

程



式古堂書畫彙考

長樂鄭振鐸西
諸子書

蓋牟 卞永譽 纂輯

男

之鈞

分較

姪

巖

考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾

考訂

畫卷之三

歷代集冊

○唐宋元寶繪冊

董太史題籤集唐宋元人名蹟凡二十幅

○宋以前人家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又

僧巨然筆絕少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之
此冊皆北宋名蹟及吳興趙文敏之筆余于馬夏李
唐性所不好故不入選佛場也董其昌

第一幅

王維雪溪圖

○沈啓南先生題江山雪霽圖有曰平生所見沙溪孫
氏所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以溪爲
渡耳有徽廟御題有歷代小璽無復遺論當爲希世
之寶此冊開卷右丞營丘便足壓一世收藏賞鑒家
知其不朽宜宰題

第二幅

李成晴巒蕭寺圖

○宋時有無李論米元章僅見真蹟二本著色者尤絕
望此圖爲內府所收宜元章畫史未之及也石角有
臣李等字余藏之二十年未嘗寓目茲以湯生重裝
潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易于程
季白季白力能守此爲傳世珍令營丘不朽則畫苑
中一段奇事戊午夏五之望宜宰題

外錄

△珊瑚網云眉公妮古錄李成晴巒蕭寺文三橋售之

項子京大青綠全法王維今歸董立宰余細視之其名董羽也此錄刻已久豈立宰未之見耶乃玉林裱時在戊午春矣何又有此一番新話

第三幅

子昂東洞庭圖并題

前幅

洞庭波兮山嶷業水可以濟兮不可以涉木蘭為舟兮桂為檝渺予懷兮風一葉

子昂西洞庭圖并題

對幅

山之凹兮水之涯沙稜稜兮石礚礚有媿人兮如彼蘭茝思之不來兮使我心痲

○畫洞庭不當繁于楸木乃以老木緣岸楂枿數株居然搖落湖天寥闊之勢從此畫出是子昂章法迴絕宋元處是構凌雲臺手董其昌

外錄

△珊瑚網云子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董巨川為立宰所藏

第四幅

關仝雪圖

○因觀王右轄雪溪圖始知此圖為王維伯仲立宰第五幅

米芾雲山圖

○此畫法謂之潑墨王洽作祖意米老時猶及見之否則米老雖狂無此大膽獨創也旁有薛氏家藏印殆是老米為紹彭墨戲者耶立宰題

第六幅

倪元鎮設色圖并題

紫溪翁過甫里先生舉酒屬和而歌曰一丘之木其棲深也屋我容不辱一溪之石其居平也席吾勞以息一竇之泉其音清也絃吾方在懸得乎人得乎天吾不知所以然而然先生弁而賡之曰采江之魚兮朝船有鱸采江之蔬

兮暮筐有蒲左圖且書右琴與壺壽與天與貴與賤與歌

與而

以下闕文

至順三年春三月松雲隱倪璉書

余為希賢作此圖今已七年至元四年秋希賢携以示余不復記憶因題詩于左方 怡神息繁陰洗耳臨長流縱情丘壑間聊以寫我憂瓚重題

○觀此圖知雲林子初名倪璉其書法初年精楷後乃流便雲林畫世無設色者此更一奇立宰

第七幅

倪雲林六君子圖

款書 至正丙戌歲二月倪瓚寫

五下堂書畫集卷之三
卷之三
○幾年曾識倪徵士能寫雲林作畫圖今日摩挲雙老
眼青山彷彿是東吳東吳趙淑

○幾個臨流樹滄波落翠陰幽人不可見獨立望雲林
彥常

○能與米顛相伯仲風流還只數倪迂應將爾雅蟲魚
筆寫此喬林澗石圖句曲外史

○余家有荆蠻民喬林古木圖爲天下倪畫之冠晚得
六君圖亦堪鬪勝也亶宰題

第八幅

王蒙秋林書屋圖

○元季四大家黃鶴山樵小幅絕少予有青弁圖爲叔
明得意筆晚而獲此圖莽蒼飛動不讓青弁自有此
入冊無復遺恨矣董其昌

第九幅

曹知白吳淞山色圖

○一片吳松江上秋澹雲涼葉思悠悠何時蓴菜鱸魚
膾却向先生畫裡遊潘純

○終南求捷徑少室索高價唯有嬾雲西山深無俗駕
陸居仁

○曹雲西吾郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師馮

觀觀宣和時宦官大都似右丞之娟秀立宰

第十幅

王安道蒼崖古樹圖

○古樹蒼蒼楓葉丹此中別似一人間如何忽起思鄉

念不是台山是鴈山闕款元人題

○王安道名履婁江人精于醫不讓丹溪訪藥秦中不

得遂遊華山作詩紀奇絕有華山圖四十幅尚在武

揮使家王弇洲先生曾令陸叔平摹二十許幅及俞

質父錄其詩與序此圖細潤古雅非華山圖筆法更

自超也立宰題

第十一幅

趙元山水

○趙善長畫師董元僅見于此董其昌

第十二幅

商德符畫

款書 至正三年浴佛日鳳翔曇公以李廷珪墨見贈作此

○元集賢商琦與子昂同時立宰

第十三幅

陸天游丹臺春賞圖并題

江南風物軼颼塵天際曾峰意出羣乳竇雨晴飛玉液顛

詩用真文元
三韵悞凡題
跋詩出韵者
甚多後不標

崖露冷滾松雲丹砂勾漏何年受璫笈靈符此日聞借問
安棲珠樹鶴山居如畫個中論陸廣

○陸天游徐幼文皆師黃子久此圖尤天游善者機也
立宰題

第十四幅

巨然山水

○僧巨然江山晚興卷宣和殿所收董其昌

第十五幅

范寬江山蕭寺圖

第十六幅

郭忠恕摹王右丞蜀山圖

○卷後有宋景濂小楷跋余剪去謂恕先畫不一精此
自可物色耳其昌

第十七幅

黃公望畫并題

橫幅

善士尚友尚論古人誦詩讀書如炙如親與善人居如入
芝蘭室久而不聞俱化而一之子好友珍閱簡書以褫以
襲皮之室廬有扁其顏辟諸芬苾玉朗冰壺知非二物鹿
鳴呦呦停雲藹藹匪今斯今友道之在 右芝蘭室銘

楷書

畫上

淳熙戊申余居是山夏初與二三子相羊瀑流間得芝草
三偶相比如卦畫成華如蘭玉明冰潔洞徹照眼乃悟芝
蘭者非二物也因銘錢氏芝蘭室故併及之至正二年夏
五月望大癡道人黃公望寓雲間立真道院造 又題象
山先生玉芝歌 按室銘未款及又題等字不卜是
子久或汪氏今仍鈔本以俟真蹟
○黃子久小楷如此逼古不減晉唐當行家而題畫右
款草率具體竟掩其真書古人深遠善藏不必一一
自見至如此畫之老以取力此書之嫩以取態皆變
體也壬子九日其昌題

第十八幅 團扇本

大癡姚江圖

○子久之學米家山能變米法故足並峙立宰

第十九幅

高彥敬山水

○元時以房山鷗波並稱趙文敏于高尚書數有題咏
倪元鎮亦以黃子久不及房山為其脫畫畫師習氣
所謂逸品也立宰題

第二十幅

梅道人畫

○吳仲圭學巨然自稱梅花和尚為已得其衣鉢如曹

三石堂書畫集卷之三
溪一派自許不小觀此圖非妄也董其昌

外錄

△珊瑚網云此冊在萬曆丁巳春仲董太史玄宰携至吾地余同項又新孔彰過其舟中得閱翌日太史挈雷仁甫沈商丞至余家更携黃子久畫二十冊與先子觀越宿始返之也後是冊歸程季白於己未秋余復閱于交遠閣已去馬文璧一幅元人著色櫻桃白頭翁鳥一幅補入王摩詰雪溪圖用五百金得之青浦曹啓新者又入王叔明秋林書屋圖太史因題其籤云今日始得加一唐字矣余時錄其題語未幾季白遭魏璫毒手其家裝還歛崇禎壬申冬聞售于東倉王遜之并叔明青弁圖諸幅僅償千金未及原值之半也噫十餘年間滄桑之變一至此人與畫殆相閱而成古歟

△書畫舫云玄宰公品畫首推王維李成荆關董巨大小米以迄高趙大癡元鎮凡十二家不惜餅金懸購彙選宋元寶繪一冊凡廿幀筆法古雅氣韻神奇余次第記之首爲李成晴巒蕭寺小幅其後則關仝踏雪小冊郭忠恕摹王維蜀山巨然江山晚興范寬溪山蕭寺俱短卷米芾雙峰小幅趙孟頫東西兩洞庭

小對幅高克恭溪山返照黃子久姚江曉色俱團扇
又芝蘭室圖銘層巒疊嶂吳鎮竹居俱短卷倪瓚喬
林澗石小幅種種皆在焉其七幀則予忘之矣如王
維山居張璪松石俱小幅荆浩峻峰董源秋山俱短
卷李公麟西園雅集團扇有米芾小楷記一篇馬和
之范蠡五湖小冊王蒙華溪漁隱小幅竝公極口印
可者而不以入茲編豈尚有秘密部與凡唐宋名筆
除大幅長卷不論其零星妙迹最宜作冊子展玩既
便增添揀選兼免感折弼損之患亦好古者所當知
也

○董氏集古畫冊

集宋人名蹟凡十四幅題者五幅

第一幅第二幅

宋周文矩畫

第三幅

宋顧闳中畫

○荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨爾來勝事知多

少惟有風標公子知

宋高宗書之寶

第四幅

宋趙大年畫

第五幅

南宋趙千里畫

第六幅

南宋趙伯驕畫

○蓮開宮沼年年盛香染斑衣葉葉新願借琴音奏清

雅薰風涼殿壽雙親楊妹子題

第七幅

南宋夏圭錢塘觀潮圖

○此幅畫錢塘觀潮圖乍見之即定為閩次平及諦視

始得細款于柳梢則夏圭也又復展之於石角中亦

註夏圭名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次

平之去夏圭乃不盈只尺矣丁酉秋九月廿一日龍

游舟中書亓宰

第八幅

南宋趙千里畫

第九幅

南宋趙希遠畫

○池上疎煙籠翡翠水邊遲日戲蜻蜓賜志忠宋高宗題

第十幅

南宋馬遠列子御風圖

第十一幅 至 第十三幅

南宋劉松年畫

第十四幅

南宋馬麟畫

款書 臣馬麟

○南望青山滿禁闈曉陪鴛鴦正差池共愛朝來何處

雪蓬萊宮裡拂松枝

宋高宗書

御書

○靖江朱光祿得婁江王敬美家藏畫冊九十二幅余購之先後七年始得合併又汰其紙素滄損者及畫品不甚超者與夫樓臺鞍馬花卉禽魚之非余所習者僅存十有四幅皆唐宋名手神采奕然余所見海

內收藏家畫冊甚多然非衆尤之尤也此本或無愧焉董其昌題

○婁江尚有王元美所藏宋畫冊四十幅逸季以歸王辰玉首有董元畫如大李跡餘皆院體梁谿嵇氏七十八幅惟李唐最精好余舊得三十六幅于長安以西園雅集伯時畫元章書爲最趙伯駒畫杜詩次之後亦失去項氏頗無可憶者其昌

○名畫大觀第一冊集唐宋元名蹟凡二十五幅

第一幅

唐鄭虔山居說聽圖團扇絹本著色山林茅茨二客晤言右角上古印模糊

○言者不知知者默此語吾聞於老君若道老君是知者緣何自著五千文宋高宗泥金草書對題團扇別墨絹本左有泥金小方印莫辨

第二幅

唐周古言金谷園圖團扇絹本著色虛亭張幔花柳繁陰石崇綠珠繁華如夢

晉府朱文圖額

第三幅

唐荆浩臂鷹人物圖斗方絹本淡色荒原草樹中一人臂鷹初縱

○荆浩臂鷹人物圖其昌對題藏經方紙本

第四幅

唐尹繼昭漢宮春曉圖團扇絹本著色宮人曉粧綠陰深院上有古印模糊

○名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限

恨沈香亭北倚欄干宋高宗泥金草書對題團扇藍絹本御書泥金陽文印

第五幅

北宋李咸熙雪圖團扇絹本水墨江山雪景有人乘舟似入剡溪

墨林秘玩 項京家藏 二印 斧山 半白半朱文 三印圖右

○李咸熙雪圖董其昌觀對題藏經圓紙本董其昌印文白

第六幅

北宋李咸熙雪渡圖團扇絹本水墨山水寒林蓑笠翁刺舟樹下

黔寧手孫永保之圖額 斧山 半白半朱文 士介印圖左

○李咸熙雪渡圖雲鵬題對題紙本丁印雲鵬 南羽氏 二印白文

第七幅

北宋許道寧寒林戴雪圖團扇絹本水墨雪路迷濛一行行李策蹇數人擁鼻篤束不禁

寒色

竹居 朱如俠 白文二印圖右

第八幅

北宋董源萬木奇峰圖團扇絹本著色層巒羣峰松杉樓閣

黔寧手孫永保之圖額 白文圖

○吾家北苑畫追蹤晉唐各家而集其大成用筆渾厚
蒼古不為纖靡細軟之習此幅乃用解索皴萬木奇
峯仙山樓閣無不備具實所僅見今購得之以為世
寶亦云幸矣其昌識

對題藏經
圓紙本

第九幅

北宋郭忠恕車棧橋閣圖

團扇絹本淡色山溪村落水車
舂碓橋畔吏人乘騎張蓋咄咄

指顧

竹居

朱文印圖
右角上

勉齋

介士

二印朱
文圖下

○郭忠恕畫絕類右丞其昌

對題洒金
白圓紙

知制誥
日講官

董印
其昌

二印
白文

第十幅

北宋郭河陽煙景圖

團扇絹本水墨風林烟靄飛
泉有聲屋外三人仰觀指屬

朱文斜角
印文莫辨

斧山

半白半朱文
二印圖額

俠白文
如圖右

○郭河陽煙景空宰

對題洒金
圓粉箋

知制誥
日講官

董印
其昌

二印
白文

第十一幅

北宋李公麟西園雅集圖

團扇絹本著色圖下
及左方二古印殘缺

○李伯時效唐小李將軍為著色泉石雲物草木花竹
皆絕妙動人而人物秀發各肖其形自有林下風味
無一點塵埃氣不為凡筆也其烏帽黃道服捉筆而
書者為東坡先生仙桃中紫裘而坐觀者為王晉卿
幅巾青衣據方机而凝竚者為丹陽蔡天啓捉椅而

視者爲李端叔後有女奴雲鬟翠飾侍立自然富貴
風韻乃晉卿之家姬也孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅
綠相間下有大石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞坐于
石盤傍道帽紫衣右手倚石左手執卷而觀書者爲
蘇子由團巾繭衣手秉蕉箒而熟觀者爲黃魯直幅
巾野褐據橫卷畫淵明歸去來者爲李伯時披巾青
服撫肩而立者爲晁無咎跪而捉石觀畫者爲張文
潛道巾素衣按膝而俯視者爲鄭靖老後有童子執
靈壽杖而立二人坐於盤根古檜下幅巾青衣袖手
側聽者爲秦少游琴尾冠紫道服摘阮者爲陳碧虛
唐巾深衣昂首而題石者爲米元章幅巾袖手而仰
觀者爲王仲至前有鬚頭頑童捧古硯而立後有錦
石橋竹逕繚繞於清溪深處翠陰茂密中有袈裟坐
蒲團而說無生論者爲圓通大師傍有幅巾褐衣而
諦聽者爲劉巨濟二人竝坐於怪石之上下有激湍
滾流於大溪之中水石潺湲風竹相吞爐煙方裊草
木自馨人間清曠之樂不過於此嗟乎洵湧於名利
之域而不知退者豈易得此耶自東坡而下凡十有
六人以文章議論博學辨識英辭妙墨好古多聞雄
豪絕俗之資高僧羽流之傑卓然高致名動四彝後

之攬者不獨畫圖之可觀亦足彷彿其人耳對題團扇

絹本 米文蓋 帶字上

白文缺半 陳白延之朱文二 心賞印圖右

第十二幅

北宋趙大年扁舟載玩圖 團扇絹本著色蘆汀柳岸扁舟中流鼎彝書畫橫陳蓬檻

○擁棹逢鷗舞憑欄見雨來 宋光宗對題 團扇絹本

御書 朱文圖 中間

第十三幅

北宋米元章雲山圖 團扇絹本淡色雲山江樹度影流聲

竹居 項墨林父 秘笈之印 二印朱文圖額圖 內項氏二印不錄 介士朱文圖右

○米元章雲山其昌題 對題朱董其昌印 宣宰二印 氏白文

第十四幅

北宋李公言日出長江圖 斗方絹本著色長江洶湧山外紅日半規

張印白文 篤行圖右

○日照元氣天清太空 宋理宗對題 團扇絹本

乙酉 御書二印 之寶朱文

第十五幅

南宋李唐風帆圖 團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中流乘風

竹居 朱文 俠白文 如圖左

○潮平兩岸闊風正一帆懸 宋孝宗對題 描 金雲龍圓牋

士朱文 牋左 御書朱文 之寶

第十六幅

南宋朱銳雪莊行騎圖

團扇絹本淡色雪中山水一人乘騎循山莊行蒼頭後隨一童子前

導似尋幽探勝者

點寧王孫永保

明安國玩

二印白文圖左右有長圓半印莫辨

○雪吹醉面不知寒信脚千山與萬山天甃瓊街三十

里更飛柳絮與君看

三

朱文賜大少保

楊后對題團扇絹本

楊氏書印

○朱銳畫宗右丞楊后題詩真蹟

宰審定書藍絹籤標冊邊

第十七幅

南宋趙千里做鄭虔山居說聽圖

斗方絹本著色山水茅茨二客晤言較鄭本運

色稍重亦尹邢也

滄浪朱文左角下

○趙千里竹院圖其昌

董其昌印

亨宰氏

二印白文

○趙伯駒畫所從唐二李來於此冊中然具種種意較

之是冊不類衆態行筆高古設色蒼潤予疑為王右

丞作予嘗見右丞苔磯靜釣水閣閒棋是冊誠襲其

派故特辨此以俟來者政之雲鵬識

右二跋對題藏經方紙本

雲鵬丁印

南補二印白文

第十八幅

南宋馬和之伐木圖

斗方絹本淡色空山老樹二客執柯仰聽黃鳥圖右古印半方莫辨

○馬和之伐木圖董其昌題

對題藏經紙斗方

第十九幅

南宋馬遠觀泉圖

團扇絹本淡色科頭一老箕踞松下兀對流泉嗒然觀聽

畫朱文缺半印圖額圖左

畫大長官印缺半莫辨

畫朱文

○馬遠觀泉圖立宰

對題宋

圓牋本

第二十幅

南宋夏珪夜潮風景圖

團扇絹本淡色高城傑閣有客憑闌觀潮風樹蕭颯金塗圓月漱澗

喧 雁中聲 色俱動

印白文古

印莫辨

印半白半

○定知玉兔十分圓已作霜風九月寒寄語重門休上

鑰夜潮番向月中看

印朱文

賜趙佑

宋理宗對題

印御書

朱文左角 古印莫辨

○夏珪風景立宰

書藍絹籤

標冊邊

第二十一幅

南宋劉松年風雨歸莊圖

團扇絹本淡色江山風雨一人 張蓋渡橋

款書

劉松年

書左角下

印都省

印朱文

印圖額

印關防

印大長方半

印神品

印連珠朱

印文圖右

朱文圖左又項 氏二印不錄

○初披之以為北宋范中立已從石角中得劉松年款

蓋松年脫去南宋本色作中立得意筆法耳其昌

藏經圓

印太史

印董印

印二印

第二十二幅

元趙子昂夏木垂陰圖

團扇絹本水墨雲山 灌木一人曳杖行吟

款書 子昂 趙氏朱 子昂文

○文敏學吾家北苑作夏木垂陰圖乃秀穎出其右所謂師法捨短也董其昌書 對題藏經 圓紙本

第二十三幅

元吳仲圭野亭歸艇圖

團扇絹本水墨一亭四樹扁舟欲泊

款書 梅道人 梅花 朱文

竹居

介士 朱文二印圖右

○吳仲圭野亭歸艇圖雲鵬題識

對題藏經 圓紙本

丁印 雲鵬

南印 白文

第二十四幅

元倪元鎮長松絕壁圖

斗方紙本水墨平坡松一枯木一隔水作石壁

款書 長松絕壁倪瓚寫 雲 朱文

之希 朱文

第二十五幅

元王叔明雨後嵐新圖

團扇紙本水墨峻嶺長松山居幽邃嵐光欲滴

款書 叔明為德機寫

○礪響風前激嵐光雨後新何人深此趣黃鶴山中人

贊 書圖 額

張氏 朱文 圖右

○叔明平日多繪長幅不耐作紈扇小圖此頁不徑 原 蹟

徑字 點去 盈尺而規格宏遠筆墨蒼潤迥出尋常畦徑之

外可與青弁圖竝垂千古宜迂翁之擊節不置也

宰識 對題藏經 圓紙本

○名畫大觀 第二冊集唐五代宋元名蹟凡二十五幅

第一幅

唐李昭道明皇幸蜀圖

團扇絹本著色宮殿連延花樹掩映中道赭袍按轡者明皇徒步前

導十餘人提燈擎扇從騎二人貴嬪宮監二人貴妃乘玉驄力士僕御數人西幸出宮風景倉皇圖左古印莫辨據對題詩此圖為幸蜀初出都門時事宣和畫譜載昭道又有摘瓜圖乃幸蜀道中時事也

○侍兒扶起跨金鞍聖主頻頻顧玉顏西出都門猶竝

轡奈何掩面馬嵬山

唐蘇靈芝行書對題團扇絹本

第二幅

後五代關仝秋峯聳秀圖

絹本小長幅淡色絕巘遙岑三人倚杖立平原行李陟山徑者

二人圖左角下方印莫辨

○右關仝秋峯聳秀

原蹟秀字上有翠字點去

圖關蹟近代絕少不

啻鳳毛麟角余購得之真如拱壁因裝諸冊首以為

祕玩甲子夏五董其昌

對題藏經方紙本

第三幅

後五代胡翼水閣晴樓圖

團扇絹本著色山水環峙樓觀樓中人奕棋者觀捕魚者界畫

簡貴圖左古印殘缺莫辨

○五代胡翼畫其昌

對題藏經圓紙本

第四幅

北宋李咸熙寒林歸晚圖

斗方絹本淡色村居密雪行者張蓋挈榼紆迴林際歸鷗翔集

暮色生寒

○天啓二年歲在壬戌二月十日子與米參知仲詔同

觀於晉陵舟次昔白香山守杭元微之以守越州過杭都人士聚而觀者如堵墻曰非欲觀相公欲觀世所謂元白者耳余與仲詔皆有煙霞之癖世有南董北米之稱或不愧元白故事收藏者新安程繼白亦以雅道為東南顧阿瑛曹雲西輩人也董其昌題

○自米海嶽時已欲作無李論營丘真蹟之難得久矣余此幀乃潘光祿家藏前後有名人題跋本作一卷自余獲之遂割去題跋裝為冊葉以冠諸畫丁酉秋九月廿一日典試江右歸次蘭谿舟中題立宰
對題藏經
方紙本

第五幅

北宋李咸熙雙騎沖雪圖

團扇絹本淡色深山古木兩騎冒雪度橋

俠白 山介 半白半朱文 如文 二印圖左

○李咸熙雙騎沖雪圖丁雲鵬
對題藏經

丁印 雲鵬 彌甫 二印 白文

第六幅

北宋范寬雪景寒林圖

團扇絹本淡色蒼松石壁一人踏雪行轉山坳

宋官印缺 山介 半白半朱文 同印 半右角上 文右角下 介士 朱文左 角下

○范中立雪景寒林圖立宰
對題藏經

第七幅

北宋許道寧暮山行旅圖

團扇絹本淡色山行晚景一人引四騎度林麓道傍小籬落髮

髯旅泊處

第八幅

北宋董源採芝圖

斗方絹本著色青山縹緲白雲瑩淨道人置鋪洞口採芝雲中孤鶴踟躕高舉

○家北苑採芝圖筆意從小李將軍得來其昌拜識

藏經方紙本

第九幅

北宋趙幹北窓高臥圖

方絹本淡色松亭捲簾一人北窓高臥童子倚闌看鶴右角有缺印

○林間無事可裝懷晝睡功勞酒一盃殘夢不能全省

記半隨風雨過東街

宋高宗對題方絹本

第十幅

北宋燕文貴柳莊觀荷圖

方絹本著色綠柳村莊紅蓮浦叙菰蘆中人倚舷吟眺

○萬片綠荷流水西亂風飄雨濕人衣前村竹樹田家

密時見鞦韆屋後飛

宋高宗對題方絹本

○宋高宗題燕文貴圖

第十一幅

董文敏籤題冊邊

北宋王詵幽谷春歸圖 團扇絹本著色山水間梅花籬落二客從蒼頭挈榼提壺度橋西去

宣和 連珠朱文 右角上

○晴野花侵路春陂水上橋 辛酉 朱賜藍大正 宋光宗對題團扇絹

本御書朱文 明安 二印白 文絹右

第十二幅

北宋趙大年秋塘羣鳧圖 斗方絹本淡色荒樹寒塘羣鳧啜林外歸鴉數行

○趙大年秋塘羣鳧圖 對題藏經 方紙本

第十三幅

北宋郭思散牧圖 團扇絹本著色綠樹平蕪散牧四馬一脫羈滾塵一回顧一啣草一隔岸飲水

宋官印半 金閨 白 懋和 朱文二 真賞 印圖左

○此郭思散牧圖也思為河陽令子不愧家學上有宋

代寶璽董其昌 對題藏經 圓紙本

第十四幅

北宋陸瑾漁家風景圖 方絹本淡色茅茨酒家扁舟泊岸老漁携魚換酒

○翠嵐迎步興何長笑領漁翁入醉鄉日暮渚田微雨

後鷺鷥閒暇稻花涼 宋光宗對 題方絹本 三 乾卦印 御書 朱文 絹左

第十五幅

北宋巨然煙江晚渡圖 團扇絹本淡色溪山村市渡口橫舟岸上人語欲響

介 半白半 朱文 二 介 朱文 二 印圖左


○僧巨然畫其昌 對題洒金 圓粉箋 知制誥 董其昌印 二印 白文

第十六幅

南宋楊士賢遙岑煙靄圖

團扇絹本淡色江山村與有乘騎者捕魚者荷戴度橋者上方

遙岑煙樹 隱隱梵刹

 朱文 圖下

○楊士賢遙岑煙靄圖坐對終日方知古人用筆之妙

直擬化工亶宰 對題藏經 圓紙本

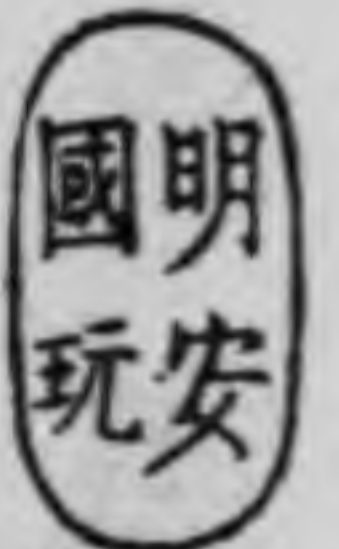
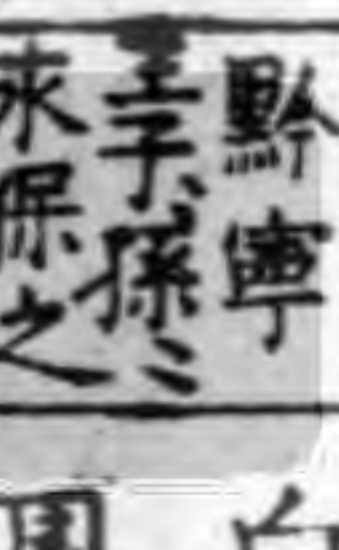
第十七幅

南宋朱銳訪戴圖

團扇絹本淡色雪後江山村莊蕭瑟一客蓬窓引望若指揮長年發棹圖左石

角下長圓朱 文印莫辨

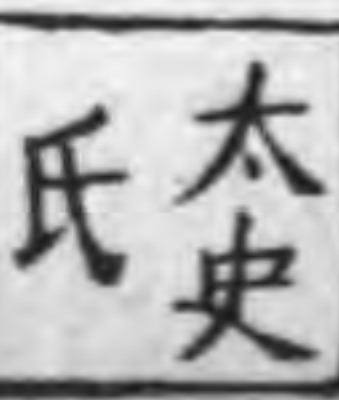
款書 朱銳 書圖

 明文 圖右  白文 圖左

○朱銳學王右丞多雪網盤車之屬此圖筆

真蹟筆字 上有雖字

點法高簡非李唐所能夢見董其昌

對題洒金界 畫圓粉箋  太史氏

白董朱 文其昌

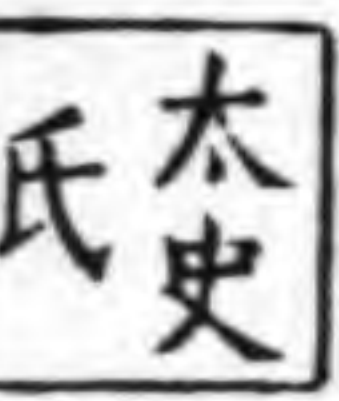
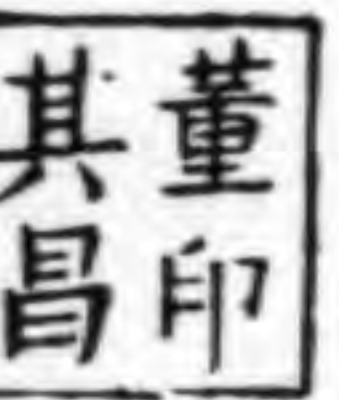
第十八幅

南宋馬和之柳堤待渡圖

團扇絹本淡色一人立柳下待渡童子勒馬臨流中流一舟揚

帆風勢 甚駛

如俠 文白 山斧 半白半朱文 二印圖左

○馬和之畫其昌 對題洒金 圓粉箋  太史氏  董印 二印 白文

第十九幅

南宋馬遠夜山圖

團扇絹本淡色絕巖奔泉紅梅翠竹間一鶴立石窺泉一鶴雲中欲下

式古堂書畫彙考 畫卷之三

名畫大觀集冊十三

金閨 白文 介士 朱文三印 圖右

○馬遠夜山圖其昌 對題洒金圓粉箋

第二十幅

南宋劉松年竹樓說聽圖 團扇絹本著色松竹茂密籬落山居一翁與老衲黃冠圍爐對

談隔溪山樹人 家雲烟掩靄

黔寧 永保之 文 明安 白文 圖左

○小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處與誰相伴

宿燒丹道士坐禪僧賜林恕 朱高宗對題 團扇絹本 賜林恕 朱文蓋

黔寧 永保之 三字 明安 二印白文 絹右

第二十一幅

南宋戚仲雪麓蚤行圖 團扇絹本淡色寒林雪垌行人篤東驢後

款書 戚仲 二字反 山斧 半白半朱文 如俠 白文二印 圖左

第二十二幅

元盛子昭清溪垂釣圖 方絹本著色雲山叢樹一舟坐釣溪邊

南昌表氏 家藏珍玩 子孫永保 朱文 圖左

第二十三幅

元黃子久深山亭子圖 方絹本淡色春山半壁山椒一亭右角下古印莫辨

款書 大癡 書圖 大癡 朱文

○深山亭子曙光遲蘿蕙蕭森蔽四垂大木百圍陰滲

漉青谿千仞碧淋漓政須潤色煙嵐語為洗蒼頑林

怪姿祇憶莆田陳應奉爭墩會有寄來詩張天雨對題

宋紙 句曲朱 外史文 本
庚 白文左 長孺 角下

第二十四幅

元吳仲圭雙松圖 團扇絹本水墨長松二樹倚石臨流

款書 梅道人戲墨 梅花 朱文
山谷 半白半 朱文二 介士 印圖左

○吳仲圭山水小景可為冊者絕少此二幅奇古秀潤

足稱逸品其昌 對題藏經 圓紙本
太史 董印 二印 氏 其昌 白文

第二十五幅

元馬文璧佳意圖并識 長方紙本水墨嘉樹同岑白雲遠屋

至正癸卯元日信筆亂塗頗有佳意因憶子肅索畫遂以

此寄之扶風馬文璧識 題左 水光山色 心畫 二印 之妙 白文

○老樹如龍石如虎長護書聲出翠微一片閒雲未為

雨時時來傍屋頭飛王文麟 題右 無邊朱文 遜卦印 文武 白文

○名畫大觀 第三冊集梁唐五代宋元名蹟凡二十五幅引首二幅

引首一

宋刻絲香櫟秋鳥圖 藍地長方本組織如寫運色 簡貴樹果生香棲鳥欲起

○克絲作盛於唐貞觀開元間人主崇尚文雅書畫皆

以之為標帙今所謂包首錦者是也宋仍之靖康□

難多淪於民間好事者見光彩絢爛續緝精緻雖繪

事所不逮遂緝成卷冊以供清玩元人尤工之有裁

為衣裳者我聖祖見其似作淫巧始禁之而人間乃為罕物矣此幅方尺餘其體表皆織細猶引單蠶絲具五彩游綴委曲出乎天巧其鍼工之良哉定為宋製無疑已練川劉廷器獲而裝潢成卷奚但供覽正以思古人不可得而見見其製作猶之見古人也其好古道類此可嘉用書而歸之弘治柔兆執徐如月

肱吳門張習志

對題方企朱
紙本

引首二

宋繡石榴飛蝶圖

素羅方本繡石榴花二枝一蝶集花上一蝶栩栩飛來四角項氏印不錄

第一幅

梁張僧繇月仙圖

團扇絹本著色仙女跨鳳月中含桂兔影

點寧
手錄
永保之

白文
圖右

明安
國玩

白文
圖左

第二幅

唐胡瓌奚官習馬圖

團扇絹本著色奚官坐樹下馬三背立一正面立一鬻草

宣和

連珠朱
文圖類

悅生

朱文
圖左

第三幅

後五代袁義蠲圖

方絹本淡色沙石葦藻中一蟹舉螯露臍索索如生

第四幅

後五代黃筌橙黃橘綠圖

團扇絹本著色澗石間橙橘二樹鳴鳥棲枝枯荷折水

第五幅

徽宗桃鶯圖

團扇絹本著色桃花黃鳥以墨漆點睛浮動縑素

款書

御筆

押

御書

朱文蓋御筆二字上

第六幅

徽宗籠鷄捕雀圖

團扇絹本淡色翠縑籠鷄踞爪雀背雙睛下注力滿於身殺機勃勃四角項氏

圖書不錄

第七幅

北宋周文矩合樂士女圖

團扇絹本著色樹陰石畔二姬竝坐一姬鼓琴小鬟侍側

內殿朱文之印

○今夜調琴忽有情欲彈惆悵憶崔卿何人解愛中徽

上秋思頭邊八九聲

宋孝宗對題團扇絹本

陳朱文定印

第八幅

北宋趙昌虞美人花圖

團扇絹本著色虞美人數枝施粉調朱盈盈綽約

內殿朱文之印

明安國玩圖白文

○綺霞初結處珠露未稀時

辛酉

朱文賜趙思恭題團扇絹本

御書朱文之寶

第九幅

北宋徐熙夏葵圖

團扇絹本著色紅粉蜀葵翠葉掩映灼灼如生

默亭白文

明安國玩圖白文

白文

第十幅

北宋徐崇嗣沒骨牡丹圖

團扇絹本著色正面紫牡丹一枝週遭綠葉拍塞滿幅

○已過穀雨十六日猶見牡丹闢淺紅曾不爭先及開

早能陪芍藥到薰風 宋光宗對題 團扇絹本 **王子** 連珠 御書 朱文三角項 之寶 氏印不錄

第十一幅

北宋易元吉引雛戲猿圖 團扇絹本淡色喬木鷺巢 三猿戲雛老鷺飛鳴而下

黔寧王孫 永保之 明安 二印白 國玩 文圖左

第十二幅

北宋崔子西杏花雙鵝圖 方絹本著色杏樹下一鵝 欲鳴一鵝臨流唼花片

第十三幅

北宋劉寀芙蓉桃花圖 團扇絹本著色桃花數 枝綠葉紛披游蜂下上

黔寧王孫 永保之 白文 圖額 明安 國玩 白文 圖左

第十四幅

北宋趙仲佺柳燕圖 團扇絹本著色春 柳迎風乳燕雙栖

黔寧王孫 永保之 白文 圖右

第十五幅

北宋樂士宣銀杏白頭翁圖 方絹本著色倒垂銀 杏一枝上立白頭翁

第十六幅

南宋馬和之風柳蟬蝶圖 團扇絹本著色風柳蕭 蕭蟬坐枝間蝶飛葉底

黔寧王孫 永保之 白文圖額又左 角下古印莫辨

第十七幅

南宋閻次于梅林歸牧圖 方絹本淡色野梅數 樹牧童拍歌牛背

款書 閻次于筆 河東朱文蓋 閣氏款上

○閻次平畫其昌 對題方紙本畫款 次于次平弟題誤 知制誥日講官 董印其昌 二印白文

第十八幅

南宋蘇漢臣嬰兒鬪促織圖 團扇絹本着色桂樹菊花石 闌外嬰孺四蹲踞鬪蟋蟀天

機爛

默寧白文圖 明安國玩白文圖 左角下

第十九幅

南宋毛松山茶雙鳥圖 團扇絹本着色山茶一枝白花綠 葉雙鳥交栖圖右白文古印殘缺

第二十幅

南宋楊補之紅梅圖 方絹本着色紅梅一 枝疎花細蕊媽然

默寧白文圖左角上餘三 永保之角俱項氏印不錄

○去年枝上見紅芳約畧紅葩傅淺妝今日亭中足顏

色可能無意謝東皇賜貴妃 宋光宗對 題方絹本 御書 朱文蓋賜 貴妃字上

三 乾卦印 絹右

第二十一幅

南宋林椿杏實圖 方絹本着色杏實四枚紫色 爛然蟲穿綠葉極寫生之妙

款書 林椿 書圖左 角下

第二十二幅

南宋李迪枸杞鵲鴝圖 方絹本着色帶雪枸杞朱實 累累草際鵲鴝翹翹欲起

默寧白文圖 明安國玩白文圖 右角上

第二十三幅

南宋吳炳水紅野鳥圖

方絹本著色菱藻間
亭亭紅蓼水鳥下上

黔寧
孫保之

明安
國玩

二印白
文圖右

第二十四幅

元趙子昂倚蘭圖并題

長方紙本水墨倚蘭一叢莖葉翩
翩花蕊簡貴極力寫根似寓懷土

之義

款書

子昂戲作

書圖右
角下

趙氏朱
子昂文

倚蘭在深谷綠葉何青春風長新茁蕙蕤三四莖涪州
黃太史終焉愛嘉名紉佩香益揚樂彼幽人貞松雪道人

對題淺綠
花綾本

趙氏朱
子昂文

第二十五幅

元管仲姬修竹圖

團扇絹本水墨
陀修竹秀色如沐

款書

道昇

書竹
幹

趙管
文朱

王蒙
印

白文右
角上

黔寧
孫保之

白文左
角上

○名畫大觀

第四冊集唐五代宋元名
蹟凡二十五幅引首二幅

引首一

南宋朱克柔刻絲山茶圖

藍地方本織水紅山茶綠葉掩
映一蝶飛來針神絕技足使黃

徐閣
筆

朱克
柔印

朱文織圖
左角下

○朱克柔雲間人朱思陵時以女紅行世人物樹石花
鳥精巧疑鬼工品價高一時流傳至今尤成罕購此

尺幘古澹清雅有勝國諸名家風韻洗去脂粉至其
運絲如運筆是絕技非今人所得夢見也宜寶之鴈

門文從簡書

對題方

從簡之印

字彥可

二印白文

引首二

宋繡海棠戲禽圖

素綾方本繡西府海棠兩禽飛動驗其
表裏組織如一鳥起花明了無端緒始

神針鬼
工矣

第一幅

唐張萱游行士女圖

長方絹本著色碧山雲樹中仙媛搵
枝花珊珊來遲圖下項氏二印不錄

宣和

連珠朱文
圖類鈐縫

政和

連珠朱文
圖左鈐縫

○閒來洞口訪劉君緩步輕擡玉線裙細白桃花擲流

水更無言語倚彤雲

宋光宗對
題方絹本

御書

三

二印朱
文絹右

明安
國玩

白文絹右又項
氏四印不錄

第二幅

唐戴嵩歸牧圖

方絹本淡色林野間牧童騎
牛弄笛一犢逐後意象荒遠

宣和

連珠
朱文

政和

連珠朱文
二印圖右

宣和

朱文圖
左角下

○雨晴綠野黃昏月短笛一聲風滿林

張旭對題
方絹本

雙龍方璽
絹右角上

內殿
秘書之印

朱文
絹額

宣和

連珠朱文
左角上

政和

朱文右
角下

芸碧
軒

湘南二
小隱印

第三幅

唐周昉梅花神女圖

團扇絹本著色碧天圓月
梅竹臨波美人倚樹凝眸

白文左
角下

○周昉梅花神女圖雲鵬鑒賞 對題圓紙本 丁印 雲鵬 羽南 二印白文

第四幅

後五代黃筌雪竹文禽圖 長方絹本著色雪竹風枝枝上並栖雙雀

○素菴 書圖額 水流雲行 白文

第五幅

後五代黃居寶寒菊圖 團扇絹本著色菊一本黃英綠葉具凌霜傲雪之致

○金風飄菊蕊玉露法萸林 甲寅 朱文 賜穆之 宋光宗對題團扇絹本

御書 朱文 朱文 右角下又 永保之 項氏四印不錄

第六幅

徽宗櫻桃黃鬪圖 方絹本著色櫻桃一株盈盈朱顆枝間黃鬪偷窺蕊畧漆點晴云

御書 朱文 朱文 右角上 封 朱文 曲脚印右角下

第七幅

徽宗雪柳鵲圖 團扇絹本淡色雪宇枯柳立鵲掉頭欲語寒羽毵毵

點寧 朱文 永保之 圖額 明安 圖玩 白文 圖右

第八幅

北宋丘慶餘木香圖 團扇絹本著色木香一株素花綠葉宛轉遊蜂

點寧 朱文 永保之 圖額 明安 圖玩 白文 圖右

第九幅

北宋陶裔柳雀圖 方絹本著色垂風弱柳枝間小鳥窺過蝶振羽欲捕

第十幅

北宋徐熙天桃圖

團扇絹本著色桃花滿樹游蜂栩栩

圓玩 連珠半 印圖右 明安 白文圖 左角下

○活色生香第一流手中移得近青樓誰知艷色終相

負亂向春風笑不休子昂

對題團扇 趙氏朱 子昂文

第十一幅

北宋崔子西秋塘雙鵝圖

團扇絹本著色紅蓼清波雙鵝游泳

○蓼岸飛寒蝶汀沙戲水禽

宋光宗對題 團扇絹本

御書 朱文 絹中

第十二幅

北宋崔慤枯荷鵲鴿圖

團扇絹本淡色枯荷一莖葉上鵲鴿捕啄青蟲

明安 白文 團右 點寧 白文 團左 季孫 宋保之 團左

第十三幅

北宋吳元瑜白牡丹圖

方絹本著色白牡丹一枝綠葉翩翩圖右古印莫辨

第十四幅

北宋劉案戲藻羣魚圖

方絹本淡色藻荇紛披羣魚游泳

第十五幅

南宋韓祐山查白鳥圖

團扇絹本著色山查小樹垂垂紅顆白鳥窺枝

第十六幅

南宋毛益柳杏山鳥圖

方絹本著色垂柳外紅杏一枝枝頭山鳥臨風弄語圖右角下朱文

方印 莫辨

款書 毛益 書柳

明安 白文左 角下

第十七幅

南宋林椿芍藥圖

團扇絹本著色紅藥一枝翠藪
成映圖旁項氏四印不錄

款書

林椿

二小字書
圖下葉底

第十八幅

南宋林椿戲禽集果圖

團扇絹本著色花紅一幹四
實爛熳小雀啄殘鶯飛欲起

○林椿戲禽集果圖雲鵬題

對題酒
金黃箋

丁印
雲鵬

南印
白文

第十九幅

南宋李迪古木竹石圖

方絹本著色綠陰
高樹石竹叢生

款書

李迪

細書木
石間

朱文大
都省書畫
朱文官印左角上
又下角一印莫辨

第二十幅

南宋李迪鷹熊圖

方絹本淺色峭壁荒岩鷹熊顧盼
隱隱動倚角之機圖右古印莫辨

○李迪寫花木鳥獸尤出人意表此圖是矣其昌觀

對題

方紙
董氏白
文

第二十一幅

南宋李迪寒塘鷓鴣圖

方絹本著色梅花修竹掩映山塘
石上鷓鴣枝頭小鳥隱約飛鳴

款書

李迪

細書左
角下

項子京
家珍藏

懋和二印朱
真賞文圖左

○李迪寒塘鷓鴣圖雲鵬

對題酒
金黃箋

丁印
雲鵬

南印

白文

第二十二幅

南宋趙孟堅水仙圖

方絹本水墨水仙一叢
玉英香粉凌波宛在

子固 朱文圖左

第二十三幅

南宋樓觀映月梅花圖

方絹本著色梅花如雪明月懸枝清光一輪恍如持照

款書 臣樓觀 細字書梅枝隙處

永寧 項氏四印不錄

○芳意饒呈瑞寒光助照人

宋理宗對

丁巳

連珠朱文御書文

第二十四幅

元錢選榴花戴勝圖

方紙本著色白榴一枝栖戴勝令人對之感懷物候

舜朱文左舉角下

第二十五幅

元賈策棘鷓圖

方絹本著色草花棘刺中兩鷓一立一梳翎振躍動

○唐宋元人畫冊

凡十四幅立宰鑒定

第一幅

戴嵩驅牛圖

○春雨烏犍破綠疇牧童牽飲傍松楸而今洗耳無巢

父千萬休教飲上流儉齋

第二幅

李贊華人馬衝雪圖

第三幅

徐熙文禽戲水圖

第四幅

巨然平湖舟泊圖

絹素本

○遙岑矗矗水潺潺
茆屋松風晝掩關
落日鐘聲來遠寺
行人初向石橋還
適齋

第五幅

宋徽廟荔枝圖

對幅

第六幅

李伯時毛女圖

對幅

第七幅

趙千里臥雪圖

○踈林茅屋掩閒雲
瀑雪懸崖霽色新
好是杜陵詩興

逸蹇驢隨意樂行春
適齋

第八幅第九幅

劉松年田園樂圖

二幅

第十幅

馬遠觀瀑圖

第十一幅

馬麟奕棋圖

第十二幅

趙松雪山水

款書子昂

五言古詩書畫卷之三
陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松
朱象立司成家物董其昌觀

第十三幅

盛子昭溪山曳杖圖

○積水潛通渭連村不近城青雲浮野闊春氣與人清
嬰響出幽谷棊歌非遠征客心在三益山木向人鳴
雲莊吳炳

第十四幅

盛子昭停舟觀鴈圖

○秋色澹江■晴林風未凋遠村雲際擁孤島沼中搖
鴈影雙翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢
雲莊吳炳

○墨花閣霞上寶玩冊

集唐宋元名蹟凡二十幅汪氏甲品內跋無款者係玉水題

○唐詩緒言霞上開夫玉屑霏霏尚有天際真人之想
况繪事洩霄中造化恍惚變幻不啻赤城上動金光
沈綠綺夾月貫日綺散爛不收也玩之允宜寶之

第一幅

荆浩交泰圖

絹本細膩如南朝官紙

○世論洪谷子畫為唐末之冠此幅得之於高友明水
榭石蒼古三羊有生動之趣因相傳為交泰圖真有
筆有墨不獨善為雲中山頂以山水專門也砢玉識

第二幅

周昉採蓮圖

縑本古色闇然

○傳稱仲朗長安人傳家閥閱善屬文善畫貴遊人物乃此雙女採蓮有穠麗之致而無豐肥之態是窮丹青之妙者也家藏已久尚有昉作折桂美人玉水題

第三幅

郭忠恕寒巖積雪圖

團扇絹本

○雒陽郭恕先雖善畫師關仝然少能屬文能篆隸是非尋常工藝所及也在周為博士在宋為監簿夫亦曼倩陸沈金馬意乎卒之忤旨流登州中道便尸解去矣吾於所作寒巖積雪每想像其丰神不已玉水

第四幅

黃筌八仙花圖

絹碎惟存花朶枝葉

○孟蜀待詔黃要叔畫資諸家之善而兼有之故即一花而千年神彩依然不脫蓋其花竹師滕昌祐也然鶴師薛稷而時諺云黃筌畫鶴薛稷減價筌嘗畫四時花鳥于八卦殿鷹見畫雉連連掣臂蓋疑于神矣卒之隨孟昶詣宋闕雖恩賞不替而傷心黍離竟至不起其人品豈諸畫師所能及哉樂卿題

第五幅

崔白花下鴛羣圖

絹本微染徽白

五下堂書畫集卷之三
先之三
○余既有崔子西橫幅爲桃澗雛黃極傅染之妙此冊則花枝紅蔭間一鶯雄者鼓翅相對呼其羣一鶯雌者伏地伸頸引其雛一雛啜母喙欲食二雛蹲倚若俟生動之趣儼然畫史謂白長于寫生尤工于鶯誠然哉余何幸獲此雙璧砢玉跋于三山草堂

第六幅

李營丘江山雪眺圖

絹素
斗方

○繪雪者無非在峯頭樹杪積粉堆素而已斯則漬焦墨成黯淡之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如王摩詰林亭雪岫趙幹江行初雪關仝關山積雪宋徽宗雪江歸棹黃大癡九峯雪霽現在人間皆守常法惟李營丘作峯巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填此其超衆長而獨自標奇即吾家江山雪眺變局也故當年吳功甫極珍此冊價頗不貲樂卿

第七幅

朱羲桃村雨牧圖

絹素
斗方

○北宋朱羲江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒之趣雖望戴嵩不及亦自名家此爲桃花村舍烟雨
中綠蓑牽犢而過正義得意筆也桃花潭水人跋

第八幅

徐熙花鳥圖

紙本設色

○人言道院屬江西古一真人臥水湄可是瑞蓮花葉

大載他書冊汎漣漪

思陵御書對版

御書

○論畫者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神

兼二者一洗而空之庶徐熙歟熙所作荷枝水禽於

葉觔翎翠俱用金泥染倩殘芰焦色儼然奕奕生動

真妙奪造化寶鑑以其畫多在澄心堂紙上乃此幀

瑩淨膩細所謂南朝官紙女兒膚也萬曆甲寅重九

後余設湯餅會坐客出是冊為吳功甫物余以玉卮

一犀觥二易之項又新程季白俱欲此前後數幅而

未能奪予好也玉水記

第九幅

宣和帝御繪稻雀圖

絹本

○徽廟好書畫與學較藝如取士法繇其天縱之妙得

晉唐風韻尤注意花鳥是冊稻穗垂垂寒雀啄食點

睛以墨漆隱然豆許高出縑素幾欲活動一云用李

廷珪墨所謂百年如石一點如漆也押字用天水葫

蘆御畫小璽此幅亦功甫物先君用兼金得之珂玉

第十幅

趙子固水仙圖

紙本

○翠帶懸璫重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲
翠屏道人

○冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不
得滿江春雨夜如何孟載題

○避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環佩
重玉英香褪粉痕多鄭升

○玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移
步彷彿桃源洞裡人金溪陳安

○良工筆意奪天工寫出仙葩玉一棊窈窕凌波何處
去却將餘種媚冬風玉阜性閑

○幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消
盡人與仙花一樣清松軒

右詩俱
對題

外錄

△珊瑚網云此係掛幅用價二十金得之馮氏裝冊時
無端中截湊入其詩題滿紙不能盡留至今追悔不

已
截去詩
錄于左

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王
夢解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波淨淡白光含月色新香散葉珠春寂

寂却疑姑射是前身 徐賁

淡墨輕風玉露香 水中仙子素羅裳 雲鬟霧鬢無纏

束不是人間富貴粧 歷山老人

金鈿玉質綠羅衣 素襪凌波月下歸 解道仙人誰可

伴水晶瓊樹兩依依 倪輔

第十一幅

李公麟湘君湘夫人圖

紙本白描 有對版

○伯時作畫多不設色 此白描湘君湘夫人縮髻作雪

鬆雲繞更細如針芒 佩帶飄飄凌雲雲氣載之而行

真足照映千古對題 即書騷經二則 欵為嘉靖丙辰

正月穀旦長洲文徵明篆于玉蘭堂樂卿記

第十二幅

李晞古秋山策蹇圖

團扇 絹本

○遙山耶遠水耶 吾望其色浮浮然 玉水題

第十三幅

李唐青林盤礴圖

團扇 絹本

○高宗嘗題其畫云 李唐可比唐李思訓 觀此信然 珂

玉

第十四幅

李河陽携琴訪友圖

團扇 絹本

○傳稱李老筆意不凡年近八十猶待詔畫院是烟雲
供養亦可作地行仙也樂卿識於葯房

第十五幅

夏圭山雨欲來圖 團扇 紙本

○溪雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓其景象盡於禹
玉筆端矣西吳菘蘆中人

第十六幅

馬遠松澗盤桓圖 縑素 本

○松身墨痕堆起應用易水輕烟也畫法臻妙不必言
第十七幅

李迪楓林石壁圖 小斗方 絹本

○迪在孝光朝大有時名觀此何山水小景有不迨耶
第十八幅

吳仲圭北固風帆圖 絹本

○楊子北固為米氏留意處乃得入梅花老手覺江山
勝槩在几席間矣千頃生識于采石磯邊

第十九幅

夏九山滄江釣叟圖 團扇 絹本

滄江釣叟 前書圖 至正庚寅九月七日九山夏考昌寫

○觚不觚錄以畫當重宋而近忽重元價驟增十倍蓋

取其氣韻勝也此幅氣韻大似倪迂

第二十幅

王孤雲龍舟圖

絹本掛幅
截入冊

款書至治辛酉夏月孤雲居士筆

○界畫細整至王孤雲而極第龍舟為順帝所創迺至治間何以有此樂卿贅言

○東坡云凡事不欲勝人而惟書畫當為勝事愚父子於萬曆間集諸名畫半出家藏半易諸友內得之吳功甫為多合選各自成冊自謂頗殫心力乃求其精妙如霞上寶玩者能幾何哉然東坡又云我操其勝則諸畫家皆負矣樵李菴畫居士汪砢玉識

○韻齋真賞冊

集唐五代宋元凡二十幅汪氏家藏甲乙品內跋無款者係玉水題

○畫之鑒賞在人心目所會各有去取若此冊品別有
我以為甲而人以為乙有以為乙而人以為甲似
未可定然總屬真賞中無妨於甲乙之也畫冊向藏
月香居右為自韻齋取風來絃自韻句內人於此習
琴今藏東雅堂後為韻石齋竹懶翁以題所供靈壁
總之為韻齋耳故名焉然竹松花影亦自寫韻不盡

第一幅

關仝春郊遊騎圖

團扇絹本古色闇然

○山含嫩綠水拖藍桃李陰陰如欲酣轟轟漁罾村舍

釀畫橋香逕且停驂
珂玉題關種團扇小景

第二幅

戴嵩牧豎籠禽圖

絹本樹隙
小款存半

○畫牛自韓滉後為戴巡官及厲歸真裴文暉然裴寡
合之性才立于當年厲掉尾之圖見嗤于田父斯牛
鼎足背立回顧儼若足為大武君傳神而童豎舍牧
登榭以籠接蓄禽嵩乎野趣悠然不獨盡牛野性也

第三幅

劉松年秋林訪道圖

斗方
絹本

○結廬在山水訪乘秋氣新豈知讀易者抑亦草豆人

第四幅

趙令穰荷亭美人圖

團扇
絹本

○柳亭面面撲香風無暑冰肌花映紅故是大年柔嫩
筆荷鄉清夏得無同月香居士題

第五幅

趙昌蒼葡萄畫眉圖

絹本

○畫史稱昌之所作不特取其形似直與花鳥傳神也

第六幅

趙子固三香圖

絹本

○彞齋居士善水墨白描斯作水仙梅花瑞香清而不

凡秀而雅淡望而知其為孟堅筆也天門掃花人

第七幅

陳居中絕塞嬉春圖

絹本

○嘉泰畫院陳待詔專工人物番馬此又多山坡綠野

第八幅

楊士賢秋山松屋圖

團扇 絹本

○楊待詔多作小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩對坐廣除竹樹蕭疎間懸泉縈階下而遠山一抹外長空極目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶
玉水

第九幅

李唐山齋幽話圖

團扇 絹本

○竹扉臨石澗紅榭隔虛亭危岫如雲壓選騷對坐聽

第十幅

蕭照松壑清陰圖

團扇 絹本

○蕭濩澤本知書善畫值靖康中失身綠林嘗掠李唐簡其行橐惟粉奩繪筆因叩知其姓氏雅聞唐名即辭黨隨之南渡唐感其生全畫以所能授焉紹興中待詔畫院賜金紫繇妙得唐之神也是圖森松絕壑梵宇高下其間遙山在天末如層波真景會意先筆

遊象外者乎死水松隱子跋于青人巢

第十一幅

夏禹玉瀟湘晚渡圖

小斗方
絹本

○高低醞藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山橫歸帆不可息

第十二幅

馬遠獨酌吟秋圖

絹本

○馬氏世擅丹青遠在院中尤稱獨步觀此作墨氣淡
蕩洒然塵外足徵家學之妙

第十三幅

馬麟高山流水圖

絹本

○人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其子
多於己畫上題作馬麟此幅則為麟自款作撫琴者
於高山流水間一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚
必借重阿翁延譽耶平陽里不因人熱者跋

第十四幅

馬駢卿蘆汀泛月圖

絹本

○駢卿不見畫苑而在宋元名繪冊內為吳功甫鑒藏
豈即興祖後裔耶淺黛如約眉迴瀾若截鍊篆寫千
蘆景懸一月的是勝國以前筆也千頃生識

第十五幅

錢舜舉得子圖

紙本

○高懸碧玉枝得子是鳳實用賢則生著雪川筆寫出

第十六幅

管道昇竹石圖

紙本有沈周寶玩印章

○魏夫人又再當年疏綺風情苔石烟濃淡墨痕眉嫵

樣身依修竹總嬋娟

仲姬封魏國夫人

方流玉水子

小字自註

第十七幅

梅道人溪山偕隱圖

絹本

○余幼時習業藤花閣欲糊屏幃風父執沈澄甫以吳

仲圭山水邊景昭花鳥二幅見遺俱碎如冰裂邊畫

即遇颺成烏有仲圭畫久淹廢紙內矣歷三十餘年

始簡裝入冊依然梅老復生也畫亦有幸不幸歟樂

卿

第十八幅

黃子久江村漁樂圖

絹本

○漁船相問款中流細語風吹上遠樓不為江頭蝦菜

事星辰昨夜應羊裘為魏塘徐舜舉題秀水呂憲

第十九幅

王若水秋塘鷓鴣圖

紙本小斗方

○澹軒花鳥竹石稱當代絕藝則自幼得趙文敏指授

也觀淵此冊天機逸發肖古而不泥古者乎脉望生

第二十幅

吳瓘梅雀圖

紙本

○吳瑩之爲吾禾人多藏法書名畫寫梅學楊補之頗有逸趣其寒雀爪喙更生動宛然不下錢玉潭也

外錄

△珊瑚網云崇禎戊辰春爲先人窆厝費因出家藏書畫宋元昭代名蹟各百餘冊卷軸稱是併虎耳彝雉卣漢玉犀珀諸物易貲襄事而古繪兩函尤時在念也至甲戌秋黃越石忽持前二冊來云得之留都兪

鳳毛已售去十餘幅爲王右丞團扇小景許道寧繪池草鳴禽向張擇端作興慶宮五王奕棋圖周昉折桂美人黃筌紅蜻淡竹花趙幹梨花趙昌月上海棠蘇漢臣貨郎擔其閨人兩兩粧束即宋詞平頭鞋子雙鸞小也又二嬰鬪促織三孺子放風箏從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細款三朝供奉李嵩錢舜舉牡丹雙枝梅道人折竹諸冊時越石欲余貫休應真卷爲宋王才翁題偈馬和之破斧圖思陵楷毛詩吳仲圭寫明聖湖十景冊及本朝諸名公畫二十幅文沈落花圖咏長卷青綠商鼎漢玉咒鎮諸件余

遂聽之易我故物即汰去其半不但頓還舊觀幅幅皆胡麻餽仙子矣

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男 之鈞 分較 姪 巖 考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾

考訂

畫卷之四

歷代集冊

六法英華冊

集梁唐宋元名蹟二十幅汪氏漱六齋甲品丙無款者俱玉水題

謝恭論畫有六法而首貴氣韻生動蓋骨法用筆非

氣韻不靈應物寓形非氣韻不宜隨類傳彩非氣韻
不妙經營位置非氣韻不真傳模移寫非氣韻不化
又前賢論畫有神逸能雅之懸以定品格有軒冕岩
穴之辨以拔氣韻乃所謂氣韻者即天地間之英華
也六要六長俱寓其間矣余故取之顏首云

第一幅

梁張僧繇龍圖

縑素
方本

○余得水墨游龍一幅頭角崢嶸雲氣決漉絹素膩于
紙幾如古髹斷紋亘宰太史見之曰此僧繇筆也所
謂一點睛即欲飛去者蓋僧繇在天監中以右將軍
守吳興丹青馳譽于時此真骨氣奇偉規模宏遠與
顧陸爭先者矣禾興汪砢玉樂卿甫識

第二幅 至 第五幅

唐李昭道金碧四景

俱縑
素本

○余墮地時先大父明甫在松郡得此圖携歸塵翳不
可辨先君世賢即付裝潢善手澡以沸液絲理猶聯
鮮彩頓復舊觀凡山川林麓樓臺人物在烟霞縹緲
間用金碧輝映昭晰四時之景賞鑒家見之無不曰
非小李將軍安得有此一種家法砢玉記

第六幅

李昇林壑高賢圖

絹本

○成都李昇五代時以善畫著名此幅林壑幽閒人物高古傑作也玉水子題于凝霞閣南之釣雪舫

第七幅

周文矩修竹美人圖

縑素團扇有對版

○羽服翩翩縞袂新桃花如面玉爲神若非解佩湘中女應是天台第一人禹泉夏曰瑚應是宋元人

○畫史稱周向容行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫仕女則無顛筆大約體近周昉而纖麗過之此圖是已迺南唐保大五年元會大雪別展曲燕李建勳徐鉉以下皆有倡和太弟集爲曲燕圖御容高冲古主之太弟以下侍臣及法部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之池沼禽魚徐崇嗣主之雪竹寒林董元主之無非絕筆是人物尤周待詔所工也

玉跋

第八幅

黃要叔錦葵圖

縑素團扇

○余有黃少府所畫牡丹極傅染之妙茲錦葵一枝又灼灼如生豈師滕昌祐筆耶抑資諸家之善而兼有之也傾國名花與臨砌小艷有各極其致耳玉水

第九幅

米友仁山水

縑素團扇

○元暉擅家學故烟雲變滅林泉點綴草草而成不失天真蓋意在筆先正是古人作畫妙處樂卿識

第十幅

夏禹玉寒山行旅圖

絹本

○禹玉筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此良然玉水

第十一幅

馬和之鶉奔圖

絹橫披

○馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜妖事但寫鶉雀奔

疆樹石動合程法覽之冲然繇其胸中自有風雅也

第十二幅

馬和之定中圖

絹橫披

○登丘相度得文公營徙之狀子來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則楹之榛栗椅桐梓漆也定宿在中于以作室可想見矣此真千古句圖樂卿

第十三幅

馬和之干旄圖

絹橫披

○不了干旄建於車後兩服兩驂而維之正見衛大夫見賢之勤而彼姝者子罄折且前是欲以畀之之氣

象耳衣折作馬蝗描古法昭燦如覩商周法物樂卿

第十四幅

馬和之載驅圖

絹橫披

○許穆夫人本無唁衛事故不作驅馬悠悠惟指其憂心馬而已乃猶作許大夫來告則以是夫人意中事故不妨象外描寫若馬工部之落筆飄逸做吳裝法也右四冊向為項又新所藏聞當時價值百鎰砢玉

第十五幅

馬待詔春郊牧放圖

絹斗方

○躑躅無須錦障泥柳絲不縮且長嘶落花好倩連錢

色寫出蕭蕭散牧蹊平陽龍惕子題

第十六幅

楊妹子菊花圖并題

絹橫披有對版

莫惜朝衣准酒錢淵明身即此花仙重陽滿滿杯中泛一縷黃金是一年賜大知閣

三

楊氏畫記

○楊娃為寧宗后之女弟故稱妹子以藝文供奉內庭凡頒賜貴戚畫必命娃題署故稱大知閣然印文擅用坤卦人譏其僭越王弼州以其字柔媚而有韻乃此畫亦清妍而有致第畫記稗乘獨遺之不得與建炎劉夫人希並垂為欠事希掌內翰文字善畫師古

畫上用奉華堂印玉水

第十七幅

李薊國墨竹圖

縑素團扇

○人謂息齋之竹真而不妙乃此則真而妙者也玉識

第十八幅

趙松雪古木竹石圖

絹本水墨飛白

外錄

△珊瑚網云此幅得之於項氏為挂軸下有子京題云元趙孟頫子昂枯木竹石明嘉靖四十年秋八月購於吳淞張氏項墨林真賞敝字號

第十九幅

柯博士山水

紙本小單條山水嶙峋淹潤

款書

至正三年夏五月既望作於香光精舍丹丘柯九思
第二十幅

盛子昭赤壁圖

絹素團扇有對題

○白露橫江水接天百年餘興尚依然只今惟有江心月會照坡仙載酒船虛菴

○虎豹蚪鼉自滿胸却乘孤鷁汎秋風絕勝繞樹烏三匝驚散江心一炬紅荷鋤散人

○天地間自然之文惟畫能寓其形而并載其理故自

舜妹嫫始封膜繼焉形理無窮寫之不盡代不乏名家也余自霞玩韻賞後復振舊藏搜新得成冊正見畫無絕筆耳然欲出則子美囊空欲處則淵明瓶竭有如昔人所云饑不可以當食寒不可以當衣者夫亦以左圖右史形理攸關不難更書癡作畫癡乎漫仕汪砢玉識

○丹青三昧冊

集唐宋元名蹟凡二十幅汪氏家藏甲乙品內題無款者俱玉水題

○杜東原先生云繪畫之事胸中造化吐露於筆端恍惚變幻象其物宜足以啓人之高致發人之浩氣蓋繇丹青中得厥三昧耳余嘗見趙伯駒畫卷自題標之遂于六法英華後復將丹青剔三昧焉

第一幅

王右丞雪圖

縑素小單條上舊題此款

○偃曝餘談山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李思訓王維是也李之傳爲宋趙伯駒伯驥以及于李唐郭熙馬遠夏圭皆李派王之傳爲荆浩關仝董源李成

范寬以及於大小朱元四大家皆王派李派粗硬無
士人氣王派虛和蕭散此又慧能之禪非神秀所及
也至郭忠恕馬和之又如方外不食烟火人另具一
骨相者是摩詰雪圖足以冠斯冊矣繡水汪砢玉

第二幅

江貫道雪川秋意圖

絹本
團扇

○雪川爲江參所居深得湖天之趣平遠曠蕩盡在方
寸此則兼層巒疊嶂秋意無窮不下三衢崇蘭圖也

第三幅

貫道雪川雪景圖

絹本
團扇

○江郎形貌清癯嗜香茶以爲生其寫彼中雪景高潔
之况可想見其撫絃不彈時矣妃水菰蘆中人

第四幅

劉松年長樂清吹圖

縑素
斗方

○錢唐暗門劉在寧宗朝以進耕織圖稱旨賜金帶此
作宮中歌吹景纖悉在目未識曾經宸覽否樂卿

第五幅

劉松年未央捉塵圖

縑素
斗方

○劉待詔師張敦禮工人物山水精妙過于師如此圖
馬乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨

花鳥也松老所學東坡竹枝也二人各自成家耳

第六幅

黃居寀筍雀圖 練素 斗方

○伯鸞為黃筌季子能世其家學作花枝翎毛皆妙得其真寫怪石山景往往過其父宋太宗朝授光祿丞委之按訪名畫詮定品目當時較藝者視黃氏體製為優劣去取是所寫筍雀特其一斑不足窺全豹也

第七幅

蘇漢臣子卿持節圖 練素 斗方

○開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有嫌以筆端微滯者豈但見其寫意草草如此圖者耶

第八幅

魯宗貴黃鶯海棠圖 絹本

○紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長

第九幅

陳珏觀瀑圖 絹本

○錢塘陳桂岩寶祐年待詔善著色山水人物如此圖

第十幅

趙彞齋水仙圖 絹橫披 設色

○瀟疎竹徑浥香寔疑雪疑梅冷韻妍冉冉碧烟籠玉
藥盈盈白月瀉金鈿不禁清露翩躑態每邇迴風綽
約前自是凌波拾翠種倚闌幽伴恰相憐 咏水仙
花此砢玉髻年韻語也見子固筆偶憶得題之

第十一幅

錢玉潭蒼葡萄畫看圖

牋本

○舜舉花木翎毛師趙昌此幅工緻中有老意

第十二幅

吳仲圭山水

紙橫披

款書 至正三年春三月梅花道人戲墨

草書

○棋花菴主是吾師水墨微踪一一奇此紙拾他餘馥

去淡烟疎樹晚離離沈周

小字書畫上

第十三幅

黃子久山水

絹挂軸因壞其上遂截入冊

○一峯每作畫必登樓觀雲氣變习以爲布置仙筆也

第十四幅

商集賢昇平宴息圖

紙團扇

○四海一兮烟塵清休徵至今品物亨原田兮膺膺灌
木兮青青振鷺于飛兮肅肅黃鳥和鳴兮嚶嚶斯民
兮何幸際時兮休明瞻彼樂土兮豈獨朝川乃知開

元兮不為昇平家給兮人足既安兮且寧以遊兮以
息有觀兮有亭景山可仰兮流泉可聽朝夕晏晏兮
逍遙百齡欲觀風兮此其徵猗歟帝力兮孰得而名
蘇伯衡書圖

第十五幅

倪雲林竹石圖

絹單條

○此淨名菴主墨妙也與吾家舊藏篝燈聽雨圖相似

第十六幅

曹貞素寒林白石圖

紙橫披

款書至正戊辰九月作于常清淨齋雲西老人曹知白

第十七幅

盛子昭秋林垂釣圖

絹本

款書武塘盛懋

○魏塘盛洪甫善畫懋其子也世其家學而過之

第十八幅

林塘生竹石圖

絹斗方對題
失去詩錄存

○翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節綳脫玉嬰兒

第十九幅

陸天遊破牕風雨圖并題

紙橫披

四簷風雨晝昏昏小紙斜窓破墨痕翻得杜陵巫峽語歸

雲擁樹失前村陸廣

第二十幅

倪仲正牧羊圖

絹團扇一對合裱

○高友明水嘗得宋元人畫冊內倪迂山水一方是最得意者即揭出獨裝一卷餘悉作交易去余因得其倪端二幅頗工緻然端國初人也聊以殿此玉水

○歷代名畫大觀高冊

集唐宋元名蹟凡二十九幅

第一幅

唐王摩詰雪堂幽賞圖

長方絹本著色山居雪霽高士兀坐木榻童子捧茶侍堂外松竹蕭

森梅花爛然增有孤鶴

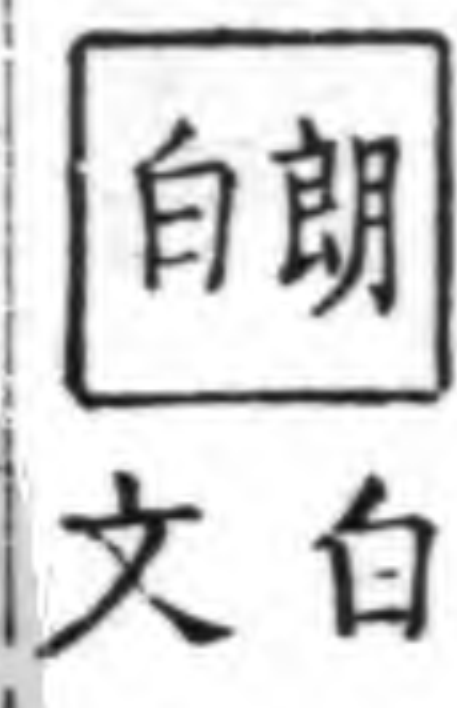
朱文半印
圖右角下
半印左角
下莫辨

○題王摩詰雪堂幽賞

雪堂有高士踞榻孰可擬若非磨鏡客定為袁安氏
門僻絕車馬庭閒饒衆美三友映四清孤鶴充小史
奇峯玉琢屏寒澗琴調水謝莊賦缺然左思招未已
千秋雪未消當年人弗起郢曲不堪聞况乃聽下里

熱心既成冰冷眼須留此半棹剡溪興却落右丞指
摹出無聲詩翩翩歷小李玄圃人如玉鷺湖絹似紙
一段輞川情借茲發長技既堪夜讀書又合歲寒旨
策蹇殊多事長臥亦太詭悠哉兀坐翁太素具尺咫
崇禎庚午孟夏十又一日清癯外史朗白徐守和

半白半朱文



○此為右丞真蹟生平僅五見之然實深幸矣壬申清
和之望董其昌觀并識

右俱對題藏經長方紙本

第二幅

唐吳道子佛像

唐硬黃紙本水墨佛相半身破髮衣蒲偏袒手捧經帙面容貌備極莊嚴服式不

紋既古且雅印四方模糊殘缺莫辨

○披髮編蒲淨法身手持經卷現童真法門不二無言
說慚愧毘耶彼上人大乘山比丘志恩拜贊

行書圖上

○芾 圖左 模糊莫辨

第三幅

唐曹霸玉花驄圖

方絹本著色玉花驄跨朱衣奚官

曹濬朱文右孫印白曹濬朱文二

○ 白文

千里驍騰思欲馳奚官相對不相知天閑十二春深

處正是塵清瀚海時臨江習嘉言

嘉言

玉堂人白文

為巨僧上品

款書

巨然

小楷書凡四見在圖右石壁上者二在圖左角下者二

第七幅

宋李成秋山靜釣圖

長絹本淡色秋山疎樹重溪兩舟垂釣

趙氏朱文右
蔡京朱文右
仲穆角上
珍玩角下

第八幅

宋范寬秋山行旅圖

長方絹本著色山水秋林行人策蹇

第九幅

宋僧繼肇溪山靜釣圖

紙本淡色青松丹樹聳立溪邊舟坐一人絳衣垂釣而溪山人物文

秀開雅真令人置身烟霞間蓋同時
巨然可資繼起叔明實得力于此

修半印
朱文
半印莫辨二
印圖右角下

第十幅

宋趙昌杏花圖

長方絹本著色杏花一樹嫣然明媚

桂坡安朱文左
國鑒賞角下

第十一幅

宋崔子西喧晴圖

長方絹本著色垂柳數枝翻飛二雀

款書

天聖甲子秋日濠梁崔白畫喧晴圖

書圖左

押高宗
德壽朱文大方印
殿寶蓋押字上
秘府朱文右
角上

○黑頭禽笑白頭禽頭白多因計慮深栖向柳條尤不

穩從風斜折更關心草菴居士胡安國

書右
胡氏白
康侯文學士

朱文半
印殘缺

第十二幅

宋李希成映雪讀書圖

絹本水墨淡色一閣當中湘簾高揭一人端坐匡床几攤書卷閣外

崇山積素虬木凝寒一僕倚鏡呵凍蓋孫康映雪讀書圖也景明筆淨入目瑩然是學營丘而酷肖者

第十三幅

南宋米元暉雲山墨戲圖

長紙本水墨雲山重疊烟樹迷離

款書

友仁

書右角下

天民

飛白印

張氏安國

朱文二角下

雲臥齋

白文左角下

○此幅余見之海上顧中舍家筆墨淋漓氣運生動元

暉自謂墨戲足正千古謬習信不誣也甲戌仲春既

望其昌題

對題絹本

昌

朱文

青羊君

張丑

二印

白文

第十四幅

南宋林椿桂竹翠鳥圖

長絹本著色桂花竹葉遊蜂下上翠鳥偷窺振羽欲趨

第十五幅

元趙子昂採蓮圖

長絹本著色松坡柳堤女伴方舟採蓮岸上乘馬官人遲回目送

款書

延祐二年夏日寫趙孟頫

書左角上

趙氏

朱文

○誰道鶯兒黃似酒對酒新鶯得似垂絲柳松粉泥金

初染就年年春雪消時候一縷柔情能斷否兩重

輕烟無力縈窓牖待看溪南陰十畝落花都聚紅雲

帝張雨

長方紙本

句曲

朱文

○趙吳興採蓮圖王弇洲先生家藏物精工類趙伯駒

而氣韻蕭遠有出藍之能足稱神品董其昌題 紙本

右俱對題

第十六幅

趙子昂蘭石圖 長紙本水墨崖石側蘭花一本小草叢棘交映珊珊

款書

大德九年春松雪為叔明甥 書左角上

王印 蒙 白文右角下

第十七幅

趙子昂竹石圖 長方紙本水墨峻嶒一石石背修竹四竿枯者一坡盡處更出短梢

款書

子昂 書圖左角上

第十八幅

元錢舜舉林檎白頭翁圖 長方紙本著色林檎一枝八實二鳥鳴啾生意儼然

舜舉 白文左角上 錢郎 半白半朱文 豫 朱文二角下

第十九幅

元高彥敬山水 長方紙本水墨雲山蒼莽林木荒率山徑行人樹杪古寺

房山 朱文右角下 高氏 金氏 朱文 張雨 白文二角下 書印 私印

○此高尚書真蹟師大米而以吾家北苑法參合之者

君僉年姪深於此道知有同鑒也董其昌丁卯長至

日觀因題 對題 紙本 知制誥 董印 二印 白文 在 其昌 其昌 題名下

第二十幅

元黃大癡春山圖 長絹本著色春山疊翠樹木陰鬱小橋幽居掩映林壑右角下古印殘缺

款書 大癡學人 書左角上 黃氏 白文 大癡 張 朱文右角下

第二十一幅

元吳仲圭在竹圖

長方紙本水墨溪山叢竹籬落村居一老扶杖度橋

款書

至正二年秋日張兄來儀訪予醉李因寫在竹圖以

贈之梅花道人

書右角

嘉興吳仲圭書畫記

朱文

第二十二幅

元倪雲林碧梧翠竹圖并題

長紙本淡色茅亭雙樹叢竹清陰澄澈心目

翠竹蕭蕭倚碧梧一亭聊以賦閒居浮盃樂飲思潘岳藻

思春江濯錦如辛亥歲三月二日寫寄贈仁仲醫師并詩

雲林生

○

尚志齋

白文

梧竹聯陰翠欲飛茅亭雲散客初歸誰能為我携焦

尾操作清風滿布衣永嘉陳亢宗

陳亢宗印

朱文

白雲

紀官文

○亭亭梧竹白沙間家在雲林近錫山今日鄉人對圖

畫尚憐風趣有高閒吳下梁用行

玉堂金馬

白文

右俱書圖上

第二十三幅

元王叔明做右丞湖山雪霽圖

長紙本著色崇山積雪湖水拖藍漁父垂釣遊人乘

騎儼有出藍之致

款書

王維湖山雪霽圖黃鶴山人王蒙臨

書右角

王蒙

白文

叔明

朱文

王時敏印

朱文右角下

元白珍寶

楊士奇圖籍印

二印朱文左角下

第二十四幅

元曹雲西秋水釣舟圖并題 紙本長二尺闊一尺餘水墨屏山懸瀑野水疎林乘舟把

釣真秋湖風月中人也

秋水拍湖魚正肥釣舟還好趁斜暉晚風拂面酒未醒新月流光又上衣 至正辛丑夏五月雲西老人曹知白楷行

書右角上 雲西 朱文 氏鑒賞 白文右角下

第二十五幅

元曹雲西平遠松亭圖 長方紙本水墨平坡古松茅茨小亭卓於松下

款書 窪盈軒為良常草堂作 書左角上 雲西 白文

第二十六幅

元唐子華風微笛遠圖并題 長紙本水墨長松古木一客放舟吹笛中流

雨過山色清風微笛聲遠 原蹟遠字下寫一青字首句清字點去 至正二年

二月八日舟過楚湘蓬窓無聊作此以遣孤悶子華 書右角上

唐棧白文之印 謙益 白文 牧齋 朱文二印 天之 朱文左角下 諸侯 角下

第二十七幅

元鄭禧林泉高蹈圖 紙本水墨山深林茂長橋流水溪邊有亭數楹兀坐人一林下兩人散步

以訪水亭中人筆雄墨老覺有不盡之藏

林泉高蹈

戊辰早秋畫於閑閑室鄭禧 行書圖左角上 鄭禧 白文

第二十八幅

元馬文璧春山晚翠圖 長方絹本淡色重山白雲柳堤水閣

款書 至正十三年五月馬文璧為齊賢學博寫春山晚翠

圖 書左 角上

第二十九幅

元方方壺疎山圖 長紙本著色蒼山 古寺雲烟縹緲

款書 金峰上人來為疎山第一座訪予山中作此為贈金

門羽客方方壺 隸書左 角上 方壺書印 周太之二印 方壺後白文 青羊白文左 君角下

○歷代名畫大觀大推蓬冊 集宋元名 蹟凡九幅

第一幅

宋李伯時掃象圖 推蓬紙本著色白象兩奚奴執帚運水 洗刷大士二朱衣卓錫旁觀一僧執杖

一僧捧巾威儀肅然圖左右多項 氏印不錄又三角各有古印莫辨

朱文缺半 恥 若水項氏編號恥字并 朱文印在右角下

○ 物我二妙 文白

稽首普賢真大士願海宏深知莫測誓度羣迷拔有
流萬行周圓妙嚴飭善攝超諸方便門刹塵徧入無
窮極變現身出毛孔香法界薰聞百千億遊戲親乘
白象王無染示同純一色靈山贊化釋迦尊演揚清

淨成十力偉哉龍眠古畫師
刃理丹青狀殊特錦幪
新卸上方回微汗初乾來浣滌
肉山磊魄雪毛茸指
顧奚奴輕拂拭飛龍蹴踏見
雄姿渡河兔馬那能識
善來居士號如心珍襲此圖
窺聖蹟自非力建精進
幢法王大寶何由得我今讚
述妙言詞禮敬十方誠
靡忒願同一切諸有情如是
常稱佛功德如心居士
寶藏此卷久矣今出示於予
求志一言予嘉其誠
謹述長偈讚之如右前大蘆
退牧道人四明曇錙

橫題

第二幅

推蓬紙本
沙門曇錙
聲二印白文左右
外多項氏印不錄

南宋趙子固歲寒三友圖

勁綽有餘姿

推蓬紙本水墨折枝松竹梅各
一花葉參錯各自分明筆畫清

子固白文
齋朱文大印圖左

希世之珍

榮昌二印白文
珍玩

晚翠軒

松石

無聲三印朱文

朱文

莫辨上諸印圖前

訓忠白文
審定朱文
真跡

希世秘篋

大榮

二印白文上諸印圖後
項氏收藏諸印不錄

第三幅

南宋丁野堂道場山圖

撥棹將泊

推蓬絹本水墨雲山竹樹平坡間
二客對坐一人度橋來水滸扁舟

款書

野堂
隸書左角下

濟陰商氏白文

趙文朱

大雅朱文

道場山頂何山麓上徹雲峰下幽谷我從山水窟中

來尚愛此山看不足陂湖行盡白漫漫青山忽作龍
蛇蟠山高無風松自響誤認石齒號驚湍山僧不放
山泉出屋底清池照瑤席階前合抱香入雲月裡仙
人親手植出山迴望翠雲鬟碧瓦朱甍縹緲間白水
田頭問行路小溪深處是何山高入讀書夜達旦至
今山鶴鳴夜半我今廢學不歸山山中對酒空三嘆

子昂

對題推

趙氏

松雪齋

二印
朱文

第四幅

元趙子昂天馬圖并題

推蓬絹本著色一馬韉襃
黃帕朱衣奚官控轡前導

吳氏

隱

二印朱文
右角下

吾聞天子之馬走千里今之畫圖無乃是是何意態雄且
傑駿尾蕭梢朔風起毛爲綠縹雙耳黃眼有紫焱兩瞳方
矯矯龍性合變化卓立天骨森開張伊昔大僕張景順監
牧攻駒閱清峻遂令大奴守天育別養驥子憐神俊當時
四十萬匹馬張公嘆其材盡下故獨寫真傳世人見之座
右久更新年多物化空形影嗚呼健步無由騁如今豈無
腰褭與驊騮時無王良伯樂死卽休 比歲爲容齋學士
畫天馬圖忽已數年矣復索余寫杜拾遺天育驃騎歌于
後予因奉使開平日久不能應命茲偶於舟中檢出爲篆
書之惜不能工也延祐四年九月旣望吳興趙孟頫識

五下堂書畫彙考 卷之四

推蓬紙趙氏 本篆書子昂 天水郡二印 圖書印 未文

第五幅

元錢舜舉石勒問道圖 推蓬紙本著色佛圖澄倚蕉陰石屏閉目坐定右袒露肩左手支頤

旁一童擎杖杖挂一拂注視石勒作搖手狀勒金冠朱衣俯首執恭後從武士二人捧符璽

款書 吳興錢選舜舉 行書 圖後 舉舜 朱錢選之印 錢氏 二印 漸墨 朱文俱 白文 流戲 印圖後

○錢舜舉畫法多出唐周昉好作古儂釋君臣高賢高賢

二字墨 蹟傍注 故實如明皇彈琵琶洪厓移居張果白驢及

石勒問道竹林七賢等圖余往往從好事家見之不

一而足此卷用筆纖勁設色古淡石虎英雄之氣佛

圖禪澄 澄字墨 蹟別上 定之容皆超超立著非近世仇英輩

所得彷彿也萬曆丙申二月廿又二日舟出垂虹亭

下題王穉登 行楷 王生印 王穉二印 登印 白文

○季龍□兒雄略類漢高祖視劉聰輩猶孤豚乃屈節

一比丘奉命惟謹意者殺機太熾生靈肝腦塗地世

尊憐憫衆生假此髡神通特制之耶是日次尹山重

題 小行 曼王 文白

○虎合掌欲前僮子作搖手狀止之乃知不獨圖澄以

虎為海鷗鳥 因測丹青用心精苦重題 長生 朱文跋 行草書

○勒狀貌不作河朔氍裘 裘字墨 蹟傍注 相乃類中原偉丈夫

錢翁非以意為之必有所本二月春分日穉登書於

式古堂書畫彙考 畫卷之四

名畫大觀卷之四

松院 行楷 登 朱文

○又一卷亦錢作自題詩云磊磊為人天下奇來參佛法始知機一言能悟圓通理却笑劉聰事事非後有黃文仲字中二詩不錄登記 小行 釋登 連珠朱文

○圖澄先勒後虎二石皆以澄故多所全活此卷本畫勒乃悞作虎老人多忘事不覺自笑季龍即虎字是歲四月初六日拚欄館又題登 行書 登 朱文

第六幅

元柯敬仲古木寒梢圖 推蓬紙本水墨古木一株竹梢數葉蕭疎其下

款書 敬仲 書圖 柯氏朱 訓忠白

○短日虛窓俯遠郊高林古木見寒梢春風一去支離

久無復丹丘綵鳳巢劉堪 書右 劉 白

○柯敬仲為鑒書博士內府歷代真蹟皆得題評故行筆有北宋人風致雖然右軍墨池有識者曰假令寡人耽之技不止此亦別具眼人語也其昌題 對題推

宗伯 學士 董 大印

第七幅

元張子正鵲鴿圖 推蓬紙本水墨鵲鴿二一飛一立石上石下水荇浮葉極清曠之觀

款書 至正庚子張子政作 行書 子正 朱文 餘春館 景 朱文

俱圖 前

○玉芳餘暇文白

清水芙蓉文白

物色晚蕭森岩崖秋水深鵲鴿在原意兄弟友于心
看畫思邊景懷歸動越吟行看逐輕翼飛棹遠江陰

安成周子治行周氏子治天與二印人文白

○桃李紛華鶯亂啼爭如原上鵲鴿飛日長一曲墳塢

樂橘刺藤梢半掩扉金陵端木智行草書連端木智印南金

二印白丈下
印一字莫辨

○誠意齋文白

秋風原上鵲鴿鳴碧花墨蹟花字點去草寒華夕露清寫入
畫圖看更好古今不盡弟兄情史官吳勤行書吳說孟勤文白

窓勤文白

○竹窓玩易文朱

自得其樂文白

雙飛來去即相呼不是尋常燕雀徒人世弟兄忘孝
義試看原上鵲鴿圖錢唐高讓行書潔淨精微高氏二印

○西風沙際鵲鴿鳴一步相呼掉尾行周悵閱墻燃豆

者可能無愧在原情博士錢仲益草書珠玉軒文白

○傳心之學文白

雨晴原草碧萋萋二鳥相隨不暫離急難相從思阿
弟披圖三復不勝思憲僉李顯行草書連廷獻相臺二印
錢跋一紙霜月文白

○學古齋文白

落落平原兩鶴鳴行時掉尾復飛鳴物情當有急難
意何況人間好弟兄越人茂題 草書一紙 菊文 朱乾坤半朱半

第八幅

元方方壺惠山舟行圖

推篷紙本水墨高山閣水蒼茫烟
林隱見三舟一揚帆中流二則舟

子過橋挽纜樹杪露出
兩桅足想惠山境界

款書

至正戊子十月過訪白雪先生舟次惠山作此奉贈

碧溪道友方方壺

行書圖方壺白圓方
右角上方壺白文之
上後圖左

○其河當日逢仙客七朶蓮花變金色洪崖得道隱山

東夜夜神光丹室白

聖元立極黃河清崆峒清問通神明作者七人不可

作道非常道名難名 立門後學龍虎山人吳全節

行書藏吳氏白
經紙本全節文

第九幅

徐幼文眠雲軒圖并題

推蓬紙本水墨雲山遠近林木高
低中橫一橋石泉滾滾左有山屋

數間一人兀坐其
領畧烟霞者耶

谷口高人宅晴雲自卷舒閒眠好天日清夢到華胥幼文

畫并題

行楷書徐賈白
圖額私印文

幼朱樂聖白文二
文齋印圖前

駕 項氏編號字在圖
前角下前後鈐縫

項氏諸
印不錄

○墨香亭 文白

眠雲軒記

余舊業九龍山山有石竇深叵測竇傍有湫淵黑險絕相傳龍宅其中無寒暑陰霽而雲生焉讀書之暇柱頤坐石看雲去來其出也若有期還也若有歸儵爾散也如會而離俄爾合也如附而依不知雲之果有知果無知耶陟其高滄然在足憑其虛夢然在腋余固不期於雲雲亦不自知也嘗名其室曰留雲復自笑曰余留雲邪雲留余邪雲不余留而余為雲留

畧蹟與雲疑候

留字畧蹟備注邪淮浙兵起奔走辟亂與雲別且二十年每

懷留雲之樂杳不可得而陵谷遷變湫溷竇塞雲之與亦不復如曩時矣於戲雲為山川靈氣嘘吸變化莫可窺測而猶與時盛衰余獨何悲哉思欲即所居構小軒顏曰懷雲以倥傯未暇而吳門施君可堂以眠雲軒記屬余為文噫君其得我心之同然者歟抑亦厭世紛慕曠逸而將與天游也君居城郭去山輒數十里几榻戶牖未嘗與雲接然而君以醫濟人其利物之心油然以生勃然以興飄飄乎如御風凌虛於偃息之頃雲非雲何計耶他日余將歸理舊業闢留雲之室於山下懸一榻以待君君能為我來乎君來雲將留君矣至正丙午秋八月既望嘉陵楊基記

行書 一紙 孟載文 四 朱文一字 莫辨前後 鈐縫項氏印不錄

○古弁一高士白雲與之儔性懶復好眠招雲宿林丘
下雲作簟席上雲作衾裯雲去稍舒膝雲來正蒙頭
一生無心夢與雲兩悠悠自言眠雲樂世無一可侔
浩然身欲飄若乘無倪舟朝至乎帝鄉夕返乎僊洲
寧知日月旋但覺乾坤浮天鷄叫不醒宵宵空岩幽
我觀山川氣出入不可求或逐鸞鶴翔或從蛟龍遊
或爲風伯驅狼籍不得收或遭雨師怒奔走無停休
小生膚寸間大覆徧九州變化實多狀欲算苦費籌
奈何一室間爾獨解使留我行塵霧區願出久未由
舉足常防危開眼卽見愁不如閉戶眠往尋孔與周
愧無山中緣雲肯相隨不唯當去從爾一夢三千秋

勃海高啟

行楷書

高季

白文餘項
氏印不錄

○元末國初名流羣起以詩文著稱者高太史季迪啟

楊憲使孟載基張太常來儀羽徐方伯幼文賁時稱

高楊張徐四大家而季迪之詩尚矣三公後精繪事

孟載兼善書是又不特以詩文見長也此卷有烟嵐

杳靄之致爲幼文真蹟無疑楊之記書法直入二王

之室高之詩蹟尤世罕覯皆爲眠雲軒而作圖詠文

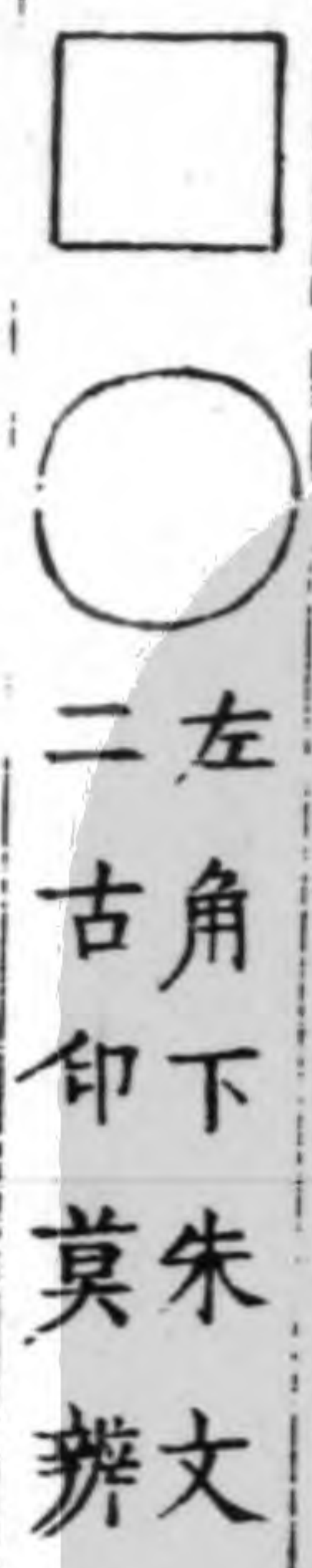
翰于焉備美可稱四絕真奇寶也石雲居士題

攝生
白文項氏
齋諸印不錄

○歷代寶繪推蓬冊 集隋唐宋元名蹟凡十幅

第一幅

隋鄭法士讀碑圖 推蓬絹本水墨孟德觀碑故實楊修拱立於後二武校倚馬一人抱文卷來



第二幅

唐韋偃雙騎圖 推蓬絹本著色二人騎馬揚鞭控勒馳驟有神

唐貞觀季春韋偃畫 隸書圖

墨印上三 朱大方官印闕 古印 泰卦墨印 陰文 字殘闕 半橫印圖下 莫辨 奇品 二印朱文以上

米元圖左長方古印 殘闕僅識三字

第三幅

唐戴暉逸牛圖

推蓬絹本水墨二牛前者偃首奔逸後者曳索從之力仆萬夫勢不可遏

吳氏平生朱文右
真賞角下
隱樗朱文左
角上

第四幅

唐張萱明皇合樂圖

推蓬絹本着色明皇臥榻上吹簫妃子坐繡墩垂鬟度曲侍姬三一拍手

節歌一持白團扇
一欠身擎壺觴

韓印朱文右
世能角上
峻雷白
文
九思柯朱文二印
右角下
秦華宋劉夫人朱文
堂印大方印左角上
四代朱文蘇太
相印簡家印

白文古印莫辨
二印左角下

第五幅

宋黃齊烟雨圖

推蓬紙本水墨平山蒼茫業樹秀潤恍然烟雨之色

第六幅

元高房山雲山圖

推蓬紙本水墨雲山烟樹彷彿南宮鶻突圖

右角上
模糊
蔣子雲書畫記
朱文右
周氏江朱
左角下
南陽仁
白文二印
左角下

○大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彥敬

御史于泉月精舍酒半為余作山村雲隱八冊頃刻

而成元氣淋漓天真爛熳脫去畫工面目而蒼石危

橋白雲喬木恨不能移家寄身於此余方棲遲塵土

無山可登展玩此圖為之悵然南陽仇遠

對題推蓬紙本
白文誤
仇遠白
文
馬足周印二印白
蔣子雲朱文
嘉胃文紙右
書畫記紙左

第七幅

元倪雲林慶雲寺圖

推蓬紙本水墨山椒古寺江上遠帆蕭疎簡遠

慶雲寺

書右角上倪元朱

宋濂唐順二印章之印左角下

第八幅

倪雲林江雲館圖并題

推蓬紙本水墨江上人家遠山疎樹

江雲館

至正十五年清明後一日風雨阻泖中寂寥偶客囊檢出米友仁江村讀書作詩十二首偶補圖以紀之

書圖左倪元朱

朱文

○倪元鎮補米友仁江村十二景用筆清勁勢如削鐵

雲林在舟中所作意趣甚濃故此冊之工細者也筆

底荆關墨色清潤余得此冊于京師以為寶玩但恨

失去米書無刻不意中復得米書合為一卷尚

為寶藏之唐順之識

書圖右唐順之印

宋濂白文右

談印志伊

趙左之印

二印白文左角下

第九幅

元張子正策蹇山行圖

推蓬紙本水墨山樹行列樹杪小亭山腰城闕一翁策蹇行山下蓬

頭兒後從髮髯寫少陵蹇驢馱醉狀

政子白文圖左

○拾遺流落錦官城故人作尹眼為青碧鷄坊西結茅

屋百花潭水濯冠纓舊衣未補新衣綻空蟠胸中書

萬卷論道欲過羲皇前談詩未覺國風遠干戈崢嶸

暗宇懸杜陵韋曲無鷄犬老妻稚子在眼前弟妹飄
零不相見此翁樂易真可人園翁谿友胥卜隣隣家
有酒邀皆去得意魚鳥來相親浣花酒船散車騎野
墻無主看桃李宗文守家宗武扶落日蹇驢馱醉起
願聞解鞍脫兜鍪老身不用萬戶侯中原未得平安
報醉裡眉攢萬國愁生綃鋪墻粉墨落平生忠義今
寂寞兒呼不蘇驢失脚猶恐醒來有新作長使詩人
拜畫圖煎膠續絃千古無黃鶴山樵書

行書對題推
蓬藏經紙本

第十幅

元曹雲西遠山疎樹圖

推蓬紙本水墨遠山一
抹林木層層筆墨蒼秀

款書

至正廿又二年作于常清靜齋知白

書左
角上

雲西
老人
文

薛君
朱文右
采氏
角下

○畫苑大觀冊 高頭大冊集五代宋元名蹟凡二十五幅亦有橫披可作掛軸者黃越石物也

第一幅

五代關仝溪山烟樹圖

第二幅 至 第七幅

宋人山水 六橫幅俱無款

第八幅

趙昌鸚鵡圖

第九幅

南宋李唐採薇圖

第十幅

馬遠松岸高逸圖

第十一幅

元錢舜舉做趙昌栢隼圖

第十二幅

王叔明秋暉閒眺圖

第十三幅

張伯雨做李龍眠四賢圖

第十四幅

黃子久雲壑幽居圖

款書 至正四年春日黃公望送伯雨鍊師歸句曲山

○京州別駕鬱龍從滿谷閒雲護萬松癡老留圖瓊笈

秘隱居懸誥玉函封張肯題

第十五幅

方方壺做僧巨然山水

款書 雨窓談易方壺道人作於龍虎山東方丈也介山而行

在山內二行在山外

第十六幅

吳仲圭在竹圖

款書 至正二年秋日張兄來儀訪我醉里因寫在竹圖以

贈之梅花道人一見名畫大觀高集冊第十七幅作訪子醉李

第十七幅

倪元鎮樂圃林居圖

款書 甲寅六月十日倪瓚

第十八幅

徐幼文滄墅草堂圖

做董北苑

款書 西蜀徐賁作

第十九幅

陳仲美做夏圭竹岸漁翁圖

陳琳字仲美山水人物花鳥無不各臻其妙多所資益於

趙魏公

第二十幅至二十五幅

雲林畫幅六

○白髮蕭蕭迂懶生每將殘墨記經行名家孫子傳留

得半紙千金不敢輕 韓若東齋頭得世傳倪懶小

冊因為賦之時正德壬申中秋晉昌唐寅書

外錄

△珊瑚網云前黃規仁持大冊來只十一幅後黃越石

又持是冊來則多北宋人六幅倪雲林六幅及趙昌

馬遠二版也余欲易其半垂成而不果

○歷代名畫高冊 集宋元明名蹟 凡二十三幅

第一幅

宋徽宗柳杏白燕圖 長方絹本著色嫋嫋新柳中白燕翩躚杏花嬌吐春色化工嫣然尺幅

押 御書 朱文 葢押字上

第二幅

宋繡尊者觀鶴圖 素綾長方本繡桃花樹下尊者坐石上仰觀飛鶴一侍者拊鶴一童子飼魚

第十七尊者臨水側坐仰視飛鶴其一既下集矣侍者以

手拊之有童子提竹籃取果實投水中餵魚 繡小楷字於綾左

第三幅

宋繡花草蜻蜓圖 素綾長方本繡海棠備麗若初放倒垂牽牛花一枝蜻蜓二銜尾相接

第四幅

南宋馬遠觀泉圖

長方絹本淡色奇峯壁立飛泉直瀉雙松下一客仰觀童子二抱琴持釣具

第五幅

元趙子昂富春垂釣圖

小長方紙本水墨山林村落子陵臨溪垂竿

款書

孟頫

趙文朱

富春垂釣

書圖左角上

第六幅

趙文敏老子像

絹本淡色蟠木為椅藉以獸皮老子趺坐其上雙鳥置前深得恬熙氣象傳神大似

李伯時

款書

大德五年弟子趙孟頫製

小楷書趙氏朱子昂文

第七幅

元高房山雲山雙鶴圖

長方紙本水墨雲山澗壑中二鶴並立

敬彥朱文圖右

第八幅

元曹雲西幽篁古木圖

紙本長一尺五寸闊一尺水墨山水竹木間一客茅齋把卷想見山

空月夜之致

款書

雲西老人作

行楷書游戲白翰墨文

○山空明月夜寂寥幽篁古木風蕭蕭安得仙人王子

晉時吹鳳管下雲霄至正辛丑三月題於上清方丈

句曲張雨

行書句曲朱文額

第九幅

元王若水穗雀圖

長方絹本着色穀穗一枝小雀抱穗鳴啄若苾草翠色侵人

第十幅

元方方壺山居圖

長方紙本水墨雲山溪壑叢樹中山居數楹人迹幽閑

第十一幅

元王叔明寄情圖并題

紙本長一尺七寸闊九寸淡色懸泉注溪秀峯列障後樹古松數間

茅舍真足息煩襟而寄幽情

獨坐古松下蕭條遺世心青山引屏嶂流水奏鳴琴安得

忘機士與我息煩襟幽情寄豪楮楚然聞足音黃鶴山中

樵者王蒙畫并題

王蒙白文叔明朱文圖左右角印殘缺不錄

第十二幅

明商喜秋山晚照圖

長方絹本着色秋山楓樹溪閣漁舟山外明霞暮鴉翔集

邢侗白文右董其昌白文左之印角上昌印角下

第十三幅

明文衡山高入燕坐圖并題

長方紙本淡色晚山如沐踈林坡陀兀坐高人秋思滿目

瑤溪涵素秋夜雨洗郊陌漁梁不通市悠然屏塵跡高人

燕坐中平坡淨於席踈樹不遮山斜陽亂寒碧 正德戊

辰六月朔與震方山齋對語頗興秋山行樂之興

原蹟與字作思

字復改

因寫此寄意文壁

書圖文徵白明印文

○陋室銘

周氏朱公瑕文

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室
惟吾德馨苔痕上階綠草色入簾青談笑有鴻儒往
來無白丁可以調素琴閱金經無絲竹之亂耳無案
牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何陋之
有周天球書對題長
方紙本
群玉山人朱文
半白半

第十四幅

文衡山疎林雨後圖并題

小長方紙本水墨疎
樹修篁蕭然淡遠

平生最愛雲林子慣寫江南雨後山我亦雨中閒點染疎

林落日有無間徵明

書右
角上
徵仲白
父印文

第十五幅

明董文敏鱸鄉秋霽圖

長方絹本著色青山楓林
蘆港扁舟秋氣蕭然滿目

鱸鄉秋霽

壬子十月廿二日寫贈仲醇徵君董立宰

書右

角董印朱
上其昌文

第十六幅

明無名氏南極圖

長方絹本淡色南極翁持卷軸
身首相半眉目蒼蒼衣紋簡靜

○良辰開壽域南極為增齡一卷賓雲曲祝之岡與陵

秦鳴雷

書右
角上

第十七幅

明侯彝門攜琴訪友圖

長方紙本淡色做郭河陽筆意疎
樹山家小橋流水童子抱琴二客

借往

款書

吳門侯懋功寫

書右角下 門 白文

第十八幅

明仇十洲雪後山茶圖

長方絹本著色做宋人筆意枯幹柔枝紅花冒雪力弱不勝倚以朱

竿扶植內項氏四印不錄

第十九幅

仇十洲芍藥圖

長方絹本著色做宋人筆意芍藥一枝花媽葉瘦內項氏五印不錄

○首夏薰風發幽花赤玉開芳根何處得漢使自西來

穀祥

祿 朱家宰之屬文白

○艷朶嬌春日新梢刺曉烟隔簾風暗度疑有麝煤然

周天球

右俱書酒金篆裝畫額

群玉山人

半白半朱文

周氏公

朱文

第二十幅

仇十洲秋蘭圖

長方絹本著色叢蘭滿幅花瓣正反偏側臨摹朱人極致內項氏三印不錄

○

一飛

朱文

秋風楚晚暮雲深斜日幽香苦竹陰相對碧窓增感

慨似聽清操入孤琴西園

對題長方紙本

西園

扶搖九萬

二印朱文

第二十一幅

明談思重墨荷翡翠圖

長方紙本水墨墨荷葉荷花上立翡翠具迎風拂水之致

款書

丙戌春日寫似慕江兄志伊

書圖左

志伊

白文

第二十二幅

明薛素素春蘭圖

長方紙本水墨春蘭一叢花態翩翩葉條飄動

款書 辛丑初秋日寫薛素素 書右角下 素素 郎五 二印白文

○純是君子絕無小人深山之中以天為春錢貢題 錢貢之印

文白

○風前碧玉樹谷口國香聞欲紉為長珮相思隔楚雲

張永昌 詠 白文

○風搖冉冉香雨洗亭亭玉何處覓幽人幽人在空谷

周之冕 周印 白文

○細珮江干製楚衣東風桃李正芳菲不知蜂使綠何

事競取花心向壘歸荆明璋題 明璋 連珠上朱下白文

○深山之中高岸之側無人自芳使我心惻吳門陳煥

題 陳煥之印 白文

○光風汎汎轉春陽碧葉紅英吐國香不是玉階無地

植美人空谷久相忘馬鳴霆 鳴霆 白文右詩俱書圖上

第二十三幅

噶喇巴國人畫本國風景圖 長方紙印本如鳥絲羅文高樹密林林中人物淨獐變刃

衣履刀械種種殊異袒裼者披衣者裹衣若介冑者被髮者冠者纏頭者男女老少朱髮碧睛宛然在目雖非六法正宗用以示觀覽者識職貢之一右角下橫書本國字款

五... 卷之四

○宋元名圖冊 凡二十幅

第一幅

李龍眠畫藏孫之母誨子

第二幅

李伯時畫子皮之姊諫弟

第三幅

米襄陽做董源筆

第四幅

閻次平小景

○西來白水滿南池走馬池邊日暮時橋底荷花無限

式古堂書畫集考 畫卷之四

宋元名圖集冊一

思清香乞與路人知 高宗題

○繞池曳杖携雙鶴架水澆花課小奴 高宗又題

○東風雙鶴啄蒼苔杖履從容一徑開分付澆花莫多

水韓郎昨日深根來汴榮題

外錄

△珊瑚網云觀汴句非閻將仕筆明矣殆石城韓祐耶
祐為紹興畫院祗候又善寫生染色可並石橋王也

第五幅

馬和之棄瓢圖 陶九成題失錄

第六幅

劉松年耕織圖 董玄宰題學丘文播

第七幅

高房山畫 李菊丘題失錄

○房山蒙古人其子避居吾松玄宰

第八幅

趙子昂馬圖

○王孫曾騎天廐麟每憶龍駒便寫真曹霸祇今那復

得丹青剝落淚沾巾尚左生題 餘為徐賁諸人所題失錄

第九幅

趙吳興山水

第十幅

陳趙合作并題

水皴小景殊佳

陳仲美戲作此近世畫人皆不及也子昂題

○大德五年辛丑秋仲仲美訪子昂學士於餘英松雪

齋霜晴溪碧作此如活使崔艾復生當讓出一頭修

飾潤色子昂有焉昔人有以千金換能言鴨者此雖

不能言亦非千金而輕與是年除夕題于躬行齋南

陽仇遠跋

良工苦思可心降底事文禽不解雙欲採芳華波浪

闊芙蓉朶朶隔秋江

第十一幅

梅花老人漁舫圖

第十二幅

黃大癡溪山高逸圖

闊幅不甚真

第十三幅

曹貞素樂陵溪山圖

此幅係真蹟

○世治多福人時危多貴人貴人乃鬼朴福人真天民

緬維曹雲西生死太平辰高秋下孤鶴想見美丰神

菴菴露榭間幽幽水石濱槩打甫里船角墊林宗巾

往訪趙松雪滿載九峰春酒名斯圖作何年援筆為嘅

五石堂書畫彙考 卷之四
先之四
呻池廢餘野鴉井渌搖青蕢梧溪長老題

第十四幅

貫酸齋松圖 此幅未確

第十五幅

元元儀做李營丘筆 對版人物極似梁楷

第十六幅

盛叔章山水

第十七幅

倪迂寫雲石古槎圖 此幅真蹟

第十八幅

方方壺作蒙天荒落圖

第十九幅

方壺烹黃網縕圖 不見佳松雨老人題失錄

第二十幅

張觀山水

外錄

△珊瑚網云款題楸身蓋國初人也

△又云崇禎四年九月十六日徽友黃規仁携冊共唐
搨臨江帖來賞菊夜話因留冊逾日飽觀

○宋元名家畫冊

凡二十幅董
宣宰太史集

○李成小卷得之光祿潘雲鳳趙大年對幅得之劉金

吾禧荆浩一幅得之靖江朱光祿在明郭忠恕二幅

得之顧中舍正誼趙吳興垂釣圖得之朱司成象立

家名大韶余最愛吳興公及伯駒小景皆聞而購之

共得百幅拔之衆尤得此廿幅猶欲去朱銳曹雲西

未有可易者二十年結集之勤亦博得閒中賞玩人

間清曠之樂消受已多東坡云我薄富貴而厚于畫

豈人情哉然授非其人能不靳固瑞生有畫才少年

篤嗜非耳食者因以歸之他日畫道成爲余圖五岳

不負傳衣佳話庚戌十月其昌題

○天啓壬戌元日至十有三日無日不陰雨冰雪戚友
相過皆噓呵瑟縮無少歡緒因發猛思拉徐潤卿汪
玉水同兒亭過程季白齋樓煮茗團坐出觀董氏畫
冊一一評賞營丘古澹蕭瑟趙大年對幅一作近景
林樾環繞一陂陀岡拾級而上作苦茅廊房通高閣
可以眺望而下止沙岸平橋不知何適其一作遠景
平林漠漠之下有三子母牛一飲水一伸項垂胡瞪
視一蔽翳叢薄間極有態而隔水仍是半邊圯橋或
云二幅相湊然無接紉處蓋蹟分而意合當時直寫
所到與所見耳天真之趣虛搏之則散漫不屬實據
之則逼塞可厭妙處正在虛實相構有意無意間昔
人嘲大年守宗禁不能遠適有所貌染以爲定是朝
陵回也然妙境會心豈必在泰山喬岳哉蘇米輩直
用相嘲耳非篤論也王晉卿梧庭霜樾四五碧梧葉
已脫盡綠榦高挺與石烟莎雨共結空寒之韻真奇
作也伯駒花溪漁隱設色鮮潤子昂青山白鷺意象
高華朱銳雪中驢峒種種纖備黃子久蒼率渾成董
亶宰疑爲北苑余謂未必曹雲西王叔明倪元鎮俱
未確皆亶宰所欲去而未能者番復諦觀間遂令神

情酣暢如昔人暮春修禊清夜遊園各各滿志無復
陰寒凝沍之嘆即黍谷召和不是過也吾輩樂此乃
至不為寒暑所困豈復有疲厭哉李日華識

外錄

△珊瑚網云唐宋元寶繪冊高頭此冊減半向在董處
有大小冊之稱

○元季十二名家冊凡二十幅庚申春仲烟谿堂重
裝圖名下小註俱汪玉水記

○神游目賞八分書
引首九十七翁及忠

第一幅

趙文敏山水并題大幅寫高松一雙小樹二幽人策杖過
橋遠水抹逢山一帶淡墨蕭疎而腴澤

故子昂得意筆也

山重水複路縈迴杖策危橋暝色開定向月中尋賀老酒

船何事未歸來下改月
作越字

第二幅

管夫人長明菴圖菴居曠野垣內有屋三層橫廊通門徑
監竿懸一燈所謂長明也傍有石蓮臺

作施鳥食者垣外二長松下蔭又一樹參之門外坡
臨水際水間復有坡樹墨氣高古無兒女子態比丘

尼妙湛詩小行書題其上
此尼想即菴畫中人也

款書 大德九年冬十一月廿又五日仲姬管道昇作

○松樹陰陰落翠巖一燈千古破幽關也知諸法皆如
刁耳老烟霞水石間比丘尼妙湛

第三幅

趙仲穆山水 著色山水一朱衣人坐鷓首船內列圖書茶
具幃間懸葫蘆童子踞梢烹茗舟橫丹楓殘

綠之下水草叢叢遠山疊疊
坡作濃翠色絕無寒酸氣

款書 趙雍為如泰作

第四幅

仲穆澗樹圖 潑墨成五樹森森
臨澗又是一格

第五幅

黃鶴山樵為貞素寫句 寫閉戶著書多歲月種松皆作老
龍鱗之句淋漓酣暢足盡王叔明

逸致

第六幅

雲林楓林亭子圖并題 畫間層山四摺中露曠地外繞
七樹向水纖勁淡立得未曾有

曠遠蒼蒼天氣清空山人靜書暝暝長風忽度楓林杪時
送秋聲到野亭壬子七月十又六日寫于楓林亭中東海
農倪瓚

第七幅

一峯道人筆 重山疊嶂間溪橋斷續屋
樹團簇真欲界之仙都也

第八幅

黃子久山水 著色較前幅殊空曠征帆片片映帶間大有氣韻

第九幅

子久山水 淺色較前幅尤空曠青林紅樹點綴其間山上徑有浮圖矗起宛然句曲道中光景

款書 大癡學人

第十幅

子久雪景圖 山前汀樹極蕭瑟閱之光搖銀海

第十一幅

子久山水 設色山水絕似高房山山中屋宇相向流泉山凹有蘭若作霞氣

款書 大癡辛丑七月寫於子茂清玩

原本於

第十二幅

吳仲圭林巒古刹圖 林巒古刹杖藜者度石梁向虛亭墨氣淋漓滿意

款書 至正元年春三月梅道人戲墨

第十三幅

仲圭竹下泊舟圖并題 岸竹縱橫如風榭竹下泊舟坐一人大是荒率草莽

涓涓多近水拂拂欲宜山吁嗟此君子何地不容閒梅道人戲墨也

第十四幅

曹貞素畫 著色高山藏梵宇下臨松巘山凹內石路層層外為溪橋一人策馬而來有奚奴相隨

款書 雲西老人作於常清靜齋

第十五幅

柯敬仲山水山水間疎林小寺殊簡曠

款書

甲申人日過白雪窓觀雪坐中可如道人徵畫遂試綉兒墨為之

第十六幅

敬仲秋林曉色圖畫秋林曉色絕壁半入天際下為重林林內一亭曠如也

第十七幅

馬文璧做馬和之新柳釣船圖新柳濯濯可愛紅衣人坐釣船水邊嫩綠初放宛然

早春景色

第十八幅

馬文璧山水著色山水樓臺隱見岡麓相吞吐二賈船小款落嶺側

○江閣臨汀夜泊船波光澹蕩遠生烟蕭蕭落木砧聲裡翹首天涯月正圓張憲題

第十九幅

方上清做小朱雲山圖并題

石路絕經過山雲自來去欲共麋鹿羣當在幽深處方方壺為華林先生寫

第二十幅

盛子昭山水武唐盛懋著色山水大松二株偃蓋石徑松下一曳杖人童子迎其前舒手似報幽事者

坡外水紋縈迴境界絕可想

○余卅角時遂好繪事不減梁簡文詩癖嘗從先君過順甫錢先生家縱觀名畫順甫乃謂余曰收藏圖畫宋人不如元人之文采絹本不如紙本之綿遠卷軸不如冊葉之便覽今好事者所收冊葉皆絹本卽馬夏劉李之輩難脫畫院俗氣余耽之者勝國名家恨不多得此冊余昔年在金陵時始得黃王者五幅後遇諸名公真蹟善價收之迄今三十年來彙成百幅內有絹素神脫者標出名次者標出人物無丘壑者標出翎毛竹石標出有俗態者標出所擇者凡趙松雪以下十二家總二十幅爲一冊可爲勝國羣賢之

墨寶也趙松雪近宋撮諸家之妙運於毫端有李營丘遺意筆法精微駢麗圓融管仲姬長明菴圖發景外之趣可謂運斤成風其子仲穆二紙落筆肖乃翁誠一門三絕千古偉人黃子久四幅皆做董源毫鋒穎脫燦爛逼人絕代筆也後一幅古氣蒼然令人可愛王叔明著書圖大似趙氏之遺風無一毫塵相倪元鎮楓野亭踈林曠遠清氣若秋水之神吳仲圭二紙墨暈神奇夏越續表迺巨然之門戶也曹雲西著色雅淡意趣有餘柯敬仲二紙筆墨超軼瀟洒天然馬扶風二幅大幅擬倣於和之小幅近唐人而高遠

盛子昭逼松雪之神方道士氣韻生動前諸名家真
凌跨百代可望而不可及也癸巳十一月廿又七日
漁隱主人金文鼎識

○繪妙自余平生樂事雖不能步武古人亦能咀嚼箇
中旨味其二十幅想僅有而絕無者余往時一聞勝
國名畫輒多方覓購常有贗本不值一笑者亦有好
事家與余鬪勝致釀成非者此常明菴圖迺吳郡高
叔寶之物甚有厥名昔青城王道夫與余爭售成讐
後其子汝玉與家兒同榜忝千年家後會間兩覺汗
顏而已曩同兪樂泉過武林獲趙松雪柯丹丘畫及

還舟次橫塘晚遇戒心遊資罄失囊中無半文幸畫
無恙欣然而歸過魏塘于胡長卿處稱貸長卿同余
所好留榻連旬出示名公書畫評隲真偽各半此長
卿短於隻眼也是日徵余寫漁舟圖淋漓盈卷稍有
得意處長卿已故此卷不識歸何人矣品藻最不可
輕視往往有高手偽作第觀其氣韻然必須多蓄古
人真蹟披覽或自能動筆或潛心參究深知邃趣方
可賞鑒邇來好事者多耳食一見有名書畫不審而
圖之可笑可笑此冊選元季十二名家自余生平寶
愛之師愧不能追其萬一當爲後來宗法者也次年

端陽前一日文鼎重題

○金文鼎先生淞江人永樂中以繪事名海內風流博古高尚不羣嘗見先生圖畫大得元人筆意余亦宗之此冊先生所選凡十二家二十幅各各品定無不臻妙先生目力高也今爲御史徐同美所藏同美乃先生郎君禮部之壻携來見示可爲勝國名家一時之賞會良足快也長洲沈周

○畫冊以元季四大家爲難予家藏百幅僅拔其尤物十八幅耳又有沈純父司馬之子久二十幅汪太學景純嵇太學冲凡二冊宋元各半皆爲畫苑之奇寶

今又見此冊原爲吾鄉金文鼎所藏文鼎畫入能品宜其具擇法眼差覺盛子昭柯丹丘未能作諸公把臂入林侶耳然已海內不再得矣董其昌題

右四跋裝冊後

外錄

△珊瑚網云崇禎甲戌重九日歙友黃越石携是冊至余家留閱再宿并示白定小鼎質瑩如玉花紋粗細相壓雲雷蟬翅蕉葉俱備兩耳亦作盤螭圓腹三足鑪頂用宋做白玉鷓鴣鳥木底有篆書云夏鼎九象殷周稟焉小大備物用知神姦孰是愈籤兒玉秉埏夔龍饗饗咫也序旃載其馨饗庸永日宣東陽識底

後鐫曲水印章越石云項子京一生賞鑒以不得此物爲恨索價三千金吾里有償之什百不肯售真希世之寶也其挂幅有李營丘雪景十襲珍重殊甚然視吾家山水寒林猶傖父也米敷文雲山茆屋太模糊王叔明一梧圖亦贗物南村草堂圖更惡甚惟文徵仲做小米鍾山景大軸有氣韻上題云君家住近青谿曲流水陰陰綠樹多最愛鍾山踈雨過白雲千疊擁蒼螺時越石欲余齋頭靈壁爲漫興中名聽經鶩者以文畫相易余不割捨渠謂米家書畫船不可少此物遂強持去復示我宋榻閣帖硃繡白端硯坡仙雪浪齋綠端硯哥窑彝器乳鑪種種曰此皆定鼎之勝也噫昔沈不疑寓金陵杏花村有破定彝朱蘭峒宗伯因名其齋曰寶定今越石之舟亦可名寶定而余新得舊藏唐宋元畫冊端可如蘇長公以寶繪名晉卿之堂也哉雖然閱世愈深當如玉局作糞土視之而蓬壺諸勝乃是我師耳

元明名繪大方冊 卷之四

○元明名繪大方冊 六幅 刪存

第一幅

元錢舜舉山茶圖 方紙本 著色 山茶一枝 朱花綠葉 妮人艷緒

款書

大德二年夏日畫吳與錢選舜舉 書右 角上 舜舉朱錢選之印 文白

第二幅

元吳仲圭墨竹圖 方紙本 水墨 雨竹二枝 蕭蕭 畫致中有項氏三印不錄

款書

梅花作雨意 書左 角 梅花文朱

第三幅

元王叔明古木竹石圖 長方紙本 水墨 窠石 古木新篁 蒼然掩映

王蒙 白文 黃鶴樵者 朱文 二印 左角下

用佳 朱董元 白文 二印 右角下

式古堂畫目 畫卷之四

元明名繪大方集冊

○黃鶴山人多意氣真是高亭老仙士揮毫髣髴如有神怪石嶙峋筆端起琅玕玉樹生雲烟畫圖奪得江南春爾來遨遊東海上持贈玉崖之高入兩翁相對逐傾倒醉裡不知天地老持竿共結滄洲期一釣猶嫌六鰲小鐵笛道人題

對題方楊會繼朱紙本

第四幅

明宣廟竹樹雙鳥圖

方紙本水墨疎竹寒枝側出小鳥並栖令人追思光霽之辰

款書

宣德戊申御筆戲寫

書圖廣運朱文大方之寶印蓋款上

第五幅

明邊景昭枯荷鵲鴿圖

方絹本著色枯荷鵲鴿筆意高寄原上之詩起予觀瞻

款書

邊景昭寫

書右角上怡情白邊氏朱動植文進文

○青原寫文朱

枯荷殘蓼意蕭森原上秋風感二禽急難獨憐兄弟

少見禽無處不傷心雙崖

周氏恂如巡撫二印朱文

○養浩文朱

荷葉蕭疎秋已闌水清沙白鵲鴿寒自從兄弟凋零

後老去看圖思萬端頤菴

胡儼三樂二印若思居士白文

○南浦文白

淮南尺布義多違共被姜肱世轉稀偶過西湖追往

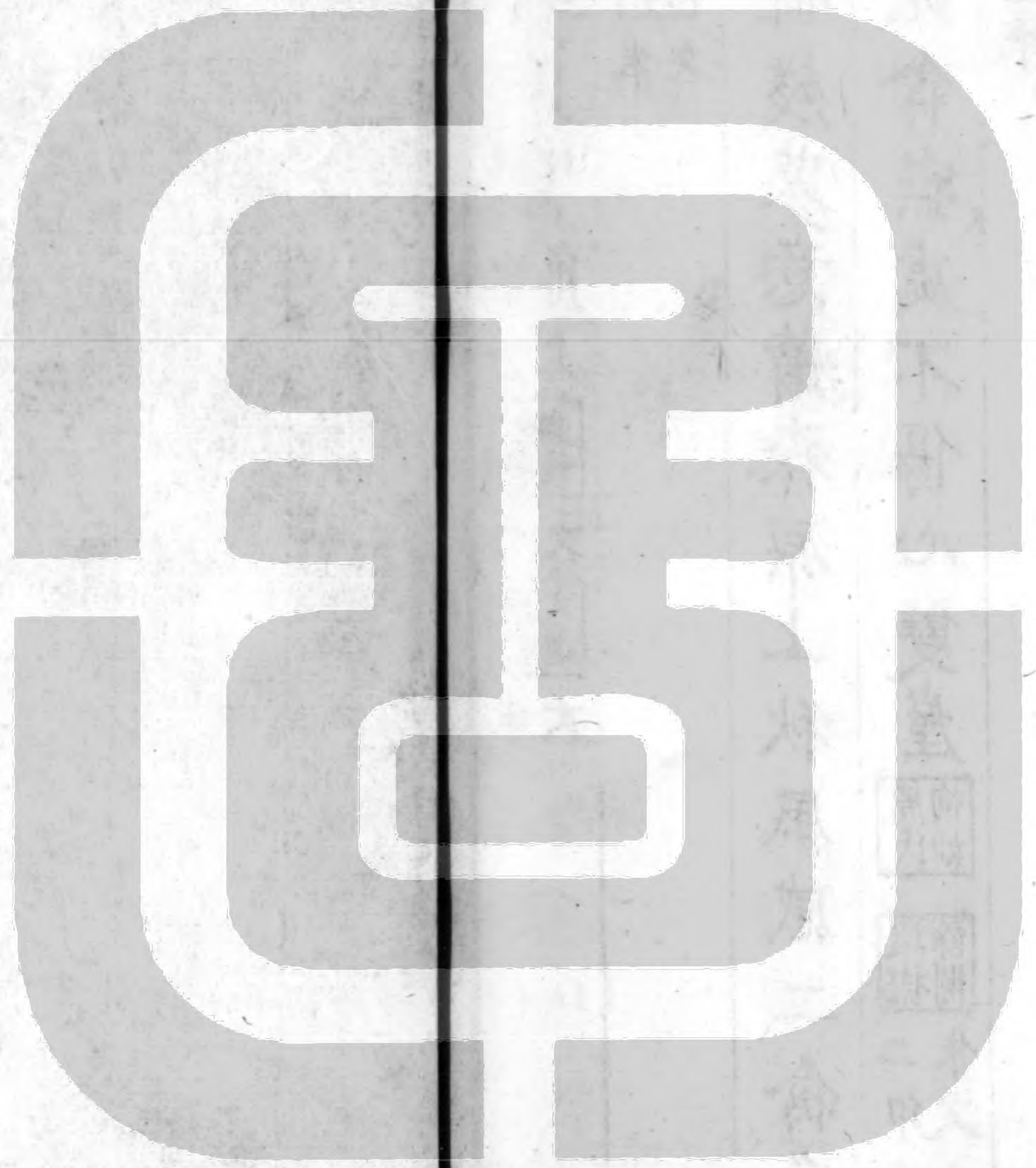
事翠荷秋去鵲鴿歸純一

淨菴純齋二印白文右三詩對題方絹本

第六幅

明關何思草龕讀易圖
方金箋水墨山水松竹間
卓龕如笠一老攤書其中

草龕讀易
書隸 虛白道士思
書左關思之印 文



聖