

書畫彙考

第二十五冊

畫

宋

徽宗

至

李

公

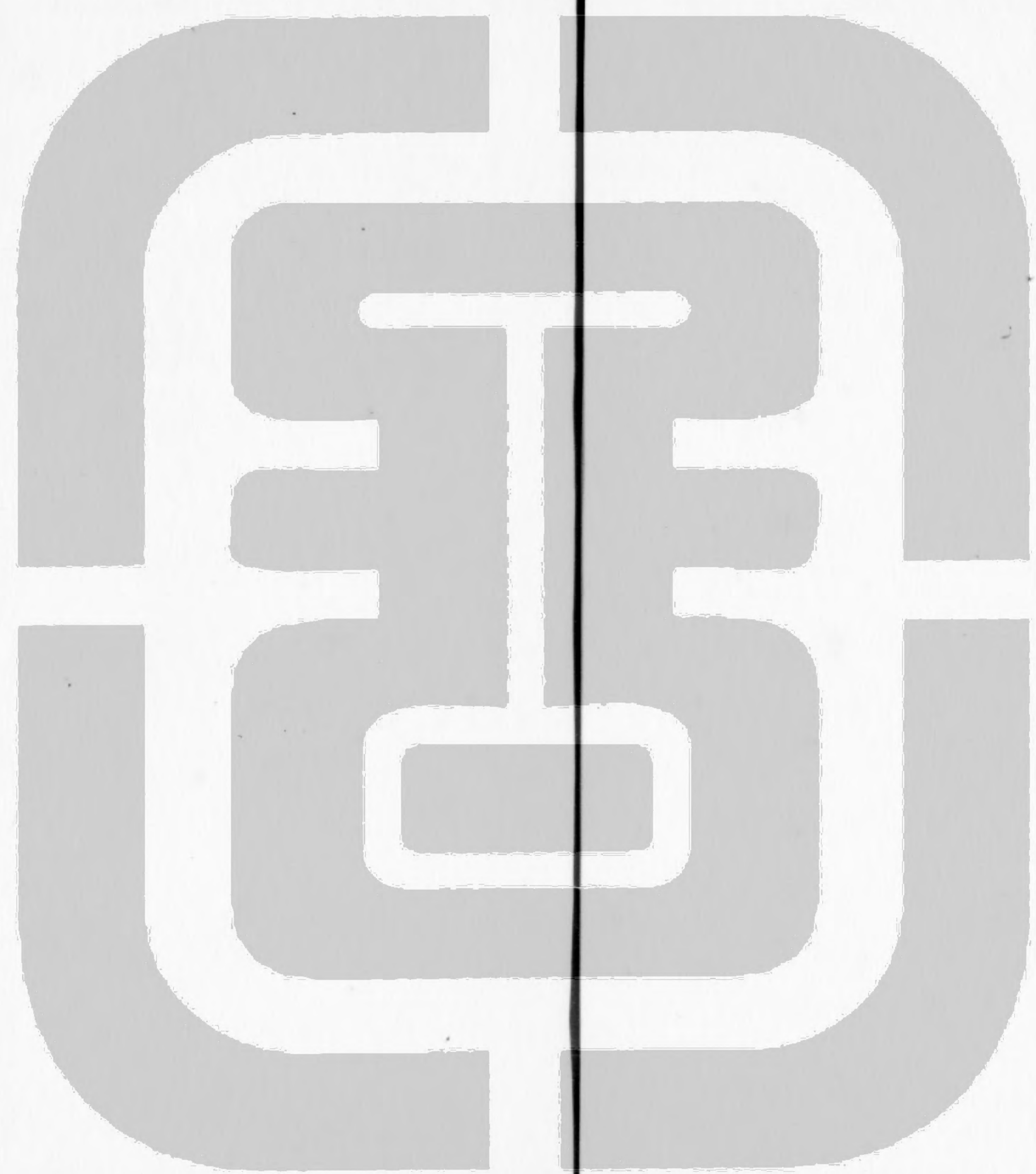
麟

麟



書畫彙考

畫卷之十一 宋



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男 之鈞 分較
姪 巖 考訂



莆田 沐一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之十一

宋

徽宗

○宋徽宗雪江歸棹圖卷

絹本橫卷
長五尺

雪江歸棹圖

瘦金書題首上有雙龍小方璽半邊字

宣和殿製

瘦金書上有御書瓢印下有天下一人御押

○臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

○宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此

圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奧下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於淡煙平靄間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河艮嶽一舍許何所得此景豈祕閣萬軸一展玩間卽曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀瑯琊王世貞題

○據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六

年而帝以雪時避□幸江南雖黃麾紫仗斐亶於瑯
浪瑤島中而白羽旁午更有羨於一披蓑之漁翁而
不可得又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬
與餐羶子卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆
孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於戲風景殺且盡
矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤不覺三嘆世貞
又題

○朱大保絕重此卷以古錦爲標羊脂玉爲籤兩魚膽
青爲軸宋刻絲龍袞爲引首延吳人湯翰裝池太保
亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者

遂鬻裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷
甚急客有爲余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之
癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持
歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷
幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流
翫技藝已盡余兄跋中迺太保江陵復抱滄桑之感
而余亦幾罹其釁乃爲記顛末示儆懼令吾子孫毋
復蹈而翁轍也吳郡王世懋敬美甫識

○宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖著瘦金小璽
真贋相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其行筆

五石堂書畫彙考 卷之十一
布置所謂雲峰石色迴出天機筆意縱橫參乎造化
者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府
收貯維畫尚夥或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自
相倡和爲翰墨塲一段簸弄未可知耳王元美兄弟
藏爲世寶雖權相跡之不得季白得之若遇溪上吳
氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱
雌雄雙劍瑞生莫嗔妬否戊午夏五董其昌題

外錄

△珊瑚網云董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後
竟歸程季白季白與余善故獲觀其珍秘

△書畫舫云王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸
棹圖卷絹本細著色御題璽押全其布景用筆大有
晉唐風韻當爲宸翰中第一向曾質長兄伯舍所丑
從府君東歸屢經拜閱帝又有果籃圖

○宋徽廟模衛協高士圖卷

瘦金書題 簽著
色極沈著 可愛

○晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意
不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作
○妙筆神智出於自然不見施爲之迹協豈足尚哉臣
京謹題

○徽廟畫卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一二

若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂爲得意筆未可贗作此卷真跡無疑董其昌題

○道君集古今名畫一千五百件列爲四門題曰宣和睿覽喜寫山水花鳥不謂嫻於人物至此模畫追法晉唐卽比時五嶽觀諸博士寶籙宮授題應制者皆不能其纖毫彷彿如臨衛協此卷是也乙亥五月得觀於頑仙廬眉道人陳繼儒題

○徽廟模唐人明皇訓子圖并跋卷

唐人所畫訓子明皇圖喜其畫法工巧神采奕畢當時九熊過庭之意描寫殆盡機暇彷彿成卷求之驪黃牝牡之

外可也宣和殿製

○宣和帝手摹唐人明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅筆意精巧圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕有生氣童子媚好靜秀展卷畏篤一武將拱立豐下而謹若不敢肆者然可想其搴旗殺將之力餘一侍童二介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡真英筆也後跋亦出手書所謂瘦金體天骨遒美逸趣藹然細玩之信不在李重光下誠足珍矣元貞四年八月旣望吳興趙孟頫書

○至正壬辰青溪野史邵亨貞寶藏

○鄭元祐敬觀

外錄

△研北雜志云徽宗御題圖畫字內從口章宗書圖字

內從△可驗以知其書也

○宋徽宗山水

大著色思陵題籤冥滅不知圖名前有謝常一詩甚長失錄

○畫以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙宮室臺榭園池器

用為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難九重之

筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人

之清麗也紹興九年五月二日襄陽米友仁書

○嘗見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色彷彿唐人其

鋪叙經營超軼畫家矩度要非畫流窺其堂奧也惜皆破如魚鱗神彩猶在歎賞彌日子京

○宋徽宗竹禽圖卷

絹本重着色雙鈎竹二鳥集竹上

○道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不

曲盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用

描墨粉彩自然宜為世寶然蕞爾小禽蒙聖人所錄

抑何幸耶孟頫恭跋

○玉几橫箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物沾光

渥披卷深詳孟頫吟西淮武夫黃中

○徽宗萬機之暇雅好書畫與學校藝如取士法丹青

五古堂書畫彙考 卷之十一
卷軸真天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花藜密處微
露白道自家成趣不履襲古人軌轍極注思花鳥點
晴每用墨黑漆隱然豆許高出縑素間幾欲飛動畫
中押字天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文
汴也重購得此竹禽圖展玩不忍釋手爲其有生氣
惜乎不喻致中和參兩化育惟以微技游戲卒歸北
狩哀哉後之覽者亦將有感於斯明墨林主人項元
汴謹題

外錄

△畫繼云徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因

公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好
惟好畫耳故祕府之藏充物填溢百倍先朝又取古
今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集爲一百帙
列十四門總一千五百件名之曰宣和睿鑒集蓋前
世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒明悉筆墨天
成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤爲注意多以生
漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也
政和初嘗寫仙禽之形凡二十名曰筠莊縱鶴圖或
戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形驚露飛風之態引
吭喚天以極其思刷羽清泉以致其潔竝立而不爭

獨行而不倚閒暇之格清迥之姿寓於縑素之上各
極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠
天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則
闐風羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則
仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動縹緲空明之間使
覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉峴峴焉若投六合
而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林
侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池
瀉瀉圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無
不仰聖文觀奎畫贊嘆乎天下之至神至精也其後

以太平日久諸福之物可致之祥奏無虛日史不絕
書動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擬於禁籞植物
則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理竝蒂不
可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰
宣和睿鑿冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究
其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第
二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫闥陽烏
丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色
煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石竝幹
雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白

禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累十冊各命
輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三
月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰
執親王使相從官觀御府圖書既至上起就書案徙
倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人
各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得
御賜兼行草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名
畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰
正宰執以下逡巡而退是時旣恩詔分賜羣臣皆斷
珮折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛

筐篚之厚也始建五岳觀大集天下名手應詔者數
百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育
衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是
時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士
之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題
如野水無人渡孤舟盡日橫第二人以下多繫空舟
岸側或鷺拳於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然畫
一舟人臥於舟尾橫一孤笛其意以爲非無舟人止
無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺
魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔

尖或鴟吻往往見有殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落於蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汙故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意卽加墁堊別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也

○宋道君鴻漸圖卷

絹本
著色

御筆

書圖前下有
天下一人押

○鴻漸灘頭狎浪隨君王
縑墨慣娛嬉
淒涼晚歲鴛鴦
灤漠鴈沙鴻
未必知前集
賢待制馮子振奉皇姊大
長公主命題

○宣和雙鵲圖

紙本
水墨

外錄

△珊瑚網云宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣
○余向見項又新家後歸吳友叔符舉以易無塵墨余
因得之竟爲竹懶翁所有迺宣和初何文縝爲中書
舍人帝以御畫雙鵲賜之蒼時爲校書郎賦詩二章
曰君王妙畫出神機
弱羽爭巢竝占時
想見春風鵝

五古堂書畫彙考 卷之十一
鵲觀一雙飛上萬年枝又舍人簪筆上蓬山輦路春
風從駕還天上飛來兩鳥鵲爲傳喜色到人間

○宣和雙蟹圖卷

絹本
淺色

○講餘機暇諫書空良嶽江湖入眼中郭索能令天一

笑畫圖何必回春風己未前史臣劉辰翁

須鑿
氏文白

○游罷神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想見留情

處只恐雙螯畫未工武林瞿祐

瞿氏
宗善文白

○道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飄逸

若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷內裝池尚

是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已項篤壽識

外錄

△珊瑚網云畫絹素上淺色水草小橫卷首押字用御

書瓢印鈐縫政和御璽前有晉國奎章朱文大方印

後有晉府圖書朱文大印爲吾禾項憲副少溪所藏

後歸其姪孫公定丙寅秋曾留余處時與公定把盞

持螯余因談徽宗卽南唐李煜神祖幸秘書省閱江

南李主圖見其人物儼雅再三嘆訝繼而端邸生所

以文采風流過李主十倍及北狩□□用江南後主

見藝祖時典故坐中沈姬憮然曰兩主有如此才而

不能橫行海內反不若無腸公子矣遂引滿大嚼

宋道君瑤池馬圖

○黃之池其馬歎沙黃之澤其馬歎玉龍種之與世馬不同如此仰惟陛下託於筆墨記其骨相具存太蒙之遺種不在探前跡後蹄間三尋此殆得於歷崑崙宴瑤池上之時耶非摹擬展子虔曹霸輩以見巧也臣道幸得識之敢不謹書

外錄

△螢窓叢談云徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫士以古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆從色相形容無不向酒家

上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香何以見得親切有一名畫但掃數蝴蝶逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者爲上亦猶科舉之取士取其文才角出者爲優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智與不智而已

○徽宗自畫夢游化城圖

外錄

△畫鑒云徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數

千人城郭宮室麾幢鼓樂仙嬪真宰雲霞樹石禽畜
龍馬凡天地間所有之物色色具備為工甚至觀之
令人起神游八極之想不復知有人間世奇物也今
在嘉興陳氏

○徽廟荷鷺驚魚圖

外錄

△書畫舫云徽廟荷鷺驚魚圖有鄧杞跋全做江南落
墨寫生遺法其百合奇石圖尤妙乃宣和年間紫宸
殿御筆卷後有倪瓚張紳等跋右圖運筆奇偉設色
如生真異製也

○宋道君百合圖

粉紙本高一尺
闊三尺七寸

紫宸殿
御寶

紫宸殿

大璽下有天
下一人押

端文
圖書

賢志
堂印

二印
下角

○昇平豐歲賣珠樓日月晶明雨露柔紫殿洒金橫軸
在宣和天子極風流

絳蠟青煙素識名保和祈殿燕臣京枝枝濃綠春風
面故與羣公象太平 宋渤

○宣和衰政自崇寧沈陸神州已兆形地下若逢渠藝
祖為言臣技進丹青

五國城鄰海一涯謳歌獄訟隔中華當時携得金牋
在好寫春風野草花 姚隊

○上林華鳥日相催宮使新傳百合開二十四番春信
晚不知風自棟華來齊郡張紳

○湘妃竹下淚斑斑此日重瞳去不還百合幽禽苔石
畔春光不似紇干山倪瓚

○百合花殘六合塵汴京啼鳥怨無人不知風雪龍沙
地還有圖中此樣春渤海高啓

○天開艮嶽故饒春花鳥多情識道君偶為美名圖百
合不知南北已瓜分稽岳王彝

○宋徽廟御筆十八學士圖并題長卷

絹本長一丈七尺餘高八寸八分著
色卷中有亭翼然池橋闌檻前後錯列學士十八分
布其間有對談者有觀書者有作字者有欠伸者有

坐者有閒步者有解帶者有張筵飲酒者有醉扶者
有作樂者衣裳冠烏種各不同并具蕭洒生動之致
執事儉從實繁有徒其花樹有荷有蓼有竹有柳有
桐桂之屬其器具有屏有簾有牀有榻有席有絲管
之屬飛走者有馬有羸有犬有雀有鳧有
鴈有鷹刻畫物色各致精妍真上上神品

唐十八學士圖

徽廟御題鸞溪
黃絹隔水上

雙龍小璽
蓋唐字上

御書

宣和

二印朱
文鈐縫

有唐至治詠康哉闕館登延經濟才靡泮育賢今日盛彙

征無復隱蒿萊

行楷書本
身絹尾

御筆

押

御筆

朱文大印蓋
御筆二字上

宣和

朱文鈐縫鸞溪
黃絹隔水下

韓世能

朱文紙
本前

唐十八學士

杜如晦

房元齡

于志寧

蘇世長

薛收

褚亮

姚思廉

陸德明

孔穎達

李元道

李守素

虞世南

蔡允恭

薛元恭

顏相時

許恭宗

蓋文達

蘇勉

墨跡九行
每行二人

儒林華國古今同吟詠飛毫醒醉中多士作新知入彀畫

圖猶喜見文雄大觀戊子歲御筆

行楷書

押

御書

朱文大印
蓋押上

○唐太宗得杜如晦房元齡等十八人佐命興邦臣考

其施為皆不能稽古立政然終致其君至太平者蓋

唐乘大亂之後饑易為食渴易為飲故事半古人功

已倍之也太宗嘗曰秦漢不足襲三代損益如何房

杜不能對遂命魏正與元齡等宿中書省講議終不

能定太宗曰禮廢樂壞朕甚閔之有志不就古人攸

悲對曰非陛下不能行乃臣等無素業何愧如之正

與元齡如晦慙慄而出元齡相謂曰有元首無股肱

誠可嘆也蓋元齡如晦學非堯舜三代其所操知秦

漢蹇淺卑近使太宗無鄉舉里選制禮作樂之功後

之學者未嘗不掩卷太息今天下去唐又五百餘歲

皇帝陛下睿智生知追述三代於是鄉舉里選制禮

作樂以幸天下足以跨唐越漢猶慨然緬想十八人

圖其形寄意於詩什有靡泮育賢今日盛彙征無復

隱蒿萊之句求賢樂士可見於此則成人有德小子

有造當如聖志十八人不足道也大觀庚寅季春望
太師魯國公臣京謹記
行書連徽廟御書十八學士
姓名共高麗紙三接長六尺
五寸高九
寸五分

周文矩

○周待詔唐宮春曉圖卷

一名宮中圖

外錄

△澹齋居士張澈題宮中圖摹本云周文矩宮中圖婦
人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盃扇
椅席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人為江南翰林待詔
作士女近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一
時絕筆他日上之朝廷詔籍之闕閣宮中圖云是真
蹟藏前太府卿朱載家或摹以見餽婦人高髻自唐
以來如此此卷豐肌長襦羣周昉法也予在嶠南於

端溪陳高之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此略同而了鬟乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服蓋謂是也紹興庚申五月乙酉澹巖居士張澈題

○周文矩蘇若蘭話別會合圖卷

一名織錦迴文圖

外錄

△畫系云周文矩畫蘇若蘭話別會合圖卷後有李易安小楷織錦回文詩竝則天璇璣圖記書畫皆精觀於陳湖陸氏此本舊為元素府君購藏余感其事為

著字字錦傳奇行世

△書畫舫云崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀周文矩織錦回文圖卷備寫送別會合情景人物樹石皆佳
△前有凌晏如題署後有宋人細書璇璣圖詩則天皇
后御製記文或云李易安筆也

○文矩村翁嫁女圖卷

外錄

△書畫舫云周文矩村翁嫁女卷所畫人物極異龔開
△臨本亦自佳

○周待詔倦繡詩意圖卷

外錄

△書畫舫云文矩行筆瘦硬戰掣全從後主李煜書法中得來嚴分宜藏其倦繡詩意圖卷吳原博先生故物也當時後主題其左方云遼陽春盡無消息夜合花開日正西此本書畫皆精妙今歸韓太史存良家余屢見之

△又云朱希孝太保承襲累代之賞廣求上古名筆屬有天幸會折俸事起頗獲內府珍儲由是書畫甲天下而韓存良太史素號博雅於朱公稱石交朱尋卒書畫悉歸之太史名物會合信有數哉

○文矩阿房宮樣圖卷

外錄

△書畫舫云阿房宮樣一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏樹石茂密人物古雅前後界畫樓閣尤精細迴出怨先避暑宮殿上乃是做做唐人之作誠絕品云
△廣川畫跋云宣徽南院使馮當世得阿房宮圖見謂絕藝紹聖二年其子翊官河朔携以示予考之此殆唐世善工所傳不知其經意致思還自有所出哉將發於心匠者能自到前人規矩地邪然結構密緻善於位置屋木石甃自有尺度可求無毫髮遺恨處信

全於技者也按始皇以咸陽人多先王之宮庭小豐
鎬間帝王之都也乃營作朝宮渭南上林苑中先作
前殿阿房東西五百步南北五十丈上可坐萬人下
可建五丈旗周馳爲閣道自殿下直抵南山表南山
之巔以爲闕爲複道自阿房渡渭屬之咸陽以象天
極閣道絕漢抵營室三秦記咸陽之傍三百里內宮
觀二百七十複道相連帷帳鐘鼓不移而具天下以
其作宮阿房基傍阿房今梵語有之蓋當周末人言
也故名如此逮二世時詔謂先帝爲咸陽宮庭小故
營阿房爲室堂未就於是復作阿房夫秦以再世事

此宮極天下之力成之其制作恢崇囂廣宜後世之
侈靡未有及之者此圖雖極工力不能備寫其制至
於圍繞驪山駕谷凌虛上下相連重屋數十相爲掩
覆與史所書異矣此疑其爲後宮備游幸者也杜牧
賦阿房謂二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣
廊腰曼回鈎心鬪角椽頭瓦縫參差與此圖相合仿
佛可以見也豈牧得見圖像而賦之耶

○周待詔戲嬰圖卷

外錄

△書畫舫云周文矩戲嬰圖卷爲紹興祕本後有錢舜

五十七
書畫彙考
卷之十一
舉詩及文休承等跋休承定爲真跡乃吳可文携示者與韓氏村翁嫁女卷不類當細辨之

△畫鑒云士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜睿周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝佇知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇筆也

△襄陽畫學云江南周文矩士女面一如昉衣紋作顫筆此蓋布紋也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

李成

○李成熙寒鴉圖

○余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有饑凍哀鳴之態亦可謂能矣子昂

○饑凍哀鳴不忍觀使余一見卽心酸明年豐稔春風暖遠舉高飛羽力寬貫雲石題

○老樹枯苔雪乍晴饑鳥飛集噤無聲蒺藜沙上花開早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山村人仇遠

○殘雪羣鳥下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天機熟只欠遙空獨鶴來恕齋班彥功

○雪後寒林玉壓枝饑鳴翔集不成飛世間多少無知
物不似羣鳥預識機行齋陳邁京畫工筆亦天

○李營丘山水寒林圖

○山水寒林李營丘神境也其位置盤礴自得其氣韻
飄渺欲僊其骨力矯矯如游龍其神彩霏霏若翥鳳
迹簡而意淡登顧陸之堂細密而精微入展鄭之室
風日晴美時清心展閱恍置身在寒泉古木間耳世

○賢子

外錄

△珊瑚網云萬曆癸卯秋歛客質繪冊於先子高君明

水來見遽持去後再期明水以逾期不聽贖已濡墨
點綴竹樹客訴非己物將奈之何惟所携李咸熙畫
一軸原值二百五十近付善手湯氏裝潢甫完無已
將此畫典償之耳淚潸潸下先子惻然稱貸多金存
其畫客一去杳然未幾董太史克宰過舍極鑒賞是
幅正欲跋其上會兵憲邀宴連速不果先君遂自題
數語至崇禎己卯夏竟被姑溪友人賺去余不憚千
里追返內人嘆曰世已爲無李論君何必作有李論
而役役如此余笑曰不知其人視其畫誠如東坡所
云縹渺營丘水墨仙乎因述當年典畫事爾爾

△又云名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒貲為
宮市珠玉大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒人
亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累
日不特紙素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓
潑染識者謂壁畫最入神妙惜在白堊上耳此宋時
百歲袁老楓窓小牘所載掇之用補畫史

○營丘江山招隱圖卷 本絹

○健枝無冗筆樹外來江山洲渚蘆荻空斜陽淡烟鬟
歸鞍倦危橋短篷止荒灣業漁古云樂寧論晉宋間
菰米蓴菜羹妻兒有餘閒坐令王李輩濡毫破天慳

展玩不夫手綠陰掩柴關浩歌滄浪辭濯我塵土顏
悠悠江湖夢隱者招不還朱方郭昇題

○李咸熙暮林疊岫圖

○桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒
戲到處雲山是我師澤民朱潤

○李光祿雪溪待渡圖

外錄

△書畫舫云韓朝廷家雪溪待渡巨幅上有希遠菴題
詠雖未必真猶是郭熙以上手筆

○營丘寒林圖

外錄 寒林圖

△書畫舫云福建林公兆家咸熙畫本上有跋云太師
 △文公家藏李成寒林圖用筆神妙意度清奇有宰相
 呂大防范純仁宗伯判陳儀郎李公麟蘇軾同觀執
 筆軾也按咸熙畫跡宋時較少故米老有無李論此
 幀兼有魏了翁隸書題識神品上上

△歸田錄云近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花
 果成官至尚書郎其山水寒林往往人家有之巨然
 之筆惟學士院玉堂北壁獨存人間不復見也包氏
 宣州人世以畫虎名家而鼎最為妙今子孫猶以畫

虎為業而曾不得其髣髴也昌花果寫生逼真而筆
 法輒俗無古人格致然時亦未有其比

△畫系云宋人畫山水者例宗李成筆法許道寧得成
 之氣李宗成得成之形翟院深得成之風後世所有
 成畫多此三人為之

△米氏畫史云山水李成只見二本一松石一山水四
 幅松石出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大
 師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆棘小木無
 一冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶
 如顏柳書藥鋪牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒

張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身為光祿丞
第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制贈成金紫光

祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗

手假名余欲為無李論按寶月本蜀郡人蘇氏子也而云蘇州蓋屬諸誤或云寶

月游寓蘇臺故米稱之

△又云寶月收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清

秀如摩詰畫浩然成作人物不過如是他圖畫人醜

△怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

△又云余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天

下冠既購得之背於真州昭宣使宋用臣自舒州召

還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次畫購

李成畫貼屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖卿

夫人入朝太后使引辨真偽成之孫女也內以四幅

為真拆奉上別購補之勅用臣背於內東門正與此

類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家

松石片幅如砥幹挺可為隆棟枝葉淒然生陰作節

處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成

對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一

石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不

若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空

中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以
李成真筆多於是出示之良久乃曰此必成師也

○李營丘茂林遠岫圖

○曾祖母東平夫人實申國文靖公之孫樞使惠穆公
之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖即曾祖母事
先曾祖金紫時奩具中小曲屏大父少卿靖康間南
渡與趙昌徐熙花携以來今皆保藏敬書所自以詔
後世嘉定己卯歲冬至日古汴向三若冰因再裝池
以示友人姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宋儒

韓
胄閣古堂圖書皆
出於向若冰鑒定

原本向
三若冰

○李營丘平生自貴重其畫不肯輕與人作故人間罕
得米南宮至欲作無李論蓋以多不見真也此卷林
木蒼古山石渾然逕岸縈迴自然趣多類荆浩晚年
合作至正乙巳六月廿日吳城盧氏樓觀延陵倪瓚

○李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者
也東平夫人之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之
具今觀其峰巒疊翠草木聯青舟車往還亭館森鬱
有無限真賞良可嘉也內監吳公用誠得之不啻拱
壁余特識之如右云時弘治三年秋八月廿五日也
文華殿直之暇雲間張天駿

外錄

△書畫舫云李成山水妙絕古無其人米元章刻意搜訪生平只見二本至欲作無李論一山水四幅在寶月大師處一松石在盛文肅家其後元章購得之著於畫史成之爲畫精通造化筆盡意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重疊林木蕭森凝坐觀之恍疑身在丘壑中矣余向見成茂林遠岫行卷晴巒嶂小幅筆法秀潤精熟皴斲分曉其妙乃有語言文字形容不盡者何幸生數百載後得見元章所未見耶李成又有晴巒蕭寺圖

△又云茂林遠岫在項氏向若冰等有跋迺文壽承鑒定也近復得閱成畫爲人拆去別購補之故封字印不全云

○李成熙讀碑窠石圖

○神品上上洛陽范坦評

○讀碑窠石圖李唐宗室成所畫也予謂筆墨備有神妙兩到於此本見之矣前人稱畫山水者必以成爲古今第一信不誣矣宜乎評者以此本第居神品上上云成字成熙五季艱難之際避地北海遂爲營丘人凡畫家至不名而曰營丘者是也柯九思

○炎漢乾坤逆已移可憐匡復屬於誰君臣父子同天性空向荒祠解讀碑吳郡陸修正

○草昧乾坤氣鬱森同過祠下讀碑陰可憐英識機徒敏不料斯人伏禍心戴有南

○孝娥祠下曹瞞過立讀碑陰八字中較智何須三十里披圖千古笑奸雄雲松子黃斌

○何事碑陰較滑稽射機遲速孰能齊後來人不前人鑑猶詠空梁落燕泥石屏後人戴益

○咸熙羣峰霽雪圖

外錄

△營丘畫目云李咸熙羣峰霽雪圖在震澤王氏唐伯

虎嘗臨摹之文恪公大加稱賞作一詩題其上詩載

○營丘畫目

△畫繼云山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰

巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一

奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以

見後學之凡下也

○營丘雪巖寒溜圖

外錄

△書畫舫云李成雪巖寒溜圖絹本小直幅上有宣和

御題竝小璽細閱之此本甚真而畫譜不載亦一難
解事或云卽雲烟過眼錄中重巒寒溜圖宋祕書省
故物也未知然否

○李咸熙偃松圖

外錄

△書畫舫云李咸熙偃松圖今在秀水項氏云是邵澤民
故物未及見之

○營丘寒林平野圖

外錄

△書畫舫云李成寒林平野圖文徵仲太史題以長歌

許可之極真跡神品上上又倪瓚立文館讀書圖徵
仲亦有題跋右畫爲二公絕詣故太史前後皆摹之
宛然虎賁之似中郎矣

△東坡集與滕達道書云承差人借示李成十幅圖遂
得縱觀幸甚幸甚且暫借留令李明者用公所教法
試摹看只恐多累筆耳此本真奇絕月十日後當於
徐守處借人齋納今專愛護也

△畫繼云李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不
第竟無所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中
裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平

地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣△庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也△藝苑卮言云氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之制也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強搶筆俱△勻人屋俱質者范氏之作也此語亦似得其略矣

范中正

○范寬烟嵐秋曉圖

○范寬本名中立其爲人簡率故人以寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人真古今絕

筆也子昂題

按宣和畫譜圖繪寶鑑俱載范寬名中正字中立

○此旣言爲中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅者殆是雄覽中原卽高求深更欲盡寬能事耳今夫山一卷石之多及其至也翁當以爲何如龔璠

○范寬墨法似營丘散落人間二百秋只尺畫圖千里

○思山青水碧不勝愁王蒙

五古堂書畫彙考 卷之十一
○范寬作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題
品千載見題如見圖亂後圖書盡狼籍奇珍委地無
人識蕭條錦標世間稀拂拭墨痕三嘆息嘉興葉廣
居

○范寬筆法天下稀峰巒峭拔尤崛奇龍翔鳳舞入霄
漢白晝慘淡陰雲垂玉堂仙人揮翰手彩筆留題世
希有祇今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡劉元
佐

○魏公善書亦善畫祕閣圖書慣臨寫歸來見此雙眼
明品題卽重千金價法書名畫兩入神當時好事無

存者舊圖拆裂懸高堂半紙雲烟自瀟灑何年神品
久復合二妙俱傳千載下西江張附鳳

○丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆沒世羨爾獨鍾情
未識真爲幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到窓楹
陵陽牟魯

○范中立長江萬里圖卷

○昔在苑西有吳太學持范中立江圖見示位置正如
此卷猶心疑爲裴旻之虎今見真本快心洞目之觀
始信鑒裁不謬史官董其昌

外錄

△珊瑚網云余有范華原雪景山樹依稀世號范臘梨
云

○范華原秋山圖卷

外錄

△書畫舫云玉田翁藏范中正秋山圖一曾經劉西臺
鑒定猶記卷尾手東云仰間承見示范寬秋山圖觀

其石潤林深筆力蒼老縱橫滿幅真有古意

與家間所藏引

首無二致

雖未敢必其為親筆然善人吾不得而見之矣

得見有恆者斯可矣敢以是覆之不識以為何如若
夫論其直則在乎棄者不識收者多幸雖至寶若敝

屣不然以白金五兩亦未易以易之也因盛价迴略

此為復竝以八詠圖奉觀不宣珥端復玉田賢親待
聘夫劉沈二公竝號具目當時得一小圖猶且互相

商榷如此前輩虛心可想也按秋山圖本趙蘭坡故
物而玉田者啓南之初號云寬又有溪山蕭寺圖

○范寬山水圖

外錄

△廣川畫跋題王晉卿待制所藏范寬山水圖云伯樂
以御求於世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九
年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋天地間

無遺物矣拂隆施所從自來忽乎太行王屋起於前
而連連若不可掩計其功當與夸娥爭力吾嘗夜半
△求之石破天驚元氣淋漓謂蒲城之所過而問者不
可求於冀南漢陰矣

○范中立袁安臥雪圖卷

外錄

△書畫舫云范寬袁安臥雪圖卷後有東坡題跋其妙
不減周昉畫學不以時代爲限信然哉

○范寬臨流獨坐圖

絹本大掛幅淡著色巒壑蘊藉雲烟
浮動飛瀑有聲孤舟橫渡秋林老屋
之側一叟臨流倚琴箕
踞真得山靜日長之意

○茅堂結構背江干日日愛看江上山箕踞盤陀吟未
穩不知身在畫圖間何權

○亦有名賢遠市朝蕭然環堵住山椒虛亭未足容清
氣據石臨流與自饒昇楊牖

○藐石林兮熹微望佳人兮不歸目眇眇兮愁絕悵青
山兮夕霏王閑

○年來深媿竊時名爭似無官去就輕李渤自甘居少
室謝安應不念蒼生小橋曲徑孤村遠茂樹清泉一

○雨晴何日風流成二老青鞵布襪遂幽情時洪武丙
辰五月既望太末徐克諧題於邑庠之論堂

右二字
之後
模糊

蘇白文

○大山合沓橫陣雲小山窈窕瓜文分大山小山誰鑿
斷迴溪中有波沄沄扁舟長繫太古石略徇遙通何
處村數間茅屋少人住萬壑松風多畫聞臨流獨坐
者誰子嗒然已似忘昏聩逍遙時詠池上作酩酊自
倒林下尊時來好作東山起麋鹿焉可同其羣眉山

蘇伯衡 蘇白文

○金華 朱文

峰巒兮嶄岩溪谷兮潺湲樂哉幽居兮夏隔乎塵寰
吾將抱琴兮相從乎泉水之間伯善 安期朱文
劉氏白文

○畫工能畫山不識山之真泉石阿誰曾著身天機精
到若有神高低遠近隨所置心與造化功無二點布
衆翻墨浪勻迅掃尖排筆鋒利翠嵐紅樹滿秋山斷
厓水落當松關松下丈人坐不去似訝此境非人間
君不見李將軍王摩詰一幅千尋妙難述崩石驚濤
聳觀目瀟洒充君眼中物廬山五老鴈宕峰芒屨杖
藜何日同佳境滿堂秋色動山要隱隱來清風池裊

中白文一
後人字模糊

○輕綃水墨橫秋色一曲溪山似輞川柳浪敲湖俱在
眼何時花落醉猶眠呂熒 熒白文

○自西南兮遐觀江漫漫兮峰嶺嶺雲冥冥兮上覆溪
紆迴兮中盤吾不知其為何所兮抑池陽之羣山九
華萃嶺以前列兮浮圖依約乎崇巒望謫仙兮不見
覺天宇之空閒青松白日以晦昧兮碧巘倒浸乎蒼
灣石慘慘兮玉潤楓蕭蕭兮霜殷路崎嶇兮直上欲
南接乎荆蠻渺夫人兮獨處超逍遙兮盤桓人間豈
不有異境兮嗟身紆兮青綸安得羽翼極八表之外
兮駕黃鵠兮徠還張彝

張印白秉彝文

○曹君手持山水圖墨色黯淡雲模糊請我試作山水
歌對之神思馳八區憶昔薄遊齊楚間不見好畫常

見山匡廬巫峽千萬仞江水下注聲潺潺泰山三峰
倚天碧徂徠龜蒙皆辟易上登絕頂俯日月元氣鴻
濛闔且闢此圖恍惚欲相似更有高閣清江裏何人
最得隱者趣行到水窮望雲起千林高樹動寒風半
崖飛瀑走玉虹輕舟長向古渡泊小逕自與仙源通
曹君愛畫意無極此畫千金未可得明朝肯作鹿門
期布襪青鞋踏秋色系以時

桑印白文右十跋俱書圖上

天吳元讓朱

前莫白文二印王印希代二印王印朱文三印
氏藏右角下獻臣之珍白文永寶左角下

外錄

△米氏畫史云范寬山水葉葉如恆岱遠山多正面折

△落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其
右溪谷深虛水若有聲其作雪山全師世所尚王摩

詰

△又云李成淡墨如夢霧中石似雲根多巧少真意范

寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之

幽雅品固在李成上

畫對劍林
水殿
林高
樹暈
寒風

紫閣且關北園外
松林
更育
高閣
散
玉菓
何人

尚天
樂
林
葉
皆
報
長
上
必
錄
而
日
凡
天
康
獻

具山
國
靈
巫
如
十
萬
以
水
不
到
筆
點
然
泰
山
三
朝

許道寧

○許道寧山水圖

外錄

△黃豫章集答王道濟寺丞觀許道寧山水圖詩云往

逢醉許在長安蠻溪大硯磨松烟忽呼絹素翻硯水

久之下筆或經年異時踏門闖白首巾冠敬斜更索

酒舉杯意氣欲翻盆倒臥虛樽將八九醉拈枯筆墨

淋浪勢若山崩不停手數尺江山萬里遙滿堂風物

冷蕭蕭山僧歸寺童子後漁伯欲渡行人招先君笑

指溪上宅鷓鴣白鷺如相識許生再拜謝不能元是

天機非筆力自言年少眼明時手揮八幅錦江絲贈
行卷送張京兆心知李成是我師張公身逐銘旌去
流落不知今主誰大梁畫肆閱水墨我君盤礴忘揖
客蛛絲煤尾意昏昏幾年風動人家壁雨雪泔泔滿
寺庭四圍冷落壞丹青笑酬肆翁錢十萬卷付騎奴
市盡傾王丞來觀皆失席指點如見初畫日四時風
物入句圖信知君家有摩詰我持此圖二十年眼見
小綠髮皆華顛許生縮手入黃泉衆史弄筆摩青天若
昔家枯松出老翟風烟枯枝倚崩石蠹穿風物君愛惜
昔不誣方將有人識

○道寧秋山晴靄圖

外錄

△書畫舫云無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九
思家物筆法勁偉奕奕有神今猶及見白石翁摹本
吳原博爲作長歌褒美之真有出藍聲價古人稱半
面交者此類是已

○許道寧關山密雪圖

△書畫舫云無錫鄒氏藏許道寧關山密雪圖元柯九
思家物筆法勁偉奕奕有神今猶及見白石翁摹本
吳原博爲作長歌褒美之真有出藍聲價古人稱半
面交者此類是已

欵書 許道寧學李咸熙關山密雪圖

書左
角上

政和

連珠朱文
右角上

華氏 白文右
補卷 角下
明昌 朱文大方
御覽 印左角上
南 啓
沈周 二印朱文
寶玩 左角下

精畫 精畫 寧學李以照關山密雲圖

精畫 關山密雲圖

吳景軒無非身如聚美之具亦出蓋筆野古入際半

思來涉涉長短變奕奕林林今繼及長白以徐摹未

△善畫 關山密雲圖

顧宏中

○顧待詔韓熙載夜宴圖

○顧宏中南唐人事後主為待詔善畫獨見於人物是

時中書舍人韓熙載以貴游世胄多好聲妓專為夜

飲雖賓客採雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置

而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間

觥籌交錯之態度不可得乃命宏中夜至其第竊窺

之目識心記圖繪以上之此圖乃宏中之所作者也

其不化為神物也幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋既

望天水趙昇識

昇彥

○熙載真名士風流追謝安每留賓客飲歌舞雜相歡
却有丹青士燈前密細看誰知筵上景明日到金鑾
遂昌鄭元祐

○長夜留賓飲平生氣亦粗燈前傾國貌一笑總歡娛
李煜非英主韓郎欲自污誰知偷眼客明日進新圖
白羊山人張簡

○絳燭金杯滿席春紅妝歌舞樂逾新堪憐此際歡無
極豈顧堂前有瞰人句曲外史張雨
○人物風流獨占魁娛賓清夜綺筵開醉眸頻看紅妝
舞疑是姮娥月裏來江右山林何廣

至順無癸卯

○銀燭金爐夜若春紅妝一顧一迴新觀圖不獨丹青
美又必知其繪畫人玉山顧瑛次韻

○右夜宴圖乃顧閎中之所作而寫韓熙載之豪俠呀
閎中名筆熙載名士可謂聯璧矣而况得參政趙君
之題識益增其聲價焉至順癸卯冬十月六日月山

道人書 任氏子明

○觀熙載郵亭之計可以賺陶穀之多慾而熙載之荒
於夜飲又豈可逃乎後主之覘哉所以君子必慎其
獨也故跋至正二年三月既望曲江錢惟善

外錄

△米氏畫史云南唐顧宏中畫支許王謝全游山陰圖
三吳老僧寶之不肯傳借余與伯時說伯時率然弄
筆隨所說想像作之瀟灑有山陰放浪之思

畫入書

○購得畫惟亭之長可觀則遠之必歎而無嫌之
畫入書
之眼嬉益覺其筆質無正即突飛於十日民山
關中谷登則燈者士百畫概是矣而吳昇參如鼓
○古真圖以真圖中多故也而高緯淵遠之景則
美文必味其餘畫入王山贈水贈
○疑畫金蠶小故春珠珠一而一四條縣圖不問丹青

董源

○董北苑溪山風雨圖卷

○右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清翫官
印曰紹興省試總轄諸司印按宋洪邁號容齋在理
宗初以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某
題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書
印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海
粟又號怪怪道人今私印所篆者仕元為集賢待制
所稱皇姊為元公主則此卷又為元外戚家物又有
李氏珍藏印不審為何人今為庶子吳君元博所藏

五言堂書畫彙考 卷之十一
也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以爲似真江山
之妙者則又以爲似畫此世間常語今觀此圖凡谿
山草木人物器具皆風雨也論畫者殆將以爲真乎
使其固幻然歷二代數百年宋元之江山皆不能有
而此圖方入盛世爲大夫君子所藏玩觀物者不以
真幻爲輕重可也長沙李東陽

外錄

△珊瑚網載竹懶云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見
董王叔明所臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧
董扣寺門牧兒逐墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱

無之則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脫落印章不
全而已然其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭
蓋蓬席一婦一童子目睛仰注如生山樵有不能不
遜步者專車一節想見偉人不可忽也此卷向藏余
家今歸李氏清樾堂矣

○董叔達溪山風雨圖短卷

外錄

△書畫舫云溪山風雨圖短卷乃董北苑畫真蹟神品
△上上今在甫里馬氏陸全卿太宰故物也後有俞焯
蘧菴跋尾沈啓南吳原博和韻詩皆極稱許之惜爲

庸工裝背神彩十去三四矣

△又云北苑畫本昔人以著色山水稱絕筆尤是風雨

△霧景為佳此等製作皆與造化同流非荆關范巨所

能彷彿也甫里馬氏以溪山風雨卷向余質錢未遂

○董其願卷還之為此惘然者經月

△又云北苑夏山少遜風雨圖卷並閱優劣自見暇日

漫綴小詞題其溪山風雨云雨零風漾叔達模真樣

展玩如聞澎湃響傑出雲麾畫上漁郎理網船開

山僧負衲歸來村店重茅被卷倉皇驚動裙釵

調清平樂步孫夫人韻泰昌元年八月十日詞旨前

△半評畫後半叙景皆實錄也

○北苑秋山行旅圖

○董其昌觀因定

○北苑畫米南宮時止見五本子家所藏凡七本以為

觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閭泊舟又見此本

皆世之罕物其昌重題意而幽雅古澀入軒韻爽

外錄云董其昌夏山圖具本史崇文閣天真淵澹

△妮古錄云皴法董源麻皮皴范寬雨點皴俗云芝麻皴李

○將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫

道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶

水皴先以水筆皴後却用墨筆李書米云

○叔達夏山圖

外錄古雜云皴去董源秋林也皴或真兩鼎皴

△畫鑒云董源夏山圖見在史崇文家天真爛熳拍塞

滿軸不為虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽

朗古人云山陰道上行應接不暇豈意數尺敗素亦

○能若是耶南宮報立長五本下宋汝燾八士本以爲

○北苑龍宿郊民圖

外錄

△容臺集云余家有董源龍宿郊民圖不知所取何義

大都簞壺迎師之意蓋宋藝祖下江南時所進御者

畫甚奇名則諂矣

△書畫舫云董源龍宿郊民圖係進呈本乃是寫宋太

祖登極事者大奇大奇

○董叔達夏山林木圖

外錄

△書畫舫云董叔達夏山林木小直幅紙本水墨神品

惜收藏未善不稱神明煥然耳

○北苑仙山樓閣圖

外錄

△書畫舫云河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一軸絹本
淺絳色用筆最爲疎逸不惟樹石古雅人物生動而
中間界畫精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從
山陰道上行令人應接不暇始知湯垕評源夏山圖
者端非虛語乃沈括存中云北苑多寫江南真山不
爲奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則
景物粲然是未許其秀潤也豈亦未覩其全邪

○董北苑風雨出蟄圖

外錄

△書畫舫云董源繪事冠絕南唐不特山水入神兼工

畫龍郡城湯氏藏其風雨出蟄龍圖宋祕府物嘗入
賈丞相家有悅生封字二印的係真蹟好事者謂爲
董羽筆非也

○叔達江南山色圖

外錄

△書畫舫云傳聞叔達江南山色巨幅雙駟絹本止存
半幀原係沈啓南故物今藏董立宰家品在畫史所
載廬山圖上真絕筆也

△筆談云江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐
遠景多寫江南真山不爲奇峭之筆其後建業僧巨

然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠
觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物
粲然幽情遠思如覩異境源嘗畫落照圖近視無工
遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峰之頂宛有返照
之色此妙處也

△畫鑒云董源天真爛熳平淡多奇唐無此品在畢宏
之上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在
諸公之上樹石幽潤峰巒清勝蚤年磬頭頗多暮年
一洗舊習余於祕府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子
圖春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀於人間約見

二十本皆其平生得意合作源之後有鍾陵僧巨然
及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士
在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得源之
一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然
得源之正傳者巨然爲最也

○董叔達江山漁艇圖

雙絹大幅設色羣山左峙巨浸右
涵梵刹雲外林壑孤深中間亭閣

掩映灌木沙渚漁舟三二舟並泊一人停橈回顧一
人垂釣一舟半藏蘆渚渟泓蕭寂人間世似罕有此
鄉魚

○董北苑瀟湘圖卷

絹本高一尺六寸長四尺許用花青
運墨淡著色畫洞庭張樂地瀟湘帝

子遊詩意筆在
象外畫中墨寶

宋號印斜

朱官印

明袁樞朱文三

袁樞朱文印卷尾卷內
之印多袁氏印不具錄

○此卷余以丁酉六月得於長安卷有文三橋題董北

苑字失其半不知何圖也既展之即定為瀟湘圖蓋

宣和畫譜所載而以選詩為境所謂洞庭張樂地瀟

湘帝子遊者耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中兼

葭漁網汀洲叢木茅菴樵徑晴巒遠隄一一如此圖

令人不動步而重作湘江之客昔人乃有以畫為假

山水而以山水為真畫者何顛倒見也董源畫世如

星鳳此卷尤奇古荒率僧巨然于此還丹梅道人嘗

其一巒者余何幸得臥遊其間耶董其昌題己亥首

夏三日 書藍箋
裝圖前

○舟行諸巖欲動雲吞雨吐時霖霖微下未審有滄之

聲在簷石歟在絹素歟為石憲袁親家親家收藏如

△此至寶葵丘城墮家失有此數幀不宜鬱宜快也王

鐸 書卷後隔
西雒白
王鐸文

○余以丙申持節吉藩行瀟湘道中越明年得此北苑

瀟湘圖乃為重遊湘江矣今年復以校士湖南秋日

乘風積雨初霽因出此圖印以真境因知古人名不

虛得子為三遊湘江矣忽忽已是十年事良可興感

萬曆乙巳九月前一日書於湘江舟中董其昌

○萬曆癸丑射陽湖舟中閱四月十七日

右二題紙本裝圖後

外錄

△襄陽畫學云董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迴多真意

△又畫史云余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

△鮮于伯幾題董北苑山水云愛山不得山中住長日空吟憶山句偶然見此虛堂間頓覺還我滄洲趣陰厓絕壑雷雨■蒼藤老木蛟龍怒岸石犖确溪澗闊知有人家入無路一重一掩深復深危橋古木依雲

林是中宜有避世者我欲徑去投冠簪源也世本膏梁子胸中丘壑有如此後來僅見僧巨然筆墨雖工氣難似想當解衣盤礴初意匠妙與造化俱官閒祿飽日無事吮墨含毫時自娛誰憐齷齪百僚底雙鬢塵埃對此圖

△畫譜拾遺云董源山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴紋甚少用色濃古人物多用青紅面施粉素皆佳作也

△妮古錄云亶宰携示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者亶宰曰瀟湘圖也盖

取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語為境耳卷長丈許
神彩煥然又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如
此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅
今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳宋宣
和譜有北苑瀟湘圖云
△又云董玄宰題叔達巨幅云魏府收藏董北苑畫天
旅圖又二圖不著其名按圖即宣和譜中一從白下
徐國公家購之一則金吾鄭君與余余嘗懸北苑於
堂中兼以倪黃諸蹟無復於北苑著眼者政自不知
元人來處耳

△書畫舫云董玄宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四
本內惟瀟湘圖卷為最至以四源名其堂云按米氏
畫史曰董源平淡天成唐無此法在畢宏之上近世
神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不妝巧趣
皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦
洲渚掩映一片江南也董源又有秋山圖河伯娶婦
圖
△又云董玄宰題叔達巨幅云魏府收藏董北苑畫天
下第一真極筆也此畫與玄宰家藏瀟湘圖巨然秋
山圖二卷皆是無上神品

△畫鑿云山水之爲物稟造化之靈秀陰陽晦冥雨晴寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董源李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子兩三人終不逮也

○董北苑谿山行旅圖

絹本水墨掛幅實半幅也長三尺四寸闊一尺六寸舊稱江南有半

幅董源真蹟指此

○余求董北苑畫於江南不能得萬曆癸巳春與友人飲顧仲方第因語及之仲方曰公入長安從張樂山金吾購之此有真蹟乃從吾郡馬耆清和尚往者先是予少時於清公觀畫猶歷歷在眼特不知爲北苑耳比入都三日有徽人吳江邨持畫數幅謁余余方肅客倦甚未及發其畫首叩之曰君知有張金吾樂山否吳愕然曰其人已千古矣公何謂詢之亟也余曰吾家北苑畫無恙否吳執圖以上曰卽此是余驚喜不自持展看之次如逢舊友亦有冥數云辛丑五月廿六日記

○此畫爲谿山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨谿山行旅用隸書題款亦妙手也
宣宰綾兩傍書畫

白雲峯北... 谿山行旅... 沈石田... 畫... 題款... 妙手... 宣宰綾兩傍書畫

石恪

○石子專維摩圖

外錄

△東坡集譔石恪畫維摩頌云我觀衆工工一師人持一藥療一病風勞欲寒氣欲暖肺肝腎胃更相克挾方儲藥如丘山卒無一藥堪施用有大醫王撫掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默

然無語處三十二說皆光焰佛子若讀維摩經當作
是念爲正念我觀維摩方丈室能受九百萬菩薩三
萬二千師子座皆悉容受不迫迤又能分布一鉢飯
饜飽十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗
葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一
處士麻鞋破帽露兩肋能使筆端出維摩神力又過
△維摩詰若云此畫無實相毗耶城中亦非實佛子若
不見維摩像應作此觀爲正觀

趙幹

○趙幹江行初雪圖

江行初雪 畫院學生趙幹狀

外錄

△書畫舫云趙幹江行初雪圖是明昌祕府藏本真跡
神品上上皇元天曆二年十一月日進入御府中間
有文宗御題璽記卷尾具奎章閣諸臣張景先柯九
思虞集等十一人銜位雖南唐名手而具勝國氣韻
又一奇也通卷灑粉作雪輕盈飛舞足稱前無古人
後元王蒙岱宗密雪圖實祖述之不知者謂其法始

於黃鶴山樵殆非也又幹自題名云江行初雪畫院
學生趙幹狀凡十一字字體奇逸足稱兩絕云嘉靖
間歸分宜權相家引首關防具存今在松陵吳仲庚
所余嘗再閱

△書畫錄云跋韓云行味雪圖長門昌源紙本其
代繪

○跋韓云行味雪圖
跋韓

王齊翰

○王待詔挑耳圖卷一名勘書圖

外錄

△書畫舫云王齊翰挑耳圖卷前有徽廟宸翰曰勘書
圖又有睿思東閣大印御書葫蘆印後有宸翰曰王
齊翰妙筆又有御書方印建業文房之印祕府葫蘆
印所畫屏障間細山水全倣王摩詰至人物衣紋宛
然吳道子法也後有眉山兩蘇及王晉卿跋不能悉
錄今在錫山安氏妮古錄云李伯時筆非也

雜今世雖山史內致古雜云李師報筆非也

然吳道子去此對其山兩麓及王晉卿題不遺悉

甲然畫昇朝間餘山水全州王舉請至入此末始與

衣神使筆又首啣書衣甲裝業文衣之甲妖初薛蓋

圖又首睿思東閣大甲啣書薛蓋甲對首宗韓曰王

△書畫換云王齊韓其耳圖卷前首燦南宗韓曰書

水雜

○王齊韓其耳圖卷一書圖

王齊韓

燕文貴

○燕文貴秋山蕭寺圖卷

絹本高九寸餘長九尺一寸餘
水墨淺設色林巒屋宇人物舟
騎細且工矣傅色雖淡而蒼然秀氣入眼自爾殊觀
前後宋元人並項氏收藏諸印不錄前有項氏編號

字小治

款書 燕文貴畫 小楷書 圖尾

○潯陽江上山如繡挾策追遊憶往年柿葉霜黃秋滿

壑芙蓉波冷月臨川釣舟箇箇來沙曲梵宇層層倚

○樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊鍾陵余復

八分書 古道 復

○為愛前朝寺披圖憶舊遊醉騎支遁馬閒覓海翁鷗

落澗松林月懸崖瀑布秋媿無棲隱地吟咏到滄洲

樗菴屠文

樵雲

暇

○野棠花落過清明春事匆匆夢裡驚倚棹幽吟沙際
路半江烟雨暮潮生 己酉二月廿一日爲清明日
○風雨淒然舟泊東林西澣步過伯璇徵君高齋焚香
淪茗出示燕文貴秋山蕭寺圖展玩旣久因寫是日
所賦絕句於上倪瓚

○漫浪遨遊五十年高崖絕巘出雲烟眼明恍識圖中
意江峽曾乘萬里船天游生陸廣

○忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖開太古萬木聳高秋

○石路驅輕騎江風送遠舟人間無此景舒卷不能休
曲江居士錢惟善

○己酉歲僕客沈隱君伯璿家觀燕文貴精妙入神畫
不敢綴辭沈君索詩書卷後勉賦四語後二載復觀
斯卷諸公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作
長風吹船過彭蠡縹緲雲巒矗天際天柱峰迴玉筍
遙金掌芙蓉半空起汴宋先後多畫師回斡天機誰
比擬燕侯文貴世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭
雙眼明幽討直須論萬里箭慘絡石窟雲根鐵壁蒼
崖徹澗泚紺殿珠樓佛寺中丹臺玉室仙境裏水邊

沙際市橋通野店人家茅屋底令我憶舊遊心跡追
冥搜華星耀丹壑綵杖凌玄洲安期羨門子招邀指
蓬丘回視句吳山培塿一土坏載復觀斯圖慷慨興
歌謳天游生陸廣

○蕭寺久寥落燕侯爲發揚山橫紅樹晚殿鎖碧雲涼
杖策情仍在乘舟意不忘獨懷前代事撫景暗悲傷

下右蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺令

○蕭子雲飛白大書蕭寺二字故名今覽此圖不勝感

慨漫賦是詩書識於後環中老人鮑恂

呼仲

環中老人

玩易

○野性樂山水屢居違素心蕭然困疲役胡能遂幽尋

恆思愜所適勝槩恣登臨秋清景尤曠蒼翠列遙岑

霜餘委蔓草孤秀愛雲林畸人寡諧俗結宇丹崖陰

浮念不煩遣寂寞契冲襟况復邇蕭寺禪誦有遺音

簞瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷閱歲茲已深

景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵躅歸休期自今

河南高異志題於秀水隱居

太史氏

高氏士敏

李彭山樵者

○秋山望不盡蕭寺意無窮巖壑飛霜月樓臺落水風
待船茅屋近乘騎野橋通神會燕侯得當時孰與同

前東塔住山若允

履雲軒

釋氏

糊

○長江浩蕩秋波碧待渡行人立沙側望中烟樹翠模

五言堂書畫身考 卷之十一
糊夾岸層巒幾千尺禪宮梵刹山遠林林間曲逕歸
僧尋也知畫史真善幻一幅生綃傳至今唵嘯生羅

絃

孟

生活

坡蘭

未

謝

世

飲

血

中

會

燕

封

封

當

報

與

同

○六月閒居塵事寡故人相訪衡門下示我秋山蕭寺
圖云是燕侯之所寫燕侯畫癖人共知苦心毫素鬢
成絲江山楚越曾徧覽援筆絕境移於斯千巖萬壑
氣森爽木落天虛百泉響翠碧含風薜荔懸青林積
雨莓苔長礪谷金銀佛寺開五雲樓殿影崔嵬聽經
鶴繞多羅樹衛法龍趨七寶臺秋濤江上兼天湧浦
淑聯絲山縱巘幽人乘暇喚舟航逋客還尋躡坡壠

野騎冥搜渡小橋水邊林下逢漁樵烟岑猿嘯清裊
裊蘆洲鴈起輕飄飄乃知異境不可得汨沒人間看
遺墨布襪青鞋興浩然塵容白首歸猶惑依稀雲氣
上衣襟動我登山臨水心山中故人儻招隱結茆擬

傍蒼崖陰長沙蕭規

學士
之宗

亦

不

覺

我

然

前

田

黃

中

○下輿酌清泉步自山南陔躋攀得幽勝超據遂忘疲
依巖結淨宇面海啓高扉振衣虛臺迴窺竇陰雲迷
佛鐙晝熒熒翻經唯老緇竟日無嘯語適聞林鳥啼
謂非隔人世靜趣寧若茲久思脫塵網負累勢莫遺
所遇愜遐想何能卽幽棲射利念已絕絢名心更違

終尋烟霞侶同赴滄洲期八月十三日過顧子羽
東溪小隱羽爲伯璇求題蕭寺圖時子匆促理櫂不
得思索遂寫題海雲蘭若詩於其右彭城劉堪識
○迴崖列岫鬱相連兜率樓臺際碧天飛鳥已還秋色
○裏疎鍾猶在夕陽邊溪橋緩轡官人馬野飯維梢客
子船記得宦遊逢此景披圖不覺思茫然莆田黃守

約中

玉堂清致

○燕文貴吳興人初師河東郝惠往來京師市畫於天
門道上待詔高益見而奇之聞於宋太宗命寫相國
寺樹石端拱中勅畫臣面進紈扇上賞其精筆曾畫

船舶渡海像七夕夜市圖工麗無比神廟時又有燕
文季畫院謂之燕家景終不及文貴此卷蕭寺圖也
張無奇出示於白石山房客有謂其南宋者余故拈
此題於卷後天啓二年十二月望日呵凍書陳繼儒

題

公眉

外錄
△書畫舫云攜李項氏有燕文貴秋山蕭寺短卷極精
乃宋祕書省官畫也今歸張修羽家

○燕文貴七夕夜市船舶渡海二圖

外錄

△畫系云燕文貴吳與人善畫山水精細之極尤為太
○燕宗所重文貴嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東
至潘樓竹木市井盡存狀其浩穰之所至為精備又
△富商高氏家有文貴畫船渡海圖其本大不盈尺
木舟如葉人如麥而檣帆篙櫓指呼奮勇盡得態度至
於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙
也二圖詳載聖朝名畫評云

郭忠恕

○郭恕先升龍圖卷

○建武神僊事渺茫西池王母惜劉郎赤龍一去無消
息兒子東方御榻旁

△萬戶千門築漢宮巍峩井幹與天通青禽當日啣書
水降從此瑤池碧樹紅 馮子振奉皇姊大長公主命

○涼題戴娥王宮殿圖卷

○海上參差十二樓閨風亘圃綵雲浮神仙尚厭人間
○世故作乘龍汗漫遊

建章宮闕漏沈沈翠輦春遊接上林未識嫦娥天上

樂廣寒丹樹五雲深 鄧文原

○雲旗畫下覲仙姿漢殿陰陰碧漱池眼見赤龍騰踏

去穆王八駿不能追趙巖

魯瞻

○郭主簿越王宮殿圖卷

外錄

△書畫舫云越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家

其後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至董立宰

處其長三丈有餘皆沒骨山也全圖法度森嚴亦復

清逸之極細檢乃畫錢鏐王宮殿非於越也此卷係

宋褚收藏如新予嘗再閱

△又云恕先界畫原本尹繼昭嘗見繼昭姑蘇臺閣圖
行筆古雅淵源蓋有自矣

△畫系云五代郭忠恕狀貌奇偉卓犖不羣自柴世宗
時以明經中第歷官周易博士入國朝太宗喜忠恕
名節特授國子監主簿後坐事遷謫竟屍解焉忠恕
工篆隸凌轢魏晉以來字學其畫尤精宮室界畫高
古置之康衢世目未必售也歷百歲方有知者至目
之爲逸品政如韓愈論文以謂文似古人必大怪之
時時作應俗文字示人則以爲好矣古人難知如此
予於忠恕畫本亦云

郭主簿模摩詰本輞川圖卷

款書河北郭忠恕奉命復本書圖後

○王右丞輞川圖與予昔在杭苕故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在小李將軍著色山水右今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂霄珍之重之携上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍大德戊戌冬至廬陵民八十叟李旺元

暉跋又詩

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

○輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶有生意為賦短句袁桷清伯長

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光見復舒前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予○摩詰嘗與裴迪倡和廿絕紀輞川之勝至今讀之如身游其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦游人何處談空有

華子岡

蜿蜒浮遠空慘淡凝古色出雲亦何心既雨返無極

杏館

種杏白雲間因之葺茅宇鶯聲烟中曙虎跡夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳饑竹不知

鹿柴

崖蹙石林稠谷靜山泉響麝麇圍其間攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤羞帝所

茱萸泝

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯

宮槐陌

屯雲蔭廣陌零露濕古苔中街日亭午四面風徐來

臨湖亭

積水涵倒影萬象凌虛來魚在山中泳花從天上開

南垞

亭亭一風榭脫屣席可即階前雙白鶴相迎似相識

敬湖

岸巾臨水漑酒醒呼隱君收緝玉梭起搖蕩空中雲

柳浪

年年黃金縷照影翹塵漪誰爲南浦贈紉佩扈江蘿

樂家瀨

鑿鑿沸白喧浩浩空青瀉漁翁互相呼放船莫輕下

金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲端

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照

辛彝塢

迎春發蒼柯映日在瓊萼欣欣各自私先開還早落

漆園

黽勉殉世名執掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑤席慎勿佞夫君

○藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是

主漫留副墨至今香

食淡衣麤識幻身如何幻境却留神早知大地非真

有已了前生不二因

吳澂
伯清白廬草朱

○開元宇宙承平日華子岡頭曾宴適至今自貌朝川

圖下有幽人交莫逆辛彝塢外黃泚隔亦復扁舟春

蕩滴竹君冰霰歲寒傲未便申椒能辨屈平生雅志

厭朝市醒醉悠哉睠泉石是間山水無限趣况迺佳

賓得裴迪規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯啼

花落香句在誰信長安歎凝碧後來拊卷意迷茫且

復追維三太息

海南金元帥出此圖與予三十年

前張子有家觀摩詰真卷無不似者則忠恕殆神仙

者流信名下之士不虛也海粟子振

怪道人

○猪龍兒嬉錦綉好三郎歲晚歡娛老阿環姊姊擁華

清朝士官前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞋弄

烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自游戲華子岡輞

口莊湖亭竹館遙相望小橋招轉青紅窓樹窠歷歷

烟蒼蒼藥家瀨前兩舟上柳浪一尺春風狂詩成與

和者誰子我外裴迪誰能雙丘壑風流妙如此安知

畫外淒涼意凝碧池頭天樂聲白髮纍臣淚如雨亂
後歸來舊第中豈牆綠戶老秋風人生過眼皆夢境
乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千金
價客來寒具莫匆匆四百年前御樹畫 按維本傳
輞川乃宋之問別墅在藍田後表上為清源寺臨江
李核 山意
外錄
△米氏畫史云王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏
人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳
宜興楊氏本上摹得

○郭恕先避暑宮殿圖

一名釣鰲圖

○畫家宮室最為難工謂須折算無差乃為合作蓋束
於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐
以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未為
極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之
資游規矩準繩中而不為所窘論者以為古今絕藝
此軸水殿圖千榱萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆
天放設色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十
四種有明皇避暑宮圖四此豈其一耶舊傳此為釣
鰲圖按趙與時賓退錄載唐人酒令有釣鰲圖一卷

刻木爲鰲魚沈水中釣之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以行酒耶其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事謝去周世祖召爲周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復召爲國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂爲記此正德十四年己卯七月旣望文徵明書

外錄

△書畫舫云文休承嚴氏書畫記首載郭忠恕釣鰲圖一真筆上上卽吳中王氏所藏衡山太史題爲避暑宮殿圖幾是乎圖皆界畫樓閣精細之極其間樹石尤爲古雅且設色超絕石脉虛和唐人畫法至此又一變矣豈真仙筆趣與凡俗自是不同耶忠恕又有雪霽江行圖

○恕先樓居仙圖卷

外錄

△德隅齋畫品云樓居仙圖郭忠恕恕先所作中書令

△趙韓王普思默堂印相國冀公欽若太原欽若圖書
作石似李思訓作樹似王摩詰至於屋木樓閣恕先
自爲一家最爲獨妙棟梁楹桷望之中虛若可提足
闌楯戶牖則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以
分計尺以寸計丈增而倍之以作大字皆中規度曾
無小差非至詳至悉委曲於法度之內者不能也然
恕先仕於朝跡跡不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海
島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密非
△徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊
長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑欄誰子空蒙寂歷

烟雨滅沒恕先在焉呼之或出非神仙中人孰能知
神仙之樂而審於畫也予嘗見恕先清泰元年所作
盤車圖粉本水磨大圖今并此圖最能知其妙處孔
子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈
△乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如
此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而
爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎

△書畫舫云近見郭忠恕仙居圖一卷界畫奇妙樹石
高古或云卽李廌德隅齋畫品所載樓居仙圖也果
爾當爲恕先第一品云恕先工篆隸尤精楷法石刻

小字說文字源卽恕先筆也丑按五代干戈之際風流掃地是爲君子道消之時然猶有恕先者以書畫擅名於世亦可謂卓然特立者矣

○郭恕先寒林晚山圖

外錄

△廣川畫跋書郭恕先圖後云龍門李偃藏郭恕先寒林晚山圖雖託李咸熙舊本自出新規勝槩風乾木老沙明水淨烟開霧合蓋是江皋舊游使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入畦畛然氣攝萬山隨意取之往往得於形似外人以見有而索之恐不得盡

也此畫雖與長安寒林大小竝行而各有至到處恐不能伯仲間譬若轉崑崙而陵九坂不盡一級雖是未極五山然旣已窮河源也

△野老紀聞云或問新唐書與史記所以異余告之曰不辨可也唐書如近世許道寧輩畫山水是真畫也太史公如郭忠恕畫天外數峰略有筆墨然而使人見而心服者在筆墨之外也

孫知微

○孫太古十一曜圖卷

○孫知微畫十一星君奇古絕倫吳道玄之宗也道玄有二十八宿與真武像余曾見之館師韓宗伯家或命之僧繇皆一家眷屬其昌

○制履書

跋十一曜象卷後

右十一曜象一卷未審為何人所作考之宣和畫譜趙宋孫知微有十一曜象圖然知微之畫傳於世者蓋鮮此蓋未敢必其為知微真跡然筆法之精妙可

尚已按十一曜上古止稱七曜故書云在璇璣玉衡以齊七政所謂七政者日月水火木金土是也迨及唐李弼乾加以紫氣月孛羅睺計都四星始推為十一曜我朝宋太史謂弼乾乃西域婆羅門伎士而羅睺計都亦竺乾之語其術蓋出於西域為無疑又青蘿曆載紫氣等四星無形皆隱而不見然則日月五星懸象於天為天之七緯而古今善觀乾象者第仰其光象而已紫氣等四星既無象可見况其形乎而繪事者不知其何據何見而一一肖其形象而圖之哉此蓋不可以正理論也閒嘗見釋老二氏俱有十

一曜經卷中之象與釋氏經中所圖者頗類此蓋出於釋氏之作益明矣予每展玩而珍重之或曰釋老之學儒者所不談而其圖象鬼神又可玩耶予謂古人論畫以道釋鬼神為首稱人物山水次之何也蓋鬼神無常形人不可得而見千變萬化極難形容故得其奧趣者代不數人此予之所以怡玩於心目初非尚其誕異也予家舊有唐吳道子龍天八部象一卷紫陽朱夫子兩識於後以為難得噫朱夫子豈好談鬼神者歟抑喜其詭態異狀而寄其戲玩歟將以藝之精筆之妙者為世之尤物而重之歟予之所以

珍重者良在於是庸書以識於卷末云時
孟冬朔東樓居士書

○古今圖星宿者自吾家僧繇而下其畫日月五星七
政九曜者代有其人而寫十一曜星君象見之古記
載獨有知微兩本一藏阜陵祕府宣和畫譜書之一
藏張衍知縣家鄧椿畫繼書之竝歷歷可據此卷畫
法神奇紙墨煥發兼裱褙出宋名手後有遂寧張氏
張衍寶藏印章而無宣和政和小璽丑特定爲張衍
家本無疑得而藏之吾家青氈復還豈偶然哉書之
以志奇遇昔崇禎三年元旦卓午寓婁水張丑青甫

跋

○畫家以逸格名者實始唐世吳道玄五代則僧貫休
宋初則孫知微郭忠恕輩其寫道釋人物宮室器具
△大都面部衣紋以及棟梁門戶事物樣式分秒皆有
小尺度初非規規用意爲之往往從心所欲而自不踰
乎矩惟善鑒者方能知其心畫之妙焉此知微十一
曜象筆意與道玄天龍八部草本忠恕越王宮殿長
卷同趣雖逸格而法律森然機鋒奮迅豈如後世畫
人一味放縱狂怪託名逸筆以傳乎丑按米芾畫史
云孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也

然其逸格造次而成平淡生動雖清拔筆皆不園學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊朮學吳生點睛髭髮皆有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所破數語推許不過一支一節耳恐未覩其全能云是歲十月之望張丑又識

外錄
△書畫舫云孫知微太古畫本雖以逸格著名而其精細者沈著痛快亦復不讓顧陸張衛此如張長史楊少師書世以狂草擅場而其郎官壁記與乞假牒文楷法烜赫可喜區區逸格何足以盡三公耶吾家新

收太古十一曜象卷係宋世裝褙定爲張衍知縣舊本國初藏沐璘廷章氏不幸落刦爲逆賊嚴世蕃所購其跋尾亦翩翩自恣彷彿張廷範題歐陽信本真跡雖蒙塵受垢終不失爲名筆也予故豐值取之爲著於篇以見書畫之事足以垂不朽者如此

△又云宋裱孫知微十一曜圖精璽所畫設色濃古落筆精微各具天人出世之相定屬神品上上或者以板細評之是未覩韓太史家張僧繇五星二十八宿項子京藏尉遲乙僧華蓋天王圖卷者也謹按知微雖以逸格著名而其圖寫道釋例多深刻嚴重此如

元章妙跡世稱縱逸絕倫而其寶章待訪小冊尋規
蹈矩遠勝歐虞顏柳墨本蓋十倍也識者辨之

○孫太古湖灘水石圖

外錄

△畫鑒云孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸
中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有
聲筆法甚老黃筌不能過也

△畫系云前人評畫以孫位為真逸之祖而以貫休為
逸筆孫知微為逸格郭忠恕為逸品同一逸也而知
微有意外趣云孫位畫蹟今世少見德隅齋畫品載

其畫本奇特知微逸格之目殆非過許爾

○孫太古江山行旅圖卷

紙本長一丈三尺許高一尺有
奇水墨山川漫衍水閣村寺行

旅歸樵處處引人入勝氣度疎秀自非
太古不能宜為雲林家藏匏菴賞識也

○江山行旅

隸文彭書 藏經紙 半朱半白
本裝前 彭印 白文 承氏文 三橋 居士 文

款書 太古遺民

書圖末 東 朱文印遺
石上 阜 民二字上

雲林倪 朱文印
氏家藏 圖末

○孫劉馬夏竝以畫名於宋而圭遠松年之筆流傳後
代往往見之惟太古之作世不多見宣和內府所藏
僅三十有七具載譜籍且稱其畫天機穎悟非學而
能今觀此卷行筆超逸用墨清潤信非人所能及宜
其為雲林之寶愛也弘治辛酉立春日觀於陸氏書

樓謹題延陵吳寬

紙本
裝後
博原
文朱

王居正

○王居正紡車圖卷

○紡車圖

大書
卷首

故宋王居正筆周天球書

○王居正拙之子也俗以其小字呼為憨哥學丹青有

父風師周昉士女略得其妙嘗於苑圃寺觀衆游之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則沈秘思慮故於形似為得 右聖朝名畫評按王拙河東人也 大中祥符間父子以畫馳名海內延祐四年七月予客燕都有持此卷相示者因以五十金購之乃賈師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛

動真可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫
識

○春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋繰車鳴
母子勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小危恬不驚
緬思全盛日萬物遂所生王郎稱好畫奕世垂佳名
詐意劫火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕
暇時一披閱邈焉起遙情後二年四月三日重題于
昂

高克明

○高克明雪意圖卷

一名溪山
雪意圖

款書

高克明

前書圖

○州牟氏書齋清玩

宋人書
圖後

○畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宋丹青
名家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得
新成名則其品第皆出熙上也而其真跡世不多見
此雪意卷廷美僉憲得之於道遜太僕圖不盈丈而
三遠備焉誠不易得者余題之為劉氏山房所藏第
一云題竟廷美復強余詩余適游雪湖得一律猶能

記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色
界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在冰壺玉
鑑中我欲題詩誰屬和惜無魯望與逋翁成化乙丑
春仲天全翁有貞書於虞山上湖舟中

○赤脚真人龍鳳姿俯視藝苑時游嬉良工待詔金門
裏高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐
王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名
乃新進范寬得意纔竝馳丹青競巧稱院體後來不
比宣和時密竹千岡松萬壑蒼翠峯巒白湖灤岸傍

桂楫何處移礪曲茆堂是誰縛行人暮歸天漠漠遙
望前村愁雪落船頭一老自閒暇詩思分明入寥廓
劉侯朝回過燕市亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此
圖每一開之心輒喜天全僊翁惜題字評品數行非
佞史翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水石田多才
從後起况有佳兒好文事只今奇物欣有託賦詩獨
媿前人耳宋社久已屋宋畫如有神劉侯地下勿長
歎楚弓得失皆吾人延陵吳寬

外錄

△書畫舫云此圖劉僉憲得之任太僕今歸沈啓南後

△有徐天全跋克明宋仁宗時人題曰臣克明上進書

款與珊瑚網
異錄存俟考

△又云劉僉憲廷美藏高克明雪霽溪山圖卷宋祕府
舊物御題璽記全後皆歸沈氏蓋僉憲長子石田之
姊夫也

燕 肅

○燕穆之楚江秋曉圖卷

○燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此
足見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政
事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙丑三月

○雲門山老樵齊郡張紳志世業圖書林其一畫耳

○蕭條落木楚江秋岸艤風檣萬斛舟歷歷舊游渾不
忘分明黃鶴斷磯頭寄翁

○幾聲哀角起寒譙一夜清霜脆柳條浦淑未明滄海
日客帆應發楚江潮山經太白西來險鴈轉衡陽北

去遙愧我無才重吊屈忠魂千古有誰招東婁秦衡

○日出楚山碧照見龍鱗波扁舟何處郎解唱竹枝歌

神女朝雲裏啼猿秋樹多蒼梧望不極遠意當如何

○古鹽官胡奎胡一作吳

○燕尚書生有巧思能奮志功業圖書特其一事耳在

燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏

也故其畫罕見於世此卷筆力適媚其在早年所製

○無疑也吳郡張適識

○月落楚江空秋林待日紅船開飛葉兩人渡長潮風

燕閣影濤聲外山形曙色中神仙問何在有路想難通

○吳下賀言

○猿啼秋樹邈月落曉霜清行客休爭渡風高潮一作浪

未平林屋外史

○楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動樹顛

同來桃葉渡相並木蘭船欲問西洲信潯陽何許邊

吳僧普震

○碧水連空入望深匡廬秋色正蕭森曙分巴峽猿聲

斷月落湘潭鴈影沈宿霧收邊橫荻渚炊烟起處隔

楓林何因得似歸來棹笑傲衡門自楚吟石湖吳文

○泰風

○曉風吹醒蓬窓夢驚心斷魂潮尾深髮蕭蕭秋烟黯
黯殘月漸看西墜披衣乍起對萬頃蒼茫半空飛露
曙色纔分巫山隱隱掃晴翠行舟此際競發歎還
○吳適楚盡趨名利投老襟懷思鄉情緒慵賦天涯羈
旅鷗汀鴈渚記彷彿當年遍經行處今日披圖舊游
如夢裡余嘗放舟武昌泛赤壁磯登黃鶴樓上巫
峽涉瞿塘之險於楚江晨夕飽覽奇勝回首又廿餘
年一作餘矣今披此圖恍然一作若夢寐追想舊遊姑譜
○齊天樂詞以寓所慨云癸酉十月望日夢菴識
○木落秋江露濕衣放舟有客候潮歸烟霞彷彿天將

曙星斗升沈影漸稀避弋鴈鴻投渚宿志機鷗鷺傍
人飛巫山巫峽曾登覽猶憶題詩在翠微林泉瞿叟
○蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟
詩中曾想賦畫裡每思游江海平生志窮經老一丘

韓奕

○本自爲農住一丘却携書劍歷河洲龍門碣石尋常
到鴈宕天台汗漫遊風舸順流如驟馬人生隨處若
○浮鷗夜來又作江湖夢剩水殘山總是愁清江俞行
之

○日光蕩微瀾草色澹平楚愁雲結蒼梧騎龍下神女

水宿烟渚寒山空木落雨客懷歸鳥外迢迢見孤嶼
吳人王鳴吉

○江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾休畫圖不盡古今
恨感慨令人憶壯游俞貞木
○初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀾渺
起居船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾
川后弭安流天吳湧深窈陰霾斂遙翳目斷秋旻杳
○響柅節歌長翔颿逗風小人生等萍寄奔涉何時了
旅思恊悲端羈情重憂悄忠沈不可見永吊鳴寒篠
回首噉湘纍蒼山亂雲繞卞同

○臺城路

黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤生風渚宮花
落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶艤
四望蒼蒼秋光都在白蘋渚
流年暗驚易度向畫
中空見舊游如許鼓瑟人遙紉蘭事往誰折芳馨寄
與魂消一作魂消凝竚待收拾閒情寫成新句心與鴻飛
空江烟浪裏
去年秋友人謝彥起氏爲孟敷陳孝
廉索賦楚江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀
○書山房時夏雨初霽軒窓朗澈因援筆賦此留瀾伯
歸諸孟敷殊愧不工也洪武廿八年孟夏十有一日

吳人王璵

○曾記蒹葭水廟東客心爭渡曉鷄中平蕪落月三湘
路千里孤舟一鴈風別去鄉關猶在夢老來江海尚
飄蓬何因得似閒鷗鳥兩兩沙邊睡正濃沈應

○荻花收陰月初落兩岸鷄聲夜光薄津頭估客欲移
舟曙色一帆候風作須臾海日燭天紅怒濤洶湧分
西東三巴遠映蒼茫外九疑尚在迷漫中作商如仙
真足慕千里惟消數程度畫圖一見意猶歡何況身
行此江路沈遠

○川烟破初旭曙色楚江湄斷峽猿啼迴平沙鴈起遲
征車催曉發商舶候潮移月落湘娥浦雲愁屈子祠
野昏山隱隱岸闊樹離離露芷清遺馥風篁翠裊枝
臨風多舊感吊古漫遐思南北嗟岐路塵沙困鞅羈
秋聲紛亂葉人影照輕漪畫裏經游處披圖一詠詩
頓丘葛曷

○大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李匆匆不憚
勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心
爲摧楚天秋高何所有黃鶴磯頭多美酒便當吟笑
解金龜勿向風波空皓首彭城錢復

○氏州第一調題楚江秋曉圖後

五色堂書畫集卷之十一
秋色翻霞開曉閃閃金烏已動江渚細蹙靴紋平鋪
練帶帆蠹船移長水商旅蟬聯到認有南冠行李卉
服巴人蠻琛洞客沸來蜂蟻 總翠繁陰交杞梓應
坡坂豫章風起寫韻軒盈祛蚊府靖玉宇雲霄裏想
燕生情思喜蒼涼景輕摹筆底一片齊紈便流芳千
年畫史楓江老漁

○上山豺虎怒撐目入海蛟龍饑嚙足臥游誰似畫圖
間占斷瀟湘半江綠波紋晃漾勢欲生却似湓醅新
釀成維北有斗會斟酌吸盡狂瀾肝肺清露華洗淨
羣峰小灝氣晶熒碧空曉織織斜月墜銀鈞獵獵飛

帆翔白鳥襄王神女知何處爲雨爲雲空旦暮彷彿
漢陽城外祠依稀鸚鵡洲邊渡樓船如屋穩勝家夜
泊蘆花近淺沙好是潯陽送行客不聞商女彈琵琶
○平明潮落如奔馬徒御蕭蕭意闕雅揚舲鼓柁若登
仙豈是天涯流落者人生適興在不羈處世當作汗
漫期痛飲采石磯上酒浩歌黃鶴樓中詩左招安期
○生右接魯連子長揖謝流俗拂衣青雲裏俯視下界
一粟中營營不啻螻蟻同令我對此不得開心胸吁
嗟乎令我對此不得開心胸龍泉生

○極目無邊萬里遙秋來轉覺勢雄豪陰連雲夢霜初

○冷霧接巴陵日未高赤壁爭雄蘇子賦汨羅遺怨屈
原騷烟消燃竹聞漁唱袞袞悲風起怒濤雲間陸萬
龜

○空江烟霧曉微茫潮落沙寒洲渚長颿拂曙光開夢
澤鴈將秋色渡瀟湘荻花團露輕盈雪楓葉迎霞遠
近霜倚棹令人添遠思漁歌款乃起滄浪錫山曹恕
○七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林半隱黃陵
廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵日出沙喧鴻鴈帶
霜飛令人却憶曾遊處濯足中流放棹歸勾吳偶武
孟

○露涼風細日初紅潮引巫山門一作與海通數幅蒲帆

烟樹裏幾家茆屋水村中翩翩沙鴈悠悠景隱隱淮
山淡淡空歇塚原祠朝欲見斷雲衰草自西東聽玉
張巔

○曉來潮落雨痕收曙色初分促去舟巫峽空濛山隱
隱楚江迢遞水悠悠蒲帆帶露翻蒼暝楓葉籠霞皎
素秋今日披圖見佳趣令人猶憶少年遊石湖莫敏
○朧朧曙光啓渺渺楓江白天空爽氣清露滴千峰碧
微茫雲夢渚迢遞潯陽宅五柳高且疎涼風亦蕭瑟
河漢縱復橫分明見秋色翩然鶴夢醒孤舟正携客

河南高遜志

○陳君永之有宋燕龍圖山水卷元季國初諸人詩蓋其大父孟敷所藏閒爲人持去莫知所之其父良紹不勝惋惜終良紹之世不能得錫山華祖芳偶購得之曰此陳氏故物也吾何可私持歸永之永之如獲拱璧出示於予且道其故於戲合浦還珠魯國獲弓其爲喜幸之甚矣未若此卷之尤爲喜幸也蓋珠也弓也特奇物而已此卷旣爲奇物又其父祖所寶諸賢之作而多美陳氏家世之懿由此觀之不猶愈於珠弓之獲也乎宜永之求志其得失之自以示夫子

孫當十襲焉龍圖姓燕名肅字穆之陽翟人善山水師王維李成獨不設色嘗侍書燕王府以禮部尚書致仕又嘗爲龍圖閣直學士故人稱爲燕龍圖云成化六年歲次庚寅中秋日東原杜瓊書

○五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤鷄聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入斗橫欲問楚南千古事至今江水爲誰清吳郡陳寬

賢孟

○南浦青霜覆荻花颺帆一半去長沙鳳皇山近猿聲急鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣

重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家彭城劉珏
○楚江秋曉三首題陳味芝所藏燕龍圖書卷後

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沈三國
恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客
倦游欲采蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲

○葭莢蒼蒼白露晞蕭條江色帶微暉平沙鴈逐寒潮
起野樹雅隨亂葉飛漸見九溪如練淨誰憐三戶似
星稀不堪昨夜南游客愁向西風憶授衣

夢回江上算秋程水影迢迢積漸明落木西風連鄂
渚亂山高浪隱溢城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估

客行往事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生 吳興沈

周寫

外錄

△書畫舫云王惟顥氏藏燕肅楚江清曉圖米友仁茗
溪春曉圖清逸兩絕題詠竝佳爲之鑒定入錄惟顥
號杏圃精於醫高士光菴族屬其孫祿之吏部諱穀
祥則先叔祖誠之憲副諱意同年進士也祿之歿書
畫多爲人持去亦可歎也夫肅又有牛頭山望圖

△東坡題跋云畫以人物爲神花竹禽鳥爲妙宮室器
用爲巧山水以清雄奇富變態無窮爲難燕公之筆

渾然天成燦然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也

○燕龍圖江山雪霽圖卷 絹本高二尺長五尺餘淡著色青嶂嶙峋臺觀縹緲旅店漁舟

參差位置右角塞驢數騎遠渡重
閑寒色逼人雪霽佳境宛在心目

宋官印關
半模糊
楊二印白文
延三印卷首
齋誠
梁王
虛白軒
三印白
文卷尾

徐熙

○徐熙梅花圖卷 絹本高不盈咫長尺有半
漬墨梅花一枝古致絕俗

二印白文僅存半在絹前
又半印在絹後殘缺莫辨

○跋徐熙所畫梅花卷後

梅之為花雖與草木同類然孤高清遠之操雅淡幽閒之姿迥然與羣類殊故當春日載陽生意敷暢含芳毓秀之屬靡不舒揚華彩獻其翹英梅獨退然自守不肯詭隨迨夫冰霜凝固天地肅殺梅於此時玉肌素質娟娟若飛瓊仙子下瑤臺而降貝闕也是以宋廣平著之於賦林和靖表之於詩范石湖品之於

譜晁無咎楊補之形之於畫諸公者皆昔稱高世之士其於梅有取焉豈非以其不與衆芳爭妍類君子之處浮世而不羣凌歲寒而獨發者類君子之臨大節而不變歟吳門李孟莊氏愛梅居鄉里時嘗手植之僑居京師處隘巷中無隙地可爲栽梅之所乃得徐君子所畫古梅每一觀之又若空窓夜寒而聽翠禽之亂啼也心甚樂焉請余爲題識之余家吳山西塢遶舍有梅數十百株自我一見今三年餘矣因孟莊之請而動余之越吟焉他日與孟莊獲締東歸期翁相見於荒山雪月之濱效昔人話巴山夜雨尚當爲

孟莊賦之青城王汝玉

王汝玉文

吳氏有書

○臨川

盈盈萬玉繞枝間不帶春風桃李顏又得昔人遺墨在真如合浦見珠還右宋人徐熙所作梅花圖名

畫也爲吳中李氏故物遺失既久而李氏之孫思式復求得之爲賦一絕因識臨川王祐書

槐陰書屋文

○省齋

右墨梅卷吳李方思式家藏者也蓋自思式迺祖孟莊始有之中爲里無賴子竊去歷歲月且久至是思式理於官而復得之閒持以求予題卷有金陵徐氏

印識青城王先生跋語以為徐熙之筆今觀其筆意乃大似楊補之然亦不必泥此蓋思式所重在乃祖之手澤耳夫其於一墨梅卷且然况大此者乎予於是有所取焉時成化紀元之五年春三月望天全翁

有貞識

天全翁 文 白 東海徐氏 文 朱 自有其樂 文 白

○ 侗軒

文 白

杏花春雨江南 文 朱

推篷一幅寫南枝不似徐熙似補之白壁久亡嗟往事青氈終復賴佳兒冰姿雪骨當年迹玉佩瓊瑤上客詞老眼摩挲增感慨平泉花木廢多時 李方思式為邑庠生時復其先世失去梅畫一卷士林嘉之

多為題詠思式閒持過余亦求一言且又言其復還先世故物非一信如是是可嘉也故為題之成化己丑孟夏朔旦退翁書於蔗境園之晚香亭

己未朱進士 文 大中大夫 文 白

吳郡祝顯清 文 朱

○ 懶雲


文 白

真谷 文 朱

宋畫苑寫生之妙為金陵徐熙想象遣筆寓志意於態度精藝入神而高韻天放卓然以貞固歲寒自許則於梅發之通四時朝暮陰晴之景於尺素盈虛消息變幻往來於俄頃間垂數百年而好事珍襲者去而復返不失其舊則思欲制鍊形魄後天而終以盡

五言古詩書畫卷之十一
反復無窮之世變亦猶此之堅忍乎霜雪冰互易歲
而不易其操者屈子頌橘為伯彝志寓或有在哉崑

山沈魯跋

 印殘

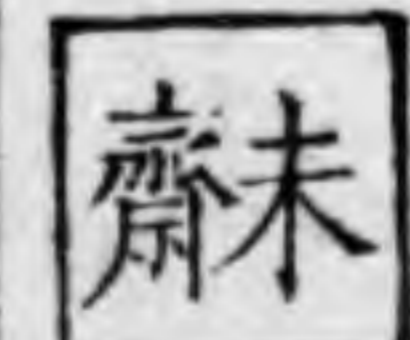
○東陽朱文

不見當時萼綠仙江湖流落向誰邊何郎別思應無
限逋老重逢又幾年招得香魂歸故國不教舊主失
青氈夜來紙帳渾無夢月白風清自在眠長洲沈貞

吉

 陶朱墨雲白
香處文

○錢朱文

 齋朱文

雪榦霜葩筆底傳謫仙風韻擬逋仙非關鍊石心腸

在安得家藏二百年琴川錢昌

 濤史朱文

○不見徐熙筆底華又移清影到窓紗羅浮山下當年

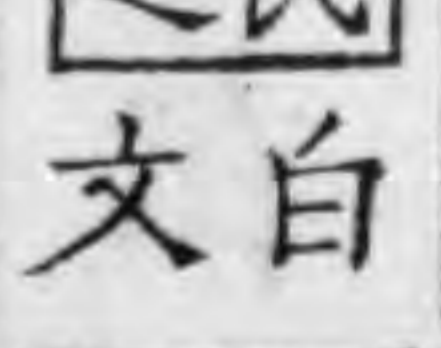
月還落江南李氏家陳蒙

 陳允德父朱文

○聯璧文白

徐熙畫苑英今古稱神妙幻出歲寒花冰輪炯然照
紛紛鼓芳風吹散滿晴昊瑤臺萬玉妃羽衣舞顛倒
展卷思昔年流落鶴空弔大弓忽還魯完璧復還趙

清白永傳芳雷琴寫孤調崑山張穆

 張氏白文
 狀元第朱文

○隴頭無信凍雲低悵望徐熙路轉迷風送寒香滿詩

屋不須携杖六橋西崑山李鼎

 紫玉朱文
紙本裝圖後

外錄

△談藝云畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以似與不似第其高遠蓋意在似者太史公之於文杜工部之於詩是也

○徐熙秋色圖

絹本中挂幅著色墨漬一石石背秋葉一叢莖葉紅黃相襯粉蝶栩栩其右

款書

治平元年徐熙筆

書圖左

同印

宋官印闕半右角下

一載熙卒在李煜未歸宋前云汪尚歸宋而熙歿書法未詳

○徐熙浣花醉歸圖

外錄

△書畫舫云徐熙浣花醉歸圖舊在夏文振氏見圖繪寶鑑可考

○徐熙躑躅海棠圖

外錄

△書畫舫云花鳥以徐熙為神黃筌為妙宣和帝次之趙昌為品之下熙畫世不多有余向見其躑躅海棠一軸宣和祕府故物足稱神品追憶萬曆乙巳冬日有客以佑陵梅花鸚鵡求售上有御題璽記筆法痛快神彩如生定在黃徐堂廡間也

△筆談云國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌皆以善畫著名尤長於畫花竹蜀平黃筌并子居寀居寶弟維亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平

徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黃畫花妙在賦色用筆極精細殆不見墨蹟但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其軋己言其粗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之謂之沒骨圖尤工與諸黃不相下筌等不復能瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚

○徐處士碧檻蜀葵圖

一名就日圖

外錄

△鐵圍山叢談云王晉卿家舊寶徐處士碧檻蜀葵圖

但二幅晉卿每歎闕其半惜不滿也徽廟默然一旦訪得之乃從晉卿借半圖晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其秘爾徽廟始命匠者標軸成全圖乃招晉卿共觀視之因卷以贈晉卿一時盛傳人已懽異厥後禁中謂之就日圖者是已太上天縱雅尚已著龍潛之時也及卽大位於是酷意訪求天下法書圖畫自崇寧始命宋喬年掌御前書畫迨喬年後罷去而繼以米芾輩殆至末年尚方所藏率舉千計實熙朝之盛事也吾以宣和歲己卯嘗得見其目若唐人用硬黃臨二王帖至三千八百餘幅顏魯公墨蹟至八百

五言堂書畫真考 卷之十一
餘幅大凡歐虞褚薛及唐名臣李太白白樂天等書
字不可勝會獨兩晉人則有數矣至二王破羌洛神
諸帖其奇絕蓋亦爲多焉

△米氏畫史云徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往
見之翎毛之倫非雅翫故不錄桃一大枝謂之滿堂
春色在余家余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲
透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也
△又云蘇汶有江南暎禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公
所收甜榴滕中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有
吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後

人題作張萱易李邕帖衆物之一也并熙牡丹海棠
兩幅徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一花在
正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一
猫兒余惡畫猫欲剪去

蔡襄

○蔡君謨荔枝圖卷

絹本著色畫前有復古殿寶凡四印舊作

高宗書今依書畫舫歸君謨

○閩南產佳實名為丹荔枝品題冠諸果風味甘如飴

曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇

移茲工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲

守約劉俚

○河洛腥羶委□□兩宮曾獻荔枝無如何王室方多

故猶有閒情寫此圖訥齋李旻

○旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閒來寫丹

荔恬然忘却戴天讎 右宋高宗繪荔枝圖一幅吾
友於以誠之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿
播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河北甚可哀憐
高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和
議由是偷安江左乾綱不振功垂成而復墮宴安之
際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天
之讎何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲
午鄉貢進士襄陽經衛樵李王達識

○上皇西幸劔門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖畫
裏兩宮甘旨不勝悲

畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱危江南風味稱奇
甚莫遣當年北□知

五國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗閒將荔子勞宸
翰知是天機出孝思 詩貴涵蓄無淺露刻削之陋

曩予嘗作朱思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫藁未
入卷而見者遂藉爲張本極意詆訾不少恕非詩教
矣予欲得藁毀之弗及尚與畫同藏于於松巖所餘
二十載空前紙待予書欲却之則似乎靳應其求則
貳過焉爲補二十八字微與之諱併書之後紙天順
三年龍集己卯仲秋朔吉萃川周鼎客石湖陳忍齋

所

○治平二年二月歐陽文忠公與蔡忠惠公手簡天

修啓遂爾大暄不審氣體何似承已對謝應已漸治

裝無由詣前日劇瞻企荔枝圖已令崔慤傳寫自是

一段佳事碑文好者前已倒篋今又於揀退中得此

數十本勒李敷送上因出過門爲幸不宣修頓首君

謨端明侍郎二十六日嘉靖改元中秋日錄

右宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精

謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋君謨工於書畫頗

自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌然奏技人主之前

未有不殫竭生平造詣者今此卷行筆清勁傅色濃

古旣非庸史可及而泥金小楷標題起龍牙訖次第

悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火

得不化爲烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘

闕矣厥後紹興南渡人主重修宣和故事潛命搜訪

圖書一時斷縑殘墨咸蒙收錄由是君謨荔枝六種

復爲天府珍奇嗚呼盛哉奈何守約諸公漫不加考

因見紹興御書等印遂題爲思陵所作例不滿焉此

類認陶作阮得無爲有識者所嗤乎是以丑雖不敏

直攄鄙見如右定爲君謨真蹟縱未敢曰破千古之

疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪
舉也庚戌開歲三日真賞齋凍筆謹跋清河張丑青
父審定真蹟祕玩

外錄

△書畫舫云蔡君謨荔枝圖卷在予家止存六段刷色
鮮麗筆意高古第以糜爛細故易去令人想念無已
在昔米南宮於趙叔盞家張璪松石猶且著之畫史
蓋不聞以破糜棄也則丑有愧前人多矣

△又云宋名臣中如王曾杜祁公等退食之暇竝游情
翰墨書畫皆合格惜少傳耳

崔白

○崔子西林塘刷羽圖

絹本著色樹石芙蓉水邊立
一鶩軒起翹頸儼然生動

○雨後菰蒲翠色分水邊舒鴈已離羣杜陵對酒吟詩

愛更憶山陰王右軍靜學題

一見零冊
與此少異

○崔藝學桃澗雛黃圖

○善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可
謂善畫也是作桃紅覆澗水羣雛啄宿其間笋芽迸
出樹根游蜂撲花不定神彩煥發氣韻生動最得傳
染之妙固趙昌流輩歟昌之每當晨露遶欄諦玩掌
中調色上素有號寫生驗之以手捫摸不爲朱色所

隱若蘭亭所蓄又非濠梁崔藝學莫工此也總之如善歌者浮其轉法矣謂昌之可謂子西亦可柯玉題

出樹琳琳對林不文軒傑歎發泉贈主憶最壯觀

○善畫而不映轉未可謂善也善畫而不善染未可

○善學琳琳繪黃圖
與此少異

○善學琳琳繪黃圖
與此少異

吳元瑜

○吳公器瑤池圖卷

外錄

△雲烟過眼續集云吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠

玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旄節導引攀龍

撫鸞者亦二鬢髻女童甚奇卷尾作大池即瑤池也

一作穆王坐金殿據金椅而王母與一峩冠婦人鼎

峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院

體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二

卷

卷

醫前發短味子印刻既宜味書謂云三卷今五
劫而坐於云亦坐香土元夫入山書跡許然而亦刻
一卦蘇王坐金煥熱金赫而王母與一婦家教入張
蘇鸞亦亦二邊善女童其音卷風卦大此頃整出
王取乘金車駕二龍前發文於各煇款繪尊傳擊鼓
△雲臥豈取懸集云吳元會經此圖二卷一卦王母取
木給

○吳公器經此圖卷

吳元會

文同

○文與可晚靄橫看圖卷

○文同晚靄橫看 宋思陵御題

○吳君會示文湖州晚靄橫看觀之歎息彌日瀟灑大

似王摩詰而工夫不減關仝東坡先生稱與可下筆

能兼衆妙而不言其善山水豈東坡亦未嘗見耶此

畫初入手心欲留玩數月乃歸之會子遠竄宜州亟

遺光山之僕自此往來余夢寐中耳山谷老人題 其後

尚有都穆一跋逸去不存詞載文跋中

外錄

△書畫舫云石室先生絹本晚靄橫看前後樹石屋宇人物皆佳左方有涪翁題跋原係高頭闊幅思陵改裝行卷清真奇絕秀潤超羣細玩書畫竝佳遠勝李貞伯藏與可水墨此君圖也第李卷備有坡翁律詩題識元人李衍以下十跋此又文畫蘇詩同爲卷軸者也第蘇詩頗有殘闕不得稱爲完璧惜哉

△珊瑚網云壬戌之秋程季白飛霞舫成招李君實及珂雪與余集舫中看新得漢玉圖書約三百方因示文同畫卷曰晚靄橫看君實題其後用東坡思無邪齋章鈐記余共珂雪各印諸玉作譜婁東朱錦春撥

阮奪落葉響吾輩無暇聽也歸而思此圖樹瘦於竹艇小於葉遙山遠水層出林端暮烟凝靄掩映亭閣畫中人應爾橫看無盡意躍躍焉東坡嘗稱與可下筆兼衆妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚靄橫卷兼有王摩詰關仝筆力世僅以洋州竹一派稱之何足以盡石室又與可至天彭館徐氏園杯酒譚笑中肆筆成焦夫子像於亭壁曲盡寒酸態度焦蓋博學導後進貌陋且怪性率不自飾者元豐壬戌郡守聶子固徙其壁於郡圃凝翠亭今有石刻在是與可又善人物也故坡公謂與可詩文不

能盡溢而為書變而為畫畫皆詩之餘乎詎意此卷
至崇禎初歸留都一大老後共徽廟竹禽卷殉堊斯
刼一遭真珠沈滄海矣可勝憾憾後聞不果殉今在
譚埽菴處

○文湖州竹枝圖卷

○若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳
君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手
東坡居士題

○延祐乙未秋九月十有八日薊丘李衍觀于毗陵趙
東臯之書隱謹題

○翰墨真儒者事畫■如山未知判取詩書萬卷來看
風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看
晚靄橫披 余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖
山谷題識其後真絕品也文湖州平日丹青之妙不
止墨竹故因及之鄧文原

○石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同有鍾王妙
趣此卷為郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如
新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏
費雄天台柯九思京兆杜本同觀

本書
隸古

○臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不
管黯隨涼月墮虛簷高郵龔璠爲郭天錫題

○當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真僞
此卷字畫兩優爲真無疑汾石巖民瞻同書

○至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石
室先生墨君真蹟薊丘李士行書

○僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷
真者僅十餘耳其真僞可望而知之文蘇同時德業
相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題
若必東坡題識而定真僞則膠柱鼓瑟之論也此卷

文畫蘇題俱全美余舊嘗見之每往來胸中未忘
今復于益清亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同

觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書
○至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍示曰

○東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此
卷可謂一舉兩得矣三寶柱董題

○清貧太守石室翁渭川千晦藏胸中理閒舐筆盤薄
○與嬴兔走鶻落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分

織穠鍾峰隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派
來自東鞞材當萃彭城公平生知己最親厚走書調

笑言春容陳州官舍示長舌條然化去當元豐嗚乎
二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁華

○與可竹圖

款書

錦江道人文同爲雪岸先生作

○文湖州盤谷圖卷

紙本水墨高八寸長八尺餘前有宋人書盤谷序文不錄

○文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之觀甲
寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋
湖州得意時筆也予爲之把玩不釋手蓋湖州胸次
之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人去之
四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初

入盤谷韓昌黎與酒作歌時也此圖乃袁文清公家
舊物鑒定真蹟無疑九靈山人書於囂囂亭

○東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷
序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚詞草書
爲四絕謂其友云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾
妙處今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人
物林木風致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章
之妙使當時坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖旣
經清容公鑒定而復爲夏氏奇玩則後世之坡翁亦
豈無人哉慈溪桂同德跋

○右文與可畫盤谷叙圖人物山水高古秀潤絕類李伯時伯時以山水人物與可以畫竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世未有知其能畫山水人物者惟宣和畫譜言與可或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙形容不能及而近時孫大雅記吳仲圭墨竹云仲圭以畫掩竹與可以竹掩畫其言必有所自然與可畫竹之外他畫絕不傳聞宜與吳氏有所藏晚霽橫看甚妙先友沈周先生嘗見之爲余言其行筆絕似許道寧按道寧宋初人張士遜詩所爲李成謝世

范寬死惟有長安許道寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作家畫也而與可簡易率略高出塵表獨優於士氣此卷作家士氣咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文徵明跋

○石室先生折竹圖

小

外錄

大輿下墨竹繪云余嘗於此墨迹今真墨筆所

△書畫舫云古今墨竹以石室先生爲最而東坡澹游鷗波黃鶴次之石室妙跡稀如星鳳僅于先友處獲觀折竹小幀真是無上神品其鷗波黃鶴者余家各有一本所謂秀石風篁圖純做錐畫沙作石金錯刀

作竹逸趣翩翩無忝似舅之目而鷗波小竹石圖備
極石如飛白木如籀寫竹還從八法求之妙筆力在

鼎尤足為此君傳神下視梅華庵主五雲閣吏真培

△樓耳

墨竹自七子外劉涇張鉉李衍田衍郭昇李
倜顧安張遜朱克張紳王紱夏杲皆能品

△又文與可墨竹辭云余幼好此墨戲今冀遇洋州之

○色

絲捧觀折竹于先友兮筆法蒼然以多姿是宜帖

服乎蘇子兮畢世心慕而手追遐稽晚靄橫披兮堪

與盤谷袖卷相驅馳何如茲圖之得所兮曾伴海嶽

居漣漪恨不據舷請易兮實坐貧窘無高貲援毫寫

夫化離分心忡忡焉久不彙具也然時亦聞畫寧之

○文與可倒垂竹圖

外錄

△書畫舫云洋州絹本倒垂竹巨幅按款作於熙寧二

年本身上有子山伯幾等三詩神彩煥發足稱神品

△又云與可墨竹妙絕古無其人後惟補之叔雅畫梅

子固所南蘭蕙水仙差堪繼響此外如日觀葡萄苟世

人以得草書法稱之然鄙性絕不喜也

△又云與何景林妙齡古無其人妙非蘇之味野畫
△平園祇南蘭蕙水山美其綠響此水吹日曠蒲葑
△本與士百子山詩幾華三初解綠與蘇又蘇軒
△書畫說云此畫本圖垂竹日計妙想非此照寧二
衣絲

○文與可圖垂竹圖

郭熙

○郭熙春山對酌圖

○何處春山聳翠寒洒然林下見衣冠高情此日難為

別且盡壺觴物外歡雲隱信筆題

○二老相忘共一家笑談酬酢總堪誇獨憐雲白山深

處極目枝頭不見花北山錢復

○雲白山青風日柔有人同在此林丘一樽細酌東風

裏解折山花當酒籌谷西不與畫也始然始王木干

○郭河陽夏山行旅圖

○畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清

潤妙絕如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中與策蹇停驂者相周旋焉熙嘗言畫山水數百里間必有精神聚處乃足畫散地不足畫也誠然哉玉水子

○郭熙溪山行旅圖

外錄

△書畫舫云郭熙畫法源出李成而能自出新規晚歲尤號超軼其溪山行旅圖真本元初蘭坡趙都承故物今在樵李項氏秀勁可愛

○郭河陽秋晚殘霞圖

外錄

△書畫舫云茂實府君收得郭熙秋晚殘霞一軸筆法與項氏溪山行旅一類卽雲烟過眼錄中尤氏所藏舊本旋爲好事者餽金購去矣

○郭熙長江萬里圖

外錄

△書畫舫云郭熙長江萬里圖在吳氏筆意清峭名蹟也又見一圖在李氏亦爲宋祕書省故物

○郭河陽山水

○郭熙元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子

瞻兄弟共觀之子由歎息終日以爲郭熙因爲蘇才

○翁家摹六幅李成驟雨從此筆力大進觀此圖乃是

○漢侯所山谷題李丹亦爲宋好書者

外錄書無云漢侯身出萬里圖本吳丹筆意亦能各題

△藝苑卮言云語曰畫石如飛白木如籀又云畫竹幹

○如篆枝如草葉如真節如隸郭熙唐棣之樹文與可

之竹溫日觀之葡萄皆自草法中得來此畫與書通

者也至於書體篆隸如鵠頭虎爪倒薤偃波龍鳳麟

△龜魚蟲雲鳥鵲鵠牛鼠猴鷄犬兔科斗之屬法如錐

○畫沙印印泥折釵股屋漏痕高峰墜石百歲枯藤驚

蛇入草比擬如龍跳虎臥戲海游天美女仙人霞妝

△月上及覽韓退之送高閑上人序李陽冰上李大夫

書則書尤與畫通者也

○書畫舫云郭熙山水其寫草樹妙絕千古固宜大名

垂宇宙第石脉自成一家非其至者黃子久以畫石

如雲取之溺愛甚矣

○郭熙秋山平遠圖

外錄

△東坡集云玉堂畫掩春日閒中有郭熙畫春山鳴鳩

宋郭熙三

△乳燕初睡起白波青嶂非人間離離短幅開平遠漠漠疎林寄秋晚恰似江南送客時中流回首望雲巘伊川佚老鬢如霜臥看秋山思洛陽為君紙尾作行草炯如嵩洛浮秋光我從公游如一日不覺青山映黃髮為畫龍門八節灘待向伊川買泉石

○郭熙長谷盤車圖

外錄

△書畫舫云郭熙長谷盤車圖直幅絹本水墨極精或謂李成熙筆非也

○郭河陽溪山秋霽圖卷

絹本高六寸餘長五尺八寸淡設色

張璪發印
張氏珍玩
柯墨九思印
柯氏清玩

○右郭熙谿山秋霽圖乃真筆也原有倪雲林籤題并柯九思印章今籤題已失而柯印猶存蓋倪柯二君所藏也舊在予友杜君處嘗求先太史題而未果今二十年矣其子于始持來求跋按熙之出稍後於營丘故當時以李成郭熙並稱則固已崇重之矣當時山谷詩云玉堂坐對郭熙畫發興已在青林端又云郭熙官畫但荒遠短渚曲折開秋晚而石田先生論營丘云丹青隱墨墨隱水其妙貴淡不貴濃今觀此圖脫去筆墨畦徑而專趨於平淡古雅雖層巒疊嶂

紫灘曲瀨略無痕跡信乎非熙不能而真足爲營丘之亞也萬曆己卯秋九月三日茂苑文嘉

歸來堂印

文嘉之印

○李成郭熙竝宋名手一時畫院諸人爭效其法遂在往魚目混淆大抵二君能以丹青水墨合爲一體不少露痕跡信乎繪家三昧也此圖爲谿山秋霽長巖曲領遠樹平蕪與浮嵐暮靄相映森沈茂潤無纖微不愜以此視營丘真當竝驅爭先矣太原王穉登書

王穉登印

王穉登

○予友莫廷韓嗜畫畫亦逼真子久此卷蓋其所藏以爲珍賞甲科後歸潘光祿流傳入余手每一展之不

勝人琴之歎萬曆己亥首夏三日董其昌 是日前一宿夢廷韓及曉起題

○河陽繪事妙絕寰中四百年來真蹟頗少予生所見亦不數數此卷精美入神絲密秀潤殆非遠與松年和之輩所能彷彿而况其他乎觀者寶之丙申孟夏望後三日蜀陳盟書於真州旅舍

陳盟

右跋俱

書宋箋

外錄

△書畫舫云陸生携示郭熙溪山秋霽畫卷絹本水墨極佳後有文嘉王穉登董其昌三跋乃莫雲卿故物

也

郭河陽移居圖

絹本長挂幅淡色複嶂連岡林木交映山麓樓閣盤困行人踵接人十二鶴二

馬一犬一筆意蒼古絕去縵徑

王韓公畫其目三想八莫雲噴林

△書畫辨云刻畫對示得照影山外畫畫卷臨本木墨

本繪

壁於三日得刺盟書於真此水合

味之輩初銷於熱而民其山平勝皆齊之所中益夏

亦不復變出者蘇美人輒絲衣衣間或非嘉與林平

○可謂神畫也此畫中四百平來真趣融少平坐視具

南夢我韓及魏步跟

祖人琴少煥萬習子之首頁二日畫其昌一景日前

宋迪

宋復古鞏洛小景圖卷

思陵題簽已泯

○宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋內府印款俱

有左驗彥廉寶藏之齊郡張紳題

行士白文

○宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷

林徑深窈烟嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也曾入

○紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白

玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏

之印又神品上上今圖後有奉華瑤暉堂印信為真

○玩也彥廉其保諸汝陽袁華書於陳氏之春草軒

○雲烟澹容與岡嶺岌奔騰脩塗遠巴蛇歸人如凍蠅
宋侯天機深游戲精藝能風流各異代臥游聊曲肱

倪瓚

讀書
餘暇

○落日下嵐嶺行人逢已稀隔烟望田舍應未掩荆扉
鳥亂夕林暗草多秋逕微家人知候我賣畚郭中歸
○渤海高啓

○一望秋風似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺
歸人幾人鐘斷鳥沈僧塢吹殘鷄唱樵鄰峰迴忽見

月出稚子相迎礪濱蜀郡王彛

常文
朱布衣
史氏

○深谷含夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見筇影

○宋松鶴已先歸蘿扉掩微暝張適

宜子

○青山鞏洛舊林園彷彿昇平古意存雨外人歸秋葉
浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野
興繁風景西湖仍不異唯餘故老說中原吳郡謝徽

○山村晚色秋離離蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家住
遠道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎寒嵐
倒吹隣樵偶值得相問到門此夜如何其蘇人王行

○曾入思陵內府藏瑤琨緇軸舊裝潢山頭怪石如蹲
虎谿上行人似散羊鶴谷逶迤迷短草鯨波起伏見
層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香東海釣鰲

客陶振

○復古運筆高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子榮先生精于鑒畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識之後爲陳氏彥廉所得自季迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍然置我於林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎致翰林國史脩撰事承務郎東吳張洪識

○宋員外瀟湘八景圖卷

外錄

△書畫舫云宋迪山水長於平遠近世好事家收其瀟湘八景一卷秀雅清潤冠絕一時每幅有印文曰雲谷寓物雍熙寺僧所藏真跡也迪以進士擢第善畫林木極得李成遺法運思高古筆墨神奇迪兄道尤精山水閒澹簡遠取重一時但傳世不多耳迪又有萬松圖崇山茂林圖

△筆談云度支員外郎宋迪工畫尤善爲平遠山水其得意者有平沙落鴈遠浦歸帆山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨烟寺晚鐘漁邨落照謂之八景

好事者多傳之往歲小窰村陳用之善畫迪見其畫
山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用之深服其言
曰常患其不及古人者正在於此迪曰此不難耳汝
先當求一敗墻張絹素訖倚之敗墻之上朝夕觀之
觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之
象心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲
澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見有人禽草
木飛動往來之象了然在目則隨意命墨默以神會
自然境皆天就不類人爲是謂活筆用之自此畫格
進

○復古秋山對月圖卷

○天燧燧兮月崩崩山岵岵兮水漌漌木森森兮竹簌
簌勢巖巖兮墨鱗鱗滎陽鄭采題

外錄

△書畫舫云宋迪秋山對月圖卷是周草窓藏本後有
元人鄭采題語甚奇走筆錄之

△又三五七言次李謫仙韻題宋復古秋山對月圖後
云宋才清迪德明思超雲物外筆落鬼神驚秋山舊
跡令人賞對月風流萬古情

和令人賞樓民風流萬古辭

云宋本前與辭也思致雲水筆素良軒若山書

△又三五十言大率簡山贈段宋與古烁山樓八圖終

云八嶺采戲請甚奇去筆終之

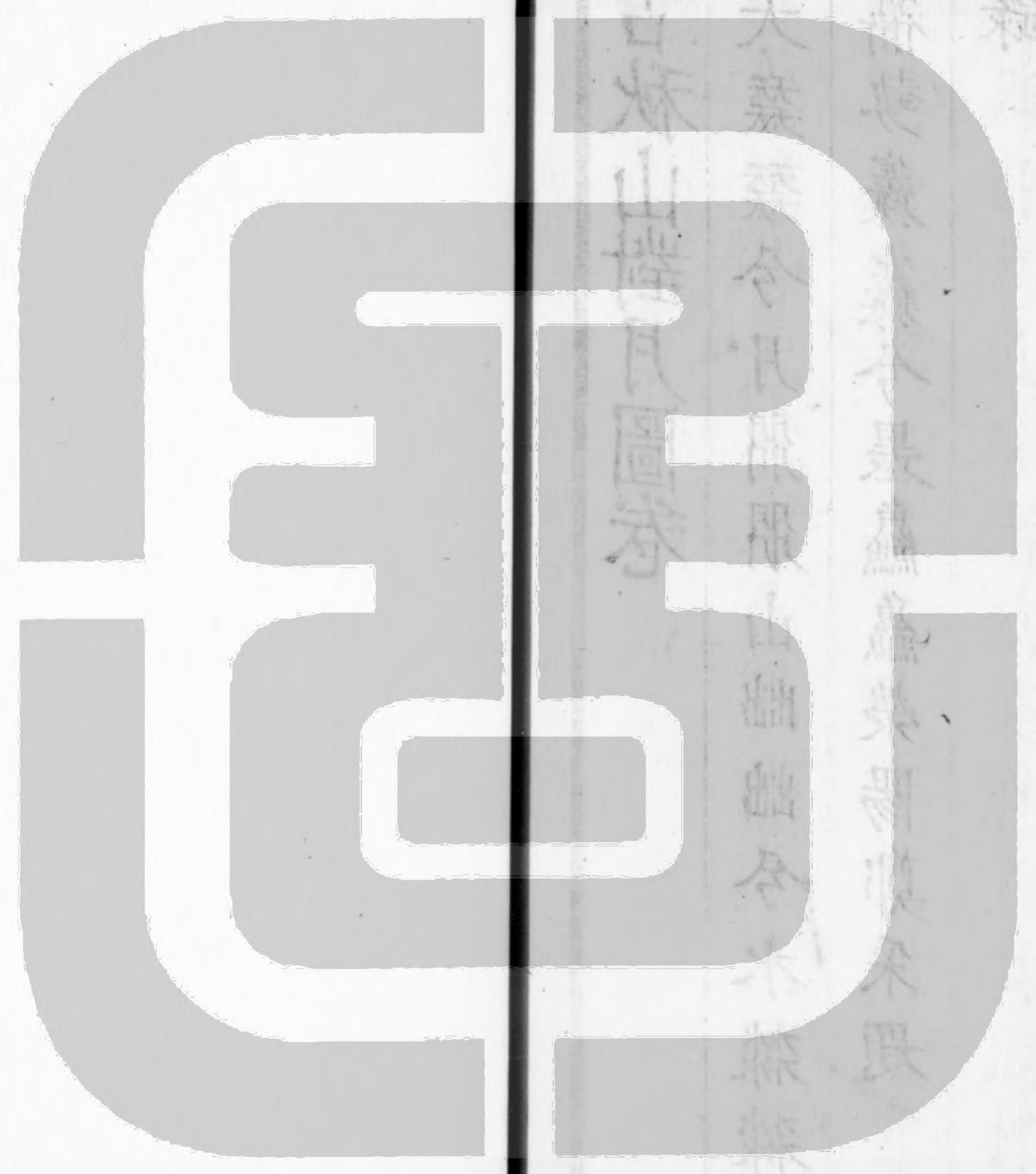
△書畫換云宋與烁山樓八圖卷長風草率雖本終亦

本終

辭使義人最盛風美別漢宋段

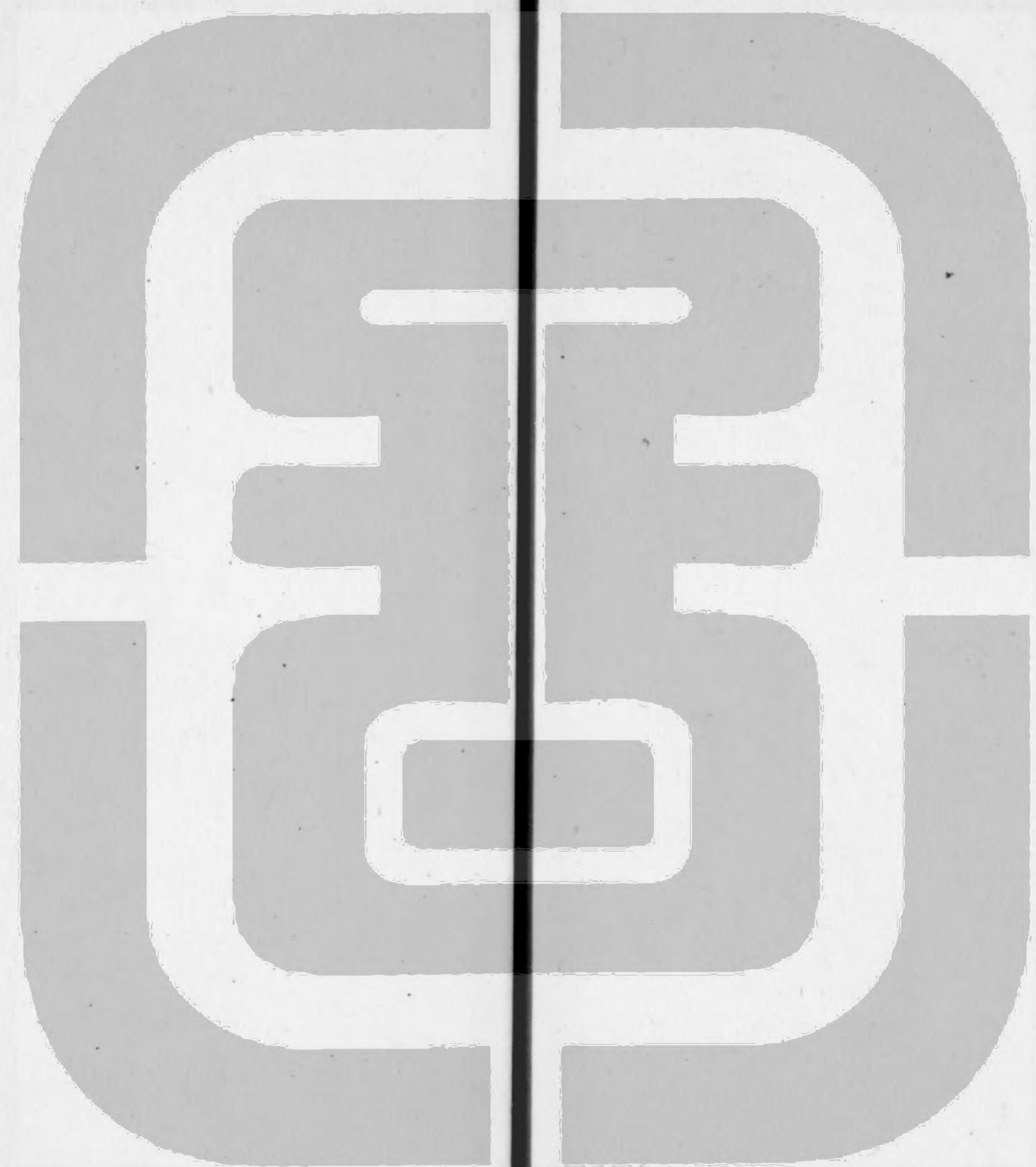
○天蔡蔡令民樓閣山曲曲令本終終本森森令竹商

○斯古烁山樓八圖卷



書畫彙考

畫卷之十二 宋



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞 分較
姪 巖 考訂

莆田 林一璘

渤海 高兆

會稽 潘燾

考訂

畫卷之十二

宋

王 誥

○王都尉夢游瀛山圖

一名蓬島圖

元祐戊辰春正月夢游瀛山既覺因圖夢中所見保寧賜
第晉卿題

○他日緘勝屬貴游詎知遷徙過南州天涯與汝共淪
落淚濕溢江烟雨秋 王晉卿圖瀛山筆畫精緻京
師貴游蓄之爲希代之寶自圖書棄擲於路陽翟張
飛卿見而得之過九江以遺友人傅延之延之出以
示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田亘
元邈

○蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傅延之紹興七年飛
卿之弟共甫與延之及章皆會集於南昌游從之樂
殆無虛日是歲中秋同賞共甫之舍章亦與焉延之
出以示衆客旣而謂共甫曰此公家舊物也遂歸共
甫願寶惜之次年冬至後二日共甫持節湖湘道由
清江章適寓是郡因得再觀延之下世已一年矣相
與慨嘆云嵩山陳章漢卿書

○珍木文禽玉佩環清都絳闕色闌玕香山居士蓬萊
院借與王郎夢裡看建人袁立儒題駙馬都尉所作
夢游瀛山圖

外錄

△畫鑿云王晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山

水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾摹其
筆墨臨做亂真高宗竟題作王維觀者不可不察也
然余能望而知之

△書畫舫云項氏藏王詵夢游瀛山圖金碧緋映風韻
動人不知者謂為李將軍思訓筆晉卿題為已作殊
可發笑也聞其家尚藏詵畫層巒古刹真本更精未
得見

○王晉卿烟江疊嶂圖卷

絹本高一尺長四尺有奇青綠
雲山層疊烟樹蕭森樓臺舟楫

各極精微意象
迴與畫家各別

雙龍朱文
小方璽



朱文
模糊

雙鶴主人

朱文

半白半

貞元

連珠朱文四印圖

首餘印鈐縫模糊

乾坤

清賞

有明
之印

二印白文圖

末餘印模糊

九思

朱文圖後

所藏

朱文前二

字殘缺

小

連珠

朱文

鈞隱

朱文

有志

三代

朱文

山房

白文前二字殘缺右

五印東坡詩箋前

○書王定國所藏王晉卿畫烟江疊嶂圖一首

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫
知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百
道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平
山開林麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木外漁
舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍
不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武
昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠

莫雲捲雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉
眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我
塵土雖有去路尋無緣還君此畫三嘆息山中故人
應有招我歸來篇元祐四年三月十日

書粉

趙郡蘇氏

朱文大印

蓋三月十日

平生真賞

永存珍秘

柯九思

三印朱文

乾坤清賞

玉明氏圖

二印白文

氏珍藏

朱文大印

一印

朱文大印

東坡詩
牋尾

○言志

白文

○憶昔大宋承平時陶鎔物彙歸範圍聖人端坐九天
上祕閣圖書清晝遲錦袍公子貌閒雅退食公家及
清暇萬壑千巖勢鬱盤遠而致之來筆下定國王公

欣得之東坡先生加品題書工畫妙兩無敵虹光夜
燭牛斗輝武陽公子卯金裔讀書好古多文藝手持
玉軸遠相過云此傳踰三百歲謂子稽古能識真贈
之不啻如寶珍諸公詞章爛雲錦使我一見重與陳
我生襟懷頗好古蠹簡討論知出處千金敝帚只自
憐不遇知音不輕語獨不聞晉卿都尉多豪奢氣吞
江嶽之英華先生舊是薇垣客復與定國爲通家又
不見元祐四年歲己巳是時先生五十四方將乞郡
辭玉堂珍重交情遠相寄我知先生真是人中仙信
與江山有夙緣披圖劃然清思發驪珠顆顆落錦箋

一時掃禿中山兔神鬼多應為呵護留傳百世鎮坤
輿雷電六丁將弗去吁嗟世變事已殊人間不復留
此圖江山清絕欲見無長吟此詩想此景功與造化
爭先驅家鷄野鷲分優劣春蚓秋蛇空縮結呼兒擘
破古錦囊收拾江湖舊風月行簡老人

鄴侯後裔 行簡 清素三印

文白

○容安軒
文白

玉堂學士神仙倫文章翰墨誰能羣今日披圖見真
蹟不讓當年王右軍書法極精妙詩意亦蕭散至今
片紙落人間千載辭林作清玩東山老人辭華簪父

子書畫兼留心青田劉郎出為贈寶之重若雙南金
命子持來遠相示滿幅龍蛇動雲氣摩挲三復仰高
風勉賦狂歌為題識梧山遺老

允傳 林下二印 一人白文

○屏鏡
文白

老蘇文業高山嶽妙札精嚴孰與齊臥虎勢排王逸
少家鷄氣壓庾安西試開繡口題烟嶂為寫雄篇寄
剡谿千古珍藏同部鼎越奴欣婢莫輕詆葉圭

屏谿白 清趣文

南陽後人 文白

○千濤躍江千疊山晴煙籠山山吐烟與君拄笏聊騁
望但見一氣長蒼然細看雲腰出矮屋復有木末奔

寒泉漁網迎陽罾小港布帆吹籟彌平川王家禁鬻
得此景骨格迴出荆關前胸中八九小雲夢筆底萬
頃滄浪天眉山學士高興發秀句欲奪春江妍以茲
不愛玉堂美去買陽羨山中田此圖此歌有神護小
住人間四百年摩挲卷素開黯澹飛舞醉墨藏便娟
臥游齋頭一展看恍若身對湘巫眠鼎湖髯挂都尉
去學士亦作芙蓉城內仙鄒陽後身薄自曉舍我誰
結三生緣嗚呼江烟幻滅在俄頃萬古不廢王蘇篇
余既已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫譜目
有祕藏晉卿烟江疊嶂圖及攷聖朝名畫評則又稱

烟江疊嶂圖行于世然則晉卿作此畫有二本其行
世者爲王定國畫而長公作歌者也當宣政間詔天
下斷公文及墨蹟進御之本豈應復留公歌於後而
畫首乃有祕殿圖印蓋定國之本僅餘公墨蹟而畫
已失矣御藏晉卿別本又有江山平遠及千里江山
圖安知不流落人間好事者取以配公書爲一卷作
藝林奇翫耶若以爲延津之合則吾未敢蓋歌辭與
畫境小牴牾耳至於分布結構紆徐掩映之狀妙極
工緻斷非南宋勝國入所能辦而蘇長公筆法精純
古雅爲平生冠又不當參置蟬蛸之足也書此以俟

夫真賞鑒者瑯琊王世貞識

元美 天發二印 居士白文

○辛卯七月徐益孫陳繼儒鑒記

○萬曆乙亥春晦張九一九二觀於元美御史府中

○隆慶壬申孟冬廿日南海梁孜共觀於心遠堂

○萬曆癸酉孟秋一日潁川陳演同黃潤甫姚大有敬

觀於大江之清谿

隸書 道易 陳生二印 演白文

○蘇長公此書極醇古妙在藏鋒而秀氣又自不可遏

乃至大令辭尚書永興孔子廟堂法亦時時見之豈

定國晉卿皆公所深愛而晉卿畫又足發之耶時萬

曆改元初秋宣城道中展此卷覺九派九子諸江山

各出所有來爭勝也王世貞

王印 元美 天發二印 居士白文 太僕大官 撫治鄒陽 寺印 等處開防

長方 官印

○萬曆丙子夏五月王世懋載觀於郎之清美堂

王氏白 敬美文

墻東白 居士文

○丙申六月望前曹子念重觀於碧鮮館

○王晉卿烟江疊嶂余凡見兩本其一在崑山魏氏其

一在金陵姚氏皆無蘇詩姚後覓得松雪所書配入

而景象奇妙與蘇詩甚合今已歸祕府矣魏是紙本

○而設色行筆政與此同此本氣韻清雅坡書神妙與

他書迥別為可寶耳萬曆丁丑仲夏文嘉跋

肇錫白文 嘉承 嘉名文

原作妮

朱文

○生綃六尺千重山山頭隱約生雲烟倦游展此忽驚
 眼恍復行役心茫然初疑蓬窓夢五姥彷彿倒挂匡
 廬泉又疑黃河放舟楫順流百折沿長川浮屠嵯峨
 ○絲雲表人家高下蒼崖前得無蓬山與海嶠凌波別
 ○有壺中天王郎丘壑出毫末丹青金碧相爭妍分明
 秦源入晉世變幻滄海成桑田長公愛此作長句紙
 ○尾題之元祐年中丞懷賢喜步武玉環飛燕俱嬋娟
 枕中抽書納此卷陶然枕石江干眠東山自足老謝
 傅北闕何勞呼謫仙鳳廷賡歌麟閣畫暫寄物外成

清緣烟巒可攀亦可望豈若宋君悵恨明河篇 元

美中丞示予烟江疊嶂卷卷中蘇文忠有詩而中丞

和之率爾次韻雖欲步步趨趨而走筆漫成知不免

邯鄲之誚也長洲張鳳翼 凌虛 悟往 伯氏三印

○晉卿畫烟江疊嶂圖及子瞻詩歌昔嘗觀於張銀臺

所今王大理元美購得之屬余附題其後其辨論始

○王末元美與文休承最為詳委然晉卿之筆勢秀潤綿

遠子瞻之興寄宕逸以至書法醇古竝足使人目暢

○神怡而脫落於塵囂之外者矣安得日置此於几席

之間耶萬曆丁丑夏俞允文 中尉 馬安二印 左曲白文 修 朱

○萬曆壬辰孟冬望後一日長洲章藻鑒記凡十五跋俱紙本裝

東坡詩末觀之與奇或然以至書出翰古並及對入月神

○王榮安烟江疊嶂圖卷為精奕然奇賦之筆楚雲閣錄

○江上愁心千疊山全詩見前卷詩前無書王定國所藏以下十七字詩後無元祐以下

八字○晉卿作烟江疊嶂圖僕賦詩十四韻晉卿和之語

特奇麗因復次韻不獨紀其詩畫之美亦為道其出處契闊之故而終之以不忘在莒之戒亦朋友忠愛之義也也

山中舉頭望日邊長安不見空雲烟歸來長安望山

上時移事改應潸然管絃去盡賓客散惟有馬埒編

金泉渥洼故自千里足要飽風雪輕山川屈居華屋

啗棗脯十年俯仰龍旂前却因病瘦出奇骨鹽車之

厄寧非天風流文采磨不盡水墨自與詩爭妍畫山

何必山中人田歌自古非知田鄭虔三絕君有二筆

勢挽回三百年欲將巖谷亂窈窕眉峰修嫵誇連娟

△人間何有春一夢此身將老蠶三眠山中幽絕不可

久要作平地家居仙能令水石常在眼非君好我當

誰緣願君終不忘在莒樂時更賦囚山篇柳子厚有囚山賦右

俱東坡
書無款

外錄

△東坡集云次韻子由書王晉卿畫山水一首而晉卿
 和二首 誤點故教同子敬雜篇直欲擬湯休壠雲
 寄我山中信雪月追君溪上舟會看飛仙虎頭篋却
 來顛倒拾遺棗 子美詩云天吳與紫鳳顛倒在短褐 王孫辦作亶真子
 細雨斜風不濕鷗 此境眼前聊妄想幾人林下是
 真休我今心似一潭月君已身如萬斛舟看畫題詩
 雙鶴鬢歸田送老一羊裘明年兼與士龍去萬頃蒼
 波沒兩鷗

△東坡手柬答寶月大師云屢蒙寄紙一一愧荷駙馬
 都尉王晉卿畫山水寒林冠絕一時非畫工能髣髴
 近得一古松障子奉寄非吾兄別識不寄去也幸祕
 藏之亦使蜀中工者見長意思也他甚珍惜不妄與
 人

△書畫舫云元美公藏王晉卿烟江墨嶂圖卷筆意古
 雅墨暈精微極得唐人遺法後有東坡長歌一篇淋
 漓委曲尤為道勁刺眼原係嚴分宜故物書畫皆佳
 第不知較徐容齋舊本可頡頏否耳
 △又云東坡集中有題王晉卿畫詩四其一曰山陰陳

△迹其二曰雪谿乘興其三曰四明狂客其四曰西塞
風雨

○王晉卿烟江疊嶂圖并詩卷

絹本水墨長四尺餘高八寸圖尾有方圓二印莫辨

○江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫
知烟空雲散山依然但見兩崖蒼々闔絕谷中有百
道飛來泉■林絡石隱復見下赴谷口爲奔川々平
山開林麓斷小橋野店依山前行人■渡喬木外漁
舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍
不知人間何處有此境徑欲■
昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠々

莫雲捲雨山娟々丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉
眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我
塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人
應有招我歸來篇■右書晉卿所畫烟江疊嶂圖一
首元祐三年十二月十五日子瞻書

內境字上原蹟有景字點去

○帝子相從玉斗邊洞簫忽斷散非烟平生未省山水
窟一朝身到心茫然長安日遠那復見掘地寧知能
及泉幾年漂泊漢江上東流不舍悲長川山重水遠
景無盡翠幙金屏開目前晴雲暮々曉籠岫碧嶂溶
溶春接天四時爲我供畫本巧自增損媿與妍心匠

構盡遠江意筆鋒耕徧西山田蒼顏華髮何所遣聊
將戲墨忘餘年將軍色山有金碧蕭郎翠竹夸嬋娟
風流千載無虎頭於今妙絕推龍眠豈圖俗筆挂高
詠從此得名因謫仙愛詩好畫本天性輞口先生疑
宿緣會當別寫一匹烟霞境更應消得玉堂醉筆揮
長篇詠右奉和子瞻內翰見贈長韻右二跋小
行書絹本
○晉卿作烟江疊嶂圖僕爲作詩十四韻而晉卿和之
語特奇麗因復次韻非獨紀其詩畫之美亦爲道其
出處契闊之故而終之以不忘在莒之戒亦朋友忠
愛之義也山散、丹、歸、歸、水、歸、身、歸、歸、雲、歸、相

關九句零
十一字龍旂前却因病瘦出奇骨鹽車之厄寧非
天風流文采磨不盡水墨自與詩爭妍畫山不獨山
中人田歌自古非知田鄭虔三絕君有二筆勢挽回
三百年欲將巖谷亂窈窕眉峰脩嫵誇連娟人間何
有春一夢此身將老蠶三眠山中幽絕不可久要作
平地家居仙能令水石長在眼非君好我當誰緣願
君終不忘在莒樂時更賦囚山篇 閏十二月晦日
醉後寫此

○子瞻再和前篇非惟格韻高絕而語意鄭重相與甚

厚因復用韻答謝之原蹟之
謝鈞轉

憶從南澗北山邊慣見嶺雲和野烟山深路僻空弔
影夢驚松竹風蕭然杖藜芒屨謝塵境已甘老去栖
林泉春籃採朮問康伯夜竈養丹陪稚川漁樵每笑
坐爭席鷗鷺無機馴我前一朝忽作長安夢此生猶
欲更問天歸來未央拜天子枯荻敢自期春妍造物
潛移真幻影感時未用驚桑田醉來却畫山中景水
墨想像追當年玉堂故人相與厚意使嫫母齊聯娟
豈知憂患耗心力讀書懶去但欲眠屠龍學就本無
用只堪投老依金仙更得新詩寫珠玉勸我不作區
中緣佩服忠言匪論報短章重次木瓜篇 元祐己

己正月初吉晉卿書

內有字原蹟旁注右
二跋中行書絹本

○坡公標格卓越千古詩若字若畫咸克副焉昔獲其
片幅不啻徑尺之玉然王晉卿則當日風雲契也曾
於王定國家賞其烟江疊嶂圖書十四韻爲題贈晉
卿步韻和之又賡又和各各長篇金石遞應巖谷皆
響殆所謂詩中有畫畫中詩耶余每讀其詩輒心醉
其圖意陵谷遞易剝而竟蠹乎妙而通神乎雲際縹
緲已耳迨宦游金陵客有云此圖尚在人間噫帳中
立祕莫矚其藏紫炁斗間更誰能爲合者一日兀坐
閒齋有老禿執此卷求售披閱間烟雲生動墨舞筆

歌恍惚二公悟對喜不自持急罄羞澀囊中應之呈
諸賞鑒家咸鄭重欽爲至寶直欲觴而壽之余亦恐
久而湮也重付名手裝潢精彩尤覺光怪愈有感乎
時代變遷神物離合各有數存乎其間有幾百值求
之不得者數十值得之幾大家謀之不得者村野得
之幾十年望而見之不得者忽忽瞬盼間得之其天
耶人耶余坦率絕少沈癖惟於此道如嵇生之癖於
鍛阮子之癖於屐或於■此癖而有忽逢則亦天人
互合之一也低徊時代恐後之視今猶今之視昔神
物之逢不偶善守則全在人焉因附數言於卷末以

告後之子若孫知予鄭重二公洵逾徑尺之玉珍而
護之勿替有之毋以篇中有天耶人耶之語而漫以
得失存毀之故顛委之於數丁亥臘月惠雲主人識

友人廖霽敬書

周吉朱文之印

惠雲

白六行書紙本裝後

○晉卿平遠圖

外錄

△黃豫章集題王晉卿平遠云風流子晉罷吹笙小筆
溪山刮眼明相倚鴛鴦得偎映一川風雨斷人行

△洞天清錄云唐大小李將軍始作金碧山水其後王
晉卿趙大年近日趙千里皆爲之大抵山水初無金

碧水墨之分要在心匠布置如何耳若多用金碧如
△今生色卷畫之狀而略無風韻何取乎墨其為病則
均耳

○王晉卿畫卷

烟江疊嶂圖別本依珊瑚網錄

○兩峰蒼蒼暗石壁中有百道飛來泉人間何處有此
○晉景便欲往買二頃田東坡題

外錄

△珊瑚網云壬戌春正十三日雨霰雜冰予為程友季
白所招時李九疑翁暨長公珂雪徐君潤卿在坐出
書畫鑒賞首展一卷即王晉卿煙江疊嶂是當年吳

功甫故物今一再見如鳴籟子皮重挹彛光膚采也

△畫繼云王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主為利州防
禦使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士
角平居攘去膏梁黜遠聲色而從事於書畫作寶繪
堂於私第之東以蓄其所有而東坡為之記東軒亦
贈詩云錦囊犀軸堆象床文筆連幅翻雲光手披橫
素風飛揚卷舒終日未用忙游意澹泊心清涼屬目
俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌為之
似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成
法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有烟江疊嶂圖房

相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘興四明狂客西塞風
雨著色山水等圖傳於世

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 王, 宗, 國, 公, 主, 為, 依, 以, 如)

李公麟

○李龍眠孝經圖并題 紙本

鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行在世訓所
重謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人爲有補元豐
八年六月因披其一二隨章而圖之

○龍眠居士圖孝經雖曰隨章披其一二然自天子以
至於庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭里之
風俗器物之制度畜產之性情亦略備矣東坡謂其
神與萬物交其智與百工通者覽之可想雖然龍眠
畫贊者多矣至于書史稱妙絕而見者不多今觀其

筆勢若清廟既陳而君子佩玉趨蹌于其間清和簡
肅猶有晉宋間人氣韻當時以書名者未必能如此
也吾得此卷不徒愛其畫而尤愛其書特珍藏之每
紙壓縫有雙龍團印末有紹興字喬氏私印蓋曾入
南宋御府而又爲喬仲山所藏云水村居民陸完

王芝
子慶
私印

○龍眠孝經圖嘗載雲烟過眼錄藏西人王芝子慶所
余後草窓周先生三百餘年往往獲覩其品過物是
何多幸也子京

外錄

△畫繼云畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯
時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無
窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其
大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

○李伯時吳中三賢像

○已將勲業等浮鷗鳥畫弓藏見遠謀越國江山留不
住五湖風月一扁舟 范蠡

西風浙浙動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋
色不應高興爲鱸魚張翰書餘世碑王
杞菊蕭條遶屋春不教鶯鴨惱比隣滿身花影猶沈

醉真是江湖一散人
陸龜蒙
覽夢得所藏吳中三賢因各書絕句
鄆王 押 王即徽廟

鄆王朱文 按徽廟始封端王鄆之印 王名楷非徽廟也 本注有悞

○李檢法漢高等六圖卷

○眉公跋云李龍眠患右手米元章始學畫當時已推

○李重如此是不然也龍眠細入元章寫意各不相襲余

昔有此卷為東倉楊汝邁所惠先君即以此贈華亭薛

氏後轉入王越石手天啓三年冬十一月廿三日同

李九疑太翁觀于春波舟次龍惕子溼研玉出音無

○李龍眠華嚴變相圖卷

紙本高尺許長二丈二尺淡設色人物長六寸其上各以楷書

標識 名目

○龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可嘆服也庠謹書

○龍眠居士宿慧通親親華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴

飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光

○聚超象地一毫孔中一切見半月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲重重單復互含攝悲愍衆生故在世今

我愚蒙得瞻仰願如童真法王子彈指開門入寶閣

普禮普讚畫未來與佛長住金剛定邵菴道人虞集

生贊

歷城開國

嘯廬圖書

汝南文房之印

紹興御史中丞虞集家

公董

州窓

輔運佐理

石林退老

震澤世家

○前一題乃後湖居士丹陽蘇養直書惜此圖為舊人

摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真跡流落何

許得一瞻禮此生之幸也墨林

外錄

△書畫舫云李公麟白描華嚴變相長卷白麻箋真跡

係宋祕府官本後有蘇庠虞伯生跋尾在吾家維摩

○經相之上以較吳生天王送子天龍八部兩卷未免

少避三舍古今人不相及處微特學力夏絕抑亦天

分有限此圖今在吳城顧氏余諦觀之佛事莊嚴筆

力清勁真名蹟也此卷用鐵線白描而人物面部用

赤朱細染氣韻生動逸趣翩翩亦異製也

△石林避暑錄云李伯時初喜畫馬曹韓以來未有比

○李也曹輔為太僕少卿太僕視他卿寺有廨舍國馬皆

在其中伯時每過之必終日縱觀有不暇與客語者

法雲園通秀禪師為言象生流浪轉徙皆自積劫習

氣中來今君胸中無非馬者得無與之俱化乎伯時

懼乃教之使為佛像以變其意于是深得吳道子用

筆意晚作華嚴經八十卷變相李冲元書其文備極

工妙不及畢而以末疾廢重自太息既不復能畫乃
友厚以金帛求其所畫在人世者藏之以示珍貴宣
和間其畫幾與吳生等有持其一二紙取美官者踵
相繼而伯時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數十篇
爾其中自稱我畫之山絲日絲贈有下即與容詩皆

○李龍眠毘邪問疾圖

一名維摩經相圖

○維摩大士身不有云何文殊來問疾惟其維摩身不
有故能一念示于有惟其維摩未嘗病故感文殊來
問疾不二法門共談演不在默與非默處三萬二千
師子床恆河沙數香積國衆生重說不二門畫出人

間貝多葉若作畫與非畫見則有默與非默異當知
未曾開展時維摩文殊嘗說法風花雲葉水重重踞
公道人如是說至大二年三月廿日枯木巖比丘行
魁拜讚

- 文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬答面皮厚
多少點檢將來總未勦絕居士原非病文殊謾詰徵
無人知此意特地覓圖形至順壬申吳城北山若舟
- 一生只解彈人短有病元來不會醫非是曼殊來勘
破從前敗闕少人知慧雲沙門善慶
- 靚妝士女何足觀此卷宜尊爲畫聖老學庵居沙門

○天泉士文曰又歸北谷宜真爲畫聖宋學亦必門
○濡首舌頭尖似鑽淨名心地曲如鈎二千三百年前
○事今日無言倚石樓洪武十二年知足山翁清澹
○真病何憂不易治原來假病極難醫是真是假無人
識惟有文殊一箇知徑山心泰拜書說文無對語
○李龍眠作毘邪問疾圖前代諸碩師多著語于左中
天民應上人得而藏焉洪武甲子會稽溥洽在吳門
雨花堂寫
○李伯時維摩說不二法圖余曾見之項氏二十餘年
矣今日重展于蘇門舟次一彈指頃無去來今謂是

耶丙辰夏日董其昌觀

外錄

△書畫舫云項又新誇示李伯時畫維摩經相乃用鐵
線描法非公莫能爲也本身上有吳僧應天民印及
鄭氏寶藏漢中趙氏等印其後元僧行魁善慶可了
若舟餘澤本復清澹心泰溥洽九跋并董亶宰太史
題識三行皆真蹟可喜圖末原無伯時印款不知何
時爲妄人畫蛇添足差堪短氣不腆酷嗜李畫宛轉
貿易遂成購云龍眠書法古雅山谷謂其畫之關鈕
透入書中其款豈可僞耶

△又云伯時維摩詰所說經相在項氏有釋行魁暨溥
洽等九跋其鐵線描法尤異不類番王禮佛行筆乃
釋天民故物今歸余家

○龍眠臨王摩詰輞川圖卷

絹本高宗
書圖前

○李龍眠所臨王摩詰輞川圖畫法氣韻咄咄逼真卷
首有思陵所題誠可寶也但所藏不謹想失去元祐
間諸公跋語深爲惜哉至大三年正月旣望趙孟頫
敬題

○甲寅重九日得此卷于湯玉林云龍惕子記
外錄

△藝苑卮言云郭若虛有云佛道人物士女牛馬近不
及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之顧愷
之陸探微張僧繇吳道玄及闍立德立本皆純重雅
正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周
昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終不能
到故曰近不及古如李成關仝范寬董源之蹟徐熙
黃筌居采之蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二
李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措
手其間哉故曰古不及近此語亦定論也然人物以
吳生爲聖山水以營丘爲神由此推之則仲宋當推

伯時元初必讓子昂蓋二公雖不能凌吳蹈李而能兼撮二家之長故也

○李伯時三教圖卷

紙本

○祖師西來億劫誰伍眷焉摩尼燭此下土滄海津梁

脫離幽苦至哉流宗以振聾瞽

丈人之德藐焉猶龍吐納新故嬰兒在中鼎水靜綠

飛丹夜紅大德不德河上遺踪

素王峩峩萬世所師太和元氣逝者如斯吾儕小人

有喙何施稽首頓首念茲在茲靖康丁未春二月

朔邵武李綱拜書

○岳珂許觀焚香拜觀

○聞王詵家舊藏李公麟三教圖卿可取進來一閱廿

二日付孔玠

仞

宋高宗御札并押

○三教何志本也本雖三一而已矣人知其所以一則

不惑于三知所本雖萬猶一也矧三乎哉吾知吾之

所宗則彼二宗猶是也若後世流入於技能幻妄者

其果本之使然乎許衡

○右三教圖一卷李伯時畫忠定公讚宋高宗札許先

○生跋其超凡入神之筆驅今邁古之文龍飛鳳翥之

字闢邪衛正之心萃在斯卷矣愚小子敢肆言哉至

正元年花朝日黃公望謹沐手書

○京兆杜本太末周佩同觀于安雅堂

○余在史館見龍眠所作孝經精彩映目蔚然可觀以爲天下更無匹體近觀三教圖又出孝經之上何龍眠之多能耶忠定公之讚語意典則筆法蒼老爲宋朝第一人豪故有宋朝第一文字其爲高宗之所賞嘆夫豈虛哉按陶宗儀語錄云三教圖在駙馬都尉王晉卿家正與高宗御札符契想此圖在靖康已流落民間其幸而不煨燼者是神物定爲諸龍守護也○余過錫山見于李高士家高士故篤志好古者也

德其人乃作數語令藏之時洪武二年九月望日金

華宋濂再拜題

○龍眠山莊圖

○此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川

右墨禪堂

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風薌自足

右雲薌閣

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人

右陳彭滌

白龍晝飲潭石壁脩尾掛幽人欲下看雨雹晴相射

右玉龍峽

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家家有琴筑

右泠泠谷

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試浴溪邊淥

右寶華巖

倚厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

右觀音巖

巖花不可攀翔藥久未墮忽下幽人前知子觀空坐

右雨花巖

溪深龜魚驕石瘦椿楠勁借子木蘭船寬我芒屨病

右鵲源

山開稍有路水放不成川遊人得所息真言才澹然

右發真塢

山居少華麗牽茹結淨屋此間不受塵幽人亦新浴

右薌雲塢

未見垂雲泚其如歸興何路窮雙足熱爲我洗盤陀

右垂雲泚

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲泚著錄者十

六處自西而南凡數里巖嶂隱見泉源相屬山行者

路窮於此道南溪山清深秀峙可遊者有四曰勝金

巖寶華巖陳彭深鵲源以其不可緒見也故特著于
後子瞻既爲之記又屬轍賦小詩凡十二章以繼摩
詰輞川之作云

○李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦爲刪定
官又用御史薦爲檢法官公麟博學好古多識奇字
紹聖五年朝廷得玉璽下禮官諸儒議言人人殊公
麟以爲秦璽用藍田玉今玉色正青其書以龍蛇鳥
令爲文著帝王受命之符真秦李斯所爲也議由是
定公麟能行草書善畫尤工人物比顧陸云元符三
年旣歸老肆意于泉石間作龍眠山莊圖爲世所寶

藏其爲文清婉工于詩而一時多稱譽焉

關款

○右龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官
以博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所善以
爲己有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似
李思訓人物似韓滉瀟洒如王摩詰在宋當爲第一
手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲
泚十有六又道南溪得勝景之可賞者有四皆山水
清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到東坡先生爲之
記頽濱又爲賦詠蓋妙絕一時人所寶愛不啻拱璧
夫景以畫而傳畫則以人而重東坡先生高風大節

百世之望也凡詞翰之所貴及者天下其誰不重之
然則龍眠山莊豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可
以寓意於物而不可以留意於物寓意於物則物長
爲吾樂留意於物則物足以爲吾病伯時之矻矻于
此蓋留意之病也先生之文出於天縱以狀物適情
如風發霆震歛然變化於俄頃之間於其所當止而
止焉非所謂寓意於物者乎今數百年龍眠山川固
在也其所經營締構不可得而見也矣所可見者文
章圖畫而已則文章圖畫固可以爲不朽之託哉雖
然亦有時而弊也特聊以寓意焉耳文選郎中龍士

郁得此卷以求余言因題其後以歸之士郁求題余
許之久矣不欲孤其意勉綴數語旣授之藁又欲親
書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂閣筆至
次日乃畢此亦余留意之病也景泰四年八月八日
抑菴老人王行儉書于吏部之南軒是年七十五矣

○泰和畫外錄錄吳無臺真蹟報余古

△書畫舫云李伯時山莊圖在嚴氏樹石奇古或云李
工道釋人物山水次之恐非確論

○李龍眠楊太真瑤臺醉歸圖卷

○宴罷瑤池跨彩鸞天風吹墮碧雲端侍兒扶起嬌如
醉彷彿春心上繡鞍西林非
○雲髻鬢鬢玉鳳敲攀鞍欲上意遲遲酒痕微浣胭脂
色疑是瑤臺宴罷時希古

○爲厭昭陽晝漏遲閒乘玉勒鞚青絲可憐鞞鼓南來
日不得從容喚侍兒蘭谷
○方侍天顏醉玉醅腰肢無力下瓊臺臨歸恐有重宣
勅斜倚金鞍首復回梅莊
○謾控青驄欲上鞍翠翹斜鞞髻雲寬半酣嬌態花無
比贏得三郎著意看友梅

○霓裳舞罷酒微醒一笑春風百媚生縱使君王看不
已都門回首鼓鞞聲畏翁周寅

○溫泉浴罷宴昭陽扶醉乘驂樂未央誰道翠華西幸
日海棠紅委馬蹄香夢草

○唐家宮闕驪山頭瓊臺相映華萼樓君王荒淫惟酒
色日日放浪花間遊楊家姊妹白如玉竝肩圍坐笑
蓉褥一時專寵無與俱買笑豈辭珠百斛沈香亭畔
奏管絃清聲溜滑疑鈞天纏頭一賜輕數萬何惜狼
藉遺金鈿虢國夫人偏婀娜傾城顏色欺嬌柔醉歸
跨馬困無力慵騰欲上香鞵坐侍兒羣擁弱難扶執

鞭俯首失奚奴和羣穿鎧強攀杙未能緩轡行前途
嗚呼後人觀此當深念女色于人致昏墊早知蜀道
苦淒涼亦擬帳中揮利劍故鄣吳琬碑埋萬仞都
○宴罷瓊臺日暮還侍兒扶醉上金鞍應綠玉貌花難
比承得君恩分外寬謝安秋白吹玉並官園坐笑
○手攬雕鞍故上遲髻雲斜鞞翠眉低玉驄似識嬌羞
態鞚向東風不敢嘶竹隣

○宴罷承恩出九重半酣欲上玉花驄嫣然一笑東風
裏粉黛三千總失容友竹同賣

○金鞍欲上更遲遲滿盤春風擁侍兒一種餘酣消未
得漁陽醒眼却多時疑舫同賣

○高人卜宅駕湖畔雅趣平生多清玩龍眠居士傳此
圖見之不惜千金換初看恍惚楊太真寶冠金鳳縹

○鴉雲雙成小玉侍嬌醉騎邊執勒高將軍又疑日暮
湘江曲靈妃倚馬愁紅玉帝子南巡去未歸顰眉望

○李斷蒼梧綠細觀仙姝多綽約宛然笑東方朔霓裳
舞罷蟬鬢斜始知宴下瑤池樂西林學士披卷時雄
文健美仍留詩才人畫史不易得留作人間雙絕奇

闕款

○百花正芳艷遲遲春日長梨園笙歌靡十斛葡萄香

○美人睡初覺起來整新妝醉後嬌無力東風吹海棠
侍兒控花驄欲上猶徜徉龍眠驅造化幻出非尋常
翰苑羣公觀爭摘月露章休文後裔賢重之加寶藏
使我亦披覽裁詩并發揚養素西林學士好書畫

○李龍眠醉僧圖卷

紙本

款書 李伯時畫

○人人送酒不曾沽終日松間掛一壺草聖欲成狂便
發真堪畫作醉僧圖 老泉書懷素詩并做其草法
○唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素
有自序一篇備載諸人之詞素深喜絹書吾家前後

字疑

○所得數軸了無紙上一字最先所得乃人之送酒詩
也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時時寫之不
下數十張矣龍眠李伯時因是詩遂作此畫頗能狀
醉僧之態而老泉所書自成一種風格所謂二妙圖
耳東邨閒居方外堂字彙書 雅齋古 日休天鳴

○余嘗見李龍眠山莊圖用墨妍秀設色精工真入摩
詰之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往若
遊絲迴還無迹雖吳道子顧虎頭不能過于此卷可
見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃爲補圖正所謂
請合之雙美也董其昌觀於惠山舟次

龍眠居士李伯時五馬圖卷

黃太史箋題

○右一匹元祐元年十二月十六日左騏驎院收于闐

國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驎院收董擅進

○到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監棟中秦

馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日溫溪心進照夜白

右一匹青花驄

原無箋恐卽是滿川花也

○余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中

士大夫多嘆息伯時久當在臺閣僅爲喜書所累余

告之曰伯時丘壑中人曷熱于聲名儻來之軒冕此

公殊不汲汲也此馬駟駿似吾友張及潛筆力瞿曇

所謂識鞭影者也黃魯直書

○余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈

於醮池寺魯直方爲張仲模箋題李伯時畫天馬圖

魯直謂余曰異哉伯時貌天廡滿川花放筆而馬矧

矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆端取之而去實古今異

事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人

貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐

靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生巋然獨在彷徨吊影殆若異身也因詳叙本末不特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云空青曾紆公卷書

○此卷已載雲烟過眼錄三百年來余生多幸得獲觀

馬畫於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入思陵內帑璽識精明真神品也近日摹數本於吳中自能辨之子京

外錄

△珊瑚網云先大父懷荆公遊雲間得趙文敏臨此本及琥珀盞官窰吐壺携歸今僅壺存耳

△畫鑒云伯時宋畫人物第一端師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不為著色獨用澄心紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至

南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍
乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字
亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有
二絕句亦老筆所書真是佳作又見伯時摹韓幹三
馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不
能盡過也
△雲林集題李伯時畫云飛仙游騎龍眠畫貌得形模
也自奇句曲真人親鑒定不須言下更題詩

○李龍眠九歌圖卷

○離騷九歌圖

九歌者屈原之所作也昔楚南郡之邑沅湘之間其
俗信鬼好祠作鼓舞以樂諸神原既遭放逐含懷憂
恚見俗人祭祀之禮歌舞之樂其辭鄙陋因爲作九
歌之曲上言事神之敬下寄見黜之情以諷焉九者
陽數之極自謂否極取爲歌名矣
吉日兮辰良穆將愉兮上皇舞長劔兮玉珥璆鏘鳴
兮琳琅瑤席兮玉璵盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉
奠桂酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳笙竽
兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁
會君欣欣焉樂康東皇太一

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮旣留爛昭
昭兮未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝
服聊翱翔兮周章靈皇皇兮旣降焱遠舉兮雲中覽
冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心
兮忡忡雲中君
君不行兮曩猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾
乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮
未來吹參差兮誰思駕飛龍兮北征邇吾道兮洞庭
薜荔拍兮蕙綢采荃橈兮蘭旗望涔陽兮極浦橫大
江兮揚靈揚靈兮未極女嬋媛兮爲余太息橫流涕

兮潺湲隱思君兮陴側桂權兮蘭棹斲冰兮積雪采
薜荔兮水中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚
兮輕絕石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期
不信兮告我以不聞朝馳騫兮江皋夕弭節兮北渚
鳥次兮屋上水周兮堂下捐余玦兮江中遺余佩兮
澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女時不可兮再得
聊逍遙兮容與兮湘君
帝子降兮北渚目眇眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波
兮木葉下白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥萃兮蘋中
曾何爲兮木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言

恍惚兮遠望觀流水兮潺湲麋何食兮庭中蛟何爲
兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨聞佳人兮召
余將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮以荷蓋葦壁
兮紫檀播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橑辛彝楣兮葯房
罔薜荔兮爲帷擗蓮櫺兮旣張白玉兮爲鎮疏石蘭
兮以爲芳芷葺之荷屋繚之兮以杜蘅合百草兮實
庭建芳馨兮庶門九疑賓兮竝迎靈之來兮如雲捐
余袂兮江中遺余襟兮澧浦舉汀洲兮杜若將以遺
兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與湘夫人
秋蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲

余夫人自有兮美子蓀何爲兮愁苦秋蘭兮青青綠
葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成入不言兮
出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂
兮新相知荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝夕宿兮帝
郊君誰須兮雲之際與汝遊兮九河衝飈起兮水揚
波與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿望美人兮未來
臨風恍兮浩歌孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星竦長
劒兮擁幼艾蓀獨宜兮爲民正少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿旣含睇兮又宜
笑子慕予兮善窈窕乘赤豹兮從文狸辛彝車兮結

五言書畫卷之十一
桂旗被石蘭兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思余處幽篁
兮終不見天路險難兮獨後來表獨立兮山之上雲
容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨
留靈脩兮憺忘歸歲旣晏兮孰華予采三秀兮于山
間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不
得間山中兮芳杜若飲石泉兮蔭松栢君思我兮
然疑作雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮又夜鳴風颯颯
兮木蕭蕭思公子兮徒離憂
山鬼

壬午仲夏廿四日余寓吳房會子明故人出李伯時
所畫離騷九歌求余書其詞于每篇之後余謂李畫
格韻高妙當與唐王摩詰輩並軫非今世舐筆和墨
畫史所能造也又子明好事藹然不凡故余樂爲書
亦欲託于畫以自列云頴昌曹緯元象題

○先君故物盜斂之餘偶復得之說題

○先君諫院崇寧間僑寓漣水得此軸於巡檢劉昌公
子明飄泊干戈之餘書畫無復存者而此軸再獲今
以歸元象賢良猶子上閣承宣功顯巾笥功顯好奇
尚古種學績文克肖諸父詩曰維其有之是以似之
○功顯有焉紹興二十六年歲在丙子七夕錢唐吳說
題後

○張浚觀

○吳師禮安中王廣陵之聶建中靖國間臨池擅美恥于自名學士大夫有求者面輒發赤或繼以怒雖其家僅藏數十帖爾想眼高餘輩介不妄可傅朋安中子也出故物歸忠靖曹公題字於後益知元象龍眠取重當時藝云藝云書畫云乎哉元載詞源衮衮文獻所萃當克繼之淳祐壬寅暮春十九日臨海謝奕恭書于妹倩卷末

○是歲首夏五日謝奕修借臨于青嶼且躬自撫寫皆僅得其一二耳

○右李伯時所作九歌圖宗叔本與張公所藏也屈原抱忠諫不遇其憤惋之情形於詞亦宜况狀乎鬼神者非無愧有激而能哉伯時畫世傳頗多大率意態相類真偽亦莫之辨也然至靈善知鬼神情狀閱此必有以發之是所珍也敬爲題歲杳默涪灘陽月晦日著山道者識

○李檢法九歌圖并曹吳以下六跋劉珏鑒定謹識

○李伯時作九歌圖余所見非一此卷尤精密道勁用筆如屈鐵絲蓋得意之作曹緯元象無書名而書法乃清疎有致若此士豈可但狗耳食哉吳傅朋善署

書宋思陵欲易九里松額屢書皆罷去自嘆以爲不及也竟不易其書亦不多見僅見此跋耳閱一名畫而得兩法書余亦何幸哉長生館主王穉登題

○王元美說部云吳李以前畫家實而近俗荆關以後畫家雅而太虛今雅道尚存實德則病又云董源巨然之蹟氣槩雄遠墨暈神奇雖以真趣出之然猶未若李成之絕倫此公談藝三昧語也又云趙子昂近宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲優二子之於古可謂具體而微又云唐王右丞維能發景外之趣而猶爲未盡宋李檢法公麟白描人物遠師顧吳牛

馬斟酌韓戴山水出入王李似於董李有所未及斯言過矣夫右丞檢法畫聖也子昂啓南奕奕齊勝藉令四家出其長技以與荆關董巨李成輩一時角逐中原未知鹿死誰手是可訾議之乎但檢法畫品在四家中爲不易識得其門者蓋寡自非具慧眼者何能品題下一語也傳聞檢法博學精識出劉貢父上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出遊坐石臨流翛然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲畫所掩其爲當時推許如此及觀檢法之畫筆法如春蠶吐絲雲行水流初看甚平易細玩則六法

兼備有不可以語言文字形容者焉然流傳日久真跡罕存以故贗鼎滿天下至有老死未嘗染指一鬣者可慨也卽今孝經九歌山莊歸去來圖摹倣不下千百翻成惡道令人起厭殆是檢法之罪人乎尚賴一二真蹟傳世其描寫位置深得古意大爲鑒家所賞差堪吐氣耳此九歌圖卷定爲檢法真筆無疑其畫止六段實全本也按檢法九歌圖有二一卷凡十一段乃檢法自書是曾經宣和睿賞者宋末藏趙與懃家止白描而無鬼之像近世摹撮本皆祖此真跡傳至成化間爲吳江史明古所得語具都穆寓意編中此卷則檢法

別本未知作於何年而筆跡極精細其在皇宋元豐之初乎向後廿餘年而曹緯書詞與跋實徽宗崇寧壬午歲也緯書前有序後有跋詞悉同昭明文選而絹素完好中間無斷縫固知其爲全本耳然亦因詞非靈均之舊坐是不入宣和御府以免靖康之難斯又不幸中之幸者與其後五十有四年而吳說題後實高宗紹興丙子歲也說字傳朋爲宋小楷第一墨蹟傳世絕少僅見游絲書律詩與此跋爲二真可寶已乃張浚題名略無年月可考或在放逐之歲乎其後八十有六年而二謝書跋實理宗淳祐壬寅歲也

二謝天台人兄曰奕恭弟曰奕修竝好古成癖嘗建
養浩齋以藏法書名畫詳載周密雲烟過眼錄錄中
稱李伯時畫九歌曹緯吳傅朋跋者指此其後百五
十年而嗣四十三代天師師名無為為叔本與公識尾實
高皇帝洪武壬申歲也師書體婉麗源出羲獻可與
倪瓚竝驅第首行五字的係磨改不知何故又其後
篆跋為劉珏僉憲筆僉憲以畫著名天順中上距皇
宋元豐之初幾四百年矣斯皆歷歷可考證者也是
後不著相傳之次直至韓存良太史獲此卷於朱太
保家為著跋語甚詳暇日誇示先府君極為府君所

忻慕比時請以宋高宗真蹟字卷告易弗就尋為僮
僕藏匿割去太史跋語以售王徵君百谷卷首尚存太史書簽

故百谷題識僅叙檢法曹吳書畫之妙餘皆莫及云
壬子冬百谷賦白玉樓其所藏書畫亦頗有散失者
竊計檢法此卷向為府君所留意奚可任其去來因
備物易歸并志韓朱以下相傳之槩以示後人而此
卷之珍異又可知已雲間董立宰太史留心畫學初
從長安邸中買得團扇上李伯時西園雅集圖兼有
米襄陽細楷極精移書報陳仲醇云為此橐裝溢矣
又云向見伯時瀟湘畫卷最為妙絕及觀董北苑所

五言書畫卷之二
卷之二
作其間山川奇秀筆趣又復過之乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳夫王董二公皆當世所稱具慧眼者而其持論先後一揆如此則信乎檢法畫品在四家中爲不易識也似反不如沈趙之與右丞人皆知其相鼎足耶余不佞未能闕畫學之奧而願爲檢法執鞭者則以九歌圖卷板實中有風韻流著內饒姿態其間山水樹石人物屋宇形形色色事事絕倫非胸襟丘壑汪洋如萬頃波胡能爲此擅場之筆與若董若李方且兩相印可顧吳而下無論已昔漢成帝幸合德定情之夕謂爲溫柔鄉聞語樊嫫曰吾老是

鄉矣不能效武帝求白雲鄉也余於檢法此卷亦云時萬曆癸丑三伏日古吳張丑在山齋對風消暑重裝謹誌

外錄

△書畫舫云龍眠李伯時爲北宋畫品第一宣和畫譜傳文極稱許之所載畫蹟多至百本外猶未盡前元時天台謝奕修藏其九歌圖別本有曹緯吳說等跋見之雲烟過眼錄祕府所無也此卷不止人物擅場而布景用筆尤爲古雅其前後山水樹石舟車屋宇龍馬鳥獸什物器具無不種種絕倫近從王氏購得

之爲著跋語以當推轂行將著爲家令必擇子姓中
謹厚者守之庶不爲夜壑舟耳

△又云古賢名筆流傳贗跡紛紜可厭龍眠九歌別本
獨以深藏獲免尤足嘉尚云或疑爲奕修手筆豈惑
於借臨等語耶殆是癡人前不得說夢也茲語正與
△白馬寺臨同科慧眼定爲智永真跡令人轉憶海岳
翁耳

△又云余家唐宋勝國畫本共有廿卷近爲易李伯時
九歌圖割去趙子昂小竹石圖高彥敬巢雲圖黃子
久筭箕泉圖凡三卷一時元人畫跡如掃亦可歎也

夫

△又云乙卯春客從燕京來自言購得紙本龍眠九歌
圖卷爲李畫之冠計用錢三十萬餘余往謁請觀焉
其卷高頭連幅描法極細然筆則未古也布景合并
奕修藏本六段而成其餘則缺之第中間稍加潤色
耳左方亦無題跋僅有篆文九歌一通而已余因大
笑而別此卷至今在周敏仲處

△戲鴻堂帖載米海嶽云少時未能立家但規模法帖
謂之集古字今觀九歌良然左方有伯時畫畫史所
稱與伯時經營九歌者是已

龍眠居士蓮社圖卷

絹本水墨高八寸餘長一丈三尺餘卷中收藏元印二方陳緝熙家

叢書堂
文籍印

龍眠蓮社圖

李西涯篆引首
泥金藍官箋

○龍眠李伯時為余作蓮社十八賢圖追寫當時事按十八賢行狀沙門惠遠初為儒因聽道安講般若經豁然大悟乃與其弟惠持俱棄儒落髮太元中至廬山時沙門惠永先居香谷遠欲駐錫是山一夕山神見夢稽首留師忽於後夜雷電大震平旦地皆坦曩材木委積江州刺史桓伊表奏其異為師建寺是為東林因號其殿為神運時有彭城遺民劉程之豫章

雷次宗雁門周續之南陽宗炳張詮張野凡六人皆名重一時棄官捨緣來依遠師復有沙門道曷曇常惠徹曇詵道敬道生曇順凡七人又有梵僧佛馱跋陀羅佛馱耶舍二尊者相結為社號廬山十八賢時陳郡謝靈運以才自負少所推與及來社中見遠師心悅誠服乃為開池種白蓮求預淨社遠師以其心亂拒而不納陶潛時棄官居栗里每來社中或纔至便攢眉迴去遠師愛之欲留不可得道士陸修靜居簡寂觀亦常來社中與遠相善遠自居東林足不越虎溪一日送陸道士忽行過溪相持而笑又嘗令人

五言書畫集卷之十一
沽酒引淵明來故詩人有愛陶長官醉兀兀送陸道
士行遲遲沽酒過溪俱破戒彼何人斯師如斯又云
陶令醉多招不得謝公心亂去還來者皆其事也此
圖初爲石路與清流激湍縈帶曲折踰石橋溪迴路
轉石巖一又繚而上石巖一二巖之間有方石池種
白蓮花巖之傍有石梯度山迤邐而去不知所窮當
圖窮處橫爲長雲蔽覆樹腰巖頂其高深遠近蓋莫
得而見也傍石池有高崖懸泉下瀦爲潭支流貫池
下注大溪激石而湍浪者虎溪也巖之外遊行而來
者二人一人登嶺出半身者宗炳也一人躡石磴而

下者曇順也巖中爲經筵會講者六人一人踞牀憑
几揮麈而講說者道生也一人持羽扇目注懸猿而
意在深聽者雷次宗也一人合掌坐於牀下者道敬
也一人相向而坐者曇詵也一人執經卷跪聽於其
後童子一舒足搔首有倦聽之意蓮池之上環石臺
坐而箋經校義者五人石上列香爐筆硯之具一人
凭石而坐者劉程之也一人手開經軸倚石而回視
者張詮也一人正坐俯而閱經者惠獻也一人回坐
拱手傍視而沈思者惠持也一人持如意而指經者
惠永也一人捧經笈與童子持如意立其後又童子

五下室言畫集卷之一
跪而司火持鉢向爐而吹一人俯爐而方烹捧茶盤
而立者一人傍有石置茶器又一巖中有文殊金像
環坐其下爲佛事者三人一執爐跪而歌唄者曇常
也一人坐而擎拳者道昂也一人執經卷而坐者周
續之也臨溪偶坐者二人皆梵僧一人袒肩持短錫
者跋陀羅也一人舉如意據膝而坐者耶舍也童子
一卷髮一而持羽扇立其後一人露頂坦腹仰觀懸
泉坐而濯足者張野也童子持巾立其側又蹲而汲
者一人石橋之傍峭壁崛起前有僧與道士相捉而
笑者遠公送陸道士過虎溪也一人貌怪雄視捉巾

瓶而立者捕蛇翁也童子負杖却立而待一人乘籃
輿者淵明之迴去也淵明有足疾嘗以竹籃爲輿其
子與門生肩之前者若欲憩而不得後者若甘負而
忘倦蓋門人與其子也童子負酒瓢從之一人持貝
葉騎而方來者謝靈運也傍一人持曲笠童子負笈
前騎而行凡爲人三十有八馬一猿一鹿一器用草
木不復以數計人物灑落泉石秀潤追千載於筆下
萃羣賢於掌中開圖恍然若與之接揮麈而談者如
欲懸河吐屑肆辯而未停默坐而聽者如欲屏息杜
意審諦而冥冥沈思者如欲鉤深味遠叩空關宅靈

府而遊乎恍惚之庭梵唄者如欲轉喉鼓舌而有雲
雷之響與海潮之聲行往來者如御風而遐舉坐臨
水者如騎魚而將去笑執手者軒渠絕倒達於衣冠
蓋其心手相忘筆與神會而妙出意表故能奴隸顧
陸童僕張吳跨千載而獨步非十八人者不足以發
伯時之筆非伯時不足以寫十八人之趣豈非泉石
膏肓烟霞痼疾其臭味相似故形容之工若同時而
共處者也伯時於予爲從兄實山林莫逆之友爲此
圖凡三十八日而成余得之遊居寢飯其下客來觀
者或未知蓮社事因記其後覽者當自得之也圖成

於元豐庚申十二月二十五日越明年辛酉正月二
十六日龍眠李冲元元中記

書絹本長三尺四寸
高九寸凡五十三行

○誰寫廬山十八賢白頭居士老龍眠藥囊經卷隨行
杖如在香爐瀑布前

蓮社風流遠市朝幾人身跡混漁樵陶翁心事誰能
識惟有攢眉似折腰右龍眠蓮社圖卷兵侍陸公
全卿得之全卿素精賞鑒以爲真跡間以示予爲題
二絕嘗疑典午不競幽人奇士多有託意而逃者蓋
於陶翁見之而翁於此又有所不屑也因漫及之長

沙李東陽賓之識

長沙

賓

西涯

外錄

△書畫舫云伯時蓮社圖卷與吾家九歌畫法正同陳緝熙故物也

○李檢法女孝經圖并書卷

○昔人論文章不關世教雖工無益余以爲圖畫亦然此卷寫女孝經四章而其事跡則每章圖之初不知作於何人獨其上有喬氏半印可辨啓南得之定以爲龍眠筆及觀元周公謹志雅堂雜鈔云乙丑六月二十一日同伯機訪喬仲山運判觀畫而列其目有伯時女孝經且曰伯時自書不全則知其爲龍眠無

疑啓南真知畫者哉圖中爲女婦輩所以共職進戒者皆閨門之法家國之利而其容氣端莊詳雅覽之使人竦然起敬足以消其淫媠戲嫚之心非特女子之有家者當爲鑒戒也所謂關世教者此類是已延陵吳寬識

外錄

△書畫舫云啓南翁藏李龍眠女孝經四章每章龍眠自書惜不全吳原博先生爲之作跋

○李伯時五百應真圖卷

款書 元豐六年八月龍眠山人李公麟書卷末

外錄

△畫系云龍眠山人之圖五百應真也布景不凡落筆尤異前後樹色川光松針石脉烟雲風日奇蹤橋梁殿宇勝槩大非平日可比卽其經禪枯坐外或爲槁巖渡海或爲伏虎降龍或爲乘馬駕車或爲坐師騎象以至麋鹿啣花猿猴獻果諸□頂禮龍王請齋舞鶴觀蓮之容淨髮挑耳之相種種不離宗門本色惟是中間分寫琴棋書畫四段殆是書生習氣未除耶

△書畫舫云韓氏舊藏李伯時五百應真圖白麻紙真跡樹石奇勝人物生動而中間烟雲龍水殿宇器具

精細之極又復古雅計其成功非窮年累月不能就當爲伯時畫卷之冠末有款云元豐六年八月龍眠山人李公麟其書法亦類顏體寫後止存默齋一跋蓋永樂間人也

○李龍眠慈孝故實圖并書卷

○伯時真跡 嶺南黎民表書

孔子嘗獨立鯉趨而過庭曰學詩乎對曰未也不學詩無以言鯉退而學詩他日又獨立鯉趨而過庭曰學禮乎對曰未也不學禮無以立鯉退而學禮

孟軻之母其舍近墓孟子之少也嬉戲爲墓間之事踊躍

築埋孟母曰此非所以居子也乃去舍市其嬉戲爲賈術
孟母曰此非所以居子也乃徙舍學宮之旁其嬉戲乃設
俎豆揖讓進退孟母曰此真可以居子矣遂居之孟子幼
時問東家殺豬何爲母曰欲啖汝旣而悔曰吾聞古有胎
教今適有知而欺之是教之不信乃買豬肉以食之旣長
就學遂成大儒

公父文伯退朝朝其母其母方績文伯曰以歎之家而主
猶績乎其母歎曰魯其亡乎使僮子備官而未之聞耶居
吾語汝民勞則思思則善心生逸則淫淫則忘善忘善則
惡心生沃土之民不材淫也瘠土之民莫不嚮義勞也是

故王后親織亶統公侯之夫人加以絃綖卿之內子爲大
帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣
其夫社而賦事烝而獻功男女効勩愆則有辟古之制也
吾冀爾朝夕脩我曰必無廢先人爾今日胡不自安以是
承君之官余懼穆伯之絕嗣也

疏廣爲太子太傅上疏乞骸骨加賜黃金二十觔太子贈
五十觔歸鄉里日令家供具設酒食請族人故舊賓客相
與娛樂數問其家金餘尚有幾觔趣賣以供具居歲餘廣
子孫竊謂其昆弟老人廣所信愛者曰子孫冀及君時頗
立產業基址今日飲食費且盡宜從丈人所勸說君買田

宅老人卽以閒暇時爲廣言此計廣曰吾豈老悖不念子孫哉顧自有舊田廬令子孫勤力其中足以供衣食與凡人齊今復增益之以爲贏餘但教子孫怠惰耳賢而多財則損其志愚而多財則益其過且夫富貴者衆之怨也吾旣無以教化子孫不欲益其過而生怨又此金者聖主所以惠養老臣也故樂與鄉黨宗族共享其賜以盡吾餘日不亦可乎

曾子養曾皙必有酒肉將撤必請所與問有餘必曰有曾皙死曾元養曾子必有酒肉將撤不請所與問有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體者也若曾子則可謂養志

也事親若曾子者可也

老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色斑斕之衣嘗取水上堂詐跌仆臥地爲小兒啼弄鵲於親側欲親之喜

淮水出桐柏山東馳遙遙千里不能休淝水出其側不能千里百里入淮流壽州屬縣有安豐唐貞元年時縣人董召南隱居行義于其中刺史不能薦天子不聞名聲爵祿不及門門外惟有吏日來徵租更索錢嗟哉董生朝出耕夜歸讀古人書盡日不得息或山而樵或水而漁入廚具甘旨上堂問起居父母不感感妻子不咨咨嗟哉董生孝

且慈人不識惟有天翁知生祥下瑞無休期家有狗乳出
求食鷄來哺其兒啄啄庭中拾蟲蟻哺之不食鳴聲悲傍
惶躑躅久不去以翼來覆待狗歸嗟哉董生誰將與儔時
之人夫妻相虐兄弟爲仇食君之祿而令父母愁亦獨何
心嗟哉董生誰將與儔

崔山南昆弟子孫之盛鄉族罕比山南曾祖王母長孫夫
人年高無齒祖母唐夫人事姑孝每旦櫛緹笄拜於堦下
卽升堂乳其姑長孫夫人不粒食數年而康寧一日疾病
長幼咸萃宣言無以報新媳恩願新婦有子有孫皆得如
新婦孝敬則崔之門安得不昌大乎

時伯

龍

押

○此畫朱子小學數段皆明倫敬身之事無非欲以所
行照此樣子不敢失其正者亦可敬也哉或曰此皆
小學所載若所謂大學之事則未有一二不知何也
嗟乎小學此明倫也大學亦此明倫也小學此敬身
也大學亦此敬身也小學之與大學但只大小精粗
之間而已豈有異哉趙子昂不知至惟以畫手高否
爲論是其所知者惟以畫也惟其所知者畫凡君臣
父子中國□□親疎內外上下冠履之分俱有所不
知故至貪富貴而事仇敵甘犬豕而拜□□無所不
至其視命工繪圖使人惕然有所警於君父之間者

豈止爲可愧死也哉嚴汝學世寶此卷久矣過余定
山求跋汝學之先父■與吾戚祝信携古畫一卷
見示亦此卷也余雖未嘗題跋一語而其心則甚耿
耿至今汝學之父子亦可謂知所愛哉弘治八年歲
次乙卯四月八日賜進士南京吏部郎中前翰林院
檢討定山居士莊景在張家灣橫河旅次書

○題李伯時紙本白描慈孝故實卷後

尼父庭訓 孟母三遷 敬姜傲逸 疏廣散金

曾參養志 老萊奉親 董生行義 唐氏乳姑

始余得李伯時畫九歌卷於太原王氏乃前元謝奕

修藏本具載雲烟過眼錄中絕愛之製文千餘言跋
其尾遂以御李名吾齋并作記而微病其絹本非澄
心紙畫九歌係曹緯筆非伯時書尚未號爲畫善也
歲丁巳之夏五新安王仲交以伯時書畫慈孝故實
八則見示初意蓋欲得余跋以爲傳家清玩耳及余
徐閱之見其畫較九歌卷尤細潤而古雅每則伯時
親書其事跡且澄心紙本也未用伯時龍眠印章二
押字一皆奇偉亦雅勝其平時私心擬購之以自快
卒難發諸口居頃之余亦出書畫縱觀焉屬有天幸
仲交極喜余家趙子昂畫卷把玩至不忍去手比時

余欲得李圖王欲得趙畫座客爲之和會彼此竟相
易自是御李齋名若益著而伯時妙迹從此無雙成
有雙矣余按古圖書多聖賢與貞妃烈婦事跡皆可
以補世道者後人流爲山水禽魚草木之類而古意
蕩然矣及觀米氏畫史云圖書故事可備勸戒品居
上之上自近世尚寫山乃不復作胡能想其人論其
世志其志而樂其樂乎又元鎮畫評云伯時畫圖種
種入聖尤是紙本白描人物爲上絹素設色山水次
之兩者相提而論伯時畫格之高下居然自見矣今
慈孝圖卷旣屬故實所載皆上古聖賢可法可傳之

迹更用澄心堂紙白描筆法頡頏衛協吳道子而每
則記事精楷悉從樂毅宣示中來直至卷尾題識猶
是子昂承旨大手筆其爲傳世第一品畫無疑矣或
者致疑莊景跋中此畫朱子小學數段等語似不出
伯時之經營意謂小學乃仲晦所集伯時在其前且
百歲不應預取爲圖爾余曰否否伯時圖寫故實爲
慈者四次孝亦四竝起三代訖漢唐行間人物宮室
服飾器具皆寓實學非率易點綴者比而又疏節其
事書之誠可重也厥後仲晦集小學亦取李畫八事
散各卷中仍其文不易乃是仲晦之取用乎伯時而

非伯時之有取于仲晦也審矣其子昂承旨一跋自當出莊杲上幾百倍足稱藝林鴻寶奈何嚴汝學氏漫不加省過聽莊杲新題敝帚棄之殆非也豈知道學自修趙不如莊品題鑒定莊不如趙二公互有短長所謂合之則雙美離之則兩傷者故與其偏信而獨存孰若兼收竝蓄爲得策耶雖然汝學剪裁一節深可惜也亦可慰也曷故哉夫莊杲者昭代所謂信人也隻字不苟片言足爲著蔡而其跋語如是決非重言以飾伯時畫本者今讀其詞味其旨又何以異於趙跋之具存乎若夫伯時人品之孤高書畫之神

化其時投贈詩篇者則王介甫稱頌書法者則趙希鵠陶九成董玄宰美其畫寓勸戒者則宣和祕監吳原博許其畫似王摩詰吳道子者則曹元象黃魯直葉少蘊鄧公壽楊廉夫王元美嘉其集大成具衆妙者則蘇子瞻李方叔文徵仲而載之著述者則米元章董史鮮于樞周公謹曹明仲朱性甫都玄敬文休承陳仲醇收其卷軸者則趙與懃喬篔成王子慶司德用莊蓼塘霍清臣謝奕修沈啓南題其畫跡者則朱伯原王晉卿秦少游薛道祖釋仲殊陳太虛釋道潛南宋思陵吳傅朋董廣川周少隱曾公卷王英伯

周美成王震葛邲趙子昂虞伯生張天雨盧處道倪
元鎮劉廷美祝希哲先後紀述詳且備矣并附志於
篇末皆端陽日寓吳門慶雲里玉峰張丑在御李齋
與客飲蒲觴畢酣暢題

外錄

△書畫舫云右圖每則標題小帖惜今不在尚賴形跡
可辨余爲補書於後

△又云御李齋成如笠小圖史紛披花竹相環繞三馬

九歌今絕少珍藏十襲逾春草

春草者張長史寶帖
先世所藏因以名其

堂慈孝番王存古道慧眼偏憐肉眼還相笑鑒定寥

寥心悄悄離騷熟讀除煩惱右調寄蝶戀花題御李

齋壁和東坡居士原韻

○李伯時君臣故實圖并書卷

沛公西過高陽酈食其爲里監門曰諸將過此者多吾視
沛公大度乃求見沛公沛公方踞床使兩女子洗酈生不
拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜踞見長者於是沛公
起攝衣謝之延上坐

張釋之從文帝行至霸陵上居外臨厠時慎夫人從上指
視慎夫人新豐道曰此走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上自
倚瑟而歌意悽愴悲懷顧謂羣臣曰嗟乎以北山石爲榔

用紵絮斲陳漆其間豈可動哉左右皆曰善釋之前曰使
其中有可欲雖錮南山猶有隙使其中無可欲雖亡石槨
又何戚戚焉文帝稱善

建昭中元帝幸虎圈鬪獸後宮皆坐熊佚出圈攀檻欲上
殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮婕妤直身當熊而立左
右格殺熊上問人情咸懼何故當前婕妤對曰猛獸得人
而止妾恐熊至御座故以身當之帝嗟嘆以此倍加敬重
焉傅昭儀等皆慙

唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一
日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣

霍光初輔昭帝政自己出天下想聞其風采殿中嘗有怪
一夜羣臣相驚光召尚符璽郎郎不肯授光光欲奪之郎
按劔曰臣頭可得璽不可得也光甚異之明日詔增郎秩
二等衆庶莫不多光

晉永嘉三年山簡鎮襄陽於時四方寇亂簡優游卒歲惟
酒是耽諸習氏豪族荆土有佳園池簡每出嬉遊多之池
上置酒輒醉名之曰高陽池時有童兒歌曰山公出何許
往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著
白接離舉鞭問葛彊何如并州兒

晉王猛字景略丰姿雋偉博學好兵書氣度宏遠是以浮

華之士咸輕而笑之猛悠然自得不以屑懷遂隱於華陰山懷佐世之志斂翼待時候風雲而動桓溫入關猛被褐而詣之一面談當世之事捫蝨而言旁如無人溫察而異之賜猛車馬拜高官督護請與俱南猛還山

唐明皇寵楊貴妃天寶九年忤旨送歸外第溫吉與中貴人善溫入奏曰婦人智識不遠有忤聖情然貴妃久承賜顧何惜宮中一席之地上卽令中使張韜光賜御饌妃附韜光泣奏曰妾忤聖顏罪當萬死衣服之外皆聖恩所賜惟髮膚父母所有乃引刀剪髮一縷附獻明皇見之驚惋卽使力士召還 龍眠李伯時畫

○右李伯時所畫前代故實毫髮纖備真若想見古人風度意節高遠豈徒世玩哉識者當珍襲之青城山樵者虞集

○此畫或以氣節或以任達或以智略或以情致各極其妙然興亡之跡默存於中觀者以意論之毋徒以畫品優劣也天曆二年三月望後俞焯題

○繪畫之事自虞時固已有之若書五采彰施禮繪事後素之類是已後之能畫而入神品不可以一二數近代惟李伯時之筆稱絕妙自昔至今殆三百禩兵燹屢經而猶存遺墨誠難得也雖然古人以圖史日

陳於左右蓋將以明得失示勸懲也今觀龍眠前所
畫皆事載史冊於人倫日用具有微意寓乎其間善
者可法惡者宜懲尚默識之不徒以爲玩好焉可也
時洪武乙卯東安袁時億書

○龍眠居士畫有神筆意一過皆天真竹帛所紀千萬
緒故意寫此何云云沛中隆準厭儒雅食其不羞人
慢罵奮身長揖摩龍鱗肯爲君王封廣野固知狂客
非真儒亦兆文明大運初遂令叔通建綿蕞干戈未
暇聞詩書霸陵未識君臣契一語從容得廷尉誰言
禮樂猶未遑却會夫人瑟中意建昭人物無英雄翻

使纖腰當巨熊始知大柄落外戚帝業移入恐懼中
博陸忠貞存遠大夜半何須問妖怪一時臣節頗驚
疑喜有郎官符璽在開元相業數韓休鏡底問人肥
瘦由一自梨園盛歌舞和氣冰消華萼樓畫剪太真
雲鬟綠難酬西去馬嵬羞運回典午關河易日日習
家池上醉疎狂笑殺路邊兒可憐大鼎隨人去景略
褐破蝨可捫大義不向劉裕論致身忼慨許諸葛却
將長策開西秦縹緗卷舒纔只尺千載興衰著遺跡
拭目湘潭看畫時層臺寒柏凌雲碧鍾陵侯復

○余嘗得觀楊文貞公家東陽吳希純所臨趙松雪九

歌圖云出龍眠此卷則吾友欽謨大參所藏龍眠真跡漢晉唐朝君臣典故可爲法戒者八事未有龍眠自署妙絕矣而觀龍眠固有志於正君謀國者豈閣立本輩可比哉古所謂工執藝事以諫龍眠之謂歟覽者尚敬之哉癸巳冬子月旦葉盛

○龍眠此卷實與史筆相發明可謂畫家之良史非但工於藝而已蓋古所謂圖畫者如此此漢晉唐事凡八未暇悉論惟當熊見妬及兆漢業之衰剪髮啓寵適成唐室之亂使人不能無感於女禍耳後之有天下者宜有鑒於斯成化十五年二月廿七日史官吳

寬題

外錄

△祝氏集略云伯時父圖史事八端其一沛公坐文榻隆冠長裾一手卷按榻廁一手疏其髯意韻凝遠垂兩足以洗右一女捧持足左執而濯竝鴟蹲姿質窈窕一童佩劍立榻後去稍遠酈生高視挺立舉兩手傲對沛公眉目鼻舌皆豁朗須矜飄搖宛然長者情度其二文帝傍瑟緩立垂襟引髭若歌徹而思者慎夫人却立帝後婉戀密倚瑟首張廷尉秉簡拜奏座側巖巖有大臣氣其三爲孝元據床熊突而前馮媛

颺其軀正面交手臨熊屹立傅氏回身上旁斂唇蹙額四體展布意懃懃將趨避者上一手按膝攝裳一手舉向婕妤馮婕妤好意亦略似動志者而風神固自安雅也其四唐明皇帝散步中立拂髯握帶危巾嚴裳風態逸甚猶在天府一從官遙捧大鑑對值又三輩在鑑後執杖者二叉手者一皆偃僕嚴畏上後一人抱龍文坐整一人操鉞乃瘠於韓丞相時也其五博陸侯夜將奪璽郎時子孟握劍而來從以六士一士把巨燎以先二夾掖之一髯持旌前後各一人拔劍向外前者特驍獍挺臆怒齒刃直衝人反一掌背

後將承霍氏之劍儼如肆奪刦之詞而索雙鍰以舞進者郎對立凝顧右手橫劍左指撫之儻毅特甚而更謚定於大將軍之徒也後一人密擁之其六騎者寬巾大袍半俯其首醉思蒙漠兩足推鐙而前左腕猶揚鞭右肩垂垂一奚在馬前肩荷之隨行人三其一髻髻負嬰其一冠裳想是兒姪輩一童子被髮擎一爵以進爵有藉馬爲乘者髀壓其絡俛鬣急頸不能以遠馳馬前兒四齊開掌奔繞而闌之兩脚開者一立一躄者一曳向後者一將失下跪軟不勝者髮四垂者覆額者髡者數螺纍纍者長衫者半長衫者

裹者引縛者凡與後四從者悉大笑而形模略不雷同焉此山公也其七二人對坐而談戴幘曳舄面目疎秀美髭髯兩手以握按一膝者桓公也褐博垂臂一手入懷臆間瀟然沈雅者王景略也老溫後髯參短簿偕立以侍一長面趣額一頗豐脂別一執事人免冠加鞞捧劍植立於後一蒼頭雙鬢徒跣握如意一背負蒲藉口眼寒苦可矧而自溫之桀拔其溢乎容者亦無若王君之充衍也其八立宗遣張韜光視太真於私第而妃獻髮事也肢體婉轉鬢雲高蟠猶蔚然如生垂一細縷殆長逾其身左手持右手剪精

立入神玩之疑便欲斷然小女子跪托一盤承之面貌結束亦復飛動韜光執挺遙立別一寺藥匱盒之屬意狀幽惻而莊敬凡事八則係李氏澄心紙白描人長不過今五寸每紙不過三尺通爲丈夫三十六女婦六嬰稚四君臣夫婦僚佐賓友侍從之異品喜怒哀悲壯談笑奉事之異情憂勤忠節才略放逸委附之異務人能識之伯時父又自疏節史文手鈔每冊之後覽者瞭然矣所以重者伯時父之藝其一而又託以鑒古之爲世勸懲也予旣獲觀因思所以解其嗜想於一矚之後故志之云耳

△書畫舫云李伯時畫君臣故實八事後有虞集俞焯等六跋卽祝希哲先輩爲撰畫記者也此卷舊藏都立敬家後轉屬張伯起氏矣按虞俞等跋卷尾具存止祝記真筆惜已佚去其辭幸存祝氏集略錄附跋後此卷畫法與慈孝故實一類竝是盛年妙跡

○李檢法三清圖并書卷

玉清天者天寶君之所治也何以言之神■內經曰太虛精妙六合相更變化之道一生一成大洞經曰分形散影位爲上真

上清天者靈寶君之所治也 東華 南極 北真 西

靈 蓮花池

太清天者神寶君之所治也天人身有光明大洞經曰身生水火放光萬■項負圓耀浮游■晨此天以蓮花開合爲晝夜日月■明上照不及是■人等身有光明 諸君丈人 玉輔 保傅 蓮花池

玉京山四方三十二天三十二帝與中央之天凡三十三天太史公曰崑崙山者日月隱蔽以爲晝夜大洞經曰金翅爲之落飛翊聖真君傳以玉皇殿爲通明殿謂帝身光明與殿光明相照仰視惟見大光明中上帝儼然 玉京天 天真九皇 虛皇元尊 虛皇元老 虛皇元君

虛皇元帝 東方七宿 羅喉星君 南方七宿 金屋
 真君 水星真君 北斗七星 太陽帝君 木星真君
 艮象 震象 巽象 高上玉皇 紫微帝君 正一
 真人張天師道家謂之引進真人茅山劉混康伏章屢至
 天門能道其詳精爽不二歘然上達 東方天王 金翅
 鳥 真武真君 唐將軍 葛將軍 天蓬大元帥 引
 進張真人 坎象 三天門下 通真使者 奏書 南
 方天王 七金山 七大海 離象 周將軍 天猷副
 元帥 黑殺真君 西方天王 北方天王 四天王居
 須彌山四埵又有二十八大大將軍蓋每方一天王七大將

軍也今道家有真武天蓬天猷黑殺四聖皆天之將軍也

太陰帝君 紫炁星君 月孛星君 乾象 兌象

坤 ■ 土德星君 火德星君 西方七宿 北方七宿

艮象 震象 巽象 坎象 ■ ■ 乾象 兌象

坤象 共十幅 臣李公麟製 范陽畫堂之印 蕭開圖書 蕭開畫印 碧雲山房藏 張丑之印

○古作畫人物第一谿山次之花卉禽鳥為下蓋聖賢
 仙佛使人因敬生悟非苟然也唐以後獨伯時不失
 此意宋祥符以來尚道家者言此蓋當時應制為之
 精緻中韻致具存故是合作用卿其寶之澹園居士

焦竑 澹園居士 太史氏

外錄

△書畫舫云右李伯時三清圖紙本白描極精凡爲人物二百四十宮殿四十餘尤是圓光五段幾於神化乃武陵高瑞南故物先曾入倪雲林蕭閒書館者卷尾印識具存真劇跡云

○李龍眠郭子儀單騎降□圖卷

外錄

△書畫舫云樵李項篤壽氏購藏韓朝廷家李龍眠畫郭子儀單騎降□圖卷係宋裱澄心紙白描舊本前後凡十有四跋其最著名者趙子昂陳敬初也畫筆

如春蠶吐絲而能古雅動人無論起手雲霧驍勇作雜種後合鐵甲士馬作唐裝尤是子儀番將卓立人羣有巖巖出世姿態在吾家番王禮佛圖右此卷國初藏錢素軒氏乃黔寧王之故物也

○李檢法陽關圖

外錄

△書畫舫云李檢法白描陽關圖一卷細如絲髮神采煥然後有親書詩跋及薛紹彭識尾并三鳳後人等印又有二印一曰忠恕而已一曰關西儵父不知何人印也此畫原係趙蘭坡故物後歸郝清臣所見之

雲烟過眼錄中今在陳湖陸氏亦云購於陸全卿全
卿太宰刻意好古其神品書畫累至千卷嗚呼可謂
盛矣某丘墓在陳湖之東屢經賞閱按蘇文忠公集
伯時陽關歸去來二圖并在林次中家蘇公之詩惜
今不存

○伯時番王禮佛圖卷

紙本高一尺長三尺八寸水墨佛
在巨浪中袒裼跌坐番王虬鬚袴

褶長跪受記從者殊形詭狀延頸遙瞻或
合掌或拱立計三十一人人長四寸餘

吳

溪陽

崔鹿
中

○維西列萬國有土此有人孰是無繼立而能治其民
佛化大無外萬有入彌■衣冠雜誕謫莫不悉來賓

東方九州地治教亦具陳豈知五經表復自敘彞倫
斥鷃譏南運舜英疑大椿擴充固有道一視歸同仁

東臯釋妙聲

九

溪陽

松陵史氏
邦俊家藏

○佛身充滿大千界蓮座亶談海水翻融攝羣修證圓
覺靈通虛徹卓然存玉筍李簡廉所

李簡
士廉

○玉峰善士唐漢卿携番王禮佛圖請贊爲之贊曰
九彞八蠻聲教罕至惟見佛容必恭敬止惟王在前
載拜稽首羣從咸集嚴列左右峩峩其冠楚楚其服
虬髯螺髮穹鼻深目伊昔宋代鮮有其人方今聖朝
來往日新曩迦辣藏孕羅賽因撒藍嘛哩名動摺紳

言不雅馴訓義無別粵有象胥善為解說式觀此卷

畫手非常裝潢藏之有耿餘光時至正十年上章

攝提格孟陬已立春六日郡城天台老學沙門餘澤

七十四歲書於寶馬寺東廡如山重公之煖閣沙門餘澤泉天

○香水海中傳直指碧蓮華上結加趺方今象教行中

國况爾番王部落俱八十五翁易偉履慶易氏

○彫題朱髮紛重趺竺國西來聽梵音仰止孔壇羣弟

從杏花春雨坐彈琴吳下周備畫臺

○華雨繽紛寶樹重戎王卑俯近慈容從來禮樂行中

國幾度鑿輿下碎雍鴈山戴寧中存 卷

○金繩鹿苑四花香沙界蓮臺法雨長番落左□齊膜

拜皈依始信有空王嘉禾彭沖溪沖溪主人 數真罪文何如

外錄

△書畫舫云李伯時番王禮佛圖在韓氏純用鐵線描

法有元人跋尾始於李簡訖於聲九皋也此卷亦在

嚴氏見之抄沒籍中

○龍眠居士定林蕭散圖

外錄

△書畫舫云李公麟定林蕭散圖後有陸佃趙孟頫陳

方等五跋布景極異筆趣蕭然惜絹素微有塵點汗

染亦是白壁微瑕耳

○李伯時三馬圖卷

○元祐初上方閉玉門關謝遣諸將太師文彥博宰相
○呂大防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至
熙河番官包順請以所部熟戶除邊患師雄許之遂
擒猾羌大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使
告永裕陵時西域貢馬首高八尺龍顛而鳳膺虎脊
而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父
老縱觀以爲未始見也然上方恭默思道八駿在庭
○未嘗一顧其後圉人起居不以其時馬有斃者上亦

不問來年羌溫谿心有良馬不敢進請於邊吏願以
饋太師潞國公詔許之蔣之奇爲熙河帥西番有貢
駿馬汗血者有司以爲非入貢歲月留其使與馬於
邊之奇爲請乞不以時入事下禮部軾時爲宗伯判
其狀云朝廷方却走馬以糞正復汗血亦何所用事
遂寢於時兵革不用海內又康馬則不遇矣而人少
安軾嘗私請於承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀
而使鬼章青宜結効之藏於家紹聖四年三月十四
日軾在惠州謫居無事因閱舊畫追思一時之事而
歎三馬之神駿乃爲之贊曰吁鬼章世悍驕奔貳師

走嫖姚今在廷服虎貂効天驥立內朝八尺龍神超
遙若將西燕西瑤帝念之乃下招籥歸雲逝房妖

趙郡蘇氏

○題龍眠畫鬼章牽錦膊驄

漢武愛名馬將軍出西征喋血幾百萬侯者七十人
區區僅得之登歌告神明後來龍眠子心通大宛城
落筆動九州俊氣橫四漠迢迢歷萬里矯首瞻彤庭
不假貳師力汲黯何庸爭重譯自朝貢天王今聖明

政和壬辰歲仲夏蓬

一作蓮池生書

○己酉四月二十

日

禾借

觀于真齋

英彥記

之

○頃游洛下見此圖於范元實水南新第蓋其尊內相

○淳夫公元祐中得之伯時父者其後元實携以歸蜀

未十年復見於長安趙端殿公才家不謂今日流落

吾里觀龍眠之畫東坡之贊毛龍神駿絕世二妙其

價不減曹將軍與太府韓丞師弟子可以寶傳無窮

○云紹興壬子十月旣望紫芝道人跋于壺居

下有印四

○右龍眠居士李伯時畫三馬圖東坡先生贊之伯時

畫妙絕一時畫馬尤工與唐江都王爭優劣三馬固

神駿非伯時意匠之巧未易能寫真傳遠也東坡之

贊雄傑偉麗翰墨精奇真可寶藏後世觀伯時之畫

讀東坡之文想望元祐君臣之忠厚於數千載之下
當撫卷而三嘆也紹興甲寅冬十二月七日開封王

震書

○蘇李二公百夫之特圖贊三馬四方為則夢得拜題

○李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初疑其真若
致諸韓間誰復疑者蘇內翰謫惠州時書特佳詞語

又警拔似居徐季海羊曇之右甲寅歲十二月五日

王緯借觀於荆南官舍

○古人畫馬形與骨今人畫馬色與肉唐有韓幹筆意

○高宋有龍眠可相續今朝偶見西馬圖眼如懸鈴漆

團麤短駿兩耳雙竹批風入四蹄如鐵鎔宗伯老蘇

亦閒雅贊以詩文過金玉嗚呼安得九方皋見此應

須少回矚齊東野老兀顏子敬題於南徐聽雨齋

○神龍來自大宛西騰踏清秋十二蹄今日天閑多駿

骨玉門沙遠草萋萋子壽

下有中
方印三

○溼注汗血真龍種千里霜蹄賈餘勇閭闔牽來三足

練霧鬣霜鬃欲飛動龍眠居士筆有神獨憐神駿為

寫真雪堂老翁親灑翰紗墨著楮光如新三百年間

○未蕭瑟此書此畫俱難得市骨猶拚五百金此卷應

當萬金直方今四海同一家玉關咫尺無塵沙十二

閑中畫馱駛不須更畫青宜結京口俞希魯
○東坡先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工
部詩云畫手看前輩吳生遠擅場爲是耶董其昌藏
於寶鼎齋
○李伯時畫三馬居然曹霸風格不知畫成時此三馬
者曾爲畫家取神駿歸帝閑否董其昌題

○龍眠三馬圖筆簡意自足實契玉局翁題品光南服
我公購得之愛護同荆玉寶氣看上騰壓倒千橫軸
後學張丑恭題

外錄

△書畫舫云蘇長公三馬圖贊宋元跋者九人紫芝道人
姓周氏字少隱所著有竹坡詩話三卷王震乃鞏
之姪東坡有用王鞏韻送其姪震知蔡州等詩並載
東坡集中王震大觀間人嘗敘郭氏山水訓纂夢得
張其姓卽東坡爲譔郭忠恕畫贊者非石林也子壽
乃楊椿之字本蜀人流寓吳中爲守將脫寅參謀死
○張士誠之難而吳興張文蔚爲之誅亦名士也
△又云茶音聶疲也籥音捻箱也籥音你草盛貌批音
○李披擊也批音紫梓也蘇米二公博識絕倫其書茶批
不能無籥批之誤字學之難如此或云蘇公用字法

本籀浮雲句蘇林曰籀音躡言天馬上躡浮雲也

○李伯時姑射仙像卷

○賜朱勝非

高宗御筆

○伯時號龍眠居士以書畫自重當世咸推獎焉僕雖

知名未得目其真暇日因訪靖齋陳先生於雙桂堂

話間出示徽廟宸翰紹興初太上皇復賜朱勝非御

卷乃姑射真人遺像乘龍駕雲高古得法云卽伯時

筆也細窮熟玩有如啖蔗漸入佳境云爾時紹熙三

年尚書左僕射寶溪樂閒居士葛邲頓首謹書

○宋之龍眠居士工畫人物仙鬼卽唐之吳道子也筆

法入妙非庸史所能摹擬此東山相家所藏姑射像

人疑徽廟所臨然古茂簡要非龍眠不能到樂閒居

士意爲龍眠真蹟是也紹興至今二百有餘年而墨

迹若新東山氏其實之哉至正己亥冬十月抱遺叟

楊維禎識於璜溪書院

○起居出此卷爲清玩覽畢漫賦一詩

三素雲中駕赤螭天風吹袂翠披披神仙可有情緣

在手掉芙蓉欲贈誰以齋老人黃章題

○姑射乘龍遠出山橫飛四海一時還乾坤盡在清風

裏萬古無言意自閒延陵桑慎

○乘飛龍兮翩翩握金蓮兮吾知其非鞭高馳兮冲天

○逍遙者為誰兮姑射之仙望雲霓兮其如蒼生苦何

不鞭雷霆而作霖雨吁嗟龍兮許我攀鱗兮吾將繼

王喬之步武四明狂客王麟

○李龍眠羅漢圖卷

紙本高一尺長二丈許共七段淡色

畫羅漢十八尊于山坡松栢柵欄間

行住坐臥各得大自在蹲狻猊猿負經之虎一一若

生動末一尊者注視置鉢波濤前起彷彿探珠筆墨

款書舒城公麟寫

書左角上

○碧山道人朱文

漢陽李朱文紙尾鈴縫

紹興連珠朱文二印卷首隔水鈴縫

○予性嗜書畫昔先君集萬副至精妙入神不下半萬

但不幸中為豪家所得至予知重時十無一二可惜

可惜觀此為宋李公麟字伯時號龍眠居士親筆一

卷觀之令人忘食自先君仙遊十載後觀此卷可見

先君賞鑒之日萬古弗磨也予頗知畫意故書之以

紀時月耳龍集甲寅春二月初四日不肖男孝元頓

首百拜書 酒金粉 松橋 碧山道人 太保尚 三印 朱文

○李伯時臨劉商觀弈圖

吳弈篆書石刻宋搨本

○余所藏劉商觀弈圖由唐迄今二百年絹素剝爛粉

墨蕭瑟伯時為余臨之茅君勒之皆絕筆也噫劉

商之畫非伯時則失其真伯時之筆非茅生則不能
壽茅生之名豈以余言而遂傳歟眉陽蘇軾謹識
○七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺渺蟲絲尋寫
法昏昏蜂翅影殘鐫熙寧寂寞風流遠兵火沈埋揚
本傳高館清秋低首玩晴窓自是拂雲烟林屋蔡羽
○宛轉織紋如絡絲輕毫鈔刻兩精奇蕭蕭古墨含山
色裊裊秋風亂客髭人世別來雲樹遠仙碁滅盡海
田移滿窓晴日閒披覆爲補眉陽未詠詩後學徐禎
卿

○詩品中唐識令名又逢圖刻愛精成柯嫌歲月還能

爛碁怪神仙亦有爭山色照人殘墨在松陰彌石亂
雲生紙膚細細窮毫末一試晴窓老眼明長洲沈周

○一模一刻足堪傳信補劉公未了綠物外形骸真玩
世山中樹木暗藏年但知對局相忘老不解旁觀也
是仙我得細看增感慨怕拈枯筆續餘篇義興李瀛
○哲匠窮精能茲圖寶傳玩飛泉灑空中陡筆倚天半
石床森雲霞厓松錯枝幹意到神具完絲縈縷不斷
明牕目力竭白日烟靄亂桃源或避秦商山豈辭漢
宛轉蓬壺通縹緲赤城貫碁枰一以覆日月凡幾換
世途苦局促風燭易消散我欲從樵人重尋路迷漫

神仙何有無盈襟徒浩歎山中湯珍

○遺縑蕭瑟緜遺刻對弈風流共宛然墨翟九攻奇似
弱孟明三北殿爭先河山帶礪歸彈指日月虧盈易
轉園千載人間傳不朽品題坡老識龍眠

○璽光對弈真傳壁鐵畫微鈿妙隱鋒蟬蛻仙人今尚
在龍眠高士邈難逢綺疏縈蚓雙蓬髻院落遊絲一
瘦筇天祿校讎瞻徠遠瑤編玉樹慰相從 右題劉

商觀弈圖石刻時嘉靖四年冬十月望爲余契重衡
山文學士君乃郎壽承題壽承視余執行也請勤勤
勉爲書此余意其年富學銳方擅盛聲于時則彞視

○余澀拙適不足爲取不若緘致之學士君其有以相
發籥不倦如昨壽承其知之余何能爲役望之壽承
其猶學士君也隴西彭昉題

○王伯敷云勒石者以臨書爲易摹畫爲難刻石畫圖
自梁武祠堂而下僅僅數本余所見惟宋人所鐫劉
商觀弈最爲精絕毫髮絲縷纖微不移以爲千載無
兩丁亥七夕同里冰鐵老人社弟駱雲程爲玉翁盟
兄校讐時坐岳謙菴款雲堂中并記

○李伯時赤壁圖卷

絹本高一尺餘長八尺水墨布景蒼
老肖形閒逸江風山月之遊宛然如

或見

○大江東流浩無極神斧何年開赤壁西風吹盡戰船
 灰翠壘峩峩掃空碧秋清白露洗銀河水落空山見
 危石何處扁舟載月行眉山學士黃州客黃州老客
 不世才江漢波瀾深莫測自說前身盧道人謫向人
 間了文墨平生顧義不顧害往往長遭權貴斥策題
 謗息詩案興不免姓名歸黨籍何如斗酒魚十頭鼓
 棹滄浪散胷臆目斷天涯望美人此時此意誰能識
 我懷高風不可卽坐對畫圖三歎息安得江東化鶴
 來洞簫吹徹東方白天禧夢叟守仁初直覺

○空明一葉泛扁舟紅蓼花開赤壁秋往事欲詢人已

遠大江無盡水空流幕薪漫有千年恨載酒重携二
 客遊孤鶴不來山月上倚篷吹笛過滄洲 余昔遊
 鄂渚舟次赤壁弔古興懷慨然有作士文持此圖求
 題因書舊詩以附卷末永樂二年春正月豫章胡儼

題 文定公齋 胡氏若思

○李龍眠維摩演教圖卷

紙本高尺餘長六尺一寸法衣
 鬢髻端坐牀間者文殊也長髯
 幅巾對榻趺趺相向者維摩也前後左右應真者六
 拈花持鉢者各一鬢髻者五天王二比丘老叟各一
 參謁者二指顧合掌斜倚
 屹立皆得諦聽神致也

○心經 原文不錄

永樂丙戌歲子客燕臺真如寺老僧元覺出示李龍

眠演教圖真蹟隨索予書心經附後自媿玉石難竝
固辭再三老僧索之甚篤勉強淨手謹書一通是夕

上元日也雲間沈度

沈氏民則

○宋李公麟演教圖精工之極蓋學陸探微平視閣右
相者後爲吾鄉沈學士補書心經其楷法端勁亦與
畫相抗衡本爲長安古寺常住舊藏大都爲有力者
豪奪轉入飛鳧手遂成世諦流布非法門皈依奉之故
矣公麟從秀鐵面遊秀師訶其畫馬因改而畫菩薩
變相雖得畫家三昧實以畫作佛事者也元時惟吳
興趙文敏庶幾不媿之董其昌觀因題

董氏

董印其昌

○舊觀於長安苑西邸中丙寅二月望重觀於吳門官
舫二紀餘矣其昌

○李伯時人品畫法名重當世故一時效之者衆魚目
夜光慧眼自辨余所見最多然惟袁氏白蓮社王孫
匡南草堂王敬美伏生授書項子京女孝經朱少傅
高士余家蘇長公笠屐像與此卷維摩演教圖乃真
蹟其餘贗本亂真雖工奚取觀其所作摩詰文殊二
像飄飄有天人相細入微茫而高古超越非塵凡面
目聽經法侶皆皈依心合掌若羣石點頭真神采之筆
視後世丹青手直土苴耳白描畫易纖弱柔媚最難

道勁高逸今觀此圖如屈鐵絲唐有閻令宋有伯時
元有趙文敏可稱鼎足矣沈學士書莊嚴整肅如程
不識用兵亦一時之傑也太原王穉登書於快雪亭

王印
穉登

其繪觀本真絕工矣不辨其何許人也

高士余竊羨身公登昇對與此卷雖筆墨殊異
其神草堂王楚美外主對書既于京文筆雖未少
亦其慧眼自辨余所長最妙然亦未白豈非王穉

○李師報人請畫古名畫曾世始一報效之皆泉魚目

世二孫繪矣其昌

○書雖然身世西泠中丙寅二氏壁重購於吳門官



程