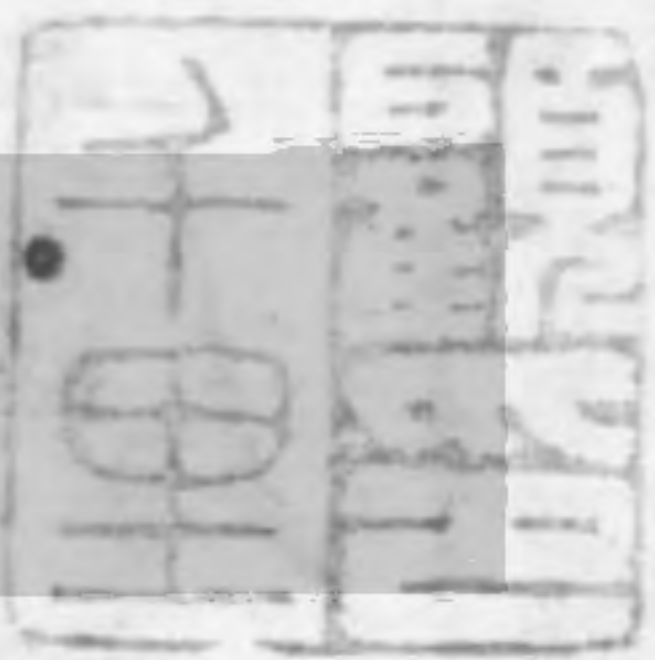
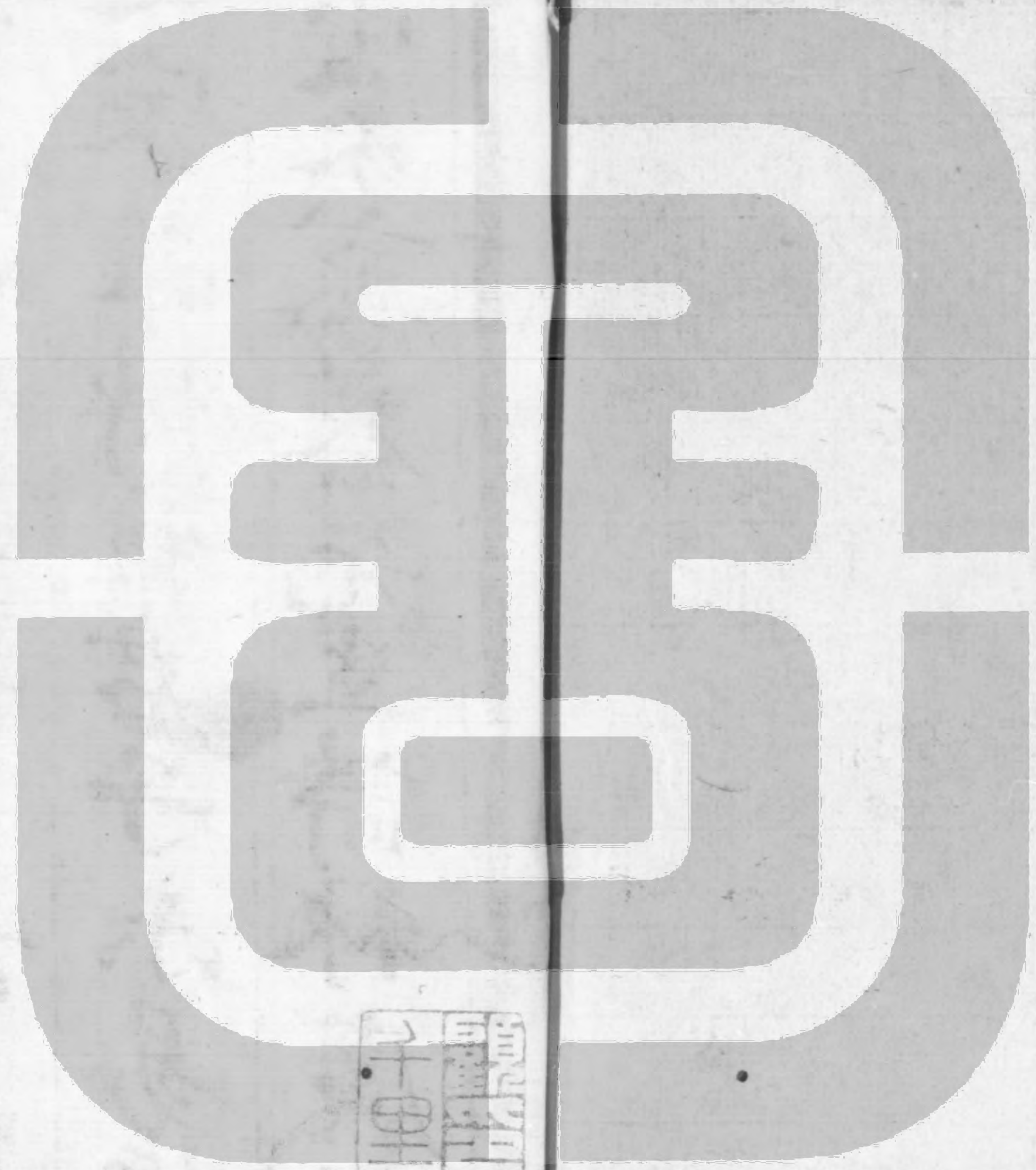


程

Faint, illegible handwritten text in vertical columns on the left page.



詩筆補造化詞泣鬼神者有矣
究其寄譎諫於溫厚和平之中
不多見也又其言散出於百氏
之家雖博雅君子未易徧觀惟
宗蒙齋蔡先生詩林廣記會萃

晉唐及本朝諸家之詩長篇短
章衆體咸備復取大儒故老佳
話附錄各篇之下单言隻句品
議無遺誠詩學之指南也中之
所載朱文公聞雷詩我願君王

法天造早施，雄斷蒼群心。歐陽
公溫成閣帖，君王念舊白，冷遺族
長使無權保，厥家諷諫當時君。
后勇奮乾剛，保全外戚之意深。
矣李義山詠賈誼，可憐夜半虛。

前席不問蒼生問，鬼神盧玉川。
上孟諫議便從諫，議問蒼生到
頭合得蘇息否，諷諫當時君相
軫念黎元培植邦本之意深矣。
溫公太上老君頭似雪，世人浪。

說駐紅顏山谷藏書萬卷可教
子遺金滿篋常作災之句寔求
長年積金玉之龜鑑荆公想應
君出守暫得免苞苴荀鶴棄柘
廢來猶納稅田園荒盡尚徵苗

之句寔尚弄競玩民隱之藥石
弄恭拳甫咲嬉此石山之
刺陰險潛毒之人也其他譎諫
率多類此聞之者得不惕然於
中乎其補於世也多矣學詩者

人挾一帙沈潛玩索曰言求心
不獨聲律之妙造作者之堂
抑足以銷其邪心養其正氣端
人善士之域可馴致矣第舊板
磨滅魯魚互出因命子齊貢

其言也久

其言也久

下以迄于今上下子

數有年古間錄人說

士學之然曰詩云

者無慮數十百計然

求古為大家數句句

陶希孝杜歐蘇黃陳

而下揚蓋未易每居

候氣詩之不可以易

之言也正雜句家亂意

的之後弄古學子習

因得心辨意於諸家
之詩賦日探晉宋以
來數大名宗及古解
膾炙人口者元氏百

篇抄之以課兒姪保
集尚賢評話及有能
援據纂擬者真搜旁
引而彙於各篇之次

凡出於諸老之所品

題者必在此過正孫園

不敢以言詩句任然

亦自書詩句雜言有

不可以一毫私意揣

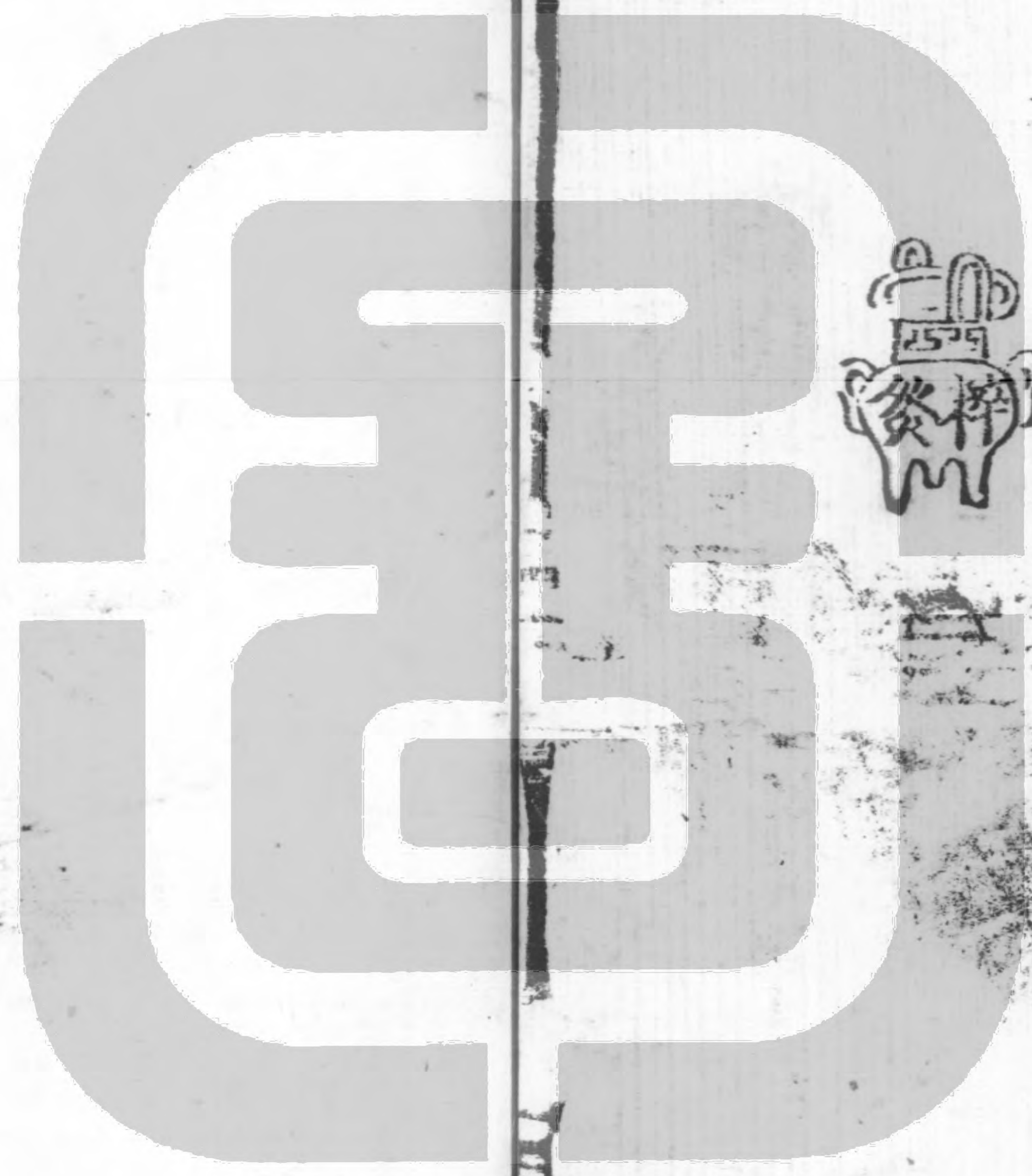
摩而臆度之也梅邊

松下弄弓吟風時卷

舒之亦是心發去幽

趣尚根以深林密苑
無藏甚之素又身借
甚之便所見不廣故
聞石好身增益去所
未能不身望於四方
同志云歲屨維赤奮
若之昭陽竹靈日閑
遙闡茂家高路逸人

蔡 正孫 粹然序



陳簡齋

韓子蒼

○卷之九

陳希叟

魏清逸

林和靖

王荻州

寇萊公

張乖崖

楊文公

晏元獻

○卷之十

白樂天

元微之

附薛道衡

李涉

王播

韓翃

張繼

○宋賢詩話 **後集** 刊行

新刊名賢叢話詩林廣記總目

前集

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之一

蒙齋野逸蔡正孫粹然

陶淵明

朱文公云作詩須從陶柳門庭中來乃佳

不如是無以發蕭散冲澹之趣不免局促
塵埃無由到古人佳處

揚龜云陶淵明詩所不可及者冲澹深

新刊名賢叢話詩林廣記總目

前集

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之一

蒙齋野逸蔡正孫粹然

陶淵明

朱文公云

作詩須從陶柳門庭中來乃佳

不如是無以發蕭散冲澹之趣不免局促
塵埃無由到古人佳處

揚龜山云

陶淵明詩所不可及者冲澹深

遂出於自然。若曾用力。李詩然。後知淵明詩非着力之所能及。

蘇東坡云。淵明作詩不多。然其詩質而實。綺靡而實。自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也。

黃山谷云。淵明之詩所謂不煩繩削而自合者。然巧於斧斤者多。疑其拙。窘於檢括者。輒病其放。孔子曰。甯武子其智可及也。

其愚不可及也。淵明之拙與放。豈可與不知者道哉。道人曰。如我按指海印發光。汝暫舉心塵勞。先起說者曰。若以法眼觀。無俗不真。若以世眼觀。無真不俗。淵明之詩要當與一丘一壑者共之。

陳石山云。陶淵明之詩。寫其胸中之妙。無陶之妙。而李其詩。終為樂天耳。

劉長卿云。陶公如天地間之有醴泉慶雲。

是惟無出出則為祥瑞且饒坡公一人和陶可也

樂西澗云古今詩李冲澹閑遠惟陶淵明

為難到無言士

飲酒

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心
遠地自偏采菊東籬下悠然見南山
見字多作**望**字山氣日夕佳飛鳥相與還

此時有真意欲辯已忘言

采菊東籬下悠然見南山

此其閑遠自得之意直若超然逸出宇宙
之外俗本多以見為望字若尔則便有褻
褻濡足之態矣乃知一字之誤害理有如
此者

東坡云此詩景與意會故可喜也無識者

以見為望白樂天效淵明詩有云時傾一

樽酒坐西望。歎南山則流俗之失久矣。惟

蘇州答長安丞裴統詩云采菊露未晞。本

頭見秋山乃真得淵明詩意

雜詩云記在廣陵口見東坡云陶淵明

意不在詩詩以寄其意耳采菊東籬下悠

然望南山則既采菊又望山意及於此無

餘蘊矣非淵明意也采菊東籬下悠然見

南山則本自采菊無意望山適幸首而見

之悠然忘情趣開而累遠此未可於文字

精粗間求之

附東坡和淵明飲酒

小舟真一葉下有暗浪喧夜棹醉中發不

知枕几偏天明問前路已度千銀山嗟我

亦何為此道常往還未來即早計已往復

何言

胡言云東坡謂古之詩人有擬古之作

矣。未有追和古人者也。追和古人詩，則自東坡始。

冷齋夜話云：東坡在惠州，及和淵明詩，黃

魯直在黔南，聞之作詩云：子瞻謫嶺南時，宰欲殺之，飽喫惠州飯，細和淵明詩。彭澤千載人子，膽百世士出處，愈不同風味，畧相似。

山谷云：東坡在揚州，和飲酒詩，只是如已

所作至惠州，和田園詩，乃與淵明无異。

附 荆公効淵明

先生歲晚事田園，曾叟遺書發討論。訊桑麻，恰已長，松菊喜猶存。農人調笑，追尋壑稚子，歡呼出候門。遙謝載醪祛惑者，吾人欲辯已忘言。

歐陽文忠公集卷之六 王荆公在金陵作詩，多用淵

明詩中事，至有四韻詩，全使淵明詩者，且

言其詩有奇絕不可及之語如結尾在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人以來無此句也然則淵明趨向不群詞彩精拔晉宋之間一人而已

胡荅云荆公所謂四韻全使淵明詩者即此詩是也

黃山谷詩云非無車馬客心遠境亦靜其意亦本淵明詩

飲酒

清晨聞叩門。倒裳往自開。問子為誰與。田父有好懷。壺漿遠見候。疑我與時乖。繼綏茅簷下。未足為高栖。一世皆尚同。願君汨其泥。深感父老言。稟氣寡所諧。紆轡誠可學。違已詎非迷。且共歡此飲。吾駕不可回。

韻語陽秋云賢者豹隱墟落固當和光同塵魚舍者爭席奚病而况於杯酒之間哉

陶淵明杜子美皆世偉人也每田父索飲必使之畢其歡而後去淵明詩云清晨聞叩門倒裳往自開問子為誰款田父有好懷壺漿遠見候疑我與時乖老杜詩云田翁逼社日邀我嘗春酒叫婦開大瓶盆中為吾取二公皆有位者也於田父何拒焉至於田父有云一世皆尚同願君汨其泥之說則姑守陶之介久客惜人情如何拒

鄰叟則何妨杜之通乎

附 杜子美遭田父泥飲美嚴中丞

步屐隨春風村_々自花柳田翁逼社日邀我嘗春酒_々酣誇新_々豸畜_々眼未見有回頭指大男渠是弓弩手名在飛騎籍長畝歲時久前日放營農辛苦救衰朽差科死則已誓不舉家走今年大作社拾遺能住否叫婦開大瓶盆中為吾取感此氣揚_々須

知風化育語多雖雜亂說尹終在口朝來
偶然出自外將及酉久客惜人情如何推
鄰叟高聲索果栗欲起時被肘指揮過無
禮未覺村野醜月出遮我留仍嗔問升斗

○東坡和淵明詩

芙蓉在秋水時節自盪開清風亦何意入
我芝蘭懷一隨採折去永與江海乖斷然
不復續斗水何能拯不知玉共蓮結根天
池淫感此每自慰吾事幸不諧醉中有歸
路了心物不迷乘流且復逝得坎吾當回

○責子

白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總
不好紙筆阿舒已二八懶惰固無匹阿宣
行志學而不愛文術雍端年十三不識六
與七通子垂九齡但覓梨與栗天運苟如
此且盡杯中物

黃山谷云觀淵明此詩想見其人。然祥戲。謔可觀也。俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明以愁嘆見於詩耳。

附杜子美遣興

陶潛避俗翁未必能達道。觀其著詩篇頗亦恨枯槁。達士豈是足。默識蓋不早生子。賢與愚何其掛懷抱。

真西山云淵明又有命子詩曰。夙興夜寐。

顛爾斯才。爾之不才亦已焉哉。責子詩曰。重有五男兒。摠不好紙筆。天運苟如此。且進杯中物。子美謂挂懷抱者此也。

王云之語云。東坡言山谷為余言杜子

美困頓於三川。蓋為不知者詬病。以為拙於生事。又往。譏議宗文宗武失孝。故寄之淵明。聊解嘲耳。其詩名曰遣興。可知也。俗人不領。便謂譏病淵明。所謂癡人前不

得說夢也

○問來使

爾從山中来早晚發天目我屋南牕下今
生幾叢菊蓋面微葉已抽秋蘭氣當馥歸去
來山中山中酒應熟

西清詩話

淵明意趣真古清淡之宗詩

家視淵明猶孔門視伯夷也其集屢經諸
儒手校然有問來使一篇世蓋未見獨南

唐與晁文元家二本有之李太白潯陽感
秋詩云陶令歸去來田家酒應熟其取諸
此也潯陽感秋詩見後太白詩類

○辛丑歲七月還江陵夜行途中

閑居三十載遂與塵事冥詩書數宿好林
園無俗情如何捨此去遙々至南荆叩拙
新秋月臨流別友生涼風起將夕夜景湛
虛明昭々天宇闊晶々川上平懷役不遑

寐中宵尚孤征商歌非吾事依之在耦耕
投冠旋舊墟不為好爵榮養真衡茅下庶
以善自名

陶淵明集卷之三 文選五臣注辛丑歲七月詩

云淵明詩晉所作者皆題年号入宋所作
俱題甲子而已意者耻事二姓故以異之
思悅考淵明之詩有以甲子題者始庚子
距丙辰凡十七年間只九首耳皆晉安帝

時所作也中有乙巳歲三月為建威參軍
使節都經錢溪作此年秋乃為彭澤令在
官八十餘日即解印綬賦歸去來辭後一
十六年庚申晉禪宋恭帝元熙二年也蕭

德施淵明傳曰自宋高祖王業漸隆不復
肯仕於淵明出處得其實矣寧容晉末禪
宋前二十年輒耻事二姓而所作詩但題
甲子以自取異哉矧詩中又無有標晉年

号者其所題甲子蓋偶記一事耳後人類而次之亦非淵明之意也

藝苑唯黃 **秦少游**言宋初受命陶潛自

以祖 **侃** 在晉世為宰輔耻復屈身後代自宋武帝王業漸隆不復肯仕投劾而歸躬耕於潯陽之野其所著文皆題其年月自義熙前明書晉年号自永初後但書甲子而已 **黃魯直** 詩有云甲子不數義熙前此

說蓋山五臣文選注淵明集已嘗辨其非是如 **少游** **魯直** 尚惑於五臣之說其它可知也

。桃源

嬴氏亂天紀賢者避其世黃綺之商山伊人亦云逝往跡浸復湮來徑遂蕪發相命肆農耕日入從所憩桑竹垂餘蔭菽稷隨時藝春蚕收長絲秋熟靡王稅荒路暖交

通雞犬互鳴吠。姐豆猶古法。衣裳無新製。
童孺縱行歌。班白歡游詣。草榮識節和。木
衰知風厲。雖無紀曆誌。四時自成歲。怡然
有餘樂。于何勞智慧。竒蹤隱五百。一朝啟
神異。淳薄既異源。旋復還幽蔽。借問游方
士。烏測塵囂外。願言躡輕風。高舉尋吾契。

唐子西語錄云

唐人有詩云。山僧不解數
甲子。一葉落知天下秋。及觀元亮詩云。蚤

無紀曆志。四時自成歲。便齊唐人費力如
桃源記言。尚不知有漢。何論魏。晉可見造
語之簡妙。蓋晉人工於造語。而元亮又其
尤也。

蘇東坡云

世傳桃源事。多過其實。考淵明
所記。止言先世避秦亂來。此則漢人所見
侶。是其子孫非秦人。不死者也。

東坡

此論蓋與辨證唐人。以桃源

為神仙如王摩詰劉夢得韓退之作桃源
行是也惟王介甫作桃源行與東坡之論
脗合今且載其詞云

附王介甫桃源行

望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下避世
不獨商山翁亦有桃源種統統者爾來種桃
不記春採花食實枝為薪兒孫生長與世
隔知有父子無君臣漁郎拔舟迷遠迹花

間忽見驚相問世上誰知古有秦山中豈
料今為晉聞道長安吹戰塵東風回首淡
沾巾重華一去寧復得天下紛紛經幾秦

高麗詩云荆公桃源行云望夷宮中鹿

為馬秦人半死長城下指鹿為馬為二世
事而長城之役乃始皇也又指鹿事不在
望夷宮中荆公此詩追配古人措乎用事
失照管為可恨耳

如讀伐檀
之篇温厚
和平恬人
天性

○歸田園居

陶集

此題有六首此首乃末篇也

種苗在東臯。苗生滿阡陌。雖有荷鋤倦。曷
酒聊自適。日暮巾柴車。路暗光已夕。歸人
望煙火。稚子候簷隙。問君亦何為。百年會
有役。但願桑麻成。蚕月得紡績。素心正如此
此開逕望三益

東坡云淵明詩初視若散緩熟視有奇趣

如曰日暮巾柴車。路暗光已夕。歸人望煙
火。稚子候簷隙。又曰採菊東籬下。悠然見
南山。又曰靄靄遠人村。依依墟里烟。犬吠
深巷中。雞鳴桑樹顛。大率才高意遠。則所
寓得其妙。遂能如此。如大匠運斤。無斧鑿
痕。不知者疲精力。至死不悟。如曰一千里
色。中秋月。十萬軍。孟夜半。潮。又曰蝴蝶夢
中家。萬里杜鵑枝。上月三更。又曰秋深簾

曠千家雨落日樓臺一笛風皆寒乞相一
覽便及初如黍稷視無神氣以其字露
也

擬齊陶覽 文選有江淹擬古詩三十首

如擬陶淵明歸田園詩云種禾在東皇苗

生滿阡陌今此詩乃收在淵明集中誤也

韓子蒼云淵明田園六首末篇乃序行役

與前五首不類今俗本乃取江文通種苗

在東皇為末篇東坡亦因其誤和之陳述

古本止有五首予以為皆非也當如張相

國本題為雜詩六首江淹雜擬詩亦頗似

之但擬淵明詩云開逕望三益此一句為

不類故人張子西向余如此說余亦以為

不然淹之比淵明情致徒效其語耳乃取

歸去來句以充入之固應不類也

止酒

如珠走盤
如石赴壑

居止次城邑。逍遙自閑止。坐止高蔭下。步止
葦門裏。好味止園葵。大歡止稚子。平生
不止酒。止酒情無喜。暮止不安寢。晨止不
能起。日心欲止之。營衛止不理。徒知止不
樂。不信止利己。始覺止為善。今朝真止矣。
從此一止去。將止扶桑淡。清顏止宿容。奚
止千萬祀。

明宮溪云

止酒詩云。坐止高蔭下。步止葦

門裏。好味止園葵。大歡止稚子。余嘗反覆
味之。然後知淵明之用意。非獨止酒而於
此四者皆欲止之。故坐止於樹蔭之下。則
廣廈萬間。吾何羨焉。步止於葦門之裏。則
朝市聲利。吾何趨焉。好味止於噉園葵。則
五鼎方丈。吾何欲焉。大歡止於稚子。則燕
歌趙舞。吾何樂焉。在彼者難求。而在此者
易為也。淵明固窮守道。安於丘園。疇肯以

此易彼乎

擬挽歌辭

有生必有死。早終非命促。昨暮同為人。今旦在鬼錄。魂氣散何之。枯形寄空木。嬌兒索父啼。良友撫我哭。得失不復知。是非安能覺。千秋萬歲後。誰知榮與辱。但恨在世時。飲酒不得足。

喚醒貪生者。學道勿踟躕。

胡荅溪云。淵明自作擬挽歌詞凡三章。

太虛亦效之余。謂淵明之辭了。達太虛之辭哀。怨有不同耳。

附秦少游自作挽詞

嬰賞徙窮荒。如哀與世辭。官來錄我索。吏來驗我屍。藤束木皮棺。藁葬路傍陂。家鄉在萬里。妻子天一涯。孤魂不敢歸。惴惴猶在茲。昔忝柱下史。通籍黃金闈。竒禍一朝作。飄零至於斯。弱孤未堪事。返骨定何時。

脩途繞山海。豈免從闍維。荼毒復荼毒。彼
蒼那得知。歲晚瘴江急。鳥獸鳴聲悲。空濛
寒雨零。慘淡陰風吹。殞官生蒼蘚。紙錢挂
空枝。無人設薄奠。誰與飭黃緇。亦無挽歌
者。空有挽歌詞。

胡象先

東坡歲在庚辰六月二十五日

去秦少游別於海康意色自若與平日無

少異而少游自作挽詞一爲人或怪之坡

謂其齊生死了物我戲出此語其言過矣
此言惟淵明可以當之若少游者情鍾世
味意恋生理一經迂謫不能自釋遂快忿
而作此詞豈真若是乎

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之一

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之二

蒙齋野逸蔡 正孫粹然

杜子美

朱文公云作詩須先看李杜如士人治本
經然本既立方可及蘇黃以次諸家詩

又曰杜詩初年甚精細晚年曠逸不可當

又後集注杜詩云杜詩佳處有在用事造

語之外者。惟虛心諷諫。乃能見之。

孫復云。先生以詩鳴於唐。凡出處去就。動息勞佚。悲歡憂樂。忠憤感激。好賢惡惡。一見於詩。讀之。可以知其世。季士大夫謂之

詩史。

○和早朝大明宮

五夜漏聲催曉箭。九重春色醉仙桃。旌旗
日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。朝罷香烟
美。池上于今有鳳毛。

携滿袖詩成珠玉。在揮毫欲知世掌。紛紛
東坡云。旌旗日暖。龍蛇動。宮殿風微。燕雀
高。此七言中之偉麗者也。

梅聖俞金針詩格云。詩有內外意。內意欲
及其理。外意欲及其象。內外意。合當方入
詩格。如旌旗日暖。龍蛇動。宮殿風微。燕雀
高。旌旗喻號令。日暖喻明時。龍蛇喻君臣。

言号今當明時君出而臣奉行也宮殿喻
朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政
教纒出而小人向化各得其所也胡荅溪
云論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言
曰彼喜穿鑿者弃其大旨取其發異於所
遇林泉人物草木魚虫以為物之皆有所
托如世間南度隱語者則詩委地矣

明夜溪叢話云老杜和早朝大明宮詩賈

至為唱首**王維**等亦皆有和四詩皆佳絕
今蘇臺閣中杜工部集皆不附此三詩惟
錢塘舊本有之今附于左

賈至朝大明宮

銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼
千條弱柳垂青瑣百轉流鶯滿建章
劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香
共沐恩波鳳池裏朝二沈翰侍君王

附王維和朝大明宮

絳幘雞人送曉籌尚衣方進翠雲裘九天
閭闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒日影繞臨
仙掌動香煙欲傍衮龍浮朝罷須裁五色
詔佩聲歸到鳳池頭

附岑參和朝大明宮

雞鳴紫陌曙光寒
鶯轉皇州春色闌
金鎖曉鐘開萬戶
玉階仙仗擁千官
花迎劍佩

星初落柳拂旌旗露未乾
獨有鳳凰池上
客陽春一曲和皆難

楊誠齋云七言褒頌功德如少陵賈至諸

人唱和朝大明宮乃為典雅重大和此詩
者如岑參花迎劍佩一聯最佳

櫻桃

西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠
數回細寫愁仍破萬顆勻圓訝許同
憶昨賜沾

門下省退朝擎出大明宮金盤玉筋無消息此日嘗新任轉蓬

詩眼云老杜此詩前四句如禪家所謂信手拈來頭二是道者直書目前所見平易委曲得人心所同然但他人艱難不能發耳至於後四句其感興皆出於自然故其篇道麗韓退之亦有謝賜櫻桃詩李老杜所作然搜求事迹排比對偶其言出於勉

強所以相去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議



韓退之謝賜櫻桃

漢家舊種光明殿炎帝還書本草經豈似蒲朝承雨露共看轉賜出青冥香隨翠籠擎偏重色照銀盤瀉未停食罷自知無補報空然慙汗仰皇局



唐自四月一日寢廟薦櫻桃後



原件短缺

放賜群臣有差。王摩詰亦有詩云歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤退之此詩語意与之相似。但摩詰詩渾成勝退之詩。櫻桃初无香退之以香言亦是一語病。

九日

老去悲秋強自寬。與來今日及君歡。羞將短髮還吹帽。笑倩傍人為正冠。藍水遠從千澗落。玉山高並兩峯寒。明年此會知誰

又云詩已尽而味方永乃善之善者也

後山詩話云孟嘉落帽前世以為勝絕子

美九日詩云羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠其文雅曠達不減昔人故謂詩非力李可致正酒曾中度世耳

劉夢得云詩中用茱萸字者凡三人**杜甫**

云醉把茱萸子細看**王維**云插遍茱萸少一人**朱放**云李宅年少插茱萸三君所用

杜為優

三山老人語錄云自來九日多用落帽事

獨東坡南柯子詞云破帽多情却恋頭乃
反之尤為奇特愚謂東坡此語亦祖杜陵
九日詩中吹帽正冠一聯語意也

○同谷歌

男兒生不成各身已老十年飢走荒山道
山中儒生舊相識但話宿昔傷懷抱嗚呼

七歌兮情終曲仰視皇天白日速

○此歌七章今以文公跋語載其卒章云

朱文公跋云杜陵此章豪宕奇崛詩流少
及之者至其卒章嘆老嗟卑則志亦陋矣
人可以不聞道哉

○絕句

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天窻含
巴嶺千秋雪門泊東吳萬里船

漫更詩話云詩中有拙句不失為奇作者
如子美云兩人黃鸝鳴翠柳一行白鷺上
青天是也

室中語云杜少陵詩云兩箇黃鸝鳴翠柳
一行白鷺上青天王維詩云漠漠水田飛
白鷺陰陰夏木轉黃鸝極足寫物之工後
來唯陳无已有云黑雲映黃槐更着白鷺
度无愧前人之作

附唐人絕句

野人自愛山中宿况近葛洪丹井西庭前
有箇長松樹半夜子規來上啼

胡名溪云唐人此絕有杜子美意思其可
虽拙亦不夫為倚奇也

附東坡題真州范氏溪堂

白水滿時雙鷺下綠槐高處一蟬吟酒醒
門外三竿日卧看溪南十畝陰

高齋詩話 東坡此詩蓋用老杜兩個黃鸝鳴翠柳詩意也

○春望

國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。烽火連三月。家書抵萬金。白頭搔更短。渾欲不勝簪。

詩事類賦 祥羊墳首三星在留言不可久也。古人為詩貴乎意在言外，使人思而

得之，故言之者无罪，聞之者足以戒。近世詩人惟杜子美，最得詩人之體。如國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。山河在，明無餘物矣。草木深，明無人矣。花鳥平時可娛之物，見之而泣，聞之而恐，則時可知矣。他皆類此，不可徧舉。

○人日

元日到人日，未有不陰時。冰雪鶯難至，春



原件短缺

缺11~12页

寒花較遲。雲隨白水落。風振紫山悲。蓬鬢
稀疎久。無勞比素絲。

西清詩話云：都人劉克諤。該貫典籍。凡人有

僻書疑事。往往多從之。質嘗注杜子美李
義山集。与客論曰：子美人日詩云：元日到
人日。未有不陰時。人知其一。不知其二。四
百年間。惟子美与克會耳。遂起就架取書
以示客曰：此東方朔占書也。凡歲後八日

閏者即老杜也。又豈無側飯顆山頭之句哉。

○渡江

春江不可渡。二月已風濤。舟楫歎斜疾。魚
龍偃卧高渚。花張素錦。汀草乱青袍。戲問
垂綸客。悠悠見汝曹。

詩眼云：有一士人携詩相示。首篇第一句

云：十月寒者。余曰：君亦讀老杜詩。觀其用
月字乎。其曰：二月已風濤。則記風濤之早

也曰因。驚。四。月。雨。聲。寒。五。月。江。深。草。閣。寒。
蓋。不。當。寒。而。寒。也。五。月。風。寒。冷。佛。骨。六。月。
風。日。冷。蓋。不。當。冷。而。冷。也。今。朝。鵬。月。春。意。
動。蓋。未。當。有。春。意。也。豈。不。足。如。此。如。三。月。
桃。花。浪。八。月。秋。高。風。怒。號。閏。八。月。初。吉。十。
月。江。平。穩。之。類。皆。不。係。月。則。不。足。以。實。一。
時。之。事。若。十。月。之。寒。既。无。所。發。明。又。不。足。
紀。錄。退。之。謂。惟。陳。言。之。務。去。者。非。必。塵。俗。
之。言。止。為。无。益。之。語。耳。然。吾。輩。作。文。如。十。
月。寒。者。多。矣。方。當。共。以。為。戒。也。

遊子

巴蜀愁誰語。吳門興杳然。九江春草外。三
峽暮帆前。厭就成都卜。休為吏部眠。蓬萊
如可到。裴白問群仙。

詩眼云

古人律詩亦是一片文意語或但

无倫次而意若貫珠此詩巴蜀愁誰語吳

門吳香然謂巴蜀既无可與語故欲遠之
吳會九江春草外則想後將來吳門之景
物三峽暮帆前則去路先涉三峽之風波
厭就成都卜休為吏部眠君平之下所以
養生畢卓之飲所以忘憂今皆不能如意
則犯三峽之險適九江之遠豈得已哉夫
奔走万里无所統駕傷人卅險隘不能容
已故以送菜如可到垂白問群仙終焉後
之似強人亦多此意今人不求意趣闕紐但
以相似語言為貫穿豈不淺近也哉

八陣圖

功蓋三分國名成八陣圖
江流石不轉遺恨失吞吳

東坡云僕嘗夢見人稱是杜子美謂僕曰
世人多誤會予八陣圖詩意江流石不轉
遺恨失吞吳人皆以為先主武侯皆欲吞

關羽復仇故恨不能滅吳非也我意本謂
吳蜀唇齒之國不當相畜晉之所以能有
蜀者在吞吳之後此為可恨耳此理甚長
然子美死已四百年而猶不忘詩區以
自別其意者真書生之習氣也耶

登岳陽樓

昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南拆乾
坤日夜浮親朋無一字老病有孤舟我馬

關山隔凭高涕泗流

唐子西語錄云過岳陽樓觀子美詩不過
四十字耳氣象闊放涵蓄深遠殆与洞庭
爭雄所謂富哉言乎

西清詩話云洞庭天下壯觀自昔騷人墨

客題之者衆矣如水涵天影闊山拔地形
高又四顧疑无地中流忽有山鳥飛應畏
墮帆遠却如閑皆見稱於世然又未若孟

浩然詩云氣蒸雲夢澤波動岳陽城讀之則洞庭空闊无際氣象雄張曠然如在目前至於讀子美此詩則又氣象不然大与諸子迥別吳楚東南拆乾坤日夜浮不知少陵山中吞幾雲夢也

後村詩話云杜五言感時傷事如親朋无一字无病有孤舟八句之中着此一聯安得不獨步乎若金華子四百篇无此等句為氣骨扁都傲圓荷浮小葉細麥落輕花道子則似近人詩矣

○新月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端河漢不改色關山空自寒庭前有白露暗涵菊花團

桂溪集云詩之有六義後世賦別為一大文而比少且多詩人之全者惟杜子美時

能兼之如新月詩光細欲上影斜輪未
安謂位不正德不充風之事也微升古塞
外已隱暮雲端謂既升即隱似當日之事
河漢不改色關山空自寒河漢是矢而關
山自淒然有所感具也庭前有白露以乃
天之恩澤雅之事也暗涵菊花團謂天之
澤止及於庭前之菊其成功之小也如此
頌之事也。說者謂杜子美作此詩蓋皆

當時肅宗事也

戲作花卿歌

成都猛將有花卿。學語小兒知姓名。用如
快鶻。風火生。見賊唯多身。始輕綿州刺史
著。拓黃。我卿掃除即自平。子璋髑髏血撲
糊。手持擲還崔大夫。李侯重有此節度。人
道我卿絕世無。既稱絕世無。天子何不喚
取守京都。

鏖戰文場亦有
此樂境。老杜為
是語。不惟寫出
花卿實際。并能
先得我心矣。

山人言花卿家在丹稜之東館鎮至今有
英氣血食其鄉

百泉錄細攷少陵此歌想花卿當時
在蜀中。中有一時平賊之功。然驕恣不法
人甚苦之。故子美不欲顯言之。但云人道
我卿絕世。无既稱絕世。无天子何不喚取
守京都。語曰。合是蒸異。其意蓋可知矣。

西清詩話云有癩瘡者。子美曰。吾詩可以
療之。病者曰。云何。曰。夜開更秉燭。相對如
夢寐。見羌村詩。其人誦之。瘡猶故也。子美
曰。更誦吾詩云。子璋鬪散血。撲糊手持擲。
還崔大夫。其人誦之。果愈。

胡方溪世傳杜子美詩可以愈瘡。此未
必然。蓋其辭意典雅。讀之者脫然不覺沉
痾之去。体也好。事者乃為此論。殊可笑。借
使瘡誠有鬼。若知杜詩之佳。是賢鬼也。豈

復膺之求食於嘔泄之間哉觀子美有詩
云三年猶瘧疾一鬼不銷亡隔日搜脂髓
增寒花雪霜則是疾也杜陵正首不免耳

○秋雨嘆

雨中百草皆爛死
階下決明顏色鮮
蒼葉滿枝翠羽蓋
開花無數黃金錢
涼風蕭蕭吹汝急
恐汝後時難
獨在堂上書生空
白頭臨風三嗅馨香泣

東坡云

杜人馬正卿作大孝正清苦有氣

節孝生既不喜博士亦忌之余偶至其齋
中書杜子美秋雨嘆一篇壁間初无意也
而正卿即日辭歸不復出至今白首窮餓
守節如故正卿字夢得

胡荻溪云

杜子美秋雨嘆有二篇其第一

篇語意尤為感慨意必東坡所書正壁者
云

○江畔獨步尋花

黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼。

胡

齊魯大臣二人而史失其名黃

四娘者獨何人哉因托此詩以得不朽世間幸不幸類如此

附東坡記林氏媪

題

正月二十六日偶與數客野步嘉祐

僧舍東南野人家，雜花盛開扣門求觀主人林氏媪出，應白髮青裙，少寡獨居三十餘年矣，感嘆之餘作詩記之。

縹緲細枝出，絲房綠陰青。予送春忙洵，泣露紫含笑。燭燒空紅佛，桑落日孤煙。知客恨短籬，破屋為誰香。主人白髮青裙，袂子羨詩中黃四娘。

愚

詩注林行婆住嘉祐寺之西即林媪

也東坡又曾有夜過西鄰翟秀才詩首聯
云林行婆家初閉戶翟夫子舍尚留閑又
先生与周文之帖云林行婆當健有香与
之到日告便送去皆謂林媪也區之二婦
人者皆得詩人托名於數百載之後亦可
謂竒遇也矣

○示宗武

覓句知新律攤書解滿床試吟青玉案莫
羨紫羅囊假日從曠飲明年共我長應須
飽經術已似愛文章十五男兒志三千弟
子行曾參與游夏遠者得升堂

詩

卷

新解覓句稍知音律王渾阿

戎年小漸解滿床攤書謝玄少好佩紫羅
香囊叔父安焚之嵇康顧子紹曰阿紹明
年共我長矣吾甚喜尔成人愚謂前輩云
用事多填塞故實謂之點鬼簿如少陵此

詩未嘗不用事而渾然不覺其為用事可謂精妙者也

東坡云韓退之示兒詩云開門問誰來無非卿大夫不知官高卑玉帶懸金魚又云凡此座中人十九持釣樞所示者皆利祿事耳老杜則不然示宗武云曾參馬游夏達者得升堂所示者聖賢事也

附韓退之示兒

始我來京師止携一束書辛勤三十年始有此屋廬此屋豈無華於我自餘中堂高且新四時登牢蔬前榮饌賓親婚冠所依於庭內無所有高樹八九株有藤縷絡之春華夏陰敷東堂坐見山雲風相吹噓松菓連南亭外有瓜芋區西偏屋不多槐榆翳空虛山鳥旦暮呼有類澗谷居主婦治北堂膳服適戚踈恩封高平君子孫從

朝裾開門問誰來無非卿大夫不知官高
卑玉帶懸金魚問客之所為魏冠講唐虞
酒食罷無為某樂以相娛凡此座中人十
九持釣樞又問誰與頻莫與張樊如來過
亦無事考評道精粗躑躅媚孝子牆屏日
有徒以能問不能其蔽豈可祛嗟我不修
飾事與庸人俱安能坐如此比肩於朝儒
詩以示兒曹其無迷厥初

夢李白

死別已吞聲生別常惻々江南瘴癘地逐
客無消息故人入我夢明月長相憶恐非
平生魂路遠不可測魂來楓林青魂返閨
塞黑君今在羅網何以有羽翼落月滿屋
梁猶疑照顏色水深波浪闊無使蛟龍得

西齋詩話

李太白歷見司馬子微謝自

然質知章或以為可與神遊八極之表或

以為謫仙人其風神超邁英爽可知後世
詞人狀者多矣亦間於丹青見之俱不若
少陵云落日滿屋梁猶疑照顏色熟味之
百世之下想見風采此与李太白傳神詩
也。

○春水生

二月六夜春水生門前小灘渾欲平鸝鷀
溪鵝莫漫喜吾與汝曹俱眼明

其二

一夜水高二尺強數日不敢更禁當南市
津頭有船賣無錢即買繫繫離傍

趙章泉云

李詩者貴乎似論似者果可以

尺言邪少陵春水生二絕後有曾空青題
清樾軒二絕其語意絕相類李詩者試讀
之似耶不似耶是又不可以不辨也

附

曾空青清樾軒二絕

卧聽灘頭澆。流冷風淒雨似深秋江邊
石上烏臼樹一夜水長到梢頭

其二

竹間佳樹密扶疎異鄉物色似吾庐清曉
開門出負水已有小舟來賣魚

杜鵑

西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲
安有杜鵑我昔遊錦城結庐錦水邊有竹

一頃餘喬木上苑天杜鵑暮春至哀小叫
其間我見常拜拜重是古帝魂生子百鳥
巢百鳥不敢嗔仍為餒其子礼若奉至尊
鴻鴈及羔羊有禮太古前行飛與跪乳識
序如知恩聖賢古法則付與後世傳君看
禽鳥情猶解事杜鵑今忽暮春間值我病
經年身病不能拜淡下如送泉

其四山先生云

此詩譏世乱不能明君臣

之義者禽鳥之不若也

東坡外集云南都王誼伯善江濱驛垣謂

子美此詩首四句蓋是題下注斷自我昔遊錦城為首句誼伯誤矣且子美詩備諸家体必非牽合程度者也是篇句落处凡五杜鵑豈可以文害辭害意邪原子美之意類有所感托物以發亦六義之比興离騷之法欵按博物志杜鵑生子寄之它

巢百鳥為飼之且禽鳥至微知有所尊

江東有云杜宇曾為蜀帝王化禽飛去舊

城荒故子美云重是古帝魂又云礼若奉

至尊盖譏當時刺史有不禽鳥若也唐自

明皇後天步多棘刺史能造次不忘君者

可一二數嚴武在蜀虫橫歛刻薄而實資

中原是西川有杜鵑其不虞王命負固以

自抗擅軍旅絕貢賦如杜克遜在梓州為

朝廷西顧。憂是東川。无杜鵑耳。至於涪。萬
雲安。刺史微不可攷。凡其尊君者。為有懷
式者。為无不在。夫杜鵑之真有无也。諠伯
以為來東川。聞杜鵑聲繁而急。乃始歎子
美詩。跋賣帝上語。又云。子美不應疊用韵。
何邪。子美自我作古。疊用韵。无害於為詩。
僕所見如此。諠伯博學強辯。殆必有以折
衷之。

國朝 杜鵑詩。或云。明皇幸蜀。還肅宗。
用李輔國謀。迁之西内。怏怏而崩。此詩感
是而作。以余觀之。少陵後。又有杜鵑行。亦
是明皇迁居西内時作。其所以發明痛憤
之意。尤為激烈。讀之。真使人可傷。但或者
知其一。而不知其二耳。今併錄于左。

唐史 元宗次蜀。郡皇太子即位於靈武。明
年還蜀。居其慶。即南内。後皇后張氏稍壽。

政事多以私謂撓權廷太上皇居西內

。杜鵑行

君不見昔日蜀天子。化作杜鵑似老鳥。寄
巢生子不自啄。群鳥至今與哺雛。雖同君
臣有舊。禮骨肉滿眼。身羈孤業。竄伏深
樹裏。四月五月。偏號呼。其盡哀痛。口流血
所訴何事。常區區。爾推摧殘始。發憤羞帶
羽。翻傷形。愚蒼天。變化誰料得。萬事反覆

何所無。萬事反覆。何所無。豈憶當黜群。趨

蜀之先肇於人皇之際至黃帝

子昌意娶蜀人女生帝。學後封其支庶於

蜀。歷夏殷周始稱王者曰蚕叢。次曰柏灌。

次曰魚鳧。其後有王曰杜宇。稱帝号曰帝。

自恃功德高。乃以褒斜為前門。熊耳靈關

為後戶。玉壘我眉為地澤。時有荆人**靈**

者。帝立為相。後帝因禪位於**靈**。遂自亡。

去化為子鴈故蜀人聞鴈鳴曰是我皇帝也蜀志大畧同

秦山忽破碎涇渭不可求

秦山忽破碎涇渭不可求俯視但一氣焉
能辨皇州回首叫虞舜蒼梧雲正愁惜哉
瑤池飲日宴崑崙丘黃鵠去不息哀鳴何
所投君看隨陽鴈各有留梁謀

三山老人語錄云秦山忽破碎詩譏天室

時事也山者人君之象秦山忽破碎則人
君失道矣賢不肖混淆則清濁不分故曰
涇渭不可求天下无綱紀文章而上都亦
然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思
古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧
雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故
曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多
去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投推

小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈
各有稻梁謀

絕句二首

楸樹馨香倚釣磯
斬新花蕊未應飛
不如
醉裏風吹
及可忍
醒時雨打稀

寶範祭酒云子美詩言山間野外事意蓋

譏刺風俗如三絕句曰楸樹馨香倚釣磯
斬新花蕊未應飛言後進慕貴可榮觀也

不如醉裏風吹及可忍醒時雨打稀言其
恩重才薄眼見其零落不若未受恩眷時
雨比天恩以雨多故致花易壞也

其二

門外鸝鷓久不來
沙頭忽見眼相猜
從今
已後知人意
一日須來一百回

門外鸝鷓久不來沙頭忽見眼相猜言貪
利小人畏君子之譏其短也自今已後知

人意一日須來一百回。言君子蒙以養正，
瑾瑜匿瑕，山藪藏疾，不發其惡，小人未革，
面諂諛，不知愧耻也。

其三

無數春筍滿林生，柴門密掩斷人行。會須
上番看成竹，客至從嗔不出迎。

此絕言推守道為歲寒也。前輩多法其意，
而作如韓稚圭詩云：風定曉林蝴蝶舞，雨

勻春圃桔槔閑。亦以雨比天恩，桔槔比宰
相功業之就已退閑矣。時公在相州作蔡
持正，在安州亦有詩云：風搖熟菓時闌落，
雨滴餘花亦自香。熟菓比大臣黜落也。

愚謂論詩若此亦犯山谷穿鑿之戒。洪駒

父有云：嘗見一老書生忘其姓名，自言評
老杜詩取而觀之，注統袴不餓死，儒冠多
誤身。云冠上服本乎天者，親上故稱冠譬。

萬物靜觀皆自得此詩注疏也

之君子掩下服本乎地者親下故率袴譬之小人垂不為无理也

漫興

糝徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊墨月錢笋根稚子無人見沙上鳧雛傍母眠

冷齋夜話云笋根稚子無人見世不鮮稚

子為何等語唐人有食笋詩云稚子脫錦綉駢頭玉香滑則稚子為笋明矣贊寧雜

誌曰竹根有鼠大如猫其色類竹名之曰

豚亦云稚子余以問子蒼子蒼曰笋為稚

子老杜之意也不用食笋詩證亦可

漫更詩話云笋根稚子無人見當為野雉

之雉或以為童稚非也

桐江詩話云冷齋以稚子便作笋引唐人

詩為證何謬之甚也唐詩蓋謂笋之脫籜

如小兒之解綳便以稚子為笋則非也少

陵詩本特誤以雉為稚耳蓋筍生乃雉哺
子之時言雉子之小在竹間人不能見也

○羗村

崢嶸赤雲西日脚下平地柴門烏雀噪歸
客千里至妻孥恠我在驚走還拭淚世亂
遭飄蕩生還偶然遂鄰人蒲墻頭感歎亦
歐初夜闌更秉燭相對如夢寐

誠齋云

杜子美羗村詩讀之真有一倡三

歎之聲

冷齋夜話云

夜闌更秉燭相對如夢寐言

更相秉燭照之恐尚是夢也更字當作平
聲讀若作側聲讀則失其意矣

幕府燕間錄云盛文肅夢朝上帝見殿上

執扇有題詩云夜闌更秉燭相對如夢寐
意其為天人詩識之既寤以語客乃杜甫
詩也

三山老人語錄云 羌村詩夜闌更秉燭相

對如夢寐一小說謂有人過驪山夢明皇
稱美此二句然子美詩云世亂遭飄蕩生
還偶然遂乃有秉燭之語則致世之亂者
誰邪明皇得不慚乎猶誦其語而書之可
謂无耻矣此小說之所以无稽也

何將軍宴

竹裏行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關

使者徵求急自識將軍禮數寬百年地闊
柴門迥五月江深草閣寒看弄漁舟移白
日老農何有聲徒又歡

胡荅云律詩之作用字平仄世固有定

體眾共守之然不若時用變體如兵之出
奇變化无窮以驚世駭目老杜此詩七言
律詩之變體也東坡常用此體作詩云

附東坡詩

華髮蕭蕭。老遂良。一身萍挂海中央。無錢
種菊為家業。有病安心是藥方。才疎正類
孔文舉。癡絕還同顧長康。萬里歸來空泣
血。七年供奉殿西廊。

絕句律詩亦有用變體者今附于後

附老杜詩

山瓶乳酒下青雲。氣味濃香幸見分。鳴鞭
走送冷漁父。洗盞開尊對馬軍。

附韋蘇州詩

南望青山滿禁闈。曉陪鴛鴦正差池。共愛
朝來何處雪。逢乘官裏拂松枝。

凡此皆律詩之變體。又有五言律詩至第
三句便失粘落平側亦別是一體。唐人用
者甚多。但今人少用耳。孝者不可不知。

縛雞行

小奴縛雞向市賣。雞被縛急相喧爭。家中

厭雞食虫蟻不知雞賣還遭真虫雞於人
何厚薄無口口奴人解其縛雞虫得失無了
時法印寒江倚山閣

洪文惠云此詩自是一段好議論至結句
之妙非它人之所能企及也

西山文章正宗云一篇之妙在乎落句黃
魯直深遠詩曰其書圃池寺書堂云小點
大癡塘捕蝗有餘不足變於蚊退食歸來

程