



活報止佳週報

美 藝
1932 3:4

總號第二十八九期合刊
中華民國二十一年一月三十一日出版
零售大洋三分定閱全年一元五角
編行者 活報週報社
南京京老館巷四號 電話二一四七九

這一期：
關於反日調停
南京新聞紙烏瞰
和平門鐵鍊
抗日援馬和發財
整用公款的人
三台洞
不美的故事

無盡 因其 實錄 唱

南京大江百貨商店

本店自運香港皮鞋款式新穎價錢公道永不走樣
別家所無貨品精良首都第一一年以來聲譽卓著
時式呢帽 應時用品 已到了！

地址城內太平路中
電話二二二四二

精益眼鏡

可以免除近視，遠視，頭痛，目酸，滯淚，

中國精益眼鏡公司南京支店

臨時營業處 太平街中央書局樓上

電話二三四一號

美藝

洋貨木器商店

美的佈置必須用

美的傢具

美藝可以供給你美的

現代傢具

發行所 二廊廟

電話 二一四三四

製造廠 松濤巷

同昌飛輪牌

同昌飛輪脚踏車，輕，廉，堅，美，推為第一，此次大英烟公司採辦七十五部作為贈品，誠以開之用戶，此車成績甚優良也。定價每部 大洋八十五元

南京同昌車行啓
地址太平路中 電話二一六五三

△敬告閱者▽

活躍週報與三星百貨公司有連鎖關係的！看了活躍週報，一切悶結之鬱氣，洩發無遺，因其敢說敢言人人樂而閱之？

去到三星公司，一切人生實用品，盡得解決，因其價廉物美，人人樂而用之！！

三星百貨公司在太平路中段，卽花牌樓十字路東

關於反日歌謠

衣丁

一 引子

社會來了一個突異的變化，人們的意識形態也跟着而起了一個突異的轉變；

時代一到了嚴重的，緊張的階段，人們的意識形態也因此而有了嚴重的表現；

社會鬧着內在矛盾衝突的時候，人們底舊的意識形態必因此而崩潰，那新的意識形態就必然來代替舊的意識形態底領域；

當一個民族被別一個民族橫加壓逼，殘殺的時候，他們一定會表現出一種反抗，忿激，衝鋒的精神來；等到不能忍受的時候，他們必然地喊出反抗，……的語言，寫出悲壯的文詞，和做出『破釜沉舟』的動作。

這些話並不是我來假造的；但總是不能脫出了歷史上的實證而例外。

我們任何人都不能否認：在南宋的時候，假如沒有元人屢次侵凌，而致中國社會起了變遷的緣故，決不能把那時的『特科狀元樂雷發』(註一)底意識，有了這樣的轉變：

〔莫讀書！

莫讀書！

惠施五章今何如？

請君爲我燒却離騷賦！

我亦爲君劈碎太極圖！

……

深衣大帶講唐虞，

不如長纒繫單于；

吮毫搦管賦子虛，
不如快鞭驅的盧！
君不見——

前年賊兵破巴渝，
今年賊兵屠成都，

風塵傾洞兮，豺虎塞途；
殺人如蕪兮，流血成湖

……
何人管中行？
何人縛可汗？

……
何人丸泥封函谷？
何人三箭定天山？

……
有金須作僕姑，
有鉄須鑄作漢檠！

……
我當贈君以馮盧青萍之劍，
君當報我以太白白鶴之旗。
好殺賊奴取金印，
何事區區章句焉！

……
……
……

……
嗚！歌鳥烏兮，
使我心不怡！

莫讀書！
莫讀書！

又如唐朝，要是沒有北方匈奴的南侵，那時的詩人，

斷不能發出這樣的忿激話；

「黃沙百戰穿金甲，

不破樓蘭終不還！

和這些

「驚捕匈奴不顧身，

五千貂錦喪胡塵！」的反抗精神。

又如沒有清末那個嚴重緊張的時期，那汪精衛就斷斷不能入北京去做行刺攝政王的把戲，也不能有這種意識的流露：

「慷慨歌燕市，

從容作楚囚；

引刀成一快，

不負少年頭！」

再如蘇俄，它沒有沙皇的貴族去壓逼勞動民衆，決不會有「十月革命」的爆發，也決不能於革命成功後產生有這樣的呼聲：

「惟有做工才有飯吃！

實行階級鬥爭！

打倒萬惡的資本家！

剷除基督教的文士！

實行七小時以至於五小時的工作！」

即如中國，沒有國際的帝國主義者本國的統治階級（軍閥官僚和資本家）盡意地來剝削勞動民衆，而致他們整千整萬的失業，以致於他們的吃飯問題不能夠去解決時，一定不可能形成了目前的××文學。

以上所舉的例，是事實（歷史上的）告訴我們的，我們誰也不能加以否認。

同理，反日歌謠之產生也跟上面所舉的情形是一樣，

一些兒是沒有差別的，這話就是：如果沒有日本帝國主義者來壓逼我們，反日歌謠一定不會發生於中國。下面，就是我們開始來討論這種歌謠的所以成。

一 反日歌謠產生的原因

這兒，我要先來說幾句離開本題的閒話：

誰都不能反對：歌謠是人們的內心表現的，情感流露的東西；也是人們底意識形態的結晶品。在歌謠的領域內，它之所以成爲種種不同的歌謠，就是人們外界種種不同的環境來決定，因而形成了種種不同音調，節拍，意識的歌謠。

我們依這個規律來推論，就可以知道反日歌謠是：受着中國現社會環境的驅使，而形成了它之與那種歌謠（情歌，兒歌……）不同的音調，節拍，意識的另一種新歌謠了。

然而這種歌謠是怎麼才能產生出來的呢？依我個人探討的所料，却不外乎下列這兩個諾大的原因：

(A) 由於中國人受日人種種壓逼後的痛苦情緒而激成。

我們任何人都不能忍受。那些日本小鬼在我們國土裏所演出來的種種惡劇，除非他們是死人一個。所以，中國人受了日本人的種種欺凌之後，他們的精神和肉體一定感到萬分的痛苦，他們就不能不在口裏發出這種從內心而發的活動詞句來，以發洩他們內心的悲忿，這就是反日歌謠了。例如山東的同胞就來得特別顯著。（在下面有舉例）因爲他們是最直接受到日本小鬼的欺凌。（現在東三省的同胞，當然也是最直接握着日兵的拷打，不過那個地方從民間唱出來的反日歌謠還很少）

(B) 由於中國人受日人種種壓逼後之反抗精神的表

攻天津；

進北京；

割台灣；

要山東。

「苦害人民真不輕！」——山東濟南

「日本鬼，

真是硬；

來到山東竟發橫，

佔住我們濟南城，

殺死我們老百姓！」——山東濟南一帶

(C)關於憎惡，厭恨的——因為日人的殘暴，他們也跟著產生出憎惡，厭恨的心理，希望日本人發生種種不好的事象。即如：

「日本鬼，

賣凉水，

打了罐，

賠了本，

嫁去賣去小妹妹！」——山東鄒縣

「日本鬼，

喝凉水。

上了船，

沈了底；

下了地，

斷了腿！」——山東高密

(D)關於害怕，傷心的——他們因為知道本國政府不能抵抗，並且還有同胞賣用日本的貨物。所以他們就表現

傷心的心理來，雖則是為着反日而發的：

「吃洋烟，

使洋火。

洋洋得意販日貨。

被日欺，

日日傷心！」

我國的地方，被日本毀壞最慘，死人最多，要算日人的飛機了。因此，就形成他們害怕日人飛機的心理：

「天不怕！

地不怕！

只怕飛機來下蛋！」——遼甯錦縣

還有他們因過年而觸物傷情，思來念往，眼見父母兄弟姊妹……有的死的死，有的跑的跑，而不能齊集在一塊兒快快活活地來過年，他們在這種大刺激，失望之下，當然會決定了他們這樣充滿着悲傷的意識：

「眼看濟南淚汪汪，

新年來到更心傷！

有的兄弟中槍死，

有的父母被刀傷！

也有逃到天涯外！

節到年關難歸鄉！

海深冤枉無處訴！

國難未亡家已亡！」——山東濟南

(E)關於諷刺，規勸的——在反日救國的當中，他們因為鑒於國人還有去賣用日貨的緣故，所以他們就發生一面是諷刺，一面是規勸的歌詞：

諷刺的是：

「綠坎肩，

是風圓；

綠帽子，

也不錯。

「叫你再買日本貨！」——山東平陰縣

「日本仔，

蝦（本款），諧音字。廣州人多用它）中國。

用日貨，

低落薄！」——廣東廣州

「電光紗，

蠅翼紗，

着親（了穿之意）正豬糧！

抵制日本仔，

救我大中華！」——廣東廣州

規勸的是：

「勸同胞，

要牢記：

五三慘案事非小！

對日經濟要絕交，

千古莫忘了！」——山東章邱縣

(F)關於喜悅，爽快的！他們從前受着日人壓逼而過他們的恐怖，非人底生活；現在，日本獸兵都跑了。這是何等的喜悅。於是他們在此歡天喜地的當中，就呼出了這種喜悅的歌謠來：

「好了！

好了！

日本鬼子跑了！

擱下你的槍，

放下我的刀。

脫了武裝，

換上便袍。

替們兄弟再入學校」——山東鄒縣

(G)關於希望，實現的！他們對於中日事件的將來，是最關心的，於是乎對於殺日本人的希望，和收回失地，戰爭勝利的實現，就由他們的語音流露出來而成為這樣的歌謠：

「倭仔倭，

食牛奶；

牛奶甜。

殺了倭仔才過年！」——廣東新會

「兩山夾一關，

尸首堆成山；

血染錦州地，

瀋陽一溜烟；

龍江不用打，

收回旅順大連灣！」——遼甯瀋陽

(H)……
於此，反日歌謠的本質（內容），就明明白白擺在我們的面前了。

四 結論

我們從上面不斷地的討論裏面，可以使我们知道它對於時代關係是怎麼樣了，又可以使我们明白它的生產原因，是怎麼樣了，更可以使我们曉得它的本質又是怎麼樣了。

在這兒，我對於它的價值只來估量一下，也許是作為本文的煞尾。

這就算是我給它的價值最簡要的估量吧：

1. 它有煽動，吸引性的含質；
2. 它有反抗，向上性的精神；
3. 令人看了就明白日帝國的殘暴；
4. 令人看了有充滿打倒日本的決心；
5. 它在中國現在的國度裏，是民族意識最好的表現；
6. 它對於中國一般民衆，是最需要的意識流瀉的歌詞這裏，我們還要重說幾句是：

如過沒有日帝國主義者來壓迫我們，這種「反日歌謠」一定不會產生於中國國度裏；反之，就是由於中國人受了日人種種壓迫後的痛苦情緒而激成；也是由於中國人受了日人種種壓迫後的反抗精神的表現。因而，它就形成與別的歌謠不同音調，節拍，意識的另一種新歌謠了。

無論如何，這種歌謠，是值得我們研究的，是值得我們注意的，而且它正在不斷地發展呢。

——我們不能感謝日帝國主義者所給與我們這一種新文化啊！

二一·一·十五晚二時半於故都

南京新聞紙鳥瞰

(續上期)

卜·少·夫

新·民·報

這報，如今，至少是風靡着南京的大多數市民了。

由於生產關係，社會的種種現象被形成，然而，我們如果對着其任何種現象，單從它底靜的「斷面」來分析，或

解剖，這是一件最靠不住的事。因為從靜的「斷面」來分析或解剖，就生出許多曲解，錯誤，無出路的理論，不合理的根據，和虛偽的空幻的解釋來。在這新聞紙的外方輿論上，「投機」被冠上，至少這類人是犯了以上的錯誤。

在南京大多數的新聞購讀人都知道新聞報在蔣介石未下野，上海和會未開，廣州政府未成立，胡漢民未離京前時候，還沒沒無名，然而現在，却突飛猛進的活躍起來了，發行數量由二千而到八千。(據向該社與派報處調查)固然，主持該社的人們是具有着敏銳的頭腦，在平常，即能把握着中央大學與軍官學校的學生，但，目前這些政治上的起伏變幻，假定不能利用着這些機會，這新聞紙一定還是擠在那些祇知其名(?)的新聞紙的一堆，又怎能跳出而屹然作南京的地方新聞代表的一種。舉個實例：如北京政府時代，警察在八大胡同被公府衛隊慘殺與直奉戰爭的事，京報能利用機會一般。

所以有着機會，必得會用。

新聞紙本來是隨着社會的生產關係的演變而動的，動的，所以手工業時代與重工業電氣業時代不同，同樣影響到新聞紙不但在它底外形製成上兩樣，即在新聞紙的內在意義上，亦必迥殊。因着新聞紙是社會的上層建築文化事業中的一種，所以它也將必然地跟着社會意識而反映在大衆間，如果新聞紙不能抓着時代的核心，結果，它祇能得到片時的苟安，或連片時的苟安都不克，給彼時代的大衆冷視着，遺忘着，而自生自滅於黑暗的角落裏。這里，講到「投機」一名詞，設若這「機」僅是構成一部分或最少數人紙物質享受慾的滿足，或其他，那這「機」不但不能使新聞的跳上，反更將使其本身墮下，(自然在他本身是認為這是與自己有利才「投」一下的)我這樣說法，乃是由於新

聞紙存在於社會的價值，及其應含的意義上設詞。因之，被稱為名記者的卻飄萍先生那篇演說稿——中國新聞學不發達之原因及其事業之要點，內中講到因為京報銷售不佳，任怎樣銷售都不佳，所以要把「機會」，會用「機會」而後京報便由「每日一千」而「每日五千」，並且「訂報的在半道裏就被買報的搶去。」邵先生引以為得意，自然這是應該得意的，其實，邵先生如果能深刻地認識當時的社會，將京報獻給時代前的解釋工作上去，那死於被害，更有意義得多。

新民報無疑義地是具有認識「機會」，把握「機會」，會用「機會」的眼光，能耐和手段。不過，缺憾的是，落在一「新民報」自己的繁榮隆盛的小我圈子裏，至少，其動機是如此。

今年一月八日的天津大公報，載着以下的一段新聞：

首都新聞之新聞

中央日報與新民報

因「活埋青年」涉訟

【南京七日，下午八時發專電】中央日報因新民報附刊載有「中央報活埋多少青年」之語，延律師端木偉向地方法院起訴，要求名譽賠償一萬元，新民報亦反訴原告，要求賠償，該案定九日開庭，同業正調解中。

然而我們在首都的新聞購讀者，翻遍了當日的各新聞

紙，即以後幾日的新聞紙，都尋不出半個字關於上項的記載，因為信任着大公報決不會捏造專電，所以我們便因之而生出兩種結論來：

一這條新聞，近在自己範圍所管轄的咫尺間，而首都各新聞紙均不能實施其「報」的責任，於此，更可以證明首都新聞紙的空虛和貧乏，不是無因的了。狹小如「地方新聞」的這點工作，都不能行使得稱職，而讓天津大公報離隔了兩天仍能將它底勢力伸入首都，消耗着上海各新聞紙在首都的一部分讀者數量。這點，不獨是首都的各新聞紙是慚愧，即上海的報社，又何嘗不應該感到惶恐呢？

二從上項記載裏，可以看出站在兩個立場的新聞紙的火併，雖然這兩個新聞紙未必為着這事實的剖白，換言之，僅是忠實地奴隸自己服役於新聞紙幕後的提線人，另一個則在動機上未有「替民衆打算」的打算，局面開展了，乘機執拘一下，冀獲得讀者的同情，確是事實。所以，如果我們單從這事實的表面，或即所謂靜的「斷面」來下斷論，中央日報代表當局，而新民報代表民衆是鐵一般的事實。這事結果詳情不知，據推測大約在「調解」中，雙方俱讓步，而息了這場風波，免致養缸愈攪而愈臭。

新民報在新聞兩大原則——利害與興味上，祇在前者上注意和努力，這是缺點。因為這結果祇有將新聞紙送到單調的路上去，令讀者感到枯燥。然而在新聞編排上，標題上，上海特設專員，一九三二年添社論欄上，都表顯着這新聞紙的長足進展的成績。

其次，廣告的刺眼，與副刊的蕪雜，是新民報的最大缺點，自然，一個完美的新聞紙，應該隨處都加以注意才是。前些日子，江省危險，中央日報的記者，竟將江省誤作江蘇省，弄了一條「蘇省已如釜底遊魚」的副標題，這記

者真該打屁股三百。好像前天的中國日報，「西南執行部」竟變成了「西面執行部」了。這雖是小錯，但在新聞紙的本身，應該絕對的向讀者負責才行。所以新日報改進它底廣告版與副刊版是我們企望著，因為我們承認它是一種較好的新聞紙，所謂「愛之彌堅」不覺責之過切也。

本節完，下期刊

「民生報」 「尾」 兩節

和平門鐵礦

林·文·英

和平門鐵礦，是新的名詞，因為牠是南京新發現的鐵床。我們是否屬第一次的發現者，我不敢十分肯定，因為我在山上曾發現了幾個洞，好像是鑽探此礦而掘的。不過，以地質學者加以科學的研究，且引起社會上一般人注意的，我們可說是第一次。

鐵礦位於和平門外二里的紅山上。我們一行四個人——巴里賈教授湯克成先生張祖遠君和我——于一九三二年十二月廿六日調查至紅山時發現。一九三二年十月十六日巴里賈教授和鄭厚懷教授又領著構造地質班和經濟地質班學生前往研究。巴教授昂瑞士構造地質專家，鄭教授是中國礦物學家。合構造和礦物二博士專家，研究一個小鐵床成因，定是很明白的。

這個鐵礦，若是孤立無伴，就會失却他經濟的地位，因為要提煉鐵礦，須有很大的機器和工廠，因此鑄量也需要相當的豐富，假如南京只有和平門鐵礦，那牠無論如何不會發生經濟上的價值。好在南門外有一個很著名的鳳凰山鐵礦，若將來國家開採時，和平門鐵礦就不致空負其

懷了。

紅山約莫比三個雨花臺大些，面積比較很小，不過牠遍山都蓋着了鐵礦，據我們研究的結果，斷定牠為接觸變質礦床。

我們何以知道牠是接觸變質呢？第一從構造上看，鐵礦緊接着火成岩和石灰岩，由紅山至太平門蔣廟一帶，都是火成岩侵入體，江蘇鳳凰山，牛首山，安徽桃冲當塗的鐵礦，都屬接觸變質，故從其本身，證諸地質，紅山鐵礦應屬接觸變質殆無疑義，再從石灰岩的變質情形看，在靠近鑽脈的石灰岩，成分甚少，多屬鐵質，且有矽質礦物，夾雜其間。稍遠則為粗晶變質純粹白色石灰岩，再遠則為緻密黑色變質較弱的灰岩，在後面又看見受過劇烈推動的破碎灰岩，從變質的程序上看，似無疑義，且可證明鐵質多由岩漿而來，因石灰岩比較似其純粹。再從礦物上看，更覺得證據確着，因此鑄多屬赤鐵礦，在赤鐵礦中又有磁鐵礦，磁鐵礦是原生高溫接觸變質的標識，除磁鐵礦外尚有綠簾石存在。綠簾石是指示接觸變質的極好礦物，總上數端，我們就決定紅山鐵礦為接觸變質。

凡是火成岩與灰岩砂岩或名英岩相接觸的地帶，常有金屬礦床發現的可能。所以我希望蘇門也有同樣的發現，因為我從前曾在那裏發現過一塊赤鐵礦。

一個人的學問，拿着去應用，而又與經濟上發生關連時，覺得有無窮的興趣。

一九三二，一，廿三千中大

抗日援馬和發財

干開·張

錢，在目前，既已確定了它無上的維持着一切的威勢

與權能？當然，你，是人，有腦子，並不如前頭副司令把

也得到八千五百四十九元的捐款，坐火車是免費。這筆錢

與權能？當然，你，是人，有腦子，並不如前副司令把自已國家的土地雙手捧送給日人那樣愚笨，你得明白錢之所以為錢，而憑依着你的技巧，想出各色各式的花樣，去尋求攫取這種萬能的寶物的機會。雖然，亮得閃眼的利刃很安穩地架在你的頸上，或槍頭對準了你的胸脯，也不會觸動你那被發財的憧憬而蒙蔽着的心吧？於是乎，結果，報紙上社會新聞的一欄便不缺少豐富而生動的資料。私奔，苟合，以及各種解決性的問題的文字也不能再佔有整個的篇幅。盜、賊、拐帶、綁票、搶劫乎天下多事矣！

天禍中國，我們窮而且苦的小民，除了因水災已經加以我們的殺害外，接踵而來的帝國主義的侵略，又深刻地施於這半殖民地的被壓迫階級的我們身上來。然而誰知道？在這種水深火熱苦痛萬分的災害中却反造成了不少投機份子們的發財機會。本來是，在現社會經濟組織條件之下，發展其小我的利慾觀念，那也是必然的結果。

一個同學，就是不久以前曾經因為憤日寇的深入而咬破手指大寫其血書的赴東北的救護隊長東南醫學院學生化名的章淦。（其姓名不便露出）大概申報畫刊上那張他的尊容給與人們的印象還不致整個消逝吧？在當時，我，以及一般友人，誰不欽佩其愛國的熱誠與精神的偉大；出乎我們意料的，幾星期以前他竟安然地歸來了，並且告訴我們以種種的所見，沿途怎樣地募捐，副張怎樣地優待，終究因了路阻的關係，所以回來了，回來了！

十八日的上海品報有這樣的記載：

青年自動赴東北抗日援馬團，為少年志士所組織，北上的共有三百多人，初出發時候，一路經過的地方，大家都熱心資助，如今有的半途折回，有的在北平吃苦。他們沒有旅費嗎？然據一個團員的報告，從上海到南京，

也得到八千五百四十九元的捐款，坐火車是免費。這筆錢那里去了？

甯約五四〇〇元

蘇約九〇〇元

常約三〇〇元

崑約三〇〇元

錫約三〇〇元

鎮約四四〇元

滬約七九〇元

天福菴站三〇〇元

安亭五九元

中途三〇元

又派人到南洋募捐，聽說已被當局扣留。

總計以上的收入，如果確實，津浦車上每天吃兩個大餅度日，（據該團對外宣稱）太不敷帳目了。聽說團長張少傑出發時候，所辦私人用品，有皮大衣一件，值四百元，皮手套值三十六元，皮帽值四十九元，馬靴值二十九元，皮箱值幾十元……

媽的巴子！你是抗日嗎？援馬嗎？呸！

三台洞

林文英

到燕子磯遊覽的人，總要去三台洞看看，因為牠是南京的奇蹟，在普通的大都會裏不容易有的勝地。

走到三台洞，誰也不會錯過迂迴曲折的一線天，誰也想像些滴滴流露的清泉，但是，却很少人有着一種奢望，去理解三台洞的成因。

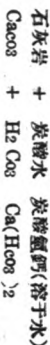
三台洞，是一個石灰岩所造成的山，這個石灰岩很古的時候，在深海裏沉積。後來受了地殼的變動，從海底崛起而成山了。

石灰岩本是很堅硬的岩石，總是受着那個硬死鬼的雕刻，造成這個奇形怪像呢？不，雕刻牠的，並不是硬死鬼，實在是柔軟不過的水神呀！

要明瞭我的話，就先要明瞭石灰岩的化學成分，牠的化學成分就是碳酸鈣，用化學公式表示是 CaCO_3 ，我們知道，一塊大石頭並不像玻璃一樣的緻密，牠必定有些裂縫或孔隙讓空氣及水在裏面流動，空氣中有一種炭氣 CO_2 ，牠或在空氣中游離着，牠或隱藏在腐草或朽骨的堆裏面，當壓力稍大的時候，牠很容易溶化在水裏或炭酸水 H_2CO_3 ，這種炭酸水，就是我所稱為柔軟不過的水神。

當炭酸水沾透到石灰岩裂隙時，就把兩旁的石灰岩溶化了，好像冰糖遇着水一樣。如此這樣，長久不去，由小隙就變成大洞了。

炭酸水和石灰岩的作用，可用化學方式表示。



在石灰岩的山洞裏，常常有石乳鐘裝點着，好似雪後簷下的冰柱一樣，非常好看，且每年在那裏增長，不知的人以為礦物也有生命，也能生長，其實不然。

在炭酸裏面的炭氣，牠在壓力較少的空間，會逃跑出的。山洞裏的氣壓很小，從我們的呼吸上就可以感覺到。當炭酸夾着已經溶化的石灰岩，流到山洞空間的時候，炭氣不容酒蓄了，因此炭酸失了酸素溶解的作用，炭酸氫鈣即起了分解作用，再將炭酸鈣沈澱下來，漸漸積存，就成了石乳鐘，石乳鐘的物質和石灰岩是一樣的，不過經過這種提煉以後，已純粹得多了。

這種還原作用，也可用化學方式表示出來。



石灰炭是石灰的原料，石灰石經過了熱力之後，就變成石灰，這是什麼緣故呢？這也可以用化學方式表示：

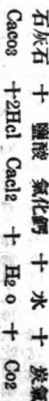
石灰石 煆 石灰 + 炭氣



大理石是石灰岩經過高溫變質而成的，中山陵堂的石頭，就是大理石的一種，與石灰石同成分異名詞的礦物還有冰州石，犬牙石，方解石，灰砂石，銀光石，白堊，灰土，乳鐘石——石筍……等。

講到石灰石的用途，實非數言可盡。大理石為建築裝飾最佳的石料，也是建築石料中最昂貴的一種，明孝陵的石像石板石柱，南門的城牆，太平門的石階，城內的石橋……都是用石灰石所造的，若把牠燒成石灰，用途更大，造房子少不了牠，農人用牠調和土壤的酸性，每年出產，實屬可驚，其餘如製造玻璃，製造洋灰，冶煉礦石，製作石印，石板，裝飾品，碑石，雕刻材料……等不勝枚舉，而方解石一種，在光學上尤有重要之價值。

要試驗一塊石頭是否石灰石很容易，只要帶一滴硫酸鹽酸或炭酸，放在石頭上，假如有氣泡及沸騰的現象發生出來，同時又把石頭侵蝕了一部，這就是石灰石無疑。這種作用，也可用化學方式表示出來。



要在南京找石灰石也很容易，從三台洞至幕府山，從青龍山至湯山，從龍潭至棲霞山都是石灰石區域，棲霞山的石灰石，在學術上有極高的地位，因為牠含着很豐富的化石，並有燧石結核夾着其中，幕府山的石灰石，有人說需開採。龍潭的石灰石，用來製造水門汀——或士敏土

Comment.

一個三台洞講了這許多話，真是對不起讀者的時間。但是，我要使讀者明白，書本上的理論，是自然界現實的

抽象，我們若能向抽象證之于現實，才算得到了真正的學問。當我讀化學的時候，上面的幾個公式，我並沒有很注意到，但是，當我證之于自然的時候，我就發生了無窮的興趣，而且我相信永遠不會忘記牠們。

「不知固然要學，但是功夫尤在于「問」。我們的學問，並沒有脫離現實的自然社會，凡是自然社會的現象，無論動是靜，都可與我們的學問發生關係。我們要存着懷疑，要發一疑問，要想法用教室裏的理論去解釋自然的現實。

教育界出版界和其他

莊心在

一
現代做大學校長可不像從前那麼容易了，你不聽見關于中大校長人選某教授曾經發表這樣的談話嗎？除掉要學問淵博之外，還須交游廣闊，手段靈活兩大條件。做大學校長而需交游廣闊，手段靈活這露骨地表現着現代學校的政治化，交游廣闊才可以拉攏一班吹捧的角色，手段靈活方足以顛倒一般忠厚學生，但終究還是教育界的把戲，所以不免仍要放一個學問淵博做幌子。

二
「罷教」可說是一九三二年新出的玩意兒，足見金錢久不可一日無此君，雖清高如教育界亦有所不免。然而給罷課罷工罷市一至于罷教，亦足徵中國問題之日見實際化矣。前三者或對帝國主義有所威脅，或對政府有所要挾，目的既達如面而償，便可安居樂業，比較似乎抽象化容易解決，唯有這罷教，真可說一錢逼出人性命來，簡直是硬碰硬的交易，不容一點偷假，這相對的也許可以說目前從政

之難乎。然而大權在握究竟是喧嘩，你不看見某要人送一個戲子出洋就是這麼幾十萬嗎？

三

當今天道時代雜定閱雜誌，雖便是天字第一號的獸子。除了幾家大書舖的代表雜誌，有幾家能出滿十期以上。大都是出不上幾期便壽終正寢一命嗚呼。講內行話，其實書店木架上放着的形形色式各種刊物，其實誰都沒有把發賣這一件事看得重要，什麼什麼名字，儘管堂皇的刊物，其動機還不是都有為而出，只要上面拿到一批津貼，印了出來，外面散幾本，這篇賠便好交代過了，門市上買幾本只算得意外拾得，定戶：誰耐煩幹這些麻煩工作！

待續

少夫散筆

中央大學某教授說：

「如果你想做某校的校長，你千萬別和那個學校先發生了什麼因緣。舉個例子，這次桂崇基即是個榜樣。

因為：

你勾結了這派，那派會破壞；勾結了這十個人，那五個人會反對。建設難，破壞易。建設須十分的力量，破壞只要三分四分即行。

所以：

未做校長之前，必須與教授學生兩無瓜葛。」

某中學教務主任說：

「中國的中等教育破產，救濟之道，惟有改革中等教育制度。改革中等教育制度，即採用嚴格的，壓迫（？）教育，如絕對不准中學生看新聞紙……」

因為：

中學生智識未深，經驗太淺，易受麻醉能盲目地跑入歧路云云。

汽車，洋房，女人，支票，……：惟窮人字典所無。

冬天風雪多，連老天都勢利。

中央大學女生宿舍的電話常要修理，原因是一天二十四點鐘，除去上午八時以前，下午十時以後，都被人用着所以匯文女中不裝電話。

目前的新聞紙，多半是傳單的擴大。

笑比哭還要深刻。

請願的示威的學生們絕跡，南京冷寞了。聰明的人說：一，熱被窩太使人留戀。二，南京玩膩了，要逛杭州或香港了。三，東北義勇軍連戰皆捷。四，……

任何男女的戀愛過程中，脫不了「裝病」一道手續，不管是男子或女子方面應用、有時尚不止一道。

正視人生的人們有福了，因為他們能肯定或否定現實

罵人比喫巧格力還容易，還有味。

中正街的一根電線柱旁，在黃昏的時候，一個漢子，將棉襖脫下拿在手裏叫：

棉襖有人要嗎？棉襖……

赤着上身，旁邊還立着一個女人和一個孩子，低聲小哭，這樣便製成一幅絕好的舞台面。

冬風，晚雨，汽車一來，去，

沒有一個人敢走近去買他那件棉襖。

「沉默」不一定便是不講話。

大風中聽見叫賣「晚報」的聲音，我想到偉大。

漂亮女人的照片，乃燃燒「做官」「發財」的火。

好的詞句，常被用作固執已見去了。

有個人說：處世哲學是無畏，刻苦，善辯。

殺人於無形的是「眼淚」。

利刃，光

(徐權)

小說

盜用公款的人

潘子農

這人，一樣年青，一樣有到一幅黝黃而看來又很中庸的臉，一樣是爲了「讀書」「經商」「做官」三不成而來作「有事索詐，無事造謠」的新聞記者；且又一樣不怕肉麻地

在朋友面前稱自己是「無冕帝皇」。此外如追逐女人，說俏皮話，唱京戲之類的事件，他也和目前社會中一般年青人一樣地會做，所不同者，只是這人有到一顆猶太人的心；要錢。

錢，錢，錢……：這一個字在這人的心上所佔有的領域着實不少；幾幾乎連僅足以安置他自己底姓名！黃臣漁三個字的小地盤，有時也有到被「錢」字長驅直入的危險。

一個人要點錢，在原則上並不應該認作是壞事；作家寫了文章去換稿費，拉洋車的用他兩條腿去奔走衣食，這全是合理的要錢法則，即連作母親的爲了要錢而出賣她的女兒底貞操，論情，也應該在極低的限度下給她一點寬恕，原因是這種行爲雖然稍稍下流些，但至多是不過斷送了一個女人的青春。祇有那些鼠竊狗偷的盜用公款的人，爲了他個人生活的舒服，竟至危害一個集團的組合，或者是影響到社會秩序之安甯，這一類人，如果你還要姑息他，原諒他，則整個國家所頒行的法律，也就不妨讓你摔到糞坑中去了。

黃臣漁先生是一個挺要錢的人，而且要錢的法則又是非常之不高明，於是他很費力地造成這盜用公款的故事，獻給他自己的朋友們作談笑資料。

★ ★ ★

應該倒退回去年兩年的樣子，是在桃花殘落後的暮春時節，這故事中的主人翁黃先生，以新聞記者的資格在S市的記者聯合會裏擔任工作。聯合會的組織是採取委員制，而七個委員之中，黃臣漁是被臚列在內的，且以某種方便之故，黃先生還被互推爲司理經濟出入的負責人。在名義上是被喚作會計的。

會計，這兩個字的名稱，彷彿就是使黃臣漁變爲故事

中底黃臣漁的一點重大緣因。

假使一定要敘述到這位「無冕帝皇」黃先生的身世，則又是一樁非常掃興的事情；他是揚州附近的泰興人，也就是通常被人稱作「江北老」的一份子，他父親的職業是冬天賣花生，夏天賣麻荳豆腐乾的小販，有時來了勁，也像票友下海似的拉幾天洋車。母親呢，雖然是女流，却也懂得她自己對家庭經濟上應負的責任，於是，每日之中，總有些時間可以發現她坐在小旅館門口替那些沒家眷的旅客縫襪底，補衣服。在這樣的家庭經濟狀況下，黃臣漁居然也從一家市立高級小學裏畢了業，居然當了新聞記者，這，算來真應該說是奇跡了。

孩子時代所感受到的環境與生活，是很足影響到一個人成年後的品格和行爲的。黃臣漁生長在這樣一個窮困的家庭中，能使他感受到的一切，總脫不了這「窮」字的圈子。人一窮，錢這樣東西照例是特別使他歡喜，既歡喜錢，則一定懂得要錢，因此，這世界中各種各式的要錢方法，差不多全是由這些歡喜錢的窮人所構造出來。黃臣漁是從窮苦中脫胎出來的年青人，歡喜錢，要錢，似乎可以算他天賦的份內慾望。

窮困，這事情能夠剝蝕一個人的幸福，但也能夠使人在另一面養成些特別的智慧和，如果用這點智慧去經營一件事業；或者是追逐女人，則往往多半可以如願以償的操着勝算。基於如上述的理由之下，黃臣漁先生於某年某月某日，在新聞記者這個頭銜的方便中，戀上了一位十足道地的所謂S市女學生。這兩個年青人，由認識到戀愛，由戀愛到發生性的關係，總計時日，虛張聲勢的說一句：也不過短短的九十餘天而已。戀愛的過程既如此之迅速，結婚

這個典禮，自然照例地教他們用「革命」「新式」等字眼省去，是故：黃先生與章美珍小姐愉快地走進××旅館之夜，也就是黃先生開始為老爺，章小姐開始作黃太太的第一天。

黃臣漁先生用「革命」的方式而娶得老婆了，這就是那一晚的事。

未完

不美的故事

卜·少·夫

序曲

都市的透明電光中，從外灘可遠看到幾艘如怕人的浮屍的龐大航空母艦，驅逐艦，戰艦，一些帝國主義的用以侵略的武器伏在中國江面上。鐵錐住了這殖民地都市男女瘋狂者。

每晚，極強度的探海燈光，由吐着黑氣的大烟囪的浮屍上示威，向這麻痺的都市大衆。

銀色小艇，載着，白帽黑服的洋水兵，到這都市來放浪。他們是揆袋着金洋來換回女人的蹂躪和酒精的沉醉，他們是紳士，是高等國的人民。並且，有專為他們製訂的法律條文來縱任他們自由，在他們所足踏的各處。

如果人世間有所謂驕傲，那祇是這班高等國人民所專有。

第一景

美國水兵甲乙丙三個人由北四川路酒排間走出，沿着

人行道，隨着各人喝酒的多寡，走着俱非常態的步伐。其中甲和丙喝得少些，乙喝得最多，是爛醉了。

You are My………dear………

My lover………

水兵乙哼着：唱着：

I love………you, you little bird!

第二景

晚風送來，這三個喝「威士忌」的水兵，感到涼爽，轉過北四川路左角，向蘇州河沿。

河水黑黝黝地，Neon Light的光射在水面，像萬花筒。水兵乙，貪看着，醉眼，想撈那——他猛然竄下。

水兵甲，丙，拍掌，怪笑。

白帽子在水面上冒了兩冒。

碼頭小工遠遠聽見人落水的聲音趕來，看見白帽子浮在水面，跳下！

一會，將水兵乙拖上：

水兵甲，丙，不笑，未拍掌。「豬鬃」

甲用力踢了一皮鞋，丙便猛的一推。碼頭小工跌下，是不意的，下去，即看不見他冒頭了。

「哈哈！哈哈！哈哈！攪好白相的！豬鬃！」三個人同聲。

第三景

被水泡腫了如一具水牛似的碼頭小工的死屍，躺着一張蘆席，他底妻，子，跪在旁邊哭。

行人圍觀，巡捕驅趕。

當天的新聞紙，記者們忠實地記載着說：

★ 小工謀財害命

▲ 結果自己溺斃

昨晚九時，本市蘇州河南沿，英艦水兵達姆，勞福，貝當三人酒醉，行經該地，據該水兵等云，突遇暴徒多人，攔阻覓財，結果未遂，一人急逃，致落足瀾水。茲探悉該落水者為碼頭小工李老二，死者家屬尙有妻與幼子二人。

尾。

「世界上天天在殺人，孩子！得當心！你是你父親的兒子，你父親是一個碼頭小工，所以你父親要被殺，因此，他底兒子——你，仍不免要被殺。我們是被殺的羣底孩子，知道嗎？」

落下了李老二底兒子每天在聽他那孀居母親的泣說。

昨天的新聞

▲ 大學生新事業

九一八事件發生以後，中央大學某生對人說：「真倒霉！國府設在南京，假使在北平，我們不是可以遊三海，玩西山，逛中央公園嗎？現在讓別人來謁中山陵。」言下唏噓，大有懷喪之意。然而，機會來了，南京的學生們

，被中國三大領袖蔣汪胡成全看，使他們免費的旅行了。於是大學生有了新事業。

△××學生尙未見蔣（本報十五日杭州電）昨晚抵杭之××大學學生登促汪蔣胡入京請願團，今晨即三五成羣，衣校服或便衣不一，乘人力車或腳踏車，或步行，紛在湖濱探蔣氏之行蹤，聞蔣乘車到蔣莊，該請願團六十餘人，即於二時許赴蔣莊請願，派代表二人進內，聞者謂蔣已出，該團即留××學生請願團之名片一張而出，三時許，該團開蔣已返澄廬，即整隊二十餘人往謁，惟聞者謂蔣未返，該團學生遂紛散於公衆運動場湖濱公園一帶，截至發電時止，××學生尙未得見蔣氏也，（本報十五日杭州電）××學生因謁蔣未遇，故函蔣留言，請示接見地點及時間，函中謂國難方殷，我公高蹈，中樞虛懸，負責無人，莘莘學子，徬徨若失，想我公矢忠黨國，決不能棄民於水火而不顧也等語。

——時事新報

××學生

向蔣二次請願

△中央社杭州十六日電××學校請願團，統（十六日）二次赴澄廬向蔣介石請願，仍未遇，明日作三次請願，蔣午四時後偕夫人坐二號汽車，環遊西湖，意甚開逸。

——中央日報

▲ 領袖之哭

我民衆已哭之於先矣。

當汪等抵靈室向總理遺像行禮後，汪編想總理生平，不禁啞泣，陳璧君，孫科，張繼亦哭，邵力子，顧孟餘等亦戚容滿面，靈室內情形異常哀肅。

——廿三日中央日報

▲十萬庚款如此報銷。

（本報北平十八日下午十時專電）報載某份（程範秋——程視秋以考察藝術名義出洋某公李石曾為撥庚款十萬作旅費。

——新京日報

▲居正啓事。

某也既不會作官。又不會用人，而且怕見客，因此得罪同志，得罪朋友。甚多甚多。清夜自思，彌增悚仄，况以一身而兼司法院最高法院院長。案牘勞形，罄日之力，常虞隕越！唯做一日和尚撞一日鐘，又不敢放棄。是以對於來客與介紹各函件，恕未一一接納。諸希統照不一。再者：每日會客時間，自午後二時起三時止，餘時恕不會客。

——中央日報

▲舅爺來去——生殖器作祟

近年來當運之人，無如舅爺，舅爺更有舅爺，舊人物固寵視舅爺，為入詬病，而新人物登台之後，愛用舅爺依然如故，各機關顧皆如是，不獨財政機關為然，故此等更調，其大部分不過舅爺換班而已，有向日愛談主義之某派領袖，嘗譏南京之威黨政治，而今日榮任部長，而大小舅子，亦皆因而榮貴，咸得登庸，舅爺來，舅爺去，舅爺個

個有出路，然舅爺未必皆能。

——大公報

▲排在一處的新聞。

民國二十一年一月二十四日民生報第四版

宋子文挈眷遊西湖

△鈕永建亦在杭州

（本報杭州二十三日專電）宋子文偕夫人張樂怡，及女公子，與其弟子安等，今日下午一點四十分，乘花車一輛，由滬抵杭，宋等下車後，即乘汽車赴西湖作短時間休養，又鈕永建亦抵此間。

孫科昨分函

國難會議會員

外侮憑陵期紓國難
並附國府聘函一件

行政院院長孫科，昨日致國難會議各會員一函，原文如下，

敬啓者：近因外侮憑陵，侵掠日亟，羣憤憤懣，誼切僥倖，政府懷危廈之難支，矢巨川之共濟，期紓國難，挽聘邦賢，夙稔先生，柔翰手提，智珠胸蘊，苞桑永固，仰定命之許讓，齒毅速貢，慰囑忱於飢溺，安瀾勿却，擁軍以迎，曷勝欣幸之至，附陳國民政府聘函一件，即新暫入為荷，敬頌台祺，不具，孫科謹啓。

上海銀行

本行以服務社會·輔助工商實業·發展國際貿易·爲宗旨。

所有一切業務，力謀其安全與便利。

資本五百萬元 公債二百六十萬元

總行 上海江西路
南京分行

(一)大行宮(二)北門橋(三)奇望街(四)下關鮮魚巷(五)中央大學對面(六)淮清橋內國貨商場

南京中國旅行社

奇望街支社十二月十五日起遷至新街口照常營業
江邊招待所設大馬路大東旅館發售長江各等船票

經售

國有鐵路火車票
長江外洋輪船票
航空飛機票

代理

臥舖
船位
旅館

發行

旅行雜誌
旅行支票
旅行叢書
代客運送行李

如蒙各界垂詢或惠顧竭誠歡迎本社僱有信差專送客票不另取費

總社 上海四川路二四號

分社 國內各大埠

南京

支社 新街口 電話二三四五八

分社 下關鮮魚巷 電話四一八三九

辦事處 江邊大東旅館 電話四一六六六

首都馬慶康公司

餅乾 罐頭 糖果 洋酒 雪茄
麵包 香烟 西點 禮品
分公司 城內太平路 總公司 下關大路馬
電話 四一五七六

育教圖書局

▲專辦原版西書
▲代訂歐美雜誌
▽：經理上海伊文思圖書△

地址 中山路
電話 六八九
樓中 鼓樓 電 三

南華文藝

第一卷 半月刊
第二號

我們的歌.....	更 煜
文藝與革命.....	曾仲鳴
語言文字與民族盛衰之關係.....	何孝宜
誠心處.....	張平羣改譯
美國文學的新趨勢.....	經用白譯
未來派與中國.....	李寶泉
朱古力的滋味.....	孫福熙

零售 每冊三角 定閱 全年四元
地址 上海環龍路六二號中央書店

本報啓事

吳永在(即吳名, 巫甲, 吳永才, 吳驕子。)君現脫離本報, 其一切行動概與本報無涉, 未完之稿, 亦不作續。希讀者鑒原, 是幸!

書報評論

第一卷第七期目錄

評「中國古代社會研究」.....	千家駒
無價值的貨幣價值論.....	斯明
近百年中國社會.....	王禎明
評李石岑「超人哲學淺說」.....	定於
評「西洋哲學概論」詳本.....	國揚
陶希聖的經濟學的智識.....	景
鐵錫棠的勞動價值說的介紹與批評.....	懷景
批評的批評.....	定於
革命與叛逆.....	杜林

發行者 上海書報評論社
代購處 上海新書函售社
地址 牛莊路一號

福特汽車公司特派南京經理

享利汽車公司

現分樣子間 零件部 修理部

可以解決行的問題

地址新街口

電話二二三四

發行所

南京太平路 上海北四
川路 杭州花市路 廣州
永漢北路 漢口江漢路



都錦生
絲織風景
是高尚的 富麗的 裝璜品
曲院風荷(絲織風景之一)

931.16—32.1

編者，南京活躍出版社