

六子書

申



荀子第十一卷

彊國篇第十六

刑范正金錫美一治巧火齊得剖刑而莫邪已然而
不剥脫不砥礪則不可以斷繩剥脫之砥礪之則鬻
音庚剖也盤盂刳牛馬忽然耳彼國者亦彊國之剖刑已
然而不教誨不調一則入不可以守出不可以戰教
誨之調一之則兵勁城固敵國不敢撓也彼國者亦
有砥礪禮義節奏是也故人之命在天國之命在禮
人君者隆禮尊賢而王重法愛民而霸好利多詐而
危權謀傾覆幽險而盡亡威有三有道德之威者有

暴察之威者有狂妄之威者此三威者不可不熟察也禮樂則脩分義則明舉錯則時愛利則形如是百姓貴之如帝高之如天親之如父母畏之如神明故賞不用而民勸罰不用而威行夫是之謂道德之威禮樂則不脩分義則不明舉錯則不時愛利則不形然而其禁暴也察其誅不服也審其刑罰重而信其誅殺猛而必黜鳥感然而雷擊之如牆厭之如是百姓劫則畏羸則敖上執拘則最得間則散敵中則奪非劫之以形勢非振之以誅殺則無以有其下夫是之謂暴察之威無愛人之心無利人之事而日爲亂

人之道百姓謹教則從而執縛之刑灼之不和人心如是下比周賁潰以離上矣傾覆滅亡可立而待也夫是之謂狂妄之威此三威者不可不熟察也道德之威成乎安彊暴察之威成乎危弱狂妄之威成乎滅亡公孫子曰子發將西伐蔡克蔡獲蔡侯歸致命曰蔡侯奉其社稷而歸之楚舍屬二三子而理其地既楚發其賞子發辭曰發誠布令而敵退是主威也徒舉相攻而敵退是將威也合戰用力而敵退是衆威也臣舍不宜以衆威受賞譏之曰子發之致命也恭其辭賞也固夫尚賢使能賞有功罰有罪非獨一

人爲之也彼先王之道也一人之本也善善惡惡之
應也治必由之古今一也古者明王之舉大事立大
功也大事已博大功已立則君享其成羣臣享其功
士大夫益爵官人益秩庶人益祿是以爲善者勸爲
不善者沮上下一心三軍同力是以百事成而功名
大也今子發獨不然爰先王之道亂楚國之法墮興
功之臣耻受賞之屬無侈乎族黨而抑卑其後世按
獨以爲私靡豈不過甚矣哉故曰子發之致命也恭
其辭賞也固處勝人之勢行勝人之道天下莫忿湯
武是也處勝人之勢不以勝人之道厚於有天下之

勢索爲匹夫不可得也桀紂是也然則得勝人之勢
者其不如勝人之道遠矣夫主相者勝人以勢也是
爲是非爲非能爲能不能併己之私欲必以
道夫公道通義之可以相兼容者是勝人之道也今
相國上則得專主下則得尊國相國之於勝人之勢
豈有之矣然則胡不毆此勝人之勢赴勝人之道求
仁厚明通之君子而託王焉與之參國政正是非如
是則國孰敢不爲義矣君臣上下貴賤長少至于庶
人莫不爲義則天下孰不欲合義矣賢士願相國之
朝能士願相國之官好利之民莫不願以齊爲歸是

一天下也相國會是而不爲安真爲是世俗之所以爲則女主亂之官詐臣亂之朝貪吏亂之官衆庶百姓皆以貪利爭奪爲俗曷若是而可以持國乎今巨楚縣吾前大燕鱗也也吾後勁魏鈞吾右西壤之不絕若繩楚人則乃有襄賁暗開陽以臨吾左是一國作謀三國必起而乘我如是則齊必斷而爲四三國若假城耳必爲天下大笑曷若兩者孰足爲之夫桀紂聖王之後子孫也有天下者之世也勢籍之所存天下之宗室也土地之大封內千里人之衆數以億萬俄而天下倜然舉去桀紂而犇湯武反然舉惡桀紂

而湯武是何也夫桀紂何失而湯武何得也曰是無他故焉桀紂者善爲人所惡也而湯武者善爲人所好也人之所惡何也曰汙漫爭奪貪利是也人之所好者何也曰禮義辭讓忠信是也今君人者辟稱比方則欲自並乎湯武若其所以統之則無以異於桀紂而求有湯武之功名可乎故凡得勝者必與人也凡得人者必與道也道也者何也曰禮讓忠信是也故自四五萬而往者彊勝非衆之力也隆在信矣自數百里而往者安固非大之力也隆在脩政矣今已有數萬之衆者也陶誕比周以爭與已有數百里

之國者也汙漫突盜以爭地然則是弃已之所安疆
而爭已之所以危弱也損已之所不足以重已之所
有餘若是其悖繆也而求有湯武之功名可乎辟之
是猶伏而啗天救經而引其足也說必不行矣愈務
而愈遠爲人臣者不恤已行之不行苟得利而已矣
是渠衝入穴而求利也是仁人之所羞而不爲也故
人莫貴乎生莫樂乎安所以養生安樂者莫大乎禮
義人知貴生樂安而弃禮義辟之是猶欲壽而歿爲
勿頸愚莫大焉故君人者愛民而安好士而榮兩者
無一焉而亡詩曰介人維藩大師維垣此之謂也力

術止義術行曷謂也曰秦之謂也威彊乎湯武廣大
乎舜禹然而憂患不可勝校也認認然常恐天下之
一合而軋已也此所謂力術止也曷謂乎威彊乎湯
武湯武也者乃能使說已者使耳今楚父死焉國舉
焉負二王之廟而辟於陳蔡之間視可司何間安欲
剋其脛而以蹈秦之腹然而秦使左案左使右案右
是乃使讎人役也此所謂威彊乎湯武也曷爲廣大
乎舜禹也曰古者百王之一天下臣諸侯未有過封
內千里者也今秦南乃有沙羨與俱是乃江南北與
胡貊爲隣西有巴戎東在楚者乃界於齊在韓者踰

常山乃在臨慮在魏者乃據圍津即去大梁百有一
 十里耳其在趙者剡然有苓而據松柏之塞負西海
 而固常山是地徧天下也威動海內疆殆中國然而
 憂患不可勝校也認認然常恐天下之一合而軋已
 也此所謂廣大乎舜禹也然則奈何曰節威反文案
 用夫端誠信全之君子治天下焉因與之參國政正
 是非治曲直聽咸陽順者錯之不順者而後誅之若
 是則兵不復出於塞外而令行於天下矣若是則雖
 為之築明堂於塞外而朝諸侯使殆可矣假今之世
 益地不如益信之務也應侯問孫卿曰入秦何見孫

卿曰其固塞險形勢使山林川谷美天材之利多是
 形勝也入境觀其風俗其百姓樸其聲樂不流汗其
 服不挑甚畏有司而順古之民也及都邑官府其百
 吏肅然莫不恭儉敦敬忠信而不桡占之吏也入其
 國觀其士大夫出於其門入於公門出於公門歸於
 其家無有私事也不比周不明黨侷然莫不明通而
 公也古之士大夫也觀其朝廷其間聽決百事不留
 恬然如無治者古之朝也故四世有勝非幸也數也
 是所見也故曰佚而治約而詳不煩而功治之至也
 秦類之矣雖然則其有其認也兼數具者而盡有之

然而縣之以王者之功名則侷侷然其不及遠矣是何也則其殆無儒邪故曰粹而王駁而霸無一焉而亡此亦秦之所短也積微月不勝日時不勝月歲不勝時凡人好敖慢小事大事至然後興之務之如是則常不勝大孰比於小事者矣是何也則小事之至也數其縣口也博其爲積也大大事之至也希其縣口也淺其爲積也小故善日者王善時者霸補漏者危大荒者亡故王者敬日霸者敬時僅存之國危而後戚之亡國至亡而後知亡至死而後知死國之禍敗不可勝悔也霸者之善著焉可以時託也王者之

功名不可勝日志也財物貨寶以大爲重政教功名反是能積微者速成詩曰德輶如毛民鮮克舉此之謂也凡姦人之所以起者以上之不貴義不敬義也夫義者所以限禁人之爲惡與姦者也今上不貴義不敬義如是則下之人百姓皆有弃義之志有趨姦之心矣此姦之所以起也且上者下之師也夫下之和上譬之猶響之應聲影之像形也故爲上者不可不順也夫義者內節於人而外節於萬物者也上安於主而下調於民者也內外上下節義之情也然則凡爲天下之要義爲本而信次之古者禹湯本義務

信而天下治桀紂弃義倍信而天下亂故爲人上者必將慎禮義務忠信然後可此君人者之大本也堂上不糞則郊草不瞻曠芸白刃捍乎曾則目不見流矢拔戟加乎首則十指不辭斷非不以此爲務也疾養緩急之有相先者也

天論篇第十七

天行有常不爲堯存不爲桀亡應之以治則吉應之以亂則凶彊本而節用則天不能貧養備而動時則天不能病脩道而不貳則天不能禍故水旱不能使之饑渴寒暑不能使之疾祲不能使之凶本荒而

用侈則天不能使之富養畧而動罕則天不能使之全倍道而妄行則天不能使之吉故水旱未至而饑寒暑未薄而疾祲怪未至而凶受時與治世同而殃禍與治世異不可以怨天其道然也故明於天人之分則可謂至人矣不爲而成不求而得夫是之謂天職如是者雖深其人不加慮焉雖大不加能焉雖精不加察焉夫是之謂不與天爭職天有其時地有其財人有其治夫是之謂能參合其所以參而願其所參則惑矣列星隨旋日月遞炤四時代御陰陽大化風雨博施萬物各得其和以生各得其養以成不見

其事而見其功夫是之謂神皆知其所以成莫知其無形夫是之謂天唯聖人爲不求知天天職旣立天功旣成形具而神生好惡喜怒哀樂藏焉夫是之謂天情耳目鼻口形能各有接而不相能也夫是之謂天官心居中虛以治五官夫是之謂天君財非其類以養其類夫是之謂天養順其類者謂之福逆其類者謂之禍夫是之謂天政暗其天君亂其天官弃其天養逆其天政背其天情以喪天功夫是之謂大凶聖人清其天君正其天官備其天養順其天政養其天情以全其天功如是則知其所爲知其所不爲矣

天地官而萬物役矣其行曲治其養曲適其生不傷夫是之謂知天故大巧在所不爲大智在所不慮所志於天者已其見象之可以期者矣所志於地者已其見宜之可以息者矣所志於四時者已其見數之可以事者矣所志於陰陽者已其見知之可以治者矣官人守天而自爲守道也治亂天邪日月星辰瑞曆是禹桀之所同也禹以治桀以亂治亂非天也時邪曰繁啓蕃長於春夏畜積收藏於秋冬是又禹桀之所同也禹以治桀以亂治亂非時也地邪曰得地則生失地則死是又禹桀之所同也禹以治桀以

亂治亂非地也詩曰天作高山大王荒之彼作矣文
王康之此之謂也天不爲人之惡寒也而輟冬地不
爲人之惡遼遠也而輟廣君子不爲小人匆匆也而
輟行天有常道矣地有常數矣君子有常體矣君子
道其常小人計其功詩曰何恤人之言考此之謂也
楚王後車千乘非知也君子啜菽飲水非愚也是節
然也若夫心意脩德行厚知慮明生於今而志乎古
則是其在我者也故君子敬其在己者而不慕其在
天者小人錯其在己者而慕其在天者君子敬其在
己者而不慕其在天者是以日進也小人錯其在己

者而慕其在天者是以日退也故君子之所以日進
與小人之所以日退一也君子小人之所以相懸者
在此耳星墜木鳴國人皆恐曰是何也曰無何也是
天地之變陰陽之化物之罕至者也怪之可也畏之
非也夫日月之有蝕風雨之不時怪星之黨見是無
世而不常有之上明而政平則是雖並世起無傷也
上闇而政險則是雖無一至者無益也夫星之墜木
之鳴是天地之變陰陽之化物之罕至者也怪之可
也畏之非也物之已至者人祇則可畏也桔耕傷稼
耘耨失歲同穢政險失民田稼歲惡糴貴民饑道路有

死。人。夫。是。之。謂。人。祆。政。令。不。明。舉。錯。不。時。本。事。不。理。
夫。是。之。謂。人。祆。禮。義。不。脩。內。外。無。別。男。女。淫。亂。則。父。
子。相。疑。上。下。乖。離。寇。難。並。至。夫。是。之。謂。人。祆。祆。是。生。
於。亂。三。者。錯。無。安。國。其。說。甚。邇。其。蓄。甚。慘。勉。力。不。時。
則。牛。馬。相。生。六。畜。作。祆。可。怪。也。而。不。可。畏。也。傳。曰。萬。
物。之。怪。書。不。說。無。用。之。辯。不。急。之。察。弃。而。不。治。若。夫。
君。臣。之。義。父。子。之。親。夫。婦。之。別。則。日。切。磋。而。不。舍。也。
雩。而。雨。何。也。曰。無。何。也。猶。不。雩。而。雨。也。日。月。食。而。救。
之。天。旱。而。雩。小。筮。而。後。決。大。事。非。以。爲。得。求。也。以。文。
之。也。故。君。子。以。爲。文。而。百。姓。以。爲。神。以。爲。文。則。吉。以。

爲。神。則。凶。在。天。者。莫。明。於。日。月。在。地。者。莫。明。於。水。火。
在。物。者。莫。明。於。珠。玉。在。人。者。莫。明。於。禮。義。故。日。月。不。
高。則。光。輝。不。赫。水。火。不。積。則。燁。潤。不。博。珠。玉。不。睹。乎。
外。則。王。公。不。以。爲。寶。禮。義。不。加。於。國。家。則。功。名。不。白。
故。人。之。命。在。天。國。之。命。在。禮。君。人。者。隆。禮。尊。賢。而。王。
重。法。愛。民。而。霸。好。利。多。詐。而。危。權。謀。傾。覆。幽。險。而。盡。
亡。矣。大。天。而。思。之。孰。與。物。畜。而。制。之。從。天。而。頌。之。孰。
與。制。天。命。而。用。之。望。時。而。待。之。孰。與。應。時。而。使。之。因。
物。而。多。之。孰。與。騁。能。而。化。之。思。物。而。物。之。孰。與。理。物。
而。勿。失。之。也。願。於。物。之。所。以。生。孰。與。有。物。之。所。以。成。

故錯人而思天則失萬物之情百王之無變足以爲
道貫一廢一起應之以貫理貫不亂不知貫不知應
變貫之大體未嘗亡也亂生其差治盡其詳故道之
所善中則可從畸則不可爲匿則大惑水行者表深
表不明則陷治民者表道表不明則亂禮者表也非
禮昏世也昏世大亂也故道無不明外內異表隱顯
有常民陷乃去萬物爲道一偏一物爲萬物一偏愚
者爲一物一偏而自以爲知道無知也慎子有見於
後無見於先老子有見於訕無見於信墨子有見於
齊無見於畸宋子有見於少無見於多有後而無先
則羣衆無門有訕而無信則貴賤不分有齊而無畸
則政令不施有少而無多則羣衆不化書曰無有作
好遵王之道無有作惡遵王之路此之謂也

荀子第十二卷

正論篇第十八

世俗之爲說者曰主道利周是不然主者民之唱也
上者下之儀也彼將聽唱而應視儀而動唱嘿則民
無應也儀隱則下無動也不應不動則上下無以相
有也若是則與無上同也不祥莫大焉故上者下之
本也上宣明則下治辨矣上端誠則下原慤矣上公
正則下易直矣治辨則易一原慤則易使易直則易
知易一則彊易使則功易知則明是治之所由生也
上周密則下疑玄矣上幽險則下漸詐矣上偏曲則

下比周矣疑玄則難一漸詐則難使比周則難知難一則不彊難使則不功難知則不明是亂之所由作也故主道利明不利幽利宣不利周故主道明則下安主道幽則下危故下安則貴上下危則賤上故上易知則下親上矣上難知則下畏上矣下親上則上安下畏上則上危故主道莫惡乎難知莫危乎使下畏已傳曰惡之者眾則危書曰克明明德詩曰明明在下故先王明之豈特玄之耳哉世俗之為說者曰桀紂有天下湯武篡而奪之是不然以桀紂為常有天下之籍則然親有天下之籍則不然

天下謂在桀紂則不然古者天子千官諸侯百官以是千官也令行於諸夏之國謂之王以是百官也令行於境內國雖不安不至於廢易遂亡謂之君聖王之子也有天下之後也勢籍之所在也天下之宗室也然而不材不中內則百姓疾之外則諸侯叛之近者境內不一遙者諸侯不聽令不行於境內甚者諸侯侵削之攻伐之若是則雖未亡吾謂之無天下矣聖王沒有勢籍者罷不足以縣天下天下無君諸侯有能德明威積海內之民莫不願得以為君師然而暴國獨侈安能誅之必不傷害無罪之民誅

暴國之君若誅獨夫若是則可謂能用天下矣能用天下之謂王湯武非取天下也脩其道行其義與天下之同利除天下之同害而天下歸之也桀紂非去天下也反禹湯之德亂禮義之分禽獸之行積其凶全其惡而天下去之也天下歸之之謂王天下去之之謂亡故桀紂無天下而湯武不弑君由此効之也湯武者民之父母也桀紂者民之怨賊也今世俗之爲說者以桀紂爲君而以湯武爲弑然則是誅民之父母而師民之怨賊也不祥莫大焉以天下合爲君則天下未嘗合於桀紂也然則以湯武爲弑則天下

未嘗有說也直墮之耳故天子唯其人天下者至重也非至彊莫之能任至大也非至辯莫之能分至衆也非至明莫之能知此三至者非聖人莫之能盡故非聖人莫之能王聖人備道全美者是縣天下之權稱也桀紂者其知慮至險也其志意至闇也其行之爲至亂也親者疏之賢者賤之生民怨之禹湯之後也而不得一人之與劓比一十囚箕子身死國亡爲天下之大戮後世之言惡者必稽焉是不容妻子之數也故至賢疇四海湯武是也至罷不容妻子桀紂是也今世俗之爲說者以桀紂爲有天下而臣湯武

豈不過甚矣哉譬之是猶偃巫跂匡旭大自以為有
知也故可以有奪人國不可有以奪人天下可以有
竊國不可有以竊天下也可以奪之者可以有國而
不可以有天下竊可以得國而不可以得天下是何
也曰國小具也可以小人有也可以小道得也可以
小力持也天下者大具也不可以小人有也不可以
小道得也不可以小力持也國者小人可以有之然
而未必不亡也天下者至大也非聖人莫之能有也
世俗之為說者曰治古無肉刑而有象刑墨黥髡嬰
當為共艾畢艾蒼白色畢非履紉梟紉殺赭衣而不

純音隸緣也治古如是是不然以為治邪則人固莫觸罪
非獨不用肉刑亦不用象刑矣以為人或觸罪矣而
直輕其刑然則是殺人者不死傷人者不刑也罪至
重而刑至輕庸人不知惡也亂莫大焉凡刑人之本
禁暴惡惡且徵其未也殺人者不死而傷人者不刑
是謂惠暴而寬賊也非惡惡也故象刑殆非生於治
古並起於亂今也治古不然凡爵列官職賞慶刑罰
皆報也以類相從者也一物失稱亂之端也夫德不
稱位能不稱官賞不當功罰不當罪不祥莫大焉昔
者武王伐有商誅紂斷其首懸之赤旆夫征暴誅悍

治之盛也殺人者死傷人者刑是百王之所同未有
知其所由來者也刑稱罪則治不稱罪則亂故治則
刑重亂則刑輕犯治之罪固重犯亂之罪固輕書曰
刑罰世輕世重此之謂也世俗之爲說者曰湯武不
能禁令是何也曰楚越不受制是不然湯武者至天
下之善禁令者也湯居亳武王居鄘皆百里之地也
天下爲一諸侯爲臣通達之屬莫不振動從服以化
順之曷爲楚越獨不受制也彼王者之制也視形勢
而制械用稱遠邇而等貢獻豈必齊哉故魯人以糖
衛人用柯齊人用一革土地形制不同者械用備飾

不同不異也故諸夏之國同服同儀蠻夷戎狄之國
同服不同制封內甸服封外侯服侯衛賓服蠻夷要
服戎狄荒服甸服者祭侯服者祀賓服者享要服者
貢荒服者終王日祭月祀時享歲貢終王夫是之謂
視形勢而制械用稱遠近而等貢獻是王者之至也
彼楚越者且時享歲貢終王之屬也必齊之日祭月
祀之屬然後日受制邪是規磨之說也溝中之瘠也
則未足與及王者之制也語曰淺不足與測深愚不
足以謀知坎井之蠹不可與語東海之樂此之謂也
世俗之爲說者曰堯舜擅讓是不然天子者勢位至

尊無敵於天下夫有誰與讓矣道德純備智慧甚明
南面而聽天下生民之屬莫不振動從服以化順之
天下無隱士無遺善同焉者是也異焉者非也夫有
惡擅天下矣曰死而擅之是又不然聖王在上圖德
而定次量能而授官皆民載其事而各得其宜不能
以義制利不能以偽飾性則兼以爲民聖王以沒天
下無聖則固莫足以擅天下矣天下有聖而在後者
則天下不離朝不易位國不更制天下厭焉與鄉無
以異也以堯繼堯夫又何變之有矣聖不在後子而
在三公則天下如歸猶復而振之也天下厭然與鄉

無以異也以堯易堯夫又何變之有矣唯其徒朝政
制爲難故天子生則天下一隆致順而治論德而定
次死則能任天下者必有之矣夫禮義之分盡矣擅
讓惡用矣哉曰老衰而擅是又不然血氣筋力則有
衰若夫智慮取舍則無衰曰老者不堪其勞而休也
是又畏事者之議也天子者勢至重而形至佚心至
愉而志無所詘形不爲勞尊無上矣衣被則服五未
雜間色重文繡加飾之以珠玉食飲則重太牢而備
珍怪期臭味期當爲晏極也曼而饋曼當爲萬列代宰而食
雍而徹乎五祀執薦者百人侍西房居則設張容負

依而坐諸侯趨走乎堂下出戶而巫覡有事出門而宗祀有事乘大路越席以養安側載罍正以養鼻前有錯衡以養日和鸞之聲步中武象騶中韶護以養耳三公奉軛持納諸侯持輪挾輿先馬大侯編後大夫次之小侯元士次之庶士介而坐道庶人隱竄莫敢望視居如大神動如天帝持老養衰獨有善於是者與不老者休也休猶有安樂恬愉如是乎故曰諸侯有老天子無老有擅國無擅天下古今一也夫曰堯舜擅讓是虛言也是淺者之傳陋者之說也不知逆順之理小大至不至之變也未可與及天下之天

理者也世俗之為說者曰堯舜不能教化是何也曰朱象不化是不然也堯舜至天下之善教化者也南面而聽天下生民之屬莫不振動從服以化順之然而朱象獨不化是非堯舜之過朱象之罪矣堯舜者天下之英也朱象豈自天下之鬼一時之瑣也今世俗之為說者不怪朱象豈而非堯舜豈不過甚矣哉夫是之謂鬼說弄蠱門也自天下之善射者也不能以撥弓曲矢中王梁造父自天下之善馭者也不能以辟馬毀輿致遠堯舜者天下之善教化者也不能使鬼瑣化何世而無鬼何時而無瑣自大皞燧人莫不有也

故作者不祥學者受其殃非有慶詩曰下民之孽匪
降自天噂沓背憎職競由人此之謂也世俗之爲說
者曰大古薄葬棺槨三寸衣衾三領葬田不妨田故
不掘也亂今厚葬飾棺故掘也是不及知治道而不
察於相不相者之所言也凡人之盜也必以有爲不
以備不足足則以重有餘也而聖王之生民也皆使
當厚優猶知足而不得以有餘過度故盜不竊賊不
刺狗豕吐菽粟而豕賈皆能以貨財讓風俗之美男
女自不取於塗而百姓羞拾遺故孔子曰天下有道
盜其先變乎雖珠玉浦體文繡充棺黃金充椁加之

以丹矸重之以曾青犀象以爲樹琅玕龍茲華觀以
爲實人猶且莫之相也是何也則求利之詭緩而犯
分之羞大也夫亂今之而後反是上以無法使下以
無度行知者不得慮能者不得治賢者不得使若其
則上失天性下失地利中失人和故百事廢財物屈
而禍亂起王公則病不足於上庶人則凍餒羸瘠於
下於是桀紂羣居而盜賊擊奪以危上矣安禽獸行
虎狼貪故脯巨人而炙嬰兒矣若是則有何尤相人
之墓抉人之口而求利矣哉雖此僇而埋之猶且必
相也安得葬埋哉彼乃將食其肉而齧其骨也夫太

古薄葬故不相也亂今厚葬故相也是持姦人之誤於亂說以欺愚者而潮陷之以偷取利焉夫是之謂大姦傳曰危人而自安害人而自利此之謂也子宋子曰明見侮之不辱使人不鬪人皆以見侮爲辱故鬪也知見侮之爲不辱則不鬪矣應之曰然則亦以人之情爲不惡侮乎曰惡而不辱也曰若是則必不得所求焉凡人之鬪也必以其惡之爲說非以其辱之爲故也今俳優侏儒狎徒詈侮而不鬪者是豈鉅知見侮之爲不辱哉然而不鬪者不惡故也今人或入其尖瀆竊其猪彘則援劍戟而逐之不避死傷是

豈以喪猪爲辱也哉然而不憚鬪者惡之故也雖以見侮爲辱也不惡則不鬪雖知見侮爲不辱惡之則必鬪然則鬪與不鬪邪亡於辱之與不辱也乃在於惡之與不惡也夫今子宋子不能解人之惡侮而務說人以勿辱也豈不過甚矣哉金喙舌蔽口猶將無益也不知其無益則不知知其無益也直以欺人則不仁不仁不知辱莫大焉將以爲有益於人邪則與無益於人也則得大辱而退耳說莫病是矣子宋子曰見侮不辱應之曰凡議必將立隆正然後可也無隆正則是非不分而辯訟不決故所聞曰天下之大

隆也是非之封界分職名象之所起王制是也故凡
言議期命是非以聖王爲師而聖王之分榮辱是也
是有兩端矣有義榮者有勢榮者有義辱者有勢辱
者志意脩德行厚知慮明是榮之由中出者也夫是
之謂義榮爵列尊貢祿厚形勢勝上爲天子諸侯下
爲卿相士大夫是榮從外至者也夫是之謂勢榮流
淫汙侵犯分亂理驕暴貪利是辱之由中出者也夫
是之謂義辱詈侮捽搏捶笞臙腳斬斷枯磔藉靡舌
繯是辱之由外至者也夫是之謂勢辱是榮辱之兩
端也故君子可以有勢辱而不可以有義辱小人可

以有勢榮而不可以有義榮有勢辱無害爲堯有勢
榮無害爲桀義榮勢榮唯君子而後兼有之義辱勢
辱唯小人而後兼有之是榮辱之分也聖王以爲法
士大夫以爲道官人以爲守百姓以爲成俗萬世不
能易也今子宋子案不然獨詘容爲已慮一朝而改
之說必不行矣譬之是猶以埽塗而塞江海也以焦
僂而戴太山也踰嶼顛與顛跌碎折不待頃矣二三子之
善於子宋子者殆不若止之將恐得傷其體也子宋
子曰人之情欲寡而皆以已之情欲爲多是過也故
率其羣徒辯其談說明其譬稱將使人知情欲之寡

也應之曰然則亦以人之情爲欲目不欲其色耳不
欲其聲口不欲其味鼻不欲其臭形不欲其佚此五
其者亦以人之情爲不欲乎曰人之情欲是已曰若
是則說必不行矣以人之情爲欲此五其者而不欲
多譬之是猶以人之情爲欲富貴而不欲貧也好美
而惡西施也古之人爲之不然以人之情爲欲多而
不欲寡故賞以富厚而罰以殺損也是百王之所同
也故上賢祿天下次賢祿一國下賢祿田邑愿慤之
民完衣食今子宋子以是之情爲欲寡而不欲多然
則先王以人之所不欲者賞而以人之所欲者罰邪

亂莫大焉今子宋子嚴然而好說聚人徒立師學成
文曲然而說不免於以至治爲至亂矣豈不過甚矣
哉

荀子卷第十三

禮論篇第十九

十一

荀子第十三卷

禮論篇第十九

禮起於何也曰人生而有欲欲而不得則不能無求而無度量分界則不能不爭爭則亂亂則窮先王惡其亂也故制禮義以分之以養人之欲給人之求使欲必不窮乎物物必不屈於欲兩者相持而長是禮之所起也故禮者養也芻豢稻粱五味調香所以養口也椒蘭芬苾所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻文章所以養目也鐘鼓管磬琴瑟竽笙所以養耳也䟽房棊邃貍邀越席牀第音第几筵所以養體也故禮者養

也君子既得其養又好其別曷謂別曰貴賤有等長
幼有差貧富輕重皆有稱者也故天子大路越席所
以養體也側載翠芷所以養鼻也前有錯衡所以養
目也和鸞之聲步中武象趨中韶護所以養耳也龍
旗九旒所以養信也寢兕持虎蛟鞞絲末帶彌龍所
以養威也故大路之馬必倍至教順然後乘之所以
養安也熟知夫出死要節之所以養生也熟知夫出
費用之所以養財也熟知夫恭敬辭讓之所以養安
也熟知夫禮義文理之所以養情也故人苟生之爲
見若者必死苟利之爲見若者必害苟怠惰偷儒之

爲安若者必危苟情說之爲樂若者必滅故人一之
於禮義則兩得之矣一之於情性則兩喪之矣故儒
者將使人兩得之者也墨者將使人兩喪之者也是
儒墨之分也禮有三本天地者生之本也先祖者類
之本也君師者治之本也無天地惡生無先祖惡出
無君師惡治三者偏亡焉無安人故禮上事天下事
地尊先祖而隆君師是禮之三本也故王者天太祖
諸侯不敢壞大夫士有常宗所以別貴始貴始得之
本也得堂郊止乎天子而社至於諸侯道及士大夫
道通所以別尊卑者事尊卑者事卑宜大者其宜小
也

者別故有天下者事七世有一國者事五世有五乘之地者事三世有三乘之地者事二世持手而食者不得立宗廟所以表積厚積厚者流澤廣積薄者流澤狹也大饗尚玄尊俎生魚先大羹貴食飲之本也饗尚玄尊而用酒醴先黍稷而飯稻粱祭齊大羹而飽庶羞貴本而親用也貴本之謂文親用之謂理兩者合而成文以歸人一夫是之謂大隆故尊之尚玄酒也俎之尚生魚也豆之先大羹也一也利爵之不醕也成事之俎不啻也三臭之不食也一也大昏之未發齊也大廟之未入尸也始卒之未小斂也一也

大路之素未集也郊之麻纒也喪服之先散麻也一也三年之喪哭之不文也清廟之歌一倡而三歎也縣一鐘尚拊之隔朱絃而通越也一也先禮始乎脫成乎文終乎稅校故至備情文俱盡其次情文代勝其下復情以歸大一也天地以合日月以明四時以序星辰以行江河以流萬物以昌好惡以節喜怒以當以爲下則順以爲上則明萬物變而不亂貳之則喪也禮豈不至矣哉立隆以爲極而天下莫之能損益也本末相順終始相應至文以有別至察以有說天下從之者治不從者亂從之者安不從者危從之

者存不從者亡小人不能測也禮之理誠深矣堅白
同異之察入焉而溺其理誠大矣擅作典制辟陋之
說入焉而喪其理誠高矣暴慢恣睢輕俗之屬入焉
而隊故繩墨誠陳矣則不可欺以曲直衡誠懸矣則
不可欺以輕重規矩誠施矣則不可欺以方圓君子
審於禮則不可欺以詐僞故繩者直之至衡者平之
至規矩者方圓之至禮者人道之極也然而不法禮
不足禮謂之無方之民法禮足禮謂之有方之士禮
之中焉能思索謂之能慮禮之中焉能勿易謂之能
固能慮能固加好者焉斯聖人矣故天者高之極也

地者下之極也無窮者廣之極也聖人者道之極也
故學者固學爲聖人也非特學爲無方之民也禮者
以財物爲用以貴賤爲文以多少爲異以隆殺爲要
文理繁情用省是禮之隆也文理省情用繁是禮之
殺也文理清用相爲內外表裏並行而雜是禮之中
流也故君子上致其隆下盡其殺而中處其中步驟
馳騁厲驚厲疾也不外是矣是君子之壇宇宮庭也人
有是士君子也外是民也於是其中焉方皇周挾曲
得其次序是聖人也故厚者禮之積也大者禮之廣
也高者禮之隆也明者禮之盡也詩曰禮儀卒度笑

語卒獲此之謂也禮者謹於治生死者也生人之始也死人之終也終始俱善人道畢矣故君子敬始而慎終終始如一一是君子之道禮義之文也夫厚其生而薄其死是敬其有知而慢其無知也是姦人之道而倍叛之心也君子以倍叛之心接臧穀猶且羞之而况以事其所隆親乎故死之爲道也一而不可得再復也臣之所以致重其君子之所以致重其親於是盡矣故事生不忠厚不敬文謂之野送死不忠厚不敬文謂之瘠君子賤野而羞瘠故天子棺槨十重諸侯五重大夫三重士載重然後皆有衣衾多少厚

薄之數皆有妻妾文章之等以敬飾之使生死終始若一足以爲人願是先王之道忠臣孝子之極也天子之喪動四海屬諸侯諸侯之喪動通國屬大夫大夫之喪動一國屬脩士脩士之喪動一鄉屬朋友庶人之喪合族黨鄰州里刑餘罪人之喪不得合族黨獨屬妻子棺槨三寸衣衾三領不得飾棺不得畫行以昏殮凡緣而往埋之及無哭泣之節無衰麻之服無親疏月數之等各反其平各復其始已葬埋若無喪者而止夫是之謂至辱禮者謹於吉凶不相厭者也往續聽息之時則夫忠臣孝子亦知其閔已然而

殯歛之具未有求也垂涕恐懼然而幸生之心未已
特生之事未輟也卒矣然後作具之故雖備家必踰
日然後殯三日而成服然後告遠者出矣備物者作
矣故殯久不過七十日速不損五十日是何也曰遠
者可以至矣百求可以得矣百事可以成矣其忠至
矣其節大矣其文備矣然後月朝十日月夕卜宅然
後葬也當是時也其義止誰得行之其義行誰得止
之故三月之葬其貌以生設飾死者也殆非直留死
者以安生也是致隆思慕之義也喪禮之凡變而飾
動而遠久而平故死之爲道也不飾則惡惡則不哀

爾則既訖則厭厭則忘忘則不敬一朝而喪其嚴親
而所以送葬之者不哀不敬則嫌於禽獸矣君子恥
之故變而飾所以滅惡也動而遠所以遂敬也久而
平所以優生也禮者斷長續短損有餘益不足達愛
敬之文而滋成行義之美者也故文飾麤惡聲樂哭
泣恬愉憂戚是反也然禮兼而用之時舉而代御故
文飾聲樂恬愉所以持平奉古也麤衰哭泣憂戚所
以持險奉凶也故其立文飾也不至於寵治其立麤
衰也不至於瘠弃其立聲樂恬愉也不至於流淫惰
慢其立哭泣哀戚也不至於隘懣也傷生是禮之中

流也故情貌之變足以別吉凶明貴賤親疎之節期
 止矣外是姦也雖難君子賤之故量食而食之量要
 而帶之相高以毀瘠是姦人之道也非禮義之文非
 孝子之情也將以有為者也故說諫婉澤憂戚萃惡
 是吉凶憂愉之情發於顏色者也歌謠諷笑哭泣諦
 號是吉凶憂愉之情發於聲音者也芻豢稻粱酒醴
 飭鬻魚肉菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於飲食者
 也卑綖禪冕黼黻文織資麤衰經菲總管履是吉凶
 憂愉之情發於衣服者也疏房椽貌越席牀第几筵
 屬茨倚廬席薪枕塊是吉凶憂愉之情發於居處者

也兩情者人生固有端焉若夫斷之繼之博之淺之
 益之損之類之盡之盛之美之使本末終始莫不順
 比足以為萬世則是禮也非順敦修為之君子莫之
 能知也故曰性者本始材朴也偽者文理隆盛也無
 性則偽之無所加無偽則性不能自美性偽合然後
 聖人之名一天下之功於是就也故曰天地合而萬
 物生陰陽接而變化起性偽合而天下治天能生物
 不能辨物也地能載人不能治人也宇中萬物生人
 之屬待聖人然後分也詩曰懷柔百神及河喬嶽此
 之謂也喪禮者以生者節死者也大象其生以送其

死也故如死如生如存如亡終始一也始卒沐浴鬻
括體飯珍象生執也不沐則濡櫛三律而止不浴則
濡巾三式而止充耳而設瑱飯以生稻珍以槁骨反
生術矣說蓀衣_註襲三稱緇紳而無鈎帶矣設掩面儼
目鬻而不笄矣書其名置于其重則名不見而柩獨
明矣薦器則冠_註有蓋而毋縱_註簾虛而不實有簟席
而無狀_註筓木器不成斲陶器不成物薄器不成內笙
筓具而不和琴瑟張而不均輿藏而馬反告不用也
具生器以適墓豕徙道也畧而不盡貌而不功趨輿
而藏之金革_註轡_註軛_註而不入明不用也象徙道又明不

用也是皆所以重哀也故生器文而不功明器貌而
不用凡禮事生飾歡也送死飾哀也祭祀飾敬也師
旅飾威也是百王之所同古今之所一也未有知其
所由來者也故墳壠其貌象室屋也棺槨其貌象版
蓋斯象拂也無_註愔_註絲_註萬_註縷_註其貌以象菲惟_註儻
帳_註尉_註也抗折其貌以象撻茨_註番_註闕也故喪禮者無
他焉明死生之義送以哀敬而終周藏也故葬埋敬
葬其形也祭祀敬事其神也其銘誄繫世敬傳其名
也事生飾始也送死飾終也終始具而孝子之事畢
聖人之道備矣刻死而附生謂之墨刻生而附死謂

之感殺生而送死謂之賊大象其生以送其死使死
生終始莫不稱宜而好善是禮義之法式也儒者是
矣三年之喪何也曰稱情而立文因以飾群別親疎
貴賤之節而不可益損也故曰無適不易之術也創
巨者其日久矣用甚者其愈遲三年之喪稱情而立文
所以爲至痛甚也齊衰首杖居廬食粥席薪枕塊所
以爲至痛飾也三年之喪二十五日而畢哀痛未盡
思慕未忘然而禮以是斷之者豈不以送死有已復
生有節也哉凡生乎天地之間者有血氣之屬莫不
有知有知之屬莫不愛其類今是夫大鳥獸則失亡

其羣疋越月踰時則必反鋤過故鄉則必徘徊焉嗚
號焉躑躅焉踟躕焉然後能去之也小者是燕爵猶
有啁噍之頃焉然後能去之也故有血氣之屬莫不
於人故人之於其親也至死無窮將由夫愚陋淫邪
之人與則彼朝死而夕忘之然而縱之則是曾鳥獸
之不若也彼安能相與群居而無亂乎將由夫脩飾
之君子與三年之喪二十五日而畢若駒之過隙然
而遂之則是無窮也故先王則聖人安爲之立中制
節一使足以成文理則舍之矣然則何以分之曰至
親以期斷是何也曰天地則以易矣四時則以徧矣

其在宇中者莫不更始也故先王案以此象之也然則三年何也曰加隆焉案使倍之故載期也由九月已下何也曰案使不及也故三年以爲隆總麻小功以爲殺期九月以爲間上取象於天下取象於地中取則於人人所以群居和一之故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所一也君之喪所以取三年何也君者治辨之主也文理之原也情貌之盡也相率而致隆之不亦可乎詩云愷悌君子民之父母彼君者固有爲民父母之說焉父能生之不能養之母能食之不能教誨之君者已

能食之矣又善教誨之也三年畢矣哉乳母飲食之者也而三月慈母衣被之者也而九月君曲被之者也三年畢乎哉得之則治失之則亂文之至也得之則安失之則危情之至也兩至者俱積焉以三年事之猶未足也直無由進之耳故社祭社稷祭稷郊者并百王於上天而祭祀之也三月之殯何也曰太之也重之也所致隆也所致親也將舉錯之遷徙之離宮室而歸丘陵也先王恐其不文也是以繇其期足之日也故天子七月諸侯五月大夫士三月皆使其須足容事事足容成成足容文文足容備曲容備物

之謂道矣祭者志意思慕之情也悻華詭喑倭而不能無時至焉故人之歡欣和合之時則夫忠臣孝子亦悻詭而有所至矣彼其所至者甚大動也案屈然已則其於志意之情者惘然不兼其於禮節者闕然不具故先王案為之立文尊尊親親之義至矣故曰祭者志意思慕之情也忠信愛敬之至矣禮節文貌之盛矣苟非聖人莫之能知也聖人明知之士君子安行之官人以為守百姓以成俗其在君子以為人道也其在百姓以為鬼事也故鐘鼓管磬琴瑟笙韶夏護武洵桓劄朔簡象是君子之所以為悻詭其

所喜樂之文也齊衰首杖居廬會粥席薪枕塊是君子之所以為悻詭其所哀痛之文也師旅有制刑法有等莫不稱罪是君子之所以為悻詭其所敦惡之文也卜筮視日齋戒脩塗几筵饋薦告祝如或饗之物取而皆祭之如或嘗之毋利舉爵主人有尊如或觴之賓出主人拜送反易服即位而哭如或去之哀夫敬夫事死如事生事亡如事存狀乎無形影然而成文

荀子第十四卷

樂論篇第二下

夫樂者樂也人情之所必不免也故人不能無樂樂則必發於聲音形於動靜而人之道聲音動靜性術之變盡是矣故人不能不樂樂則不能無形形而不爲道則不能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足以辨而不詘使其曲直繁省廉肉節奏足以感動人之善心使夫邪汙之氣無由得接焉是先王立樂之方也而墨子非之奈何故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫

不和敬閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親鄉
里族長之中長少同聽之則莫不和順故樂者審一
以定和者也比物以飾節者也合奏以成文者也是
以率一道足以理萬變是先王立樂之術也而墨子
非之奈何故聽其雅頌之聲而志意得廣焉執其于
戚習其俯仰屈伸而容貌得莊焉行其綴兆要其節
奏而行行列得正焉進退得齊焉故樂者出所以征誅
也入所以揖讓也征誅揖讓其義一也出所以征誅
則莫不聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者天下
之大齊也中和之紀也人情之所必不免也是先王

立樂之術也而墨子非之奈何且樂者先王之所以
飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也先王喜怒
皆得其齊焉故喜而天下和之怒而暴亂畏之先王
之道禮樂正其盛者也而墨子非之故曰墨子之於
道也猶瞽之於白黑也猶聾之於清濁也猶之楚而
北求也夫聲樂之入人也深其化人也速故先王謹
為之文樂中平則民和而不流樂蕭莊則民齊而不
亂民和齊則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓
莫不安其處樂其鄉以至足其上矣然後名聲於是
白光輝於是大四海之民莫不願得以為師是王者

之始也樂姚冶以險則民流侵鄙賤矣流侵則亂鄙
賤則爭亂爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不
安其處不樂其鄉不足其上矣故禮樂廢而邪音起
者危削侮辱之本也故先王貴禮樂而賤邪音其在
序官也脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪
音不敢亂雅太師之事也墨子曰樂者聖人之所非
也而儒者爲之過也君子以爲不然樂者聖人之所
樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王
導之以禮樂而民和睦夫民有好惡之情而無喜怒
之應則亂先王惡其亂也故脩其行正其樂而天下

順焉故齊衰之服哭泣之聲使人之心悲帶甲嬰冑
歌於行伍使入之心傷姚冶之容鄭衛之音使人之
心淫紳端章父舞韶歌武使人之心莊故君子耳不
聽淫聲目不視女色口不出惡言此三者君子慎之
凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲
感人而順氣應之順氣成象而治生焉唱和有應善
惡相象故君子慎其所去就也君子以鐘鼓導志以
琴瑟樂心動以干戚飾以羽旄從以簫管故其清明
象天其廣大象地其俯仰隨還有似於四時故樂行
而志清禮修而行成耳目聰明血氣和平移風易俗

天下皆寧莫善於樂故曰樂者樂也君子樂得其道
小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則
惑而不樂故樂者所以導樂也金石絲竹者所以導
樂也樂行而民嚮方矣故樂者治人之盛者也而墨
子非之且樂也者和之不可變者也禮也者理之不
可易者也樂合同禮別異禮樂之統管乎聖人矣窮
本極變樂之情也著誠去偽禮之經也墨子非之幾
遇刑也明王已沒莫之正也愚者學之危其身也君
子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不
得成也弟子免學無所營也聲樂之象鼓大麗鐘經

實也原制笙簫和篪箛發猛埴篪翁博瑟易良琴
婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君邪故鼓似天
鐘似地磬似水笙簫箛箛似星辰日月靴祝拊鞀控
相似萬物曷以和舞之意曰目不自見耳不自聞也
然而治俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力
以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積諱諱乎吾
觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆
賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴
賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭
讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢

而降隆殺之義辨矣工入升歌三終主人獻之笙入
三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出
二人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也賓酬
主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉
知其能弟長而無遺也降說履升坐脩爵無數飲酒
之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂
焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不
流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安
國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之
易易也亂世之徵其服組其容婦其俗淫其志利其

行雜其聲樂險其文章匿而采其養生無度其送死
瘠墨賤禮義而貴勇力貧則爲盜富則爲賊治世反
是也

荀子第十五卷

解蔽篇第二十一

凡人之患蔽於一曲而聞於大理治則復經兩疑則
 惑矣天下無二道聖人無兩心今諸侯異政百家異
 說則必或是或非或理或亂亂國之君亂家之人此
 其誠心莫不求正而以自為也如繆於道而人誘其
 所造也私其所積唯恐聞其惡也倚其所私以觀異
 術唯恐聞其美也是以與治雖走並馳也而是已不輟
 也豈不蔽於一曲而失正求也哉心不使為則白黑
 在前而目不見雷鼓在側而耳不聞况於使者乎德

法法書院刊

道之人亂國之君非之上亂家之人非之下豈不哀哉數為蔽欲為蔽惡為蔽始為蔽終為蔽遠為蔽近為蔽博為蔽淺為蔽古為蔽今為蔽凡萬物異則莫不相為蔽此心術之公患也昔人君之蔽者夏桀殷紂是也紂蔽於末喜斯觀而不知關龍逢以惑其心而亂其行紂蔽於妲己飛廉而不知微子啓以惑其心而亂其行故羣臣去忠而事私百姓怨非而不用賢良退處而隱逃此其所以喪九牧之地而虛宗廟之國也桀死於亭山紂懸於赤旆身不先知又莫之諫此蔽塞之禍也成湯鑿於夏桀故主其心而慎治

之是以能長用伊尹而身不失道此其所以代夏王而受九有文王鑒於殷紂故主甘心而慎治之是以能長用呂望而身不失道此其所以代殷王而受九牧遠方莫不致其珍故目視備色耳聽備聲口食備味形居備宮名受備號生則天下歌死則天下哭夫是之謂至盛詩曰鳳皇秋秋其翼翼若干其聲若簫有鳳有皇樂帝之心此不蔽之福也昔人臣之蔽者唐鞅奚齊是也唐鞅蔽於欲權而逐載子奚齊蔽於欲國而罪申生唐鞅戮於宋奚齊戮於晉逐賢相而罪孝兄身為刑戮然而不知此蔽塞之禍也故以貪鄙

背叛爭權而不滅亡者自古及今未嘗有之也鮑叔
甯戚隰朋仁智且不蔽故能持管仲而名利福祿與
管仲齊召公呂望仁智且不蔽故能持周公而名利
福祿與周公齊傳曰知賢之謂明輔賢之謂彊勉之
彊之其福必長此之謂也此不蔽之福也昔賓孟之
蔽者亂家是也墨子蔽於用而不知文宋子蔽於欲
而不知得慎子蔽於法而不知賢申子蔽於勢而不
知知惠子蔽於辭而不知實莊子蔽於天而不知人
故由用謂之道盡利也由欲謂之道盡謙也由法謂
之道盡數矣由勢謂之道盡便矣由辭謂之道盡論

矣由天謂之道盡因矣而此數具者皆道之一隅也
夫道者體堂而盡變一隅不足舉之曲知之人觀於
道之一隅猶宋之能識也故以爲足而飾之內以自
亂外以惑人上以蔽下下以蔽上此蔽塞之禍也孔
子仁智且不蔽故學亂術足以爲先王者也一家得
周道舉而用之不蔽於成績也故德與周公齊名與
三王並此不蔽之福也聖人知心術之患見蔽塞之
禍故無欲無惡無始無終無近無遠無博無淺無占
無今兼陳萬物而中懸衡焉是故衆異不得相蔽以
亂其倫何謂衡曰道故心不可不知道心不知道則

不可道而可非道人孰欲得恣而守其所不可以禁其所可以其不可道之心取人則必合於不道人而不知合於道人以其不可道之心與不道人亂之本也夫何以知曰心知道然後可道可道然後能守道以禁非道以其可道之心取人則合於道人而不合於不道之人矣以其可道之心與道人論非道治之要也何患不知故治之要存於知道人何以知道曰心心何以知曰虛一而靜心未嘗不臧也然而有所謂虛心未嘗不滿也然而有所謂一心未嘗不動也然而有所謂靜人生而有知知而有志志也者臧也

然而有所謂虛不以所已臧害所將受謂之虛心生而有知知而有異異也者同時兼知之同時兼知之兩也然而有所謂一不以夫一害此一謂之一心臥則夢偷則自行使之則謀故心未嘗不動也然而有所謂靜不以夢劇亂知謂之靜未得道而求道者謂之虛一而靜作之則將須道者虛則將須待也事道將行也者一則盡思道者靜則察知道察知道行體道者也虛一而靜謂之清明萬物莫形而不見莫見而不論莫論而失位坐於室而見四海處於今而聞久遠䟽觀萬物而知其情參稽治亂而通其度經緯天地而

材官萬物制割大理而宇宙裏理矣恢恢廣廣孰知其極聖聖廣廣孰知其德涓涓紛紛孰知其形明參日月大滿八極夫是之謂大人夫惡有蔽矣哉心者形之君也而神明之主也出令而無所受令自禁也自使也自奪也自取也自行也自止也故口可劫而使墨云言也形可劫而使誦中心不可劫而使易意是之則受非之則辭故曰心容其擇也無禁必自見其物也雜博其精之至也不貳詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行故曰心技則無知傾則不精貳則疑

或以贊稽之萬物可兼知也身盡其故則美類不可兩也故知者擇一而一焉農精於田而不可以爲田師賈精於市而不可以爲賈師工精於器而不可以爲器師有人也不能此三技而可使治三官曰精於道者也精於物者也精於物者以物物精於道者兼物物故君子一於道而以贊稽物一於道則正以贊稽物則察以正志行察論則萬物官矣昔者舜之治天下也不以事詔而萬物成處一之危其榮滿側養一之微榮矣而未知故道經曰人心之危道心之微危微之幾惟明君子而後能知之故人心譬如槃水

正錯而勿動則湛濁在下而清明在上則足以見鬚
眉而察理矣微風過之湛濁動乎下清明亂於上則
不可以得大形之正也心亦如是矣導之以理養之
以清物莫之傾則足以定是非決嫌疑矣小物引之
則其正外易其心內傾則不足以決庶理也故好書
者衆矣而倉頡獨傳者一也好稼者衆矣而后稷獨
傳者一也好樂者衆矣而夔獨傳者一也好義者衆
矣而舜獨傳者一也倕作弓浮游作矢而羿精於射
奚仲作車乘杜作乘馬而造父精於御自古及今未
嘗有兩而能精者也曾子曰是其庭可以搏鼠惡能

與我歌乎空石之中有人焉其名曰般其爲人也善
射以好思耳目之欲接則敗其思蚊蚋之聲聞則挫
其精是以闢耳目之欲而遠蚊蚋之聲聞居靜思則
通思仁若是可謂微乎孟子惡敗而出妻可謂能自
彊矣有子惡卧而燂掌可謂能自忍矣未及好也闢
耳目之欲可謂能自彊矣未及思也蚊蚋之聲聞則
挫其精可謂危矣未可謂微也夫微者至人至人也
何彊何忍何危故濁明外景清明內景聖人縱其欲
兼其情而制焉者理矣夫何彊何忍何危故仁者之
行道也無爲也聖人之行道也無彊也仁者之思也

恭聖人之思也樂此理心之道也凡觀物有疑中心不定則外物不清吾慮不清則未可定然否也冥冥而行者見寢石以爲伏虎也見植林以爲後人也冥冥冥蔽其明也醉者越百步之溝以爲頭步之澮俯而出城門以爲小之閨也酒亂其神也厭目而視者視一以爲兩掩耳而聽者聽漠漠以爲啣啣勢亂其宮也故從山下望牛者若羊而求羊者不下牽也遠蔽其大也從山上望木者十仞之木若箸而求箸者不上折也高蔽其長也水動而影搖人不以定美惡水勢玄也瞽者仰視而不見星人不以定有無用精惑

也有人焉以此時定物則世之愚者也彼愚者之定物以疑決疑決必不當夫苟不當定能無過乎夏首之南有人焉曰涓蜀梁其爲人也愚以善畏明月而宵行俯見其影以爲伏鬼也仰視其髮以爲立魅也背而走比至其家失氣而死豈不哀哉凡人之有鬼也必以其感忽之間疑玄之時正之此人之所以無有而有無之時也而已以正事故傷於溼而擊鼓鼓痺則必有弊鼓喪豚之費矣而未有俞疾之福也故雖不在夏首之南則無以異矣凡以知人之性也可以知物之理也以可知人之性求可知物之理而無

所疑止之則沒世窮年不能徧也其所以貫理焉雖
億萬已不足以浹萬物之變與愚者若一學老身長
子而與愚者若一猶不知錯夫是之謂妄人故學也
者固學止之也惡乎止之曰止諸至足曷謂至足曰
聖也聖也者盡倫者也王也者盡制者也兩盡者足
以爲天下極矣故學者以聖王爲師案以聖王之制
爲法治其法以求其統類以務象効其人嚮是而務
士也類是而幾君子也知之聖人也故有知非以慮
是則謂之懼有勇非以持是則謂之賊察孰非以分
是則謂之篡多能非以脩蕩是則謂之知辯利非以

言是則謂之誑傳曰天下有二非察是是察非謂合
王制與不合王制也天下有不以是爲隆正也然而
猶有能分是非治曲直者邪若夫非分是非非治曲
直非辯治亂非治人道雖能之無益於人不能無損
於人察直將治怪說玩竒辭以相撓滑也案彊鉗而
利口厚顏而忍詬無正而恣睢妄辯而幾利不好辭
讓不敬禮節而好相推擠此亂世姦人之說也則天
下之治說者方多然矣傳曰析辭而爲察言物而爲
辯君子賤之博聞彊志不合王制君子賤之此之謂
也爲之無益於成也求之無益於得也憂戚之無益

於幾也則廣焉能弃之矣不以自妨也不少頃干之
胷中不慕往不悶來無邑憐之心當時則動物至而
應事起而辯治亂可否昭然明矣周而成泄而敗明
君無之有也宣而成隱而敗闇君無之有也故君人
者周則讒言至矣而直言反矣小人邇而君子遠矣
詩曰墨以爲朗狐狸而蒼此言上幽而下險也君人
者宣則直言至矣而讒言反矣君子邇而小人遠矣
詩云明明在下赫赫在上此言上明而下化也

荀子第十五卷終

程