

羅山別集

詩文七三

和書門		類	
一三八五	號	二四	函
二架		三冊	

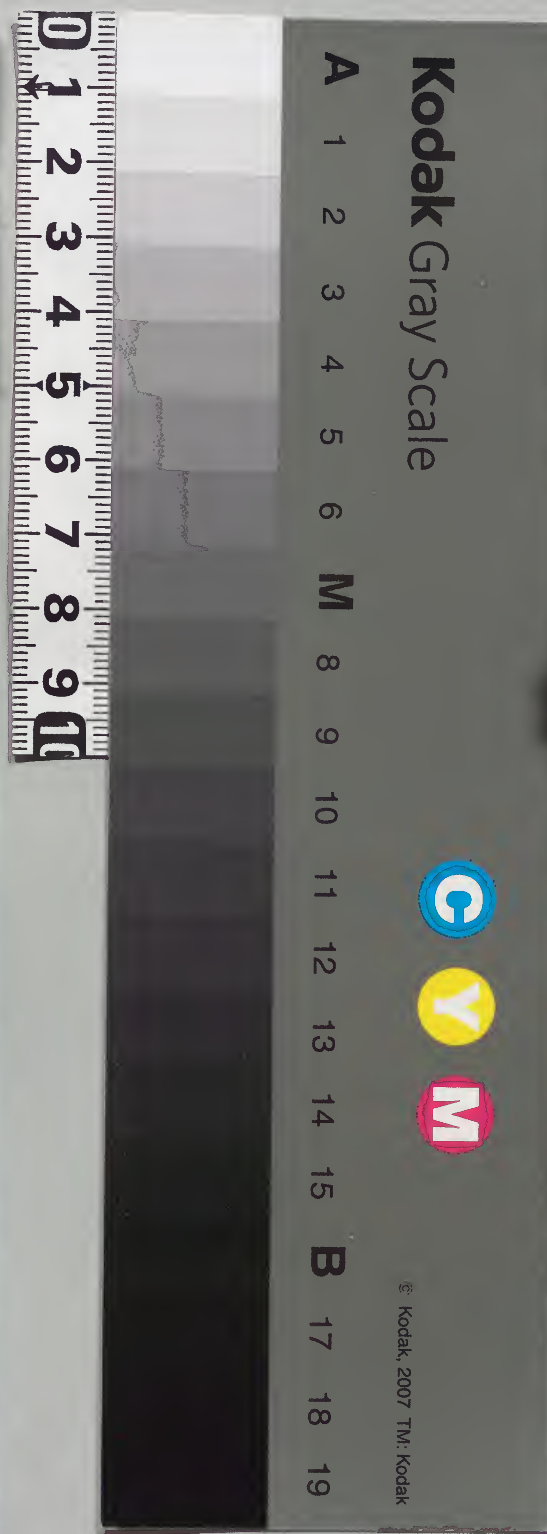
庫	文	閣	内
二五	函	八三五	號
九架		三冊	

(三冊)

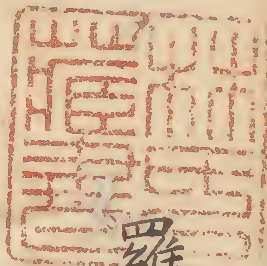
三冊之内

林

内閣文庫	
番號	和 18385
冊數	3 (3)
函號	205 131



白紙のページが続く箇所があり、白紙箇所は省略



羅山林先生別集

詩批

遊石山寺



丈山

淺草文庫

僧房門外繫扁舟高蹈翠嵐黃葉秋一片山雲啣
尋湖水鑿崖流飛樓疊磴真仙館奇石怪
巖皆鬼幽良辨自安如意像與金與別金也初是滿皇

列

境致景氣形容恰好余亦昔年登覽今讀此詩
殆似再遊但第七八句所言如意像蓋如意輪

觀音乎此寺安如意輪像久矣佛家言如意輪
而不言如意而已輪字不可畧乎如何又良辨
祈禱求金時與刈貢金是緣起及浮屠師鍊之
所記也不然管野真道記聖武帝時與刈始貢
黃金四百兩帝喜乃塗之於東大寺毘盧遮那
像然則產金不依辨之祈也與此寺不相関也
緣起既誇說之師鍊美龍襲之鍊自言瞽於國史
固然雖然古來翰主墨客非不用俗說則何傷
乎今聊告其所由耳且夫亦壁之一戰繫於天
下安危爭三分之割據然不言其鑿戒不述其
軍務唯言鎖二喬後人議之曰措大不識好惡
此寺有紫式部遺跡有年矣今一言不及此者
頗識好惡乎與樊川子異矣果如此則諱館娃
宮之名遂言靈岩寺乎所謂不醉紅裙者其是
乎來詩卷中有不醉紅裙醉文字之句雖然不
道塩者非海賦之恨乎

雪中見牡丹花

前人

自先曠梅花葉生芳顏妖態使人驚一枝濃艷啣

霜雪想見精神似子卿

一二句可也。子卿者漢之蘓武乎。陳之蘓子卿乎。如何。武在匈奴而雪與氈毛并咽之。持節十九年。其間娶胡婦有子。人倫之道不為不可也。因思第四句若改作胡婦今看適子卿乎。若夫為陳朝子卿詠梅曰。只言花是雪。則與第一句梅花相映應乎。不識謂足下何。

漫成 變體

前人

臧獲修苔壁。清風掃草堂。吟髭喜我白。病葉先秋

黃心遠。輪蹄絕。庭空燕雀翔。依貪胡廣菊。世味自相忘。

漫成一篇。鷓退閑居之趣。如在目前。貪胡廣菊。則黃花助彭祖之術。閑居與雲母坂相隣。既採餐否。捧我一寸之丹。祝君八百之壽。

秋過清水寺

前人

延鎮當初曾所躔。大悲應現但隨緣。林巒幽靄三千尺。樓閣清霜八百年。龍入礪潭含雨去。僧臨松徑采芝還。地靈風物甲天下。春坐櫻花夏瀑泉。

登臨之體格與石山寺相似亦可也。秋遊不言
時景只松蕈時物耳。且第八句言春夏而不言
秋。雖時惟秋。想像四序而言之乎。韓翃題仙遊
觀曰。漢宮秋。曰細草春。不知其所題之時月也。
今攀其例乎。想此類不少。或曰。本朝之詩人
才士於神泉苑言龍。未聞清水寺有龍。蓋有之
乎。曰苑在洛中。寺在洛東。縱雖無之。至設辭詠
其所無。亦是詩人之託寓也。滌冽之西礪水淺
不容舟。時有浮屠于列。儼和曰。觀音大士之所

變鬼神龍蛇亦在其中。或曰。瀧底徃徃有龍穴。
不啻此地而已。然乎如何。

山寺即興

前人

松間細路高崎。峽難登躡。山僧橫略。約樵夫着須。
捷要烹碧澗。羹急掃黃落葉。到處與物遊。彷徨忘
步屨。

意句俱可乎。須捷碧澗。杜陳有對。彼用虞夏。今
用畧約。彼用銀絲。繪今用黃落葉。可謂良工用
力。若在他入。則不傷乎者少矣。伐山乎伐材乎。

但畧約其意好山中之事宜然雖然約入聲雖
有古例然別有平聲可代此字乎如何

時俗

前人

慝怨包羞欲利身紛紛詐術蔑儀秦世間何物誇
榮耀不是夸毗儻儻人

古之功名者中世之理義也古之權謀者中世
之功名也惠王之利宋牼之利皆後世之功名
也後世之利甚大而以跖躄為小也不定比蘓張
之萬一耶夫跖犬既吠堯則時俗不知理義專

用私智自為辯聰以為蘓張不如我也痛哉第
四句若不夸毗定是儻儻半句讀如何

寫懷

前人

飄然黃綺儔避害逐巢由百戰爭螭國千城構蜃
樓雷霆小蟬噪日月兩螢流隨分須行樂人天亦
一漚

設意造語駸駸乎進于古乎一二句上有漢祖
而高芝曄曄時有唐帝而潁水清清疊山之所
以告魏公可以遐想何終南之捷徑水南水北

之聲價乎哉。第三句莊子蝸角蠻觸之後聞有
槐安國。今此五字之中兼括之乎。左角破楚南
柯長滕東坡既言之。第四句以第一句見之。其
時世建三百里之阿房築于萬垓之長城。或楚
人一炬或胡馬長驅。噫海市之倏忽乎。乾闥婆
城之幻滅乎。於是一片隱淪心高山青未了。第
五句王倪不肯能驚之後。又有劉伶之靜聽也。
今在此五字之中乎。古云聚蚊為雷積小到大。
今聞霹靂比蟬。以大喻小亦奇乎。第六句與杜

老籠中鳥稍翻異。古人有認螢火為太陽者。今
指烏蟾為兩螢。不亦工乎。七八句亦覺妥穩。尾
句採坡語結得乎。足下詩之本色歟。

雨後白牡丹

前人

姑射真人化牡丹。水膚浴露映攔干。白銀盆裡盛
金線。碧玉簪頭捧粉丸。日上董賢眠未覺。午過何
晏汗初乾。花魂似厭繁華地。開拆幽園伴蕙蘭。
自一至六得詠物之體乎。第七八句以姑射之
靈魂故似厭繁華乎。元是富貴之花也。開落二

十日一城皆如狂洛陽繁華帝都名利舉在此
花蘭蕙之幽遠唯占山林清白志士之所愛也
見牡丹則思富貴見幽蘭則思芳寂二者戰於
胸中未知他肥癯與輸贏也易曰龍戰于野其
血玄黃

集句

前人

賴有顏瓢一味長人間萬事總相忘客來莫笑生
涯薄分付梅花自主張

先輩有此作稱曰聯錦宋末胡元皇明朝人人

所為不少若裁縫不密則恐其綻破縱雖呈好
手而金針見外則請還一隻眼

遊正傳寺

寺有玄同石菴二碑
故尾聲及茲

前人

登步追靈運禪談說惠能翠微元卓錫白日正傳
燈台嶠隣牆列神山盆石競晚花惹游客脩竹鎖
殘僧泉淨龍團躍院靜鯨韻磨回悲雙墓版字字
勒親朋

盆石競競字不穩乎如何院靜靜當作閑乎末
句十字吟之有隣笛之聲乎足下所遊訪既易

幾宿草乎余亦長吁

東阜春望

前人

東山三月櫻花地布幔攪旼蔽舊陵童僕僕逞來
何所有提爐提合又提燈

春風何處不堪行况洛東乎可以歆羨結句有
提燈字恐是春望夜遊乎

遊台嶠坤隅愛宕谷觀瀑布

前人

巨石崢嶸峭壁逼天台瀑布漲洶淵巖崖飛玉魚
龍竄雪浪噴雷澗壑穿黃蘗安知飯大海青蓮則

日掛長川靈蹤謔寂無人見山月山雲度萬年

得律體乎就中第五六一對可謂警策也可嘉

焉但則曰兩字如何古云天台山上明月前四
十五尺瀑布泉中有文章又奇絕是豈繚綾而
已哉

十月三日為人所誘掖遊高雄山 前人

昔年誰擲虫尤械無數丹楓耀別村林壑布成蒼
世畷峯巒粧點錦乾坤吳江秋盡水空去天姥霜
逢葉始翻猿鶴從來徇弘法白雲深處說真言

是又恰好余嘗登山見紅葉今讀此詩猶如往
時唯見日邊不見長安如之何乎第七八猿鶴
從來徇弘法或改竄作今古獼猴繙梵相乎如
何我聞瑜伽宗毘盧遮那經有鐵塔相兼有獼
猴相兼故聊諭所思而已宜任盛意

漫批若干篇不能不應來意蝸甲化枯枝蛛絲
遊碧落閑居詞語似午談乎高皓當局留候傍
觀今我眼眈眈所不肯望也然以軸玉為金篦
不瞽萬萬古此詩勝固欣然我批敗亦可喜庶

幾丁丁之子聲與拳拳之遠聲共寄來則兩生
莫斷乎

丈山公見示春齋先生自東武所寄之排律
一首一唱三歎卒於座上奉污其高韻云爾
希音清律拂愁眉嬌態窮妍倚少兒校閣向歌功
盖世塵區臧穀道分歧文瀾既倒常援溺詩柄將
摧克輔危岸塾董徒脩孝悌列鄉仰德慕仁慈幼
年嬉戲居邑盛代官遊在武夷提挈網維題榜京

日討論墳典對燈時奇爭俊逸瘦鮑句壯角雄豪
屈宋詞義原君臣容與與情親朋友思惻惻別來
屈指驚齡積再窮願身待晷移天下儒門輝累葉
魁梧秉哲捨公誰

昌三

此和篇讀了未卷時老父偶見之曰彼嘗就我
請益者也此詩想是不誇於人不直則非所以
答也聊可以批乎不知丈山與彼共謂何耶
嬌態 以未詩為柔弱如此言之乎山谷曰
公詩如羞色未嫁既傾城若如此言唯以為羞

廉不以為柔弱乎古人曰參禪即心是
佛頌曰羞如西子離金闕嬌似楊妃下玉樓不
然來詩不至於啞啞嚶乎

校閣 向漢宗室憂朝廷之衰憤王氏之權
可謂忠矣其子歆博洽雖與父相若而媚事新
莽助其篡奪可謂賊臣矣不可謂功蓋世
塵區 雖有多岐亡羊之語於臧穀不言羊
唯言分歧其含糊鶻突乎

盛代 朱文公居武夷精舍蓋不在致休之

時乎又世有都鄙夷洛之語若其意指武列則
本朝之人而用夷字殆不可乎中華人動以本
朝列於九夷之中何甘心乎昔蕭梁以元魏為
北虜元魏以蕭梁為島夷是兩國之私言也武
夷之字底亦是私言乎

奇爭 既是律詩云爾則何犯其法鮑字押
巧韻則不律也須改用平聲字儻古人律詩間
雖有聲韻不整今從事于吟詠者古則古律則
律而可乎學柳下惠者不師其跡奈何

右老父所批件件輒書之聊慰目下而已

春齋

此書之世也... 本朝之... 顯... 此書之世也... 本朝之... 顯... 此書之世也... 本朝之... 顯...

羅山林先生別集

詩批

夏晝偶作

綠陰夏日映蒼穹，屢送暑雲晴景濃。

第一二句清不連續

晝偶然塵想絕，曲肱枕上得薰風。

右詩不好

坐來日午兩初晴，入箔南風吹面清。元是夢覺書窓寂

無事，忽聞樹上一蟬鳴。

此詩雖常語，然一篇稍似平易，它日莫做口皮邊之

言語勉哉

避處得從

夏木千章陰更重，暑威纔在似秋容。午窓日永豈

空過猶慕西山繡學庸雖能真公之涎然頗有勸學文之餘風乎勉之可也

詩之不可不

長養薰風草木宜午窓睡起要題詩似圓衣錦還

御夢階底薔薇明媚時其題夏晝恰好然剽掠張祐詩盡了祐失其富

而作此詩之人貪兒暴富夸耀錦榮歟

矮屋炎蒸亭午天懶慵隱几倦芸從來不解宰予

警只厭蒼蠅驚晝眠

批詩則姑舍是懶惰昏睡之趣不欲見馬吁盍

讀陳白砂戒懶文

夏木森森晝景長滿庭翠色入文房薰風吹送北

窓下夜占得淵明一枕涼

炎日汗當中汗不乾當與午同獨繙書史樂多般

午窓睡覺渴難忍裏字優歟牆外黃梅實已團

與其攬枕喉乾孰如琅璅讀之未止而以梅慰

渴哉况又書史吾伊相映乎

綠楊蔭密覆池塘炎暑如蒸奈日長亭午薰風倚

欄睡單衣猶帶芰荷香

此雖用涪皤句然覺不妥帖且綴字不可

當時誰謂愛長曦

我愛夏日長否

稍覺薰蒸委四肢

困來睡否

溽暑

人否

日午欲眠蠅撲面指揮小扇學王思

王思性急雖用劍然妨于為書故也今欲睡而揮扇則不亦懶倦乎何其被睡魔燒之甚乎猛省可也

小暑微生夏晝長庭前綠葉色蒼蒼羨看齊女古槐上食却清風一味涼

蒼蒼者寒寂之色用諸秋冬可也予但於下字

着語更有所用之意歟

喝者羨蟬之飲露我恐螿娘在其後此詩亦可以不畏彼芥子

奇峯雲起影陰陰

下字不好

夏晝炎蒸不可禁午睡覺

來開北牖清風一枕值千金

重色者千金買一笑流連風景者春宵直千金

隱逸者三公不換江山簪裾不換一竿好文者

敝帚享千金惜日者不寶尺璧知義者餓而不

屑千駟而今此詩一臥值千金雖呂翁之枕唐

人之遊仙不可比焉甚哉其軒之嗜好也我願
與之圓木以驚起之若不然清風明月不用一
錢買亦是不可知哉不及批詩耳

午睡初醒夢既回欣看清吹拂簾未綠陰日永無
人到只有榴花照眼開

三四句不為不可此第一句睡醒夢不亦宜
豎乎改作可也向所有樹上一蟬鳴其所聞

也此句乃其所見也二首相似耶奈何
清晝未看炎暑催薰風輕起拂庭槐欲披書卷消

長日無奈蒼蠅觸睫未

楮國無餘地欲言無可塗鴉處中中亂道勿恠
惟幸吾老矣况不為劉辰翁者乎莫復吾今既

辭了
夏晝投閑樂只且池蓮濯濯出泥淤見芙蓉泥淤便干押

韻歟
窗前睡熟薰風裏不學文書學宰予
薰風與宰我不相映乎此詩與上詩皆欲言晝

而言宰予吁不學彼四科之言語而學其朽木
糞墻可勝嘆哉我輩雖老矣然亦自警言耳

端午

當暑袵締含凱風今朝佳節是天中衆邪照破一
心鏡何用揚州百鍊銅

端午詩文用屈原事古今尋常之語也獨東坡
端午帖子用百鍊鏡事是詩家之羨談也雖然
白香山新樂府說此事以為天子鏡且曰四海
安危照掌內百王治亂懸心中香山字多而戒
之坡老字少而頌之今此絕句追白蘇之跡如
此乎比他用屈原者為優矣若細論之鏡與銅

不異別有可用之字乎如何哉樂天長篇繁詞
故以鏡言之廣言百鍊銅是何妨之有古人曰
學陶而不妙者樂天也今學樂天而二句中鏡
銅相對似不注意歟亦是求備之細評也勉而
勿怠

淡雪受風羅袂輕冷冰滌暑玉盞清靈符神印渾
虛事一箇仁心消五兵

一句雖用杜甫細葛香羅句下字未可二句
端午之玉盞者何哉三四吟未了

重五佳辰酒一盞淺斟低唱
淡香蒲江城競渡水
嬉處今日誰憐楚大夫

云重五六今日四句中此四字煩冗 淺斟低

唱并水嬉字蓋荒于逸遊似非佳節之賀字

競渡者楚俗而水嬉者杜牧故事也混雜奈何

若用字而不用事歟第四句為屈原者無慘字

忠憤何日平哉不憐之者椒蘭靳尚之徒小人

也

忽迎佳節興何常

此三字韻脚山上有水之象也

盤有粽兮益有

葛若使靈均成鬪草料知蘭佩不輸香

佩當作浴字奈何

百草鬪香字鬪色字鬪形字此唯言香而已色

不如香者古賢之所取也此三四句託心此

得可也字雖然蘭佩不拘端午唯蘭湯蘭浴在

端午而便于用之字

酒淡香蒲獨自斟薰風吹透葛衣襟而今嘗了鷓

臬炙記得從前早計心

心韻脚跛鼈而添地足

見彈思臬炙太早計也端午賜臬炙於群臣懲

不孝也此言鷓者何哉一鷓字類而連下字

祝得蒲觴佳節天，飯筒長是楚風傳。芸香好拂蠹
編去，鬪草何曾慣少年。

丈人行之不入少年最者，予且讀書不懶之趣

有之乎，勉哉。

憶得予

憤

天中佳節一茅菴，角黍堆盤酒滿觴。若此靈均若
心切，坡公昌歎却應甘。

茅三間而飲食不羶，與淵明瓶粟異歟。三四

託事寓意彷彿可也。為此詩者誰歟，它日引

東坡絲絲與湘纍相對，則為詩料，予想像莞爾。

酒滿清樽粽滿盤，戲遊不覓射乾團。吾生永欲除
心疾，神水滴收丸懶肝。

治蠱惑者用懶肝，子療額疵者用懶髓，子分益

者塗懶膽，補陽者用山懶，允調靈藥則上已端

午等日有其法，請試除心疾，并除詩病，予世俗

有詩學大成圓機活法等之如兜園冊者，我未

暇觸目，想是當時涉獵此等之書，顛倒錯亂而

用之，予用僻事而不僻者，古今一東坡乎。

天中吹霽好風光，菖酒斟來興味長。猶有靈均遺

跡在衆人此日浴蘭湯

若而人之詠端午者也不及此之

頗不險恠然出自口皮邊而已庶幾流出自肺

腸不可不懋焉

江城重五幾年遭座上菖蒲泛濁醪千古楚風徒

競渡不如端坐讀離騷

此詩恰好朱文公註楚辭時楊廷秀作詩贈之

請試看之文公答之以詩云曾誦離騷夜叩舷

云云

平居短坐誠可也縱使端坐舟中又何妨哉且

勸學慇懃之亦可也

天中佳節酒觴傾須入詩章吊屈平角粽今雖難

益智絲繒能辟兇兼兵

雖端後之詩如見抱朴子入山符子何不言臨

兵鬪者皆列陣哉

菖蒲一盃是請醇今日端陽同吉辰楚客空沈湘

水底死生若贖百其身

二句如此則今日雞且今日上巳今日重陽今

夜七夕今夕中秋之類不可勝言二十八字之中是枝指疣贅歟但知而故犯歟四句生字奈何若生者欲代其死乎下字不隱穩蒲樽酌盡醉渾渾此字此日千年第屈原江渡競舟猶近俗唯繙楚賦誦招魂奈何韓愈云姚姒渾渾李漢曰秦漢已前其氣渾然何以醉而言渾渾哉想夫昏昏耳垢多而誤聞以為渾渾歟開耳竅而可也競渡二字而已江舟二字衍賸與向端坐讀離騷之句相似而

語不好然頗劣且嘈雜

荆楚遺風今尚存艾人粽子萬戶與千門曾聞水上舉

胡廣棟葉又見江邊吊屈原

截八句而為絕句歟四韻未成而顛沛如此歟至如其詩則如嬰兒之談端午午閔閔然待其長成

榴花

爛熳塗林映碧虛光暉遍滿自扶踈莫將螢草妄燃燈疑夜却

色有餘近郊

燃燈疑夜却

相^{清畫}比^{似榴}似火山^炎榴未照書

取譬附岩然似衡決子未可也

當戶榴花一樹高透簾開遍樹吾曹紅巾照眼裁

成處^{烟似深絲風似}五月薰風亦剪刀

根傳大笈種仙臺誰採榴花手自栽疑是丹爐修

煉火餘炎轉作絳英開

藥有紅雪絳霜玄霜之名未聞絳英之名韓公

詠榴花有絳英字若藥中有此名則待再報

妖艷榴花今始開枝頭凝露絕塵埃紅光奪眼塗

林種應自博望槎上來

^{張謩}

唐彥謙詩烟橫博望乘槎水上文王避雨陵

^{望字用}

照眼^{去聲}山^{顧着}榴裁絳袍方知繁艷不凡曹方枝濃綠應

燒殺^{似榴}似^火花^開光二丈高

塗林^{移種}花木遍京師憫笑劉郎空好奇上苑紅榴雖

似火漢家炎運自茲衰

李義山所云榴花遍近郊譏茂陵好遠略鑿空

大宛大夏之意步驟之序此詩雖過于推譬

然可也

石榴葉密綠陰深枝上時看火煉金何用別尋殊
域去一庭又自有塗林

既自塗林安石國取來栽于庭何為再三又尋

殊域乎塗林即是殊域耳

雨後山榴映小庭如霞如火共熒熒花顏今認酒

紅否枝上薰風吹不醒

釀榴子以為酒而今於花而言之乎倭僧嘗題

醉淵明有云五柳春風吹不醒此句相似而異

歟

一樹石榴香正奇綠陰相對自參差枝頭絳葉色如

火絕勝塗林花發時此三四意不好

本自塗林移來而今見其開敷則勝塗林乎不

為意義

雨後山榴照眼奇風吹火色欲燒枝此花還慣樊

崇階草否一蹙蹙紅巾似赤眉彩

花有榮辱如此詩則花之辱也豈翅殺風景而

已哉推而言之菊為黃中賊米囊花為五斗米

賊水仙花為孫息且白者為白波綠者為綠林

不可勝計

安手山石榴者躑躅也

訝堯

堯時朱草生堯眉八彩

五月山^安榴色正濃，炎炎如火映虛空。此花最好栽
簷下，對眼枝頭一點紅。

恰似小兒言詩

榴^石花照眼小庭前，欣賞悠然五月天。^{南風}若在佳人玉

釵上，紅顏可愧絳英鮮。

紅與絳雖有淺深而本是同色，頗覺多喧。

吟得一篇允穆詩，可憐春後發尤遲。此花似倩天

工手裁破紅巾，別樣奇。

春後者，須是四月歟。春末歟，百聯抄解云：秋後

無霜葉落遲，蓋謂秋末孟冬之間乎。五月榴花

開，則此春後字如何如何。王荆公榴花詩云：濃

綠萬枝紅一點，動人春色不須多。如此則季春

之末，石榴萌芽時既未歟。後學不可以為例。但

在荆公而可也。在後學而失其時不可也。梁元

帝雖云春暮轉相催，然孔紹安有開花不及春

之句。

避暑

寂寞窓前新竹林，青苔露滑洗煩襟。黃梅雨天假使雖
晴好，赤夏日從來嫌暑深。溽待月樓邊俱醉賞，招涼閣
上各登臨。炎蒸自若，夕陽裏，獨向清風愛綠陰。
無奈炎蒸苦我心，祝融行令轉難禁。快翻寒浪庭
堅簟，遙仰薰風，麝琴林下乘涼吹。細綸池邊洗
熱滌煩襟，頃未何處耐逃暑。好手正是千章夏木陰
莫言避暑走如狂，汗邛葛周身拂干漿。槐幄掩窓遮
白日，柳絲結露卜清商。柳絲於避暑不宜且蒲柳望秋而凋又卜清商即是

秋也蓋歷城碧簫與筒同平聲數巡酒，魯浩老稱浩直
云似辛青奴一味涼，依有南薰未解愠，魯忽教
儲今云浩老酷吏徙他方。
溽暑難堪，儻上樓，天邊望雨屢回眸。武陵草綠數
千里，士嶺雪皚三五州。三四句似閔東春日作字
字而用皚字欲對荷背露沾盪，綠何物局之甚哉坵全竹間泉達枕。
清流坐未箕踞長松下，一樹涼風占作秋。長松一不可

朱明當午稍臨池，冷氣清風透絳絺。木末動時涼

忽至苔根温處露偏滋飲思袁紹宴河朔詩慕坡
翁升碧漪終日陂塘水嬉後北窓簟上睡相宜
詩此
不好

薰風吹面避炎蒸更倚南窓欲曲肱
澆砌琴聲泉
滴滴翻波簟毛玉層層剝即水閣猶堪羨楊氏水
山尤可憎幸有庭前松樹在綠陰深處是涼棚
第一

二七八截
作絕句歟

滿林葉葉綠猶濃夏日逍遙興不窮
雲盡山腰蒸
氣避雨過池面晚涼忽水萍露瀉遊魚躍烟竹陰

新群雀翬一陣凱風清味在凌歊何覓宋臺中
翬勿

中韻脚不好

火輪赫赫碾雲衢獨涉水邊孤杖扶曾避炎蒸飲
河朔却疑羽化到蓬壺三四對松風發籟迎涼曲
竹露侵窓消暑珠林下無人心亦靜不知長日影
將晡

火雲何事漫遮空矮屋難居恨祝融
明扇拂塵閑
北牖薰絃傳曲喚南風微涼根得竹林下
酷熱消
來荷葉中河朔慈恩雖地異此時避暑固相同
意

欲忘煩熱上南臺滿面薰風最快哉凌斬簟翻江涼
氣足齊紈製雪暑威推祝融將逐斜陽去屏翳忽
催微雨來今夜亂雲吹霽處清看素月照青槐
一二三四言晝字第五斜陽第六雨第七晴第
八言月何其次叙之未塩哉
塵暑如蒸五月天共辭酷吏倚清泉葛巾疊雪無
三伏竹簟翻波有一湔鄭氏食凡勤不懈劉松飲
酒樂堪憐此時爭使冰山琢陣陣薰風到座前
一湔對三伏甚不可也全篇元不好

溽暑茅檐不可禁追風終日涉園林滌煩須忌貪
泉水避熱猶嫌惡木陰雖為有些涼生枕簟非更無微
汗沾衣襟洗杯偶酌一樽酒河朔遺蹤今欲尋
貪泉惡木效古人盜泉惡木之顰歎

君蚤鯉暮筒手遊向山花枝折

我虱鯛明樽足紵背藪竹根掘



強欲對字而不成文理則如右所書之倭歌字
學駢儷者不可不知焉若又對字不應則不可
言律既學律體則須守其法至如崔顥黃鶴一
去不復返孟浩然欲濟無舟楫之類後人不可

句大抵自第三至第六言情與景而可也或
情中有景景中有情亦是可着眼且又起句結
句用字用意談何容易不入詩家三昧何以意
句俱到乎吾人之詠歌唯恐如鸚鵡秦吉了之

纔言也聊自警而已

螢

孤螢寂寂照三更影似星光縱又橫林竹穿來庭
際靜池荷拂去水涯清雲遮西嶺日初沒雨過
東溟月未生遠繼車公寒素學案頭一夜對微明
三四五六於螢不親切唯似言夜涼歎
一二七八剪裁作絕句則詠螢字雖然未可也
宵行熠燿自低昂雨後猶然誇火光拂樹輝輝踈

又密度池点点在還亡子南既古往既逃矢車亂今以
來誰聚囊無月無風讀書處窓前飛去照文章房

古來以熠燿為螢火今據幽風東山詩之朱子

傳以宵行為螢字由是倒語字

三四句似詠雪亦是一二七八作絕句字奈

何

簾外更深雨亦收孤螢開闔暫無休忽疑星隕未
攔上又恠花生在樹頭尹氏秘方何足慕少陵佳
句素難求案前今幸照書去何厭明窓乞燭油

少陵數百篇皆可為佳句何限螢火句哉

窓既明則雖不点燭亦可也况螢火乎

熠燿宵行亂且飛簷前星宿是耶非穿雲忽見隨失

風力度水唯疑避暑威杜老案頭猶未死車公囊

裏已生輝翩翩勿向玉階去恐誤勿向宮女應有輕羅小扇揮

此詩不為不可

隨風過水一宵夜來頻于去于飛螢火新腐草棄乾俄化

舉毛爛筠根化忽吹燐車公按卷對窓下劉氏佩

方攘虜塵誰謂丹良功用小案頭照得讀書人

腐草爛筠四字可也。下十字奈何。窓下虜塵對
不好。丹良功用小。五字古語否。古語則可。云誰
謂也。是山谷所謂莫道澄江靜如練之例也。我
朝古來依此例。故禪林風月之徒亦然。但中華
詩人不必一概。

唐人詠月曰。曾照吳王宮裏人。今螢火照人字。
但連屬讀書人。則無害乎。

露滋螢火却添明。群散流星陰夜晴。昌文詠吟齊追
杜甫車生照讀笑。匡衡熒熒帶雨去。來重耀耀隨。

風飛止輕。乾死案頭如勸學。隋煬數斛不關情。
勸學 乾死 官腐草

古今評詩者。或曰學杜。或曰慕杜。或曰追杜。未
有曰齊杜。同杜。唯有李白曰。齊名而已。東坡於
韓文公亦曰。追逐李杜。然况於昌文乎。

弱翅輕飛。風外螢。既逃羅扇入閑庭。摘星樓上穿
雲映。近水臺邊照夜青。車胤一囊長耀耀。隋煬數
斛斛條。冥冥草餘。嚼露未乾死。勤讀遺編對牖檠。
五六其意可也。句未到。

丹鳥群飛弱翅輕。翻風江上影縱橫。流星点水淨

猶淨冷焰凌空滅又明却矢軍場憶劉氏照書學
舍伴車生螢光亂處微涼起墻角探求應親粲
三四句不為不可
螢火亂而無光故親粲乎失詠螢本意歟
熠燿未過薄暮天時看草徑玉生烟隨風落燼吹
無滅帶雨飛燐溫尚然漸遠簷間光煜煜乍行池
上影翩翩階煬庖焰咸消盡欲做車公照簡編
七八句其意可也然句未到

扇

一握

輕扇新裁適意宜素紈白羽世皆知曾聞景秀畫
圖絕猶憶羲之書字奇荷葉團時遮溽暑蒲葵開
處動涼颺只今相共無停手何恐秋來寵愛衰
五明新製縞紈濃助得南薰更有功當午揮時驅
酷暑臨行贈處奉仁風蒼蠅拂去几筵上素月落
來衣袖中意內無塵豈身外動搖爽氣一時通
一二句或人季夏之發句
カシル風ヨリニカ又扇哉

與此奈何

巨扇手中何所求，五明六角問來由。朝攘景跡幾
提起，夕撲流螢未撻收。白羽乍開如雪潔，素紈新
裂與霜侔。炎塵拂處涼多少，便面清風豈待秋。
平建輕羅撲螢誠有所據，然以丹良對景迹則
奈何哉。古人以郭索對鉤輻，又對伊尼，此類猶
多可不思之乎。
白羽素紈，古人尋常之對也，不以爲奇，自是以
下之諸詩此對亦然。
巨扇便面頗覺繁冗。

輕箴驅炎愛翫頻，允兼君子一同倫。能開孝伯仁
風路，還蔽允規權位塵。鮮潔訛霜猶裂素，團栾學
月欲成輪。應勝囊口與蘋末，自在清涼隨手新。
以扇比君子有所據哉，若以德風言之乎。
路字脚踏，權位塵，古語乎。訛字覺少僻歟。
允兼之兼口與之與同義歟。自在清涼，古語乎。
松箴輕涼，消暑辰高家矮屋物堪親，孝由携得障
炎日，平導舉揚避溼塵，玉斧修成如琢月，素紈敷
展似鎔銀，清風手裏自然起，座上依佈未故人。

裁成便面巧無倫，如月如霜不惹塵。冷身上飄飄蒸眼前
暑退，飄手中冷，冷凱風頻。羲之五字素紈，滌葛亮三
軍白羽，新預覺秋未藏。稍後漢宮自悼，怨歌人
裁成便面，皎如霜，勾引輕風無熱腸。襟裏招來清
爽起，席間掃去暑威亡。幽閨未促，漢宮怨，矮屋猶
移生唐殿涼。莫恃高堂頻得寵，他時却恐篋中藏。
白羽修成，新月圓江山，取意寫風烟。忽看一士親
逢鬼，屢麾三軍獨握權。息寵尋常期夏日，弃捐容
易恨秋天。炎涼舉世終無奈，用捨從來真可然。

第一二七八裁作絕句字

一握齊紈手段工，暑塵拂了破昏蒙。提携已翫團
團月，搖動猶招穆穆風。雉尾裁成記嘉瑞，龍皮製
得獻奇功。從來榮辱有天命，勿怨他時弃篋中。
此詩不為不可

從來只恐向秋空，松篔輕涼對祝融。長愛九華詞
賦妙，再來六角字書工。涪翁班姬未怨齊紈雪，詠高麗村蘓轍遙
吟日本風。溽霧炎塵皆拂盡，一團清月出懷中。

齊紈日本駢儷不好，故改竄之。

六朝以來至於唐宋體物題詠者不知其數就
中唐李嶠百二十詠廣行於世間膾炙人口且
方回律髓有著題類不言題字言其事跡而已
各見之否若不然則他後深指一箇而可字向
來之所作頗覺無味亦知謂何若夫拔萃於類
書標掠詩學大成等不足觀之字當局者迷傍
觀有眼况我老而空華亂墜乎願得詩人之金
篋

瓜

東陵移種武陵傍瓜畦離離其又香滋蔓摘來浮
碧玉筠籃盛了削冰霜企望蒙正築亭起想像鄭
均當暑甞淨几明窓珍果在讀書終日自清涼

武陵有瓜故事否此地武州故即事乎抑又二
陵字為相映乎奈何筠一此句雖可然滋蔓
字對筠一碧玉字對冰一則句未可也 想一
此對不為不可 果字所批在干下項周興嗣
云果珍李柰

瓜味與書味孰甘旨哉淨几上瓜與書籍相列
並歟一手持書一手持瓜但早眼而貴口腹子

想像魚與熊掌之意髣髴畢卓杯盤之形

穀雨漸乾風正薰瓜田植杖自勞動園間片片三

莖實盤上斑斑五色紋瓜子須臾把杯種曾參卒

爾拔根芸熟時嚼了宜消暑二月中旬誰進君

第一第二第七第八可為一絕字

座上甜瓜一味涼滿畦文具色猶黃桑虞閑苑棘

頻拂曾子向田根誤傷獸掌嘗來天露蜜龍蹄嚼

盡水晶霜青門更繼邵平跡老圃遙思薛許昌

菴卜此對不為不可薛能之涎今為牛轉草

其齧處浣三體詩字

子母綿綿老圃堂甜瓜穠意味猶香薰風清處丹

靚熟穠露凝時青藟長劖谷千年真暴虐廬江一

日不尋常大班嚼去水晶冷更解餘醒牙齒涼

自一至四截剪作後對絕句字薰一杜除架

詩有白花青蔓之字可見之穠一此對可字

青一藟字可用然作蔓亦可

幸得滿盤堆虎躡暑軒寔齧慰蒸煩梁亭竊灌隣
家畝秦政秘尋研谷温君子趣田疑納履主人開
道愧踰園曾參大杖孝心切世上誰今怒斬根
此一篇大底可字 結句有思親之意非無其

感字

六月檐前雨已乾時嘗風露一龍肝灌園令納楚
朝幣獻道人承唐世官閑益緣團清似玉揮刀香
味馥於蘭座間忽有堪消暑數片冰霜透齒寒
香馥二字聊嫌重複是我朝詩人之意字

炎塵六月更昏昏時有井此宜暑軒珠玉浮盤含
皎潔冰霜落又滌勞煩生憎冬日種研谷儘教温
湯灌內園莫向涼筵漫簽喫副華累竟禮相存

冰一此對頗可字 儘一此對不可字 此曰
華之爾雅注胡化及小補韻方從之押禡韻雖
然古本韻方從陸氏胡氏及押麻韻未審作此
詩有所考字抑偶然字

簞床留客興宜乘黃熟薦來消溽蒸御史園中追
白兔宦官座上拂蒼蠅如今難灌温湯水此日漸

嘗寒井水一味地食井嫌世苦布衣憔悴故東陵

御史一宦官一此對可乎此詩恰好歟

穀雨乾時暑豈侵寒瓜引蔓洗煩襟孫園漸熟尤

含露郁圃忽栽猶至今井底恰如沉綠玉盤中渾

似疊黃金漢家昔日愛斯菓憶使相如慰渴心

古云浮瓜沉李此沉字如何

菓瓠雖通用然韻書謂在木曰果在草曰瓠

不賜金莖露一杯此七八暗用此意乎然下

其字則不可乎畫虎不成而類狗猶可也失步

於耶耶不可也

雨乾瓜地味綿綿子母相依滿甫田蔗味初嘗漿

馥郁藍皮薪削玉明鮮種未最怪馬湘街簽次誰

參保福禪甜處唯嫌將爽口鎮心靜坐對陳編

道士浮屠相對其意到句未到乎

第七八其意恰是乎

縣縣瓜瓜滿畦生名與東陵無耐爭瓊菜嘗時逾

蜜味金榮削處似水清手巽惜肉違賓意曾子傷

根忤父情只喜坐未除暑好任他朽壞化魚成

王巽此對不為不可
成字分疎不下以此為韻脚則地添足耶

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

已丑八月十九日病後肩輿到別莊逢雨夜

坐詩仙堂漫賦古詩一首 向陽子

時維南呂月曆開十九莫病間到別墅秋風雨冥

冥自一至四見說漠雲起生憎遮曜靈蒙巾霧未無

霽瀉玉露幾零直覺滂沱至徒步憐白丁復思泥

路滑輿馬瘦暫停空濛藏士嶺點滴導遠窓東檣植杖

倚茂樹沾裳過廣庭草木未黃落葉葉色猶青門

前增池水臨視自清冷濁流非所欲願分渭與汪

波心動又靜魚躍鮑浮萍歸鳥晚景鬧噪候蟲夜來

聽杜歎 詩興宋悲在 騷經若記落成喜 須慕坡
老亭爭禁 卽當響可憐 阿瞞鈴序鈴二薄句 影暗
梧桐上 胸懷襟月 豈暝滿天濼 地髣髴黑漆屏中
秋已陰昧連日 何只寧借詞韻字問嫦娥去 孤眼疑難醒
今有憶傳說為霖無為星 祝決句得不破塊此而祝此
馨唐堯日對詩詩仙相對坐 古賢亘儀刑 一堂寂
寥處 漸乾案頭螢夜深雨絕一點山螢之句意在目
任口味未了三更燈熒

已丑八月十九日遊上野別墅秋雨淋漓入

夜滂沱寓懷一首倣古詩體 函三

少昊蓐收共行 令朝來西爽在衣襟 八月涼風一
陣起 氣是肅殺時 是陰何事頃來天色惡
油雲頻蒸似靈霖 隱几先誦照隣賦 猶思少陵有
歎吟 秋天黯黯又漠漠 秋雲厚蔽類重衾 秋日藏
影鏡不見 秋月何曾照 遙岑秋山粧色宛在眼 秋
水帶冷轉凜冽 秋樹待霜葉欲掃錦秋草含潤 白露
深唯聽秋雨浪 響如笙如竽 又如琴遠簷點滴
為十四字 階下決明色 鮮石芭蕉新 展向園林社
頗覺流麗

燕辭巢西飛去候雁翅濕有來音庭際塵埃一洗

好行路滑人爭禁撲面沾裳泥粘足前池後陂

難登臨雖欠園庭閑步樂且喜世事不相侵

在此乎若有樂
采則知之乎否

浙瀝入夜尚未止幾度滴破思鄉

心好開陳編訪興廢就中稽古又論今最恨銀海

微波起墨沼塵深未搜尋眼目慙慙慎保養

龍木手龍樹子
此二

字不可用也特
暝字不可也
欲使糟草不曠沉別莊境幽意自

靜金風玉露更蕭森淒淒寂寂正長夜杵下聲

萬戶砧砧蟲鳴咽助我歎中有絡緯催織絃叫起

江州醉司馬

湓浦白樂天荻花瑟瑟客在潯

湓與潯元是一地
年但行云潯陽地

僻又云近湓江是兩處也而引云
湓不云潯且江州醉司馬優哉

見說梧桐雨踈

踈襄陽風流夙所欽却恐木頭更生耳應是運氣

宣濕淫從來盤粒皆辛苦要須貴介憐黎黔

所憫而諫貴介公子不傲
奢不驕怠則可以修身

已丑八月二十日同在別墅偶揭十題分孟浩

然微雲淡河漢踈雨滴梧桐字為韻探闡賦之

秋日

趙衰趙盾日皆非不熱不寒宜庶幾楓葉相輝猶

輕軟衣
向陽子

帶影
皜、晚林唯恨易熹微

秋雲
西風起處幾回過元是無心欲奈何天上白衣逢

織女唯疑組練繞銀河

李華所云川回組練謂披練甲而指戎衣也此所云者借其字而暗用澄江如練之意乎然則作帛練可歎以銀河比瀑者往借之

秋露

白露滴、珠玉吐千草萬木恩沛普相如曾不賜

一盃茂陵秋來松柏雨

秋雪

秋雪吟詠元寂、終南佳景對禹錫好是歧陽九

月天忽入坡翁硯中滴

秋草

見說林園百草區傲霜帶露未荒蕪滿庭交翠秋

風裏影映窓前擬槁梧

秋月

函三子

廣寒宮裏拂塵氛桂子天香處、聞秋至玉蟾跳

出斗衝開碧落萬重雲

秋風

潘郎鬢上有遺感張翰鱸膾誰共噉茂陵秋風悔
心生臨汾辭成含古淡

秋山

愛 體露金風黃葉

秋山一望可褻玩黃葉將逐金風散代木下
爽氣幽高山水可就見不可致豈其可褻乎○山更出
幽字雖宜山然敢作高字可以撫髭乎待

再告

樵徑來往擔板漢

擔一為禪語故為映應用體一字如何

秋水

秋水空明涵太虛浮萍斷處見潛魚紅楓忽被西

風拂濯錦江頭教上字疎心疎又字

秋蟲

窓前終夜聽秋蟲唧唧淒淒枉費工蟋蟀耳邊吟蕭

管響耳休論樂府有絃桐

亂鴉批墨如右或病氣云或眼疾云作此若干

篇余悅其氣壯力任之漸復故又悅其羞明既

治膜血早除也雖然病後養保者守成之法也

慎之則長而久堅而強也韓愈張籍之患眼未

聞輕易之唯聞張湛范汪之相訓養也宜致思

矣中秋廿一日之夕海筆於燭前

夕顏蒼叟

十處

我朝先輩摘古語有処字以題詠者多矣今考之擇之且新增為十處賦之而禁其題字

梅花野處

向陽

橫斜疎影^{影箱長}欹春色一枝長^揚

一枝長似詠竹歟

東閣興何動寒

村輿暗香

柳陰深處

函三

密、萬千枝鵝黃向日茁青圍春不淺繫得麴塵

絲風自遠方吹又風自手中吹如何

○鵝黃麴塵同其色頗覺重複

芳草尋處

函三

平野往來人罕、脚下春小車青輾破軟厚更如

茵

杜鵑啼處

向陽

深山雲樹邊蜀魄恨綿、影映三更月聲高兩岸

天

綠槐高處

陰森乎——古槐疎冷今綠槐也言疎寧陰森乎

蟬噪數聲長影疎向夕陽攀枝催拳子似待此花

黃

江山好處

函三

水響奏韶絃破瓜雲根累一卷中乎西子年杜陵詩似畫鳥白與花

燃

水石佳處

向陽

碌、轉猶橫、流自清要看孫楚漱王宰畫乎也楚已可

之亦如此可濯屈原纓

孤雲留處

函三

油然過不還一點向孱顏待見變蒼狗白衣出油

蒼狗待時 變乎若如此則可為後對 又待時二字或作垂天或作初天半

閑

浮萍斷處

向陽

葉颭自臨深水清世人奈陸沈風吹山影見魚躍碧波開青嶂影 亦亦是為後對中詞

故林歸處

函三

客中難適從山有舊時容乎致仕不求封喬木離塵網解又解塵 網作宜休

止手如何休 止字應歸字應同鳥出籠

禁題字如歐蘇詠雪且形容其物事謂之着題

方回所撰分也着題者詩謎歟輞川五言四句

蘇子由詠泉而絕雖不禁字然最奇須考見意

近日所作歷試于題難與字難如良馬之於鞭
影亦勉哉

九月十三夜

葵軒

海嶠雲衢影未圓輪中秋高節後菊花邊影移中今宵相遇月
天子數似成王即位年室花樓閣在目前不為不可口十三
相較是奇巧也吾恐病後有覺也

欽亭

十三夜色一輪清仙斧修成白玉京
兔魄飛來雲霧散遶鴻陟熒羽毛明李秋時候與老杜林棲
羽毛合併在此

同

滿面明輝玉不如清風寒露洗堪輿
吳王看盡秋宮月照見手曾照篇、孫子書曾照吳王宮裏人而今
映孫武十二篇亦新矣

了

九月十三蟾影濃搏桑清賞滿襟風憑誰誇說中
朝去試與半秋論異同差使法性寺博陸
見之則點頭乎

伯元

九月十三秋月鮮菊花殘處欲爭妍
嫦娥雖匪天仙謫今夜如同箇、年樞香山天仙謫人世人間
十三歲以恒娥比蘇小是取

女喻女不亦可乎○向以天子比成王以仙
娥喻蘇小請令具眼者評之如何

友元

九月幾望雲正披秋光映菊影猶奇何人今夕無
詩句相遇管神吟賞時初齡所作可以嘉
獎尤祝前程

友伯

十三夜月興何些天面風清雲不遮殘菊半庭相
映必絕勝寒影在梨花秋月勝春月及汝陰
堂之所愛古今不珍乎

永貞

縱使黃花有點埃重陽節後桂輪開今宵燕影

誤賓主月似中秋去却來

依請叨一批之有倉猝之失亦不可知也且慰

老眼且杖昏矇即卷而附使以遣之

右批評以後記作者之名

