

# suara saking bali





# Suara Saking Bali

**Kawedar Antuk**  
Pasemetonan Suara Saking Bali

**Alamat**  
Jalan Betngandang I, Sanur Kauh, Denpasar, Bali  
HP. 085237966984  
email: suara.sakingbali@gmail.com

Rédaksi nerima reriptan marupa puisi, satua cutet, artikel, resénsi buku, wiadin naskah terjemahan mabasa Bali. Reriptan punika mangda ka kirim ring email:  
suara.sakingbali@gmail.com  
Reriptan sane kakirim mangda kadagingin bio-data cutet. Reriptan sané kumuat ring jurnal puniki nénten polih honor, nanging polih bukti terbit (file .pdf). Lianan ring punika, rédaksi taler nerima potrékan kegiatan sastra Bali modéren, lan potrékané punika mangda kadagingin ulasan cutet.

**Perintis**  
Pasemetonan Suara Saking Bali

**Penaséhat**  
IDK Raka Kusuma  
AA Sagung Mas Ruscita Déwi  
Madé Adnyana Olé  
Gdé Aryantha Soethama

**Pemimpin Rédaksi**  
I Putu Supartika

**Sékretaris**  
I Gedé Putra Ariawan

**Pangremba**  
**Karangasem:** I Wayan Paing, Nyoman Agus Sudipta, Ketut Sandiyasa, IW Wikana. **Klungkung:** Madé Suar-Timuhun, Ngakan Kasub Sidan, Aryawan Kenceng. **Gianyar:** Tudékamatra. **Dénpasar:** Gita Purnama (alm.), Carma Citrawati, I Komang Adnyana. **Tabanan:** I Madé Sugianto, Ari Dwijayanti. **Bangli:** I Komang Alit Juliarta (alm.), Putu Éka Guna Yasa, IGA Darma Putra. **Buleleng:** I Nyoman Buda Arimbawa, IGB Wéda Sanjaya. **Lombok:** DG Kumarsana. **Lay Out:** Manik Sudra. **Desain Cover:** I Putu Supartika. **Ilustrasi Cover:** I Putu Supartika. **Ilustrasi Isi:** I Putu Supartika

Suksma majeng ring



# daging majalah

## **Pamahbaha**

pedanda baka (I Nyoman Adi Putra) 3

## **Lawat-lawat**

entut pengit lan pingit (IGA Darma Putra) 4

## **Satua Cutet**

anak luh demen nyakcak (Ida Idéwa Nyoman Merta Semara Bawa) 13

baan lobané (Ni Madé Yunita) 38

rodan pedati (Ni Putu Mirah Pramiyogi) 48

bendéga (Intan) 60

## **Satua Bali**

macan tekén méng 29

## **Puisi Bali**

puisi-puisi rani 26

puisi-puisi ni nyoman lisna asih 45

puisi-puisi i wayan sugita 55

puisi-puisi ibw widiasa kenitén 69

## **Artikel**

gibran-gibran-gielbran (Padalem Guminé Anak Belog Dadi Pemimpin)—I Madé Suarsa 33

ngortang seni #13; nyén patron seni di bali? (2)—Déwa Gdé Purwita-Sukahét 78

## **Geguritan**

geguritan katemu ring tampaksiring (5)—I Madé Suarsa 9

## **Isin Gumi**

hilirisasi (I Gusti Lanang Sutéja Naréndra) 7

## **Kamus**

kamus 81

**Pamahbah**

**I Nyoman Adi Putra**

# **pedanda baka**

Suba kasub  
di guminé jani  
kaliyugané mamurti  
kaja-kelod  
kangin-kauhé  
maadukan  
manusané  
mapiak-piakan  
makejang mapi-mapi  
i corah mapi sadu  
sabilang dina  
masumpang bunga  
di kuping  
maciri trisandya  
nanging di tengah  
mabinayan  
tan bina sekadi  
pedanda baka.

(Dénpasar, 24-10-2001)

**Catetan:** *Puisi puniki kaambil saking cakepan pupulan puisi Bali modérn sané mamurda Péñjor kakawian I Nyoman Adi Putra*

**Lawat-lawat**

# entut pengit lan pingit

**IGA Darma Putra**

**I**raga suba pasti jekeh nepukin ané aéng-aéng. Macaling rénggah. Bokné lantang kanti nganteg ka tanah. Kukuné masih lantang misi malengkung-lengkung daki. Nyonyoné lambih kanti di basang. Makalung baan usus anak ané suba mati. Booné andih maurab miik baan ambun menyan. Tegarang kenehang terus idep-idepang ada ané buka kéto nyelebongkot di arepan iragané prajani. Tusing karoan uli dija tekané. Lakar kija palakuné. Pasti iraga jekeh sing kodag-kodag. Bisa ngenceh di patongosan. Bisa masih bintit malaib patikaplug.

Sakéwala ada taén dingeh satua. Ané aéng-aéng kéto koné malah barésan tekén apa kadén. Ané serem-serem ento ané demen mapica magenepan. Ané aéng-aéng buka kéto koné demen nyaga iraga apanga selamat. Wiréh buka kéto, patut iraga ngorahang suksma ngajak ané serem-serem ento. Contoh ané

serem sakéwala nyaga, cara bedogol di pura-pura ané serem. Di sisi bedogolé serem ento majaga. Ané jagana sarwa déwata ané bagus lan jegég di tengahan purané.

Ngudiang ané nyaga Pura ento soroh ané aéng-aéng? Tiang tusing nawang éngkén carané nyautin yén ada patakon buka kéto. Wiréh suba dapetang mula kéto uli mara lekad. Sakéwala tiang marasa-rasa, musti ada alasan ngudiang bisa kéto gaéna tekén tua-tuané. Suba lumbrah sajan anaké tua imaluan orahang iraga demen nyilibang unteng pikayunané aji ané pingit-pingit. Yén tusing percaya, tegarang ja makeneh mangkin. Apa mirib ané gaéna tekén tua-tuané ané tusing misi kliahan pingit? Cara tiang, makejang ané gaéna ento misi satua pingit. Teked entut ané pengit ento misi pingit.

Ngudiang entut orahang pingit? Kéné satuané. Ada di buku Jnana Siddhanta, unduk yoga ané orahanga madan Ambarayoga. Buka adané, Ambarayoga ento nyatuang indik yogan punyan tiing. Koné di tengahan tingé ento misi angin ané terus dot pesu uli bukun tiingé. Anginé ané di tengahan ento dot macampuh ngajak angin ané ada di sisi. Wiréh buka kéto, terus-terusan koné tiingé ayad-oyod kemu mai. Angin di tengahan tiingé suba sing nyidayang naenang kameledané bakal macepuk ngajak angin ngalinus di sisi.

Entut ané mesu uli song jité, keneh-kenehang tiang patuh dogén buka kéto. Entut ento angin ané ada di tengahan basangé. Makelo ia naenang rasa dot bakal macampuh ngajak angin di sisin awaké. Nuju dotné mesu, ditu ia ngae basangé krubuk-krubuk. Macihna buka anaké kraik-kraik di tengahan basangé wiréh suba tusing nyidayang naenang rasa kangené dot pacang matemu. Raris makeplus entuté ento pesu. Macampuh ngajak angin gedé ané ada di sisin awaké. Ditu iraga marasa lega wiréh tusing ada ané ngilut ngrubuk di basangé. Dikénkéné misi mabo sadah berekan abedik, tusing kénkén. Ento anggap dogén cara cihna patemon ané suba nadi. Cirin patemon angin entuté ajak angin di sisin awaké, cunghé maan gaé lebihan. Sakéwala tusing makejang entuté mabo buka kéto. Ada masih entut ané tusing mabo. Diastun gedé

muniiné, kéwala tusing ada bo ané nyukcuk cungguhé. Nah buka kéto imba-imbayang tiang ambarayoga vérsi tiangé.

Tiang bani ngimbayang buka kéto sawiréh suba ketah di kabudayaan Baliné, orahanga Bhuwana Alit ento patuh ngajak Bhuwana Agung. Tiingé ané ada di Bhuwana Agung, patuh ajak awak iragané ané mulan orahanga Bhuwana Alit. Patuh kelas tiingé ajak kelas awak iragané. Yén tiingé di tengahané misi angin, awak iragané masih patuh buka kéto. Yén tiingé misi buku, awak iragané masih patuh buka kéto. Imba-imbayang buka kéné sing perlu bes serem-serem. Sakéwala ada masih ané ngimbayang sadah romantis bedik.

Orahahanga awak iragané cara tiing. Anginé ané di tiingé, imbayanga cara angin di tengahan awaké ané dadi angkihan. Terus iraga angkih-angkih nyelepong lan mesuang angkihan. Ento ngaranayang jantungé bisa makletugan. Ento buin ané ngranayang awaké bisa idup di guminé. Jani yén iraga ningalin tiing, harusné nyidayang cara ningalin lawatan awak padidi. Mulan tindakan iragané musti leser beneng tan pabalikan cara bongkol tiing, yadiastun keneh iragané ané ada di muncuk sirahé, patuh léngkongné cara muncuk tiingé.

Nah buka kéto malu satuan ané sadah pingit lan pengitan abedik. Patuh cara Pura ané jagana tekén ané aéng-aéng. Satua aéng-aéng masih tugasné nyaga ané ada di tengahané. Unteng satua sing ada lén tekén ajah-ajahan. Sing makejang anaké tahan lakar terus melutin kulit satua ané aéng ento. Jani, nyén ané pantes makatang isin satua ané ngetisin cara déwata ento? Suba pasti anaké ané seleg tur tusing nawang jekeh. Sing dadi jekeh!

### **IGA Darma Putra**

embas lan magenah ring Bangli. Kakawiannyané kawedar ring makudang-kudang média, minakadi Bali Post, Pos Bali, Tatkala.co, Suara Saking Bali, miwah sané lianan. Ngamolihang Hadiah Sastera Rancage 2018 antuk cakapan “Bulan Sisi Kauh”

Isin Gumi

# hilirisasi

I Gusti Lanang Sutéja Naréndra

**D**ik Stévy ngaraos émosional pesaja. “Icang harus meningkatkan nilai tambah hubungan kita, Bli. Harus. Ini kebutuhan. Ini urgén!”  
Paiih..

Beber cara pidato caleg abetné ia ngaraos. Tiang biana ngerti apa tatuek raosné ento. Sambilang klisah klisah marurub saput tiang nyautin.

“Ndén malu. Baang malu Bli mategtegan akejep. Bes mara suud arondé, Nyai suba nagih nambah!”

Sagét ia sayan émosi, cereka peléokan tiangé kanti makletek.

“Pragat buang dogénan raosé! Tusing ento maksud Icangé Bli!” sinted pasautné.

“Men... apa maksudné meningkatkan nilai tambah hubungan kita?”

Dik Stévy bangun, negak masadah. Paliatné nerawang sambilanga ngaraos.

“Selama ini, icang merasa dirugikan. Karena itu Icang menawarkan program untuk meningkatkan nilai tambah hubungan kita. Caranya adalah dengan hilirisasi hubungan!”

Mimih... asané pepes bakat dingeh raosé ento. Hilirisasi... paih... sayan wayah raosné ngaé bingung.

“Hilirisasi hubungan? Maksud, Nyainé?”



Dik Stèvy makenyem, mirib ia merasa menang debat. Jani ia ngaraos semangat pesaja.

“Sudah sepuluh tahun hubungan kita tanpa kepastian. Yéning nyicil onda, suba lunas. Saatnya kita hilirisasi hubungan ini menuju pernikahan agar kita mendapatkan nilai tambah dari hubungan ini. Misalnya apang nyidang ngelah pianak!”

Tiang kamplegan, kabilbil masaut pegat-pegat.

“Bli tondén siap. Suprasutruktur dan infrastrukturnya belum memadai!”

“Yéning kéto, terpaksa icang libatkan pihak ketiga!”

“Maksud, Nyainé?”

“Anak lén lakar ajak icang hilirisasi!!”

Tiang ngadébras bangun mireng raosé ento. Katos nyautin cara kuluké nguntal tai pendil.

“Ento hilirisasi apa gilirisasi?”

Dik Stévy bangun, nyemak handuk anggona ngaput awakné. Satondén ia ka WC, ia ngaraos.

“Sory yé...sory ye...!”

(Macang Rumah Cinta Seribu Jendela)

### **I Gusti Lanang Sutéja Naréndra**

magenah ring Macang, Bebandem, Karangasem. Satuanyané prasida kawacén ring facebooknyané.

**Geguritan**

# geguritan katemu ring tampaksiring (5)

**I Madé Suarsa**

“Katemu ring Tampaksiring” pecak marupa cerita péndék utawi carita cendet reriptan monuméntal Madé Sanggra, pinaka adijayanti/juara 1 daweg Sayembara olih Majelis Pertimbangan dan Pembinaan Kebudayaan Propinsi Bali warsa 1972. Manut sang pradnyan ring Sastra Bali Anyar, tan wénten malih prasida wénten embas cerpén monuméntal kadi puniki. “Katemu ring Tampaksiring” sampun sampun kadadosang lelampahan arja olih Prof. Wayan Dibia, teater olih Theatre Angin Smansa, Drama Gong olih duta Badung dalam PKB 2023, kaalihbasaang ka bahasa Indonésia lan Inggris, Jean Couteau kocap kaalihbasaang ka bahasa Prancis. Rinasa jagi wénten katransformasianing ka seni-seni tiosan makadi lukis, togog, niwah tiosan. Sané mangkin titiang matetegar ngalihwahanang dados geguritan/sekar alit. Dumui wénten pikenohnyané.

## **MASKUMAMBANG**

*(Mén Luh Rai Eling ring Indiknyané Duké Nguni)*

**/36/**

Duk punika, matakén jwa Mén Luh Rai

Saking pasaréan

Sedek nandang sirah sakit

Ning nyén ento ajak nyatua

**/37/**

Gegelisan, Ni Luh Rai jwa manyawis

Tamiu uli Belanda

Sinambi mangracik kopi

Sarana anggén panyanggra

**/38/**

Maangsegan, Mén Luh Rai mamiragi

Saha manteg paa

Doning éling duké nguni

Ring Carangsari makarya

**/39/**

Ni Luh Kompiang, wastannyané duké alit

Jagaté merdéka

Tan purun ka Tampaksiring

Jagat genting kasampetang

**/40/**

Si manggala, Gajah Mérah Carangsari

Van de Bosch wastannya

Kasmarania nekéng ati

Ring sang jegég Ni Luh Kompiang

**/41/**

Dané katah, ngicén ubad becik-becik

Makudang senjata

Ring pejuang Bapak Rai

Sampun nyingkir saking désa

**/42/**

Sang ksépania, sareng kalih laki-rabi

Lan tumbuh sentana

Van De Combosch kawastanin

Luh Kompiang De Bosch cutetnia

**/43/**

Gingsir tugas, ring Bandung késah ring Bali

Rabi tan ngiringang

Perang Lémbang nemu pati

Combosch bakta ka Belanda

**/44/**

Ring Belanda, De Combosch magentos nami

Sangkaning yayasan

Ring Rotterdam kahanani

Van Stéffen wasthané anyar

**/45/**

Ri tatkala, Van Stéffen ngiring ka Bali

Ratu Juliana

Marerep ring Tampaksiring

Katemu sareng Luh Kompiang

***masambung...***



**satua cutet**

**anak luh  
demen nyakcak**

“Ning disubané bé! suba mamunyi gelisin cening majalan mulih.

Tunain ngantosang timpal. Yén dikénkéné tudingan ada bakal ngencanin cening. Gumi cara jani liu anaké matapel, ada matapel cara Rejuna, ada matapel cara pandita, ada matapel cara Srikandi, sing telah bakat bakat narka sorong tapelé ento. Eda pesan cening aluh ngugu ajakan anak lén ané tusing kanténan cening. Yén tepuk adaan suba kelidin. Piwal yén cening kanti nerima apa-apa ja ané serahanga. Eda, Ning. Sujati ento mulang baneh, bené tuah cening. Pang madan... Pang madan... Kaluputan baan cening mani puan.”

**Ida Idéwa Nyoman Merta Semara Bawa**

**T**iang sujatiné tusing ngerti tekén pituduhné Bapa. Wireh tiang mayusa limolas tiban. Nanging patut kenehang tiang pamuniné I Bapa pastika ada suksmané. Kéweh baan tiang ngartiang raos makulit. Tuturné I Bapa setata nyantél di keneh. Ngranayang tiang tusing tegteg kenehé malajah di tengah kelas. Gurun tiangé payu ngamélmél ambilangan garisan kayu mawarna soklat.

“Keplakkk...!”Biah... Biah...” buka kéto rasané kala garisan kayuné macumbu tekén kulit tiangé kulit biu tasaké. Pas duké ento maan matematik. Pelajaran paling ngemedin. Nah tusing kénkén bel mulih bin molas menitan. Kriiing... Kring... Kring... Nah ané kéné ané antiang-antiang payu masi lakar mulih.

Béh konyangan timpal tiangé majemput baan montor. Méndahan adan montoré model kéné model kéto. Nah tiang ngaatang majalan mulih tusing ngrambang anaké mamontoran. Satus meter ngejoh uli sekolah ada lantasi nepuk palané. Yéh Amelia Nitisari, beh aget to ada lakar ajak mulih. Payu

masi ajak Madel Amel tiang makeangan, kanti tusing rungu tekening timpal-timpal muani di tengah bemo masiul-siulan uli marané majalan.

Lantas ada anak muani majaket gadang mahelem gadang. Anaké muani ento makenyem bingar.

“*Ayo, dik naik!*”

“Ayu, Ayu mai énggal menék apang énggal nekéd jumlah.”

Béh dangan rasan kenehé, suba payu maan tumpangan. Nanging soleh dong ngudiang kuping tiangé di kenawan kledut-kledut sing rérén-rérén. Apa ada cacing di tengah kuping. Tusing. Disubané timpal tiangé nongsok-nongsok apang menék. Tiang lantas inget tekén munyiné I Bapa. “Oh, aja! Mara pedas ngerti,” kéto dalem atiné.

“E... Pak maaf nggih tiang kanggiang ten ikut. Santukan Bapan tiangé beneng mriki lakar nyemput.”

“Yéh. Ayu apa lakar anggota I Bapa Nyemput? Tusing ja ngelah montor?” kéto Madé Amel nimbal.

“Madé Amel tusing ja kéto. Adaan raga keneh-kenehang malu satondén menék,” kéto tiang makrimik.

“*Bener niki ten mau tumpangan.*”

“*Saya ajalah* Pak. Pang énggal mulih.” Kéto Madé Amel nimbal ngambilang mujuhang bibih ka muan tiangé.

“Adah... Jeg I Amel asal menék. Buin jeg kenyég sajan raréné.”

Nah pragat suba I Amel magandéng ajak anaké muani ento. Tusing nang makipekan, jeg cara anak ngambul.

“Béh... Ayu belus lepég panganggo masuk. Béh apek mrantaban kéto.”

“Men kénkénang anaké Bapa tiang anak majalan mulih lakar tumpangin tusing ada.”

“Men ada anak tumpangin?”

“Yéh kénkén Bapané. Ipidan Bapa ngorahin tiang apang tusing aluh-aluhan ngugu anak lén ané tusing tawang téték bengékné.”

“Yéh aja.”

“Ada yéh Bapa. Bedak pesan kolongané.”

“Ento ané di jerikéné turuaang. Di Sudamala Bapa ngalih. Ingetang cening Ayu mandus.”

Ané jani suba segeran bayuné disubané maan mandus, magulak-gulikan di dipané.

Iseng tiang maca buku ané biasa baca, tuah buku komik. Rada tusing pedas maan maca buku komik ulian I Bapa ngidupang radio. Lagu bali lawas tahun 90-an maputer, suba cara biasané. Nyak I Bapa nuutang anaké magending laguné Ary Kencana Ayu Saraswati. Yén dingehang saja merdu munyiné I Bapa magending suba cara nak biasa manggung. Nanging tiang heran ngudiang I Bapa tusing dadi penyanyi gén pidan. Bisa jeg sukses I Bapa. Buin telung dasa menitné lantasa ada orti uli radio, ané suba biasa nyelagin.

“Ida Dané Para pamiarsa berita radio berita Swara Anggita Bangli. Sané mangkin titiang pacang nyobiahang gatra anyar rahina mangkin. Ida Dané pamiarsa inggihan gatra sané pacang baktaang titiang rahina mangkin inggih punika kawéntenan tindak kriminal begal payudara sané sayan nincap. Ida Dané para pamiarsa radio berita Swara Anggita Bangli yening lumrahnyané kawéntenan begal wantah ring arta brana kémanten. Nanging mangkin sampun magentos ka ranah *seksual*. Ring silih sinunggil désa ring Bangli ring Desa Kawan. Wantah silih tinunggil bajang désa kawan sané mawasta Madé Amelia Nitisari sané dados korban tindak kriminal inucap. Inggihan pelaku sampun kaborgol olih anggota polisi wilayah Bangli.”

“Aaah...! I Amel? I Amel ané dadi korban begal payudara. Aduuh Amel... Amel...! Anak suba orahin jeg mamengkung.” kéto tiang ngamikmik.

“Ayu! Ayu! Kéto I Bapa ngapain uli kamar tamu. Tiang masesgag pesu uli kamar.

“Suba dingeh berita mara, nak bajang dadi korban begal payudara. Mirib Bapa nawang anaké bajang. Tusing ja timpal Ayuné ané ajak bareng masuk?”

Lantas paes tiangé tusing ngidaang magelekan. Tiang takut macampuh sebet. Tiang nimbalin patakon I Bapa.

“Bapa nyén anaké bajang kena begal?”

“Madé nyén kadén adané. Oooh... Madé Amel Nitisari uli Désa Kawan. Timpalé Ayuné to!”

“Ae Bapa, anak ituni bareng ajak tiang ia mulih. Nanging tengah jalan lantas ada anak ngrérénin. Bapak... bapak apa Bapa. Tiang ajak dadua nagih gandéngé. Kéwala tiang nulak pitulung bapaké ento. Klian inget pabesen Bapané.”

“Béh... Mirib bapak-bapaké ento pelakuné. Men Ayu tusing nang ngidaang ngorahin timpalé?”

“Kénkén men Bapa anak tiang suba ngingetin. Ia ané kenyég.”

“Mani-mani suud suba majalan nuju mulihan. Kanggoang tumpangang bémo ragané. Mani lakar lebihin ngemaang bekel.”

“Nah Bapa, janji naké.”

Suba ada telung bulan timpal tiangé Madé Amelia Nitisari tusing masuk sekolah. Gumanti ia trauma lakar pesu disubané dadi korban begal. Uli sengkala ané nibénin timpal tiangé I Madé. Tiang seken-seken makeneh, guminé jani mulai tusing aman. Apa buin tiang jani dadi anak luh. Tusing ja disisi ané buka kéto. Nanging di sekolahan ngidaang masi kéto. Liu masi timpal tiangé ané muani-muani utamané tusing siep-siep. Kadang ngrapa-ngrepé limané, kadang pamuluné elus-eluse. Sujatiné gedeg sajan basangé. Nanging bes timpal tusing juari buka kéto. Nah enu anggap tiang macanda.

Nanging yén kenehang sing ja mudah anaké luh. Cara timpal tiangé ané dadi korban. Ia mula jegég, asli uli mara cerik tiang kenal mula jegég. Disubané mayusa limolas tiban sayan nincap jegegné, apabuin suba pubertas. Mentilang awakné. Ané kéné suba biasané dadi dedemenan anak muani jalir. Mirib timpal tiangé ené suba dadi target.



Sayan takut keneh tiangé. Nanging tiang inget tekén pabesen mémén tiangé ané suba dadi déwa hyang. “Yén ada di anak luh tusing dadi bes lemet buka semat panyaitan. Sinah iraga pacang kajekjek. Dadi anak luh patut kuat bani mélanin kapatutan. Jani sayan érang keneh tiangé, uli ditu bangras kenehé lakar majaguran ajak anak muani corah. Dong kénkén cara kasusupan buta kala awaké.”

Uli ditu tiang ngulik-ngulik berita indik *kekerasan seksual* cara kénkén wentuk tur kénkén kronologiné. Sakabesik sliksikin buku-buku, ajak koran ané ada di perpustakaan sekolah. Iihhh... Mula ngedegin basang, adi élah anaké luh kaéndahang buka kéné asane tusing maaji beneh.

Uli sekat mamaca, tiang malajah. Malajah dadi anak luh ané bangras. Nah orahang cara preman pasar. Sebilang dina redité tiang mabalih pencak silat di alun-alun. Ditu tiang nolih-nolih caran anaké latihan. Mabalih jurus-jurus pukulan, tendangan tur pasang kuda-kuda. Dong kénkén kadén jeg degeng tiang ninggalin anak latihan pencak silat.

Lantas ada ané maakin tiang. Ané maakin tiang tuah pelatih pencak silat. Awakné siteng teguh tur makumis. Mula nawibawa pelatihé. Tawanga tiang sesai mabalih anak pencak silat dadiné ajakin tiang masuk perguruan. Adan perguruané Béla Nagara Jarak Bang.

Mara macelep ka perguruan ajaina simalu kuda-kuda kanti telung dasa menit. Mimih sakit bangkiang ajaka batisé kanti ngejer. Suba kéto ajahina jurus-jurus pukulan, jurus-jurus tendangan. Tusing suud kanti ditu lantas orahina nyagur tur nendang samsak. Disubané kéto lantas orahina lari uli alun-alun kanti ka Tukad Sudamala.

Mula berat latihané. Maan tiang ngasén acepok ulian lari nuju Tukad Sudamala. Agetné ada pelatihé ané nuduk. Lantas tiang orahina istirahat.

“Dik, kénken enu sanggup lakar bareng di perguruan dini. Niki anak keras latihan pencak silaté. Asal suba latihan bela diri *siap fisik siap mental*,” kéto ucap pelatihé.

“Pak pelatih, tiang kari sumanggap. Tiang pacang semangat Pak. Tiang ngaturang suksma sareng Bapak sampun ngjak tiang. Tiang pacang setata driki Pak. Krana tiang ten nyak dados anak lemet.”

“Nggih cutetné Dik Ayu patut jiwa pejuang ajak jiwa petarung, yén Ayu ngidaang mendem ento di ati sinah Dik Ayu pacang teleb tur dadi pasilat wayah.”

Disubané tiang nimbalin patakon bapak pelatihé, Ia lantas ngemaang jempol ka tiang.

Kanti nyaluk sandikala tiang latihan. Engsap, I Bapa kanti nyapnyap ngantosang tiang mulih.

“Adi mara mulih Ayu?”

“Bapa tiang suud latihan pencak silat.”

“Ooo... bareng pencak silat to Ayu? Nah...nah... rajin-rajinang ragané latihan. Nyén nawang buin pidan dadi atlit kayangné.”

“Nggih Bapa tiang bakal sumangat.”

Suba dua bulan tiang latihan di perguruan. Suba lén rasayang tiang di awaké. Keneh tiangé tusing cara ipidan, keneh tiang suba gedé lakar pesu wiréh suba waspada. Timpal-timpal tiangé di sekolah mrasa lén kala nolih tiang. Apabuin ané muani takut lakar maekin tiang, mapan sangar tepukina tiang. Krana tiang maan masih mantigang timpal tiangé ane muani kanti lih limané. Dadiné tiang masuk BK ulian kéto.

“Ayu Lalah kel kénkénang I Komang, kanti nglinter kéto panak anaké?” kéto guru BK-né nakonin tiang.

“Punapiang Ibu, nyonyon tiangé nagih pecika. Pantigang tiang ragana.”

Guru BK tiangé nelik panyingakané, kala tiang ngorahang buka kéto. Uli sekat ento sekolah ngaé aturan baru. Aturané larangan mecik aréa terlarang milik perempuan, suba kéto sekolah nglarang sisiané maca bacaan ané misi *unsur pornografi* tur mabalih *video blue*. Nah yang penting sekolah suba

tanggap. Luungné masi tiang tusing maukum ulian mantigang I Komang Joni, ané mula setata jalir demen mecik-mecik.

Daweg ento hari Senin makejang sisia pada mapakian rapi. Disubané maupacara bendera konyangan sisané masuk kelas. Di kelas tepukin tiang Madé Amel suba negak. Nanging tepuk tiang polah suba berobah tusing cara pidan. Jani ia nyansan cuek lebihan menep tekén ngomong. Madé Amel nawang tiang nolih lantas makenyem abedik. Lantas tiang bareng negak ajak ia. Disubané jamé nujuang angka telulas bél mulihé lantas mamunyi.

Lantas tiang bareng-bareng pesu ajak ia uli kelas. Teked di sisi tiang iseng-iseng ngomong ajak ia.

“Madé tepuk tiang berobah sanget uli telung bulan tusing katemu.”

“Hmmm...suba liu ané rasayang tiang salami telung bulan ené. Artiné enu masi ada harapan.”

“Harapan apa kéto?”

“Harapan tiang nglampiasang isin atin tiangé tekén anak muani.”

Buuik kénkén ja suksman munyiné I Madé to? Lén sajan gaya tuturné. Makélo tiang makeneh ulian munyiné.

“Men Ayu tepuk tiang berubah masi. Adi kulit Ayuné nyelem-nyelemang tur jeg kirisn tepukin tiang tusing cara telung bulan ané suba liwat.”

Aduuh kenehé matakon beneh-beneh malah kulit ajak *body* anggona bahan munyi. Jeg tusing ilang jailné nang abedik.

“Ae, Madé tiang anak bareng pencak silat. Krana kereng latihan tur majemuh panes-panesé nyelem-nylelemang kulité lan berag awak tiangé.”

“Wiih...bareng pencak silat to Ayu. *Hebat* artiné!”

Rarasné I Madé brobah abedik tat kala tiang ngorahang tiang bareng pencak silat.

“Apa to adan perguruané.” Kéto buin I Made Amél nimbali

“Bakti Negara Jarak Bang adané.”

“Berarti BN o?”



“Ooo...”

Suba ada doh satak meter majalan lantas ada anak muani maekin. Anaké muani ngenah cara lakar ngelut awak tiangé. Tiang tusing tanggep kala ento. Satondén anaké muani ento ngelut tiang nadak tendangan mlecat nunjel muan anaké muani ento. “Bruuk...!” kéto awak anak muaniné ento nyemplung ka goté. Saja mula saja kagiat tiang nyaksiang kahanané buka kéto. Apabuin ané nylametang awak tiangé I Madé Amél, tusing tawang Ia bisa masi bela diri. Saja sing nyangka.

“Disubané bareng bela diri sabedikné nawang lah waspada. Eda kanti awak ragané anggonna plalianan!”

“Uli pidan Amel...?”

Makelo tiang nolih I Madé Amel tusing percaya tekén unduké I Madé Amel nendang anak muani ento. Rasané wayah tepuk tendangané. Suba kéto lantas liu anaké nyagjag tepukina anak muani ané suba ngasén di tengah goté.

“Punapi nika gég?” kéto patakon silih tunggil wargané ané nyingak prakarané ento. Lantas kacawis baan I Madé Amel sambilanga makenyem cara anak puas.

“Oooh...nika bakat tanjung tiang Pak kanti numpel tengah goté. Ulian dot nangih nyeluk timpal tiangé.”

“Selami telung bulan ené eda kadénanga tiang nengil apabuin masekeb di tengah kamaré buka raos anaké cara jani. Telung bulan tiang latihan bela diri ulian tiang emed dadi anak luh lemet. Nah, amonto dogén malu. Buin mani buin lanturang,” kéto ia ngorahang tekén tiang.

Mimih dong hebat jani I Madé Amel suba bisa kéto. Sayan sumangat tiang jani latihan pencak silat. Tiang setata teka simalu sebilang latihan, setata maan *sparing* ka tongos-tongos lén. Kadang maan lawan ané aluhan kadang maan lawan ané mula liu pangalamané. Maan liman tiangé lih ulian bareng *sparing*. Kanti jekeh bapan tiangé nolih buka kéto. Maan bapan tiangé ngorahin apang suud latihan, nanging tiang nulak pangidihné bapa. Tiang dot énggal seger



apang ngidaang latihan. I Bapa ngerti lantás tekén tiang. I Bapa mautsaha ngrawat tiang kanti seger, kanti sesai ngaénang boreh macampuh lengis nyuh. Sahasa ngaba ka tukang uruté ané mula betél. Dikapan tiang dot ka tongos latihané bapan tiangé setata ngatehang. Lantás pelatih tiangé kanti heran tekén sumangat tiangé. Kala ento masi bapan tiangé makenalan ajak pelatih pencak silat tiangé.

“Bapak niki cening bapaké mula cager. Rajin ragané latihan tur wayah kala tarung.”

Pastika kenel bapan tiangé tatkala ningeh munyin pelatihé. Lantás I Bapak nepak palan tiangé sahasa ngorahang. “Sumangat...!” Inggih Bapa sané tresnain tiang pastika tiang lakar mautsaha apang ngidaang cara ané aptiang Bapa. Jakti buka jani ngelah cita-cita dadi atlit pencak silat.

Duang wuku majalan, suba seger liman tiangé ané lih. Ulian utsahané I Bapa ané setata urati tur sayang tekéning tiang. Cara biasané tiang setata bareng latihan, kanti suba abulan liwat. Di pananggal 25 Juli, suud latihan pak pelatih nyobiahang surat undangan Turnamen Pencak Silat Tingkat Remaja Putra-Putri ané kalasanayang olih Bapak Bupati kawantu baan Disdikpora Kabupatén. Kalaksanayang di pinanggal 25 Agustus di Alun-Alun Kota. Tiang rumasa bagia tat kala ningehang gatra uli pak pelatih indik Turnamen Pencak Silaté. Nanging pak pelatih ngorahang lakar ngadaang seleksi kanggon ngamiletin Turnamené. Pak pelatih tuah ngalih limang diri *perwakilan*.

Sisan galahé abulan ento anggon tiang latihan. Tusing lali tiang nyaga pola makan apang tusing kalah kala tarung ajak lawané. Di pinanggal 20 kalaksanayang *sparing* di Taman Budaya. Daweg ajak nemwelas ané kaseleksi. *Sparing* kadaang telung ronde nyén ané ping telung ngulungang lawan ento sinah pacang menang.

Suba ada duang dasa menit majalan, lantás galah tiang maan *sparing*. Mara nyumunin tarung tepuk tiang timpalé suba grasa-grusu. Ditu lantás tiang mesuang jurus tendangan gunting lantás ulung ia, payu dadiné tiang maan poin.

Suba kanti ping telu tiang maan ngalahang ngranayang tiang lurus. Cutetné ajak lima ané lurus *seleksi* rumasuk tiang.

Di tanggal 25 Agustus dina Réдите, langité galang sekadi nyihnayang sumangat para pamileté daweg ento. Tusing jabaning tiang timpal-timpal ané seperguruan masi kéto. Kelet anaké di Alun-Alun Kota mapan kamungkahin olih Bapak Bupati sareng Kepala Disdikpora. Gong Pamungkah Turnamené suba katepak liu daweg ento anaké masuryak. Ada ajaka nem dasa lui pamileté ané ngamiletin pencak silaté ento.

Suba kéto lintas pamasangan nomor undi. Tiang maan nomor undi 1, suba pastika tiang simalu ané lakara tanding. Agetné simalu tiang maan lawan aluhan awakné mokoh. Ping liu ia nendang tur nyagur tusing kena-kena. Baang tiang lintas sapuan ulung lawan tiangé ento. Suba kanti ping telu ia ulung, pamuputné tiang lolos panyisihan ngranjing ka *perempat final*. Tuah tiang dogén ané lolos ka babaké ento. Di penyisihan maan lawan wayahan bedik, tiang simalu ulung ulian bes kasusu nyikut bais lawané tusing tawang tiang dadi baneh. Ronde ping dua tiang ngutsahayang melah-melah maca paripolah lawané. Tiang nadak paling awinan lawané nagih nagsek tiang liu ia mesuang tendangan kanti das kasisi uli wates arenané. Nanging nadak ngéngalang tiang makelid tur ngunting bais lawané kanti ulung. Disubané tiang maan ngulungan lawan tiangé, nyeh ciut nyaliné. Ronde ping telu tiang nangsek mojokang lawané kanti kasisi ngliwatin wates areané dadiné tiang ané menang.

Di *semifinal* tiang suba ngetug krana lawan tiangé sayan kéweh. Ané lawan tiang suba sesai maan juara tur suba biasa tanding ideh-ideh. Mara wasité mukak pasiaté, lawan tiangé cara santé. Tusing nyak réméhanga tiang lintas ngamaang pukulan. Nanging ia énggal makelid. Tan maren tiang nendang, nanging sida katangkis. Tiang ajak saling éméd. Wayah sajan gisiang-gisiangané. Uliang kalah di bayu tiang kapantigang. Aduh mula sakit rasané. “Yu...! Ayu...! Sumangat!” kéto Bapan tiangé di betén ngamaang sumangat.

Tiang tusing nanwang Bapa lakar teka nanging tiang rumasa bagia. Suba kéto Pak Pelatih lan timpal-timpal ané suba mausaha ngamiletin turnamen.

Ditu tiang laut munduhang bayu. Disubané wasit ngamaang aba-aba siap sedia ditu tiang nangsek gerak lawané. Teknik pukulan tur tendangan ané suba kaplajahin pesuang tiang. Suba cara anak kasusupan yén upamiang bes kadong érang. Tepukina tiang resres lawané ngenah uli muané. Nanging lacur ulian bes kadong ngawag tiang nyruduk dadiné tiang masliputan batis tiangé makilir ngranayang kasléo.

Lawang tiangé ento terus-terusan nganengneng tiang. Sayan jengah kenehé, paksaang tiang majujuk. Kala wasité suba ngorahang siap tiang sregep nendang lawané. Ngalih-ngalih selah lakar ngamaang bantingan. Lacur nadak batisé ngebet ditu lantas tiang kapantigang baan lawané. Mawuwuh sakitné kanti ked bangkiang. Wasité lantas nyuudang pertandingané. Tiang kaon. Macucuran yéh paningalané tiang lek ajak I Bapa, pelatih tur timpal-timpal tiangé.

Lawan tiangé ento lantas mangunang tiang tan mari ngamaang salam. Suba kéto pak Pelatih tur timpal-timpal pada nyagjagin tiang ngamaang sumangat tur ngusap-ngusap pipi lan sirahé. Laut I Bapa nyagjag tur ngelut awak tiangé.

“Ayu Bapa bangga pesan ngelah pianak buka Ayu. I Mémé pastika bagia ditu. Tetep sumangat tur subakti nah!”

“Nggih Bapa tiang pastika lakar subakti tur teleb malajah.”

Yadiapan tiang kalah tiang tetep maan penghargaan uli Pemkab ulian lolos semifinal lan ngamolihang medali perunggu. Pastika tiang pacang nagingngin pangidihné I Bapa.



**puisi-puisi**  
**rani**

## Barak

Ané barak mebo andih  
Maliah majalan di ukudané  
Mengkeb di tengah kulité  
Yan ento tusing meliah sinah pejah

Jani makejang barak  
Dija-dija nyujur ané barak  
Barak,,,,, barak,,,,, barak,,,,,  
Hidupé magantung di baraké

Karasa katangkeb langit  
Peteng dedet, klebét-kelebét  
Sakadi endihan tatit  
Ané barak sing ada di ukudané

Tusing ja ulian kuangan banten  
Boya ja kuangan pakelem  
Sing masih ulian Widi duka  
Eda pesan ané barak ento,, kacapuhin boya-boya

Juni 2023



## Maklenting

Ting,,, ting,, ting, ting,,  
Béndan maklenting  
Kenehé suba inguh paling  
Sing ada anggo matangingan

Ting,,, ting,, ting, ting,,  
Dini ditu uyut  
Biyut ngantosang maklenting  
Ngaénang anaké biyut

Ting,,, ting,, ting, ting,,  
Antos gén  
Pasti maklenting

Novémber 2023

Satua Bali

# macan teken meng

Kacarita di tengah alasé ada macan makasian tekén Méng. I Macan to gedé tur kereng. Nanging ia belog. I Méng ia anak duweg, ento awanané I Macan maguru tekén I Méng. I Macan kajain magenepan, luiuré: tingkahé malaib apang tusing tawanga tekén buroné lenan, tingkahé nakep buroh muah liu buin ané lénlélan.

**K**acarita jani, I Macan suba dueg pesan, sai sai ia tusing kuangan pabuktian. Buroné ané lenlanan suba ngangsan tangar kerana suba tawanga I Macan anak dueg. Sedek dina anu, I Macan masusupan di tengah alasé, lakar ngalih tatadahan. Kerana buroné suba pada tangar, dadi makelo ia masusupan, masih tusing maan apan-apan.

Lantas ia makakeneh kené, “Jani melahan I Méng dogén amah, kerané i déwék suba dueg, tusing ada buin ané patut palajahin tekén ia.”

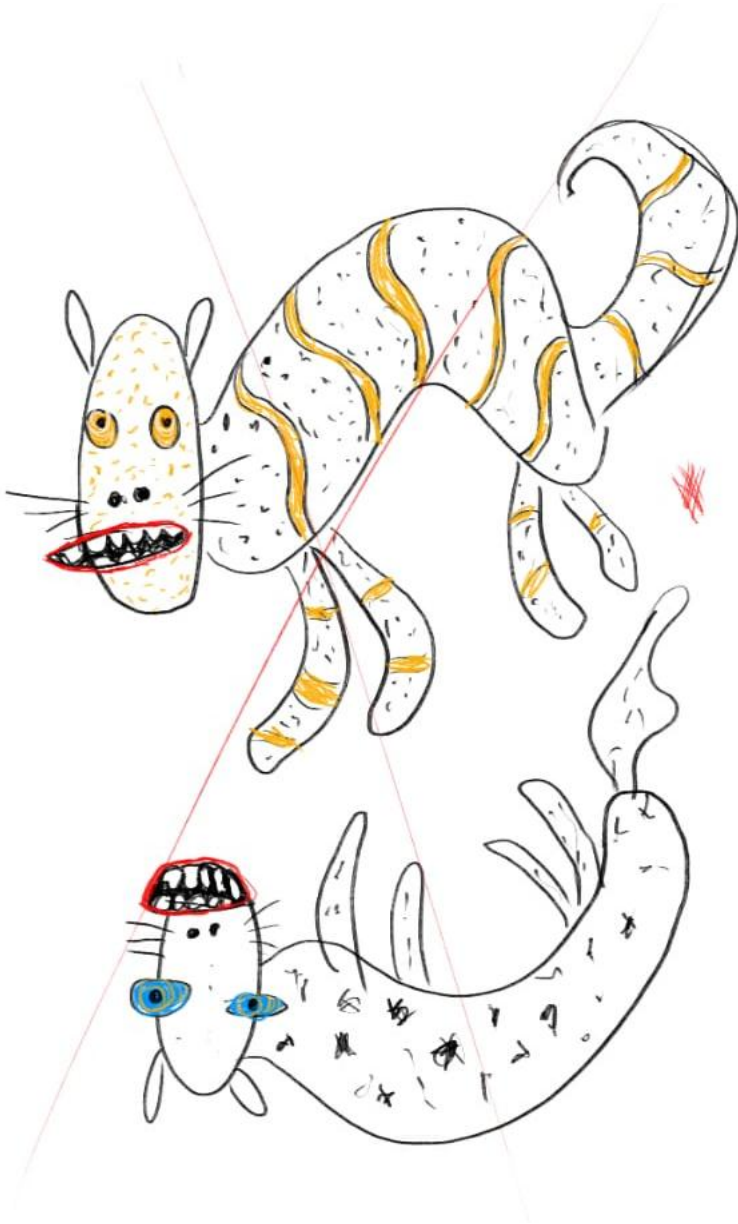
Sambilanga ia makeneh kéto, lantas ia malaib ngungsi tongosné I Méng. I Méng suba nawang tekén satekan I Macan buka kéto, ento awanané ia metagenan lakar malaib.

Sasubané I Macan paek, lantas I Méng nyapatin.

“Ihh cai Macan, cai teka uli dija buka kakené gagison pesan.”

I Macan tusing masaut, jag nerojog I Méng. Mara I Méng ukana dakepa, lantas ia malaib tur makecos ka punyan kayuné. I Macan bengong ningalin buat karirihan Méngé buka kéto.

I Méng lantas ngomong, “Bah cai Macan, kéné pamales cainé tekén icang.”



Mara kéto munyin I Méngé ngénggalang I Macan masaut sambilanga nyumbah-nyumbah.

“Ihh adi Méng, Icing tusing jé makeneh mencanen cai, nanging Icing makeneh negarang kabisan cange.”

I Méng lantas masaut, “Icing tusing ja ngugu omong cainé ento, nah melah-melah suba cai nongos dini, icang cendekné suud makasih tekén cai.”

I Macan buin ngomong, “Ah adi dong da bawakanga kenehé manyama. Cendekné belié ngidih sinampura tekén cai, tu i beli makeneh buin malajahin karirihan cai né ané buka kéto.”

Sambilanga malaib apang bisa makecog lantas menek ka punyan kayuné.

I Méng masaut, “Icing tusing ja lakar nyak buin ngajahin cai. Kerané suba tawang cang bli mula corah. Yén karirihan Icingé ané ajahin Icing bli, aluh lakar bli ngamatiang icang.”

Nyet kéto omongné, nanging I Macan kedeh masih nagih melajahin karirihan I Méngé buka kéto. Nanging I Méng tusing pesan nyak ngajahin I Macan.

Ento awananné I Macan gedég lantas ia ngomong, “Nah cai Méng, yen cai sajan tusing nyak ngajahin icang, tangarin iban cainé, kerana icang tusing suud-suud lakar mencanen cai. Dija ja cai tepukin Icing tusing buungan cai lakar bencanen icang. Nyet tusing cai nepukin icang, tain cai né lakar bencanen, enech ibané tepuk, enech ibané lakar bencanen.”

Kerana keto omongné I Macan, sai-sai I Méng tangar tekén ibané. Ento awanané, yén I Méng meju wiadin ngenceh sai-sai mengkeb.

## Artikel

# **gibran-gibran-gielbran**

*(Padalem Guminé Anak Belog Dadi Pemimpin)*

I Madé Suarsa

**P**adalem guminé nganggon anak belog dadi pemimpin. Kadi sapunika punggelan sesuratan Kahlil Gibran, pangawi kasub sajabat, embas ring Lebanon 6 Januari 1883, padem duk mayusa 48 taun (10 April 1931) sangkan sungkan TBC. Rinasa tan pawilangan krama ngwacénin matimpi-timpi panyuan reriptan-reriptan pianak pinih wungsu Kahlil bin Gibran lan Karmila Rahmi puniki (*puisi, prosa, éesai, épigram, perumpamaan, agama, miwah tiosan*), doning reiptannyané kaalihbasaang makudang-kudang basa, basa Indonésia silih tunggil.

Lelanturannyané,... ..*padalem guminé, krama nganggén baju jalér kamen ten katunun padidi, naar nasi mawit baas padi ten katandur padidi, naar jaja saking ketan tan anyi padidi, nginem tuak tan nuakan padidi, padalem guminé nyanggra pemimpin antuk gong blaganjur, nanging nglepas antuk mamiisuh-misuh, pecak nyanggra pemimpin anyar antuk blaganjur malih, padalem guminé mapaleh-palehan, lan soang-soang palehan ngaku-akuin gumi padidi.*

Punggelan sesuratan Kahlil Gibran sakadi kalihbasang ka basa Bali ri ajeng nepék ring kahanan jagat RI mangkin, sedek ngrereh pemimpin pangénter jagat 2024-2029. Kakawitin antuk nyobiahang visi lan misi, mangda kramané uning encén caprés/cawprés sané yukti misi, encén sané kari magisi. Kadulurin débat, mangda kramané uning encén caprés/cawaprés sané yukti hébat, encén sané wawu kebat. Kawewehin kampanye mangda kramané uning encén caprés/cawaprés sané pada jayannya, encén sané kari brenya. Wénten sané

“pénter” pradnyan ngiket krana ngakit lengkara karoncé dados baos lengut, wénten sané “tegas” malah oneng gemuh lemu srandang-sréndéng migel-igelan, wénten sané “ngrereh aman” wantah uleng ring pidabdab padidi tampek ring krama.

Rinasa wénten sané banget pisan nongsokang ngomporin anak alitnyané mangda nyarengin pidabdab sakadi ring ajeng, yata antuk makudang-kudang rerikrikan priki, minab ko sangkaning aji mumpung kari dados pangawasa. Indiké punika sampun makudang taun warsa kapiteketin olih Kahlil Gibran mangda tan bas banget mamaksa pianak ninutin sakancaning manah benya, i bapa i mémé.

*Ia lekad ulian benya, sakéwala ia tusing patuh ajak benya. Ia ada sangkaning benya, sakéwala ia tuara gelah benya. Benya bisa dogén ngemaang ia kapitresnan asih, sakéwala benya tusing nyidaang ngemaang ia keneh benyaé, mapan ia suba ngelah keneh padidi. Benya bisa dogén ngukuhang negulin awak iané, sakéwala benya tusing bisa negul keneh iané. Benya bisa patuh cara ia, sakéwala benya tuara bisa nadiang ia apang patuh cara benya.*

Kadi punika pawekas Kahlil Gibran indik ngemban kahanan pianak, mangda rerama tan banget maksaang keneh ring pianak. *Engkau bisa merumahkan tubuh-tubuh mereka, tetapi bukan jiwa mereka. Engkau bisa menjadi seperti mereka, tapi jangan coba menjadikan mereka sepertimu...* Napiké pawekas Kahlil Gibran kadi punika, sampun taler dados pawekas-wekas Nang Gibran ring pianaknyané I Gibran?

Gibran Rakabuming Raka (salanturnyané kasurat Gibran) lan Gielbran Muhammad Noor (salanturnyané kasurat Gielbran) makakalih generasi z (*menyintai kebebasan/ten dados tundén tan dados konkon*), utawi minab generasi alpha (*menyukai segala sesuatu yang instan/sakadi ngempeg tabia lalah prajani*). Pinih akéh polih pakrimikan krama, katenger pikamkam lan

parilaksannyané nilar sesana I Gielbran, yadiastun tan mawiwit sangkaning nilar sesana I Gibran.

Gibran nénten wénten langgana sesana, tan wénten nyungsang undang-undang, tan wénten mrikik kodeétik. Yata yusa déreng 40 taun, nanging berpengalaman dados kepala daérah, kapatutang dados cawaprés mapan wénten Keputusan MK Nomer 90/PUU-XXI/2023. Sangkaning keputusan inucap, sang paman Anwar Usman Ketua MK kabaos *melanggar kodeétik* wastu keni pamidanda. Keputusan punika *final dan mengikat* ganal tan pagugat, tan dados malih ukah-akih, yata sat satenga gumi lebih kramané protés, silih tunggil Gielbran.

Gielbran ten iju-iju tan uju-uju nuek Gibran, nanging nganggén *tendangan pisang* sépak bola, kadi sesenggak némbak jit kena cungh. Ketua BEM Universitas Gadjah Mada punika niwakang Pak Jokowi *alumnus paling memalukan*. Némbak bapa kena pianak, némbak Jokowi, keni Gibran.

Gibran akidik tan mageming keni témbakan Gielbran. Mapan saksat sampun kakebatang karpét mérah *sighra-sighra alungguh ri palangka kanaka* malinggih ring singasana RI-2. Tan akidik masesimbing, “*nah depang dogén, luung masé, nyanan kayang débat wakil présidén pabalih apang ada anggon kekedékan I Gibran.*”

Gibran kasimbingang metu sangkaning Gibran dados *underdog* baatang anéh kacunduk Ketum Umum PKB Dr. Drs. A. Muhaimin Iskandar, Ménko Polhukam Prof. Dr. Moh. Mahfud MD., SH.,MIP. Sami-sami cawaprés. É malah Gibran kebut, prasida nyaet mancingin sang kalih ring débat antuk pitakén nylekit, *menjebak*. “*Maaafkan pertanyaannya agak susah*”, baos Gibran ring Muhaimin, ri tatkala Cak Imin planga-plongo kapelehang antuk pitakén ngeninin SGIE *State of Global Islamic Economy*, yadiastun kadalih kanton wantah ngapal-apal nyapliir tetueknyané. Yadiastun nyapliir, nanging tetap ngranayang Gibran di atas angin, Gielbran di atas tanduk.



Gielbran di atas tanduk? Nggih, rinasa kadi sapunika. Mahasiswa Fakultas Peternakan UGM embas ring Sragén 5 Désémber 2000 punika keni intimidasi, wénten intél ke fakultas ngrekeh biodatanipuné. Katekaning reramanipuné taler kaintil-intilin intél. Nanging baos Gielbran tegep teges, “aksi-aksi seperti itu tidak akan mengentikan saya bersuara keras”. Gielbran molih dukungan saking mahasiswa lan dosén doning kepemimpinan Jokowi kabaos menyimpang saking uger-uger, wastu Gibran keni tampligan olih Si Gielbran.

Gielbran Pateh sakadi Gibran. Gielbran boya wong kaléng-kaléng, boya kowé cawé-cawé. Saking alit dados hafiz (pangapal) Al Qur’an, nyarengin *Symposium on the UN’s Sustainable Development Goals in University of Hiroshima*, mangkin asisten dosén UGM. Katah masliweran gatra Gielbran kapecat saking UGM. Kasujatiané ten. Sekretaris UGM Dr. Andi Sandi Antonius Tabusassa Tonralipu, S.H., LL.M. maosang ten wénten pamecatan, punika hak mahasiswa ngawedar pikamkam. Nanging tetep kawekas-wekasin mangda nénten kantos ngirangin étika, katuju ring Gielbran. Sapunapi Gibran?

Gibran lan Gielbran sujatiné asét utama pinaka manggala jagat kapungkuran, bilih-bilih nemonin *bonus démogragfi* lan *Indonésia emas 2045* jagi rauh. Mangkin Gibran lan Gielbran rinasa sedek majadeng. Gibran wénten ring pamerintahan, Gielbran jenek ring oposisi. Sakadi baos Mas Anies Rasyid Baswédan, pamerintah lan oposisi sami-sami becik, sami-sami penting, sami-sami terhormat. Mawinan sampunang pisan marasa sakadi ten nyaman ring oposisi. Yéning wénten anak ten nyaman ring oposisi, anaké punika pastika wénten sesiliban pamrihnyané.

Gibran mangkin selem putih sareng Gielbran punika becik, wanén. Yén wénten anak gabeng, putih ten, selem ten, nika bru abu-abu ten sandang tiru. Nanging pinih becik kapungkuran Gibran lan Gielbran masikian. Sami-sami milénialm sami-sami dueg, yusa taler masaih sareng kalih Gibran lan Gielbran, sakadi munggah ring puiis ri sor, indik kapungkuran Gibran lan Gielbran.

*Gibran lan Gielbran/adan benyané masaih/tuuh sing sanget sangsih/sekolahan pada-pada luih/maan paplajahan canggih-canggih. Gibran lan Gielbran/benya koné kanti ka dura negara ngalih/saja apa pelih/sutra apa upih/manik galih apa mincid jlijih/kuda telah pis sik bapa ngidih/kanti bingkih/sing mulih-mulih/mulih cepok pabané ngendih/ngaba ijazah matampih atebih/mimih/kok asané nu ada sedeng sangih/pabané nu mebo andih/planga-plongo cara klesih/sing nyalahang masih/sangsayéna olih anak ririh/munyié ngremeng sing nyak ngatih/cara beruk silemang di pasih/gibran gielbran/né benya lén mamunyi jangih/sing ada rasa risih/ajak anak lingsir di sekolah bareng ngantih/mamuji tan panolih/nyadcadin tan pakasih/laguté liu panampih/gibran gielbran/benya ajak dadua wih/melahang awaké/da saling alih/da saling dalih/da saling tindih/patut saling kasih/patut saling tolih/melahang saling ilih/saling idih/sing dadi ukah-akih/énggalang jemak kanti/ngruak ombak segara madidih/pajalan jukungé apang gingsih/pinjekané mamunyi jangih/gibran lan gielbran.*

Gibran, Gielbran, becik rincik mangda gilik dados besik, ten saling luntik. Milénial, génzét generasi z nibakang gebrakan hangat api semangat, génal génerasi alpha, prelu taler ngempeg tabia kapah-kapah pejangin mie instan. Mangda ten saling cureng, mapan generasi sareng kalih puniki kapungkuran dados manggala niténin jagaté metu luih. Indonésia emas ten dados wacana pakedék kenyem wantah ring bibih, wiréh bonus démografi sampun sayan nampih, sutindih ring mérah putih, nah Gibran, Gielbran mlajah uli Kahlil Gibran.

**281223**

**Satua Cute!**

**baan**  
**lobané**

Di Désa Selat Bara ada koné alas ané linggah pesan, madan alas Meduri. Di alasé ento liu ada soroh beburon, sakadi macan, kedis, gajah, semal, lelipi, kelinci, muah ané lianan. Makejang beburonné idup pada saling isinin. Betén punyan kayu ané gedé, ada sebun ané malakar aji don-donan. Sebunné ento tuah umah i kelinci ané manyama ajaka papat.

### Ni Madé Yunita

**A**né warna selem paling keliha madan Boni, ané warna putih nomer dua madan Ragi, ané warna soklat nomer 3 madan Kano, ané warna klawu nomer 4 madan Sasi. Ajaka papat manyama pada adung pesan, uli enu cenik-cenik kanti jani suba gedé. Sedek dina anu, ring alasé ada juru boros ané demen ngalih kedis, semal, lubak, muah sané lianan. Sagét liwat kelinci gedé pesan ajaka dadua, kelinci ento tusing ja lén tuah mémé bapané I Boni tekén adi-adiné. Nepukin ada kelinci mokoh-mokoh, sépanan i juru boros nyemak jaring lakar nakep kelinciné ento. Sauuuu...pppppp!

Sedeng iteha ngamah, sagét ada jaring ané nekepin ajaka dadua.

“Ha...ha...ha... bakat kai iba ajak dadua, jani lakar aba kai mulih.”

Demen pesan kenehné i juru boros makatang kelinci dadua sada luh muani. Krana suba sanja, laut ia majalan mulih. Lénan tekén kelinci, di tasné i juru boros masih suba misi semal limang ukud, kedis pitung ukud, muah lubak duang ukud. Adéng-adéng ia majalan sambilanga suir-suir nyiriang kenehné bagia sawiréh suba liu maan beburon.

“Bapa, bapa, ija maan kelinci mokoh-mokoh pesan?” kéto patakon panakné i juru boros.

“Né mara bapa maan ngejuk di alasé kelinciné sedeng iteh ngamah. Kemu aba ning, cele pang ka kandang. Kelinciné ento luh muani, nyén nawang buin mani puan nyak memanakan.”

“Nah pa,” kéto pasaut panakné sada girang pesan.

Jani mémé bapa i kelinci suba makandangin di umah i juru boros. Sebet pesan kenehné i kelinci lua ngenehang panakné ané enu cenik-cenik.

“Bli, jani raga suba dini ajak dadua, kéngkén ya to panak-panaké jumlah ané enu cenik-cenik? Bisa ya lakar ngalih amah ajaka papat to?” kéto patakonné i kelinci lua.

“Nah, jani suba ya sing ada raga ajak dadua, dong malajah ya ajaka monto ngalih amah,” masaut ya i kelinci muani.

Lemah peteng ia sebet maseselan ngenehang panakné ané enu cenik-cenik suba kalaina.

“Bli, adi makelo pesan I mémé lan I bapa ngalih amah? Tiang suba seduk sajan,” kéto I Sasi matakon tekén beliné.

“Saja bli, tiang masih suba seduk sajan,” kéto I Kano nimpalin munyiné I Sasi.

Uli ajaka papat ento, tuah I Kano ané paling kerenga ngamah, paling loba tekén amah-amahan.

Masaut I Boni sada alus, “Nah tegarang beli malu pesu nelokin, nyén nawang I mémé muah I bapa suba lakar teka.”

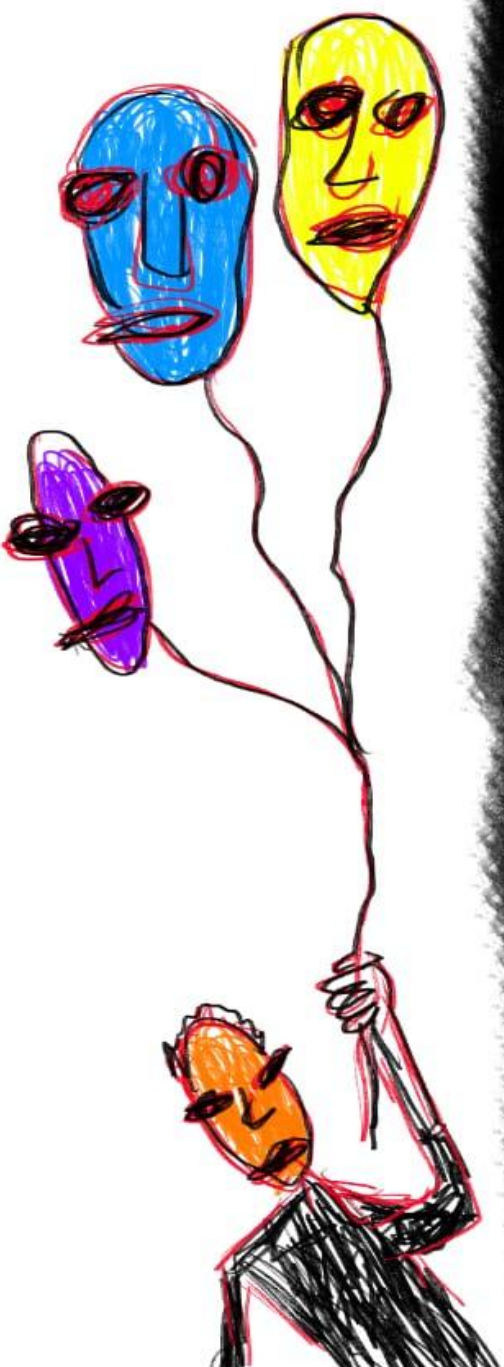
Kanti tengai I Boni kipak kipek di muka umahné nanging kondén masi mémé bapané teka.

“Kéngkén, Bli, suba?” teka I Kano nyagjagin beliné.

“Kondén, No, nah tegarang jani beli ané pesu ngalih amah-amahan,” kéto I Boni masaut sambilanga makecos lakar pesu.

Tan kacerita di jalan, teked ia I Boni di Tengah alasé. Ditu ia nepukin amah-amahan, ngénggalang ia nyemak amah-amahan lakar abana mulih baang adi-adiné.

“Sasi, Kano, Ragi, pesu malu, né beli ngaba amah-amahan.” Gelur-gelur I Boni uli disisi.



Sépanan adi-adiné makecos pesu sawiréh suba seduk sajan. Sedeng iteh ngamah, I Sasi malengok inget tekén mémé bapané.

“Sasi nguda ngeling?” matakon ia I Boni.

“Tiang inget tekén mémé muah bapa, bli. Nguda tumben kanti kali jani kondén teka,” kéto I Sasi nyautin beliné sambilanga ngeling sigsigan.

“Nah, lamun kanti peteng jani mémé muah bapa tusing teka ajaka alih buin mani ka tengah alasé,” kéto I Boni nyautin munyin adiné.

Petengé ento, ujané bales pesan, I Boni bangun krana ningeh munyi krébék gedé pesan. Inguh ia ngenehang mémé bapané ané tusing teka-teka.

Buin maniné ajaka papat luas ka tengah alasé lakar ngalih mémé bapané. Suba neked di tengah alasé, sagét ia nepukin kedisé makeber pada dengang, I Semal kecag-kecog enggal-enggal, I Lelipi légas-legos mengkeb ka punyan-punyan ané bet.

“Landak, nak kenapa cai malaib kanti angkih-angkih buka kéto?” kéto patakonné I Boni nepukin I Landak ané dengang malaib.

“Cai ajak papat, énggalin malaib. Ada I Juru Boros di alasé ené. Yén cai tusing énggal-énggal malaib, sinah tusing buungan cai ajak papat lakar ejuka,” kéto munyiné I Landak sambilanga angkih-angkih.

Ningeh munyi I Landak buka kéto, ngénggalang I Boni ngorahin adi-adiné malaib. Sambilanga malaib, makletég I Boni di kenehné...

“Kuangan I mémé ajak I bapa ejuka ajak I Juru Boros, kanti jani kondén mulih.”

“Bli, kéngkéné jani? Suba sing aman di alasé ené. Tiang tusing bani pesu buin bli, ija lakar ngalih amah-amahan jani?” matakon I Sasi tekén beliné.

“Nah adi-adi ajak makejang, kéné jani... I Juru Boros ento pepesan ka alasé dina semengan kanti sanja, yéning lakar magedi uli dini, lan petengné majalan! Beli taén ningeh, dauh alasé ené ada pondok, dangin pondoké ento ada abian. Lan jani kemu majalan, nyanan ditu ngalih tongos anggo ngae umah.

Kéngken nyak ajak makejang?” kéto pasautné I Boni saha nyekenang adi-adiné.

Adi-adiné makatelu anggut-anggut dogén sambilanga nguntul.

Petengné ento, majalan koné ajaka papat ngalain alas Meduriné nuju pondok ané ada dauh alasé ento. Suba semengan, neked koné ajaka papat ditu. Biiiiiihhhhh..... demen pesan kenehné I Kano sawiréh di abiané ento liu pesan ada amah-amahan. Di bucun abiané ento ada punyan-punyanan bet pesan, luung anggo tongos maumah. Mara neked I Boni setata ngingetin adi-adiné apang tusing loba tekén amah-amahan tur yéning ngalih amah apang tusing kanti ngusak abian lan seisiné. Adi-adiné anggut-anggut dogén ané artiné ia ngerti tekén tutur beliné. Uli mara neked, I Kano ané suba paling loba tekén amah-amahan, ia setata malaib paling siduri. Sedek dina anu, I kelinci ajaka papat sedeng demen ngamah wortel ané ada di abiané ento, sagét teka ané ngelah abian tusing ja lén tuah I Dadong Rérod. Sépanan ajaka papat malaib mengkeb ka umahné. I Kano ané paling loba paling liu ngamah, kéweh malaib krana basangné betek sajan, tusing nyidayang ia ngaba awakné. I Ragi suba jerit-jerit uli di malu.

“Kano, énggalang malaib, to I Dadong Rérod suba lakar mai,” kéto munyiné.

I Kano ané bes betek basangné masaut, “Aduhhh adéng-adéng bli, tiang kéweh majalan, basang tiangé bes betek.”

“Kadén suba orain eda bes liu ngamah,” kéto I Sasi nimpalin.

Teked koné ajaka papat di umahné, nanging I Kano suba angkih-angkih. Buin maniné buin kakéto I kano, ngamah kanti bes betek. I Dadong Rérod suba makeneh, nguda jani bedik-bedik maan ngebet wortel, lantas ia mapepineh lakar ngintip uli pondokné. Sedeng ia ngintip, sajan suba I Kelinci ajaka papat teka ngamah wortelné.

“Bééhhhh... beneh bedik-bedik dogén jani maan ngebét wortel, dong to ngelah gaéné ajaka monto,” kéto I Dadong Rérod mamunyi.



I Boni ané nepukin Dadong Rérod teka ngaba kranjang ngaukin adi-adiné apang énggal malaib.

“Malaibbbbb, Dadong Rérod teka!!!” kéto I Boni ngelur.

I Ragi ajak I Sasi suba énggal malaib, nanging mara makipekan kuri, sagét ajaka telu tusing nepukin I Kano. Marérén ia ajaka telu sambilanga ngalihin I Kano. Krana basangné bes betek, I Kano tusing ngidang malaib, ia gelur-gelur uli duri.

“Antiang, antiang, Bli,” kéto munyiné I Kano sada pajalané égoh-égoh.

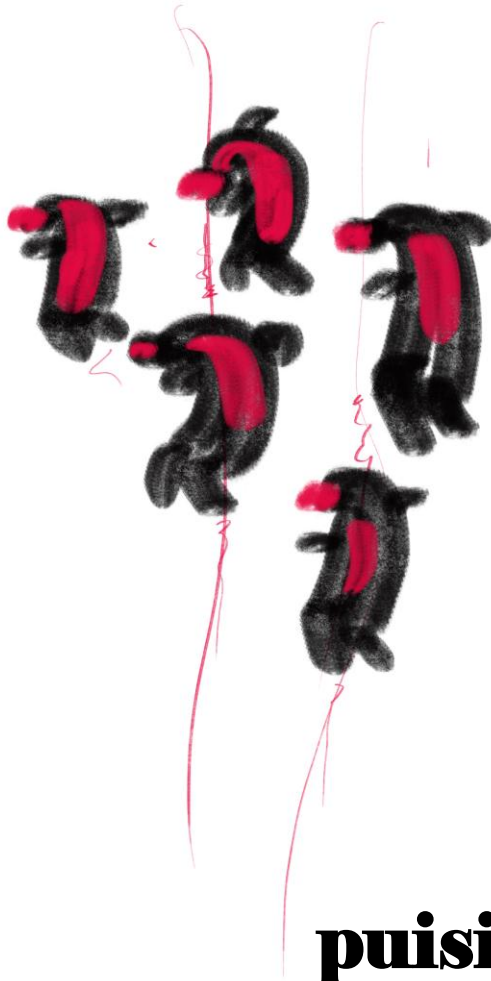
Mara I Boni lakar malaib ngalih I Kano, sagét....

“Heeebbbbbb!!! I Kano suba katakep baan kranjangné I dadong Rérod.

“Cai ané kereng ngamah jukut wortel kainé. Jani lakar aba kai mulih,” kéto munyiné I Dadong Rérod.

I Kano ngeling di tengah kranjangé sambil ngidih tulang.

Nyamané ajak telu masi ngeling sawiréh tusing ada ané nyidang nulungin. Yéning ajak telu buin mabalik kuri, sinah onyangan lakar bakat ejuka ajak Dadong Rérod. Di jumahné I Boni ané paling sanget maseselan sawiréh mrasa tusing nyidayang nyaga adi-adiné. Jani, enu i kelinci ajaka telu dogén, krana I Kano suba maujuk baan I Dadong Rérod. Ia maujuk krana tusing nyidang malaib ulian bes betek basangné tur ulian lobané tekén amah-amahan.



# **puisi-puisi ni nyoman lisna asih**

## Rahinan Saraswati

Klénéng-klénéng suara bajrané mamunyi  
Kairingan antuk kidung wargasari  
Andus dupané ngigel mangégal-égol kemu mai  
Ditu di duur canang saraswati

Matumpuk-tumpuk bukuné liu gati  
Kasaputin antuk kain suci  
Nanging sampunan lali ngaturang sembah bakti  
Mangda cihna rahinan Saraswati

Para sisiané magrudugan ka sekolah  
Ngaturang suksma tur ngaturang sembah  
Mangda prasida lancar mlajah  
Yadiastun mlajah kapah-kapah

## Mahakali

Suryané kaengkebin awan klau  
Krébék-krébék suara langité  
Api gedé ngigel mangégal-égol  
Cihna ada siat

Klentang-klenténg suara pedang mapadu  
Nanging adharma nénten sida kapademin  
Jejeh, inguh, paling karasayang Déwi Parwati  
Nyingakin dharmané tusing madaya

Nanging ento tuah akijapan mata  
Déwi Parwati nglekas  
Cihna wénten Mahakali  
Kijap-kijap sang adharmané nyingakin

Déwi maawak gedé pelung  
Makalong tulang tendas  
Lan masanjata triwula miwah sabit  
Haaaaa... nyepegin tendas kala

Pejah sang adharma mangkin  
Adharma ring parisolah  
Kaon kasanding dharma  
Dumogi bhuana stata rahayu

**Satua Cute!**

# **rodan pedati**

Langité sisi kauh sada barak masawang gading, matanainé mara ngelier makiré surup. Sayup-sayup madingehan suaran anak masiram sriyok-sriyok sambilanga magendang-gending. Suaran gendingané ngigisang saget ada anak luh jegég di natahé makamen anduk wusan masiram. Anak luh punika mapeséngan I Anya. I Anya wantah anak luh adiri sané sayangan pisan tekén reramanyané. Ipun sampun mayusa plekutus tiban taler sampun kuliah seméster 2. Ipun anak tusing kekirangan arta brana. Ring désa ipun dados bungan natah taler buka nyawané ngababin truna-trunané maekin ipun.

### Ni Putu Mirah Pramiyogi

**W**usan ipun masiram, ipun negak ring balé sambilang mecil HP. Raris ipun polih télpon saking timpal ipun mapeséngan I Sari. “Tilulit, tilulit. Hallo engken, Sar? Apa kal nyilih pipis? Anggon apa, Sar?”

“Ahhhh... mayah UKT? Nah-nah jani kel transfer raga nah.”

Disubané ipun ngorta sareng I Sari raris ipun ngarawos padidi, “Bihhh... aget lekad dadi anak sugih, apa tagih ngidang sing cara I Sari bedik-bedik nyilih pipis anggon mayah UKT, yén sing sanggup da masuk kuliah, jani zaman ba serba pipis-pipis dogén.”



Ngelantur malih ipun mecil HP nyantos paningalan ipun nyenikang. I Anya majalan ka kampus kacunduk sareng I Sari. I Sari raris maekin I Anya santukan ipun sampun ngantu mapisilih jinah.

“Nya... Nya... Makasi nah sing ngidang ngorang apa buin raga.”

I Anya nyawis, “Nah... Sar yén ba masalah pipis sik raga nah, raga sing kuang apa, kadirasa meli montor buntut Sari ngidang raga hahahahaha.”

Ningeh raos I Anya buka kéto, I Sari malaib, makebyos pesu yéh paningalannyané. Ngeling I Sari sig-sigan ring kelas padidian ngingetin raos I Anya. Ring genah sané lianan I Anya makumpul makedekan sareng timpal-timpalnyané. Sagét wénten anak truna maekin I Anya ngaba bukét bunga gedé saha ngaraos isin kenehnyané tekéning ipun.

“Nya... suba 6 bulan raga ngengkebang rasané, nanging cara andus, Nya, diapin tekepin nu masé pesu andus. Raga nak demen ajak Anya, uli mara ketemu. Nyak Anya dadi tunangan tiang?”

I Anya nénten makesiab sawiréh nénten besik dadua anak truna buka kéto tekéning ipun. Ipun nyawis kadi puniki, “Hahahahaha nak truna cara kéné lakar dadi tunangan raga, iiiiiiiihhhhh sing pantes.”

Anak truna punika kasuryakin baan timpal-timpal, rasa elek sajan kenehné tresnanyané nénten katerima I Anya. Tan masaut napi anak truna punika lantasi magedi naenang rasa elek.

Ring perpustakaan wénten I Sari sedeng ngwacén aksara Bali, ipun seneng malajahin sastra Bali, ipun madué cita-cita dados penutur Bahasa Bali ring Koréa Selatan. Raris ring kelas rauh I Anya sareng timpal-timpalnyané.

“Ngaé apa to, Sar? Nu zaman ngutik lontar hahahahahaah, meli lontar to ngidang raga, nguda kéweh-kéweh raga maca cara kéto, sing ngidang nekan pipis liu gaé to.”

I Sari nénten nerima raos I Anya sekadi punika, raris ipun nyawis, “Nya yén raga melajahang sastra punika nénten aluh cara Anya tuni ngorahin tiang, santukan sastra puniki pinih pingit, sastra punika wantah anggén dasar iraga



malaksana ring jagaté, nénten makejang anaké prasida malajahang sastra Bali punika, pipis punika dadi alih, nanging jnana utawi pangawruhan punika nénten presida kagentos aji pipis manten.”

I Anya nénten nerima masih raos I Sari, ipun marasa beneh taler ipun ngaraosang I Sari mapisilih pipis tekéning ipun. Makejang timpal-timpal sané wénten ring kelas kasobyahang kadiasapunika. I Sari sampun kauningin demen mapisilih pipis ring I Anya. Ipun nénten madué timpal ring kelas, padidian ipun ngenhang padéwékan.

I Anya tan pasangkan sampun madué gagelan mawasta Dimas, Dimas puniki bagus, pateh sakadi I Anya nénten kirangan arta brana. Ipun magegélan sareng kakalih, nanging Dimas madué parilaksana nénten patut sakadi mabuk, taler majudi. Ring malam minggu makekalih malali ka Kuta. Irika makekalih maliang-liang.

Risampuné wusan *party* taler judi makekalih budal. Ring marginé makekalih nyingakin anak istri lingsir nyebrang ngawag, aget makekalih nénten kenapi-napi, nanging makekalih marebat ring anak istri lingsir punka sawiréh nyebrang nénten nyingakin mobil.

Nénten ngaraos napi-napi raris anak istri lingsir punika nyenikang-nyenikang dados buah nangka mamata siu. Ngepeng plaiban mobil sawiréh jekeh anak lingsir sané kacingak punika nglekas dados léak. Kedék ngakak anak lingsir punika saking joh.

“Hahahahahahahah.” Nrutug tug tangkah ipun makekalih nyingakin taler mirengang gumatat gunitit ring marginé punika. Raris I Anya inget dinané punika rahina Kajeng Kliwon Enyitan. Nanging I Anya kari mapangenan ring tengah mobil raos anak istri lingsir punika.

Sampun I Anya neked ring umahnyané, ipun makedas-kedas awak, sawiréh di petengan punika dingin raris ipun ngidupang kompor lakar ngaé yéh anget. Sambalang ipun makedas-kedas ipun magendang-gending ring balé ipuné,

inget ipun yéh anget ipun sampun ngrodok. Raris keangkidang yéh punika, nanjung gas keni yéh anget muan ipuné.

“Plieeessssss... aduhhhhh aduhhhhhh panes, tulung, tulungg, mémé bapa, tulung.”

Raris kajagjagin olih reramannyané. “Mih... déwa ratu kénkén adi bisa kena di ning? Aduhhhh, Pak, télpon-télpon ambulan, Pak. Énggal, Pak, sakit panak iraga.”

Bapa ipun nyawis, “Jani, jani kal télpon. Mihhhh déwa ratu, adi kéné bisé, Ning...”

Raris ambulan teka ngajak I Anya ring rumah sakit. Neced ring rumah sakit ipun katanganin olih dokter kulit. I Anya nénten éling ring padéwékan sawiréh naenag rasa panes pisan. Dokter kulit ngaraosang mangda I Anya karawat inap.

Sampun aminggu ipun nénten ngaranjing ring kampus, ring kamus I Sari nyantosang I Anya jagi nguliang pipis sané pisilih ipun sawiréh ipun lolos béasiswa mahasiswa berprestasi ring kampus. Yéning polih béasiswa nénten naening naur UKT malih. I Sari patut polih béasiswa punika sawiréh ipun jemet malajah. Nanging nénten kacunduk-kacunduk sareng I Anya. Raris ipun ka umah I Anya nyingakin. Nénten wénten sira ring umah ipun, suwung. Raris ipun budal. Ring rumah sakit I Anya aduh-aduh, sampun makudang-kudang cara kaanggén ngubadin nénten seger-seger kulit ipun. Raris reraman ipun ngubadin ipun ka Koréa Selatan. Sakéwanten pipis reraman ipun nyansan telas sawiréh mael, carik, tanah, makejang kasugihannyané sampun kaadol anggén ngubadin I Anya sawiréh biaya hidup irika tinggi, raris ipun luntang-lantung ring Koréa nénten mresidayang budal ka Bali.

Sampun suwé I Anya ring Koréa nanging nénten seger-seger. Iseng ipun malancaran di samping jalan ipun nyingakin I Sari. Tangkejut ipun dados ipun wénten iriki. Raris ipun maekin.

“Sar, adi bisa dini, nah?”

I Sari nyawis, “Sira nggih?”

I Anya nyawis, “Né Anya, sing inget?”

Raris Ipun nyawis, “Seken Anya? Mihhhh déwa ratu, adi kéné dadiné Anya jani ?”

I Anya nyawis, “Ae pukkkk, Sar, pajalan idup, raga sing ngidang mulih uli dini suba telah pipis raga puk, Sar. Men Sari adi dini?”

I Sari nyawis, “Raga ba magané dini, Nya, dadi penutur Bahasa Bali, kangoang ulian maan béasiswa pidan. Yéh raga sap nguliang pis Anya, né jani uliang pis Anya, nah, né bekel anggo mulih ka Bali. Salam jak reraman Anya, nah. Sari matur suksma sampun ngwantu Sari pidan.”

Ngembeng toyan panon I Anya.

“Sar dadi Sari nu nyak ajak raga? Kan pidan raga suba nyelékang Sari, ngaé Sari ngeling to nguda Sari nu nyak ajak nulungin raga?”

Ngetél yéh peninggalan I Anya. Saget belus kuping I Anya baan yéh mata. Samar-samar kadingehan suaran Tri Sandya taler suaran siap.

“Om, Om, kukuruyuk... kukuruyukkkkkkkkkk.” Nyihnayang sampun jam enem semeng. Adéng-adéng ipun ngedatang paninggalan. Tan pasangkan ipun tuah ngipi. Raris ipun inget ring rahina punika ipun jagi nyarengin ospék prodi. Mapangenan ipun ring margi indik ipian ipun.



**puisi-puisi  
i wayan sugita**

## **Sekdut 1**

Sekaa demen mabanyolan dini mapunduh  
Ento ulian meled ngilangang keneh inguh  
Kedék ngakak nanging i raga sing ja buduh  
Dot apang seni drama gongé tetep tumbuh  
Ulian panglimbak jamané ngancan ngacuh  
Tresna tekén seni budayané apang tetep kukuh

## Sekdut 2

Sekdut genah ngicalang rasa sungсут  
Masikian magendu wirasa saling gelut  
Duaning krama Sekdut marasa takut  
Takut yening seni budaya Baliné ceput  
Iriki tan minayang warna sané ngaput  
Saking alit kantos panglingsir buyut  
Masikian mabebaosan banyol tur lengut  
Nanging tetep nganutin sasuluh sané patut  
Dumogi lampah Sekdut tan puput-puput  
Nglantur mamargi nindihin seni sané anut  
Nganutin panglimbak galah sané sayan buut  
Tamiang Sekdut saking I Gedé kantos I Ketut

## **Titiang**

Ring kulawarga titiang dados guru rupaka  
Ring kampus titiang ngajahin mahasiswa  
Ring pakraman titian dados prajuru  
Ring kalangangané titiang nglenté dados pragina  
Titiang akéh maderbé swagina  
Ngmargiang lampah ring mrecapada  
Masandekan ajebos tan polih kadirasa  
Dumogi Hyang Widhi suéca  
Mamargi antar sakancan swadharma  
Sami kamargiang antuk manah lascarya  
Ngayah ngamargiang catur asrama  
Ngayah ngamargiang seni lan budaya  
Ngayah tur ngayah kantos mawali ka sétra

## Drama Gong

Duké riin drama gongé lais maseluk  
Agung alit truna tua cenik kelih pagrunyung rauh  
Nonton nyaksiang lampah carita  
Pakedék pakenyung nyaksiang bebanyolan  
Bintang Bali Timur sida ngibur  
Sancaya Dwipa sida ngawi ica  
Puspa Kencana sida ngawetuang lila cita  
Sekdut seken ngawi kledat kledut  
I Dolar sampun késah  
Kiul ngungsi gumi wayah  
Yudana matilar  
Paman Arya Barak amor ring acintya  
Wéntenké sané kayun nglanturang  
Ngayah dados pragina drama gong  
Dumogi ja wénten  
Pastika wénten

**Catetan:** *Kaambil saking cakepan mamurda Sekdut kakawian I Wayan Sugita sané kamedalang antuk Jayapangus Press warsa 2017*



Satua Cutet

**bendéga**

Jam 5 semengan Wayan Tarka sagét suba di paon mapumpun, teka kuréнанé uli balé gedongngé matakon.

**Intan**

“**B**eli Wayan, beli Wayan, apa to pumpunin di paon?”  
 “Beli nglalab séla Luh anggo bekel ka pasih,” saut Wayan Tarka.

Wayan Tarka ngelah pianak adiri madan Putu Arya, ditu panakné bangun uli pasaréané gelur- gelur ngaukin bapané cara anak ngeling.

“Bapak-bapak gaénang Putu PR bahasa Inggris, Putu tusing bisa, bénjep lakar masetor!” Wayan Tarka bengong noli pianakné ané masebeng jengis, di kenehné maselselan.

“Kéné suba iraga tuah tamatan SMP ané tusing ngerti tekén bahasa Inggris, sawiréh pidan bakat tusing rungu tekén palajaran bahasa luar negeri ento. Jani jaman suba maju panak mara SD suba maan palajaran nyama dauh tukad jek tusing ngerti baana.”

Tusing tawanga pianakné buin mageluran, “Bapak-bapak apa to kal bengongin, bapak orin Tu ngaenang PR bahasa Inggris!” Makesiab bapané ningehang munyin pianakné buin, lantasiya masaut.

“Mai, Tu, dajané matakon di puriné Gusti Ayu, pasti Gusti Ayu ngerti tekén PR Putuné, bapak anak tusing ngerti tekén bahasa Inggris.”

Masaut buin pianakné, “Apa dogén ané bisa bapak?”

“Bapak ngelah kabisan tuah ngalih bé ka pasih apang ada bekel Putu masuk, jani Putu melaang tur selegang malajah apang tusing hidupé terus di betén dogén, suba bapak ajak mémén Putuné belog tusing nawang apa,” masaut bapané.

“Nah, Pak, Putu lakar seleg malajah,” kéto pasautné Putu Arya sada alon.

Wayan Tarka ngaukin somahné ané sedeng nyompat makedas-kedas di natahné.

“Luh punpunang sélané beli lakar dajané malu ngatehang Putu ngaé PR di purin Gusti Ayuné.”

Masaut Luhné, “Nah beli jani tiang kapaon.”

Wayan Tarka ngajak pianakné semengan ento ngaukin pisagané ané magae di hotél bisa mabasa Inggris.

“Om Swastiastu Gusti Ayu,” kéto Wayan Tarka ngaukin pisagané di rurungé di muka pintuné.

“Inggih Swastiastu, yééé Pak Yan semeng-semeng sampun rauh mriki, wénten napi nggih?” saut Gusti Ayu.

“Ampura Tiayu, niki pianak tiangé durung ngaryanin PR bahasa Inggris, tiang ten ngerti niki dados tulungin jebos nggih?”

“Inggih dados pisan meriki, Tu!” kéto pesaut Gusti Ayuné ngaukin Putu Arya.

Gusti Ayu ngajahin Putu ngaé PR kanti pragat.

“Kanggiang Gusti Ayu, Pak Yan ngerépotin semengan, kéné sampun dadi anak tua tén jaman now jek kéweh yan ada PR pianaké,” kéto munyin Wayan Tarkané sambilanga guyon nyaruang belogné.

“Nggih, Pak Yan, tén kenapi, zaman mangkin tén cara pidan, mangkin sampun béda nu cenik sampun melajahin bahasa dura negara,” pasaut Gusti Ayuné misi makenyem.

“Nggih sampun Tiayu, jak kéweh kenehé dadi anak tua buka kéné, yan sampun kénten suksma pisan kanggéang muspa puyung manten nénten ngemang napi, semengan sampun ngrépotin.”

“Inggih-inggih ten kenapi Pak Yan,” masaut Gusti Ayu.

“Yan sampun wusan titiang mapamit nggih?”

“Inggih Pak Yan, titiang masi lakar manjus jagi megaé.”



Wayan Tarka ngajak pianakné lantas mulih. Disubané neked jumlah ngénggalan Putu Arya kayeh lan nyaluk baju sagét suba jam pitu, ia grasa-grusu ngalih sepatuné lakar saluka sawiréh tusing ada di tongos biasané. Putu Arya matakon tekén méméné.

“Mémé ada nepukin sepatu Putuné?”

“Ento majemuh di duur raabé!” Masaut méméné. Lantas Putu Arya nyemak juaan anggona nyemak sepatuné tur énggal-énggal nyaluk sepatu. Nyemak tas, bapané suba mageluran ngaukin lakar ngatin masuk galahe suba ngancan tengai.

Teka uli ngatin pianakné masuk neked jumlah Wayan Tarka énggal-énggal nyemak prabot ané abana ka pasih, ngidupang motor neked di mukak pamesuané, Luh Manik gelur-gelur ngaukin kurenané.

“Beli, Beli Wayan, sélané makutang,” sambilanga nyagjagin ngaba séla, Wayan Tarka makipekan.

“Yéh saja das tusing mabekel, kéné suba gradag-grudug makejang bakat kekadang.” Nyemak séla gantunga di setang motorné.

Wayan Tarka matakon tekén kurenané sawiréh ngadekin boo puun.

“Luh, ada magoréngan di paon? Adi Beli ngadeg boo puun?” Luh Manik makesiab lantas malaib ka paon, neked di paon nepukin bé ané gorénga selem denges ané masisa tuah tulangé dogén, ngénggalang komporné matianga takut meledak buin liu sajan gaéné tur bayané.

Wayan Tarka pamitan ngajak somahné lakar majalan luas ka pasih ngalih bé cara biasa geginané sawai-wai. Ditu iya menék motor Honda Astréa 200 sambilanga suar-suir duur motoré majalan lakar ka pasih keneh girang sawiréh gaéné jumlah marasa pragat.

Neked Wayan Tarka di pasih iya matak-taki tur énggal-énggal menék ka jukungé nuju ka tengah pasihé. Ada bapak-bapak nganggo pakaian rapi makaukan.

“Bapak-bapak tunggu sebentar.” Wayan Tarka matolihan kuri sawiréh ada anak makaukan nganggo bahasa Indonésia.

“Punapi, Pak? Ada apa? Bapak memanggil saya?”

“Iya ada yang saya tanyakan.”

“Tanya apa, Pak?”

“*Bapak pekerjaannya memang di laut saja, ya? Apa ada pekerjaan yang lain?*”

“*Ohh tidak, Pak, saya hanya mencari ikan saja di laut, bapak ini dari mana ya?*” kéto munyi Wayan Tarkané matakon.

Bapak ané ajak dadua to masaut, “*Saya dari kota, saya mau ajak bapak bekerja sama.*”

Di keneh Wayan Tarkané makeengan, “Adi aluh kéto bapak ené ngajak berbisnis, nah? Sing misi berpikir otakné lakar ngajak raga berbisnis?”

Masaut bapak ento ané ajak dadua, “*Kok bengong pak?*”

Makesiab Wayan Tarka tur masaut.

“*Begini, Pak, saya pingin tahu siapa bapak sebenarnya dan siapa namanya? Biar saya tidak salah paham?*”

“*Saya bapak Hendra dari Jakarta.*”

“*Terus bapak mau bisnis apa dengan saya?*” Wayan Tarka cucud sajan matakon.

“*Begini, tugas bapak nyari ikan saja di laut, habiskan ikan di laut, saya akan ngasih alat untuk nangkap ikan di laut.*”

“*Alat seperti apa itu, Pak?*”

“Saya akan berikan bapak alat yang canggih, alat ini akan bisa menangkap ikan dengan jumlah yang banyak dan waktu yang lebih singkat.”

Wayan Tarka bengong tur héran ningalin pak Hendra ané lakar ngemang alat canggih ento.

Pak Hendra buin mamunyi, “*Bapak kenapa bengong? Bapak bisa habiskan ikan yang ada di laut ini dengan alat semacam peledak untuk menangkap ikan, saya akan menjual ikan-ikan bapak ka luar kota sampai ka luar negeri.*”

Kagét Wayan Tarka ningehang munyi pak Hendrané, tawanga dayané pak Hendra tusing luung ngalih bé misi ngannggo peledak, suba pasti alaté ento ngaenang pasihé cemer, be lakar punah isin pasihe sinah telah.

Wayan Tarka tusing masaut laut ngalahin pak Hendra menek jukungan nuju tengahang pasih. Klangan kenehné Wayan Tarka ningalin kaluihan pasihé, luas, tur jimbar sambil mulang umpan pancing lega kenehné maan bé gedé-gedé pasti somahné demen yén Wayan Tarka ngaba hasil pancing mulih. Sawiréh ada ané anggo meli baas, yén hasil pancingé adepa.

Uli semeng kanti tengai iya di tengah pasihé. Matan ainé suba jejeg di duur sirahné, ené macihna gumié suba tengai. Lantas jukungané tarika abana ka pasisi lan tuun uli jukungé. Bé ané maan hasil pancingan suba jemake tekén ané meli, liu suba pedagang ané ngantré lakar meli bé pancingan bendégané. Disubané bé né maadep maan pipis lega pesan kenehné ditu mara iya marasa seduk.

Batisné ngetor, basangé suba kriyak-kriyok naenang seduk, iya nyemak takilanné misi sela malalab ané tuni semengan. Kipak-kipek nolih tongos anggota ngetis lakar ngenar sela. Anginé makesiran kerasa tis pesan gumine, diapin aine gede tusing kerasa kebus. Sayan-sayan iya nguyuk di betén punyan nyuhé, lantas iya masaré. Batisne sing taunina tepen papah nyuh nanging tetep iya majalan nuju jukunge diapin batisné sakit. Téjor-téjor pajalané ngenenang sakit batisne, kenehné makita mulih nanging iya nu ingat ada bé gedé-gedé di pasihé. Iya payu ngalih bé buin, engsap tekén matan ainé suba engseb badauh, sawiréh ombak di pasihé suba mageburan gedé.

Ditengah pasihé pajalan jukungé glayud-glayud sagét teka ombak gedé uli duri. Ngaenang jukung Wayan Tarkané malinggeb tur nyilem. Wayan Tarka

ningalin tengah pasihé liu pesan ada karang, ada bé, ada masé rumput laut. Angob kenehné di tengah pasihé kanti bebekan, Wayan Tarka mageluran.

“Tulung... tulung... tulung...” Tusing taunina ada anak teka ajak dadua nulungin sagétanga awakné suba di pasisi.

Enten Wayan Tarka Uli masaré tur kijap-kijap paningalané sambilanga ngerenggeng bibihné.

“Yéh to raga seken masaré dini kanti ngipi.”

Baléna batisné ané tepén papah nyuh, “Ohhh sing ada matatu berarti ragané ngipi.” Kéto di kenehné sambilanga ngusap-ngusap awakné misi bias lantas iya bangun nyemak motor majalan mulih.

Luh Manik ngajak pianakné Putu Arya jumlah inguh sawiréh kanti sanja kurené tusing mulih uli pasih.

“Tu dija koné bapak adi kali jani tusing teka apa ja bapak kena baya tusing cara biasané suba mulih?” Luh manik cucud matakon ngajak pianakné.

“Mémé da ngorang kéto yéh Putu dumadak Bapak selamat mulih!” pasaut Putu Aryané sebet.

Kondén ada limang menit Bapane gelur-gelur uli rurungé, “Luh, Putu bapak teka uli pasih!” Makesiab Luh Manik ningegang munyi kurenané.

“Yéh beli suba teka, mara sajan ibukin tiang.”

“Panjang umur ibapak,” kéto pianakné nyautin.

“Beli kadung nyeriep di betén punyan nyuhé anginé ngasirsir kanti beli masaré tur beli mangipi paid ombak gedé, jukungané malingeb.” Sebet pesan kenehné Luh Manik madingegang munyi kurené.

“Beli mai mulihan malu negak metegtegan, Putu mabanten malu, bensep bapak apang nunas ica ka sanggah,” munyi Luh Maniké alon ngorahin somah ngajak pianakné.

“Enah, Mé, jani tiang lakar mabanten,” saut Putu Arya.



“Beli jani suba salikaon manjus malu, ené tiang ja nyemakin prabot beliné,” kéto munyin Luh Maniké, lantas Wayan Tarka nyemak anduk tur manjus. Luh Manik nyemak prabot somahné ané teka uli pasih.

Disubané Wayan Tarka suud manjus, iya ka sanggah mabakti nunas ica apang setata kaicén karahayuan. Suud mabakti orina madaar tekén somahné bareng ngajak pianakné. Sambilanga madaar ia nuturang unduk ia di pasih.

“Ohh pantes beli kanti ka sanja di pasih, jelék-jelék bayu tiangé jumah,” kéto saut somahné.

“Béhh yén kéto sing ba maan bé bapak jani?” matakon pianakné teken bapané.

“Sing kéto ning bapak liu pesan maan bé tur gedé-gedé, suba ada nak meli béné ento né apa pipisné.” Girang pesan keneh pianakné nyemak pipis uli liman bapakné.

“Putu jang malu pipisé selegang malu madaaran apang énggal suud madaar lantas Putu malajah,” kéto munyi méméné.

Masaut pianakné polos, “Nah, Mé.”

Suba makejang suud madaaran Wayan Tarka macelep ka tengah gedongé lakar masaré, iya ngaukin somahné.

“Luh mai malu sambilang aba minyak kayu putihé, urut batis beliné sakit pesan.” Luh Manik ngaba minyak kayu putih ka gedong tur ngurut batis somahné apang anget. Saking kenjelné Wayan Tarka sagétanga suba masaré leplep.

Pesu Luh Manik uli gedongé ningalin pianakné di kamar sagétanga suba masaré. Lantas Luh Manik ngematiang lampu makejang, lampu ané hidup di rurung dogén. Luh Manik lantas macelep ka tengah gedongé lantas masaré bareng.



**puisi-puisi  
ibw widiasa kenitén**

## Pipis

ngelah pipis ngelah utang  
basang bentang ngaruntang  
pipis aluh sing mapeluh  
pipis élah sing melah

ngelah pipis liang  
ngelah utang uyang  
peteng lemah kuang

## **Polisi**

nangkep polisi

katangkep polisi

kanti mabui

ulian saksi

sing nyak padidi.

## **Hakim**

maling daki  
mamodal bani  
maling madasi  
mamodal kuintasi

maling daki  
mapalu besi  
maling madasi  
mapalu lidi

## **Jaksa**

maling matimpuh

makantong tebal

mamodal andel

antes kendel

pasal mael dadi mudah

kantong tipis

pasal mudah dadi mael

## Maya

maya maya

jagat maya

mayaning maya siluman

maya

maya maya jagat maya

mayaning di pileman

somah uyang

ngembangang bikang

## **Subak**

carik

malingsé

matulang beton

kabaak

panak cucu maguyang

kadén liang

bhathari sri mantuk hyang



## **Tanah Bali**

tanah anget

tenget

tusing inget

amah ngetnget

aluh nguluh

nyangluh

cara waluh

## **Tukad**

membah ning

bé lekad

membah kuning

bé makaad

**Artikel****ngortang seni #13**

# nyén patron seni di bali? (2)

**Déwa Gdé Purwita-Sukahét**

**P**atron seni atau patronasi seni lumrah ada di dunia seni, yén baca buin sejarahné patronasi ento sing bentuk dukungan bahasa seremné *support system*, hak istimewa, dadi masih orahang bantuan keuangan uling suatu organisasi utawi individu. Tujuané sing je ada lén apang senimané maju, fokus ngasilang karya seni ané berkualitas, karya seniné berkembang. Di masa kerajaan sané suba maan katulis, pantron seni ento sing je ada lén para raja/punggawa/mekel ané ngelah modal finansial lan modal kuasa. Seniman terikat uling patronasiné, misalné di Italia masa Renaissans para Paus geréja ngelah dua modal ento anggon ngidupang seniman, di Bali misalkan Ida Dwagung Klungkung dadi patronasi juru gambar ané mayasin Balé Kertha Gosané aji gambar-gambar wayang Kamasan.

Di tahun 1960 awal, Ida Bagus Mantra selaku Gubernur ngerancang Pésta Kesenian Bali (PKB), uling di organisasi pemerintahan nyumbangang idé, konsép ajak finansial anggon komunitas-komunitas seni masyarakat Baliné, yén suba kéto lantasi né masuk ke istilah patronasi politik di seni. Setidakné seni rupané tahun 1970an maan tongos ané melah di Art Centre Bali. Yén tarik buin ke skup akar rumputné, di désa-désa, balai banjar dadi tongos patronasi atau yén sing kéto di jaba jeroné. Tongos publik ané kéto selalu ada pamucuk ané nyidang ngontrol keberlangsungan seniné hidup, tetujoné tuah anggon ngibur di pura mislkan.

Di masa seni masuk pengaruh modérnisasi kuat uling di sisi pemikiran kesenian lan lelakuné, patronasi seni mulai magésér, pemerintah sing buin dadi patronasi tunggal ané gedé, bahkan peran patronasiné mulai dipertanyakan, ento karena pola berulang ané mandeg ngerambang kesenian ento tuah ngemaang pipis dogénan, sing ada rencana strategis kebudayaan ané mangan anggon seniné berkembang, agakné cara sing ada tetujon jelas lakar kénéngén seniné menék ngancan. Modérnisasi seni di Bali masuk uling dunia akademik, kampus seni lantas dadi patronasi ané melajah seni, laut lantas ngangsan masuk ke pola modérnisasi ento lekad suba koléktor-koléktor, art shop, gallery seni lan museum seni.

Koléktor-koléktor di Bali ané ngelah muséum gedé jani lekad uling di pengalaman medagang acung di tongos-tongos wisata turis. Pola ané jalanange biasané nyemak lukisan uling di pelukis lantas abane ke tongos turis-turisé demen wisata misalné di pasih Kuta, Sanur, kawasan Museum Bali, Ubud. Bahkan di akhir dékade 1880an ento anaké uling Klungkung ramai ke Singaraja ngaba gambar-gambar Kamasan. Nah di masan dékade 1980-1990 pola ngadep gambar ngacung baang turis dadi geginan ané nyanjiang, nah disubané pedagangné nawang seluk beluk seni, misalné gambar ané luung, pelukis ané dadi ajak kerjasama, lantas mulai ngubah pola, uling medagang dadi mengoleksi, disubané koleksiné ebek lan maan pandangan modérnisasi seni lantaran adeng-adeng ngaé gallery lan museum seni, né suba lantas dadi patron seni baru di Bali, bek para pelukisé ngaba lukisan apang nyak beline untuk adepe buin utawi koléksine. Nama-nama besar ento misalné Sutéja Néka, Rudana, Gung Rai ARMA, Cokorda Sukawati ané suba maluanan kerjasama ajak Rudolf Bonnet.

Di masané setelah ento, ékonomi Bali berkembang uling di pariwisata kéwala rasané patronasi seni agak mandeg, apa karana lebih anaké memilih dadi seniman di Bali apa bos-bos ané sebenehne ngelah modal lebih milih fokus di bisnis ketimbang dadi patronasi seni. Di dékade 2000an lantas ketika

boom seni rupa lekad patron seni uling galeri misalné galeri Tony Raka, lan ané nu gedé kanti jani ento Santrian Gallery gelahné Ida Bagus Gedé Sidharta. Masa ento masih bek lekad tongos patronasi di hotél-hotél ané ngaé ruang paméran, kéwala menék ngancan bek masih ané tutup, apa kadén ngeranayang, apaké konsépné ané tusing jelas atau mulané ada persoalan internal terkait finansial. Sebab pemikiran tentang seni ento berkembang tusing enu dadi pengias témbok dogénan ané karyané manis-masis, seni lantasi dadi wahana akomodasi pemikiran/pamineh kritis seniman.

Nah yén ngortang nyén patronasi seni di Bali jani suba capuh, nyén gén nyidang dadi patronasi lan dija gén nyidang, tergantung kesériusan ajak konsép ané jelas lakar kija lan lakar kéngkén seniné ke depané. Istilahné sing ada patronasi terpusat, bisa gén anak uling luar Bali dadi patronasi seni di Bali yén suba mulané sangkanang peduli lan nyidang ngerangkul para senimané, kéwala yén alih, sing kuangan bos-bos anak Bali jani, kéwala peduli apa sing? Yén peduli ya sebatas mongkén peduliné. Né tantangané jani. Makané pendidikan seni ento penting tusing je anggon ané demen seni dogén, penting anggon nyangih adab ajak kéngkén i raga ngajiang seni, ngajiang manusa. Nyén patron seni di Bali? Yén suba kéto jawabané sing je ada lén tuah anak ané ngajiang seniné ngajiang manusa. Karane seni ento salah satu sumber penulisan sejarah ané tuwuhné nyidang lebih tekén manusané. Uling seni iraga nyidang narka kéngkén manusané hidup ipidan.

Yén ada pemineh ané lénan utawi lakar nambahang, mai tulis dini! Lakar aké antiang!

Pohmanis, 21 Januari 2024

# kamus bali - indonésia

<sup>1</sup>**cég.cég, ma.cég.cég.an** *v* berserakan; berhamburan: *bunga ~ bunga berserakan*

<sup>2</sup>**cég.cég** *n* alat dl upacara pembakaran mayat yg dibuat dr sebilah bambu, pd ujungnya bercabang diikatkan setangkai padi dg sekepeng uang dan seiris pisang: *sok* -- bakul tempat sampah sesajen dl upacara *ngabén*

**ce.géh** *a* tidak tahu sopan santun;

**nye.géh** *v* duduk tidak tahu sopan santun

**ce.gék** *n* **1** bunyi itik; **2** suara yg tiba-tiba keras krn marah

**ce.gem** *a* diam; bungkam

**ce.geng** *v* gigit: *batisné matatu – cicing* kakinya luka (di)gigit anjing;

**ce.genga** *v* digigitnya;

**ka.ce.geng** *v* digigit (oleh);

**nye.geng** *v* menggigit;

**ce.get** *n* bekas luka pd pipi

**ce.gik** *v* hardik (dg kata-kata kasar dan keras);

**ce.gik.in** *v* hardik;

**ce.gik.ina** *v* dihardiknya;

**ka.ce.gik** *v* dihardik (oleh);

**ka.ce.gik.in** *v* dihardik (oleh);

**ma.ce.gik** *v* menghardik;

**nye.gik** *v* menjawab dg menghardik;

**nye.gik.in** *v* menghardik;

**pa.ce.gik** *v* sama-sama menghardik

**ce.gi.ngan** *n* sj burung malam

<sup>1</sup>**ce.gir** *n* bunyi gong dipalu

**<sup>2</sup>ce.gir, nye.gir** *v* duduk tidak tahu sopan santun

**ceg.léh, nyeg.léh** *v* duduk di bawah (di lantai);

**ma.ceg.léh** *v* duduk di bawah (di lantai);

**cég.long, cég.long.an** *n* lubang;

**ma.cég.long, ma.cég.long.an** *v* berlubang: *margané* ~ jalannya berlubang

**cé.gong** *n* serambi

**cég.réng** *n* hiasan yg mencolok dan tidak teratur;

**ma.cég.réng-cég.réng** *v* memakai hiasan yg mencolok dan tidak teratur

**<sup>1</sup>cég.rong** → **céglong**

**<sup>2</sup>ceg.rong** *a* kotor

**<sup>1</sup>ce.guk** *n* bunyi *guk*

**<sup>2</sup>ce.guk** → **cegik**

**ce.gung** *n* bunyi anjing menyalak

**ce.gur** *n* bunyi gong dipalu

**ce.gus** *v* mendengus

**ce.gut** *v* gigit: *paané magetih* – *cicing* pahanya berdarah (di)gigit anjing;

**ce.guta** *v* digigitnya;

**ce.gut.an** *n* bekas gigitan;

**ce.gut.ang** *v* gigitkan;

**ce.gut.anga** *v* digigitkannya;

**ce.gut.in** *v* gigit;

**ce.gut.ina** *v* digigitnya;

**ka.ce.gut** *v* digigit (oleh);

**ka.ce.gut.in** *v* digigit;

**ma.ce.gut** *v* tergigit: *layahé* ~ *naar rujak* lidah saya tergigit (saat) makan rujak;

**nye.gut** *v* menggigit: *Ketut mara tumbuh gigi, demen pesan* ~ Ketut baru tumbuh gigi, (ia) sangat senang menggigit;

**nye.gut.ang** *v* menggigitkan;

**nye.gut.in** *v* menggigiti

**céh.céh** → **cécéh**

**ceh.ceh** → **ceceh**

**<sup>1</sup>cék** *v* cek; periksa;

**céka** *v* diceknya; diperiksanya;

**cék.ang** *v* cekkan; periksakan;

**ka.cék** *v* dicek (oleh); diperiksa (oleh);

**ma.cék** *v* dicek; diperiksa;

**nge.cék** *v* mengecek; memeriksa

**<sup>2</sup>cék** *n* perintah tertulis pemegang rekening kpd bank dsb yg ditunjuknya supaya membayar sejumlah uang; cek

**<sup>1</sup>cek** *n* bunyi cecak

**<sup>2</sup>cek** → **cak**

**cé.kah** *a* sombong: *jlema* -- orang sombong

**ce.kah** *v* potong tebal-tebal: -- *kesélané* potong tebal-tebal ketela itu;

**ce.ce.kah.an** *n* potongan tebal-tebal;

**ce.kaha** *v* dipotongnya tebal-tebal;

**ce.kah.an** *n* potongan tebal-tebal;

**ce.kah.ang** *v* potongkan tebal-tebal;

**ce.kah.anga** *v* dipotongkannya tebal-tebal;

**ce.kah.in** *v* potonggi;

**ce.kah.ina** *v* dipotonginya;

**ka.ce.kah** *v* dipotong tebal-tebal (oleh);

**ka.ce.kah.ang** *v* dipotongkan tebal-tebal (oleh);

**ka.ce.kah.in** *v* dipotongi tebal-tebal (oleh);

**ma.ce.kah** *v* terpotong tebal-tebal;

**nye.kah** *v* memotong tebal-tebal;

**nye.kah.ang** *v* memotongkan;

**nye.kah.in** *v* **1** memotongi tebal-tebal; **2** memperkecil potongan-potongan



**cé.kak** *a* kasar; tidak sopan

**ce.kak** *v* takut; takik yg agak dl (pd pohon kelapa dsb): -- *cekok* tidak rata; banyak cekungnya;

**ce.kaka** *v* ditakuknya; ditakiknya;

**ce.kak.ang** *v* takukkan; takikkan;

**ce.kak.anga** *v* ditakukkannya; ditakikkannya ditakikkannya;

**ka.ce.kak** *v* ditakuk (oleh); ditakik (oleh);

**ka.ce.kak.ang** *v* ditakukkan (oleh); ditakikkan (oleh);

**nye.kak** *v* menakuk; menakik;

**nye.kak.ang** *v* menakukkan; menakikkan

**ce.ka.lan** *n* ikan tongkol besar; cakalang; *Katsuwonus pelamis*

**ce.kap** *a* durhaka

**cék.cék, nyék.cék** *v* bermain-main air;

**ma.cék.cék.an** *v* bermain-main pd tempat becek pd waktu hujan

**ce.kcek** *n* cecak: -- *poléng temisi bengil, desek ngeréng mara gisi nengil, pb*

wanita yg pura-pura alim

**ce.keg** *v* pukul;

**ce.kega** *v* dipukulnya;

**ce.keg.in** *v* pukuli;

**ce.keg.ina** *v* dipukulinya;

**ka.ce.keg** *v* dipukul (oleh);

**ka.ce.keg.in** *v* dipukuli (oleh);

**nye.keg** *v* memukul;

**nye.keg.in** *v* memukuli

**ce.kéh** *n* suara orang batuk;

**ce.kéh.an** *n* batuk (kering): *ia gelem ~ ia sakit batuk kering*

**ce.kik** → **cekuk**

**ce.kek** *v* peluk: -- *bangkiangné* peluk pinggangnya;

**ce.keka** *v* dipeluknya;

**ka.ce.kek** *v* dipeluk (oleh);

**ma.ce.kek** *v* memeluk;

**nye.kek** *v* memeluk

**ce.ké.kér** *n* bunyi ayam hutan

**cé.kél** *n* sj cerek dr bambu untuk minum tuak

**ce.kel** *v* cekak; pegang dg memakai ibu jari dan telunjuk;

**a.ce.kel** *num* secekak; sebesar yg dapat dipegang oleh ibu jari dan jari telunjuk: *padi* ~ secekak padi; *bangkiang* ~, *ki* pinggang yg ramping sekali;

**ce.kela** *v* dicekaknya;

**ce.kel.an** *n* cekakan;

**ce.kel.ang** *v* cekakkan;

**ce.kel.anga** *v* dicekakkannya;

**ce.kel.in** *v* cekaki;

**ce.kel.ina** *v* dicekakinya;

**ka.ce.kel** *v* dicekak (oleh);

**ka.ce.kel.in** *v* dicekaki (oleh); diikat sebesar cekak (oleh);

**ma.ce.kel** *v* tercekak;

**ma.ce.kal.an** *v* tercekak; terikat secekak;

**nye.kel** *v* mencekak;

**nye.kel.in** *v* mencekaki; mengikati secekak

**ce.ken.ting** → **clekenting**

<sup>1</sup>**ce.ke.pit** *n* sepotong bambu kecil penutup ujung daun *guangan* (alat pemberi suara pd layang-layang)

<sup>2</sup>**ce.ke.pit** *n* perangkap tikus; tupai

**cé.kér, cé.kér.in** *v* usik dg kata-kata;

**cé.kér.ina** *v* diusiknya dg kata-kata;

**nyé.kér.in** *v* mengusik dg kata-kata

**ce.kér, ma.ce.kér.an** *v* bernyanyi; berdendang;

**ce.kér-ce.kér** *v* berdendang; bernyanyi;

**nye.kér** *v* menyanyi

**ce.kés** *n* bunyi sabit ketika dipakai memotong rumput

**ce.ket, pa.ce.ket** *n* petuah; nasihat;

**pa.ce.ket.in** *v* nasihati;

**pa.ce.ket.ina** *v* dinasihatinya

**ce.ket.an** *a* lekas tersinggung

**ce.ki** *n* ceki; permainan judi dg kartu ceki;

**ce.ki.an** *n* judi ceki;

**ma.ce.ki** *v* bermain judi dg kartu ceki

**ce.kik** → **cekuk**

**ce.king** *a* hampir putus (tt tali): *tali* – tali yg hampir putus;

**nye.king.in** *v* membuat hampir putus

<sup>1</sup>**ce.kir** → **cekér**

<sup>2</sup>**ce.kir** *n* kelapa muda yg belum ada isinya

**cék.lé** *Ks v* setubuhi;

**cék.lé.na** *v* disetubuhinya;

**ka.cék.lé** *v* disetubuhi (oleh);

**ma.cék.lé** *v* bersetubuh;

**nyék.lé** *v* menyetubuhi

**cé.koh, ma.cé.koh.an** *v* makan dg lahap

**ce.koh** *n* suara orang batuk;

**ma.ce.koh.an** *v* terbatuk-batuk

**cé.kok** → **cekok**

**ce.kok** *a* cekung; lekuk: *nganti* – *baana ngutgut* sampai cekung digigitnya;  
*margané*

*liu* -- jalan itu banyak cekungnya (berlubang-lubang);

**ce.kok.anga** *v* dicekungkannya;

**ka.ce.kok.ang** *v* dicekungkan (oleh);

**nye.kok.ang** *v* mencekungkan; semakin cekung

**ce.kol, ce.kol.ang** *v* taruhkan;

**ce.kol.anga** *v* ditaruhkannya;

**ce.kol.in** *v* beri dg cara menaruh di depannya (uang);

**ce.kol.ina** *v* diisinya; ditaruhinya: ~ *pipis* diberinya uang dg cara menaruh di depannya;

**ka.ce.kol.ang** *v* ditaruhkan (oleh); diletakkan (oleh);

**ka.ce.kol.in** *v* diberi (oleh);

**ma.ce.kol** *v* baru tiba (baru menaruh sst yg dibawa);

**nye.kol.ang** *v* menaruh;

**nye.kol.in** *v* menaruh; meletakkan

<sup>1</sup>**cé.kot** *n* sendok;

**cé.kota** *v* disendoknya;

**cé.kot.ang** *v* sendokkan;

**cé.kot.anga** *v* disendokkannya;

**ka.cé.kot** *v* disendok (oleh);

**ka.cé.kot.ang** *v* disendokkan (oleh);

**ma.cé.kot** *v* memakai sendok: *madaar* ~ makan memakai sendok;

**nyé.kot** *v* menyendok;

**nyé.kot.ang** *v* menyendokkan

<sup>2</sup>**cé.kot** *n* sj jaring kecil bertangkai untuk menangkap ikan;

**nyé.kot** *v* menangkap ikan dg *cékot*

**ce.kug** *v* bunyi benda jatuh;

**ma.ce.kug** *v* jatuh dg mengeluarkan bunyi *kug*: *agung* ~, *ki* tinggi kebangsawanannya

**ce.kuh** *n* kencur

**ce.kuk** *v* cekik; genggam dg memakai kedua tapak tangan dg menaruh barang itu di antara ibu jari dan telunjuk spt orang mencekik (ikatan padi): -- *baongné* cekik batang lehernya; *padi duang* -- padi dua ikat;

**ce.kuka** *v* dicekiknya;

**ce.kuk.in** *v* cekik;

**ce.kuk.ina** *v* dicekiknya;

**ma.ce.kuk** *v* tercekik

**ma.ce.kuk.an** *v* **1** cekik-mencekik (berkelahi); **2** mempunyai uang; *i bapa tusing nyidaang ngabén sawiréh tusing* ~ ayah tidak bisa melaksanakan upacara *ngabén* krn tidak mempunyai uang (biaya);

**nye.kuk** *v* mencekik: ~ *pipis, ki* menggenggam uang; mempunyai uang tunai;

**nye.kuk.in** *v* mencekik

**ce.kut, ce.kut.an** *a* napas orang tersendat sehingga mengeluarkan bunyi, biasanya terjadi bila kurang minum saat makan;

**ma.ce.kut.an** *v* mengeluarkan suara *kut* krn napasnya tersendat;

**ce.kut-ce.kut** *v* berkali-kali mengeluarkan bunyi *kut*

**ce.la.gi** *n* buah asam

**ce.lak** *n* kemaluan laki-laki; zakar; -- **menala** mentimun laut; -- **pandé** mentimun laut; -- **tabuan** penyengat tabuhan;

**ma.ce.lak** *v* berzakar: *jlema tusing --, ki* penakut

**ce.lang** *a* tajam inderanya: -- *kupingné* tajam pendengarannya; -- *paninggalané* tajam penglihatannya; *aéng --né, ki* banyak akal

(*masambung...*)

**Catetan:** *Kaambil saking Kamus Bali-Indonésia Édisi Ke-3 sané kamedalang antuk Balai Bahasa Bali*



Jalan Bet Ngandang I, Sanur, Denpasar, Bali



085237966984



Suara Saking Bali



[suara.sakingbali@gmail.com](mailto:suara.sakingbali@gmail.com)



[www.suarasakingbali.com](http://www.suarasakingbali.com)