

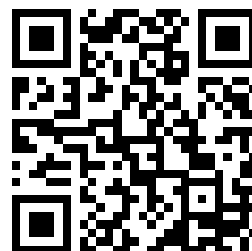
**OUTILLAGE**  
**TYPOGRAPHIQUE**

---

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

D'après ce principe du droit commercial que la marchandise voyage aux risques et périls du destinataire, je décline toute espèce de responsabilité une fois les colis sortis de mes ateliers.

Les frais de caisse, d'emballage et de transport sont toujours à la charge du destinataire, quelle que soit l'importance de l'envoi.

COMMISSION POUR TOUT CE QUI CONCERNE L'IMPRIMERIE



# OUTILLAGE TYPOGRAPHIQUE



**BOILDIEU**

MÉCANICIEN-CONSTRUCTEUR



8, RUE DU REGARD

PARIS

8, RUE DU REGARD

PARIS

**CATALOGUE ET PRIX COURANTS**

MARS 1868



GALVANOPLASTIE

STÉRÉOTYPIE

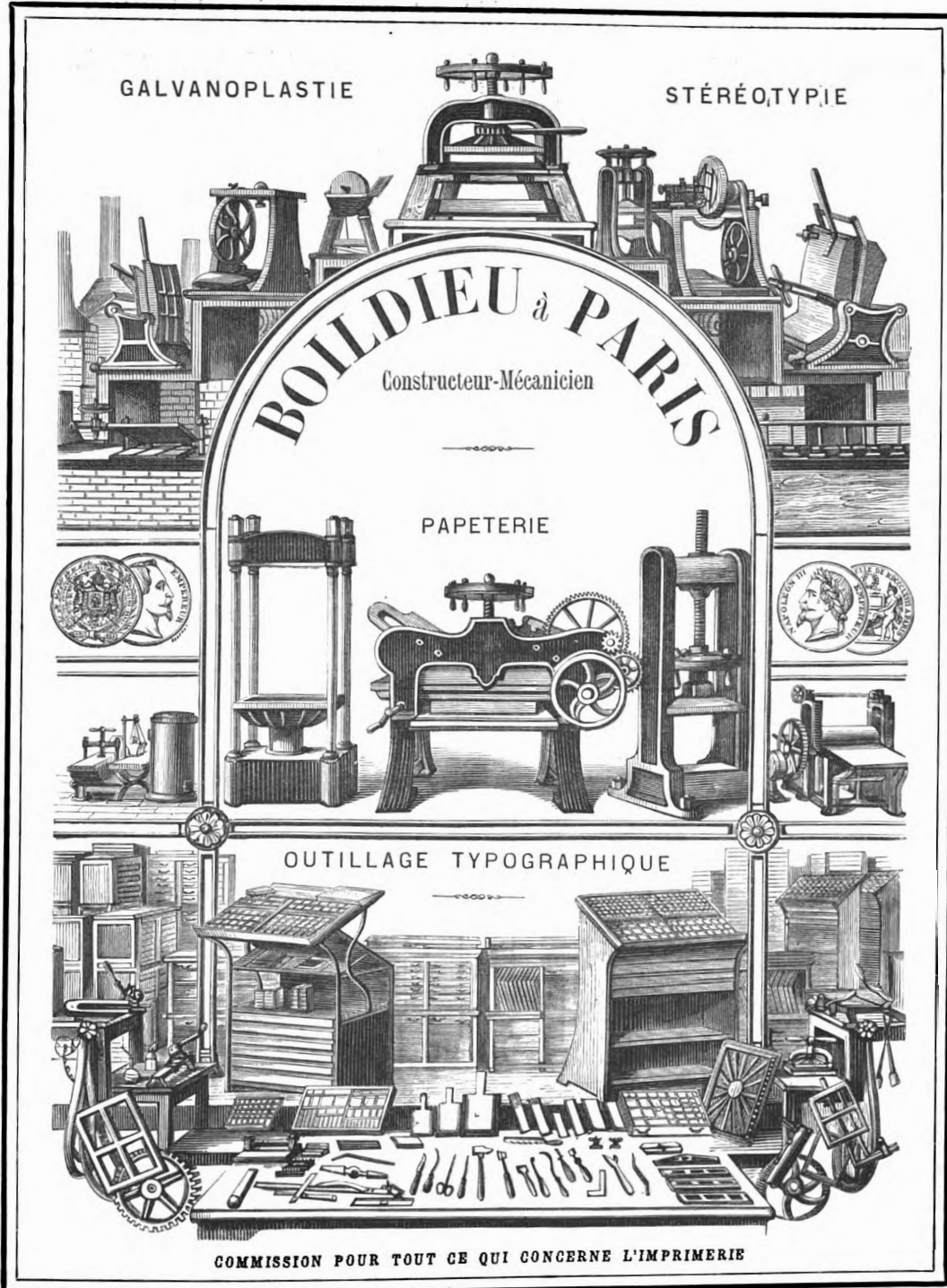
# BOILDIEU à PARIS

Constructeur-Mécanicien

PAPETERIE

OUTILLAGE TYPOGRAPHIQUE

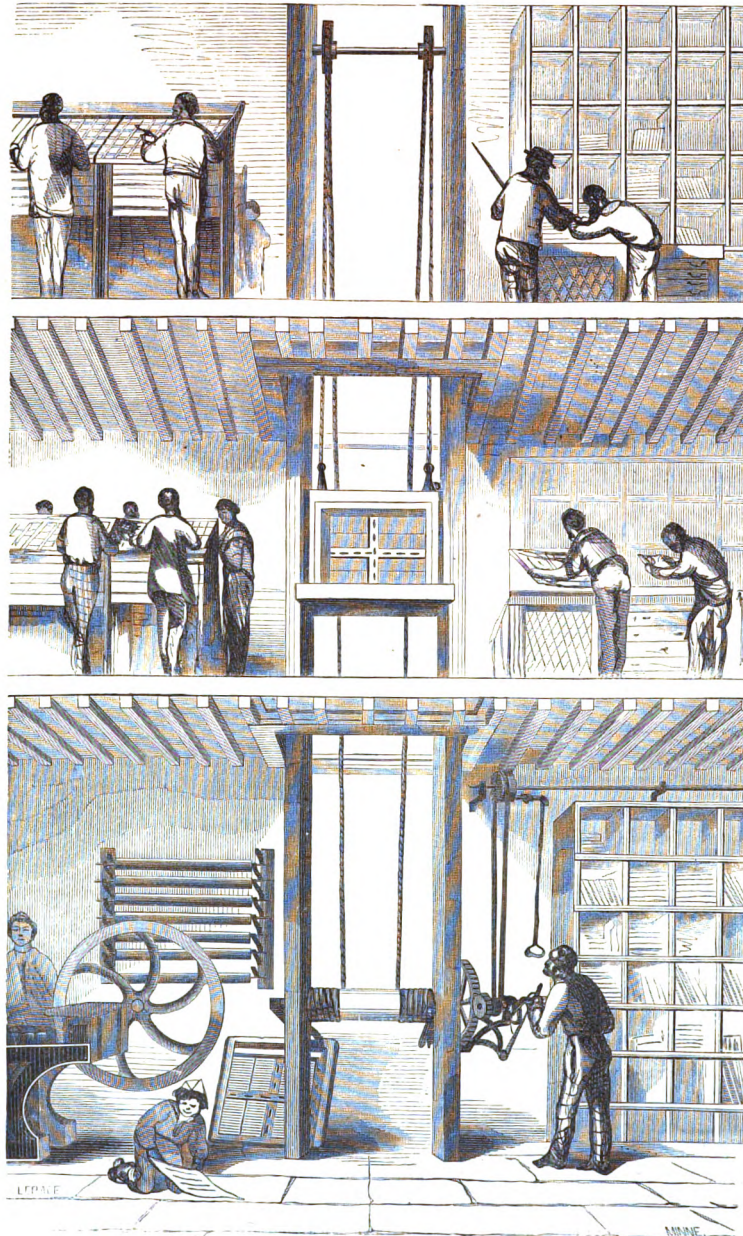
COMMISSION POUR TOUT CE QUI CONCERNE L'IMPRIMERIE



# TREUIL MÉCANIQUE POUR MONTER ET DESCENDRE LES FORMES

Avec embrayage et débrayage à tous les étages, marchant à la vapeur ou à bras

PRIX SUIVANT L'EMPLACEMENT



Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser le Catalogue général des Machines-Outils et de l'Outillage typographique fabriqués dans mes Ateliers. Non-seulement cet ouvrage renferme tous les modèles d'Outils, de Meubles et Machines nécessaires à une Imprimerie; mais il contient encore les Instruments les plus récemment inventés, les derniers perfectionnements apportés par moi à l'Outillage de la Typographie et de toutes les Professions qui s'y rattachent.

J'espère, Monsieur, que vous prendrez ce Catalogue en considération, certain que vous serez de trouver chez moi l'attention la plus scrupuleuse à ne vous livrer que d'excellent travail. N'employer que des matériaux choisis, veiller à la parfaite exécution des Outils, ne faire aucune économie qui puisse nuire à la solidité de mes Machines, tels sont les principes que j'ai toujours observés depuis le jour où, en 1853, je créai ma Maison.

Aujourd'hui, l'expérience acquise et les puissants moyens de fabrication que j'ai à ma disposition me permettent, tout en observant ces règles, de livrer en très-peu de temps et à bon marché toute espèce de commande, sans craindre la concurrence, soit en France, soit à l'Étranger.

### CONDITIONS GÉNÉRALES

Six mois de garantie pour toutes sortes de machines sortant de mes ateliers.

Remise à neuf de tout ce qui, par suite d'un usage rationnel de la machine, se dérangerait ou se montrerait complètement défectueux pendant ce temps de six mois.

### CONDITIONS DE PAYEMENT EN FRANCE

Au comptant, 3 p. % d'escompte. — En règlement, à 90 jours.

(Emballage et transport à la charge de l'Acquéreur.)





# RANG-MODÈLE

Prix : 120 francs



(Voir les détails page 6.)

## RANG-MODÈLE

Composé de deux bâtis en fonte, trois galées, dont une mobile, deux tablettes, sept casses d'un seul compartiment, une galée, un porte-galées

Prix : 120 francs

L'industrie obéit, de nos jours, au mouvement général qui pousse chacun à rechercher non-seulement l'utile, mais encore le confortable et l'élégant. Les ateliers deviennent presque des monuments, — d'un caractère spécial, il est vrai, — mais parfois grandiose et souvent coquet. — L'outillage et l'ameublement sont loin d'être en retard, grâce aux perfectionnements incessamment apportés à leur fabrication par des hommes d'un goût et d'un talent incontestables.

L'imprimerie, forcément citadine, avait à lutter contre un des plus grands obstacles, et le plus fréquent dans les villes populeuses : le manque d'espace. Par une ingénieuse combinaison, je suis parvenu à tirer du *rang* un parti précieux au point de vue de l'économie dans l'aménagement.

Un mot d'un praticien émérite fait ressortir tous les avantages du *Rang-modèle* dont je vais donner une courte description : « Ce rang, disait-il, est tout un atelier de composition : c'est une petite imprimerie. »

En effet, pas d'espace perdu ; le compositeur peut y ranger ses casses, sa distribution, sa composition, si elle est interrompue, et il lui reste encore de quoi placer ses vêtements ; faire ses provisions de folios, titres courants, lignes *de bon*, lingots, garnitures, etc.

1° Le soubassement contient six casses, à l'abri de la poussière.

2° Un premier rayon sert à déposer les paquets de composition et de distribution.

3° Sur le second rayon s'élève ou s'abaisse à volonté une galée à charnières, divisée en deux compartiments et de la grandeur du rang.

4° La casse en activité repose sur un cadre dont les équerres la fixent, pour ainsi dire, et l'empêchent de vaciller.

5° Au-dessus de la casse et sur sa longueur règne une galée offrant au compositeur cet avantage, que, s'il est interrompu dans sa distribution pour lever quelques lignes pressées, il n'a qu'à repousser sa distribution vers l'extrémité gauche de la galée dont la partie de droite lui sert pour mettre sa nouvelle composition.

6° Enfin, derrière le rang, une immense galée sert, pour ainsi dire, de magasin général ; avantage auquel seront surtout sensibles MM. les Metteurs en pages. Ajoutons que le soubassement est en fonte pleine sur les côtés et en bois pour les autres parties ; que, tout en étant d'une grande légèreté, il a assez d'aplomb par lui-même pour qu'il soit inutile de le fixer au sol ; qu'il se déplace aisément et se démonte avec la plus grande facilité. Nous avons à peu près esquissé les principaux traits du Rang-modèle.

Ce rang, « vrai meuble de salon, » au dire de gens du métier, peut s'établir pour deux, trois, cinq et même dix places, si on le désire ; de légères modifications le rendent éminemment commode pour les tableautiers, compositeurs d'algèbre, de vignettes, etc., qui trouveront sous la main tous les filets, blancs, chiffres, signes et vignettes nécessaires à leur travail.

**Rang-modèle complet** (pour salon) en bois verni, galées garnies en zinc, prix : 200 fr.

**Rang-modèle complet** (pour intérieur d'imprimeur) bois verni seulement, prix : 150 fr.

Le prix du Rang-modèle ordinaire se traite de gré à gré

SELON LES DIMENSIONS



## MODÈLE DE CASSE (Nouvelle classification)

HAUT DE CASSE.

e	l	m	o	r	s	—	ë	ï	û	á	í	ó	ú
Æ	OE	W	Ç	È	É	Ê	l	ò	(	°	ʏ	ŕ	ç
0	9	8	7	6	5	4	Æ	OE	w	ç	§	[	†
V	X	Y	Z	1	2	3	v	x	y	z	é	è	ê
O	P	Q	R	S	T	U	O	P	Q	R	S	T	U
H	I	J	K	L	M	N	H	I	J	K	L	M	N
A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G

BAS DE CASSE.

«	ç	é	-	'	j	à	è	ù	á	é	í	ó	ú
w	b	c	d	e	o	f	g	h	ff	fi	fil		
k					s	l	p	j	fi	!			Demi- cadrés lign.
z	q	m	n	Espaces 1 p.				;	:	?			Cadré lign.
y													
x	v	u	t	Espaces.	a	r	,	.					Cadrés.

**Prix : 5 fr. 50 la paire**

### CASSE THÉOTISTE LEFEVRE

Les nombreux essais tentés depuis quelques années dans le but d'améliorer la casse typographique, ont donné lieu à plusieurs innovations excellentes sous certains rapports, défectueuses sous quelques autres. D'abord, de la variété des modèles il est résulté une certaine confusion, qui force le compositeur à réétudier la casse dont il a à se servir, suivant la maison dans laquelle il vient travailler; puis, pour beaucoup de travaux, les casses à un seul compartiment ne sont pas assez complètes et forcent le compositeur à se déranger de temps à autre.

Au nombre des services qu'a rendus l'étude de la casse, nous devons placer en première ligne celui d'avoir mis en lumière des principes généraux auxquels toute casse doit satisfaire pour être *bonne*.

Un homme s'est rencontré qui, à la fois habile théoricien et praticien émérite, prenant ces principes pour critérium, et les appliquant avec une rare sagacité jointe à une expérience consommée, a donné le modèle de casse ci-dessus, le plus complet et le mieux ordonné.

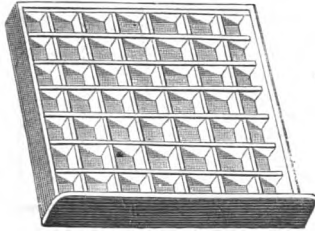
La nouvelle classification de M. Théotiste Lefevre a fait rentrer dans le bas de casse toutes les minuscules françaises, et n'a laissé dans le haut que quelques accentuées d'un emploi rare dans notre langue ou usitées seulement dans le latin et l'italien; les ponctuations, les lettres doubles, les espaces ont été groupées d'une manière satisfaisante; les grandes et petites capitales ont été mises plus à la portée du compositeur sans que rien en souffrit; J et l'U, rendus à leur ordre naturel, n'en sont pas moins faciles à atteindre. Le seul changement radical, celui qui pouvait dérouter davantage le compositeur, est la transposition des chiffres au compartiment supérieur; mais combien leur place est plus avantageusement occupée par les voyelles graves et circonflexes!

Aux yeux d'un juge consciencieux, la réforme Théotiste Lefevre a sur toutes les autres un avantage immense, c'est qu'elle est à l'abri de toute critique. Conservant la forme et les divisions générales de l'ancienne casse, elle n'est nouvelle pour aucun typographe: se familiariser avec elle est l'affaire d'un quart d'heure. Plus complète que les casses à un seul compartiment, elle ne le cède en rien à la casse double, sur laquelle elle a l'avantage d'une division éminemment logique.

Aussi, l'approbation de tous est-elle acquise sans réserve à la nouvelle classification de M. Théotiste Lefevre, comme l'estime générale est acquise à l'homme lui-même.

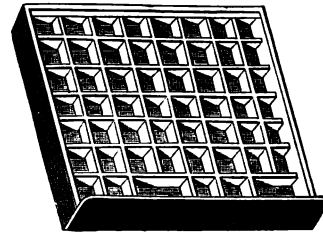
Portant profondément dans le cœur l'amour de l'art typographique, il l'a étudié, pratiqué, enseigné avec ce zèle et cette supériorité de talent qui l'ont rendu si justement célèbre parmi nous, et qui lui ont valu la plus noble des récompenses, celle qu'on n'accorde qu'au mérite et à la valeur.

Pour moi, particulièrement, je saisis avec empressement l'occasion de remercier devant tous l'homme éminent qui a bien voulu me donner de ces conseils et de ces leçons que l'on n'oublie jamais quand on a eu le bonheur de les recevoir ; de ces conseils et de ces leçons qui ont été les premiers guides, dans la vie typographique, des héritiers d'une de nos gloires nationales.



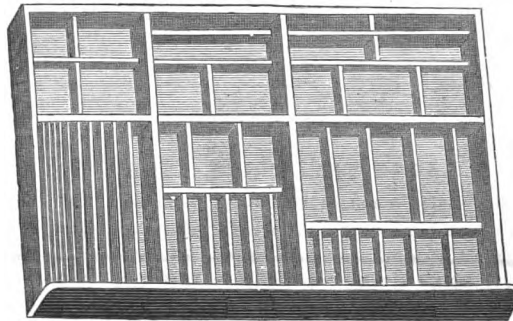
**CASSEAU DE 49 CASSETINS**

**Prix : 3 francs**



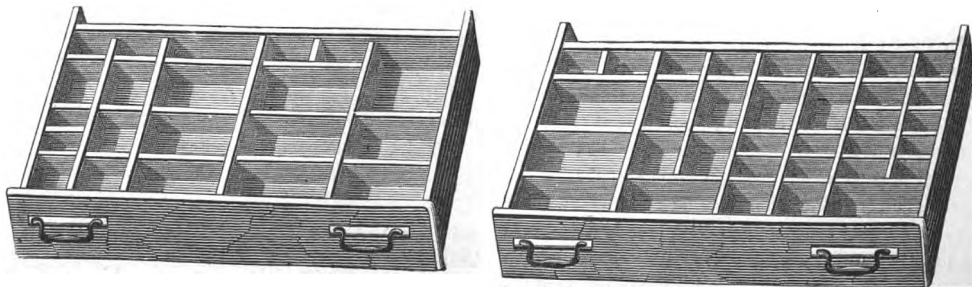
**CASSEAU DE 54 CASSETINS**

**Prix : 3 fr. 50**



**CASSE A FILETS**

**Prix : 6 francs**



**TIROIRS POUR BARDEAUX**

**Prix : 30 francs la pièce**

**CASSE DE RONDE**

HAUT DE CASSE

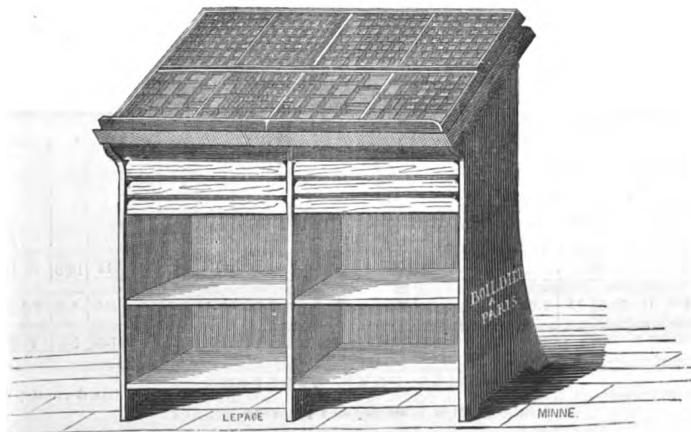
À	B	C	D	E	F	G													
H	I	K	L	M	N	O													
P	Q	R	S	T	V	X													
à	é	î	ó	ù	ÿ	ÿ													
									é	î	ù								
à	é	ù																	l
è	W	U	J	j															?

BAS DE CASSE

·	é	é	-	'		1	2	3	4	5	6	7	8
—	b	c	d	e		·	Esp. de sp.	f	g	b		9	0
z	l	'''	''	'		o	p	q		w	t	;	
y									Esp. fines	:	Demi cad.	Cadras fins	
α	v	''	t	Espaces		a	t	.	,			Cadras	

De 85 centimètres. Prix : 6 francs la paire

**RANG DE DEUX PLACES, EN BOIS**  
 PANNEAUX PLEINS - TABLETES - GALÉE PAR DERRIÈRE  
 Prix : 50 francs





**CASSE D'ANGLAISE**

**HAUT DE CASSE**

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
H	I	K	L	M	N	O	H	I	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	S	T	V	X
a	c	i	o	u	Y	Z	W				Y	Z	
·	·	·	·	·	·	·						!	
à	é	ù	g	W	O	·						!	
·	H	I	é	ü	·		H	I					

**BAS DE CASSE**

·	·	·	·	·		1	2	3	4	5	6	7	8
—	l	c	d	·		o	Esp. de 2 p.	f	g	h	q	o	
g	l	m	n	i		o	h	g	h	u	h	Demi-cadrat	
y								Esp. fines	·	·	·	Cadratins	
a	u	u	·	Espaces		a	·	·	·	·	·	Cadrats	

**Prix : 6 francs la paire**

Tout en supprimant l'anglaise à ligatures, quelques fondeurs ont cru devoir conserver la forme penchée des lettres et les cadratins de commencement et ceux de fin.

D'autres ont fondu sur tige droite ou cuboïde.

La composition de ce système est plus facile que l'autre; les blancs servent à d'autres caractères; mais la forme penchée des lettres sur tige droite a bien aussi ses inconvénients : 1° les lettres longues *h, j, f, ss* créées, dont les extrémités dépassent en dessus et en dessous les côtés de la tige, n'étant pas supportées, ne peuvent résister ni au taquage ni au foulage.

Le système de la tige penchée a cela de bon qu'il supporte en entier les lettres longues; mais il a l'inconvénient de s'encrasser dans les rainures ménagées le long de la lettre.

En un mot ces nouveaux caractères coûtent moins cher que les Anglaises Didot, parce que la police en est réduite à sa plus simple expression.

Je ne donne donc que le modèle de casse anglaise généralement employée.

Toutefois, je me mets à la disposition de MM. les Imprimeurs pour fabriquer n'importe quel genre de casse il leur plaira de demander.

**CASSE DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE**

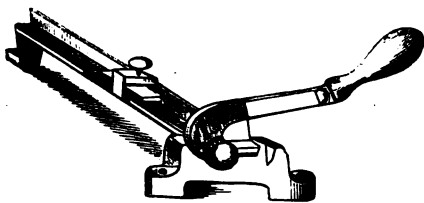
HAUT DE CASSE

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G			
H	I	K	L	M	N	O	H	I	K	L	M	N	O			
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	S	T	V	X			
À	É	Ï	Ó	Ú	Ý	Ζ	J	U	Æ	Æ	Œ	Œ	W	W	Y	Z
È	È					ñ	È	È	È	Ï	Ó	Ï	Ç	Ç		l
à	é			ú	;		È				/	S	□	†		
J	U	•	•	•	•	ff			ü	ï	ó	ú	†		(	)

BAS DE CASSE

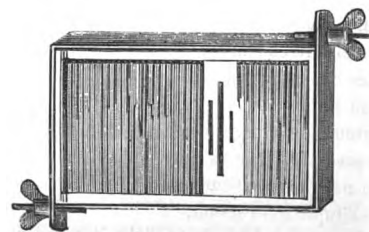
j	ç	é	-	'		1	2	3	4	5	6	7	8
—	b	c	d	e		s		esp. de 2 p.	f	g	h	9	0
z	l	m	n	i		o	p	q	ñ	w	k	dem. cadr.	
y									ñ	esp. fines	:	cadra tins	
x	v	u	t	espaces		a	r	.	,			cadrats	

Prix : De 90 centimètres. . . . . 8 fr.  
Toile cirée. . . . . 10 fr.



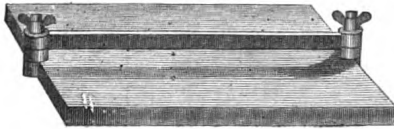
**COUPOIR A INTERLIGNES**

Prix : 22 francs

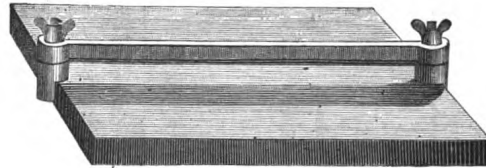


**SERRE-PAGE EN FER**

## PONTS-CALIBRES SYSTEMATIQUES



Prix : 30 francs.



Prix : 50 francs.

La hauteur des caractères adoptée par les fondeurs français est de 63 points.

Les clichés, y compris leurs blocs, devraient avoir la même hauteur, afin que l'on pût passer, sans inconvénient, d'un tirage de mobile à celui d'un cliché, *et vice versa*.

Bien que la chose soit si simple qu'elle semble aller de soi, il est loin d'en être ainsi.

Voici, en effet, ce qui se reproduit journellement : un éditeur fait cliquer chez un stéréotypeur ; celui-ci, pour soutenir la concurrence, vise au meilleur marché possible, et, au lieu de faire des pages sur 11 points d'épaisseur, les établit sur 9. Soit une différence de 2 points.

D'un autre côté, un Maître Imprimeur commande des blocs ; le fondeur les lui livre, il est vrai, de même épaisseur ; mais quelle est cette épaisseur ? Peu lui importe, pourvu que la livraison soit régulière.

Les résultats de cette négligence ne tardent pas à se faire sentir : que les blocs soient bas et ne portent que 50 points, et qu'on place dessus des clichés de 9 points, il en résulte une différence de 4 points avec la hauteur d'œil du caractère.

Ce sont 4 points qu'il faudra regagner avec du papier sous les blocs et sous les clichés ; et, pendant le tirage, le papier s'affaissant sous la pression du cylindre, le foulage devient irrégulier, le conducteur perd un temps précieux à regagner par des *béquets* les défauts de hauteur. — Et pensez que déjà la mise de hauteur et la mise en train ont exigé le double du temps ordinaire.

Que, d'un autre côté, les blocs portent 53 et même 54 points, et qu'on tire des clichés de 11, 12 et 13 points, il faut remonter les cylindres, enlever du foulage, pour le rendre au tirage suivant : perte de temps, perte de précision, car rien ne vaut un foulage bien réglé, bien éprouvé et le moins dérangé possible.

Frappé de ces inconvénients, j'ai cherché le moyen d'y remédier, et je l'ai trouvé. J'ai fabriqué trois instruments auxquels je donne le nom de *ponts-calibres systématiques* pour clichés, blocs, bois ou galvanos, et destinés à obtenir l'égalité de hauteur pour les différentes pièces de ce genre que l'on peut avoir à employer, soit simultanément, soit séparément, soit mariées au mobile.

Ces nouveaux instruments de précision vont procurer aux Maîtres Imprimeurs une économie très-appreciable, et éviter aux conducteurs des désagréments sans nombre.

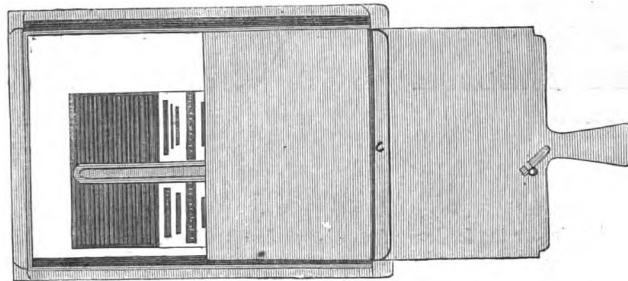
Voici maintenant les hauteurs que je propose, hauteurs rationnelles, en vue desquelles j'ai construit mes ponts-calibres :

Pour les blocs. . . . .	52 points
Pour les clichés. . . . .	11 —
En tout. . . . .	<hr/> 63 points

hauteur systématique du caractère, à laquelle on devra se conformer pour les bois et les galvanos.

Cette réforme a une importance considérable pour la typographie, aujourd'hui que les tirages de clichés se multiplient de plus en plus ; elle dépend de la volonté des Imprimeurs, et je ne doute pas qu'ils ne fassent tous leurs efforts pour la réaliser.

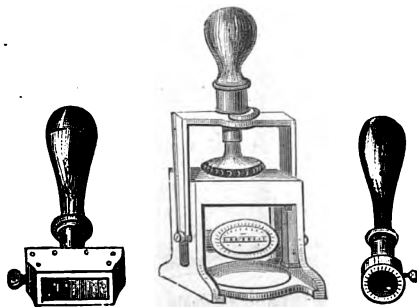
## NOUVELLE GALÉE A FOND MOBILE, FER ET ZINC



Galée à fond mobile de tous formats pour éviter la mise en pâte  
pour les travaux de ville, tableaux, journaux, etc.

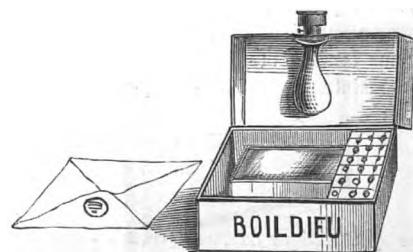
Galées in-8°	16 cent.	sur 25 cent.	à l'intérieur.....	20 fr.	Galées Carré	30 cent.	sur 45 cent.	à l'intérieur.....	40 fr
— in-4°	20	— 30	— .....	25	— Raisin	35	— 50	— .....	50
— in-folio	25	— 40	— .....	35	— Jésus	42	— 60	— .....	60

NOTA. Je fabrique sur toutes les mesures qui me sont données.



**COMPOSTEUR**  
avec lettres mobiles

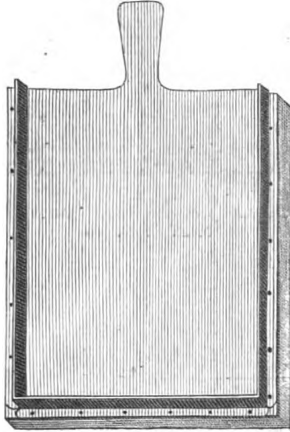
**TIMBRE HUMIDE**



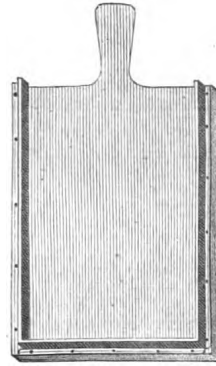
**TIMBRE A DATE EN FER**  
avec lettres mobiles



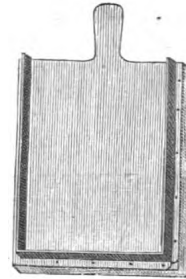
# GALÉE A COULISSE



Galée à coulisse perfectionnée, en fer  
et plaque zinc  
Raisin : 35 centimètres sur 50  
Prix : 22 fr..



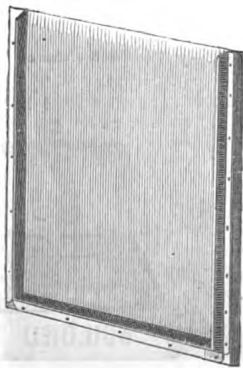
Galée à coulisse, Carré, en fer  
et plaque zinc  
De 30 centimètres sur 45  
Prix : 18 fr.



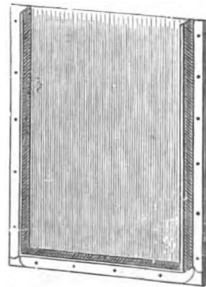
Galée à coulisse in-folio,  
en fer et plaque zinc  
De 25 centimètres sur 40  
Prix : 14 fr.

Depuis longtemps je n'ai plus à recommander aux Typographes mes galées en métal ; le succès le plus complet a prouvé que j'avais satisfait à un besoin véritable en remplaçant la galée en bois, si sujette à la détérioration, par la galée en métal.

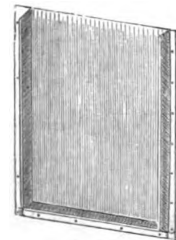
Je mets sous les yeux des Typographes une série complète de galées de tous les systèmes et de tous les formats, adaptées à tous les genres de travaux, en signalant surtout la série de galées en zinc à double équerre, destinées à remplacer les lourdes et massives galées à coulisse en bois. Je ne crois pas que l'on puisse établir de comparaison entre ces deux genres de galées, la seconde remplissant très-bien le même but que la première, tout en étant d'une légèreté et d'une commodité de manement bien supérieures.



Galée à double équerre en fer et zinc  
De 35 centimètres sur 50  
Raisin : 22 fr.



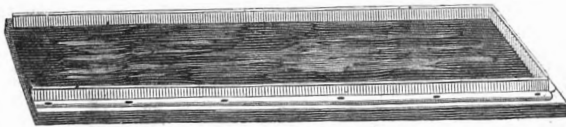
Galée à double équerre en  
fer et zinc  
De 30 centimètres sur 45  
Carré : 18 fr.



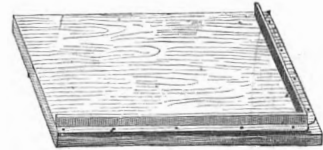
Galée à double équerre  
en fer et zinc  
De 25 centim. sur 40  
In-folio : 14 fr.

## GALÉES EN BOIS

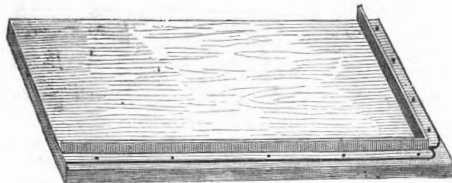
ÉQUERRE EN FER



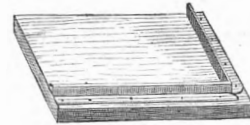
Galée en bois double équerre pour les journaux  
De 60 centimètres sur 10 à 12  
Prix : 6 fr.



Galée en bois, in-4  
De 30 centimètres sur 10  
Prix : 2 fr. 25



Violon en bois, in-4  
De 60 centimètres sur 22  
Prix : 3 fr. 50

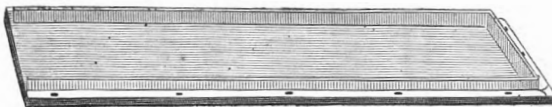


Galée en bois, in-8  
De 25 centimètres sur 14  
Prix : 1 fr. 75

---

## GALÉES EN ZINC

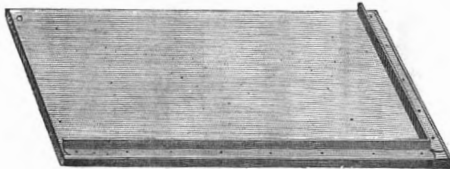
ÉQUERRE EN FER



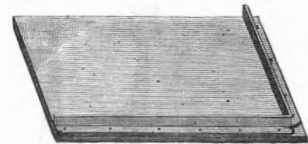
Galée en zinc et fer double équerre pour journaux  
De 60 centimètres sur 10 à 12  
Prix : 12 fr.



Galée en zinc, in-8  
De 25 centimètres sur 14  
Prix : 5 fr.

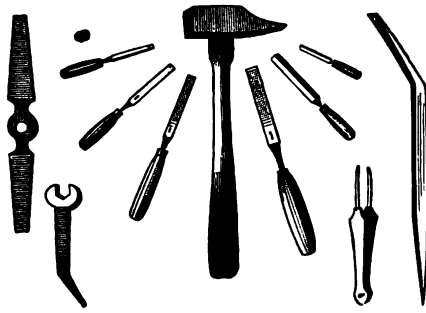


Galée en zinc et fer perfectionnée, in-4  
De 60 centimètres sur 22  
Violon. Prix : 10 fr.

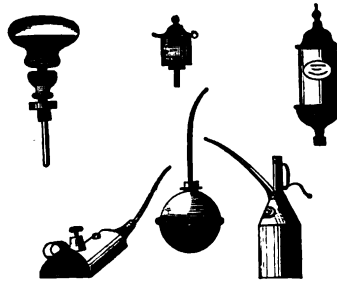


Galée en zinc et fer, in-4  
De 30 centimètres sur 10  
Prix : 6 fr.

# OUTILLAGE



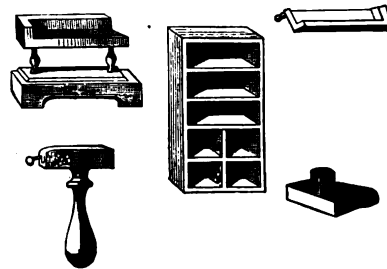
Ciseaux à échopper, Marteau, Tournevis, Broche  
Pinces, Pied-de-biche, etc.



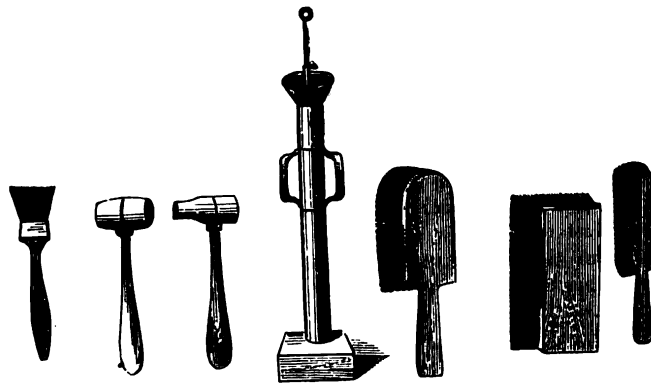
Godets graisseurs, Burette inversable



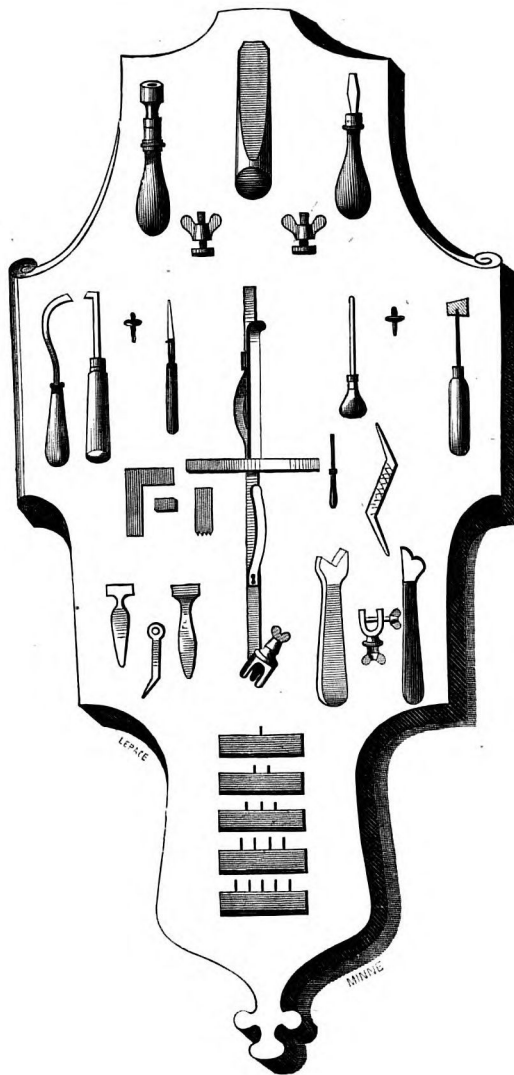
Ciseaux, Couteau à vignettes, Pointes, Gratte-fillets



Compositeur pour repousser, Boîte à corrections.  
Justifieur, Chandelier



Brosses, Pinceau, Maillets pour Clicherie, Moule à rouleaux

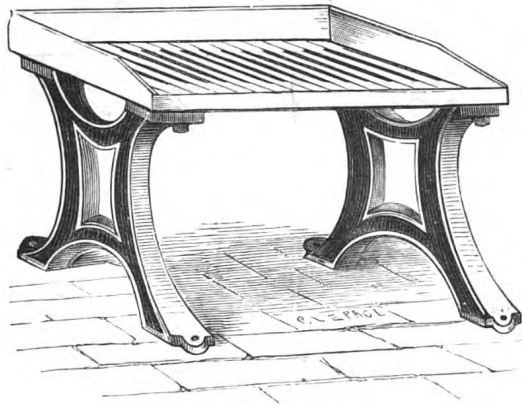


L'outil, si petit qu'il soit et à quelque ouvrage qu'il doive servir, demande, en typographie surtout, une précision d'où dépend la bonne exécution du travail. Aussi ai-je pris à tâche d'apporter dans la fabrication des menus objets nécessaires à tous les corps d'état autant de soins qu'aux machines les plus importantes. Toujours à la recherche des perfectionnements qui peuvent venir en aide à l'ouvrier, je ne néglige aucun des plus petits détails ; je ne veux pas seulement faire, je veux surtout *bien faire*. Aussi, fais-je savoir à MM. les Compositeurs, Conducteurs, Fondeurs, Clicheurs, Brocheurs, etc., [qu'ils trouveront chez moi l'assortiment le plus complet et le plus satisfaisant de tout ce qui a rapport à leurs diverses professions.

Non-seulement je tiens à leur disposition tous les outils dont les modèles sont indiqués ici, mais encore une multitude d'autres, tout faits, ou que je suis prêt à exécuter sur commande.

## AUGE EN FONTE A FOND MOBILE POUR LAVER LES FORMES

ET A SUPPORT MOBILE POUR LAVER LES ROULEAUX

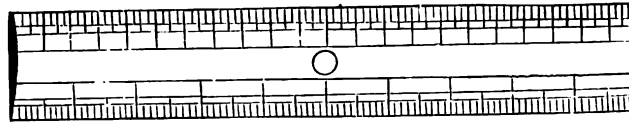


Pour répondre à de nombreuses demandes, j'ai exécuté un nouveau modèle d'auge en fonte montée sur pied en fonte, d'un facile aménagement, qui fera partout disparaître ces lourdes et incommodes pierres creuses. Le fond est garni de barres en bois d'un remplacement peu coûteux, destinées à favoriser l'écoulement du liquide et à

amortir la violence du choc, si une forme s'échappait des mains de l'ouvrier.

Auge complète en fonte, de 88 centimètres sur 63.	100 francs.
—	100 — 65. . 120 —
—	130 — 70. . 150 —

### Typomètres en bois



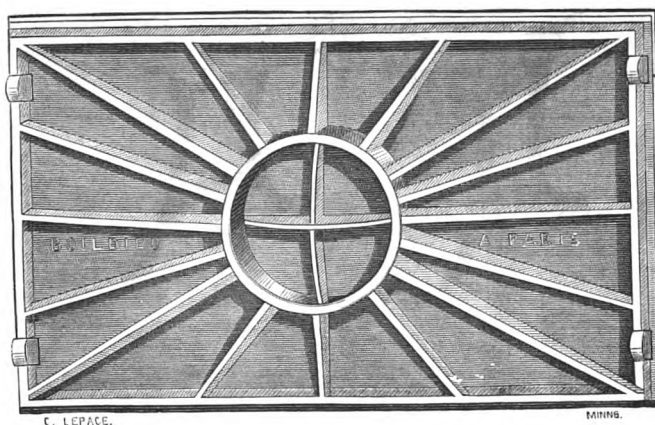
Petit modèle, 3 fr 50. — Grand modèle, 6 fr

NOTA. — Typomètres en cuivre et en acier, de toutes justifications et sur tous les corps. — Prix suivant les grandeurs.

# NOUVEAU MARBRE DE COMPOSITION

A NERVURES CONVERGENTES

(Vue en dessous)



Les typographes des premiers âges, si soigneux cependant de leurs caractères, ont laissé subsister dans leur outillage une cause d'usure et de détérioration qui s'est perpétuée jusqu'à nos jours : il n'est pas rare, en effet, de voir encore, dans bien des imprimeries, des marbres en pierre.

On me croira facilement (les Maîtres Imprimeurs surtout), lorsque j'affirmerai que les marbres en pierre sont une cause de non-valeurs énormes. Le frottement use le pied de la lettre, au point qu'il arrive souvent de constater dans un même caractère des différences en hauteur de *un point et demi*. Par l'imposition, la correction, le serrage des formes, que d'inconvénients ne présentent pas les trous naturels ou faits par le marteau ! — Et tous ces inconvénients ont leur contre-coup au moment du tirage : il faut recommencer le serrage des formes, redresser les lettres, et regagner par une mise en train longue et coûteuse l'égalité de hauteur que le caractère a perdu.

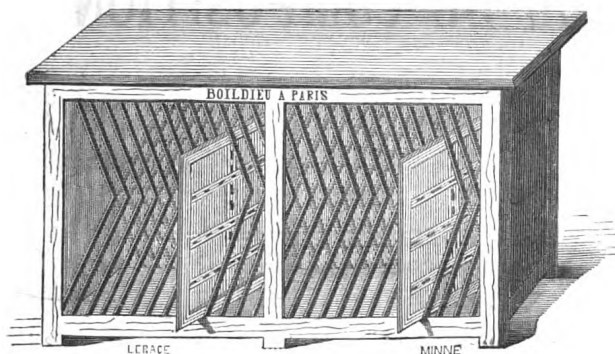
Ce fut donc un grand point que l'adoption du marbre en fonte : ce fut surtout une économie capitale. Mais tel qu'il fut établi, le marbre était sujet à des inconvénients qui en retardèrent peut-être la diffusion. Trop faible pour résister au choc d'une forme abandonnée par l'ouvrier, le marbre de fonte se brisait quelquefois. Une première amélioration, consistant en nervures disposées en X, fut impuissante à remédier complètement à ce mal.

**Mon système de nervures convergentes et de couronne médiane assure l'aplomb du marbre sur tous ses points de contact, et la résistance suffisante de toutes les parties du marbre, en réduisant l'étendue des surfaces non supportées.**

Un avantage bien précieux encore est celui de pouvoir établir des marbres sur toutes les longueurs demandées, soit d'une seule pièce dans certaines limites, soit par la réunion de plusieurs marbres.

(Voir le tarif des marbres, page 22.)

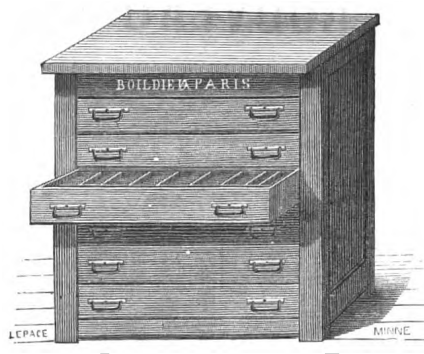
**PIED DE MARBRE A X, PORTE-FORMES**



2 mètres de longueur sur 80 centimètres de largeur

**Prix complet : 300 fr. avec les marbres en fonte**

**PIED DE MARBRE, 6 BARDEAUX**



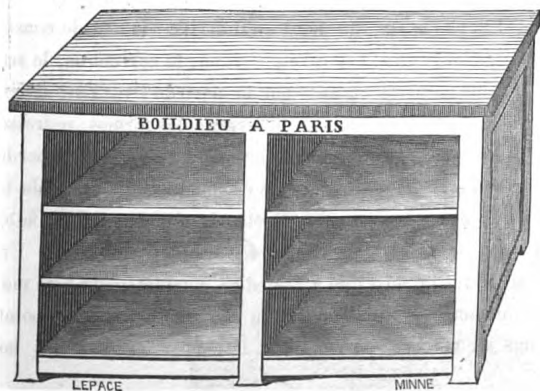
120 centimètres de longueur sur 76 de largeur

**Prix complet : 280 fr. avec marbre en fonte**

Je réclame aussi une attention toute particulière pour les pieds de marbre à X, simples et mixtes.  
Enfin, je recommande à l'attention des Maîtres Imprimeurs le marbre à ais et tiroirs, pour contenir les travaux administratifs conservés.

Le marbre à tablettes pour déposer la composition en pages ou en distribution; le marbre-bardeau ou à tiroirs simples ou doubles, pour les sortes ou pour les coins, réglettes, biseaux, etc. Ce marbre est très-apprécié des tableautiers.

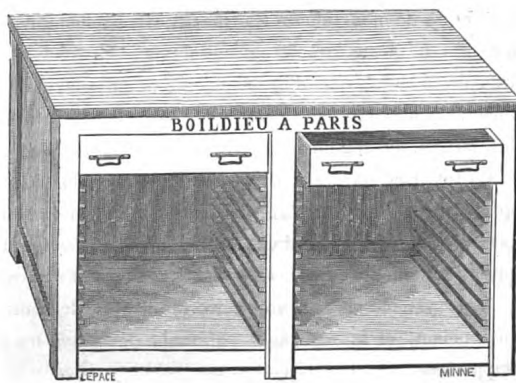
**PIED DE MARBRE A TABLETTES**



2 mètres de longueur sur 80 centimètres de largeur

**Prix complet : 280 fr. avec les marbres en fonte**

**PIED DE MARBRE A AIS ET TIROIR**



2 mètres de longueur sur 80 centimètres de largeur

**Prix complet : 280 fr. avec les marbres en fonte**

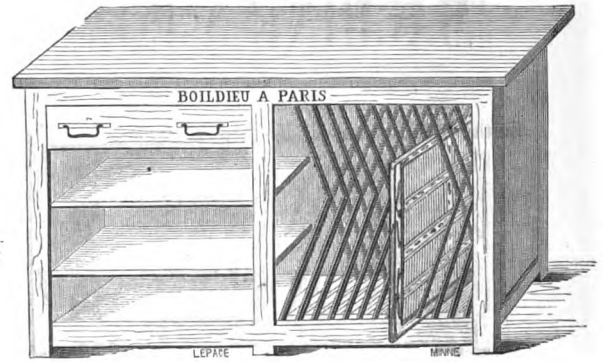
**·PIED DE MARBRE BARDEAUX**



2 mètres de longueur sur 80 centimètres de largeur

Prix complet : 500 fr. avec les marbres en fonte

**PIED DE MARBRE MIXTE**

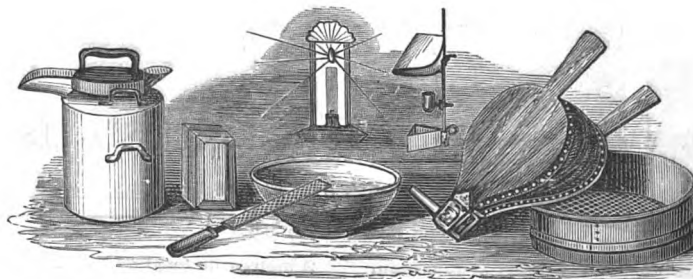


2 mètres de longueur sur 80 centimètres de largeur

Prix complet : 300 fr. avec les marbres en fonte

**PRIX DES MARBRES DE COMPOSITION**

DIMENSIONS		PRIX	DIMENSIONS		PRIX
LARGEUR	LONGUEUR		LARGEUR	LONGUEUR	
70 centimèt.	70 centimèt.	80 francs	80 centimèt.	80 centimèt.	90 francs
70 "	100 "	85 "	80 "	100 "	100 "
70 "	120 "	100 "	80 "	120 "	120 "
70 "	200 "	190 "	80 "	200 "	220 "
75 "	100 "	95 "	90 "	100 "	120 "
75 "	120 "	110 "	90 "	120 "	130 "
75 "	150 "	130 "	90 "	150 "	150 "
75 "	200 "	200 "	100 "	150 "	180 "

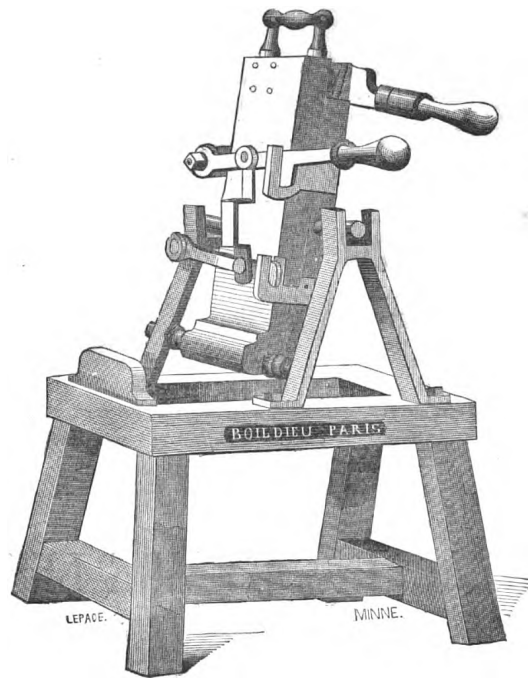


Bain-marie, taquoirs, chandeliers, soufflets, limes, sébiles, tamis



# MACHINE A FONDRE LES INTERLIGNES

Par BOILDIEU



Avec cette machine on peut fondre des interlignes, sur une longueur de 40 centimètres, de 1 point  $\frac{1}{2}$ , 2 points, 2 points  $\frac{1}{2}$ , 3 points, 3 points  $\frac{1}{2}$ , 4 points, 4 points  $\frac{1}{2}$ , 5 points, 5 points  $\frac{1}{2}$  et 6 points. La manœuvre est très-commode et la justification facile.

Prix : 800 fr. et 1,000 fr.

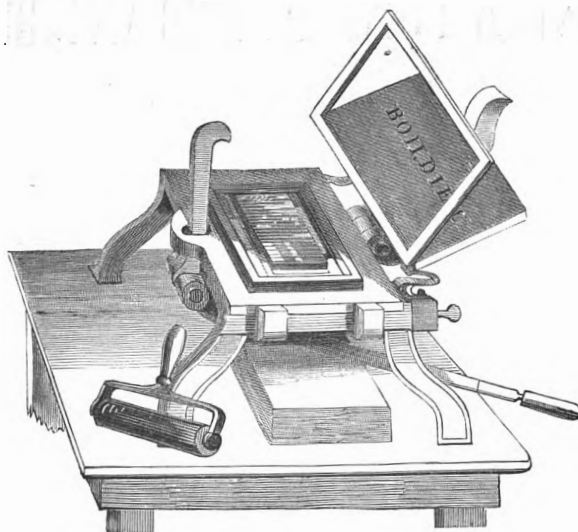
## NOUVELLE MACHINE A FONDRE LES GARNITURES & LES CADRATS

SUR TOUS LES CORPS

Depuis 800 jusqu'à 2,000 francs

MOULE A FILETS DE TOUTES DIMENSIONS

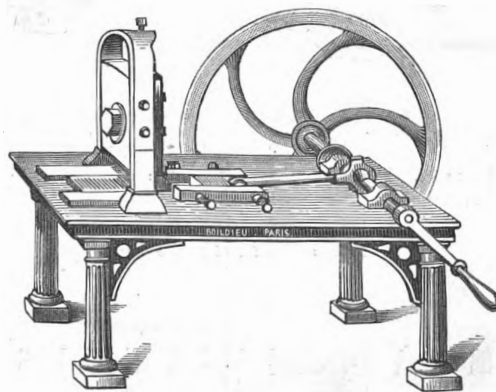
## PETITE PRESSE NOUVEAU MODÈLE



Cette petite presse nouveau modèle est destinée à faire les épreuves en paquets et à tirer, avec une célérité extrême et une grande perfection, les circulaires, factures, lettres de faire part, etc. Elle est d'un maniement très-facile ; la pression s'opère au moyen d'une platine à levier mobile : par ce mécanisme l'ouvrier n'a que le mouvement des bras.

Format in-4°. . . . . 300 fr. ; — Format in-8°. . . . . 250 fr.

## NOUVELLE MACHINE A FAIRE LES ESPACES



Cette machine marche d'une telle vitesse, qu'elle peut faire, en une demi-heure, assez d'espaces pour l'emploi de la journée d'un compositeur. La solidité et la perfection des ajustements étant une condition indispensable de ces machines, rien n'a été négligé pour rendre celle-ci parfaite.

Petit modèle. . . . . 300 fr. ; — Grand modèle. . . . . 400 fr.

# COINS BOILDIEU POUR LE SERRAGE DES FORMES

## NOUVEAU SYSTÈME

Il n'est pas un Imprimeur qui n'ait désiré un système plus prompt et plus économique pour le serrage des formes. Le classique coin et le biseau en bois ont fait leur temps. Plusieurs personnes se sont occupées de ces modestes auxiliaires et ont cherché à les remplacer par un procédé plus expéditif.

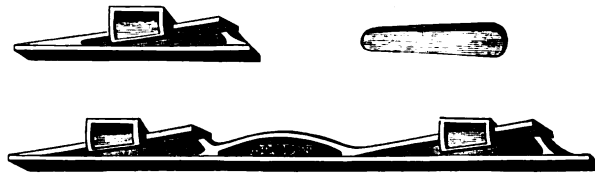
Divers essais ont été tentés pour y parvenir. Moi-même, depuis quelque temps, je m'en suis occupé, et ce n'est qu'après des essais comparatifs que je me suis décidé à les fabriquer en grand, afin de les livrer à un prix raisonnable. — Il m'a fallu monter un outillage spécial, créer des modèles tout à la fois solides et légers. — Aujourd'hui je les livre à l'appréciation de MM. les Imprimeurs.

A l'aide de mes coins et biseaux, on peut espérer un serrage économique et uniforme.

Je crois pouvoir dire que je rends un nouveau service à la Typographie. Ainsi que je ne cesse de le répéter : Mon but unique est de simplifier et de perfectionner l'outillage de l'Imprimerie.

### COINS ADHÉRENTS AU BISEAU

Serrage avec le Décognoir



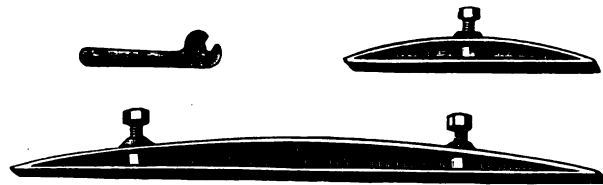
### TARIF DES COINS - BISEAUX

<i>A un biseau</i>		De 38 centimètres . . . . .	la pièce	2 80
De 10 centimètres . . . . .	la pièce	De 40 " . . . . .	"	3 "
De 12 " . . . . .	"	De 42 " . . . . .	"	3 30
De 14 " . . . . .	"	De 44 " . . . . .	"	3 50
De 16 " . . . . .	"	De 46 " . . . . .	"	3 60
De 18 " . . . . .	1 "	<i>A trois biseaux</i>		
<i>A deux biseaux</i>		De 48 centimètres . . . . .	la pièce	4 "
De 20 centimètres . . . . .	la pièce	De 50 " . . . . .	"	4 40
De 22 " . . . . .	1 25	De 52 " . . . . .	"	4 80
De 24 " . . . . .	1 35	De 54 " . . . . .	"	5 "
De 26 " . . . . .	1 50	De 56 " . . . . .	"	5 50
De 28 " . . . . .	1 80	De 58 " . . . . .	"	6 "
De 30 " . . . . .	2 "	De 60 " . . . . .	"	6 50
De 32 " . . . . .	2 20	De 62 " . . . . .	"	7 "
De 34 " . . . . .	2 30	De 64 " . . . . .	"	7 50
De 36 " . . . . .	2 60	De 66 " . . . . .	"	8 "
		De 68 " . . . . .	"	8 50
		De 70 " . . . . .	"	9 "

# COINS BOILDIEU POUR LE SERRAGE DES FORMES

## NOUVEAU SYSTÈME

### COINS-VIS, SERRAGE AVEC UNE CLEF



Indépendamment des coins et biseaux, je fabrique en grand un autre système de serrage. Ici, plus de marteau ni de décognoir, une simple clef suffit pour le serrage et le desserrage. Ce système convient plus spécialement aux châssis de précision pour les tirages en couleurs.

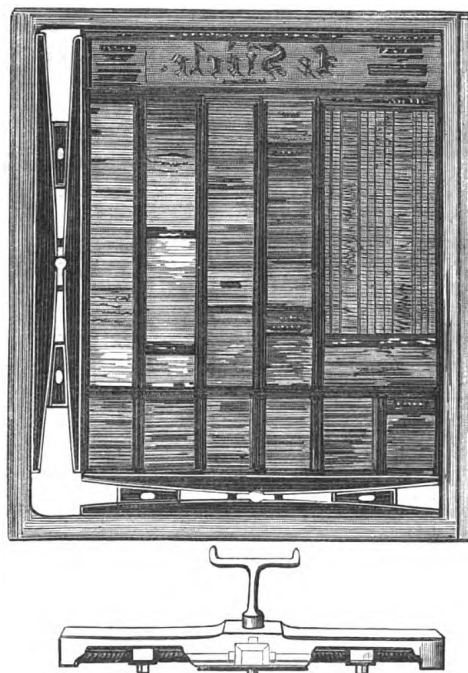
### TARIF DE COINS A VIS EN ACIER

<i>A une vis</i>		De 38 centimètres . . . . .	la pièce	2 80
De 10 centimètres . . . . .	la pièce	De 40 " . . . . .	"	3 "
De 12 " . . . . .	"	De 42 " . . . . .	"	3 30
De 14 " . . . . .	"			
De 16 " . . . . .	"	<i>A trois vis</i>		
		De 44 centimètres . . . . .	la pièce	3 50
<i>A deux vis</i>		De 46 " . . . . .	"	3 60
De 18 centimètres . . . . .	la pièce	De 48 " . . . . .	"	4 "
De 20 " . . . . .	"	De 50 " . . . . .	"	4 40
De 22 " . . . . .	"	De 52 " . . . . .	"	4 80
De 24 " . . . . .	"	De 54 " . . . . .	"	5 "
De 26 " . . . . .	"	De 56 " . . . . .	"	5 50
De 28 " . . . . .	"	De 58 " . . . . .	"	6 "
De 30 " . . . . .	"	De 60 " . . . . .	"	6 50
De 32 " . . . . .	"	De 62 " . . . . .	"	7 "
De 34 " . . . . .	"	De 64 " . . . . .	"	7 50
De 36 " . . . . .	"	De 66 " . . . . .	"	8 "
		De 68 " . . . . .	"	8 50
		De 70 " . . . . .	"	9 "

Prix de la clef : 2 fr.

# COINS MÉCANIQUES CANADIENS

POUR JOURNAUX



Le serrage s'opère à l'aide de l'appareil figuré au-dessous de la vue d'ensemble.

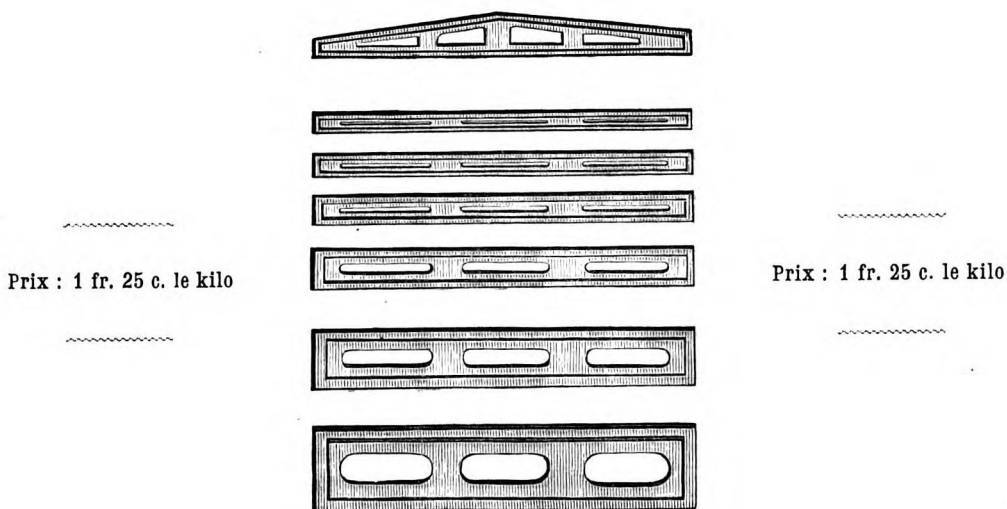
Comme on le voit, il y a double biseau, dont les pentes convergent au centre; les coins sont percés de deux trous ovales, et glissent dans les biseaux à coulisse.

- 1° Les biseaux mis en place, on pousse à la main les deux coins vers le centre;
- 2° L'appareil serre-coins est appliqué sur les biseaux en ayant soin d'introduire le goujon au centre des biseaux;
- 3° Cela fait, on écarte ou l'on rapproche, selon les besoins, les deux goujons des extrémités de l'appareil, qui doivent tomber dans l'ouverture de chacun des coins;
- 4° La clef à béquille adaptée à l'appareil imprime un mouvement de rotation de gauche à droite et fait avancer ou reculer le goujon. — C'est par cette manœuvre que l'on obtient le serrage des coins, d'un seul coup, sans secousse et avec une précision mathématique.

Le prix d'un jeu de coins canadiens, pour une page d'un journal, est de 40 francs, 4 biseaux et 4 coins. Le prix de l'appareil de serrage, qui, une fois acquis, sert pour les autres jeux et formats, est de 50 francs.

## NOUVELLES CALES EN FONTE POUR ARRÊTER LES FORMES SOUS PRESSE

Le jeu de 16 pièces pour une machine. Prix : 33 fr.



L'impulsion donnée à l'Imprimerie, par l'emploi des machines, a déjà produit des résultats prodigieux. Cependant, quelques difficultés sont encore à vaincre ; mais il en est une surtout, des plus notables, que j'ai surmontée en apportant une importante modification au mode de fixation des formes sur le marbre.

Les temps d'arrêt des mécaniques sont, avec raison, considérés comme une des choses les plus onéreuses et les plus désastreuses pour les Imprimeurs. Combien de fois, en effet, le travail des conducteurs n'est-il pas interrompu par le brusque déplacement des cales ou bois de fond, actuellement en usage, pour fixer les formes sur le marbre ! Il arrive souvent qu'une cale ou un bois, enlevés par les rouleaux toucheurs, sont emportés sur la forme, déchirent les blanchets, écrasent les gravures, le caractère ou les clichés, et peuvent occasionner de graves avaries à la machine elle-même. Un temps considérable est alors nécessaire pour réparer les dégâts, et cela parce qu'une cale en bois, dont le changement de température a fait varier l'épaisseur, n'oppose plus qu'une résistance insuffisante au tirage des rouleaux.

Mes nouvelles cales en fonte ne présentent aucun de ces inconvénients : ne subissant pas l'influence de la température, un coin ordinaire assujettit solidement les formes jusqu'à la fin du tirage. Elles sont à jour, comme les garnitures, et le rouleau, touchant seulement les nervures, ne pourrait les soulever, lors même qu'elles ne seraient pas encore assujetties par des coins, tant leur adhérence au marbre est parfaite.

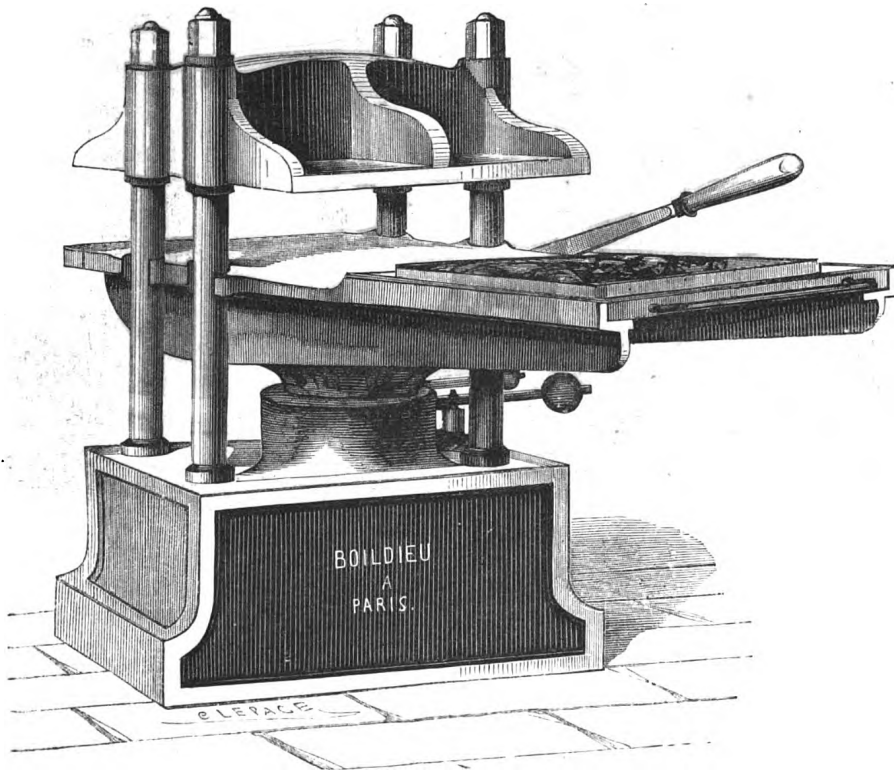
L'emploi des cales en fonte présente un immense avantage par la promptitude avec laquelle se font la mise sous presse et le registre, opérations qui, avec les cales en bois, occasionnent ordinairement une grande perte de temps.

La supériorité pratique de ces nouvelles cales, l'économie qu'elles offrent, les ont fait adopter par un grand nombre d'Imprimeurs, et bientôt l'usage en sera général. Pour atteindre plus rapidement ce résultat, j'ai baissé le prix de 1 fr. 50 c. à 1 fr. 25 c. le kil., grâce aux puissants moyens mécaniques dont je dispose, et qui font de mes ateliers d'outillage typographique un établissement unique dans le monde.

# NOUVELLE PRESSE HYDRAULIQUE

POUR LA GALVANOPLASTIE

Par **BOILDIEU**



**Presse hydraulique** pour prendre de grandes empreintes en Galvanoplastic, à levier et changement de marche pour l'empreinte et le doublage, pouvant faire un Galvano du format Grand-Aigle de 1 mètre 10 cent. sur 75 cent. (**Prix : 5,000 fr.**), Double-Colombier de 1 mètre 30 cent. sur 90 cent. (**Prix : 6,000 fr.**), et format Jésus (**Prix : 4,000 fr.**)

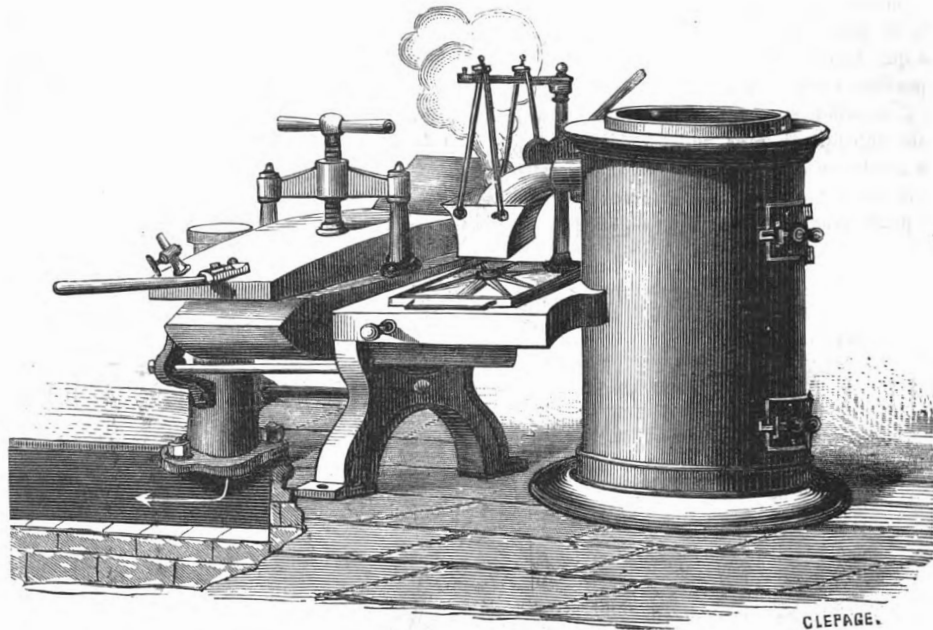
FABRIQUÉE SUR TOUTES DIMENSIONS

## NOUVEAU FOURNEAU- MOULE-PRESSE POUR LES JOURNAUX

BREVETÉ S. G. D. G.

Petit format, prix : 3,000 francs. — Grand format, prix : 5,000 francs

Transport à la charge de l'acquéreur



Le clichage des journaux demande une très-grande célérité. — Les appareils dont on se sert actuellement suffisent à peine aux besoins.

Déjà, comme premier perfectionnement, j'ai installé plusieurs de mes moules à refroidisseur dans les principales imprimeries de journaux, et le service s'est fait avec plus de célérité ; mais les exigences quotidiennes de la presse m'ont amené à chercher les moyens de satisfaire plus amplement encore tous les intérêts.

Il s'agissait de réunir dans un espace restreint tout le matériel d'une stéréotypie de premier ordre, pouvant fournir rapidement les clichés de journaux, avec économie de temps et de personnel.

J'ai imaginé, pour cela, un appareil auquel je donne le nom de *Fourneau-Moule-Pressé*, et ce nom m'a paru approprié à l'outil dont le dessin est ci-joint et dont voici la description :

A droite, se trouve le fourneau supportant la chaudière où est contenu le métal en fusion. Une vanne, qui s'ouvre et se ferme à volonté, laisse échapper la matière qui se déverse dans un auget suspendu à un bras pivotant sur un axe assujéti par sa base à la plaque du séchoir de la presse. (J'en expliquerai plus loin la manœuvre.)

Le marbre-séchoir, en fonte, creux, fixé sur la paroi du fourneau, à l'endroit où se trouve l'ouverture destinée au passage de la fumée et de la flamme, reçoit l'excédant de calorique qui le maintient à une température, dont on règle à volonté le degré au moyen d'un registre.

Au côté opposé est ménagée une seconde ouverture pour le passage de la chaleur et de la fumée.

Ce système permet d'utiliser toute la chaleur produite par la combustion, qui s'opère dans le fourneau porte-chaudière.



Comme je l'ai dit plus haut, on peut régler à volonté et la chaleur et le tirage, selon les phases du clichage. — Au moment du refroidissement, on ferme le registre, et, lorsqu'il s'agit de fondre, on ouvre plus ou moins passage à la flamme et à la fumée. — En un mot, cet appareil résout le problème de la combustion partielle ou complète de la fumée et de l'économie des gaz.

Entre le marbre-séchoir et la colonne fumivore se trouve placé le moule à bascule dans lequel est fondu d'une pièce le cliché de hauteur, à nervures. Ce moule est pourvu d'un réfrigérant injecteur à eau froide.

Voici maintenant comment s'opère la manœuvre :

1° L'ouvrier chargé de la conduite de l'appareil allume son feu dix minutes avant la remise des formes; ce laps de temps est suffisant pour liquéfier la matière. — Tandis que le feu s'allume, le marbre-séchoir s'échauffe à son tour;

2° Les formes étant remises, les flans préparés, le mouleur les applique sur les pages et procède au moulage. Cela fait, il glisse ses formes sur le marbre-séchoir; et il abaisse la platine sur la forme.

3° Dès que la matière est entrée en fusion et que les flans sont disposés pour le coulage, il place le moule dans la position verticale; puis il ouvre la vanne de la chaudière, dont la matière se déverse par la gargouille ménagée à cet effet, et remplit l'auget-pochon suspendu au bras de l'axe mobile. — Par un mouvement de rotation horizontale imprimé au bras mobile, l'auget, rempli de la quantité de matière voulue, se transporte au-dessus du jet du moule; on le fait basculer, et l'auget est reporté sous la gargouille.

4° Le moule est ramené, par un mouvement de bascule, à sa position horizontale, et la vis de pression est desserrée pour permettre à la plaque supérieure de s'enlever par un mouvement d'ouverture à charnière.

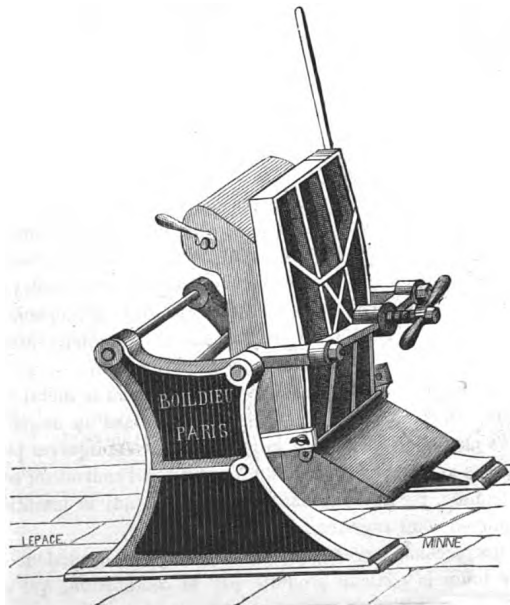
## MOULE A CLICHER POUR LABEUR, TOUT EN FONTE, A BASCULE

BREVETÉ S. G. D. G.

avec Equerre double, Equerre à réchauffer et 2 Coins

### MOULE POUVANT FONDRE

- N. 3. Un cliché de 38°/26° Prix : 300 fr.
- N. 4.    »  40°/29°   »  450 »
- N. 5.    »  45°/32°   »  600 »



### MOULE POUVANT FONDRE

- N. 6. Un cliché de 50°/42° Prix : 800 fr.
- N. 7.    »  60°/45°   »  1,000 »
- N. 8.    »  65°/48°   »  1,200 »

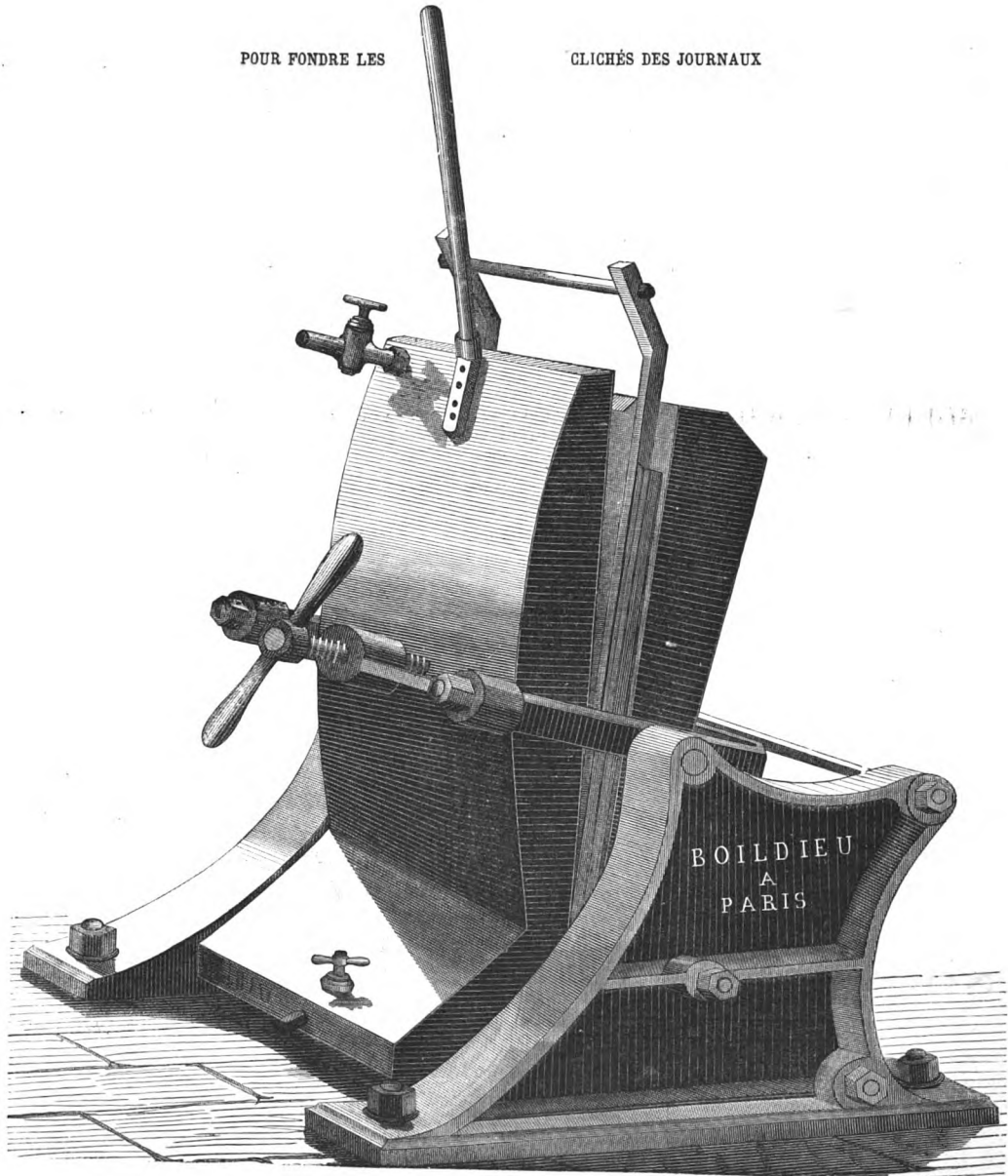


# NOUVEAU MOULE A REFROIDISSEUR ET A BASCULE

Breveté s. g. d. g.

POUR FONDRE LES

GLICHÉS DES JOURNAUX



*(Voir les prix et détails page 33)*

# NOUVEAU MOULE A REFROIDISSEUR

BREVETÉ S. G. D. G

POUR FONDRE LES CLICHÉS DES JOURNAUX

PAR

**BOILDIEU, MÉCANICIEN-CONSTRUCTEUR**

8, rue du Regard, à Paris

---

Ce nouveau moule à bascule avec Refroidisseur marque un progrès important dans l'art de la clicherie. Les deux plaques sont creuses et peuvent être chauffées intérieurement par la vapeur, par le gaz, ou par l'air chaud. Il a la propriété de refroidir instantanément au moyen d'un injecteur à eau froide que l'on fait manœuvrer immense avantage pour les journaux, par le temps gagné dans l'opération. Un enfant peut le-faire fonctionner.

N. 3.	Pouvant fondre un cliché de 38° sur 26°	Prix .....	700 francs
N. 4.	— 40° sur 29°	— .....	900 —
N. 5.	— 45° sur 32°	— .....	1.000 —
N. 6.	— 50° sur 42°	— .....	1.200 —
N. 7.	— 60° sur 48°	— .....	1.500 —
N. 8.	— 70° sur 50°	— .....	1.800 —

On peut voir fonctionner ce Moule dans les imprimeries du **MONITEUR UNIVERSEL**, de **L'OPINION NATIONALE**, du **FIGARO**, du **MONDE ILLUSTRÉ**  
du Journal **LA CORRESPONDANCIA** (Madrid)

le Journal **LE COURRIER FRANÇAIS**, le Journal **EVENING** (Bulletin de San Francisco), et le **DAILY** (Gall)

Chez MM. Joseph **ROUSSET**, **DERRIERY**, **BARBOU**, **SOURILAS**, **MONNOYER**, Franck **LESLIE** à New-York (Illustration)

---

## NOUVEL APPAREIL DE FERMETURE

à quatre pressions

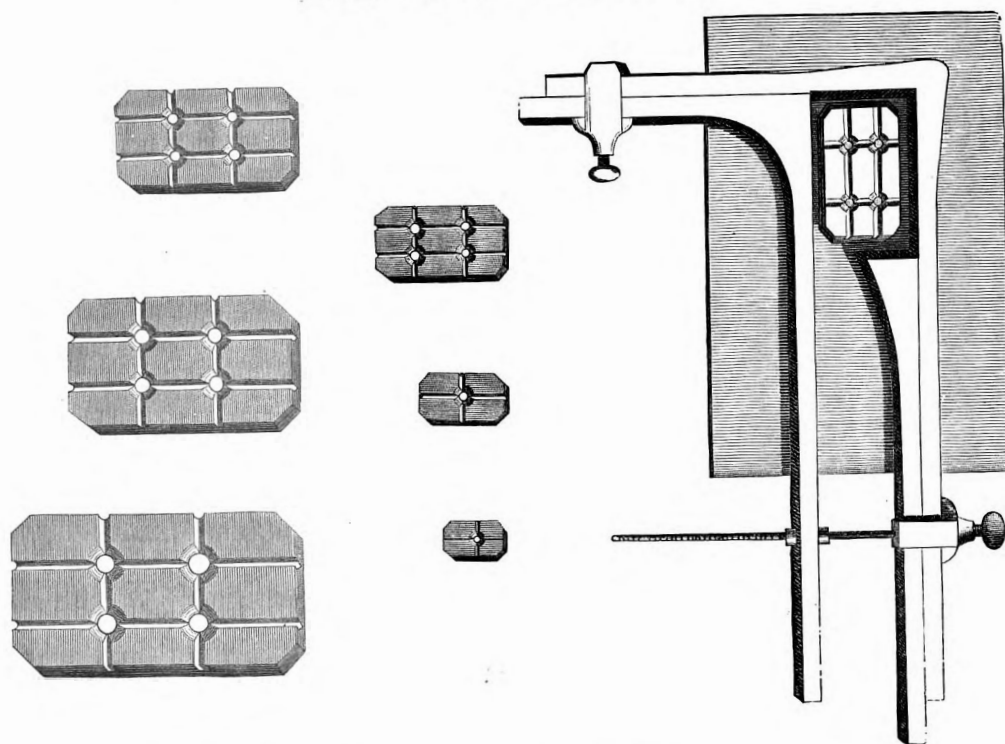
**POUR LES GRANDS MOULES A JOURNAUX**

*en supplément du moule. Prix : 200 fr.*

---

## ÉQUERRE A FONDRE LES BLOCS

Prix, complet : 300 francs



### BLOCS EN PLOMB DE TOUS SYSTÈMES ET FORMATS

1 fr. 50 à 3 fr. le kilo

### GRIFFES DE TOUTES ESPÈCES

Cet instrument, d'une simplicité et d'une précision peu communes, est, de l'avis unanime des praticiens, une des plus heureuses innovations.

La description qui suit suffira, vu la facilité du maniement de cet outil, à en faire ressortir les avantages appréciés déjà par la plupart des Maîtres Imprimeurs.

L'appareil se compose de deux équerres en métal, parfaitement justes, et dont l'une glisse sur un des côtés de l'autre, de manière à produire par son écartement un espace rectangulaire limité de trois côtés. L'écartement des deux équerres est maintenu fixe et invariable par une vis de registre qui réunit les deux parties tangentes, et en haut, par une tige à vis micrométrique qui permet d'obtenir la plus grande précision dans la détermination de l'écartement.

Le quatrième côté du rectangle est incomplètement fermé par une tige mobile terminée par un talon, et qui est appliquée le long de l'équerre fixe par une vis de registre.

L'espace laissé libre entre le talon de cette réglette et l'équerre mobile permet l'introduction facile de la fonte. La grandeur à donner aux blocs étant ainsi déterminée, on fixe les noyaux sur la plaque mobile adaptée dans

le moule à clichés, au moyen de vis; on les encadre dans l'équerre, et, le moule à clichés fermé, on procède au coulage.

Les blocs que l'on obtient par ce procédé n'ont jamais rien laissé à désirer comme justesse ni comme fonte.

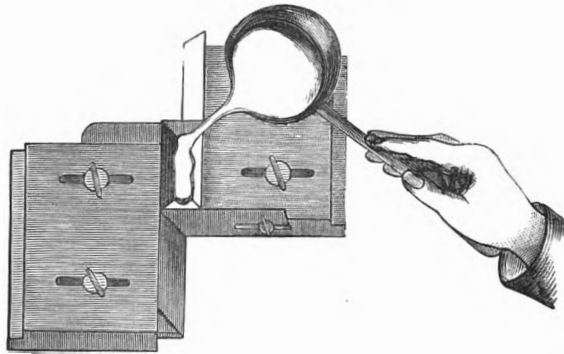
Les noyaux que je livre avec l'appareil sont disposés de manière à pouvoir se combiner et se grouper entre eux, ce qui permet d'en obtenir toutes les grandeurs désirables avec un nombre relativement restreint.

---

## MOULE A MAIN POUR FONDRE LES MOTS

SUR LA HAUTEUR DU CARACTÈRE

Prix : 60 francs



Il arrive maintes fois que l'on a, soit à réparer une ligne d'un cliché, soit à cliché un nom d'imprimerie ou quelques lignes pour ouvrages de ville, tableaux et modèles d'administration, toutes choses pour lesquelles l'usage du grand moule serait sinon impossible, du moins difficile, long ou dispendieux.

Cet instrument se compose de deux blocs rectangulaires en fonte, de la hauteur du caractère (63 points); chacun d'eux porte les pièces suivantes :

1° Sur le côté, une réglette également de la hauteur du caractère, et mobile en avant du bloc, que l'on appelle *registre d'épaisseur*;

2° Sur la surface supérieure, une plaque parallèle à cette surface, mobile dans le même sens que la réglette précédente, et dont l'extrémité antérieure se relève, en formant avec la plaque elle-même un angle de 75 degrés; l'espace ainsi laissé libre, servant à l'introduction de la fonte, cette partie inclinée s'appelle le *jet*;

3° Dans son déplacement, le *jet* entraîne avec lui un montant latéral, incliné en dehors du plan du côté du bloc, et placé au-dessus du *registre d'épaisseur*. Ce montant est terminé en un biseau saillant, et d'un angle de 15 degrés. Cette pièce, mobile ainsi que les autres, sert à régler le jet et porte le nom de *registre du jet*.

Ces diverses pièces sont adaptées sur les blocs de telle façon que, les deux *jets* étant mis l'un contre l'autre, le surplomb des montants vienne limiter aux deux extrémités l'espace laissé libre par le passage de la fonte. Les deux *registres d'épaisseur* limitent, entre les blocs, l'espace rectangulaire où se place l'empreinte à cliché. On peut même, lorsque la ligne n'est pas longue, faire glisser parallèlement et en sens inverse, les deux blocs, de manière à restreindre en longueur et le *jet* et l'espace où se trouve l'empreinte.

Cet instrument, d'une grande simplicité, comme on le voit, peut rendre dans une imprimerie mille services pour les ouvrages de ville, en permettant de cliché à la minute les lignes pour passe-partout, mettre les annonces de hauteur pour les journaux, etc.

NOTA. — Pour obtenir de bons résultats et éviter les tâtonnements, avoir soin de passer l'intérieur du moule à l'ocre jaune et de le tenir à une température très-chaude.

# DÉTAIL DES OUTILS D'UNE CLICHERIE AU PAPIER

## NOUVEAU MODÈLE A BASCULE

### MODÈLE N° 1 POUR LABEUR

	fr. c.		c.
1 Presse à sécher en fonte à marbre creux de 1 <sup>m</sup> 65 de longueur sur 0 <sup>m</sup> 52 de largeur, platine de de 0 <sup>m</sup> 50 sur 0 <sup>m</sup> 34, nouveau modèle à bascule, composée d'une plaque de fourneau, d'une chaudière, d'un couvercle, d'un brûle-crasse, d'une porte, de 6 barreaux, d'un diviseur ferme-fumée, d'un tuyau. . . . .	500 »	REPORT. . . . .	1,125 75
1 Moule pouvant fondre un cliché de 0 <sup>m</sup> 38 sur 0 <sup>m</sup> 27, tout complet, tout fonte. . . . .	300 »	1 Tamis. . . . .	5 »
6 Ramettes avec leurs coins, support à vis. . . . .	150 »	1 Rouleau à mouler. . . . .	8 »
1 Marbre à mouler. . . . .	60 »	1 Brosse à mouler. . . . .	7 »
1 Biscautoir } . . . . .	55 »	1 Brosse à huiler. . . . .	» 50
2 Rabots } . . . . .	40 »	1 Queue de morue. . . . .	3 »
1 Machine à percer. . . . .	8 »	3 Jeux de pistons. . . . .	7 »
1 Pochon. . . . .	6 »	1 Piquoir. . . . .	1 50
1 Écumoire. . . . .	4 »	3 Ciseaux emmanchés. . . . .	4 50
1 Fer à souder. . . . .	1 25	3 Échoppes. . . . .	3 »
1 Grattoir. . . . .	1 50	1 Justification. . . . .	5 »
1 Diviseur. . . . .	1 50	1 Maillet. . . . .	1 50
PORTER. . . . .	1,125 75	1 Gratte-flets. . . . .	1 50
		1 Bloc à échopper. . . . .	15 »
		1 Marbre en fonte à imposer 0 <sup>m</sup> 80 sur 0 <sup>m</sup> 70. . . . .	80 »
		1 Meule à affûter montée. . . . .	30 »
		Emballage. . . . .	50 »
		TOTAL. . . . .	1,348 25

### MODÈLE N° 2 POUR LABEUR

	fr. c.		fr. c.
1 Presse à sécher en fonte à marbre creux de 1 <sup>m</sup> 20 de longueur sur 0 <sup>m</sup> 67 de largeur, platine de 0 <sup>m</sup> 65 sur 0 <sup>m</sup> 40, platine à vis composée d'une plaque de fourneau, d'une chaudière, d'un couvercle, d'un brûle-crasse, d'une porte, de 6 barreaux, d'un diviseur ferme-fumée, d'un tuyau. . . . .	700 »	REPORT. . . . .	1,563 75
1 Moule pouvant fondre un cliché de 0 <sup>m</sup> 40 sur 0 <sup>m</sup> 29, tout complet. . . . .	450 »	1 Tamis. . . . .	5 »
6 Ramettes avec leurs coins, support à vis. . . . .	225 »	1 Rouleau à mouler. . . . .	8 »
1 Marbre à mouler. . . . .	60 »	1 Brosse à mouler. . . . .	7 »
1 Biscautoir } . . . . .	65 »	1 Brosse à huiler. . . . .	» 50
2 Rabots } . . . . .	40 »	1 Queue de morue. . . . .	3 »
1 Machine à percer. . . . .	10 »	3 Jeux de pistons. . . . .	7 »
1 Pochon. . . . .	7 »	1 Piquoir. . . . .	1 50
1 Écumoire. . . . .	4 »	3 Ciseaux emmanchés. . . . .	4 50
1 Fer à souder. . . . .	1 25	3 Échoppes. . . . .	3 »
1 Grattoir. . . . .	1 50	1 Justification. . . . .	5 »
1 Diviseur. . . . .	1 50	1 Maillet. . . . .	1 50
A REPORTER. . . . .	1,563 75	1 Gratte-flets. . . . .	1 50
		1 Bloc à échopper. . . . .	15 »
		1 Marbre en fonte à imposer 0 <sup>m</sup> 80 sur 0 <sup>m</sup> 70. . . . .	80 »
		1 Meule à affûter montée. . . . .	40 »
		Emballage. . . . .	60 »
		TOTAL. . . . .	1,806 25

Chaque Outil ou Ustensile se vend séparément

### MODÈLE N° 3 POUR LABEUR

	fr. c.		fr. c.
1 Presse à sécher en fonte à marbre creux de 1 <sup>m</sup> 20 de longueur sur 0 <sup>m</sup> 67 de large, platine de 0 <sup>m</sup> 66 sur 0 <sup>m</sup> 40, nouveau modèle à bascule, composée d'une plaque de fourneau, d'une chaudière, d'un couvercle, d'un brûle-crasse, d'une porte, de 6 barreaux, d'un diviseur ferme-fumée, d'un tuyau. . . . .	800	REPORT. . . . .	2,385 25
1 Moule complet avec tous ses accessoires pouvant fondre un cliché de 0 <sup>m</sup> 48 sur 0 <sup>m</sup> 34, tout en fonte. . . . .	600	1 Tamis. . . . .	6
1 Marbre à mouler. . . . .	80	1 Rouleau à mouler. . . . .	10
1 Biseautoir } . . . . .	70	2 Broses à mouler. . . . .	15
2 Rabots } . . . . .		1 Brosse à huiler. . . . .	60
12 Ramettes et Biseaux de hauteur en fonte avec leurs coins, support à vis. . . . .	300	2 Queues de morue. . . . .	4
2 Pochons. . . . .	20	6 Jeux de pistons. . . . .	15
1 Écumoire. . . . .	8	1 Piquoir. . . . .	1 50
1 Seie circulaire complète marchant au pied, à conducteur mobile. . . . .	500	6 Ciseaux emmanchés. . . . .	9
2 Fers à souder. . . . .	6	6 Échoppes. . . . .	6
1 Grattoir. . . . .	1 25	1 Justification. . . . .	6
A REPORTER. . . . .	2,385 25	1 Maillet. . . . .	1 50
		2 Gratte-filets. . . . .	3
		1 Meule à affûter, sage en fonte. . . . .	40
		1 Bloc à échopper en fonte. . . . .	20
		1 Marbre à imposer 0 <sup>m</sup> 80 sur 1 <sup>m</sup> 00. . . . .	100
		1 Machine à percer. . . . .	40
		Emballage de cet outillage. . . . .	100
		TOTAL. . . . .	2,762 85

Chaque Outil ou Ustensile se vend séparément

### MODÈLE POUR UN JOURNAL FORMAT DU MONITEUR

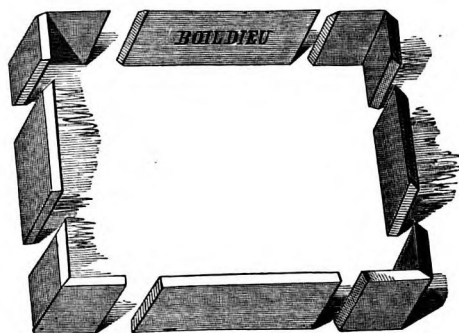
	fr. c.		fr. c.
1 Presse, nouveau modèle, à deux platines à bascule à double foyer, plaques en fonte, 4 <sup>m</sup> de longueur, brûle-crasse mobile, etc., etc., tout compris. . . . .	4,000	REPORT. . . . .	8,155
1 Moule, nouveau système breveté, à refroidisseur et à bascule. . . . .	1,500	2 Blocs à échopper en bois. . . . .	40
4 Ramettes en fer de précision avec leurs garnitures à mouler. . . . .	500	2 Maillets. . . . .	3
1 Marbre à mouler, charriot mobile. . . . .	300	6 Ciseaux. . . . .	12
1 Biseautoir, une Varilope en fonte à coulisse mobile. . . . .	250	6 Échoppes. . . . .	6
2 Pochons en fonte à double manche à T. . . . .	80	1 Tamis en laiton. . . . .	6
1 Pochon ordinaire. . . . .	15	2 Broses à mouler. . . . .	20
1 Écumoire. . . . .	10	2 Queues de morue. . . . .	8
1 Seie à rubans à plaque mobile marchant à bras. . . . .	1,200	2 Broses à huiler. . . . .	4
1 Marbre à imposer avec son pied et tablettes, etc., 2 <sup>m</sup> de longueur. . . . .	300	2 Taquoirs. . . . .	1
A REPORTER. . . . .	8,155	2 Marteaux en acier. . . . .	5
		6 Limes râpes. . . . .	12
		1 Rouleau à mouler en fer. . . . .	50
		2 Sébiles en bois. . . . .	6
		1 Meule, auge en fonte. . . . .	40
		Emballage. . . . .	200
		TOTAL. . . . .	8,568

Chaque Outil ou Ustensile se vend séparément

# STÉRÉOTYPIE

## ÉQUERRES ET GARNITURES DE HAUTEUR

Pour mouler au Papier et obtenir les Biseaux du Cliché



Ce nouveau système d'équerre et de garnitures permet, désormais, de se passer du biseautage au rabot, où l'on est susceptible de râfler les lettres du bord, ce qui occasionne de nombreuses corrections.

A l'aide de mes équerres et garnitures, le stéréotypieur moule, fond une page, quel que soit son format, ayant le biseau destiné au griffage.

Les praticiens comprendront de suite quels avantages leur sont offerts par mon système :

- 1° Économie de temps;
- 2° Solidité des biseaux, car il est prouvé qu'un biseau fondu d'une pièce avec la page est plus solide que celui fait au rabot à biseauter.

3° Grande justesse dans la quadrature des pages.

4° Avec mes équerres on obtient de plus beaux résultats pour le moulage des cadres. — Cela est tellement vrai, que, lorsque le typographe désire obtenir un raccord parfait d'un cadre en filets, il emploie des équerres en matière destinées à maintenir la quadrature mathématique de sa composition.

En lames de 12 points. . . .	prix 6 fr. le kil.
De 24, 36 et 48 — . . .	4 —
De 72, 96 et 120 — . . .	3 —

## MOLLETON, RÉGULE, PLOMB, SUIVANT LE COURS

Papier pour la Stéréotypie

## PONT CALIBRE SYSTÉMATIQUE POUR JUSTIFIER LES CLICHÉS SUR ONZE POINTS

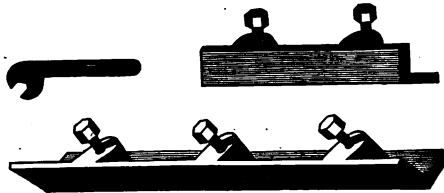
Mesure adoptée avec les blocs de 52 points pour obtenir la hauteur du caractère : 63 points





# STÉRÉOTYPIE

## COINS-SUPPORTS BOILDIEU, POUR LE MOULAGE AU PAPIER



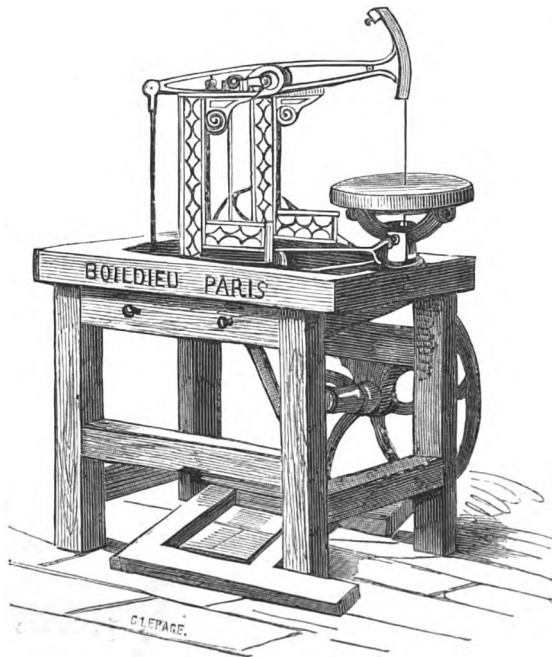
Jusqu'à présent les stéréotypeurs ont dû se servir des coins en bois, qui ont le désagrément de mettre les lignes hors d'équerre et souvent font chevaucher le caractère. Frappé de cet inconvénient, j'ai inventé les *coins-supports Boildieu*, qui assurent un serrage parfait et suppriment tout l'attirail des supports pour le moulage.

Longueurs	10 cent . . . . .	prix	2 fr. » pièce.
—	15 — . . . . .		2 fr. 50 —

Longueurs	20 cent . . . . .	3 fr. » pièce.
—	25 — . . . . .	3 fr. 50 —
—	30 — . . . . .	4 fr. » —
—	35 — . . . . .	4 fr. 50 —
—	40 — . . . . .	5 fr. » —
—	45 — . . . . .	5 fr. 50 —
—	50 — . . . . .	6 fr. » —
—	55 — . . . . .	6 fr. 50 —
—	60 — . . . . .	7 fr. » —

## SCIE ALTERNATIVE (de 4 à 500 fr.)

## MEULE AUGE EN FONTE (de 30 à 100 fr.)



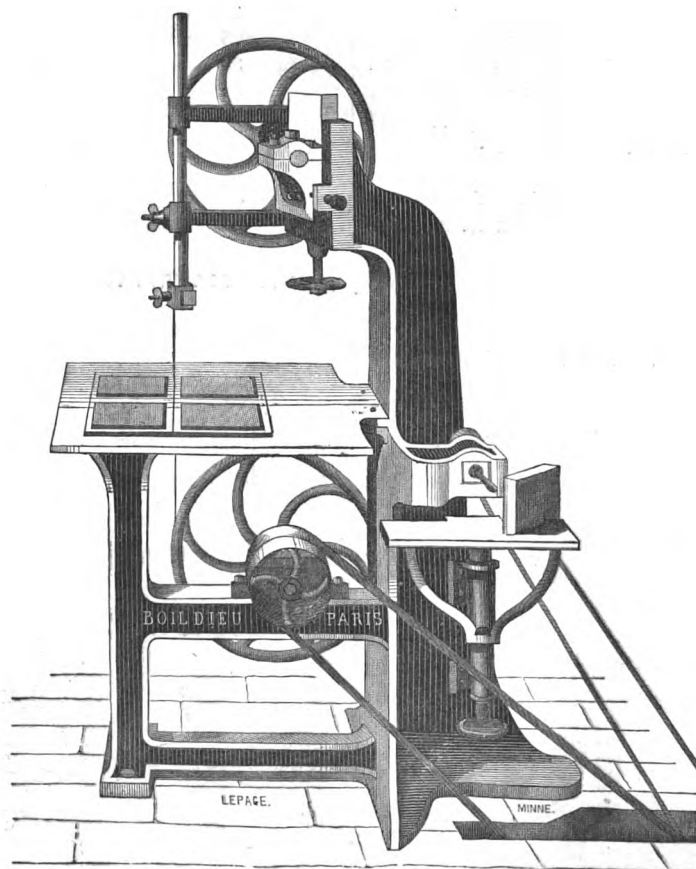
# SCIE A RUBANS

NOUVEAU MODÈLE

MARCHANT A LA VAPEUR

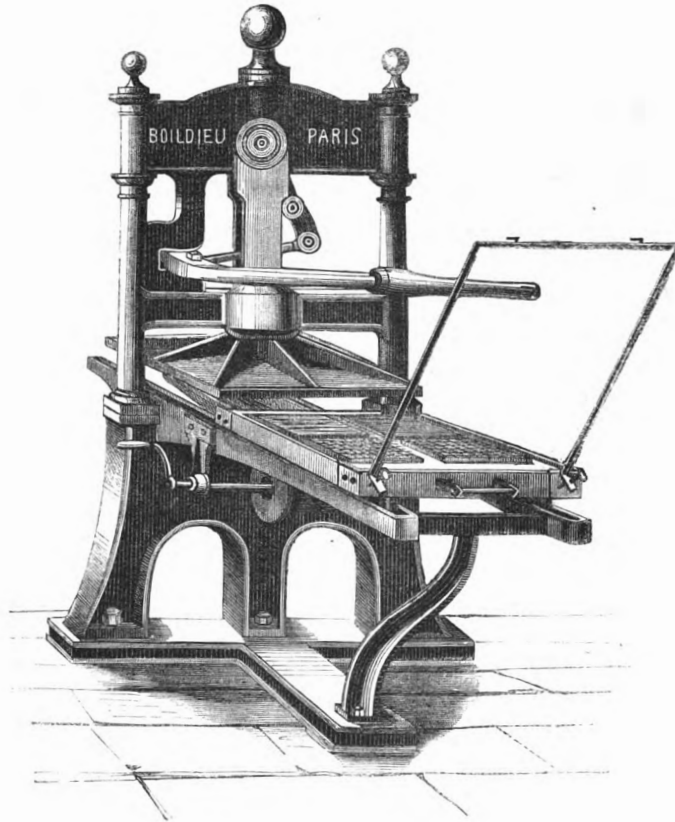
POUR LA GALVANOPLASTIE ET LA STÉRÉOTYPIC

avec une nouvelle toupie à découper les passe-partout



**Prix : 1,200 francs**

## NOUVELLE PRESSE A BRAS, A LEVIER MOBILE TOUT EN FONTE



Cette presse, dont le fonctionnement est des plus faciles, a un grand avantage sur l'ancien système par sa solidité, sa puissance de pression et surtout par la simplicité de sa construction.

Elle peut être placée aux étages supérieurs. Elle se monte et démonte avec grande facilité.

### DIMENSIONS ET PRIX :

Format écu	—	Platine de 38 <sup>c</sup>	sur 50 <sup>c</sup>	prix (Emballage et transport à part).....	700 fr.
— carré	—	43	— 55	— — — — —	800 »
— raiain	—	49	— 64	— — — — —	900 »
— jésus	—	55	— 72	— — — — —	1,000 »

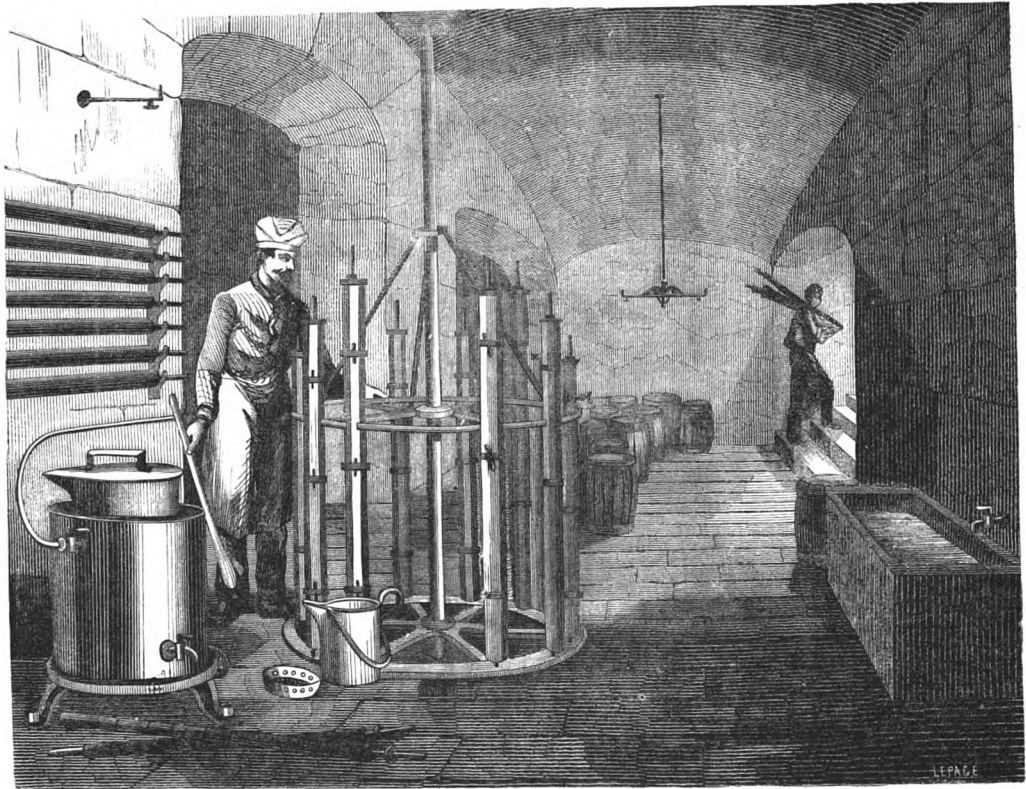
(Voir page 11 et page 24)

# FONDERIE DE ROULEAUX

A LA VAPEUR

## MARMITE A ÉCHAPPEMENT DE VAPEUR

BAIN-MARIE, MOULE-ROULEAUX, CHARIOT PORTE-MOULE MOBILE



### BAIN-MARIE, COMPLET

Pour 8 rouleaux . . . . .	400 fr.
Pour 6 — . . . . .	300 »
Pour 4 — . . . . .	200 »

### CHARIOT PORTE-MOULE, COMPLET:

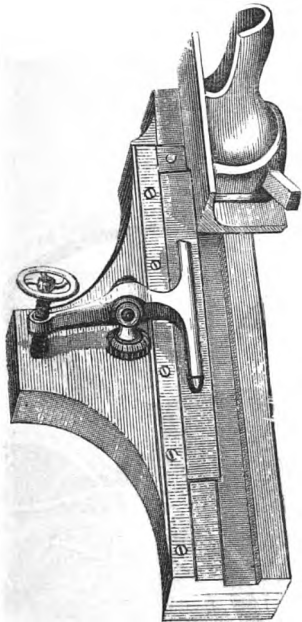
Pour 12 moules . . . . .	800 fr.
Pour 10 — . . . . .	500 »
Pour 8 — . . . . .	400 »

Rien de plus commode que le nouveau système chariot-porte-moule, fer et fonte, que j'offre à MM. les Imprimeurs; dans un espace restreint, sans fatigue et sans temps perdu pour le fondeur, on peut facilement opérer. — Le nouveau *bain-marie* à vapeur, de mon invention, est construit de telle sorte que les explosions ne sont plus à redouter, quelle que soit la pression. En un mot, mes appareils suppriment les accidents, la perte de temps et les frais d'un grand local.

### Colle, Gélatine, Mélasse

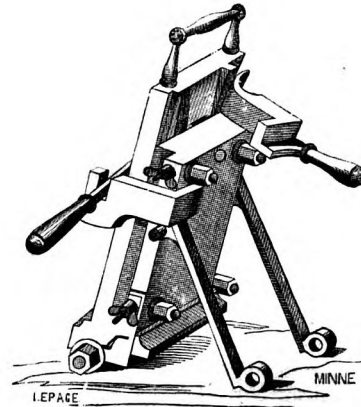
(Voir l'instruction pour la fonte des rouleaux, page 11)

## RABOT A FILET ET MOULE A GARNITURES



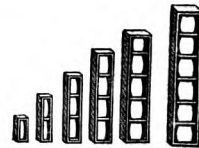
Rabot pour baisser les vieux filets  
à la hauteur des interlignes

Petit modèle.....	60 fr.
Grand modèle.....	100



Moule à fondre les garnitures  
à colonne

Petit moule.....	800 fr. complet
Grand moule.....	1,200



### RABOT POUR BAISSER LES VIEUX FILETS

Combien d'Imprimeurs de province et même de Paris mettent à la fonte les filets de 3, 6, 12, 18, 24 et 36 points lorsqu'ils sont hors de service ?

Je viens de construire un petit appareil destiné à les réduire à la hauteur des blancs, de telle sorte que l'Imprimeur y trouvera avantage et économie. Cet outil, d'un maniement simple et facile, ne réclame aucune étude pour son emploi.

### MOULE A FONDRE LES GARNITURES

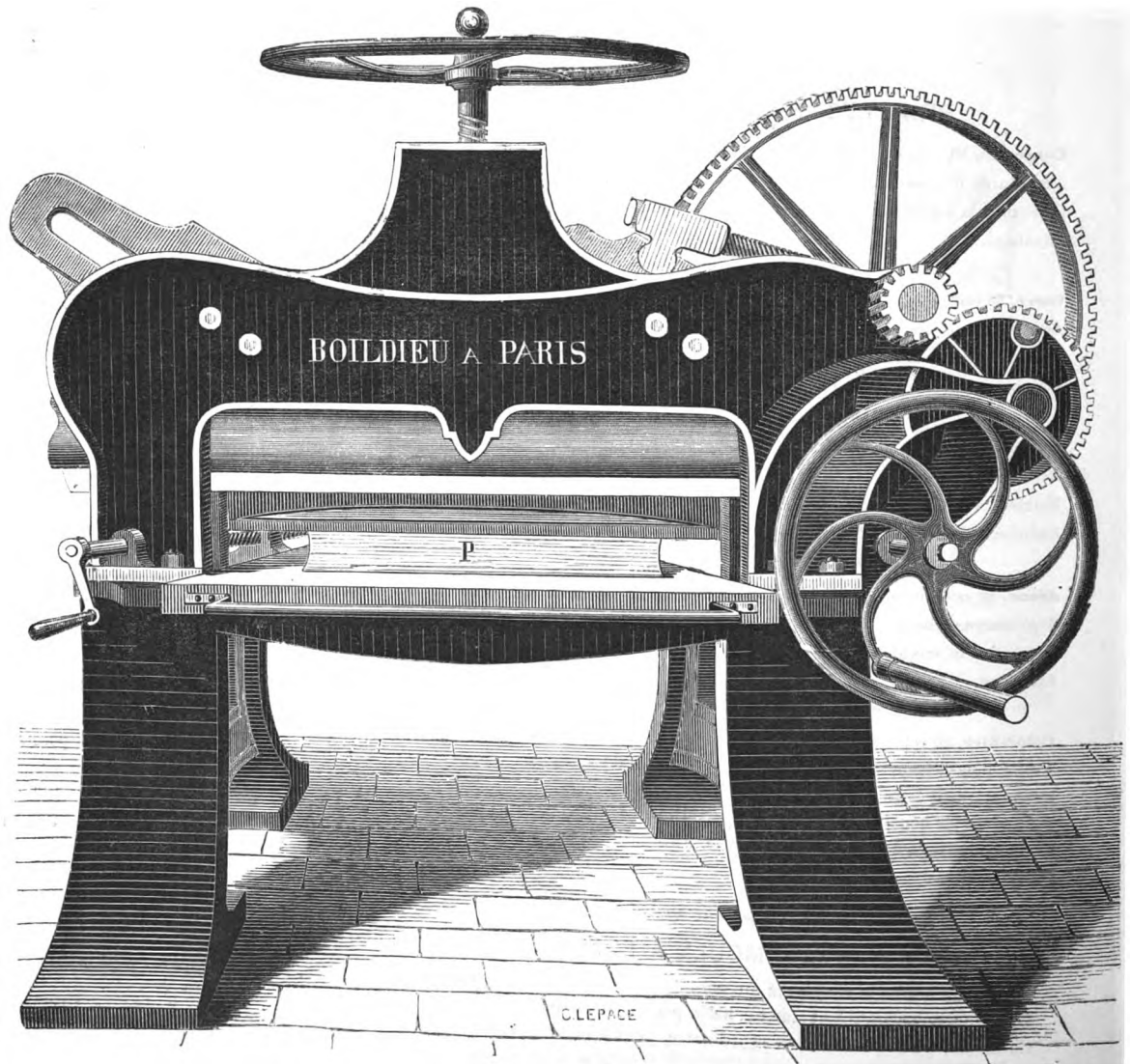
Encore un nouvelle ressource qui complète la fabrication des blancs.

Un Imprimeur possédant une clicherie pourra, à l'avenir, fondre ses blocs, interlignes et garnitures, etc. Ce moule, d'une précision extraordinaire, peut être justifié instantanément; il n'est point nécessaire d'être fondeur pour s'en servir.

# NOUVELLE MACHINE A COUPER LE PAPIER

MOUVEMENT CONTINU — DOUBLE ENGRENAGE

MARCHANT A BRAS OU A LA VAPEUR



*(Voir pour le tarif d'affutage des lames, et pour les détails page 45.)*

# NOUVELLE MACHINE A COUPER LE PAPIER, A MOUVEMENT CONTINU

## A DOUBLE ENGRENAGE

MARCHANT A BRAS OU A LA VAPEUR



### PRIX DES MACHINES

<b>Couronne</b> , 50 c. de long, marchant à bras.....	700 fr.
Avec chariot diviseur.....	800
Marchant à la vapeur.....	900
Emballage.....	40
Poids, 500 kilog. environ, emballage compris	
<b>Carré</b> , 60 cent. de long, marchant à bras.....	800 fr.
Avec chariot diviseur.....	1,000
Marchant à la vapeur.....	1,100
Emballage.....	50
Poids, 700 kilog. environ, emballage compris	
<b>Raisin</b> , 70 cent. de long, marchant à bras.....	1,000 fr.
Avec chariot diviseur.....	1,200
Marchant à la vapeur.....	1,400
Emballage.....	60
Poids, 800 kilog. environ, emballage compris	
<b>Jésus</b> , 80 cent. de long, marchant à bras.....	1,200 fr.
Avec chariot diviseur.....	1,400
Marchant à la vapeur.....	1,600
Emballage.....	80
Poids, 1,000 kilog. environ, emballage compris	
<b>Colombier</b> , 90 cent. de long, marchant à bras.....	2,000 fr.
Avec chariot diviseur.....	2,400
Marchant à la vapeur.....	2,600
Emballage.....	100
Poids, 1,200 kilog. environ, emballage compris	

### PRIX DES MACHINES

<b>Double raisin</b> , 1 mètre de long, marchant à bras...	2,500 fr.
Avec chariot diviseur.....	3,000
Marchant à la vapeur.....	3,500
Emballage.....	120
Poids, 1,400 kilog. environ, emballage compris	
<b>Grand-Aigle</b> , 1 mètre 10 de long, marchant à bras..	4,000 fr.
Avec chariot diviseur.....	4,500
Marchant à la vapeur.....	4,800
Emballage.....	150
Poids, 2,000 kilog. environ, emballage compris	
<b>De 1 mètre 50</b> de long, marchant à bras.....	5,000 fr.
Avec chariot diviseur.....	6,500
Marchant à la vapeur.....	6,750
Emballage.....	180
Poids, 3,000 kilog. environ, emballage compris	

### PRIX DES LAMES POUR TOUS LES SYSTÈMES

<b>Lames</b> de 35.....	30 fr.
— 50.....	40
— 60.....	50
— 70.....	60
— 80.....	70
— 90.....	80
— 1 mètre.....	90
— 1 mètre 10.....	120

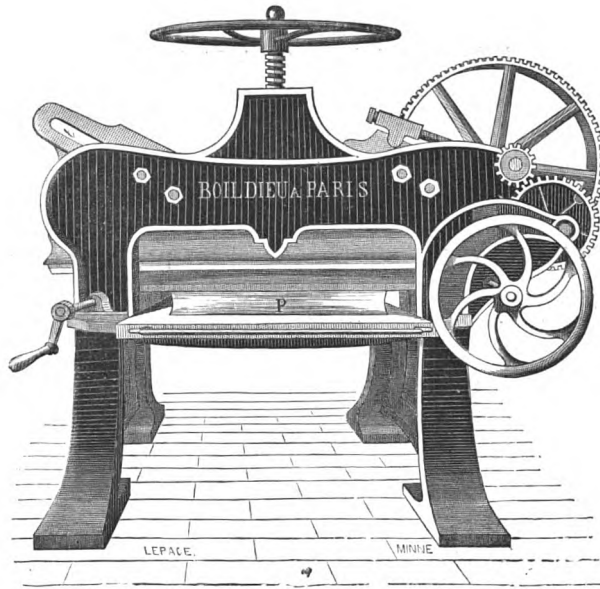
Un débrayage automate peut être ajouté à toutes les machines à couper le papier, moyennant 100 fr. par machine

*(Voir le tarif pour l'affûtage des lames, page 48.)*



# COUPE-PAPIER PERFECTIONNÉ

A SIMPLE ENGRENAGE



## PRIX DES MACHINES

AVEC UNE LAME SEULEMENT

<b>Demi-coquille</b> , 35 cent. de long, marchant à bras..	400 fr.	<b>Jésus</b> , 80 cent. de long.....	900 fr.
Emballage.....	30	Avec chariot diviseur.....	1,200
Poids, 200 kilog. environ, emballage compris		Marchant à la vapeur.....	1,350
		Emballage.....	60
		Poids, 1,000 kilos environ, emballage compris	
<b>Couronne</b> , 50 c. de long, marchant à bras.....	500 fr.	<b>Colombier</b> , 90 cent. de long, marchant à bras.....	1,000 fr.
Avec chariot diviseur.....	650	Avec chariot diviseur.....	1,400
Marchant à la vapeur.....	750	Marchant à la vapeur.....	1,540
Emballage.....	40	Emballage.....	80
Poids, 600 kilog. environ, emballage compris		Poids, 1,200 kilog. environ, emballage compris	
<b>Carré</b> , 60 cent. de long, marchant à bras.....	600 fr.	<b>Double raisin</b> , 1 mètre de long, marchant à bras..	1,500 fr.
Avec chariot diviseur.....	800	Avec chariot diviseur.....	2,000
Marchant à la vapeur.....	950	Marchant à la vapeur.....	2,150
Emballage.....	45	Emballage.....	100
Poids, 700 kilog. environ, emballage compris		Poids, 1,400 kilog. environ, emballage compris	
<b>Raisin</b> , 70 cent. de long, marchant à bras.....	800 fr.	<b>Grand-Aigle</b> , 1 mètre 10 de long, marchant à bras..	2,800 fr.
Avec chariot diviseur.....	1,000	Avec chariot diviseur.....	2,500
Marchant à la vapeur.....	1,150	Marchant à la vapeur ..	2,650
Emballage.....	50	Emballage.....	150
Poids, 900 kilog. environ, emballage compris		Poids, 2,000 kilog. environ, emballage compris	

(Voir le tarif pour l'affûtage des lames, page 48.)



# MACHINES A COUPER LE PAPIER

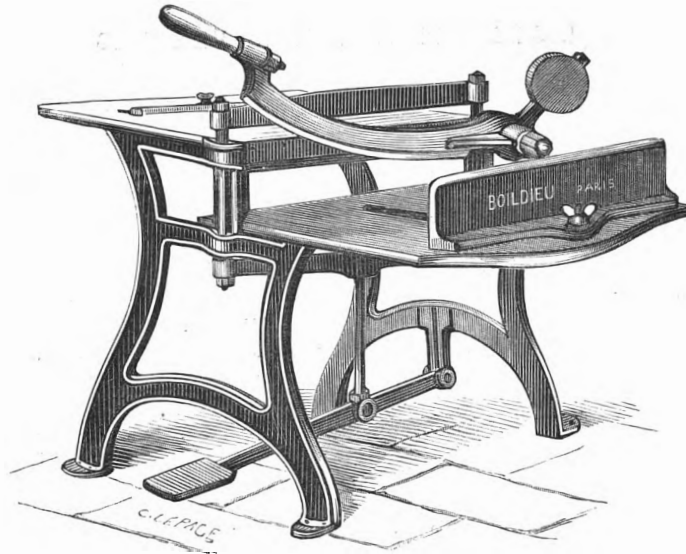
## LISTE DES MACHINES VENDUES

ACQUÉREURS	VILLES	MACHINES	ACQUÉREURS	VILLES	MACHINES
ANTONIO PASCUAL Y ABAD.....	Valence	1	HONSSSEN BEY HONSSNI.....	Bolac	2
ANTONIO PEREIRA RAMAS D'ATTMERDA.....	Maranhao	1	HUETT (M <sup>lre</sup> ).....	Paris	1
APPERT.....	Paris	1	HONTANG.....	Paris	1
ASSI (Carlo).....	Florence	1	HJOS DE ROMANE Y TORRES.....	Barcelonne	1
BADER.....	Mulhouse	1	IMPRIMERIE IMPÉRIALE.....	Vienne (Autriche)	1
BARLATIER - FEISSAT et DEMONCHY.....	Marseille	1	JOBARD (E.).....	Dijon	1
BERNARDONI (Giuseppe) et fils.....	Milan	1	JUTEAU (Jules) et fils.....	Paris	1
BERNHAIM.....	Buénos-Ayres	2	KIENNÉ.....	Neufchâteau	1
BERGER-LEVRAUT et fils.....	Strasbourg	3	LESAGE.....	Paris	1
BESTEHOM.....	Aschersleben	1	LEBOYER (G.).....	Riom	1
BLANCHARD.....	Barcelonne	1	LEBLANC-LECLERQ.....	Paris	1
BRACHET (F.).....	Vera-Cruz	2	LEPAGE.....	Paris	1
BRIDEL (Georges).....	Lausanne	1	LETELLIER.....	Paris	1
BUTOT.....	Paris	1	MOULIN.....	Paris	1
BESNARD-GOUVERNEUR.....	Paris	1	MOREAU (Jules).....	Chauny	1
BRACHET (F.).....	Paris	5	MOUSSIN-PARIZOT.....	Coulommiers	1
BLOT.....	Paris	1	MULLER (Félix).....	Lausanne	1
BETTRIDGO.....	Londres	1	MAULDE et RENO.....	Paris	2
CARRO (Jules).....	Meaux	1	MONROCC.....	Paris	1
CANQUOIN (F.).....	Marseille	1	MÉDARD (Jean).....	Paris	1
CHOISNEL.....	Paris	1	MAUDOUX.....	Paris	2
CHORGNON.....	Roanne	1	MONCHELY.....	Paris	1
CHANDORA.....	Paris	1	MAYER et C <sup>ie</sup> .....	St-Germain-en-Laye	1
CHRISTOPHE (A.).....	Nancy	1	MAYER (J.).....	Metz	1
CLÉMENT et LIHART.....	Paris	1	MITJANA (F.).....	Malaga	1
CRETÉ et fils.....	Corbeil	1	MOREL et MOTSCH.....	Cernay	1
CHENU (E.).....	Orléans	1	NAVAS y ALLEZ.....	Paris	1
COMBE (A.).....	Paris	2	PÉLAGAUD.....	Lyon	1
CONTI (Pietro).....	Faenza	1	PARKIN (John).....	Scheffield	1
DARD et MORET.....	Paris	1	PASQUET.....	Paris	1
DUPONT (Paul).....	Paris	1	PAUFER.....	Paris	1
D'HUBERT (V <sup>o</sup> ).....	Dunkerque	1	PELMANN.....	Gand	1
DOMIN.....	Caen	1	PFISTER.....	Paris	1
DALENCOURT (M <sup>lre</sup> ).....	Paris	1	PAGNERRE.....	Paris	1
DEPLANCHE-SIMONNET.....	Paris	1	PINARD et MARC.....	Paris	4
DELLE MURATE.....	Florence	1	PITRAT (Ainé).....	Lyon	1
DEROY (L.).....	Paris	1	POIRÉ.....	Paris	1
ELIE.....	Saint-Lô	1	RAVAILLIER et BOULANGER.....	Nancy	1
ESTEBAN-BANOS.....	YRUN	1	ROCHETTE (A.-E.) et C <sup>ie</sup> .....	Paris	1
FAYET-BLANCHER.....	Thiers	1	SCHOP.....	Paris	1
FÉE.....	Paris	1	SALUT PUBLIC.....	Lyon	1
FERREY (A.).....	Paris	2	SIMON (E.).....	Strasbourg	1
FOSSET.....	Paris	1	SAGASTA Y ABASCAL.....	Madrid	1
FOUCHER.....	Paris	1	SOYER.....	Paris	1
FOURCADE (Frères).....	Paris	1	SIMONDETTI (Charles).....	Turin	1
GABISSON.....	Paris	1	SPARE (le comte).....	Turin	1
GARAUDE (N.).....	Paris	1	T. GEENK-WILLINK.....	Zwolle	1
GASSMAN et fils.....	Soleure	1	THOMAS.....	Alençon	1
GHULO SPEIRANI E FIGLI.....	Turin	1	TOINON et C <sup>ie</sup> .....	St-Germain-en-Laye	1
GUESNU.....	Paris	1	TOURY-MELES.....	Paris	1
GUILLAUME.....	Vierzon	1	TOUSSAINT et C <sup>ie</sup> .....	Saint-Denis	1
GUERMONPREZ (Charles).....	Saint-Omer	1	THOREL.....	Paris	1
GENTIL.....	Gentiva	1	VALENTIN.....	Nancy	1
GREENER.....	Paris	1	VARIGULT.....	Lagny	1
GUTMAN.....	Paris	1	VIVES.....	Paris	1
HOBART.....	Vervins	1	VERT.....	Paris	1
HILLKAMP.....	Paris	1	WIESNER.....	Paris	1

# NOUVELLE MACHINE A COUPER LE CARTON

FONTE ET ACIER

A RÉGULATEUR MOBILE



J'offre à MM. les Relieurs, Cartoniers, etc., une nouvelle Machine destinée à leur épargner bien de la peine et du temps. La précision que l'on obtient à l'aide de cette Machine a été louée et appréciée par les praticiens qui en ont fait l'expérience.

Je l'établis, selon la volonté des acquéreurs, sur bâtis en fonte ou en bois, aux prix suivants :

	BÂTIS EN FONTE	
Dimension de	0 <sup>m</sup> ,85 <sup>c</sup> .	500 fr.
—	0 <sup>m</sup> ,75 <sup>c</sup> .	400
	BÂTIS EN BOIS	
Dimension de	0 <sup>m</sup> ,65 <sup>c</sup> .	250 fr.
—	0 <sup>m</sup> ,55	200

## AVIS

J'ai l'honneur d'informer MM. les Imprimeurs, Brocheurs, Relieurs, Papetiers, etc., qu'en raison de l'agrandissement de mes ateliers je viens d'y installer des machines mues par la vapeur, destinées à l'affûtage des lames coupe-papier et coupe-carton, de toutes dimensions et aux prix les plus réduits.

Le prix de l'affûtage des lames ébréchées ou cassées, ou ayant de trop épais biseaux, sera traité de gré à gré.

Je crois devoir donner également avis que la rupture des machines coupe-papier provient généralement de l'insuffisance du graissage à l'huile de pied de bœuf, ou de l'affûtage irrégulier de leurs lames.

Un ouvrier spécial est constamment chargé de cette mission

## TARIF POUR L'AFFUTAGE DES LAMES

Une Lame pour une Machine de..	}	0 <sup>m</sup> 50. ....	1 fr. 50	Une Lame pour une Machine de..	}	1 <sup>m</sup> 00. ....	3 fr. »
		0 <sup>m</sup> 60. ....	1 75			1 <sup>m</sup> 10. ....	4 »
		0 <sup>m</sup> 70. ....	2 »			1 <sup>m</sup> 20. ....	4 50
		0 <sup>m</sup> 80. ....	2 25			1 <sup>m</sup> 30. ....	5 »
		0 <sup>m</sup> 90. ....	2 50			1 <sup>m</sup> 50. ....	5 50

# APPAREILS D'ÉCLAIRAGE AU GAZ

À L'HUILE, AU PÉTROLE ET AU SCHISTE

Les Typographes se sont toujours préoccupés de l'éclairage pour la composition.

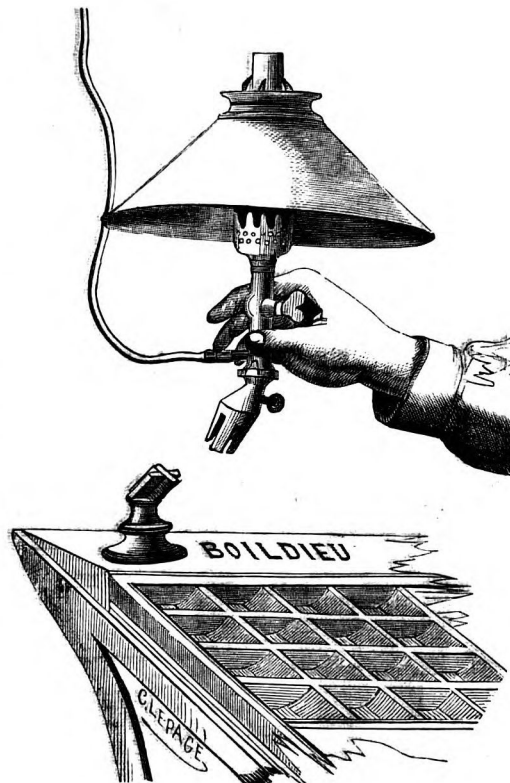
Pendant fort longtemps on s'en est tenu à l'humble chandelle à une ou deux *mèches*. Point n'est besoin de faire ici l'histoire des désagréments qui *découlaient* de son emploi.

La bougie l'a détrônée, puis les lampes Locatelli, ensuite les lampes à double courant d'air, etc.

Enfin, le gaz a été mis à son tour à contribution.

Les huiles minérales, telles que le schiste, le pétrole et leurs dérivés, ont été employées.

Jusque-là, tout allait bien ; mais l'application des lampes ou appareils d'éclairage fabriqués par des personnes étrangères à l'imprimerie ne pou-



vaient convenir à l'usage auquel ils étaient destinés.

La casse, par sa position inclinée et ses cassetins sans nombre, ne permettant pas de fixer les pieds ordinaires des appareils, il a fallu songer à satisfaire les exigences du travail du Compositeur, qui compose, met en pages, corrige et fonctionne au marbre, ou va d'un endroit à un autre selon les besoins.

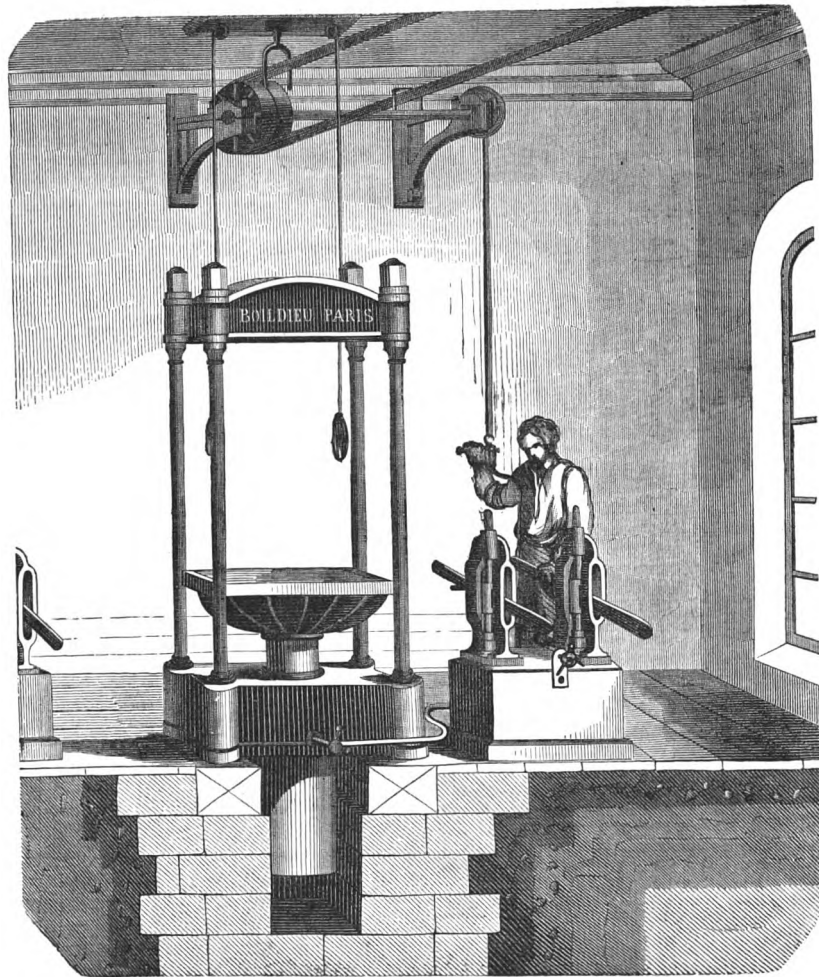
Il fallait un pied capable d'être placé en n'importe quel endroit de la casse, susceptible d'être transporté et mis sur toute surface plane ou inclinée.



J'offre à MM. les Typographes plusieurs genres d'appareils destinés au gaz, à l'huile, au schiste et au pétrole, à des prix très-modérés.

# PRESSE HYDRAULIQUE A EMBRAYAGE MOBILE

MARCHANT A LA VAPEUR



Emballage et transport à la charge de l'acquéreur	DIAMÈTRE du PISTON	OUVERTURE entre les JUMELLES	LARGEUR de la PLATINE	HAUTEUR de la PRESSION	NUMÉRO de la POMPE	PRIX	Emballage et transport à la charge de l'acquéreur
	20°	75°	55°	100	1	2.500	
	20	85	60	120	1	3.000	
	25	95	65	140	2	4.000	
	30	106	70	150	3	5.000	

LES TRANSMISSIONS SE PAYENT A PART

# PRESSE A PERCUSSION

BATIS EN FONTE NOUVEAU MODÈLE

## PRESSES A PERCUSSION

A Jumelles en fonte

Ouverture	Prix
70° » 40°.....	400 fr.
80 » 45.....	500 »
90 » 50.....	600 »
100 » 60.....	700 »

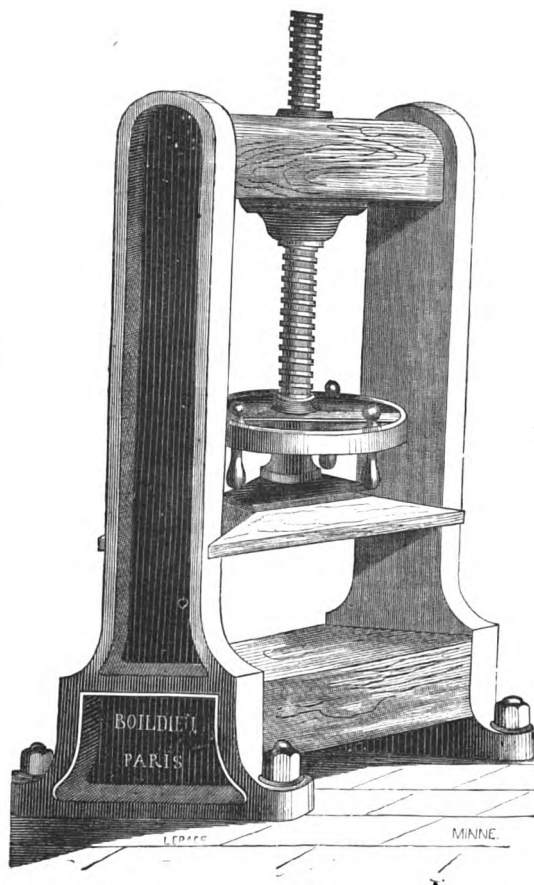
Emballage et Transport  
à la charge de l'acquéreur

## ANCIEN MODÈLE

EN BOIS

DE TOUS FORMATS

à bon marché



## PRESSES A PERCUSSION

A Jumelles en fonte

Ouverture	Prix
70° » 40°.....	400 fr.
80 » 45.....	500 »
90 » 50.....	600 »
100 » 60.....	700 »

Emballage et Transport  
à la charge de l'acquéreur

## ANCIEN MODÈLE

EN BOIS

DE TOUS FORMATS

à bon marché

La presse à percussion à bâtis en fonte a été construite dans un but dont la portée est très-facile à saisir. Les machines qui doivent opposer une grande résistance ou produire des chocs d'une grande puissance sont loin de posséder, lorsqu'elles sont construites en bois, cette force et cet aplomb que la fonte seule peut leur donner d'une manière sûre.

Elle a été de ma part l'objet de soins tout particuliers comme construction, parce que les modifications qui la distinguent de tous les autres systèmes sont le fruit de mes recherches incessantes vers l'amélioration du matériel de tous les corps d'état qui se rattachent à la Typographie. J'espère que l'usage et la pratique ne feront que me confirmer dans la certitude que j'ai d'avoir produit une machine à la fois simple, solide, puissante et économique.

Inutile d'ajouter que le résultat du travail est beaucoup plus parfait, que le satinage est plus régulier, plus uniforme et plus direct.

# PETITE PRESSE A PERCUSSION

FER ET FONTE

PLATINE

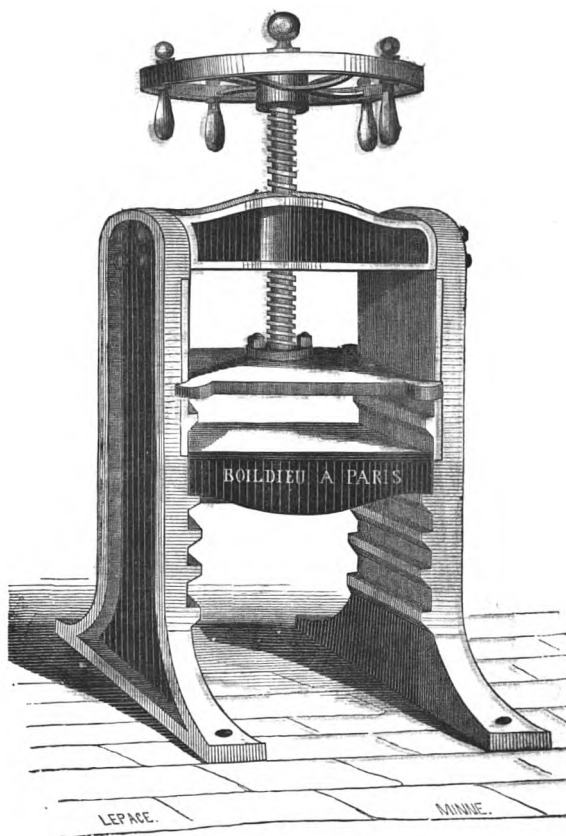
De 35 centim. sur 50

PRIX : 250 fr.

PLATINE

De 40 centim. sur 65

PRIX : 400 fr.



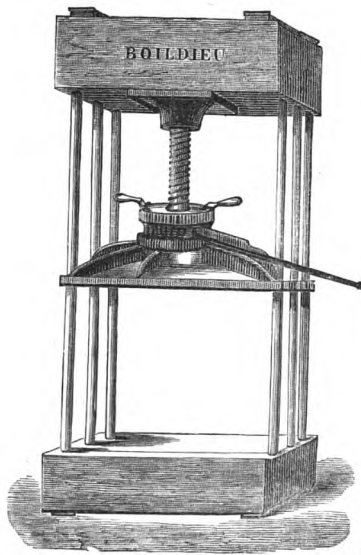
Cette machine est la complète réalisation de perfectionnements cherchés pendant longtemps par moi, et obtenus, je le pense, de la manière la plus satisfaisante.

La suppression du bois est complète, ce qui se traduit par une économie de force réelle, et une garantie de durée indéfinie.

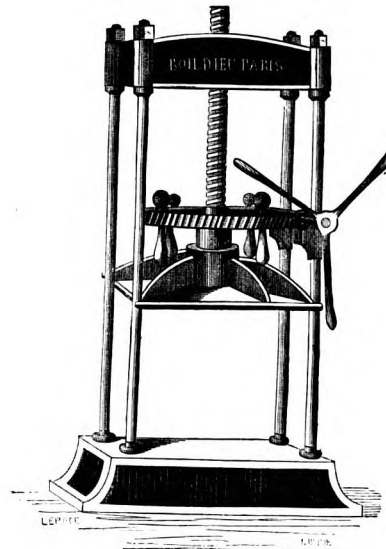
La simplification du matériel s'ensuit également : il n'est plus nécessaire d'avoir une série d'ais et de blocs aussi compliquée qu'auparavant ; une fois la table qui reçoit la pression montée à son niveau convenable, on peut agir directement sur les cartons eux-mêmes ou par l'interposition d'un seul ais. La pression se faisant ainsi sur toute la surface des cartons, ceux-ci se trouvent notablement ménagés, avantage important qu'il était absolument impossible d'obtenir par le foulage irrégulier des blocs en bois dont on s'est servi jusqu'à ce jour.

## PRESSES MIXTES

A PERCUSSION ET VIS SANS FIN ET A LEVIER MOBILE



Modèle à colonne en fer et sommier en bois  
(Système à levier mobile)



Modèle à colonne en fer et sommier en fonte  
(Système à percussion et à débrayage mixte sans fin)

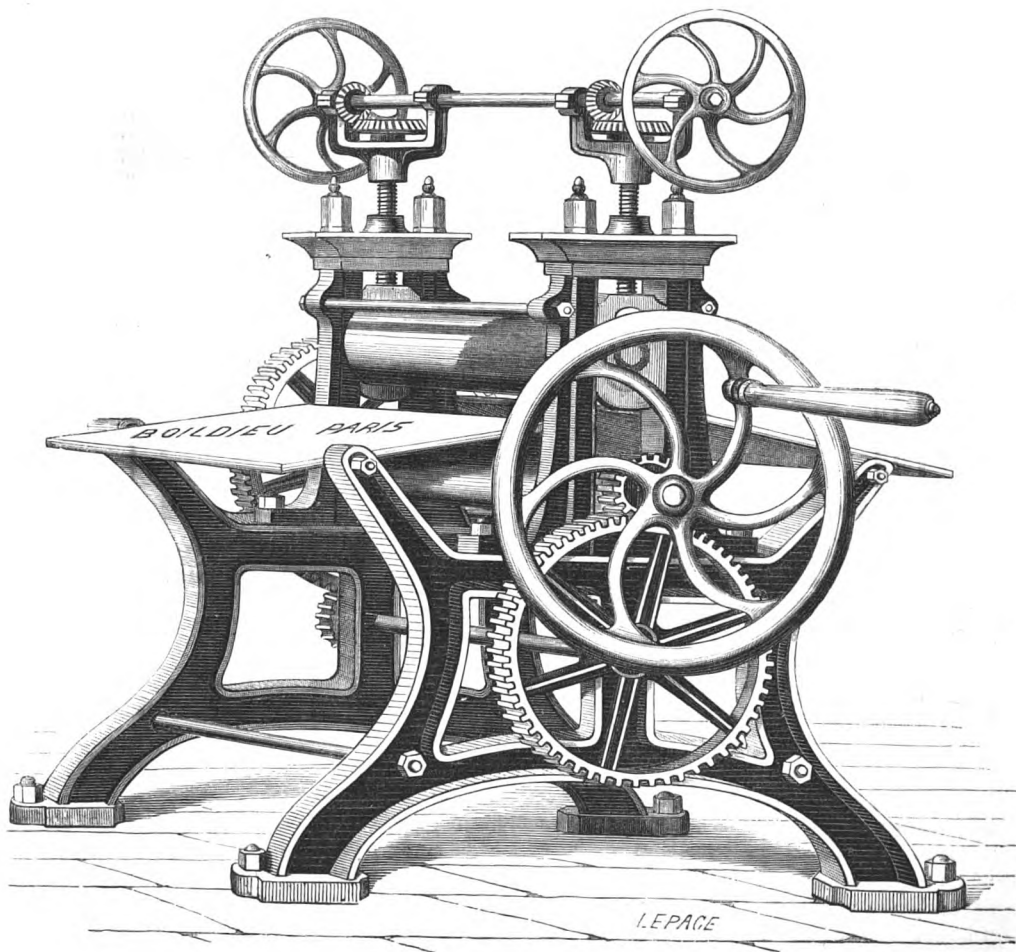
Cette nouvelle presse permet, par son système, d'obtenir une pression considérable.

Son fonctionnement est semblable à celui de la presse ordinaire à percussion; mais, pour donner plus de puissance à la pression, j'ai taillé des dents sur la circonférence extérieure du volant, qui s'engrènent et se dégrènent à volonté sur le pignon sans fin de l'arbre du levier à trois branches. — Un homme seul produit une somme de travail dépassant celle de trois réunis.

L'embrayage et le débrayage s'obtiennent instantanément.

Ouverture 0 m. 80 cent. . . . .	800 fr.
— 0 90 — . . . . .	1,000 fr.
— 1 » — . . . . .	1,200 fr.

## LAMINOIR A QUADRUPLE EFFET



(Voir les prix, page 57.) 55



# LAMINOIR A QUADRUPLE EFFET

MARCHANT A BRAS

## POUR LE GLAÇAGE ET LA RELIURE

Dimensions	Prix		Dimensions	Prix
50 centimètres .....	1,000 fr.		85 centimètres.....	1,800 fr.
60 — .....	1,200		95 — .....	2,000
75 — .....	1,400		1 mètre 50 — .....	2,500

## JEUX DE ZINC

Format Colombier, [ 92° sur 70°	pesant 45 kilogr.....	à 1 fr. 40,	prix 63 fr.	cent.
— jésus, 80° sur 62°	— 35 — .....	à 1	50, — 52	50
— raisin, 69° sur 54°	— 28 — .....	à 1	60, — 44	80
— carré, 61° sur 49°	— 21 — .....	à 1	70, — 35	70

## PLAQUES EN ZINC

### POUR LE GLAÇAGE DU PAPIER

Je tiens à la disposition de MM. les Maitres Imprimeurs, Glaceurs, etc., tous les formats de zinc pour jeux et zinc en feuilles.

Un jeu de plaques de zinc se compose ordinairement de 26 feuilles.

L'épaisseur des feuilles varie selon la convenance du glaceur. Cependant, on emploie le plus fréquemment le n° 9.

Il y a diverses manières de *debiter* les plaques, tantôt on emploie les cisailles, tantôt la griffe; celle-ci est préférable pour la rapidité du travail et la précision.

La griffe est un instrument dont se servent les zingueurs pour couper leurs feuilles. Sa forme est en tout semblable à l'outil dont se servent les clicheurs pour séparer les clichés; le grate-filets des imprimeurs en peut donner une idée, seulement, au lieu d'avoir deux pointes acérées, elle n'en a qu'une.

J'ai en magasin des griffes de différentes grandeurs.

Armé de cet instrument, l'ouvrier, après avoir placé la feuille de zinc sur un marbre, sur une table ou sur le sol, marque, d'après les formats, à l'aide d'une pointe à tracer les dimensions qui lui sont nécessaires; il pose une règle en fer ou en bois sur les deux points; puis, appuyant fortement sur la règle, il promène son outil à différentes reprises jusqu'à ce qu'il ait creusé un sillon équivalant en profondeur à la moitié de l'épaisseur.

Cela fait, il amène sa plaque sur l'un des bords de la table ou du marbre, ou, si c'est sur le sol qu'il opère, il place sa règle en dessous et parallèlement à la rainure, il fait une pesée sur le zinc qui dépasse et la séparation a lieu sans effort.

Le jeu coupé, il prend une lime ordinaire à l'aide de laquelle il abat la *carre* ou bavure qu'a produite la griffe, en arrondissant légèrement de façon à ce qu'en travaillant, les plaques ne lui déchirent pas les mains.

Puis, avec des ciseaux assez forts ou mieux avec une petite gouge, il arrondit les angles des plaques pour éviter les déchirures.

Les plaques doivent toujours être de quelques centimètres plus larges et plus longues que les formats de papiers.

**MESURE DES DIFFÉRENTS FORMATS**  
DE  
**CHASSIS ET RAMETTES**

Calculée sur les Châssis en usage et comparée avec les formats de papiers

**PAR BOILDIEU**  
**FABRICANT D'USTENSILES D'IMPRIMERIE**

**CHASSIS GRAND FORMAT (FAÇON ORDINAIRE)**

GRANDS FORMATS ORDINAIRES	DIMENSIONS extérieures	LARGEUR du fer	LARGEUR de la barre du milieu	POIDS DU CHASSIS	PRIX DU KILO	PRIX DU CHASSIS
CHASSIS colombier.....	98° sur 72°	35mill.	20mill.	15kil	2 <sup>fr.</sup> »	30 »
— jésus.....	82 62	33	»	12	1 40	16 80
— raisin.....	73 57	31	18	9	1 20	10 90
— carré.....	66 57	29	18	8	1 20	9 60
— coquille.....	64 48	29	18	8	1 20	9 60
— écu.....	59 44	29	18	7	1 50	10 50
— couronne.....	54 42	29	18	7	2 »	14 »
— tellière.....	52 38	29	18	7	2 »	14 »
— double tellière.....	74 49	31	18	9	1 30	11 70

NOTA. — Les mesures sont prises extérieurement

**CHASSIS PETIT FORMAT (FAÇON ORDINAIRE)**

PETITS FORMATS ORDINAIRES	DIMENSIONS extérieures	LARGEUR du fer	LARGEUR de la barre du milieu	POIDS DU CHASSIS	PRIX DU KILOGR.	PRIX du châssis
CHASSIS colombier.....	96 sur 70°	33mill.	20mill.	12kil.	1 <sup>fr.</sup> 80°	21 <sup>fr.</sup> 60
— jésus.....	80 60	31	18	10	1 30	13 »
— raisin.....	71 55	31	18	9	1 20	10 80
— carré.....	5 50	31	18	8	1 20	9 60

NOTA. Les mesures sont prises extérieurement. — Les prix des Châssis de précision sont traités de gré à gré.

# CHASSIS POUR TIRER EN DOUBLE

## CHASSIS POUR IMPRIMER EN DOUBLE FORMAT (FAÇON ORDINAIRE)

FORMATS ORDINAIRES	DIMENSIONS		LARGEUR du fer	Petite barre de côté	TRAVERSE du milieu	POIDS	PRIX	
	extérieures						DU KILOGR.	DU CHASSIS
CHASSIS jésus.....	79 sur 58°		31 mill.	20 mill.	18 mil	9 kil.	1 fr 30°	11 fr 70°
— raisin.....	72	52	31	18	"	8	1 40	11 50
— carré.....	64	48	29	18	"	7	1 50	10 50

NOTA. — Les mesures sont prises extérieurement — Les prix des Châssis de précision sont traités de gré à gré

## RAMETTES (FAÇON ORDINAIRE)

FORMATS ORDINAIRES	DIMENSIONS		LARGEUR du fer	POIDS d'une ramette	PRIX		PRIX d'une ramette
	EXTÉRIEURES				du kilogr.		
RAMETTES colombier.....	cent. 98	cent. sur 72	35 mill	15 kil	2 fr.	s.c.	30 »
— jésus.....	82	62	33	14	1	75	24 50
— raisin.....	73	57	33	12	1	50	18 »
— carré.....	66	51	31	10	1	40	14 »
— coquille.....	94	48	31	9	1	30	11 70
— écu.....	59	44	31	8	1	50	12 »
— couronne.....	54	42	29	7	1	50	10 50
— Tellièrè.....	52	33	29	7	1	50	10 50
— demi-jésus.....	60	40	31	8	1	50	12 »
— demi-raisin.....	55	38	29	7	1	75	12 65
— carré.....	48	35	29	6	1	75	10 50
— in-4° jésus.....	40	32	27	4	1	75	7 »
— in-4° raisin.....	35	29	27	4	1	70	6 80
— in-4° carré.....	34	27	27	4	1	75	7 »
— in-8° jésus.....	32	24	25	3	2	»	6 »

NOTA Les mesures sont prises extérieurement. — Les prix des Ramettes de précision sont traités de gré à gré.

MESURE DES DIFFÉRENTS FORMATS  
DE  
**CHASSIS ET RAMETTES**

Calculée sur les Châssis en usage et comparée avec les formats de papiers

**PAR BOILDIEU**  
FABRICANT D'USTENSILES D'IMPRIMERIE

**CHASSIS GRAND FORMAT (FAÇON ORDINAIRE)**

GRANDS FORMATS ORDINAIRES	DIMENSIONS extérieures	LARGEUR du fer	LARGEUR de la barre du milieu	POIDS DU CHASSIS	PRIX DU KILO	PRIX DU CHASSIS
CHASSIS colombier. ....	98 <sup>c</sup> . sur 72 <sup>c</sup> .	35mill.	20mill.	15kil	2 <sup>fr.</sup> 50 <sup>c</sup> .	30 »
— jésus. ....	82 62	33	»	12	1 40	16 80
— raisin. ....	73 57	31	18	9	1 20	10 90
— carré. ....	66 57	29	18	8	1 20	9 60
— coquille. ....	64 48	29	18	8	1 20	9 60
— écu. ....	59 44	29	18	7	1 50	10 50
— couronne. ....	54 42	29	18	7	2 »	14 »
— tellière. ....	52 38	29	18	7	2 »	14 »
— double tellière. ....	74 49	31	18	9	1 30	11 70

NOTA. — Les mesures sont prises extérieurement

**CHASSIS PETIT FORMAT (FAÇON ORDINAIRE)**

PETITS FORMATS ORDINAIRES	DIMENSIONS extérieures	LARGEUR du fer	LARGEUR de la barre du milieu	POIDS DU CHASSIS	PRIX DU KILOGR.	PRIX du châssis
CHASSIS colombier. ....	96 sur 70 <sup>c</sup>	33mill.	20mill.	12kil.	1 <sup>fr.</sup> 80 <sup>c</sup>	21 <sup>fr.</sup> 60
— jésus. ....	80 60	31	18	10	1 30	13 »
— raisin. ....	71 55	31	18	9	1 20	10 80
— carré. ....	55 50	31	18	8	1 20	9 60

NOTA. Les mesures sont prises extérieurement. — Les prix des Châssis de précision sont traités de gré à gré.

## CHASSIS POUR TIRER EN DOUBLE

### CHASSIS POUR IMPRIMER EN DOUBLE FORMAT (FAÇON ORDINAIRE)

FORMATS ORDINAIRES	DIMENSIONS		LARGEUR du fer	Petite barre de côté	TRAVERSE du milieu	POIDS	PRIX DU KILOGR.	PRIX DU CHASSIS
	extérieures							
CHASSIS jésus.....	79 sur 58°		31 mill.	20 mill.	18 mil	9 kil.	1 <sup>fr</sup> 30 <sup>c</sup>	11 <sup>fr</sup> 70 <sup>c</sup>
— raisin.....	72	52	31	18	-	8	1 40	11 50
— carré.....	64	48	29	18	-	7	1 50	10 50

NOTA. — Les mesures sont prises extérieurement — Les prix des Châssis de précision sont traités de gré à gré

### RAMETTES (FAÇON ORDINAIRE)

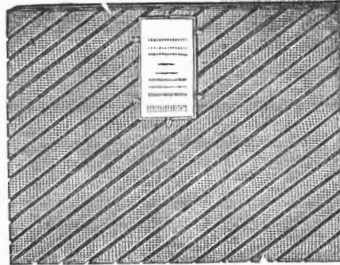
FORMATS ORDINAIRES	DIMENSIONS		LARGEUR du fer	POIDS d'une ramette	PRIX du kilogr.	PRIX d'une ramette
	EXTÉRIEURES					
RAMETTES colombier.....	cent. 98	cent. sur 72	35 mill	15 kil	2 fr. » c.	30 »
— jésus.....	82	62	33	14	1 75	24 50
— raisin.....	73	57	33	12	1 50	18 »
— carré.....	66	51	31	10	1 40	14 »
— coquille.....	94	48	31	9	1 30	11 70
— écu.....	59	44	31	8	1 50	12 »
— couronne.....	54	42	29	7	1 50	10 50
— Tellière.....	52	33	29	7	1 50	10 50
— demi-jésus.....	60	40	31	8	1 50	12 »
— demi-raisin.....	55	38	29	7	1 75	12 65
— carré.....	48	35	29	6	1 75	10 50
— in-4° jésus.....	40	32	27	4	1 75	7 »
— in-4° raisin.....	35	29	27	4	1 70	6 80
— in-4° carré.....	34	27	27	4	1 75	7 »
— in-8° jésus.....	32	24	25	3	2 »	6 »

NOTA. Les mesures sont prises extérieurement. — Les prix des Ramettes de précision sont traités de gré à gré.

## CHASSIS-BLOCS POUR IMPOSER LES CLICHÉS

DE TOUS FORMATS

**CHASSIS-BLOC** universel, servant à fixer les clichés, quel qu'en soit le format, et supprimant complètement les châssis, les blocs, les garnitures, les griffes et les coins. Ce châssis est en fer, il a le format ésus ou toute autre dimension demandée, et l'épaisseur d'un bloc ordinaire; il est dressé dessus et dessous comme un marbre, ce qui présente un immense avantage pour la mise en train. Les griffes sont montées sur un porte-griffe en cuivre, dit coulisseau, et muni d'une vis. On fait glisser la griffe, et pour fixer le cliché, on serre la vis, le cliché tient solidement, jamais les griffes ne remontent et on peut arrêter le châssis à volonté sur le marbre pour arriver en registre.



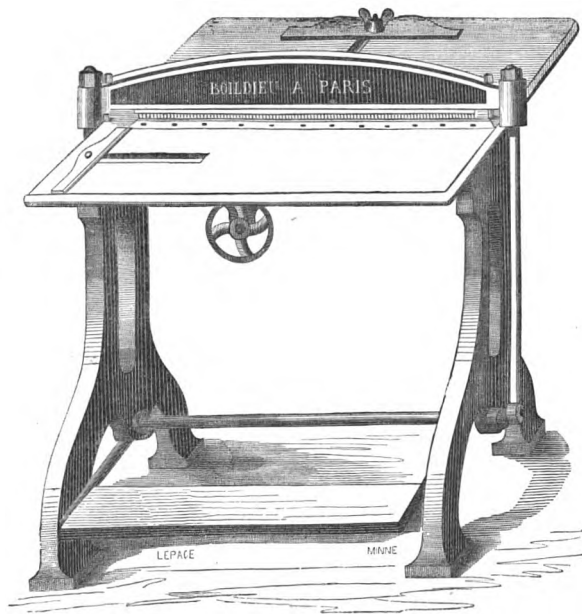
*Manière d'imposer.* — On coupe une feuille de carton de quatre millimètres d'épaisseur, un peu moins large que le cliché, on fait glisser une griffe double de petits blancs qui tient deux clichés au milieu du châssis, et on l'arrête. On prend un lingot de la quantité de points du grand blanc, et on le fixe; ainsi de suite. Les griffes des petits blancs sont doubles et varient de trois points en trois points; on peut ainsi mettre les blancs que l'on désire. Pour faire la mise en train, on dévisse les deux griffes de côté dans les grands blancs et la vis de pied, on ôte le cliché; la mise en train faite, on replace le cliché et on est certain de tomber en registre, si on a soin de ne jamais toucher aux griffes de tête ni aux griffes doubles.

FORMATS	DIMENSIONS	PRIX	GRIFFES
Jésus. . . . .	73° sur 57°	120 fr	J'ai fabriqué des Griffes spéciales qui vont avec les Châssis-Blocs, afin de pouvoir établir tous les blancs. Griffes de tête. . . . . 25 cent. la pièce — double. . . . . 30 —
Raisin. . . . .	65 - 48	110	
Carré. . . . .	57 - 45	100	

MANDRINS			MONTURES		
EN BOIS			EN FER		
FORMATS	DIMENSIONS	PRIX	FORMATS	DIMENSIONS	PRIX
Colombier. . . . .	80°	2 <sup>fr.</sup> 00°	Colombier. . . . .	A coulisse	9 fr
Jésus. . . . .	74	1 75	Jésus. . . . .	"	8
Raisin. . . . .	64	1 60	Raisin. . . . .	"	7
Carré. . . . .	57	1 50	Carré. . . . .	"	6
Demi. . . . .	40	1 25	Demi. . . . .	Ordinaire	5
Quart. . . . .	30	1 00	Quart. . . . .	"	4

## MACHINE A PERFORER LES LIVRES A SOUCHE

LES ACTIONS, LES TIMBRES-POSTE, ETC.



Cette machine, construite en fonte et organisée pour marcher avec le pied, surpasse en avantages beaucoup d'autres machines destinées à cet usage.

La tablette, qui en fait la partie intégrante, est divisée sur deux côtés par des guides que l'on dirige à volonté au moyen d'une vis, ce qui permet de perforer le papier dans plusieurs dimensions. Elle se distingue surtout des autres par sa légèreté et par un ressort placé sous la tablette, qui fait mouvoir une tringle armée de pointes aiguës et consolidée à ses extrémités par des vis.

La simplicité de cette machine donne la facilité de remplacer la tringle par une autre de dimension différente, en moins d'une demi-minute, tandis que dans celles fabriquées jusqu'alors, le travail se fait avec beaucoup plus de peine et de perte de temps. Ainsi, avec ce système, on peut non-seulement perforer une feuille de papier dans toute sa largeur, mais encore plusieurs réunies et en différents sens.





Je reçois chaque jour des demandes de renseignements sur les prix de fabrication, sur les salaires accordés aux ouvriers, sur les formalités à remplir en certains cas, etc.

Je crois être agréable et surtout utile à ma nombreuse clientèle en insérant, à la fin de mon spécimen qui est loin d'être complet, les tarifs de quelques corps d'état se rattachant à l'Imprimerie.

Souvent on ignore ou l'on a oublié certaines formalités que l'on est fort heureux de trouver au moment où le besoin s'en fait sentir. J'ai donc cru devoir rassembler ici tous les renseignements et documents que j'ai pu me procurer, et je m'estimerai fort heureux si j'ai atteint le but.

En fondant mon établissement, mon seul désir était de créer un outillage qui me permît d'établir, dans de bonnes conditions et à des prix raisonnables, les Ustensiles, Machines et Outils typographiques; de perfectionner leur fabrication; de les mettre à la portée de tous et de réaliser un progrès.

Y suis-je parvenu! Mes Clients voudront bien répondre pour moi.



# RENSEIGNEMENTS

A MM. LES

**IMPRIMEURS, STÉRÉOTYPEURS, RELIEURS, GLACEURS**

ETC., ETC., ETC.

PAR

**BOILDIEU, MÉCANICIEN**

Rue du Regard, 8, à Paris

---

Afin d'éviter à MM. les Imprimeurs de la province les pertes de temps qu'entraînent la commande, l'envoi et la réception des divers matériaux et ustensiles dont ils ont besoin, j'ai centralisé dans les magasins de mon établissement tout ce qui concerne l'outillage typographique. De plus, je me suis entendu avec les premières fabriques afin de livrer à ma nombreuse Clientèle tout ce qui peut lui être utile.

Dès aujourd'hui je lui offre des blanchets, calicots et cordons pour l'habillage des machines, garantis bonne qualité. Machines à imprimer de tous formats. Encres de toutes qualités. Caractères de toutes sortes.

Mes rapports quotidiens avec la Typographie parisienne et départementale me mettent à même de suivre, pour ainsi dire, pas à pas, le progrès et de le signaler aussitôt à mes Clients.

---

## LETTRES, COINS, VIGNETTES, FILETS ORNÉS ET FILETS DE CADRES EN BOIS

POUR AFFICHES

Chaque jour mes Clients me demandent de leur fournir le matériel bois pour affiches, tel que lettres, coins, vignettes, filets ornés et filets de cadres. Je me suis mis en mesure de pouvoir les satisfaire sur ce point.

On pourra donc, à l'avenir, me faire telle commande qu'il plaira, en ayant soin de m'envoyer un modèle du caractère, sa hauteur en points typographiques et la police ou nombre de chaque sorte.

---

## COMMISSION POUR TOUT CE QUI CONCERNE L'IMPRIMERIE

---

FILETS SYSTÉMATIQUES EN CUIVRE DE TOUS LES CORPS ET INTERLIGNES

**DÉPOT DE LETTRES EN BOIS POUR AFFICHES**

---

Dépôt de Pierres à huile du Levant  
de Blanchets et Cordons, Sangles et Ficelles, de Pierres émeri  
à frotter les caractères  
de Papiers pour la Stéréotypie

Je crois être agréable à MM. les Imprimeurs en donnant le texte de la nouvelle Loi sur la Presse, ainsi que celle concernant le Timbre. — Ils trouveront, en note, la formule de la déclaration mentionnée dans l'article 2 de la Loi du 9 mars 1868.

## LOI SUR LA PRESSE

« ARTICLE PREMIER. — *Tout Français majeur et jouissant de ses droits civils et politiques peut, sans autorisation préalable, publier un journal ou écrit périodique* paraissant soit régulièrement et à jour fixe, soit par livraisons et irrégulièrement.

» ART. 2. — Aucun journal ou écrit périodique ne peut être publié s'il n'a été fait, à Paris à la préfecture de police, et dans les départements à la préfecture, et quinze jours au moins avant la publication, une déclaration <sup>(1)</sup> contenant :

» 1° Le titre du journal ou écrit périodique et les époques auxquelles il doit paraître;

» 2° Le nom, la demeure et les droits des propriétaires autres que les commanditaires;

» 3° Le nom et la demeure du gérant;

» 4° L'indication de l'imprimerie où il doit être imprimé.

» Toute mutation dans les conditions ci-dessus énumérées et déclarée dans les quinze jours qui la suivent.

» Toute contravention aux dispositions du présent article est punie des peines portées dans l'art. 5 du décret du 17 février 1852.

» ART. 3. — Le droit de timbre fixé par l'art. 6 du décret du 17 février 1852, est réduit à 5 centimes dans les départements de la Seine et de Seine-et-Oise, et à 2 centimes partout ailleurs.

» Le paragraphe 3 de l'art. 6 du décret du 17 février 1852 est abrogé.

» Sont affranchies du timbre les affiches électorales d'un candidat contenant sa profession de foi, une circulaire signée de lui, ou seulement son nom.

» Le nombre de dix feuilles d'impression des écrits non périodiques prévu par l'art. 9 du décret du 17 février 1852 est réduit à six, et le droit de timbre abaissé à 4 centimes par feuille.

» ART. 4. — Sont considérées comme suppléments et assujetties au timbre, ainsi que le journal lui-même, s'il n'est déjà timbré, les feuilles contenant des annonces lorsqu'elles servent de couverture au journal ou qu'elles y sont annexées, ou lorsque, publiées séparément, elles sont néanmoins distribuées ou vendues en même temps.

» ART. 5. — Sont exempts de timbre et des droits de poste les suppléments des journaux ou écrits périodiques assujettis au cautionnement, lorsque ces suppléments ne comprennent aucune annonce de quelque nature qu'elle soit et quelque place qu'elle y occupe, et que la moitié au moins de leur superficie est consacrée à la reproduction des documents énumérés en l'article 1<sup>er</sup> de la loi du 2 mai 1861.

» ART. 6. — Sont applicables, en cas de contravention aux articles précédents, les dispositions des articles 10 et 11, paragraphe premier du décret du 17 février 1852.

» Dans aucun cas, l'amende ne peut dépasser le tiers du cautionnement versé par le journal ou de celui auquel il aurait été assujetti s'il eût traité de matière politique ou d'économie sociale.

» ART. 7. — Au moment de la publication de chaque feuille ou livraison du journal ou écrit périodique, il sera remis à la préfecture pour les chefs-lieux de département, à la sous-préfecture pour ceux d'arrondissement, et pour les autres villes à la mairie, deux exemplaires signés du gérant responsable, ou de l'un d'eux s'il y a plusieurs gérants responsables.

» Pareil dépôt sera fait au parquet du procureur impérial ou à la mairie dans les villes où il n'y a pas de tribunal de première instance.

» Ces exemplaires sont dispensés du droit de timbre.

» ART. 8. — Aucun journal ou écrit périodique ne pourra être signé par un membre du Sénat ou du Corps législatif, en qualité de gérant responsable.

» En cas de contravention, le journal sera considéré comme non signé, et la peine de 500 à 3,000 fr. d'amende sera prononcée contre les imprimeurs et propriétaires.

(1)

En exécution du dernier paragraphe de l'article 6 de la loi du 18 juillet 1868;

Je soussigné (prénoms, nom, profession, date et lieu de naissance, et demeure.)

Révisant les conditions de capacité prescrites par l'article 1<sup>er</sup> de ladite loi, déclare avoir l'intention de publier, comme seul propriétaire un écrit périodique (indiquer ici si le journal est politique ou non) intitulé :

(titre et sous-titre)

lequel paraîtra (mode de périodicité)  
et sera imprimé chez M.

Fait double, à , le

Faire deux copies sur papier de cinquante centimes.

» ART. 9. — La publication par un journal ou écrit périodique d'un article signé par une personne privée de ses droits civils et politiques, ou à laquelle le territoire de France est interdit, est punie d'une amende de 1,000 à 5,000 fr., qui sera prononcée contre les éditeurs ou gérants dudit journal ou écrit périodique.

» ART. 10. — En matière de poursuites pour délits et contraventions commis par la voie de la presse, la citation directe devant le tribunal de police correctionnelle ou de la Cour impériale sera donnée conformément aux dispositions de l'art. 184 du Code d'instruction criminelle. Le prévenu qui a comparu devant le tribunal ou devant la Cour ne peut plus faire défaut.

» ART. 11. — Toute publication dans un écrit périodique relative à un fait de la vie privée constitue une contravention punie d'une amende de 500 fr.

» La poursuite ne pourra être exercée que sur la plainte de la partie intéressée.

» ART. 12. — Une condamnation pour crime commis par la voie de la presse entraîne de plein droit la suppression du journal dont le gérant a été condamné.

» Pour le cas de la récidive dans les deux années, à partir de la première condamnation pour délits de presse autres que ceux commis contre les particuliers, les tribunaux peuvent, en réprimant un nouveau délit de même nature, prononcer la suspension du journal ou écrit périodique pour un temps qui ne sera pas moindre de quinze jours ni supérieur à deux mois.

» Une suspension de deux à six mois peut être prononcée pour une troisième condamnation dans le même délai. Elle peut l'être également par un premier jugement ou arrêt de condamnation, si la condamnation est encourue pour provocation à l'un des crimes prévus par les articles 86, 87 et 91 du Code pénal, ou pour

délit prévu par l'art. 9 de la loi du 17 mai 1819.

» Pendant toute la durée de la suspension, le cautionnement demeurera déposé au trésor et ne pourra recevoir une autre destination.

» ART. 13. — L'exécution provisoire du jugement ou de l'arrêt qui prononce la suspension ou la suppression d'un journal ou écrit périodique pourra, par une disposition spéciale, être ordonnée nonobstant opposition ou appel en ce qui touche la suspension ou la suppression.

» Il en sera de même pour la consignation de l'amende, sans préjudice des dispositions des articles 29, 30 et 31 du décret du 17 février 1852.

» Toutefois, l'opposition ou appel suspendront l'exécution, s'ils sont formés dans les vingt-quatre heures de la signification des jugement ou arrêt par défaut ou de la prononciation du jugement contradictoire.

» L'opposition ou l'appel entraîneront de plein droit citation à la plus prochaine audience.

» Il sera statué dans les trois jours.

» Le pourvoi en cassation n'arrêtera en aucun cas les effets des jugements et arrêts ordonnant l'exécution provisoire.

» ART. 14. — Les gérants des journaux sont autorisés à établir une imprimerie exclusivement destinée à l'impression du journal.

» ART. 15. — L'art. 463 est applicable aux crimes, délits et contraventions commis par la voie de la presse, sans que l'amende puisse être inférieure à 50 fr.

» ART. 16. — Sont abrogés, les articles 1 et 32 du décret du 17 février 1852, et généralement les dispositions des lois antérieures contraires à la présente loi.

» La suspension prévue par l'art. 19 du décret du 17 février 1852, ne pourra être prononcée que par l'autorité judiciaire. »

## LOI SUR LE TIMBRE

### DIMENSIONS DES PAPIERS

Art. 4. A partir du 1<sup>er</sup> janvier 1867, le droit de timbre du papier des affiches est fixé de la manière suivante :

Par feuille de douze décimètres et demi carrés et au-dessous. . . . .	5 c.
Au-dessus de douze décimètres et demi jusqu'à vingt-cinq décimètres carrés. . . . .	10 c.
Au-dessus de vingt-cinq décimètres jusqu'à cinquante décimètres carrés. . . . .	15 c.
Au delà de cette dernière dimension . . . . .	20 c.

Dans le cas où une affiche contiendrait plusieurs annonces distinctes, le maximum ci-dessus fixé sera toujours exigible. Ce maximum sera doublé si l'affiche contient plus de cinq annonces.

Les affiches peuvent être imprimées sur papier non timbré, pourvu que le timbre y soit apposé avant l'affichage.

Néanmoins, sont maintenues, en cas de contraventions aux paragraphes qui précèdent, les amendes et pénalités édictées par l'art. 69 de la loi du 28 avril 1816, modifiées par l'art. 10 de la loi du 16 juin 1824.

(Bulletin des lois, XI<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 1409.)

### TARIF DE COMPOSITION

Les prix de composition dans Paris sont déterminés par la quantité d'*n* qui entrent dans une justification donnée, pourvu que ces *n* représentent le nombre 43 calculé sur deux alphabets (de *a* à *z*).

Le prix du mille de lettres est fixé ainsi qu'il suit :

Pour les caractères corps 8, 9, 10, 11 (manuscrit) . . . . .	60 c. le mille
(réimpression) . . . . .	55 c. —
Pour les caractères corps 7, 7 1/2, 12, 13 (manuscrit) . . . . .	65 c. —
(réimpression) . . . . .	60 c. —
Pour les caractères corps 6, 6 1/2, 14 (manuscrit) . . . . .	75 c. —
(réimpression) . . . . .	70 c. —
Pour le caractère corps 5 1/2 (manuscrit) . . . . .	80 c. —
(réimpression) . . . . .	75 c. —
Pour le caractère corps 5 (manuscrit) . . . . .	85 c. —
(réimpression) . . . . .	80 c. —

Le prix du vieux français se paie 5 cent. en plus par mille; le latin 5 cent. en plus pour la réimpression, et 10 cent. pour le manuscrit. Les langues vivantes, telles

que l'anglais, l'italien, l'espagnol, le portugais, l'allemand, augmentent de 10 cent. par mille. Quant au grec, la réimpression se paie 75 cent. et le manuscrit 85 cent.

Les prix de composition pour tous les caractères non compris dans la nomenclature ci-contre se traitent de gré à gré. Il en est de même pour tous les ouvrages de ville, tableaux, et généralement tous les travaux offrant quelques difficultés.

La correction se paie 55 cent. l'heure.

La composition des journaux se fait soit aux pièces, soit en *commandite*, c'est-à-dire par une réunion d'ouvriers qui se partagent le montant du prix de composition du journal.

Quant à la composition de l'algèbre, il serait trop long d'en donner ici le tarif, qui obligerait à entrer dans une foule de détails. Il est généralement admis par les compositeurs les plus compétents que le prix de la composition de l'algèbre est double du prix de la composition ordinaire, c'est-à-dire que si une feuille in-8° en texte ordinaire vaut 20 fr., la feuille d'algèbre surchargée coûtera 40 fr.

TABLEAU DES PRIX DE MISE EN PAGES

FORMATS	PAPIERS			Prix de la feuille française en paquets, au-dessus duquel le nombre de pages augmente de 5 cent. par chaque franc dépassant ce prix.	Surcharges pour les titres courants changeants.	COMPTES DE L'ARTICLE 24				
	Carré.	et RAISIN. CAVALIER.	JÉSUS et Colombier.			Prix de la feuille étrangère en paquets au-dessus desquels la mise en pages augmente de 5 centimes par chaque franc dépassant ces prix				
						(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	
In-folio . . . . .	simple . . . . .	1 25	1 50	1 75	16	17 60	16 80	20	16 40	18
	à 2 colonnes . . . . .	2 25	2 50	2 75	24	26 40	25 20	30	24 60	27
	à 3 colonnes . . . . .	3 25	3 50	3 75	24	26 40	25 20	30	24 60	27
In-4 . . . . .	simple . . . . .	1 50	1 75	2	18	19 80	18 90	22 50	18 45	20 25
	à 2 colonnes . . . . .	2 50	2 75	3	27	29 70	28 35	33 75	27 67	30 37
	à 3 colonnes . . . . .	3 50	3 75	4	27	29 70	28 35	33 75	27 67	30 37
In-8 . . . . .	simple . . . . .	1 75	2	2 25	20	22	21	25	20 50	22 50
	à 2 colonnes . . . . .	3 75	4	4 50	30	33	31 50	37 50	30 75	33 75
	à 3 colonnes . . . . .	5 75	6	6 75	30	33	31 50	37 50	30 75	33 75
In-12 . . . . .	simple . . . . .	2 50	2 75	3	22	24 20	23 10	27 50	22 55	24 75
	à 2 colonnes . . . . .	4 50	5	5 50	33	36 30	34 65	41 25	33 82	37 12
	à 3 colonnes . . . . .	6 50	7	7 50	33	36 30	34 65	41 25	33 82	37 12
In-16 . . . . .	simple . . . . .	3	3 25	3 75	24	26 40	25 20	30	24 60	27
	à 2 colonnes . . . . .	5 50	6	6 50	36	39 60	37 80	45	36 90	40 50
	à 3 colonnes . . . . .	8	8 75	9 25	36	39 60	37 80	45	36 90	40 50
In-18 . . . . .	simple . . . . .	3 50	4	4 50	28	30 80	29 40	35	28 70	31 50
	à 2 colonnes . . . . .	6 25	6 50	7	42	46 20	44 10	52 50	43 05	47 25
	à 3 colonnes . . . . .	9	9 25	9 50	42	46 20	44 10	52 50	43 05	47 25
In-24 . . . . .	simple . . . . .	4	4 25	4 75	32	35 20	33 60	40	32 80	36
	à 2 colonnes . . . . .	7 75	8	8 50	48	52 80	50 40	60	49 20	54
	à 3 colonnes . . . . .	11 50	11 75	12 25	48	52 80	50 40	60	49 20	54
In-32 . . . . .	simple . . . . .	5	5 25	5 75	36	39 60	37 80	45	36 90	40 50
	à 2 colonnes . . . . .	9 75	10	10 50	54	59 40	56 70	67 50	55 35	60 75
	à 3 colonnes . . . . .	14 50	14 75	15 25	54	59 40	56 70	67 50	55 35	60 75

# TABLE GÉNÉRALE

## DE LA

# PROPORTION DES DIFFÉRENTS CORPS

DE CARACTÈRES

D'après FOURNIER le Jeune

FORCE DE CORPS — NOMS ANCIENS — PARANGONNAGES

CORPS	NOMS ANCIENS	PARANGONNAGES	OBSERVATIONS
3	Caractère gravé et fondu par MM. Laurent et Deberny.	>	
4	Diamant.....	3 points + 1 = 4	
5	Parisienne.....	4 points + 1 = 5	
6	Nompareille.....	3 × 2 = 6. 4 + 2 = 6	
7	Mignonne.....	5 + 2 = 7. 4 + 3 = 7	
8	Petit-Texte.....	4 × 2 = 8. 6 + 2 = 8	
9	Gaillarde.....	6 + 3 = 9. 5 + 4 = 9	
10	Petit-Romain.....	5 × 2 = 10. 6 + 4 = 10	
11	Philosophie.....	5 + 6 = 11. 7 + 4 = 11	
12	Cicéro.....	6 × 2 = 12. 7 + 5 = 12	
14	Saint-Augustin.....	7 × 2 = 14. 8 + 6 = 14. 10 × 4 = 14	
16	Gros-Texte.....	8 × 2 = 16. 9 + 7 = 16. 6 + 4 = 16	
18	Gros-Romain.....	9 × 2 = 18. 12 + 6 = 18. 21 + 3 = 18	Le Gros-Romain se fond souvent sur corps 16
20	Petit-Parangon.....	10 × 2 = 20. 12 + 8 = 20. 16 + 4 = 20	
22	Gros-Parangon.....	11 × 2 = 22. 12 + 10 = 22	
24	Palestine.....	12 × 2 = 24. 14 + 10 = 24. 8 × 3 = 24. 6 × 4 = 24	
28	Petit-Canon.....	14 × 2 = 28. 20 + 8 = 28.	
36	Trismégiste.....	12 × 3 = 36. 24 + 12 = 36. 18 × 2 = 36	
44	Gros-Canon.....	12 × 4 = 44. 36 + 8 = 44. 20 + 14 = 44	
56	Double-Canon.....	28 × 2 = 56. 40 + 16 = 56. 12 × 4 + 8 = 56	
72	Triple-Canon.....	12 × 6 = 72. 36 × 2 = 72	
96	Grosse-Nompareille.....	12 × 8 = 96	

NOTA. — On peut varier les parangonnages à l'infini, soit en partant du corps 3, soit en procédant par 6 ou 12 points. — Il est bien entendu que les calculs ci-dessus ont pour base le système 12. — Dans tous les cas, on peut parangonner avec les systèmes 10 et 11 en ajoutant ou en retranchant des points.

### TARIF DES TIRAGES

Il est difficile d'établir un tarif exact du prix du tirage dans Paris. Il existe un tel écart d'une imprimerie à l'autre, dans le prix des rames de tous les formats, qu'il serait tout à fait insensé de vouloir en dresser un tableau-type. Cependant, je crois pouvoir, d'après les données que j'ai puisées à bonne source, indiquer comme une bonne moyenne, pour mobile et pour clichés, les chiffres suivants :

1 feuille carré à 1 rame. . . . .	9 fr. »
d° 2 rames. . . . .	12 fr. »
d° 4 rames. . . . .	22 fr. »
d° 6 rames. . . . .	30 fr. »
Au-dessus de 6 rames. . . . .	4 fr.50
1 feuille raisin à 1 rame. . . . .	10 fr. »
d° 2 rames. . . . .	13 fr. »

1 feuille raisin à 3 rames. . . . .	24 fr. »
d° 6 rames. . . . .	32 fr. »
Au-dessus de 6 rames. . . . .	5 fr. »
1 feuille jésus à 1 rame. . . . .	12 fr. »
d° 2 rames. . . . .	16 fr. »
d° 4 rames. . . . .	28 fr. »
d° 6 rames. . . . .	36 fr. »
Au-dessus, 5 fr. 50 la rame jusqu'à 10 rames. Toutes les rames au-dessus de 10 sont payées 5 fr.	
1 <sup>re</sup> colombier à 1 rame. . . . .	16 fr. »
d° 2 rames. . . . .	22 fr. »
d° 4 rames. . . . .	32 fr. »
d° 6 rames. . . . .	42 fr. »
Au-dessus de 6 rames, 6 fr. la rame jusqu'à 10; puis 5 fr. 50.	

### TARIF DE STÉRÉOTYPIE

Depuis quelques années, le clichage a pris des développements considérables. Cette industrie est arrivée, par suite d'une concurrence écrasante, aux dernières limites du bon marché. Il est impossible de descendre plus bas, sans risquer de s'engager dans une voie fatale.

Voici les prix généralement adoptés :

Pour une page de 14 centim. de hauteur sur 8 de largeur, 1 fr. Une feuille in-8° ordinaire, sur carré, revient donc à 16 fr. Lorsque, comme il arrive souvent, on ne demande d'abord que l'*empreinte* des formes, cette opération est comptée deux tiers en moins que le cliché lui-même, c'est-à-dire qu'une feuille quelconque coûtant 20 fr., l'*empreinte* seule ne sera payée que 6 fr. 70 c.

Le montage sur bois des clichés coûte, pour une page in-8° carré ordinaire, 35 à 40 cent.; grand in-8°, 60 cent. Tous les prix ci-dessus sont une bonne moyenne de ce que l'on fait généralement payer.

### TARIF DE GALVANOPLASTIE

Quant à la galvanoplastie, c'est le centimètre qui sert de base pour la comptabilité. Il y a quelques années, le centimètre carré se payait 4 cent.; puis il est descendu à 3 cent., et même à 2 cent. pour format in-8°, c'est-à-dire un galvano de 20 centimètres sur 13, produisant 260 centimètres à 2 centimes, coûte 5 fr 20 c. tout monté sur bois de chêne.

### TARIF DE GLAÇAGE

Les imprimeries quelque peu considérables glacent elles-mêmes leur papier. Elles y trouvent évidemment un bénéfice, lorsque surtout elles peuvent alimenter leur machine à glacer.

Les glaceurs proprement dits cotent, ainsi qu'il suit, leurs formats :

Colombier. . . . .	1 fr. la rame.
Jésus. . . . .	» 80 c.
Raisin et Carré. . . . .	» 75 c.
Pour tous les autres formats, le chiffre de 75 cent. est maintenu.	



DÉSIGNATION DES DIFFÉRENTS FORMATS DE PAPIERS

FORMATS	DIMENSIONS des PAPIERS BLANCS		TOTAUX DU TIMBRE en centimes
	Largeur	Longueur	
	centimètres.	centimètres	
Cloche. . . . .	29	39	05
Pot. . . . .	31	40	05
Tellière . . . . .	34	44	10
Couronne . . . . .	36	46	10
Écu. . . . .	40	52	10
Carré. . . . .	45	56	15
Double-Carré. . . . .	56	90	20
Cavalier. . . . .	46	62	15
Raisin. . . . .	49	64	15
Double-Raisin. . . . .	64	98	20
Jésus. . . . .	55	70	15
Colombier. . . . .	63	89	20
Grand-Aigle. . . . .	74	105	20

TARIF SPÉCIAL DES RELIURES

Reliures en toile pour tous les volumes in-12 des collections Charpentier, Hetzel, Michel Lévy, etc., etc., 60 c.

DÉSIGNATION	IN-32			IN-18			IN-12			IN-OCTAVO			IN-QUARTO					
										carré			raisin			jésus		
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Demi-reliure dos toile chagrin, plat papier, tranche jaspée. . . . .	» 50	» 60	» 75	» 90	1 »	1 25	1 25	1 50	2 25	2 75	3 25	1 75	2 »	2 25	2 75	3 25	3 25	4 »
Demi-reliure dos basane, plat papier, tranche jaspée..	» 60	» 70	» 85	1 »	1 25	1 50	2 25	2 75	3 25	3 25	4 »	2 25	2 75	3 25	3 25	4 »	4 »	4 »
Demi-reliure dos maroquin, plat papier, tranche jaspée. . . . .	» 75	» 90	1 15	1 50	1 75	2 25	3 »	3 50	4 »	3 50	4 »	3 »	3 50	4 »	4 »	4 »	4 »	4 »
Augmentation pour le plat en toile, en plus sur les prix des demi-marquin. . . . .		» 25			» 50			1 »					1 »					
Pour les demi-veau, plat papier, avec pièces en plus sur le prix des demi-marquin. . . . .		» 25			» 75			1 »					1 »					
Pour la tranche dorée ou la tranche peigne, en plus..		» 50			» 75			1 »					1 »					
Maroquin plein, tranche dorée. . . . .	2 50	3 50	5 »	8 »	10 »	12 »	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»

PRIX COURANT

BROCHAGE (LE CENT DE VOLUMES) assemblage et satinage non compris																
NOMBRE DE FEUILLES	In-4 et in-8 jésus.		In-8 raisin		In-8 ordinaire		In-12 en un		In-12 en deux		In-18 en deux		In-18 en trois		In-32	
	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.	fr.	c.
De 1 feuille.																
2 feuilles.									2 75		2 75		2 75		2 75	
3 —	3	25	2	50	2	25	2	50	3 25		3 25		3 50		3 25	
4 —	3	25	2	75	2	50	2	75	3 25		3 50		4 25		4 »	
5 —	3	50	2	75	2	50	3		3 50		4 »		5 »		4 75	
6 —	3	75	3	25	2	75	3	25	4 »		4 75		5 75		5 50	
7 —	3	75	3	25	3		3	50	4 25		5 25		6 50		6 25	
8 —	4		3	50	3		3	75	4 50		6 »		7 25		7 »	
9 —	4	25	3	75	3	25	4		4 75		6 50		8 »		7 75	
10 —	4	25	4		3	50	4	25	5 25		7 25		8 75		8 50	
11 —	4	50	4	25	3	50	4	50	5 50		7 75		9 50		9 25	
12 —	4	50	4	25	3	75	4	75	6 »		8 25		10 25		10 »	
13 —	4	75	4	50	3	75	5		6 25		9 »		11 »		10 75	
14 —	5		4	75	4		5	25	6 50		9 50		11 75		11 50	
15 —	5	25	5		4		5	50	6 75		10 25		12 50		12 25	
16 —	5	50	5	25	4	25	5	75	7 »		10 75		13 25			
17 —	5	75	5	25	4	50	6		7 25		11 25		14 »			
18 —	6				4	50	6	25	7 50		12 »		14 75			
19 —	6	25	5	50	4	75	6	50	7 75		12 50		15 50			
20 —	6	50	5	50	5		7	50	8 »		13 25		16 25			
21 à 25 —	7	75	6	50	6		8	75	9 25		16 »		20 »			
26 à 30 —	9		7	50	7		10		10 50		19 »		23 75			
31 à 35 —	10	25	8	50	7	50	11		11 75							
36 à 40 —	11	50	9	50	8	25	12		13 »							
41 à 45 —	12	75	10	50	9		13		14 25							
46 à 50 —	14		11	50	10				15 50							
51 à 60 —	16		13		11	75										
61 à 70 —	18		15		13	50										
71 à 80 —	20		17		15											
81 à 90 —	22		19		16	50										
91 à 100 —	24		20	50	18											

BROCHURE A L'ANGLAISE, sans garde Les volumes brochés ainsi subiront la réduction ci-contre, quel que soit le nombre de feuilles.	Brochure angl. 1 franc de moins par 100 volumes	Brochure angl. 75 centimes de moins par 100 volumes	Brochure angl. 75 centimes de moins par 100 volumes	Brochure angl. 50 centimes de moins par 100 volumes	Brochure angl. 50 centimes de moins par 100 volumes	Brochure angl. 50 centimes de moins par 100 volumes	Brochure angl. 50 centimes de moins par 100 volumes	Brochure angl. 40 centimes de moins par 100 volumes
---	---	---	---	---	---	---	---	---

SATINAGE (LA RAME)				ASSEMBLAGE (LA RAME)			
Carré ou raisin . . . . .		fr. c.	70	Carré ou raisin . . . . .		fr. c.	40
Jésus . . . . .		»	85	Jésus . . . . .		»	45
Colombier ou jésus pittoresque . . . . .		1	10	Ballots de 6 rames carrées, 50 c. Paquets de 2 ram. jés.		»	25

PIQUIRE (LE CENT)						OUVRAGES DE VILLE (LE MILLE)					
NOMBRE DE FEUILLES	In-4 et in-8		In-12 et in-18		TÊTES DE LETTRES PROSPECTUS FACTURES, ETC.	In-4 et in-8 jésus		In-8		In-12, in-18 et in-32	
	non rogné.	rogné	non rogné.	rogné.		Pliage.	Rognage	Pliage.	Rognage.	Pliage.	Rognage.
De 1 feuille.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
2 feuilles.	» 50	» 75	1 »	1 25	Feuille simple . . . . .	» 75	1 »	» 75	» 75	» 75	» 60
3 —	» 75	1 25	2 50	3 25	Feuille double . . . . .	1 »	1 50	1 »	1 »	1 »	» 75
4 —	1 »	1 50	3 25	4 25							
5 —	1 25	1 75	4 »	5 »							
6 —	1 25	2 »									
7 —	1 50	2 25									
8 —	1 75	2 75									
9 —	2 »	3 25									
10 —	2 25	3 50									

ENCARTAGE (LE CENT) ou façon de livraisons, pliage et assemblage compris						
1 feuille	2 feuilles	3 feuilles	4 feuilles	5 feuilles	6 feuilles	
fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
» 40	» 50	» 60	» 75	» 90	1 »	

INTERLIGNES ET LINGOTS

1	.....	Interligne	
1 1/2	demi cadratin du 3. ....	—	
2	demi cadratin du 4. ....	—	
2 1/2	demi cadratin du 5. ....	—	
3	demi cadratin du 6. ....	—	
3 1/2	demi cadratin du 7. ....	—	
4	demi cadratin du 8. ....	—	
4 1/2	demi cadratin du 9. ....	—	
5	demi cadratin du 10. ....	Lingot du système	10
5 1/2	demi cadratin du 11. ....	—	11
6	demi cadratin du 12. ....	—	12
12	demi cadratin du 24. ....	—	12
24	demi cadratin du 48. ....	—	12
36	demi cadratin du 72. ....	—	12
48	demi cadratin du 96. ....	—	12
72	Six douzes. ....	—	12
96	Huit douzes. ....	—	12
144	Dix douzes. ....	—	12

*Moules à fondre les interlignes et filets de tous les corps et grandeurs.*

J'ai fabriqué un coupoir spécial pour espaces de 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 3 1/2, 4, 4 1/2, 5, 5 1/2 et 6 points de force de corps. On peut couper les interlignes systématiques sur toutes ces forces.

---

COMMISSION

Machines à imprimer de tous formats et de tous systèmes. — Presses à bras. — Papiers de tous formats et de toutes qualités. — Encres de toutes couleurs. — Caractères de toutes sortes. — Gravures et médailles des expositions. — Filets. — Interlignes. — Machines à vapeur, etc., etc.

---

FILETS DE CUIVRE SYSTÉMATIQUES SUR TOUS LES CORPS

à des prix réduits

---

NUMÉROTEURS MÉCANIQUES DE TOUS SYSTÈMES

---

FOLIOTEUSE A PÉDALE NUMÉROTANT A VOLONTÉ, PAR PAIR ET IMPAIR

---

# TABLE DES MATIÈRES DE LA SECONDE PARTIE

## COMPOSITION

Rang modèle.....	5
Casse Théotiste Lefevre.....	7
Casseaux: Casse à filets. Tiroirs pour bar- deaux.....	8
Casse de ronde.....	9
Rang de deux places en bois.....	9
Casse de grec, casseau à accolades.....	10
Casse d'anglaise.....	11
Casse de l'imprimerie impériale.....	12
Coupoir à interligne, serre-page.....	12
Nouvelle galée à fond mobile fer et zinc.....	14
Timbre à date en fer avec lettres mobiles... 14	14
Galées.....	15
Galées en bois et en zinc.....	16
Outilsage.....	17 et 18
Typomètres.....	19
Nouveau marbre de composition.....	20
Marbres et pieds de marbre.....	21 et 22
Machine à fondre les interlignes.....	23
Nouvelle machine à faire les espaces.....	24
Coins Boildieu pour le serrage des formes... 25	25
Coins mécaniques canadiens pour journaux.. 27	27
Rabot à filet et Moule à garnitures.....	43
Lampes à gaz, à huile, au pétrole et au schiste. 49	49
Châssis et ramettes.....	56 et 57
Châssis-bloc.....	58

### RENSEIGNEMENTS :

Lettres, coins, vignettes, filets ornés et filets de cadres en bois pour affiches.....	63
Loi sur la presse et le timbre.....	64
Tarif de composition, mise en pages.....	66
Table générale de la proportion des différents corps de caractères.....	67
Désignation des différents formats de papiers	69
Dimensions de châssis et ramettes.....	56 et 57
Interlignes et lingots.....	71

## IMPRESSION

Treuil mécanique pour monter et descendre les formes.....	2
Ponts calibres systématiques.....	13
Outilsage.....	17
Auge en fonte à laver les formes.....	19
Petite presse, nouveau modèle.....	24 et 41
Nouvelles cales en fonte pour arrêter les for- mes sous presse.....	28
Mandrins.....	58
Fonderie de rouleaux.....	42

### RENSEIGNEMENTS :

Tarif des tirages.....	68
------------------------	----

## STÉRÉOTYPIC

Outilsage.....	17
Nouveau fourneau-moule-presse pour les journaux.....	30
Moule à cliquer pour labour, en fonte.....	31
Nouveau moule à refroidisseur et à bascule pour fondre les clichés des journaux.....	32



**BOILDIEU**  
MÉCANICIEN  
Rue du Regard, 8

---

1855

**SCIERIE MÉCANIQUE**  
pour la fabrication des casses  
reglettes, biseaux, rangs, etc.

COMPTEURS  
à 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100 et  
s'adaptent à toutes les machines

CHÂSSIS-BLOCS UNIVERSELS

GRIFES À COULISSES  
pour servir de desserrer les formes  
Arrêtés de têtes  
Griffes en tôle ordinaire

TREUILS MÉCANIQUES  
pour monter les formes

CHÂSSIS ORDINAIRES  
CHÂSSIS À BARRIS MOBILES ET À TRILLES  
RAMETTES

BISEAUX EN FER

PRESSES À BRAS  
HOTELS & HOTELS DE TOUS PAYS  
MANDRINS  
Nouvelle peinture pour lever en couleur  
Boutons de Fontaines  
MONTRES & COUTURES ORNÉES

TABLES À ENCRIER  
avec cylindre en fer  
OUTILS À DÉCOUPER LES VIGNETTES ET POINTS  
POUR LE BISE EN TRAIN

COMPOSITION  
Corps simples et doubles à interlignes  
et à espaces. Coupe-interlignes et espaces  
Machines à interlignes  
Coupe-filets, anglés, losanges

CASSES  
NOUVEAU ET ANCIEN MODÈLE  
Range Rayons. Fonde de marbre  
MANDRINS EN TOILE  
Galées, Vignettes et Galées à coulisse  
Partie-Galées nouveau modèle  
Viscousins, Pinces et Compositeurs  
d'économies en bois et en acier  
COINS, CALÉS, MANDRINS, REGLETTES, TABLES  
MANDRINS ET MAILLÈTES

STÉRÉOTYPIC  
PRESSES À ÉCRIRE  
Moules à cliquer perfectionnés, Ramettes  
et Équerres à cliquer  
Rabots pour équerres et bisauter  
le cliché  
TOURS POUR LES CLICHÉS

GALVANOPLASTIE  
COUVES EN GUTTA-FRANCO POUR BAINS  
Produits chimiques  
Outils et Lésignes pour le Galvano

BROCHURE  
Presse à rogner et à asturer le papier  
Presses hydrauliques  
Laminours à glacer le papier  
MACHINE À COUPER LE PAPIER  
ET LES CARTONS  
parfaitement d'équerre et sans biseau  
AVEC UN SEUL COUTEAU DE RELIEUR  
Nouveau système breveté

FUTS, TALONS, COUTEAUX, ÉQUERRES

PRESSES À COPIER  
ET À TIRER SEC

COMPOSITEURS & LETTRES MOBILES

COMMISSION  
pour tout ce qui concerne l'imprimerie

Équerre à fondre les blocs.....	34
Moule à main pour fondre les mots sur la hau- teur du caractère.....	35
Détail des outils du cliqueur au papier, nou- veau modèle à bascule.....	36 et 37
Équerres et garnitures de hauteur pour mouler au papier et obtenir le biseau du cliché.....	38
Pont-calibre systématique pour justifier les clichés sur onze points.....	38
Coins-soutiens Boildieu pour le moulage au papier.....	39
Meule, auge en fonte.....	39
Scie alternative.....	39

### RENSEIGNEMENTS :

Tarif de stéréotypie.....	68
---------------------------	----

## GALVANOPLASTIE

Nouvelle presse hydraulique.....	29
Scie à ruban.....	40

### RENSEIGNEMENTS :

Tarif de galvanoplastie.....	68
------------------------------	----

## BROCHURE

Nouvelle machine à couper le papier, à mou- vement continu, à double engrenage....	44
Coupe-papier perfectionné à simple engre- nage.....	46
Machines à couper le papier. — Liste des machines vendues.....	47
Nouvelle machine à couper le carton à régu- lateur mobile.....	48
Presse hydraulique à embrayage mobile....	50
Presse à percussion.....	51 et 52
Presse mixtes.....	53
Laminour à quadruple effet.....	54
Plaques en zinc pour le glaçage du papier... 55	55
Machine à perforer les livres à souche... 59	59

### RENSEIGNEMENTS :

Tarif de glaçage.....	68
Des différents formats de papiers. — Tarif spécial des reliures.....	69
Prix courants.....	70

## RENSEIGNEMENTS :

Mesure et Tarif de châssis et ramettes. 56 et 57	57
Lettres, Coins, Vignettes, filets ornés et filets de cadres en bois.....	63
Loi sur la presse.....	64
Loi sur le timbre.....	65
Tarif de composition.....	66
Tableau des prix de mise en page.....	66
Table générale de la proportion des diffé- rents corps de caractères.....	67
Tarif des tirages.....	68
Désignation des différents formats de papiers. 69	69
Tarif spécial des reliures.....	69
— — du Brochage.....	70



