

體專校刊

余香蘇題



第三十三期

中華民國三十三年三月



體育教學之實際問題

戴穎

夫體育同學之行將畢業也，其必有二大難關，即職業問題與教學問題是也。因畢業即失業是乃吾人所儘知，而偶一得業，則又患如何「打泡」曾以三年所學將不知從何說起也。

然教材之新舊多少尚屬次要，主要實為如何教之問題。蓋學生係一活動之機體，教師必具有如何統制此活動機體之能力，始能談及其他。猶御車然，教師其車夫也，學生馬也，教材亦即車也。車之好否尚可應付，苟不善御馬，則勢必車翻而後已。此乃理之當然。是以如何統率學生？乃成爲一重要問題焉。

體專校刊

第三十九期

不佞學疏才淺，而竟欲述此問題，是何異班門弄斧，閉門造車，不過藉以拋磚引玉耳！師長同學其不吝指正爲幸。

一、開宗明義章第一

體育在普通學校中，除暴風雨外，平時當然不上內堂。然第一次上課，實有上內堂做「天橋把式」之必要。因每人均有其不同之主張及辦法，前人既去，其已往之情形如何？姑不具論。本身欲如何推進，實有在事前擬妥；而於第一小時對學生敘述之必要。因人無遠慮必有近憂，苟第一次即於操場晤面，則學生之衣履決不能整齊，（此爲都市中學生之一般現象）且有者甚至以往上體育課則不站隊，而逕行「分撥踢」「分撥打者」者，（如事變前之本市某某教會學校等是）試問此時，如何具有雄心，而其奈不穿短衣，軟鞋，甚至不站隊何？至所謂上內堂者，愚謹擬一談話程序如左：以資參考，尙求指正焉。

1. 自我介紹。
2. 體育之真意。
3. 體育之目的。

標及其趨勢。4. 國防體育（軍事體育）之重要性。5. 我國過去以「運動」代替體育之錯誤。6. 本人之主張。7. 體育正課。早操。課外運動應守之規則。8. 其他。

以上所擬雖未必儘然，但至少可糾正學生以往誤認體育爲「娛樂」「打球」之心理，同時對今後之上課，亦可免學生之衣履不齊或袖手旁觀矣。

然當口若懸河，高談闊論時，尙有問題發生焉。即學生之不守秩序是也。當是時，其幸勿急燥，亦幸勿害怕，宜從容不迫，而對學生發如是之語云：「……諸位之來求學，應知社會，家庭，學校之担負如何重大？其他姑且不論，今日能每天有一窩頭」吃者均爲不易，而諸位竟以父兄血汗金錢，來此求學，尤爲不易中之不易，苟不勸其所學，或竟隨心所欲，而輕視任何學科，是不但辜負國家造人材之初旨，且更有負父兄提掖之苦心，俯首自問，能無愧乎？且體育……人係感情動物，聽是言，未有不就範者，因無論其爲「凡夫俗子」或「學校代表隊」也。尙有一預防之法，即當「開聊」前，先命學生坐於椅上時，上體應保持立正姿勢，而符生理。（按此爲學生應做之事，而我國學校一向只「教」而不「育」，任學生隨便坐之，以致駝背者日益增加）亦可防止其亂鬧焉。不過當下此命令之先，宜以利誘之耳。（如述肺結核之成因等）

果能如是，相信定能令學生對體育及體育教員有一新之認識，同時；即個人之第一步成功，亦即體育事業復興之基礎也。

上內堂如是，上外堂堂更於次章述之。

二、日定於一
宜未雨而綢繆，勿臨渴而掘井，是乃古之明訓，吾「幹」體育者，亦不可稍違此道焉。職是之故，担任教學之前必先擬具教學方針，（即前篇談話程序中之「本人主張」及「上課規則」是也）更必須有一定之規定，然後躬親實踐，身先學童，始能一呼百諾而言聽計從。一定之規定者，即百事皆有既定之步驟，一成一之規律，亦即教材之問題也。（體育行政在今日之學校中，尙不能成立，故僅言教材）茲謹以不佞所同意之體育訓練應軍事化之例而言之：

體育訓練應以軍事之形式施行，其是否合乎學生之生理，愚不才尙不能得而知之，然以爲改正學生過去放縱之惡習，確利賴之。蓋軍營中不論何種動作，均有其一定之要領，且絕對服從，故命令一下，則必勢如山倒。以「立正」要領中之「下顎收回」言之，下顎既收回，當然不能再任意張開，如是則自然無人說話也。以上所云，萬勿視爲空洞之理論，苟能有實踐之毅力（愚嘗喻毅力者即死不要臉之辦法也）則未有不成功者。

茲謹擇錄日本學校體育教案，及教學要領

於左，以供編訂教材時之參考焉。

中學第三學年指導案（見附表一）
小學第五學年指導案（見附表二）
觀以上二表可知日本之體育教案，純係一成不變，而舉國皆然，所不同者，質量有別耳

有這麼一說？

足球規則已更訂
日本排球網改低

早就聽說的一件事，但總無根據可尋的：足球規則第八章第一條載，守門員持球走，不得過四步以上，據說新規則已打破此種限制，又第十七章第二條；罰十二碼球時，隊員應立於罰球線外，間已更訂，「罰球線外」，改爲十二碼半徑之圓弧外。日前北京日本排球協會；公佈自四月一日起，將排球網高（距地面之高度）二米三十，改爲二米廿五，理由爲適應彼邦人士之體高，同此球場之長度亦由廿二米改爲廿一米，寬十一米，改爲十米三十。吾人固勿須更訂，然爲一參考可也。

副名

茲再錄其要領如左：

1. 教練：養成整齊，嚴肅，之精神。其節目詳操典中。
2. 下肢：要輕快，屈膝舉股約 135°，脚前舉。80°，脚側舉 50°，脚復舉 50°。

（附表一）
中學第三學年指導案（七月份）

整	理	運	動	主 體										備 體	準 教 練	段 階 材 教 材 序 秩	運 動 科 目	姿 勢 及 用 具														
				操	體	操	體	操	體	操	體	操	體						操	體												
呼吸	體側	下肢	遊技	轉及	倒立	跳躍	懸垂	正步	腹	體側	平均	懸垂	胸	上肢	頸	下肢	集合，解散，行進，隊形變換	籃球	跳箱	單槓	直立	開脚	懸垂	直立	後屈	臂前上舉振	頭廻旋	臂側舉振屈膝舉股	直立	直立	腰	直立手

整 理 運 動				主 運 動										準 備 運 動		階 段							
操 體				操 體										操 體		教 材							
呼 吸	胸 膈	上 肢	下 肢	遊 戲	傳 遞	倒 立	跳 躍	懸 垂	正 步	背	腹	體 側	平 均	懸 垂	胸	上 肢	頸	下 肢	練 習	秩 序	運 動 種 目	姿 勢 及 用 具	
				五十米賽跑		側手翻及背立前轉	臂立開腳跳越	屈膝逆上前迴下	正步行進	臂上舉振體斜前屈	臂立脚屈伸	臂上舉體側倒	脚後舉體前倒	肋木上懸垂	臂斜上舉胸後屈	臂前後迴旋	頭前後屈側轉	臂斜上舉振屈膝舉	集合，整隊，報數，跑步行進		運動種目		
							跳箱	單槓		開脚		開脚	手胸	肋木	直立開脚	直立	直立手	直立					

體育專刊

第三十九期

3. 頭要緩，呼吸要自由，頭部以外部份不可動。

4. 上肢臂之曲伸要迅速。

5. 胸：腰椎不前屈，呼吸不止，以肩胛骨下際為中心，稍屈，本運動依自己能力或利用他人及器械均可。

6. 懸垂：時間不可長，進行要適當，精神緊張，多做背筋為主之運動。

童子軍創辦人——貝登堡逝世！

據外報載稱：世界童子軍總指揮，英人貝登堡氏，頃於非洲逝世，九日按中將禮葬於尼里之小公墓。至於第二童子軍指揮，聞已推定索默士勳爵繼任云。

——副名——

7. 平均：軀幹要正直，動作要緩，行於強烈運動之後。

8. 體側：人立於離器械約一步遠。側臥的臂不可屈，身體與肋木成直角。

9. 腹：姿勢最不易正確，乃困難之運動也。後倒時不可使身體後屈。使用之凳子要矮。臂立伏臥運動時肩帶不可弛鬆，呼吸要自由。

10. 背：頭之姿勢正常，呼吸自由。

11. 正步行進，養成持久力，但長時易使學

生厭惡，亦不可即刻停止。

12. 第二懸垂：練習要合理，始終須有正常之指導及保護。

13. 跳躍：預防傷害，器具之構造要堅固，墊子要用在平面上，是漸進之活動，亦須時時保護。

14. 倒立及轉迴：預防傷害。

15. 遊戲及競技：以整個皆能有活動之機會為上。

16. 整理運動：輕微之四肢運動及呼吸。

以上所錄，雖未必盡合吾國國情，（如懸垂等之器械問題等）但有時亦能恃各人之聰明而活用之。（如單槓僅有一具，而不能全體學生同做時，則與遊戲混雜，於練體操後，分組舉行之是也。）總之無論如何，亦不能仍按過去之僅以遊戲或競技即作一單之教材也。教學要領既如上所錄，而「排隊」一事尤為便利「教」，「學」之工具；茲再錄之：

1. 排隊之要素：a. 係有規律之運動。 b. 為運動實際便利起見，乃有左右間隔，前後距離等。 c. 要迅速而正確。

2. 種類：a. 以學生為主者；免運動時有所障礙，或有不見教師之示範。 b. 以教員為主者；教師視線能視及學生姿勢之不正者。

（未完）



初春專頁

預告

下期(第四十期)爲本刊二週年紀念號，本欄題目爲「慶祝體專校刊二週年紀念」。無論對於本刊之批評，或其他有關之文字，皆所歡迎，尙祈於四月十日以前賜下爲盼。

編者

春寒

冬之神太可憎了。
把那猙獰的面孔，
發出的淫威。
實在令人憂苦沉悶。
我和叫花子有着同樣的恨冬心情。
盼望着，
盼望着春姑娘的降臨，
因爲她有着慈母的心性。
她會指示你引導你走上更有生氣的途徑。
沒想到今年的春姑娘竟變了臉，
她居然攙起冬神的臭架子。
仍想把冬天延長。
多日的渴望，還不能實現。
叫人怎樣忍受呢？

初春隨筆

魯路

窗外酥軟的柳條，飄過來飄過去習刷的響着，碎了的紙屑，也隨在微風裏蕩揚着，夾雜着鳥兒噪噪着，喚醒了仍在冬眠中的人們，大地上的一切都伴着這溫柔的陽光活躍起來了。這樣藏在地下層的動植物啊！也在緩緩的伸着它的生命，又可繼續起牠的這一年的行程。

萎黃的枯草，折斷的橫枝，也都悄悄的緩醒着，尤其在我們的學校的廣場上，分外的顯著，排列着的青松，伴着衝霄的白楊，靜悄悄的矗立着，人們在下面穿過來穿過去越顯得他魁偉和安嫻。

學校的東齋裏，十分鐘的休息間，排立的同學們在牆下曬着陽光，互相的擁擠着，又別饒一趣味，輕鬆的俏皮話，沉着的煩悶語，說說他們愛人的美麗，談談他們運動的經驗，十足的表現出初春風光的旅旋。

這是一個初春的三月啊！雁由南方帶了春風的消息。

笑聲參雜着喧囂的叫跳，滿院充滿了盈溢的春光，看那輕佻的脚步也十分的風流，格外顯出是春的季候來臨，幾隻喜鵲似乎也是歡躍的樣子，喳喳的叫着牠得意的美喉，告訴我們說春來了！春來了！

閑情偶記

本二 楊正公

強烈的陽光，經過窗紙的孔隙，直射到床上。這時已經將近九點半鐘了，這正是一個初

春的星期日的早晨。對面的屋頂上，覆蓋着潔白的雪。幾株禿了的柳樹，也穿了白色的衣服，孤冷清的躲在牆根，默默無言。極冷靜的清晨，除掉細長的柳條，偶然衝着微風點頭嘆息外，沉靜極了，再也找不到半點動靜聲息。

遠遠的，遠遠的，斷斷續續的，送來一種聲浪，是那樣淒涼，是那樣幽揚，如泣如訴，如怨如慕，在這靜靜的空氣中迴旋蕩漾。無疑的是從先農壇內喊噪者的音調。一顆平靜的心，便被撩撥起來了。沒法再繼續睡下。鼓了鼓勇氣，匆匆的爬了起來，臉都沒得洗，便急忙的向先農壇跑去。久悶在心頭，雖然近在咫尺但從未認識的喊噪的究竟，今晨定要打破這個謎。

進得門來。景色異常淒蒼，地上，枯草上，松柏樹上，莊嚴的台階牌坊上，盡遮蓋着銀白的雪層，除掉四周喊噪者的鶯聲燕語和雄壯的聲調外，一切都死樣的沉寂，冷靜。呀！誰會料到在離那塵土飛揚，市聲雜沓，空氣污濁的前門大街不到三里地的這兒——都市的一隅，竟會有這樣僻靜的『世外桃源』！

白茫茫的路，遺留着點點的足跡。輕輕的踏着足跡踱到裏面，首先引人注目的是在南邊的過道門下，有兩個着了樸素衣衫的年輕姑娘，翩翩的點着脚步，聚精會神的正在『伊……呀……』的喊着，唱着。披在雙肩的秀髮，微微的顫動着，態度是那樣的自然，優美。但當

走過她們的面前時，很顯然的，有兩朵紅雲，飛落在她們的面頰上，那秋波，頻頻的閃動着。

假如一現在是仲春的話，讓那紅的花綠的葉，溫暖的微風去佈置一下，渲染一番，在那樣美麗清幽的晨光微曦中，該多麼令人陶醉呀！

那邊，孤立的台上，冷靜的牆角下，三三五五的，喊着，正在那裏搖頭晃腦，擠眼攢眉的「唔……呀……哈……」拚命的喊着，根根的青筋，暴露在蒼白的臉上，那境况是異常逼真，十分緊張，竟像煞有介事一般！

有人常說：『吃飽了無啥事可幹，每天清晨到這裏來蹦蹦跳跳，倒是對於身心有莫大的利益』。話雖然是這樣說，但實際上不是那麼一回事，那有錢的闊少爺們，紳士們，大家閨秀們，常夜半由舞場，劇院歸來，或竹戰終宵時，此刻正在甜蜜的睡鄉，作着美麗的夢呢！只有這些為生活所迫——舞台的預備者，帶着一顆希望的悲酸的心，來享受這剎那的清福？

淡淡的天空中，飄浮着縷縷的炊煙，嗚嗚，篤篤，叮叮，噹噹，汽車聲，電車聲，混合着雜亂的叫聲汽笛聲……都市的污濁氣息，已漸漸展開雙翼，預備吞蝕着這冷靜，清幽的一切……

緩步歸來，雪上的足跡，逐漸消滅模糊不清了，但新的足跡却又印了上去。

關於初春

君度

初春沒有什麼值得驚奇的東西。可是總有文人來讚美：明明是打人疼的風，偏說是春風多情，又有什麼候鳥北飛，春之神降臨，樹枝發芽了等等。不知道怎麼麼巧，全讓文人看見了，無怪要積極提倡生產教育。不然讓無病呻吟的文人太狂張了，文人是騙子，是世界最大的騙子。不信？鄙人也不正在小小的騙諸位嗎？

寫意春景的「烟土披里純」，總不上我這兒來，腦筋也不叫我學會作詭麗文字所堆砌的詩詞，就是偶而聽見鳥叫，看見樹枝發芽，也絕不胡思亂想？附會到別的地方去。或者是因為腦筋簡單罷！說真的：物價的升落，和春天的流行病倒是最關心的；我怕流行病，比怕物價的高升，絲毫沒有一點差異。正是：

春天好；春天好；
雜瘟流病受不了！
樹枝發芽隨它去，
物價高升惹人惱。

約友人春遊書

○學兒鑒：

新年已逝，初春又屆，閒中無事，擬約兄稍作春遊，而解煩悶，不知兄意如何？

近來中南海已結冰甚堅，冰球比賽亦甚火熾，雪後空氣清爽，紅男綠女馳騁於場上，往

來如梭，若有機參加，實樂事也。

又日昨弟曾赴陶然亭踏雪，景色絕佳：萬里銀色雪連天，北方春景，實難以盡述，然弟一人前往，甚感孤獨。不知兄願作滑冰遊戲，抑欲尋踏雪之趣？祈來函示知為盼，別無可叙，即頌

春安

弟副名上

春

卍玄僧

嚴冬已去：新春始來，陽德高懸，和風嫋嫋，堅冰化水，萬物萌芽，桃梨含苞，禿柳垂綠，百鳥橋轉，候雁北來。故我校園；亦復一新，夾道柏塢，碧翠宜人，蒼松孤立，古老可風，叢林深處，衆鳥飛翔，白楊結子，隨風飄蕩，所以遊目聘懷，樂何如之，佳哉春日之景也。

當此春光明媚；寒暑適中之時，我輩學子，正應努力勤讀，奮勉前進，以增其所不能，保爾體魄，時加鍛鍊，以備將來之用，萬勿虛渡韶華，空讓歲月，應知時光易逝，青春不再，今朝孩提，轉瞬年邁，及時努力，尙感光陰之不足，何況醉生夢死，無所用心，豈不懼哉。諺云：「少壯不努力，老大徒悲傷」。誠哉千古之藥石也。當知前車之鑑，慎毋復陷。

數日來天氣略變，溫度遂低，南風不起，寒氣又來，黑雲屢佈，初則細雨灑灑，終日不休，醞釀數日，忽而雪花驟降，朔風又起，寒

氣迫人，不減嚴冬，簷雀縮首，飛鳥不鳴，思前想後，猶如夢中，推窗遠眺，雪花隨風飛舞，如穿花之蝶，西山似白練，恰如臥龍盤居，樹結銀花，地鋪玉毯，天地遠近一色，雖寒氣侵人，但覺另有雅興，浩然設在，適此良辰美景，恐不虛渡耳。

值此佳景，雪花飛六出，先兆是豐年，農可耕，工可作，兵利於戰，萬物藉以生長，如魚得水，麥苗青青，收穫定有厚望，既調劑空氣之乾燥，又可滅絕流疫，於生靈萬物，利益之偉，誠非淺鮮也。



吊亡友——史義君

朋友！你竟捨我而去了。
記得寒宗的歲末只聽說你病在醫院。
今年元旦竟傳來你死的消息。
拋下了目昏髮蒼的雙親；
遺棄了孤苦零丁的妻子。
造物何等寡情？
偏叫這樣人兒死去。

x x x x x x x

朋友！你竟捨我而去了。

你的死雖然有些不值，

可是；從今後，離開了怪紛紜的大地；

離開了世界上一切的魔鬼。

伴着清風明月；

吸着甜蜜甘露。

何等快樂？

稚子雙親又算得什麼？

——西辛——

「民族的祭典」觀後感

「民族的祭典」又在北平出現了。我們感謝新戲院，能以最便宜的代價。使我們很容易欣賞這一堪稱是最初世界民族體育大饗宴」的片子。滿足了數月來相思的渴望。

開演時首先映印在眼簾的是吉利沙地方的彫刻的介紹。裸體像洵真生動，建築莊嚴偉大。一會兒：一個手握聖火的選手出發了，接續三千餘人，搬走三千籽，通過七國首都，到達會場，場中有五十一國，六千選手，數十萬觀眾，實景之偉大，開影片最高紀錄，最精彩的又有歐文斯三塊金牌的風頭，千五百米競爭的激烈，萬米馬拉松的苦鬥，四百接力的奇績等洋洋大觀。鏡頭角度既美化，陪襯的觀眾表情也適宜。剪接手法之佳，由此可見。又有數處

，加速膠片之轉動，使姿勢清晰易見，對於觀眾亦方便不少。寫實片中，有此成績，確不多見。但遺憾者為無球類比賽，游泳及其他表演等。又關於會場之輪廓概念亦少介紹。因原來攝製者所計劃之對象，非僅為中國觀眾，且中國選手亦無特殊成績，故該片中中國人之表演，只數處如曇花一現耳。凡觀此片者莫不有此感觸，無他？即何以吾國選手不能入選？訓練不足？體質不健？抑有其他耶？雖然一般健康率若能向上，亦較少數人特別優秀為佳，但中國人民體質既不強健，少數選手亦不特殊。「病夫」之稱，可謂名符其實矣。吾人應急速猛省。但願下屆世運會……努力的結果，必有滿意的答復。

——君度——

我國參加歐林匹克大會史略

世運會之鼻祖：法人古勃丁氏於一八九四年在巴黎召開第一次國際歐林匹克委員會，該會之委員並不代表其國家，而以個人之資格參與，凡參加第一次會議者；即為是會永久委員，又決定於一八九六年在雅典舉行第一屆世界運動會，每隔四年舉行一次，地點輪流在各國舉行，迄今已十一屆之多矣。

我國參加世運會始自一九二四年在巴黎舉行之第八屆大會，然正式派選手參加比賽者；則自一九三二年於美國洛杉磯舉行之第十屆為始。當第八屆世運會於巴黎舉行時；運動項目

中，祇有網球一項，是年台維斯杯網球比賽於澳大利舉行，我國網球選手吳仕光，章榮洛，徐恆三君自費赴澳參加。賽畢，乃轉道赴巴黎，自動參加第八屆世運會之網球賽，不幸於初賽時即落選。

當一九三二年第十屆世運會於美國落山磯舉行時；中華體育會曾派沈嗣良君，以會員資格出席該會。並由全國體育協進會正式派選手劉長春君與指導宋君復君赴美參加，此次參加實為我國體育界開一新紀元。

一九三六年第十一屆歐林匹克大會於德國京城柏林舉行；我國選拔各項選手參加，並派體育界名宿如李洲，趙文藻，李友珍，袁敦禮，馬約翰，胡安善等，隨同選手前往視察，實為我國體育史光榮之一頁也。

夕夜

人生

人生是甚麼？

大概是一場大夢罷！

用血汗掙飯吃的奔波者，擁妻抱妾的官老爺，被風吹的花朶，舖滿天空的濃雲，一剎那都化為烏有了！

人的死，恐怕就是大夢方醒？

——西辛——

離家的剎那

本二王維孝

西北風呼呼的吹來，夾着輕如柳絮的雪花

體專校刊

第三十九期

，婆婆下降，漆黑的天空，絲毫也沒有露出一點光線，屋簷下的鴿子，也斂翼縮頸，瑟着羽毛，呆呆的望着雪花出神，這便是在我未離家的前一日早晨；所見的一幕。平時在下雪的時候，我很高興，有時還在此際，跑到村外望望；因為這樣，母親曾責備過我一次，今天可不那樣子了，不但不能使我快樂，反倒增加了十二分的苦惱。設若雪老是這樣的落；明天怎麼學呢？學校規定今天開課，論理就應該昨天去，若明天去不了，豈不是更就誤了課麼？

「孝兒！你在那裏站着，作什麼呢？天這麼冷，你披着那樣薄的衣服，不怕凍病了麼？趕快回屋裏去吧！」母親用溫柔的口吻說着；把我的思想打斷了，才覺着兩腳似冰一般的僵硬；不覺打了一個寒噤，抬頭望見母親右手拿着火杖，立在灶旁，忙作早飯，灶內熊熊的火光照着母親額上春水一般的皺紋，蒼老的面龐，慈祥的眼睛，閃着溫柔的光輝；希求似的望着我，我很快的回答道：「不冷！不冷！」可是恐怕母親不快，急忙的回到房中，洗完臉，用了早飯。

最使我快樂的一件事情，就是雪忽然不下了，太陽很高興似的，閃着牠的光芒，普照大地，這時我忽然想起了北村的張君；借過我幾本書，我何不趁着這時候去取，並與他告別呢？母親無疑的是允許了，可是千不該萬不該當我從張君那裏回來的時候，已經吃過晚飯了，

母親還在門旁站着，兩眼不住的望着我呢，走到門首，母親很快樂的說道：「孝兒！你怎來這樣的晚呢？快些家去吃飯吧！吹完了飯收拾收拾你的東西！你父親已經把給車你雇好了，明天早晨就走。」

晚飯用完，我在房中正在整理我的書籍，榮叔進來了，拉着我的衣服說：「叔叔！我爺爺和奶奶叫你呢，快走吧！」我便同榮叔走到母親房中，這時父親拿着幾張錢票，交給我，並且囑告我在校好好的讀書，待人以和氣為先，不可任性，少上街，即可省錢，又可免去無謂麻煩，我便啞啞的應着，最後母親說：你睡覺去吧！時候不早了，明天還得起早呢？」我便聽從母親的話回到自己的屋裏。

翌日早晨，母親把我喚醒了，令我多穿上點衣服，並且拿出甘美的菓子讓我吃，底確讓我發現了，她老人家那悲哀的心情，很明顯的浮在面上，母親定是怕我悲傷，勉強的裝作喜悅的態度，直到父親說車來了，還不依不捨的送我出門外；說：「孝兒！你到了學校趕快來信，以免我們想念你！」聽到這裏，我兩眼的淚珠已積滿兩眶；但是我深恐母親的傷心，勉強支持着回答道：「母親請回家去吧！不必惦念我了！」車聲隆隆的向東走着，回頭探望母親還在那裏望着我；蒼老的面龐，慈祥的眼睛，至今還不斷的在我腦海裏放映。

七

服務應注意之點

精細的觀察……靠得住

和藹的態度……大材小用

在服務裏：應當注意的地方，當然很多，現在略述四種於下：

(一) 精細的觀察——服務一事，須要精細的觀察，不可馬馬虎虎的。若祇見大處，而忽小處，就容易使小事化大，真危險啊！試觀救護傷兵給他們挖子彈的時候，並不是只將子彈挖出去就算完事，必須精細觀察，看清傷狀，待醫生決定方法後，再施行手術，兵士才能保安全，否則殊屬危險。所以服務時，切勿粗心，必須腳踏實地，步步留神。

(二) 大材小用——服務要牢記住『大材小用』的話，須把虛榮心打破，不可故意顯自己的能力，自己做這件事，明明有八分的才幹，偏要做十分的事業，明明是劣等程度，偏要做優等事情，其結果，必弄得亂七八糟，所以最好有十分才幹，只辦八分的事。

(三) 靠得住——中國人有句口語，叫做『靠得住』就是稱讚一個人很穩妥的意思。我們服務，須要靠得住才行。可是想收靠得住的效果，則應注意下面幾點：第一要把服務的事情，做得不錯誤，第二要有隨機應變的才能，第三要有辦得好的成績。有了這三步，就配稱

靠得住了。

(四) 和藹的態度——無論有如何的技能，若態度不良，就容易把他的功勞消滅。因為人類都重感情，要是一個人不和藹可親，令人討厭，縱然事情做得好，人家也是不很佩服的。所以當服務時，要有和藹的態度。

——希超——



校聞

▲……本校三月份伙食委員，已由校方派定靳開威，劉培桐，周增連，陳永清等四人負責云。

▲……二月二十七日，女院體育系畢業生金好儀等十人來校見學，由胡安善先生指導，歷二小時始畢。

▲……本校課外運動及畢業班實習課程，已於上星期開始，情形尚稱良好。又每日早晨之長跑及早操，現仍由三年級同學輪流指導。

▲……關於畢業班同學赴日參觀事，開經費已不成問題，啟程日期約在五月下旬。全體人數計本科畢業班十五人，師範班十三人，領隊

二人，翻譯一人，共三十一人。

▲……本月九日體友隊與天津隊對抗，結果四十一比四十八，天津隊獲勝。此次天津隊實以遠射見長，而體友隊則以短傳較精云。

▲……本校第七屆運動會，仍由三年級同學負責籌備，日期擬於四月下旬舉行，本刊為便於讀者參照起見，特輯開會秩序，運動項目，以及參加人員姓名號次等，闢為專刊。

▲體專聯合隊擬於二十二日遠征天津，與津聯隊再度相遇必有一番鏖戰云。

▲……校友滿貴鄉君現於豐潤縣立中學任職，日前曾來信報告授課情形甚詳，又段炳辰君現已赴正定師範執教，昨亦有信前來，並索要本刊數期云。

編輯部啟事

光陰荏苒，日月不居，本刊付梓，瞬屆二載。同仁等才疏學淺，綆短汲深，既無成績之可言，更乏生花之妙筆愧對明達，徒呼負負已耳！值茲發刊二週年紀念，尚祈染翰操觚，厚賜巨著！倘蒙

珠玉頻頌，筆傳燕市，匪特本刊之光，同仁等亦深與有榮焉此啟。