



詩人玉屑卷之五

口訣

三不可

危稹逢吉曰詩不可強作不可徒作不可苟作強作則無意徒作則無益苟作則無功驪塘文集

八句法

方回言學詩於前輩得八句法平澹不流於淺俗竒古不鄰於怪僻題詠不窘於物象叙事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鑄氣出於言外浩然不可屈尽心於詩守此勿失

王直方

王眉卷五  
四不下八條並釋皎然述

氣高而不怒力勁而不犯情多而不暗才贍而不踈

四深

氣象氛氲由深於體勢意度盤薄由深於作用用律不滯由深於聲對用事不直由深於義類

二要

要力全而不苦澁要氣足而不怒張

二廢

雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲發言尚意而典麗不得遺

四離

欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離闊遠欲飛動而離輕浮

六迷

以虛大為高古以緩慢為淡佇以詭差為新奇以錯用意為獨善以爛熟為穩約以氣劣弱為容易

七至

至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至近而意遠至放而不迂至難而狀易至麗而自然

七德

識理高古典麗風流精神質幹體裁

三多

歐公謂為文有三多看多做多商量多僕於詩亦云

三偷

詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長虞日月光太清陳主日月光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢才巧意精各無朕迹蓋詩人偷狐白裘手也如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是也李淑詩苑類格

十難 下四條並陳永康吟窓雜錄序

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰

耿介難十曰悽切難

十易

氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才贍而易踈道情而易僻思深而易澁放逸而易迂飛動而易浮新奇而易怪容易而易弱

十戒

一戒乎生硬二戒乎爛熟三戒乎差錯四戒乎直置五戒乎妄誕六戒乎綺靡七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒乎砌合十戒乎俳諧

十貴

一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎一塵四貴乎瀏亮五

歐公謂為文有三多看多做多商量多僕於詩亦云

三偷

詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長虞日月光太清陳主日月光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢才巧意精各無朕迹蓋詩人偷狐白裘手也如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是也李淑詩苑類格

十難 下四條並陳永康吟窓雜錄序

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰

耿介難十曰悽切難

十易

氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才贍而易踈道情而易僻思深而易溢放逸而易迂飛動而易浮新奇而易怪容易而易弱

十戒

一戒乎生硬二戒乎爛熟三戒乎差錯四戒乎直置五戒乎妄誕六戒乎綺靡七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒乎砌合十戒乎俳諧

十貴

一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎出塵四貴乎瀏亮五

貴乎縝密六貴乎雅淵七貴乎溫蔚八貴乎宏麗九貴乎純粹十貴乎瑩淨

二十四名

詩訖于周離騷訖于楚是後詩人流為二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆篇章操引謠謳歌曲詞調自操而下八名皆是起於郊祭軍兵吉凶苦樂由詩而下九名皆屬事而作雖題號不同而悉謂之詩元稹集

初學子蹊徑

初學

初學作詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質失之靡麗不可復整頓呂氏童蒙訓

寧拙無巧寧朴無華寧粗無弱寧僻無俗詩文皆然山詩話

學古

大槩學詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩為主方見古人好處自無齊梁間綺靡氣象也呂氏童蒙訓東坡教人作詩曰熟讀毛詩國風離騷曲折盡在是矣

僕嘗以此語太高後年益益長乃知東坡之善誘人也  
許彥周詩話

李詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一語一句不苟  
作也如此看了須是自家下筆要追及之不問追及與  
不及但只是當如此李久之自有箇道理若今人不李  
不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐無此道理陳  
无已云李詩如李仙時至骨自換此語得之漫齋語錄

晦庵誨人李陶柳選詩韋蘇州

作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是無以發蕭散冲  
澹之趣不免於局促塵埃無由到古人佳處也如選詩  
及韋蘇州詩亦不可不熟讀

晦庵誨人李六朝李杜

作詩不李六朝又不李李杜只李那曉曉底今便李得  
十分好後把作甚麼用  
作詩先用看李杜如士人治本經然本既立次第方可  
看蘇黃以次諸家詩

陵陽誨人李韋詩

公每勸讀韋蘇州詩且云余晚年酷愛此詩後有書見  
抵猶云多讀杜陵韋柳也 室中語

又讀少陵詩李古人詩

嘗有一少年請益公諭之令熟讀杜少陵詩後數日復  
來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者 室中語

僕嘗以此語太高後年齒益長乃知東坡之善誘人也  
許彥周詩話

李詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一語一句不苟  
作也如此看了須是自家下筆要追及之不問追及與  
不及但只是當如此李久之自有箇道理若今人不李  
不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐無此道理陳  
无已云李詩如李仙時至骨自換此語得之漫齋語錄

晦庵誨人李陶柳選詩韋蘇州

作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是無以發蕭散冲  
澹之趣不免於局促塵埃無由到古人佳處也如選詩  
及韋蘇州詩亦不可不熟讀

晦庵誨人李六朝李杜

作詩不李六朝又不李李杜只李那曉曉底今便李得  
十分好後把作甚麼用  
作詩先用看李杜如士人治本經然本既立次第方可  
看蘇黃以次諸家詩

陵陽誨人李韋詩

公每勸讀韋蘇州詩且云余晚年酷愛此詩後有書見  
抵猶云多讀杜陵韋柳也室中語

又讀少陵詩李古人詩

嘗有一少年請益公諭之令熟讀杜少陵詩後數日復  
來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者室中語



杜少陵作八句近體詩卒章有時而對然語意皆卒章之辭今人效之臨了却作一景聯一篇之意無所歸大可笑也室中語

一日有客携所業謁公客退公觀之竟語僕曰此人多讀東坡詩大率作文須摹古人摹古人尚恐不至古人况李今人哉其不至古人也必矣室中語

呂居仁誨人

楚詞杜黃固法度所在然不若徧考精取悉為吾用則姿態橫出不窘一律矣如東坡太白詩雖規摹廣大李者難依然讀之使人敢道澡雪滯思無窮苦艱難之狀亦一助也

向背

李老杜詩所謂刻骨不成尚類鷲也李晚唐諸人詩所謂作法於涼其弊猶貪作法於貪弊將若何黃魯直與趙伯充書

李詩當以子美為師有規矩故可李退之於詩本無解處以才高而好耳淵明不為詩寫其胸中之妙耳李杜無成不失為功無韓之才與陶之妙而李其詩終樂天耳后山

近時李詩者率宗江西然殊不知江西本亦李少陵者也故陳死已曰豫章之李博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生少年不復過目抑亦失江西之

意乎江西平日語李者為詩旨趣亦獨宗少陵一人而已余為是說蓋欲李詩者師少陵而友江西則兩得之矣漁隱

悟入

作文必要悟入處悟入必自工夫中來非僥倖可得也如老蘇之於文魯直之於詩蓋盡此理矣呂氏童蒙訓須令有所悟入則自然度越諸子悟入之理正在工夫勤惰間耳如張長史見公孫大娘舞劍頓悟筆法如張者專意此事未嘗少忘宵中故能遇事有得遂造神妙使他人觀舞劍有何干涉非獨作文李書亦然也呂居仁

去陋

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕曰熟讀唐李義山詩與本朝黃魯直詩而深思之則去也許彥周

忌俗

陳叅政去非少學詩於崔鷗德符嘗問作詩之要崔曰凡作詩工拙所未論大要忌俗而已

忌隨人後

文章必自名一家然後可以傳不朽若依規畫圓準方作矩終為人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝朝花於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此乃為文之要若溪漁隱曰學詩亦然若循習陳言規摹

舊作不能變化自出新意亦何以名家魯直詩云隨人作計終後人又云文章最忌隨人後誠至論也

宋子京筆記

### 勤讀多為

頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多為之自工世人患作文字少又懶讀書每一篇出即求過人如此少有至者疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味苕溪漁隱曰舊說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世蓋身試此說之效耳東坡

### 陵陽謂詩本於讀書

公一日見謂曰余老矣固願與後生東說西話但近年

人家子弟往往恃其小有才更不肯讀書但要作詩到古人地位殊不知古人未有不讀書者大可憫嘆耳

### 陵陽論詩本於學

范季隨嘗請益曰今人有少時文名大著久而不振者其咎安在公曰無他止學耳初無悟解無益也如人操舟入蜀窮極艱阻則曰吾至矣於中流棄去篙榜不施維纜不特其退甚速則將傾覆矣如人之詩止學也

### 藝熟必精

昔梅聖俞日課一詩余為方孚若作行狀其家以陸放翁手錄詩藁一卷為潤筆題其前云七月十一日至九月二十九日計七十八日得詩一百首陸之日課尤勤

於梅二公豈貪多哉藝之熟者必精理勢然也

劉後村文

不可彊作

或勵精潛思不便下筆或遇事因感時時舉揚工夫一也古之作者正如是耳惟不可鑿空彊作出於牽彊如小兒就學俯就課程耳

呂居仁

詩文不可鑿空彊作待境而生便自工耳每作一篇先立大意長篇須曲折三致意乃可成章山谷

不可泛泛

文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道過籌筆驛如石蔓卿詩云意中流水遠愁外舊山青膾炙天下久矣然有山水處皆可用不必籌筆驛也

詩與

不可費力

黃魯直與郭公甫曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩者許彥周

不可作意

朝來庭樹有鳴禽紅綠扶春上遠林忽有好詩生眼底安排句法已難尋此簡齋之詩也觀末後兩句則詩之為詩豈可以作意為之耶

小園解石錄

不露斧鑿

有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕須要體認得

漫齋語錄

不可露斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝其有斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能脫此二病始可以言詩矣

不可粘皮着骨

亭亭思婦石下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲蔭髮彩初月輝蛾黛秋雨疊苔衣春風舞蘿帶宛然姑射子矯首塵冥外陳迹遂亡窮佳期從莫再脫如魯秋氏妄結桑下愛玉質委泥沙悠悠復安在此賀方回作望夫石詩也交游間無不愛者余謂田承君云此詩可以見方回得失其所得者琢磨之功所失者大粘着

皮骨耳承君以為然 王直方詩話

言其意不言其名

東坡曰善畫者畫意不畫形善詩者道意不道名東坡詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人禁商

不可太着題

世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子避漢殿戴馮重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也 漫叟詩話

得其短處

學古人文字須得其短處如杜子美詩頗有近質野處

如封主簿親事不合詩之類是也東坡詩有汗漫處魯  
直詩有太尖新太巧處皆不可不知呂氏童蒙訓

詩意貴開闢

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第  
三句次第終篇方為至妙如老杜莽々天涯雨江村獨  
立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也室中語

詩要聯屬

大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云  
喚婢打鷓兒莫教枝上啼々時驚妾夢不得到遼西可  
為標準室中語

次韻

公平日雖有次韻詩然性不喜為嘗云古人不和况次  
韻乎室中語

詩貴傳遠

又云人生作詩不必多只要傳遠如柳子厚能幾首詩  
萬世不能磨滅僕曰老杜遣興詩謂孟浩然云賦詩不  
必多往々凌鮑謝正謂此也室中語

又云詩雖細事然古人出語必期於傳故少陵有老去  
新詩誰與傳清詩句々自堪傳將詩不必萬人傳之句

詩有正邪

公云詩道如佛法當分大乘小乘邪魔外道惟知者可  
以語此室中語

得人印可

韓子蒼云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩汲汲於求知也

遺珠

自成一家

李詩須是有始有卒自能名家方不枉下工夫如羅隱杜荀鶴輩至卑弱至今不能泯沒者以其自成一家耳

室中語

詩不可言什

詩二雅及頌前二卷題曰某詩之什陸德明釋云歌詩之作非止一人篇數既多故以十篇編為一卷名之為什今人以詩為篇什或稱譽他人所作為佳什非也

詩有力量

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯士慙不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬鬚似太宗色映塞外春此等力量不容他人到

許彥周詩話

焚詩

余每見舊所作文章憎之必欲燒棄梅堯臣喜曰公之文進矣僕之詩亦然

宋子京筆記

詩人玉屑卷之五終

詩人玉屑卷之六

# 命意

摠說

凡為詩當使揖之而源不窮咀之而味愈長隱居詩  
詩當使一覽無遺語盡而意不窮曾子固

以意為主

魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛

先意義後文詞

詩以意義為主文詞次之意深義高雖文詞平易自是  
奇作世人見古人語句平易做做之而不得其意義便



入鄙野可笑 劉貢甫詩話

老杜劔閣詩云吾將罪真宰意欲剗疊嶂與太白槌碎黃鶴樓剗却君山好語亦何異然劔閣詩意在削平僭竊尊崇王室凜々有義氣槌碎剗却之語但一味豪放了故昔人論文字以意為主 若溪詩話

### 古詩之意

詩者不可言語求而得必將觀其意焉故其譏刺是人也不言其所為之惡而言其爵位之尊車服之美而民疾之以見其不堪也君子偕老副笄六珈赫々師尹民具爾瞻是也其頌美是人也 不言其所為之善而言其容貌之盛冠佩之華而民安之以見其無愧也緇衣之

宜兮敝予又改為兮服其命服朱芾斯皇是也 東坡

詩之為言率皆樂而不淫憂而不困怨而不怒哀而不愁如綠衣傷已之詩也其言不過曰我思古人俾無訕兮擊鼓怨上之詩也其言不過曰土國城漕我獨南行至軍旅數起大夫久役止曰自詒伊阻行役無期度思其危難以風焉不過曰苟無飢渴而已至於言天下之事美盛德之形容固不言而可知其與憂愁思慮之作孰能優游不迫也孔子所以有取焉 謝顯道說

### 晦庵論詩有兩重

陳文蔚說詩先生曰謂公不曉文義則不得只是不見那好處如昔人賦梅云疎影橫斜水清淺暗香浮動月

黃昏這十四字誰人不曉得然而前輩直恁地稱嘆說他形容得好是如何這箇便是難說須要自得他言外之意須是看得他物事有精神方好若看得有精神自是活動有意思跳擲叫喚自然不知手之舞之足之蹈之這個有兩重曉得文義是一重識得意思好處是一重

### 有渾然意思

江西之詩自山谷一變至楊廷秀又再變遂至今日越要巧越醜差楊大年輩文字雖要巧然巧中自有渾然意思便巧也使得不覺歐公早漸要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩蓋枯淡之中自有意思歐公最

喜朝士送行兩句云曉日都門道微涼苑樹秋又深喜常建兩句云曲徑通幽處禪房花木深自言平生要事不得今人都不識此意只是要闢事使難字便謂之好文字晦庵

### 誠齋論句外之意

詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘇公刺暴公之譖已而曰二人同行誰爲此禍杜云遣人向市賒香杭喚婦出房親自饌上言其力貧故曰賒下言其無使令故曰親又東歸貧路自覺難欲別上馬身無力上有相干之意而不言下有戀別之意而不忍又朋酒日歡會老夫今始知嘲其獨遺已而不招也又夏日不

赴而云野雪興難乘此不言熱而反言之也唐人云葛溪漫漶干將劍却是猿声断客腸又釣臺如今亦有垂綸者自是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦相如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富獨有人間四壁居

陵陽謂須先命意

凡作詩須命終篇之意切勿以先得一句一聯因而成章如此則意不多屬然古人亦不免如此如述懷即事之類皆先成詩而後命題者也 室中語  
作詩必先命意意正則思生然後擇韻而用如驅奴隸此乃以韻承意故首尾有序今人非次韻詩則遷意就

韻因韻求事至於搜求小說佛書殆盡使讀之者惘然不知其所以良有自也 室中語

思而得之

古人為詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也近世詩人惟杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而恐則時可知矣他皆類此不可徧舉 迂叟

不帶聲色

王維書事云輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲

上人衣來舒王云若耶溪上踏莓苔與張帆載酒迴汀草岸花渾不見青山無數逐人來兩詩皆含不尽之意子由謂之不帶声色

意在言外

聖俞嘗語余曰詩家雖率意造語亦難若意新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後為至賈島云竹籠拾山果瓦甌擔石泉姚合云馬隨山鹿放人逐野禽棲等是山邑荒僻官况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高為工余曰工者如是狀難寫之景含不盡之意何詩為然聖俞曰作者得於心覽者會以意若嚴維柳塘春水慢花

塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目前乎又如温庭筠鷄声茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羈旅愁思豈不見於言外乎金陵語錄

冷於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青不能畫畫成應遣一生愁右行色詩故待制司馬公所作也公諱池是生丞相温公梅聖俞嘗言詩之工者寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外此詩有焉

有不尽之意

鮑當孤鴈云更無声接續空有影相隨孤則孤矣豈若子美孤鴈不飲啄飛鳴猶念羣誰憐一片影相失萬里

雲含不尽之意乎老杜補遺

宮詞云監宮引出暫開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏斷句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴乎如此若使一覽而意盡亦何足道哉漁隱

### 詩要有野意

人之爲詩要有野意蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長風人以來得野意者惟淵明耳如太白之豪放樂天之淺陋至於郊寒島瘦去之益遠予嘗欲作野意亭以居一日題山石云山花有空相江月多清暉野意寫不尽微吟浩志歸人多與之

吾終恐其不似也休齋詩話

### 狀索寞之意

淇川人揚萬畢字通一梧桐夜雨詩云千里暮雲山已黑一燈孤館酒初醒索寞之意盡於此詩史

### 立意深遠

李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春

心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也監田日暖玉生  
煙和也一篇之中曲尽其意史稱其瑰邁奇古信然細  
素雜記

用意精深

贈同遊詩喚起窓全曙催歸日未西無心花裏鳥更與  
盡情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫  
峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸  
二鳥名若虛設故人不覓耳古人於小詩用意精深如  
此況其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡緯圓轉清  
亮偏於春曉鳴亦謂之春喚冷齋昇按此詩喚起催歸  
固是一鳥名然題曰贈同遊者實有微意蓋窓已全曙

鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸何其蚤也豈  
二鳥無心不知同遊者之意乎更與我盡情而啼早喚  
起而遲催歸可也

句中命意

詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置  
如此是一篇命意也至其道遲々不忍去之意則曰尚  
憐終南山回首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報  
一飯况懷辭大臣此句中命意也盖如此然後頓挫高  
雅詩眼

語新意妙

退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蜚語新意妙

詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏記時也  
茗溪漁隱曰山谷亦有去時魚上冰歸來燕哺兒之句  
雪浪齋日記

措意

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離腸偏觸病  
心情雖韓偓温庭筠未嘗措意至此許彥周詩話

含意

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽焰窈窕一川花謂  
包含數箇意王直方詩話

委曲

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花

入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛  
聲中句法雖可及而意甚委曲許彥周詩話

說愁意

予絕喜李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海  
水看取淺深愁蓋作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺  
中夜不能寐起坐悽惻雨聞簷外雨聲其爲一時襟抱  
不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過  
語也隨筆

用意太過

東坡跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒  
參禪蓋端叔詩用意太過參禪之語所以警之云

東坡工於命意

東坡和貧士詩云夷齊耻周粟高歌誦虞軒祿產彼何人能致綺與園古來避世士死灰或餘煙末路益可羞朱墨手自研淵明初亦仕絃歌本誠言不樂乃徑歸視世嗟獨賢此詩言夷齊自信其去雖武王周召不能挽之使留若四皓自信其進雖祿產之聘亦爲之出蓋古人無心於功名信道而進退舉天下萬世之是非不能回奪伯夷之非武王綺園之從祿產自合爲世所笑不當有名偶然聖賢辨論之於後乃信於天下非其始望故其名之傳如死灰之餘煙也後世君子既不能以道進退又不能忘世俗之毀譽多作文以自明其出處如

答客難解嘲之類皆是也故曰朱墨手自研韓退之亦去朱丹自磨研若淵明初亦仕絃歌本誠言蓋無心於名雖晉末亦仕合於綺園之出其去也亦不待以微罪行不樂乃徑歸合於夷齊之去其事雖小其不爲功名累其進退蓋相似使其易地未必不追蹤二子也東坡作文工於命意必超然獨立於衆人之上非如昔人稱淵明以退爲高耳故又發明如此詩眼

意脉貫通

打起黃鶯兒莫教枝上啼幾回驚妾夢不得到遼西此唐人詩也人問詩法於韓公子蒼蒼子令參此詩以爲法汴水日馳三百里扁舟東下更開帆旦辭杞國風微北



夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴窸々寒花承露落氍毹  
茫然不悟身何處水色天光共蔚藍此韓子蒼詩也人  
問詩法於呂公居仁居仁令參此詩以為法後之學詩  
者熟讀此二篇思過半矣小園解后錄  
唐人嘗詠十日菊自緣今日人心別未必秋香一夜衰  
世以為工蓋不隨物而盡如酒盞此時須在手菊花明  
日便愁人自覺氣不長東坡亦云休休明日黃花蝶也  
愁也然雖變其語終有此過豈在謫所遇時感慨不覺  
發是語乎予寓吳江值重九有鬢綠心事隨時改依舊  
在天涯多情惟有籬邊黃菊到處能華詩人讀之凄然  
以為有含憤意休齋

## 造語

誠齋論造語法

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷猩猩  
毛筆平生幾兩隻身後五車書平生二字出論語身後  
二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐阮孚語五車書  
莊子言惠施此四句乃四處合來又春風春雨花經眼  
江北江南水拍天春風春雨江北江南詩家常用杜云  
且看欲盡花經眼退之云海氣昏昏水拍天此以四字  
合三字入口便成詩句不至生硬要誦詩之多擇字之  
精始乎摘用久而自出肺腑縱橫出沒用亦可不用亦

可

陵陽論荆公造語

劉威有詩云遙知楊柳是門處似隔芙蓉無路通意勝而語不勝王介甫用其意而易其語曰漫上芙蓉難覓路蕭上楊柳獨知門室中語

陵陽論用禪語

古人作詩多用方言今人作詩復用禪語蓋是厭塵舊而欲新好也室中語

語要警策

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如老

杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味老杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也童蒙訓

忌用工太過

詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛鳥將數子頻來語燕定新巢為天然自在其用事若宓子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙時雖字字皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗雖無出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手

而優劣自異信乎詩之難也蔡寬夫詩話

語不可熟

韓子蒼言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味忌語生往往不佳東坡作聚遠樓詩本合用青山綠水對野草閑花此一字太熟故易以雲山煙水此深知詩病者予然後知陳无已所謂寧拙毋巧寧朴无華寧粗无弱寧僻无俗之語為可信復齋漫錄

點石化金

王君玉謂人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明常怯玉鈎斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了無痕類此

點瓦礫為黃金手也余謂非特此為然東坡亦有之避謗詩尋醫畏病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒為軟飽北人以晝寢為黑甜故東坡云三盃軟飽後一枕黑甜餘此亦用俗語也西清詩話

簡妙

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也唐子西語錄

綺靡

溫庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山碧花壓欄干春  
晝長庭筠工於造語極為綺靡花間集可見矣更漏子  
一詞尤佳其詞云玉鑪香紅蠟淚偏照盡堂秋思眉翠  
薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦  
一葉葉一聲聲空階滴到明漁隱

詠物詩造語

詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直  
醠醠詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香義山雨  
詩云撼撼度瓜園依依傍水軒此不待說雨自然知是  
雨也後來陳无已諸人多用此体呂氏童蒙訓  
東坡詩云賦詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直

作詠物詩曲當其理如猩猩筆詩平生幾兩屐身後五  
車書其必此詩哉同上

作不經人道語

盛次仲孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經  
人道語曰斜拖闕角龍千丈澹抹墻腰月半稜坐客皆  
稱竒絕次仲曰此句甚佳惜其未太乃曰看來天地不  
知夜飛入園林總是春平仲乃服其工

句中眼

唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國別多日  
故人無少年而荆公東坡用其意作古今不經人道語  
荆公詩曰木末北山煙萋萋草根南澗水泠泠縹成白

雪桑重綠割盡黃雲稻正青東坡曰春畦雨過羅紈膩  
夏隴風來餅餌香如華嚴經舉果知因譬如蓮花方其  
吐花而果具藥中造語之工至於荆公山谷東坡盡古  
今之變荆公江月轉空為白晝嶺雲分暝作黃昏又曰  
一水護田將綠遶兩山排闥送青來東坡海棠詩曰只  
恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧又曰我攜此石歸袖  
中有東海山谷曰此詩謂之句中眼學者不知此妙韻  
終不勝冷齋夜話

筆力高妙

沙草則衆人所謂水邊林下之物所與遊處者牛羊鷗  
鳥耳而荆公造而為語曰眠分黃犢草坐占白鷗沙其

筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不為人所敬信歲  
寒則無如松竹魯直造而為語曰語言少味無阿堵冰  
雪相看有此君其語便韻禁齋

務去陳言

有一士人携詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君  
亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰二月已風濤則記風  
流之蚤也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒蓋不  
當寒五月風寒冷佛骨六月風日冷蓋不當冷今朝臘  
月春意動蓋未當有春意雖不盡如此如三月桃花浪  
八月秋高風怒濤閏八月初吉十月江平穩之類皆不  
繫月則不足以實錄一時之事若十月之寒境無所發

明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之  
言止為無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方  
當共以為戒也詩眼

# 下字

## 誠齋論用字

詩有實字而善用之者以實為虛杜云弟子貧原憲諸  
生老伏虔老字盖用趙充國請行上老之

有用文語為詩句者尤工杜云侍臣雙宋玉戰策兩穰  
苴盖用如六五帝四三王

## 陵陽論下字之法

僕嘗請益曰下字之法當如何公曰正如奕棊三百六  
十路都有好着顧臨時如何耳僕復請曰有二字同意  
而用此字則穩用彼字則不穩豈率於平仄声律乎公

曰固有二字一意而声且同可用此而不可用彼者選詩云庭臯木葉下雲中辨烟樹還可作庭臯樹葉下雲中辨烟木至此唯可默曉未易言傳耳室中語

陵陽論下字

因謁公公云已同路公弼作詩送令伯叔器名均於案間取以相示曰雒邑風流餘此老故家文獻有諸孫可為紀實內有句云船擁清溪尚一樽僕曰船擁清溪擁字有所自不公曰何故獨問擁字僕曰蓋不曾見人用耳公曰李白送陶將軍詩將軍出使擁樓船非一船也

響字

潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁歸

雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也予竊以為字字當活活則字字自響

呂氏童蒙訓

一字師

蕭楚才知漂陽縣張乖崖作牧一日召食見公几案有一絕云獨恨太平無一事江南閑殺老尚書蕭改恨作幸字公出視藁曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰蕭弟一字之師也

又

鄭谷在袁州齊已携詩詣之有早梅詩云前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也未若一枝齊已不覺下拜自是士林以谷爲一字師陶岳五代補

### 改一字

璧門金闕倚天開五見宮花落古槐明日扁舟滄海去却將雲氣望蓬萊此劉貢甫詩也自館中出知曹州時作舊云雲裏荆公改作雲氣王直方詩話

### 一字用意

錢內翰希白畫景詩云雙峰上簾額獨鵲裊庭柯裊一字最其所用意處然韋蘇州聽鶯曲有時斷續聽不了飛去花枝猶裊裊已落第二矣復齋漫錄

### 一字之工

詩句以一字爲工自然穎異不允如靈丹一粒點鐵成金也浩然云微雲淡河漢踈雨滴梧桐上句之工在一淡字下句之工在一滴字若非此兩字亦烏得爲佳句也哉如陳舍人從易偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服余謂陳公所補四字不工而老杜一過字爲工也如鍾山語錄云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字便是小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一兩字功夫觀此則



知余之所論非鑿空而言也 漁隱

妙在一字

李太白詩吳姬壓酒喚客嘗見新酒初熟江南風物之美工在壓字老杜畫馬詩戲拈秃筆掃驊騮初無意於畫偶然天成工在拈字柳詩汲井漱寒齒工在汲字工部又有所喜用字如脩竹不受暑野航恰受雨三人吹面受和風輕燕受風斜受字皆入妙老坡尤愛輕燕受風斜以謂燕迎風低飛乍前乍却非受字不能形容也至於能事不受相促迫莫受二毛侵雖不及前句警策要自穩愜爾 詩眼

歐陽公下字

歐陽永叔詞云堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天綠楊樓上出秋千此等語皆絕妙只一出字是後人着意道不到處 侯鯖錄

東坡下字

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脰瘦軀關其一字使任德翁輩下之九數字東坡徐出其藁蓋閣字也此字既出儼然如見病鶴矣東坡詩叙事言簡而意盡惠州有潭潭有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召灾言飢則蛟食其肉矣 唐子西語錄

善用俗字

數物以个謂食為喫甚近鄙俗獨杜子美善用之云峽口驚猿聞一个兩個黃鸝鳴翠柳却遶井桐添个个臨岐意頗切對酒不能喫樓頭喫酒樓下卧梅熟許同朱老喫盖篇中大槩奇特可以映帶之也

忌重疊字

白樂天寄劉夢得詩有歎蚤白無兒之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭白蚤海中仙菓子生遲于公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲幸免如斯分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高于門使之高二字意殊古之詩流曉此唐人忌重疊用字者

甚多東坡一詩有兩耳字韻亦曰義不同三山老人語

倒一字語乃健

王仲至召試館中試罷作一絕題云古木森々白玉堂長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看畫墻荆公見之甚歎愛為改作奏賦長楊罷且云詩家語如此乃健

下字人不能到

霄漢瞻佳士泥塗任此身只一任字即人不到處自衆人必曰嘆曰愧獨無心任之所謂視如浮雲不易其介者也繼云秋天正搖落回首大江濱大知並觀傲睨天地汪汪萬頃奚足云哉

下雙字極難

詩下雙字極難須使七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方為工妙唐人記水田飛白鷺夏木轉黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠<sub>上</sub>陰<sub>上</sub>四字此乃摩詰為嘉祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當令如老杜無邊落木蕭<sub>上</sub>下不尽長江袞<sub>上</sub>來與江天漠<sub>上</sub>鳥雙去風雨時<sub>上</sub>龍一吟等乃為超絕近世王荆公新霜浦淑綿<sub>上</sub>白薄晚林巒往<sub>上</sub>青與蘇子瞻浥<sub>上</sub>爐香初泛夜離<sub>上</sub>花影欲搖春此可以追配前作也

石林詩卷終

詩人玉屑卷之七

用事

三易

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識事二也易讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若曾臆語祖孝徵曰沈詩云崖傾護石髓此豈用事耶晁按坡詩神山一合五百年風吹石髓堅如鐵乃嵇康王烈事則崖傾石髓非不用事也

詩不貴用事

夫屬詞比事乃為通談吟詠情性何貴用事思君如流

水既是即日高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首尤無  
故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非補假皆由  
直尋大明泰始中文章始同書抄邇來作者浸以成俗  
遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚詩品

不可有意用事

天下書雖不可不讀然謹不可有意於用事却掃編

使事不為事使

荆公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之  
如此乃是編事雖工何益若能自出已意借事以相發  
明變態錯出則用事雖多亦何所妨故公詩如董生只  
被公羊惑豈信捐書一語真枯槁俯仰何妨事抱甕區

區著此身之類皆意與本處不類此真所謂使事也

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰潼關見黃旗軍  
數百隊官軍以為賊以爲官軍相持久之忽不知所  
在是日昭陵奏陵內前石馬皆汗流子美詩所謂玉衣  
晨自舉鐵馬汗常趨蓋記此事也李晟平朱泚李義山  
作詩復引用之云天教季令心如日可待昭陵石馬來  
此雖一等用事然義山但知推美西平不知於昭陵似  
不當耳乃知詩家使事難君子美所謂不為事使者也  
蔡寬夫詩話

反其意而用之

文人用故事有直用其事者有反其意而用之者李義

山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼然  
反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜曾  
無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事入  
皆能之反其意而用之者非學業高人超越尋常拘攣  
之見不規上然蹈襲前人陳迹者何以臻此藝苑雌黃  
放翁仕於蜀海棠詩最多其間一絕尤精妙云蜀地名  
花擅古今一枝氣可壓千林譏評更到無香處當恨人  
言太刻深此前輩所謂翻案法蓋反其意而用之也小  
圃解后錄昇案黃白石作雪詩云說道羞明却不羞日  
光玉潔共飛浮天人曾次明如洗肯似人間尺暗投蓋  
世謂雪之夜落為羞明此反其語而用之與用海棠無

香事如出一律尤覺清新

用事要無迹

杜少陵云作詩用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知  
鹽味此說詩家秘要藏也如五更鼓角聲悲壯三峽星  
河影動搖人徒見凌轢造化之工不知乃用事也彌衡  
傳搗漁陽搯聲悲壯漢武故事星辰動搖東方朔謂民  
勞之應則善用事者如繫風捕影豈有迹耶西清詩話

事如已出天然渾厚

江鄰幾善為詩清淡有古風蘇子美坐進奏院謫官後  
死吳中江作詩云郡邸獄冤誰與辨臯橋客死世同悲  
用事甚精嘗有古作云五十踐衰境加我在明年論者

謂人莫不用事能令事如已出天然渾厚乃可言詩

用其事而隱其語

蕭文真能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里  
爲遙老杜戲題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須  
論萬里乍讀似非用事如男兒既介胄長揖別上官用  
介胄之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有  
女子乎皆用其事而隱其語

作詩須飽其材料

李商隱詩好積故實如喜雪詩班扇慵裁素曹衣詎比  
麻鵝歸逸少宅鶴滿令威家又洛水妃虛妬姑山客謾  
誇聯辭雖許謝和曲本慙巴一篇中用事者十七八以

是知凡作者須飽材料傳稱任昉用事過多屬辭不得  
流便余謂昉詩所以不能傾沈約者乃才有限非事多  
之過坡集有全篇用事者如賀人生子自鬱葱佳氣夜  
充間喜見徐鄉第二雛至我亦從來識英物試教啼看  
定何如戲張子野買妾自錦里先生自笑狂身長九尺  
鬚眉蒼至平生謬作安昌客畧遣彭宣到後堂句句用  
事曷嘗不流便哉

兩句用一事

律詩有一對通用一事者更尋佳樹傳莫忘角弓詩乃  
左傳韓宣子聘魯嘗賦角弓及譽嘉樹魯人請封植以  
無忘角弓介甫久諳郭璞言多驗老比顏含意更踈乃

景純為顏含筮含曰年在天位在人修己而天不與命也守道不回性也自有性命無勞著龜碧溪

用自已詩為故事

用自已詩為故事須作詩多者乃有之太白云滄浪吾有曲相子棹歌声樂天須知菊酒登高會從此多無二十場明年云去秋共數登高會又被今年減一場過栗里云昔嘗詠風遺著為十六篇盖居渭上醞熟獨飲曾效淵明體為十六篇又贈微之云昔我十年前曾與君相識曾將秋竹竿比君孤且直盖舊詩云有節秋竹竿也坡赴黃州過春風嶺有絕句後詩云去年今日關山路細雨梅花正斷魂至海外又云春風嶺下淮南村昔年

梅花曾斷魂又云柯丘海棠吾有詩獨笑深林誰敢侮又有竹詩云吾詩固云爾可使食無肉碧溪

用其意用其語

有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九州如此然後深穩健麗

妙於用事

元祐中元夕 上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持正為左右相持正叩禹玉云應制上元詩如何使故事禹玉曰鰲山鳳輦外不可使童子厚笑曰此誰不知後兩日登對 上獨賞禹玉詩云妙於使事詩云雪消華

月滿僊臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鑄京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯是夕以高麗進樂又添一杯侯鯖錄

不拘故常

韋應物詩云心同野鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩冰壺見底未為清少年如玉有詩名此可謂用事之法蓋不拘故常也黃常明詩話

用事天然

東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服入遊湖不赴云頗憶呼盧袁彥道難邀罵坐灌將軍柳氏求書

荅云君家自有元和脚莫厭家雞更問人天然奇特漫叟詩話

用事清切

東坡和李公擇詩云弊裘羸馬古河濱野闊天低糝玉塵自笑飡氈典屬國來看換酒謫仙人為蘇李也用事親切如此它人不及也

用事的當

東坡自揚州召還郊禮後有次韻蔣穎叔錢穆甫從駕景靈宮二詩一云歸來病鶴記城闌舊踏松枝雨露新半白不羞垂領雪軟紅猶戀屬車塵雨收九陌豐登後日麗三元下降辰粗識君王為民意不才何以助精禋



王仲至和之末云誰知第七車中客天遣歸來助慶裡  
坡稱歎久之蓋漢倪寬川人自揚州太守召來坡亦川  
人自揚州太守召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦  
人洗乳于渭水上帝遣問之婦人曰第七車中客知我  
也上使使問是倪寬寬奏曰天上長乳星祭祀不潔即  
見帝懔然坡時為尚書亦乘車在駕前藜藿野人詩話

用事精確

夏文莊守安州言公兄弟尚在布衣文莊異待之命作  
落花詩言公一聯云漢臯佩冷臨江失金谷樓危倒地  
香子京一聯云將飛更作回風舞已落猶成半面粧余  
觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以帝眇一目知

帝將至必為半面粧以似此半面粧所從出也若回風  
舞無出處則對偶偏枯不為佳句殊不知乃出李賀詩  
云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用事必有  
來處又精確如此誠可為法也漁隱

余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香  
囊可亞二宋三山老人語錄

諺云去家千里勿食蘿摩枸杞山谷嘗賦道院枸杞詩  
云去家尚勿食出家安用許時同賦者服其用事精確  
漫叟詩話

用事精密

魯直善用事若正爾填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之

牽絆死死如詠猩猩毛筆詩云平生幾兩屐身後五車書又云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙穩密不可加矣當以此語反三隅也類苑

荆公送吳仲庶待制守潭詩云自古楚有材醜醜多美酒不知樽前客更得賈生否賈誼初為吳公召置門下後謫死長沙其用事之精可以為法王直方詩話

叙事詳盡

熙寧元年有司言日當食四月朔上為撤膳避正殿時方微雨明日不見日食百官入賀是日有皇子之慶蔡持正為樞副獻詩前四句曰昨夜薰風入舜韶君王端御正衙朝陽輝已得前星助陰沴潛隨夜雨消其叙

四月一日避正殿皇子慶誕雲陰不見日食四句盡之當時无能過之者筆錄

用人名

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如此亦在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹云程嬰杵臼立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本犁子仲由元鄙人此雖多用善於比喻何害其為好句也漁隱

用經史中語

大率詩語出入經史自然有力然須是看多做多使自家機杼風骨先立然後使得經史中全語作一体也如

是自出語弱却使經史中全語則頭尾不相勾副如兩  
村夫捫一枝畫梁自覺經史中語在人眼中不入看也  
漫齋語錄

皆用古語

荆公賦梅花云肌冰綽約如姑射膚雪參差是玉真莊  
子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約若處  
子樂天長恨歌曰中有一人字玉真雪膚花貌參差似  
兩句皆用古語但易一如字尔東平雜錄

一字不苟

熙寧初張揆以二府初成作詩賀荆公公和曰功落蕭  
規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰蕭規

曹隨高帝論功蕭何第一皆撫故實而請從隗始初無  
恩字公笑曰子善問也韓退之闕雞聯句感恩慙隗始  
若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯為  
倒置眉目反易巾裳蓋謹之如此茗溪漁隱曰荆公春  
日絕句云春風過柳綠如縹晴日蒸紅出小桃余嘗疑  
蒸紅必有所據後讀退之桃源圖詩云種桃處處惟開  
花川原遠近蒸紅霞蓋出此也西清詩話

不可牽彊

詩之用事不可牽彊必至於不得不用而後用之則事  
辭為一莫見其安排闢湊之迹蘇子瞻嘗作人挽詩云  
豈意日斜庚子後忽驚歲在己辰年此乃天生作對不

假人力石林詩話

不可牽出處

蘇子瞻嘗兩用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意同至已遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知謂何物亦是歇後盖用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語而意不顯也石林詩話

晦翁詩

先生言阿骨打初破遼國勇銳無敵及既下遼席卷其子女而北肆意蠱惑行未至其國而死因笑謂趙昌父曰頃年於呂季克處見一畫卷畫虜酋與胡女並轡而

語季克苦求詩某勉為之賦末兩句云却是燕姬解迎敵不教行到殺胡林正用阿骨打事也此詩首兩句云傳聞姑觀欲南

侵愁殺窮邊猛將心

誠齋論用經語

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如何其斗欲落歲云莫矣天無晴又山如仁者靜風似聖之清又詩成白也知無敵花落震弓可奈何

誠齋論用事以俗為雅

有用法家吏文語為詩句者所謂以俗為雅坡云避諱詩尋醫畏病酒入務如前卷僧顯萬探支闌入亦此類也

誠齋論使事法

詩家借用古人語而不用其意最為妙法如山谷猩猩毛筆是也猩猩喜有殺故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩猩毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老本被光景深山大澤皆龍蛇周禮考工記車人蓋園以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地為蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二三策

陵陽論用事

使事要事自我使不可反為事使僕曰如公太乙圖詩

不是峯頭十丈花世間那得蓮如許當如是耶公徐曰事可使即使不須強使耳室中語

誤用事

唐人以詩為專門之學雖名世善用故事者或未免少誤如王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇不敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍嘗先大將軍軍亦有天幸未嘗困絕意有大將軍字誤指去病作衛青耳李太白山陰道士如相訪為寫黃庭換白鵝乃道德經非黃庭也逸少嘗寫黃庭經與王脩故二事相紊杜牧之尤不勝數前輩每云用事雖了在心目間亦當就時討閱則記牢而不誤端名言也西清詩話

古今詩話美方諤上廣守詩鰲去溪潭韓吏部珠還合浦孟嘗君不知珠還合浦乃後漢孟嘗不可以孟嘗君遷就也復齋漫錄

### 失事實

杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來尤膾炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實遜齋閑覽

### 用事失照管

荆公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下指鹿為馬乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿事不

在望夷宮中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管為可恨耳高齋詩話

### 用事未盡善

摩詰山中送別詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草明年綠王孫歸不歸蓋用楚詞王孫遊兮不歸春草生兮萋萋此善用事也余舊記一小詞不知誰人作云楊柳青上着地垂楊花漫攬天飛柳條折盡花吹盡借問行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言久別離又云攀折思為贈心期別路長又云曲中無別意併是為相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其歸則前詩用事為未盡善也漁隱

用事重疊

韓熙載云風柳搖又無定枝陽臺雲雨夢中歸他年蓬  
島音塵絕留取樽前舊舞衣此詩既言陽臺又言蓬島  
何用事重疊如此詩載小說稱為佳句余謂疵病如此  
殆非佳句也

率爾用事

古人作詩引用故實或不原其美惡但以一時中的而  
已如李端於郭曖席上賦詩其警句云新開金埒教調  
馬舊賜銅山許鑄錢乃比鄧通耳既非令人又非美事  
何足算哉凡用故事多以事淺語熟更不思究率爾用  
之往又有誤西齋話紀

壓韻

工於押韻

寇萊公延僧惠崇於池亭分題為詩公探得池上柳青  
字韻崇探得池鷺明字韻自午至晡崇忽點頭曰得之  
矣此篇功在明字凡五壓不倒公曰試口占曰雨歇方  
塘溢遲回不復驚暴翎沙日暖引步島風清照水千尋  
迥棲煙一點明主人池上鳳見爾憶蓬瀛公笑曰吾柳  
之功在青字而四壓不倒不如且已古今詩話

巧於押韻

作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦

人云蚌胎光透殼犀角暈盈尖許彥周詩話

古今詩用韻

謂字有通作他声押韻者泛引詩及文選古詩為證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用自齊梁後既拘以四声又限以音韻故士率以偶儷聲病為工然則字通作他聲押韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴虔餘之詩落韻又本此耳李林新編

落韻

裴虔餘云滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻略垂與歸皆

不同韻此詩為落韻矣漁隱

不可強押韻

前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人貪於捉對用事者往往多有趁韻之失退之筆力堆贖務以詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席八絳闕銀河曉東風古掖春詩終篇皆叙西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳惲外別無出處若是用此則於前後詩意無相干且趁韻字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘驅駕若出自然者杜子美收東京詩以櫻桃對杖杜薦櫻桃事初若不類及其云賞因歌杖杜歸及薦櫻桃則渾然天成畧不見率強之迹如此乃為工



古詩不拘韻

世俗相傳古詩不必拘於用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字一韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常汁字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荆公則無是弊矣其得子固書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與老杜合若溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十一曹長末字韻一篇詩而用五韻南池谷字韻一篇詩而用四韻客堂蜀字韻一

篇詩而用三韻此特舉其二三耳其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂為定格則老杜何以謂之能兼衆體也黃既不細考老杜諸詩又且輕議東坡尤為可笑六一居士云韓退之工於用韻其得韻寬則波瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類是也譬夫善馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至工也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是又非黃所能知也

重押韻

退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之為病也雙鳥詩押兩頭字杏花詩押兩花字茗溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡已之詩意不恤其為病也孔毅夫雜記

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘舡又天子呼來不上舡一曰眼花落井水底眠又長安市上酒家眠一曰汝陽三斗始朝天又舉觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二舡字二眠字二天字三前字

近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某按子美此歌以飲中八仙歌五字為題則是一歌也此歌首尾於舡字韻中押未嘗移別韻則非分為八段蓋子美古律詩重用韻者亦多況於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂水玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰蓀收困用事元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄卧數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代邸喜

異賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀贈竟蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻寶全寧秘丹梯庶可陵一篇押二陵字也喜薛璩岑參遷官詩曰栖遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄雉志必在騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非初意為此者蓋有所本也按文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字也曹

子建美女篇曰明珠交玉体珊瑚間木難又曰佳人慕高義求賢良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國展季救魯人又曰外物辭所賞勵志故絕人一篇押二人字也又南圃詩曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘妙善冀皆同一篇押二同字也又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押二生字陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君微與音又曰驚飈褰反信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行曰汎舟清川渚遙望高山陰又曰寄世將幾何日曷無停陰一篇押二陰字阮嗣宗詠懷詩曰何當行路子磬折忘所歸又曰黃鵠游四

海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪  
賣藥梅生隱市門又曰太平多懽娛飛蓋東都門一篇  
押二門字王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人  
又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩  
自有体格杜子美亦倣古人之作耳韓退之贈張籍詩  
一篇押二更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二向  
字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字二  
秋字二休字又和盧郎中送槃谷子詩押二行字又示  
爽詩押二愁字又義魚詩押二銷字寄孟郊詩押二奧  
字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二  
房字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二夷字出守

杭州路次藍溪詩押二水字遊悟真寺詩押二槃字其  
餘詩人如此疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚  
獨於飲中八仙歌而致恠耶子瞻送江公著詩曰忽憶  
釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不  
同故得重用蓋子瞻自不必注

和韻工妙

東坡和柳子玉岡字韻詩至七篇云屢把鉞刀齒步光  
更遭華袞照麗涼乃用曹子建七啓兮步光之劔華藻  
繁縟及左傳麗涼冬殺事雖第一韻人所更易而七篇  
未嘗改又貫穿精絕如此黃常明詩話

為韻所牽

寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家  
故李太白詩自古有秀色西施與東鄰而東坡代人贈  
別乃云絳蠟燒殘玉笋飛離歌唱徹萬行啼他年一舸  
鷓夷去記取儂家舊姓西豈為韻所牽耶丹鶴集

# 屬對

## 六對

唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二  
曰同類對花葉草芽是也三曰連珠對蕭又赫又是也  
四曰雙聲對黃槐綠柳是也五曰疊韻對彷徨放曠是  
也六曰雙擬對春樹秋池是也 又曰詩有八對一曰  
的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風  
織池間樹虫穿草上文是也三曰雙声對秋露香佳菊  
春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一介  
心是也五曰聯綿對殘河若帶初月如眉是也六曰雙

擬對議月眉欺月論花頰勝花是也十曰回文對情新  
因意得意得逐情新是也八曰隔句對相思復相憶夜  
夜淚沾衣空歎復空泣朝朝君未歸是也詩苑類格

誠齋稱木天金地之對

廬陵村落地名何山有金地寺壁間有廬陵丞某人留  
題云今朝憩息來金地何日翱翔到木天觀者歎其的  
對後美中再入館職唱和云見說木天猶突兀暫時金  
地亦清閑是時南渡之後駐蹕臨安百司官寺未立暫  
寓一僧舍爲秘書省而汴京本省猶未毀美中此聯朝  
士歎其親切

陵陽謂對偶不必拘繩墨

嘗與公論對偶如剛腸欺竹葉衰鬢怯菱花以鏡名對  
酒名雖爲親切至如杜子美云竹葉於人既無分菊花  
從此不須開直以菊花對竹葉便蕭散不爲繩墨所窘  
公曰枸杞因吾有雞栖柰汝何蓋借枸杞以對雞栖冬  
温蚊蚋在人遠鳧鴨在人遠如鳧鴨然又直以字對而  
不對意此皆例子不可不知子瞻岐亭詩云洗盞酌鵝  
黃磨刀切熊白是用例者也

巧對

荆公詩草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝爲  
精切不知是四色也又以武丘對文鷓殺青對生白苦  
吟對耳飲飛瓊對弄玉世皆不及其工小村以錦字對

琴心荆公以帶眼對琴心謝夷季以鏡約對琴心亦荆公爲最精切近時洪駒父以青奴對黃妳黃妳出金樓子青奴山谷所名也予讀國史補得銀鹿後以對子建集中金瓠濕螢出李長吉集乾鵲出西京雜記予以濕螢對乾鵲又王存以河魚對海鳥人以爲工雪浪齋日記

屬對精切

潘子真爲予言晉公詩綠楊垂手舞黃鳥緩声歌樂府有大垂手小垂手前緩声後緩声故予用之其屬對律切如此洪駒父詩話

對偶親切

帝與九齡雖言夢山呼萬歲是虛声此樂天作開成大

行挽詞對事親切少有其比也王直方詩話

銖兩不差

晚唐詩句尚切對然氣韻甚卑鄭祭山居云童子病歸去鹿麕寒入來自謂銖兩輕重不差有人作梅花詩云強半瘦因前夜雪數枝愁向曉來天對屬雖偏亦有佳處詩史

無斧鑿痕

文之所以貴對偶者謂出於自然非假於牽強也潘子真詩話記禹玉元豐間以錢一萬酒二壺餉呂夢得夢得作啓謝之有白水真人青州從事禹玉歎賞爲其切題東坡得章質夫書遺酒六瓶書至而酒亡因作詩寄

之云豈意青州六從事化為烏有一先生二句渾然一  
意無斧鑿痕更覺有功復齋謾錄

一字不苟

晉公自朱崖內徙浮光清逸尚幼侍曾祖母壽安縣君  
歸寧陶商翁其族姪也亦自義柳來晉公一日循江湄  
散步見舟行戲為語曰舟移水面曲令諸甥對之陶應  
聲云雲過山眉展予以謂水實有面眉以况山虛實不  
等當作雲過山腰細規模雖出一時不甚超卓然前輩  
屬詞之切教導後生亦自有方

潘子真詩話

老杜對偶

天闕象緯逼雲卧衣裳冷先生詩該衆美者不惟近體

嚴於屬對至於古風句對者亦然觀此詩可見矣近人  
論詩多以不必屬對為高古何耶少陵詩正異

不可參以異代

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以  
漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠  
遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之  
不覺拘窘卑凡如周顥宅作阿蘭若婁約身歸窳堵波  
皆以梵語對梵語亦此類嘗有人面稱公詩自喜田園  
歸五柳最嫌尸祝擾庚桑之句以為的對公笑曰君但  
知柳對桑為的然庚亦自是數蓋以十千數之也

石林話

佳對



杜詩有自天題處濕當暑着來清自天當暑乃全語也  
東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青  
出於藍若溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟亨之皆不  
飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤為可喜詩云  
孟嘉嗜酒亘温笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳  
臣今時復一中之風流日有高人識通介寧隨薄俗移  
二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也  
又王直方詩話載蔡寬夫天啓為太學博士和人治字  
韻詩有先生萬古名何用博士三年冗不治與此相類  
亦佳對也漫叟詩話

的對

唐許渾題孫處士居云高歌懷地肺遠賦憶天台極為  
的對真誥曰金陵者洞壚之膏腴勾曲之地肺注云其  
地肥故曰膏腴水至則浮故曰地肺餘話

奇對

對句法入不過以事以意出處備具謂之妙荆公曰平  
昔離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善  
畫賴傳悲壯有能琴不若東坡奇特如曰見說騎鯨遊  
汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一  
葉從掀舞以鯨為虱對龍驤為漁舟對大小氣焰之不  
等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可沒

借對

沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒錄袍笏未換牙緋杜子  
美詩飲子頻通汗懷君想報珠以飲子對懷若亦齒錄  
牙緋之比也東坡

荆公和人詩以庚桑對五柳黃耆日對白雞年

漫叟詩話

根非生下土葉不墜秋風五峯高不下萬木幾經秋以  
下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春  
紅藥在終日子規啼以子對紅以紅對子皆假其色也  
閑聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又遷居以  
一對栢以十對遷假其數也禁商

詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子  
美本無丹竈術那免白頭翁韓退之眼穿長訝雙魚斷

耳熱何辭數爵頻丹對白爵對魚皆偶然相值立意下  
句初不在此而晚唐諸人遂立以為格賈島卷簾黃葉  
落開戶子規啼崔峒因尋樵子徑偶到葛洪家為例以  
為假對勝的對謂之高手所謂癡人面前不得說夢也  
蔡寬夫詩話

### 不可泥對

荆公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑滑  
云畫簾陰又隔宮燭禁漏杳又深千門千字不可以對  
宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳王直方

### 退之古詩故避屬對

退之作古詩有故避屬對者如淮之水舒又楚山且叢

叢是也唐子西語錄

詩人玉屑卷之七



