



文苑英華卷第三十一

賦三十一

地類七



古石賦一首

石賦一首

落星石賦一首

昆明池石鯨賦二首

禎石賦一首

仙石靈臺賦一首

石鏡賦二首

望夫化為石賦一首

溜穿石賦二首

古石賦

鄭惟忠

博望侯周遊天下歷覽山川尋長河於異域得美石而獻
焉漢武帝未之奇也東方朔見而喟然曰此石英輝潤密
秀色明爛舊枕昆吾之谿曾臨歸美之岸玉雉飛而激矢

金雞鳴而縱彈至如天台始裂地乳初分丹青孕彩隱起
成文盈尺則內含明月膚寸則外吐浮雲別有兩楹分竦
雙闕相向依依識啓母之形亭亭表望夫之狀鼓迎桴而
若動帆映舟而似颺此並流膏曲澗滴髓危峰據谷成虎
臨池作龍鋪英九節連葉千重若乃泗水之上岐山之側
撫之則磬動奇音被之則錦開新色匠石見而驚駭師涓
聞而歎息於是琢磨成狀雕瑩生輝似龜則負圖盤峙如
鵲則緘印騫飛在地者佳人擣練登天者織女支機及其
火烈崑墟星流宋國被隕形碎遭焚影黑碑沉郢路之東
柱折陽關之北昔之開壇竹聳抱劔松抽礎應山雲之潤
橋通海水之流柳谷岸崩之馬鬱林泥落之牛莫不歲月

凋訛丘陵蕪沒顛墜坑穽枕倚巖窟據洞口而峩峩出泉
心而硤硤徒見新排理圻舊蹙文迴圓分者電散方裂者
冰開旣藏瑕而被蘚又抱穴以侵苔豈如寫鏡能明磨鋒
可利擊拊充帝庭之樂關和覩王府之器總五色而補天
舍九光而鎮地者矣詞未畢帝乃顧而言曰楚王見璞棄
之山阿不有卞氏其如玉何抽琴命操爲古石之歌歌曰
江東藏瑞簡濟北蘊兵書若非平固湖中鴈定是昆明池
裏魚歌響旣終神儀有懌左右驚視符彩傍射使玉人而
攻之果得連城之璧

石賦

李邕

代有遠遊子植杖大野周目層巖覩巨石而歎曰玆盤礴

也可用武而轉乎茲峭峙也可騰越而登乎觀其陵雲挿
峰隱霄橫嶂峻削標表汗漫儀狀劃鎮地以周博崛戴天
而雄壯默玄雲之暮起艷丹霞之朝上若使轟布長城疑
聯高壁遏西戎而分塞截東胡而度磧張九州之地險蹙
四夷之天隔固可以眇絕驕子遐阻勅敵歸華夏之甲士
却邊荒之羽檄別有列在王庭地當文砌疑貞琬之粉澤
艷重錦之光麗承聽政之梁柱納進賢之階陛匪徒夾植
桃李因芳蒞蕙降神女之徜徉拂仙衣之容曳若乃苔蘚
剥落雨露淋漓冰碧藻曜繪畫紛披不邀代之所貴不欲
人之見知罔懷金而則異曷剖玉而方奇至若危堞孤援
懸門禦衝出陣摧鶴乘城起龍砲與矢而飛雨磁當途而

列壙金鼓爲之沮氣戈矛爲之輟鋒借如奕秋沉思蜀相
興圖秉節制以全勝縱劫殺以論都鄙宋緘之謬識嘉禹
鑿之神模落五星而多情坐千人而不孤惟磨礱之所取
任圓方之自殊支空留於織室編尚想於兵符烏何恨而
填海山何言而望夫徒以貞者不黷堅者可久臥如羊於
山野蹲似武於林藪知作鼓之希聲信爲人之無偶梁架
海以東住一作鎮臨江而南守庶投水而克成將補天而
何有豈獨砥礪利器盤踞真玉鏃來肅慎門通越裳屹特
立以興主架能言以發祥邇聞疑作蓮兮表華遠倚劔兮
疏梁保茲城而未固結彼交而不忘何止藏書入室勒篆
離經翕湘川之飛燕伏昆池之駭鯨膏久服而顏駐碑一

觀而涕零豈知扣角匡坐且悲歌於白水尋山小往止危途於翠屏而已哉

落星石賦

崔沔

元氣初變有形既闢稟清明之表者騰爲星辰受重濁之資一作姿者降爲土石肇經綸於邃古蓋常久而不易詭哉靈物爰始混成叅夫玄象麗於太清彼在天也何譴奄淪落於邊城其在地也何幸復推遷於上京爾其蘭臺廣廡芸閣脩除飛軒廓落邃宇崇虛芳草旖旎珍木扶疎邈九重之宮闕藏萬古之圖書地禁務簡政和禮舒貞而不黷其清有餘意棲閑之得所形一作雖變化其焉如徒觀其隱淪晶昭疑畜縮光芒體硤矼以難動氣埋冥而不揚擬於

規矩旣不合於圓方徵其彩飾又無復於玄黃匪虜匪出不識於行藏匪榮匪悴不達於炎涼夫其靜也何必徐生百祥夫其重也何必能鎮百殃庶永終而知弊蓋抱璞而襲常彼無用也亦至人之所謂允臧

昆明池石鯨賦

李子卿

漢武帝將恢厥功闕一作闕厥土使近必伏遠必取乃象滇河以爲池法昆明而教武於是水物備石鯨吐茸鱗鏤甲欲動於漣漪掉尾建鬣必隨於風雨殘文沙白古色苔蒼若噴沫而生浪狀銜珠而有光質惟其堅豈有時而泐感則斯應蓋動惟其常方將協靈德薦禎祥豈泥沉而沙臥與地久而天長者哉至若漢苑風霽秦渚流春輕搖澹汙

稍動淵淪載沉載浮百尺且窺於頌首若明若滅兩崖猶
認於文鱗對牛女而光動映樓船而色新誇大豈慙於海
客遇屯空笑於波臣及乎雷隱南山雲生北斗鼓怒波擊
崩騰水走勢則淘淘疑作淘淘有類陽侯之振聲乃虩虩宛是
蒲牢之吼若此則非不知靈之所憑神之所有者也且石
之爲質也磨而不磷魚之爲物也動而必順豈比夫爲犀
蜀郡浦際空沉作燕湘川兩中方振色映乎崖渚性合乎
風雷非任子之釣得儻琴高之御來幸見處於河漢亦何
辭於劫灰客有感而言曰今失流無虞鏗鍾何託請爲不
轉之志以就觀濠之樂儻南溟之可圖吾固知夫後時之
可以潛躍也

禎石賦

以素質玄字篆
隸相參爲韻

薛存誠

上帝乃眷下顧豐我皇祚產禎石以報德約遠人以遐赴
外輝煥以發章內清明而含素方圓冰潔篆隸星布五千
符聖曆之長一九合太陽之數瑩然非追琢所及忽爾若
神靈來附考乎文也知諸受命之期徵乎石焉示此維城
之固且夫文旌乎實石堅乎質垂本根以繁茂作元后之
貞吉驗符而天命有歸貽慶而孫謨疑莫失方洛書以自
來狀河圖之負出懿夫爍彩發鮮隱起成妍質非工斲字
乃神鑄移篆文於玉璽之上取隸則於銅棺之前紛鳥迹
以屆漢若飛騰而在泉帝拜昌言慶實延於卜代名傳聖
運功何異於補天苟不思而來暨恭承眷於上玄信乎瑞

以勤致彰乎天賜其爲后也貴乎無得而稱其爲石也下
乃不求而致豈比夫涓濱之璜兮空言佐命峴首之碑兮
未沉文字孰若我垂吉祚於當時演昌期於後嗣且乎文
可嘉而不可卷石可固而不可轉題八角而爾乃增輝刻
九言而吾斯盡善宜子孫之蟄蟄得先銜於隸篆太宗勞
謙垂制虔告上帝伊連被而莫紀自高祖而流裔其石也
爲遐玉之祥惟孤也實先君之系誠降慶之所致敢欺給
於輿隸於是公卿列辟劔佩鏘鏘聯趨詣石再拜稱觴斯
萬人之有慶表二聖之重光不然何炫發於石玉侔其相
瑩疑煌無點璀璨有章帝曰祖考之德惟覃股肱之能以
參故天錫之罔替諒不穀而何堪

仙石靈臺賦

惟神化之所感何禎祥而必臻位將天而同德天與日而
共新百靈扶於三善萬象資乎一人美以疑英聲遠被嘉
貺必陳於是祕其迹則如畫如隱圖其文則匪鑄匪刻屈
若絲縈舒同髮直彩非因染辭無假飾雖真錄之可觀固
神功之靡測若乃烟消字發苔落文生映月波起含日金
明彰八千之綿祚著三代之珍名或鸞迴而鳳轉乍雲點
而霜橫法兼篆籀體被形聲信天筆之攸假實神翰之所
成至如桂影宵臨星光夜燭分若珠解連同瓊續映斯疑
朝霞以散錦流夕露以垂玉紀三皇之故事包五代之遺
躅足使濁河龍泳清洛龜沉旣超前而冠後亦挾古而光

今所以管絃流韻鐘石凝音豈獨妙符至理固亦道叶乾
心總群瑞以考徵寔表盛乎貞紀騰茂實於千載激清流
乎萬祀玄象煥以呈祥靈山鬱以効祉明皇期一作基之永
固與天地乎終始嗟微臣之菲薄屬欽明於暮齒望天闕
以長謠情願戀其何以疑也

石鏡賦

以清光內朗稟
之媚然爲韻

李程

惟石之貞惟鏡之清鏡因石以爲異石假鏡而爲名其在
石焉肇自一拳之質其爲鏡也非因百鍊之精不資磨瑩
而冰淨詎假雕鑄而砥平徒美夫孕清瑩含彩綴粲玉質
以皎晶蓄霜華而明媚匪因人力其成也何時倬彼神功
其來也奚自凝輝炯炯散彩洋洋旣不勞乎鎔範亦無失

於圓方輝映空巖恒舞山雞之影色澄清夜寧慙玉兔之
光伊鑒物之必審信自然之所稟彼虛受而不遺同至道
之無私旣不限於遐邇豈有差於毫釐深山之中誰辨藏
冰之處幽谷之際寧分抵璧之時况剛直其體清貞自持
恒發輝山之色常含韞玉之姿懷寧一之心不可轉也處
闔寂之地誰其尸之當六合之精爽澄素輝之潔朗可以
坐致於雲霄可以立分於颺颺知遠之邇視山岳之在目
以小觀大覽江湖如指掌且鏡之爲物也淨石之爲義也
堅旣守質以固矣亦騰光而皓然朗鑒之前皆願呈其肝
膽委照之下終願辨乎媼妍故能無幽不燭無物不載彼
三光與萬類莫不形乎其內也哉

望夫化為石賦

以望遠思深質
隨神變為韻

白行簡

至堅者石最靈者人何精誠之所感忽變化而如神離思
無窮已極傷春之目貞心彌固俄成可轉之身原夫念遠
增懷憑高流盼心搖搖而有待目眇眇而不見絲蘿無託
難立節以自持金石比堅故推誠而遂變徒觀夫其形未
泐其怨則深介然而疑類夫啓母之狀確乎不拔堅於王
霸之心口也不言腹兮則實形落落以孤立勢亭亭而迥
出化輕裙於五色獨認羅衣變纖手於一拳已迷紈質矧
乎石以表其貞變以彰其異結千里之怨望含萬里之幽
思綠雲朝觸拂峩峩之髻髮微雨暮霑洒漣漣之珠淚雜
霜華於臉粉說苔點於眉翠昔居人代雖云賦命在天今
化山椒可謂成形於地於是感其事察其宜採薜蘿之芳
生不相見化芙蓉之質死不相隨冀同穴於冥漠成終天
之別離則知行高者其感深跡異者其致遠委碧峰之窈
窕辭紅樓之婉婉下山有路初期携手同歸窺戶無人終
歎往而不返嗟乎貞志可嘉高節惟亮同胚渾之凝結異
追琢而成狀孤烟不散若襲香於燼峯之前圓月斜臨似
對鏡於廬山之上形委化而已久目凝睇而猶望悲夫思
婦與行人莫不覩之而惆悵

溜穿石賦

以能以其柔而
攻至堅為韻

趙蕃

山溜泠然漱幽石而濺濺恒暮歷以迸集忽嵌空而下穿
介若自持謂稟靈而利物呀而中斷見積小以摧堅且其

輕重異源剛柔殊類嘉洞出而無朕知累功而有自貫白
雲之幽抱滴滴方來破蒼苔之古痕泠泠斯至崎嶇莫狀
激射無窮逗跳沫以居內洩涓流而在中日就月將必漸
然而爭一作自赴因微方著殊異疑作易者之先攻原乎厥性
既柔其平如砥因滴瀝以成象若洞澈而虛已注而匪竭
歎追琢之莫加協乃有時顧堅貞而何以下漱而玉中開
似冰謂雕以爲樽窪而無當疑鑿而成磴豁爾非憑然則
引深邃洞觚稜諒在物而靡及非自微而不能由是異類
相推於斯何甚蒙兮莫奪堅然是稟清光亂灑初熠熠以
穿菱素彩頻垂每熒熒而透錦偉夫炯若方絜於焉注茲
或零落以將盡竟連環而不遺依依未通遵神泉之靡息

一一將徹聽鳴玉之遠而故可以託質悠悠于山之幽載
吐潛液靜如冥搜滴盤礴之間通茲餘澗挺剛克之際分
乎至柔諒成功之不遠庶積習之可求

第二 同前韻

楊弘貞

溜可穿石柔能陷堅因依而上下相遇悠久而貞剛失全
始則泠泠觸泓澄而或躍既而泱泱宵洞達而旁穿一道中
透孤光下懸何載馳之不息終漸靡之使然觀夫習坎能
通柔虛洊至虹挂空而飲井星曳練而投地微老聃之說
柔弱勝於剛強驗夫子之文積善由乎馴致當其涓涓無
已皓皓未通若嶮巖之見拒能激射以相攻既漱盪以探
奧遂深沉而鑿空下漱花浮似出桃源之外乘流魚躍如

辭丙穴之中言念其美因詳所以石雖堅而有崖溜雖柔而不止進寸退尺常一以貫之日往月來則就其深矣克諧潤下之道實契靈長之理想夫經始之時人莫知之笑我者謂量力而徒爾見機者料成功之遠而既知難而不退長引彼而注茲是能卒獲其求何傷守柔細滴瀝以成響大逶迤而若抽在彼一拳同玉卮之無當經乎五色狀銀漢之分流其空可翫其義可稟庶求福之不回思進身而去甚彼以水投石于嗟莫承摧鋒歛羽誰謂難能曷若挫銳而功著積微而道弘妙哉斯賦之旨惟執柔而有恒

文苑英華卷第三十一

文苑英華卷第三十二

賦三十二

水一

水德賦一首

水彰五色賦一首

鑒止水賦三首

止水賦二首

如石投水賦三首

水德賦

梁洽

大哉乎茲水獨靈長以利貞分位象於八卦得柔謙於五行混之不濁流之不盈蓄恬澹以凝潤含虛無而洞清其近窺也若冰鮮與玉潔映曙空而內澈其遙視也如雨罷而日晶澄遠氣於初晴德之深與上善而均美讓之大居下流而不爭處地為泉源則江漢朝宗之義立在天為霧

露則陰陽燮理之功成辨涇渭於九流雖衆不雜察蚩妍
於萬象在隱皆明亦何異翹翹邦彥濟濟朝英作我吏部
爲周亞卿昔掌地官其守土也能審今來會府其應物也
以精迴廣照之能比其妙識以無偏之志喻此持衡故得
自陝以東更仰知人之鑒普天之下皆稱如準之平則有
登舟未涉處轍未停遊子隴頭嗚咽斷腸之奏知音席上
停聞盈耳之聲儻爲廣由中之德流潤下之情則所謂清
通之一過可以濯吾纓

水彰五色賦

以渥彰明必資乎水爲韻

善利無方莫先乎水識疑當潤色之際必取務滋之旨黑
黃蒼赤皆類其激物黼黻文章咸本而資始德既洽於濟

物色且叶於通理自得玄之又玄何謝美之爲美于以增
擘華于以散煌煌浴飛翬於陳寶浸社土於徐方染氏繫
而衆彩繁糅績人因而品彙咸彰博我以文不獨專於潤
下用而不竭將以効其靈長原夫被物如濡霑顏載渥狀
暮山而翠疊法朝景而霞駁遠同墨氏類素絲之屢遷尚
想蜀江嘉貝錦之斯濯飾衮衣而煥爛成繡服之葳蕤何
采章之不昧一作勝由浸潤之所資漸以化成能令素以爲
絢期於敷演孰謂涅而不緇既得色斯舉矣亦可狎而翫
之不假濯於滄浪寧同資於碧海凝瑞霞之炫燿發慶雲
之光彩寫補天之績鍊石之資必該圖應聖之祥威鳳之
儀咸在佐益卅而惟其深矣當後素而不曰白乎流渥之

光允若受采之時是湏且比成人之美實同因物有孚助
其言而載隨炳其用而無必乍成藻火之文幾變素統之
匹榮光可愛初謂出河之符備色咸宣更入夢江之筆先
王所以因而立旨諭以相成含章而其輝未著發澤而其
道彌精儻不苟於體用庶可致於文明

鑒止水賦

以澄虛納照遇
象分形為韻

呂溫

水止矣靜之其餘物鑒矣久而益虛既

一作且

無情於美惡

又奚議夫親踈委質由來所期乎上善同利忘筌已悟寧

患乎至清無魚若乃迴塘月皎

一作抱

高岸環合泥滓湛而

一作然

自沉金沙炯其不雜同道德以虛而受異川澤唯汙

是納有斐君子此焉明徵氣隨浪

一作波

息心與源澄端形

赴影如木從繩其表微也挂金鏡而當畫其索隱也隔玉

壺而見冰爾其色必洞澈

一作激

光無滉漾不蒸蒼鬱之氣

不激潺湲之響百丈在目千仞指掌惡每自乎中見美實

非乎外獎鑒形之始方似以身觀身得意之間乃同求象

忘象觀其下倒星漢上披煙雲守其常而性將偶

一作道合

居其止

一作所

而物以群分君鑒之以平心臨下必簡臣鑒

之以

一作而

勵節在邦必聞妍蚩無形兮惟人所召物我兼

進

一作遺

兮水無不

一作私

照庶士以之洗心

二字一作立誠

至人以

之觀妙豈比夫逝者如水敵若建瓴

一作矢波如建瓴

不捨晝

夜爭輸滄溟徒乖躁靜之理莫辨真偽之形者哉邦家以

道一作賢為止水鑒有餘裕群形鱗集萬景雲附

一作象景附

濫巾竊吹者十手所一作共指妍精撫實者千載一遇夫如是姑自攝其威儀亦何憂而何懼

凡一作皆集本

第二

同前韻

張仲素

水可取鑒人能就諸將審已以徵實必含形而內虛其止也靜其清也徐方湛兮而皎鏡異汚彼而淪胥符上善之心自多弘納見無私之狀臨或躊躇資坎德之深矣諧至人之淡如當其曉日增鮮光風未度既清冷以爰止持炯戒以爲諭等濫觴之猶蓄何一杯之是措諒善惡之咸觀必形影之自遇豈獨無當五色空涵衆文伊吉凶之肇起如動靜之潛分俯而窺似神交之淡泊默而察若靈化之網緼且義叶養蒙道深觀竅洞虛無以責有在清明而惟

肖心不同也常稱厚貌之疑鑑之精兮未若重泉之照辨妍蚩而無失固潔著而爲妙斯所以田巴覽之而獨悲陸雲觀之而自笑若乃芳塘始啓白水初澄有美人兮方覩坐曲岸而情疑毫髮已分想沉姿而映藻清華不動見浮彩之生靈是知聲有往而必復者謂其響答水以止而能鑒者謂之冥合方取則於川渟孰混歸於海納此亦紀人事垂正經庶在觀身而責影豈徒品物而流形今則萬頃方臨群容在掌隨方圓以見意在清通而賦象苟明鑒之不遺願飾躬而是往

第三

同前韻

王季友

鑒於水者不在於廣大而疑在於澄渟奔流則崇山莫辨

靜息則纖芥必形故能任人倫之巨細隨物色之丹青皆一鑒而洞達若三光之出冥因見底之清成照膽之朗以無心而應物皆潔已而呈象如白日之輝輝無孤蓬之振盪憑虛之狀信有妍而有蚩閱實之明固無偏而無黨若乃仙井舊滌華池既瀦中無浴鳥下絕游魚疑金鏡之湛寂若留璃之至虛當其來見威儀之酷似及其去無朕迹於淪胥向使潺湲不息噴薄長住將沃日而騰虹或因山而瀑布遭駭颺之歛起值潛虬之交驚雖有清明之本質豈能使形影之相遇是知專而靜可以居要明而動亦不能照斯大道之指歸豈常情之感召得懲躁之爲誠知飾容之惟肖人觀於水既定而後詳水鑒於人當止而爲妙

照其美也非所愛照其惡也非所憎不分明於有位不掩映於無朋諒可移性俾居於正直豈懷鑒貌獨貴於清澄想夫煙雨初霽泥沙不雜明看皎練止若冰合忽形來而影見類聲往而響答在良賢而暫窺宜陋軀之愧納今者貞清特異穎耀前聞雖萬形之森列終一鑒而區分

止水賦

以清審洞澈
涵容爲韻

劉清

開元五年登科記第十三劉廷
玉至第十七劉嶷無劉清名

觀乎太古之初乾坤定列有坎方一德之大成江河四瀆之別注仙海以環流度星橋而靡竭立體清靜舒光明澈觀五行以獨舉潤萬物而齊悅豈惟以善下之故長應流行抑亦能遇坎則止以竭爲平居荒野而不動合寒虛而

自清晝則煙雲亂出夜則星象羅生若乃湖稱青草澤若
雲夢淺深涼一作滄亭表裏寒洞當朱陽之夏晚遇白露之
秋仲紫闕之鴻鴈飛來綠浦之蓮舟風送既能止而利物
所以歸之者衆亦有鳳凰之沼明月之潭每澄流於庭院
常不注於東南蒙寮案之玩洽渾琴酌而相參以遊以賞
如液如涵若英賢之取則類貞咸之是湛屈夫玉一作宇
初晴風飈載寢籠碧天而似鏡展紅霞而若錦納衆影而
不遺比群情而特甚用使至人觀之而心察智者樂之而
情審達士愛而欲臨高鄴聞而願飲復乃養龜鶴藏魚龍
恠石積明珠重虛以受物謙而克從有一人兮充賦每咨
歎於澗松飾清顏而自肅希止水而今逢則知無羨惡以

中鑒豈徒取乎矯容

第二

同前韻

王冷然

嘗聞神心保正天道寔盈漏卮添而復出歌器備而還傾
豈若茲水居然可名既混之而不濁又澄之而不清時止
則止時行則行峻隄防則其源見塞開汲引則其道能亨
安波不動與物無爭如方圓之得性何寵辱之能驚故爲
國者取象於止水使其政公平爲身者亦同於止水使其
心至明至察可尚柔謙何稟思遠道則一葦能航守貧居
則一瓢可飲接下流則卑以自牧鑒群物則寬而能審誠
用之而捨之在去泰而去甚水之爲德也長水之爲功也
衆散成雲雨畜作潭洞浮芥則傲吏措杯種瓜則幽人抱

甕無朝夕之出納有飛沉之狎弄徒觀其深虛見底咫尺
宜探千流並入萬象皆涵搖樹影於青岸落山光於碧潭
其仁可以濟物其義可以激貪旣而壅之不流蒙則未決
照春物而盡屏相似映晴空而明鏡無別兩來而圓點亂
生風靜而長波自滅任天時以開閉隨王澤而盈絕受涓
滴而逾深處冰壺而更澈書云視水青影能見形容視人
行事能知吉凶政煩則人擾水濁則魚喁夫子欲精神而
不惑俾榮利無繫於心胸比浮雲之於我觀止水而爲容
兀兮若枯木坐忘澹兮若虛舟見逢正道未遠斯言可從
儻不違疑作遺於射鮒希有便於登龍

如石投水賦

以信義忠信公乎能諫爲韻

劉闢

聖之求賢也詳明水之受物也柔順石遇柔而不阻臣侯
明而必進漢祖興兮昌言納留侯輔兮皇威振喻石水以
興詞配鹽梅而稱雋堅脆性異應廣納而來投尊卑禮殊
致精誠而取信伊水爲體旣清而平猶君爲德旣貞而明
石豈自投假海納之弘量臣非苟進由天聽而察誠用率
於有類將感於無情虛而受者其理遠舍而容者其道行
何幽邃之能間奚渺瀰之足驚夫國之勃興必多賢智繼
九臣之跡膺三傑之義煥發英藻呈龍章與鳳姿敬宣嘉
猷謂嶽生而天賜豈不由山有巨石水有通津忽擊流以
澎湃俄答響於滄淪雖源深流長乃入無不至而體柔處
潤則託有所因移他山之貞質依上善之全仁夫水石之

奧旨與君臣之等倫今天子端居穆清時和海晏念投石之契爰求秉鈞思箴闕之規戴微驟諫由是如石之義啓投水之情通彼以誠應我亦符同懸天爵之榮獲斯人瑞尊五嶽之禮視乎上公恒啓沃以爲志方清明而在躬比石固業欽賢績功儻或水不周容石乃無由寓質君不虛已臣則曷能推忠可以垂誠訓可以流德風則知聖旣作今政惟恒石旣投兮賢必澄敢獻良哉之詠頌揚美於廉能

第二

以聖獎忠直從諫如流爲韻

盧肇

石比臣心水猶君德誠見投而不阻如從諫而無極蓋所以作仁聖思正直清逾萬傾能容落落之姿操或一拳以

遭沉沉之色惟我聖后啓乎宸聰每以淡然之德能取確爾之功言乎水也逾漢祖之虛受稱乎石也遇留侯之盡忠是以王事竭誠群臣報政具懷鑿鑿之美允納洋洋之聖君心潤下已覃滂沛之息臣志補天願表堅貞之性故得朝廷肅穆上下交慶小伊傅以輸忠配唐虞而比盛者也當其欲進嘉謀心懷隱憂思衮職而有補隨諫鼓以來投於是咸趨丹陛若蹈洪流且推誠而上達亦虛心而下求旣乃契皇情承天獎介然允臻乎浹洽渙若盡納其忠謹一言初進開龍顏而似激圓波萬國皆聞入宸心而若流清響乃知窺日月之光有虧必諫震雷霆之怒有諫必從雖磊落以難進乃廣大而見容旣無悔以無尤子產徒

言於狎水那將恐而將懼韓非奚患於撓龍且夫瓊瑤爲報而匪珍夜光處暗而多患未若我喻水於盛德比投於納諫允當上善之求勿謂下流之訕遂用握金鏡臨王除忠言得進以無隱聖慮每徵於往初如是則祥符出惠澤舒將無事而無諫見寰瀛之晏如

第三

同前韻

白敏中

石明臣卽水諭聖聰順投旣因於納諫虛受必俟乎輸忠從以讜言出清規而有中類夫貞卽入碧浪以無窮爰自人謀式彰天獎言必在乎能發道奚疑於虛往自懷從善聞蹇蹇於股肱何異臨川運磷磷於指掌理旣符於水石事且契於雲龍佇啓心而是贊在虛已而能容石投水而

誠資手敏臣佐君而詎得面從當手敏則水不傷清匪面從則君能立政嘉獻替而無爽幸遭逢而有慶致至堅於玄奧象以得賢受可轉於清流因之啓聖所以垂衣廣納側席深居言之者何常率爾聞之者足以起予攻玉之形隨帝心之沃若補天之質應王澤之濡如旣而流謗靡行沉幾自得當持重而無撓冀臨深而不惑逆於耳而順於心黜其邪而褒其直用礪金於睿鑒渙汗潛通舉韞玉於恩波津涯莫測於是宣教化罷畋遊開直道務旁求發輝諤諤之明卽會合洋洋之聖謀石以貞堅本無疑於虛擲水惟柔順安有阻於暗投夫然則臣心磊落而上達君德汪洋而下流况乎舟楫之道大行不侮不慢藥石之言盡

入何憂何患當道泰而人悅固河清而海晏彼漢高之用
留侯未若吾皇之納諫

文苑英華卷第三十二

文苑英華卷第三十三

賦三十三

水二

觀秋水賦一首

空水共澄鮮賦一首

水鏡賦三首

水木有本源賦一首

水輪賦一首

曲水杯賦一首

滄浪濯纓賦一首

水始冰賦一首

觀秋水賦

尹程

采疑作乘秋日之遊豫縱竒觀於長川惟秋水之清泚宗大

壑而潺湲波浩蕩而不極影澄澈而彌天波沉馬色類真

人之雲度岸迷牛影疑織女之河邊柳浸影而如卧萍隨

流而似牽鳧帶藻而聲溢魚亂流而水圓晴霞晚鋪如漢

江之濯錦夜月初上若織鈎之映泉乃興斷金之好連璧
之友矜壯歲之紅顏怯衰年之白首効淡水之密契就河
濱而置酒惜素節之凋荷歎嚴風之入柳况夫澄淡逶迤
潏空馮淨符老君之上善同至人之不競處下不辭其垢
濁攻堅豈難乎流盛星光夜照如臨剖蚌之珠菱影朝開
似照盤龍之鏡爾乃長波頽洞洪濤汎溢晴天淨而空鮮
夏雲臨而峰出照鄒忌之蕞貌鑿陸雲之笑疾遂有感於
莊篇託微言於拙筆

空水共澄鮮賦

張嘉貞

空之爲象也本乎天水之爲德也本乎泉上善之人方其
性真化之客愛其玄清虛而隱性含受而無偏因高下而
臨照故能共於澄鮮誠大明而盡善實和光如可憐爾其
皎潔清泚空色懸於水底分明昭曠水光積於空上玲瓏
瓏瓏晶晶液液託九霄如染翠澈千里而含碧微風共息
含晴影而湛然兩日俱生弔長輝而相射表裏如一容象
難尋含泳游鱗若迴陵而上出聯翩度鳥疑戲沙之下沉
爲當物將類於迴覆爲是人自惑於闕臨竟未能縷列於
疑似分別於空水玄之又玄美之逾美

水鏡賦

利濟者水涵虛者鏡懷朗鑑遇物無心處下流通而不競
對清流則汎濫長游開寶匣則蟠螭孤映汾澮所及泯衆
惡而無私銓衡不遺鑿群才而必正清灼其味堅貞其質

六氣咸用彼得於終亨五材不憊乃取其初吉深則不竭貞能象物浮錦纜而花生映瑤臺而月出若然者體不自有故受之於金功不自居乃推之於坎昭昭神遇必盡其妍蚩泛泛隨流豈懷於舒慘清必見底明恒照膽壅之則止寧有謝於屯蒙用之則行竟無情於窺鑒臨萬象而皆見搃百川而俱會隱瑞鵲於光中泛靈杳於天外混之不濁含靜質而終潔覆之則昏用明道而若昧功雖一致理或殊調乘桴浮海從我者豈測其深賦蒙求微無欲者以觀其妙納晴天而兩日交麗因紅粉而靨容俱笑既不憚於惠風亦何疲於屢照加以向日冰靜澄流玉潔聲名未著覽鶴髮而魂驚功業後時仰龍門而心絕幸君子之

惠鑒疑庶流同而派別

第二

鄭繇

夫有名之域有象之中惟水能淨惟鏡能空水則無心而皎澈鏡則照膽而幽通遇物斯應匪我求蒙爾其決之則流盈而不闕泛金碧而色潤開玉匣而光發其清也不燁和風其鑒也相同朗月爾乃雲收白日粉拭紅塵拂芰葉而交映抱菱花而獨春直注千里旁通四隣成美惡之玄鑒

惜容輝之易晚歎功名之

難續况復影圓鳳沼聲激龍門可驚飛於神鵲可搖動於靈鯤同大道之自然合重玄之衆妙冰潭洞達石崖含耀亦由裴楷清通王戎簡要知之疑類之疑意忘疲於屢照

第三

賈魯

原夫水能利物鏡以含虛泛鷁攸往盤龍是居蘊靈長而
遠蓄懸洞鑿而藏諸其止水也體靜而舒惠風拂而逾益
明月來而不如清則徹底蒙紛濯洗朗亦難雜逢昏可合
則有分流學海桂影仙臺映水壺而洞徹連錦帳以徘徊
是用益澄流品取鑒群材涸鮒思躍飛鷄自猜挹餘波而
得潤雖屢照而常開惟茲道也可允乎惟茲務也可長守
所以息僥倖之心疑杜讒慝之口將座銘之不若雖撲滿
而何有士或湮淪時多苦辛願濯纓而未暇思照贍而無
因空匪材而濫挹願將此以書紳

水木有本源賦

高郢

木造天水窮玄森森擢千丈之秀汪汪澄萬頃之鮮散而
成衆木疏而爲百川杞梓之材備矣江湖之量存焉竊聞
源長而下流不竭未見本盛而枝葉先顛志士託以垂陰
無假惡木渴者飲而滿腹何求盜泉故樹善於人人懷則
其棠不朽汎愛於衆衆湊則德水長懸方將成不言之蹊
廣利涉之路俾出幽之鳥仰喬榦而能遷未濟之人因餘
波而可渡鳥豈木之所擇非擇木而不栖人奚水之足鑒
亦鑒人而取諭徒聞其移橙渡北不能苞貢於王國導漾
之東是以昭回於昊穹木誠戀於南枝常得地而專美水
豈忘於西土乃陵雲而獨崇用不用也非結根之有異高
莫高兮將聞源而寔同葛藟猶能庇其本江漢所以朝其

宗固宜大樹蔭麻而千牛可蔽洪河浸潤而九里旁通寧
効有喬而不可休息於其下至廣而不可游泳於其中者
哉則有青青弱幹獨秀未立涓涓細流徐清可挹植翰苑
以蕭散赴龍門而驚急企樛木之逮下望恩波之流濕

水輪賦

以汲引之道成於運輪爲韻

陳章

水能利物輪乃曲成升降滿農夫之用低迴隨匠氏之程
始崩騰以電散俄宛轉以風生雖破浪於川湄善行無跡
既幹流於浪面終夜有聲觀夫斷木而爲憑河而引箭馳
可得而滴歷輻輳必循乎規準何先何後互興而自契心
期不疾不徐迭用而寧因手敏信勞機於出沒惟與日而
推移殊轆轤以致功就其深矣鄙桔槔之煩力使自趨之

轉轂諒由乎順動盈科每悅於柔隨遠望蹄涔詎有朱般
之色挹茲鱗起終無塗附之期作霖或自於斯干流濕更
彰乎就燥回環潤乎嘉轂游至踰於行潦鈎深致遠沿洄
而可使在山積少之多灌輪而各由其道爾其揚清激濁
吐故納新輾桃花之活活搖杏葉之鱗鱗一勺每勞於濡
軌三材必賴於工人浴海上之朝光升如日御泛江中之
夜影重似月輪常虛受以載沉表能圓於獨運低迴而涯
岸非阻委曲而農桑是訓惠可周於地利空霑負郭之田
材足任於天津多寄臨川之郡池陂無漉畎會旣瀦用能
務實勢欲陵虛磬折而下隨恣彼持盈而上善依於當浸
稻之時寧非沃壤映生蒲之處相類安車异矣哉俯此溝

滕潤於源隰成形必仰乎膏雨屈已且安乎卑濕苟量遠大之功庶無慙於甕汲

曲水卮賦

以曲水同醉樂如之何爲韻

陸環

麗景云暮歡情柰何水散循環之勢杯浮一勺之多樽俎必呈反本源於杯飲歌鍾合奏起觴飲於流波而其洋溢折旋從容娛樂觀滴瀝以繚繞將灌注而酬酢袒裘解帶笑沉醉以山頽求日歡風期竭歡於水涸狎翫未已迴環不窮方醴泉之自異念酒池而莫同蒲座醜顏盡染桃花之水緣隄芳草尚遺蒲杓之風是以布令如流娛情忽起已控清流而引蒲遂用銷憂而飾喜且異載沉而載浮寧同以水而濟水情符汎愛誤此投醪之時曲辨靈長足見

濫觴之始爾乃負舟無力載酒何如波卷每觀其泛蟻鈎深自致乎無魚成禮交歡寧酒流而生禍効竒行恠豈杯度以憑虛所以上下隨波方圓在器念縮茅而自別比浮芥而亦異獻壽終歎於流川如澠倍符於此地已傾壺而揚觶默爾無誼方枕麴而藉糟塊然復醉想夫飲流畢會倒載爲期乘波而瀟瀟迴疾入曲而悠悠轉遲投轄留賓自有清澄之色汗樽就飲翻疑朴畧之時分巡而小大殊矣遶座而左右流之時也酒且已闌景云暮促愜蘭亭之嘉會散陽春之麗曲終已時移但山高而水綠

滄浪濯纓賦

以君子潔身及時爲韻

滄浪之水兮伊楚之濱汗漫蕩漾兮清冷滄淪控三湘之

淺浪從大別而派分澄澹清景離披曉雲彼美人兮何其
獨商歌以思君覩斯水之洞徹惡吾纓之垢氛將濯其纓
亦潔其已逐臣逋客漁翁樵子吟刈楚以激昂誅伐檀而
筮仕哀靈均之濯足笑許由之洗耳載泛載浮曷云其已
洎夫白日始晞青天收潦千尋湛而見底萬里淨而猶掃
漾磷磷之淺沙蕩靡靡之纖草縈紆浦淑邈迤洲島興既
遠兮情亦閑纓再濯兮身亦澡于彼濯矣伊水之濱于彼
澡矣君子之身滌我滓穢去我埃塵且潔淨以精微又肆
志而王神孰與夫澤畔憔悴空見悲於楚客心之憂矣匪
興刺於詩人已焉哉士生世兮患於不立朝聞夕死道之
所急偶滄浪之且清豈坎塹之能習易載出處詩稱維繫

歲冉冉而不留雖追悔而何及一有辭字曰滄浪之水兮微楚
詞臨清漪兮應昌期濯吾纓兮有所思幸我生兮及明時
進德脩業兮已矣拔茅彙征兮良在茲

水始冰賦

以律報司寒水
因水結爲韻

潤下之性有時可凝暑歸寒集陽閑陰升吹寒風之遠派
蹙凍雨而成冰俾巨海以息浪胡涓波之足徵北陸陰涸
寒泉井冽天昊外搏靈胥自潔含貞抱虛旣瑩且澈斷流
而稜稜劍威照日而片片霜切駁拗曲陵秋穴蒼山甕石
大冶流鐵圓光而蚌珠可掬朝涉而馬蹄可折旣否隔於
風雲亦秘藏於魚鱉爾乃命海若戒馮夷連燄絕於火井
俾梁成於水湄乘險無替旬日不衰若擁輕絮如積素絲

秋令雖終尚占庚辛之色嚴風更肅將奉玄冥之司其爲水也則陷其爲冰也則履畜成比王之壺散作流謙之水柔性是著仙顏是比方稽化而轉疑蓋不知其所以夫其瀑布流湍逸射交攢簷溜承綆垂空凍軋微波煙霧大壑雲漫滴貫珠而呈脆徘徊層巖而召寒至於六尺表竒百丈涵粵鼠北方而可規蚕東夏而稟操堅貞應運度光武而堪竒孝德幽通獻頽鯉以爲報此下不見始冰之初立冬因字官韻之日將鑿井望納秩刷室應候司管調律溫泉殊沼夏蟲異術閭闔門靜瑯瑯井溢當腹堅而將藏候朝陽而迺出

文苑英華卷第三十三

文苑英華卷第三十四

賦三十四

水三

海重潤賦一首

海水不揚波賦一首

江漢朝宗賦一首

衆水歸海賦一首

襄華貫洪河賦一首

三門賦一首

渭水象天河賦一首

清濟貫濁河賦二首

渭水貫都賦一首

涇渭合流賦一首

海重潤賦

梁洽

道之應物兮小大咸信物之感道兮禎祥必順况我儲君元膺在震乾乾夕惕兢兢日慎德澤潤於生靈滄海得無重潤惟海之量百川朝宗猶君之美萬國何風朝宗者歸

其廣何風者欽其政既同類以相求故重潤而必應是使
日光分色山輝度映風雨不淫魚龍遂性羣吐仰止是燔
瘞以告成外國聞焉願梯航而來聘然則我君之明兩也
景毓前星休徵夢月主鬯之功昭著牽衣之智逸發四皓
既親三朝不闕故曰惟其有之是以似之海則靈潮晨夜
而無替君惟順動溫清而有時詳夫海之爲器也吞吐八
裔流不逆細恠必思蓄珍無不麗冲融瀝汨膠轄澎濤飛
濤壘躍於秋陰白浪翻光於春霽雖則沙石混濁不蕩其
清波瀾迅委終復於平惟此之故彰我君明至矣哉靈海
之潤孰知其極願乘桴以攸往非引蠡而能測道未行兮
竊喜取材敢獻賦今揚君之德

海水不揚波賦

以平上去入
倒用爲韻

石岑

太極立天地䟽嶽瀆所以鎮四維橫九服伊海之爲德有
王之法象故量納群川而道適百谷功配乾絡運廻坤軸
氣蒸混於灝元潮動襄乎山陸示懲惡則鼓怒見夫群恠
將瑞聖則不波介以景福唐興百三十有四載湛恩溢乎
荒外倬五聖之在天奄六合而成大赫吾君之光贊敷至
道而允泰政符純德昭千古而惟新澤體上仁同萬類而
咸賴八狄窮陬而盡歡九夷無遠而不會則成周之德未
足斐越裳之來今至再是以四海盡鏡九瀛涵影寫合璧
之祥光湛連珠之瑞景德倬上善洗物而容潔道本玄元
澄心而體靜湛兮恒情晏兮砥平汨乎無情蕩乎難名如

君之道酌焉而不竭象吾之德注焉而不盈所謂皇得一則政能貞海得一則波不驚恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有精精罔奇而不育物無大而不成鯤將化鵬欲征蚌且剖珠其明誰能一借扶搖便爲君御之貢王城

江漢朝宗賦

以百川會流必歸於海爲韻

樊陽源

江海之流始滔滔乎楚澤雖導源而則異必朝宗而來格故能吞別派而且千壅細流而累百初謂發岷山之濺濺出嶓冢而涓涓忽洧至以盈坎遂同歸於巨川洋洋不窮驅迅波以來注浩浩何足走驚浪而方前沸渭迸瀨崩奔爭會過東陵而更長歷南國而彌大引汲清濁并包畎澮始逶迤於域中終委輸於區外雙流森森並鶩悠悠滴汗

乎萬里經營乎數州靜委極深且無驚於若海

疑作海若

巨壑亦何怒於陽侯彼弘納之無際信爲長於有流爾其揭厲莫從深淺無必絕地脉於飈駛透天池而箭疾善下以絜乎龍堂流謙更清乎鮫室就其深矣誰識濫觴之源不可方思空想觸舟之實終始齊赴周流不違似有待而俱進何經始之相依演漾紆餘必遠分而邇合洄復激射雖異出而同歸則知海之爲量也虛而有餘水之趨本也道亦相於二派旣朝於滄海衆星如拱於辰居漢之廣兮明委積之有所江之末矣表靈長之在諸是俾涵虛之狀益深浮天之容斯在苟歸塘之不息諒納汙而惟倍大矣哉誰究其廣深空有望於靈海

衆水歸海賦

以納衆流而成深廣為韻

大矣哉海浩漾尋之無際望之無象利萬物以成德摠群川而為長柔能善下稟巨壑以包涵握而朝宗觀衆流之歸往是以臨不測者未足言其濟深思利涉者孰可求其河廣究其所由得之在柔濫觴之初因一勺而眈滄循環無際想三歲之周流伊昔洪水方割夏禹是理既濬崑崙之輸爰標南國之紀故導之逾遠非壅之可止將虛受之為德諒成大而有以且明乎避高之義自得乎潤下之旨始將就濕想浩浩而其來終類沃焦見滔滔之未已原夫水反於壑海不厭深其有也靡患乎汎濫其細也不逆於浸淫是知衆流同歸異源將合注而不竭但見乎川流瀟

而不盈更因乎海納廣哉巨瀛莫之與京萬里波委四時砥平灌以涇不能混其濁注以渭不能益其清不涌浪而跳沫獨持盈而守成故得萬穴爭赴九河自同類夫雲之從龍鳥之附鳳又似一人立國萬方入貢願以含垢之體為納汙之諷因知夫海為川谷之王以寬而得衆不見而字官韻

襄華貫洪河賦

以崇嶺橫斷靈瀆長注為韻

大極經始純坤傾東勢以嶽鎮氣以川融於是靈闢襄華象開鴻濛橫大野以中豁夾洪河而北崇而一作爾其杏嶂無際連波方永噴激萬里迴合千嶺摠嶠函之氣象壓秦晉之封境山以河潤上騰雲雨之祥水與時清下倒巖巒之影若乃騁遠望馮層城秋爽元氣朝昇大明偉連天之

浩汗壯發地之崢嶸翠岫屏擁澄瀾砥平疑白虹飲壑而
半隱似寒雲抱塞而初橫及夫俯臨迫察詭麗雄恒疑作悍
峻勢危而不騫靈源注而常滿一作半積陰騰氣與嵐色而
相鮮爍日生霞連榮光而不斷觀其畜含精秀孕育風霆
應會昌運發揚炳靈茂賢傑於間出翊邦家而未寧况乎
山積鴻休川流景福明徵祥瑞幽贊化育此其所以配乾
坤此其所以稱嶽瀆豈徒翫夫縈帶委注蓮開翼張巍巍
峩峩滔滔湯湯于天之峻極赴海之靈長而已士有圭竇
強學金門獻賦困陶侃之無津耻孫弘之不遇覽襟帶而
增氣追聖賢而遐慕想劉公之歎微禹其魚感吳子之言
在德為固義由景行仰高山而自慙志切朝宗與大海而

周注儻餘潤之波及期變化於雲路

三門賦 并序

趙冬曦

砥柱山之六峯者皆生河之中流蓋夏后之所開鑿其最
北有兩柱相對距崖而立即所謂三門也次于其南有孤
峯揭起峰頂平闊夏禹之廟在焉西有孤石數丈圓如削
成復次其南有三峯東曰金門中曰三堆西曰天柱湍水
從黃老神前東流湍激蹙于蝦石折流而南激于三門包
于廟山乃分為四流淙于三峰之下觝于曲隈會流東注
加以兩崖夾水壁立千仞盤紆激射天下罕比時以內兄
牛氏壯而遊焉相顧賦之以紀奇跡大河瀾漫上應天漠
濬靈波於積石之西瀑懸流於崑崙之半茫茫禹功茲焉

會同鑿連巖而瀉激羅岷島以攢空濶兮若橫兩闕於江
上岌兮若稜三山於海中崇山嶽崮呀水淙射左右飛濤
起伏相擊截奔湍兮躋石臺目霍濩兮心徘徊三峰砥其
却立架崇門以洞開連嶂紆河以壁峭壘巘喬空而半頽
洪流蹙折以盆涌激湍崱窞而相礎苞巒秘隳砢其鼓作
猗舉澎瀑灘以山摧奔濤迅洩紛其蕩駭蓬渤滑渥霍以
雲迴盤渦窅窅以谷施奔石砰磕以成雷拗怒未洩橫流
逆折合如地轉散若天裂搖騰碧嶼岵疑當作剌吳都賦云剌盪濟淵蕩
珊疑當作帶他藍切水衝岸壞也穴肆岩聳而沫沸淙隘口而湍涸然後
澡雲霽靄收濤卷瀨汨汨以無聲漫浩浩以東會愬四
流而混合注三穴而滂沛泛洪連於大磧之東薄餘怒於

天地

疑作池

之外當其時也山獸驚躍水禽亂飛魚獺沉潭

以不動衛徠拱樹以相依窳較人於洞壑帖舟子於連漪
莫不愁白鷺之初下歎黃牛之暝歸岩乃降望金門徬徬
石甯窟岩萬仞一曲千里松歷歷而生涯草鬢鬢而覆水
雲蓬茸兮歷地生風颺颺兮百籟驚徠惜暮而悲叫鳥辭
春而不鳴咭嶮岵兮杪崢嶸飛客心兮動客情憐石茵之
冬茂賞瑤芝之夜明惟夏君兮永蟄拜靈廟兮何及棟梁
古今山鳥棲階壁蕪兮野廳入感微禹之歎深亢幽訶以
佇立歌曰申負石兮空自奇客乘查兮何遠爲君不見虛
舟之泛泛浩乘流而不羈

渭水象天河賦以題爲韻

劉珣

昔我先王肇脩人紀乃建邦國以立都鄙或處沃而稱奧
或宅中而爲美周分景臺之測用會陰陽之擬漢據鶉首
之分寔爲山河之理故右扶風而左馮翊距涇川而浮渭
水潼涵襟帶鄠鄠巍峩下則崇岡於地險上乃取範於天
河城雉周環而斗設宮觀駢牙而星羅轉曲江於前岸俯
冀闕於中波車馬誼流渾泝聲之交錯風塵日夕與疑津
霧而相和蓋聖人垂則必天之象王者都會大洽斯享運
璇衡以齊玉燭法露盤以崇金掌四方輻湊萬國攸仰風
雲以之吸合日月於焉澄朗苟禎祥而應會則乾元之攸
往何必河出圖洛出書然後爲卜食之華壤者也懿哉作
者元后中興後嗣同天之道順人之意橫橋乃牽牛之設

素澹則欽

疑

龍之謂晚光澹灑接鳳苑之祥煙曉色清明

連斗城之佳氣樓臺傍而津涯隱伏鍾鼓作而波濤汨沸
不覩斯焉以取斯寧復知王者之貴不察所由於所以又
安明坎德之靈而生乎渭徒觀其遠界汧隴橫截秦川沃
長安之霞日浮京兆之雲天都邑傍於左右舟楫來而泝
浴上林之煙開霧卷建章之戶萬門千朝而望今蓬瀛若
留乎岸側夕而臨也河漢宛在乎目前是以婁敬云被山
帶河四塞爲固豈不謂天道無親惟德是輔詳符不及瑞
圖斯遇以登仁壽之理用表坤靈之喻請謂東周安處先
生之徒與須知西朝翰林主人之作賦

清濟貫濁河賦

以與濁同流清源自別爲韻

李君房

濟有濶兮清冷不窮以清激濁兮洪河之中迤靈長而委
注忽荐至而爭雄懼溷乎泥我則貫而愈淨將合于道我
則和而不同徒覩其虛明皎潔秀色澄澈漾清泚以遐分
界飛濤而劃絕始聘迅以中馮載流謙而東洩德惟靜自
澄之於本源體雖柔豈混之於派別懿夫貞不受汙清非
可混噴中流而激射劈巨浪之崩奔狀浮雲快開晴天之
灑空碧若輕埃乍斂明鏡之洗蒙昏遠而望之孤煙橫於
曲渚迫而察也霜練引於靈源是知夫道惡比周物莫相
與彼流濕之爲類尚沿源而異處匪泥沙之可雜豈湍湍
之能阻越洪濤之浮浮駛清浪之悠悠不學緇澠之難辨
且殊涇渭之同流于以用之其見知之醴就其深矣欣可

泛乎舟狀盤渦之漉潏不染乎濁荊跳沫之飛驚不傷失
清均上善以清美含至虛而體平腹龍堂而愈灑洗貝闕
而增明何必溱洧之陽然後濯其髮寧俟滄浪之畔然後
澡其纓截河而流所以爲異導汚而注明乎所自醜濁波
而廻迤沛驚湍以自致庶彌久而不渝鑒妍蚩兮無媿

第二 同前韻

許堯佐

河之並濟兮惟秩其平濟之貫河兮勢若相傾非剛克無
以見其柔立非甚濁無以彰其至清是以靈源濬發柔德
兼呈徒觀其流波委注秀色澄澈冲融而濁水遙開鼓怒
而洪流直截遂使還淳之士疑二氣之物分策功之臣驚
一帶兮中裂旣處濁而不染每含貞而自潔苟與和光者

殊致寧與渥泥者無別是以霍濩波激崩騰勢翻濟水與
河水相輝光容易識清流與濁流不雜質性難論苟徵之
於變化可察之於本源于以表德于以辨類方九折而橫
流啓重泉而直至故以盤渦渾曉日之輝疊鏡寫晴峯之
翠絕河而去孰與我爭先導汎斯來孰謂我奚自若乃冲
虛是翫迅激難儔廣可涉兮思航葦於寒渚清可挹也欲
濯纓於夕流貫長川之浸浸委輕浪之悠悠然下流綿邈
願表清而不濁上善昭融故守和而不同故可扶正直之
純志助潤澤之成功動漣漪於迴浦翠光景於微風且淮
之清兮濱於夷江之遠兮界於楚豈若貫大川以揚波臨
大都而分渚含清濁而獨秀求匹敵而誰與苟河清之可

期願朝宗而爲侶

渭水貫都賦

以帝王建都取
諸上象爲韻

衛次公

清渭天鑿名都王制貫金城千里之域寫銀河九霄之勢
同穴發源衆川潛泄分黑水以渺漫遶黃山而迢迤水能
濟物用導於中州君德配天故法於上帝都之會也皇皇
渭之流也湯湯異東西之灑澗非汲引之沮漳夏后濬川
分流非肇於伯禹秦德王水貫都必因於始皇照雙鳳之
丹闕架長虹之飛梁褰裳者不勞於揭厲濯纓者何必於
滄浪泛彼樓舡掩橫分於武帝濱之釣叟感入兆於文王
且夫前王酌憲惟皇都之所建度地有孚因貫渭之上腹
曲抱乎周原秦野旁臨乎八達九衢旣流行以紅粟誠輝

煥乎黃圖則知八水皆流豈清於渭水五都並制莫大於西都原夫渭者雍之巨浸都者人之所聚天垂法君必取曳雲間之清渭河殊雲漢移天上之紫宮洞開天府及乎縈流一帶中派紆餘蕩元氣澄太虛稽前典而備矣於名川而合諸豈惟積潤於庶物固亦近壯於皇居至乃春景澄廓晴霞朗暢涵萬象於影中度牽牛於波上客有觀光者於茲而寫望美夫取法可仰因天垂象疏紫陌而逶迤流丹霞而蕩漾周公卜洛雖云風雨所交秦后貫都實謂膏腴之壤惟洪業之永固與渭流而彌廣

涇渭合流賦

以題為韻

獨孤綬

游者感異源而合趣指涇渭於秦樹涇如經也自北而南

流渭若緯焉從西而東注性相近以不息勢使然而自遇湜湜其沚昔既聞之於詩湯湯其流今則狀之為賦夫至清者渭至濁者涇惟清也鑒物之道著惟濁也含垢之義形共導金氣咸通并星混殊流之昭晰成一帶之滌滄初以縱亂橫似爭長而難雜終以潔受污何極睽而乃合禹功之所兩存漢苑斯焉博納乍異其色覺游鱗之隱見必同乎聲帶長風之蕭颭象昭回之可求歌鄭白之有由飲馬投錢足以發明廉士决渠降雨足以殷富神州既相弘以利物寧自異乎並流知之者齊我以不儼不味感之者比我於一薰一蕕斯乃柔以長存和之足貴近則順洪河之紆直遠則成滄海之濩渭同功一體叶靈通氣信殊殼

洛之流寧爽溜澗之味夫然波獨清而無偶非達識之所
謂

文苑英華卷第三十四

文苑英華卷第三十五

賦三十五

水四

新潭賦二首

秋潭賦一首

小池賦二首

清冷池賦一首

漲昆明池賦二首

墨池賦一首

盆池賦一首

新潭賦

王冷然

國之天府名曰河南水有清洛漲乎新潭夫其貫都成川
習坎爲德石門呀豁而洞馮綠樹逶迤而夾植源自山來
漕因人力或清淺而見底或深沉而莫測奔狹口以雷聲
積中心而黛色若乃方將暮春大集都人錦筵橫石羅幕

藉塵騎影攢臨變作桃花之浪衣香亂入翻爲蓮葉之津
由其地勢多美所以潭名未新觀其城闕映帶閭閻縈繞
半向石崇之園斜經潘岳之沼星月沉浮乎其內烟雲洗
拂乎其表不生芰荷但聚魚鳥通舳舻之利於國旣多開
浸灌之功與人非少自記從調恒來此遊朝林坐而疑夕
夏潭行而覺秋清可照人實欣逢於朗鏡虛宜受物佇相
引於仙舟帶洛常取臨淄更羞况獲忝乎餘派終敢希乎
下流

新潭賦

張環

惟國之左當河之南分逶迤之舊洛漲浩漾之新潭觀其
沙石中映魚龍內涵泛危槎而獨隱紛衆水以相叅原夫
引派潛廻䟽源洞出淙石門以雷注透金塘而箭疾噴浮
天漢之雲晝洗嶠夷之日雖習坎之爲常乃流謙而不溢
若夫正月登晦韶風報春花明上巳柳暗長津出金埒之
遊騎下瓊樓之美人愛清流之疊疊走香駕以鞞鞞樂此
幽勝楔乎陽濱竭主第之羅幕盡侯家之錦茵窺浴鳥之
呼伴見飛魚之觸綸旣靈長於上國恒見美於斯唇若夫
黛色冲融清光晶了綠苔一點疑濯髮於江波青楊四周
若連帷於漢沼湛珠彩於星夜流鏡華於月曉苟形影之
可觀乃妍蚩而必表歲滄茫兮寒氣冽潭皎潔兮生堅冰
比玉卮而逾淨對瓊華而更疑猶不若鏡室之爲朗銓臺
之可稱庶狂愚之可鑒知簡要而相承

秋潭賦

以秋氣清爽資
彼澄澈爲韻

王起

沔彼積水凜乎高秋秋應律兮則勁水爲潭兮至幽當草
木之不芳獨開翠色因天地之始肅更變寒流匪騷人之
詠歎實知者之娛遊爾其畜齋淪之色得蕭瑟之氣就其
淺則疊疊共清臨其深則兢兢足畏居下流之可保信上
善之爲貴寂爾不動湛然恒平正衣冠而逾審燭毫髮而
必呈性則納汙能積小以成大時方收潦故沿濁而更清
鷗浪不振鷺濤不驚同至人之虛受比君子之持盈懿其
歇昏霾羅物象峯巒之所攢列雲烟之所來往媚潜虬之
幽姿疏遊人之煩想不汪汪於千頃自冷冷於百丈馮星
火兮初流涵珪月兮始上湛清華於古木于以交輝澄鮮

彩於層空於焉兢爽虛明莫映皎鏡無私處不爭而成德
體自然以爲資金風乍搖似易水蕭蕭之日木葉方落如
洞庭嫋嫋之時映沉寥之遠天動悠揚之短晷與碧落而
相合將清光兮乍起淨如練兮可名清濯纓兮增美儻朝
于海知引往而納來如絜其瓶可注茲而挹彼安波皎潔
利物含弘溢金隄之晶晶窺銀礫而澄澄飛螢乍臨疑列
宿之在漢織鱗或躍若迎春而上冰豈清淮之可翫何靈
溪之是矜則知沸潭無湧聞之於栗烈寒潭見底稱之於
洞澈孰若積玄流當素節金鏡同朗冰壺共絜旣妍蚩而
照臨幸清通之區別

小池賦

許敬宗家有小
池作賦賜之

唐太宗

若夫素秋開律碧沼凝光引涇渭之餘潤縈咫尺之方塘
竹分叢而合響草異色而同芳徘徊躑躅淹留自足疊風
紋一作文今連復連折迴流兮曲復曲映垂蘭而轉翠翻輕
苔而動綠牽狹鏡兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於岸腹
劈蓮影於波心減微涓而頓淺足一滴而還深于時景落
池濱霧黯踈筠卷舒澄霞彩高低碎月輪露宿鳥之全翮
隱遊魚之半鱗岸隨年而或故流與日而終新雖有慙於
溟渤亦足瑩乎心神

小池賦應詔

許敬宗

臣忝班下列胥宇上京欣託巢之有庇體墻戶之全生爰
鑿小池依於勝地引八川之餘滴通三涇之洋溢慕鑿止

而端形乃遊智而清志爾其潺湲繞砌漱沒縈除擬高陽
而不足比蹄涔而有餘游瑩劍之微鳥躍露鼎之織魚乃
若倚井傍通桃蹊俯映仰天津今共澹潔秋景今俱淨倒
列宿以疑珠含望舒而似鏡觀江使之潛處翫波臣之沉
詠於是翻光甕牖漾影蓬門溜激石兮長嘯鳧鼓浪兮相
喧竹凝露而全弱荷因風而半翻足以澡瑩心神澄清耳
目對昆明而取况喻春蘭與秋菊不羨寶於河宗豈希大
於暘谷彼瑤池之高醮固幽遠而空傳此坳堂之信遠遂
騰譽而聞天降臨渭之睿藻連橫汾之曩篇何微生之一
日荷大賚於千年

清冷池賦

王冷然

梁王既受封於漢命駕東游入睢陽之下國吊微子之高
丘榮華莫比僭擬無休復欲象昆明之校戰同右武之習
流決河間而飲馬治宮樹以維舟當時舊跡此地爰脩土
木間成起臺宮而似畫絲金竝泰和冰石而疑秋是時宮
人出看上客淹留既成此地勝形無比喬樹青冥而外合
層薨岌業而斜指曉坐狎鷗春祠薦鮪連小山而夾廻嶺
截長河而分半水徒觀其清冷無點洞澈如凝鏡開珠淨
月滉星澄鳧嚼紅藻龜翻碧菱地將昏而霧合天欲雨而
雲蒸明則可鑒虛而不竭風靜浪碎日落圓折波含閣而
相動潭映空而俱澈此土之池君玉所爲年深則峴山陵
變水淡則滄海塵吹不見射魚之浦空餘養鴈之陂皇家

化溢成周包含一作合梁宋分星辰以主萬國會江漢而歸
一統惟茲之地清而且平居下流而不濁含上善而逾明
常以柔而處順豈遺道而從榮時人競渡搖海艦於三春
暮客來投落江帆於四岸何今日之登陟皆昔年之池館
物是人非所存者半濟巨川必待舟楫得風流還升汗漫
儻餘波而可霑幸不遺於所觀

漲昆明池賦

以池滿春流思
象河漢爲韻

張仲素

空闊靈沼蒼茫舊規昔穿焉迎秋而大閱戎艦今漲也乘
春而無竭陂池則時陽候既序陰冰已泮天子乃詔京尹
以充役命水工而叶贊陳衆力而雲鋪勃興決萬派而箭
流共灌澹汪汪之積水似耿耿之斜漢况澍穀雨初霽天

桃正春惣上善以利物涵聖澤之深仁軼彼宮沼瀾如海
濱鼓金堤之曲岸揚石鯨之彩鱗浪湧煙郊更失辨牛之
涖日華翠激纒分織女之津伊昔殊荒未化勤遠是思非
障澤之渚矣將水戰而隸疑作肆之構館浮鷁以遨以嬉循
瀨呈形有類於文身之俗鳧鷖亂響如習乎下瀨之師春
水平兮波潏春日煦兮沙暖雖守柔以易狎竟安卑而就
滿重泉之沫騷騷而若迴淺沚之毛離離而漸短至若鏡
朗風收澄明不流沃餘潤於荒野引孤光於釣舟豈獨鼈
蜃是獻實亦龜龍載游厥跡旣往前聞可想故人遙集曾
分劫火之灰蕃帥來朝暗識滇河之象其漲則那式詠且
歌開鄭白之墳衍流畎澮以天波瑞氣長凝表宸居之在
之多

漲昆明池賦

宋悛

鎬晴虹乍飲若榮光之出河大哉水之爲量皆從夫一勺
於廓靈沼其流湯湯控清源於近甸澄積溜於方塘頃者
天子時欲出池苑瞻農桑納獻可之規諫設成務之紀綱
乃斬杞柳破隄防將欲抑耳目之遊觀資稼穡於人康一
物失所若已納隍竭其澤則龜魚無咸若之地害於物則
邦家無好生之方豈以成功者不可以適變識道者克在
乎順常乃天意怡豫人謀允臧不遠而復載瀆其隍前已押納
隍亦旣具畚鍤亦旣瀦沼沚將挹彼而注茲乃引流而激
水惣括趣絕見鯨波之大來委輸成深覺鳧舟之漸起且

池之盈矣亦云自瀕脩軌躅雖聞於仍舊開汲引終期乎
取新鱗介將枯而後躍草木咸滋而更春皇矣我后有如
其仁懿乎哉仰對一水旁連九陌流惡有類於汾澮納汗
頗同於川澤煙收霧歛混天色而波清秋霽霜晴浮月華
而影白載育菱茨一作茨群浮羽翮將飛有翼時棲太一之
雲欲濟無梁幾滯壁池之客且流謙者聞於善下惡盈者
誠於忌滿儻從事於水鑒庶可形乎長短

墨池賦

以臨池學書水
變成墨爲韻

王起

墨之爲用也以觀其妙池之爲翫也不傷其清苟變池而
爲墨知功積而藝成伊昔伯英務茲小學棲遲每親乎上
善勤苦方資乎先覺俾夜作晝日居月諸挹彼一水精其

六書或流離於崩雲之際乍滴瀝於垂霧之餘由是變黛
色涵碧虛浴玉羽之翩翩忽殊白鳥濯錦鱗之澈澈稍見
玄魚則知自強不息允臻其極何健華之成文變方塘而
設色映揚鬢之鯉自謂奪朱沾曳尾之龜還同食墨沮洳
斯久杳冥不測愛涅者必染其緇知白者咸守其黑蘋風
已歇桂月初臨玄渚彌淨玄流更深所以恢弘學海輝映
儒林將援毫而閱目豈泛舟而賞心其外可察其中可見
同君子之用晦比至人之不炫冰開而淳漆重重石映而
玄圭片片儻比流而浸稻自成黑黍之形如東門之漚麻
更學素絲之變究其義也如蟲篆之所爲悅其風也想鳥
跡之多奇將與能而可傳可繼豈謀樂而冰之游之耻魏

國之沉沉徒開墨井笑崑山之浩浩空設瑤池專其業者
全其名久其道者盡其美譬彼儒疑作翰成之色水則知
遊藝之人盡以墨池而爲比

盆池賦

以積水盈器如
望深池爲韻

浩虛舟

達士無羈居閑翊奇陷彼陶器疏爲曲池小有可觀本自
挈甌之注滿而不溢寧逾鑿池之規原夫深淺隨心方圓
任器分玉甃之餘潤寫蓮塘之遠思空庭欲曙通宵之瑞
露盈盤幽逕無風一片之春冰在地觀夫影照高壁光涵
遠虛潛窺而舊井無別就飲而汗罇不如雲鳥低臨悞鏡
鸞之縹緲庭槐俯映迷月桂之扶踈是則涯涘非遙漪瀾
酷似沾濡纒及於寸土盈縮不過乎瓢水蘭燈委照以珠

動紈扇搖風而浪起沉蛛絲爲羨魚之網深抵百尋浮芥
葉爲解纜之舟遠同千里想乎泥滓無染泉源本清盛之
而細流不泄鼓之而圓折長生蛙穿而別派潛通想漏卮
之難滿雨落而古痕全沒知小器之易盈及夫岸灑灑以
初平水汪汪而羅漲韜雲分白壁之色映竹寫圓荷之狀
光翻曉日誰謂覆而不臨底露青天孰假戴之而望至若
煙靄沉沉莓苔四侵方行潦而不濁比坳塘而則深遂使
好勇之徒暗起憑河之想無厭之士潛懷測海之心故得
汲引無勞泓澄斯積環纖草以彌澈泛流萍而更碧沙洲
連一畝之地山翠接如拳之石悠哉智者之爲心聊覩之
而自適

文苑英華卷三十五

文苑英華卷之第三十六

賦三十六

水五

雙瀆泉賦一首

蒙泉賦一首

娥女泉賦一首

舒姑泉賦一首

廬山雲液泉賦一首

望瀑泉賦一首

飲貪泉賦一首

性猶湍水賦一首

割鴻溝賦一首

雙瀆泉賦

以泉澄水澈皎鏡春冬為韻

王潭

呀厚地而濫涌者有河東之瀆泉拆陰開竇沃日浮天初
汨沒圓衝拂高湍於柔祗之下復逶迤遠注散餘波於馮
夷之川為神龍窟宅之上而致美為陰陽蓄泄之所而通

玄將海日泓泓而昭此豈坤儀挺拔以隳焉來何所以去
何所止始開雙瀟發輝於汾魏之郊竟助洪流歸潮於渤
澥之水借如夜色初升空光下凝繁星映而珠蒲新月入
而鈞澄洎乎風駭霧勃煙涌雲蒸則有鬼神倏閃以恍惚
蛟螭鼓怒以噴騰異物之與詭恠就可得而備徵意以為
潛虛洞决脉流派别雖一河有隔終陰隲以相連故數眼
分開涵碧虛而共潔未見澈字官韻是以百尺澄兮四空晶珠胎
明兮沙岸皎洗拂煙埃蕩漾魚鳥亦能凉生朱夏氣暖玄
冬守謙下以含道順畎澮以利農道則以物為賓水則假
利於春人有情於利水水無意以求人人之自偽我豈非
真故至人以水為德以心為鏡鏡雖明不利於人故漢之

為澤也廣泉之為鑒也淨若壅而閉則澤不能及物混而
濁則鑒不能自正故選士者象清瀟以含虛懷才者但明
心而未映苟能酌憲於茲泉則可以相鹽梅而翼聖

汨沒一作珠胎明兮
一作珠胎兮

蒙泉賦

李程

蒙彼東山山下有泉運未逢於畎澮色空積於澄鮮虛明
可鑒澹汙自然宜習坎以為德胡止良而莫前士有酌而
歎曰惟水之義萬物之利顧導達之或闕將灌注而奚遂
朝宗路阻未歸朝夕之池潤下功微空浸尋常之地且夫
壅則止理則通能致遠邇任決西東荷四氣之平均潛生
麗藻處重陰而蒙蔽尚隔清風亦有舒女化而稱異耿恭

感而成功彼皆因人而有託此獨居然而在蒙懿其蒲而不盈卑以自處岷山未測且覩濫觴之時滄浪是期終異濯纓之所性則全柔德無與儔能載清而載濯諒可泳而可游將注江湖終有希於上善未分涇渭誠無惡於下流嗟止水之奚匹念發源兮在斯當其一勺而可挹豈待成川而後知儻理水之有便諒餘波而可期他日敢以勝載之力冀禪舟楫之時

娥女泉賦

并序

李蒙

泉在寧陽城南二里古老傳稱娥女美容色善歌舞度曲此地化爲泉生於巖石間垂灑如淚故云耳

水之裔巖之偏變彼娥女瀏爲沉泉伊昔巧笑淑靈濃華艷色頰唇發而寥亮素袖盤而掩抑故能傾北方掩南國超倍絕世神竅化極於是淒兮雨濕黯兮雲沉銷玉貌與純質泊瓊姿及蕙心舞成水態歌入流音臉耿耿以波盡眉娟娟而月深觀其岸草翠積崖苔綺映列山光以沈艷懸樹色而涵靜引耀冰玉貞明石鏡能含上善之心不改至柔之性若乃燭祀典戒良辰蘋藻前奠笙竽下陳莫不淋漓玉集滴瀝珠新聲嗚咽而成韻淚闌干而向人及夫巖風歲晚熾景炎節水壯河沉流枯海絕則必濕溜冬汎寒光夏冽異黃泉之下冥殊遊水之東閣噫化將云盡奚假物而獨靈道或旣存雖得仁而何懟靡度可特此句安知榮悴望神光兮水潛鑿化跡兮山閔塞柱若以誰與弄

潺湲而增思

舒姑泉賦

以記云舒氏女化爲泉爲韻

浩虛舟

漂水之上蓋山之前昔有處女化爲澄泉瞻風而艷色如在責實而寒流宛然原夫曠別幽室暗悲韶年顧容華之莫守望世人而都捐儼弱質以徐來顏猶灼灼委貞姿而色動聲已涓涓眷戀無心淒涼故地念婢娟之可惜驚變化而殊異俯視清流託誠幽意陳翫習而斯在庶精魂之能記素鱗頰尾渾非舊日之容急管繁絃徒盡平生之志既而水府潛處幽冥既分凝情而淑歛寒色冶態而波生細文泛浮影於中流遙疑嫋嫋逗鳴湍於別派遠若云云由是鱗甲與遊綺羅長阻迷綠沼之迴復忘紅樓之處所

源通湘渚馮幽恨於靈妃流達漢臯導春心於遊女淨色含虛清輝皎如烟凝汨以香起苔爛班而錦舒浦水光搖似動橫波之末岸莎風靡如存髮髮之餘想夫統質已銷陰靈未謝濯衣彩於花晝洗鏡光於月夜冷冷不濁殊畫地而俄成瀟瀟無窮類拜井而潛化且靜而清者水之宜柔而順者女之爲憶朱顏之婉婉柔碧溜之逶迤浮沫粉聚懸流淚垂泛萍藻而翠翅碧落動菰蒲而綠帶參差及夫亂草丰茸古墟荒毀雜泥沙之汨沒蔽音容之妖靡至令閭里之人空傳其名氏

廬山雲液泉賦

并序

吳筠

筠所居之東嶺其側有泉洪纖如指冬夏若一山少凡石

至多雲母其水色白味甘且滑此則雲母滋液所致因名
雲液之泉乃結宇其旁引於軒廡之下既飲既漱永翫無
斁今茲夏季不雨至于十月江湖耗井澗涸此泉冷冷不
減乎昔懿其若是爰以作賦

坤元孕氣潛暢成泉冠五行之首爲萬物之先爰有清此
出此山側處蒙險以難知猶井渫之不食我搜靈泌載披
載登見其地僻至潔源深有恆凝寒不爲之損暑雨不爲
之增乃考室以飲而樂在枕肱其侔玄王之膏滴乃雲華
之液液可蠲生可益引充狎翫惟意所適懸之則素皎壅
之則澄碧晝浮光以悠揚夜含響以浙瀝陰陽爲災水旱
失節不雨炎夏暨乎玄月汪汪洪波久已竭耿耿瀑布今

已絕挫江湖之浩蕩沉澗谷之微劣斯泉秉彝毫纖無虧
雖遠不霑惠而近有所滋彼瀟霏於疇昔豈不慙涓涓於
此時夫醴泉無源而易涸丹溜乍見而難挹曷若止以爲
鑿酌焉取給何異神仙之瀆帝臺之漿涌異域之表湛無
人之鄉茲亦標竒於絕境真可謂靈而長者也

望瀑泉賦

李華

曙無雲兮川無波泛余舟于空碧彼廬山浮重湖之上兮
峩極天之峻壁凝黛色之深明噫林嶺之岑寂何神造之
杳冥躍騰泉於山春孤流皎皎于蒼梁翠淙千仞兮懸帛
玉繩縋於寥天銀河垂於廣澤春風雷兮徒霜雪穿重雲
而下射白龍倒飲於平湖若天地之初闢委瀟瀟兮東迤

詎知夫維今之在昔何倚高帆而一望豁余心兮灑滌近
古有鴈門上德兮昭洗塵昏柴桑間士兮捨印推尊靈境
殊象詮微究源人已古今山在泉無心兮道存將默貫于
精極欲置之而不言

飲貪泉賦

以言飲此泉心
終不易為韻

胡權

吳隱之雍節南海停驂石門遇貪泉之廣陌若旨酒于汗
罇由是徵圖籍所載考耆舊之言云注茲而難窮地理或
飲者而能移性原公乃斯言已察其事惟審十目所視表
執心而不回一勺之多遂舉盃而就飲重言曰所執在我
寧由此泉瀉冷冷而反同潔已持惴惴而過甚防川恬淡
相資漸滂沱於德澤清廉是守何汨沒於情田將正浮倍

而去彼觀濫觴而在此臨川而不覺起予命酌而其從率
爾盈科即挹聊杼思以盤桓健筆忽飛寫緣情之綺靡既
而威臨倍鎮塵靜邊空闔境而皆知嚮化四方而靡不趣
風量比滄溟能控清而引濁心如白水可原始而要終當
其境接遐荒郡惟幽僻山川而多含瘴霧草木而少蒙膏
澤道之云遠人不願適公藏器以俟時方遇君之側席泉
云飲而名乃益彰心秉直而誓當不易則知貞清特立瑕
穢莫侵人飲酒而蕩志我飲泉而洗心胡不誇於一石而
不愧於千金于以明好惡定能否不貪為寶而可憐疑不
飲盜泉而非偶懿哉君子之鴻名竹帛未垂於不朽

性猶湍水賦

以性之為善猶
水趨下為韻

侯冽

人立性兮誠明爲本水激湍兮動直惟柔將以遊心於澹
故其從善如流天理斯在坎德可求謂寘懷而必將流惡
同赴勢而咸得處休至人之情唯當浩浩君子之道所以
猶猶原夫性本皆善誘成遷化湍有常行決而上下得其
道則致和平汨其流遂成姦詐故聖人行當順動義不詭
隨欲滔滔而處下逾潔將森森而致遠不疲順意周流誠
隨波而遷染由衷激發庶合道以云爲託以洗心從之潔
已尊派別脉分之要道守滌瑕蕩穢之至理符老君之立
教心乃善泉同太史之奏言德方在水勢雖相近意當一
揆法潤下流謙之迹莫非有爲爲之愛漂沙宕石之功是
皆景行行止心源洞適德澤潛敷在審思其決泄豈求潤
於濡濡遠近相洽宛見爲仁由已始終共濟足見循道而
趨不然則喪其貞失其正動必旁午志皆紛競安能使通
達爲無滯之姿稟受成善利之性德如毛而轉潤行有葉
而逾滋心鏡之前若光明而上下察也情田之內同澹汨
而左右流之懿其義戒中人事標前典是明各有原本不
可遷移豈徒虛閱波瀾以方清淺若然者信乎孟子之言
所謂懲惡而勸善

割鴻溝賦

以割土開城去
存深跡爲韻

侯圭

龍爭虎鬪兮萬象交奔鏃盡兵窮兮白日猶昏潛豹略而
久困割鴻溝而兩存臨屹屹之重關平分海嶽指遙遙之一
水畫斷乾坤秦之末世也鹿走中原人殃下土天垂不定

之氣代作分爭之主皆欲呵叱羣類鞭笞萬宇或功侔擘
嶽掃氛稜以將清或力並觸山缺穹昊一作而未補爭馳
羽檄欲定雷雲共假長山之隔濶請如橫漢以昭回磅六
合以中裂割八紘而半開於是對戢雄稜俱停執馭盟高
岸以斜指約中流而內據霜戈雪刃擁雲陣以東歸火幟
虹旗扶日輪而西去險隘爪剖深沉帶橫兩曜而寧休暈
蝕重宵而未落攬搶晉魏周韓出地表而共宗函谷燕齊
楚越徹天涯而盡屬彭城池塹彌堅人煙漸隔瘡痍詎息
於餘略兵甲俄循於舊跡孤軍外鎖截南北於千城萬馬
重來併華夷於一擲由是霾陰再合霆霹交侵疆者功淺
弱者機深空欲限溝洫之迢遰閉關河之阻尋分地理而
不分天理割波心而不割人心及夫垓下之劍不還江上
之師莫遏始知鳳閣之難處徒想鴻溝之獨割至今京索
之原古津空濶

文苑英華卷第三十六

文苑英華卷之第三十七

賦三十七

水六

浮漚賦一首

潢汙賦一首

尺波賦一首

漪賦一首

浮漚賦

崔根

總目作損

仰參造化之理俯察宇宙之功既希微而不測亦要妙而無窮至如殷雷發谷激電流空石鷲飛而迎雨銅鳥振而驚風已而懸溜不止空庭積水對霧霏而歷覽見浮漚之遷迤瑩映澄澈內明外美倏往忽來乍滅乍起含卷舒之度得行藏之軌其柔也則隨波以為心其剛也乃觸物而忘已諒潛運之恍惚孰能察其終始浮漚之義大矣哉俯

而觀之錯落煌燼若明珠之出合浦遠而望之矍矍和一
旁羅若衆星之列長河爾其因水發色以空成相懷情潤
之秀氣負圓通之雅量信天澤以成姿豈人圖而爲狀且
乎勢有萬端形無定質或繁小而爭湧或希大而間出從
下流而守謙託上善而非疑溢冀輝彩於當年故韜光于
晴日

第二

楊炯

在霖靈之可翫唯浮漚而已矣况曲澗兮增波復坳塘兮
漲水霽滴瀝兮行注階潺湲而浪起寸步百川咫尺千里
於是乍明乍滅時行時止徘徊雨足而而分規擘波心而對
峙輕盈徘徊容與庭隈狀若初蓮出浦映晴波而未開又

似繁星落曙耿斜漢而將迴合散消息安有常則倏來忽
往不可爲象兩密稠生風牽亂上若乃空濛采褰浩汗浮
天流平舊沼派溢新泉分客對出吐映均鮮觸流萍而欲
散礙浮芥而還連光陵虛而半動影倒水而分圓始參差
而別趣終宛轉以同沿歷亂踟躕漂沸縈紆細而察之若
美人臨鏡開寶靨大而望也若馮夷剖蚌列明珠逐風波
而澹泊乃變化而須臾迹均顯晦妙合虛無同至人之體
道亦隨時而不拘夫其得坻則止乘風則逝處上下而無
窮任推移而不繫似君子之從容常卷舒而不滯故其在
陽則隱在陰則出泄泄悠悠匪徐匪疾固自然以見體託
行潦以凝質類達人之修身故不欺於暗室蕩薄賦澮鼓

舞洲渚其生兮若浮其居兮若旅雲銷雨霽寂無處所唯
斯物之靡依獨含情而應機暫假有而示絜終淪空而匿
暉苟無心以自累夫何適而有違

第三

鄭太昊

奧若雲橫於斗月離於畢石鷲初化泥牛未失重陰潤礎
看澍雨而交飛行潦浸階見浮漚之亂出爾其合散無常
漂蕩自然形色虛潔表裏澄鮮似珠胎之出漢若星象之
浮川拂還風而獨轉偶到集作景而雙圓夫其仁也不輕
畦屛之穴夫其勇也不怯蛟龍之泉觸奔槎而遽碎近浮
藻而還連觀夫遶砌潢汗迴塘綠水長簷連屬通溝表裏
排亂滴而攢生逼滾流而細起乘川則逝遇坎則止雖有

近於泥沙信無累於囂滓既生既滅如幻如夢體象明媚
上下冲融徘徊未息展轉何窮識盈虛之不定知造化之
皆空則知生也若浮榮兮如寄秉陰守不兢之德就下保
撝讓之義清虛自若有高尚之風隱顯無恒有行藏之智
別有縉紳公子思浮思沉乘時趨勢佩玉鏘金見淨漚之
形象息徂詐之機心况乎失路書生懷憤胸臆規術恬淨
節行孤直覺萬化之俄頃知千齡之瞬息能不操紙殫毫
叙浮漚之德

潢汙賦 并序

錢起

潢汙水之微也汲引之際人皆捨諸唯有德者知之薦鬼
神以昭忠信則百川雖廣莫逮其用焉喻士先沉後伸放

疑作知已也辭云

潢汙之水天實際之雲散雨絕淵然在茲胡稟柔而成性能處下以任時善乎濁而徐清貯之將綠棄捐池沼之外隱翳林臯之曲接九派而何勞方一勺之自足至若雲霧地表霞開水陰乾天可鑒物象是臨山曉映而色近雲高淨而影深險阻不行芥舟寧覆盈滿知節鴻毛匪沉產蘋繁同南澗之有藻聚飛動異舊井之無禽斯其善利也乃至人之用心且夫出山者泉歸海者川汲引無絕隄防在焉彼包蕭屢浸束楚不傳唯潢汙也獨此晏然其明若昧其壅若退竭而自中盈不侵外天資其潔德維貫神明人葉爾微道不行畎澮夫事有小而可廣運有塞而必通常

休明之聖代徵河酌之古風彼湛然以虛淨盍薦之於王公俾爾忠信昭明有融俾爾嘗祀景福延洪斯則椒漿與桂酒可以比美而同功

尺波賦

以水澹幽色風初起波爲韻

漱灑駭水滄淪始波引分寸之餘風從一勺激尋常之內無爽盈科勢將盆湧迹異盤渦蹙跬步以無數蕩分陰而自多觀其日色遙臨風生未已圓規可驗疑沉壁之舊痕前後相侔若浮書而競起跡疊相近萍縈有餘促漣倚之散漫擁跳沫以虛徐流脉中移類蠖影求伸之際浮光上透若雪華呈瑞之初湧以回回馳乎澹澹始羣分而下瀨將積少以習坎生而有準動必若浮如投石以花散等覆

杯而迹幽影不過於布指光遽溢乎寸侔洵洵安翔似欲
將乎斗注汨汨增繞如潛運以環周無驚川后未發陽侯
當澹以成之寧同瀑怒謂小爲貴也爰進涓流淺浩風光
輕蟠水力寸長所及知文在其中方折是爲見動不過則
散或狂之浮彩轉初盈之淨色將潛甯戚之鯉半未能容
若流張協之薪重而纔得汾濕若冲溶滴相通未合流於
油岸方昇沸於汾風巖石愈蹙淪池不融是將寬其泓量
誠有重於泉蒙濩也如委淪然可視茲延衰以上騰匪徒
旋於中泚翠瀨交映璿源共紀將不退於大成固在乎有
便於風水

溺賦

楊夔

玄微先生澹慮澄情樓倚岳陽湖觀洞庭渺漫兮若與乎
天平遠指君山一螺黛清遙覘湘浦一片雲明輕楫巨舸
載縱載橫或楚歌以應棹或漁唱以齊征雖云吳楚之濶
於焉瞬息之程俄而濃雲興猛吹作訇訇兮雷霆零零兮
雨雹波勢兮奔騰波聲兮湊灌或若積雪或若裂壑樓岌
葉兮地如落欹檣側帆倏出歟入煙馳霧驟神號鬼泣忽
翼舉忽蟲墊波而解浪而傾者亦一瞬而俱及兩旣霽風
亦止呀呷餘波振蕩未已俄有呈其板而流者碎其蓬而
飄者彼緘滕之篋肩錄之櫃委鬻波間罔知所秘或一竹
以脫命或舉族而咸墜沿汀達濱零落在地玄微子指而
泣曰其嗜利則孟子所以惡交爭也其欲速則仲尼所以

悲不達也孰有輕命若糞重賄如山用一縷無繼之力涉
萬仞不測之川踐險冒危旣茂履水之誠殞身覆族空街
沒齒之寃弘農子聞其言同其歎此則以江以湖沒不可
援今復有非波非濤溺不可筭窺之則茫然無岸由古及
今陷者如貫玄微子矍然其詞泫然其悲何陸之爲溺而
不維不持紛吾緒而亂余曲爾其辨而折之乃曰麴蘖是
惑沉湎無時混淆先後顛倒矩規唯誕是習莫禮是持散
髮裸體以邀以嬉汨親踈兀尊卑情所至則至意所爲則
爲可慶者忽其慶可悲者忘其悲龍章莫保鳳德何衰光
逸則獨竇求入伯有則壑谷忘歸子反不謀於軍前敗非
天作正平不拘於席上禍乃自貽但驕其氣益亂其機隋

兵濟江玉樹方舞越人入戶金竿猶飛所以爲酒之溺也
至若貝含其齒雲聳其鬢苞藏其戾矜持其妍紅巧若拙
移曲成端爲媚斯極荷寵益堅陳靈以相服戲朝俾君臣
受禍驪姬以歸胙獻毒使父子成寃齊莊以盜室取斃却
隼以奪儷不全此所以爲色之溺也至若伊義莫顧唯賄
是務以譎以回不軌不度溝壑難滿錐刀必聚莫興知足
之慙篋有惡盈之懼其帑溢其帛蠹其貫朽其粟腐營營
尚恐其力窮汲汲不思其日暮復有白板爲侯黃金作輔
南宮變屠賈之行西圓疑作成闐闐之路求金求劍曾無
就米之心鬻爵鬻官但欲齊夫之富壬夫死而方覺雍子
戮而未悟此所以爲貪之溺也至若專國之柄操天之軸

任其情性隨其嗜慾其喜也沉者浮其怒也羸者縮易否
爲臧化直爲曲雖山重而可迴雖海深而可覆其門若市
其帑如谷背者斥向者錄言張其機笑孕其毒譽之則銖
而爲鈞訾之則歌而爲哭屏內外之氣側天下之目稽其
莽卓考其產祿謂兵鈐之在已將神器之有屬國璽行竊
弄之手宮闈開盜視之目自謂其投蓋之力可圖殊不知
燎原之火難撲旣衆叛而親離竟噬臍而齧腹此所以爲
權之溺也是四者匪橫其流匪駕其舟有溺者孰究其由
其毒也必漬於骨髓其痛也亦甚於戈矛雖扛鼎之力觸
山之會亦不能杼之以出而况於纖離之儔哉玄微子乃
曰始吾觀涉水而溺則慌然而內惕今復聞不波而沉則

矍然如大敵且酒不可其其之則沉吾命酒曰其波色不
可愛愛之則溺吾命色曰愛河衣所以被體食所以充腸
苟朝晡而不匱寒暑而有裝豈假積粟於廩儲貨於囊且
藥所以攻百疾百疾蠲而藥不止者鮮不及其殃吾命財
曰藥江士患不達之名不立之身苟達苟立在守其真何
必競升沉之路爭輕重之鈞狼子野心暱之害人吾命權
曰狼津噫生於世不滿於四水者吾謂夫顏閔之倫

文苑英華卷第三十七

文苑英華卷第三十八

賦三十八

冰七

冰賦二首

冰泉賦一首

初日照冰池賦一首

冰池照寒月賦二首

冰將釋賦一首

冰泮曲池賦一首

履春冰賦一首

冰賦

大哉洪鈞賦象觸類而生或分氣四序配位五行惟彼冰之堅質包履霜之漸成夫其體含上善色侔晴雪妍蚩自明表裏虛澈原其物也則昏危應位覘其時也則玄冥御節陰氣盛陽晶滅殺氣鴻洞嚴飈栗烈當此時也何水不

疑何潭不結瞻山則萬壑俱閉歸海則百川潛泄諒造化之自然羗難得而備說佳其空冷愈堅風淒益壯汗漫稜層委積亭嶂交河則戰士加守合浦乃漁人迷望况乎天王祥之孝思然而題周官順時令皎皎雪聚皚皚山淨盤重澗而疑壁瀉圓池而若鏡與海鏡而混輝將玉壺而相映何增冰峩峩形埋奔浪勢壓衝波坎位臨時則慎於馬窟離光再誕示合於溥沱豈直若斯而已哉固見美於將來其藏之也黑牡秬黍以享候其出之也桃弧棘矢以除災取順則人不夭札用逆則時多震電故以北陸而收西陸將啓冬鑿秋刷識寒暑之情大盤夷盤表君臣之禮徒

觀其謙也每避燥而就濕其讓也亦背陽而向陰備何點之人喻著幽詩而見欽皎爾自安同達人之守節渙乎將解若天道之無心故先賢取危於履薄作戒於臨深或曰衆雖類而多名曷方茲而至妙明陰陽之本爲適時之要可以蓋之於王公可以薦之於宗廟儻水鏡之一察猶希暫於迴照重曰深山窮谷陵人鑿頒賜從來天下聞別有川池捐棄者終思采斲獻明君

第二

劉長卿

水無心而清水虛已而明始則同體終然異明水之動我變以靜水之柔我變以貞任方圓而能處其順在高下而不失其平北陸初凝結而爲冰東方始起融而爲水與時

消息一作合隨物行止水也不一作莫知其所然冰也不知一作

分其所以何推運而有恒乃忘情而合理觀乎外示貞堅

內含虛澈一作滌無受漆以一作漆保其素無一作不納汙以

能一作全其潔比玉而白不為蠅玷一作點比月而明不為蟾

缺瓊樹色奪瑤池光發變寒日三字一作之清瑩帶陰天

一作陰之肅殺爰自止水遍於山一作川山一作萬穴俱閉

長波寂然皎皎彌靜峩峩遠連如雪覆地若雲彼一作披天

雲之凝兮佇長風而可掃一作拂雪之積兮向太陽而莫全

豈同夫氣之所感物莫能遷勁飈夕寒我力增壯晴一作愛

景朝暖我心一作力猶堅其堅伊何履霜斯至其薄伊何臨

泉是畏君子用之以馴致其道觀之而不驕於貴一有者

二之日始鑿命虞官三之日始納享司寒一有四之天子

陳禮容賦幽風大啓冰室獻於王宮氣蕭雲陞寒生衮龍

闢九門於月下列千官於鏡中頒聚一作衆位取飲以受命

御至尊得象於朝宗若君莫之求臣莫之見則深山窮谷

詎可得而加薦苟藏之不周用而不徧則災霜害電如有

待而為變人或愛我二字一作好下同清人或愛我淨既潔其跡

亦堅一作虛其性水之冰生於寒人之冰生一作出於正無一作

不棄其道吾將何病 九一作皆集本

冰泉賦以應陽氣而發蒙為韻 陳廷章

衆潤將行一陽初勝剛柔合德遠近潛應動能依節自契

周書之言流未入淇豈若衛詩之興時也豈冰填井甃日

文苑英華 卷一百一十八 陳長

冷池塘甞無聲於短景終有驚於靈長於是微消涸涸稍
變潛藏既聞乎下能順上豈聞乎陰不承陽深且異於潢
汙孰云咸竭用堪和於酒醴誰見必香居壅鬱而將聽聲
潺湲而未尚雖幽深之可則終遠大而爲貴未知所適願
添滄海之流必得其宜無俟黃鍾之氣歛灑如彼清冷注
茲其道也誠於遠矣其深也可以述而望朱夏而龍文生
定四時而不惑當玄冬而麋角解後五日以爲期暗漾懷
珠之媚潛抽漱王之姿鄙借勢而爲瀾每遇秋風之列列
待流聲而解凍必由春日之遲遲全其性以守柔相其時
而忽越思王溜之纒吐若氓江之初發出陽岸之下潛潤
澗毛涌陰溪一作之中輕搖石髮決諸可見其澹淡冽彼

詎同夫汨沒異雷驚之蟄猶若陸沉當治疑理之時不虞
乾沒當今化源畢啓時令皆同覩陽光之下達昭帝澤之
潛通浮帶地之功暫留坎窞運知天之德終異童蒙儻或
導於外發其中冀有裨於江漢得流善於無窮

初日照冰池賦

以鮮彩明澈寒光入座爲韻

馮宿

日生東方冰滿池塘以涸涸之寒質承亭曠之曉光其象
斯潔其容可閱炳爾昭渙朗然澄澈可愛之德已聞左氏
之經如履之心更憶詩人之說即合體而光輝且負暄而
昭晰全嗤嶺北之梅詎比墻陰之雪美其林煙早晴寰宇
淒清池有水兮冰合天無雲兮日明凝陰尚積暖氣潛盈
淋漓兮向陽和而未泮皎潔兮覩津潤之將生所謂當此

嚴景昭茲陽彩上下相融貞明共在斯乃元化所結玄功
不宰日有曜而必臨水無心而有待不然何大明兮方懸
疑質惟堅斜景自高而來照素耀相向而俱妍曲岸增媚
平沙更鮮豈西陸之中候朝覲而方出東海之上泮陰火
之潜然是知清興攸集氛埃不入隨陽而孤鴈初飛向暖
而群鷗乍立且日者分乎兩曜冰者生乎沍寒既清貞而
可賞信温煦之咸懽足使勵志求鑒探幽就觀何必挹瓊
漿於丹竈思夕露於金盤曷若色映朝戶光陵曉座冰生
池上豈羨玉壺之明日下池中全遇隙駒之過聊賦之以
體物庶同白雪之難和

冰池照寒月賦

以寒淨光潔
瑩心月爲韻

林藻

瑩池洞澈兮堅冰始攢玄圭皎晶兮皓月初圓冰含虛以
淒冷月委照而光寒既合體以凝質故清輝而可觀爾其
氣肅而勁色虛而淨俯視則湛若玉壺仰觀則爛如金鏡
履之者可以慎其矩步翫之者可以滌其情性嘉乎清瑩
旁達瞳朧交映間樓臺則素色彌分出河漢則清光寥夔
良吏觀我以思飲墨客覽我以興詠懿夫鑒照無隱盈積
有方纖埃翳而必見衆象照而難藏晃兮奕奕耀兮彰彰
奪銀河之曉色掩水鏡之秋光于時群動已息寒夜未央
微雲度月以澹蕩細影拂池而悠揚晶耀兮環林之際朗
練兮孤亭之旁月周天兮有虧池擁冰兮難決月在則光
瑩月沉則光滅彼冰也非無自然之色我取映月而增潔

此月也非無自然之光我取籠水而加澈斯乃以淨臨淨
不瑩自瑩精氣交而上浮光彩融而入暝夫如是至人遇
之而暢襟貪夫對之以勵心豈徒皎皎然罔象炯炯爾照
臨而已哉何若月隱西峯水藏深谷焉得解吾人之昏滯
悅志士之心目

第二同前

王履貞

至矣哉玄冬之季茲池可觀臨方塘而霜容既肅照圓月
而素色蕪寒凝爲水碧淨若琅玕迫而窺乍驚飛於繞鵲
俯而察寧失顧於迴鸞若乃日暮雲晴蒼然色正水彩旁
射蟾輝下映的皪兮地布明鎗瞳矐兮天垂朗鏡則雖隋
侯之珠皎而絜和氏之璧光且淨曷比夫動資文士之興

載悅吾人之性觀夫寒空若晝清漏且長透珠簾而庭戶
增媚浮玉樹而園林借芳攬之則無誠偶形於顧兔視之
若有徒積素於飛霜故能絜通宵之寒氣凝徹底之清光
旣而空色相鮮餘華昭晰嚴風吹而不散沍陰生而轉潔
偏使閨婦增思征人愴別望隴上之嬋娟怨池中之凜冽
又能使空門禪客除昏滌暝對之而虛白生襟觀之而神
形自瑩嗟乎時之革物物感人心俾閑放者取而適性勤
苦者對以愁吟則知水月之宜靡極沿變之趣彌深原夫
幽院添池晴峯繞竹幾處堪賞千般寓目加之以清水素
魄復何媿深山窮谷佇月令之必賦冀同出乎西陸

水將釋賦

以和風旣至遂
日初臨爲韻

侯喜

春入寒水水驚淺潯照遲遲之早陽色將無定度習習之
回吹勢欲難任渙若分彩濡如在陰如應勾芒之節將成
老氏之心非其漸焉何以知仁氣之徐至不日釋也何以
表陽光之有臨稍露沙痕似分苔翠在形開而可觀因鐫
發而媚增動其中矣將有日而然開必先焉若知風之自
澹引晴色洞含春意曩之能久曾殊見現而流今則不堅
轉失履霜之至當歲華之既好變水綠之云初暗轉而光
搖已薄輕流而影動惟虛觀夫宵以泚泚晝必徐徐淨以
當融稍驚北徂之鴈輕而未散猶觀上越之魚如此則消
積凍發微波西陸當出東風已和湛兮而平劔開幽匣默
然而運雲歛晴河方催皚皚之白漸滅昭昭之多則知道

貴無質我之釋兮以日不徐不疾與真源匹政尚得中我
之釋兮以風洩洩融融與皇澤同事有可貴用非可既懼
乎裂尚保質於地寧就其流始收光於神氣潰然當解熙
哉此時幸照臨之必及豈開泮之云遲日已不寒正難於
鳥覆數當有盡轉使於虫疑吾亦慕斯水之不擇不知所
以裁之

水泮曲池賦

以春日風暖
之候爲韻

王起

玄英變律青陽報春伊曲沼之方燠始冰泮於斯辰北陸
初凝昔峩峩而色閉東風忽解驚片片之光新所以將延
軒騎稍媚咸秦散亂瓊岸離披玉津開碧潭之漾漾如白
石之磷磷豈必積窮谷而與兢塞長河而見倫則知煦姬

有待沍寒無必將辭烈烈之風漸映遲遲之日或竹破而瓦裂或鏡華而玉質帶宿草而猶霑添新泉而更溢小大惟錯方圓不一臨深之戒稍窺履薄之危漸失蠶之績也必見其淪脊鯉或感焉匪勞於剖出瑾錯騰外淋漓積中隨波嚮激遵渚光融下魚竿而不隔泛仙舟而已通渙渙初流自同夫溱水冲冲罔鑿奚取於函風是知冰在池而合散池與冰而虛滿腹堅難俟於星迴磔烈必因乎風暖皎潔不私清明在茲殊玉壺而覩正異凌臺而藏之鼠無德而潛伏狐由是而决疑和而不同始堅然而固節積而能散終渙爾以隨時客有覽名都之秀眇迴塘之溜知迷津而可通在解凍之斯候

履春水賦

以戒慎之心如履水上為韻

陳帖

履道有本戒之在水每翹翹於進守如凜凜之不勝累足有懼旁行可矜識安危之在德豈顛越之或承不敬其心敢微所以本之於有既漸乎履霜戒在不虞罔輕於狎水方保心於慎獨焉敢測乎涯涘人之所畏豈造次而可忘道之將行非中人而勿履敗或聞於旋踵義無輕於舉趾不處其薄君子之行固然若居下流詩人之戒深矣其始也陽律掩耀陰飈戒特因潤下而生德由寒沍以成姿皎若澄虛而體合上善冥然沉響而跡不能欺苟戒之而不履是以履之而不疑事異涉溱匪裳之褰也德猶如羽知行可蹈之則知視險無必素誠可諒罔違日慎之心無易

春水之上投足而衆流不測委順而中懷是廣怒焉如擣
知大患之在躬生也若浮敢憑虛而用壯孰曰堅乎匪同
介如結寒波而暫聚湛清質以含虛恍若有亡似乘空於
月宇退然如失猶奉身於玉除且異夫莫來莫往何遵於
匪疾匪徐必若懷以勵貪飲以明信如臨之戒如履之慎
則知水德可保冰力可任匪冰不薄匪水不深彼之蹈者
委乎足我之蹈者本於心又焉能料其薄厚而計於升沉
則執德罔愆持危不戒意平澹之可翫在清夷之可懷豈
知蹈之有道行之在德而忽乎倫溺之敗

文苑英華卷第三十八

文苑英華卷第三十九

賦三十九

冰八

玉壺冰賦一首

冰壺賦二首

漢光武渡滹沱冰合賦一首

履薄冰賦二首

履霜堅冰至賦一首

藏冰賦一首

開冰賦一首

東風解凍賦一首

陽冰賦一首

玉壺冰賦

以堅白貞虛作
人之則為韻

壺至潔玉至鮮有若君子清標儼然色澄澄而外澈質規
規而內圓月出皎兮入夜而其儀難見冰以風壯處寒而
其實逾堅諒負奇而可玩超衆器而為先當其韜光幽山

韞耀窮石隱榛蕪而懷寶淪泥滓而藏白如虹之氣雖無
謝於雲煙抵鵲之鄉常見傳於瓦礫於是下生見而神動
匠氏聞而心惜乃奮剖刻耀精明以玉之美作壺之形信
無瑕之可用若不琢兮何成以虛而受達人侔其弘量以
明而鑒志士効其清貞若其稟性溫如作噐含虛正色則
惟珍是務立操則匪貞不居爾乃嚴氣凝玄陰作寒飈一
振具物寥索川晶晶以凌滿林稍稍而木落日既暮兮金
閨寂夜一寒兮玉壺陳素冰滿腹清光照人臨象筵而色
媚入金鏡而影新對之者暢慮觀之者清神能勵貪夫何
假盤盂之戒有同儒士長為席上之珍是以隋珠奪魄趙
璧慙姿瑚璉之噐斯實為之美人曾不足方其皎潔錦衾
亦安敢誇其陸離偉夫掩物之美比人之德素其表兮其
儀不忒實其中兮秉心淵塞伊烈士之指南固賢人之軌
則

冰壺賦

以清如玉壺水何
慙宿昔意為韻

陶翰

惟冰也有堅疑之貞惟壺也有虛受之明謝周流之弱質
託鎔鑄以成名直方任噐規圓愜情對光輝而比色固擊
扣而馳聲冰假壺以為用壺含水而轉清及夫權呈朝晏
之餘瑞表經綸之初尤荀吳之失對陷王羈之後車既遇
賞以為樂乃獲成於所如但觀夫推移在道澄澈如玉時
見瑩而則明或將摧而不曲故曰水貴於水噐尊者壺國
因時而必用軍每擊而何虞若乃周將酬客魯欲藏冰揖

籍父其何忌顧申豐而可憑是以用之者廣湏之者多遇
薛鼓而擊誦函詩而何至時水銷滴潤壺罄成酣乃挾纘
以荷德豈知漏而興慚昔者趙衰從徑魏主其逐雖有餒
而仍携顧無糜而未宿每覽餘軌當思踐迹志未吐於平
生容已衰於疇昔儻開冰之可薦庶投壺而無斃况霜空
且寒晚景仍墜雖杼軸而不輟猶髣髴而無記將投皎潔
之姿願假含容之意

第二韻同前

崔損

炯乎太陽之精玉有真質冰則貞清我君子象諸温如皎
如正其色兮匪真不克峻其節兮匪貞不居爾其製盤盂
訪結綠瞻白虹之氣詠生芻之束乃賦于他山攻此良玉

刻之成器錯以成壺信以旁達忠不掩瑜以虛而受用當
其無及乎嚴律閉陰氣升氛霧結河海疑沙驚鴈塞雪滿
崢陵於是天景初夕玉壺始冰臨象筵而孤映對金鏡而
相澄爾其淋漓未泮温潤而瑳纖光不隱毫末不過豈爾
瑕之可匿玷之可磨不然珉之衆矣貴王者何心之繁矣
飲冰則那莊氏寓論宣父式談夜光奪魄明月懷慚豈比
夫立槩生操激清勵貪伊至人之比德同貞士之司南夫
以物象所鑒精明所蓄霜華晨清月影寒宿故覽之者魂
竦憑之者慮惕迨北風之已壯華西陸之未覲客有撫而
歎曰倚歟倚歟吾無是易且漏卮無當兮歎諸古大圭不
琢兮聞諸昔曷若茲器之可佳諒君子之弘益然後宣其

烈贊其意抽毫命簡賦水壺之盛事

漢光武渡滹沱水合賦

以上天無親惟德是輔為韻 獨孤及

昔漢光武收河北之年馳馬將進滹沱在前為敵所迫當水不堅及軍裝隱鱗以登岸殺氣崢嶸而塞川意者欲定神器於茲日彰聖人之動天若非使不道者喪有德者王則水不能以造次而結冰不能以斯須而壯變浩浩之流為峩峩之狀擁高旌以進雷長轂以上及企路以全軍又迎風而破浪于時進隔關于長津顧邀遮其後塵患勢莫之敵沒不可振求一徑而莫遂惟群臣之不親賴王霸至誠之力協光武至聖之德人從悅已之詐天贊勤王之直故得舟楫不設衣裳不濡避地以往乘冰以趨一冰之上

兩軍相殊使後人視水則有求冰則無望飛塵而惆悵對寒流而踟躕由是知天人之合發與神祇而相符不然則何以延十二之祚揔四七之輔滅新室毒流之日作漢氏中興之主受命之瑞也亦何異玄女降於軒轅白魚躍於周武此下未見惟字官韻燕趙之間清流瀾瀾高風以遠遺躅於是

履薄冰賦

以戒慎之心如履水上為韻

皇甫湜

冰之積也不厚人之履也難任此焉投足可為寒心彼墊溺之攸慮在恐懼而誠深慎同數馬之人然非萬石誠若倚衡之子不以千金水始疑水未壯乏六尺之為厚非七月之所尚蠡斯之服兮猶且不同齊人之統兮曾無以况雖鞠射而欲涉何跬步之能抗有同居累卵之危無殊坐

積薪之上股慄兮在茲魂驚於所之休惕求前豈人心之
難測趨起有畏類狐性之多疑每縮縮而若墜常兢兢而
自持與巢幕兮焉比將臨泉兮是擬丈夫不處斯畏其沒
身夫子所懲不惟於滅趾徐子忘其故步尚書越其素履
行自失於佻佻鳥無施於几几視之豈無履而若虛非北
陸積堅之始是東風所解之餘水蟲隔而織鱗必露秋蟬
北而輕翼不如當履道未成其難汙濟縱善行無跡不可
躊躇兢兢慎圖其不敗震懾謂其將壞步搖搖爾式彰君子
之行身飄飄然誰謂邑人不戒如何克已若此履冰與習
坎而相類符執玉而可懲故疊足是虞側身以進言忘足
履之適自近廉隅庶藏心腑之中無貽悔吝得過慎易危

之吉靡濡首失容之擧行之止於三思戒實先於六慎

第二 同前韻

冰之薄兮消釋可期人之履兮憂患是持將秉心於處險
諒投足而增疑故君子假輕重之喻爲安危之資跬步未
移顧見吉凶生矣躊躇欲泮行觀左右流之是以義比垂
裳戒同狎水乍兢兢而股戰時劍劍而屢起步難免於褻
裳憂有甚於濡履則知吉凶繫乎物動靜由乎已不敢不
躊躇雖厚地而莫安時止時行固輕水之可以故知我者見
我戰戰兢兢不知我者謂我視川若陵既無咎於素履尚
可期於積冰或北陸初結或東風始興覩之也知其脆易
破涉之也恐其任不勝由是屏氣而行虛心而進在陽敢

思乎不治海賦陽水不治通陰庶懷乎克慎身若重於千鈞水疑

銷於一瞬憂心展轉危步虛徐空色不分每疑於滅趾水

容無響或遠於曳裾將釋兮畏明君之渙若其行也懼大

易之屯如然則觀薄水之為象知立身之所尚類將墜於

焦原之前如待燃於積薪之上始玲瓏而若盡復皎晶而

可望就其淺玉石無以隱其輝臨其深魚龍不能掩其狀

大矣哉其薄斯在其虞則深將以戒乾乾於終日持惕惕

之小心當見現而或躍懼霜霰之未任故曰古之機言今

之彼戒儻所行而不惑俾處薄而勿壞

履霜堅冰至賦

以君子之道闇然而日章為韻

王起

霜之履兮白商應水之堅兮玄律分其履也結之寒露其

堅也蠶若長雲當萬物始挫之時降於青女及六尺凝寒

之日可薦明君信履微而至著宣布象於前聞乃若歲如

何其夜亦秋止稜稜稍結競競未履漸皚皚於葛履之下

將皎皎於玉壺之裏雖嚴凝作氣必納於輿人而愴悽動

容先感於君子此謂履霜之始暨夫變化無朕堅剛有期

律移緹幕之候辰當黑帝之司由是璀璨無積清明自持

則豐山古鍾不春容而明矣鄴臺舊井可皎潔而藏之此

所謂堅冰之時也霜之飛兮至微水之潔兮自保所以通

變其德所以馴致其道畜我我之色且寒於長河改氤氳

丁頰反之光寧雷於勁草凝冷兮漸滋積素兮斯暇始落

早霜也早霜也之金波之上有助其明終藏陰室之中不欺於闇冰因乎厚

地霜本乎高天何質變而增勳何節窮而更妍亦由洪因
織起高以下先投一跡而千里路極覆一簣而九仞功宣
則求已者知霜水之言理有漸周身者知霜水之防於未
然固宜妍精屑屑覃思乾乾豈翫蕪葭蒼蒼之色鑿山谷
冲冲之堅哉士有錯綜文房琢磨儒術以脩詞爲履霜也
不同於射祭之辰以干祿爲堅水也不同於孤聽之日願
察言而觀行儻循名而責實况乃良牧煌煌近天子光引
疑陰之義爲勸學之方則因卑致崇匪一朝一夕爲大於
細在日就月將然後知作者之微旨嘉言孔彰

藏冰賦

以堅明潔
鏡爲韻

張皓

國之造物時惟用天履在歲之窮紀知增冰之腹堅可以

備用凌人主焉羞拒忝以爲薦率司寒而是先於是入坎
穹踰崢嶸乍逼側以經險復趨趨而不征爽氣旁達凝陰
上清始峩峩而不見遽冲冲而有聲是伐是取登乎上京
候朝風而益壯對夜月而俱明崇凌既啓陰井方滌含聲
色而轉深拂霜威而逾潔不廟不廟如磋如切掩下方以
涸涸匪上騰之發泄方見於象爲寒且多驚於內熱顧惟
不佞括結成性彼蓄物以俟用亦何異乎藏冰將有冒於
嚴凝豈見遺於水鏡

開冰賦

王起

國家順仲春之律開藏冰之室將以均寒暑分老疾北風
始壯且納於必周西陸有期因用而斯出是時水德司辰

條風報春物惟求舊令乃謀新有頒冰之職有伐冰之臣
安得深藏於重壤自當登御于十人有司奉明詔一作誠薦
清廟啓其空觀其微連鋪既下不作冲冲之聲厚土忽開
已發莪莪之照獻羔之禮既宣祭韭之義克全將使陰不
伏陽不愆詎有東風之解莫移北陸之堅皎潔兮王壺乍
奪清瑩兮金鏡爭鮮監乎其中雖臨深而履薄積于其外
終岳峙而峯連此與人之所納縣人之所傳乃拔以桃弧
升於蘭殿凌陰去而寒盡御座來而春變其爲利也溥其
爲用也徧群寮是錫足以表鴻恩百祀方脩足以成嘉薦
向若藏之不以宜啓之不以時自然光而不耀貞以自持
同土石而棄矣何賓祭而用之德既自此宣政亦自此審

禦霜電以清沴調風雨而成稔開五色之瑞福應方來叶
七月之章頌聲曷寢豈惟求履霜之堅思積水之凜冰之
開也在于人冰之用也進于君昔時司寒雖蒙于幽閉今
將清暑終見于區分儻不遺於茲日期不掩於前聞

東風解凍賦

以立春之日米
東銷釋爲韻

常充

三陽布萬物新攝提建月勾芒御辰惟東風之解凍明下
土而知春於是嗣木德遊水濱拆涸沍開滄淪始自震而
發跡終習坎而成仁原夫其始也出大塊乘新律度暗川
經煖日積習習之淑氣散莪莪之素質順流而委想銀河
之漸傾逐吹以分訝瑤池之漸失飄然既至颯爾攸興潛
融積溜暗斷輕冰自太簇氣生功因入律悅中流而尾解

聲若裂繒不疾不徐如考如擊動輕漸於皎潔上游鱗於
磧礫未分蘋末疑馮夷之剖蚌胎稍辨波心若荆山之流
玉液意同攻陷勢若剗剔何虎嘯之威方微信狐疑之心
已釋羊角既止蟬翼潛銷表一歲發生之候當三春啓蟄
之朝鼓怒斯至徘徊遽飄圓折之時物疑破鏡亂流之處
盡若迴潮斯以見寒暑不憊推遷屢急何一氣之自噫信
百川而皆及導仁爲煦決滯之義則深以德而和陷堅之
功斯立當其晴沆漸泮麗景初馳飄忽既及凝滯無遺狀
曉河雲卷之物忽其明矣若太素氣分之際難可辨之是
知天地既春忻榮者衆將以遂於群性不獨釋於積凍然
後驅飛蕪命羲仲俾風日之可遊冀臨川而必中

陽冰賦

以海上沙前光
耀清景爲韻

林滋

考庶物於朱琅得陽冰於碧海託巨浸以潛結泛驚波而
長在堅乎自得峩峩之素色寧虧渙若無虞皎皎之清光
詎改始其孕太陰之精因積水而成勁颼颼之遠吹澄滉
漾之餘清別浦宵疑狐聽之聲乍絕迴汀曉合蟲疑之質
俄生繇是外肅重溟中分萬景滄淵掩巨蚌之魄碧落奪
寒蟾之影幽疑玉樹露皓氣之皚皚淨若銀河亘秋光之
耿耿旣叶數九寧將屢遷乍瑩洪濤之末時明綠岸之前
不解東風諒難資於履薄非藏北陸復何患於攻堅炎炎
之畏景雖臨冽冽之寒威益壯高輝想冰始之日洞徹得
夏頌之狀解飈乍觸無慙於雲母屏中織翳不生肩愧於

琉璃地上淨拂霜影輕籠月華稟質苟因於涸沍分形詎
委於泥沙既異在陰彩射鮫人之室非同向晦光寒漁父
之家至若浪息遙川煙收遠嶠焱晶鑠野以增熾皓色澄
空而引耀清含上善曾無泮渙之期素激中流豈憚赫曦
之照所謂出自靈長居然異常苟惟貞而是守雖盛夏其
何傷亦由抱素者絕陷已之患履道者爲終身之防幸消
釋之無日庶未託於朝光

文苑英華卷之第三十九

文苑英華卷第四十

賦四十

水九

冰井賦二首

浪井賦一首

義井賦一首

井賦三首

枯井賦一首

耿恭拜井賦一首

井渫不食賦一首

冰井賦

以寒井陰固冰以時入爲韻

李胃

冰井皚兮星歲闡冰候井於春泮井含冰而晝寒其質也
惟至貞而可鑒其量也惟極深而可觀夫其碧甃熒熒清
光炯炯呀爾莫測堅爾而靜閉土膏之潛脉奪霜空之麗
景疑濟時方候其獻羔利物不資於短綆前王何以貴冰

而鄴臺尚開乎舊井下視千人傍窺百尋足使貪夫勵志
君子戒心或以慮危則取象於履薄或以思險則取類於
臨深豈從遠自窮谷而納于凌陰其道有恒其迹無因當
未用也雖處幽而無悶當其用也雖向炎而不懼縱居井
之未深亦在水而守素若乃天地閉海河凝風落木霜含
冰或呈六尺以表符瑞或因五行而見咎徵寧比夫在坎
宿而不耀遇陽和而自升故知井之爲德莫之可比奚若
汲引於焉賓祭是以頒之也遍出之也時雖應用而無倦
終待命於有時東風可解西陸可期不以深而見棄不以
輕而見遺側玉盤而有望仰金門而可入質惟務施固不
戀於深山道貴能行亦何慙於改邑懿夫吾王之政無不
脩化無不及猶慮霜雹之爲災故冰井所以立

第二

同前韻

史宏

鑿之冰井厥用可觀井因厚地而深始將乎人力冰以積
陰而壯必本乎司寒所以候立春而氣至當嚴寒之律殘
順乎時不愆於夏曆守其典必驗於周官若乃冽井者泉
藏冰者井至陰相合表厖受之無瑕聚氣而堅叶坤柔之
至靜况乎玄律固沍寒光凝冷積風塵於四郊封雪霜於
萬嶺者哉觀其啓隈隩洞幽深矗如雪聚皎若月臨抱堅
精之素質體玄妙之精心期三凌以示乎通用言一日方
屬乎窮陰且滌其井不憊於度爰納其冰轉增其固妍蚩
必表將金鏡而分形皎明相鮮與瓊漿而競素影淋漓而

未泮質晶耀而爛漚若玉壺之洞開似金波之始露其初也小人是承剪乎荆棘陟彼丘陵當玄冥之用事供北陸而藏冰出窮谷而方結下重泉而轉疑託影超象因物爲比或瓊碎而星流或峯聯而岳峙爲王者之恒典俾群生而是以穿重壤之十仞以表藏周侯朝覲而夏頒用不私已稽夫井以不變爲德冰以至堅自持并非冰而不能全其淨冰非井而不能應其時體剛居中且異乎滌而不食力柔其重方同乎順以致辭其功克廣其用斯給慎以板除節其出入異彼蘆陵之瑞空存三色異物志蘆陵城中一井二色水半青半黃今之名同夫甲子之梓用彰七月之什當其舊典不作三色廢新令是緝喜災害之爲虞頒皇王之御立

浪井賦

以王者清淨則出爲韻

王起

冽彼寒井契于聖王不因鑿以成質每自浪而呈梓涌呀呶鼓靈長比醴泉之自出異海水之不揚吾君是時清八區肅諸夏寶出於地符呈於野伊井有浪焉乃瑞之大者爾其呀豁百尋之表洶涌重泉之下狀靈濤之潛洩匪冽風之是假淪漣不盈觸搏怕驚窺坎壈之底有江湖之情積而有潤於下混而不傷其清窺則澄澄乍玉甃而同色汲之浩浩激銀瓶而有聲鮒飛鱗而不定羊在缶而皆傾洎夫冽宿參差曉月韜映搖珠彩而增潔湧金波而轉淨湯湯下激不施屏翳之功洶洶潛驚詎假陽春之詠然後駭四海之目垂兆人之慶伊厚地之發祥實大君之作聖

彼青桐素縷之飾玉檻銀床之盛皆人力之所成固神造之不兢宜乎光瑞典苞坎德不藏於水不蓄於墨惟波獨湧惟滌可食奉我皇之飲俾上善以爲心戒我皇之窺必臨深以取則知井非浪不貴乎成質浪非井不彰乎聖日比井而王化其清比浪而王心不溢稽休明而合應將汲引而無失彼堯人鑿而飲漢將拜而出未足以彰其帝功而較其靈術者也

義井賦

并序

呂令則

鑿地生泉之爲井施人不倦之爲義兼濟往來存乎惠也置當衢路仰無私也皎鏡清虛尚其潔也三德既備萬物是仰井乃無心義惟我謀當衢鑿井稱物並施酌而不竭

奉衢樽之化焉見義不爲恥也遇善莫書過也義既行矣文在茲乎賦曰夫地脉伏泉天文垂井式觀象而遂鑿雖暫勞而功未深不過於數仞用有要乎萬頃風動無波物對生影勁陰殺節挹之而彌溫炎旱蒸天探之而逾冷况地接一都之會邑居狹俗之境川流雨驟車馬於焉往來風舉雲搖帝王由茲行幸魏主罷指梅之策隰朋息尋蟻之請豈非人有其願地不藏靈色湛湛以天碧巖陰陰而晝冥高風始秋泛落桐之一葉太陽既沒映長天之數星因注水而暫益縱改邑而常寧素縷下懸映垂冰之晶晶銅瓶上汲滴淺溜之冷冷清泉既汲白日可見豈獨兼濟行李抑亦取給茲縣隨所求而皆足豈有殊於貴賤若乃

連巖之曲闔閣之前兩苔環合生其上露桃翁鬱植其邊
殊季氏之有缶異踈勒之無泉入夜雲開涵長河之短直
向晨霧歇映大天之小圓玉甃護崩誰識下無禽矣銀床
防墜不聞中有人焉乃有王國征人奔星驛騎或注情於
故櫪或銜悲於遠寄飲之則長鳴而忘其苦辛酌之則充
量而欣其普施雖一勺之蓋鮮亦懷恩而感義瓶之罄矣
既虛來而實歸爾牛來思亦滿腹而疑受賜故知理邑者
賢濟人者井揚聖人之道用而不竭守君子之德澄而彌
靜鑿飲忘帝王之力汲用嘉仁明之境儻見惻於莫食庶
微功之得省

井賦

呂令則

龍群物以舉要多井功之大成灑元氣之洪液翕泉源之
至精巽下坎上創庖羲之畫象鋪壤畚土喜伯益之初營
淡其味澄其清同不變以育德履剛中而益平汪濊津潤
兮物得其利沃盥盥漱兮人賴其生是以養而不窮則取
之而逾出止而有分即舍之而不盈故啓幽人之三徑首
先王之五行若乃寒漿是汲美人至止玉甃駢固銀床杳
起輓轡宛轉以旋目素綆逶迤而度趾羅袖互引扇皓腕
而生香金甌數泉疑曲纖腰而貯水雖騰突於溜源不混
淆於泥滓汜至而縞瀉已就猶尚潛聲而駭耳濯之既潔
漱之則美何自下而汲上與溪壑而殊旨故其旁搜詭迹
遐評殊見土精攸出惕羶羊之恠竒跌角已沉鬱神龍之

氣變金色化粥山形潘殿源洞德陽之丘勢匿江陵之縣
秦分星聚叩都火燭漢皇歎應於雲飛葛公一窺而電燧
斯故潛恠之所蓄洩吾不可得而言遍徒羨其括坤之靈
包坎之德徃來井邑用之不忒秉虛澹而能施守卑靜以
自得終勿慕之有孚保元吉而無惑苟在時而不泥庶當
潔而見食

第二

高無際

若夫群萌異質品物殊狀俱擾擾以祈生各營營而自養
莫不濟時為要利物為先法星文而鑿井規卦象而開泉
大舜垂功於茲日麗君著績於此年資坎德而成潤播靈
液而澄鮮潛流洞徹細影凝冽不以處幽而易清不以君

深而變潔於是雕以玉甃飾以銀床棲永康之瑞鳥藝文類聚
引異苑永康王曠井上有洗石石婦呈魯國之羶羊持素
纒以就汲引金瓶而未央爾其紅桃春映若新粧之臨寶
鏡朱季下垂疑明星之列玉池喜丁公之得利懿嫫母之
來窺至若鐵騎雷駭劍士雲列燕山之陣欲舒踈勒之泉
已竭旅客愁聚征夫思咽應下拜而將飛表忠臣之高節
此甘泉之神用也至若冬凝溫色夏湛寒輝既不偏滋於
隆重亦不減潤於卑微飲之咸濟汲之無違轄將投而鳳
沒錢始出而鳧飛此甘泉之普施也若乃冲融表裏類彼
君子鑿一作鑿之無窮挹之何已悟帝王之無力學仁者之
徃視徘徊銓庭思盡羨矣

第三以清及過
時美為韻

張耀

原夫井之為德以不變而居貞既成形於方載亦列象於
圓清潤下之功爰脩之於六府習坎之義則配之於五行
惟斯井之肇作寔伯益之所營營乃玉甃爰起銀床斯立
窺彙丈以惟深覘清泉之始及青梧下映泛桂一作莢以
搖揚素綆高懸弄銀瓶之出入光洞徹而綠止影飛翻而
為汲且其盥之取新滌之去故體清通之惟審知應物而
無忤居上善而且平挹清規而可遇庶乎鸞鏡熒煌而可
比鳳池皎潔而為喻別有前臨紫殿俯映丹墀上棟下宇
繡栢文楣意者豈非至尊尚恬淡而取諸動善時而已哉
懿夫粉署清華飛禽載止對仙郎之章奏近尚書之劍履

竊自羞媿母之陋姿鑒清瀾之眩美

枯井賦

粵若天生五材兮一不可棄水包六府兮萬人攸利汗一作

容樽杯飲兮變其淳朴鑿井汲泉兮與其繪事六十四卦

兮表其名二十八宿兮列其位伯益創而功立重華浚而

德備故有神丘玉檻仙苑銀床浪華浮潤醴泉味芳永康

則金精化鳥詳見井賦第二篇
一作馬字者非曲阜則土恠成羊感至誠

於漢將通瑞氣於吳王若乃懸編下垂抽瓶上出窮百丈

之幽秘極九重之邃密由中夏而浹外區自帝王而周庶

匹接壤鄰甸駢閭比室咸賴此以資生必待斯而養質隨

大小而周用任多少而取實環終始兮歷古今積歲時而

綿月日湯七載而無減堯九年而不溢一家曠兮靡寧寸
路虛而有卸運其功兮信廣收其利兮焉畢及夫欄傾甃
毀土陷泉沉滋液中耗汙泥上侵古桃顛頽兮無色枯桐
零落兮罷陰霜霞積兮空園冷荆棘攢兮荒徑深昔時之
所趣挹疇日之所窺臨皆指新而競往罕存舊而來尋豈
唯見啗於射鮒諒亦興歎於無禽如使崩壞重脩堙泉更
漂澄汰汙滓鑒觀清冽擬畫處之蓮房除哭者之茅經近
類齊人之井遠一作分夏后之穴若澗溪之始注猶泛濫
之物决當給養之不窮寧酌甘而先竭辭疑作曰有通有
塞兮道之恒時用時捨兮業方弘疏而洩兮其潤騰壅而
竭兮汙泥增彼幽涸兮如重啓濟窮渴兮良所能

耿恭拜井賦

以感通厚地神
格其井為韻

羅讓

昔耿恭躬受斧鉞志清煙塵奮長策以討虜由至誠而感
神於是堅踈勒之壁依澗水之濱據以為備期乎來賓既
而匈奴奔敗而伺隙澗泉壅絕而不至雖礪乃戈矛而渴
我將吏遂乃處孤城而穿井窺重泉而闢地深餘十丈曾
無一勺之多職長千夫幾敗三軍之事因不見其成績憤
將達於精意俄而外整衣服中懷果敢推赤心於神祇禱
素液於坎窞拜未及起叫天以無辜言未及終觸地而有
感閱其質若俟仁人發其蒙俄成澹淡灌濯執熱祛除積
慘明天大漢士卒所以歸心揚爾群胡君長於焉破膽乃
知以精誠及物何物不單以忠烈靖難何難不戡自我而

來且見不虛其請由中而出孰云先竭其甘是日也飲人
如醴帝教勃焉而光啓盪寇之功將畧忽爾而玄通如快
如焚既冽清而可食一拜一起遂甯沸而無窮疑斯乃道
靡不弘虛無不有諫歸之於感激豈間之於博厚所以貳
師至境決泉脉於喬嶺校疑尉臨邊發水源於背井疲羸
因之盡濟任孽由之遠屏則知在物無必至誠有孚如聲
之響如形之影

井潔不食賦

有浚其井當時未知功已成於岸甃道尚失於瓶羸潤氣
寧發潛源且卑此遇鑒明而足用彼將心惻以何爲蓄利
惟多含清信久幸可溉於鼎鑊惜無施於綆缶塗泥既去

方應用以虛心汲引攸難希有成於假手况澆桐色無點
桃陰不生思輒輸其涓滴望無發於澄泓同美玉於斯將
沽有待比嘉肴不食其味焉呈蓋由混衆難分處幽多棄
盥漱無及空知冽彼下泉顧盼可期猶謂居之善地淵然
日又望是光臨懼以名徵想貪泉尚酌登諸薦品豈行潦
獨任屬時非於踈勒惜地異於漢陰願先竭以當仁期分
井苦俟一窺而見愛焉測淺深噫夫穿鑿多勤鑿臨斯及
佇將成於勿幕恐致變於改邑因以纖綆可施一勺可挹
實有備於烹飪之日惟夫深知而用汲

文苑英華卷第四十終



