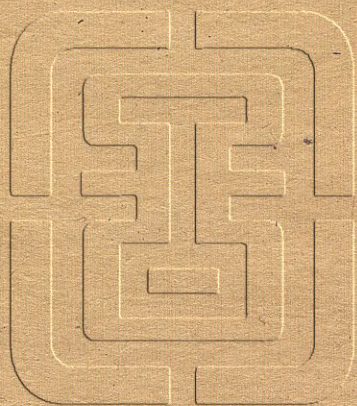


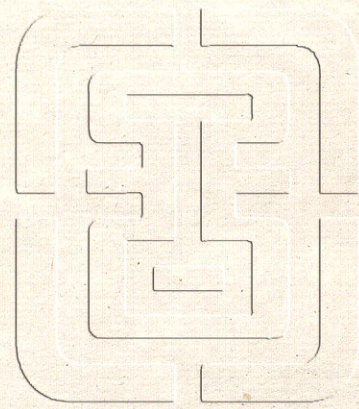
104
885

104

885.2

部-12





庚子銷夏記卷五

孔子季札墓題字

季札墓題字曰嗚呼有吳君子延陵之墓世傳爲

夫子書一見於淳化帖一見於鎮江石刻卽未敢

定爲夫子手書亦夫子原有此書而後人摹刻之

如有若之似夫子余敬玩再四覺穆然有道之象

非如武王之銅盤銘及夫子殷比干墓四字竟屬

後人僞作比也昔李陽冰學篆初摹嶧山碑後見

仲尼書季札墓字便變化開合如虎如龍勁利豪



爽風行雨集固知大聖人遺跡非尋常之書所能及也

李斯泰山碑斷本

泰山碑世無石本余僅有二十九字按其文乃秦二世詔也剝落已甚但存郭廓耳此真秦石非宋慶曆中宋莒公及江鄰幾翻刻也金石略中載秦時石刻有十皆李斯一手書當日欲盡滅先王之跡而以已書行後世好惡甚矣董道有言曰篆文於後世爲工然況之三代此其爲戎翟異俗之法

以亂中國者君子則宜過而不問也予謂其知言徐鉉摹秦嶧山銘

嶧山銘杜少陵詩已云嶧山之碑堊火焚棗木傳刻肥失真在唐時已不見石刻矣宋人董道謂曾見殘缺本氣質渾重有二代遺象原石耶棗木傳刻耶子有徐常侍摹本其門人鄭文寶於淳化四年刻之長安精神奕燿常侍自謂得思於天人之際良非過也舊稱徐鉉善小篆映日視之書中心有一縷濃墨正當其中至曲折處亦無偏側其妙

如此惜不得見其手跡耳

五鳳二年殘字

昔歐陽公著集古錄不得西漢字劉原父出守秦中得古銅器數件以款識寄之得償其願蓋碑文起於東漢而西漢無之也金明昌中詔修孔廟於靈光殿基西南三十步有太子釣魚池取池石充用得一石刻曰五鳳二年魯世四年六月四日成十三字按五鳳乃宣帝時號字形樸質此西漢之物絕無僅有者也使歐陽公當日見之不更爲欣慰耶

慰耶

蔡邕石經殘字

東漢書學以中郎爲最而石經尤其得意之作故當爲兩漢之冠按鴻都石經立於熹平四年當時觀者車馬填隘未三十年兵火亂離已失其半後遷於鄴遷於洛復遷於長安遂致蕩然至唐開元時僅存墨本耳宋初開地唐御史府得石經十餘石又嘉祐中居民治地得碎石洗視乃石經此本蓋彼時所搨也雖所存僅百十餘字然先正典刑

具存真希世之珍也予裝之硯山齋祕笈中
石經在宋趙明誠猶見數千字謂以世所傳經書
本校此遺字其不同者已數百言又篇第亦時有
小異使完本具存則其異同可勝數耶觀德父之
言則聖遠言湮後學於經無所師承無所根據而
徒執一己之說使聖人之經曲就之真可慨也

東漢仙集畱題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會
仙友十二字書法妙甚其事雖未可信然非漢人

手筆不能也未審其石在何所亦未見他書載其
事存之以志異聞吳侯以勳封掌國營赫赫一時
然被服如儒生喜與賢士大夫遊家蓄古金石刻
最富海內殘石祕蹟皆多方搜集滄桑後零落都
盡予僅得其十之二三山居清侶實嘉賴之予著
四朝人物志向其後人求取誌石不可得竝問其
始堂所刻三代古文亦亡矣深可慨也又家傳製
香祕方每餅以微火蒸之齋中可香月餘侯亦自
珍惜貴家得之每以金絲籠罩爲閨閣粧飾當神

廟盛時京師三絕謂吳恭順家香魏戚畹家酒李
戚畹家園也

冀州從事張表碑

余從故內得漢碑四種一涼州刺史魏純碑一口
宙宇周口碑一太保高峻碑及張冀州碑而四三
碑斷缺已甚惟冀州碑完整如新搨且書法遒整
有古致漢石之鴻寶也宋人孫宗鑑曾得之極爲
珍重此本殆宋前物見者亦罕矣

張冀州碑載集古錄魏涼州碑載金石錄已言文

字殘闕至斷字碑及高峻碑歐陽趙氏俱未見也
古蹟在世遁於見聞者亦多矣

魯相韓勅造孔廟禮器碑

孔廟禮器碑建於永壽二年碑完好所缺不多而
筆法波拂具存漢碑存世者不必皆佳而以道逸
有古致者爲上如此碑者未易屈指也書法之美
舊石之完書家得此與曹全碑而從事焉他可無
問矣予初得一本珍襲之又以羅小華墨一大笏
得易一本以爲副眞如乞兒暴富矣

集古錄云韓明府名勅字叔節前世見於史傳未
有名勅者豈自余學之不博乎春秋左氏傳載古
人命名之說不以爲名者頗多故以勅爲名者少
也

廣川書跋云考之字書勅字從東謂誠也按韓明
府自名勅耳古者以勞賚爲勅勅爲賚音其文爲
徠別體當南齊時有劉勑爲內史則古人名勑何
世無之觀廣川之跋是博如文忠猶有誤疑也學
問一事甯有盡哉故兩錄之以見予雖老未敢廢

學也

魯相乙瑛請置百石卒史孔龢碑

孔廟卒史碑文旣爾雅簡質書復高古超逸漢石
中之最不易得者都元敬謂此碑殘闕予所收本
則完善當在都所見本以前後云後漢鍾太尉書
則後人附會之耳

魯相史晨孔子廟碑 前碑後碑

史魯相有二碑石皆完好字復尔雅超逸可爲百
世楷模漢石之最佳者也前碑載史姓字爵里於

建甯元年四月十一日戌時到官乃以今日拜孔子卽修禋祀罷歛民錢後碑史自出俸錢家穀以供禋祀于建甯二年三月癸卯朔七日上尙書時副言太傅大尉司徒司空大司農蓋國有大造司徒司空通而論之史不以素食小節自忽必上之尙書請之天子亦賢矣哉

泰山都尉孔宙碑

孔季將碑字法古逸尙存分體漢石之佳者王元美乃謂文與書皆非至甚矣鑒定之難也秦人郭

宗昌金石史云漢太山都尉孔宙融父也史作佃趙明誠歐陽公王元美皆謂卒以延熹四年元美謂又四年都尉廢廢三年長子褒坐融匿張儉抵罪時融年十六宙卒時僅九歲按建甯二年張儉舉奏侯覽誣儉鉤黨判章討捕時融年十七非十六也又按碑宙以延熹六年正月乙未卒甚明三公皆謂四年何也又按融建安十三年卒年五十六則是永興元年癸巳生至延熹六年癸卯融正十一歲非九歲也夫以文舉望繫漢鼎橫遭賊瞞

茶毒海內痛盡其卒年史不應浪書至云融年十三喪父史亦矛盾當以卒年及碑爲正此段可正史之誤附錄之

博陵太守孔彪碑

按彪爲孔子十九代孫仕終於河東太守而碑額仍云博陵太守或碑乃博陵故民所建每闕漢人碑陰載出錢名氏或其門生故民非其子弟所置也彪名及字元上碑中猶存集古錄謂名字磨滅不可見豈當日所見不及今本耶書法娟美開鍾

元常法門矣

郟陽令曹全碑

曹景完碑萬厯間始出郟陽土中中惟一因字半缺餘俱完好且字法遒秀逸致翩翩與禮器碑前後輝映漢石中之至寶也萬厯中河南土中竝出尹宙碑字不逮此然完好可讀每閱集古錄金石錄及近代都元敬楊升菴諸書歎古刻日就銷刑入目者日艱然如曹尹二碑前人所未見也秦人

王宏度字文含從余遊酷愛古刻每向余言秦中

石刻自經寇禍焚蕩無餘間有存者州縣憚於應
上司之索取乘亂搃毀恐此後秦無石矣故舊石
搨本有存者所宜其實也

北海相景君碑 又碑陰

景君碑據金石錄云在濟州任城縣今乃在濟甯
州學不知何年移此此碑集古錄云文字漫滅金
石錄云此碑最完何也豈搨者有先後耶余所收
本文已漫滅惟碑陰差存其書方整有分法王元
美稱之曰古雅非溢美也

涪于長夏承碑

金石錄云碑在洺州元祐閒因治河堤得於土中
刻畫完好如新余所收亦無剝落者其字隸中帶
篆及八分洪丞相謂其奇恠真奇恠也有疑其偽
者然筆致有一段英毅之氣決非後人所能及元
人王惲謂爲蔡中郎書恐未必後刻建甯三年蔡
邕伯喈書後人附會其說耳漢碑如郭有道碑最
是名跡今假刻可厭之甚何可與夏承同日語耶

司隸校尉魯峻碑

魯仲巖碑已剝落不可讀然其所存字分法勁拔
古雅漢石之佳者楊升菴云魯峻碑水經注以峻
爲恭趙氏謂方輿志寰宇記皆作峻而辨水經之
誤予家舊藏此碑峻字明白可識趙氏何必證之
以地里書也鄭夾漈又謂此碑書於蔡邕按徐浩
古迹記其敘邕書惟三體石經西華光和殷華馮
敦數碑及考其他字書亦未聞邕嘗書此不知鄭
氏何所據也

魯峻碑陰

魯峻碑陰視前碑較完善可讀益爲可珍不知集
古錄金石錄及隸釋何以俱遺而失載卽近日秦
人趙岫著石墨鐫華極力搜措竝前後碑俱未入
目甚矣古今翰墨信有緣也

執金吾丞武榮碑

武榮碑久稱殘剝集古錄載其名金石錄竝不載
然石非全磨滅者文旣簡質字亦如之自是東京
風格可珍也榮之父吳郡丞武開明兄燉煌長史
武班俱有碑載金石錄何以獨遺此碑耶

竹邑侯張壽碑

張竹邑碑在武城縣僅載集古錄他書俱不載近
日好古如楊升菴諸君亦未見也碑文簡質字法
古雅具見漢人風格

巴郡太守樊敏碑

樊巴郡碑建于建安十年不知今在何地余所收
本無一字殘缺題額及鐫書人劉武良名俱全而
書法遒勁古逸尤為可寶集古金石二錄俱不載
豈近代始出現耶金石古文載其文至銘辭缺六
字又誤四字余憑此碑改正

辭曰演元垂

像岳瀆

治匠

子金精火佐實

生賢子

豈

欲救民德彌大子遭遇陽九百六會

子當

舉

遐季今遂逝

遠巡

子嗚呼哀哉

懷氏

魂

神

裕子

古文之缺當存其舊若妄加改竄非其質矣辭中
誤四字視原文不及遠甚誤耶改耶楊升菴之病
多坐此

蕩陰令張遷碑

張蕩陰碑建於中平十年石完好無缺而書法方
整亦雅漢石中不多見者考之通志金石略既無
其目而集古錄金石錄及隸釋隸續並不載豈亦
出自近代耶而近代人如秦中趙岫及郭宗昌搜
訪舊碑亦不之及何也此碑及樊巴郡碑俱完整
而佳一日獲見前人所未見天下事孰有快於此
者乎

李翕析里橋郿閣頌

李翕在武都爲析里橋一事有碑有頌予所收本

字極完整所缺不過六七字但有頌而無碑集古
錄云頌後又有詩皆磨滅不完今詩固可讀當是
集古錄已前搨惜歐公未見也又金石錄止見碑
未見頌廣川書跋亦止見頌未見碑天下事固難
兼也

白石神君碑

白石碑不甚剝落光和四年民蓋高等爲無極山
詣太常求法食至六年而衆民比例爲白石神君
以請碑文云居九山之數參三條之壹語殊荒唐

魏百官勸進碑

勸進碑爲梁鵠書歐陽公云嗚呼漢魏之事讀其書者可爲流涕也其鉅碑偉字其意唯恐傳之不遠也豈以後世爲可欺與不然不知恥者無所不爲乎

何元朗謂隸書當以梁鵠爲第一是隸書之祖余謂不然漢隸雍容古雅卓然千古梁鵠所書方削寡情矯強未適視史晨韓勅諸碑相去千里矣古謂書關世代豈不信然

梁鵠字孟皇安定人以善書爲比部尉後依劉表及荊州平曹瞞募求鵠鵠懼自縛詣門署軍假司馬使在祕書曹常縣其所書帳中或釘壁上玩之謂勝師宜官元人吳獻褚渙及明文徵明皆學其書然終是魏人隸概謂之漢誤矣

受禪碑

此碑余家有舊搨本無一字斷裂上有晉府圖書蓋宋時搨也書法同勸進金石史云雖小遠漢人雍雍雅度衫履自飭亦復矯矯予按此碑昔人謂

王朗文梁鵠書鍾繇刻石爲三絕碑顏魯公謂爲
繇書

黃初制命碑

何元朗謂孔廟碑陳思王文梁鵠書爲二絕此矮
人觀場語也予觀其碑矯厲方板無論不及漢且
遜受禪碑矣當時曹瞞假立名義弋取漢鼎子平
濟惡父子兄弟倫理乖數千古異變迺欲矯祀孔
子以掩世目而書者此中甯無楸杓有中形外宜
其書法不及東京孔廟諸碑也

鍾繇賀捷表

賀捷表歐陽公考當日破關公年月不合疑其爲
僞黃長睿又考之魏史斷其爲真然此表舊傳有
大小二本不同歐陽公以小者差類繇書予所見
者乃小本然不知出誰氏之臨摹也予每言鍾書
以右軍臨者爲正如右軍書以唐人雙鉤者爲正
也

鍾繇薦季直表

薦季直表前此未見古刻止於華氏眞賞齋帖見

庚子鍾夏記卷五
之謂真跡在沈啟南家華氏得之上石一時盛傳
以爲奇跡然乎否乎世豈有晉跡存於千二百年
之後者乎其書雖有隸體但媚娟開俗學之漸視
力命墓田諸刻端勁具有典刑相去徑庭矣其爲
宋元人僞作無疑也

王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

右軍所臨鍾太傅書乃南唐墨寶堂石神韻俱全
信乎其爲墨寶也太傅字形多扁闊帶有隸意右
軍但以己意臨之不區區求形相之似也古人臨

書惟欲發露自己精神不肯寄人籬下往往如此
趙子昂云蘭亭與丙舍帖絕相似乃王自似王非
王之似鍾也

王右軍黃庭經

予有御府本黃庭經特爲寶重又得宋搨殘缺本
乃褚河南所臨宋高宗刻之禁中米元章所謂天
下第一者也雖存者僅半然不失爲寶今行世乃
吳通微書視此不啻霄壤矣

王右軍樂毅論

樂毅論是王右軍親書於石以貽後人者唐太宗
取入御府發昭陵中後温韜盜發舊石已碎宋學
士高紳以鐵束之其末獨存海字此本是也歐陽
文忠云其石高學士之子弟質錢於富人而富人
家失火遂焚其石趙德父云石未焚後在郎官趙
竦家木匣貯之極爲珍惜親舊有求墨本者必手
摸以遺之後不知所在近人李日華有一本題一
修字傳爲歐陽重刻然世亦罕見今所傳行者乃
宋人王著僞書耳

王右軍東方朔畫讚

貞觀所購大王書評定以黃庭第一畫讚第二則
知此帖唐時尚在御府所謂殉葬王敬仁乃僞也
書法挺勁與他書稍異唐初諸賢無不自此入手
而柳誠懸得之爲多觀護命經固全用其法也

王右軍曹娥碑

宋搨曹娥碑乃宋高宗御府本書法靜婉貞淑如
覲其人書字至此真可傾國昔趙文敏謂見其墨
跡日如親見呂仙聽吹玉笛可以稱量天下之書

詎不信然

六月七日爲初伏天氣蒸雨數年來無此奇熱也
閱此帖殊覺清風習習不啻赤腳踏層冰也

王右軍筆陣圖

相傳衛夫人有筆陣圖右軍題其後累代皆以爲
右軍書予觀其論書語殊淺薄尙不及孫虔禮而
書法亦遠遜右軍他書殆後人妄爲之耳趙子固
云學書必先定間架若論間架莫平正於此矣操
觚者所必資也至孫虔禮云旣知平正務追險絕
是又在人自得何如耳

王右軍十七帖

唐文皇收右軍遺跡率以一丈二尺爲一卷因首
有十七字故名十七帖李後主得賀知章臨本刻
之澄心堂大觀中又刻之太清樓俱精工至唐人
雙鉤墨跡後有勅字者萬厯中在京師王思延家
濟南邢子愿借之上石亦甚蒼勁有致不遜宋刻
國變後此石不存後人恐未得見也

李後主刻本余於山東人家得之精妙如手書後

有悅生印乃賈相所藏也

晉人以書擅當代然見之碑板無一佳者至周孝侯碑不知何人假之爲右軍書且其文謬妄前人駁之詳矣不足存也

庚子銷夏記卷五畢

庚子銷夏記卷六

隋皇甫誕碑

皇甫君隋人而碑則立於唐歐陽詢書其筆帶有漢人分法是率更得意書王元美云比之諸碑尤爲險勁是伊家蘭臺發源信然蘭臺道因碑筆筆帶批得之家學也此碑舊在陝西鳴犢鎮後移西安府學萬厯戊子提學余君房作亭覆之丙申亭圯壓碑中斷余所收雖稍有剝落然是未斷前本也

智永千文

智永嘗書千文八百本散在江南諸寺今尙有墨跡存世宋大觀中薛氏以長安崔氏所藏真跡刻石極其精善余所收乃當時舊搨不待驗律呂爲律召及有方綱摹字而知其妙也董元宰云智永爲虞世南之師作永師書當思永興用筆乃不笨鈍作永興書當思永師用筆乃不板結吾家有趙文敏六體千文惟楷書純類智永蓋以虞伯施參合爲之遂爲古今之絕

智永千文在宋原有善本歐陽文忠所見本有後人妄補者遂去二百六十五字蔡君謨猶曰未能盡去豈歐陽公未見善本耶則薛氏之功大矣

龍藏寺碑

眞定府龍興寺有隋人龍藏寺碑其書方整有致爲唐初諸人先鋒可存也至碑立于開皇六年齊已久滅而張公禮猶稱齊官書者不以爲嫌當時不以爲禁此皆尙有古道尤可紀也

唐刻虞世南孔子廟堂碑

廟堂碑爲虞永興得意之書貞觀四年碑成進墨
本賜以王逸少所佩右將軍會稽丙史黃銀印當
時車馬填集碑下瓊揚無虛日故未久而壞至五
代王彥超翻刻之止存其郭廓耳今觀此本珠圓
玉粟神采照映信爲千秋至寶唐搨久亡恐世無
二本昔宋人榮咨道以錢三百萬購唐搨本在彼
時已難得如此矣金石錄云廟堂碑武德時建而
題曰相王旦書額者蓋應額無額武后時增之爾
至文宗朝馮審爲祭酒請琢去周字而唐史遂以
此碑爲武后時立誤矣

五代重刻廟堂碑

唐刻廟堂碑旣泐王節度取原碑勒石故初搨字
已不全雖神彩大遜然猶虎賁之於中郎也近得
一本乃以孔廟本與西安本合裝者所缺不多市
賈蓋欲以唐刻誦人耳

金石史云唐書法以歐虞並稱然前人云歐若狂
將深入時或不利虞若行人妙選罕有失詞又虞
剛柔內含歐筋骨外露君子藏器以虞爲優固當

庚子銷夏記卷六
至謂秀嶺危峰處處間起則非也歐虞固可竝稱
今止存一廟堂碑已經五代翻刻丰神尙爾映發
初刻更不知何如耶

虞世南破邪論

永興小楷予所藏乃宋人博古堂藏本余舊有跋
云虞永興書師智永然永書絕綿密虞加之以秀
朗遂覺出藍吾家有唐拓廟堂碑此論亦唐石宋
拓本與廟堂形有大小而精采無二雖石理稍泐
而筆致翩翩於分行布白間真絕構也有唐三百

年書法當以永興爲第一而永興書又以破邪論

爲第一

集按張丑真蹟曰錄云虞永興小楷破邪
論真跡在王元馭閣老家風流蘊藉品在

廟堂碑
墨木上

虞世南昭仁寺碑

昭仁寺碑爲朱子奢文不蕃書者名鄭樵金石略

以爲虞世南細闌之筆致娟秀爾雅非永興不能

也舊唐書載貞觀三年詔建義以來交兵處爲隕

身戎陣者各立一寺令虞世南朱子奢等爲之碑

此碑立於幽州乃破薛舉處也文旣爲朱則字爲

虞更足據耳

褚遂良孟法師碑

河南此碑圓勁而深厚猶存古隸遺意是其得意書且舊石完好斷落僅二三字傳世極少人鮮見者余得之故太保吳國華家聞太保讀何元朗集謂此碑之妙生平止于無錫秦氏見一本吳乃使人往江南物色之而得蓋墨寶也

褚遂良同州聖教序記

同州河南所書聖教序記與慈恩寺大小略同而

同州饒骨慈恩饒韻如出兩手而同州尤有墜石驚雷之勢後云龍朔三年癸亥六月廿三日建大唐褚遂良書在同州倅廳按公永徽九年庚戌出爲同州刺史三年還朝六年貶潭州顯慶二年貶愛州三年戊午卒於貶所至龍朔癸亥卒已六年矣安得復與書事蓋非手書上石公歿同人不勝桐鄉之思復摹刻官所實記所建歲月初不計其存亡其兩地字跡不同者摹手異耳

褚遂良雁塔聖教序記

長安慈恩寺有河南所書聖教序記分爲二碑嵌
雁塔門東西兩傍最完好序云永徽四年十月十
五日建中書令臣褚遂良書記云永徽四年癸丑
十二月十日建尙書右僕射上柱國河南郡開國
公臣褚遂良書此自同州召還後筆稱臣者以御
製文非奉敕書也

褚遂良倪寬贊

倪寬贊乃河南書字法帶隸極遵古予未見古刻
此乃韓宗伯敬堂從所藏墨跡勾勒上石者金壇

王氏又重刻之不逮韓氏本矣

褚遂良度人經

靈寶度人經褚河南書閣立本畫宋時藏韓城范
氏家元祐中土石此宋搨也稍有缺字乃原本壞
非石泐也字法娟秀真有美人不勝羅綺之致河
南公大節凜然而書法乃如此與余家所藏孝經
墨跡細看無毫髮異而孝經乃至聖所作度人經
則幻妄邪說耳固知予所藏之爲寶也

褚遂良小楷陰符經

晉人無蠅頭小楷其法至虞褚而精而褚尤生動
永徽中公奉旨書一百卅卷此其一也

褚遂良草書陰符經

河南草書陰符經字法步驟二王而微帶章草風
神警映機致流轉孫虔禮書譜脫胎於此貞觀中
奉敕書五十本此其一也

僧懷仁聖教序

懷仁聖教序乃集右軍書宋人極薄之呼爲院體
院中人習以書誥敕士大夫不學之也趙子固云

其中逸筆不知懷仁從何處取入使人未學他書
先學此殊爲可惡子固深于書學者故其言如此
至近時乃大不然視此帖不斷本如瓌璧收藏家
學與不學俱購求一本以侈人而秦中士夫爲甚
有著金石史者謂聖教序較之定武蘭亭相絕千
里可爲噴飯眞所謂夜郎王不知漢大彼或未見
眞定武耳蘭亭是右軍第一妙跡定武是蘭亭第
一妙跡不特此也卽宋所臨諸本無不各具一風
格陸子淵所謂原本旣高得其一枝半節無不善

者人能學一分卽有一分之得力無不卓然大雅
惟一學聖教序則渾身板俗卽唐人吳通微號能
書者亦受此累況其他乎黃長睿云學弗能至自
俗碑字未嘗俗夫碑字不俗何以學之輒俗使學
蘭亭者有是乎長睿深於書學者失言矣余初得
一不斷本繼於故內復得此本更完好字法纖毫
畢具蓋唐搨也秦人王文含見之歎不釋手

高宗萬年宮銘

初唐帝王畱心書學太宗每得二王帖輒令諸王

臨五百遍另易一帖故所書多可觀至太宗晉祠
碑不見佳不如淳化帖中諸書高宗萬年宮銘筆
致生動有晉人遺致勝似所書李勣碑

萬年宮碑陰題名

碑陰五十餘人長孫無忌李勣褚遂良輩皆與焉
書名大小不倫然皆有法卽契苾賀蘭亦不草草
唐人能重書學如此

趙德父云每覽此碑未嘗不掩卷太息以爲善惡
如水火決不可同器惟人主能辨小人而遠之然

後君子道長而天下治若俱收竝用則小人必得志小人得志則君子必被其禍如無忌遂良是已然知人帝堯所難非所以責高宗也可稱篤論附錄之

六月十三日閱唐諸帝王碑於懸車堂時久旱不雨東齋花卉皆槁家人自東安鄭莊來言皆赤地也愀然有卒歲之憂矣然是日諸老冒熱有事郊壇予以病老偃卧于茅茨之下而又預計飢食焉豈可得乎

睿宗景龍觀鍾銘楷書帶有隸篆然文弱如儒生知其靡靡不振也且書各有體不得相雜如大小隸卽楷也寫楷者亦惟用其法而不用其象故佳況楷豈可兼篆乎閱李仲璇孔廟碑忽楷忽分忽篆令人噴飯睿宗殆襲其遺迹耳

集按宋人唯識

行又時帶篆隸

亦學步仲璇者

廨院記忽楷忽

相王所書順陵碑字法道逸整潔唐妙蹟也其中多用武后新字且自稱惠唐之子孫何不類至此令人欲唾此碑豐大之甚至萬曆乙卯地震而仆

縣令取其石修河今已亡矣余所收乃吳氏家藏
舊本

元宗紀太山銘

唐初諸人隸古猶略存漢法如孔廟諸碑是也至
元宗而始一變力趨豐艷漢法蕩然矣所書太山
銘字大七八寸雄偉可觀絕勝他書是其最得意
筆王元美云子嘗登太山轉天門見東二里許穹
崖造天銘書若鸞鳳翔舞於雲煙之表爲之色飛
惜其下三尺許爲搨工畏寒篝火焚蝕遂缺百餘

字云余所收本完善無一字缺者殆二二百年前
物也其餘如孝經鄔國公主碑涼國公主碑蘭陵
公主碑金仙公主碑尙書楊珣碑皆舊搨然俱遜
太山銘矣聞易州有正書道德經近在咫尺又未
見也

歐陽詢醴泉銘

趙子固謂率更化度醴泉爲楷法第一今其碑具
在誠第一也余向年於王公惟儉家得醴泉善本
僅缺數字滄桑後竟失之丙戌之春復得此本故

尚方物也雖缺廿餘字然搨法甚精昔人所稱草
裏驚虵雲間電發森森若武庫矛戟者備見紙上
今人絕不能有此種蠟真宋人本也率更正書多
帶隸法如首行宮字左點作豎筆正鋒一畫乃隸
體近年搨本竟是一點大失書家妙旨矣此搨之
所以貴舊也

歐陽詢化度寺舍利塔銘

化度銘字法視醴泉差小而整秀則同其石舊在
關右南山佛寺宋慶厯間開府王雍過寺見之詭

爲至寶寺僧聞之誤以爲石中有寶也破石求之
勿得棄之寺後他日王公再至失石所在問之僧
具以實對公尋得之已三斷矣乃以數十縑易得
載歸置里第賜書樓下靖康之亂取藏井中兵後
好事者出之爭相搨遂碎之世無復有此石矣
此本得之故恭順家清勁而有神采誠所謂至寶
也元人王暉云化度碑率更規模一出黃庭至奇

古處乃隸書一變耳

歐陽詢温虞公彥博碑

溫虞公碑雖已泐然所存者風骨整峻至同年張
坦公處見一臨本靡靡矣王元美云如郭林宗標
格清峻而虛和近人信然攷溫公卒貞觀十一年
是時信本年已八十餘而楷法精神如此集古錄
云按唐書溫大雅字彥宏弟彥博字大臨弟大有
字彥將兄弟義當一體而名大者字彥名彥者字
大不應如此此誠不可曉附錄之

歐陽詢九歌

率更有小楷千文及九歌予未見千文至九歌晉
府所藏上有其印乃宋搨之精者昔董元宰先生
見於朱御醫家謂世無二本迴環胸中二十餘年
誠希世之珍世人豔稱化度碑政未見此耳
率更九歌宋時刻於長沙至南渡石已不存精妙
宛如手書昔山谷謂唐彥猷得率更真跡數行精
思學之遂以名世人能於此帖致精思焉不患不
名世矣予恨相見之晚也

歐陽詢心經

金石略載率更心經在饒州是貞觀九年十月書

於白鹿寺予得宋人搨本見其楷法精嚴而又寬
展自如筆墨外有方丈之勢如郭恕先畫樓閣纖
微合度了無安排真千秋絕調也米元章謂其真
書直到內史此經足當之非溢美矣

歐陽通道因碑

蘭臺父子齊名號大小歐陽然率更世傳數碑而
蘭臺止存一道因碑率更楷法源出古隸居唐楷
第一而蘭臺早孤購求父書不惜重貲力學不倦
作書每用批法蓋學其父也予得宋搨善本遂與

率更碑合裝之

李邕雲麾將軍李思訓碑

李思訓碑爲北海最妙之跡今殘剝已甚予所收
者止缺一二字宋以前搨本舊藏京師李貢士家
爲趙文敏故物其題簽乃手書也崇禎辛未李貢
士攜以相贈帖之四隅久已濕爛裱背紙乃宋戶
口冊爲重裝之攜至任所相隨三十年兵火後已
失復得蓋異緣也

李北海有兩雲麾碑一李思訓一李秀官同姓又

同思訓碑在陝西秀碑在良鄉秦人著石墨鐫華者誤以爲一碑且以北碑爲趙文敏所臨誤矣良鄉碑不知何時入都城宛平令掘地得六礎洗視乃雲麾碑建古墨齋以貯之不知何時又移至少京兆署中止二礎其四礎傳謂萬曆中京兆王惟儉攜去汴中金石錄云明皇以天寶三年改年爲載今此碑元年正月立而稱元載附記之俟考李之名跡如李秀碑及娑羅碑東林碑余所收俱翻刻本娑羅碑登州張司寇忻有舊搨乃刑子愿物子曾借閱今張死而絕碑帖不知何在矣

李邕岳麓寺碑

岳麓碑雖已殘剝然其鋒穎尙凌厲不可一世北海奇人故所書爾爾昔俞仲蔚謂此碑勝雲麾必有所見也

北海書宋初人不甚重之至蘇米而稍襲其法又至趙文敏每作大書一意擬之矣北海諸碑皆手自鐫所云黃仙鶴伏苓芝無其人而託名也歐陽公云李邕書余始甚不好好之最晚譬猶結交其

始也難則其合也必久全

李邕歙州刺史葉慧明碑

葉歙州碑乃八分書適雅大有東京遺意久傳爲
北海書然碑首斷落不敢定金石略載有道先生
葉公碑而不載此碑又趙明誠錄有道二碑一爲
邕行書一爲韓擇木八分書此碑乃八分書韓耶
李耶姑闕疑可也然其書佳甚日數閱之而不倦
漢碑有隸有八分八分亦隸也今之正書亦隸也
趙明誠謂歐陽公誤以八分爲隸公實不誤耳

北海書始變右軍行法頓挫起伏李陽冰謂爲書
中得仙手

顏真卿書郭氏家廟碑

碑在今陝西布政司乃汾陽父敬之廟碑文與書
俱出魯公手以一代偉人之家廟非得一代偉人
之書不足當之可稱古今二絕碑陰載汾陽兄弟
九人皆列大位不止史所傳幼明一人也所載汾
陽封拜亦與史小異

顏真卿書臧懷恪碑

臧將軍碑視魯公他書差勁峭且石又完好鋒穎
都具墨寶也

顏真卿書東方朔讚

此讚在山東陵縣書法校他刻更嚴整予以曼倩
生平極談譎後世乃有以極正之筆書其讚者使
曼倩見之當爲骨竦

顏真卿家廟碑

碑在西安文廟文刻四而制作精工魯公忠孝植
於天性殫竭精力以書此碑而奇峭端嚴一生耿

耿大節已若顯質之先人矣

顏真卿又關齋會碑

八關碑在歸德府字法大徑三寸許方整而有風
致視他書更勝予向年官汴城于故家得一不斷
本後督餉彼中親至碑下見石尙完好今爲時三
十年得宋長公擘搨寄此本乃碑之下段已盡泐
落不勝憮然

顏真卿書宋文貞璟碑

碑在沙河縣書法方整中帶有虛和視他書稍異

尤爲可寶予以崇禎己卯于役河南親至碑下見石雖漸泐然規畫尙可撫摩因搨一紙置輿中其晨夕者經年近霍少司馬達揚贈此本大不如二十年前者矣

顏魯公宋廣平碑側記云廣平任御史時持服於沙河縣屬突厥寇趙定州河朔凶懼邢州刺史黃文軌投艱於公公以父母之邦金革無避及賊至城下公爲曉陳禍福其徒有素聞公威名者相率而去之開元末安西都護趙含章冒於貨賂多以金帛賂朝廷之士九品以下悉皆有名後節度范陽事覺有司以聞元宗將加黜責公一無所受乃進諫焉上納之御花萼樓一切釋放舉朝皆謝公衣冠儼然獨立不拜翼日元宗謂公曰古人以清白遺子孫今卿一人而已公曰含章之賄偶不及臣門非不受也上深嘉之又曰公第八子衡因謫居沙州參佐戎幕土番入寇陷於賊知爲公子曰大尉賢相也以三百騎盡室護歸此皆廣平逸事新舊史皆不載故特錄之

顏真卿多寶塔碑

魯公諸碑惟此字法差小平易近人故學書家無不收置一本王元美云貴在藏鋒小遠大雅不無佐史之恨其言誠有然者

顏真卿華岳題名

歐陽文忠集華石題名自開元至清泰五百餘人今存者止魯公七石每見人妄希託石以傳而不
知石終託人以傳耳

昔魯公每遊名山必刻己姓名一置高山之顛一投深谷之內曰焉知後世不有陵谷之變耶古人
重名所以重其身今人不重其身只因不重名耳

顏真卿麻姑仙壇記

撫州有魯公仙壇記字形大如指頂筆筆帶有隸
意魯公最得意書也不知何時毀壞世無見者余
收此本得之故恭順家宋以前搨楮墨精好最所
祕惜至行世蠅頭小書乃慶厯中人僞書載金石
錄而今舉世奉爲楷模誤矣杭州姜雁思有宋搨
大觀第九本帖予家正少此乃持以換仙壇本去

今所觀者乃忠義堂中本耳

集按陸放翁云顏魯公麻姑壇記東坡先生

經藏記皆有大大字小字兩本蓋用羊叔子峴山故事千載之後陵谷變遷尚冀其一存耳據此則

小字本亦魯公書趙氏之說未可竟信也

歐陽文忠云顏公忠義之節皎如日月其為人尊

嚴剛勁象其筆畫而不免惑於神仙之說釋老之

為斯民之患也深矣

顏真卿爭坐位書稿及二祭文稿

宋揭魯公坐位帖及二祭文皆手稿也而坐位一

帖尤米元章所極力規撫不能得其仿佛者蓋其

書鬱勃奇宕渾以天行而無迹可求故令人自遠

也魯公與素師論書素曰如折釵腳公曰何如屋

漏痕素撫其背曰得之矣公所得於悟後者盡露

三帖中矣

顏真卿鹿脯帖

宋揭鹿脯帖與二稿稍異而沉毅激昂力透紙背

書至此神矣聖矣吾每觀張長史真跡氣韻古宕

此帖無不一一宛合魯公言累代書法皆手傳口

授以至長史公之所得者深矣書之一道可漫然

而爲之哉

顏真卿書清遠道士詩及和韻

魯公以正書書清遠道士詩及和詩端勁中氣韻
沖夷求之碑版中微與宋文貞碑相類魯公所謂
如印印泥如錐畫沙于此求之思過半矣

魯公學書於張長史言長史楷法精詳特爲真正
此見書終以楷爲重魯公楷書帶漢人石經遺意
故祛盡虞褚媚媚之習此或長史口授法乎宋人
謂魯公真不如行有意不如無意此非深知魯公
者也宋人無真楷坐是故耳魯公書道輝映千古
終以楷爲極則也

顏魯公忠義堂帖

宋人有忠義堂祀顏魯公嘉定間劉元剛刻魯公
帖置其中極其勁秀計十卷末卷有嘉定丁丑東
平鞏嶸跋予僅得八卷貯海雲閣元王秋澗云觀
顏魯公忠義堂帖偶悟公書勁而潤蓋筆善轉而
韻勝故也

徐浩題經記

庚子銷夏記卷六
徐季海書名最噪世贊其書曰怒貌扶石渴驥奔
泉當時司空圖極愛之予所見其石刻最少如嵩
陽觀隸碑勢魄亦覺軒翥然終唐法耳至不空和
尚碑亦止見平正求如所謂怒貌渴驥者無有也
聞王長垣文蒸有題經記因借觀指頂正書端凝
而有風骨墨寶也帖爲賈似道家物乃世綵堂裝
潢恐世無二本

庚子銷夏記卷六畢

庚子銷夏記卷七

柳公權神策軍紀聖德碑

碑爲崔鉉文柳公權書書法端勁中帶有溫恭之
致乃其最得意之筆唐時刻在禁中人無敢搨者
故墨本最少卽歐陽文忠及趙德父俱未見也予
所收乃賈似道家物上有秋壑圖書及長字印元
入內府上有官書條記後在晉王府中卷首手書
云惟君何處得此本猶有桓元寒具油乃鮮于伯
幾筆也

柳公權書崔太師碑

碑爲劉禹錫文柳公權書字法較他碑稍小而深厚不露風骨柳碑之僅見者上有河東郡圖書及翠微印乃薛道祖家物也元人有跋稱其溫厚精嚴故足寶重得之矣

此碑薛道祖裝爲二冊滄桑後自大內流出下冊在王長垣寓上冊有人攜往三韓丁酉之夏三韓本復還京師長垣買得之余以古觚及米氏英光堂帖易得未幾碑額在一市賈家持來求售河東諸印宛然一帖之微萍分鏡合若有司之者天下事况有大於此者乎人可憬然矣

柳公權馮宿碑

馮尙書碑今在陝西省下誠懸小書精嚴而冲夷如崔太師碑柳書中之最佳者且文字完好當是百餘年前所搨秦人王宏度酷嗜古墨余間如此妙跡近在省會何以不多見搨本王云碑已剝盡不可復搨每捫碑石輒欲涕流余亦爲之憮然

楊用脩曰誠懸馮尙書碑亞於廟堂碑

柳公權書李晟碑

西平碑文爲裴晉公撰柳誠懸書予舊未見此碑
近始見之字雖剝落然一段挺拔不羣之概尙可
捫而得也王元美不滿晉公之文謂西平之子皆
逝獨太保聽存乞文於晉公晉公自以爲位列宰
相文崇簡要體當如是而於西平之元功偉略十
不著一二元美之言是矣然此碑列銜云臣裴度
奉敕撰而非太保聽乞也予以爲奉命之作固自
有體西平之功赫著人世何可過爲鋪揚不爲人

主地元美見不及此矣嘗見蘇子瞻著溫公碑累
累數萬言卒來忌者之口溫公竟不能有其碑此
千秋之炯鑒也六月十七日偶記

柳公權書苻璘碑

苻尙書碑字法深厚與崔太師碑同王文含自秦
中搨寄此本把玩竟日唐初諸公無不學晉卽褚
河南剛正不撓千古偉人而其書亦帶有嬋娟不
勝羅綺之致蓋屈而就晉法也至誠懸始大闢境
界自出手眼雖學魯公實有出藍之譽故唐人稱

其一字千金又謂墓碣之書不出誠懸則爲不孝至四裔咸知寶重豈幸致哉近人評書者乃以晉法繩之眞井蛙之見也

苻符二姓各有分派從苻者其先本姓蒲以讖文改爲苻從竹者其先仕秦爲符璽郎遂以爲氏二姓固自不同而唐符璽碑合從竹而書作苻而苻堅之苻又有書從竹者二字古原通用漢碑率以竹爲竹少有從竹者魏晉以下眞書碑亦有書符節爲苻節者不可不知也附記於此

柳公權元秘塔碑

誠懸元秘碑最爲世所矜式然筋骨稍露不及聖德與崔太師碑宋僧夢英等學之遂落硬直一派不善學柳者也此碑之文爲裴休撰唐人取經西域皆梵書番語文義不通使裴休等翻譯潤色竊取睡賢之義故矧妄之以文其陋而世人昧昧奉爲上乘者皆休等爲之也卽如撰元秘塔文何能著一名理但侈言人主寵遇之隆以張揚其教而已休輩之伎兩不過如此先儒云地獄無則已有

庚子金夏記卷七
則小人入若休輩者吾知其沉淪無已矣吾嘗讀
歐陽文忠文集中無一篇佛寺碑記元時欲刻釋
書令吳幼清先生作序先生堅不應命此皆聖人
之徒也

柳公權小楷護命經

前人稱柳誠懸所書清靜經護命經俱爲佳蹟然
清靜經猶摹放夫王雁行虞褚至護命經絕去摹
仿之迹有自我作祖之意真有唐第一妙跡柳公
名墨行世者李西臺愛柳尊師志歐陽公愛高重

碑蔡君謨愛陰符序米元章愛金剛經薛道祖愛
崔陞碑至於古逸深秀莫護命經若也董元宰謂
於虞褚顏歐皆仿佛十一自學柳誠懸方悟用筆
古澹處自今以後不得捨柳法而趣右軍然董公
秀媚處終囿於王右軍不能如柳之脫然能離也
六月十八日記於小閣上

柳跡在京師者有宋搨金剛經賈似道藏本在李
梅公寓又有王播墓銘在一富商家

蘇靈芝書寶塔頌

碑在京師之憫忠寺當日書丹於石故文自後而前字法端潔蘇碑之佳者按唐史肅宗至德二載安祿山已死安慶緒忌史思明之強遣安承慶安守忠阿史那往徵兵因密圖之思明納判官耿仁智等之謀乃囚承慶等以所部十三郡及兵八萬來降上大喜以思明爲歸義王范陽節度使未幾復叛此碑乃建於初歸附之時而以媚唐也

史惟則大智禪師碑

惟則分隸爲開元時第一揆以漢法固少覺豐腴

然而暢適勻妥不乏筋骨是一代高手也書述稱其古今折衷大小應變如因高而矚遠俯川陸而必見信然碑石完好無一字剝落尤爲可珍

李陽冰李氏三墳記

篆書自秦漢而後推李陽冰爲第一手今觀三墳記運筆命格矩法森森誠不易及然予曾於陸探微所畫金滕圖後見陽冰手書遒勁中逸致翩然又非石刻所能及也

宋僧夢英留心篆學大要於李斯諸人皆加貶駁

而獨推重陽冰後人非之然所著篆書偏旁字源誠可爲後學取法自書後跋云依刊定說文重書偏旁字源目錄五百四十部貞石於長安故都文宣王廟使千載之後知子振古風明籀篆引上學者取法於茲意亦甚自任余故裝於李氏篆之後寶泉謂李陽冰篆爲筆虎又善小篆自謂蒼頡後身

絳州碧落碑

碧落觀名也開元閒改爲龍興寺其碑舊傳爲陳

惟正書洛中紀異錄稱二道士書化白鴿飛去妄也舊刻天尊像背州將摹刻此碑昔李陽冰觀之七日而不忍去學之十二年而不成必有獨得其妙者矣後人輕毀之可乎旁注釋文乃鄭承規書方整可存

六月二十日晨起涼生几簟復展碧落碑細看中
有絕佳之字不讓古篆有絕不佳之字卑俗可咲
者昔歐陽公集古錄有割去惡字而存佳者如智
永千文去二百餘字是也此碑當存數十字另裝

之

王知敬書李靖碑

李衛公碑稍泐金石錄謂爲王知敬書知敬負書名當時與房元齡殷仲容相伯仲宜其所書迺美可愛如此唐初名手人止知虞褚如李衛公碑蘭陵公主碑崔敦禮碑高士廉瑩兆記孔穎達碑馬周碑薛收碑褚亮碑有著名者有不著名者皆精妙絕倫不遜虞褚人罕見之故多不知也

蘭陵公主碑

公主太宗第十九女也碑文不知出何人手方整娟秀書家傾國也余嘗見趙模所書高申公塋兆記筆致相合模擅書名太宗嘗命之摹蘭亭者此爲模書無疑也

中書令崔敦禮碑

崔公初名元禮高祖改敦禮墓碑已剝落然所存者整潔俊逸顥顥明珠也筆致大似李衛公碑當亦是王知敬書秦人趙頡云此碑久仆少傳於世又辭收碑書法亦類此當俱是王書也

褚亮碑

褚公乃河南公父由陳入隋由隋入唐八十八卒
今碑已殘剝分隸精工之甚唐石之最佳者字與
馬周碑相類馬碑金石錄謂爲殷仲容書則此碑
知爲仲容無疑也仲容盛負書名河南公肯舍之
他求乎

尙書張允碑

此碑稍泐昔人稱其書去精健信然唐史爲張後
允舊書無字新書曰字嗣宗而碑乃曰故金紫光
祿大夫張允無後字蓋古人雙名或時以單字行
多有如此

裴休書圭峰碑

裴休書脫胎於智永而附益以歐陽率更是碑乃
以篆額付柳誠懸而已任書何不自量也後世乃
有以爲勝柳書者兒童之見耳所撰文乃彼家剩
語捨本業而拾異類之唾餘鋪張以見學術眞如
浪子衣珠行乞亦可哀矣

張增書段行琛碑

張增無書名所書段公碑道勁豐逸全得晉人遺法唐石之最佳者可玩也按行琛乃忠烈公秀實之父長祥穎次忠烈次秀成次同穎史傳不載曲鼻縣文宣王廟記

孔溫裕乃先聖三十九代孫能以私俸奏請葺廟賜詔嘉獎碑無書者名勁秀大有顏魯公柳誠懸遺意其事其書俱足存

陸榮書陀羅尼經

陸榮所書佛經傳世者少止見此本爲晉府所藏又有永亨珍玩印乃馮保家物也字法圓健而有風致宋人名家書多從此入手細閱之自見

高氏書鐵彌勒像頌

集帖中少女人書所存惟太原叅軍房麟妻高氏所書鐵佛頌昔人稱其字畫簡古筆力適健今石雖經翻刻然簡古適健之致尙在夫男子生而泯泯者何限乃婦人借書名以傳後世君子疾沒世而名不稱焉甯無愧此巾幗哉

僧無可書寂照碑

曾此碑爲段成式文僧無可書成式著酉陽雜俎者
好奇之士也無可乃賈島從弟有詩集行世觀其
所書矯勁不凡蓋亦奇人也

僧建初書元奘塔銘

元奘取經西域廣爲翻譯蓋大有功於佛教者而
史載其壽止云五十六蓋中壽也世人佞佛大約
求消災延壽耳而元奘宜延而不能延人柰何捨
經德而趨異教冀不可必之福乎史云卒於顯慶
六年至文宗開成四年改葬建塏劉軻爲之撰文

始云卒於麟德元年享年六十有九飾辭也

呂秀巖書景教碑

秀巖景教流行中國碑書法秀逸遒勁唐石之最
佳者予前此未見己亥之秋王文含自秦寄至未
知碑在何地何以能完好如此又王長垣送冷朝
陽所書碑字法秀穎亦甚完好俱可珍也

龐仁顯小楷三經

龐仁顯宋初人素無書名而其所書道經整潔渾
是唐法可珍也蓋宋人書至蘇米出而始大變其

初固猶存先民法則也

宋貢士書西明寺塔銘

宋貢士所書碑字法俊逸宛是唐人名手惜書名

處石泐無可考耳

韓魏公北嶽廟記

余於宋名臣墨跡每每見之獨未見公手書此碑

仿魯公書宛如畫像贊毅然有不可犯之色

王元美云北嶽在曲陽中有一白石梁相傳云是

舜時從嶽飛至者因祀於此其說迂誕不可信然

古樹奇竦有二塑鬼奇甚皆千年外物碑刻亦稱

是魏公此書全法顏平原而鋒距四出令人不可

正視公之受遺二世以身繫重輕此亦可窺一斑

矣

蘇文忠書温公碑

温公碑在夏邑蘇文忠奉旨撰書文既宏肆琳琅

其音書法端謹大存晉唐遺法文忠第一妙蹟也

此碑仆後皇統八年夏邑令王廷直重刻之因斲

舊石爲四前有額後有跋事載元人程鉅夫老杏

圖詩序及王廷直修復溫公墓碑記中此本予得之王都尉家蓋未仆以前搨神采奕奕後載玉冊王礪奉旨摹勒完好如新真奇寶也

按司馬溫公以元祐元年九月卒於位二聖親臨其喪哲宗再遣使詔其孤康又遣大臣論指俾奪遺命從官葬命入內內侍省供奉官李永言乘驛詣涑水相地下宅於是以太月甲子掘壙發陝解蒲華四州卒穿土復選尙方百工爲葬具十月復命公從子富提舉之以二年正月辛酉旣葬之期

年敕翰林學士蘇軾撰碑上親爲篆字以表其首又命永言及公從孫桂督將作百工起樓於墓之東南以居焉樓城凡四丈有五尺七月畢事費公帑一萬六千有奇八年九月宣仁皇后崩紹聖元年七月三省言前後臣僭論列元祐以來司馬光等罪惡詔追所贈官并謚告及追所賜神道碑額拆去官修碑樓及倒碑磨毀碑文未幾熙甯奸黨之碑大書深刻皆以公爲首靖康初元除元祐黨禁贈公太師而時已不可爲矣按王廷直修復公

墓在金皇統八年戊辰乃宋高宗紹興之十八年也距紹聖卅碑時計五十有五年時公墓已淪在異域而其臣愛護修復之如此其視紹聖崇甯爲何如也金主十相乃繪溫公之像賜之正中國指爲黨魁時也吁可歎哉

蘓文忠小楷謝啟

公授殿中丞直史館具啟陳謝手書小楷筆筆鍾王公帖中僅見者韓平原石本摹刻亦工

蘓子瞻仙遊塏題字

公爲鳳翔判官時游仙遊塏而記其事字法絕似顏魯公座位帖近人學蘇者一味豐腴全未夢見此也

蘓子瞻海棠詩斷石

海棠詩僅存百餘字楷書端勁似徐季海題經記而風致過之前有小像石亦泐葉石林云海棠詩爲東坡先生最得意之作故常喜寫人間刻石有五本此本予里農人得自古墓中始掘時爲鋤鏝所壞復規而方之也去其餘僅存百字詩前有

先生自繪像卽小剝泐不妨偉觀此石後在黃岡
王同軌家每塌以贈人同軌字行甫爲蕃育署丞
著耳譚及舍江亭稿行世

米元章書顏魯公碑陰

米老爲魯公書碑陰卽用魯公書法奇宕可喜至
碑中謂杞欲害公之人而不能害公之仙其說亦
新余以爲杞能害公一時而不能不予公以千古
固無論公之仙與不仙也

米元章蕪湖縣新學記

蕪湖學記黃裳撰文米芾書字法遒勁而韶秀余
舊有未斷本兵亂失去今雖稍剝然大勝龍井方
圓庵諸刻

米元章明道觀壁記章聖天臨殿記及天臨殿銘

三石皆奉勅書穎秀異常唐人不致望其項背也
六月二十二日久旱大雨几席生涼坐小閣上觀
之竟日

米元章書天衣懷禪師碑

碑文全用彼家語似一篇語錄非文也而筆法勁

逸絕勝他書後書芾呈蓋稿也韓平原脫以上石
今墨蹟在龔合肥處前缺十餘行中亦有數字不
同想所書非一本耳

黃山谷書狄梁公碑

碑爲范文正公撰文黃文節書文載梁公事極悉
書極端謹不類他書以梁公之勳德文正之文章
文節之妙筆可稱三絕文節尙有夷齊碑惜未見
黃山谷題琴師元公此君軒詩
此君軒詩爲涪翁極得意之作而書亦瀟灑如意

不知刻於何地摹手不工然一段清朗之致如霽
色在林尙足撲人眉宇也

又見山谷綠萊贊刻於廬山廟蓋山谷謫居涪城
作也綠萊贊贈女子炎玉者炎玉姓史氏名琰字
炎玉爲張子復妻喜文墨夫婦詩詞倡和彙爲一
編曰和鳴集山谷來涪敘張氏爲姑表親炎玉致
綠萊遂爲之贊書法甚佳石理已泐姑記其事於
此

蔡君謨萬安橋記

泉州萬安橋長三千六百尺費至一千四百萬事亦鉅矣忠惠以一太守不費公帑爲之事舉而民不怨此忠之所以爲忠惠之所以爲惠也橋成公召還朝乃大書刻石雄偉開宕堪與橋稱

蔡君謨荔枝譜

荔枝譜書法顏魯公體格相媿風骨則遜世代使之然也然宋季諸公能存晉唐法者指不多屈也

蔡君謨茶錄

宋人無工楷法者忠惠茶錄出入晉唐閒絕構也

此本刻於宋大內彼時已稱不易得余又於友人處見一本結構稍懈大不及此此本後有黃文獻手跋云蔡君謨小楷茶錄結體似顏平原張景隆刻之汴京又有墨本入紹興煥章閣模勒禁中無八分題序字勢飄逸頗具晉人風軌此搨是也今皆不傳恐當日所書不止一二或別有眞跡旦暮遇之亦未可知耳至正三年佛日黃潛記

宋翻刻高從書盤谷序

高從唐貞元閒人所書盤谷序端勁有古法世不

多見至歐陽文忠修唐書搜羅金石遺文始得此碑人益貴尙至有萬錢購之者久之剝落元祐八年濟源令傅君俞摹刻之然筆法大有唐致非宋人所及也

宋高宗藉田手詔

宋諸帝多能書者而以高宗爲第一此紹興十七年耕藉詔書頒至婺州上石余見思陵手書甚多此詔更覺勁拔近代宸翰未有也

盧經書慎刑箴

慎刑箴乃晁尙書迴判西京時所作一序一箴極其剴切而進士盧經書刻於石書法整潔可愛當茲刑罰煩苛四海重足安得此仁人之言重刊置司刑之座右乎

此石序文稍有剝落者錄其箴云刑之所設禁暴防淫慎用戒濫利澤惟深如燭於闇如拯於沈所以君子必盡其心慎刑本仁仁者多壽濫刑獲報天網不漏嚴母先見於公有後願布斯文置諸座右

道士于貞菴記

于道士元隱歿宣和帝賜之道號乃集唐諸名家書而爲記集字絕無湊泊痕風神瀟灑高手也

僧參寥書三十六峯賦

武林僧參寥從坡公遊其所書樓四明三十六峯賦筆法全仿坡公聞彼時徐州有營伎習坡公書人每不能辨蓋公爲一代偉人卽異流婦女咸知企慕效法如此而朝士顧欲殺之而甘心者則獨何歟

朱元晦先生題愚叟墓

朱子大書雄偉異常石已剝落書云嗚呼大愚叟君之墓八字以先賢手跡存之

龔敦頤書陸宣公祠堂記

祠建於淳熙四年呂東萊先生文龔敦頤書文旣條達卓朗書復馴馴雅飭當時事衰微之日而諸君子猶表章正人以維風紀其事尤可紀也

金脩中嶽廟碑

碑文爲黃久約撰書者止云臣郝不著其名石又

完好非泐也書法方整遒勁大有唐人遺致

王庭筠書博州廟學碑

庭筠負書名此碑風骨磊落有襄陽之勁秀而無其傾欹近石不多見者庭筠以名家子仕於完顏年未四十自稱黃華老人其意良可悲矣

沂州普照寺興造記

碑立於皇統四年集柳誠懸書方整勁秀宛如柳公手跡集者不著名如此妙腕大勝唐僧懷仁此可爲知者道耳

趙文敏書張留孫碑

元道士張留孫官加開府儀同三司上卿名器之濫至此可咲也趙文敏奉敕書其碑豐偉秀拔最稱鉅觀自徐季海李北海而後未見其匹敵也碑刻兩面今巋然矗東嶽廟中石理堅緻絲毫不壞刻者爲茅紹之彼時求公書者非茅刻則不書觀其摹勒之妙固名手也

趙子昂張留孫畫像贊

張道士像贊亦文敏奉敕書字形比碑稍小而更

勁逸後有吳全節記亦似文敏書稍乏精采或學
文敏者乎記中至比之白樂天司馬溫公何失倫
也

趙子昂書僧裕公碑

裕公少林僧也元人贈大司空開府儀同三司追
封晉國公宜當日仁虞院司鷹者皆帶中書銜也
碑爲程鉅夫文趙孟頫書稍不及他碑或摹刻者
不及茅紹之耳

趙子昂書漢番君廟碑

番君廟者祀番陽令吳芮也令當秦末漢初有功
於民世祀之廟始於范文正公至此重新之文
敏書翩翩欲仙可珍也

趙子昂書道士孫道行碑

趙文敏書道行碑更覺圓秀王元美云姿韻溢出
於波拂閒蓋能用大令指於北海掄者信然

趙子昂書捐施題名記

記乃文敏小書迺秀絕倫班之晉唐閒當無作色
邢子愿云晉人書法以趙文敏爲嫡允餘皆庶出

耳知言哉

趙子昂書千字文

文敏好書千字文余藏其墨跡一卷純用蘭亭法此則兼有李江夏筆意墨寶也

趙子昂書姜白石續書譜

姜白石續書譜其精義不遜孫虔禮更得松雪翁書之可稱一絕其書以娑羅碑寫定武蘭亭尤屬得意之作王元美稱此帖精工之極如花月松風娟娟濯濯披襟留連不能自己誠有然者

趙子昂書枯樹賦

褚河南書枯樹賦墨跡舊在華補菴家不知何時入故內滄桑後在龔合肥寓予曾借觀後有晁無咎跋字甚奇宕此帖祝枝山集中疑爲元人僞作余再四細看無河南秀挺不羣之致枝山之疑非妄趙文敏所臨師其意不踐其迹圓秀溫潤卽河南見之亦當心折乃周公瑕鉤摹者宜非常刻所能及也

趙世延書昭德殿碑

碑亦在東嶽廟書法微類文敏而遜其緊嚴矣大
約書法要有結構與文章一律有結構則緊嚴更
益之以風韻天下無敵矣

鮮于樞書蕭山文廟碑

太常特起北地與吳興齊名吳興常自書二紙易
其一紙重之如此此碑圓秀瀟灑具見名士風流
可珍也

夏溥書融堂先生墓記

融堂先生錢姓名時著書樂道隱居不仕余未得

見其論學書僅於故內得寫冊兩漢筆記議論不
詭於正蓋卓然得先賢之傳者今見其修墓記始
知先生之生平遂所景行可喜也

姚燧書重陽仙跡記

姚牧菴書仿顏平原秀拔朴厚大有先正典刑人
有言此記可追媿宋文貞碑非妄

趙良弼默菴記

道士邢道安於樊川佳勝之地築菴以隱當中原
禍亂之日道人守默五十年不變其志卒免鋒鏑

庚子金夏記卷七
之難其人蓋遜於黃冠者可仰也碑集顏書亦極
精工

危素書崇國寺碑

太樸擅書名雖乏挺拔然圓秀有致名手也此碑
在京師崇國寺人甚重之寺有二井元末京城陷
太樸奔井所將躍入寺僧挽之曰國史非公不能
也自此老臣危素遂不得爲文天祥矣

王龍澤麗澤書院記

麗澤書院乃呂東萊先生與朱晦菴先生張南軒

先生講道之所淳祐中建祠以祀東萊先生至至
元中復脩之而龍澤爲之記記石乃嘉靖中翻刻
者其事可紀也存之

黃石齋書孝經

石齋於崇禎辛巳自詔獄過刑曹初拜杖血肉淋
漓乃據一敗凡日書孝經凡百餘本每本繫之以
跋無一語重複當時人得一本侈爲奇寶是年初
冬寄余二本一小八分書一小楷書兵亂俱失去
越二十年庚子市賈持小楷本來售余舊印宛在

也追維今昔不勝憮然

孝經後復書西銘先生云看孝經如食米稻要下鹽豉者且看西銘

橫渠西銘極得孝經大意從此做去猷猷而王天下茅茨而享明堂亦是這個道理然自橫渠別出宗子家相看我輩又是一種人古人只說洞澈如傷橫渠說出兄弟無告看天地又是大憾事不如讀孝經處處節節俱有着手穩實切當中於人情也然如知化窮神七八語極是高出諸賢之所未

涉或問橫渠作西銘時曾看經否曰平昔自然用功纔得隱約理會要其入頭是讀孟子孟子言盡心知性知性知天事天立命一一是西銘祖家又言萬物皆備反身而誠行法俟命守身爲本奏來是一西銘矣先儒說是理一而分殊者又卻不然如理一分殊者須是孝經五孝五禮纔有定奪不然亦統同頭巾耳橫渠於親親仁民仁民愛物處全不照管何暇照管濂溪口角畢竟諸儒橫渠識高力健令在聖門得入游夏之班或問勇於從而

庚子銷夏記卷七
順令是不然伯奇麼夫子明說順令非孝若伯奇
不順令當如何處分曰橫渠亦只是說順受其正
未嘗照管到陷親不義處

或問事天事親事君事親事君說得不陷於不義
事天如何說得曰益烈山澤而焚禹決四瀆於海
仲尼徑黜楚王孟子獨排楊墨如此裁成便是不
陷天地於不義也曰曾子戰戰守身豈得如此手
段卻以此相證曰曾子手段大看伊說仁以爲己
任死而後己又說託孤寄命大節不奪又說不義

則吾不仕不仁則吾不長居然是伯夷伊尹一流
人緣他才高所以夫子以此益之亦自知才高恐
於不免所以臨易啟免纔稱無憾每念曾子爲之
潛然

孟子曾子一樣學問若與橫渠同時亦收得一大
高足正恐橫渠未肯耳學問人才亦各時代不等
也

歲深遠流落遺脫僕偶得其跡僅存八變男十五
女九童子四總二十八人缺七變二十有一人後
於盛文肅公耳孫家見有蟬翼紙臨本止一十四
變男女童子總四十四亦少一變缺五人卷末有
元友方回逢源葉夢得跋因求假摹寫以補真跡
之缺處且並錄四跋於後寶慶改元端月人日識
又有隆禮跋云以續摹補真跡之缺徒使後人有
貂不足之謂乃撤去而重裝之殘璜斷璧夫豈以
多爲貴哉圖今在王長垣寓

陸探微金滕圖

金滕圖絹本畫內前列金滕次列俎豆諸器周公
冕服執笏侍者八人後有唐人李陽冰篆書金滕
一篇圖在西川向氏寓

史道碩八駿圖

八駿圖如龍如彪奇詭異常後有趙松雪及錢唐
白斑詩萬曆中藏王元美家有跋云謝赫畫品謂
史道碩師曹衛與王微齊名而王得其意史得其
似不無甲乙至李嗣真續畫品屈在中上然在二

曹顧陸前則與赫異矣貞觀公私畫史稱史有八
駿圖爲隋朝官本宣和帝因之遂入畫譜此卷首
雖殘破然有宣和祕殿印記卽趙吳興白錢唐亦
定其爲史本無疑也予常攷圖畫見聞志晉武帝
臨御得穆王時八駿圖本合道碩摹寫之歷宋齊
梁陳以爲國寶至隋破臺城爲賀若弼所有齊王
陳以駿馬四十蹄美錦四十段購得之尋獻煬帝
至貞觀中敕借魏王泰因而轉摹於世今此卷無
貞觀小印當是人間摹本第其駢駢蹀躞滅沒之
態固可按而想見也此圖元美官太僕時摹刻太
僕署中今在龔合肥寓

吳道元地藏變相

圖在開封相國寺予爲令時曾向寺僧借至署中
昔傳道子圖成成都人咸觀皆懼罪脩福兩班市
屠沽魚肉不集今觀其圖恠幻異常其說誠有然
者相國寺中有蔡元長題名字大如盃甚佳殿前
有宋白碑又府學中有石經今皆沈沒深泥矣
閣立本帝王圖

圖在李吉安梅公家圖中僅十三帝漢昭文光武
魏文帝吳大帝漢先主晉武帝陳宣宗陳文帝陳
廢帝陳後主周武帝隋文帝隋煬帝肖貌皆如生
後題跋大半滅沒惟韓魏公蔡忠惠數人尙可辨
是周益公家物

燕文貴山水卷

文貴畫極工緻此卷尤爲屬意之作藏王長垣家
子瞻跋云軾通守錢唐日與方外師遊借此畫逾
年將去郡乃題其後歸之今十六年矣師云字爲

人竊去復爲書此元祐四年十二月四日按文貴
有武夷圖昔人謂其用筆精工但不勁秀誠然蓋
畫家太細巧少士夫風韻耳

衛賢高士圖

高士圖乃梁鴻孟光故事原長條宣和帝裝爲手
卷亂後予偶得之旋爲章立人買去畫家言宮室
入畫須折算無差乃爲合作東於繩矩筆墨不可
以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家
至賢始工今觀其畫信然至於風韻則大遜前人

矣

顧閣中夜宴圖

熙載夜宴圖凡見數卷大約南宋院中人筆王長
垣一卷甚佳熙載相貌昂藏而諸客僧俗混雜極
其狎邪然畫者但知繪其事而不知其用意之深
也熙載當五代之末能知趙點檢不可測識已過
人又知時事日非而恥爲之相故以聲色晦之常
語僧德明日吾爲此行正欲避國家入相之命僧
問何故避之曰中原一旦眞主出江南棄甲不暇

吾不能爲千古笑端此其高識豈畫家所能知耶

李伯時山莊圖

山莊圖之妙已見於坡公集中近傳世者多畫院
中摹本孝感程氏有一卷寶爲眞跡予得一卷與
之如出一手雖非眞跡畫苑中高手也予卷已屬
祥符張氏按伯時爲御史檢法遂以病痺致其事
實元符三年庚辰遂歸老龍眠山優游巖壑自命
云元豐紀號歲在丁巳月在除卽買山於龍眠以
基以堂庚辰上距丁巳凡歷二十四年矣

趙千里桃源圖

桃源圖凡見數本王長垣家一本係劉松年筆紙已黯落惟歸德宋氏一本乃趙千里筆妙絕其畫惟一漁郎捨舟沼溪入洞口餘高山蒼莽雲氣掩映不復寫入後景事可謂曠杳今畫在閩中士夫家

張擇端清明上河圖

上河圖乃南宋人追憶故京之盛而寫清明繁盛之景也傳世者不一而足以張擇端爲佳上有宣

和天厯等璽予於淄川士夫家見之宋人云京師雜賣鋪每上河圖一卷定價一金所作大小繁簡不一大約多畫院中人爲之若擇端之筆非畫院人能及也

所翁畫龍

世傳所翁龍子見數幀而人不知所翁爲誰按所翁陳姓名容字公所長樂人端平二年進士官至朝散大夫喜畫龍極天矯然非收藏家上品

閣立本十八學士圖

圖乃絹本立本畫于志甯讚沈存中跋舊稱三絕
圖中人物如生獨許敬宗作回首忸怩狀蘇世長
頭禿無髮腦傍七痣如星且肥短多髯極爲醜陋
卷乃蒲州監生魏希古物嘉靖中崔駙馬欲以千
金購之不與具疏條議兵事連卷上之疏不當遂
同卷發兵科科中以一紅匣貯之每科新庶常同
鼎甲三人詣兵科觀卷科中設席待之遂爲故事
崇禎辛巳予在兵科日取展閱見畫無神彩或爲
人臨去

沈存中跋學士圖謂圖稱房元齡字喬年薛莊字
元敬陸元朗字德明姚柬字思廉而唐書稱姚思
廉字簡之房喬字元齡以字行陸德明薛元敬卽
名也以是證史之誤

王叔明石梁秋瀑圖

叔明自題云至正辛丑九月三日與陳徵君同宿
愚庵師房焚香煮茗圖石梁秋瀑儵然有出塵之
趣黃鶴山人王蒙寫其逸態云周伯昂題云梁挂
飛泉遙噴雪山閒踈樹淨含霜幽人自愛清秋景

閒坐虛窓對夕陽

王右丞捕魚圖

予未見右丞圖但見宋人臨本晁无咎跋云右丞
妙於詩故畫意有餘世人欲以語言粉墨追之不
似也常憶楚人云帝子降兮北渚目渺渺兮愁予
嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下引物連類便若湖
湘在目前思頃時歲晚道吳江如此漁者男子婦
女童稚舟楫梁笱網罟罾罩紛然在江然其業廉
而事佚故無市廛爭利意此與畫二大夫去國其
色無別恨奚以異

韓滉七賢過關圖

圖在西川柳鳳占處予屢見之其畫人物楚楚自
非宋以後人所能爲七賢事莫可攷楊升庵云七
賢舊云高適杜甫李白孟浩然劉禹錫柳宗元潘
逍遙然逍遙宋人生不同時胡乃合而圖之又云
是開元冬雪張說張九齡李白李華王維鄭虔孟
浩然出藍田關遊龍門寺鄭虔之圖且以虞伯生
及張槎爲證似矣恣不如黃山谷云博雅之士賞

其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

宋耆英會圖

耆英會圖不知出誰手然諸老龐眉皓首坐臥長
林豐草之間致足樂也羅廬陵云元豐閒洛陽諸
老爲耆英會圖形賦詩一時誇爲盛事而識者悲
之曰此皆仁宗所養之君子而皆老矣升沈消長
之會過此甚可畏也時林行己曰天將祚其國必
祚其國之君子視其君子之衆多如林則知其國
之盛視其君子之落落如晨星則知其國之衰視
其君子之康甯福澤如山如海則知爲太平之象
視其君子之摧折頓挫如湍舟如霜木則知其爲
衰亂之時又曰天將使建中爲崇甯則不使范忠
宣復相於初元天將使宣和爲靖康則不使劉陳
二忠肅愍遺於數歲時以爲至論

匡廬十八賢圖

圖不知誰作上有博古堂印識宋景濂跋云當是
時晉室日微殺戮大臣如刈草菅士大夫往往不
仕託爲方外之遊如元亮道祖少文輩皆一時豪

傑其沈溺山林而弗返者豈得已哉傳有言羣賢
在朝則天下治君子入山則四海亂三復斯言撫
圖流涕

宋徽宗草書千文

徽宗千文書法學懷素而腕力弱甚後題宣和壬
寅御書上用御書印僉押有雲林子久及黃琳袁
柳庄諸收藏印予得之亂後今已贈人

東坡相

坡翁小相戴笠著屐手策一杖王守溪題一贊云

長公天仙謫墮人界人界不容公氣逾邁斥之杭
州吾因以遊墳之赤壁吾因以適瓊厓儋耳鯨波
汗漫乘桴之遊平生奇觀金蓮玉帶曰維東坡戴
笠著屐亦維東坡出入諸黎負瓢行歌十惇百卞
其如予何

謝太傅相

方秋厓贊云絲竹雲林妓女邱壑此亦一安石鬼
蜮老奸風霍勁敵此亦一安石蓋太虛之雲無心
而虛谷之響無跡要未易窺敵手之棋而訾折齒

之履也

唐韋莊借樂章帖

帖凡六十八字風骨似晉人前有泥金題簽是金章宗御府物又有宣和政和紹興諸印在嚴相家籍沒入內故有南呂縣号印予於李梅公寓見之按韋莊杜陵人唐昭宗進士副李洵使蜀時中原兵亂遂居於此朱溫篡唐蜀王建亦僭号拜莊左散騎常侍判中書門下事以歿

黃山谷草書杜詩

黃自跋云欲作草要須解張顛筆法又當知屋漏折釵股筆及公主家擔夫爭道體勢乃能用筆從橫可意耳元祐八年十一月丙子試鄭友直筆予有趙松雪題此卷之跋後聞此卷在李梅公處送歸之趙跋云黃太史所書杜少陵詩筆力雄健又論草書體勢深得其要非善於書法者不知也至大三年三月題於車橋寓舍

蘇東坡書前赤壁賦

赤壁賦爲東坡得意之作故屢書之此本小字楷

庚子銷夏記卷八
書尤有精采後自跋云軾去歲作此賦未嘗輕出以示人見者蓋一二人而已欽之有使至求近文遂親書以寄多難畏事欽之愛我必深藏之不出也又有後赤壁賦筆倦未能寫當俟後信軾白卷首損壞文衡山補之筆法蒼勁

趙子昂楷書姜白石蘭亭考

此卷乃子昂蚤年書予同李梅公坐報國寺松下見此卷李購之子昂自題云白石先生蘭亭考一卷予兄德楸有此真跡野翁自江東抄得攜來京

師且以此紙要予作小楷予自少小愛作小字邇來宦遊無復有意茲事蓋北方多風塵不宜筆研而客中又乏佳凡此紙雖出高麗亦非良品偶今日雨後風塵少息拳曲土炕上據白木小卓聊復書此以應野翁之命孫過庭所謂乖作者也

蜀僧令宗畫六祖像

山谷跋云浴室院有令宗畫達摩西來六祖相人物皆妙絕其山川草木毛羽衣蓋諸物畫工能知之至於人懷有道之容投機接物觸目而百體從

之者未易爲俗人言也此畫列於冠蓋之會而湮
沒不聞者數十年得蜀人蘇子瞻乃發之物之不
系於世道興衰亦有數如此此寺井泉甘寒汝師
碾建溪茶當不落第二故人陳季常林下士寓棋
簞於此蘇子瞻范子功數來從之故予過門必稅
駕焉

宋本淳化閣帖

乙酉賈人持閣帖第十卷來看上有水晶宮道人
一印是趙文敏家物文敏跋云淳化中詔翰林侍書

王著以所購書繇三代至唐釐爲十卷摹刻祕閣
題曰上石其實木也旣成賜宗室大臣人一本自
此遇大臣進二府輒墨本賜焉後乃止不賜故世
尤貴之黃太史曰禁中板刻古帖皆用歙州貢墨
墨本賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得元祐
中親賢宅借板墨日本分遺官僚用潘谷墨光輝
有餘而不甚黝黑及有木橫裂文士大夫不能盡
別由此觀之刻同而墨殊亦有以也甲申歲五月
予於書鋪中得古帖三卷第二第五第八明年五

月又得七卷多第八缺第九六月以其多者加公
權帖一卷於錢塘康自脩許易得第九卷始為全
書雖墨有燥溼輕重造有工楷皆為淳化舊刻無
疑是可寶也自太宗刻此帖轉相傳刻遂遍天下
有二王府帖大觀太清樓帖紹興監帖淳熙修內
司帖臨江戲魚堂帖利州帖黔江帖卷帙悉同又
有慶歷長沙劉丞相私第帖碑工帖尚書郎潘師
旦絳州帖工庫帖稍加損益卷帙亦異其他瑣瑣
者又有數十家而長沙絳州帖最知名要皆本此

帖書法之不爽此帖之澤也

王大令十三行

予有宋刻洛神十三行精采如手書董元宰云十
三行真跡元時在趙文敏家使我得之則不啻也
一日得見文敏所書跋云晉王獻之所書洛神賦
十三行二百五十字人閉止有此本是晉時麻牋
字畫神逸墨彩飛動紹興閱極力搜訪僅獲九行
一百一十六字所以米友仁跋作九行定為真跡
宋末賈似道執國柄不知何許復得四行七十四

字欲續於後則與九行之跋自相乖忤故以紹興
所得九行裝於前仍以紹興小璽款之卻以續得
裝於後以悅生胡廬印及長字印款之孟頫數年
前見此神物託集賢大學士陳公顥委曲購之既
而孟頫告歸延祐庚申忽有僧持陳公書並此卷
見遺陳公誠磊落篤實之士不失信於一言豈易
得也因併及之又有一本是宣和書譜所收七璽
完全是唐硬黃紙所書當是唐人臨本後有柳公
權兩行云子敬好寫洛神賦人閒合有數本此其

未焉寶曆元年正月二十四日起居郎柳公權記
吾不敢以爲真跡蓋晉唐紙異亦不可不知也

朱文公墨跡

文公墨跡一卷前畫文公小像後書獨遊寶應寺
詩又與程允夫帖又或問誠意章手稿小行書極
精工後有元人朱公遷諸人跋此卷原在予家今
在章邱張氏

北齊勘書圖

圖在杭州陳山人寓予嘗借至齋中細絹白描人

物楚楚後有黃伯思跋云僕頃歲嘗見此圖別本
雖未審畫者主名特觀其人物衣冠華虜相雜意
謂後魏北齊閒人作及在洛見王氏本題云北齊
勘書圖又見宋公次道書始知爲楊子華畫其所
寫人如邢子才魏收輩豈在其閒乎宜其模矩乃
爾今觀此本益知北土人物明甚則知子華之跡
未爲無疑唐閣令稱子華自象人以來曲盡其妙簡
易標美多不可減少不可踰今詳其跡信然第他
本尙餘兩扇有啟軸隱几而仰觀者有執卷楮而

沉思者數輩蓋當時畫此不但一通也李正夫資
暇謂茶托始於唐崔甯今北齊圖畫已有之則知
未必始於唐世亦猶蕭梁已有紫囊盛笏而唐史
謂始於張九齡者同也觀者宜審定之政和丁酉
八月武陽黃伯思長睿父於楚川袞華堂觀又歐
陽元跋云右勘書圖出於高齊齊初禪東魏當時
主肄於上而國治於下且有餘力萃境內書籍集
時髦校之至繪事傳於後世可謂盛矣宇宙閒書
籍至東漢甚繁後散居南北五朝北魏孝文時書

甚富後嘗遣使借書南齊補完而南五朝書乃盡
於梁元帝江陵一夕之自焚所謂文武之道今夜
墜地者是也至隋世藝文志所載浩瀚唐又增多
且多整妮得非北五朝所存或經高齊所校勘者
與畫中諸賢衣冠什器微有異同黃長睿辨之已
悉有一士意度騫舉眉目清揚非當塗翩翩者乎
使文襄遵彥見之君臣閒復發一笑至正十七年
丁酉秋七月乙亥廬陵歐陽元原功甫爲治書侍
御史袁君亨伯跋

懷素小字千文墨跡

小字千文乃絹本字法端謹不似懷素書上有政
和宣和及內府圖書諸印記舊在姚公綬家後歸
文衡山不知何時入內王部李迎峻得之予借至
齋中最久猶疑爲宋人臨本又聞懷素有草書律
詩上有天厯小璽又有書尉遲恭碑宋徽宗標題
未得入目

南唐曲燕圖

曲燕圖曾見後人臨本南唐中主保大五年元日

會大雪別展曲燕太弟集爲曲燕圖高冲古畫御
容周文矩畫太弟以下侍臣及法部絲竹朱澄畫
樓閣宮殿徐崇嗣畫池沼禽魚董元畫雪竹寒林
皆一時絕筆

不碍雲山樓圖

楊竹西富而韻樓成趙伸穆作畫楊鐵厓作記馬
文壁諸人題詠之又吳繹爲畫其像倪元鎮爲布
樹石極一時韻事

褚摹蘭亭墨本

褚摹蘭亭有數本行世此本工部李迎暉得之故
內是舊人雙鉤未必褚也上有大中祥符三年九
月九日前進士蘇耆字國老題又有王欽臣劉震
孫及鄧文原柳貫諸跋柯九思云右唐雙鉤蘭亭
敘其飄撇不經意處當下真跡一等耳非褚河南
不能也舊藏鄧集賢家集賢亦以能書名得此筆
意爲多今歸靜遠書府故是甲觀印章累累米老
亦止一印無其題語疑是米氏父子爲之李工部
得之不久爲其堂翁攫去曾在予齋月餘

黃山谷書陰真君詩

此卷乃山谷正書極其端勁自題云忠州丰都山
山都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真君詩
三章予同年許少張以爲真漢人文章也以予攷
之信然因試生筆偶得佳紙爲鈔此詩以與王瀘
州補之之季子觀陰君所學守尸法耳猶須擇師
勤苦如是乃能得之何況千載之後尚友古人求
知道德之上宰者乎紹聖四年四月丙午黔中禪
月樓中書此卷子借王長垣

端尚書小像

端司寇名以善溧水人在元爲小吏居金華好書
畫明初召爲徽州府經歷累官刑部尚書偶見其
小相學士朱昇贊云其人謙退似懦夫專謹似腐
儒瞻視精悍似俠客掀髯談世事似談士而其精
神超越又似逸民隱者

黃山谷贈元師詩

此卷字法適逸是涪翁得意書江西朱子美得之
故內予曾借觀後自跋云予舊得東坡所作醉翁

操善本嘗對元道之元欣然曰往嘗從成都通判
陳君頥得其譜遂促琴彈之詞與聲相得也蜀人
田是有醉翁操然詞中之微旨弦外之餘韻俗指
塵耳豈易得之建中靖國元年正月辛未江安水
次偶住亭書

劉松年畫卷

畫卷四段布景設色乃松年得意筆李西涯題云
劉松年畫攷之小說平生不滿十幅此圖四幅作
寫數年始成今觀筆力細密用心精巧可謂畫中

之聖者卷在朱子美處

趙伯驩畫魚長卷

伯驩字希遠伯駒之弟大年之孫也長於畫魚子
見一卷備盡噉啣游泳之妙後有陶南村錢書翁
諸人題芬宜嚴介溪亦手題甚工希遠以宗室爲
湖州太守貴介而有此清韻亦可取也

馬遠紅梅

遠在畫院中最知名予有紅梅一枝菁豔如生楊
妹子題一詩於上字亦工按楊妹子者甯宗恭聖

皇后之妹書法類甯宗凡御府馬遠畫多令之題
此幀李梅公見而愛之攜去竟燬於火予又有女
誠一卷爲馬麟畫相傳爲甯宗書實楊妹子書用
御書之印耳此卷今在畿南士夫家

任月山高士圖

任畫不甚高而蒼勁高士圖上題月山道人畫於
可詩齋月山名仁發字子明年十八舉於鄉宦水
監所著水利書十卷元時凡水議皆仁發主之月
山又喜畫馬學趙松雪

十八學士圖

賣畫者持學士圖來看極精工然無士氣蓋院中
人筆也後有宣和帝書十八學士官爵姓名蔡京
奉命題跋

高宗瑞應圖

圖凡六段子見三四卷大約宋畫院中人筆舊傳
爲劉松年文休承載嚴氏畫目以爲蕭照照當南
渡失身爲盜李唐收之渡江而南補畫院

伯顏不花鼠圖

不花号蒼巖子有所畫鼠圖一鼠緣木竊果惶惶
畏人宛然如生易曰晉如碩鼠蓋言小人而據高
位貪而畏人也此畫蓋有所譏乎子贈真定梁玉
立

韓滉豐樂圖

圖中全不設景惟畫多人長幼牽連或拍手而歌
或跳躍而舞蓋寫開元時豐盛之景也後有元人
題字一行云贈仲穆吾壻熙甯丁巳崇福退叟題
此卷予得之市賈壞甚重裝之允岡師自南來愛
之攜去

戴嵩鬪牛圖

圖中二牛抵觸一牛怒視目光炯炯二童驚避樹
下備極情態卷上有宋徽宗題及高宗御寶又賈
似道題云戴嵩鬪牛圖自內府得之永爲賈府之
寶此卷在吳恭順家

貫休羅漢

貫休所畫羅漢極其詭異予有一長卷尤爲奇妙
筆法如懷素草書舊在徽州許家天下有名之跡

也予贈順德白含三又京師城南有明因寺僧紫柏夜夢十六僧請住寺中醒而異之次日有持巨軸售者乃貫休所畫羅漢乃收貯寺中紫柏各係以贊

李龍眠羅漢

龍眠羅漢予舊在駙馬鞏永固家見十六軸精工絕倫是八公主自尙方帶出又京師城南明因寺之前有天慶寺中貯十六軸與鞏都尉家者一律予有池亭在寺旁每來遊寺輒看之不知何時入寺中也

范華原華山圖

圖中一山陡絕羣峯環列前缺一面瀑布如線自天而落長橋大隄兩人昂首而看予在左萊陽寓見之然畫乃舊人筆未必范寬也

渡水神駿圖

畫不知何人作圖中一童子騎馬入水中岸上石榻坐一士人一僧旁有大樹一侍者傍樹而立臂鷹於龔芝麓寓見之

瀟相八景圖

圖不知何人作乃元進士哈珊沙家物跋言至正
己亥括城之變倉皇避地舟覆惡溪此卷乃獨全
遂贈同年陳用中迺易之題一詩云岳陽樓下船
初泊壓岸黃蘆秋漠漠判羊澆酒賽龍君高挂蒲
颿晚風作白頭波裏君山青滿湖明月過洞庭金
銀臺殿出林麓踈鐘隱隱煙中聽小市人家茅緝
緝山翠濛濛客衣溼一聲漁唱浦口迴竹艇搖搖
歸去急崖顛雲氣暝不開夜深風雨如奔雷遊子

衣寒倚篷看一雙白雁沙頭來只今作客僧窻下
白髮燈前空看畫漫吟詩句憶瀟湘少慰江南未
歸者卷在子家今失去

趙德麟周公輔成王圖

圖中成王冲年未具冕旒周公肅恭於前畢公召
公退立墻側座後侍者四人階前虎賁二人皆雍
容有道之象其世其人可想而見也

王荆公天香雲嶠圖

予同張雲庵過故恭順寓見荆公此畫極細密雲

庵極贊之上有倪瓚一題不佳恐是偽作因過雲
庵寓畫出所藏快觀張僧繇夜月觀泉圖上有徽
宗題關仝秋山圖郭忠恕仙山樓閣圖馬和之釣
雪圖王叔明仿董北苑小畫落款處斷落韓宗伯
家物上有其印吳仲圭夕陽垂釣圖趙松雪飛鶴
長松圖王若水浴鵝圖皆一時名跡至沈石田晴
雪探梅圖冬遊虎邱圖唐伯虎古木亂泉圖三幅
神妙絕世超前人而上之矣雲庵賞鑒不精而好
事所積之畫令予竟日審定如畫院之俗筆老蘇
州之臨摹屏逐殆盡亦閒居快事也

王叔明惠麓小隱圖

圖乃孝感程端伯所藏王叔明爲愚嬾先生作蓋
元時隱君子也上題一詩白頭學種邵平瓜四百
年前故將家第一泉頭春夢醒洞庭煙水接天涯
畫與詩俱佳予過端伯寓見之更有王摩詰江干
雪霽圖原在董元宰家上有題又倪雲林清閟閣
圖長林廣榭圖倪小相其中端伯善畫爲予臨一

幀

庚子銷夏記卷八畢

右北海銷夏記身山居士借關於鮑子以文家
并爲點勘其譌字丙子二月五日校對畢是日
兩天氣微涼試液亭所惠古墨漫書卷尾
小雨點牕併梅欲咲繙閱此書一過塵容俗狀
抗走都盡起山谷先生於今日又當云極歎足
下韻勝也身山居士再書於山響閣中

右二則爲亡友夏君身山手跋君諱璜字望
珍身山其自號也有潔疾素好古得一古墨
奇石輒手自摩弄瑩瑩生澤所居雖短屋數

椽而几席閒無點埽蓋其性然也集每風雨
過從烹茗快談一洗塵俗今手跡宛然而其
人已歸道山三年矣以文之刻是書其成有
日惜不能掃閣焚香重與身山縱觀而快論
也能無存亡殊向之感哉

乾隆辛巳二月望後余集附識

右北海孫侍郎退谷撰是書之作歲在庚子始四月
迄六月故名之曰庚子銷夏記紀實也庚辰冬吾友
鮑子以文將付之梓而屬余書時方歲晏每晨起坐
小樓寫三數翻旭日杲杲照几研閒雖嚴寒亦呵凍
書之不輟今年二月始畢事余惟古人品評書畫如
鐵網珊瑚珊瑚木難清河書畫舫諸書以及

本朝高詹事之銷夏錄卞中丞之書畫彙攷非不詳
盡精確足資鑑賞然而絜長較短辨絹楮列款識小
遠大雅類好事者之所爲觀先生是記抑何蘊藉乃

爾也先生爲勝國遺老滄桑後屏棄一切獨留情於
書畫然亦借以瀟灑送日月大要等於太虛之雲飛
鳥之聲足以適吾天而不足以累吾神斯其爲寓意
於物者乎昔東坡先生嘗有手書陶詩刊木藝林得
之以供清玩松雪翁書非茅紹之刻不工今余書惡
劣不逮古人而刻手亦非善於操刀者要不足觀也
好古者亦讀其書可已刻旣竣爲之跋維時豐年之
鐘鏗然自鳴歲又將晏矣辛巳霜降節後

計此書畫皆由

庚子鐘夏

