



詩品卷上

梁穎川鍾嶸仲偉撰

明海虞毛

晉子晉訂

清韻圖

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠

照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微

藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南

風之辭卿雲之頌厥義夙矣夏歌曰鬱陶乎

予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是

詩品

卷上

汲古閣

五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣

古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之

製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競

爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年

間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪

東京二百載中惟有班固詠史質木無文降

及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲

文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自

致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時  
矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二  
陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫  
亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談  
于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微  
波尚傳孫綽許詢桓庾諸公時皆平典似道  
德論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之  
才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美

詩品

卷上

汲古閣

然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐  
然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難  
蹤固已含跨劉郭陵轍潘左故知陳思爲建  
安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安  
仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔  
斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文  
約意廣取效風騷便可多得每苦文繁而意  
少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之

有滋味者也。故云會於流俗，豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者邪？故詩有三義焉。一曰興，二曰比，三曰賦。文已盡而意有餘，興也因物喻志比也，直書其事寓言寫物賦也。弘斯三義，酌而用之，幹之以風力，潤之以丹彩，使味之者無極聞之者動心，是詩之至也。若專用比興，則患在意深意深則詞躓，若但用賦體，則患在意浮。意浮則文散，嬉成流移。

文無止泊，有蕪漫之累矣。若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祈寒，斯四候之感，諸詩者也。嘉會寄詩以親離羣，託詩以怨。至於楚臣去境，漢妾辭宮，或骨橫朔野，或魂逐飛蓬，或負戈外戎，殺氣雄邊，塞客衣單，婦閨淚盡，或士有解佩出朝，一去忘返，女有揚蛾入寵，再盼傾國，凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義，非長歌何以騁其情。故曰詩可以

羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩  
矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾  
矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騫焉於  
是庸音雜體人各爲容至使膏腴子弟耻文  
不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂爲警策衆  
觀終淪乎鈍次有輕薄之徒笑曹劉爲古拙  
謂鮑昭義皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭  
終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青

詩品

卷上  
四

汲古閣

枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公縉  
紳之七每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨  
其嗜慾商確不同淄澠並泛朱紫相奪喧議  
競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾  
其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂  
感而作焉昔九品論人七略裁士按以賓實  
誠多未值至若詩之爲技較爾可知以類推  
之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沈

鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已  
爲稱首況八紘旣奄風靡雲蒸抱玉者聯肩  
握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胸  
中諒非農歌轅議敢致流別矚之今錄庶周  
旋於閭里均之於談笑耳

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以  
麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其  
外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜

詩品

卷上  
五

汲古閣

舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂  
華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫  
漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流  
陵名家子有殊才生命不諧聲顏身喪使陵不  
遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清  
捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其  
工矣

魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞彩華  
茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟  
乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之  
有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷  
鉛吮墨者抱篇章而景慕暎餘暉以自燭故孔  
氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘  
陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛奇動多振

詩品

卷上  
六

波古閣

絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少  
然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀  
而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏  
文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠  
懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情  
寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近

自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求  
顏延年註解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭贍舉體  
華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺  
錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文  
章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩翩  
然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸

詩品

卷上  
七

汲古閣

機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披  
沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘爲勝  
翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如海潘才  
如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少病  
累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風流  
調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人  
味之憂憂不倦



晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累嶸謂若人興多才高博寓目輒書內無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迥句處處間起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映

詩品

卷上  
八

汲古閣

塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館是夕卽靈運生於會稽旬日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒

治音稚奉道之家靖室也

詩品卷中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮  
次又其人既往其文克定今所寓言不錄存  
者夫屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應  
資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠性情  
亦何貴於用事思君如流水既是卽目高臺  
多悲風亦唯所見清晨登隴首羌無故實明  
月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假

詩品

卷中

汲古閣

皆由直尋顏延謝莊尤爲繁密於時化之故  
大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長  
等辭不貴奇競須新事爾來作者寢以成俗  
遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已  
甚但自然英旨罕值其人詞旣失高則宜加  
事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文  
賦通而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶  
密而無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳

而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張騫文士逢文卽書諸英志錄並義在文曾無品第嶮今所錄止乎五言雖然夫網羅今古詞文殆集輕欲辨彰清濁揜病利凡百二十人預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉妻徐淑詩夫妻事既可傷文亦悽

詩品

卷中

汲古閣

怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別之作亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美贍可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彥對揚厥弟者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過爲峻切許直露才傷淵雅之致然託喻清遠良有鑿裁亦未失高麗

矣

晉司空張華詩其源出於王粲其體華艷興託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王司徒掾張翰晉中書令潘岳詩平叔鴻雁之篇風

詩品

卷中  
三

汲古閣

規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠繁之良雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹攄晉

朗陵公何劭清河之方平原殆如陳思之匹白馬于其哲昆故稱二陸季倫顏遠並有英篇篤而論之朗陵爲最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛詩其源出於王粲善爲悽戾之詞自有清拔之氣琨旣體良才又罹厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉弘農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳可

詩品

卷中  
四

汲古閣

旣始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以爲詩首但遊仙之作辭多慷慨垂遠玄宗而云奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非列僊之趣也

晉吏部郎袁宏詩彥伯詠史雖文體未道而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋叅軍顧邁宋叅軍戴凱詩泰機寒女之製孤怨宜恨

長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁鴻  
飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文雖  
不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮  
止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力文  
體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其  
文想其人德世歎其質直至於歡言酌春酒曰  
暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今隱

詩品

卷中  
五

汲古閣

逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尚巧似體  
裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意  
焉又喜用古事彌見拘束雖垂秀逸是經綸文  
雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰謝  
詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵  
君王微宋征虜將軍王僧達詩其源出於張華

才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驂騑前

宋法曹叅軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷搗衣之作雖復靈運鏡思亦何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連卽成池

詩品

卷中  
六

汲古閣

塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋叅軍鮑照詩其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之詼詭含茂先之靡嫚骨節強於謝混馭邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險俗者多以附昭齊吏部謝朓詩其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警適

足使叔源失步明遠變色善自發詩端而末篇多躓此意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕眺極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹詩文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

詩品

卷中  
七

汲古閣

梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲詩范詩清便宛轉如流風迴雪丘詩點綴暎媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉詩彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任筆昉深恨之晚節愛好旣篤又亦適變若銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉旣博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣



梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其文  
體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於  
經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆  
宗附之約于時謝朓未遭江淹才盡范雲名級  
故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之  
選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著既多今  
翦除徑雜收其精要允爲中品之第矣故當詞  
密於范意淺於江也

詩品

卷中  
八

汲古閣

詩品卷中

詩品卷下

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精  
研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論  
或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古  
曰詩誦皆被之金竹故非調五音無以諧會  
若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首故三  
祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之  
義也與世之言宮商異矣今旣不被管絃亦

詩品

卷下

汲古閣

何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮  
商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子  
乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊  
頗識之耳常欲進知音論未就王元長創其  
首謝眺沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有  
文辯於是士流景慕務爲精密襍積細微專相  
凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本  
須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利

斯爲足矣。至平上去入則余病未能。蜂腰鶴膝間里已具。陳思贈弟仲宣七哀。公幹思友阮籍詠懷。子卿雙鳧。叔夜雙鸞。茂先寒夕。平叔衣單。安仁倦暑。景陽苦雨。靈運鄴中。士衡擬古。越石感亂。景純詠仙。王微風月。謝客山泉。叔源離宴。鮑昭戍邊。太冲詠史。顏延入洛。陶公詠貧之製。惠連搗衣之作。斯皆五言之警策者也。所謂篇章之珠澤。文彩之鄧林。

詩品

卷下  
二

汲古閣

漢令史班固。漢孝廉酈炎。漢上計趙壹。詩孟堅才流而老於掌故。觀其詠史有感歎之詞。文勝託詠。靈芝觀懷。寄不淺。元叔散憤。蘭蕙指斥。囊錢苦言。切句良亦勤矣。斯人也。而有斯困悲夫。

魏武帝魏明帝詩。曹公古直。甚有悲涼之句。敵不如丕。亦稱三祖。

魏白馬王彪。魏文學徐幹。詩白馬與陳思答贈。偉長與公幹往復。雖曰以筵扣鍾。亦能閒雅矣。

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應璩  
晉中書令嵇含晉河南太守阮侃晉侍中嵇紹  
晉黃門棗據詩元瑜堅石七君詩並平典不失  
古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅玄晉太僕傅咸晉侍中繆  
襲晉散騎常侍夏侯湛詩孟陽詩乃遠慙厥弟  
而近超兩傳長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後  
進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

詩品

卷下  
三

汲古閣

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉徵  
士許詢詩永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴  
道家之言爰洎江表玄風尚備真長仲祖相庾  
諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文詩晉宋之際殆  
無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠  
殷不競矣

宋尚書令傅亮詩季友文余常忽而不察今沈特

進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄詩乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏詩孝武詩彫文織綵過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於王袁然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇寶生宋中書令史陵修之宋典祠令任詩品

卷下  
四

汲古閣

曇緒宋越騎戴法興詩蘇陵任戴並著篇章亦爲搢紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室叅軍惠恭時往共安陵嘲調未作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝法曹造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此

詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月詩惠休搖靡情過其才世遂疋之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憇其家會廓亡因竊而有之廓子賁手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲詩齊高

詩品

卷下

汲古閣

帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝文體頗

有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是

雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中郎

劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨

令顏則齊秀才顧則心詩檀謝七君並祖襲顏

延欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員

常云大明泰始中鮑休美文殊已動俗唯此諸

人傳顏體用固執不如顏諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之詩  
伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許  
長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父  
以訪謝光祿云不然爾湯可爲庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕清巧  
擬古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣妹才  
自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有  
名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上  
葉則玉階之賦純素之詞未詎多也

詩品

卷下  
六

汲古閣

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪詩思光紆緩誕  
放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋  
生於封谿而文爲彫飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪詩元長士章並  
有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所  
短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧龍  
齊僕射江祐詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄詩  
王巾二十詩並愛奇慚絕慕袁彥伯之風雖不  
弘綽而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏詩平平耳多自謂能常語徐太尉  
云我詩有生氣須人提着不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝詩欣泰子真  
並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥詩觀厥文緯具識丈夫之情狀自製

詩品

卷下  
七

汲古閣

未優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪詩子陽詩奇句清拔  
謝眺常嗟頌之洪雖無多亦能自迥出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察詩行卿少年甚擅  
風謠之美察最幽微而感賞至到耳

仲偉為梁記室參軍一時號雋知言採輯洋

魏以來詩宗二百有二十人譽為上中下三

品矣詩話伐山切大略以曹劉為文章之聖



陸謝為禮貳之才又云陳思為建安之傑公  
幹仲宣為輔陸機為太康之英荀仁景陽為  
輔謝為為元嘉之雄顏延年為輔或軒或輕  
宋人詩話數十家罕見其嚴毅如公但六朝  
作者各自步上一體後來多祖述故云某  
生于某也至如靖節先生詩自寫在胸中之  
妙不層之于比擬乃認其出于應璩不知何  
授豈以靖節書誣語篇悼國傷時彷彿乎一

詩品

卷下  
八

汲古閣

訪托刺在位選意即湖南毛晉後

詩品二十四則

目錄

雄渾

冲淡

穢穢

沉著

高古

典雅

洗煉

勁健

綺麗

自然

含蓄

豪放

詩品

一目錄

汲古閣

精神

縝密

疎野

清奇

委曲

實境

悲慨

形容

超詣

飄逸

曠達

流動

詩品目錄

終

詩品二十四則

唐司空圖表聖撰

明毛晉子晉訂

雄渾

大用外腴真體內充返虛入渾積健爲雄具備萬物橫絕太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之匪強來之無窮

冲淡

詩品

汲古閣

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風萋萋在衣閱音修篁美曰載歸遇之匪深卽之愈稀脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之愈真如將不盡與古爲新

沉著

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不  
來之子遠行所息不遠若爲平生海風碧雲夜渚  
月明如有佳語大河前橫

高古

畸人乘真手把芙蓉汎彼浩劫窅然空縱月出東  
斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然  
畦封黃唐在獨落落玄宗

典雅

詩品

二

汲古閣

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初  
晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡  
如菊書之歲華其曰可讀

洗煉

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛溜磷空潭瀉  
春古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星辰載歌  
幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹  
巫峽千尋走雲連  
風飲真茹強蓄素守中  
喻彼行健是謂存雄  
天地與立神化攸同期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金  
濃盡必枯淺者屢深  
露餘山青紅杏在  
林月明華屋畫橋  
碧陰金罇酒滿伴  
客彈琴取之自足  
良殫美襟

自然

詩品

三

汲古閣

俯拾卽是不取諸隣  
俱道適往着手成  
春如逢花開如瞻  
歲新真予不奪強  
得易貧幽人空山  
過水采蘋薄言情  
晤悠悠天鈞

含蓄

不着一字盡得風  
流語不涉難已不  
堪憂是有真宰與  
之沉浮如淥滿酒  
花時返秋悠悠空  
塵忽忽海漚淺深  
聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪  
浪海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引  
鳳凰曉策六鰲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚  
鵡楊柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著  
死灰妙造自然伊誰與裁

縝密

詩品

四

汲古閣

是有真跡如不可知意象欲生造化已奇水流花  
開清露未晞要路愈遠幽行爲遲語不欲犯思不  
欲癡猶春于綠明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗羈拾物自富與率爲期築屋松  
下脫帽看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必  
有爲若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉步屣尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不可收如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠遶羊腸香靄流玉悠悠花香力之於時聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔道不自器與之圓方

實境

詩品

五

汲古閣

取語甚直計息匪深忽逢幽人如見道心晴澗之曲碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋遇之自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧意苦若死招憇不來百歲如流富貴冷灰大道日往若爲雄士壯士拂劍浩然彌哀蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變  
態花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契  
同塵離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若  
至臨之已非少有道契終與俗違亂山高木碧苔  
芳暉誦之思之其聲愈稀

飄逸

詩品

六

汲古閣

落落欲往矯矯不羣猴山之鶴華頂之雲高人画  
中令色網緼御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將  
有聞識者已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊  
酒日往烟蘿花覆茆簷疎雨相過倒酒旣盡杖藜  
行過孰不有古南山峩峩

流動



若納水輶如轉丸珠夫豈可道假體遺愚荒荒坤  
軸悠悠天樞載要其端載同其符超超神明返返  
冥無來往千載是之謂乎

此表聖自列其詩之弓得于文字之表在二  
十四則也苟子瞻論黃子思之詩謂表聖之  
言美在鹹酸之外可以一唱而三嘆於乎崎  
嶇兵象之間而訪文高雅於乎承平之遺風  
惟其有之是以似之可以得表聖之品矣湖

詩品

七

汲古閣

南毛晉識

詩品

風騷旨格

六詩

一曰大雅

二曰小雅

三曰正風

四曰變風

五曰變大雅

六曰變小雅

詩有十體

一曰高古

二曰清竒

三曰遠近

四曰雙分

目錄

五曰背非

六曰無虛

七曰是非

八曰清潔

九曰覆粧

十曰闔門

詩有十勢

獅子返擲勢

猛虎踞林勢

丹鳳銜珠勢

毒龍顧尾勢

孤鴈失群勢

洪河側掌勢

龍鳳交吟勢

猛虎投澗勢

龍潛巨浸勢

鯨吞巨海勢

詩有二十式

一曰出入

二曰高逸

三曰出塵

四曰迴避

五曰竝行

六曰艱難

七曰達時

八曰度量

九曰失時

十曰靜興

十一曰知時

十二曰暗會

目錄

二

汲古閣

十三曰直擬

十四曰返本

十五曰功勳

十六曰拋擲

十七曰背非

十八曰進退

十九曰禮義

二十曰兀坐

詩有四十門

一曰皇道

二曰始終

三曰悲喜

四曰顯隱

五曰惆悵

六曰道情

七曰得意

八曰背時

九曰正風

十曰返顧

十一曰亂道

十二曰抱直

十三曰世情

十四曰康救

十五曰真孝

十六曰薄情

十七曰忠正

十八曰相成

十九曰嗟歎

二十曰俟時

二十一曰清苦

二十二曰騷愁

目錄

三

汲古閣

二十三曰睽戀

二十四曰想像

二十五曰志氣

二十六曰雙擬

二十七曰向時

二十八曰傷心

二十九曰鑒戒

三十曰神仙

三十一曰破除

三十二曰蹇蹇

三十三曰鬼恠

三十四曰紕繆

三十五曰世變

三十六曰風雅

三十七曰歎羨

三十八曰是非

三十九曰禮義

四十曰清潔

詩有六斷

一曰合題

二曰背題

三曰卽事

四曰因起

五曰不盡意

六曰取時

詩有三格

一曰上格用意

二曰中格用氣

三曰下格用事

目錄

四

汲古閣

目錄終

風騷旨格

唐 盧岳齊已 撰

明 海虞毛晉 訂

六詩

一曰大雅 詩云

一氣不言含有象萬靈何處謝無私

二曰小雅 詩云

天流皓月色池散芰荷香

風騷旨格

汲古閣

三曰正風 詩云

都來消帝力全不用兵防

四曰變風 詩云

當道冷雲和不得滿郊芳草卽成空

五曰變大雅 詩云

蟬離楚樹鳴猶少葉到嵩山落更多

六曰變小雅 詩云

寒禽沾古樹積雪占蒼苔

詩有六義

一曰風 詩云

高齊日月方爲道，動合乾坤始是心。

二曰賦 詩云

風和日煖方開眼，雨潤烟濃不舉頭。

三曰比 詩云

丹頂西施頰，霜毛四皓鬚。

四曰興 詩云

風騷旨格

二

汲古閣

水諳彭澤濶，山憶武陵深。

五曰雅 詩云

捲簾當白晝，移榻對青山。

又云

遠道擎空鉢，深山踏落花。

六曰頌

君恩到銅柱，蠻款入交州。

詩有十體

一曰高古 詩云

千般貴在無過達一片心閒不奈高

二曰清奇 詩云

未曾將一字容易謁諸侯

三曰遠近 詩云

已知前古事更結後人看

四曰雙分 詩云

船中江上景晚泊早行時

風騷旨格

三

汲古閣

五曰背非 詩云

山河終決勝楚漢且橫行

六曰虛無 詩云

山寺鍾樓月江城鼓角風

七曰是非 詩云

須知項籍劍不及魯陽戈

八曰清潔 詩云

大雪路亦宿深山水也齋



九日覆粧 詩云

疊巘供秋望無雲到夕陽

十日闔門 詩云

卷簾黃葉落鏤印子規啼

詩有十勢

獅子返擲勢 詩云

離情遍芳草無處不萋萋

猛虎踞林勢 詩云

風騷旨格

四

汲古閣

窓前閒詠鴛鴦句壁上時觀獬豸圖

丹鳳銜珠勢 詩云

正思浮世事又到古城邊

毒龍顧尾勢 詩云

可能有事關心後得似無人識面時

孤鴈失群勢

詩闕

洪河側掌勢 詩云

遊人微動水高岬更生風

龍鳳交吟勢 詩云

崑玉已成廊廟器 澗松猶是薜蘿身

猛虎投澗勢 詩云

仙掌月明孤影過 長門燈暗數聲來

龍潛巨浸勢 詩云

養猿寒嶂疊擎鶴密林疎

鯨吞巨海勢 詩云

風騷旨格

五

汲古閣

袖中藏日月掌上握乾坤

詩有二十式

一曰出入 詩云

雨漲花爭出雲空月半生

二曰高逸 詩云

夜過秋竹寺醉打老僧門

三曰出塵 詩云

逍遙非俗趣楊柳謾春風

四曰迴避 詩云

鳥正啼隋桺人須入楚山

五曰並行 詩云

終夜冥心坐諸峰叫月猿

六曰艱難 詩云

覓句如探虎逢知似得仙

七曰達時 詩云

高松飄雨雪一室掩香燈

風騷旨格

六

汲古閣

八曰度量 詩云

應有冥心者還尋此境來

九曰失時 詩云

高秋初雨後夜半亂山中

十曰靜興 詩云

古屋無人到殘陽滿地時

十一曰知時 詩云

前村深雪裏昨夜一枝開

十二曰暗會 詩云

重城不鎖夢每夜自歸山

十三曰直擬 詩云

禹力不到處河聲流向西

十四曰返本 詩云

又因風雨夜重到古松門

十五曰功勳 詩云

馬曾金鏃中身有寶刀痕

風騷旨格

七

汲古閣

十六曰拋擲 詩云

琴書留上國風雨出秦關

十七曰背非 詩云

山河終決勝楚漢且橫行

十八曰進退 詩云

日午遊都市天寒住華山

十九曰禮義 詩云

送我杯中酒與君身上衣

二十曰兀坐 詩云

自從青草出便不下堦行

詩有四十門

一曰皇道 詩云

明堂坐天子月朔朝諸侯

二曰始終 詩云

養鷓成大鶴種子作高松

三曰悲喜 詩云

風騷旨格

八

兩行燈下淚一紙嶺南書

汲古閣

四曰隱顯 詩云

道晦金鷄伏時來木馬鳴

五曰惆悵 詩云

此別又千里少年能幾時

六曰道情 詩云

誰來看山寺自是埽松門

七曰得意 詩云

此生還自喜餘事不相侵

八曰背時 詩云

白髮無心鑷青山得意多

九曰正風 詩云

一春能幾日無雨亦多風

十曰返顧 詩云

遠憶諸峰頂曾棲此性靈

十一曰亂道 詩云

風騷旨格

九

汲古閣

苦雨漲秋濤狂風翻野燒

十二曰抱直 詩云

須知三尺劍只爲不平人

十三曰世情 詩云

要路爭先進開門肯暫過

十四曰康救 詩云

傍人皆默語當路好隄防

十五曰貞孝 詩云

無家空託墓主祭不從人

十六曰薄情 詩云

君恩秋後薄日夕同人疎

十七曰忠正 詩云

敢將心爲主豈懼語從人

十八曰相成 詩云

怪得登科晚須逢聖主知

十九曰嗟歎 詩云

風騷旨格

十

汲古閣

淚流襟上血髮變鏡中絲

二十曰俟時 詩云

明主未巡狩白頭猶釣魚

二十一曰清苦 詩云

在處人投卷移居雨着衣

二十二曰騷愁 詩云

已難消永夜况復聽秋霖

二十三曰耽戀 詩云

欲起遊方興重來逸塔行

二十四曰想像 詩云

溪霞流火色松月照壚光

二十五曰志氣 詩云

未拋先達路難作便歸人

二十六曰雙擬 詩云

瞑目瞑心坐花開花落時

二十七曰向時 詩云

風騷旨格

十一

汲古閣

黑壤生紅木黃猿領白兒

二十八曰傷心 詩云

六國空流血孤祠掩落花

二十九曰監戒 詩云

因思後庭曲懶上景陽樓

三十曰神仙 詩云

一爲嵩岳客幾喪洛陽人

三十一曰破除 詩云



大都時到此不是世無情

三十二曰寒塞 詩云

氣蒸垂柳重寒勒牡丹遲

三十三曰鬼恠 詩云

山魅隔窓舞鵬鳥入簾飛

三十四曰紕繆 詩云

日落月未上鳥棲人獨行

三十五曰世變 詩云

風騷旨格

十二

汲古閣

如何人少重都爲帶寒開

三十六曰風雅 詩云

日落無行客天寒有去鴻

三十七曰嗟歎 詩云

拭淚沾襟血梳頭滿面絲

三十八曰是非 詩云

須知項籍劍不及魯陽戈

三十九曰禮義 詩云

送我杯中酒與君身上衣

四十曰清潔 詩云

大雪路亦宿深山水也齊

詩有六斷

一曰合題 詩云

可憐半夜嬋娟月正對五侯殘酒卮

二曰背題 詩云

尋常風雨夜應有鬼神看

風騷旨格

十三

汲古閣

三曰卽事 詩云

翻嫌易水上細碎動離寬

四曰因起 詩云

閒尋古廊畫記得列仙名

五曰不盡意 詩云

此心只待相逢說時復登樓看遠山

六曰取時 詩云

西風起邊鴈一向瀟湘

詩有三格

一曰上格用意 詩云

那堪懷遠道 猶自上高樓

又云

九江有浪船難濟 三峽無猿客自愁

二曰中格用氣 詩云

直饒人買去 還向柳邊栽

又云

風騷旨格

十四

汲古閣

四海魚龍精魄冷 三山鸞鳳骨毛寒

三曰下格用事 詩云

片石猶臨水 無人把釣竿

又云

一輪湘渚月 萬古獨醒人

莆田蔡氏著吟窓詩載法家詩格詩評類

三十餘種大略真贋相半 又脫落不堪讀兩

寅春悅云留了子內又送書中簡乃齊已白

蓮葉十卷末載風騷旨極一卷與蔡本迥異  
急祥之以正諸本之誤云湖甫毛晉淺

風騷旨

十五

汲古閣

風騷旨

