



江氏均書  
三種



咸豐元年  
七月長洲  
陳魚題



木犀香館  
家刻藏板

江氏韻書三種合刻敘



古音自亭林分十部如日中天婺源江慎齋先生纂古韻標準四卷自謂彌縫顧氏之書其於呼等之學析入豪芒如分真以下十四韻侵以下九韻各爲二復別出蕭爻豪之一支與尤侯分用皆以等之舛侈洪細知之又有四聲切韻表音學辨微二書雖專爲二百六部作然古今音遷變之由與夫入聲分配脈絡貫通之理必有其所以然者非精於宋音者不辨也古韻標準四聲切韻表刻於周氏貸園叢書中舛錯相沿不可枚舉道光甲午夏和甫明經煥來沔陽持歛汪氏所刻四聲切韻表善本及音學辨微

鈔本示予江氏古韻等韻之書遂得窺全豹矣客歲持節  
兩江取三書重校付之梓人甫經竣事而和甫遽歸道山  
莫由是正陽月中旬和甫之弟燮以大令分發江右過金  
陵索刻本覆校益加詳密古韻標準其所徵引俱有原書  
可校惟反切差之豪釐謬以千里如廬巾居切巾爲力之  
譌翩枇賓切枇爲批之譌諼沈遠切沈爲況之譌王兩方  
切兩爲雨之譌凡此之類計數十字孰於等韻者一目了然  
不復參疑義也汪刻四聲切韻表最爲完善然原書三  
四易彙乃成定本及門轉寫不無譌脫汪氏於影母乙一  
二字譌入喻母灼然可證其誤者僅載之後跋不敢刪補

蓋其慎也今仿汪氏之悒悉仍舊刻而條其可疑及與表  
例不合者埒正於本書之後音學辨微亦如之等韻絕響  
久矣昧者旣俛俛夜行同於有目之瞽知者雖期期終日  
亦復似是而非茲所校刻豈云有補於江氏而一字之讀  
聊存蓋闕於妃豨三寫之書差免傳疑於魯虎有疎漏處  
尙俟海內采音者指摘焉咸豐辛亥二月沔陽陸建瀛敘



古韻標準敘

古無韻字江氏言韻者通俗文也顧炎武因韋允遠之云  
明韻之爲均引唐書楊攸傳曰夫旋宮以七聲爲均均言  
韻也又引楊慎曰李善注傅毅舞賦注繁欽與魏文帝牋  
竝引樂汁圖徵曰聖人往承天以立五均均者六律調五  
聲之均也鶡冠子曰五聲不同均晉灼注子虛賦曰文章  
假借可以叶均予嘗考之經典傳注及舊史言均其義卽  
今俗韻字義者蓋不止此先鄭注周禮成均云均調也樂  
師主調其音大司樂主受此成事已調之樂後鄭注乃奏  
黃鍾歌大呂云以黃鍾之鍾大呂之聲爲均者黃鍾陽聲

之首大呂爲之合注凡六樂者文之以五聲播之以八音云六者言其均皆待五聲八音乃成也尙書疏堂上之樂皆受笙均堂下之樂皆受磬均國語洽州鳩曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀韋昭注云均者均鍾木長尺有弦繫之以均鍾者度鍾大小清濁也漢大予樂官有之後鄭注大司樂云以中聲定律以律立鍾之均疏中聲謂上生下生定律之長短度律以律計自倍半而立鍾之均均卽是應律長短者也後漢書天子常以日冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鍾律權士灰放陰陽冬至陽氣應則樂

均清景長極黃鍾通士灰輕而衡仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通士灰重而衡低進退于先後五日之中八能各以候狀聞章懷注引薛瑩書太常樂丞鮑鄴言移風易俗莫善于樂樂者天地之和不可久廢今樂官但有大族皆不應月律可作十二月均各應其月氣隋書音樂志漢樂宮縣有黃鍾均會舉大族均又引荀勗論三調爲均首者得正聲之名雅樂以宮爲本歷十二均而作又云周武帝時有龜茲人蘇祗婆善琵琶聽其所奏一均之中閒有七聲調有七聲以其調校勘七聲冥若符合就此七調又有五旦之名旦作七調以華言譯之旦者謂均也其



聲亦應黃鍾大族林鍾南呂姑洗五均以外七律更無調  
譯遂因其所捨琵琶弦柱相引爲均推演其聲更立七均  
均之見于舊文者大略如此後鄭注大司樂不從先鄭已  
成之事已調之樂之說而引董仲舒五帝之學之說不知  
五帝之學之爲成均也名也已成之事已調之樂則其義  
也何爲而不從之也古者成均之教莫詳于樂理性情順  
道義莫精于樂感天地天神地祇人鬼揉變地產周禮以地產作  
陽德鄭司農云一說地產謂土地之性各異若齊性舒緩楚性急悍莫神于樂樂終而德尊  
莫盛于樂始入學而學樂及其成也亦必于樂焉論語曰  
成于樂是也故樂之調得專名學之義也後人謂均爲調

故七均後爲七調

後人讀去聲

韻之爲言猶調之云也若然則

均之爲韻非俗師妄造則傳寫承譌也夫小學六書經執  
之根柢政教之權輿訓詁指歸爾雅總其鈐鍵形體孳益  
說文詳之惟有音道自成均古法不傳樂器散缺眞解始  
絕至于韻學一端在古誠爲醜醜黃小受詩當卽通曉音  
部而後世老生大儒蒙繆不省因襲固陋不能復古否則  
私智穿鑿疑誤後來愈無識矣六朝諸子精究今韻具有  
倫次而頗惜其不兼存古讀是以秦漢以前有韻之文顛  
沛割裂不復成章若夫三經二緯古樂體質謳歌依之以  
永言金石依之以諧聲豈好德之根莖立中和之基始而

乃遷就方土膠泥夙見轉益聳牙何能通導性靈興發蹈  
舞故顧氏音學五書之功于是爲大江氏因之撰古韻標  
準宣決顧氏之蔽匡正闕失易氣平心求其是當厥事尤  
偉閒有一二未允而爲有高耿耿之明所及知者竊僭附  
論諸本書各韻之委哲人覽之或可取裁乎莊周曰萬物  
皆種也以不同形相嬗始卒若環莫得其倫是謂天均是  
說也其談韻之至精者歟司馬遷曰神生于無形成于有  
形然後數形而成聲故曰神使氣氣就形形理如類有可  
類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖  
人知天地識之別故從有以至未有以得細若氣微若聲  
聖人因神而存之雖妙必效情核其華道者明矣是說也  
其談韻部之至精者歟知斯二說者可繇叶韻而得律呂  
之情可繇析韻而通制樂之道予觀江氏書其論韻有微  
詣焉蓋庶幾乎知此者其書可貴也乾隆辛卯六月瑞金  
羅有高書於恩平寓舍



古韻標準例言

人靈萬物情動聲宣聲成文謂之音錯綜縱橫四七經緯  
由是侈弇異呼鴻殺異等清濁異位開發收閉異類喉牙  
齒舌唇輾轉多變悉具眾音音之諧謂之韻前聖作書江  
从工河从可霜从相霽从彗卽韻之萌芽古人命物日者  
實月者缺水者準準古音之水切火者毀火古音虎洧切亦韻之寄寓屬  
而爲辭詩歌箴銘宮商相調里諺童謠矢口成韻古豈有  
韻書哉韻卽其時之方音是以婦孺猶能知之協之也時  
有古今地有南北音不能無流變音旣變矣文人學士騁  
才任意又從而汨之古音于是益淆訛如棼絲之不可理

三百篇者古音之叢亦百世用韻之準稽其入韻之字凡千九百有奇同今音者十七異今音者十三試用治絲之法分析其緒比合其類綜以部居緯以今韻古音犁然其閒不無方語差池臨文假借案之部分閒有出入之篇章然亦可指數矣以詩爲主經傳騷子爲證詩未用而古今韻異者采它書附益之標準旣定由是可考古人韻語別其同異又可考屈宋辭賦漢魏六朝唐宋諸家有韻之文審其流變斷其是非視夫泛濫羣言茫無折衷槩以後世淆訛之韻爲古韻者不有閒乎余旣爲四聲切韻表細區今韻歸之字母音等復與同志戴震東原商定古韻標準四卷詩韻舉例一卷於韻學不無小補焉

唐人釋經不具古音且云古人韻緩不煩改字宋吳棫才老始作韻補蒐羣書之韻異乎今音者別之爲古音明楊慎用修又增益之爲轉注古音言韻學者謂二家爲古韻權輿而韻補尤毛詩功臣余謂凡著述有三難淹博難識斷難精審難二家淹博有之識斷精審則未也三百篇後古音亦漸尨矣屈宋辭賦往往有齟齬之韻漢雖近古時有古音而踳駁舛謬者亦不少其故有數端一則方音有流變一則臨文不細檢一則讀古不審沿古而反致誤一則韻學不精襍用流於野鄙一則恃才負氣以爲不妨自



我作古夫音有流變時爲之韻之舛錯則才人爲之也魏晉而後古韻益微降及唐宋日習今韻而又閒爲古韻如習漢音者強效鄉音其似者如叔敖之貌其劣者若東施之顰此何足爲典據而二家惟事徵引殊少決擇古韻亦茫無界畔似諸韻皆可混通此識斷之難言也古有韻之文亦未易讀稍不精細或韻在上而求諸下韻在下而求諸上韻在彼而誤叶此或本分而合之本合而分之或閒句散文而以爲韻或是韻而反不韻甚則讀破句據誤本襍鄉音其誤不在古人而在我二家往往不免此精審之難言也余爲是書淹博遠遜吳楊亦安敢言識斷精審有

疎謬處伏俟方家指摘焉

萬歷閒閔三山陳第季立箸毛詩古音攷又有屈宋古音義其最有功於詩者謂古無叶音詩之韻卽是當時本音此說始於焦竑弱侯陳氏闡明之焦氏爲之作序其書列五百字以詩爲本證他書爲旁證五百字中有不必攷者亦有當攷而漏落者蓋陳氏但長於言古音若今韻之所以分喉牙齒舌唇之所以異字母清濁之所以辨槩乎未究心焉故其書皆用直音直音之謬不可勝數以此知音學須覽其全一處有闕則全體有病今書本證旁證之法本之其說之善者多采錄若其舛誤處閒摘一二不能盡



舉正也

近世音學數家毛先舒稚黃毛奇齡大可柴紹炳虎臣各有論箸而崑山顧炎武寧人爲特出余最服其言曰孔子傳易亦不能改方音又曰韓文公篤於好古而不知古音非具特識能爲是言乎有此特識權度在胸乃能上下古今考其同異訂其是非否則彼以爲韻則韻之何異侏儒觀優乎細考音學五書亦多滲漏蓋過信古人韻緩不煩改字之說於天田等字皆無音古音表分十部離合處尙有未精其分配入聲多未當此亦考古之功多審音之功淺奇與東原嘆惜之今分平上去三聲皆十三部入聲八

部實欲彌縫顧氏之書顧氏嘗言五十年後當有知我者

見李榕村集

蓋同時若毛氏奇齡輩自負該博未肯許可余學

謫陋匪云能知顧氏然已傾倒其書而不肯苟同是乃所

以爲知更俟後世子雲論定之毛氏箸古今通韻其病卽

在通字古韻自有疆界當通其所可通毋強通其所不可

通若第據漢魏以後樂府詩歌何不反而求之三百篇某

韻與某韻果通乎有數字通矣豈盡一韻皆通乎偶一僭

韻矣豈他詩亦常通用乎今書三聲分十三部入聲分八

部疆界甚嚴閒有越畔必求其故正所以遏其通也

古韻旣無書不得不僭今韻離合以求古音今韻有隋唐



相傳二百六部之韻有宋末平水劉淵合併一百七部之韻今世詞家習於併韻談韻學者亦麤舉併韻甚且誤以劉韻爲沈約韻夫音韻精微所差在豪釐間卽此二百六部者吾尙欲條分縷析以別音呼等第以尋支派脈絡況又以併韻混而一之宜乎不得要領而迷眩於真文元寒刪先之通轉質物月曷黠屑之通轉也顧氏書悉用唐韻最爲有見今本之每部首先列韻目一韻岐分兩部者曰分某韻韻本不通而有字當入此部者曰別收某韻四聲異者曰別收某聲某韻顧氏分十部今何以平上去皆十三部也第四部爲真文魂一類第五部爲元寒僊一類顧

氏合爲一也第六部爲蕭肴豪分出一支不與尤侯通第十一部爲尤侯一類當分蕭肴豪之一支不與第六部通而顧氏亦合爲一也第十二二十三自侵至凡九韻當分兩部而顧氏又合爲一也其說詳於各部總論

四聲雖起江左案之實有其聲不容增減此後人補前人未備之一端平自韻平上去入自韻上去入者恆也亦有一章兩聲或三四聲者隨其聲諷誦咏歌亦有諧適不必皆出一聲如後人詩餘歌曲正以襍用四聲爲節奏詩韻何獨不然前人讀韻太拘必強紐爲一聲遇字音之不可變者以強紐失其本音顧氏始去此病各以本聲讀之不



獨詩當然凡古人有韻之文皆如此讀可省無數糾紛而字亦得守其本音善之尤者也然是說也陳氏實啟之陳氏於不宐有怒句引顏氏怒有上去二音之說駁之曰四聲之說起于後世古人之詩取其可歌可詠豈屑屑豪釐若經生爲邪且上去二音亦輕重之間耳又於綢繆束芻三星在隅注云芻音鄒隅音魚侯切或問二平而接以去聲可乎曰中原音韻聲多此類音節未嘗不和暢也是陳氏知四聲可不拘矣他處又仍泥一聲何不能固守其說邪四聲通韻今皆具於舉例其有今讀平而古讀上如予字今讀去而古讀平如慶字可平可去如信令行聽等字者不在此例

唐人叶韻之叶字亦本無病病在不言叶音是本音使後人疑詩中又自有叶音耳叶韻六朝人謂之協句顏師古注漢書謂之合韻叶卽協也合也猶俗語言押韻故叶字本無病自陳氏有古無叶音之說顧氏從之又或以古音有異須別轉一音者爲叶音今亦不必如此分別凡引詩某句韻某字悉以韻字代之

毗陵邵長蘅子湘曰吳才老作韻補古韻始有成書朱子釋詩注騷盡從其說又引沙隨程可久之言曰吳說雖多其例不過四聲互用切響同用二條如通其說則古書雖



不盡見可以例推蓋才老韻補爲朱子所推服如此今四  
子經書訓詁悉宗朱子朱子宗之吾從而詆排之慎也論  
非不正然古人著書草創者未必盡精韻補豈遂爲不刊  
之典叶韻者詩中之末事朱子取韻補釋詩所以便學者  
誦讀意不在辨古音故桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜  
其室家晝爾于茅宵爾索綯其桐其椅其實離離豈弟君  
子莫不令儀此類今音可讀卽不復加叶音今書意在辨  
古音此類勢不得復仍舊貫凡吳氏之叶音集傳從之而  
不安者亦不得不行改正書之體宜爾且朱子於經書旣  
得其大者古韻一事不暇辨析豪釐亦何損於朱子篤信  
先儒固不在此區區也

顧氏詩本音改正舊叶之誤頗多亦有求之太過反生葛  
藤如一章平上去入各用韻或兩部相近之音各用韻率  
謂通爲一韻恐非古人之意小戎二章以合輶邑叶驂以  
念字叶合輶邑尤失之甚者今隨韻辨正亦不能盡辨也  
經傳楚辭子史百家可證詩韻者引之亦不必多引取證  
明而已凡翦證取其近古者魏晉以後閒引一二欲考其  
詳自有顧氏專書音變源流及詩外之字亦多採顧說  
桐城方以智密之曰古音之亾於沈韻猶古文之亾於秦  
篆然沈韻之功亦猶秦篆之功自秦篆行而古文亾然使

無李斯畫一則漢晉而下各以意造書其紛亂何可勝道  
自沈韻行而古音亾然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢  
晉之以方言讀其紛亂又何可勝道此言實爲確論方氏  
雖誤以今行之韻爲沈韻然而韻之合併亦因唐宋之同  
用幸而二百六部之韻書猶存考古者猶可沿流而溯源  
使無其書人自爲韻則眞侵寒咸亦且可合不但如周德  
清宋景濂等之併江陽與庚青蒸而已一東且將闌入朋  
彭兄榮等字不止風馮弓雄而已甚則依吳楊二家之書  
襍採漢晉唐宋舛謬鄙俚之韻而命之曰此古韻也其紛  
亂曷有極乎韻書流傳至今者雖非原本其大致自是周  
顛沈約陸灋言之舊分部列字雖不能盡合於古亦因其  
時音已流變勢不能泥古違今其閒字似同而音實異部  
旣別則等亦殊皆襍合五方之音剖析豪釐審定音切細  
尋脈絡曲有條理其源自先儒經傳子史音切諸書來六  
朝人之音學非後人所能及同文之功擬之秦篆當矣今  
爲三百篇攷古韻亦但以今韻合之著其異同斯可矣必  
曰某字後人誤入某韻混入某韻此顧氏之過論余則不  
敢今韻之有條理處別有四聲切韻表音學辨微二書明  
之

顧氏曰三百五篇古人之音書魏晉以下去古日遠辭賦



日繁而後名之曰韻至宋周顒梁沈約而四聲之譜作然  
自秦漢之文其音已漸戾於古至宋益甚而休文作譜乃  
不能上據雅南芻撫騷子以成不刊之典而僅案班張以  
下諸人之賦曹劉以下諸人之詩所用之音撰爲定本於  
是今音行而古音亾爲音學之一變案顧氏所以責休文  
者似矣愚謂不然當時四聲之說新立聲病之論甚嚴又  
反切之學盛行於南北而等韻字母亦漸傳自西域演於  
緇流休文蓋因李登呂靜之聲類周顒之四聲切韻而譜  
之觀其與王筠論郊居賦霓字之讀首須嚴於辨聲若夫  
東冬鍾支脂之別之爲三寒桓刪山蕭宵肴豪析之爲四

江次冬鍾不隨陽唐侯閒尤幽不廁愚模此類蓋因當時  
通行之音審其麤細以別部居若一部之中同韻異等如  
公宮同母異呼如饑龜同音異字如岐奇皆別其音切不  
令淆混由當時反切等韻之理大明故能條分縷析然則  
四聲乃嚴於審音之書亦爲避八病之用不止爲詩家分  
韻而已如欲分韻則當時未有近體取韻本寬一聲分十  
數部足矣奚必二百六部若此其嚴密哉謂休文不能上  
據雅南芻撫騷子僅案班張曹劉以下之詩賦撰爲定本  
以今韻書攷之漢魏詩賦乍合乍離恐非其所據冬必別  
東虞必別魚詩賦豈能分析及此哉且音之流變已久休



文亦據今音定譜爲今用耳如欲繩之以古風必歸侵弓  
必歸登宐爲必歸歌戈舉世其誰從之余所病休文者當  
時若能別定一譜與今韻竝行聽好古者自擇亦足令古  
音不亾旣不能然斯爲缺典若責其不能復古是怪許叔  
重作說文不爲鍾鼎科斗書而顧祖李斯以亾古文也豈  
足以服其心哉

顧氏又曰天之未喪斯文必有聖人復起舉今日之音而  
還之淳古者愚謂此說亦大難古人之音雖或存方音之  
中然今音通行旣久豈能以一隅者槩之天下譬猶窯器  
旣興則不宐於籩豆壺斟旣便則不宐於尊罍今之孜孜

考古音者亦第告之曰古人本用籩豆尊罍非若今日之  
窯器壺斟耳又示之曰古人籩豆尊罍之制度本如此後  
之摹倣爲之者或失其真耳若廢今人之所日用者而強  
易以古人之器天下其誰從之觀明初編洪武正韻就今  
韻書稍有易置猶不能使之通行而況欲復古乎顧氏音  
學五書與愚之古韻標準皆考古存古之書非能使之復  
古也

秀水朱彝尊錫鬯曰韻之失不在分而在合然古人分韻  
雖嚴通用甚廣蓋嚴則於韻之本位豪釐不爽通則臨文  
不至牽率而乖其性情亂之自劉淵始也且韻書之作自



李登以下南人蓋寡沈氏書既無存傳者陸氏切韻耳法  
言家魏郡臨潼同時纂韻八人惟蕭該家蘭陵其餘盧思  
道家范陽辛德源家狄道薛道衡家河東李若家頓邱顏  
之推家臨沂劉臻家沛類北方之學者黃公紹失考謂韻  
書始自江左本是吳音者妄也案此論淡中今韻妄合之  
病臨文或用古韻當于平上去十三部入聲八部通其所  
可通毋學輦于後人復亂鄙俚之韻斯為善用古韻矣又  
今人之不通韻學者動訾韻書為吳音觀此亦可以關其

例言終

古韻標準卷一

西陽謹識  
五夫氏宋刊

婺源江永慎修編 休寧戴震東原參定



平聲第一部

韻目一東 二冬 三鍾 四江

詩韻

一東 德紅切。桑柔四章自西徂東韻慙辰瘠其音稍  
轉似德真切乃從方音偶俗非本音詳見總論

小東 大東讀本音。同 徒紅切。附辨決拾既依弓矢既  
舊叶都郎反誤。○ 調射夫既同助我舉柴此以首句

與第四句韻中二句非韻猶之民之未戾職盜為寇涼曰  
不可覆背善詈戾詈韻而寇可非韻也吳氏械以調同為

韻讀調如同引離騷為證愚謂調字本音在第六部與此  
部不可強通離騷云勉升降以上下兮求架獲之所同湯

禹儼而求合兮摯咎繇而能調蓋屈子亦誤以此詩為韻  
故效之古人讀書不必其無誤也東方朔七諫不量鑿而



正柄兮恐矩矱之不同不論世而高舉童僮○中步躬切  
兮恐操行之不調則又誤效離騷者耳  
乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣中宮皆讀本音上  
字與唐鄉姜平聲去聲遙為韻後二章復疊此三句中宮  
亦讀本音上字則與首章末句遙為韻也舊叶中諸良反  
宮居王反誤顧氏炎武詩本音亦如此說○騏驎是中與  
驂韻此方音稍轉似陟林切猶易恆象傳中與淡禽韻也  
舊叶諸仍反未確顧氏謂中字不入韻而轉下文合軌邑  
念為平聲以韻驂者誤辨見入聲第七部○泉之竭矣不  
云自中與頻引躬韻此亦方音稍轉似陟人切與頻字韻  
而引躬亦從方音俗韻也舊叶諸仍反未確○顧氏曰古  
人之字必有定音非盡音而可叶也中字止有竹冲竹仲  
二反或通為仲字自古及今惟此三音而已集傳於桑中  
叶諸良反於小戎叶諸仍反何中字之多音哉○案字固  
有定音而方音唇吻稍轉不無微異古今皆然今各引本  
詩擬一近似之方音注於正音之後聊以便讀此詩而已  
而方音終不得為正音○蟲直躬切○雲漢二章用此部  
它部亦不復收後倣此○蟲直躬切○雲漢二章用此部  
臨猶小戎轉中以叶驂也蟲似直林切亦方音冲冲條革

如本音二之日鑿冰冲冲字从久音亦  
同以韻納于凌陰稍轉亦似直林切  
宋平去○終職戎切○鮮克有終韻  
為韻○又見上○躬居戎切○無遏爾躬韻天不災我躬韻  
聲第三部○躬頻皆似居人切寧丁我躬韻臨似居林  
切說皆宮要我乎上宮讀本音自郊○融似戎○窮渠宮  
見前○豐切芳戎○充昌終○空苦紅切○小東大東杼軸其空  
舊叶空枯○公古紅切○烈文篇公工功功字無讀古者  
郎反誤○疆二韻各讀本音  
之旅克威厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯此以女旅  
父魯為韻克威厥功建爾元子皆閒句舊叶功居古反誤  
攻○蒙切莫紅○濛○龐盧紅切○此字廣韻收於江部薄江  
四牡龐龐音鹿同○訃戶公○涖祖紅○聰倉紅○恫紅  
反今江韻不復收○素絲五總讀  
切○總祖紅切○素絲五總讀  
古員票進平聲第一部



音韻通

萋萋陸氏釋文存三音一布孔反一薄孔反一薄公反今

案薄公之音得之蓋與下句雖雖皆皆平聲相諧也

得收之後未然與雖雖為韻亦二冬冬切都宗

不宗似祖林切說見前會之飲之君之宗之字為韻宗

字非韻案易同人于門同人于宗似有韻又論語信近

于義章朱子謂有韻宗叶音族愚謂三鍾鐘職容

宗當與親韻似祖真切此皆非正音

龍入上聲何天之

龍入上聲何天之

量容切餘封庸墉鏞傭切龍

顯魚容切離於容龐讐濃切女容禮何彼禮矣唐石經从

張參五經文字

日從禾者譌

從疾容

叩渠容

恭居容

其受小共大共

豐

豐

三

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

宗祖冬切

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

今音稍遠

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國

本證為下國



陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬兮惟庚寅吾  
以降九歌雲中君靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中天問皆  
歸射籍而無害厥躬何后益作革而禹播降宋玉風  
賦故其清涼雄風則飄舉升降乘陵高城入于深宮  
所工切○本證冠綏雙止韻庸從旁證史記龜策傳禍與  
福同荆與德雙聖人察之以知吉凶列女傳魯寡陶嬰歌  
悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與眾同後  
漢書荀氏入龍慈明無雙又天下無雙江夏黃童晉書卞  
氏入龍玄仁無雙隋書于  
仲文傳明斷無雙有于公

**補考** 詩未入韻之字有當考者補之亦

**一東** 聾 盧紅切○戰國策蘇秦語舌敝耳聾不見成功呂  
此為正老子五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口  
爽馳騁田獵令人心發狂聾字入陽韻矣顧氏謂聾字不  
入韻非也今時方音猶有似此者**三鍾** 封 方容切○天問  
凡東冬鍾韻入陽唐者皆非正音**四江** 江 音工  
沈之雷開何順而肆封之案此偶從方音封  
似孚金切猶詩之韻陰韻臨韻諶非正也

章將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今  
消搖而來東又馮崑崙以激霧兮隱岷山以清江憚湧湍  
之磁磁兮聽波濤之洶洶荀子成相篇禹有功抑下鴻辟  
除民害逐共工北決九河通十二渚疏三江易霖雨不  
止流為河江南國憂凶晉書太安時童謠五馬浮渡江一  
馬化為龍○廣雅江貢也風俗通出珍物可貢獻釋名江  
公也小水流入其中所公**缸** 釋名缸空也**杠** 漢史游急就  
共也說文江从水工聲**缸** 其中空也**杠** 篇妻婦聘嫁  
齋滕僮奴婢私隸枕牀○**虯** 莫工切○左傳狐裘龍茸  
杠蒲弱蘭席帳帷幢○**窻** 初工切○晉陸雲詩凱風有集飄  
司馬相如文因朝○**窻** 南窻思樂萬物觀異知同左思  
冉從駢定笮存邛○**窻** 初工切○晉陸雲詩凱風有集飄  
窻都賦都護之堂殿居綺窻輿騎朝猥蹀伎其中○釋名  
窻聰也於內窻外為聰明也說文窻从宀聰聲○案窻雖  
从恩得聲以聰取義而字為二等正齒音故唐韻及玉篇  
皆作楚江切是也玉篇又有千公切之音則與聰同音矣  
蓋在江韻則為二等正齒音在東韻則為一等齒頭音也  
凡方音呼二等正齒照穿牀審四母多與齒頭精清從心  
四母混顧氏引左傳文十八年明四聰注聰本亦作窻七  
工反又引風俗通人君者關門開牕牕即聰字又引三國



志注四窻入達各有主名以四窻為四聰是皆窻聰同音  
 正齒穿母混入齒頭清母者也其引左傳定九年載蔥靈  
 謂以蔥為窻以靈為樞者得之又引蔥靈釋文蔥初江反  
 初江即初工亦得之然注窻字云古音蔥則未知其為蔥  
 靈之蔥與抑蔥非之蔥與今定為初工切使不混於聰楊  
 用修云今俗呼煙突聰猶曰煙聰此亦方音之混楊不能  
 辨者也其方音之正者呼煙凶為正齒穿母不入齒  
 頭清母等韻字母之學前人未能了了因此字及之  
 戶工反○說文缸瓠也从洛字四收於東冬江絳部中○  
 缶工聲○今方音呼如岡**逢**字孟子洛水者洪水也○此  
**逢**薄工切○顧氏曰廣韻此字有二在三鍾部者从夆符  
 容切迎也○在四江部者从各薄江切姓也案孟子逢蒙  
 薄工反薄工當音蓬而字止从夆莊子作蓬音符恭反  
 字从夆从艸孟子作相逢之逢而讀為蓬蒿之蓬莊子作  
 蓬蒿之蓬而讀為相逢之逢其字皆不从夆也顏之推匡  
 謬正俗曰逢姓之逢與逢遇之逢要為別字其論未允○  
 案重脣輕脣之音方俗呼之易混逢蒙一人而莊子作蓬  
 蒙藝文志與王褒頌作逢門七略與龜策傳作逢門終不  
 知何者為正又反切家於重脣輕脣字有隔類切之法則  
 尤易混今逢蒙定讀為薄工切猶馮婦定讀為房戎切從

其相傳已久者也○此與龔  
 鼓逢逢同字異部故別出○**腔**苦工切○說文从肉空聲○**幢**宅工  
 韓非子萬民不天命於寇戎雄駿不創壽於旗幢急就篇  
 見前○釋名幢容也施之車蓋童童然以隱蔽形容也說  
 文从巾**撞**戰國策寬則兩軍相攻迫則杖戟相**撞**漢張衡  
 童聲**撞**撞然後可建大功○說文从手童聲**撞**而京賦  
 鳥獲扛鼎都盧尋樞衝狹燕濯○**蠢**丑工切○說文从心  
 胃突鉅鋒○說文从木童聲○**蠢**丑工切○案此字孫恹  
 丑江切丑江即丑工舌上音徹母之字也禮記哀公問蠢  
 愚音如容反表記蠢而愚音傷容反徐邈音昌容反今從  
 孫○**椿**株工切○說文从木春聲○案此字舌上知母  
 音○**椿**字孫恹都江切隔韻切也顧氏謂古音春未昉  
 鈕工切○說文从水宗聲  
 文从水宗聲

有高日幢當作樞說詳尊聞  
 外集正燾篇與樞本一字

**總論**

案此部東冬鍾三韻本分明而方音脣吻稍轉則音隨而  
 變試以今證古以近證遠如吾徽郡六邑有呼東韻似陽



唐者有呼東冬鍾似真蒸侵者皆水土風氣使然詩韻固已有之文王以躬韻天桑柔以東韻慤辰瘠召旻以中躬韻頻似第四部之音矣小戎以中韻驂七月以冲韻陰雲漢以蟲宮宗躬韻臨蕩以終韻謚似第十二部之音矣其詩皆而周及秦幽豈非關中有此音詩偶假借用之乎夫子傳易於屯於比於恆於艮以窮中終容凶功韻禽淡心皆在侵韻豈非魯地亦有此音假借用之乎又於蒙於比於未濟用應字皆與中蒙功從窮諸字韻應之平聲在蒸韻蒸侵之音相似詩中亦有從方音借韻者東冬鍾既借侵亦可借蒸皆轉東冬鍾以就侵蒸非轉侵蒸以就東冬鍾也要之此皆方音偶借不可為常其轉東冬鍾似陽唐者詩中未見桑中首章及二三章大東二章自是後人譌讀然而烈文一篇用公疆兩韻交錯為韻亦是後世方音之萌芽審定正音乃能辨別方音別出方音更能審定正音諸部皆當如此因此部方音似侵侵又似凡故風楓其諸字後世音轉而入東方音又似蒸蒸通登故弓雄熊普馮諸字後世音轉亦入東方音轉之中又有辨焉弓牙音轉也雄熊喉音轉也普馮風凡唇音轉也唯舌齒不轉亦似出於天然非人之所能為今東韻弓風諸字其始也一二處之方音後則呼之者多其始也一二人之偶用後則用

之者眾於是周顒沈約陸灑言諸人欲定四聲韻書為當世詞人之用不得不收諸字入一東馮與普夢猶兩收之亦可謂斟酌矣後世非無方音名流亦有著撰而立說之誤如楊用修謂朋與蓬同音沈約不當收之於蒸不自知其誤讀翹翹車桑之詩也又不知朋蓬同音乃鄉俗之音不可通諸四方也甚且據越絕書淮南子讀榮為融據孝經緯讀萌為蒙誠如是則此部之音太紊朋可收則崩蒙諸字亦將收之乎榮萌可收則兄彭諸字亦將收之乎幸而千餘年相傳之韻書已定一家之言終不得而易之此不可謂非周沈陸諸人之功也愚於古今音辨之甚嚴而於編韻書諸人論之甚恕且明其有功焉豈私阿諸人哉考古貴原情立論貴持平焉耳江韻古皆通東冬鍾甚明也然使合而為一併江於公併腔於空併厖於蒙併降於紅則又不可蓋此韻之字偏旁雖多從東冬鍾得聲而音微轉以等韻言之通韻皆二等音又合開口合口呼為一韻牙音重唇喉音為開口舌上正齒半舌為合口與東冬鍾三韻皆為合口者不同又與他韻開口合口可劃開者不同是以東冬鍾之後別出此韻其音呼特異麤讀之古音公江空腔蒙厖紅降似一也細審之彼為合口此為開口彼為一等此為二等此非等韻不能辨也嗚呼微矣



古人口斂呼之近東冬鍾後人口張呼之似陽唐然必不  
 可通陽唐故編韻書者不置此部於下平從陽唐而必從  
 東冬鍾其審音精矣位置當矣顧氏曰案江韻與東冬  
 鍾同用南北朝猶然唐以下始入陽唐韻宋吳棫因之  
 有通陽之說元周德清中原音韻乃以江陽合韻洪武正  
 韻遂併江入陽案此可知宋元明人之音學遠不及六  
 朝而又輕於改作反詆沈約為吳音其說終不可行也  
 柴紹炳引易林頤之漸邦韻疆昌謂邦字始入陽韻顧氏  
 辨之曰易林用邦字如蒙之比離之大畜咸之節家人之  
 渙升之漸渙之豫皆入陽韻不獨此卦而它字東陽合用  
 者甚多又不獨邦字不可以為據也又曰唐韻冬鍾同  
 用江獨用而玄宗紀泰山銘奄有萬邦張說奉和聖製過  
 晉陽宮詩迴輿綏萬邦並以邦字入鍾韻始知唐人同用  
 獨用之例不過行之於場屋而著作之文自不拘也陳  
 第引東方朔七諫降韻劬謂音之變有自來顧氏曰降入  
 陽韻不始於東方朔九歌東君青雲衣兮白霓裳舉長矢  
 兮射天狼操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿已先之矣  
 然古入長篇中固有一二句不韻者即以為韻可謂之叶  
 而不可謂之正音即以楚辭為據亦不得舍離騷雲中君  
 天問風賦之四而從東君之一也案東君降字變音偶

隨文勢之便不必屈原本地方音即他處方音有似陽唐  
 者亦得借用之凡一人之文或一篇之中用韻不同者皆  
 倣此顧氏又曰古人降下之降與降服之降並讀為平  
 聲故自漢以上之文無讀為去聲者左傳鄭子展賦草蟲  
 而趙文子以為在上不忌降爾雅降婁降戶江反而孫炎  
 云降下也奎為溝瀆故稱降也是平聲之降即降下之降  
 也晉習鑿齒燈詩始用入漾韻案此則降之百福文王  
 陟降或降于阿復降在入原陟降庭止之類好古者亦當以  
 古音讀之柴氏紹炳曰雙字自樂府吳紫玉歌不為匹  
 雙與皇傷韻始入陽韻顧氏曰江字自宋符瑞志沈演  
 之嘉禾頌始與攘彰廂陽為韻又曰雁字自吳越春秋  
 塗山歌九尾雁始入陽韻又曰逢字自史記龜策傳  
 殺關龍逢始入陽韻又曰漢人用韻已襍東冬陽唐往  
 往並見以下歷引淮南子老子韓非子諸書文多不錄  
 案屈原九歌雲中君蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光河伯  
 魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮靈何為乎水中九章涉江  
 哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮  
 固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈贏行卜居尺有所短  
 寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所  
 不通皆襍第八部韻總之皆非正音吳棫楊慎所引諸書

尤襍凡文魂陽唐庚清蒸登侵咸似無不可通者不足以明古音適所以病古音耳

平聲第二部

韻目分五支 六脂 七之 八微 十二齊 十三

佳 十四皆 十五灰 十六哈 分十八尤 收別二

十三魂 收別八戈 收別去聲八未 收別去聲十六怪

詩韻

分五支

此韻分兩支 支 章移 枝 許規 萎 於危 倭 周

倭遲雙聲字又委蛇之委 吹 昌坐 岐 巨支 伎 倭 俾我

從蛇字雙聲入第七部 祁 提 是支切 此歸飛提提

俗本作痲說文無此字又 祁 提 是支切 此歸飛提提

祇自痲兮乃痲字之誤 祁 提 是支切 此歸飛提提

○卑 賓彌 紕 蒲支切 素絲紕之釋文毛府至反鄭毗

古員票隼

平聲第二部

八



知陟移切 ○ 簾直斯切 六脂旨夷切 脂夷切 祇夷切 夷以脂切 姨棟切 師疏切

毗頻脂切 脆資切 資即夷切 饑居夷切 鴟處脂切 茨疾資切

遲直尼切 坻私息夷切 尸式之切 著黎力脂切 黎力脂切 葵渠惟切

追陟誰切 龜居追切 維以追切 惟遺纍力追切 綏息遺切

逵渠追切 求其說云施于中逵韓詩作道沈約亦收尤韻黃公紹吳才老

讀賢國誰能享斯休今案脂韻字古無入尤韻者逵韻仇

仇讀渠之切匡衡引作公侯好逮彼亦讀逵為渠之切如

古音之裘字耳今尤韻之收道乃後人因王粲詩收之不

據足為駢肩 涓麋 郿悲 悲通 離職追切 伍攀悲切

駢馨夷切 七之 之止而切 飴與之切 時市之切 時上聲韻者皆讀

本音不必叶上紙反 峙疑語其切 思息茲切 絲期渠之切 淇渠之切 詩

書之傲 去其姬 居之其基箕 狸里之切 熙許其切

治直之切 崑充之切 茲子之切 肅八微 微無非切 薇圍 雨非切

違芳非切 駢甫微切 腓符非切 威於非切 昊天上

為韻不必祈 渠希切來假祈祈 畿頤 頤居衣切 晞天上

讀去聲衣 於希依 又見歸 舉韋十二齊 齊祖奚切 齊妻

香衣七稽 萋淒 氏都奚切 蕘田黎切 兮胡雞切 語辭不以

與萋飛嗜為韻而中間谷木自棲先稽 犀祖稽 躋齊

為韻采芑一二三章亦此體也迷 莫兮圭 古攜攜 戶圭十三佳 以後古今音有稍

中詩未有用為韻者穀十四皆 階居奚切 本證職為屬



齊交疏結綺臆 **皆** 本證其鳴皆皆韻兮萋飛北風其皆韻

阿閣三重階 **皆** 飛歸雞鳴皆皆韻淒夷倉庚皆皆韻

萋祁歸夷鼓鍾 **皆** 韻皆悲回離 **皆** 本證淮水皆 **懷** 胡

切○本證維以不承懷韻鬼隕願言則懷韻靄懷哉懷

哉韻歸曷又懷止韻崔綏歸兄弟孔懷韻威寘子于懷韻

積遺翬證左傳聲伯歌濟洹之水贈我以瓊瑰歸 ○ **霾** 悲

乎歸乎瓊瑰盈吾懷乎九歌東君河伯懷皆韻歸 ○ **霾** 悲

且霾韻來思風 **十五灰** **虺** 呼恢切 ○ **回** 戶恢切 ○ **枚** 模杯

切 **梅媒** 諸字本音自諧 ○ **靄** 魯回切 ○ **疊** ○ **隕** 徒回切 **積** ○ **崔** 倉

切 ○ **摧** 昨回切 ○ **鬼** 魚回切 ○ **推** 他回切 ○ **焯** 補考 **十六哈** **哀** 於

韻違依維以告哀韻薇棟翬證九辯靄秒秋之遙夜兮心

繚悞而有哀春秋連連而 ○ **來** 韻靄思曷云能來韻思羊

日高兮然惆悵而自悲 ○ **來** 韻靄思曷云能來韻思羊

牛下來韻期哉時思子寧不來韻思兄弟具來韻期時翬

證易莫益之偏辭也或擊之自外來也又東鄰殺牛不如

西鄰之時也寔受其福吉大來也九歌望夫君兮未來吹

參差兮誰思 ○ 陳氏曰來音釐儀禮來女孝孫注云來讀

為釐劉向傳貽我來牟作飴我釐楚又 **萊** 本證北山有萊

有力利二音 ○ 案舊叶唯平入二音 **萊** 韻臺基期田卒

汗萊韻 ○ **臺** 田飴切 ○ 本證南山有臺韻萊基期田卒



之以修能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩佩蒲寤寐切平  
與去韻九章登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服  
兮然容與而狐疑淮南子藏于不敢行于不能恬然無慮  
動不失時○案九章淮南子證最明易乾以易知坤以簡  
能人謀鬼謀百姓與能皆此音又俗為三台之音分十八  
台亦他怡切又與耐通轉奴登切入登韻非古音尤尤  
尤尤于其切○本證無我有尤韻思之莫知其尤韻梅翁  
志窮災也得童僕貞終无尤也九章信讒諛之溷濁尤尤  
兮盛氣志而過之何貞臣之無罪兮被讟謗而見尤尤尤  
俾無訛兮韻治旁證大玄侯測侯禍鄧本證不知其鄧韻  
介介與禍期也禍不禍非厥訛也鄧傲旁證孔子誦鞞  
之麤裘投之無鄧○陳氏曰古尤鄧音義同禮記鄧者○  
麗於事漢成帝詔以顯朕鄧列子魯之君子迷之鄧者○  
牛魚其切○本證我車我牛牛韻哉維羊維牛韻之自羊徂  
邑人之災天問恆秉季德焉得夫樸牛何往營班祿不但  
還來九章呂望屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武與  
桓繆兮世孰云而知之○我將篇舊無叶○  
音讀右為由誤絲衣篇牛字亦失叶音○  
本證陟彼

阿丘韻懷之至于頓丘韻蚩絲謀淇期媒猗于牡丘韻詩  
之旁證渙有丘匪夷所思左傳為雷為火為贏敗姬車說  
其輻火焚其旗不利行師敗于宗丘九章曼余目以○  
流觀兮冀一反之何時鳥飛反故鄉兮狐舛必首丘○  
渠之切○本證錦衣狐裘韻梅哉為公子裘韻狸熊羆是  
裘韻試平去為韻旁證列子引逸詩良工之子必先為箕  
良冶之子必先為裘左傳魯球本證載弁仇本證公侯好  
人歌臧之狐裘敗我于狐駘球仇本證達賓載  
手仇韻能又時旁證漢趙王歌為王而餓舛兮誰○  
者憐之呂氏絕理兮託天報仇○又見第十一部○  
切○絲衣篇以紉休基牛肅○謀謀悲切○本證聊與之  
為一韻下別為一韻可也○謀謀淇思來即我謀韻  
蚩絲淇丘期媒周爰咨謀韻騏絲不即我謀韻時萊誰適  
與謀韻箕旁證左傳晉輿人頌原田每每舍其舊而新是  
謀魯人歌淡思而淺謀邇身而遠志家臣而君圖有人矣  
哉此以謀與志哉為韻萊人歌景公外乎不與埋三軍之  
士乎不與謀師乎師乎何黨之乎莊子真其實知不以故  
自持媒媒晦晦無心而不可與謀荀子聖知不用愚者謀  
前車已覆後未知○案謀字古無別音巷伯五章彼譖人  
者誰適與謀複前語起下文本不為韻舊叶莫補反誤民



雖靡靡或哲或謀或肅或艾別收二十三魂敦都回切○

敦我韻遺摧○案敦字偏旁宐在魂韻乃入此部者字有

假借而音隨之變有容篇曰敦琢其旅敦琢猶曰追琢蓋

此字俗為追故轉都回切行葦篇之敦別收八戈和戶危

弓恐亦是追治之弓未必與雕通也別收八戈和切○

本證倡予和女韻吹旁證易鳴鶴在陰其子和之我有好

齊吾與爾靡之史記敘傳依之違之周公綏之憤發文德

天下和之莊子我守其一以處其和我故修身千二百歲

矣而形未嘗衰淮南子平而不阿明而不苛覆露萬物無

不囊懷溥汎無私靜正以和○案和从禾宐在戈韻乃入

此部者支韻字多與歌戈互通猶委字亦从禾得聲萎倭

又從委得聲亦入支韻又如上聲火字今在果韻古在紙

韻其理一也易以和韻靡靡字猶可音磨詩以和韻吹吹

不可入歌戈則和字定讀為戶危切易之靡當音謨悲切

矣史記莊子其韻甚分明淮南子既以和韻懷又韻阿苛

則阿苛亦入此部蓋方音也又莊子外物篇和與靡別收

多火為韻則和與火如今音別存第七部補考可也別收

**去聲八未畏**懷於非切○本證亦可畏也韻懷不可畏也韻

畏蹈壁衝津窮曲隨隈○陳氏曰古畏威通用書曰天明

畏自我民明威禮記引書德威惟威考工記當弓之畏畏

補考

**十三佳佳**古兮切○大招媵修滂浩麗以佳只會頰倚耳

卑崖魚兮切○莊子彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為

崖達之入涯漢書敘傳商竭周移秦決十四皆○居奚切

梁木其壞乎哲人其萎乎○案板篇壞畏舊存平去二叶

音今畏字從平可也壞字亦從平可也

有高曰萎當作矮萎說文曰會牛也屎說文引

小雅民之方殷屎作方唎呶與呻吟之訓合說文

穽屎字止作齒偏當

作徧俗本類脫一偏當

於無疵涯南涯自茲距漢遂八支十四皆○亦作



核漢書孕毓根 **痲** 痲瘡當此音 ○ **諧** 胡奚切 ○ 宋玉高唐賦王

旃合諧細大弦而雅聲流列風過而增悲 ○ **排** 說文从手

非 ○ **乖** 姑回切 ○ 漢書敘傳官失學微 ○ **淮** 胡威切 ○ 說

聲 ○ **豺** 文从豸才聲 ○ **儕** 說文从齊聲 ○ **埋** 謨悲切 ○ **齊** 側其

曲禮坐如 **十六哈** 哈呼其切 ○ 九章忠何辜以遇罰兮亦

尸立如齊 ○ **開** 苦回切 ○ 漢息夫躬絕命辭虹 ○ **埃** 衣

也平去為韻 ○ **察** 漁父辭新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之

能察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹中又安

而揚埃蝗蟲暴生百姓失時 ○ 案汶字不入韻疑有誤字

舊叶莫 ○ **落** 俗作苔徒尼切 ○ 管子地員五蔭之 **駘** 左傳

悲反 ○ **該** 古衣切 ○ 亥核諸字同音 ○ **財** 前栖切 ○ 大戴禮武王膺銘

字 ○ **裁** 前哉字 **材** 漢柏梁臺詩郡

天敬以先時成王冠祝辭膏 **裁** 前哉字 **材** 漢柏梁臺詩郡

於時惠於財親賢而任能 **裁** 前哉字 **材** 漢柏梁臺詩郡

總領天下 ○ **災** 將黎切 ○ 易无妄之災或繫之牛行人之

誠難治 ○ **災** 得邑人之災又亢龍有悔窮之災也乾元

用九天下治也又剝卦見前尤字又雖旬无咎過旬災也有孚發若

可貞无咎固有之也无妄之藥不可試也无妄之行窮之

災也大畜卦見前尤字又雖旬无咎過旬災也有孚發若

信以發志也旅卦見前尤字襍卦傳大畜時也无妄災也



古音釋

於經者止有不跌二音不音見上跌則常棣鄂不鞞鞞  
云不當作柎柎鄂足也古音不柎同是也晉以下則轉而  
為府鳩切又轉 ○ 果 扶之切 ○ 秦之果刻石文常職既定  
而為方九切 ○ 漢柏梁臺詩走狗 長承聖治羣臣嘉德祇誦

聖烈請刻之罽漢柏梁臺詩走狗 長承聖治羣臣嘉德祇誦  
逐兔張置罽罽妃女脣甘如飴 一先 罽 顧氏曰古音圭  
詩作圭書多方不罽丞罽吉玄反一音圭周禮蟾氏令州  
里除不罽注罽讀如吉圭為饴之圭儀禮士虞禮哀子某  
圭為而哀薦之饴注圭潔也詩曰吉圭為饴後漢書循吏  
傳贊推忠以及眾瘼自罽始與鮮弦賢為韻當改入齊韻

二仙 鮮 顧氏曰古音犀漢書匈奴傳黃金犀毗一師古曰  
犀毗胡帶之鈎也亦曰鮮卑亦謂師比總一物也  
語有輕重耳楚辭大招小腰秀頸若鮮卑只注鮮卑袞帶  
頭也此即師古所云犀毗亦曰鮮卑者也爾雅釋畜疏引  
魏時西卑獻千里馬西卑即鮮卑也詩有免斯首箋云斯  
白也今俗語斯白之字作鮮齊魯之間聲近斯尚書大傳

西方者何鮮方也白虎通洗者鮮也西本音先今讀犀鮮  
本音犀今讀仙洗本音銑今讀先禮反三本音先今讀犀鮮  
在支韻音斯說文从雨鮮聲鮮上 八戈 蓑 顧氏曰古音  
聲則先禮反見詩新臺當改入齊韻

南都賦布綠葉之萋萋敷華葉之蓑蓑公羊傳不蓑城也  
音素戈反一音初危反今此字兩收於灰戈部中當改入  
韻支

有高曰芟艸根也核果  
中子人也自是兩事

### 總論

顧氏唐韻正五支韻注云此韻當分為二自支枝以下皆  
讀如今音所以俱引經文及楚辭以明其與移蛇以下等  
字絕不相通然後可分之各自為部耳子史諸書間引一  
二不若它韻之備列上去二聲倣此 衰字注云以上字  
當與六脂七之通為一韻凡从支从氏从是 齏字注云  
卑从虎从爾从知从危之屬皆入此 齏字注云以上字  
當與七歌八戈通為一韻凡从多从為从麻从坐从皮从  
育从奇从義从罷从离从也从差从麗之屬皆入此 案  
顧氏此說甚善以字偏旁別聲音尤得要領九麻十二庚  
十八尤皆用此例析一韻為二以辨古音之通否愚謂十  
虞一先三蕭五肴六豪皆當用此例虞韻一支通元寒僊蕭肴豪一  
支通尤侯先韻一支通真文魂一支通元寒僊蕭肴豪一

古員票進 平聲第二部



支通宵一支通尤侯不猶支韻一支通脂之一支通歌戈  
 乎顧氏議論則異矣愚之異於顧氏大者在此特錄此注  
 以爲辨韻法 顧氏曰二韻在古詩截然不相入楚辭亦  
 然黃石公三略始以施加宐移化隨入支韻然不相入楚辭亦  
 大人賦以馳離河沙入脂之微灰韻卓文君白頭吟以離  
 爲入支韻枚乘七發以離入支韻東方朔七諫以池入脂  
 微韻列女傳魯秋胡妻頌以離入支韻冀州牧箴以池入  
 馳迤入脂微灰韻反離騷以馳入脂韻冀州牧箴以池入  
 脂皆韻張衡西京賦以施罷儀馳入支韻南都賦以池入  
 入微齊灰韻思玄賦以離入支韻王逸九思以施戲峨  
 爲入支脂韻禰衡鸚鵡賦以離入支韻奇宐入支韻蔡玢胡  
 茄十八拍以爲離虧宐移隨坐入支韻古詩行行重行行  
 以離入支韻冉冉孤生竹以阿蘿宐入支微韻滿歌  
 行以離入支韻冉冉孤生竹以阿蘿宐入支微韻滿歌  
 支微灰韻王延壽王孫賦通篇出入支離二韻至七諫哀  
 命一篇則憂尤知離三韻合用是則此韻之譌其來久矣  
 案此二韻易尙書詩儀禮左傳固皆分明若楚辭則不  
 盡然如委蛇二字楚辭用爲韻者四離騷與遠游韻馳而  
 東君篇云駕龍舟兮乘雷載雲旂兮委蛇長息兮將上  
 心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀者愴兮忘歸是與微皆

灰韻矣遠游篇末云指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽  
 方外之荒忽兮沛澗澆而自浮祝融戒而蹕御兮騰告鸞  
 鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟  
 兮令海若舞馮夷玄螭象竝進兮形繆虬而透蛇雌蜺  
 便娟以增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉  
 乃逝以徘徊此皆通爲一韻是與脂之微灰韻且襍入尤  
 韻之浮似扶其切歌韻之歌似居支切矣顧氏於遠游篇  
 強解之云妃與夷爲韻歌與蛇爲韻楚辭無隔韻遙韻之  
 體也又如離字少司命篇云悲莫悲兮生別離樂莫樂兮  
 新相知顧氏強解之謂上句不入韻然老子以離韻兒疵  
 雌知谿莊子兩以離韻知皆其灼然者老莊用離字音皆  
 變則屈子用離字寧必其音羅乎以委蛇離三字推之其  
 以馳韻蛇者安知其不音遲乎與離同音若離騷之江離  
 漁父之啜醢安知其不音遲乎與離同音若離騷之江離  
 醢相韻之移爲字音不隨之而變乎遠游之歌字音變爲  
 基則漁父之波字不亦變爲卑乎由是輾轉以推恐音之  
 變者已多由老莊屈子推之恐秦漢以前諸家之書亦未  
 必皆如古音顧氏分出此韻之字與歌戈韻者安知其不  
 變歌戈之音而從支之乎百里奚妻扈歌以皮屨爲三  
 字韻奚時雌其較著者也不獨此歌而已夫子龜山操云



子欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯柰龜山何不以柯何韻  
 之乎將歸操云狄之水兮風揚波舟楫顛倒兮更相加歸  
 來歸來兮胡為斯不以波加韻斯乎如曰此皆音變之後  
 後人擬作也則更以雙聲字推之如倭字於禾切而詩已  
 言周道倭遲則倭從遲變為於非切矣離字音羅而左傳  
 哀公為支離之卒莊子有支離疏又曰支離其形支離其  
 德則離從支變為呂支切矣然則二韻之變不始於黃石  
 公司馬相如至齊梁時音之變者已定作韻書者不得不  
 收移為諸字入五支而七歌八戈別為部不使混於支脂  
 猶為界限分明唐韻正一書考音之流變甚詳而凡今韻  
 不合古音者一例以為訛誤恐周顛沈約陸灑言諸人不  
 任受其咎故詳論之二韻音變而詩用韻有常此詩韻  
 所以可為百世標準顧氏曰脂之微齊佳皆灰哈同用  
 之證如詩南山首章兼用脂微皆灰出車六章烝民八章  
 兼用脂微齊皆其用二三韻者甚多易傳楚辭諸子先秦  
 之書無不同者即漢魏而下如古詩西北有高樓上與浮  
 雲齊兼用脂微齊皆灰哈蘇武詩黃鵠一遠別千里顧徘徊  
 徊兼用脂微皆灰哈魏武帝苦寒行北上太行山艱哉何  
 魏魏兼用支微齊皆灰哈其他出入四五韻或二三韻者  
 不可勝述又十八尤韻注云此韻當分為二謀字注云

以上字當與五支之半及六脂七之通為一韻又曰尤  
 字自東方朔七諫始與憂為韻又曰牛字自漢王褒九  
 懷始與州修游流休悠浮求憐儔恤為韻又曰丘字自  
 王褒九懷始與蕭條嫺嗥雷為韻揚雄反離騷與流為韻  
 其後無不讀去鳩反矣又曰裘字自魏文帝善哉行始  
 與憂為韻又曰謀字自魏文帝煌煌京雜行始與救為  
 韻如泥又曰能字古但有奴來奴代二音來讀如犁則能亦  
 讀如泥又周禮大宗伯注三台作三能正義曰古者以耐  
 字為今之能字能字為三台之字後世廢古耐字以三台  
 之能替耐字之變而為能也又更作三台之字是古今變  
 也是能與台音相近故春秋元命苞謂三能能之為言耐  
 也晉時此音未改江左以降始以方音讀為奴登反而後  
 不可盡沒古人奴來奴代之音故兼收之哈代登三韻後  
 之注釋者於哈韻止云三足鼈而能字始移之登部矣今  
 當削去併入哈代二韻又曰能音奴登反始自宋齊之  
 世後漢書郭杜孔張傳贊羊賈廉能與朋肱為韻梁劉  
 勰文心雕龍以盡厥能與恆朋騰為韻又曰尤牛等字  
 與憂流州鳩本不相通而漢人於支韻中字往往混讀入  
 此如龜策傳揚雄荆州牧箴班固幽通賦張衡西京賦李  
 尤辟雍賦宋讀曲歌竝讀龜為鳩魏王粲從軍行讀馘為



求今尤韻中亦收龜道二字而後人獨從支韻然則尤牛等字正與此一例特編韻者不會收入五支以致混入此韻千年未正耳案龜道雖兼收尤韻而舉世從支韻者多則支韻為正音尤牛等字雖古音在支而舉世皆讀從憂流則不能復反於支矣

平聲第三部

韻目九魚

分十虞

十一模

分九麻

詩韻

九魚魚

語居切

○書

傷魚切

舒紓

彼交匪紓與股下予平

○居

居

居

居

居

魚藻韻蒲此類可見若鵲巢之韻御蟋蟀之韻瞿羔裘之韻故采薇首章之韻據皆以平去為韻耳且羔裘豹祛祛固不

林井之復之韻據皆以平去為韻耳且羔裘豹祛祛固不

可讀為去也周禮神仕者猶鬼神示之居釋文雖音紀據

反未嘗不可讀平聲到都傳條侯至貴居以倨為居或假

俗或傳寫脫誤据据据其檉其据與車本證王姬之車韻

耳今止存平聲据据据其檉其据與車本證王姬之車韻

舍野且有女同車韻華据都君子之車韻華遑脂爾車韻

證易啖孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧又來

徐徐困于金車離騷為余駕飛龍兮襍瑤象以為車何離

平聲第三部

七

心之可同兮吾將遠逝以自疏馮驩歌長鉞歸來乎出無  
 車○王氏應麟曰古車本音居至說文有尺遮之音乃自  
 漢而轉其聲陸氏釋文引韋昭云古皆尺遮反後漢始有  
 居音非也○案廣韻兩收於魚麻方音亦有兩讀今惟存  
 居音第七部麻韻不復出何彼禮○渠強魚○餘以諸與  
 矣舊失叶音采薇讀尺遮反今正○渠強魚○餘以諸與  
 旗譽二音畬來如何新畬與來咨○胥相居切○桑扈首章  
 舊叶思○苴七魚○沮漆沮○樗抽居○邪詳余切○其  
 呂反誤○且切○且子余○祛以祛韻路惡故羔裘以祛韻  
 字又思無邪亦此音今音思無○廬力居○薦○除直魚切  
 邪音似嗟切入麻韻今并此韻○廬力居○薦○除直魚切  
 日月其除天係何福不除小明日月方除斯干風雨攸除  
 皆讀去聲而除本有平聲今亦存此音或蟋蟀亦可如居  
 字之例以平○且切○且子余○祛以祛韻路惡故羔裘以祛韻  
 去相韻讀之○且切○且子余○祛以祛韻路惡故羔裘以祛韻  
 居故皆平去為韻耳舊叶起據反不必然又宋玉登徒子  
 好色賦遵大路兮攬子祛贈以芳華辭甚妙妙與祛絕遠  
 豈都字虛其邪亦韻也○菹側魚○分十虞此韻分兩支  
 之誤乎虛其邪亦韻也○菹側魚○分十虞此韻分兩支

一支從侯尤虞元俱切○虞本平聲抑與雲漢以平韻去  
 說見總論虞猶闕宮二章以平韻上舊叶用戒不虞則  
 不我虞元具反誤又騶虞首章葭音姑紀音伯吾反末句  
 與之韻舊於葭紀無叶音讀虞如今音之牙已誤二章末  
 句本與首章遙為韻如權輿之娛○吁況于訐實覃實訐  
 例舊於二章又叶五紅反尤誤之娛○吁況于訐實覃實訐  
 路平去為韻舊○吁芋○夫風無虞十一模蒲薄胡○胡戶  
 呱訐皆去聲誤○吁芋○夫風無虞十一模蒲薄胡○胡戶  
 切乎壺狐○辜切胡古○瓜前說見○徒同都塗圖亦平聲之屠  
 瘡茶○帑切乃都○懶荒鳥○租則吾○徂昨胡○蘇素姑  
 ○烏哀都○都當胡○鋪普胡痛敷亦音○分九麻置○子余切  
 肅肅兔置韻夫秀證揚雄長楊賦左太華○華芳無切○  
 而右褒斜椽嶽嶽而為弋紆南山以為置○華本證灼灼  
 其華韻家唐棣之華韻車顏如舜華韻車瑀都隰有荷華  
 韻蘇都且猗難其華韻家皇皇者華韻夫維常之華韻車  
 黍稷方華韻塗居書秀證易枯楊生華老婦得其士夫九  
 歌折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近



兮愈疏漢光武語仕宦當作執金吾娶妻當得陰麗華○  
 案古音華卉華實皆此音後世以此為華實之華而華卉  
 別為花皆○家古胡切○本證宐其室家韻華誰謂女無  
 轉入麻韻○家二章與角屋獄平人為韻三章韻牙樂  
 子之無家韻華曰予未有室家鴟鴞韻据茶租瘠雨無正  
 韻都宐爾室家韻帑圖乎靡室靡家與居故平去為韻復  
 我邦家韻樛居俾立室家韻徒翁證左傳逃歸其國而棄  
 其家韻孤孤姑逋虛用不恢于夏家韻夫離騷羿淫遊以  
 佚田兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮泥又貪夫厥家  
 戰國策馮煖歌長鋏歸來乎無以為家案桃夭之家舊失  
 叶音行露二章之家舊音反誤葭音翁證司馬相如子虛賦藏  
 谷三章之家舊各空反誤葭音翁證司馬相如子虛賦藏  
 葭葦葭東蔣彫胡蓮○瓜亦古胡切本證投我以木瓜韻  
 藕觚盧菴閭軒于瓜亦古胡切本證投我以木瓜韻  
 有瓜韻盧菴閭軒于瓜亦古胡切本證投我以木瓜韻  
 絲絲生之瓜余為渾良夫叫天無辜○瑕洪孤切○本  
 韻胡翁證左傳引諺心苟無瑕何恤乎無家又諺高下在  
 心川澤納汚山藪藏疾瑾瑜匿瑕龜策傳日辰不全故有  
 孤虛黃金有瑕駮本證有駮有駮○犯博姑切○本證壹發  
 疵白玉有瑕駮韻魚祛邪徂○犯博姑切○本證壹發  
 音○牙五胡切○本證誰謂鼠無牙韻家予王之爪牙韻  
 之徒豫州箴陪臣執命不慮不圖王室陵遲喪其爪牙○  
 案行露三章首四句隔句為韻與二章不同牙自與家韻  
 壙自與訟從韻舊叶牙○閣當胡切○本證出其闔閭韻  
 五紅反家各空反皆誤○閣茶且薦娛後轉時遮切入麻  
 韻古無此音

有高曰王氏誤矣說  
 文音切皆徐錯所撰

補考

九麻蟆莫胡切○史記龜策傳日為德而君於天下辱於  
 夕二朝形消無餘○奢商居切○史記滑稽傳穰穰滿家臣

見其所持者狹而所欲者奢序傳維建遇讒爰及子奢尚  
 既匡父伍員奔吳鼂鎔傳憂勞百姓列侯就都親耕節用

視民不奢○案荀子侏詩閭姬子奢注賒說文从○邪諸  
 即子都此偶通都耳不必凡奢皆音都賒貝奈聲○邪諸



切。○史記自序為布所襲喪其荆吳營陵激呂乃王琅邪  
 司馬相如上林賦畱落胥邪仁頻并閭揚雄徐州牧箴降  
 周任姜鎮于琅邪姜姓絕苗田氏攸都。○顧氏曰邪字韻  
 中有二音以遮切者古音餘似嗟切者古音徐古人凡不  
 定之辭皆曰與後變而曰邪與邪一義亦一音。○斜揚雄長  
 也陸氏釋文也嗟反此漢魏以後之音古無之。○余楊賦左  
 太華而右褒斜。○說文從斗余聲。○紆。○遮止余切。○淮南子  
 南山以為置。○說文從斗余聲。○紆。○遮止余切。○淮南子  
 遮。○說文遮從走庶聲。○顧氏曰遮本音撫轉平聲則音  
 諸故唐韻於遮下收入諸字易康侯用錫馬蕃庶鄭康成  
 讀庶為遮釋名庶撫也至漢車華等字竝轉入歌戈而上  
 林賦遮與和波歌為韻羽獵賦遮與羅波為韻而都賦庶  
 與化歌為韻雖與古音不合。○娉吹苦胡切。○九歌鳴篪兮  
 然亦可以證遮庶之同音矣。○娉吹苦胡切。○九歌鳴篪兮  
 章憍吾以其美好兮覽余以其修娉與余言而不信兮蓋  
 為余而造怒大招朱唇皓齒嫵以娉只比德好閒習以都  
 只夸。○財貨有餘是謂盜夸。○顧氏曰說文從大于聲又滄  
 剗瓠絳字皆以夸得聲楊慎據韓。○殺古胡切。○左傳野人  
 非子改老子盜夸為盜竽恐非。○殺古胡切。○左傳野人

吾艾。○遐。○洪孤切。○大玄跋船跋車其害不遐。○顧氏曰  
 永受胡福注胡猶遐遠無窮也。○霞。○遠游餐六氣而飲沆瀣  
 案詩降爾遐福古胡遐字同音。○霞。○遠游餐六氣而飲沆瀣  
 神明之清澄兮精。○魚。○所有無富我窮家。○一作蝦。○巴。○姑  
 氣入而麤穢除。○魚。○所有無富我窮家。○一作蝦。○巴。○姑  
 切。○漢書司馬相如傳。○芽。○五乎切。○月令安萌芽養幼  
 諸蔗巴苴史記作傅且。○芽。○五乎切。○月令安萌芽養幼  
 如丘山本在萌芽牧。○衙。○九辨左朱雀之芡芡兮右蒼龍之  
 臣司徐敢告僕夫。○衙。○九辨左朱雀之芡芡兮右蒼龍之  
 衙衙。○說文。○窀。○哀都切。○顧氏曰此與孟子數罟不入  
 從行吾聲。○窀。○哀都切。○顧氏曰此與孟子數罟不入  
 爾根溪且堅予宅淺且滄移植良無期歎。○查。○側孤切。○  
 息將如何則并滄字亦讀為身槎反矣。○查。○側孤切。○  
 會吳于祖即查字釋文莊加反此後人之音古音當側孤  
 切三國志祖中注引襄陽記祖讀如租稅之租此方音正  
 齒混齒頭耳查字。○去聲五真戲。○荒胡切。○遠游春秋忽其  
 又有鈕加反之音。○去聲五真戲。○荒胡切。○遠游春秋忽其  
 轅不可攀援兮吾將就王喬而娛戲。○九御去。○傳其卦遇蠱  
 ○案嗚呼通作於戲是戲有呼音。○九御去。○傳其卦遇蠱



曰干癸三去三去之餘獲其雄狐。○從吳氏韻補讀

### 總論

顧氏注十虞韻云古與九魚通為一韻注十九侯韻云古與九魚十虞十一模通為一韻案此說顧氏持之甚堅古音表直移侯韻繼虞模愚竊謂不然十虞正猶五支一韻分為二其與魚模通者乃是虞無于吁諸字若與侯韻通者則是隅儒駒驅等字而侯自通十八尤之大半及蕭肴豪分出之字與二十幽也虞韻亦當以偏旁別之凡从吳从無从巫从于从瞿从夫从剪从夸从具从爽者皆通魚模其从禺从芻从句从區从需从須从朱从夂从兪从史从婁从付从音从孚从取从廚从求者皆通侯尤顧氏但分出从孚之字及球字謂當入憂韻不知禺區諸字亦與从孚者相類侯字自當別出一韻次於尤幽之間而顧氏直讀侯為胡舉一韻盡歸之虞模上聲厚去聲侯亦如之意見牢不可破今辨之於第十一部五支本有一類通歌戈及其音之變變而定也則通歌戈者盡入五支而不可反十虞本有一類通侯尤及其音之變變而定也則通侯尤者盡入十虞而不可反二韻正相類也侯韻固有

從虞模之方音厚侯亦有從虞姥遇暮之方音此猶歌韻亦有從支脂之方音管之編韻書者固不能反虞慶遇三韻內之字使之從古音而猶截然分出侯厚侯三韻異其部居次第不使其牽連而溷於虞模慶姥遇暮不可謂不精密顧氏則皆牽連而溷同之矣毋乃失管人之精意乎且韻書之有侯厚侯三韻亦非編書者所能為自是溥天之下有此音聲音之理異中有同同中有異不變中有變變中有不變編書者非不知自秦漢以來侯有胡音厚有戶音侯有互音而不能不別之為侯厚侯所謂同中有異變中不有變者能合遠古之遺音放諸四海而皆準侯諸後世而不惑乎觀今所分出虞娛吁訝吁芋夫膚八字與第十一部所分出遇隅等字上聲侮愈等字去聲謳樹等字詩中絕無同用在一章者可知今音通而古音不相通正猶支韻支枝與移蛇不相通之說也顧氏明於支韻而虞韻則昧焉何也侯有胡音先入為主凡與侯相通驅駒等字盡歸之十虞而不知其非也其獨分出從孚字者因詩中萬邦作孚與臭韻成王之孚與求韻不可通也非此二詩則亦謂孚古音夫矣而不知詩中如孚字比者正有之詳見第十一部九麻韻顧氏分為二自模至苴注云



以上字當與九魚十虞十一模通為一韻凡從者從余從  
 邪從華從夸從段從且從巴從牙從吾之屬皆入此  
 此說固是又須知麻韻分出之字與今虞韻分出愚隅等  
 字入第十一部詩中未嘗同章非其偶不用也  
 陳氏曰車之韻歌自魏程曉詩平生三伏日道路無行  
 車閉門避暑臥出入不相過再轉而韻麻顧氏曰漢張  
 衡西京賦車與廳葩蛇韻蔡邕協和昏賦車與蛇華韻東  
 觀記一馬二車茨子河則車之韻歌不始於程曉詩也  
 陳氏曰邪字魏晉轉入歌韻陳思王大魏篇舍利從碎邪  
 韻歌潘岳河陽詩楚風被琅邪韻羅是其證也又轉則入  
 麻韻矣華字陳第謂至魏晉轉為和稽康贈秀才入軍  
 詩與歌韻毛先舒謂後漢酈炎見志詩蔡邕祖德頌已先  
 之顧氏曰華之內入歌不始酈炎蔡邕司馬相如上林賦外  
 發芙蓉菱華內隱鉅石白沙東方朔戒子詩才盡者身危  
 好名者得華有羣者累生孤貴者失和又先之矣瓜字  
 陳第引道藏韻波顧氏曰張衡南都賦蓼葳蕤荷諸蔗薑  
 璠荇莫芋瓜先之矣家字陳第引雉朝飛操韻何魏程  
 曉嘲熱客詩與過何為韻今乃音加聲之遞變也顧氏曰  
 東方朔戒子詩與過何為韻今乃音加聲之遞變也顧氏曰  
 之矣瑕字陳第引程曉詩與阿韻顧氏曰九辨尚黯黹

而有瑕亦多端而膠加已入麻韻淮南子若珠之有類玉  
 之有瑕置之而全去之而虧虧音科此為後人讀胡加切  
 之祖宋魏了翁邛州先茶記曰今韻書自二漢以前上  
 滌六經凡有韻之語如平聲魚模上聲虞姥去聲御暮同  
 是音者本無他訓自音韻分於孫沈反切盛於羌胡然後  
 別為麻馬等音於是魚歌二音併入於麻而魚麻二韻一  
 字二音上去亦莫不然其不可通則更易字文以成其說  
 且茶之始其字為茶春秋齊茶漢志茶陵之類陸顏諸人  
 雖已轉入麻韻而未敢輒易字文爾雅本草猶从艸从余  
 而徐鼎臣訓茶猶曰節今之茶也自陸羽茶經盧仝茶歌  
 以後則遂易茶為茶終無有命茶為茶者矣顧氏曰古  
 未分麻韻茶苳之茶亦只讀為徒漢魏以下始有今音宅加反  
 而加字音居何反猶在歌戈韻梁以下始有今音又妄減  
 一畫此字變於中唐以下鶴山之論篤矣又曰管人作  
 韻兼採方音此韻有新舊二音故或從魚或從麻或兩收  
 而竝存之今考以上諸字竝當入魚虞模而麻嗟嘉加  
 珈沙鯨等字則自入歌戈見於三百篇者井然具列也  
 又論麻韻大抵出於西音其說甚詳又曰模韻轉入歌  
 戈始於漢人不獨車華等字班彪北征賦以圖韻娑邢張  
 衡西京賦以齟韻峩羅南都賦以鸕韻鵝波之類是知東



古音標準  
京以後魚虞模歌戈麻六韻全無分別晉宋以下始稍正之而其襍入於麻者遂不可反矣

平聲第四部

韻目十七真 十八諄 十九臻 二十文 二十一

殷 二十三魂 二十四痕 分一先 收別二僊 收別

二十八山 收別八微 收別十二齊 收別十五青 收別十

六蒸 收別上聲十六軫 收別去聲三十二霰

詩韻

十七真 振之鄰 姻於真 駟禮 維清篇肇禮二字為韻顧

○新 息鄰 薪 陟彼高岡析其柞薪析其柞 ○辰 時鄰 晨 臣

○人 如鄰 仁 神 會鄰 親 七人 申 失人 身 信 屈伸之

作信故凡詩中不我信兮大無信也之類皆讀如伸今亦從之然忠信之信師再宿之信後世皆讀息晉切疑亦有

所由來卽詩中用信字去與賓必鄰濱○鄰力珍麟嗟

平韻未嘗不可今竝存去聲○賓必鄰濱○鄰力珍麟嗟

麟兮三○陳直珍填倉兄填兮孔填塵○頻毗賓蘋○巾

章遙韻○陳直珍填倉兄填兮孔填塵○頻毗賓蘋○巾

居銀○庸○困去淪○民彌鄰泯緝瘡氏曰唐人避太宗諱

故致○貧皮巾○十八諄詢相淪洵○淳常倫特○溥船倫

此誤○春昌唇○淪力迤輪○旬詳遵○鈞居勻均○十九臻臻

側說○榛綦漆○萃所臻切○纘誥二十文聞無分○雲于

切云耘員○焚符分○羣渠云○薰許云○君舉云○芬

敷文○零二一般殷切於巾○慙○勤巨中芹○欣許斤二十

三魂昆古渾○門莫奔璜璽○孫思渾○脗○桴祖尊○錫

他昆○奔博昆切○鶉之二十四痕有韻分一先此韻分

在本部一先蘇鄰切○相彼投免尙或先之舊叶蘇晉反

入第五部○先今案亦可作平聲古音皆蘇鄰切○翦證禮記

清明在躬氣志如神嗜慾將至有開必先降時雨山川

出雲遠游篇壹氣孔神兮于中夜存虛以待之兮無爲之

先庶類以成兮此德之門招魂兮歸來入修門些工祝

招君背行先些又士女襍坐亂而不分些放噉組纓班其

相紛些鄭衛妖玩來襍陳些激楚之結獨秀先些大招炙

鴟烝鳧焮鶉噉只煎鱗隲雀遽爽存只魂乎歸徠麗以先

只○千倉新切○本證駮牝三千韻淵歲取十干韻田陳

一夫九首拔木九千些易林駮牝龍身日取三千南上蒼

梧與福爲婚漢靈帝時孔廟碑周流應聘歎鳳不臻自衛

反魯奮○天鐵因切○本證母也天只韻人悠悠蒼天韻



大人中庸肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天尚書大傳八伯  
歌明明上天爛然星陳日月光華宏予一人九歌棄龍兮  
麟麟高馳兮冲天結桂枝兮延竚美愈思兮愁人史記  
滑稽傳此鳥不飛則已一飛冲天不鳴則已一鳴驚人○

**堅** 居因切。○本證敦弓既堅。韻鈞均賢。○案堅从取聲。  
賢 下珍切。○本證我從事獨賢。韻濱臣均賢。○案堅从取聲。

又堯讓賢以為民汜利兼愛德施均大玄懷利滿匈營私  
門也。小盛臣事人賢也。○案賢與形音相近。故劉向校

列子錄云。字多錯誤。以賢為。○田 徒鄰切。○本證說于桑

形陳氏謂賢形同音誤矣。○田 田韻零人淵干叔于田

命年人有土田。韻人。○田 田韻人錫山土田。韻人

天下不在田中。不在人國。語佞之見。佞果喪其田。佞讀平

聲。奴珍切。易林邪徑賊田。惡政傷民。夫婦呪咀。太山覆顛

○陳氏謂田音陳古田。陳音通。故陳之後。改姓為田。愚謂

也。田字既為舌頭。音陳古田。陳改田者。舌上改入舌頭。非即同音

則田顛年亦從之。闐 本證振旅闐闐。韻淵淵於巾切。○案

豐年韻。漆壽考萬年。韻賓自古有年。韻田干陳人天子萬

年韻。人田命。劬證儀禮。叔辭來女。孝孫使女受祿于天。空

稼于田。眉壽萬年。大戴禮。成王冠祝辭。使王。○顛 典因切

近于民。遠于年。莊子。可以養親。可以盡年。○顛 典因切

倒之顛。之韻。合有馬。白顛。韻鄰令。劬證。襍卦傳。需不進也

訟不親也。大過顛也。漢成帝時。謠邪徑賊良田。讒口亂善

人。桂樹華不實。黃雀巢其顛。顛 本證遠游上高巖之峭岸兮

易林採薪得麟。大命隕顛。顛 本證遠游上高巖之峭岸兮

處雌蜺之標。巖據青冥。而攄虹兮。遂儻忽。○淵 本證其心

而捫天吸湛露之浮涼兮。漱凝霜之雰雰。○淵 本證其心

塞淵韻。身人秉心。塞淵韻。零人田干。或潛在淵。韻天潛逃



淵字皆注叶音又叶孫思倫○玄胡勻切○本證何草不

反似此部與蒸清通者當辨○玄胡韻矜民旁證老子玄

之又玄眾妙之門揚雄解嘲司馬長卿竊貴於卓氏東方

朔割炙於細君僕誠不能與此數子竝故默然獨守吾大

玄別收二僊翩批賓切○本證緝緝翩翩韻人信旗旒有

○川樞倫切○本證滌滌山川韻焚熏聞遜旁證易不利

帝禮宗望○冀案冀本音員故有以旬切之音○別收

秩山川○冀案冀本音員故有以旬切之音○別收

二十八山鰥居銀切○本證其魚魴鰥韻雲旁證天問舜

氏曰鰥矜古通用烝民不侮矜寡禮運矜寡孤獨論衡引

何人不矜作何人不鰥周書哀矜折獄于定國傳作哀鰥

折獄故魴鰥魚也亦有矜音案陳○艱亦居銀切○本證

說得之矜字今在蒸韻別見於後○艱莫知我艱韻門殷

貧其心孔艱韻門云無有後艱韻壘熏欣芬旁證崔駰大

理箴管仲尼哀矜罪人子罕禮刑衛人釋艱○案艱字

從難省取義從艱取聲故有居銀切之音崔駰猶用古音

若離騷哀民生之多艱與普字平去為韻則艱音基非復

古音後乃轉入山韻古閑切山與僊通故曹植王粲諫以

艱韻遷陸機弔魏武以艱韻年年在○別收八微輝○許云切

先韻亦如今音則艱字之音變矣○別收八微輝○許云切

庭燎有輝韻晨旂旂音芹旁證張衡西都賦金虬玉階○

形庭輝輝珊瑚琳碧瑤珉璘彬○案輝從軍聲故音熏○

旂渠斤切○本證庭燎言觀其旂韻晨輝采菽泮水言觀

振取號之旂鶉之賁賁天策焯焯丙之晨龍尾伏辰徇服振

案旂从斤聲故音芹又案輝旂之偏旁較然也而今音轉

入第二部猶翬亦从軍而禕衣取義於翬遂與禕同音也

然祈頡圻斬沂亦从斤而古今音皆入第二部近字古亦

入第二部則諧聲有○別收十二齊西○蘇鄰切○本證明

荀紐有轉音故也○別收十二齊西○蘇鄰切○本證明

祖而至于芑野天與而為韻旁證漢郊祀歌象載瑜白集

西會甘露飲榮泉赤鴈集六紛員姝翁襍五采文易林否

之家人俱為天民雲過我西風伯疾雨與我無恩○案西

本與先同音故史傳先零羌亦作西零先西皆蘇鄰切漢

以後先韻與真文至仙十四韻相通用西字皆與此十四

韻相協至六朝此音猶存方音轉為先稽切此字遂入十

古員票進

平聲第四部

三



二齊不可復反矣顧氏謂自王逸九思蠡蠹兮號而始與  
璣低霏棲等字為韻也又新臺有洒之洒字苗草之苗字  
皆從西轉音得聲而嘒字式忍切尤可見從西得聲也  
韻顛盧令令韻仁寺人之令韻鄰顛不寧不令韻電電徒  
震切平去為韻或令亦有去聲力震切旁證說文引詩盧  
令令作盧隣隣○案舊叶力呈反混入第九部顧氏易力  
珍反是也可疑者小宛三章用鳴征生為韻首句題彼脊  
令似從之顧氏謂不入韻也十月之交三章有二韻令與  
電韻非與騰崩陵懲韻舊未分析陳氏證令字連引下文  
誤矣說見總論

○又見去聲 答 本證隰有答韻榛 零 本證靈雨旣零 別  
人采答韻巔信 零 韻人田淵干 別

收十六蒸矜 居銀切○本證居以凶矜韻天臻何人不矜  
見前○顧氏曰張華女氏箴潘岳 別收上聲十六軫 軫 之  
哀永逝文始入蒸韻當改入真韻 別收去聲三十二霰 甸 直  
平上亦可為韻從舊讀平聲 案 別收去聲三十二霰 甸 直

切○本證信彼南山維禹甸之韻田韓奕維禹甸之韻命  
有證劉邵瑞龍賦有蜿之龍來游郊甸應節合義象德合  
仁○陳氏音陳引周官掌令上藥之政令注云四丘為藥  
讀與維禹隰之之隰同韓詩維禹隰之○去聲亦兼存之

補考

二十三魂焯 他屯切○左傳童謠鶉之賁賁天策焯焯火  
焯釋文焯吐雷反又他屯反本又作焯顧氏曰漢書韋玄  
成傳引此作焯焯推推顏師古讀吐雷反後人遂并焯字  
讀為吐雷反梁簡文帝金鎔賦揮秦箏之慷慨伐晉鼓之  
焯焯與諧才徊杯來為韻則从口作焯亦音吐雷反今案  
焯焯自為一韻靄威自為一韻未嘗不可何必改經文以  
就史傳況从火之焯見於左傳僖五年从口之焯見於大  
車竝音他屯反不當讀為吐雷反也○案从音之字如王  
事敦我敦琢其旅讀都回切則此焯字亦似可讀吐雷切  
然左傳讀他屯切既有確證顧氏謂不必改經文以就史  
傳者良是但謂焯焯自為一韻恐不然焯焯在寒韻焯焯在魂  
韻凡元寒刪等韻詩中未有與魂為韻者疑戎車焯焯六  
句唯有雷威一韻戎車焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯焯  
方叔征伐玃玃亦不入韻也今詩韻第 二十八山 慳 苦銀  
二部及此部皆不收唯收之於補考

古韻票集

平聲第四部

三

切○



案慳在山韻苦閑切字一先萃倉新切○宋玉高唐賦仰

切○煙於真切○史記若煙非煙若雲非雲郁鬱紛紛蕭

門咽入韻亦當此音○憐力珍切○漢謠邪徑賊良田讓

其顛咎為人所棄今為人所憐○案此憐字本音九辯惆

不與仙同類○收徒鄰切○書收爾田當是此音佃易

佃以漁當寘通作填天問洪泉極深何以○瘡因切○

以旱瘠我饑○牽去真切○易繫于金柅柔道牽也包有

魚之凶○眠彌鄰切○從民當是此音又眠亦與眠通招

淵些致命於帝然後得瞑○蟻毗賓切○書淮夷○編卑

些歸來歸來往恐危身些○蟻珠當是此音○編卑

切○以詩翻字二仙偏批賓切○洪範無黨無偏王道平

推之當是此音○案偏猶詩之翻平在第九部

書用韻寬篇以詩翻字推○穿樞倫切○晉綠珠懊儂歌

俗用之黃牛細犢車幘干分切○幅幘旣長當八微揮許云切○

游戲出孟津幘是此音毛傳幘均也○暉大玄鸞鳳紛如厥

荆軻為燕使送者盈水濱縞素易水○暉德暉如漢安平相

上涕泣不可揮○說文從手軍聲○沂魚斤切○班固

孫根碑皇矣府君含德厚純恢廓術藝以道涖民行行

義勇無猜不僨抑抑珪質光容有暉○說文從日軍聲



馬翰如音踏賁踏翰三字為韻賁當從王肅音為定當併入文韻。○案易書詩賁字後人讀彼義切者俗音也豈以其從貝而誤以為聲與顧氏謂易賁卦當從符文反者是也謂賁翰三字為韻則非賁如音如猶屯如音如皆同母異韻之雙聲凡雙聲有二類一為同韻異母如窈窕委蛇一為同母異韻如蹢躅脚蹢而屯音賁亦蹢躅脚蹢之類顧氏惑於真臻十四部相通之說強不韻者以為韻誤矣

有高曰敦當作敦焯亦當作焯當云从彙之字音獻也俗作享古烹亨字止作音作推者緣音而譌作啍者緣形而譌也 慳俗別字說文作擊字从取取古文賢字知賢堅之當入真則可無疑于擊矣此形體之不可不講也 眠俗別字止當作瞑江氏似未詳說文

### 總論

自十七真至下平二僊凡十四韻說者皆云相通愚獨以為不然真諄臻文殷與魂痕為一類口斂而聲細元寒桓刪山與僊為一類口侈而聲大而先韻者界乎兩類之間一半從真諄一半從元寒者也詩中用韻本截然不紊讀

者自素之耳自二十八山以前所當辨者艱鰥二字艱字說文本从艮聲不猶銀根痕之从艮得聲者乎宜古音為居銀切不為古閑切也鰥字从眾猶昆弟之昆古亦从眾作鰥鰥與矜古皆作一字通用宜其亦為居銀切不為古頑切也此二字後來音轉始入二十八山古音實從真文故敝笱以鰥韻雲猶何草不黃以矜韻民北門何人斯鼻鬣三用艱字韻門殷等字皆是本部自韻未嘗溢出第五部次當辨一先韻先為蘇鄰切干為倉新切天為鐵因切堅為居因切賢為下珍切田闔為徒鄰切年為泥因切顛巔為典因切淵為一均切玄為胡云切證諸秦漢以前之書皆同至漢時此音猶不改後來音轉始通僊耳先韻入第五部詩中唯有肩字即堅肩之不同音可知此韻元有二類詩所未用如躑前箋笄研燕蓮岍研研駢駢駢鵲涓邊籛縣之屬皆當通僊并通元寒桓刪山考韻者不察此韻之有二類見詩中用天字多與人字韻槩云真先本相通通先則亦通元寒刪甚且議前入天字韻槩云真因反何其考韻之不精讀詩之不審乎至二僊一韻宜其通元寒桓山刪矣然而猶有辨翻川鶯三字詩中與此部字韻後來音轉始從僊韻耳以上諸字皆考定始知詩中用韻條理秩然斷當分為兩部兩部同在一章而不襍者



采苓首章崧高首章是也兩部分兩章而不襍者伐檀伐  
 輪緝緝翩翩捷翻翻青蠅首末章是也兩部多用韻而  
 不襍者出其東門首章殷武末章上聲去聲岷末章猗嗟  
 末章是也難者必曰厥初生民時維姜嫄非真元相通  
 乎崧高首章天神申翰宣在一章非真寒先僊相通愚  
 曰不然生民首章第四句始見韻崧高首章四句一易韻  
 也詩中本有四句見韻之體賓之初筵三章桑柔入章常  
 武三章可證它如我徂東山惇惇不歸之類前人謂之獨  
 韻起調此亦獨韻起調之體也詩用民字何草不黃韻玄  
 矜桑柔韻旬填天矜皆本部自為韻與民同音之泯瘠亦  
 皆與本部韻悶宮嫵字不入韻與嫵同音之原園垣援媛  
 皆無與此部韻者豈此章獨以民韻嫵乎若崧高之易  
 韻尤為易見讀者當考全詩斷其通否未可因一二處之  
 疑似自為混淆夫以不入韻者為韻以兩韻併為一韻豈  
 非詩本截然讀者自紊之乎顧氏讀此二詩皆誤為一韻  
 何以變為古閑之音也詩云遇人之艱難矣艱難為雙聲  
 故後來艱字遂從難而轉正猶倭遲為雙聲倭亦從遲轉  
 支離為雙聲離亦從支轉也鰥矜古相通而後漸離之  
 則鰥魚之鰥變為古頑之音矣音之變存有其端詩用艱  
 鰥為韻音之未變者也後人據今韻書以讀詩而曰真文

寒刪通是見其流而不考其源也天田年賢顛千玄等  
 字兩漢人用之皆如古音至晉初猶未變不知何時始變  
 為今音遂與前箋肩妍等字合為一部以顧氏記覽之富  
 蒐討之勤蔽於十四部通為一韻之說此等處全無所考  
 令人歎其書之未完戴東原有志補之儲書未多俟諸異  
 日海內好古博學之士有能繼亭林起者予日望之顧  
 氏曰先仙部中之字其偏旁多從真部中字不必一一而  
 注也如天田二字見於經者必與人為韻顏師古注急就  
 章云古者田陳聲相近而鄭氏箋詩東山常棣云古者聲  
 寘填塵同音陸德明云依字皆是田音故陳公子完奔齊  
 以田為氏而說文云田陳也水經注洧水又東南逕辰亭  
 東俗謂之田城非也蓋田辰聲相近詩信彼南山維禹甸  
 之韓詩作敝而周禮爾雅注引詩應棘縣鼓今文乃作田  
 字箋云田當作棘聲轉字誤變而作田又稍人注曰四丘  
 為甸讀與維禹敝之敝同史記天官封禪書鎮星皆作  
 填星而高帝紀鎮國家撫百姓之類亦竝作填周禮典瑞  
 王執鎮圭小行人作瑱其瑱之類推矣案先部之字  
 偏旁從真部字者其音如真之類若羆前箋开肩燕連并  
 肩邊之屬不從真部者別是一音如仙之類本不與天田  
 等字同亦不與真部通者也今之言韻者皆曰真先相通



顧預甚矣以顧氏之淹博精勤猶不能辨此先入者蔽之  
 耳徧考詩中用韻此部字閒入第五部字者唯蒙伐有  
 苑之苑字苑在上聲二十阮宐為於阮切而與羣錚為韻  
 則為於粉切此因音相近從二十阮轉入十八物又都人  
 士篇為我心苑結苑與蘊通亦是於粉切然則此字音已轉  
 亦不為閒襍轉音之例如左傳兩輪朱殷殷於閑反是從  
 二十一殷轉入二十八山義異而音稍變耳苑字似襍而  
 猶不襍詩韻之有條理如此柰何樂云十四韻相通乎  
 詩以外與第五部相襍為韻者則有之易終日乾乾似與  
 田淵天為韻同人彖傳似以人韻乾家人與韻變萃與韻  
 亂變漸與韻願亂渙順韻願易韻本寬真與清青猶可為  
 韻況此兩部之相近者乎楚辭則抽思篇茲歷情以陳辭  
 兮蓀詳蘼而不聞固切人之不媚兮眾果以我為患悲回  
 風篇孤子唵而投淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮  
 昭彭咸之所聞又云吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰依  
 風穴以自息兮忽傾寤以嬋媛遠游篇道可受兮而不可  
 傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔  
 神兮於中夜存虛以待之兮毋為之先庶類以成兮此德  
 之門招魂篇步及驟處兮誘騁先抑騫若通兮引車右還  
 此皆兩部之襍者也其不襍者固多若招魂天地四方多

賦姦以下連九韻神女賦何可極言以下連二十二韻皆  
 無一字襍出此部者可知襍者其偶偕不襍者其常用若  
 文王拘幽操煩分言愆勤同用疑是後人擬作其詞亦不  
 似文王及周初時語漢魏以後樂府詩歌兩部紛然襍用  
 者甚多自楚辭濫觴之源既流後則茫無厓畔矣而三百  
 篇具存考古韻者不精求之詩而以未流者為據可乎  
 漢邪徑謠以田顛麟韻人天水謠以天字韻門羣人民班  
 固寶鼎詩以年字韻珍雲縕文神此正合古音天田顛年  
 麟在一先本與真文魂相通者也使其闌入前發肩妍等  
 一字則失古音矣邵長蘅引此以為真先相通之證且以  
 為真文元寒刪先通轉之證夫真先固相通盜亦審其通  
 先韻者果何等之字而襍云相通乎此理部障已久亭林  
 以三十年討論之勤猶不能徹其障何況餘子乎吳氏  
 韻補真與文元通先與寒刪通吾不知其所據者三百篇  
 乎抑後人詩詞乎皆無一可者也總之此十四韻者不知  
 別出艱繆翽川鳶諸字不知析一先為兩類則絲緒無由  
 清言通言不通者皆謬韻書次第似有精意獨於二十  
 一殷之後繼以二十二元二十三魂二十四痕上聲十九  
 隱之後繼以二十五願二十六恩二十七恨去聲二十四爓  
 之後繼以二十五願二十六恩二十七恨去聲二十四爓  
 古員票準  
 平聲第四部  
 三



者寒桓刪山之類魂痕者真諄臻文殷之類其次當魂第  
二十二痕第二十三元第二十四使各就其類上去亦  
如之則兩部之疆界清矣何為紊其先後使兩部紛錯自  
茲始乎唐人定同用也吾又甚疑焉魂痕相類者  
也元與魂痕不類者也著之律令當定元獨用魂痕同用  
上去亦如之雖部次稍襍而音類不襍柰何合異類者而  
許其通使後人遂得併三韻為一韻乎近人亦有疑元韻  
究其故由漢魏以來音韻已襍元魂痕混用者多唐人遂  
許其通借無有考詩韻以正之者詩中未用痕韻其用魂  
韻者必從真諄文之類其用元韻者必從寒桓刪山之類  
類未者併用元魂於一章者不獨詩為然書易儀禮左傳  
楚辭老莊諸子亦鮮有元魂痕混用者蓋非其類音不諧  
於耳故也自劉氏併韻之後詞人學士但知有元韻並不  
言魂痕其所為詩詞聲牙窒耳亦習為故然此亦無足重  
輕而古音之淆論者遂不可反正聊發此論以俟後人  
杜甫彭衙行二十三韻兼用真文魂寒桓刪山先仙及去  
聲諫韻李因篤據此謂其猶古人之遺後人分真為二  
部者非也愚謂考韻而至於唐人未矣所謂猶古人之遺  
者漢魏以下乎抑三百篇乎今之分兩部非以真先分而

以真仙分屬乎真之類者從真屬乎仙之類者從仙三百  
篇具存可覆也知先仙二字不同音堅肩二字不同音可  
與言古韻矣顧氏曰真諄臻不與耕清青相通然古人  
於耕清青韻中往往讀入真諄臻韻者當繇方音之不同  
未可以為據也詩三百五篇並無此音孔子傳幾事不密  
觀平正皆從民字讀於革於兌於節於繫辭傳幾事不密  
則害成均讀卜居以耕名生清楹從身讀九辯以清平生聲  
名從均讀人讀而秦漢之書亦時有之又如天淵二字古  
鳴征成從人讀而秦漢之書亦時有之又如天淵二字古  
與真諄同韻者也而乾彖傳刑成貞寧皆從天讀文言正  
精情平皆從天讀訟彖傳成正皆從淵讀大畜彖傳正從  
賢天讀又萃彖傳臨晉姤三象傳正從命讀今吳人讀耕  
清青皆作真音以此知五方之音雖聖人有不能改者案  
此說甚善又當知聖人傳易意在明理不在辨音苟其音  
相近可用則俗用之矣故易韻大抵從寬後世之音亦  
賴有韻書而定假令從古人相近假借之音舉耕清青部  
之字襍然而合於真諄豈復成音乎而今世所為官音為  
中原音反若混淆無以異又如陳第閩人專為毛詩攷古  
音竟不能辨真青音天為汀音年為寧音賢為刑豈不可  
哂乎後人嘗韻書者輒曰沈約吳音吳音能定此書乎



十五青韻 苓零令三字 顧氏曰皆力珍反 當改入真韻 又  
日枚 棗七發 始以鱗 苓與鵲 纓鳴 莖同 用楚辭 遠游 恐天  
時之代 序兮 曜靈 晞而 西征 微霜 降而下 淪兮 悼芳草之  
先零 零始 入青韻 史記 龜策 傳大將 不彊 不可 使令 侯王  
不彊 沒世 無名 令始 入青韻 案此 三字 以令 為本 古力  
珍反 今郎 丁反 又去 聲命 字亦 從令 轉顧 氏考 詩本 音及  
苓零 之變 音固 是若 令字 之變 音則 不始 於龜 策傳 左傳  
襄公 五年 引周 道挺 挺之 詩令 與挺 局定 為韻 已先 之矣  
去聲 入勁 韻平 聲必 入青 韻可 知也 愚謂 音有 異時 而漸  
變亦 有同 時而 已殊 疑令 字當 時即 有郎 丁郎 訂之 音是  
以逸 詩用 之况 小宛 題彼 脊令 句其 音猶 在兩 可之 間而  
易傳 多以 正韻 命亦 未可 盡以 為方 音也 顧氏 於青 勁二  
韻皆 不引 逸詩 豈偶 遺之 乎抑 意有 所嫌 而諱 之乎 後世  
力珍 之音 盡為 郎丁 之音 則不 得收 之青 韻與 勁韻 矣  
不必 皆後 人之 譌士 冠禮 祝辭 以歲 之正 以月  
之令 咸加 爾服 韻雖 在服 字而 正合 亦似 有韻

平聲第五部

韻目二十二元 二十五寒 二十六桓 二十七刪  
二十八山 分一先 二僊 別去聲 二十五願

詩韻

二十二元 原

愚袁切

園垣 媛

兩平去切

媛

兩平去切

燔

符袁切

樊繁 祥

是繼 祥也

○番

字袁切

蕃 幡 藩 翻

見反字說

○諼

況袁切

○終

○與

○與

憫咍 平上為韻 舊叶

○頤

語軒切

○軒

虛言切

二十五寒 翰

○與

○與

○與

○與

胡安 切

○單

都寒切

○安

鳥寒切

○難

那干切

○餐

七安切

○嘆

他干 切

○擘

徒干切

○殘

昨干切

○干

古寒切

二十六桓 丸

○官

○官

切完 〇溥

度官切

〇博

古丸切

〇變

落官切

〇寬

苦官切

二十七

二十七



刪關古還 ○環戶關 ○變莫還 ○顏五姦 ○營古顏 二十

八山山所開 ○閒古閑 簡 ○閑戶閑切 ○已上五韻本與

非遠陸德明謂古人韻緩不煩改字者此類是也舊叶音

韻相叶者亦不必一一引證 分一先肩 古前切 ○本證

韻還閒儂 ○案肩與堅今音同而古音異竝驅從兩肩兮

則韻還閒儂敦弓既堅則韻鈞均賢各有脈絡不可亂故

一先韻當分兩支分入兩部古今言韻者葉云相通誤矣

此部入詩韻唯此字他若豳柝前錢菱燕蓮研研研

部字與天田等字異 二僊僊相然 ○遷七然 ○然如延

○旃諸延 ○挺丑延切此徹母字集 ○塵直連 ○連力延

連 ○泉疾緣切 ○大東有冽沈泉與歎韻采 ○宣須緣 ○

儂隳緣 ○還似宣 ○悁紫緣 ○虔渠焉 ○愆墟虔切 ○案

不遐有愆韻顏左傳荀子引逸詩禮義之不愆韻言皆平

聲乾餽以愆韻阪衍踐遠平上相韻耳舊拘於四聲叶起

淺反固可不我孔燠矣式禮莫愆燠而善切亦是平上

相韻舊叶起中反與祖賚孝孫禮莫愆燠而善切亦是平上

孫苾芬孝祀三句一韻祀與下文 ○卷巨緣 鬢 ○焉于虔

上聲入聲相韻祖賚孝孫句非韻 ○卷巨緣 鬢 ○焉于虔

別收去聲二十五願憲 閑言切 ○本證萬邦為憲韻安軒

難文武是憲韻番暉翰翬證揚雄交州箴泉竭中虛池竭

瀕乾牧臣司交敢告執憲 ○陳氏曰憲音軒禮記武坐致

補考

七歌 毒徒丹切 ○司馬相如子虛賦其中則有神龜蛟鼉

王鮪夏薦鼈龍 ○月令取鼈成頌左挈夔龍右提蛟鼉春獻

徒河反一音直丹反案直丹隔類切即徒丹 ○說文从龜

單聲亦作鱣魚名皮可為鼓从魚單聲史記曲沃桓叔子



鼓呂氏春秋顓頊令鱗先為樂倡鱗即鼉也以索隱之音  
 推之鼉亦可音禪時連切蓋單亦有善音故可轉為禪○  
 顧氏曰鼉字自淮南子主術訓水殺鼉鼉陸捕熊羆始入  
 歌韻字從單者往往轉為多音史記高祖功臣表封周緤  
 子應為鄂侯索隱曰鄂蘇林音多而驪字亦音丁可反皆  
 鼉音陀之類也○案顧說是也如有驪有駱之驪亦從  
 單而瘴憚皆有丁佐切之音然亦不止此此部之字往往  
 轉入第七部如難儼音那都番音婆若干之干通於个流  
 音鳥臥切宛亦身臥切而入聲則怛笄姐皆從旦頰從安  
 幹從軌鬪從閒擾從匱齧從獻皆諧聲之旁紐而箭筈之  
 筈從可乃音古旱切則亦互相轉是以鼉番等字古今方  
 言有流變也○又案徒丹切則入寒韻顧氏謂古音徒官  
 切當改入桓韻非也寒韻音彈開口八戈 幡符袁切易賁  
 呼桓韻音團合口呼顧氏未明此理 八戈 幡如幡如白馬  
 翰如董遇云幡薄官反馬馵足橫行曰幡鄭玄陸績本作  
 音煩蓋賁字本音墳賁如幡如猶屯如適如皆同母異韻  
 之雙聲也音煩則當入元韻顧氏從董遇音幡謂當改入  
 桓韻非是蓋顧氏未明雙聲之說又說見第四部備考賁

字 ○ 鄙 薄官切○史記六國年表秦拔我鄙吾索隱音盤  
 吾番蒲古今音異耳○案今饒之鄱陽縣秦為番 ○ 番 案  
 縣正義片寒反又音婆今皆音婆蓋從盤轉音 ○ 番 案  
 伯番番之番音翻已入詩韻史記漢書凡地名 上聲二十  
 之番注家或音潘或音盤或音婆皆方音也 上聲二十  
 四 緩 煖 況袁切○天問何所冬煖何所夏寒焉有石林何  
 以日月莊子煖然似 春又馮驩亦作馮煖

總論

此部字詩中自為韻不與第四部通說見第四部總論  
 一先韻分入此部者詩有肩字易有幾字賁于上園東帛  
 幾幾餘可類推躔與先豸斡與堅燕與煙咽蓮與憐斡汧  
 與牽駢駢駢與蟻邊籛與編縣與玄皆今音同而古音異  
 也



平聲第六部

韻目分三蕭 四宵 分五肴 分六豪

詩韻

分三蕭 桃吐彫切 必叶音洮 不徒僚切 茗徒僚切 蜩僚兮亦讀平聲

可也 膏馨么切 四宵 消思邀切 逍逍遙雙聲字 脩陟遙切 朝陟遙切 調遙駝切

切 囂虛嬌切 驕載檢切 謙昨焦切 驕舉喬切 鵠卽消切 椒卽消切

蕘如招切 遙餘昭切 搖韶昭切 瑤韶昭切 昭止遙切 其音昭昭與藻

音自謂不必叶側豪反 鏢悲驕切 庶韻書一收此韻一

苗肩鏢切 要於消切 喬巨嬌切 夭於喬切 漂紕招切 飄

漂匪風飄兮匪車漂兮與中心 翹渠遙切 菽渠遙切 燎力昭切 民所



燎矣舊讀去聲庭燎之先徐  
邈音力燒反平去竝存之  
○郊古肴切 ○巢徂交切 分六豪此韻亦分兩支 號胡刀切 ○勞

魯刀切 ○高古勞切 膏羔裘如膏韻曜悼陰雨膏之韻苗

未必如 ○蒿呼高切 ○毛莫勞切 旄都牢切 ○切 ○桃徒刀切

教五勞切 ○又見第嗽 嚙嚙口

○勞勞切 ○又見第嗽 嚙嚙口

總論

案此部為蕭肴豪之正音古今皆同又有別出一支與十

不與此部通後世音變始合為一顧氏總為一部愚謂不

然此部之音口開而聲大十一部之音口弇而聲細詩所

用畫然分明其間有當入此部如四宵之儻字本為悲驕

切而載驅五章以韻滔滔字據江漢韻浮游求則儻字轉

為必幽切入十一部又教字碩人三章鹿鳴二章車攻三

章及去聲之謔浪笑敖偏旁之哀鳴瞽瞍皆在此部而絲

衣不吳不敖皆以韻鹹柔休君子陽陽二章以韻陶翻載

驅五章以韻滔疑此字方音有異故兩用之又如以敖以

游敖游亦似雙聲也然則詩所用韻偶出者唯儻敖二

字其他字之入十一部如平聲所分之二三蕭五肴上聲所

分之三十一巧三十一部去聲所分之三十四嘯其字皆

當入彼部考之偏旁而可知證之它書而皆合者也雖偏

旁諧聲若脩從攸朝從舟菽從收椒從叔不無介於疑似

雖有誤叶之字如風雨二章隰桑三章猶是分爲兩韻顧  
氏通為一韻則黍離首章苗搖與憂求音豈能相諧乎考  
顧氏詩本音誤韻者數章柏舟與髦字不入韻而以爲韻舟  
也木瓜二章平去兩韻分兩部而通為一韻也形弓三章  
以爲韻非韻而以爲韻藻首章藻鎬也十月之交字不入韻而  
韻也采綠三章狩非韻也公劉二章舟字不入韻而以爲韻  
也抑三章稷茂止二句易韻而猶與上文糾趙蓼韻也良耜  
是兩部混同不復細尋其脈絡矣試以同音之字別之於  
膏橐橐似一也而高膏之音洪必與勞朝諸字韻橐橐以

古韻票準

平等第六部

三



咎得聲其音細則與醜洲猶諸字韻矣倒禱擣似一也  
 而倒醜首諸字韻矣若夫好為許厚許候切道為徒苟切  
 與阜醜首諸字韻矣若夫好為許厚許候切道為徒苟切  
 草為此苟切老為魯吼切詩中俱是此音經傳諸子皆可  
 芴證非禱用有皓兩韻於一章其它以此類推可知兩部  
 截然不亂顧氏於十八尤韻臚舉詩用憂流秋猶等字  
 其同章有蕭宵肴豪韻字者謂此尤韻之入蕭宵肴豪不  
 知此蕭宵肴豪分出一支古音通尤韻非尤韻禱入蕭宵  
 肴豪也即其臚舉之外有無尤韻字者甚多今併平上去  
 三聲數之柏舟四章終風首章凱風首章干旄首章碩人  
 三章岷五章河廣二章木瓜二章首二句黍離首章碩人  
 句清人二章園有桃首章碩鼠三章駟驥三章防有鵲巢  
 首章月出首章鴟鴞五章鹿鳴二章出車二章車攻三章鴻  
 鴈三章白駒首章正月十一二章蓼莪首章北山五章信南  
 山五章車牽二章魚藻一二三章藻與鎬韻角弓七章黍  
 苗首章旱麓五章公劉二章末二句板三章抑十一韓  
 奕五章小毖末三句載芟厥厥其苗二句良耜其笠伊糾  
 然自為一音故當分爲第六部魚藻首章兼用兩部爲

隔句韻月出全篇以第六部爲首章三章韻以第十一部  
 爲二章韻尤見用韻之有條理一篇數章用一部爲韻全  
 詩所未見月出二章之易韻甚明也信南山五章毛字  
 韻刀管凡字從毛者皆在此部干旄首章旄韻郊出車二  
 章旄韻郊旄車攻三章旄韻苗蠶菽抑十一旄韻昭樂  
 燥藐教虐板四章老韻入聲虐苗蠶菽抑十一旄韻昭樂  
 入聲樂皆無入第四十一部者角弓八章之髦本庸蜀羌  
 鬃之髦即廣韻十八尤韻之鬣其浮切是以與浮流憂韻  
 若柏舟之髦音毛不得與舟韻是知舟髦非韻詩用舟  
 字必與流憂游恣休韻不得與瑤刀韻是以知公劉二章  
 舟字不入韻此辨韻之法也此部之韻見於經傳楚辭  
 者禹貢厥草惟夭厥木惟喬易若號一握爲笑又身焚其  
 巢旅人先笑後號咷禮運作其祝號玄酒以祭薦其血毛  
 腥其俎孰其殺大戴禮武王觴豆銘戒之橋橋則逃左傳  
 童謠鸛鶴之巢遠哉遙遙稠父喪勞宋父以驕國語山不  
 榘槩澤不伐天魚禁鯤鮪獸長麇麋離騷欲遠集而無所  
 止兮聊浮游以消搖及少康之未家兮畱有虞之二姚九  
 歌既含睇兮又空笑子慕子兮善窈窕兮天問日安不到燭  
 龍何照遠游建雄虹之采旄兮五色襍而炫耀服偃蹇以  
 低昂兮駿連蜷以驕驚又云欲度世以忘歸兮意恣睢以



担橋內欣欣而自美兮聊媿娛以淫樂九辯獨耿介而不  
隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂  
與其無異而有名兮寧窮處而守高又云適翼而無終  
兮恠惛惛而愁約生天地之若過兮功不成而無效此皆  
本部之韻由是第十以遠字叶昭而襍以憖靡君之不昭  
流幽聊由是第十以遠字叶昭而襍以憖靡君之不昭  
是為出韻然亦僅一見耳至高唐賦天嗽號鳩巢游流始  
一用漢人詞賦易林如此類者不可勝數顧氏不能辨正  
厥草一徵引韻蕭宵齊豪尤皆通何其漫無疆界乎禹貢  
第十一部之韻即此四言可判兩部之界易在上位而不  
驕在下位而不憂二句未必有韻即謂是韻亦是從方音  
俗韻詩用驕字不入第十部用憂字不入此部也若家  
語樂之方至樂而勿驕患之將至思而勿憂三略士可下  
而不可驕將可樂而不可憂皆方音耳凡此部之字有  
從十八尤韻字諧聲如調蜩彫脩朝之類者皆相近而  
俗諧有今音入蕭宵齊豪如條聊鋏茅之類本從十一部  
得聲者古音皆歸十一部經傳音釋有兩讀韻書有兩收  
如菽湫繇稠之類者亦以十一部  
之音為正考古者當以此辨之

平聲第七部

韻目七歌

八戈

分九麻

分五支

收別上聲四紙

詩韻

收別去聲五寘

七歌

歌

古俄切

○磋

倉何切

○倭

得何切

○娑

素何切

○佗

徒何切

純沱

○瘞

才何切

○莪

五何切

○俄

○他

湯何切

○娑

○羅

魯何切

○佗

○那

諾何難二音中谷有摧常棣音乃丹反板小毖音乃且反  
切去同為一音桑扈及隰桑音乃多反與儼同左傳襄十八  
天子乃難命有司大難竝音乃多反與儼同左傳襄十八  
年劉難音乃多反是其證也○何是胡歌切○百祿荷河○  
今韻書止收入寒翰二韻

阿鳥何八戈過古禾○雙薄波切○磨莫婆○吡

古韻集

平聲第七部



五禾訛○波切博禾○適切苦禾分九麻麻莫婆切○本證上

失叶音不績其麻韻差○嗟麻子娑切○本證彼雷子嗟韻

又出涕沱若威嗟若天問列擊紂躬叔且而歌則大耄之嗟

以咨嗟命○蛇唐何切○本證委蛇委蛇韻皮蛇維虺維

問路兮後屬青蛇步驟桂林兮超驤卷阿揚雄反離騷既

九招與九歌○案蛇古音唐何切音轉則于其切楚辭用

委蛇多與第二部字韻或從于其切蛇虺之蛇後則變為

切矣○嘉韻綺叱維○本證其新孔嘉韻縹儀何亦孔之嘉

嗟爾穀既嘉頰弁韻何他冕鸞韻沙宐多為飲酒孔嘉韻

儀籩豆靜嘉頰何儀無不柔嘉韻儀磨為為證士冠禮字

辭爰字孔嘉髦士攸宐天問叔旦不嘉見前加本證弋言

嗟字○東山縹儀嘉何舊存二叶音當歸一加加之韻宐

宐音俄旁證天問幹維焉繫天極焉加入柱何當東南何

虧虧音苦何切子虛賦弋白鵠連駕鵝雙鶴下玄鶴加○

加宐舊存二珈本證副笄六珈○差倉何切○本證穀

沙桑何切○本證鳧鸞在沙韻宐多嘉為為證春秋緯引

嘉惠兮埃罪長沙仄鮪本證鮪分五支為不舛何切○本證

儀我生之初尚無為韻羅羅毗做子又改為兮韻宐寤寐

無為韻波荷何沱或靡事不為韻議議音俄福祿來為韻

有為也已日革之行有嘉也九歌愁人兮柰何願若今兮

何為陰陽三合何本何化招魂芙蓉始發襍芟荷些紫莖

屏風文緣波些文異豹飾侍陂隨些軒鯨既低步騎羅些

蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為些莊子或之使莫

之為未免於物而終以為過○吳氏曰史記引書南譎字

作為陳氏曰說文譎譎言也从言為聲此見為加言讀譎

去言亦○陂莊彼禾切○本證彼澤之陂韻荷何為沱旁證

讀譎○顧氏曰史記貨殖傳水居千石魚陂漢書作魚波

珠為○顧氏曰史記貨殖傳水居千石魚陂漢書作魚波

灌夫傳陂池田園漢書作波池漢書景十三王傳雷陂作

古員票進

平聲第七部

早







切又固時俗之工巧兮又孰能無變化○羅本證逢此百覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江離○羅韻何○陳氏

無父母詒羅韻瓦儀議舊音麗誤我獨于羅韻何○陳氏

曰羅音羅方言羅謂之羅羅謂之羅顧氏曰書爾萬方百

姓○案小弁首章斯提為韻羅與何韻舊無叶音是與斯

也○案小弁首章斯提為韻羅與何韻舊無叶音是與斯

提韻矣非古音又案羅從網從維義取以維屬網○施詩

非以維諧聲罷從心從羅省聲非從網從維也○施詩

切○本證得此威施韻離舊失叶音將其來施施韻麻嗟

舊叶音蛇誤翁證莊子何少何多是謂謝施天問授殷天

下其位安施反成乃其罪伊何漢高帝歌○椅於何切

橫絕四海當可奈何雖有增繳將安所施○椅於何切

其桐其椅韻離本證綠竹猗猗韻磋磨兩驂不猗與駕

儀舊失叶音○猗馳破平去為韻有實其猗韻何瘥多嘉

嗟猗與那與○池唐何切○本證東門之池韻麻歌舊失

雙聲為韻○池唐何切○本證東門之池韻麻歌舊失

來臨風况兮浩歌招魂坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發襍

芟荷馳本證不失其馳與駕猗破平別收上聲四紙靡莫

些芟荷馳本證不失其馳與駕猗破平別收上聲四紙靡莫

之我○本證行邁靡靡韻離○又說見第二部和字○別收

切○本證行邁靡靡韻離○又說見第二部和字○別收

去聲五寘議人風議韻為翁證唯酒會是議韻瓦儀羅或出

是議東方朔七諫高陽無故而委塵兮唐虞點灼而毀議

誰使正其真是兮雖有入師而不可為○案斯干末章之

韻陳氏據說文楊作稽以寢地衣褐為韻下文轉韻不嫌

補考

五支移推移舉世皆濁何不澗其泥而揚其波眾人皆醉

何不舖其糟而酸其醕何故淡思高舉自令放為管子忽

然易鄉而移忽然易事而化化毀禾切莊子物之生也若



駮若馳無動而不變無時而不移何為乎何不為乎夫固  
 將自化淮南子轉化推移得一之道而以少正多。顧氏  
 曰說文从禾多聲徐鉉曰多與。屋顧氏曰古樂府百奚妻  
 移聲不相近蓋不知古音也。屋歌百里奚五羊皮憶別  
 時烹伏雌炊戾屨今日富貴忘我為皮屨為三字為韻其  
 同用奚時雌炊戾屨三字則非也蓋此韻自漢已誤。案此歌未  
 必漢人擬作春秋時此。匪儀禮既夕禮兩敦兩。○廔許戈  
 韻已變矣說見總論。孟繁匪劉音徒何反。○廔廔  
 遠游擊彗星以為旂兮舉斗柄以為廔叛陸離其上下兮  
 游驚霧之流波大招舉傑壓陸誅譏罷。只直廔在位近禹  
 廔只豪傑執政流澤施。易子夏傳擣。○倭顧氏曰古音  
 只魂乎歸徠國家為只。擣謙為謙也。○倭於禾反今此  
 字三收於五支八戈三十四果部中。案。○廔廔莫何切。○  
 以詩倭遲為雙聲推之亦有於危切之音。○廔廔說文从米  
 麻廔易鳴鶴在陰其子和之。我有好爵吾與爾。○廔廔徒何  
 聲廔廔之子夏陸績本作廔。○說文从系廔聲。○廔廔徒何  
 說文坐啞皆。○廔廔吹或強或羸或載或隳廔許戈切。○說  
 以從得聲。○廔廔力禾切。○老子故物或行或隨或响或  
 文从羊羸聲。○披廔音禾切。○九歌靈衣兮披披玉佩兮陸  
 羸郎果反。○披廔壹陰兮壹陽眾莫知兮余所為劉向

九歎服陰陽之正道兮御厚土之中和佩蒼龍之虬虬兮  
 帶隱虹之透蛇曳彗星之皓旰兮撫朱爵與鷄游清霧  
 之颯戾兮服。○隨徒禾切。○老子音聲相和前後相隨呂  
 雲氣之披披。○隨氏春秋無倡有和無先有隨古之王者  
 其所為少其所因多。○楊氏曰宋人小說說周八士命名  
 而四韻伯達伯适一韻仲突仲忽一韻叔夜叔夏一韻季  
 隨季駮駮駒駒禾反一韻周人尙文命子名亦緻密不苟如  
 此。○顧氏曰古音旬禾反。○案隨从隋得聲隋有徒禾反  
 他果反二音則隨古音當為徒禾反後隨為等字。○廔去  
 皆轉入支韻乃有旬為切之音此不當音旬禾反。○廔去  
 切。○離騷高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其襍  
 糅兮唯昭質其猶未虧九歌愁人兮柰何願若今兮無虧  
 天問幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九章望三  
 五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而  
 難虧易林明德孔嘉萬歲無虧說苑行者比於鳥上畏鷹  
 鷂下畏網羅夫人為善者少為讓者多若身不舛安知禍  
 罪不施行年七十。窺列子人欲見其所不見視人所不  
 常恐行節之虧。窺欲得其所不得修人所不為。○  
 奇古何切。○招魂美人既醉朱顏酡些娛炎眇視目曾波  
 些些被文服纖麗而不奇些靈樞經天地相感寒暖相移



陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇○案古者奇衰之奇  
 與奇偶之道奇皆音歌後轉入支韻乃有渠羈居空二切在  
 歌韻不可音渠何切一等韻無羣母字故羈淮南子決鼻  
 也顧氏謂古音渠禾居禾二反今不從羈而羈生子而  
 儀尸祝齊戒畸荀子有齊而無多則羣眾不化○義許何切  
 以沈諸河○畸施有少而無多則羣眾不化○義許何切  
 戲荀子成相篇基必施辨賢罷文武之巖亦作戲東方朔  
 道同伏戲由之者治不由者亂何疑為巖七諫棄捐葑芷  
 與杜蘅兮余柰世之不知芳何何○崎去何切○司馬相  
 周道之平易兮然蕪穢而險戲○崎如去何切○林賦九嶷  
 嶺南山峩峩巖隨○崎淮南子積牒旋石以純脩○轆魚何  
 甌錡摧峩峩岬崎○崎抑減怒瀨以揚激波○轆魚何  
 淮南子遺人馬而解其羈遺人車鳥司馬相如上林賦掩  
 而稅其轆所愛者少而所囚者多義翡翠射鵝鵠微煇出  
 織繳施弋白○疲遠勞疲去家自歸因涉大波罷或罷或  
 鵠連駕鸞○疲○疲遠勞疲去家自歸因涉大波罷或罷或  
 泣或歌大招見前龐字易林寒衣涉河水淡請罷賴幸舟  
 子濟脫無他○顧氏曰罷音皮皮音婆凡經傳中罷倦之  
 罷罷休之罷皆讀婆今人因皮而誤又添○籬良何切○  
 一蒲蟹反至土音則又轉而為蒲怕矣○籬招魂軒轅

既低步騎羅些蘭離騷固時俗之從流兮又孰能無變  
 薄戶樹瓊木籬些南化覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江  
 離○劉向九歎握申椒與杜若兮冠浮雲之峨峨登長陵  
 今亦作螺此字三收於五支八戈十一薺部中○醜漁父  
 移○麗非熊非羆非虎非彪○螭九歌與女游兮九河衝  
 字○荷蓋駕兩龍兮驂螭淮○漪於何切○吳越春秋漁父  
 南子爰止羲和爰息六螭○漪歌昭昭乎侵已馳與子  
 期乎蘆○規居何切○淮南子若欲規之乃是○筮徒何  
 之漪○規離之揚子法言蕭也規曹也隨○○筮徒何  
 管子弱子下○藹藹在何切○左傳鄭○八戈和戶戈切○易  
 瓦慈母操箜○藹藹在何切○左傳鄭○八戈和戶戈切○易  
 子和之我有好爵吾與爾靡之莊子利害相靡生火實多  
 眾人焚和月固不勝火○案和火皆入第七部此皆如今  
 音別存○九麻駟居何切○○髮莊何切○說上聲四紙蟻  
 之於此○九麻駟居何切○○髮莊何切○說上聲四紙蟻  
 牛何切○案蟻蛾古常通用左傳蛾析謂慶鄭○藹于何  
 釋文蛾魚綺反或作蟻一音五和反今兩收之○藹于何  
 古員票進



張衡思玄賦天地烟燼百卉含葩鳴鶴交頸睢鳩○**阝**何  
相和處子懷春精魂回移如何淑明忘我實多○**阝**何  
切○考工記輪已庫則于馬終古登**去聲五寘義**○牛何切  
阝也阝徐音丈爾反劉音堂何反

偏無頗遵王之義易鼎耳革失其義也覆公餗信如何也  
中庸仁者人也義者宜也宜牛何切宋玉登徒子好色賦  
目欲其顏心顧其義揚詩守禮終不過差荀子成相篇論  
臣過反其施尊主安國尚賢義拒諫飾非愚而上同國必  
禍韓非子上不與義之使獨為之○周禮肆師治其禮儀  
以佐宗伯注故書儀為義鄭司農云義讀為儀古者書儀  
但為義今時所謂義為諂矣吳棫曰儀義古皆音俄○洪

範無偏無頗遵王之義唐玄宗改頗為俄其敕略云朕三  
復茲句常有所疑據下文竝皆協韻惟頗一字實則不倫  
宐改為俄○吳氏曰古義字皆音俄周官注亦音俄故古  
文尚書本作無偏無頗遵王之義以叶俄音唐明皇以義  
字今音為又改頗為俄以從今音古音遂湮沒矣○顧氏

曰義魚賀反○案以中庸義者宜也推之古音當牛何切  
顧氏不引中庸而引表記仁者右也道者左也仁者人也  
道者義也為證恐未確又禮運命降於社之謂穀地降於  
祖廟之謂仁義顧氏謂地音沱亦未必然大抵義古音俄

其後儀宐等字皆轉入支韻則義轉去聲魚寄切禮運以  
義韻地其古音之已變者乎又儒行篇言加信行加義終  
沒吾世不敢以儒為戲此亦是音之已變戲字如今音未  
必音許戈切也且世字亦恐入韻矣顧氏引大玄經晝夜  
相承夫婦繫也終始相生父子繼也日月合離君臣義也  
孟季有序長幼際也兩兩相闔朋友會也義字始入寘韻  
愚謂變音恐不始此○又春秋繫露宐在我者而後可以  
稱義義之言我也又曰夔在人謂之仁義在我謂之義仁  
者人也義者我也此自是漢儒**偽**莊子仁可為也義可虧  
之訓詰然亦可見義有俄音

詩民之譌言石經作偽言漢書王莽傳以**四十禍化**毀禾  
勸南偽師古讀曰訛郭璞注方言偽音訛

易神而化之使民宐之離騷初既與余成言兮後悔遁而  
有他余既不難夫離別兮傷靈修之數化九辯專思君兮  
不可化君不知兮可奈何管子鴻鵠鏘鏘唯民歌之濟濟  
多士殷民化之莊子其生也天行其死也物化靜而與陰  
同德動而與陽同波○顧

氏曰化字古讀多从平聲

**總論**

古音考



古音相連  
此部當分九麻及五支之半合於歌戈無疑義但戈韻之和字詩與吹韻不可入此韻而審音踏當入第五部

平聲第八部

韻目十陽 十一唐 分十二庚 別上聲三十六養

收別去聲四十一漾 收別去聲四十二宕 收別去聲四

十三映

詩韻

十陽陽與章切 楊揚錫羊洋痒○詳似羊切 祥翔○呂張切 梁

梁糧涼○許良切 鄉○式羊切 傷湯觴○符方切 魴防○

章諸良切 璋○尺良切 羌去羊切 姜居良切 疆疆○直良切 襄

亂是用長亦讀平聲 腸場○陟商切 糲○汝陽切 攘○府良切 襄

息良切 驤相箱○即良切 將與往競梗平去上韻 漿○武方切 忘望



萬民所望令聞令 ○ 牀 仕莊切 ○ 常 市羊切 裳嘗 ○ 霜 色莊切 爽

其德不爽可平可上肅霜 ○ 牆 在良切 ○ 鏘 七羊切 將 凡言將

此音 踰 瓊 鶻 斯 ○ 筐 去王切 ○ 王 兩方切 ○ 俾 守我王韻向藏

出王讀 ○ 央 於良切 ○ 泐 ○ 狂 巨羊切 ○ 十一 唐 徒郎切 ○ 塘 堂 ○ 狼

魯堂 ○ 稂 ○ 倉 七岡切 ○ 蒼 ○ 岡 古郎切 ○ 剛 綱 ○ 桑 息郎切 ○ 喪 受祿無

皆可讀 ○ 康 苦岡切 ○ 荒 呼光切 ○ 黃 胡光切 ○ 簧 皇 煌 遑 ○ 光 古

切 ○ 淡 ○ 湯 吐郎切 ○ 鏗 ○ 行 戶郎切 ○ 古 皆此音後世始入庚

甚分別德行之 ○ 杭 顏 ○ 苾 謨郎切 ○ 臧 咨郎切 ○ 庶 幾有臧

行亦可讀平聲 ○ 浪 反才 ○ 牂 ○ 囊 奴當切 ○ 雱 鋪郎切 ○ 旁 補郎切 ○ 傍 王事 ○

印 五剛切 ○ 藏 昨郎切 ○ 直 侯切 ○ 分 十二 庚 庚 古郎切 ○ 本 證

筐行桑面有長庚韻襄章箱明行笏證漢文帝占大橫庚

庚余為天王夏啟以光 ○ 釋名 庚剛也 堅彊貌也 ○ 顧氏

曰莊子 庚桑楚 史記 作亢桑子 列子 葵 本證 如沸如羹 韻

作亢倉子 又說文 唐 穰 皆以庚得聲 ○ 葵 塘 喪 行 方 毛 包 馘

羹 韻 嘗 衡 剛 將 房 洋 慶 昌 臧 方 常 笏 證 禮 運 體 其 犬 豕 牛

羊 實 其 簋 籩 籩 豆 鉶 羹 招 魂 和 酸 若 苦 陳 吳 羹 些 臠 鼈 炮

羔 有 柘 漿 些 大 招 鼎 臠 盈 望 和 致 芳 只 內 鶻 鶻 味 豺 羹

只 ○ 左 傳 楚 子 城 陳 蔡 不 羹 釋 文 音 郎 正 義 曰 古 者 羹 臠

之 羹 音 亦 為 郎 故 魯 頌 楚 辭 急 就 章 與 房 漿 糠 為 韻 近 世

以 來 獨 以 此 地 名 音 為 郎 耳 ○ 案 地 名 多 別 音 不 羹 之 羹

音 郎 若 羹 臠 之 羹 惟 從 牙 音 轉 音 剛 非 必 從 本 音 轉 音 郎

古音標

平聲第八部

已







堂只諸侯畢 ○衡 戶郎切 ○本證約軹銜采芑韻瑯皇

極立九卿只 ○衡 珩烈祖韻疆 鶻享將康穰響嘗簞蒹

衡韻王章錫夏而福衡韻嘗剛將羹房洋慶昌臧方常實

維阿衡韻王翦證荀卿賦篇以能合從又善連衡下覆百

姓上飾 珩 珩韻衡 瑤皇 別收上聲三十六養 享 本證是用

帝王 珩 珩韻王疆是烝是享韻明皇疆 既右享之韻方王以

孝以享韻嘗王章陽央 鶻光以假以享韻疆 衡 鶻將康穰響

嘗莫敢不來享韻鄉湯羌王常翦證漢郊祀歌嘉籥列陳

庶幾宴享滅除凶 蓄烈騰八荒 ○案享獻之享與亨通之

亨亨黃之亨古同一字亨通亨黃皆平聲則亨獻亦響本

讀平聲後乃轉上聲與他處以上聲韻平聲者不同響證

朋酒斯響韻霜場羊堂 觥疆一朝響之韻藏 貺神係是響

韻踰羊嘗亨將祐明皇慶疆來假來響韻疆 衡 鶻享將康

穰嘗翦證天問彭鏗斟雉帝何響壽命永多夫何長漢郊

祀歌嘉薦芳矣告靈響矣告靈 既響德音孔臧 ○案享響

古亦通用故 別收去聲四十一漾 讓 不讓韻良方 止翦證

一例讀平聲 別收去聲四十一漾 讓 不讓韻良方 止翦證

弟子職對客無讓應且遂行大戴禮投壺弓 既平張四侯

且良決拾有常 既順乃讓大招招質 既設大侯張只執弓

挾矢揖辭讓只魂乎歸來尚三王只 ○陳氏 別收去聲四

日讓平聲禮記左右攘辟注云攘古讓字 別收去聲四

十二宥 抗 居郎切 ○本證大侯 既抗韻張翦證蔡邕釋誨

○陳氏曰抗 抗古皆亢聲周禮凡賓客之事則抗皮 鄭

司農讀亢 ○案居郎切從舊音或讀苦郎切亦可也 ○

伉 苦郎切 ○本證皋門有伉韻將行翦證張衡思玄賦 冀

與平比伉又西京賦 猛毅鬚鬚 別收去聲四十三映 慶 祛

隅目高眶威攝兕虎莫之敢 伉 別收去聲四十三映 慶 祛

切 ○本證孝孫有慶楚 茨韻踰羊嘗亨將祐明皇響疆 閱

宮韻嘗衡剛將羹房洋昌臧方常農夫之慶韻明羊方臧

是以有慶矣韻黃章則篤其慶韻兄光 瘞方翦證易西南

得朋乃與類行東北 瘞朋乃終有慶又積善之家必有餘

補考

急就章所不侵龍未央尹嬰齊翟回慶 ○陳氏曰蕭該漢

書音義慶音羌詩與易凡慶皆 讀如羌慶雲讀卿雲卿亦讀羌



**十一庚更**

古郎切。禮記少儀：怠則張而相之，廢則埽而更之。司馬相如：長門賦，望中庭之藹藹兮，若季

秋之降霜，夜曼曼其若歲。杭急就章，稽黍稷粟。○**阮**苦切。懷鬱鬱其不可再更。齊一不主，故常在谷。滿谷在阮，滿

帝之兮九阮。莊子變化齊一，不主故常在谷。滿谷在阮，滿

**坑**易林道溼為。○**旨**彌郎切。老子五味令人目盲，五

田獵令人。○**橫**而沈藏，葉菸邑而無色。兮枝煩拏而交橫，

心發狂。○**顧**氏曰：漢傳毅舞賦，長袖交，龍旂太常，爰迄太廟，鐘

鼓始與傾聲，并驚輕清冥為韻。○**鎗**龍旂太常，爰迄太廟，鐘

與精靈為韻。○**鎗**錚錚，音七將反。○**錚**錚，音七將反。○**錚**錚，音七將反。

○**瑛**芝餌黃飲會玉瑛。○**鵬**拂翳身，捐鳳皇捷，鵠雞掩焦

○**棖**直良切。○**棖**直良切。○**棖**直良切。○**棖**直良切。○**棖**直良切。

考工記：維幹強之，張如流水，維體防之。○**鯨**渠良切。○**鯨**渠良切。

之參維角，宜之。○**迎**應而不藏，故能勝物而不傷。○**脰**戶郎切。

聲離騷九疑，續其竝，迎與故韻。當是返字之誤。○**脰**戶郎切。

龜策傳：聖人剖其心，壯士斬。○**蘅**九歌：白玉兮為瑱，疏若蘭。

其脰箕子，恐外被髮，佯狂。○**蘅**九歌：白玉兮為瑱，疏若蘭。

兮杜。○**十三耕萌**。○**蘅**九歌：白玉兮為瑱，疏若蘭。

流行七日，威強八日，四方。○**岷**淮南子：湯風興，夜寐以致聰。

白虎通：芑之為言萌也。○**岷**淮南子：湯風興，夜寐以致聰。

孤孀。○說文：困窮，弔外問疾，以養。○**十四清錫**。○**去聲四十二宕當**。○**去聲四十二宕當**。

平聲第八部

手



能視不足以有明也跛能履不足以與行也啞人之凶位不當也武人為于大君志剛也愬愬終吉志行也夬履貞厲位正當也元吉在大有慶浪魯堂切○離騷會獻歛也○案易諸當字皆可讀平聲浪余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮露余襟之浪○案當浪皆可讀平聲浪余鬱邑兮哀朕時之不浪浪○案當浪皆可讀平聲浪余鬱邑兮哀朕時之不兮嘒嘒兮懷愴○案愴當讀平聲浪余鬱邑兮哀朕時之不余感時兮懷愴○案愴當讀平聲

### 總論

十二庚顧氏注云此韻當分為二庚至珩注云以上字當與十陽十一唐通為一韻又引趙宦光曰庚阮旨橫彭撐烹兄行等字竝以今吳下方音為正案凡一韻之音變則同類之音皆隨之變雖變而古音未嘗不存各處方音往往有古音存焉如吾徽郡六邑有三四邑之人呼麻韻中麻沙差嘉等字皆如古音他方可知矣大抵古音今音之異由唇吻有侈弇聲音有轉紐而其所以異者水土風氣為之習俗漸染為之入能通古今之音則亦可以辨方音入其地聽其一兩字之不同則其它字可類推也因趙氏言方音而及之顧氏曰祜字自魏王粲思親詩始與寧征嬰為韻又曰英字自班固西都賦始與榮生嶸刑庭寧為韻白雉詩與精成為韻王延壽魯靈光殿賦與嶸冷驚精為韻琴操處女吟與榮名并清生為韻袁山松後漢書天下忠貞魏少英天下才英趙仲經此為變韻之始又曰烹字自魏陳思王矯志詩始與名為韻又曰京字自漢韋孟諷諫詩始與寧征平為韻韋玄成自劾詩與形聲為韻班固西都賦與情靈成為韻幽通賦與靈聲為韻崔駰河南尹箴與營為韻又曰明字自素問四氣調神大論秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興使志安寧以緩秋刑始襍入平清等字為韻然古文亦有一二不拘者此篇明興二字亦可不入韻六韜將不智則三軍大疑將不明則三軍大傾乃音之始變也漢世之文自王褒四子講德論與精靈為韻班婕妤自悼賦與靈庭成為韻漢書敘傳赫赫明明與經平為韻縣象著明與精成形成為韻增主之明與平為韻河間賢明與輕營為韻大略孔明與靈成精經為韻北征頌與冥城徑庭為聲為韻班固西都賦與靈成精經為韻北征頌與冥城徑庭為韻泗水亭碑銘與榮為韻傳毅北海王誅與銘聲榮為韻

音入其地聽其一兩字之不同則其它字可類推也因趙氏言方音而及之顧氏曰祜字自魏王粲思親詩始與寧征嬰為韻又曰英字自班固西都賦始與榮生嶸刑庭寧為韻白雉詩與精成為韻王延壽魯靈光殿賦與嶸冷驚精為韻琴操處女吟與榮名并清生為韻袁山松後漢書天下忠貞魏少英天下才英趙仲經此為變韻之始又曰京字自漢韋孟諷諫詩始與寧征平為韻韋玄成自劾詩與形聲為韻班固西都賦與情靈成為韻幽通賦與靈聲為韻崔駰河南尹箴與營為韻又曰明字自素問四氣調神大論秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興使志安寧以緩秋刑始襍入平清等字為韻然古文亦有一二不拘者此篇明興二字亦可不入韻六韜將不智則三軍大疑將不明則三軍大傾乃音之始變也漢世之文自王褒四子講德論與精靈為韻班婕妤自悼賦與靈庭成為韻漢書敘傳赫赫明明與經平為韻縣象著明與精成形成為韻增主之明與平為韻河間賢明與輕營為韻大略孔明與靈成精經為韻北征頌與冥城徑庭為聲為韻班固西都賦與靈成精經為韻北征頌與冥城徑庭為韻泗水亭碑銘與榮為韻傳毅北海王誅與銘聲榮為韻



崔駰大理箴與平清聽遊為韻崔瑗尚書箴與庭成清榮  
經聲為韻張衡東京賦與寧為韻自此庚耕清青四韻中  
字襍然同用矣又曰兵字自魏王粲刀銘始與清呈形  
靈為韻陳思王孟冬篇與清停為韻又曰兄字自漢韋  
玄成自劾詩始與形聲為韻又曰卿字自魏陳思王精  
微篇始與傾生零名頸為韻又曰行字漢以上唯淮南  
子說林訓菟絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無  
口而鳴入後人清青韻後漢則曹昭東征賦維永初之有  
七兮余隨子兮東征時孟春之吉日兮撰良辰而將行其  
始變也又曰衡字自莊子肱篋篇剖斗折衡而民不爭  
始入耕  
清韻

平聲第九部

韻目分十二庚 十三耕 十四清 十五青

詩韻

分十二庚平 蒲兵切 萃 韻舊叶鳴音芑萃音芑誤 驚 舉

切 瑩 永兵切 生 所庚切 生在本部不必 甥 牲 笙 鹿鳴

鳴萃韻後別轉韻 十三耕 丁 中莖切 嬰 鳥莖切 爭 側莖切

舊叶師莊反誤 篇賚我思成以下成平爭為韻羹言皆非韻黃者 十四清

無疆轉韻與下衡鶴等字韻舊皆叶從疆字誤 盈 以成 楹 贏 營 余傾切 楨 陟

切 禎 成 是征 城 程 直貞 醒 聲 書盈 正 諸盈切 又見去聲

征 名 彌并切 傾 去營切 畏 渠營切 縈 於營切 十五青 倉

古韻集 平聲第九部 三



切 ○經古靈 涇 ○刑戶經 庭特丁切 陟降庭止與敬

靈 ○馨呼形 星桑經 靈郎丁切 寧奴丁切 聽他丁切

聲讀去 ○冥莫經切 屏薄經切 亦讀上聲

### 補考

去聲四十三映營永兵切 ○漢書敘傳魯恭館室江都詔

韻音 四十六徑甯奴丁切 ○漢郊祀歌周流常羊思所并

榮

### 總論

顧氏曰庚韻平驚鳴諸字及耕清青三韻古人無與陽唐同用者易詩之文固已截然不紊又如爾雅釋天春為青陽夏為朱明秋為白藏冬為玄英春為發生夏為長贏秋為收成冬為安寧尤可見二韻之不相入也而京以下則

襍矣然若漢郊祀歌景星篇鼓吹曲初之平篇用韻最多而無一襍又李陵錄別詩蔡邕王子喬碑胡根碑銘蔡琰悲憤詩苦縣老子銘魏陳思王棄婦篇亦無一襍又曰韓文公篤於好古而不知古音其所作此日足可惜一篇兼用陽唐庚耕清青六韻又旁及東冬鍾江最為不倫蓋知古人之合而不知古人之分也它文類此甚多自此以後學為古文者多以臆揣為韻至宋大濫矣而退之實為之祖案此論切中古古人用韻鎔襍之病吳氏韻補廣引唐宋人鎔襍之韻可謂無所取材邵長蘅云唐人精通古韻者惟子美退之香山柳州數君李因篤云杜韓詩家之譜也我輩作詩舍杜韓奚宗其識遠遜亭林矣



平聲第十部

韻目十六蒸 十七登 收別一東

詩韻

十六蒸 蒸仍切 文王有聲篇章末 蒸皆以蒸哉遙為韻 ○承 署陵切 ○懲 直陵切

○陵 力膺切 ○膺 於陵切 ○馮 皮冰切 ○馮 馮從欠聲東 ○冰 筆切

切 ○搆 神陵切 ○乘 車乘可讀平 ○升 書蒸切 ○勝 ○暎 如乘切

兢 居陵切 ○興 從方音偶維子侯興韻林心 ○十七登 登都騰切

登 豆登切 ○崩 悲朋切 ○增 作勝切 ○朋 步崩切 ○楊氏曰音

蒸韻疑編次之誤考之約以前韻語無有以朋叶蒸韻者

毛詩每有良朋烝也無戎左傳引逸詩翹翹車乘招我以

韻祖捨聖經不宗而泥守沈約偏方之音其固甚矣 ○案

平聲第十部

音



用脩此說甚誤逸詩藥弓朋為韻古音皆在此部弓字見  
 詩楚辭者皆如肱音藥與弓韻猶闕宮公車千乘下文繼  
 以二矛重弓也常棣務與戎韻戎有汝義音亦隨之非朋  
 騰陵甚分明何謂無叶蒸韻者乎用脩讀書不審考韻不  
 精又溺於方音之不正者讀朋為蓬反譏沈韻為偏方之  
 音誣矣陳季立又為之說曰朋有兩音與 ○ 引 案胡肱切斯  
 東韻者以逸詩為據逸詩何嘗入東韻乎 ○ 引 案職況斯  
 似而偶俗或讀為間句亦可 ○ 肱 古引切 ○ 蒙 呼肱切 ○ 騰  
 徒登 滕 ○ 恆 胡登切 ○ 別收一東弓 古引切 ○ 本證抑鬱弓忌  
 言韞其弓韻繩二矛重弓韻藥滕綬增膺懲承有證左傳  
 引逸詩翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋九歌帶  
 長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛  
 強兮不可陵 ○ 案弓本在登韻古音流變轉入東韻亦有  
 因如穹字从弓得聲且與隆字為雙聲穹在東韻則弓亦  
 從之矣弓肱似同音而肱終得守其本部猶引靴之在本  
 部其辨又有微焉者也古音不能無變江左定韻或出或  
 入亦因其固然後人習今音者宅異古韻泥古韻溺方音

者嘖嘖於沈約之為吳音皆非漢通音學者也舉此一字  
 以見梗槩 ○ 陳氏專為毛詩古音考大叙于田篇弓字始  
 見即當攷證通部無之蓋誤以今音考之在東韻者為古音  
 謂無須攷證也觀其論逸詩朋字在東韻可見矣弓在東  
 韻則棚字亦可入東韻乎小戎闕宮九歌之弓字陳氏必  
 以間句讀之矣采綠以弓韻繩不識其何以通之皆由讀  
 逸詩不分明不悟首句藥字之為韻又為 ○ 夢 莫登切 ○  
 楊氏論朋字所惑也吁讀古豈易言哉 ○ 夢 本證甘切與  
 子同夢韻夢憎乃占我夢韻興視天夢夢韻蒸勝憎訊之  
 占夢韻陵懲雄翁證揚雄甘泉賦般倥棄其剖劓兮王爾  
 投其鉤繩雖方征僑與倥侗兮猶彷彿其若夢 ○ 案夢本  
 作普蒙字从普省聲古音在登韻後轉入東韻音蒙潘岳  
 哀永逝文以夢韻躬古音變矣亦猶弓雄之轉入東也後  
 人又推視天夢夢與雲夢之夢讀平聲而夢寐之夢皆讀  
 去聲入送韻 ○ 雄 于陵切 ○ 本證以雌以雄韻蒸兢肱升  
 則又變矣 ○ 雄 誰知鳥之雌雄韻陵懲夢翁證左傳上  
 蘇兆如山陵有夫出征而喪其雄九歌誠既勇兮又以武  
 終剛強兮不可陵身旣外兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄漢  
 冀州從事張表碑懿烈乾德繼踵相承于來我君亦邦之  
 雄 ○ 案雄在登韻漢張表碑猶見古音之存後乃與弓夢



等字轉入東韻又案雄在登韻當于陵切喻母也熊字古音亦是于陵切故春秋夫人嬴氏公羊穀梁皆作熊氏熊嬴音同故也今韻雄熊皆入東韻孫恂羽弓切猶是喻母後世皆變匣母則又改回弓切矣今人呼雄熊無不為回弓切者猶幸孫切之存可證三傳嬴熊二字之異同因可以定雄字之古音不為胡陵切而為于陵切也集傳於無羊雄字叶于陵反於正月雄字叶胡陵反當以于陵反為正又朱子說九歌雄字謂閩音讀為形此字微有辨形在第九部古今皆與此部不通左傳卜繇有征字九歌有靈字皆閒句非韻也

### 補考

一東熊

羽陵切○左傳昭七年正義曰張叔皮論云牛哀

云嬴政沈璧以祈福兮鬼告凶而命窮黃母化而為龍賦  
絛極變而成熊或疑張叔為能字著作郎王劭曰古人讀  
雄與熊皆于陵反張叔用舊音傳玄用新音張叔亦作熊  
也案詩無羊正月及襄十年傳皆以雄韻陵劭言是也○  
顧氏曰宣八年敬嬴公羊穀梁傳皆作頃熊頃音近敬熊  
音近嬴也雄熊當改入蒸韻○案唐韻羽弓切今人皆讀

為回弓切非也

### 總論

案詩用蒸登韻甚分明若小戎以膺弓騰興韻音大明以  
興韻林心則從方音偶俗耳又十月之交篇電令自為韻  
不與騰崩陵懲相連楚辭九歌誠旣勇兮又以武終剛強  
兮不可陵身旣外兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄靈字不入  
韻也若曹植應詔詩興韻寧征李陵錄別興韻冥傾乃後  
人用韻之襍邵長蘅古今韻略不知審擇乃謂此皆庚青  
蒸相通之佐證不亦惑乎神珙等韻分會梗兩攝知其  
不可併也周德清始併之洪武正韻因之其說卒不可行



平聲第十一部

韻目分十八尤 十九侯 二十幽 分十虞 分三

蕭 分四宵 分五肴 分六豪 別上聲四十五厚

詩韻

分十八尤憂

於求切。逢此百憂云何其憂皆本音學造

皆不入第六部舊叶一笑反誤左傳齊人歌魯人之泉數

年不覺使我高蹈唯其儒書以為二國憂亦是以皋覺蹈

也韻憂優○流力求 旒劉○秋七由切○荀子引逸詩鳳皇

猶采葛以蕭韻秋蕭蕭皆蘇鳩切○其翼若干其音若簫正

楊慎謂秋音整引逸詩為證非是○由以周 悠游遊猶

無相猶矣與苞茂好平上去為韻舊叶余久反誤○禮記

古韻集

平聲第十一部

三



作抗為是。○案俞字古音由故渝榆榆从之皆音由。顧氏之說非是。又禮記俗作搖狄之搖則音之轉耳。○酉

自秋。○道。○脩。○息流切。○嘆其脩矣。與歎淑平入為韻。不必

反非。○抽。○丑鳩切。○媯。○媯字今音即古音風雨首章蕭淑音入遙

是。○周。○職流切。○洲舟。○何以舟之非韻。舊叶之遙。○讎。○市流切。○

與報平去為韻。○醕。○則形弓三章亦當以棗好韻。醕。○蒲侯反。

不必叶市又反。○蹂。○收。○有字無西由之音。而收字亦無殖

誤。○柔。○耳由切。○收。○有字無西由之音。而收字亦無殖

之。○鳩。○居求切。○揆。○所鳩切。○休。○不可休息。釋文云本或作

在辭上疑休求為韻。二字俱作思。王氏應麟曰。詩之大體韻

詩作不可休思。○對揚王休與首考壽平上為韻。不必叶

虛久。○囚。○切。○稠。○直由切。○求。○巨鳩切。○球。○球速仇。○仇字

音與子同仇。此。○浮。○縛牟切。○學。○雉罹于學與造憂覺平上。○

不入韻。顧氏謂。○十九侯。○侯。○戶鈞切。○詩。○侯字皆本音詳。○

舟。○力侯切。○案韻書。○侯。○兩收在侯韻者。為降婁之婁。在

部。○之韻。後世音轉。乃入虞韻。不復收。○諷。○子侯切。○皇皇者

字。○古無力俱反。之音。虞韻。不復收。○諷。○子侯切。○皇皇者

皆此部。○韻。○廣韻。○十虞部。○中諷字。音子。于切。又子侯切。而

侯部。○無諷字。顧氏謂。○傳寫。○脫漏。○是也。今收入此韻。其子于

切。○非。○哀。○薄侯切。○原隰。○哀矣。與求韻。○分。○十虞。○除分出入

古音。○哀。○則此韻之通。由憂等字。甚明。○分。○十虞。○除分出入

外。○古音通。尤。○愚。○凡。○愚之字。如偶耦。在上聲。厚韻。考工記

蓄。○蚤。○不。○齟。○之。○齟。○有五。○構。○反。○之。○音。○亦。○音。○隅。○廣。○韻。○兩。○收。○於。○虞。○侯

部。○中。○在。○侯。○部。○者。○五。○婁。○切。○去。○聲。○遇。○字。○今。○雖。○引。○為。○韻。○而。○禡。○卦。○傳



愚有證老子建德若偷質直若渝大方無隅揚雄反離騷  
 有周氏之嬋媯兮或鼻祖于汾隅靈宗初謀伯僑兮流于  
 未之揚侯梁鴻適吳詩過季札兮延陵求魯連兮海隅雖  
 不察兮光貌幸神靈兮與休○陳氏曰隅舊音偶芻亦上  
 聲與迺為韻然無所據芻音鄒偶音魚侯切揚雄梁鴻詩  
 賦可證或問二平而接以去聲可乎中原音韻聲多此類  
 其音節未嘗不和暢也○案陳氏此說甚善考其全書又  
 皆泥於四聲自相牴牾何也又案舊雖以芻隅近皆叶上  
 聲猶是此部若顧氏則不必讀芻隅從魚模讀近○芻窗  
 胡故反偷渝侯等字皆從之而梁鴻詩不採錄矣○芻窗  
 切○本證綢繆束芻韻隅近○案說文趨鄒騶皆从芻  
 聲趨字今音雖入虞韻而鄒騶在尤韻側鳩切縐在宥韻  
 側救切則芻字○濡而由切○本證羔裘如濡韻侯渝六  
 本音當窗侯切○濡而由切○本證羔裘如濡韻侯渝六  
 其須九三賁如濡如須息由切陰長生平都觀詩青腰坐  
 翼與我為仇入火不灼入水不濡○陳氏曰濡音柔周禮  
 注有此音○案皇皇者華二章舊無叶音羔裘如濡舊叶  
 而朱而由二反侯渝亦有二音當從而由切入此部為正  
 蓋載馳首章之侯白駒三章之侯皆本音則○株陟由切  
 此章侯字亦本音侯字音定則濡渝亦定矣○株○本證

朝會于株韻駒音鉤○案不濡其味韻媯左傳鸚鵡  
 跌韻侯以此隅反可知古音朱字之由切凡从朱者皆入  
 此部舊○父徒侯切○本證伯也執父韻驅音樞旁證  
 失叶音○父韓詩外傳故亾國之社以戒諸侯庶人之戒  
 在於桃父○案父从九聲几音殊古音市由切○渝容周  
 父今音頭故投字从之得聲在侯韻舊失叶音○渝容周  
 本證舍命不渝韻濡侯敬天之渝韻驅旁證左傳繇曰專  
 之渝攘公之瑜一薰一蕕十年尚猶有臭○案舊叶容朱  
 容周二反當以容周○榆本證隰有榆○榆本證他人是  
 反為正左傳確證也○榆本證隰有榆○榆本證他人是  
 从俞旣音由則榆愉亦如之舊皆失叶音陳氏謂詩或春  
 或揄周禮注引作沈沈音由揄可讀由又何疑於榆此說  
 最確又云婁讀閏則樞榆皆可如今音何其無定○驅祛  
 見與愉或作愉有愉音然愉樂之愉惟當音由○驅祛  
 切○本證載馳載驅載馳載馳篇韻侯悠漕憂皇皇者華篇韻  
 駒濡諷為王前驅韻父游環脅驅韻收翰無敢馳驅韻渝  
 旁證陸雲賦昶愁心兮自邁肅榜人以會驅詔河馬以清  
 川命湘娥而安流○陳氏曰驅音丘說文从馬區聲區古  
 讀丘曲禮禮不諱嫌名注謂若禹與雨丘與區○案陳氏  
 證驅字之音得之陳氏又惑於侯字一音胡則驅字之音



亦變矣舊惟載馳篇叶祛尤反小戎驅字本與收翰韻下  
 文續載馬玉屋曲別為韻舊叶居懼居錄二反誤顧氏讀  
 如今音且轉入○趨本誤作趨案說文趨直離反不得與  
 聲字為平尤誤○**夔**夔力侯切○夔夔本力侯切則夔亦同音舊音閭非古音  
 韻○**孚**方由切○本證萬邦作孚韻臭平去為韻成王之孚  
 有房尤方尤二音今從後音○**焠**焠皆云孚聲焠字孫恂音附柔切亦有浮音○顧氏曰當  
 改入憂韻又論虞韻焠字云以古音正之則孚字已不當  
 入此部○案孚字今音芳無切者後世音轉也若正以古  
 音則虞韻中孚字當入○**樞**昌由切○本證山有樞韻榆婁  
 憂韻者多不止孚字○**軀**愉舊失叶音菊證王逸九思  
 將喪兮玉斗遺失兮鈕軀本證靜女其姝韻隅躑舊失  
 我心兮煎熬惟是兮用憂姝本證○**躑**直由切○案莊子有暖姝者有  
 濡需者有卷婁者姝○**躑**直由切○本證搔首脚躑韻姝  
 需婁皆此部之音○**躑**直由切○本證搔首脚躑韻姝  
 雲詩誰謂河廣會不容舟企子望之搔首○**駒**居侯切○  
 脚躑○案躑字有直由切之音詳後補考○**駒**居侯切○

其駒韻夔夔我藥駒韻株我馬維駒韻濡驅詠皎皎白駒  
 三章韻侯游老馬反為駒韻後軀取平上去為韻菊證易  
 林川淡難游水為我憂多虛少實命鹿為駒○案詩駒字  
 皆此音舊以今音讀之白駒篇侯叶洪孤反游叶汪胡反  
 皆誤侯之方音固有音胡者游則必不可為汪○**分三蕭蕭**  
 胡反又角弓五章平仄為韻舊叶駒去聲亦誤○**分三蕭蕭**  
 蘇鳩切○本證彼采蕭兮韻秋浸彼苞蕭韻周○**蕭**本證風  
 旁證九歌風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂○**蕭**本證風  
 韻膠瘳○案蕭蕭從蕭聲故古音為脩蕭既音脩則○**條**徒  
 瀟亦同音舊讀瀟如今音而轉膠瘳之音叶之誤○**條**徒  
 切○本證椒聊且遠條且聊音雷舊失叶音菊證禹貢厥  
 草惟繇厥木惟條繇音由楚辭招隱秋風兮飈飈舒芳兮  
 振條班固幽通賦妣聆呱而刻石兮許相理而鞠條道混  
 成而自然兮術同原而分流○**聊**力求切○本證椒聊且韻條菊證九章君無度而弗  
 ○**聊**力求切○**聊**察兮使芳草為藪幽焉舒情而抽信兮恬外而不  
 聊又憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溢外而流  
 亾兮不忍此心之常愁招隱士歲暮兮不自聊蟪蛄鳴兮  
 啾啾戰國策蘇秦語上下相愁民無所聊易○**分四宵陶**以  
 林鄭國讒多數被楚憂征夫愁苦民困無聊○**分四宵陶**以

平聲第十一部

三







韻牙 ○陶徒侯切 ○本證君子陶陶韻翻敖敖字說見後

仇 ○案石鼓文我車既好我馬既駒君子員獵 ○案石鼓文我車既好我馬既駒君子員獵

員獵 ○案石鼓文我車既好我馬既駒君子員獵 ○案石鼓文我車既好我馬既駒君子員獵

韻茅音牙 ○翻左執翻韻陶敖值其驚翻韻去聲平去兩收之 ○敖

舊失叶音 ○翻左執翻韻陶敖值其驚翻韻去聲平去兩收之 ○敖

五侯切 ○本證右招我游敖韻陶翻齊子游敖韻滔憮 ○敖

案敖本音五勞切他詩皆入第六部此二詩五侯切疑方

音有異 ○曹祖侯切 ○本證乃造其曹韻牢匏舊失叶音

俗用之 ○曹祖侯切 ○本證乃造其曹韻牢匏舊失叶音

投壺相引為曹楚辭招隱禽獸駭兮 曹韻本證思須與曹

其曹王孫兮歸來山中兮不可以久留 曹韻本證思須與曹

漕韻驅別收上聲四十五厚空 蘇侯切 ○本證釋之安安

侯悠憂 亦蘇侯切 音騷

十虞 魚侯切 ○漢書敘傳西南外夷種別域殊南越尉

補考 侏自王番禺攸攸外寓閩越東甌爰泊朝鮮燕之

外區漢興柔遠與爾剖符 ○案古禺考工記察其蓄蚤不

音殊禺區符皆當從甌字為韻 齒翻此字廣韻亦收於

侯部五 ○儒而由切 ○左傳魯人誦朱儒朱儒左傳鸚鵡

婁反 ○須思由切 ○漢息夫躬絕命辭嗟若 需也古音

乾侯微 ○須思由切 ○漢息夫躬絕命辭嗟若 需也古音

塞與襦 ○須思由切 ○漢息夫躬絕命辭嗟若 需也古音

皆當思 ○誅步由切 ○易晉晝也明夷誅也 邾戴侗六書

由切 ○誅步由切 ○易晉晝也明夷誅也 邾戴侗六書

同聲實一字也春秋時邾莒用夷故邾謂之邾婁合邾婁

之音為鄒也 ○案戴說得之以等韻細別邾與鄒亦不同

邾今音陟輸切古音陟由切三等舌上音鄒古今音皆側

鳩切二等正齒音然以邾婁二字合音審之則邾鄒皆當

在此部明矣顧氏於鄒字引唐韻誤作則鳩切既左傳

與齒頭相混又云古音則俱反以鄒入十虞誤矣 誅見襦

字 禍周禮甸祝禍牲禍馬後鄭云禍讀為伏誅之誅今侏

侏禍皆當 ○案漢人讀禍為誅而禍本從周得聲則誅

在此部矣 ○與樞同音入此部 誅亦當此

部 俞容周切 ○以詩用渝榆愉字 踰左傳上繇闔門塞

推之凡从俞者皆入此部 寶乃自後踰平去

平聲第十一部



為韻 **瑜** 左傳上絲 **與** 以詩用棟字推之凡 **區** 祛由切。以

韻之區當同音今方音呼一區田為一丘田正猶鄭氏注曲

禮謂嫌名若丘與區也雖丘字異古音而區驅皆為祛由

切可矣 **軀** 與波上下偷以全吾軀乎。今方音呼身軀亦有

祛由切 **樞** 廣韻虞侯 **朱** 章由切。以株誅殊等字 **珠**

之音 **樞** 二部皆收 **朱** 推之凡从朱音皆入此部 **符** 扶由

易林老猾大 **臚** 雙聲名也廣韻亦收入侯韻 **符** 扶由

偷東行盜珠 **臚** 雙聲名也廣韻亦收入侯韻 **符** 扶由

漢書見 **臚** 雙聲名也廣韻亦收入侯韻 **符** 扶由

禺字 **臚** 雙聲名也廣韻亦收入侯韻 **符** 扶由

入此 **臚** 雙聲名也廣韻亦收入侯韻 **符** 扶由

部 **臚** 雙聲名也廣韻亦收入侯韻 **符** 扶由

○ **廚** 直由切。九章君無度而弗察兮使芳草為藪幽焉

貞臣而無繇聞百里之恬外而不聊獨鄣離而蔽隱兮使

為虜兮伊尹烹於庖廚 **拘** 居侯切。曲禮以袂拘而 **三**

**蕭** 蘇鳩切。荀子引逸詩鳳皇 **寥** 力求切。大 **五** 香

**咆** 蒲侯切。淮南小山招隱士攀援桂枝兮聊淹留虎豹

無 **六** 豪 **噪** 胡侯切。王褒九懷望谿兮滄鬱熊 **皋** 古侯

聊 **六** 豪 **噪** 胡侯切。王褒九懷望谿兮滄鬱熊 **皋** 古侯

左傳齊人歌魯人之皋數年不覺使我高蹈唯其儒 **搔**

書以爲二國憂王褒九懷將息兮蘭皋失志兮悠悠 **搔**

蘇鳩切。易 **衰** 博侯切。以詩用保 **濤** 直由切。漢

總論

十九侯韻顧氏注云古與九魚十虞十一模通爲一韻二  
十幽韻注云古與三蕭四宵五肴六豪及憂流以下等字  
通爲一韻侯字唐韻戶鉤切顧氏注云古音胡 案十八  
尤十九侯二十幽除尤韻分出尤牛等字入第二部其餘



皆與侯幽通又十虞韻分出愚隅等字與尤侯幽通上聲有厚黝去聲宥  
 宵肴豪各有所分出之字與尤侯幽通上聲有厚黝去聲宥  
 侯幼大約如之詩中歷歷分明顧氏必欲畫出侯韻使從  
 魚虞模不得與尤幽通凡有讀虞韻分出之字從侯韻之  
 音者一切反之使從魚虞模有用侯韻字與尤韻叶者繁  
 謂後人之誤上聲厚去聲侯亦如之持之甚堅牢不可破  
 此因侯有胡音之說先入為主又見秦漢以來侯韻與魚  
 虞模韻雜然竝用遂變詩中之音以就之此顧氏之大惑  
 也今當先審定侯字之本音詩用侯字為韻者三載馳首  
 章歸音衛侯與驅悠漕憂為韻驅者虞韻分出之字漕者  
 豪韻分出之字悠憂皆尤韻之正音即此一詩而侯之不  
 為胡也審矣羔裘首章洵直且侯與濡渝為韻濡渝者虞  
 韻分出之字凡虞韻分出之字與尤侯韻者皆彼之來而  
 從此非此之往而從彼也白駒三章爾公爾侯與駒游為  
 隔句韻而來期思自為韻駒者虞韻分出之字游者尤韻  
 之正音即此詩合之載馳又見侯韻與尤韻之正音相通  
 也審矣因此三詩而知詩中驅字皆祛由切伯兮首章山  
 有樞首章小戎首章皇皇者華二章板入章皆此音而小  
 戎以驅韻收轉尤分明也凡偏旁二章皇皇者華二章角  
 中駒字皆居侯切漢廣三章株林二章皇皇者華二章角

弓五章皆此音而凡偏旁从向者可知矣又知濡字必為  
 而由切渝字必為容周切而凡偏旁从需从俞者可知矣  
 由此輾轉以推凡虞韻分出之字及與侯韻竝收之字皆  
 可決其本音之在此部矣若無羊二章之餽字不入韻者  
 也行葦三章之餽與句與遇韻分出之樹字麋韻分出之  
 侮字為韻亦彼之來而就此也侮字詩申似有二音或上  
 去聲當時有異音若平聲則今所分出之字未有與魚模  
 叶者可矣顧氏意既白駒讀侯從駒而游字不以入韻  
 馬悠悠以下別自為韻白駒讀侯從駒而游字不以入韻  
 既失驅字之本音則小戎首三句分明一韻者不使其通  
 下文與驅字本不相關者強使之合甚且轉入聲為平以  
 就之豈其然乎驅駒之音皆失而凡與驅駒相韻之字皆  
 入魚虞模不得通尤幽豈其然乎左傳公在乾侯與與  
 孺為韻此亦殊孺從侯非侯從侯而凡與驅駒相韻之字  
 尤侯吾以株林株韻駒而知之又以邪婁後改為鄒而  
 之又以襍卦傳誅韻書而知之又以春官甸祝禘牲禘馬  
 注謂禘讀如伏誅之誅今侏大字也以春官甸祝禘牲禘  
 誅竊國者為諸侯亦猶是也豈必轉侯以就誅乎凡偏  
 旁从需者皆通尤侯羔裘既以濡韻侯矣而需與須同音  
 故易曰需須也賁其須與賁如濡如亦韻也息夫躬之辭



曰嗟若是兮欲何留撫神龍兮孽其須則須字古音思由  
 切知須則知需矣知需則知禱為而由切矣豈必轉侯以  
 就禱乎顧氏曰古侯韻與魚虞模同用無與憂流州鳩  
 同用者魏陳思王筮筮引晉劉琨贈盧諶始合而為一唐  
 人遂以尤侯幽三韻同用而古音已矣案載馳白駒二  
 詩侯之通悠憂游三字分明如此顧氏必欲避之何邪即  
 據顧氏所考頭字自卓文君白頭吟始與流韻豈至魏晉  
 始合為一邪又如曲禮不諱嫌名鄭注云謂若禹與兩丘  
 與區可知漢人讀丘區同音雖丘字非古音而區則為祛  
 由切矣因區字可推其餘顧氏不引鄭注非忘之也有所  
 嫌而諱之耳又如羔裘之侯與渝韻左傳繇辭渝與猶臭  
 韻尤可見侯猶之相通顧氏於臭字亦不引此繇矣此等  
 處能禁後人不指搗邪顧氏於侯韻盡入魚虞模止畱  
 哀揅二字謂當改入憂流州鳩一韻哀則因常棣二章韻  
 求字揅則因易君子以哀多益寡鄭荀董蜀本俱作揅也  
 此正猶十虞韻插出从乎數字謂當入憂韻者同皆因詩  
 嘗用之相通者也夫文字至多詩何能盡用為韻但有一  
 二處用為同韻則可輾轉以推其餘如因載馳小戎白駒  
 三詩即可推及其餘則亦必曰哀古音薄胡反一例歸之  
 魚虞模矣樂記區萌達釋文區古侯反左傳豆區釜鍾之

僕區之法釋文皆鳥侯反洽區夫夏區夫亦皆鳥侯反顧  
 氏於此等侯字亦讀為胡謂今人讀區萌之區為古矛豆  
 區之區為鳥矛乃因侯而誤夫韻書侯韻在尤幽之間陸  
 氏作釋文在韻書之後謂其用侯字皆讀為胡豈可信乎  
 魏文帝孟津讌詩用豆區字與娛衢等字為韻乃是後人  
 俗音而顧氏謂爾時古音尙未改驅字詩中分明與收斂  
 韻而顧氏謂至晉宋之間驅字亦讀為苦矛反可見其音  
 之變豈其然乎侯韻之通虞韻者通其分出之字愚說  
 異於顧氏者彼此轉音之異顧氏轉侯韻之音以就彼似  
 魚虞模皆可通愚則轉音之異侯韻之音以就此不但魚模  
 二韻與此不通即虞韻中虞吁等字亦與此絕不通也古  
 人亦有方音或轉侯厚侯之音以就虞慶遇者有之又或  
 彼部不通之字亦以相近而合韻如常棣六章之合豆飶  
 具孺者亦有之若其他篇固未嘗不犁然自詩以外用韻  
 紛襍魚虞模侯語慶姥厚御遇暮侯比而同之亦各  
 隨其方音不可以末流之失而謂詩中槩無分別也



平聲第十二部

韻目二十一侵 分二十二覃 分二十三談 分二

十四鹽 收別一東 收別去聲五十六禡

詩韻

二十一侵 駿切七林 ○ 鬻切徐林 ○ 林切力沈 臨宗躬韻臨蓋第

一部方音口斂近侵韻也臨 ○ 璞切丑林 ○ 焜切知林 ○ 謹切王

當讀本音舊叶力中反誤 ○ 璞切丑林 ○ 焜切知林 ○ 謹切王

切○其命匪謹韻終亦終字方音近 ○ 璞切丑林 ○ 焜切知林 ○ 謹切王

○ 琴切巨金 琴 ○ 欽切去金 衾抱衾與禡與參 ○ 歌切許金切○

與未句以迄于 ○ 今居吟 金矜 ○ 音膺於金切○小戎末章

今隔韻遙韻 斂近侵韻 陰二之日鑿冰冲韻也陰字不必

古韻

平聲第十二部

六



音林  
容反參荀子議兵窺敵觀變欲潛以淡欲伍以參又分二

十二覃駿部疏管切此部從方音也舊叶中諸仍反未的

南泥心切。本證遠送于南韻音心凱風自南韻心從夏

魂兮歸來哀江南易林公孫爭之疆入委禽不悅于乃

適于南。遠送于南陸氏釋文云南如字沈云協句宐乃

林反今謂古人韻緩不煩改字稍遠者當轉音切此說亦非確論

顧氏泥此語凡相通韻皆不注古音今不從男斯男韻則百

也。案釋名及白虎通皆云男者任也任以事功。○湛持林

本證和樂且湛韻琴心常棣韻琴子孫其湛韻林。○案

中庸引詩作和樂且耽耽今音丁含切而古音持林切者

舌頭音轉舌上音古湛沈耽本證無與士耽韻甚平上相

相通陳遵傳浮沈作浮湛耽韻。爾雅耽樂也疏云毛詩

義同而字形躡駁者詩作湛耽而此作耽音義皆同分二

十三談三疏簪切。本證其實三兮韻今。○案二今音蘇

參相通參之。分二十四鹽綬息林切。○案今在鹽韻音纖

本音如森也。分二十四鹽綬字從受得聲古音當息林切

閔宮五章乘滕弓增膺懲承皆第十部字方音口斂近侵

韻遂有貝胄朱綬句猶小戎以膺弓滕興韻音大明以興

韻林心也舊叶。別收一東風心習習谷風韻心歛彼晨風

息稜反今改。別收一東風心習習谷風韻心歛彼晨風

韻林欽其為飄風韻南心如彼遡風韻心穆如清風韻心

旁證九章登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平

樂兮悲江介之遺風又蔡鄂渚而反顧兮欵秋冬之緒風

步余馬兮蘭皋邱余車兮東林司馬相如長門賦廓獨潛

而專精兮天飄飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外

淫。○案風凡聲凡韻二十九與侵韻近故方音孚金切

後世方音轉乃入東韻猶風飄之飄本音凡而今人別收

皆以輕唇轉重唇呼之如蓬亦是凡韻轉東韻也。別收

去聲五十六榛僭復謂我僭韻心。○案僭不僭韻欵琴音南

从煖聲煖即古簪字則僭固可讀平聲又案復謂我僭朋

友已諧其義皆為不信則僭又與諧通平去兩存可也舊

古員票準。平聲第十二部。三



古音林反今  
叶七林反今  
改子林反

### 補考

**二十二覃潭** 徐林切。○九章長瀨湍流滌江潭兮狂顧南

潭願乞一飲以表我楠泥心兮韓詩外傳逢天之暑思思潭

心。○案潭亦作潯。○櫻楠梓械梗楓嘉卉灌叢蔚若鄧

林。○**二十四鹽潛** 昨林切。○陸雲詩皇維南洛舊邦匪歌委

禹貢潛水漢書作潛。○**一東楓** 孚金切。○招魂湛湛江水兮

### 總論

固不與心林欽音等字為韻也。雖諸韻字有參互入聲用

韻復寬若不招魂篇末朱明承夜兮時不可淹皋蘭被徑兮

今不從此以淹漸自為韻不必與下文楓心南通為一韻

也。此部字詩及易閒有與東冬蒸登韻者方音也亦因

呼彼韻音細有似此部非此部往而從彼也若真先諸韻

與此兩部絕不相通。吳氏韻補謂侵古通

真覃古通刪鹽古通先咸古通刪先誤甚

固不與心林欽音等字為韻也。雖諸韻字有參互入聲用

韻復寬若不招魂篇末朱明承夜兮時不可淹皋蘭被徑兮

今不從此以淹漸自為韻不必與下文楓心南通為一韻

也。此部字詩及易閒有與東冬蒸登韻者方音也亦因

呼彼韻音細有似此部非此部往而從彼也若真先諸韻



平聲第十三部

韻目分二十二覃 分二十三談 分二十四鹽 二

十五添 二十六嚴 二十七咸 二十八銜 二十

九凡

詩韻

分二十二覃 涵胡切 分二十三談 談徒甘切 惔甘切 澹甘切 澹古切 澹古切

○藍魯甘切 分二十四鹽 詹職廉切 詹案魯邦所詹舊無音

占藍反與瞻民具爾瞻舊叶側銜反今皆音

詹亦自諧瞻此惠君民人所瞻此二句無韻舊叶側姜反

誤詹不盈一詹舊叶都 二十五添詩未 二十六嚴語杌

案殷武四章天命降監下民有嚴不僭不濫三句連韻嚴



韻有  
聲五十三勤平與去可通韻也下文不敢怠違乃閒句耳  
舊叶嚴側剛反引楚辭天問為證天問云勤闔夢生少離  
散亾何壯武厲能流厥嚴嚴亦音莊愚謂第八部與此部  
無相通之理此亦如以調韻同之類皆古人誤讀詩因強  
倣其韻耳陳氏又為之說曰漢明帝諱莊改莊助為嚴助  
以其音之同也古人改易名姓如陳田馬莽之類皆字異  
音同愚謂嚴與莊義相近耳非音同也  
○**監**古銜切○何用不監讀平  
○**二十七咸讒**士咸切  
○**二十八銜嚴**五銜切  
○**二十九凡**詩  
○**泰山巖巖不**必叶魚枚反  
○**監**古銜切○何用不監讀平  
○**二十九凡**詩

總論 見第十部

平聲終

古韻標準卷二

西易堂藏書  
大夫氏宋刊

上聲第一部

韻目一董 二腫 三講

詩韻

一董 董

莫孔切

○總

作孔切

○啐

補孔切

○動

徒總切

二腫 龍

丑勇切

何天之龍  
與寵通

○勇

余隴切

○暉

市勇切

○竦

息拱切

三講

詩未  
有韻

補考

三講 港

古永切

○此字三講

一送

○蚌

步孔切

○蚌

野絲贊女子

郭璞

駸

體近蠶蚌出朱匪甲吐絲

匪蛹化出無方物豈有種

○項

短項大口折鼻詭

○項

胡孔切

○項

西京賦鮪鯢鱗

類殊種

○說文从頁工聲

類殊種

類殊種



總論

凡上聲去聲與平聲無異論者從略 講字今音固為江之上聲而古音有異講楷詁三字見第十一部補考

上聲第二部

韻目分四紙 五旨 六止 七尾 十一聲 十二

蟹 十三駭 十四賄 十五海 分四十四有分

四十五厚 收別 十六軫 收別 十七準 收別 十九隱 收別

二十八獮 收別 三十四果 收別 平聲十四皆 收別 去聲

七志 收別 去聲十八隊 收別 去聲四十九宥

詩韻

分四紙 砥 反諸氏 ○氏 切承紙 ○燬 切許委 ○泚 切雌氏 ○爾 切兒氏

邇 ○瀾 切縣婢 瀾 有瀾濟盈有鸞雉鳴雖非句末 ○訛 切將此

滄瀟訛訛與哀違 音亦相諧鸞雉以水切音唯 ○訛 切將此 依底平上相韻 五旨旨 切職雉 指底 違依平上為韻 ○



古音標準

視承豕 ○美母鄙 ○否補美切 ○案否德之否與可否之

非古 ○兕徐姊 ○几居履 ○姊將几 稗 ○匕卑履 妣 ○矢

式視 ○涓榮美 鮪 ○外息姊 ○履力几 ○水式誅 ○囂力

切 ○稷普鄙 ○唯以水 鸞此字說文本作以水反後傳寫

韻說見前 六止止 諸市 泚趾 ○恃上止 ○喜虛里 ○紀居

切 ○以羊己 己昔 ○似詳里切 ○案似讀本音自諧舊叶

三字皆同音何以 耜祀 楚茨首章以饗以祀以妥以侑以

介景福上去入為韻四章苾芬孝祀神嗜飲食上入為韻

大田末章來方禮祀與上文止子畝喜為韻以享以祀以

介景福亦上入為韻早麓四章以享以祀 汜亦讀 ○史疎

切 使 ○耳而止 ○里良己 理李鯉裏 ○始詩止 ○起墟里

芑杞岷 ○士鈕里 仕俟涖 涖涖本音自 ○子祖里切 ○案

人呼之有若祖耳切然耳字亦是而止切祖耳切與祖里

切實無以異皆不出止韻舊因吳棫韻補凡子皆叶獎里

反贅矣又子字無別音舊叶旣取我子入聲假樂君子音

則嗟我父子建爾元子祖古反皆誤鴟鴞以上韻入假樂

首二句無韻嗟我父子建爾元子建爾元子間句非韻也陳第於子

字一引證謂古子有二讀與紙叶者聲近濟水之濟與

語叶者如今讀籽梓一類凡詩悉止音晉宋時猶此音此

說尤紕繆子齒頭音止正齒音可混而一之乎今讀微異

者不過若祖耳切耳何嘗與語韻叶乎 梓籽 ○齒昌里 ○

陳氏閩人蓋溺於方俗不悟其非耳 依於豈切 ○公劉

矣于紀切 ○禮則然矣與時謀萊平上為韻舊叶於姬反

○蕤偶起 ○恥敕里 祉七尾尾 無匪 ○依四章兩依字韻

濟几本可以平韻上而禮記黼屨皆作依不學 ○豈去幾

博依亦讀上聲則依字固有上聲今平上兩存 ○豈去幾

豈弟豈樂樂豈壽豈之豈今音愷在 ○菲敷尾 ○犇于鬼

海韻古皆去幾切在 海韻者不復收 ○菲敷尾 ○犇于鬼

古員票準 上聲第一部 三



煒葦十一薺薺祖禮切○禮盧啟切醴醴他禮切涕濟子切

切沛○弟徒禮切○禍奴禮切泥瀾坐轡切十二蟹詩未切十三駭有韻切

詩未十四賄悔虎消切○本證其後也悔韻汜以其德靡

有韻十四賄悔悔韻汜○本證其後也悔韻汜以其德靡

子止翦證離騷既普余以蕙纒兮又申之以攬芷亦余心

之所善兮雖九外其猶未悔又沾余身而危外兮覽余初

其猶未悔不量鑿而正柄兮固前修以菹醢醢虎消切○

案今韻賄隊二韻皆收古惟入上聲又吳氏云今聲濁叶

隊古聲清韻志即晦明之晦亦然愚謂古○罪祖消切○

今口有侈弁音有麤細耳非清濁之謂○罪昊天已威

子慎無罪平上為韻不必十五海海于海韻水隼上弟友

讀威為畏讀罪為悴也○十五海海于海韻水隼上弟友

母至于南海韻理肇域彼四海韻里止翦證禮記無聲之

樂氣志既起無體之禮施及四海漢高帝歌鴻鵠高飛一

舉千里羽翼已○宰史氏疾哉冢宰韻紀氏右止里○始

就橫絕四海○宰史氏疾哉冢宰韻紀氏右止里○始

養里切○本證無小人始韻仕子已孔棘且始韻仕使子

友受命不始韻有子翦證接輿歌已而已而今之從政者

始而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其故鄉

事君而達卒遇故人會無舊言吾鄙之與小人處者吾始

之恥鄙始三字皆韻天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

上危念本證無俾大念韻否史恥翦證左傳讒鼎銘味旦

始危念本證無俾大念韻否史恥翦證左傳讒鼎銘味旦

易謙輕而豫念也上韻來下○采此禮切○本證左右采

韻會色伏飭益平上入為韻○采此禮切○本證左右采

有蒹葭采采韻已涖右庶民采之韻友薄言采之韻昔

賦此夫文而不采者與簡然易知而致有理者與九章文

質疏內兮眾不知余之異采○在此里切○本證侯誰在

材樸委積兮莫知余之所有○在此里切○本證侯誰在

辰安在韻梓上母裏翦證離騷吾令豐隆乘雲兮求

宓妃之所在解佩纒以結言兮吾令蹇脩以為理

十四有有翦涖弟切○本證薄言有之韻昔采亦其有韻

矣韻時平上為韻其弟終南何有韻止旨且有韻鯉物其有

仕終善且有韻止子畝喜右否敏君子有之韻右似爰眾

爰有韻理歲其有韻始子邦國是有韻喜母士社齒翦證

九章莫知余之所有韻采見前漢書敘傳文豔用寡子虛

古員票隹

上聲第一部

四

四

四

四



鳥有寓言注右本證淇水在右韻弟道阻且右韻采已淡  
 麗託諷終始右止悉率左右韻時平上為韻迺左迺右韻止  
 子畝喜否有敢在帝左右韻時平上為韻迺左迺右韻止  
 理畝事膳夫左右韻宰氏止里翁證九章軋洋洋之無從  
 兮馳委移之焉止漂翻翻其上下兮翼搖搖其左右友證本  
 案維天其右之此以之與牛韻舊叶右音由誤友證本  
 琴瑟友之韻采叩須我友韻子否飲御諸友韻喜社久鯉  
 在或羣或友韻有俟右子邦人諸友韻水海隼止弟母怨  
 及朋友韻仕始使子雖無好友韻喜燕及朋友韻紀士子  
 惠于朋友韻子翁證九章願歲并謝與長友兮淑離不淫  
 梗其有理兮漢天馬歌體容○久也舉里切○本證何其久  
 與泄萬里今安匹龍為友○久也韻以我行永久韻喜  
 社友鯉在友不如外之久矣韻恥翁證易既濟終日戒有  
 所疑也東鄰殺牛不如西鄰之時也寔受其福吉大來也  
 濡其首厲何可久也平上為韻襍卦傳咸速也恆久也渙  
 離也節止也招魂層冰峩峩飛雪千里些歸來歸來不可  
 以久些秦嶧山刻石迺今皇帝一家天下兵不復起災害  
 滅除黔首康定利澤長久○陳氏曰久音凡或曰孔子傳  
 易方有糾音盈不可久叶天德不可為首併謂襍卦是孔  
 子以前書愚疑久有二音不然何楚辭秦刻皆讀几邪○

案久音几古音之正也或音九方音之異也易讀几者不  
 止襍卦既濟何可久也亦是此音在乾則韻道咎造首在  
 臨則韻道在大過則韻醜在離則韻咎道蓋古人行文亦  
 隨便用韻而詩之久則皆音几又案上聲之止有猶平聲  
 之尤去聲之志宥其字音多互異如仇字詩有兩讀舅  
 字詩韻牡韻首而漢書韻宰易林韻齒起舊字詩韻時韻  
 里而漢書韻朽鳩本證報之以瓊玖韻李○婦扶委切○  
 宐久字之有異音玖李貽我佩玖韻李○婦本證京室  
 之婦韻母思媚其婦韻以士和畝舊皆失叶音翁證天問  
 水濱之木得彼小子夫何惡之媵有莘之婦易林析薪熾  
 酒使媒求婦和合齊宋姜子悅喜○陳氏曰古音喜後轉  
 音缶故古詩管為倡家女今為蕩子婦蕩子行不歸空牀  
 難獨守亦古音之變也再變則音負矣○案婦古音扶委  
 切非音喜後轉音阜非音缶阜房九切缶方九切清濁不  
 同婦負今皆在有韻正古詩與守韻之音非再變乃音負  
 也今人呼婦頗似慶韻之父然未嘗入慶韻則古音亦未  
 嘗再變陳氏論音韻負本證螺贏負之韻采子似是任是  
 之疎謬大抵如此負本證杯芭畝祀○案婦負古音皆  
 扶委切說文負恃也从人守貝有所恃也此分四十五厚  
 解其義耳陳氏謂恃亦音欲讀負為恃誤甚



**母** 滿彼切。○本證歸寧父母韻否舊失叶音謂他人母韻

韻配不違將母韻止杞憂我父母韻杞民之母韻婦舊失叶音

已誰無父母韻水海隼上弟友文王之母韻社令妻壽母

韻喜士有社齒刃證淮南子以天為父以地為母陰陽為

經四時為紀漢歌涉危歷險不遠萬里去俗歸德心歸慈

母。○案母字詩皆滿彼切獨燧煉二章韻兩似入慶韻此

亦偶借非 **畝** 本證衡從其畝韻母監彼南畝韻起趾子喜

其常也 **畝** 于此蓄畝韻芒止試南東其畝韻理今適南

畝韻籽疑止士監彼南畝韻止右理事是穫是畝韻秘芒負祀載

韻事起迺宣迺畝韻止右理事是穫是畝韻秘芒負祀載

芟倣載南畝韻以士耜良耜倣載南畝韻耜刃證離騷余

既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百疇哇畱夷與揭車兮襍杜

蘅與芳芷張衡東京賦躬三推於天田脩帝 **別收十六軫**

藉之干畝供神郊之粢盛必致思乎勤已 **別收十六軫**

**敵** 母鄙切。○本證農夫克敵韻止子畝喜右否有刃證漢

書敘傳宣之四子淮陽聰敵舅氏籛篠幾陷大理。○案

屢帝武敵敵閒句耳 **別收十七隼** 息止切。○本證采芑

未可以敵字為韻 **別收十七隼** 息止切。○本證采芑

水歟彼飛隼韻水海止弟友母。○案采芑首章三章用韻

之體皆以首句與第三句韻四句六句與首句三句韻而

第二第五句別為韻故歟彼飛隼句是韻舊以今音息允

反讀之失韻體且失古音矣河水首章隼字亦是韻二章

雖易韻而沔彼流水歟彼飛隼猶是隔句韻末章隼字獨

無韻者章首脫二句故也隼字從隼得聲隼息止切則隼

字古音當之水切隼與水聲諧故白虎通云水之為言隼

也釋名云水隼也隼平物也考工記轉注則利隼鄭司農

讀準為水觀隼與水音義之相通可知隼字之音矣從來

讀詩者皆不覺唯顧氏知歟彼飛隼句是韻然謂隼字古

音即是之水反恐不然諧聲取相近不 **別收十九隱** 近

必同音自當從今音轉紐為息止切 **別收十九隱** 近

切。○本證會言近止韻借邇旁證潘岳射雉賦算分銖商

遠近揆縣刀騁絕伎江淹祭戰士文千秋同盡百齡一世

魂而有知咸無遠近。○案往近王舅毛讀已鄭讀記亦與

渠豈切相近旂與近皆从斤聲旂古音芹而今音祈近今

音渠謹切而古音渠 **別收二十八獮** 鮮 想止切。○本證籛

豈切音之互異也 **別收二十八獮** 鮮 想止切。○本證籛

案癘从鮮亦有从徒作癘者史 **別收三十四果** 火 虎委切

記齊吳疥癩也可知鮮有徒音 **別收三十四果** 火 虎委切

上聲第一部

六

六

六

六

六

六

六

六

六



七月流火一二章與衣平上為韻三章韻葦秉畀炎火韻  
釋平去為韻旁證易林鬼行搖尾逐雲吹火又從風吹火  
牽騏驥尾又從風吹火荻芝俱夙。案莊子利害相摩生  
火實多眾人焚和月固不勝火火字似如今音葢方音之  
異

### 別收平聲十四皆

舉里切。本證降福孔皆韻。稗禮。案皆从比聲。故古音几借

又從皆聲。古亦音几。左傳引詩作降福孔借。本證夙夜  
荀勗東西廂歌作降福孔借。以音之同也。借必借韻夙

卜筮借止韻。近邇維其借矣。韻旨飲酒孔借。韻旨旁證九  
辯四時遞來而卒歲兮。陰陽不可與儷。借白日。晚晚其將

入兮。明月銷鑠而滅毀。大玄。慎。鈴。不屬失其體也。賓親于  
禮賓主借也。案借字無與平聲韻者。至漢時猶然。又案

陟岵篇。子季弟三字。雖非韻。而言子行役。則韻已止。言季  
行役。則韻寐棄言弟。行役。則韻借夙。是韻從三字生。以此

益知皆。別收去聲七志事。祖里切。本證公侯之事。韻止  
有儿音。別收去聲七志事。朝夕從事。韻芑子母周爰執事

韻止。右理。畝言示之事。韻子否耳。王纘之事。韻式上。別收  
入為韻。旁證石鼓歌。丞徒。徂止。其奔。我以阻。其乃事。別收

去聲十八隊悔。虎洧切。本證其後也。悔韻汜。以其德靡  
悔韻社子庶無罪。悔韻時祀庶無大悔韻

子止。旁證離騷。既替余以蕙纒兮。又申之以攬芷。亦余心  
之所善兮。雖九死其猶未悔。又陸余身而危。夙覽余初  
其猶未悔。不量鑿而正。晦。本證風雨如晦。韻已。子喜靡明  
柄兮。固前修以菹醢。晦。靡晦韻止。旁證易林。商風數起  
天下。別收去聲四十九宵舊。巨已切。本證殷不用舊韻  
昏晦。別收去聲四十九宵舊。時平上為韻。不尚有舊韻里  
旁證。韋玄成詩。天子我監。登我三事。顧我傷隊。爵復我舊  
。案漢書敘傳。枯楊生華。曷惟其舊。上韻朽。下韻陽。首則  
入有韻矣。

有高曰。今江西南康府方音呼雨為委呼。舉為鬼。則崇朝其雨。或亦方音近委也。

### 補考

四紙徒。斯氏切。說文从辵。止聲。顧氏曰。此字經無明

名正。物定。名倚。物徙。荀子成相篇。世之禍惡。賢士子胥見  
殺。百里徙。穆公任之。彊配五伯。六卿施竝。讀為斯。可反。  
案論語。德之不脩。學之不講。聞義不能徙。不善不能改。四  
句。似有韻。講古音為構。之上聲。故與脩韻。而徙與改韻。改



古音已則徒字宐為斯氏切矣韓非子徒與倚韻恐倚字讀如今音荀子成相既用士字則徒施皆當從之首句禍字或有方音入此部如火字之比顧氏說未確又案字从徒者多與从麗者相通如麗與躡縱與纒疑是麗字則於古亦有即計切之音

不必皆力過切也 **十二蟹解** 舉履切。古詩著以長相中誰能 **十三駭駭** 侯己切。管子凡聽 **楷** 苦己切。後

別離此 **十五海醢** 虎洧切。離騷見前悔字招魂離題 **改** 元禮 **十五海醢** 黑齒得人肉以祀以其骨為醢些 **改**

居里切。九章易初本廸兮君 **亥** 胡豈切。易 **菑** 止

子所鄙章畫志墨兮前圖未改 **亥** 林見前始字 **菑** 止

切。離騷管三后之純粹兮固眾芳之所在 **十六軫牝**

申椒與菌桂兮豈惟紉乎蕙茝又見前悔字 **十六軫牝**

毗履切。老子谷神不舛是為玄牝大戴禮高者為生下者為牡谿谷為牝淮南子所謂地利者後生而前舛左牡

而右牝。案牝从匕得聲而今音為毗忍切此後世方音之轉猶敬為睂隕切準為之尹切準為息允切香為居隱切也顧氏謂牝字後人以 **十七準準** 之水切。白虎通水

其通俗不雅而改音非是 **十九隱香** 居里切。說文香从

準也準平物也。案準从 **二十八獮獮** 斯氏切。說文本 **癩** 疥癩也癩即癩字釋

名癩癩也浸淫移徙 **四十三等等** 多改切。管子視其不

青徐人謂癩為徒 **四十三等等** 可使因為民等韓非

子愛臣太親必危其身人臣太貴必易主位主妾無等必

危嫡子兄弟不服必危社稷賈誼新書兩者不等各由其

母。顧氏曰此字在韓非子二句一韻必不可易而孟子

之愛無差等施由親始亦似有韻之文其字从竹寺聲从

竹者古人等威之辨書之於策也許慎不得其解而曰寺

者官曹之等謬矣春秋以前未有名官府為寺者其言寺

皆闈寺也廣韻收此字於十五海而音多改切唐時此音

未泯故韓愈許國公神道碑銘有曰上之宅憂公讓太宰



易知而致有理者與君子所敬而小人所不者與。顧氏曰不字古音丕。一爲丕。不爲否。然古字多通用。如詩中不顯亦世不顯不承之類。皆是不字。其未然之詞。皆曰不轉而上聲。則曰否。易師初六。否臧凶。晁氏曰。先儒多作不。四十五厚母。滿彼切。爾雅釋訓。敬母也。

上聲第三部

韻目八語

分九慶

十姥

分三十五馬

收別四十

五厚

收別平聲一東

收別去聲九御

詩韻

八語語

魚巨切

圍禦

力舉切

紵

直呂切

紵

與

余呂切

予

本證

顛倒思子韻。顧上去爲韻。或敢侮子韻。雨土戶將伯助子韻。雨輔女轉。棄子韻。雨女胡寧忍子。四月韻。夏暑雲漢韻。沮所顧助。旁證。離騷女嬃之嬋媛兮。申其詈予。曰鮫婞直以。以。身兮。終然妖乎。羽之野。又紛總總。其離合兮。班陸離。其上下。吾令帝閭開闢兮。倚閭闔而望予。又忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。麾蛟龍以梁津兮。詔西皇使涉予。九歌。帝子降兮。北渚。目眇眇兮。愁予。又君迴翔兮。以下。空桑兮。從女紛總總兮。九州何壽妖兮。枉子。又秋蘭兮。麋蕪羅生兮。堂下綠葉兮。素枝芳菲兮。蘘子。又子交手兮。東行送美人兮。南浦波滔滔兮。來迎魚鱗鱗兮。賸予。又東

古韻標進

上聲第三部

九



風飄飄兮神靈雨雷靈脩兮愴念歸歲既晏兮孰萃子。案取予之子俗為予我之予古皆同音後始轉入平聲顏師古匡謬正俗曰予當讀如與不當讀如余詩予悉音與又案鄭康成注曲禮云余予古今字豈是時音已變與而猶入上聲韻也。○渚章與○女人渚茹又去聲○暑舒呂切

鼠黍○處昌與切○滑私呂切○女尼呂切○許虛呂切○虛其呂切

秬○所疎舉切○楚創舉切○阻側呂切○沮慈呂切○舉居許切○筮

○緒徐呂切鯁莖分九慶慶切虞矩噓侯切羽王矩切雨字○甫

方矩父脯黼切武文甫切舞務外禦其務左傳引詩作侮是

入第十一部○父扶雨切釜輔○昇况羽切栩訐○踽俱雨切十姥土

他魯吐○杜徒古切土桑土切○魯郎古切虜○堵當古切○鼓戶公切

警罟酤監股殺○五疑古切午○祖則古切組○虎呼古切泮

許伐木切許許○怒奴古切○苦康五切○戶侯古切祐帖帖酤載

清扈○浦翃古切○補博古切分三十五馬滿補切○本證

爰叅其馬韻下舊失叶音巷無服馬韻野武藥藥馬韻組

舞舉虎所女駕我藥馬韻野皇駁其馬韻羽嘽嘽駱馬韻

鹽處旣差我馬韻午慶所蹶維趣馬韻處路車藥馬韻

韻筓子黼崧高韻土亦白其馬韻且旅駟駟牡馬韻野者

旁證離騷朝吾將濟于白水兮登閭風而縹馬忽反顧以

流涕兮哀高丘之無女九歌靈兩輪兮繫四馬援玉枹兮

擊鳴鼓漢郊祀歌靈之下若風馬左倉龍右白虎。陳氏

日馬音姥說文馬武也怒也史記索隱音姥古莽亦音姥

漢有馬何羅者明德皇后惡其先有叛以莽易馬改字不

改音楚辭莽與土韻是其證也後馬轉為母果切潘岳西

征賦韻坐繆襲挽歌韻○者掌與切○本證薄言觀者韻

古韻標

上聲第二部

十一



聞于野韻渚至于芄野韻土暑苦雨罟率彼曠野韻虎暇  
京師之野韻處旅語在垆之野韻馬者翬證穆天子傳萬  
民均平吾顧見女比及三年將復而野左傳童謠鸚鵡之  
羽公在外野往饋之馬說苑載逸詩絲絲之葛在于曠野  
良工得之以為絺紵離騷終  
○ 嘏 果五切。本證俾緝熙  
然妖乎羽之野見前予字  
○ 嘏 于純嘏韻。本證無冬無  
嘏韻魯許字翬證禮運脩其  
○ 夏 後戶切。本證無冬無  
祝嘏以降上神與其先祖  
○ 夏 韻鼓下羽四月維夏  
韻暑予翬證穆天子傳子還東土和理諸夏萬民均平吾  
顧見女揚雄城門校尉箴管在上世有殷有夏癸辛不德  
而設夫下本證宗室牖下韻女在南山之下韻處于林之  
險阻下韻馬舊失叶音在浚之下韻苦首陽之下韻  
苦與宛丘之下韻鼓夏羽婆娑其下韻榭十月蟋蟀入我  
牀下韻股羽野字戶鼠處亦在車下韻野載飛載下韻榭  
監父溥天之下韻土至于岐下韻父馬許女字福祿來下  
韻渚處溥脯昭假于下韻甫鷺于下韻舞翬證易潛龍勿  
用陽在下也見龍在田德施普也禮運玄酒在室醴醖在  
戶黍醖在堂酒在下離騷覽相觀於四極兮周流乎天  
余乃下望瑤臺之偃  
○ 寫 韻想羽切。本證我心寫兮蓼蕭  
蹇兮見有娥之佚女  
○ 寫 韻滑語處裳裳者華韻滑處車

牽韻滑翬證諺云書  
○ 且 七羽切。本證有  
三寫魚成魯帝成虎  
○ 且 萋有且韻馬旅  
○ 舍 商羽切  
亦不違舍韻車盱平上為韻不必叶商居反翬證易潛龍  
勿用下也見龍在田時舍也又井泥不食下也舊井无禽  
時舍  
○ 寡 果五切。本證哀此鰥寡韻羽野哀我填寡韻  
也 扈舊失叶音不侮鰥寡韻茹吐禦翬證易小畜  
寡也履不處也史記敘傳天下已  
○ 別收四十五厚垢 果五  
平親屬既寡悼惠先壯實鎮東土  
○ 別收平聲一東戎 而渚切  
本證征以中垢韻谷穀上入為韻不必叶居六反。案垢  
从后聲宐古厚切入第十一部此與谷穀為韻者入聲第  
一部亦平上去第十一部之轉聲故可通叶既與谷穀韻  
則轉為果五切入此部若後字之韻祖矣此亦當時有此  
方音如左傳引諺國君含垢與汚瑕平上為韻也漢以後  
用垢字多入此部如莊忌哀時命不獲世之塵垢韻處後  
漢張超誚青衣賦尚有塵垢  
○ 別收平聲一東戎 而渚切  
韻父繁欽詩同塵共垢韻輔  
○ 別收平聲一東戎 而渚切  
無戎韻務以脩我戎韻祖父。案戎有汝義遂有汝音此  
音韻之變非可以例求者陳氏疑戎為武字之誤姑存一  
說  
○ 別收去聲九御助 牀所切。助从且得聲可  
讀上聲亦可去聲兩收之

上聲第三部



補考

三十五馬社

辰五切。甘誓用命賞于祖不用命戮于社。左傳成季占閒于兩社為公室輔漢書敘傳

布歷燕齊叔亦相魯。假果五切。士冠字辭宜之于。雅阮古

民思其政或金或社。假承受保之曰伯某甫。雅切樂

記今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始

奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是

道古。案和正以廣閒句吳氏謂廣果五切。誤。揚雄

趙充國頌管周之宣有方有虎詩人歌功乃列于雅。赭

章與切。漢天馬歌太一況天馬下露赤汗沫流。三十七蕩

赭。案詩赫如渥赭當為閒句舊叶陟略反。誤。三十七蕩

莽。滿補切。離騷汨余若將不及兮恐年歲之不吾與。朝塞

其代序九章。滔滔夕攬洲之宿莽。日月忽其不淹兮。汨徂南

土又舉長洲之宿莽。與草韻音稍異。今韻姥蕩二韻兩

收。平聲九麻。娉。後五切。九歌。緼瑟兮交鼓。簫鐘兮

瑤。虞鳴。鸞兮吹竽。思靈保兮賢娉。

上聲第四部

韻目十六軫 十七準 十八吻 十九隱 二十一

混 二十二很 分二十七銑 別收二十阮 苑

詩韻

切。十六軫。軫。章忍切。與耘平上為韻。忍。而軫。盡。慈忍。引。余

補考

三十五馬社

辰五切。甘誓用命賞于祖不用命戮于社。左傳成季占閒于兩社為公室輔漢書敘傳

布歷燕齊叔亦相魯。假果五切。士冠字辭宜之于。雅阮古

民思其政或金或社。假承受保之曰伯某甫。雅切樂

記今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始

奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是

道古。案和正以廣閒句吳氏謂廣果五切。誤。揚雄

趙充國頌管周之宣有方有虎詩人歌功乃列于雅。赭

章與切。漢天馬歌太一況天馬下露赤汗沫流。三十七蕩

赭。案詩赫如渥赭當為閒句舊叶陟略反。誤。三十七蕩

莽。滿補切。離騷汨余若將不及兮恐年歲之不吾與。朝塞

其代序九章。滔滔夕攬洲之宿莽。日月忽其不淹兮。汨徂南

土又舉長洲之宿莽。與草韻音稍異。今韻姥蕩二韻兩

收。平聲九麻。娉。後五切。九歌。緼瑟兮交鼓。簫鐘兮

瑤。虞鳴。鸞兮吹竽。思靈保兮賢娉。

上聲第四部

韻目十六軫 十七準 十八吻 十九隱 二十一

混 二十二很 分二十七銑 別收二十阮 苑

詩韻

切。十六軫。軫。章忍切。與耘平上為韻。忍。而軫。盡。慈忍。引。余



其文炳也君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也易  
用韻稍寬炳與君可平上為韻蔚字甚遠何以合韻蓋即  
此苑  
字耳

上聲第五部

韻目二十阮 二十三旱 二十四緩 二十五漕  
二十六產 分二十七銑 二十八獮 別十四賄

詩韻

二十阮 自阮至產不必加遠 雲阮切。案詩用遠字皆上

韻不必因二章并首 反 府遠切。案詩用反字皆上聲

章遠字亦讀平聲也 反 不其反四矢反兮皆上去為

韻不必叶字絢反翻其反矣與遠韻猶逸詩偏其反而與

遠韻楚辭用反字亦多韻遠字皆不必叶分遭反雖漢書

平反之反讀平聲他書亦有翻其翻而之語然詩與論語  
皆作反又威儀反反一見賓之初筵一見執競執競與簡  
韻可知是上聲賓之初筵與幡遷僊平上為韻耳舊叶分  
遭反與幡同音夫反反者威儀之善幡幡者威儀之不善  
若同音何 阪 婉 於阮切。清揚婉兮與溥願韻平上去  
以別義乎 阪 婉 通韻也溥不必叶土充反願不必叶五



遠○綰苦遠切○咍火遠切○二十三旱當旱切○瘳○旱許旱切

反○涇苦遠切○咍火遠切○二十三旱當旱切○瘳○旱許旱切

罕忌與慢上去為韻不必叶○二十四緩古滿切○館適子之館兮與祭上去為韻不必叶

反○涇苦遠切○咍火遠切○二十三旱當旱切○瘳○旱許旱切

○幘昌善切○嘯魚蹇切○陟則在嘯與原繁宣○變力充切

今韻獨線皆收以候人末章推之蒼兮蔚兮去聲之雙聲

婉兮變兮上聲之雙聲當以上聲為正甫田猗嗟用變字

皆上去為韻耳○轉陟充切○卷居轉切○選思充切○舞則

不必叶龍春反○燠而善切○案我孔燠兮式禮莫愆燠與愆

必讀去聲○燠而善切○案我孔燠兮式禮莫愆燠與愆

舊誤以為間句而以愆與下文○別收十四賄酒先典切

孫字為韻非是俗本又誤音善○酒與澆於韻當為先典切與今音璫者異蓋酒

從西聲西字古音簫前切故上聲即先典切○澆美辨切

案澆从免聲故河水澆澆與

澆於韻今音母與古音異矣



上聲第六部

韻目二十九篠 三十小 分三十一巧 分三十二

皓

詩韻

二十九篠皎古了切○鳥都了切○僚盧鳥切○藜三十小

思光○旄治小切○趙之少切○沼與樂上入為韻

王在靈沼與躍上入○少書沼切○標婢小切○紹舒天紹兮

為韻皆不必叶音灼○躄居天切○躄其馬躄躄與藻昭笑敦平上

上去為韻○躄去通韻四牡躄躄與入聲韻上入兼收○分三十一巧所分之字如狡姣狡佼敵稍等字

分三十二皓鎬胡潦切○潦盧倒切○倒都鎬切○顛之倒之



讀去聲 ○藻子錦切 ○燥七早切 ○說見去聲

上聲第七部

韻目三十三哿 三十四果 分三十五馬 分四紙

詩韻

三十三哿 嗟此我切 ○我五可切 ○儼乃可切 ○可姑我切 ○左臧可切

三十四果 禍胡果切 分三十五馬 瓦

五果切。案斯干末章載寢之地載衣之襦為一韻載弄之瓦以下又易韻瓦與儀議羅為韻儀議皆音俄羅音羅而瓦以上聲與之韻當為五果切今時方音猶有此音管子弱子下瓦慈母操箠徒何切可證舊叶魚位反未確

分四紙 拑居我切 ○伐木拑矣今音已舊叶居何反 ○柀湯可切 ○析薪柀矣今音侈舊叶湯何反今案當讀湯可切與佗上去為韻



上聲第八部

韻目三十六養 三十七蕩 分三十八梗

詩韻

三十六養 養 餘兩 ○ 兩 良獎 ○ 仰 魚兩切 ○ 高山仰止與

反剛 ○ 掌 諸兩 ○ 爽 疎兩切 ○ 其德不 ○ 罔 文兩切 ○ 天之

為韻 ○ 往 于兩 王 及爾出王王即往 三十七蕩 蕩 徒朗湯子

湯兮與 ○ 廣 古晃切 ○ 漢之廣矣與泳永方平上去通韻

分三十八梗 梗 古黨切 ○ 本證至今為梗與將往競平上

梗槁肩屈 ○ 柄 比朗切 ○ 憂心柄柄與上藏 ○ 景 居着切

而卻梁黨 ○ 汎 汎其景韻 養 翁證夏侯湛抵疑九夷之從王化猶洪聲

之收清響黎甘之樂函夏若游形之招惠景郭璞游仙詩



翹首望太清朝雲無增景雖欲思隨化龍津未易上○案周禮正日景釋文云景如字或作影非是古無影字大禹謨之影響後人以今字易之耳汎汎其景釋文景如字又音影當以如字之音為是古音居養切○永廣切○江之永矣與廣泳方平上去通韻不必叶弋亮反

補考

三十八梗炳比朗切郭璞畢方贊畢方赤文離精是炳集乃流灾火不炎上

上聲第九部

韻目分三十八梗 三十九耿 四十靜 四十一迴

詩韻

分三十八梗俱永切○舊韻在迴韻三十九耿詩未四

十靜丑郢切○屏必郢切○領良郢切四十一迴莫迴切○

舊讀上聲今從之



上聲第十部

韻目四十二拯 四十三等

四十二拯

詩未有韻

四十三等

詩未有韻等字見第二部補考

上聲第十一部

韻目分四十四有 四十五厚 四十六黝 分九慶  
分二十九篠 分三十一巧 分二十二皓 收別五

旨 收別去聲五十候

詩韻

分四十四有 桺 桺力非切。有菀者 雷 攪 攪人攪兮舊。○ 扭

女九 狂 狂將叔無狂舊叶女古反案大叔于田首章雖以馬

切 山有桺 桺既皆在此部則狂亦當在此部又國語引商銘 嘽

而狂終逢其咎皆與咎韻可知狂字今音即古音將叔無

○ 朽 許九 ○ 非 舉紐切。四之日其蚤獻羔祭非舊叶非



略韻字多入此部非當  
 如字而讀蚤為子苟切  
 韻韻書誤 ○阜房九  
 有轉紐讀之似去而非去  
 實則羣母之上聲非見母之去聲也  
 須他證陳氏不達似去非去之理  
 以為今人讀去聲古人讀上聲耳  
 最清之理謂舅音九咎音糾夫舅咎皆音曰耳豈可以最  
 清字音之乎此理前人多未究皇極經世多汎出聲音亦  
 由此致誤諸字不可 ○誘與九  
 勝辯論此以例其餘 ○莠 ○受 受兮舊叶時倒  
 反壽今韻有宥兩聲 ○酒非韻舊叶于小反誤四十五厚  
 字舊多叶第三部漢以後固多此音如白渠歌口後斗與  
 所雨黍韻遠夷慕德歌厚與雨韻他多類此然以詩考之  
 平聲侯韻既不入第三部則此厚胡口切 ○本證顏之厚  
 韻厚後斗口等字亦當讀本音厚矣韻樹數口舊叶厚胡  
 五反今案當胡口切口讀如字樹數皆轉入此部亦孔后  
 之厚矣舊存兩叶一狠口反一下主反今案前讀為是

文武維后舊不後克昌厥後韻后亦不用叶音為是保艾  
 爾後韻柁者不自我後韻瘵口愈梅子曰有先後韻附  
 奏侮舊皆叶下五反今案當讀如字其所韻字皆在此部  
 又瞻印末章不自我先不自我後藐藐昊天無不克鞏無  
 忝皇祖式救爾後鞏字不入韻兩後字似與祖韻音下五  
 切蓋當時方音亦有此音也 ○牡莫厚 ○斗當口切 ○本  
 用之他詩不必皆此音也 ○斗舊叶腫庚反雖漢白渠歌有此音  
 韻主醜者旁證易豐其蔀日中見斗弟子職三飯二斗左  
 執虐豆○案酌以大斗舊叶腫庚反雖漢白渠歌有此音  
 而詩當讀如字主醜者古音皆在此部易之 ○考古厚切  
 部亦在本韻弟子職之豆在侯韻皆此部也 ○考古厚切  
 黃者以祈黃耆舊皆叶果五反今案考 笱無發我笱舊  
 从句聲句有鉤姤之音考宜古厚切 笱無發我笱舊  
 木有枳枸又有枸檮韻書枳枸之枸在虞韻枸檮之枸在  
 厚韻南山有枸注謂枳枸也愚謂皆音苟亦以从句聲知  
 之 ○藪蘇后切 ○叔在藪舊叶素苦反今案此句別用一  
 章叔在藪則與搗 ○口苦後切 ○本證好言自口莠言自  
 首手阜為韻矣 ○口韻瘵後愈侮旁證大戴禮几銘



口生垢口戕口正考父鼎銘一命而僂再命而僂三命而  
俯循牆而走亦莫予敢侮館于是鬻于是以餽余口戰國  
策寧為雞口毋為牛後○案口字方音雖有讀苦者而詩  
只讀本音所韻字瘵後愈侮皆在本部凡銘之垢鼎銘之  
僂偃俯走亦皆在此部○奏字舊叶宗五反今當讀走鼎  
不得以白渠歌而疑之○奏字舊叶宗五反今當讀走鼎  
銘循牆而走○趣此苟切○左右趣之取後龜平上去通  
亦讀如字○趣與標韻自是本音厚本音非叶音以  
韻駒音鈞舊皆叶去聲誤天問湯謀易旅何以四十六黝  
厚之覆舟斟尋何道取之取韻厚本音非叶音以四十六黝  
詩未有韻糾字亦分九慶侮莫厚切○本證是以有侮韻  
在小韻入第六部○分九慶侮瘵後口愈子曰有禦侮韻附  
後奏序賓以不侮與句鏃樹上去為韻旁證正考父鼎銘  
韻僂偃俯走口見前口字○案侮从每聲古音當為莫厚  
切音轉則音武常棟外禦其務左傳引作侮蓋當○愈容  
時亦有轉音詩之侮及左傳鼎銘之侮當音每○愈容  
切○本證憂心愈愈韻瘵後口侮○案愈瘵本證胡俾我  
字有由音渝榆皆音由則愈亦當容九切瘵瘵韻後口愈  
侮說見上又交相為棟本證北山有棟韻枸考後此亦○  
瘵與裕上去為韻

主當口切○本證會孫維主韻醜斗者百神爾主矣韻厚  
旁證易遇其配主雖旬无咎又豐其蔀日中見斗遇其  
夷主老子受國之垢是謂社稷主○案會孫維主韻斗亦  
與醜同韻觀易斗韻主可見舊叶斗腫庚反者果五反非  
是百神爾主矣舊叶當口之○醜而口切○酒醜維醜舊  
庚二反宐以當口反為正○醜奴口反今改而口切此  
猶濡字之○數蘇后切○本證心焉數分二十九篠詩未  
為而由切○數之韻樹口厚當讀此音分二十九篠有韻  
如篠諫是分三十一巧飽補苟切○本證今也每會不飽  
此部字○分三十一巧飽韻籃醜醉醜飽韻首考鮮可以  
飽韻首雷旁證易飲會衍衍不○非莫後切○本證  
素飽也夫征不復離羣醜也○非朔月辛非韻醜證本  
薄采其菲韻鼎本證維參與鼎與稠猶平上為韻舊叶力  
酒老道醜鼎求切疑非旁證春秋元命苞鼎之為言雷  
也分三十二皓昊胡口切○本證投界有昊韻受皓本證  
皓皓與繡鴉憂平上去通韻不必讀○老魯吼切○本證  
去聲月出皓兮韻瀏受怪舊失叶音○老與子偕老擊鼓  
韻手女曰雞鳴韻酒好維憂用老韻道草擣首永錫難老  
韻菲酒道醜旁證荀卿蠶賦此夫身美好而頭馬首者與



屢化而不壽者與善壯而拙老者與。案釋名。道徒苟

老者朽也。史記酉者萬物之老也。古音如此。○道徒苟

本證不可道也。韻埤醜遭我乎。猶之道兮。韻茂牡好宛。巨

之道韻。缶翻。韻周道韻。草擣老首。行彼周道。韻草有相

之道韻。草茂苞。衰秀好順。彼長道韻。菲酒老醜。翁證易終

日乾乾。反復道也。或躍在淵。進无咎也。又夫征不復。離羣

醜也。婦孕不。稻本證。十月穫。○埽。蘇后切。○本證不可埽

育失其道也。○稻。韻棗酒壽。○埽。韻道醜。弗洒弗埽。韻

考保。○禱。林白茅。醴酒靈巫。拜禱又為設歡。酒寃尤誰禱

擣。本證怒焉如擣。○草。此苟切。○本證在彼豐草。韻考鞠

好率。彼幽草。韻道菲。厥豐草。韻道茂苞。衰秀好。翁證左傳

虞人箴。芒芒禹跡。畫為九州。經啟九道。民有寢廟。獸有茂

草。各有攸處。德用不擾。在帝夷羿。冒于原。怪本證。勞心怪

獸。忘其國。恤而思其鹿。牡。○舊多失叶音。怪兮。韻皓。劉受

○案此章當讀。劉受如今音。讀。○蚤。日其蚤。韻非。○案騷

皓胡口切。○怪此苟切。舊讀誤。○蚤。子苟切。○本證四之

字从蚤聲。古音蘇。侯切。即蚤。宐子苟。○棗。本證八月剝。○阜

切。舊讀蚤。如今音。轉非。字叶之誤。○棗。韻稻酒壽。○阜

祖苟切。舊子苟反。未的。○本證既方。既阜。韻好。莠。翁證

揚雄太僕箴。廐焚問人。仲尼淡醜。僕臣司馬。敢告執阜。造

本證尚無造。韻學憂覺。平上去通。韻遭家不造。韻疚考孝

上去為韻。躡躡王之造。韻受。翁證大玄。端往述來。遵天之

造。無或改作。遵天之醜。○案造皆祖苟切。免爰。○好。許厚

之造。舊無叶音。周頌之造。皆叶祖。侯反。未的。○好。許厚

本證洵美。且好韻。狩酒中軍。作好韻。軸陶抽平。上入通韻

不寔好也。韻手。醜莫不靜好。韻酒老揖我。謂我好兮。韻茂

道牡。驕人好好。韻草。舊失叶音。既堅。既好。韻阜。莠實堅實



保施大德 **鴉** 本證 案 鴉 韻首 手 藪 阜 ○考 去九切 ○本

世曼壽 韻 考 紐 埽 保 在 宗 載 考 韻 草 舊 失 叶 音 使 君 壽 考 韻 飽 首

享于祖考 韻 酒 牡 續 戎 祖 考 韻 保 韓 奕 韻 道 舊 皆 失 叶 音

作召公考 韻 首 休 壽 假 載 皇 考 韻 牡 既 右 烈 考 韻 壽 率 見

昭考 韻 壽 保 於 乎 皇 考 韻 造 考 上 去 為 韻 不 必 叶 祛 侯 反

焉 證 易 幹 父 之 蠱 意 承 考 也 幹 母 之 蠱 得 中 道 也 ○案 考

从 巧 聲 巧 音 糗 故 古 音 去 九 切 曾 孫 壽 考 間 句 舊 叶 孔 五

反 考 本 證 山 有 考 韻 紐 埽 考 **別收五旨軌** 居 酉 切 ○本 證

誤 考 保 南 山 有 考 韻 紐 埽 考 **別收五旨軌** 濟 盈 不 濡 軌 韻

牡 旁 證 大 玄 永 不 軌 凶 亾 流 于 後 ○案 軌 从 九 簠 本 證 於

聲 後 轉 居 消 切 班 固 幽 通 賦 韻 趾 異 古 音 矣 **簠** 我 乎 每

會 四 簠 韻 飽 陳 饋 入 簠 韻 埽 牡 舅 咎 旁 證 易 樽 酒 簠 貳 用

缶 納 約 自 牖 ○案 說 文 簠 古 作 甌 甌 从 軌 得 聲 故 同 音 九

後 皆 轉 **別收去聲五十侯** 戊 莫 口 切 ○本 證 吉 日 維 戊 韻

入 旨 韻 **別收去聲五十侯** 戊 莫 口 切 ○本 證 吉 日 維 戊 韻

戊 故 戊 茂 同 音 古 皆 上 聲 後 轉 去 聲 **茂** 木 證 子 之 茂 兮 韻

莫 侯 切 今 方 音 又 為 務 古 音 彌 變 矣 **茂** 道 牡 好 德 音 是 茂

韻 考 紐 壽 如 松 柏 之 茂 韻 壽 如 松 茂 矣 韻 苞 好 猶 平 上 去

通 韻 種 之 黃 茂 韻 道 草 苞 衰 秀 好 黍 稷 茂 止 韻 朽 旁 證 張

衡而京賦流長則難竭根淡則  
難朽故奢泰肆情而馨烈彌茂

補考

**九慶** 薄口切見 **樓** 郎口切左傳 **偃** 鳥后切左傳 **俯** 方九

傳見前 **乳** 忍九切易林文王 **二十九** 篠擾 見前口字 **三**

口字 **十一巧** 巧 去九切管子地員五臭所校寡疾難老士女皆

為媒兮鳩告余以不好雄鳩 **三十二** 皓 蘇后切天問惟

之鳴逝兮余猶惡其佻巧 **三十二** 皓 蘇后切天問惟

媿何少康逐犬 討 他口切易林城弱 **抱** 替后切相如賦長

而顛隕厥首 討 不守郭君受討 **抱** 千切大連抱夸條

直暢實 **陽** 都后切漢書敘傳橫雖雄材伏

葉復茂 **陽** 于海陽沐浴尸鄉北面奉首

**三講** 講 古厚切 ○案 講 从 誦 而 今 音 古 項 切 疑 古 音 不 然  
改 益 徒 與 改 為 一 韻 脩 與 講 平 上 為 韻 也 又 戰 國 策 講 和  
之 講 與 媾 字 通 用 亦 可 知 講 有 古 厚 切 之 音 矣 从 誦 而 今



音轉爲古項切猶之趙廣漢漢鉅笛之○鉅胡口切○趙廣  
鉅从后而方音讀作胡講切音項也○案星名天棊曹操作五色  
而音項疑亦有○棊薄口切○案星名天棊曹操作五色  
胡口切之音○棊薄口切○案星名天棊曹操作五色  
薄口切之音

上聲第十二部

韻目四十七寢 分四十八感 分五十一忝

詩韻

四十七寢

寢切七稔

枕

章桂切○案輾轉伏枕韻皆儼舊  
枕當讀本音略轉皆儼以叶之甚在感韻感與寢字有相  
通儼在廣韻似不相通以其音近似假借爲韻耳今讀枕

如字收甚字入此部而儼仍歸第十三○諗式桂切○案  
部易以枕韻坎窞坎窞皆感韻字也○諗將母來諗與  
駸平上爲韻○甚常枕○甚會桂切○案無會桑甚與耽  
不必叶音澗○甚切

黽同甚會我桑黽與林○錦居飲○分四十八感  
音琛金平上爲韻○錦切

蒲菡萏舊叶待檢反今讀徒稔切○分五十一忝  
韻枕菡萏雙聲字菡當爲胡稔切○忝徒稔切

下莞上簟韻寢舊叶徒檢  
徒錦二反今讀徒錦切

古員票進 上聲第十二部 三

補考

四十八感坎苦錦切易來之坎坎窞徒稔切見上

上聲第十三部

韻目分四十八感 四十九敢 五十琰 分五十一  
忝 五十二广 五十三謙 五十四檻 五十五范

詩韻

分四十八感

所分字如感禪等字詩未有韻

四十九敢

古覽切

○葵土敢切

五十琰

悲斂切

分五十一

忝

多忝切

五十二广

儼魚檢切案碩

大且儼與菑枕韻蓋略轉其音若魚錦切此近似  
假借耳而魚檢切自是儼之本音今仍收之此部

謙

側減切○案國旣卒斬與巖瞻悒

五十四檻

檻胡黠切

五十五范

詩未有韻



古韻標準卷三

去聲第一部

韻目一送 二宋 三用 四絳

詩韻

一送送蘇弄切 ○控苦貢切 ○仲直眾切 二宋宋蘇統切 三用用頌余切

切○案不臧覆用與從邛 ○誦似用切 ○案家父作誦與  
平去為韻不必叶于封反 ○誦誦邦平去為韻不必叶疾  
容訟案何以速我訟與壙從平 四絳巷胡貢切 ○本證俟  
反訟去為韻不必叶祥容反 我乎巷兮韻丰送  
菊證離騷啟九辨與九歌兮夏康娛以自縱  
不顧難以圖後兮五子用失平家衙衙同巷

上聲終

去聲第二部

韻目分五寘 六至 七志 八未 十二霽 十三  
 祭 十四泰 十五卦 十六怪 十七夬 十八隊  
 十九代 二十廢 分四十九宥

詩韻

分五寘 碎毗智切 ○ 晷力智切 ○ 積子智切 ○ 有實其積與濟

柴助我舉柴 ○ 刺七賜切 ○ 是為刺天 ○ 易以鼓 六至

至脂利切 ○ 案我征聿至與埵室室去入為韻期 ○ 位子

切 ○ 遂徐醉切 隧 穗 ○ 醉將遂切 ○ 諄息悴切 ○ 案離騷

逸引詩諄子不顧諄字為是今詩作諄字之誤也說文諄

告也訊問也義既不同歌以訊之與萃韻亦不諧作諄則

去聲第一部

二



義與音皆合矣凡百君子莫有用訊亦是諄字之誤諄韻  
退遂瘁亦正協也諄訊字相近故譌耳今直作諄字讀第  
四部震韻不復收訊字

○利力至切 ○棄詰利切 ○稗直利切 ○稗與火上切 ○無害我田切 ○寐彌二切

○悸其季切 ○伙七四切 ○四息利切 ○駟居悸切 ○季居悸切 ○比毗至切

克比與克 ○畏必至切 ○萃秦醉切 ○瘁徒四切 ○地說文雖云也聲而

古文作墜是从隊聲也字亦有轉音如髡亦以也諧聲不  
必若池馳之音陀也斯干載寢之地與載衣之裼韻裼字

說文作襜則地字不音陀矣顧氏據天問啟棘賓商九辨  
九歌何勤子屠母而夙分竟地謂地與歌韻古音陀愚謂

歌字當時有方音讀如基故遠游篇云二女御九韶歌使  
湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷天問之歌字亦是音基故地

字以去聲與之韻又橋頌篇云閉心自慎終不過失兮秉  
德無私參天地兮地與失去入為韻尤可見地字只如本

音陳氏引橋頌過失陳氏自刻屈宋古音義亦作過失吳氏  
子楚辭皆作過失陳氏自刻屈宋古音義亦作過失吳氏

及顧氏皆作 ○肆羊至切 ○勸直類切 ○懟直類切 ○出尺類切 ○寺詳吏切

失過非是 出韻瘁去入亦可為韻 舊讀去聲今兼收之 七志職吏切 ○三爵入聲 ○寺詳吏切

嗣載用有嗣與 ○試式吏切 ○案師干之試與止上去為

去為韻不必叶申之反易終日乾乾行事也或躍

在淵自試也飛龍在天治也亦平上去通韻 ○字置疾

切 ○牛羊腓字之與 ○異羊吏切 ○貽知子之來之襍佩以贈

鳥覆翼之去入為韻 ○異羊吏切 ○貽知子之來之襍佩以贈

氏曰疑贈是貽字之誤案此說是來與 ○事鈕吏切 ○詩

貽平去入去皆可韻也今不復收贈字 ○事鈕吏切 ○詩

上聲此 ○忌渠記切 ○胡斯畏忌與里喜 ○熾昌志切 ○饔以

亦存之 ○忌渠記切 ○胡斯畏忌與里喜 ○熾昌志切 ○饔以

饔饔與母上去為 ○未謂于貴 ○澀於胃 ○澆居毅切

未代兩收存 ○皦許皦切 ○十二霽濟子計 ○穢在詣 ○楊他



又轉韻不嫌  
與上章異也  
○**髭**普  
○**帝**都計切  
○**噫**案優哉游哉亦是戾矣此  
○**棣**待計切  
○**翳**於計切  
○

○**惠**胡計切  
○**嘒**呼惠切  
○**戾**郎計切  
○**十三祭**歲韻相銳切  
○**衛**臻于歲切  
○**哲**征例切  
○**晰**○**逝**

禮則然矣亦以矣字韻  
也舊叶戾郎之反未安  
烈皆以去入為韻不必轉發烈  
○**說**為於我歸說與閱雪去入  
○**蹶**居衛切  
○**世**始制切  
○**十四**

○**泄**餘制  
○**厲**力制  
○**樹**○**憩**去例切  
○**惕**揭  
○**世**○**世**○**世**

○**泰**艾魚肺切  
○**艾**之韻秣去入為韻俾爾者而艾韻熾富背試大歲  
○**大**熾富背試艾歲害而式弘大韻惕泄敗俾爾昌而大韻  
○**害**特計切  
○**大**熾富背試艾歲害而式弘大韻惕泄敗俾爾昌而大韻

○**章**揭害撥世去入為韻  
○**偈**其例切  
○**掃**丑例切  
○**湮**匹世切  
○**十四**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**

○**帶**九歌荷衣兮蕙帶倏而來兮忽而逝  
○**肺**替蓋切  
○**旆**



本證勿翦勿敗韻憩無淪胥以敗韻艾無俾正敗韻惕泄  
厲大旁證武王筮銘馬極則躡民極則敗荀卿蠶賦功立  
而身廢事成而家敗○**葛**髮丑制切○本證卷  
棄其耆老收其後世○**十八隊駢**徒對

切○**佩**蒲昧切○本證青青子佩韻思來瓊瑰玉佩韻思  
春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之可詒  
又民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮  
謂幽蘭其不可佩案此**悖拔**本證柞械拔矣韻兌駢○**妹**

二證可知佩是去聲○**悖拔**本證柞械拔矣韻兌駢○**妹**  
莫佩**癖**○**誨**荒內**晦**韻已喜靡明靡晦韻是去聲風雨如晦  
切不必叶○**對**都隊○**退**他內○**潰**胡對○**內**奴對○**背**蒲

呼消反○**對**都隊○**退**他內○**潰**胡對○**內**奴對○**背**蒲  
切○有去入二音言樹之背○**十九代逮**徒旣切○本證莽  
黃髮台背皆此音餘見入聲○**載**子置切○本證受言





易旅于處未得位也得其資斧○**載**子置切○本證受言  
心未快也終以譽命上逮也○**載**子置切○本證受言  
韻謂之載之韻誨旁證九章樂騏驥以馳騁兮無轡銜而  
自載棄汜汜以下流兮無舟楫而自備莊子福輕乎羽莫

之知載禍重乎地莫○**愛**於旣切○本證心乎愛矣韻謂  
之知避○又見入聲○**愛**於旣切○本證心乎愛矣韻謂  
如之吉反身之謂也九章世溷濁莫吾知人心不可謂**儂**

兮知奴不可讓願勿愛兮明告君子吾將以為類兮○**儂**  
本證亦孔之儂○**二十廢吠**符廢○**喙**許穢○**分四十九宥又**  
韻逮逮徒旣切○**吠**符廢○**喙**許穢○**分四十九宥又**

夷至切○本證嘉賓式燕又思與來平去為韻天命不  
又韻富室人入又與能仇時平去為韻矧敢多又韻識**侑**  
以妥以消與**囿**王在靈囿與伏去○**疚**居至切○本證憂

祀上去為韻**囿**王在靈囿與伏去○**疚**居至切○本證憂  
為韻又與來至恤去入為韻伏蒲北切○**疚**居至切○本證憂  
入為韻○舊皆叶訖力反未的又見第十一部○**富**方未

壹醉日富與克又去入為韻何神不富與刺狄忌去入為  
韻俾爾壽而富韻熾背試旁證易有孚惕出上合志也有  
孚孿如不獨富也又无妄之往得志也不耕穫未富  
也荀子成相篇治之志後勢富君子誠之好以待  
有高曰古地字从墜隊都玩反與隊異江氏誤矣  
又曰沱自它託何切篆文作然不可混故音義每別  
讀若篆文作兩文截然不可混故音義每別  
儀禮旣夕禮兩敦兩孟槃雖劉氏有徒何切之



音而終當以充之切為正考工記則於馬終古登  
也雖劉氏有堂何切之音而終以丈爾切為正  
劉氏亦似未審偏旁見池之當為沱而不知本屬  
也字偏旁者之不可為它也江氏於第七部收  
也而此論地字亦支離無確見明音而不考形其  
蔽如此 憩本作惕憩俗書也分為二字韻書之  
也誤

補考

祐見上切 億平祕切易係遜之厲有疾億 饋求位切易无

貴居胃切易往蹇來碩志在貝 博寐切易震 沛豐其沛日

中見沫 沫莫佩切 快也 得貴切易旅于處未得位 氣去既切易

山澤 寔 寔置切武王杖銘于乎危于忿憲于 躓陟利切武

通氣 寔 寔置切武王杖銘于乎相忘于富貴 躓陟利切武

前敗 代 徒既切武王席銘安樂必敬無行所悔一 蒯苦貴

傳引詩雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬 繫胡計切左傳佩玉

姜無棄蕉萃凡百君子莫不代匱 繫胡計切左傳佩玉

旨酒一盛兮余 睨見上切 刈兮魚肺切離騷冀枝葉之俊茂

與褐之父傷兮哀 穢見前切 詒羊吏切離騷 蔽必袂切離騷

其亦何傷兮哀 穢見前切 詒羊吏切離騷 蔽必袂切離騷

蹇兮眾夔然而蔽之惟此黨人之 曳餘制切易見輿曳其

不諒兮恐嫉妒而折之去入為韻 曳餘制切易見輿曳其

掣尺制切 鼻見上切 裔為乎水裔朝馳余馬兮庭中蛟何

兮西瀛聞佳人兮召予將騰駕兮 滋時制切 蓋古憩切 態

借逝築室兮水中葺之兮荷蓋 滋時制切 蓋古憩切 態

他既切九章懲熱羹而吹壘兮何不變此 埃鈕志切九章

心兮揚厥憑而不埃 埃詩韻在上聲此轉去聲 汰特計切九

華自中出 埃同 埃詩韻在上聲此轉去聲 汰特計切九

余上沅兮齊吳榜而擊汰船容 滯直例切 締特計切九章

與而不進兮淹回水而凝滯 滯直例切 締特計切九章

快兮居戚戚而不可解心鞿羈而 置陟吏切九章願陳情

不開兮氣繚轉而自締上去為韻 置陟吏切九章願陳情



不意情寃見之日明兮如列宿  
 之鎔置○意字詩韻在入聲  
 寧盜舛而流凶兮  
 恐禍殃之有再  
 而愈示兮神至切九章任重載盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜  
 邁而愈示兮窮不知所示邑犬羣吠兮吠所怪也非俊疑傑  
 兮固庸怪古喟切世溷濁莫吾知人心不可謂兮  
 態也  
 莫佩切九辯事縣縣而多私兮竊悼後之  
 危敗世雷同而炫曜兮何毀譽之味味  
 相摩兮嶸震天之磴磴巨石溺溺之漑漑兮沫潼潼而相擊兮  
 厲水澹澹而盤紆兮洪波淫淫之溶漑奔揚躡而相擊兮  
 雲興聲之霈霈猛獸驚而跳駭兮安奔走而馳邁虎豹豺  
 兕失氣恐喙雕鶚鷹鷂飛揚伏竄股戰脅息安敢妄擊  
 漪餘制切霈昔寐切竄七芮切見上○案易不克訟歸逋  
 換韻七亂切掇今在入聲末韻丁括切其韻不諧顧氏收  
 竄入泰韻亦未的今詳竄與喙摯韻古音當為七芮切而  
 掇當音綴陟衛切如此則摯脂利切蒂都計切高唐賦綠  
 易與賦兩處韻皆得矣

纖條悲鳴聲似芋籟清濁相和五變四會感心動耳  
 迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻愁思無已歎息坐淚  
 切見上會黃沛切鼻毗至切淚力遂切藹於會切高唐賦徒  
 上見會黃沛切鼻毗至切淚力遂切藹於會切高唐賦徒  
 東面施翼倉貝切好色賦腰如束素齒如勢舒制切大  
 猗狎豐沛蔡含貝媽然一笑惑陽城迷下蔡勢玄見前大  
 字  
 夔民有思相吏  
 餘思切

去聲第三部

韻目九御 分十遇 十一暮 分四十禡 收別五十

候 收別入聲十九鐸

詩韻

九御御 魚據反。○百兩御之與居平去為韻。又良御忌韻。射射音數授几有緝御韻。笋笋音故良御緝御舊。

皆叶魚駕。○據居御。○去丘倨。○庶商署切。○又見。○著反未的。

直慮切。○俟我于著乎而充耳以素乎而韻。華除又見。此以去與平韻。舊叶著直居反。素孫租反。誤。

助牀據切。○已見上聲夏。○飲依據。○茹而恕切。○如塗塗附與木屬。○助諺韻。豫度亦可去聲。

豫羊泐切。譽平聲。分十遇附符遇切。○如塗塗附與木屬。○

昂之戍切。○駕我騏驎與續轂玉屋曲去入為韻。續。○轂不可讀去而昂亦不可讀入舊存兩叶音誤。



九具 ○ 孺 而遇切。案孺从需以濡儒例之本當入第十

切。方音亦有如此者。又疑飲與飽通。豆飲。具其瞿切。

皆入音第十一。但與具字不合韻耳。○ 具 兄弟既具

是本音爾。性則具與物。十一暮莫。莫之本字亦轉入聲維

去入為韻。近似假借耳。○ 度 徒故切。○ 敦 都故切。○ 在 此無數

其皆入聲。○ 露 吐 他故切。○ 顧 古暮切。○ 有 與上聲

○ 路 洛故切。○ 蘇 故素 說見。○ 怒 乃故切。○ 必 叶暖五反。○ 圃 博故

固 ○ 愬 蘇故素 說見。○ 怒 乃故切。○ 必 叶暖五反。○ 圃 博故

韻書上 ○ 惡 烏路切。○ 呼 荒故切。○ 作 臧助切。○ 圃 博故

去竝收 ○ 惡 烏路切。○ 呼 荒故切。○ 作 臧助切。○ 圃 博故

故蓋方音亦有如此者。後漢歌謠廉叔度 ○ 分四十禡 禡莫

來何暮不禁火民安作管無禡今五袴 ○ 稜 古護切。○ 稜 本證十月

切。○ 本證是類是禡與附侮韻附當入 ○ 稜 本證十月

第十一部方音亦有入此部者。故得通韻 ○ 稜 本證十月

韻禾稜 御舊叶居訝反誤 ○ 暇 胡故切。○ 案 憚我不暇

矣朝夕不暇去與上 ○ 夜 羊茹切。○ 本證豈不夙夜韻露

韻不必叶後五反 ○ 夜 羊茹切。○ 本證豈不夙夜韻露

居俾畫作夜韻呼庶幾夙夜韻惡數譽劬證離騷吾令鳳

鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相迎兮率雲霓而來御

○ 又見入 ○ 射 都故切。○ 本證叔善射以燕以射則燕則譽

聲第四部 ○ 射 都故切。○ 本證叔善射以燕以射則燕則譽

○ 案射與數通而射御之射亦有此音。故孟子云序者射

也。以其音相近也。後世轉入禡韻。神夜切。音始變。又射數

補考

入聲第四部 柘 本證其屢其 別收五十 候 豆 爾籩豆韻 飲

具孺似有此音。亂我籩豆似與 別收 五十 候 豆 爾籩豆韻 飲

韻當入第十一部。兩部兼存之 別收 五十 候 豆 爾籩豆韻 飲

切。○ 案整居焦獲韻。茹郭璞以為瓠中此地名

與瓠同。故入此部。若收穫之穫。在入聲第四部

著 陟慮切。易屯見而不失其 舍 始故切。曲禮將 步 薄故切

堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何 索 蘇故切。離騷 眾皆競

桀紂之昌被兮。夫唯捷徑以窘步。 索 蘇故切。離騷 眾皆競



乎求索羌內恕己以量人兮各興心而嫉妬○**妒**當故切  
 案此篇兩用索字一韻迫者入聲第四部改鎔背繩墨  
**鎔**倉故切離騷固時俗之工巧兮何澹○  
 以追曲兮競周容以爲度天問九州安鎔川谷何澹○  
 交鎔攻鎔**沔**鳥故切寤蔽美而稱惡閨中旣以遠遠兮哲  
 之鎔入聲**沔**見上切寤蔽美而稱惡閨中旣以遠遠兮哲  
 王又**迎**魚據切離騷百神翳其備降兮九疑續其並迎  
 不寤**迎**皇刻刻其揚靈兮告余以吉故○此迎猶逐字數  
 色句切天問九天之際安放安屬隅限多有懼其遇切天  
 誰知其數○數當在第十一部音轉入此有懼其遇切天  
 經維其何故感天**璐**洛故切九章被明月兮佩寶璐世溷  
 抑墜夫誰畏懼**璐**濁而莫余知兮吾方高馳而不顧  
**慕**其何故湯禹久遠兮邈而不可慕慮良倨切九章會獻  
 伏而思慮涕泣交而淒**曙**常恕切**瓠**賦呼嗟切賈謚弔屈原  
 淒兮思不眠以至曙**曙**見上切**瓠**賦呼嗟切賈謚弔屈原  
 故兮幹棄周**傅**方具切神女賦顧女師命**遠**居御切神女  
 鼎寶康瓠兮**傅**大傳歡情未接將辭而去**遠**賦願假須臾  
 神女稱遽迴腸傷氣顛倒**處**昌據切**絡**洛故切鄭絲絡些招  
 失據闐然而冥忽不知處**處**見上切**絡**齊縷鄭絲絡些招

具該備永**賦**方具切招魂人有所極同心**菴**湯故切漢石  
 嘯呼些**賦**賦些耐飲盡歡樂先故些**菴**顯傳長安謠  
 伊徒鴈鹿徒菴去牢與陳**賈**古暮切**袴**前作字**踏**丈預  
 實無賈○菴同免賈同價**賈**見上切**袴**前作字**踏**丈預  
 武帝賦何魂靈之紛紛兮哀衰哀以**假**古暮切招魂蘭膏  
 躊躇執路日以遠兮遂荒忽而辭去**假**明燭華鐙鎔些結  
 撰至思蘭芳假些大招瓊轂鎔衡英華假只**詐**側助切國  
 蒞蘭桂樹鬱彌路只○假本上聲亦可去聲**詐**語詐之見  
 詐果喪其賂○案詐古音詛詐从乍**賂**洛故切**詛**側助切  
 猶侯作侯祝作亦音詛也今在禡韻**賂**見上切**詛**漢書敘  
 傳燕刺謀逆廣陵祝詛  
 昌邑短命昏賀失據



去聲第四部

韻目二十一震 二十二稭 二十三問 二十四焮  
 二十六恩 二十七恨 分三十二霰 分三十三  
 線 別三十一禰 別四十三映 別四十五勁

詩韻

二十一震信息晉切 ○ 焮徐刃切 ○ 燼燼與翩混頻平去

為韻不必 ○ 瑾其刃切 二十二稭順會閏切 二十三問問文運切

○ 訓許運切 ○ 愠於問切 二十四焮詩未韻 二十六恩遯徒困切

我遜與川焚熏聞平去 二十七恨詩未韻 分三十二霰先蘇

為韻不必叶咨辛反 ○ 焮於問切 二十八恩遯徒困切 二十九

切○燿燿震電韻 旬信彼南山維禹甸之舊叶徒鄰切然

之舊無叶音此句與命字韻命亦在此部可平分三十三

線推詩未有韻以平聲翻川別收三十一欄盼匹晉切○與

此部此字从分別收四十三映命也韻人姻信我聞有命

聲故當在此部韻申保右命之韻人天申維君子命韻

命王親命之無廢朕命韻旬荀證荀子國有大命不可以

告人妨其躬身漢北海相景君銘流德元城興利惠民強

禦改節微弱蒙恩威立澤宣化行如神帝嘉厥功授以符

命守郡益州路遐戀親崔駟安封侯詩戎馬鳴兮金鼓震

壯士激兮亡身命○顧氏曰詩命字凡九見皆與人申為

韻是古無眉病反之音或曰命與正協始自孔子繫易然

姤象傳牽賓民正命吝為韻牽讀去因反而賓民吝與命

同為一韻是夫子讀正為震非以命協正也及楚辭大招

曼澤怡面血氣盛只永宐厥身保壽命只室家盈廷壽祿

盛只魂乎歸來居室定只莊子天運篇吾又奏之以無怠

補考

四十六徑倭奴震切○國語晉人頌倭之見倭

之聲調之以自然之命始與盛定諸字為韻傳之至今反

以詩之彌吝反者為叶音矣○案陳氏云命音名左傳異

哉君之名子又曰今名之大以從盈數史記皆作命孟子

命世之才謂名世也亡命匿名也然則命字轉音名又轉

眉病切亦別收四十五勁令力震切○不寧不令韻電可

有其故矣



去聲第五部

韻目二十五願 二十八翰 二十九換 三十諫  
 三十一欄 分三十二霽 分三十三線

詩韻

二十五願 自願至欄不必加願 魚怨切。適我願兮與溥

遠○怨 於願 許建切。酌言獻之與燔 二十八翰 入

平旦 得案 岸 五旦 衍 苦吁切。易飲會衍 漢 呼吁

爛 郎肝 案 二十九換 渙 呼玩切。方渙渙兮與

元○貫 古玩 亂 郎段 鍛 丁貫 裨 博漫切。泮 普

反三十諫 古晏切。民勞篇是用大諫與板瘳然遠管直

古員標 去聲第五部

平上去通韻左  
傳荀子竝作簡  
澗考槃在澗與寬言諼平  
○晏鳥澗  
○鴈

魚諫  
○汕所晏  
○慢謨晏  
○卬古患  
三十一  
○稠詩未有韻  
○燕

四部  
分三十二  
○蘇宴  
○駟呼縣  
○見古霰  
○宴於見

分三十三  
線展  
媛平去為韻不必叶諸延反  
○彥魚戰  
○

援王眷  
媛邦之媛也與展裨顏平  
○弁皮變  
○羨似面

補考

變彼眷切易初九虞吉志未變也其子和之中心願也  
○他卦用變字多與與韻蓋從方音與第四部通  
宦

胡慣切列子引語曰  
半博漫切  
縵莫半切卿雲歌卿雲爛  
人不能婚宦情欲失半  
見上  
縵兮紉縵兮日月光華

旦復  
軒古案切甯威歌南山粲白石爛生  
禪時戰切  
縣黃

切漢書敘傳三代損益降及秦漢革  
剗  
判普半切  
贊則吁

五代制立郡縣略表山川彰其剖判  
贊

書敘傳敞亦平平文雅自贊尊實趙  
歎他旦切見上詩韻

趙邦家之彥章夙非臯士民所歎  
歎平聲亦可讀去聲

賤才線切翟公署門一  
賤貴一賤交情乃見



去聲第六部

韻目分三十四嘯

三十五笑

分三十六效

分三

十七號

詩韻

分三十四嘯弔

多叫切

三十五笑

笑

私妙切。勿以為笑與僚蹠蕘平去為韻不必

叶思邀反

○照

之笑切

炤

亦孔之炤中庸引作昭與沼樂燥平上去入通韻不必

音灼

○曜

弔照切

○召

直照切

○燎

力照切

○分三十六效

倣胡切

切。君子是則是倣與蒿昭恍

○教

古效切。案今時方音教亦有平聲然爾

之教矣韻倣匪怒伊教韻笑教本為去聲令德來教韻不

必叶入聲 ○罩

陟教切

分三十七號

盜

徒到切

○悼

○到

倒

又見上聲

○**教**五到切。○**莒**莫到切。○左右莒之與樂。○**耄**匪我言

既耄皆與入聲。○**勞**郎到切。○**勞**矣皆讀去聲。雖古音未必如此。分

韻不必叶音。○**勞**矣皆讀去聲。雖古音未必如此。分

別亦兼。○**燥**七到切。○**勞**矣皆讀去聲。雖古音未必如此。分

存之。○**燥**氏曰說文燥愁不安也。从心臬聲。孫愐以七

早音之。又慘毒也。从心參聲。孫愐以七感音之。此其文形

既異音義不同。宜易辨也。迨後俗書既勝音釋亦淆。雖通

人不能釐正矣。北山之慘慘。畏咎宜讀慘。白華之念子燥

燥。空讀燥。月出之勞心。慘慘。抑之我心。慘慘。皆宜改而從

燥。○案正月之憂心。慘慘。亦當是燥字。燥雖七早切。而念

子燥。燥亦音慄。今上去兼收之。且當以去聲為正。去入相

近。故以韻虐。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。

樂等字也。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。

○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。

○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。

○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。

○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。

○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。

○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。○**暴**薄報切。

**補考**

○**暴**薄報切。

約於笑切。九辯。遭翼翼而無終兮。恫惛惛而効。見上。耀

弋照切。漢房中歌。雷震震。電耀耀。明德鄉治。本約師古曰。約讀曰要。

**去聲第七部**

韻目三十八箇 三十九過 分四十禡

**詩韻**

三十八箇**賀**何佐切。○**佐**子賀切。三十九過**佗**湯臥切。○子之

去為韻。不必轉平聲。○**破**普過切。○舍矢如破。與駕猗。分

四十禡**駕**古臥切。○本證四。○**破**普過切。○舍矢如破。與駕猗。分

**補考**

貨呼臥切。漢書敘傳。靡法靡度。民肆其詐。偪上并下。荒化

呼臥切。見上。○化字。楚辭皆與平聲韻。



去聲第八部

韻目四十一漾 四十二宕 分四十三敬

詩韻

四十一漾

向式亮切

○上

時亮切。送我乎淇之上矣。與唐

平去為韻皆不必叶辰羊反九歌登白蘋兮騁望與皇

佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中晉何為兮木上亦然。○望

天弗尚與亾章兵方平去為韻不必叶平聲天問兩。○望

用尚字一韻匠者是本音一韻行者平與去韻也。○望

巫放切。○而無望兮韻。○覘許旺切。○中心覘之韻藏響

蕩上其他可讀平聲。○覘許旺切。○中心覘之韻藏響

傳女承筐亦無覘也韻益償九章故統世。○相息亮切。○

以自覘與章羊等字韻亦平去為韻也。○相息亮切。○

與臧腸狂平去為韻。○四十二宕藏。○相息亮切。○

韻不必叶平聲。○四十二宕藏。○相息亮切。○

切。○喪服之喪與喪失之喪。○分四十三敬。○競其亮切。○本

古音未必分別此亦兼存之。○分四十三敬。○競其亮切。○本

去聲第八部

古音標進  
與將往梗平  
上去為韻  
○泳  
于誑切  
○本證不可泳思  
與廣永方平上去為韻

補考

亢  
苦浪切  
易密雲不雨已  
匠  
疾亮切  
天問登立為帝執道  
壯  
側亮切  
遠游玉色頰以滿顏  
兮精醇粹而放  
甫安切  
志  
始壯質銷鑠以灼約  
兮神要眇以淫放  
量  
神女賦  
餘亮切  
九辯計專專之不可化  
兮願遂推而為韻  
量  
神女賦  
臧賴皇天之厚德  
兮還及君之無恙  
平去為韻  
暢  
丑亮切  
狀  
亮  
視之盈目  
孰者克尚  
私心獨說  
樂之無量  
暢  
見上  
狀  
亮  
交希恩疎  
不可盡暢  
他人莫覩  
玉覽其狀  
暢  
見上  
狀  
亮  
切見  
李孫羸  
葬建迺斬將  
將  
子亮切  
見上

去聲第九部

韻目分四十三敬 四十四諍 四十五勁 四十六  
徑

詩韻

分四十三敬 敬  
居命切  
○夙夜敬  
四十四諍 諍  
詩未  
四十五

勁政  
之盛切  
不自為政  
與姓韻  
與生寧醒  
成平去為韻  
于今句非韻  
政亦不必叶  
迷亂于政  
與克共明  
刑遙韻  
其在

平聲周禮  
政或與征通  
正  
平亦可讀  
姓  
息正切  
○不如

平去為韻  
不  
騁  
匹正  
四十六徑定  
徒徑切  
○王國庶定

不必叶唐  
丁反  
又麟之定  
聽  
他定切  
與定之方  
中皆音  
丁徑切

補考



命命也。○易用命字皆在此部。詩見平去聲第四部。  
命眉病切。易咸臨貞吉。志行正也。咸臨吉无不利。未順  
令力正切。左傳逸詩講事不令。集人來  
定○詩用令字見平去聲第四部。

去聲第十部

韻目四十七證 四十八證

詩韻

四十七證 藥繩證切。○公車干藥與滕弓綾增膺懲承平  
去為韻又去為韻四十八證左傳引逸詩翹翹車藥亦與弓朋平  
可讀平聲詩未有韻。○襟佩以贈之贈當作貽

去聲第十一部

韻目分四十九宥 五十候 五十一幼 分十遇

分三十四嘯 分三十七號 收別三十六效 收別入聲

二沃

詩韻

分四十九宥救 居袖切。匍匐救之與舟游 究疾 疾見第

嫗在疾與造考孝上 ○狩 舒究 ○味 陟救 ○臭 尺救切。無聲無臭

去為韻亦有此音 ○狩 舒究 ○味 陟救 ○臭 尺救切。無聲無臭

與字平去為韻不必叶初尤反左傳一薰一蕕十年尚猶 有臭亦是平與去韻國語貞之無報也孰是斯人而有是

臭也可證 ○祝 之救 ○秀 苞衰好平上去通韻不必叶思 臭是去聲 ○祝 之救 ○秀 苞衰好平上去通韻不必叶思

久繡素衣朱繡舊 ○衰 似秀切。羔裘豹衰此音又實種 反繡叶先妙反誤 ○衰 實衰今音余救切不必叶徐久反



○售 市呪切。賈用不售與惱讎鞠覆。五十候 錄 胡邁切。

四錄與句樹侮上去為韻。舊叶市周反誤。○豆 徒候切。亂我籩豆。

韻句錄不必讀平聲。○句 古候切。敦弓既句構觀。○

漏 盧候切。五十一幼 詩未。分十遇 餽 鳥候切。如倉宜餽與。

○樹 上晝切。本證君子樹之與數口厚上去為韻。四錄

與殊隅韻入第十一部。○附 符晝切。案樹从封平聲躡字既

則樹字亦宜入此部。○附 與後奏侮上去為韻。○又見

第三部。○裕 羊晝切。本證綽綽。分三十四嘯 歎 息救切。

歎矣與脩淑。分三十七號 踏 徒候切。本證上帝甚蹈與

平去入為韻。○報 博候切。本證寧不我

歌魯人之皋數年不覺使我高蹈唯。翻 本證值其鷺翻與

其儒書以為二國憂平去通為韻。○報 報韻冒好匪報也韻好

又見。○冒 莫候切。本證下。○報 報韻冒好匪報也韻好

平聲。○冒 土是冒韻好報。○報 報韻冒好匪報也韻好

襍佩以報之韻好無德不報與讎平去為韻。○好

語晉輿人誦貞之無報也孰是斯人而有是臭也。○好

許候切。○本證逝不相好韻冒報永以為好也韻報知子

之好之韻報維子之好韻衰究中心好之韻囊疇式相好

矣與苞茂猶平上去為韻。○別收 三十六效 覺 古候切。本證尙寐

徒苟切。九章晉申生之孝子兮父信讒而不好行婢直而

不豫兮鮫功用而。○別收 三十六效 覺 古候切。本證尙寐

補考

去為韻。○又見上聲。○孝 許候切。本證適追來孝與欲去入

傳齊人歌見前。○孝 為韻禮記引作匪棘其猶平去為韻

永世克孝與造疾考上去為韻。○別收入聲 二沃

孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜。○別收入聲 二沃

鵠 胡候切。○本證從子于鵠

與皓繡憂平上去入通韻。

十遇 遇 牛候切。○襍卦傳晉晝也明。三十七號 告 居候切。

夷誅也井通而困相遇也。○奧 鳥候切。○

道遠作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰。○奧 禮記鬼神

告兮。○詩有入聲兩音去聲又有此音。○奧 禮記鬼神

去聲第十一部

以爲徒故事可守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食有由也平上去通韻  
○竈則候切○論語與其媚于奧寧媚于竈

去聲第十二部

韻目五十二沁 分五十六榛

詩韻

五十二沁

諧 莊蔭切。朋友已諧與林

分五十六榛

諧 莊蔭

切。以籥不僭韻欽琴音復謂我僭韻心  
皆可平去相韻舊叶七林反今平去兩收



去聲第十三部

韻目五十三勘 五十四闕 五十五豔 分五十六  
 栳 五十七醜 五十八陷 五十九鑑 六十梵  
 詩韻

五十三勘 詩未

五十四闕 濫

盧瞰切。不僭不濫。與監嚴平去為韻。

五十五

豔 詩未有韻。厭字見入聲。

分五十六栳

詩未有韻。玷字見上聲。

五十七醜

詩未有韻。

五十八陷 監

格懺切。天命降監與嚴。濫平去為韻。又見平聲。

五十九鑑

詩未有韻。

十梵 詩未有韻。

古韻標準卷四

入聲第一部

韻目一屋 分二沃 三燭 分四覺

收別二千三錫

收別去聲五十候

詩韻

一屋

烏谷切

○讀

徒谷切

獨

○穀

古祿切

○文茵暢

穀

大田

篇播

厥百穀閒句舊

叶工洛反誤

穀谷

○榦

桑谷切

○祿

盧谷切

鹿

○族

昨木切

○

僕

蒲木切

○卜

博木切

○木

莫卜切

沐霖

○腹

方六切

復覆

○六

切陸

○軸

直六切

○碩人之軸

在此清

○莩

居六切

鞠

○

○

○

淑

姝六切

○俶

昌六切

○育

余六切

○案既生既育

韻鞠育復腹則育不入

○

○

○

古員票準

入聲第一部

一

去聲終



第六部生民載震載夙載生載育此以夙育為韻而時維  
后稷與祀子止上聲入聲遙為韻也舊叶夙相即反育日  
逼反○祝之六○菽式竹○畜許六愴○蹙子六○燠於  
未安○祝切之六○菽切式竹○畜切許六愴○蹙切子六○燠切於

切○**奧**日月方奧○**奠**○**肅**息逐○**夙**宿○**穆**莫六○**分**二沃毒徒篤○

**篤**冬毒○**告**古篤切○**楚**焚四五章韻見第六部○**三**燭屬之欲

○**玉**魚欲○**獄**○**燭**殊玉○**辱**而蜀○**束**書玉○**欲**余蜀切

其欲聿追來孝禮器作匪革其○**綠**力玉○**曲**上玉○**局**

猶然欲亦可與孝韻孝許候切○**足**即玉○**續**似足○**贊**○**栗**

敢不局韻踏脊入第五部○**角**古屋切○**麟**之角韻族誰

謂雀無角韻屋獄足有球其角韻續旁證東方朔傳臣以

為龍又無角謂之為蛇又有足○**椽**都木切○**本**證天犬

角音鹿此姓氏轉音若頭角之○**椽**是椽韻屋穀祿獨○

今音竹角切此○**濁**徒谷切○**本**證載清載濁韻穀旁證

舌頭轉舌上○**渥**於谷切○**本**證既優既渥韻霖足○**別**收二十三錫迪

○**渥**穀旁證易鼎折足覆公餗其形渥○**別**收二十三錫迪

徒六切○**本**證弗求弗迪韻復毒○**案**迪从由由在平聲

第十一部而入聲第一○**亦**為平聲侯幽之入聲故从由

之字多相通如軸袖从由而音逐笛从由而周禮从逐作

筵則笛字古音亦當為徒六切矣迪笛後轉入錫韻徒歷

切猶觀字古音讀○**戚**七六切○**本**證自詒伊戚韻奧蹙

而今音徒歷切也○**戚**菽宿覆旁證大玄孚其肉其志資

戚○**案**戚从未聲釋名戚蹙也考工記不微○**別**收去聲五

至無以為戚速也○**戚**音促後世始轉入錫韻○**別**收去聲五

**十**候奏通倉木切○**本**證樂具入奏韻祿○**陳**氏曰古奏族

也又嚴安傳調五聲使有節族○**案**樂旣和奏雖

間句與鼓祖舞亦似上入為韻奔奏之奏音走

**補考**

**覲**徒谷切易臀困于株木入于**餗**蘇谷切易**桷**古木切易

覲幽谷三歲不覲○**今**在錫韻○**見**前渥字○**鴻**漸于木

古員票準

入聲第一部

二

或得瀆徒谷切易初目其六切左傳城者譴睥鵠余蜀切  
 其桷瀆筮告再三瀆之哭見上樸無欲是謂素樸竺  
 又鸚鵡之鵠之公出辱之哭見上樸無欲是謂素樸竺  
 冬毒切天問稷維元子帝何感兮至九章忽若去不信  
 竺之投之冰上鳥何燠之禮運升屋而號告曰穀胡谷切  
 鬱而不通兮蹇孰皋某復然後飯腥而宜孰穀漢郊祀  
 侘僚而含感穀俗似足切漢郊祀歌易亂際邪革正異  
 歌被華文廁霧穀俗似足切漢郊祀歌易亂際邪革正異  
 曳阿錫佩珠玉俗似足切漢郊祀歌易亂際邪革正異  
 禮五嶽鹿嶽嶽朱雲折其角肉見前戚字觸尺玉切  
 嶽見獨與石相縛而蜀切郭璞山海經贊有獸如豹漉盧  
 龍摧折兩角縛而蜀切郭璞山海經贊有獸如豹漉盧  
 觸摧折兩角縛而蜀切郭璞山海經贊有獸如豹漉盧  
 切古樂府獨漉戮力竹切班固幽通賦雍造怨而先賞兮  
 獨漉水淡泥濁戮力竹切班固幽通賦雍造怨而先賞兮  
 慶於竹張六切古彈歌斷而被戮栗取弔于迺吉兮王膺  
 所感竹竹續竹飛土逐肉

總論

入聲與去聲最近詩多通為韻與上聲韻者閒有之與平  
 聲韻者少以其遠而不諧也韻雖通而入聲自如其本音  
 顧氏於入聲皆轉為平為上  
 為去大謬今亦不必細辨也



入聲第二部

韻目五質

六術

七櫛

八物

九迄

十一沒

分十六屑

分十七薛

別二十四職

詩韻

五質質

德之日切。天保五章弔質為一韻。福會。日人質。

○實神質

○秩直一。○一於悉。○壹。○七親吉。○漆。○匹警吉。

○吉居質

○逸夷質。○栗力質。○慄。○室陟栗。○疾秦悉。

○室式質

○畢卑吉切。○月離于畢與躡韻。○必。○疾秦悉。

○吉謂之尹吉鄭讀

○密美畢。○六術述。○卒即聿。

○卒昨律切

○恤辛聿切。○而多為恤韻。○卒即聿。

○維其卒矣

○入聲第二部

○律呂恒切 ○出赤律切 七櫛櫛祖瑟切 ○瑟所櫛切 八物物微律切

三十維物與去聲具假 ○弗分勿切 拂第帶三百赤帶與九

迤侂魚乞十一沒沒切莫勃切 ○忽呼骨切 分十六肩結居質切

我心蘊結韻一心如結兮韻七一我心苑結韻實吉旁證

荀子成相治復一脩之吉君子執之心如一戰國策言語

相結天下為一 ○節資悉切 ○何誕之節兮韻甚日 ○案

○又見第三部 ○噎於悉切 ○本證 ○血虛屈切 ○本證鼠思泣

俗又見 ○噎中心如噎韻實 ○血血韻疾室旁證易需于

第三部 ○噎賦何節奄忽蹶足灑血舉功先得獲車已實 ○闕苦聿切

血出自穴又女承筐无實士刲羊无血高唐 ○闕 ○本證

俾民心闕與 ○穴戶橋切 ○本證夙則同穴韻室日陶復

屆去入為韻 ○穴陶穴韻陔漆室旁證易需于血出自穴

○垤地一切 ○本證鸛鳴于羞本證逝者其嗟本證縣縣

室分十七薺設書質切 ○本證 ○徹直質切 ○本證天命

九愍君在初之嘉惠每成言而永別收二十四職即切子悉

日怨谷風之攸歎彌九齡而未徹 ○別收 ○即韻室

本證子不我即韻栗室履我即兮韻日室芮鞠之即韻室

旁證易鼎有實我仇有疾不我能即吉 ○顧氏曰即後人

分入職韻職與質術櫛轉去聲則並是一韻 ○案職韻亦之止志共用之入聲故即字可與此部字通



入聲第三部

韻目十月 十二葛 十三末 十四黠 十五轄

分十六屑 十七薛

詩韻

十月月魚厥切 ○伐房越切 ○越于伐切 鉞居謁切 ○蔽居月切 ○闕去月切

○髮方越切 發不可讀芳吠反 ○揭居謁切 ○竭其謁切 竭十二

葛許葛切 害無害韻月達枝葉未有害韻揭撥○案害在去聲第

二部然害澣害否時日害禍無衣無禍與發烈歲去 ○怛

當制 ○闕他達切 達先生如達達 ○曷身葛切 ○渴

切苦曷 ○曷五葛切 ○葛古曷切 十三末莫撥切 ○渴

入聲第三部

撥北末切。○本實先撥與揭害。○括古活。活北流。○闊

苦括○活戶括。○奪徒括。○濺呼括。○撮七括。○說他括。

女覆○拊郎活。○掇音綴俱見去聲第二部補考竄字。○

芟蒲撥。○取祗以載與烈歲去入。十四黠。詩未。十五轄牽。

胡瞻切。○載脂載牽與邁衛害去入為韻。○字又作轄。錯。分十六肩。

結古肩切。○與逝渴括去入為韻。○字又作轄。錯。○威許劣。

韻載燔載烈與載歲去入。○桀。桀列。傑。○舌。會列切。○莫。

去入○孽魚列。○滅。○雪。○說。○說。○說。○說。

切○憒。○子。○偈。

補考

末莫撥切。易咸其臍志末也。○別。魚厥切。易劓別困。缺。苦穴。

子其政察察。割。古達切。莊子桂可會故。熱。如列切。風賦中。

其民缺缺。割。伐之。漆可用。故割之。熱。心慘但生病造。

熱中脣為。眡。其結。

得目為。眡。其結。



入聲第四部

韻目十八藥 十九鐸 分二沃 分四覺 分二十

陌 分二十一麥 分二十二簪 分二十三錫 收別

去聲九御 收別 去聲四十禡

詩韻

十八藥藥以灼切 籥籥與沼上入為韻 躄躄居約切 若

而灼切 綽綽昌約切 虐虐魚約切 削削息約切 爵爵即略切 臄臄其虐切

○諛諛虛約切 十九鐸鐸徒落切 莫莫慕各切 瘼瘼盧各切 落落盧各切 樂樂有與聲

韻者不必叶五教反 駱駱他各切 擗擗則落切 作作則落切 亦不必叶力告反

部 鑿鑿七各切 閣閣古落切 恪恪苦各切 罍罍五各切 惡惡鳥各切

薄切各 ○ 壑切各 焯貉 ○ 酢切在 各 ○ 博切補 各 襍 ○ 諾各 奴

切 ○ 藿切虛 郭 ○ 穫去聲 郭切 ○ 又見 漢 ○ 廓切苦 郭 ○ 鞞分二沃

沃鬱縛切 ○ 本證從子于沃韻鑿襍樂其葉有沃韻樂劬 而從善 ○ 分四覺較切古 岳 ○ 駁切北 藐 ○ 藐美 駁 ○ 濯直 駁 ○

何樂兮 ○ 駁切北 藐 ○ 藐美 駁 ○ 濯直 駁 ○

鬻切胡 學 ○ 分二十陌 貊末各切 ○ 本證其追其貊韻伯 壑藉

陳氏曰貊其德音左傳禮 ○ 白韻僕各切 ○ 本證或黃或白

記皆作莫以其音之同也 ○ 白韻僕各切 ○ 本證或黃或白

某有六簿些分曹竝進迥相迫些成梟而牟呼五白 ○ 伯

些易林申酉退跌陰雨前作柯條花枝復泥不白 ○ 伯

逋各切 ○ 本證叔兮伯兮韻擗舊失叶音王錫申伯韻藐

躡濯以贈申伯韻碩舊失叶音因以其伯韻貊壑藉舊失

乃禽智伯主父生縛饑从探爵 柏本證施于松柏韻度尺 曷碩

奕作若劬證九歌山中 人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君

思我兮然疑作齊人歌松 邪柏邪住建共者客邪客音恪

切 ○ 本證載芟載 ○ 綌去略切 ○ 本證為 漢 ○ 逆本 證孔淑

不逆韻博數獲劬證易 八卦相錯數往者順知來者逆 ○

揚雄揚州箴當周之隆 越裳重譯春秋之末侯甸叛逆 ○

客克各切 ○ 本證于焉嘉 客韻藿夕為賓為客韻踏碩炙

叶音劬證易重門擊柝 以待暴客弟子職出入恭敬如見

賓客危坐鄉師顏色毋 作九章順風波而流從兮焉洋洋

而為客陵陽侯之汎濫 兮忽翺翔之焉薄漢 ○ 赫黑各切

謠牢邪石邪五鹿客邪 印何纍纍綬若若邪 ○ 赫黑各切

臨下有赫韻其獲度廓 宅反予來赫韻作獲劬證汲 ○ 格

豕周書穆穆虞舜叨叨 赫赫立義治律萬物皆作 ○ 格

剛鶴切 ○ 本證神保是 格韻踏碩炙其庶客鎔度獲酢神

之格思韻度射劬證易 林任刀隨身如蟬見鶴偃視怒腸

不敢拒格 ○ 陳氏曰格 音閣說文从木各聲古鐘鼎篆字

皆作各漢義縱傳廢格 沮事吾丘壽王善格五韓非子嚴

家無格虜皆此音斯千 約之閣閣 ○ 宅達各切 ○ 本證其

周禮注作約之格格是 其證也 ○ 宅達各切 ○ 本證其

入聲第四部



維與宅韻赫其獲度廓定申伯之宅韻伯遂荒徐宅韻繹  
 猶諾若翃證禮記蠔辭土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草  
 木歸其澤揚雄解嘲惟寂惟冥守德之宅。陳氏曰說文  
 宅託也人所假託也漢書注古文宅度同禮記引詩度是  
 鎬京論衡引詩此澤本證與子同澤韻載作集于中澤韻  
 惟子度古音可見澤作宅其耕澤澤韻柝翃證班固東都  
 賦觀萬物之歡娛又沐浴於膏澤分二十一麥獲黃郭切  
 懼其侈心之將萌而怠於東作分二十一麥獲黃郭切  
 舍拔則獲韻碩遇犬獲之韻作其度其政不獲韻赫其度  
 廓宅時亦弋獲韻作赫淮夷卒獲韻博數逆翃證九章善  
 不由外來兮名不可虛作孰無分二十二管管本證自古  
 施而有報兮孰不實而有獲分二十二管管本證自古  
 在管韻作夕恪舊失叶音翃證大招易中和心以動作只  
 粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善畱客只魂乎歸徠以娛  
 管只。陳氏曰考工記老牛之角紵。○舅赤芾金舅韻奕  
 而管鄭司農云管讀為交錯之錯。○舅赤芾金舅韻奕  
 釋舊失叶音松桷有舅韻柏度尺碩奕作碩若翃證踏本  
 大玄心惕惕足金舅不至溝壑。○案說文與鶴同踏本  
 執爨踏踏韻碩炙莫。○釋弋灼切。○本證會同有釋韻奕  
 庶客錯度獲格醉。○舅舊失叶音以車釋釋韻駱維

斲作保有鳧釋韻宅猶諾若翃證九辯悲奕本證四牡奕  
 愁窮賦兮獨處廓有美一人兮心不釋奕奕韻舅釋舊  
 失叶音憂心奕奕韻柏懌新廟奕奕韻柏度懌本證既夷  
 尺舅碩作若萬舞有奕韻數客懌舊失叶音懌本證既夷  
 舊失叶音庶幾說懌韻柏奕辭之懌矣。數本證服之無數  
 韻莫亦不夷懌韻數奕客舊失叶音。數韻莫獲裕思無  
 數韻駱維釋作徒御無數韻博逆獲翃證枚奕七發誠不  
 必悔決絕以諾忠信之色形于金石高歌陳唱萬歲無數  
 射本證知可射思韻格度。數射皆有都故切。○尺昌約  
 之音見去聲第三部射又有石音見後補考。○尺昌約  
 本證是尋是尺韻柏度舅奕作若翃證曲禮將即席容  
 毋作兩手摠衣去齊尺漢長安語城中好高髻四方高一  
 尺城中好廣眉四。○石常約切。○本證我心匪石韻席他  
 方且半額額音岳。○石山之石韻摶錯舊皆失叶音翃證  
 招魂魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些  
 十日代出流金鑠石些彼習之魂往必釋些東方朔七  
 諫悲楚人之和氏兮獻寶玉以為石遇厲武之不察兮羌  
 兩足以畢筋班固畱侯銘赫赫將軍受兵黃石規圖勝負  
 不出碩本證辰牡孔碩韻獲為俎孔碩韻踏炙莫庶客錯  
 帷幄碩度獲格醉醜庭且碩韻若其詩孔碩韻柏舊失叶



音路寢孔碩韻柏度尺舅奕作若翁證禮記引諺人莫知其子之惡莫知其苗之碩大玄我心孔碩乃後有鏐

炙格酢略切。本證或燔或炙楚茨韻踏碩莫庶客鎔度獲以炙以爲醴酪又薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫。附辨行葦二章醢醢以薦是間句非韻薦舊叶

即略反案薦在去聲霰韻字。○席席韻石舊失叶音肆筵亦作荐與此部不通舊叶誤。○席席韻石舊失叶音肆筵設席韻酢翁證曲禮毋踐屣毋踏席摳衣趨隅必慎唯

諾弟子職攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席。○席本證緇衣之。夕本證齊子發夕韻薄鞞以承今夕韻藿客

文仁智所處能無規。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻日居月諸時隕其夕。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

傳男女同席履舄交錯杯盤狼狽。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻藉堂上燭滅主人留髡而送客。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

苞櫟韻。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻駁樂。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻音其之翟也音狄故翟籜等字從之得聲。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

得聲此音濯故濯躍等字從之得聲。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

音其之翟也音狄故翟籜等字從之得聲。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

音其之翟也音狄故翟籜等字從之得聲。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

濯別收去聲九御庶。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

有鯿其胡孔庶又六轡沃若徒駢孔庶廓騎宣博。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

音蓋席字从庶省聲而撫。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

蹠等字亦从庶得聲也。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

夙夜韻夕惡。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

切夜亦有二音也夜从夕从亦字古音奕是弋灼切觀

奕字古音可知又亦與掖通戰國策云干羊之皮不如一

狐之掖干人之諾諾不如一士之謬謬是掖音弋灼切皆

可證夜字之音。有為據也。亦古作夾說文臂夾也掖字俗師妄

號許卻切易震來啞。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

號號笑言啞啞。○鞞鞞秦勺切。本證實畝實藉韻

補考

有高曰六轡云云石鼓弟四文中多缺舛不當取以為據也。亦古作夾說文臂夾也掖字俗師妄作



唵嚙而勿迫路漫漫其脩遠兮吾將上下而求索○案離  
 騷兩用索字一與妒韻音素蓋方音有異各隨便用之又  
 見第**鬢**居縛切**梯**他各切易射時若切八卦相錯天問馮  
 六部**鬢**見上**梯**見前客字射不相射八卦相錯天問馮  
 而利決封豨是射何獻蒸肉之膏**乍**在射各切曲禮將  
 切禮運以享以炙以爲醴酪治其麻絲以爲**帛**僕各切  
 布帛以養生送死以爲醴酪治其麻絲以爲**帛**僕各切  
 所駁切**魄**僕各切禮運君與夫人交**擇**徒落切左傳引  
 見上**魄**獻以嘉魂魄是謂合莫**擇**山有木工則度之  
 賓有禮主則擇之大招鮮蠟甘雞和楚酪只醢豚苦狗**尊**  
 膾其尊只吳酸蒿萑不沾薄只魂兮歸來恣所擇只  
 補各切**迫**上各切離騷只分曹竝進迥相迫只**簿**見上  
 見上**迫**上各切離騷只分曹竝進迥相迫只**簿**見上  
 邈美駁切離騷抑志而弭節兮聊假日以媮樂**釋**施灼切  
 託他各切招魂**蹠**其職略切九章心嬋媛而傷懷兮眇不知  
 客掖前夜字見**謬**前夜字見**陌**末各切龜策傳收牧人爲

阡陌**百**金百不切楚人諺得黃**縛**符鬢切史記序**鵲**七略切易  
 字**寞**慕各切揚雄解**亭**傍各切揚雄兗州箴成湯五徒譯  
 弋灼切揚雄**鑠**書藥切大玄**幕**幕各切大玄**斲**斲之若  
 箴見前逆字**鑠**見前碩字**幕**惟幕以引方客**斲**斲之若  
 諫見前**幄**銘於剝切班固**額**見前五各切漢語**樂**五剝切漢書敘  
 石字**幄**銘於剝切班固**額**見前五各切漢語**樂**五剝切漢書敘  
 象爰制禮樂**籥**秦勺切漢書敘傳漢法九章大**霍**虛郭  
 書敘傳惠張景**席**勅略切史記敘傳主父生縛**餓**  
 薄武陳宣霍**席**外探爵王遷辟淫良將是**激**疾各切  
 衡西京賦翔鸞仰而不逮况青身與**雀**見上略切**胙**班固各切  
 黃雀伏櫺檻而煩聽聞雷霆之相激**雀**見上略切**胙**班固各切  
 都賦收禽會眾論功賜胙陳輕騎以行**酌**見上若切**醕**切即略  
 魚騰酒車以斟酌割鮮野會舉烽命**酌**見上若切**醕**切即略  
 上**礫**歷各切郭璞**三**水山贊**三**水之山**赤**勅略切郭璞**赤**  
 怪所宅有獸似豹厥**檄**奚約切郭璞**蜜**蜂賦誅戮峻於鈇  
 色惟赤宅徒洛切**檄**鉞招徵速乎羽檄集不謀而同期

動不安約於略切  
而齊約見上

入聲第五部

韻目分二十一麥 分二十二管 分二十三錫

三燭

詩韻

分二十一麥 簣切側厄 ○ 謫陟隔 適勿子 ○ 厄於隔 分二十

二管 脊資益切 踏 ○ 益伊脊 ○ 易羊益切 ○ 蜴 ○ 適施益 ○

辟毗益切 ○ 璧必益切 分二十二錫 錫思歷切 哲與鬚掃帝韻

去入近似相韻猶其之翟也翟亦入聲舊叶哲征例反則

與明星哲哲之哲同音矣哲从日折哲从白析二字

不同音亦當異左傳澤門之 ○ 躡都歷切 ○ 有豕白躡似

哲實興我役哲不讀去聲也 ○ 鶻與質 ○ 鶻五歷 ○ 狄徒歷切 ○ 舍爾

俗韻也 弔神之神弔矣與質 ○ 鶻五歷 ○ 狄徒歷切 ○ 舍爾

入聲第五部

卷



去入韻翟其之翟也與髟掃帝去○剔他歷惕○績則歷○  
為韻翟入為韻翟又見第四部○剔他歷惕○績則歷○  
機莫狄○篲蒲歷○鷓古覓○別收三燭局居亦切○不取  
韻此字之音可疑蓋亦偶俗之韻耳

入聲第六部

韻目分二十一麥 二十四職 二十五德 收別一屋

收別去聲七志 收別去聲十六怪 收別去聲十八隊

收別去聲十九代 收別平聲十六哈 收別二沃

詩韻

分二十一麥 麥其革切○舊叶○馘古域○草古麥二十

四職職之翼織○直除力○力林直○敕恥力○飭○倉力

切○息相力○識賞職切○飾式○爽許極○極渠力○

睡女力○億於力○色所力○穡○棘紀力○糠亟○弋與職

翼○稷子力○蛾雨通○域絨○減況通切○案築城伊匹減

在第二部相 ○側阻力 ○疑魚力 二十五德德切多則得 ○

則子德 ○忒他德 ○慝 ○克與苦得切 ○飲酒溫克 ○特徒得切

騰 ○黑呼北 ○賊昨則 ○塞蘇則 ○北必墨 ○匄蒲北 ○

國于逼切 ○陳氏曰釋名國域也博古圖周南宮鼎光相

云國讀如域至晉宋時猶此音 ○案國今音古或切本在

德韻古音讀如域亦在職韻不出此部詩及他書用國

字皆與本部字韻可不必引證又案老子脩之於邦其德

乃豐別本邦作國或是不必引證又案老子脩之於邦其德

利我國國亦是邦字今人韻 別收一屋福 筆力切 ○本證

書引此叶國古紅切誤甚 德介爾景福小韻息直旣醉韻德以介景福楚茨韻棘

稷翼億會大田韻黑稷行葦韻背翼潛韻鮪鯉祀上入為

韻十爾百福韻會式稷救極宜其遐福韻翼竝受其福韻

德自求多福韻德幸懷多福韻翼國干祿百福韻億降之

錫厥庶民惟時厥庶民于汝極錫汝保極又而康而色曰

子攸好德汝則錫之福時人斯其惟皇之極又惟辟作福

惟辟作威惟辟王會易井渫不食為我心惻惻後有則也又

竝受其福又震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也又

工記祭侯辭強飲強食治汝會孫諸侯百福禮記求服其

志不貪其得故以戰則克以祭則受福老子故以智治國

蓬萊結無極漢房中歌皇皇鴻明 輻本證坎坎伐輻兮韻

乃大其輻事以敗矣乃重太息 蒿下文富異易韻在去聲 ○

此去入相韻 ○伏蒲北切 ○本證鹿伏為韻旁證易

兌見而翼伏也隨无故也蠱則飭也禮記儒有澡身而浴

德陳言而伏賈誼鵬賦禍兮福所倚福兮禍所伏憂喜聚

門兮吉凶同域易林南至之日陽消不息北風烈寒萬物

藏伏楊雄上林苑箴夷原汚藪禽戰攸伏魚鼈以時芻蕘

咸服本證寤寐思服韻得側之子無服韻側好人服之韻

殖服 袞采采衣服韻翼息不稱其服韻翼象弭魚服韻翼



戒棘載是常服韻筋急國既成我服韻則其武之服韻翼  
 國簞第魚服韻翼爽革粲粲衣服韻來來六直切侯于周  
 服韻億昭哉嗣服韻德翁證易觀天之神道而四時不忒聖人  
 力淮夷攸服韻德翁證易觀天之神道而四時不忒聖人  
 以神道設教而天下服矣又鳴謙貞吉中心得也勞謙君  
 子萬民服也天地以順動故日月不過而四時不忒聖人  
 以順動則刑罰清而民服士冠禮祝辭令月吉日始加元  
 服棄爾幼志順爾成德壽考惟祺介爾景福又吉月令辰  
 乃申爾服敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬年永受胡福又以  
 歲之正以月之令咸加爾服兄弟具在以成厥德禮記故  
 禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行  
 於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉又因物之  
 精制為之極明命鬼神以為黔首則百眾以畏萬民以服  
 爾雅藹藹萋萋臣盡力也唯唯嗜嗜民協服也大戴禮武  
 王劍銘帶之以為服動必行德成王冠頌欽順仲夏之吉  
 日竝遵大道邠或戴禮吟志崇積文武之寵德宣王時童  
 明之元服推遠稚免之幼志崇積文武之寵德宣王時童  
 謠槩弧箕服實亾周國離騷譽吾法夫前脩兮非世俗之  
 所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則秦泰山刻石  
 皇帝臨位作制明法臣下脩飾甘有六年初并天下罔不

賓服漢天馬歌天馬徠兮從西極經萬里兮  
 歸有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服  
 黍稷重穆七月韻麥閎宮韻稷福麥國○案此字與麥韻  
 猶之或牧二字亦入此部也閎宮之韻尤明七月篇顧氏  
 引李因篤云黍稷重穆二句不入韻○或黍稷或或韻翼  
 以下句夫字為韻與圃稼功協非是○或黍稷或或韻翼  
 櫻會○案舊叶于逼反與域同音以其从○牧莫逼切○  
 或得聲然今音郁則古音或可夷職切○  
 牧矣韻來載棘翁證易謙謙君子卑以自牧也鳴謙貞吉  
 中心得也天問伯昌號衰乘鞭作牧何令徹彼岐社命有  
 殷國易林伯蹇叔旨莫與○**別收去聲七志意**於力切○本  
 守牧失我衣裘代已除服○**別收去聲七志意**於力切○本  
 韻輻載翁證易入于左腹獲心意也箕子之貞明不可  
 息也天問厥萌在初何所意焉橫臺十成誰所極焉○**別**  
**收去聲十六怪戒**訖力切○本證豈不日戒韻翼服棘既  
 凶无咎畏鄰戒也九章何芳草之早夫兮微霜降而下戒  
 諒不聰明而蔽壅兮使讒說而日得○陳氏曰鹽鐵論引  
 詩我是用戒今詩作急以音之同也○案戒皆讀入聲而  
 楚茨鐘鼓既戒與備位韻豈戒亦有去聲乎抑去與入韻

入聲第六部



乎若備位則**別收去聲十八隊背**必墨切。○本證黃考台不可讀入聲。

極克力諧始竟背韻忒極慝識織。○**別收去聲十二代載**案背从北故亦有北音又見去聲。

節力切。○本證謂之載矣韻牧來棘不輸爾載韻輻意尚可載也韻息縮版以載韻直翼旁證瑯琊刻石日月所照

舟輿所載皆終其命莫不**別收平聲十六哈來**六直切。○得意音億。○又見去聲。

不來與疾去入為韻謂我來矣韻牧載棘匪載匪來與疾去入為韻烝然來思與又去入為韻既往既來與疾去入

為韻職勞不來韻服庶民子來韻亟徐方既來韻塞旁證孟子引放勳辭勞之來之匡之直之輔之翼之使自得之

又從而振德之易萃聚而升不來也謙輕而豫息也噬嗑倉也賁無色也又困于酒食朱紱方來老子民各甘其食美其服至老死不相往來大玄不往來不求得。○案**別收**

陳氏謂來有釐利力三音今維讀平入二音可也。**二沃告**古得切。○案告在第一部抑二章遠猶辰告與維

無極也願願印印君之德也以下多用此部之韻中間間以告毒鞠三字則告亦有古得切之音蓋方音之異也告

又有居秀切之音見去聲第十一部補考

### 補考

**纏**莫北切易係用徽纏。○**惻**初力切易井灑不倉為我心。○**戾**真于業棘三歲不得。○**惻**惻可用汲王明竝受其福。

阻力切易日中劇。○**劇**其力切武王筮銘馬。○**極**紀力切天問桀則昞月盈則會。○**劇**不可極民不可劇。○**極**伐蒙山何所得

焉妹喜何肆。○**惑**胡國切天問彼王紂之躬孰。○**默**莫北切九湯何極焉。○**惑**使亂惑何惡輔弼讒諂是服。○**默**章登石巒

以遠望兮路眇眇之默。○**入**景。○**軾**賞職切九。○**默**倚結幹兮響之無應兮聞省想而不可得。○**軾**長太息涕潺湲兮下

軾。○**殖**常職切漢房中歌在樂不荒惟民之則浚則師德下。○**殖**民咸殖。○案此**殖**字正音左傳我有田疇子產殖之

與誨嗣去。○**翊**與職切漢郊祀歌既畏茲威惟。○**索**山側切嘉入俗韻耳。○**翊**慕純德附而不驕正心。○**翊**翊惟。○**索**量銘時文

思索允臻其極嘉量既成以觀四國。○又見第四部。○永啟厥後茲器惟則。○又見第四部。



入聲第七部

韻目二十六緝 分二十七合 分二十九葉 分三

十二洽

詩韻

二十六緝

隰似入

輯

昨合切。本證辭之輯矣。韻洽洽音合可也。

集

命本證有

韻合。○案是用不集舊從韓詩作就叶疾救反與不我告猶句韻猶叶于救反今考左傳引詩亦作是用不集則就字似是韓詩所改疑此四句之韻蓋第一句與第四句韻猶決拾既飲與助我舉柴韻民之未戾與覆背善詈韻也我龜既厭厭字雖在去聲豔韻而入聲葉韻亦有厭字於葉切葉韻本與緝韻相通此厭字亦讀入聲如集字是昨合切則厭字於合切故厭與集可為韻。○陳氏曰集音襍說文襍作羸謂从三佳也集作羸或省為集故集有襍音古皆通用楚辭九辯眾鳥皆有所登棲兮鳳獨惶惶而無所集願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽。○案陳說得之九

古音標

入聲第七部

大

辯上文與入韻下文與合韻 ○入人執切 ○此部與六部

古韻寬入集洽合可通韻也 ○入不通不聞亦式不諫亦

入疑 ○溼切失入 ○揖子入切 ○螽斯羽 ○及燕韻泣中谷

非韻 ○有推韻溼泣皇皇者萃韻隰皆本韻 ○蟄直入 ○笠力入

崧高與業捷韻韻稍寬泛出第八部 ○蟄切 ○笠切 ○入

何蓑何笠似與物 ○急居立切 ○案此部與第六部不通

具韻蓋假借耳 ○棘字或亟字音相近而譌耳鹽鐵論引作我是用戒或別

有據又天問云武發般般何所悒載尸集戰何所急此急

字本 ○泣去急 ○翕弟許合切 ○本證兄 ○澁阻立 ○邑合於

切 ○本證溫其在邑韻合軌 ○陳氏曰邑音匿 ○分二十七

張湯傳以知阿邑人主與俱上下是古有此音 ○分二十七

合合切 ○軌奴合切 ○本證蓋以艘軌韻合邑 ○案小

之合與軌邑韻末二句期之自為韻顧氏蔽於入聲通轉

平入去之說謂驂合軌邑念平去入通為一韻驂何能與

合軌邑韻末二句韻本分 ○分二十九葉楫即入切 ○本證

明乃讀念字為韻誤甚 ○分二十九葉楫即入切 ○本證

○案楫从耳聲毛晃亦 ○厭於合切 ○案厭有平上去入

音集入緝韻又作楫 ○厭四聲而古音亦通用儀禮賓

厭介禮記厭冠皆一涉反檀弓畏壓溺於甲反小旻我龜

既厭今音去聲於豔反古或讀為入聲與一涉於甲之音

相似故與是用不 ○分三十二洽洽矣韻輯 ○左傳引作協

集韻又說見前 ○分三十二洽洽矣韻輯 ○左傳引作協

協今在帖韻胡頰 ○有高曰說文羸羣身也襍在衣部說文五采相合

切又九辯證見前 ○有高曰說文羸羣身也襍在衣部說文五采相合

補考

二十六緝悒問於汲切 ○天 ○湑去急切 ○案儀禮大羹湑

音聲恐誤顧氏引之以為入轉平聲之證恐不然

音聲恐誤顧氏引之以為入轉平聲之證恐不然



有高曰涪字見于禮記者一少儀凡羞有涪者不以齊見于儀禮者凡十餘事公會大夫禮太羹涪不和實于鐙鄭注大羹涪煮肉汁也今文涪為汁又不以醬涪又賓執梁與涪之面序端此文作涪士虞禮泰羹涪自門入設于鉶特牲饋會禮設大羹涪于醢北鄭注今文涪皆為汁有司徹司馬在羊鼎之東二手執挑匕枋以挹涪注于疏又司馬羞羊肉涪又反加于涪俎又奠涪俎于羊俎面又次賓羞豕匕涪如羊匕涪之禮又主人共祭糗脩祭鉶祭酒受豕匕涪又司士羞涪魚此文作涪又司馬羞涪魚又司士羞一涪魚此文作涪其餘俱作涪則涪者傳寫之訛耳涪之為肉汁者古文假俗字猶翦筭之為翦稗斡訛也當依說文讀音入聲讀若淡說文淡汁也古文俗涪為淡故涪可訓汁也郭忠恕佩觿兼收涪涪二字以涪為幽溼涪為肉汁蓋讀儀禮說文不審而誤江氏以為當从肉泣聲亦未免逞臆武斷不可訓也

入聲第八部

韻目分二十七合 二十八益 二十九葉 三十

帖 三十一業 分三十二洽 三十三狎 三十四

乏

詩韻

分二十七合

見前

二十八益

有韻

分二十九葉

與涉

涉

時攝切

捷

疾葉切

三十帖

有韻

三十一業

魚怯

切○案四牡業業韻捷又韻及有震且業韻葉業字之音如此常武三章第四句匪紹匪游始見韻赫赫業業有嚴天子王舒保作皆非韻舊叶業宐卻反與作字韻未安第四部與此部無相通之字漢書敘傳建武紀云世宗尋尋思弘祖業疇咨熙載髦俊竝作又述藝文志云慮壽畫卦書契後作虞夏商周孔纂其業豈非誤讀此詩之韻而強

入聲第八部

三

效之與若夫易林革之賁云亥午相錯敗亂緒業民不得  
作猶是錯與作韻業字不入韻也班氏之誤吳陳不能舉  
正反引之以證詩古韻滋紛亂矣讀書當自具眼毋為古  
人愚篇終因此字而不及之

治字見前三十三狎甲古協切○本證能不我甲韻葉鞞旁證  
九歌操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵

接三十四乏詩未有韻

補考

三十四乏法方乏切○易利用刑人以正法也子克家剛  
柔接也漢書敘傳四民會力罔有兼業大不

淫侈細不匱乏蓋○乏房法切見上

入聲終

古韻標準

婺源江永慎修編 休寧戴震東原參定

詩韻舉例韻本無例詩用韻變動不居眾體不同則例  
生焉不明體例將有誤讀韻者故先舉此以

發其凡自是而古韻可求其  
非韻者亦不致強叶誤讀矣

連句韻

連兩句如關關雎鳩在河之洲 連三句如言告言歸

薄污我私薄澣我衣 連四句如維葉莫莫至服之無

斲 連五句如揆之以日至爰伐琴瑟 連六句如北

流活活至庶士有暵 連七句如老使我怨至不思其

反 連八句如岷之嶄嶄至子無良媒 連九句如匪



居匪康至爰方啟行 連十句如濟濟蹌蹌至孝孫有

慶 連十一句如黃耆無疆至湯孫之將 連十二句

如秋而載嘗至魯邦是常 小戎首章連三句游環脅驅韻在上不在下七月五章連

入句嗟我婦子非韻烈祖黃耆無疆與下連韻上文賚我思成至時靡有爭別是一韻此類今皆正之

閒句韻

閒一句如窈窕淑女君子好逑閒二句如嗟我婦子曰

為改歲入此室處閒多句而遙韻者別見後 有閒句誤以為韻如

赫如渥楮徂賚孝孫工祝致告無不克鞏克咸厥功建爾元子不敢迨遑之類今皆正之

一章一韻

如關雎首章 有後章仍用前章韻者如車攻七入章正月四五章靈臺三四章

一章易韻

如關雎二章 有屢易者如載芟良耜○易韻不可不審如斯干八章乃生男子不易韻而九章乃

生女子則易韻詩體固不拘也如謂是一韻從舊讀瓦儀議羅皆叶地禡似非古音從顧氏說讀地如陀旣未

安而禡字亦不可強讀如啞以為閒句又非體惟陳氏轉韻之說得之但陳氏不知瓦字韻連下耳若鹿鳴首

章大東二章易韻甚分明誤叶則平聲第一部第九部皆與第八部混而一之有乖古韻矣今正之

已上體例之常不可枚舉已下體例之變詳舉以證

隔韻

兔置一二三章 首句與第三句韻次句與第四句韻後放此

行露三章 牙與

家韻墉與訟韻舊叶誤

殷其雷一二三章 雷與斯韻

小星一二章

野有外麋首章 何彼禮矣首章 柏舟三章 石席韻舊

音失叶 燕燕一二三章 雄雉首章飛懷 谷風首章

風心韻舊 載馳三章上懷尤韻 岷五章婦寐遂知

上去 黍離一二三章離靡 揚之水一二三章水子

葛藟一二三章藟弟 大叔于田首章藪犴自 擗

兮一二章擗伯韻舊 揚之水一二章水弟 南山二

三四章兩蕩韻 甫田一二章田人韻舊 碩鼠二三

章鼠女 蟋蟀一二三章堂康 采芣一二三章言旃

終南一二章有止韻舊 無衣一二三章衣師 下

泉一二三章泉嘆韻舊 東山首章蠲宿 二章實室

四章飛歸 狼跋首章 四牡二章 皇皇者華首

章 常棣七章合翕 天保五章弔質韻 采芣一二

三四章薇歸韻 出車二章旄梢 杕杜一二章杜鹽

魚麗一二三章 六月首章棲駢 二章成征 吉

日二章同從 沔水二章水隼韻舊 白駒三章駒侯

來期思韻駒音鉤來音釐舊叶誤此章分明是隔韻誤

讀則駒侯皆失本音平聲第十一部之韻不分明而來

亦無此音韻例之有關係如此 節南山八章惡懌

音失叶 十月之交四章士宰史氏韻宰獎 小宛五章

扈寡韻舊失叶音顧氏 巧言六章勇廬 大東三章

古韻標準

詩韻舉例

三



章 躡畢 何草不黃四章 大明六章 天莘 七章 旅

女韻舊 失叶音 皇矣二章 屏平韻 辟別韻 行葦二章 席酢韻 御竿韻 卷

阿九章 桑柔四章 東字方 音偶俗 五章 悲恤 六章 風心

七章 國力韻舊 失叶音 九章 林潛 瞻印五章 祥 六

章 罔 召旻五章 富 六章 竭 六章 皆隔韻

酌 師熙 泮水一二三章 水止 閼宮三章 解帝

葛覃首章 兮 采芑首章 田干 試韻田干韻

二章 芑 韻田干 三章 隼 息止切 舊失叶音 天干

亦失 叶音 韓奕首章 韻舊失叶音

四聲通韻 說見例言。帝歌以熙韻喜起五子

關雎三章 芑 樂去 漢廣一二三章 廣 泳 永 方 平 鶴

巢首章 居 御平 小星二章 昴 稠 猶 平 行露二章 家

角屋獄足平入為韻 野有外麕首章 包 誘 平 日月首

章 土 處 顧 上 擊鼓二章 仲 宋 仲 平 谷風四章 舟 游

為韻 五章 毒 平 去 入 通 韻 泉水三章 牽 邁 衛 害

君子偕老二章 翟 髻 掃 督 帝 三章 展 衿 顏 媛 桑中

首章 唐 鄉 姜 上 定之方中二章 虛 楚 平 燧 煉 三章

人 姻 信 命 干旄首章 紕 四 昇 平 淇奧一二章 備 啞

韻 上 為 考槃首章 澗 寬 言 諼 岷三章 甚 耽 平 四章

隕貧平  
上為韻  
六章  
怨岸泮宴晏旦  
黍離一二三章  
離靡

揚之水三章  
蒲許平  
上為韻  
中谷有蕓二章  
脩歎淑平  
去入通韻

兔爰二章  
罕造憂覺平  
上去通韻  
緇衣一二三章  
館粲上  
去為韻

叔于田二章  
狩酒好上  
去為韻  
大叔于田三章  
慢旱上  
去為韻  
清

人三章  
軸陶抽好平  
上去通韻  
遵大路首章  
祛故平  
去為韻  
丰首章

風雨三章  
晦已喜上  
去為韻  
子衿二章  
佩思來  
平去為韻

野有蔓草首章  
溥婉願平  
上去通韻  
溱洧首章  
渙蘭平  
去為韻  
猗嗟三章

著首章  
著素華平  
去為韻  
甫田三章  
變艸見弁  
上去為韻  
蟋蟀首章  
莫除

揚之水二章  
皓繡鵠憂平  
上去通韻  
三章  
粼命人平  
去為韻

綢繆二章  
芻隅近平  
去為韻  
杕杜二章  
菁叢姓平  
去為韻  
羔裘

首章  
祛居故平  
去為韻  
葛生四章  
夜居平  
去為韻  
駟驥首章  
阜手

小戎首章  
續轂鼻玉屋曲去入為韻  
此章韻本  
分明首三句收轉驅為一韻  
下則五

入一去為一韻  
載馳首章驅字祛尤反則此處亦當音  
上舊誤以驅字連下為韻  
驅續轂鼻皆有去入二叶音

未安顧氏亦誤以驅字連下又轉續玉屋曲皆為平聲  
尤誤蓋顧氏不知十虞韻有一支通十八尤十九侯而

侯韻字皆轉從模於是不得驅字之音又不知入聲別  
有轉紐意屋即為鳥之入聲於是悉轉續玉屋曲為平

以叶驅此  
三章  
羣錚苑平  
宛丘三章  
缶道翻上  
去為韻

墓門二章  
顧子去為韻  
月上三章  
照燎紹燥  
去為韻  
羔裘三章

匪風二章  
飄嘯弔平  
去為韻  
蟋蟀三章  
閱雪說  
去入為韻

候人首章  
設芾去入為韻  
七月首章  
火衣平上為韻  
發烈褐歲去入為韻



二章 火衣

鴟鴞首章

子室上入為韻

東山三章

垤室空至

鹿鳴二章

蒿昭恍傲敖

四牡五章

駸論

為韻 伐木三章

阪衍踐遠愆平上為韻

采芾首章

家故平

三章 疾來去

出車首章

牧來載棘

二章

郊旄旄平

杕杜四章

來疾至恤

魚麗六章

有時平

南有嘉魚首章

單樂去

四章 來又去

彤弓首章

藏貺響平

二章 載喜右上

三章 藁好疇平

采芑

首章 芒畝止試

三章 隼止試上

四章 雝猶醜平

車攻二章 好阜草狩

六章 駕猗馳破

斯干首章 苞

好猶平上

三章 除去芋平

九章 瓦儀議羅

無羊

二章 物具去

節南山首章

巖瞻惔談斬

五章 屈闕

為韻 六章 定生寧醒成政

十章 誦訥邦平

正月十

章 輻載意去

十月之交五章

時謀萊矣

六章 向藏

去為韻 八章 里痲上

雨無正五章 出瘁去

小旻首

章 從用邛平

二章 哀違依底

小宛二章 克富又去

言首章 威罪平

七章 疇究平去為韻

巧

去為韻 蓼莪三章

恤至去

大東二章 來疾去

四章

去為韻 楚茨首章

祀侑上

四章 熯愆平上為韻

去為韻 五章 備戒位去入

大田二章 稗火上

裳裳者華四

章 左宐平 韻

桑扈首章 韻

扈羽胥祐 韻

頰弁二章 韻

上宐臧 韻

章 鼓奏祖上去為韻能 韻

車牽二章 韻

去為韻 韻

賓之初筵二 韻

章 韻

章 仇又時平去為韻能 韻

采芣三章 韻

韻命申平去為韻 韻

五章 韻

韻戾字非韻 韻

章 角弓二章 韻

遠然平 韻

三章 韻

五章 韻

韻戾字非韻 韻

章 六章 韻

木附屬去 韻

苑柳一二章 韻

五章 韻

韻戾字非韻 韻

章 何草不皇三章 韻

虎野暇上 韻

文王首章 韻

文王首章 韻

韻戾字非韻 韻

章 八章 韻

臭孚平 韻

大明首章 韻

文王首章 韻

韻戾字非韻 韻

章 皇矣二章 韻

椐柘平 韻

四章 韻

八章 韻

韻戾字非韻 韻

章 早麓四章 韻

載備祀福上 韻

六章 韻

八章 韻

韻戾字非韻 韻

章 靈臺二章 韻

囿伏去入為韻 韻

文王有聲三章 韻

文王有聲三章 韻

韻戾字非韻 韻

章 生民首章 韻

祀子止稷 韻

三章 韻

文王有聲三章 韻

韻戾字非韻 韻

章 五章 韻

道草茂苞衷秀 韻

七章 韻

八章 韻

韻戾字非韻 韻

章 行葦三章 韻

句鏃樹傳 韻

既醉五章 韻

既醉五章 韻

韻戾字非韻 韻

章 假樂首章 韻

命申平 韻

公劉二章 韻

公劉二章 韻

韻戾字非韻 韻

章 六章 韻

館亂鍛上 韻

河酌首章 韻

河酌首章 韻

韻戾字非韻 韻

章 民勞五章 韻

安燧絳反諫 韻

板首章 韻

板首章 韻

韻戾字非韻 韻

章 四章 韻

虐諛躋老熇 韻

六章 韻

八章 韻

韻戾字非韻 韻

章 蕩五章 韻

式止晦上 韻

七章 韻

七章 韻

韻戾字非韻 韻

章 抑首章 韻

疾戾去 韻

四章 韻

四章 韻

韻戾字非韻 韻



五章 度虞平 去為韻  
六章 歸報平 去為韻  
七章 昭樂慘藐教 去為韻  
八章 將往競梗平 去為韻  
九章 昭樂慘藐教 去為韻

桑柔二章 翩泯熿頻 平去為韻  
三章 將往競梗平 上去通韻  
五章 里喜 忌上

八章 相滅腸狂 平去為韻  
九章 林諧平 去為韻  
十章 里喜 忌上

十二章 谷穀垢上 入為韻  
十三章 隧類對醉悖 去入為韻  
雲

漢四章 沮所顧助子 上去為韻  
五章 川焚熏聞遜 平去為韻  
六章 去故 莫虞

崧高二章 事式上 入為韻  
烝民六章 舉圖助補 平上為韻

韓奕首章 懈位易辟 去入為韻  
五章 到樂去 入為韻  
江漢二章 平定 爭寧

五章 人田命年 平去為韻  
六章 首休考壽 平上為韻  
常武五章

瞻卬五章 刺富狄忌 去入為韻  
六章 罔亾平 上去為韻  
維

潛 鮪鯉祀福 上去入為韻  
閔子小子 造疚考孝上去 為韻庭敬平去

載芟 濟積上 去為韻  
勺 嗣師平 去為韻  
泮水二章 藻躋昭笑 教平上去

八章 林黶音平 上去為韻  
閔宮二章 野虞女平 上去為韻  
玄鳥 止

長發五章 共龐龍勇動竦 總平上為韻  
殷武三章 辟績 適解

四章 監嚴濫平 去為韻

三句見韻 文王曰咨諸 章不在此例

東山一三四章 正月十二章 大田首章 賓之

初筵首章 假樂首章 舊叶子 音則誤  
洞酌一二三章 抑

六章 烝民三章 六章 韓奕四章 江漢五章 常

武首章 舊叶土 音所誤  
召旻七章 豐年一章

四句見韻 瞻彼洛矣文王曰 咨諸章不在此例

古韻舉例

八

賓之初筵三章

生民首章

舊叶嫫魚倫反未安說見平聲第四部

桑

柔八章

舊叶瞻側姜反誤

常武三章

舊叶業宐卻反未安

有客一章

有客宿宿四句見韻

五句見韻

巷伯六章

章首彼譖人者誰適與謀複第二章語起下文本不為韻舊叶謀滿補反誤一說此二句

衍文如此則是第三句見韻

隔數句遙韻

抑三章

克共明刑與興迷亂于政遙韻首句及中間皆非韻又此篇第九章其維哲人數句皆無韻

臣工一章

此篇韻不分明如何新畬似與來咨來茹遙韻

有客一章

以摯其馬

隔三句

隔韻遙韻

大禹謨弗詢之謀勿庸與后非眾罔與守邦句韻中隔可變非君可畏非民二句已有此體

桑中首章

送我乎淇之上矣與唐鄉姜平去遙韻中間中宮自為韻舊叶誤

巧言首

章

首尾且辜無辜為韻中隔吳天已威二句威罪平上自為韻

楚茨首章

以介景福與前

遙韻以響以祀以安以侑上去自為韻

生民首章

時維后稷與攸介攸止上入遙為韻載震

載夙載生載育二句自為韻

三章

鳥覆翼之與牛羊腓字之去入遙韻中間二林字自為韻

八章

以迄于今與上帝居歆遙韻中間時祀悔平上自為韻

瞻卬二章

女覆說之與女

覆奪之遙韻中間兩罪字自為韻女反收之雖叶女反有之而有收韻不諧宐各以本音讀之此處不必泥韻韻在奪說

兩字耳

酌一章

首以師晦熙介隔韻末用嗣師遙韻中間受造自為韻

隔章尾句遙韻

麟之趾一二三章

于嗟麟兮遙韻

騶虞一二章

于嗟乎騶虞首章與葭紀

古韻舉例

詩韻舉例

九



韻次章即與首  
章遙韻舊叶誤  
桑中一二三章送我乎淇之上矣首章隔韻二三章遙韻

君子揚揚一二章其樂只且遙韻  
寒裳一二章狂童之狂也且遙韻

權輿一二章于嗟乎不承權輿首章韻二章遙韻  
文王有聲一章至

八章皆以蒸哉遙韻  
有駉一二三章于胥樂兮遙韻

隔章章首遙韻

東山一二三四章  
瞻彼洛矣一二三章  
蕩二章至

八章

分應韻

有瞽一章設業設虞以下應瞽字韻  
皇皇厥聲以下應庭字韻

交錯韻

烈文公邦崇功疆皇  
絲衣絲球鰈柔教休基牛肅相錯為韻。案此二詩因當時方音韻可相通故錯互用韻今各隨其本音讀之可也

句中韻

小星二章維參與昴抱衾與裯參衾亦韻  
柏舟五章日居月諸一句中自為韻日月

匏有苦葉二章顧氏引說文鴛从鳥唯聲舊音以水反傳寫訛為以小反又引戴侗

北風一二三章其虛其邪  
君

子偕老首章委委佗佗自為韻委於何切  
陟岵首章子與已  
二

章季與寐棄韻  
三章弟與偕  
候人四章蒼蔚婉變  
巷

伯首章萋菲平上為韻  
二章哆侈自為韻顧氏曰古音皆昌果反  
卷阿八章

萃離  
為韻  
邶  
為韻

疊句韻

車牽四章

析其柞薪疊句  
二薪字自為韻

雅無韻之句

公劉四章末二句即以之  
字為韻顧氏謂無韻非是

巷伯六章

首二句複次章起下文  
顧氏謂者與虎韻非是

谷風三章

末二句無韻

賓之初筵首章

首二句無韻

三章

首二句無韻

假樂首章

首二句無韻

抑三章

顛覆厥德四句無韻  
韻酒紹不可為韻

九章

其維哲人三句無韻

桑柔八章

首二句無韻吳氏  
讀瞻諸良反非是

十六章

戾詈為韻寇  
可非韻末二

句無韻

烝民二章

末二句無韻顧氏謂  
若轉音如遇反非是

常武三章

首三句無韻

句無韻

召旻四章

末句無韻

頌無韻之句

顧氏謂天作末句無韻愚謂子孫係之之  
與岐為韻又我將于時係之之與威為韻

思文

後四句無韻

豐年

首二句無韻

訪落

末二句無韻

載芟

末三句無韻

句無韻

良耜

播厥百穀二句無韻

雅無韻之章

思齊三章四章五章

召旻四章

頌無韻之章

朱子曰周頌多不叶韻疑自有和聲相叶清  
廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎歎即和聲

也顧氏曰凡周頌之詩多若韻若不韻者意古人之歌  
必自有音節而今不可考矣。賚篇以止之思語助為

韻別是一體顧氏謂無韻今不從

清廟

維天之命

昊天有成命

時邁

噫嘻

顧氏強叶

韻今不從

武

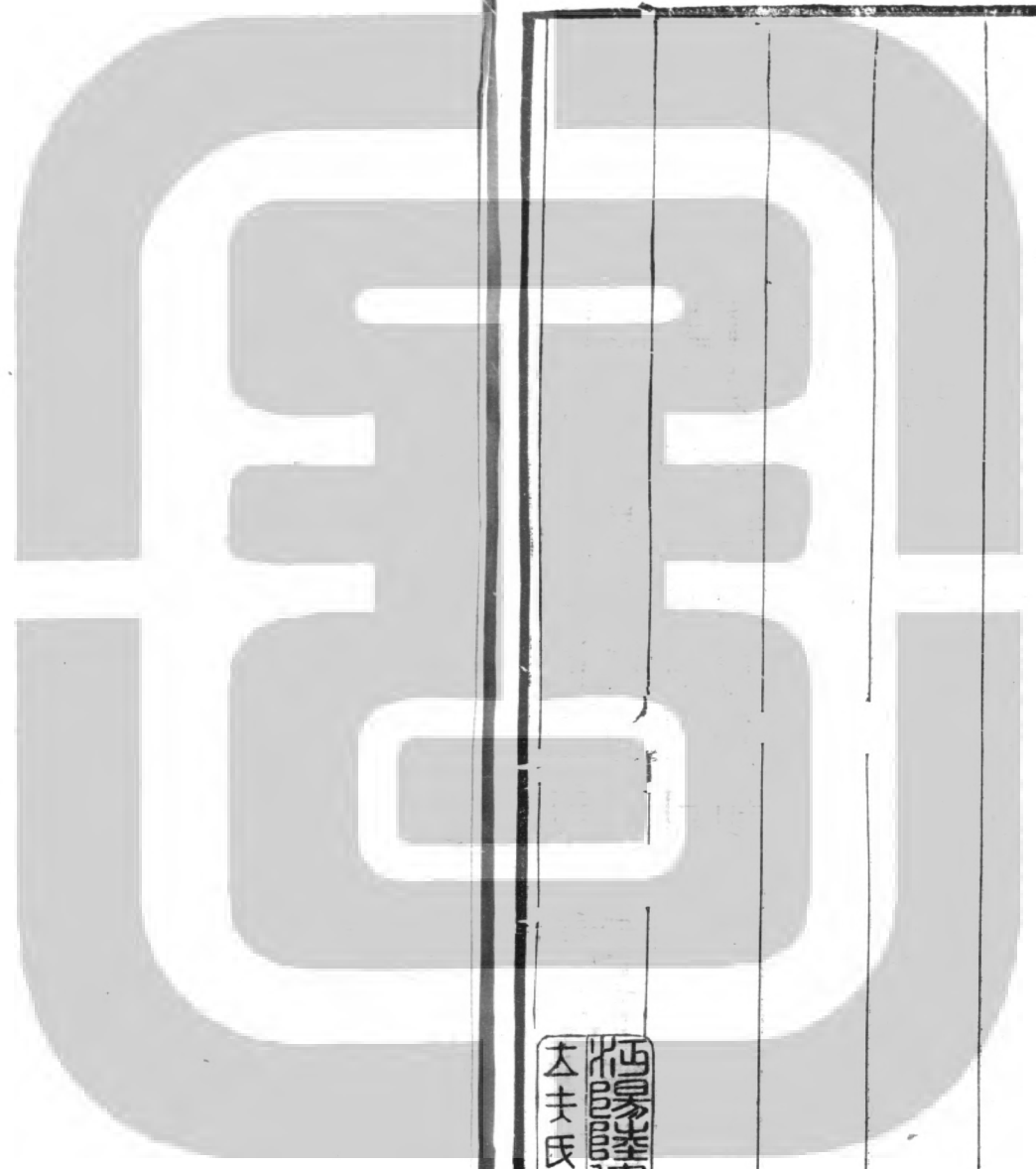
桓

顧氏謂王方為韻天閒為韻惟首三句  
無韻今不從閒與天古音不相協也

般



娘



大  
夫  
氏  
采  
刊

舉  
例  
終

