的詩句。待我看過明白。崑山有良璧。鬱鬱璠璵姿。嗟彼一點瑕。掩此連城瑜。人生非孔顏。名節鮮不虧。拙哉西河守。何不如皋魚。宋弘既以義。王允何其愚。風木有餘恨。連理無傍枝。寄語雲游客。慎勿乖天彝。（看介）吓。誰人來此。（放容介）看這形容。頗似我父母在生。看這詩句。頗似我妻趙五娘口氣。筆跡也像。况且未乾。難道他來到此地了。（惜柳全上。英白）小姐來了。（

四三

豈急收容介白)小姐那裏(英白)老爺一人在書房作甚麼(豈白)夫人來的正好,方才不知何人在這書房內題的詩句,你來看筆跡未乾。(英白)上面寫的什麼言詞。(豈白)上面明明道下官心事。(英白)既如此,就該訪查訪查才是。(豈白)那裏訪查,只是我心亂如麻,恨不能一時見着雙親。(英白)雙親難見,你看這詩句,像那箇口氣寫的。(豈白)看這詩句,好似(看介)(英白)好似甚麼。(豈白)好似我妻趙五娘口音。(英白)哦,若是這箇人來時,你認他不認他。(豈白)夫人說那裏話來,終是我的妻房,豈有不認之理。(英白)此人獐狽得很。(豈白)吓,夫人,難道他來了。(英白)襁褓之人,怕人不認他。(豈白)如若來了,下官必當重報他父母行孝之恩,不及,豈有不認他的道理。(英白)你當真報報他的恩,要認他,你不要改言。(豈白)下官豈是無義勢利的小人。(英

白)來,有請大奶奶。(二春照白)有請大奶奶。(且上站門外介,豈出門看介白)哎呀,夫(英白)哼哼,豈看英介)吓,夫人。(英白)夫人在那裏呢。(豈白)夫人吓。(且哭介,豈白)你如何來的。(且白)公婆一死,無路可投,特來尋你來了。(豈白)這可是爹娘形容。(且白)正是。(豈衆齊跪哭拜介)爹娘吓。(英白)不要啼哭,姐姐快來更換衣衫,前去見過我爹爹母親,奏明聖上,回家上墳要緊。(豈白)全仗小姐,一全請至後面。(衆應全下)

★ ★ ★ ★ ★
(衆丫環院子,衆下手,惜柳二春,桂英,趙五娘,蔡伯喈全上,豈白)前面爲何不行。(衆白)有人擋道。(豈白)旗門列開。(李旺白)李旺叩頭。(豈白)李旺回來了,下書見過誰來。(旺白)見過張太公,太老爺太夫人已升天堂,墳前離此不遠。(豈白

（打道蔡家墳墓。元場排子衆見墳墓哭介。）

（邕唱二簧搖板）只爲功名父母拋兒的罪惡犯千條。從今後功名兒不要兒的爹娘吓。

（張廣才上唱搖板）老漢親自來觀瞻。

（旺白）張太公來了。（邕白）哦。張太公來了。吓。太公吓。（邕引衆拜張介。張白）蔡伯喈。我把你

這奴才。看你今日何顏見我。要替你父母在九泉之下訓教訓教與你。（旦跪介白）還求太公寬恕。（

張指旦白）只是何人。（旺白）只箇我方才問過。

就是趙氏夫人。（張白）哦。你就是趙五娘。你穿了幾件好衣服。我就不認得你了。好好好。你還與他講情。正真難得。看在你的份上。將他饒恕了。（旦白）

多謝太公。（張指英白）這位又是何人呢。（旺白）

（張白）這位吓。是狀元在相府招贅的。就是這位牛小姐。哦。在京中不能回來。就爲的他吓。咳。不是

我來說你。相府千金小姐。就不曉得人子盡孝麼。啣。啣。（旦白）吓。太公。若不是小姐在相爺面前說了。他還不能回來。他是好人。（張白）哦。他是箇好人。哎呀。小姐。老漢這箇人。平生心直口快。得罪了。（內白）聖旨下。（邕白）香案接旨。（吹打。四手下引牛相爺上白）聖旨。下跪。奉天承運皇帝詔曰。議郎蔡邕。篤於行孝。富貴不足以解憂。朕聞之甚喜。封爲中郎將。妻趙氏。封爲陳留郡夫人。牛氏。封河南郡夫人。限日赴京。蔡從簡。贈十六勳。母秦氏。贈天水郡夫人。鄰人張廣才。朕聞高義。封爲義勇大夫。旨意讀罷。望詔謝恩。（邕白）有勞岳父大人押旨前來。（牛白）此處不是談話之所。本處知縣在此迎接。（邕白）轉至縣衙再議。正是不能守墓服三年。（牛白）今日丹書下九天。（趙英全白）莫道名尊並爵顯。（張白）須知子孝與妻賢。請。（衆全白）請。

（全下）



浣花溪

全劇角色劇中人名服裝用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	服裝用具	
		服	用
青衫	任蓉卿	頭面紙花珠鳳水紗網巾片子線穗子大髮一全套，月色繡花衣褲一套，紅色繡花褲帶一條，湖色緞繡花背心一件，紅色褶子一件，繡花裙一條，紅繡花鞋一雙。	紅色手帕一條，花槍一根，馬鞭一根。
老生	崔甯	烏紗帽一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，紅蟒一件，玉帶一條，彩褲一條，白粉底靴一雙，又藍繡花披一件。	
彩旦	魚氏	頭面珠花水紗網巾片子線穗子大髮一全套，紅女官衣一件，紅繡花裙一條，繡紅花鞋一雙，紅緞褶子一件，紅褲一條。	紅繡花手帕一條，竹板一根。
擅長名伶	此劇馮子和最爲拿手。		

劇

情

考

略

唐崔甯藉其叔丈魚朝恩之力，得官西川節度使，故崔對於其妻魚氏，畏之特甚，然崔雖懼內，而性好漁色，其部下史憲誠，窺知其隱，會川中有淑女任蓉卿者，才貌雙全，史因以官力臨之，強取以進，崔雖合意，惟慮魚氏不容，因使之往見，魚氏本奇醜，聞任之美，醋意橫生，果欲逐去，經崔再三調解，始得列諸婢寮，更名來喜，次日，魚氏欲遊滄花溪，崔與婢妾等俱往，適宣撫使楊子林以崔輕賢好色，久欲效仲達誅曹爽故事，蓄意已久，聞崔挈眷出城游滄花溪，即起兵先搶衙署，後閉城關，幸楊之部下吳史二將出城報信，崔聞訊大驚，欲偕魚氏逃避，莫知所措，是時任忽出而侃侃直談，責崔以大義，勗以奮勇，將魚氏隨身衣飾，犒賞衛兵三百餘人，任自率之向城反攻，士卒用命，卒恢復城池，崔賴以免，劇中形容魚氏之悍妬，任女之賢智，頗有可觀，惜其出處不知所本耳。



（四文堂四大鎧一傘夫生上唱一江風半段白）
 男兒立志氣將軍得意秋功名趁此立麟閣上封侯
 本鎮崔甯唐室駕前爲臣自從安祿山反後各鎮俱
 都跋扈聖上恐西甯有變特命下官前來鎮守衆將
 官擅行者（唱一江風後半段四武士挖門史上白）
 部將史憲誠迎接大人（衆照白生白）打道進
 衙（史應介衆同下）

★ ★ ★ ★ ★

（旦上引）生長巾幗有技藝無處誇耀

（白）奴家任蓉卿爹爹任元現充浣花溪亭長奴
 雖有凌雲之志怎奈無運難以騰達如今年已二八
 尚未適人白駒過隙花開花卸能有幾時咳可憐老
 母去世甚早故而將吾終身大事耽擱了思想起來
 好不煩悶人也

（唱西皮原板）老萱堂曾與我央媒找
 訪常言道女孩家依靠慈娘命運乖母見
 背愁眉難放但不知何日裏舒我心腸

(任內白)走吓。

(上唱搖板)一霎時想不到蕭牆禍起。

回家來見姣兒細說端的。

(白)我兒在那裏我兒在那裏。(旦上白)爹爹

回得家來爲何這樣驚慌。(任白)呵呀兒吓那史

憲誠獻媚求榮將你獻與新任崔大人作妾小了。(

旦白)他意欲如此我只是不允無奈我何。(任白

)呵呀兒吓你若不允只恐禍生不遠。(旦白)呵

呀。

(唱搖板)聽此言不由我心中煩惱者

番去見史賊惡氣難消不過是關係着父

親年老。

(任白)可不是麼。(旦白)呵呀。

(接唱)若不然拚一死不與他開交。

(任白)兒吓。

(接唱)上對下用壓力難以違拗勸姣

兒。你不必疼哭號咷爲父的見史賊權作計較。

(白)兒吓。(旦白)爹爹。

(任接唱)怕只怕爲父的沒有下梢。

(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(朱克融上)丈夫隻手把吳鉤。(李元年上)高

呼欲斷萬人頭。(史憲誠上)只有女色迷人性。(

吳寬剛上)看花豪氣卻都休。(四人合白)我等

西川大將是也。(朱白)請了。(衆白)請了。(朱

白)新任節度使崔甯大人到任以來真是氣節凌

霄忠心貫日實在可畏。(李白)從今以後你我各

要遇事慎重。(史白)非也。列位可知大人性情。(

衆白)我等不知。(史白)我卻曉得。(衆白)請

講。(史白)他是一箇色厲而內荏。酒迷人只消的

人。我若用箇美女胭脂之計。管叫他俯首縮足不能

威武了。(衆白)但不知使箇甚麼美女之計。龍叫大人不能威武。(史白)列位將軍有所不知。大人到任之時。是我出關迎接。他見面之後。首先問我西川生長卓文君之後。可曾遇過國色美人否。當時我就回稟歷代俱皆有之。現今浣花溪那邊。有一出羣女子名喚任蓉卿。可以算得他是美人。說到此間。他就沉吟半晌。嘆惜着說道。可惜我身爲元帥。不便收納。我就說道。既是大人垂愛。小將卽去買來。獻與大人。就是他聽此話。微微一笑。口亦不言。點頭而已。(朱白)如此說來。崔節度倒是一箇酒色之徒了。不知道這箇女子。將軍可曾買來沒有。(史白)這箇女子非常嬌性。是我費盡千萬百計。方才賺到我手。不過大人到任不久。夫人隨後也來到任所了。因此未敢獻上。(李白)如此說來。大人是箇好色之人。少時進見之時。當着衆將面前。卽將此女獻上。使他見色心迷。不能莊重。定可見笑我等。(史白)使得。少

時依計而行便了。(楊子林上白)響纓踰濟觀風雅。戎馬躡隨定太平。(衆白)楊宣撫來了。(楊白)列位請了。(衆白)請了。宣撫因爲何事而來。(楊白)奉大人預調。帶兵操演槍馬。故而前來參見。(衆白)轅門鼓角。同去伺候。(楊白)請吓。(同下)

* * * * *
(吹打四紅文堂。四武紮頭。中軍引崔甯上。)

(崔引)節鉞西川秉忠心。吏治民安。

(吹打。坐下白)宰相迴翔地。將軍得意秋。功名趁此立。驕閭好封侯。本鎮西川節度使。崔甯是也。因國家多難。自安祿山造反之後。各鎮俱都跋扈。因此朝廷恐西川有變。特命下官前來鎮守。中軍。(中應介)有。(崔白)吩咐開門。(中白)開門。(吹打。衆將上白)大人在上。我等參見。(崔白)衆位將軍少禮。(衆同白)謝大人。(崔白)列位將軍。(衆

同白)大人(崔白)本鎮前來鎮守。非比前人之庸儒也。我本

(唱風入松)瀛海仙家鳳凰毛。并不是絳灌同僚。西川職任非小。伏天威輔佐皇朝。諸君當合力今朝。功與名是勤勞。

(衆白)大人公忠體國。察吏安民。未將等敢不勉效驅策。以報國恩。(崔白)好。諸君盡皆國家良材。務須自愛。倘有咎戾。定按軍法從事。勿謂言之不預也。(衆白)吓。(史白)史憲誠稟事。(崔白)講。(史白)此事密稟。(崔白)本鎮猶如澹臺滅明。至公無私。有話對衆可說。(史白)是。大人真乃豪傑也。未將所稟。就是前日大人所要的浣花溪邊的女子任蓉卿。現今辦就。此時獻上。伏乞收納。(崔白)噫。本鎮潔己奉公。從無二色。你在公堂之上。衆將面前。污蔑大臣。傳刀斧手。(二刀斧手兩邊上白)吓。叩見大人。(崔白)將史憲誠綁出斬了。(二刀

斧手白)吓。(拉史下。衆白)刀下留人。叩稟大人。史憲誠罪固當斬。但是一言之下。未見實情。殺之難。以服衆。還求大人開恩。(崔白)列公此言。是藐欺國法也。亂言蔑上者。不斬何以治國統兵。(楊白)既是法不可貸。必欲去斬。未將等亦不敢懇求大人饒恕。但是史憲誠言獻美女。亦須問明那美女今在何處。何不捉來一並斬之。以服衆心。而免嫌疑。(崔白)如此說來。將他放轉。(楊白)吓。將史憲誠放轉。(內白)吓。(史上白)謝大人不斬之恩。(崔白)非是本鎮不斬於你。念在衆人講情。我且問你。你所獻的女子。今在何處。(史白)現在未將衙中。(崔白)中軍。(中應介)有。(崔白)押他前去。將那女子一并拿來見我。(中白)吓。(押史下。崔白)列位將軍。大凡爲將之道。首先戒色。猶如戒毒。桀紂以婦女而亡天下。何況本鎮。史憲誠見面之初。便獻美女。不得不斬。儆戒將來。(衆白)大人之慮。

極是。未將等深爲佩服。(崔白)且等拿到，再定罪案。(楊應介、史引衆押旦上)

(旦唱西皮搖板)奴本是亭長女，閨門窈窕。我也曾蒙師訓，讀過略韜。強逼我作姬妾，無限煩惱。卻因何，又提拿事，又蹊蹺。

(中白)啓稟大人，任蓉卿帶到。(崔白)擡起頭來。(旦白)是。(楊白)吓，大人，此女應該斬首麼。(崔白)這箇，斬是應該斬的，只是情有可原。(楊白)爲何情有可原。(崔白)逢迎獻美，乃是史憲誠所做，並非他的本意。他今番前來，也是爲人所逼，罪不致死。(楊白)此女既然罪不致死，史憲誠也情有可原的了。(崔白)唔，看在列位面上，暫且免死，以待立功贖罪。(手下代史鬆綁介，史上前行禮介白)謝過大人。(崔白)此女既然獻來，難以回歸，就勞史將軍帶進衙內去見夫人發落。(史白)遵命。(回首看任介白)吓，任小姐這裏來。(楊怒

視不服介，旦白)正是，松竹有情，龍傲雪，楊花無語，且隨風。(同史下)(崔白)列位將軍。(衆白)大人。(崔白)明日合操之期，因爲夫人乍到西川，要到澆花溪觀賞，有許多的不便，改在十五日操演。(衆應介，崔白)掩門。(崔退下，衆分下，楊回視介，三笑介)哈哈，哈哈，呵哈哈。(朱李吳同白)宣撫爲何發笑。(楊白)我久聞大人在朝赫赫有名，令人敬畏，今日一見，原來是一箇好色之徒。我想朝廷如此用人，將來西川將有大變。(衆同白)宣撫禁聲。此言張揚出去，爲禍非淺，我等告辭。(楊白)請。(衆白)請。正是萬事禍從言裏起，一身福在呆上生。(衆下，四武士紮頭上，楊白)噯，貪花本是小人相，聚義何難大事成。俺楊子林，我看崔甯是箇庸懦之輩，如何職掌西川大權，我何不效李懷玉，隨侯希夷之故事，等他夫人明日出城之後，我就乘機奪了他的城池印信，使他措手不及，豈不是好來。(四武

士發頭應介）有。（楊白）打道回轉行臺。調取兵將去者。（衆應介。水底魚引下。）

* * * * *

（春花春喜同魚上）

（魚引）月貌花容。天生就兩耳招風。

（坐下四丫環兩邊暗上白）奴家魚氏。小字水仙。嫁與崔甯爲妻。隨任西川。雖然富貴已極。倒是有點拘束。聽說此處有一浣花溪。十分景緻。且等老爺退堂。商量商量。前去遊玩游玩便了。（響鑼介。魚白）丫頭。（春喜應介）有。（魚白）去問一問。何人擊點。（春喜應介。問介）下面何人擊點。（史內白）末將史憲誠帶領美女求見夫人。（春白）候着。（回稟魚介）啓稟夫人。史憲誠帶領美女求見夫人。（魚白）啊。美女麼。（春應介。魚白）難道道美女還比我長的好看麼。（春白）未必罷。（魚白）就說我傳見。（春白）是。（出喚介）史憲誠聽着。夫

入

人命你帶領美女進見哪。（史內應介白）吓。任小姐這裏來。（旦同上白）奴本掃花殿上女。摘貶羞。見月中人。（史見魚介白）末將史憲誠帶領美人。（旦問白）叩見夫人。（魚白）這就是美女麼。（春白）這就是美女。（魚白）叫他擡起頭來。（春白）夫人叫你擡起頭來。（旦白）是。（魚白）呵。呀。羞煞我也。

（唱）你是箇甚東西。如此齊整。平空的來見我。所爲何情。

（旦白）夫人哪。

（唱）崔大人他要學汾陽納聘。叫妾來奉巾櫛。特作小星。

（魚白）好史憲誠哪。

（接唱）你爲將只該應牽馬隨鐙。卻爲何學下賤。作此營生。

（白）史憲誠。你想拉這箇皮條繯。就能算件汗馬。

功勞嗎。(史白)這是大人叫末將帶進來的。不與末將相干哪。(魚白)大人叫你帶進來的。我用不着。我叫你給我帶出去。(史白)這是大人所命。末將不敢帶他出去。(魚白)哦。你就知道你大人的威嚴。難道你不知道你太太的勢力嗎。(史白)末將只知大人的威嚴。卻不曉得夫人的勢力。(魚白)這就難怪啦。你既是不知。待我來慢慢的告訴你。我叔叔乃是當朝太尉魚朝恩。官拜觀軍容使。管轄着郭子儀。李光弼。兩箇領兵大元帥。連你大人的官職。也是由他老人家那裏放得。難道有這樣大的勢力。你會不知道嗎。(史白)吓。夫人。末將不知。求夫人恕罪。噯呀。我的老太太呀。(魚白)什麼老太太。我那一點見老。(史白)不老不老。(魚白)給我帶出去。(史白)謝夫人。(旦白)是多謝夫人。

〔唱搖板〕謝夫人。多恩德。免我陷井。

〔崔上接唱〕進後堂。看一看。心愛美人。

(相遇介。向史白)此女。夫人可會收下。(史白)夫人不會收下。又叫末將帶他出來了。(崔白)不妨。隨我進來。(史應介)吓。(同回介。崔見魚介白)吓。夫人。(魚白)老爺退堂了。(崔白)正是。方才史部將帶一侍女。夫人可會收下。(魚白)可是那箇丫頭麼。(崔白)正是。(魚白)我不要。(崔白)卻是爲何。(魚白)我看他一臉玩皮。一身的賤骨肉。我若收下。必要狐媚惑人。恐怕日後攪亂我的家規。我看此事。是斷乎而不可。(崔白)夫人眼力差矣。(魚白)怎麼我眼力差矣啦。(崔白)我看此女。眉黛春山。眼含秋水。面似芙蓉。身如楊柳。想當年卓文君。未必有如此貌美。夫人就此收下。真乃是閨閣增光。那啊。哈哈。(魚白)吓。有這們些好處。可惜與我無益。而且有損。還是退回去罷。(崔白)不是吓。史部將在此公堂之上。衆將面前。獻與本鎮。若是退將出去。有些觀之不雅。(魚白)吓。老爺一

定要把他收下。到也使得。我得要先打他兩下。整整我的家規。(崔白)這又何必。(魚白)必得如此。丫頭們。取我的家法來。(春應介取介。交魚白)家法在此。(魚白)叫他跪下。(衆白)跪下。(崔看史介。史白)啓夫人。此女嬌嫩如花。焉能挨得起夫人的責罰。未將不才。情願替領。(魚白)不要臉。你替他挨打。妄想差使。給我滾出去。(史白)噯呀。差死我也。(下)(魚白)我來打兩下。(崔白)噯。(吟詩。乾念)曲終人不見。江山數峰青。(魚白)你掉書文。我就不打他啦麼。(崔續念)誰是知音者。應憐長嘆人。(魚白)你白念。我打定他了。(打介。旦哭介白)夫人哪。

(唱搖板)奴並非平康女。楊花水性。爲救父方將我。獻入侯門。求夫人念苦情。慈悲憐憫。夫人哪。(哭介)隨簾架伴粧臺。奴也甘心。

(崔白)咳。

(接唱)這一派順柔言。聽之不忍。

(春向魚白介)夫人。老爺在那裏哭哪。(魚白)啊呀。

(接唱)他二人這般樣。難以爲情。

(白)老爺別哭啦。我也不打他了。(崔白)多謝夫人。(魚白)春喜吓。留可是留下。把他的裙子給我脫下來。按着你們一樣的打扮。給我當丫頭。好叫我扶持我。(春白)是。叫你脫下來。(旦白)容我自脫。

(唱)這衣衫。原非我。貧窮本等。脫卻他。只覺得。身體輕鬆。無奈何。低頭拜。珠淚難忍。從今後。奴變作。青衣下人。

(崔接唱)只要你。諸般事。小心謹慎。我保你。夫人前。快樂終身。

(魚白)我問問他。你叫什麼名字哇。(旦白)我

叫任蓉卿。(魚白)哦，你叫任蓉卿。(崔白)好一箇響亮的名字。(魚白)人容怕天不容，我給他改了。(崔白)夫人與他改過就是。(魚白)我這箇丫頭叫春喜，那箇叫紅喜，他就叫來喜吧。(崔白)好。(魚白)好不是。(崔白)好便是好，可惜少了祿壽二字。(旦白)現在不差。(崔白)怎麼現在不差。(旦白)老爺官居極品，豈不是箇祿字。(崔白)不錯，這壽字呢。(旦白)夫人享受榮華，豈不是添壽嗎。(崔白)夫人，你要添壽了吓，哈哈。(魚白)我要添愁了。(院子上白)高懷凌霄漢，遺志寄烟霞，啓老爺，夫人要賞浣花溪，轎馬俱在轅門伺候，齊備多時了。(崔白)知道了。(院應介)下。(崔白)吓，夫人，轎馬俱已齊備，就請夫人前去遊賞浣花溪。(魚白)老爺不去嗎。(旦視崔介)崔白)下。官奉陪。(魚白)那末，我收拾收拾，就同老爺前去。(崔白)夫人請。(魚白)正是，生就西子爲鶯態。

學得潘妃步步蓮。(旦隨魚下)春白)老爺，你是怎麼了，有夫人這樣美貌，並且有我們伺候，還不够愜快樂的嗎，您怎又弄這麼東西來攪我們哪。(崔白)蠢丫頭，你不會看見麼，不但他行動異常，而且言語驚人，乃是一箇大有用之人，豈是你等之輩。(春白)我們才來的時候，也是這們着，不到幾天，就冷淡起來，真是命苦哇。(哭介)崔白)你不要哭了，若叫夫人知道，又要與你算賬，如何是好。(魚內白)春喜吓，你又在那裏講究我的錯哪。(崔白)夫人喚你，快去伺候罷。(春白)我看你怎嗎好哇。(下)(崔白)咳，平人只知納寵，那知爲官好色難。(春內白)請老爺。(崔白)來了，來了。(下)

* * * * *

(四紅文堂，四武紮頭，引楊子林上)

(吹點絳脣楊引)智領三軍，膽氣超羣，搶金印，藐視崔甯，奪取西川鎮。

(白)難學葛書翰。欲效安祿山。擁兵在重地。趁勢奪天關。俺楊子林。可恨崔甯好色輕賢。藐視於俺。今他夫妻出城游賞浣花溪。俺欲學司馬懿誅曹爽之故事。未知衆將之心意如何。來。(衆應介)有。(楊白)傳衆將進帳。(衆應介)吓。有請衆將進帳。(朱李史吳同上。白)來也。參見宣撫。(楊白)衆位將軍少禮。(四將同白)相召我等有何吩咐。(楊白)只因崔甯好色。藐視我等。今他夫妻出城遊賞浣花溪。擅離職守。有玷官箴。難以爲民之主。統兵之帥。我欲替朝廷誅此庸臣。未知衆將軍意下如何。(四將同白)宣撫仗義興師。我等敢不聽從。(楊白)足見衆位將軍同心合意。就此起兵前往。(衆白)吓。(同唱風入松半段。衆下。史白)將軍你真隨着楊子林造反。豈不是自招滅門之禍。(吳白)依將軍之見。(史白)趕到浣花溪報知大人。好作準備。(吳白)有理。請。(同唱下半段風入松下。)

★ ★ ★ ★ ★
(四軍牢引小生上。唱六么令完白)下官西川成都縣令王紹是也。今有崔節度來賞浣花溪。因此下官先來照料。來。傳亭長。(下照白)傳亭長。(任上白)來也。只因命運壞。非是人品低。小人浣花溪亭長任元。叩見太爺。(叩見介。小生白)任元。本縣知你是條好漢。塵埋於此。今有崔大人來此玩賞。你好生辦差。本縣必要提拔於你。作箇都頭。(任白)謝老爺。(小生白)大人到來。你等迴避。(四軍牢同任元下。內白)大人到。(四兵引崔上。唱上半段風入松白)雨順風調。息煙塵。蜀山蜀水錦繡春。報到太平無一事。元戎且作看花人。(小生白)卑職參見大人。(崔白)貴縣。(小生白)大人。(崔白)本鎮久聞此地景緻幽雅。有關錦城風水。今同內眷前來遊玩。貴縣請回。不必在此伺候。(小生白)是。卑職告退。(崔白)請。(小生下。內白)夫人到。(

崔白）夫人到了，爾等迴避。（四兵應下，吹打丫環且扶魚上，崔白）吓，夫人。（崔看旦介，魚白）哦，叫他啊，我在這裏啊。（崔白）夫人在這裏呀，哈哈。（魚白）這就是澆花溪嗎。（崔白）正是。（魚白）還沒有我叔叔的花園子大哪。（崔白）吓，夫人，此處景緻，雖不及夫人家的花園好看，你看這邊是杜鵑花，這邊是牡丹花，開得俱都十分茂盛，覺得比夫人家又繁華些了，哈哈。（魚白）就是花好，也不至於這麼樂呀。（崔白）不但花好，而且夫人與花同立，又有春喜秋福兩邊陪襯，覺在沉香亭之畔的一般哪，吓，哈哈。（魚白）吓，老爺說這牡丹雖好，還得有綠葉扶襯，我比作牡丹，春喜他們比到綠葉，就把我給擡起來了。（崔白）正是。（魚白）不勞他們的駕。（騙丫環介）給我站遠點。（向崔白）老爺，您請過來，我把那綠葉都掐了去，你再瞧瞧我這光幹牡丹。（崔白）啊呀，夫人啊，沒有枝葉，更覺

得越發美貌，真是天上少有，地下無雙的一位絕色的美人哪，哈哈。（魚白）你真的把我罵苦了。（史吳二將內白）走吓。（上水底魚，見崔白）啊呀大人，大事不好了。（崔白）夫人在此，你等就這般冒昧。（史吳同白）呵呀大人，楊子林造反，搶奪印信城池，要拿大人來了。（崔白）呵呀不好了。（唱）我爲節度奉王命，大膽造反楊子林。速傳衆將來救應，共滅逆賊保朝廷。

（史白）在城兵將，俱隨楊子林去了，那裏還有兵馬前來救應。（魚白）那麼着，趕緊叫人先送我回去罷。（崔白）是，就煩二位將軍保護夫人快快逃走。（史吳白）吓。（旦白）慢着。（旦白）你們等等聽信兒。（史吳白）是。（旦白）啊，太平年間，你們飲酒取樂，狐假虎威，今當有事之秋，便要潛身逃走，噯呀，只恐怕要貽笑大方罷。（魚白）好了，頭道是什麼地方，有你說話的麼，來，給我打呀。（衆白）

有（魚白）給我打他的嘴。（崔白）慢來慢來聽他說話必有來歷。我且問你。這時不走。卻是爲何。（旦白）想那楊子林既然興兵造反。必然四路起兵前來。捉拿我們。若是逃走。豈不被他擒住。那時只恐死無葬身之地呀。（魚白）我想起來了。急速打發箇人。給我叔叔送箇信。叫他發兵來救呀。（崔白）有理。就煩二位將軍前去請救。（史白）吓。（旦白）慢着。（崔白）慢着。慢着。（旦白）請問夫人。你叔父是那一箇。他就能夠發兵救人哪。（魚白）你不知道麼。我來告訴你。我叔是當朝太尉內監魚朝恩。官拜親軍容使。管轄着郭子儀。李光弼兩箇領兵大元帥。老爺的官職。還是他老人家保舉的呢。（旦白）我當是諸葛武侯。亘古一人。原來是魚朝恩。僅僅一箇內監。並無安金藏之忠。高力士之勤。好比秦時趙高。權如漢之張讓。我看他冰山易倒。烈燄將消。此時他自身尙且難保。何能千里遠來救人哪。

（魚白）哈哈。好了頭哇。你毀謗大臣。罪該萬死吓。（旦白）你住了罷。你身爲誥命夫人。豈不知老爺身受皇恩。官拜西川節度。上不能仰體君心。下不能惠及百姓。今被楊子林造反。佔了城池。奪了衙署。老爺如今失守封疆。請教你是誰該萬死哪。（魚白）噯噯。叫他把我問住了。（崔白）噯呀。（唱搖板）被他一言來提醒。失守封疆罪不輕。退難退來進難進。我今倒作無能人。（魚白）老爺。你別哭了。待我問問他。（向旦問介）白。我說你有甚麼主意呀。（旦白）要依我的主意。大家抖起精神。奮勇殺回城去。捉拿楊子林。立功贖罪。或者僥倖。得以活命吓。（崔白）殺回則可。現在無兵無將。如何打仗。（旦白）非也。（魚白）肺葉賣多少錢一斤哪。（旦白）將在謀而不在勇。兵在精而不在多。此次跟咱們遊賞浣花溪來的人役。

大約也够三百餘名。若果用之得力，真是一人拚命，萬夫難擋。何言無兵哪？（崔白）隨來兵役，即使可以爲兵，但是現在無有糧餉，也是枉然。（魚白）是吓，沒有糧餉，誰能餓着肚子打仗麼？（旦白）重賞之下，必有勇夫。（崔白）賞在那裏？（旦白）大人別着急，自然有糧餉的出處哇。（魚白）在那裏哪？（旦白）現在夫人頭上帶的釵環首飾，身上穿的錦繡綾羅，大約可值千金。若肯脫卸下來，分賞兵役人等，我想他們無不奮勇先去殺賊的。（魚白）壞到我這裏來了，我是磁公鷄，一毛也不能拔去，那可不行。（旦白）首飾衣服，俱是身外之物，保全性命要緊哪？（魚白）我這首飾衣服，即使我脫將下來，誰能領兵打仗哪？（旦白）我既出主意，少不得就得我去領兵爲將啦。（魚白）我還沒見過老娘們打仗呢。（旦白）多的很哪。（魚白）那一箇？（旦白）昔日晉朝顧琛之母，行軍令而圍司馬，邵續

戲曲編 旦角劇本 浣花溪

之女，救劉遐而破石虎，後魏花木蘭代父從軍，荀灌娘圍城救困，錦繡夫人智安嶺南，平陽公主威鎮關西，這都不是女子領兵爲將嗎？（魚白）他們都是天生得的中國豪傑，你如何能比得了哪？（旦白）唔，舜何人也，予何人也，有爲者，亦若是，今日乃是我揚眉吐氣之時也。

（唱搖板）莫道女子無本領，巾幗丈夫我敢稱。

（崔接唱）見面就知你不蠢，胸中果然有奇能，納婢如此真僥倖。

（指魚介白）你吓，你吓。

（唱）打點作我如夫人。

（報子上啓）報老爺，楊子林既已奪了城池，殺奔浣花溪，捉拿大人來了。（崔白）再探。（報應介，下）

（崔唱）連報賊兵如此緊。

(白)夫人哪。

(唱)不得不依此計行。

(白)夫人吓事不宜遲。快將衣飾脫將下來。救命要緊。(魚白)我脫我脫。這不是浣花溪。這就是楊貴妃到了馬嵬驛啦。(旦白)夫人快脫罷。夫人快脫罷。(魚脫介。旦向史白)史將軍。傳衆將軍到庭前敘話。(史應介。轉白)兵役俱齊。請大人吩咐。(旦手持什物介。白)站立兩廂。(向崔白)吓大人。請傳令。(崔白)叫我如何出口。(旦向魚白)夫人吩咐啊。(魚白)我不行。還是請你執行吧。(旦白)衆兵役人等站立兩廂。聽我一言。(衆應介。旦白)今有楊子林造反。搶了城池。佔了衙署。爾等父母妻子俱在西川城內。若不奮勇殺回城去。爾等家眷。豈不俱爲賊有嗎。現在大人在此。別無犒賞。特將夫人頭上釵環首飾。身上錦繡綾羅。分賞爾等。以爲權餉。可隨我殺回城去。捉拿楊子林。立功贖罪。事成

之後。老爺保奏龍庭。爾等進爵封官。不可自誤吓。(衆兵同白)夫人吩咐。敢不從命。(魚白)我才是夫人哪。(崔白)你看看你這箇樣兒。够多們惹蓬哪。(旦白)此時也別管誰是夫人。誰不是夫人。爾等既然踴躍。必能成功。史將軍可向溪邊高叫。浣花溪亭長之女。名喚任蓉卿。今要領兵打仗。有獻槍馬者。速來答話。(史照白。任元內白)來也。(上見史介。白)浣花溪亭長任元願獻槍馬。(史白)原來是你老人家。令嫖得罷了。(任元白)此乃是將軍的提拔。(史白)好說。請少站一時。(任元白)有煩將軍。(史見旦白)啓夫人。獻槍馬者。就是令尊老大人。(旦白)那更好了。如此。就請我父同史吳二位將軍隨我領兵打仗去者。(衆應介。旦向丫環白)我說你們這些丫環姐姐。雖然不能打仗破敵。跟我到兩軍陣前助威風。也是好的。就跟我去吓。就跟我去吓。(衆丫環白)是是。(魚白)你把

他們都給帶了去。叫誰來伺候我呀。（旦白）老爺可以保護夫人。就請在此靜候捷音便了。事不宜遲。就此擡槍帶馬。（脫衣介）

（唱）脫衣挽袖去上陣。改扮閨閣舊時形。如花女子威風凜凜。帶領兒郎虎一羣。

（衆引下）（崔白）啊呀妙哇。

（唱）看來此女妙絕倫。果是多才武技精。也是崔甯有福分。

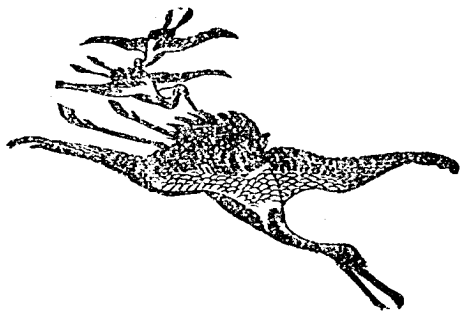
（魚白）這兒還有我哪。（崔白）你呀。嚶。夫人哪。（唱）你是我的大夫人。

（魚白）啊呀。咱們上了他的擋了。（崔白）怎見得。（魚白）這箇丫頭。他怕楊子林殺來。我們勢孤難以抵當。他也不能逃走。故此他把我的衣服首飾。全都賞給兵丁。保着他走了。剩下你我。他不管了。這豈不是上了他的擋了嗎。（崔白）你說此言。或者有之。我和你趕上前去。看箇明白。（魚白）咱們

走哇。（崔白）走哇。（唱）你我急速望前進。看他怎樣巧計行。

（同白）走走走。（同下）





玉堂春

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
青衣	蘇三	銀頭面一副、藍素綢一塊、水紗網巾、大髮穗子片子一套、紅洋縐罪衣罪褲一套、湖色紡綢腰巾一條、白紡綢裙一條	魚枷一面、帶銀練一套		
小生	王金龍	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑緞素褶子一件、藍緞花披一件、紅緞繡金龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	扇子一把		
生	劉炳義	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、寶藍緞官衣一件、玉帶一條、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	扇子一把		
副生	周良傑	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、參三一口、白竹布護領一條、紅緞官衣一件、玉帶一條、紅縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	扇子一把		
丑	張公道	紅縐大帽一頂、白四喜吊搭一口、青布箭衣一件、大帶一條、薄底快靴一雙	公文一道、小斧頭一把		

擅長名伶

此劇爲青衣重頭戲，唱做最佳者，當推梅蘭芳、白牡丹、尙小雲、綠牡丹等。

劇

是劇雖名玉堂春，然祇玉堂春中三堂會審之一節，事出前人說部，轉載于情史中，情節與劇本略同。惟說部中王公子名舜卿，劇中則名王金龍，爲少異耳。茲節錄情史中玉堂春事如下。

河南王舜卿，父爲顯官，致政歸，生留都下，因與妓玉堂春，姓蘇者狎，創屋宇，置器飾，不一載，所齎罄盡，搗有繁言，生不得已出院，流落都下，寓某廟中，廊間有賣果者，走報蘇，蘇誑其母，往廟酬願，見生抱泣曰：君名家公子，一旦至此，妾罪何言！然胡不歸？生曰：路遙費多，欲歸不得。蘇與之金，曰：以此置衣飾，再至我家，當徐區畫。生盛服復往，搗大喜，優待設宴，夜闌，生席捲所有而歸。搗知之，撻蘇幾死，斥爲庖婢，未幾，有山西商以百金爲蘇贖身，搗歸爲妾。初，商婦皮氏，以夫出，鄰有監生，僂嫗與通，及商娶蘇，皮知之，夜置毒酒中，飲蘇，蘇遂巡，未飲，商代飲之，遂死。監生欲娶皮，唆皮告官，云：蘇毒殺夫，監生復陰爲左右，遂成獄。生歸，父怒斥之，遂矢志讀書，登甲科。後擢御史，按山西，錄囚，潛訪得監生鄰嫗事，逮以來，不伏，因潛匿一胥于庭下，櫃中，監生皮氏與嫗俱受刑于櫃側，官僞退吏胥，嫗年老不堪受刑，私謂皮曰：爾殺人累我，我止得監生五金及兩疋布，安爲受刑？二人懇曰：姆再忍須臾，我罪得脫，當重報。櫃中胥聞此言，卽大聲曰：三人已盡招矣。官出胥爲證，俱伏法。王出蘇於獄，令鄉人僞爲蘇兄，領回籍，陰置別邸爲側室。

略 考 情



（生小上引）今奉聖旨來到洪洞。

（白）今奉聖命出帝京。查訪惡鎬與刁民。不論皇親與國戚。王法二字不容情。本院王金龍。今奉聖旨放我八府巡按。出京以來。路過九州八府一百零八縣。來在洪洞縣下馬。內中有一謀殺親夫一案。少刻等二位年兄到來。一同審問。伺候了。（門子上白）二位大人到。（小生白）有請。（二老生扮藩臬二司上。小生白）不知二位年兄駕到。未得遠迎。多有得罪。（藩臬全白）我等來得鹵莽。望大人恕罪。（小生白）豈敢。（藩臬同白）大人出京以來。路過幾州幾府。（小生白）路過九州八府一百零八縣。（藩臬全白）那裏下馬。（小生白）太原府下馬。（藩臬全白）內中可有什麼奇巧案件。（小生白）奇巧案件倒有。內中還有謀殺親夫一案。（藩臬全白）大人今日審問不知那一案。（小生白）自然審問謀殺親夫一案。（藩臬全白）既然大人審問。我

等轅門伺候。(小生白)少刻審問。煩勞二位大人一同審。(藩臬全白)告辭。(小生白)請。(藩臬全下。小生白)來。分付傳點開門。(下。門子白)傳點開門。(吹打。刀斧手。門子。藩臬。小生全上。藩臬白)帶長解。(門子白)帶長解。(丑上白)參見三位大人。(三全白)可有公文。(丑白)有。(三全白)呈上來。(門子白)當堂拆封聽點。長解一名張公道。護解一名張公道。(藩臬全白)哽。一人該當二役。看大刑伺候。(丑白)且慢。封皮上面沒有小人名字。大人再責不遲。(藩臬全白)請問大人。此刑可免。(小生白)免。(藩臬全白)犯婦可曾帶到。(丑白)現在堂口。(藩臬全白)帶上堂來。(丑白)犯婦走起。(旦內白)苦吓。

(上唱西皮搖板)來在都察院舉目往裏觀。兩邊的刀斧手。嚇得我膽戰又心寒。蘇三此去好有一比。

(丑白)比作何來。

(旦唱)好比那羊入虎口。有去無還。

(丑白)此番前去。大人開脫你的死罪。(旦白)有勞了。(進跪介。丑白)犯婦帶到。(小生白)犯婦因何不擡頭。(旦白)有罪不敢擡頭。(小生白)恕你無罪。擡起頭來。(旦白)謝大人。

(小生唱)本院舉目來觀看。原來蘇三到來臨。一霎時不由我神昏不定。

(藩臬全白)帶下去。掩門。(藩臬套。旦丑全下)。(上中軍。上先生。看病介。中軍白)先生請轉。(先生白)何事。(中軍白)不知我家大人得的什麼病症。(先生白)乃是單思病。(中軍白)自來只有相思病。那有單思病。(先生白)你既知道。何必問我。(中軍白)果然是名醫。(先生白)不是名醫。頭上頂子那裏來的。(中軍白)果然是高才。(先生白)不是高才。這箇衙門裏頭。焉能踱出踱進。

（中軍白）送先生（先生下，中軍白）請大人升堂。

（小生唱慢板）三魂渺渺又還魂。朦朧舉目來觀定。

（中軍白）請大人升堂。

（小生唱）又聽得衆衙役喧嚷之聲。

（白）升堂。（中軍白）升堂。（藩臬原人全上，藩臬全白）參見大人。（小生白）二位年兄請坐。（藩臬全白）請問大人，還是新病，還是舊病。（小生白）乃是舊病新發。（藩臬全白）倒把我二人吃了一驚。（小生白）多蒙二位年兄掛念。（藩臬全白）此案可問。（小生白）此案乃朝廷重犯，那有不問之理。（藩臬全白）既然大人愛民，你我大家同審來，帶長解，將犯婦帶上來問。（門子白）呔，長解將犯婦帶上來問。（旦丑全上，旦跪介，白）參見三位都天大人。（小生白）可有狀。（旦白）有。

小生白）呈。（旦白）無。（小生白）哽，問你可有狀，你說有，叫你呈，你說無，分明是個刁婦。二位年兄，與我用刑。（藩臬全白）分明是個刁婦，來看刑伺候。（旦白）且慢，哎呀，大人哪，犯婦有話回，未曾說明。（門子白）朝上回。（旦白）啓稟都天大人，與二位布按大人，犯婦之罪，並非是犯婦所犯，此乃大娘皮氏用銀錢將我買成一行死罪，是我臨行起解之時，監中有人不服，代犯婦作下一紙伸冤訴狀，又恐皮氏搜去，故而藏在枷內，望乞大人開一線之恩，當堂劈鎖開枷，大人哪，犯婦縱死在黃泉，哎呀，也是甘心瞑目的了吓。（藩臬全白）請問大人，此刑可免。（小生白）免。（藩臬全白）來，當堂劈鎖開枷。（套丑應白）咋，當堂劈鎖開枷。（藩臬全白）三日後領回文。（丑下，小生白）犯婦照狀子上面，一一訴來。（旦白）有，大人容稟。

（唱倒板）玉堂春跪至在都察院。

(小生白) 呃。狀子上寫的是蘇三。口稱玉堂春。分明是箇刁婦。來看掌。(旦哭介) (唱回龍腔) 吓大人哪。(藩臬全白) 兩廂退下。(套下。藩臬又白) 犯婦面朝外跪。(旦朝外跪介)

名。
(旦唱慢板) 玉堂春。本是那公子他起

(藩臬全白) 幾歲進院。

(旦唱) 鴛兒買我七歲整。

(藩臬全白) 在院過了幾歲。

(旦唱) 在院中住了正九春。

(藩臬全白) 你開懷是那一箇。

(旦唱) 十六歲開懷是那王。

(藩臬全白) 王什麼。

(旦唱) 王公子。他本是吏部堂上三世人。見面銀子三百兩。吃杯香茶。就出院門。

(藩臬全白) 大人年兄。(藩白) 想那王公子初

次進院。見面銀子三百兩。吃杯香茶就走。你我看起來。可以算得大大的慳客。(臬白) 那裏是慳客。分明王門中出了敗家之子。(小生白) 二位年兄。依我看來。可以算得一箇慳客。(臬白) 算不得。(小生白) 算得。(藩白) 年兄。大人說算得。你我就是算得吓。(三人同笑介) 啊。哦。哈哈。講。

(旦唱) 王公子二次把院進。

(藩臬全白) 帶來了多少銀子。

(旦唱) 帶來了三萬六千銀。在院中未住一年整。三萬六千銀化爲灰塵。

(臬白) 唵。想那王公子在你院中未過了一年。將三萬六千兩銀錢。俱已化盡。難道你肚中吃的是銀穿的是銀子不成。(小生白) 二位年兄。想他院中有他的支銷。(臬白) 大人。你怎麼曉得他的支銷。(小生白) 這人狀子上面寫的支銷。(臬白) 狀子上面寫的。不是大人曉得的。(旦白) 犯婦有支

鎗（藩白）大人年兄。你就審他的支鎗講。

（旦唱）什錦花園公子造。玉石欄杆雕刻分明。搗兒後來起歹意。數九寒天將公子他趕出院門。

（小生白）哽。王公子在你院中。未過一年。三萬六千銀子。俱已化盡。數九寒天。爲何將他趕出院去。

（旦白）並非犯婦所作。乃搗兒之過。（小生白）如此說來。很心腸的搗兒。（藩白）鐵心腸的忘八。

（臬白）遇見倒運的嫖客。（三人全笑介）吓。哈哈。哈講。

（旦唱）王公子一怒出院門。關王廟內把身存。只爲金哥來送信。手帕包銀去探望情人。

（臬白）你可曾看見。

（旦唱）不願骯髒懷中抱。在周倉爺桌下。敘一敘舊情。

戲曲編 旦角劇本 玉堂春

（藩白）大人年兄。想玉堂春乃是有義氣的。（臬

白）怎見得。（藩白）想那王公子身上襁褓。玉堂春不嫌骯髒。懷中就抱。在周倉桌下。敘敘舊情。豈不是義氣。（臬白）那裏是義氣。他們娼門之女。一派

作造。（小生白）二位年兄。想玉堂春本來有義氣的。（臬白）大人說有義氣。年兄。你就算他有義

氣的講。

（旦唱）公子得銀三百兩。蘆風坡前遇強人。

（臬白）想那王公子實在命苦。（藩白）怎見得。（臬白）想玉堂春付於他三百銀子。行在中途。又被強人搶去。（小生白）想那王公子時運未到。

（臬白）那裏是時運未到。分明他死要貪花。（三人全笑介）哈哈。哈講。

（旦唱）流落長街討了飯。吏部堂前去巡更。

(臬白)大人年兄。想那王公子出身不高。(藩白)怎見得。(臬白)王公子乃是吏部堂上之人。又在吏部堂上打更。豈不是不高。(小生白)二位年兄。想是那王公子時運未到。昔日有一箇陳慶鴻先生。也是流落。後來時運不到。得中頭名狀元。(臬白)此公子比不得那公子。(小生白)將今比古。可以比得。(臬白)比不得。(藩白)年兄大人說比得。你我就比得講。

(旦唱)王公子三次進了院。

(臬白)三番兩次進院則甚。

(旦唱)拐去了紋銀。回轉家門。

(小生白)噯。想那王公子在你院中化了三萬六千銀子。爲何落了箇拐帶二字。(旦白)並非是公子拐帶。乃是犯婦所贈的。(小生白)贈他多少。(旦白)黑夜之間。那有那天平戥秤。用手一憑。也不過三百餘兩。(小生白)這就不錯了。我在旅店之

中。一無天平。二無戥秤。手平不過三百餘兩。莫非玉堂春我的妻。(臬白)大人。想他乃是朝廷重犯。不是大人的寶眷。大人不要錯認。(小生白)二位年兄。想本院舊病又發。不能裁問。煩勞二位與我代審。(臬白)年兄。大人的病又犯了。不能審問。你我來代審代審。(藩白)犯婦你將公子之事。一一訴來。

(旦白)二位大人容稟。

(唱二六板)打發公子回原郡。悲悲切切。轉回樓門。公子立志不娶妾。玉堂春至死。我誓不嫁人。

(臬白)你說不嫁人。怎麼嫁於山西沈洪講。(旦白)大人哪。

(唱流水板)那一日。梳妝來照鏡。樓下來了沈燕林。他誇豪富無人比。勝似公子王金龍。是奴聞聽心中忿。罵他言語不好聽。

(臬白) 他就罷了不成。

(旦唱) 沈官人一怒出院門。主僕設計買奴身。

(臬白) 生什麼巧計。

(旦唱) 過付紋銀三百兩。

(臬白) 鴉兒呢。

(旦唱) 鴉兒得了一千銀。

(臬白) 可曾隨他前去。

(旦唱) 因此上定下牢籠計。一封假信。

哄了我的心。他說公子得中了。他中了黃榜第一名。奴爲他關王廟內把香進。誰知一馬到洪洞。

(臬白) 到洪洞住了幾載。

(旦唱) 在洪洞縣未住一年整。

(臬白) 皮氏待你如何。

(旦唱) 大娘皮氏起歹心。一碗毒麪付。

我手。奴家遞於沈官人。官人不解其中意。吃一口來。噀一聲。昏昏沉沉倒在地。七孔流血命歸陰。

(臬白) 那皮氏就罷了不成。

(旦唱) 皮氏一見變了臉。他說犯婦害官人。約同鄉鄰共地保。拉拉拖拖到公庭。

(臬白) 頭堂官司。怎麼審法。

(旦唱搖板) 頭場官司問得好。

(藩臬全白) 這二場呢。

(旦唱) 二場官司變了心。

(藩臬全白) 怎麼變心。

(旦唱) 王知縣受賄一千兩。

(藩臬全白) 衆衙役分了多少。

(旦唱) 合署分贓八百銀。

(藩臬全白) 可曾提來對審。

(旦唱) 上堂來打了四十板。

(潘臬全白) 可會招認。

(旦唱) 無情拶子難受刑。

(潘臬全白) 打死你也不該招認。

(旦唱) 犯婦本當不招認。皮鞭子打斷

數十根。

(潘臬全白) 不想人命關天。招認就要償命。但不知你在監中住了幾載。

(旦唱) 監中住了一年整。

(潘臬全白) 可有人前來探望。

(旦唱) 並無一人看奴的身。

(潘臬全白) 那忘八搗兒呢。

(旦唱) 忘八搗兒不來看。

(潘臬全白) 那知心的人呢。

(旦唱) 犯婦那有知心人。

(潘臬全白) 那王公子就該探望於你。

(旦唱) 王公子家門多和順。奴與他露

水夫妻有什麼情。

(潘臬全白) 現有王公子你可認識於他。

(旦唱) 怎說是不認識王公子。青紗罩面我認也認得清。

(潘臬全白) 如今那王公子頭帶烏紗。身穿大紅。他不來認你了。(旦白) 大人哪。

(唱搖板) 眼前若有公子在。縱死黃泉也甘心。

(臬白) 年兄問來問去。原來是有大人在案。你我暫避一時。看他怎樣與他相認呢。(潘白) 此真是好笑話。(全笑介) 哈哈請。

(潘臬同下。四套暗上。)(小生白) 蘇三哪。蘇三。

(唱) 時才堂口把話論。句句說的是真情。本當下位來相認。(套喝介) 王法條律不徇情。

(白) 來。拿我名帖。請劉老爺過衙門。(門子應下。

小生白）蘇三。你且暫時出院。本院想一良計。搭救於你就是。（旦白）謝大人。（起介。撫膝介。）

（唱二六板）這一堂官司未動刑。玉堂春這下放了心。出得院來用目看呀。（快板）大人好像公子身。是公子就該將奴認。

（白）是了。

（唱）王法律例不徇情。上前去說幾句知心話。看他知情不知情。玉堂春好比花中蕊。

（小生白）噢。公子好比作什麼。（旦白）大人哪。

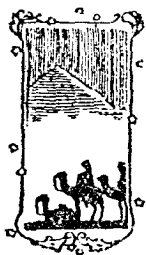
（唱）王公子好比採花蜂。想當初花開多茂盛。他好比蜜蜂兒。飛來飛去採花心。到如今朝風暮雨摧殘甚。爲何不見王金龍。

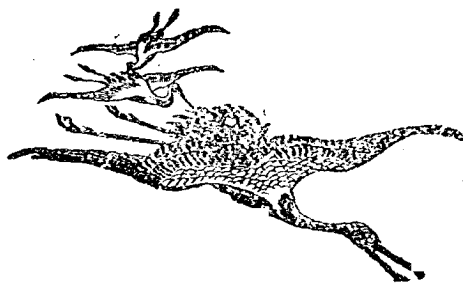
（小生白）快快出院去罷。（旦白）是。

戲曲編 旦角劇本 玉堂春

（唱）悲悲切切。哭出院。看他把我怎樣施行。

（下。小生白）有請。（臬上白）參見大人。（小生白）年兄少禮。（臬白）傳卑職過衙。爲了何事。（小生白）只有蘇三一案。煩勞大人審問。必須要諒情一二。（臬白）卑職照律條而斷。（小生白）這個當憑於你。（小生下。四青袍上。臬白）哈哈。身爲八府巡按。作出此事。你頭上這頂烏紗。捏在我手。來開道回衙。（全下）





71.52
3414.83



新編
戲學彙考

第八冊



上海大東書局印行

新編 戲學彙考 卷之八

花旦劇

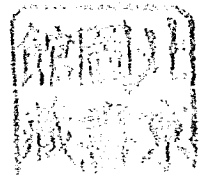
虹霓關

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用具
花旦	東方氏	紅絨毬珠子面排一箇、白絨毬珠子面排一箇、珠翠花一副、水紗網巾一套、大髮線穗子一套、紅緞繡花披一件、寶藍緞繡花披一件、紅緞繡花裙子一條、寶藍緞繡花小襖子一件、白戰裙一條、白紡綢素紮足褲一條、白紡綢彩毬一對、白紡綢一塊、藍緞花扣帶一副、裝蹻一副、小鞋一雙	馬鞭一根、雙頭單槍一根

戲曲選 旦角劇本 虹霓關

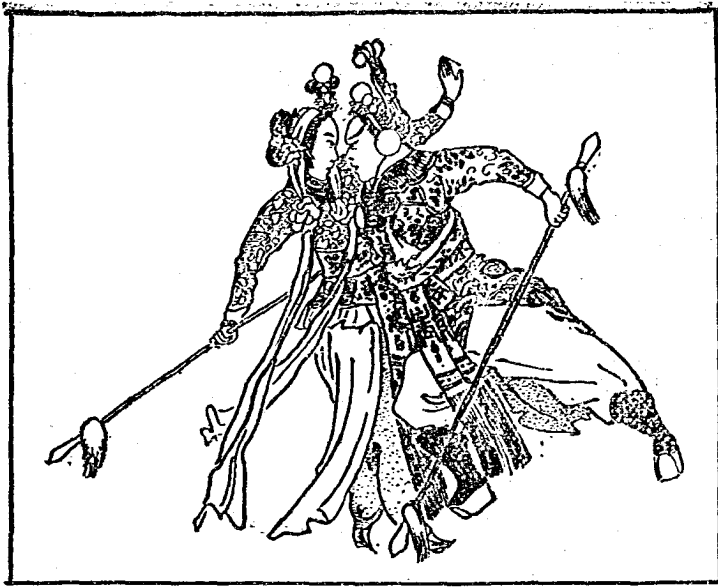
137972



青衣	小生	淨	丑
大了頭	王伯當	辛文禮	旗牌
水紗網巾大髮抓髻綠穗子一套，珠花草花各一副，粉紅緞繡花大襖一件，粉紅緞繡花褲一條，粉紅緞繡花裙子一條，湖色緞繡花背心一件，白紡綢繡花腰巾一條。	粉紅絨毬火炎一箇，白緞繡花紮巾一塊，粉紅絨毬珠子面排一箇，水紗網巾一套，白竹布護領一條，白緞繡花褶子一件，白緞繡花箭衣一件，藍緞花扣帶一副，藍緞花三尖一箇，紅紡綢彩毬一箇，紅緞繡花褶子一件，紅洋縐彩褲一條，藍緞繡花厚底靴一雙。	大額子倒纓盔一頂，水紗網巾一套，翎子一對，狐尾一對，黑滿一口，白竹布護領一條，黑緞龍蟒一件，玉帶一條，黑緞硬靠一身，黑蓬頭一箇，黑緞開墜一件，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	藍皮巾一頂，丑三口，綠緞花馬褂一件，紅緞花箭衣一件，大帶一條，黑縐紗彩褲一條，薄底靴一雙，孝帽一頂，孝袍一件。
茶盤茶碗一套，手帕一塊。	馬鞭一根，弓箭一套，寶劍一把，雙頭單槍一根，手拷練條一套。	大力槓子一根，雲帚一柄。	腰刀一把，哭喪棒一根。

生	秦瓊 侯帽台頂一套，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，紅緞繡金龍蟒一件，玉帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	馬鞭一根，令旗一面。
擅長名伶	是劇以梅蘭芳荀慧生徐碧雲程艷秋諸人演之最佳，蓋前本之東方氏，除注重刀馬槍花外，猶需顧及神情眼色，二本之丫環，則唱做無一不重要也。	
劇情考略	隋末天下大亂，羣雄竊據，瓦崗寨諸好漢秦叔寶、程咬金、王伯當等最勇悍，所向無敵，名城被陷者不少，惟虹霓關守將辛文禮，瓦崗諸將不能敵，王伯當善射，乃以暗箭傷害之，辛妻東方夫人，美而勇敢，槍馬功夫尤絕，痛哭與師，誓捉得放箭之人而寸磔之，以爲地下人報仇，連次出關搦戰，殺得瓦崗諸將大敗而回，迨伯當出馬，羣以爲仇人見面，分外眼明，夫人必更出死力以擒之，執意會陣之下，四目相覷，四手竟不相殺，東方夫人蓋已看中伯當矣，旋因左右牙將鼓噪，始交綏，夫人一怒，竟將伯當擒去，既擒入關後，又不忍殺，反委曲令小婢前往勸降，伯當始不從，後以三事相要，夫人皆許之，於是乃彼此投降，伯當則以身降夫人，夫人則以虹霓關降瓦崗矣，此劇頭本以東方氏爲主角，重做工，二本以婢爲主角，重唱工，蓋東方夫人遣婢往勸伯當時，婢亦激於義憤，曾反唇相譏也。	

戲曲類 且角劇本 虹霓關



四

(四黑套一丑上淨上點絳白) 昨晚天上落將星
吉凶二字未分明。我今鎮守虹霓地。要把瓦崗一掃
平。某辛文禮奉主旨。鎮守虹霓。可恨瓦崗賊子。屢
次攻打。爲此每日操演兵將。以備抵敵。來。伺候了。
(報上白) 瓦崗討戰。(淨) 再探。(報下)。(淨)
且住。瓦崗賊子前來討戰。來。掩門。(套下) 有請夫
人。(丑照白) 有請夫人。(旦上)。(青衣扮大丫
頭同上)。(旦白) 夫乃隋朝將。(青衣扮大丫頭
) 皇家一棟樑。(旦白) 吓老爺。(淨) 夫人請坐。
(旦) 有坐。(淨) 可惱吓可惱。(旦) 老爺爲何
這等煩惱。(淨) 今有瓦崗賊子。屢次前來討戰。
(旦) 既然瓦崗與兵前來。老爺就該出關迎敵。(淨
) 本當出關迎敵。奈昨晚一夢。大爲不祥。(旦) 老
爺身爲大將。說什麼夢寐二字。(淨) 關中無人把
守。(旦) 關內之事。有妾身料理。(淨) 夫人可記
得西施之故事。(旦) 呀。

(唱西皮搖板)聽他言來自猜詳羞得
奴家臉無光雙膝跪在二堂上過往神靈
聽一聲若把夫妻恩情忘

(淨)哽

(旦接唱)三尺青鋒一命亡

(淨唱搖板西皮)一見夫人把誓盟不
由某家喜在心夫人請到後堂進

(旦青同下)(四套上)

(淨接唱)再叫衆將聽分明

(白)衆將官迎敵去者(同下)

(四紅套四將上秦瓊上白)千軍列隊伍萬馬紮

團營(報上白)辛文禮討戰(秦)衆位賢弟攻

打頭陣(四將應)遵命(下)(秦下)

(淨上四將會陣四將取下淨追下)

(王伯當上四車推糧上)
(王唱搖板)奉命解糧路崎嶇戴月披
星馬蹄忙

(白)俺王伯當今奉秦二哥將令催糧草軍前
應用行了數日卻離大營不遠吶催糧前往

(唱搖板)糧草得繳心花放箇箇有賞
升錢糧

(四將上白)參見賢弟(王白)衆位兄長爲何
這等模樣(四將同)辛文禮利害(王)衆位兄
長不必驚慌待小弟接殺一陣(四將下)(王)
吶衆好漢迎上前去(下)

(淨上王上會陣王取下淨追下)

(王上白)衆好漢車輛伺候(淨上會陣王下淨

辨陣追下)

★ * * * * *

(四將上、王上、四將白) 辛文禮殺法利害，如何是好。(王白) 待俺用箭射他。(淨上、王射淨中箭下)

(丑上觀陣、王原人同下) (丑白) 且住。老爺被王伯當一箭射死，不免報與夫人知道。(下)

★ * * * * *

(旦上、青衣同上) (旦白) 旌旗招展空中飄。(青白) 不知誰勝與誰強。(丑上白) 啓稟夫人，大事不好了。(旦) 何事驚慌。(丑) 老爺被王伯當一箭射死。(旦) 你待怎講。(丑) 老爺被王伯當射死了。(旦) (叫頭) 老爺、吾夫、哎呀夫吓。

(唱倒板西皮) 聽說老爺把命喪。(轉搖板) 好似剛刀刺胸膛。罵聲賊子王伯當，賊子吓與兵定要掃瓦崗。

(青衣白) 吓。夫人點動兵將，與老爺報仇纔是。(

旦白) 丫環言之極是。傳我將令，吩咐大小將官，齊穿孝服，靈堂聽點。(叫頭下) (青衣) 下面聽者，夫人有令，大小將官，全身披掛，靈堂聽點。(同下)

★ * * * * *

(上白袍將、起壩白) 老爺陣前把命喪。(二白袍上、起壩白) 夫人領兵到戰場。(三白袍上、起壩白) 生擒活捉王伯當。(四白袍上、起壩白) 破腹剜心祭靈堂。(一白) 列位請了，夫人發兵，兩廂伺候。(上四白套、上旦、上丑、旦哭祭奠) (叫頭) 老爺、吾夫、夫吓。

(唱倒板西皮) 身穿縞素在靈堂。

(叫頭) 老爺、吾夫、哎呀夫吓。

(轉搖板) 心似刀絞兩淚汪。你今出兵把命喪，妻報夫仇滅瓦崗。

(拜介白) 衆位將軍，只因老爺被王伯當射死，今日與兵，乃是替夫報仇，煩衆位將軍，必須奮勇當先。

才是（四將同白）老爺爲國亡身我等敢不努力
當先情願戰死沙場（旦白）列位請上受我一拜
（唱搖板）雙膝跪在二堂上列位將軍
要爭強一齊同至戰場上（上馬介）不報
夫仇不還鄉

（出城介）（上一將會陣）（旦白）來將通名
（單）老爺單雄信（打介單敗下）（上二將會
陣）（旦）來將通名（二將白）謝雲登徐國遠
（打介二將敗下）（上一將會陣）（旦）來將
通名（一將白）老子程咬金（打介程敗下）（
旦追下）

（王伯當上四套上）

（王唱搖板西皮）昨日陣前見一仗眼
看虹霓歸瓦崗

（四將上白）參見賢弟（王白）勝負如何（四

戲曲類 旦角劇本 虹霓閣

將同）女將利害（王）既然如此待小弟出馬（
四將同）須要小心（四下）（王）呔衆將官一
齊迎上前去（旦原人同上會陣白）來將可是王
伯當（王白）然也（打介旦看白）你爲何將我
丈夫射死（王）吓幸夫人此乃各爲其主非殺你
丈夫一人耳（旦看王頭白）夫人殺吓夫人殺
吓吓他們兩家頭吊起膀子來了（扔旗丫下）
（旦唱倒板西皮）在陣前閃出了伯當
小將

（轉原板西皮）他賽似當年的潘安容
粧賽韋馱賽韋馱缺少了降魔杵賽呂
布賽呂布缺少了畫戟銀槍愛他的容貌
相有話難講有一句衷腸話（轉二六）與
你來商量你若是棄瓦崗將奴歸降我與
你做夫妻地久天長

（王）哇

〔唱搖板西皮〕俺本是大丈夫。英雄志
量。豈容你淫賤婢。賣弄顛狂。金槍舉。管叫
你傾刻命喪。方顯俺男兒漢。智勇剛強。

〔打介旦敗下〕

〔旦上白〕四套把門。衆將官。絆馬索伺候。〔王上
旦擒王下〕

〔旦原人上〕四將王同進城。〔丑上白〕迎接夫
人。〔同進城下〕

〔原人同上〕王綁上。四白袍白。見了夫人。爲何不
跪。〔王白〕俺乃堂堂男子。豈肯屈膝與婦人。要殺
便殺。不必多言。〔四將一丑同白〕哎。夫人。擒住王
伯當。將他斬首靈前。與我家老爺報仇。〔旦〕這箇。

〔四將丑同〕與我家老爺報仇。〔旦〕來。將王伯

當押下。〔王押下〕〔四白袍丑同白〕夫人。今日

擒住王伯當。爲何不殺。爲何不斬。〔旦〕這箇。〔同

〕爲何不斬。〔旦〕衆位將軍。你們那裏知道。我自

有用兵之計。掩門。〔旦下〕〔四白袍同〕哦。將

軍。夫人。拿住王伯當。爲何不殺。爲何不斬。〔丑〕將

軍。衆位將軍。你們問道。夫人。拿住王伯當。爲何不殺。

爲何不斬。〔衆應〕照吓。〔丑〕我到也不曉得。〔

衆下〕

〔秦瓊上唱搖板西皮〕忽然帳中鬧嚷
嚷。衆將着急爲那莊。

〔上四將白〕伯當被擒。〔秦白〕不好了。

〔唱搖板西皮〕聽說擒去王伯當。不由

本帥着了慌。人來與爺帶絲韁。去到城樓

問端詳。

〔同下〕

★
★
★
★
★
(上四白套丑上)

(丑唱快板)可嘆老爺把命喪。怎不叫人兩淚汪。人來帶馬城樓上。那傍來了賊瓦崗。

(秦原人同上)

(秦唱快板西皮)來在城邊把話講。城上兒郎聽端詳。你國擒去王伯當。千萬不可將他傷。你若傷了王小將。將兒城池踏平陽。

(丑唱二六板西皮)站立在城樓用目望。卻原是來了賊瓦崗。我老爺陣前把命喪。夫人領兵到戰場。擒去你國王伯當。破腹剜心祭靈堂。說住說住氣往上。

(放滾木秦原人同下)

(丑接唱搖板)滾木打退賊瓦崗。

(白)衆將官。好好看守城池。待我報與夫人知道。
(同下)

★
★
★
★
★

(秦原人上秦白)且住。那賊滾木擂石。打將下來。不是本帥馬走如飛。險遭不測。(程咬金白)哦呵。元帥將虹霓關團圍住。餓也餓死。這忘八爺的。(秦)此計甚好。衆將官將虹霓關團圍住。(衆應同下)

★
★
★
★
★

(旦上白)滿懷心腹事。悲喜實難言。奴家東方氏。配夫辛文禮。可憐昨日一仗陣前命喪。是我與兵前去替夫報仇。擒來王伯當。看他容貌超羣。故而不忍殺他。咳。思想婚姻之事。實難啓齒也。

(唱原板西皮)東方氏坐二堂。前思後想想起了我老爺好不慘傷。王伯當好似潘安還陽。

(白)好箇王伯當。好箇王伯當。哎。

(唱搖板)我與他作夫妻。又有何妨。

(白)好箇王伯當。好箇王伯當。(丫環上白)夫

人用茶。(旦)打盃。(丫)哦打盃反了。(旦)呸。

反了。(丫)吓。夫人既然拿住伯當。就該斬首。與老

爺報仇才是。(旦)哦。不是你提起。我到忘懷了。來

吩咐下面。將王伯當押進二堂。(丫)下面聽者。將

王伯當押進二堂。(二套押王上。套下。)(丫)賊

子賊子。見了夫人。還不下跪。(王)哇。無恥賤婢。休

得施威。(丫)夫人還不將他斬首。等待何時。(旦

)這箇。(丫)與老爺報仇。(旦)咳。他也是命

該如此。(丫)好一箇命。該如此。難道罷了不成。(

旦)吓王。(丫)看他怎樣發落。(旦)哎。王將軍。

我看你人才出衆。你若依我相勸。歸順與我。我將關

內諸事。付你執掌。我還與你夫。(丫)夫什麼夫什

麼。(旦)哎。夫唱婦隨。但不知你意下如何。(王)

哼。想俺歸順。乃是萬萬不能。(丫)夫人還不將

他斬首。(旦)這箇。(丫)更待何時。(旦)來看

刀來。(丫)遵命。

(旦唱搖板西皮)你今不把婚姻允上。

三尺青鋒一命亡。鋼刀一舉明晃晃。

(丫白)殺吓殺吓殺吓。你不殺。待我來殺罷。

(旦唱搖板)有什麼急來着什麼忙。

(丫)呀。

(唱二六板西皮)見此情。不由人。心中

暗想背轉身來自思量。老爺陣前把命喪。

夫人報仇去到疆場。陣前擒住王伯當。就

該挖心祭靈堂。殺夫冤仇他不想。一心想

與伯黨配鸞鳳。自古常言道得好。最狠不

過我婦人們心腸。順水推舟把人情講。夫

人吓。尊一聲夫人聽端詳。老爺陣前把命

喪。那有人死能還陽。伯當生來好貌相。就

此機會配鴛鴦今日洞房花燭夜學一個織女會牛郎

(旦白)好便好。只是無人前去順說與他。(丫)我願前去。(旦)你若說從了他。重重有賞。(丫白)王八將軍。(王)哽。(旦)吓。王將軍。(丫)哦。王將軍你乃是天下名士。若是歸順我家夫人。願將大事付你執掌。若是不允。傾刻刀頭之鬼。你要再思吓再想。(旦)是吓。你要再思吓再想。(丫)早說過了。(王)呀。

(唱搖板西皮)殺夫之仇他不想。一心只想配鸞鳳。事已至此假言誑。且自貪生作商量。

(白)要俺歸順。依俺三件大事。(旦)是那三件。(王)頭一件。四門俱插降旗。(丫)使不得。(旦)使得的。使得的。二件。(王)第二件。迎接瓦崗衆。好漢進關。(丫)夫人使不得。(旦)也使得的。使

得的第三件呢。(王)第三件拜堂三天方可成親。(丫)越發使不得。(旦)這箇。件件依從。(丫白)我來鬆綁。(旦)待我與你鬆綁。(吹打更衣。排子。拜介。飲酒介。)(丑上報。四套暗上。)(旦)報什麼。(丑)瓦崗。(旦)瓦崗好漢作什麼。(丑)賊子前來討仗。(旦)住了。今日夫人喜事。你敢在此胡言亂道。來。推出斬了。(四套押丑下。王)刀下留人。今乃良辰吉日。若斬此人。恐於花燭不利。(旦)這箇。(丫)夫人。新姑老爺說情。是要準的。(旦)哦。是要準的。(王)斬將赦回。(四套押丑上。旦)哇。看在新姑老爺份上。死罪已免。活罪難饒。來。重責四十。(兩邊打介。)(丑)謝夫人責。(旦)謝謝新姑老爺。(王)謝謝夫人。(旦)謝姑老爺。(王)謝了夫人。(旦)滾出去罷。(丑)不要推。讓我走罷。咳。兩家頭作什麼。丫環姐。他們做什麼。(丫)兩家頭配了夫妻呢。(丑)哦。爲了小白臉。掛

我屁股眼。(下)(旦)吓將軍。今有令箭一枝。迎接瓦崗弟兄進城。(王)多謝夫人。請至後面。(旦丫下)(王)下面聽者。夫人有令。將四門大開。迎接瓦崗衆好漢進關。(衆應同下)



貴妃醉酒

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
花旦	楊貴妃	珠子點翠鳳冠一頂，青衣花半副，水紗網巾，大髮片子線穗子一套，紅緞繡鳳女蟒一件，玉帶一條，紅緞繡花裙子一條，各色緞繡花宮粧一件，花緞雲肩一個，黑洋縐青衣褶子一件，花緞彩鞋一雙。		扇子一把	
小生	裴力士	大太監帽一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，紅緞花披一件，綠緞繡花褶子一件，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。		雲帚一柄，龍鳳盤一	龍鳳杯一
丑	高力士	大太監帽一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，紅緞花披一件，紅緞繡花褶子一件，紅洋縐彩褲一條，朝方靴一雙。		全上	
擅長名伶	梅郎以下，尙小雲，白牡丹等，均稱擅長。				

劇 情 考 略

唐明皇妃子楊玉環，小字太真，以色見寵，豔奪六宮，卽俗所稱楊貴妃是也。時與梅妃爭夕，明皇偶幸梅處，則貴妃必多怨望。某夕酒後，遲待天子不至，貴妃感慨無聊，令內侍高力士等扶掖入御園賞花，再酌，不覺酩酊，春心蕩漾，遂作諸般浪態，與高力士等相戲。此劇原出崑班中，並無何等情節，專以身段腰軟見長，爲花旦之做工戲，蓋借醉酒之題目，以演此種種身段工夫耳。貴妃何不幸，而爲伶人唐突至此。



(裴高同上白)(裴)天上神仙府。(高)人間
宰相家。(裴)若倫真富貴。(高)還是帝王家。(同白)請了。(裴)今日萬歲爺同娘娘前往百花亭飲宴。你我小心伺候。香烟繚繞。想必娘娘來也。(高)你我分班伺候。(同)請。(分站介)(花旦扮楊貴妃內白)擺駕。(四太監。四宮女。引楊玉環上。)

(旦唱平板)海島冰輪。初轉騰。見玉兔又轉東升。冰輪離海島。乾坤分外明。皓月當空。恰便似嫦娥離月宮。奴本嫦娥離月宮。(裴高白)娘娘千歲。(旦)二卿平身。(二同)千千歲。(旦白)獨坐皇宮有數年。聖駕寵愛我占先。宮中冷落多寂寞。辜負嫦娥獨自眠。妾乃楊玉環。蒙主寵愛。欽點貴妃。這且不言。昨日聖上命我往百花亭大擺筵宴。吓高裴二卿擺駕。(二同)領旨。(旦唱平板)好似嫦娥下九重。清清冷

落廣寒宮吓廣寒宮。

(裴白) 啓娘娘來此已是玉石橋。(旦) 擺駕。

(唱平板) 玉石橋斜倚把欄杆靠。

(高白) 金絲鯉魚朝見娘娘。

(旦唱平板) 鴛鴦來戲水金絲鯉魚在

水面上飄。呵呵浪裏翻身。

(二同白) 當空雁兒飛來了。(旦) 哦。

(唱平板) 長空雁兒飛。吓雁兒。雁兒。雁

兒。雁兒飛騰。聞奴聲音落花裏。

(二同白) 啓娘娘來此百花亭。

(旦唱平板) 正行時宮人來稟。將身來在百花亭。

(白) 高裴二卿(二同) 娘娘。(旦) 待聖駕前

來。速速通報。(高) 公爺這事瞞不過去。咱兩就稟

了罷。啓娘娘。駕轉西宮去了。(旦) 你待怎講。(高

) 駕轉西宮去了。(旦) 起過了。(高) 謝娘娘。(

(旦) 呀。昨日聖上命我百花亭設宴。哎。怎麼今日駕

轉西宮。哦。諒必是這賤人之意。咳。由他去罷。吓。高裴

二卿看宴。待你娘娘自飲。(二同) 領旨。(宮女白

) 啓娘娘宮娥們敬酒。(旦) 敬的什麼酒。(女)

龍鳳酒。(旦) 何爲龍鳳酒。(女) 乃是聖上與娘

娘所飲之酒。名曰龍鳳酒。(旦) 好。呈上來。(裴)

啓娘娘奴婢敬酒。(旦) 敬的什麼酒。(裴) 太平

酒。(旦) 何謂太平酒。(裴) 滿朝文武所做。名曰

平酒。(旦) 好。呈上來。(裴) 領旨。(高) 啓娘

娘奴婢敬酒。(旦) 你敬的什麼酒。(高) 通宵酒。

(旦) 哇。呀。呀。那箇與你同什麼宵。(高) 啟娘

娘不要動怒。此酒也是滿朝文武。不分晝夜所造。故

爾叫做通宵酒。(旦) 好。呈上來。(高) 領旨。

(旦唱平板) 通宵盛金鍾。高裴二卿接

手捧。人生在世如春夢。奴且開懷飲數鍾。

(二同白) 看娘娘酒性不足。只恐還要飲酒。你我

小心伺候。(旦)高斐二卿你娘娘酒性未足。看大
觥伺候。(二同)領旨。(同窩下)

★ ★ ★ ★ ★

(柳搖金。斐高又上。同白)你我打掃打掃。擺設起
來。有請娘娘。(原人上。旦穿宮裝上。做身段完。)
(下腰飲三斗。醉介。)(高白)聖駕到。聖駕到。(旦
呀。

(唱倒板)聽報道。萬歲駕到百花亭。

(高白)娘娘酒性差不多了。你我來接駕。娘娘速
去接駕。

(旦唱平板)急急忙忙跪在地埃塵。

(同跪介)(旦白)妾妃楊玉環。接駕來遲。望萬
歲恕罪。(高)啓娘娘。奴婢誣駕。(旦)怎麼講。(

高)奴婢誣駕。(旦)呀呀呀。

(唱平板)自古道。酒不醉人人自醉。色
不迷人人自迷。哎。人自迷。

(白)斐力士在那裏。(斐)在。

(旦唱平板)娘娘有話對你說。你若
稱了我的心。合了我的意。我便來來來來來
朝一本奏當今。卿家吓。管叫你官上加官
職。

(斐白)奴婢不敢。(旦)你待怎講。(斐)奴婢
沒有膽子。(旦)哎。

(唱平板)你若不稱奴的心。不合奴的
意。我便來來來朝一本奏當今。哇。狗才吓
管叫你一命見閻君。哎。見閻君。

(白)高力士在那裏。(高)在。

(旦唱平板)娘娘有話對你說。你若是
稱了我的心。合了我的意。我便來來來來朝
一本奏當今。卿家吓。管叫你官上加官職。
(取高帽戲弄介)(高白)奴婢沒有這個。(旦
)你待怎講。(高)奴婢想到是想。可惜幹不了。(

旦)呀(打高下)啐啐啐。

(唱平板)狗才吓你。若是不稱我的心。不合我的意。我便來來朝一本奏當今。曉狗才吓。管叫你革職爲庶民。哎爲庶民。

(白)安祿山在那裏。想你當初進宮之時。你娘娘怎生待你。何等愛你。至今日你忘恩負義。

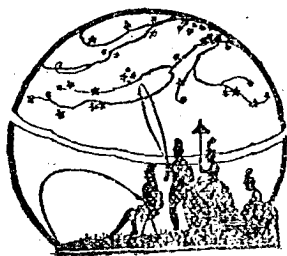
(唱)玉美人倒在鞦韆架上。

(二同白)天色已晚。請娘娘回宮。(旦)擺駕。

高)扶好了。

(旦唱)去也。去也。回宮去也。唐明皇將奴騙。辜負好良宵。騙得我慾上歡悅。萬歲。只落得冷清清。獨自回宮去也。

(同下)



販馬記 (全本)

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
花旦	桂枝	滿頭翠珠花一副、水紗網巾、大髮線穗子片子一套、湖色褶子一件、紅緞花披一件、青花裙子一條、素綢花裙一條、粉紅繡花斗篷一件、花彩鞋一雙、黑素羅帽一頂、素男褶子一件			
丑	禁子	藍氈帽一頂、黑四喜吊搭一口、藍布箭衣一件、大帶一條、快靴一雙			
老生	李奇	參髮髻一個、水紗網巾一套、參滿一口、白竹布護領一條、藍綢子一塊、茶衣一件、白布裙一條、草鞋一雙、員外巾一頂、藍披一件、黑彩褲一條、雲頭白緞鞋一雙		手拷練條一套、楊杖一根	
小生	趙冲	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、藍官衣一件、黑官衣一件、紅官衣一件、玉帶一條、藍花披一件、黑彩褲一條、厚底靴一雙			

小生	丑	擅長名伶	劇情
<p>保童</p> <p>烏紗帽一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，紅緞蟒一件，粉紅緞披一件，玉帶一條，紅彩褲一條，厚底靴一雙。</p>	<p>胡敬</p> <p>圓翅紗帽一頂，白四喜吊搭一口，白竹布護領一條，黑緞子素服一件，玉帶一條，朝方靴一雙。</p>	<p>是劇以馬連良、白牡丹、譚富英、尚小雲等相配演之，頗有可觀。</p>	<p>劇</p> <p>陝西褒城縣知縣趙冲新到任，卽下鄉勸農，其妻劉桂枝（本姓李）夜半於內衙，忽聞監犯叫苦聲，心中不忍，命丫環傳家院查問，家院查至監中，方知有老犯李奇，因冤呼號，桂枝卽命提李犯入內詢問，李細訴鄉土籍貫，及冤屈事情，桂枝大驚，蓋卽其生身之父也，先是李髮妻王氏，生一男一女而亡，男名保童，女卽桂枝，後娶繼妻楊氏，秉性不貞，與地方田旺通姦，乘李至四川販馬，將保童桂枝趕出，保童無處容身，投水遇救，桂枝則爲劉姓收養，迨李回家詢問兒女下落，楊氏含糊答之，李因拷問婢女春花，春花不敢直說，畏懼自縊，楊氏遂與田旺串通，誣告係李逼姦致死，縣官受賄，不問情由，捕李屈打成招，收監待決，故李在監中啼哭呼冤也，至是，桂枝既知其父受冤，又未便遽認，乃給銀五十兩，命禁卒善待之，及趙回衙，桂枝向趙哭訴，並懇設法援救其父，時適新巡按蒞縣，趙代爲寫狀，令桂枝改裝男子，隨其上院衙參時，向新任巡按案前伸冤，次</p>

考

日趙與同寅胡敬上轅參見畢，桂枝卽入轅控告，詎知巡按卽係李保童見狀中所述，蓋係自己家中情事，又見其姊忽變爲男子，疑甚，遂假意嚇問，欲動刑，桂枝駭極，將頭巾叩落，露出髮髻，保童察知爲喬裝，亟下座，將桂枝拉進內衙相敘，良久不出，趙冲大起醋意，忿不可遏，遂闖入喧譁，內衙聞知，保童自出詢問，已先知趙爲桂枝之夫，因不與多言，亦將趙拉之入內，旣而向監中提出李奇，在堂聊行審問，三數語後，亦將李拉入，李奇入內，忽見巡按知縣，及知縣太太，一一向彼行大禮，如醉如夢，不知所措，及諸人告以情實，方知巡按卽兒子保童，官太太卽女兒桂枝，縣官趙冲，卽女婿也，正驚喜間，忽報胡敬在外投井自盡，蓋胡卽此案受賄枉法之前任縣官也，此時自知不妙，故以一死了之，保童乃捕楊氏田旺至案，置諸法，而雪父之冤。

略



(四雲重引太白金星上)
(星唱點絳脣)金光萬丈雲烟祥現奉
法諭靈光到凡間。

(上高臺坐白)道法無窮方寸知。靜心學道煉根
基。靈功一點圓成日。萬丈祥光透太虛。吾乃太白金
星仙君是也。只因那李奇。在監中受苦。他女桂枝。父
女相隔。今日是他父女相逢之期。不能見面。不免命
鴉神。去到衙中。引那李奇的聲音。也好叫他父女相
會。冤仇相報也。天靈靈。地靈靈。鴉神何在。(淨扮鴉
神內白)來也。(上白)隔山叫來隔山應。世間那
知有鴉神。千里程途頃刻到。萬般音響自相聞。星君
呼喚。不免前去。星君在上。鴉神稽首。(金星白)站
下。(鴉神白)呵。不知星君呼喚。有何法諭。(金星
白)今有李奇。罪苦已滿。與他女桂枝。不能相會。命
你去到衙中。傳遞李奇聲音。使他父女也好相會。以
報冤仇。不得遲誤。(鴉神白)領法諭。(下金星白

（衆雲童（衆白）有（金星白）收了威嚴（衆白）呵。（排子走圓場同領下）

★ ★ ★ ★ ★
（丑扮禁子內白）呵呵。

（上唱講板）我做禁子管牢囚。十人見了九人愁。有錢的是朋友。無錢的做對頭。打不罷來罵不休。那怕他人做對頭。做對頭。

（坐白）人人說我狠。好比閻羅君。若要犯我手。三魂去二魂。吾乃褒城縣看獄禁子是也。只因前日。在那胡老爺的衙內。送來了一個年老犯人。他的名字叫做李奇。進得我這個監裏以來。我的這個手裏頭。也沒有看見了他一文半文。今日老爺下鄉查早去了。我今天也沒有別的事情。我不免把這個老囚犯李奇叫了出來。我要問他要幾個錢。我也好使用。他若有錢給我。還則罷了。他若是沒有錢把我。

就將他飽打一回。看他有是沒有。我就是這個主意。呸。我說你這個李奇。快與我走了出來呀。（生扮李奇內白）來了。

（上唱吹腔）我李奇苦吓。這滿腹的含冤。向誰去訴。只爲那我的兒和女。哎呀。着天吓。哭壞了人。閻王要命還自可。

（禁子白）呸。李奇快點走出來。（李奇白）哎呀。不好了。

（唱吹腔）聽禁大哥呼喚。我就唬掉了魂。我這裏急急走過獄神殿。在禁大哥膝下求超生。

（跪介白）吓。禁大哥。我這裏有禮了吓。（禁子白）罷了。起來。（李奇白）多謝禁大哥了。（站起介白）吓。禁大哥。叫我李奇出來。但不知可有什麼話講吓。（禁子白）哼。有什麼話吓。李奇。（李奇白）禁大哥。（禁子白）我今天要來問問你。（李奇白

〔禁大哥問我什麼。〕（禁子白）我問你自從你進得我這個監裏來。一天一天的燈油是要點的。如今麼。燈油也點完了。都沒有錢去買了。我叫你出來。問你有沒有銀子。如有銀子。你就拿出來。大家使用。使用。（李奇白）吓。禁大哥。想吾李奇。遭此不白的冤枉。在此監中受苦。那裏來的銀子。與大哥使用啊。（禁子白）我告訴你。我們是靠山吃山。靠水吃水。多少麼。你拿出幾個來。就是了。（李奇白）哎呀。我是分文沒有。還望大哥。方便方便。（禁子白）都要方便。我們就餓死了。沒有錢。就得打上挾床了。（李奇白）哎呀。禁大哥吓。

〔唱吹腔〕自古道。惜孤憐寡。愛老念貧。饒人一命。勝造七級浮圖。哎呀。禁大哥。公門之中。你就好修行。

（禁子白）哇。

〔接唱吹腔〕聽一言來。怒氣生。不由心。

中發恨聲。我一脚將你踢在地。再把老囚罵幾聲。自從你進得我這監牢內。也未曾見過你的半毫文。我將你打至在挾床以上。渾身上下。用五刑。將頭上髮。挽在將軍柱。腳底下。又加兩條釘。我好比閻君爾比鬼。要想活命。萬不成。

〔打介。內白〕大哥請你看牌吓。（禁子白）哦。曉得來了。來了。我告訴你。我要去看牌去了。回來再與你說。我走了。（下。鴉神上白）奉了星君命。衙中去引聲。吾乃鴉神是也。只因李奇監中受苦。我奉星君之命到此。皆為李奇父女相隔。不能見面。不免引李奇的聲音。叫他父女相會。冤仇相報。就此進衙。（進介）來此已是監中。正是。女在官衙。父在監。猶如隔了萬重山。待我將李奇喚醒。李奇醒來。（李奇白）哦。哦。哦。

〔唱吹腔〕我李奇苦吓吓。幼年問亡。

父母中年又喪妻。我老來無子。這也是我李奇一生不幸也。苦吓。

（鶻神接照唱前腔）我李奇苦吓。吓。吓。幼年間亡父母。中年又喪妻。我老來無子。這也是我李奇一生不幸也。苦吓。

（李奇又唱）我哭哭一聲李桂枝。我的小姐。我叫叫一聲李保童。我的兒吓。兒在那裏享榮華。受富貴。兒可知爲父的。在監中受苦吓。我的兒吓。

（鶻神又照前腔唱）我哭哭一聲李桂枝。我的小姐。我叫叫一聲李保童。我的兒吓。兒在那裏享榮華。受富貴。兒可知爲父的。在監中受苦吓。我的兒吓。

（白）我將音傳進衙去。不免回覆去者。正是。來是無影去無蹤。千里程途一陣風。今日父女通一信。天理昭彰報應公。（下）（起三更介。旦扮李桂枝內

白）丫環（丫環內白）有（桂枝白）掌燈（丫環白）是（引桂枝上）

（日唱吹腔）聽樵樓鼓打三更盡。耳邊還有悲切聲。叫了環帶路二堂進。叫上了家院查分明。

（坐介白）奴李桂枝。只因我家老爺下鄉勸農去了。時才我在後堂閑坐。忽聽有人啼哭之聲。此時三更時分。不知是什麼人叫苦。因此我這心中有些不安。不免問個明白。吓。丫環（丫環白）夫人（桂枝白）你去叫院公前來。問問三班六房。是何人這樣叫苦。叫夫人心中不安。快去。（丫環白）遵命。吓。院公走上。（院公內白）來了。（上白）忽聽一聲喚。急忙到二堂。吓。丫環姐。有什麼話講。（丫環白）夫人吩咐下來。這時三更時分。不知是何人在那裏悲聲叫苦。你去問問三班六房。查個明白。免叫夫人心中不安。快去。（院公白）是。吓。差人那裏（差人上

白)來了。院公什麼事。(院公白)夫人吩咐下來。這時三更時分。不知何人在那裏。悲聲叫苦。你去問問三班六房。何人叫苦。叫夫人心中不安。(差人白)曉得了。吓。列位吓。(內容白)做什麼。(差人白)夫人言道。這時三更時分。何人在那裏。悲聲叫苦。你們問問明白。是何人叫夫人心中不安。(內容白)三班六房。造公的造公。辦冊的辦冊。並無有什麼人叫苦。(差人白)哦。吓。院公。(院公白)可曾問明。可有人叫苦。(差人白)亦曾問了三班六房。造公的造公。辦冊的辦冊。並無有什麼人叫苦。(院公白)哦。有了。吓。丫環姐。你對夫人去說。三班六房。造公的造公。辦冊的辦冊。並無有什麼人叫苦。(丫環白)哦。你等我去回稟。(院公白)是。是。(丫環白)啓稟夫人。今有三班六房。造公的造公。辦冊的辦冊。並無有什麼人叫苦。(桂枝白)哦。吓。丫環。(丫環白)夫人。(桂枝白)叫院公去。到那男犯監中。

一一查來。(丫環白)遵命。吓。院公。夫人又吩咐下來。叫你去到那男犯監中。一一查來。(院公白)哦。是。吓。差人。夫人吩咐。叫你去到男犯監中。一箇一箇的問去。看有何人叫苦。(差人白)是。禁子開門。(禁子上白)什麼人。(差人白)是我。(禁子白)可有什麼事。(差人白)夫人問道。監中可有什麼人叫苦。(禁子白)不錯的。男監內。前番只有胡老爺。送來了一箇老犯人。名叫李奇。因受了前任老爺五刑。棒瘡疼痛叫苦。(差人白)待我去說。吓。老公公。我問來了。男監中。有一老犯人李奇。受了前任老爺五刑。棒瘡疼痛叫苦。(院公白)待我稟與夫人得知。吓。丫環姐。男監內。有一老犯人李奇。受了前任老爺五刑。棒瘡疼痛叫苦。(丫環白)少站。稟夫人。男監中。有一老犯人。受了前任老爺五刑。棒瘡疼痛叫苦。叫做李奇。(桂枝白)起過。哎呀。且住。老犯人李奇。與我爹爹名姓相同。犯了何罪。在監中啼哭。想牢

監相隔房屋數十餘間。怎麼聽得聲音呢。（看左右介）哎，我想天下之人，同名同姓甚多，須要問箇明白。我是自有道理。吓，丫環。（丫環白）夫人。（桂枝白）拿了書班鑰匙，將那監門開開，帶那老犯人到二堂回話。（丫環白）是。（作疑想介）吓，夫人。倘若監中走了囚徒，何人擔代。（桂枝白）不妨，是有夫人做主。（丫環白）是。吓，院公。夫人吩咐，拿了書班鑰匙，將那監門開開，帶那老犯人，到二堂回話。（院公白）是。吓，丫環姐。倘若監中走了囚犯，何人擔代。（丫環白）不妨，是有夫人做主。（院公白）差人過來，夫人言道，拿了書班鑰匙，將監門開開，將老犯人帶到二堂回話。（差人白）慢來。倘若監中走了囚犯，何人擔代。（院公白）不妨，自有夫人做主。（差人白）呔，禁卒。夫人吩咐，拿書班鑰匙，將監門開開，將老犯人帶到二堂回話。（禁子白）不成功，不成功。倘若走了囚犯，什麼人擔代。我是不敢

的。（差人白）有夫人擔代做主。（禁子白）有夫人不怕了，開監。（差人進介）在那裏吓。（禁子白）在這裏，咳，醒醒起來。（李奇白）哎呀，哎呀。（禁子白）我把他交給你了。（暗下，差人白）交把我。（出門介，白）吓，老公公，交把你了。（院公白）吓，老犯人，夫人叫你去到二堂回話。（奇白）不好了。（唱前腔介）聽說是夫人傳一聲，唬得我李奇膽戰驚。

（院公帶李奇進介，白）李奇帶到。（桂枝白）帶下去。（院公白）是。（李奇下，桂枝白）丫環。（丫環白）夫人。（桂枝白）將你的被臥行囊拿來，與那老囚犯跪在二堂敘話。（丫環白）是。哎呀，看老犯人，那樣的骯髒，夫人問我要行囊，與老犯人跪着吓。我自自有道理，我問老院公去要。吓，老院公。夫人言道，將你的被臥行囊拿來，與老犯人跪在二堂敘話。（院公白）那是，不成。（丫環白）不成，我去去見

夫人（院公白）吓。丫環姐不必去見夫人。我拿來就是。（丫環白）快去。（院公白）我去。我是大魚吃小魚。吓。差人。夫人吩咐將你的被臥行囊拿來。與老犯人跪在二堂敘話。（差人白）哎。那不是成功的辦不到。（院公白）你我同去見夫人。（差人白）回來。回來。我去拿就是了。（院公白）快去。（差人白）我去。我是小魚吃蝦米。我也來找一個。來。（看介）吓。禁卒。夫人吩咐將你的被臥行囊拿來。與老犯人跪在二堂敘話。（禁子白）這個。我沒有被臥。（差人白）你睡覺。在什麼地方睡。（禁子白）我在樹上睡的。（差人白）胡說。你拿不拿。（禁子白）我沒有被臥。（差人白）你我去見夫人。（禁子白）慢來。我去拿就是。吓。我來一個蝦米吃爛泥。小伙子計拿被臥來。（拿介）來了。拿去。（交差人介。差人白）來了。拿去。（交院公介。院公白）丫環姐來了。拿去。（交丫環介。丫環白）夫人被臥在

此。（桂枝白）吩咐將老犯人帶上來。（丫環白）將老犯人帶在二堂。（下。院公白）老犯人（李奇上白）來了。（院公白）李奇帶到。（李奇白）咳。（院公下。李奇白）與夫人叩頭。（桂枝白）哎呀。且住。老犯人與我下跪。如何頭暈一陣。是何原故。（看介）我自自有道理。吓。老犯人（李奇白）夫人（桂枝白）你家住那裏。姓甚名誰。因何受了這般光景。有什麼冤屈之事。慢慢講來。（李奇白）夫人容稟。

（唱前腔）一言訴不盡胸中苦。苦來吓。提起了我的苦來。哎呀。夫人吓。苦煞人。

（桂枝白）何方人氏。

（李接唱）家住在漢中府。褒城縣。

（桂枝白）家住那裏。

（李接唱）林右里居住馬頭村。

（桂枝白）姓甚名誰。

〔李接唱〕老犯人名字叫李奇。

〔桂枝白〕怎講。哎呀且住。聽這老犯人講的。與我爹爹同名同姓。情形相同。想是爹爹到了。他犯了什麼罪呢。〔看介〕慢來。我想。天下同名同姓的甚多。莫要錯認。待我仔細問來。吓。老犯人。我且問你。可有妻室。〔李奇白〕夫人吓。

〔唱前腔〕結髮王氏早已歸陰。

〔桂枝白〕可有兒女。

〔李接唱〕生下一男合一女。

〔桂枝白〕叫何名字。

〔李接唱〕男叫保童。女取桂枝爲名。只因家下無人照應。後娶繼房。楊氏三春。

〔桂枝白〕平日做何生理。

〔李接唱〕老犯人西陵買馬。四川去賣。

回家來不見二個姣生。

〔桂枝白〕你回家不見一雙兒女。你就該盤問才

是〔李奇白〕夫人吓。

〔唱〕問楊氏他說是害病死。

〔桂枝白〕春花可曾問過。

〔李接唱〕問春花。又說是破指瘋。

〔桂枝白〕他二人的言語不對。你就該細細的查問。才是。〔李奇白〕咳。夫人吓。

〔唱〕拷打春花。懸樑自盡。錯問了楊氏言語。反叫田旺。落下尸靈。

〔桂枝白〕你自己逼死僕女。春花叫外人落下尸首來。這就是你的失於檢點了。〔李奇白〕哎呀。夫人吓。老犯人因此就失了主意了。

〔唱介〕那田旺問犯人要銀子。

〔桂枝白〕我來問你。你可有銀子與他。〔李奇白〕哎呀。夫人吓。老犯人慢說沒有銀子。縱有銀子。哪哪哪。

〔唱〕我豈肯拿銀子。買假成真。田旺謊狀當堂告胡老爺受賄。審事不明。上公堂。

先打我四十板。哎呀夫人吓。無情挾棒怎受刑。老犯人受不住五刑拷只得公堂畫了招呈。望夫人老爺回衙行個方便。哎呀夫人吓。到來生變犬馬報答高恩。

（桂枝接唱前腔）聽罷了言來心傷疼。哎呀爹爹吓。兒享榮華父受刑。父女相隔重門地。怎能見面兩相認。

（丫環捧茶上白）夫人請用茶。（桂枝不用介）丫環白）吓。夫人爲何啼哭。（桂枝白）聽那老犯人說得真是冤枉。故而啼哭。（丫環白）吓。夫人。既然如此。夫人等候老爺勸農回來。與這老犯人方便一言。也就罷了。（桂枝白）是吓。夫人也是如此。看過五十兩銀子過來。（丫環白）是。（拿銀子介白）吓。夫人。銀子在此。（桂枝白）將這銀子賞與老犯人。叫他使用。叫院公告訴那禁卒。不准他私用刑法。拷打與他。（丫環白）他若是拷打與他呢。（桂枝

白）他若私拷與他。照王法條治。（丫環白）是吓。老院公。（院公上白）丫環姐。（丫環白）夫人賞老犯人五十兩銀子。叫禁卒好好看待。若用私刑拷打。夫人知道。要照王法條治。（院公白）是吓。差人。（差人上白）吓。老公公。（院公白）夫人賞老犯人五十兩銀子。與他使用。叫禁子好好看待。若用私刑拷打。夫人知道。要照王法條治。（差人白）哦。哦。哦。禁子。（禁子上白）來了。（差人白）夫人賞老犯人五十兩銀子。叫你好好看待與他。若然用私刑拷打。夫人知道。定要照王法條治與你。（禁子白）曉得。（院公白）吩咐他了。（丫環白）吩咐他們了。（桂枝白）叫將老犯人帶下去。（丫環白）將老犯人帶下去。（院公白）是。（李奇白）多謝夫人了吓。

（唱）但等老爺回衙轉。將犯人冤枉說一遍。老犯人來生變犬馬再生之恩報不

完。

(院公將李奇交差人，差人交禁子全下)
(桂枝唱) 待等老爺回衙轉，訴說奇冤救嚴親。

哎呀爹爹吓。(了環白) 夫人回房去罷。(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(四青袍一門子，二差人引小生扮趙冲，一字排子上，四門小吹打，趙冲換衣介，青袍門子差人全兩邊下，院公暗上，趙冲坐正場白) 家院。(院公白) 有。(趙冲白) 請夫人出堂。(院公白) 是有請夫人。(了環引桂枝上白) 父受冤枉苦，滿懷淚不禁。(趙冲站立白) 吓，夫人。(桂枝白) 吓，相公。(趙冲白) 夫人請坐。(桂枝白) 相公請坐。(全坐八字介，桂枝哭介) 喂呀呀。(趙冲白) 吓，夫人。下官前去下鄉查早，今日回得衙來，夫人你因何啼哭。(桂枝白) 相公有所不知，是你不在衙內，妾身犯了相

戲曲編 旦角劇本 販島記

公大法。(趙冲白) 吓，夫人，你犯了什麼大法。(桂枝白) 相公不在衙內，妾身私自將監門開了。(趙冲白) 哦，怎麼下官不在衙內，夫人私開了監門，哪我想倘若走了犯人，下官的前程不保，我的性命也斷送在你手，我說你是真真的豈有此理，咳，豈有此理，哦。(桂枝白) 相公吓。

(唱) 回得了衙內來，不問個詳和細，你反把那言語來冲撞了人。

(哭介) 喂呀呀。(趙冲白) 怎麼，你道說是下官冲撞與你，想你們這婦人之家，這行走不動裙，笑而不露齒，緊閉閨門，才是正理，反來說些冲撞二字呢，真是豈有此理，欠通吓，欠通。(桂枝白) 相公吓。

(唱) 你父若在監牢內，七品黃官做不成。

(趙冲白) 呀。

(唱) 聽妻言來心中暗想，這言語顛倒。

說話有些不明真。

(白) 哎呀且住。方才聽夫人之言。我父若在監中。七品黃官就做不成了。(看介) 不對。聽這言語。顛倒待我問個明白。(又看介) 看他那樣。怎好上前。我與他乃是少年夫妻。上前說幾句好話。也就沒有什麼事了。這有何難吓。我的夫人吓。

(唱) 我和你乃是一對少年夫妻。如同那兒戲。還在那裏哭啼啼。哭怎麼的。夫人吓。你的那心中。可有什麼不平事。說個詳細。

(白) 吓。夫人你且來。來。來說個明白吓。(桂枝白) 慢說妾身。無有不平之事。就是有滿腹含冤。我對相公說了。不能做主。也是枉然。(趙冲白) 吓。夫人。你有什麼含冤之事。來。來。來。對下官說明。可以分憂解愁。(桂枝白) 我本想對相公說明。來。由。恐怕相公着惱。(趙冲白) 只要夫人你不哭。哪。哪。哪。下官

我就不着惱就是了。(桂枝白) 相公你當真不惱。(趙冲白) 我不惱。你講來。(桂枝白) 我就不哭。(趙冲白) 我就不惱。(桂枝白) 咳。苦吓。(哭介。趙冲白) 下官惱了。我惱。(桂枝白) 吓。相公爲何惱了吓。(趙冲白) 夫人。方才說過。夫人你不哭。怎麼如今。你爲何又哭起來了。故而下官就惱了。(桂枝白) 我不哭。(趙冲白) 我也不惱。夫人請講。(桂枝白) 相公吓。

(唱前腔) 一言訴不盡我的心中苦。苦來吓。提起我的苦來。相公吓。就苦煞人。

(趙冲白) 家住那裏。

(桂枝接唱) 家住在漢中府。褒城縣。林右里。居住馬頭村。

(趙冲白) 不錯不錯。下官我去下鄉勸農。路過了那林右里。馬頭村。如此這等的說來。吓。夫人。你本是那裏的人氏。就是下官我的子民了。(桂枝白) 休

得取笑吓。(趙冲白)請問夫人的令尊大人叫何名字。(桂枝白)相公吓。

(唱前腔)我爹爹他的名字叫李奇。

(趙冲白)吓夫人這就不對了。(桂枝白)怎麼就不對了呢。(趙冲白)想夫人你乃姓劉怎麼方才又說姓起李來了豈不是不對吓。(桂枝白)我本姓乃是姓李吓。(趙冲白)哦哦吓夫人你本姓乃是姓李。(桂枝白)是吓。(趙冲白)哎呀呀妙吓想這人生在天地之間還有雙姓的這到也少有。(桂枝白)吓相公你休得來取笑。(趙冲白)不來笑你不來笑你吓。(笑介)哈哈吓吓夫人請問你那令堂在於何方。

(桂枝唱吹腔)母親王氏早已歸陰。

(趙冲白)可有兒女。

(桂枝接唱)所生下一男和一女。

(趙冲白)他二人叫什麼名字。

(桂枝接唱)男名叫保童桂枝是奴名

(趙冲白)後來怎麼樣呢。

(桂枝接唱)家下事無有一個人來照應。

(趙冲白)無人照應怎樣。

(桂枝接唱)後娶了繼母他叫楊氏三春我爹爹他到西陵販馬四川去賣歸家來就不見這二個姣生。

(趙冲白)回家不見二個姣生就該問問家下人

等吓。(桂枝白)相公你不知吓。

(接唱)問過了春花他說破指瘋。

(趙冲白)問你的繼母楊氏可知。(桂枝白)相公吓。

(接唱)問楊氏又說身得病拷打了春花後花園自盡錯問楊氏反叫田旺落下尸靈楊氏私通那田旺他二人要害父命

歸陰。一張狀紙當堂去告。胡老爺受賄。審事就不明。上堂去先打了四十板。

〔趙冲白〕慢來講。想那楊氏與春花二人。言詞不對。怎麼春花受拷不過。花園自盡。定是楊氏主意。反叫外人落下尸靈。這也是令尊大人。失了大大的主見。那田旺是什等人呢。〔桂枝白〕乃是地保。〔趙冲白〕這就不錯了。因此令尊大人。受了圈套。又受苦刑。但不知可招認否。〔桂枝白〕相公吓。

〔接唱〕無情挾棒怎受刑。

〔趙冲白〕令尊怎樣。

〔桂枝接唱〕老爹爹受刑不過。只得招認。公堂之上。畫了招呈。

〔趙冲急介白〕哎呀呀。大大的錯了。錯了。

〔桂枝接唱〕望相公替我父。把冤審。

〔哭介〕喂呀。相公吓。一重恩當報九重恩。

〔哭介〕喂呀呀。

〔趙冲白〕哦哦。

〔唱吹腔〕聽夫人一言。我這心中痛。哎呀。他與我趙冲一般的相全。他被他繼母。就趕出了門庭。我趙冲也被晚娘趕出門。

〔桂枝白〕怎麼聽相公之言。你也是被繼母趕出來的麼。〔趙冲白〕不瞞夫人。我也是被繼母趕出來的。〔桂枝白〕如此說來。你我俱是一樣的。〔趙冲白〕俱是一樣。〔桂枝哭介〕哎呀相公吓。〔趙冲哭介〕哎呀夫人吓。

〔全唱前腔〕天生地產一對苦夫妻。〔全哭唱〕哎呀。

〔趙冲哭介白〕夫人吓。〔桂枝哭白〕哎呀。相公吓。

〔趙冲唱〕看起來。你我俱是一般全。〔桂枝唱〕世間上。那有這樣很毒婦人。

〔趙冲唱〕凌遲碎刮他。方稱你我的心。

〔坐介〕院公了環捧茶介白。老爺請茶。〔丫環白〕夫人請茶。〔趙冲桂枝同喝介〕趙冲白。吓。夫人不必傷心。將你令尊大人招狀一看。下官便知明白。那時自能救了令尊。〔桂枝白〕全仗相公。〔趙冲白〕家院。〔院公白〕有。〔趙冲白〕將李奇的招狀取來。〔院公白〕是。〔下〕又上白。李奇招狀在此。〔趙冲白〕你等退下了。〔院公了環同白〕是。〔兩邊下〕桂枝白。相公看明白了。〔趙冲白〕待下官念來。夫人聽了。〔桂枝白〕相公請念。〔趙冲白〕具招狀犯人一名。李奇。〔桂枝哭介〕哎呀。爹爹吓。〔趙冲白〕夫人不必啼哭。聽了。〔念介〕老有少心。因姦不從。逼死了僕女春花。懸樑自盡。情真罪當。秋後處。〔住介〕桂枝白。相公。你爲何不往下念來。〔趙冲白〕非是下官不往下念。下官若是念講出來。恐怕夫人害怕。夫人若是不怕。下官才能

念呢。〔桂枝白〕相公。你只管念來。我不怕就是。〔趙冲白〕夫人不怕。你就聽了。〔念介〕因姦不從。逼死僕女春花。懸樑自盡。情真罪當。秋後處決。〔低介〕〔桂枝白〕哎呀。爹爹吓。〔哭介〕趙冲白。吓。夫人吓。夫人。你不必啼哭。今有按臺大人。在這裏城縣下馬。夫人。你何不做下一張狀詞。替你令尊大人伸此冤枉。夫人。你看好是不好吓。〔桂枝白〕好道是好。就是無人與我做得一張狀詞。〔趙冲白〕寫狀。少不得下官我。可以代勞了吓。〔桂枝白〕吓。相公。你也會做寫狀。〔趙冲白〕哈哈。夫人。你又來了。不是吓。想下官我身爲一縣之主。這一張狀詞。就不會做了麼。夫人。你好小量。下官我也。〔桂枝白〕如此說來。相公你就與我寫來。〔趙冲白〕只是無有人替我濃墨。〔桂枝白〕如此。我來與相公你濃墨可好。〔趙冲白〕不敢。不敢。夫人。如此。你就與我濃起墨來。

（唱前腔）聽妻他一言不由我怒滿胸懷。有什麼冤枉事一言訴上來。上寫着告狀人。

（桂枝白）寫吓。（趙冲白）寫到寫這狀紙上面。要寫夫人你的名字。（桂枝白）我是無有名字。你就糊裏糊塗寫一個名字就是了吓。（趙冲白）又來了。又來了。吓。夫人這個名字是要寫的。若是見了按院大人。就如同那虎口一般。豈能就這樣糊塗寫的麼吓。夫人你到底叫什麼。（桂枝白）我叫做李桂枝。（趙冲白）哈哈。我想到想起一莊心事來了。（桂枝白）但不知相公你想起什麼心事來了。（趙冲白）想下官與夫人你定婚的那個時候。可是八月中秋。妙吓。真妙吓。正是秋風吹動桂花香。喇。喇。喇。香到香。就是有些不桂。想夫人你乃是陝西的人氏。來到山西劉門之中爲女。就是這一點而不桂。（桂枝白）吓相公。你這是有口說別人。無口說自己。（

趙冲白）哎呀呀。看將你我俱是一樣。（笑介）哈哈。

（唱前腔）告狀人叫李桂枝。住在林右里馬頭村。親生母王氏早已喪命。後娶繼母楊氏三春小保童。被繼母趕出了門。不想又來害奴的身。這張狀望按臺開了恩。我合家焚香報答恩。

（寫完介白）吓。夫人。狀紙寫好了。（桂枝白）吓。相公。那按臺大人之前。衙役甚多。怎生去告。（趙冲白）不妨事。等到明日。下官前去迎接按臺大人。你可扮做吾的衙役模樣。跟隨轎後。前去便了。（桂枝白）如此有勞相公了。（趙冲白）豈敢豈敢。（全笑介）哈哈。（趙冲白）吓。夫人請回。（桂枝白）相公何事。（趙冲白）方才夫人的名字。叫什麼。（桂枝白）叫桂枝吓。（趙冲白）呵呵。叫什麼。（桂枝白）桂枝。（趙冲白）好吓。好一個桂枝。（笑

介) 哈哈(桂枝白) 吓相公請轉(趙冲白) 吓夫人何事(桂枝白) 這個狀我不會告吓(趙冲白) 怎麼你連狀都不會告麼待下官我來教道與夫人明日按臺大人到此你見了他將這狀紙頂在頭上跪在面前口中言道啓大人冤枉(跪介桂枝白) 擡起頭來(趙冲白) 不敢擡頭(桂枝白) 恕你無罪(趙冲白) 多謝大人(桂枝白) 明日早堂聽審下去(趙冲擡頭介白) 哎哎啞啞(桂枝白) 來吓(下趙冲白) 豈有此理(笑介) 哈哈(下)

★ ★ ★ ★ ★
(小生扮李保童上引) 翰墨爭高威天下孝雙親須當報

(坐正場白) 奉命出朝地動山搖逢山開路遇水造橋本院姓李名太字保童乃漢中府褒城縣人氏生父李奇母親王氏不幸一命身亡我父後來出外

貿易只因家中無人就是我與我姐姐桂枝二人無人照應我父親娶繼母楊氏三春是他與地方田旺有些勾合之情心想吞謀家財二人定計將我姐弟二人毒害趕出門來不知我那姐姐那裏去了是我一人身無投歸便向長江投水一死也是我命不該亡多蒙漁舟承船翁將我搭撈上來扶養成人每日苦讀詩文上京赴考得中黃榜又蒙皇上恩典欽命放我山陝巡按欽賜上方寶劍但有賊官惡霸刁民土豪一概查出者先斬後奏今日乃會審之期(門子暗上白) 請大人更衣(保童白) 吩咐開門(門子白) 是(保童下換衣介門子白) 威武(內白) 哦哦(門子白) 站班(內白) 哦哦(門子白) 皂隸出班房(四皂班上介白) 皂隸叩頭(門子白) 罷了驗封(皂班白) 啓二爺封批無損(門子白) 領鑰匙開門(門子下)(皂班開門介白) 吹開門(下吹打四劊子手四紅文堂

四藍文堂。四青袍。四皂班。四差人。二門子引保童上。介白。來。門子白。有。保童白。將巡風牌擡出。門子白。將巡風擡出。四皂班白。是巡風牌擡出。丑扮巡風上白。報巡風告進。進介。巡風叩頭白。介。啓大人。巡風無事。保童白。巡風牌進。稟事牌擡出。門子白。巡風牌進。稟事牌出。皂班白。巡風牌進。稟事牌出。巡風下。丑扮胡敬引趙冲暗上。胡敬白。堂翁請少待。報。褒城縣告進。引趙冲進。介。趙冲白。卑職參見大人。門子白。請免。一傍打恭。衆白。哦。保童白。貴縣。趙冲白。大人。保童白。本院奉了聖上旨意。到此巡查。有善必獎。有惡必罰。凡事還要貴縣曲體聖上之意。趙冲白。蒙大人面諭。卑職自當仰體聖意。保童白。好。暫請回衙理事。趙冲白。是。卑職多謝大人。門子白。請免。儀門打恭。衆白。哦。保童白。稟事牌進。放告牌擡出。門子

白。稟事牌進。放告牌擡出。皂班白。稟事牌進。放告牌擡出。趙冲白。那裏去了。桂枝暗上。趙冲白。來了。快去。下。桂枝白。大人冤枉。胡敬白。有什麼冤枉。到我的衙內去告。總是一樣的化錢。單單到這裏來喊冤。啓稟大人。外面有一個漢子喊冤。保童白。拿進轅門。皂班白。呵。抓桂枝白。報。告狀人告進。進介。報。告狀人告進。進介。告狀人當面。保童白。放下。可有狀紙。皂班白。有狀。保童白。呈狀。門子白。狀紙呈上。保童白。呈上來。具告狀人李桂枝。來。將他掌起面來。皂班白。呵。保童白。放下。身住褒城縣。林右里馬頭村人氏。父親李奇。販馬爲生。母親王氏。不幸一命身亡。後娶繼母楊氏三春。私通地方田旺。恐姐弟在家有些不便。將姐弟趕出門去。我弟不知下落。無奈去到生母墳前自縊。多蒙劉公搭救。扶養成人。帶往山西。配夫趙冲。生父回家不見了。姐

弟雙雙。拷問了僕女春花。不想春花又被楊氏管住。他懼怕楊氏。不敢直說。因此無奈。去到後花園自盡。不料楊氏私拿錢財。買通了上下衙門。言說生父因姦不從。逼死春花。屈打成招。問成了死罪。因此來在大人台前伸冤。望大人明鏡高懸。超脫生父命案。合家焚香沾恩。哀哀上告。哀哀上告。哦。哦。想這狀紙上面。桂枝二字。乃是個女子的名字。怎麼男子前來告狀。內中定有惡棍土豪。來看大刑伺候。(桂枝白) 哎呀大人吓。(哭介。皂班白) 啓大人。乃是一個女子。(保童白) 掩門。(衆兩邊下。保童白) 呵。姊姊請起。(拉桂枝下)

★ ★ ★ ★ ★
(趙冲上白) 夫人。夫人。哎呀且住。我家夫人前來告狀。只見進去。不見仰走出來。被按臺大人。一把拉。到後衙。這這。哦。哦。有了。我這前程。不要待我闖了。進去便了。(胡敬上白) 哎呀。慢來。慢來。我說這位

堂翁。你這是怎麼樣了。爲了什麼事情。這樣的急吓。(趙冲白) 哎呀堂翁吓。方才有一漢子前來告狀。(胡敬白) 不錯。是有一漢子來的。(趙冲白) 只見進去。不見他出來。又被按臺大人。這一把拉進了後衙。這是什麼道理。(胡敬白) 你問我。咳咳。連我也不知道。(趙冲白) 呵。堂翁。我來問你。這位按臺大人。此番前來。可曾帶家眷來吓。(胡敬白) 沒有。帶家眷。(趙冲白) 壞了。(胡敬白) 什麼事壞了。(趙冲白) 壞了。(胡敬白) 什麼事情壞了。(趙冲白) 哎呀堂翁。你不要管。待我進去。(胡敬白) 使不得。(推趙冲全下)

★ ★ ★ ★ ★
(保童拉桂枝上介。全跪介。保童白) 吓。姐姐。(桂枝怕介白) 呵。呵。你。你。你是那個。(保童白) 姐姐。你不必害怕。我就是你的兄弟。李太。保童在此。(桂枝白) 哦。哦。你。你是我兄弟李太。(保童白) 我

是李太。(桂枝白)你是保童。(保童白)弟是保童。(桂枝白)哎呀兄弟吓。(保童白)哎呀姐姐吓。

(仝哭唱)(哭相思)今日姐弟重相逢。怎不叫人珠淚淋。

(內喊介)哦。(門子暗上)保童白)呵呵。前去問來。轅門外何事喧嘩。(門子白)是。轅門外何事喧嘩。(內答白)褒城縣。在轅門外喧嘩。(門子白)啓大人。今有褒城縣。在轅門喧嘩。(保童白)呵呵。膽大的褒城縣。今敢在轅門喧嘩。他是欺我年幼不成。待我出去會他。(桂枝白)且慢。兄弟你道褒城縣。他是何人。(保童白)但不知他是何人。(桂枝白)他乃是你的姐夫。你千萬不可難爲與他。(保童白)他就是我的姐夫。我也要會他。(桂枝白)你千萬不可唬他。(保童白)小弟知道了。姐姐請至後面。(桂枝白)必須留情。(下)保童白)是來。

吩咐開門。(門子白)呸。開門。(衆兩邊上)保童白)傳褒城縣。(門子白)大人傳褒城縣。(胡敬引)趙冲上白)哎呀撒手。(胡敬白)去不得。(趙冲白)你不要管。(進跪介)白)與大人叩頭。(保童白)嚙。膽大的褒城縣。你在轅門喧嘩。敢是欺本院年幼不成。(趙冲白)吓。大人。時才有一個漢子。前來告狀。只見進來。不見他出去。因此卑職我。大膽。大膽。(保童白)我來問你。方才那一告狀的漢子。他是你的什麼人。(趙冲白)呵呵。(保童白)那一告狀的漢子。是你的什麼人。(趙冲白)呵呵。(保童白)那漢子是你什麼人。(趙冲笑介)哈哈。哈哈。呵呵。哈哈。他是我的妻子。(保童白)掩門。(衆兩邊下)保童拉趙冲介下)

★ ★ ★ ★ ★
(保童拉趙冲上坐介。不動)。(桂枝暗上看)笑介。拉趙冲衣介)相公。過來。你道他是何人。(趙冲

白)他是何人。(桂枝白)他是你的大舅。(趙冲白)哦。怎麼他是我大舅。待我上前去叫他。(桂枝白)你去。(下。趙冲白)呵呵。那廂敢麼是我的大。(保童白)大什麼。(趙冲白)大人。(保童白)哎呀呀。姐夫請坐。(趙冲白)有坐。(保童白)請問姐夫。我家爹爹犯罪。諒必盡知。你當怎處。(趙冲白)想大人執掌生死之權。要發令奪。有何難哉。(保童白)姐夫請至後面。(趙冲白)是。是。是。哎呀。(下。保童白)來。(門子白)有。(保童白)這有令箭一支。去到褒城縣獄中。提李奇復審。(下。門子白)遵命。吓。胡老爺何在。(胡敬白)來了。吓。二爺。可有什麼事。(門子白)這有令箭一支。大人要提李奇復審。(下。胡敬白)是了。哎呀不好了。大人有令箭到來。要提李奇復審。想這一案。乃是我受了賄。將李奇問成了死罪。此番李奇。若照前的口供。還好。他若是反了供。我還有甚不大妥當。生死由命。

富貴在天。待我去到獄中再說。到了吓。禁子開門。(禁子暗上白)來了。來了。吓。胡老爺。(開門。胡敬進介)叫李奇出來。(禁子白)是。李奇走出來。(李奇上白)來了。吓。禁大哥。有什麼事。(禁子白)胡老爺叫你。(李奇白)胡老爺在上。李奇叩頭。(胡敬白)罷了。(李奇白)吓。胡老爺。你今日前來有什麼事。吓。(胡敬白)今有令箭一支。大人提你去復審。(李奇白)怎麼要提我復審。麼。咳。不好了。(胡敬白)禁子開門。(禁子白)是。(下。李奇白)吓。胡老爺走吓。(胡敬白)我對你說。此番你見了大人。要照前的口供。你若是反了口供。大人降下罪來。他可利害。(李奇白)吓。胡老爺。此番前去。不知是福。吓。是禍。吓。(胡敬白)我也不知是福。吓。是禍。你站好了。吓。二爺。(門子暗上白)可曾提到。(胡敬白)提到了。(門子白)呔。開門。(衆引保童上白)哦。(門子白)李奇提到。(保童白)將

李奇帶上堂來。(門子白)將李奇帶上堂來。(胡

敬白)是報李奇上堂。(李奇白)哎呀。

(唱前腔) 悽慘慘進了這都察院。又如同進了枉死城。

(胡敬白)李奇當面有刑。(保童白)鬆刑。吓這

一老犯人。你將你犯罪之事。一一講來。本院開活與

你。(李奇白)大人容稟。

(唱前腔) 進了都察院。唬得我三魂不在。但不知是何人。與我把冤來伸。滴水灘頭難流月。鋼刀不殺無罪人。

(白)老犯人李奇。乃是漢中府褒城縣林右里馬

頭村人氏。名叫李奇。娶妻王氏。一命歸陰。生下一男。

名叫保童。一女名叫桂枝。老犯人西陵販馬。去往四

川去賣。只因家中無人照應。後娶一房楊氏三春。老

犯人販馬回來。不見一雙姣兒。拷打春花。是他懼怕

楊氏。不許直說。後花園自盡。楊氏私拿家財。買通上

下衙門。哪哪哪。這位胡老爺。受了賄。將老犯人屈打

成招。問成死罪。哎呀大人吓。犯人實實冤枉的呢。

(唱前腔) 望大人明鑑。超生命一重當報你九重恩。

(保童白)我想主人逼死僕女。那有問成死罪。此

乃問官糊塗。本院查明。一例問罪。(胡敬背白)哎

呀不好。李奇這案。是我問的。如今反了口供。大人降

下罪來。我丟官事小。性命難保。想我這大年紀。還要

做那刀頭之鬼。有了。看此門外。有一口井。我不免投

井一死。也落一個全尸。這才是天網恢恢。疎而不漏。

吓。列位。我胡老爺投井了。(皂班白)啓大人。胡老

爺投井而死。(李奇白)哎呀大人吓。胡老爺投井

一死。犯人是冤枉的吓。

(唱前腔) 望大人死罪改卻了活罪。老犯人滿爐焚香報答大恩。

(大鑼三下。衆雨邊下。保童白)吓。爹爹請起。(拉

介李奇白) 哎呀大人吓。(保童白) 爹爹不必害怕。孩兒李太在此。(李奇白) 你是李太。(保童白) 正是。(李奇白) 保童。咳。兒吓。(哭介)

(唱前腔) 我道是父子們不能相會。又誰知在察院重相逢。我的兒吓。兒在此享榮華。受富貴。不知你的那姐姐在那裏存。

(保童白) 吓。爹爹。此狀就是我姐姐告的。(李奇

白) 你姐姐也來了。他在那裏。(保童白) 已在衙門。待孩兒叫他前來。吓。姐姐快來。(桂枝白) 來了。

(上白) 吓。兄弟何事。(保童白) 爹爹在此。(桂

枝白) 爹爹在那裏。(李奇白) 我兒在那裏。(桂枝白) 哎呀爹爹。(李奇白) 咳。兒吓。

(唱前腔) 父女們只哭得如全那酒醉。

(趙冲暗上。李奇白) 呀。

(唱前腔) 見一位官長。他是何人。

(白) 吓。兒吓。這位是那個。(保童白) 這就是褒

城縣趙冲乃是孩兒的姐夫。(李奇白) 兒吓。我叫他什麼。(保童白) 叫他一聲趙家姐夫。(李奇白) 吓。趙。(趙冲白) 吓老。(李奇白) 趙家姐夫。(趙冲白) 不敢。不敢。岳父老大人。(李奇白) 哪。哪。

(唱前腔) 你本是一縣之主。父母老大人。

(趙冲。桂枝。保童全白) 看仔細了。(李奇白) 不妨。不妨。

(唱前腔) 恨只恨。田旺那該殺的。又恨那楊氏賤人。起了毒心。

(白) 吓。趙家姐夫。老漢家門不幸之事。你可知道。(趙冲白) 小婿盡知。(李奇白) 哪。哪。

(唱前腔) 被他人害得我一家人東逃西散。兒吓。有天理。有神明。有報應。今日相逢。枯木又逢春。這才是蒼天爺。天相憐念。

我一家的大小重來團圓。

(白) 必須拿住二賊。冤冤相報吓。(趙冲白) 小婿已差人。拿下二賊了。(李奇白) 好好好。到底是官人會辦事。料理清楚。如此。你們俱享了榮華。受了富貴。(保童白) 爹爹請上。受兒等一拜。(李奇白) 不用拜了。一家人俱已相逢。也就是了。(保童白) 總要一拜。(桂枝白) 吓。爹爹。總要拜吓。(趙冲白) 吓。岳父大人。是要拜的。(李奇白) 好。我就受你們一拜。(換衣介。保童趙冲桂枝拜介。)

(衆全唱) 受皇恩。祿享千鍾。父子察院喜相逢。莫道蒼天無報應。今日方知有神靈。

(李奇唱) 那田旺。他好比籠中鳥。楊氏賤人網內魚。將他二人用刀割。萬刮凌遲方稱心。

(保童白) 爹爹請至後堂。(全白) 正是。(李奇

白) 人虧天不虧。(桂枝白) 萬事有輪迴。(趙冲白) 善惡總有報。(保童白) 蒼天饒過誰。(全笑介) 哈哈。(全下)



打花鼓

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

名伶	擅長	角色	劇中人名	裝	飾	用	具
丑	公子	丑	王八	藍緞花荷葉巾一頂，綠緞花褶子一件，紅緞花披一件，朝方靴一雙。	黑鬚帽一頂，水紗網巾一套，花布一塊，茶衣一件，白竹布腰裙一條，酒鞋一雙，王八鬚一口，黑布彩褲一條。	小鑼一面，木板一塊。	
花旦	鳳陽婆	花旦	鳳陽婆	青衣花一副，草花半副，水紗網巾大髮線穗子片子一套，藍竹布一塊，湖色紡綢褲褂一套，白紡綢腰巾一條，花緞彩鞋一雙。		花鼓一面，鼓鎚一對。	

先前梅蘭芳頗擅長是劇，近已不甚演，餘如賈璧雲、綠牡丹等，演之甚佳。

劇 情 考 略

此劇原爲弋陽崑班中常演之，但雖係趣劇，而身段甚多，唱工又係吹腔，無論旦丑，演之頗不容易，情節大概爲有打花鼓之夫婦二人，一日上街賣技，遇一世家公子，見鳳陽婆稍有姿色，卽與拉說，裝腔作勢，隨意調戲，而打花鼓之男人，亦假作癡呆，任其估討便宜，蓋彼夫婦，本靠此打彈鉤搭，爲背面的營生也，旣而公子卽招鳳陽婆等到其家中演唱，自己與之搭擋，唱連相等數曲而終，此劇乃二丑一旦之打彈戲，與蕩河船等，同爲南派中之滑稽雜劇。



(旦上作身段完打鼓)(丑上笑)哈哈哈。
(旦唱吹腔)身背着花鼓。手提着鑼。夫妻恩愛。秤不離它。滿臉容顏俏。咱也會唱歌。穿街過巷。兩足快如梭。戲耍的場中呀。那怕人兒多。我的漢子。你打鑼來。我把這鼓兒助。你打鑼來。我把這鼓兒助。

(白)打吓打吓。(丑)打不下去了。(旦)你什麼打不下去了。(丑)這幾天沒有上街作生意。沒得錢吃鴉片烟。故爾打不動了。(旦)哦。你沒得錢吃鴉片烟。你打動吓。你看今天天氣晴和。我們到大街上。去作生意罷。(丑)好吓。我們就走。讓我來關上門。(旦)關門作什麼。(丑)怕羊子吃了我的被窩。(旦)你是什麼被窩。(丑)我是金絲被窩。(旦)什麼金絲。就是稻草的。(丑)不要說出來。難為情的。(旦)家住在鳳陽。(丑)兩腳走慌忙。(旦)只爲生和計。(丑)花鼓度日光。(旦)漢

子你回來。(丑)出門人不走回頭路。(旦)你回來吓。(丑)讓我倒走回去。家裏的什麼事。(旦)你看頭裏好大一個曬衣裳的架子。(丑)那個不是曬衣裳架子。(旦)是什麼東西。(丑)是大戶人家的牌坊。(旦)哦。是大戶人家的牌坊。你看底下還有兩個哈巴狗。在那裏吃歡喜團。(丑)嚇。什麼。那是獅子滾繡毬。(旦)哦。那是獅子的舅舅。(丑)獅子有了舅舅。老虎還有外甥了。那是獅子滾繡毬。(旦)哦。獅子滾繡毬。(丑)是的。走罷。(旦)身背着花鼓上長街。(丑)引動四方君子來。(旦)唱的人家心歡喜。(丑)斗大銀錢賞出來。(丑)公子上白)今日閑暇無事。大街走走。前去頑耍頑耍。(看旦扇打鼓。掉文白)好嚮的皮鼓吓。好嚮的皮鼓吓。(丑打公子頭白)好一個肉頭吓。好一個肉頭吓。(公子)咳。什麼東西。在你大相公頭上。打了一下。(丑)你是什麼東西。在我老婆皮鼓上。

打了一下。(公子)你大相公的扇兒打鼓。豈不是瑟瑟鼓嚮。(掉文)瑟瑟鼓嚮吓。(丑)這個相公的扇子還有毛呢。(公子)這是扇墜之鬚。豈是毛乎。豈是毛乎吓。(丑)相公。我把你好有一比。(公子)好比什麼。(丑)孔夫子的卵泡。(公子)此話怎麼講。(丑)到有些文皺皺。(公子)這是什麼話。過去待我看看。不中吓。實在的不中吓吓。(丑)今科不中。下科再來吓吓。(公子)什麼話。(丑)相公。你在那裏說什麼。(公子)我看這箇打花鼓的上面這箇人頭鬼。(丑)臉。(公子)到也罷了。底下未繫八幅羅。(丑)裙子。(公子)漏出了七手八。(丑)脚。(公子)到有些成人長。(丑)大。(公子)一不可看。二不可聞。三到晚上。打將開來。到有些臭也乎哉。希臭兒不可聞也。吓吓。(丑)哎呀。喊這些箇話。我再去看看。不中吓。實在的不中吓吓。(旦)什麼不中不中。(丑)那箇相公說

了話了（旦）說什麼話（丑）他說上面這箇人頭鬼（旦）臉（丑）到也罷了。底下未繫八幅羅（旦）裙子（丑）漏出了七手八（旦）腳（丑）有些成人長（旦）大（丑）一不可看。二不可聞。三到晚上打開來。到有些臭也乎哉。希臭而不可聞也。吓吓（旦）這箇話是他說的麼（丑）是他說的吓（旦）我去問問他。哦。大相公。你不要笑我。我們鳳陽人。修頭不裹腳。常言道。脚大踹得江山穩（公子）脚小呢（丑）勾你娘的箇不太平（公子）哽。定太平。我來問你。你們兩箇是什麼樣人（丑）我們是（旦搖手介）（丑）我們是朋友。吓（公子）什麼（丑）是朋友（公子）哇。哇。哇。再把你一箇哇。相公生來十八九。常在大街走。稀奇事兒。見了千千万。沒有見過男女交朋友。說了實話便罷。如若不說。你相公二指大的帖。把你送到有司衙門。打了四十大板。一面大枷（丑）哎呀。吓嚇。好利

戲曲編 旦角劇本 打花鼓

害老婆。我要說呢。我要說呢（旦搖手介）（丑）我要說呢。相公吓。他是我的老婆（公子）哦。是你老婆（旦）什麼。在家是你的老婆。出外還是你的老婆麼（丑）不是我的老婆。難道是我的娘麼（公子）依我相公看來。不是你的老婆（丑）不是我的老婆。是那個的（公子）是你大相公的老婆（丑）吓。相公。常言道。朋友妻。不可欺（公子）如今改了規矩了。朋友妻。大家欺（丑）這麼說。相公的老婆。我來欺（公子）哽。什麼話。我來問你。你們是幹什麼的（旦丑同）我們有招牌的（公子）招牌在那裏（旦丑同）在手裏。相公看（打三鑼三鼓介）（公子）哦。是賣糖的（旦丑）不是的。不是的。再來（打三鑼三鼓介）（公子）哦。你們是變把戲的（旦丑同）我們說出來罷（打三鑼三鼓介）打花鼓（公子）哦。打花鼓。家去打（丑）啊吓嚇。不好了。老婆吓。相公說打花鼓。枷起來打。

(旦) 這個話是他說的麼。我去問問吓。相公。我們漢子打花鼓。不犯法。爲什麼枷起來。還要打。(公子) 吓。這個話。是那個說的。(旦) 我們漢子說。是相公說的。(公子) 吓。他出來作生意。兩個耳朵。一個也不帶。那一個說枷起來打。我說打花鼓。上我家裏去打。縱要枷起來打。還要看你的份上。(旦) 漢子你聽錯了。相公說打花鼓。上他家裏去打。沒有說枷起來打。(丑) 哦。沒說枷起來打。吓。相公家在那一門。(公子) 把你枷在小東門。(旦) 你不會說話。請問相公。府上在那裏。(公子) 你看他說話就好聽。你說話就討厭。(丑) 我連話都不會說了。(公子) 拉旦手白) 我的府上。順住我手瞧。就在面前。你看八字粉牆。黑漆門樓。兩柱大棋杆。那就是我的府上。你讓我香一箇嘴。(丑) 拿鑼白) 中間還有一垛牆。(公子) 哦。真真討厭。(丑) 我們跟相公公去打。(公子) 只要他去打。不要你去。(丑) 不要我

去打不成。有他就有我。我們是連擋碼子。(公子) 如此說來。你就是去。你離我遠些。(拉旦手介) 你隨我來。(丑) 換旦手。公子白) 吓。打花鼓的。你今年幾歲了。(丑) 粧旦白) 我今年十八歲了。(公子) 哦。你今年十八歲。好好。你是那裏人。(丑) 粧旦白) 我是鳳陽人。(公子) 哦。你是鳳陽人。吓。打花鼓的。你的手。爲什麼這般粗的很。(丑) 粧旦白) 吓。相公。我們在家裏。常常作事的。故此手粗的。(公子) 這也難怪。如此說來。你與我香一箇嘴。(丑) 嚇嚇。你到要香嘴了。(公子) 吓吓。真真討厭的東西。真真討厭。到了。(旦) 相公開的什麼店。(丑) 什麼開店。這是春聯對子。(公子) 看你不出。你到認得字。(丑) 我認得兩箇。(公子) 你念把我聽聽。(丑) 哦。我來念。這上聯。是向陽門第龜隴殼。(公子) 你念錯了。讓相公念來。(掉文介) 向陽門第春常在。(丑) 吓。相公在門上。不在我老婆嘴上。(公子)

（下聯念來）（丑）積善之家養腳魚。（公子）又念錯了。（掉文介）積善之家慶有餘。（丑）吓。相公這箇裏頭。不要說魚。就是泥鰍。也養不活。（公子）中間還有一箇字。（丑）中門斗大的忽字。（公子）斗大的福字。（丑）忽字。（公子）福字。（丑）忽字。（公子）哎。把嘴張開我看。（丑張嘴介）（公子）好大的門槍。（丑）什麼話。斗大的福字。（公子）你怎麼說清了。（丑）你罵我麼。我不說吓。（公子進門白）隨我進來。（丑）哎吓。相公家裏。好高的門檻。哎吓。跨不進去。讓我爬罷。這有箇名頭。烏龜爬門檻。但看此一番。（進門介）我進來呢。（丑）哎呀。好高的門檻。進不去吓。我要回去了。（公子）不要緊。待你大相公。攙你一把。（丑）不要。不要。家裏有人在這塊。老婆吓。我來攙你進來罷。（丑進門介）相公。你好吓。相公。你好吓。你好吓。（公子）好吓好吓。（丑）哇。哇。哇。進來了。什麼相公好。

戲曲稿 旦角劇本 打花鼓

好。好。相公也不生痘病。怎麼不好吓。（旦）我們出門人。要和氣生財。（丑）哦。出門人和氣生財。沒怪我老不發財呢。我也來和氣和氣。哎。相公你好吓。你發財吓。（公子）哎。哎。這作什麼。這作什麼。（丑）哎。相公我們出門人。要和氣生財。（公子）哎。像他和氣生財。像你這箇樣子。和氣就要生災了。（丑）他孝娘不孝老子。（旦丑同白）相公。那塊吓。（公子）就在這裏打。（旦丑同）唱起來。（打鑼鼓介）（旦唱吹腔）緊打鼓。慢敲鑼。你老聽我唱。栽秧歌。別的歌兒都不唱。聽我唱上鳳陽歌。說鳳陽。話鳳陽。鳳陽本是好地方。自從出了朱皇帝。十年到有九年荒。大戶人家賣田地。小戶人家賣兒郎。只有奴家沒有兒郎賣。肩背花鼓走四方。（雙打鑼鼓介）（公子白）唱得好。唱得好。

七

（丑唱）姐在房中笑呵呵。一心要唱十八摸。東一摸。西一摸。一摸摸着個大傢伙。

（丑坐）摸吓。（公子白）什麼東西，你好坐我的椅子。椅子是木頭作的，木能生火，你不怕燒了你的護眼毛。（丑）相公怎麼好坐的。（公子）你相公是水晶的屁股，不怕火的。（丑）相公唱的好不好。（公子）唱的好。（丑）哦，唱的好，我們要討賞了。（公）哦，要討賞，賞你五箇字牌匾。（丑）那五箇字牌匾。（公子）也好，不見得。（丑）啊吓，噫，這五箇字，老婆賞下來了。（旦）賞的銀子還是錢。（丑）也沒銀子錢，賞了五個字。（旦）那五個字。（丑）也好，不見得。（旦）這是他說的，你跟他說去，要聽好的，在我肚子裏。（丑）哦，曉得了，相公在我老婆肚子裏。（公子）再把你一箇哇，你這句話，不要緊，險些傷了三條人命。（丑）什麼三條人命。（公子）你想你大相公，在你老婆肚子裏，豈不悶死你。

大相公，脹死你老婆，氣死你這呆烏龜。（旦）那一箇說相公在我肚子裏，我說相公要聽好的曲子，在我肚子裏，相公要在我肚子裏，豈不是我的兒子呢。（公子）哎呀，我的娘吓。（丑）還有你老子在這塊。（公子）這箇混帳東西，如此說來，你們會打連相不會。（旦丑）連相會打，此刻打不成。（公子）怎樣打不成。（旦丑）沒有打岔的。（公子）先前什麼人打岔。（旦丑）我兒子打岔。（公子）你兒子那裏去了。（丑）去年吃西瓜燙死了。（公子）你大相公來打岔。（丑）這麼說，大相公等我的兒子。（公子）什麼話，唱完了，你還是你，大相公還是大相公，我好比三箇錢，買條網巾，你們要攜帶攜帶。（丑）相公三十六文買張蘆席，我們包起來頑。（公子）包涵些。（丑）不錯，包涵些。（公子）我們串起來。（做身段，同走三插花。）

（旦唱吹腔）好一朵鮮（丑接唱）花。

〔旦唱〕好一朵鮮花。〔丑接唱〕花。

〔旦唱丑幫〕飄來飄去。落在我家。我有心將花朵採。跌跪在那花枝下。我有心將花朵採。跌跪在那花枝下。

〔接唱〕好一朵牡丹花。好一朵牡丹花。滿園的花香。賽也賽不過他。我有心將花朵拾一枝帶。恐怕有看花人兒罵。我有心將花朵拾一枝帶。恐怕有看花人兒罵。

〔接唱〕哀告小紅娘。哀告小紅娘。可憐那張生。跪到在門傍。你若不開門。定要跪到天明亮。你若不開門。定要跪到天明亮。〔接唱〕嘩喇喇把門開。嘩喇喇把門開。開了那門。來不見那張君瑞。奴認是心上人。誰知是那妖魔怪。奴認是心上人。誰知是那妖魔怪。

〔接唱〕誰叫你來瞧。誰叫你來瞧。瞧來那的瞧去。老夫人知道了。俏郎君尖刀上死。小妹妹懸樑兒吊。俏郎君尖刀上死。小妹妹懸樑兒吊。

〔接唱〕我的好哥哥。我的好哥哥。哥哥的門前。隔斷了一道河。上搭着獨木橋。

〔丑上跨不過下攢過去介〕

〔旦唱〕叫小妹妹怎樣兒過。上搭着獨木橋。叫小妹妹怎樣兒過。

〔接唱〕我也沒奈何。我也沒奈何。先脫花鞋。後脫了裹脚布。這才是爲情人才把這河兒來過。這才是爲情人才把這河兒來過。

〔接唱〕八月裏桂花。〔丑接唱〕香九月裏是菊花黃。勾引張生跳過了粉牆。好

一個崔鶯鶯。將門兒來關上。好一個崔鶯鶯。將門兒來關上。

(接唱)雪花兒飄飄。雪花兒飄飄。飄來飄去三尺三寸高。飄下個雪美人。怎比你冤家俏。飄下箇雪美人。怎比你冤家俏。

(接唱)太陽出來了。太陽出來了。太陽一出。雪美人化掉了。早知道露水情。不該在郎懷中抱。早知道露水情。不該在郎懷中抱。

(丑換扇子介)(公子躺下起來白)哎呀。唱的好開心呢。好開心呢。(掉文)唱的好吓。唱的好吓。(打嘴巴介)哎呀。扇子那裏去了。又是這箇東西拿去了。你真真討厭。我的扇子。那箇叫你拿去的。(丑)我的小鑼片。那箇叫你拿去的。(公子)快些拿過來。(丑)你也拿過來。(公子將小鑼片攪地下介)給你。(丑)也給你。(公子)真真的討厭。

的東西。(丑)公子唱的好不好。(公子)唱的好。(丑)唱的好。我們要討賞。(公子)就是你這箇面孔樣子。討賞一箇錢都沒有。叫那箇縹緞面孔過來。(丑)要錢還要縹緞不縹緞。我今天偏要。不給不行。(公子)哦。不給不行。來幾箇人。拿根棍兒。把這臭臭。趕了出去。(丑)啊吓。吓。這麼利害。(出門介)老婆吓。我去要錢。他不給。叫你去呢。(丑)怎麼說。待我去要。(進門介)吓。相公辛苦了。(公子)大家辛苦了。(旦)相公你坐下罷。(公子)唱的好。(旦)不好。(公子)你姓什麼。(旦)我姓萬。(公子)叫什麼。(旦)我叫萬人愛。(公子)那箇打小鑼的。是你什麼人。(旦)是我們當家的。(公子)好一朵鮮花。插在牛糞上。(丑)放你媽的屁。(公子)這箇兩塊錢。把你買裙子穿的。這箇錢。把你買幾件衣服穿。(旦)多謝相公。下回還唱不唱呢。(公子)你唱的實在好。我們老本

太喜歡聽。你明天來，哪哪在那間房子裏唱，千萬不要帶他來。你一箇人來就是了。（丑）快走快走了。（旦）多謝相公。多謝相公。（公子）明天來吓。明天來吓。（公子下）（旦出門，丑白）走呀。（旦）走吓。（走元場）（丑）出來作生意。你跟那箇相公兩箇人。這箇，這箇。（旦）什麼這箇，這箇。（丑）你跟他那箇，那箇。（旦）什麼那箇，那箇。（丑）什麼那箇，那箇。你跟他香箇嘴。（旦）我們是姘上的。（丑）你跟他姘上的。我跟你半輩子夫妻，也沒有碰一回。你們這宗女人，是城隍廟的鐘，三天不打，就要噏。我要打你呢。我要打。（旦遞銀子，丑接，笑白）剛要打下去，他的銀子遞過來，再打再打。我還要打。（旦遞銀子，丑接白）又是一包。老婆呀，我不打呢。（旦）哦，你不打了。我跟你半輩子，沒得把我吃。把我穿，自己出來做做生意。你還要打，還要罵。這箇生意，我不做呢。噏死你的媽媽。（哭）我的天哪。（坐

地哭）（丑）啊呀喊，我不打他。他到哭起來了。這宗女人，三天不打，上房揭瓦，還是打。老婆我要打。（旦）你打你打。（丑）老婆我跪下來了。（旦）漢子回去罷。

（唱）受盡風霜苦奔波。只爲飢寒沒奈何。咳。漢子呀。同你轉過街衢。和你再唱歌。（丑旦同）走吓。（下）

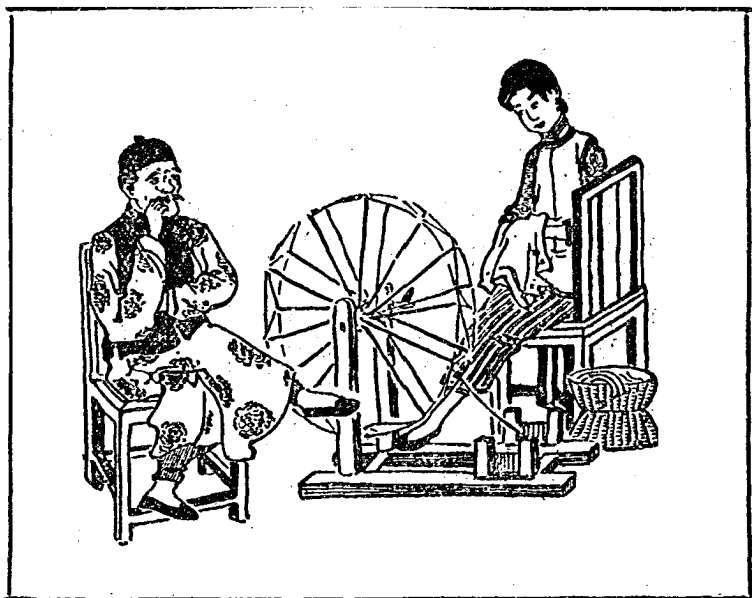




紡棉花

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇情考略	擅長名伶	丑	花旦	角色	劇中人名	裝飾	用具
				裝	飾	具	
<p>某小家婦，夫因商販出外三年不歸，獨居家中，以紡績自度。一夕正在紡棉花，唱歌以自遣，其夫忽歸來，聞歌聲，心中不能無慮，欲試之，遂假作輕薄子，在牆外以言語挑引，婦初尚鎮定，後其夫自牆外擲入銀子一錠，婦遂開門，令入，孰意一見面，即其夫也。其夫以婦見錢心動，又以己出外三年，媿生兒，祇有數月，互相責罵，打譚一場而罷。</p>	<p>此為丑旦之打譚戲，而且角須唱各種時調小曲，尤為吃重，以坤伶王克琴、張文艷等演之最拿手。</p>	張三	李二姐	水紗網巾、大髮線穗子一套、珠花草花各半副、文明時色花緞褲襖一套、白紡綢繡花汗巾一條、花緞鞋一雙。	手帕一塊、小孩一個、紡花車一部。	雨傘一把、包袱一個、扇子一把、小元寶一個。	
		雙	小帽一頂、八字一口、文明長衣馬褂一套、白緞雲頭彩鞋一。				



（旦上白）嗚呼。我們當家的不在家。終朝每日思想他。我王氏。配夫張三。是個小買賣人。也不是銅匠。也不是鐵匠。是他媽個銀匠。娶了我三天。一去三年。也沒銀信回來。我去年六月裏。替他養了一個兒子。我母子每日紡棉花度日。看今日天氣晴和。不免紡棉花便了。（小孩哭）你看我不作活。我兒子也不哭。我一作活。他就哭呢。兒子兒子不要哭。媽媽來呢。不要哭呢。吃點尖罷。

（唱）兒子兒子你不要哭。媽媽與你買個皮老虎。

（白）你看。不叫他哭。他偏哭。你哭你哭。滾你媽的蛋。待我紡棉花便了。

（唱二六板）王氏女。坐草堂。自思自嘆。思想起。我兒夫。好不慘然。他去貿易未回。轉倒叫我二八女。掛在心間。

（丑上唱）一日離家一日深。好似孤雁。

宿寒林。

(白)我張三出外貿易三年，算清帳目，回家探問妻子便了。

(唱二六板)急急忙忙往前進，不覺來到自家門。

(白)到呢。門是那個門，人不曉得，可是那個人麼？待我來叫門，慢着，我出外三年，不曉得我這箇老婆，在家作些甚事，待我來聽聽看。(旦)哦吓，我今天紡棉花，紡的高興，如其不然，我唱一個小曲，與你們老爺們聽聽。(丑)呀，我離家三年，他到會唱小曲呢。(旦)你們要是愛聽呢，我就唱，你們要不愛聽，我那就不唱。(丑)他們老爺不愛聽，我還要聽呢。(旦)那麼我唱一個，唱一個。(丑)那麼我聽一個，聽一個。(旦)我唱罷。(丑)我聽罷。(旦)唱罷。(丑)聽罷。

(旦唱思調)一雙紅繡鞋，哎，哎，正月

裏水仙花兒開，哎，哎，三簪的羅卜還在，那箇簪裏埋，哎，哎，你說凍了心，我的那箇小乖乖，哎，哎，二雙紅繡鞋，哎，哎，二月裏杏花開，哎，哎，小小的頑童吃的什麼長壽齋，你說開了罷，我的那個小郎才，哎，哎。

(丑白)好唱的真不錯，待我來叫門。(旦)我今個唱的高興，再唱一個。(丑)我今個聽的高興，我再聽一個罷。(旦)我再唱一個，唱一個罷。(丑)我再聽一個罷。(旦)唱罷。(丑)聽罷。

(旦唱思調)姐在房中繡麒麟，忽然間想起了我們那個心腹上的人，常常我就掛在心呀，唵，唵，常常奴就掛在心，哎，哎。

(丑白)好。

(旦唱思調)奴在娘家，你常常來往，一

到了婆婆家。你就不登奴的門。情郎哥哥。你就又有別人呀。哇。嘖。嘖。情郎哥哥。你就相交別人。哎。哎。呀。

(丑白)好待我來叫門。慢着。我不放心。再來聽聽。
看(旦)我今個越唱越高興。(丑)我今個越聽越高興。(旦)唱一個唱一個罷。(丑)聽一個聽一個罷。(旦)唱罷。(丑)聽罷。

(旦唱思調)正月裏來鑼鼓敲。思想前妻好。不心焦。去年與你同歡樂。歡天喜地鬧過元宵。開開了門往外瞧。對對的佳人。把花燈鬧。鏢棍掉了。那個傷心的淚。結髮的妻子。那裏去了。哎。咳。呀。哎。咳。呀。人來罷。人來罷。

(丑白)唱的真好。待我來叫門。慢着。我還不放心。再聽聽看。(旦)我再唱一個罷。(丑)我再聽一個罷。(旦)唱罷。(丑)聽罷。

(旦唱思調)妓女好悲傷。哎。哎。呀。一陣我們心內慌。哎。哎。呀。傷心埋怨。二老爹娘。最不該。你將奴家賣。至在烟花巷。哎。哎。呀。
(丑白)唱的真不錯。待我再來敲門。慢着。我到底不放心。再來聽聽看。

(旦唱思調)姐在房中哭。姐在房中哭。哭來哭去。哭他的丈夫。爲什麼。眞眞哭。爲什麼。眞眞哭。怕的是他丈夫賣了屁股。哎。呀。

(丑白)咳。我在外頭賣了屁股。他什麼曉得的。待我進去問問他。不要忙。讓我再聽聽看。

(旦唱干板)紡紡棉花。四兩棉花。都紡定。但等明天。往娘家。

(丑白)咳。我不回來。他也不往娘家。我剛回來。他又耍往娘家。不對。我出去三年。不曉得怎樣度日。我不免拿塊磚頭。扔進去。看他說什麼。(扔磚介)

且接磚頭罵介)呀什麼東西響待我拿燈來照照。嘆原來是塊磚頭。(丑)嘍磚頭。(旦)誰扔的。(丑)我。(旦)我告訴你能你也不打聽打聽。(丑)打聽什麼。(旦)太太臂膊上能跑馬。脊梁上能行車。擦一刀冒紫血。加等的好朋友。七蛋不够。八蛋造的。接磚頭。(丑)呀。够朋友。待我來叫門。慢着。磚頭他扔出來呢。待我來拿銀子試試他。要扔出來。就够朋友。他不扔出來。就不够朋友。接銀子。(旦)呀。又是什麼東西扔進來呢。待我來拿燈照照。(丑)銀子。(旦)哦。原來是錠銀子。誰扔的。(丑)我。(旦)哦。不要是這邊老三罷。(丑)你們誰是老三。(旦)老三吓老三。你這就不該。知道你哥哥不在家。跑在這裏調戲你嫂子來呢。(丑)不錯。(旦)我告訴你。你這錠銀子。你刻扔進來。我刻不能與你扔出去呢。明天拿到街上買衣裳穿。打首飾帶。買花帶。管叫你聞香不到口。價的你滿街走。我睡覺去。

戲曲編 旦角劇本 紡棉花

呢。咱們明天見。(丑)夠朋友。待我來叫門。(旦)慢着。(丑)不好。(旦)常言說的好。得人錢財。與人消災。反正我們當家的不在家。這碗冷飯。我偷呢吃了罷。(丑)不好。(旦)老三老三。你不要走。嫂嫂這裏開門呢。(開門)(丑)賤人無禮無禮。不該你偷冷飯吃。恨不得一拳打死你。你給我死。你給我死。(旦)誰吓呀。原來是我們那一口子。他回來呢。待我來問問他。我說你不是張三麼。(丑)我是張三。還是張四呢。(旦)你幾時回來的。(丑)你唱小曲那會回來的。(旦)那塊磚頭誰扔的。(丑)我扔的。(旦)太太罵出去沒有。(丑)罵出去夠朋友。那錠銀子呢。(旦)銀子我告訴你。你去的三年。一個錢不往家裏帶。叫我吃什麼。喝什麼。難道說你的銀子。我就用不得。(丑)銀子用得。我問你那個老三是誰。(旦)老三呢。哈哈。(丑)你給我死。你給我死。(旦)這什麼好。待我拿兒子哄哄。

五

他罷。(抱孩介)兒子你爹爹來呢。看看他罷。我說你過來。我告訴你。你去了三年。我去年六月裏。給你養了一個兒子。你抱了去罷。(丑)什麼。我去了三年。你去年六月裏。給我養了一個兒子。這個兒子。不曉得打那裏來的。我也不要。(旦)你不要。我就扔掉他。我尋死呢。(丑)好呢。(旦哭)哎呀。天吓。我出家去了。(丑)好呢。你不要哭了。我們夫妻團圓。睡覺去罷。(旦)我不去。(丑)你不去我就要。(旦)你要什麼樣。(丑)我要跪下呢。(旦)老三。你來罷。(丑)慢着。我去了三年。是誰照應他。叫他回來。問家裏的。你回來。(旦)幹什麼。(丑)我問你。我去了三年。家裏誰照應的。(旦)照應我的人多的很。上上下下都是的。(丑)有這麼些人來。這屋裏擠不下。你到底有個準的。(旦)準的有一個。(丑)在那裏。(旦)你順着我手看。就是那個帶金絲眼鏡的。(旦下)(丑)對不住對不住。

我的家主婆。承你照應。明朝請你一枝香。吃大菜。得罪罪。(下)



古裝旦劇

嫦娥奔月

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用具
花旦	嫦娥	花旦珠翠花一副，水紗網巾，大髮片子，線穗子一套，黑縐紗褶子一件，寶藍緞繡花披一件，湖色緞繡花披一件，大紅緞繡花披一件，湖色紡綢素裙子一條，古粧頭髮套一箇，古粧頭髮髻一箇，古粧珠花一副，大片子一副，黃緞繡花披一件，粉紅紡綢繡素花裙子一條，湖色紡綢繡素花裙子一條，寶藍緞繡花飄帶一條，湖色絲繩一根，湖色緞繡花腰簾一件，寶藍緞繡花腰簾帶一根，繡素花湖色紡綢長袖短褶子一件，花緞彩鞋一雙。	文明毛扇子一把，金鎖一套，大花籃帶電燈一套，花鋤一把。

戲曲編 旦角劇本 嫦娥奔月

淨	后羿	大額獅盔一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、紅緞子繡金花風帽一頂、紅緞繡金龍蟒一件、白玉帶一條、綠緞金繡龍箭衣一件、藍緞花扣帶一副、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。	寶劍一把、弓箭一套、金皮大刀一把。
花旦	四仙女	古粧髮套四箇、古粧髮髻四箇、古粧珠花四副、古粧大片子四副、米色素紡綢長袖短衫子四件、古粧白紡綢裙子四條、藍緞花腰帶四根、藍緞花飄帶四根、漂絲繩四根。	
武生	吳剛	黑蓬頭一箇、水紗網巾一套、白竹布護領一條、紅洋縐彩毬一箇、金頭圈一箇、藍緞花箭衣一件、花緞扣帶一副、寶藍緞繡花褶子一件、紅洋縐彩褲一條、花緞薄底靴一雙。	雲帚一把、金大刀一把、寶劍一把。
丑	兔子大仙	兔頭盔一頂、白緞花硬靠一身、紅洋縐彩褲一條、薄底靴子一雙。	雙鎚一對。
老旦	王母	鳳冠一頂、黃緞女龍蟒一件、白網巾頭髻一套、黃綢子一塊、玉帶一條、綠素綢裙子一條、白緞雲頭彩鞋一雙。	雲帚一把。
名伶	是劇創演自梅蘭芳、故唱做扮相、允推晚華獨步。		

劇 情 考 略

羿妻奔於月窟一事，以古時崇信神話，居然見諸載籍，列入典故，其實則荒唐無稽之談也。羿爲有窮國之君，姓風，故亦稱風后。（古時稱人君曰后，非皇后也。）有神勇，善射，相傳古時曾十日並出，羿射落九日，故至今只一日在天，惟性甚暴，其妻小字曰常儀，亦稱常娥，俗作嫦娥，甚美，常怨羿殘暴不仁，鬱鬱不樂，一日，后羿從蟠桃會上乞得仙丹一壺而回，已醉甚，將丹交與嫦娥，娥偷食之，遂有輕身術，能飛昇上天，明日，羿酒醒，知丹已爲嫦娥竊服，大怒，欲殺娥，娥懼，逃奔，羿追之，娥奔入月府，羿亦追至，爲吳剛等守月，天使戰退之，時月府適無主，衆仙女遂承王母法旨，奉嫦娥爲月宮仙子，使主持太陰一切事務，蓋列仙籍中，實已早註定云。



名。
（后羿上引）膂力天生。貫九日萬古揚

四

（定場白）乾坤混沌聖人開。十日炎炎齊出來。某家神箭射九日。祇餘一日出蓬萊。吾乃后羿是也。只因混沌初開。十日齊出。是某家用神箭射將九日落地。人類纔得安居。玉皇大帝見某射日有功。封某爲大羅金仙。這且不言。昨日西池金母請某赴蟠桃大會。飲得酩酊大醉。金母又賜某仙丹靈藥。裝在葫蘆裏面。帶回家來。交與我妻嫦娥收下。今日閒暇無事。不免將我妻嫦娥喚將出來。向他索取丹藥。也好吞吃腹內。夫人那裏。（旦扮嫦娥內白）來了。（上念）醉中偷食仙丹藥。不覺身輕似燕飛。王爺。（后白）夫人請坐。（嫦娥白）有坐吓。王爺將爲妻喚出。有何事議。（后白）我昨日酒醉之中。交與你一箇葫蘆裏面裝的仙丹靈藥。你可將他取出來。我要吞吃腹內。試他有什麼功效。（嫦娥白）王爺。你請少

待。且住。想我昨日酒醉之中。將那葫蘆內丹藥。俱已吞吃淨盡。如今王爺叫我還他丹藥。卻向那裏去取。我要與他實說。又恐他的性情不好。這便怎樣處。有了。我不免用言語濛混他一番。吓王爺。大約昨日吃了。醉了。(后白)無有吃醉。(嫦娥白)無有吃醉。爲何到了今日。還沒有醒回來呢。你昨日何曾交我什麼葫蘆。交我什麼丹藥吓。(后白)我昨日雖然酒醉。心中還明白。記得將葫蘆交與你了。今日怎麼說到沒有吓。我到明白。想是你這賤人。偷吃了我的丹藥。是的。真真氣死我也。

(后唱)賤人無恥偷靈藥。某家與你怎調和。走上前來將你打。

(嫦娥逃下)

(后接唱)叫你一命見閻羅。

(后下)

* * * * *

戲曲編 且角劇本 玲瓏弄月

(生扮吳剛上引)蟾宮折桂任遨遊。不知人世幾春秋。

(白)吾乃吳剛是也。每日在月宮之中。修理桂樹。昨日王母娘娘。有旨前來。有后羿夫人。名叫嫦娥。前來作這月宮仙子。執掌宮內一切事宜。今日應當來臨。不免前去。大開桂府中宮門。迎接便了。

(唱)天宮奉了娘娘命。大開桂府走一程。

(吳下)

* * * * *

(嫦娥上唱)凌空馭氣出凡塵。又見王爺隨後跟。急急忙忙往前進。回看下界霧沉沉。行來覺得星辰近。也不知處可安身。

(下)

* * * * *

五

〔后上唱〕惱恨賤人理不端。不該偷我長壽丹。駕起祥雲往前趕。那怕你騰雲上九天。

〔下〕

* * * * *
〔嫦娥上唱西皮倒板〕飛來飛去無投奔。〔上唱〕舉目遙遙見太陰。王爺後面來追趕。將身跳入月宮門。

〔下〕

* * * * *
〔后上白〕且住。我看賤人跳入月宮門去了。我不免回去取來強弓神箭。再來射他便了。正是。昔年也會射九日。那怕區區一太陰。〔下〕

* * * * *
〔四仙女上引〕廣寒深處綺窗開。仙桂紛紛點碧苔。昨夜瑤池傳玉旨。宮門齊迸

美人來。

〔一仙女白〕衆位仙子請了。〔衆白〕請了。今日有下界美人來臨。執掌廣寒宮桂府。應當前去迎接。才是。〔衆白〕如此請吓。〔暗下〕

〔嫦娥上唱〕騰雲駕霧往前奔。不覺來到桂府門。

〔白〕今日入了月宮事出無奈。又只見衆位仙子面前來迎。〔衆白〕仙子請了。〔嫦娥白〕吓。衆位仙姑。想我只爲竊食靈藥。被夫逼迫萬般無奈。奔入月宮。望衆位仙姑恕罪。〔衆白〕豈敢豈敢。仙姑辱臨。吾等之幸。且先到宮內。慢慢敘談。〔嫦娥白〕請。〔衆白〕吓。仙姑。王母娘娘有旨前來。命我等迎接仙姑。奉爲桂府領袖。也好執掌月宮。今日到此。就請仙姑正位也。〔嫦娥白〕吓。衆位仙姑。說的那裏話來。想我乃是下界之凡人。又是被夫逼迫。誤入月宮。有罪不誅。已屬萬幸。怎麼敢居此高位。執掌月宮之

領袖萬萬不敢擔任（衆白）此乃聖母有旨怎敢有違。仙姑不必推辭。請上受吾等一拜。我等賀喜。（衆拜介）

（衆唱）見仙姑執掌了月桂府。（嫦娥接唱）不知天上可勝凡俗。

（全下）

（兔兒抱杵臼上唱）道地藥材連飲片。炮製丸散與膏丹。

（放杵白介）吾乃搗藥仙翁兔兒爺是也。每日在這月府之中搗煉仙丹妙藥。因為我每日搗藥。所以大家稱我為藥舖裏掌櫃的。今日閒暇無事。不免搗藥一回便了。

（唱）人間到處瞎胡扯。不信真來偏信邪。八月十五中秋節。家家供我兔兒爺。

（白）知道的說我這是搗藥。不知道的說我是米

戲曲編 旦角劇本 搗藥弄月

店裏的在這裏搗搗確呢藥已搗細。將他包裹起來。我包的是丹藥。你們別當說是茶葉舖裏掌櫃的。在這裏包茶葉。閒話少說。就此練丹便了。

（兔兒奶奶上唱）月餅葡萄水菓梨。兔兒奶奶摸不着吃。

（白）吾乃兔兒奶奶是也。我們老頭子天天搗藥。今天望他要點吃吃。也好長生不老。我說當家的。（兔白）當家的是什麼人哪。（兔奶白）我是兔兒奶奶呀。（兔）吓。是媳婦吓。（兔奶白）是呵。（兔白）你別胡扯啦。這幾千年來。就聽說只有兔兒爺。誰聽見說。還有箇兔兒奶奶呀。你這是懷事麼。（兔奶白）向說沒有兔兒奶奶呀。要那們說。連兔兒爺全都含糊。你不必認真。就是元先沒有的。現在有咧。也不要緊。不是麼。（兔白）你到活動。照你這麼一說。算我打了幾千年的光棍。現時就算有了媳婦了。也不要緊。好在也吃不了什麼虧。那末你現在到這

兔兒爺。(兔白)就是我。(后白)胡言看打。(打介)兔敗入宮內白)我打不過他。我去叫吳剛。伙計快來。(吳上白)何事。(兔白)外面來了一箇凶漢。他把我打回來了。(吳白)有這等事。待我看來。呔。何方妖魔。敢來攪亂月宮。(后白)快將我妻室放出來。(吳白)一派胡言。看打。(打介)后敗介)。(后白)且住。打他不過。我往王母娘娘那裏。前去告他便了。(下)。(吳追)我不免將此事。稟告宮主知道便了。(下)

(上四雲重)

〔王母上引〕孔雀屏開。終日裏靜坐瑤臺。

(后上白)參見聖母。(王母白)罷了。到此何事。(后白)前日王母所賜仙丹靈藥。已被我妻嫦娥偷食。求聖母作主。(王母白)原來如此。嫦娥今作月

戲曲編 且角劇本 嫦娥奔月

宮之主。故而此丹被偷吃去。這也是天數。不必自尋煩惱。且自去罷。(后白)遵命。(王母下)。(后白)不該酒醉求靈藥。陪了夫人又碰釘。(嘆介)下)

〔吳剛上唱〕八月十五百花放。天上人間自不同。

(白)吾吳剛。今日宮主傳旨。要前來花園採花釀酒。是我將花園掃盡。等候宮主。遠遠望見宮主到來。我暫且躲避便了。(下)

〔嫦娥內唱西皮倒板〕瓊樓玉宇是兒家。
〔上唱原板〕丹桂飄香透碧紗。翠袖霓裳新換罷。攜籃獨出採奇花。

(白)頭上寶髻燕釵橫。一點朱唇樊素櫻。吾乃廣寒仙子嫦娥是也。自從來到月宮。到也逍遙自在。看炎夏已過。將到中秋。意欲採取羣芳。釀爲仙酒。中秋

九

佳節好與衆位仙姑。一同慶賞良宵。看今日天氣清和。百花爭放。爲此來到花園。採取一番便了。

〔唱〕捲長袖。把花簾。輕輕舉起。一霎時。驚嚇得。蜂鳥紛飛。這一枝。這一枝。花盈盈。將才委地。那一枝。那一枝。開得似金縷。絲絲甚鮮妍。甚鮮妍。是此朶金苞蓓蕾。猛擡頭。見一樹高與雲齊。我這裏舉花鋤。將他來取。

〔白〕哎呀妙呀。不多一時。採滿花籃。待我攜回府去。釀製仙酒便了。

〔唱搖板〕歸途去。又只見粉蝶依依。

〔下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔二宮女上白〕請了。請了。今日爲中秋佳節。宮主要大排筵宴。慶賀良宵。命我等邀請衆位仙姑。前來赴宴。就此分頭前往。請。〔全下〕

〔四仙姑上白〕衆位請了。〔衆白〕請了。今日爲中秋佳節。蒙宮主請吾等前去飲宴。慶賀良宵。就此前往。如此。請。〔全下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔二宮女內白〕擺駕。

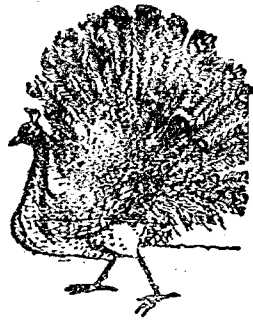
〔嫦娥上唱慢板〕棄紅塵。來月宮。忝爲領袖。也不知人間事。又幾春秋。我也曾採翠芳釀成美酒。招衆仙慶佳節。共醉瓊樓。

〔白〕春去秋來。暮復朝。瑤池金闕。任逍遙。一年一度團圓節。天上人間共此宵。今日乃是中秋佳節。也曾命人將廣寒宮殿。打掃潔淨。又命侍女們。去請衆位仙姑。到此慶賞良宵。天到這般時候。爲何不見到來。侍女們伺候了。〔宮女白〕衆位仙姑到。〔嫦娥白〕有請。〔衆仙姑上白〕參見宮主。〔嫦娥白〕衆位仙姑請坐。〔衆白〕有坐。宮主招我等前來。有

何吩咐。(嫦娥白)今日中秋佳節。我等禮合慶賞一番。備得美酒。與衆位仙姑同飲。不知意下如何。(衆白)我等奉陪。(嫦娥白)侍女們看酒。衆位仙姑請。(衆白)宮主所賜美酒。真乃是甘冽芬芳。(嫦娥白)此酒本羣芳精華所釀。故與尋常酒漿大不相同。衆位仙姑請。(衆白)宮主。你看下界衆生。家家備得鮮菓美酒。在那裏供獻宮主。此真賞心樂事也。(嫦娥白)待我看來。(看介。愁介)。(衆白)宮主爲何煩悶起來了。(嫦娥白)衆位仙姑。有所不知。你看下界衆生。俱是雙雙成對。慶賀團圓。較我等在這清冷宮中。勝強百倍矣。(衆白)宮主不必如此。且請多飲幾盃。一消煩悶。(嫦娥白)衆位仙姑請。(嫦娥醉介)。(衆白)我等酒宴已足。要告辭了。(嫦娥白)再飲幾盃。(衆白)天色已晚。且請宮主安歇。我等告辭了。(衆白)正是。自是修行工未穩。三盃酒後動凡心。(衆下)。(嫦娥白)

說曲稿 旦角劇本 嫦娥奔月

侍女們與我更衣者。你等退下。(侍女下)。(嫦娥白)且住。適才飲酒之間。見那人間夫婦。對對成雙。團圓鼓樂。想我嫦娥。終日在這廣寒宮內。清清冷冷。冷冷清清。思想起來。好不煩悶人也。
(唱南椰子)碧王階前蓮步移。水晶簾下看端的人間夫婦多和美。鮮瓜旨酒慶佳期。一家兒攜手步遲遲。一家並坐秋閨裏。一家同入繡羅幃。想嫦娥獨坐寒宮裏。
(看介嘆介)清清冷冷有誰知。
(侍女上白)王母有旨。請宮主早上瑤池。(嫦娥白)看衣更換。正是當年深悔偷靈藥。碧海青天夜夜心。(全下)



天女散花

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

		角色	劇中人名	裝	飾	用	具
生	如來佛	花旦	花奴	古粧髮套一箇、古粧髮髻一箇、古粧珠花一副、大片子一副、米色洋縐繡花披一件、花素綢長帶子二條、湖色紡綢花裙子一條、粉紅繡素花紡綢短袖襖子一件、品藍緞繡花腰簾一件、粉紅漂絲繩一根、品藍緞繡花腰帶一根、花緞彩鞋一雙			
				古粧髮套一套、大片子一副、古粧珠花一副、短袖雪青紡綢花襖一件、白紡綢裙子一條、藍緞花腰簾一件、粉紅花腰帶一根、漂絲繩一根、花緞彩鞋一雙			
				大和尙毗盧帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、紅紗布和尙袈裟一件、古銅色緞子素褶子一件、條子一根、白布長筒襪子一雙、黑黃色和尙布鞋一雙			雲帚一柄

淨

伽藍

黑蓬頭一箇，水紗網巾一套，白竹布護領一條，金圈一箇，黑緞花開氅一件，條子一根，黑一字一口，黑緞厚底靴一雙。

雲帶一柄

生

維摩居士

道巾一頂，水紗網巾一套，白三一口，白竹布護領一條，黃綢子一塊，古銅色緞素褶子一件，白布腰裙一條，白緞雲頭彩鞋一雙。

擅長名伶

此劇亦為梅蘭芳之創作，其他名伶雖近亦串演，而歌舞終不如蘭芳之詣造獨深。

劇

情考略

是劇出典釋維摩傳中，其本意為維摩居士常與四大弟子諸佛尊者，在禪室講經說法，欲使諸弟子能屏除七情六慾，方可證菩提正果。每演講時，我佛常令天女至其前作散花舞，有天花自空而下，色相皆空者，花不着衣，見之心動而猶未能免俗者，花落衣上，即黏着不去。有大弟子花着衣袖間，居士笑謂汝結習猶未除也。其出典之本意如是。此劇借用此名專以舞態翻見長大致亦謂天上有散花仙子，惟每逢維摩居士在祇園說法時，必率領諸仙女前往散花，以驗諸揭諦尊者之心性淨徹否。一日居士因說法現身得病，世尊命諸菩薩前往問疾，並命天女前去散花。天女駕雲前往舍衛城，將及維摩講座前，先有甲乙丙丁四小沙彌在彼私談風月，即隱寓四大弟子之意。沙彌乙不耐清淨，與甲等言欲他去，不願居此者，即隱一弟子尚結習未除，而着花也。天女既至，乃俟諸菩薩與居士問疾談玄時，紛散天花散畢，即向如來復命而去。



(二羅漢上跳舞下)

(當場上走馬跳雲下)

(四雲童十八羅漢四金剛四揭諦伽藍七菩薩文殊師利大鵬鳥韋駝引如來佛上)

(排子如來佛唱萬佛會) 慧日高懸。俺只是打座普陀崖。救取生靈。慈雲洪展。他那飛來金剛眼光。燦三千。聽吾道功成。滿月如來。

(白) 講有言無道兩偏。非無非有微中邊。分明有相名無相。有有無無總是禪。吾乃西天如來是也。今因維摩居士。在毗離大城中。現身有病。意欲命衆弟子們。前去問疾。藉談妙法。文殊師利。(文白) 世尊。(如來白) 你可率諸菩薩。衆大弟子。諸天人等。前往維摩詰處問疾。不得有誤。(文白) 領法旨。(文

率七菩薩全下）（如來白）看他們此去，必聞妙法，不免再命天女前去散花，以驗結習。伽藍何在？（伽白）我佛有何法旨？（如來白）命你傳旨天女，速到維摩詰室中散花，不得有誤。（伽白）領法旨。（伽下）（如來白）正是，要醒千年夢，須開頃刻花。衆神將收了威嚴者。（衆白）領法旨。

（如來唱會蓬萊合頭）不把金剛顯。怎知那吾不名慧眼。得了如來。

（同下）

* * * * *

（八侍女引天女上）

（天女唱二黃慢板）悟妙道。好一似春夢乍醒。猛然間。又入夢。長夜冥冥。未修真。便言悟。終成夢境。到無夢。與無醒。方見性靈。

（白）前因後果兩茫茫。大地風輪火又揚。八萬四

千煩惱賊。能擒能縱。率心王。吾乃天女是也。奉了上帝勅封。命奴在這衆香國中。管領羣花。每逢諸天菩薩。衆大弟子等。談經說法之時。我便將花片散落其身。藉驗結習。爲我佛廣宣妙諦。普種善根。看來倒也逍遙自在。今日閒暇無事。不免在此打坐一番便了。（伽藍上白）奉了如來旨。移步到天宮。（進門白）吓。天女。貧僧稽首了。（天女白）不敢。稽首。菩薩何事降臨。（伽白）如來有旨。命你速到毗耶離大城。維摩居士室中散花。卽請前往。（天女白）遵法旨。（伽白）告辭了。（天女白）不送了。（伽白）人天感應慈悲切。三界同沾吾佛恩。（伽下）（天女白）如來有旨。命我散花。只得卽刻前去。吓。花奴何在。（花奴內白）來了。（上白）花雨粘輕袖。香雲濕鬢斂。參見菩薩。（天女白）罷了。（奴白）有何吩咐。（天女白）適才如來佛有旨到來。命我到毗耶離城中散花。你可將花籃收拾整齊。隨我前往。

(奴白) 遵命。(天女白) 侍女們與我更衣來。(天女八侍女同下)(花奴白) 天女命我收拾花籃。不免整理一番便了。

(唱西皮搖板) (整理花籃連唱介)
(做身段介) 殿前領了天女命。收拾天花向淨名忙把花籃來端整。好隨天女走一程。

(下)

(伽藍上唱) 散花法旨傳宣罷。回轉靈山禮釋迦。

(白) 吾乃伽藍是也。遵奉佛旨。命天女前去散花。傳旨已畢。不免回轉靈山。啓知我佛者。(下)

夫。(天女內唱西皮倒板) 祥雲冉冉波羅

(上唱慢板) 離卻了衆香國。遍歷大千。看世界。好一似輕烟過眼。一霎時。又來到。畢鉢巖前。

(白) 清圓智月廣無邊。慧業超明不作仙。幻中幻。出莊嚴相。慈悲微妙自天然。吾乃天女是也。遵奉佛旨。去到毘耶大城。維摩寺淨名室中散花。乘風馭氣而來。也不知經過多少紅塵世界。你看旭日騰輝。瑤空散彩。畢鉢山頭果然一派好景也。

(唱二六板) 雲外的須彌山。色空四顯。畢鉢岩下。覺岸無邊。大鵬蔽日把神翅展。迦陵仙鳥舞翩躚。八部天龍金光閃。又見那入海的蛟螭。在那浪中潛。閻浮提界蒼茫現。青山一髮普陀巖。

(上觀音韋陀龍女善才過場下)(天女白) 哎呀且住。看前面已是南瞻部州。那邊廂落迦山中好莊嚴呵。

〔唱反西皮快板〕觀世音滿月面珠開
妙相有善才和龍女。站立兩廂。菩提樹。蒼
葡花。千枝掩映。白鸚鵡。與仙鳥。上下飛颺。
綠柳枝。灑甘露。三千界上。好似我。散天花。
紛落十方。滿眼中。清妙景。靈仙萬丈。催祥
雲。駕瑞行。速赴佛場。

〔下〕

* * * * *

〔花奴內白〕走呀。

〔持花籃上唱搖板〕寶樹金蓮花採遍。
法雲護我下西天。

〔白〕我花奴是也。天女命我攜帶花籃。隨同前往。
看天女已向前行。我只得急忙跟隨去者。

〔唱〕花籃滿貯天花片。結盡瑜珈最勝
緣。

〔下〕

* * * * *

〔四沙彌上〕〔甲白〕出家人笑呵呵。〔乙白〕
清晨起念彌陀。〔丙白〕到曉來最難過。〔丁白〕
吃得飽睡不着。〔甲白〕衆位師弟請了。〔衆白〕
請了。〔甲白〕衆位師弟。你看長者病了這些日子。
他還要天天在禪榻上打坐。我們把這屋子給他收
拾收拾罷。〔丁白〕師兄甚麼叫着打坐呀。〔甲白〕
打坐。就是在蒲團之上。一心成佛。萬念俱空。〔丁
白〕甚麼叫作萬念俱空呀。〔甲白〕就是一切念
頭。全不許有。〔丁白〕哦。什麼事全不想。那成麼。〔
甲白〕一有俗念就不能成佛了。〔丁白〕哦。我想
和尙那能夠真成了佛。不過是指着佛爺穿件衣服。
靠着佛爺吃碗飯。就完啦。要真是什麼事也不辦。那
有都難過。我可不打坐。我辦不了。〔甲白〕別怪我
說你。真真罪過罪過。像你這樣兒的佛門弟子。長者
知道。誰得不趕你出去。〔丁白〕巧了。我還正想出

這個門兒呢。我時常心裏想着人家受苦的儘有有老來受苦的。也有中年受苦的。再不然十來歲上就受苦。誰像我們做和尚的。在那娘肚子裏頭就苦。養出來了。我從小兒就長生病。我那母親有愛子之心。無有一天不擔心。有一天我母親請了一算命的先生來。把我生日八字。左這麼一推。右這麼一算。他算來算去。那先生簡直的活見了鬼了。(甲白)怎麼見了鬼了。(丁白)你聽我說呀。先生他說令郎的八字。混雜得很。准得改名換姓。纔養活大了。說什麼命犯孤魔。三六九歲實在難過。我那爹娘聽了這些話。嚇的就起了個念頭。趕緊送我到空門削髮。燒香奉佛。才做了和尚。到了如今。我心理怨也來不及。纔簡直的難過的利害。(甲白)師弟當初我來的時候。也有這個難處。你為什麼出家又說這許多話。(丁白)師兄。當初我到這廟裏出家的時候。我那師父可也說過。(甲白)師父對你說什麼。(丁白)

他說徒弟你不要出家的。好出家人有許多難處。我就說老師父。徒弟願意來出家。我想這出家不過是看經念佛。說說道法。有什麼難處。我那師父說。我的兒呀。你那裏知道。做和尚香煙不許吃。美酒全無分。紅粉佳人。不許瞧。雪夜孤眠。寒悄悄。霜天削髮。冷蕭蕭。要受盡千難萬磨。還要熬多少苦楚的。我可說了這話。說的可就不對麼。(甲白)怎麼不對。(丁白)師兄。你想我在那廟裏的時候。每逢到了初一。十五。大開山門。山下有許多男男女女。前來燒香拜佛的。也不少。內中有一個婦人。生得真是千嬌百媚。十分好看。我還記得他的樣子。那他衝着人把那小手這麼一摔。小腰這麼一擺。吊着小嗓子叫一聲。你們倒是等我一等呀。嚶呵。那婦女叫了這麼一聲。就把我的魂靈兒全都被他叫了去。我一夜也無有睡着。到了第二天早晨起來。臉也瘦了。眼眶子也陷了。偏偏又被我師父看破了。將我罵了一聲。我把你

這無知的畜生。想你當初進我這山門來。肥肥胖胖的一個和尚。怎麼如今弄成這樣子。想是你動了邪念。還做什麼佛門弟子。一頓戒尺給我趕下山去。嚇得我跪在地下。我就說了。老師父。徒弟前來出家。不過是看經念佛。並沒有絲毫雜念。一心只想成佛昇天。如今離着天只有三寸半了。你怎麼倒要趕我出去。豈不辜負了我幾年的苦工夫。我求了半天。他也不理我。也無法子了。祇好到這裏來。給你們作箇伙計。(衆白)我們也不要你。(丁白)你們也不要我。可要走了。(甲白)你不要胡說了。我勸你還是在這裏。修修道德罷。(丁白)好了好了。我也不必修了。(乙白)師弟別走。我對你說。修道有許多的好處。(丁白)你又來說了。修道有什麼好處哪。(乙白)你聽着。出家人必要清淨。每日不思別事。一心念佛學法。如若真有真功。還能上西天坐蓮花托。(丁白)你別胡說了。像我們當和尚的。還想上西天

坐那蓮花呀。你們看。怎麼這許多的師兄弟修行。那一箇上了西天去了。我見全都是花和尚。一天吃吃穿穿。打打鬧鬧。非但不能修行成佛。你們那一箇能講經說法。曉得道門中的妙法。(甲白)師弟你不要這樣說話。你曉得那一箇沒有妙法的工夫。(丁白)師兄聽你這說。我們這裏頭還有能說道法的麼。(甲白)師弟。你不要小看人。那都像你這樣的無知。做了和尚。全都不曉得道德。祇想奸盜淫邪。不作正事。還出的什麼家啦。(丁白)吓。師兄聽你說。你還會語道法。(甲白)師弟。要是說道法。不敢說。不過略略曉得一點道理。(丁白)師兄。那末趁着今日也無事。你就說說。大家明白明白。(甲白)我要說出來。你們大家真學點高見。(衆白)師兄請說。(甲白)別道不說。就說天下佛門弟子。學道之人。必也以古爲鑑。擇其善者而從之。其不善者而改之。要知三世事。須讀一切經。(丁白)師兄。真有

點學問。(甲白)孔子曰：生而知之者上也，學而知之者次也，困而學之，又其次也，困而不學，民斯爲下矣。(丁白)吓，師兄說這箇道理，我還聽得進，你再說說，我們聽聽。(甲白)師弟，我說道你出家人，謀道不謀食，耕也，殷在其中矣，學也，祿在其中矣，君子憂道不憂貧也，我今勸你衆同儔，不必參誰看經文，但得一句彌陀佛，二六時中抱在心，萬里浮雲遮赫日，人間處處有餘光，我今說的話，你要學學，好好用心，念經爲妙也。(丁白)師兄，打今日起，我還是學好了，還要師兄教道。(甲白)別急，慢慢的學。(衆白)師兄，長者說不許我們在這裏打擾，收拾完了，我們快快走罷。(甲白)衆位師弟請。(同下)

★
★
★
★
★
★

(四雲童、七佛、引如來上)

(如來唱西皮搖板)將身坐在蓮花臺
上衆弟子聽我把經講

戲曲編 且角劇本 天女散花

(伽上唱)傳旨已畢回佛殿，見了世尊說根源。

(白)參見我佛。(如來白)回來了，命你去至天女宮，可見天女之面。(伽白)我佛降旨，焉有不遵也。(如來白)善哉，善哉，天女前去散花，衆弟子來隨我後面說法也。(同下)

★
★
★
★
★

(四沙彌上，甲白)衆位師弟請了。(衆白)請了。(甲白)長老命我們收拾，收拾佛堂，就此前往。(丁白)你看房門開了，長老來也。(淨名居士維摩詰上)

(維引)茫茫大千，煩惱苦纏牽。

(衆白)參見長者。(維白)罷了。(定場白)佛不可求，心可求，卽心卽佛，問心頭，無心無佛，無心佛，佛佛心心，四大洲，俺淨名居士維摩詰，在這毘耶離城中居住，雖爲白衣，奉持沙門清淨律行，供養無量。

諸佛深植善本。入大法門。意欲將無量方便。饒益衆生。以此方便。現身得病。我想世尊大慈大悲。必然憐憫於我。我不免將這屋中一切諸佛。盡行除去。等候諸菩薩前來問病。好與他們共談妙法。同證菩提。爾等暫且退下。(四沙彌下)(文殊師利諸菩薩上)

(文白)我佛發宏慈。(衆白)問疾淨名居。(衆白)居士在上。我等稽首了。(維白)稽首了。請坐。(衆白)有坐。(維白)善哉。文殊師利。不來相而來。不見相而見。(文白)居士若來。已更不來。若去。已更不去。來者無所從來。去者無所從去。所可見者。更不可見。且問居士病體怎麼樣了。世尊慇懃。致問居士此病。因何而起。(維白)從有愛則我病生。因爲一切衆生病了。故而我也得病。倘若一切衆生能不病。我的病麼。也好了。(文白)此話怎講。(維白)文殊師利。菩薩那知道因爲衆生。故入生死。有生。死則有疾病。倘若衆生不病。則菩薩亦無有病。

譬如長者。惟有一子。其子得病。父母亦病。若子病愈。父母亦愈。菩薩之於衆生。愛之如子。衆生病。則菩薩病。衆生病愈。菩薩亦愈。菩薩病。都是因爲大悲而起。(文白)居士所病。爲何等相。(維白)我病無形。不能得見。(文白)居士此室。何以空無侍者。(維白)諸佛國土。亦復皆空。(文白)吓。居士當說。何等是菩薩入不二法門也。(維白)默然不答。(文白)善哉善哉。乃至無有文字語言。是真入不二法門也。(衆當場打坐)

(天女內唱賞花詩)花出世間誰點化。樓閣華嚴路幾。又謝大悲指引向無遮。須不是姻緣閒話。只爲那窮子未還家。

(上白)衆生眼病見狂花。花發花殘病轉加。悟得華鬘非我相。不妨世界淨名家。吾乃天女是也。奉了我佛之命。散花搭救衆生。就此前往也。

(唱崑曲風吹荷葉煞)天上龍華會罷。

參遍世尊。走遍大千。俺也忙煞。借得箇居士室。放根芽。抵得過祇園佈地。黃金價。錦排場。本是假。箭機鋒。俺自耍。莽靈山。藤牽蔓。掛作踐了。幾領袈裟。嘆只歎。佛病醫無法。說甚麼。彈指恆河沙。數劫。一半是。中宵火盡。和燈滅。說甚麼。多生性。海光明。徹一半。是半渡。風生無船接。俺這優曇種。遍西方。佛土供養。任憑我三昧罷。遊戲毗耶。任千般生也滅也。迷也悟也。管他什麼人。掙扎著了。語言文字須差。

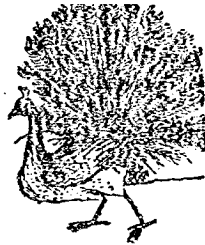
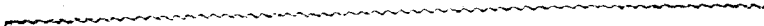
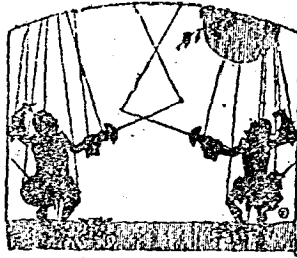
(白) 花奴看花來。(花旦白) 是。(奏樂。天女散花介。散畢白) 我佛慈悲大旨。宣布已完。不免回轉西方去者。

(唱尾聲) 但願言下打碎了苦虛空。且莫管咱有花沒處灑。

(天女花奴同下) (文殊師利衆沙彌同白) 請

問居士。此天花從何而來。(維白) 此花乃是天女所散。去問天女便知明白。(衆白) 如此吾等告辭了。(維白) 如此大家同請。正是。天花隨處落。五蘊本來空。(同下)





黛玉葬花

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

名伶	擅長	角色	劇中人名	裝飾用具	
				裝	飾
小生	寶玉	紫鵲	花旦	林黛玉	古裝頭面一副、大抓髻一箇、珠花一副、花片子一副、淡黃綢短褶子一件、寶藍緞素背心一件、寶藍緞腰帶附如意飄帶一套、湖色綢素裙一條、花緞彩鞋一雙、粉紅短褲一條
極受歡迎	葬花一劇，為梅蘭芳之創作，後經歐陽予倩修正，益臻完善，故是劇晚華及予倩演之，每一登場	白雲頭緞鞋一雙	多子頭盔一頂、面排一箇、黑絲線孩髮一箇、水紗一塊、網巾一頂、寶藍緞花長背心一件、扣帶一條、綠素洋縐褶子一件	古書一本、掃帚一把	琴一張、花袋一箇、花鋤一把、金鎖圈一箇、古書一部

劇

情

考

略

林黛玉紅樓夢中最高潔，最孤芳，并最抑鬱不得志之怨女也。故生平善哭，其所作爲，亦多近於悲傷哀感之思。且紅樓夢十二韻事中，亦以黛玉葬花一則爲最有寄託，與三閭大夫之寄情於香草美人，以作離騷，爲同一傷心。故飾瀟湘館主之旦角，非具有慧質蘭心，且能體貼黛玉之苦情者，不克充任。劇本之情由，則出於紅樓夢第二十七回中，回目爲埋香塚黛玉泣殘紅，大致謂黛玉生性孤僻，又自感身世伶仃，故於大觀園湖岩畔築一埋香塚，每年掃集落花，埋葬於此。蓋以落花自比零落也。那年又值春暮，黛玉聞其婢紫鵲報知諸姊妹，嫂子女均在園中餞春，使觸動心事，立即荷鋤，獨自前去葬花。至則已有人收集花瓣於塚旁，深異之，因不暇查問，即掃花葬入塚內，并作詩以哭之。不圖爲其表兄賈寶玉所竊聽，聽至哀痛之處，竟放聲大哭。蓋寶玉亦一多情種子，與黛玉固兩小無猜，情投意契者也。黛玉旣爲寶玉所驚，使思遁去，寶玉阻住不放，因共話葬花及平常往來瑣事，黛玉始悉塚畔先前之花片，係寶玉所收集，於是益認寶玉爲有同情之感云。



〔日上引〕春去無痕。莽天涯。怎不銷魂。

〔定場白〕長安三月踏春陽。處處春陽總斷腸。紅瘦綠肥人寂寞。杜鵑聲裏弔餘芳。奴家林黛玉。幼失怙恃。多蒙外祖母史太君撫養。寄居榮國賈府之中。諸姑伯姊。卻也是另眼相看。只有寶玉哥哥。偏偏要無理取鬧。昨晚偶過怡紅院。他卻是閉門不理。咳。這也是寄人籬下的苦處。怎不叫人傷感也。

〔唱二簧正板〕嘆春光。都付與多愁多病。奈何天。孤負了美景良辰。可憐奴無家。雁霜天。隻影好比那萍和梗。一樣飄零。花如烟。柳如霧。落紅成陣。

〔撫琴介嘆介〕

〔接唱〕這焦桐。卻爲何。彈不成聲。

〔翻書念介〕良辰美景奈何天。賞心樂事誰家院。咳。這乃杜麗娘傷春之詞。怎麼他也是這樣的情懷哪。

（唱原板）似這般無聊賴。春將人困。我只得對鸚鵡去訴衷情。

（白）呵。鸚鵡這幾年來我與你相依爲命。想我黛玉自幼父母雙亡。又無兄弟姊妹。獨自一人。零丁孤苦。如今離鄉別井。寄居舅母家中。雖然是長者慈愛。怎麼比得自己的雙親。只有表哥寶玉。噯呀。再休提起。想我這畸零之身。那裏還有人體諒我的苦衷。那裏還有人知道我的心事。呵。鸚鵡。鸚鵡。怎麼你也無言。難道說他厭棄我。你也厭棄我不成。咳。黛玉呵。黛玉。你真好命苦呵。

（唱）似有情卻無情。教人深恨能言鳥。竟無語。安慰奴心。

（紫鵑上白）姑娘的癡病又發了。必定又是寶二爺得罪了他。呵。姑娘。今日乃是饒花盛會。各房的奶奶姑娘。都在園裏送春。等候姑娘前去聯詩飲酒。一旦如不聞介。白。鑪煙如我瘦。辛苦未成灰。（紫白

）姑娘各房的奶奶姑娘們在園子裏送春。等姑娘前去。（旦）怎麼送春。（紫）正是。（旦）春去了麼。到那裏去了。怎麼不叫他回來。（紫）春去無言。叫我那裏尋找。（旦）咳。春無消息。誰知。除非問取黃鸝。呵。紫鵑。安頓花鋤。我要葬花去了。（紫）外面春風似剪。姑娘不去也罷。（旦）咳。你看花謝花飛。一片片沾泥隨水。想世間薄命的人兒。還不是同落花一樣麼。

（唱）掃愁帚貯香囊。花鋤一柄我且到。沁芳橋葬玉埋春。

（下）（紫白）我們姑娘跟寶玉自幼十分相愛。那裏曉得越相愛越煩惱。年紀一年大似一年。煩惱也一天長似一天。據我想來。彼此既然真心相愛。就要彼此原諒。每日裏牽愁惹恨。又何苦呢。正是兩情只要能長久。豈在朝朝暮暮愁。（下）

* * * * *

〔小生上唱〕昨夜晚怨東風。無端蹂躪。滿園春。吹變了一片愁雲。林妹妹。他本是惜花如命。卻爲何。這時候。不到園林。

〔白〕小生寶玉。今日一來是赴饒花盛會。二來這幾日林妹妹有些惱我。必然是小生得罪了他。等見着他。賠箇禮兒要緊。

〔唱〕我這裏掃殘紅。獨穿花徑。早來到埋香處。流水孤墳。

〔白〕到此已是林妹妹葬花之所。你看梨花飄雪。柳絮飛棉。倘若林妹妹看見。必定是十分的傷感。待我收拾起來。也好安慰與他。〔掃花介。白〕遠望一女子。隱約行過花叢。好像是林妹妹來了。待我閃躲一傍。聽他講些甚麼。正是。隔林聽燕語。掬水奠花魂。〔下〕

〔旦內哭〕呵吓。

* * * * *

戲曲稿 旦角劇本 黛玉葬花

〔上唱〕碧雲天。芳草地。蜂愁蝶怨。亂鶯聲啼不住。似水流年。繞疏籬。穿曲徑。遮遮掩掩。又只見一坏土。誰薦寒泉。

〔白〕來此已是葬花之所。〔看介〕那箇有心人替我掃了一堆花瓣。在此莫非是那寶釵。他那裏有這樣細膩的心情哪。

〔唱反二簧〕林黛玉。把花鋤。無限悽愴。繁華盡。花事了。難怨東皇。可憐你。經過了一年冷淡。可憐你。消受得。幾日風光。可憐你。軟紅塵。芳魂四散。可憐你。溫柔性。付與汪洋。說甚麼。護花枝。金鈴十萬。說甚麼。渡花魂。寶筏一航。儂葬花。人道我。落了情障。要知道。儂與花。一樣下場。我這裏。賦招魂。淚和花葬。夜漫漫。春寂寂。地老天荒。

〔白〕儂今葬花人笑癡。他年葬儂知是誰。一朝春盡紅顏老。花落人亡兩不知。呵呀。〔小生暗上。在假

山後偷窺介，失聲哭介，衣兜中花撒落滿地介。（旦驚視介，白）我道是誰，原來又是你。（二人繞場，旦欲行，小生扯住介，小生白）妹妹，不要走，且等我說完這一句話，大家擦開手就是了。（旦）寶二爺有何吩咐。（小生）既有今日，何必當初。（旦）當初怎麼樣，今日又怎麼樣。（小生）想當初妹妹與我，是這樣的要好，彼此一處長大，每日一同吃飯，一同頑耍，有我愛吃的，看見妹妹也愛吃，就留着等妹妹同吃，丫頭僕婦們，有想不到的，我替他們想到，怕叫妹妹生氣，爲的是既然要好，總要比別人都好，才顯得真好，可憐我并無同心的親兄弟，親姊妹，只有妹妹一人，能够體諒我的心事，誰指望妹妹人大心大，偏不和我要好，反去和那外四路的甚麼鳳姐姐，寶姐姐要好，拿我三日不理，四日不睬，我也不知道怎麼得罪了妹妹，妹妹就是打我罵我，千萬休不理我，叫我有冤無處訴，就是死了，也是箇屈死鬼，任憑

高僧高道超度，還要妹妹說明了原故，才能夠託生呢。（旦）你休來騙我，你還是回去關上你的門罷。（小生）妹妹，此話從何而起。（旦）昨晚我到怡紅院去，你爲何閉門不理。（小生）那有此事。（旦）還說沒有此事，我站在門外，脚也站酸了。（小生）真正沒有此事，妹妹若不相信，待我對天盟誓。（跪介）皇天在上，我寶玉若有半句虛言，叫我落在水裏，變箇大大的忘八，等到林妹妹百年之後，替妹妹在墳上馱石碑，妹妹你這可相信了罷。（互視笑介）（旦）還不快快的起來。（小生）妹妹，這你可相信了。（旦）大約是你家大丫頭偷懶不來開門，也是有的。（小生）待我回去教訓他們。（旦）也應當教訓教訓，得罪了我，不要緊，倘若得罪了甚麼寶姑娘，貝姑娘，那還了得。（小生背語介）他又提起寶姐姐了。（旦）你今日來此則甚。（小生）妹妹呀。

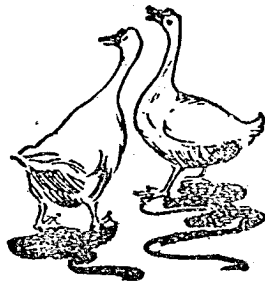
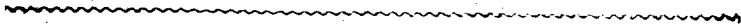
〔唱〕都只爲收拾那殘脂賸粉。怕東風吹散了。豔魄芳魂。我憐他。好一似曇花泡影。因此上撮香土。聊當餞春。

〔旦〕如此說來。這香塚之旁。那堆花瓣。是你掃來的。〔小生〕你怎麼知道。〔旦〕噯呀。還是他有這細膩的心情呵。

〔唱〕聽他言不由我。芳心輾轉。一樣春愁。兩地牽你。我問春春。不管傷春腸斷。有誰憐。

〔同嘆介〕〔紫鵲上白〕他們又是怎麼樣了。待我誑他回去呵。姑娘。老太太等你吃飯了。〔旦〕曉得了。〔身段介〕〔小生白〕咳。流水斜陽春去盡。獨留青塚向黃昏。〔下〕





晴雯撕扇

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
花旦	晴雯	古裝頭套一個、大頭髻一個、古花一副、花片子一副、珠花翠花一副、素青蓮紡綢古裝披一套、附裙子湖色緞素背心一件、白紡腰帶一條、小花緞襖褲一套、花紡腰巾一條、花緞彩鞋一雙。			
小生	寶玉	多子頭一個、孩兒髮一套、水紗一塊、網巾一頂、小面排一個、翡翠綠花紡褶子一件、藍緞花長背心一件、紅緞花褶子一件、白緞雲頭彩鞋一雙。		扇子二把、金鎖圈一個。	
貼旦	襲人	水紗一塊、網巾一頂、片子一副、大髮梳抓髻一箇、黑絲線子一掛、珠子翠花一副、艸花數朵、綠緞花褲襖一套、淡黃緞花裙子一條、黃緞花坎肩一件、粉紅紡腰巾一條、小花緞素褲襖一套、花緞汗巾飄帶一件、緞花彩鞋一雙。			手帕一塊、扇子一把。
名伶	擅長	是劇為梅蘭芳白牡丹拿手傑作，他如黃玉麟等，亦稱擅長。			

劇 情 考 略

紅樓夢中晴雯襲人，一箇是黛玉影子，一個是寶釵影子，性質既異，暗中自相水火，不過以晴雯心性純潔，襲人手腕圓滑，在面子上不致決裂耳。晴雯撕扇一段，卽二人因暗爭而鬧之風潮也。按紅樓夢三十回中，某歲五月初四日，寶玉在上房，怡紅院中祇有晴雯、襲人、麝月、秋紋及一班小婢等閒頑，是日天氣暴熱，雷雨大作，寶玉歸院，適黎香院寶官、玉官二女優在內唱曲，故寶玉叩門良久，姊妹們均不注意，及襲人聞之啓門，寶玉爲大雨所淋，已渾身濕透，怒甚，卽不問情由，將啓門者一脚蹴倒，復大聲斥罵。既見是襲人，乃大懊惱，亟慰問之，襲人雖忍痛不與較，而寶玉終不懌，次晨爲端午節，寶玉至祖母處拜節，午後歸院，晴雯爲寶玉更衣，失手將寶玉扇子跌斷，寶玉誚責晴雯，晴雯爲昨日事，本在嘔氣，因亦以譏諷語挺撞寶玉，襲人聞之，假意出勸，而語中有骨，深詆晴雯，晴雯益牢騷，遂不免反唇相稽，於是怡紅院中大相拌嘴，寶玉氣極，甚欲遣去晴雯，而晴雯亦撒嬌不已，旣而寶玉出，赴宴晚歸，前事已盡忘，乃向晴雯堆笑臉討好，晴雯始猶負氣，寶玉欲博其笑，故以扇進，令撕，晴雯竟撕之，寶玉又以扇進，笑問尙欲撕否，晴雯始忍俊不禁，嗤然爲之一笑，寶玉遂以古有千金難買一笑之語，聊自解嘲，故此劇又名千金一笑。



(晴雯淡裝小鑲上)

(旦引) 心比天高。爭奈我命似蓬蒿。

(白) 奴家晴雯。賈府為婢。奴一向服侍寶二爺。多蒙他另眼相看。為的我心直口快。姊妹們對我。都有些面。和心不和。這也是我性情不好。無意中得罪他們。倒也罷了。祇有那襲人。性格陰柔。居心險詐。我總有些瞧他不起。便是招人怨恨。我也不能理會他的。

(唱西皮原板) 看他們狐媚子。又兼霸道。好一似暮乞憐。晝把人驕。天生我清淨。身氣高心傲。我豈肯附和他。自貶風標。

(白) 哦呀。明日乃是端陽佳節。此時閑着無事。不免做起艾人蒲劍。點綴一番。(下)

* * * * *

(寶官玉官上)

(寶唱搖板) 一年佳節近端陽。(玉接唱) 嬉游休負好時光。

(寶白) 咱們自到賈府。居住梨香院中。天天學戲。十分拘管。喜得明日端陽。今日放假。姊妹們同到園中走走。(玉白) 姐姐走了半日。我可走不動了。前面便是怡紅院。咱們且進去閒話一回。(寶白) 姊妹言之有理。一同前往便了。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(襲人上白) 一身專愛寵。姊妹盡低頭。奴家襲人。上蒙太太擡舉。下有寶玉愛憐。在這怡紅院中。一向稱尊。只有晴雯他總是負氣。不肯相下。好在他性情暴躁。口角尖酸。得罪的人不少。我且讓他一步。待他自己得了不是。那時便不能再與我嘔氣的了。(寶官玉官上白) 來此正是。(叩門介白) 姐姐開門。(襲人白) 小丫頭。小丫頭們。都不知道跑到那裏去了。(晴雯手執艾人蒲劍上白) 你叫小丫頭做甚麼。(襲人白) 外面有人叩門。(晴白) 呸。我道有甚麼大事。難道你出去開了門。便折了你的身分不

成。你不去開。待我去開便了。(將艾人蒲劍放桌上。開門介)。(寶官玉官同白) 有勞姐姐開門。(晴雯白) 原來是二位妹妹。請進來罷。(襲人出來迎接介)。(白) 原來是二位妹妹到了。裏面請坐罷。想是今兒放假了。(寶官玉官同白) 正是今兒放假。特來園中頑耍。(襲人白) 請坐請坐。小丫頭們倒茶上來。(晴雯白) 嘖嘖嘖。你不用瞎張羅了。有。你這會子張羅的。倒不如早些替他們開門。免得他們白站着晒日頭。不是好多着嗎。(襲人笑介白) 晴妹妹。總是喜歡取笑。待我去倒茶來。(下。玉官見艾人蒲劍。拿起看介。笑介。問白) 這是誰做的。(晴雯白) 是我做的。(玉白) 好姐姐。賞給我罷。怪好玩的。(晴雯白) 你要你便拿去。就是。但是我要求你二位唱齣曲子給我們聽。(寶白) 我曲子不好。(晴雯笑介白) 你好意思說不唱。我便膈肢你。(呵手作膈肢狀。寶笑避介白) 我唱我唱。只是唱什

麼好呢。(晴雲白)你願意唱什麼。就是什麼。(襲人端茶上白)二位用茶。(寶官玉官同白)有勞姐姐。(晴雲白)你且坐下聽他唱曲子。(寶官白)我就是請隨便唱了。(唱崑曲一支晴雲白)這就是請教玉官妹妹的曲子了。(內作雷聲介襲人白)大雨來了。(玉官掩耳介白)姐姐我怕。(晴雲白)怕甚麼。你還是唱你的管他什麼。雷不需。雨不雨的。你更要怕。我就膈肢。(玉笑介白)姐姐不好要鬧。我唱便了。(唱崑曲介)(寶玉急上白)好大的雨。渾身都着溼了。開門。開門。(玉官仍唱崑曲介)寶玉在雨下急介叩門。白。開門。開門。(玉官唱崑曲完介晴雲笑白)真唱得好。我跟你學罷。(襲人白)你的嗓子最會噴。你學一齣醉打山門倒好。(寶官玉官齊笑介)(寶玉怒介白)爲什麼總不開門。(踢介襲人白)又是誰來叩門。(晴雲白)你不會出去張張看嗎。別叫人家淋着雨回去。

戲曲編 且有劇本 晴雲獨扇

(襲人張介笑介白)你們快來瞧。二爺淋得像雨打鷄一樣的回來了。(開門介襲人彎腰笑介白)誰知道二爺這會子就回來了。(寶玉怒介踢介襲人呼痛介寶玉罵白)甚麼下流東西。我平日擔待你們得了意。今日拿着我取笑來了。還了得。(襲人哭介寶玉白)呀。怎麼開門的是襲人姐姐麼。踢在那裏了。(襲人忍淚介白)沒有踢着。快換衣去罷。(寶玉向寶官玉官白)你們且坐坐。我換了衣就來。(偕襲人下寶官白)雨住了。天也快黑了。我們回去罷。(晴雲白)明兒再來頑。(寶官白)那是自然。(玉官拿艾人蒲劍介白)謝謝你。(同下)

* * * * *

(寶玉扶襲人上唱搖板)腰肋間這傷痛叫人難忍。坐不安。睡不穩。捱到天明。

(隱几介寶玉白)襲人姐姐。我不知道開門的就

是你。這一踢。真踢重了。你吃了藥。覺得好些麼。(襲

人白）咳。二爺今日乃是端陽佳節，你不到老太太太太那邊去請安道賀，只管服侍我做甚麼。（寶玉白）我撇下你怎麼能夠放心前去。（襲人白）二爺適纔大夫看過，料不妨事，你只管在此。人家倒要說我輕狂，你還是到老太太太太那邊去。（寶玉白）姐姐既如此說，我去便了。

〔唱搖板〕被催促沒奈何，出門前往行一步一回頭，掛肚牽腸。

（下，襲人立起介，白）二爺上頭去了，我不免去到後房小憩一回。（作痛介，白）哎喲。（下）

* * * * *
（麝月秋紋同上，白）榴花照眼紅如火。（秋白）好是風和日麗天。（麝白）我麝月。（秋白）我秋紋。姐姐今日端陽，姊妹們都到園中頑耍去了，我也去湊箇熱鬧兒。（麝白）不是這麼說，現在襲人姐姐有病，晴雯又是不管事的，我們再出了這屋可

叫小丫頭們給弄毀了。（秋白）我要問你，襲人姐姐昨兒怎樣挨了二爺的窩心腳。（麝白）只因晴雯要聽寶官玉官唱戲，大雨的時候，二爺淋了回來，打門半日，裏面不聽見，沒有開門，後來襲人姐姐走去開門，二爺惱起來，進門就是一腳，可就將襲人姐姐踢跌了。（晴雯暗上，秋白）如此說來，又是晴雯惹起來的。（麝白）不是他是誰。（晴雯白）哇，你二箇蹄子，背着人，又嚼念起來了。（麝秋驚看介，白）你甚麼時候溜出來的，倒嚇我一跳。（晴雯白）你們說我不管事的時候，我就出來了。（麝白）像你這等精靈妖怪，幸而我們沒有說你謀反叛逆，要是說你謀反叛逆，給你偷聽了去，還了得嗎。（晴雯冷笑介，白）何必說到謀反叛逆，只是我是這屋子裏的人，如今叫我把箇襲人帶累挨了打，還要怕不是一箇現成的十惡不赦的罪名嗎。（秋白）得了，得了，晴姑奶奶不要嘮叨了。（晴雯白）我嘮叨

有甚麼要緊。我橫豎是管不了事的。怕甚麼。(秋白)
我們正要出去頑耍。你要管事。就偏勞你在屋子裏坐一會兒。(扯麝介)姐姐咱們去呀。(同下。晴雲白)好不害臊。都是一樣當奴才。也有甚麼加級紀錄不成。我倒得彰明較著的得罪於他。看他將我怎樣。(伏案睡介)

(寶玉上唱搖板)一席酒。喫得我長吁短歎。萬不料熱鬧場。如此冰涼。想人生歡結聚。爲何要散。何況是賞佳節。相對悽惶。(白)咳。適才到老太太那邊。恰遇太太擺酒賞午。誰知寶姊妹。林妹妹。都是懶懶不肯說話。自古道一人向隅。滿座不樂。何況滿座向隅。叫我怎能忍受。咳。這日子真是難過的了。不免回去。伺候襲人姐姐去罷。(進門介)(白)原來晴雲姐姐在此。晴雲姐姐人姐姐好些沒有。(晴雲立起揉眼介。白)他在屋子裏睡着呢。(寶玉白)天氣很熱。我要換衣。(

晴雲白)我來服伺於你。(晴雲替寶玉換衣介。晴雲失手。跌斷扇子介。寶玉白)咳。蠢才呀。蠢才。難道你將來自己當家立業。也是這般的顧前不顧後麼。(晴雲冷笑介。白)阿呀。二爺近來氣大得很。行動就給人臉子瞧。昨兒連襲人都挨了打。今日又來尋我們的不是。我們橫豎是當奴才的人。要踢要打。也得憑着爺的性兒。只是這跌了扇子。也是平常事體。從前那樣的玻璃缸。瑪瑙碗。不知弄壞了多少。也沒見二爺說過一句半句的話。這會一把扇子。就這麼着急了。分明是嫌着我們。倒不如趕了我們出去。另挑好的使喚。也是箇好離好散的理法呀。(寶玉白)阿呀。

(唱搖板)聽他言。不由我。頓時發悶。好似亂鋼刀。刺我的心。想人生。聚和散。本來前定。怎能夠。撒開手。太上忘情。

(悶坐介)

（襲人上唱搖板）猛聽堂前拌嘴聲，沒奈何挾痛出房門。

（白）二爺又是怎麼了，氣得這箇樣兒，可是我說的。我一時不到，就有事故兒出來。（晴雯冷笑介，白）可不是嗎，這屋裏就只有你會做事，你就該早來，也免得爺生氣。自古以來，就是你一箇人伏侍爺的，我們原沒伏侍過，因為你伏侍得好，昨日才挨窩心脚。我們不會伏侍的，將來還不知是箇什麼罪名呢。（襲人推晴雯介，白）得了，得了，好妹妹，你出去逛逛，原是我們不是。（晴雯冷笑介，白）我們不知道你們是誰，別叫我替你們害臊了，你們鬼鬼祟祟幹的那些事，那裏能夠瞞過我去。今日就稱起我們來了，那明公正道，連箇姑娘還沒拚上去，也不過和我一樣，那裏就稱上我們了。（寶玉立起介，白）你們爲這箇氣不忿麼，我明兒偏擡舉他。（襲人扯寶玉手介，白）他是一箇糊塗人，你和他分證什麼，況

且你素日最有擔待的，比這大的事，過去了多少，今日又何必計較呢。（晴雯冷笑介，白）我原是糊塗人，那裏配和你說話，我不過是奴才罷咧。（襲人白）姑娘你倒是和我拌嘴，還是和二爺拌嘴呢，要是真正惱我，你只和我說，不犯着當着二爺吵，要是惱着二爺，便不該這般吵的，萬人知道，我一番好意，想來勸開，大家保重，姑娘就尋上我晦氣，又不像惱二爺，夾槍帶棒的說箇不了，終久是箇甚麼主意，我就不說，讓你說去。（逕下）（寶玉白）你也不用生氣，我猜着你的心事了，我去回明太太，就打發你出去。（晴雯白）阿呀，我何嘗是要出去，二爺要是嫌我，打發我走，那是一定不可以的。（寶玉白）我何曾經過這般吵鬧，還是你出去的好，我立刻就回太太去。（走介）（襲人忙上攔介，白）往那裏去。（寶玉白）回太太去。（襲人白）好沒意思，就決裂到十二分嗎，便是要回太太去，認真要他出去，也等

還氣平下去。無意中去對太太言講。何必忙在一時。這時候你不要去回太太罷。(寶玉白)我回太太。只說他鬧着要出去就結了。

(唱搖板)常言女大不中留。就此分離兩罷休。

(襲人接唱)二爺小題休大做。要將情緒念從頭。

(晴雯白)阿呀。

(唱哭板)二爺說話多壓派。冤我晴雯理不該。我今誓死不出外。拚將熱血染塵埃。

(哭介)阿呀。(寶玉頓足介白)這都是奇事。你既不要出去。爲何只管吵鬧。我實在受不起你這樣的啊。我回太太是回了。(走介)(襲人跪介白)求二爺不要生氣。都是我襲人不好。(寶玉扯襲人起介白)你且起來。你看他這箇樣子。叫我怎麼才

好。咳。我的心白使碎了。也沒人知道呢。(拭淚介)

(襲人哭介。晴雯哭介白)阿呀。二爺。

(黛玉上引)一路荷香新雨後。滿身花

影夕陽中。

(入門介白)阿呀。好端端的。爲何大家哭將起來。

(晴拭淚介。下。寶襲不語介。黛玉白)我知道了。這大節下一定是爭糉子爭的惱了。(寶襲笑介。黛玉白)

二哥哥。你告訴我。我只問我們(拍襲人肩介)嫂

子。你兩口子爲甚麼拌嘴。告訴妹妹。好替你們和解

和解。(襲人白)林姑娘。又來混說。我們不過是一

箇丫頭。(黛玉白)你說你丫頭。我只拿你當嫂子看

待。(寶玉白)你何苦又來替我他招罵名兒。饒這

麼着。已經有人說閑話。還攔得住你來說這些言語。

(襲人白)林姑娘。你那裏知道。我恨不得一口氣

不來。登時死了便罷了。(寶玉白)你死了。我做和

尙去。(黛玉伸二指介白)你乃二箇和尚了。少陪

了。(寶玉白)往那裏去。(黛白)我回去拿上紙筆替你記寫做和尚的遭數兒呀。(笑下。麝月上白)薛大爺叫人來請二爺過去吃酒。(寶玉白)回了他罷。我不去。(襲人白)你去解解悶兒也好。(寶玉白)如此姐姐在家好好的自家保養。我便去了。

〔唱搖板〕閨房無故爭閑氣。塊磊消磨借酒卮。

(下。襲人取扇子介)(白)麝月妹妹。二爺忘了帶扇子出去。你快趕上送與他。(麝白)是。(下)(襲人白)阿呀。

〔唱搖板〕由來冰炭難相渾。自有機謀勝過伊。

(下)

* * * * *
〔晴雲內唱西皮倒板〕暗思量。不由人。

心傷氣盡。

〔上唱慢板〕萬不料。俺二爺大發雷霆。自是他工狐媚難與爭競。可憐我平日裏枉費癡心。

(白)咳。罷了。罷了。從今以後。我也再不癡心的了。

(呵欠介)(睡介)

〔寶玉上唱搖板〕醉歸來。早已是初更時候。又只見一輪月下。下了高樓。

(白)入得門來。靜悄悄的。他們都到那裏去了。(看介)原來是襲人姐姐睡在這裏。(坐介。推介白)姐姐醒來。痛的好些麼。(晴起介白)咳。二爺何苦又來擡舉。(寶玉笑介白)原來是晴雲姐姐。(拉晴坐介白)你且坐下。我有話問你。你的性子。越發嬌慣了。早起跌了扇子。我不過只說了那兩句。你就說上許多話來。嘔我。這就罷了。襲人好意來勸你。你拉上他。捐他一頓。這是什麼道理。(晴雲白)誰

與你說這箇天氣怪熱的。拉拉扯扯做甚麼。叫人來看見是甚麼意思。想是我這身子不配坐在這裏。(寶玉笑白)你既知道不配坐的。爲何卻睡着在這裏呢。(晴雯白)你不來。我睡也使得。坐也使得。你一來了。我就不配了。起來讓我洗澡去。襲人麝月都洗過了。我叫他們來陪你。(寶玉白)我纔吃了酒。熱極來了。還得洗一洗。你就拿了水來。咱們兩箇一同洗好麼。(晴雯搖手白)罷罷。我不敢惹你。前兒碧痕打發你洗澡。足有二三箇時辰。不知道是做什麼。我們又不好進去的。後來洗完了。我們進去瞧瞧。滿地的水。連牀上席子上都是水。也不知是怎麼洗的。大家笑了幾天。我此刻沒工夫替你掣水。你那會子洗了。這會子可以不用洗。我換盆水給你洗澡。剛才有鴛鴦送來的許多果子。都浸在那水晶缸裏。叫他們打發你吃點就完了。(寶玉笑白)既是這麼。你也不許去洗澡。你就拿菓子來我吃。(晴雯白)

戲曲編 旦角劇本 晴雯搗扇

我慌張得很。連扇子都跌折了。那裏配打發你吃菓子。倘或再打破了盤子。更不得了。(寶玉白)你要撕就撕。你要撕就撕。(寶玉拿扇子給晴雯白)(晴雯撕扇白)(寶玉白)你還要撕麼。(晴雯倚牀介白)我也乏了。明日再撕罷。(寶玉笑白)哈哈。

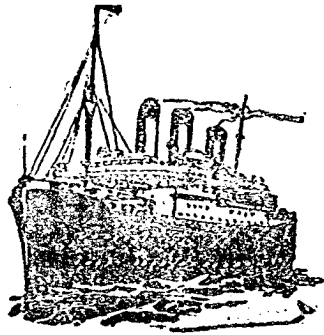
(唱搖板)自古千金難買笑。他梨頰雙渦分外嬌。區區一扇。何足道。願年年歡樂似今宵。

(晴雯白)二爺夜深了。風露很涼。你進去罷。麝月妹妹。你去打發他睡覺。啣。(麝月白)是了。(寶玉白)你也進去。(晴雯白)讓我再乘乘涼。(寶玉白)偏要你一同進去。(晴雯白)要去呀。就去。(立起介)

(唱搖板)銀河未落天如鏡。卸卻殘粧趁月明。(寶玉接唱)宜嗔宜喜都親領。

而今才識美人心。

(笑介) 哈哈(同下)



晴雯補裘

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝飾用具
花旦	晴雯	古粧髮套髮髻一套、素珠花半副、大片子一副、雜色緞子毯一個、青蓮色素綢褶子一件、湖色紡綢繡花褶子一件、白紡綢素裙子一條、粉紅洋縐素披一件、紅洋縐短褲襖一套、白紡綢腰裙一條、藍緞花腰帶一條、藍緞花飄帶一條、紅緞素斗篷一件、花緞彩鞋一雙	金鎖頂圈一套、針線盤一套
小生	寶玉	黑絲線孩髮一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、小珠子面排一個、多子頭一頂、藍緞子花長背心一件、湖色繡花緞褶子一件、藍緞子花腰帶一條、紅緞花褶子一件、黑洋縐彩褲一條、白緞雲頭彩鞋一雙	金鎖頂圈一套
貼旦	麝月	古粧髮套小圓抓髻一套、珠花一副、大片子一副、湖色紡綢素褶子一件、粉紅縐紗腰裙一條、米色花緞腰帶一條、藍緞子花腰簾一件、珠子飄帶一條、湖色緞花背心一件、花緞彩鞋一雙	

說曲編目劇本晴雯補裘

老旦

史氏

白網巾髮髻一套，黃綢子一塊，古銅色女官衣一件，條子一根，綠紡綢素褶子一條，白緞雲頭彩鞋一雙。

龍頭枹杖一根

擅長名伶

補裘一劇，亦創自梅郎，以做工見長，宗之者，如程豔秋、白牡丹，尚屬不弱。

劇

情

考

略

紅樓夢第五十二回，勇晴雯病補孔雀裘，即此劇之出處也。書中謂寧府諸婢，晴雯最孤潔冷豔，完全是黛玉之影子，與寶玉雖情意相屬，而不即不離，尤能自持身分，不若襲人之以色身自薦也。時因天氣嚴寒，賈母特賜寶玉雀金裘一襲，此裘乃外國貢物，價值千金，賈母雖賜與孫兒，特行叮囑，須穿衣惜衣，不可糟蹋，不料寶玉穿裘至舅太爺府拜壽，偶一大意，竟被燭花燒破一洞，既怕被老祖宗責罵，而府內外織工，復皆不能補救，時晴雯適有病，聞之，乃力疾起坐於燈下，徹夜為寶玉補織，補成竟若天衣之無縫，而其病則聲聲嬌喘，頓加重矣。晴雯雖時與寶玉嘔氣，而心中實愛憐之，故不願病軀，為之彌縫，其情亦可見一斑矣。劇中演晴雯補綴時，寶玉猶在旁，厮纏飾旦者，須不佻不莊，愁病兼顧，其情景煞是難演。



(花旦淺粧小鑲上)

〔旦引〕命薄如雲只贏得青衣一領。

(坐介定場白) 荏苒韶華十五餘。飄萍斷梗一身孤。怡紅院裏春如海。良夜添香伴讀書。(白) 奴家晴雯。幼失怙恃。輾轉流離。自入賈府爲婢之後。是老太太愛惜奴家。賞與寶二爺使喚。那知寶二爺性格溫存。百般的愛惜於我。人非草木。誰不知情。(起身白) 想奴是薄命之人。受他(作左右視介) 這般的看待。怎教人消受得起。

〔唱西皮原板〕可嘆我似落紅。隨風飄蕩。怎禁得寶二爺惜玉憐香。未跳出煩惱坑。又墮情網。倒叫我相思債。怎樣去償。

(白) 天色已晚。爲何不見二爺回來。(出院門作望介)(貼執紅燈引小生上)

〔唱西皮搖板〕花姐姐回家去。教人眷念在院中。好一似度日如年。無聊賴到瀟

湘閑游一遍不覺得黃昏後月掛霜天。

(立住向前作看介) (向貼白) 你看前面莫非是花。(旦應白) 花什麼。(生轉笑向前對旦白) 原來是晴雯姐姐。我方纔說的是我眼兒花了。(作揉眼笑白) 哈哈。(旦低頭不語。貼引小生進院介。小生轉身向旦白) 天氣這般寒冷。姐姐爲何默立風前。(旦仍作不語介。小生急白) 倘若被風吹病了。豈不又要我擔心。(旦轉頭看小生介。起鼓作起風介。旦打寒噤介。轉身隨小生進院介。小生坐行榻上。旦作拷火介。貼白) 適纔老太太吩咐。只因襲人姐姐回家去了。特派你我二人。小心伺候二爺。天時不早。二爺明天還要到舅太爺府中拜壽。可以早些安歇了罷。(小生點頭介。貼作鋪牀介。旦仍坐火爐旁作烘火介。貼喘向旦白) 你倒真會快樂。看我這鋪牀疊被。忙得氣喘如牛。難道你連這窗簾兒鏡袱子。都不能將他放下麼。(旦白) 好妹妹。我方纔

被那陣狂風。吹得心如刀刺。現在這薰籠之旁。纔覺好些。妹妹你偏勞了罷。(貼作身勢白) 哼。你是金枝玉葉。難道我就是土牛木馬不成麼。(貼轉身不動。旦忿作起介。小生急向前阻止白) 姐姐不必起身。待我來代勞就是。(小生放窗簾鏡袱子。貼關門介。小生解衣白) 晴雯姐姐。今晚冒了風寒。可到後房安歇去罷。(旦起身白) 二爺身旁。無人侍奉。(小生白) 我這身旁麼。(想介白) 有麝月姐姐在此。(旦謝白) 領命。(向貼調笑白) 還是要辛苦妹妹了。(貼作氣不睬介。且快步由上場門下。內起更。小生貼各作睡介。小生帳中白) 襲人呀。花姐姐呀。(旦扮睡裝着短衣持燭急上。作冷介。急喚貼白) 麝月妹妹。麝月妹妹。(貼驚起白) 怎麼事兒。這樣的驚怪。(旦白) 二爺適纔呼喚。妹妹你莫會聽見麼。(貼又睡白) 他喚的襲人。與你我什麼相干。(貼仍睡介。旦發怔持燭呆立介。小生掀帳白)

夜靜更深，你怎麼來到這裏，照這樣打扮，怕不要凍出病來。（急起摸旦額白）如何，果然發起熱來了。（貼捧茶上，小生急喚白）麝月姐姐，快些扶晴雯姐姐到後房裏去，待我來喚人煮藥去也。（旦阻小生白）二爺呀。

（旦唱西皮快板）二爺不必高聲嚷，些小感冒諒無妨，夜靜更深你將人喚，旁人必笑我太輕狂，回轉身來向後往。

（倚貼繞場介）

（旦接唱搖板）切莫要憐我病，自把神傷。

（旦扶貼下，小生搖頭介白）咳，這是那裏說起嗽。

（背手，小羅下）

☆ ☆ ☆ ☆

（老旦內唱西皮倒板）白髮婆婆享大年。

（四貼上站門，小旦隨老旦上）

（老旦接唱西皮原板）華封紫誥樂陶然，松柏長春隨人轉，芝蘭駢茂繞膝前，福壽堂好似大羅殿。（坐唱）不羨榮華不羨仙。

（白）老身史氏，自進賈門已來，已數十載，幸喜兒孫蕃茂，長幼康寧，倒也了我心頭之願。（喚小旦白）鴛鴦（小旦白）有。（老旦白）你看天色破曉，可將堂門打開。（小旦應白）是。（作開門介，小生上白）夜寒愁似絮，天曙月籠霜。（進堂見老旦白）老祖宗在上，孫兒這廂有禮。（作請安介，老旦白）罷了。（小生立在旦身旁，老旦看小生白）今日我孫，為何打扮得這般華麗。（小生白）啓稟老祖宗，只因舅父今日壽誕，孫兒要前去拜壽，特來請命。（老旦笑白）哎呀，不是我孫來稟，老身倒也忘懷了，孫兒你快些前去。（小生白）遵命。（轉身作行）

介。老旦急喚白。我孫回來。(小生轉身白)老祖宗有何吩咐。(老旦白)天氣很冷。你看外面落雪不會。(小生作看天介白)北風甚緊。恐怕午後是要下雪的。(老旦白)鴛鴦。(小旦白)有。(老旦白)你把那件雀金呢的裘衣取來。給了寶玉罷。(小旦白)是。(取衣與小生介)小生披衣與老旦叩頭白。多謝老祖宗。(老旦白)我孫須要小心。這是俄羅斯國拿孔雀羽毛織成的。我孫穿衣惜衣。不要再糟蹋了。(小生白)孫兒不敢。(老旦起身白)我孫要早去早回。正是。簑裘付與兒孫輩。我自含飴樂暮年。(笑介)哈哈。(四貼隨老旦下)小生搖擺向小旦白。姐姐。你看我穿這件寶衣。是好看不好看呢。(小旦不答轉身下)小生作氣白。呀。鴛鴦姐姐。他到底不肯理我。(作想介)歎白。也是我自尋煩惱啊。

〔小生唱西皮搖板〕昨宵愁病今朝恨。

人說我顛狂我說情。萬事忙忙皆夢境。
轉身唱。最難消受是美人心。

(下)

★ * * * * *

(旦倚貼上)
〔旦唱二簧慢板〕昨夜裏西北風顛狂
一陣吹得我神顛倒心冷似冰。

(倚貼行介)
〔旦接唱〕惱風姨太無情。把人蹂躪豈
不惜。薄命女孤苦伶仃。眼生花心如醉身
立不穩。

(坐睡倚介)
〔接唱〕病懨懨魂渺渺寒夢沉沉。

(貼白)姐姐。你這樣的淚眼愁眉。到底是那裏有病。病。(旦白)妹妹。我頭昏腦暈。骨軟心寒。難受得緊。(貼白)現有西洋頭痛膏在此。待我與你貼上。

如何。(旦謝白)這就有勞妹妹了。(貼與旦貼膏藥介。又向旦笑白)姐姐可憐你病得亂頭蓬髮。似鬼一般。如今賄了這對金錢膏。倒覺得俏皮不少了。(旦嘆白)噯。我病到這箇樣兒。你還拿我作笑麼。(旦淚介。貼白)姐姐休得如此。這是妹妹的不是。(貼作陪禮。旦不語介。小生提袍急上。)

(唱)二簧搖板)適纔筵前太不愼。單單燒壞雀衣襟。乘興而往歸掃興。衣破怎見太夫人。

(蹣脚介)(白)這教我怎樣纔好。噯。(擡頭看白)來此已是晴雯臥室。但不知他昨夜冒風。可會好了沒有。待我進去看看。(小生進門介。旦貼迎介。小生旦均坐。小生白)姐姐今日病體如何。(貼代白)比較昨夜加重些了。(小生白)噯。真正是禍不單行。(旦白)二爺還有什麼愁事。(小生白)姐姐那裏知道。我今晨到舅太爺家拜壽。老太太怕

我受冷。給我這件。(提衣介)雀金毛裘衣。臨行之時。再四的囑付我加意小心。那知一時大意。被我將他燒壞了。四方尋人織補。皆不能擔此重任。姐姐你想。倘被老太太曉得。叫我怎樣下場。噯。(歎氣介。旦起身白)是什麼寶貴東西。待我一看。(小生脫裘捧近旦側。旦看裘笑白)原來是孔雀金線織成的。照他這線紋織補。又有什麼為難。(貼笑白)我早已知道。晴雯姐姐一看。八成就得了。(旦索針線介。小生急阻白)這個如何使得。姐姐的身體要緊。(旦歎白)噯。為你的事。就是拚死也是要去做的。姊妹。你將針線拿來便了。(旦倚榻揉眼介。小生執燭白)這又是我害了姐姐。

(旦唱)二簧原板)猛擡頭。不覺得。眼花撩亂。

(揉手介)

(接唱)纖纖手。為什麼。骨軟如綿。

(身顛介)

〔接唱〕莫奈何。強支撐。穿針引線。

(補衣介)

〔接唱〕這都是補我的。前世孽緣。

(小生貼均作愁介。旦梳雀羽介)

〔旦唱〕梳翠羽。教管他。光生正面。

(引線介)

〔接唱〕縮金絨。好待我。錦織不偏。

(執剪介)

〔接唱〕執并剪。分清了。經緯不亂。度花

針。仔細把裏面來纏。

(拿竹弓揆衣介)

〔接唱〕揆竹弓。補花樣。光彩燦燦。

(拿熨斗熨衣介)

〔接唱〕用熨斗。熨新紋。錦繡斑斕。

〔轉流板唱〕一行行。一點點。花遭淚濺。

一絲絲。一縷縷。線把愁牽。

(暈倒椅上介)

(小生喚白) 姐姐。你太勞神了。(作倒茶介) 喫

一口熱茶。休息一會兒罷。(旦坐起白) 夜靜更深。

你還自去睡罷。(小生白) 姐姐在此帶病補裘。

(旦作咳介) 教我怎能去睡。待我來與捶背。(作捶

背介。旦推小生白) 你真淘氣喇。

〔唱二簧快板〕尊一聲二爺聽我言。我

今補裘你莫管。夜深何必來胡纏。倘若閒

人來看見。他必說晴雯長。晴雯短。情長情

短有牽連。柔聲軟語低低勸。

(白) 二爺吓。

〔轉唱搖板〕你快些去睡。我心安。

(白) 二爺。你快些睡去。待我靜心補完。也就安睡

了。(小生急白) 看你這樣勞神。教我那裏放心得

下。(旦微怒白) 唔。二爺平常說的是憐。講的是愛。

到了今日。我這一句話兒。都不肯聽。還說什麼憐我愛我。（作流淚介。小生白）哎呀。他倒哭起來了。待我藏躲起來。（向旦白）姐姐不必煩惱。我去睡就是了。（小生躲入帳後。旦拭淚看白）麝妹妹。你看他去睡了沒有。（貼看白）是真去睡了。（旦白）請你與我牽起線來。（貼牽線介。旦補綴介。生帳後伸頭看介。貼回看。小生躲介。）

〔旦唱二簧快板〕長夜燈昏風似剪。強打精神把針拈。補裘了卻心中願。不覺得心中似油煎。

（白）哎呀。（作吐血介。暈倒介。貼扶旦驚白）姐姐。哎呀。怎麼吐出鮮血來呢。（貼哭介。小生急上白）姐姐是怎麼了。（貼哭白）就是你要叫他補裘。現在他口吐鮮血。人已暈了過去。（小生哭。扶旦呼白）哎呀。姐姐醒來。姐姐醒來。（作捶背介）

〔旦唱二簧倒板〕霎時間。氣上湧。神魂

飄蕩。

（小生拍掌笑白）好了。（貼學小生笑白）好了。（旦醒來。見小生發怔介）

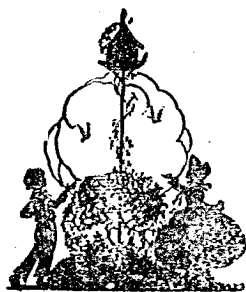
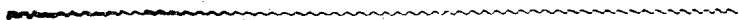
〔旦唱二簧搖板〕又只見。冤孽種。站立面前。

（白）你又來了。

〔接唱二簧搖板〕可憐我。負韶華。心高氣短。可憐我。如飛絮。傍水和煙。可憐我。十五載。春愁秋怨。可憐我。一夜裏。骨碎心寒。猛然見。舊衣襟。血花點點。

（叫頭）我的。（向小生叫介。又回頭看貼作羞介。又向小生流淚蹂腳介）天呀。（貼捧衣付旦介。旦接衣付小生介）

〔接唱搖板〕怕只怕。衣可補。人壽難延。（小生貼同拭淚介。小生白）姐姐。我們扶你養息去罷。（旦拭淚白）苦吓。（小生貼同扶旦小鑼下）



寶蟾送酒

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
花旦	寶蟾	古裝髮套一箇、假髮小圓抓髻一對、草花一副、古裝珠花一對、大片子一副、珠子飄帶一條、粉紅洋縐繡小花朶褶子一件、湖色繡花縐紗裙一條、青蓮色緞腰帶一條、紅緞繡花小背心一件、紅緞小短褲襖一套、湖色縐紗繡花汗巾一條、花緞彩鞋一雙		手帕一條、銀酒盤一箇、盃、酒壺全套、水菓點心四盤	
花旦	薛氏	花旦珠花一副、片子水紗網巾、大髮黑線種子一套、紅緞繡花大褲襖一套、紅緞繡花裙子一條、花緞彩鞋一雙		手帕一條	
小生	薛蝌	藍緞花方巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、寶藍緞素褶子一件、條子一根、黑洋縐彩褲一條、白緞雲頭鞋一雙		扇子一把	
擅長名伶	此劇傳爲歐陽予倩所編，時下花旦均能演之，而尤以黃玉麟（綠牡丹）演之爲最佳，蓋黃伶嬌小伶俐，喉音爽脆，恰合寶蟾之身分也。				

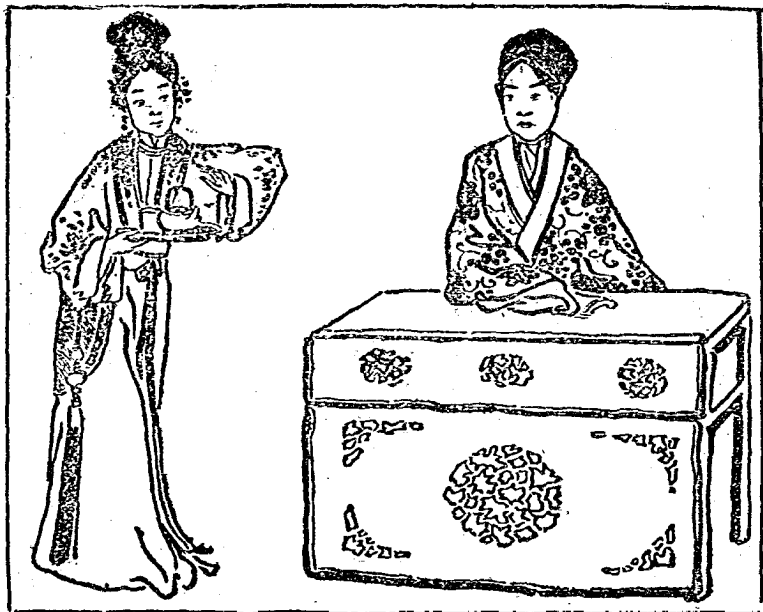
劇

此劇出紅樓夢小說中，謂有婦人夏金桂者，薛蟠之妻，薛寶釵之嫂也。蟠因犯事入獄，金桂生性淫蕩，不耐獨宿，屬意於蟠之族弟蝌，因命其婢寶蟾於昏夜送果殺酒食至書房中，以覘蝌意，并令撮合。詎知寶蟾亦一伶俐風騷之丫鬢也，先故意做作不肯往，經金桂再三央求，又許以特別之酬謝，始欣然受命。至書室中叩門入內，告以來意，蝌貌雖美，而行甚方正，故作不解風情，婉言拒卻。寶蟾恐無以復命，多方相勸，不肯出門，兼先作毛遂之自薦，糾纏至曉，蝌終不爲動。寶蟾不得已，收拾杯盤掃興而返。其劇演至此止。普通小生花旦合演之劇，大都彼此目挑心許，如磁引針，獨此劇則日益賣俏，益勾引，而小生益恭謹，益書呆，演來既好看，而又不傷風化，良脚本也。

情

考

略



戲曲紀 旦角劇本 寶蟾送酒

（貼旦上白）不如意事常八九，可與人言無二三。我夏金桂配夫薛蟠，他是箇浪蕩漢子，如今又身遭人命，都虧薛蟠二爺上下打點，不要抵命，我看二爺長得人品出衆，文才又好，我有心與他成其美事，怎奈無法勾引。今日我備了些酒菜，叫寶蟾送去，打動他心，寶蟾那裏（旦上白）阿嘿，花影不離身，左右，烏音只在耳西東。（坐介）（貼旦白）出來就坐在那兒，越來越沒有規矩了。（旦白）大奶奶一來就說我們沒有規矩，只因大奶奶有功不賞，有罪就罰，還說我們沒有規矩。（貼旦白）你有什麼功勞，哦，我曉得啦，你跟大爺只沒有一點功勞，是不是。（旦白）得啦罷，我不說你們，你到反來說我，都上了你們兩箇人的當啦。（貼旦白）誰叫你依從他，這是你自心樂意。（旦白）大奶奶，你這話越說越不對啦，你也不想，自從你進得府來，誰是你的心腹人，只有我寶蟾，跟你忙前忙後，到如今反到拿話來

埋怨我。叫我思想起來。好不寒心哪。(貼旦看寶蟾介)寶蟾哭介。(貼旦白)他到哭起來啦。本當打他幾下。出出我的氣。怎奈我要用他之時。寶蟾。你不要哭。我有一事要煩你。(旦白)你有什麼事。叫我去。我不敢不去。也用不着。一箇煩字。(貼旦白)我們多是從小一處長大的。說一箇煩字。也不要緊的。(旦白)我可不敢當。(貼旦白)你大爺身遭人命。多虧你二爺跑前跑後。才得活命。我心不忍。無恩可報。備了一點酒菓。要叫你去。有人看見。好說我是一箇賢惠的嫂子。(旦白)好一箇賢惠的嫂子。你待小叔叔。真能夠想的周到。既然要送酒菓前去。命老媽子送去就是啦。這半夜三更。叫我們送去。有知道的。說我奉大奶奶之命。送酒菓去。有不知道的。還當寶蟾有什麼別的意思。我不去。(貼旦白)你去罷。(旦白)我不去。(貼旦白)你不去我就要。(旦白)你就要怎麼樣。(貼旦白)我要打你。(旦

白)好吓。你是箇主人。我是箇奴婢。你要打。還能不能你打。你打吓。你打吓。(貼旦白)我捨不得打你。(旦白)不要灌我的米湯。到底爲什麼事。(貼旦白)我看你二爺。人品又好。文才亦不錯。有心與他成其美事。叫你去做箇說合人。(旦白)就是這箇事情。我寶蟾此去。好有一比。(貼旦白)你比什麼。(旦白)好比箇廚子。我做得啦。一碗菜。我要先喝一點湯。你那兒就要吃你的醋。(貼旦白)這件事。情。你要跟我辦好。不跟你吃醋就是了。(旦白)我不相信。(貼旦白)待我對天盟誓。(旦白)但憑於你。

(貼旦唱西皮流水板)夏金桂跪在地。埃塵過往。神靈聽分明。若有二心。并二意。叫我懸樑一根繩。

(旦白)呀。

(接唱)一見奶奶盟誓願。中了寶蟾巧。

機關。走向前來用手攙奶奶吓些須小事我承擔。

(白)大奶奶。我們二爺。外表雖然溫柔。不知他內性如何。我此去他要答應怎麼好。(貼旦白)是吓。這箇怎麼好。(旦白)有啦。我到有箇主意。(貼旦白)什麼主意。(旦白)我去。他要答應我就罷。他要是肯答應我。我就喊起來。說他調戲我。管叫他。有口難分訴。(貼旦白)看你不出。小小年紀。說出這箇話來。到是像過多少漢子的老行家。(旦白)得啦罷。人家好心好意的爲你的事情。出了箇主意。你反拿話來取笑我。我不去啦。(貼旦白)寶蟾。我說錯啦。你去罷。(旦白)我不去。(貼旦白)不要拿喬罷。你去罷。(旦白)非要叫我一聲好。我才去啦。(貼旦白)吓。我的好妹子。你同我去罷。(旦白)哎。吓大奶奶。我同你說了頑的。你竟當真這樣我去啦。我去啦。(貼旦白)慢點。你就這箇樣子去。

戲曲編 旦角劇本 寶蟾送酒

吓。(旦白)怎麼樣子去吓。(貼旦白)你得擦點胭脂。抹點粉。(旦白)哪。幹什麼。(貼旦白)二爺看見啦。好動心吓。(旦白)你們看。這才是像漢子的老行家。(貼旦白)你一點虧也不吃。(旦白)梳妝起來。(貼旦與旦梳妝介)

(旦唱西皮原板)主僕二人把計定。送酒爲名暗勾情。坐在妝臺來照鏡。調脂抹粉點嘴脣。頭上烏雲整一整。打扮豔麗好動心。手捧着酒菓出門庭。

(想介白)我不去啦。(貼旦白)什麼事。(旦白)你得再叫我一聲。(貼旦白)叫你什麼。(旦白)叫我一聲。親親的。熱熱的好妹子。(貼旦白)叫你妹子。我不叫。(旦白)你不叫。我不去。(貼旦白)好啦。親親的。熱熱的。我的好妹子。(旦白)噯。我去了。

(唱搖板)你在繡房等佳音。

(下)

〔貼接唱〕寶蟾此去我心放定。等他回來再問分明。

(下)

* * * * *

〔小生上引〕悶坐書房。爲兄長晝夜牽掛。

(白)小生薛蝌。乃金陵人氏。兄長薛蟠。只因酒醉將人打死。我家嫂嫂不賢。終日在家吵鬧。思想起來好不愁悶人也。

〔唱南梆子〕有薛蝌。在書房。心中悲慘。我兄長。太作惡。自惹身災。我嫂嫂。不賢惠。家門敗壞。怕的是。老伯母。受苦眼前。

〔寶蟾上唱搖板〕主僕妙計安排定。見了二爺說分明。

(白)到啦。待我叫門。(喊介)開門哪。(小生白

外面是那箇叫門。(旦白)呵呀。慢來。我要是說奉了大奶奶之命。送酒菓來。他是一定不肯開門。這箇怎麼好。有啦。我就說太太叫我來。有事情。請。我告訴你。我是太太叫我的。有事情。快點開門。(小生白)哦。是太太差來的。想是爲兄長之事。待我開門。(開門介)(小生出門介)(寶蟾躲避介)(小生兩廂尋介)(白)無有人。(寶蟾急進門將酒盤放檯上介)(將衣袖遮臉介)(小生白)你是那箇。(旦白)你猜一猜。(小生白)我猜不着。(旦白)我呀。我呀。(去袖介)嘴。(小生白)原來是寶蟾姐。到此何事。(旦白)我方才在門外頭說的話。都是騙你的。實實在在。是奉了大奶奶之命。跟你送酒菓來啦。二爺你來。瞧吓。杯子兩箇。篋子兩雙。少時我們大奶奶。還要親自前來。與你。(小生白)怎麼樣。(旦白)不是陪你說話。(小生白)吓。寶蟾。你家大奶奶。爲何要叫你送酒菓前來。(

（旦白）二爺你還不知道。（小生白）到也不知。（旦白）二爺吓。

（唱二六板）二爺有所不知情。細聽寶蟾說分明。大爺酒醉傷人命。奔波勞碌是二爺身。我家奶奶心不忍。二爺吓。（轉快板）特製美酒與菓品。又恐老媽不潔淨。因此叫寶蟾送來臨。二爺若是不收飲。豈不辜負我奶奶一片心。

（小生接唱搖板）聽他言來暗思忖。只怕內中有別情。

（白）我家嫂嫂。既然要送酒菓前來。命老媽子送來。亦就是了。爲何要叫寶蟾姐送來。（旦白）二爺。你不知道。這老媽子手不干淨。我總比老媽子干淨一點兒。曉得二爺是愛干淨的。我跟你拾道拾道。二爺這是你的扇子。我跟你摺好啦。二爺。二爺。（小生白）噯。（旦白）你曉得這菓子誰擺的。（小生白）

（不曉得）（旦白）我們大奶奶。二爺。二爺。（小生白）噯。（旦白）你曉得這酒誰燙的。（小生白）不曉得。（旦白）是我們大奶奶。二爺。你來瞧我。拿這很好的衣裳。跟你擦襪子。（小生白）阿呀。（旦白）二爺。與你拾道好了。你喫酒罷。（小生白）吓。寶蟾姐。我是不會喫酒的。你將原物帶回。明日我見了你家大奶奶。我親自道謝。（旦白）二爺。你說什麼。叫我原物帶回。我們大奶奶的脾氣。你是曉得的。我若是將原物帶回。我們大奶奶一看。二爺一樣沒有喫。他就有了氣啦。說道呢。我把你這賤人。叫你辦這麼一點事情。你都辦不來。那時間非打即罵。打罵還不要緊。還叫我們跪着。二爺。你是有情有意的麼。我挨打受罵。你就不心疼我麼。（小生白）我不心疼。（旦白）二爺不心疼我吓。我曉得啦。二爺往常在外頭喫酒。多有好的女人陪着你。今日沒有好的女人陪着你。是不是。（小生白）哎。沒有這事情。（

旦白)我跟你打聽一箇人。有一箇蔣玉涵。你認識。
(小生白)我們常在一處。(旦白)你看。看。還是他長的好看。還是我長的好看。(小生白)我倒是外行。(旦白)呸。這有什麼外行內行。這麼辦罷。我來唱箇小曲。你過過酒。(小生白)不要聽什麼小曲。(旦白)那一天梨香院裏小班。在我們那兒唱堂會。唱啦。一扯小宴驚變。我聽會啦。一段。我唱給你聽。(小生白)我是不要聽。(旦白)你要聽。待我唱起來。

(起舞唱)笛吹小工調。撲燈蛾。態懨懨。輕雲軟四肢。影朦朧。空花亂。雙眼。狡怯怯。柳腰扶難起。困沉沉。強擡。腕。軟設設。金蓮倒退。亂鬆鬆。香肩。彈雲鬢。美甜甜。思尋鳳枕。步遲遲。倩宮娥。攬入繡幃間。

(小生白)你唱完了。(旦白)哦。二爺要睡覺啦。我來與你鋪被。(小生白)哎。用不着。(旦白)鋪被介。

白)好啦。二爺你看鋪得好不好。(小生白)不好。(旦白)二爺你要說好。我就聽你的話。你要說不好。我就不聽你的話。(小生白)如此好。(旦白)你還是嘴裏說好。還是心裏說好。(小生白)我心裏一點也不好。嘴裏被你逼得沒有法子。只好說一聲好。(旦白)呀。

(唱快板)看二爺。只生得。潘安美貌。不由我。寶蟾女。魂魄飛消。我這裏。走向前。將他摟抱。

(小生白)你要怎麼樣。(旦白)二爺吓。

(唱)我與你。紅羅帳。鸞鳳相交。

(小生白)唧唧。明日我要告訴大爺。將你活活打死。(旦白)阿呀。(坐牀上裝死介。小生白)寶蟾。寶蟾。阿呀。不好了。

(唱搖板)是我一言。錯出唇。不想嚇壞了寶蟾身。(轉哭板)一霎時。不由我。神

魂不定。寶蟾姐吓到叫我薛蝌無計行。

(白)寶蟾被我嚇死。這便如何是好。有了待我喊幾箇人來。陪伴與我。(旦白)哎哎。(小生看寶蟾介白)好了。好了。又活了。(旦白)二爺這都是你不好。你說什麼要告訴我們大爺。將我活活打死。我聽見這話。嚇得我渾身骨頭都酥了。我可不能回去啦。(小生白)吓。寶蟾你回去罷。(旦白)我不回去。(小生白)哎。天不早了。你快些回去罷。(旦白)我還有箇脾氣。你越叫我回去。我越不回去。你要是不叫我回去。我就回去啦。(小生白)吓。還有這箇脾氣。吓。寶蟾。天不早了。你還是回去罷。(旦白)我不回去。我在這兒睡啦。(小生白)寶蟾。你不要回去了。就在這裏。(旦白)怎麼樣。(小生白)睡罷。(旦白)我要回去啦。(小生白)在這裏睡罷。(旦白)我要回去啦。(小生白)你要回去了。我就不送了。(旦白)哟。把我儇起來啦。我又回來啦。

戲曲編 旦角劇本 寶蟾送酒

(小生白)吓。寶蟾。你三番二次。不肯回去。也能待我去喊幾箇人來。陪伴你我。(小生要走介。旦白)回來。用不着喊人。我去就是啦。(起身走介。將出門。粧見鬼介。白)哟。不好。(小生白)怎麼樣。(旦白)我看見有這麼大一箇腦袋。(小生白)想是見了鬼了。(旦白)不錯。(小生白)待我掌起燈來。送你出去。(旦白)你頭裏走。這兒什麼。(兩廂看介。小生白)在那裏。(旦白)在這兒。(小生白)哎。到底怎麼樣。(旦白)只麼辦罷。我們兩箇手拉手走罷。(小生白)你可知男女授受不親。(旦白)哟。你酸起文來啦。你豈不聞嫂溺者。援之以手乎。(小生白)到也講得有理。(小生伸手。旦看手介。白)你的手怎麼長得這麼好。這麼白。我不要這隻手。要那隻手。(小生白)哎。吓。吓。想不到你今日有大難臨頭。這隻手。(旦白)鬼祇怕這箇樣走。(小生白)這箇鬼到也特別。(旦小生同走介。旦

吹燈介。小生白：燈滅了，待我點來。（旦白）不要點啦，我出門啦，就不怕啦，我要走啦。（小生白）不送你了。（旦暗進門，喫酒介。小生白）走好了，這箇丫頭，鬧了我一夜。（小生點燈。白）吓，你怎麼沒有走。（旦白）我看見這酒菓沒有人喫，我來喫罷。（小生白）你不會喫酒。（旦白）我會喫酒。（小生白）你不要喫醉了。（旦白）啲，我喫醉了。（小生白）說你醉，你就醉了。（旦白）我不能回去啦，你來扶着我。（小生白）好好好，待我掌一燈亮，送你出去。（小生拿燈扶旦走。旦白）你在前頭走。（小生白）是是是，看好了。（小生出門介。旦關門。小生白）隨我來吓，怎麼把門關起來了，嚇，開門。（旦白）誰叫門，半夜三更，到我們女人房裏幹什麼，八成沒有什麼好意思罷。（小生白）胡說，快些開門。（旦白）我不開門。（小生白）這丫頭，不開門如何是

好，有了，待我來哄他一哄，吓，嫂嫂你來了，好了好了。（旦白）我們大奶奶來了，待我開門，大奶奶在那兒。（旦出門介。小生進門關門介。）（旦白）大奶奶在那裏。（小生白）大奶奶在這裏。（旦白）啲，我上了他的當啦，不要緊，我喊我們大奶奶去，怕你不開門。（下。小生白）寶蟾，寶蟾，好了，他去了，待我安睡了罷。

（唱搖板）寶蟾一去心放定，暈暈昏迷睡沉沉。

* * * * *

（貼旦隨旦上）

（貼旦唱搖板）寶蟾與我把路引，見了

二叔說分明。

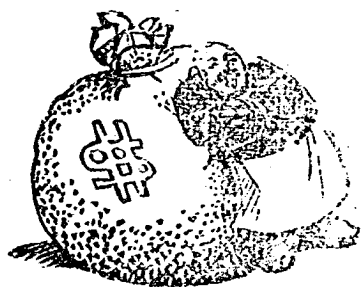
（旦白）到了，你前去叫門。（貼旦白）嚇，二叔爲嫂的來了，快點開門。（小生不睬介。貼旦白）寶蟾，他不肯開門，怎麼好。（旦白）他不開門，你就罵吓。

(貼旦白)吓二叔爲嫂的來啦。快點開門。你要是
不開。我我就要罵啦。(旦白)你罵吓。(貼旦白)
我比你這混帳王八蛋。(旦白)得拉。你怎麼罵他
混帳王八蛋。罵人你都不會罵。看我的。二爺。我們大
奶奶來啦。你快點開門。你要是再不開門。我這要罵
啦。(貼旦白)你罵吓。(旦白)你要不開門。我把
你這小沒良心的。(貼旦白)他不開門。怎麼好。(貼
旦白)不要緊。你先回去。這事情包在我身上。(貼
旦下。旦白)嚇。二爺我告訴你說。你等着我的罷。(貼
下)(小生白)哎。果然我家嫂嫂亦來了。這真是
家門不幸吓。

(唱搖板)我心中只把那嫂嫂埋怨。苦
苦的纏繞我。所爲那般。幸喜得黑夜裏。無
人看見。倘被那外人曉。醜名怎擔。

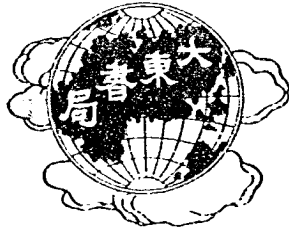
(旦上。着小衣白)嚇。快點開門。你要再不開門。我

就說啦。你們叔嫂通奸。(小生白)放屁。那有這事。
(旦白)你說沒有這事。酒壺底下。還有我們大奶
奶的名字。(小生看酒壺介白)阿呀。果然有他的
名字。好了。天亦亮了。不要緊了。待我開門。(旦進門
跌地介白)阿呀。甩了我一下。快點來攙我起來。(小
生白)是是是。(旦白)我要手。(小生白)吓。
還要手。哎。手吓手。你的大難還未盡。哪。哪。手。(攙
旦起並坐牀。小生起立。旦收拾酒壺白)這是你的
扇子。(擲地介。收拾出門介。旦白)他怎麼不送我
出來。嚇。出來。(小生白)是是是。來了。(旦白)你
曉得我喊你出來。幹甚麼。(小生白)不曉得。(旦
白)我說你怎麼長得這樣好看啦。(下。小生嘆氣
白)這是家門不幸吓。咳。(下)



#.82

3410.82



新編
戲學彙考

第九冊



上海大東書局印行

新編 戲學彙考 卷之九

崑 旦 劇

春香鬧學

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
花旦	春香	珠子翠花一副、水紗網巾片子大髮線穗子一套、抓髻一箇、紅緞繡花褲襖一套、綠緞背心一件、湖色花洋縐腰巾一條、淡黃色緞繡花裙子一條、花緞彩鞋一雙			書一本
生	陳最良	黑緞方巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黃綢子一塊、虬髯白五絀一口、古銅色褶子一件、條子一根、黑洋縐彩褲一條、長統白竹布襪子一雙、白緞雲頭彩鞋一雙			墨晶眼鏡一副、扇子一把

戲曲編 旦角劇本 春香鬧學



137973

花旦

杜麗娘

珠子翠花一副，水紗巾，大髮片子線穗子一套，綠緞繡花褲襖一套，綠緞繡花裙子一條，花緞彩鞋一雙。

書一本

擅長名伶

飾春香，當以嬌小活潑見長，故以梅郎暨程豔秋、綠牡丹演之為最佳。

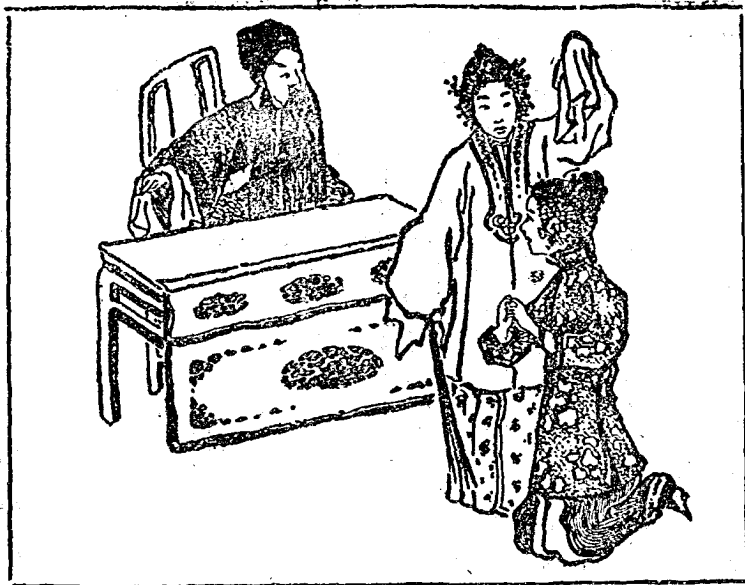
劇

此劇為崑劇牡丹亭中（演柳夢梅與杜麗娘夢會事）之一齣，原名學室，為貼旦之唱做重頭戲，大致謂有宦家杜姓者，請一三家村老學究為西席，名陳最良，以教其女兒，小婢春香則隨之伴讀焉。陳以學究派，坐擁皋比，狀頗嚴重，而小婢則嘻皮笑臉，專事遊戲，陳訓之戒之，非但不知懼，且反奪先生手中夏楚，而擲之於地，蓋一頑皮無知之小丫頭也。詎先生意以為大辱，欲辭館而去，後經小姐再三緩頰，且令春香罰跪，為先生伏禮，其事乃寢，綜觀劇中無甚深意，不過狀一潑辣丫頭，專以引誘小姐游散為事，以為下折遊園驚夢之伏線耳。

情

考

略



戲曲編 旦角劇本 春香鬧學

(貼上唱一江風)小春香一種在人奴
 上畫閣裏從嬌養侍娘行弄粉調朱貼翠
 拈花慣向妝臺傍陪他理繡牀陪他理繡
 牀又隨他燒夜香小苗條喫的是夫人杖
 (白)花面丫頭十三四春來綽約省人事終須等
 箇助情花處處相隨步步觀我春香自幼服侍小姐
 看他名爲國色實守家聲杏臉嬌羞老成尊重我家
 老爺延師教授命我伴讀昨日請下一位先生叫吓
 叫什麼吓呀叫陳最良阿呀那先生好不古板吓老
 爺又對他說倘有不到之處只打春香這丫頭吓哈
 哈哈我到好笑我春香噫豈是與他們出氣的卻
 不是我的晦氣今早服侍小姐早餐已過叫我去看
 看先生可在學堂裏(末內嗽介)哦你看那老人
 家端端正正坐在那裏不免請小姐上學正是有福
 之人人服侍無福之人人服侍人(下)

(末上白)吟餘故抹前春句。飯後尋思午啣茶。蟻上案頭沿硯水。蜂穿窗眼啣瓶花。我陳最良在杜衙設帳。教授小姐毛詩。極承老夫人看待。今早餐已過。怎麼還不見女學生上學。老夫人吓。太嬌養了。吓。春香春。(貼內應)怎麼。(末白)請小姐上學吓。

(貼白)曉得。請小姐上學。
(旦上唱引遶地遊)素妝纔罷款步書堂下。

(貼上接唱)對淨几明窗瀟灑。

(旦白)先生萬福。(末白)坐了。(貼白)先生春香見。(末白)罷了。(貼白)休怪吓。(末白)吓吓吓。那箇來怪你。(貼白)不是吓。我同小姐來遲了些。(末白)也不甚遲去。(貼白)是。(末白)女學生。凡爲女子者。鷄初鳴。咸盥漱。櫛笄。問安於父母。日出之後。各供其事。如今女學生既以讀書爲事。以後須要早起。(旦白)以後不敢了。(貼白)

先生。我同小姐。今後不睡了。(末白)爲何。(貼白)等到三更時分。就請先生上書。如何吓。(末白)唔。太早了。(貼白)喲。早又不好。遲又不好。這到難了。(末白)多講去。(貼白)是。(末白)女學生。昨日上的書。可會溫習麼。(旦白)溫習熟了。只待先生講解。(貼白)先生。小姐說請先生講解。解。(末白)嚨。你呢。(貼白)我吓。我是爛熟的了。(末白)好。拿來背。(貼白)先生。爛熟的了。怎麼還要背。(末白)自然要背吓。(貼白)小姐。先生叫你背書。(旦白)先生叫你背。(末白)吓吓吓。叫你背吓。(貼白)我是爛熟的了。嚨。(末白)拿來背。(貼白)是。先生背書。(末白)唔。朝上背。(貼白)吓。小姐提我一箇字。(旦白)關。(貼白)吓關。(末白)關關。(貼白)關關關關。(末白)關關雉鳩。(貼白)呀。關關雉鳩。關關雉鳩。(末白)在吓。(貼白)吓。關關雉鳩。在。(末白)在河

之洲。(貼白) 呸。關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。先生可是爛熟的了。(末白) 哈哈。哈哈。一字一句也背不出。反說爛熟的了。拿去再讀。(貼白) 喲。爛熟的了。還要背。(末白) 聽講。(且貼同白) 是。(末白) 關關雎鳩。關關是鳥聲。雎鳩乃是鳥名也。(貼白) 先生這鳥聲。可能學與我們聽聽。(末白) 我怎麼學與你聽。鳥性喜幽靜。在河之洲。(貼白) 呸。我曉得了。不是昨日。是今日。啐。不是今年。是去年。我衙內關著一箇班鳩兒。被小姐一放。一飛。飛到何知州衙內去了。可是麼。(末白) 這是與吓。(貼白) 喲。一丟。丟的小鳥兒。嚙。有甚麼與介。(末白) 胡說。與者是起也。起那下文。窈窕淑女。是幽閒貞靜女子。君子好逑。有那等君子。好好去求他。(貼白) 先生爲何要好好的去求他介。吓吓吓。(末白) 啞。依註解講。只管胡纏。(且白) 依註講解。學生自會。先生但把詩經大意。教道一番。(末白) 聽

講。春香你也聽著吓。(貼白) 曉得。

(末唱掉角兒) 論六經詩經最葩。閨門內有許多風雅。有指證姜嫄產哇。不嫉妒。后妃賢達。更有那咏鷄鳴。傷燕羽。泣江皋。思漢廣。洗淨鉛華。

(貼白) 呷。哆哆哆。

(末唱) 旺。有風有化。宜室宜家。

(且白) 請問先生。這經文有多少。(末白) 詩三百。一言以蔽之。

(唱) 沒多些。只這無邪兩字付與兒家。

(貼白) 咳。講得好聽吓。(末白) 書已講完。春香取紙筆過來。與小姐寫字。(貼白) 是。(且白) 學生自會臨書。春香還勞先生把筆。(貼白) 我小姐自會臨書。我春香還勞先生把筆。(末白) 你書也背不出。又要寫什麼字。(貼白) 先生待我寫箇願。硃兒罷。(末白) 待我寫與你。春香你用心讀書吓。

（貼白）是。（末白）拿去。（旦白）字完。春香送與先生看。（末白）待我看。嘖嘖嘖。寫得好字吓。（貼白）小姐先生在那裏讀你。（末白）我從來不會見過女學生。寫得這樣好字。是什麼格。（旦白）是衛夫人傳下。美女簪花格。（末白）果然寫得好。（貼白）先生我也寫箇奴婢學夫人罷。（末白）你吓。尙早。（貼白）劣劣劣。（末白）啞去。（貼白）是吓。小姐我要出恭。（旦白）對先生說。（貼白）啲。又要對先生說。春香領出恭籤。（末白）呀呀。你纔來得幾時。就要出恭。（貼白）來了半日了。（末白）不許去。（貼白）啲啲。急得緊了。啞。（末白）如此去去就來。（貼白）我那裏要出什麼恭。且到那邊去頑耍頑耍。再來。（下旦白）請問師母。今年多少尊年了。（末白）目下平頭六十。（旦白）如此待學生。繡雙鞋兒。與師母上壽。（末白）生愛你。（旦白）請樣箇兒。（末白）呀。依孟子上樣。

兒做箇不知足而爲屨罷。（旦白）謹依先生之命。春香去了半日。怎麼還不見來。（末白）是呀。春香去了半日。怎麼還不見來。春香。春香。（貼上白）阿呀。我只管在此讀書。不知那邊還有一座大花園。桃紅柳綠。阿呀。阿呀。好耍子呀。（末白）春香。快來。（貼白）來了。可恨這老頭兒。又在那裏叫了。怎麼處。呀。待我做箇出恭不完的意思便了。（末白）春香。（貼白）來了。交籤。（末白）呀。爲何只管去了。（貼白）人家恭也沒有出完。只管叫。叫什麼介。（末白）呀呀呀。（貼白）吓。小姐你只管在此讀書。原來那邊還有一座大花園。桃紅柳綠。好耍子吓。（末白）呀呀呀。你自己去頑耍罷了。怎麼又來引動小姐。我是要打的呢。（貼白）先生。你要打那箇呀。（末白）打你。打那箇。（貼白）打我呀。勸你將就些兒罷。

〔唱前腔〕我是個女娘行。那裏有文科

判衙止不過識字兒。書塗嫩鴉。

(末白)古人讀書有囊螢的。趁月光的。

(貼唱)待映月耀蟾蜍眼花。待囊螢把
蟲蟻兒活支煞。

(末白)還有懸梁刺股的哩。

(貼唱)比你懸了梁。損頭髮刺了股。
添癩疤。有甚光華。

(內賣花聲。貼白)小姐。

(唱)聽一聲聲賣花。把書聲差。

(末白)呀呀呀。又來引逗小姐。如此真要打你了。

(貼白)放手放手。啞。

(唱)你待打我這嫩娃娃。桃李門牆險
把負荆人嚇煞。

(末白)吓啲啲。氣死我也。明日告訴相公。我要辭

館了。(旦白)先生請息怒。待學生去責治他。(末

白)好你去責治他。(旦白)哇。賤人拾起來。(貼

白)是。且白)取來。(貼白)送與先生罷。(且

白)胡說。對先生跪了。(貼白)跪了小姐罷。(且

白)胡說。賤人自古一日爲師。終身爲父。難道
先生打你不得。(末白)是呀。難道我到打你不得。

(旦白)反去唐突先生。自今以後呵。

(唱前腔)手不許把鞦韆索拿。脚不許
把花園路踏。這招風嘴把香頭來綽癢。

(貼白)把眼睛瞧瞧罷。

(旦唱)招花眼把繡鍼兒活簽瞎。

(貼白)瞎了眼。是沒用了呀。

(旦唱)只要你守硯臺。跟書案。伴詩云。

陪子曰。沒些爭差。

(白)賤人。

(唱)只問你幾絲兒頭髮。幾條兒背花。

敢你怕些些。夫人堂上那些家法。

(白)賤人。賤人。(貼白)阿呀。小姐饒恕了罷。(

末白)問他下次可敢了。(貼白)下次再不敢了。
(末白)女學生他既知罪。饒了他罷。(旦白)既
是先生討饒。你且起來。(貼白)是。(旦白)謝了
先生。(貼白)謝了小姐罷。(旦白)胡說。(貼白
)是多謝先生討饒。(末白)今後不可如此。(貼
做鬼臉介末白)嘿。頑劣春香。不是我做先生的苦
苦的來教授你。

〔唱尾聲〕女弟子只爭箇不求聞達。和
男學生一般兒的教法。

(內白)老爺請先生講話。(末白)知道了。春香。
你們工課完了。方可回衙。我陪相公閑話去了。

〔唱〕怎辜負這一弄明窗新綠紗。

(旦白)春香送了先生出去。(貼白)是。春香送先
生。(末白)罷了。(下。貼白)啐。老白毛。老厭物。不
知趣的老村牛。(旦白)春香。為何背後罵先生。(
貼白)小姐背後罵他。是不聽見的。(旦白)胡說。

隨我進去。(貼白)是。(旦白)春香。你方才說的
大花園在那裏。(貼白)小姐。你自去讀書。不要學
我這樣死丫頭。要頑耍的。(旦白)這丫頭到來放
刁。不是呀。你實對我說。我明日也要去遊玩。(貼白
)呀。小姐果然要去麼。(旦白)正是。(貼白)哪哪
哪。那邊不是大花園麼。(旦白)可有景致。(貼白
)有景致。亭臺六七座。鞦韆一兩架。透的流觴曲水。
面着太湖山石。奇花異草。委實秀麗得緊。(旦白)
呀。原來有這等好所在。明日吩咐花郎。打掃亭臺。掃
除花徑。和你去遊玩便了。(貼白)是。(旦白)也
曾飛絮謝家庭。(貼白)欲化西園蝶未成。(旦白
)無限春愁莫相問。(貼白)綠陰終借暫時行。(
旦白)隨我進來。(貼白)是。哈哈。好了。明日要去
頑耍了。(同下)

思 凡

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾用具
旦	小尼姑	翠花半副，珠花半副，水紗網巾線穗子一套，道姑衣一件，白網裙一條，絲條一根，湖色挖雲鞋一雙。	雲帚一柄。
擅長名伶	向時海上名旦周鳳林最爲拿手，邇來北京旦角韓世昌演之亦佳。		
劇情考略	是劇綴白裘中亦載之，係孽海記中之一折，描摹一小尼姑，不耐孤寂，思凡下山，擬尋佳偶，演時自始至終並無配角，因係獨腳戲，其身段唱工演之頗不易易。		



〔旦上唱誦子〕昔日有個目蓮僧救母親臨地獄門。借問靈山多少路。有十萬八千有餘零。南無佛阿彌陀佛。

〔白〕削髮爲尼實可憐。禪燈一盞伴奴眠。光陰易過催人老。辜負青春美少年。小尼趙氏。法名色空。自幼在仙桃菴出家。終日燒香念佛。到晚來孤枕獨眠。好不淒涼人也。

〔唱山坡羊〕小尼姑年方二八正青春。被師父削了頭髮。每日裏在佛殿上燒香換水。見幾箇子弟們遊戲在山門下。他把眼兒瞧着咱。咱把眼兒覷着他。他與咱共他兩下裏多牽挂。冤家怎能覈成就了姻緣。死在閻王殿前由他。把那碓來椿。鋸來解。把磨來揆。放在油鍋裏去燥。呵呀。由他。則見那活人受罪。那會見死鬼帶枷。呵呀。由他。火燒眉毛。且顧眼下。

(白) 想我在此出家，非關別人之事吓。

(唱採茶歌) 只因俺父好看經，俺娘親愛念佛，暮禮朝參。每日裏在佛殿上燒香供佛，生下我來疾病多。因此上把奴家捨入在空門爲尼，寄活與人家，追薦亡靈，不住口的念著彌陀。只聽得鐘聲法號，不住手的擊磬搖鈴，播鼓吹螺，平白地與那地府陰司做工課。多心經都念過，孔雀經參不破。惟有蓮經七卷，是最難學。咱師父在眠裏夢裏都教過，念幾聲南無佛，咄咄咄。薩摩訶的般若波羅，念幾聲彌陀，恨一聲媒婆，媒婆呵，嚶，叫一聲沒奈何，念幾聲咄咄，怎知我感歎還多。

(白) 越想越想，反添愁悶，不免到迴廊下散步一回，多少是好。

(唱) 遶迴廊散悶則箇，遶迴廊散悶則

箇。

(白) 你看兩旁的羅漢，塑得來好莊嚴也。

(唱哭皇天) 又只見那兩旁羅漢，塑得來有些傻角。一箇兒抱膝舒懷，口兒裏念着我。一箇兒手托香腮，心兒裏想着我。一箇兒眼倦開，朦朧的覷着我。惟有布袋羅漢笑呵呵，他笑我時兒挫，光陰過，有誰人有誰人肯娶我。這年老婆婆降龍的惱着我，伏虎的恨着我。那長眉大眼愁着我，說我老來時有什麼結果。

(接唱香雪燈) 佛前燈，做不得洞房花燭，香積廚，做不得玳筵東閣。鐘鼓樓，做不得望夫臺。草蒲團，做不得芙蓉。芙蓉軟褥，奴本是女姣娥，又不是男兒漢。爲何腰繫黃絲，身穿直裰，見人家夫妻們一對對著

錦穿羅。啊呀天吓。不由人心熱如火。不由人心熱如火。

(白)今日師父師兄多不在菴。不免逃下山去。倘有機緣。亦未可知。有理吓有理。

(唱風吹荷葉煞)奴把袈裟扯破。埋了藏經。棄了木魚。丟了鐺鉢。學不得羅刹女。去降魔。學不得南海水月觀音。座夜深沉。獨自臥起來時。獨自坐。有誰人孤。淒似我。似這等削髮緣何。恨只恨說謊的僧。和俗那裏有天下園林樹木佛。那裏有枝枝葉葉光明佛。那裏有江湖兩岸流沙佛。那裏有八萬四千彌陀佛。從今去把鐘鼓樓佛殿遠離卻。下山去尋一箇年少哥哥。憑他打我罵我。說我笑我。一心不願成佛。不念彌陀般若波羅。

(白)好了。被我逃下山來了。

(唱尾聲)但願生下一箇小孩兒。卻不道是快活煞了我。

(下)



秦 旦 劇

遺翠花

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用 具
花旦	花旦	翠香	珠子翠花一副、草花半副、水紗網巾一套、大髮抓髻一箇、線穗子一掛、淡黃緞繡花褲襖一套、綠緞繡花背心一件、湖色紡繡花腰巾一條、粉紅緞繡花長汗巾一條、裝木蹠一副、小紅繡花鞋一雙。		手帕一塊、書信一封、金面扇子一把。
小生	小生	邱山	粉紅文小生巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黃綢子包頭一塊、紅緞繡花褶子一件、湖色緞繡花褶子一件、綠縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、湖色紡綢裙一條。		扇子一把。
	花旦	小姐	珠子翠花一副、水紗網巾、大髮線穗子片子一全套、紅緞繡花大褲襖一套、紅緞繡花裙子一條、花緞彩鞋一雙。		

戲曲編 旦角劇本 遺翠花

老旦

夫人

白綢巾一頂，黃綢子包頭一塊，黑頭髻一個，寶藍緞繡花披一件，綠素綢裙子一條，白緞雲頭彩鞋一雙。

擅長名伶

此為秦腔花旦戲，擅長者多，坤伶如孫桂秋、張喜鈴、張文豔等，均能演之。

劇

情

考

略

秦腔戲專重演唱，毫無意義，所取劇中情事，亦大都離奇不經，無從考究。此劇亦然。劇中謂有一富家女郎，曾偕侍婢翠香，赴廟中進香，途遇一書生，兩情相屬，彼此戀愛。女郎遺落翠花一事，為書生所拾而去。既歸，女郎相思甚，乃令翠香持親筆小柬，往探書生，詎知書生自拾得翠花歸寓後，亦正秋雨空齋，臥抱相如之病。茲見小婢忽至，喜極欲狂，隨即作書答之。既而翠香又至，蓋女遣其約生入府園會也。翠香黠甚，見生後，竟多方要挾，生不得已，先許以特別利益，始引生入府。與女郎會於繡閣，正歡聚間，不意被老夫人所聞破，幸賴翠香利口，老夫人雖微加斥責，卒以女郎許書生，蓋愛女情切也。惟須上京求取功名後，方許成親。乃令翠香往取花銀兩錠，贈生以遺去之。統觀全劇，蓋純乎套取西廂記中張生紅娘鶯鶯之老文章也。



(小生內喊)吓吓吓。

(上唱椰子慢板)自那日大會場前去遊玩。在大街遇見了美貌姣娘。時時刻刻的挂在心上。因此上相思病把我害傷。將身兒悶坐在書房裏面。但不知是何人解我愁腸。

(花旦內白)走吓。

(上唱椰子原板)在繡閣奉了姑娘命。他命我書館下書來。將身兒來至在書館外。尊一聲相公開門來。

(小生唱原板)猛然間睜開了昏花眼。忽聽門外有人言。強打精神開門望。

(白)是那一個前來叫門。是那一個前來叫門。(花旦)相公吓好了。(小生)好了。

(唱)那邊廂來了個女天仙。小姑娘。你請到書館坐定。回過頭來把門關。

〔花旦唱原板〕一見相公把門關。到叫翠香心焦煩。不言不語一傍站。問我一言答一番。

〔小生白〕請坐請坐。〔花旦〕有坐有坐。咳。你左看右看。你可認識我。〔小生〕我認到認識你。一時想他不起。〔花旦〕你在大會場中。見過什麼人。〔小生〕哦。在大會場中。見過一位千金的小姐。〔花旦〕那小姐身後。〔小生〕有你這麼高一個丫頭。〔花旦〕那不是丫環。〔小生〕他叫什麼。〔花旦〕那是一箇梅香。〔小生〕吓。梅香就是丫環。丫環就是梅香。你叫什麼名字。〔花旦〕我叫翠香。可就不對你說。〔小生〕哦。他叫翠香。就是不對我說。你這翠乃是翡翠之翠。但不知你這香呢。〔花旦〕我這個香。是五味之香。〔小生〕哦。五味之香。待我與你寫來。是與不是。〔花旦〕正是。〔小生〕哎呀。翠香吓翠香吓。你到佔了一箇好響曉的名兒吓。

笑。哈哈吓。你作什麼來了。〔花旦〕奉了姑娘之命。前來與你下書來了。〔小生〕哦。你家小姐命你下書來了。〔花旦〕正是。〔小生〕拿來我看。〔花旦〕你等着。〔小生〕拿來我看。哎呀。他家小姐命他下書來了。待我謝天謝地。〔花旦〕你不要謝天謝地。我把你書信失掉了。〔小生〕你豈有此理。你家小姐命你下書來了。你把書信失掉了。真真豈有此理。〔花旦〕相公不必驚慌。書信還在。〔小生〕怎麼說書信還在。〔花旦〕哎呀。信在這裏。〔小生〕拿來我看。〔笑〕哈哈。

〔唱慢板〕打開書信用目看。從上從下看一遍。上寫着拜上多拜上。拜上相公仔細觀。自那日大會場。相見一面。因此上相思病。把我來纏。看罷書信叫翠香。

〔白〕翠香翠香。〔花旦白〕我在這裏。〔小生唱〕再叫翠香聽我言。

(花旦白)相公這封書信可好。(小生)好好好。見書不見人。也是枉然。(花旦)你就該寫回書。

(小生)我到願寫。無人我語下書。(花旦)我與你下書。(小生)我這裏謝。(花旦)我來與你磨墨。

(小生)這到不勞。(花旦)不勞就跑着。(小生)哦。

(唱原板)拿起了七寸用目看。回手兒揮一揮筆毫尖上寫着拜上多拜上。拜上小姐聽我言。自那日大會場相見一面。拾翠花相思病。把我來纏。翠香好比南來雁。來來往往把信傳。一封書信寫完定。再叫翠香聽我言。但願得我二人相見一面。我與你打一根押鬢簪。作一件好衣裳。簪兒把你帶衣裳把你穿。任你帶穿。

(花旦唱搖板)相公不必禮太謙。翠香有話對你言。二月二來三月三。那王母娘

娘過壽誕。我翠香好比南來雁。來來往往把信傳。辭別相公出書館。再叫相公聽我言。倘若你二人見了面。那時節你把我翠香。

(小生白)我把你怎麼樣。(花旦)哎哎。(小生)我把你怎麼樣。我把你怎麼樣。(花旦)哎哎。(小生)我把你怎麼樣吓。

(花旦接唱)把我另眼看承。

(小生唱搖板)一見翠香他去了。我又進書館把門關。

(下)

* * *
(小姐上唱慢板)大會場與相公相見。一面掉翠花。引得我好不慘。然將身兒坐。至在二堂以上。等翠香他到來。細問一番。

(白)翠香這般時候。還不見到來。(花旦上白)走吓。

(唱原板)將身來在繡閣內見了小姐說分明。

(白)參見姑娘。(小姐)吓回來了。(花旦)回來呢。(小姐)那相公見了我的書信。還是喜吓。還是惱吓。(花旦)相公見了你那書信。歡喜不停。還有回書一封。小姐觀看。(小姐)翠香打坐。

(唱慢板)打開了書信用目看。從上從下看。一番上寫着拜上多拜上。拜上小姐聽我言。自那日大會場。相見一面拾翠花。相思病。把我來纏。一封書信看完定。再叫翠香聽我言。

(花旦白)吓。小姐這封書信。好是不好。(小姐)好到好。見書不見人。也是枉然。(花旦)就該命人去請。(小姐)就是命你去請。(花旦)曉得了。曉

得了。哎呀。哎呀。不去了。不去了。(小姐)翠香爲何去而復轉。(花旦)非是我去而復返。老夫人知曉。與我大大的不便。(小姐)你當真不去。(花旦)我不去了。(小姐)翠香你去了罷。(花旦)不去了。

(小姐唱慢板)哎呀呀。翠香姐。我這裏跪平地。淚流滿面。叫翠香。近前來。細聽我言。但願得我二人相見一面。那時節。我把你另眼承看。

(花旦唱原板)小姐不必說此話。翠香言來聽根源。姑娘請回繡閣轉。

(小姐下)

(花旦唱)我二次書館走一番。行走來在書房前。叫聲相公開門答言。

(小生上唱)用手兒上前去。把門開放。(白)請請請。

〔唱〕回頭來把門兒關

〔白〕請坐請坐。〔花旦〕有坐有坐。〔小生〕啊，翠香，你家小姐見了我的書信，還是喜，還是惱，啊，翠香，你家小姐見了我的書信，還是喜，還是惱，吓。〔花旦〕你住了罷，我爲你那封書信，書館跑到繡閣，繡閣跑到書館，你又不問我吃的，也不問我喝的，就問那封書信，那封書信遠在，你該把他怎的。〔小生〕哎呀，是吓，他繡閣跑到書館，書館跑到繡閣，我不問他吃的，不問他喝的，單問那封書信，那封書信在我，該把他怎麼樣吓，哦，是了，想是我這話問的太緊了，啊，翠香，想是我這話問的太緊了。〔花旦〕硬要慢着些。〔小生〕待我慢着點吓，翠香，你家姑娘。〔花旦〕你太慢了。〔小生〕我要怎麼問法。〔花旦〕要不緊不慢的。〔小生〕你早說不緊不慢，就好了，啊，翠香，你家小姐見了我的書信，還是喜，還是惱。〔花旦〕我家姑娘見了你那封書信，歡喜不停，命

戲曲編 旦角劇本 遠翠花

我請你來了。〔小生〕怎麼說，命你請我來了。〔花旦〕正是。〔小生〕待我走吓。〔花旦〕你住了罷。

〔唱原板〕有翠香在書館用目觀看。

〔小生白〕待我走吓。〔花旦〕你慢着。

〔唱〕觀見相公好容顏，我這裏前去把他來戲，哎，到叫翠香面發赧，不言不語一傍坐，問我一聲回一言。

〔小生白〕呀，哇，你看這箇丫頭，他家小姐，命他請我來了，他搬張椅兒，坐在一傍，要言不言，要語不語，是何道理，內中有話，我總要問箇明白，啊，翠香吓，翠香吓，翠香，你家小姐，命你請我來了，你搬張椅兒，坐在一傍，不言不語，是何道理。〔花旦〕我說你們讀書，不懂交情禮義。〔小生〕我們讀書人，最懂交情禮義。〔花旦〕我且問你，爲嘴。〔小生〕傷身。〔花旦〕爲媳婦。〔小生〕先要拜過月老媒人。〔花旦〕你既知爲嘴傷身，爲媳婦先拜月老媒人，你想

成親。(小生)想成親。(花旦)愛成親。(小生)愛成親。(花旦)你想成親愛成親。我不帶你前去。你二人一輩子見不了面。引得你那脖子生疼。(小生)哎呀。是吓。想成親。愛成親。先要拜過月老媒人。我這月老媒人。未曾拜過。我到想成親起來了。哦。是了。想必是我許他那根押鬢簪。啊。翠香。想必是我許你那根押鬢簪。待我去打去。(花旦)回來。押鬢簪。我頭上有。不要。(小生)哦。許你那件好衣裳。待我去拿去。(花旦)衣裳我有。不要。(小生)吓。翠香。你要什麼東西。你只管講吓。(花旦)我要這箇東西。在你書館裏面。(小生)哦。你要琴棋書畫。待我與你摘下來。(花旦)回來。我們女孩家。要這琴棋書畫做甚。不要。(小生)你要什麼東西吓。(花旦)我要着箇東西。在你隨身帶着的。(小生)這把扇子。奉送奉送。(花旦)這扇子。我有不要。(小生)哦。在我隨身帶着的。這件道袍。待我脫下來。(

花旦)在這道袍兒蓋着的。(小生)哦。你要這雙靴子。待我脫下來。(花旦)女孩家。要靴子何用。在你靴子上頭。(小生)哦。不是的。在這靴子上頭。這雙套袴。脫了去。(花旦)還在套袴上頭。(小生)哦。還在套袴上頭。這根袴腰帶。拿去。(花旦)離那袴腰帶上面。(小生)吓。這就難了。我渾身上下。沒有別樣東西了。(想介)哦。想是要這頂頭巾。摘下來。(花旦)比這箇頭巾小的多的多。(小生)哦。比我這箇頭巾。還小的多的多。哦。到底要什麼東西。(花旦)你當真不曉得。(小生)當真不曉得。(花旦)果然不曉得。(小生)果然不懂。(花旦)相公你附耳上來。(小生)呀。哇。哇。哈哈。這箇丫頭。他不說愛我。他倒說要我這顆心。吓。翠香。你若能成就我們的好事。我就把這顆愛心。分一半給你。許你做一位二夫人罷。

(小生唱搖板)多情小姐未見面。倒被

了頭占了先。

〔花旦唱搖板〕說什麼占先又占先。我帶你繡閣走一番。

〔小生唱〕帶翠花。描書信。繡閣會會女。釵裙。正行走來用目看。翠香不走爲何因。

〔白〕走吓。〔花旦〕到了。〔小生〕待我進去。〔花旦〕慢着。待我看看老夫人在與不在。〔小生〕

老夫人要在怎麼樣。〔花旦〕老夫人要在我這裏咳嗽。你就溜。〔小生〕要是不在呢。〔花旦〕若是

老夫人不在。我就把你拉進來。〔小生〕把我請進去。〔花旦〕不錯。把你請進去。〔小生〕你顧着咳

嗽。〔花旦白〕〔小姐暗上〕來了來了。〔小姐〕

那箇來了。〔花旦〕那位相公來了。叫他快快進來麼。〔小姐〕快快叫他出去。〔花旦〕哎呀。人家好

容易。把我請得來了。我說進來。他說出去。老夫人不在。待我來呼喚呼喚他。〔咳嗽介〕〔小生〕哦。呀

呀呀。〔逃介〕〔花旦〕回來。你怎麼溜吓。〔小生〕

不是老夫人。在麼。〔花旦〕老夫人不在。〔小生〕老夫人不在。你怎麼咳嗽。〔花旦〕我的嗓子癢

呢。〔小生〕你早也不癢。晚也不癢。到這箇時候。你又癢起來了。〔花旦〕什麼。〔小生〕嗓子。哦。呀。呀

呀。〔花旦〕你怎麼樣吓。〔小生〕想你們小姐繡閣。也是我們念書之人。搖來擺去的麼。〔花旦〕你

與我進來罷。進來罷。

〔花旦唱〕拉住人進了門。進了門來就關門。相公施禮姑娘拜。相公施禮姑娘拜。

你施禮你拜。

〔小生〕拉着人吓。〔小姐〕豈有吓。〔小生〕小姐有禮了。

〔小姐唱慢板〕你是箇那家一秀才。你大膽闖進我的繡閣來。

〔小生唱原板〕豈有此理什麼話。你不

該大會場遺失那一朵翠花。

(白)翠香過來，這朵翠花是他的，是我拾的，是你看見的，問他是不是，問他是不是。(花旦)曉得了，小姐這朵翠花，可是你掉的，可是他檢的，問你也不是。(小姐)淘氣。

(唱慢板)這翠花本是我無意把他掉，那一箇有意失掉了翠花。

(小生)豈有此理。

(唱搖板)翠花本是無意把他掉，這封書信誰寫來。

(白)翠香過來，這封書信是他寫的，是你下的，是我看的，問他是不是，真真豈有此理。(花旦)這封書信，可是你寫的，可是我下的，他看的是也不是。

(小姐)吓。

(唱原板)一封書信問住我，到我大張口無有話說。

(花旦唱搖板)翠香繡閣用目看，相公小姐爲了難，來來來，咱三人拜過天和地，我三人做一對並頭蓮。

(小生)翠香脫靴子。

(老旦上唱快板)將身來在繡閣內，叫聲翠香開門來。

(花旦白)是那箇王八蛋叫門。(老旦)開門來。老夫人叫門，爲何這樣慢騰騰的。(花旦慌介)老夫人來了。(小生躲桌下介)(花旦開門)參見老夫人。(老旦)你家小姐病體如何。(花旦)差不多。(老旦哭)兒吓。(花旦)老夫人你哭什麼。(老旦)你不是說差差不多了。(花旦)差不多快好了。(老旦)臭丫頭，待我進去。(花旦)慢着，我家姑娘他怕風。(老旦)怕風，難道我母女不能相見麼。(花旦)是吓，他怕風，難道他母女不能相見麼。老夫人，你等着，我把他背出來。(老旦)哽背。

出來，難道不怕風麼？（花旦）老夫人吓，他又不怕大風，也不怕小風，只怕老夫人自溜這一點風。（老旦）臭丫頭。（花旦）老夫人進來了，老夫人進來了，老夫人坐下。（老旦）這作什麼？（花旦）是老夫人的虎威。（老旦）不用。（花旦）不用就不用。（小姐）參見母親。（老旦）罷了，坐下，兒的病體如何？（小姐）越發沉重了。（老旦）兒吓，好好養息病症，翠香好好伏侍你家姑娘，我要歸上房去了。（花旦）曉得了。（小生）翠香，老夫人走了沒有？（老旦）翠香，姑娘房中有人。（花旦）無有人，無有人。（小生）翠香，老夫人走了沒有，別悶死我了。（老旦）是那箇言道，老夫人走了沒有？（花旦）老夫人，這是我家姑娘吃藥，把嗓子吃大了，言謔翠香，老夫人走了沒有？（老旦）姑娘房中一定有人。（花旦）無有人。（老旦）你與我閃開了。（見小生介）（打花旦介）（花旦）這是你家門不正。

闔門不嚴，自己人不打，打我外鄉人，好苦吓。（哭）（老旦）吓，翠香，你不要哭了。（花旦）我一定要哭，我一定要哭。（老旦）讓你去哭。（花旦）我至今也未哭。（老旦）臭丫頭。（老旦）你不是邱山麼？（小生）我不是邱山，成了他媽的丟山。（老旦）老身待你如何？（小生）待我甚好不過。（老旦）既然甚好，作錯此事，真真豈有？（花旦）此理。（老旦）什麼叫作此理？（花旦）豈有此理，不是一句話。（老旦）不用。（花旦）不用就不用。（小生）我說這箇料。（花旦）老夫人。（小生）哦，老夫人哪？老夫人，想我邱山在書房裏念書，走錯了道了，走在小姐房中來了，這是頭一遭，下次我不敢來了。（老旦）翠香取銀子。（花旦）取幾錠。（老旦）兩錠。（花旦）吓，取兩錠，嚶，你們來瞧，老夫人說取兩錠，我家姑娘與我三大指，吓，是三錠，越多越好，我們二人交情，比他還在先了，老夫人銀子來了，嚇，寧

兜。(小生)作什麼。(花旦)與你銀子。(小生)哦。作這箇事情。還有銀子。下次我還要多來幾來。(花旦)老夫人驗銀子一二兩。(老旦)吓。翠香三錠。(花旦)兩錠。(老旦)是三錠。(花旦)是兩錠。是兩錠。(小生)老夫人不要嚷嚷。待我來看看。幾錠算幾錠。曉得了一錠。曉得了兩錠。曉得了曉得了三錠。明明是三錠。這箇丫頭。連數兒都不識了。(老旦)三錠也罷。兩錠也罷。怕你忘了我母女的好意。(小生)老夫人哪。老夫人。想我邱山上京趕考。若是得了一官半職。忘了老夫人小姐。一輩子做王八。(老旦)翠香叫他走了出去。(小生)走在那裏。(花旦)走了出去。(小生)門在那裏。(花旦)門在牆上。(小生)牆在那裏。(花旦)牆在門上。(老旦)將他趕了出去。(花旦)你與我滾出去罷。(小生)哦。我就走走的罷。(小生下)(老旦)翠香。好好伏侍你家姑娘。我要歸上房去了。(

小姐下)(花旦在老旦背後搗鬼介)(花旦)曉得了。(老旦)這作什麼。(花旦)與老夫人指路。(老旦)又作什麼。(花旦)老夫人我發了鷄爪風。(老旦)臭丫頭。(花旦)老夫人哪。(同下)



富春樓

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	角色	劇中人名	裝飾用具	
				裝	用
<p>此劇爲秦腔戲，其出處不甚詳，大致係演一多智多情之妓女，蓄意從良，擇人而事之。劇中謂山東鄆城縣有妓女周翠屏，院名陳三兩，姿首頗佳，豔名噪甚。本是宦家女，幼年父母雙亡，一無親故，遂爲匪人竊入勾欄，遷流至鄆城，以美故，問津者甚衆，因是得鴛母歡，惟三兩頗機警，有識</p>	<p>坤伶小香水十三旦等演之頗佳。</p>	花旦	陳三兩	<p>珠子翠花一副，水紗網巾大髮線穗子片子一全套，青蓮色緞繡花褲襖一套，綠緞繡花汗巾一條，裝蹻小湖色彩鞋一雙。</p>	<p>手帕一塊，白洋縐花腰帶一條，針線盤子一套。</p>
				<p>湖色花小生巾一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，紅緞繡花褶子一件，綠素綢褶子一件，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。</p>	

情

力久欲擇一誠篤之人，委身以事，故平日間，早私下積得白金數百兩，後有客名陳魁者，少年誠實人也，以慕三兩美，入院揮霍，迷戀烟花，後金盡，被老鴇所辱，訴諸三兩，三兩早識陳之爲人，他日必可恃，因趁勢勸其出院，謀經商圖立身地，勿再戀戀，陳以無力告，三兩乃出私金數百金與陳，令其速去經營，俟獲利卽來與我贖身，臨別之前夕，三兩并親爲縫一搭膊，俾得束諸腰間也，此劇卽演其勸告及臨別縫紉之事，故又名恩縫搭膊。

考

略



（旦上引）清晨起來倚梳粧。蝴蝶兒亂撲紗窗。

（白）紅顏薄命女嬌娘。不幸父母早雙亡。因此身落煙花巷。何日跳出是非場。奴家周翠屏。爹爹在世。官居五馬太守。不幸父母雙亡。多蒙姑母恩養成人。是他改變心腸。將奴賣在烟花門巷之中。多蒙世家公子台愛。贈名陳三兩。是我結拜一個兄弟。名叫陳魁。年長一十六歲。到是箇有志氣的君子。昨日媽兒是滿懷心腹事。盡在不言中。（小生上）走吓。可惱。老淫婦。叫人氣斷腸。姊姊開門來。（旦）外面什麼人叫門。（小生）爲弟到了。（旦）兄弟到了。待姊姊與你開門。兄弟請進。（小生）姊姊請。（旦）請坐。（小生）有坐。可惱吓。可惱吓。（旦）兄弟這般沉怒。與那箇淘氣。（生）與你媽兒娘淘氣。（旦）與他淘的何氣。（小生）昨日媽兒娘壽誕之日。爲

弟前去拜壽。滿滿斟上一杯酒。跪在他的面前。叫他應承我一件大事。(旦)什麼大事。(小生)不叫姊姊迎賓接客。(旦)他可會應承。(小生)他竟然不應。(旦)他不應就罷。(小生)他罷我不罷。(旦)你不罷。心想怎樣。(小生)我心想告他。(旦)你告他下何句話。(小生)我告他買良爲娼。私買人口。大老爺聞聽此言。將他一頓板子打死。方消爲弟心頭之恨。(旦)兄弟這兩句話。還是你心中就有。還是旁人教道於你。(小生)姊姊說那裏話來。爲弟長成一十六歲。這兩句話。也不會講。怎樣爲人。(旦)姊姊告便。(小生)請便。(旦背白)觀看陳魁。雖則年幼。說兩話句。倒是箇志氣男子。我不免借他幾百兩銀子。叫他大小做箇買賣。日後若有發達。好將奴家救出娼門。就是這箇主意。(坐下)(兄弟你與他呈訟到官。豈不被旁人恥笑。(小生)依姊姊之見。(旦)大小作箇買賣才好。(小生

四

(請問姊姊。爲弟要作什麼買賣才好。(旦)兄弟願意作臉朝裏的買賣。還是臉朝外的買賣。(小生)臉朝裏的怎講。臉朝外的買賣怎說。(旦)臉朝裏的買賣。身背貨箱。東家門進。西家門出。(小生)臉朝外的買賣呢。(旦)臉朝外的買賣。在這鄉城縣下。開一座絨線鋪面。這就是臉朝外的買賣。(小生)臉朝外的買賣好作。也得三頭五百兩銀子。爲弟那有許多銀子。(旦)你就該在大戶人家去借。(小生)姊姊你又來了。爲弟來在這鄉城縣。靠親無親。靠故無故。那裏去尋。那裏去借。(旦)也罷。你若肯滿滿斟上一杯酒。跪在我的面前。叫我三聲。親親姊姊。我就借與你五百兩銀子。(生)姊姊真心。(旦)真心。(小生)實意。(旦)實意。(小生)好吓。(幹掉)

(唱椰子緊板)滿滿斟上一盃酒。雙膝跪在地埃塵。

(白)親親姊姊請來用酒請來用酒。(旦白)兄弟你這算何意。(小生)弟賀的是五百兩銀子。(旦)咳怎麼你就賀的那五百兩銀子麼

(唱滾板)我說兄弟吓兄弟想姊姊那五百兩銀子非從容易而來的吓

(唱慢板)一句話兒錯出唇見兄弟跪在地埃塵用手兒攙起結拜弟(唱搖板)姊姊言來聽原因五百兩銀子是小事那知姊姊費盡心前門接了有錢客後門送出無錢人命苦身落烟花巷難得積攢這五百銀但願得買賣多茂盛姊姊才得放下心

(小生唱原板)姊姊不要兩淚淋爲弟也非無義人但願買賣多茂盛我情願將姊姊救出娼門

(旦)吓

(唱)救不救全在你此話在心莫出唇(小生唱)自古道路遙知馬壯日久才見人的心

(旦唱)好一個路遙知馬壯日久才見人的心來來來隨姊姊開箱櫃(帶鑼唱)親手兒遞你五百銀

(小生唱)一見銀兩放棹案再叫姊姊你聽原因

(白)姊姊想爲弟帶了許多銀兩若被你媯兒娘看見他說爲弟盜賣你的家財不成(旦)也罷待姊姊去到樓上縫上一條搭膊將銀兩帶出院去瞞過媯兒娘豈不是好(小生)但憑姊姊(旦)隨姊姊上樓(上梯小梆子捻線介)

(旦唱搖板)上樓來我這裏用盡心計觀兄弟容貌兒可算第一縫搭膊表一表姊姊的情意他那知陳三兩一片心機觀

兄弟春心動。放下做計。〔行絃花椰子唱
元板〕叫兄弟你醒來細聽仔細。

〔白〕且住。兄弟蘇醒。兄弟醒來。睡死你了。〔小生

白〕姊姊搭膊可曾做完。〔旦〕還有幾針。未曾縫
完。你我夥縫了罷。〔行上絃天梯咬線〕

〔旦唱二六板〕我將搭膊縫完畢。再叫
兄弟聽仔細。來來來。你把肩兒背。〔斷板
腔〕大諒來。媽兒不曉得。

〔小生唱〕姊姊打開皇歷一看。看看黃
道好吉日。

〔旦唱〕初四、十五、廿七。俱都是開市好
吉日。

〔小生唱〕辭別姊姊下樓去。〔下樓〕

回家去稟告爺娘知。

〔下〕

〔旦唱原板〕一見兄弟下樓門。背轉身

來自想情。但願買賣多茂盛。〔打送板〕
他將我陳三兩救出火坑。

〔下〕



梵王宮

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用	具
花旦	妹子	珠子翠花一副，水紗網巾線穗子片子一套，大髮抓髻一箇，米色緞繡花褲襖一套，粉紅緞繡花汗巾一條，大紅緞繡花斗篷風帽一套，粧蹻小紅鞋一雙。			手帕一塊。	
青衣	嫂子	珠子翠花一副，水紗網巾大髮線穗子片子一全套，黑洋縐青褶子一件，湖色紡綢裙子一條，寶藍緞繡花披一件，花緞彩鞋一雙。				
彩旦	花婆	懶梳粧一箇，大袖花緞襖一件，大腳花緞褲子一條，花綢腰巾一條，彩鞋一雙。			手帕一塊。	
小生	花雲 粧女	珠花一副，水紗網巾一套，白竹布護領一條，粉紅絨毯面排一箇，用髮一箇，綠綢素女褶子一件，紅緞繡花女披一件，紅緞繡花裙子一條，花緞灑鞋一雙，紅洋縐蓋頭一塊。				

擅長名伶

梵王宮多唱秦腔，坤伶演者居多，如十三旦、玻璃翠等，長於唱演，男伶中惟沙香玉。

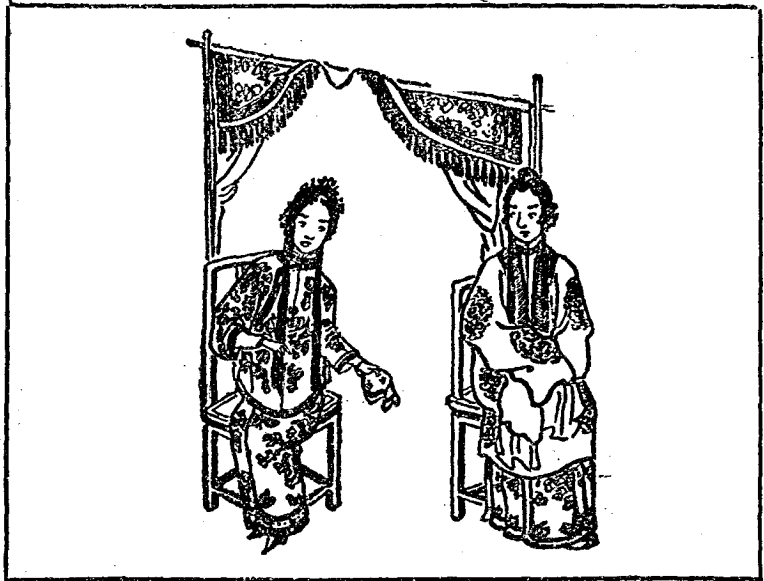
劇

此劇情節甚簡單，而不明其來歷，惟觀其姓名及在閨中誓言有死於亂箭之語，大概是花榮之子花雲，係後水滸中事，劇中事實，大概爲花雲先在梵王宮遇一美女郎，甚愛羨之，既探知女郎姓劉名杭燕，并知其兄性喜漁色，因改扮少女，任令女兄搶去，並故作不願相從，女兄無奈，當晚暫將花榮寄頓妹子房中，至夜分將睡，遂與女郎說破真相，而女郎自梵王宮見花之後，本亦想念成病，至是始知卽爲心上人，遂與立誓交拜，私爲夫婦，至天明，并贈與花銀五十兩，而縱之使去，後來花雲因背棄此女，故終死于亂箭之下。

情

考

略



(花旦內) 嚶嚶。

(上唱梆子慢板) 劉杭燕。在繡閣。自思
自想。想起了梵王宮。年少的兒郎。我二人
見面在佛堂。以上亞賽過。當年小潘郎。多
虧了花媽媽。計生心上。命華雲。巧改扮。美
貌行娘。將身兒。坐至在牙床。以上等候了
花轎。到再作主張。

(正旦上唱元板) 將身兒。來至在繡閣
內。見了姑娘說分明。

(白) 小姑娘花轎到了。(花旦) 待我去迎。(正

旦) 你不是病了麼。(花旦) 我的病。早已好了。

(正旦) 我先去。你就來。(花旦) 嫂嫂前行一步。

小妹隨後就到。(正旦) 你要來吓。(下)(花旦

) 只見嫂嫂去後。待我打掃洞房。嫂嫂等着。小妹來

了。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(小生)花媽媽。正旦。花旦同上。(小生哭)(正旦)你到了此地。還要哭的什麼。(彩旦)照吓。(正旦)媽兒娘後面吃飯。(彩旦)曉得了。我認認。吃飽一飯。來捉他們的姦。(下)(正旦)小姑娘。你看什麼。(花旦)我家哥哥往那裏去了。(正旦)你家哥哥。與人家打架未回。(花旦)嫂嫂將新人藏在奴的房中。去至上房。將新人身契文約。偷將出來。明日放他逃走。豈不是好。(正旦)好。我要去了。(下)(花旦)與我走出去罷。去了他頭上的蓋巾。(小生)噲吓妙吓。

(唱慢板)有華雲。在洞房。用目觀看。小姑娘。只生得。亞賽天仙。但願得。蒼天爺。心隨我願。我與他。作一對。並頭雙蓮。

(花旦唱原板)劉杭燕。在洞房。偷眼觀看。看他只生得。蓋世美顏。明知道。小華雲。男將女扮。女孩家。羞答答。難以開言。

(白)嫂嫂請來見禮。(小生)還禮。小生華(花旦)華什麼。(小生)小生華雲。只因那日。梵王宮。相見一面。觀見小姐見愛。今日前來。與小姐作伴來了吓。(花旦)我有心將終身大事。託付於你。到後來。不要忘了奴的好意。(小生)若要忘了。小姑娘的好意。死在亂箭之下。(花旦)言語太重了。你我拜什麼為媒。(小生)現有棹臺為媒。請吓。(花旦)請吓。

(小生唱搖板)拜過了棹臺為媒。證我與你作夫妻。永不離分。

(花旦唱原板)來來。咱夫妻。上床安眠。好夫妻。上牙床。丟着不開。

(同下)

* * * * *

(小生內唱倒板)咱二人。清早起。才把床下。

〔上唱原板且同上〕怎不叫人喜在心，將身坐在繡閣內，再對小姐說分明。

〔白〕小生告辭。〔花旦〕且慢，你要逃去了，叫奴怎樣捨得你吓。〔小生〕小姑娘不必如是，你可有什麼心愛之物贈我，後來還有相逢之日吓。〔花旦〕

我說是華郎華郎吓，你等着。

〔唱原板〕叫華郎，你不必淚流滿面，聽爲妻把話對你言。我這裏開開箱，將鞋取出。臨行時贈你鞋，不愧良緣。

〔正旦〕丫鬟彩旦同上。

〔正旦唱原板〕行走來在繡閣外，叫聲丫鬟扣門環。

〔白〕丫鬟前去叩門。〔彩旦〕慢着，他不會待我去咳。開門來。〔花旦〕來了。〔彩旦〕小姑娘你病可好了。〔花旦〕我那病麼早已好了。〔彩旦〕我曉得你早已好了，那麼一來就好了。〔小生哭〕

苦吓。〔正旦〕你也不用哭了，拿這五十兩銀子，你走去罷。〔彩旦〕想夫人待你這樣仁義，還不謝了夫人。〔小生〕拜夫人。〔彩旦〕哽，先拜後跪下。〔小生〕哦，哦，是了。

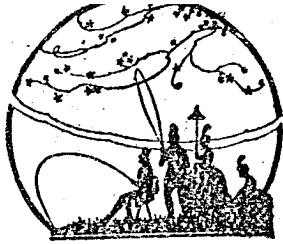
〔唱原板〕拜夫人，你的恩情好，這件事倒叫我面目發燒，走上前來雙膝跪倒。

〔花旦接唱〕叫丫鬟把門開，他再來了。

〔小生下〕

〔花旦唱原板〕一見華郎他去了，華郎吓，哎呀，華郎吓，怎不叫人痛傷懷，將身回在繡閣內，但不知華郎幾時回來。

〔白〕華郎吓，華郎吓。〔下〕



拾玉鐙

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	彩旦	小生	花旦	角色	劇中人名	裝飾	用具
					裝	飾	具	
拾玉鐙一劇，相傳為明代陝西鄜縣孫家莊事，當時有傅朋者，世襲錦衣衛職之少年公子也。一日，閒遊鄉村，至孫家莊，見一絕色女子，心涎之，女子羞澀避入，此女子蓋莊上孫寡婦之女，名玉	荀慧生小翠花飾孫玉姣，極稱拿手。	劉媒婆	傅朋	孫玉姣	青衣珠花一副，水紗網巾片子大髮黑絲線穗子一套，草花一副，青洋縐素褲襖一套，白紡繡花腰巾一條，品藍緞繡花飯單一箇，蹻板一對，小紅鞋一雙。	孫玉姣	針線盤一套。	
		懶梳妝一箇，大袖花緞襖子一件，大脚花緞褲子一條，紅洋絨毯面排一箇，寶藍素緞褶子一件，黑洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。			寶藍緞花皮巾一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，粉紅絨毯面排一箇，寶藍素緞褶子一件，黑洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。			扇子一把，玉鐙一隻。
		縐汗巾一條，彩鞋一雙。						煙袋一根，大手帕一條。

戲曲稱 旦角劇本 拾玉鐙

情

妓、寡婦養鷄爲活，是日適外出，傅朋乃以買雄鷄爲名，重入問訊，向之調戲，玉妓若卽若離，傅故以玉鐲贈之，玉妓心愛之而不敢受，傅乃置之地而去，玉妓見傅去遠，乃拾藏之，孰意已爲鄰媪劉媒婆窺見，遂向玉妓說破，始而恐嚇，旣而要挾，終且許爲之傳遞消息，作撮合山，并向玉妓取得繡鞋一隻，以代贈傅，後媪子劉彪，亦久欲得玉妓，惟無隙可乘，茲聞母述繡鞋來由，竟圖竊強，竊乃演出種種慘劇，傅朋犯嫌，命幾不保，後賴傅未婚妻宋巧妓，於法門寺控告御狀，劉瑾力助之，乃得昭雪，此拾玉鐲一段，不過一起因爾。

考

略



〔旦上引〕愁鎖在眉頭習針黹挑羅刺繡。

〔白〕淚濕羅巾袖。新愁加舊愁。春光容易過。薄命女含羞。奴家孫玉姣。不幸爹爹早年亡故。留下母女二人度日。今日母親。去到前村聽經去了。留我一人。在家清早起來。煩悶無事。不免撚針刺繡便了。〔拈針級線介〕

〔唱南椰子〕二八女。在房中。心中自嘆。思想起兒的父。好不慘然。都只爲。遭不幸。命染黃泉。留下了。母女們。受盡熬煎。我的母。到前村聽經。卷只剩下。奴一人。看守家園。終日裏。在家中。挑針級線。但不知。何日裏。才配良緣。

〔小生上唱流水板〕有傳朋。清晨起。閒遊玩。出城來。在郊外。散悶消閑。看桃紅。合柳綠。春光無限。不覺得。來至在。孫家莊前。

邁步兒。我且把門前觀看。

(彩旦上，且開門介，小生白) 妙吓。(且閉門)

(小生唱搖板) 見一位二八女，亞賽天仙。我這裏邁步兒，抽身回轉。

(下，且開門介，小生又上，且閉門介)

(小生唱) 我二人怎能毅結下姻緣。這裏將玉鐲脫離手腕，走向前放至在柴門外邊。

(下)

(且唱搖板) 時才間開了門，來觀看。見一少年賽潘安，站在門前將奴看到叫我二八女，面帶羞慚。

(開門看介，脚踏鐲介，拾鐲看介，小生上) 呵歎。

(且放鐲，做趕鷄介，白) 嘔味，嘔味，嘔味。(小生拾鐲，白) 那位小娘子，請來見禮。(且白) 有禮相還。

(小生白) 這裏可是孫媽媽家中。(且白) 正是。

家母寒舍。(小生白) 既稱家母，想必就是孫姑娘。

(且白) 不敢，請問公子尊姓大名。(小生白) 在下姓傅名朋，字友生，就在那縣城居住。(且白) 來到寒家，必有所為。(小生白) 你家可有雄鷄。(且白) 雄鷄到有，只是昨日已賣完了。(小生白) 既是賣完了，待我再到別家去買。現有玉鐲一支，奉送大姐。(且白) 奴家不要。(小生白) 送與大姐收了罷。(且搖頭介)

(小生唱) 我這裏將玉鐲且放下，但看那佳人怎樣拿。

(下，且上下場看介，拾鐲試介，小生上，且遞鐲介) (小生唱) 我看他拾玉鐲，是心中已允。我二人一定要結成婚姻。

(下，且看介，白) 妙吓。

(唱搖板) 見少年丟玉鐲，洋洋去了。倒叫我小奴家，挂在心梢，但願他遣媒人早。

早來到（閉門介）我二人成姻緣鳳友鸞交。

（下）

（彩旦上唱快板）他二人苟且事被我看見到叫老身笑連連。

（笑介白）我劉楊氏今早打從孫寡婦門前經過。看見小傅朋與孫玉姣二人眉來眼去好不叫人可笑也。

（唱慢板）這件事把我的牙關笑破。孫玉姣小猴兒露了手脚此一番到他家細細問過看丫頭對我說些什麼。

（下）

（旦上唱搖板）母親一去不回轉。到叫奴家挂心間。

（彩旦上唱搖板）今晨起在家中並未用飯貪看了他二人目送眉傳邁步兒轉。

過了孫家莊院到門首我急忙手扣門環。

（白）開門來。（旦白）是那一個。（彩旦白）連你劉媽媽的聲音都聽不出來啦麼。（旦白）原來是劉媽媽到待我開門來。（藏鐺介戴鐺開門彩旦白）快點兒。（旦白）劉媽媽來了請到家中。（彩旦白）你母親吶。（旦白）我母親到前村聽經去了。（彩旦白）那麼家裏頭就剩了你一個人啦。（旦白）正是。（彩旦白）你媽可到真放心。（旦白）媽媽請坐。（彩旦白）坐著。（旦白）媽媽你可用茶待我與你泡去。（彩旦白）我不吃茶我說你媽去聽經去啦把你一個人留在家中他到也真捨得。（旦白）這有什麼捨得捨不得。（彩旦白）我說你媽不在家你這腳是誰給你裹的。（旦白）是我自己裹的。（彩旦白）這頭是誰給你梳的。（旦白）這頭也是我自己梳的。（彩旦白）看見了看見了。（旦白）媽媽看見什麼呀。（彩旦白）你賭

膊上白花明光亮。是什麼東西呀。(旦白)這麼
乃是一支玉鐲。(彩旦白)玉鐲你拿來待我瞧瞧。
(旦白)媽媽請看。你要小心了。(彩旦白)我知
道。我比你還要經心。這隻鐲子真不錯。想你貧寒
人家。那裏來的這個東西呀。(旦白)這。(彩旦白
)吓。(旦白)這是我清晨起來。在門外檢得來的。
(彩旦白)檢來的。你可是真走紅運。大清早起。
一開門就檢一隻玉鐲。你媽媽天天東莊跑到西莊。
城裏走到城外。連一箇小銅錢。都檢不著。我看這鐲
子。不是檢得罷。只怕是有情人送與你的罷。(旦白
)吓。好一個劉媽媽。你到此處。我將你讓到家中。我
母親不在家。你口出惡言。是何道理。你快與我滾出
去罷。我把你個老媒婆。(彩旦白)哈哈。他到翻啦。
你當我全不知道吓。你且聽了。

(唱原板)小傅朋。今晨起。閒來游玩。他
無故。來到了孫家莊前。你二人。見了面。傳

眉送眼。他故意將玉鐲。丟在門前。那時節。
你開門伸手去檢。

(白)我學學你那個樣兒。你一開門。東一望。西一
張。腳底踏著鐲子。拿到手裏一看。那傅朋可就回
來啦。你趕緊把鐲子放在地下。你假裝趕雞子的樣
式。就這麼嘔味。嘔味。等他同你說了話之後。把鐲子
就送與你。你不肯要他。把鐲子仍舊放在地下。這才
拾起來帶上。你說對不對。

(唱搖板)這件事。你休要把老娘來瞞。

(白)你可真真氣死我啦。我把你個小騷貨。(旦
白)劉媽媽。(彩旦白)劉媽媽。莊裏莊外。誰不知
道。我劉媽媽。要我叫我劉媽媽。(旦白)劉大娘。(
彩旦白)劉大娘。劉二娘。吓。(旦白)劉媽媽呀。(
哭跪介。彩旦白)我方才說得是不是。搖頭不算點
頭算。(旦點頭介。彩旦白)我學的一點也不錯罷。
(旦白)是。(彩旦白)你起來罷。(旦起介)哽。

（旦跪介彩旦白）哈哈哈哈哈。起來罷。媽媽同你鬧着頑。呀。（旦白）媽媽既然看見。還要求媽媽與我作主。（彩旦白）這個不難。他既是送了。你玉鐲。你也要拿一樣東西。送他才行。（旦白）想我這貧寒人家。那有什麼送他。（彩旦白）不論什麼。就是身上所用之物都好。（旦白）這有繡鞋一隻。媽媽與他拿去就是。（彩旦白）這是你穿的鞋嗎。（旦白）正是。（彩旦白）是新的罷。（旦白）正是。（彩旦白）把這鞋交給我。管保一說準成。（旦白）但不知幾時有回信。（彩旦白）你要等回信。呀。一年後再說罷。（旦白）一年太多了。（彩旦白）那麼你一個月聽信罷。（旦白）奴家實實難等。（彩旦白）你等不了。那麼三天聽信罷。（旦白）三天。（彩旦白）三天。我也走啦。（旦白）正是。媽媽此去要謹言。（彩旦白）莫要叮嚀一再三。（旦白）但願此去早回轉。（彩旦白）管保你二人成姻緣。

戲曲編 旦角劇本 拾玉鐲

（旦唱）我這裏送媽媽將門關上等母親。回家來細說端詳。

（下。彩旦白）哈哈。你看這丫頭。連三天他都不能等。這也別說。想我要是倒退二十年。叫我連一刻也等不了。（下）





淨角劇本

偏重唱工之淨角劇

草橋關

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
淨	姚期	汾陽盔一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、白滿一口、白竹布護領一條、白髮髻一箇、古銅色緞褶子一件、白緞繡龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。			牙笏一柄、馬鞭一根。
生	杜茂	侯帽盔一頂、水紗網巾一套、參三口、白竹布護領一條、綠緞繡龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐褲一條、黑緞厚底靴一雙。			牙笏一柄、聖旨一道、馬鞭一根。
生	岑彭	侯帽盔一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、白緞繡龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐褲一條、黑緞厚底靴一雙。			牙笏一柄、馬鞭一根。

架子花面	馬武	侯帽盔一頂、水紗網巾一套、紅炸一口、白竹布護領一條、紅耳毛子一對、紅緞繡龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	牙笏一柄、馬鞭一根
老旦	姚夫人	白網巾一頂、頭髻一箇、黃綢子一塊、古銅色緞女褶子一件、寶藍緞花女披一件、綠素綢裙子一條、白緞雲頭彩鞋一雙、武生巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑耳毛子一對、黑緞繡花褶子一件、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	石鎖帶練一套、馬鞭一根
淨	姚剛	堂帽盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、九龍冠一頂、紅素縐紗褶子一件、黃緞團龍披一件、黃緞龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	
生	漢光武劉秀	珠子點翠鳳冠一頂、珠花半副、水紗網巾大髮線穗子片子一套、黑縐紗青褶子一件、黃緞繡花女披一件、湖色紡裙子一條、花緞彩鞋一雙	
青衣	郭妃	相貂一頂、水紗網巾一套、參滿一口、白竹布護領一條、黑緞龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙	牙笏一柄
淨	郭榮		

擅長
名伶

劇中以淨角姚期爲重頭，名伶金秀山、郎德山、劉壽峯、董俊峯等演之，均極擅長。

劇

漢光武中興開基後，國中不奉朝命者，以漸削平，歸於一統。一日適逢萬壽聖誕，光武帝偕同
在朝文武諸臣，歡宴同樂，飲次忽想起功臣姚期，自幼與彼患難相共，今日卻遠鎮草橋關，不能
同飲，因是悒悒不歡，旋以朝臣上言，謂聖上思念姚期，可召令入朝伴駕，光武以爲可，遂命岑彭、
馬武、杜茂三將，前往草橋調鎮，姚遂率領兒子姚剛、姚能，一同星夜入京，朝見後，君臣相得甚歡，
遂令隨入宮中宴敘，暢談別後情況，郭妃並爲之把盞，藉示尊敬。此劇卽至召回爲止，後本卽上
天台。

情

考

略



四

(四朝官上排子)(郭)老夫郭榮(岑)本爵岑彭(杜)本爵杜茂(馬)本爵馬武(郭)衆位大人請了(同)請了(郭)今當萬歲千秋之日少時登殿一同拜壽香烟飄渺聖駕臨朝分班伺候(四太監引生上)

(生引)香煙飄渺紫氣東來。

(詩)寶篆沖開紫氣臨。白水起義坐龍廷。黃道吉日登九五。五穀豐登樂太平。(白)寡人劉秀昔走南陽。多虧衆位皇兄幫助。鄧先生妙算。削除莽賊。重興漢室。自登基以來。四海安靜。真乃福澤無疆。衆卿衣冠齊整。敢是向寡人祝壽。(衆白)萬歲。臣等拜壽。(吹打排子)(生白)內侍傳孤旨意。命光祿寺大擺御宴。君臣同樂。(監)領旨。(生)可嘆吓可嘆。(同)聖上龍心不悅。臣等未解其情。(生)衆位皇兄。俱已在朝與寡人慶壽。惟有姚皇兄鎮守草橋關。受盡風霜。孤心不安。(馬)萬歲。既然思念。

姚皇兄。何不將姚家父子。調進京來。陪王伴駕。(郭
且慢。萬歲將姚皇兄調進京來。倘若柳蠻反叛。何
人抵擋。古語道是一載干戈動。十載不太平。(馬)
萬歲何不命馬杜岑三人鎮守草橋。料然無事。(生
就依三位皇兄所奏。宣朕旨意。至草橋關。調換姚
期。即日回都。退班。(衆分班。監引劉下。)(八手下
兩邊上。)(馬杜岑同白。衆將官帶馬草橋去者。
(同下)

(二旗牌引姚期上)

〔姚引〕終朝邊塞征胡奴。掃滅蠻夷定
山河。

(白)塞北干戈起戰爭。南征北勦拜元勳。將令一
出山搖動。鎮守邊關掃烟塵。老夫伴駕王姚。漢室爲
臣。奉命鎮守草橋。可恨王郎賊子。約齊各洞苗夷。屢
次攻打草橋。被俺父子血戰爭先。才得兩家罷兵停

仗。咳。不知何日才能卸甲。正是旌旗電閃遮日月。鞞
門鼓響震天關。(一中軍上白)龍虎臺前出入。貔
貅帳內傳喚。啓王爺聖旨下。(姚)何人押旨前來。
(中)馬杜岑三位王爺。(姚)吩咐擺隊相迎。
(中)擺隊相迎。(四套上擺隊同下。)

(馬杜岑原人上過場)

(姚原人上。出城。)(杜上白)吓姚皇兄。(姚)
吓。杜皇兄。(杜)待我下馬。(姚)不必下馬。請。
(馬上)吓姚皇兄。待我下馬。(姚)馬皇兄不必下
馬。請。(岑上同進城下。)

(姚馬原人同上。岑白)見聖旨下跪。(姚)萬歲。
(岑宣旨)宣讀詔曰。孤王思念功臣。調姚皇兄進
京。陪王伴駕。草橋之事。付與馬杜岑三位皇兄執掌。

欽哉謝恩。(姚)萬萬歲。有勞三位皇兄奉旨前來。一路之上。多受風霜之苦。(馬杜岑同)豈敢。姚皇兄鎮守草橋。柳疊不敢犯界。吾等佩服。(姚)誇獎了。(馬杜岑)我等到此。就該開度。(姚)中軍看印。(拜印介)(姚白)三位皇兄鎮守草橋。可喜可賀。(馬杜岑)豈敢。姚皇兄幾時起程。我等長亭餞行。(姚)準備明日起程。告辭了。(帶馬姚下)(馬杜岑)明日準備酒宴。長亭餞行。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(老旦姚剛姚能同上)(老旦白)夫君正朝堂。使我樂安康。(能白)文韜武略廣。(剛)力大逞剛強。(同)母親。(老旦)罷了。坐下。(同)謝母親。(同)父親。今日上關。這般時候。還不見回來。(老旦)想你父親守草橋。那得一時安閒。坐在一旁。聽爲娘道來。

(唱二簧搖板)但願得四下裏狼烟掃

盡一家人回朝轉。樂享安甯。

(旗牌內白)王爺回府。

(姚上唱搖板)馬杜岑奉王命。草橋來鎖。調老夫回朝轉。侍奉當今。

(老旦白)王爺。(姚)夫人。(剛能)參見爹爹。(姚)罷了。坐下。(剛能)謝爹爹。(老旦)王爺今日下關。爲何甚遲。(姚)夫人那裏知道。今有聖上思念功臣。聖旨到來。調老夫進京。陪王伴駕。草橋之事。付與馬杜岑三位執掌。(老旦)我主乃有道明君。(姚)夫人那裏知道。今有郭榮在朝專權。有道是伴君如伴虎。晝夜不寧安。一朝龍顏怒。四體不週全。(剛)吓。爹爹。俺父子鎮守邊塞。有十大汗馬功勞。怕那奸賊何來。(姚)哽。夫人你看姚剛情性倔強。力大無比。此番進京。夫人要嚴緊教訓。(老旦)想二子自有妾身照管。王爺不必過慮。(姚)好。姚剛姚能打點行李。隨爲父明日起程。(剛能)遵

命。(姚)正是交付兵權印。(老旦二子同)回朝見明君。(同下)

* * * * *

(馬杜岑原人同上,姚原人同上)(姚白)吓三位皇兄,俺姚期有何德能,怎敢勞動衆位皇兄,長亭餞行。(馬杜岑同)姚皇兄,你我亦非一日之交,何出此言。(姚)姚剛姚能,見過你三位叔父。(二子同)是,參見三位叔父。(馬杜岑)罷了,此二位是誰。(姚)兩箇犬子。(馬杜岑同)原來是少王爺,日後必是皇家棟樑。(姚)誇獎了。(馬)來來看酒,姚皇兄,待俺老馬把敬你三大盃。(姚)叨擾了。(唱西皮搖板)衆皇兄,賜我的餞行酒,大家同飲太平醞,長亭拜別,我就拱一拱手,回朝參王在那五鳳樓。

(姚原人同下)(馬白)衆將官將姚字旗號砍倒,換上馬杜岑旗號。(杜岑)且慢,倘若柳蠻反上。

戲曲編 淨角劇本 草橋關

何人抵擋。(馬)二位皇兄那柳蠻不來便罷,倘若來時,你我三馬連環,出得城去,殺他箇落花流水。(杜岑)好,衆將官,好好把守。(衆應同下)

* * * * *

(四太監引生上,青衣同上)(生白)每日宮庭多歡笑,飲御宴酒樂逍遙。(郭妃白)陪伴君王多有道,文臣武將賀聖朝,妾妃見駕,吾皇萬歲。(生)平身。(郭)萬萬歲。(生)賜坐。(郭)謝坐。(生)梓童,寡人間報姚皇兄已到京都,今日入朝謝恩,寡人意欲移在太和殿等待,梓童意下如何。(郭)妾妃陪駕。(生)內侍,擺駕太和殿。(監應)

(生唱二黃元板)想從前,老王爺治國清正,有王莽起歹心,謀奪乾坤,用藥酒毒平帝,慘傷命盡十八載,才除惡,孤得中興。(郭唱二黃原板)萬歲爺,休提那前朝奸佞,自古道一朝君一朝臣,順天而行。

七

〔生唱二黃元板〕內侍臣與孤王把旨傳定。速宣詔姚子匡開國元勳。

〔太監白〕領旨〔下〕

〔生唱二黃元板〕將御宴擺至在太和殿進。候姚期孤與他同飲談心。

〔姚上太監同上〕〔監白〕隨咱家來。

〔姚唱二黃元板〕皇恩浩詔老臣宮廷獨往。龍恩重愧無報。心意徬徨轉過了望花亭。品級臺上按戎裝卸甲胄。朝見君王。

〔白〕臣姚期見駕吾皇萬歲〔生〕皇兄平身〔姚〕萬萬歲。娘娘千歲〔郭〕平身〔姚〕謝娘娘。

〔生〕姚皇兄把草橋之事奏與朕知〔姚〕容奏。

〔唱二黃元板〕數萬兒郎邊關鎖蠻夷不敢擾邊庭。干戈底定民安靜。萬里山河歸聖君。

〔生唱二黃元板〕老皇兄鎮邊關晝夜

勞頓。朕親自賜香醪以待忠臣。

〔姚唱二黃元板〕謝過了。吾主爺黃封御飲。願我主國安泰。福壽康寧。

〔郭白〕萬歲。姚皇兄乃開國元勳。妾妃要敬一樽。

〔生〕姚皇兄。娘娘要敬酒一樽。上前謝過娘娘。

〔姚〕萬歲。只有臣敬君酒。那有君敬臣酒之禮。〔生〕

你乃開國元勳。這又何妨。〔姚〕謝萬歲。〔郭〕

看酒來。〔監白〕領旨。

〔郭唱二黃原板〕滿滿斟上葡萄酒。釀代駕把敬有功臣。

〔姚唱二黃元板〕老臣年邁如霜降。娘娘待臣恩如山。

〔生唱二黃元板〕梓童暫且回宮往。孤與皇兄敘衷腸。

〔郭先下〕〔生姚衆同下〕

打龍袍

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
淨	包拯	黑相貂一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、黑緞繡龍蟒一件、玉帶一條、紅縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、		牙笏一塊、黃綾詩帕一塊、手本一張、寶劍一把、雙龍翅子一雙、黃套綁繩一根、	
小生	仁宗	堂帽盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黃緞繡花褶子一件、紅縐紗素褶子一件、黃緞繡龍蟒一件、玉帶一條、斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、			
生	王延林	汾陽盔一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、白三一口、白竹布護領一條、白緞繡龍蟒一件、玉帶一條、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、		牙笏一塊、	
丑	燈官	元紗帽一頂、水紗網巾一套、黑八字吊搭一口、黑緞官衣一件、玉帶一條、朝方靴一雙、		扇子一把、	

生	陳琳 荷葉盔一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，白髮髻一對，黃綢子一塊，綠緞繡龍蟒一件，軟玉帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑厚底靴一雙。	雲帚一把，龍頭拐一根。
老旦	李后 珠子鳳冠一頂，黃綢子一塊，白網巾一頂，珠子頭髮髻一個，黃緞繡鳳女蟒一件，玉帶一條，綠紡綢裙子一條，黃緞雲頭鞋一雙。	龍頭拐杖一根。
擅長名伶	是劇以大花臉為正角，如劉壽峯、郎德山、董俊峯演之，皆極拿手。 此劇出小說中，事頗不經，謂包拯往陳州放糧，回經趙州橋，訊明含冤十八年之李太后一事，後還朝即欲將此始末奏知仁宗，但天威不測，信否未敢必終，覺難於啓口，因先令軍民人等，在宮外演放花燈，請仁宗登宮城御樓觀看，特囑扮演青風亭雷打張繼保故事，以動仁宗之心，然後乘機將李太后流落天齊廟之事，於看燈時奏明，執意仁宗聞之，竟不信悻悻回宮，盤問老太監陳琳，琳將從前狸貓換主事奏穿仁宗始知包言非虛，陳琳並奏明當時李娘娘藏有八月中秋寇準丞相奉先皇旨所題黃羅詩帕一方，如果非假，必有此帕為證，仁宗既知詳細，根由即命包公立往迎接李太后還宮，時劉太后在內，已得劉監密報，知此案發覺，無顏對仁宗，乃即自盡，李太后既入宮，以受此流落之苦，怒怪仁宗絕無聞知，一時忿恨，當賜紫金棍與包，命代責打，包以天子無受責之理，因命取龍袍一襲，聊打數下，以示意云。	
劇情考略		



(四太監上小生上)

(小生引)鳳閣龍樓。萬古千秋。

(白)平頂冠簪花朵芳。龍廷煙繞御爐香。萬國九州朝聖主。滿朝文武盡忠良。孤大宋天子仁宗在位。自孤登基以來。風調雨順。國泰民安。今當早朝。內臣(應)閃放龍門。(王丞相上白)忙將包拯事。奏與萬歲知。臣王延齡見駕。吾皇萬歲。(小生)卿家平身。(王)謝萬歲。(小生)卿家上殿。有何本奏。(王)包拯回朝。已在午門候旨。(小生)傳旨宣包拯上殿。(王)萬歲有旨。包拯上殿。(包內白)領旨。

(上唱西皮快板)忽聽萬歲宣一聲。來了辰州放糧臣。撩袍端帶。吾就上龍廷。品級臺前臣見君。

(白)臣包拯見駕。吾皇萬歲。(小生)包相平身。(包)謝萬歲。(小生)包卿。(包)臣。(小生)

放糧之事。奏與朕知。(包)臣有散糧表章呈上。(小生)呈上來。哦。呵呀。原來包卿之功。內侍光祿寺大排御宴。與包卿賀功。(包)且慢。臣出朝之時。在午門許下花燈大會。今日請萬歲。午門觀燈。(小生)卿家前行。寡人隨後。(包)領旨。

(唱搖板)萬歲爺準了臣的本。他怎知國太受苦情。午門外巧扮花燈影。暗地打動有道君。

(下)
(王唱)辭別萬歲下殿往。去到午門看端詳。

(下)
(小生唱搖板)內侍擺駕下龍庭。午門之外觀花燈。

(同下)

★
★
★
★
★

(燈官上)奉了包相命。午門扮花燈。在下燈官是也。奉了包相之命。扮齊各樣的花燈。遠遠望見聖駕來也。(太監、小生、包、王同上)(丑)參見萬歲。(小生)將燈名報上來。(丑)咋。列位休要吵。休要鬧。細聽我把燈名兒報一報。報的是一團和氣燈。和合二仙燈。三陽開泰燈。四季平安燈。五子奪魁燈。六國封相燈。七財子路燈。八仙過海燈。九子十成燈。十面埋伏燈。這箇燈。不算燈。那旁來了一套燈。若問此燈什麼名。昭君打馬出雁門。(燈上下)(丑)燈又來了。看罷了一層又一層。呂布董卓大鬧鳳儀亭。(燈上下)(丑)燈來了。看罷了一套又一套。那旁花燈又來到。親父母。也要孝。晚父母。也要孝。爲人若不孝。清風亭雷打張繼寶。(燈上下)(小生)哎呀。膽大的燈官。扮這樣不忠不孝的燈。校尉將扮燈官拿下。(包)且慢。萬歲。爲何將扮燈官拿下。(小生)扮這樣不忠不孝的燈。故而將他拿下。(淨

白)慢說不忠不孝之燈。就是不忠不孝之人。我朝現有(小生)奏來。寡人將他碎尸萬段。(包)臣不敢冒奏龍顏。(小生)恕卿無罪。(包)就是萬歲。(小生)咏。

(唱)聽罷言來怒氣生。藐視寡人爲何情。內侍擺駕回龍庭。

(小生下)

(王唱搖板)回頭埋怨包文正。有本就該當殿奏。爲什麼扮燈藐視君。

(包白)恩師吓。

(唱)恩師休要膽怕驚。學生言來聽分明。自古道。忠臣我就不怕死。怕死的人兒。他就不忠臣。

(包原人下)

(四太監小生上)

戲曲圖 淨角劇本 打龍袍

(小生唱搖板)內侍擺駕金殿進。喚上包拯問根原。

(王上白)包拯拿到。(小生)押上殿來。(王)萬歲有旨。將包拯押上殿來。(四太監押包上)

(包唱搖板)忽聽萬歲宣包拯。午門外來了有罪臣。大搖大擺。我就忙把龍廷進。問我一言答一聲。

(小生唱搖板)包拯作事太屈情。不該扮燈藐寡人。

(包唱快板)辰州放糧轉回京。趙州橋前路難行。偶遇狂風吹。轎頂來了箇瞎婆。把冤伸爲臣。再三來盤問。才知道國太受。苦情親生之母。你不認。犯法就是頭一名。(小生唱快板)卿家得下瘋魔病。來在金殿欺寡人。

〔包唱快板〕休道臣得下了瘋魔病。國太的言語。我記得清。萬歲若是不相信。那景陽宮。問一問二十年前的老陳琳。

〔小生白〕押下去。〔四太監押包下。〕〔小生白

〕內侍金牌宣。銀牌召。宣亞父陳琳上殿。〔監白〕萬歲有旨。金牌宣。銀牌召。亞父陳琳上殿。〔陳內白

〕領旨。

〔唱倒板〕金牌宣來。銀牌召定。

〔上唱流水板〕景陽宮來了老陳琳。扶杖且把金殿進。朝王駕來問安寧。

〔白〕奴婢陳琳見駕。吾皇萬歲。〔小生〕亞父平

身賜坐。〔陳〕陳琳謝坐。二十年未曾宣召奴婢。今

日宣召。有何國事議論。〔小生〕小王有一事不明。

要請亞父台前領教。〔陳〕何事不明。何爲領教二

字。〔小生〕請問亞父。小王乃何人所生。那宮所養。

〔陳〕奴婢不敢冒奏。〔小生〕只管奏來。寡人不

罪於你。〔陳〕我主乃李娘娘所生。劉娘娘所養。〔小生〕往下奏來。〔陳〕容奏。只因癸未年間。李娘娘身懷我主。宮中有一劉娘娘。與內侍郭槐。姑表之親。他二人定下一計。老王面前。討下收生代勞旨意。將狸貓剝去皮尾。替換吾主。奏知老王。道李后產下妖魔鬼怪。老王大怒。將李后推出斬首。多虧滿朝文武保奏。死罪以免。活罪難饒。將李后打在冷宮受罪。他二人一計不成。又生二計。道冷宮不清。約定八月十五日。火焚冷宮。火光一起。李娘娘不知生死存亡。此事已隔二十餘載。今日爲何又來提起。〔小生〕只因包拯回朝。見過國太。〔陳〕既是國太還在。有老王遊玩御花園。賜與李后黃羅手帕。上有寇老先。生詩句爲證。〔小生〕詩句怎道。〔陳〕容奏。春風得意花前蕊。秋月揚輝桂一枝。天降紫微接宋後。未知生龍並雌雄。這就是當時的詩句。吓萬歲。包拯回朝。爲何不在金殿。〔小生〕只因巧扮花燈。藐視寡

人將他斬首。(陳)不好了。

(唱二六板)萬歲要斬。斬奴婢。午門赦
同有功臣。

(小生白)包拯救回。

(包上唱快板)日落西來又轉東。水流
千遭歸海中。百尺高竿得活命。千層浪裏
又復生。

(白)謝萬歲不斬之恩。(小生)平身。(包)謝
萬歲。(小生)包卿言國母還在。有何為證。(包)

黃羅詩帕為證。萬歲請看。(小生)呈上來。春風得
意花前蕊。秋月揚輝桂一枝。天降紫微接宋後。未知
生龍並雌雄。(陳)照照照。

(唱搖板)親生之母你不認。國外道你
無道君。

(小生唱搖板)不是亞父來提醒。險些
斬了有功臣。內臣與孤忙攙定。(拜介)

戲曲編 淨角劇本 打龍袍

拜你如同拜先人。

(四大鎧上白)劉娘娘自盡。郭槐拿到。(小生)
綁上殿來。(郭上白)原來是一黨奸臣在此。(小
生)你這奸賊。當年苦害國太。殿前武士。推出斬首。
(郭)住了。我乃老王托孤之臣。誰人敢斬。(小生)
你道寡人斬不得你。武士將他碎尸萬段。(衆押
郭下)(小生)包卿。怎樣迎接國太。(包)準備
龍車鳳輦。迎接國太回朝。(小生)吩咐擺駕。(排
子同下)

★ * * * * *
(老旦唱倒板)龍車鳳輦進皇城。

(四大鎧、四太監、小生同上)

(老旦唱原板)御街上。來了我受苦之
人。趙州橋前。遇包拯。二十載冤仇。報得清。
觀不見。汴梁城。花花美景。觀不見。汴梁城。
老小子民。來至在。午門外。下了車輪。又聽

得文武臣把我來迎。

(王白)王延齡迎駕國太千歲。

(老旦唱)王延齡在朝中忠心秉正。

(陳白)奴婢陳琳見駕國太千歲。

(老旦唱)二十年又遇着老陳琳。

(包白)包拯見國太千歲。

(老旦唱)赤膽忠心包文拯。

(白)平身。

(唱)你是哀家活命恩人待等大事安排定將你官職往上升。

(小吹打二宮女引旦上白)兒臣見駕國太千歲。

(老旦)回宮去罷。(旦下)(小生)包卿國太

雙目不明如何是好。(包)天地堂哀告上蒼天賜

光明也未可知。(小生)擺駕天地堂。(吹打同下)

又上小生白)孤大宋天子仁宗在位只因母親雙

目不明望上蒼恩賜光明。(排子)(小生)母后

醒來。(老旦睜眼介)皇兒。(小生)母后。(老旦

乘卿(同)國太。(老旦笑)哈哈哈擺駕。(吹

打下又上小生白)兒臣見駕母后千歲。(老旦白

昏王吓。

(唱)兒在朝娘在窰兒不查問世界上

那有這無道昏君那一個生來那一個養

那一個是兒的生身的娘親親生之母你

不認反把仇人當娘親內侍看過紫金棍

(白)包卿(包)臣在。

(老旦唱)你與我責打無道君。

(包白)領旨。

(唱快板)在宮中領了國太命背轉身

來自思忖自從盤古到如今那有臣子敢

打聖明君萬歲爺龍袍你就忙脫定包文

拯打龍袍如同打聖君

(小生脫袍王持袍包打介)

〔老旦唱快板〕好一箇忠心包愛卿。打龍袍猶如打昏君。

〔內侍與包插帽介〕

〔老旦接唱〕包拯近前聽封贈。

〔包跪介〕

〔老旦唱快板〕我封你太子太保入朝門。內侍看過金檔翅。〔插翅介〕再賜你上方劍一根。三宮六院你代管。五府六部任你行。那一家公子王孫他不違命。先斬後奏。你照劍施行。

〔包白〕謝國太。

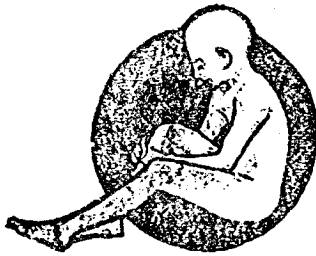
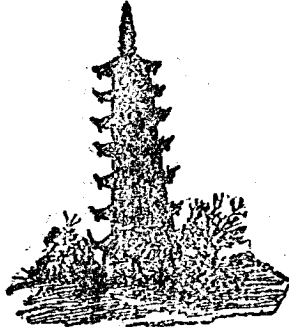
〔唱倒板〕叩罷頭來謝罷恩。〔快板〕龍國太待我好恩情。賜我一對金檔翅。又賜我上方劍一根。三宮六院我代管。那五府六部任我行。那一家讒臣他不違我的命。滿朝文武大小官員。公子王孫。我都照

劍施行。

〔老旦白〕本后回朝。內簾官。外簾官。加升三級。光祿寺大擺筵宴。與包卿賀功。〔內白〕擺駕回宮。〔

下〕





劍美案

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
大面	包拯	相貂帽一頂，水紗網巾一套，甩髮一箇，黑滿一口，白竹布護領一條，黑緞龍蟒一件，玉帶一條，紅素縐紗褶子一件，紅縐紗彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。			
正旦	秦香蓮	珠花半副，水紗網巾，大髮片子，線穗子一套，黑縐紗青褶子一件，白紡腰巾一塊，白紡素裙一條，白緞四相彩鞋一雙。		狀紙一張	
正生	陳世美	烏紗帽一頂，珠子絨毬駙馬套一箇，水紗網巾，甩髮一箇，黑三一口，白竹布護領一條，紅緞龍蟒一件，玉帶一條，黑緞素褶子一件，紅縐紗彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。			
旦	公主	珠子點翠鳳冠一頂，珠花半副，水紗網巾，大髮片子，線穗子一套，宮妝一件，青褶子一件，緞花雲肩一箇，湖色紡綢裙一條，花緞彩鞋一雙。			

老旦

皇國太

老旦珠子鳳冠一頂，黃綢子一塊，白網巾頭髻一套，黃緞繡龍蟒一件，玉帶一條，綠素紡綢裙子一條，黃緞雲頭彩鞋一雙。

大面中惟金秀山劉壽山董酸峯演是劇，極為拿手。

擅長名伶

劇情考略

宋仁宗時有陳世美者，先本一貧士，家有髮妻秦香蓮，陳入京應試得中，並蒙太后賞識，招為駙馬，以帝妹下嫁。越數年，香蓮以夫久出不歸，且無音耗，遂入京尋夫，探悉果有其事，世美已招為駙馬，遂至駙馬府訪之，世美不認，香蓮無奈，遂向包公案下控告，包方欲招世美，適世美自至，包遞狀與看，世美力白無此事，包令香蓮與世美面質，世美大言恐嚇，並以足踢之，包大怒，命左右褫陳冠袍，將動刑訊，旋公主太后相繼至，包衙營救，包初尚擬從寬發落，孰知太后公主以勢相壓，包大不服，情願丟官，定欲執法，遂立將世美行刑，以為世之貪榮依勢停妻再娶者戒。



(張龍趙虎同淨上)

〔淨引〕忠心赤膽扶宋室。錦繡江山。

(白)鐵面無私正直諍。滿朝文武胆戰麻。任他皇親併國戚。犯罪難逃虎頭鋼。老夫包拯。時才下得朝來。偶遇秦香蓮。攔轎喊冤。狀告當朝駙馬陳世美。殺妻滅子。老夫命他前去寫狀。爲何不見到來。左右伺候。(馬漢引香蓮上白)叩見相爺。(淨)呈狀。(香)是。(淨)吓。老夫命你前去寫狀。爲何還是白紙呈上。(香)狀告當朝駙馬。無人敢寫。(淨)哦。狀告當朝駙馬。無人敢寫。來。將他帶在官代書寫狀。有人不寫。抓來見我。(馬領香下)。(原場又上。香白)呈狀寫畢。大人過目。(淨)呈上來。(念介)具告狀民女秦香蓮。年三十二歲。狀告當朝駙馬陳世美。殺妻滅子。重婚贅爲東床駙馬。來。將狀押過。帶下去。(香下)。(淨白)來。拿我名帖。請駙馬過府一敘。(馬應)。(內白)駙馬到。(馬)駙馬到。

淨)哦。我正要請他。他到來了。有請。(四太監一小監引老生上)(淨白)駙馬(老生)明公(全笑)哈哈(淨生)請(淨)請坐(生)有坐(淨)不知駙馬駕到。未曾遠迎。當面恕罪(生)豈敢。本宮來得鹵莽。明公恕罪(淨)駙馬到此。必有所謂(生)我命家人韓琪。出府私訪。被響馬殺死。特到明公台前審問(淨)響馬可曾帶到(生)已經帶到(淨)何不帶上堂來(生)來。帶響馬(監引王超上白)參見相爺(淨)吓。你可是王超(王)正是王超(淨)為何項帶鐵練(王)駙馬爺言道韓琪是小人殺死。故而項帶鐵練(淨)你可曾招認(王)招認了(淨)嗻。人命關天。爾就不該招認(王)小人若不招認。駙馬爺焉能過府(淨)吓。駙馬。此乃是臣衙王超。怎說是響馬(生)明明響馬。怎說王超(淨)王超亦罷。響馬亦好。來。將他鐵練去掉(生)且慢。走脫響馬。那

還了得(淨)駙馬你來看。走脫了響馬。走不脫臣老包。鐵練去掉。吓。駙馬。真響馬被為我拿住了(生)哦。被明公拿住了(淨)正是(生)並非一人(淨)三五成羣(生)何不帶上堂來(淨)來。帶響馬。秦氏香蓮(王超白)香蓮走上。

(香上唱西皮搖板)忽聽相爺一聲叫。急忙上前問根苗。

(生唱搖板)啊。一見賤人心煩惱。三番兩次把我搔。三尺龍泉出了鞘。管叫一命赴陰曹。

(香下)(淨白)駙馬你太莽撞了。哈哈。他母子找上京來。你就該相認才是(生)住了。本宮命你審問響馬。怎麼你到盤起本宮來了。來。搭轎(淨)那裏去(生)回府(淨)只恐你來得你就去不得。

(唱西皮倒板)包龍圖打坐開封府。

（快三眼）尊一聲駙馬爺細聽端的會記得端午日朝賀天子在朝房與駙馬相過了面皮我相你左眉長來右眉短左膀高來你的右膀低眉長眉短有兒女膀高膀低你定有前妻我勸你相認是正理禍到臨頭悔後遲

（生白）明公。

（唱西皮原板）明公說話言太淺。細聽本宮表家園甲子年前開科選。天下的舉子來求官頭一名就是陳世美。御筆親點爲狀元。跨馬三日遊宮院。金枝玉葉配良緣。一無證來二無見。叫我招認爲那般。

（淨白）駙馬。

（唱西皮快板）駙馬爺不必巧言講。現有憑據在公堂。人來看過香蓮狀。

戲曲編 淨角劇本 劇美齣

（白）駙馬。

（唱）駙馬爺仔細看端詳。上寫着秦香蓮三十二歲。狀告當朝駙馬郎。欺君主滅皇上。重婚男兒招東床。將狀押在爺的大堂上。尊一聲駙馬聽端詳。勸你相認回府往咬定了牙關。你就爲那樁。

（生唱搖板）既是有人將我告。就該升堂問根苗。

（淨白）住了。

（唱搖板）口似沙糖舌如刀。心似狼虎未長毛。叫我升堂有什麼好。霎時叫你魂魄消。人來擊鼓踏堂道。帶上了秦香蓮。叫他認夫一遭。

（王趨白）香蓮走上。（香二小孩全上）

（香唱搖板）忽聽相爺一聲叫。急忙上

前問根苗。

〔淨唱搖板〕大堂坐的陳世美。看他把你怎開銷。

〔香唱搖板〕聽說兒父駕來臨。不由香蓮喜在心。走上前來忙跪倒。

〔生唱搖板〕一掌打在地埃塵。

〔香唱搖板〕上前挖了你的眼。

〔生唱〕這一足要你命歸陰。

〔香二孩全哭〕

〔生唱搖板〕二姣兒哭的珠淚滾。鐵石人兒也傷心。本當上前將妻認。包拯是我對頭人。咬定牙關不招認。看他把我怎樣行。

〔淨唱搖板〕你命韓琪行霸道。來在我的公堂你敢不招。〔生接唱〕我命韓琪

誰知曉。〔淨接唱〕現有你府殺人刀。〔生接唱〕爲何有刀沒有鞘。〔淨〕啊。〔香接唱〕刀鞘現在韓琪腰。

〔淨唱〕土地祠內取刀鞘。〔王超接唱〕刀鞘付與相爺瞧。

〔淨白〕照照照。

〔唱搖板〕大堂之上刀對鞘。件件是實你敢不招。

〔生〕哎呀。

〔唱搖板〕大堂之上刀對鞘。尋個計策好脫逃。人來與我忙搭轎。

〔淨白〕那裏去。

〔生唱搖板〕我合你上殿奏當朝。

〔淨唱搖板〕開封府有人將你告。你先打官司後上朝。

〔生唱搖板〕既是有刀。告你把我

東床駙馬怎開交。

(淨白)住了。

(唱搖板)慢說你是駙馬到。就是那龍子龍孫。我也不肯饒。頭上摘去你的烏紗帽。身上再脫你的滾龍袍。蘆蓆細了陳世美。

(白)陳駙馬(生)包明公(淨)陳世美(生)包黑子(淨)住了。

(唱搖板)忘恩無義不可交。曾對老天來祝告。貪財誤國怎姓包。

(白)劍子手。

(唱搖板)將陳世美搭在劍口到。我將他正了國法。再奏當朝(全下)

(四監二宮女引公主上)

(唱西皮慢板)奴本是金枝體。玉葉根

戲曲編 淨角劇本 劍美案

本配兒夫。陳世美。結髮婚姻。駙馬爺。過府去把酒來飲。爲什麼。這時候。不見回程。將身兒。坐至在。皇宮內。等眼。又跳心。又驚。所爲何情。

(一太監上白)啓公主。大事不好了。(公主)何事驚慌。(監)不知駙馬身犯何罪。被包拯搭入銅劍口內。(公主)不好了。

(唱搖板)聽一言來吃一驚。膽大包拯亂胡行。人來擺駕開封進。

(王超張龍上)迎接公主。

(公主唱)快叫包拯把我迎。

(王張全白)有請相爺。

(淨上唱搖板)吃王爵祿當報効。王法條條不恕饒。

(王白)皇姑駕到。

(淨唱搖板)走上前來忙跪倒。皇姑千

歲受臣朝。

〔公主唱搖板〕哀家口內傳旨意包相免禮且平身。

〔淨唱搖板〕叩罷頭來恩謝了皇姑到此爲那條。

〔公主唱搖板〕駙馬過府把宴飲爲何不見轉宮庭。

〔淨唱搖板〕臣府並無有陳駙馬。有一個重婚男兒招東床。

〔公主唱搖板〕何人告下冤枉狀。快把原告帶上堂。

〔淨唱搖板〕皇姑問我要原告。不由包拯喜眉梢。站立公堂把香蓮叫。

〔香小孩全上〕

〔香唱〕相爺呼喚爲那條。

〔淨唱搖板〕金車輦來五彩轎。裏面坐的龍鳳姣。你母子上前苦哀告。也免得老包把心操。

〔香唱〕聽說皇姑駕來到。不由香蓮喜心梢。將身站在大堂道。看他把我怎開交。〔公主唱搖板〕哀家這裏將你問。你是何人說分明。

〔香唱搖板〕奴家配夫陳世美。秦香蓮就是我的名。

〔公主唱搖板〕既配夫兒陳世美。見奴不跪爲何情。

〔香唱搖板〕我居大來你居小。論理跪在我前跟。

〔公主唱〕哇。賤人說話太欺心。不由哀家怒氣生。吩咐宮娥將他打。

(香孩下)

(淨唱)上前忙把內侍攔。皇姑做事禮不端。你打香蓮爲那般。

(公主唱搖板)賤人與我分大小。因此哀家怒眉梢。

(淨唱搖板)說什麼大來論什麼小。快對爲臣說分明。

(公主唱搖板)他言配夫陳世美。見奴不跪爲何情。

(淨唱搖板)香蓮說話是正理。皇姑與他姐妹稱。(公主接唱)你問香蓮因何故。(淨接唱)狀告當朝駙馬公。(公主接唱)駙馬犯了何條罪。(淨接唱)殺妻滅子欺了祖宗。(公主接唱)欺了祖宗該何罪。(淨接唱)老包銅劍不順情。

戲曲編 淨角劇本 劇案

(公主接唱)看着哀家將他放。(淨接唱)香蓮官司未斷明。

(公主唱搖板)哇好一箇膽大包文拯。哀家講話全不聽。吩咐內侍將他打。(淨接唱)休要在此亂胡行。

(公主唱搖板)吓一見包拯動了嗔。不由哀家心內驚。宮娥擺駕後宮進。後宮搬請老娘親。

(下)

(淨唱快板)皇王之女少訓教。敢在開封罵老包。慢說頒來國太到。宋王爺到此我也不饒。

(全下)

(老旦及公主原人同上)

(老旦上唱搖板)皇兒進宮報一聲。到

叫哀家吃一驚。來在開封下車輦。

(王馬張趙上白)迎接國太。(老旦白)罷了。

(唱搖板)喚上包拯問分明。

(王白)有請相爺。

(淨上唱搖板)王超稟來馬漢報想必國太駕離朝。

(王白)國太到。

(淨唱搖板)人來看過無價寶。接駕來遲望恕饒。

(老旦唱搖板)哀家口內傳旨意。包相免禮且平身。

(淨唱搖板)叩罷頭來謝罷恩。國太待臣好恩情。問駕不在皇宮院。來在開封爲何情。

(老旦唱搖板)駙馬過府把宴飲。爲何不見轉宮庭。

(淨唱搖板)臣府並無有陳駙馬。有一箇欺君王滅皇上。殺妻滅子狀元郎。

(老旦唱搖板)聽罷言來問其詳。重婚男兒招東床。

(白)包卿。

(唱搖板)看在哀家將他放。(淨接唱)香蓮的官司無下場。(老旦唱)不看哀家看聖上。(淨接唱)聖上降罪有臣當。

(老旦唱搖板)好一個大膽包文拯。哀家傳旨你不聽。我這裏大堂來坐定。看你把他怎樣行。

(淨白)啊。

(唱搖板)國太大堂來坐定。倚大壓小欺爲臣。

(白)劊子手。

〔唱搖板〕銅劍搭在大堂內。霎時叫他命歸陰。

〔公主唱搖板〕一見銅劍大堂到全憑。母后作主張。

〔老旦唱搖板〕皇兒但把寬心放。自有爲娘作主張。何人告下冤枉狀。快把原告帶上堂。

〔淨唱搖板〕二次又把香蓮叫。

〔香上接唱〕相爺呼喚爲那條。

〔淨唱搖板〕大堂坐的龍國太看他把你母子怎開交。

〔香唱搖板〕走上前來忙跪倒。

〔老旦唱搖板〕一掌打在地埃塵。你是誰家窈窕女。擅敢前來冒皇親。人來搶他兒和女。管叫你母子兩離分。

〔香唱搖板〕國太搶去兒和女。到叫香蓮無計行。走上前來擊堂鼓。

〔淨唱〕香蓮擊鼓爲何情。

〔香唱搖板〕國太搶去兒和女。

〔淨唱搖板〕國太爲何搶他的小姣生。

〔老旦唱搖板〕何曾搶他兒和女。〔王超接唱〕他子現在紫霞宮。〔淨接唱〕王超追回他的兒和女。〔王超接唱〕相爺與他把冤伸。

〔淨白〕王超。

〔唱搖板〕看過爺的俸銀三百兩。香蓮拿去作養贍。叫你的孩兒南學把書念。自管讀書莫作官。你丈夫不把高官作。焉能一家不團圓。吩咐香蓮下堂轉。

〔香接唱〕香蓮下堂淚不乾。人道包相

誰家窈窕女。擅敢前來冒皇親。人來搶他兒和女。管叫你母子兩離分。

是鐵面官官相護有牽連。

(淨白) 招回來。

(唱搖板) 香蓮下堂把我怨。他道我官
官相護有牽連。我本當劊了陳世美。

(公主哭) (淨) 啊。

(接唱搖板) 金枝玉葉靠那般。我本當
不劊陳世美。

(香哭) (淨) 哎呀。

(接唱) 到叫包拯兩爲難。

(白) 劊子手。

(唱搖板) 陳世美搭在劊口上。

(劊搭生上)

(淨唱) 霎時叫你見閻王。

(老旦唱搖板) 一見駙馬搭大堂。不由
哀家着了忙。我這裏銅劊來護上。三人一
同見閻王。

(淨唱搖板) 國太銅劊來護抱。不由包
拯怒冲霄。頭上摘去我的烏紗帽。身上再
脫我的紫羅袍。將身來在劊口道。三人一
同赴陰曹。

(白) 劊了爲臣。(老旦) 劊了哀家。(淨) 開劊。
(全下)



黑風帕

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

丑	雜旦	大面	角色	劇中人名	裝	飾	用	具
高來	楊八妹	高旺	寶藍緞水鑽員外巾一頂、水紗網巾一套、參髮髻一箇、參滿一口、白竹布護領一條、大朵草花一枝、黑慈姑葉一箇、寶藍緞繡花開氈一件、黑緞素箭衣一件、白絲條一根、白緞花扣帶一副、紅洋縐彩褲一條、厚底鞋一雙。	寶藍緞水鑽員外巾一頂、水紗網巾一套、參髮髻一箇、參滿一口、白竹布護領一條、大朵草花一枝、黑慈姑葉一箇、寶藍緞繡花開氈一件、黑緞素箭衣一件、白絲條一根、白緞花扣帶一副、紅洋縐彩褲一條、厚底鞋一雙。	寶藍緞水鑽員外巾一頂、水紗網巾一套、參髮髻一箇、參滿一口、白竹布護領一條、大朵草花一枝、黑慈姑葉一箇、寶藍緞繡花開氈一件、黑緞素箭衣一件、白絲條一根、白緞花扣帶一副、紅洋縐彩褲一條、厚底鞋一雙。	寶藍緞水鑽員外巾一頂、水紗網巾一套、參髮髻一箇、參滿一口、白竹布護領一條、大朵草花一枝、黑慈姑葉一箇、寶藍緞繡花開氈一件、黑緞素箭衣一件、白絲條一根、白緞花扣帶一副、紅洋縐彩褲一條、厚底鞋一雙。	寶藍緞水鑽員外巾一頂、水紗網巾一套、參髮髻一箇、參滿一口、白竹布護領一條、大朵草花一枝、黑慈姑葉一箇、寶藍緞繡花開氈一件、黑緞素箭衣一件、白絲條一根、白緞花扣帶一副、紅洋縐彩褲一條、厚底鞋一雙。	寶藍緞水鑽員外巾一頂、水紗網巾一套、參髮髻一箇、參滿一口、白竹布護領一條、大朵草花一枝、黑慈姑葉一箇、寶藍緞繡花開氈一件、黑緞素箭衣一件、白絲條一根、白緞花扣帶一副、紅洋縐彩褲一條、厚底鞋一雙。
雙、黑緞軟素羅帽一頂、黑縐紗褶子一件、大帶一條、薄底靴一雙。	靴一雙、白緞花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、花緞三尖一箇、紅緞官衣一件、紅緞花斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。	武生巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、藍緞花馬褂一件、白緞花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、花緞三尖一箇、紅緞官衣一件、紅緞花斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。	武生巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、藍緞花馬褂一件、白緞花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、花緞三尖一箇、紅緞官衣一件、紅緞花斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。	武生巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、藍緞花馬褂一件、白緞花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、花緞三尖一箇、紅緞官衣一件、紅緞花斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。	武生巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、藍緞花馬褂一件、白緞花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、花緞三尖一箇、紅緞官衣一件、紅緞花斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。	武生巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、藍緞花馬褂一件、白緞花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、花緞三尖一箇、紅緞官衣一件、紅緞花斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。	武生巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、藍緞花馬褂一件、白緞花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、花緞三尖一箇、紅緞官衣一件、紅緞花斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。	武生巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、藍緞花馬褂一件、白緞花箭衣一件、藍緞花扣帶一副、花緞三尖一箇、紅緞官衣一件、紅緞花斗篷風帽一套、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。

劇情考略	擅長名伶	老旦	花旦	小生
<p>宋朝楊家將營中有高旺者，本是余太君屬下家將，相隨為國効力，後因故被宋帝貶謫在邊遠雅志府為民，結髮張氏，因此失散，已有多年。至是因天堂六州造反，楊八妹奉太君命前往雅志府，願取高旺前去征討。旺同八妹入京，行經番邦，牧虎關守關小將張保夫婦二人先後出阻，用黑風帕法術困旺，執意黑風帕本高家所傳，故旺能以術解之。小夫婦二人均不能勝，旺見女將姿首頗美，在陣上與之調戲，既而張保稟知其母，母出會陣，見旺彼此辨認，豈知即是多年相失之夫妻，於是一同進城，夫婦敘述別後情況，并令兒媳出見，旺見媳婦即是在陣前調戲之女將，甚為慚愧，遂接八妹入城，一同過關上京。</p>	<p>此劇為大面唱，做重頭戲，以郎德山、金秀山、劉壽峰演之最稱拿手。</p>	<p>張蘭英</p>	<p>達婆</p>	<p>張保</p>
		<p>白網巾頭髻一套，黃綢子一塊，寶藍緞女花披一件，綠素綢裙子一條，白緞雲頭彩鞋一雙。</p>	<p>頭髮旗頭一副，旗草花三大朵，珠花一副，花緞旗袍一件，花緞大脚褲一條，緞花高底旗鞋一雙。</p>	<p>紫金冠一頂，翎子一對，水紗網巾一套，白竹布護領一條，紅緞龍箭衣一件，花扣帶一副，黑緞花馬褂一件，花三尖一箇，紅縐紗彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。</p>
<p>馬鞭一根，黑風手帕一塊。</p>	<p>長單槍一根，手帕一塊。</p>	<p>長單槍一根。</p>		



(淨上引) 扶保王家。倒做了野草閒花。
(定場白) 二十年前掛鐵衣。曾與宋主保皇基。如今倒做姜呂尙。渭水河邊垂釣溪。老夫姓高。名旺。字道通。昔年宋氏爲臣。可恨昏王聽信讒言。將我謫免。雅志府爲民。今日閑暇無事。不免莊前莊後遊玩一番便了。

(唱西皮原板) 提起當年保聖君。謫貶在雅志府。改爲庶民。閑來無事觀山景。悶來時到莊後散散心。出莊來。遇見怪風一陣。

(上風旗楊八妹過場)(淨白) 唉。

(唱) 讓風頭。抓風尾。細算分明。

(白) 啞哨吓。老夫出莊遊玩。只見怪風一陣。讓過風頭。抓着風尾。待我屈指一算。啞哨吓。原來是天堂六州。反了角頭和尙。楊賢妹前來頒兵。是老夫當年發下誓願。永不與宋王出力報効。這便什麼處有了。府下有一高來。生得聰明伶俐。不免喚他出來。想箇

不發兵之計。高來那裏。(丑扮高來上白)咳哩。忽聽叫高來。眉毛往前裁。高來是我。我是高來。爺爺在上。高來丟揖。(淨白)什麼叫做丟揖。(丑白)我與別人作揖。別人還我一揖。我給你作揖。好有一比。(淨白)好比何來。(丑白)長蟲吃扁擔。(淨)此話怎講。(丑白)直棍一條。(淨白)不好。還是作揖。(丑白)就是作揖。喚我出來。有何屁放。(淨白)唔。有何話講。(丑白)不錯。有何話講。(淨白)適才你爺爺出莊游玩。只見怪風一陣。讓過風頭。抓着風尾。屈指一算。原來是楊姑母前來頒兵。喚你出來。想一箇不發兵之計。(丑白)記到沒有。屁股上有一箇猴子。(淨)計策之計。(丑白)待我想來。有了。(淨)有何妙計。(丑)你剃得光光頭。擡上一箕油。扯上一匹牛。頭望油箕裏一染。望牛屎裏一鑽。(淨)這叫什麼計。(丑白)這叫鑽頭不顯尾。(淨)不好。(丑白)不好。我無計了。(淨)你

爺爺倒有一計在此。(丑白)有何妙計。(淨)少時你楊國母到此。就說你爺爺赴牛羊大會去了。(丑)幾時去的。(淨)說去就去。(丑白)幾時回來。(淨)說來就來。(丑)到底在那兒。(淨)書房裏面藏躲。(丑)知道了。(淨)我今吩咐你。(丑)怎敢少遲延。(淨下)(武旦扮楊八妹上)

(武旦唱搖板)天波府奉了太君命。來到雅志頒救兵。

(白)來此已是。看那旁好像高來。吓。高來高來。睡着了。待我騙他一騙。這地下二百銅錢。是那一箇的。(丑白)是我的。是我的。(武旦白)看劍。(丑白)呵吓。楊姑母。(武旦白)你家爺爺可在府中。(丑白)不在府中。(武旦白)那裏去了。(丑)赴牛羊大會去了。(武旦白)幾時去的。(丑白)說去就去。(武旦白)幾時回來。(丑白)說來就來。(武旦白)呵吓且住。看高來說話。顛三倒四。待我

嚇他一嚇。高來。我與你帶的紅繡花鞋。(丑白)在那兒。(武旦白)馬鞍橋下。(丑白)待我去拿。(武旦白)看劍。(丑白)呵吓。楊姑母饒命。(武旦白)你爺爺到底那裏去了。(丑白)待我來告訴。你在書房裏頭藏躲。(武旦白)叫他出來。(丑白)他知道你願兵來的。他不出來。(武旦白)你代我想箇計策。(丑白)大家想來。我有箇計了。(武旦白)你有什麼妙計。(丑白)我當看麥子的。你當放羊的。你的羊吃了我的麥子。我叫你轟開。你不轟開。我就要罵。你就要打。我爺爺一聽見打我。他就要跑出來的。(武旦白)好。我們來試演試演。(丑白)哇。誰家的羊。吃了我的麥子了。(武旦白)是我家的羊。(丑白)你與我轟開。(武旦白)我不轟開。(丑白)我就要罵。(武旦白)我就要打。(丑哭)哀哀哀。(淨上白)什麼人打我的高來。(武旦白)吓。兄長。(淨白)吓。賢妹。高來。楊姑母到

此。爲何不來通報。(丑白)你不許我通報。(淨白)唔。(丑下)。(淨白)賢妹請坐。(武旦白)有坐。(淨白)賢妹不在天波楊府。來到雅志則甚。(武旦白)奉了太君之命。前來頒兵。(淨白)兄有一言。賢妹聽了。

(唱西皮倒板)楊賢妹打坐雅志府。

(丑上白)報。(淨白)報什麼。(丑白)你的大鋼鞭。在那兒亂聳亂跳。(淨白)多加兩條門。(丑白)連我的袴帶結上去多不行。(淨白)卻是爲何。(丑白)我倒明白了。(淨)你明白何來。(丑白)要到兩軍陣前打兩員上將。(淨白)唔。(丑下)

明。(淨唱搖板)聽愚兄把當年事細說分

(丑上白)報。(淨白)又報什麼。(丑白)你那隻馬在那裏亂叫。(淨白)多加草料。(丑白)連

我的枕頭吃了多不行。(淨)卻是爲何。(丑白)我倒又明白了。(淨白)明白何來。(丑白)要到兩軍陣前喝些人血。(淨白)唔。(丑下)

〔淨唱〕爲江山跑壞了我的烏騮馬。

(丑上哭)咳咳。(淨白)高來爲何啼哭。(丑白)

(我在前頭掃地。丫頭在那裏燒火。他放了一箇屁

賴我。(淨白)那是一樁小事。(丑白)楊姑母願

兵大事。你不去。(淨)放屁。(丑白)不臭。(淨白)

(下去。(丑白)水冷。(淨白)打嘴。(丑白)拈

魚。(淨白)呸。滾下去。(丑白)得令。(下)

(淨唱原板西皮)爲社稷戰斷了我的寶雕弓。你國爲上。我國爲下。兩國不和。屢動刀兵。我國的狼主宣戰表。他命我高旺押表文。宋王爺打開了從頭看。嚇壞了滿朝的文武臣。黃花女金殿掛帥印。楊賢妹。到做了馬前先行頭。一陣會見了黃花女。

娃娃的武藝不算能。第二陣會見了楊賢妹。賢妹的花槍果然能。你愛愚兄黑風好。愚兄愛你花槍能。花槍好好黑風。二人結拜去見宋君。天堂六州賊反進。要想發兵萬不能。

(武旦白)嘎。

(唱搖板)兄長不發人和馬。不如把劍

自刎頭。

(淨白)且慢。

(唱)賢妹做事無來由。不該把劍自刎頭。

(武旦唱)兄長不發人和馬。小妹只得自刎頭。

(淨白)賢妹不必如此。愚兄發兵就是。前面有一牧虎關。十分難過。必須想一計策。(武旦白)大家想來。(淨白)愚兄倒有一計在此。(武旦白)有

何妙計。(淨白)賢妹扮作押表的官長。愚兒扮作馬夫模樣。混過此關。再作道理。(武旦白)二人定計二人知。(武旦下)(淨白)巧裝改扮莫挨遲。高來。備爺的烏騾馬伺候。(下)(洗馬)(備馬)(高來白)有請楊姑母。(武旦上)(上馬)(下)(丑白)有請爺爺。(淨上)(上馬)(白)高來。你爺爺此去。將家中之事付你掌管。等你爺爺得勝回來。與你帶一箇花娉娉的婆娘。(三笑哈哈)哈哈。你看我爺爺人高馬大。好像寶塔一座。待我來學他一學。高來。你爺爺此去。將家中之事。付你掌管。等你爺爺得勝回來。與你帶一箇花娉娉的婆娘。(三笑)哈哈。哎呀。小腸氣。吊下來了。(下)

()
()
()
()
(上四青袍。小生上白)善射雕翎箭。挽弓滿上弦。俺張保。奉了母親之命。把守關口。番兒帶路上關。

(唱搖板)番兒帶路把關上。有人過關問端詳。

(旦上)(淨後上)

(旦唱搖板)雅志府。頒來了。泰山一座。

(淨接唱)雄糾糾。氣昂昂。雅賽閻羅。

(白)賢妹。來此已是牧虎關。賢妹拉馬松林等候。

(旦白)小心了。(下)(淨白)呔。開關。(小生

白)那道而來。(淨白)來道而來。(小生)那道

而去。(淨)去道而去。(小生)姓甚名誰。(淨白

)姓馬名夫。字剛鞭。綽號甩手甩手。(小生白)松

林裏面。他是何人。(淨白)押表的官長。(小生白

)為何不近前來答話。(淨白)要俺馬夫何用。(

小生白)你能言。(淨)能言。(小生白)能語。(

淨白)說得幾句。(小生白)身背何物。(淨白)

太平表章。(小生白)呈上來。駙馬爺觀看。(淨)

娃娃。我國的狼主。不會寫字。寫的字結裏結。裏裏

葛搭。你不要看罷。(小生白)我一定要看。(淨白

) 娃娃。你當真要看。(小生白)當真要看。(淨白)你就看看看。

(唱快板)高老爺來到牧虎關。卻遇着娃娃把咱盤。松林本是那楊賢妹。娃娃當作了押表官。那裏有什麼太平表。分明是咱老子一根結勒結。葛勒葛搭打將鞭。豁拉拉打開。咱們大家觀看。

(白)娃娃。

(唱快板)你就是你老爺。打將的鋼鞭。要過兒的牧虎關。

(小生唱搖板)番兒將關忙開定。

(打介)

(小生唱搖板)要想過關萬不能。

(淨白)娃娃。

(唱搖板)你若陣前來歸順。高老爺收

你做螟蛉。

(打介)(小生下)

(淨唱快板)娃娃年幼不經戰。三二個回合敗進了關。不用戰馬我就將他趕。一心心要過兒的牧虎關。

(下)

* * * * *

(小生上白)且住。黑漢殺法利害。不免使起黑風。擒他便了。

(唱搖板)忙將黑風來使起。看看黑漢那裏行。

(淨上唱搖板)殺得娃娃形無蹤。

(白)嘔。

(唱快板)這娃娃也會使黑風。幼年看過黑風譜。未曾走漏一點風。就地畫一個雙十字。將身跳在十字中。東南風西北風。

四面八方一齊起。

(白) 娃娃。

(唱) 我是會使黑風的老祖宗。

(打介) (小生下)

(淨唱搖板) 井邊打水江邊賣。孔夫子面前賣的什麼文。

(下)

* * * * *

(花旦扮蓬婆上白) 頭帶三箍瓣。兩耳墜金環。

(坐介) (上四青袍。小生上白) 殺敗了。(旦白)

爲何這等模樣。(小生白) 城下來了一箇黑漢。將

我殺得大敗。(旦白) 就該使起黑風擒他纔是。(

小生白) 他的黑風比我還高三尺。(旦白) 且至

後面待我會他。(小生白) 小心了。(下) (旦白)

番兒帶路上關。

(唱搖板) 番兒帶路把關上。有人過關

盤端詳。

(上城介)

(淨上唱搖板) 戰敗一將又一將。(快板) 城樓上站定一個小姣娘。新黃旗上寫大字。宋將到此不相讓。縮住老夫心頭火。

(白) 哇丫頭。

(唱搖板) 快快開城咱們戰一場。

(旦唱搖板) 番兒將關忙開定。

(打介)

(旦接唱) 要想過關萬不能。

(淨唱搖板) 一見女子出了城。

(白) 嘔。

(接唱快板) 顧不得打仗我要看佳人。擡頭看看了一個真咳。這個模樣兒動了我的心。頭上的青絲。打成了鬢。八寶金環墜在耳根。揚州的香粉。擦滿了面。大紅的

胭脂他就點朱唇。

(旦白)看槍(淨)慢着

(唱)眉毛灣灣好一似得兒龍。得兒龍龍戲水一雙杏眼。他就是水零零身穿一件達婆襖。又不長又不短。不長不短。真合他的身。

(旦白)看槍(淨白)慢着

(唱搖板)行走好似風擺柳。他扭扭捏捏。捏捏扭扭。動了我的心。

(旦白)看槍(淨白)慢着

(唱搖板)手執鋼鞭朝下打。哼哼

(旦白)你打(淨白)呵呵呵(旦白)你打

(淨唱)捨不得打來(回龍腔)抗起來罷。

(白)哇丫頭

(唱)你若陣前來歸順。高老爺收你做個二夫人。

(打介)(旦下)(淨白)嘔(下)

* * * * *

(旦上白)且住。黑漢殺法利害。不免使起黑風擒他便了。

(唱搖板)忙將黑風來使起。

(上四青袍高旺)

(旦接唱)看看黑漢那裏行。

(淨白)呵吓。賢妹吓。今日頑愚兄。明日頑愚兄。頑來頑去。將愚兄頑到枉死城中來了。番邦女子多奸多詐。聽他講些什麼。(旦白)番兒可認識此陣。(青袍白)不認識此陣。(旦白)聽了。

(唱數板)噤噤噤。噓噓噓。師父教我道。法家不怕刀槍并斧砍。只怕南方丙丁發。

(四青袍白)可有出入。(旦白)東南角下有一箇大洞。變貓變犬。方可逃身。(青袍白)倘若不變。

(旦白)一時三刻化爲膿血而亡。(淨白)呵吓師父吓。弟子當年發下誓願。永不變貓變犬。今日不變。性命事大。一變二變。黃犬出現。(淨出白)阿晴吓。我道是銅牆鐵壁。原來是紙糊綾堂。若不將他損壞。宋兵到此。必受其害。奉請南方一丙丁。金盞金甲獻光明。逢山開出千條路。遇水連城一塊冰。(旦青袍下)(淨白)那裏走。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(上老旦白)丈夫去求官。不見轉回還。(四青袍小生旦同上。同白)參見母親。(老旦白)你二人爲何這等模樣。(小生旦同白)城下來了一黑漢。將我二人殺得大敗。(老旦白)就該使起黑風擒他。(小生旦同白)他的黑風比我二人勝高三尺。(老旦白)待爲娘前去會他。你二人退下。(小生旦下)(老旦白)番兒帶路上關。

(唱搖板)番兒帶路把關進。(上城介)

戲曲編 淨角劇本 黑風船

(接唱)看看來的是何人

(四青袍下)

(淨上唱搖板)戰敗一個又一個。

(白)嘔。

(唱)城樓上站定了一箇老達婆。

(白)哇開關。(老旦白)那道而來。(淨白)來道而來。(老旦白)那道而去。(淨白)去道而去。

(老旦白)姓甚名誰。(淨白)姓馬名夫字銅鞭。

綽號甩手的甩手。(老旦白)莫非你姓高。(淨白)

嘔。

(唱快板)這達婆說話真奇巧。怎知老

爺我姓高。

(白)我越殺越高。(老旦白)有高必有旺。莫非

你叫高旺。(淨白)嘔。

(唱快板)這達婆會看麻衣相。怎知老

爺叫高旺。

(老旦白)夫吓。(淨白)咳。

(唱快板)戰我不過就該走。爲什麼疆場認夫君。

(老旦唱快板)老爺把我忘懷了。我是你妻張蘭英。

(淨唱)既是我妻張氏女。有何寶物做證憑。

(老旦唱)水流千里歸大海。原物交與舊主人。

(淨唱)用手接過黑風帕。果然是我家寶貝珍。夫人你把關開定。

(進城介)

(淨接唱)夫婦們相逢在牧虎城。

(老旦白)適在城樓爲何不將妾身認下。(淨白)

(有王命在身不敢認下。(老旦白)這也難怪。(淨白)適才頭關之上有一娃娃。他是何人。(老旦

白)乃是你我的兒子。(淨白)好叫他前來。(老

旦白)是張保那裏。(小生上白)何事。(老旦白)爹爹來了。上前見過。(小生白)參見爹爹。(淨

白)罷了。夫人。他叫什麼名字。(老旦白)他叫張保。(淨白)嘔。

(唱快板)夫人把名兒起錯了。高旺的兒子。什麼叫張保。

(老旦白)隨他娘舅之姓。(淨白)不好。我要與他改過。兒吓。往上跪。

(唱快板)改名字叫高洪保。老道遁生下一箇小道遁。

(老旦白)什麼老道遁生下一箇小道遁。(淨白)爲丈夫會使黑風。你我的兒子也會使黑風。豈不是老道遁生下一箇小道遁。(老旦白)取笑了。(

淨白)兒吓。拿爲父鋼鞭。去到松林迎接楊國母前來。(小生白)遵命。(下)(淨白)夫人。二關之

上有一箇小達婆，扭扭捏捏，他是何人？（老旦白）
是你我的兒媳。（淨白）你說什麼？（老旦）兒媳。
（淨）嘿，壞了。（老旦白）什麼壞了？（淨白）夫
人呀。

（唱搖板）夫人有所不知情。丈夫言來
聽分明。我二人關前來見陣。

（老旦白）你打了他。（淨白）沒有。（老旦白）
你罵了他。（淨白）沒有。（老旦）這是什麼樣吓。

（淨白）夫人，我說不出口。（老旦白）不要緊。（
淨白）夫人呀。

（唱）爲丈夫年邁蒼蒼，起了一個幼年
的心。

（老旦白）取笑了，待我喚他前來。（淨）夫人不
用見了。（老旦白）兒媳那裏。（旦上）婆婆何事。
（老旦白）你公公來了，上前見過。（旦白）公公
在那裏，公公在那裏。（淨）咳。（旦下）（小生武

旦上）（淨白）夫人見過楊賢妹，此乃張氏嫂嫂，
後堂擺宴，與賢妹接風。（同下）





偏重架子之淨角劇

取洛陽

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
武淨	馬武	大額子帶後扇一頂、水紗網巾一套、白竹布護頰一條、紅髮髻一箇、紅耳毛一對、紅炸一口、紅緞硬花靠一身、紅緞花褶子一件、紅花箭衣一件、花緞扣帶一副、紅縐紗褲一條、黑緞厚底靴一雙		金大刀一把、馬鞭一根、酒盤酒盃壹一套	
小生	岑彭	白夫子盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護頰一條、白彩毬一箇、白緞龍箭一件、黑緞馬褂一件、白緞硬花靠一身、緞扣帶一副、紅縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙		寶劍一把、馬鞭一根	

淨	生	小生	淨	淨
姚期	鄧禹	劉秀	吳漢	蘇獻
<p>大額子帶後扇一頂，水紗網巾一套，黑緞花風帽一頂，黑滿一口，白竹布護領一條，黑緞花硬靠一身，黑緞花馬褂一件，黑緞龍箭衣一件，大帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底粉靴一雙。</p>	<p>烏紗帽一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，藍緞龍蟒一件，玉帶一條，黑縐紗彩褲一條，黑緞厚底粉靴一雙。</p>	<p>九龍冠一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，黃開盤一件，紅縐紗彩褲一條，黑緞厚底粉靴一雙。</p>	<p>大額子帶後扇一頂，水紗網巾一套，綠緞花風帽一頂，黑滿一口，白竹布護領一條，綠緞花硬靠一身，綠緞花馬褂一件，綠緞龍箭衣一件，大帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底粉靴一雙。</p>	<p>侯帽盔一頂，水紗網巾一套，參滿一口，白竹布護領一條，黃綢子一塊，黃緞花硬靠一身，紅緞龍蟒一件，玉帶一條，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。</p>
<p>大撲刀一把，馬鞭一根。</p>		<p>令旗一面。</p>	<p>大撲刀一把，馬鞭一根。</p>	<p>大刀一把，馬鞭一根。</p>

生	擅長名伶	劇情考略
杜茂	取洛陽爲二花臉重頭戲，如郝壽臣、李春利皆稱拿手。	此劇出東漢演義中，光武中興起義，所向順利，惟以洛陽爲中原重鎮，必欲取得之，以爲根據，但守洛陽者爲蘇獻，乃王莽部下驍將也。時鄧禹爲漢主帥，知難力敵，必須智取，暗付諸將中，惟馬武或能顏顏，而馬亦自負欲取洛陽，非已莫屬，屢向鄧禹自告奮勇，鄧不許，非真不許，蓋故意激勵之，挫折之，使自爲計也。因故令岑彭出戰，抑馬不用，且伴謂岑必勝，迨岑敗回，馬遂當衆羞辱，且罵鄧之調度無方，鄧故伴怒，欲以軍法從事，光武出爲說情，乃責數十軍棍，逐之，並令率帶本部將卒，速離大營，馬憤極，城中蘇獻得報，大喜，以馬驍勇善戰，暗令人勸馬棄漢投莽，馬乃將計就計，伴允之，迨蘇開城相迎，馬即乘其不備，一陣掩殺，而孰知漢營中，亦已派姚期、彭岑、杜茂等，率兵接應矣，蘇乃被擒，而洛陽遂唾手而得，實則打軍棍逐馬出營，始終皆鄧之激將計也。
荷葉盔一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護頰一條，紅緞馬褂一件，綠緞龍箭衣一件，大帶一條，紅縐紗彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。	寶劍一把。	



四

(四將拉起霸紅淨上白)大將生來智謀有(黑淨上白)南征北戰數十秋(小生上白)武科場中俺爲首(淨上白)殺卻王莽方罷休(紅淨等同白)俺(紅淨白)吳漢(黑淨白)姚期(武生白)岑彭(淨白)馬武(吳白)衆位將軍請了(衆白)請了(吳白)今日元帥升帳我等營門伺候(衆白)請(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(四龍套四上手小生扮劉秀生扮鄧禹上點絳脣

(鄧引)袖內陰陽提兵調將滅王莽重整朝綱扶保漢家邦

(白)地爲陰來天爲陽文韜武略腹內藏掃轉天時如翻掌一戰成功取洛陽本帥鄧禹自奉吾主白水村起義以來逢州得州逢縣得縣戰無不勝攻無不取前面已是洛陽乃是蘇獻老兒把守看他兵強

將勇，必須要激將而行，方能成功來。（衆應介）傳衆位將軍進帳。（衆白）衆位將軍進帳。（四將內白）來也。（同上白）元帥在上，末將打參。（生白）衆位將軍少禮，見過主公。（四將同白）參見主公。（小生白）衆將少禮，站立兩廂。（四將同白）咋，元帥宣末將等進帳，不知是那路軍情。（生白）吳漢、姚期，聽令，命你二人，解押糧草，軍前聽用，不得有誤。（吳、姚同白）得令。（下，小生白）吓，軍師，孤欲攻取洛陽，不知那位皇兄前去，可以成功。（生白）臣觀帳下，并無一人，可敵蘇獻。（岑白）啓稟元帥，末將不才，若有一枝將令，情願攻取洛陽。（淨白）住口，想那洛陽，乃是蘇獻鎮守，兵強將勇，城池堅固，你豈是蘇獻的對手，待俺老馬前去，定然是一戰成功。（岑白）馬將軍，你休長他人的志氣，滅俺自己的威風，此次俺岑彭前去，管叫那洛陽城池，唾手而得。（淨白）你不能。（岑白）你也不能。（淨白

）你真乃是匹夫之輩。（岑白）你是匹夫。（淨白）你是匹夫。（舉拳打介，小生勸介。）

（岑彭唱西皮搖板）岑彭帳中精神抖，叫聲馬武聽根由，武科場中俺爲首戰將，立功有機謀，蘇獻不是俺對手，馬到成功轉回頭。

（淨唱倒板）怒氣不息站帳口。

（轉快板）岑彭小兒聽從頭，洛陽舉子俺爲首，志氣凌雲貫斗牛，在校場，王莽嫌我的容貌醜，愛你岑彭美風流，我與劉滅莽心已久，你得意洋洋，好不害羞。

（岑白）吓，你真是匹夫之輩。（淨白）你是匹夫。（舉拳打介，生白）大膽。

（唱搖板）本帥寶帳傳令號，膽大二將犯律條，不看夙日功勞好，定斬首級不恕饒。

〔小生白〕軍師息怒。須要看在小王的面面上。

〔生唱〕看王金面。饒恕了。

〔小生唱〕二將軍休要逞英豪。同心協力將孤保。

〔生接唱〕從今後怨仇一旦消。

〔白〕岑彭聽令。〔岑白〕在。

〔生唱〕岑彭進前聽令號。

〔淨白〕我說他去不得。他就去不得。還讓俺馬武前去。定然成功。〔生白〕哼。

〔唱〕膽大馬武敢抗律條。

〔淨白〕俺老馬乃是一員好將。

〔生唱〕將軍雖好我不要。

〔淨白〕怎麼你不用。〔生白〕我不用。〔馬白〕

你不用就罷。〔生白〕岑彭。〔岑白〕有。

〔生唱〕你抖擻威風斬狸貓。

〔岑唱〕用手接過一枝令旗。開得勝把

功成。

〔四上手引岑下〕

〔末上唱〕聞聽岑彭去出陣。見了元帥說分明。

〔白〕參見元帥。〔生白〕杜將軍進帳何事。〔末白〕岑彭此番攻取洛陽。斷難取勝。〔淨白〕照吓。

〔生白〕怎見得。〔末白〕想那蘇獻用兵如神。况且洛陽城池堅固。岑彭焉能成功。〔生白〕依你之見。〔末白〕依末將之見。元帥使俺一枝人馬前去攻打蘇獻。〔淨白〕嘿。又來了一箇。〔生白〕杜茂聽令。現有錦囊一封。交付與你。本月十九日。拆開觀看。便知分曉。〔淨白〕元帥你都派啦。你也派俺老馬一箇差使。〔生白〕軍情已畢。用你不着。出帳去罷。〔淨白〕元帥你不用我。〔生白〕不用。〔淨白〕你當真的不用。〔生白〕不用。〔淨白〕不用。就罷。〔小生白〕軍師看在小王面上。派馬皇兄一差。

(淨白) 照吓。(生白) 臣遵命。馬武聽令。(淨白) 在。(生白) 賜你大差。你也幹辦不來。今特派你一小差。(淨白) 小差也是好的。(生白) 此番岑彭攻打洛陽。定然是大獲全勝。而回。命你在轅門以外。備酒與他接風。不得有誤。(淨白) 元帥。你命我到兩軍陣前。就是粉身碎骨。萬死不辭。若叫俺與岑彭接風。你就將老馬人頭割下。我也是不去。(生白) 啣。

(唱) 本帥傳令如山倒。膽大馬武抗律條。杜茂將他忙斬了。

(淨拉小生。藏介。小生白) 軍師。還要看在小王的面。上。(生白) 臣遵命。

(唱) 看主金面暫恕饒。三軍與爺帳退。遣將那有激將高。

(龍套末。小生。生同下)。(淨白) 可惜一位仁義的主公。就錯用了一箇元帥。今日不差俺馬武沖鋒。

對壘。到也罷了。反叫我與岑彭。備酒接風。也罷。我想那洛陽城。池堅固。兵強將勇。岑彭小兒。斷難取勝。倘若得勝而歸。也還罷了。倘若是敗陣而回。俺就備酒。與他接風。那時節。羞辱岑彭。取笑元帥。方洩我馬武心頭之恨也。

(唱) 元帥用兵太少。有單差岑彭不差。某此去斷難得手。損兵折將轉回頭。

(拉式子下)

(四龍套。四下手。四戰將引蘇上)

(蘇引點絳脣) 執掌兵權。威風八面。雄兵萬。掃蕩狼烟。保定錦江山。

(白) 虎賁龍韜。膽氣豪。胸藏殺人計。籠牢。但願早把劉秀掃。扶保莽主錦龍朝。吾蘇獻。莽主駕前爲臣。鎮守洛陽。一帶等處。可恨妖人劉秀。帶領人馬。逢州搶州。逢縣搶縣。也曾命探馬打聽。未見回報到來。

衆隨下)

探子上白) 岑彭帶領人馬。打取洛陽。(蘇白) 再探。(探下) 四將聽令。你等帶領人馬。在城南山後埋伏。高打漢字旗號。岑彭到來。截殺一陣。不得有誤。(四將引四下手下。蘇白) 衆將官。殺上前去。(四上手引岑上。對陣白) 來者敢是蘇獻。(蘇白) 然來將通名。(岑白) 你老爺岑彭。(蘇白) 岑彭小兒。想莽主待你不薄。爾與兵前來。是何道理。(岑白) 特來取爾首級。(蘇白) 滿口胡言。放馬過來。(起打介。岑敗下。蘇追下)

(四龍套小生上)

(小生唱) 岑彭前去攻洛陽。到叫小王

挂心腸。

(生唱) 主公但把寬心放。爲臣巧計有

埋藏。君臣且坐黃羅帳。

(四上手引岑上唱) 見了元帥說端詳。

(白) 參見元帥。(生白) 罷了。見過主公。(岑白)

(參見主公。(小生白) 罷了。(生白) 勝負如何。

(岑白) 末將中了蘇獻之計。大敗而回。(生白)

軍家勝敗。古之常理。營門請坐。(岑白) 謝元帥。

(四上手引岑上白) 蘇獻老兒。殺法利害。不免回營去者。(看介) 看那旁一啣人馬。想是元帥派兵前來接濟。衆將官。迎上前去。(下)

(四下手引四將上白) 我等奉了元帥將命。在此埋伏。便了。(四上手引岑上。兩冲起打。岑等同敗下)

淨內白）走吓。

〔上唱〕聞聽岑彭打敗仗，喜壞漢營馬子章。大搖大擺進寶帳，見了岑彭說端詳。

〔白〕岑將軍，元帥命你攻取洛陽，定然是旗開得勝，馬到成功。來，來，待俺老馬把酒敬你三大杯。

〔白〕俺一時誤中蘇獻誘兵之計，大敗而回。馬將軍休要取笑。〔淨白〕怎麼你敗了麼？〔岑白〕正

是。〔淨白〕待俺老馬喝了罷。岑彭你既然敗陣而回，還敢在此大模大樣，你起來，讓你馬老子坐坐罷。

〔岑唱〕軍家勝敗古之常，你藐視英雄爲那椿。

〔淨白〕元帥岑彭敗陣而回，就該將他問罪。〔生白〕軍家勝敗古之常理，何罪之有？〔淨白〕他在

帳中誇下海口，今日損兵折將而歸，就該問斬。〔生唱〕軍家勝敗古之常，初敗一陣又何妨。

〔淨唱〕元帥作事不思量，不由得氣壞我馬子章。

〔白〕啓稟主公，想那岑彭曾經扶保過莽主，今日敗陣而回，想是有私通莽主之意。元帥竟不加罪於他，定是他二人俱有反心。俺馬武一人也不能扶保於你，俺要回轉太行山，作俺的草莽皇帝去了。〔生白〕你待怎講？〔淨白〕俺要去作草莽皇帝。〔生白〕臣有罪了，來，擊鼓升帳。〔四上手跑上〕傳馬武進帳。〔四上手推馬武跪介〕喲，膽大馬武，本帥用兵，神鬼難測，你竟敢亂我的軍規。岑彭將馬武推出斬了。〔淨白〕主公要替臣講箇人情。〔上手推淨下，小生白〕馬武犯罪，理應問斬，須要看在小王面上，將他饒恕。〔生白〕臣遵命。來，將馬武招回來。〔上手推淨上，跪介，生白〕非是本帥不斬於你，看在主公替你講情，死罪已免，活罪難逃。牢子手，重責四十軍棍。〔上手扶淨白〕走吓。〔淨白〕上那兒

去呀。(上手白)挨打去。(淨白)打多少。(上手白)打四十。(馬白)四十不多你就打。(上手扶淨下)

(生唱)好一忠良馬子章。(內喊)十一(生唱)赤膽忠心保劉王。(內喊)二十(生唱)今日打他四十槓。(內喊)三十(生唱)看他逞強不逞強。

(上手推淨上跪介白)謝元帥的責。(生白)馬武本帥打的你可公。(淨白)打的不公。(生白)打的你可是。(淨白)打的不是。(生白)打的不公也要公。打的不是也要是你方纔言道。要告職回山。本帥此地也用你不着。太行山帶來的人馬一概不用。岑將軍將他叱出帳去。(岑白)走出去。(淨比手勢。伸大指比自己。伸小指比岑介白)岑彭。你是箇這箇。(岑白)呸。(淨下)(小生白)馬武乃是一員大將軍。師爲何不用。(生白)主公吓。

(唱)馬武本是忠良將。諒他不能回太行。陰陽八卦如反掌。一戰成功取洛陽。

(同下)

(四龍套四將引蘇上唱)昨日出兵會一陣。岑彭敗陣轉回營。將身且坐寶帳等。且聽探馬報軍情。

(探子上白)漢營馬武。犯了軍令。被鄧禹重責四十軍棍。叱出帳外。要回太行山爲寇。打此經過。(蘇白)再探。

(唱)人來帶路城樓上。願說馬武來歸降。(下)

(四上手托冠袍衣帶同淨上)

(淨唱)心中只把鄧禹恨。打得我兩腿血淋淋。

(四上手白) 參見大王。(淨白) 呸，你娘的大王，你爹的大王，又是什麼大王啦。(上手白) 不稱大王，要稱什麼。(淨白) 要稱俺，是興漢滅莽馬武將軍。(上手白) 將軍雖好，人家不用，也是枉然。(淨白) 照吓。(拍腮介，白) 哎呀呀呀，這將軍雖好，人家不用，也是枉然，且住，俺在帳中，受了元帥四十大棍，到打出俺老馬的計策來了。(上手白) 有何妙計。(淨白) 想俺此番受責，那蘇獻定然聞知，就此打從洛陽經過，我假意投降，混進城去，殺他一箇落花流水，這洛陽豈不是唾手而得，三軍的，就此前往。(繞場介，蘇登城白) 來者敢是馬武將軍。(淨白) 然。(蘇白) 將軍意欲何往。(淨白) 俺奉軍師將令，另有公幹。(蘇白) 馬將軍，休要欺哄老夫，那鄆馮不識賢愚，責打將軍，棄而不用，是與不是。(淨白) 這咳。(蘇白) 依老夫相勸，將軍若要歸順莽主，少不得封侯之位。(淨白) 有道是一臣不保二

主。(蘇白) 將軍說那裏話來，昔日韓信，初投項羽，後保高皇，登臺拜將，到後來曾封三齊王之位。(淨白) 你待怎講。(蘇白) 官封三齊王之位。(淨白) 俺若歸順，只恐一件。(蘇白) 那一件。(淨白) 只恐莽主，想起武科場之事。(蘇白) 將軍但放寬心，有吾蘇獻，管保將軍無事。(淨白) 多謝了。(蘇白) 開城。(開城介，四上手進城介，四龍套，四下手，引吳漢、姚期、岑彭、杜茂同跑上，入城介)。(淨白) 哈哈，他們都來了。(追進城介，四下手四將上，吳姚岑杜同上，起打，吳等敗下，淨上斬將介，吳上取人頭，馬又斬將，杜上取人頭，馬又斬二將，姚岑上取人頭，介)。(淨白) 給我留一箇，就得啦。(蘇上，衆圍介，擒介，馬同衆網蘇下)。



司馬逼宮

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝	飾	用	具
淨	司馬師		翎子一對、紫金冠一頂、水紗網巾一套、參滿鬚一口、白竹布護領一條、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙		寶劍一把	
小生	曹芳		堂帽一頂、九龍冠一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黃緞龍蟒一件、黃緞龍披一件、紅洋縐素褶一件、玉帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底粉靴一雙			
青衣	王娘		珠子鳳冠一頂、珠花一副、片子一副、水紗網巾一套、大髮一箇、黑絲線一掛、紅緞龍女蟒一件、玉帶一條、緞花雲肩一個、黃緞龍女披一件、青褶子一件、白紡裙子一條、花緞彩鞋一雙			
老生	太師		相貂一頂、黃綢子一塊、水紗網巾一套、白髮髻一箇、白三一口、白竹布護領一條、古銅色緞官衣一件、玉帶一條、古銅緞褶一件、黑洋縐褲一條、黑緞厚底靴一雙			

擅長
名伶

此劇飾司馬師者，在滬上當以馮志奎爲擅長。

劇

三國時曹魏自操植基，不篡位以後，三傳而至曹芳，其時朝政大權悉歸司馬昭司馬師兄弟二人獨攬，太阿倒持，欺君壓臣，竟與操當年之待獻帝無異，芳見司馬師來，則如芒刺在背，往往下榻相迎，而師則帶劍上殿，見君不參，跋扈之狀，見於辭色，一日曹芳退朝入宮，左右僅夏侯玄張緝李豐三人相隨，餘則滿朝文武皆擁護司馬而去，芳不勝悲憤，執國丈張緝手泣曰：司馬師視朕如小兒，早晚社稷必歸此人，三人乃共謀討賊，請芳下密詔，召外兵勤王，芳遂脫下龍鳳汗衫，咬破指尖，立草血詔，授與張緝，並一再吩咐緝等小心，引當日董承衣帶詔不慎，反貽禍爲戒，緝等謹誌而去，迨出東華門，適遇師來，未交數語，即被師察破，查出汗衫，立將三人綁縛，腰斬於市，蓋其時芳左右內侍大半暗與師通款，故芳等設謀，雖極祕密，而師已早得訊而來矣，師既斬三人，訖立帶兵入宮，向芳問罪，並出汗衫以示，芳見事洩，戰懼無人色，師置之不問，以張后爲張緝女，必與父同謀，罪不容恕，立叱校尉拽張后出，絞死東華門，竟與當日伏后之死無異，按此劇係伶人以演遙道津時，人人見之憤忿，故復編此劇以示報應之不爽者，情節與道遙津亦相似。

情

考

略



(生上) (點絳打朝) (白) 下官賈詡。只因昨日陳泰打來告急本章。姜維帶領四十五萬大兵，圍困潼關。爲此早朝啓奏。看香煙繚繞，聖駕臨朝。(四大監上) 咳。咳。咳。

(小生上引) 鳳閣龍樓。萬古千秋。

(生白) 臣賈詡見駕。陛下千歲。(小生) 平身。(生) 千千歲。(小生白) 曾記先王下江南。誤中龐統計連環。南征北勦。狼煙定。小王纔坐錦江山。(四監) 咳。(小生白) 小王曹芳自朕登基以來。風調雨順。國泰民安。刀槍入庫。馬放南山。今當早朝。卿家有何本奏。(生白) 臣啓陛下。今有陳泰打來告急本章。姜維帶領四十五萬大兵。圍困潼關。請我主龍目觀看。(小生白) 哎呀。原來姜維人馬。將潼關圍得水洩不通。想我朝將士。各守疆界。不知何人征戰。(生) 今有大都督在朝。逍遙無事。何不命他前去。(小生) 不知賜他多少人馬。(生) 五百人馬。

(小生)呀。卿家五百人馬。慢說交鋒打仗。就是墊馬蹄。也是不够。(生)臣有一兩全之計。此番大都督前去。減卻姜維。去了我朝外患。若姜維將大都督滅卻。去了我朝內患。豈不事在兩全麼。(小生)依卿所奏。但是他性情不好。上得殿來。小王有些害怕。(生)不妨。照爲臣眼色行事。(小生)如此與朕傳旨。宣大都督上殿。(生)聖上有旨。宣大都督上殿。(淨內白)領旨。(上白)腰掛寶劍。鑲七星。上擊天子下羣臣。(白)某正在朝房表本。忽聽聖上宣召。不知爲了何事。待某上殿走走。臣司馬師見駕。墜下千歲。(小生)大都督平身。(淨白)千千歲。(小生)賜坐。(淨)謝坐。(生白)參見都督。(淨)罷了。臣啓陛下。宣臣上殿。有何國事議論。(小生)大都督那裏知道。今日早朝。陳泰打來告急本章。姜維帶領四十五萬大兵。圍困潼關。孤有意命大都督征戰。不知大都督可願往。(淨)臣啓陛下。爲

臣好比我主跨下之駒。揚鞭卽走。勒繮卽住。那有不去之理。不知賜臣多少人馬。(小生)這(生伸手)(小生白)五百人馬。(淨白)陛下怎講。(小生)五百人馬。(淨白)噯呀。到底年幼爲君。想這五百人馬。慢說交鋒打仗。就是墊馬蹄。也是不够。(生)呀。大都督。想那姜維。聞聽大都督人馬一到。不戰自退。何必爭論人馬。(淨)呀。呀。賈詡。某觀你在金殿之上。與陛下眉來眼去。管是你的詭計。(生)呀。大都督。想你我爲大臣者。在金殿之上。抗旨不遵。論理當斬。(淨怒殺生介)(小生躲桌下介)(淨看兩次)(下)(四監白)奸賊去了。陛下醒來。(小生白)先玉呀。

(唱二簧搖板)都只爲先王做事差。不該寶劍賜與他。上殿孤王心害怕。下殿文武俱怕他。內侍將屍首來搭下。金井玉葬。賜與他。內侍擺駕後宮往。見了梓童說根

芽。

(下)

〔正旦上唱〕宮娥擺駕昭陽進。心神恍惚爲何情。

(小生丑太監上)

〔小生唱〕內侍擺駕宮院進。見了梓童說分明。

(旦白)妾妃見駕。陛下千歲。(小生白)梓童平身賜坐。(旦白)謝坐。(小生白)賈大夫呀呀呀。(旦白)陛下今日回宮。爲何龍心不悅。(小生白)梓童那裏知道。今日早朝。陳泰打來告急本章。姜維帶領四十五萬人馬。將潼關圍得水洩不通。孤有意命大都督征戰。誰想他抗旨不去。反將賈大夫劍劈金階而亡。呀呀呀。(旦白)又去了我朝一家大。大的忠臣了。呀。陛下。何不修下草詔。頒請各路諸侯。

戲曲類 淨角劇本 司馬通宮

共滅此賊。(小生白)內侍濃墨伺候。(監白)領旨。

〔小生唱搖板〕手提羊毫寫草詔。墨不落紙爲那條。

(白)梓童。墨不落紙。如何是好。(旦白)陛下何不咬破中指。血詔諸侯。(小生白)先王呀。

〔唱倒板〕咬指尖。心內痛。珠淚滔滔。

(白)梓童。咬噴呀呀。

〔唱原板〕十指連心痛。至心梢。司馬師在朝中行。霸道上欺孤。王下壓羣僚。衆卿家。若念起先王義好。帶領人馬把賊勦。衆卿家。若不念先王義道。各守邊界莫入朝。寫罷了血詔玉璽來。不知何人走一遭。

(白)梓童。詔書修好。不知命何人前去。(旦白)我父在朝無事。何不命他前去。(小生白)內侍。(監白)奴婢在。(小生白)金牌宣銀牌召。張老太

師悄悄進宮。(監照說一遍)(末內白)領旨。

(上唱搖板)金牌宣來銀牌召。三宣兩召爲那條重重疊疊把宮院到。參王駕來把王朝。

(白)老臣張緝見駕陛下千歲。(小生白)太師平身。(末白)娘娘千歲。(旦白)賜坐。(末白)謝坐。(旦白)參見爹爹。(末白)我兒罷了。臣啓陛下。宣老臣進宮。有何國事議論。(小生白)太師有所不知。今日早朝陳泰打來告急本章。姜維圍困潼關。孤有意命大都督征戰。誰知他抗旨不遵。反將賈大夫劍劈金階而亡。呀呀呀。(末)呀。去了我朝一家忠臣。(小生白)孤有意命太師頒請各路諸侯。共滅此賊。不知太師可願往否。(末白)陛下傳旨。老臣碎骨粉身。理當一行。(小生)如此請上。受小王一拜。(末白)折殺老臣了。

(小生唱搖板)太師請上禮恭敬。不念

孤王看先君。將血詔付與梓童手。(旦接唱)此去小心早回程。

(末白)陛下。娘娘。哎。嘆。嘆。嘆。

(倒板)在宮中領過了陛下娘娘命。

(白)陛下。娘娘。呀。呀。呀。

(唱)背轉身來自沈吟。那司馬師在朝中獨霸朝政。上欺天子。下壓羣臣。在宮庭領陛下血詔。聖命頒諸侯。請兵將滅卻賊人。將血詔藏之在袍袖內。

(丑監白)太師當心奸賊搜查。(末白)哎。

(唱)又恐怕那奸賊知解其情。將血詔藏之在我朝靴內。

(丑白)太師爺。這豈不是欺壓聖上麼。(末)哎。

(唱)又恐怕欺壓聖明君。低下頭來暗思忖。

(白)有了。

〔唱搖板〕陡生一計在我心。將血詔藏在相貂內。就是大羅神仙難知情。辭別了陛下娘娘出宮庭。

〔小生白〕太師請轉。

〔末唱〕陛下有話快快云。

〔小生白〕此番前去。可記先王逼死董貴妃之故事麼。〔末旦同白〕哎呀。

〔末唱〕眞命天子開了口。怕的我兒有難星。二十年前曹破漢。只恐怕司馬逼曹君。這纔是一報還一報。冤冤相報何日清。辭別了陛下娘娘出宮庭。

〔旦白〕爹爹小心了。〔末〕兒呀。

〔唱〕適纔言語謹記心。

〔下〕

〔小生唱〕一見太師出宮庭。〔旦接唱〕倒教妾妃挂在心。〔小生接唱〕內侍

擺駕後宮進。〔旦接唱〕不知何日轉回程。

〔下〕

* * * * *

〔四大鏡籠套上〕〔淨內白〕打道。〔上白〕冷眼觀朝政。威嚴攝幼君。某司馬師。今晨有人報道。昨夜昏王將太師宣進宮去。一夜未曾出宮。必有事故。爲此清晨來在午門。等他到來。觀他動靜如何。校尉的打道午門。〔衆白〕來在午門。〔淨〕少時張老太師到來。報我知道。

〔末上唱搖板〕適才宮中領聖命。頒動諸侯滅賊人。急急忙忙出宮庭。冤家又遇對頭人。

〔白〕哎呀。我道是誰。原來這奸賊在此。待我迴避呀。惱人擺在肚。相見又何妨。咳大都督。〔淨白〕老太師。〔同笑介〕哈哈。哈哈。〔淨白〕請。〔末白〕

都督哈哈大笑。這做甚麼。(淨白)與太師安坐。
(末)這就不敢。(淨白)理當。(末照作)呀。哈哈。哈哈。(淨白)這做甚麼。(末)與都督安坐。
(淨)這就不敢。(末)理當。(淨同)呀。哈哈。(淨同白)請坐。(末白)都督因何來得甚早。(淨)爲因匆忙故耳。呀。太師。昨夜聖上宣太師進宮。爲了何事。(末白)昨夜聖上龍體悶倦。將老夫宣進宮去。下了幾盤圍棋。(淨白)那有這許多功夫。(末白)又看了幾部古書。(淨)看的甚麼古書。(末)商湯殷紂。(淨)可有忠奸。(末)怎的無有。(淨)忠者何人。(末)箕子微子亞相比干。(淨)奸呢。(末)就是費仲尤渾等。(淨)噫。老太師。我朝可有忠奸。(末)怎的無有。(淨)我朝誰忠誰奸。(末)想老夫久隨先王三朝元老。可算得一家忠臣。(淨)老太師本來是大大忠臣。(末)不敢。(淨白)呀。太師。想我弟兄在朝。爲官如何。(末)

想大都督二都督在朝。乃是箇大。(淨白)大甚麼。
(末)大大的忠臣。(淨白)大大忠臣。(淨末同)呀。呵。哈哈。哈哈。(淨白)老太師。某家朝房多有得罪。太師海涵。(末白)豈敢。(淨白)太師請便。
(末白)老夫告辭。(走跌下)。(校尉白)太師行走慌迫。絆跌一交。(淨白)招回來。

又上鉤。
(末上唱)鰲魚脫卻金鈎釣。搖頭擺尾

(白)呀。大都督。老夫去得好。又將我招回。敢是戲弄老夫當朝國丈麼。(淨白)老太師你有詐。(末白)老夫何詐之有。(淨白)既無奸詐。爲何絆跌一交。(末白)老夫年邁。行走慌迫。絆跌一交。都督何必多疑。(淨白)某家不信。某家要。(末)要怎樣。(淨白)要搜。(末白)老夫告辭。(淨白)抓回來。搜哇。搜哇。搜哇。搜哇。搜頭上。去盞出血詔。(末)哎。我把你這老匹夫。想我弟兄在朝。有何虧負於

你捧此血詔。願請諸侯。共滅於俺。是何道理。(末白)
司馬師呀。奸賊。想你身帶三項大罪。全然不知。全
然不曉。(淨白)我且問你這一。(末白)你帶劍
上朝。仰面視君。你的罪一。(淨白)這二。(末白)
你金殿之上。抗旨不遵。劍劈賈詡。罪二。(淨白)這
三。(末白)你攔在午門。私搜大臣。罪三。今日老夫
這條老命不要。我與你拚了。(撞介)一次。二次。三次。
(淨殺末介)(淨白)校尉的。打道進宮。(下)

*(* * * * *
(小生且同上白)龍心不定。鳳心不安。(丑太太
監白)啓萬歲。大事不好了。(小生白)何事驚慌。
(丑白)奸賊前來搜宮。(小生白)將宮門緊閉。
(校尉衆同上白)來在宮門。打進去。(淨闖宮)
呀。昏王。我弟兄在朝。何虧與你。你爲何修下血詔。願
請諸侯。共滅於俺。是何道理。(小生白)這這這這
這。梓童之過耳。(淨白)飛過了。

(旦唱倒板)半空中跳下一隻虎。

(淨白)打坐。(淨小生同坐介)

(旦接唱)搖首擺尾。要傷人。上前跪在
萬歲邊。

(淨)唔唔唔唔。

(旦唱)大都督一旁發恨聲。不跪萬歲
來跪你。都督饒我命殘生。

(淨白)呸。

(唱搖板)昔日紂王寵妲己。摘星樓臺
排宴席。件件樁樁你婦人計。那有忠良保
華夷。恨不得一足踏踏踏。踏死你。要出昭
陽日出西。

(旦唱)將身站在丹墀下。看他把我怎
樣行。

(淨白)校尉的。將賤妃推去斬了。(小生白)大
都督。看在小王。饒他箇全屍。(淨白)來呀。將賤妃

與我三絞斃命。(衆白)氣絕了。(淨白)呀。(轟
鑼一驗二驗)(給小生看過)(淨白)搭下去。
(衆擡旦下)(淨)且住。想某帶劍進宮。逼死正
宮主母。已有這些小罪過。待俺上前請罪。臣大都督
司馬師見駕。陛下千歲。臣帶劍進宮。逼死國母。已有
些小罪過。望我主降旨。你講你說。你聾了。你啞了。哈
哈哈。這小昏王。到底年幼爲君。被某這一嚇。嚇昏
了。哦。也罷。待某家替他傳旨。唬大膽的司馬師。在金
殿之上。劍劈賈詡。又在午門。私搜太師張緝。今又帶
劍進宮。逼死正宮主母。已有這些些罪過。寡人也不
計較與你。今有姜維。圍困潼關。命你帶領國人馬。
大戰姜維。若是得勝。將功贖罪。若是敗了。哇。(偷看
小生介)(淨白)哎。也就罷了。你去。你走。噫。臣領
旨。(丑偷看)(淨回笑介)哈哈。哈哈。哇。哇。哇。哇。
(下)(丑白)奸賊去了。陛下醒來。(小生扶丑
肩白)哎。梓童呀呀。梓童陰魂休散。隨孤王來罷。

呀呀呀。(下)



丁甲山

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色		劇中人名	裝飾用具
架子花面	李逵	黑髮帽一頂、水紗網巾一套、黑耳毛子一對、黑炸一口、大花一朵、黑緞快衣一件、白絲條子一根、白絲大帶一條、黑緞花褶子一件、黑洋縐彩褲一條、花紡汗巾一條、黑緞厚底靴一雙、薄底靴一雙。	金杖一根、板斧一對。
武淨	山大王	大額子一頂、花硬羅帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、黑一字一口、翎子一對、白緞花開氈一件、白緞素箭衣一件、大帶一條、紅洋縐彩褲一條、水髮一箇、紅緞花褶子一件、黑緞厚底靴一雙、薄底靴一雙。	單刀一把、單長槍一條。
開口跳	二大王	武生巾一頂、小額子一頂、翎子一隻、綠緞花褶子一件、黑緞快衣一件、大帶一條、黑縐紗彩褲一條、花緞快靴一雙。	單刀一把。
生員外		寶藍緞員外巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、古銅色緞褶子一件、寶藍緞花披一件、黑緞厚底靴一雙。	

丑

醜丫環

雙、懶梳頭套一箇、綠緞花褲襖一套、紅緞背心一件、花彩鞋一雙、

手帕一塊、

花旦

小姐

珠子翠花一副、水紗網巾大髮線穗子片子一套、青褶子一件、紅緞花圍門披一件、紅緞花裙一條、花彩鞋一雙、

武生

燕青

粉紅緞花硬羅帽一頂、軟花羅帽一頂、水紗網巾一套、湖色緞花英雄衣褲一套、白緞花扣帶一副、綠緞花褶子一件、黑緞厚底靴一雙、白緞花薄底靴一雙、

單刀一把、袖箭一支、

生

宋江

黑達登盔一頂、水紗網巾一套、黑三口、翎子一對、黑緞龍蟒一件、玉帶一條、黑洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、

馬鞭一根、

小生

柴進

武生巾一頂、水紗網巾一套、白緞花褶子一件、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、

馬鞭一根、

丑

草上飛

小黑鬃帽一頂、水紗網巾一套、黑一字一口、藍布箭衣一件、大帶一條、薄底靴一雙、

竹棍一條、

武旦

四人

七星額子四頂、粉紅絨毯面排四箇、水紗網巾大髮片子線穗子四套、珠花四副、翎子四對、紅緞花褲襖四套、花戰裙四副、綠緞花斗篷四件、花扣帶四副、酒鞋四雙、

把、女大刀四把、寶劍四把、

擅長名伶

劇中以架子花面爲重，現時之李永利、郝壽臣、金少山、侯喜瑞，均稱拿手傑作。

劇

梁山泊好漢李逵、燕青，因奉宋江之命，下山公幹，行經某村莊，借宿陳員外家，適有附近匪盜周明、周亮弟兄二人，冒宋江名，至陳家將其閨女搶去，聲言將作押寨夫人，陳家屬因於夜間哭罵強徒不止，李不得安睡，起問故，聞宋江強搶民女，大怒，急欲還山，向宋江問罪，并聞來提說者，是一少年，李意必是柴進，於是魯莽從事，上山後一見宋江，卽舉斧便砍，幸經左右攔阻，未釀事故，見進亦如之，宋等不明其故，及細問，李猶且罵且述緣由，宋矢天自誓，卽同往陳莊辨認，迨辨認之後，陳家老幼內外，均言非是，李乃爽然，自知粗魯，亟謝罪，且願自任爲查緝之責，將功抵過云，其情節似出元人雜劇中。

情

考

略



(四下手周明周亮急急風上點絳脣明白)自幼
生來力無雙弟兄二人占山岡(亮白)終日山下
來打搶最喜美貌女姣娘(同)俺(明)周明(亮)
周亮(明)弟兄二人霸占丁甲山每日打搶
坐地分贓到也安然快樂只是山寨之上缺少一美
貌女子以作押寨夫人(亮)前在太平莊上觀見
陳員外之女長得十分美貌待小弟前去提親大哥
意下如何(明)只恐他不肯應允(亮)小弟自
有妙計但須多備彩禮(明)如此煩勞賢弟前往
正是花紅彩緞交付你(亮)管保大哥成夫妻(同下)

★ * * * *

(末上)家有萬石糧前倉合後倉(亮上白)門
上有人麼(院子白)什麼人(亮白)梁山差人
要見你家員外(院子白)梁山上差人要見(末
白)說我出迎(院子白)員外出迎(亮白)員外

(末白)請坐。請問壯士貴姓高名。(亮白)在下宋赫。我兄長宋蓋命我前來提親。要娶你家小姐。作一押寨夫人。員外料無推辭了。(末白)只是我女兒。已有了人家了。(亮白)說什麼有了人家。現有彩禮在此。三日擡親。告辭了。(末白)斷斷使不得。(亮下。末白)這真叫做閉門家內坐。禍從天上來。

(下)

(淨扮李逵、武生扮燕青同上)

(燕唱)西皮搖板)時才領了大哥命)

李接唱)一路之上要小心。

(燕白)咳。奉了大哥之命。一路尋找公孫先生。叫我等往那裏去找。(李白)你看天色不早。你我去到前村。大戶人家。暫住一宵。明日再作道理。(燕白)好。就此前往。走吓。

(燕唱)邁開大步。往前闖。(李接唱)

又只見紅日落西方。

(同下)

*(亮帶四青袍花轎上。擡且下。末上哭介。下。李燕上。白)來此大戶人家。你向前借宿。(李白)這個我會。裏面有腿的。滾出一個來。(燕白)這是什麼講話。起過一傍。(李白)那麼就聽你的。(燕白)裏面有人麼。(李白)有人麼。全在這個麼字上。哪。我可摸不着一點。(院白)什麼人。(燕白)我們乃是遠方來的。前來借宿一宵。明日早行。(院白)候着。員外有請。(末上白)何事。(院白)外面有二人求見。(末白)說我出迎。(院白)員外出迎。(燕李白)員外。(末白)請坐。二位到此何事。(燕白)俺乃遠方來的。因天氣不早。無處投宿。願在此地借宿一宵。明日早行。(末白)原來如此。院帶他二位。去至後院小房安歇。準備酒飯吓。二位

壯士老漢不能奉陪。請便。(下院帶燕李下末上白)
可恨宋江這強盜將我女兒搶去。我女兒倘若不從。只恐性命難保。

(唱搖板)惱恨宋江理不端。擅搶民女爲那般。眼睜睜。父女們不能得見女兒吓。
(李上聽介)怎不叫人淚漣漣。

(李白)呋。想我弟兄二人。行了一日路程。身體困倦。你在此哭哭啼啼。是何道理。(末白)老漢有心事在懷。壯士休要動怒。(李白)你有什么心事。你對我說明。我與你分憂解愁。(末白)只因前日。來了一人。言說是梁山來的。要叫我女兒與他大王成親。老漢未允。他今日竟帶了多人。將我女兒擄了去了。
(李白)你可曾問過那梁山的山大王名姓。(末白)他言道名叫宋江。(李白)你待怎講。(末白)名叫宋江。(燕暗上李白)哇呀呀呀呀。
(唱)聽一言來怒氣生。大罵宋江不是人。

人。

(燕白)你在此叫些什麼。(李白)你去問他去。
(燕白)吓員外。你到底爲了何事。(末白)前日來了一人。送些彩禮。與我女兒提親。言道是梁山宋江。遣他來的。要我女兒。與他作一押寨夫人。老漢不允。今日他竟自帶了多人。將我女兒搶了去了。(燕白)我想此事。斷不是大哥所作。(李白)不是他。還是我不成。我說宋江。宋公明。平日我把你當作俠義朋友看待。你竟背地裏做出這等事來。(燕白)可曾問那來人的名姓。(末白)未曾問過。只是他年紀不大。(李白)呵。喝。是了。此人定是柴進無疑了。員外。我實對你說了罷。我叫黑旋風李逵。他就是浪子燕青。俱是梁山好漢。待我回到山寨。定要將宋江殺死。救回你的女兒。(燕白)你休要鹵莽。(李白)你走開罷。(下燕白)員外。此事清白不分。待俺轉回山寨。定見分曉。請了。(下)(末同下)

你叫什麼名字。(丑旦白) 噯。那兒這麼一箇媒黑子。吓。你問我。我小名如意。(李白) 前日搶你小姐的強人。你可認得他。(丑旦白) 那我可認得。(李白) 好。你去看來。你若說是他。我就是這一斧。(丑旦白) 等我看一看。哈哈。(李白) 是他。(丑旦白) 不是。(李白) 那日還有箇年輕的。你可認得。(丑旦白) 那箇年輕的。我可認得清楚。他那一天。臨出門的時候。他會尅了我一下子。(李白) 你去看來。若是他。我也是這一斧。(丑旦白) 哈哈。(李白) 是他。(丑旦白) 更不是他。(生白) 李達大膽。(燕白) 你還不向前跪下。(李白) 哥哥。我可錯了。(猛頭介。生白) 帶馬回山。(四龍套。柴生同下。燕白) 呔。大哥已走。你跪在這裏作甚。(李白) 他今已走。豈能與我干休。也罷。我不免自刎。你將我的黑頭帶上山去。我至死。也不見他的面啦。(燕白) 你且同我回到山寨。身背荊杖。苦苦哀求。有衆

家弟兄。與你講情。大哥饒恕了你。也未可知。(李白) 好。就求你罷。(燕白) 如此走吓。(李白) 走。(燕白) 走吓。(李白) 走走走。(燕白) 我看你是怎樣好吓。(下。李白) 咳。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(四龍套。柴生吹打上。燕上白) 李達帶到。(生白) 將他押上堂來。(燕白) 李達走上。(李內白) 來也。

(上唱倒板) 俺李達作事。太莽撞。
(改快板) 是何人假冒梁山。稱宋江。太平莊。把人搶。俺李達聞聽此言。怒滿在胸膛。手提板斧。梁山。上砍倒了杏黃旗。我就大鬧忠義堂。真宋江。假宋江。真假宋江。到叫李達活遭殃。身背荊杖。把忠義堂上。難免大家取笑一場。

(白) 參見大哥。(生白) 來。推出斬首。(衆白)

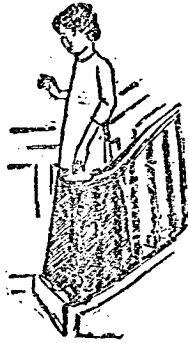
啓大哥李遠有罪理當斬首。看在衆小弟之面，望求將他饒恕。(生白) 看在衆家兄弟之面，將他赦回。(李白) 謝大哥，我說哥哥喊哥哥，那個哥哥門前一道小沙河，哥哥你饒了兄弟罷。(生白) 李遠燕青聽令，命你二人下山，打探冒名頂替之人，不得有誤。(李白) 得令。(燕白) 我不去。(李白) 好，他又拿起來啦，我說兄弟，我給你殺個雞吃，根根，你問我走一盞罷。(同下)

* * * * *
(生白) 衆家兄弟一同下山，捉拿盜賊，不得有誤。
(衆同下)

* * * * *
(丑上) 俺草上飛，奉了寨主之命，去至松林走走。
(下)

* * * * *
(李燕上，燕白) 這是你所招之禍，我看那賊人叫

我往那裏去找。(李白) 你看前面有一松林，其中定有歹人，捉住一個，或可問出那厮的姓名。(燕白) 走。(轉場，丑上) 李燕跟介，放袖箭，丑倒介。(爺爺饒命。(李白) 你叫什麼名字。(丑白) 我叫草上飛。(李白) 你爲首的是何人。(丑白) 一個周明，一個周亮，乃是弟兄二人。(李白) 太平莊搶人女子，可是他二人所做。(丑白) 正是。(李白) 他現在何處。(丑白) 現在丁甲山。(李白) 好，你與我帶路。(丑白) 我說求你老人家，把這個玩藝，與我拔出來才行吓。(燕白) 燕小哥，你給他拔出來罷。(燕白) 待我與他取出。(丑白) 噯呀，媽呀。(李白) 你這小子賤骨頭，給你拔出來，你到叫喚起來啦。(丑領李燕轉場白) 前面就是丁甲山，我可真是走不了啦。(李白) 去你娘的罷。(衆上白) 可會探着那賊巢穴。(李白) 就在此山內一同上山。(明亮上，起打，李殺明亮，衆下)



白綾記

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
淨	李七	黑蓬頭一箇，水紗網巾一套，花布條一塊，黑炸一口，白竹布護領一條，黑耳毛子一對，紅洋布罪衣一件，黑緞快衣一件，大帶一條，紅洋縐彩褲一條，花布裹腿一對，酒鞋一雙。			手拷練條一套。
丑	解差	紅纓大帽一頂，藍布箭衣一件，大帶一條，黑洋縐彩褲一條，薄底靴一雙。			長藤棍一根，文書包一箇，銀子包袱一箇。
小生	王良	小生巾一頂，水紗網巾一套，白竹布護領一條，甩髮一箇，黑緞素褶子一件，紅洋縐彩褲一條，黑緞厚底靴一雙，梢子氈帽一頂，藍布箭衣一件，白紡綢裙一條，大帶一條。			手拷練條一套，堂板一塊。
生	縣官	烏紗帽一頂，水紗網巾一套，黑三口，白竹布護領一條，寶藍緞官衣一件，玉帶一條，黑縐紗彩褲一條，黑緞厚底靴一雙。			

擅長
名伶

郝壽臣印演極爲拿手

劇

劇盜李七與秀才王良會因狎妓故在妓院中爭鬥七被良踢中一腿從此結成嫌怨後李以打劫案被捕遂誣攀王良爲同黨迨提到問官見王不類明火執仗之輩心疑之乃令王喬裝差役混入衆中教李七辨認李與王僅一面已認不清楚然七殊狡獪能以術激良使變色而辨認之問官保全之計遂歸失敗且良當時飛腿踢七時靴落七曾見其白綾裹腿至是因復砌詞云當時曾劫下白綾一疋爲良取去作爲裹腿云云問官令良當場脫驗之果尙以白綾作裹腿遂確認王良爲盜黨而施以拷掠屈伏收監云

情

考

略



(四青袍引老生上)

(生引)身受皇恩與黎民判斷冤深情。

(白)頭戴烏紗雙翅飄，身穿朝服帶團腰，不論皇親並國戚，王法二字定不饒。本州臨清州知州李永成，上任以來，到也安靜，只有李七打劫皇杠一案，他在公堂之上，供招王良在內，我也曾命人前去捉拿，未見到來，伺候了。(差頭上白)啓稟太爺，王良帶到。(老生)帶上堂來。(小生上白)閉門家中坐，禍從天上來。(報)王良告進，公祖在上，生員有禮。(老生)口稱生員，莫非在庠。(小生)乃是鬻門秀士。(老生)想你為何不在家中攻書，與強人來往。(小生)生員並無此事。(老生)我與你箇憑天斷。(小生)何爲憑天斷。(老生)命你扮作衙役模樣，站在堂口，將那李七提出監來，命他前來相認，認得出，你知罪，認不出，將李七罪上加罪。(小生)多謝老公祖的天斷。(老生)來，帶王良下面改

扮（小生）是（差領下）（老生）來。傳禁卒（青袍）傳禁卒（丑上白）參見太爺。（老生）將那李七提出監來。（丑）是有請七爺爺。（淨內白）來也。

（上唸干板）做賊的不聽勸。半夜三更稱好漢。偷牛馬劫彩緞。大元寶手內賺。吃花酒落花店。指望一場好富貴。誰想做了他娘的兩年。半天不容把事犯。刀槍矛子解上縣。頭門上也要禮。二門上也要錢。上面坐的活閻羅。哇呀呀。兩旁衙役養鬼判。太爺堂上發了怒。李七堂下皮肉爛。堂上發下一支籤。繩細索綁丟在監。有朝一日京詳到。去了老子九斤半。尸首拋在陽溝裏。豬來喫。狗來餐。烏鴉頭上打旋轉。打旋轉。

（白）好木頭。雕成佛像。硬木頭。打成車輛。好漢子。

坐穿了牢底。那瘋癩子。一輩子不能見官。咱賊頭李七。弟兄結拜一十八名。只因那日打劫保成府一案。又被這臨清州的太爺拿住。內中有一箇弟老的名。叫尤梳兒。自幼練就一十八跌。他就跌跌跌。跌出了天羅地網。本州太爺問咱要這弟老的。咱說是無有。他就是一夾棍。明日提出監來。咱說是無有。他又是一夾棍。咱來到這裏。十七八天。到有他娘的十七八夾棍。是我受刑不住。想起一箇仇人。乃是本城秀士。名叫王良。只因那日在勾欄院中。與那些姐兒們。爭風鬪毆。我二人爭鬥起來。那娃娃趕上前來。踢了俺一靴尖。那娃娃靴大足小。露出了白綾子裹腿。他有一家人。名叫陳唐。打了俺一板鞦韆。因此將他攀扯在內。今天太爺提訊。想是那王良這娃娃來了。王良吓王良。天堂有路兒不去。地下無門闖進來。叩見太爺。（生）吓。李七。你昨日供招言道。本城秀士王良。也在其內麼。（淨）有他在內。（生）他如今不當

響馬了。(淨)做點俗。(生)在本州堂上當了一名衙役。你上前去認認得他出。便是有他在內。認他不出。賊吓賊。管叫爾罪上加罪。(淨)謝太爺。且住。好箇清如水。明如鏡的太爺。道那王良。他如今不當響馬了。在本州堂上當了一名衙役。叫俺李七下面去認認得他出。便是有他在內。認不出他。賊吓賊。管叫爾罪上加罪。事到如今。認得他出。也要認認不出。也要認好漢爺爺們閃開。待俺李七去認王良。(認介)且住。我想那日在勾欄院中。燈光之下。見了一面。一時焉能認得他出。哦。呵。有了。想那王良。乃是白面書生。俺李七是當響馬的。不免站在堂口。百般叫罵。他不變臉變色。便罷。他若變臉變色。一定是他。王良吓王良。既知俺七爹爹在此受罪。你就該買那大壩的酒。大方的肉。前來探望你七爹爹。也不將你攀扯在內。王良吓王良。我把你這昧良心忘八禽的。(看介)是他。是他。就是他。(小生跪介)

戲曲綱 淨角劇本 白鏡記

(淨唱西皮倒板)太爺堂上有鬼神。

(生白)住了。既知本州堂上有鬼神。不該攀扯好人在內。(淨)小人不敬。(生)講。

(淨唱元板)小人我焉敢攀扯好人。弟兄們結拜一十七個。

(生白)住了。昨日供招一十八名。今日爲何又少了一箇。(淨)有吓。(生)講。(淨)有吓。

(唱)連王良在內。一十八名。

(生)低頭。王良你可曾與他結過拜來。(小生)強盜我那裏與你結過拜來。(淨)怎的無有。(小生)那裏有。(淨)怎的無有。

(唱)我命他四路去打聽。打聽得保成府有金銀頭門上推搶。又掠奪儀門上挖下了兩個犬洞。

(生白)住了。你們在頭門之上。推搶掠奪。還不够你們行走。這儀門上。又挖下兩箇犬洞。是什麼原故。

(淨白)頭門上推搶掠奪。犯了事。乃是明火劫搶。鐵門上挖了兩箇犬洞。不犯事便罷。犯了事。不過是偷牛盜馬的小賊。不至於死。(生)你的好計。(淨)這是我們做強盜的廢計啊。(生)講。

(淨唱)弟兄們一齊往裏走。高堂上坐定了白髮的夫人。我問他要銀。他無有。怒惱了小人用非刑。

(生)你做強盜的。還有非刑弔拷。(淨白)太爺那裏知道。小人當強盜的。那有什麼非刑弔拷。祇見二堂上。坐定了白髮夫人。問他要銀。他說是無有。小人們擡頭一看。見天棚上面有蘆蓆兒。踹將上去。抓了一張。一來中間挖了箇窟洞。套在老太太頸頸子上。四下澆油。好燒吓。(生)可曾燒死。(淨)死到不會死。見那老太太頸頸子多燒芻芻了。(生)賊吓賊。你好很毒心也。(淨)小人心不很毒。也不做強盜了。

(唱)打劫了金銀往外走。回馬槍挑死了小東人。

(生白)住了。你們當強盜的。還能跨馬提槍麼。(淨)小人們做強盜的。那裏會跨馬提槍。小人在他家中劫搶。他家小東人在南學攻書。家人報到。家中明火。小東人聞聽此言。手執矛子槍。急速趕回家來。見了小人。他提槍就刺。(生)可曾刺着。(淨)有道是會者不忙。忙者不會。小人用鳳凰三點頭。讓過槍頭。將那矛子抓將過來。照准他肚囊皮上。似這樣。哇哇。戳了他十七八矛子。(生)可曾戳死。(淨)死到不會死。見他肝花腸子。流了一大堆。(生)賊吓賊。你好很的心。(淨)小人心不很。也不做強盜了。(生)講。

(淨唱)打劫了金銀無其數。鬼家莊上分賊銀。

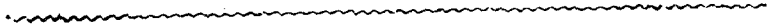
(生)左右。(衆應)本州所管之地。可有鬼家莊。

麼。(衆)無有鬼家莊。(淨)吓。太爺。那裏有什麼鬼家莊。這是我們當強盜的切口語。就是那亂葬缸子。打劫了金銀。往那裏去分銀。那日天。上下的濛濛雨。地下乃是浮土。小人們用藤膝蓋。磕了十七八箇窩子。每人照窩子分銀子。內中有白綾子一疋。那王良言道。這場賣買。多虧小弟。將這白綾子。送與小弟。太爺不信。他還是白綾子裹腿。(生)左右。搜看。(衆應。搜介。)(淨白)太爺請看。哈哈。

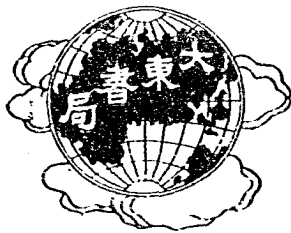
憑。(唱)太爺若是不肯信。現有白綾做證。

(生白)禁卒將李七帶去收監。(卒應)(淨)謝太爺。(卒)走走走。(淨)走吓。酒可曾燉熱。(卒)多好了。走罷。(淨)且慢。還要囑咐他兩句。王良吓王良。知道你七爹爹在此受罪。你就該將大缸酒大方肉。前來探望你七爹爹。今日也不將你攀扯在內。王良吓王良。我把你這無有良心的忘八爺的。

哈哈。哇呀。便宜了你這忘八爺的。(卒淨全下)(生白)王良你還不招認麼。(小生)冤枉難招。(生)超手問賊賊不招。拿棒打犬必逃。不動大刑。量你不招。來看大刑伺候。(衆應。挾介。小生)哎呀。太爺吓。(生)問他可有招。(衆應)有招無招。(小生)無招。(生)收。(衆應。收介。)(小生)吓。有招。(生)鬆刑。(放介)叫他畫供。(小生畫介。)(生)釘鐐收監。(衆應)(全下)(生白)且住。想此事攀扯在內。也未可知。且自由他。(掩門)(下)



A. S. 2
3414P3



新編
戲學彙考

第十冊



上海大東書局印行

新編 戲學彙考 卷之十

丑角劇本

文 丑 劇

戲迷傳

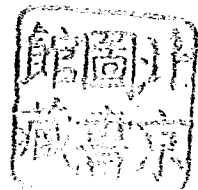
全劇角色劇中人名裝飾用具及劇情考略擅長名伶一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
丑	戲迷	黑緞高方巾一頂、水紗網巾一套、黑丑三口、白竹布護頰一條、黑緞素褶子一件、黃絲線簪子一條、黑縐紗彩褲一條、白緞雲頭鞋一雙			破芭蕉扇一把
丑	老爺	黑圓烏紗一頂、水紗網巾一套、丑黑三鬚一口、白竹布護頰一條、紅官衣一件、玉帶一條、朝方粉底靴一雙			羽毛扇一把、大旱烟筒一根

戲曲編 丑角劇本 戲迷傳

一

137974



丑	戲迷岳父	白氈帽一頂、白小辮一條、白四喜帶吊搭鬚一口、紫花老斗衣一件、絲條子一條、白緞雲頭鞋一雙、	藤棍一根、套頭索一條、
老旦	戲迷母	頭髻一個、藍素綢包頭一塊、白綢巾一頂、紫花老斗衣一件、白紡綢腰巾一條、綠素綢裙一條、鞋一雙、	
花旦	戲迷妻	珠花一副、片子一副、大髮一個、黑絲線一掛、水紗綢巾一套、花緞時裝襖褲一套、白紡綢汗巾一條、花緞彩鞋一雙、	手帕一塊、
孩生	戲迷子 乙甲	黑絲線孩髮二頂、月白竹布小孩襖褲二套、白紡腰巾二條、酒鞋二雙、	
劇情考略	<p>擅長名伶 此劇相傳為從前時伶呂月樵所編、呂以嗓音靈活、能摹仿諸名伶腔調、並兼擅闔口尖噪、男女諸角唱法、以仿拾黃金十八扯之戲耳、</p> <p>劇中大概假託為一個戲迷家、專好唱戲、變成戲癡、見了老母妻兒、及親戚朋友、無論與誰、開口總是唱戲、忽而硃砂痣、忽而洪羊洞、忽而西皮、忽而二簧、忽而青衣、大面花臉、請了醫生來、對醫生也是唱戲、老母恨極、去告忤逆、拉至當官、在公堂上也是唱戲、隨意亂謔、亦頗滑稽、但較諸化子拾金一劇、雖同是拉雜唱演、卻大相天淵、蓋化子有寓意、此無甚意思也、</p>		



〔戲迷勾丑臉上引〕西皮二簧。四平調。
梆子崑腔。

〔白〕自幼生來性兒乖。終朝每日鬪戲臺。生旦淨末我全會。文武崑京一齊來。在下。姓伍。名音。字六律。一生無所好。專好學唱戲。看今日閒暇無事。不免到莊前莊後。游玩一回便了。

〔唱西皮原板〕閒來無事不從容。睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得。四時佳興與人同。

〔丑上白〕有一位朋友。送了一封信來。也不知道爲的什麼事情。我也不認識字。那邊有位先生。待我請他念念。先生。我這裏有一封信。請你看看。是什麼事情。〔戲迷接信拆看介白〕這封書信。來得剛剛湊巧。明日午時三刻。走馬換將。那時我叫他先放我家。先行陳式。然後再放他姪兒夏侯尙。他將我家先行放出。我用百步穿楊。將他姪兒一箭射死。那夏侯

淵定必與他姪兒報仇。他殺一陣，老夫敗一陣，殺到曠野荒郊，無人之處，我用當年關公拖刀之計，將他立劈馬下。夏侯淵我的兒吓，明日不來便罷，倘若來時，中了老夫拖刀之計也。（丑白）你拿過來罷，說了半天，我一句也不懂得。（下）（戲迷白）宋先生，宋國士，本縣再賠你十兩贖銀，吓他去遠了。這個奴才，有與而來，沒與而返。（入門介，旦上白）奴家生來命兒低，嫁了個丈夫是戲迷，清晨起來唱到晚，不是二簧就是西皮，我說你一天唱到晚，你也靡有個厭煩。（對坐介，戲迷白）明公吓。

（唱流水板）休流淚來免悲傷。忠孝二字掛心傍，同心協力把業創，凌烟閣上美名揚。

（旦白）說着話，他又唱起來了。我同你這個日子，過到幾多早晚，才是個了手。（搬椅傍坐介，戲迷白）

丫環，掌燈，待老爺觀看。

（唱慢板二簧）借燈光，我這裏觀看嬌娘。我看他容顏美，態度安詳，問娘行因何故。（改原板）淚帶臉上，莫不是嫌吾老，難配鸞凰，要穿衣錦繡衫，任你選擇，問娘行因何故，愁鎖雙眉，兩淚汪汪，細說衷腸，又有何妨。

（伸腿加旦膝上，旦推介白）你看這是什麼樣子。（戲迷白）你不喜歡這個調調兒，就免了這個調調兒。（二小兒上白）參見爹爹。（戲迷白）夫人，這就是你的不是了。你既打沉香，就該去打秋兒，既不打秋兒，就不該打沉香，一樣的兒子，你兩樣看待，這才是清官難斷家務事，有手難打自己兒呀。（老丈上白）親戚，你起的早呀。（戲迷白）店主東，與吾帶馬。

（唱西皮慢板）店主東，帶過了黃驃馬，不由得秦叔寶兩淚如麻，提起了此馬他

的來頭大。兵部堂王大人相贈與咱。遭不
幸。困至在天堂店下。欠你的店飯錢。無奈
何。只得來賣他。擺一擺手兒。你牽去了罷。
〔轉搖板〕但不知此馬落於誰家。

〔旦白〕你老人家不用搭理他。看他有唱夠的時
候。靡有〔戲迷白〕住口。

〔唱搖板〕你口似沙糖。心如刀。不該叫
罵小英豪。有朝犯在我三郎手。這剛刀之
下。不想饒。

〔推老丈倒地介。老旦上白〕你這個奴才。真真的大膽。
〔戲迷看介。拉老旦白〕噯呀。媽媽呀。今當大比之年。
跟隨我家二東人進京。赴試。夜宿旅店。我家二東人
得了一夢。甚是不祥。急速回轉家來。方知大東人去
世。二東人就在靈前伴宿一夜。今早起來。忽然來了
兩個公差。將二東人鎖到公堂。我就隨到衙前打聽。
那縣太爺言道。二東人因姦寡嫂不從。殺傷人命。屈打承
招。問成死罪。那時我在堂口喊冤。好一個清如水。明如鏡
的太爺。限我三天之內。尋找大夫的人頭。有了人頭。
二東人有救。吾想這人頭。吾往那裏去找。因此回
來。與媽媽商議。將我的女兒。一刀殺死。也好搭救我
那二東人的性命。呀。

〔唱二簧搖板〕二東人他待我恩德非淺。受他人點水恩。當報湧泉我這裏。用鋼刀將頭割斷。生生和死我的兒已招裁。

〔奪刀介。跑下〕〔老旦白〕這個奴才他跑了。不知何處去了。〔老丈白〕咱們去找他。拉他回來罷。

〔同下〕

〔急急風戲迷上唱〕哎。哎。哎。我的妻呀。

〔脫鞋頂介白〕我心中有事呀。咳。我心中有事呀。〔唱〕惱恨賊子理不端。擅搶民妻爲那

般。摔開大步往前邁。(三鑼番斛斗介)
不覺來到賊的府門前。

(老丈上白)我找了半天。也靡有看見你。你敢自
在這兒。又唱起打棍出箱來啦。別唱啦。跟我回去罷。

(戲迷白)老丈呀。

(唱二簧原板)老丈休得膽怕驚。我有
言來你細聽。休把我當做了妖魔論。我本
是屈死一杆魂。

(老丈唱)他那裏叫一聲。張別古。嚇得
我年邁人好不糊塗。

(白)你走罷。

(戲迷唱)忙將樹枝搖擺動。抓一把沙
土揚灰塵。我與你一無仇。二無怨恨。叩求
老丈把冤伸。

(老丈白)得啦。別唱啦。回去罷。

(戲迷唱西皮搖板)耳邊廂又聽得火

砲聲震。那重耳放火燒山林。東山不進。西
山隱。

(隨老丈走轉場。旦上開門介)

(戲迷唱)呀。因何故。你嫂嫂。不來開門。

(老旦白)這個奴才回來了。(老丈白)我看他
這個戲癡。是真大。只怕是中了魔了。到不如請位先
生。給他治好。(老旦白)好。快去與他請一位醫生
來。(老丈下)(老旦白)你這個奴才。我看你怎
生得了。(老丈拉醫上白)先生來了。(老旦白)
請先生看看。他是那一經中了病了。(醫白)待我
來看看。

(戲迷唱二簧搖板)適才間。在郊外。閒
游散悶。偶遇見一官長。暗放雕翎。對着胸
膛射一箭。險些兒喪了命。殘生。猛然睜開
昏花眼。我面前站定。對頭人。放箭官長。就
是你。你。你。你不該放雕翎。射我的前心。

（醫白）喝。他這箇病可是真不輕呀。我先診脈再說。（戲迷）吉太醫。你看老夫得的是什麼病症。（醫白）你這箇病。到好治。只要有人拿出一萬兩銀子。你到上海。辦上一分行頭。邀請些著名的唱戲的。你起上一箇戲班子。管保就好了。（老丈白）請先生開箇方子罷。（醫白）拿筆硯來。待我給他開一箇方子。這病要重用牡丹皮。這牡丹。可是要白牡丹。不要金牡丹。再用一樣防風。這風要九陣風。不要五陣風。再用點括蕓。這樓。要楊小樓。可不要樊春樓。再用點橘紅。這紅。要月月紅。不要元元紅。再用點常山。這山。要何月山。不要郎德山。再用點甘菊花。這花粉菊花。不要紅菊花。再用點甘草。這草。要芙蓉草。不要靈芝草。再用點冬青。要貴俊卿。不要蓋俊卿。再用點連翹。要呂月樵。不要張菊樵。再用點蓖麻子。要三麻子。不要麻穆子。好啦。再加半盅童便。可是要麒麟童的童便才好。再加點燈心。做引子。這燈心。要七盞

燈的。不要萬盞燈的。來來。你把這一劑藥。用點小香水。給他煎好了。用箇玻璃翠的杯子。盛起來。給他吃了。聽他的肚子裏頭。咕嚕嚕嚕一聲雷響。管保病就好了。（老丈白）先生你這方子。叫什麼湯頭啊。（醫白）我這湯頭。叫做趙如泉。（老丈白）怎麼叫做趙如泉啊。（醫白）他吃了我的藥。他一定照舊如初的全愈了。

（戲迷白）啞。啞。啞。

（唱西皮搖板）提起了兒的爹娘。掌兒的嘴。活活氣死我年邁人。恨不得追了奴才的命。

（打醫介）

（唱）陳門中何用你。這敗家的子孫。

（推醫踢出門介。醫白）發兵不發兵。但憑於你。爲何將咱家踢出宮外。正是一脚成仇。恨點點記在心。（下）（老旦白）看這奴才。叫我也無法治他。

我不免送了他忤逆不孝。當官治他的罪名便了。
老丈白）你母親要送你見官呀。（戲迷白）要見君好呀。走呀。

（唱二簧搖板）好好要你們送的什麼信要見君大家一路行。

（拉老旦老丈同下）

（四皂役丑官上念）昨晚一夢甚是凶。夢見壽星老兒騎着蒼蠅。左手抓住蒼蠅。右手抓住蒼蠅鬚。天上看滿天星。地下看一個坑。門前看有一棵松。松上看落着個鷹。屋裏看點着燈。牆上看定着釘。釘上看掛着弓。桌子上看擺着個鐘。鐘旁邊看放着一本經。忽然天上起了大風。刮散了滿天星。刮平了地下的坑。刮倒了門前的松。刮飛了松上的鷹。刮滅了屋裏的燈。刮

吊了。牆上的釘。刮落了。釘上的弓。刮歪了。桌子上的鐘。刮翻了。鐘旁邊的經。這叫做。經翻。鐘歪。弓落。釘吊。燈滅。鷹飛。松倒。星散。坑平一場空。

（白）大官也是官。小官也是官。不論大小官。全是爲弄錢。我本縣縣太爺的便是。今日三六九日。放告之期。來呀。放告牌擡出去。（皂白）是。（老旦上白）冤枉。（皂白）啓老爺。外面有人喊冤。（官白）帶進來。（皂引老旦跪介。官白）老太太你有什麼冤枉。一一訴來。（老旦白）啓太爺。吾有一子。是個戲迷。終日氣我。甚是不孝。因此送他忤逆。請太爺懲治於他。（官白）是啦。你交給我。你先下去罷。（老旦下）（官白）來。把戲迷與我帶上來。（戲迷內白）來也。

（上唱西皮搖板）跳龍潭。入虎穴。逃災避禍。又誰知中牟縣。又入網羅。怒冲冲。打

從這滴水簷過。看陳宮。他把我怎樣發落。

(官白)膽大戲迷。見了本縣。爲何不跪。(戲迷白)

(俺上跪天子。下跪諸侯。豈肯跪你小小縣令。(官

白)你欺吾官卑職小。來請過聖命。(戲迷跪介。白)

(臣潘洪見駕。吾主萬歲。(官白)你是怎樣陷害

楊家父子。從實招來。你可知本御史的利害。(戲迷

白)老爺容稟。

(唱青衣西皮二六板)老爺在上容奴

稟。細聽潘氏說分明。年遭荒旱難度命。夫

妻二人把巧計生。行至中途古廟進。誰知

廟內有妖精。到如今真假難憑信。望求老

爺斷分明。

(官白)你唱了一大段。吾到不懂。是怎麼回事。

(戲迷唱吹腔)二狀不把別人告。告的

是娘舅李太公。他每天三次我家走。調唆

我公婆二雙親。終日打來終日罵。打罵

奴家改嫁別人。

(官白)你這個戲迷。我真纏不清你。我可要退堂

啦。

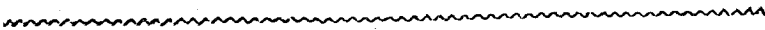
(唱南笛兒)打三椰子退大堂。

(戲迷接唱)謝老爺做主張。今日才得

兒夫郎。手挽手兒把堂下。(拉官介唱)

我同你到新世界裏去白相。(拉下)





拾黃金

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用具
丑	子化 范陶	破小帽子一頂，富貴長衫一件，破褲子一條，破鞋一雙。	飾	短棍一條，藍布袋一個，大小扎板各一副，黃金元寶一個，破扇一把。
擅長名伶	李百歲唱演此劇，最為佳作，因李嗓音宏亮，內插一段二進宮，生旦淨三角，摹仿名伶唱腔，頗能動聽，甚叫座也。			
劇情考略	拾金一劇，本崑曲中之獨角戲，相傳為清代某帝，生旦淨諸聲口俱善唱，欲串演，但無人可與配角，以礙於君臣故也，因特創編是劇而獨演之，其說亦圓，不知確否，劇中情節，為丐者范陶上街乞食，忽拾得黃金一錠，大喜，遂作種種妄念，忽而欲如何，一時竟類癡顛，乃唱出各齣戲曲，以形容之，專以酒色財氣四字，作勸化世人之語，與戲迷傳拉雜無意思，真有上下床之別，惟現在亦隨意拉唱，不同從前矣。			



(丑上咳嗽介)

(念訴板) 天寒飢餓。天寒飢餓。一根竹梢手內拖。我見了那年老。的叫聲爺爺。爸爸。我見那年少的。叫聲叔叔哥哥。每日裏在那十字街前。唱了一會蓮花落。蓮花落。

(白) 一年三百六十日。春夏秋冬無幾時。夏日炎炎猶可擋。冬天寒冷怎支持。小子姓范。名陶。字明平。本性好耍。愛樂食酒。以至此。這幾日風雪交加。未曾出門。幸喜今日天氣晴明。待我提了竹竿。掛了口袋。去至長街。唱會蓮花落。就此上街走走。咳。出得門來。好一派雪景也。

(唱西皮慢板) 想當年。進中原。何等僥倖。不料那。偶然間。面南稱尊。傳至那。無能輩。更換國政。換特別。換維新。時裝通行。米如珠。薪如桂。生靈塗炭。害得我。子然一身。片瓦無存。到如今。只落得。無處棲身。沒奈何。

何。上長街。求乞活命。天又寒。雪又深。道路不平。

(滑介) 呀。險些兒討跌了一跤。哦。是個什麼。我且檢起來瞧瞧。呵呵。不是一錠金子麼。哎。只怕是塊銅。待我丟了罷。且慢。閒聽人說。金子是甜的。黃銅是苦的。我且來嚐嚐看。哈哈。是甜的。甜的。吓。

(唱慢板) 我手舞足蹈呼呼笑。我手舞足蹈呼呼笑。雪裏埋金沒個根苗。我貧人也有個時來到。

(白) 呵呵。金子呵。金子。那有錢的你老跟着他。這沒錢的。連你的影兒。多瞧不見。咳。我把你這忘恩負義之徒。無知恥顏之輩。呀。呀。吓。

(唱崑腔) 親戚們爲你喪和氣。朋友們爲你絕了交。夫妻們爲你家庭鬧。弟兄們爲你將家私分了。小人們爲你就犯了律條。

(白) 哎。眼前唱崑腔。不時了。我來唱回京調兒罷。吓。吳相公。這銀子是好寶貝吓。

(原板跟板垛板) 我救你的急。救你的難。救你貧困。全你的義。全你的節。全你的婚姻。我無子。也是我前生註定。我若是拆婚姻。到後來。便留了罵名。

哈哈。哈哈。(白) 咳。人生在世。全被這金銀累極了。

(唱倒板梆子) 楊五郎聞此言。把頭低下。(轉唱垛板) 止不住淚珠兒。點點如麻。這才是朝也殺。暮也殺。殺來殺去。殺的楊家。刀刀割的連心肉。箭箭射的白蓮花。五郎解開其中意。脫卻紫袍換袈裟。上來辭別了。宋皇爺的駕。臣要五臺去出家。扭回頭辭別了。年邁父兒。要五臺去出家。(白) 呵呵。再來唱個俠義英雄。大鬧忠義堂。咳。我好悔也。

〔唱西皮倒板〕俺李逵做事太莽撞。〔轉流水板〕也不知是何人假扮俺的大哥。真宋江太平莊把人搶。俺李逵聞聽此言怒滿在胸膛。腰掖着板斧把山崗上砍倒了替天行道的旗香黃。我就大鬧忠義堂。真宋江假宋江。真假宋江難免李逵鬧遭殃。身背着荊杖。我就忠義堂來上。反被衆人笑一場。

〔白〕哦。待我再來學個烈女春娥。教子成名的故事。

〔唱原板二簧〕小畜生。一句話問住了我。閉口無言王春娥。哭一聲。亡故夫薛子路。撇下了苦命妻。受的折磨。怒氣不息。機房坐。手摸胸膛。自去揣摩。

〔白〕我再來唱一個農雲甫的釣金龜。

〔唱原板二簧〕這才是兒孝心。皇天保佑。那上蒼賜我兒。無價寶珍。母子們得下了寶貝珍。只享榮華永不愁貧。

〔白〕哦。我會聽見過梅蘭芳唱的武家坡。我來學學看。

〔唱二六板〕手指西涼高聲罵。無義兒夫罵幾聲。妻爲你不把相府進。妻爲你傷了父女情。既是兒夫將奴賣。誰是三媒六證人。

〔白〕哦。再學個譚老板的桑園寄子。噯。兄弟吓。

〔唱二簧慢板〕嘆兄弟遭不幸。中年喪命。丟下了年幼兒。好不傷情。眼望着孤墳臺。珠淚難忍。見墳臺好一似刀割我心。

〔白〕哦。再來唱個李吉瑞的獨木關。列位聽着。哈。

〔唱二簧搖板〕在月下驚碎了英雄虎。

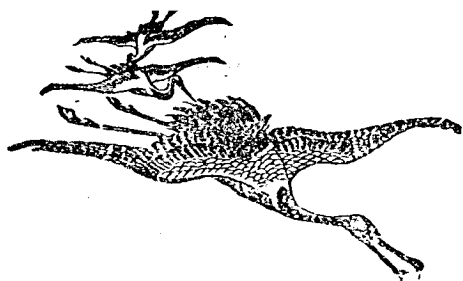
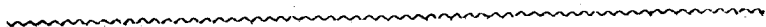
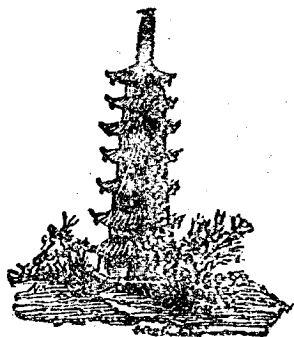
膽。回故土。只怕是千難萬難。我與那尉遲帥無仇無恨。苦苦的要拿我。所爲那般。

(白)再學一個狠心毒婦。列位曉得是誰。乃是隋朝節度使。辛文禮之嫡妻。叫什麼東方氏的。他見了好面孔。就動了心了。

(唱西皮倒板)在陣前閃出了伯黨小將。(西皮原板)他賽如當年潘安容裝。賽韋馱。缺少了畫桿杵。杖。賽呂布。缺少了畫戟銀槍。愛他的容貌。相。有話難講。有一句衷腸話。與你來商量。你若是棄瓦崗。將奴歸順。我與你做夫妻。地久天長。

(白)哎呀。還有一齣酒醉楊貴妃。沒有串來。呵呵。險些兒忘了。噲煩幾位當場面的老板。替我吹起來。(尾聲吹腔)去也。去也。回宮去也。唐明皇將奴騙。辜負好良宵。騙得奴慾火歡悅。萬歲。只落得冷清清。獨自回宮去也。





丑表功

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	丑	花旦	丑	角色	飾用	
					劇中人名	裝	具
前北京妓院無上等人入游名爲窰子（老搗名萬人迷，因所備龜奴名保兒者，作事懶惰，不守此爲滑稽打諢，諷世間醜態之戲，大概形容一龜兒與搗婦不歡而散之事，北京某窰子（從	表功爲丑角唱工重頭戲，李百歲、孟鴻茂，頗爲難能可貴。	帳房先生	兒萬人迷	玉八燒湯	綠緞龜頭帽子一頂，丑三一口，綠緞金繡王八衣甲一套，綠緞彩褲一條，綠緞薄底靴一雙。	鐵絲大箎窩一把。	
		小帽子一頂，眼鏡一副，八字一口，紅緞素箭衣一件，大帶一條，朝方靴一雙。	珠花一副，水紗網巾，大髮片子線穗子一套，花緞時粧褲襖一套，白紡綢汗巾一條，花緞彩鞋一雙。	手帕一塊，大錢二吊。			
		帳簿一本，扇子一把。					

情

龜奴職役，特呼出訓斥，豈知保兒倚仗與老班奶奶有特別關係故，非但不認過，反謂有如何如何的十大汗馬功勞，龜搗兩物，從此爭論不休，繼而喚到荳頭某教讀先生來，與之算帳，找給保兒大錢二百文令去，保兒失所恃，不意今日之事，竟出意外也。

考

略



(花旦上白) 嘎哼。生在烟花下。什麼也不怕。只要有銀錢。鋪床疊被就嫁他。我萬人迷。在此地開了一座簪子。有一位頂先生看我此地沒有撈毛的。舉薦了一個保兒來。初來的功夫。不提多好呢。早起起來。掃地抹桌子。刷烟袋。連我的騎馬布。都洗到呢。到了這會。單吃幾天飽飯。叫他幹什麼。他也不幹呢。叫他做什麼。他也不做呢。脾氣也大了。把他叫出來。問問他。他要好好幹。還則罷了。要不好好的幹。把他趕出去。拉倒了。保兒那裏。保兒那裏。與我滾出來罷。(丑內白) 來也。(上起霸白) 天子重英豪。文章不要了。萬般皆下品。惟有我撈毛的高。俺萬人迷院下。裏外外。上上下下。撈毛的保兒是也。忽聞老鴇兒呼喚。不曉得那路軍情。不免進帳。問個明白。報保兒告進。老鴇子在上。保兒見禮。不知呼喚。那路軍情。(旦) 呔。保兒聽令。命你去調十萬軍兵前來。(丑) 咋咋。(笑) 哈哈。哇呀了。(搶令) 拿過來罷。沒有

事要令頑。你要造反呢。(旦)我到不造反。你在那裏幹什麼。(丑)我不幹什麼。我開心了。正在後面鬪牌頑耍。你叫我老人家有什麼屁放。(旦)什麼。(丑)哦。有什麼話講。(旦)我說保兒吓。(丑)我說尖兒吓。(旦)你怎麼叫我保兒吓。(旦)你的小名不叫保兒麼。(丑)你的小名不叫尖兒麼。(旦)尖兒他媽的順兒呢。(丑)不管尖兒也罷。順兒也罷。你叫我出來有什麼事。(旦)我說保兒吓。你初來的功夫。不提多好呢。裏裏外外。上上下下。都做到了。如今吃了幾天飽飯。該幹什麼。不幹了。該做什麼。不做了。不知什麼原故。(丑)哦。你說我初來的工夫。裏裏外外。上上下下。都做到呢。我告訴你。初來的工夫。肚子也沒吃飽。身上也沒穿緩。故此裏裏外外。上上下下。連你的騎馬布。都洗到呢。如今肚子吃飽了。身上穿緩了。手中也有了錢了。簡直的說。我要冒料呢。要不幹了。

(旦)哦。你要冒料。中指吐包沫。你懂不懂。(丑)此話怎麼講。(旦)我要趕你出去。要辭你呢。(丑)叫聲。老鴛鴦吓。萬人迷。動不動你就要辭人。動不動你就要趕人。把俺的十大汗馬功勞。一旦拋卻。(旦)你們這個撈毛的。有什麼功勞。(丑)吓。撈毛的也有功勞。(旦)什麼功勞。說與我聽聽。(丑)你且聽了。那一日。你在門前站立。那邊來了一個二狼子。你二人言語不和。怒惱了俺保兒。心懷不平。俺上前一把。(大鑼)將他摔在塵埃。

(唱梆子)那一日。你在那門前站定。從東邊來了個二狼之人。你二人在那裏出言不遜。怒惱了俺保兒。心中不平。上前去(行絃大鑼鎖板)上前去。我將他暴打一頓。只打得二狼子無處投奔。

(旦白)好吓。來一個讓你打跑呢。來兩個讓你打跑呢。都這麼打跑呢。吃你爹的。(丑)什麼。(旦)

雞脖子都沒有呢。(丑)沒用吓。這總是我的功勞吓。(旦)這等功勞再好些。我也不用你。(丑)罷了。你用了罷。(旦)不用你。快走。(丑)啊。你真的不用麼。(旦)誰跟你假的。(丑)我告訴你。此處不留爺。還有留爺處。到處不留爺。才把爺斃住。你不用。大爺的脾氣來呢。我還不幹了。(旦)不幹。快走。(丑)快走快走。沒有這容易。我們還要算算帳呢。(旦)就憑你這個樣子。有什麼帳算。(丑)什麼帳算。你算算我有幾百兩銀子。一月。把帳算清了。我就走。(旦)就憑你這樣子。還要增幾百兩銀子。(丑)吓。掙多少呢。(旦)你掙二十六個錢一月。(丑)吓。我就掙二十六個錢一個月。(旦)哽。只值二十六個錢。(丑)好。就是二十六個錢。你跟我算算。有幾百年的錢。(旦)好吓。你到是千年忘八。萬年的龜。(丑)你的錢少。經不住我的年數多。就是二十六個錢一個月。算算拿來。(旦)就憑你這樣

子不能算。等頂先生來了再算。(丑)二十六個錢一個月。還要等頂先生來呢。你給不給呢。(旦)不給。(丑)不給。我打你。(旦)你敢打老板麼。(丑)哽。要打你。(旦)你敢打。(丑)說打就打。(旦)你打你打。(旦丑打介)。(先生上白)什麼事。什麼事。不要打。不要打。看了我的面。罷手罷。(旦丑同)哎。頂先生來呢。(先生)來呢。(旦丑同拉)。(旦)我先說。(丑)我先說。(先生)哎。我來呢。你們拉拉扯扯。把我拉散了。怎麼弄。(丑)拉散了。再造一個。(先生)什麼話。你等一等。讓他先說。(丑)我要先說。怎麼讓他先說。(先生)他長的好看。故此讓他先說。(丑)好吓。說話還要論好看不好看。就讓他先說。(先生)吓。嫂子。你們什麼事打起來。(旦)這個先生你不曉得。待我告訴你。當初這保兒。是你薦來的。初來的工夫。不提多好呢。掃地抹桌子。喚他幹什麼。他就幹什麼。連我的騎馬布都

洗到呢。此刻吃飽了，穿緩了，叫他幹什麼，不肯做呢，發脾氣呢，要打老板了，你不要攔住，讓我打這個雜種。（先生）哦哦，是他不好，你不要生氣，我去問他，哽，保兒吓。（丑）我的氣來呢，忘八蛋，勸我，都都不行的。（先生）什麼話。（丑）哦，先生先生，他怎麼說了。（先生）我說保兒吓，我當初薦你來的，是爲好吓，初來的工夫，到不錯，此刻你怎麼吃飽了，穿緩了，到要發脾氣呢。（丑）先生，我初來的工夫，看這老板到不錯，到了此刻，他也不像老板，我也不像個夥計，再幹也無趣，你來呢，煩你把賬替我算算，我也不幹呢。（先生）吓你不幹麼，我去跟你算賬去。（丑）好，算賬去。（先生）我說，嫂子，你們吵吵鬧鬧，也不是事情，把賬算與他，讓他走罷。（旦）好，讓我來算算，一六如六，二六十二，三六十八，還有二百三十六個錢。（先生）哦，還有二百三十六個錢。我說保兒吓，你賬上還有二百三十六個錢。（丑）

吓，我賬上還有二百三十六個錢，就是二百三十六個錢，拿來。（先生）嫂子你與他罷。（旦）給他麼，還有幾次賬要扣除。（先生丑同）什麼賬。（旦）那一天借去三十錢剃頭。（丑）你當面撒謊，我是個辣痢頭，一根頭髮也沒有，怎麼好剃頭。（旦）不問你那一莊，總是拏過三十個錢，還有二百零六個錢。（丑）好，就是二百零六個錢，拏來。（旦）那一天借五個錢買香烟，泡一個錢水，還有二百個錢。（丑）好，你這裏香烟泡水都不管，還用我的錢了。（先生）就是二百錢，你走罷。（丑）罷了，先生呀。（三鑼）

（唱椰子）頂先生在院中，把話聽了聽，保兒把此話，苦說根苗，想當初，多蒙你把我薦好，兩吊錢一個月，不差分毫，到今日，萬人迷心腸，狠了月給我二十六，還有創毫，怒惱了，（行絃走原場唱）怒惱了，俺

保兒心中焦燥。到後來。出院去。永不撈毛。

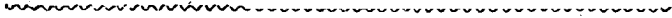
(先生)好了罷。我替你。把錢拿過來。嫂子。就是二百錢。與他。讓他走罷。(旦)哦。是了。我去拿去。先生。這是二百錢。讓他快走。(先生)哦。曉得了。曉得了。保兒。這是二百錢。與你。我這裏不能遠送了。(丑)哦哦。

(唱西皮慢板)聽說一聲要錢行。好似狼牙箭穿心。捨不得院中花花美景。捨不得院內老少子民。含悲忍淚。換衣衿。保兒即刻就要登程。

(先生)好呢。不要鬧了。快走罷。(丑)先生。我要走了。有莊東西。交與你。(先生)什麼東西。(丑)一把筯。我走後。這裏沒有人。你早早晚晚。來撈撈毛。(先生)那有我這先生撈毛的呢。(丑)沒用呀。上代傳下代。(先生)不要胡說。你出去。做什麼。(丑)有了錢。做小生意去了。(先生)什麼生意。

(丑)桂花赤豆湯。好不好。(丑下)(先生)嫂子。我要走呢。(旦)先生。保兒走了。我這裏。沒有人。早早晚晚。你來幫幫忙。撈撈毛。(先生)我白天。要教書。沒有工夫。(旦)你白天教書。晚上來撈毛。(先生)好好好。晚上來。明日見。明日見。(先生出門下)(旦下)





慶賀黃馬褂

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
武丑	楊香武	小黑鬚帽一頂、水紗網巾各一件、八字鬚一口、黑緞快衣一件、白絲絛子一根、白絲大帶一條、黑洋縐彩褲一條、白緞花薄底快靴一雙、黑緞花褶一件、		鋼刀一把	
武淨	黃三泰	荷葉盔一頂、水紗網巾各一塊、黑滿一口、素藍緞箭衣一件、大帶一條、紅縐紗彩褲一條、藍花緞褶子一件、厚底粉靴一雙、鏢袋一隻、		鋼刀一把	
武淨	鄒應龍	大額子一頂、花硬羅帽一頂、黑滿一口、水紗網巾各一塊、紅緞花開氈一件、野鷄翎子一對、紅緞素箭衣一件、大帶一條、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、紅緞花褶一件、		雙鋼一對	
武丑	王伯燕	武生巾一頂、綠緞花褶子一件、黑緞快衣一件、大帶一條、黑縐紗彩褲一條、花緞快靴一雙、		黃馬褂一件、九龍玉杯一隻	

擅長名伶

張黑武丑，蓋世無雙，此劇爲其生平傑作。

劇情考略

劇中有飛鏢黃三泰者，以拳術著名，一日皇帝在金沙灘射獵，爲猛虎所窘，幸三泰用鏢斃虎，因此脫險，帝嘉其勇，欽賜黃馬褂一件，以獎之。黃在帝前誇口，日後朝廷如有失去一草一木，俱在他身上找還，帝有九龍杯，素所鍾愛，忽然不翼而飛，帝知爲飛賊所盜，諭令三泰訪查。極耳心思之能事，無從探其究竟，心極焦急，乃假生辰，大開筵會，慶賀黃馬褂，邀請各路綠林英雄赴宴，令計全盛，稱斃虎之勇敢，欽賜之光榮，蓋欲激惱衆人，以探口氣。賀客內有楊香武者，心中不服，謂予亦曾略獻手段，盜取皇家九龍玉杯，區區黃馬褂，何足誇張。三泰聞言，下跪求取，無如香武盜出後，途中早經失去，爲神偷王伯燕偷得，獻與金翅大鵬鄒應龍，適王亦在座，將情告知，乃立計劃，俟應龍誕日，使香武伯燕備禮往賀，香武向應龍哀求，應龍允將玉杯交還，嗣探知香武係爲三泰做說客，復反悔，香武怒誓于三日之內，盜取玉杯，應龍乃大戒備，適應龍在前廳款待賓客，於酣飲之時，香武潛入臥房，用斷魂香迷悶應龍之妾，裸擲席間，應龍驚起救妾，香武乘間盜杯，縱身逃逸，應龍隨令部下追趕，而三泰已率衆來援，將鄒打倒，乃兩講和，黃鄒結爲兄弟。



〔淨扮黃三泰上引〕武藝超羣打猛虎
身受皇恩。

〔白〕自幼浪走在天涯。金鏢出衆把名誇。只爲紅門打猛虎。因此食祿保皇家。吾飛鏢黃三泰。家住江南紹興府。自幼保鏢浪走天涯。結交綠林英雄好漢。前者萬歲在海子紅門行圍射獵。遇見猛虎。是某行在那裏。用金鏢將猛虎打傷。救了聖駕。萬歲大喜。欽賜黃馬褂一件。那時是某誇下海口。從今以後。皇家若失去一草一木。俱在某三泰的身上。不想萬歲有九龍玉杯一隻。不知被何人盜去。命某找尋盜杯之人。有了玉杯。到還罷了。如無玉杯。就要將某全家問罪。是某會命計全邀請四路的英雄。還不見到來。〔計上白〕約請四路英雄漢。要與三叔解禍端。參見三叔。〔黃白〕罷了。計全回來了。〔計白〕回來了。〔黃白〕命你邀請四路英雄。可曾請到。〔計白〕即刻就到。〔黃白〕將我黃馬褂懸在中堂。準備下香

案。少時衆家英雄到來。在酒席筵前。要看我眼色行事。記下了。(計白)遵命。(內白)衆位英雄到。(計白)有請。(吹打)(四英雄王伯鸞全武生副淨上白)吓。三叔。(黃白)衆位請。(衆全白)三叔請上。待我等叩駕。(黃白)這就不敢。(衆叩賀介)(黃白)有勞了。(吹打)計全將宴擺下。(計白)遵命。(衆全白)來此就要叨擾。(黃白)衆位遠道而來。大家痛飲一番。(衆全白)請。(排子)(武丑扮楊香武上白)遠行千里路。來看舊賓朋。黃三哥。我楊香武一步來遲。望祈恕罪。(黃白)豈敢。(楊白)待我拜過。(黃白)你我弟兄。不消拜了。(吹打)(楊白)衆家弟兄。全都到齊了。恕我楊香武來遲。先罰我三杯。(黃白)請。(酒過三巡介)(黃作眼色介)(計白)衆位英雄在此。俺計全有一言。不知當講不當講。(衆全白)有何金言。當面請講。(計白)想俺三叔自幼保鏢。價

走天涯。威名遠播。前在海子紅門鏢傷猛虎。萬歲大喜。欽賜黃馬褂一件。今日懸掛在中堂。可謂是天下出類拔萃第一英雄好漢也。不要說這在座的英雄。不能得皇家之物。只恐當今。就是我三叔一人耳。(楊白)我說計全。想我黃三哥在海子紅門鏢傷猛虎。聖上恩賜黃馬褂。是誰人不知。那個不曉。何用你在此多言。(計白)非是俺計全多口。想這在位的英雄。竟無人能以比得我家三叔。(楊白)我說計全。你可別小看了在座之人。倘若有人能殺獻出一件皇家國寶出來。慢說是你面子上不好看。就是我黃三哥。也有點兒難爲情。(計白)我看。在位的英雄。慢說是皇家國寶。就是一草一木。也難得到。(楊白)你真要逼得啞吧說說話來。聖上九龍玉杯。你可知是什麼人拿去的。(計白)是那一箇。(楊白)就是你五太爺盜去了。(黃白)怎麼。這玉杯是五弟盜去的麼。(楊白)正是。(黃白)賢弟呀。

（唱西皮搖板）自幼闖江湖。獨自爲首。在紅門打猛虎。是某出頭。都只爲在金殿誇下海口。到如今。失玉杯。難保人頭。

（白）愚兄爲了九龍玉杯。全家性命不保。望求賢弟將杯獻出。搭救愚兄的全家性命。（楊白）玉杯雖是我盜了來。無奈我行在中途。救了一位販布的。朋友。又將杯子被人偷去。（黃白）不好了。（倒椅介）（衆全白）三叔醒來。

（黃唱倒板）聽說九龍杯不在。（轉搖板）到叫三泰痛心懷。一家大小全遭害。要性命除非是轉世投胎。

（楊白）衆位英雄。今日俱在此地。要有人知道玉杯的下落。不妨說出來。大家好搭救三哥的性命才好。（王伯燕白）若問玉杯。是我王伯燕盜來的。無奈我已送了一個朋友。（楊白）但不知送於何人。（王白）就是那大鵬金翅鳥鄒應龍。（黃白）不

好了。想那鄒應龍。乃是竇爾燄的師弟。俺當初在河間會打走竇爾燄。今日這鄒應龍他是怎生肯將玉杯送我。（王白）明日乃是鄒應龍壽誕之日。我到那裏去拜壽。前去要杯如何。（楊白）我與那鄒應龍。也有一面之緣。明日我去與他拜壽。前去要杯。你做一內應如何。（王白）好。如此一仝前去。（楊白）三哥要杯在我。（王白）內中接應在我。（楊白）正是。是非只爲多開口。煩惱皆因強出頭。這是那兒說起。（楊王全下）（黃白）楊香武前去盜杯。大家一仝等候便了。衆位請至後面一敘。（衆應全下）

（四下手引副淨扮鄒應龍上）
（副淨點絳脣）武藝高強。威名浩蕩。習拳棒。膂力無雙。綠林俺爲上。

（白）鐵背熊腰蓋世雄。結交綠林逞威風。鍊就一

雙鎖鐵鋼。誰人不知金大鵬。吾鄒縣龍人稱大鵬金翅鳥。霸占在這安平寨內。結交綠林的好漢。前有一好友名喚王伯燕。送俺九龍玉杯一隻。乃是皇家國寶。這且不言。今日乃是吾壽誕之期。衆家英雄必來拜壽。來伺候了。(內白)衆位英雄到。(下手白)有請。(八英雄引王伯燕全上衆白)寨主請上。待吾等拜壽。(鄒白)只行常禮罷。(吹打)來看宴伺候。(排子)請。(衆全白)請。(院子上白)啓稟寨主。外面來了一人。送了一份厚禮。說是姓楊。特來與寨主拜壽。有柬帖呈上。(鄒白)呈上來。楊香武頓首拜。我與此人素無往來。他因何到此。(王白)想是聞寨主的威名。要來結交。也未可知。(鄒白)有請。(楊白)寨主在那裏。(鄒白)楊仁兄。(楊白)寨主請上。待我楊香武與寨主拜壽。(鄒白)這就不敢當。(吹打)請坐。不知仁兄駕到。小弟未曾遠迎。面前恕罪。(楊白)豈敢。小弟此番前

來。一來是拜壽。二來是聞聽寨主得了一件皇家國寶。小弟特來要瞻仰瞻仰。(鄒白)來。將玉杯取來。(院子取杯呈上介)。(楊白)果然不錯。就是這件寶貝。啓稟寨主。小弟今日前來。一來是爲寨主拜壽。二來是爲玉杯而來。只因有一家英雄。爲了玉杯。全家遭害。寨主若能將此杯賜於小弟。小弟交給我那朋友。救了他全家的性命。不但小弟承情。就是我那朋友全家。感恩非淺。(鄒白)既是爲了綠林的英雄。就將此杯奉送。又有何妨。(楊白)寨主真乃是俠義的賓朋。如此我就告辭啦。(鄒白)還要與仁兄痛飲一回。(楊白)來此就要叨擾。(吹打)(坐席介)。(鄒白)但不知救的是那一家英雄好漢。(楊白)提起此人。大大有名。就是江南紹興府飛鏢黃三泰。(鄒奪杯介)。(楊白)爲何寨主將杯收回。(鄒白)若救別家英雄皆可。惟有三泰那老匹夫。當年在河間李家店。將吾師兄寶爾燬。見

掉頭一只打落塵埃。此仇未報，懷恨在心，要救此人，是萬萬不能。（楊白）想當初李家店比試的時候，也有我楊香武在內，那也是你令師兄眼空四海，目中無人，被三泰打倒，因此氣走河間。今日三泰全家爲玉杯之事，性命難保，寨主救了此人，我當同三泰一同登門叩謝。（鄒白）你休得絮絮叨叨，若要此杯，除非日從西起。（楊白）我說姓鄒的，你別懂交情，你好好將杯子獻出便罷，如若不然，我可就要。（鄒白）你要怎樣。（楊白）我要。（鄒白）你倒底是要怎樣吓。（楊白）我要偷你。（鄒白）真乃匹夫偷竊之輩。（楊白）你別罵人，三日之內，我定要盜你的九龍玉杯，如偷不到手，情願拜你爲師，我告辭了。（鄒白）我就不送。（楊白）喝，我說姓鄒的，你今天晚上，就得留點神，我走啦。（下）（鄒白）看楊香武已去，大家須要小心，請至後面一敘。（鄒白）

全錄下

戲曲編 丑角劇本 慶賀黃馬褂

★ ★ ★ ★ ★
（楊香武內白）吓哈。（上走邊介白）穿林跳澗，似飛燕，扒山越嶺，快似箭，生就兩條飛毛腿，五湖四海多走遍。俺楊香武是我與鄒應龍打賭，三日之內，要盜他的九龍杯，看天色不早，就此走走。

（唱崑腔新水令）英雄俠義氣軒昂，遇不平，心中悒悒爲玉杯。夤夜奔忙，免得他全家命喪，急走慌張，那怕他牆高萬丈。

（白）來此已是寨內，待我越牆而過。（跳桌子下）

★ ★ ★ ★ ★

（鄒應龍全原人齊上）

（鄒唱搖板）楊香武與我把咒賭排，到叫某家掛心懷。要盜玉杯救三泰，還要提防謹安排。

（楊自桌上跳下白）看這鄒應龍杯不離手，手不

離杯。不能到手。如何是好。哦。有了。想那鄒應龍乃是酒色之徒。我不免去至上房。將他的愛妾。用鷄鳴五鼓。斷魂香。將他薰倒。繫下房來。那應龍必定出來追趕。此乃是調虎離山之計。就此前往。(下)(鄒白)大家同至後園飲酒去者。(衆全下)

★ ★ ★ ★ ★
(佈亭子。鄒原人全衆人上。入亭子飲酒。介。院子上白)啓稟寨主。姨奶奶從樓上弔下來啦。(鄒白)不好了。(楊提女人拋介。鄒抱下。王伯燕舉玉杯遞楊香武。楊立花牆接杯。王伯燕作假睡介。鄒全衆人上。鄒白)王伯燕。我的玉杯那裏去了。(王作假睡不聞介)想必是被楊香武盜了去了。(楊在花牆上白)玉杯已被你五太爺盜來了。(鄒白)衆好漢。追。(全追下)

★ ★ ★ ★ ★
(八英雄全計全。李七侯。黃三泰上。楊香武上白)

八
玉杯我已到手。鄒應龍那小子追了來啦。(黃白)賢弟。起過一磅。待愚兄會他便了。(鄒應龍全衆人上白)你是何人。敢擋某家的去路。(黃白)俺江南紹興府飛鏢黃三泰。但不知你追趕何人。(鄒白)楊香武盜了我的九龍玉杯。因此追趕。(黃白)鄒寨主。想俺三泰爲了玉杯。全家問斬。今蒙寨主以玉杯相救。俺三泰感恩非淺。(鄒白)你若勝得過俺手中雙鑷。就將玉杯奉送與你。(黃白)吾若不能。情願拜你爲師。(楊白)三哥。你過來。待我問問他。我說姓鄒的。玉杯被五太爺盜來啦。不含糊罷。(鄒白)匹夫之輩。(楊白)這有點東西送給你。你瞧瞧。這是你老婆的褲腰帶。這還有一雙睡鞋。(鄒白)招打。(起打。連環十二股薄。黃打鄒倒地介。黃扶鄒起介。黃白)俺一時失手。休得見怪。欲與你結爲金蘭之好。不知寨主意下如何。(鄒白)好。請至寨中一敘。請。(衆全下)

兩主角合演劇本

生旦合演劇

霸王別姬

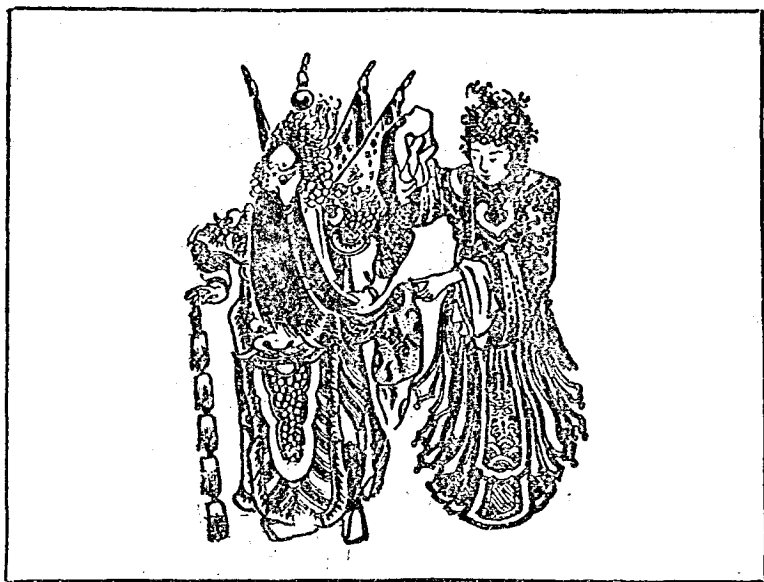
全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
武生	項羽	九龍冠附後兜一頂、水紗網巾一套、黑滿鬚一口、白竹布護領一條、黑緞蟒一件、玉帶一條、黑緞軟靠一身、黃披一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙			大長槍一根、寶劍一把、馬鞭一根
花旦	虞姬	古裝頭髻一個、頭套一個、古裝珠翠花一副、新式鳳冠一頂、新式宮粧一件、黃披一件、斗篷一件、湖色裙一條、彩鞋一雙			寶劍一對
老生	韓信	侯帽一頂、水紗網巾一套、黑三口、白竹布護領一條、紅緞蟒一件、玉帶一條、紅緞褲一條、厚底粉靴一雙			令旗一面、馬鞭一根

生	李左車	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、藍官衣一件、玉帶一條、厚底靴一雙、(投項羽時)武生巾一頂、藍色箭衣一件、緞馬褂一件、紅彩褲一條	寶劍一把、馬鞭一根
小生	虞子期	夫子盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、白緞硬靠一身、白緞蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、厚底靴一雙	長槍一根、馬鞭一根
生	漢王劉邦	九龍冠一頂、黑三一口、白竹布護領一條、水紗網巾一套、黃龍箭衣一件、黃馬褂一件、紅彩褲一條、厚底靴一雙	寶劍二把、馬鞭一根
淨	項伯	侯帽一頂、水紗網巾一套、黑滿一口、白竹布護領一條、綠緞硬靠一身、綠緞蟒一件、玉帶一條、紅彩褲一條、厚底靴一雙	長槍一根、馬鞭一根
丑	馬夫	馬童帽一頂、小面排一個、馬夫短褲襖一套、黑背心一件、薄底快靴一雙	
名伶 擅長	此劇梅蘭芳與楊小樓合演、珠聯璧合、為戲劇家所贊許、去年在共舞臺奏演、推為滬上各劇之傑作、		

劇 情 考 略

楚漢相爭，相持於滎陽成皋間者有年，項王百戰百勝，沛公屢敗，幾不免，及登壇拜韓信爲將，漢軍勢乃大振，惟項羽用謀士策，深溝高壘，久不戰以困之，蓋漢兵遠來，輸運難，利在速戰也，韓信患之，後自出行略，察見九里山地勢，適于戰陣，足以困項王，因命李左車詐降以誘項，項帳下周闌桓楚等諫之，項不聽，竟信左車，自統大兵往攻，虞姬諫，亦不聽，迨將至九里山四十里，而左車遁，項乃悟，然已無及，虞姬至此，轉慰解之，時信已於九里山設下十面埋伏，及開戰，項果敗，被困不得出，幸遇魏豹，念舊德，引之出，漢兵窮追之，項於垓下行營中，聞四面皆楚歌聲，疑楚軍已皆降漢，乃與虞姬飲帳中，中夜拔劍起舞，悲歌慷慨，泣數行下，與姬別，然終戀戀，欲行復回者，再姬恐誤其行，先自刎，以絕項念，項乃出走，至烏江，相隨者僅周闌桓楚，及部下數十騎而已，亭長驢船待之，促使渡，項仰天嘆曰：吾率江東八千子弟渡江而西，今無一還，何面目復見江東父老，遂自刎焉。



(十員將兩邊起霸)

(樊噲彭越上唱點絳脣)殺氣冲霄。
(英布王陵上接唱前腔)兒郎虎豹。
(陸賈張耳上接唱前腔)旌旗飄。
(張邯羅緝上接唱前腔)地動山搖。
(周昌周勃上接唱前腔)要把楚邦掃。

(衆全白)俺(各通名介)樊噲、彭越、英布、王陵、陸賈、張耳、張邯、羅緝、周昌、周勃。(樊白)諸位將軍請了。(衆白)請了。(樊白)今有韓元帥升帳，你我兩廂伺候。(衆白)請。(分兩邊下)

(大發點)四紅文堂，四藍文堂，十六大刀手，四大將，曹參、孔照、隨何、夏侯嬰、二旗牌、陳平、李左車，全站門引韓信上)

(韓引點絳脣)天澹雲孤，愁風慘霧。施英武，威震萬夫，取勝如神助。

(吹打坐大帳，衆將兩邊上白)衆將參見元帥。(

韓白（衆位將軍少禮。（衆白）謝元帥。（韓白）神機妙算鬼神奇。知己知彼百勝餘。若不少時懷大志。怎受尼橋一卷書。本帥韓信奉漢王之命。掃滅項羽。一時不能取勝。日與本帥差人探看那九里山地勢。好一座戰場。故此升帳。吓李先生。（李左車白）元帥（韓白）本帥有意。在九里山擺下陣勢。此山乃是天生一座戰場。左山陵。右山澤。前有照應。後有隱蔽。可以伏調兵將。但不知能否將項羽賺到此處。李先生必有妙算。（李白）吓。元帥想那項羽。雖有勇無謀。輕易蹈險。但他左右謀臣尚多。倘若被他們識破。坐守不戰。我擁大兵。費用不貲。豈能久住。設彼一旦乘我之疲。我兵必然大敗。爲今之計。不如用一人前去詐降。投入楚軍。假作鄉導。賺他到此。那項羽爲人易於信才。輕於急進。軍馬一動。必入我之陷穽。破楚之功。在此一舉矣。（韓白）此計甚好。我想詐降之人。非李先生你不可。（李白）怎麼非某不可。

戲曲編 兩主角合演劇本 霸王別姬

（韓白）想先生原是趙國之臣。素有重望。若肯善爲一言。彼必聽信。那項羽倘若中計。發兵而來。我戰必然全勝。先生可算破楚第一大功矣。（李白）元帥何說大功。想俺李左車。自投帳下。深蒙知遇之恩。圖報無由。元帥若賜差遣。依命便行。就請元帥大兵早發。管叫項羽。命喪在九里山前。就請元帥分派。（韓白）聽令。就命先生前去假降。多多小心。成功之日。必加升賞。（李白）遵命。正是。大膽闖虎穴。那怕遇龍潭。（下。韓白）陳平聽令。（陳白）在。（韓白）命你去到後營。將糧草發散三軍支用。（陳白）得令。（下。韓白）衆將官。（衆白）有。（韓白）人馬移向九里山安營去者。（衆白）吓。（帶馬介。排子。原場全扯斜門下。）

（四武殿值。四小太監。二大太監。小吹打。站門引霸王上。）

〔霸王引〕駕居楚地。恨漢劉。屢動兵戈。

〔坐大帳白〕復楚亡秦立帝基英雄蓋世堪稱奇。蛟龍不處池中水。會有風雲上駕時。孤西楚霸王項羽。可恨韓信。投奔劉季。屢次與兵。俱被孤家將他殺敗。孤王意欲乘勝與兵。滅卻漢王。以除心腹大患。內侍。〔大太監白〕有。〔霸王白〕閃放龍門。〔太白〕閃放龍門。〔項伯內白〕唔哼。〔一鎗鏢打上白〕忙將左車事。奏與大王知。臣項伯見駕。大王千歲。〔霸王白〕平身。〔項白〕千千歲。〔霸王白〕項伯上殿。有何本奏。〔項白〕啓奏大王。今有韓信帳下。李左車。前來投降。已在殿下伺候。〔霸王白〕李左車。〔想介〕他乃韓信帳下謀士。今日來此。定爲兩國交戰之事。那韓信差他前來詐降。探聽楚地虛實。也未可知。〔項白〕我看他言語忠直。並無詐意。爲臣才敢帶見大王。〔霸王白〕好。宣他上殿。待孤細盤。〔項白〕大王有旨。李左車上殿。〔李內白〕領旨。〔上白〕

〔假意辭漢主。特來見楚君。〕臣李左車。投降來遲。望大王千歲恕罪。〔霸王白〕卿家平身。〔李白〕千千歲。〔霸王白〕卿家爲何背主投降。〔李白〕爲臣本在韓信帳下充當謀士。豈料那韓信。自從受封齊王之後。妄自尊大。凡有籌畫。皆自決斷。謀臣在他帳下。者言不聽。計不從。十逃八九。臣故亦願投在大王麾下。早晚效犬馬之勞。〔霸王白〕此時乃兩國交兵之際。你此來敢是有心詐降。探聽楚地虛實。快快從實講來。〔李白〕啓奏大王。想臣在趙不用。去爲韓信謀士。今韓又不信用。一身無靠。四海無家。特投大王。好如嬰兒之投父母。今大王又疑臣不用。也罷。不若死在大王之前。以明爲臣之心。〔自刎介。項擋住白〕慢來。〔霸王白〕李左車。不必如此。汝既實心歸我。當朝夕奉侍左右才是。〔李白〕大王收留。臣當竭盡忠貽。爲大王效死。〔跪介霸王白〕請起。〔周蘭虞子期內白〕走吓。〔全上〕

〔周唱西皮搖板〕惱恨漢王太欺心，
〔虞唱〕不該題詩辱楚君。

〔全白〕臣等見駕大王千歲。〔霸白〕平身。〔全白〕千千歲。〔霸白〕卿家與國舅有何本奏。〔周白〕啓大王，今有漢王在沛題詩，恥笑大王。大王請看。〔霸白〕呈上來。〔看詩介白〕倡義會諸侯，平將無道收。人心咸背楚，天意屬炎劉。指日亡垓下，臨時喪沛樓。劍光生烈燄，敵斬項羽頭。哇呀呀呀。

〔唱西皮急板〕見此詩不由孤怒氣皆發，恨劉邦無端的辱恥孤家。我若是不滅他，枉稱楚霸。

〔白〕劉邦吓好匹夫。

〔唱〕我諒你逃不了孤家掄扎。

〔白〕項伯吩咐三軍，尅日起兵，攻打沛郡。〔周白〕大王且慢，臣想此乃韓信誘兵之計。大王若是起兵，必中奸計。還請三思。〔霸白〕吓吓，想孤家縱橫

戲曲輯 兩主角合演劇本 霸王別姬

天下未曾受過一日之辱，今被此胯下之夫，屢次穢言惡語，羞辱孤家。若按兵不動，恐被天下諸侯恥笑。卿家不必多言，就此點兵。〔虞白〕啓大王，目下漢軍兵多勢盛，又兼韓信詭計多端，望大王不可輕敵。依臣愚見，只可深溝高壘，勿與交戰。發檄文各處多調人馬，前來救援。仍差人過江，借會稽各郡縣的糧草，以爲軍需。與彼相持，彼軍供給不便，必然疲乏，不能持久。那時大王以逸待勞，鼓兵而西，一戰必勝。榮陽成皋，豈不唾手而得。不知大王意下如何。〔霸白〕孤心已定，不必多言。項伯聽令。〔項〕在。〔霸白〕命你點齊三軍，教場伺候。退班。〔項白〕得令。〔全兩邊下。虞子期白〕且住，大王不聽臣奏，決意西戰，這便怎處。〔亂鎗介〕有了，俺不免進宮，將此事奏與娘娘知道，相勸大王，就此進宮便了。〔下〕

〔四太監、四宮女、二掌扇、二扶戟、引虞姬小吹打上〕

〔虞姬引〕東征西戰。隨大王。年復年年。

〔坐白〕奴自從征入戰場。不知歷盡幾風霜。若能
遂得還鄉願。一姓名香答上蒼。妾乃西楚王虞妃是
也。自從隨了大王。西戰東征。永無休閑之日。不知何
時方得太平。〔虞上白〕行來後宮院。進宮把駕參
待我叩環。〔響介。宮女白〕何人叩環。〔虞白〕虞
子期有本。啓奏娘娘。〔宮白〕候着。啓奏娘娘。今有
虞子期。有本啓奏。現在宮外伺候。〔姬白〕宣他進
宮。〔宮白〕領旨。娘娘有旨。虞子期進宮。〔虞白〕
領旨。臣。虞子期見駕。娘娘千歲。〔姬白〕平身。〔虞
白〕千千歲。〔姬白〕國舅宮門要見。有何本奏。〔
虞白〕這個。〔姬白〕你等退下。〔宮白〕是。〔全
下。姬白〕國舅。你且講來。〔虞白〕啓娘娘。今有漢
王。在沛郡題詩。恥笑大王。不想大王。一時怒沖天外。
尅日就要起兵。若是起兵。豈不中計。爲臣大家諫奏。

大王不納忠言。恐有失機。望娘娘作主。〔姬白〕你
且退出。容我三思。〔虞白〕爲臣遵旨。〔出宮門下。
宮女兩邊暗上。姬白〕時才聽御弟之言。輕易出兵。
恐有不利。咳。只是大王性情剛強猛烈。不納忠言。恐
怕日後必敗於韓信。孺子之手。思想起來。好不愁悶
人也。

〔唱西皮慢板〕獨坐在後宮院。自思自
忖。不由我霎時間。坐臥不甯。大王爺。他平
日剛強成性。時常裏進忠言。不肯從聽。怕
的是西楚地。被人吞併。辜負了十數載。英
勇威名。

〔二大太監引霸王〕

〔霸唱搖板〕來至在後宮院。忙下能行。
〔下馬進介〕叫御妻。且平身。敍敍軍情。

〔坐正場白〕可惱吓。可惱。〔姬白〕大王爲何煩
惱。〔霸王白〕御妻那裏知道。今有漢王。在沛郡題詩。

恥笑孤家。想孤縱橫天下。未曾受過一日之辱。孤恨不能殺了韓信。滅卻漢王。方消心頭之恨。(姬白)大王就當深溝高壘。等候救兵。不然恐怕寡不敵衆。致墜劉邦奸計。不知大王意下如何。(霸白)孤不滅了劉邦。我誓不班師。孤當尅日起兵。(姬白)兵家征戰。貴在知彼知己。不可意氣從事。大王若因一時氣忿。不能制止。恐漢兵勢衆。韓信多謀。實非大王之福。依臣妾看來。只宜堅守。不可出兵。(霸白)我今若是按兵不動。被諸侯知聞。豈不恥笑與孤。(姬白)大丈夫能屈能伸。方爲俊傑。今日能暫時容忍。將來必定是一戰成功。那時又有何人來恥笑大王。還請大王三思。(霸白)孤王決定與漢兵交戰。御妻不必多言。(姬白)既是大王決心。定要前去。妾妃不敢多奏。但不知大王幾時發兵。(霸白)卽刻就要起兵。(姬白)願大王此去旗開得勝。馬到功成。後宮擺宴。與大王餞行。(霸白)有勞御妻。正是。

但願此去早功成。(姬白)滅卻漢邦定太平。(全下)

★ ★ ★ ★
(四員將水底魚上白)諸位將軍請了。(全白)請了。(一白)今日大王發兵。你在此伺候。遠遠望見大王娘娘御駕來也。(排子)四藍龍套。四白龍套。衆子弟兵。季布。桓楚。周闌。李箛。鍾離昧。項伯。虞子期。李左車。四宮女。一車夫。推虞姬。一馬夫。一大旗。霸王騎馬上。四將白)參見大王。娘娘千歲。(霸白)人馬可齊。(衆白)俱已齊備。(霸白)兵發沛郡。(衆白)吓。(排子)原場衆下。留馬夫。霸王。大旗。走馬。蕩段。大旗。馬嘶介。旗夫白)啓大王。狂風一陣。將寶纛旗折爲兩段。(霸勸馬白)人馬退回。(馬夫白)人馬退回。(衆回介)上倒凹門。衆將白)大王。爲何將人馬退回。(霸白)你等不知。大兵行至十里之外。狂風一陣。大旗折段。龍馬長嘶。不知是何原

故。(周蘭項伯全白)啓大王。想大旗被風折段。龍馬長嘶。此非吉兆。何不扣馬以止前進。請大王暫且少憩。差人打聽漢兵消息。然後進兵。大王意下如何。(姬白)妾啓大王。周項二卿。皆大王效忠之臣。所言甚是。不可不聽。今日之行。大風折段大旗。龍馬長嘶。此乃上天示警。豈爲尋常之兆。大王從諫納忠。實爲萬幸。(李白)啓大王。適有臣家人過沛縣。只見漢王領一枝兵回成皋。臣料漢兵太多。糧草不足。兵法有云。兵多將累。况無糧乎。大王若乘此三軍無糧而往征之。不戰自亂。必克勝矣。(霸白)先生此言正合孤意。人馬沛郡去者。(全領下)

(李左車水底魚上白)且住。看項羽決意西向。離沛城還有四十餘里。不免緊緊催馬去見元帥便了。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(霸王原人全上。下場一字。霸白)前面爲何不行。(衆白)離沛城不遠。(霸白)人馬列開。(衆白)吓。(凹門。霸白)項伯吩咐人馬。就在此地安營紮寨。(項白)領旨。衆將官。(衆白)有。(項白)大王有令。人馬在此安營紮寨。(衆白)吓。(霸白)來。傳李左車。(衆喊介)李左車。(再喊介)李左車。(衆白)啓大王。李左車不見。(霸急介。白)李左車好賊子。

(唱搖板)罵聲左車狗奸黨。假使巧言誘孤王。兵到此刻難回往。

(白)項伯吓。你好差也。

(唱)項伯做事少思量。

(白)哪。(項跪介。霸白)你不審察李左車的來歷。在孤家面前。妄言可用。孤一時不察。信你之言。誤用好細。遺誤軍國大事。皆是你一人之罪。孤家那裏容得于你來。(衆白)有。(霸白)斬。(衆白)呵。

(項白)留頭講話。臣聞左車素有虛名。因此臣帶他投降大王。誰想誤中奸計。罪雖該死。事出無心。望大王饒恕。(周白)啓大王。項司馬亦是忠心爲國。一時未審奸計。輕於舉用。今既大兵到此。當議論應敵出戰之策。不必追悔前事。望大王開恩。(霸白)暫且饒恕。隨在後隊。(項白)多謝大王。(起介)咳。(霸白)咳。不聽御妻與衆卿之言。孤家竟被奸人誘至此處。(姬白)妾言不足惜。惟望大王奮力出戰。恢復洪基。率諸將同心協力。早奏凱歌。其他不必計較。(霸白)御妻之言。正合我意。後營歇息去罷。(姬白)是。(隨宮女下。霸白)大家準備。與漢兵交戰者。(全下)

★ ★ ★
(四紅龍套引韓信長鎧上)

(韓唱搖板)興漢滅楚一計中。(轉快板)但願我主洪福隆。倘若項羽兵掃盡。

戲曲編 兩主角合演劇本 霸王別姬

也算左車第一功。坐在寶帳把兵將來點動。(內坐唱)要與西楚大交鋒。

(一旗牌上報白)啓元帥。李左車回營。(韓白)快快待本帥迎接。(李白)吓。元帥。(進介。韓白)先生請坐。(李白)謝坐。想俺李某有何德能。煩勞元帥迎接。(韓白)但不知詐降如何。(李白)那項羽。被李某誘入虎口。離城四十里紮營。元帥速速點兵。此去必然全勝。(韓白)若非先生此行。項王不來。我兵豈可久待。若各處救兵再到。極難取勝。今幸項王到此。請問不知何以使彼深入重地。以中我計。先生必有高論。(李白)若依李某之見。想項王被元帥屢次誘引。以致取敗。若復行此計。恐被其猜破。決不追趕。不如請主上親至陣前答話。以言語激之。向西急走。那項羽性暴。決難容忍。必定追趕。李某再在中途以身當之。那項王追念前者詐降之恨。如何便肯罷休。那時李某自有妙計。就請元帥派將。(

韓白)就依先生之計。後帳宴罷。全見主上。請。(李

白)謝元帥。(全下)

★ ★ ★ ★ ★

(四藍龍套、四白龍套、衆子弟兵、四大將、季布、英布、

桓楚、周闌、李甯、鍾離昧、項伯、子期、霸王、急急風站門、

霸王)殺。(衆白)呵。(四紅龍套、四大將、衆大

刀手、十員將、引劉邦上、南下會陣、劉白)馬前可是

楚王項羽。(霸王)然也。(劉白)項羽、我勸你馬

前屈膝、免得尸橫荒郊也。(霸王)劉邦、固陵之敗、

免你一死、今領兵而來、定與你決戰一場、况五年之

間、與你軍雖經數十大戰、不曾一日親自與你交手、

不知你的武藝如何、今日我與你、分個勝負。(劉白

)住了、用兵決勝、在謀而不在勇、我今但與你鬥智、

不與你鬥勇、你徒恃一夫之勇、終取橫亡、豈足為強、

(霸王)吓、沛上小兒、你走、看槍。(打介、劉敗下、衆

將逃出、開打、衆將敗下、霸王人追下)

★ ★ ★ ★ ★

(下場門擺山景、四紅龍套、四大將、衆大刀手、十員

將、引劉邦急急風上山介、下、四藍龍套、四白龍套、衆

子弟兵、四大將、周闌、桓楚、季布、李甯、鍾離昧、虞子期、

一車夫、虞姬、霸王、一字上、季左車下、場門暗上山介、

白)吓、大王、請上山來、今大王已入彀中、不如投降、

李某當代你引見漢王、免遭誅戮。(霸王)答話者

何人。(李白)李左車。(霸王怒介白)啊。(李白)

在楚多蒙大王眷顧之恩。(霸王)李左車吓、好匹

夫、前日中了你這匹夫之計、今日恨不得將爾碎尸

萬段、以雪此恨、今又來巧說、爾休走、衆將官、殺上前

去。(全上山、季下、霸王上山追下)

★ ★ ★ ★ ★

帝。韓信內唱西皮倒板)奉天承運輔漢

帝。

(四紅龍套、四大將、引韓信上)

（韓唱西皮原板）馳驅甲士掃項羽。
（扯四門唱）旌旗招展遮白日。常思君恩
不私自。提兵調將平生事。管教項羽損兵
機。下馬且登高岡地。

（下馬上高岡介）

（唱搖板）觀看項羽來對敵。

（開打霸王上。樊噲、彭越、周昌、周勃殺上。衆大刀手
擁上。霸王敗歸下場門介。）哇呀呀。（全追下）

（韓信唱搖板）全按周天八卦數。陣前
取勝如神扶。金鰲困在淺水裏。准備釣鈎
困江湖。

（開打霸王上。英布、王陵、陸賈、張邯殺上。衆大刀手
擁上。霸王敗下。）

（韓唱二六板）霸王縱有萬夫勇。難逃
埋伏十面兵。天網恢恢天數準。今番一陣
定輸贏。我主開基安邦定。功勞簿上俱有

名。

（四藍龍套、四小兵、引丑扮魏豹急急風站門。
領跑圓場。暗下。衆打霸王上。十員將擠上。介。將敗下。
魏豹上打介。白）項羽你來了。（霸王）呔。孤家殺
了半日。不會問個名姓。呔。來將通名。（魏豹）俺就
是韓元帥帳下。魏豹在此。（霸王）哇呀呀。（叫頭
）魏豹吓。孤在潼關。救了你的家眷。今日你來到此
陣。擋住孤的去路。你看槍。（魏豹）大王不必如此。
乃是韓元帥親自親陣。我奉將令。不得不如此。也罷。
待我引你出陣便了。（霸王）孤的槍尖利快。你小
心了。（魏豹走。衆將上。白）那裏走。（霸王出陣下。衆
將白）項羽逃走。（韓白）何人放走項羽。（衆白
）魏豹。（韓白）將他押在營中。拿住項羽一齊開
刀。（魏豹）咳。（四小兵押魏下。韓白）衆將。（衆
白）有。（韓白）追至烏江。（衆白）吓。（韓上馬
介。全下）

（四宮女引虞姬上）

（姬唱西皮原板）自從我隨大王東征西戰受風霜與勞碌。年復一年恨只恨秦無道。生民塗炭。只纔得衆百姓困苦顛連。

（坐介。霸內白）回營。（二大太監引霸上）

（霸唱搖板）九里山埋伏下十面大陣。多虧了遇魏豹放孤逃生。來至在後營內。下了能行。此一番見御妻細說分明。

（姬白）妾妃參見大王。（霸白）御妻請坐。（姬白）謝坐。（霸白）咳。（姬白）大王此番出兵。勝負如何。（霸

白）御妻那裏知道。那韓信設下十面埋伏。將孤困在九里山前。是孤誤入龍潭。殺得孤丟盔卸甲。幸遇魏豹。將孤放出陣來。才得回營。蒼天吓。天吓。不料孤五載功勳。竟要付於流水也。（姬白）大王何必悲嘆。自古道。勝敗乃兵家之常事。想大王英雄蓋世。武藝

超羣。漢兵縱有十萬之衆。大王八千子弟兵。一能勝百。稍養銳氣。再與漢兵背城一戰。恢復基業。亦非難事。（霸白）話雖如此。只是那張良。詭計多端。韓信廣有智略。只怕難以取勝。（姬白）妾身備有美酒。請大王暢飲幾杯。還要舞劍一場。以解愁煩。（霸白）內侍。

（監白）有。（霸白）看酒。（監白）咋。（姬舞劍介）舞畢。

（霸唱原板）有孤王在帳中心神不定。想起了當年事。好不傷心。恨劉邦用張良。詭計太很有淮陰。小韓信用兵如神。孤縱有拔山力。又何足論。孤一身。怎能敵。掠地攻城。叫美人你與孤把酒斟定。

（內喊介）

（霸唱搖板）又聽得一陣陣。金鼓齊鳴。（虞上白）啓大王。韓信帶領十萬之衆。將垓下圍圍住了。（霸白）再探。（虞下）

（霸唱搖板）聽一言來怒氣生。罵聲韓

信休逞能。人來帶過烏騾馬。

〔姬唱〕大王息怒且稍停。

〔白〕啓稟大王。看夜已深了。倘若那賊暗地埋伏。

業中了他的詭計。况且大王飲酒帶醉。今晚暫息

一宵。明日再與他鏖戰。〔霸白〕美人言之有理。待

等天明。定要與那厮決一死戰。〔內喊介〕吓。

〔唱〕耳邊廂又聽得有人聲震四面裏。

爲什麼皆是楚歌之聲。

〔白〕聽四面皆是楚歌之聲。想是吾營中兵將作

歌。〔虞上白〕啓大王。大事不好了。〔霸白〕何事

驚惶。〔虞白〕漢營中的兵將。俱作楚人之歌。我營

中兵士。聞之個個思鄉。軍心要變了。〔霸白〕竟有

這等之事。速速到各營安撫他們。快去快去。〔虞白

〕遵命。〔下〕

〔霸唱〕漢軍吹簫作楚聲。竟來擾亂我

軍心。叫美人攙扶孤後帳進。

〔吐介〕嗚嚕嚕嚕。

〔唱〕怕只怕西楚難保存。〔下〕

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

〔四龍套四將同上白〕請了。吾等奉了韓元帥將

令。圍困垓下。捉拿項羽。就此前往。〔衆全白〕請。

〔全下〕

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

〔霸內唱西皮倒板〕蓋世英雄遭圍困。

〔上唱搖板〕四面俱是漢家兵。四馬單

槍往前進。

〔四龍套四上手四將上圍霸介〕

〔霸唱〕人馬吶喊金鼓鳴。抖擻精神急

衝陣。

〔四將起打介〕

〔霸唱〕戰了一陣又一陣。層層人馬殺

氣騰。任憑爾有千員將。孤一人能擋百萬

軍。

〔四將同唱〕來在陣前把話論。叫聲項羽聽分明。勸你馬前早歸順。若要遲延命難存。

〔霸唱〕聽一言來怒氣生。膽大小兒休逞能。項羽威名天下震。猛虎豈怕羊一羣。
（起打霸下衆全追下）

〔姬上唱〕西皮慢板。曉粧梳洗烏雲挽。玉容慘淡淚漣漣。環珮丁東春日暖。滿腹愁腸鎖眉尖。大王爺與韓信來交戰。中奸計被困在九里山。到如今怕的是功棄一旦。錦繡基業難保全。耳邊廂又聽得人聲吶喊。想必是。大王爺轉回營盤。
〔霸上唱〕天意亡楚欲興漢。蓋世功勞付流泉。

〔姬白〕大王回來了。今日與漢兵交戰。勝負如何。
〔霸念歌〕力拔山兮氣蓋世。時不利兮雖不逝。雖不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。
〔長嘆介〕

〔姬白〕吓。大王爲何發此長嘆。
〔霸白〕美人吶。想孤家出兵以來。今已五載七十餘戰。未曾有敗。今日被困在垓下。此乃是天亡楚也。

〔唱〕孤家用兵勇無對。百戰百勝逞雄威。老天不把人意遂。九里山前被賊圍。楚歌吹散我八千隊。眼見得霸業竟成灰。

〔姬白〕大王吓。
〔念歌〕漢兵將吾困。四下楚歌聲。大王意氣盡。賤妾怎聊生。

〔長嘆介〕
〔唱〕大王休要把銳氣敗。還須早早作安排。

(白)大王還要早作良圖。殺出重圍。恢復霸業。才是正理。(霸白)哎呀。美人吶。那漢兵雖有百萬之衆。何足懼哉。只是行軍之際。交鋒對壘。怎能帶得你行走。也罷。聞得漢王乃好色之徒。你可以前去伏侍於他。去罷。(姬白)大王說那裏話來。自古道。忠臣不事二主。烈女不嫁二夫。大王欲圖天下大事。豈可以妾身爲累。賤妾情願盡節。以報大王寵愛之恩。便了。

(唱)自古常言道得好。烈女不侍二夫。男願借大王青鋒劍。情願盡節在君前。

(霸白)好吓。

(唱)虞姬果肯身殉難。到叫孤家心慟酸。

(白)哎呀。美人。你果有此心。(姬白)果有此心。

(霸白)實有此意。(姬白)實有此意。(霸白)

罷罷罷。我項羽縱死九泉。也得瞑目。但是一件。(姬

白)那一件。(霸白)只是你我恩愛一場。叫孤家怎能捨得。(姬白)大王力圖霸業。前程萬里。妾身一命。輕如鴻毛。望大王勿以妾身爲念。(霸白)只是孤家實難捨。(姬白)呀。

(唱)大王他把妾身戀難捨。難分淚漣漣。走向前。抽出了青鋒劍。頃刻一命染黃泉。

(自刎下)(霸白)美人吶。

(唱)一見虞姬尋短見。使得孤家好悲慘。可憐你爲孤命染黃泉。

(哭介)虞美人吶。

(唱)青史名標萬古傳。

(內侍上白)啓千歲。漢兵殺到營門來了。(霸白)帶馬。(上馬介)四將上。起打介。霸敗下。衆同追下。

★ ★ ★ ★ ★

(外搵船上)

(霸上唱)棄甲曳兵出危險。又只見江邊一舟船。

(外白)那廂來的。敢麼是項王千歲。(霸白)你
是何人。怎麼認得孤家。(外白)大王爲何這等狠
狠。(霸白)孤與漢兵交戰。被他殺得大敗。逃避至
此。(外白)如此千歲請上船來。待老漢渡千歲過
江如何。(霸白)想吾項羽。威震四海。無人不知。今
日兵敗至此。有何面目去見江東父老也罷。待我自
刎烏江。以謝天下。(外白)千歲請上船來。(四將
追上。外白)哎呀。漢兵到了。(急下。霸自刎。介。四將
白)看項羽自刎。吾等將他首級割下。獻於韓元帥
便了。(割首級。霸下。衆全白)請。(吹排子全下)



汾河灣

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老生	薛仁貴	黃緞珠子絨毬大帽一頂，水紗網巾一套，黑三一口，白竹布護領一條，黑緞龍馬褂一件，白緞箭衣一件，藍緞花扣帶一副，紅縐彩褲一條，厚底緞靴一雙。		寶劍一把，馬鞭一根，彩鞋一雙。	
青衫	柳迎春	水紗網巾一套，大髮一箇，片子一副，黑絲線一副，藍素綢包頭一塊，真銀青衣花一副，黑縐紗青衣褶子一件，白綢腰巾一條，白紡裙一條，藍緞飯單一副，彩鞋一雙。		掃帚一把，糞箕一隻。	
小生	薛丁山	黑絲線孩髮一副，藍布茶衣一件，白紡腰巾一條，彩褲一條，彩酒鞋一雙。		單槍一根，弓彈袋一套。	
擅長名伶	此劇係生旦合演，為譚鑫培、王瑤卿、拿手好戲，現如余叔岩、馬連良、尚小雲、與白牡丹等均能演之。				

劇 情 考 略

薛仁貴征東後，封爵受職，衣錦還鄉，時離家已十八年，特徵服先行，以探鄉里狀況，將至家，於汾河溝邊，見一兒童射雁，發無不中，心奇之，乃與賭射，不意一矢離弦，竟誤將兒童射死，方欲上前搭救，又來一虎將屍銜去，恐以人命被禍，忍心加鞭馳去，及抵窰門之外，適遇其妻柳氏迎春，不敢遽認，且不知其妻別後貞操如何，因學秋胡戲妻故事，上前假作問訊，而調戲之，柳氏含怒返身入窰，閉門拒絕，仁貴見其端貞，始隔門告以本身即是仁貴，迎春不信，仁貴備述未投軍前狀況，及征東受職情事，迎春大喜，始開窰，夫妻團聚，迎春并爲打掃後窰，以備仁貴息歇，不意仁貴在窰內瞥見男鞋一雙，大起疑竇，欲殺迎春，迎春詰仁貴何以見怒，仁貴以鞋示之，迎春乃言，汝從軍之時，曾記我有孕乎？當時汝曾言若生男，取名丁山，生女取名金蓮，後汝出門，卽生一男，汝從軍十八載，此兒今年十七歲，不常穿此鞋乎？仁貴屈指計之，果信，大喜過望，急問兒現何在，迎春告以往汾河邊鏢魚射雁，仁貴驚問是兒身材衣帽形狀，迎春一一告之，仁貴痛悔欲絕，卽以向間賭射時，還告迎春，迎春聞之，更如青天霹靂，痛不欲生，惟雖哭泣吵鬧，亦無益矣，劇中又謂賭射時，有蓋蘇文鬼魂作祟（蓋爲仁貴征東時所殺），而丁山實被神人救去，並未死亡云。



〔淨扮蓋蘇文陰魂上白〕我本青龍降凡塵，遼東扶主統雄兵。惱恨薛禮心太狠，海中逼某喪殘生。吾蓋蘇文陰魂是也，惱恨薛禮保定唐王，跨海征東，將吾殺得大敗，追趕某到海心，立逼吾自刎亡身。此仇未報，刻刻在心。唐王今將他封王受爵，告假回鄉，父子團圓，吾不免去至汾河，用法術罩住他二目，教他將親生之子射死，以報吾讐，就此前往。

〔唱西皮搖板〕恨薛蠻海中逼吾命，蓋世功勞一旦傾。駕起陰風將他等管教他，親子喪殘生。〔下〕

* * * * *
〔旦扮柳迎春上引〕兒夫一去無音信，望斷肝腸痛碎心。

〔白〕兒夫去投軍，拋奴受苦情。寒窰生一子，打雁度光陰。奴家柳迎春，配夫薛禮仁貴，兒夫前去投軍，一十八載，杳無音信，是我在寒窰生下一子，取名丁

山今年一十七歲。每日在汾河灣打雁。母子在這寒
審苦度光陰。看今日天氣清和。不免喚他出來。往汾
河打些魚雁便了。吓。了山兒那裏。(小生上白)忽
聽母親喚。邁步到跟前。孩兒參見母親。(旦白)罷
了。一傍坐下。(小生白)孩兒告坐。(旦白)看今
日天氣清和。你可往汾河打些魚雁。你我母子。也好
度日。(小生白)孩兒今日不去了。(旦白)兒爲
何不去。(小生白)母親有所不知。孩兒昨晚三更
時分。偶得一夢。夢見一青臉大漢。將兒撲倒在地。孩
兒驚醒。嚇得一身冷汗。甚是不祥。孩兒今日不去了。
(旦白)小小年紀。說甚麼夜夢不祥。爲娘有幾句
言語。兒且聽了。

(唱)兒的父。投軍無音信。全仗兒打雁。
奉養娘親。將弓彈和魚鏢。付兒拏定。不等
日落。兒要早早回程。

(白)兒要早去早回。

(小生唱搖板)母親說話兒遵命。去到
汾河把雁尋。(下)

(旦唱)一見我兒出窰門。不由爲娘掛
在心。悲切切。我只得把窰門來進。等候了
我的兒。轉回家門。(下)

★ * * * * *
(外上。虎形隨上。外白)吾乃王禪老祖是也。今有
白虎星官薛丁山有難。不免前去救他的性命。傳授
他武藝。扶保大唐。就此前往。(下)

★ * * * * *
(小生上唱)辭別母親出窰院。不覺來
到汾河邊。

(白)看空中飛雁甚多。河中鯉魚往來。不免打雁
鏢魚便了。(生內白)馬來。

(上唱快板)一馬來到了汾河灣。見一
個玩童河邊玩。一箭射落空中雁。一鏢打

得鯉魚翻搬鞍離蹬下坐截再與頑童把
話言

(白)且住。看這河邊有一小小頑童。在此射雁鏢。魚箭無虛發。鏢不空投。日後長大成人。豈不還要勝我薛禮十倍。(蓋魂上生白)我自自有道理。吓那一頑童請了。(小生白)請了。(生白)你一人在此作甚。(小生白)在此打雁。(生白)但不知你一箭能射幾雁落地。(小生白)一箭只射一雁。(生白)你看我能發一箭射落雙雁。(小生白)我卻不信。(生白)你若不信。當面看來。(小生白)你若射得雙雁落地。我就拜你爲師。(生白)好。借你弓箭一用。(小生白)你且射來。(生白)你站定了。

(唱搖板)頑童生來世間罕。打雁鏢魚果非凡。日後定是英雄漢。我還要讓他來占先。半空中飛來了一羣雁。

戲曲編 兩主角合演劇本 汾河灣

(蓋魂遮生介)

(生接唱)對着飛雁放了弦。

(射小生倒介。虎背小生下。蓋魂下。生白)哎呀。不料我一箭。誤將頑童射死。忽來隻猛虎。將屍首背去。看四面無人。就此逃去。免惹是非。(上馬介)

(唱)頑童性命我不管。急忙打馬轉家園。(下)

(且內唱倒板)嬌兒打雁無音信。

(上唱慢板)心跳心驚爲何情。我只得出窰外。把嬌兒喚定。又只見紅日墮落。西程將身兒。坐只在窰門外。等丁山歸來。細問分明。(坐介)

(生上唱快板)一馬離了汾河濱。平陸大路馬蹄輕。四面依然是舊風景。青松綠柳長成林。勒住絲繮來觀定。窰門外站定。

一婦人布裙荆釵貌端整。好似我妻柳迎春。本當向前將他認。錯認民女罪非輕。

(白)大嫂。我這廂有禮了。(旦白)請了軍爺。敢是迷路途。(生白)陽關大道。焉有迷路途之理。吾乃是我名問姓的。(旦白)問的是那一家呢。(生白)提起此人。大大有名。乃是柳員外之女。薛仁貴之妻。柳氏迎春。(旦白)柳迎春麼。他就住在前面。問他則甚。(生白)我與那薛兄同營喫糧。他託我帶來萬金家書。故來相問。(旦白)軍爺請少待。哎呀。且住。想我丈夫去了一十八載。今日才得書信回來。我本當上前接書。怎奈身上襁褓。這便怎麼處。哦。我自的道理。吓軍爺。你可知啞謎。(生白)略知一二。(旦白)有道是遠。(生白)遠望無人。(旦白)這近。(生白)莫非你就是薛大嫂麼。(旦白)不敢。仁貴之寒妻。(生白)爲軍的這廂有禮。(旦白)方才見過禮了。(生白)有道是禮多人

不怪。(旦白)好箇禮多人不怪。拿書信來。(生白)我實對你說了罷。薛大哥在營中借了我幾十兩銀子。不能還我。竟將大嫂你賣於我了。(旦白)將我賣於你了。有何爲證。(生白)怎的無有。(旦白)拿來我看。(生白)慢來。慢來。這婚書若交於大嫂。你一見定然生氣。拿到手中。三扯兩扯。將書扯碎。爲軍的豈不是落了箇人財兩空麼。(旦白)依你之見。(生白)依我之見。去到前面大戶人家。請上三老四少。大家同看。(旦白)此事當真。(生白)當真。(旦白)果然。(生白)難道還有什麼假的不成。(旦白)吓。很心的強盜吓。

(唱搖板)手指強盜高聲罵。負義狂徒罵幾聲。低下頭來心暗忖。

(白)吓。有了軍爺。那旁有人來了。(生)在那裏。
(旦唱搖板)急忙關上寒窰門。
(生接唱)賢妻休得心煩悶。我是你丈

夫轉家門。

(旦白) 哇。

(接唱) 先前說是當軍人。如今又說夫回程說得明白。重相見說得不明。罪非輕。

(生白) 賢妻聽了。

(唱倒板) 家住絳州縣龍門。(轉原板) 薛仁貴好命苦無親無鄰。自幼兒父早亡。母又喪命。撇下了仁貴無處把身存。常言道。姻緣一線引。在柳家莊上招過了親。你的父嫌貧心太狠。將你我二人趕出門庭。夫妻們雙雙無投奔。破瓦寒窰去存身。每日窰中苦難盡。沒奈何立志去投軍。結下弟兄周青等。跨海征東把賊平。幸喜狼烟俱掃淨。隨定聖主轉回京。前三日修下辭。王本特地前來探望。柳迎春賢妻若還不

相信。來來來。算一算。算來算去。一十八春。(旦接唱搖板) 呀。聽一言。來喜不勝。果然兒夫轉回程。開開窰門。重相認。

(白) 你是丈夫回來了。薛郎吓。

(唱) 花落枝枯又重生。

(同進門介) (白) 薛郎請坐吓。薛郎你可好哇。幾年不見。你倒老蒼了。(生白) 有道是春去夏來。又轉秋。(旦白) 紅粉佳人白了頭。如此說來。彼此吓。哈哈。薛郎你隨行之時。說了幾句言語。可還記得。(生白) 我倒忘記了。(旦白) 你會言道。作官回來見我。若是不作官。就不回來了。今日回來。你一定。是作了官了。(生白) 爲丈夫不錯。是作了官了。(旦白) 是什麼官。(生白) 乃是一位大大馬頭軍。(旦白) 這馬頭軍有多少品吓。(生白) 要論品級。倒有那七八十啦品。(旦白) 哎呀。妙吓。我丈夫不作官。就不作官。若作了官。就是七八十啦品。薛

郎這七八十啦品。到底是管些什麼。(生白)我當初在家作甚。(旦白)吓。你還是與人家看馬。(生白)今日我在軍中。仍然還是與人家看馬。(旦白)好有心胸。(生白)是有心胸。(旦白)有志氣。(生白)本來有志氣。(旦哭白)想我柳迎春好不命苦呀。(生白)你在寒窰。天天盼我回來。如今我回來了。你吵吵鬧鬧。我還是出外的好。(旦白)我且問你。公婆死後。葬在何處。(生白)乃是龍頭山。(旦白)依我看來。不是龍頭山。(生白)不是龍頭山。是什麼山。(旦白)乃是馬頭山。(生白)何謂馬頭山。(旦白)你想你在家與人家看馬。出外一十八載。還是與人家看馬。豈不是馬頭山。這也是你辭家的墳地風水啊。(生白)噯。龍頭山。(旦白)還是馬頭山。(生白)我且問你。你父母曾葬在何處。(旦白)我爺娘死後。葬埋在鳳凰山。(生白)不是鳳凰山。(旦白)是什麼山呢。(生白)

是窮苦山。(旦白)何謂窮苦山呢。(生白)想你在這寒窰受苦。豈不是窮苦山。(旦白)還是鳳凰山。還是鳳凰山。(生白)窮苦山啞。(旦白)鳳凰山。鳳凰山。(生白)我倒不要把他氣壞了。賢妻。這有一件寶物。你拿去看一看。(旦白)還有什麼好寶貝。不過是馬刷子。馬環子。馬鞭子。馬嚼子。還有什麼好寶貝。(生白)你去看一看。(旦白)待我看來。哎呀。原來是一塊生黃銅。喫也喫不得。用也用不得。要他何用。待我摔了他。(生搶接介白)爲丈夫如今封了平遼王之位。這就是虎頭金印。你那鄉下人那裏曉得。(旦白)原來是金印哪。拿來我再看看。(生白)不用看了。(旦白)不妨事。我一定要看看。(生白)要看看你就看。(旦白)一定要看。(看介白)果然是虎頭金印吓。薛郎。你我夫妻有了這塊金子。去市上換些銀錢。買些柴米。殺你我夫妻喫半輩子的了。(生白)真真鄉下人。(旦白)吓吓

吓我是餓怕的了吓（生白）請坐（旦白）請坐
（生白）爲丈夫一路行來，口中乾渴，取杯香茶來
喫。（旦白）這罈內有什麼香茶。（生白）平日用
的什麼。（旦白）我們多喝開水。（生白）與我取
一杯來。（旦白）是待我取來。

〔唱搖板〕忙將開水拿在手。付與薛郎
潤口津。

〔生唱〕一碗白水拿在手。這樣臭氣實
難聞。

（白）實實不好爲丈夫腹中頗覺飢餓，可有肉麵
來喫。（旦白）寒罈內那裏來的飯食。（生白）你
們用些什麼。（旦白）我喫的是魚羹。（生白）什
麼叫做魚羹。（旦白）乃是那鮮魚煎成的羹。（生
白）好。取來一嘗。（旦白）待我取來。

〔唱搖板〕忙將魚羹拿在手。付與薛郎
嘗嘗新。

〔生唱〕一碗魚羹拿在手。這樣腥氣實
難聞。

（生白）哎呀呀這樣的腥氣如何可喫得下不用
不用。（旦白）不用。別的就無有了。（生白）我這
一路之上，鞍馬勞頓，我要安歇了。（旦白）外罈不
潔淨，待我打掃內罈去。薛郎吓。

〔唱搖板〕你去投軍十八春。妻子爲你
受苦情。今日等來明日等。等你回來我好
作夫人。

（下。生白）雖然是一座瓦罈，卻也收拾得乾淨。（
看介。見鞋怒介。白）吓。我仁貴不在家中，這賤人竟
作出這等之事。平遠王吓。平遠王。只怕你作了此王
了。（用手作龜形介）好不氣煞人也。

〔唱搖板〕一見男鞋怒氣生。開言大罵
柳迎春。回頭便把賤人叫。

（白）賤人快來。

情 (旦持帚箕上唱搖板) 薛郎喚我爲何

(生持劍欲殺介兩過合旦以帚拋介旦奪劍咬生手生踏旦足旦坐地上介旦白) 薛郎我正在後窰與你打掃將我喚出不問青紅皂白舉劍就砍難道我作出什麼醜事不成麼(生白) 你作的事你還敢來問我(旦白) 有道是拿賊(生白) 要賊(旦白) 捉姦(生白) 要雙(旦白) 拿出賊證來我立刻就死(生白) 他還敢強賴你拿去看來(擲鞋介旦拾鞋介笑介白) 哦我當是爲了何事原來爲了我兒丁山的一雙鞋唔看他這樣可惡待我氣他一氣吓薛郎薛郎你問的是這箇穿鞋的人兒麼(生白) 不錯正是(旦白) 他呀比你強的多啲(生白) 他自然比我強我是老了(旦白) 不但比你強的多自你去後我還靠着他喫飯呢(生白) 自然你靠我把你餓死了(旦白) 非但靠着

他喫飯還有新鮮的事兒。到了晚上我還與他一處睡覺呢。(生白) 好無恥的賤人。真真氣死我也。(旦白) 不要氣壞了他。待我與他說了吧。吓薛郎。你真果忘了不成麼。你臨行之時。爲妻身懷有孕。你可記得。(生白) 不錯有的。(旦白) 那時你說如若生男。取名丁山。生女取名金蓮。自你去後半載。我就生下一子。依你之見。取名就叫丁山。他今年一十七歲。這鞋他穿得穿不得。(生白) 十七歲孩童正穿得。(旦白) 拿過來。你不要弄壞了我兒的鞋。不問青紅皂白。舉劍就砍。我既作出這樣醜事。我也不用你來殺我。我自己死了吧。(生白) 死不得。(旦白) 我從今後再也不敢養兒子的了。(哭介)(生白) 我實在冤枉他了。待我與他陪上一禮。可就完了。吓。賢妻。是爲丈夫的。一時錯怪於你。哪。哪。我這裏陪禮了。(作揖介旦回頭背介生白) 爲丈夫的就跪下了。(旦白) 薛郎請起。我是鬧着玩呢。(

生白) 哈哈。請坐。你我既有了兒子。可在審中。(旦白) 他往汾河打雁去了。(生白) 我來問你。這審前審後。有幾家孩童會打雁。(旦白) 不是我與你誇口。此處就是你我孩兒會打雁。並無第二。(生白) 我來問你。頭戴。(旦白) 抓帽。(生白) 身穿。(旦白) 布衫。(生白) 身背。(旦白) 弓箭。(生白) 手執。(旦白) 魚鏢。(生白) 哎呀。(跌僵屍介。旦白) 那就是你我孩兒。少時就要回來了。哎呀。聽說兒子會打魚雁。他這一笑。都會笑死過去了。吓。薛郎醒來。

(生醒唱倒板) 聽言來。嚇了魂。

(叫頭) 吾兒丁山。(拍旦介) 我的兒吓。(旦白) 我是丁山的娘吓。

(生唱搖板) 涼水澆頭。懷抱冰。本當與他說真情。恐怕哭死受苦的人。思前想後。無別論。咬定牙根說真情。

(旦白) 那就是你我的兒子。少時就回來了。(生

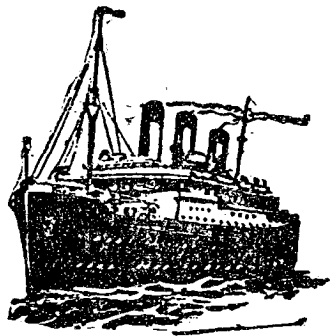
白) 只怕他未必能回來了。賢妻吓。為丈夫時才行。至汾河灣下。是一孩童。頭戴抓帽。身穿藍衫。身背弓箭。手執魚鏢。在那裏打雁。不料山中忽來了一隻猛虎。為丈夫恐怕傷了那孩童。是我左手搭弓。右手搭箭。對着那猛虎射去。(旦白) 吓。薛郎你講了半日。我是連一句也不明白。(生白) 我意將猛虎射死。不料這一箭哪。(旦白) 一箭便怎麼樣。(生白) 這一箭誤將那孩童。他就死了。(旦聽急死。倒介。)(生白) 誰想竟將那孩童射死了。(見旦倒介) 哎呀。賢妻醒來。(旦醒白) 丁山。我的兒。哎呀。兒吓。

(唱西皮倒板) 聽說姣兒喪了命

(叫頭) 丁山。我兒。(拍生肩介) 我的親兒吓。(生白) 我是他的爸爸。

(旦唱搖板) 好似鋼刀刺在心。我兒與你何仇恨。為何害他命。殘生恨。不得把強盜用牙咬。我看你心疼不心疼。

(白)你將我兒打死。屍首今在何處。(生扭旦白)
你隨我來呀。(旦白)好。你我快將姣兒屍首收
殮回來。(生同旦元場白)就在這裏。(同白)丁
山我的兒。哎呀。兒吓。兒吓。(同下)



平貴別審

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	正旦	武小生		角色
			薛平貴	白布條一塊	劇中人名
					裝飾用具
相見之下、先告知揭榜降魔事、及封官事、寶川大喜、又及奉旨出征事、寶川乃大戚、依依不舍、彼	麒麟童、王芸芳等合演、最稱拿手傑作。	王寶川 銀花半副、大押髮小押髮一套、水紗網巾片子、大髮黑絲線穗子一套、藍素綢包頭一塊、黑洋縐青褶子一件、白紡素裙一條、白紡腰巾一條、花緞彩鞋一雙。	白夫子盔一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、白緞花硬靠一身、白紡彩毯一個、紅洋縐彩褲一條、黑緞厚底靴一雙。		馬鞭一根、寶劍一把、單槍一根。
			西涼造反、遂命為先行、率兵出征、急欲開拔、平貴乃忽忽返審、收拾隨身傢具、并與王寶川言別。		

戲院編 兩主角合演劇本 平貴別審

情

此少年新婚，此去正不知何日方歸，甯不心痛，平費雖亟於啓行，然亦三返四回，有欲行不行之狀，萬千絮語，一時何能說盡，未幾，聞大營號砲聲，知已點卯矣，甫行不數步，寶川又喚之回，軟語叮嚀，再三珍重，未幾，又聞點二卯矣，如此數四，直至第三次號砲響後，方硬着頭皮，灑淚而別，然已誤卯違軍令矣，此爲生旦唱做並重戲，與武家坡正相埒云。

考

略



(旦上引)悶坐寒窰思平郎常掛胸臆
 (白)獨坐寒窰把心焦爹爹枉然伴當朝嫌貧愛
 富世間少將女趨至在寒窰奴家王氏寶川爹爹王
 允是他嫌貧愛富將我夫妻趨至在寒窰居住思想
 起來好不傷感人也。

(唱二簧慢板)王寶川坐寒窰珠淚雙
 掉。老爹爹枉作了一品當朝嫌貧窮愛富
 貴世間稀少他把我父女情一旦撇拋我
 只得在寒窰將夫盼到等候了薛郎夫轉
 回寒窰(下)

★ ★ ★ ★ ★
 (生上起霸白)頭戴金盔一點紅身穿鎧甲響玲
 瓏自從降了紅鬃馬唐王駕前立大功俺薛平貴是
 我在楚江河下降了紅鬃烈馬唐皇見喜封俺爲後
 軍督府可恨王允老賊參奏一本他言道西涼下國
 帶來連環戰表聖上命蘇龍魏虎以爲正副元帥俺

這後軍督府。就改爲馬前先行。我不免回轉寒窰。辭別三姐。(叫頭)王允呀老賊。我不殺你誓不爲人也。

(唱西皮倒板)心中只把王允恨。

(原板)害得我夫妻們。兩下離分。催馬加鞭往前進。叫聲三姐快開門。

(白)三姐開門來。爲丈夫的回來了。(旦內白)來了。

(旦上唱西皮搖板)忽聽窰外人喧鬧。想是薛郎轉回窰。開開窰門來觀瞧。那裏來的這榮耀。

(白)薛郎你那裏來的這身榮耀。(生白)三姐有所不知。這因那楚江河下。妖魔作亂。爲丈夫擒了紅鬃烈馬。聖上見喜。封俺爲後軍督府。(旦白)薛郎做了官了。(生白)正是。(旦白)待我謝天謝地。(生白)且慢謝天地。其中有變。(旦白)薛郎

此話從何而起。(生白)阿呀三姐。只因你父上殿參奏一本。他言道。西涼下國。帶來戰表。要奪我主江山。蘇龍魏虎。以爲正副元帥。爲丈夫這後軍督府。改爲馬前先行。因此回轉寒窰。辭別三姐。(旦白)你待怎講。(生白)辭別三姐。(旦白)哎呀。(氣倒椅上介)。(生白)三姐醒來。

(旦唱西皮倒板)聽一言。把我的肝腸氣炸。

(叫頭)薛郎兒夫喂呀。

(醒唱西皮原板)苦苦的害薛郎。是何根芽。他好比秦趙高。指鹿爲馬。他好比漢蕭何。私造律法。

(生接唱)他怎比秦趙高。指鹿爲馬。他怎比漢蕭何。私造律法。你的父與平貴冤仇。結下。害得我夫妻們。各奔天涯。

(旦接唱轉二六板)手指相府高聲罵。

害得我夫妻二分叉。哭一聲。薛郎夫難得相見。喂呀。薛郎夫呀。〔轉搖板〕但不知何日裏轉回家。

〔生白〕三姐。

〔唱快板〕三姐不必淚雙流。爲丈夫言來聽從頭。十擔乾柴米八斗。你在寒窰度春秋。守得住來將我守。守不住來你就把我丟。

〔旦接唱快板〕十擔乾柴米八斗。奴在寒窰度春秋。守得住也要來守。守不住來我不回頭。

〔生白〕好吓。

〔唱〕三姐說話志量有。上得史書美名留。

〔中軍上白〕薛平貴聽命。〔生白〕在。〔中軍白〕元帥初點大卯。軍情緊急。速速回營。〔生白〕遵。

戲曲編 兩主角合演劇本 平貴別離

命。〔中軍白〕將軍不下馬。〔生白〕各自奔前程。〔旦白〕薛郎方纔何人到此。〔生白〕中軍到此。〔旦白〕到此怎甚。〔生白〕他言道。元帥初點大卯。軍情緊急。我這就要告辭了。〔旦白〕薛郎你真要走了麼。〔生白〕軍情緊要。我是不得不走。〔旦白〕有什麼言語囑咐爲妻幾句。〔生白〕我心如刀割。縱有言語。亦說不出來了。〔旦白〕薛郎你此番前去。不定三年五載。叫妻依靠何人呀。〔生白〕方纔言過。家有十擔乾柴。八斗老米。你在寒窰苦度春秋。如若不够。〔旦白〕不够怎樣。〔生白〕回轉相府去罷。〔旦叫頭〕薛郎呀。我與爹爹三擊掌。餓死寒窰。也不回相府去的了。〔生白〕好有志氣。三姐你就在這窰前窰後。窰左窰右。與人家漿漿洗洗。縫縫。等爲丈夫回得家來。一家一家登門叩謝。話已講完。我這要告辭了。〔旦白〕薛郎你當真要走了。〔生白〕當真要走了。〔旦白〕果然要走了。

生白)果然要走了。(旦白)待爲妻送你一程。(生白)有道是送君千里終有一別不送也罷。(旦白)那有不送之禮。(生白)門外風大。(旦白)不妨事。(生白)有勞三姐。(生頭碰門介)。(旦白)薛郎怎樣了。(生白)三姐你在寒窰身體也要保重了。

(旦唱西皮原板)手挽手兒出窰門。

(生接唱)用手兒帶過了馬能行。

(旦接唱)一路上必須要小心謹慎。

(生接唱)你在那寒窰內身體要當心。

(旦接唱)但願得此一去旗開得勝。

(生接唱)自有那報馬兒送信來臨。

(旦接唱)送郎送到三叉路。

(生唱快板)手拉三姐說分明。

(旦接唱)從空中降下無情劍。

(生接唱)斬斷人間夫妻情。

(旦接唱)王寶川捨不得薛平貴。

(生接唱)薛平貴怎捨得我妻身。

(旦接唱)流淚眼觀流淚眼。

(生接唱)斷腸人送了斷腸人。

(合唱)夫妻們只哭得如酒醉。

(同叫頭)王三姐呀薛郎夫呀。

(生唱搖板)忽聽大炮響三聲辭別三

姐跨金鐙。

(旦唱搖板)拉住薛郎不放开你要走

來將我帶。

(生唱搖板)苦苦的拉我爲何來。

(旦唱搖板)此去不定三五載撇下爲

妻靠何來。

(生唱搖板)十擔乾柴米八斗你在寒

窰度春秋辭別三姐跨走獸。

(白)三姐你要保重了。(生下)(旦哭)呀：
薛郎夫呀。

(唱搖板)一見薛郎上能行。倒叫奴家
掛在心。慢步且把窰門來進。不知何日轉
回程。

(下)



戲曲稿 兩主角合演劇本 平貴別集



七



武家坡

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝飾	用具
生	薛平貴	黃緞珠子絨毳大帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、紅緞龍箭衣一件、藍緞花扣帶一副、黑緞花馬褂一件、紅縐紗彩褲一條、黑縐厚底靴一雙	馬鞭一根、寶劍一把
正旦	王寶川	銀青衣花一副、水紗網巾片子大髮線穗子一套、黑縐紗青褶子一件、白紡腰巾一條、白紡裙子一條、花緞彩鞋一雙	小菜籃一隻、小刀一把
擅長名伶	<p>此劇又名平貴回鑾、爲生旦重頭戲、昔日譚鑫培與王瑤卿合演、工力悉敵、成爲絕唱、時下生角若王鳳卿、余叔岩、王又宸、譚富英、旦角若梅蘭芳、尙小雲、白牡丹、程硯秋等皆能仿而演之。</p>		
<p>薛平貴自別鑿投軍、爲西涼代戰公主所擒、招爲駙馬、遂得受禪爲西涼國主後、因思念髮妻王寶川、遂不遠千里趕入三關、望中原家鄉而來、行抵武家坡、適遇寶川、但離家十八載、彼此已中年、疑似之間、不敢遽認、故意問訊調戲、以試其心、寶川見狀、即忿怒、設計脫身、進鑿閉門不納、平貴叩請、表明自己卽是平貴、寶川不信、迨說明十八年前情形、及現已做官回家、方始開門團敘、此劇爲全本紅鬃烈馬中之一段、前段爲趕三關、後段卽算糧登殿。</p>			
劇情考略			



（生內唱西皮倒板）一馬離了西涼界。
（上轉原板）不由人一陣陣。淚洒胸懷。
青的山。綠的水。花花世界。薛平貴。好一似。
孤雁歸來。老王允。在朝中。身為太宰。那把。
我貧賤人。那放在心懷。恨魏虎。是內親。將。
我來害。要害我薛平貴。所為何來。柳林下。
拴戰馬。武家坡外。見了那衆大嫂。細問開。
懷。

（生白）列位大嫂請了。（貼旦內白）請了。軍爺
敢是迷失路途。（生白）陽關大道。那有迷失路途
之理。乃是我名問姓的。（貼旦內白）不知問的那
一家呢。（生白）提起此人。大大有名。乃王丞相之
女。薛平貴之妻。王氏寶川。（貼旦內白）軍爺來得
不湊巧。（生白）怎麼不湊巧。（貼旦內白）先前
還在此地。（生白）於今呢。（貼旦內白）挖菜已
回寒窰去了。（生白）煩勞大嫂通知一聲。說他丈

夫與他帶來萬金家書，叫他前來接書吓。(貼旦內白)王三姐。(旦白)作什麼。(貼旦白)有人與你帶來萬金家書，叫你前去接取。(旦白)有勞了。(內唱西皮倒板)有勞大嫂一聲喚。(上唱西皮慢板)寒窰內又來了王氏寶川。站立在坡前用目看。那一旁站定了一位軍官。我這裏假意兒把苦菜挖。他那裏問一聲。我就回答一言。

(生接唱原板)這大嫂傳話。(下轉快板)太遲慢。武家坡站得我兩腿酸。下得坡來用目看見一個婦人把菜挖。前影兒好似王三姐。後影兒好似妻寶川。本當上前將妻喚。錯認了民妻理不端。

(白)大嫂請了。(旦白)軍爺敢是迷路途。(生白)陽關大道。那有迷失路途之理。我乃是找名問姓的。(旦白)有名便知。無名不曉。(生白)提

戲曲編 兩主角合演劇本 武家坡

起此人大大有名。王丞相之女。薛平貴之妻。王氏寶川。(旦白)軍爺敢是與他有親。(生白)非親。(旦白)有故。(生白)非故。(旦白)非親非故。問他則甚。(生白)我與他丈夫同營吃糧。與他帶來萬金家書。故爾動問。(旦白)軍爺請少待。且住。想我丈夫離家一十八載。今日纔得有書信回來。我本當上前接取。怎奈衣衫襤褸。這這這便怎麼處。哦。有了。軍爺你可知道啞謎。(生白)略知一二。(旦白)有道是遠。(生白)遠在天邊。不能夠相見。(旦白)近。(生白)莫非就是薛大嫂麼。(旦白)不敢。平貴之寒妻啊。(生白)哎呀呀。請來重見一禮。(旦白)方才見過禮了。(生白)有道是禮多人不怪。(旦白)好個禮多人不怪。拿書信來吓。(生白)慢來。慢來。請少待。哎呀且住。我離家一十八載。不知他貞節如何。趁此四顧無人。不免調戲他一番。他若守節。將他認下。他若失節。我帶有防身寶劍。將

一

他人頭割下。也好見我那代戰公主有理呀。有理。

唱快板）洞賓曾把牡丹戲。莊子回家戲妻。秋胡戲過羅敷女。薛平貴調戲自妻。弓叉袋內假摸取。

（白）哎呀。

唱）我把大嫂的書信失。

（旦白）書信呢。（生白）失落了。（旦白）放在何處。（生白）弓叉袋內。（旦白）敢是不要緊所在。（生白）倒是要緊所在。（旦白）怎樣失落。（生白）想是我抽弓打雁。（旦白）打雁則甚。（生白）打雁充飢呀。（旦白）想是那雁兒吃了你的心肝不成。（生白）噯。一封書信。能值幾何。怎麼開口便傷人哪。（旦白）曾子曰。爲人謀而不忠乎。失落我的書信。豈不令人心痛。（生白）大嫂不要着急。書信雖然失落。信上言語。我卻還記得。（旦白）我倒明白了。想是我薛郎帶來安家銀兩。被你用淨。

又將書信拆開觀看。故而記得。（生白）噯。薛大哥脩書的時候。我在一旁打點行李。偷看幾句。故爾記得。（旦白）你到是個有心人了。（生白）我若無心。還不失落你的書信哪。

（唱西皮倒板）八月十五月光明。

（旦白）住了軍營中。難道燈亮都沒有。（生白）軍營之中。那裏來得燈亮啊。（旦白）全憑何物。（生白）全憑皓月當空。

（唱原板）薛大哥。在月下修書文哪。（旦接唱）我問他好來。（生接唱）他倒好。（旦接唱）再問他安寧。（生接唱）到也安寧。（旦接唱）三餐茶飯。（生接唱）小軍造。（旦接唱）衣衫破了。（生接唱）自有人縫。薛大哥。這幾年運不通。在西涼路上。受盡了苦刑。

（旦白）受了苦刑。敢是換了打。（生白）自然是

換了打（旦白）打了多少（生白）一棍四十（旦白）哎呀，苦命的夫吓。（生白）大嫂不必啼哭，這苦的日子還在後頭呢。

〔生唱原板〕軍營中失落了一騎馬。

（旦白）是官馬私馬。（生白）自然是官馬。（旦白）官馬豈不要賠。（生白）那怕他不賠。（旦白）

那裏來的銀錢賠馬。（生白）自然有哇。

〔唱原板〕爲賠馬借了我十兩紋銀。

（旦白）你在營中吃幾分錢糧。（生白）一分。（旦白）我那薛郎呢。（生白）也是一分。（旦白）

你二人俱是一分，你那裏來的銀錢借與他用。（生白）大嫂有所不知，我那薛大哥，原先本是個好人，如今學壞了，交了些無業游民，吃喝嫖賭，無所不爲，把錢都花費了，不怕大嫂你笑話，爲軍的是個貧寒出身，積蓄了幾兩銀子，都借與他賠馬了哇。（旦白）

這就不對了。（生白）怎麼不對。（旦白）我那

薛郎亦是貧寒出身。（生白）哎呀呀，薛大哥，於今我纔知道，你也是個貧寒出身哪。（旦白）倒被他取笑了。

〔生唱原板〕本利算來二十兩，並無有還我半毫分。

（旦白）你就該問他要。（生白）爲幾兩銀子，豈不傷了兄弟們的和氣。（旦白）軍爺身帶何物。（生白）防身的寶劍。（旦白）你就該殺了他，問他要。（生白）噯，清平世界，殺了人，豈不要償命。（旦白）難道你就罷了不成。（生白）有道是善財難捨吓。

〔唱原板〕那一日過營去，把債討他言道：長安城有一個王氏寶川。

（旦白）住了王寶川該你的。（生白）不該。（旦白）欠你的。（生白）不欠。（旦白）不該不欠，提他則甚。（生白）有道是父債。（旦白）子還。（生

白)夫債呢。(旦白)妻。(生白)妻怎麼樣。(旦白)妻不管吓。(生白)他倒推得干淨。大嫂。這汗哪。少不得要出在病人的身上啊。

(唱原板)他無錢便把妻來賣。把大嫂賣與了當軍的人哪。

(旦白)當軍人是那個。(生白)啫啫啫。就是我。(旦白)有何爲證。(生白)有婚書吓。(旦白)拿來我看。(生白)慢來。慢來。你乃有血性之人。婚書到你手中。三把兩把將他撕碎。我豈不落了個人財兩空。依我之見。你我全至前村大戶人家。請出三老四少。同拆同觀。(旦白)此事當真。(生白)當真哪。(旦白)果然。(生白)那個哄你不成。(旦白)吓。狠心的強盜吓。

(唱二六板)手指西涼高聲罵。無義的強盜罵幾聲。我爲你不把相府進。我爲你失卻父女情。既是兒夫把我賣。誰是那三

媒六證人。

(生接快板)蘇龍魏虎爲媒證。王丞相是我主婚人。

(旦接唱)提起了別人我不信。蘇龍魏虎是內親。你我全把相府進。三人對面就說分明。

(生接唱)你的父與我有讎恨。咬定牙關不認承。

(旦接唱)我的父在朝爲官宦。金銀珠寶堆成山。本利算來該多少。一馬兒送到西涼川。

(生接唱)西涼川四十單八站。爲軍的要人不要錢。

(旦接唱)你若在此胡言亂。定然拿你送當官。板子打來夾棍夾。管叫你思前容

易後悔難。

〔生接唱〕好一個貞節王寶川。百般調戲也枉然。懷中取出銀一錠。將銀放在地平川。這錠銀三兩三送與大嫂做養奩。打首飾買釵環。拿回去把家安。我與你少年夫妻就過幾年。

〔旦接唱〕這錠銀子三兩三。奴家不要無義錢。拿與你母作棺殮。買白紙糊白旛。落一個孝子的名兒天下傳。

〔生接唱〕是烈女不該出繡房。為何來在犬道邊。爲軍起下不良意。來來一馬雙跨奔西涼川。

〔白〕上馬呀。

〔旦接唱〕一見軍爺變了臉。不田寶川心膽寒。低下頭來心暗轉。

戲曲編 兩主角合演劇本 武家坡

〔旦白〕吓。軍爺那廂有人來了。〔生白〕這那裏。

〔旦白〕在那裏哇。〔拿泥擲生介。生笑介。〕

〔旦唱〕急忙去到寒窰前。

〔旦下〕

〔生接唱〕好一個節烈王寶川。果然爲我受熬煎。不騎馬來步下趕。夫妻們相會在寒窰兩團圓。

〔牽馬介下〕

* * * * *

〔旦上唱搖板〕前面走的王寶川。〔生上接唱〕後面跟隨薛平男。〔旦接唱〕進得窰來把門掩。〔生接唱〕將爲丈夫關在窰外邊。

〔旦白〕哇。

〔唱快板〕先前說是當軍漢。如今又說夫回還。說得明來重相見。說不明來也枉。

然。

(生白)妻呀。

(唱西皮倒板)提起當年淚不乾。(轉原板)夫妻們受苦寒窰前。自從降了紅鬃戰。唐王駕前去討官。官封我後軍都督。你的父上殿把本參。自從盤古(轉快板)立地天。那有岳父把婿參。西涼國造了反。薛平貴倒作了先行官。兩軍陣前遇代戰。代戰公主好威嚴。將我擒過了馬雕鞍。多蒙老王不肯斬。反把公主配良緣。西涼老王把駕晏。衆文武保我坐銀安。那一日。駕坐銀安殿。竇鴻大雁口吐人言。手執金弓銀彈打。打下了半幅血羅衫。打開羅衫從頭看。纔知道寒窰受苦的王寶川。不分晝夜回家轉。爲的是夫妻兩團圓。三姐

不信從頭算。算來算去十八年。

(旦接唱)既是兒夫回家轉。可有鴻雁把信傳。

(生接唱)水流千遭歸大海。原物交還本人看。

(旦接唱)一見血書淚不乾。不由寶川心痛酸。開開破門重相見。

(白)哇。

(唱)我丈夫那有五絡髯。

(生仙)少年弟子江湖老。紅粉佳人兩鬢斑。三姐不信菱花照。容顏不似當年彩樓前。

(旦接唱)寒窰內那有菱花鏡。

(生白)水盆裏面。

(旦唱)水盆裏面照容顏。老了吓老了。吓真老了。十八載老了王寶川。

(生白)話已說明，快快開門相會罷。(旦白)既是兒夫回來，須要退後一步。(生白)啊，退後一步。(旦白)再退後一步。(生白)啊，再退後一步。(旦白)還要退後一步。(生白)哎呀，妻吓，後面沒有路了哇。(旦白)後面有路，你還回來呢。

(旦唱搖板)開開窰門重相見。

(白)罷。

(唱)倒不如碰死寒窰前。

(生唱)三姐不必尋短見，爲丈夫賠禮跪在地平川。

(旦唱)走向前來用手挽，十八載作的，是什麼官。

(生白)我回得家來，你不問我一路的飢寒，開口便是做官，難道說你吃官，穿官不成。(旦白)進得窰來，也不問你妻子飢寒。(生白)我與你留下有安家度用。(旦白)留下甚麼安家度用。(生白)

戲曲編 兩主角合演劇本 武家坡

十擔乾柴，八斗老米。(旦白)哦，那十擔乾柴，八斗老米，一十八載，慢說是吃，就是數麼，亦就數完了。(生白)你就該去借。(旦白)那裏去借。(生白)相府去借。(旦白)是你去後，你妻子未曾進得相府。(生白)好有志氣，少陪了。(旦白)那裏去。(生白)去到相府，與你爹爹算那十八年的老米賬。(旦白)我爹爹得了病了。(生白)得的什麼病。(旦白)乃是見不得你的病。(生白)他見不得我，我還見不得他嗎？有朝一日，得了唐室天下，與我牽馬隨鐙，我還嫌他老了。(旦白)薛郎，你要醒來說話。(生白)不會作夢啊。(旦白)句句是夢話。(生白)我來問你，有道是龍行有寶。(旦白)有寶獻寶。(生白)無寶呢。(旦白)看你娘的現世報。(生白)三姐來看寶。

(唱快板)在頭上整整沿氈帽，身上抖抖錦戰袍，懷中取出番王寶，三姐拿去要。

仔細瞧。

〔旦接唱〕用手接過番邦寶。不由寶川喜眉梢。走向前來忙跪倒。萬歲台前討封號。

〔生白〕下跪何人。〔旦白〕王氏寶川。〔生白〕

跪在此地作什麼。〔旦白〕前來討封。〔生白〕先前曾在武家坡前罵我不封。〔旦白〕先前不知是你。〔生白〕要知道是我。就不好意思的罵我了麼。

〔旦白〕可惜我還少罵了些。〔生白〕越發不封了。〔旦白〕不封就罷。〔生白〕唉。慢來。慢來。你怎麼又生氣呀。我焉有不封之理。聽封。

〔唱快板〕非是我。不把你來封。有個原故在其中。西涼國有一個代。

〔旦白〕代什麼。

〔生唱〕西涼國有個代戰女。他保孤王立大功。

一〇
〔旦接唱〕西涼國有個代戰女。他爲正來我爲偏。

〔生接唱〕說什麼他爲正。來你爲偏。你我結髮在他前。有朝一日登龍殿。三人全掌錦長安。

〔旦接唱〕叩頭忙謝龍恩典。今日才得鳳衣穿。

〔生唱〕平貴離家十八載。

〔旦接唱〕受苦受難王寶川。

〔生接唱〕今日窰中重相見。

〔旦接唱〕只恐相逢在夢間。

〔旦白〕怕是作夢。〔生白〕不是作夢。〔旦白〕如此薛郎隨我來吓。〔生白〕來了。〔全笑下〕

桑園寄子

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
生	鄧伯道	藍員外巾一頂、高方巾一頂、黃綢子一塊、水紗網巾一套、白三口、白竹布護領一條、古銅色緞褶子一件、藍緞花披一件、湖色紡腰裙一條、黃絲大帶一條、黑縐紗彩褲一條、厚底靴一雙、白布長筒襪一雙、黃緞雲頭彩鞋一雙		包袱一個、血書布一	塊
青衣	弟媳	珠花半副、水紗網巾片子、大髮黑絲線穗子一套、青褶子一件、白紡腰巾一條、白綢裙一條、藍緞花披一件、花緞彩鞋一雙			
娃娃生	二小孩	黑絲線孩髮二個、小月白布褲襖二套、花緞褶子二件、白紡汗巾二條、洒鞋二雙			
名伶	老生唱做工戲、自譚貝勒以下、近如玉又宸、馬連良、譚富英、余叔岩、最爲上乘				

劇

情

考

略

世俗稱善人之無後者，每曰伯道無兒，天道無知，所謂伯道者，卽此桑園寄子一戲中之鄧伯道也。按伯道爲晉時人，時逢石勒造反，胡騎南下，舉世荒亂，鄧氏村莊亦被兵災，伯道乃挈帶寡弟媳及一子一姪，出避難，至中途，其寡弟媳已爲亂兵衝散，徧尋不得，祇好挈子姪仍行，然鄧年已垂暮，二孩年幼，憚於長行，道路崎嶇，大感困難，一日天將暮，兩兒均足疼，不能步行，均欲鄧駝負，鄧負子，則姪呼號，負姪，則子啼哭，年老龍鍾，其慘實甚，既而鄧念亡弟，祇此一子，己子則尙屬有父之兒，祇得捨子負姪，遂誑其子，上樹採食桑椹，將其縛在樹上，咬指寫就血書，置在兒懷，忍痛揮淚，背負其姪而去，鄧既去，適其弟媳經過桑園，見姪縛在樹上，遂解之下，攜至潼關，仍得一家團聚，此爲編劇者勸導世人，故作此團聚之結果，以示天道好善，實則晉史所載，伯道之兒，從此失去，竟爲無後，故有天道無知之嘆。



（老生上引）兄弟喪了命。到叫我好不傷情。

（定場白）人生在世幾度秋。好似揚花水上浮。有朝一日狂風起。大限來時一筆勾。（二院兩邊同上）（白）老漢鄧伯道。兄弟伯儉。中年喪命。撇下方孩兒。無人教訓。今當我弟週年之期。備定祭禮。帶領兩個孩兒。去到墳前一祭。以表手足之情。來。（院應）有。（生白）有請二位少爺。（院白）有請二位少爺。（鄧元鄧方同上白）來了。（元）學中習孔孟。（方）何日得成名。（方白）參見伯父。（元白）參見爹爹。（生白）罷了。（方白）喚姪兒出來。有何教訓。（生白）今當你爹爹週年之期。備定祭禮。帶領你弟兄二人。去到墳前一祭。（方元同白）遵命。（生白）來。（院應）有。（生白）吩咐祭禮。擡上。（院白）祭禮擡上。（四青袍擡祭禮兩邊上）（生白）噯。兄弟吓。

（生唱二簧慢板）嘆兄弟遭不幸。中年喪命丟下了年幼兒。好不傷情眼望着孤墳臺。珠淚難忍見墳臺不見人。刀割我心。

（院白）來此墳塋。（生白）祭禮擺下。（院擺祭

禮。青袍下。）（生叫頭）兄弟吓伯儉。（白）今當

你週年之期。備定祭禮。帶領兩個孩兒。前來祭奠。於

你。以表你我手足之情。（叫頭）兄弟。伯儉。兄弟吓。

（生唱二簧倒板）見墳臺不由人。珠淚

滾滾。

（三叫頭）伯儉。兄弟。嗚呼。難得見的兄弟吓。

（唱回龍腔）叫一聲。同胞弟。細聽兄云。

（快三板）曾記得。你在世。何等的僥倖。

兄與你。同商議。家道隆興。不料想。身得病。

一旦喪命。兄弟喪命。兄弟吓。似黃土埋卻

了。無價的寶珍。

（元白）叔父吓。

（唱原板）見爹爹。只哭得。昏迷不醒。叫一聲。我叔父。細聽分明。你死在九泉下。好不安靜。撇下了我弟兄。依靠何人。

（方叫頭）爹爹。我父。爹爹吓。

（唱倒板）在墳前。不由我。珠淚難忍。

（三叫頭）爹爹。我父。爹爹吓。

（唱原板）見墳臺。不見父。疼兒爹尊。你

死在九泉下。好不安靜。撇下了我母子。依

靠何人。

（元白）噯。爹爹。兒要兒的叔父。（生白）哦。兒要

兒的叔父麼。（元白）正是。（生白）這裏面。就是

兒的叔父。你去叫吓。（元白）叔父吓。叔父。姪兒在

此。叫你。你怎的。不言。怎的不語。（方白）噯。伯父。我

要我的爹爹。（生白）哦。兒要兒的爹爹麼。（方白

）正是。（生白）這裏面。就是兒的爹爹。兒去叫他

出來吓。（方白）爹爹吓。爹爹。孩兒在此。叫你。你怎

與兵犯境。我帶着二東人前去逃生。但願得那賊兵不到此境。我回來將家財與爾等平分。急忙忙說不盡衷腸話論。

(叫頭)家丁義僕。哎吓。(生旦兩兒同下)(院

白)列位員外東人他們俱已去了。倘若賊兵到來。你我如何是好。(丑白)你我吃得飽飽的。盡候着

竅辯子(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(四龍套引番王上白)某石勒。一路斬關奪寨。好不威風。看前面已是文水縣。巴都魯殺(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(二小孩內白)走吓。(生旦二小孩同上)

(生唱二簧慢板)走青山望白雲(方

元接唱)家鄉何在(旦接唱)一家人

逃性命。那願家財。

(生唱快三眼)山又高。水又深。無計可

奈。

(旦唱)道有草。石有苔。寸步難挨。

(生唱轉原板)帶姣兒。手攀藤。忙登山界。登山界。

(旦唱)走得我。兩腿痛。珠淚滿腮。

(生唱)眼望着白茫茫。何方地界。

(旦唱)何日裏到潼關。才放心懷。

(生唱搖板)眼望着。旌旗飄。把人嚇壞。

(衆百姓逃難番兵過場)(生白)哎呀。

(唱搖板)又只見衆百姓逃難前來叫

姣兒。隨定我。切莫離開。

(番兵冲兩邊抄下。上風旗引旦下)(同下)

(生攙兩孩上白)嚇殺我也。嚇殺我也。兒吓。你孀

娘那裏去了。(元白)不知去向。(生白)兒吓。你

母親那裏去了。(方白)被賊兵搶去了。(生白)

你待怎講（方白）被賊兵搶去了（生白）哎呀

（暈介）

（生唱二簧倒板）聽說是賊兵搶三魂不在。

哎呀（元方同白）醒來。

（生唱搖板）眼見得一家人四下分開。

（生白）兒呀，諒那賊兵尙未走遠，我們快快趕上前去。（方白）我哥哥不走了。（生白）兒吓，你爲何不走。（元白）孩兒兩足疼痛，難以行走。（生白）哦，你兩足疼痛，難以行走。（元白）正是。（生白）你來看，那旁有一高坡，你且站了上去，待爲父背兒一程。（元白）爹爹老了。（生白）爲父麼，雖然年邁，到還康健，兒只管站了上去。（元白）爹爹小心了。（生白）你也小心了。（方哭介）（生白）兒吓，不要啼哭，背了你哥哥一程，再來背你。（方白）你去背他我不要。（元白）爹爹來吓。（生白）

來了（背介）

（生唱搖板）前世裏欠下了冤孽魔債，老的老，小的小，無計安排。

（方白）天哪，天哪，想我哥哥行走不動，就有伯父背他，想我少娘無父的孩兒，那有人來背我，我是走不動了。（坐地介）（元白）我兄弟不走了。（生放元下白）我兒起來。

（方唱倒板）想爹娘不由我魂飛天外。

（叫頭）爹爹，母親，哎呀，我那痛兒的爹娘呀。

（唱搖板）哭一聲，疼兒的，萱楊台，父早喪，母又離，雙親不在，撇下了兒年幼，好不傷懷。

（生唱搖板）哦，他哭的，父和母，雙雙不在，倒叫我年邁人，好不傷懷。

（生白）兒呀，不要啼哭，你也站了上去，待爲伯的背你一程。（方白）多謝伯父，伯父小心了。（生白）

（你也小心了。）（背介）（元哭介）（生白）兒呀。不要啼哭。背了你兄弟。再來背你。（元白）你去背他罷。

（生唱搖板）他雖然年紀小。聰明可愛。可嘆他氣吁吁。兩腿難擡。

（元坐地哭介）（方白）我哥哥又不走了。（生放方下白）哎呀。且住。看這兩個小冤家。一路之上。挨挨擦擦。倘若賊兵到來。將我姪兒殺死。叫我怎樣對得起我那去世的兄弟。這這這。哦。呵。有了。看那旁有一桑樹。不免將我兒綁在樹上。帶着姪兒逃走。留下血書一道。倘若被仁人君子救去。我父子還有相逢之日。倘若賊兵到來。將我兒殺死。我也對得起我那去世的兄弟了。我就是這個主意。我就是這個主意。兒吓。起來。（二孩同起）（生白）兒呀。你二人可肚中饑餓。（元方同白）饑餓得很。（生白）你來看。那個上去。採些桑葉下來。也可充饑。（元方

同白）我去我去。（生對方白）你年小。（元白）待孩兒我去。（生白）是吓。原要你去。（元上樹介）（生白）小心了。兒呀。將臉朝外。（解帶細元在樹上介）（元白）爹爹。為何將孩兒綁起來了。（生白）非是為父將你綁在樹上。因你兄弟年幼。行走不動。倘若賊兵到此。將你兄弟殺死。豈不有負你那去世的叔父。因此將你捨了。倘若被仁人君子救去。我父子還有相逢之日。我父子倘被賊兵殺死。今生不能相逢了。（元哭介）

（生唱倒板）此時間。顧不得我父子恩愛。

（生元同叫頭）（生）鄧元。（元）爹爹。（生）我兒。（元）我父。（生）兒吓。（元）爹爹呀。

（生唱搖板）好一似刀割肉。箭穿胸。懷在腰中。扯下了衣衿一塊。（撕衣介）咬指尖。心內痛。珠淚滿腮。（咬指寫血書）家住

在太原府文水縣境。我名叫鄧伯道。逃難前來。捨親生留姪兒。傳留後代。免得那人道我老而無才。將生辰和八字血書上帶。仁君子。救了去。勝似如來血書上。寫不盡。陰德山海罷罷。罷叫姪兒。急忙走開。

(生白) 兒呀。起來走。(方白) 我要我的哥哥呀。

(生白) 哎呀。這小冤家要他哥哥。這便如何是好。

兒呀。你母親來了。(方白) 在那裏。(生白) 在那裏。

(元白) 爹爹。孩兒走得動了。(方白) 母親在那裏。

(元白) 爹爹。(生白) 我兒。(方白) 哥哥。

(方生同哭下)

* * * * *

(上風旗引旦上)

(旦唱倒板) 遇賊兵。嚇得我靈魂不在。

(旦白) 大伯。鄧元。(四顧介) 鄧方。我的兒呀。

(唱搖板) 霎時間。被狂風吹到此來。思

鄧方想鄧元。姪兒何在。呵。桑樹上。綁幼子。令人疑猜。

(旦白) 且住。你看桑樹之上。綁着一個孩兒。好似鄧元模樣。待我解他下來。噯呀。果然鄧元姪兒。我兒醒來。

(元唱倒板) 桑樹上。綁得我神魂飄蕩。

(唱搖板) 我的父心太狠。要把兒傷。

(哭介) (旦白) 兒呀。你爹爹兄弟。往那裏去了。

(元白) 嬌母呀。我爹爹見我兄弟年幼。行走不動。

恐賊兵追來。因此將我綁在樹上。寫下血書一封。將

我兄弟背去逃走了。(旦白) 血書在那裏。(元白

) 現在身傍。嬌母請看。(旦白) 哎呀。

(唱搖板) 見血書。不由人心中悲傷。傷衣

襟上一行行。盡現紅光。大伯伯寫的是語

語古道。捨親生。救姪兒。萬古流芳。

(白) 兒呀。為嬌母將你收在身旁。以為己子。逃往

你舅舅那裏安身。不知你意下如何。(方白)母親

請上。受兒一拜。(旦曰)說過不用拜了。

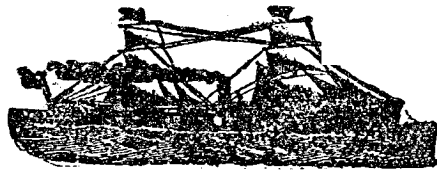
(元唱搖板)兒謹遵。嬌母命。怎敢違抗。
從今後兒就認。嬌母爲娘。

(旦)兒呀。

(唱)我的兒後話休要講。快快的逃走。
免遭禍殃。三十六著走爲上。再遇賊兵命
必亡。奔走潼關把心放。見了你舅舅再作
商量。

(白)鄧元。(元白)母親。(旦白)我兒快走。

(元白)快走快走。(同下)



牧羊卷

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老生	朱春登	烏紗帽一頂、白紡彩毬一個、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑縐紗素褶子一件、黑縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、			
正旦	趙景棠	水紗網巾大髮片子線穗子一套、大押鬢一對、黑縐紗青褶子一件、白紡綢裙一條、白紡腰巾一條、白緞挖花彩鞋一雙、紅緞花披一件、湖色紡裙子一條、			
老旦	朱氏	白網巾一頂、白髮髻一個、藍布包頭一塊、女破富貴衣一件、破布竹裙一條、草鞋一雙、藍緞花披一件、綠素綢裙一條、			籐棍一根、
彩旦	嬌娘	黑懶梳粧頭一個、竹布褲褂一套、花鞋一雙、紅緞花披一件、珠鳳冠一頂、			手帕一塊、
小生	朱春科	烏紗帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、白紡彩毬一個、藍緞素褶子一件、黑縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙、			

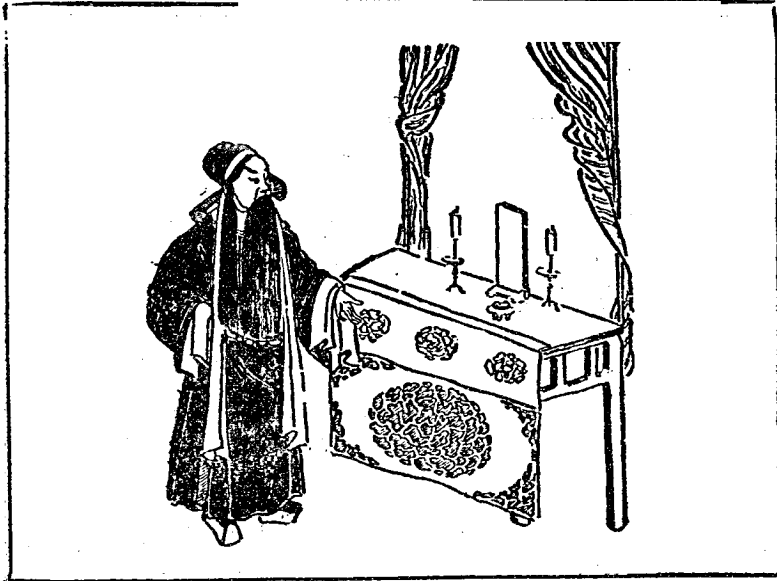
戲曲編 兩主角合演劇本 牧羊卷

淨	<p>大中軍</p> <p>黑緞花皮巾一頂、水紗網巾一套、黑炸一口、白竹布護領一條、黑耳毛子一對、綠緞龍箭衣一件、大帶一條、黑緞馬褂一件、紅縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙</p>	腰刀一把
丑	<p>差役二人</p> <p>紅氍尖帽二頂、丑三二口、藍布箭衣二件、大帶二條、薄底靴二雙</p>	雲帚二把
擅長名伶	<p>是劇係生旦之唱工重頭戲、生角如譚富英、白文奎、旦角如尙小雲、吳彩霞等、均頗拿手。</p>	
劇情	<p>此劇係以傳奇為藍本而編成亂彈者、元人散套雜劇中有牧羊卷一種、稱五代時山東朱某、本富戶、會國家多事、西夷入寇、依戶籍三丁抽一例、當從征、以多病、由姪朱春登代入軍籍、蓋其子春科時尙幼小、未成丁也、春登既從軍、征成萬里、離家十餘年、叔旋死、家產均由其寡孀宋氏把持、春登之老母及其妻趙景棠、皆懦弱、漸被宋氏欺侮、宋氏得春登家信、不令二人見、但誑稱春登已死于軍事、欲逼趙改醮其姪宋成、趙不從、遂將婆媳二人趕出、初則牧羊、終且流徙他鄉、為乞婦、一面又覆書春登、復誑稱婆媳二人相繼亡故、從此家中、全歸宋氏姑姪二人恣肆浪用矣、春科既年幼文弱、復因應試流寓京都、家中之事、亦不甚悉、迨西番平定、春登以軍功封平西侯、</p>	

考

春科亦登科受職，弟兄同衣錦歸鄉，春登懷念母妻，特平墳塋哭奠，并欲爲母妻祝冥福，故搭蓋廠棚，大施貧苦飯食七天，景棠婆媳，本流落遠處，一日爲神靈攝引至雙槐樹前，見有搭棚施捨者，遂上前乞食，姑食時，景棠在傍觀望，見雙槐樹及墳墓景象，知是自己祖墓，私念他人何得在此施捨，因告知其姑姑亦詫異，正驚異間，忽將飯碗失手砸破，司事者責其賠償，遂相吵鬧，春登聞知，傳景棠入內盤問，孰知見面辨認，卽是其妻，於是復請老母入內參拜，仔細問究，方知爲叔母所陷害，春登大恚，立請叔母宋氏出，令辨認，宋猶指天爲誓，誓語未終，身已被青龍抓去，蓋寓勸善懲惡之意也。

略



(大二丑同上白) 嗟。 (大丑白) 爲人莫當差。
(二丑白) 當差不自在。 (大丑白) 風裏也要去。
(二丑白) 雨裏也要來。 (大丑白) 夥計請了。
(二丑白) 請了。 (大丑白) 奉了侯爺之命。打掃墳
臺。就此前往。 (二丑白) 請。 (大二丑打掃介) (小吹打) (大二丑同白) 有請二爺。 (淨上白) 可會打掃乾淨。 (大丑白) 打掃乾淨了。 (淨白) 下面伺候。 (大二丑全下) (淨白) 有請侯爺。 (丑旦上白) 哎呀。我的嫂子吓。 (生小生同上) (生白) 娘吓。 (跪拜介)

(起唱一簧倒板) 見墳臺不由兒肝腸痛斷。

(三叫頭)

言。(接唱回龍腔) 尊一聲。去世娘。細聽兒

(淨小生丑旦兩邊下)

(生唱反二簧慢板)都只爲西施國黃龍造反你孩兒替叔父去到軍前多蒙神賜孩兒三枝神箭因此去滅西施掃盡狼烟奉聖命回家來母子相見又誰知兒的娘命喪黃泉哭老娘只哭得肝腸痛斷肝腸痛斷兒的娘吓(過板)兒還吃什麼爵祿作的是什麼官哭罷了老親把妻來嘆叫一聲賢德妻你在那邊我合你恩仇儷不能相見不能相見夫妻們要相逢夢裏團圓

(淨小生丑旦同上)(丑旦白)大相公算了罷不用哭了(生白)中軍(淨應)有(生白)看官請伺候(丑旦白)吓官話在(生白)母親孩兒平西有功掙來冠誥怎的不來穿怎的不來戴嬌娘(丑旦白)大相公(生白)姪兒掙來冠誥請來穿戴(丑旦白)這是你母親媳婦穿戴的我怎麼

好穿(生白)他婆媳麼無有福份的了(小生白)你就穿戴起來罷(大二丑同上)(大吹打)(丑旦穿行頭下)(生白)賢弟(小生白)兄長(生白)你伯母嫂嫂一死恐兄不願在朝爲官情願入山修煉賢弟意下如何(小生白)但憑兄長(生白)中軍(淨應)有(生白)侯爺不願爲官入山修煉成道在此高搭簾篷捨飯七天七天爲滿如有貧苦之人前來討飯不許難爲他們如若難爲他們打斷你們狗腿記下了(淨應)是(生白)下去可嘆慈母亡故早(小生白)怎不叫人淚雙拋(生白)娘吓(小生全下)

★ ★ ★ ★ ★

(淨上白)來(大二丑上應白)有(淨白)候爺傳話出來在此高搭簾篷捨飯七天七天爲滿如有貧苦之人前來討飯不許難爲他如若難爲他們打斷你們狗腿記下了(大二丑應白)是(大丑

白)送二爺。(淨白)免。(下)(大丑白)夥計。咱們吆喝起來。咳。有要飯的。到這裏來吓。(老旦內白)苦吓。

(唱二簧倒板)月兒灣灣照九州。

(老旦上)(正旦上)

(旦唱二簧搖板)婆媳討飯在外遊。

(老旦唱二簧搖板)害得我婆媳們無路可走。

(旦唱二簧搖板)但不知何日裏才得出頭。

(老旦哭)吓咳。(白)媳婦爲娘肚中飢餓。如何是好。(旦白)吓。婆婆。那傍有高搭蘆篷。不知那位大老爺在此捨飯。待媳婦前去討飯。好與婆婆充飢。那傍有一土臺。婆婆請坐了。(老旦白)媳婦你前去要來。爲婆的好充飢。(旦白)二位將爺。貧婦有禮。(大丑白)幹什麼的。(旦白)我有八旬婆

母。三餐未曾用飯。望二位爺可憐。有殘茶冷飯。賞與我一碗半碗。好與婆婆充飢。(大丑全白)你要飯的不看時候。早飯已過。午飯未到。明天來一齊都把你。(旦白)人不在時中。討飯都誤了時候了。(老旦哭白)餓壞了。

(旦唱二簧搖板)我哭。哭一聲二軍官。叫叫一聲二軍官。我有八旬婆婆。三餐未曾用飯。望二位爺。賞一碗半碗。週濟貧寒。

(跪介)

(哭板)吓吓吓。二軍官吓。

(大丑哭)(二丑白)你替人家哭什麼。(大丑白)你聽見沒有人家有八十三歲一個老羊。(二丑白)吓。老娘吓。(大丑白)三年沒有用飯。(二丑白)吓。三餐沒有用飯。你看要飯的。哭得可憐。我們請二爺出來。商議商議。有請二爺。(淨上白)何事。(大丑白)外面來了二個貧婦。前來要飯。(淨

白)你說早飯已過,午飯未到。(丑白)小人們也是這樣說,他苦苦哀求,請二爺出來,行個方便,他說有八十多歲的老母。(淨白)咳。(丑白)三年未曾用飯。(淨白)哽,三餐。(丑白)吓,是三餐,你老到廚房下,去瞧瞧,與他們一碗半碗,你不是修行積德,修的你代代當二爺。(淨白)哽,忘八養的,看他們的造化,廚房下可有殘茶剩飯。(內場答白)侯爺思想老太太吃不下去,剩了半碗冷飯,拿去充飢。(淨接介)(內白)轉來,小心侯爺的碗。(淨白)侯爺思想老太太吞吃不下,剩下半碗冷飯,拿去充飢。(丑接碗介)(淨白)轉來,小心侯爺的碗。(大丑白)是,夥計你看碗裏還有肉圓子,待我吃了罷。(二丑白)你沒有開過眼,待我來喝點湯。(大丑白)我也不吃圓子,你也別喝湯。(二丑白)我待得要飯的,侯爺思想老太太,剩下半碗冷飯,拿去充飢。(正旦白)放在地下。(二丑白)夥計,你

看要飯的,還有許多規矩。(旦取碗介)(丑白)吓,小心侯爺的碗。(旦白)知道了,吓,婆婆,媳婦要來半碗殘飯,婆婆請用罷。(老旦白)媳婦,你呢。(旦白)媳婦還不餓。(旦看介)(白)且住,看此處好像我家墳塋,那個大膽在此捨飯,待吾稟告婆婆知道,吓,看此處好像我家墳塋,不知何人在此捨飯。(老旦白)媳婦怎麼曉得。(旦白)媳婦過門上墳祭祖,見有雙槐樹為證。(老旦白)你記得清。(旦白)記得清。(老旦白)見得明。(旦白)見得明。(老旦白)待我看來。(二丑白)別往那邊偷看,踢了水盆子,出去,出去。(老旦白)我們看看就走。(二丑白)放着飯不吃,跑到這裏看墳。(老旦唱叫板)見靈堂不由人,兩淚汪汪。我婆媳只落得,這樣下場,哭一聲,祖先爺你在那廂。

(出門失手打碗)(淨白)哦。(兩邊龍套上白)

（哦）（生上白）中軍（淨白）有（生白）外面何事喧嘩。（淨白）啓稟侯爺外面來了一老一少兩個貧婦前來討飯。早飯已過，午飯未到，侯爺思想老太太吃不下的半碗剩飯，與他們充飢，誰想他們自不小心，將侯爺的碗摔碎了。（生白）嗟，時才怎樣吩咐與你，叫你不要難爲他們，想是你等難爲於他來，扯下去打。（衆應淨白）啊呀，侯爺喚進一名問過明白，再責小人也還不遲。（生白）哽，哽，哽，罰跪一傍。（二丑白）二爺這裏乾淨。（生白）來。（大丑白）有（生白）傳話出去，或老或少，喚進一名，席篷答話，打碗之事，一概不究，問話已畢，還要週濟他們。（大丑白）是（生白）回來。（大丑白）有（生白）不要驚嚇於他。（大丑白）是呀，吃飽了，食困，餓了發呆，待我嚇他一嚇，呀，呸。（老旦白）不要驚嚇我們。（大丑白）我告訴你，你把碗打碎了，侯爺怒了，二爺跪了，差一點把我們都刷了，裏面

傳話出來，叫你們或老或少，進去一名，回話已畢，還要週濟你們，你們老的進去，小的不要進去，小的進去，老的不要進去，不要都進去，不要都進去，我們這裏頭，還跪着一個呢。（旦白）哎呀，婆婆裏面傳話出來，或老或少，進去一名，席篷答話，問話已畢，還要週濟我們，還是你進去罷。（老旦白）吓，吓，媳婦爲婆說話不明，聽話不准，還是你進去罷。（大丑白）這老奸猾，吃飯有他，回話他就不去了。（旦白）是，媳婦前去。（龍套內白）哦（旦白）哎呀，婆婆裏面喊叫連聲，有些害怕，還是你進去罷。（老旦白）兒吓，你大膽些進去，他們不難爲你，倘若難爲與你，爲婆拼這老命不要了，與他拼了。（大丑白）吃飽了，跑這裏來拼命來了。（旦白）是，媳婦前去。（大丑白）貧婦告進。（衆白）哦（旦跪介，白）參見侯爺。（生白）那一貧婦爲何不擡頭。（旦白）有罪不敢擡頭。（生白）恕你無罪。（旦白）

謝侯爺。(衆喝)哦。(生旦全白)(生)哎呀且住。看這貧婦。好像我妻模樣。嬌娘道他。婆媳已死。怎麼他。他還在。(旦)哎呀且住。看這侯爺。好像我夫模樣。嬌娘道他。陣前已死。怎麼他。他還在。(衆喝)哦。(生旦全白)(生)既是我妻到此。禮當相認。哎呀我的妻。(旦)既是我夫到此。禮當相認。我的夫。(衆喝)哦。(生旦全白)(生)錯認民妻。那還了得。這這這便怎麼處。(旦)錯認官長。那還了得。這這這怎麼處。(生旦全白)(生)噯。我自自道理。(旦)噯。我自自道理。(衆喝)哦。(生白)那一貧婦。我手下之人。那個難爲與你。(旦白)侯爺問的是他。(淨白)呸。我們手下之人。那個難爲與你。當着侯爺在此。從實講來。你們討飯的。也要拿出點天地良心來。(旦白)侯爺。他。他是個好人。(淨白)侯爺開恩。(生白)起過一磅。(淨白)謝侯爺。(二丑白)二爺辛苦呢。(淨白)

戲曲編 兩主角合演劇本 牧羊卷

(滾下去。(二丑下)(生白)那一貧婦家住那裏。姓甚名誰。從實講來。不要害怕。我好週濟你們。(旦白)侯爺容稟。

面。(唱西皮倒板)趙景棠。跪蒲簾。珠淚滿

(衆喝)哦。(生白)兩廂退下。(衆套應下)(生白)面朝前跪。(旦應白)是。(淨暗下)

(旦唱西皮慢板)尊侯爺細聽我表一表家園。

(生白)家住那裏。

(旦接唱西皮慢板)家住在山東地。石合小縣南門外。雙槐樹有我的家園。

(生白)你父何人。(淨暗上)

(旦接唱)我的父趙都堂。官高爵顯。

(生白)哦。你是趙都堂之女。配夫何人講。

(旦接唱)我兒夫朱春登。

(淨白)看刀。(旦驚介生白)哇。你侯爺在此問話。要你來打擾。還不下去。(淨白)是。(下)(生白)那一貧婦。配夫何人講。

(旦接唱)我兒夫朱春登。匹配良緣。

(生白)哎。且住。聽這女子言講。果然是我妻到此。嬌娘道他婆媳已死。怎麼他。他還在我自有道理。那一貧婦。你丈夫往那裏去了。

(旦接唱西皮原板)都只爲西施國黃龍造反。

(生白)黃龍造反不造反。是國家大事。與你丈夫什麼相干。

(旦接唱)我兒夫替叔父。去到陣前。

(生白)你家既有吃糧之人。可有書信回來。

(旦接唱)有信回。我嬌娘不容觀看。他說我兒的夫命喪軍前。

(生白)哎。吓。嬌娘吓。這就是你大大的不是了。你

姪兒在外爲官。爲何咒罵於我。後來便怎樣講。

(旦接唱)他叫奴嫁宋成。結配良緣。

(生白)吓。嬌娘。嬌娘。想那宋成。乃是甚等之人。敢取都堂之女。侯爺之妻。真真豈有此理。那一貧婦。你從他沒有講。

(旦接唱)我不從打我在磨房受難。

(生白)照吓。不從的好。有志氣。往下講。

(旦接唱西皮二六板)到後來。趕我去牧羊上山。羊吃草。我婆媳。也把草餐。到晚上。與羣羊一同安眠。每日裏。到長街。前去討飯。想不到。沖撞了侯爺門前。望侯爺。開大恩。將奴釋放。(哭板)侯爺吓。到來世。變大馬。結草啣環。

(生白)哦。

(唱西皮慢板)聽我妻。趙景棠。細說一遍。好一似。刀割肉。箭把心穿。嬌娘道。他婆

媳。早把命染。爲什麼。他還在陽世人間。莫不是他死的苦。陰魂不散。莫不是魍魎鬼來把我纏。

(白) 那一貧婦。你到底是人呢。是鬼。你侯爺是不怕鬼的。(旦白) 我是人。怎麼是鬼。

(生唱) 我這裏出簾篷。用目觀看。又只見紅日裏未落西山。

(想介)(白) 吓有了。

(唱) 趙景棠。左手上。有硃砂紅眼。是不是向前去細問一番。

(白) 那一婦人。你是趙都堂之女。左手上。有硃砂紅眼。你可有麼。(旦白) 有。(生白) 伸出來。侯爺觀看。(旦白) 這個。(生白) 這不要害怕。(旦遮面白) 侯爺請看。(生白) 哎吓。妻吓。(旦白) 侯爺爲何這等相稱。(生白) 賢妻。不要害怕。我是你丈夫。朱春登。作官回來了。(旦白) 你是我丈夫。作

戲曲編 兩主角合演劇本 牧羊翁

官回來了。當真。(生白) 當真。(旦白) 果然。(生白) 果然。(旦哭板) 吓吓吓。我的夫吓。

(唱西皮搖板) 只說是夫妻們不能相見。又誰知今日裏。又得團圓。

(生唱西皮搖板) 問老娘在何處。現把身安。

(旦唱) 老婆婆。現在那簾篷外邊。

(生唱) 賢妻與我把路引。

(老旦上)

(生接唱) 見了母親說根源。

(白) 吓。母親。(老旦白) 碎了你的碗。賠你碗。就是了。(生白) 吓。母親不必害怕。我是你兒。朱春登。作官回來了。(老旦白) 當真。(生白) 當真。(老旦白) 果然。(生白) 果然。(老旦白) 吓。兒吓。你作了官了。爲娘的討了飯了。(生白) 看衣衿更換。(吹排子。老旦換冠帽。)(生拜。旦拜。淨拜介。)(

旦白)不銷你拜。(生白)母親請上。孩兒叩謝不孝之罪。(老旦白)兒有何罪。兒吓家中之事。你要與我問個明白。(生白)孩兒遵命。中軍。(淨應白)有。(生白)請你二老爺。(淨白)是有請二老爺。(小生上白)忽聽兄長喚。邁步到跟前。兄長何事。(生白)賢弟。你伯母嫂嫂當真亡故了麼。(小生白)當真亡故了。(生白)你往上看。(排子) (小生白)哎呀。我那伯母嫂嫂吓。(生白)賢弟。你我在朝爲官。不能治家。焉能治國。嬌娘幹出此事。你要與我問個明白。(小生白)小弟一概不知。待我請出母親來問個明白。有請母親。(丑旦上白)我兒作高官。鳳冠霞帔我來穿。兒吓。請你母親出來。有何話講。(小生白)伯母嫂嫂。當真亡故了。(丑旦白)當真亡故了。(小生白)朝上看來。(排子) (老旦白)我把你這賤人。(丑旦白)打鬼打鬼。(小生白)母親。兒不在家中。你幹出這等事來。

叫兒怎樣爲人。母親請上。兒謝養育之恩。待我碰死了罷。(丑旦白)兒吓。不必如此。爲娘有害他婆媳之心。我就對天盟誓。(小生白)前去盟來。(丑旦白)老天在上。我宋氏在下。我要有害他婆媳之心。立刻叫龍抓去。(排子)龍上抓丑旦下。(小生哭白)哎呀。母親吓。(生白)賢弟不必啼哭。明日請高僧高道。超度嬌娘的亡魂便了。中軍。(淨白)有。(生白)後堂擺宴。慶賀團圓。(老旦白)兒吓。撻娘去者。正是。人虧天不虧。(生白)善惡有輪迴。(旦白)不信擡頭看。(淨白)老太太。蒼天饒過誰。(旦白)好個蒼天饒過誰。(全下)



機房教子

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
青衣	王春娥	素珠花一副、水紗網巾、大髮片子、線穗子一套、青褶子一件、白網裙一條、白腰巾一條			
老生	薛保	白氈帽一頂、黃綳子一塊、水紗網巾一套、白滿一口、白竹布護領一條、紫花老斗一件、大帶一條、湖色裙一條、長筒襪子一雙、黃緞雲頭鞋一雙			
娃娃生	薛倚哥	孩髮一頂、小孩褲襖一套、花腰巾一條、酒鞋一雙			書包一箇
擅長名伶	此劇之生角、最善演者、當推孫菊仙、次則雙處、羅小寶、青衣則吳彩霞、陳石頭等、俱能演之。				

劇 情 考 略

相傳宋時有王春娥者，薛廣之第二妾也。故稱三娘。廣貿易鎮江，有傳其已死者。廣妻張氏及第一妾劉氏，均不耐守節。先後改嫁。劉氏并遺其所生之子倚哥而去。獨三娘柏舟自矢，與老僕薛保晝夜工作，支撐薛氏門戶。撫養遺孤。後倚哥漸長，在塾中與學童互相口角，有以無父無母罵倚哥者，倚哥憾焉。一日倚哥自塾歸，三娘因爲時尚早，自課之，令背誦。悉已忘記。三娘怒，訓斥之。倚哥語侵三娘，謂我自自母，非汝所應責云云。三娘大憤，將機上所織之布截斷，以示不復管教。倚哥經薛保再三苦勸，并令倚哥趨前請罪。三娘乃細數從前情事，將倚哥痛責。倚哥亦泣涕感悟，遂爲母子如初。



〔青衣上引〕守冰霜貞節爲本效寡居
教子成名。

〔白〕可嘆兒夫喪鎮江。終日織機度時光。但願兒
登龍虎榜。留下美名萬古揚。奴家王氏春娥。配夫薛
廣。去往鎮江貿易。不想命喪彼方。多虧老薛保搬屍
回來。可恨張劉二氏。見兒夫一死。一個個竟另行改
嫁。是我對天發下洪誓。永不改嫁。撫養前房之子。取
名倚哥。南學攻書去了。閑中無事。我不免到機房織
絹便了。正是霧密不知天早晚。雪深那辨路高低。

〔唱二黃正板〕王春娥坐草堂。自思自
嘆。想兒夫喪鎮江。好不慘然。春娥女。好一
比。失羣孤雁。薛倚兒。好一比。雨打之蓮。將
身兒來。至在機房織絹。等候着我的兒。回
轉家園。

〔倚內白〕走吓。

〔上唱正板〕薛倚哥。在學堂。懶把書念。

懷抱着。聖賢書。回轉家園。眾同學一個個說長道短。他道我無親娘好不慘然。因此上回家去與母分辯。

(老生上白) 這時候還不見東人回來。

(倚接唱) 又只見老薛保站立門前。

(老生白) 東人回來了。(倚) 回來了。(老生)

今日下學為何這等甚早。(倚) 先生有事。故爾甚

早。(老生) 隨老奴前去用飯。(倚) 我媽呢。(老

生) 你母現在機房織絹。(倚) 待我見了母親。再

去用飯。(老生) 你就來吓。哈哈。(下) (倚

) 就來的。

(唱原板) 聽說是我的母。機房織絹。走

上前施一禮兒問娘安。

(白) 孩兒參見母親。(旦) 兒呀。回來了。(倚)

回來了。(旦) 今日下學。為何這等甚早。(倚) 先

生不在學中。故爾甚早。(旦) 如此拿書來背。(倚

) 媽呀。我吃了飯再背。(旦) 背了書再去用飯。(倚) 要背就背。(甩書與旦介) (旦) 將臉朝外。

(倚) 是。(旦) 背吓。(倚) 兒忘了書尾。(旦)

只有書頭。那有書尾。待為娘提醒你一句。曾子曰。吾日

三省吾身。(倚) 曾子曰。吾日三省吾身。(旦) 為

(倚) 為什麼。媽吓。是喂貓吓。喂狗吓。(旦) 為人

謀而不忠乎。(倚) 為人謀而不忠乎。(旦) 往下

背。(倚) 往下背。(旦) 叫你往下背。(倚) 叫你

往下背。(旦) 咳。為娘祇望兒在學堂攻書。誰知兒

在外貪頑。因頑廢學。豈不誤了兒的青春。還不與我

跪下。(倚) 要跪就得……跪。(旦) 畜生吓。(倚

學嘴) 畜生吓。

(旦唱原板) 罵一聲小畜生。不知好壞。

好幾輩。古時人兒且聽來。秦甘露十二歲。

身為太宰。石敬瑭十三歲。拜將登臺。那都

是自長進。非神下界。難道說小畜生禽獸

是。

投胎

(白)也罷。

(接唱搖板)手執家法將兒打。

(倚白)呀媽吓。

(接唱搖板)打別人家孩兒好不害羞。

(白)媽呀你要打你生一個打你養一個打打人家孩兒好不害羞好不害臊吓。(旦)兒吓這兩句話是那個教道你的。(倚)孩兒飯也會吃書也會念難道這樣兩句話就不會講麼。(旦)兒吓話到是兩句好話可惜兒講遲了。(倚)你今天若不打我我還不講哩。(旦)呀天呀(倚)地吓白相去哉。

(旦唱原板)小畜生一言問住了我閉

口無言王春娥哭一聲亡故夫薛子路撇

下了苦命妻受的折磨怒氣不息機房坐

手摸胸膛自去揣摩(哭介)我那薛郎夫

吓

(老生上唱原板)小東人闖下了滔天大禍好一似烈火上又把油潑

(旦哭)噯呀。

(老生接唱)見三娘發雷霆機房悶坐轉面來問一聲東人倚哥

(插白)東人(倚)幹什樣。

(老生接唱)你的母教訓你非為過錯為甚麼將好言當作惡說東人吓這才是養子不教父母之過教之不嚴師之惰老薛保進機房雙膝跪落雙膝跪落三娘吓你母子在機房吵鬧為何

(旦接唱)老薛保你不必苦苦哀告三娘言來細聽根苗自古道養姣兒終身有靠又誰知小奴才出言可惱你問他是為的那條

〔老生接唱〕勸三娘。你不必。珠淚掉。老奴言來細聽根苗。千看萬看。看在他年小。多只爲老東人去世早。只留下這一線根苗。必須要輕打輕責。饒他一遭。下次不饒。

〔旦接唱〕你道他年紀小心不小。說出話來如鋼刀。自古道人無千日好。花開那有百日姣。我再織什麼機來。把什麼子教。

〔插白〕也能。

〔接唱搖板〕割斷了機頭兩開交。

〔斷機介〕〔哭介〕〔老生白〕嚶呀。

〔唱搖板〕見三娘。怒冲冲。把機頭割斷。嚇得我老薛保。膽戰心寒。我這裏上前來。雙膝跪倒。〔跪介〕尊一聲賢主母。細聽根源。都只爲老東人。把命喪了。可憐我老奴。千山萬水搬屍回還。

〔白〕老奴好恨。〔旦〕恨着何來。〔老生〕三娘。〔接唱〕恨只恨。張劉二人良心改變。一個個穿紅着綠。另嫁夫男。

〔白〕老奴好喜。〔旦〕喜從何來。〔老生〕三娘。〔接唱〕喜只喜。賢德的三主母。在靈前發下洪誓大願。永不改嫁。撫我薛門後代兒男。

〔白〕老奴明白了。〔旦〕明白何來。

〔老生接唱〕莫不是你。也把良心改變。也要反穿綠裙。另嫁夫男。

〔白〕你要走。只管去走。你要嫁。只管去嫁。

〔接唱〕撇下了老的老。小的小。上街去討飯。我也要撫養他薛門中後代香煙。噯。好不明白的三娘吓。

〔旦唱搖板〕我哭一聲老薛保。我叫一聲老掌家。只因爲小奴才下學甚早。

(老生白) 就該叫他拿書來背。

(旦接唱) 我叫他拿書來背他一字也不曉。

(老生白) 就該拿家法打他才是。

(旦接唱) 我這裏執家法未曾打下他。

(老生插白) 他什麼。

(旦緊接前唱) 他他他他他說我不是他親生的娘好不害燥吓老薛保吓。

(老生白) 哦。

(唱搖板) 三娘不必淚淋漓。回頭埋怨小東人。

(白) 東人這就是你的不是了。(倚) 什麼是我不是。(老生) 你今日下學回來一言冒犯你母。必須要去領責才是。(倚) 什麼叫領責。(老生) 領責就是挨打。(倚) 挨打疼不疼。(老生) 挨打豈有不疼之理。(倚) 那麼你替我挨兩下去。(推

老生介) (老生) 啊呀東人老奴這般年紀。你今將老奴推倒在地。倘有不測。我看你母子怎生得了。(倚) 哦。你的唱工好。你做工也不差。你不要哭。我去就是了。(老生) 待老奴教導於你。將這家法頂在頭上。跪在你母親面前。你說道母親在上。孩兒下學回來。一言冒犯母親。現有家法在此。望母親高高舉起。輕輕落下。打兒一下。如同十下。打兒十下。如同百下。打在兒身。痛在娘心。你母親有愛子之心。自然一下也不打你了。回來。你母親是那個教你的。你就說是自己講的。(倚) 是了。(跪頂家法介) 母親在上。孩兒下學回來。一言冒犯母親。現有家法在此。望母親高高舉起。輕輕落下。打兒一下。如同十下。打兒十下。如同百下。打在兒身。痛在娘心。媽吓。你饒了我罷。(旦) 兒呀。你早有這兩句話。免得爲娘一場惡氣。(倚) 媽吓。這兩句話是老薛保教我的。(老生) 呀三娘。老奴也跪下了。

〔旦唱〕跟板起唱快三眼板。老薛保。你莫跪。一旁立站。小奴才跪塵埃。細聽娘言兒的父。在鎮江命喪黃泉。多虧得老薛保。搬尸回還。兒娘親兒尸靈良心改變。一個個反穿裙。另嫁夫男。爲娘的在靈前發下誓願。永不嫁。扶養兒薛門香烟。爲娘的不改嫁。所爲那莊。都只爲兒年小。他年老無依。無靠。娘心不安。娘本當從今年不把兒管。老薛保在一傍。珠淚漣漣。千看萬看。亡夫的面。我再把我的兒教訓一番。

〔白〕也罷。

〔接唱搖板〕手執家法將兒打。

〔老生接唱〕老奴向前忙遮攔。你要打將老奴來責打。你你你打我的。小東人。老奴心酸。

〔旦接唱〕王春娥一見心好慘。他主僕恩情重如山。走上前來用手挽。

〔白〕兒呀。

〔接唱〕從今後讀詩書。莫要貪頑。

〔倚唱〕我母親指教這一遍。從今以後不貪頑。

〔旦唱〕只要用心把書念。

〔老生唱〕要做高官又何難。

〔旦唱〕但願我兒鼈頭獨占。

〔老生唱〕教子成名萬古留傳。

〔旦白〕我兒薛保。隨我來呀。〔同下〕

南天門

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老生	曹福	黑緞軟羅帽一頂、黃綢一條、水紗網巾一套、白髮髻一個、白滿一口、白竹布護領一條、青褶子一件、大帶一根、白綢裙一條、黑彩褲一條、雲頭黃彩鞋一雙、員外巾一頂、茶衣一件、藍披一件。			拐杖一根、雲帚一個。
青衣	曹玉蓮	青衣花半副、水紗網巾、大髮線穗子一套、片子一副、青褶子一件、湖色裙一條、白縐裙一條、腰巾一條、粉紅花彩鞋一雙。			
名伶	擅長	是劇生旦並重，唱做頗不容易，在昔已故名伶譚叫天氏與王瑤卿配演，最為傑作，現時則馬連良、白牡丹、羅小寶、吳彩霞、王鳳卿、梅蘭芳等合演，亦頗名貴一時也。			

劇 情 考 略

明季天啓朝魏忠賢用事，內與客氏乳娘私通，意圖篡逆。內外諸臣均已勾通，惟有吏部尚書曹正邦守正不阿，嫉奸如仇。魏雖賂以金帛珠寶，曹皆不受。魏見曹不肯入己黨，有意中傷之。遂矯旨欲殺曹，幸廷臣保救，免死奪官。即日遂出京師歸里。魏乃暗伏兵將於中途官莊鋪上劫殺之。夫人得訊投井而亡。老僕曹福知禍猶未已，急保護小姐曹玉姐忽忽逃出，擬投奔山西大同玉姐夫家。蓋玉姐已字大同某顯宦之子也。不意時值嚴冬，雨雪載塗，主僕二人躑行數日，衣飾與當殆盡，飢餓之外，又足疼難行。曹福勉強將玉姐背負前進，玉姐畏寒，曹福又將己之外衣脫下，罩於玉姐身上。無如風雪愈大，曹福受寒凍僵，非但不能支撐，且倒斃於雪中。玉姐至此亦寒餓無生理，幸大同夫家已聞訊，遣家將來迎玉姐。至是相遇於途，玉姐遂被救去，而曹福死後，上帝嘉其忠義，即命仙曹接引，封爲神靈云。



〔旦內唱西皮倒板〕急急忙忙往前闖
〔全上生唱〕點點珠淚灑胸膛〔旦唱
〕魚兒出了千層網〔生唱〕虎口內逃
出了兩隻羊。

〔生白〕幸喜逃出虎口，待老奴攙扶小姐，慢慢的
走。〔旦白〕攙扶了。

〔旦唱西皮原板〕惱恨那魏忠賢狗奸
賊黨。

〔生唱〕我朝中出讒臣，擾亂家邦。
〔旦唱〕天啟爺坐早朝，天還未亮。
〔生唱〕太老爺做天官，吏部大堂。
〔旦唱〕老爹爺修下了辭王表章。
〔生唱〕罷了官，削了職，轉回故鄉。
〔旦唱〕到晚來，夜宿在官莊舖上。
〔生唱〕狗奸賊，領人馬，暗地裏埋藏。

〔旦唱〕老爹爹命來喪。在寶劍之上。寶劍之上吓。

〔生〕太老爺吓。〔同哭頭〕老爹爹吓。太老爺吓。

〔生唱〕最可嘆。忠良臣。無有下場。

〔旦唱〕老娘親跳花井。把命來喪。老娘親吓。

〔生〕太夫人吓。〔同哭頭〕老親娘吓。太夫人吓。

〔生唱〕就是那。鉄石人。也要悲傷。

〔旦唱〕這一陣。走得我。腿酸足漲。腹兒內。饑餓實難當。將身兒。〔轉二六板〕坐至在土臺以上。思想爹娘。好不悲傷。

〔生白〕小姐爲何不走。〔旦白〕腹中飢餓。難以行走。〔生白〕老奴走的慌忙。身上無有銀錢。這便

如何是好。〔旦白〕曹富但放寬心。這裏有金耳環一對。拿去換些銀兩。也好使用。〔生白〕遵命。〔旦白〕轉來。你問此地可有大米水飯沒有。〔生白〕是吓。掌櫃的。這有金耳環一對。換些銀兩。與我等使用。〔丑白〕拿來我瞧瞧。老人家。這金子怎麼是綠的。〔生白〕分明是黃的。怎說是綠的。〔丑白〕黃不黃。綠不綠。不是銅。就是鐵。是假的。不要。〔生白〕這是上等赤金。少換些如何。〔丑白〕不要吓。〔丑下〕〔生白〕明明的。怎說假的。咳。人不在時中。金子就變了銅。也罷。待我那廂去換吓。掌櫃的走上。〔末上白〕生意興隆通四海。財源茂盛達三江。作什麼的。〔生白〕我這裏有金耳環一對。兌換些銀兩。〔末白〕拿來我看。哎呀好赤金。〔生白〕好眼力。〔末白〕待我與你平平看。〔生白〕有勞了。〔內末白〕夥計們。這有赤金耳環一對。平平多重。〔內白〕赤耳環一對。三錢重。我們這裏金子十四換三

對三三四一兩二合成銀子四兩二錢。外找大錢二百。(末白) 免得不錯。(內白) 不錯。(末白) 老人家來。你的金耳環三錢重。我們這裏金子十四換三對三三四一兩二。合成銀子四兩二錢。外找大錢二百。拿去。(生白) 有勞了。吓。掌櫃的。這裏可有大米水飯沒有。(末白) 沒有。只有麵食餠餅。(生白) 麵食餠餅也好。有勞取來一用。(末白) 夥計們。拿麵食餠餅來。(內應。末白) 老人家麵食來了。(生白) 有勞了。這纔是個好人呢。小姐此地金子十四換耳環三錢重。三對三三四一兩二。紋銀四兩二錢。大錢二百。小姐收下。(旦白) 你收下就是。(生白) 小姐此地沒有大米水飯。只有麵食餠餅。小姐請用。(旦白) 拿來我用。哎呀。爹娘吓。(生白) 小姐爲何不用。(旦白) 思想爹娘。吞吃不下。你拿去用罷。(生白) 是咳。太老爺太夫人吓。(旦白) 曹富爲何不用。(生白) 老奴也是思想太老爺太夫

人吞吃不下。(旦白) 還與他罷。問問此地可有往大同去的脚程。(生白) 是吓。掌櫃的。麵食餠餅未用。這有大錢二百。請你收下。(末白) 沒用不算錢。(生白) 多謝了。掌櫃的。此地可有脚程。(末白) 那邊廂有的。(生白) 有勞了。(末內) 好說。(末下)。(生白) 脚程走上。(丑白) 來了。弟兄七八個。個個趕脚貨。誰僱我的驢。(生白) 我僱你的驢。(丑白) 上那裏去。(生白) 往大同而去。(丑白) 上大同。正湊巧。我是回頭驢。走大道呢。走小道吓。(生白) 大道怎說。小道怎講。(丑白) 大道遠三天。小道近三天。(生白) 如此自然走近。不走遠。(丑白) 不好。不好。走小道。要走廣華山。廣華山。慣出豺狼虎豹。吃了你的人。事小。吃了我的驢。事大。我不去。我不去。(生白) 如此就走大道。(丑白) 走大道路太遠。也不去。(生白) 多把銀錢與你。(丑白) 多給錢。我也不去。你往別處去僱。(生白) 呀。吓。

真真豈有此理。吃了我的人。是小事。吃了他的驢。是
大事。真真不講理。待我哄着小姐。慢慢行走。吓小姐。
此處無有脚程。待老奴攙扶了你。緩緩前進。但不知
小姐尊意如何。(旦白)曹富。(生白)有。(旦白
)攙扶了。

(旦唱二六板)三家店前把飯用心猿
意馬歸舊宗。曹富與我把路引。主僕雙雙
奔大同。

(旦下)(生白)吓。

(唱快板)恨奸賊把我的牙咬壞。可嘆
老爺太無才。忠良反被奸賊害。害得一家
好不悲哀。拿住奸賊千刀宰。挖爾心肝活
祭靈臺。太老爺吓。快顯靈來。

(旦內白)曹富快來吓。(生白)來了。(下)

(四將上)

(一唱)今奉將令出大同。(二唱)迎

接曹府怎敢停。(三唱)但願接得小姐
到。(丑)伙計們你我回令俱有功。

(一白)伙計們請了。今奉元帥將令。迎接曹天官
滿門。還是走大路。還是走小路。(丑)大道怎說。小
道怎講。(一)大道遠三天。小道近三天。(丑)有
道是走近不走遠。(一)你們不知道。小道要走廣
華山。慣出豺狼虎豹。老頭子你走小道。我們要走大
道。(丑)咱們一塊兒來。一塊兒走。要死死在一處。
(一)要走走在一處。(丑)如此我們走吓。

(一唱)打罷春來又逢秋。(二唱)洛
陽橋下水倒流。(三唱)將軍戰馬今何
在。(四唱)野草閑花滿地愁。

(全下)

* * * * *

(生旦全上)

(旦唱流水板)八月十五把壽拜。有許

多珠寶擺上來。要買忠良心一塊。奸賊要謀九龍臺。我父諫奏反遭害。因此上細的細綁的綁。細細綁綁。要把刀開。將身坐在土臺外。兩足疼痛寸步難挨。

(生白)小姐爲何不走。(旦白)兩足疼痛。難以行走。

(生唱快板)小姑娘啼哭坐土臺。點點珠淚洒下來。自幼兒未出閨閣外。鞋弓足小。怎能挨。思想爹娘且丟開。頭上取下金簪來。纏足帶兒忙鬆解。輕輕刺破紅繡花鞋。八幅羅裙高紮起。一步一步好把路挨。(旦唱搖板)老哥哥與我臉朝外。(轉唱快板)頭上取下金釵來。纏足帶兒忙鬆解。輕輕刺破紅繡花鞋。八幅羅裙高紮起。一步一步往前挨。

(雪童下。下雪介。)

(生唱搖板)霎時天色變得快。鷺毛大雪降下來。荒村俱被雪遮蓋。處處樓閣似銀臺。

(雪童下)(生白)小姐爲何又不走了。(旦白)身上寒冷。難以行走。(生白)呵。

(唱搖板)小姑娘啼哭坐路邊。點點珠淚洒胸前。難道說你冷我不冷。那一個多穿幾件棉。不辭小姐走了罷。

(旦接唱)曹玉蓮上前忙遮攔。你要走來將我帶。(哭)老哥哥吓。

(生唱搖板)小姑娘只哭得實可憐。沒奈何脫下了衣。(回龍腔)件。

(生白)小姐吓。

(唱)我與小姐遮遮寒。

〔旦唱搖板〕難道說我冷你不冷。無有棉衣怎禦寒。

〔生唱〕自古道男子頭上有三把火。我比小姐要强十分。

〔旦唱〕曹玉蓮上前來說句好話。尊一聲老哥哥細聽根芽。我的命多虧你將我救下。勝似我生身父。半點不差。

〔生接唱〕小姑娘說的是一派瘋話。說什麼生身父。半點不差。但願得到大同公婆認下。隨小姐吃一碗剩飯殘茶。

〔旦唱〕你送我到大同公婆認下。曹玉蓮願與你帶孝披麻。

〔生唱〕小姑娘說此話。我該雷打說什麼。與老奴帶孝披麻。攙扶小姐走了罷。見一座獨木橋。把我嚇殺。

〔生白〕且慢待老奴來試試可牢。〔旦白〕曹富站穩了。

〔旦唱搖板〕主僕們跌至在獨木橋下。樹枝兒掛住了青絲頭髮。

〔生唱〕尊一聲小姑娘。休要害怕。有老奴在身。萬無一差。

〔旦唱〕老家員行走不方便。大路不走。走傍邊。

〔生唱〕說什麼行走不方便。緊走幾步。小姐觀。三步當作兩步走。兩步當作一步。顛行走之間。擡頭來觀看。不覺來到廣華山。

〔臥倒介〕〔旦白〕曹富醒來。

〔生唱倒板〕耳邊廂。又聽得有人呼喚。〔二六板〕尊一聲小姑娘。細聽我言實。

只望保小姐脫離大難。又誰知行至在中途。就不能夠過全。怕的是到不了大田地。面似這等數九寒天。大雪紛飛。閃得你甚是可憐。(轉搖板)猛然間睜開了昏花眼。

(白)來了。(旦白)來了甚麼。

(生接唱搖板)半空中又來了。八洞神

仙。

(旦白)在那裏。

(生接唱)張果老倒騎驢。洞賓背劍。

(旦白)在那裏。

(生唱)藍采和韓湘子。手捧花籃。

(旦白)卻是為何。

(生唱)漢鍾離曹國舅。雲端裏現。

(旦白)這便怎麼處。

(生唱)何仙姑跟隨了鐵拐仙。

(旦白)哎呀。莫非瘋了。

戲曲編 兩主角合演劇本 南天門

(生唱)那王母娘娘蓮臺坐。左金童。右玉女。站立在兩邊。東南角下觀一眼。

(老仙執花上)(生白)來了。(旦白)什麼。

(生唱)又來了。白髮蒼蒼一位老神仙。手拿鮮花對我笑。他笑我曹富保主不週全。他也笑來我也笑。(三笑外老仙全笑介)哈哈。哈哈。三魂渺渺歸九泉。

(生死介)(虎上抓衣介)(旦下)(王母白)

善哉。善哉。將那漢子喚醒。(力士白)領法旨。曹

富醒來。(生醒)(白)參見衆位大仙。(王母白)

那曹富爲主凍死。南天門缺少一都土地。封你南

天門都土地去罷。(生白)聖壽無疆。(王母白)

衆大仙引路。(衆白)領法旨。(王母白)衆大仙

全曹富隨我來吓。(全下)(八仙過場下)(老

仙領生上。生上。白)小姐此去大同不遠。自有入

來相接。老奴已登仙界。恕不遠送了。想我曹富爲奴

爲僕之人。如今已登仙界。必須大笑三聲。(三叫頭笑)哈哈哈哈。(哭介)呵小姐吓。(下)(旦哭白)呵。曹富吓。(四將上白)走吓。(一白)夥計。們這裏有株大樹。咱們歇歇再走。(旦哭白)苦吓。(丑白)那裏有人叫賭。(三人全白)是叫苦的。原來是一位年輕女子。(一白)老頭子你去問問。(丑白)吓。你這女子。姓甚名誰。爲何在此啼哭。(旦白)衆位容稟。

(旦唱流水板)未曾開言兩淚漣。尊一聲列位聽我言。我父吏部天官位。我的名叫曹玉蓮。主僕同奔大同縣。曹富凍死在山前。

(衆白)原來是小姐。小人們叩頭。(旦白)你們那裏來的。(衆白)我們大同來的。奉元帥將令。迎接小姐的。(旦白)原來如此。起來。(衆白)請問小姐。是一人。還是有別人。(旦白)有一家人曹富。

已凍死雪地。(衆白)在那裏。在那裏。(丑白)夥計們。這個人還未死。鬍鬚還動呢。(衆白)那是風吹的。(丑白)不錯。(衆白)啓稟小姐。我們來的人小。接小姐。就不能搬屍骨。搬屍骨。就不能接小姐。(旦白)但憑你們。(衆白)夥計們。挖個坑。把他埋着完了。(一白)曹富死得慘。(二白)凍死廣華山。(三白)來年二三月。(丑白)要吃鴉片烟。(衆白)咳。定來搬尸還。小姐趨行。(旦白)我身上寒冷。(衆白)小姐穿我的。(丑白)你們年輕。這一切讓與我罷。(脫衣介)(付旦穿介)(旦白)兩足疼痛。難以行走。(衆白)我的馬。我的馬。(丑白)咳。一客不煩二主。請小姐上馬。(旦白)帶馬。曹富陰魂休散。隨我來吓。(哭介)咳。曹富吓。(衆全下。丑白)哈哈。此番接了小姐。是第一功。衣服與小姐穿。是第二功。我的馬讓與小姐騎。是第三功。元帥必有大賞。這不是樂死我了麼。哈哈。(下)

御碑亭

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
正生	王有道	黑緞高方巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞素褶子一件、條子一根、紅緞子官衣一件、玉帶一條、黑緞紗彩褲一條、黑緞厚底靴一雙		馬鞭一根、提籃一個、卷本一冊	
正旦	孟月華	珠花一副、水紗網巾片子大髮線穗子一套、青蓮色緞花披一件、黑緞紗褶子一件、白紡綢裙子一條、花緞彩鞋一雙			手帕一塊
花旦	淑英	珠鳳冠一頂、紅緞花蓋頭一塊、汾陽盔一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、白三一口、白竹布護領一條、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅洋緞彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			
生	申嵩	汾陽盔一頂、水紗網巾一套、黃綢子一塊、白三一口、白竹布護領一條、紅緞龍蟒一件、玉帶一條、紅洋緞彩褲一條、黑緞厚底靴一雙			

丑	德祿	黑絲線孩髮一頂、藍布茶衣一件、黑洋綉彩褲一條、白布腰裙一條、酒鞋一雙	
小生	柳生春	粉紅緞小生巾一頂、烏紗帽一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、寶藍緞素褶子一件、條子一根、紅緞官衣一件、玉帶一條、黑緞厚底靴一雙	紙錢小籃一套、卷本一冊
外	孟員外	藍緞花員外巾一頂、水紗網巾一套、參三口、白竹布護領一條、黃綢子一塊、藍緞花披一件、黑縐紗衫褲一條、黑緞厚底靴一雙	
老旦	孟夫人	白網巾一頂、頭髻一個、黃綢包頭一塊、藍緞花披一件、綠素網裙子一條、白緞雲頭鞋一雙	
擅長名伶	是劇以正生正旦為主角，王鳳卿與梅蘭芳台演，最為上乘。		
劇情	今古奇觀載有金華士子王有道者，因求取功名，上京應試，家中留下妻妹二人，妻孟氏，妹名淑英，皆端謹貞靜好女子也。會清明孟氏母家接孟去掃墓，孟初躊躇以己去則家中祇剩小姑一人，不去又違父母之命，正在為難，淑英忽勸令去，遂決意回母家一行。迨既謁父母及祭掃已畢，時已過午，即欲辭歸，母家諸人均苦留不放，并不為雇轎，孟思小姑獨處，諸多不便，又以兩地距		

考

雖不過數里，遂不辭父母，私出後園門，徒步而回，孰意行至中途，天忽驟雨，大如傾盆，乃入道傍御碑亭暫躲，旋有一少年士人，亦入亭欲避雨，孟氏見之心殊惴惴，恐其無禮輕薄，孰知此士人見先有女子在，不敢入亭中，卽在亭簷下倚立，而天公惡作劇，自傍晚起，直下至黎明乃止，二人避雨經宿，迄未妄交一言，及天明，少年先行，孟氏甚德之，抵家欣然告小姑，後有道試歸，淑英亦轉訴諸兄，大概不免有懷疑之意，詎有道迂拘甚，卽草一函，託言其父母有病，令孟返母家，孟不知就裏，歸家後以書呈父，父閱之駭甚，蓋休書也，亦責怪孟，孟雖被冤，而百口難辯，亦祇有飲泣而已，迨榜發有道獲中上第，循例拜老師，新同年有柳生者，先是座師閱其文不佳，棄之，旣而其文又夾入衆卷中，三棄三得，座師與甚，以爲有神佑，遂取中，至是乃問柳有何陰功善事，柳云年少尙無所作爲，惟試前某夕，曾避雨御碑亭，亭中先已有一少婦在，生遂危立亭簷，終夜不敢交一語而已，座師領之，謂卽此便是陰功，蓋當日亭中避雨經宿之少年，卽此柳生生春也，有道在旁聞之，心中大爲懷喪，及歸卽往孟家謝罪，迎孟氏返，復爲夫婦如故，一面倩媒妁說合，以淑英許配與柳生，此劇於世道人心，大有裨益。

略



(二堂役上申嵩上)

(申引) 君正臣賢享太平盛世豐年。

(白) 文章政事兩評論。不負祖宗與國恩。猶恐此
 心終未盡。夜間常自暗思忖。下官申嵩。乃南直人氏。
 進士出身。官居禮部。今乃甲辰科舉。會試之期。蒙聖
 恩。欽點我為貢生總裁之職。自應封門迴避。收拾入
 籬來。(役應) 有。(申) 應科行囊。可曾搬去。(役
) 搬去了。(申) 吩咐外廂開道貢院。(役應) 開
 道貢院。(排子) (四紅文堂。四青袍兩邊上。引申
 全下)

★ (生扮王有道上引) 磨穿鐵硯。這襟懷。
 ★ 須讓前賢。

(定場白) 讀盡四書家室寒。滿腹文章不為官。月
 中丹桂想攀易。金殿鰲頭獨占難。在下王有道。浙東
 人也。寄居金華。父母早逝。荆妻孟氏。十分賢德。妹子

淑英聰敏伶俐。年方一十八歲。尚未許字。想我苦讀經綸。功名未能上進。今當會試。自應打點進場。不免將孟氏妹子。喚出堂前。囑咐一番。也好入場。娘子賢妹那裏。(正旦扮孟月華。花旦扮淑英全上。)(旦白)親操井白侍衾綢。(花旦白)靜隱紗窗花倦柔。(旦)吓。官人。(花旦)哥哥。(生)娘子。賢妹。一全坐下。(旦花旦全)喚我等出來。有何話說。(生)非爲別事。今乃會試之年。喚你們好好看守門戶。我要入場會試。(旦)恭喜官人。今科入場。必定高中。(花旦)哥哥。我嫂嫂備得有酒。與哥哥慶賀。(旦)奴家把盞。(生)哈哈。足見誠心。我且立飲三盃。

(旦唱西皮原板)奴這裏夫妻情把盞奉敬。你本是清風客。謫仙之人。但願得入科場。百事利順。準備着顯父母。改換門庭。(生唱西皮原板)承謝你賢德心。喜之

不盡。這一回必定要魚跳龍門。

(旦唱西皮原板)二盃酒請官人。須要飲盡預賀喜。以表我夫妻之情。

(生唱原板)論恩愛說情義。我自當飲斷不能辜負你敬愛之心。

(花旦唱原板)自幼兒父母亡。我自憐憫。兄和妹好。一似孤雁失羣。今喜得我哥哥。才如繡錦。這盃酒但願你早跳龍門。

(生唱快板)賢胞妹。他待你手足情份。猛想起父母恩。無限傷心。這一科金榜上。若有名姓。終不愧王有道苦讀經綸。施一禮辭妻妹。暫別塵廬。

(提鑿介)

(接唱)赴圍場好。一似平步登雲。

(生下)

（旦接唱原板）我丈夫也稱得博古學問。此一去必定要魚躍龍門。

（花旦接唱原板）那時間我嫂嫂誥命封贈。打點起精神來要做夫人。

（旦接唱原板）賢妹妹休取笑。一同歡慶。且坐下作針黹散悶談心。

（丑上唱原板）纔離了孟家莊。不多路遠。不覺的又到了。姑爺家門。用手兒推推門。關得甚緊。

（旦接唱原板）扣門者好一似山裂雷鳴。

（丑白）開門（花旦）快去開來

（旦唱）忙移步走近前。隔門相問。

（旦白）是那個。

（丑唱原板）孟家的德祿到。有話來云。

（旦唱原板）卻原來蠢小廝。前來則甚。我這裏且開門。問他何因。

（丑唱原板）見姑娘忙上前。把安來請。老員外合安人。差我來臨。

（旦白）你來則甚。（丑）員外安人說清明佳節。叫我來接你回去。上墳祭祖。（旦）原來爲此事而來。吓德祿。你姑爺入場會試去了。我若回去。只剩姑娘一人在家。無人照管門戶。難以回去。（丑）姑娘。你這話說錯了。不過半天功夫。祭祖後。就好回來。又不要你久住在家。還有小姑娘照管門戶。你這一說。你們姑娘出了嫁。難道不回家祭祖麼。（花旦）吓。嫂嫂。既是員外接你回去祭祖。半天功夫。就好回來。何必叫這小廝。在此胡言亂語。（旦）如此你好生看守門戶。我去就來。（花旦）嫂嫂放心。門戶有我照應。（旦）姑娘吓。

（唱原板）爲祭祖不敢違。父母之命。卻

不該拋撇你。照管門庭。你在家。必須要小
心謹慎。

(花旦白)你放心吧罷。

(旦唱原板)祭祖畢。即便回。你且放心。

(丑)快點走出城邊有三四里路。天不早了。(旦

)如此走吓。(丑引旦下)

(花旦唱原板)奴這裏急忙忙。閉門要
緊。綠窗下刺針。愛惜寸陰。(下)

(小生上唱原板)都只爲祭祖先上墳
要緊。心兒裏猶恐誤入場點名。

(白)小生柳生春。幼習孔孟。因爲功名心勝。特來

城外祭祖上墳。必要趕回入場會試。呀。看這日色昏
沉。必要降雨。不免趕緊回去便了。

(唱原板)祭祖先。急趕回功名要緊。見
紅日又昏沉。怕雨降臨。(下)

戲曲編 兩主角合演劇本 御碑亭

(外丑老旦同上)

(外唱原板)嘆世人在陽間。何必爭論。
看起來。盡都是黃土新墳。我二老無子嗣。
終身怨恨。幸得有孝順女。半子收成。

(老旦唱原板)都只爲前世裏未曾修。
行。所以是到今生無子送終。我和你歸家。
去同女歡慶。暫逍遙且開懷。以度光陰。

(旦唱原板)二爺娘。休得要心憂煩悶。
雖無子有女兒。便是親生。願爹娘福壽全。
無災無病。

(丑歎氣介)

(接唱原板)言談間。已到了自己門庭。

(白)到了家了。請進去罷。(外)咳。每到清明祭
祖先。堂前花底化冥錢。哭罷回來魂飛斷。(老旦)
一盃水酒又一年。(外)一同坐下敘話。(同)告

坐（外）吓。安人想我孟明時，並無過惡，如何無子。將來百年之後，何人到墳前祭掃？（老旦）員外每逢祭祖回來，就有許多浮話，難道女婿不是親人麼？我二老去世，女兒女婿，豈無祭禮前來祭掃，何必憂慮呢？（旦）二爹娘，但放寬心，倘若二老爹娘百年之後，女兒自然盡心孝敬。（丑）是吓，還有我呢，怕什麼？（外）不許多口。（旦）吓，爹娘上墳已畢，孩兒要回去了。（老旦）轉回家來，飯都未曾吃，就要回去了。（丑）好容易接你回來，連飯也不吃，就要回去了。（老旦）你日久未曾回家，母女未曾談心，必須要多住幾日回去才好。（旦）母親有所不知，你女婿進場去了，妹子一人，照應門戶，為此放心不下，必要回去才好。（丑）姑娘總要多住幾日回去罷。（旦）德祿你是親眼得見，姑娘一人在家，我不能放心，怎麼你也不曉得麼？（外）既然留你不住，德祿去僱轎來，送你姑娘回去罷。（丑）員外，今日

僱不出轎來。（外）爲何？（丑）今日清明佳節，家家都要上墳。（老旦）也罷，德祿還是你送姑娘回去罷。（丑）哦，是了，哎呀，吓，肚子疼疼死我也。（丑下）（外）兒吓，德祿肚子疼痛，不能送你回去，如何是好？（旦）呀。

〔唱搖板〕這小廝，粧肚疼，實在可恨，不過是留我住，不放回程，他那裏知道我心急萬分。

（白）有了。

〔唱〕假意兒不回去，暗自回程。

（白）吓，爹娘，孩兒暫且住下，明日回去就是。（老旦）這便才是。（旦）哎呀，我肚子也有些疼起來了，要到後院走動走動。（老旦）兒吓，你也肚子疼痛起來，如此到後院走動走動罷。（旦）哎呀，疼死我也。

〔唱搖板〕因何故，一時間，肚疼難忍，莫

不是德祿兒傳染之瘟疫忙忙到後院行動散悶呀趁此間我卽刻轉回家門。

(旦下)

(外唱搖板)果然是養女兒總是外姓再三說留不住要轉家門我當初言和語全然不信到如今眼睜睜無有後根。

(老旦唱搖板)勸員外休得要閑言談論勸員外費資財娶妾圖生兒女事皆因是前生造定又何須埋怨我無用之人。

(丫環上報)啓員外安人姑娘開了後花園門逃

回家去了。(外)哦姑娘開了後花園門去了。(丫

環)正是(丑上)待我趕他回來。(老旦)好吓你去趕他回來。(外)不許趕他回來那個大膽前去趕他回來。

(唱搖板)養女兒是外姓往來自定你們去趕他回卻是怎生少多言進門來各

自安靜

(老旦接唱)好好的上墳回口舌不甯。

(全下)

* * * * *

(且上唱搖板)脫離了孟家莊悄悄前遁心着急留妹妹獨守家門步匆忙只走得兩足勁盡。

(雷電抄下)(旦)吓。

(唱)又只見狂風起大雨來臨。

(白)咳我好錯也。只願心內着急。瞞住父母趕回。

不想行至中途。這樣大雨。如何是好。吓。前面有一御

碑亭。且到裏面暫躲一時。但等雨過再走便了。

(唱搖板)悔不該在娘家一時急往豈

知道半路中大雨來臨進亭中暫躲避等

候雨停但願得風雲散一時就晴。

(小生上唱搖板)正行間猛然的大雨

一陣。只落得濕衣衿。偏體寒浸。忙進那碑亭中避雨藏隱。

〔旦對看介〕

〔小生唱〕呀。見一位女娘行。先在此存。

〔白〕哎呀。且住。不想這樣大雨。指望到亭內躲避。誰知先有一位女娘子在內。也能我就在這亭外躲避。便了。〔雷電過場。起更。小生〕呀。聽譙樓已打初更。雨又不住。看來定要耽誤功名也。

〔唱慢板〕既入場。我不該。又來上壇。既上壇。我就該。早早進城。慢耽誤。偏遇着雷雨一陣。這一科。我無有金榜之名。

〔二更介〕〔旦〕呀。

〔唱慢板〕耳聽得更鼓響。人不見影。這雷雨。又不住。卻是怎生。倘此人。起下了不良之心。那時節。才叫我喊叫無門。

〔上公曹。三更介〕

〔小生唱二六板〕這大雨。下一陣。緊似一陣。脫下衣衫。墊灰塵。石板之上。權坐定。手摸胸膛。自思情。三更人烟。俱消淨。男女孤存。御碑亭。禮法嫌疑。當要緊。我淫人婦。婦淫人。感應篇。上速報應。讀書之人。要志誠。戒之在心。我拿穩。怕什麼。男女夜黃昏。

〔土地上四更介〕

〔旦唱二六板〕鼓打四更。心不定。思前想後。膽怕驚。若是此人。不端正。豈不失了貞節。名莫非。前世有緣分。今朝一宿。在碑亭。他若問我名和姓。須當說假莫說真。只好叫天自由命。爲怨風雨。不住聲。大家保全存德性。歸家焚香謝神靈。

〔五更介。公曹土地上〕

〔小生唱快板〕大雨已住。風涼靜。雲開

霧散聽五更立起身來朝外望遠遠似覺有人行我要小便急得緊何況先來女釵裙稱此方便禮固應遠去他處好施行

(下)

(旦唱快板)此人已去心放定幾乎逼壞女釵裙東看西望不見影十分急處一時輕整頓衣衫重又進那人不來算志誠

(下)

(公曹朱衣神過場)

★ ★ ★ ★ ★

(堂役引申上白)各房官呈遞荐卷(內)各房官呈遞荐卷(役)各房官呈遞荐卷(申)有請(役)有請(四房官上)大人在上房官參拜(申)少禮(房同)俱有荐卷乞爲取中(申)連日辛苦回房安歇(房同)謝大人(四房官下)

戲曲編 兩主角合演劇本 御時亭

(申)吩咐衆舉交卷(堂役照白)四生兩邊上(卷下)(申白)龍蛇筆墨揚飛舞錦繡珠璣照眼明(看卷介)子曰君子求諸己小人求諸人即所求以觀人而其品各著矣夫求者人心之見端也人與己分而君子小人之品著可不慎哉哦此卷可取(一斷)驗人品於所求可以得其用心之所在矣咳此卷棄之而已(擲介)又二斷(正是文章千古事得失寸心知趨異而品亦分惟爭於所求焉(笑介)此卷甚佳可以取中(二斷)驗人品於所求可以得其用心之所在矣吓此卷方才看過棄於落卷之中如何仍在桌案之上竇不能取(又擲介)示君子小人之分須於所求定之也哦此卷亦好可取二名(三斷)驗人品於所求可以得其用心之所在矣吓吓此卷連棄二次爲何仍在桌案之上哦想是此人必有陰騭鬼神點撥也是有之待我仔細摩勘(堂役上奉茶白)閱卷用兩眼明心一盞燈

打鬼打鬼。(申) 哎。什麼有鬼。胡說。(堂) 分明見

一個穿紅的老者。在大人身後。喜笑顏開。豈不是鬼

麼。(申) 胡說。下去。(堂) 是是是。唬死我也。(下

)(申) 哎吓。且住。方才聽堂役之言。乃是朱衣神

點撥。此人文章雖弱。陰陽浩大。爲取中榜尾。候參謁

時。須待問個明白。來將卷交付提調官。收好出示。候

龍虎日發榜。(堂役應) 是。(申) 正是。選擇棟樑

爲國佐。栽種桃李填門牆。(同下)

★ ★ ★ ★ ★

(旦上) 走吓。

(唱搖板) 進城來。不見日。天還尙早。到

門前輕輕的用手叩敲。

(花旦上接唱) 我嫂嫂回家去。上墳祭

掃。原說是半日回。爲何一宵想必是他爹

娘留宿住了。好叫我五更起。獨坐無聊。

(旦白) 賢妹開門。(花旦) 呀。

(唱搖板) 天纔明。是何人來得甚早。

(旦白) 爲嫂的回來。

(花旦唱搖板) 卻原來賢嫂。開門觀

瞧。

(白) 吓。你回來的早吓。連夜回來。什麼原故。(旦

) 妹妹吓。

(唱搖板) 掛記你。冷清清。一夜煩惱。奴

這裏忙賠罪。再敘根苗。

(白) 只因惦念於你。上墳之後。就要回來。爹娘再

三留住。我尤恐寂寞了。你一人在家。故爾瞞着爹娘。

開了後花園門。急急趕行。行至中途。忽然狂風暴雨。

即在御碑亭躲雨。不想隨後進來一個年少書生。(

花旦) 吓吓。吓吓。那書生他也到亭子上來了。吓吓。

他便怎樣。(旦) 好個年少志誠書生。兩人對坐一

夜。我心中十分着急。(花旦) 那亭子裏就是你二

人麼。(旦) 大雨傾盆。並無別人。(花旦) 四野無

人你們孤男寡女。難道不會說話麼。(旦)妹妹吓。

(唱搖板)那書生守禮法。世間稀少男
共女。暗室中好似木雕。只坐到天明亮雲
開日照。同起身。上陽關各自開交。

(花旦白)你說道。話誰都不信吓。

(唱搖板)豈聽你言和語。令人好笑。那
裏有柳下惠。不動心。稍喜的是無人知。回
家甚早。若被人說破。了一場胡嘲。

(旦唱搖板)賢妹妹。休得要胡言亂道。
天地間有鬼神禍福難逃。若污穢那書生。
名節是小。奴豈是淫賤女。水流花漂。

(哭介)(花旦)吓。

(唱搖板)奴這裏無非是一言談笑。賢
嫂嫂。你何必性急。噉啣走近前。施一禮。恭
身拜倒。嫂嫂吓。恕小妹從今後。言不亂搖。

(旦)妹妹吓。

(唱)並非是爲嫂的。不經頑笑。一句話
非等閑。豈能容包。

(花旦白)這回饒了我罷。往後不說了。(旦)這
便才是。我想昨夜令人提心弔膽。要題詩一首。(花
旦)好吓。嫂嫂請題。(旦)一宵雲雨正掀天。並赴
陽臺了宿緣。深感重生柳下惠。(花旦)嫂嫂我來
添這一句。嫂嫂好比玉嬋娟。(旦)我身子疲倦得
緊。(花旦)你去睡一會罷。(同下)

★ ★ ★ ★ ★
(生上唱搖板)三場畢。似覺得文章高
興。放彩牌。喜呵呵。出了龍門。歸家來。與妻
妹全叙歡慶。轉過了幾條街。便是家門。

(白)開門來。

(花旦上唱)家無人。偏偏的。嫂嫂有病
忙移步。到門邊。問是何人。

(白)是誰。(生)是我回來了。(花旦)原來是

哥哥回來了。待我開門。哥哥請進。(生)你嫂嫂那裏去了。(花旦)嫂嫂因被雨得病。如今睡臥在床。

(生)你嫂嫂在何處被雨。身得疾病。(花旦)哥哥吓。

(唱搖板)清明節孟員外祭祖要緊命。德祿接嫂嫂。回去上墳。事完畢。他念我一人回奔。半途。中又遇着大雨傾盆。

(生白)你嫂嫂既遇大雨。就該尋一個所在避雨。才是。何必冒雨而歸。成什麼樣兒。(花旦)他躲在那御碑亭內。不想又來了一個後生。(生)哎呀。他就該跑回來才是。(花旦)那雨越下越大。怎麼樣走呢。(生)你嫂嫂便怎麼樣呢。(花旦)我嫂嫂吓。

(唱搖板)我嫂嫂。他本是真節烈女。那書生也算得恭謹志誠。他比那柳下惠。一宿未問。到天明。上陽關各奔前程。

(生白)這是何人告訴你的。(花旦)嫂嫂回來。對我說的。(生)暗昧不明。有何爲證。(花旦)嫂嫂親自題詩一首在此。以表節烈之心。(說)唔唔。念我聽來。(花旦)一宵雲雨正掀天。並赴陽臺了宿緣。深感重生柳下惠。我替嫂嫂添上一句。嫂嫂好比玉嬋娟。(生)吓。

(唱)聽一言。急得我。火燒雙鬢。詩內語。赴陽臺。必有淫心。我欲待。打進去。將他查問。

(花旦白)哥哥不要生氣。這是我挑起是非來了。(生)唔。

(唱)這樁事。鬧起來。臉面何存。

(白)罷了吓罷了。想這件事。如若鬧將起來。不成體面。若隱而不言。豈不成了此道。咳。也罷。不免寫下一封休書。緊緊密封。喚這賤人出來。就說他爹娘得了疾病。接他回去。免得無恥。(院院上白)老奴病

好。前來銷假。(生)吓蒼頭。快去僱乘車轎前來。送大娘孟家莊去。(院應)是。(下)(生)哎吓。方才是你多口。惹出這樣事來。從今以後。要你閉口無言。才是我的妹子。(花旦)咳。我還敢多口麼。(生)照吓看筆硯伺候。

(唱西皮倒板)王有道提筆淚難忍。(原板)我難捨夫妻結髮情。實指望同偕直到老。又誰知半途風波生。非是我一日多薄倖。(轉快板)白紙黑字寫分明。男女共宿在御碑亭。這其中必有暗昧不明。從此休妻任改姓。割斷絲蘿永離分。寫罷休書畫押印。(搖板)密密封好待他行。(封書介)

(白)喚你嫂嫂出來。(花旦)是。

(唱搖板)回頭便把嫂嫂請。哥哥請你出房門。

(旦上唱搖板)正在疲倦心煩悶。忽聽妹子喚一聲。強打精神來扎掙。官人文章得意可稱心。

(生白)文章麼。頗還得意。有一事替你着急。(旦)何事着急。(生)我方才出場回來。遇見你家爹娘。跟前小廝德祿。慌慌張張。說道員外安人。因你不辭而行。二老吵鬧一場。身得重病。倒臥在床。故此接你回去。我叫他先回去了。我已吩咐蒼頭。僱車去了。你趕速回去。安慰你父母才是。(旦)哎呀。爹娘吓。(唱搖板)這是女兒違孝敬。不該說謊不別而行。連累爹娘得重病。

(院上)車輛到。

(生接唱)車已到門候你行。這是別人書和信。好好寄與你雙親。

(旦白)是。

(唱搖板)心慌意亂站不穩。囑咐相公

且安身。小妹年幼你照應。哎呀。悲悲切切
上車行。

(旦下)(生)咳。

(唱搖板)從前恩愛一時盡。若要相逢
萬不能結髮。一世皆有定。我的妻吓。

(花旦唱搖板)你又何必假淚淋。勸你
以後休怨恨。還須打點娶新人。

(花旦下)

(生唱搖板)這是我家門遭不幸。獨意
休妻心不甯。思想恩愛淚難忍。孤單悽悽
悶愁人。

(上報白)裏面有人麼。(生)是那箇。(報)報
錄的。(生)王有道可中了麼。(報)中了。(生)

拿報單來我看。因報貴府第老爺王有道。取中甲辰
科第二名進士。哈哈。我中了。(報)小人叩喜。(
生)有勞你們了。喜錢今日不便。改日多多重賞。

(報)多謝老爺。(下)(生笑介白)十載寒窗苦。今朝
姓氏香。我且進內。說與妹子知道。再打點謁師便了。
(唱搖板)往日不利今方順。皇天不負
讀書人。喜喜洋洋後堂進。打點謁師謝皇
恩。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(外上白)我因無子徒自傷。(老旦上白)思想
叫人兩淚汪。(外)我說養女是外姓。你說養女也
差強。昨日歸來上墳。留住一宵。他還從後門走了。眼
前尚然如此。將來你我一死。他還記得前來燒錢化
紙麼。(老旦)吓。這話真糊塗了。女兒家。生而在家。
既已出嫁。自然記家。你又何必絮絮叨叨。(外)咳。
我也不過閑話而已。(旦上白)走吓。

(唱搖板)父母有病兒着緊呀。進門不
聞呻吟聲。

(白)吓吓。爹娘好了。女兒造化。(二老白)你因

何而來。(旦)聞聽爹娘抱病。差人接兒回來探望。今日爹娘病體痊愈。豈不是造化吓。(老旦)這是鬼話了。(外)我二老未病也未差人接你。(老旦)兒吓。你到底爲何而來。(旦)女兒中途遇雨。正臥在床。你女婿出場回來。他說爹娘病重危急。僱車叫我回來。還有他的書信。寄與爹娘觀看。(外)這又奇吓。拿書來我看。(接書看介)(氣介。白)這是什麼緣故。你自己看來。(旦)待我看來。(看介)吓。

〔唱倒板〕一見休書如刀絞。

(老旦白)從何而起。

〔旦唱搖板〕只爲歸家那一宵。行至中途風雨到。躲避碑亭惹禍苗。

(老旦白)半途躲雨。往往有之。怎麼惹起禍來。(旦)忽有書生也來躲雨。(老旦白)後來便怎麼樣。(旦接唱)兩下無言坐一宵。天明各自

奔路道。清清白白對天表。娘吓。誰知疑心起波濤。

(老旦)吓。

〔唱〕聽一言來心煩惱。無故休妻爲那條兒吓。爲娘前去替你鬧。

(外白)住了。

〔唱〕萬事必須忍爲高。

(白)我且問你。倘若女婿一口咬定。黑夜之間。孤男寡女。嫌疑莫分。這樣言語出口。你拿何言答對。我臉面何存。不如不去的好。(老旦)難道就罷了不成。(外)萬事久而自明。日後自有相逢之期。(老旦)這是王有道疑心不過了。(外)不必閑話。備酒與女兒消愁解悶。(旦)多謝爹娘。

〔唱〕皆因女兒命不好。連累雙親費心勞。此事未知何日了。

(老旦)兒吓。

〔接唱〕暫且在家住幾宵。(全下)

〔申上引〕皇恩浩蕩，知貢舉，桃李門牆。

(白) 塲中錦繡千萬篇，暗裏陰陽一點前，不道珠璣憑眼力，珊瑚網下盡名賢。老夫申崑，蒙調內簾，本房取中四名進士，內有一卷，擲落三次，仍在桌案，不知何故。若無陰陽，焉得鬼神暗護，日後必為國家棟樑。是我將此人取中榜尾，待謁見時，須要細細詰之便了。(內白) 新進士謁見。(申) 有請。(役照白)(生) 副小生末全上。(全) 昨日寒儒誰問姓，今朝顯耀便知名。老恩師請上，待門生等參拜。(申) 只行常禮罷。(生) 全小生白) 桃李公門姓氏香，提拔之恩日月長。(申) 英才皆可入天榜，盡為國家作棟樑。來看坐。(全) 老恩師在上，門生等侍立聽教。(申) 話長請坐。(全) 如此謝坐。(申) 我看四位英標卓越，抱負不凡，盡是臺閣之品。(全)

皆賴老恩師提拔之恩。(申) 不知那位是柳賢契。(小生) 門生柳生春。(申) 哦，吓，柳賢契，你平生可有陰陽之事，可告我知。(小生) 門生家業素素，德薄才庸，蒙恩師山斗之恩，聞及意外，生思並無陰陽。(申) 實不相瞞，賢契之卷，已擲落三次，而復在桌案，若無陰陽，焉得神鬼護佑，你我既為師生，何妨直言，以釋我疑。(三全) 是吓，年兄當直言之。(小生) 是是是，哦，自思別無陰陽，自幼尊奉太上感應篇，道萬惡淫為首，因入塲之先，曾去上墳，在這城外御碑亭避雨，有一婦人已先在內，欲向外避，怎乃大雨傾盆，無奈在廊下站立，候至雨過天明，二人雖共一宵，並未交言，此事未知可是陰陽否。(申) 暗室之中，不欺名節，這陰陽大矣。(笑介) 賢契可為君子也。(生) 吓，年兄，你可知那婦人姓氏否。(小生) 暗室之中，並未交言，怎知姓氏。(生) 吓，老恩師吓，柳年兄，那婦人就是賤內。(申) 好吓，如此賢德。

烈女。卻也難得。(生)吓。柳年兄吓。老恩師。門生見詩心疑。有三字不明。竟將他休棄了。(申)咳。賢契差矣。適聽柳年兄之言。正是正人烈女。如今屈被休棄。令人酸鼻。既如此。何不赴罷瓊林之後。須接令正回去才是。(三全)年兄得意之中。豈可辜負糟糠。瓊林之後。弟等全去迎接令正。負荆請罪。(申)好吓。瓊林已畢。你等全去迎接便是。(四全)門生等告辭了。(生)桃花浪暖錦袍新。(末)新沐洪恩賦上林。(小生)願得文章依字下。(申)俱是鰲魚背上人。(四人下)(申)哈哈。原來柳生春。有此一段陰鷺。我說文章上欠工夫。怎知色慾二字。就是登科發經。我不免將此事申明貢主大人。正是萬惡淫爲首。百善孝當先。說與讀書者。何愁不三元。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(丑上唱搖板)王有道。喪天良。無有報

戲曲獨 兩主角合演劇本 御碑亭

應。到如今。反落得。金榜題名。他不該。棄糟糠。無蹤無影。看起來。讀書人。沒有良心。

(白)小子孟德祿。只爲我家姑娘。被王有道休棄回家。每日啼哭。員外命我進城打聽。誰知王有道中了進士。越發怪氣了。幸得有一同年。名叫柳生春。那夜驟雨。就是此人。他將此情由。與老師說明。現今他們同年。與王有道前來請罪。迎接姑娘回去團圓。我等王有道到來。哈哈。我要痛罵他一場。出出我這口氣。(下)

★ ★ ★ ★ ★
(生上唱搖板)赴罷了。瓊林寡。自覺反悔。見岳父。合岳母。勸妻回歸。走馬兒。歸家來。安排請罪。咳。到如今。方知道。是非黑白。(白)讀書僥倖。已成名。到底糊塗。心不精。琴瑟夫妻。欠禮義。悔來方知錯。怪人。(丑上白)好言雖已說。離根。誰知離根未曾開。哦。哈哈。王老爺。我家員外

親自送夫人回來。下次不可休棄了。(生)不必多言。有請員外安人。吩咐鼓樂相迎。(丑)有請員外安人。(老旦外過場。旦上下。又全上。生白)岳父岳母請至內堂。(外)吓。安人他夫妻見面。必有一番言語。你我到後堂閑話。(老旦外下)(旦白)我好苦也。

(唱搖板)自幼父母姣生養。盈盈十五聖王昌。才蘊不將道韞讓。德好可比孟光。既讀經書不想。奴豈柳絮隨風狂。今日何言縱誇講。相逢只恐夢一場。

(生白)娘子吓。

(唱搖板)男兒志氣三千丈。污穢之言豈能嘗。黑夜碑亭難明白。一時性急未推詳。

(旦接唱)風雨不測人難量。陰晴皆有日光含血噴。人良心喪。休書好似殺人。

場。手摸胸膛想一想。負義王魁比你強。

(生)娘子吓。

(接唱)世間萬事皆原諒。何況丈夫與妻房。從今改過不追往。娘子吓。可念昔日恩義長。

(旦)苦吓。

(接唱)提起昔日心悲傷。同枕共衾似鴛鴦。當年恩愛無偏向。爲妻有話且商量。碑亭之事卻已往。狠心男兒毒心腸。

(生接唱)只念從前恩愛廣。即便賠罪有何方也罷。王有道跪在廳堂上。

(丑拿墊子介)

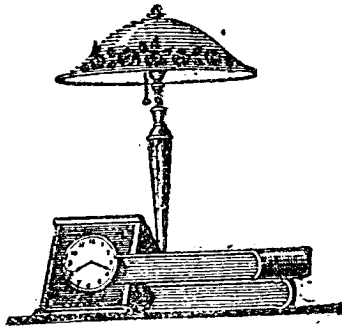
(生唱)你是我的好妻房。

(旦)咳罷。

(唱)就此機關來和暢。呀。但願琴瑟共天長。

(旦下)(內白)同年兄到。(生白)有請。(衆上生白)請進。(衆)年兄請上，我等參拜。(生)不敢不敢，請問柳年兄，可曾娶妻。(小生)小弟乃貧素之家，而況年幼，故還未曾。(生)如此弟有一妹，名喚淑英，欲與年兄永結絲蘿，不知尊意如何。(小生)小弟怎敢高攀。(生)不必過謙，就煩二位爲媒，今日卽是黃道，就在舍下，結拜花燭，二位年兄代做贊禮。(二全)小弟代勞，請新人交拜福揖。(四句禮白，吹打，花旦上交拜介)(二全)恭喜賀喜。(生)後堂擺宴。(二全)討擾。(生)大家暢飲。(全)請。(全下)





烏龍院（全本）

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
老生	宋公明	黑緞高方巾一頂、水紗網巾一套、黑三一口、白竹布護領一條、黑緞素褶子一件、黑縐紗彩褲一條、黑緞厚底靴子一雙	扇子一柄、小刺刀一	把、昭文袋一隻、元寶	一隻、書信一封
花旦	閻惜姣	珠子翠花一全副、水紗網巾大髮片子線穗子一套、大紅緞小襖子一件、大紅緞繡花褲襖一套、大紅花裙子一條、綠緞繡花汗巾一條、木蹠一副、紅緞花小鞋一雙	手帕一塊、小脚彩鞋	一隻	
小丑	張文遠	藍緞花合蓮巾一頂、水紗網巾一套、白竹布護領一條、線緞花褶子一件、黑緞薄底官靴一雙	白摺扇一柄		
擅長名伶	時下生角高慶奎、王又宸、郭仲衡、余叔岩、譚富英等，及旦角白牡丹、程豔秋、路玉珊、綠牡丹等演之均有精彩。				

劇 情 考 略

水滸傳中梁山泊盜魁宋江，其初本山東鄆城縣一書吏也，爲人慷慨好交結，在公門中頗佔一部份之勢力，有閹惜妓者，美而淫，惟甚貧苦，以荒歉流離鄆城，宋江價買之，愛戀備至，凡惜妓所欲，力所能致者，無不致之，既而又爲起烏龍院作藏嬌之所，孰意惜妓楊花水性，厭故喜新，又與宋之門徒張文遠（卽張三郎）私，宋亦略有所聞，因與惜妓反目，往來漸疏，一日宋酒後復從烏龍院前經過，爲惜妓之母閹婆所見，拉之入院，閹婆蓋欲以和事老自居也，孰知惜妓處處以冷淡態度待宋，宋偏故意與之親暱，惜妓終視宋如眼中釘，時已夜深，閹婆無奈，復拉二人入房中，猶冀其自相和好，而二人同牀異夢，負氣已極，天甫明，宋乘惜妓尙酣睡，卽潛自開門而去，立誓永不再進烏龍院，孰意倖倖忽忽，竟將隨身所帶之招文袋遺忘院中，惜妓醒後，檢點袋中，見有梁山泊寄與宋江書信一封，正在藏匿，而宋江復至，柔聲下氣，向惜妓討還書信，惜妓非但不理，并欲至公堂告發，置宋于死地，宋大怒，遂將惜妓刺死，搜得書信而焚化之，此劇在崑腔中，後文尙有活捉一折，京劇則無之。



(丑上白) 惜的的愛的的私通閻婆惜學生張文遠。曾拜宋江門下爲徒。我與那閻婆惜眉來眼去。兩下荷合。今日閒暇無事。不免到烏龍院中走走。

(唱平板二簧) 思嬌娘想嬌娘思想嬌娘掛在心。一步兒來至在烏龍院。叫聲大姐快開門。

(白) 大姐開門來。(旦內白) 來了

(上唱平板二簧) 忽聽得雙環響一聲。不知來的是何人。用手兒開開了門兩扇。

(丑進門) 哎呀。妙吓。

(唱) 有勞大姐禮相迎。

(旦唱) 搬一把椅兒三郎坐。

(丑唱) 多謝大姐好恩情。

(旦唱) 問三郎爲何不到烏龍院。

(丑唱) 衙前懼怕一個人。

(旦唱) 問三郎怕的那一個。

〔丑唱〕怕的師父宋公明。

〔旦唱〕那宋江他是狼來他是虎。

〔丑唱〕非狼非虎。懼怕他三分。

〔旦白〕三郎你可好。〔丑〕我好。大姐你可好。

〔旦〕我也好。三郎這幾日爲何不到烏龍院中走走。

〔丑〕衙前有事。少來拜望。〔旦〕這也難怪。〔丑〕

吓。大姐手中拿的什麼。〔旦〕紅繡花鞋。〔丑〕

是那個穿的。〔旦〕我媽穿的。〔丑〕媽兒娘。偌大

年紀。怎麼穿紅繡花鞋。〔旦〕今天十四。明天十五。

是我媽的生日。做雙花鞋。與他老人家上壽的。〔丑〕

不是大姐提起。我倒忘懷了。如此說來。我明日禮

到人不到。〔旦〕是要你的人來。禮不來。不要緊的。

〔丑〕如此說來。我禮到人又來。〔旦〕這不結了

麼。吓吓。大姐。你可曉得我的來意。〔旦〕你要怎麼

樣。〔丑〕我要與你高興高興。〔旦〕你猜我呢。〔

丑〕大姐越發的要高興高興。〔旦〕我今天有點

不高興。〔丑〕告辭。〔旦〕三郎你回來。你上那裏

去。〔丑〕大姐說今天不高興。我等你高興。我再來

吓。〔旦〕我跟你鬧着頑的。〔丑〕你跟我鬧着頑。

嚇了我一身的冷汗。〔旦〕正是。東邊日出西邊引。

〔丑〕大姐說我情來越有情。〔旦〕三郎隨我來。

〔丑〕來了。〔全下〕

★ ★ ★ ★ ★

〔衆內白〕退堂呢。〔生內白〕列位少陪了。

〔上唱二簧平板〕大老爺打罷了退堂

鼓。衙前來了宋公明。

〔白〕卑人宋江。在這鄆城縣。當了一名刑房。今日

閒暇無事。不免到烏龍院中走走。

〔唱二簧平板〕那一日閒遊在大街上。

偶遇好漢。他叫劉唐。他把那實言對我講。

請我梁山去爲王。一步兒來至在大街上。

〔衆內白〕吓。列位。你們來看。前面走的張文遠。後

面跟的宋公明。師徒二人同走一條道路。令人好笑。
哈哈。

〔生接唱〕又聽得鄰居說短道長。

〔白〕哎呀。且住。聽他們鄰舍言道。前面走的張文遠。後面跟隨宋公明。師徒二人同走一條道路。莫非張文遠這小奴才也到烏龍院中走走。噯。是非終朝有不聽自然無。

〔唱平板二簧〕好話出在了君子的口
句句不聽小人言。一步兒來至在烏龍院。

青天白日把門關。

〔白〕啊。青天白日。為何將門緊閉。待我上前叫門。
大姐開門來。大姐開門來。〔旦上白〕什麼人。
〔生〕啊。宋大爺聲音。難道聽不出來了。〔旦〕哦。宋大爺來呢。你今天來的不湊巧。〔生〕怎麼來的不湊巧。〔旦〕鑰匙不在我身上。〔生〕在那一個身上。〔旦〕在我媽身上。你明日再來罷。〔生〕呀。呀。

快快去到媽兒娘房中將鑰匙取來開門。快去。〔旦〕曉得了。你等一會。三郎快來。〔丑〕哦。大姐怎麼樣了。〔旦〕不好呢。你師父來了。〔丑〕吓呀。這便怎麼處。〔旦〕不要緊。在我媽房裏藏一會。〔丑〕快些打發去呀。〔生〕快些。〔旦〕來呢。〔生〕為何這樣慢騰騰的。待我打進去。〔旦開門。生進門東看西看介〕噯。噯。噯。〔旦白〕宋大爺。你進得院來。東瞧西望。難道我這院中有什麼歹人不成。〔生〕不是吓。宋大爺往日進得院來。掃地掛畫。今日進得院來。地也不掃。畫也不挂。來個朋友。像個什麼樣兒。〔旦〕宋大爺。我呀。不知道你今天要來。我知道你要來吓。地也掃了。畫也挂了。我沒打算你來。〔生〕哦。大姐。不打算我來。我到偏偏的來了。〔旦坐下〕〔生白〕哦。大姐這就是你的不是了。宋大爺進得院來。你就該搬個椅兒過來。讓你宋大爺坐下。才是你的道理。怎麼你自己到先坐下了。輕慢你宋大

爺真豈有此理。(旦)宋大爺這邊有的是凳子。那邊有的是椅子。自己不會坐下。難道叫我攙住你。抱住你。來。來。吃點奶奶罷。(生)哎呀。這到不消了。哎呀。是吓。這邊有的是凳子。那邊有的是椅子。我自己不會坐下。難道叫袖攙住我。抱住我。自討無趣。待我自己坐下。(生)且同擺椅子並坐。生架腿在且膝。且推介。(旦)宋大爺你這算怎麼呢。(生)化錢的老爺們。多歡喜這個調調兒。(旦)你猜我呢。(生)大姐麼。你也喜歡。(旦)我就惱的這個調調兒。(生)大姐不歡喜這個調調。我就免了這個調調兒。大姐你可好。(旦)我沒有病。怎麼不好。(生)我也好。(旦)誰問你呢。(生)我問過大姐。大姐必要問我。我替大姐說了。省得大姐你勞神。(旦)那專來這麼些淡話。(生)大姐手裏拿的什麼。(旦)你的帽子。(生)分明是鞋子。怎麼是帽子。(旦)你知道麼。你問。(生)那一個穿的。(旦)

(旦)我媽穿的。(生)媽兒娘借大年紀。穿什麼紅纓花鞋。(旦)今天十四。明天十五。我媽的生日。做雙花鞋。與我媽上壽的。(生)哦。不是大姐提起。我到忘懷了。明日我禮到人不到。(旦)是要你禮到人。不來不要緊。(生)如此我禮到人。又來。(旦)你來不來不要緊。(生)大姐。聞得你一雙巧手。今日到要見識見識。(旦)一雙花鞋。有什麼好看。(生)看看也不要緊。(旦)你要看拿去。(生)拿來。(旦)好勝的手。(生)哦。我的手勝了。時才在衙內抄寫墨卷。未曾淨手。待我洗洗干淨。(果衣拭手介)。(旦)好勝根子。(生)洗好了。拿來看看。(旦)當真要看。(生)當真要看。(旦)拿去。(將鞋擲地介)。(生)哎呀。大姐這就是你的不是了。(旦)你又眨眼呢。(生)你方才嫌我的手勝。如今你把他丟在地下。難道他就不勝了麼。(旦)宋大爺。你不要生氣。常言道的好。洗手淨指甲。做鞋泥裏

踏終久他是要髒的。(生)是吓洗手淨指甲做鞋泥裏踏。終久他是要髒的。(旦)你往那裏指。(生)我說這個鞋子待我來看看。果然做的不錯吓好。拿去罷。(旦)你還知道好歹麼。(生)爲人在世那有不知好歹的道理。(旦)他是怎麼好。(生)花兒也好。樣兒也好。做的也好。這叫做好好。(旦)一點不好沒有麼。(生)就有一樣。(旦)那一樣。(生)顏色不對。(旦)顏色不對。你就不該來。你拿過來罷。(生)宋大爺往日進得院來。你歡天喜地。今日進得院來。面帶憂愁。莫非有什麼心事不成。(旦)沒有心事。(生)一定有心事。(旦)慢說莫有心事。縱有心事。你也猜不著。(生)慢說大姐心事。就是我父母太爺的心事。不猜便罷。(旦)要猜呢。(生)猜他個八九不離十。(旦)你可要猜。(生)一定要猜。(旦)你就猜。(生)大姐聽了。(唱)二簧平板)宋公明打坐在烏龍院。

戲曲錄 兩主角合演劇本 烏龍院

猜一猜。大姐肺腑情。莫不是茶飯不隨你的口。

(旦白)宋大爺。你這頭一猜。(生)猜着了。(旦)猜錯了。(生)怎麼猜錯呢。(旦)想我們平人家。吃的是雞鴨魚肉。還要吃什麼龍心鳳肝不成。不是的。(生)哦。猜錯了。(旦)猜錯了。(生)聽了。

(唱)莫不是。衣衫不遂你的身。

(旦白)宋大爺。你這第二猜。(生)猜着了。(旦)你又猜錯了。(生)怎麼又猜錯呢。(旦)想我們平等人家。穿的是綾羅綢緞。難道要什麼描龍繡鳳不成。不是的。(生)哦。不是的。再猜。

(唱)莫不是。街坊鄰舍得罪你。

(旦白)宋大爺。你這一猜。又猜錯了。(生)怎麼又猜錯了。(旦)想那街坊是好街坊。鄰居是好鄰居。慢說我得罪不着他們。就是得罪他們。還要看宋

爺三分金面。不是的。(生)哦。又不是的。我再來猜。
〔唱〕莫不是媽兒娘。打罵你身。

(旦白)宋大爺。你越猜越不對了。(生)怎麼越不對了。(旦)想那媽兒娘。他是我的媽。打也打得。罵也罵得。不是的。(生)哦。又不是的。吓。

〔唱〕這不是來那不是。

(旦白)你猜不着。不要猜了。(生)我一定要猜。
(同做身段介)(生)大姐你過來。我這一猜。一定猜着了。(旦)你請猜。

〔唱〕莫不是想我宋公明。

(旦白)真你的。(生)哦。猜着了。(旦)可不是猜着呢。(生)你是想我。(旦)可不是想你麼。
(生)哎呀。我說大姐的心事。果然被我猜着了。請坐請坐。大姐。你幾時想我。(旦)我前天就想你。(生)衙前有事。(旦)昨天想你。(生)朋友吃酒。(旦)今天又想你。(生)今天想我。我到偏偏的。

來了。(旦)今天想的利害。(生)怎麼樣的利害。
(旦)清早起來。頭也不梳。脚也不裹。前廳跑到後院。後院跑到廚房。左手拿一碗涼水。右手拿住蒜瓣。喝口涼水。咬口蒜瓣。(生)這叫怎麼想法。(旦)這叫作淡想淡想。想斷了肝腸。(生)吓。大姐。只怕不是想我。(旦)我不想你。誰想你。(生)大姐。你想我。(旦)你妹子想你。你姐姐想你。(生)呀。呀。
〔唱二簧搖板〕適才大街來走定。道
你言語不中聽。話到舌尖留半句。說出口
來難爲情。

(旦白)什麼難爲情。想我們婦道人家。一要走的。正。二要坐的。端。三條大路走中間。(生)我問你這。
一。(旦)我一不做賊。(生)我問你這二。(旦)二不偷人家的。(生)我問你這三。(旦)三吓。還有他媽的四呢。(生)哎呀。你就壞在這三上了。
〔唱二簧搖板〕都道你私通了張。

(旦)張什麼張什麼張什麼。(生)說出口來難爲情。(旦)不要緊我替你難爲情。(生)噯。

〔唱搖板〕那張文遠

(白)張文遠張文遠你的心事我會猜不着提起張文遠你看他這個樣兒叫我們化錢的老爺們好不寒心哪。(旦)呀。

〔唱二簧平板〕被他猜破肺腑情

(白)哎呀他怎麼會曉得了這怎麼好呢。待我去灌灌米湯。哎呀我說這個宋大爺。(生)呀呀。那個不叫我宋大爺。要你來叫我宋大爺。宋大爺吓。還宋二爺呢。(旦)宋大爺不好。宋先生。(生)呀呀。那個不叫我宋先生。要你來叫我宋先生。真真豈有此理。(旦)哎呀宋先生不好。還是宋大爺。我說宋大爺。我不會吃酒。清早起來。吃了幾杯早酒。酒言酒語。得罪你呢。我跟你鬧着頑的。誰曉得你不經頑。一頑就炸呢。哎呀我說宋大爺吓。(生)哦。你是與我

做耍的。(旦)可不是鬧著頑的。(生)哎呀嚇了我一頭冷汗呢。請坐。大姐從今以後。酒要少飲。(旦)我戒酒呢。(生)少吃些就是了。(旦)我一點也不吃了。宋大爺。你方才說張張什麼。(生)張文遠。(旦)張文遠是你什麼人。(生)是我的小徒弟。(旦)是你小徒弟。白日在衙內作什麼。(生)抄寫墨卷。(旦)到晚來。(生)抵足而眠。(旦)白)宋大爺。你這話漏呢。(生)漏了我房東……(旦)什麼我房東。你的話頭漏了。(生)漏了什麼。(旦)我看別人沒有私通張文遠。我看你私通張文遠了。(生)世間之上。有男子私通女子。那有男子私通男子的道理。(旦)你沒有私通那張文遠。你猜我呢。(生)大姐麼。也不能勾。(旦)那麼誰私通張文遠。(生)是吓。那一個私通張文遠。(旦)眼前有一人私通張文遠。你不敢惹他。(生)那一個我宋江不敢惹他。(旦)你的姐姐私通張文遠。你

的妹子私通張文遠。(生)呀呀。

(唱西皮倒板)一言怒惱宋公明。

(二人碰椅子介)(生白)閣大姐。(旦)宋大

爺。(生)閣惜姣。(旦)宋公明。(生)閣婆惜。(

旦)宋江。(生)哈哈。哈哈。我宋江的名字。他到叫起

來了。我把你這個狗淫婦。賊淫婦。(旦)哎呀。我把

你這死烏龜。你們看他像不像。(生)呵呵。我宋江

化了許多銀子。落了個忘八二字吓。

(唱西皮原板)罵一聲。閣惜姣。無恥的

賤人。會記得。你在家。遭荒旱。你一家逃難。

到了鄆城。遭不幸。你的父喪了。命無銀錢。

買棺木。葬爾的天倫。爾的母。沒奈何。將你

賣賣了。價葬爾的先人。清早賣到(轉快

板)日晌午。並無一人問一聲。大老爺打

罷了。退堂鼓。衙前來了宋公明。三十兩銀

子。將你買。買回家來。度光陰。我爲你造下

烏龍院。我爲你化下了許多銀。我爲你父
母堂上難行孝。

(旦)你就該天打雷劈。(生)呀呀。

(唱快板)我爲你拆散了夫妻情。怒氣

不息將你打。

(旦)你要打誰。(生)我要打你。(旦)我告訴

你。太太好吃我穿沒見過。好打見過的。我打個樣兒

與你看看。(生)定要打你。(碰膀子)(旦)呀

吓。踹了我的脚了。(生)怎麼樣了。(旦)你走開

去罷。(生白)噯。

(唱快板)越思越想越傷心。一怒趕出

烏龍院。

(旦白)我就走。

(唱)閣婆惜到處有賓朋。

(生唱快板)任你跑到天邊遠。難逃宋

江掌握中。

(旦白)諒不就。(生)諒的就。(旦)哎呀。

(生唱)從今後我不進烏龍院。

(旦白)再來呢。

(生唱)情願對天把誓盟。

(旦白)我不信。(生)我就對。(旦)我就跪。(

生)哎呀。大姐。我是與你作耍的。你怎麼跪下了。來個朋友看見。像什麼樣兒。你起來罷。(旦)我也不是

三歲兩歲小孩子。讓你打哭呢。哄樂呢。你與我跪下

罷。(生)哎呀。

(唱搖板)雙膝跪在塵埃地。過往神靈

聽分明。從今後再進烏龍院。

(旦)怎麼樣。

(生唱)藥酒毒死我宋公明。

(旦)你走出去。(關門介)(生白)哎呀。我與他

恩愛夫妻。爭吵幾句。說什麼不來。待我轉去。啊。這賤人已經將門緊閉。噯。大丈夫作事。提得起。放得下。這

烟花之地。來不來。有什麼要緊。說不來。我就不來了。

噯。說什麼不來。想這烏龍院。乃是我銀錢所造。閻惜

奴是我銀錢所買。我宋江不來。是那個敢來。從今以

後。無有風吹草動。便罷。若有風吹草動。我就是一刀。

結果爾的狗命。正是當初不聽朋友勸。失足上了無

底船。受了多少腌臢的氣。噯。化了許多昧心錢。列位

老爺們。你們那個要來。只管來走走。我宋江不來了。

我一定不來了。噯。我是再也不來了。(生下)(旦

白)宋大爺。宋江。哎呀。真走了。待我開門看看。走呢。

三郎快來。(丑上白)我師父可曾去了。(旦)你

師父去了。(丑白)我也要去了。(旦白)你回來。

(丑白)作什麼。(旦白)你還願意做長久夫妻。

還願意做短頭夫妻。(丑白)長頭夫妻怎說。短頭

夫妻怎講。(旦)短頭夫妻。你從今去了。不要來了。

(丑白)我捨不得大姐。(旦)你捨不得我。我也

捨不得你。閒聽人說。宋江私通梁山。你在外頭訪。我

在家裏訪。訪出此事。將他送入當官。我就是長久
夫妻了。(丑)好。我告辭了。(旦)回來。我看看有
人沒人。(看介)沒有人。正是二人定計二人知。(丑
)休要走漏這消息。(旦)但願害得宋江死。(丑
)你我夫妻傾刻離。(旦)噯永不離。(丑)不錯
永不離。請吓。請吓。(丑下)(旦)正是宋江吓宋
江。管叫你明槍容易躲。暗箭最難防。(下)

★ ★ ★ ★ ★

(生長鏡上)

(唱西皮搖板)出門只見紅日下。玉兔
明亮甚瀟灑。

(白)卑人宋公明。自從那日離了烏龍院。與惜姣
吵鬧。永不到他處。這且不言。今早諸位賢弟。邀我衙
前議論。不知爲了何事。不免衙前走走。

(唱)丈夫休要變心意。豈能叫那婦人
欺。

(下)

★ ★ ★ ★ ★

(老旦扮閻氏小鑼上。白)良言一句三冬暖。惡語
傷人六月寒。老身閻氏。只因女兒惜姣。性情不好。這
幾日也不見宋大爺到烏龍院中走走。我不免到大
街之上。尋找尋找便了。

(唱二簧搖板)行走大街四下看。

(小圓場生上)

(閻按唱)抬頭只見宋三郎。

(白)哎呀呀。這到巧得很。偏偏遇着了呵。宋大爺。
請回。請回。(生白)哦。我道是誰。原來媽兒娘。少陪
了。少陪了。改日再見。(媽兒娘拉介。白)宋大爺。回
來回來。不要走。我還有話講。(生白)有話改日再談。
我衙前有事。不要這樣拉拉扯扯。被傍人看見。像什
麼樣兒。(媽二娘白)你等一等。不要走。我有話說。
(生白)你有什麼話快說。(媽二娘白)宋大爺。

這幾日爲何不到烏龍院走走。(生白)我衙前有事。無有功夫。(媽兒娘白)我那女兒在那裏想你。(生白)我怕他不是想我罷。(媽兒娘白)噯。他想的不是你。你隨我走走。(拉介)(生白)你不要拉拉扯扯。(媽兒娘白)走走。走走。(小圓場進門介)(媽兒娘白)噯。宋大爺。你在此請坐。我叫我女兒下來。(生白)你不要叫他。我就要走。(媽兒娘白)你不要走走。待我叫他下樓。噯。兒吓。(旦內白)什麼事。(媽兒娘白)三郎來了。快些下樓來罷。(旦內白)那一個三郎。(媽兒娘白)是你心腹上的三郎。(旦內白)那一個心腹上的三郎。(媽兒娘白)你不要管他那一個。你下樓來。便明白了。(旦內白)母親問他這幾日爲何不到烏龍院走走。快將他罰跪庭前。等女兒梳洗已畢。再來發放。(媽兒娘白)哦。是了。吓。宋大爺。我的女兒。將你怪下來了。(生白)怪我何來。(媽兒娘白)他說道。

這幾日爲何不到烏龍院走走。將你罰跪庭前。梳洗已畢。再來發放。(生白)祇怕他不是想我罷。(媽兒娘白)他是想你。我來看看他梳洗完了沒有。吓。女兒梳洗完了沒有。(旦內白)梳洗完了。(媽兒娘白)下樓來罷。(旦內白)來了。

(上唱平板二簧)忽聽三郎到來臨。輕移蓮步下樓行。

(下樓介)

(接唱)我這裏上前來觀定。

(生與旦對看介旦氣介)

(唱)擡頭只見對頭人。

(持椅坐介)(媽兒娘白)宋大爺。我女兒下來了。你上前說上幾句。(生推介白)要去。你去。我是不去。(媽兒娘白)哦。說兩句話。也就完了。這樣推推撞撞。你不去。我叫我的女兒來。吓。兒吓。你去與宋大爺說上幾句。(旦推介白)要去。你去。我是不

去。(媽兒娘白)他二人俱是一樣的脾氣。我再叫宋大爺去吓宋大爺。若要好。大讓小。他小你大。說兩句好話。也就完了。(生白)我是不去。(媽兒娘白)你去罷。(生推媽兒娘介白)太嚕囉了。(媽兒娘白)不去拉倒。你一推。他一撞。把我推個三長二短。看你們怎樣得了。吓兒吓。想我母女二人。吃的是宋大爺的。穿的是宋大爺的。你若不去。叫我怎麼樣呢。來來來。(扯介)吓宋大爺。請到樓上去。(生白)我是不去。(媽兒娘白)你來吓。

〔唱平板二簧〕今日裏好比七月七。牛郎織女會佳期。

(三人上樓介。生白)我走。我走。(媽兒娘白)不要走。不要走。(旦白)我走。我走。(媽兒娘白)噯。你也不要走。你二人坐這裏。我去拿茶來。(出門介。鎖門介白)我將門兒倒扣。怕你二人不說話。(下樓下)。(生旦對看介。氣介。旦睡介。生白)我說

不來。我倒又來了。(起鼓介。生白)哦。我好悔也。(初更介)

〔唱平板二簧〕聽譙樓打罷了。初更時分。那一傍坐定了。有情之人。我這裏上前去。將他樓抱。

(白)噯。

〔唱〕我宋江。豈是那下賤之人。

噯噯。

下賤之人。

(起二更介。旦白)呀。

〔唱平板二簧〕聽譙樓打罷了。三更時分。那一傍坐定了。有情之人。我這裏上前來。將他樓抱。

(白)噯。

〔唱〕我惜姣。豈是那下賤之人。噯噯。

下賤之人。

(起三更介，生白) 噯。

(唱) 聽譙樓打罷了。三更時分。宋江起下殺人心。我這裏將他來刺死。

(出刀刺介，收刀介) (白) 噯。

(唱) 大丈夫做事要三思行。

噯噯噯。

三思行。

(起四更介，旦白) 呀。

(唱平板二簧) 聽譙樓打罷了。四更時分。惜姣起下殺人心。我這裏將他來刺死。

(出剪介，收剪介，白) 噯。

(唱) 惜姣做事三思行。

噯噯噯。

三思行。

(起五更介，生白) 天也明亮，他還睡在那裏，待我

走了罷。(打開門介，失落扣袋介，下樓介，白) 我真不來了。(下) (旦醒介，白) 他走了，待我回床睡覺去。(拾扣袋介) 這是什麼東西，原來是個討飯的叫化袋。(摸介) 這是一錠金子，待我收下，還有書信一封，待我看來。上寫梁山晁蓋拜，啊，慢着，聞聽人說，宋江私通梁山，宋江吓宋江，無有此事，便罷。若有此事，這就是你的對頭到了。(旦睡介) (生急上白) 走吓，啊，且住。時才我從烏龍院走後，失落黃金書信，黃金事小，信若被人拾去，我的性命難保。(急介，白) 啊，且住。我不免去到烏龍院尋找便了。(進門介，上樓尋介，呆介，作出門時各種姿勢介) 啊，嚇。(急介，白) 吓，闖大姐醒來。(旦醒介) (白) 宋大爺，你不是走了麼。(生白) 不錯，我是走了，又回來了。(旦白) 你回來幹什麼東西來了。(生白) 我失落一樣東西，大姐可會看見。(旦白) 不錯，看見了，不是一隻叫化袋麼。(生白) 是是。

一隻叫化袋，快快把還與我。(旦白)拿去。(將袋擲地介)生拾起摸袋介。(吓大姐裏面還有一錠黃金。(旦白)黃金我收下了。(生白)本是與大姐買花兒戴的。(旦白)謝謝你。(生白)吓大姐裏面還有一樣東西，可曾看見。(旦白)敢是舊信。(生白)噯，不錯，把還與我。(旦白)你的書信上面寫的什麼言語。(生白)沒有什麼言語。(旦白)好喂，你私通梁山。(生白)吓大姐，不要說出口來，快快把還與我。(旦白)你要書信，卻也不難，要依我一樁事情。(生白)什麼事。(旦白)你寫封休書，把我休了。(生白)我宋江，一不休妾，二不賣子，寫的什麼休書。(旦白)你不寫，我走了。(生白)你到那裏去。(旦白)我睡覺去。(生白)我與你寫。(旦白)你與我寫。(生白)吓大姐，無有紙筆墨硯，寫不成了。(旦白)你來看，這不是麼。(生白)吓閣大姐，你早有此心麼。(旦白)早有此心。

生白)我與你寫。(寫介)怎樣寫法。(旦白)我說你寫。(生白)你且講來。(旦白)立休書人，宋江，休妻閻惜姣。(生白)慢來，不得休妻，乃是休妾閻惜姣。(旦白)任憑再嫁。張。(生白)張什麼，還是立早章，還是弓長張。(旦白)被他把我問住了，我說出口來，還怕他不成，任憑改嫁張文遠。(生白)啣吓，張文遠是我的小徒，你爲何私通與他。(旦白)你寫不寫。(生白)我不寫。(旦白)你不寫，我走了。(生白)那裏去。(旦白)睡覺去。(生白)我與你寫。(寫介)拿去。(旦白)拿來。(看介)這不成。(生白)要怎樣寫呢。(旦白)要你打上手模足印。(生白)吓吓，我宋江，一不休妾，二不賣子，打的什麼手模足印。(旦白)你不打，我是走了。(生白)你往那裏。(旦白)睡覺去。(生白)我與你打。(旦白)你與我打。(打手模足印介)旦白)拿來。(生白)慢來，你將書信把還與我。

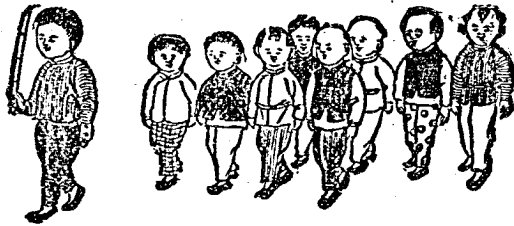
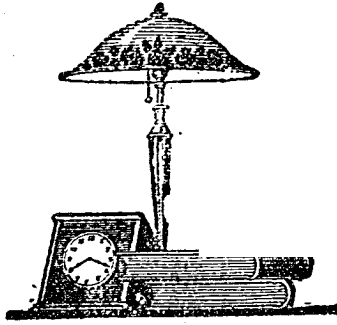
(旦白)我還逃得脫你手麼。(生白)我諒你逃不出我手。拿去。(旦接書介白)告辭了。(生白)你又去睡覺。(旦白)我去睡去。(生白)書信把還與我的好。(旦白)書信不能在這裏還你。(生白)那裏還我。(旦白)鄆城縣堂上還你。(生白)我來問你。鄆城縣是狼。(旦白)不是狼。(生白)是虎。(旦白)不是虎。(生白)吞吃我宋江。(旦白)雖不是狼虎。你也要怕他三分。(生白)你還是把還我的好。(旦白)近前來。(打生嘴巴介)

(旦唱撲燈蛾)開言罵宋江。私通那梁山。你要我的書合信。隨我去見官。
(生打旦介)
(生唱撲燈蛾)打罵閻婆惜。不敢把我宋江欺。勸你把我書合信。

(白)啐。你還打我。(生白)我還打

不得你。(旦白)你還殺我。(生拔刀介白)啐。刺介。旦死介。生搜介。尋着書信藏介白。待我叫媽兒娘來。媽兒娘快來。(媽兒娘上白)宋大爺。你起來得早。(生白)你女兒性情不好。(媽兒娘白)看在我的分上。(生白)看在你的分上。我將他殺死了。(媽兒娘白)現在那裏。(生白)在這裏。(媽兒娘哭白)啊呀。兒吓。(生白)不許你哭。屍首打下去。(旦下介)。(媽兒娘白)看在老身分上。賞他棺木一口。(生白)這有十兩紋銀。你去辦來。(媽兒娘白)不知路徑。(生白)隨我來。(下樓介。出門介。兩邊望門介。媽兒娘喊介)宋江殺人了。(媽打生嘴巴介。生扯媽兒娘全下。)





梅龍鎮

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	花旦	生	角色	飾用	具
				劇中人名	裝	具
梅龍鎮	梅龍鎮一名遊龍戲鳳事實本於游龍傳舊小說中按明史本紀載武宗因江右留王宸濠有反意託名南巡親自游幸江南諸省以調查留王逆跡冀以泯其反側之心所以有巡幸江南之舉	李鳳姐	正德帝	黃緞珠子絨毯大帽一頂水紗網巾一套黑三二口白竹布	扇子一把元寶一錠	
				護領一條紅緞花風帽一頂黑緞素褶一件黃緞龍披一件 黑縐紗彩褲一條黑緞厚底靴一雙		
	正生如羅小寶王又宸王鳳卿等花旦荀慧生小翠花綠牡丹等演之咸稱佳作	珠花一副水紗網巾片子線穗子一套大髮抓髻一個草花 四朵湖色紡綢褲褂一套藍緞花飯單一個裝木鏡一副小 鞋一雙花布條一塊	手帕一塊茶盤一隻 酒壺盃筷一套			

情

稗官則借此題目，搜集種種軼事，以編成小說。此劇大概謂正德出巡，好微服私行，行抵梅龍鎮地方，下寓某客店，店主係李姓兄妹二人，兄適外出，妹出接待，妹名李亞仙（劇本中作李鳳姐）。雖係小家碧玉，然眼力頗高，不同尋常女子，蓋亦欲於風塵中，留心物色英雄者。正德見亞仙，頗愛其品貌出衆，因時時與亞仙調戲，詎亞仙頗不凡，雖應接甚殷勤，而欲與真個銷魂，則凜不可犯，且亦心知此軍官非常人，故以不卽不離之手段而戲弄之。正德備受揶揄，無可奈何，祇得自露真相，使知爲九五之尊，以權勢動之。亞仙見狀，知非僞託，且正與隔宵所做之夢相應驗，乃索性撒嬌，先下跪乞封，而後始允許。正德至此，已無所不可，亞仙乃獻身侍寢焉。

考

略



〔生扮正德帝上引〕龍遊芳草地。鳳繞
牡丹池。

〔白〕大明一統鎮山河。龍車鳳蓋難快活。孤王離了燕京地。聞得大同景緻多。孤大明天子正德在位。在宮悶悶不樂。特來大同游覽。住在李龍店中。是他言道。要茶要酒。將木馬一響。有人送來。今晚夜宿梅龍鎮上。好不寂寞人也。

〔唱二簧平板〕有孤王。坐至在梅龍鎮。想起了。朝中大事情。將玉璽。曾付與龍國太。朝中大事。付與了衆卿。孤忙將木馬拍一響。看看來的是何人。呀呀。是何人。

〔拍木馬子介〕〔旦內白〕來了。

〔上唱二簧平板〕自幼兒生長在梅龍鎮。兄妹賣酒度光陰。我哥哥也曾是對。我論他言道。前廳有一位軍人。李鳳姐端茶。

向客堂進。

(生笑) 哈哈。 (旦白) 啲啲。

門。(唱) 李鳳姐回轉繡房門。呀呵呵。繡房

(旦下) (生) 哈哈。

(唱平板) 好花兒出至在鄉僻間。並無賢臣獻與寡人孤忙將木馬拍二響。

(拍木馬子介)

(旦上接唱) 後面來了賣酒的人。

(生白) 酒保酒保。(旦白) 酒保沒有。倒有個酒大姐在此。(生白) 呵阿呀。這丫頭自稱大姐。本當叫他一聲。怕他消受不起。也罷。以酒爲名。叫他一聲酒大姐。呀。酒大姐。(旦白) 軍爺講些什麼。(生白) 方纔那個高長大漢。他是何人。(旦白) 他是我家哥哥。(生白) 他叫什麼名字。(旦白) 他叫李龍。(生) 他到那裏去了。(旦) 巡更守夜去了。(生) 大姐

你叫什麼名字。(旦白) 我麼。沒有名字的。(生白) 人生在世。那有沒有名字的道理。(旦) 名字到有。說出來怕軍爺要叫。(生) 爲君的不叫就是。(旦) 軍爺不叫。如此我姓李。(生) 我曉得你姓李。你叫什麼名字。(旦白) 我叫李鳳姐呵。(生白) 好一個李鳳姐呵。(旦白) 拿名字來還我。(生白) 話出如風。怎能還得。(旦) 軍爺方纔你說不叫。怎麼叫起來了。(生) 爲君的就叫這一次。(旦) 下次不可。(生) 下次不叫就是。(旦) 軍爺喚我什麼。(生) 這梅龍鎮上。就是這等酒飯不成。(旦) 有三等酒飯。(生) 那三等。(旦) 上中下三等。(生) 這上等的呢。(旦) 來往官員所用。(生) 中等的呢。(旦) 買賣客商所用。(生) 這下等的呢。(旦) 那下等的麼。不講也罷。(生) 爲何不講。(旦) 講出來怕軍爺作惱。(生) 爲君的不惱就是。(旦) 軍爺不惱。那下等的。就是你們吃糧當軍

之人所用。(生)呵阿呀吃糧當軍。有這樣苦處也罷。待寡人此番回朝。發餉銀十萬。犒賞三軍。呀。酒大。姐。把上等的酒飯。擺上一席。(旦)軍爺要吃上等的酒飯。(生)正是。(旦)打個啞謎你猜。(生)你且講來。(旦)坐船。(生)船錢。(旦)歇店。(生)店錢。(旦)軍爺用酒呢。(生)酒後。(旦)啲。啲。酒錢多不會說。說什麼酒後。(生)聽你之言。敢是要錢。(旦)我到不要錢。(生)那個要錢。(旦)我家哥哥回來。向我要錢。(生)要錢就好。說話了。將簾捲起。(旦)是。(捲簾介)

(生唱)在身上取出了一錠銀。付與大姐算酒錢。

(生白)拿去。(旦)接銀。生調戲不與介。(旦白)放在桌上。(生白)桌子是滑的。銀子是光的。滾在地下。那還了得。(旦)滾在地下。有我來檢。(生)我怕呀。(旦)你怕什麼。(生)我怕閃了大姐的

腰。(旦)閃了我的腰。與你有什麼相干。(生)我有些心痛。(旦)我自己到不心痛。要你來心痛。(生)好不識擡舉。拿去。(旦)軍爺敢是捨不得。(生)我到捨得。只怕大姐你捨不得。(旦)啲。啲。且住。看這軍爺有些老實。待我來哄他一哄。呀。軍爺。進得我們店來。可曾看見一幅古畫。(生)爲君的。最喜古畫。古畫在那裏。(旦)在這裏。(生)回頭。且取銀介。(生)倒被這丫頭騙了去了。

(旦唱)李鳳姐接過了一錠銀。問聲軍爺幾個人。(生接唱)爲君的一人一騎馬。(旦接唱)一人用不了許多的銀。

(旦白)軍爺銀子太多了。(生)人的飯食。馬的草料。(旦)還多。(生)送與大姐買花戴。(旦)多謝軍爺。軍爺請呀。(生)請到那裏。(旦)請到客堂。(生)到你的臥房。走呀。走呀。(旦)到客堂呀。(生)客堂呀。大姐這是那個的臥房。(旦)這

就是我的臥房。(生)我正要到你的臥房走走。(旦)軍爺你可曉得男女授受不親呵。(生)這丫頭也曉得男女授受不親呵。

(生唱平板)孤龍行虎步進客堂。

(旦推生入客堂閉門介)(生)呀。這梅龍鎮上好緊的門戶呀。(旦)呀。(生)大姐你好緊呀。(旦)啲啲。(生下)

(旦唱平板)李鳳姐帶上了。兩扇門忙把酒席來端定。(端酒介)請出軍爺飲杯巡。

(旦白)軍爺請出來用酒。軍爺請出來用酒。啊吓吓。你看這箇人方纔叫他進去。他不進去。如今叫他出來。他又不出來了。爲着他一桌酒。髒了我一雙手。不免打水洗手便了。(旦洗介。生上抱旦。且掙脫介。)(生白)這梅龍鎮上好高大的房子呵。(旦)房子房子。打你一盤子。(生)怎麼罵起來了。(旦

)想你進得我們店來。上也瞧瞧。下也瞧瞧。想我們女人家。有什麼好看。(生)大姐長得好看。爲君的愛看。(旦)軍爺愛看。你就看上幾看。(生)大姐大方了。我倒要仔細看上幾看。(看介)好。(旦)再看看。(生)好。我就再看。好好好。(旦)再看。(生)不用看了。(旦)我看你是我們店裏的客人。要不是我們店裏的客人。我就要罵你。(生)怎麼罵起來了。(旦)不但罵你。還要打你。(生)爲君的出世以來。並無人打我。大姐愛打。你就打上幾下。(旦)軍爺讓我打。我就打。啊吓吓。不打了。(生)怎麼不打了。(旦)恐怕軍爺作惱。(生)爲君不惱就是。(旦)軍爺不惱。我就打打打。(生笑)哈哈。(旦下)

(生唱)好一個聰明的李鳳姐。他與爲君嬉耍玩。孤忙將木馬拍三響。

(拍木馬子介)

（旦上接唱）想是茶涼酒又寒。

（生白）酒保酒保。（旦白）軍爺可是茶涼。（生）茶也不涼。（旦）酒寒了。（生）酒也不寒。（旦）茶也不涼。酒也不寒。將我們桌兒敲敲打打。打壞了。是要你賠的。（生）慢說一個桌兒。就是一個人兒。亦包得起。（旦）你包那一個。（生）包這個桌兒呵。（旦）話要講明白些。（生）講得明白。（旦）軍爺吩咐些什麼。（生）這席是那個擺的。（旦）是我擺的。擺得可好。（生）擺的到好。可惜缺少兩樣東西。（旦）是那兩樣。（生）紅梅結着白蘿卜。脂粉佳人美嫦娥。（旦）軍爺講的那個紅白蘿卜。待我取來。（生白）不是那個。（旦）是那個。（生）是那穿紅着綠。跟大姐一樣的人兒。（旦）呀。先前到有。於今被官府禁了。慢說沒有。就是有。這半夜三更。叫我們女孩兒。到那裏去找。（生）是呵。這半夜三更。叫你們女孩兒。往那裏去找。如此。大姐

戲曲編 兩主角合演劇本 梅龍鏡

我與你商議商議。（旦）商議什麼。（生）就煩勞大姐。斟上一杯。（旦）我們只會賣酒。不會斟酒。（生）斟上的好。（旦）不斟。（生）你斟是不斟。（旦）不斟。（生）好。拿銀子還我。（旦）待我取來。（生）慢着。酒席被我吃殘。你哥哥回來。問你要錢。你將何言對答。（旦）有了。待我來哄他一哄。呀。軍爺。你們那裏鼠兒是什麼顏色。（生）我們那裏鼠兒是灰色的。（旦）我們這裏是白的。（生）白的在那裏。（旦）在這裏。（生）在那裏。（旦）在這裏。（生）回顧。且斟酒介。（生）這是那個斟的。（旦）我斟的。（生）這樣斟的。慢說是一杯。就是十杯八杯。不足為奇。（旦）要怎樣才足為奇。（生）要你大姐的手。斟上一杯。你的手遞在為君的手。為君的手。遞在為君的口。吃在肚內。打馬就走。（旦）我手上有糖。（生）無糖。（旦）有蜜。（生）無蜜。（旦）無糖無蜜。為何要我來斟酒。（生）花錢的

老爺們歡喜這個調兒。(旦)我就惱的這個調兒。(生)你媽是不耐。(旦)我還是不耐。(生)好。還是拿銀子還我罷。(旦)我就取來。(生)轉來。你曉得我這銀子是那裏來的。(旦)難道是做強盜搶來的不成。(生)啊。我是打劫皇宮來的。不犯事便罷。倘若犯了事。我將你兄妹攀連在內。看你是怎了得。銀子不要。我去了。(旦)軍爺回來。商議商議。(生)沒有什麼商議。(旦)商議商議。(生)你與那個商議。(旦)我心與口商議。(生)快去商議。(旦)呀。且住。想他這銀子。乃是打劫皇宮來的。不犯事便罷。倘若犯了事。將我兄妹攀連在內。這便如何是好。我說是哥哥呀哥哥。今日也賣酒。明日也賣酒。這是賣酒的下場頭呀。

(唱平板)李鳳姐斟上了酒一尊。叫聲軍爺飲杯巡。

(生接唱平板)孤心有意將他戲。看他

知情不知情。

(生白)乾(旦白)乾你娘的心肝。(生)怎樣罵起人來了。(旦)你吃酒便吃酒。怎麼將我的手心搔了一把。是何道理。(生)哦。爲君的。這幾天未曾跑馬射箭。指甲長長。碰着大姐。也是有的。(旦)我們指甲。也是長的。怎麼碰不着你。(生)聽大姐之言。是個愛小便宜的。來來來。爲君生就是一雙粗手。大姐要搔。你就搔上幾下。(旦)軍爺讓我搔。我就搔了。(生)你搔呀。(旦)我不搔了。(生)怎麼不搔。(旦)我倒未曾搔你。你到翹起來了。(生)爲君不翹。就是。(旦)如此我就搔搔。(生)哈哈。

(旦唱流水板)月兒灣灣照天下。問聲軍爺你住那家。

(生唱流水板)大姐不必盤問咱。爲君住在這天底下。

(旦白)住了。一個人不住在天底下。還住在天上。頭不成。(生白)啊大姐。我住的那地。與衆不同。(旦白)怎樣不同。(生)在那北京城內。大圈圍裏。頭有個小圈圍。小圈圍裏頭有個黃圈圍。我就住在那黃圈圍裏面。(旦)我認得你。(生)你認我是那一個。(旦)你是我家哥哥。(生)呵。(旦)的大舅子。(生)被他佔了便宜去了。

(旦唱流水板)軍爺做事理太差。不該調戲我們好人家。

(生唱流水板)好人家來好人家。不該頭帶海棠花。扭扭捏捏人人愛。風流就在這朵花。

(旦接唱)海棠花來海棠花。反被軍爺取笑咱。我這裏將花丟在地。踏來踏去。從今後不帶海棠花。

(生接唱)大姐做事理太差。不該踏碎

這海棠花。爲君與你來拾起。我與你插。(與旦插花。旦避介)我與你插了。插上了這海棠花。

(旦接唱)鳳姐一見事不好。急忙回轉繡房門。(旦下)

(生唱)任你走到汪洋海。爲君趕到水晶宮。(生下)

(旦上唱)前面走的李鳳姐。(生上唱)後面跟的正德君。

(旦唱)用手關上門兩扇。(生接唱)叫聲大姐快開門。

大姐快開門。開門來。(旦白)我不開。(生)怎麼不開。(旦)等我家哥哥回來纔開。(旦)你哥哥今天不回來。(旦)今天不開。(生)十天不回來。(旦)十天不開。(生)一輩子不回來。(旦)一

鑿子不開。(生)呵噲且住。這丫頭要他的哥哥回來再開。這便如何是好。有了。待我來哄他一哄。吓李龍哥。你回來了。你們這裏飯也冷的。酒也不好。算清賬目。我要去了。請吓請吓。(旦白)我哥哥回來了。待我來開門。哥哥在那裏。哥哥在那裏。(生掩入白)

哥哥在這裏。(旦)你這人前廳趕到後院。後院趕到臥房。是何道理。(生)要你打發打發。(旦)你原來是個要飯的化子。待我取個錢來。打發與你。

(生)轉來。這麼大的丫頭。打發打發。多不懂。(旦)懂到懂。我怕。(生)你怕什麼。(旦)我怕我哥哥回來。(旦)你家哥哥。回來有我。(旦)有。我沒有。我滾了出去。(生)我是不出去。(旦)你不出。去。我就要喊叫。(旦)你喊叫什麼。(旦)我喊叫你殺人。(生)我手無寸鐵。怎能殺人。(旦)你的心比刀還狠。(生)我是不出去。(旦)我就喊叫。

(生)慢來慢來。(旦)怕你不去。(生)且住。

這丫頭叫喊起來。驚動鄉鄰。地保差值當官。那還了得。有了。他若有福。封他一宮。他若無福。打馬就走。吓大姐。你可認識我。(旦)你是大戶長的兄弟。三戶長的哥哥。你是個二混賬。(生)不要罵人。我乃當今正德天子。(旦)走開。你可認識我。(生)我認識你是梅龍鎮上賣酒的丫頭。(旦)噯。我是當今正德天子的娘呵。(生)豈不折殺你這丫頭。自古道龍行有寶。(旦)你就獻寶。(生)倘若無寶。(旦)獻你娘的現世寶。(生)不要罵人。大姐觀寶。

(生唱)二簧平板。在頭上。除下了。沿氈帽。身上露出了滾龍袍。叫一聲。大姐你快看寶。你看我。我頭上也是龍。我身上也是龍。我左邊也是龍。右邊也是龍。前面也是龍。後面也是龍。渾身上下是九條龍。呵吓吓五爪的金龍。

(旦白)好寶貝。

(旦接唱)怪不得。昨晚得一夢。真龍天子落房中。我走上前來忙下跪。尊聲萬歲將奴封。

(生白)下跪何人。(旦白)李鳳姐。(生)跪在爲君面前作甚。(旦)前來討封。(生)你方纔罵我是你哥哥的大舅子。我是不封。(旦)你封了我。我哥哥是你大舅子。(生)小舅子也不封。(旦)就是小舅子。(生)也不封。(旦)封一點點。(生)不封。(旦)封一微微。(生)不封。(旦)封一些些。(生)也不封。(旦)不封也罷。(生)我若不封。豈不差殺你這個丫頭。(旦)怕你不封。

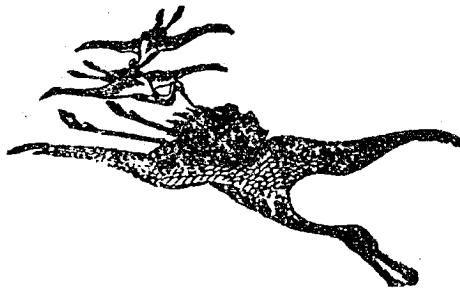
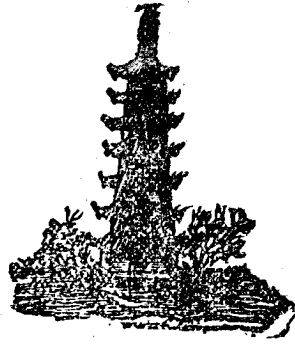
(生)鳳姐聽封。

(生唱平板)孤三宮六院是俱封。盡封你閒遊戲耍宮。(旦接唱)我叩罷頭來把龍恩謝。(生接唱)用手攙起愛梓童。(旦唱)問君爺打馬是要何往。(生接

唱)爲君打馬奔大同。(旦接唱)就在這梅龍鎮上宿一晚。(生旦同唱)一對金杯落真龍。

(旦白)君爺請吓。(生白)請到那裏。(旦)請到臥房。(生)走吓。呵。不去了。(旦)爲何不去。(生)我怕。(旦)你怕什麼。(生)我怕你哥哥。(旦)有我。(生)有你就不要緊了。走吓。鳳姐。(旦)君爺。(生)梓童。(旦)萬歲。(生)擺駕進宮。(同下)





丑旦合演劇

十八扯

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

角色	劇中人名	裝	飾	用	具
花旦	孔秀英	珠花一副、水紗網巾一套、片子一副、線穗子一掛、大髮一個、紫小抓髻、時花緞褲襖一套、坎肩一件、腰巾一條、小紅緞花襖一件、扣帶一副、黑緞花馬褂一件、三尖一個、紅炸一口、白三一口、八字一口、黑三一口、大額子一頂、員外巾一頂、寶藍花披一件、翎子一對、靠排子一對、洒鞋一雙		馬鞭一根、令旗一面、單刀一把	
小丑	孔懷	一字巾一頂、茶衣一件、白布腰裙一條、洒鞋一雙、黑洋縐衫褲一條、小生巾一頂、靠排一對、草王盔一頂、丑三一口、參三一口、八字一口、黑三一口、太監帽一頂、女褲襖一套、女櫛梳裝頭一個			

擅長名伶

孟鴻茂、李百歲、毛韻珂等均擅長。

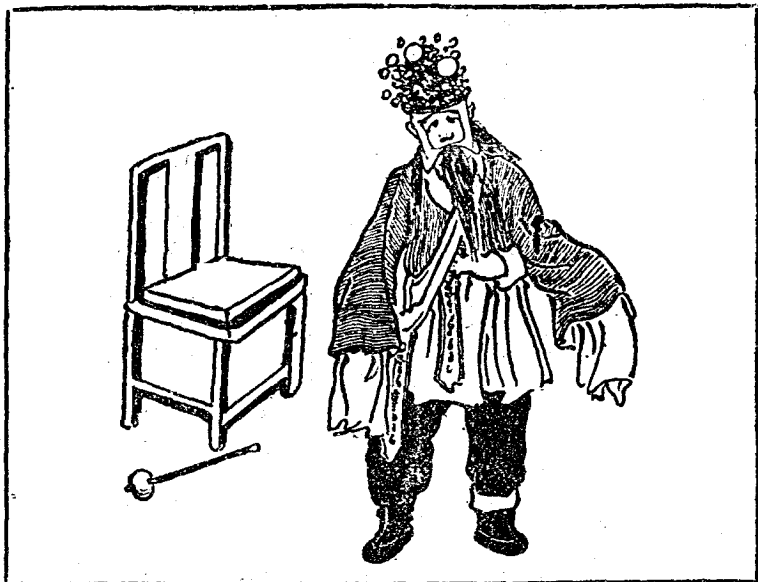
劇

十八扯者，兄妹二人，在磨房中打諢串戲也。故又名磨房串戲。自始至終，無情節之可言。惟以女扮男，男扮女，忽而鬚生，忽而青衫，忽而大面，忽而小生，扭扭捏捏，擺擺搖搖，裝出種種戲迷狀態，爲能事。從前尙有規矩，近更隨意亂唱矣。或呼爲十八齣者，非也。蓋在磨房牽磨，扯一扯磨，再串一串戲，自當名之爲十八扯。

精

考

略



(丑內白) 哽哼。(上白) 怪哉怪哉真怪哉。柳樹上掉下燒餅來。小子孔懷。妹妹孔秀英。可恨我母親。其心不良。將我嫂嫂。打在磨房挨磨。是我心中不忍。不免去至磨房。替我嫂嫂挨上幾磨。就此前往。(旦內白) 哽哼。(丑) 那不是妹子麼。(旦內) 那不是哥哥麼。(丑) 妹子快來。(旦) 哥哥等着。妹子來呢。(旦上)(丑) 你幹什麼去。(旦) 我抱柴伙去。(丑) 我不讓你過去。(旦) 我打這邊走。(丑) 我攔住你。(旦) 我打那邊去。(丑) 我擋住你。(旦) 中間走。(丑) 我與你堵上。(旦) 什麼。(丑) 道路。(旦) 不要鬧着玩。(丑) 你手裏拿的什麼。(旦) 沒什麼。(丑) 我看手。(旦) 你看。(丑) 一個斗。兩個斗。三個斗。四個斗。五個斗。看那隻手。(旦) 你看。(丑) 六個斗。七個斗。八個斗。九個斗。十個斗。兩手一齊看。(旦) 你看見戲戲畫沒有。(丑) 什麼叫作戲戲畫。(旦) 一個鴛鴦兩個

腦袋。(丑)在那裏。(旦)得爾得爾飛呢。(丑)噢熱得不走。走到塌溝裏去了。你走兩步我看看。(旦)哦。你看看。(丑)走過去。這是什麼。(旦)么二三。(丑)什麼么二三。(旦)鞭子。(丑)幹什麼用的。(旦)打嫂子的。(丑)你這個人沒有良心。嫂子替你梳頭裹脚。你還要打嫂子。不跟你玩呢。(旦)不打嫂子呢。把這個拋去。(丑)咱們找嫂子玩去。(旦)走。(丑)行行去去。(旦)去去行行。(丑)轉灣抹角。(旦)抹角轉灣。(丑)到呢。(旦)不要到喂狗。(丑)不要鬧。進去喊嫂子。(全)嫂子。嫂子。(旦)嫂子不在家。(丑)貓勺去了。(旦)嫂子出去了。(丑)哦。出去了。(旦)嫂子出去了。(丑)我們幹什麼玩。(旦)我媽說的。姑娘不給小子玩。給小子玩了要爛手指頭。(丑)我媽說的小子不給姑娘玩。給姑娘玩了要爛脚指頭的。(旦)我們回去罷。(丑)慢着。我們兜圈子。

到張園白相去。(旦)不好。(丑)我們進城。湖心亭吃茶去。(旦)也不好。(丑)我們唱戲玩罷。(旦)唱什麼戲。(丑)唱麗德下齋。(旦)誰的元帥。誰的先行。(丑)我的元帥。你的先行。(旦)我的元帥。你的先行。(丑)哦。那有個母元帥。(旦)哦。女元帥。(丑)不錯。女元帥。(旦)沒有行頭。(丑)哦。戲房裏行頭多的很。隨便你穿。(旦)那麼哥哥等着。我妹子扮戲去了。(旦下)(丑)我妹子扮戲去呢。待我也扮起來。(扮介)打吓打吓。怎麼不打。哦。沒有吃大烟呢。待我自家來。噠哈。

(引)小生小生。我的兒子唱老生。

(白)孤王王世冲可恨曹操帶兵前來。與孤爭鬪。不免修書一封。願來孫二娘。大破天門陣。

(唱西皮倒板)在寶帳。悶壞了秦叔寶。

(慢板)小羅成。渭水河。亂箭身亡。一步兒。來至在寶帳。以上手提着。沒毛筆。細寫。

端詳。上寫拜上多拜上。拜上梁山小宋江。你那裏早發兵和將。(快板)搭救孤王轉汴梁。一封書信忙修整。打發龐德走一程。

(白)龐德進帳。(旦內白)來也。

(上唱)西皮快板龐德下書。正在後帳把酒飲。忽聽前帳傳一聲邁步。且把寶帳進。元帥差我那裏行。

(白)元帥在上。龐德參見。(丑)龐德聽令。這有令箭一支。去到北京城。預來小叫天大戰劉鴻聲。(旦應)得令。(丑下)

(旦唱)西皮二六定軍山。黃羅寶帳領將令。氣壞老將黃漢升。曾記得當年大戰在長沙。城陣前遇見二將軍。俺中了他人。的拖刀計。俺的百步穿楊箭。射他的盔纓。棄暗投明來歸順。

(丑扮套上)

(轉快板)食王爵祿。富報王的恩。孝當竭力把忠盡。再與師爺把話論。一不用戰鼓。一不用虎將。隨後跟。只要黃忠一匹馬。匹馬單刀。取定軍。十日之內。攻得勝。軍師大印。輸我身。十日之內。攻不勝。急將首級掛營門。來來來。帶過了爺的馬能行。

(丑應帶馬下)

(旦唱)要把那定軍一掃平。(下)

(丑上)引龍虎鬪。龍爭虎鬪。這砂鍋何日打破。

(白)天上有日頭。山上有石頭。海裏有浪頭。嘴裏有舌頭。孤乾德王趙。可恨歐陽方。將孤誣下河東。圍困七載。內無糧草。外無救兵。也會命黃信四路打探。

未見回報。(旦內白)馬來。(上白)打探軍情事。

報與主公知報。探子告通。主公在上。探子參見。(丑

)探子打探那路軍情。一一奏來。(旦)聽我奏你。

(丑)慢動手。

(旦唱數板)探子報。主公聽。一時刻

發來兵。蘇秦六國爲元帥。姚期馬武爲先

行。主公不發人和馬。看看殺到紫金城。看

看殺到紫金城。

(丑白)報的好報的妙。賞你二張假鈔票。白日去

洗澡。夜裏陪我來睡覺。(旦)得令。(下)(丑)

哎呀。且住。時才黃信報到。羅家山發來一哨人馬。昨

日鞭撻白龍。今日叫罵御營。看將起來。孤王的江山

不久了。

(唱原板二簧)探馬兒。止不住。飛來報。

他報到。羅家山。兵發一標杏黃旗。不住的

空中飄繞。嚇壞了御營中大小英豪。這一

傍。打罷朝王鼓。

(搥鼓不響介)(白)鼓也不響了。(內打鼓介。

白)他又響了。

(唱)那一傍。再撞景陽鐘。

(撞鐘不響介)(白)鐘也不響了。(內打鐘介。

白)他又響了。

(唱)宗保兒。攙爲父。病房來進。休驚動。

後堂內。年邁太君。

(白)金牌宣。銀牌召。宣李廣上殿。(旦內白)領

旨。

(上唱西皮慢板斬李廣)烏鴉不住叫

連聲。叫得李廣心膽驚。莫不是那國賊犯

境。莫不是那國起狼烟。是是是明白了。莫

不是我三弟。酒席筵前打罵人。是與不是

上金殿。參王駕來問玉安甯。

(白上天台)臣姚期見駕。吾皇萬歲。(丑)姚皇

兄。你可知罪。(旦)臣無罪。不知罪犯那條。(丑)姚剛將郭太師打死。何言無罪。(旦)啓陛下。郭老太師。也有一行大罪。(丑)他得何罪。(旦)府門外。私立三尺禁地。文官下轎。武將離鞍。但不知萬歲可曾傳旨。(丑)寡人有言在先。未曾降旨。(旦)萬歲無旨。斬者無虧。(丑)好一個斬者無虧。(丑)自白)綁壞了。(丑)自問白)殿角下綁的何人。(旦)三子姚剛。(丑)哦呀。不要綁壞孤的小愛卿。內侍。(丑)自應。丑自白)快快鬆綁。(丑)自應白)領旨。(丑)代白)謝萬歲不斬之恩。(丑)自白)非是寡人不斬於你。孤王有言在先。漢不斬姚。姚不反漢。將你發在湖北宛子城。你父子午門一別。下殿去罷。(旦)謝萬歲。(丑)作姚剛笑)哈哈。(旦)奴才。

(唱搖板二簧)萬歲爺赦了姚霸林。好似枯木又逢春。手拉姣兒下龍庭。再叫我

兒聽分明。此去湖北萬事忍。兒不要提刀亂殺人。

(白)兒來看。(丑)看什麼。

(旦)唱搖板二簧)爲父的年邁蒼蒼。如銀。姚剛我的兒吓。好一似瓦上霜。風前燭。能過幾春。

(丑)白)爹爹。

(唱搖板二簧)爹爹不必悲聲放。姚剛珠淚洒胸膛。在朝爲官有什麼好。半點不到有損傷。上前來辭別了生身父。回府去拜上老萱堂。

(三叫頭)爹爹。我父。哎。爹爹吓。(丑下)(旦三叫頭)姚剛。霸林。哎。兒吓。

(唱搖板二簧)金殿去了姚霸林。父子們相逢。再不能轉過金塔梧桐樹。告職還鄉樂安甯。(下)

似虎敗陣鳳凰不如雞。
（丑）唱搖板西皮擋亮。得勝貓兒強。

（白）大元帥（丑代陳元吉應）有（代亮）看什麼旗號（代吉）遵命。

（唱搖板西皮）陳元吉打馬到土臺。只見兒郎鬧該該。杏黃旗上寫大字。無敵將軍康茂才。

（白）乃是康字旗號（代亮）待我謝天謝地。

（代吉）事到如今。還謝什麼天地。（代亮）大元帥。

想那康茂才與孤有八拜之交。上前哀告。放你我君

臣逃去。也未可知。（丑代吉）臣殺不得了。（代亮

）不用你殺了。後面歇息去罷。

（唱搖板西皮）聽說來了康茂才。不由孤王笑顏開。走上前來把禮拜。問聲賢弟可安泰。

（旦上唱快板）軍師爺將令把咱催。站立在土臺。抖雄威。劉基不識英雄輩。他道豪傑少計策。打賭曾把牙咬碎。氣得某家兩眼黑。想起前朝兵對壘。好漢英雄出在三國。關公會擋華容道。要拿奸賊曹孟德。戰鼓兒不住嘯。咚嘯。救命的銅鑼點。連點連緊緊。催前面走的陳友亮。後面跟隨一夥賊。半像人。半像鬼。個個臉上帶土灰。好似佛爺離了位。羅漢缺少袈裟披。損兵折將悔不悔。事到頭來埋怨誰。康茂才便把良心昧。土臺下來的兒是誰。（旦下）
（丑唱搖板西皮）康賢弟比孤年紀小。耳不聾來眼不黑。明明知道陳友亮。爲什麼假粧不認得。（下）

★ ★ ★ ★ ★

〔丑〕上唱西皮搖板捉放曹〕辭別伯父
把馬跨。

〔旦上白〕老丈。

〔唱搖板〕陳宮心中似刀劍。多蒙老丈
恩義。大得意。反成惡冤家。急忙裏難說你
我的知心話。

〔白〕老丈。

〔唱〕你休埋怨我陳宮。你只怨他。〔旦
下〕

〔丑代呂伯奢唱搖板西皮〕孟德上馬
鬚髮炸。陳宮爲何淚如麻。莫不是家下人
說閒話。急忙回家問根芽。〔下〕

〔旦上白忠孝圖〕且住。俺曹莊不衣家中。這賤人
打罵老娘。不免喚他出來。相勸於他。若聽還則罷了。
倘若不聽。俺舉拳就打。吾提刀就殺。焦氏。焦氏。呔。賤

人走出來。

〔丑扮焦氏上唱小曲〕奴在房中繡麒麟。
忽然間想起了我們那個心腹上的人。
常常奴家掛在心。哎哎啣。

〔旦白〕焦氏。〔丑〕哎呀。餓死我呢。我道是誰。原
來是我們那一口子。他回來呢。曹郎你回來呢。你回
來呢。〔旦〕放老誠些。〔丑〕叫我出來。有何話講。
〔旦〕搬張椅子過來。爲丈夫有話對你講。〔丑〕
哦。搬張椅子過來。〔旦〕太近了。〔丑〕太近呢。你
也不是十七。我也不是十八。誰離不開誰。咱們就遠
住一點。〔旦〕太遠了。〔丑〕哎呀。近也近了。遠也
遠了。怎麼老擺不對你那個眼兒。〔旦〕什麼。〔丑〕
擺椅子的地方。〔旦〕放在這裏。〔丑〕放在這
裏。有什麼話你說罷。〔旦〕俺曹莊不在家中。你。〔
丑〕哦。你要喝茶。我與你倒茶去。〔旦〕回來。不用。
〔丑〕不用。你有什麼話你說。〔旦〕俺曹莊不在

家中你打。(丑)哦。你要吃飯。我與你端飯去。(旦)回來。亦不用。爲丈夫與你講話。你三番兩次。敢是打攪不成。(丑)我不打攪。有什麼話。你說罷。(旦)想俺曹莊不在家中。你打罵老娘。是何道理。(丑)你說的是誰吓。(旦)咱的老娘。(丑)老羊。(旦)母親。(丑)母雞。(旦)呸。照打。

吓。(丑唱椰子搖板)哎。哎。哎。我那曹郎夫

(白)跟你拆姘頭了。(旦)焦氏吓。哈哈。想我母親年邁。你要在他跟前行孝才是。(丑)你要依我三件大事。(旦)那三件。這頭一件。(丑)頭一件。你手使大棍一條。將你母親趕出在外。你可使得。你可願意。(旦)這焦氏吓。哈哈。想我母親年邁。若是趕出在外。叫傍人知道。就叫我夫妻的不孝了。使不得。這第二件。(丑)第二件。你寫張休書。把我休了。你可願意。你可捨得。(旦)這啊。哈哈。焦

氏。有道是無故不休妻。休妻有是非。我與你恩愛夫妻。焉能捨得休你。這第三件。(丑)第三件。我說出來。只怕你姓曹的。做不出來。(旦)你說出來。俺姓曹的。就做得出來。(丑)你拿把刀來。(旦)要刀何用。(丑)你把我殺了罷。(旦)當真。(丑)當真。(旦)果然。(丑)果然。(旦)好賤人。(丑)吓吓。(旦)怎麼樣了。(丑)出了血呢。(旦)我這裏是假刀。(丑)不要鬧呢。咱們回去吃飯罷。(旦)走吓走吓。(全下)



小放牛

全劇角色劇中人名裝飾用具及擅長名伶劇情考略一覽表

劇	擅長名伶	小丑	花旦	角色	飾用具
		牧童	雲姐	劇中人名	
<p>小放牛一劇，情節簡單，毫無事實，純乎描寫北地鄉村牧童調笑少女之神情，當春郊風暖，天日晴和，彼此相遇在草地上，唱歌遣興，其樂融融，而劇之開端，尤富有唐詩中借問酒家何處有，牧童遙指杏花村二句之意，全劇大致，謂有一牧童放牛郊外，見一女郎問路，遂與打諢，捉令度曲。</p>	<p>王長林、小翠花、或何金壽、賈璧雲等合演頗工。</p>	<p>一字巾一條、小辮子一條、藍布茶衣一件、白布腰裙一條、酒鞋一雙。</p>	<p>漁婆罩一頂、水紗網巾、大髮片子線穗子一套、珠花一副、面排一個、紅緞花褲襖一套、花扣帶一副、雲尖一個、湖色紡膠裙一條、木蹺一對、小腳鞋一雙。</p>	裝	馬鞭一根
		<p>橫笛一管、馬鞭一根。</p>			

情

村歌俚語，彼此相和，隨意討些便宜而散，劇中丑旦，皆以身段手勢見長，而唱則用簫笛吹腔，猶有崑腔中雜劇之餘音，惟牧童出場白口中，有「爹娘去世，家大業大，騾馬成羣，爹娘去世，萬貫家財，被我化得精光，只得與人家放牛爲生」等數語，似乎不甚相當耳。

考

略

不打鑼兒。我就回去。(丑唱)姨姨。妹妹
你回來。妹妹你回來。(旦唱)妹妹回來。
哥哥打個鑼。(丑唱)我與你打個鑼。
(旦唱)打的什麼鑼。(丑唱)打的太平
鑼。(旦唱)鑼兒怎麼響。(丑唱)七嘆弄
吟。吟八嘆弄。吟。我與你來七嘆弄。吟。吟
(旦白)唱的好是不好。(丑)唱的刮刮叫。(旦
就該送我回去。(丑)送你回去。這也不難。我有
四句詩。你對的上來。送你回去。對不上來。不送你回
去。(旦)牧童哥請吓。

(丑唱)天上梭羅什麼人兒栽。地下黃
河什麼人兒開。什麼人把守三關口。什麼
人出家沒有回來。什麼人出家沒有回來。
(旦唱)天上梭羅王母娘娘栽。地下黃
河老龍開。楊六郎把守三關口。韓湘子出
家沒有回來。韓湘子出家沒有回來。

(丑唱)什麼鳥兒穿青又穿白。什麼鳥
兒穿的葇豆腿。什麼鳥兒穿的十樣錦。什
麼鳥兒穿的一身梅。什麼鳥兒穿的一身
梅。

(旦唱)喜鵲穿青又穿白。烏鴉穿的
葇豆腿。金鷄穿的十樣錦。老鶴穿的一身
梅。老鶴穿的一身梅。

(丑唱)趙州橋什麼人兒修。玉石的欄
杆什麼人兒留。什麼人騎驢橋上走。什麼
人推車押了一條溝。什麼人推車押了一
條溝。

(旦唱)趙州橋魯班爺爺修。玉石欄杆
聖人留。張果老騎驢橋上走。柴王爺推車
押了一條溝。柴王爺推車押了一條溝。
(丑唱)什麼人董家橋上打個五虎什

麼人拷元羅賣過香油。什麼人肩刀橋上走。什麼人坐馬觀春秋。什麼人坐馬觀春秋。

（旦唱）趙匡胤董家橋上打個五虎。鄭子明拷元羅賣過香油。周倉肩刀橋上走。關二爺坐馬觀春秋。關二爺坐馬觀春秋。

（丑唱）姐兒門前一道橋。有事無事走三遭。

（旦唱）休要走來休要走。我郎兒懷揣殺人刀。我郎兒懷揣殺人刀。那個也無妨。去了頭首冒紅光。縱然死在陰曹府。變一個魂靈兒。撲在你身上。變一個魂靈兒。撲在你身上。

（旦唱）撲在奴身上。那個也無妨。我家

郎兒會陰陽。三埂兩埂埂下了你。將你扔在大路傍。將你扔在大路傍。

（丑唱）扔在大路傍。那個也無妨。變一個桑枝在路傍。藏。但等姐姐來採桑。桑枝兒抓破你的褲襠。桑枝兒抓破你的褲襠。

（旦唱）抓破奴褲襠。那個也無妨。我家郎兒是個木匠。三斧兩斧砍下了你。將你扔在了養魚缸。將你扔在了養魚缸。

（丑唱）扔在養魚缸。那個也無妨。變一個金魚兒缸裏藏。但等姐兒來捱水。學一個張生戲紅娘。學一個張生戲紅娘。

（旦唱）張生戲紅娘。那個也無妨。家裏的郎兒會撒網。三網二網撒下了你。吃了你的肉來喝了你的湯。吃了你的肉來喝了你的湯。

〔丑唱〕喝了我的湯。那個也無妨。變一根魚刺在碗邊上藏。但等姐兒來喝湯。魚刺兒卡在你嗓子眼上。魚刺兒卡在你嗓子眼上。

〔旦唱〕卡在嗓子。上。那個也無妨。我家的耶兒會開藥方。三方兩方打下了你。將你扔在了臭毛房。將你扔在了臭毛房。

〔丑唱〕扔在臭毛房。那個也無妨。變一個蜜蜂兒毛缸裏藏。但等姐兒來撒尿。蜜蜂兒攢在你花心眼兒上。蜜蜂兒攢在你花心眼兒上。

〔旦唱〕花心眼兒上。那個也無妨。我家的耶兒會扎槍。三槍兩槍扎死了你。管叫你一命見閻王。管叫你一命見閻王。

〔丑唱〕我命見閻王。那個也無妨。閻王

面前數數冤枉。縱然死在陰曹府。轉一世也要配成雙。轉一世也要配成雙。

〔旦白〕牧童哥。唱的好是不好。〔丑白〕好。〔旦〕就該送我回去。〔丑〕叫我送你回去。這也不難。你要叫我一聲。〔旦〕叫什麼什麼。〔丑〕要叫我牧童哥哥。〔旦應〕〔丑〕你叫我吓。〔旦〕哦。我叫你。〔丑〕哽。〔旦〕演來。那傍來的敢是牧童。〔丑〕要叫牧童哥哥。〔旦〕再演來。那傍來的敢是牧童兒。〔丑〕什麼吓。〔旦〕哥哥。〔丑應〕哎呀。我的好妹子。〔旦〕牧童哥哥。妹子少陪你呢。〔旦下〕〔丑〕看他那個樣子。待我學他一學。牧童哥哥。妹子少陪你呢。哎呀。閃了我的腰呢。這是怎麼好。不要緊我會醫好呢。我的牛呢。我的牛呢。牛不曉得上那裏去了。待我上山找牛去罷。〔下〕

大東書局出版

名家小說

上海春秋

包天笑著

四元八角
八册

甲子絮譚

包天笑著

一元二角
二册

如此上海

略無涯著

一元六角
三册

荒唐夢

略無涯著

四元
六册

賸粉殘脂錄

海上說夢人著

一元六角
四册

政海

漱六山房著

二元八角
八册

四大特色

佈局 || 緊湊熱鬧戛戛獨造
 描寫 || 如聞其聲如見其人
 事實 || 陸離光怪無所不有
 興味 || 濃厚活潑百讀不厭

備完以
 上六種
 足供一
 年消遣

· 折七書餘折六碼照夢唐荒 ·

· 費郵加另購函埠外 ·

中華民國十五年四月出版
中華民國十八年九月三版



分發行所

編彩 戲學彙考

洋裝十册定價大洋四元八角
精裝二册定價大洋六元

外埠酌加郵費匯費

編者

吳興凌善清
海甯許志豪

校閱者

徐慕雲
劉豁公

發行者

大東書局

印刷所

上海帖園路一〇一號
大東書局

總發行所

上海四馬路中出
大東書局

廣州中山路
北平楊梅竹斜街
遠東大馬路
長沙南門外
福州南台
汕頭大馬路

大東書局

本 冊

341483

