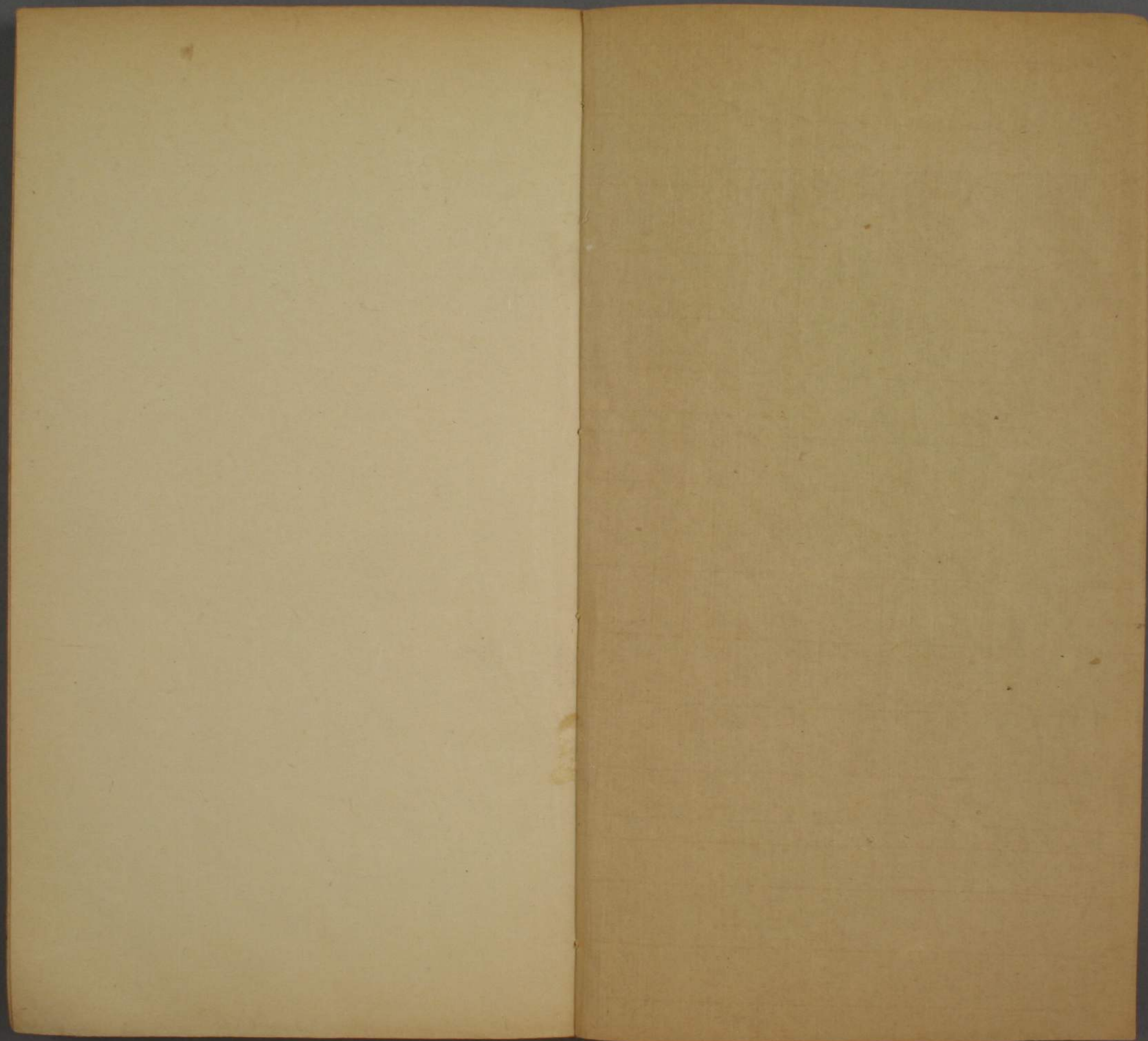
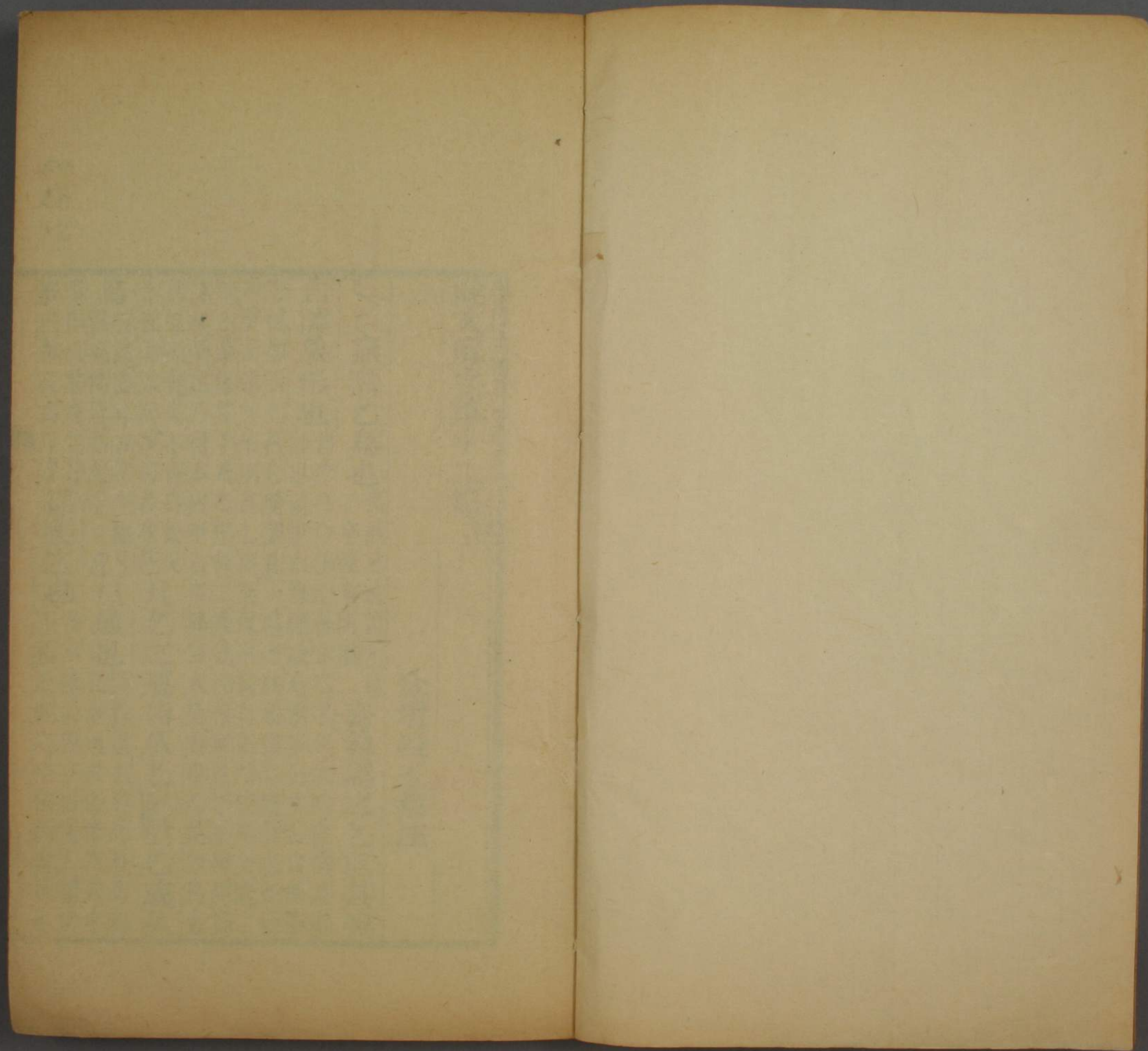


AD 4
26
12







說文解字第十二篇上

所錢文
有物那

金壇段玉裁注

燕 燕 乞 鳥 也 燕見前篇元鳥 齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也 舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯多云其自號燕

其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布被枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二象皆曰像形也乞象翅開首

為鳥則贅矣本音鳥拔反 凡乞之屬皆从乞 或从

十五部入於筆切者非是 鳥 按此蓋非古字今爾 嘉美之也 各本無此四字由淺人謂與

多作孔其為段借 嘉美之也 下複而刪之今依韻會補也

加
26
12



記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作懣按懣
懣不見許書衛包以意改經非必懣即懣也
釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐
丑利切十五部或曰古音當在十二部
高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕
也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰
靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺
持也又臺無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通
或作古文握無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通
握與臺形相似 **从至从高省與室屋同意** 按臺不必有
雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云
與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也
中聲 徒哀切 **到也** 不言至言到者到者至之得地者
至當重 **从二至** 會意至亦聲人
不當竝 **从二至** 質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形 下象巢上象鳥會意上下皆非字
上者此篆之本義今音先稽切古音讀如說讀如儒如
西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部 **日**
在蜀方而鳥蜀 也上西即下文東西之西 **故因己為東蜀之**
蜀 此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本
無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以
為者類此韋本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為
鳥呼來本訓瑞麥而以為行來朋本古文鳳而以爲朋攬
子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人僂後人習焉不
察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢羣之
本訓相背朋之本訓為鳳逐未忘本 **凡蜀之屬皆从蜀**
大都類是微許君言之鳥能知之 **凡蜀之屬皆从蜀**
精 **蜀或从木妻** 蓋从木妻聲也从妻為聲蓋製此篆之
時已分別蜀為東蜀棲為鳥在巢而其

鄧縣字本作鄧其土音讀在何上咸銜也以疊韵為訓北方味也切酸苦辛甘下不著某方之味此著之者錯見也

文三

鹵也天生曰鹵人生曰鹽十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽不訓為鹹

元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不凍治者有凍治者从鹵監聲音在八部古者夙沙初作鬻海

鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛鬻鬻注曰夙沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所凡鹽之屬皆从鹽

鹽說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃麻分灌川野畦水耗竭土自成鹽即所謂鹹鹺也而味苦號曰鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆口鹽者鹽池然則鹽池古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以為鹽不凍治之稱又引申之詩以為不堅固之稱周禮苦裘五十一里廣七里周良苦讀為鹽謂物之不佳者也百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇引作長五十一里廣六里周一百一十四里為異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水經注曰今池水東西七十里南北鹵也廣韵千廉切从鹽省此篆明明从鹵不僉聲魚欠

文三

戶護也以疊韻半門曰戶象形五部凡戶之屬皆从

戶戶古文戶从木从木而象其形按此當是籀文加木

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔从戶非聲甫微切

扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹从戶羽韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部

方聲符方切十部

戶大聲讀與欽同徒蓋切十五部

戶乙聲按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之始開

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

而犀廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆犀之段借肇行

以木橫著於戶為之機令外可閉者鼎闕字正作
鼎禮古文段扁為之車上所以止旗者亦曰扁
聲古熒切十一部

文十 重一

門 聞也 以疊韻為訓聞者謂外可 从二戶象形 此如門

不必有反耳字也 凡門之屬皆从門 闔闔 二字今補

賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云闔闔王逸高誘

薛綜韋昭李善注皆曰闔闔天門也八風西方曰闔闔風

天門也从門昌聲 尺量切 楚人名門皆曰闔闔 皆字依

闔闔宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏 从

門韋聲 羽非切 闔謂之闔 今釋宮檐謂之闔許所 闔

廟門也 木部楠戶楠也此楠義不同謂廟門也故闔从門

戶韋注戶當作也國語爾雅字 从門詹聲 余廉切 闔

皆當作闔郭以屋椽釋楠非是 从門詹聲 八部 闔

門也 巷者里中道也然則闔猶闔也釋宮衙門 从門玄聲

戶萌切古 特立之戶 釋宮曰宮中之門謂 上闔下方

音在六部 有侶圭从門圭 圭亦聲 古攜切 合門旁戶也 釋宮曰

之闔按漢人所謂闔者皆門旁戶也皆於正門之外為之

前書注曰闔闔內中小門也公孫宏傳起客館開東闔以

延賢人師古云闔者小門也東南闔者如許冲云臣父故

客以別於掾史官屬也亦有云南闔者如晉書衛玠為太傅西

大尉南闔祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闔謂立仗於

前殿喚仗則自東西闔入也凡上書於達 从門合聲 古沓

官曰闔下猶言執事也今人乃謬為闔下 从門合聲 切八

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也
从門欵聲 切十月此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕
从門弁聲 皮部五
門構櫨也 構櫨柱上枅也枅屋構櫨也開則門柱上枅之名
从門介聲 胡介切十五部
門扉也 从門介聲 胡介切十五部
門益聲 胡臘切八部
一曰閉也 下文曰閉闕釋宮闕謂之扉
从門泉聲 魚列切十五部謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公彦聘禮疏所言是也禮古文闕作
从門梲也 木部曰梲者門限也相合為一義釋宮曰梲或門梲也謂之闕梲郭千結反即梲字也禮古文闕作
戚此皆段
从門或聲 于逼切一部
論語曰行不履闕 鄉黨篇文

古文闕从洫 从洫聲此猶大雅毛詩築城伊洫減即洫之古文韓詩正作洫
門高也 文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阬闕也此曰闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅迺立皋門皋門有仇傳曰王之郭門曰皋門仇高兒按詩仇當是阬之譌甘泉賦闕闕其寥郭兮闕亦即阬字許書無
从門良聲 來宕切十部
巴郡有闕中縣 見漢地理志
開也 引申為凡開裕之
从門辟聲 房益切十六部
虞書曰闕四門 按此六字當在从門辟聲之
从門从 正俗玉篇補古文下虞書當作唐書說詳禾部
从門从 正俗玉篇補古文闕三字林者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闕張揖古今字詁云開闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者減矣
闕門也 魯語闕門與之言皆不踰闕韋注闕闕也
从門為聲 韋委切古音在十七部
國語

曰闔門而與之言謂公父文伯之開也張者施弓弦也門之開如從門單聲善昌

切十易曰闔幽輟辭張也張者施弓弦也門之開如

從門开聲按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入

讀如攘帷之攘由後人古文一者象門閉从開

也本義為開門引申為凡居從門豈聲苦亥切古音

大開也引申為凡大之僂上林賦曰豁呀豁問司馬彪云

從門可聲火下切大梧亦為闔五字蓋後開開門

也謂樞轉軋從門甲聲鳥甲切開門也引申為凡閉

宮傳曰闔閉也又段為祕字闔宮箋曰闔神從門必聲兵

切古音在春秋傳曰闔門而與之言六字當是闔而以夫

公卅二年闔為句謂孟任不從也而以闔所引止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闔郭注門辟旁長檠也引左傳高

其開闔而又云闔長杖即門檠也按郭云門辟旁長檠者

謂門開則邊旁有兩長檠使其止而不過也云即門檠者

謂左傳之闔即他經之闔兩屏中之檠也是二者皆所以

止扉皆謂之闔但左傳主謂中門者耳許闔訓門檠闔訓

所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌為闔陸

氏音義不辯是非云本亦作闔音各郭注本無此字不知

郭氏於衛門謂之闔下引左盟諸僖闔於所以止扉謂之

闔下引左高其闔郭作注時闔絕未誤為闔注亦絕無

誤也顏師古匡謬正俗分別闔闔二字不同所引左傳作

闔闔所引爾雅及注皆作闔今雅雨堂刻本譌亂不可讀

左傳高其闔闔猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋

晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門

雖小而甚高此處無取闔連文陸氏音義亦誤從闔轉

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也閣本訓直檠所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作謂之閣於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民卑車因教閭里高其柵居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣即門檠也○左傳閭閻杜注閭門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本為之○又左傳開字沈重云閉也此必古說蓋開閣猶禮記之扞格也開本不從門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵開云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵為門牡許則云闔為門牡蓋闔居闔之下門之中漢書所謂門牡者而闔居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剡移有闔又有闔者慎於待暴也故曰高其闔閣厚其牆垣以無憂客使闔亦得稱牡而與闔異

物○闔與閣皆閉門乃用之不
比闔為死物謂柵即閣誤矣
也 隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂之隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂中一也攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒篆與篆鼓與鼓銑與銑之閒曰篆閒鼓閒銑閒病與瘳之閒曰病閒語之小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廟曰閒送曰閒隔曰閒謀今人分別其音為古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪閒見也厂部曰廂石閒見也今音皆去聲凡
自其單出言之曰閒
切十部
四部
門傾也 此與上闔象各字各義或合為一非也上林賦說揭藥傾敵兒也按此闔字當作闔與給呀豁闔義不同闔阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闔
古文閒 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今曰
从門各聲 古洛切
从門阿

聲 烏可切 十七部 𠄎 遮攤也 遮者過也 攤者衰也 古書壅過字

也 从門於聲 此於雙聲取音 烏割切 十五部 𠄎 開閉門

利也 今俗語云自由 从門繇聲 各本作繇聲 許有繇密無

韻乃旨沉 一曰縷十絃也 按絃字有譌 絃者冠卷非其義

切未詳 縷布謂之總 總者謂布縷之數 八十縷為一

總即禾部之稷 禮經之升也 縷者麻縷也 𠄎 門聲也

从門曷聲 乙鎔切 十五部 按駱 𠄎 門響也 響疑當作鄉

字門鄉者謂門所向 釋宮兩階開謂 从門鄉聲 許亮切

之鄉集韻四十一漾引作謂之關 从門東聲 十部

𠄎 門遮也 謂門之遮蔽也 俗謂葉檻為關 引 从門東聲

洛干切 𠄎 關也 引申為防閑 古多借為 从門中有木 意

十四部 𠄎 闔門也 闔下曰閉也 與此為轉 注又闔下曰

字之 从門 才所曰距門也 从門而象 掌距門之形 非

誤 按才不成字 云所以距門 依許全書之例 當云才象所以

距門之形 乃合而無象 形之云 則當是合二字 會意 放王

逸少書 黃庭經 三用開字 即今開也 而中从午 蓋許書本

作从門 午 所以距門 春字 下曰 午 杵省也 然則此午亦

是杵省 距門 用直木 如杵 然 𠄎 外閉也 有外閉 从門亥

轉寫 失真 乃昧其本 始矣 𠄎 外閉也 則為礙 从門亥

聲 五漑切 𠄎 閉門也 借以為 从門音聲 烏紺切 𠄎 以

木橫持門戶也 通俗文 作機 引申之 周禮 注曰 關 𠄎 上之

關藏 皆是凡立乎此 而交彼 曰 關 毛詩 傳曰 關 𠄎 關 白曰

關和聲也 又曰 閒 關 設 牽 兒 皆 於 音 得 義 者 也 从門 彘 聲

古還切 𠄎 關下牡也 謂以直木 上貫 關 下 插 地 是 與 關

十四部 𠄎 關下牡也 謂以直木 上貫 關 下 插 地 是 與 關

有牝牡之別漢書所謂牝牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
 閉慎管籥注曰鍵牡閉也管籥搏鍵器也然則闕下牡
 謂之鍵亦謂之籥籥即闕之段借字析言之則鍵與闕有
 二渾言之則一物也金滕啓籥見書亦謂關閉兆書者古
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金**從門龠聲**以灼切
 鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡**從門龠聲**二部
盛兒也謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐**從門眞聲**
 待年切**闐闐盛兒也**謂盛滿於門中之兒也楊雄賦
 十二年切**闐闐盛兒也**西馳闐闐此段闐為闐也闐也
 馬注鼓聲不過闐此段闐為闐也闐也闐也闐也闐也闐也
 之鑿也鑿聲不過闐闐即鼓部之磬也**從門堂聲**徒郎
 部**闐闐門豎也**未冠者之官名凡文王世子之內豎左傳
 之使牛為豎皆是司**宮中奄昏閉門者**昏各本作闐今正
 門則曰門豎故從門**宮中奄昏閉門者**周禮注曰奄精氣
 閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故從
 奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

從門奄聲

此當言從門奄奄

常目昏閉門隸也

周禮

隸給勞辱之役者周禮闐人王宮每門四人圍游亦如之
 注云闐人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古闐與
 勳音同易厲闐心馬作熏荀以熏為勳而易為動漢與
 光祿勳卿一人胡廣曰勳猶闐也主殿宮門戶之職**從門**
 昏會**昏亦聲**呼昆切**闐閃也**此與窺義別**從門規聲**去
 切十部**闐頭門中也**禮運魚鱗不淦注**從人在門中**意

六部**闐**闐頭門中也禮運魚鱗不淦注
 王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部
 失丹切古音蓋在七部○舊此篆在門中則重門入門部
妄入宮亦也人臂掖依許字例當作亦也漢書以闐
 為闐字之段借成帝紀闐入尚方掖門應劭曰無符籍妄
 入宮曰闐又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知
 生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳

出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊
從門絲聲讀若闐洛

切十部 **門** 登也 登上車也 凡有 **門** 二 會意臣鉉等曰下
四部 **門** 登也 所上皆曰登 言自下而登上也
按從門二當作從門二象當作門篇韻 蘭字 二 古文下字
可證直刃切十二部 此爲聲者有 閱 闕 蘭
見二 **讀若軍** 瞰之 瞰 陣字之俗矣 具數於門中也 具
部 置也 數者計也 計者會也 筭也 云於門中者以其字從
門也 周禮大閱注曰 簡軍實也 左氏春秋大閱傳曰 簡車
馬也 引申爲 閱 歷 又引申爲 明 其等曰 閱 積 其功曰 閱 手
部 撰 下 曰 閱 持 也 易 撰 之 以 四 謂 以 四 更 迭 數 之 也 古 段
閱 爲 穴 詩 蟋 蟀 堀 閱 傳 曰 堀 閱 容 閱 也 閱 卽 穴 宋 玉 賦 空
穴 來 風 莊 子 作 空 閱 來 風 司 馬 彪 云 門 戶 孔 空 風 善 從 之
道 德 經 塞 其 兌 閉 其 門 兌 卽 閱 之 省 詩 我 躬 不 閱 傳
云 閱 容 也 言 我 躬 不 能 見 容 如 無 空 穴 以 自 處 也 從 門
兌 聲 七 雪 切 閱 事 已 閉 門 也 引 申 爲 凡 事 已 之 傳 詩 俾
有 司 告 閱 從 門 癸 聲 傾 雪 切 閱 望 也 望 者 出 亡 在 外 望 其
以 樂 閱 閱 十五 部 閱 望 也 還 也 望 有 倚 門 倚 閱

者故从門大雅闕 如虢虎謂其怒視 從門設聲 苦濫切 閱 疏也 去部曰疏 通也闕之
本義如是不若 從門 猶 阨 之 活聲 苦括切 閱 弔者在門
今義訓爲廣也 從門 猶 阨 之 活聲 苦括切 閱 弔者在門
也 引申爲凡痛惜之辭 俗作 惘 卽 風 靦 閱 從門文聲 眉殞
三 閱 古文閱 然則大徐上體 從古文民 今寫 譌 甚 汗 簡
部 從古文 閱 然則大徐上體 從古文民 今寫 譌 甚 汗 簡
正 從古文 閱 然則大徐上體 從古文民 今寫 譌 甚 汗 簡
文 民 閱 然則大徐上體 從古文民 今寫 譌 甚 汗 簡
出 頭 兒 韓 退 之 詩 閱 然則大徐上體 從古文民 今寫 譌 甚 汗 簡
曰 喁 喁 魚 闕 萍 閱 然則大徐上體 從古文民 今寫 譌 甚 汗 簡
轉 若 閱 然則大徐上體 從古文民 今寫 譌 甚 汗 簡
册 閱 然則大徐上體 從古文民 今寫 譌 甚 汗 簡

文五十七 重六
耳主聽者也 者字今補凡語云而已者急言之曰耳在 古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而止切

仍孫是也 象形 一部 凡耳之屬皆从耳 凡耳之屬皆从耳 凡耳之屬皆从耳 凡耳之屬皆从耳

仍各本作 仍各本作 仍各本作 仍各本作

從耳 下 象形 今補陟 春秋傳曰 按曰 秦

公子取者其耳也故曰為名 今按左氏傳秦無公子取 惟鄭七穆子良之子公孫 輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫取白虎通所謂 旁其名為之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云 以類命為象生而耳垂因名之取猶生而夢神以黑規其 臂因名之黑臂吳都賦魚鳥警取取音牛乙切非此字

聒 小聒耳也从耳占聲 丁兼切 聒耳大聒也 淮南墜

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上聒讀衣褶之褶或 作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒即聒也 今本於聒象之外 沾一瞻篆誤矣 从耳宄聲 丁含切 詩曰士之耽兮 衞風

此引詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不 訓樂而可段為媿字女部曰媿者樂也 引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睪之曼史記老 子列傳曰姓李氏名耳字聃史記索隱老子音義後漢書 桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作 名耳字伯陽謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語 注

从耳聃聲 他甘切 聃或从甘 聃聃也 聃聃也 聃聃也 聃聃也

詹聲 都甘切 南方有瞻耳國 古祇作耽一變為瞻 耳再變則為詹耳矣 聃聃也 聃聃也 聃聃也 聃聃也

箸頰也 頰者面旁也耳箸於頰曰耿耿之言黏也黏於頰 也擗風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義

舊皆作炷炷讀若門見火部耿古杏切十一部

耿光也又依韻會訂聖省聲凡字皆大形又聲杜說非也

徐鍇曰此說會訂連也連者負車也負車者以人輓車人或後人所加

治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例

絕也故又耳鳴也楚辭曰耳聊啾而儻慌王注云聊

若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊

也戰國策民無所聊此等義相近皆段聊為謬也謬者謬

曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之謾謾爾雅曰枏者聊枏即棗

椒微實从耳卯聲卯各本譌作卯篆體亦譌今並通

也邨風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有

云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖

聲知情按聲聖呈聲式正切也察也察者覈也聰察

字古相段借呈聲十一部也察也察者覈也聰察

耳恩聲倉紅切也聆也凡目所及者云視如視朝視事

云聽如聽天从耳惠會意耳惠者王聲他定切也聽也

二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九個鈴

與己从耳令聲郎丁切古音職記敝也記猶識也纖微

必識是日職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡

言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月從耳散聲之弋切謹語也

謹者從耳昏聲十五部張耳有所聞也廣雅從耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二象為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土草木從耳殼聲盈

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也往曰聽來曰聞大學曰

一切十殼籀文聲見石聞知聲也心不在焉聽而不聞引

申之為令從耳門聲無分切古文从昏昏訪也

間廣譽從耳門聲十三部龍聲九部生而聾曰聾江淮之閒謂之聾荆揚之

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰聾棟也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聾中心不欲而由從耳從省聲息拱切聾聾也

之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾聾聾也

梁益之閒謂之聾秦晉之閒從耳宰聲一作亥切聾聾也

聽而不聰聞而不達謂之聾從耳聾聲五怪切聾聾也

國語曰聾聾不可使聽聾云耳不從耳貴聲十五部聾聾也

別五聲之和曰聾生而聾曰聾聾聾也

聾或从聾許書聾聲之字或从彖作彖應改辛省

無知意也此意內言外之意無知者其意聾者其聾

言聾無所聞知也疑方言之從耳出聲讀若擊五滑切

耳者謂之聾其言聾者若秦晉中土謂墮耳者明也

耳者謂之聾其言聾者若秦晉中土謂墮耳者明也

耳者謂之聾其言聾者若秦晉中土謂墮耳者明也

耳者謂之聾其言聾者若秦晉中土謂墮耳者明也

若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切小耳軍

法曰矢母耳也从耳矢

會意取列切十五部

司馬灋曰小學朕之中

舉則之大舉到之

軍戰斲耳也

大雅攸斲安安傳曰斲獲也

獻其左耳曰斲魯頌在泮獻斲箋云斲所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘賊

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古或音在一部

職或从音

今經傳中

麻月乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍首衡軛畫為三事史記之彌即許之磨磨者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣磨非人耳

也故其

从耳麻聲讀若泚水一曰若月令靡艸之靡

亡彼切廣

韻亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六部用故段彌為磨

國語曰回

祿信於聆遂闕

闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書

帝癸三十年作聆遂炭是其字从令从今不可定而許書此篆或後人所

偶記註於此者安也

長笛賦曰从二耳在人首帖安之至者也凡帖妥當作此字帖其借字

語也

口部音下曰聶語也按二象皆會意以口就耳則為武安傳曰乃效女兒聶耳

文三十二

重五

語韋曰帖聶附耳小語聲

从三耳

尼輒切

八部

切

切

切

切

切

頤也

頁部曰頤頤也二篆為轉注也震動於下艮止

於上口車動而上因輔物以養人故謂之頤頤養也按

鄭意謂口下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云

輔車相依車部云輔人頤車也序卦傳曰頤者養也古名

頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅噴誤也

象形此文當橫視之橫視之則口上一部凡匚之屬皆从匚

頤篆文匚者此為篆文則知匚為古文也先古文後篆文

附也籀文从匚从省本象形如籀文篆文則匚廣頤也

頤各本作匚今正許書主篆文也廣頤曰匚引申為凡廣

之備周頤吳天有成命傳曰緝明也廣頤曰匚引申為凡廣

借字也與吳天有成命傳曰緝明也廣頤曰匚引申為凡廣

光即廣二傳義木同不得如鄭箋云廣為光字之誤周內

史說周易曰光遠而自他耀者也然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光即流廣也釋詁緝熙光也即周語叔
向所云緝明熙廣也毛公兼取之為傳學者宜觀其會通
凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知
其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃熙之段借然則古經
熙字可作熙者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋
詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命
傳直用叔向語者以緝熙既訓光明則敬之緝熙于光明
通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓明於光明文理難
昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣
切一 古文匚从戶 按此古文从戶疑當作从戶凡
部 匚 古文匚从戶 體字多从戶不當从戶也顧命夾
兩階凡某氏云堂廉曰匚廣雅云匚切也此因堂邊圻堦
象人下頤之廣闊故借以爲名而讀牀史切○又按九經
字樣云說文作尾經典作尾然則今本說
文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

文二 重三

上篇上

戶

拳也

今人舒之為手卷之為拳其實

象形

切三

凡手之屬皆从手

古文手

手中也

有背背

在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洗出所為澤曰掌水淳處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義諸兩切 將指也 將指謂手中指也大射禮右巨指鉤十部 將指也 將指謂手中指也大射禮右巨指鉤朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闕廬傷將指取其履注云其足大指見斬遂失履易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而足不同偁也許謂將指為拇足以大指為將指為拇此手中指易拇荀作母 从手母聲 莫厚切古 手也 指不為用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰噍鹽指中曰將指次曰無名指次曰小指段借為信心部曰信意也

从手旨聲

職雉切

手也

合掌指而為手故掌指二象


手也

各本作手擊

故檀弓曰執 从手齊聲 巨員切 手擊也 今正擊者手女手之拳然 从手齊聲 巨員切 手擊也 今正擊者手 上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者 處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中節也云後節 中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為 臂則以下為擊也俗作挽非古字也 从手取聲 依韻會此四 佗接衛侯之手及挽非古字也 从手取聲 依韻會此四 目部烏貫 楊雄曰擊握也 此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語 切十四部 楊雄曰擊握也 此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語 漢云搯擊扼腕者皆 好手兒 魏風葛屨曰搯搯猶 織織也漢人言手之好曰織織如古詩云織織擢素手傳 以今喻古故曰猶其字本作織俗改為搯非是遵大路傳 曰搯擊也是搯字自有本義孔氏正義引說文搯參此音 反聲訓為斂操棗七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻象亦猶鼎鬲不分而

奪鼎象衿衿不分而奪衿象也知摻之有本義則知用為

摻字之非矣 **从手戣聲** 所咸切 **詩曰撒撒女手**  **人臂兒** 考

記輪人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也

鄭司農讀為紛容掣參之掣參謂如桑蠶蛸之蛸按紛容

掣參出 **从手削聲** 所角切 **周禮曰輻欲其掣** 大徐無余

上林賦 **从手削聲** 二部 **周禮曰輻欲其掣** 字非也今

記作爾許所見作尔尔者本字晉之必 **緝也** 按糸部

然也爾者段借字也爾行而尔廢矣 **緝也** 按糸部

紐也與摳義絕遠疑是矯字之譌矢 **一曰摳衣** 各本下有

部曰矯柔箭箝也摳之義為矯枉 **一曰摳衣** 各本下有

今依韵會刪正摳篆下曰摳衣也然則此當云一曰摳衣

曲禮曰摳衣趨隅摳提也衣裳也論語注云攝褻者摳衣

也 **从手區聲** 口侯切 **摳衣也** 高注淮南曰摳衣也按

訓綉非其義也亦有作騫者謂 **从手褰聲** 按此象與摳象

虧其下體之衣較作褰為長 **从手褰聲** 別者以从衣也

當云从手衣寒省聲會意 **攴** 擗舉首下手也 **攴** 攴字各本

兼形聲去虔切十四部 **攴** 擗舉首下手也 **攴** 攴字各本

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十

六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不為拜跪而

舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擗周禮九拜九曰肅

拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擗是也鄭注少儀曰肅

拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與擗首下手合

今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味

其禮矣程氏瑤田曰言擗首者以別於擗首頓首空首三

拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子

十一篇上

三

從事張建章著渤海國記備言其事于按子程氏自備後
周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈
武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
謝隋志皇帝冊后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后拜手壹
而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜手壹
聲於計切古音在口韻也攘也攘汲古閣改作讓誤此與下
云推手曰揖凡拱手使前曰揖凡推手小下之為土揖
推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
使者則若今**从手旨聲**伊入切**一曰手箸匈曰揖**此別一
人之長揖**从手旨聲**八部切**一曰手箸匈曰揖**義上言
禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者直略切

遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
賓厭眾賓此用引手也謙若不從古文是以前文皆作揖則
今文禮有揖無厭許君於禮或從古文是以前文皆作揖則
胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以前文皆作揖則
引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者**讓推也**推手
周禮疏儀禮疏厭或作擣譌字不可從**讓推也**推手
也古推讓字如此作上曲禮注曰擣古讓字許云讓者相
責讓也攘者推也此作上曲禮注曰擣古讓字許云讓者相
志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也
从手襄聲汝羊切按當**斂手也**斂當作檢與下篆相
拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱者手也九拜皆必拱手而
地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不
皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
手凡杳手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是喪服記祛尺二寸注
 女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注
 曰祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
 左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋
 之可以知拱時也○尚書大傳注曰兩手揖之曰拱然則桑
 穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非杳手之拱拱之
 小者也趙岐云合兩手徐錯云兩手大指頭相拄
共聲 九部 居竦切 **論** 拱也 凡斂手宜 **从手僉聲** 七部 良母切 **從手**
首至手也 各本作首至地也今正首至地謂諸首拜中之
 謂周禮之空首也何注公羊傳曰頭至手鄭注曰空首故許言首至
 甲召誥曰拜手首至手也何謂之頭至手曰拜手某氏注尚書大
 所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
 至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
 之空首空首者對諸首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜本專為空首之併引申之則諸首頓首肅拜
 皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地
 而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰諸首白虎通鄭注周
 禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地
 曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地
 而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至
 地曰諸額也周禮之頓首即他經之諸額故周禮注云頓
 首頭叩地士喪禮檀弓諸額注云頭觸地叩觸一也凡言
 拜手諸首言拜禮檀弓諸額注云頭觸地叩觸一也凡言
 頓首者先空首而後頓首也言諸額而後諸首也言拜而後
 空首也言諸額而後頓首也言諸額而後諸首也言拜而後
 頓首三拜為經振動不拜者徒頓首而後諸首也言拜而後
 者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者為緯振動
 有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸首是也凡諸首未
 是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首
 頓首不止於再拜者亦是不用於凶者也多之大之誓也肅拜者
 婦人之拜

防無切人
五部
古文扶从支
𠄎 扶也
古詩好事相扶將當

凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不
我將箋云將猶養也皆於將義為近玉篇曰將今作將擗

同
从手月聲
廣韻即良切
𠄎 握也
从手寺聲
直之切

𠄎 縣持也
縣者系也胡洵切下文云提挈也則提與挈

契契字如爰挈我龜傳云挈開
也又如絨字下云樂浪挈令
从手切聲
苦結切
𠄎 脅

持也
謂脅制而持之也凡脅之為制猶膺
之為當也鬼谷子有飛鉗鉗即掛字
从手甘聲
巨淹切八

部
𠄎 閱持也
閱者具數也更迭數之也匹下曰匹丈也

之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣數
傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四

二四數之至若干四則得其數矣凡傳云三三兩兩十
五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手葉聲
食折切十五部按葉聲或在八部或在十五部
由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之

𠄎 握持也
握持者握持也周禮六藝字許書作
會意也脂利品
𠄎 把持也
把者握也操重讀之曰
从手𠄎

聲
七刀切
𠄎 爪持也
覆手曰爪謂覆手持之也徐鉉等

篆掬其俗體耳其義
訓兩指撮非訓爪持
从手瞿聲
居玉切古

也
此篆古段借作禽俗作擒作擒走獸總名曰禽者以其

也
為人所擒也又按此解五字當作急持也一曰持衣袵

轉寫有譌奪矣
从手金聲
巨今切
𠄎 示揜或从禁
禁音

索持也
索各本作索今正入室按曰索索持謂摸索而持

音付射人注狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋
文云搏音搏劉音付士師注胥讀為宿偕之偕偕謂司搏

又專謂 摩掌 从手門聲 十三部 詩曰莫捫朕舌 大雅 攷 撮持 也 謂總撮而 从手監聲 八部 盧敢切 也 謂分理而 从

手 巛聲 八部 良涉切 握 搯持也 按下文云 搯 从手屋聲 於角

部 攷 古文握 淮南詮言訓臺無所鑿謂之狂生高注臺 元德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本 淮南子可得其真矣倣真訓曰其所居神者臺簡以游大 清此臺亦 提持也 繫其名揮訓觸別一義 从手單聲 疑臺之誤 提持也 繫其名揮訓觸別一義 从手單聲

讀若行遲 驛驛 驛驛未見所出蓋即詩之嘽嘽駱馬傳曰 部 握也 握者搯持也 孟子注曰拱合 从手巴聲 博下 音蓋在 把也 喪服苴經大搯注曰搯扼也 中人之扼 五部 把也 圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸

則其徑約計三寸也 喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉 達皆云滿手曰溢與鄭異按此謂溢為搯之段借字也 然 搯 搯字見一章數行內不 从手鬲聲 於革切 搯 搯或从 應異用則知鄭說為長 从手鬲聲 十六部 搯 搯或从 扈 扈今隸變作扈猶隸變作輒也 許云扼者搯之或字 而鄭注禮云搯扼也者漢時少用搯多用扼故以今字 釋古字非於 如 牽引也 从手如聲 按各本篆作拏解作 許有異也 如 牽引也 从手如聲 按各本篆作拏解作

持也 从手如聲 女加切 二篆形體互譌今正拏字見於經 者僖元年獲菑拏三傳之經所同也 其義則宋玉九辯曰 枝煩拏而交橫 王注柯條糾錯而崩疑招菑稻黍稷麥拏 黃梁些王注拏糅也 王逸九思殺亂兮紛拏注君任佞巧 競疾忠信交亂紛拏也 左思吳都賦攢柯拏莖李注曰許 慎注淮南子云拏亂也 凡若此等皆於牽引義為近而漢 霍去病傳昏漢匈奴相紛拏此與九思紛拏同謂漢與虜 相亂也 而師古注乃云紛拏亂相持也 以亂釋紛以相 持搏釋拏大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而 傳會耳 蓋其字本如聲 讀女居切 其義為牽引 廣韻九魚

則其徑約計三寸也 喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉 達皆云滿手曰溢與鄭異按此謂溢為搯之段借字也 然 搯 搯字見一章數行內不 从手鬲聲 於革切 搯 搯或从 應異用則知鄭說為長 从手鬲聲 十六部 搯 搯或从 扈 扈今隸變作扈猶隸變作輒也 許云扼者搯之或字 而鄭注禮云搯扼也者漢時少用搯多用扼故以今字 釋古字非於 如 牽引也 从手如聲 按各本篆作拏解作 許有異也 如 牽引也 从手如聲 按各本篆作拏解作 持也 从手如聲 女加切 二篆形體互譌今正拏字見於經 者僖元年獲菑拏三傳之經所同也 其義則宋玉九辯曰 枝煩拏而交橫 王注柯條糾錯而崩疑招菑稻黍稷麥拏 黃梁些王注拏糅也 王逸九思殺亂兮紛拏注君任佞巧 競疾忠信交亂紛拏也 左思吳都賦攢柯拏莖李注曰許 慎注淮南子云拏亂也 凡若此等皆於牽引義為近而漢 霍去病傳昏漢匈奴相紛拏此與九思紛拏同謂漢與虜 相亂也 而師古注乃云紛拏亂相持也 以亂釋紛以相 持搏釋拏大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而 傳會耳 蓋其字本如聲 讀女居切 其義為牽引 廣韻九魚

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之段
借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義
本不**从手百聲**五部讀如粗音在
同也**从手百聲**五部讀如粗音在
古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分**从手付聲**武
言之又臯陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏**从手付聲**武
切古音**拊**也拊各本作把今正木部曰把者收麥器
在四部**拊**也拊各本作把今正木部曰把者收麥器
如把之把物也史漢皆言拊視得鼎師古曰拊手把土也
把音蒲巴反其字从木按今俗用之劍字也大雅曰曾是
培克傳曰培克自伐而好勝人也以自伐釋拊以好勝人
釋克未得其解定本培作倍正義謂己兼倍於人而自矜
伐似定本為是矣然孟子書亦作拊克趙注但云不良也
知詩本不作拊毛意謂拊為倍之段借字拊有聚意與拊
音義近有深取意則不同拊也郭注云拊克深能以深釋拊
此謂同拊也方言曰拊深也郭注云拊克深能以深釋拊
以能釋尅此亦必古說但皆非毛義方言拊訓深與**从手**
許說合○六書故引唐本作拊也不若顏氏本作把**从手**

音聲父溝切廣韻薄侯
鹽官培坑 取易也 今鹽官入水取鹽為拊
而得鹽 拊 取易也 按拊與拊二篆義別拊見受部云
采之穀是也拊則訓取易而義不同詩薄言拊之拊采其
劉傳曰拊取也此拊之本義也若董道詩拊曰以拊歷取
也朱子詩集傳曰拊取其子也此於今之俗語求其義而
不知今之俗語許書自有本字凡訓拊之宜審慎如此○
拊下云五拊拊是宋本云五拊拊也皆未是廣韻六術云
拊持取今拊禾是則許當本作五拊拊取也五拊拊而
取之於**从手拊聲**郎搭切拊之字依元應書卷
義乃合**从手拊聲**郎搭切拊之字依元應書卷
拊整理也今多作料量之料**从手寮聲**洛蕭切拊也
通俗文曰理亂謂之撩理**从手寮聲**二部拊置也
置者放也立之為置捨之亦為置措之義亦**从手脊聲**倉
如是經傳多段錯為之賈誼傳段厝為之**从手脊聲**倉
切五部**拊**刺內也入也漢人注經多段捷字扱字為之

从手雷聲

楚洽切

八部

𢶏 擇也

晉語君掄賢人之後有常位

猶禮也

按鄭意掄之本訓不為擇故曰猶

從手俞聲

切

十

三

揀

東選也

簡選乃是譌字韻會作揀乃是俗字

徐本作

選下曰一

曰選擇也

从手畢聲

音在古

部

部

一曰握也

上文云握者搯持

搯

也

傳曰益熊羆

挾豪猪搯其咽

其氣皆謂捉持之師

从手

益聲

益聲

於革切

從長也

所本也

字林云挺長也丑連反此

又本許也

自寫詩者譌从木作挺

又以挺植以爲器其訓和

也柔也

其音始然反音羶其俗字作挺見於詩老子音義

甚明而今本譌舛又方言挺取也凡取物而逆謂之篡楚

部或謂之挺此

从手延延亦聲

小徐本作

从手延聲四字

義音羊羶反

四部篆體右蓋从延延丑連切

搯

也

沐浴搯搯寡合同

莊子昔媵可以休老本亦作搯搯搯

者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴搯搯

類言寡合同即齋精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤

搯蚤讀爲爪謂斷爪搯讀爲剪許作剃謂剃須也士虞禮

搯或爲鬚曲禮亦作蚤鬚注云鬚鬚也釋鬚爲剃理鬚

足禮就曰搯搯謂鬚拔眉髮也蓋去其不齊整者顏氏誤

以禮經之搯釋莊史之搯搯是誤以段借爲本義也訓詁

不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云搯猶翦

也云猶翦則翦非本義三倉不妨言段借惟說文解字不

借言段

从手崩聲

正批者批之譌批者掌之譌也

掌也

相爲轉

注廣韻玉篇

云一曰掌搯頰旁也與此曰搯掌也

掌也

相爲轉

注廣韻玉篇

皆曰搯者摩也然則搯頰旁者謂摩其頰旁養生家之一
法故莊子曰靜默可以補病皆媵可以休老皆媵即搯亦
之段借字一本作搯搯釋文引字林搯也尤誤○按廣韻
掌之誤若作批則搯之俗字訓反手擊也批即搯之誤又曰
玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即搯之誤又曰
搯也搯即批之解也又云手拔也玉篇云批即搯之誤又曰
除也是皆用師古急就篇云手拔也玉篇云批即搯之誤又曰
注而誤蓋訓詁之難如此批按元應本較今本為長但許本
訓在下按元應書兩引說文批搯也搯居逆反謂搯搯取
也又引通俗文擊挽曰批按元應本較今本為長但許本
無搯祇用戟是亦从手此聲與下手此字義別搯
以俗字改許書也从手此聲與下手此字義別搯
摔也从手卽聲子力切古音魏郡有御裴侯國漢地理志
侯表作御據此則命持頭髮也金日磾傳曰磾摔胡投
今本地地理志誤也命持頭髮也何羅殿下孟康曰胡音
瓦摔胡頸也摔其頸而投殿下也从手卒聲十五部搯
灼曰胡頸也摔其頸而投殿下也从手卒聲十五部搯

四圭也漢律麻志曰量多少者不失圭搯孟康曰六十四
十圭為一合孟子按廣韻圭下云孟子曰六十四黍為一圭
二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭
為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異
本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如
梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺為一合
為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明从手最
聲倉括切亦二指撮也為大徐作一曰兩指撮也按許此別
之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指
所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二
十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本
又改為兩耳圭者瑞玉上圖下方故應云自然之形陰陽
之始易之數陰變命撮也此蒙三指撮而从手籍省聲
於六故六粟曰圭命撮也言不蒙四圭也从手籍省聲
居六切三部按字之同音者有三此謂搯撮取也謂撮
三指撮也曰謂又手也命謂在手也搯撮取也謂撮

十二篇上

三

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書淑飾也擢飾也為一義拒給也又為一義也

从手臣聲 章刃切 一曰約也 拒之別一義也 飾也

飾各本作拭今正又部曰淑者飾也巾部曰飾者淑也飾正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣擢與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之難厄

注云故書轄厄作擢厄按此古文段借字也

从手董聲 居焮切 搯也 搯今人用拂拭字當作此搯許作

十三部 搯也 搯今人用拂拭字當作此搯許作

聲 普活切 十五部 此篆舊次 搯也 搯今人用拂拭字當作此搯許作

者段借字也鳥部册下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰黨

按黨當 **从手黨聲** 多朗切 交也 凡相接之稱周禮廩

人接盛讀為一 **从手妾聲** 子葉切 八部 推引也 推各本作

扱再祭之扱 **从手同聲** 徒總切 九部 漢有捫馬官

輓之推謂推之使前也 **从手同聲** 徒總切 九部 漢有捫馬官

作馬酒 見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁革為夾兜受數斗盛馬乳捫其肥因名曰捫馬官今梁州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣捫之今為酪酒亦然按捫 **手評也** 評各本作呼今正呼者外息

是手評也 匏有苦葉傳曰招招號召之兒按許書 **从手召**

召者評也 號者呼也是用手用口通得云招也

聲 止搖切 安也 **从手森聲** 芳武切 一曰搯也 搯各本

正搯者摩也拊亦訓 **从手昏聲** 武巾切 一曰搯也 搯各本

搯故撫拊或通用 **从手昏聲** 武巾切 一曰搯也 搯各本

搯之撫而言今人所用搯字皆即搯字也

摹也 規也 量也 量者稱輕重也 稱

初委切 十四部 按方言常絹反是此字古音也 木部

有端字 又今人語言用故效字上丁兼切 下丁

兜果切 又今人語言用故效字上丁兼切 下丁

括切 知輕重也 亦揣之或體其音為 揣之雙聲 度高曰揣

方言同 左傳揣高卑 杜注云 度高曰揣 度深曰仍 按一曰

國語 搏本肇末 搏即孟子揣其本之揣 其義同也 一曰

捶之 捶者以杖擊也 揣訓 開也从手只聲 讀若抵掌

之抵 抵各本作抵 今正抵 側手擊也 抵掌者 習也 此

是部 遺音義皆同 从手貫聲 古患切 十六部 春秋傳曰 擯瀆鬼神

昭二十六年 左傳 文今 擯也 擯也 下文云 擯投也 二篆為

本作貫 杜曰 貫習也 从手受聲 大徐作从受非 擯也 擯也

也 釋文云 掃勅帝反 擯他狄反 本又作擯 非也 擯音直 戟

反 按以許說 繩之則作擯 為是擯 正音他狄反 也以象骨

搔首 因以為飾 名之曰掃 故云 所以擯髮 即後人玉導玉

搔頭之類也 廣韻 十二霽 曰掃 曰掃者 掃枝整髮 釵許書 無掃

从手適聲 讀如剔 一曰投也 與上文投者 適也 為轉注 此

書用 投擲字 皆 剔也 剔各本作 搯 今正搯者 絜也 非

作擯 許書 無擯 剔也 剔各本作 搯 今正搯者 絜也 非

訓也 內則 疾痛 苛養 敬抑 搔之 注曰 抑按 搔摩也 摩馬曰

騷 其聲 同也 又疒部 疥搔 傷也 傷之 需手 搔者 謂之搔 傷

俗作 瘙 瘍 釋文 从手蚤聲 音在三部 刮也 此與搔義

正義 已如此 从手蚤聲 音在三部 刮也 此與搔義

作搯 譌大徐 不誤 廣韻 曰 拞者 搯拞物也 易 介于石 从手

馬本 作拞 拞云 觸小石 聲 按拞于石 謂摩 碾于石也 从手

介聲 古點切 拞擊也 左傳 長木之斃 無不標也 杜云 从

手與聲 符少切 二部 左釋 一曰挈 闔牡也 闔牡 一物也 見

文 敷蕭 普交 二切 一曰挈 闔牡也 闔牡 一物也 見

后之也葉鈔
本闔作門
一曰攪也
下文云撓者擾也
擾者煩也挑从

手兆聲
二土凋切
一曰攪也
徐攪下有爭
小國語曰郤至挑

天功以爲單襄公語
韋本作天實置之而二
三子以爲己力語

意正同然則許意
爲一曰攪爭作證
挑也抉者有所入
从手夬聲切於說

五部
一曰攪也
此與女部撓
从手堯聲二奴巧切
一曰球也

撓撓抹三字義同
煩也煩者熱頭痛也
引申爲煩亂

古書多作擾蓋擾得訓馴
猶亂得訓治徂得訓存
苦得訓

快皆窮則變變則通之理也
周禮注曰擾猶馴也言猶者

字本不
从手夔聲
而沼切古音在三部
同戰持也戰持者

如戰而持之也左傳褚師出公
戰其手杜云抵徒手屈肘

如戰形鄭注斯干如矢斯棘
云如人挾弓矢戰其肘按古

者戰之制其鋒謂之援援體斜
橫出故人下其肘臂曰翹

其腕與手似之亦謂之戰
鴟鴞傳曰拮据戰搨也字本作

戰俗加手旁非是謂有所操
也鴟鴞子拮据傳曰拮据

也此與拮音
从手葛聲
口八切

義略同
从手搯聲
搯者拾取也
下文拮拮拓果樹

實也
拓者拾也拾者撮也
撮者拾取也果樹實者有果之

與搯音
从手膏聲
則爲搯之音矣
十六部宋本竹歷今本

改竹厄以
一曰指近之也
義別一

同廣韻
聲胡結切
斬取也各本斬取二字作暫
今正斬者戡

而播也長楊賦麾城擻邑
蒼頡篇曰擻拍取也鄭曰擻之

言芟也按芟刈艸也擊本
訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本
訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本
訓芟夷禮器注謂於此少與得

言芟也按芟刈艸也擊本
訓芟夷禮器注謂於此少與得

分以與彼是為芟殺有所與擄殺上貴之分以布徧於賤者謂之擄而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之本義而非擄

从手斬聲 昨甘切八部廣韻作 **𢵒** 摺也

傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉協幹而殺之幹者脅骨也何曰協者折聲也協或作擄者或體也或作拉者段借字

从手芟聲 虛業切 一曰拉也 上文曰拉 **𢵒** 敗也 者敗也

毀也今義 **从手習聲** 八部 **𢵒** 束也 束者縛也鄉飲酒為摺疊 **从手習聲** 八部 **𢵒** 束也 義曰西方者秋秋之為言愁也愁讀為擊按韋部彙收束也或从要作 **从手** 彙或从秋手作擊擊即擊然則此篆實為重出也

𢵒 聲 卽由切 **詩曰百祿是擘** 商頌長發文今詩 **𢵒** 曳聚也 此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗摺傳曰摺亦曳也此曳訓所本也曳者曳曳也釋詁曰摺聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手婁聲** 洛侯切 **𢵒** 有日摺牽也此曳義之引申也

所失也 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

从手云聲 十三部 **春秋傳曰耘子辱矣** **從旁持曰披** 士喪禮設披注曰披絡柩棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作披字蓋當音披披者旁其邊之謂也按披披皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為開廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如 **从手皮聲** 敷羈切舊彼義切 **𢵒** 引縱曰瘳 爾雅釋文作引開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

粵彖擊也俗字作𢦏 **从手愬省聲** 尺制切十五 **𢦏** 積也
 小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中
 者舉積禽也柴許所據作舉此聲責聲古同在十六部以
 慶韵 **从手此聲** 前智切詩釋文引說 **詩曰助我舉擊** 賦作
 爲訓 **从手此聲** 文士賣反出音隱 **詩曰助我舉擊** 賦作
 舉齒薛注齒死 **一曰撼頰旁也** 一曰二字廣韵及小徐本
 禽獸將腐之名 **一曰撼頰旁也** 及集韵類篇皆有之是也
 無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍
 引聖讒說而釋之之比上文撼下云擊也此擊下云撼頰
 旁也是二象爲轉注亦考老之例撼頰旁 **𢦏** 搖也 掉者
 可以休老見莊子莊子亦作背撼段借字 **𢦏** 搖也 掉者
 過也搖者掉之不 **从手卓聲** 徒弔切 **春秋傳曰尾大不掉**
 及也許渾言之 **从手卓聲** 二部 **春秋傳曰尾大不掉**
 左傳昭十 **𢦏** 動也 **从手𢦏聲** 余招切 **𢦏** 動搭也 漢時
 一年文 **𢦏** 動也 **从手𢦏聲** 二部 **𢦏** 動搭也 漢時
 語廣雅曰 **从手容聲** 余隴切 **𢦏** 當也 廣雅曰 **从手貳聲**
 搭動也 **从手容聲** 九部 **𢦏** 當也 廣雅曰 **从手貳聲**

直利切曹憲引說文直 **𢦏** 聚也 商頌百祿是適傳曰適
 二反按作直異切者誤 **𢦏** 聚也 聚也按傳謂此適爲猶
 之段 **从手會聲** 即由切 **𢦏** 固也 擊之言堅也緊也謂手
 借字 **从手會聲** 三部 **𢦏** 固也 持之固也或段借爲牽
 字如史記鄭襄公肉袒擊羊即左傳 **从手取聲** 苦閑切 **讀**
 之牽羊也俗用慳吝字亦爲擊之俗 **从手取聲** 十四部 **讀**
 若詩赤舄擊擊 擊擊當依幽風作几几傳曰几几絢兒擊
 也 **𢦏** 奉也 承奉也 **从手夆聲** 敷容切 **𢦏** 舉也 **从手舉** 此
 各本作舉云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷二篆
 即出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異
 讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作捧上
 言切舉也說文捧下揚上則作舉顯是捧篆之譌蓋希馬
 作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無舉後人自譌
 舛耳廣韵廿二元亦曰舉舉也說文本有舉無舉後人自譌
 通俗文皆有捷捷即此舉也 **𢦏** 飛舉也 **从手易聲** 與
 字从手舉會意邱言切十四部 **𢦏** 飛舉也 **从手易聲** 與

切十部 古文揚从支 漢碑用颺歷他文用敷歷皆用

對舉也 對舉謂以兩手舉之故其从手與聲 居許切

一曰輿也 小徐有此四字按輿即昇轉寫改之左傳使五

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗 舉出也 軒之言

从手欣聲 虛言切古音在 春秋傳曰掀公出於淖 成十六

文釋文曰捧穀舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也

胡根反。又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本 高舉也 見於詩者飽有

也蕩傳曰揭見根兒 从手曷聲 去例切又基 上舉

也出休為拯从手丞聲易曰拯馬壯吉 各本篆作 解無

聲作外聲拯馬作拏馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救

之拯說文云舉也子夏作拏字林云拏上舉音承然則說

文作拯字林作拏在呂時為古今字陸引無上字而李注

羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗

九錫文傅亮修張良廟教王中頭陀寺碑皆引說文出溺

為拯是古本確有此四字方言曰躡拏也出休為拏出

火為躡方言之書字多經轉寫改作拏即以此字改古字

之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易

明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯

猶良不承其隨云承音拯救之拯左傳目於晉井而承之

云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱

經堂皆改大字為拯殊非集韻拏承登拯丞五形同字丞

承即取諸良隨二卦釋文類篇丞作承今本釋文改丞為

拯遂使集韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李

引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之

張注承音拯引方言出溺為承此承之證也玉篇曰承聲

之或體玉篇曰拏音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上

手 奕聲

而泉反

周禮曰六曰換祭

各本篆作搯解作需聲

音更聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或
淆亂其偏旁本从更者譌而需而音由是亂矣周禮大
祝九祭六曰換祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司
徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作搯特
牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士
虞經淺人妄改也郭璞而治反李善而緣反劉昌宗而元
反陸德明而泉反皆與聲之正音也杜子春讀如虞芮之
芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而
劣反皆與聲之音轉也古音十四部取相近之理也
今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇搯而主切
廣韻慶韻作搯切而主薛韻作換切如劣不知其本為一
字而五經文字云換如悅反字書無此字見禮經搯汝主
禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏
云周禮作搯汝主反今按禮經中士虞與他篇又異字也張氏
反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特
牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞
之本有搯無換乎其云字書無換字則其所據說文已為俗改
之賦注曰染換也李奇子引也漢郊祀歌曰神之掄臨壇宇
曰換染也李奇子引也漢郊祀歌曰神之掄臨壇宇
廣韻掄揚詭言也皆其引申之
義大雅或春或掄段掄為晉也
擊獲 不正也 轉也今義也 从手般聲 薄官切 攬 擊獲
也从手夔聲 音一號切 古 一曰布獲也 此即今之布獲字也

滿兒 一曰握也 謂握者益持也 西京賦 獲 漸 湖 薛 云 獲
拊手也 拊 搯也 拊 拊也 拊 拊也 拊 拊也 拊 拊也 拊 拊也
康曰 手搏為拊 此則 从手弁聲 皮變切 拊 拊也 拊 拊也 拊 拊也
謂兩人手相搏也 拊 拊也 拊 拊也 拊 拊也 拊 拊也 拊 拊也 拊 拊也

作媯媯從手 **𢇛聲** 時戰切 **𢇛度也** 各本作葵也今依六

者法也 **𢇛** 十四部 **𢇛度也** 今音分去入古無二 **𢇛** 從手

也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂段葵為揆也 **𢇛** 從手 **𢇛** 魚己切 **𢇛** 減也

𢇛 求癸切 **𢇛** 度也 今所謂揆度也 **𢇛** 疑聲 一部 **𢇛** 減也

𢇛 水部曰減者損 **𢇛** 從手 **𢇛** 員聲 十三部 **𢇛** 縱也 縱者緩也一

也二篆為轉注 **𢇛** 從手 **𢇛** 員聲 十三部 **𢇛** 縱也 縱者緩也一

而逸去為失免部曰逸失也古多 **𢇛** 從手 **𢇛** 乙聲 為聲式質切

段為逸去之逸亦段為淫泆之泆 **𢇛** 從手 **𢇛** 乙聲 為聲式質切

部十二 **𢇛** 解挽也 今人多用脫今脫行而挽廢矣 **𢇛** 從手 **𢇛** 兌

聲他括切 **𢇛** 治也 公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

撥之所以為治 **𢇛** 從手 **𢇛** 發聲 北末切 **𢇛** 扞也 凡扞彼注茲曰扞

也許則直云治 **𢇛** 從手 **𢇛** 發聲 北末切 **𢇛** 扞也 凡扞彼注茲曰扞

注茲 **𢇛** 從手 **𢇛** 邑聲 七部 **𢇛** 扞也 斜扞也 **𢇛** 扞也 扞也

水部曰浚扞也澼浚也鞞扞并鞞也左傳難必

扞矣此段扞為紆紆者緩也服虔本正作紆

神與切 **𢇛** 扞也 取物溝泥中謂之扞亦謂之扞 **𢇛** 從手 **𢇛** 且

聲讀若楮梨之楮 楮梨見木部側加切古音在 **𢇛** 從手 **𢇛** 且

𢇛 扞也 蒼頡篇曰扞扞也扞扞也扞扞也 **𢇛** 扞也 扞也

二引說文同而注之曰扞居逆切是其所

據說文作𢇛轉寫譌作扞耳𢇛者持也 **𢇛** 從手 **𢇛** 嬰聲 居縛

部 **𢇛** 從上 **𢇛** 挹取也 通俗文云從上取曰扞 **𢇛** 從手 **𢇛** 平聲 讀

若莘 所臻切 **𢇛** 拾也 有司徹篇乃扞于魚脂俎俎釋三

也儀禮撫古文作𢇛而異 **陳宋語** 宋之言扞也 **𢇛** 從手 **𢇛** 石聲

實非一字因雙聲而異 **陳宋語** 宋之言扞也 **𢇛** 從手 **𢇛** 石聲

之石切古 **𢇛** 扞也 石聲庶聲皆 **𢇛** 扞也 扞也

音在五部 **𢇛** 扞也 扞也 **𢇛** 扞也 扞也

韋云攬拾也漢刑法志蕭何攬撫
秦法取其宜於時者律九章
從手麋聲居運切十三

拾也史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳
收拾也曲禮拾級聚足鄭也拾遂也拾韜左臂即俗所謂
日拾讀為涉聲之誤也

周南傳曰從手發聲都括切
人廢母而專用貫矣杜注左
傳韋注國語皆曰環貫也

環甲執兵成二年
古恆切
六部
蹴引也蹴猶迫也古多段戚為之蹴引者蹴
日鄰之釐婦夜暴風雨室壞趨而至於顏叔子納之而使執
獨放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武
梁祠堂碑云縮竿是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之
筋縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋

也
從手宿聲所六切
引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援也所以鉤引
爰聲十四部
有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由釋之大史
公自序紬史記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也
手畱聲救鳩切
從秀秀字古本當不出象體偏旁作
也擢舟謂從手翟聲直角切古
引舟也
關而西或曰拔也孟孺子宋人有閔其苗之不長而擢之者趙云
齊海岱之間曰振從手戛聲馬點切十五部
手推也為推

也
從手宿聲所六切
引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援也所以鉤引
爰聲十四部
有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由釋之大史
公自序紬史記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也
手畱聲救鳩切
從秀秀字古本當不出象體偏旁作
也擢舟謂從手翟聲直角切古
引舟也
關而西或曰拔也孟孺子宋人有閔其苗之不長而擢之者趙云
齊海岱之間曰振從手戛聲馬點切十五部
手推也為推

也
從手宿聲所六切
引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援也所以鉤引
爰聲十四部
有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由釋之大史
公自序紬史記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也
手畱聲救鳩切
從秀秀字古本當不出象體偏旁作
也擢舟謂從手翟聲直角切古
引舟也
關而西或曰拔也孟孺子宋人有閔其苗之不長而擢之者趙云
齊海岱之間曰振從手戛聲馬點切十五部
手推也為推

也
從手宿聲所六切
引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援也所以鉤引
爰聲十四部
有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由釋之大史
公自序紬史記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也
手畱聲救鳩切
從秀秀字古本當不出象體偏旁作
也擢舟謂從手翟聲直角切古
引舟也
關而西或曰拔也孟孺子宋人有閔其苗之不長而擢之者趙云
齊海岱之間曰振從手戛聲馬點切十五部
手推也為推

也
從手宿聲所六切
引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援也所以鉤引
爰聲十四部
有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由釋之大史
公自序紬史記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也
手畱聲救鳩切
從秀秀字古本當不出象體偏旁作
也擢舟謂從手翟聲直角切古
引舟也
關而西或曰拔也孟孺子宋人有閔其苗之不長而擢之者趙云
齊海岱之間曰振從手戛聲馬點切十五部
手推也為推

也
從手宿聲所六切
引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援也所以鉤引
爰聲十四部
有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由釋之大史
公自序紬史記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也
手畱聲救鳩切
從秀秀字古本當不出象體偏旁作
也擢舟謂從手翟聲直角切古
引舟也
關而西或曰拔也孟孺子宋人有閔其苗之不長而擢之者趙云
齊海岱之間曰振從手戛聲馬點切十五部
手推也為推

而椎 **一曰築也** 木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別 **从手曷聲**

都暗切古音在三部小 **縹** 係也 係者繫束也易小畜有

引也舉者係而 **从手縹聲** 呂貞切 **從** 左傳周道挺

引之其義近擢 **从手縹聲** 徒鼎切 **攬** 拔取也南楚語

皆引申之義也 **从手廷聲** 十一部 **攬** 拔取也南楚語

篇攬蓬而取之司馬注曰攬拔也方言 **从手寧聲** 九輦切

曰攬取也南楚曰攬又曰楚謂之攬 **从手寧聲** 九輦切

又音壽 **楚辭曰朝攬阨之木蘭** 阨各本作此今依韻會

字耳句見離騷王逸 **攬** 遠取之也 探之言深也易 **从手**

曰舉取也阨山名 **攬** 遠取之也 探之言深也易 **从手**

突聲 他含切古 **攬** 揆也 周禮擇人掌揆序王意以語天

音在七部 **攬** 揆也 周禮擇人掌揆序王意以語天

同而各 **从手寧聲** 他紺切古 **攬** 揆也 周禮擇人掌揆序王意以語天

自為字 **从手寧聲** 他紺切古 **攬** 揆也 周禮擇人掌揆序王意以語天

元應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少

牢隋祭或作隋作墮或作揆或作緩隋當是正字按緩當

是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同

在古十七部許云按推也推亦有墮下之義按篆壘韻雙

聲皆當妥聲下按莎一解 **从手妥聲** 各本作委聲今正徐

則更當从妥不待言矣 **从手妥聲** 各本作委聲今正徐

說文無妥而為此謬說 **一曰兩手相切摩也** 元應引無摩

也奴禾切十六十七部 **一曰兩手相切摩也** 元應引無摩

略云煩擗猶按抄今人 **一曰兩手相切摩也** 元應引無摩

十一篇

音

十一篇上

音

按也 按者抑也周禮矢人撓之以眠其鴻殺之稱注

書曰擗猶捉也此今義 **从手弱聲** 尼革切釋文女角奇

非古義也古義擗同撓 **从手弱聲** 尼革切釋文女角奇

偏引也 一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左

倚之杜注云倚之倚其足也國語倚止晏萊韋云從後曰

倚子虛賦脚麟司馬彪云脚倚也詩伐木倚矣傳曰伐木

者倚 **从手奇聲** 居綺切古音 **擗** 奮也 按奮部奮下曰

其顛 **从手奇聲** 在十七部 **擗** 奮也 按奮部奮下曰

此云奮也揮與羣義略同元應引此下有 **从手軍聲** 許歸

謂奮評振去之也七字蓋庚儼默注語 **从手軍聲** 許歸

三十 **擗** 擗也 研之訓礪也手部擗之訓摩也義各有屬

五部 **擗** 擗也 研之訓礪也手部擗之訓摩也義各有屬

無容消之摩擗之功精於礪研接下曰兩手相切摩也學

記曰相觀而善之謂摩几毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩

字多从手俗从 **从手麻聲** 莫都切 **擗** 摩也 从手研聲

石作磨不可通 **从手麻聲** 莫都切 **擗** 摩也 从手研聲

擗此字今依小徐集韻類篇補易極 **反手擊也** 左傳

深研幾蜀才作擗禦堅切十四部 **反手擊也** 左傳

萬遇仇牧于門挽而殺之玉篇 **从手毘聲** 匹齊切十五

所引如是今左傳作批俗字也 **从手毘聲** 匹齊切十五

攪 亂也 同毛傳 **从手覺聲** 古巧切古 **詩曰祇攪我心** 小雅

斯文祇各本譌作祇誤我行其野傳 **推擗也** 僕又茸

曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏 **推擗也** 僕又茸

以蠶室師古曰茸音人勇反推也謂推致 **从手茸聲** 而隴

蠶室之中也如顏說則茸者掛之段借字 **从手茸聲** 而隴

然則東髮曰髻括為凡物總會之稱毛詩傳曰

括至也其引申之義也易括囊借為昏字也

古潘切也其引申之義也易括囊借為昏字也

十五部河柯之未刪者搗也从手可聲虎何切

盡執柯小徐本柯下有獻字蓋誤衍酒誥文今尚書柯作

郡國志荷水為荷水正同周書當盡執為

逗下云柯以歸於周謂指搗以歸於周也

燔黍捭豚釋文云捭上麥反注作擗又作擗皆同按卑聲

辟聲皆在十六部故記作擗注作擗今注亦作擗矣擗豚

謂手裂豚肉也又周禮瓶人注曰薛讀如藥黃檠之檠破

裂也按薛乃擗之段借西京賦云剖析豪釐擗肌分理李

善引周禮注作擗豈其所據與今不同歟內則曰塗皆乾

擗之喪大記絞一幅不辟內則騰為辟雞皆假辟為擗也

若孟子以仲子為巨擘巨擘謂手大指也

凡大指主開餘四指主合故謂之巨擘

六部今俗語謂裂之

曰擘開其字如此

搗裂也易搗謙馬曰搗猶離也按

而不用謙裂義之引申也曲禮為國君削瓜者華之注曰

華中裂之也華音如花搗古音如呵故知華即搗之段借

也从手為聲許歸切按歸必是規字之誤此字必在一

手指搗也敘曰比類合諡以見指搗當作此字

有赤友氏注云赤友猶赤友也

拔也赫拔蓋漢時有此語

易繫辭傳文也卦今易作掛蓋許

同京也大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩

掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲

再閏故再扚而後掛虞翻曰奇所掛一策扚所揲之餘不

一扚則似閏月則四取奇以歸扚扚并掛於扚以象閏者已

一扚復分掛如初揲之歸奇於初扚并掛於扚以象閏者已

為再扚則再閏也又分扚揲之如初扚并掛於扚以象閏者已

成一變則布卦之一爻謂已二扚又加一為三并重合前

二劫為五歲故五歲再閏再劫而後掛據虞則字作掛者
謂再為分二掛一或作卦者謂於此起卦交皆可通也凡
數之餘曰劫王制祭用數之仇喪用三年之仇鄭皆以為
數之什一仇劫蓋同字考工記云以其圍之仇鄭其數假
功為之鄭以為三分之一然則權
度多少中其節謂之劫無定數也
巧也工部曰巧者技也二篆為轉注古
從手支聲一渠綺切
或手在秀作摸今人謂之摸捺讀入聲實一字摹與模義
略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庾儼默注語之存
者倣當
從手算聲莫胡切
職說切
十五部
射鞬亦謂之臂搯

射鞬亦謂之臂搯

謂如射鞬者
韜於臂者
手圓之也
各本作圓也語不完今依韻
之本義如禮經云搏黍曲禮云搏飯是也因而凡物之圓
者曰搏如考古記搏以行石搏身而鴻相筭欲生而搏是
也俗字作團古亦借為專壹字左傳云若琴瑟之搏壹
秦瑯邪臺刻石曰搏心揖志是也專壹許女部作搏壹
手專聲度官切
盛土於裡中也木部曰相者徙土輦也或作裡大雅揀之
揀聚壤土盛之以藁而投諸版中孟子藁裡並言趙曰
藁裡籠舌之屬可以取土者也許說專為釋大雅而言
手求聲舉朱切古一曰揅也各本作揅今依韻會本正揅
乃後
盛之詩曰揀之隔隔大雅縣文隔音而亦作隔
共有所作也幽風予手拮据傳曰拮据搯搯也手病口病
故能免於大鳥之難韓詩曰口足為事日拮

口手

据韓之足卽毛之手也 **从手吉聲** 古屑切 **詩曰子手拮据**

許蓋合毛韓為此訓 **从手骨聲** 戶骨切 **拮也** 玉篇云左傳拮楮師定子

文 **拮也** 吳語夫諺曰狐埋之而狐拮之是以無成

之墓本 **从手骨聲** 十五部 **拮也** 二篆疊韻轉注按凡

亦作掘 **从手骨聲** 十五部 **拮也** 字書韻書謂掘亦作

闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語

闕為深溝通於商魯之間韋云闕穿也凡云闕者皆謂空

之與掘 **从手屈聲** 十五部 **拮也** 小上曰掩 釋器園弁

義別 **从手奄聲** 衣檢切 **拮也** 詩拮之釜鬻傳曰拮

作掩上 **从手奄聲** 八部 **拮也** 詩拮之釜鬻傳曰拮

漈也今本作漈者非凡周禮禮經拮 **从手既聲** 音在十五

字本皆从手釋文不誤而俗本多譌 **从手既聲** 音在十五

部 **詩曰概之釜鬻** 匪風 **取水沮也** 沮玉篇廣韻作具

以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韻九

麻曰柞滓也亦作渣取水渣者必浚之漈之如醜酒然然

則指與水部之清音義皆同今所謂濾水也周禮謂何捕

盜賊為胥亦此意淺人不得其解遂改沮為具非製字之

意 **从手胥聲** 相居切 **武威有播次縣** 見漢地理志郡國志

音 **米田種也** 種者甄也甄者種也 **从手番聲** 補過切十一

音 **米田種也** 堯典曰播時百穀 **从手番聲** 四十七部一

曰布也 周禮發揚其音 **古文播** 九歌劉芳椒兮成

曰獲之捏捏 **刺也** 刺者直傷也方言曰攷 **从手致聲**

陟利切 **一曰刺之財至也** 財今纔字甘泉賦曰洪臺嶠

十五部 **動也** 詩正月天之抗我傳曰抗 **从手兀聲** 五忽切

按依韋注是謂此扞為抗之段借字也其本義

扞 **動也** 詩正月天之抗我傳曰抗 **从手兀聲** 五忽切

扞 **動也** 詩正月天之抗我傳曰抗 **从手兀聲** 五忽切

扞 **動也** 詩正月天之抗我傳曰抗 **从手兀聲** 五忽切

則訓折舊音云扞 从手月聲 魚厥切 縛殺也 以束縛者

音月又五拓反 殺之也 凡縣死者曰縊亦曰絞廣韻曰縊者絞縛殺也多絞字為

曰縛殺亦曰縊亦曰絞亦曰絞廣韻曰縊者絞縛殺也多絞字為

長今之絞罪即古所謂縊也引申之凡繩帛等物二股互

交皆得曰縊曰絞亦曰絞亦曰絞喪服曰絞帶又曰殤之經不縊

垂注云不絞其帶之垂者周禮襍記注皆云環經者一

纏而不糾斗部曰糾三合繩也檀弓作縊經縊即縊之段

借故注云縊讀為不縊垂之縊也喪服及檀弓注縊

垂字今本譌為縊木之縊遂不可通矣惟玉篇不誤 从手

比觸撻罰之事故書或言觸撻之罰事鄭云觸撻者失禮

之罰觸用酒其爵以兕角為之撻扑也按鄭但云失禮許

此惟此可登時行觸撻也 从手逢聲 他達切 馮逢古文

撻 从虎者言 周書曰逮呂記之 周當作虞此皋陶謨

撻 有威也 周書曰逮呂記之 文壁中古文作逮也

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

馮逢古文 馮逢古文 馮逢古文

止馬也 按馬猶勒馬也疑易拯 从手交聲 里飭切 𠄎 彈

也 彈大徐誤作揮今依小徐及元應正彈者開弓也開弓

者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拏也

拏即拏布莖切元應曰拏彈繩墨也補耕切又音 从手平

耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以拏彈 从手平

聲 十一部 𠄎 氣執也 謂作氣有勢也此與拳音同而義

力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於

衆者韋云大勇為拳此皆段拳為捲蓋與古本字異齊風

箋云捲勇壯也 从手卷聲 巨負切十四部按五經文字本

握者捲之異體 从手卷聲 部權字下曰从手作捲者古拳

為捲捲勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇李注云毛詩無

拳無勇捲與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其

必五經文字所謂从手之字也是以知字書韻書遺扁

之古字甚多莫之能補古書 國語曰有捲勇 齊語文廣韻

之譌繆亦甚多莫之能補古書 國語曰有捲勇 齊語文廣韻

之譌繆亦甚多莫之能補古書 國語曰有捲勇 齊語文廣韻

之譌繆亦甚多莫之能補古書 國語曰有捲勇 齊語文廣韻

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語
字當作捲此義收也收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之
音居轉切此扱之本義也儀禮注云扱柶此
借字也楚洽切掣拘擊也
也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七從手
篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是從手
巢聲子小切廣韻作藪楚交切二部漢掣擊背也
挨抗張注曰於駭切一部掣撲與扑機
烏駭反推也今俗音平聲掣義皆別今
人溷之廣韻一屋音木切一部掣義皆別今
云拂箸今義也音木切一部掣義皆別今
傳曰公怒以斗擊頭項莊子撤以馬捶音木切一部掣義皆別今
也擊謂旁擊頭項莊子撤以馬捶音木切一部掣義皆別今
左手在疾擊也疾擊也疾速擊之也史記天官書杓雲索隱曰
左旁疾擊也疾擊也疾速擊之也史記天官書杓雲索隱曰

淮南云杓引也按杓都了切從手勺聲二部
也扶之見左救栗切從手失聲二部
抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音
義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮
提文帝提皆抵諸氏切十五部不同從手氏聲諸氏切十五部不同
之段借字也諸氏切十五部不同從手氏聲諸氏切十五部不同
擊也鞅者馬頭鞅也從手央聲於兩切
篇皆作支支方口切三部從手保聲方口切三部
者小擊也字類隔當作彼從手保聲方口切三部
右兩手橫開旁擊也引申之為鬼谷子之捩闔捩之
者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段捭為擊字從手
卑聲北買切從手坐聲杖內則注曰捶擣之也引申之
而擊之物得曰從手坐聲從手坐聲杖內則注曰捶擣之也引申之
扑也擊馬者曰從手坐聲從手坐聲杖內則注曰捶擣之也引申之

過也。搗即築之。搗變摧與敵。疊韻。又。从手。霍聲。苦角切。雙聲也。廣雅曰。揚摧都凡也。別一義。从手。霍聲。二部。

中擊也。擊之而中也。从手。竟聲。十部。奇。古音在。拂。

過擊也。徐鍇曰。擊而過之也。刀。从手。弗聲。敷勿切。擣。

頭也。廣韻曰。从手。堅聲。讀若論語。鏗尔舍琴而作。字衍文。

也。尔大徐作爾。琴大徐作瑟。今皆正。舊抄繫傳本作琴。論語先進篇釋文曰。鏗苦耕反。投琴聲是。則陸氏論語本作舍琴而作下文云。本今作瑟者。後人所增。語廣韻曰。擣琴聲。口莖切。玉篇曰。擣口耕切。琴聲引論語。擣爾舍琴而作。擣蓋擣之異體。大徐擣口莖切。琴聲引論語。擣爾舍琴而作。切按。堅聲。古音在十二部。

突擊也。深淺字許作突。抗深疊韻。字刺。客列傳。左手把其袖。右手提其匈。提即。从手。宄聲。七部。

讀若告言不正曰抗。宋本無。告字曰抗之。誤。擊。傷擊也。擊傷。

者擊之而傷也。从手。毀毀亦聲。小徐無毀亦字。擊。支也。故其字从手。毀。二篆為轉。注支訓小擊。擊則兼大小言之。而但云支也者。於支下見析言之理。於擊下見渾言之理。互相足也。支之隸變為扌。手即也。又下曰。手也。因之。鞭。箠等物。皆謂之扌。此經典扌字之義也。咎。絲。謨。古文。夏。擊。今文。尙書。擊為。从手。敷聲。古歷切。扌。伎也。伎當作技。用。隔同音。段借。从手。敷聲。十六部。扌。伎也。持字。古書用。枝亦用支。許之字例。則當作楷。許之楷。柱他書之指。挂也。支部。敢下云。止也。扌義當略同。伎訓很。非其義。周南。干。城。傳曰。干。扌也。左傳。亦以扌城。其民釋干。城。孫炎。以自蔽。扌。釋爾雅。扌字。許盾下云。所以扌身。蔽目。然則扌字之訓。可。定矣。廣韻。扌下曰。以手扌。又衛也。玉篇。亦曰。扌。衛也。字。亦作捍。祭法。能禦大災。能捍大患。則祀之。魯語。作扌。从。手。干聲。侯。肝切。扌。扌也。既夕禮。注曰。抗禦也。左傳。曰。以。之。段。借。字。周禮。網。惡。馬。注云。綱。讀為。以。亢。其。讎。也。亢。為。抗。或為亢。亢。禦也。禁也。綱亦亢之。段借字也。引申之義。為高。

抗既夕注从手亢聲苦浪切抗或从木若既夕禮抗
其字固可從木矣今人用此字讀胡郎切乃木橫三縮二
抗之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也
搏義从手甫聲薄故切搏取也周禮鼈人
別搏義从手甫聲五部搏取也周禮鼈人
農云籍謂以叔刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲
成獸虞於是乎禁罝羅猶魚鼈以為夏稿韋云獵撥也
刺魚鼈按籍本矛屬此段借借為
籍也許所據國語作籍與周禮同
劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李春秋國語曰籍魚鼈
賢馬融傳注七亦反古音在五部
四一曰公也踐地也士畫也畫葉本作宣李文仲字
部一曰公也踐地也士畫也畫葉本作宣李文仲字
角鄭云挂袂以小指者使卒角也易穀辭傳分而為二以

兩掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義
谷古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛
別也後人乃云懸掛俗製掛字耳許訓畫者古義从手圭
聲韻為訓唐本訓懸非古也禮注云古文掛作卦从手圭
聲韻為訓唐本訓懸非古也禮注云古文掛作卦从手圭
作批後人避諱改之南越傳批舟而入水論語加朝服批
紳易終朝三褫之鄭本作批批舟而入水論語加朝服批
盜批其衣也从手它聲託何切批也高誘注淮南遇
云批其衣也从手它聲託何切批也高誘注淮南遇
之也廣雅也从手余聲同都切批也高誘注淮南遇
日涂舒也同都切批也高誘注淮南遇
與也九音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作批俗刻誤从木
非也九音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作批俗刻誤从木
詩傳云楫所以擢舟也故因謂之批俗字作權擢者引也船
板曳於水中故因謂之批俗字作權擢者引也船
手世聲余制切十五戶曲搏也从手扁聲
在十二部

攪 曰手有所把也 訓收麥器引申之用 手攪聚亦曰把

通俗文曰手把曰掎 掎手把曰攪 此把與把之別也 內則人

不涉不掎 掎揚衣也 掎之義與掘不同 韻書淆之非也 从

手厥聲 居月切 攪 掎持也 韻各本作掎 誤廣 从手盧聲

洛乎切 攪 持也从手奴聲 前文訓牽引之掎 五誤也 今

正煩掎紛 掎字當从如女居切 掎攪字當从奴 加一曰

誣也 方言曰 囉咩譴讓也 郭注言 譴掎也 女加反 又曰

諸掎羞窮也 方言及言部字皆 攪 沒也 沒者湛也 謂湛

引字林 搵搵沒 从手盥聲 鳥困切 十三 攪 掩也 廣韻曰

也 義 从手旁聲 北孟切 古 攪 擊也 後漢陳寵傳 斷獄者急

於茅捨酷烈之痛 注引此說 文周禮注曰 若今時無故入

人室 宅廬舍上人車船 牽引人欲犯法者 其時格殺之 無

罪 公羊定四年注曰 挾弓者 懷格意也 莊卅一年注 古者

方伯征伐 不道諸侯 交格而戰者 誅絕其國 此等格字 皆

當从 从手各聲 音在 攪 兩手共同械也 上 罪 梏 拳

而梏 鄭司農云 拳 从手共聲 此舉形聲 包會 周禮曰 上梟

梏 拳而梏 梏 拳或从木 梏 猶梏 夜戒守有所擊也 本

無守字 有所擊 謂鼓類也 襄廿五年 左傳陪臣 干振有淫

者 杜云 干振行夜也 昭廿年 傳賓將 振杜云 振行夜也 周

禮 鋪師 掌固 皆云 夜三 鑿 杜子 春云 謂擊鼓 行夜 戒守 也

春秋 傳 所謂 賓將 趣 趣 與 鑿 音 相近 許 不 云 擊 毀 而 云 有

所擊者 凡有聲 可 警 覺 者 皆 从手取聲 子侯切 春秋傳曰

是若 櫟 亦 行 夜 所 擊 者 也 从手取聲 四部 春秋傳曰

賓將 振 棄也 華部曰 棄 捐也 从手肩聲 與專切 十四

十二篇上

音

專切 **攔** 所曰覆矢也 鄭大叔子田傳曰攔所以覆矢也左

借字賈達服虔皆曰冰積丸蓋也杜預 **从手朋聲** 筆陵切

云或說攔是箭筒其蓋可以取飲 **从手朋聲** 六部切

詩曰抑釋攔忌 **行** **指摩也** 摩各本作靡俗今正扞摩為

射黃 **从手亏聲** 億俱切五部 **靡** 靡各本作靡俗今正扞摩為

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰

靡故許以旌旗釋靡段借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀

皆曰戲 **所曰指摩也** 說从手之意凡旗之所指曰指摩師

下是也 **旄** 旄以靡小雅 **从手靡聲** 許為切古音在

日麾之以肱 **从手靡聲** 十七部俗作靡 **捷** 捷獵也

如逐禽而 **軍獲得也** 小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往

捷勝也 捷勝也是古文段借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

業如鋸齒皆其引申之義 **从手走聲** 疾葉切 **春秋傳曰齊**

人來獻戎捷 莊三十一左氏公穀皆作 **捷** 捷獵也

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳注曰提猶舉也晉

夷叔齊扣 **从手口聲** 苦后切 **同也** 方言提同也宋衛

賦多用 **从手昆聲** 古本切 **攔** 攔眾意也 其意為眾其言為

東矢其搜傳曰五十矢為束搜眾意也此古義也與考工

記注之數略同鄭司農云藪讀為蜂藪之藪後鄭云蜂藪

者眾輻之一曰求也 索下曰入 **从手交聲** 所鳩切 **詩曰束**

矢其投 **攔** 攔易也从手奐聲 胡玩切 **攔** 攔人 **曰手持人臂也**

各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐

邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是什之誤正義

十一篇上

日說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說
文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地也詩衡門序曰僖
公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是
可證矣
從手夜聲羊益切古
一曰臂下也借掖為之非古也
儒行逢掖之衣高后本紀見
物如蒼犬據其掖俗亦作腋
解今依鄭風遵大路正義所引補詩參執子之祛傳曰摻
攬也正義引說文摻參聲斂也操臬聲奉也蓋因俗二字
相亂故分引之今本無摻參象亦由南朝以來摻操不別之
故凡許書鼎部鼎部相而失其一衣部衫衿相似而失
其一水部沱池相似而有沱無
池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六 宋作六十五 重十九

𠂔 背呂也 呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析
言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也 象脅肋形 脅者剛勝也肋者脊骨也此四字當作象形
直一象人要效則象背左右脅肋之形也古懷切 凡𠂔之
玉篇云俗作乖按俗作乖當在𠂔部兼字注中
屬皆从𠂔讀若乖 此三字 𠂔 背呂也 釋名曰脊積也積
也 从𠂔从肉 兼骨肉而成字也 資昔切十六部

文二

說文解字第十二篇 上

古之神聖人母感天而生子故稱天子

五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識云唐五廟知不感天而生元之聞也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生商謂娥簡吞黿子生契是聖人感生見於經之明文劉媪是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子况乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆生亦聲息正切十一聲春秋傳曰天子因生因生以爲姓也

呂賜姓

大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父詩諡與族公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓按人各有所由生之姓其後杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂媯姓命曰陳騶叔安裔子董父事帝舜帝賜之姓曰董氏曰參龍蓋此三者本皆姜媯董之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓姬氏殷契以元鳥子生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓之義乃完如字不見於許書蓋善神農尻姜水因呂爲古祇作以古書亦有作似者

姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟯氏生黃帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成而成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製

黃帝元姬水因水為姓从女臣聲

伯鯀姓也為十二姓姑其一也詩都人士作吉南燕密須

國也后稷妃家左傳鄭文公賤妾曰燕姑夢天使與己蘭

也今穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃

表云姑人棄妃直从女吉聲

按秦徐江黃郟皆嬴姓嬴地志作盈又按伯翳嬴

瑩大戴禮作女从女羸省聲

虞舜元姚虛因曰為姓

姚氏从女兆聲

姚易也

雅姚姚皆好也荀卿子美麗姚冶楊

注引說文姚美好兒今說文無此語

己為氏

云因以為氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五

所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本

之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既

別為氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸

書多言氏姓氏之見於經者春秋隱九年天王使南季

來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南為逗氏姓也三字為

句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜為庶人時堯妻之

二女居於媯汭其後因為氏姓世為庶人時堯妻之

帝至舜禹皆同姓帝禹為夏后而別氏姓五帝本紀曰自黃

奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媯也段令媯不為姓何以不賜姓姚而賜姓媯乎凡言賜姓者先儒以為有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰贏皆予以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駿異義云炎帝姓姜大皞之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之始夏之姓姬商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓為昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜元媯因為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

之後姓也

祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭禿妘曹斟芊也妘姓鄔鄔路偃陽是也又世

从女

姚之从女以釐降二女也為聲居為切古音二祝融

本日鄔妘姓也大戴禮云鄔人云即妘字从女云聲王分切員籀文作鼻古音同云小徐本篆作媯殷諸侯為亂昭元年左傳曰王壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有媯疑姓也疑者不定之晷也媯从女先聲所臻切古音在十三疑者不定之晷也媯从女先聲所臻切古音在十三

傳曰商有妘

媯人姓也媯姓也从女然聲奴見切

从女

人姓也廣韻玉篇皆曰妘姓也从女丑聲呼到切按古音在三

讀如朽是以尚

書段敢為好也商書曰無有作敢鴻範文今尚書敢作好

訓人姓好惡自有真字而壁中古文段敢為好此以見古

之段借不必本無其字是為同聲通用之肇端矣此如朕

聖讒說段聖為疾尚桓桓段桓桓作桓布重莫席段莫為織

翦之義曰圍段圍為升雲半有半無之義皆僂經以明六

書之段借也而淺人不得其解
或多異說蓋許書之湛晦久矣
人姓也从女其聲去

部切一 **杜林說媿醜也**
醜者可惡也按頁部曰顛醜也
蓋以媿為顛頭字也以上十一篆

皆冢姓 **𡚦** 少女也
廣韻曰 **从女毛聲** 部丁故切是也

而不言 **𡚧** 謀也
以疊韻 **謀合二姓者也**
慮難曰謀周禮媒氏注

類使和 **从女某聲**
音在一部 **𡚨** 酌也
酌也酌者盛酒行觴也斟酌二姓者如挹彼注茲

成者 **从女某聲**
音在一部 **𡚩** 酌也
斟酌二姓者如挹彼注茲 **从女勺**

欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言
聲 **市勺切** **𡚪** 女適人也
白虎通曰嫁者家也婦人外成

之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士
庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰嫁 **从女**

家聲 古訝切古 **𡚫** 取婦也
音在五部 **𡚬** 取婦也
也經典多段取為娶 **从女取**

聲 說形聲包會意也此從小 **𡚭** 婦家也
徐本七句切古音在四部 **𡚮** 婦家也
釋親曰婦之父

弟 **禮娶婦曰昏時婦人舍也故曰婚**
禮謂禮經也士昏
禮曰凡行事必用

昏昕注曰用昕使者用昏婿也郊
特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也 **从女昏昏亦聲**
呼昆切

𡚯 籀文婚如此
其會意形聲不可殫說車部 **𡚰** 婿家

也 釋親曰婿之父為姻婦之父母婿之父母相謂為婚姻
婿之黨為姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云嫺者

親於外親引 **女之所因故曰姻**
因者 **从女因因亦聲**
切十

申之義也 **𡚱** 籀文姻从𡚱
𡚱聲也周 **𡚲** 婦與已齊者也
以疊

韻為訓此渾言之也曲禮 **从女从中从又**
七稽切又 **逗持**

日庶人曰妻析言之也 **事妻職也**
釋从又 **中聲** 說从中之故鉉等以不應既 **𡚳**

古文妻从肖女肖古文賢字

古文貴不見於婦服也亦

疊韻為訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也

是故無專制之義有三從之道曲

禮曰士之妃曰婦人析言之也

九切古音在一

部服古音同

兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈

夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配

耦亦曰匹妃本上下通稱後人以爲貴稱耳釋詁曰妃媿

也引申爲凡相耦之稱左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配爲

之太元作嬰其云嬰執者即左

傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

儷己也芳非

切十五部

切十五部

五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

切十五部

婦服也

從女持帚灑埽也

匹也

妃也

從女己

從女毘聲

從女王亦聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

從女辰聲

娠女妊身動也

凡从辰之字皆有動意震振是也妊而

詩大任有身生此文王傳曰身重也

蓋妊而後重重而後動動而後生

秋傳曰后緡方娠

不遠也其字亦段震爲之昭元年左傳曰

也若生民載震載肅傳曰震動也

之一曰官婢女隸謂之娠

振女廝婦

人給使者

芻聲

清河王誅惠於嫺

蕃息爲媿息音芳萬切周成難字云媿息也

列篆次弟求之則此篆爲免身當云從女免生

生小徐作从女甦聲大徐作从女从生免聲恐皆誤以兔為聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正讀若幡

依小徐本今音芳萬切醫醫嬰嬰媿媿也各本媿上刪嬰字今補此三字句嬰媿合

也言是人也媿其啼聲也襍記曰中路嬰兒或曰嬰媿是

嬰猶鷺彌也按鷺彌即从女殿聲鳥雞切媿媿也從

女兒聲五雞切一曰婦人惡兒謂媿字牧也以疊韻

者養牛人也以譬人之乳子引伸从女象褻子形象兩手

之凡能生之以啓後者皆曰母廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象

也褻子一曰象乳子也人乳形豎通者即音無按此就隸書

釋之也莫后切古音在一部媿母也樂記煦媿覆育萬物鄭曰以氣

媿不逮門之女亦以體曰媿之意不逮門者不及入門苟

卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體媿之方言伏雞曰抱郭云江東呼菴央富反按菴

即媿也母之呼媿由此高帝本紀曰有一老媿夜哭

女區聲衣遇切古媿母老偁也母大徐作女非也高帝

及漢中皆謂老媿為媿孟康曰長老尊稱也左師謂太后

曰媿愛燕后賢於長安君禮樂志媿神蕃釐后土富媿張

晏曰媿老母偁也坤為母故偁媿从女盃聲讀若奧按从盃蓋與媿同意

聲而讀如與者方俗語音之轉形聲中有會意也盃

耳烏皓切古音當在十三部然則媿亦母偁

名雉字從女句聲况羽切蜀人謂母曰姐字當蜀人

所製淮南謂之社因類記之也从女且聲讀若左字即今大

也切古音夫母也釋親曰婦偁夫之父曰舅稱夫之

當在五部夫母也母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒

則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可段借通用者有

不可段借通用者可段借者舅姑是也故母之舅弟為舅

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑舅者舊也姑姊妹亦曰姑稱妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之稱也故其稱可汎用之不可假借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未聞稱父母也姑之夫未聞稱父也姑未聞稱母也母之兄弟未聞稱父也母之兄弟之妻未聞稱母也從母則以父之昆弟稱從父例則以父之父母例之而得稱從父昆弟例之而得稱凡同姓五服之外及異姓之親祇從父昆弟無稱昆弟者古人稱謂之嚴也今天下之名不正者多矣蓋反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字段為語詁卷耳傳曰姑且也 **从女古聲** 古胡切 **威姑也** 引伸為有威可畏 **从女戌聲** 按小徐本作戌聲而復以會意釋之於非切十五部 **漢律曰婦告威姑** 惠氏定字曰威姑也古君 **死母也** 死正作歿終也曲禮曰生曰父威合音差近 **死母也** 曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪析

言之也釋親曰父曰 **从女比聲** 卑履切 **籀文妣省** 考母曰妣渾言之也 **从女市聲** 將几切 **女弟也** 衛風東宮之妹傳曰姊妹稱姑先生 **未聲** 莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字當从女 **同夫之女弟也** 小徐本有夫之二字而尚少同字今補同謂先生為妣後生為姊孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪從姪者何兄之子也諸弟何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸弟眾妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之姊蓋別於在母家之稱以明同心事一君之義也禮喪服經言姊妹無言姊者今大徐本作女弟也非是小徐本又姊妹二篆互譌而姊下曰女弟也妹下曰

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書
音義曰婦人年五十無子者為傳
說加教於女也杜說讀若阿鳥何切十七部按列女傳華

內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於
諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿阿即娶也

士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道
教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后

夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選
老大夫為傅選老大夫妻為母按母即姆也

若母同今音每與母殊古音同在一部耳故許作姆字

媾重婚也重婚者重疊交互為婚也杜注左傳曰重

遂其媾毛傳曰媾按字從女弄聲形聲中有會意

厚也引伸之義也言曰謂父妣曰母妣稱父考曰父

媾屯六二爻辭美女也廣韻曰姑媯輕薄兒此今義也方

俗里語也从女多聲尺氏切古音媯或从氏氏聲

六部合媯美婦也廣韻引婦人美兒大徐作婦人美也

音取近媯美婦也按廣韻曰媯鬼婦引文字指歸云女

媯也媯在鬼部與此各字而俗亂之从女友聲蒲撥切

少才智者字今增以爲奚今之侍史官婢或曰奚从女

宦女守祧女祧每廟二人奚四人鄭曰奚女奴也从女

奚聲胡雞切女之卑者也內則父母有婢子鄭曰所

也而曲禮自世婦以下自侮曰婢子左傳秦穆姬言晉君

朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦稱婢子

與內則禮曰婢之言卑也从女卑卑亦聲據韻會小徐無

注曲禮曰婢之言卑也从女卑卑亦聲此三字便俾切

部十六奴奴婢皆古臯人周禮曰其奴男子入于臯隸女

部十六奴奴婢皆古臯人周禮曰其奴男子入于臯隸女

部十六奴奴婢皆古臯人周禮曰其奴男子入于臯隸女

部十六奴奴婢皆古臯人周禮曰其奴男子入于臯隸女

子入于春橐秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之令
之為奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子為之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏帑鳥尾也驚馬下從女又故男女皆在焉乘也其字皆當作奴皆引伸之義也
以持事也會意
乃都切五部
古文奴𠂔婦官也廣韻曰漢有鉤
宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作妣漢時借姬為之音怡如姒姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也音怡而用為眾妾之稱從女弋聲與職切𠂔甘氏星經則又方俗語言如是天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

占夢十一
卷云楚人
大白號上公
句妻曰女媧尻南斗食厲天下祭

之曰明星天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媧居南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神
人主闕領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飲虎殆與相類大白偃明星詩毛傳曰日且出謂明星為后明日既入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣則從女前聲廣韻即移切上公明星之祠蓋祀女媧
古之神聖女化萬物者也媧化壘韻司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周
以燧人為皇宋均以祝融為皇鄭康成依春秋從女媧聲
緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇南謚亦同從女媧聲
古蛙切古音𠂔籀文媧𠂔帝高辛之
妃僕母號也僕見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禘
而生契故本其為天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家
說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏偃母
號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以
為號也

妻娥皇字也曲禮曰男子二十冠而**从女我聲**五何切**秦**

晉謂好曰姪娥方言娥好也秦曰娥秦晉之間凡好而輕

皆有**郤國之女周棄母字也**郤舊作台誤今正邑部

所封周棄外家國也裴駟引韓詩**从女原聲**愚袁切**慕**

章句曰姜姓原字按史記作原**从女原聲**十四部**慕**

女字也詩作嫵婉嫵婉好兒見西京賦注**从女燕聲**于

切十**阿**女字也**从女可聲讀若阿**烏何切**須**女字也

樊噲以呂后女弟呂須為婦須即婁字也周易歸妹以須

鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與請胥同音

通用請者**从女須聲**相俞切古**楚**晷曰**女婁之嬋媛**

有才智也**賈侍中說楚人謂姊為婁**賈語蓋釋楚辭之女

屈原賦離**元皆言女婁屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹****婁**字

名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌**婁**字

也師古漢書注曰使仔**从女婁聲**子葉切**婁**女字也

之仔益亦可用此**从女與聲讀若余**以諸切**雷**女字也

人部曰仔婦官也**从女與聲讀若余**以諸切**雷**女字也

漢婦官十四等中有**从女霈聲**郎丁切**炎**女字也

戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰**从女煖聲**洛蕭切

僚好兒蓋亦可用此字方言鈔嫵好也**从女煖聲**二部

依蓋可用此字**从女衣聲讀若依**於稀切

女字也十四等中充依**从女衣聲讀若依**十五部

女字也依蓋可用此字**从女衣聲讀若依**十五部

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

嫻 女字也从女周聲 職流切 合 女字也从女合聲 烏

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

女 眉聲 美祕切 嫻 媚也 上林賦嫻媚纖弱李善引埤倉

引伸之
義也
色也
曰姝
本無
俗強
關中
與嬖
興聲
此與
義皆
作姝
見毛
人按
姣字
也小
雅白
華箋
云姣
大之
人陳
風佼
人字
又作
姣方

從女情省聲
情省聲
也徒
果切
十七
部
好也
邛風
傳

從女朱聲
昌朱
切古
音在
四部
好也
曰姝
美

從女朱聲
昌朱
切古
音在
四部
好也
曰姝
美

從女厭聲
於鹽
切
好也

詩曰靜女其姣
邛風
靜女

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

好也
姣謂
容體
壯大
之

體長之好也故其字从至上文曰秦晉謂好為姪
娥漢婦官十四等有姪娥武帝邢夫人號姪娥
从女至

聲五莖切精白好也之嬾嬾聲類嬾綺也皆引伸之義
也十一部

也从女贊聲則十四部順也邶風傳曰變好兒齊風傳
也

相也从女衡聲力十四部詩曰婉兮嬈兮齊風甫田
足

嬈宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應復出
訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可嬈後不重

出而於慕也之益之云籀文以為嬈字凡言古籀以為
某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文

艸巧篆下可出巧篆云古文巧其道一也今毛詩作變正
用籀

文眉目也婉好从女宛聲於十四部春秋傳曰太子痤婉襄二十
傳曰婉好

也从女宛聲於十四部春秋傳曰太子痤婉襄二十
眉目也

傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐即宋元公
也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子

佐婉蓋依傳改正而又同直項兒从女同聲他孔切廣
失之不知佐非大子也

九部長兒然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎
部長兒然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎

許書無从女焉聲於建切十四部弱長兒媚媚郭
嗎字

樸曰姆細弱也小顏云謂骨體按从女井聲而制切
毛詩曰荏染柔意也荏染即姆也

也从女弱聲楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也
漢書曰古之治天下至嬈兌細也兌各本作兌兌者悅也

也嬈與織音義皆同古通用从女戢聲息廉切
嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

嬈也廣韻嬈下小心態也九思作瑩疑今本說文有舛誤

从女冥聲

莫經切十一部

一日媿媿小人兒

媿媿

曲肩行兒

九思音案

衍兮要媿舞容也

从女彘聲

余招切二部

媿媿

材緊也

材緊謂材實堅

廣韻曰媿美好

从女叢聲

許緣切十四部

媿媿

春秋傳

緻也緊者纏絲急也

从女叢聲

許緣切十四部

媿媿

春秋傳

曰媿媿在疚

哀十六年左傳公誅孔子文按一部引詩榮

媿媿

媿媿

春秋傳

媿字互易魏風又作媿

从女危聲

過委切十六部

媿媿

媿媿

聲之榮而或用媿

从女危聲

過委切十六部

媿媿

媿媿

十一部

从女危聲

過委切十六部

媿媿

媿媿

於幽靜李引說文曰媿靖

从女危聲

過委切十六部

媿媿

媿媿

好兒五累切與今本異

从女危聲

過委切十六部

媿媿

媿媿

也子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也

从女禾聲

十六十七部合

媿媿

媿媿

委委之則聚故曰委輸曰委積

从女禾聲

十六十七部合

媿媿

媿媿

詭切也詩之委蛇

从女果聲

鳥果切十七部

媿媿

媿媿

即委隨皆疊韻也

从女果聲

鳥果切十七部

媿媿

媿媿

一日女侍曰媿

从女果聲

孟詩盡心篇二女果趙曰果

媿媿

媿媿

若委

从女厄聲

五果切十七部按

媿媿

媿媿

也壘韻

从女厄聲

五果切十七部按

媿媿

媿媿

也从女占聲

从女厄聲

五果切十七部按

媿媿

媿媿

齒懼切

从女厄聲

五果切十七部按

媿媿

媿媿

七部

从女厄聲

五果切十七部按

媿媿

媿媿

始善笑兒按集韻俗謂舅母曰妯娌

从女今聲

火占切七部

媿媿

媿媿

切舅之妻不稱母云舅母亦里語也

从女今聲

火占切七部

媿媿

媿媿

十一篇下

从女今聲

火占切七部

媿媿

媿媿

七部

从女今聲

火占切七部

媿媿

媿媿

切舅之妻不稱母云舅母亦里語也

从女今聲

火占切七部

媿媿

媿媿

七部

从女今聲

火占切七部

媿媿

媿媿

从立束自申束也疎身取自申
之意凡言天矯者當用此字
屨讀如此糾字簋字古音正如是
讀如三部今爐居天切音之轉也
日委婿者齊相
管仲之妾也
从女青聲
廣韻子盈切
一曰有才也讀
若韭菁也
非菁非華
从女井聲
疾正切
婦人
兒从女而聲
房法切
好也
齊風子之還兮韓
聲似洽切
从女齊聲
說文材也
按毛詩作齊敬也
顧氏或
取諸三家詩取
人材整齊之意
从女齊聲
說文子奚切
廣韻同
面
覲也
各本作面
醜今正醜者可惡也
與愧恥義隔面覲者
如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也
爾雅毛
傳皆云覲婚也
此云婚覲也是之謂轉注
今人亦尚有羞

婚語
从女昏聲
古活切
直好兒
言擢也
詩佻佻公子
魏都賦注云佻或作耀
耀往來兒
韓詩云耀歌
巴人歌也
按韓詩云三字當在耀耀之上
其下六字乃張
載注左語也
从女翟聲
徒了切
一曰嬈也
下文嬈下云一
此皆別義
轉
細嬰
宋本如是
方言曰嬰笙擊摻皆細也
自
日
詠也
審也
審者悉也
詩好人提提傳云提提安詠也
釋訓媿媿
安也
孫炎曰行步之安也
檀弓吉事欲其折折爾注云安
舒貌
按折者提之譌
从女是聲
承旨切
十六部按詩爾雅
提者媿之段借字也
从女是聲
皆大兮反
廣韻同而注云
說文又時余切
然則一曰妍黠也
妍者技也
黠者桀黠也
一
曰江淮之間謂母爲媿
方俗殊語也
廣韻
承紙切
又音啼
不繇也
繇者

隨從也不繇者不隨從也今此字
無用者矣惟婺女星名婺州地名

从女攷聲亡遇切古音在三部

也嫺雅今所謂嫺習也嫺古多借開為之邨風棣棣毛傳

本也習則能暇 **从女閒聲**戶閒切十四部 **說樂也**悅字按老

子史記天下熙熙字皆當為嬰嬰今熙行 **从女配聲**許其

而嬰廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別 **从女配聲**切一

部 **美也从女旼聲**苦閒切古音 **樂也**古多借从

女吳聲虞俱切 **戲也**戲者三軍之偏也一日兵也嬉

與君之士戲固以戰為戲矣上林賦娛嬉遊往來善 **从女矣**

日娛許其切然則今之嬉字也今嬉行而娛廢矣 **从女矣**

聲 **過在切**按此音非也 **一日卑賤名也**廣韻曰婦人賤稱

皆不言 **日** **樂也**且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

過在切 **樂也**且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

媿其真字也段借 **从女甚聲**丁含切古 **順也**順者理

行而真字廢矣 **从女甚聲**音在七部 **順也**也尾主

於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用 **順也**也尾主

者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作 **順也**也尾主

者惠定字氏從之按李氏易集解及自為周易述皆用 **順也**也尾主

媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒 **順也**也尾主

音讀如門勉沒皆疊韻字然則為 **順也**也尾主

段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大 **順也**也尾主

經 **从女尾聲讀若媚**無匪切 **媚也**从女啻聲 **都歷切**

按俗以此為嫡庶字而許書不尔蓋嫡庶字古祇作適適

者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而

殷之正適也凡今經 **謹也**謹者慎也祭義洞洞平屬

傳作嫡者蓋皆不古 **謹也**謹者慎也祭義洞洞平屬

屬敬也屬 **从女屬聲**之欲切篇韻皆 **讀若人不孫為媿**本

蓋媿之省 **从女屬聲**之欲切篇韻皆 **讀若人不孫為媿**本

屬敬也屬 **从女屬聲**之欲切篇韻皆 **讀若人不孫為媿**本

媯上有不字宋本無者是也媯當作倨人

部曰倨不孫也可據媯讀如倨雙聲合音

燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰嬋婉

美好之兒按古宛冤通用婉婉音義皆同

切十部 **媯** 女有心媯媯也从女夨聲

四部 **媯** 壹也 壹下云媯也與此為轉注

理也 **從女染聲** 而剡切 **媯** 壹也

也 專行而媯廢矣專者 **從女專聲** 職緣切

六寸薄也紡專也 **從女專聲** 十四部 **一曰女媯媯** 皆云

可愛 **從隨也** 從隨即隨從也隨從必以口從女者女

之兒 **從隨也** 子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從

子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似 **從女从口** 人諸

曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也 **從女賚聲** 側革切

部 **齊也** 謂整齊也方言媯媯鮮 **從女賚聲** 十六部

東 **謹也** 謹者慎也按史記申屠嘉傳媯媯廉謹說者

多云媯即媯字玉篇廣韻皆不謂一字也 **從**

女東聲讀若謹救數數 未詳錢氏大昕云數數即媯媯

媯疾也从女僉聲 息廉切 **一曰莊敬兒媯服也** 堯

曰釐降二女子于媯媯于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商

來嫁于周曰媯于京傳曰媯婦也按媯者服也故釋媯亦

曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土 **從女賓聲** 符真切

之賓莫非王臣媯與婦同義亦其理也 **從女賓聲** 十二部

至也 以雙聲疊韻釋之 **從女執聲** 各本作執聲篆作媯非也

切十部 **周書曰大命不媯** 周當為商字之誤也此西伯戡黎

氏所見尚有作媯者某氏 **讀若執同** 錯本作執 **一曰虞書**

傳云至也與許說同也 **媯** 此別一義謂媯即今贊字引堯典一死贊以明之鄭

服意也

類服各本正悅伏今依集韻

曰安也

安者靜也今人

女从日

會系日下陰統乎陽也婦從夫則安詩曰日晏父

母也

今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安

則此歸

字作以字為善謂可用以安父母之心草蟲未見

君子憂

心冲冲箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母

故心衝

衝然葛覃易澣易否二句箋云言常自潔清以事

君子正

謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

婦也

今人用嬋从女聲聲十四戰切一曰傳也孟子曰

虞禪夏

后殷周繼依許說凡禪位字當作嬋古平保任也

禪非其

義也禪行而嬋廢矣嬋者蟬聯之意也保任也

急就篇

痼痼保辜誦呼號師古曰保辜者各隨其輕重令

毆者以

日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今

律皆有

之辜者嫖之省嫖與保同義疊字師古以坐重辜

解之誤

矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原為大夫

所傷以

傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜

外當以

傷君論之辜皆當作嫖原許君之義實不專謂罪

人保嫖

謂凡事之估計豫圖耳从女辜聲古胡切

廣雅曰

嫖推都凡也是其理也从女辜聲五部切

也奢者

張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也嫖之从

般亦取

大意子虛賦嫖嫖勃率借用此為蹠蹠字

女般聲

官切古音在十四部一曰小妻也字廣韻同小

妻字史

多有之見漢書枚乘傳外戚傳少舞也陳風東

佞幸傳

後書陽球傳漢時名之不正者從也舞也門之粉

日婆娑

其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音

義曰婆

娑步波反說文作嫖爾雅音義但云娑素何反不為

婆字作

音蓋陸所據爾雅固作娑魯頌傳曰犧尊有沙

存愚說以俟攷訂可耳从女沙聲十七部詩曰市也嫖娑

耦也耕有耦者取相助也故引伸之凡相助曰耦

也按勸即助左傳王享醴命晉侯宥杜云既饗又命晉侯

助以束帛以助釋宥古經多段宥為侑毛詩則段右為之

傳曰右 从女有聲讀若祐音在一部 媯媯或从人

勸也均適也 均均舊作 男女併也併者並也按篇韻皆訓

今義今 从女旬聲讀若旬居勻切 婦人小物也謂用

物之瑣屑者今人用些字取 从女此聲即移切古音 詩曰

婁舞婁婁小雅賓之初筵文婁舊作屢今正婁婁詩作婁

兮珪兮或作 婦人小物也今俗用為 从女支聲讀若

玳玳各本作 婦人小物也今俗用為 从女支聲讀若

蚊蚊之類行皆曰蚊渠綺切十六部 媯媯或从人

眼頸飾也嬰與眼非一字則解不應同孫綽天台山賦方

解網嬰我身李引說文嬰繞也 唐初本可據繞者纏也

世纏繞如嬰之纏頸故其字从嬰 越絕書嬰榮楯以白璧

切馬法大夫嬰弓山海經嬰以百圭百璧謂陳之以環祭

也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也 凡史言嬰城

自守皆謂以城圍繞而守也 从女睪睪貝連也頸飾各本

凡言嬰兒則睪睪之轉語也 从女睪睪貝連也頸飾各本

連也今正又移頸飾二字於此 六部 媯媯或从人

字釋以 今夕何夕見此粲者毛傳 媯媯或从人

三女為粲大夫一妻二妾 媯媯或从人

物也衆人以美物歸女而何德以堪之 从女尙聲大徐作

按漢晉字之變遷也倉案切十四部 媯媯或从人 美女也人所

十二篇下

三

助也援媛以依小徐本無爰引也詩曰邦之媛凡及
疊韻為訓君之瑱兮可證許所據也字皆作兮又併問也凡及
聘者訪也禮古皆用此字聘者專詞也聘者汜詞也耳部曰
聘者訪也言部曰汜謀曰訪故知聘為汜詞也若夫禮經
大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汜詞也
至於聘則為妻則又造字所以從女之故而經傳槩以聘
代之聘行從女粵聲匹正切五隨從也史記平原君列
而媵廢矣從女粵聲十一部五隨從也傳曰公等錄錄
因入成事王邵云錄錄借字說文從女录聲力六切
錄錄隨從之兒也依王本多四字從女录聲力六切
飾也此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待從女
凡許書複見之篆皆不得議刪廣韻卅三線曰戀慕也變
為古今字廣韻力眷切十四部大徐力沈切廣韻二十

八獮此切世不續也與下篆為轉注媒與日部替義似同
訓美好嬖嬖也而實異宋人合為一字非也方言曰
媒狎也漢枚乘傳曰以故得媒躡躡貴幸從女葉聲私列切
今人以褻衣字為之褻行而媒廢矣從女葉聲十五部
人目媒嬖也單言之曰媒曰嬖桑言之曰媒嬖國語陳侯
人以溝瀆字為之瀆行而嬖廢矣從女賣聲徒谷切
黑部有黷握持垢也義亦與嬖別從女賣聲三部
短面也淮南書曰聖人之思脩愚人之思殺高注殺短也
從女窳聲丁滑切也注蹶蹶短小兒窳篆蓋形聲兼會意
經傳中不從女辟聲博計切從女難聲大東傳曰契契憂
外此三義從女辟聲十六部從女難聲苦也擊鼓傳曰契
濶勤苦也按契與擊從女擊聲十六部從女難聲苦也擊鼓傳曰契
音近廣韻擊音契從女擊聲十六部從女難聲苦也擊鼓傳曰契
始也按楚語弭其百苛殄其讒慝從女難聲十六部從女難聲苦也擊鼓傳曰契
明道本不誤謂解除之也今本譌作始其讒慝從女難聲十六部從女難聲苦也擊鼓傳曰契

通从女介聲

胡蓋切

婦妬夫也从女石聲

各本作戶

聲篆亦作

妒今正此如柘橐蠹等字皆以目

夫妬婦也

疾以惡之

鄭曰媚妬也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛

媚生於妬媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅此二

媚字並當作媚五宗世家亦云常山憲王后妬媚王充論

衡云妬夫媚婦生則忿怒鬪訟按顏所舉惟英布傳是此

字本義其餘皆與妬

从女冒聲

莫報切古

不分別尚書祗作冒

从女冒聲

音在三部

一曰梅目相視

也梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用杖眼即易之反

又按梅當作侮謂目相

也

巧也

此與襪各字今

詩曰桃

侮也史記曰目笑之

巧也

用媠為襪非也

詩曰桃

之媠媠女子笑兒

木部已備桃之杙杙矣此作媠媠蓋三

家詩也釋為女子笑兒以明媠之別一

義

从女芙聲

於喬切二部

巧調高材也

巧者技也

从

調者諛也

从

女仁聲

小徐作仁聲大徐作从信省按今音佞乃定切故

曰詐之見詐果喪其

則仁聲是也十二部音轉入十一部

从女熒省聲

鳥莖切

媠也

媠也

媠也

媠也

切古音

媠也

媠也

媠也

媠也

从女固聲

胡誤切

媠也

媠也

媠也

五部

媠也

媠也

媠也

媠也

肆姐姐即媠之省李善皆引說文媠媠而躊躇幽憤詩恃愛

媠也

媠也

媠也

媠也

從女亡聲

巫放切

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

也从女亡聲

十部

媠也

媠也

媠也

媿雙聲字韻會作陰阿李燾本作陰媿

集韻類篇同廣韻曰媿媿不決媿音庵

七部 **妍技也** 技者巧也釋名曰妍研也研精於事宜則無

言自關而西秦晉一曰不省錄事也 省錄謂檢點收錄也

之故都謂好曰妍 一曰不省錄事也 魏書劉祥言事蒙遜

日劉裕入關敢妍妍然也 **从女开聲** 五堅切 一曰難侵也

斬之此正謂其不曉事也 **从女开聲** 十四部 一曰難侵也

讀若研 一曰慧也 一曰安也 **从女圭聲** 於佳切 或曰吳楚之間謂好娃

凡圭聲字 義略相似 **从女圭聲** 十六部 或曰吳楚之間謂好娃 方美

也吳楚衡淮之間曰 **不媚苻卻婆娑也** 後漢書班昭

輕脫視聽陝輸 **从女陝聲** 失丹切 **鼻目閒兒** 謂若眉

然 **从女走聲** 於說切十五部 **讀若煙火焮焮** 火部無此字

也 **从女走聲** 廣韻於說切 **讀若煙火焮焮** 益卽焮焮煙

兒之或體也 **从女** **愚戇多態也** 戇者愚也 **从女** **不說也** 說者

焮音因悅切 **从女** **不說也** 今之

陸式吹切篇韻移爾胡卦二切十六部 **不說也** 今之

悅字心部曰恚者恨也 **从女恚聲** 於避切 **怒兒从**

从恚聲形聲中有會意 **从女恚聲** 十六部 **怒兒从**

女黑聲 呼北切一部按此字廣韻烏黠切嫉怒也則 **从**

輕也从女戊聲 王伐切 **不輕也** 與人部僮音義皆同漢

讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷄音亦同耳古多平

聲後代乃多改爲去聲師古讀頻妙羊召二切殊失古意

證以杜子美 **从女票聲** 匹招切 **耶士** **診疾也** 漢書述曰江

都輕診謂輕薄爲診也姓與診雙聲又 **从女聖聲** 昨禾切

女字也穆天子傳盛姬之喪叔姪爲主 **从女聖聲** 昨禾切

廣韻醋 **从女** **女人自侮殃我也** 各本我上奪殃今補後漢

伽切 **从女** **女人自侮殃我也** 書西夷傳注廣韻三十三

蕩皆引女人自侮我我殃我
聯文如吳人自侮阿農耳
從女央聲鳥浪切按後漢書胡朗反廣韻鳥朗

切十吉牛不說兒說今悅字恣也小徐有從女韋聲羽非切十

音威姿雌韻字恣也恣各本作姿今正按心部恣者縱

季切亦平聲雌者仰目也未見縱恣之意蓋本作姿雌或

用恣雖為之也集韻類篇皆云姿雌自縱兒此許義也今

用雖為語詞有縱恣之意蓋本當一曰醜也與人部此惟

作雌段雖為之耳雖行而雌廢矣

用從女佳聲許惟切集韻類篇自縱有守也从女弦

聲胡田切輕兒從女扁聲十二部易今正人部曰侮者傷也傷者輕也嫚與從女曼聲謀患

弱也婦之言濡也濡柔也一曰下妻也下妻猶小妻後漢書光武紀曰依託為人下妻周易歸妹

陸作嬌陸云妾也音在四部不肖也从女

否聲讀若竹皮箬善竹箬也見竹部匹才音遲鈍也集

也今人謂癡如是從女臺聲徒哀切闕嬖亦如此謂其字

作也闕嬖未聞廣韻下志貪頑也从女聾聲讀如深

乃忝切七部婪也從女參聲七感切婪貪也此與

義皆同從女林聲盧舍切杜林說卜者攬相詐諛為婪

各本作黨驗今正攬者許讀若潭懈也懈者怠也集

也怠也從女賴聲洛早切此音於合韻得之一曰賢也大

作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾
曰餐从臥食因之或奪一字或析為二字耳
空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰
離婁窗牖曰麗婁是其意也故婁之義又為數也此正如
窗牖麗婁之多孔也而轉其音為力住切俗乃加尸旁為
屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也
角弓式居婁驕箋云婁斂也此則謂為樓之段借也
謂離卦離中虛也皆會意也
婁空之意也
婁空連讀洛一曰別一婁務
也
逗 愚也 務讀如替婁務即子部之
曰聲 ㊦ 古文婁如此 按此上體當是從冏即
也 婁當是複舉字玉篇云 窗牖麗婁闔明之意也
也 婁喜也廣韻云此義邱協切 从女折聲 八部
婁也 是與惡音義皆同也 从女夾聲 八部
一曰婁息

也 一曰少气也 篇韻皆云此義呼
之稱元應曰苛煩也擾也 一曰擾也 此也
乃了切弄也惱也按翹乃擾之俗字故許不錄嵇康與山
巨源書足下若翹之不置李善云翹隨擾也音義與擾同
奴了切近係氏星衍云翹即翹字艸書之譌然稽
康艸蹟作翹元應引三倉故有翹字則未可輕議从女堯
聲 二部 一曰嬖也 上文嬖下曰嬖也二篆為轉注亦考
不當此有一 嬖也 惡也 許意蓋謂毀物 一曰人兒也从女
日嬖也四字 嬖也 漢書嫫笑三代說 从女刪省聲 所
毀聲 十六部 一曰翼僂也 未聞 醜也 醜者可 一曰老嫗也 婦人
切十部 一曰翼僂也 未聞 醜也 醜者可 一曰老嫗也 婦人
四部 一曰翼僂也 未聞 醜也 醜者可 一曰老嫗也 婦人
者曰嫗不 从女酉聲讀若蹴 七宿切 一曰老嫗也 婦人
必母也 从女酉聲讀若蹴 七宿切 一曰老嫗也 婦人

十一篇下

三

帝妃都醜也

都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦

卿詩四子講德論皆作媼姆講德論

曰媼姆倭傀善譽者不能揜其醜

方言莽音媼母之媼是其讀模上聲

非往來斐斐也

廣韻作斐斐往來見玉篇也亦作兒小雅

從女非聲

毛傳曰駢駢行不止之兒與斐音義皆同

從女非聲

部一曰大醜兒

醜熱頭痛也

攘莊子在宥作儉囊楚詞作惟攘俗作動勤皆用段借字

耳今攘行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱孃亦女良

切少女之号唐人此二字分用盡然故耶

一曰肥大也

孃字斷無有作孃者今人乃罕知之矣

其盛及其所愛偉其肥

腹郭音孃盛也秦晉或曰孃凡人言盛及其所愛偉其肥

誠謂之孃郭注云肥孃多肉按肉部既有孃字矣此與彼

音義皆同也漢書孃子

從女襄聲

王梁代孃即孃孃字

後二義皆當音孃

女黑色也

黑部曰黧沃黑也音同義近

從女會聲

古外切詩曰嬀兮蔚

今曹風侯人文今詩作營毛傳曰營蔚雲與兒按艸部既

稱營兮蔚兮矣此或為三家詩或本作讀若詩曰營兮

蔚兮今有舛奪

而介好兒

皆未可定也

此謂柔奕之好也補

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按

大甲誣挈也

俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

大甲誣挈也

挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之詭注言誣詭也又

曰誣詭與也吳越曰誣荆齊曰詭與猶秦晉言阿與也按

掩詭同字挈上从如李

從女奄聲

仁甫本如是廣韻同

從女奄聲

者不相值也凡不得其當曰過差亦曰媼今字多以媼為

媼

之商頌不僭不濫傳曰賞不僭刑不濫也左氏曰賞僭則

媼

懼及注人刑濫則懼及善人其

從女監聲

字皆可作媼濫行而媼廢矣

從女監聲

小人窮斯媼矣

衛靈公篇

十一篇下

媼

字與慢別此云藝侮傷也字

與傲別今則傲行而藝廢矣

也 縱逸也 姪之字今多以淫代之淫行而姪廢矣 失者

也 全聲 七部 切 按詩作之屏之其蓄其翳論語曰

也 姪除也 義各有當 經傳皆用屏屏行而姪廢矣 从女并

聲 屏除之義 讀上聲 漢律齊民與妻婢姦曰姪 此別一

各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有

妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姪有

罰此姪取 犯姪也 此字謂犯姦姪之罪非即姦字也

所犯之稱左傳多用此字如 从女干聲 犯也故字从干

二君有事臣奸旗鼓之類 从女干聲 犯也故字从干

寒切十 婦人汚也 謂月事及免身及傷孕者懷子傷也

四部 婦人汚也 謂月事及免身及傷孕者懷子傷也

如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋

則不入側室之門正此意漢律與周禮相為表裏

女出病也 按病下當有容字廣雅曰姪姪容也然則謂女

杜甫詩皆用娉娉字娉娉皆 从女廷聲 徒鼎切

讀平聲疑姪娉娉同字長好兒 从女廷聲 十一部

也 廣韻曰娉約美兒 从女卓聲 廣韻昌約切

此誣誘象也又曰誣象也按象者若今言以 从女坐聲

切十 有所懼痛也 懼者怨也 从女囙省聲 形聲中有

六部 有所懼痛也 懼者怨也 从女囙省聲 形聲中有

之从囙者與思之从囙同意奴皓切古 今汝南人有所懼

音當在三部俗作囙囙樂府作囙農 从女鬼

言大嫺 舉方俗殊 慙也 轉注亦考老之例

言大嫺 舉方俗殊 慙也 轉注亦考老之例

聲俱位切十五部按此
亦形聲中有會意

訟也从二女
訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不相得此故从二

女之意也
還切十四部

奸从三女
子遠色而貴德古顏切十四部

旱心大徐作从
心旱聲

安也从爪女
安與安同意

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以

止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾

雅安坐連讀竊謂爾雅安安坐止四字互訓士虞特牲少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲

先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言

豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義

得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或為安則二字雙

聲安與蛻脫罷聲義皆近如花安為花落凡物落必安止

於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女

與子妃皆以男女人之大欲存焉故

從之會意他果切十七部按以為聲

文二百三十八
重十四

止之誓也
誓依禮記釋文補誓者意內而言外也其

無士昏禮夙夜母違命注曰古文母為無是古文禮作無

今文禮作母也漢人多用母故小戴禮記今文尚書皆用

母史記則竟用母為有無字○又按從女一會意武扶

詩母教孫升木字作母鄭箋母禁辭從女一切五部

有姦之者一禁止之令勿姦也
各本但有從女有奸之者
勿姦此說從一之意母與乍同意乍下云止也从亡一
有所礙之也然則母下亦當從女一一有所礙之其義可

五證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有
一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫
也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一
陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一
以禁止張本唐人之增改今本之凡母之屬皆从母毒
奪落皆繆而唐本可摘以正今本
士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引
有無字母即無妻之訓空也亦从母會
意毒之本義如此非為繆毒造此字也 从士母會 賈侍中
說 按此四字當上屬讀之非也 秦始皇母與繆毒姪 舊从水
誅故世罵姪曰繆毒 此舉無行之極者為證事詳史記但
毒與今史記漢書本不同繆當依本字讀居蚘反然則許
自作繆史漢自作繆今本史漢改同許作繆非古也其人
本姓邯鄲繆氏之繆繆力周居由二切許云罵之之書則
無怪乎取其姓同音之字改為繆繆之本音亦力周切也

部一私之 繆者媼也今俗謂婦人所讀若媼 依許許其切今過在切
媼者媼也今俗謂婦人所讀若媼 依許許其切今過在切
部一私之 媼者媼也今俗謂婦人所讀若媼 依許許其切今過在切

文二

民眾萌也 萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢
部引以與勸利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異
外內也萌猶懵懵無知兒也鄭本亦斷非氓字大氏漢人
萌字淺人多改為氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又
改氓為氓則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言
之也以萌釋民 从古文之象 仿佛古文之體少整齊之也
者渾言之也 从古文之象 仿佛古文之體少整齊之也
日革曰弟曰民 日西說 凡民之屬皆从民 从古文之象
見革下彌鄰切十二部 凡民之屬皆从民 从古文之象
庶之形 岷 民也 孟子則天下之民皆悅而願為之

十二部下

三

氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小从民亡聲讀別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡

若盲 武庚切古音在十部

文二 重一

又戾也象大引之形 又大各本作右左今正戾者曲

其字象自左方引之 音義略同 凡之屬皆从

八法謂之掠房密切又匹蔑切十五部

凡之屬皆从 凡之屬皆从 凡之屬皆从

字銓者所以又也禾部曰獲又穀也 是則芟艸穫穀總謂

芟艸也 銓則穫禾短鎌也 引申之 有能俾變則變為正字 从

相交 象左右去之會意 也魚廢切十五部 又或从刀 鎌之屬也

弗矯也 矯各本作矯今正矯者舉手也 引申為高舉之

辨者久矣弗之訓矯也 今人矯弗皆作拂而用弗為不其

誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也 固是矯義 凡經傳

至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也 禮記雖

有嘉肴弗食不知其旨也 雖有至道 从 有矯意 从韋

弗學不知其善也 弗與不不可互易 从 有矯意 从韋

省 韋者相背也 故取以會意 謂或左或 从 有矯意 从韋

讀與弗同 義略同 拂書家入法謂之磔 分勿切十五部

或問 彖何以不次 又弗之前也 曰此以 為部首故

必从 彖列畢而後列 反背之形 又弗皆系之 从 也

文四 重一 批也 批者捺也 捺者臥引 明也 此義未聞 象批引之形 此

批也 批者捺也 捺者臥引 明也 此義未聞 象批引之形 此

批也 批者捺也 捺者臥引 明也 此義未聞 象批引之形 此

批也 批者捺也 捺者臥引 明也 此義未聞 象批引之形 此

則明也當為衍文
凡厂之屬皆从厂
虎字从此
按虎字从
余制切十六部
聲又若系从系
厂聲寫者短之
乃與右戾之
相
溷曳字从申
厂聲寫者亦不
察皆當攷正者
也
木部
檠下曰弋也
二篆為轉注
爾雅曰檠謂之
棧按俗
用棧為弋
顧用弋為雉
射字其誤久矣
棧者劉棧也
不為檠
弋字弋象
形故不從木也
象折木
衰銳者形
今正古
箸與者無二
字箸即者
字折木之
衰銳
厂象物挂之也
凡用檠者為有
者為檠故上
體象其衰銳
厂象物挂之也
所表識所謂楊
棧也故有物挂
之又若舟之狀
亦是以
系舟也故用厂
為合體之象
形與職切一部

文二
流也从反厂讀若移
移从多聲在十七部亦用於十
六部
凡厂之屬皆从厂
女舍也
借為語詁本無可疑

者而淺人妄疑之許在當時必有所
受之不容以少見多怪之心測之也
从厂象形
亦聲
按
徐有入聲
二字無从
入二字依例則當云从入故又補三
字从入者流也
入亦聲故其字在十六十七部之間也
余爾切
玉篇
廿
秦刻石也
字
秦始皇本紀二世元年皇帝
今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣為
之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦
鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也
字正作芑俗本
譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家
訓大同而權作芑斤作殿又知也
殿通用鄭樵謂秦以殿
為也之證也
殿蓋與兮同兮也
古通故毛詩兮也
二字他
書所稱或互易石鼓并
殿河沂殿即沂兮

文二
重一
巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墻者曰氏
十六字為一句此謂

天相見而水涸韋

曰天相亢兵之間

云从日氏省氏者下也是許說氏為高低字也

廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切

一之用甚多故

每分別解之

也疑認為氏聲

而易其音耳

从氏失聲

徒結切

从氏聖聲

於進切

从氏觸也

廣韻陟栗切

印又音致什

按篇韻皆音

凡氏之屬皆从氏

臥也

按篇韻皆音

一逗地也

地也

一逗地也

一逗地也

一逗地也

一逗地也

一逗地也

文四

平頭戟也

攻工記治氏為戈廣二十內倍之胡三之

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長

四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非

平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攻戈刃如劍

橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近秘為胡連上為刃

所謂胡六寸也其橫於秘而外者凡四寸所謂內倍

之也戈戟之金非冒於秘之首皆為之內橫毋外出且於

胡之近秘處為三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者

象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡

言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛

刺兵受敵兵受轉於敵者也矛轉於刺者也戟者兼刺與

句者也戈者兼句與敵者也用其橫刃則為句兵用橫刃

之喙以啄人則為敵兵敵與句相因為用故左氏多言戈

擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之

解其左肩鄭子南逐子皙擊之以戈衛齊氏用以戈擊公孟

公魯以背蔽之斷肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚

相楚盜以戈擊昭王孫由余以背受之中肩越靈姑浮

以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞孟

十一

三

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸通近子之故
言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
為倚角也若長狄僑如魯富父終甥揜其喉以戈殺之由
長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也
自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
而殺之揜亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉
之閒謂之鈇或謂之鏃吳揚之閒謂之鈇胡方言鈇鈇之閒
謂其大者曰鏃胡其曲者謂之鈇鈇者謂之鈇鈇之閒
皆轉寫譌俗古祇作鈇子曼云無刃者謂之鈇鈇之閒
子者謂其為句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
於曲處如顛領之肥大也詳釋鄭從弋謂秘長六一衡之
注本無不同所引先鄭乃不可從從弋謂秘長六一衡之
象形矣先鄭云援為直刃胡其子非也古禾切十七部凡
戈之屬皆从戈
漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之
字曰始音兆許慎說文肇音大反上諱也伏許竝漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肇从戈
之肇漢碑或从爻俗乃从爻作肇而淺人以竄入許書支
部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韵
有肇無肇伏侯作古今注時斷無从爻之肇李賢注後漢
書亦斷不至認肇肇為二字蓋伏侯作屮與許作肇不同
和帝命名之義取始屮者始開也引屮為凡始故伏云諱
屮而易之之字作始實則漢人屮字不行祇用肇字訓始
如詩生民傳夏小正傳可證外閒所諱者肇也故許云諱
肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今曰後漢書正文
作肇譌也李舟切韻云肇擊也其字从戈屮聲形音義皆
合直小切許諱其字故不為之解今經典肇字皆从戈
俗譌从爻不可不支部妄竄之肇今已去矣有枝
兵也
兵者械也枝者木別生條也戟為有枝之兵則非若
句平而稍侈故曰外博戟則大侈倨句一矩有半故可刺
倨句中矩與刺重三鈇鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半
胡長六寸接長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也元謂刺者箸秘直前如鐔者也戟胡橫貫
之胡中短則援之有外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄
橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者
長六寸也援五之謂衷上之刃長七寸半也刺者謂橫出
之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫中直正之形也不言
援之倨句刺之倨句者戟為句兵中矩者主於句也據
二儀寶錄雙枝為獨枝為戈以為證說與鄭注大乖異
然恐程說近是方言屢戟廣雅作偃戟偃者仰也據上
之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘
以逐之棘皆訓戟刺也張揖注子虛賦曰雉戟胡中者為
援則橫者為棘為刺也胡之中為橫出者是曰鉅鉅亦有
者鉅同鉅蓋於直垂之胡之中為橫出者是曰鉅鉅亦有
鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡中者為橫出者是曰鉅鉅
謂雄戟也然則合援與刺與鉅是為三刃枝鄭所謂三鋒
戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左
傳言公戟其手詩毛傳言拮据也援者斷非直刃凡左
據戟搨也史言須臾如戟皆取衷出不取直上是則信而
有徵耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之戈然則戟者戈之

有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少
儀曰戈有刃者積戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅
鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不
中鄭人攀秘刺而上也或以戟鉤樂斷肘而死則援與
刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙從戈幹
盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝從戈幹
省尺也從戈者其器戈之屬也紀通切按大徐有讀若棘
三字非也釋名載格也傍有枝格也古音周禮幹長丈六
秦風與澤作爲韻古音在五部讀如脚周禮幹長丈六
尺放工記曰目大戟也廣雅曰夏戟也本此西京賦立戈
矛也與許不合康誥不率大夏釋詁云戈謂句也夏楷
鼻陶暮夏擊鳴球明堂位作指擊揚雄賦作拮隔此謂夏
同拮皆六書從戈百頭百者頭也謂戟之頭略同戈讀若棘
中之段借從戈百頭百者頭也謂戟之頭略同戈讀若棘
按棘在一部相去甚遠疑本會意古黠切十五部○戟夏二篆
與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下

十二篇下

三

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本
乃又移戎戟戰三篆於戟前非也今正
乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵
按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈戟酋
此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛
申為車卒步卒故戎之引申亦為卒旅
之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引
民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衛
云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而
若汝者常武之詩是也又有讀若榘者
戈甲 故从戈甲會意如融切九部
此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古
甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本
作中轉寫既久惑不能別於日部及此
則用出頭者為小篆別取汗簡所載異
今一 一 柴 周制侍臣執戣立於東坐兵也
正之

瞿皆戟屬鄭云戣瞿蓋今三鋒牙王肅則
曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也
五 戣 盾也 例必當云戣也按戣字必淺人所改循全書之
部 戣 盾也 例必當云戣也按戣字必淺人所改循全書之
干戈字讀侯切乃改為戣戣見毛詩非常語不當以戣
釋盾干戈字本作戣干犯也戣盾也俗多謂之干關西謂
而戰廢矣方本論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其早
之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其早
聲 乃讀與敦同而不知早敦戰等字古音皆讀同干也毛
詩 兔置采芑傳云干扞也謂干為扞之段借干非不可去
聲 从戈旱聲 嘗出戰字是依唐韻不誤者缺也左傳周公
肝切用何等 唐 戣 敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公
韻 耳十四部 戣 敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公
殺人不戣 从戈則聲 此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
忌為賊 从戈則聲 此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則
用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊 戣

十一篇下

戣

守邊也

春秋曰公

從人持戈

會意傷遇切按古音讀如獸

朱讀如州

戰門也

杖在後也左傳曰皆陳曰戰者網士相對聖

人所慎也

從戈單聲

十四部

引申為戰懼

偏為前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀

皆曰諸侯罷戲

下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜

反亦讀曰麾

又賈田灌韓傳灌夫壯士兩人及從奴十

餘騎馳入吳軍

至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之

麾也讀與麾同

又音許宜反按顏說必有用許說者矣與

許說小異然相去不遠

度舊音義必有戲豫為戲謔以兵

曰兵也

杖一說謂兵械之名也引申之為戲豫為戲謔以兵

傳曰戲豫

從戈虛聲香義切古音蓋在十七部讀如摩盧

逸豫也

從戈虛聲香義切古音蓋在十七部讀如摩盧

聲飾非也

或呈利也利者一曰剔也剔當作鬚

呈聲當在十一部而大部戴金部鐵遞用為聲則十一部

十二部合音取近之理也山海經或國在周時為古今字古

或一邦也

邑部曰邦者國也蓋或國在周時為古今字古

皆得謂之或

各守其守不能復製國字以凡人各有所守

之也而為國又加心為惑以疑

惑當別於或此葦乳浸

加口而為國又加心為惑以疑

惑當別於或此葦乳浸

多之理也既有國宇則國訓邦而或但訓有漢人多以有

釋或毛公之傳詩商頌也曰城有也傳大雅也曰囿所以

域養禽獸也域即或攻工記梓人注或南屢言或有也毛

鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛

詩九有韓詩作九域緯書作九

分三字會意于逼切胡國非

同域相

從口切羽非

為平入

或一逗地也解從一或或从土

也一逗地也

解從一或或从土

俗也

斤部曰斲者斲也二篆為轉注商頌九有有

字

斲斲云九州齊壹斲然大雅斲彼淮浦傳云

十一部下

亮

十一部

亮

也。治。從戈。雀聲。昨結切。十五部。按雀聲在二部。於也。殺者戮也。按漢魏六朝人。或堪戡。龍四字。不甚區也。別左傳。王心弗堪。漢五行志。作王心弗戎勝也。今聲。口舍切。古。商書曰。西伯既戎黎。西伯戡黎。文今作戡。部。聲。下。又。引。西。伯。戡。黎。其。乖。異。或。因。古。文。今。文。不。同。與。爾。雅。曰。堪。勝。也。郭。注。引。書。西。伯。堪。黎。蓋。訓。勝。則。堪。為。正。字。或。段。戎。或。段。戡。又。或。段。也。狀。槍。也。小。雅。曰。予。不。戕。傳。曰。戕。殘。龕。皆。以。同。音。為。之。也。也。此。戕。之。正。義。下。又。稱。左。氏。例。為。別。一。義。它。國。臣。來。弒。君。曰。戕。邾。左。氏。傳。曰。凡。自。虐。其。君。曰。弒。師。離。自。外。曰。戕。賈。注。邾。使。大。夫。往。殘。賊。之。按。襄。卅。一。年。左。傳。曰。關。戕。戴。吳。闞。越。俘。也。戴。吳。吳。餘。從。戈。月。聲。在。良。切。殺。也。殺。下。曰。戕。也。祭。也。故。亦。曰。戕。從。戈。月。聲。十。部。戕。殺。也。二。篆。為。轉。注。古。文。或。段。琴。為。之。又。從。戈。琴。聲。力。六。切。戕。刺。也。刺。者。直。戮。力。字。亦。段。琴。為。之。勦。從。戈。琴。聲。三。部。戕。刺。也。傷。也。平。

直皆得云。刺經史。從戈。甚聲。竹甚古音也。七部。按長槍也。槍者。非古兵器。戡亦非器。名取槍。距之義耳。今之用金曰槍。者。則古之牙也。故戡字。從戈。寅聲。當。作。忍。弋。忍。古。音。也。廁。於。此。不。與。器。物。為。伍。從。戈。寅。聲。當。作。忍。弋。忍。古。音。也。十二部。春秋傳有檣。戡。高。陽。氏。才。子。八。愷。之。一。也。見。左。傳。部。傷。也。傷。者。亦。也。此。篆。與。戡。音。同。而。義。相。近。謂。受。也。從。戈。才。聲。祖。才。切。一。戡。之。類。也。滅。也。滅。者。盡。也。盡。之。義。兼。美。惡。故。滅。之。義。亦。以。為。聲。也。滅。也。兼。美。惡。凡。盡。皆。得。云。滅。亦。皆。得。云。戡。也。天。保。曰。俾。爾。戡。穀。朱。子。曰。戡。盡。也。穀。善。也。此。注。甚。合。古。義。爾。雅。履。戡。祓。福。也。此。謂。穆。木。之。福。履。天。保。之。戡。穀。卷。阿。之。祓。祿。皆。得。訓。福。履。本。不。訓。福。與。福。連。文。則。可。訓。福。矣。皆。於。兩。字。摘。一。字。本。不。訓。福。與。穀。祿。連。文。則。亦。可。訓。福。矣。皆。於。兩。字。摘。一。字。以。釋。兩。字。之。義。毛。公。仍。之。曰。戡。福。也。而。履。祿。也。第。小。也。則。不。相。襲。矣。古。人。之。文。貴。善。讀。之。所。謂。不。以。文。害。辭。不。以。辭。害。義。也。

十二篇下

早

善志許於戩不襲爾雅手傳斯善讀爾
 雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣
 十二部 **詩曰實始戩商** 魯頌闕宮文今詩作翦按此引詩
 讀如蓋 **詩曰實始戩商** 說段借也毛傳曰翦齊也許刀部
 日削齊斷也削之字多段翦為之翦即削者削之段借
 毛云削齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國
 竝立故曰齊縣詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不
 通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛
 意謂戩即削許說其本義以明轉注復引詩字以明段借
 兩公之例皆尋繹全書而得不得則以文害辭謂大王有
 翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有
 翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之
 禍也 **絕也** 稱斷之亦曰戩與殲義相近 **从从持戈**
 二人持戈會意 **一曰田器古文** 此說謂田器字之古文如
 子廉切七部 **一曰田器古文** 此作也田器字見於全書
 者銛鈇鈇鎌皆田器與戩同音部未采為何字之古文疑
 銛字近之此如鈇本田器斗部作劇云出爾雅古一字不

體也 **讀若成一曰讀若詩攸攸女手** 咸攸古音 **也楚莊**
 王曰 **讀若成一曰讀若詩攸攸女手** 咸攸古音 **也楚莊**
 遂莊皆壯字也後人以莊代之耳此莊王必本作壯若諱
 莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦
 當作壯晉語有壯馳茲蓋古 **夫武定功戩兵故止戈為武**
 宣十二年左傳文倉頡所造古文也祇取定功戩兵者以合
 文止戈為武是倉頡所造古文也祇取定功戩兵者以合
 於止戈之義也文之會意已明故不言從止戈文甫切
 五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也
戩 藏兵也 周頌時邁曰載戩干戈載橐弓矢傳曰戩聚
 輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛訓戩為聚而藏之也戩與
 云揖揖會聚也周語夫兵戩而時動動則威觀則玩玩則
 無震戩與觀正相對故許易毛 **从戈音聲** 阻立切 **詩曰載**
 日藏以其字从戈故曰藏兵

十一篇下

七部

戢干戈戢闕从戈从音大徐如此小徐無从戈从音有

干戈十四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆蓋

闕矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戢云戢聚會也舊讀作

摺作宗釋文云荀作摺京作宗陰宏道云張揖字詰唐摺

同字按此戢當以音為聲故與晉聲走聲為伍然尚書厥

亦从音音未必非聲蓋七部與一部合韻之理也一部內意

部戢賊也此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行

注曰雖其潘瀾戢餘不可褻也周易束从二戈會意昨干

帛戢戢子夏傳作殘殘皆殞餘之意也从二戈會意昨干

周書曰戢戢引之古文尚書也此稱戢戢善諷言言部

文尚書也春秋公羊傳曰惟戢善諄言君子易怠劉

向九歎曰讒人譏戢孰可愬兮王逸注引書譏戢靖言漢

書李尋傳曰昔秦穆公說譏之言任侂侂之勇巧言也

譏即戢許作戢為本字他家作譏加之言旁也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰譏巧言也許

文二十六 重一

戢大斧也一本奪大字非从戈聲俗多金旁作司

馬灋曰夏執元戣殷執白戚周大杖黃戣又把白髦周書

作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也凡戣

毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之段借字

之屬皆从戣戚戣也大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚

名左傳戚鉞桓文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之

耳戚之引伸之義為促迫而古書用戚者俗多改為蹙試

耳戚之引伸之義為促迫而古書用戚者俗多改為蹙試

耳戚之引伸之義為促迫而古書用戚者俗多改為蹙試

耳戚之引伸之義為促迫而古書用戚者俗多改為蹙試

思親戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰
戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其
義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫
故又引申訓憂小明白詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚
後乃別從戊未聲倉歷切古
製械字

文二

我施身自謂也

不但云自謂而云施身自謂者取施與
我古為疊韻施讀施捨之施謂用己廁
於眾中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取
義於旗流下來也釋詁曰印吾台子朕身甫余言我也又
曰朕子躬身也又曰台朕賚界上陽子也或以賚界上子
不同義愚謂有我則必及人故賚界上亦在施身自謂之
內也口部曰吾我自稱也女部曰媿女人自稱媿我也毛
詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句
而印我襍稱蓋同一我義而語音輕或說我逗頃頓也
重緩急不同施之於文若自其口出

側也頃頭不正也頓下首也故引申為頃側之意賓筵側
弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄
也古文段从戈手合二成字不能定其會意形聲者以
借如此

古文垂也

部然則我以爲形聲也一曰古文殺字則非形
聲會意亦難說也殺篆下凡我之屬皆从我戈外古文我
載古文三有一略相似者

羊我己之威義也

言己者以字之从我也己中宮象人腹
儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者
人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀
但為義今時所謂義為誼是謂義為古文威儀字誼為古
文仁義字故許各仍古訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申
於此非威儀字也古經轉寫既久肴襍難辨據鄭許之言
可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可
畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義
是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棟检不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳检检富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善从我从羊矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十**羊弗墨翟書義从弗**墨翟書藝文志所謂墨子七十**弗**一篇也今存者五十三篇義無**魏郡有蕘陽鄉讀若錡**此以作蕘者蓋歲久無存焉爾從**魏郡有蕘陽鄉讀若錡**此以證蕘字又著其方音也凡古地名多依俗方語如蓮勺呼輦酌卑水呼班水鯛陽呼紂陽大末呼闐末剌呼舌剌反鄙呼躡躡之躡曲逆呼去遇如是者不可枚數蕘陽讀若錡同也然注家皆讀蕘陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也

魏郡屬縣蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有蕘陽聚劉注世祖破五校處光武紀大破

五校於蕘陽降之李注蕘陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作蕘者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕘陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕘音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又為氏姓

文二 重二

鉤逆者謂之

鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有之縻索隱引周遷輿服志云鉤逆者為縻皆謂縻為之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂象形說文衢月下逆上之形玉篇引凡之屬皆从**鉤**也**象形**說文衢月下逆上之形玉篇引凡之屬皆从**鉤**也**鉤識也**滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘**讀若縻**也**鉤識也**滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘**凡之屬皆从**正**字**也今人讀書有所鉤勒即此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鯨魚有骨名乙在目狀如篆
乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆也魚腸
名乙耳不當別有乙也
戊斧之字从乙為聲
从反丁讀若窾
大徐作讀若捕鳥
居
月切大徐
同十五部

文二

𪚩 禁也

禁者吉凶之忌也引申為禁止白虎通曰琴神
禁也以禁止淫邪正人心也此疊韻為訓

農所作

世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓戲造世
本云神農所造也瑟馬融賦云宓戲造世本云

宓戲

所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海
經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯

越

練朱五弦 洞當作迴 迴者通達也越謂琴瑟底之孔
過孔者琴腹中空而為二孔通達也越音

澹或作趙練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之
樂大琴練絃蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲
濁五者初制琴之弦數

周時加二弦

文王武王象形

象其身尾也上圓下方故

凡琴之屬皆从琴 琴 𪚩 庖犧所作弦樂也

金

以金形聲字也今人所用琴 琴 𪚩 庖犧所作弦樂也

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓
弦故曰弦洪興傳曰瑟矜莊貌早麓箋曰瑟絜鮮貌皆因

聲

借也瑟之言肅 从琴 必聲 十二部 𪚩 古文

瑟

先造瑟字而琴从之 瑟 𪚩 古文

文二 重二

𪚩 匿也

匿者 象 𪚩 曲 隱 蔽 形 𪚩 曲 見 𪚩 部 隱 蔽 見 𪚩 部

凡 𪚩 之 屬 皆 从 𪚩 讀 若 隱

於 謹 切 𪚩 正 見 也 直 為 正 正

曲為直其引申之義也見之審从十目 謂以十目視也
則必能矯其枉故曰正曲為直从十目 謂以十目視也
三字會意除力切 木者木從繩
一部今隸作直 古文直或从木如此

文二 重一

逃也 逃者亡也二篆為轉注亡之本義為逃今人但
謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為
亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪从入 謂入
篆从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也 从入 謂入
於迟曲隱蔽之處 凡亡之屬皆从亡 止亡言也 各本
也武方切十部 凡亡之屬皆从亡 止亡言也 各本
也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳禱言
字者如母下云止言也亦本有言而後人刪之乍與母同
意母者有人姦女而一止之其言曰母亡者有人逃亡而
一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見
孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗
本改乍 从亡 會意鉏駕切一逗 有所礙也 礙者止也說
為昨 从亡 古音在五部 一逗 有所礙也 礙者止也說
字从一亦是有意 出亡在外望其還也 引申之為令聞
所礙之意 望 从亡 望省聲 較然也而今多亂之巫放切十部亦平
之望 从亡 望省聲 較然也而今多亂之巫放切十部亦平
聲也 从亡 望省聲 較然也而今多亂之巫放切十部亦平
豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為隸變之訓
其聲有聲無義殊為乖繆古有段森為森者要不得云本
無二字漢隸多作森可證也或段 从亡 森聲 按不用莫聲
亡為無者其義同其音則雙聲也 从亡 森聲 按不用莫聲
形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必
厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模
同音其轉語則水經注云燕人謂無為毛楊 天乃奇字無
子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

也謂古文奇字如此作也通於元者元俗刻作无今依宋
今六經惟易用此字莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯
文正人之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫為虛無
也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本
謂鄭引上通元莫顏師古定本元莫也依許云通於元
者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通元始
故其字形亦用虛无道也謂虛无之道上通元氣寂寞也
元篆上田於一王育說天屈西北為无此稱王育
篆文之籀義乃微別許別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不
說其義非僅說其形也滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正圜也
氣者雲氣也用其聲段借為氣求氣與字俗以
氣求為入聲以氣與為去聲句訓氣亦分二義
二音西域傳氣句亡所得此氣求之義也當去聲又曰我
句若焉此氣與之義也當入聲要皆強為分別耳左傳公

子棄疾不强句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言氣求
也通俗文曰求願曰句則是求之曰氣句因而與之亦曰
氣句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古
達切其字俗作丐與丐不同廣韻曰二字同非是
為句遂安說此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之
亡从人古代切按廣韻古太切亦古達切十五部

文五 重一

一 衰後有所夾臧也夾各本作俠今正衰者衰也後者
有所竊臧故其字从从 上 有一覆之會凡亡之屬皆从
而上復有一覆之意區 踦 區逗 疊臧 隱 也區 踦
猶危部自部之敝隘皮言傾側不安也此言委曲包蔽也
區之義內臧多品故引申為區域為區別古或段丘字為

之如區蓋亦作丘蓋區宇亦作丘宇是也或段為句曲

字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也

品在亡中會意豈俱切古音在亡類是亡也微从亡若聲此取

眾也眾下曰亡也廣韻曰藏也微从亡若聲此取

為形讀若羊駟箠此有譌奪當云讀若羊箠也說詳金部

至至古音同質匿讀若羊箠也今音乃女力切

也各本側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又作从亡丙

聲按丙聲不可通大徐云當是从丙會意傳寫之誤玉裁

音相近也虛候切一日箕屬其器匿也匿之言隱也

之井匿鄭司農云匿路廁也後鄭云匿豬謂雷下

聲於蹇切亡矢會意矢亦聲小徐有此三字春秋國語曰兵不解醫

文今國語作翳於計切十五部春秋國語曰兵不解醫

替字皆當於醫義引申不當借華蓋字也翳行而醫廢矣

匹四丈也按四丈之上當有布帛二字襪記曰納幣一

十箇為束貴成數兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩

猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣紵帛無過五兩鄭

為一匹長四丈五兩則五匹為一東也凡古言東帛者皆

此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹

得云匹也馬稱匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言

匹夫也按字之本義有難定者如襪記之而云匹猶人言

匹偶之云與是以匹偶為本義而帛二兩為引申之義也

一第下

長

與許說迥異四丈為匹之云三代時經傳不見其字从八者別也夫婦有別故謂之匹从匚亦取別嫌明微意與卽意或从匚八其中會意八揲一匹說从八之意揲者當如是而具數也筮者揲之以四此揲之以八八尺者五而得四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂為尋今人於布帛猶八亦聲古音八讀如必展兩臂度之也

文七

匚受物之器

此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其四圍右其口也廣韻曰或

日受一斗曰匚按口部云圍規也今人皆作圓作方也無正字故自古段方為之依字匚有架形固可段作方也

象形凡匚之屬皆从匚讀若方

府良切

匚籀文匚

木工也

工者巧筋也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其字从斤也以木工之稱引申為凡工之稱也

斤

會意疾亮

斤

所曰作器也

說从斤之意

械賊

也

小徐本如是大徐無械字木部械下曰匿也是二篆為轉注賊字似衍玉篇作械也乃械之誤若文選應璩百

一

詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋筒也此則所據本不同自當以小徐本為善耳戰國策乃夜發書陳篋數

十从匚夾聲

苦叶切

匚或从竹

按廣韻曰匿藏也篋而刪去械字

而

匚

飯器

句小徐有也字篋也謂即篋也竹部曰篋

五

升籛有三義而篋取此一義耳篋不專於盛飯故詩采卷耳以頃篋求桑以懿篋篋之引申段借為篋正小雅

王

于出征以頃篋王國傳曰篋正也蓋正其不正為篋凡小

不

平曰篋刺革其篋刺亦曰篋也詩有頃篋謂篋之半淺

从竹

今人亦分篋

篋

斗部曰魁羹料也料勺也

下

魁

取也 **柄中有道可弓注水酒** 道者路也其器有勺可以盛水

自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匭沃盥杜曰匭

沃盥器也此注水之匭也內則敦牟匭匪餽莫敢用鄭

曰匭匭酒漿器此注酒之匭也今大徐本無酒字小徐有

之韻會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒 **从匚** 亦正也 **聲** 此形聲中有會意

字因經注但言盥耳 **从匚** 亦正也 **聲** 此形聲中有會意

移尔切按篇韻平聲古 **匚** 漆米簋也 漆者浚也浚者抒

音十六十七部皆可讀 **匚** 漆米簋也 漆者浚也浚者抒

奠也奠者漉米簋也然則匚與奠二字一物也謂浙米訖

則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆浙也士冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匚注匚竹器名今之冠箱也古文匚爲

簋按漆米之簋斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

俟 **从匚算聲** 十四部 **小柄也** 木部曰柄匚也二篆爲

考 **从匚算聲** 十四部 **小柄也** 木部曰柄匚也二篆爲

義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例

也匚下亦可云柄也柄下亦可云大匚也此許立文之例

也門部云大柄爲問故小柄爲匚矣方言曰盥械盥問

盥盛柄也自關而東趙魏之間曰械或曰盞或曰盥按械

蓋即許之匚音同字異許 **从匚贛聲** 古送切按廣韻又音

則械訓匚各有本義也 **从匚贛聲** 古送切按廣韻又音

方言械讀如封 **匚** 匚或从木 **匚** 器侶竹匚 小徐祇云

絨略有輕重耳 **匚** 匚或从木 **匚** 器侶竹匚 小徐祇云

承篚是將傳曰篚篚屬所以行幣帛也按此篚與飯命之

篚異名同實故毛訓之曰篚屬也小雅言匡禹貢禮記言

曰棐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以篚篚古今

字有借篚爲棐者如詩有篚君子是也借爲分者周禮

于匪 按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

于匪 按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

于匪 按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

于匪 按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

于匪 按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

于匪 按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

于匪 按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上云綏厥

必為周書趙氏亦云從有攸以下道
武王伐紂時皆尚書逸篇之文也
匱 古器也 古器有

从匚倉聲 七岡切 艸部曰菝田器也匱與

从匚攸聲 徒聊切古 玉篇云大鼎也 廣韻麗訓大鼎

聲 與職切 豈其器即匱與 **从匚昌聲** 呼骨

五部 **甌** 甌匱器也 大徐無甌字非是甌者小盆也甌匱二

部 十六斗按玉篇蓋謂即論語與之庾之庾苞注十

六斗為庾也然禮經作十六斗為簋今文簋作逾 **从匚俞**

聲 廣韻無此字 **匱** 匱也 匱之義引申為竭大雅孝子不

深藏之則有若無實若虛故匱之引 **从匚賚聲** 求位切十

申為竭為乏竭水渴也乏反其正也 **从匚賚聲** 五部俗作

匱史記石室 **匱** 匱也 木部曰積匱也是則匱與積音義

金鑽字作鑽 皆同實一物也論語曰韞匱而藏

諸又曰龜玉毀楨中其實 **从匚賈聲** 徒谷切

一字也引申之亦為小棺 **从匚賈聲** 三部 **匱** 匱也 廣

日箱匣也古亦借 **从匚甲聲** 按此不注古文甲字則从

柙為之柙檻也 **从匚甲聲** 小篆甲也胡甲切八部

匱 器也 謂有器名匱也禹貢曰東匯澤為彭蠡又曰北

莫奎之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯之別一義依許

圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮

圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤為彭蠡謂東有圍受

眾水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東為北江謂漢水合

江又東合彭 **从匚淮聲** 胡罪切 **匱** 匱也 木部曰棺者關

蠡為北江也 **从匚淮聲** 十五部 **匱** 匱也 所以揜屍此

云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義

別虛者為棺實者為柩析言之也柩或可以評棺棺不可

以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不 **从匚久聲** 各本有

為古文夏竦說區為孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮
 而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏
 瓦棺夏后氏聖周殷人棺槨周人牆置嬰瓦棺聖周皆以
 土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
 堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从木許言
 白虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不从木許言
 久聲者以形聲包會 **區** 匹或从木後蓋殷人用木以
 意也巨救切三部 **區** 宗廟盛宝器也 **區** 周禮
籀文从舊 从舊猶从久也舊之 **區** 宗廟盛宝器也 **區** 周禮
 祭祀共區主杜子春云區器名主木 **从** 單聲 **區** 都寒切 **周**
 主也許云宗廟盛宝器亦用杜說 **从** 單聲 **區** 十四部 **周**
禮曰祭祀共區主 區主謂主之區鄭曰大
 祝取主陳之器則退也

文十九

重五

今增區則重六



象器曲受物之形也

區象方器受物之形側視之因象圓其中受物之形正視之引

申之為凡委曲之稱不直曰曲詩曰子髮曲局又曰亂我
 心曲箋云心曲心之委曲也又樂章為曲謂音宛曲而成
 章也周語曰士獻詩馨獻曲章云曲樂曲也毛詩傳曰曲
 合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按
 於琴瑟也即曲合樂器也行葦傳曰歌曲者比 **凡曲之屬皆从**
曲或說曲蠶薄也 曲見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄
 葦可以為曲也其 **古文曲** 小徐 **曲** 散曲也 **散** 散者骨
 字俗作曲又作曲 **古文曲** 無 **曲** 散曲也 **散** 散者骨
 也曲當作曲今人用委曲字古用曲其字从骨从 **从**
 玉謂如骨玉之堅而柔之使撓也廣韻作區匣也 **从**
玉聲 區玉切 **古器也从曲自聲** 音在三部

文三

重一

小徐無重一



東楚名缶曰由

太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿

於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作甸壺系之昆吾
 於器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名黎為己姓封
 於昆吾也廣韻引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡
 昆吾也廣韻引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡
 燒瓦器之象形也象卷曲之狀五寡切古凡瓦之屬皆从
 竈曰窯

瓦 周家搏埴之工也埴埴之工陶瓶鄭曰搏之言拍也
 埴黏土也按手部搏索持也拍拊也是

搏 之本義不訓拍故鄭以之通之也

讀若抵破之抵 抵不成字轉寫謬舛考工記注大鄭讀為
 此乎今公羊放作昉

方聲則讀同後鄭放於 此乎今公羊放作昉

此乎今公羊放作昉 此乎今公羊放作昉

之所為陳雷風俗傳曰舜陶甄河濱其引申 之所為陳雷風俗傳曰舜陶甄河濱其引申

之義為察也勉也考工記段借為震掉字 之義為察也勉也考工記段借為震掉字

切按本音側鄰切十二二十三部 切按本音側鄰切十二二十三部

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

音轉乃入仙韻非二韻有異義 音轉乃入仙韻非二韻有異義

言甌謂之甌廣雅作甌謂之甌每夢一聲之轉之蒸合韻 言甌謂之甌廣雅作甌謂之甌每夢一聲之轉之蒸合韻

之理棟自屋中言之故从木甌自屋表言之故从瓦爾雅 之理棟自屋中言之故从木甌自屋表言之故从瓦爾雅

也釋名謂之甌者屋極為分水之脊雨水各從高雷瓦而下 也釋名謂之甌者屋極為分水之脊雨水各從高雷瓦而下

其說未詳 其說未詳

考工記陶人為甌實二舖厚半寸 考工記陶人為甌實二舖厚半寸

餼之而 餼之而

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

穿 各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名

甌一孔者甌形孤出處似之也按此謂似甌體而已甌部
 曰鼎大上小下若甌曰鬻然則甌形大上小下山名甌者
 亦爾俗作巘非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮
 者甌之段借文選吳都賦作巘李注古買反此因爾雅鮮
 或作巘又**从瓦虜聲讀若言**魚蹇切
 譌作巘也**从瓦虜聲讀若言**十四部
 釋器文史記貨殖傳彘鹽豉干合徐廣曰或作台器名
 有甌孫叔然云甌瓦器受斗六升台當為甌音貽按今史
 記譌外為正之如此所**从瓦台聲**與之切
 引孫叔然者爾雅注也**从瓦台聲**一部
 蓋也賞其大者也漢書**从瓦尙聲**丁浪切
 揚雄酒箴曰為賞所輻**从瓦尙聲**十部
 罍甌謂之盞自關而西或謂之盞或謂之盞其小者謂之
 升甌又曰甌陳魏宋楚之間謂之盞自關而西謂之甌其
 大者謂之甌按許亦同方言謂甌為盞**从瓦區聲**烏侯切
 而郭景純疑方言與爾雅說甌不合**从瓦區聲**四部
公 **鬻也** 鬻者筮也筮者小口鬻也然則盞者鬻之大口
 者也方言曰甌食甌甌鬻也自關而西晉之舊

都河汾之間其大者謂之甌其中者謂之甌甌自
 關而東趙魏之郊謂之盞或謂之鬻鬻即鬻字 **从瓦公**
聲 烏貢切九部按小徐瓠下讀若翁三字當在此工
 日醯醬千瓠按醯醬者今之醋也別於下 **从瓦工聲讀若**
 文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者 **从瓦工聲讀若**
洪 洪小徐作翁古雙切九部按 **小孟也** 孟者飲器也
 楚魏之間 **从瓦夬聲** 烏管切十四部方 **也** 伯餅者
 或謂之盃 **从瓦夬聲** 言作盃俗作碗 **也** 伯餅者
 甌大徐作盃蓋非高祖本紀曰甌猶居高屋建瓴水如淳
 曰瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也
 建音蹇晉灼曰許慎云瓴甌似瓶者也 **从瓦令聲** 郎丁切
 按缶部云鬻汲餅也瓴同物而非鬻也 **从瓦令聲** 十一部
鬻 鬻謂之甌 鬻皆作甌 **从瓦卑聲** 部迷切 **戶** 伯小甌
大口而卑用食 謂之甌淮南書曰狗彘不擇甌甌而食玉

篇曰小盆大 从瓦扁聲 芳連切 古音 甌 甌也 玉篇甌甌

口而卑下 从瓦音聲 蒲口切 甌 器也 甌 甌也 甌 甌也

同 从瓦音聲 大徐適作甌 陳風中唐有甌 甌 甌也 甌 甌也

甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也

唐有甌 陳風防有 讀若槩 从瓦壁聲 井壁也 井垣也 周易井九

四曰井甌 无咎 又上六 井收 从瓦烁聲 側救切 甌 康瓠

荀作井甌 莊子曰 缺甌之涯 从瓦烁聲 甌 甌也 甌 甌也

句按當有謂 破甌也 甌之言空也 瓠之言壺也 空壺謂破

釋器曰 康瓠謂之甌 甌之言滯而無用也 法言曰 甌 从瓦

陶天下者 其在和平 剛則甌 柔則坯 此引申之義也 从瓦

泉聲 魚列切 十五部 廣韻 甌 甌或从執 執聲 古與泉聲

之 藝為 甌 甌也 元應作甌 甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也

宅山之石 可以為厝 厝 厝也 厝 厝也 厝 厝也 厝 厝也

淡與礫 同海賦曰 飛澇相礫 江賦曰 奔澇之所 礫錯礫也

甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也 甌 甌也

零帖切 廣韻 又良涉切 入 治 治也 治 治也 治 治也

部按古音 當在十四部 治 治也 治 治也 治 治也 治 治也

排讀音 拜切 其字 或作 甌 治 治也 治 治也 治 治也

之所 謂 甌 也 其 所 執 之 玉 篇 以 似 瓶 有 耳 釋 鈴 引 許 者 治 皆

廣韻 以 排 囊 柄 釋 之 玉 篇 以 似 瓶 有 耳 釋 鈴 引 許 者 治 皆

瓦 後 乃 以 木 為 之 从 瓦 今 聲 胡 男 切 古 音 在 七 破 也

故 集 韻 作 檣 从 木 从 瓦 今 聲 胡 男 切 古 音 在 七 破 也

破 上 當 有 瓦 字 破 下 曰 石 甌 也 此 日 瓦 破 也 是 二 篆 為 轉

注 而 形 各 有 所 从 甌 與 碎 音 同 義 異 碎 者 甌 也 甌 則 破 而

一 下

已不必攏也今則碎行而瓠廢矣从瓦卒聲十五部敗瓦也依小徐有瓦字

文二十五 重二

窮也補此二字以疊弓近窮遠者者字今補象形居戎切

古者揮作弓郭景純引世本日牟夷作矢揮作弓

周禮六弓王弓弧弓弓箴甲革甚質夾弓庠弓弓箴干侯

鳥獸唐弓大弓弓授學箴者夏官司弓矢文也說詳鄭注

凡弓之屬皆从弓大鄭云輶當為楛許書無楛字蓋

畫弓也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀

何注曰禮天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

旅弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之嬰

字蓋朱黑相間而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習

射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篋論語朽木不可彫是也有

謂繪畫者如此彫弓是也多部曰彫琢文也古繪畫與刻

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即

繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫為文也兩京賦

彫弓斯殼薛云彫弓謂有刻畫也彈與彫語之轉敦弓者

彈之段借字詩禮又段追為之敦彈可讀如自不得竟讀

彫也孟子作从弓亭聲都昆切弓無緣可弓解繚紛

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繫

服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末鸞者以

十一部下

三

十一部

三

部切二 張 攷弓弦也 攷各本作施今正攷數也張弛本謂

記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武之道也 从弓長聲 陟良切

弓彊兒 法言弼中彪外 从弓朋聲 音在六部 古通 弓有力

也 引申為凡有力之稱 从弓曷聲 巨良切 持弓關矢

也 凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢梧槩於弦而鏘

也 出弓背外是兩端相交也孟子曰遠人關弓而射之左

將滿是之謂彎或段貫為關 从弓絲聲 烏關切 引開弓

也 開下曰張也是門可曰張弓可曰開相為轉注也施弦

延長之稱開導之稱皆引申於此小 从弓 此引而上行

雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也 从弓 此引而上行

意！亦象矢形 滿弓有所鄉也 鄉今向字漢人無用

余忍切十二部 也音紆按此段扞為牙也牙與彎雙聲 从弓亏聲 哀都

也 大荒南經有人方扞弓射黃蛇郭曰扞挽 从弓弓聲 切五

部 云弼音石墮井弼爾之弼環音宏李善曰弼環其拂汨兮蘇林

之聲也是則弓聲之義引申為他聲經傳多段此篆為宏

爾雅曰宏犬也 从弓 古文左字 見又部胡 攷

弛弓也 弛弓者 弛字非弛字也玉篇非 从弓璽聲 氏

切十五 弛弓解弦也 申為凡懈廢之稱 从弓也聲 氏

切十部 弛或从虎 虎聲亦在 弓衣也 左傳多言弛

與 傳曰韞弓室也鄭風作鬯傳曰鬯弓也然則弛與韞

與 韞同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韞少儀曰

十一部下

弓則以左手屈執拊是又名鞬而可屈則以韋爲之也
革部又曰鞬所以戢弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之鞬丸
廣雅鞬鞬丸藏也鞬丸所通稱也書從弓攴攴當作又土
言之鞬鞬丸乃藏弓矢所通稱也書從弓攴攴當作又土
攴攴飾與鼓同意攴當作中曰部肯下曰出其飾也厂部
見也篤以中象其冠齒以中象其首然則攴鼓從中者皆
象其飾鼓從又則謂手擊之攴從又則謂手執之也此云
與鼓同意可以互證攴攴有臂者从弓奴聲五部古切周禮
象之意可以互證攴攴有臂者从弓奴聲五部古切周禮
四弩夾弩庾弩唐弩大弩司弓矢文也弩統五部古切周禮
射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子
趙注亦但云張弩蓋本謂弩引中移之弓耳射雉賦捧寅
閒以密殼亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於殼學者
亦必志於殼趙云殼張也張弩向的者用思專時也又曰
羿不爲拙射變其殼率趙云殼弩張向表率之正體望之
極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀倨句
之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言
句以見其倨也從弓散聲古候切從弓滿聲也滿弩者張
不得云句即殼從弓散聲古候切從弓滿聲也滿弩者張
作弩滿非也吾丘壽王傳曰十賊曠弩百吏不敢前師古
云引滿曰曠晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍
之前後左右曠弩注矢以誰何謂之羅闔從弓黃聲讀若
唐開元中變府兵置曠騎十萬人曠同曠讀若郭與韓詩
鄭按陽唐無入以魚虞模之入爲入故曠讀若郭與韓詩
郭皮甲而出是也五部古切從弓黃聲讀若郭與韓詩
音當讀古曠切在十部從弓黃聲讀若郭與韓詩
從弓畢聲卑吉切楚辭曰夫焉馬彈日也屈原賦天問篇
二字焉作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日並出艸
木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中烏盡死
又引離騷羿善射畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母彈行丸
經昔者羿善射畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母彈行丸

也左傳晉靈公從臺上彈人而觀其从弓單聲徒案切十
避丸也引申為凡抨彈糾彈之稱从弓單聲四部亦平
聲也或說彈从弓持丸如此各本篆形作攷今正汗簡
籀集韻皆有弓字蓋古本說文从弓單聲也詩曰壹發
為凡作从弓發聲十五部切玉字同意發也詩曰壹發
起之解从弓發聲十五部切玉字同意發也詩曰壹發
少康滅之則邑部窮下云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿
下云亦古諸侯也皆即此帝嚳射官為諸侯自鉏遷於
窮石所謂有窮后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代
之泥生稟及豷少康及后羿十日者从弓开聲五計切古音
古蓋同字而堯時羿非有窮后羿也
論語曰焉善射語憲問篇文按今論也
方結反亦方血反又邊之入聲按此依詩采薇釋文正義
所引說文補弓戾者謂弓從戾不調鄭箋詩象弭云弓反

未譬者以象骨為之意與小異

文二十七 警今補

重三

也重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊
也二弓其兩切按此音後凡弭之屬皆从弭闕謂其讀
也弭輔也弭輔者車之輔也引申為凡左右之稱釋詁曰
日交轅二弓竹閉緹膝傳云交轅也輔音義皆同也詩
緹繩膝約也小雅駢駢角弓交轅矣傳曰駢駢調利兒
不善繼繫巧用則駢然而反也士喪禮注曰駢駢調利兒
榜之以弭弭者榮也然則弭以榮曰弭弭曰秘秘曰閉者竹木
為之曰繼曰膝者榮也然則弭以榮曰弭弭曰秘秘曰閉者竹木
後正人亦然从弭丙聲徐錯曰丙非聲按非也丙下曰一
故輔謂之弭从弭丙聲讀若誓弭字从此誓與弭同十五

部也房密切玉
篇曰今字作弼
之舌二弓則二舌矣
重西以見二弓也
彌或如此
從弗者矯也故
弗弗亦聲

古文彌如此
從重西者取會意
西舌
兒也弛弓之榮如口中
支小擊也榜之
則不無扑擊
弗

文二 重三

弓弦也
弓弦以絲為之張於弓因之張於琴瑟者亦
曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性

緩佩弦以自急
從弓象絲軫之形
謂也象古文絲而系

心部曰急也
於軫軫者系弦之處後

人謂琴系弦者曰軫胡田
十二部今字作弦○按軫當

作軫從車者譌也軫者轉也
方言軫軫也軫乃軫之段借

字絲軫言
凡弦之屬皆從弦
今則展行而縊

廢矣展謂人出戶下而身曲
展其意略

近故以展釋縊史記漢書多用縊字

從弦省從盤
此會

言軫展也注謂相了展也
王詵注素問段成式酉陽雜

皆用了展許意山曲曰盤
水曲曰庑扶風有盤庑縣取此

義是盤有詘曲之意故此篆
從非引展正與此誤同

淮南注了展道藏不誤而俗
刻作引展正與此誤同

若展
郎計切
急展也
陸機賦
弦之微

切二部按類篇曰彌笑切
精微也

則為今之妙字妙或作妙是也

遂者不成就也
因

之急展是日竭
從弦省曷聲讀若瘞

文四
非許君分別立弦部之意也
弦善展故从弦無

取么小
之義

縣也
縣各本作繫非其義今正鼎部曰縣者系也引

申為凡總持之偁故系與縣二篆為轉注系者

十二篇下

三

垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰繫束也。其義不同。系之義引申為世系。周禮瞽矇世帝繫小史。奠繫世皆謂帝繫。世本之屬。其字借繫為之。當作系。大傳繫之以姓。而弗別。亦系之。段借系者。不必羸也。縣物。尸聲。从尸。余制切。世也。虎字。从之。系字亦者。不必羸也。縣物。尸聲。从尸。余制切。世也。虎字。从之。系字亦

六 凡系之屬皆从系。繫。屬。系。或从。繫。處。亦在十六部。故古

部 係。縛。字。亦。多。籀。文。系。从。爪。絲。此。會。意。也。覆。手。曰。爪。絲。段。般。為。之。籀。文。系。从。爪。絲。此。會。意。也。覆。手。曰。爪。絲。

之意。子之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑也。本皆作孫。經傳中作遜者。皆非古也。至部。墜。下。解。曰。从。至。而。復。孫。孫。遁。也。字。作。孫。不。作。遜。此。許。書。無。遜。之。證。春。秋。經。夫。人。孫。于。齊。公。孫。于。齊。公。羊。傳。曰。孫。猶。孫。也。內。諱。奔。謂。之。孫。穀。梁。傳。曰。孫。之。為。言。猶。孫。也。諱。奔。也。云。猶。孫。者。謂。如。孫。之。退。然。自。處。於。眇。小。詩。公。孫。碩。膚。箋。云。孫。讀。當。如。公。孫。于。齊。之。孫。孫。之。言。孫。遁。也。周。公。孫。遁。辟。此。成。功。之。大。美。書。

序帝堯將孫于位。亦謂遜遁。此等字。今皆俗改為遜。絕非古字。古義惟孫。順字。唐書作慈。見心部。而俗亦以遜為之。

从系子。系於子也。會意。系。逕。續。也。釋孫。从。系。之。意。系。部。曰。白。系。聯。敬。也。聯。者。連。也。敬。者。眇。也。其。相。連。者。甚。敬。眇。是。曰。縣。縣。不。絕。兒。又。引。申。為。凡。聯。屬。之。稱。大。雅。縣。縣。瓜。賦。傳。曰。部。絮。下。云。徹。縣。也。鄭。注。禮。記。云。纘。新。縣。也。是。也。又。引。申。為。薄。弱。之。稱。如。淮。南。王。安。諫。伐。閩。粵。新。縣。也。是。也。又。引。申。為。曰。粵。人。絲。力。薄。材。不。能。陸。戰。是。也。从。系。帛。謂。帛。之。所。系。也。細。絲。可。以。成。帛。是。君。子。積。小。以。大。也。隨。從。也。行。也。隨。從。也。高。大。之。義。也。武。延。切。十四。部。隨。從。也。行。也。隨。從。也。日。絲。道。也。詩。書。為。轉。注。从。系。者。謂。引。之。而。往。也。爾。雅。釋。故。猶。辰。告。傳。皆。曰。猶。道。也。書。大。誥。猷。爾。多。邦。猷。亦。道。也。道。路。及。導。引。古。同。作。道。皆。隨。從。之。義。也。餘。招。切。按。此。音。非。從。而。為。之。者。也。隨。從。之。也。魯。聲。也。當。以。周。切。三。部。

一 一 下

由或繇字

古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根祇今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四 重二 今補由則重三

三十六部 文七百八十一 宋本作七百七十九 重

八十 宋本作重八十四 凡九千二百三字 此總舉弟十二篇部及文

及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇

下 受業黟縣胡積城校字

