

陸曼英編著

文信書局印行



MG
K820.6
45

陸曼炎編著

傳記
叢書

時賢別紀

第二集

文信書局印行



3 1764 0411 3

序

前些時，作者曾經寫過一本「時賢別紀」，一般朋友看了有趣，慫恿繼續寫些。我想，那大概和舞台上耍丑角的一樣，儘叫自己抹上花臉，讓別人取笑罷。然而「拾文獻之賸緒，存廣陵於將散」，也許不僅是取笑的資料。所謂「氣類之感」，想來人人都有，那些友情的鼓勵，未必便是揶揄。因此，我當真又寫起來了，日積月累，看看足夠印一本了，就編集在一起，叫作第二集。

不記得在那本書裏看到的，說一般的別傳，「宏獎怪亂，增益誣謗」，讀時頗為悚傷。担心自己的筆有意無意也陷入這不可拔的陷阱。不過在下記述的，却也經過一番衡量。甄選，知人論世，有一個尺度，合者錄，不合者刪。這並不是說標準的，不可移易的，但依我的觀點，就只能這樣。因為這緣故，書中也許好的方面說得多一點，壞的好

像說得很少。這也不是爲的諱忌或什麼，倒是大半我還不會留意呢。自然，人總是人，缺點誠然難免，好處也隨時可見，不論名流偉人，聖哲賢能，歸根終不過是一個人，所以在這兒所寫的，故實之外，着重於人性的記錄，決不把被傳者的生平渲染成高不可攀的仙或神。人是地之子，不能拾上天，一定要生根在地的。持着這樣的態度，湊成那

些片斷，也許可以免掉「誣」或「謗」的尤悔罷？

寫人事最難，見聞常有出入，便是寫自己，也往往有漏洞。何況寫別人的，既須分辨事實的真僞，又須嚴覈史料的不同，最後加以組織和評量。能搔着癢處，精確允當，實在不容易。如本書浮光掠影的描畫，本說不上什麼，只是保存一點故實而已。以言述作，我則豈敢；搜遺輯佚，庶幾此志！

作者 三十二年八月

目次

序.....(一)

溫良恭儉讓的林故主席.....(二)

擁護成仁的經學大師吳承仕.....(七)

李儼社在水利上的貢獻.....(六)

孔祥榕事略.....(一六)

楊滄白事略.....(二九)

滄血香島的詩人林庚白.....(三五)

溫良恭儉讓的經學大師吳承仕.....(三三)

爲革命毀家的李紀堂	(三八)
曹亞伯事略	(四二)
鍾榮光行略	(四六)
歐陽竟光的生平及其學術思想	(五〇)
苦行虔修的弘一法師	(六一)
張蔭麟傳略	(七〇)
陸費遼與中華書局	(七七)
音樂先進的蕭友梅	(八三)
胡石青事略	(八七)
林公鐸事略	(九五)
記滕固	(一〇〇)
畫羅健身世紀略	(一〇四)

青年科學工作者林文英	(一〇八)
劉清恩的被刺	(一一二)
抗倭犧牲的趙敏政女士	(一一六)
女戰士朱文典事略	(一二〇)
書女俠鄭泳如事(附錄一)	(一二三)

辭翰的

溫良恭儉讓的林故主席

將前從國子真形容其子的偉大，說是一溫良恭儉讓。這和子注導引的溫良恭儉讓，頗厚。據：與易直也恭，與極也儉，與節也讓，與通也讓。這個人能氣象偉遠，廣襟大度，就是位謙讓君子。其實在現在的時代，風氣澆薄，一般人只不是切切察察，刻薄，權利，便是營營擾擾，隨俗浮沉，要求個權錢的溫非調敬的典型人物，却也不很容易遇到。歐陽政府林故主席，着年清德，雍容垂拱，生活簡素，風範崇高，洵不愧為民國元首的模範。

溫良恭儉讓的林故主席，字子超，一字長仁，晚號青芝老人。民國繼元前四十四年（十八六七年）生於福建閩侯縣尚幹鄉。先世系出殷代比干，次唐末傳至穆公，始隱居靈玉，至孫知東中原南徙，輾轉入隴，爰耕中葉，遷住陶澍家，僑居翰鄉，世稱「陶江表」文學。

溫良恭儉讓的林故主席

陳其賢氏，原是著姓大族，宗支繁衍，閭閻相望。因家世舊德，陶冶子弟，無不以文學事業相砥礪。清末以來，爲革命流血，爲革命盡瘁的，大不乏人。如歐谷的殉難，燕王、廣慶、靖庵、意海的就義廣州，民國後，宗室的犧牲於遼瀋，都和國運有關。而林故主，廉佳國家元首十二年，更對國運有看扶危定傾、潛移默化的偉功，將來在歷史家的筆下，有着獨佔的篇幅。

他出生時，家裏很清苦。父親遵齊，曾候選縣令，因爲是俱慶，免了雜差，不撥增坐殿。便發憤舍棄本業，改營買賣。十數年之後，贏餘累積，家道賴以復興。世業養成爲康。居常樂善好施，提倡公益，很得鄉里推重。他少年時就勤敏好學，入黽縣翰林，戴梨洲的學說，鄭延平張蒼水的行誼，最所景慕。年十七，往遊青芝山，與海僧研講學問。商兌得失，時或抵掌談天下事，涉及晚明史跡與太平天國的事實，不禁興高采烈，長談不厭。到了三十二歲，他纔進鶴齡英華書院，開始肄習英語，洞悉歐西文明富強和民主精神的發達，返顧滿清政府的顛頂腐爛，昏聩糊塗，斷送國權，政綱失紐，立意推翻清

孫君改軍國政，獲得國父孫先生在廣東倡義的消息，他很興奮，即往上海，組織義學學生會，被選爲會長。暗中結納志士，鼓吹革命，給南方義軍聲援。後來同盟會成立，學生會在他策動之下，全體加盟。他又親赴南洋各埠，聯絡華僑，募集資金，以供發動義舉軍需。及後回國，爲黨奔走，益發努力，先後在上海、九江等處創設閱報社，對一般民衆灌輸革命思想，頗著成效。辛亥武昌起義，他在九江秘密運動陸海軍響應反正，光復贛省，設立萍陽軍政府，他被任爲民政長。後又代表江西省出席臨時參議院，到南京開會，當選爲議長，擁戴國父應任臨時大總統，使民國的法統從此確定地建立了起來。

他秉性沈毅，不露鋒稜，但臨事當機立斷，絕不遲徊瞻顧。民權由福建省舉爲參議院議員，對國家政事，持論嚴正，絲毫不苟，很受社會的歡迎。民國三年，赴美考察，路過東京，和國父協商黨務，國父就把發展美洲黨務的重任交他主持。他負了這使命，去美後，一面盡力羅致同志，推展黨務，一面創辦航空學校，造就航空人才。先後畢業

瀧良恭會議的林政主席

隱顯，服務社會的頗不少。過了兩年，國父倡導護法，闢府廣州，他也由美邊返追隨入粵。任大元帥府外交部部長。七年，被選為參議院議長。十年四月七日召集國會非常會議，他仍當選議長，在他領導之下議決中華民國政府組織大綱，推選國父出任非常時期大總統，正義昭宣，法統也得以維持不斁。十一年回閩，任福建省長，勤求民隱，整政廉平，民心悅服。其後調任大本營建設部長，本他一貫的服務精神，積極辦理政事。十三年，國民黨改組，任中央執行委員，兼海外部部長，十四年，任國民政府委員，贊襄北伐，勞瘁不辭。統一告成奠都南京，送任中央監察委員，立法院院長等職。二十一年，就任國民政府主席，一直到他逝世。中經「二二八」戰役，「四安事變」，以至全面抗戰發生，十年的長時期裏，內憂外患，驚濤駭浪，不斷襲來，靠他雍容鎮定，旋斡轉圜，逢凶化吉，使許多危患消弭於無形，屢適最嚴重的關頭。

舉世瞻視，政府西遷重慶，以六年以來抗戰遭遇的艱難困苦，爲前所罕見，他也在這艱難困苦中，到了三十年生念天，竟有病的戰戰兢兢，我固同得過名譽，與我共難。

各盟邦並肩作戰，勝利的曙光一天天逼近，他纔稍感安慰。但因高年憂勤，健康受了影響，三十二年五月中旬忽發腦溢血症，經過多方治療，未有起色，於八月一日謝世。臨終遺囑勸同胞努力奮鬥，爭取民族復興的權利。

「余忝任國民政府主席十有二年，國難空前，時深激揚。自中央奮取圖存，決議抗敵，委員長領導全黨同志，全國人民，統帥忠勇將士，同心禦侮，勦命前驅，堅壁抗擊，斷戢，正義昭宣，國際同情，日增，年籌新約，業焉締結，溢見得道多助，有志竟成，燧煙漸戢，而余以精力就衰，未能導錫盞臨，相觀中興，曷勝遺憾。願同志瀛海盡若灑灑於灑，功之終應失敗，公理之決不消亡，精誠團結，淬礪磨礱，一致祖述，國故之遺教，同親從前總裁之命令，各為國家民族盡其責任。於以驅逐殘寇，再造中華，庶幾世界和平，諸所保障，人類幸福，得免罹殘。爾世運於大同，奠邦基於永固，其共勉之。」

他的一生，淡泊寧靜，襟懷瀟灑，立身處世，有着崇高的道德和風采。他在瀛家

背後，雖未垂拱，但開大計不親細務，使黨基固本安如磐石，一譬如北辰。居其所而衆星拱之。○有他這樣的謙謙君子，涵蓋領導，整個國族都切了躋移默化的惠澤。他提倡法治，尊重民權，對一切功令都切實遵循。用人一秉至公，用錢尤不肯浪費公帑一文。惟喜培植英才，儲爲國用，屢以私資派遣青年科學家出國留學，既秩書辰時，薄給同誌的贖資，設林壽獎學金，留爲紀念。他在病前，他把歷年積蓄的私資五廿萬鎊，全數捐充獎學金。日常生活，簡素儉約，布衣蔬食，無異平民。理政之暇，讀書詩花，以自喜樂。性愛山水，足跡遍歷國內外。二十餘載，北遊泰岱，瞻謁孔林。四寸歲後，曾三渡太平洋，二渡大西洋，南北美洲及歐陸各國，都有他遊履蹤影。倦遊歸來，曾在故里納請芝山——林壑優美之區，構築廬餘廬，眺覽煙霞。晚年入蜀，攬勝峨眉青城，樂趣彌增。早歲培植黃花岡七十二烈士墓道，及建造總理陵園之工程設計，他都親參版築，策範宏規，將永爲後人憑吊瞻仰。

科目、操表成仁的經學大師吳承仕

自從歐戰爆發東北，發動九一八事變，全國上下的愛國志士，不論老的少的，前發後生，看到敵人的野心，民族的危殆，都熱血噴湧，奔走呼號，喚醒同胞，致電來討倭寇，救祖國。經學大師吳承仕也是此中最高奮進不懈的一位。十幾年來，北方的知識份子，大概沒有不知道「吳老頭子」的。這「吳老頭子」便是他。

吳老頭子，安徽黟縣人。少時精研典籍，專治漢學。擅精江甌段注諸家的學說，考及瑜珈內道，兼會貫通。劉蕪瀨多。民國四年，他任司法部會事，隨袁世凱廢議帝制，及後學大師章太炎被幽囚起來。他因習治佛學，常到太炎那兒講益質疑，後又筆受緒論，記訂二卷，中藪微言二，因此名聲彰赫，成了章門的高弟。此後他又不斷地和他老師講論，往復討論春秋左傳的微言廣義，在章氏指導之下，經術益著，因把他的研究所得寫

第一部「經籍舊音辯證」，疏通了不少疑義。這後他的興趣轉變，再治三禮，關於禮物最爲精熟。辭官以後，教授於國立師範大學、北京大學、私立中興大學及東北大學。前後數十餘年，主講三禮名物，受他薰陶的青年學子，都有很好的成就。

他的治經接近鄭康成，但並不完全拘執於師承門戶之見。他取的是圓通的態度，只論學說的是非，不管什麼今文古文。這種態度是對的。一個真正的學者，對學問必須盡心和客觀，纔不致陷於頑固或墨守，也纔能擴大眼界，跟時代進步。他的原意在昌明皖學，紹述他鄉先輩金輔之程易齋諸家的絕業遺緒。但過後他受了時狀的影響，也效法國學的嚴整思想也更前進。他以經學家的修養和造詣，開始研究社會科學，對國史很有積力，讀唯物辯證法，然後把社會科學和經學融會貫通起來，這就形成他後期經濟特南的光輝的創獲。前期他在各大學講「經籍史」、「國故概要」及「車篇」、「布帛篇」等科目，還在經濟學的範圍裏兜圈子，學到「喪葬篇」發表時，他就已從喪服的產生應用和社會的背景、人類的意識形態，多方面尋源究委，察古證今，詳明解析。便是專門

的社會科學家，對他的淵博精深，新舊會通，也爲之心折，不說青年的聞風景從了。

他年齡愈老，思想愈進步，這一方面固由於他的虛懷若谷的器度，另一方面也因他有努力求真的精神，才能做到。自從遼瀋淪陷，他看到當前時勢的危急，敵寇的侵迫，憂憤國難，把他所愛好的經籍古音的考證，三禮名物的研究都擱置了，專心從事救國抗敵，領導青年做文化工作。與北平各大學教授張申府等，發起新啓蒙運動，以反迷信、反盲從、反奴化、反武斷的精神，濬發國民的理智與思想，用來反抗日本帝國主義的侵略。他又編輯「文史」、「壹旦」等刊物，對各種新的政制學說，不斷地寫文闡揚，北方青年多有受他的影響的。

盧溝事變既起，平津淪陷，各大學師生絡繹南遷，奔向自由的祖國，他因年齡身體志願及經濟的關係，無法離開魔境，仍留北平幹祕密的地下工作，雖苦難備嘗，而擁護抗敵的精神，始終不懈。後因敵僞對他太注目，纔移寓天津，依舊團結一般愛國青年從事鬥爭。到了二十八年七月，津沽的環境險惡，日寇的偵邏日急，他曾發電告知在重慶

的同門汪東（旭初）說：「始遭名捕，繼復稱誘，夙承師訓，義不辱身。兩年以來，日撰抗敵文告及秘密文稿不下三十萬言，誠恐津局一變，吾國將絕，故略陳近況」。這不僅是他的最後遺言。不久，這一位老青年就給日寇捕去，於九月二十一日被肢解殺害。死狀之慘，殺亡之烈，表現了我國儒家的偉大崇高的民族氣節和民族精神！朱希祖說得好：「烈士精神不磨滅，大名永與天都偃」。吳氏雖死，他的浩然正氣將長留天地間，永遠是國民的好榜樣。

李儀祉在水利上的貢獻

水利事業關係國計民生，自古迄今，無不重視。歷來研究水利的人很多，可專精的有限。在現時代，能貫通中外古今治水的科學理論和技術，折中至當的，李儀祉可說首屈一指呢！

他名協，字宜之，晚以儀祉行。紀元前三十年（一八八二）生於陝西蒲城縣。兒時入塾讀書，富於科學思想，反對靈魂之說，作「無鬼論」，驚異老宿。年長以後，和他老兄約之同讀於三原宏道書院，精研數理，馳名關中。十六歲應試錄取，被送入崇實書院肄業，在這裏，他治學的興趣開始轉換，丟下科舉帖括，專心攻究經世的學問。二十二歲，進京師大學堂，攻讀英吉利，法蘭西，德意志各國文字，他那時已決定獻身科學，所以把研究科學的工具——外國語讀通，然後找機會出國深造。這項備工作，大約

做了四年光景，他的幸運來了，適逢西瀘鐵路局選派學生赴德留學，他是膺選的一位。當下部署行裝，辦理手續，離了祖國，遠渡重洋，跑去歐陸。到了德國，入柏林工業大學肄業。初時他兼習鐵路與水利二科，後乃專攻水利，用心研究，廣挹新知，在水利工程方面造詣極優。武漢起義，國體更新，他帶了希望和歡欣，回來中國。民國後，又去柏林復學，繼續未完的學業。民國，學業大成，因卽邁返。那時南通張謇以經世自任，與辦實業，提倡墾殖，注意水利，並及教育，特在南京創設河海工程學校，培育水利幹部，先請他當教授，接着聘爲校長。八年之內，由他的勤懇薰陶，養成人才不少，目前國內水工界知名之士，多半出於他的門下，近年水工學的發達，他是有很大的貢獻的。我國從來言治水的學者，賈讓以下，類多以書生逞臆談，游辭無根，到了他手裏，纔能採擷西方科學技術的精華，同時也不菲薄我國歷代治水的經驗與理論，兼收衆長，貫通中西，學驗俱富，故於水利建設，常能本他的學養，獨出心裁，卓有樹立。民十一年，回陝任水利局局長，對關中水道，有整個的整治計劃，著名約八重渠，就在那時籌劃始興。

管。所謂八惠，便是涇惠、渭惠、梅惠、緄女、洛惠、漢惠、灃惠、黑惠，另有敷惠、汧惠、渭惠、褒惠四渠，這些都是就原有水道加以疏濬，便利灌溉。涇渭渠引涇水灌溉醴泉、涇陽、三原、高陵、臨潼五縣；渭惠渠引渭水灌溉郿縣、扶風、武功、興平、咸陽五縣；梅惠渠引斜峪關石頭河水灌溉歧嶺二縣；緄女渠引無定河水灌溉榆林、米脂、綏德三縣；洛惠渠引洛水灌溉蒲城、大荔、朝邑、平民四縣；漢惠渠引漢河水灌溉沔縣、褒城及南鄭三縣；灃惠渠引灃河之水灌溉長安、鄠縣及咸陽三縣；黑惠渠引黑河清水灌溉豎崖的冰田。這八個渠都相度河床深淺，水勢流量，分別建開築壩，調節宣洩。一切計劃，不但切實溥利民生，而且是悠久的百年大計。中間因政局的變遷，兵戈的擾攘，工程時作時輟，直至北伐告成，他任陝西建設廳長，這纔積極進行，疏導的疏導，測量的測量，八渠工程，一半在他生前告成，一半畢工於其死後。全部灌溉農田面積約及三萬餘頃，增產農作物無數，經濟價值的偉大，可以想見；而敷惠、汧惠、渭惠、褒惠、渭惠各渠，現下在疏鑿中的，還沒有計算着呢！

陝西水利事業，經他倡導之後，已奠定基礎，農民的受益，尤為深厚。往昔關中常鬧旱荒，近年絕無僅有，這就是一個顯然的明證。自從抗戰以來，沿海各省淪陷敵手，西北成了民族復興地；陝西是經濟的屏障，由於水利的先事興建，民困蘇甦，國家叨力不少。

他除殫力秦中水利外，對長江黃河淮水的修繕整理，疏通利導，也大都參與其事，悉心壁劃，或支持施工，或親為設計，總期根本治理，迅赴事功。歷任華北水利委員會委員長、導淮委員會工程處處長、黃河水利委員會委員長、揚子江水利委員會顧問等職，盡瘁奉公，未嘗告勞，與中外專家商榷得失，斯夕探討，不厭求詳。遇有水道疑滯，往往親自帶隊勘測，風塵跋涉，也不以為苦，這可看出他任事的勇毅和苦幹的精神了。

「九一八」事變突發，遼瀋淪陷，倭禍日亟，他憂心國事，義形於色。「七七」抗戰軍興，他在陝號召抗敵救亡，奔走勸募救國公債，曾以所得學術獎章捐獻政府，以為社會表率。只因他歷年治事過勞，身體沒得到好好休息，二十七年春感染徵疾，於三

月八日病終西安，國民政府特明令褒揚云：「陝西省水利局局長前黃河水利委員會委員長李儀祉，德器深純，精研水利。早歲倡辦河海工程學校，成材甚衆。近年於開渠、澆河、導淮治運等工事，尤瘁心力，績效懋著，方期益展所長，弼成國家建設大計，永資倚畀。遽聞溘逝，悼惜良深！李儀祉應予明令褒揚，着行政院轉飭陝西省政府舉行公葬，考試院轉飭銓敘部從優議恤，並將生平事蹟存備宣付史館，以彰遠學，而資矜式」。遺骸卜葬涇惠渠畔，葬禮的那天，涇陽三原高陵的百姓，不約而來執紼的在五千人以上。

他居恆持躬廉儉，待人誠敬，學識淵博，道德崇高，純然是書生本色。常說：「與天爭時，與地爭利，不與人爭是非」。那種純潔的超然的處世精神，實在絕諸一般爭權攘利的夸毗小夫呢！

孔祥榕事略

陸九淵云：「學苟知道，則六經皆我注腳」。這是說一個人治學做事，主要的在乎認識大體，明瞭重心所在，能夠活潑運用，便不爲書本所囿，反得用其所學。宇宙闡雖然品類萬殊，可是真理總是一樣的，我們只要勤懇去耕耘發掘，沒有不收成功之果的。卽如治水有功的孔祥榕，初不以水利著稱，只是他能虛衷博采，苦幹實幹，也就事無不舉，功無不集了。

他字仰恭，於民國紀元前二十四年生於山東曲阜，是孔子的第七十五世孫。父名繁，母親勞氏，嫻於詩禮，並有名行。他少年時以優等卒業京師譯學館，分發度支部試用，位不過七品，碌碌浮沈，屬於末秩，無所表現，一般人對他也沒有另眼相待的。到民國十四年，他由京兆尹王芝薛的推薦，被任爲永定河河務局長，這纔得小試其才。原

來永定河，就是無定河，元史叫做小黃河，常鬧潰決，不易治理。自從他專任其事後，四年之中，積極設計，徵工培修，水不興波，患害頓除，兩岸民衆都得叨福。事後有一修治永定河方略」一書行世，對治河方針，多數闡發，這是他致力水利事業的開始。十七年以後，歷任揚子江水道整理委員會委員、內政部河道水利專門委員、黃河水利委員會委員長等職，三次搶堵黃河決口，成就最大，功勳最著。二十二年秋季，黃河在長垣潰決，馮樓口冲刷最寬，水勢滯急，搶堵許久，不見功效。迨後由他主持工賑，負責堵口，因設計周密，任事出力，過了三個月就能合龍。這是他第一次堵河的成功。第二年秋，河水又在貫臺潰決，汪洋泛濫，波濤洶湧，口門刷深至三十公尺，堵塞的施工，十分困難，他不避艱險，逐步辦理，終得合龍。在工程進行中，國際聯盟所派水利技術專員蒲得利等到貫臺視察，問他合龍的時間，他回答三星期了事，蒲得利訝異道：「這工程叫我做，三個月還難做好，你竟想在二十天內完成麼？」言外之意，懷疑他的虛誕不實在，但到期果然合龍竣工，不出他事先所料，中外人士都爲歎服，這是他第二次堵河

的成功。二十四年七月，鄆城董莊又告潰決，黃流浩瀚，漫及蘇魯兩省，飄沒田廬財產無萬數，施工人員對這都沒有完善的辦法，也有人以爲黃河將實行改道，非人力所能挽救。可是他一切不管，挺身而出，担任堵口工作，終日勞役河埂，督勵指搨，不肯稍懈，到翌年三月，河床恢復原狀，流也歸正。這是他第三次堵河成功。經過這幾次重大工程的試鍊，他的堅實的幹才，充分表現了出來。因勞績卓著，政府特派他爲黃河水利會委員長，督導全部河防事宜。

他的爲人，豁達大度，擇善而從，在黃河水利會中，專家才士，濟濟一堂。從歐美留學生，外籍顧問，以及國內熟諳河工的人，無不留心羅致，所以每逢河患發生，運籌帷幄，不廢新舊，有裨實際，多奏膚功。他積多年的經驗，對治河有透徹的認識，以爲河患雖在下游，但根本治理須從上游着手，親自訂定標本兼治辦法，大要在：上游造林防沙，中游欄洪緩沙，下游減水分沙，海口束水攻沙。這些理論，大部合乎科學方法而適於實際應用的，不論新舊水利專家對他的高見，都表示同情和贊可。向例河工修守，

者自爲政，事權不能統一，責任無法判明，互相推諉的結果，就鬧成連年決口的大禍。他對這種情形，深爲痛惜，特地呈請中央頒布統一河防辦法，使事有專責，各收其效。二十六年冬，敵艦溯江西侵，他奉令封鎖馬營江面，經營月餘，遂得竣工。二十八年，兼督邁川黔清水江青衣江大渡河等工務，因積勞瘵疾，於三十年七月二十三日逝世，享年五十二歲。國民政府明令褒揚，稱其生平「持躬清慎，蒞事精勤，歷任水利要職，督治有方」云云，是很恰當的說法。他辦理水利事業，前後歷二十年之久，經驗豐富，貢獻也大，一朝長逝，水利界人才可說又弱一個了。

楊滄白事略

革命先進楊滄白，名庶堪，別署天隱，晚號邪翁，四川巴縣人。少年勤學，看到清政腐敗，民不聊生，便捨棄帖括舉業，毅然參加同盟會，獻身革命。繼後在蓉渝兩地任教，薰陶青年子弟，灌輸民族思想，久而靡倦。其後出任重慶府中學堂監督，借着辦學的幌子，與熊錦帆、謝慧生、石青陽等暗中號召同志，祕密製造槍枝彈藥，進行革命。辛亥鐵路風潮發生，四川人心憤激，首先組織保路同志會，反對清廷收歸國有政策。他那時看到民情洶湧，認為機會難得，就會同張烈武、謝慧生，分頭策動，鼓吹覆滿。保路會在成都開會，重慶同盟會員朱叔癡被推為股東代表，赴蓉參與會議，黨中便授以祕使命，請他和在省的黨人曹叔實、方潮珍、張頤、劉經文、楊伯謙、龍劍鳴、曾昭魯及鳳凰山新軍黨人共商進行辦法。叔癡到了成都，同各方面接洽結果，都以為省城戒備

嚴密，又駐有重兵，不易下手，主張從淞滬兩地派員分赴外縣，喚起民衆，部署軍事，然後會兵省會，一舉成功。重慶方面的黨人得了報告，滄白他們立時着手各縣的展開工作，利用川中舊有的哥老會，加緊組織，川南有王天杰、秦載廣、朱勉驍、曹叔實、方潮珍等主持領導；川東有曾省齋、王雅蓴、張觀風、張頤等統率指揮，攻城殺吏，率先犯難，以激起全面的劇變。迨後夏之時，由龍泉驛率兵反正，東下重慶，十月二日，石青陽等也密組敢死隊，運動川東防營商團在渝城響應，組設軍政府，通電全國，宣布獨立。初時義軍公舉滄白任蜀軍軍政府都督，他辭而不就，薦張烈武自代，這種功成不居的精神，很可看出他明道正誼不計功利的高尚風度。

民國成立後，袁世凱陰謀僭竊，帝制自爲，川省成立討袁軍，熊錦帆以第五師師長任總司令，滄白受任民政廳長，施治敷政，頗有興革，後因軍事失利，悄然出亡。間道至滬，與東南黨人相會。民四肇和起義，他與邵元冲、褚輔成、周淡游、丁景良、余建光等參與機密，分掌總務、文牘、聯絡各項職務。軍事方面，由蔣中正、陳英士、吳忠

信、楊虎等負責。發難時，他和元冲、淡游、輔成等留守法租界漁陽里五號總機關部，并辦理後方勤務。但這次起義，因軍事上的聯絡，發生意外的阻難，和槍聲的搜查，外力的破壞，終於失利，滄白也就亡命去日本，追隨國父孫先生盡力中華革命黨業務。在這時期，廣交在東革命志士，聲氣相通，親契逾恆。一代才人的蘇曼殊，大概也在這時結識了他，保有很好的友誼，所以民七曼殊死後，他曾有弔詩一首，寄以深摯的悲悼。

「弔詩詩魂不可招，彌天一柵見風標。

真淳不獨如三代，清曠還應似六朝。

支遁遠筮春寂寂，倪迂殘畫晚蕭蕭。

籠紗別有傷心在，白馬投荒未自聊。

「絕代風流僧畫師，孤山同耀使人思。

未應何肉妨禪定，空對巫芝擬艷詞。

貝葉重經尋鷲嶺，櫻花流詠入蝦夷。

武陵一老今頭白，惆悵交親半死離」。

及後袁氏殞謝，帝制取消，他繼由日回國，出任本省省長。國父統行護法運動，在粵垣組織軍政府，他又隨往服務，任大本營秘書長，不久改任廣東省長，因他努力肯幹，廉介自持，政聲卓著。十三年，西北國民軍趕走了直系軍閥，他隨國父北上，籌議國政大計。段祺瑞執政，他被任爲司法總長，不久辭卸。國父逝世，停靈北平西山碧雲寺，他也暫寓舊都，深居簡出，以詩書自娛。直至國民革命軍北伐告成，國父靈柩奉安南京，這纔南下，長住海上。歷被選任中央候補監察委員及國民政府委員。抗戰軍興，國賊汪兆銘僭號江南，他感於上海的環境惡劣，於二十八年遷返故里。三十一年八月，因傷暑染疫，不治逝世。

楊氏畢生盡瘁於革命與教學，陶冶人才不少。舊學修養深厚，詩詞見稱於當代。因不事生產，身後蕭條，廉儉的風節，足爲後人楷模。在他死後，門士王云凡曾有輓詩四

章，對他的身世和思想，頗能道出梗概：

「王氣金陵誤小憐，孤松海上鬱蒼煙。却看故國持筇竹，放眼南天門木棉。老去豈期聞楚些，歸來原擬勒燕然。黃公瓊下乘輅客，惟解騷鳴事仲宣。」

「凋殘玉樹已埋塵，留得詩篇故入神。哀逝潘辭含昨淚，離居歇浦慰靈椿。身經江海無窮事，公是國家可惜人。斷酒羊曇空雪涕，年年灑遍杜祠春。」

「開明城闕舊桑田，幾處君王化杜鵑。問字薛譚歸七日，還家庾信客三年。秦庭豈識丹青重，漢使曾分屬國錢。回首鎮江亭上望，旻雲巴月共嬋娟。」

「夢斷江南賣葉村，書拋苦冷兩無痕。魂猶苦念收東郡，羣望英謀奠厚坤。楚厲應憐宋玉誅，諸君豈願子荆存。殷勤寄語離巢燕，雙淚憑將入寢門。」

濺血香島的詩人林庚白

萬里匆匆赴難來，竟拚軀幹委塵埃。

赤明龍漢三千劫，典冊高文一代才。

不信死生關運命，終憐輕率犯凶殘。

交情卅載渾難忘，善怒能狂祇自哀。

——柳亞子：「哭林庚白」

詩人林庚白，恃才傲物，狂誕使氣，因此頗受一些不必要的猜嫌和誹謗。其實熱情的人，有他內心的苦悶煩惱，無處發洩，就借酒澆愁地放言高論起來，可是流俗的人往往不能原諒，也不能瞭解他的衷曲，便以讖嘲揶揄相回報。這是詩人的不幸，還是我們的人性有什麼缺少呢？

濺血香島的詩人林庚白

他名學衡，字浚南，別署衆難，晚以庚白行。福建閩侯人。少失怙恃，依姊以長，賦性穎慧，有神童之譽。八歲到北平，進學校讀書，十四歲讀大學。詩已做得很好，與同學姚錦輝、胡先驥、周公阜、汪國垣等分題敲韻，唱和酬答，并且和錦輝合刊『太學』二子集』行世。翌年辛亥武昌起義，全國民心鼓舞，庚白也興高采烈，會同梁漱溟等協贊京津同盟會，聯絡吳祿貞白雅雨二軍分由石家莊灤州兩地出師，發動近畿革命，直搗瀋陽巢穴。但因吳白先後殞命，這個計劃也就沒有實現。南北和議告成，庚白南下，與陳其美陳子範等在滬組織青花碧血社，專事暗殺帝制餘孽。因當時袁世凱雖爲民國總統，而陰謀翼志，野心畢露，尤其誅勦同盟會員，排斥吳已，大家都對他有戒心。這青花碧血社便是對付那幾塊惡巨蠶的討袁樂隊，子範因製造爆炸彈失慎喪生，庚白先已被舉爲衆議院議員，入京參與議政。袁氏倡議帝制，解散國會，他便在京浮沈觀變，以術數推命自晦，預言袁氏死期，到時果然應驗。民六，張勳復辟，各省革命軍人紛起申討，段祺瑞也在馬廠誓師，進逼京畿，張勳逃遁，變亂乃定。可是段氏復職後，竟親視

法統，不恢復舊國會，因此 國父孫先生首先通電反對，一面下令蔣軍總長程潛並及國會議員，率同海軍赴粵，在廣州召開非常會議，發起護法運動。庚白那時正任衆議院秘書長，他得了 國父的指示，把院中機密文件及公款數百萬撥數帶往廣州，使非常會議能以順利進行。軍政府成立，公舉 國父任大元帥，卽將警師北伐，而陸榮廷岑春煊一般殘餘軍閥勾結官僚中不肖分子提議改組軍政府，變爲七總裁制，使 國父不能輟行所志。庚白看了這時勢，感覺失望，就遷到上海，閉門讀詩，把「詩」以「雜」以求費、阮、謝、杜、韓、白、蘇諸家詩遍讀種研，同時又涉獵歐美社會科學及文藝之新知舊學，以熔於一爐。前後十年，所得極多，詩也因而成。

北伐告成，奠都金陵，他曾參與樞要。一九一八山事起後，適藩海陷，接着「二二八」淞滬戰爭爆發，政府在洛陽召集國難會議，他力主抗戰。還京後，任爲立法委員。時時往來京滬之間，彈力做詩，把愛國哀時之意，感物悼世之情，都寫進了詩篇。因此內容更爲充實了。七七盧變發生，中央發動全面抗戰，他看到祖國從此走上得救的路。

他便是獨立自由的路，在心理上的感應十分熱烈，他毅然從上海到了南京，想在抗日的高潮裏貢獻一點自己的心力。可是開頭兩個月的抗戰，我們受了頓挫，在首都淪陷後的第十天，他纔跑到漢口。這時時局緊張，人心都猶疑不安，但他仍決心，他的堅定，叫他樂觀、高興。依他的看法，抗戰終會勝利，只是在勝利之光照臨大地之前，我們還必須改造和充實自己，所以他寫了「抗日罪言」、「中國國民黨站起來」幾種小冊子，鞭笞國人。又上書當道，條陳利害，謂時局可慮的有「三無」、「七害」、「十二賊」、「不可救者六」，語重心長，詞極剴切。他對國事的熱心，在這些地方可以看得出來。二十七年春台兒莊奏凱，打了一個大勝仗，過後徐州丟了，九月，武漢廣州相繼撤守，他跟國府西遷，到了重慶，在政治上沒有什麼展布，他只是苦心焦慮地寫了許多精采的詩詞。

這樣一直到三十年冬天，他在巴蠻子的故土住膩了，想換換空氣，同時另有經營，便在十二月一日南飛香港。他到那地，準備創立「詩人協會」，寫一冊「民變史」，並

辦一個報館，由華僑某鉅商担任經費，他主持筆政，好可以盡量發揮他的政見。可是命運的擺布太殘酷了，他帶了家眷纔到港七天，太平洋戰爭爆發，香港成了戰區，悲劇就開始一步步導演着。

自從戰事起後，九龍淪陷，他由旅舍移住巴利道月仙樓朋友的家裏，那知被低能的間諜告密，誤傳他是國民黨中央委員，這就成了敵軍注意的目標，屢次搜查他的寓所，并且以焚巢相恐嚇。他不願牽累鄰居，逼得沒法，就在十九日午後出門去找住屋。不料跑到天文台道便碰着倭兵，把他一再盤詰，那時他的夫人林北麗女士也跟隨在旁，倭寇已經放走他了，忽又舉槍相向，北麗冒險趨前翼護，而霹靂一聲無情的槍彈，打將過來，洞穿北麗的右臂，而又打中他的背部，於是夫婦倆同時仆倒。迨後北麗被救回，他因流血過多，施救太遲，終於冤枉的斷送了性命。他生於紀元前十五年，死時纔四十五歲。

他一生最大的成就，當然在詩的方面；其他如政治事業，不過是小試鋒鏑。他的思想很前進，但生活不能脫離士大夫的傳統積習，因此內心的鬱湮和環境的煎熬，矛盾重

賦詩苦悶愈深，衷情無所寄託，哀樂無法傾瀉，不知不覺放言高談，披髮佯狂，和過去的名士們一樣，對一般的持論趨於憤激偏宕，驚世駭俗。例如他稱譽自己的詩，甚至說杜甫所不及。尙論古今詩人，作論詩十絕句道：

「詩衰清社亦隨之，到眼千篇朽骨遺。

刻劃爭於新格擢，西江詩派夢衡詞。

才應荆公未易造，嗚金獨得杜韓遺。

陳黃一樹師承在，皮相誰知喻細兒。

苦譽誠齋薄放翁，何曾二妙有殊同。

瀟灑子美貽陶謝，莫但推求字句中。

後村若方替蘇黃，今體冬郎與杜當。

人品詩功原一事，鄭聲何取說懷堂。

氣節無存氣力盡，遺山遺董但牙牙。

千秋詠歎關忠愛，標榜兒曹莫浪誇。

巢經巢與伏敵堂，鑲石而還奮海藏；

伯子伯嚴孤詣僅，剝膚無奈衆兒郎。

木菴深刻伯潛精，季子南皮各有成；

駭駭肝腸策策葭葭樓畔客，唇焦差到宋人聲。

生還萬里禁蘊華，舉世誰知王貢節；

一樂禮唐晉此詞響，用心天竺漸隨聯。

一語粗蕙句法悒東坡，百鍊艱辛不匿多；

若把詞章比功業，慳情往往擬吟哦。

百輩浮夸漢賊晉，不成學古不適合；

先生筆仗如山在，培塿專遺較淺深。

他的論語傷感，實緣鬱悶而生。當黨爭的時代，值飄零之身世，待懸壺歎，未免多。

詞 獨血香島的詩人林庚白

感，牢愁無俚，發於不自知，日久以後，癖性已成，也就改不過來。可是一般人却不能因此直諒而同情，於是詩人成了積毀之的，譏誚揶揄，不斷襲來。這是他個人的弱點，也可以說是時代的悲劇。但是他的詩詞却是上品，思想瑰奇，魄力雄厚，有他的才情與工力，配上時代的影響，更增加他的華麗和雋妙。遺著除已刊的「急就集」、「舟車集」外，「藕絲集」、「髮餘集」幾於一二的戰火；「過江集」、「水上集」、「歷白樓詞」港戰時遺失；其餘「香日集」、「角聲集」、「虎尾前後集」、「虎穴餘生記」、「廣人鑑」殘葉及雜著等，經章曼實冒險從香港攜回國內，現正由他的友好柳亞子整理編刊行世。

江南義士劉季平

劉季平原名鍾蘇，號江南，後單署三，稱江南劉三，上海人。世居滬西華涇鎮，名所鑲曰黃葉樓。滿清末年，鑒於國勢凌夷，慨然棄文習武，留學日本京城學校，與香山蘇曼殊、無錫秦效魯等同學。那時革命思想瀰漫於留東學界，他也受了洗禮，鼓吹排滿革命。回國後，先在南京陸軍小學教書，和趙伯先、曼殊一批革命志士，共同工作，以民族思想薰陶來學的青年子弟。民元前九年，上海發生蘇報案，章太炎、鄒威丹因被清政府控訴，囚禁租界西牢，過了一年多，威丹瘐死獄中。當時清廷勢饒張天，一味用高壓政策對待革命黨。威丹死後，人都不敢過問，他却從容不迫地替他收拾遺骸，料理喪事，葬葬於華涇鎮的黃葉樓旁。由於他這種慷慨任俠的風義，很博得一般人的同情和欽佩。吳廷陳去病特題詩讚美道：

「生經倉海求雄駿，死爲要離脫左騶；莽莽風塵論俠客，大江南北兩劉三」。

後來太炎撰威丹墓表，稱他爲「上海義士」，是取典於要離「劉三谷義士」，亦有詩的。

因蘇報的文字獄，愛國學社中國教育會等評議革命黨所辦的教育團體相繼解體，留滬志士陳陶遺、朱少屏輩不甘寂寞，發起勇氣，創辦健行公學，他也在故鄉設立廣澤學堂，延請秦效魯主講，仍以宣傳革命爲宗旨。但這學校辦沒多久，就停歇了。

民國紀元前三年（一九〇九），柳亞子、陳去病、高天梅等發起南社，以詩文鼓吹革命，兼稱文學之士，聲應氣求，漸來加盟，他也成了社友，經常發表詩詞於社集，而豪情壯志，意氣飛騰，也隱現於字裏行間，他和黃膺闈、陳去病、柳亞子、沈尹默、陳仲甫、姚鶴雛、諸貞壯、劉裁甫等都是詩文友，同蘇曼殊的交情，尤爲契密。曼殊和他同過學，也共過事，多年往還，友誼極好。曾畫了「白門秋柳圖」、「文姬圖」、「黃葉樓圖」送他；也有寄他的詩，如「生天成佛我何能，幽夢無憑恨不勝；多謝劉三問消

惠、衛讀幾命作詩憤。一（書劉三白門）：又（一）劉三書多情種。劉三讀流又一年，近日詩務饒幾許，何妨伴我聽啼鴉。二（西湖韶光庵夜聞鶻聲簡劉三）之類，都是雋美的篇什。劉三對曼殊的天才，也十分愛護，給他潤飾詩稿，也常以金錢周濟他的窮困，更做了許多詩送他安慰他。曼殊在東京時，一度想去印度學佛，他贈詩道：

「一」早歲耽禪見性真，江山故宅獨禪禪；

纔經忽作圖南計，白馬投荒第二人。

一九〇九年他在杭州教課，秋後曼殊去看他，住在白雲庵，因為劉申叔背叛革命，曼殊和他有交情，被人懷疑，寫了恐嚇信，把他嚇離杭州，他有五律一首慰劉曼殊：

「蘇子擅三絕，無殊顧愷之。懷人紅綠影，東海女詩人。曼殊臨別，以其畫影贈

余。」愛國白倫詩，曼殊新譯著，近謀刊行。流轉成空相，張皇有惡辭。干卿緣底事，翻笑點成癡。

曼殊生前曾要他寫傳，在信上說：「如兄肯爲曼作傳，去贈序體之最妙，因無我性

情遭遇者，舍兄而外，更無他人矣，千萬勿却。知己之言，固不必飾詞以爲美，箴幕余平生傷心事實可耳」。觀此可知這二位詩人交誼的深切了。

劉三正詩善書，精於漢隸，臨摹「石門頌」三十年，功力純熟。民國後，掌教北京大學，與沈尹默合訂書畫潤例，墨寶流傳，馳名南北。他喜喝酒，量豪大，有先德劉伶風度。因此，中年就得了腸鳴足痺的病，後來習練拳擊刀劍，病纔好些，易順鼎贈詩所謂「掛懸一刃兼兩劍，閉門百盞更千杯」，即是他日常生活很好的寫照。夫人陸靈素女士，知書習禮，尤精崑曲，夫婦唱隨，極人間之樂。他有「贈靈素」詩道：

「皖水湘江無限程，渠儂蹤跡亦縱橫。

如何未盡飛騰意，要作黃龍萬里行。

婦女荒唐不可聽，河山應鑒老劉伶。

酒人枉自傳家法，甘隸妝臺訴醉醒。」

二十一年二月，他被徵爲監察院監察委員，「九一八」淞滬衝突，守土有責的人坐視

不救，他與監委劉我青、高友唐等提出嚴厲的彈劾，一時頗快人心。抗戰軍興，他因病滯留海上，未卽西遷，不久病故，年五十許。

他是一個詩人、俠客、書家、酒友，平日雖意氣豪邁，獨於詩文書法，十分矜慎，不輕下筆。然而任職風憲時，却又能坦當負責，不避嫌怨，樹立風聲，這是不可及的！

爲革命毀家的李紀堂

革命先進李紀堂，於三十二年九月六日病逝渝都，黨國耆舊又弱一個。

他名柏，廣東新會人。父李陞，是四十年前旅港著名的富商，饒於資財。他從小任俠仗義，活潑好動，喜與秘密會黨交游，談論革命，樂於效勞，和一般富家子弟沾染統統習氣的不同。嘗應香港政府義勇軍的徵召，被任爲隊長。弱冠膺日本郵船公司香港分行華經理。乙未九月，廣州革命失敗，他頗受刺激。民族思想，大爲激揚。過了年餘，他的父親故世，他分得遺產百萬。他除用來經營商業外，還熱心辦理社會事業。慷慨揮金，一無所惜。庚子義和團變亂，引起外侮，舉國惶惶，民情憤恚，都以清廷昏曠，振作無望，非徹底改革，對瀕危的國運，難期挽救。他也緊心圖畫，憂憤莫釋。在這一年

二月杪，他偕訪舊友謝纘泰，談論時局。彼屢扼腕太息，深嘆恐懼。纘泰原是與中會會員，和楊衢雲往來甚密，因勸他加入與中會合作救亡。他同意了，便在三月三十一日由楊衢雲主盟入黨。那時，國父孫先生正在規劃惠州起義軍事，六月間由日過港，葡雲和陳炯明引他登舟洽談。國父就派他充任駐港會計主任，經理革命軍需。不久惠州三洲田起義軍失敗，他前後所耗私財，為數不貲，而港中惟一的革命喉舌「中國日報」的經費亦，也由他陸續墊補，得能維持。這樣的熱誠毅力，在當時革命人物中頗為稀見。

全祖黃多工太平天國遺辭，洪全福等謀在廣州舉義，他獨任籌餉五十萬元。全福原為天王洪秀全的同母弟，幼隨太平軍轉戰桂湘鄂皖越諸省，積功晉封左天將，璽王三千歲。天國覆敗，他逃亡香港，受僱洋船充庖丁。晚年隱居港島，隱憂自給。與三合會前輩謝纘泰的父親甚相熟，二人同抱民族思想，時存光復之念，益以續義奔走游說。全福有意召集港粵洪門兄弟，尅期發難，議定事成之後，推舉容闈博士為臨時大總統，惟簡項無着，不進稍遲，以及紀堂與聞其事，慨然担任軍餉全額。於是全福等分頭策動，積極進行，既

總機關於香港德忌利士街，顏日_和記棧；紀堂並遣梁慕光、梁慕義、李植生、蘇煒爵等入省部署一切，分別在同興街設信義洋貨店，在花埭設信義公司，又在河南設繼業公司、和記公司，以商號的表面掩護革命的活動；同時派人向沙面曹德洋行訂購大批軍火，以備應用。相約於十二月除夕，俟全城清吏齊集萬壽宮行禮時，舉火為號，各路並起，炸萬壽宮，據軍械庫，焚火藥局，佔領各衙署，一舉而攻下省城，然後更議出師。至期洪全福先於二十六日由港赴澳，轉道香山，佈置諸事；不料兩天後，和記棧忽為奸人周某告密，被拘捕五人，搜去文件多種，轉報清粵督德壽；而曹德洋行也收款不繳貨，反約告密，因此事機洩露，省垣各機關都受清吏搜查，梁慕義、慕信、李偉慈等數十人先後被捕，旋即就義。全福則喬裝脫險，倖得保全。這一次義舉也就完全失敗，而紀堂因耗私財過巨，家業日以中落。

迨後「中國報」以經濟拮据，維持困難，亟圖改組，由容星橋介紹與文裕堂印務公司合併，除「中國報」原有生財及文裕堂資本外，他又斥資五萬元充作股本，助其發展。公

司說經理三人，他和陳少白、陸星橋分任財務、報務、印務，報社組織因之一變。但他在這幾年中，因經營商業不利，喪費夥額，金融困轉，頗為踴蹶。祇是熱心公益，志不稍懈，對社會事業依然努力倡導。如開闢九龍新界的青山農場，舉辦種植畜牧專業，設立李麗格致書院，以紀念其亡父；助成宋南歌劇社，使程子儔輩改良粵劇宣傳革命。這幾項事業，都能開啓風氣，影響於社會各方面。丁未以後，他的事業全部失敗，所設益隆銀號負債纍纍，宣告破產，他只能藉青山農場的信託以贖老病室。可是每逢革命黨人行險募款外交涉訟等事，還是熱心奔走，助力不懈。辛亥光復，廣東都督胡漢民一度請他當交通司長，以後又委任縣長職務，都以任非所止，無所表現，不久辭卸。近年供職中樞，任僑務委員會委員。晚年多病，遂致不起，年逾七十矣。

曹亞伯事略

革命黨人曹亞伯，湖北陽新人。少時居鄉里，每遇父老傳述太平軍當年起兵殺賊的遺聞掌故，輒爲眉飛色舞，而種族思想，漠滿意識，也油然而發，自然地趨向於革命的方面。年長以後，肄業兩湖書院，攻讀勤謹，成績亦佳。那時書院的山長梁鼎芬，是一個頑固分子，誘導學生以效忠滿清爲旨，他看不慣同學中熱中利祿，不脫奴隸根性的分子，往往訶斥他們沒有骨氣，或曰走狗奴才，同學們因他使氣罵人，恨之切齒，給他取個渾號，叫做「曹瘋子」。

甲辰癸卯之間，他結識了武昌基督教聖公會牧師胡蘭亭、費吉亭等，這兩位教會中人，都傾心革命，常於講道時，假藉基督教捨身救世的說法，滲入革命的思想，引起聽衆的種族觀念。他和他們混熟了，因志同道合的關係，也皈依了基督教。過後不久，他

們共同發起一革命團體，叫做「日知會」。在武昌、漢口、長沙各地都設有分會，外表是閱書看報講經傳道的地方，暗中却在吸收同志，鼓舞革命的精神。當時鄂湘的志士加盟的，如劉貞一、馮特民、季雨霖、朱子龍、吳貫三、李亞東、梁鐘漢、石志泉、張難先、殷子衡、吳崑、胡瑛、吳兆麟，以及黃興、劉揆一、禹之謨、宋教仁、易本義、陳天華等，先後加入爲會員。甲辰九月，黃興、劉揆一、馬福益謀在長沙起義，亞伯也跑往襄助，不幸先期事洩，功敗垂成，黃興匿迹長沙聖公會牧師黃吉亭寓所，由傅和嚴繼乘機擁之出險，分道亡命東京，翌年夏間，劉國父由歐返日，創設中國同盟會，他參與大會，慨然加盟。

過了一年餘，他去英國遊學。日以圍集黨人、宣傳革命爲事。己酉，國父由南洋蒞倫敦，他介紹吳敬恆加盟同盟會，又因國父旅費不充，特向留英同志募款八十金磅助之。及民國元年夏秋間，他由英返國，參與鄂軍都督府工作，贊勳機要。此時鄂省民黨已有國民黨和共和黨派系的紛爭。黎元洪素右共和黨，幸得亞伯從旁致意，國民黨勢

力賴以維持不墜。

民二，袁氏僭欲稱帝，贊寧與兵申討，連遭挫敗，民黨分子紛紛東渡避禍，亞伯也到了日本，晉謁國父，參與中華革命黨，宣力討袁工作。他一度受命往南洋各埠宣傳橋胞，推展黨務。

民六，北京政府因督軍團的脅迫，毀棄約法。舉國鼎沸，國父時方旅居滬濱，意欲起兵護法而絀於經費，恰好亞伯有素識的某外國醫士，願助餉百萬，經他的斡旋，國父遂得放手行事，召集國會議員及海軍南下，在廣州召開非常會議，使護法運動現實化。飲水思源，他可說與有功焉。

他賦性耿直，疾惡如仇，而使氣罵座，尤不易與人相得。民十，國父誓師北伐，師次桂林，他也隨侍在營，因與參軍某氏兄弟不協，決快歸滬。沒有多久，陳炯明叛變，政局全非，從此他就由灰心而失望，厭聞政治，在京滬鐵路沿線的崑山縣購地數十畝，經營農業，以資自活。十六年，北伐軍抵蘇，他曾號召鄉民起義於崑山，被人疑為投機

分子，誘禁於上海司令部，幸賴友好關說，立即開釋。他因受了這一刺激，內心頗爲鬱憤，以爲國民黨改組後，一般青年後進，數典忘祖，妄自唾毀前輩，都由於不知革命歷史之故；因發憤撰「武昌革命真史」，以述開國實蹟，但以語過刻露，評語也有偏頗，致被當道禁止發行。這更使他感受打擊，灰心喪志，決意擺脫世事，專心學佛，不與外務。「八一三」淞滬抗戰爆發，崑山地近戰區，迭受轟炸與烽火威脅，他在崑山淪陷前半月示寂，總算免掉阿鼻地獄的酷罰之慘，也可說不幸中的大幸了！

鍾榮光行略

老教育家鍾榮光，畢生盡瘁教育事業，嶺南大學是他一手創設，四十年來，在他扶育翼護之下，發揚光大了。

他是廣東香山人，生於民國紀元前四十五年。父蓮舫，母何氏，是一對好心腸的父母，於孩子的教育非常注意。他七歲開始讀書，十七歲舉茂才。二十九歲中舉人，文名大起。就在這當兒，他的思想起了變化，捨棄帖括舉業，從專革命運動。乙未（一八九五），自力創辦「可報」，宣傳革命思想，結識鄭士良、左斗山、楊襄甫、區鳳墀幾位志士，相與往來講論革命大義，極爲熱心。翌年正式加盟與中會，爲革命奔走籌餉，先後創立「博聞」和「安雅」兩報，繼承「可報」的傳統精神，鼓吹民族革命，使社會驟然於推瀛腐敗的清廷專制的不可緩。同時他在廣州格致書院担任漢文總教習，薰陶青

舉，所夕不悔。及門之士受他的啓誘，逐漸傾向於革命。庚子惠州之役，史堅如奉國父孫先生之命，在廣州發難，轟炸粵督署，未戍而殉，清吏大捕黨人，以興大獄，因堅如是格致學生，他涉有重大嫌疑，便逃亡澳門，不久，格致書院也遷到那裏，改名嶺南學堂。四年之後，這學校纔重又遷回廣州開課。丁未，他以中國學生總代表名義赴日本參加世界基督教學生大會，乘機與留東革命志士商榷進行方針。回國時，路過高麗，實地攷察其社會狀況；過北京、天津，受各地青年會的歡迎，并作演講，因而引起直隸總督袁世凱的注意，派人跟蹤監視，等他到了保定，下手逮捕，解往天津，被囚繫一月餘，後得同鄉京官及教會長老的營救，始得脫險，這是他爲前期革命奮鬥犧牲的情形。

從天津釋出南歸，他回了學校，依舊努力校務的推進，同時往來港粵密謀革命。庚戌那年，他爲嶺南學校籌款及鼓吹海外華僑參加革命，環遊世界一週。辛亥武漢首義，他正在歐洲旅行，得了消息，滯程返國參與。民國成立，任廣東教育司司長，吳二，龍濟光附袁叛國，誅鋤黨人，在粵同志紛紛離去，他一直待到最後風聲緊急，纔逃亡檀香

山。那時景况很困，隨得友人資助，前往美洲各地宣傳革命，任國民黨紐約支部部長，聯絡旅美華僑團結於革命旗幟之下。民四，入哥倫比亞大學通儒院研究教育學。一年後回國，繼續服務嶺南大學，旋得省長朱慶瀾的贊助，擴充校舍，增置設備。民十二年，又出國去美遍遊北美洲，足跡所至，備受僑胞歡迎。十五年回國，任國民政府教育行政委員會委員，十七年完成嶺南立案手續，他任第一任校長。該校經費原受教會資助，以致學校行政上不免有噴賓奪主的現象，他爲維持教育權的完整起見，竭力主張嶺南改制立案，雖然開罪於教會中人，他仍堅持實行自己的主張，終於達成目的，嶺南收歸國有。

他一生心血，幾乎全化於嶺南大學的發展方面。提倡華僑教育，在嶺大附設華僑學校，招收回國僑生，親自訓導，青年們受了他溫煦的啓迪，都能奮發有成。他生平力倡男女平等，解放奴婢。民元前八年，嶺南就實行男女同學制，嗣後又派女生出洋遊學，這可見出他熱心的一斑。

抗戰發生，政府召集國民參政會，他被任爲參政員，籌議國事，多數獻替。後因病去香港就醫，就長期住下。不料太平洋戰爭爆發，港九淪陷，他親眼看了倭寇的登陸，及殘酷的暴行，內心痛憤，三十年十二月二十六日敵軍又闖入他的港寓騷擾，更使他極度忿懣，老病也就日形嚴重，以至不治逝世。瀕危作自輓聯云：

「三十年科舉沈迷，自從知罪悔改以來，革過命，無黨勳，作過官，無政績，留過學，無文憑，才力總後人，惟一事功，盡瘁嶺南至死；

兩半球舟車習慣，但以任務完成爲樂，不私財，有日用，不養子，有徒衆，不求名，有紀述，靈魂乃真我，幾多磨煉，歸命基督永生」。

把他的澹泊寧靜的志趣和一生事功，差不多完全揭發了出來。他生前撰有自傳，留有二十年的日記，都待整理付梓。

歐陽竟元的生平及其學術思想

佛學是一門精深的學問，素稱難治，宜黃歐陽居士畢生鑽研，頗能批發導與，闡幽發微，深得個中三昧。閱識孤懷，號稱一代大師。

他名漸，號竟元，生於民國紀元前四十一年（一八七二）。四歲死去父親，靠他的母親扶養長成，少年時刻苦讀書，博通經傳子史，文章也奇峻奧衍，做的很不壞。清末政治腐敗，人心陷溺，國勢也一天天衰弱，他有濟時之願，用世之志，於是探索程朱陸王的理學，以挽頹風；提倡科學技藝，以應世變；創設正志學堂，教育青年學子。他所做的和當時一般的知識分子一樣，想從開通民智拯救國族的危運。壯年以後，開始看佛典——起信楞嚴之類，在思想上起了轉變，後來他的慈親去世，痛感生命無常，便捨棄世法，離去妻子，專心茹素學佛。由於九江桂伯華的介紹，認識了有名的佛學研究者石

陳揚仁山（文會），執贊爲門弟子。三十七歲後，他跑到南京蘇垣精舍，跟楊氏研習內典，慧心善識，頓有所悟，從此決定他一生學問的趨向，把全部心力化於佛學的探討上面。辛亥年，仁山逝世，他繼承遺志，替他維持金陵刻經處，繼續編刊佛經，傳播國內外。先後刊成千餘卷，重要的經典，大體網羅，在經典流通方面，佛學研究方面，都發生過不小的影響。

除刻經之外，他又創辦支那內學院、法相大學於南京，從事講學。他幾十年覃精內典，稽深鉤玄，窮極幽微。年近四十，學唯識瑜伽，用力多年，五十後纔得會通。進治般若涅槃，憬悟而得其旨要。析唯識、法相爲二宗，梗千餘年來的絕學，晦而復明。晚年淹貫三藏十二部，致廣大，盡精微，揭「宗趣唯一，無餘涅槃，法門無邊，二智三漸次」一語，匯歸宗義，指示學人。門弟子中如呂澂、王恩洋、湯用彤、蒙文通、熊十力、景昌極等，都是好學深思之士。梁啟超生前也跟他請益問教，時有往還。

「九一八」以後，倭寇入侵，國難日殷，他激於忠憤，憂懷國運，特地推闡儒學，

發揚孔子精神，以爲奮發救亡的準備。二十六年在京講習定之學，以無餘涅槃、溝通儒佛，指陳孔孟的性天精義，托出儒家的真面目，真知灼見，極爲學界重視。盧溝橋日寇開釁，我被激成全面抗戰，政府西遷，他也避兵到四川，在江津創辦內學院蜀院，繼續講學，宏闡佛法。同時以明恥教戰，激揚抗敵精神。近年發願精刊大藏經，以完成楊仁山未竟之業，嘗謂：「刻藏所以拔苦痛以慰忠魂，整至教以永慧命，藏之爲藏，國魂民命之所繫也」。自是朝夕擘畫，荼苦拮据，形神交瘁，卒於三十二年二月二十三日因患肺炎示寂於蜀院，年七十三。國民政府因他宿學耆德，明令褒卹，略稱：「耆學歐陽漸，早歲精研性理，倡導良知。嗣以清季政俗衰頹，迺思以佛學拯世。民國以後，編刊內典，著述益宏。邇年避寇來川，感念時艱，激揚正義，志行老而弗衰。茲聞溘逝，良深軫惜！應予明令褒揚，並特給卹金一萬元，以彰宿學，而示來茲」。生平著述，多精造之作，自訂手稿有「竟無內外學二十六種」；內學方面有「內院院訓釋」、「大般若經序」、「瑜伽師地論序」、「大涅槃經序」、「俱舍論序」、「藏要論序」、「法相

諸論序」、「唯識決擇談」、「唯識研究次第」、「內學雜著」、「五分般若讀」、「心經讀」；孔學有「中庸傳」、孔學雜著；文學有詩文小品；樣古有「楞伽疏決」、「解節經真諦義」、「在家必讀內典」、「經論斷章讀」、「四書讀」、「論孟課」、「毛詩課」、「詞品甲」、「詞品乙」，於佛學孔學都有新的創獲，其中「中庸讀」、「心經讀」二書，是他晚年愜意之筆，給佛儒兩界開了新途徑。

他的學術，最精最大的成就在內學方面。融會三藏，取精用宏，創發獨多。主要的駁斥世俗假借的偽學而揭出佛法的真面目，明白開示法門。他常說：「今日者，羅刹天魔噬吞同種，乃士君子見危授命之秋，大丈夫肝腦塗地之日。守待世量謂之人類，世量純熟引生善巧謂之佛徒。而乃有相似法流，假借超量汗滅世量，既壞世間，復殘出世。至爲增上慢人說煩惱卽菩提，爲流轉生死人說無住涅槃；甚焉者以臆想揣度爲現證，以媚佞爲歸命，以無恥爲忍辱，以名利恭敬爲大悲，以弱肉強食爲冤親平等，以引狼入室爲爲近善知識，以賊射狐吸爲導引，以互相吞噬爲容攝，率天下之人視佛法爲亡國滅種

之嫌，又不足，而以爲喪壽命墮三塗萬劫不得超生之具，十方三寶覺隨號慟而不可已者矣」。他的意思，能保世間，纔能出世，能破似法，纔顯正法，所以對相似法流，竭力抨擊，揭穿了僞學，使佛法還它本來面目，法門也就不難開啓，因此他說：「佛法乃日常應用恰到好處之事，亦猶人生眠食起居不足希奇。無論佛出世，若不出世，法性安在，法住法界，法爾如是，佛有所說，但老實人說本分事而已，論其實固不可言說也」。又說：「然凡愚未可遽語於此也。凡外造惡趣因，墮於有見；小乘偏執我空，墮於斷見，二皆增損，非老實，更不是說本分事。佛以大悲心憫凡愚迷惘，從旁面反面而爲說之，惟避忌諱不說正面。反面說者，如空宗說一切俱非而顯法性；旁面說者，如有宗以二空所顯而說真如：凡此皆方便之說也」。佛法談空說有，談大說小，好像二者對立，其實大小空有「義」雖不同，而所根據的「事」却是相同的。只因凡俗不易了解佛法的靜寂圓明之境，佛徒只好從旁面反面諄諄開導，以啓示世間衆生也。

其次，佛法部執繁興，宗風各判，一般人祇作一宗一部的理解或信仰，很少有就佛

學史的發展上尋求端緒而貫通了解的。而他却用老據方法，精研各宗，把「般若瑜伽之教，龍樹無着之學羅什玄奘之文」，匯流複合，分析批判，貫串起來，得了佛法全面的認識。如他所說：

「(一)佛在世說法隨機，當時未即記載，但大小空有義理皆具。後來菩薩詳細發揮，不外其範圍。若並此一屠亦不置信，則魔外無從分別。

(二)佛滅度後，二十部小乘與淨，皆切實可資研究。今人對大乘立義，每有望塵莫及之歎，而小乘思想接近，可藉以引導。

(三)龍樹破小，此為大小轉移之一關鍵。所云「一切空者空其所空」，乃最得我佛之意。

(四)無着詳大，此繼龍樹之說而圓滿之，故二家缺一不可。

(五)唐人著書。此於無着以來，各家學說皆得會通，然其絕響及千餘載，令繼唐人，須大家担當」。

自從佛滅度後六百年之間，宗派紛興，法理日密，而計執也愈深，這便是所謂「小有」；迨龍樹菩薩出來，綜合衆妙，分別去取，空諸法執，導入大乘，從而「般若」宏顯。這是所謂「大空」；但演進到末流，沉空斷滅，漸成外道，於是無有菩薩崛起，宣揚彌勒大士的瑜伽學，精研法相，方便善巧，這是所謂「大有」。佛法發展的軌迹，固然可得。他所以能集大成的，就在這尋源究委，盡了佛法全體的統緒，而卓有心得之故。

佛法重在悲智雙修，自他兩度。看到衆生的生老病死，苦海無邊，就設法拔除他們的痛苦；看到三界五蘊的無常，就告訴他們善用其無常。所以講佛法的，都離不開悲智的運用。他在這一方面說的尤其痛切：

「悲而後有學，憤而後有學，無可奈何而後有學，救亡圖存而後有學。不爲是而學，其施也不親，其由來也不真，其究也無歸，唐其智力精神，危乎寃哉，天下有如是學，吾其愈益悲也。夫人心理，咸具一致，如理者事在一己，如量者發由乎人，不可以不審。聲聞緣覺，悲心微薄，是故聲聞出定，不識食鹽，緣覺化人，顯

通無二，引鋪之至矣，烏足以言佛？善薩摩訶薩，在心動念，莫不皆表，舉足下舉，非是學。牛溲馬勃，實於芝茶，醫方工巧，因明聲明，但可致用，都非蕪菁。惑執無邊，慧解無邊，禍患不已，功德不止，三阿僧祇，豈有終極？其然也夫。故其學也夫，應如是學。大往大來，是名內學。

「歸命曰：『信』。二信以往，次『解』。次『行』。次『證』。大有事在。既非冒徒，亦非離度，研求有的，『解』無量動。既非冥行，亦非說食，『證』道守敬。『行』無量也。隨順『現證』，『趣向』『現證』，『證入』『現證』，『學之序』也。多聞薰習，『此』『現證』，如理尋思，思此『現證』，修斷轉依，依此『現證』。三慧漸顯，『學之事』也。無邊世界，平等『現證』，盡未來際，『現證』。『現證』。『現證』。『現證』也。」

溝通內外，立論精闢，宏識絕詣，爲前人所未道，而歸結於濟世拯羣。利用悲智，自度度人。所以他又說：

歌謝竟究的坐平及其學說思想

「吾嘗論之，亂之興也自無悲始，治之萌也自親愛起。生心動念，惟私一己，天下自矣。立一舉一動，深願皆是，世界太平，食不搏飯，坐不積版。既狂意藏二百五十，多視大眾，祛彼妨害。任教育者可以思矣，治學問者可以知矣。」

佛氏說法，方便多門，千萬八千，平等平等。學者至此，易為迷惑，而不知取捨從違。他却用了精密的分析和批判的方法，眼明手快地根據佛理的發源，把一切法統攝於「龍樹學」與「無著學」兩個部門。龍樹學着重在破小，無著學教誨於詳大，二者相聯，通攝着便部兼通龍樹，無著所長在法相，法相諸法平等，五蘊無所輕重。後來「毗曇」出世，就專重五蘊中識蘊的研究。一般大向來把楞相和唯識視作一體，獨言他手實非却指出二者義理有廣狹精粗的不同。楞相將「色、受、想、行、識」等視，並無軒輊；而唯識祇從五蘊中選「識蘊」加以特殊的發揮而已。這種範疇有很大的差異。數百年晦混的學說，被他一貫發見，真是獨擅手記了。

本來唯識論是佛家教理最精的成就，條理分明，體系嚴整，在諸論中最為完備。

無懈可擊，他苦思力學，推殫至諦，以爲唯識論依「阿賴耶」立說，對於染污的剖析，確實精詳，但於清淨義斷妄證真功行，還覺缺略不夠，因此他詳細抽繹，於唯識學外，根據大乘密嚴經，建立「唯智學」。

近年治無餘涅槃，治般若，深造有得，依涅槃三德立三學，以瑜伽爲解脫學，般若即般若學，涅槃爲法身學，前二爲菩薩行，後一卽佛境。無餘涅槃的意義是寂靜寂滅，他直提佛境，是從來沒有人抉出的創見。同時他又融貫般若六百卷，揭深密「徧一切一味」釋平等，解心經色空相卽。在「心經讀」中，論相應之義說：

「夫十四相應，括爲甚深廣大二義，而此二義又非二事。探量之本，廣大不離甚深；充量之本，甚深不離廣大。是則觀察一切法空而不捨離一切衆生，人可作二者得兼而原是一事。是則無所得徧一切一味，不歧可二亦原是一事。聲聞不能畢竟空，不能一切皆智也。菩薩行相應行，一念起時周徧法界，所言周徧法界者，空智皆周徧法界也。一切佛法在一毫端上，念念相續，不息不休，精積力久，吞鐵彈命

。故唯求佛於是如相應行，而可忽諸？」

雖寥寥數語，玄言妙義，抉發無餘。

除了內典，儒學方面，他盡量發揚孔子的精神。曾撰「中庸傳」，把他的精意寄託其中。主要的他鄙薄鄉愿，看重狂狷。以爲佛捨染取淨；孔孟嚴義利之辨，夷夏之防。鄉愿中庸，義利之界混，明哲保身，苟且偷安。狂狷中庸，義利之界嚴，進取有爲，奮發蹈厲。這些都是切中時弊的不刊之論，也可看出他積極精神的一般了。

苦行虔修的弘一法師

如果一個人參透了人生，而無掛無礙地逃禪遁世，苦行虔修，獻身宗教，這雖然好像放棄了本身對社會的責任，但那樣的志行和熱誠，却是引人同情的。弘一法師早歲專精藝術，晚年遁入空門，堅苦修行，卓錫清美，允推爲近代第一高僧。

他俗姓李，名岸，字息霜，別號叔同，又署晚晴老人；出家後法名演音，號弘一。原籍浙江平湖，自幼寄居天津。他的父親是一個進士，做到直隸太守。門第高貴，法師庶出，生於紀元前三十二年（一八八〇）。在從前的大家庭制度下，嫡庶的分別很嚴，人多口雜，事實上不易和諧，而兩親的生活，也就未必一定幸福。弘一出世時，父年六十八，生母王女士纔二十來歲。他從小資稟穎悟，夙有慧根。五歲時，父親去世，嫡長兄揮霍散財，家道漸漸中落，他在家裏也就不能相安。二十歲左右，他同母親一路南下，

寄寓上海，攻入南洋公學讀書，受教於蔡元培、唐文治的門下，與邵力子、胡仁源、謝光燾等同學。那時的他，文采翩翩，已在同學中嶄然露頭角。過後母親死了，他更沒有牽掛，年少高才，裘馬麗都，燕市徵歌，章臺走馬，很過了一段帶有浪漫氣分的公子哥兒的生活。

紀元前七年（一九〇五），他東渡留學，瀕行曾填「金縷曲」一闕，留別祖國，她的一腔抱負，也在這裏反映了出來：

「披髮佯狂走。葬中原，暮鴉啼徹，幾枝衰柳。破碎河山誰收拾？零落西風依舊。便惹得離人消瘦。行矣臨流重太息，說相思，刻骨雙紅豆。秋黯黯，灑於酒。漾情不斷淞波溜。恨年年絮飄萍泊，遮難回首。二十文章驚海內，畢竟空談何有！聽匣底蒼龍狂吼。長夜悽風眠不得！度羣生那惜心肝剖。是祖國，忍孤負！」

到日後，肄業東京美術專門學校，凡繪畫、音樂、文學、戲劇，以至金石、書法，無不稟精研摩。那時留學界的風氣，大都喜歡談法政，很少研究美術的，弘一可說是一

種職業，在校課餘暇，他聯合同志組織春柳社，公演名劇茶花女，他親自扮墨登場，扮演女主角，表情做工，都很優美，博得稱譽不少。清末回國，先在天津工業專門學堂任教，後又到上海，担任太平洋報筆政，與朱少屏、柳亞子、胡寄塵、葉楚傖、蘇曼殊一殷南社社友唱和酬答，以詩文鼓吹革命，很是熱鬧。

在報社過不多久，他受浙江兩級師範學校的禮聘，跑去教授圖畫音樂，手創美術專科。校長經亨頤之教員夏丏尊、單不凡等和他感情融洽，相處極好。民國成立，這學校改組為浙江省立第一師範，他仍繼續在校講課，一面兼任南京高等師範藝術講席。每隔兩星期往來杭寧一次。他教課時，循循善誘，學生受他的感化，都能勤懇用功，莫有成就。弟子中如豐子愷、劉質平、吳夢非，現在的畫壇藝壇，便是他當年苦心孤詣，一手陶成的。我們根據傅彬然追記他在學校時的印象，誠然不愧是一個以言教身教的优秀教师。

「先生平居，不多言笑，常衣灰布大褂，寬大而整潔，總見得挺直的褶襖。恭

生的儀態，平靜寧謐，慈和親切，但望之又莊嚴可敬。上課時所說的話，似乎都是北方話，說得不大順口，同學們實在不很聽得懂。教國畫，著重於木炭寫生，靜寂而明朗的畫室裏，先生在雜亂的畫架間走來走去，看到同學們構圖有什麼不對的地方，就叫同學讓給坐位。他先提木炭測量石膏像在畫面上所應處的地位，然後擦這麼一筆兩筆而去。教唱歌着重於音程練習，音調或拍字有些微不合拍，不和協的地方，非得重唱過不可。教彈琴，多在課外的時間，初學時，特別着重於基本的指法練習。指法有一點點不準確，先生就輕緩而和悅地說：『疊好，疊好，明天請再彈一遍。』一定要達到完全準確的地步，纔得通過。先生的施教，實在談不到什麼方法，也從來不向同學們多說什麼話。可是在他高尚的人格和深遠的藝術薰陶之下，全校四百個同學，凡懷有藝術天才的，他們的天才無不被充分發揮出來了。——這一切，他擔任師範教師後，刻意自身修養，不再像先前那樣的翩翩濁世佳公子模樣兒，却顯原來時風度，變做一個樸樸然內有衣冠生。一切都復清儉樸素，他因聽說稻食可以

便身心更新。在民國五年的寒假裏，移居杭州大慈寺，試驗絕食，在兩週的時間內，他竟不食五穀，只飲茶水。經過良好，這樣就開啓了他皈依佛法的決心。他的心境，也逐漸由熱烈而變爲冷靜，聖智明澈，了無罣障，看破人生，看破宇宙，對宗教的信仰益發堅強。他這時作有「落花」、「月」、「晚鐘」三歌，可以看出他當時心情的一般：

「落花」

紛，紛，紛，紛，紛，紛，紛，紛，……

惟落花委地無言兮。化作泥塵；

寂，寂，寂，寂，寂，寂，……

何春光長逝不歸兮。永絕消息。

憶春風之自限，芳菲非以爭妍；

驟乘榮以發秀，候節易而時遷。春殘，

覽落紅之辭枝兮，傷花其闌珊！

苦行嚴修的弘一法師

已矣，春秋其代序以遞嬗兮，倏念遲暮。

榮枯不須臾，盛衰有常數！

人生之浮華若朝露兮，泉壤與哀；

朱華易消歇，青春不再來！

「月」

仰碧空明明，朗月懸太清；

瞰下界擾擾，塵欲迷中道！

惟願靈光普萬方，蕩滌垢滓揚芬芳，

虛渺無極，聖潔神祕，靈光常仰望！

惟願靈光普萬方，蕩滌垢滓揚芬芳，

虛渺無極，聖潔神祕，靈光常仰望！

「魂」

大地沈沈落日眠，漠漠平墟晚烟殘；
幽鳥不鳴暮色起，萬籟俱寂叢林寒。
浩蕩飄風起天沙，搖曳鐘聲出塵表；
絲絲靈響徹心弦，幽思凝冥杳。

衆生病苦誰持扶？塵夢顛倒泥塗汙。
惟神憫恤敷大德，拯吾罪惡成正覺。
誓心稽首永皈依，瞑瞑入定陳虔祈。
倏忽光明燭太虛，零紅髣髴天門破；
莊嚴七寶迷氤氳，瑤華翠羽垂繽紛。
浩靈光兮朝聖眞，拜手承神恩！
仰天衢兮瞻慈雲，忽現忽若隱！
鐘聲沉暮天，神恩永存在，

法行虛夢的弘一法師

神之思，大無外！

民國七年，他正是三十九歲。在四月間，這一代才人便到大慈寺正式披髮，擺脫一切世情。所有美術書籍，捐贈北平國立美術專門學校，篆刻印章送與杭州西泠印社；零縑騰素，分貽藝好夏可尊、豐子愷、劉質平、姜丹書等留作紀念。他本有結髮妻室，住在天津，育有兩子；由日返國，又帶回了一個日本姬人，同住在上海；出家時，他都沒有她們知道，事後纔託友資送日姬回國。這一位多情的異邦佳人，曾往杭州要求會見最後一面也沒被允許，她帶了無限哀愁與失望，離華而去。

弘一原是一位藝術全才，詩詞書畫，造詣深邃，篆刻也極古雅可愛，出家後便捨棄藝事，勤治梵典，苦行修持，梵進於道。在佛門宗派屬於淨土兼律宗，所以律已最嚴，操行卓越。常時芒鞋跣足，一肩薄担，雲遊四方，到處隨緣宏法。晚年卓錫閩南，暫居廈門的篤谷，茅椽蒿掩，狷介絕塵。時時往來泉、漳、惠各地，講經演律，吸收聽衆不少。三十一年掛單泉州，於十月十三日圓寂，世壽六十三歲。臨終遺書友好夏可尊，並

附一傳云：

「君子之交，其淡如水；

執象而求，咫尺千里。

問子何適，廓爾亡言；

華枝春滿，天心月圓」。

了！
他對死的看法，竟是這等自然！因為參透人生三昧，所以能夠絕無掛礙地順命歸去。

張蔭麟傳略

史學家張蔭麟，別署素癡，廣東東莞石龍鎮人。幼時穎悟，家富藏書，父督課尤嚴，舊學根柢早就打定。年十六，肄業清華大學，當他做一年級生時，便被梁任公所賞識，期爲遠到之器。他也勤劬攻讀，究心文史哲藝各門學問，跟王國維（靜菴）治中國文學，吳宓（雨僧）治西洋文學，中西文學造詣優厚，旁及哲學，素養亦佳，尤深於史，在任公指導之下，成就甚大。

在校時，他研精覃思，勤於寫作，治學的興趣既廣，識力又淹博，以清新流麗的文筆，寫他探索的心得，不論學術思想的闡發，聖哲材藝的表揚，孤本祕笈的題跋，海外名理的透譯，時議政事的論究，都能運思獨造，自成一格。先後把他所作刊布於「大公報」、「國聞週報」、「學衡」、「燕京學報」、「清華學報」，才名傾動一時，老宿多爲歎手。

· 長十八年，畢業清華，西遊美洲，入哥倫比亞大學專治西洋哲學社會學。那時他的志趣仍在治史，讀這兩門學問，只是一種準備工作，我們看他寄張其昀信所說：「國史爲弟志業，年來治哲學治社會學，無非爲此種工作之預備。從哲學裏得超放老博觀，與方法之自覺，從社會學裏明人事之理法」，就可知道。一個新史學家，哲學社會學的修養絕不可少，他的眼光和苦心，在這等處都顯了高人一着。二十二年遊美歸來，回到他母校清華大學，擔任歷史學系和哲學系教授，又受教育部委託編高初中及小學的國史教科書。從此他就銳意治史，設計編著一部劃時代的中國史綱。其方法從長編入手，網羅羣書，精心斷制，勒成初稿，然後筆削貫通。先將四千年史事析成數十編目，編詢通人，商訂體例，並以纂輯之任分委專精之士。他自主漢以前上古史，唐代屬譚吳，除鴉片戰爭以後社會的變化屬諸千家駒，甲午中日戰後至二十一條交涉屬諸王芸生，各就所學，寫成長編，最後削爲定本。他寫中國史綱，極爲慎重，重研究，多深思，不輕下筆，自擬標的，嘔心血以赴，雖說奮鬥，實等創作。他所懸標的（一）社會

前人研究結果，和作者玩索所得，以說故事之方式出之，不參入考證，不引用或採用前人敘述的敘文，即原始文件的載籍，亦力求節省。(一)選擇少數節目爲主題，給每一所選的節目，以相當透徹的敘述，這些節目以外的大事，只概略地涉及以爲背景。(二)社會的變遷，思想的貢獻，和若干重大人物的性格，兼顧並詳。這樣的著史，不尙考證，不加註腳，不引原文，盡量減少機械的人名地名，運以精湛之思，出以清新之筆，把數千年歷史變遷遞嬗的經過，構成一頓活潑生動的畫幅。此書殺青，不但可免歷史爲枯燥的帝王起居注流水賬之譏，且能使有井水飲處，人人皆熟於國史。經營兩載，長編纔減其半，而盧溝橋事變發生，他單身離平，這工作也就中輟。後來坊間刊印的國史第一輯，只是上古史的一部分。

他精於史，有史才，有史識，癡神構思，冥冥獨造。對史學理論有深湛的見解。嘗著「通史原理」，在這方面殫發甚多。論史實的選擇，他有四個標準：一、新異性的標準；二、亂史事有內容的特殊性；三、足以顯示全社會的變化所經各階段和每一階段的新異

面貌和新異的精神的。二、實效的標準：史事直接牽涉，或間接影響於人羣的苦樂的。三、文化價值的標準：文化的真與美的價值，愈高愈重要；四、現狀淵源的標準：追溯史事和現狀的「發生學的關係」，擷菁英以張人文之重，別善惡以昭鑑戒之嚴。一切史料，經這四個標準選擇去取之後，再用綜合的方法，加以貫通，求其因果發展之迹，明其矛盾演化之象，期將歷史認識上的「偶然」盡量減少，以達成歷史學家的基本任務。

他對於過去的歷史教育，小學一套歷史，初中高中，以至大學，又各有一套，無非從三皇五帝敘至宋元明清，內容詳略繁簡不一，但史實的分配，仍不過原人原事原地，以相同的事跡雜湊而成。這不但浪費了青年的光陰，而且剪裁蕪雜，難以收得歷史的功効。要改正這樣的缺憾與流弊，必須於編著課本通盤革新。他的辦法是：小學國史以人為經，選出國史上的重要人物做中心，用故事體裁烘出各時代的大事。初中國史以事為經，分兩線：一、民族篇：敘述中華民族的形成，先民的偉績。二、社會篇：闡述社會經濟軍事以及典章文物制度的演變，首尾完具。成一體系。高中國史以時代為主，綜述

「人」、「地」、「事」融會貫通使成一門生動的學問。這樣歷史功課便可避免繁複與浪費，而讀的人也可得到應有的得益。

自從盧變爆發，他離平南下，應浙江大學的延聘，講學於天目山中，因戰事關係，浙大幾度播遷，他一度由天目返東莞原籍。旋往昆明，執教於西南聯合大學。浙大遷至貴州遵義，他又重來主講，以迄於死。三十年秋，與張其昀等組織「思想與時代社」，發刊雜誌，并規劃刊行「國史長編叢書」，以備在建國時期盡些文化建設的任務。只因他用功太過，預支了體力，遽以卅七歲的壯年，於三十一年十月二十四日長眠地下了。

他的爲人，坦白率直，胸無城府，治學極勤，自奉極儉。讀書作文，往往構思至夜分不休。在國內讀大學時，常藉稿費挹注用度，旅美留學時，又把官費省下來供弟妹求學。自美返國，有冬夏衣各一襲，卽以穿用，雖新婚也未購置新服。居常好聚書，俸金所入，大部消耗在這上面。

他是一位純粹的學者，但對當世利病，侃侃指陳，憂時愛國之情，溢於言表。在他

死前不久寫的「論修明政治的途徑」一文持論切直，見解卓越，他以為修明政治，不外「任賢使能賞功罰罪」八個字，而這八個字又可總括為一個「公」字。他說：「任使而公，則所任所使，必是賢能。賞罰而公，則所賞者必是有功，而有功者必賞；所罰者必是有罪，而有罪者必罰。什麼是公？把政事本身當作一目的，而不把他當作達到任何個人目的的手段，這便是公」。又說：

「現在大家所最為蹙額疾首的政治的弊病豈不是貪污？我以為中國政治的根本症候，不是貪污，而別有在。這中國政治的根本症候，吾無以名之，強名之曰「政治的癱瘓」。上層的意志無法貫徹於下層；貪污只是這症候的外徵之一。什麼是政治的癱瘓？法令每經一度下行，便打一次折扣，甚則「損之又損，以至於無」；一切政治上的興作和運動，有形式而無精神，多耗費而少功效；巨蠹重弊、在上的人知之甚明而不能禁，禁之甚嚴而不能絕；這便是政治的癱瘓」。

補救的辦法，惟主張當政者必先自正心誠意，然後導民軌物，纔能夠免掉非理的約

束，憲政廢弛有清明之望。所言時政，天多割切類此。不避嫌疑，正直敢言，雖或不時不爲人善言，畢竟值得大家反覆三思！

梅仲華君，除了「中國史綱」外，十數年來所撰史學論文，積累百十萬言，頗多精心結撰之作。「思想與時代學社」將爲分別整理，彙印行世。

陸費逵與中華書局

往日上海書業巨擘，除了商務印書館外，首推中華書局，三十年來，對我國教育和文化事業的發達，有着不小的推進力量。中華在總經理陸費逵一手扶育之下，事業蒸蒸日上，軒軒然與商務爭雄一時。在這方面他的瞻瞻盡慮、運籌決策的勞績是不可泯的。

他號伯鴻，原籍浙江桐鄉，紀元前二十四年出生於漢中，長遊湘楚。辦理出版事業後，旅居上海最久，鄉里很少他的足跡。他從小受的家庭教育，沒有進過學校的門，識字讀書都由他賢慧的母親親自教導。十七歲時學已有成，便在漢口任教。那時正當清政府衰，國本搖搖，一般愛國志士，尤其年青的一輩，都滋長了民族思想，抱着革新圖存之希望。所以江漢之間，瀰漫了革命空氣。他在這氛圍裏，也受到強烈的影響。十九歲就丟下教課，參加革命團體，知奮立昌明公司，經營書業生意，推銷新舊的典

籍，灌輸革命思想於軍學界。同時他又主持當地惟一的言論機關——「楚報」，對時政的批評，深中肯綮，放言高論，不少畏忌，因此遭到清吏的嫉視，翌年便被檢逮。他脫計脫險，單身跑去上海，先後服務於文明書局、商務印書館，除了貢獻他的精力在編著方面外，仍進行革命不輟。在商務供職時，與編譯所長蔡子民朝夕討論革新國政、開濬民智的辦法，都以爲教育與文化是切要之圖，他就一意負起這一項時代使命。恰好商務請他擔任「教育雜誌」的主編，他的志慮得以發揮，崇論宏議，傾動一時。武昌首義，民國成立，蔡子民出任第一任教育總長，他屢次發表關於教育的主張，寫下「民國教育方針當採實利主義」、「敬告民國教育總長」、「民國普通學制」、「新學制之要求」許多文字，討論教育方針，討論學制，都很周密詳備，蔡子民氏手訂的民國教育宗旨及學制，有一部分也曾採用他的意見，如注重實利教育，縮短在學年限，減少受課時間等都是。

不久，他離了商務書館，手創中華書局，被推爲總經理，本他夙昔熱心文化教育的

總願，以全力發展這文化的堡壘。他的一生事業從此發軔。經營中華期間，他沒有一點忘掉教育的責任、文化的使命。如編刊教科書，編印字典辭書，推行國語注音，多爲教育着想；而系統的整理舊籍，發行定期刊物等，却又是闡揚固有文化，發揮光大。教科書是教育利器，編輯的好壞，影響普遍於千千萬萬的在學青年。他素來對他特別注意。前清學部編訂的教科用書，他曾加以分析批評；任職文明書局時，他曾親手編過小學讀本。迨後中華書局成立，他本着自己的學識經驗，着意經營，從中華教科書起，隨着時代潮流的演進，不斷改編，使能適應時間和空間，力求盡善盡美，嘉惠學界；自民元迄今，前後改編十二次之多，可見他在這方面的審慎將事了。

其次，字典辭書，是做學問的重要工具。民初中華創立，他便延聘學者通人，編纂「中華大字典」，編排體例，完全取的科學方法，尤其注意於文字的本義，轉義，假借的層次，古今字義，分條排列，眉目朗然，駁正「康熙字典」的錯誤四千餘條，使讀者一覽無餘。接着編印巨型的「辭海」，選辭引語，精當切實，對於每一辭的來源出處，

都詳細註出書名篇名，閱者可由這津梁，追查原書，觸類旁通，獲致更深的瞭解。

他一向抱憾我國漢字的難讀，妨礙民智的開通，主張推行注音字母，以減少識字的困難。紀元前五年（一九〇六）他發表一文，「論設字母學堂」，力主改良文字，統一國語，有謂：「小學宜多用字母，酌夾漢字旁注字母；中學以上，文字仍舊，第於生字之旁注字母，以便誦習」。這是關於改良文字的；至於語言的統一，他以爲「不宜家自爲政，鄉自爲俗，須擇一地方適中，語音輕利，而行用最多者爲準」。那麼，國語的統一，不難指日可待。自民初政府召開國語統一會，他出席與議，回南後，積極推行國音運動，創辦國語專修學校，印刷國音課本，請專家灌國語留音片，都以全力相赴。抗戰後，又替教育部鼓鑄注音漢字銅模。這些都是他實心負責的表現，而造福於文化教育界的功績，也就不可以計量了。

我國歷史悠久，文化遺產豐厚，典籍繁夥，浩如煙海，讀的人常有目迷五色，不知所從的感想。因此他發心系統地整理古書，證商通鑑，仿四庫全書著要一例，精選重

要的古書，用仿宋體排印「四部備要」一萬一千三百零五卷，印行問世，出版界傳爲盛事。

說到中華定期刊物的發行，在他的規劃之下，有「大中華」、「教育界」、「小朋友」、「新中華」、「少年週報」、「初高級英文週報」等，在學界都有廣大而深遠的影響。大中華由梁任公主編，直至民六停刊，建立了雜誌界的權威；「小朋友」又是兒童讀物的先導，民十年後，兒童讀物的蓬勃興起，都是以這刊物做楷模的。

他見理明，處事勤，主持中華二三十年，所延攬的學者名宿如梁任公、張相文、王亮疇、范靜生、歐陽溥存、黎劭西、金兆梓、戴懋哉等都是當代碩學。樂與共事。由他親自規劃，中華出版的各種書籍，約有二萬五千種左右。

他雖服務文化界，但對國事也熱切注意，「九一八」後，呼籲備戰，警醒國人。抗戰發生，他由滬撤退到香港。膺選國民參政員，贊襄國事，不遺餘力。詎意三十年七月

九日，因心臟衰弱，病歿香島。綜計他一生精力，全部消耗於教育事業和文化事業，直接間接供社會受益，這樣的服務精神，是十分令人感動的。

音樂先進的蕭友梅

音樂的功用，陶冶性情，振起國風，古代列爲六藝教育之一，近世歐美各國，也十分注重。但我國在專制時代，因譁究帖括，樂教漸被遺忘。一直到最近三四十年，社會人士纔又感覺音樂教育的重要，設立課目，興辦學校，音教專業逐漸發達，成績斐然可觀。這也靠了許多先進人物埋頭苦幹，努力推進，纔能有很好的收穫。音樂家蕭友梅，也便是這中辛勤耕耘的一分子。他把一生的心血，都化在音樂教育和音樂事業上。目前我們音樂界優秀人才，不論理論方面、技術方面的專家，多半出自他的門下，由他一手育成。要說近年我國音樂的發達，不能不歸功於他。

他是廣東中山人。早歲英聲發越，采采粲粲，天分高，肯用功，在國內讀書時，就顯了非凡的才具。舊學根柢打得很結實，後來他留學日本和德國，研究哲學，取得博士

學位。又因他愛好音樂，不斷地下苦功，畢竟成了一個音樂名家，擅長理論和作曲。回國以後，先後在北京大學、藝術專門學校當教，教了好多學生。授課得暇，他還領導樂隊，指揮演奏。民初，政府選取書經「卿雲爛兮」一章作為國歌，就是由他譜曲的。因為他學西洋音樂比較早，而且確有成就，加以他自己的勤勉，所以能夠開創風氣，宣揚文化。在舊京的教育界，差不多沒有不知道他的。

十六年北伐以後，國民政府成立大學院，統攝全國教育行政，院長蔡元培素來注重藝術教育，提倡美育，對於音樂教育也很重視，因而在杭州上海辦了藝術專門學校和音樂專科學校。音專就請蕭氏主持。

他是一個和藹可親誨人不倦的教育家。自任音專校長後，勤勤懇懇，兢兢業業，一心推展校務，教導青年。因為他對於音樂教育有正確的認識，發達我國樂教，和提高音樂水準，無不胸有成竹，所以逐步推進，成績很可觀。音專的校譽一天天高起來，人才也多了，無論學理上技術上，都居於領導的地位。他對我國舊樂，也有中肯的剖析，熱

情的愛護；對西洋音樂又竭力提倡，使得茁生新芽，藉以融匯中西，形成新的國樂。他以爲樂器儘可採用外國的，而樂曲的內容是中國的，那便是國樂。

辦理音專，他費了最大的心力，關於人才的延聘，器材的補充，事事經心；而且辦事有毅力，有精神，公私分明，絲毫不苟，除了延用外人當教授外，還着意羅致國內優秀的音樂專家，集合攏來，栽培新中國的音樂幹部。他自己的生活卻簡單樸素，儉約清苦，一般學生受他的影響，也能刻淬自勵，十數年來，成名成業的很不少。雲間蘇聯鋼琴及作曲名家車列普寧來華，徵求中國風味的鋼琴樂曲，他熱心資助，竭力幫着甄選，結果池的高足賀綠汀作的「牧童短笛」得了首獎，使車氏滿意歸去。

他一生盡瘁於音樂教育，在音專校供職的時間最長，自初開辦到三十年十二月五日他逝世爲止，爲了這學校，幾乎消磨了他半身的精力。教課之外，他也勤於寫作，已出版的有「普通樂學」、「和聲學」、「小提琴演奏法」、「音樂教科書」等；樂曲散篇不計，成本的有與易大廠合作的「今樂初集」和「新歌初集」；鋼琴曲「有新霓裳羽衣舞」等

，都爲大家所熟悉和欣賞。

我國近幾年的音樂界，正在突飛猛晉，將來一定可以開放美麗燦爛的花朵。蕭氏雖然長眠地下，但他的苦心，他的勤勉，決不會枉費，將在繼承他脚步的人身上，看到成效，發生光輝的。

胡石青事略

胡石青，河南通許人。父子衰早故，賴母氏鞠育以長。先後從師問學，治八股文，成績平平。年二十四，入京師大學堂肄業，攻讀英語，研治國學、論理學，心得頗多。芸窗四載，學養大進。民國紀元前五年春，舉行畢業考試，名列優等，清廷照章授給師範科舉人，中書科中書。畢業以後，他回本省充任高等學堂教務長，任職兩年，悉心擘畫，很得同事和學生的信任，愛戴有加。辛亥武昌首義，清廷起用袁世凱督師，他路過彰德，曾往訪晤，說以推倒清廷，資助共和的機宜，袁氏首肯。但入京後，袁氏却用各種權術，要挾民軍，更迫他回豫，使勿參與國事。後南北議和，民國告成，他被選為國會議員，重又到平，出席議會。

河南有英商福公司，在清末剝立，專事探礦築路，侵越我國權益。豫人爲維護國權

起見，於民國紀元前三年推他和王搏沙任代表，入京交涉。經過很長一段時間，未有結果。豫紳杜友梅、李敏修、孫仲和等組織中州公司，與之抵拒。但因資力薄弱，不易與外商抗衡。於是他和搏沙友梅等擴組中原、豫泰、德明三公司爲中原公司，一面募集商股，一面整理洛潼鐵路舊款充作河南官股，把公司基礎奠定下來。然後與福公司訂約，採分採合辦法，採掘權的爭執，暫時告一段落。他被任爲中原公司總理，與協理王搏沙合力經營。民國八年，河督軍趙倜，因他有被任爲省長的呼聲，懼奪其位，突借中原公司的事務爲害他，逮之下獄。後經徐世昌派代表調停，承認趙倜提出的四項條件，辭卸中原公司理事職務，與公司內部和解，增加官股數額，個人不作政治活動，始得釋出。他在獄中一年又四個月，精讀內典，苦思冥索，大有得益。

民國十年秋出國，漫遊歐美。先至美京，考察社會政制，旋赴中美南美各國遊歷，橫渡大西洋，經過葡、西、法、英、比、荷蘭、德意志、丹麥、瑞典、芬蘭而往蘇聯觀覽。蘇聯革命後的設施，他最注意留心探討；接着又由蘇返歐，遊波、奧、匈、瑞士、

意大利諸國；更由意而東，攷察希臘、土耳其、埃及；歸途又訪印度，遊孟買、德里、大吉嶺，繞道至緬甸、馬來、安南而返。自出遊以迄回國，歷時二年又半，周遊大小三十八國，寫成「三十八國遊記」一書，積稿百萬言。他這次出遊，主要的在考察各國的社會改造問題，資所借鏡，所以每到一地，都有精詳的記錄，條分縷析，比較得失。他自述遊歷目的是這樣的：

於歐美諸強國外，遊中南美洲諸共和國，以其有循環革命之歷史且爲經濟被侵略之國家也。遊北歐司坎丁諾維恩諸國及中歐近來新興諸國，以其經濟制度開有最新之徑途也。遊俄羅斯土耳其，以其人民程度低，革命時期短，而革命後有驚人^之建設也。遊埃及印度，以其爲古文明國而近代受人之侵略壓迫特甚，足資我國借鏡也。遊安南緬甸，視吾舊日同胞割棄於他族後之生活實況也。每至一國，輒^必晤詢其各界人士，攷求其近代歷史、最新統計。參觀其實業學術慈善各機關，務皆明瞭其經濟狀況、政治組織，及其顯著之歷史變遷，與其變遷之原因與結

果」。

正惟他有了預定的目標，所以遊歷所得，不同於普通一般人。他出國前有一種改造人類世界的願望，訂有方案，涉及政治、經濟、社會各方面，主要原則就現有國家謀成立一國際組織，打破國家經濟的壁壘，實現完全的世界經濟；就原有國際組織創建超國組織，以謀世界政治的完全統一。到了攷察回來，他的觀點有了改變，認爲改造世界並非易事，須先從本國下手。於是他提出普產主義號召國中。

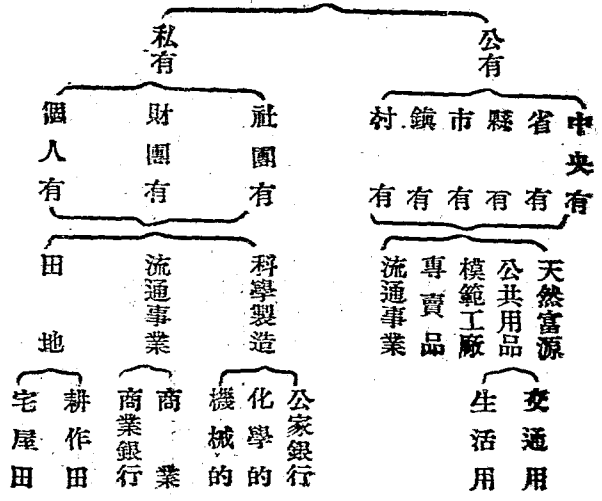
普產主義的內容，大要在使人人有產。他的說法：

「資本主義者，少數人有產，多數人無產之經濟制度也。共產主義者，國家獨有產，人民皆無產之經濟制度也。普產主義者，產業有公有私，所有之各級，若政府及團體個人皆有產之經濟制度，而其尤要者，則個人皆能有產也」。

他手訂產業系統如下表：

胡石膏事略

產業



普產主義的特徵，在求產業的普及，調節貧富，不使兩階級懸殊過甚，是屬於社會改良派的學說。民十八年曾發起普產協會，倡導社會改造運動，後與張君勱等所組織的國家社會黨合併爲一，普產協會無形停頓。

民十九年，因友好王幼儒之勸，他漸漸轉變對政治的熱烈興趣，而發心獻身學術文化事業。創設華北大學，主講北平大學法學院。「九一八」事變後，鼓吹抗日，痛斥倭寇的殘虐，促起國人的警醒。二十三年，他返豫任河南通志館總纂，及河南大學教授，殫心著述講學，不預外事。抗戰發生，政府西遷，他膺選國民參政會參政員，與議抗建大計，迭有建白。

晚年心身所注，在編寫「中華民族史」一書，以此爲報國之業。他「致江天蕩書」

「報國之志，迄未稍衰，乃忍殫精於著述。曠覽現代作者，於中國民族構成演進軌道，似多昧於實際，稗販東西，致使我東北西北西南各部族原始本爲構成器置

大支宗子，今輒自疑其爲別族異派，喪其本有，爲神祕之西來漢族所規持宰割。而所謂明達君子亦盲從謬說，自視族閥，以爲之張目。分裂我大中華民族而使之支離破碎，永不能謀精神之統一者，莫此爲甚。往日軍閥割據，今日暴敵侵佔，所謂疾風暴雨不能崇朝終日也。惟此國族精神之根本離異，實種禍胎於無窮，故發願著華夷通考，亦卽世俗所謂「中國民族史」者。考之史編，徵之現實，知吾族皇古以來，生育斯土，其世代未可推紀，其後東南西北四大文化區，夷、蠻、羌（氐）、狄（塞）、匈五大血統，接觸中原，產生高級進步文化，諸夏之稱，實始於此，其時猶各爲血統也。周同姓不婚，血緣日趨混合，秦併合各國，夷貴族爲平民，故「諸夏」漸爲「華夏」，漸爲「漢族」；今日漢族，東西文化之結晶，血統之連鎖，用能聯各族爲一家，史冊具在，地下之發掘日多，衆證確屬，烏有所謂「漢族西來」者！

由這出發點，關於民族的發生演進，他有自己的全套理論，異於一般種販東西學說

的人們。他的理論的要點有四：一、中國古代人種是生於中國疆土，力駁民族西來的錯誤。二、中華民國是合蠻、夷、匈、氐羌、狄塞五大血統，四大文化（匈、狄塞兩族文化相同）而成。三、所謂漢族是文化的代表，並非種族的代表。四、中國境內無異族，國外有同胞。他考證中華民國集合許多部族混合而成，不論炎黃蚩尤都是我們的祖宗。有詠史兩首，可以看出他的見解：

「無端金風起勾婁，南服兵光動九幽；絕巒炎黃皆我祖，香花十萬祀蚩尤。」

——（蚩尤）

「長驅塞馬定中原，萬國九州置牧官；早識匈奴原一系，遙從灑泅拜軒轅。」

——（軒轅）

「中國民族史」一書原是體大思精的巨著，着筆未竟，他因感染肺炎，於三十年二月三日逝世。遺著多種，由于右任、張君勱等責成他的高弟郭豫才爲之校理訂輯，繼續編刊云。

林公鐸事略

革命艱辛成往事，一棺了了載形還。

辯才無偶湛於學，著作能藏尚有山。

天不憖遺虛講席，國方多難出塵寰。

風流頓盡看今日，贏得褒揚令語頒。

——呂超：「挽公鐸先生」

瑞安林公鐸，名損，生於民國紀元前二十二年。少時聰穎，天才特達，七歲畢讀五經。父母早故，由他的叔母鄭太夫人撫育。年長以後，受業於他的舅父陳介石。陳爲浙東大儒，清末講學廣州，他跟隨着研治國學，盡通經史諸子百家之學。辛亥武昌首義，他在上海，與黃興宋教仁等恢張大義，鼓吹甚力。民國後，陳氏北上，掌教北京大學，

他也被聘爲文學教授。大學爲最高學府，北大又是名師所萃，在校執教的如陳澧章、劉師培、黃侃、黃節、吳梅、錢夏、張爾田等輩，經史辭章，都是一時首選。他以弱冠之年，周旋其間，論究百家要旨，都中肯綮，教學餘暇，殫心著述，學業日進，著述日富。

那時海內的學風，還脫不了訓詁名物的考據，殘編蠹簡的摭拾，而康梁之徒，所提倡的公羊何休之學，餘波未沫，也還有一部分的影響。他一切不顧，獨繫心於名理的探索，繼承永嘉學派的遺緒，弘匯衆流，折衷至當，撰述「倫理正名論」，大要爲：宇宙渺茫，非人無以宣其蘊。人事代謝，非倫無以持其紀。主倫者我，而大患在於有身。真我曰心，而良知不可遺物。求天君之泰然，必萬類咸若。惟善可以立性命之根，惟靜可以反中和之本。致中和而天地位，研幾神而體用彰。是故不縱一欲，而萬象供其指揮。不滯一隅，而六合歸其朗照。由會之恕，行墨之仁，循莊之齊，究老之真，視列之化，採攝之詭，鑿佛之空，以建孔之極。他涵融諸子百家，權衡得失，擷精用宏，自成一

家之言。

居恆縱情詩酒，性格褻激，思想守舊，故步自封，雖舊學造詣精深，而對新學一無所知。五四運動以後，自詡文風靡一世，他和黃侃陳漢章輩大肆抨擊，竭力反對。而且使酒負氣，嘗不擇詞。因胡適首倡文學改良之說，標舉八不主義，他贈詩相譏，有「坐槐遲偷海外藥，行憎曾讀漢前書」之句，稍失學者風度。

十六年，赴遼瀋，主講東北大學，不久又回北大任教。二十三年南下，受中央大學禮聘，講學兩載。二十五年離京走關中，主某校講席，抗戰軍興，他纔回老家休息。一面整理舊稿，一面以文史遣日。交游中與黃節、黃侃、吳梅等最稱莫逆，詩酒往還，過從甚密，舊學商量，互有得益。黃節（晦聞）生長嶺南，夙富民族思想，愛國哀時，寄感情於詩篇，最稱雋上。他有「晦聞招飲卽席作」一詩，可見二人的交誼：

「王粲登樓賦足嗤，灌夫侵坐意何爲。」

銷憂暇日憑劉表，刎頸深交得魏其。

秋水灌河海若笑，大風振壑蟄龍知。

度阡越陌尋常理，談讕於今有舊思」。

黃侃（季剛）少時從遊餘杭章氏，精研文字音韻，恃才狂傲，世人目爲「怪特」，但他們兩個人很合得來，主講北大東大中大，二人都是同事，尤其反對新學，更是聲塵氣求，期許逾常。民十五年侃重往舊京，故舊把晤，十分歡愉，贈他詩道：

「握手京華白髮新，依然四海兩畸人。

傷心師友多爲鬼，嘔血詩篇尙有神。

凍雀山頭非健翮，蟄龍地底亦窮鱗。

□□□□□□□□，坐待明夷轉好春」。

彼此性分相投，交契最深。

吳梅（瞿安）自少通音理，博覽宋元戲曲，洞識神妙，爲近代曲學大家。先後主講北大中大，都和他同事，交誼獨厚，相許亦高。二十八年客死滇南，他得訊哭以詩云：

「此日誰逃羿穀中，故交零落國魂空。」

偶尋綠鬢朱顏句，孤負當筵一笛風。

他掌教大學二十餘年，熱心薰陶青年，絳帳春風，在舊學方面確有貢獻。二十九年八月二十六日病歿故里。平生著述數十種，重要的有「論理正名論」、「政理古微」、「稽式論」、「唯心論」、「破執論」、「中庸通義」、「大學衍義」、「洪範衍義」、「禮運衍義」、「注疏義例」、「考據學商兌」、「政教分合論」、「文學要略」，以及詩錄文錄等，已刊行的纔十之二三。

記 滕 固

藝術考古學者的滕固，字若渠，江蘇婁東人。早年刻苦力學，喜愛文學美術，曾參加郭沫若等所組織的創造社，也寫了些小說之類，後來集印的「迷宮」，就是那時候的文艺作品。北伐時，他參與革命工作，十七年和狄膺、冷欣等同任江蘇省黨部委員。不久去德國留學。他學的是藝術史與考古學。因爲經濟困難，沒有帶着足夠的學費，在留學期間，他是十分刻苦十分努力的。他常把研究中國古代藝術的心得寫成論文投登德國的雜誌，換錢維持生活費用。由於寫作豐富和精到的造詣，在德國學術界很被重視，也獲得他應得的聲譽，既受了柏林大學的博士學位，又當選爲德國東方藝術協會名譽會員。

二十一年回國，先在南京講學，接著當了行政院參事。公餘之暇，繼續藝術史的研究。

究，陸續發表關於這方面的學術著譯，散見於「金陵學報」、「東方雜誌」等刊物中。論述漢畫唐壁畫的文字尤為精到。二十二年夏刊行了他的「唐宋繪畫史」，是一本論中國畫極有見地的好著作。二十三年冬及二十四年夏，他受中央古物保管委員會的委託，兩度出發考察陝西古蹟及雲崗石窟，歸後寫成「征途訪古述紀」，書中對安陽殷墟，洛陽伊闕二十一石窟，大同雲崗二十四石窟，都有詳細的記載，先民遺留的精美文物，在他筆下顯現了光輝。

二十六年，教育部在南京舉辦第二次全國美術展覽會，他是籌備人之一，在開會期間，曾舉行美術講演及發行專刊，都由他主持，聘請專家講演和撰稿，宣揚我國藝術的價值，提高社會一般的欣賞能力。事後他把這些論著整理，編刊成「中國藝術論叢」。這時，他深感中國藝術史一門學問急待研究殫揚，於是約集馮衡、朱希祖、蔡白華、胡小石、董作賓、徐中舒、傅抱石、陳之佛、常任俠、梁思永、賈文弼、商承祚許多人，發起中國藝術史學會，開成立大會於中央大學。他被推為常務理事，正當努力推展會務，

吸救會員，計劃編印雜誌及藝術叢書，有系統地介紹本國藝術於國內外。不料七七抗戰發生，一切計劃就擱淺了。

抗戰軍興，國府西遷，他歷年搜集的圖書器物不及運出，都在南京損失，到了四川後，受教育部之聘，但任國立藝術專科學校校長，這工作比較適合他的興趣，他也努力給學校規劃改善發展。後因戰事關係，爲策學校安全起見，一再遷移，先從沅陵遷到昆明，又從昆明遷到呈貢，歷次播遷，頗費經營。到了二十九年，他因健康不能支持，決定辭去藝專的校長職務，但他仍遵照教育部的預定計劃，把學校從昆明遷到了重慶，然後擺脫職務。不幸到得冬天，他就病倒，進中央醫院治療，經過半年的病榻生活，病情只是沒有起色，終於在三十年五月二十日離開了人世。

他熱情溫雅，對文學藝術的鑑賞力極高，在他計劃中編寫一部較大的著作「中國美術史」，這願望竟不及實現，真是學術界的不幸。

他有用世之才，而懷才未展，有深邃的藝術造詣，而不克盡量發揮，在壯盛的年歲

就被老天奪了去。他從德國苦讀回來，替國家服務纔不過短短的十個年頭，雖然他生前這樣的勤奮努力，推進文化工作，寫了好些有價值的著作，畢竟還沒有完全發揮他的蘊蓄，這在他自己想來，也不免是一個莫大的遺憾吧！

董維鍵身世紀略

板蕩經年滿血腥，中華兒女振黃魂；

先生殉國遺規在，待聽謳歌解放聲！」

——張西曼：「董維鍵博士禮讚」

俗語說：「英雄最怕病來磨」，西諺也說：「健全的事業寓於健全的身體」。如果健康不好，即使滿身是能力，滿肚子是學問，畢竟要受上限制而無法盡量發展固有的天賦的。現在提起的董維鍵博士，就是一個很好的例子。他留美多年，專攻哲學和經濟，造詣精深，在哥倫比亞大學獲得博士學位而歸。但因生了很重的脊髓病，就把他的才幹限制住了，不及發揮到最高度而死去，這是何等遺憾的！

董博士，名維鍵，號潤田，筆名之學，民國紀元前二十年出生於湖南桃源盤屬縣塘

橋附近的一個農家。他家世代業農，耕作而食，到他父親手裏，家道纔漸漸豐裕。他被送進學校讀書，畢業常德府中學堂；因為他有志學工，就升入湖南省立高等工業學校，肄習探礦冶金。

他在校用功讀了幾年，還沒到畢業的時候，便考上留美官費。原先他是主張工業救國的，但這時他又覺得單是學會一種工業技術，還不能達成救國的目的，必須從改造整個國民經濟着眼，纔能使國家強盛，所以他到了美國以後，又改學經濟。在美七年，勤劬攻讀，心得不少。考取博士學位後，他就回了中國。

當時正是北洋軍閥專政的時代，他學成歸來，一腔抱負，滿腹經綸，改造國民經濟的宏願，都無法實現，成了空談和泡影。不得已，他就進教育界服務，先後在國立武昌高等師範、武昌高等商校和湖南高等上校充當教授。由於現實環境的重壓，他開始感到空談經濟改良，不足以救國；要救中國，還要革命，因此不久以後，他就參加了中國國民黨。

十五年國民革命軍由廣東誓師北伐，克復長沙，他被任爲湖南教育廳長兼外交特派員，雖在戎馬倉皇之中，他却把公務辦得井井有條。後來時局發展，他卸了職。跑往上海住了很長的一個時期，專心研究金融和經濟，同時做着介紹工作，把中國的革命情形介紹到外國去，又把外國的情形介紹到國內來。藉此溝通中外，使文化方面有了交流的機會。

抗戰軍興，他到武漢，供職政治部第三廳，擔負國際宣傳之責。武漢撤退，他經由衡山、桂林而抵重慶。政治部改組，他改任爲設計委員。二十九年，奉命往湘西視察兵役工作。這是一次艱苦的出差，他拖着病軀，在途中曾經一次翻車，八次被劫，身體受了相當重的傷，這使他應太平洋學會的邀約，前往香港，担國際問題的研究，同時醫療他的瘡病和近傷。過了一個時候，又應廣西大學的聘請，回桂講學。但因舊病增劇，又在太平洋戰爭爆發的前些時，再度赴港就醫。等到日寇偷襲香港，戰火瀾漫孤島，他以病弱的身體，貧困的境遇，又缺乏完善的醫藥治療，在黑暗、陰晦、殘虐的氛圍裏，不得

業繁而存。

他平日的生活十分簡單，除了讀書外，並沒有更多的嗜好。道著有「各國民權運動」，「世界殖民地與獨立運動」等，都是很有價值的作品。

青年擁護工農普英文英

童維錫身世紀略

188

青年科學工作者林文英

青年地質學家林文英，於民國三十一年五月五日在甘肅徽縣覆車殞命，國內有限的科學人才，從此又減少了優秀的一員。

他生於廣東蕉嶺，是道地的客家人的血統。所謂客家人，原是中原舊族，因西晉永嘉之亂，播徙南下，蕃滋於嶺東一帶。客族人民好潔淨，喜冒險，愛重學業，富於民族思想，天才特達，聰秀者多，亨丁頓說：「客家人是中華民族的精華，好比牛乳上的乳酪似的」。不錯，客家人誠然是我們民族最優秀的一支。他幼年陶冶於這樣的氛圍裏，就養成了勤勞奮鬥的德性，和自愛愛人的努力，成了典型的科學工作者。

他的父親是一個馬來亞的僑胞，富有奮鬥精神，勤儉自勵，他幼年到過南洋。三歲喪母，由祖慈撫養長大，十七歲出外就學，讀畢中學課程，升學國立中央大學，專攻

地質學，朝夕研摩，卓有心得。在寒學期間，常利用年暑假，自動自費出外旅行，曾北遊汾、渭、洛三河流域，登太華之巔，眺太行之險，放查地質，以與書本相印證。二十一年畢業，由奧籍教授若嘉（R. J. S.）的推薦，供職全國經濟委員會，從事公路工程的調查工作，十年以還，所有新開路線的查勘。工程的開鑿，大部由他參與其事。殫力奉公，極稱盡職。二十八年升任交通部專員，仍為改進公路技術而工作。近年經他攷察而加以改良的公路有滇緬、樂西、中印等線，鐵路有敘昆、黔桂、賓天等線，全是攀山越嶺，擲風沐雨，冒着艱苦與危險而實地踏勘。滇緬公路迫於抗戰的需要，是在短期內完成的偉大的工程。通車之初，適逢雨季，沿途對方問題極為嚴重，他去勸查一過，對於路基和土壤的性質，都有精確的調查和說明，使公路當局得以切實防範改進。三十年調查黔桂鐵道沿線的地質，對沿途山坡開鑿隧道的巖石性質與地層構造，詳加勸查，供施工參攷，並建議西谷改線，苗尼吳司改坡，見諸實施，節省工費千餘萬元。他如甘肅公路，西漢、西蘭公路，咸同鐵路寶天鐵路，沿線地質，經他視察，也有不少有價值的

獻議，給當道採行。

他因治學淵源和興趣的關係，專精工程地質學，學理與技術相輔並重，闡精發明，作有「公路地質概論」一文，分全國爲十二區域：（一）朔漠區域，（二）河淮平原，（三）魯東邱陵地，（四）黃土高原，（五）長江中下流區，（六）閩浙山區，（七）兩粵山區，（八）四川盆地，（九）雲貴山區，（十）橫斷山區，（十一）青藏高原，（十二）東北區。每一區域，都詳述公路地質的形勢，條分縷析，十分詳盡。他發願創作「工程地質學」一書，因忙遷延，未及着筆。

他多年來立志從事「地質與人生，地質與道路，地質與國防的研究」，始終沒有間斷過。自言生活的秘訣：「新奇，緊張，愉快，工作」。在新奇與愉快中緊張工作，在工作中求得興趣，不見異思遷，也不好高騖遠，只是積極充實學問，增高工作效率。但他雖做的呆板的科學工作，却因胸襟瀟灑，不爲黏着，常說：「有福須當享，無病不呻吟」，可見他人生觀的超脫。在放查地質時，他隨時攝取攝影機，將準清麗的自然留下

心悅目的印象。這是他惟一的業餘消遣，旅中慰藉。

抗戰以後，他靖獻於道路工程，南北踏勘，足跡周徧二十三省，最後應寶天鐵路局長凌鴻助的邀約，視察全線地質，事畢又應隴海路局的請求，續往考察咸同支線，不幸途出徽縣，覆車殉職，年纔三十二。遺有夫人子女，教養需費，由友好凌鴻助、趙祖康等發起募集基金，以爲其遺族贍養教育之用。國族正當危難的今天，需才孔亟，已有造詣和建樹的他，竟以壯歲死於非命，豈僅是他個人的不幸而已。

劉湛恩的被刺

上海滬江大學校長劉湛恩博士，於二十七年四月七日，在滬被敵奸狙擊殞命，翌日日本「上海報」披露了這樣的消息：

「劉湛恩，爲抗日思想淵藪，滬江大學之校長，兼文化救亡會會長。事變前，抗日文化運動主動之中心分子，在學生界、思想界、文化界，及上層階級之間，極有勢力於活動抗日思想之宣傳者。中國軍退出上海之後，暗中努力於抗日運動之抬頭，尤其預先看到『華中維新政權』成立，妄企於該政權上層部內，加以擾亂云」。

從這可以知道敵人的處心積慮，對我愛國志士的謀殺，昭然若揭。

他是湖北漢陽人，生於民國紀元前十五年。少孤，受他太夫人教養以長。因家人信

奉基督教之故，他也自幼具有真摯的宗教信仰。初肄業九江同文中學，那是美以美教創設的學校，他在良師益友陶冶攻磋之下，學識大進。辛亥武漢首義，潯陽響應，他興奮的心情，加入敢死隊，從事推翻專制的運動。民國後，升學蘇州東吳大學，由他一貫的向學之忱，讀畢了大學學程，西渡美洲，專攻教育和哲學，先後取得芝加哥大學碩士和科命比亞大學哲學博士學位。在留美期間，曾任政府參加華盛頓會議教育委員會秘書，並代表中國學生團體。任務既畢，適返國內，先在中華基督教全國青年協會擔任教育幹事，後又在光華、大夏各大學掌教，成績斐然。民十五年，世界基督教青年會在芬蘭舉行會議，他被推為中國總代表前往參加，克盡厥職，不辱使命。十七年春，滬江大學校董會改組，他應邀出任校長，在事十年，殫力推進校務，完成大中學立案手續，建築大學圖書館，擴充儀器設備，實行教職員團體保險，增添獎學金額，創設滬大城中區商學院，都是他一手經營，使滬江校譽，蒸蒸日上。中間因出席世界教育大會及考察歐美文化教育，兩度放洋，見聞所得，借鏡不少。

當國民政府奠都南京的時候，他有感於內戰循環，損毀國力，本於愛國之情與惻隱之心，特地聯合國內各界，發起組織「廢止內戰大同盟」，呼籲各方相忍爲國，閱牆之爭，得以稍戢。二十六年七月七日盧溝事變爆發，接着「八一三」掀起了全面抗戰。日本軍閥逞其狂妄的野心，武力進攻我們領土，我全國民心忍無可忍，奮起應戰固存，大家發揮最高的決心與毅力，與頑寇周旋。滬戰發生的前夜，他還留在火網內黃浦江畔風景美麗的滬江，直到戰爭開始進行，滬江校園變成了戰場，他纔冒險繞道回到租界的安全區來。這時因被殘酷的戰神所追迫而流離失所的難民，如潮樣湧流到租界裏，無衣無食，亟待拯救。他就着手救濟工作，辦理難民收容所，同時參與太平洋國際學會及國際友誼社等團體，把日寇的狂暴行爲及欺騙世界的宣傳，加以駁正，並且把我們爲正義而抗戰的意義盡量向友邦人士宣揚，這就遭到了敵寇的忌恨。激烈的戰爭，在淞滬四週打了三個多月，我軍因戰略的關係，開始撤退，上海無形中成了個孤島，除了黃浦江一條通路外，其他地方都已淪陷敵手，全上海的市民，即時被恐怖籠罩着。文化界人士紛紛離

瀝，奔向後方，他因事務的關係，依舊留住下來，繼續做救國工作。這使得敵奸更加注目，屢次向他送恐嚇信，送有毒的水果，向他的寓所投擲手榴彈，大有得之始甘心的樣子。但他不屈不撓，處之泰然。抗日的意志一點不動搖。一直到國際救濟委員會要他去國外募捐時，他才決定出國一行，消息傳出，報紙登載，敵奸對他益爲惱恨，怕他以「抗日思想界的淵藪」，到國外更露骨地暴露他們的罪惡，於是決心下毒手了。

在四月七日那天，他由私寓出外，行經靜安寺路大華路口，便被奸惡暗算，一槍發來，洞穿了他的胸口，一顆和善而熱烈的良心就停止了跳躍。

他生平勇於任事，熱心教育，除辦理滬江，見於設施而外，研究教育的心得，已成著述，多已刊行問世。夫人王立明女士，畢業美國西北大學，倡導婦女節制運動，聞名國內，現任國民參政會參政員，效力國事，頗著辛勞。由於他壯烈的死，感召國人，當更激起同胞同仇敵愾的精神，終會把島國倭夷驅出中華大陸之外，而使祖國獲得勝利的自由、平等和獨立的。

抗倭犧牲的趙毓政女士

文文山說的「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」當國家民族被強暴的敵人侵略時，必有許多忠勇之士，起而抗敵禦侮，殺身成仁，捨生取義，這種悲壯的精神，是民族光輝的表現，也是國家復興的徵兆。趙毓政女士在敵後支持抗戰，堅苦鬥爭，獲得很好的戰果，不幸被俘，慘遭殺害。這是她個人的義烈，也是國族的光榮。爲國殉身的價值，永遠是無比的偉大。

她學名瑤貞，字冰靈，出校後服務社會，改名毓政，別署樞衡，民國紀元前五年生於江蘇揚州縣。八歲喪母，依寡居的祖母過活，門庭單寒，家道式微，生活很困苦。畢業小學後，考入江蘇省立第三女子師範學校，用功讀書，成績很好。平日沈默寡言笑，舉止凝重，但在公衆集會場合，却又雄辯滔滔，警策動聽，絕沒有女孩兒們的忸怩情態。

。校課餘暇，常從事各種課外活動，如學生自治會，社會服務之類，她往往熱心參加，或支持領導。

十六年北伐推進至長江一帶時，她剛在女師畢業，受了時代高潮的激盪，加入革命隊伍，參與黨的工作，歷任揚山縣黨部委員、江蘇省婦女會常務委員，後又被選為江蘇省黨部候補執行委員，雖公務辛勞，仍不忘教育事業。她看到故鄉學界需人，毅然辭職返里，充任本縣女子小學校長，雖經費拮据，生活清苦，但她的努力的精神，不受絲毫影響，一心一意地謀學校的發展，因此成績一天天進步，博得社會上不少的同情和讚佩。

「七七」事變既作，激起我全面的抗戰，她誠憤奮發，決志獻身報國，於是放棄了教育責任，單身赴河南潢川，就任第五戰區青年軍團的女一大隊長，組織青年，抗敵救亡，很費一番心力。追軍團結束，她和揚山縣長賈雲巖帶領男女青年七百餘人返蘇北，從事艱苦的敵後工作。她時時往來淮、揚、徐、海各屬，輔導地方政府，宣傳政令，編組

民衆，抗敵精神大爲發揚。自從徐州不守，淮海全淪敵手，她又率領同志數十人，微服返湯山原籍，任縣政府祕書，兼政工大隊長，一面推進本鄉的政治軍事，與敵僞艱苦搏鬥，一面又與鄰境豐、沛、蕭、銅各地的游擊部隊連繫呼應，三年以來，徐西抗戰堡壘巍然屹立，我們的英勇健兒在無邊無際的黃土平原上，青紗帳裏，尤其鐵路兩旁，活躍而自由地不斷游擊敵寇，破壞交通線，摧毀軍實，使寇軍感受無限的威脅，這一支武力的支援，一大部還是靠這位女傑的領導，得能始終維持不墜，因此激起敵寇的憤恨和注目。

三十二年二月間，她正領了部下在湯山的賈口唐砦等處組訓民衆，被當地的獸兵偵知，就帶大隊來把砦包圍，經過激烈的抵禦，不幸因衆寡懸殊，失敗下來，她在三月十二日便被獸兵逮捕，解往湯山日軍司令部，倭官及漢奸知道她在徐屬有號召力量，百計勸降，她誓願捨身取義，堅強不屈，痛斥敵寇侵略的惡毒和奸僞的無恥，獸兵沒法兒，就在這一個月的二十五日，重又把她解回賈口，翌日下午四時，慘被殺害。她三十七年

的義烈生涯，悲壯的奮鬥，就告了結束。然而她的肉體雖死，毅勇的精神，會無限長地深印於敵後和全國同胞的腦中；而對倭寇的深仇極恨，必有滴洗的一天，鮮紅的血債，也必有償還的一天的。

女戰士朱文央事略

假使說婦女的性格適宜於教育工作，這話大抵是確實的。因為她們的慈愛、和善、耐性和敏感，以及溫慰的啓誘，容易得到青年的信任和感動，從而產生良好的效果。這裏提起的朱文央女士，一個優秀的中小學教師，不，還是一個婦女界的戰士，可以作為模範的例子。

她名政陽，別署「朱惠」、「銖懷」，民國紀元前十二年出生於浙江省的海鹽縣。中學時代就讀於杭州女子師範，對於音樂、文學、戲劇，都很愛好。畢業時，因為成績優異，留在本校小學部服務，前後有十多年，對於教授法、道爾頓制，悉心研究，實地試驗，把她的經驗所得，寫成許多文章，發表於國內各種刊物，曾集印單行本。她在教育方面，不僅肯負責，而且有研究，有興趣，所教的學生，都有很好的成就，因此她的教譽

傳遍了杭州教育界，社會推尊爲小學教育專家。凡是受她教過和與她共過事的，也沒有不尊重和敬愛她的。北伐告成，政府設立大學院，浙江試行大學區制，她擔任督學職務，譽望也一天天高起來。一度任職浙江省立第一中學高中部教員，循循善誘，很得學生的歡迎。

二十三年赴日留學，勤奮異常，日間在日本大學研究教育，晚上還在明治大學兼修新聞科。二十五年因中國關係緊張，她的健康又不好，便回國內來。她先已與蔡叔厚結婚，到得上海住下，一面過着愉快的家庭生活，一面不斷地研究學問，從事寫作，參加各種社會福利工作，促進婦女運動的發展。

「八一三」全面抗戰開始，以迄淞滬淪陷，一般文化工作者都撤退到後方，她却留下來，以她勇毅果敢的精神，冒着危險從事救國工作，始終不懈地和敵僞漢奸鬥爭，除了團結婦女界愛國分子在一起努力，擔任教課以培育青年的熱情而外，還主編「上海婦女」及「婦女知識叢刊」，廣事宣傳，激揚孤島民衆的抗敵精神。其後茅麗英女士被敵奸殘殺

，留滯志士都有戒心，她却毫不畏葸，依舊把握住自己的崗位，不屈不撓地繼續工作着，使環繞着她的朋友們，受她的感召，更積極參加各種抗敵活動，而敵奸也竟無法奈何！

太平洋戰爭爆發，倭寇與英美正面衝突，孤島的環境益爲惡化，工作也更艱苦，她因歷歲辛勤的關係，積勞成疾，於三十一年六月十八日因惡性癌症，不治逝世。一個優良的教師，典型的戰士，爲了盡瘁於教育和國事，纔到中年，就結束了生命。雖然她的一生是平凡的，然而平凡之中有她的特優與貢獻，那就是爲了國家民族的安危存亡，她付出了最高的代價——生命。

書女俠鄭冰如事

蓋嘗論之，天下有重事，非俠士無足屬。感慨奮發，熱情奔涌，五步流血，自決一朝，厲矜一節以自雄。其有爲鴟梟於百姓者，則出利器以殛之，爲邦族除害，爲國民發憤，此荆柯、聶政、楊娥之倫，所以見稱於後世也。時值大亂，天下汹汹，奸慝跳梁，非手殺人蓋未有放竟者，則擊刺刺刀，抑尤不可以已。余聞女俠鄭冰如殉難事，忠勇毅烈，實視奸逆之魄，雖事祕莫詳，要其志慮有爲恆人所難能者。偉哉俠烈，殞荆、聶、楊娥之流亞歟！

冰如，名瑛，出吳中鄭氏。性明慧，美豐姿，少居海上，流轉學校工廠間。嚴夷夏之辨，通羣己之義，感於國運頹危，天步艱難，奸諛不蔽其辜，慨然有慕於古烈士之所爲。「二八」之役，何香凝女士創救護班，冰如往投，署姓名曰「歐陽玉」。抗倭軍興

，心悲故國，忠憤所激，益奔走救亡靡懈。會漢賊汪兆銘叛國僭號，構禍殃民，其爪牙
丁默村諸逆，尤桀驁無人性，荼毒滬西，生民苦之。冰如思殲決渠魁，以除大患，欲藉
色盞行刺，不惜犧牲己身，密與居處者累月。一夕，尼丁同章入租界，既抵某商肆前，
壯士四人突起狙擊之。顧車極堅厚，槍彈不能入，而丁及御者，反從容發槍還擊。冰如
知事露，亟脫走，以丁持其蓄不果行。壯士三人見事敗亡逸，獨其一某甲，欲脫冰如於
險，返身相援，爲賊擊傷，曳之入車，疾馳而去。事後丁乃使其黨李士羣讞訊，冰如侃
侃直陳，誅民賊，報國仇，志之所在，碎身何辭，恨事無成，微有不甘，然聞風興起，
必有忠義之士步後塵者。因詈詈諸奸逆，數其罪不去口。諸逆賊慚德內疚，狼狽外發，
竟於中華民國二十九年三月某日殺冰如及某甲於青天白日之下。冰如死年二十餘。吳江
詞人柳亞子欽其風烈，憫其苦志，賦詩哀之曰：「雪膚花貌玉玲瓏，圖畫崔徽想像中。
瑪利斯頭貞德燼，傷心五步血流紅！」長言永歎，情見乎辭，雖一擊未中，蛾眉旋摧，
然而冰如且傳矣，復何憾哉！復何憾哉！

#920
7469

S0987

著者: 陸曼炎

書名: 時賢別紀

還書日期	借書人

東方圖書館重慶分館



分類號數...#920.....
7469

登錄號數...S0987.....

中華民國三十一年十一月出版

時賢別紀 第二集

每冊定價國幣貳拾伍元正

(外埠酌加運匯費)

版權所有
翻印必究

編著者 陸曼炎

發行人 王君一

發行所 文信書局

重慶保安路一七〇號

印刷者：軍事委員會政治部印刷所

重慶市圖書雜誌審查處審查證安圖字第一一七一號

78
742/69

