

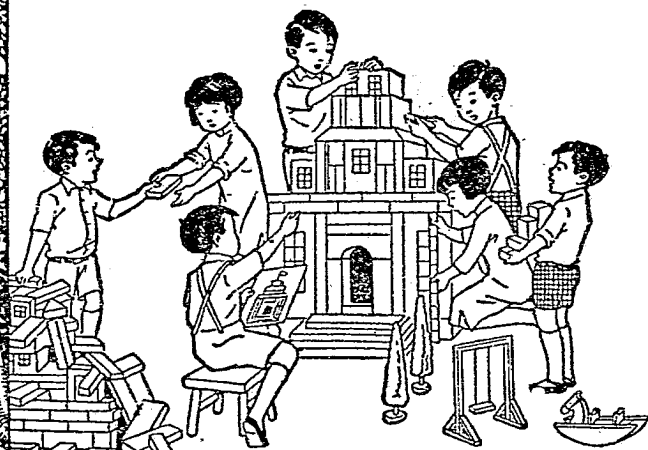
遵照修正課程標準編輯

復興國語教科書

高小第三冊

編校者 張寄岫 趙欲仁

民國二十六年九月教育部初審核定本



商務印書館發行

小學用 高級用 國語教科書第二冊目錄

- | | | | |
|----|-----------|-----|----------|
| 一 | 天資和努力 | 二十一 | 火車 |
| 二 | 上山 | 二十二 | 秋季遠足記 |
| 三 | 討論民生問題的信 | 二十三 | 衡山三景 |
| 四 | 復信 | 二十四 | 遊華山記 |
| 五 | 通告和廣告 | 二十五 | 大明湖 |
| 六 | 標點符號的用法 | 二十六 | 山東黃河的結冰 |
| 七 | 舉行運動會的提議書 | 二十七 | 我國的沙漠 |
| 八 | 鍛鍊身體 | 二十八 | 南極海中的向晚 |
| 九 | 球類運動 | 二十九 | 登雞蛋 |
| 十 | 足球 | 三十 | 翠兒放洋氈(一) |
| 十一 | 種菊花(一) | 三十一 | 翠兒放洋氈(二) |
| 十二 | 種菊花(二) | 三十二 | 人落在鯨魚的噴裏 |
| 十三 | 姚崇滅蝗 | 三十三 | 孫唐圍獅 |
| 十四 | 雁兒們 | 三十四 | 武松打虎(一) |
| 十五 | 鳥類的領土戰等 | 三十五 | 武松打虎(二) |
| 十六 | 國典史(一) | 三十六 | 陸地上最大的動物 |
| 十七 | 國典史(二) | 三十七 | 蘇武牧羊(一) |
| 十八 | 小吹手 | 三十八 | 蘇武牧羊(二) |
| 十九 | 街上奏琴 | 三十九 | 李愬雪夜下秦州 |
| 二十 | 口技 | 四十 | 兩個掃雪的人 |



3 2338 6631 2

一 天資和努力

小朋友，你在學校裏，同級的同學想來有好多位；他們的程度比你好呢，還是比你差？你在全級裏，是優等生、中等生、還是劣等生？

我想，全級同學的程度，一定不會齊的。最好的和最差的比較地少，最多的是中等生；是不是？

程度最好的同學，稱做優等生，常常被老師稱許，被其餘同學羨慕；一般中等生，成績可以說得過去，雖不常常被稱許、羨慕，但也不感覺什麼困難；最感覺痛苦的是那些程度不好的同學，他們被稱做劣等生，大部分的功課，都比別人懂得慢，而且常常發生錯誤。

MG
G624.2

368
的是天資好而又肯努力，至於那些程度不好的同學，有的是天資不好，有的是天資好而不肯努力，有的是天資不好而又不努力。

倘若我問各位願意做哪一種人，我想各位會不約而同地希望做一個天資好而又努力的學生。

各人的天資是不同的，天資最好的稱爲天才，天資最差的稱爲低能。天才和低能是同樣地不常見的，比較最多的是中材。

古今中外的大科學家、大文學家、大政治家，有不少是絕頂的天才；像牛頓在二十多歲的時候，就對算學上有大發明。我國也有不少神童，在幾歲的時候，就會做詩寫文章。不過，我們有一點必須認清，就是所有的大科學家、大文學家、大政治家，並不一定個個都是絕頂的天才。在另一方面說，有許多天才，却未必能成爲大科學家、大文學家、大政治家。

人們要有些成就，除掉靠天資以外，還要自己努力。

如果我們讀名人傳記，就可知道他們都是很努力的；像愛迪生小的時候，被老師認爲沒有什麼希望的孩子，可是愛迪生能夠努力研究，有時候每天只睡四小時，到後來，居然做了「發明大王」。再就牛頓說吧，他固然是個天才，不過他的努力確是過人；他在研究的時候，竟會把錶當做雞蛋放到鍋子裏去煮，你想他是多麼專心！所以我們即使天資好，倘若不肯努力，也不會有成就；倘若肯努力，即使天資差些，也是有些希望的。

沒有方法改造的，我們只有任他去了；有方法補救的，我們終須努力。如果自己程度不好，一味歸咎於天資的不好，而不肯努力，那是決沒有希望的。

一 【詞和語】 稱許 羨慕 天才 低能 中材 神童

二 【問題】 1. 天資好的小朋友們，都肯努力嗎？ 2. 專靠天資而不肯努力，可以成功嗎？ 3. 古今中外的大發明家，都是全靠天資嗎？

二 上山（胡適作）

「努力！努力！努力望上跑！」

我頭也不同，汗也不揩，拚命地爬上山去。

「半山了！努力！努力望上跑！」

上面已沒有路，我手攀着石上的青藤，脚尖抵住岩石縫裏的小樹，一步一步地爬上山去。

「小心點，努力！努力望上跑！」

樹樁扯破了我的衫袖，荊棘刺傷了我的雙手，我好容易打開了一線路爬上山去。

上面果然是平坦的路，有好看的野花，有遮陰的老樹。

但是我可倦了，衣服都被汗濕遍了，兩條腿都軟了。

我在樹下睡倒，聞着那撲鼻的花香，就昏昏沉沉地睡了一覺。

睡醒來時，天已黑了，路已行不得了，「努力」的喊聲也滅了。……

猛省！猛省！我且坐到天明，明天絕早跑上最高峯，去看那日出的奇景。

一 【詞和語】 衫袖 荊棘 猛省 最高峯

二 【問題】 1. 這首詩有什麼意思？ 2. 這首詩中哪幾句說得最有精神？ 3. 日出的奇景是怎麼樣的？

二 討論民生問題的信

慰羣：

昨天我們談了半天的話，十分暢快。我覺得：我們要說什麼，就說什麼，儘可不必拘泥。我們如果有什麼問題，也不妨提出來，大家充分地討論，以求澈底的解決。

今天我要提出來的，是一個關於民生的問題，因為有些疑問，我的學問淺，不能解決，特地向你請教，你不嫌麻煩嗎？

我讀了范蠡的故事，覺得他懂得民生問題，注意生計，而且能夠實實在在地去做。他空手出門，經營實業，不多幾時，就積了千金的家產。並且他既會掙錢，也會用錢。積了又散，散了又積，如此共有三次，可知他決不是「守財奴」一般的人。我們可以用他的辦法解決現在的民生問題嗎？這是一個問題。

我們住在鄉下，種幾畝田，養一池魚，再養些雞鴨牛羊。農事閒了，兼做些小

本生意，有了本錢，再擴大範圍，做些大一點的生意。要處處以范蠡爲法，可以嗎？這又是一個問題。

這兩個問題，請把你的高見，寫一封回信給我。我在這裏盼望得很！祝你安好！

新民 九月二十日

一 【詞和語】 暢快 拘泥 麻煩 生計 高見

二 【問題】 1. 有了問題爲什麼要大家討論？ 2. 討論問題的態度應該怎麼樣？ 3. 你對於新民的兩個疑問有什麼意見？

四 復信

新民：

我接到你的信，歡喜極了！你提出的問題，很有意思，我也很願意表示些意見；但是你所不能解決的問題，恐怕我也解決不了。現在姑且把我的意見告訴你吧。

范蠡的行爲，只可說是個人的生產和消耗；他的辦法，只能解決個人的生計問

題，不能解決整個國家、整個社會的民生問題。

我們所說的民生問題，是怎麼樣使全國全世界人人有工做，人人有飯吃。解決民生問題是要由衆人用了科學的方法，爲大家生產，供給大家消費；這和個人的聚財散財，截然是兩件事。

我們爲維持個人的生活起見，在鄉下種幾畝田，養一池魚，養雞鴨牛羊，做些小本生意，當然不妨以范蠡爲法。但是要注意兩點：一則不要用市儈的手段，剝削平民；二則生活能够維持了，就應當做些有益於民生的事情，如創辦合作社等。我們總希望民生問題早日解決，才可以增進人類的幸福。

這是我的意見，你以爲如何？還要請你切實地指教呢！

慰羣 九月二十四日

一 【詞和語】 生產 消耗 手段 剝削 維持 幸福

二 【問題】 1. 范蠡的積財散財，怎麼不能作爲解決民生問題的辦法？ 2. 民生問題是什麼？ 3. 你以爲這封信中所說的話對嗎？

五 通告和廣告

爲了某種公共的事，發出一種文件，告知大眾，這種文件就叫通告。通告有時候登在報紙上，也有時候不必登報，只消手寫幾份或油印幾份，分送給有關係的各人；或僅僅寫一份，貼在相當的地方，給大家看。現在把小學生們常用的幾種舉例如下：

諸位同學

本級小游藝會定於本月二十五日下午四時十分在第三教室開會敬請

惠臨

仁級小游藝會書記某某啟

九月一日

登在日報和雜誌上的啓事或通告，如房屋召租、召頂、學校招生、商店出賣貨

物、和其他一切的事，想叫大眾知道的，都叫做廣告。小學生們需用廣告的時候本不多，但也不是絕對沒有。現在從校刊上所登載的廣告，舉一個例子在下面：

我因為有事想和你通信不知道

王立民君鑒 你住在哪裏請你告訴我

靜安寺路春平里四號胡仲良啓

一 【詞和語】 文件 啓事 需用 校刊

二 【問題】 1. 通告和廣告，有什麼分別？ 2. 遇到哪些事情，應該用這兩種文件？ 3. 學校中常用的通告是什麼？

六 標點符號的用法

文章裏的標點符號，是用來分清句子，表現說話神氣的。現在舉例說明如下：

9 (一)句號 一句話說完了，就要用句號來表明，「。」就是句號。例如：我和

弟弟在花園裏乘涼。

(二)點號 一句話很長，就要在應該停頓的地方用點號來表明，「，」就是點號。例如：今天晚上，我和弟弟在花園裏乘涼。

(三)分號 分開許多短句的時候，就要用分號來表明，「；」就是分號。例如：今天晚上，我和弟弟在花園裏乘涼；所以不覺得熱了。

(四)總號 要說什麼話，有時先要用總號來正式引起，「：」就是總號。例如：我問弟弟道：春弟，你知道天上有多少星嗎？又總結上文的時候，也要用這總號。例如：菊花，牠的顏色，有的黃，有的白；牠的花瓣，有的像松葉，有的像蟹腳；牠的形狀，有的像個毬兒，有的像個盤子；五光十色，各有各的美麗。

(五)引號 引用別人說的話，要用引號來表明，「」就是引號。例如：我問弟弟道：「春弟，你知道天上有多少星嗎？」遇到引話中再引用的時候，就在其中再套引號。例如：吉生道：「前天依仁說：『公園裏的菊花已經開了，遊玩的人很多。』你也想去遊玩嗎？」

(六)問號 說的話，如果是問話，就要用問號來表明，「？」就是問號。例

如：「你知道天上有多少星嗎？」

(七) 歎號 說的話，如果表示驚歎，或者表示歡喜，或者表示其他強烈的感情，就要用歎號來表明，「！」就是歎號。例如：春弟數了幾遍，叫道：「哎呀！數不清！」

(八) 私名號 凡是人名或地名，要用私名號來表明，「——」就是私名號。例如：「春弟，你知道天上有多少星嗎？」

(九) 書名號 凡是書名，要用書名號來表明，「~~~~~」就是書名號。例如：春弟，現在很涼快了，我們一同到房裏去看看小學生文庫吧！書名號又可以表示篇名，例如：野外寫生記，是高小國語教科書第一冊中的一篇課文。

一 【詞和語】 神氣 表明 乘涼 涼快

二 【問題】 1. 文章中用了標點符號，有什麼好處？ 2. 總號和私號的用法，各有幾種？

七 舉行運動會的提議書

民權小學校三樂市行政委員張佩宣，向行政委員會提議舉行運動會。現在把他的提議書照錄如下：

提案：本屆運動會應即舉行案。

理由：「健康救國」這一句話，大家都承認是不錯的。的確，國民不注意健康，是中國衰弱的一個重要原因。

我們要救國，先要從鍛鍊體格入手；體格鍛鍊好了，將來才能為國家服務。要鍛鍊體格，當然要多運動，因此我認為練習運動是很重要的一件事。開運動會即所以引起練習運動的興趣。

天氣已經很涼了，本校本學期的運動會，還沒有舉行，應該早早地舉行才好。

辦法：（一）日期——十月十日。（二）籌備——推定籌備委員七人，組織「運動會籌備會」，籌備一切。（三）評判——請本校的各位老師擔任。

提議人 張佩宣

附議人 陸慕英 胡振初

一 【詞和語】 鍛鍊體格 籌備 評判

二 【問題】 1. 提議書最大的用處是什麼？ 2. 提議書除了上列的格式以外，還有別的格式嗎？

八 鍛鍊身體

我們常常聽說：「中國衰弱，完全是因為國民不鍛鍊身體，所以被外國人譏為東亞病夫。」身體不健全，雖然不是中國衰弱的唯一原因，可是一個人必須鍛鍊身體，却是毫無疑問。必須國民強健，國家才能強盛。

事實告訴我們，身體越鍛鍊，越強健；不鍛鍊，就逐漸衰弱，結果常常生病，甚至於死亡。歐美各國自從科學昌明以來，多方鼓勵民衆鍛鍊身體，一般人的壽命，已經漸漸地增加了。我國因為科學不發達，對於這方面向來很少注意。直到近年來，雖然知道的人已經不少，但是還不能普遍地實行哩！

我們希望全國兒童，對於鍛鍊身體，至少注意這幾件事：

- (一) 每天至少有一二小時的戶外生活。
- (二) 至少喜歡一二種遊戲。
- (三) 注意日常衛生，像早起、早睡、行深呼吸、常常洗澡、刷牙等。
- (四) 最好穿短裝，使得動作可以活潑。
- (五) 養成耐勞吃苦的習慣。

其他應當注意的事當然很多，各位要知道詳細，可以細細地去研究衛生和體

育。

我國有許多人，對於鍛鍊身體，常生誤解；現在就普通的誤解略加解釋。

(一) 有些人不主張多動，他們以為多動就消耗精神。這是完全錯誤的。我們的身體有了正當的運動，才會強健，這是絕對可信的事實，各位可以實地試驗的。

(二) 有些人以為活潑就是不守規則，這也是錯誤的。一個人活潑了，才有充足的精力應付一切；如果呆呆板板，能够在社會上做些什麼事呢！

(三) 有些人以為鍛鍊身體，會遇危險，這也是錯誤的。我們所謂鍛鍊，並不是舉石鼓那類的玩把戲。我們所謂鍛鍊，像徒手操、跑、跳、球類遊戲等，都是很安全的運動。

(四) 有些人以為鍛鍊身體就是做運動員，奪錦標，這也是錯誤的。運動的目的，在使身體強健，如果專爲了奪錦標，那就大錯而特錯了。

總之，我們希望全國兒童都能够鍛鍊身體。身體鍛鍊好了，第一，能够絕少生病（傷風咳嗽在內）；第二，做起事來精神充足；第三，能够吃辛苦，能够擔任繁

重的工作。

一 【詞和語】 昌明 鼓勵 普遍 深呼吸 誤解 錦標

二 【問題】 1. 我國人爲什麼不注重鍛鍊身體？ 2. 我們應該怎麼樣消除人們對於鍛鍊身體的誤會？

九 球類運動

球類運動的種類很多。我們平常看見人家玩的，有足球、籃球、網球、排球、乒乓球等數種。不常看見的有藥球、棒球、壘球、籠球、手球、橄欖球、速球、拳球（拳球是德國新發明的一種球類遊戲，現在已經頒行規則，定爲正式比賽的遊戲。）等數種。這許多球類運動，各有各的好處，不過因爲各人的體力不同，興趣各別，所以有的人喜歡踢足球，有的人喜歡玩籃球，有的人喜歡打排球。西洋各國的人民，無論男女老少，沒有一個不喜歡玩球的。像美國，大家知道是世界上最富最強的國家，他們把棒球做國民的遊戲。全國民衆，沒有一個不會玩棒球的。有人說美國革命成功，就是靠這棒球運動的效力，這句話實在是很有理由的！又像英國，是把足球做國民的遊戲，所以英國人的足球技能，在世界上是首屈一指的。再像復興後的德國，新興的意大利和日本，他們對於球類運動的提

倡，幾幾乎有舉國若狂的樣子。這爲的是什麼呢？無非是希望全國的民衆，藉球類運動來鍛鍊他們的身體，能爲國家努力罷了！反觀我國是怎麼樣呢？實在比他們差得太遠了！因此身體不及他們的高大強壯，有了外侮也不能抵抗，這是何等可恥的事啊！小朋友們趕快努力直追，每個人至少要能玩一種球類運動！

各種球類運動，對於我們的生理上，有些什麼好處呢？現在把牠最顯著的幾項利益，分述如左：

(甲) 使身體發育平均 我們的身體如果發育不平均，對於健康上，是很有害處的。像專門發達四肢，而軀幹很弱小，結果容易得着內臟病；又像軀幹很發達，而四肢軟弱無力，結果必致手無縛雞之力，腳不能走遠路；兩者都非健康之道。球類運動，有跑，有跳，有擲，身體內外各部，沒有一部份不運動到的，所以能使身體各部平均發展，成功一個健全的人。

(乙) 使身體活潑 各種球類運動，都要靠動作敏捷，思想靈活，並且能夠隨機應變，才能得到勝利。所以一個好的球員，多受訓練之後，他的身體一定是很活潑的；反過來說，一個很呆笨的人，決不會做好球員的。

(丙) 養成優美的姿勢 不正確的姿勢，像凸肚、駝背、聳肩、彎腰等，不但身體不美觀，並且容易得到各種疾病。球類運動對於這幾種不良的姿勢，都有矯正的可能。因為球類運動，能養成一個人有平均發達的身體，和活潑的身體，有了這兩種要素，自然會變成一個姿勢優美的人了。

一 【詞和語】 軀幹 內臟 發展 健全 訓練 姿勢

二 【問題】 1. 練習球類運動，有哪幾種益處？ 2. 小學生們應該怎樣練習球類運動？

十 足球

下課了，大家去把球兒踢！

草場上日光和暖，微風吹得人歡喜，

個個披上彩帶；人人脫去長衣。

球員分兩隊，各隊排列整齊。

哨兒一響，你踢往東，我踢往西。

努力向前去，一邊的人，你傳給我，我傳給你。

努力呀，把這球兒，踢到對方的球門裏！

一 【詞和語】 草場 薇風

二 【問題】 1. 踢球有什麼益處？ 2. 踢球有什麼趣味？

十一 種菊花（一）

「多麼可愛的菊花呀！可惜我不會種，否則一定要栽培幾盆，仔細地欣賞一下。」有許多小朋友看見各色的菊花，迎着秋風，燦爛地點綴在荒涼寂寞的花園裏，常常會發出這樣的感想。

實在，種菊花並不是一件難事；只要懂得牠的方法，認真去實行，成績就大有可觀。

種菊花的第一步，是叫牠繁殖。繁殖的方法有分根、扦插、嫁接、播種等。最普通的是分根和扦插兩個法子，現在分別加以說明。

在長江流域一帶，分根法往往在冬至或下一年的春分前後舉行。冬至前後所分成的苗，發育很健全，比春季的來得好。但是因為冬季有寒風霜雪的摧殘，菊花往往要受損害，所以必須加倍的保護，才可以有良好的結果。

分根的時候，先預備一個大的花盆，裏面放的土要研得很細，澆些薄薄的人

糞。但是不可多澆，多了非但沒有益處，反而要損害菊苗。

預備好了以後，再掘出老菊花的根。這時候，我們可以看出根上面有一些嫩芽生着，把牠們一個一個細心地分開，每一個嫩芽上面須留些鬚根。然後把牠們種在花盆裏，距離約三寸多，再在上面撒些磨糠或草灰。

花盆的四周，須用稻草圍好，放在太陽可以晒到的地方，夜裏也須用稻草蓋着，以防受寒。倘若盆裏乾燥，可在上午用水澆灑。

過了冬季，約在五月初，菊苗已經生長健全，就可以移種在普通的花盆裏了。

一 【詞和語】 燦爛 點綴 繁殖 流域 摧殘

二 【問題】 1. 種菊花的法子共分幾種？普通常用的是哪幾種？ 2. 你喜歡種菊花嗎？

十一 種菊花(二)

菊花的扦插，普通在五月底或六月初舉行；先把菊花莖的上部剪下，切去頭部，下端切成斜形，長約二三寸，插在盆裏。泥土必須很鬆，土性不可太黏，黏的可以拌些細沙。扦插完畢以後，用噴壺澆一些水，但是不可多澆，因為水多了，就要腐爛。以後每逢盆裏乾燥，再澆些水。

等到扦插的菊苗完全長成以後，就可以移植了。移植的時候，菊苗的根部要附些泥土。

菊花移植以後，必須加以整理。如果希望每一株上，只開三四朵花，那麼先把牠的心摘去，留下五六片葉子。過些時候，葉子的側面，又生出四五個側枝來，再摘去。以後如有旁的枝生出，可以一個個摘去，不叫牠生長。等到九月初頭，發生花蕾的時候，每一枝上只留下一個頂肥大的花蕾，餘外的一一除去。那麼到了開花的時候，每株就只有四五朵大而美麗的花了。

在菊花的嫩芽嫩葉上面，往往可以看見許多綠褐色的小蟲。這些小蟲名叫蚜蟲，又稱蟻牛。牠們是菊花的大敵；牠們吸收菊花的滋養料，被害的菊花往往會枯死。所以一有了蚜蟲，必須立刻撒布除蟲劑在菊花上面殺死牠們。

除蟲劑種類很多，最普通而最便利的要算是石油乳劑了。石油乳劑是用多量的石油，一些肥皂，和少許水製成的。先將水放在鍋內煮沸，把肥皂削成碎片，溶解在沸水裏，另外用一個鐵鍋放着石油，加火煮熱。石油在加熱的時候，要十分當心，最好在室外舉行；因為這種工作，很是危險，弄得不好，就會發生火災。

等到石油面上發出一些油氣，就可以停止加熱，把肥皂水倒進去；用力攪拌，混合成了一種乳白色的液體，這就是石油乳劑了。

石油乳劑不但可以殺死蚜蟲，其他害蟲也可以殺死的。用的時候，加水使牠稀薄，噴在花草上面。

一 【詞和語】 黏 花蕾 肥大 蚜蟲 除蟲劑

二 【問題】 1. 怎麼樣驅除菊花枝葉上的害蟲？ 2. 石油乳劑是怎麼樣製成的？

十二 姚崇滅蝗

唐朝的時候，有一年，山東地方忽然發生了許多蝗蟲，漫山遍野，結隊成羣，到處傷害穀類。百姓們非常恐慌，認為這是上天降下的災殃，不敢撲滅蝗蟲，反而向蝗蟲拜祭。

宰相姚崇知道了，就在皇帝面前上了個奏本，大致說：「……蝗蟲怕人，容易驅逐。並且田都有主，叫田主自己救護自己的地方，他們一定是不怕煩勞的。我想叫他們在夜間點着火，掘個土坑，一面燒，一面埋，就可以把蝗蟲滅盡。……」皇帝准他的奏本，立刻派了御史做捕蝗使者，督促官民捕滅蝗蟲。可笑當

時一班地方官，竟有以爲天災不宜抵抗，因此不敢奉命的，姚崇行文給地方官，要他們擔負荒年的責任。他們害怕了，才讓捕蝗使者到境，督率着百姓，捕捉蝗蟲。幾天之內，捉到的蝗蟲竟有十四萬擔。

但是官民人等都很迷信，看見捉了許多蝗蟲，大家反而不以爲然，議論紛紛，以爲一定要「干天之怒」。皇帝也疑惑了，召姚崇詰問。姚崇說：「從前北魏的時候，山東有了蝗蟲，大家不敢捉；

後來年歲荒了，竟至於人吃人。後秦時候，有了蝗蟲，草、木都被蝗蟲吃完，牛、馬沒有草吃，甚至於互吃身上的毫毛。現在百姓們很窮苦，一遇荒年，就要流離失所；假使蝗蟲這樣多，不去捉牠，乾等着年荒，這不是要鬧亂子的嗎！」皇帝很以爲是。黃門監盧懷慎道：「凡是天災，怎麼可以用人力克制呢？況且殺蟲太多，一定有傷和氣。請老先生仔細思量一下！」姚崇十分鄭重地說道：「……現在蝗蟲還可以撲滅；假使不去撲滅牠們，穀類將要被牠們吃完，叫百姓們怎樣生活呢？殺蟲救人，有禍歸我，決不推卸在老兄身上！」



後來，各處竭力撲滅蝗蟲，蝗蟲的災害到底被息滅了。

一【詞和語】 漫山遍野 結隊成羣 北魏 後秦 流離失所 有傷和氣

二【問題】 1. 蝗蟲傷害穀類是不是一種天災？ 2. 姚崇用什麼方法撲滅蝗蟲？ 還有別的法子可以滅除蝗蟲嗎？

十四 雁兒們（節選徐志摩新詩）

雁兒們在天空裏飛，看牠們的翅膀，看牠們的翅膀，
有時候紆迴，有時候匆忙。

雁兒們在天空裏飛，晚霞在牠們身上，晚霞在牠們身上，
有時候銀輝，有時候金芒。

雁兒們在天空裏飛，聽牠們的歌唱！聽牠們的歌唱
有時候悲傷，有時候歡暢。

雁兒們在天空裏飛，爲什麼翱翔？爲什麼翱翔？牠們不少旅伴？牠們有沒有家鄉？

一 【詞和語】 紆迴 匆忙 晚霞 銀輝 金芒 旅伴 家鄉

二 【問題】 1. 這首詩含有什麼意思？ 2. 詩中最好的字句，你能夠指出嗎？

十五 鳥類的領土戰爭（節選尤佳章譯的科學叢談）

你若看見鳥類的鬪爭，你該知道：這鬪爭爲的是領土，不是爲美麗的雌鳥。

在春天，你可以看見樹枝上立着鳥兒。你該知道：這條樹枝，就是牠佔領的地盤，牠唱的歌，就是牠喚同伴來保守地盤的歌。

牠找到了這樣好的地盤，就首先聲明牠的優先權；牠用銳利的目光，探察牠的敵人；牠準備着鬪爭，同時牠坐着唱歌。這歌聲，在我們聽來，好像是天然的音樂，從快樂的心中傾吐出來。其實這是可憐的求救的呼聲。牠喊出這種呼聲，要牠的同伴聽見了，來幫助牠組織家庭。

過了一星期或十天之後，那雌鳥到了，允許和這隻雄鳥共同生活。於是牠們就住在那裏，一同做窩，把社交和合羣、遷移等事都停止了。牠們從此養成了安

享、嫉妬、好鬪的習慣。每對鳥各有一小方的領土，不受他鳥的壓迫、侵犯。若遇同類或異類的鳥，要侵佔這一小方的領土，或到這兒來尋食，牠立刻拒絕牠們，也許就打起仗來。在開戰的時候，雌鳥雄鳥一同參加：雄的戰雄的，雌的戰雌的，捉對兒廝殺。

經過幾次戰爭之後，疆界就劃定了，界限之嚴，好像有籬笆、界石等標記似的。

豪厄德著了一本「鳥類生活的領土」，書中繪有夏雞歷年佔據草地的圖。這幅圖好像礦場的地圖：每家都有一二英畝的田地，或作方形，或作三角形，或不等邊多角形；此外又有一塊中立的地土，各鳥都可以在那裏尋食，很和睦，沒有侵佔領土的事。至於海鳥，要在巖穴中尋覓一個適當的做窩地位是很難的；所以每一家只能佔據幾方尺的地位，髣髴上海熱鬧中心的地土一樣。因此，地土戰爭很多，而且很劇烈。

豪厄德的意見，以為：達爾文假定鳥類戰爭的原因，祇是雄鳥和雌鳥為爭奪雌鳥而戰，那是錯誤的。豪厄德發見雌雄鳥都參加這種鬪爭。鬪爭的原因，大半是

爲領土，不是爲戀愛。爭奪領土，就是爭奪食料。他因此又發見移居的動力，和天演的重要原因。

豪厄德的學說，叫我們知道鳥類戰爭，最與人類相似。但是，有一個特點，和無羽毛的兩足類截然不同的，就是：鳥類除了爲了必需的領土以外，決不爲擴張領土而戰爭的。

一 【詞和語】 領土 優先權 社交 廝殺 標記 天演

二 【問題】 1. 鳥類怎麼會有領土戰爭？牠們戰爭的狀況怎麼樣？ 2. 鳥類中有擴張領土的戰爭嗎？ 3. 人類爲什麼有擴張領土的戰爭呢？

十六 閩典史（一）（選錄實驗國語讀本）

明朝崇禎十四年（公元一六四一年）五月裏，一日天剛放亮，有一羣江洋大盜，駕上百十隻大船，趁潮漲的時候，順着江潮直入內地。這些強盜把船停泊在江陰縣城邊，就準備登岸攻城。恰逢縣官到別縣有事去了，留下的縣丞和主簿，都懦弱無能，不知如何是好。城中男女老幼，更嚇得手忙腳亂，各處奔逃。

正當緊急的時候，有一個身材高大，面色蒼黑，神氣十分嚴肅的人，提刀帶

箭，騎着一匹大馬，獨自向街上跑去，大聲喊道：

「好漢子，要保全老婆孩子，快跟我去殺賊！」

頃刻之間跟去的就有上千人。但是這些平民手中既無兵器，又無旗幟，殺賊是不成的。於是那黑漢子又一馬衝到一個人家的大竹園裏去，高聲吩咐：

「事急了！你們每人砍一根竹子，我來出錢！」

各人取得了竹竿以後，飛跑到城外江邊去，堵住了上岸的地方。竹竿排得同槍林一般，隊伍擠得同城牆一樣。那黑漢子氣概昂昂地坐在馬上，往來指揮。那時江上海賊，正在豎起紅旗，放下舢板，快要來攻城了。那黑漢子把箭搭在弦上，瞄準了，颼的一聲，就把賊船上的頭目射倒了一個。如此連發三箭，就連射死三個。岸上人大聲喊殺助威。賊人慌了，不知道岸上有多少兵，趕忙掛起帆來逃走了。這個率領民衆，設計退賊的，是通州人閻應元，新近才到江陰縣作典史。官職雖小，經巡撫把這件事情稟報政府以後，政府就准許他出門的時候用黃傘大旗清道。在當時這是個稀有的光榮——靠他的勇敢與智慧所賺來的光榮。

後來他升了廣東英德縣主簿。因為母親害病，一時趕不及動身赴任，明朝卻已

經亡了。他就攜帶家眷，暫時住在江陰城東的砂山地方。

那時候清朝在北方已經是順治二年了。這一年派遣大隊兵馬到江南來，許多縣城都紛紛投降，不久之間，就到了江陰縣境。

江陰縣人民不肯投降，決心與這座小小縣城共存亡。他們想推戴新任典史陳明選作首領。

民衆代表都說：

「我們同是中國人，我們要組織起來，用民衆武力抵抗到底！現在請你來作我們的首領吧。」

陳明選說：

「我的計謀和勇敢，都不及閻應元。大家既然有這種決心，要作這種大事，應當請他來才有辦法。」

於是立刻派人飛馬去迎接閻應元。到了他那裏，代表把城中人的計劃一說，閻應元立刻答應。率領親信家丁四十人，當夜就趕到城裏來。

那時候城中兵士不到一千人，戶口只有一萬左右，糧食又不知道從什麼地方籌

措。閻應元來到後，一面清查戶口，一面修理城池。把先前兵備道會化龍製造的火藥火器，貯藏到各城樓上。又令每家派出一個男子守城，其餘的男人輪流送飯。又勸告大戶人家納捐稅：「納捐的不限於銀錢，凡繳豆子、小米、綢緞、布疋和其他應用東西的，都很好。」有個監生程璧，首先捐銀子兩萬五千兩，其餘的人都踴躍輸捐。因此一來，就有了火藥三百罇，鉛鐵彈丸一千石，大炮一百尊，機弩一千架，錢十萬串，米麥豆子一萬石。其餘酒、醋、鹽、鐵、和柴草等，無一不備。

閻應元調度共同起義的分守四門：東門歸武舉黃略，南門歸把總某甲，西門歸陳明選。閻應元自己把守北門，且兼巡邏四城。城中布置剛好就緒，清兵就像潮水一般捲來，把城圍住了。

【詞和語】 着黑 嚴肅 清道 推戴 戶口 籌措 巡邏

二 【問題】 1. 閻應元說了些什麼話，才能感動江陰的民衆？ 2. 聲勢洶洶的江洋大盜，為什麼還未交鋒就逃走了？ 3. 陳明選為什麼要推薦閻應元爲首領？

十七 閻典史(二)

清軍將近十萬，紮了一百多個營盤，把江陰縣城圍了數十重。他們張着弓向城上射，很傷了些城上的守兵。但是城上的大炮弩箭，居高臨下，城外死傷的卻更多。城外架着大炮攻城，城牆坍下以後，閻應元就下令用厚鐵皮包裹門板，還用鐵索子連貫起來，掩着城牆的缺處。另外把空棺木裝滿泥土，填補坍下的地方。清兵探知北城城牆單薄一點，就改攻北城。北城已經被穿通了，閻應元就下令每人搬運一塊大石，在北城裏更築一道高牆，一夜之間就成功了。清兵又掘隧道進城。閻應元就命兵士引水去灌那隧道，掘隧道的清兵完全被水淹死了。

閻應元法令嚴明，凡犯法的，必依軍法從事，勇敢的必有賞賜。受傷的他親自裹傷換藥，死的必好好葬埋，並且親自去祭奠。與民衆壯丁說話，不呼姓名，但稱「好弟兄」。陳明選是另一派頭，他爲人寬厚和氣，待兵士很親愛，安慰他們的時候，常常至於流淚。兩人寬嚴不同，但是都能得到民衆的愛戴，因此全城的壯丁都樂於聽兩人的命令，至死不變。

清兵主將劉良佐，原是明朝弘光皇帝的一個大將。投降清朝以後，卻替清朝打先鋒。因爲攻城不下，就到城下來請閻應元談話，勸他投降。閻應元罵道：「我

不過一個小小典史，還知道替國家守城；你是一個堂堂大臣，失節投降，反替敵人來爭奪土地！我不知道你有什麼臉面來見我們！」劉良佐羞得無話可說，趕忙走了。後來清兵又縛了兩個投降的將官，在城下跪着，哭哭啼啼地勸他們投降。閻應元就罵他們說：「敗軍之將，不能早死，還有什麼臉來囉囉？」說着，命兵士用石頭打死那兩個無恥的降將。城下又派人來傳話：「只要把四城起事的首領各殺一人，就不圍城。」閻應元說：「寧可殺我，不能殺他們！」

中秋節來到了，城外還未解圍。兵士每人都領得一份賞月錢，三三五五出股份辦了些酒菜，登城痛飲。有個音樂家許用德，編製了一支曲子，名叫「五更轉」，歌詞的意思是「英雄雖爲國捐軀，精神卻永遠不死。」閻應元就命幾個善歌的領導大家來唱這支新歌。在月光之下無處不聽到這種歌聲，歌聲同城上的刁斗聲喇叭聲互相應和，真是又悲壯又淒涼。這樣一連唱了三夜。

城下清兵聽到歌聲，知道他們是至死不肯投降的，就加緊攻城。扛着雲梯來攻城的敢死隊，盔甲都用銅鐵作成，刀斧砍到上面，只聽鏗的一聲，鋒口就缺了。加上四圍炮聲，隆隆不絕，百里以內，都爲震動。天空中彈箭交流，炮彈落下的

地方，房屋嘩嘩地坍下，接着煙火冒起，呻吟一片。街巷之間，無處沒有死屍，無處不是哭聲。但是閻應元登城巡哨的時候，還是氣概昂然，十分鎮靜。因此民衆的精神也極健旺，連那婦人小孩都敲着鍋罐響器助威。

一天早上，大雨像翻江倒海一般，到了白天，越下越大。正在雨中大戰間，忽然看見紅光一道，從土橋直射到城西，接着轟隆一聲，天搖地動。原來有兩處城牆，已經被清兵用炸藥轟坍了。城外清兵趁這機會，從烟雨迷濛中蠶擁而上。閻應元看見城不能守，就帶領百來個壯士在街頭和敵人巷戰，衝鋒肉搏八次，殺了上千的敵人。

後來看看無望了，回頭又見身後是一個湖，就翻身跳到湖裏去。湖水太淺，求死不得。劉良佐又預先有命令，務必把閻應元活活捉來，他就在水中被敵人捉住。

劉良佐雄赳赳地坐在乾明寺的佛殿上，一見閻應元，趕忙跳下來揪住他的衣袖，眼中流下淚來。

閻應元說：「哼！有什麼可哭的！事情到了這個地步！一死罷了！」他被送到

清兵營裏。審他的人要他跪下，他不肯跪。清兵用矛子把他下腿戳去，腿斷後他還是罵不絕口。到了晚上，清兵擁他到棲霞禪院去。半夜裏，守廟的老和尚聽見他大聲喊叫：「要殺我，你就快殺！」一會兒，就沒聲息。閻應元已經死了。

至於陳明選呢！城破的時候，他下馬來和敵人巷戰。走到兵備道衙門前面傷重身死。全身是血，靠在一堵牆邊站着，死後手中還緊緊地握着那把殺敵的大刀。

一 【詞和語】 隧道 失節 刁斗 雲梯 敢死隊 盔甲 刀斧 巡哨 巷戰

二 【問題】 1. 閻應元和陳明選的性情有什麼分別？ 2. 閻應元怎麼樣回答劉良佐的勸降？ 3. 城破以後，閻陳兩人的結果怎麼樣？

十八 小吹手

兩個波蘭國的童子，坐在花園裏樹底下談話。小的一個，名叫意芬，說道：「我願意做一個兵士，給我祖國殺敵。寶爾！你也願意做個兵士嗎？」寶爾說：「不，我願意做個音樂家。我愛鳥的聲音，和海潮的聲音，我一點不喜歡戰爭的事。」他們談話的時候，正是波蘭和俄羅斯宣戰的時候。

有一天，寶爾正在吹喇叭，忽然他的後面，來了一個俄兵，暗暗地窺探他，但

是寶爾並不知道。過了幾天，寶爾不見了，原來被那俄兵擄去了。

俄國軍官想：「晚上叫寶爾吹着波蘭的曲子，佔領那波蘭的華沙京城，這個計策倒是很好的。只要城裏的波蘭人，以為是救兵到了，打開城門迎接，那麼，我們就可以趁勢衝進去，把華沙佔領了。」因此，寶爾就被俄兵拖着，一同向華沙出發。寶爾自然是很愁的，他想止步，他想逃走，但是被他們牢牢地捉住了，怎能辦到，只得跟着他們前進。

俄國軍官對他說：「寶爾！當我們到了華沙城門的時候，我叫你拿着喇叭吹『波蘭曲』，你一定要吹的。」寶爾很憂愁地答應道：「是，我懂得。」說着，他就緊閉着一副灰白的嘴唇。

晚上下雨了，星月的光，一點也沒有。這時候，寶爾想起許多事來：他想他的父母，一定爲了他哭泣，他的弟弟——意芬——也一定爲了他歎氣；他又想到他的祖國波蘭和俄羅斯打得很苦。

俄兵已經到了華沙城下了，俄國軍官就叫兵士止步，吩咐寶爾吹波蘭曲。

寶爾戰兢兢地拿着喇叭，送到沒有血色的嘴唇邊，一聲一聲地吹起來，但覺得

悲壯淒涼，激昂尖銳。原來他所吹的，並不是俄兵所要吹的音調，却是一種警告波蘭人的曲子。俄國軍官因為寶爾不依他的話，不覺大怒，就舉起指揮刀來，向寶爾的左臂上直劈下去。可憐那忠勇愛國的童子，竟被那個軍官砍死了！這時候，城內的百姓和軍士，都從夢中驚醒，死命地抵禦俄兵。因此華沙被救了——被一個愛國童子寶爾救了！

一 【詞和語】 出發 止步 祖國 警告

二 【問題】 1. 意芬為什麼願意當兵？ 2. 俄兵為什麼要擄寶爾去？ 3. 寶爾為什麼不吹俄兵所要吹的音調？

十九 街上奏琴

維也納城裏有一位可憐的音樂師，白髮滿頭，衣服破碎，下身裝着一隻木脚，在街上奏着四弦提琴，一步一跛地走過來。那音樂師的老狗替牠可憐的主人銜着一頂舊帽子，向着行人，等他們投錢。那天是一個節日，可看的東西很多，誰願意聽這老調的音樂呢？

到了太陽下山的時候，街上看熱鬧的人們，漸漸地散了，帽子裏面仍然空無所有。那老人望着西下的夕陽，歎了幾口氣，也沒有奏琴的氣力了，在旁邊的一塊

石頭上坐下，用兩手撐着額角，掉下淚來。有一個文人站在樹的後面，瞧見了這種情形，就連忙走到老人面前說道：「請把提琴借給我玩一會兒。」說着，就接了那琴，隨手奏起來。那優美的聲音，應弦而起，彷彿雲中仙樂一般，十分好聽。那老人聽得呆了，只管向着提琴和那文人的手，目不轉睛地看。心想這隻提琴，到了他的手裏，怎麼突然有了這樣的聲音。

正在分散的遊人們，都從四面圍攏來了，聚成了一個人山。那文人奏出的音調，起先非常沈重，大家彷彿覺得要被捲向海底裏去似的；後來，忽然變了輕快的調子，大家又覺得彷彿被春風引着，優優閑閑地飛過山嶺去了。一會兒令人聽得心醉，好像到了百花盛開的時候，見了陽春煙景；一會兒又彷彿到了秋天木葉枯落的時候，令人悲傷寂寞，幾乎掉下淚來。一時大家都彷彿被那琴聲把神魂奪去；除了這曲調以外，什麼聲音都聽不見了。琴聲停止的當兒，大家就抓錢向那老狗銜着的帽子裏面投去；有的是銅錢，有的是銀錢、金錢，好像下雨一般地投着。不多時，那帽子中盛滿了。老人收拾了帽裏的錢，自己又把空帽子伸出去。一會兒，錢又盛滿了。

那文人又動手奏奧大利的國歌。聽的幾百個人，都脫了帽子，一齊唱起來。奏完國歌之後，那文人把提琴還給老人，對他打了一個招呼，就向人縫中一鑽，不知道哪裏去了。那時候太陽早已沒了，街上的燈光這裏一點、那裏一點閃閃爍爍地亮着。大家都不知道那位文人究竟是誰，只同聲讚歎道：「他奏的聲調，真是神曲。」

據後來有人說：那人名叫亞歷山大布歇，是法國的提琴名家。

一 【詞和語】 優美 人山 山嶺 神曲 名家

二 【問題】 1. 街頭音樂師的演奏，為什麼誰也不願意聽？ 2. 這個文人為什麼借了提琴玩一會兒？

二十 口技

有一個賣口技的，常常在蘇杭一帶賣技度日。他所表演的口技，有時是宰豬，有時是打架，……凡是日常許多人或東西所發的聲音，他都能用手口動作，同時表演出來。

有一天，吳縣曹省三做生日，把那賣口技的招了來。他就在堂前掛起一個布幔，裏面只放着一張桌子，一把椅子，和一塊醒木。

這時候賀客紛紛擾擾，他高聲說道：「諸位先生！對不起得很，我要獻醜了。我的小技巧，是要用耳朵靜聽的，所以要請諸位先生靜些！」說着，把兩手拱了一拱，就轉身鑽到布幔裏去了。忽然聽得布幔裏，醒木拍的一響，滿屋子的人，個個寂靜無聲，注意聽他的表演。

稍停，布幔裏更鼓瑟瑟，報了三下，接着一陣狗叫，有一個孩子呱呱地哭了起來，好像半夜裏從夢中驚醒似的。又聽見一個婦人在被窩裏翻身，嘴裏輕輕地叫着，手裏慢慢地拍着，朦朦朧朧地哄那孩子入睡。一會兒，孩子的哭聲，和婦人拍叫的聲音，都漸漸地低下去；似乎孩子已經睡着，婦人也在做夢了。正在寂靜的時候，忽然有一個人倉皇大叫：「火起了！火起了！」剛才安慰孩子的那個婦人，急聲叫他的丈夫；那個孩子也驚醒了，大哭起來。接着就有許多人大叫，許多孩子大哭，中間還夾雜着狗叫的聲音，火星爆發的聲音，屋子塌下去的聲音，幾千幾百個人喊救的聲音，搶東西的聲音，潑水澆火的聲音，……凡是失火時候應有的聲音，樣樣都有。——聽的人聽到這裏，好像真的遇了火災，大家臉色都變了。忽然醒木又拍的一響，許多聲音都截然停止了。聽的人才大家拍手叫好，

譁笑起來。

賣技的人把布幔撤去，那邊仍舊只有一張桌子，一把椅子，和一塊醒木。

一【詞和語】醒木 更鼓鑼鑿 呱呱 倉皇 爆發 譁笑

二【問題】1.賣口技的人所表演的，有哪幾種聲音？2.本文中哪幾句描寫得最動人？

二十一 火車

黑煙團團飛滿天，火車開到了，停在車站前。

鐵車頭，噴水汽，呼呼地好似人氣喘。

火車呀！你一天經過多少山頭？你一天經過幾處河邊？

你一天所行的路，只怕够我行一年！

「呼！呼！呼！」車頭動了，啊，你真守時間！

你拖着串車兒，飛也似的奮力向前。

火車呀！你整日來往奔馳，也不覺得疲倦！

你停留不久，車輪又轉，黑煙又團團！

呼呼地車兒去遠，祇留得煙兒飛上天！

一 【詞和語】 噴 氣喘 奔馳 停留

二 【問題】 1. 這首詩歌是不是含有別種意思？ 2. 這首詩歌裏哪幾句說得最有神氣？

一 二十一 秋季遠足日記

現在已經是秋天了。天氣非常涼爽，野外的風景，不像春天那樣的嬌豔，別有一種淡雅清高的氣象。

本星期一，上國語課的時候，級任李老師說：「秋天又來了，正是遠足的好時候，你們願意不願意到野外去欣賞大自然的美景？」

大家異口同聲地說：「好的，好的，李老師，我們都願意。」

李老師說：「那麼，你們應該在事先討論這次遠足的計劃呀！」

於是我們互相討論，決定在這星期六，到東門外去遊玩；並且舉行野宴，每人出一角錢，交給事務股購買食品帶去。

一切都計劃好了。在星期六的早晨，我們排好了隊伍，浩浩蕩蕩地向目的地出發。天氣異常爽朗，剛出山的太陽，照射在大地上，一切東西都像塗上一層金黃色似的。

出了城東門，穿過市街，田野間的秋景，已經呈現在我們的眼前，新鮮的空氣迎面撲來，我們都覺得非常輕鬆舒適。田裏滿是金黃色的稻稈，微風吹來，起了一陣陣的波浪。一座座的村莊，散散落落地隱現在紅色黃色夾雜的樹木中間。有許多農夫正忙着割稻。

一座山橫在我們的前面，古樸的蒼褐色中間，隱隱約約地顯出幾條黃色的細而彎的小路，這是採柴的樵夫，和好奇的遊人們，年深月久，所造成的山路。山頂上有幾間黃色的廟宇。

真是奇怪，在我們看起來，這座山似乎就在前面不遠；但是走了好多路，再去看去，還是這樣遠。好容易走到了山腳下面，我們歡喜得好像發現了什麼寶貝似的，一切的疲倦都忘掉了。直向上面爬着，抬頭一看，山頂很雄偉地豎在前面，半山腰裏的一大叢楓樹，好像喝醉了酒，在微笑着向我們招手。

到了半山了，老師叫我們休息一下；但是山頂上的風景，足夠叫我們忘却疲倦，大家都不願休息，仍舊鼓足了勇氣，一面抹着汗，一面向山頂爬上去。一會兒，果然爬到了山頂上，大家齊聲地歡呼着，跳躍着。從山上向下一望，山下的

一切都顯得很小。我們來時的道路，像蚯蚓一般，蜿蜒屈曲着。我們住的城市，遠遠地呈露在我們的眼前，房屋和鴿棚一樣密密地擠着。一切的東西都在我們的腳下了。

時候已經是午刻了。我們就坐下來，打開帶來的食物，喝着開水，一面談笑唱歌，一面很愉快地吃着。

休息了一會，老師就率領着我們到那廟宇裏去。廟裏有幾方蒼老的古碑，滿生着青苔，字跡也模糊得不能辨別。牆上滿是斑斑的剝痕，可以看出這廟的歷史已經很久了。大雄寶殿非常高大，殿裏的三尊佛像也很高大，要抬起頭來，才能看到他們的面目。

在下山的時候，我們沿路採了許多標本，但是這時候的動植物已經不及春天多了。

一 【詞和語】 涼爽 嬌豔 淡雅 清高 欣賞 大自然 野宴 古樸 樵夫 蜿蜒 蒼老 標本

二 【問題】 1. 野外遠足，有什麼益處？ 2. 秋季遠足，比了春季有什麼不同之處？

衡山就是南嶽，是座很高很大的山；周圍八百多里，有七十二個山峯，接連不斷。從前有人說，山上最好的風景共有三處：就是水簾洞的「奇」，祝融峯的「高」，方廣寺的「清幽」。

從長沙沿着湘江向南走，就到衡山縣。衡山在縣城的西北面。經過南嶽廟向東北走，四面都是高山大嶺，中間却是一帶平原。走了七八里，忽然聽得有聲如雷，原來就是水簾洞的瀑布，在亂石中奔流作響。再走一會兒，就看見那瀑布在兩峯中間如絮如雪地噴射出來了。那水從紫蓋峯倒瀉下來，正在兩崖的低處；那低處凹凸不平，水經過這裏，濺起滾珠碎玉一般的浪花，好像一層薄薄的簾子一樣，所以叫做水簾。瀑布的旁邊有一個洞，就叫作水簾洞。洞口有塊大石頭，坐在大石頭上，看那瀑布，心裏非常地爽快！

從水簾洞向上看，山頂的雲氣忽而掩在山腰，忽而遮住山頂，東騰西散，變化無常。從南天門經過獅子巖，到祝融峯頂上，向四面望望，只見羣峯羅列，都好像低頭伏在祝融峯的脚下，可見這山的高了。

方廣寺在蓮花峯的下面。從南嶽廟到方廣寺去，要經過衡山支脈。這一路上山

色秀麗，另是一個面目，和正幹的雄偉高峻不同。方廣寺在兩峯的中間；澗水被亂石所阻擋，激得淙淙作響。澗底大石頭很多，有縱橫幾十丈的，或重疊像階級，或橫斜像牛背。到了福昌寺前面，可以看見瀑布飛奔，好像百丈白練，折成幾疊，掛在山峯中間，也有水簾洞那樣的清奇。從這裏向裏面走，山路高低不平，越轉越深，越深越靜，走了許多路，方才到了方廣寺。那寺正在蓮花峯的中心，山峯環抱着像個蓮瓣。遠望石澗潭，只見深林密布，松風泠泠地吹着，泉水淙淙地響着，真是最清幽的地方啊！

一 【詞和語】 平原 奔流 噴射 階級 環抱 清幽

二 【問題】 1. 水簾洞的風景怎麼樣？ 2. 在水簾洞的旁邊可以看到什麼景致？ 3. 方廣寺怎麼算是最清幽的地方？

二十四 遊華山記

華山在陝西省華陰縣的南面，歷來叫做西嶽，長約十里。因為華縣境內還有個少華山，所以這又叫做太華山。其中落雁峯最高，是南峯的山頂，因為牠在東西兩峯的中間，所以又叫做中峯。山勢峻拔，好像列屏，又像削壁。有仰天池，黑

龍潭等水池。水作淺綠色，雖經大旱，池中的水也不會乾的。

其次是東峯，名叫朝陽，又叫白雲；西峯名叫蓮花，因為遠看很像蓮花瓣的叢集，所以有這個名稱。合東南西三個峯頭，在遠處一看，好像整個的山峯。周圍十多里，外面直立，內部傾斜，到了頂上就成三個峯頭。落雁峯高踞在東西兩峯的中間，很像一個人坐在那裏，所以人又稱牠是華嶽元首，算是華山的主峯。

華山的道路極險，沒有十步平坦的地方，像蒼龍嶺，千尺幢，百尺峽，猢猻愁等地方，都是著名的險路。上山的人有時候必須手攀着崖壁間的鐵鏈，腳踏着石頭上的凹處，極其小心的，才能走到山頂上；假使稍一疏忽，那危險就很難說了。

華陰縣的東面有個西嶽廟，是遊華山必經的地方。規模很大，面積大約有三百多畝。前面是五鳳門，門裏有一棵古柏，相傳是當初老子繫他的青牛的地方。

一 【詞和語】 峻拔 傾斜 元首 主峯 平坦 青牛

二 【問題】 1. 華山上最好的景致是什麼？ 2. 華山上最著名的古蹟是什麼？

老殘動身上車。一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更爲有趣。

到了小布政司街，找着一家客店，名叫高陞店的，將行李卸下。次日午後，步行到鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳，朝北不遠，就到歷下亭前。離船上岸，進了大門，就是一個亭子，油漆大半剝蝕。亭子上懸着一付對聯，寫的是：「海右此亭古，濟南名士多。」上寫着「杜工部句」，下寫着「道州何紹基書。」亭子旁邊，雖有幾間房屋，也沒有什麼意思。

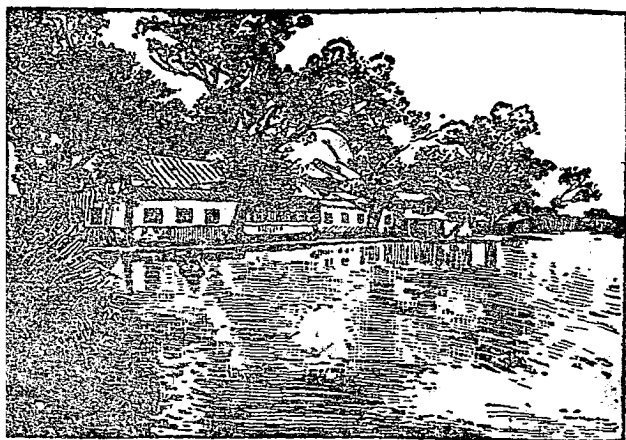
再下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初時力拒燕王的那個鐵鉉。沒有人不敬他的忠義，所以建祠奉祀；至今春秋時節，士人尙不斷地來此進香。到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間；紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有那一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風！

正在嘆賞不絕，忽聽見一聲漁唱，低頭看去，誰知那大明湖業已澄淨得同鏡子

一般。那千佛山的倒影，映在湖裏，顯得明明白白；那樓臺樹木，格外光彩，覺得比上頭的千佛山還要好看，還要清楚。

這湖的南岸，上去就是街市，却有一層蘆葦，密密遮住；現在正是開花的時候，一片白花，映着帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！

老殘心裏想道：「如此佳景，爲何沒有什麼遊人？」看了一會兒，回轉身去，看那大門裏面楹柱上，有付對聯，寫的是：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「真正不錯。」進了大門，正面就是鐵公享堂；朝東就是一個荷池。繞着曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊，有三間舊房，



有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。祠前一付破舊對聯，寫的是：「一盞寒泉薦秋菊，三更畫船穿藕花。」

過了水仙祠，仍舊上了船，盪到歷下亭的後面；兩邊荷葉，將船夾住。那荷葉初枯，擦得船嗤嗤地響；那水鳥被人驚起，格格地飛；那已老的蓮蓬，不斷地繃到船窗裏面來。老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃着，一面船已回到了鵲華橋畔了。

一 【詞和語】 剝蝕 建祠奉祀 丹楓 漁唱

二 【問題】 1. 怎麼說濟南城裏的風景比江南好？ 2. 千佛山怎麼像一幅大畫？ 3. 大明湖裏為什麼遊人不多？

4. 這篇遊記裏最精彩的文字是哪幾段？

二十六 山東黃河的結冰（節錄老殘遊記）

老殘走到齊河縣城南門，覓了店，搬了行李進去，洗完了臉，把行李鋪好，把房門鎖上，出來到河隄上去看看。

只見那黃河從西南上下來，到此却正是「河」的灣子，過此就向正東去了。河面不甚寬，兩岸相距不到二里。若以此刻河水而論，也不過百把丈寬的光景。只

是前面的冰，插的重重疊疊的，高出水面有七八寸厚。再望上游走了一二百步，只見那上流的冰，還一塊一塊地慢慢漂來，到此地被前頭的攔住，走不動，就站住了。那後來的冰趕上他，只擠得嗤嗤地響。後冰被這溜水逼的緊了，就竄到前冰上頭去。前冰被壓，就漸漸低下去了。看那河身不過百十丈寬，當中大溜約莫不過二三十丈，兩岸俱是平水。這平水之上，早已有冰結滿。冰面却是平的，被吹來的塵土蓋住，却像沙灘一般。中間的一道大溜，却仍然奔騰澎湃，有聲有勢，將那走不過去的冰擠得兩邊亂竄。那兩邊平水上的冰，被當中亂冰擠破了，往岸上跑，那冰能擠到岸上有五六尺遠。許多碎冰被擠得站起來，像個小插屏似的。看了有點把鐘工夫，這一截子的冰，又擠死不動了。

老殘復往下游走去，只見有兩隻船，船上有十來個人，都拿着木杵打冰，望前打，又望後打。河的對岸也有兩隻船，也是這麼打。看看天色漸漸昏了，打算回店。再看那隄上柳樹，一棵一棵的影子，都已照在地下，一絲一絲地搖動。原來明月已經放出光亮來了。回到店裏，開了門，點上了燈，吃過晚飯，又到隄上閒步。

這時北風已息，誰知道冷氣逼人，比那有風的時候還厲害些。只見那打冰船還在那裏打，也就由他去了。擡起頭來，看那南面的山，一條雪白，映着月光，分外好看。一層一層的山嶺，却不大分辨得出。又有幾片白雲，夾在裏面，所以看不出是雲是山；及至定神看去，方看出哪是雲，哪是山來。雖然雲也是白的，山也是白的，雲也有亮光，山也有亮光；只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光，是從背面透過來的。那山却不然：山上的亮光，是由月光照到山上，被那山上的雪反射過來，所以光是兩個樣子的。然只是稍近的地方如此；那山往東去，越望越遠，漸漸地天也是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出什麼來了。

老殘看了一會雪月交輝的景致，慢慢地回店去了。

一 【詞和語】 河隄 奔騰澎湃 雪月交輝

二 【問題】 1. 你能把你看過的水描寫出來嗎？ 2. 你能描寫月下的雪景嗎？ 3. 本文中哪幾段描寫得最有神

氣？

二十七 我國的沙漠

我國北部有一帶接連着東西，很遠很闊的沙漠地方。因為大部分是沙粒，不相黏結，風又很大，所以往往塵沙蔽空，不見天日。最有趣的，明明這裏有一個土堆，忽而大風一起，這個土堆就化爲烏有；或者明明是一片平地，忽而大風飛揚，沙石如雨，頃刻之間，變成了一個丘陵。這種情形，真是沙漠中的奇景啊。但是有些地方，泥土又黏結得非常堅固，不但上面這種情景比較地少見，而且常常有很大的岩石，很清的泉水，地面上綠草豐茂，野花叢生，又彷彿是沙漠中的公園了。

至於沙漠中的天氣：在夏季裏，熱得非常厲害；到了冬天，却又冷得非常；秋冬之交，往往連日大風，所有樹木，都被牠拔起來。夏季雨水比較的多，低的地方，就生着一種植物，有四五尺高，硬如鐵線，風也不能吹倒牠，所以叫做「剛草」。

沙漠中有兩種很有趣的動物。一種是烏鴉，性質頑固，見了人不害怕。遇有旅客經過這裏，牠就一直飛向前來，左右盤旋，始終跟着不離開。不知道的，總以爲烏鴉住在沙漠地方，不免覺得寂寞，所以看見了人，就依依不捨，竟情願犧牲

兩翅之力，親親熱熱地跟着叫。誰知牠居心不良，想來奪取食物呢？有時候牠跟得不耐煩了，往往把駱駝背上的行囊啄破，或把旅客的帽子搶去，真是沙漠中的小強盜了。

還有一種是鼯鼠，也叫黃鼠。牠在溫暖的天氣，常常出洞遊玩。看見有人走來，牠就後腳直立，前腳交叉，好像拱手一般。大家因為牠有這種動作，就賞牠一個美名叫做「禮鼠」，和上面所說強盜般的烏鴉，正是相反。

一【詞和語】 黏結 烏有 丘陵 剛草 行囊 交叉 禮鼠

二【問題】 1. 沙漠中的天氣是怎麼樣的？ 2. 沙漠中有什麼有趣的動物？

二十八 南極海中的向晚

現在我們已經到了南極海中了，輪船停在一個海島的東面。

這裏真是一個冰天雪地的世界，不過風景的奇妙，却是出我意料之外。一輪紅日，隱藏在一堆灰白色的雲端裏，這雲就逐漸變成桃紅色的了，又逐漸變成紫色的了。天空裏，也被太陽光沾染了一片猩紅色的光彩。

我向北面遠望，只見水平如鏡的海上，有兩座低矮的冰山，連在一起，太陽光

照着，分外顯着光明燦爛，彷彿是一道金牆，巍巍地立着。那時天空裏，顯出一種鉛色，而且垂着幾片玫瑰色的浮雲。這種景致真不是筆墨所能形容的。

在西面的島上，有幾塊岩石從雪山中突出來；又有一朵朵的小雲，染着金黃色和紫紅色，或附着在漆黑的山洞之外，或纏繞在雪白的山峯頂上。

在東面和南面，見有無數冰塊，雜亂無章地鋪在海面；其中又有幾座斑白色的冰山，靜悄悄地停在幾片浮雲的影子裏。

這時候有一陣輕微的寒風，偷偷地經過冰塊，來到我們這邊，就聽到有一隻海狗，正在遠遠地叫着，發出一種沈抑的含糊的聲音。而且還有一種輕微的拍水聲，打破了周圍的寂靜。我仔細一看，原來是一片片的雪塊，從冰山上分離出來，落在水中，慢慢地經過船尾，向北面浮去，好像一羣白鵝，秩序井然地次第前進。

一會兒，太陽在冰山背後下去了，忽然大風吹來，碧油油的海水，被牠激起層出不窮的白浪；那些安閒無事的冰塊，也就彼此衝撞起來；天上佈滿了灰色的雲。這時候，最美麗的東西就是幾片雪花，兩隻雪燕，隨着風兒飄蕩。

一 【詞和語】 冰天雪地 沾染 纏繞 雜亂無章

二 【問題】 1. 南極海中最奇妙的風景是什麼？ 2. 南極海中常常看見的東西是什麼？ 3. 太陽落下以後的景象是怎麼樣的？

二十九 豎雞蛋

公元一四九二年，哥倫布尋得美洲，回來之後，大家稱讚他是個開闢新世界的偉人。他起初回到國裏，皇帝、皇后、文武百官、都去歡迎他，聽他演講航海的歷史；這種大敬禮，從來沒有第二個受到過。但是有一種人，看見他受了人家這樣的崇拜，未免妒忌起來，要想尋個機會，當面把他奚落一番。

一天，有許多名人，請哥倫布午餐。這些名人是向來自大的；這回請哥倫布午餐，不過預備給他一個沒趣罷了。席間有一個名人開口道：「哥倫布先生！你是航海大家。但是照我想來，無論何人，都能駛過海面，都能尋着新地的。你所做的，人家也做得到，未必就是世界上頂難做的事情吧！」說罷，滿座都哈哈地大笑起來。哥倫布聽了，一聲也不響。停了一會，他在盤裏，拿了一個雞蛋，對着他們說道：「諸公！有誰能够把這個雞蛋豎直嗎？」大家都說：「這倒是不容易

的。」說着，大家就試驗起來，果然沒有一個人能够把雞蛋豎直。哥侖布笑了一笑，就拿起雞蛋來，說道：「我倒能够把牠豎直的。」衆人都不相信。哥侖布就拿雞蛋的一頭在桌子上一敲，把蛋殼敲碎了些，那個雞蛋就豎直了。衆人大笑道：「這有什麼難處？」哥侖布很從容地答道：「諸公！這件事本來是很容易的，可是諸公起初不肯做；等到我做了，諸公又以為是很容易的。要知道天下的事情，做就容易，不做就不容易，無論大小，沒有一件不是這樣的。」

一【詞和語】 敬禮 崇拜 奚落 從容

二【問題】 1. 哥侖布尋得美洲的事情，究竟容易不容易？ 2. 那般名人為什麼妒忌哥侖布？ 3. 做就容易，不做就不容易，這句話對不對？

三十三 羣兒放洋記（一）（節改十五小豪傑）

公元一八六〇年三月九日半夜的時候，四面黑暗得很。大風吹起了太平洋中的波浪，忽然電光一閃，照見一隻小船，在大風浪裏，飛也似地逃向東南方面去了。

好容易等到天亮，然而風越緊了，浪也越大了。這一隻小船，容積不大；船

船原有一塊寫着「胥羅」船名的木板，早被風浪捲去了。船面上只有四個小孩子：一個十五歲；兩個是同年的，十四歲；還有一個黑種的小孩子，十三歲。他們正在拚命地把着那舵輪；忽然砰的一聲響起來，只見一堆波浪，好像一座大山似地壓將過來，那舵輪把持不住，忽然扭轉來，把四個孩子擲到了幾步以外去。其中那個十五歲的孩子連忙開口問道：「武安，船身不要緊嗎？」一個十四歲的孩子慢慢地翻起身來，回答道：「不要緊，俄敦！」回頭又向那一個同年的孩子說道：「杜番！我們不要灰心！」接着又向那個黑孩子問道：「莫科，你跟我們來，不抱怨嗎？」黑孩子回答道：「不，武安。」

又過了一天一夜，風勢越轉越大，竟轉成颶風了，胥羅船上的後檣，也被風吹折了，只賸下四尺多長的一根木桿。雖然前檣還在，但是風勢越來越急。孩子們想把風篷落下一半，可憐氣力不夠。前檣當不起這樣大的滿篷風，連檣夾都不停地搖動起來了。如果前檣也被風吹斷了，那可怎麼好呢！孩子們沒法，只好睜着眼睛，向前後左右探望，可是一寸大陸的影子，一點的火光，都看不見。

又到了一個半夜裏，轟的一聲，趁着風聲，浪聲，響得格外厲害。杜番忙喊

道：「前樁倒了！」莫科搶着說：「怕是風篷出了亂子吧。」武安叫俄敦同杜番守着舵輪，親自帶了莫科，掌着燈，走到前樁底下，細心查看；只見上半截風篷的繩索斷了，在空中搖曳不定，幸而下半截的繩索還沒有斷。他們先把斷了的繩索割掉了，再把落下來的上半截風篷，網紮停妥。船上只受半篷風，反而覺得安穩多了，他們走上走下，好幾次險些被大浪裹去；足有半點多鐘之久，方才回到舵輪旁邊，全身都像雨淋雞一般地濕透了。

風篷紮好以後，天還沒有亮，又是轟的一聲，好像大礮的聲音。不好了，前樁真的斷了；連那紮好了的風篷都吹向海中去了。杜番道：「我們沒有風篷，怎麼好？」武安道：「怕什麼！這船趁着浪，不是一樣的走嗎？」莫科道：「不要怕，浪是順的，從船艙送將過來。但是浪太緊了，我們須把身子網在舵輪旁邊，免得被浪裹去。」說時遲，那時快，莫科話還沒有說完，一陣波浪，堆起四五十丈高，從船艙猛衝過來，聲音很大，直衝到甲板上面。兩隻救生船，一隻舢板，一個羅盤箱臺，都掉了下來。那餘勢還衝到船邊，把左邊的船欄板都撞碎了。還虧碎了欄板，這水能够流出去。不然，這種大的壓力，定要把船壓沈了。

一 【詞和語】 容積 砰 颶風 搖曳

二 【問題】 1. 這四個孩子在大風浪中行船，你看最危險的是什麼？ 2. 當時波浪堆起四五十丈高，晉羅爲什麼沒有翻沉？ 3. 假使你遇到什麼危險，會不會灰心？能不能鎮靜？

三十一 羣兒放洋記(二)

武安 杜番 俄敦 三個人，被這波浪一刮，跌到幾丈以外的樓梯口邊，方才把持得住，却是不見了莫科。武安 吡呀一聲道：「不好！不好！」隨即高聲大喊：「莫科！莫科！」杜番 道：「難道掉在海裏不成？」俄敦 忙向船邊探頭四望，影兒也看不見，聲兒也聽不見。武安 道：「我們不可不想法救他。快些放下救生圈，投下繩索吧！」又連聲大喊道：「莫科！莫科！」只聽得微微的聲音答應道：「救命啊！救命啊！」俄敦 道：「他沒有掉下海去，這聲音是從船頭上來的。」武安 道：「讓我去救他。」趕緊從船艙走到船頭，跌了好幾交，方才走到；就又大聲喊道：「莫科！莫科！」却不聽見答應。連叫許多聲，只聽見微微地答應了「唉！唉！」的兩三聲，一聲比一聲更沈下去了。武安 手裏沒有燈火，只得跟着聲音，暗中摸索。摸到船頭，那絞車盤和軸轆的中間，有一個孩子橫躺

在那裏，已經不能發聲了。

你說莫科怎麼會躺在這裏呢？原來剛才那一陣大浪，把他一直刮送過來，撞着那風篷的繩索，竟把他的喉頭勒住，越是掙扎，越勒得緊，此刻連呼吸都停了。武安趕緊從口袋裏掏出小刀子來，把繩割斷。好一會兒，莫科才回過氣來，就和武安拉着手，回到舵輪底下來。

船既沒有風篷，速力大減，浪不能送船快行，船却陷在浪裏，左旋右轉。這些孩子們，想找別的東西代替風篷，終於找不出來，只得聽其自然了。他們現在別的都沒有希望，只望着天亮之後，風勢稍減，或者看見個陸地的影兒，這就是九死中還有一線的希望呢！又過了一點多鐘，一道白光從地平線上閃起來，漸漸地射到天空。只是重霧鎖海，望不見十丈以外的地方；而且風勢也有增無減。這四個孩子，眼巴巴地望着狂波大浪，不發一語，都像獸子一般。又過了半點多鐘，猛然聽見莫科一聲狂叫：「陸地！陸地！」

武安聽了，就道：「陸地嗎？可是真的？」莫科道：「你看前面遠遠地一帶好像是陸地。」杜番道：「你看錯了吧？怎麼我們都看不見呢？」莫科道：「等那

重霧散開，我們仔細看吧。」重霧漸漸地散開了，不到一刻鐘，左右前後幾里遠都望見了。武安道：「不錯！不錯！倒真是陸地呢！」四個人一同觀看，只見東方地平線上有一帶陸地的影子，大約離開五六里遠。按照現在胥羅船的速率，不到一點鐘，就可以到那裏了。風仍然很大，船就按着一條直線向前面走去……。

一 【詞和語】 救生圈 速率

二 【問題】 1. 莫科不見後，那三個孩子怎麼會找着他的？ 2. 在大風浪中行船最要注意的是什麼？ 3. 四個孩子航海成功的原因，你能把他說明嗎？

二十二 人落在鯨魚的嘴裏

險哪！好險哪！

從前有一個美國人叫安庚的，落在一條鯨魚的嘴裏，後來又從牠的嘴裏逃了出來，才得活了命！他怎樣從那條鯨魚的嘴裏逃生的呢？請看下面的故事。

安庚是一個著名的水手，却專門在西印度的海裏捕捉大鯨魚。有一回，一條鯨魚出現了，他們就放了一隻小船去追牠。這小船上的人，因為要立在船頭上用鏢去擲那鯨魚，就把小船用力靠近過去。一會兒小船上的鏢投中了那條鯨魚了。

鯨魚吃了這一鏢，立刻就逃了，並且把船也拖了去；因為鏢上繫着一根長繩，那長繩又牽着這隻小船。平常鯨魚中了鏢，等到身子乏了，就任憑捕鯨魚的人用戈矛刺牠，把牠刺死。可是這條鯨魚一中鏢以後，那隻船却被牠很快地拉了去。那條鯨魚第一種動作，就是鑽進了水的深處。這條鏢上的繩被牠牽了下去，在船邊摩擦得幾乎斷了。忽然繩不摩擦了，有些放鬆了。原來鯨魚到了海的深處，他爲了呼吸空氣，又必須透出水面來。

雖然這條鯨魚已經被安庚船上的人傷到這麼重，可是牠也要爲了自己的生命掙扎一下。牠中了鏢以後，不但不像人們所盼望的不作聲，却向牠的仇人猛烈地攻擊起來。牠把他們的船一撞，船就碎做了兩段，船上的人四散逃走，安庚竟被拋到幾丈高的空中。等到他落下來，剛巧落在那條大鯨魚的嘴裏。牠的嘴很大，嘴裏的下顎上，密排着許多尖而大的鯨鬚。安庚跌下去，就被牠咬傷得很重了。起初安庚也昏厥了去，一會兒，醒轉來，他知道鯨魚的上顎是沒有鯨鬚的，就用力握緊牠的一條鯨鬚，把自己的身體盪到牠的上顎那邊去。牠覺得嘴裏不好過，又張開來，於是安庚就很活潑地跳出鯨魚嘴，回到水裏來。

那時候，別的小船已經來救他們了，剛巧看見安庚，就把他先救出水來，但是他已經受了重傷，精力很疲乏了。後來這條鯨魚，終被捕到，從牠的身上足足熬了一百多桶鯨油。

一 【詞和語】 戈矛 磨擦 攻擊 昏厥

二 【問題】 1. 用什麼法子捉到鯨魚？ 2. 鯨魚中鏢以後，有什麼舉動？ 3. 安庚怎麼樣落在鯨魚的嘴裏？ 4. 安庚怎樣跳出鯨嘴？

三十二 孫唐鬪獅

「明天，請大家來看大力士和獅子角力！」

這是美國某大動物園的一張廣告。大力士是誰？就是有名的孫唐。

美國人見了這張廣告，有的替孫唐捏一把汗，說他有多大力氣，怎麼能夠鬪得過獅子！有的說他一定有把握的，否則決不敢輕於嘗試。因此，一人傳十，十人傳百，大家都要去看這特別的玩意兒。

到了這一天，園中張了布幕，看客足有二萬多人。鈴聲一響，一個身長七尺的偉男子，赤手跳進了鐵柵欄，不消說就是大力士孫唐了。鐵柵欄裏有一頭雄赳赳

的獅子，眼睜睜看着孫唐，好像要撲上去的樣子。孫唐的跳到獅子身邊，把右手抓住那獅子的脖子，左手抱住牠的肚子，把牠提起來一扔。那獅子大吼一聲，反身直撲過去。孫唐只一閃，閃在一邊，忙把那獅子的腰胯下面用力抱住，將身體緊緊地貼在牠的胸前。那獅子掙脫不了，就用前腳亂抓。

那獅子的腳爪很鋒利，抓在孫唐的身上，把衣服扯做碎片，險些兒抓破皮肉。但是那獅子越要掙扎，孫唐越抱得緊，半點兒不肯放鬆。正在這個當兒，孫唐突然奮起兩臂，再把那獅子一扔，扔到十幾丈以外。那獅子又吼一聲，再從後面撲過來。孫唐又一閃，閃在牠的側面，舉起鐵一般的手臂，抓住那獅子的脖子，又把牠直向前面扔去。那獅子跌得氣喘吁吁，伏在地上動彈不得了。這時座客都拍手歡呼，聲震天地。

一會兒，獅子挺起身來，跳到柵欄外面，要想逃走。座客一驚，全場頓時沈寂。孫唐把獅子大聲呼叱，嚇得那獅子抖個不住。又伏在地上不動，好像哀求的樣子。孫唐用種種方法去引誘牠，牠總不敢站起來。孫唐慢慢地走過去，輕輕地撚牠的尾巴，牠才慢慢地站起來，向着孫唐跳舞，像狗一般地馴服。滿座看客，

又拍手高呼：「大力士勝利了！」

一 【詞和語】 大力士 角力 輕於嘗試 赤手 鋒利 聲震天地 鏖 馴服

二 【問題】 1. 孫唐要鬪獅子，美國人爲什麼替他捏一把汗？ 2. 獅子鬪到後來，爲什麼伏在地上不動？ 3. 獅子爲什麼向着孫唐跳舞？ 4. 孫唐打勝獅子，是不是全靠武力？

三十四 武松打虎（一）（節錄水滸傳）

武松在酒家喝醉了酒，提了哨棒，大着步向景陽岡走來。大約走了四五里路，來到岡子下，看見一棵大樹，刮去了皮，一片白，上面寫着兩行大字。武松也認識幾個字，抬頭一看，上面寫道：「近因景陽岡老虎傷人，如有過往客商，可於巳、午、未三個時辰，結夥成隊過岡，切勿自誤！」武松看了笑道：「這是酒家詭詐驚嚇那些客人，就可到他家裏宿歇。我却怕什麼？」說着，橫拖着哨棒，就上岡子來。那時已有申牌時分，一輪紅日奄奄地相傍下山。武松乘着酒興，只管走上岡子來。走不到半里多路，看見一座敗落的山神廟。走到廟前，又看見廟門上貼着一張印信榜文。武松停了脚步一看，上面寫道：

「陽穀縣示：爲景陽岡上新有一隻老虎，傷害人命，現今杖限各鄉里正並獵戶

人等行捕未獲。如有過往客商人等，可於巳、午、未三個時辰，結伴過岡；其餘時分，及單身客人，不許過岡，恐被傷害性命，各宜知悉。政和年 月 日。」

武松讀了印信榜文，才知真的有虎。立停了脚步想了一想，說道：「怕什麼！且上去看看怎的。」武松正走着，覺得酒湧上來，就把氈笠兒掀在脊梁上，把哨棒挾在肋下，一步步走上這岡子來。回頭看那太陽，已經漸漸地落下去了。這時候正是十月間天氣，日短夜長，容易得晚。武松自言自語道：「哪裏有什麼老虎，他們自相驚擾罷了。」

武松走了一程，酒力發作，焦熱起來，一隻手提着哨棒，一隻手把胸膛前袒開，踉踉蹌蹌，直奔過亂樹林來。看見一塊光禿禿的大青石，就把那哨棒倚在一邊，翻轉身體，正要睡去，只覺陡的起了一陣狂風。那一陣風過了，又聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額的老虎來。武松看見了，叫聲「哎呀」，從青石上翻身下來，就拿了那條哨棒，閃在青石旁邊。那老虎又飢又渴，把兩隻腳爪在地上略按一下，全身望上一撲，從半空裏跌落下來。武松被那老虎一驚，酒都變做冷汗出了。

一 【詞和語】 哨棒 岡子 申牌時分 印信榜文

二 【問題】 1 武松看見兩行大字，爲什麼並不在意？ 2 爲什麼巳、午、未、三個時辰才可以結夥過岡？

3 武松爲什麼不相信當真有虎？

三十五 武松打虎(二)

武松看見老虎撲上來，只一閃，閃在牠的背後。老虎背後看人最難，就把前爪搭在地下，把腰膀一掀，掀將起來。武松又一閃，閃在一邊。老虎看見掀他不着，吼一聲，好像半天裏起個霹靂，震得那山岡也動，把鐵棒也似的尾巴，倒豎起來；只一翦，武松却又閃在一邊。原來那老虎拿人，只是一撲、一掀、一翦；三般捉不着時，氣性已經沒了一半。老虎看見翦不着，再吼了一聲，一兜兜着回來。武松看見牠翻身回來，雙手拿起哨棒，儘平生氣力一棒，從半空裏劈下來。只聽得一聲響，簌簌地把那棵樹連枝帶葉劈面打下來。定睛看時，一棒打不着老虎；原來打急了，正打在枯樹上，把那條哨棒折做了兩截，只拿得一半在手裏。那老虎咆哮，性發起來，翻身又一撲撲過來；武松又只一跳，卻退了十步遠。那老虎恰好把兩隻前爪，搭在武松面前。武松把半截棒丟在一邊，兩隻手趁勢把老

虎的頂花皮一把揪住，一按按下來。那老虎急要掙扎，被武松儘氣力捺定，哪裏肯放半點兒寬鬆！

武松把一隻腳對着老虎面門上、眼睛裏，只顧亂踢。那老虎咆哮起來，把身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑。武松把那老虎的嘴直接下黃泥坑裏去，那老虎被武松奈何得沒了些氣力。武松把左手緊緊地揪住了頂花皮，偷出右手來，提起鐵鎚般大小的拳頭，儘着平生之力只顧打；打到五六十拳，那老虎眼裏、嘴裏、鼻子裏、耳朵裏，都迸出鮮血來，就動彈不得，只剩嘴裏吁吁地氣喘。武松放了手，走到松樹邊尋那打折的哨棒，拿在手裏；只怕老虎不死，用哨棒又打了一會。眼見氣都沒有了，方才丟了棒。武松暗自想道：「我就拖這死老虎下岡子去吧。」就雙手從血泊裏去提，哪裏提得動；原來使盡了氣力，手脚都酥軟了。武松再到青石上坐了半歇，又想到：「天色看看黑了，倘若再跳出一隻老虎來，怎麼鬪得牠過！且掙扎下岡子去，明早再來理會。」就在石頭邊尋了氈笠兒，轉過亂樹林邊，一步步走下岡子來。

二【問題】 1. 老虎拿人的本領有哪幾種？ 2. 武松一棒劈下，怎麼會劈不着老虎？ 3. 武松怎麼樣把老虎打死的？

三二十六 陸地上最大的動物

假使要問陸地上最大的動物是什麼，象可算是老大哥了。世界上產象最多的是印度、非洲和蘇門答臘等地方；這些地方，大都是屬於熱帶的。

小朋友們，你們親眼看見過活的象嗎？如今讓我先來把象的輪廓和習性描寫一下。

普通象的高度大約是九尺至十尺。牠的長度從鼻尖到尾巴梢，有兩丈多些。象的下顎沒有門牙，上顎生着兩顆粗而長的門牙，伸出在鼻子的兩邊，用來掘取樹根和搬運東西。上顎下顎又各生着兩三個臼齒。

象的長鼻子，最有趣味，能夠隨意伸縮捲曲。除了可以取物、呼吸以外，飲水也是從鼻子裏吸進去的。在鼻孔的末端，生着一個像手指般的肌肉，感覺十分靈敏，能夠檢取細小的東西；甚至於地上的針，也可以拾起來。

象的眼睛，並不大，但是視覺非常敏銳。耳朵很大，有二尺多長，能夠自由揮

動。牠的皮通常有二寸多厚。皮上生着稀疏的粗毛。尾巴並不很長大。四隻粗壯的腳，各生着五個趾。

至於象吃的食料，大概是些鮮嫩的植物和果類。象的壽命很長，大概可以生存一百年到兩百年。象很喜歡在池沼裏洗澡，又善於游泳。當牠在水裏的時候，只把鼻端露出水面，能够在水底步行。

象的氣力很大，一隻象大概可以抵五隻駱駝的力量。象生來很聰明，很和順。教牠工作，牠很能了解人們的意思。

當象羣在木場上工作的時候，那種情景，能够叫你看覺得驚奇有趣呢。用牠天賦的長鼻子，捲起那粗大的木材，從這邊搬到那邊，並且能够一根根堆砌得很整齊，好像工人做的一樣。牠們搬運木材的時候，先跪下兩隻前腳，然後用那對粗健的門牙，插到木材下面，同時用鼻子把木材捲住，於是立起前腳，曳着向目的地走去。

有時遇着木材過於笨重，就伏下身體，用牠們的頭，把木材向前面一根根地推去。有時用牠們粗壯的腳，挾住了笨重的木材，一步步地向前移動，等到把木材

移近木堆的時候，就用牙齒和鼻子，把木材舉起來，放到堆上去。那木堆常常要堆得像普通房屋那麼高呢。

在有些國度裏，往往用象來當馬騎，或是搬運笨重的貨物。在象背上縛住坐墊，可以乘坐好幾個人。人們用梯子爬到象背上去騎坐，你想這是多麼有趣的事啊。有時也不必用梯子，可以叫象跪下前脚，讓人們直接騎上去。

倘使逢到路面高低不平，或雨後泥濘，在這些地方，無論馬車汽車都不便行駛的時候，象卻可以走得。象遇着路面十分泥濘時，能够利用牠天賦的本能，去排除這種困難。牠走起來先把提着的脚張開足趾，看起來好像一把蒲扇，然後踏下爛泥。舉起來時，却將足趾收攏，縮小些，自然就容易提得起來。牠用這種方法在爛泥地上走路，所以就不感到困難了。

有些國度裏，用象去幫助農夫耕田，像拖犁、挽車等工作，牠都可以做的。

一 【詞和語】 輪廓 習性 堆砌 泥濘

二 【問題】 1. 象比了別種動物，有什麼奇特的地方？ 2. 象有什麼用處？

三十七 蘇武牧羊（一）

第一幕 (出使)

登場人物 蘇武 蘇父 蘇母 蘇僕三人(都是古裝)

佈景 一個中等家庭，有三匹馬繫在門外樹上。

開幕時 蘇武的父母坐在堂上，蘇武坐在旁邊，飲酒敘別。一個僕人立在堂上，其餘兩人在門外餵馬。

蘇父 我兒奉命出使匈奴。此去千山、萬水，辛苦非常。願兒自知珍重，也好叫我們老人省得掛念。

蘇武 稟告父親：路上一切寒暖，兒子自己知道。請大人不要掛懷。兒子願了國，就不能顧家。兩位大人之前，缺乏侍奉之人，怎麼好呢！(把手帕抹淚)

蘇母 (哭) 既然如此，當時爲什麼不推辭不去？

蘇父 不是這樣說。爲國効勞，是國民應盡的義務，怎麼好推辭呢？

蘇武 父親說得是。兒子自當勉力，爲國爭光。

蘇父 (微笑) 只望你自愛，自重；到了匈奴，不要爲富貴所迷，不要被威武所屈；那才不愧是堂堂男子，出使大臣；那才能爲國爭光；那才不至於辱沒了祖國呢。(態度轉激昂)

蘇武 兒子一定遵守父親的教訓！

蘇母 (微嘆) 罷了！在中國做個小百姓也好，要做什麼出使大臣。到外國去！

蘇武 (態度恭敬嚴肅) 母親愛子心切，所以如此。但請母親放心，兒子出使，決沒有什麼苦處。母親放心！

蘇父 (舉杯) 這樣很好！快要離別了，我們就痛飲一杯吧！(傾杯一飲而盡)

蘇母，蘇武各飲一杯。僕人再斟酒。又各飲一杯。

蘇父 好酒！多飲一杯，大家醉後分別，豈不好嗎！

僕人又斟酒。大家又各飲一杯。僕人把馬從樹上解下，進來催蘇武動身。

僕人 時候不早了，請你快上馬吧！

蘇武起身，和父母作別，把手帕抹淚。蘇僕把使節遞給蘇武，蘇武拿了使節出門，父母送到門外。

蘇父 我兒！爲國珍重！

蘇母 (哭) 我兒珍重！

蘇武 (流淚) 兒子知道了，請兩位大人放心吧！

蘇武上馬，兩個僕人也跨上馬，父母一同流淚。(閉幕)

第二幕 嚙雪

登場人物 蘇武 蘇僕 番兵二人

佈景 海邊冰天雪地之景。

開幕時 蘇武拿了使節坐在海灘上，有幾隻羊睡在蘇武身邊。一個僕人也立在他的身邊。

僕人 蘇爺！你出使匈奴，担負國家的重任，遵守你的父親的教訓：不爲富貴所迷，不爲威武所屈。單子曾經逼你投降，你不答應，他就叫你在海邊牧羊，轉瞬多年，鬚髮已白。雖然一事無成，却也不會辱國，總可算對得住國家，對得住你的父親了。至於個人所受的饑寒痛苦，真是算不得什麼。

蘇武（大笑，用手摸着羊。）我的羊啊！單子說：等你生了小羊，就可以送我歸漢。你幾時可以生小羊啊？

兩個番兵上，看見蘇武，作吃驚狀。

番兵甲 奇怪極了。他好幾天沒有吃東西，還不會餓死嗎？

番兵乙 我們走過去問問他吧。

兩人一同走過去。

番兵甲 請問漢使：你這幾天沒吃東西，不覺得餓嗎？

蘇武 吃東西嗎？我這裏旁的沒有得吃，雪是有的。

番兵乙 雪可以充飢嗎？

蘇武 滋味很好！（從地上抓了一把雪，又摘下節上的毛，和雪吞嚥。）

番兵甲 （作驚疑狀）漢使！你就這樣的過活嗎？豈不是太苦了呢？

蘇武 （態度沈靜）吃苦也是情願的。（看羊）只要牠生了小羊，我就可以回國了。

番兵乙 你望牠生小羊嗎？

蘇武 是的！我望牠生小羊。

番兵甲 你還不知道嗎？

蘇武 不知道。

番兵乙 老實說：單于給你的羊，都是公羊。從來只有母羊生子，却不會聽見過

公羊生兒子呢！

蘇武 （微笑）原來如此！我倒沒有仔細看過。也好，我就死在這裏吧。

臺上作下大雪狀。

番兵甲 下大雪了，回去吧！
番兵乙 這樣大的雪，真少有！

(閉幕)

兩個番兵抬頭望雪。

一 【詞和語】 出使 珍重 効勞 爲國爭光 威武 激昂 使節 單于 吞嚥

二 【問題】 1. 蘇父蘇母所說的話，有什麼分別？ 2. 蘇武那時候的態度怎麼樣？ 3. 你們看了蘇武這種樣子，有什麼感想？

三十八 蘇武牧羊(二)

第三幕 (傳書)

登場人物 單于 另一漢使 番臣 番兵二人
佈景 一座帳篷。

開幕時 單于坐在帳內，番臣立在單于的身邊。

番兵引漢使見單于，行禮。

單于 漢使遠來，有何見教？

漢使 使臣這回遠道而來，不爲別事，是來質問單于，爲什麼把漢家蘇武，放在

海邊牧羊？

單于 (作驚狀) 什麼話？哪裏有這件事？

番臣 實在沒有這件事。

漢使 蘇武既不在海邊牧羊；那麼，他在什麼地方？

單于 這個，我們不知道。

番臣 (作駭異狀) 這個，我們不知道。

兩個番兵也作吃驚狀。

漢使從身邊拿出書信來，遞給單于。

漢使 單于請看！有書信在此。

單于 (接書信) 哪裏來的書信？(看書信面) 原來是漢家天子的書信。

單于讀書信，(作大驚狀) 又招番臣同看，番臣也作大驚狀。

番臣 (附單于耳語) 單于把蘇武放在海邊牧羊，十分祕密。這件事，在匈奴知道的人也很少，爲什麼漢家倒知道了呢？

番臣 (向漢使) 請問漢使：漢家天子怎麼會知道蘇武在海邊牧羊呢？

漢使 是蘇武寫信給漢家天子，這樣說的。

番臣 荒唐極了！相隔萬里，沒人來往；蘇武寫的書信，怎麼能够寄去呢？

漢使 漢家天子在上林苑射雁，那隻雁腳上帶着一封書信；拆開一看，正是蘇武寫的。因此知道蘇武在海邊牧羊。

單子 （作大驚狀）雁也會替他帶書信。這樣說來，是有神助的了。

漢使 是有神助的。

單子 既然如此，漢家天子的意思怎麼樣呢？

漢使 要請單子放蘇武回去。

單子 也好！就放他回去吧！（向番兵）傳命給那海邊牧羊的蘇武說：單子已准

許他回去了。

番兵 得令。

（閉幕）

第四幕 （歸漢）

登場人物

蘇武

李陵

（蘇武的朋友，先時已經投降匈奴。）

番兵

佈景 海邊雪景。

開幕時

蘇、李二人，席地對酌。

李陵 子卿有福，能够生回漢土。叫我李陵羨慕煞！今天一別，此生沒有再見之

期了！（嗚咽）

蘇武 少卿！我也想不到能够生回漢土。漢使北來，聽說，漢家天子在上林苑射雁，從雁腳上得到我的書信。其實我何嘗寫信付託那雁來。這不知道是怎麼一回事？

李陵 （低聲）不過是漢人造出這話，騙騙單于罷了。（搖頭示蘇武，不要多說話。）子卿！你明白了嗎？

蘇武 （微笑）我也猜是這樣，果然不錯。

李陵 （舉杯）子卿！分別就在目前，還請痛飲一杯！（傾杯飲盡）

蘇武也飲了一杯，李再斟酒。

李陵 （流淚）子卿！我真羨慕你，能够生回漢土。……我……我……

蘇武 （大笑）呵呵！

李陵 你爲什麼笑？

蘇武 我笑你：既然羨慕我能够生回漢土，你當初何必投降胡人呢？

李陵 （面有慚色）這也有不得已的苦衷啊！（面色由慚轉悲，放聲大哭。）

蘇武（手撫李陵）少卿！蘇武失言了，請你不要見怪。我們是多年好友，我才說了這句話。

李陵（哭）自己降胡，自己受辱，還有什麼話可說。……

李陵大哭，蘇武也哭。

李陵（天氣很冷，不要哭壞了。多飲幾杯酒吧！

番兵上。

番兵（大聲）單于有令：叫我伴送蘇武回漢。哪一位是蘇武？

蘇武（蘇武在這裏。

番兵（快快動身！

蘇、李二人，握手大哭，不忍分別。

番兵（快快動身，快快動身。

（閉幕）

一 詞和語 質問 耳語 席地對酌 苦衷

二 【問題】 1. 單于叫蘇武在海邊牧羊是什麼意思？ 2. 李陵和蘇武比較，有什麼分別？ 3. 從這個劇本看來，你們覺得蘇武是個怎麼樣的人？

三十九 李愬雪夜下蔡州

唐朝的時候，吳元濟佔據淮西地方，不聽政府的命令；唐兵前去征討。吳元濟就把精兵猛將，分駐在險要的地方，立了營柵扼守着；自己却高臥在蔡州城中，以爲萬無一失了。

唐將李愬，捉到吳元濟的將官李祐，知道了蔡州的虛實，就暗暗地領兵前去，要想襲取蔡州城。在一天傍晚的時候，李愬命諸將發兵，或做先鋒，或任後路，自領中軍，向東進發。先走小路，走了六十里，就到張柴村，殺了守村的敵兵，在這裏留下少數人馬，以防敵兵來救，再領兵向東急進。那時候正是陰曆十月的晚上，天黑無光，北風很大，雨雪紛紛，非常寒冷，兵和馬都凍得皮開肉綻。衆將官不知道李愬要到哪裏去，都來請問。李愬說：「要到蔡州去活捉吳元濟。」衆將官大驚失色，監軍的暗暗哭道：「中了李祐的奸計了！」沒奈何，只得拚命地跟着走去。又走了七十里路，才到蔡州城下。時已半夜，雪下得很大，城中寂靜無聲。李愬還怕城中知覺，親到城下察看，只見城外池塘中，養着許多鵝、鴨。李愬大喜之下，就叫幾十個人，分頭去打鵝、鴨，激起一陣叫聲，攪亂人耳。一面叫兵士用了鑊鉤、鐵搭，爬進城去，殺了守城的兵士，開了城門，衝進

大隊人馬，守住要道。一面逼着打更的依舊敲鑼、擊柝，不許停止。天剛明亮，雪也停止了，李愬就親帶人馬去捉吳元濟。

吳元濟的家丁開門一看，只見四面都是異方口音的兵士，大吃一驚道：「城已經破了嗎？」急忙進內報告吳元濟，說道：「大帥，不好了！外面不知哪裏來的許多兵馬！」吳元濟正在上房梳洗，怔了一怔，說道：「大約是前敵的兵，回來討寒衣的吧！」說着，急忙跟了家丁，到廳前去窺探。只聽得李愬在外面發號令；傳話的叫道：「常侍傳話！」——外面一聲答應着「是！」——正不知有多少人聲。吳元濟大驚道：「哪裏來的常侍？」急忙走回後營，也來不及穿軍服，就拿了刀槍，帶了幾百名家丁，趕登牙城抵抗。唐軍田進誠趕來，把牙城圍住，四面放火。吳元濟無路可走，只得跪下請降。田進誠命兵士把梯子給他，叫他自己爬下城來，綁了去見李愬。李愬略問一問，就把他用囚車囚了，派人送到京裏去。吳元濟部下的兵將都來請降，李愬一一收錄，不殺一人。於是蔡州之亂就平定了。

二 【問題】 1. 吳元濟高臥蔡州城中，是不是可以萬無一失？ 2. 李愬為什麼要在雪夜進兵？ 3. 吳元濟怎麼會失敗的？

四十 兩個掃雪的人（周作人作）

陰沈沈的天氣，香粉一般白雪，下的漫天遍地。

天安門外白茫茫的馬路上，全沒有車馬蹤跡，只有兩個人在那裏掃雪。

一面儘掃，一面儘下：掃淨了東邊，又下滿了西邊；掃開了高地，又填平了窪地。

粗麻布的外套上，已經積了一層雪，他們兩人還只是掃個不歇。

雪愈下愈大了，上下左右，都是滾滾的香粉一般白雪。

在這中間，彷彿白浪中浮着兩個螞蟻，他們兩人還只是掃個不歇。

祝福你掃雪的人！我從清早起，在雪地裏行走，不得不謝謝你！

一 【詞和語】 漫天遍地 外套 白浪 祝福

二 【問題】 1. 爲什麼下雪的時候要去掃雪？ 2. 掃雪的人是不是空費勞力？ 3. 這首詩中說得最有意思的是什麼？

小學校 高級用國語教科書編輯大意

- (一)本書遵照教育部最近修正頒布的小學課程標準編輯，與初級國語教科書相銜接。全書四冊，供高級小學兩學年之用。
- (二)本書指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。
- (三)本書選取教材，力求合於兒童生活化，故除普通文外，特別注重實用文。餘如詩歌、劇本等，亦按照比例，平均分置。
- (四)本書每課之後，附列詞和語及問題，以期增進教學的效率。
- (五)本書所用字體及排列方法，均以富有藝術興味，適合兒童心理為主。
- (六)本書另編教學法，詳載教學方法，及參考資料，以供教師之用。

中華民國二十六年九月教育部初審核定本第一版
中華民國二十九年十月教育部初審核定本第一三九版

復興國語四冊 小學校
高級用

(170620)

第三冊原定價國幣壹角

同業公議 加八發售 實售國幣壹角捌分

外 加 運 費 匯 費

編 校 者 張 趙 寄 仁 岫

主 編 兼 發 行 人 王 雲 五

印 刷 所 商 務 印 書 館

發 行 所 商 務 印 書 館



復高國語第二冊

實售壹角捌分

外加運
費匯費