

六之書叢社學魂鑄

一會行知與一會武文

著定若安

『文武合一與知行合一』是新生活運動之理論的基礎

(釋)不文、不武、不知、不行，四者缺一，則此生有憾；亦文、亦武、亦知、即行，四者合一

，則此生不虛。無『文武合一與知行合一』則無人生。新生活

；如 知行合一 無人生可

知仁

安若定先生惠贈

『文武合一』

走新人生

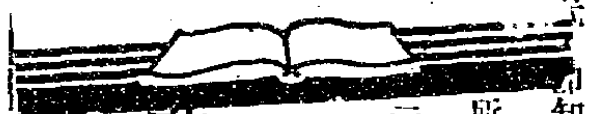
功的鎖鑰

(釋)不文、不武、不知、不行，四者缺一，則百事莫舉；亦文、

，則百事俱興。無『文武合一與知行合一』則無事功。新生活運動者，所以立燦爛的事功也

；如無『文武合一與知行合一』，即根本無事功可言，更安有燦爛之足云？故『文武合一與

知行合一』為新生活運動之成功的鎖鑰。



立春獻辭

(一)

春是立一歲之首，
志可奪三軍之帥；
過去的莫再留戀！
未來的責任休卸。

(二)

除偽意！
除冷血！
除懦怯！

(三)

時乎時乎不再來……

權真情子！
護熱腸幹！
供無畏果！

(四)

勸君及時須努力，驚心着，那流水年華。

怎樣是光華燦爛二十世紀的新人生？

發揚大俠魂！

打倒小鬼魄！

(五)

一念真實，頂天立地做去；

平其所不平！

愛其所當愛！

(六)

擇善，自得，任重地大俠魂旗幟飄揚。

——實有的！

——健全的！

——勝利的！

(七)

雪飛梅放春到了！

大俠魂男兒猛着先鞭，

如火如荼，

如錦如花。

尙武錄

——蔣委員長電各省府——

查國術起源甚古，寓理尤精。大之內搏沙場，固足殺敵；小之個人鍛鍊，亦可健體。較諸近代體育，有過無不及。至應努力提倡，藉資普遍發揚。即各該省於訓練民團幹部之際，將國術一項，列為主要術科。聘請名師，認真教授。每日規定鐘點，不斷操練，俾於訓練期滿，有相當造詣；則將來幹部散歸各縣，分領民團時，自可傳授教練。此外對於人民練習，亦宜妥設國術訓練機關。釐定辦法，具報備考。

713112

文武合一與知行合一目次

卷頭辭

立春獻辭

題詞

林主席題字

插圖

著者近影

讀書圖

勤務圖

閱兵典禮圖

自序

例言

上篇

何謂文武合一

下篇

何謂知行合一

附錄

著者附記

四情之研究

一個大俠魂文學的提議

短裝與提倡土布

大俠魂與精武主義

大精武主義大俠魂主義與三民主義之關係

今後之國民體育問題

尚武精神與民族生存

論身心並鍊與提倡國術

新生活意義和目的

仁為己任

林森題





影

近

者

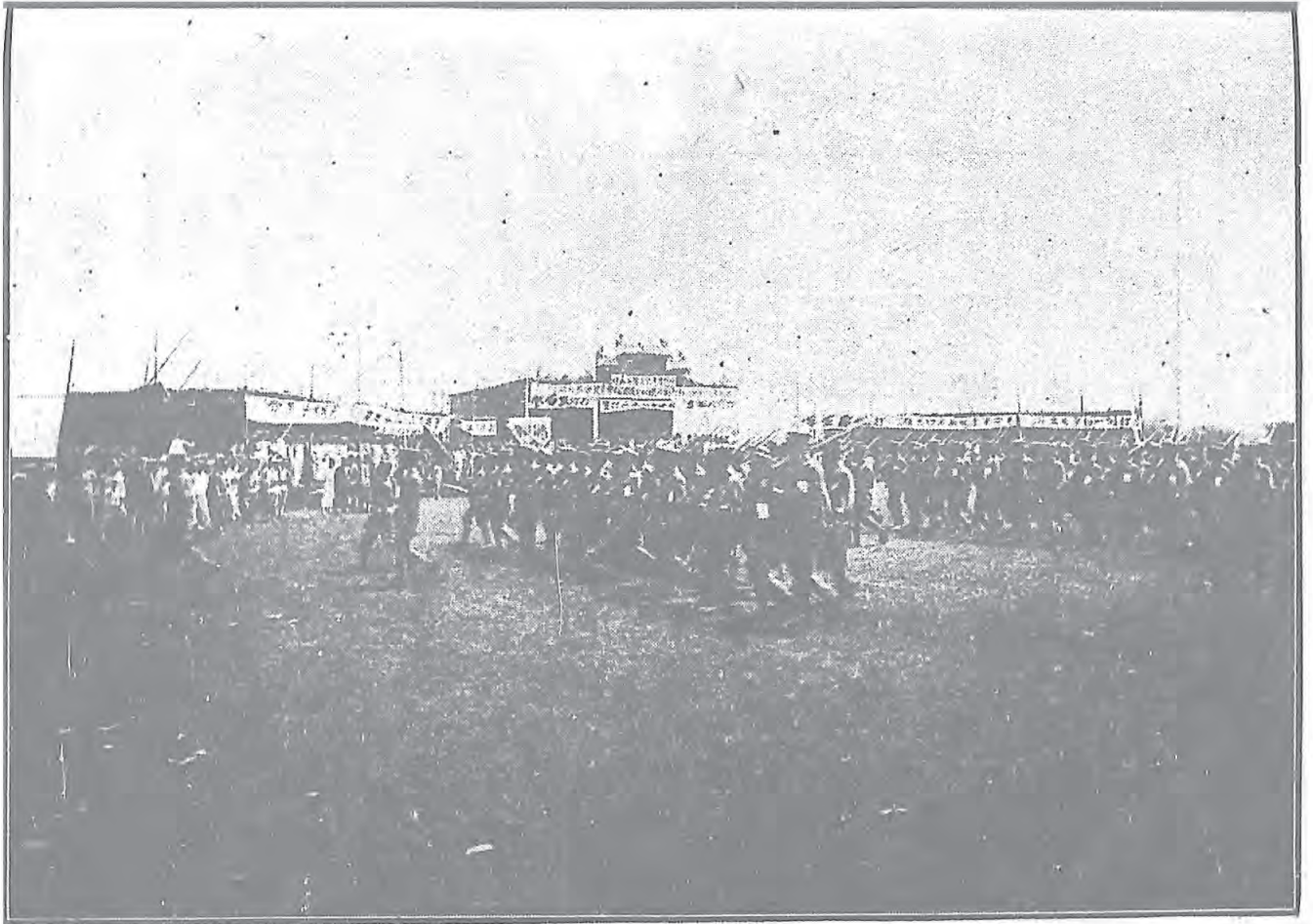
著

安若定，字劍平，別署逸庵，一號天俠。廣交不分貴賤，好學而忘寢食。嘗發明大俠魂哲學及大俠魂主義。十三年，書上廣州 孫大元帥，獲蒙贊許。十七年，手創鑄魂學社，以修心立命匡人救世爲職志。國難既起，主編大俠魂週刊，以宣揚其理論，並樹「黃魂重鑄」之旗幟，風行海內，全國學者，多嚮從之。



“圖書讀”





“影攝禮典兵閱念紀年週伐北”

國民革命軍既奠都南京之一週年，國民政府祕書長鈕公永建
命議紀念禮。若定以北伐成功，奠定新都，完成 總理遺志
，實現三民主義，開歷史上新紀元之一頁，際茲週年紀念，
宜舉行閱兵大典，以示隆重而固國基。鈕公納之，轉呈國府
主席批准；並委若定爲閱兵典禮籌備主任以主其事。此圖正
爲閱兵時所攝。

自序

我中華民族之老大衰弱，人民心理之糟腐散漫，與夫人生意味之萎悴蕭索，至今日而極矣！起視政治社會，默察風俗人情，何莫非敷衍塞責，因循苟且，或則取巧投機，偷惰僥倖，而充分表現其暮氣沈沈乎！如入陰霾之谷，如入鬼域之市，憧憧往來者，豈復有光華之煊爛人生乎？處世接物者，豈復知堅凝之精潔心理乎？立身行事者，豈復有光華之煊爛人生乎？人各偷其生活，惰其四肢，而耽樂享受，得過且過焉；人各自私其私，自利其利，而機詐倚賴，麻木不仁焉；斯非吾老大民族之象徵乎！糟腐心理之表現乎！萎悴人生之流行乎！長此不治，國將不國，人亦非人矣。

何以救之治之？一言蔽之，曰：文武合一與知行合一而已。勤其四肢，手足與心腦互用，此廣義的文武合一也；鍛鍊體魄，運動與讀書並行，此狹義的文武合一也。至於今天事，今天做，自己想，自己做，此廣義的知行合一也；好學近知，從善而者流，知恥近勇，精進以不懈，此狹義的知行合一也。彼燈紅酒綠，夢死醉生無論已；嘗見有革命志士者，高呼幾聲口號，即自謂革命人生矣；未幾而革命先進矣；又未幾而以革命要人自居矣。於是雄踞議席，高談闊論，平日起居，頤氣指使，

所謂革命習氣，要人架子，其口舌不讓也，鐵比其堅；其四肢不動也，棉擬其柔，寢假而洋房汽車焉，寢假而美人黃金焉，得之不以其道而復昂然有以驕人，斯人也，豈得稱爲吾道之大俠魂者歟！先哲云：四體不勤士之恥。又云：君子訥於言而敏於行。慨自民國以來，談革命者衆矣，而不久身登青雲，扶搖直上，忘其本來面目，轉瞬間又爲民衆吐棄者，其故何也？予深願吾道同伴，勞其筋骨，餓其體膚，毋以要人自居，毋以架子相尙，吃苦耐勞，眞實不欺，歲寒松柏，志節彌堅！如戰陣然，身先士卒；如戀愛然，心同行俱。衣敝食粗，猶思來處不易；抹桌掃地，何妨躬自身試。務使武與文合，行與知合，廣義狹義，兩觀厥成。俾吾大俠魂旗幟下之同伴，有勤務，無要人，有工作，無架子，以完成人格鬥爭，促進新人運動，弭國難之危機於千鈞一髮，放歷史之奇花於百世千秋，豈不偉歟！雖然，余體弱無學，寡過未能，斯編之作，亦所以誌吾過也。孟子云：居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。甚願四海同伴，本此義理，共發眞情，互加督責，切之礎之，實所厚幸！

民國二十二年雙十節安若定自序於首都鑄魂學社

民國二十三年 九旦

明諸君到此何為？休感慨江山破碎，樹巨人救世事功，欲

頁停肩，力常違願。

嗟我國頻年自侮，應悲傷日月蹉跎，嚴修心志命步驟，發揚吾道人定勝天。

題存

靖苑學社 諸同伴共鑒

馬壽安

大俠魂者，大之爲匡人救世，小
之爲修心立命。至大至剛，能屈
能伸，即知即行，亦武亦文。

例言

一、大俠魂最高使命，是修心立命匡人救世。而任重致遠，一念真實，便是一個大俠魂者。故一個大俠魂者之初步修養，卽爲達到身心健全之標準人生：文武合一是文不忘武，武果重，可以鍛鍊身的健全，以使少年活潑；知行合一是知不離行，行爲貴，可以鍛鍊心的健全，以使精潔堅凝。

二、大俠魂者若文不能武，其身非健全可知，是曰老大衰弱，非大俠魂者。大俠魂者若知不能行，其心非健全可知，是曰糟腐散漫，非大俠魂者。如此論旨，確含眞理，但讀者須加體

驗得之。

三、真能文武合一與知行合一之大俠魂者，修持既久，必得正果；若文而忘武，知而離行，則勞而無功，且入邪道！大俠魂與小鬼魄之分界，卽在於此。深願讀本書者於體驗有得外，尤貴躬踐力行，以爭勝於最後之一着。

四、『平其所不平』與『愛其所當愛』爲大俠魂主義之中心理論，亦爲大俠魂人生之重要主張。而欲實現平其所不平，必須文武合一無疑；欲實現愛其所當愛，必須知行合一無疑；故文武合一與知行合一遂爲每個大俠魂者真偽檢查之標準繩尺，亦爲完成人格鬥爭，促進新人運動之唯一寶筏。

五、文武合一與知行合一既爲大俠魂者真偽檢查之標準繩尺，則文武合一與知行合一自身之理論內容，不可不爲詳明之確定。故本書文武合一與知行合一，即爲確定文武合一與知行合一之理論內容，以示學者真實不二之認識。

六、文武合一與知行合一既是完成人格鬥爭促進新人運動之寶筏，故本書又是『新人論』之引子。所有文武合一知行合一與大俠魂平愛人生之關係如何，作用如何，其詳密研究，透關發揮之處，讀者必須續閱『新人論』，始能獲得水到渠成之樂。否則僅讀此引子，比如買了影戲院門票，尙未更入內場，雖門票在手，仍無意味！

七、本書對短裝、勞動、國術、科學、國貨之五大提倡，最足爲文武合一與知行合一之具體主張，其次如識字運動與軍事訓練，亦所注重，讀者切勿輕易忽過。

八、本書附錄，均爲與文武合一知行合一有直接間接關係之文字，藉以互相發明而已。至於持論之見智見仁，當由各作者本人負責，與本書著者無涉。

九、文武合一與知行合一，實爲今日新生活運動之理論的基礎，最與新生活運動有不可分解之關係。茲敬錄 蔣委員長演講新生活一文，以殿本書，既爲助新生活運動之活潑推進，亦以見文武合一與知行合一在今日時代上之價值，爲朝野共同

主張，有不可磨滅之真理。

十、本書文武合一與知行合一正文，原爲民國二十一年大俠魂週刊中講座文字，所論皆屬粗枝大葉，提綱挈要；至於如何引申闡發，演繹詳明，是在讀者善自體會。但謬誤自知不免，尙乞海內大雅指正！

上

篇

文武合一之本質：

是情理氣智力之五個要素。

文武合一之應用：

是情交理交氣交智交力交之五交。

文武合一之類別：

有特殊人物之文武合一，國家政策之文武合一，個人修養之文武合一。

文武合一之修養：

廣義的是勞働神聖，手腦並用；狹義的是科學益智，武術強身。

文武合一之功效：

第一是自食其力，第二是加強智能。

文武合一與知行合一

上篇

第一 何謂文武合一？

老大衰弱的民族，怎樣使它少年活潑起來！

什麼叫做文武合一呢？我們先從歷史上考察人類底進化，而知文武底分合，可以分做五個時期——

一、武而不文的時期——這時候是人類與野獸爭生存，除勇猛武健外，根本上不懂得什麼叫做「文」。

二、武文合一的時期——這時候是人智漸開，已形成部落國

家，制禮作樂，懂得「文」底重要；但列國競存，未嘗一日放棄武事，且春蒐夏苗，秋獮冬狩，而士必佩劍，尙武之風未息。

三、文而不武的時期——這時候是四海統一，放馬歸牛，天下昇平，君主爲削弱人民，重文輕武，文武分野，武漸式微。

四、不武不文的時期——這時候是國家荒淫衰弱，士氣卑污，崇尙奔競，荒疏實學；而人心亦日趨於萎靡不振，無復雄健自強之風，惟知享樂偷惰，坐待死神之降臨而已。

五、文。武。合。一。的。時。期——這時候才是一個大俠魂人生實現，
真理的、革命的、合作的、武士的、勞動的、底新宇宙
新人生。

我們從前述歷史考察底結果，而知此五個時期，都有因果相生底
關係。有是因必有是果，毫釐不爽！大抵人類底進化，是先有武
，後有文。在「武而不文」時期是野蠻時期，也是幼稚時期；在「
武文合一」時期是文化蓬勃時期，也是人類少年時期；在「文而
不武」時期，是文化鼎盛時期，也是人類壯年時期；在「不文不武
」時期是文化衰落時期，也是人類（或民族）底老大時期。現在中
華民族有了五千餘年歷史，降至今日，漆黑重重，死氣沈沈，外

有東方病夫之諺，內尚奔競浮囂之習，身體日弱，學問不修，可謂已經是到了『不文不武』的時期！老大衰弱的中華民族呀！從此萎靡不振坐待死神之降臨呢？還是奮發有爲，返老爲少，怎樣使它少年活潑起來呢？

我們從考察歷史底結果，知道要使老大衰弱的民族怎樣使它少年活潑起來，惟有恢復『武文合一』的精神，以打破『不文不武』的現狀，而轉入於『文武合一』的時期！『武文合一』是少年精神，譬之住慣鄉村的，粗獷未免；『文武合一』也是少年精神，譬之受過學校教育的，活潑可愛。『武文合一』是由武而文，文以濟武，故未脫野蠻自私色彩；『文武合一』是由文而武，武以濟文

，故乃爲高尙大同人生；一以非理的侵掠爲主，一以合理的自衛爲主，這是二者內容精神最大的區別所在。

現在我們再推敲文武爲什麼必要合一底理由。因爲世間萬事紛紜，人類之最大目的，爲求生存；其發生交接關係，雖屬多方各面，錯綜離合，變化無窮，然而由人們生活之反應觀察，不外有五種要素，可以一貫人們間之關係的，便是——

第一曰『情』；

第二曰『理』；

第三曰『氣』；

第四曰『智』；

第五曰『力』。

大抵吾人社交，論其種類，有一字一用者，如——

1. 心心相印，神化無間，此情的社交也；戀愛交或生死交之類屬之。

2. 以文會友，道義相尚，此理的社交也；會社團體之類屬之。

3. 合則留，不合則去，此氣的社交也；英賢志士之類屬之。

4. 鈎心鬥角，出奇制勝，此智的社交也；外交謀士之類屬之。

5. 最後決裂，互圖一逞，此力的社交也；仇敵軍事之類屬之。

有五字蟬用者，如——

一對戀愛夫婦，卿卿我我之時，此情交也；柴米油鹽之時，此理交也；勃谿反目之時，此氣交也；委曲求全或潛謀離異之時，此智交也；訴訟登報脫離關係之時，此力交也。

又如——

兩個特別朋友，斷頭刎頸之日，此情交也；利害是非之日，此理交也；以去就力爭，或筆戰互訐之日，此氣交也；積極應付針鋒相對之日，此智交也；分襟絕裾甚至仇殺之日，此力交也。

有數字併用者，如——

情理併用——劉玄德三顧草廬是也。

(釋)爲救天下蒼生而求賢若渴，是理之至；三顧草廬，心無二用，是情之至。

情氣併用——紅樓夢中賈林一對癡孩子是也。

(釋)常常吵鬧淘氣，是氣之至；心心相印，纏綿悱惻，是情之至。

情智併用——戲劇中之寶蟾送酒是也。

(釋)假送酒爲探愛，忽置器而再來，是智之至；真實愛慕，莫知所以，是情之至。

情力併用——息夫人之被搶逼婚是也。

(釋)強力奪獲，以達目的，是力之至；寤寐難忘，千里鍾情，是情之至。

理氣併用——徐敬業之檄討武則天是也。

(釋)義憤填胸，暗鳴叱咤，是氣之至；聲罪致討，大義相責，是理之至。

理智併用——孔明之語激周瑜是也。

(釋)錯橋爲喬，反語相激，是智之至；共討漢賊，題目正大，是理之至。

理力併用——周公之大義滅親是也。

(釋)戮管蔡以除禍根，是力之至；重國家而輕私人，是理之至。

氣智併用——武松殺嫂之謀是也。

(釋)迂迴曲折，盡得隱情，是智之至；爲兄報仇，義無反顧，是氣之至。

氣力併用——張良之博浪椎是也。

(釋)博浪一擊，誤中副車，是力之至；忍無可忍，與汝偕亡，是氣之至。

智力併用——孔明之擒縱孟獲是也。

(釋)大小數十戰，七擒孟獲，是力之至；欲擒故縱，攻心爲上，是智之至。

此外又有——

「情理氣」併用——「情理智」併用——「情理力」併用。

「情氣智」併用——「情氣力」併用——「情智力」併用。

「理氣智」併用——「理氣力」併用——「理智力」併用。

其例不勝枚舉。

有數字互用者，如——

情理互用——周公愛屋及烏是也。

(釋)愛其屋是理；愛及鳥是情。

情氣互用——曹大家之毀容不嫁是也。

(釋)守節而不嫁是情；毀容示堅決是氣。

情智互用——唐寅爲娶秋香而賣身相府是也。

(釋)戀愛秋香是情；賣身相府是智。

情力互用——王覽之爲兄禦撻是也。

(釋)友愛胞兄是情；以身禦撻是力。

理氣互用——徐母之拒曹責子是也。

(釋)徐母拒絕曹操作書是理；旣而痛責其子是氣。

理智互用——貂蟬之屈侍董卓是也。

(釋) 貂蟬志在除殺國賊是理；委曲侍卓是智。

理力互用——申包胥爲救國而哭師秦庭是也。

(釋) 申胥志在光復故國是理；哭師秦庭七日不食是力。

氣智互用——越王勾踐之臥薪嘗膽是也。

(釋) 勾踐不忘國仇是氣；忍辱負重是智。

氣力互用——屈原之抱石投江是也。

(釋) 屈原憤世嫉俗是氣，抱石投江是力。

智力互用——趙氏程嬰之藏孤救孤是也。

(釋) 程嬰瞞蔽仇人是智，全力救孤是力。

此外又有三個字乃至四個字之互用，其例亦不勝枚舉。

大抵「併用」爲直接其人，而「互用」則屬間接關係，這是兩大不同之點。有五字轉用者，此即前例五字蟬用之脫化，如——
已至力交之時，忽又「化干戈爲玉帛。」由力而情而智。忽由智而情而力。由氣而智而情。忽由情而力而理。

舉一例，如——

某縣令捉得一賊，鞭之釋放，此力交也。數日後，又獲之，大加訓斥，鞭之而釋出，此忽又「氣力併用」也。不數月，又獲之，賊惶恐泣悔，縣令溫語勸誨，臨釋且賜之以帛，此忽而又「理情併用」也。

半載後，該賊又以竊物被捕，吏欲殺之。賊泣欲求見縣令。

縣令傳語曰：「縣令甚羞見汝。」賊益惶愧，泣失聲，願匍匐以見。吏必欲殺之。縣令諭解之曰：「人心本善，特飢寒起盜心耳」。卒釋之。此又「智理互用」之時也。

總之「併用」爲直接其人，而「互用」則屬有各方關係。如縣令之先。前勸誨賜帛，均對賊而施，對象爲一，故曰「情併用」；繼後傳語對賊，諭解對吏，對象有二，故曰「智理互用」。情理氣智力五字一綫相承，謂之「蟬用」。此五字顛倒錯雜的脫化變換，謂之「轉用」。而轉用之效力，則較之蟬用併用互用爲尤大。但無蟬併互三用爲供遣，則轉而不靈矣。

故一字一用，爲社交之本質；五字轉用，爲社交之極致。然此不

過爲相對理論說法，於事實上則字字勾結連環，往往難以分拆的。今吾所舉，亦不過述其要點，以舉一反三而已；刻舟求劍是不可的。若以大俠魂的邏輯歸納之，則得圖表說明如下——

情——生命的社交

理——向上的社交

智——創造的社交

我們從前表看來，可知人類關係的接觸，不外在此五字——情，理，氣，智，力——運用之轉變，而最後創造的社交便是用「智」「力」兩字爲骨幹。我們假定「情」「理」「氣」「智」是屬於文的一方面，那末這「力」當然是屬於武的一方面了。所以應用之於政治外交，在結

識、聯絡、疎通、調解時候，是用的「情」；在研究、討論、判斷、是非時候，是用的「理」；在申斥、賞罰、宣言、筆戰時候，是用的「氣」；在運籌、策略、勾心、鬪角時候，是用的「智」；在討罰、鬪爭、征戰、角力時候，是用的「力」。沒有一個國家底外交政治，在客觀條件之下，是不需用文武合一的。

普通人談話，總以情理二字並說，因為這情理二字原有最密切的關係。情之粗者為感情，情之精者為真情，故曰同一真情，有大小之別，同一感情，有淺深之殊。人們倘能把這個真情盡量擴大，到了感情深處，寢饋莫離，這便是大俠魂；倘若把這個真情盡量縮小，到了感情淡漠，天真喪失，這便是小鬼魄。所以我們

可以說感情是母，真情是子；又可以說感情是開的花，真情是結的果。真情便是真理，即是生命。然而真理之綫，由於情之一點。引申而來；故若兩者相較，「情」是比較屬於生命，而「理」又。是比較屬於向上的了。所以生命底程度，是逐級的進步提高。往年底生命，未必便是今日底生命；今日底生命，又未必便是他日底生命。例如野蠻人拜火拜蛇拜日月，以及古代女子纏足，男女授受不親的真情生命，到了現在看來，不過是成了感情意識而已。所以在結果的意義之下看來，真情即是生命；然在發生的意義之下看來，情是『單純的生命』，而真情乃是『向上的生命』了。這些地方，全在我們體察活用，是很要緊的。

其次，講到「氣」。有了弔民伐罪的「理」，自然會有一怒而安天下的「氣」。所以『師直爲壯』，就是說有理者必有氣。俗話說：『日間不作虧心事，夜半敲門不吃驚』，也是這個意思。

其次，講到「智」。有了暴其「氣」的經驗，自然會有沈着應戰的「智」。俗諺說：『吃一次虧，學一次乖』，就是說有氣者必有智。先哲說：『動心忍性，增益其所不能』，動心是含有「氣」的作用，忍性是含有「智」的作用。故又說『明恥教戰』，明恥是「氣」，教戰是「智」。

其次，講到「力」。有了教戰的「智」，自然會有撻伐的「力」。故有了科學上的「智」，自然會有發現科學上的「力」，有了社會學

上的「智」，自然會有推進社會運動的「力」。俗諺說「智窮力索，背城借一」，就是說有智者必有力。

總而言之：『有文事必有武備』，這句話是不錯的。倘使其中缺少了任何一個要素，那末大俠魂『平其所不平』的主張便不能實現。因為必須文武合一了，真理才有保障，革命才有把握，合作才有實現，武士才有運用，勞動才有施展。否則，這情理氣智力其中少了一個，好比一具機器，少了一個齒輪，那全部機器必受影響，勢必完全停滯，失了整個作用。所以大俠魂者要實現『平其所不平』底主張，必須從『文武合一』之工夫入手！那末我們怎麼樣來實行文武合一呢？

今後世界潮流底轉變，與我國死裏求生抉擇方向的趨勢，應對準着『文武合一』的路線走去是無疑的。但是這『文武合一』底具體解釋，究底是什麼一回事呢？我以為這『文武合一』是有二大意義，也即是有三大類別，便是！

第一，特殊人物的文武合一；

第二，國家政策的文武合一；

第三，個人修養的文武合一。

我們嘗聽到俗諺流傳有兩句話，叫做『文能安邦』『武能定國』，就是說文有經天緯地之才，武有安內攘外之功，所以又有『出將入相』底一回故事，這是出類拔萃底特殊人物的文武合一。

我們又知道政治走上軌道底國家，必能一面普及國民教育，一面實行徵兵制度，這是國家政策的文武合一。

我們又慣常從舊小說中讀到故家訓育子弟稱做『單日習文，雙日習武』，這是屬於個人修養的文武合一。

固然，我們在大俠魂旗幟之下所主張底『文武合一』，並不是要希望人人都能做到『出將入相』底特殊人物，我們應當把『文武合一』底解釋標準減低，使合於民衆化、普遍化、實用化，而收到即知即行底效驗，以貫徹我們『知行合一』的宗旨。所以本文所講的也並不是談底國家政策。本文講的『文武合一』之初步，純是屬於個人修養一類的。至於從個人修養下手做起，再進而推廣到

國·家·政·策·，·這·便·是·大·俠·魂·理·論·之·引·申·與·運·用·了·。

個人修養的文武合一是怎樣呢？說來並不希罕，乃是布帛菽粟，尋常萬分的。依普通解釋，凡是運用思想底人稱做「文」，運用拳腿底人稱做「武」，於是我們可以得到廣狹兩義底解釋——

（甲）個人生活是誰都不能離開了「思想」與「拳腿」的，手足與腹心之相為應用，合作分工，誰也不能離開了誰。拿這種理論引伸實用開來，便成了大俠魂「勞動神聖」的主張。所以大俠魂廣義的文武合一，是——

1. 打倒死板板老爺太太不動「手脚」「心靈」的官僚架子！
2. 實現活潑潑工人農夫終歲「勤勞」「思慮」的平民精神！

(乙)大俠魂的『文』，便是『文化』，即是『理性之進展』；大俠魂的『武』，便是『武備』，即是『自衛之推敲』。而欲求理性之進展，便要並重研究『社會科學』與『自然科學』；宜以讀書爲貴；旁及遊覽名山大川，廣交都會人物，以爲實地之考驗。欲求自衛之推敲，便要並重修鍊『內功氣學』與『外功力學』，宜以國術爲重；旁及博覽古今兵法，練習軍事騎射，以爲身心之鍛鍊。所以大俠魂狹義的文武合一，是——

1. 努力「科學救國」增進知識提倡讀書風氣！
2. 實行「國術強身」鍛鍊體魄發揚尙武精神！

我們爲適合國情起見，所說讀書風氣，又可改稱爲識字運動。以上廣狹兩義所舉，都是指的原則而說。至於實施方法如何，則爲求民衆化，普遍化，實用化起見，依予見所及，我們應平淡無奇的喊出下面幾個口號，而爲每一個大俠魂者所應當嚴格遵守的

廣義的文武合一：

吃。便。飯。穿。短。衣。立。大。業，打。倒。倚。賴，自。己。『擔。心。』

起。來！

掃。庭。除。抹。桌。檯。勤。職。務，打。倒。架。子，自。己。『動。手。』

起來！

狹義的文武合一：

每。天。開。卷。有。益。至。少。要。一。閱。讀。報。紙。一。份，或。書。籍。
一。份！

每。天。拳。不。離。手。至。少。要。一。演。習。武。術。一。種，或。運。動。
一。種！

前者是自食其力，後者是加強智能，這才是大俠魂者文武合一的
真正精神。人人有了這種精神，能够身心雙修，不消十年，就可
突破不武不文的慘淡現狀而轉入真理革命合作武士勞動如火如荼。

的。另。一。個。境。界。到。那。時『平其所不平』可以不落空言，因為老大
衰弱的民族已能少年活潑起來！

下
篇

知行合一之本質：

是平情上情去情入情之四個要素。

知行合一之應用：

是平情感上情感去情感入情感之四感。

知行合一之類別：

有知行一體之知行合一，知以求行之知行合一，行以求知之知行合一。

知行合一之修養：

廣義的是我即是行，行即是我；狹義的是我成衆人，衆人成我。

知行合一之功效：

第一是學以致用，第二是發現新知。

文武合一與知行合一

下篇

第二 何謂知行合一？

糟腐散漫的心理，怎樣使它精潔堅凝起來！

什麼叫做知行合一呢？我們先從歷史上考察人類底進化，而知知行底分合，可以分做五個時期——

一、行而不知的時期——這時候是飢而食，飽而嬉，不識不知，順天之則，蠢蠢與鹿豕無殊，完全為原人時代。

二、行知合一的時期——這時候是即行見知，所謂「殷鑒不

遠」，花開而知春，葉落而知秋，凡事均有預計，未雨而知綢繆，因已有了「經驗」底緣故。

三、知而不行的時期——這時候是社會階級，壁壘森嚴，士大夫之流，非尙清談，卽戀權位，他非所問。知行分野，雖曰勞心與勞力合作分工，而實則已視行者爲賤役。

四、不行不知的時期——這時候是統治階級軟弱，禮義廉恥不張，國家無功罪是非，人心惶惶，朝野岌岌不可終日，上下偷惰，羣趨於麻木不仁僞意冷血懦怯而已。

五、知行合一的時期——這時候才是一個大俠魂人生實現，眞理的、革命的、合作的、武士的、勞動的、底新宇宙

新人生。

我們從前述歷史考察底結果，而知此五個時期，都有因果相生底關係。有是因必有是果，毫釐不爽！大抵人類底進化，是先有行，後有知。在『行而不知』時期是野蠻時期，也是幼稚時期；在『行知合一』時期，是文化發達時期，也是人類少年時期；在『知而不行』時期，是文化鼎盛時期，也是人類壯年時期；在『不行不知』時期，是文化衰落時期，也是人類（或民族）底老大時期。現在中華民族有了五千餘年歷史，降至今日，漆黑重重，死氣沈沈，朝野相習成風，既不能行，又不求知，策略之外無他學，欺騙以外無他事，可謂已經是到了『不行不知』的時期！糟腐散漫。

的舉國心理呀！從此苟且因循羣趨麻木消沈冷血僞意而一蹶不振呢？還是昨死今生，一念真實，怎樣使它精潔堅凝起來呢？

我們從考察歷史底結果，知道要使糟腐散漫的心理怎樣使它精潔堅凝起來，惟有恢復『行知合一』的精神，以打破『不行不知』的慘淡現狀，而轉入於『行知合一』的時期！『行知合一』是少年精神，然是行而後知，故是盲撞的，也是冒險的，創造的；『知行合一』也是少年精神，然是知而後行，故是理智的，即是計劃的，科學的；這是二者內容精神最大的區別所在。不過『知而後行』固是科學世界最進步，最嚴密，最有條理的方法，例如工程師從事偉大建築，必先有嚴密條理的打樣圖案。所以列寧說：『沒有革命

的理論。就沒有革命的行動；然而『行而後知』也足以鼓起人們底創造勇氣與進取心，冒險心，在今後人類進化歷史上仍占有相當的價值與權威，所以中山先生說：『不知亦能行』！

本來，按照人類整個的進化綫看來，原是由行而知，其式爲

行↓知↓行↓知↓行……

然而人類已經進化到了相當階段以後，就歷史進化之截斷綫看來，也可以說是由知而行的，其式爲——

……知↓行↓知↓行↓知↓……

所以主張由行而知，是看到全般的現象；而主張由知而行的，

是舉着局部的現象——這正是人類異於萬物進化的價值所在。總而言之，知了可得行之依據與發動；行了更能得到知之真實與擴充，依次遞演，則經驗日增，知識愈富，如此進化不已，乃至於無窮。也許有人要疑惑說，既然行而後知，爲什麼不說『行知合一』，反倒果爲因而說『知行合一』呢？我答：所謂『知行合一』者，因爲人類既經進化到了相當階段，那末歷史是不可抹煞的，幾千百年前人類由『行』而得到底『知』，傳給我人，我人便該接受，以爲今後『行』之依據與發動；否則勢必將新生小孩，驅之入山，陷於絕聖棄知之境地；而後始可合於『行知合一』之原則，如是，未免太不合於經濟原理，且此非進化而是退化了。

雖然說一切「新知」，由「行」而來，然而使無「舊知」以爲依據與發動，則此「行」豈非要回到上古時代野蠻人一物不知之「行」？故「有知之行」乃大不同於「無知之行」。故我們現在不說「行知合一」而說「知行合一」，正是我們不敢抹煞歷史處！正是我們肯坦白接受先民之經驗知識遺傳處！我們能够接受先民知識，注重過去經驗，正是我們有新世紀科學的精神。故「行知合一」在半開化底上古時代是可以說的，在今日已進化的人類，是只能說「知行合一」，從知行合一之「行」中再獲得「新知」，這樣論理，才無語病。

不過，先民遺傳底知識經驗，大部分雖是可靠，而也未能件件盲

從，例如天圓地方之說，倘使盲從到底，那末人類也就錯誤到底，而也說不到進化了。昔人早已說過，叫做『盡信書，則不如無書』。所以在我們大俠魂者態度看來，第一便是『真理的態度』，而『真理的態度』內容之四個條件，即是「沒有神」「沒有人」「沒有我」「沒有道」，此所以疑非信是，爲除蔽求真之利器。我們既有了這『真理的態度』做利器，那末所謂「知」，決不會給前人或成說所蒙，而自有第二『革命的態度』之認識以爲主張了。然而歸結一句話，我們究竟不能跳出歷史傳給我們底知識範圍，使我們根本否認了歷史遺傳我們底一切知。

總之，『行知合一』即行以求知，是含有一個意義，僅說明知識。

底。創。造。與。來。源。是。屬。於。客。觀。一。方。面。的。『。知。行。合。一。』。即。知。以。求。行。是。含。有。兩。個。意。義。既。說。明。行。爲。底。發。動。與。依。據。；。而。同。時。也。可。得。知。識。底。創。造。與。來。源。；。故。是。屬。於。主。觀。客。觀。兩。方。面。的。

現在我們再推敲知行爲什麼必要合一底理由。因爲世間萬事紛紜，人類之最大目的，爲求生存；其間『對人的』關係之反應，除有了『情』『理』『氣』『智』『力』五個要素之外，而同時『對事的』關係之反應，亦並有七情之不同。（事中有事，人中有事，原難絕對劃分，此爲相對的扼要說法）。禮記以喜怒哀懼愛惡欲爲七情，釋教以喜怒哀懼愛憎欲爲七情。總之若應用大俠魂『真理的態度』與『革命的態度』看來，則不出下述之四種，便是——

第一曰『平情』；

第二曰『上情』；

第三曰『去情』；

第四曰『入情』。

何謂『平情』？其氣洋洋，若「喜」與「愛」皆是。而兩者相較，「喜」似發揚，是屬於陽平的，「愛」似沈着，是屬於陰平的。

何謂『上情』？其氣激越，若「怒」與「憎」皆是。而兩者相較，「怒」似發揚，是屬於最上的，「憎」似沈着，是屬於次上的。

何謂『去情』？其氣抑下，若「哀」與「懼」皆是。而兩者相較，「哀」似發揚，是屬於大去的，「懼」似沈着，是屬於小去的。

何謂「入情」？其氣實結，若「欲」是已。

故無論喜怒哀懼愛憎六情如何，其歸結必達於「欲」之一境。正如平情之氣洋洋，上情之氣激越，去情之氣抑下，皆屬一時的衝動的，最後究竟，必走上其氣實結之路也。以水喻之，則平情如「流」，上情如「浪」，去情如「瀉」，入情如「壓力」，所以這水之形狀變化，無論他流也罷，浪也罷，瀉也罷，而探究他底本性，終不離乎壓力而已。

所以這「欲」是七情之本，是人類進化底原動力，也是生物競存底原動力。沒有「欲」即沒有生存，沒有「欲」即沒有進化。而人類則從「生理之欲」（受自然法則支配）更進化到「心理之欲」（受社

會法則支配)。物類也有『心理之欲』，但不能如人類之顯明。

人類既以『欲』爲生存，爲進化，故『順其欲者』則彼形之所化爲『喜』爲『愛』，即『平情』感；『逆其欲者』則彼形之所化爲『怒』爲『憎』，即『上情』感；『離其欲者』則彼形之所化爲『哀』爲『懼』，即『去情』感；『合其欲者』則彼形之所化爲求仁得仁之『欲』，即『入情』感。

總之：喜是喜欲，愛是愛欲，怒是怒欲，憎是憎欲，哀是哀欲，懼是懼欲。換言之：喜欲是欲之喜，愛欲是欲之愛，怒欲是欲之怒，憎欲是欲之憎，哀欲是欲之哀，懼欲是欲之懼，無論他喜愛怒憎哀懼形之所化的轉變無常，而考其實際總脫不了這個『欲』。

做。着。核。心。的。這。個「欲」便。是。大。俠。魂「真。情」之。流。露。若。以。大。俠。魂。的。邏。輯。歸。納。之，則。得。表。解。說。明。如。下——

入。情——生。命。的。情。感
去。情——
上。情——向。上。的。情。感
平。情——創。造。的。情。感

我們從前表看來，可知我人對事關係的接觸，不外在此四感——平情感，上情感，去情感，入情感——運用之轉變，而四感之中便是以入情感為生命，即以入情感為核心。我們假定這「入情感」是屬於知的一方面，那末這「平情感」「上情感」「去情感」感當然是屬於行的一方面了。所以喜是喜欲，愛是愛欲，怒是怒欲，憎是憎

欲，哀是哀欲，懼是懼欲。換言之，喜欲是欲之喜，愛欲是欲之愛，怒欲是欲之怒，憎欲是欲之憎，哀欲是欲之哀，懼欲是欲之懼。這其間知的成分中就早已含有了行的成分在裏面了。正如『如好好色，如惡惡臭，』知中有行，行中有知了。這便叫做『知行一體』之知行合一。所以應用到大俠魂理論上便是真情以立熱腸以行無畏以至一貫之精神。這真情熱腸無畏一氣呵成而圓滿整個，完成無缺，即便是我們所主張底大俠魂主義了。

總而言之：有知者必有行。知而不行，一是由於知之未真；一是緣於知之失去不會執着。所以孟子主張『欲其自得之也，自得之則居之安』。孔子亦主張『知之者不如好之者，好之者不如樂之

者。』蘇格拉底亦謂『人類要有真道德，必須先有真知識。』孟子之「自得」，孔子之「樂之」，蘇格拉底之「真知識」，實則都是相當於大俠魂者之「真情」。有了真情以立，當然會有熱腸以行，無畏以至之一貫行動了。

我們有了這真情以立，那末要「平情」時便平情感，要「上情」時便上情感，要「去情」時便去情感；要「入情」時便入情感，一心運用，無所不宜了。換言之，即喜時便喜，愛時便愛，怒時便怒，憎時便憎，哀時便哀，懼時便懼，欲時便欲，七情具備，知行合一，這就能實現大俠魂『愛其所當愛』的主張了。

果使知行合一了，真理自是貫徹，革命自是成功，合作自是圓滿

，武士自是養成，勞働自是愉快。我們無論『對事的』關係形式之變化如何，而究其知行要素，總是脫不了這平上去入四情感底支配。倘使其○中○缺○少○了○任○何○一○個○要○素○，那末好比一具機器，少了一個齒輪，在機器便是停滯，不完全；在人們便是失了健康而為病態了。所以自然界之於生物，雷霆雨露，均為恩澤之頒施，亦為自然界生命之完全；而人○們○平○上○去○入○各○情○感○，尤足以使人類生活之圓滿，而助人生目的之完成。所以大俠魂者要實現『愛其所當愛』底主張，必須從『知行合一』之工夫入手！那末我們怎麼樣來實行知行合一呢？

我們研究知行合一底解釋，實在含有三個重大的意義，也就是我

們大俠魂者對於知行合一整個而具體的主張，便是——

第一，知行一體之知行合一；

第二，知以求行之知行合一；

第三，行以求知之知行合一。

第一，何謂知行一體之知行合一？我們從平上去入之四情感看來，例如『如好好色，如惡惡臭』；又如『愛欲是欲之愛，憎欲是欲之憎』；這都是知中有行，行中有知的。所以大俠魂主義底尊嚴，便因理論應用上真情熱腸無畏也是一氣呵成的。大俠魂云：『無畏是熱腸底引申，熱腸是真情底放射。』

第二，何謂知以求行之知行合一？我們看見工程師將有進行偉大

的建築，必須先有計劃詳細的研究，與圖案嚴密的設計；又如人們在學校中學習了各種課程，正爲他日投身社會應用之預備；這都是合了『學以致用』之原則。故大俠魂真情主義必求『擇善』者，正爲將來無畏主義之「任重」計也。

第三，何謂行以求知之知行合一？我們知道科學家之發明事物，固然多從已有相當的知識經驗爲基礎，以爲發動，以爲依據的；然譬如科學家之舊知爲「2」，由「2」而進步到新知爲「3」，此乃是實驗（即行）進步之結果了；又如有許多發明，如望遠鏡，如地心吸力，都是於無意中發現，以及中山先生所舉許多不知而行底實例；這些都是合於『從經驗中找知識』之一原則。所以大俠魂

云：『能眞任重者，更必能眞擇善』。又定律三云：『凡能無畏任重者，不但常能一貫其眞情，尤能重估其眞情。』

因此，我們對於知行合一底解釋，也就得到了廣狹二義——

(甲)知是知識，行是行動，有了某種知識，即有某種行動，

例如『如好好色，如惡惡臭』者是。(好好色惡臭，初次是知覺，繼後便成知識)。所以大俠魂廣義的知行合一，是『知。行。一。體』的本體論。即——

1. 知中有行！

2. 行中有知！

(乙)大俠魂由知以求行，更由行而求知；前者爲「能知必能

行」，後者爲「不知亦能行」。所以大俠魂狹義的知行合一，是『知以求行』與『行以求知』的應用論。即——

1. 能知必能行，真情熱腸無畏的行爲信條！

2. 不知亦能行，生命向上創造的進化法則！

以上廣狹兩義所舉，都是指的原則而說。至於實施方法如何，第一，我以爲必須『有知己而後求諸人，無諸己而後非諸人，』換言之，我即是行（知中有行），行即是我（行中有知），這便叫做『以身作則』；是廣義的知行合一之修養。第二，我們必須明瞭『獨力難成，衆擎易舉』之原理，所以以簡御繁，舉一反三，運用衆力，完成使命，亦是要緊，簡言之，即是我成衆人（知以

求行），衆人成我（行以求知），這便叫做「選賢與能」；是狹義的知行合一之運用。現在我們應當力求淺顯平易，而確定下面不嫌老生常談的幾個口號，而爲每一個大俠魂者所應當嚴格遵守的

廣義的知行合一：

今天要做的事，今天「就做」，莫留待明日後日！
自己應做的事，自己「先做」，莫推諉旁人別人！

狹義的知行合一：

每天要把修心立命匡人救世的真情生命「握住」！
每天要把勇敢活潑進取冒險的無畏創造「推行」！

「握住」是堅持信仰，「推行」是策動衆力。故廣義口號是以身作則，亦即爲學以致用；狹義口號是選賢與能，亦即等於發現新知（策動衆力）。這才是大俠魂者知行合一的真正精神。人人有了這種精神，能够知一致，不消十年，就可突破不行不知的慘淡現狀而轉入真理革命合作武士勞動如錦如花的另一個境界。到那時「愛其所當愛」可以不落空言，因爲糟腐散漫的心理已能精潔堅凝起來！

曾文正公說：

「雖極忙，亦須了本日功課。不以昨日耽擱，而今日補做，不以明日有事，而今日預做。」

(著者附記)按於人類合羣生活中，發現情、理、氣、智、力五個因素以歸納爲五次，又把喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲七情，歸納爲「平情」「上情」「去情」「入情」之四情，尙是作者最近發明創造的名詞；而此五次四情又歸納爲「生命」「向上」「創造」三種性質；皆極富含研究意味，讀者幸毋草率閱過可也。惟本書所論者，對於文武合一與知行合一，皆粗舉其綱要；至如何引申闡發，演繹詳明，以收舉一反三之效，是所望於善讀者。抑此文武合一與知行合一之精神，實爲今日挽救中國再造民族唯一之聖劑；且若上追趙武靈王胡騎服射強民救國雄風，因提倡文武合一而提倡短裝運動，一掃長袍馬褂之舊俗；下念本黨總理知難行易心理建設遺教，因提倡知行合一而提倡新生活運動，破除反科學與非衛生之積習；是則「黃魂重鑄」之大業，不難早製厥成！凡我同志同伴，當知所勉。著者不敏，願侍教焉！

吾人知作更進一步研究，文武合一與知行合一亦屬一體，讀者爲欲博聞精研，探究其所以，務盼續取「新人論」細閱之，當可窺全豹矣。

— 附 錄 —

著者後記

四情之研究

一個大俠魂文學的提議

短裝與提倡土布

大俠魂與精武主義

大精武主義大俠魂主義與三民主義之關係

今後之國民體育問題

尚武精神與民族生存

論身心並鍊與提倡國術

新生活意義和目的

安若定

安若定

仰非杞

萬籟聲

徐霖

大公報

何應欽

戴季陶

蔣中正

四情之研究

安若定

主席，各位同志，兄弟接到本區分部常務委員陳治平同志底通知，要我參加這回本區分部第一次演講會。兄弟因日來公私粟落，忙個不了，又兼身體十分不好，所以不能盡量預備。今天姑且拿我平日感想到的一些提出與諸位研究。

兄弟今天要講的標題，便是四情之研究。我們看到社會何以會構成，人類何以會存在，一切文化何以會發揚與滋長，這其間都因有一個人情物理在裏面的緣故。普天之下都有這個人情物理，所以才放諸四海皆準傳諸百世不惑底一部人類進化歷史。所謂人情，就是人底理解力的表示；所謂物理，亦就是物底一種情愫發揮。假使宇宙間失去了物之情愫而沒有了物理存在，那就宇宙毀滅；而我們人類倘使失去了理解力而沒有了人情之常，那人類也就不能留傳着，在個人即是神經有了病態，或稱爲神經病。所以簡括說來，人之情，即是物之理，他表現於形式雖是似乎截然不

同的兩種，而其實際上則同是構成宇宙社會的一個大原理。

人情是最複雜的東西，然而歸納起來，却有七情。

諸位平日聽到的都是七情，從沒有聽說過四情。禮記以喜怒哀懼愛惡欲爲七情，釋教以喜怒哀懼愛憎欲爲七情，都只有七情底名稱。現在兄弟不說七情之研究，而說四情之研究，我知諸位一定要很奇怪。但是，我們要知道人類文明一天一天的發展，即是賴着科學一天一天的有進步。人類一切知識學問，由簡至繁，是由野蠻時代而到文明時代底境域；然而由博而約，這又是科學文明進步必然的結果。所以科學愈進步，什麼學問方法都愈加歸納。兄弟根據這個原則來研究人類底七情，歸納起來便成了四情。

什麼叫做四情呢？這四情便是依了音韻學底平上去入來規定的：第一是平情；第二是上情；第三是去情；第四是入情。

第一，什麼叫做平情呢？平情就是其氣洋洋，有坦蕩蕩的意思。七情中底一個「喜」

，一個「愛」，都是屬於平情的。故「喜」與「愛」都是平地無坡的活動着，是十分心氣平和的在每個人底胸腔子間。

我們更深一步的研究，所謂平情的「喜」，比較爲發揚，故是屬於陽平的。例如一個人買了航空獎券中了頭彩二彩，或者有了一件勝利而高興的事情，就覺得喜氣充溢笑逐顏開，胸懷開暢，十分發揚。「愛」是屬於陰平的，因比較「喜」爲沈着。例如結婚拜堂的新郎，對於他底新婦是內心上有說不盡的甜蜜，雖然他表面上是裝着極平淡的樣子。故這愛的作用，無論愛人也好，愛花也好，愛國家愛一切物都好，總之使他內心上有了一個安慰寄託，執着不放，故是十分沈着的。

第二，什麼叫做上情呢？上情就是其氣激越，有激動震撼底意思。一個「怒」，一個「憎」，都是屬於上情的。故「怒」可使怒髮冲冠，「憎」亦使人咬牙切齒，都是心氣上升使得我們底情緒如火燄一般地沸騰了起來。

我們更進一步研究，又可把上情分做最上與次上兩種：如上情的「怒」比較爲發揚，

所謂怒髮冲冠，其上無以復加，故是屬於最上的。至於「憎」比較爲沈着，所謂腐心切齒，恨恨不已，或者是憎恨於心，懷怒未發，都比怒爲低一着，故是次上的。

第三，什麼叫做去情呢？去情就是其氣抑下，就是有一往情深或一往不返而內心空虛不實底意思。七情中底「哀」與「懼」，都是屬於去情的。故去情是大有神志搖搖無定而天君不安於位底景象。

我們再深一層研究，也可把去情分做大去與小去兩種：如去情的「哀」，是比較爲發揚，當我們素車白馬去追悼一個已死的親友時，總覺得十分哀傷或竟放聲一慟，故這「哀」在去情中是屬於大去的。至於「懼」使人驚怕甚至到了不敢聲張自己作不得主的程度，故這「懼」在去情中比較爲沈着，稱爲小去。

第四，什麼叫做入情呢？入情就是其氣實結，也就是實事求是而爲一種內心上最迫切發動底表現，這就是一種欲望。人們天性，個個都有一種生存欲，如飲食之欲，男女之欲，都是人們內心上最迫切的發動，決無絲毫矯揉造作的。故七情中底「欲」

，是屬於入情。禮記說：『人心之動，物使之然也。』正因為其他情感都因物使之然，惟有這「欲」才是升堂入室地從內心出來，如飢思食渴思飲一般，為最根本的情愫。這入情就僅有一個「欲」，然而我們倘作進一步研究，那末便可知道這個「欲」是七情底根本，是人類生存底原動力，沒有欲就沒有一切進化，沒有欲就沒有一切存在。所有七情底表現，都是根據着這個「欲」上來的。人類既以「欲」為生存，為進化，故順其欲時則彼形之所化為喜為愛即平情；逆其欲時則彼形之所化為怒為憎即上情；離其欲時，則彼形之所化為哀為懼即去情；合其欲時，則彼形之所化為求仁得仁之「欲」，即入情。

再有一點要伸說，就是「逆其欲」與「離其欲」看是相同，其實大有區別的。譬如我買航空券已中了頭彩，向四明銀行兌現金，彼故意留難，不肯即發，這叫做逆其欲。倘如我竟屢買不中，甚至如賭博一樣，傾了家蕩了產，還是屢買不中，這叫做離其欲。逆其欲是強奪我欲之必然者，離其欲是不得我欲之可然者。故強奪其欲之必然

者，人每以上情應之；不得其欲之可然者，人每以去情應之。

總之，喜是喜欲，愛是愛欲，怒是怒欲，憎是憎欲，哀是哀欲，懼是懼欲。換言之：喜欲是欲之喜，愛欲是欲之愛，怒欲是欲之怒，憎欲是欲之憎，哀欲是欲之哀，懼欲是欲之懼。無論他喜愛怒憎哀懼形之所化的轉變無常，而攷其實際總脫不了這個「欲」做着核心的。若拿水作譬喻：平情是水之流，上情是水之浪，去情是水之瀉，入情是水之壓力。這水之形狀變化，無論他流也好，浪也好，瀉也好，但總脫不了根本壓力而已。所以我們說：這個「欲」便是七情底根本，便是人類生存與進化底原動力。

不過，人類社會一天一天向前進化着，於是人類底欲也就有私欲與公欲底區別。進化愈往前跑，那末這公欲底範圍愈是加大抬高起來，而私欲愈是縮小低壓下去，例如一個人最初是爲了自己而求合理的生存，同時亦不無故侵害他人，這似乎是公欲了；然而與殺身成仁相比，成仁是了公欲，這苟全性命便是私欲了。繼後便爲家族

爲社會爲國家以至爲人類，他底公欲範圍一天一天擴大開來，私欲的對象自然也就一個一個沒落下去。現在國難一天一天嚴重，我們底公欲究竟要安放在那裏呢？這是我們今日全國同志們同胞們所該要嚴重注意的！

我們認清了這點，把公欲的重心安放了一個着落，我們有了中心的思想，合理的信仰，然後該要平情時就平情，該要上情時就上情，該要去情時就去情，該要入情時就入情，處處合於人情物理，好比琴師打定了要奏某隻曲譜底主意，然後五音齊彈，抑揚高下，深合節拍，終能使得聽衆滿意喝彩。倘使琴師意志不定或是亂了主意，該高音的低了，該低音的高了，正如我人平上去入四情運用之不得其正，那末在琴師便不是一個名琴師，在我人便不是一個有志者有爲者。

至於各人個性，有些只偏於「上情」的，那是少年浮躁，小不忍亂大謀的人，未必能成大事。又有只偏於「去情」的，如紅樓夢中林黛玉全是一個感傷主義者，那也不會成就一些事業。再如只會「平情」，終日嘻嘻哈哈飽食終日無所用心的人，亦近乎醉

生夢死。若只會「入情」而不把公私界限辨清，則又變為自私自利，貪欲無厭之小人。所以我們要頂天立地幹一番事業，先要致力修養身心及變化氣質工夫，那最為重要。又如我人即使有了公欲的「入情」，而沒有「平情」以執持其信仰，沒有「上情」以排拒其阻力，沒有「去情」以紀念其經驗，那末這個「公欲」還是陷於孤立而不能有所成就的。譬如拿抵制仇貨來說：這抵制仇貨一個意念，便是入情的公欲；於是我不用仇貨，揀選了非仇貨作賣買，這便是平情的喜愛；倘發現有抵制不力阻礙愛國運動的人，不由得要攻擊他處罰他，這便是有了上情的怒憎；又如覺得衆怒難犯不敢惹人指摘以身試法，或如殷鑒不遠有了避免再蹈前轍底經驗，這都是去情的哀懼。所以這四情之於人生，好比是音樂中底幾個基本音符，不能缺少一個的，缺少了，這音樂節拍就奏不起來。

這四情又好比之於春夏秋冬一樣：平情是和和氣氣，生機盎然，有如和暖的春天；上情是風雲叱咤，盛氣凌人，有如酷熱的夏天；去情是蕭條淒涼，中心無主，有如

肅殺的秋天；入情是所謂秋收冬藏，是四季之最後一季，草枯地闊，木落山空，完全現出宇宙赤裸裸的本來面目，正好比「欲」之於人類，最是本真，絲毫不會作假一樣。

春去秋來，冬而忽夏，四季往復，光陰是一去不返；我人血氣未定戒之在色，既壯戒門，老而戒得，年壽更如白駒過隙，人生忽忽數十寒暑，縱使四情運用，能得其正，一毫不致浪費，而是處處時時合乎人之情，物之理，那末百年光陰，亦能容得我人多少迴旋？然而果能合了我們四萬萬的同胞羣策羣力，同德同心，則亦不消十年，中國民族復興運動必有成功之一日。否則再來一個袁世凱稱帝，又來一個張勳復辟，再加上一個陳炯明自主，張作霖獨立，今日翻面，明天拉手，分而合，合而分，喜怒無常，冤親同盡，了無已時，循環報復，那中國前途的命運就不忍說了。這是我今天講題中連帶感想到的。

這四情研究底內容，就是這樣，時間很匆促，暫告結束，并請主席與諸位同志指教！

民國廿三年三月講於南京特別市第九區第五區分部

怎樣挽救中國

今日口號
++++++
自由，自由！
毋寧死！

昨日口號
++++++
紀律，紀律！
毋寧死！

「我常感想：我一天不能有兩個太陽，又不能有两个腦子。及讀電學著名發明家某氏謂：『我最需要的是時間，我最可惜的是不能收買了那些快活人浪費的時間』之語，不禁感慨同之！」

——若定語錄

一個大俠魂文學的提議

若 定

今日文壇，頹唐萎靡極矣，醉生夢死極矣！此固為政治腐敗社會衰落之反映現象；遂使人人懷有亂世雞犬得過且過之心。然而影響於社會之向上，消失青年之活力，其損失何止以萬萬計？如此相因相果，必至亡國滅種，二十世紀競存之舞台，將無吾人立足地。此實我民族生存之致命傷，而為今日有心人士之大憂也。語曰：『天下興亡，匹夫有責』而今而後，吾人宜以處處失望之心，易為時時希望之念，以養成全國之朝氣，而於頹廢文學，作一肅清運動也。

文學與人生，共知其重要，况尤能為民族性偉大整個之表現。樂記云：『夫民有血氣心知之性，而無喜樂哀怒之常，應感起物而動，然後心術形焉。是故志微眇殺之音作，而民思憂；擘諸慢易繁文簡節之音作，而民康樂；粗厲猛起奮末廣賁之音作，而民剛毅；廉直勁正莊誠之音作，而民肅敬；寬裕肉好順成和動之音作，而

民慈愛；流辟邪散狄成滌濫之音作，而民淫齒。」又曰：「聲音之道，與政通矣。」夫言爲心聲，文學亦爲國人聲音感發之一種，有頹廢之文學，斯有頹廢之國民；有發揚之文學，斯有發揚之國民。燕趙古稱多慷慨悲歌之士，其風俗然也。然則吾人今日外察國勢，內鑒民情，而爲善民心，感人深，移風易俗，竭力提倡有生命向上創造的『大俠魂文學』，其重要與迫切，又當爲何如也！

所謂大俠魂文學者，即真情熱腸無畏之文學也。亦即文學精神革命之謂也。中國文學革命，自胡適之陳獨秀等倡導以還，不數年而全國風從，可謂已收極大之效果矣。雖然，由文言而變爲白話，此形式的革命也；不用典，不對偶，此實質的革命也；要皆爲淺乎形體之論，而尚非所語於文學之精神也。

今日而論文學革命，形體之論，已成過去，亦可謂文學革命之第一期已終而第二期將始也。所謂第二期之文學革命者，即文學精神革命之謂也，亦即實現予理想中之大俠魂文學也。蓋自文學『形體革命』雖告成功，人民以白話爲工具，發揮意

思，亦愈流利而迅捷；然而以人民思想意志之日趨於頹廢，則其流禍也，亦必愈速而愈烈！洪水猛獸之殺人也其有形，人知未事而先防，既發而知禦；頹廢思想意志之殺人也於無形，人且趨之如水之就壑，既溺之而更莫知所返也；哀哉！語云：『哀莫大於心死，而身死次之。』是故今日救國之道萬端，而尤以救心爲急；救心之道不一，而更不能以頹廢文學相果相因，爲之推波助瀾也，其理亦彰彰明矣！緣上理由，今日而倡導文學精神革命，殆已成爲不可復疑復緩之事實。易言之，即以平愛爲體而真情熱腸無畏之文學，宜爲吾人今後努力之目標。蓋大俠魂文學之特色，即第一有生命的，而非死滅的；第二是向上的，而非墜落的；第三是創造的，而非退消的。易言之，即爲積極的文學也，朝氣的文學也，少年的文學也，亦即爲有生命性向上性創造性之文學也。至其內容具體之如何規定，如何條件適合之下，而始得被稱爲大俠魂文學？則以愚所見，根據怒美兩觀而定有四無八不規條，足以規定大俠魂文學具體之內容也。

甲 何謂四無？

一、無樂觀

(怒觀)

大俠魂主義者無樂觀，無悲觀，惟有怒觀。怒觀非劍拔

二、無悲觀

弩張，乃智深勇沉也。

三、無空觀

(美觀)

大俠魂主義者無空觀，無達觀，惟有美觀。美觀非銷聲

四、無達觀

匿跡，乃理得心安也。

乙 何謂八不？

一、不消極(積極)

消極，頹唐，易使羣衆生離心力，終必孤立而亡。

二、不絕望(希望)

人無希望，是無異自塞其生命之泉源。

三、不停滯(進行)

猶豫，因循，一事無成也。

四、不自滿(計慮)

器小則易盈，難與成大事矣。

五、不偈促(萬象)

內無愧，外無求，可免偈促矣。

六、不戕賊(生趣)

紙醉金迷之文，消磨志氣，亦爲戕殺之一種。

七、不着物(自在) 一有患得患失之心，即着物矣。

八、不矜浮(沈潛) 沈潛者，求其放心，操之則存也。

此四綱八目，誠爲吾人今後鼓吹大俠魂文學之必要條件，亦爲中國第二期文學『精神革命』之命脈所寄。去其舊而布其新，與其利而除其害，一去往日頹廢萎靡怵倪醉夢之積習，所以求爲雄渾偉大堅毅沈厚之文學，而以求雄渾偉大堅毅沈厚之民族也！此豈僅文學精神之革命而已，直民族氣質之變換也。然諺有之曰：『久跛之子，不良于行，』又云，『習與性成』：我今日麻醉已深之文壇，在此改革試行之初，欲一一不犯前列條規，必有許多困難與不便。此則在倡之者持有恆心恆力，從之者能以徹始徹終，而其最要關鍵，尤在平日之修養與勇猛之進德也。

故樂有救世之音與亡國之音，而於文學亦何獨不然。救世之音爲大俠魂文學也，如岳武穆滿江紅之類是也；亡國之音爲小鬼魄文學也，如黎錦暉之毛毛雨之類是也。提倡滿江紅，打倒毛毛雨，吾知大俠魂之文學興，而小鬼魄之文學亡矣。怒觀

也平其所不平，美觀也愛其所當愛，擇善而真情以立，自得而熱腸以行，任重而無畏以至，雖不能無樂情悲情之刹那表現，而決無樂觀悲觀之永久真實。是仍不失其爲真情文學也。熱腸文學也，無畏文學也。樂而不淫，哀而不傷，哀樂中節，發乎文章，是乃無愧乎大丈夫之胸襟也，亦不失於大國民之氣度也。嗚呼，值此國弱民敵之秋，宜有發揚蹈厲之文。昔韓昌黎以一布衣，文起八代之衰，千古美之，著者不敏，願隨新中國青年有志之士，共努力焉。

後附例文七篇，談文學則何敢；姑爲拋磚，以達到吾理想中之文學革命而已。首錄三民主義與中華國魂，示信仰也；次蠡湖激浪，示不滿環境而思想之變動也；次旅愁歌，示客中消愁，並以勵志也；次舞劍吟，示平居修養，及尙武精神也；次五卅獄中狂歌，示革命實際而知行合一也；次初戀新詩，示戀愛不忘革命也；次論青年革命之路，示任事後與社會奮鬥所持之態度也。

二十一年十月一日初稿於南京。

短裝與提倡土布

柳非杞

一 短裝論

短裝，我們中國不是沒有，我們中國自古有之。不過，時代的習慣與人民封建的心理，向是輕視短裝而重視長袍而已。因此，着了短裝去接客應酬，則算無禮；必須加上一件長袍，才爲有禮了。自從十六年革命之潮澎湃時，羣衆高呼打倒土豪劣紳，因之長袍馬褂之仕紳式典型，一時絕影於國內。一種封建部落社會的風氣，那時就漸漸的轉移過來，大家也就輕視長袍而重視短裝了！如去年中日戰事緊急之際，馮玉祥先生着了中國固有之短裝到上海演講，到南京進國府之門。如楊森，也是個提倡短裝的健將，同時又是個提倡體育者，如楊氏四川的防地廣安城，該城內的人民皆着短裝，外客如着長衫入境，必須至警局領取長衫執照。諸如此類，都已變了十六年革命勝利的陳跡。現在，長袍馬褂又快有復活的趨勢了！時代的倒流

，使我們慨歎着革命象徵前途的黑暗與沒落！全中國人民都穿起長袍馬褂，充滿了老大衰弱仕紳式的典型，尤其在這老大病夫國難重重而號稱在黨國新朝的革命高潮中，令我更回想到歷史上趙武靈王胡服騎射強民救國的精神，與近代東西各國無論男女老少的短裝之少年民族！大俠魂云：『廢除長袍馬褂，養成短裝尙武精神。』所以我們大俠魂旗幟之下，提倡尙武精神，因而提倡短裝，乃是在理論主張上與時代潮流上之含有必然性絕對性。因爲惟有廢除長袍馬褂，纔能剷除舊時代的仕紳式典型；亦惟有提倡短裝，纔能造成大俠魂少年中國新的氣象。

一一 提倡土布

提倡國貨。這句話，是不景氣的國家的一句救命話。假使人民都能愛用國貨，這也無所用提倡國貨。我們中國因爲人民都鄙視國貨，輕棄國貨，買外貨算做無上光榮，以至近幾年國將不國（雖則不是爲了這一問題）。爲了要挽救這厄運起見，以

致有今日的提倡國貨大運動！然而怎麼能夠提倡國貨呢？最有效的辦法是急於運動國府長官中央要人以及駐外大使婦女領袖，首先倡用，那麼上行下效，不久國貨就可以風行世界，至少可以風行全國了！德皇爲提倡國貨告民衆曰：『勿用外國製造之機器，以污我德意志之工廠；勿用外國食品，以污我德人之飲食；須以德意志之綱筆，德意志之墨水，臨於德意志之紙上。』這幾句話，我希望目前中國的人民加以注意。

提倡土布，不過是提倡國貨中之一部份，然而也祇有國內政治學術及其他各界領袖須先加以提倡與實行，方能收實效。如我國前清曾國藩彭玉麟等，愛穿凌莊布與多羅蘇，因之凌莊布與多羅蘇，就盛行於海內。今年上海國貨展覽會，如電影皇后胡蝶，也製國布時裝一襲。汪院長也製土布西裝大衣一件。汪院長並爲提倡國貨起見，曾手諭各部會，荐任以上職員應製國貨禮服，或國貨呢西裝。汪院長實是當年的曾國藩了！本來人民的心理，都是向上的，故上級社會人能視服土布爲高尚優

雅，則下級社會人也視服土布爲優雅高尚了！

三 大俠魂者

在這長袍馬褂復活的時代倒流中，然而短裝仍是人人自動的競穿着。所以現在短裝行將一躍而爲時裝，是時代自然潮流急進中不能避免與不可抵抗的高潮！尤其在大俠魂平其所不平愛其所常愛『新人運動』普遍的怒潮中。競着短裝，是我們所樂聞的；不過在這競着短裝的裏面，却潛伏着一個極大的危機——就是原料均用外貨，而不能注意到土布。我們拿實質來講，固然土布遠不及外貨，而況每個人的心理，都傾向於好的方面的，故均採用外國的原料來做短裝，（就是長袍也未免），以致今日國內經濟拮据，利源外溢，來造成今日這樣危險的局面。

我們今日國內最需要無時無地的大運動，是提倡土布！（當然，我們所稱底提倡土布，是包括一切國產呢絨以及國產綢緞等都在內，是廣義的）。然而單一提

倡土布，是不可能的；要提倡土布，必先改良土布。土布改好了，人民也自然會走競着之路。換句話說，就是土布改良成功之日，也就是提倡土布收效之時。故我們每個大俠魂者，又必須特別注意提倡科學工藝。那末我們要競着短裝，須不忘提倡土布！我們要提倡土布，須不忘改良土布！我們改良土布，須不忘提倡科學工藝！我們要提倡科學工藝，建設少年新中國，仍須不忘提倡短裝！我們高呼：

短裝萬歲！

土布短裝萬歲！

大俠魂少年短裝萬歲！

——轉錄大俠魂週刊第二卷第十六期

二十三年四月十一日，南京特別市第九區黨部在國民政府大禮堂舉行第四次黨員大會，全場一致通過一議案，頗有記錄價值，茲誌如下：

呈請上級黨部轉呈 中央製定黨員短式服裝通令
全國黨員於本黨舉行各種大會時一律穿服以期整齊而肅觀瞻並喚起黨員尙武及紀律精神以利新生活運動推進案

提案人 安若定 譚釐芝

大俠魂與精武主義

萬籟聲

仁仲安子劍平，頗具俠骨，近創鑄魂學社，發行大俠魂刊物，冀以起病夫之沉疴，寓俠腸於末俗，意至善焉。

余遠理國術於湘省，振礪湘浦健兒，煅其筋骨，堅其體膚，使得有以一敵十之技能，衛家衛國之實效，宣揚武德，力闢虛偽，崇尚武俠，精研國術，遍於老少婦孺，行於省會鄉僻，士農工商，皆得沾其實惠。於是士者習國術，可以增其學識智能；農者習國術，可以加其耘耨收穫；工者習國術，可以大其創造藝術；商者習國術，可以宏其負販貿易；兵者習國術，可以偉其作戰勇氣與技能；行之三月，子弟三千，源源載道，吾盡吾責焉。期以國術之俠武精神，精忠義烈，寓之於無形之中，是之爲『武術建國』，而於羣衆鍛練武術之外，期以達於精湛之境，是之爲『精武主義』。吾自撰聯以自解，樂吾志焉。其聯曰：『養成強健有爲民族』，『造就勁悍國防』。

軍隊』，是豈非與吾子不謀而合歟！吾仲吾仲，爾爲精神上之宣揚，吾爲實地上之提攜，爾其亦有意於吾之所行者乎。

夫以偉大之事業，寓於康健之體膚；弱小之靈魂，自係縛雞之胆量。故體育者，爲鍛練全民體格之學科；技擊者，爲體育學科中之精華。有相當之體力，始可以談衝鋒格鬥，有精深之擊技，始可以談摧敵致勝，此國術之所以爲可貴，而非徒爲碩壯之身體已也。不然，彼有體力偉健者，即寓有大無畏之精神者耶？即爲俠烈義士者耶？余故曰，智仁勇三者，不可偏廢，而處今日人爲刀俎我爲魚肉之秋，固舍提揚國術以爲基本訓練不爲功也。余故曰，有國術之技能，始得有大俠魂之實施，有國術之精神，始能有大俠魂之普遍，是以大俠魂者，即寓於大精武主義訓練之中，大無畏精神者，即寓於偉大國術技能之中。吾仲吾仲，爾其亦有意乎哉！余觀爾所撰文，精神上與偉大人格上之修養，實爲末俗爲不可緩之宣傳；然徒事紙上空談，亦無補於實會，第際茲輓世，京塵十丈中，復能如吾子之苦口婆心者，能幾人乎。

，不目爲多事而嗤之以鼻者已難矣。余愛子之識，而不知其楮淚何從矣！願勉旃，時筆談。

不才萬籟聲四月十四日於湖南國術訓練所

『少年有志懷寸鐵，血濺秦庭威不屈，欲訪名師習劍術，三載苦功如一日，』此余幼年之志也。『長更折節向書讀，終日咿唔猶不足，思以立說易天下，喚醒黃魂兆萬千，』此余今後之願也。昔項羽學書不成，學劍又不成，願學萬人敵，其志壯矣！余於民國十六年取名「中武」，投入中央陸軍軍官學校軍官班習軍事，以中阻廢退，至今引以爲憾，而身體衰弱，乃爲一大原因。二十年，遇技擊名師萬籟聲先生於首都，縱談甚快，敬師事之。蓋吾師萬籟聲先生，非糾糾者流，乃文武精通而又具俠骨熱腸，愛好交游，而諄諄以誨人不倦者也！萬先生著有『武術滙宗』一書，論我國武術，窮源竟委，歷歷如數家珍，宣揚武化，厥功尤偉。該書由商務印書館出版，膾炙人口，信徒滿天下矣。今應湘省芸樵主席之聘，

任湖南國術訓練所所長，其造福社會也，庶幾由知而行，其利益溥矣。余從游之日雖短，而精神上所受影響甚巨，今余於大俠魂主張『文武合一』，不可謂非萬先生之賜也。至云有國術之技能，始得有大俠魂之實施；有國術之精神，始能有大俠魂之普遍；自屬名論。同時武士濟濟，必有大俠魂學說之灌溉與涵養，而後如泉之有源，木之有本，乃可相得而益彰。余甚佩萬先生之武術超羣，而尤敬萬先生之人格感化！『爾為精神上之宣揚，吾為實地上之提攜』，敬聞命矣！

若定謹誌

——錄大俠魂週刊第一卷第十期

大俠魂是革命的人生，是泛神的宗教！

▲日本荒木貞夫說：「外表無論怎麼好，沒有魂是不中用的，是死的。」

大精武主義大俠魂主義三民主義之關係

徐霖

九一八以後之中華淪亡，迫於眉睫，國際形勢，愈趨險惡，勢有舉世人類不問其強弱優劣及種族顏色而同歸於盡者也！欲挽此危機，決非專講政治，經濟，科學主義，所能收效也。例如歐戰前之德意志，其政治之昌明，經濟之發達，科學之進步，鐵血主義之厲行，固為世界冠；而其結果，不但無補於社會人類，適為造成空前大殘殺大破壞（第一次世界大戰）之發動者，其鐵證也。故欲挽救中華淪亡，消滅國際險惡，非實行唯平之大精武主義大俠魂主義三民主義不為功。而此三者又必須兼而行之缺一不可者也。何以言之？

大精武主義者，唯平之體育也，非彼之軍國主義帝國主義之軍國民教育也。故大精武主義，除科學化軍事化藝術化之國術，鍛鍊國民體格，增加工作效能，強

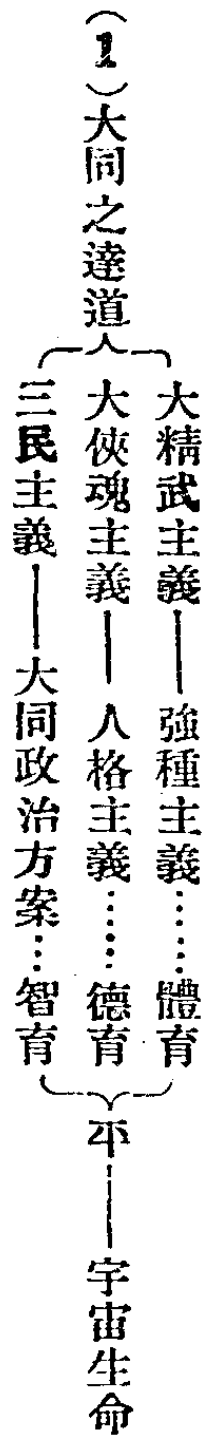
健○後○裔○種○族○，精○湛○國○民○技○擊○，養○成○勇○敢○精○神○外○，尤○以○扶○弱○抑○強○，「路○見○不○平○，拔○刀○相○助○」之○精○神○，養○成○其○俠○腸○義○膽○之○民○族○，用○以○消○滅○世○界○強○權○，維○持○人○類○正○義○者○也○。

大○俠○魂○主○義○者○，根○據○宇○宙○之○「生○命○」向○上○「創○造○」論○，以○「怒○觀○」美○觀○之○認○識○，「真○情○」熱○腸○「無○畏○」之○行○動○，「擇○善○」自○得○「任○重○」之○工○夫○，「平○其○所○不○平○」，「愛○其○所○當○愛○」，達○到○「平○」愛○之○實○體○，完○成○「人○格○鬥○爭○」之○主○義○也○。換○言○之○，「大○俠○魂○者○，乃○修○心○立○命○之○本○，匡○人○救○世○之○學○，從○認○識○自○己○入○手○，以○解○放○民○族○人○類○為○歸○，而○以○契○合○宇○宙○為○極○。人○人○以○大○俠○魂○為○主○義○，盡○其○本○分○，去○其○自○私○，以○真○理○自○守○，以○風○骨○自○高○，不○徇○人○，不○阿○世○，是○即○達○到○圓○滿○之○「人○格○鬥○爭○」者○也○。『簡○言○之○，一○救○心○主○義○也○，人○格○鬥○爭○主○義○也○，唯○平○之○德○育○也○。』

三○民○主○義○，係○根○據○中○外○古○今○之○革○命○歷○史○，適○應○世○界○革○命○之○潮○流○趨○勢○，而○產○生○之○革○命○理○論○及○政○治○方○案○，負○有○復○興○中○華○民○族○，解○放○世○界○各○弱○小○民○族○及○被○壓○迫○階○級○，消○滅○國○際○間○之○種○族○戰○爭○，階○級○鬥○爭○（勞○資○鬥○爭○），完○成○世○界○革○命○，實○現○世○界○大○同○之○使○命○。

也。故三民主義之革命理論及政治方案，爲世界最適合之革命主義，最完善之政治主張也，且平等爲其一貫之精神，故三民主義者，亦唯平之智育也。

綜之：大精武主義者，俠武主義也，非強權主義也，唯平體育也。大俠魂主義者，人格主義也，救心主義也，唯平德育也。三民主義者，社會革命理論也，大同政治方案也，唯平智育也。所以德智體三育，固爲東西致強之法門，惟其非唯平者，故不能致世界於大同，反趨國際社會於險惡也。惟大精武主義者，唯平之體育也；大俠魂主義者，唯平之德育也；三民主義者，唯平之智育也；故爲大同之達道也。差之毫厘，謬以千里，其斯之謂也。茲列表於後：



(2) 國際險惡之原因

體育——非大精武主義
德育——非大俠魂主義
智育——非三民主義
非平——反宇宙生命

吾故曰，大同之達道三：大精武也，大俠魂也，三民也，所以行之者三，體德智也。體德智三者，大同之達德也，所以行之者一也。一者何？平也。平也者，宇宙生命賴以綿延者也。因之大精武主義大俠魂主義三民主義三者，亦均有大之無窮大，小之無窮小，放之則彌六合，卷之則退藏於密之內延性外延性（即伸縮性）也。蓋大精武主義，小之可以却疾延年，增加個人工作效能，強健子孫先天，防禦外來侵害；大之可以精湛國民技擊，矯健國民體格，充實民族精神，爲人類打不平，爲正義作保障。大俠魂主義，小之足以挽救國人心術，完成個人人格；大之可以其「路見不平，拔刀相助」之「平」與「愛」精神，剷除一切小鬼魄之「偽意」冷血「儒怯」之滅亡現象，揭破社會一切黑幕，造成煊爛光華之宇宙人生，造成精潔堅凝之社

會心理，造成活潑少年之民族精神；達到解放人類，契合宇宙之使命也。三民主義，小之其『知難行易』之學說，可以醫治數千年來『知之匪艱，行之唯艱』之萎靡糟腐之病態心理，大之其革命理論，政治方案，足以衝破國際資本帝國主義之大壁壘，求得國家民族之獨立自由平等，進而解放各弱小民族被壓迫階級，消滅國際間之種族戰爭，勞資鬥爭，完成世界大同也。

再者「大精武主義」「大俠魂主義」「三民主義」三者，任何國家民族，必兼施行之，方足以挽救民族危亡，消滅國際險惡，此三者之有連環性而不可偏廢或缺一者也。因申述之：

有大精武主義，而無大俠魂主義與三民主義，則猶無宇宙人生觀之深刻系統的認識，而無由建設人類心理，與樹立政治方案，流弊所及，勢必蹈日本大和魂主義，德國鐵血主義……之覆轍，演成最殘酷最兇暴之歐戰結果及九一八以後之蠻橫慘象也。

有大俠魂主義而無大精武主義與三民主義，則大俠魂之實力，無由充實；大俠魂之精神，無由發揚；大俠魂之使命，無由實現。蓋僅有完全人格，良好心術，而無矯健之體格，活潑之精神，及治國救世之革命理論，政治方案，則大俠魂者，亦僅為銷聲匿跡之超然派而已，猶不能澈底完成其平愛偉大之使命也。

有三民主義而無大精武主義與大俠魂主義，則民族精神必老大衰弱，人類行為必糟腐散漫，社會人生必萎靡蕭索，人格墮落，天良喪盡，體格墮弱，心理懦怯，則三民主義之理論學說也，三民主義之政治方案也，三民主義之建設計劃也，……徒為偽意冷血懦怯之小鬼魄之護身符而已，而體格尙儂懦怯無能之國民主人公者，亦只得聽其人格墮落，天良喪盡之小鬼魄恣意宰割魚肉也。

故大精武主義必為大俠魂主義三民主義之大精武主義，方不致蹈帝國主義軍國主義之覆轍。大俠魂主義必為大精武主義三民主義之大俠魂主義，始有可歌可泣有聲有色之行動，完成其「平」愛之使命。三民主義必為大精武主義大俠魂主義之三

民主義，始能挽救民族危亡，完成其世界大同之使命，而不致重演九一八以後之滅亡慘劇也。律此，故必三者兼而行之，始能完成人格鬥爭，健全國民心理，精湛國民技擊，矯健國民體格，發揚民族精神，堅定治國基礎，樹立大同達道也。必三者兼而行之，始能由個人方寸之地做起，以解放民族人類爲歸，而以契合宇宙爲極也。

今大精武大俠魂與三民主義之連環性，固如前述。但此三者之比較，又以大精武主義爲先也。試以大俠魂宇宙哲學系統証之；夫宇宙生命，得以永久綿延者，以其先有雄壯之山、嶽、江、河、海、洋，浩大之空氣、日、月、星、辰、之本體；生命；始有自強不息之晝、夜、陰、陽、寒、暑、春、夏、秋、冬之循環——向上；始有有聲有色之雷、電、風、雹、雨、露、霜、雪、萬彙生死之現象——創造。因之頂天立地之人類，欲得有聲有色可歌可泣之行動，完成其天賦之「平」「愛」使命，必須首先具有矯健之體魄，優強之種族，活潑之精神，堅實之生命，然後始

能完成其人格鬥爭之圓滿，創造偉大燦爛之事業。但矯健之體魄，優強之種族，活發之精神，堅實之生命，非有大精武主義之訓練鍛鍊及培養不為功。且大精武主義等於宇宙生命論，大俠魂主義等於宇宙向上論，三民主義等於宇宙創造論。有雄壯浩大之宇宙生命，始有自強不息之宇宙向上，始有煊華燦爛之宇宙創造。故準此邏輯，人類必先大精武主義而後大俠魂主義而後三民主義也明矣。故亦曰，大精武主義者，乃大俠魂主義之保姆及鏢師也。茲將三者之關係列表於后：

一貫之精神……平

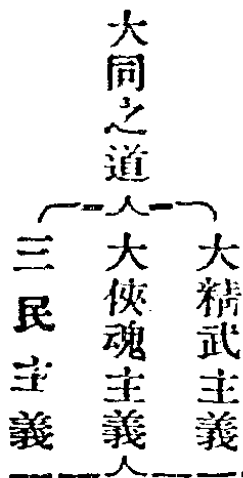
共同之目的

從認識自己入手以解放人類為歸以契合宇宙為極

共同之內延性

大之無窮大小之無窮小放之則彌六合卷之則退藏於密

相互之連環性三者並重不可缺一不可分離



大精武等於宇宙生命論 大俠魂等於
與宇宙之關係 宇宙向上論 三民主義等於宇宙創造

論

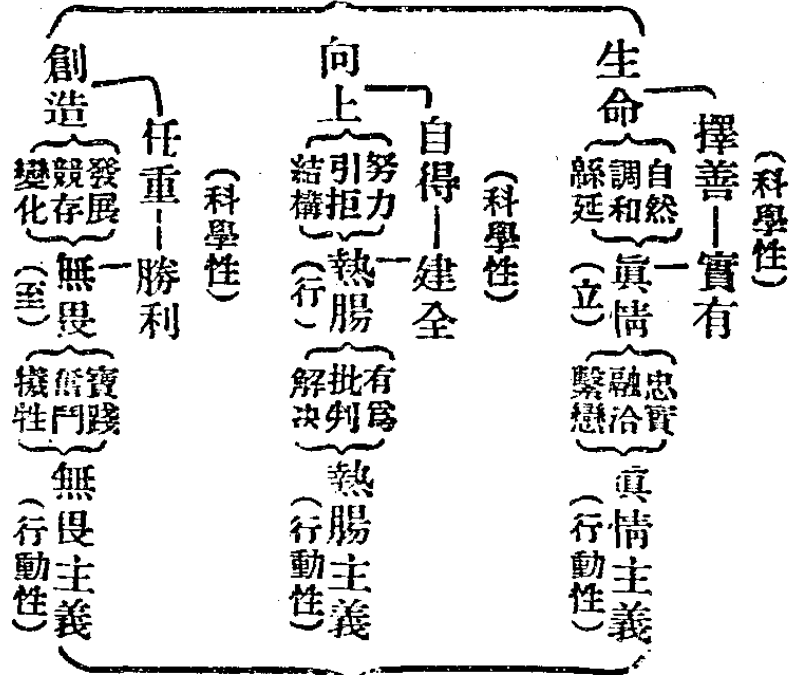
相互之比較……大精武主義爲先

負有挽救中華淪亡，消滅國際險惡之青年乎！大精武大俠魂與三民主義，乃我唯一自救救人之達道也。而大精武主義，又爲我強身強種自衛衛人之至寶也。其亟起圖之，幸勿再事徘徊徬徨也。先總理孫中山先生云：『革命事業須從自己方寸之地做起。』彼之務其大者遠者，忽其小者近者，奔逐未流，徘徊歧途者，直僞意冷血懦怯之現象也，安見其國家不滅亡，國際社會不險惡耶？大哉。大精武主義也，至哉大俠魂主義也，美哉三民主義也，世人其猛醒！國人其奮起！

婦女禁止化妝

德相希特勒爲鼓吹德國的精神，下令婦女不准化妝，倘若婦女畫眉塗脂抹粉，就不認其爲族類。他說：婦女的美，美在天然，假使用人工妝飾得妖豔，就可表現婦女們不正當的心理。吾黨集會時，如看出婦女中有化妝的，應當立即鳴鼓而攻之。因此德國婦女們都不敢妝飾，全國的化妝品店，都要關門了。

大俠魂主義
之哲學根據



大俠魂主義

平其所不平
愛其所常愛

怒
(認識性)
觀

美
(認識性)
觀

爭鬥格人

今後之國民體育問題

二十一年七月七日 天津大公報社評

阿林比克大會每日之電訊，不知使多少中國學生興奮欣羨。劉長春子然遠征，悄然寡趣，中國青年，尤其體育界人，更不知如何感覺寂寞。雖然，吾人所見則異是。

吾人對於國民體育問題，自國難以來，思想被迫而改變。痛感此後應就中國之需要，定中國之方針。應捨棄過去模倣西洋之運動競賽，從此不惟不必參加世界阿林比克，且應決然脫離遠東阿林比克。

此言也。似失之奇矯，實則理由甚充，特過去眩於歐化，而未曾深思耳。夫歐美日本流行之運動競賽，究之，乃有閒的國民之遊戲也。其最大妙用，在使青年學生餘剩的精力時間，有所寄託，使其興味集中於運動競賽，免為政治鬥爭。至於

體育效果，則選手階級之人，反往往損害健康，甚者夭壽。如日本女選手人見氏，名聞世界，青年而亡，足知運動與體育，並非正比例。而彼等各國所以提倡運動者，非純爲國民保健計也。中國多年來，追隨各國，畫虎不成。假使國家在小康之世，則亦姑附和潮流，聽其所之已耳。然今日何日！國家被侵吞，人民失生計，神州禹域，眼看斷送於此輩不肖子孫之手！猶之貧家遇盜，顛沛流離，救生不暇，安能學鄰家子之雍容揖讓。故時勢至此，西式之運動，中國既不暇學，亦不必學，且不可學。中國之體育問題，勢須就本身另求出路，不必常東施效顰，更無庸羨慕彼等爲也。抑自最淺顯者言之，外國養成一大選手，需多少時日，費多少金錢。他姑不論，中國縱有多數選手，亦無錢送往綠衫磯。此次幸而只有劉長春一人耳，多則旅費無所出矣。今日者，全國中小學生之家族，大抵皆困頓呻吟於貧苦之中，國家整個的局面，爲受人侵凌蹂躪，財產生命，不能自保。然則安能步武彼等有閒的國民，銷耗金錢時日，與之爭尺寸分秒之長短？設縱勝亦辱，况絕無可勝之備乎？吾人

今願大聲疾呼以告全國之主持體育者！曰：請從此脫離洋體育，提倡「土」體育！中國人請安作中國人，請自中國文化之豐富遺產中，覓取中國獨有的體育之道！請依國家社會今日之需要，以鍛鍊其所需之中國人！請使劉長春爲最初的同時爲最後的參加阿林比克者！中國體育界，請決心負全國民保健之責，使數十年後，全世界向中國求養生之道！凡此皆非感傷的矯情之言；乃事實的隨述，願提出作真摯的商榷者也。吾人今試建議發展土體育之大綱。第一：中國固有之醫術不足用，故科學的醫術必須提倡。然中國先民之遺產，於治病不足，於養生則有餘。世界一切文化中，關於養生之道，絕無如中國文化之豐富者。敢斷言曰：關於却病延年之術，中國必爲世界第一無疑也。中國一部豐富瑰偉之道藏，簡言之，即一部養生術。則何不整理而尋繹之，廣徵耆宿，追求真傳，然後製爲教科，行以口授，使一切青年，自幼明保身之道，知生死之機，此於却疾病，矯習癖，保健康，必有宏效也。第二：養生之道，與鍛鍊筋骨，須相輔而行，故一切學校，宜教授拳棒。藝不必精，時不

必久，但須作必修科。研此土體育之正宗，費用極微，而健身之效，定大於西式運動。第三；中國人今日之環境，僅此尙不足以救國，一切學生；必須作兵操，受軍事訓練，同時使一切學生勞動化，農工化。前者爲衛國家，後者爲治生產，而體育之道自在其中。較之拚生命，僅作快速賽跑者，不超過萬萬耶？至於洋體育中，惟游泳飛行大可學。以其爲中國實際需要故。至其他走躍擊擲之術，中國人特不重家珍耳，不然，任何奇技，無中國所無，有志者亦可學之。各地之國術館，宜肩負發展各項特別技術之責任，此外登山乘馬泛舟等，亦自可獎勵之。以上數者，吾人所謂土體育之道也。吾人嘗警告國民應自夢中醒覺，體育之事亦然。中國物質上爲貧國，奈何學彼富者；同時精神上爲富國，奈何轉羨彼貧兒！中國今日，西式運動器具，多不能自造，一球之費，亦斗米之值也。窮社會之萬千學生，衣洋服，作洋技，口洋文，費時耗財，而結果在遠東阿林比克，常處劣敗。雖無大選手，而習氣則已深，捧角心理，流行於體育界中，運動健將，每不勤學，是洋體育之得未償失也。

。况當國難，迫於存亡，更何暇問世界阿林比克如何哉？至於通宵跳舞，酒色戕賊，乃亦自附於運動之列者，更不足道也。吾人非主張各學校立罷止一切西式運動。蓋相沿已久，立廢亦難。然實熱誠希望體育界變更心理，速決計由土體育求真正出路，使豐富的中國文化，再發燦爛之光，且以應時勢之需焉，則幸甚矣。中國教育，六藝爲宗，而射御居其二，故軍事教練，亦土體育之先訓。御並含軍事與運動之兩義焉。衛國治產，爲土體育之目的；却病延年，鍛鍊筋骨，則土體育之內容；此道誠大興，雖孤立於阿林比克之外，可以無愧矣。主持體育人士以爲何如？

大俠魂少年，應短裝化，與國貨化！

傷時感世

張顯俠

其一

難消國難痛心窩，午夜不安可奈何？忽
耳鑄魂成學社，方知制鬼有專科！真情
創造新天地，熱血收還舊山河。如此精
神堪佩服，臥薪吃苦共鋤倭。

其二

欲救國魂須鑄魂，黃魂重鑄乾坤新。真
情必可感天地，熱血定當驚鬼神。乃武
乃文合一體，或平或愛化三身！如斯十
載爲生聚，必搗橫濱滅暴秦。

尚武精神與民族生存

何應欽

▲對於提倡短裝，亦有建議！

行政院長汪鈞鑒，教育部長朱鑒：優勝劣敗，適者生存，天演公例，無可逃避。年來馳驅南北，遍歷各省，深感中華民族之危機，莫甚於一般人民體格之衰弱。古者三十曰壯，四十曰強而仕，今則三四十歲之人，多呈遲暮晚年之概矣。環顧世界，如德之興登堡，美之安迪生，一則擔負重任，一則創造發明，莫不年耄耄登，精神煥發，此皆國民體育發達之結果。蓋物質與精神，體力與智慧成爲正比，無可分離，身體強健之民族，其表現爲創造爲進取；身體積弱之民族，其表現爲苟安爲退化；勢所必至，理無可疑。人皆謂青年爲國家之新生命，而中國今日之青年學生，其早衰之情形，在都市爲益顯；此而不圖，其弊何極。竊意在教育方面，宜認定身體健全爲知識發達與道德高尚之先決條件；由教育部詳定方案，督飭全國各校注

重體育，提倡尚武。關於鍛鍊體力之團體，端賴每週至少應有一次以上之演習，使有勇敢耐勞，進取團結之精神。至於服裝，亦關重要。除冬季嚴寒爲保重體溫之理由外，其餘各季，均宜着制服，最低限度，亦以短裝便於運動爲準。男生修袂長袍，女生旗裝沒踝，行動不便，咸非所宜。至於束胸纏足高履，妨害康健，尤宜嚴禁。期在必行，庶可以振發精神，而剔除積弱。此等下見，表面似覺平淡，無關宏旨，實則影響整個民族之生存。將來改良兵役法，實施徵兵制度，更必以國民之勇武健全爲基礎。誠恐日就衰亡，天然淘汰，以此危言，謹貢其愚。如何施行，尙祈裁奪。粵閩贛三省剿匪總司令何應欽叩灰印

——轉錄大俠魂週刊第一卷第十三期

大俠魂動員令：

『廢除長袍馬褂，養成短裝尚武精神！』

論身心並練與提倡國術

戴傳賢

古者文武之道，同爲士所必習之科，今之所謂國術者，即古之武術也。自文武分途，士不習武，將不治學，而民族衰弱，國力疲憊，武術無學以運用之則失其道，文學無力以鼓動之則失其神，文流於弱，武流於野，百業不振，萬行俱廢矣！近代科學發展，腦力之用日多，而體力之地位日低，個人之天賦才能，受器械之壓迫而無所表現，武器愈進步，武學愈昌明，而武技愈失其固有之地位。於是昔之所謂武術者，今乃成爲體育運動之一種，而非復昔日之體用矣！然細查現代作戰之成績，其事雖不同於昔，而理仍與古無二：武器與兵法之效用仍以戰士之精神爲先決。無決心無勇氣之將卒，雖假之以至精良之器械，不獨無用，且適以資敵，證之日俄戰爭與歐洲之大戰皆然也。不但此也，個人武術的價值，不僅用之於白兵戰而能發揮其特色，尤在各種器械之運用。日本之以柔術著於世界者以此！而例之以中國

之武術，特其中之一門而已。故於今日欲練成以一勝百之革命軍人，固有國粹之武術，實最要而不可缺之教育！在武器未進步之今日，足以補其缺陷；在科學的武器發達之將來，足以更增加武器之效能。是以國術一門，已成救國能力之最大功用。不可視爲陳舊而忽之者也！至於諸般事業，皆以身心強健爲要義，而國術爲身心並練之最好方法更不用論矣。余於此道愛之者深，惜乎無繼續之功，至今未能受其益；然而確信其有救國救人救世之用，故不辭屢爲文以鼓勵之！至其教育上應注意之點，曩日論之已多，今不復贅矣。

——錄自中央國術館第六週紀念特刊

大俠魂動員令：

『打倒個人主義，實現集團生活！』

『打倒自由主義，實現紀律生活！』

新生活生活意義和目的

蔣中正

整潔日常生活實踐我國固有道德

教育方針文武須要並重不可偏廢

——在行營紀念週講——

（南昌通訊）上星期一，（廿三年三月十九），行營舉行擴大總理紀念週，蔣委員長出席訓話，題為「新生活的意義和目的」，原詞業經親加整理，茲誌如下。

各位同志：最近由南昌所提倡的新生活運動，已經很迅速的普及到全國，關於新生活運動的意義，我前兩次已經講得很多。不過今天到會的各位行政長官和軍事長官，很多遠道而來，對於新生活運動的真實意義和內容，或許還有未盡了解之處；就是在南昌各位同志，或許也有不十分清楚的；所以我想乘今天這個機會，扼要的再來講一下。

我們要講新生活運動的意義，就先要講現在中國普通一般人現實的生活狀況。大概現在普通一般中國人的生活，可以拿幾個字來包括：第一就是『污穢』，什麼東西都骯髒得不堪；第二就是『浪漫』，一切的行動，都是隨隨便便，毫無規律；第三就是『懶惰』，尤其是不知道遵守時間，凡事都是苟且偷安，敷衍塞責；第四就是『頹唐』，不但是精神萎靡，而且體格亦非常孱弱，還有種種不良的嗜好，腐敗的習慣；總而言之，現在一般中國人的生活，一言以蔽之，就是野蠻的、不合理的生活。你看吃飯的時候，不要說一切食物食具凌亂污穢，而且吃的時候，有的將身體靠着牆壁或門板上來吃；有的坐着；有的蹲着；有的坐在地下；有的站在門外。吃完以後，菜湯飯屑，弄得狼藉滿地，甚至使人家不敢進身。試問這種吃飯，那裏是吃飯，那裏是人吃飯的樣子！這不是野蠻生活嗎？吃飯如此的凌亂污穢，這和牛馬豬羊等動物吃東西有什麼區別！你看人家的豬槽，貓碗，馬厩，狗窠，也沒有如此污穢！假使我們人類的的生活，如果和這種牛馬豬狗禽獸一樣，那還不是野蠻的生活嗎？再

講普通一般中國人的穿衣，十個有九個，是鈕扣不扣齊的；帽子歪戴的；還有，對於自己身體不僅不知洗澡，甚至連臉也不洗的；諸如此類，不整不潔的樣子，都是浪漫懶惰頹唐腐敗毫不檢束的表現！再住房子，普通一般中國人，沒有幾個知道住房子是怎麼住的，尤其是中國人住洋房，笑話更多！就是灑掃，也只知掃除房子中間一塊，至於屋角或門後就不堪言狀，堆滿垃圾，布滿塵土，甚至一年半載，沒有人去過問。聽他發臭氣牛微生物。試問如此住宅，安得不發生疾疫？還有一般人隨便吐痰，到處解手，你看這樣還能算是人的生活嗎？還有無論到甚麼地方，你們各位都看到的，那一處陰溝或是明溝是暢通的？那一家住戶甚至那一個衙門不是東爛西破，聽他倒坍骯髒的？至於一般人的行動，大部份都是駝背曲腰，低頭斜眼，奄奄一息，毫無生氣，這那裏可算是人的行動！俗語所說的『走尸』，實在就是半死半活和死不活的一個『活死人』罷了。這樣的行動習慣，那能希望革命完成呢？此外一般中國人的生活，都是絲毫沒有規律，更不曉得時間的寶貴。甚至晝夜不分，或以夜

作畫，胡作亂爲，丟了正經的生活，去做吃鴉片烟，嫖，賭，種種不正當的鬼生活。對於應作的職業，只知苟且偷安，敷衍塞責，到了自己死了，國家亡了爲止！大家都知道的現在世界上沒有那一個文明國家的生活，是不依時間，沒有規律的！不依時間沒有規律的生活，就是野蠻生活！現在我們中國普通一般人的生活，不僅是不依時間沒有規律，而且還做不正常的事，使得自己的精神頹唐，體質孱弱，麻木不仁，萎靡不振；這種生活，還不是野蠻不合理的生活嗎？所以我說：現在一般中國人的生活，是污穢浪漫懶惰頹唐的野蠻生活，不是人的生活。無以名之，只可名之曰『鬼生活』！我們現在要過新生活，就是要剷除這一切污穢，浪漫，懶惰，頹唐的鬼生活，來過整齊，清潔，簡單，樸素，迅速，實在，守時間，守秩序的文明生活！亦即改正過去一切生活的缺點。使全體國民的生活，都能恢復他固有德性『禮義廉恥』的生活。『禮義廉恥』，本來是我們的祖宗數千年遺傳下來的德性，是我們個人所固有的。現在我們提倡新生活，並不必勉強一般國民來做特殊的『洋派』生活。

，只要拿『禮義廉恥』的道理，來指導他們，他們便自然會照着這禮義廉恥的德性去過生活的！

本來我們所謂新生活目的，就是要使全體國民，凡日常生活食衣住行，統統要照到我們中國固有的禮義廉恥道德習慣來做人。簡言之，就是根據中國固有道德的習慣，來決定人人所必須的日常生活運動的內容，並沒有旁的新的花樣。因為生活總是生活，無所謂新舊；我們講新舊，是就時間而言，要掃除現在一切違反禮義廉恥不合於人生正道的野蠻生活，鬼生活，而重新來恢復明禮義，知廉恥，守紀律，守時間的文明做人的生活。這種文明做人的生活，本來是我們祖先向來所過的，不過最近因為社會的墮落，教育的腐敗，一般國民將他固有的禮義廉恥忘掉，不去用他，連得衣食住行也不會了。

因此國家陷於危亡，民族日益衰弱，我們現在為挽救國家復興民族起見，要掉轉頭來恢復我們祖宗遺傳下來一切合理的生活。這種合理的文明生活，如果我們能

够恢復，國家便可以轉危爲安，轉弱爲強；如果不痛改污穢，浪漫，懶惰，頹唐的野蠻生活，鬼生活，那末，不僅國家不能保存，即種族亦就要消滅！所以我們如果能實行新生活，就是文明的現代國民，可以自救救國；如果不能實行新生活，就是自甘暴棄墮落的野蠻人，即是自取滅亡！尤其是我們一般地方高級行政長官和軍隊各將領，不僅自己要知道這個道理，而且要能以身作則來領導自己所有的屬員，部下，學生以及一般民衆。使他們統統知道這個道理，實行新生活，成功一切健全的現代的人。

關於新生活運動的意義，還有我前次所講的一點：新生活運動最後的目的，就是要使全國國民的生活行動，能夠做到整齊劃一四個字！這整齊劃一四個字的內容，是什麼呢？亦就是現在普通人所說的「軍事化」。我亦常常講過，整個軍事教育，其最後目的，不過是要受教育的精神和動作都能夠整齊劃一。除整齊劃一之外，再無其他的軍事教育，亦再無所謂軍事化。我們無論從政或治軍，無論教民教兵

或教訓一般青年學生，並沒有旁的目的；唯一的○目的○，就是○要○使○他○們○從○很○簡○單○，○粗○淺○，○微○小○的○方○地○做○起○。因為只有這三個要領，才能做到使人人都能夠整齊劃一。現在我們提倡新生活，就是要使人人能夠實踐禮義廉恥，就是先使他們從衣食住行日常簡單容易的生活中開始做起。先使一個地方的國民日常生活，做到整齊劃一的程度，然後推而至於一省，最後使全國國民一切精神行動，都能整齊劃一。所以軍事化的精神，就是「禮義廉恥」，軍事化入手的地方，就是「衣食住行」；軍事化最後的目的，就是要「整齊劃一」，使全國國民個個人能夠共同一致，保種強國。若用新的名詞更明顯的來講，新生活運動就是軍事化運動。軍事化運動，就是要從日常生活做起，一步一步的確實做到「全國總動員的程度」。現在許多人，以為知道了站隊，操演，托槍，射擊，跳高，跳遠，就叫軍事化了，這個觀念實在是錯誤的。因為這些事情，也是軍事化所應有的條件；但是軍事化最基本的條件，還不在乎技藝之末，仍在乎精神之本。所以第一要使全國國民能夠實踐禮義廉恥，如果不知禮

義廉恥，而只講技藝，那末馬也能跳高，比人還要跑得快，猴子更會跳跑，並且牠能够戴帽穿衣托槍打人；那也可算是軍事化嗎？這種沒有禮義廉恥的生活，雖說能戴帽穿衣，也不過是一個古人所說的「衣冠禽獸」而已！說到真正的軍事化，一定要根據禮義廉恥，做到整齊劃一的程度，這就是軍事教育的目的之所在。

昨天我看新生活運動提燈大會，覺得沒有什麼特別的事可以批評；只有一件事值得特別注意，可以證明這一個月以來新生活運動已經收了効的：就是昨天參加提燈會的十幾萬人，無論男女老幼，沒有一個穿衣服不扣扣子的，也沒有一個隨便吐痰的，這一點就是「整齊劃一」的初步。由此我們可以曉得：要提倡新生活，要做到軍事化，要教民教兵治國平天下統統要從人人所知，人人所能，而且是人人所必需的小事情做起。惟有擇最簡單易行亦最要緊的小地方做起，才能漸漸做到整齊劃一。古人講做事要大處着眼，「小處下手」，就是說們的目光和做事的規模，當然要遠大；但是入手實施的地方，一定要擇微小的地方。比方就日常生活而言：衣冠整齊

，乃是一件最要緊的生活。而整齊之中，最簡單粗淺爲人人所易知而易行的，就是扣扣子。我們要提倡新生活，就可以從扣扣子做起。使全國國民穿衣先能扣好扣子，再由扣扣子這件事，推而至於戴帽子，穿鞋子，繫帶子，都能整齊劃一，那就是真正的軍事化。外國人看了我們國民的生活和精神如此，就要敬畏。現在外國人以如此肆意侵略壓迫我們，就是看了我們國民生活太幼稚，太腐敗，不僅一般國民不能整齊劃一，而且連到軍隊的動作，也不能共同一致，其浪漫凌亂的情形，一看去就令人輕笑。所以我們的軍隊，無論如何多法，他們外國人毫不忌憚，不待到疆場開戰以後來決定勝負；就在未開戰以前，從我們國民與軍人日常生活行動中，也就曉得我們的國民不成東西，軍隊更不值他一擊了。對於國人的心理，國家的安危，其關係是何等的重大？所以我們無論是地力行政長官，或軍事長官，凡負有教民和教兵之責的人，一定要格外認識這一點，朝着「整齊劃一」的目標竭力來教。只要教到整齊劃一，我們的軍隊，就可以打仗；我們的國家，就可以復興。

最後關於新生活運動之意義和內容，可以綜合起來說，就是；要使全國國民從「食衣住行」日常生活上，表現我們中國禮義廉恥固有的道德習慣來達到行動一致的目的。希望各位地方行政長官及軍事長官本着這個準則，身體力行、並教導自己的部下和一般國民。

今天各省行政長官與一般武裝同志，同時集合在這裏，本席還有一點意思，要趁這個機會向大家講的：就是我們做行政長官的要負責教民；做軍隊長官的要負責教兵。如果民不能教好，就不能立國；兵不能教好，就不能保民。同時無論教民與教兵，其目的就是爲要護衛國家，改進社會，來復興我們民族。所以我們現在要改造社會，建立國家，就要使一般民衆從人人所能知人人所應行的事先做起來。這就是說：我們無論是做了地方行政長官的教民；或是做了軍隊的軍事長官的教兵；或是做了學校的教職員的教學生；以及家庭中父兄之教子弟；尤其是做了警察要來管理一般百姓；最要緊的就是要從簡易粗淺和微小的地方做起，才能教成他好的學生

，士兵，子弟，和健全的民衆。這是從古以來，凡是管理衆人之事的政治家所不能違反的一個要訣；也是任何政治家，軍事家，革命家所不可忽視的一個原則。如果忘掉了這個原則，違反了這個要訣，便什麼事亦不能成功！政治辦不好，軍隊練不好，無論教兵教民，或教一般青年子弟和學生，都不會教好；因之社會國家，都不能改造建設。我們中國從十七年完成初步的統一以後，社會始終沒有恢復秩序，政治至今未上軌道，最大的毛病，就是系統複雜，政令紛繁，使下面的人，無所適從，範圍廣泛，陳義高遠，不切實際，不得選擇幾件最基本最中心的事情，從小的地方做起來的緣故。比方講軍隊的教育，一個新兵進來，官長不先教他日常生活，做人所必需的行動。譬如穿衣，吃飯，洒掃，應對，這一類食衣住行基本生活的規律，和坐立進退，敬上愛民這些基本的行動，不先着手教他；或是教而不實；他反把步兵操典中許多繁複的困難動作先來教他。各個教練還不到幾天，小動作毫末領會，就要實施班教練，排教練，甚至連教練。這樣難易倒置，先後凌亂，所以一切教

練，都不實在收效，當然不能練出精忠報國的兵來。至在政治上的教民，也是一樣，比方保甲制度，是我們中國數千年以來早已辦有成效的；但是現在到我們手裡反而辦不好，不能訓練團結，成爲一個現代的社會，這是什麼道理？最大的原因就是我們辦理保甲的人，不能從簡易粗淺和最中心最基本最實在的小地方着手的緣故。因爲現在各地方的保衛團或壯丁隊一經組織，便如同現在一般教練軍隊一樣的，只知道出操上講堂，就拿軍事上複雜的動作，高深的學理來教他。凡保甲所應有的要件，和基本生活的修養，及其做人的道理，反而丟了不教。結果保衛團最多也只有具備從前巡防營軍隊的形式，當然不能生効致用。大家要曉得：我們訓練保衛團，壯丁隊，就是要辦理普通的「成年補習教育」，要將民衆中一般成年的壯丁，統統教以普通常識，而軍事教育不過爲其成年補助教育中應有之一課，使他成一個健全的現代國民。不過軍事教育，是現代國民普通教育中之基本教育。什麼叫做軍事教育呢？就是要使他成爲一個現代的人所必具的本能和行動，在古人的教育，始於酒

掃○應○對○，就○是○今○日○之○所○謂○食○衣○住○行○；立○身○行○道○，就○是○今○日○之○所○謂○禮○義○廉○恥○的○實○際○効○用○之○所○在○。所○以○軍○事○教○育○的○精○神○，惟○有○禮○義○廉○恥○；而○軍○事○教○育○的○基○礎○，端○在○食○衣○住○行○。實○在○說○，這○就○是○普○通○教○育○所○必○具○的○條○件○。至○於○現○在○普○通○教○育○，只○知○道○在○講○堂○裡○教○些○國○文○算○學○物○理○化○學○之○類○；所○謂○軍○事○訓○練○，不○論○學○生○軍○，童○子○軍○，保○衛○團○，壯○丁○隊○的○訓○練○，只○知○道○叫○學○生○做○一○些○不○確○不○實○的○站○隊○，立○正○，最○多○是○會○一○點○射○擊○，託○槍○，而○對○於○軍○事○訓○練○的○精○神○，與○基○本○所○在○，毫○不○領○會○。這○樣○無○論○如○何○，不○會○收○到○軍○事○訓○練○的○效○果○的○。

所以我們無論是要教學生，教兵士，或教普通一般民衆，統統都要從食衣住行幾項基本生活做起。食衣住行就是一切教育最中心最基本的原則。至對於教育的方針和課目而言，無論教民與教兵，文武須要並重，決不可偏廢的。如果文人不懂軍事，就不成其爲文人；如果武人不懂政治，也就不成其爲武人。大家想必都知道的；我們中國從來就是文武不分的。古代的文人，沒有一個人不學武事，不會武藝的。就說是文人罷，他們無論是什麼時候，身邊一定要佩一把劍，這就是文人必知武

藝的明證。再看古人教育的科目，所謂「禮，樂，射，御，書，數」六藝，禮樂兩項，普通認爲是文事，其實有軍事即有禮樂，禮節和軍樂，乃是軍隊最重要的東西。至於射御，在古時講，就是射箭，馭馬，駕車，在現在講，就是槍砲的射擊，對車馬飛機軍艦的駕駛，當然完全是指武事。再講書數，即寫字算數，這更是軍事上不可少的學術。所以古人所謂六藝，無一藝不爲武人所應具備的；亦無一藝不是文人所應學習的。所以在中國文武向來是並重兼修，沒有分別。我們再看外國的國民，也是這樣，他們大都是實行徵兵制的，全國無論那一個男子，都要當兵，固不待說，就是女子也都要學武藝的。現在外國女子，差不多沒一個不會體操，不知迴衛生。所以他們的國家，一旦和敵國開戰，立即全國總動員。無論男的女的，個個人都要一齊參戰，參加前線與後方工作。如此才可以發揮整個國家最大的戰鬥力來戰勝敵國。所以就現代而言，一個國家，必須所有的國民都能直接間接從事於戰爭，然後這個國家才可以做一個現代的國家。所以我們不好說穿了長衫馬褂知道寫字的就

是○文○人；亦○不○能○說○我○是○文○人。就○可○以○不○懂○軍○事，就○可○以○體○格○孱○弱，精○神○萎○靡。也○不○好○說○穿○了○軍○服，戴○了○軍○帽○就○是○武○人；更○不○可○說○我○是○武○人，就○可○以○不○知○文○事。不○懂○政○治，胡○作○亂○爲。現○在○我○們○的○國○家○之○所○以○不○能○建○立○起○來，革○命○之○所○以○不○能○成○功，就○是○這○個○原○故。這○種○文○武○分○途○的○觀○念，和○偏○跛○缺○劣○的○現○象，實○在○是○從○前○清○以○來○教○育○上○一○種○根○本○的○錯○誤。我○們○現○在○一○定○要○將○這○種○錯○誤○從○根○本○改○正○過○來，一○方○面○我○們○的○武○人○要○努○力○研○究○學○問，了○解○政○治，修○養○品○格；尤○其○是○一○般○文○人，縱○然○我○們○不○是○說○六○十○歲○新○來○學○武○藝，但○是○我○們○一○定○要○注○重○體○格，講○究○武○備，從○我○們○自○己○起，到○全○國○國○民○止，一○切○都○要○軍○事○化。要○教○一○般○人○民○使○他○們○知○道○不○懂○軍○事，不○會○武○藝，便○不○能○保○衛○國○家，便○不○能○做○一○個○現○代○的○國○民。同○時，我○們○政○治○上○一○切○的○計○劃○和○設○施，都○要○以○軍○事○爲○中○心，這○樣○才○能○造○成○一○個○現○代○的○國○民。

大家○要○曉○得：軍○事○並○不○是○專○屬○那○一○個○特○殊○階○級○的○學○業；在○現○代○的○國○家○說，全○國○各○界○民○衆○的○一○切○事○業○的○進○行，可○說○都○是○爲○軍○事。一○切○學○術○亦○都○要○應○用○於○軍○事。比○方

飛機的發明，化學的進步，鐵路的建築，鋼鐵工業的勃興，電氣事業的發展，那一樣不是爲軍事，不過最要緊的，我們研究軍事，講究武備，一定要以禮義廉恥做精神的基礎；如果離開了禮義廉恥而講軍事武備，那這種軍事武備，便是野蠻罪惡，結果只知道人與人互相殘殺。所以我們一定要文武合一，六藝並重，一切的生活和行動，都要軍事化，都要合乎禮義廉恥。如此然後講文藝，講武備，帶軍隊，或管政治，才能發生最大和最善的效果，我們才可以做現代的政治家和軍事家；這就是本席今天向大家供獻的幾句話。很希望大家能照這個意思來身體力行，不愧爲一個中華民國的國民。（完）

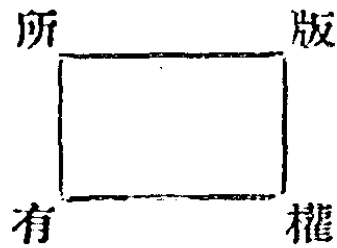
大俠魂主義教育化，教育上必生奇效！

大俠魂主義軍隊化，軍隊中必奏奇功！

中華民國二十三年五月初版

鑄魂學社叢書之六

文武合一 與 知行合一



每册定價大洋叁角五分

外埠酌加運費匯費

編	著	印	印	總	分
輯	作	行	刷	發	發
者	者	者	者	行	行
鑄	安	鑄	東	所	所
魂	若	魂	南	鑄	鑄
學		書	京	魂	魂
			土	書	書
			街	省	省
			口	書	書
				局	局
社	定	局	所	局	局

大俠魂主義問答

安若定著 定價兩角五分

大俠魂主義（即大俠魂論）出版問世後，風行一時。但讀者猶苦長篇大作，說理文字及不習見之新名詞甚多，僅可供少數讀者耐心參閱，未能於最短時間中即獲明瞭應用。茲編提要鈞元，一覽了然，且又發現新義不少，足與原書互相參證。

10
} 09 04 5