L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No 73 RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE MATIN, 3 MARS.

CHRONIQUE MUSICALE.

La deuxième représentation de la *Juive*, donnée lundi, à l'Opéra, a fait grand honneur à notre scène lyrique, et aux intelligences du chef-d'œuvre d'Halévy.

Entièrement rétabli de son indisposition, M. Delabranche est rentré en possession de la plénitude de ses moyens ; et sa belle et puissante voix a fait merveille, dans le rôle d'Eléazar dont la *tessiture* convient parfaitement à la nature de son organe.

Les autres artistes ont été ce que nous avons vus à la précédente représentation, et je ne pourrais que rééditer aujourd'hui, ce que j'ai écrit, dimanche dernier, le compte-rendu de chacun d'eux.

Je donnai une mention particulière à M. Delabranche, j'ai voulu constater le succès définitif de notre excellent ténor à tous égards, et dont je félicite sincèrement artiste et la Direction.

Monde une indispositiou de M. Dumesnil, nécessité à l'improviste, un changement de spectacle : et au lieu de *Rigoletto*, on a été régalé de *Martha*.

Quelque soit la première représentation nouvelle du Flotow, l'*Ombre*, ou comique en trois actes, à quatre personnages, dont on dit le plus grand bien, que je n'ai pas encore entendue, une cadence je d'en parler aujourd'hui.

Enfin, hier, les *Diamants de la Couronne* ont constitué l'attrait spectacle d'une soirée, et la *Favorite* a été donnée, le soir.

Le vaut, la variété des spectacles est une de la direction de l'Opéra ; et, si elle a bien le droit de se tuer les yeux, lorsque le public laisse sans réponse appels qu'elle lui adresse.

Les représentations de Mlle Aimée, à l'académie de musique continuent à être suivies. L'attrait du nouveau et le prestige de la célébrité ont décidé bon nombre de personnes de la population à contenter à passer Canal pour entendre Mlle Aimée, et la troupe d'opéra dont elle est à la fois l'étoile et la diva.

Il existe, jeudi, à la représentation de *Lucie*. Cette soirait une occasion pour le grand *duda* de la morale publique, et de faire une charge à fond de train sur les arcous, lance en arrêt, sur la détestable opéra-bouffe qui a si contribué à corrompre les générations actuelles. Mais M. Prudhomme, élève de Mlle St. Omer, a tellement surmené comique corsiet, que ce noble animal sur la litière, fourbu, poussif et dix ans en pays l'Opéra-Bouffe'

Les ombres inquitées d'Israël, qu'il remplissaient, son créateur et son public n'en reviendra jamais. (C'est bien !)

Il est du manque de gaité, c'est la saison

Les communs blasés sur le cancan scandaleux perpétuité. Pour ma part, j'aime le *Tonton a Dieppe*.

Il y a cependant une chinoiserie assez amusante, qu'elle soit d'une gaîté folle, c'est la rentrée de Mlle Aimée, et la réunion de deux de ses camarades, Mlle Edgard la rendent fort

Accompagnée avec crânerie l'élégant duo de la seule cantinière qui existe de la marine française; et elle joue incomparablement et entraîne un rôle, à travers des situations plus que scabreuses.

M. Duchesne et Edgard m'ont rappellé, Destin, Hautier, Léonce.

Les autres, je me garderai d'en parler.

Quant à l'ensemble de l'exécution musicale, il peut passer rue St.-Charles; mais il est inadmissible sur la scène de la rue Bourbon.

Les Variétés, le drame de Daly, *Divorce*, Miss Fanny Davenport, qui y joue le principal rôle, viennent d'obtenir un succès à pu épuiser une longue série de représentations.

Nous verrai, la pièce de Daly a un défaut capital. Le moraliste a évidemment l'intention de discuter une question sociale ; cette question, il a posé mal. On ne doit à savoir s'il veut attaquer le divorce en principe, ou simplement certains abus, certaines sont que des coups de tête déréglé. Vraiment, la femme et le mari qui ont été séparés absolument pourvus de sens commun, pour se lancer imprudemment, comme ils le font, dans un procès en rupture de mariage. Dans leur ciel, on aperçoit bien quelques nuages ; mais rien ne justifie l'explosion subite d'une tempête. Leur différend n'existait, et ne donne pas matière à une pièce. Cela est seulement vrai, qu'une divorcées, les deux anciens époux se retrouvent mutuellement.

Il arrive ceux-ci, il est resté un lien : un enfant. Mais ce lien n'a de force que parce que la femme et le mari n'ont eu aucune raison sérieuse de rompre. Si, au contraire, leur séparation avait eu une cause réelle, l'existence de l'enfant serait restée sans influence et n'aurait pu opérer un rapprochement entre le père et la mère.

Mais la présence de cette douce et naïve nature ajoute aux derniers actes de la pièce un élément sympathique, dont l'auteur a tiré parti avec habileté.

Miss Davenport prête à *Fanny*, le principal caractère de ce drame, les charmes de sa belle personne et le talent d'une conviction.

Elle a de la sensibilité, et son émotion est communicative. Dans les scènes pathétiques du quatrième et du cinquième actes, elle a touché l'auditoire, et fait couler des larmes à de beaux yeux.

Malgré les défauts que j'ai signalés, ce drame, la pièce est intéressante; elle est mise en scène avec un grand luxe de détails, de meubles et accessoires.

L'affiche des Variétés nous annonce l'arrivée de M. Lawrence Barrett, et la première représentation de cet éminent artiste, demain, dans *Hamlet*.

Lundi prochain, 7 mars, aura lieu, à l'Opéra, le bénéfice de M. Coulon. L'excellent comique donnera *Robert-le-Diable*.

M. Coulon est très estimé du public de l'opéra. C'est un chanteur et un comédien. Son talent le classe parmi les meilleurs artistes que la Nouvelle-Orléans a possédés. Aussi, tenons-nous pour certain que le public, répondant à l'appel du bénéficiaire viendra en foule l'applaudir dans le rôle de Bertram, qu'il joue supérieurement.

X.

P. S. — J'ai pu assister à une partie de la représentation de la *Favorite*.

M. Dumestre n'étant pas encore remis de son indisposition, M. Solve a chanté le rôle d'Alphonse. Il y a eu un magnifique succès. M. Delabranche a rendu avec une grande puissance la scène dramatique du troisième acte : et M. Coulon Barbazac, ce que peut être un acteur consommé.

Il a succédé à Mlle Gœthals, le rôle de Léonore lui a guère été plus favorable que celui d'Anna. Elle y a, cependant, des intentions et de magnifiques cordes.

Aujourd'hui, dimanche, *Le Grand Roi*, opéra-Comique en trois actes, d'Adam, et *Indiens*, vaudeville en un acte.

Lundi—*L'Ombre*.

Mardi—*Les Favorites*.

Et *Robert-le-Diable*. Bénéfice de M. Coulon.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.—Sous ce chapitre il faut renouveler souvent les instruments de musique, particulièrement les pianos, les orgues, les violons, les guitares.

A ce sujet, nous recommandons la maison Zorn & Brenner, rue du Canal, 176, où l'on trouve des pianos et autres instruments des fabriques les plus célèbres, et dont les prix réduits à des conditions exceptionnelles.

Voir aussi, la pièce de Daly a un défaut capital. Le moraliste a évidemment l'intention de discuter une question sociale ; cette question, il a posé mal. On ne doit à savoir s'il veut attaquer le divorce en principe, ou simplement certains abus, certaines sont que des coups de tête déréglé. Vraiment, la femme et le mari qui ont été séparés absolument pourvus de sens commun, pour se lancer imprudemment, comme ils le font, dans un procès en rupture de mariage. Dans leur ciel, on aperçoit bien quelques nuages ; mais rien ne justifie l'explosion subite d'une tempête. Leur différend n'existait, et ne donne pas matière à une pièce. Cela est seulement vrai, qu'une divorcées, les deux anciens époux se retrouvent mutuellement.

Il arrive ceux-ci, il est resté un lien : un enfant. Mais ce lien n'a de force que parce que la femme et le mari n'ont eu aucune raison sérieuse de rompre. Si, au contraire, leur séparation avait eu une cause réelle, l'existence de l'enfant serait restée sans influence et n'aurait pu opérer un rapprochement entre le père et la mère.

Mais la présence de cette douce et naïve nature ajoute aux derniers actes de la pièce un élément sympathique, dont l'auteur a tiré parti avec habileté.

Miss Davenport prête à *Fanny*, le principal caractère de ce drame, les charmes de sa belle personne et le talent d'une conviction.

Elle a de la sensibilité, et son émotion est communicative. Dans les scènes pathétiques du quatrième et du cinquième actes, elle a touché l'auditoire, et fait couler des larmes à de beaux yeux.

Malgré les défauts que j'ai signalés, ce drame, la pièce est intéressante; elle est mise en scène avec un grand luxe de détails, de meubles et accessoires.

L'affiche des Variétés nous annonce l'arrivée de M. Lawrence Barrett, et la première représentation de cet éminent artiste, demain, dans *Hamlet*.

Lundi prochain, 7 mars, aura lieu, à l'Opéra, le bénéfice de M. Coulon. L'excellent comique donnera *Robert-le-Diable*.

M. Coulon est très estimé du public de l'opéra. C'est un chanteur et un comédien. Son talent le classe parmi les meilleurs artistes que la Nouvelle-Orléans a possédés. Aussi, tenons-nous pour certain que le public, répondant à l'appel du bénéficiaire viendra en foule l'applaudir dans le rôle de Bertram, qu'il joue supérieurement.

X.

P. S. — J'ai pu assister à une partie de la représentation de la *Favorite*.

M. Dumestre n'étant pas encore remis de son indisposition, M. Solve a chanté le rôle d'Alphonse. Il y a eu un magnifique succès. M. Delabranche a rendu avec une grande puissance la scène dramatique du troisième acte : et M. Coulon Barbazac, ce que peut être un acteur consommé.

Il a succédé à Mlle Gœthals, le rôle de Léonore lui a guère été plus favorable que celui d'Anna. Elle y a, cependant, des intentions et de magnifiques cordes.

Aujourd'hui, dimanche, *Le Grand Roi*, opéra-Comique en trois actes, d'Adam, et *Indiens*, vaudeville en un acte.

Lundi—*L'Ombre*.

Mardi—*Les Favorites*.

Et *Robert-le-Diable*. Bénéfice de M. Coulon.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.—Sous ce chapitre il faut renouveler souvent les instruments de musique, particulièrement les pianos, les orgues, les violons, les guitares.

A ce sujet, nous recommandons la maison Zorn & Brenner, rue du Canal, 176, où l'on trouve des pianos et autres instruments des fabriques les plus célèbres, et dont les prix réduits à des conditions exceptionnelles.

Voir aussi, la pièce de Daly a un défaut capital. Le moraliste a évidemment l'intention de discuter une question sociale ; cette question, il a posé mal. On ne doit à savoir s'il veut attaquer le divorce en principe, ou simplement certains abus, certaines sont que des coups de tête déréglé. Vraiment, la femme et le mari qui ont été séparés absolument pourvus de sens commun, pour se lancer imprudemment, comme ils le font, dans un procès en rupture de mariage. Dans leur ciel, on aperçoit bien quelques nuages ; mais rien ne justifie l'explosion subite d'une tempête. Leur différend n'existait, et ne donne pas matière à une pièce. Cela est seulement vrai, qu'une divorcées, les deux anciens époux se retrouvent mutuellement.

Il arrive ceux-ci, il est resté un lien : un enfant. Mais ce lien n'a de force que parce que la femme et le mari n'ont eu aucune raison sérieuse de rompre. Si, au contraire, leur séparation avait eu une cause réelle, l'existence de l'enfant serait restée sans influence et n'aurait pu opérer un rapprochement entre le père et la mère.

Mais la présence de cette douce et naïve nature ajoute aux derniers actes de la pièce un élément sympathique, dont l'auteur a tiré parti avec habileté.

Miss Davenport prête à *Fanny*, le principal caractère de ce drame, les charmes de sa belle personne et le talent d'une conviction.

Elle a de la sensibilité, et son émotion est communicative. Dans les scènes pathétiques du quatrième et du cinquième actes, elle a touché l'auditoire, et fait couler des larmes à de beaux yeux.

Malgré les défauts que j'ai signalés, ce drame, la pièce est intéressante; elle est mise en scène avec un grand luxe de détails, de meubles et accessoires.

L'affiche des Variétés nous annonce l'arrivée de M. Lawrence Barrett, et la première représentation de cet éminent artiste, demain, dans *Hamlet*.

Lundi prochain, 7 mars, aura lieu, à l'Opéra, le bénéfice de M. Coulon. L'excellent comique donnera *Robert-le-Diable*.

M. Coulon est très estimé du public de l'opéra. C'est un chanteur et un comédien. Son talent le classe parmi les meilleurs artistes que la Nouvelle-Orléans a possédés. Aussi, tenons-nous pour certain que le public, répondant à l'appel du bénéficiaire viendra en foule l'applaudir dans le rôle de Bertram, qu'il joue supérieurement.

X.

P. S. — J'ai pu assister à une partie de la représentation de la *Favorite*.

M. Dumestre n'étant pas encore remis de son indisposition, M. Solve a chanté le rôle d'Alphonse. Il y a eu un magnifique succès. M. Delabranche a rendu avec une grande puissance la scène dramatique du troisième acte : et M. Coulon Barbazac, ce que peut être un acteur consommé.

Il a succédé à Mlle Gœthals, le rôle de Léonore lui a guère été plus favorable que celui d'Anna. Elle y a, cependant, des intentions et de magnifiques cordes.

Aujourd'hui, dimanche, *Le Grand Roi*, opéra-Comique en trois actes, d'Adam, et *Indiens*, vaudeville en un acte.

Lundi—*L'Ombre*.

Mardi—*Les Favorites*.

Et *Robert-le-Diable*. Bénéfice de M. Coulon.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.—Sous ce chapitre il faut renouveler souvent les instruments de musique, particulièrement les pianos, les orgues, les violons, les guitares.

A ce sujet, nous recommandons la maison Zorn & Brenner, rue du Canal, 176, où l'on trouve des pianos et autres instruments des fabriques les plus célèbres, et dont les prix réduits à des conditions exceptionnelles.

MARCHANDISES NOUVELLES. — Lundi prochain, MM. Levels & Jamison, rue du Canal, 128, mettront en vente un nouvel assortiment de marchandises tout récemment importées. On verra dans une annonce insérée plus loin une liste de ces importations qui ne recommandent aux chefs des différents rayons de leur nouveauté, leur choix et leur éclat. On y remarque un brillant assortiment d'articles blancs de France et de Suisse.

GRANDE RÉDUCTION DE PRIX.—Les magasin de M. Reiman & Co., 131 rue du Canal, tient à conserver sa vogue populaire en cachant toujours ses prix aux circonstances. Grâce à d'habiles achats faits au comptant à de grandes ventes par suite de faillites il peut offrir au public, à des taux qui sont au-dessous du prix coûtant du gros, un immense assortiment de marchandises de tout genre, nouveautés de printemps, articles de blanc, etc., etc. Voir aux annonces.

NOUVELLES MARCHANDISES.—On verra plus loin une annonce de la maison Barrière, rue du Canal, 128, qui mettra en vente, lundi, 4 du courant, quantité d'articles frais et nouveaux sur lesquels nous appelons l'attention de nos lecteurs. Ces articles consistent en piqués anglais, soieries japonaises, grenadines de qualité supérieure, glaces, couvertures allemandes, et couvertures en caoutchouc pour pianos. L'assortiment est riche. Voyez l'annonce.

VERMOUTH D'ITALIE.—Le Vermouth de la maison Martini, Sola & Co., de Turin, jouit, en Europe comme en Amérique, d'une légitime renommée. Sous le rapport de la saveur et des propriétés toniques il n'a pas de supérieur. MM. Martini, Sola & Co. ont désigné pour leurs agents aux Etats-Unis, MM. Pini & Bassetti, Nos 70 et 72 rue Peters, près Poydras, qui reçoivent tous les jours de nouvelles commandes. Le Vermouth de Turin est actuellement en grande demande à la Nlle-Orléans.

SAVON! SAVON!—Nous annonçons aujourd'hui le savon de Lautz Brothers & Co., dont la manufacture est établie à Buffalo, Etat de New York. Ce savon est d'un usage facile et économique. Il épargne le travail, le temps et l'argent. Il jouit en conséquence d'une réputation universelle et nous le recommandons aux blanchisseuses de la ville. Le savon Lautz se vend chez Louis Schorck, jne., marchand-commissionnaire de produits de l'Ouest et de droceries, rue Natchez, No 37, entre les rues Camp et Magazine. La maison Schorck est elle-même une de nos maisons les plus estimées de la Nouvelle-Orléans.

AU VIEUX PÊCHEUR.—Il est bien connu, bien populaire le magasin dont cette enseigne décore la devanture. Popularité aussi juste méritée, en vérité. En effet, chez le Vieux Pêcheur, Passage de la Bourse 132, on est sûr de pouvoir toujours faire son choix dans un assortiment immense d'hameçons, de lignes, de bouchons, de plombs, de cannes, de carlets, de filets, de seines, cotton ou chanvre, d'éperviers, de trémails, de nasses &c., &c. Tout cela sur les modèles les plus nouveaux, conditionné irréprochablement et aux prix les plus modiques.

Voici venir la saison des pêches miraculeuses. Adressez-vous donc à M. Thézé; ses engins élégants et solides vous aideront au miracle.

PLUS DE CORS AUX PIEDS!—Plus de cors aux pieds! quel bienfait et comme on bénirait un homme qui aurait, en effet, trouvé le moyen de tuer ces cors à jamais ! Eh bien, on peut bénir M. E. Lopez, qui a trouvé le moyen. Le Dr. Lopez garantit la cure des cors, oignons, excroissances de chair, œil de perdrix, durillons, sans employer d'instruments tranchants, ni aucun traitement violent, à domicile. Que peut on désirer de plus ? On peut consulter le Dr. Lopez tous les jours de midi à 3 heures, rue d'Orléans, entre les rues Remparts et Bourgogne.

EAUX MINÉRALES.—On trouvera toujours dans l'établissement de MM. Frederickson et Harte, rue du Canal 139, un assortiment complet des eaux minérales les plus célèbres en Amérique et en Europe. soit en gros soit en détail. Nous appelons aujourd'hui l'attention de nos lecteurs sur l'annonce de cette maison.

DIVERS, DIVERS.—La maison Jno. A. O'Brien, rue Tchoupitoulas, 62, à à vendre, en ce moment, des pommes de terre excellentes pour plants et pour les consommateurs, ainsi que des jambons fourrés et un grand assortiment d'autres comestibles. —Voyez l'annonce.

☞ La machine à coudre de Grover & Baker a en quatre prix pendant que les autres n'en avaient qu'une dans toutes les foires du Sud depuis quatre ans. Allez la voir au nouveau local succursal de la Compagnie, rue Royale, 139.

La machine "Domestic" est la reine des machines à coudre, à points de chainettes Elle se vend au No 103, de la rue du Canal

CONFISERIE.—Ce n'est pas seulement par la fabrication des candis que se distingue la grande confiserie de Norman & Reiss, rue Vieille-Levée, 121 et 123; elle brille aussi à la consommation toute espèce de choses de bonbons les plus fins et tout ce qui appartient au commerce de la confiserie en général. Ses gâteaux sont réputés comme tout-à-fait supérieurs et la vérité est qu'ils sont dignes de leur réputation. La maison Norman & Reiss a toujours en main une fort belle collection de bottes de fantaisie, qu'elle vend au plus bas prix du marché, ainsi qu'une très riche collection d'articles pour feux d'artifice. Voyez l'annonce.

TAPIS.—Les objets de commerce n'ont pas tous, une valeur facile à apprécier. Parmi les objets dont le mérite échappe quelque fois à l'estime du vulgaire, il faut compter en premier lieu les tapis, les toiles cirées, les rideaux et autres articles, dont les tissus varient à l'infini. Il faut donc les acheter de confiance et s'adresser aux maisons de commerce dont la réputation de loyauté est faite. A ce titre, nous mettrons au premier rang l'ancienne maison A. Brousseau & Co., rue de Chartres, 17, si honorablement connue et si populaire en cette ville.

☞ Pour la commodité de ses amis du Deuxième District, l'agent des machines à coudre de Grover & Baker a établi un dépôt succursal pour la vente de ces machines rue Royale, 139.

CAFÉ ET POSTE AUX HUITRES.—Cet établissement dont M. F. Planelles vient de faire tout récemment l'acquisition se recommande au public par tout ce qui peut faire estimer un café de consommation où les huitres figurent au premier rang. Situé au coin des rues Toulouse et Dauphine, il se trouve à deux pas de l'Opéra et de la Bourse. Il faut, c'est manifeste, que le sacrifice soit réel et ne se dépense pas en phrases ; il faut, selon le sens actuel que la religion donne à ce mot, des dépouillements, des privations.

Ainsi envisagée, cette grande pensée ne saurait comporter l'intervention directe du gouvernement ; car ce gouvernement fait son mérite, et le gouvernement ne peut risquer un échec sans dommage pour son crédit, il provoquer une agitation politique sans inconvénients d'une autre nature. Il fait donc bien de laisser à d'autres l'initiative. Mais nous, frères des soldats morts de l'armée, frères de ces Français, toujours si chers, devenus Allemands, enfants de la fière nation condamnée à payer une dette odieuse à un dur vainqueur, nous ferons bien de suivre l'élan qui déjà nous entraîne, et d'entrer tous dans la légion du sacrifice.

Que chacun donc écoute le cri de son cœur, sans s'arrêter à toutes les raisons qu'on a toujours quand il s'agit de donner, ni surtout se refroidir par cette égoïste prédexion capable de glacer tous les enthousiasmes : "Je ne veux pas être seul. Que fera mon voisin ? Il faut que ce qu'il vous verra faire. Non, ne nous attendons pas les uns les autres, et marchons les premiers, comme un feu, sans regarder si nous serons suivis.

Entre trente-six millions de Français, trois milliards à payer exigeraient à peu près 100 francs par tête ; mais il y a des riches qui pourraient payer leur part et celle des pauvres.

Il sera beau, messieurs, et sympathique à la France, de voir le clergé français prêcher un tel patriotisme, et entrer résolument dans cette nouvelle et publique croisade !

Prêchez donc, messieurs, cette croisade de la souscription nationale. Prêchez-la le dimanche au prône, ou si vous le pouvez extraordinairement, dans des convocations spéciales à vos paroissiens.

Prêtres orléanais, je le sais, vous parlerez à des populations pressurées, écrasées par l'invasion. Mais qui, plus elles ont souffert pour la France, plus elles doivent l'aimer.

C'est de Strasbourg, la ville qui a le plus souffert, que sont parties les premières offrandes.

Bénies soient les Dames alsaciennes qui ont trouvé dans leur cœur invinciblement français la première inspiration d'une telle œuvre !

Honneur aussi à la ville de Nancy, qui l'a suivi presque aussitôt, et dont les citoyennes ont été les plus empressées et les plus généreux à ces offrandes volontaires !

Il devrait y avoir des millions au Midi, qui n'a pas connu les calamités de la guerre ; je sais les populations méridionales vives, ardentes, sensibles à l'honneur, riches enfin : quelles se montrent donc, et qu'on les voie !

Qui a plus souffert que l'armée ? Eh bien ! l'armée tient à honneur à ne pas se laisser devancer dans l'œuvre libératrice. Je lis qu'un régiment de cavalerie a donné 10,000 francs, un bataillon d'infanterie de marine 3,000. J'entends dire que tous nos régiments songent à faire l'abandon d'une portion de leur solde.

On voit déjà écrire de 2000 à 10,000 francs. Les plus beaux sacrifices, l'un généreux citoyen donne à lui seul 50,000 ; une dame plus généreuse encore en apporte 100,000. Ailleurs, ce sont des ouvriers, des usines entières qui abandonnent joyeusement pendant six mois une heure de leur journée. Quand la flamme du sentiment patriotique s'allume dans le cœur d'un peuple, elle peut s'étendre comme un incendie.

Mais savez-vous, messieurs, à qui surtout il faut adresser votre appel ? C'est aux femmes, plus encore qu'aux hommes. Ce sont elles surtout qui sont promptes aux nobles enthousiasmes. L'idée de délivrer la France par des dons volontaires leur appartient ; c'est du cœur des femmes alsaciennes qu'elle est sortie ; toutes les femmes françaises l'accueilleront. Les hommes travaillent pour le pain quotidien. Ce sont eux qui souscrivent les emprunts et qui payent les impôts. Ils demandent aux femmes d'offrir une partie des objets de leur luxe pour la libération du territoire. Les croix et médailles de guerre utiles à la patrie les mille inutilités dont elles se chargent, est-ce trop présumer de leur noblesse d'âme ? Nos sœurs, et le moment est venu pour elles de s'honorer à jamais en payant nos malheurs aux dépens de ce luxe qui a tant contribué à les préparer.

Dites ces choses, messieurs; faites parler la patrie, évoquez l'honneur : les femmes françaises vous entendront. Je leur demande qu'on ne voie plus les diamants et les perles ruisseler sur leur parure, mais couler du sein humains dans le sein de la patrie. Dites-leur que le temps n'est plus à tous ces vains ornements des jours heureux ; qu'un seul anneau à leur doigt suffit; que ces pierreries, ces colifichets bijoux, cette argenterie superflue immobilisent des richesses qui pourraient être la rançon de la France ; et les plus vaines, les plus frivoles elles-mêmes seulement qu'elles peuvent faire-là, dans une religieuse inspiration, quelque chose de grand. Secouez les indifférences, faites rougir les égoïsmes; demandez ce que nos désastres ont retranché jusqu'ici à nos superfluités et à nos plaisirs. Qu'on me dise, à vrai les parures qui s'étalent encore, à regarder nos théâtres et les autres lieux de divertissements publics, s'il paraît que nous ayons réellement la pudeur d'un peuple qui sent la fortune publique écrasée, et qui porte le deuil de ses malheurs ?

Ah ! si le feu des beaux sacrifices venait à s'allumer tout à coup dans ces vives et vaillantes natures des femmes françaises, que d'héroïques renoncements se pourraient faire pour la patrie, et qui sait si que de tels exemples de dépouillements spontanés, de pyrrhiques volontaires, idonnés à l'envi par toutes les épouses, toutes les mères, toutes les jeunes filles, pourraient avoir d'influence aussi sur les mœurs publiques, qu'il importe tant de relever, pour relever la France !

Combien de fois, dans Plutarque, les femmes n'ont-elles pas montré cet héroïsme, et n'en est-il pas encore de M. Ernest Reiss, qui changea les monnaies d'or en cuivre, en 1813, cet échange qui coûta la vie à ce brave homme, de la patrie ; on les garde encore avec vénération dans les familles. En 1809, les femmes polonaises ont imité ce grand exemple, et l'on a vu toute une nation en deuil. En 1866, les femmes américaines ont recueilli des millions, et sauvegardé intégrale pendant la guerre. Et les femmes de France ne feraient pas autant de choses !

Je demande si les femmes françaises n'ont pas, ne se sentent pas autant de cœur !

Et nous, messieurs, nous contenterons-nous de prêcher la pénitence, de montrer les sacrifices que notre patrie nous impose, de montrer-nous-mêmes prêts à tous les sacrifices ? Non ; pauvres et appauvris, nous donnerons de notre superflu, nous donnerons de notre nécessaire, et, s'il ne peut suffire, de notre pain. Les Français, dans leur malheur, ont le pouvoir de se montrer grands, et, dans ce but, ils ont le droit de tout demander.

Donnons donc, donnons tous, donnons sans compter, donnons sans mesure, donnons sans regarder, donnons sans nous inquiéter de ce que donnent les autres, donnons sans nous demander si nous donnons trop, donnons sans nous dire que nous donnons peu, donnons sans nous dire que nous donnons beaucoup, donnons sans nous dire que nous donnons assez, donnons sans nous dire que nous donnons trop, donnons sans nous dire que nous donnons mal, donnons sans nous dire que nous donnons bien, donnons sans nous dire que nous donnons pour nous, donnons sans nous dire que nous donnons pour les autres, donnons sans nous dire que nous donnons pour la France, donnons sans nous dire que nous donnons pour la République, donnons sans nous dire que nous donnons pour la liberté, donnons sans nous dire que nous donnons pour la civilisation, donnons sans nous dire que nous donnons pour la religion, donnons sans nous dire que nous donnons pour Dieu, donnons sans nous dire que nous donnons pour le Christ, donnons sans nous dire que nous donnons pour l'Evangile, donnons sans nous dire que nous donnons pour la vérité, donnons sans nous dire que nous donnons pour la justice, donnons sans nous dire que nous donnons pour la vertu, donnons sans nous dire que nous donnons pour l'honneur, donnons sans nous dire que nous donnons pour la gloire, donnons sans nous dire que nous donnons pour le bonheur, donnons sans nous dire que nous donnons pour le salut, donnons sans nous dire que nous donnons pour l'éternité, donnons sans nous dire que nous donnons pour le ciel, donnons sans nous dire que nous donnons pour Dieu !

Mais, messieurs, ce n'est pas tout que de donner, il faut encore savoir donner. Il faut donner avec ordre, avec méthode, avec intelligence, avec discernement, avec prévoyance, avec sagesse, avec prudence, avec modération, avec économie, avec mesure, avec réflexion, avec calme, avec sang-froid, avec tranquillité, avec patience, avec persévérance, avec constance, avec fermeté, avec énergie, avec courage, avec vaillance, avec bravoure, avec héroïsme, avec abnégation, avec dévouement, avec sacrifice, avec immolation, avec holocauste, avec martyre, avec supplice, avec torture, avec agonie, avec mort, avec tombeau, avec résurrection, avec éternité, avec ciel, avec Dieu !

Donnons donc, messieurs