

法相衣麻

冊 上

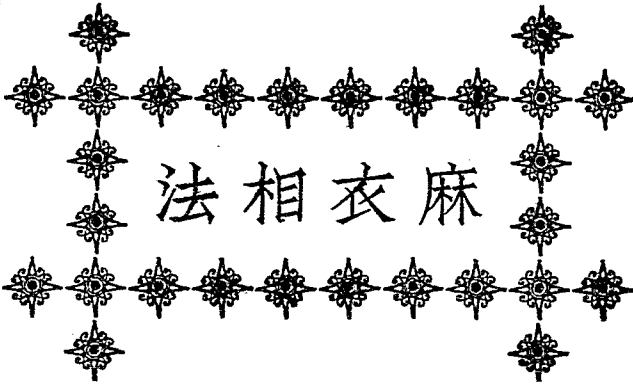
行印局書明文海上



MG
B992.3

17

4

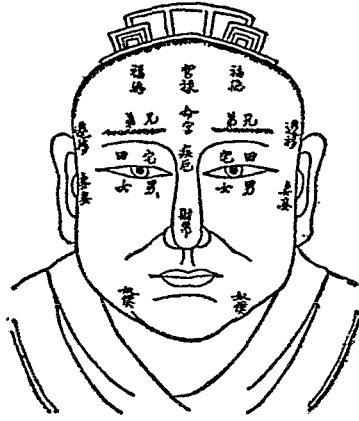


法相衣麻



3 2168 3021 0

十二宮分之圖

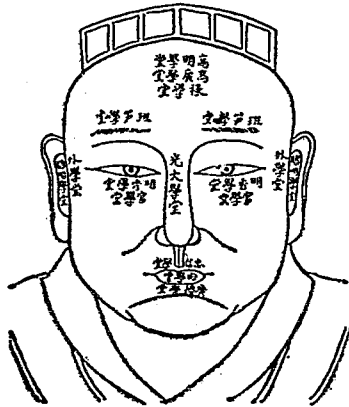


麻衣相法圖

五星六曜五嶽四瀆之圖



四學堂八學堂之圖

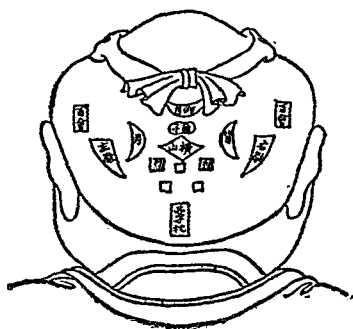


麻衣相法圖

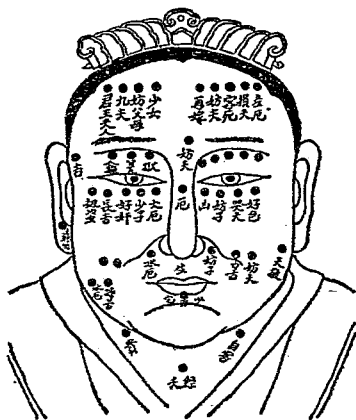
五官之圖



玉枕之圖



女人面痣之圖



觀人八法

一曰威

威猛之相

尊嚴可畏謂
之威主權勢
也如豪鷹搏
兔而百鳥自
驚如怒虎出
林而百獸自
戰蓋神色嚴
肅而人所自
畏也



二曰厚

厚重之相

體貌敦重謂
之厚主福祿
也其量如滄
海其器如萬
斛之舟引之
不來而搖之
不動也



三曰清 清秀之相

清者精神翹
秀謂之清如
桂林一枝崑
山片玉洒然
高秀而塵不
染或清而不
厚則近乎薄
也



四曰古 古怪之相

古者骨氣
岩稜謂之
古古而不
清則近乎
俗也



五曰孤。孤者形骨孤寒而項長肩縮脚斜腦偏其坐如搖其行如攪又如水邊獨鶴雨中鷺鷁生成孤獨也。

孤寒之相



六曰薄。薄者體貌劣弱形輕氣怯色昏而暗神露不藏如一葉之舟而泛重波之上見之皆知其微薄也。主貧下縱有食必夭。

薄弱之相



七曰惡 惡頑之相

惡者體貌兇
頑如蛇鼠之
形豺狼之聲
或性暴神驚
骨傷節破皆
主其兇暴不
足為美也



八曰俗 俗濁之相

俗者形貌
昏濁如塵
中之物而
淺俗縱有
衣食亦多
連也



麻衣相法卷一

十三部位總圖歌

第一天中對天嶽。左廂內府相隨續。高廣尺陽武庫同。
軍門輔角邊地足。龍角天府房心墓。上墓四殺戰堂連。
第二天庭連日角。驛馬弔庭分善惡。
第三司空額角前。上卿少府更相連。交友道中交額好。
重肩山林看聖賢。第四中正額角頭。虎眉牛角輔骨遊。玄角斧鉞及華蓋。
福堂彩霞郊外求。第五印堂交鎖裏。左目蠶室林中起。酒樽精舍對嬪門。

劫路巷路青路尾。

第六山根對太陽。

倉井天門玄武藏。

第七年上夫座參。

遊軍書上玉堂庵。

第八壽上甲櫃依。

外甥學堂命門基。

第九準頭蘭臺上。

守門兵卒記印綬。

第十人中對井部。

娶門博士懸壁路。

十一水星閣門對。

中陽少陽并外陽。

魚尾奸門神光接。

長男中男及少男。

金櫃禁房并賊盜。

歸來堂上正面時。

姑娘姊妹好兄弟。

法令竈上宮室盛。

典御園倉後閣連。

帳下細厨內閣附。

小使僕從妓堂前。

比鄰委巷通衢至。

客舍兵蘭及家庫。

商旅生門山頭寄。

十二承漿祖宅安。

郊廓荒坵道路傍。

十三地閣下舍隨。

大海舟車無憂疑。

孫宅外院林苑看。

奴僕確磨坑塹危。

地庫陂池及鵝鴨。

地庫陂池及鵝鴨。

流年運氣部位歌

欲識流年運氣行。

三四周流至天城。

人輪十歲及十一。

地輪朝口壽康寧。

十七十八日月角。

二十二歲至司空。

男左女右各分形。

天廓垂珠五六七。

輪飛廓反必相刑。

十五火星居正額。

運逢十九應天庭。

二十三四邊城地。

天輪一二初年運。

八九天輪之上停。

十二十三併十四。

十六天中骨法成。

輔角二十二二十一。

二十五歲逢中正。

左男人看部面之

右女人看部面之

天輪人輪地輪
俱耳之上中下
之分

二十六上主丘陵。二十七上看塚墓。二十八遇印堂平。
二九三十山林部。三十一歲凌雲程。三十二遇紫氣生。
三十三行繁霞上。三十四有彩霞明。三十五上太陽位。
三十六上會太陰。中陽正位三十七。中陰三十八主亨。
少陽年當三十九。少陰四十看須眞。山根路遠四十一。
四十二造精舍宮。四十三歲登光殿。四旬有四年上增。
壽上又逢四十五。四十六七兩額宮。準頭喜居四十八。
四十九入蘭臺中。廷尉相逢正五十。人中五十一人驚。
五十二三居仙庫。五旬有四食倉盈。五五得請祿倉米。
五十六七法令明。五十八九遇虎耳。耳順之年遇水星。
承漿正居六十一。地庫六十二三逢。六十四居陂池內。
六十五處鵝鴨鳴。六十六七穿金縷。歸來六十八九程。

竊合在鼻之左
延尉在鼻之右

也
一應書要而下內

踰矩之年逢頌堂。地閣頻添七十一。七十二三多奴僕。

腮骨七十四五同。七旬六七尋子位。七十八九丑牛耕。

太公之年添一歲。更臨寅虎相偏靈。八十二三卯兔宮。

八十四五辰龍行。八旬六七巳蛇中。八十八九午馬輕。

九旬九一未羊明。九十二三猴結果。九十四五聽雞聲。

九十六七犬吠月。九十八九買豬吞。若問人生過百歲。

順數朝土保長生。週而復始輪於面。紋痣缺陷禍非輕。

限運併衝明暗九。更逢破敗屬幽冥。又兼氣色相刑尅。

骨肉破敗自伶仃。倘若運逢部位好。順時氣色見光晶。

五嶽四瀆相朝揖。扶搖萬里任飛騰。誰識神仙真妙訣。

相逢談笑世人驚。

運氣口訣

謂冥宮死於陰府之下
伶仃孤苦之狀

水形一數金三歲。土厚惟將四歲推。火起五年求順逆。
 木形二歲復何疑。金水兼之從上下。若云木火反求之。
 土自準頭初主限。週而復始定安危。

識限歌

八歲十八二十八。下至山根上至髮。有無活計兩頭消。
 三十印堂莫帶殺。三三四二五十二。山根上下準頭止。
 禾倉祿馬要相當。不識之人莫亂指。五三六三七十三。
 人面排來地閣閒。逐一推詳看禍福。火星百歲印堂添。
 上下兩截分貴賤。倉庫平分定有無。此是神仙真秘訣。
 莫將胡亂教庸夫。

也
裁書切兩下分

十二宮

一命宮

雙者如山直立
有根塊之狀
四者如平既不
平之狀

雙者察王之光
澤也言命官光
明然如王之
狀主人通達

以土為財取其
土有生物之意

朝香清

命官者居兩眉間山根之上。光明如鏡。學問皆通。山根平滿。乃主福壽。土星
聳直。扶拱財星。眼若分明。財帛豐盈。額如川字。命逢驛馬官星。果若如斯。必
保雙全富貴。凹沉必定貧寒。眉按相交成下賤。亂理離鄉。又尅妻。額窄眉枯。
破財逆遠。

詩 眉眼中央是命宮。光明瑩淨學須通。

曰 若還紋理多逆滯。破盡家財及祖宗。

二財帛

鼻乃財星。位居土宿。天倉。地庫。金甲。二陰。并竈。總曰財帛。須要豐。截筒懸膽。
千倉萬箱。聳直豐隆。一生財旺富貴。中正不偏。須知永遠滔滔。鷹嘴尖峰破。
財貧寒。莫教孔仰。主無隔宿之糧。厨竈若空。必是家無所積。

詩 鼻主財星瑩若隆。兩邊厨竈莫教空。

曰 仰露家無財與粟。地閣相朝甲匱豐。

麻衣相法 卷一

三兄弟

羅計二屋名羅
居左屋計居右
屋
雁行有序故以
兄弟比之府為
兄弟之宮

兄弟位居兩眉。屬羅計。眉長過目。三四兄弟無刑。眉秀而疎。枝幹自然端正。有如新月。和同永遠超羣。若是短粗。同氣連枝。見別眉環塞眼。鷹行必疎。兩樣眉毛。定須異母。交連黃薄。自喪他鄉。旋結回毛。兄弟蛇鼠。

詩

眉為兄弟軟輕長。兄弟生成四五強。

曰

兩角不齊須異母。交連黃薄喪他鄉。

四田宅

羅乃首羅羅之
無為酒之樂也

田宅者。位居兩眼。最怕赤脈侵睛。初年破盡家園。到老無糧作藥。眼如點漆。終身產業榮昌。鳳目高眉。稅置三州五縣。陰陽枯骨。莫保田園。火眼冰輪。家財傾盡。

財傾盡

詩

眼為田宅主其宮。清秀分明一樣同。

曰

若是陰陽枯更露。父母家財總是空。

眉毛中斷兄弟
分散府歲劫益
義友兄弟

獨坐蘭房一句
當作女人看

懸針殺名其形
如針樣若生男
女官定主對子

一呼百諾言呼
一聲應者百人
如此之權

五男女

男女者。位居兩眼下。名曰淚堂。三陽平滿。兒孫福祿榮昌。隱隱臥蠶。子息還須清貴。淚堂深陷。定爲男女無緣。黑痣斜紋。到老兒孫有尅。口如吹火。獨坐蘭房。若是平滿人中。難得兒孫送老。

詩

男女三陽起臥蠶。瑩然光彩好兒郎。

曰

懸針理亂來侵位。宿債一生不可當。

六奴僕

奴僕者。位居地閣。重接水星。頰圓豐滿。侍立成羣。輔弼星朝。一呼百諾。口如四字。主呼聚喝。散之權。地閣尖斜。受恩深而反成怨恨。紋成敗陷。奴僕不周。牆壁低傾。恩成讐隙。

詩

奴僕還須地閣豐。水星兩角不相容。

曰

若言三處都無應。傾陷紋痕總不同。

七妻妾

黷黑氣之狀
澤色不光

魚尾又名奸門
在眼之左右兩
角

妻妾者。位居魚尾。號曰奸門。光潤無紋。必保妻全。四德豐隆。平滿聚妻財帛。盈箱。賴星侵天。因妻得祿。奸門深陷。常作新郎。魚尾紋多。妻防惡死。奸門黷。自號生離。黑痣斜紋。外情好而心多姪慾。

詩

奸門光澤保妻宮。財帛盈箱見始終。

曰

若是奸門生黯黷。針紋黑痣蕩姪奔。

八疾厄

山根乃疾厄宮
也

烟霧言其氣色
如烟霧之黑狀

疾厄者。印堂之下。位居山根。隆而豐滿。福祿無窮。連接伏犀。定主文章。瑩然光彩。五福俱全。年壽高平。和鳴相守。紋痕低陷。連年宿疾沉疴。枯骨尖斜。未免終身受苦。氣如烟霧。災厄纏身。

詩

山根疾厄起平平。一世無災禍不生。

曰

若值紋痕并枯骨。平生辛苦却難成。

山根主一生疾
病。光潤無紋者
一生無病

天地偏斜官天
庭與地閣不正

九遷移

遷移者。位居眉角。號曰天倉。隆滿豐盈。華彩無憂。魚尾位平。到老得人欽羨。騰騰驛馬。須貴遊宦四方。額角低陷。到老住場難覓。肩連交接。此人破祖離家。天地偏斜。十居九變。生相如此。不在移門。必當改墓。

詩

遷移宮分在天倉。低陷平生少住場。

曰

魚尾末年不相應。定因遊宦却尋常。

十官祿

離宮在中正之
間

徒請徒罪刑罰
刑杖

官祿者。位居中正。上合離宮。伏犀貫頂。一生不到公庭。驛馬朝歸。官司退擾。光明瑩淨。顯達超羣。額角堂堂。犯着官司貴解。宮痕理破。常招橫事。眼如赤鯉。決死徒刑。

詩

官祿榮宮仔細詳。山根倉庫要相當。

曰

忽然瑩淨無痕點。定主官榮久貴長。

麻衣相法 卷一

十一 福德

天倉近額之兩旁

福德者。位居天倉。牽連地閣。五星朝拱。平生福祿滔滔。天地相朝。德行須全。五福。頰圓額窄。須知苦在初年。額闊頰尖。進否還從晚景。眉高目聳。尤且平。平眉壓耳掀。休言福德。

散者蓋言反轉也

詩

福德天倉地閣圓。五星光照福綿綿。

曰

若還缺陷并尖削。衣食平平更不全。

十二 相貌

取其端正高下。尖缺為陷。骨格精神。相如桂林。相和如片玉。珠藏山中也。紅黃而濁者凶。黃而濁者吉。

相貌者。先觀五嶽盈滿。此人富貴多榮。次辯三停俱等。永保平生顯達。五嶽朝聳。官祿遷榮。行坐威嚴。為人尊重。額主初運。鼻管中年。地庫水星。是為末主。若有尅陷。斷為凶惡。

詩

相貌須教上下停。三停平等更相生。

曰

若還一處無均等。好惡中間有改更。

十二宮秘訣

羅計屬兄弟在
眉之間

降者皆死者如
壽生者如寄

紅黃青以色之
正

五官俱成耳
眉眼口鼻俱各
端正主富貴到
老

首耳總稱謂之
探察官

父母宮論日月角。須要高圓明淨。則父母長壽康寧。低塌則幼失雙親。暗昧主父母有疾。左角偏妨父。右角偏妨母。或同父異母。或隨母嫁父。出祖成家。重重災注。只宜假養方免刑傷。又云重羅疊計。父母重拜。或父亂母淫。與外奸通。又主妨父害母。頭側額窄多。是照出或因奸而得。又云左眉高右眉低。父在母先歸。左眉上右眉下。父亡母再嫁。額削眉交。父母早拋。是為隔角。反面無情。兩角入頂。父母雙榮。更受祖廕。父母聞名。氣色青。主父母憂疑。又有口舌相傷。黑白主父母喪亡。紅黃主雙親喜慶。

五官總論

五官者。一曰耳。為探聽官。二曰眉。為保壽官。三曰眼。為監察官。四曰鼻。為審辯官。五曰口。為出納官。大統賦云。一官成十年之貴顯。一府就十載之富豐。但於五官之中。倘得一官成者。可享十年之貴也。如得五官俱成。其貴老終。

新月之初出其形纖細而綠

風能觀事察物

之端正裁簡如裁竹筒之齊平

○耳須要色鮮。高聳過於眉。輪廓完成。貼肉敦厚。命門寬大者。謂之探聽官成。○眉須要寬廣清長。雙分入鬢。或如懸犀。新月之樣。首尾豐盈。高居額中。乃為保壽官成。○眼須要含藏不露。黑白分明。瞳子端定。光彩射人。或細長極寸。乃為監察官成。○鼻須要梁柱端直。印堂平闊。山根連印。年壽高隆。準圓庫起。形如懸膽。齊如截筒。色鮮黃明。乃為審辯官成。○口須方大。唇紅端厚。角弓開大合小。乃為出納官成。

五嶽

額為衡山。南岳 額為恒山。北岳 鼻為嵩山。中岳 左額為泰山。東岳 右額為華山。西岳

取五岳如天下有五岳之神所主

北嶽即地閣另以中岳為主以可上朝為貴倘若有一岳不顯俱為破相矣

中嶽要得高隆。東嶽須聳而朝應。不隆不峻。則無勢。為小人。亦無高壽。中嶽薄而無勢。則四嶽無主。縱別有好處。不至大貴。無威嚴重權。壽不甚遠。中嶽不及且長者。止中壽。如尖薄晚年見破。到頭少稱意。西嶽傾側。中主見破。不宜長家。北嶽尖陷。末主無成。終亦不貴。東西傾側無勢。則心惡毒。

無慈愛。五嶽須要相朝。音潮

覆音讀水之所
深處

天下有四瀆有
神主之

四瀆

耳為江。目為河。口為淮。鼻為濟。

四瀆要深遠成就。而涯岸不走。則財穀有成。財物不耗。多蓄積。○耳為江。瀆。竅要闊而深。有重城之副。緊而聰明。家業不破。○目為河。瀆。深為壽。小長則貴。光則聰明。淺則短命。昏濁多滯。圓則多夭。不大不小貴。○口為淮。瀆。要方闊。而唇吻相覆。祇上薄則不覆。下薄則不載。不覆不載。則無壽。無晚福。不覆則家業破。○鼻為濟。瀆。要豐隆光圓。不破不露。則家必富。

三主三柱

鼻益則破滿面
之相矣

額尖初主災。鼻歪中主逃。欲知晚景事。地閣喜方高。
頭為壽柱。鼻為梁柱。足為棟柱。

五星六曜

麻衣相法 卷一

火星須得方。方者有金章。額 紫氣須得圓。圓者有高官。印堂

土星須要厚。厚者有長壽。鼻 木星須要朝。五福並相饒。右耳

天倉在眉之上

金星須得白。官位終須獲。左耳 羅喉須得長。長者食天倉。左眉

計都須得齊。齊者有妻兒。右眉 月孛須得直。直者有衣食。山根

太陰須得黑。黑者有官職。右眼 太陽須得光。光者福祿強。左眼

水星須得紅。紅者必三公。口

此論火星見於額

火星是額。如見額鬮廣髮隆深者。有祿位衣食及子息四五人。其人有藝學。父母尊貴。當生命宮。得火星之力。八合有田宅。壽九十九。如尖陋有多紋理者。是陷了火星。乃不貴。子息一二人。至老不得力。衣食平常。又不得兄弟力。

此論火星見于印堂

三方無主壽。損妻破財。

紫氣星。印堂下是。印堂分明無直紋。圓如珠。主人必貴。白色如銀樣。主大富貴。黃者有衣食。如窄不平。內有隱紋者不吉。子息二三人。不得力。無厚祿。損

田宅。

此論羅喉見于眉

羅喉星。眉是二星粗黑過目入鬢際者。此衣祿之相。子息父母皆貴。親眷亦貴。此二星入命。如眉相連。黃赤色更短。主骨肉子息多犯惡死。

此論太陰太陽見于兩眼之間

太陰太陽眼是。要黑白分明。長細雙分入鬢者。黑睛多。白睛少。光彩者。其人當生得陰陽二星照命。大貴。星辰俱順。骨肉俱貴。如黑少白多。黃赤色。其人陷了二星。損父母。害妻子。破田宅。多災短命。

此論月孛見於山根之上

月孛星。山根是。從印堂直下。分破者。其人當遭月孛照命。陷了山根。主子孫不吉。定多災厄。修讀無成。破產業。尅妻害子息。

此論土星見於鼻間

土星。鼻是。須要準頭豐厚。兩孔不露。年上壽上平滿。直生耳不偏。其人當不陷了土星。人命并滿三方。主有福祿壽。如中嶽土星不正。準頭尖露。更準頭高。其人陷了中嶽土星。主貧賤。少家業。主心性不直。

金星在耳之左。木星在耳之右。

金木耳是。須要輪廓分明。其位紅白色。不拘大小。如門闕生得端正。不反不

此書水星見于口

尖不小。一般更是高過眉眼。白色如銀樣大好。其人當生得金木二星照命。發祿定早。兼反側窄。或大或小。為陷了二星。其人損田宅財帛。無學識。水星口是名為內學堂。須唇紅關四角。人中深。口齒端正。有文章。為官食祿。若唇齒齷。口角垂。黃色。主貧賤。

五星六曜決斷

耳左金。右木。

金木成雙。廊有輪。風門容指主聰明。端聳直朝羅計上。

富貴榮華日日新。

金木開花一世貧。輪翻廊反有艱辛。於中若有為官者。

終是區區不出塵。

口水星。

口含四字似朱紅。兩角生長向上宮。定是文章聰俊士。

風門耳孔也。能特一指之。寬者富貴可期。

口露出納官宜。方不宜低法。

兩角低垂而薄者乞食之鬼也

少年及第作三公

尖薄無稜是乞兒。若是偏斜居左右。

是非奸詐愛便宜。

額火星。

火星宮分闊方平。

潤澤無紋氣色新。骨聳三條川字樣。

少年及第作公卿。

紋亂縱橫主配囚。赤脈兩條侵日月。

刀兵赴法死他州。

鼻土星。

土宿端圓似截筒。

竈門孔大即三公。蘭臺廷尉來相應。

必主聲名達聖聽。

準頭尖薄主孤貧。傍觀勾曲如鷹嘴。

土宿歪斜受苦辛。

土宿鼻孔也。兩台在鼻之左。廷尉在鼻之右。

火星尖如火。張矢日月兩角在額之兩傍。

帝主午官也在額之中

心裏奸謀必害人

紫氣宮中闊又圓

拱朝帝主是英賢

蘭臺廷尉來相應

聲在地閣之上

末主官榮盛有錢

紫氣宮中窄又尖

小短無腮更少髯

自小為人無實學

月孛居山根之左

衣食蕭條更沒添

月孛宜高不宜低

瑩然光彩似琉璃

為官必定忠臣相

末主高官有好妻

月孛宮中狹又尖

家財早破事相煎

為官豈得榮高祿

孛位當生困歲年

羅計星君秀且長

分明貼肉應三陽

不惟此貌居官職

恩義彰名播遠方

羅計稀疎骨聳高

為人性急愛兇豪

奸邪狀似垂楊柳

總言眉之秀

日月言兩目如太陽太陰之象

兄弟同胞有旋毛。

日月分明似太陽。

精神光彩一般強。

為官不拜當朝相。

也。合高遷作侍郎。

日月斜窺赤貫瞳。

更兼孤露又無神。

陰陽枯暗困方死。

莫待長年主惡終。

六府三才三停

內府天府少府左右六府也

六府者。兩輔骨。兩顴骨。兩頤骨。欲其充實相輔。不欲支離孤露。○靈臺秘訣云。上二府。自輔角至天倉。中二府。自命門至虎耳。下二府。自肩骨至地閣。六

府充直。無缺陷癥痕者。主財旺。天倉峻起多財祿。地閣方停萬頃田。缺者不

合。○三才者。額為天。欲闊而圓。名曰有天者貴。○鼻為人。欲正而齊。名曰有

人者壽。○頰為地。欲方而闊。名曰有地者富。○三停者。髮際至印堂為上停。

初。自山根至準頭為中停。主自人中至地閣為下停。主自髮際至眉為上停。

髮際在天庭之處。上近於髮生之處。

眉至準頭爲中停。準至地閣爲下停。訣曰：上停長，老吉；中停長，近君王；下停長，少吉祥；三停平等，富貴榮顯；三停不均，孤天賤貧。

詩 面上三停仔細看。額高須得耳門寬。

曰 學堂三部奚堪足。空有文章恐不官。

四學堂

一曰眼。爲官學堂。眼要長而清。主官職之位。二曰額。爲祿學堂。額闊而長。主官壽。三曰當門兩齒。爲內學堂。要周正而密。主忠信。孝敬疎缺而小。主多狂妄。四曰耳門之前。爲外學堂。要耳前豐滿光潤。主聰明。若昏沉愚魯之人也。

八學堂

第一高明部學堂。 頭圓或有異骨昂。 第二高廣部學堂。
額角明潤骨起方。 第三光大部學堂。 印堂平明無痕傷。
第四明秀部學堂。 眼光黑多人隱藏。 第五聰明部學堂。

統觀面部總要
端正氣色
紅黃自然主貴
若五官歪斜缺
陷氣色青黑如
像者天災

一高明學堂
二高廣學堂
三光大部學堂
四明秀部學堂
五聰明部學堂
六忠實部學堂
七聰敏部學堂
八斑斕部學堂

耳有輪廓紅白黃。第六忠信部學堂。
第七廣德部學堂。齒齊周密白如霜。
舌長至準紅絨長。第八斑笋部學堂。
橫紋中節彎合雙。

人面總論

自天庭司空
中正印堂山根年
壽準印承城地
閣一道而下

天庭欲起司空平。中正廣潤印堂清。山根不斷年壽闊。
準頭齊圓人中正。口如四字承漿闊。地閣朝歸倉庫應。
山林圓滿驛馬豐。日月高兮邊地靜。陰陽肉多魚尾長。
正面顴骨有神光。蘭臺平滿法令正。金匱海角生微黃。
三陰三陽不枯焦。龍藏虎伏仍相當。五嶽四瀆無尅破。
便是人間可相郎。

五行形

木主仁金主義
土主信水主智

木瘦金方水主肥。土形敦厚背如龜。上尖下闊名爲火。

火主禮

麻衣相法 卷一

五樣人形仔細推。

五行色

木色青兮火色紅。土黃水黑是眞容。只有金形原帶口。

五般顏色不相同。

五形象說

夫人之受精於水。故稟氣於火。而爲人。精合而後神生。神生而後形全。是知全於外者。有金木水火土之相。有飛禽走獸之相。金不嫌方。木不嫌瘦。水不嫌肥。火不嫌尖。土不嫌濁。似金得金剛毅深。似木得木賞財足。似水得水文學貴。似火得火見機果。似土得土厚櫃庫。故豐厚嚴謹者。不富則貴。淺薄輕燥者。不貧則夭。如子女之氣。欲其和媚。形貌欲其嚴整。若此者。不富則貴。

(金)形清小而堅。方而正。形短謂之不足。肉堅謂之有餘。

詩曰 部位要中正 三停又帶方。

秀麗爲金骨又
清鼻高起黃
天庭語音响曉
如鐘鼓自是朝
中有大名

木味酸火味苦
土味甘金味辛
水味鹹

廣長爲木若
牙形似真松
歲方便所爲
心在自然憐
物作消官

水秀形方面又
水秀清神秀長
多較爲人自是
圖骨清神秀長
中心難測是朝

骨肉高而
平火家能披
多能斷建節
俟直取成

敦厚象清秀
漢虎眉龜背項

金形人入格。自是有名揚。

(木)形昂藏而瘦。挺而直長露節。頭隆而額聳。或骨重而肥腰。背扁薄。非木之善。

詩 稜稜形瘦骨。凜凜更脩長。

曰 秀氣生眉眼。須知晚景光。

(水)形起而浮闊而厚。形俯而趨下。其形真也。

詩 眉粗并眼大。城郭要團圓。

曰 此相名真水。平生福自然。

(火)形上尖下闊。上銳下豐。其性燥急。騰上色赤。火之形也。

詩 欲識火形貌。下闊上頭尖。

曰 舉止全無定。頤邊更少髻。

(土)形肥大。敦厚而重實。背隆而腰厚。其形如龜。

如懸平生自是
多處當位應中
矣不可窮

金形金色爲真
實有火性須帶
木形水色是三
清此必是文火
水形食自然成
明衣食自然成
火形火色多官
與莫蘇定相關

神清則氣清二
皆俱清主人心

麻衣相法 卷一

詩 端厚仍深重。 安詳若太山。

曰 心謀難測度。 信義重人間。

論形

人稟陰陽之氣。肖天地之形。受五行之資。爲萬物之靈者也。故頭象天。足象地。眼象日月。聲音象雷霆。血脈象江河。骨節象金石。鼻額象山嶽。毫髮象草木。天欲高遠。地欲方厚。日月欲光明。雷霆欲震響。江河欲潤。金石欲堅。山嶽欲峻。草木欲秀。此皆大概也。然郭林宗有觀人八法是也。

論神

夫形以養血。血以養氣。氣以養神。故形全則血全。血全則氣全。氣全則神全。是知形能養神。託氣而安也。氣不安則神暴而不安。能安其神。其惟君子乎。寤則神遊於眼。寐則神處於心。是形出處於神。而爲形之表。猶日月之光。外照萬物。而其神固在日月之內也。眼明則神清。眼昏則神濁。清則貴。濁則賤。

靜而安多巧思
文舉濟高之七
也
神志則氣兩二
者俱河主人心
亂而濇多昏昧
阻塞愚昧之人

神遊則夢生亦
感心所有之心而
感之也

相人之形又須
相神眼志則傷
和或疇橫稱

清則寤多而寐少。濁則寤少而寐多。能推其寤者。可以知其貴賤也。夫夢之境界。蓋神遊於心。而其所遊之地。亦不出五臟六腑之間。與夫耳目視聽之間也。其所遊之界。與所見之事。或相感而成。或遇事而至。亦吾身之所有也。夢中所見之事。乃吾身中。非出吾身之外也。白眼禪師說。夢有五境。一曰靈境。二曰寶境。三曰過去境。四曰見在境。五曰未來境。神慘夢生。神靜則境滅。夫望其形。或灑然而清。或朗然而明。或凝然而重。然由神發於內。而見於表也。神清而和。徹明而徹者。富貴之相也。昏而柔弱。濁而結者。短薄之相也。寒而靜者。其神安。虛而急者。其神慘。

詩

神居內形不可見

氣以養神為命根

氣壯血和則安固

血枯氣散神光奔

英標清秀心神爽

氣血和調神不昏

曰 神之清濁為形表

能定貴賤最堪論

神不欲露。露則神遊。則必亡也。神貴內藏。隱隱望之。有畏服之心。近則神喜。就之則為貴。凡相寧可神有餘而形不足。不可形有餘而神不足也。神有餘者貴。形有餘者富。神不欲驚。驚則損壽。神不欲急。急則多殃。又須相人器識。器宏則能容。而德乃大。識高則能曉。而心乃靈。器淺識卑。雖有餘資。則君子未免為小人也。

論形有餘

形者人之籍。見形察之。故以形者見之。此分餘者異之。貴者別之。異而貴者。也。安有形之異。而不富貴乎。

形之有餘者。頭頂圓厚。腹背豐隆。額闊口方。唇紅齒白。耳圓成輪。鼻直如膽。眼分黑白。眉秀疎長。有膊。臍厚。胸前平廣。腹圓垂下。行坐端正。五嶽朝起。三停相稱。肉膩骨細。手長足方。望之巍巍然而來。視之怡怡然而生。此皆謂形有餘也。形有餘者。令人長壽無病。富貴之榮矣。

論神有餘

神之有餘者。眼光清瑩。顧盼不斜。眉秀而長。精神聳動。容色澄澈。舉止汪洋。

神者乃精神之所聚。有見不見。

最難察也。然人
之氣清則神清
則光顯。高則清
莊如崑山片玉
自然而貴也。

形不足則純
矣。倘得有足
者。則一生只
此一件矣。中
人小矣。

欹斜也

儼然遠視。若秋日之照霜天。巍然近矚。似和風之動春花。臨事剛毅。如猛獸
之步深山。處衆迢遙。似丹鳳而翔雲路。其坐也如界石不動。其臥也如棲鴉
不搖。其行也洋洋然如平水之流。其立也昂昂然如孤峯之聳。言不妄發。性
不妄躁。喜怒不動。其心榮辱不易。其操萬態紛錯於前。而心常一。則可謂神
有餘也。神有餘者。皆爲上貴之人。凶災難入其身。天祿永其終矣。

論形不足

形不足者。頭頂尖薄。肩膊狹斜。腰肋疎細。肘節短促。掌薄指疎。唇蹇額塌。鼻
仰耳反。腰低胸陷。一眉曲。一眉直。一眼仰。一眼低。一睛大。一睛小。一顴高。一
顴低。一手有紋。一手無紋。睡中眼開。男作女聲。齒黃又露。口鼻又尖。禿頂無
絲髮。眼深不見睛。步行欹側。顏色痿怯。頭小而身大。上短而下長。此之謂形
不足也。形不足者。多病而短命。福薄而貧賤矣。

論神不足

神者氣血所資而助也。不足則人相貌不正。精神疲倦。目亦少光。氣色萎滯。少人作事。不通。且亦不能。善且。

木聚多。遠貨响。曉起喉間。焦破。應孤獨。完清。定有官。

火聲焦且散。完响。聲中。閉定。是居官貴。顯然。破子孫。

土聲沈實。遠一响。象人驚。若也。

神不足者。不醉似醉。常如病酒。不愁似愁。常如憂戚。不睡似睡。纔睡便覺。不哭似哭。忽如驚忻。不嗔似嗔。不喜似喜。不驚似驚。不癡似癡。不畏似畏。容止昏亂。色濁似染。癩癩。神色悽愴。常如大失。恍惚張惶。常如恐怖。言語瑟縮。似羞隱藏。體見低摧。如遭凌辱。色初鮮而後暗。語初快而後訥。此皆謂神不足也。神不足者。多招牢獄枉厄。官亦主失位矣。

論聲

夫人之有聲。如鐘鼓之響。器大則聲宏。器小則聲短。神清則氣和。氣和則聲潤澤而圓暢也。神濁則氣促。氣促則聲焦急而輕嘶也。故貴人之聲。多出於丹田之中。與心氣相通。混然而外達。丹田者。聲之根也。舌端者。聲之表也。夫根深則表重。根淺則表輕。是知聲發於根。而見於表也。若夫清而圓。堅而亮。緩而烈。急而和。長而有力。勇而有節。大如洪鐘騰韻。鼙鼓振音。小如玉水飛鳴。琴徽奏曲。見其色則粹然而後動。與其言久而後應。皆貴人之相也。小人

多流利中年
破不堪聞
丹田起知君位

水聲無散亂清
淨出案倫若也
且起

男聲如女人
之聲則無威重
能為大用女人
厚如男人之聲
則無柔怡雄聲
貞靜

五聲各得其正
所以為貴

之言。皆發舌端之上。促急而不達。何則。急而嘶。緩而澁。深而滯。淺而燥。大則散。散則破。或輕重不均。嘹亮無節。或睡眦而暴。繁亂而浮。或如破鐘之響。敗鼓之鳴。又如寒鴉哺雛。鵝雁哽咽。或如病猿求侶。孤雁失羣。細如蚯蚓發吟。狂如青鼉夜噪。如犬之吠。如羊之鳴。皆賤薄之相也。男有女聲。單貧賤。女有男聲。亦妨害。然身大而聲小者。凶。或乾瀑而不齊。謂之羅網聲。大小不均。謂之雌雄聲。或先遲而後急。或先急而後遲。或聲未止而氣先絕。或心未舉而色先變。皆賤之相也。夫神定於內。氣和於外。然後可以接物。并難言有先後之叙。而色亦不變也。苟神不安。而氣不和。則其聲失先後之敘。辭色撓矣。此小人之相也。夫人稟五行之形。則氣聲亦先五行之象也。故土聲深厚。木聲高唱。火聲焦烈。水聲緩急。金聲和潤。又曰。聲輕者斷事無能。聲破者作事無成。聲濁者謀運不發。聲低者魯鈍無文。清冷如淵中流水者。極貴。發聲瀏亮。自覺如甕中之響者。主五福全備。

此總言五聲之

詩 水聲高唱火聲焦。和潤金聲最富饒。

土語却如深甕裏。水聲圓急韻飄飄。

丹田在膺之下

貴人音韻出丹田。氣實喉寬響又堅。

曰 貧賤不離唇舌上。一生奔走不堪言。

人之聲柔則無剛毅之氣

聲大無形。託氣而發。賤者浮濁。貴者清越。太柔則怯。太剛則折。隔山相聞。圓長不缺。斯乃貴人。遠見風節。

雌雄有男女之分別

身小聲雄。位至三公。身大聲小。壽命折夭。聲如破鑼。田產消磨。聲如火燥。奔波無靠。男兒聲雌。破却家貲。女人聲雄。夫位不寧。

論氣

夫石蘊玉而山輝。沙懷金而川媚。此至精之寶。見乎色而發乎氣也。夫形者質也。氣所以充乎質。質因氣而宏。神完則氣寬。神安則氣靜。得失不足以暴其氣。喜怒不足以驚其神。則於德為有容。於量為有度。乃重厚有福之人也。

以形驗土之說

塵香艾瘴疾也

絡脈亦一萬三千五百通氣之
呼吸合大地之
與天地同其理也

形猶林。有杞梓檜楠荆棘之異。神猶土。所以治材用其器。聲猶器。聽其聲。然後知其器之美惡。氣猶馬。馳之以道。善惡之境。君子則善養其材。善御其德。又善治其器。善御其馬。小人反是。其氣寬可以容物。和可以接物。剛可以制物。清可以表物。正可以理物。不寬則隘。不和則戾。不剛則懦。不清則濁。不正則偏。視其氣之淺深。察其色之躁靜。則君子小人辨矣。氣長而舒。和而不暴。為福壽之人。急促不均。暴然見乎色者。為下賤之人也。醫經以一呼一吸為一息。凡人一晝夜計一萬三千五百息。今觀人之呼吸疾徐不同。或急者十息。遲者尙未七八。而壯肥者太疾。幼瘦者差遲。故恐古人之言。猶未盡理。夫氣吸發乎顏表。而為吉凶之兆也。其散如毛髮。其聚如黍米。望之有形。按之無迹。苟不精意以觀之。則禍福無憑也。氣出入無聲。耳不自察。或臥而不喘者。為之龜息。貴象也。呼吸氣盈。而身動。近死之兆也。孟子不顧萬鍾之祿。能養氣者也。爭可欲之利。悻悻然戾其色。而暴其氣者。亦何論哉。

詩 氣乃形之本。 察之見賢愚。

小人多急躁。 君子則寬舒。

暴戾災相及。 深沉福有餘。

曰 誰知公輔量。 虛受若重湖。

從髮際至承漿。左有位共一百二十五部。若言黑子。皆為助相。視其骨氣美者。為妙也。

公輔言宰相之度量能容德之君子也

麻衣相法卷二

相骨

峻大也

諸書類

卓者立也如骨有類拱而出者

骨落肉中秀端然位更隆清奇佳吉正應是位三公

骨節象金石。欲峻不欲橫。欲圓不欲粗。瘦者不欲露骨。肉不轉骨而骨露。乃多難有禍之人也。肥者不欲露肉。沉滯之人也。不欲滿。或滿而盛者。乃是死人之相也。骨與肉相稱。氣與血相應。骨寒而縮者。不貧則夭。謂背攢而體偏。骨寒而肩縮。大凡物有不全。貧則壽。富則夭。故曰不貧則夭。日角之左。月角之右。有骨直起。為金城骨。位至公卿。印堂有骨。上至天庭。名天柱骨。從天庭貫頂。名伏犀骨。位至公卿。雖有奇骨。亦須其色相稱。方成其器。苟諸位不稱。雖富貴而不堅也。面上有骨卓起。名顴骨。主權勢。顴骨相連入耳。名玉梁骨。主壽考。自臂至肘。為龍骨。象君。欲長而大。自肘至腕。名虎骨。象臣。欲短而細。骨欲峻而舒。圓而堅。直而應節。緊而不粗。皆堅實之相也。顴骨入鬢。名驛馬骨。左目上曰日角骨。右目上曰月角骨。骨齊耳。為將軍骨。磽曰圓。謂龍角骨。兩溝外曰巨鰲骨。額中正兩邊。為龍角。

骨乃人根本選
須秀更清若惡
趨更濁那解得
功名不猶身自然
骨細皮膚滑青
成實何必藉
他人

骨君肉臣兩相
伴勻此乃貴人
又主壽寧

肉為陰骨為陽
陰有餘極則生

骨。又曰。骨不聳兮且不露。又要圓清兼秀氣。骨為陽兮肉為陰。陰不多兮陽不附。若得陰陽骨肉均。少年不貴終身富。骨聳者夭。骨露者無立。骨軟弱者壽而不樂。骨橫者凶。骨輕者貧賤。骨俗者愚濁。骨寒者窮薄。骨圓者有福。骨孤者無親。又云。木骨瘦而青黑色。兩頭粗大。主多窮厄。角骨兩頭尖。富貴不可言。火骨兩頭粗。無德賤如奴。土骨大而皮粗厚。子多而又富。肉骨堅硬。壽而不樂。或有旋生頭角骨者。則享晚年福祿。或旋生頤額者。則晚年至富也。

詩

貴人骨節細圓長。骨上無筋肉又香。

君骨與臣相應輔。不愁無位食天倉。

骨粗豈得豐衣食。祿位應無且莫求。

曰 龍虎不須相尅陷。筋纏骨上賤堪憂。

相肉

肉所以生血而藏骨。其象猶土生萬物。而成萬物也。豐不欲有餘。瘦不欲不

血弱有餘務則

疔者入身肉

足有餘則陰勝陽。不足則陽勝陰。陰陽相勝。謂一偏之相。肉以堅而實。直而
聳。肉不欲在骨之內。為陰不足。骨不欲生肉之外。為陽有餘也。故曰人肥則
氣短。馬肥則氣喘。是以肉不欲多。骨不欲少。暴肥氣喘。速死之兆。肉不欲橫。
橫則性剛而傾。肉不欲緩。緩則性柔而滯。肥不欲亂紋露。露滿者近死之兆。
肉欲香而煖。色欲白而潤。皮欲細而滑。皆美質也。色昏而枯。皮黑而臭。疣多
加塊。非令相也。若神不稱枝幹。筋不束骨。肉不居體。皮不包肉。速死之應也。

詩

貴人肉細滑如苔。

紅白光凝富貴來。

揣着如綿兼又煖。

一生終是少凶災。

肉緊皮粗最不堪。

急如絀鼓命難長。

黑多紅少須多滯。

遍體生毛性急剛。

曰 欲識貴人公輔相。

芝蘭不帶自然香。

相頭並髮

麻衣相法 卷二

三

頭正不立偏也

頭者人身之尊

分者如骨露出

之者是也頭小

頭長而骨露出

蛇頭曲而骨露

不足而骨露出

下乘人傑相而

長年大富貴

頭大無虧

頭小極大

行坐不直不入

貴格

天庭空中可空
三部俱見於額

頭者。一身之尊。百骸之長。諸陽之會。五行之宗。居高而圓。象天之德也。其骨欲豐而起。欲峻而凸。皮欲厚。額欲廣。短則欲厚。長則欲方。頂凸者高貴。陷者夭壽。皮薄者主貧賤。頭有肉角者。主大貴。右陷者損母。左陷者損父。耳後有骨。名曰壽骨。起者長年。缺陷者壽夭。太陽穴有骨。名曰扶桑骨。耳上有骨。名曰玉樓骨。並主富貴。行不欲搖頭。坐不欲低首。皆貧賤之相。

詩

腦從太陽骨起連。

為官享壽自延年。

髮疎皮薄皆貧相。

父母難為左右偏。

頭上角骨武封侯。

腦後連山富貴流。

曰 枕骨更生終是福。

上尖下短賤人頭。

相額

額為火星。天庭。天中。司空之位。俱在於額。為貴賤之府也。其骨欲隆然而起。聳而闊。五柱八頂。貴為天子。其峻如立壁。其廣如覆肝。明而潤。方而長者。貴。

面孤 身細 實宅 面粗 面黑 田運 面粗 身一 粗貧 窮

若夫欹斜不正。傾側缺陷。色澤昏翳。氣貌醜惡者。貧賤之相也。是以面色白如凝脂。黑如漆光。黃如蒸粟。紫如絳繪者。皆大富貴。若面色赤暴如火者。命短卒亡。毛色茸茸。昏濁枯燥。無風似有塵埃。貧夭死。面色怒變青藍者。毒害之人。面作三拳者。男主尠子而貧。女主尠夫而賤。面如滿月清秀。而神影射人者。謂之朝霞之面。男主公侯卿相。女主后妃夫人。面皮厚者。性純而富。面皮薄者。性敏而貧。身肥面瘦者。命長性緩。身瘦面肥者。命短性急。面白身黑者。性易而賤。面黑身白者。性難而貴。故面如黃瓜者。富貴榮華。面如青瓜者。賢哲堪誇也。

詩 鼻梁高起豈尋常。 紋促中年壽不長。

地闊豐圓田地盛。 天庭平潤子孫昌。

對面不見耳。問是誰家子。貴。對面不見腮。此人何處來。主大不好。

面龐身細人之福。 面細身粗一世貧。

眉清秀長四海
名揚眉骨高
長受波濤眉有
樂故父母難有
大貧若頭相一
命難全眉毛
森寒香命堅牢

眉細平過眼清
珠秀出露更加
初月樣名譽四
方聞
眉短家無兄弟
只六人不遇兩目
散因孤存
眉後旋毛多獨
自男帶女眉淫
色去此毛長生
英更無二保
眉逆生毛小幼
孤女兄如此必
妨夫爾眉交接

曰 總有玉樓無縱髮。 一生無義亦無親。

論眉

夫眉者媚也。為兩目之翠蓋。一面之儀表。且謂目之彩華。主賢愚之辨也。故眉欲清而細。平而闊。秀而長者。性乃聰明也。若夫粗而濃。逆而亂。短而蹙者。性乃兇頑也。且眉過眼者富貴。短不覆眼者之財。壓眼者窮逼。昂者氣剛。卓而豎者性豪。尾垂下者性懦。眉頭交者貧薄。妨兄弟。眉逆生者不良。妨妻子。眉骨稜起者凶惡多滯。眉中黑子者聰貴而賢。眉高居頭中者大貴。眉中生白毫者多壽。眉上多直理者富貴。眉上多橫理者貧苦。眉中有缺者多奸詐。眉薄如無者多狡佞。訣曰。眉高聳秀。威權祿厚。眉毛長垂。高壽無疑。眉毛闊澤。求官易得。眉交不分。早歲歸墳。眉如角弓。性善不雄。眉如初月。聰明超越。垂垂如絲。貪淫無子。彎彎如蛾。好色唯多。眉長過目。忠直有祿。眉短於目。心性孤獨。眉頭交斜。兄弟各家。眉毛細起。不賢則貴。眉角入鬢。為人聰明。眉俱

人多厄流無學
散兄弟高更
眉骨好曲更
心雙眉生向
少深旋各走他
那眉少信者

旋毛兄弟同胞。眉毛婆婆。男少女多。眉覆眉仰。兩目所仰。眉若高直。身當清
職。眉頭紋破。述運常有。

詩

眉是人倫紫氣星。

稜高疎淡秀兼清。

一生名譽居人上。

食祿榮家有盛名。

眉濃髮厚人多賤。

眉逆毛粗不可論。

曰

若有長毫過九十。

愁容蹙短少田園。

交加

最嫌此眉主大凶。中年末景陷

眉主

牢中。破家累及兄和弟。父在西

貧賤

兮母在東。

鬼眉

眉粗壓眼心不善。假施仁義暗

賊盜

毒奸。百般生活無沾染。常思竊

主凶

盜過平生。

弟兄四三

弟兄二一



疎散
眉主
財帛
盈耗

黃薄
眉主
破敗
客死

掃帚
眉主
福壽

尖刀
眉主
凶暴



一弟
二兄
聚散
無常

刑兄
弟主
死在
他鄉

兄弟
七八
主耗
散

二三
兄弟
蛇鼠

平生財帛多興廢。不虧我用亦無餘。外和內淡如無有。始末虛盈更不舒。

眉短疎散目且長。早年財帛有虛張。部位雖好發不久。神昏氣濁喪他鄉。

前清後疎眉散朗。兄弟無情心妬欺。雖有一二無後裔。老年財帛不如之。

眉粗惡煞心奸險。見人一面假和情。執拗鼻雄性凶暴。典刑不免喪其身。

八字

眉主

孤壽

羅漢

眉子

息遲

眉龍

眉葉柳



兄弟無財帛有

三兄弟

兄弟二十

兄弟三四無情

頭疎尾散壓奸門。到老數妻結不成。財帛一生足。我用子息終須倚螟蛉。

此眉相中大不歡。妻遲子晚早艱難。晚年娶妾方一子。正妻不產主孤單。

眉秀彎彎毫且稀。雁行六七拜丹墀。父母清壽皆齊貴。拔萃超羣天下奇。

眉粗帶濁濁中清。骨肉情疎生子遲。友交忠信貴人盼。定須發達顯揚名。

大貴

主發達

主威權

富貴

富貴

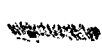
早貴

劍眉

獅子眉

前清後疎眉

輕清眉



四五兄弟富貴

兄弟四五欠和

兄弟三四少睦

五六兄弟和美

眉若山林秀且長。威權智識輔君王。縱貧不日成清貴。子孫行後且康。

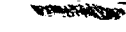
眉毫粗濁喜高眼。此相須當發達遲。三遲得配獅形像。富貴榮華老更輝。

眉清尾散散中清。早歲功名財帛平。中歲末年名利遂。收成顯耀耀門庭。

眉秀彎長尾帶疎。飛翔騰踏拜皇都。榮華兄弟情皆順。交結相知亦似初。

富貴

眉秀促短



兄弟
一二
清貴

秀短之眉壽且高。聯芳變桂俊英豪。平生不違雞黍約。忠孝仁廉子亦高。

約式顯

眉螺旋



兄弟
有刑
福壽

旋螺之眉世間稀。威權得此正相宜。平常之人皆不利。英雄武職應天機。

富貴

眉字一



無兄
弟有
必刑

毫清首尾皆如蓋。富貴堪誇壽且高。少年發達登科早。夫婦齊眉到白頭。

貴

眉蠶臥



四五
兄弟
欠相

眉彎帶秀心中巧。宛轉機關甚可人。早歲鰲頭宜可占。鴈行猶恐弗相親。

刑風

主富

烈毒

大短促眉

小掃帚眉

虎眉

新月眉

麻衣相法 卷二



八兄弟

六七兄弟無情

三四兄弟無情必富

六七兄弟俱貴

短秀毫清尾略黃。眉頭豎立最爲良。貲財來往難居積。子俊妻和鴈侶強。

若濃若大毫不粗。齊拂天倉尾不枯。兄弟背情分南北。骨肉刑傷不可無。

此眉須粗且有威。平生膽志有施爲。不富終能成大貴。遐齡鶴算鴈行虧。

眉清目秀最爲良。又喜眉尾拂天倉。棠棣怡怡皆富貴。他年及第拜朝堂。

富貴

清秀眉



三四兄弟有情

秀彎長順過天倉。盡日入鬢更清長。聰明早歲登科第。弟恭兄友。姓名香。

刑政

間斷眉



二兄弟

若黃若淡有勾絞。兄弟無緣有必傷。財帛進退多興廢。先損爹兮後損娘。

天以日月為眼。故人以眼為日月。乃合天之數。人亦察天之數也。

相目

凸者露出其睛也。

天地之大。託日月以為光。日月為萬物之鑑。眼乃為人一身之日月也。左眼為日。父象也。右眼為月。母象也。寐則神處於心。寤則神依於眼。是眼為神遊息之宮也。觀眼之善惡。可以見神之清濁也。眼長而深光潤者。大貴。黑如點漆。聰明文章。含神不露。灼然有光者。富貴。細而深者。長壽。兼性隱僻。浮而露睛者。夭死。大而凸圓而怒者。促壽。凸暴流視者。姪盜。眊然而偏視者。不正之

眼下赤色者憂
疝厄百女人之
神者眼之精神

羊目精露目
浮大之狀

日尾朝天開朝
天倉之處

人赤縷貫睛者惡死。視定不怯者其神壯。羊眼者孤而狠。短小者愚賤。卓起者性急。眼下臥蠶者生貴子。婦人眼黑白分明者貌重。眼下赤色者憂產厄。偷視淫蕩。神定不流者福全。大抵眼不欲怒。縷不欲赤。白不欲多。黑不欲少。勢不欲堅。視不欲偏。神不欲困。眩不欲反。光不欲流。其或圓而小。短而深。不善之相也。兩眼之間。名子孫宮。欲豐滿不失陷。訣曰。目秀而長。必近君王。眼似鯽魚。必定家肥。目大而光。多進田莊。目頭破缺。家財歇滅。目露四白。陣亡兵絕。目如鳳鸞。必定高官。目有三角。其人必惡。目短眉長。愈益田糧。目睛如凸。必定夭折。赤痕侵瞳。官事重重。目赤睛黃。必主少亡。目光如電。貴不可言。目長一寸。必佐明王。龍睛鳳目。必食重祿。目烈有威。萬人皈依。目如臥弓。必是奸雄。目如羊目。相刑骨肉。目如蜂目。惡死孤獨。目如鬪雞。惡死無疑。目如蛇睛。狠毒孤刑。目尾相垂。夫妻相離。目尾朝天。福祿綿綿。女人羊目。四白。外夫入宅。目色通黃。慈憫忠良。黑白分明。必主朝京。若是女子。必主廉貞。目白。

浮大者如梓之
之相露即見大

人之身精氣
俱係於目故目
五行皆全金木
水火土俱見於
目

長細。貧寒無計。目下一字平。所作甚分明。目下亂理紋。女人多子孫。目下有
臥蠶。足女還少男。目下光漫亂。奸淫須可換。右小女怕夫。左小男怕婦。隨其
男女。小心不虛。目長一寸五分。刀筆力經凌雲。(又云)紅眼金睛不認六
親。黑眼少而白睛多。不為囚繫主貧破。

詩曰

眼如日月要分明。鳳目龍睛切要清。最怕黃睛兼赤脈。一生凶害活無成。
浮大羊睛必主凶。身孤無着貨財空。細深多是無心腹。斜視之人不可逢。
睛目為身主。還同日月臺。羣星天上伏。萬象鑑中開。
秀媚官榮至。清長富貴來。莫教黃更露。往往見連災。
眼內多白女殺夫。男兒似此亦多愚。更兼睛黃及赤脈。男人發病女妨夫。
眼深定是乏資糧。帶泣妨夫子不强。更見目中塵蒙現。多應貧賤死他鄉。
眼中黑靨女多奸。兩眼方而保壽顏。若見黑睛圓更大。定知賢士更多賢。

有眼深睛富貴
高名

若是眼露借外
道路

斜視如波為人
奸佞

三角有光脫性
鹹防

大貴

龍眼



官居極品

黑白分明精神彩。波長眼大氣
神藏。如此富貴非小可。竟能受
祿輔明皇。

看君左眼雖然小。我且知君是長男。見右眼輪還不薄。女人最大敢言談。
兩眼胞下痣分明。家有食糧僧道人。左眼直下還上痣。封侯伯子至公卿。
眼下橫肉臥蠶子。知君久遠絕子嗣。更生紋縻多癩疵。尅子無兒端的是。
眼下一字封侯伯。龍眉鳳眼人中貴。黑白分明信義流。雞睛昏暗終是害。
兩眼光明是貴人。虎觀獅視國將軍。牛眼多慈龜目滯。蛇睛羊眼莫為隣。
偷眼觀人賊兵死。鼠望貓窺亦如此。鷹眼從來道不慈。猿猴之眼顛狂死。
左眼小知君怕婦。魚目多在兵刑死。大小不同何所招。兄弟生時異父母。

上有以
能

富貴

鳳眼



聰明超越

鳳眼波長貴自成。影光秀氣又神清。聰明智慧功名遂。拔萃超羣壓衆英。

富貴

猴眼



一生多慮

黑睛昂上波紋蠱。轉動機關亦有宜。此相若全真富貴。好餐果品坐頭低。

有壽

龜眼



始終享福

龜眼睛圓藏秀氣。數條上有細波紋。康寧福壽豐方足。悠遠綿綿及子孫。

富貴

象眼



福壽延年

上下波紋秀氣多。波長眼細亦仁利。及時富貴皆爲妙。遐算清平樂且歌。

耳富

主成

富貴

義

眼牛

眼虎

眼獅

眼鵲



粟陳貫朽

非常富貴

忠孝貞廉

發達富貴

眼大睛圓視見風。見之遠近不
分明。興財巨萬無差跌。壽算綿
長福祿終。

眼大睛黃淡金色。瞳人或短有
時長。性剛沉重而無患。富貴終
年子有傷。

眼大威嚴性略狂。粗眉趁此又
端莊。不貪不酷施仁政。富貴榮
華福壽康。

上有餘紋秀且長。平生信實又
忠良。少年發達猶平淡。終末之
時更吉昌。

富貴

眼雀孔



順婦和夫

眼有波明睛黑光。青多白少惡
兇強。素廉清潔兼仁愛。始末興
隆。姓字揚。

主貴

眼鸞鴛



淫且而富

眼秀睛紅潤有沙。眼圓略露帶
桃花。夫妻情順又且美。若還富
貴恐淫些。

主貴

眼鳳鳴



顯高志

上層波起亦分明。視耳睜睜不
露神。敢取中年而遇貴。榮宗耀
祖改門庭。

主貴

眼鳳睡



大正柔溫

平平瞻視不偏斜。笑帶和容秀
氣華。天性容人而有量。須知富
貴足堪誇。

主貴

富貴

富貴

主貴

瑞鳳眼

鴈眼

陰陽眼

鸛形眼



和而不流

義氣蘊玉

富而多詐

中年顯擢

日月分明兩角齊。二波長秀笑
微微。流而不動神光色。翰苑聲
名達鳳池。

睛如黑漆帶金黃。上下波紋一
樣長。入相爲官恭且蘊。連枝同
氣姓名香。

兩目雌雄睛大小。精神光彩視
人斜。心非口是無誠實。富積奸
謀詭不奢。

上層波秀到奸門。黑白分明清
秀瞳。正視無偏人可愛。高明廣
大貴而榮。

主

鸞眼



慈善有慶

數波紋秀射天倉。視物分明神更長。白少黑多心且善。綿綿福壽老安祥。

主

姚花眼



嬉媚無常

男女桃花眼不宜。逢人微笑水光迷。眼皮濕淚兼斜視。自足歡娛樂且嬉。

主

醉眼



百事無成

紅黃混雜却流光。如醉如癡心昧昂。女犯貪淫男必夭。僧人道士亦淫荒。

主

鶴眼



志氣高明

眼秀精神黑白清。藏神不露顯功名。昂昂志氣冲牛斗。富貴須當達上卿。

見惡

主天

勞碌

凶惡

眼羊



祖破世半

黑淡微黃神不清。瞳人紗樣却昏睛。祖財縱有無緣享。晚歲中年又且貧。

眼魚



期為死速

睛露神昏若水光。定睛遠近視汪洋。如逢此眼皆亡早。百日須教嘆夭殤。

眼馬



終無苦貧

皮寬三角睛睜露。終日無愁濕淚堂。面瘦皮絀真可嘆。刑妻尅子又奔忙。

眼豬



屍分必死

白昏睛露黑光朦。波厚皮寬性暴兇。富貴也遭刑憲羅。縱歸十惡法難容。

狠毒

眼蛇



堪嘆人心毒似蛇。睛紅圓露帶紅沙。大奸大詐如狼虎。此眼之人子打爺。

貪淫

眼鷓



就小明聰

鷓眼睛黃小埕圓。搖頭擺膝坐還偏。不拘男女多淫亂。少實多虛心湛然。

精彩

眼狼



富大博廣

準頭圓大眼微長。步急言辭媚且良。身貴近君終大用。何愁不似雪衣娘。

主兇

暴兇目狼



終善無富

狼目睛黃視若顛。為人貪鄙自茫然。惶惶多錯精神亂。凶暴狂徒度百年。

富貴

詐偽

有序

慈仁

目鹿

目猿

眼鷲鷲

眼犀伏



義有急性

義有名虛

寒貧淨清

貴大淨清

鹿目青黑兩波長。行步如飛性且剛。義隱山林沉映處。自然福祿異尋常。

猿目微黃欠上開。仰看心巧有疑猜。名虛多子俱靈性。終作令人且不才。

眼黃身潔不沾塵。行動搖縮本天真。眉縮身長脚瘦細。縱然巨富也教貧。

頭圓眼大兩眉濃。耳內毫長體厚豐。此目信聰台鼎位。定教富貴壽如松。

楚子良生此子
越椒子文相白
此子不殺必自
滅後果滅敖氏

圓露

次食足

有備

目熊



終善無必

熊目睛圓又似豬。徒然力勇逞
兇。坐位不久喘息急。敖氏還
能滅也無。

目蝦



盛富心操

蝦目操心貌卓然。英風挺挺自
當前。逆遭火歲水得志。晚末雖
榮壽不延。

目蟹



孝不暴頑

蟹目睛露又頑愚。生平賦性喜
江湖。有兒不得供親養。休問斑
衣有與無。

目燕



食不子不
豐力得

口小唇紅更擺頭。眼深黑白朗
明收。語多準促而有信。機巧徒
勞衣食週。

大隆

野聞

鼻爲中岳乃土山也

鸚鵡眼



主不厚富

眼赤黃兮面帶紅。搖頭征步貌非隆。小身小耳常看地。一生終不足珍豐。

貓目



近貴隱富

貓目睛黃面闊圓。溫純稟性好飽鮮。有才有力堪任使。常得高人一世憐。

相鼻

鼻爲中岳。其形屬土。爲一面之表。肺之靈苗也。故肺虛則鼻通。肺實則鼻塞。故鼻之通塞。以見肺之虛實。準頭圓。鼻孔不露。又得蘭臺廷尉二部相應。富貴之人。年上壽上二部皆在於鼻。故主壽之長短也。光潤豐起者。不貴則壽富也。色黑肉薄者。不賤則夭。隆高有梁者。主壽。若懸膽而直截筒者。富貴。堅有骨者。壽相。準頭豐大。與人無害。準頭尖細。好爲奸計。多生黑子者。逆塞。有

四骨拋去家
同成得通矣
起眼之四

橫紋者主車馬傷。有縱理紋者。養他人子。鼻梁圓而貫印堂者。此人主美貌之妻。訣曰。鼻如截筒。衣食豐隆。孔仰露出。天折寒素。鼻如鷹嘴。取人腦髓。鼻有三曲。孤獨破屋。鼻有三凹。骨肉相拋。準頭而直。得外衣食。準頭豐起。富貴無比。準頭帶紅。必走西東。鼻兀露骨。一生汨沒。準頭垂肉。貪淫不足。準頭圓肥。足食豐衣。準頭尖薄。孤貧削弱。鼻聳天庭。四海馳名。鼻梁無骨。必夭壽沒。鼻露見梁。客死他鄉。鼻準尖斜。心事勾加。準頭常欲。光潤山根。不得促折。鼻準洪直。富貴無極。鼻梁高危。兄弟羸微。鼻梁不直。欺詐未息。鼻孔出外。誹謗凶害。鼻上黑子。疾在陰裏。鼻上橫理。憂危不已。若是明人。富貴如是。鼻柱不平。委的他姓。鼻柱單薄。多主惡弱。鼻如縮囊。到老吉昌。鼻如獅子。聰明達士。鼻直而昂。仕宦榮昌。鼻上光澤。富貴盈宅。鼻頭短小。志氣淺少。鼻相廣長。必多伎倆。鼻直而厚。主子諸侯。鼻有缺破。孤獨饑餓。

詩曰

獄書註不平

大貴

鼻如懸膽身須貴。土曜當生得地來。若見山根連額起。定知榮貴至三台。
鼻頭尖小人貧賤。孔仰家無隔宿錢。又怕曲如鷹嘴樣。一生奸計不堪言。
準頭尖薄最窮波。鼻上橫紋痣厄多。露穴主貧短無壽。鼻長有壽百年過。
鼻偏左去父先亡。右去須知母亦傷。穴孔大而財不聚。準頭圓厚富而長。
山根青色有災侵。法令紋深好殺心。鼻準如鈎財上毒。宜垂如膽富年深。
準頭有壓陰中有。上下有壓左右同。梁柱有壓陰背上。見時敢道有神功。
法令紋中壓子惡。左邊父死而無覺。右邊母喪亦如然。萬箇之中無一錯。
四岳窻低鼻獨高。貧寒財散相中招。露齒結喉鼻孔露。必然餓死在終朝。

龍鼻



百世流芳

龍鼻豐隆準上齊。山根直聳若
伏犀。鼻梁方正無偏曲。位至居
尊九鼎時。

大富

富貴

富貴

富貴

鼻虎

鼻羊胡

鼻獅

鼻膽懸

麻衣相法 卷二



名馳碩富

美雙名財

擢達形全

輔拱祿福

虎鼻圓融不露孔。蘭臺廷尉亦須無。不偏不曲山根大。富貴名褒世罕匹。

胡羊鼻大準頭豐。蘭臺廷尉亦相同。山根年壽無脊露。大貴當時富石崇。

山根年壽略低平。準上豐大稱蘭廷。若合獅形真富貴。不然財帛有虛盈。

鼻如懸膽準頭齊。山根不斷無偏欹。蘭臺廷尉模糊小。富貴榮華應壯期。

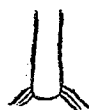
主富

富貴

大富

大資

鼻蒜 鼻筒截 鼻牛 鼻犀伏



崇增果結

和中直性

人容物容

才英超班

山根年壽俱平小。蘭臺廷尉準
頭豐。弟兄情久心無毒。晚景中
年家必隆。

功名富貴截筒佳。準頭齊直不
偏斜。出根略軟年壽滿。中年富
貴大成家。

牛鼻豐齊根且大。蘭臺廷尉又
分明。年壽不高且不軟。富積金
資家道成。

伏犀鼻插天庭中。山根直上印
堂隆。肉不多兮骨不露。神清位
立至三公。

富貴

鼻囊盛



擢榮年中

鼻如盛囊蘭廷小兩邊尉龜亦圓齊始末貲財俱大盛功名必定掛朱衣。

主貧

鼻猴



吝否慮疑

山根年壽平且大蘭臺廷尉要分明準頭豐紅不露孔雖然富貴恐奸情。

險惡

鼻嘴鷹



險好惡巨

鼻梁露脊準頭尖又如鷹嘴鎖唇邊蘭臺廷尉俱短縮啄人心髓惡奸偏。

以賊

鼻狗



義懷而竊

狗鼻年壽起骨峯準頭蘭尉孔邊空此鼻之人主有義惟嫌竊取濟時窮。

貧賤

主孤

主孤

貧天

鼻魚鰓

鼻三曲三彎

鼻鋒劍

鼻凹偏



庸庸碌碌

繼無寡鰥

頑兇詭計

天則賤不

壽年高起如魚背。山根細小準頭垂。骨肉無親睛露白。一生衣食主伶仃。

鼻有三彎為反吟。鼻有三曲為伏吟。反吟相見是絕滅。伏吟相見淚淋淋。

鼻梁露脊如刀背。準頭無肉竈門關。兄弟無緣子尅盡。勞碌碌主孤單。

年壽低壓山根小。鼻面相生差不多。準頭臺尉些須見。不夭不貧病相磨。

孤弱

鼻峯孤



榮辱無終

鼻大無肉竈門開。兩顴低小鼻
崔嵬。此鼻縱大無財積。若為僧
道免哀哉。

貧賤

鼻脊露



奸宄下流

鼻瘦露脊山根小。形容粗俗骨
神昏。土無萬物皆零落。縱然平
穩也孤貧。

主貧

鼻竈露



口食不敷

孔大鼻高竅又長。須知家下少
衣糧。艱辛受苦多勞碌。末喪他
鄉實可傷。

薄義

鼻瘡



貪垢背義

鼻小準尖庭竈露。金甲二檀肉
綳纏。徒勞遺蔭難居守。四復三
番迤且遠。

有義

仁慈

不可交

溝瀆者若水流
通流水之滲也
此以人中論之若

鼻 狸

鼻 鹿

鼻 猿



樂好貴富

義好貴富

欺暗忌妬

狸之相鼻梁高。眉眼相挨粗
髮毛。面闊唇掀身廣厚。寬懷德
重貴英豪。

鹿鼻豐齊準更圓情寬步急義
仁全。驚疑坐起渾無定。福祿增
添得自然。

鼻竅小而口頗尖。猖狂輕燥不
尊嚴。性靈好怒多憂慮。花莫常
時手好拈。

相人中

人中者。一身溝瀆之象。如溝瀆疏通。則水流而不壅。如淺狹不深。則水壅而
不流。夫人中之長短。可定壽命之長短。人之廣狹。可斷男女之多少。故人

人之首有天地陰陽之分以額為天庭以額下為地閣以鼻下為人中陰陽之分以人中為上中下之分亦以人中為中故曰人中為

中所以為壽命男女之宮也。是以欲長而不欲縮。中深而外闊。直而不斜。闊而下垂者。皆善相也。其或細而狹者。衣食逼迫。滿而平者。迺遭災滯。上狹下廣者。多子孫。上廣下狹者。少兒息。上下俱狹而中心闊者。子息疾苦而難成。上下直而深者。子息滿堂。上下平而淺者。子息不生。深而長者。長壽。淺而短者。夭亡。人中屈曲者。無信之人。人中端直者。忠義之士。正而垂者。富壽。蹇而縮者。天賤。明如破竹者。二千石祿。細如懸針者。絕子貧寒。上有黑子者。多子。下有黑子者。多女。中有黑子者。婚妻易而養兒難。有兩黑子者。主雙生。有橫理者。至老無兒。有豎理者。主養他子。有縱理者。生兒宿疾。若人中漫平如無者。是謂傾陷。至老絕嗣。窮苦之相也。斜左損父。斜右損母。

詩曰

人中井部水橫紋。每到臨船莫進程。偏左生兒右生女。上下平平子不成。準頭下面是人中。溝洫皆從此處通。若是偏枯兼窄狹。子孫無分守孤窮。

口爲出納之門
言謂飲食從此
出入

四字者其形長
而闊含丹若其
色若丹之紅黃

砂者若砂之
紅色所爲牛唇
若以爲人之唇
如牛唇爲聖人
之異相故曰聖
人之異相故曰

相口

人中平淺短何堪。無信無兒見者嫌。若見直深長一寸。定知兒女轉加添。

口爲言語之門。飲食之具。萬物造化之關。又爲心之外戶。賞罰之所出。是非之所會也。端厚不妄誕。謂之口德。誹謗多言。謂之口賊。方闊有稜者。主壽貴。形如弋弓者。主官祿。橫闊而厚者。福富。正而不偏。厚而不薄者。衣食。如四字富足。尖而反偏。而薄者。寒賤。不言口動。又如馬口。饑餓。紫黑者。多滯。口開齒露者。無機。有黑子者。主酒食。口如含丹。不受饑寒。口如一撮者。貧薄。口能容拳者。出入將相。口闊而豐。食祿萬鍾。無人獨語者。其賤如鼠。唇爲口舌之城。郭舌爲口之鋒刃。城郭欲厚。鋒刃欲利。厚則不陷。利則不鈍。乃善相也。舌大口小。貧薄折夭。口小而短者。貧。口色欲紅。口音欲清。口德欲端。口唇欲厚。訣曰。口如潑砂。食祿榮華。口如抹丹。不受饑寒。口如紅硃。富貴相宜。口如牛唇。必是賢人。非特口德。又且性純。口角如弓。位至三公。口垂兩角。衣食蕭索。口

不見唇。主有兵權。口角高低。奸詐便宜。口尖如唇。與乞為隣。口不見唇。威鎮三軍。口如縮囊。饑死無糧。縱然有子。必主別房。口如縮螺。常樂獨歌。龍唇鳳口。不可為友。好說不宜。常懷粗醜。口如赤丹。不入蘭關。若是女子。亦得夫憐。口寬舌薄。心好歌樂。如此之人。永無兇惡。口邊紫色。貪財妨害。口未語。將唇起。奸邪在心。常懷不足。口中黑子。食噉皆美。

詩曰

貴者唇紅似潑砂。更加四字足榮華。賤貧似鼠常青黑。破盡田園不住家。
 水星得地口唇方。榮貴肥家子息昌。上下各偏稜角薄。出言毀謗大難防。
 口方四字信宜真。兩角低垂說惡聲。唇上紋多子細看。青薄川紋餓死名。
 口如吹火少兒孫。偏左妨妻婦死連。右畔豎門田產破。黑子當唇藥毒頻。
 口如吹火家無子。面上三紋有義兒。舌上常青難可斷。同胞兄弟也分離。
 口紫而方。廣置田庄。口如吹火。到老獨坐。
 口上生紋。有約無成。輕薄口唇。慣說他人。

口為水風
 女人口方則不
 貴反穿男子之
 權反不為美也
 吹火之相其形
 凸起而尖見
 狀而不見之

富貴

富貴

主貴

富貴

口弓彎

口月仰

口方

口字四

麻衣相法
卷二



揚名達特

中其在祿

鍾千祿食

類出萃拔

口似彎弓乍上絃。兩唇豐厚若
丹鮮。神清氣爽終爲用。富貴中
年福自然。

口如仰月上朝彎。齒白唇紅似
抹丹。滿腹文章聲價美。竟能富
貴列朝班。

方口齊唇不露牙。唇紅光潤似
硃砂。笑而不露齒且白。定知富
貴享榮華。

口角光明唇兩齊。兩頭略仰不
垂低。聰明更又多才學。富貴應
須着紫衣。

富貴

口牛



福壽悠遠

牛口雙唇厚且豐。平生衣祿更昌隆。濁中帶清心靈巧。富貴康寧壽若松。

主貴

口龍

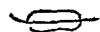


珠履簪纓

龍口兩唇豐且齊。光明口角更清奇。呼聚喝散權通變。玉帶圍腰世罕稀。

主富

口虎



德威並濟

虎口闊大有收拾。須知此口必容拳。若然不貴且大富。積玉堆金樂自然。

主兒貧

口羊



流年虛度

羊口無鬚長且尖。兩唇又薄得人嫌。口尖食物如狗樣。賤且貧而兇又邇。

主兇貧

貧天

主孤

富貴

口 豬

口 火 吹

口 紋 皺

口 桃 櫻



命非於終

實無花虛

碌碌生浮

學秀明聰

豬口上唇長粗闊。下唇尖小角
流涎。誘人訕謗。心奸險。落在途
中半路休。

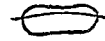
口如吹火。開不收。嘴尖。衣食苦
難求。生成此口。多貧天。廕下須
教破且休。

唇上皺紋似哭聲。縱然有壽主
孤單。早年安樂。末年敗。若有一
子屬幽關。

櫻桃口大唇胭脂。齒似榴牙密
且豐。笑若合蓮。情和暢。聰明拔
萃紫袍衣。

福壽

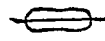
口猴



猴口兩唇喜又長。人中破竹更爲良。平生衣祿皆榮足。鶴算龜齡福壽康。

雙天

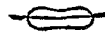
口魚鮎



鮎魚口闊角低尖。鼻薄雙唇又欠圓。如此之人主貧賤。須臾一命喪黃泉。

貧天

口魚鯽



鯽魚口小主貧窮。一生衣食不豐隆。更兼氣濁神枯澁。破敗漂蓬運不通。

貧苦

口船覆



口角渾如覆破船。兩唇牛肉色。煙聯人逢此口多爲丐。一生貧苦不須言。

離流沛顛

世在然徒

生浮在枉

吝且而慳

稜音初木之切
方有角韻之
稜後能反

唇上紋多紅似
化華一生當黃足
薄多訟作此言
之定不差
下唇過上貧苦
上唇過下孤形

舌

相唇

爲口之城郭。作舌之門戶。一開一闔。榮辱之所繫者。唇也。故欲厚而不欲薄。欲稜而不欲縮矣。唇色紅如丹砂者。貴而福。青如藍靛者。災而夭。色昏黑者。疾苦惡死。色紫光者。快樂衣食。色白而艷者。招貴妻。色黃而紅者。招貴子。蹇縮者。夭亡。薄弱者。貧賤。上唇長者。先妨父。下唇長者。先妨母。上唇薄者。言語狡詐。下唇薄者。貧寒蹇滯。上下俱厚者。忠信之人。上下俱薄者。妄語。兩唇上下不相覆者。貧寒偷盜。上下兩相稱者。言語正直。龍唇者。富貴。羊唇者。貧賤。唇尖撮者。貧死。唇墜下者。孤寒。有紋理。多子孫。無紋理。性孤獨。訣曰。唇如雞肝。至老貧寒。唇如青黑。餓死途陌。唇色光紅。不求自豐。唇色淡黑。毒殺之客。唇平不起。餓死莫比。唇缺而陷。主人下賤。長唇短齒。長命不死。唇生不正。言詞難定。

相舌

靈液者津也。舌而生之。欲言則使
 之心以舌而。故曰舌乃心之
 搖動也。舟楫也。故曰舌乃心之
 牛馬也。舌上有紋。紅而尖者。明
 舌榮而短者。貧。

夫舌之爲道。內與丹元爲號令。外與重機爲鈴鐸。故善生靈液也。則爲神之
 舍體。密傳志慮也。則爲心之舟楫。是以性命樞機。一身得失。有所托焉。由是
 古人評其端醜。戒其妄動也。故舌之形。欲得端而利。長而大者。上相也。若狹
 而長者。詐而賊。秃而短者。述而蹇。大而薄者。多妄謬。尖而小者。爲貪人。引至
 鼻者。位列侯王。剛如掌者。祿至卿相。色紅如硃者。貴。色黑如翳者。賤。色赤如
 血者。祿。色白如灰者。貧。舌上有直理者。官至卿監。舌上有縱紋者。職任館殿。
 舌紋有理而繞者。至貴。舌豔而吐滿口者。至富。舌上有錦紋者。出入朝省。舌
 上有黑子者。言談虛僞。舌出如蛇者。毒害。舌斷如掘者。蹇滯。未語而舌先至
 者。好妄談。未言而舌舐舌者。多淫泆。訣曰。舌大口小。語不能了。舌小口大。言
 語輕快。舌小而短。卽是貧漢。舌小而長。仕宦吉昌。舌府交紋。貴氣凌雲。舌無
 紋理。尋常之侶。大抵舌欲紅。不欲黑。舌欲赤。不欲白。舌形欲方。舌勢欲深。

齒者骨之餘筋也。血壯則齒堅。血衰則齒落。乃筋骨盛衰之候也。

鑄者鑄若鑄之狀

又云鑄齒結於橫死惟州

搆百骨之精華。作一口之鋒刃。運化萬物。以頤六府者。齒也。故欲得大而密。長而直。多而白。為佳也。堅牢密固者。長壽。繚亂疊生者。狡橫。露出者。暴亡。疎漏者。貧薄。短缺者。愚下。焦枯者。橫夭。語不見齒者。富貴。壯而齒落者。壽促。三十八齒者。王侯。三十六齒者。卿相。二十四齒者。朝郎。巨富。三十二齒者。中人。福祿。三十者。平常之人。二十八者。下貧之輩。瑩白者。百謀百稱。黃色者。干求阻滯。如白玉者。高貴。如爛銀者。清職。如榴子者。福祿。如劍鋒者。貴壽。如粳米者。高壽。如黑樞者。命短。上闊下尖。如列鋸者。性粗而食肉。上尖下闊。如排角者。性鄙而食菜。龍齒者。子息顯達。牛齒者。自身起榮。鼠齒者。貧夭。大齒者。毒忿。訣曰。齒如含玉。受天福祿。齒如爛銀。富貴不貧。白密而長。仕宦無殃。黑而疎縫。一生災重。直長一寸。極貴難論。參差不齊。心行詐欺。

詩曰

齒密方為君子儒。分明小輩齒牙疎。色如白玉須相稱。年少聲名達帝都。

唇紅齒白文章士。眼秀眉高是貴人。細小短疎貧且夭。燈窻費力枉勞神。

相耳

麻之外一層為

肉音魯愚頑也

捉起者其耳聾
高若人之以手
捉之
垂肩者乃耳有
珠如垂至肩惟
劉先主有此耳
也

耳生貫腦而通心胸。為心之司。腎之候也。故腎氣旺。則清而聰。腎氣虛。則昏而濁。所以聲譽與性行也。厚而堅。聳而長。皆壽相也。輪廓分明。聰悟。垂珠朝口者。主財壽。貼肉者。富足。耳內生毫者。壽。耳有黑子。生貴子。主聰明。耳門闊。主智遠大。紅潤。主官。白。主名望。赤黑。貧賤。耳薄向前。賣盡田園。反而偏側。居無屋宅。左右大小。迤否妨害。光明潤澤。聲名遠播。塵麗焦黑。貧薄愚鹵。其豎如木。到老不哭。長而聳者。祿位。厚而圓者。衣食。大抵貴人有貴眼。無貴耳。賤人或有貴耳。而無貴眼。善相者。先相其色。後相其形可也。訣曰。耳如提起。名播人耳。兩耳垂肩。貴不可言。耳白如面。名滿天下。棋子之耳。成家立計。耳黑飛花。離祖破家。耳薄如紙。夭死無疑。輪廓桃紅。性最玲瓏。兩耳如紙。貧窮無倚。耳如鼠耳。貧賤早死。耳反無輪。祖業如塵。耳有垂珠。衣食有餘。耳薄無根。

耳門即命門也

左耳爲金右耳爲木

瘳小者孔小也

貼腦者對面則不見耳也

此爲明珠朝海之謂也

必天天年。耳門廣闊。聰明豁達。耳有城廓。壽命不促。耳下骨圓。未有餘錢。耳高於目。合受師祿。高眉二寸。永不貧困。耳高輪廓。亦至安樂。耳有刀環。五品高官。耳門垂厚。富貴長久。耳門容筋。家貧易去。耳有毫毛。長壽富貴。兼沒災殃。耳如獸耳。自安自止。耳門寬大。聰明財足。耳門薄小。命短食少。

詩曰

輪廓分明有墜珠。一生仁義最相宜。木星得地招文學。自有聲名達帝都。耳反無輪最不堪。又如箭羽少資糧。命門窄小人無壽。青黑皮粗走異鄉。耳生貼肉廓輪城。盡有紅光富且榮。露反薄乾貧苦相。毛長出耳壽千春。耳白過面有高名。前看不見貴而榮。前看見耳多貧苦。耳前生鬚近聾貧。下有垂珠肉色光。更來朝口富榮昌。上尖狼耳心多殺。下尖無色不爲良。輪郭相成。有利有名。耳內毫毛。壽命增高。耳聳口朝。富貴壽高。耳生黑子。是非自招。

富貴

主貧

富貴

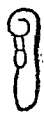
孤毒

耳 金

耳 木

耳 水

耳 火



刑老 子妻

無隔 宿糧

名馳 海宇

老無 安逸

高眉一寸天輪小。耳白過面並垂珠。富貴聞名於朝野。只嫌損子末時孤。

輪飛廓反六親薄。尤恐貲財不足家。面部若好碌碌度。不然貧苦定虛花。

水耳厚圓高過眉。又兼貼腦有垂珠。硬堅紅潤如卓立。富貴當朝大丈夫。

高眉輪尖廓且反。縱有垂珠不足誇。山根臥蠶若相應。末年無子壽彌加。

破貴

主奸

富貴

富貴

耳羽箭 耳虎 耳子棋 耳土

麻衣相法 卷二



先盈後窘

莫犯 威嚴 險富

興創流遠

序列朝班

上節高眉寸有餘。下生箭羽沒垂珠。父手祖財雖萬貫。尤能破敗走東西。

耳小輪廓又缺破。對面不見始為奇。此耳此人多奸險。亦能有貴有威儀。

耳圓輪廓喜相扶。白手興家貴可圖。祖業平常自創立。中年富貴若陶朱。

土耳堅厚大且肥。潤紅姿色正相宜。綿長富貴六親足。鶴髮童顏輔佐時。

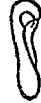
福壽

大貴

主夫

孤貧

耳腦貼 耳肩垂 耳反低 耳豬



臻並祿福

人一下天

死路散耗

亡兇敗貧

兩耳貼腦輪廓堅。壓眉壓眼是高賢。六親昆玉皆豪貴。百世流芳樂自然。

耳厚輪豐珠橐肩。過眉潤澤色明鮮。頭圓額闊形容異。九五之尊奪尚賢。

耳低廓反又輪開。年幼刑孤且損財。應有家財也消耗。他年恐死没人埋。

無廓有輪耳雖厚。或前或後或垂珠。縱然富貴成何濟。晚景多凶災害乎。

有壽

主好學

破敗

貧賤

耳 驢 耳 鼠 耳 風扇 耳 花開

麻衣相法 卷二



日度馳奔

敗兇寒貧

死容盡敗

園田盡賣

有輪有廓耳雖厚。又兼軟弱反垂珠。此耳之人必貧苦。末年凶敗事躑躅。

鼠耳高飛根反尖。縱然過目不為亨。鼠盜狗偷常不改。末年破敗喪牢監。

兩耳向前且兜風。破盡家財及祖宗。年少享福中年敗。末歲貧苦受孤窮。

耳輪開花兼又薄。縱然骨硬也徒然。巨萬貲財尤破盡。末年貧苦不如前。



麻衣相法卷三

論四肢

五行金木水火
土也

夫手足者。謂之四肢。以象四時。加之。以首。謂之五體。以象五行。故四時不調。則萬物天闕。四肢不端。則一身困苦。五行不利。則萬物不生。五體不稱。則一世賤窮。是以手足亦象木之枝幹也。多節者。名爲不材之木。然手足欲得軟而滑淨。筋骨不露。其白如玉。其直如幹。其滑如苔。其軟如綿者。富貴之人也。其或硬而粗大。筋纏骨出。其粗如土。其硬如石。其曲如柴。其肉如腫者。貧下之徒也。

論手

手者。其用所以執持。其情所以取舍。故纖長者性慈而好施。短厚者性鄙而好取。手垂過膝者。世間英賢。手不過腰者。一生貧賤。身小而手大者。福祿。身

書發言其有財
物也

大而手小者清貧。手薄削者貧。手端厚者富。手粗硬者下賤。手軟細者清貴。手香煖者清華。手臭汗者濁下。指纖而長者聰俊。指短而禿者愚賤。指柔而密者蓄積。指硬而疎者破敗。指如春筍者清貴。指如鼓槌者愚頑。指如剝葱者食祿。指粗竹節者貧賤。手薄硬如雞足者無智而貧。手倔強如豬蹄者愚魯而賤。手軟滑如綿囊者至富。手皮連如鵝足者至貴。掌長而厚者貴。掌短而薄者賤。掌硬而圓者愚。掌軟而方者富。四畔豐起而中凹者富。有四畔肉薄而中平者財散。掌潤澤者富貴。掌乾枯者貧窮。掌紅如噴血者榮貴。掌黃如拂土者至賤。青色者貧苦。白色者寒賤。掌中當心生黑子者智而富。掌中四畔生橫理者愚而貧。

詩 貴人十指軟纖纖。不但清明福自添。

曰 損折定非君子相。兇惡可斷不須疑。

大抵人手欲軟而長。膊欲平而厚。骨欲圓而低。腕節欲小。指節欲細。龍骨欲

龍骨近肘虎骨
近掌

臂與肘似龍虎
且如君臣之論
指也臂之所使
亦然如君使臣

長虎骨欲短骨露而粗筋浮而散紋緊如縷肉枯而削非美相也昔王克正
死身後無子其家修佛事惟一女十餘歲跪爐於像前陳搏入弔出語人曰
王氏女吾雖不見其面但觀其捧爐手相甚貴若果男子白衣入翰林女子
嫁卽爲國夫人後陳晉公爲參知政事無妻太宗曰王克正江南舊族一女
令淑卿可作配太宗敦諭再三遂納爲室不數日封郡夫人○手垂下膝蜀
先主劉備身長七尺五寸垂手過膝自願見其耳手白如玉者貴手直如筍
福壽手滑如苔福壽龍長虎短臂至肘名龍骨象君欲長而大肘至腕名虎
骨象臣欲短而小○又云手紋亂判合有福祿永無災禍手有橫理紋殺害
不須論手有縱理紋者位至三公手有仰羊行不裝糧手中有仰者難得也
手有三的紋必使奴僕指上紋有三行手一紋必爲奴十指三紋並通財食
無窮手如虎屈貧寒至骨男手如綿囊祿位至公王上相庶人名富貴也女手如竿鎗
福祿至無疆手骨欹橫賤龍吞虎必榮纖纖十指潤知識使人驚無骨應斜

側。貧寒體不平。虎強龍又弱。尤自望榮昌。

論掌紋

手中有紋者。亦象木之有理。木之紋美者。名爲奇材。手之有美紋。乃貴質也。故手不可無紋。有紋者上相。無紋者下相。紋深而細者吉。紋粗而淺者賤。掌上二三紋者。上畫應天。象君象父。定其貴賤也。中畫應人。象賢象愚。辯其貧富也。下畫應地。象臣象母。主有壽夭也。三紋瑩淨無紋破者。福祿之相也。縱理多者。性亂而災。橫理散出縫指者。百事破散。紋細如亂絲者。聰明美祿。紋粗如礫者。愚魯濁賤。紋如亂剝者。一世貧寒。紋如散糠者。一生快樂。有穿錢紋者。主進資財。有端笏紋插笏紋者。文官朝列。十指上如旋螺者。榮貴。旁瀉如筐筭者。破散。十指上橫紋三鈎者。貴使奴婢。十指上紋橫一鈎者。賤被驅使。有龜紋者。將相。有魚紋者。曹郎。有偃月紋車輪紋者。吉慶。有陰隲紋延壽紋者。福祿。有印紋者。貴。有田紋者。富。有井紋者。福。有十紋者。祿。有五策紋。上貴。

紋皆貴乎前而不測其形有似字似十者皆主富貴或下之人多爲風下之人

十文者非有十行也乃文有似十字之形

指者。名光萬國。有按劍紋。加權印者。領軍四海。有結關紋者。兇逆而妨害。有夜叉紋者。下賤而偷竊。大凡紋雖好。而或久破者。皆爲缺陷無成之相矣。

論手背紋

手背之紋。其驗尙矣。故有人和之理。五者皆近於上兩節者。謂之龍紋。主爲天子之師。下節爲公侯。中節爲使相。無名指者。主卿監。小指者。主朝郎。大指者。巨富。手背五指皆有橫紋。旋繞者。主封侯。生立理貫者。主拜相。手背食指之本。亦謂之明堂。有異紋黑子者。主才藝高貴。若成飛禽字體者。又爲清顯之貴。大指本有橫紋者。謂之空谷紋。至裕無所不納。主大富。有繞腕紋。周旋不斷者。謂之玉釧文。主人敬愛。一紋二紋者。主朝暮之榮。三紋以上者。主翰苑之貴。男女皆同。其紋須得周匝。若或斷絕不匝。乃取證無驗矣。

手紋

四季紋 拜相文 帶印紋 兵符紋



推四時旺相 生以定 尅凶也

春青夏赤秋宜白。四季之中黑喜冬。秋赤冬黃春見白。夏間逢黑總爲凶。



其文如琴者昔張良有此紋

拜相文從乾位尋。其文好似玉腰琴。性情敦厚文章異。常得君王眷顧深。



主身帶印爲太師

掌上紋如帶印形。前程合主有功名。莫言富貴非吾願。自有清名作上卿。



出將入相者昔陳平有之

兵符紋現掌中央。年少登科仕路長。節鉞定應權要職。震戎邊衛擁旌幢。

一品黃

六黃

六黃

六貴

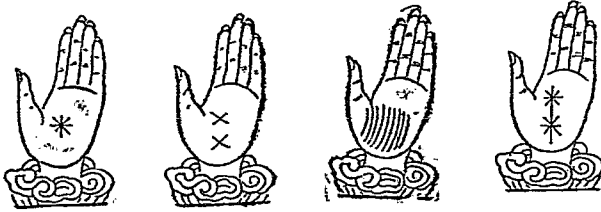
曾項羽
有此文

雙魚學堂主文
擊立身文透文
天庭更紅潤官
居度使

晚景更貴

金花印紋 鴈陣紋 雙魚紋 六花紋

麻衣相法 卷三



主男
人封
侯女
夫人

或身文
生者又
名朝衙
文

六花爲
侍從之
聯慶來
晚景

紋帶金花印立身。此生富
貴不憂貧。男兒指日封侯
相。女子他年國內人。

朝衙文類鴈排行。一旦功
名姓字揚。出入皇都爲宰
相。歸來身帶御爐香。

雙魚居放學堂中。冠世文
章顯祖宗。文過天庭更紅
潤。爲官必定至三公。

若人有此六花紋。他日身
沾雨露恩。可許爲官須侍
從。慶來晚歲耀朱門。

少年及第

四直為公侯之
相應在中年須
要紅潤可也

中年主貴

士庶皆利

懸魚紋 四直紋 獨朝紋 天印紋



文章
立身
登科

懸魚紋觀學堂全富貴當
時正少年一舉首登龍虎
榜跨龍作馬玉為鞭

中年富貴

四直名可求。中年不用愁。
更宜紅潤色。一旦便封侯。

曹郎之
相更有
靴笏文
主貴

獨朝紋出正郎身。若逢靴
笏更聰明。因官好好難和
事。必定中年祿位升。

生乾位
震位為
從之相

天印紋生乾位上。文章才
調自榮華。為官平步天街
上。凡庶堆金積滿家。

兩手紅潤必封
俟乾黃不好

文章異凡
唐李白有之

有壽

有膽氣

寶暈紋 三日紋 金龜紋 高扶紋



封侯富貴

名冠儒宗

在命宮
主富貴
雙行在
宅亦好

紅潤富貴

寶暈紋奇異相形端如月
暈掌中心如環定是封侯
相錢業須多穀與金

三日精瑩現掌心文章年
少冠儒林須知月闕高攀
桂四海聲名值萬金

兌宮西岳起隆隆文似金
龜勢象雄遐算定須過百
歲居家金寶更雍容

高扶紋出無名指膽氣高
強難並比手紅色潤是多
能自是一生招富貴

主早年及第須
受蔭貴不小

主貴

聖學堂成名
及第文章異於
人之相也

主大貴

玉柱紋 三奇紋 筆陣紋 立身紋



中年發達

更有學堂名及第

登科

上中帶手印紋

玉柱紋從掌直去。為人膽智必聰明。學堂更得文光顯。一定中年作相公。

三奇紋現無名指。一路分開三箇紋。生在遐宮並掌內。拜相金門宰相臣。

筆陣紋生陣陣多。文章德行勝鄒軻。中年得意登科第。福壽無疆着綺羅。

立身紋上印帶手。堂堂形貌氣如虹。他年顯達須榮貴。終作朝中一宰公。

立身文章一井
爲福之人有二
三井爲玉梯重
井主貴

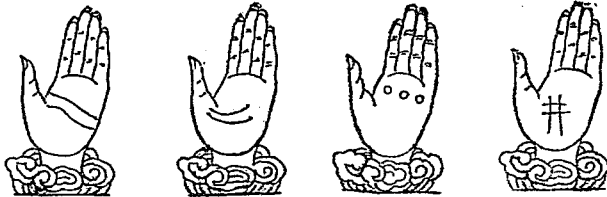
坐巽離坤位
三峯起肉
要三峯坤起肉
豐滿如肉
色紅潤主富

主一生滋潤到
處人情願

技藝多能

玉井紋 三峯紋 美祿紋 學堂紋

麻衣相法 卷三



佐理朝綱

一井紋爲福德人。二三重井玉梯名。此人必定能清貴。出入朝中佐聖明。

主富貴

三峯堆起巽離坤。肉滿高如棗樣圓。光澤更加紅潤色。家中金玉有良田。

一生安樂

美祿紋如三角形。偏宜三角帶橫生。自然衣祿常豐足。到處追陪自有名。

多材幹

學堂紋小却相宜。清貴之中有福隨。開廣主人爲技藝。大凡事事巧能爲。

在大母指處有
爲上又爲夫子眼

車輪圖紋必爲
館殿之人杖爲
之文定人杖後
益之杖蓋學堂

主平生無病無
災疴捨施有願

學堂紋 車輪紋 福厚紋 異學紋

麻衣相法 卷三



細者貴 主大貴 主財喜 主僧道

一二

母指山根論學堂。節如佛
眼主文章。金門選舉須科
甲。名譽清高遠播揚。

此紋圓滿主車輪。必是皇
朝館殿人。更看紋全名杖
鼓。封作諸侯百里臣。

福厚紋生向掌。偃平生無
禍亦無災。憐貧好施多陰
德。必主年高又主財。

異學紋須招異行。聲名長
得貴人欽。爲僧爲道增殊
號。塵俗還須百萬銀。

在中宮而豐衣
足食小貴更有
學

立身帶天喜主
一生榮昌

平生川字益五
指益壽延年

立身紋生名折
桂必登科第

小貴紋 天喜紋 川字紋 折桂紋



衣食足

小貴紋奇小貴官。縱無官
祿積閑錢。那堪紅潤兼柔
軟。僧道須還管要權。

多福祿

立身帶天喜。一生多福祿。
榮旺樂身安。事事皆全義。

主長壽

五指俱生川字紋。人人益
壽得延年。男兒可比籬鏗
老。女子堪如王母仙。

榮顯

折桂紋名有大才。儒人及
第擢高魁。嫦娥月裏頻相
約。一日登雲攀桂來。

標本相推辨
分明或有三才
指掌齊英
財破不備二才
財每有失才

主有貴兒三個
送老

離卦或文
散心坎地奔
勞年好三山
厚晚好三山
要

子位厚身又爲
子位厚身又爲
子位厚身又爲
子位厚身又爲
子位厚身又爲

三才紋 千金紋 離卦紋 震卦紋



一生榮昌

富貴雙全

主榮貴

學堂無紋不宜

三才紋上得分明。時運平生可得平。主命與財俱有氣。一紋冲破便無情。

人生若要問榮華。紋若千金直上加。設使少年人得此。前程富貴有人誇。

離紋冲亂多勞碌。坎位如豐稱晚年。八卦若盈孤賤相。三山要厚主榮官。

震豐色潤有男兒。紋細誰知子息稀。或遇其中還帶煞。只宜招取別兒宜。

銀河紋在天紋
妻必主妨再

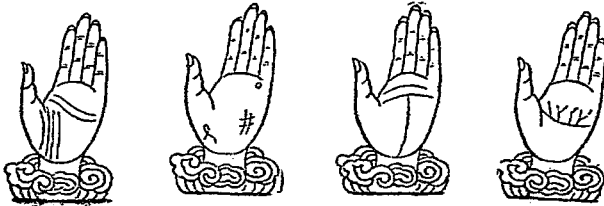
華蓋三百六十
覆星或凶得
在此為救或凶得
在守吉利

妻錢田產都緣
魚在坎方子受
官班主類井生

心慈無毒言人
主有禍壽主好

銀河紋 華蓋紋 文理解紋 陰德紋

麻衣相法 卷三



主 自 立 吉 利 富 貴 福 壽

銀河碎在天文上必主妨
妻再娶妻。震坎亂紋冲尅
破。不宜祖業自興基。

華蓋青龍陰德同。此紋吉
利儘陰功。或有凶紋加掌
上。得之為救不成凶。

紋理如魚坎位藏。妻饒相
受富田莊。因何子受官班
爵。賴得乾官井字紋。

陰德紋從身位生。常懷陰
德合聰明。凶危不犯心無
毒。好善慈悲好念經。

主心慈多智慧

主清閒怕是非
俗人有此孤寡

主僧道又貪淫
心不足僧道多
有之

主人好靜清閒
林下處灰心早

智慧紋 山光紋 住山紋 隱山紋



主心慈

宜僧道

主僧道

主閑靜

智慧紋名遠譽揚其紋長直象又鎗平生動作常思慮慈善兼無橫禍殃

山光紋現好清閒閑是閑非兩不干此相最宜僧與道閑人多是主孤鰥

身立斜紋是住山又貪幽靜又貪權老來處世心常動尤恨鴛鴦債未還

隱山紋現掌中央性善慈悲好吉昌愛樂幽閑憎鬧熱末年悟道往西方

有異術

主好風情至老不休

從身位細碎生情欲之人也

主人一生性欲盡能成病

逸野紋 色慾紋 亂花紋 色勞紋

麻衣相法 卷三



好幽閑 好色 好食花 好慾

逸野紋從指命尋。兩重直植手中心。性好幽閑饒好術。一生嫌鬧怕人侵。

色欲紋如亂草形。一生終是好風情。貪迷雲雨心無歇。九十心猶似後生。

身畔朝生是亂花。平生天性好奢華。閒花野柳時攀折。只戀嬌娥不戀家。

紋如柳葉貴穿河。巷陌風花度歲多。暮雨朝雲心更喜。中年因此患沉疴。

主好酒色手紅
破不盡乾黃從
骨壞

主好色財及夜
夢鬼交

主風流性格好
酒食花

主淫死淫心不
休也

花酒紋 挑花紋 花柳紋 鴛鴦紋



好酒色 好風流 愛慾 戀淫

花酒紋生向掌中。一生醜
酌醉花叢。疎狂好用無居
積。只爲貪迷二八容。

桃花紋現愛奢華。只愛合
盃又愛花。情性一生緣此
誤。中年必定不成家。

花柳紋生自不憂。平生多
是愛風流。綺羅叢裏貪歡
樂。紅日三竿纔舉頭。

鴛鴦紋現主多淫。好色貪
盃不暫停。暮雨朝雲年少
愛。老來猶有後生情。

情色重
好色重

主人戀花酒好
風流歌唱

桃花紋滿主沽
花老草與妻不
兩立

妻位有魚清貴
守節冲有淫

花釵紋 桃花紋 偷花紋 魚紋

麻衣相法 卷三



主色重

花釵紋現主偷期。巷陌風花只自知。到處得人憐。又惜貪歡樂處勝西施。

主淫亂

桃花紋見主情邪。柳陌花街即是家。正是中年臨此限。夢魂猶戀一枝花。

好花酒

偷花紋現自多非。別處風花戀暗期。自有好花心不喜。一生專戀別人妻。

主清節

妻位紋有魚。清貴更何如。期妻能守節。冲破却淫愚。

有華蓋朝妻二
紋見之主妻財
運後而來

主要淫亂

主要必與奴僕
通奸

主要性狡猾

華蓋紋 朝天紋 奴僕紋 生枝紋



主妻財

妻宮華蓋朝妻。招得妻財。逐後妻。皆是五行并掌相。他年更許有男兒。

主妻淫

妻紋朝入向天文。妻起淫心。侮父尊。交合遂成雲雨事。人倫不正亂家門。

主妻淫

奴僕紋朝入向妻。必然奴僕共淫之。妻心不正。奴心壯。致此君家有此為。

主妻滑

妻位色生枝。天生狡滑妻。丈夫能省半。闔子賴施為。

主要妾戀奴僕

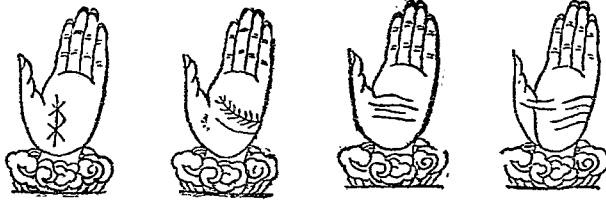
爲孤獨紋兩
四垂者皆好

尅父紋
太陽及朝露
指中主尅父

尅母紋
陰坎位立
輕刺若過房
入主尅太

妻妾紋 一重紋 尅父紋 尅母紋

麻衣相法 卷三



主淫妻 主孤獨 刑尅 尅母 剝

妻紋生入奴僕宮。

有妻意欲通私事。

妻宮只有一重紋。沒個妻
奴及弟兄。若有兩紋並四
畫。許君後續好兒孫。

天文劈索朝中指。此是尅
星誠可喜。更又二指縫中
心。少年尅父無所倚。

太陰若有紋冲破。必定親
生母見之。若是過房猶自
可。親生必定見閻君。

主羅疾餘人

主機謀愛便宜

主招陰人財物

手文橫直者
是到處與人
無義也

過隨紋 貪心紋 月角紋 亡神紋



主隨母 心難定 招陰財 無信義

掌法紋名是過隨。早年無
怙不傷悲。豈思却有隨娘
嫁。拜啟他人作養兒。

天紋散走有貪心。只愛便
宜機未深。對面身心難捉
摸。他人物事若相欺。

月角陰紋出兌來。平生偏
得婦人財。好事也須常戒
忌。莫教色上惹官非。

手中橫直號亡神。破了家
財損六親。到處與人皆不
足。更防性命險難憑。

主人因多成敗
妨骨肉乾黃不
成紅潤末年好

主出口舌官刑
災有吉紋可利
免最忌兩頭又

主有酒食之祿

劫煞紋 三煞紋 朱雀紋 酒食紋

麻衣相法 卷三



妨骨肉 妨妻子 主官刑 酒食祿

劫煞金紋散亂冲。又多成敗。又多凶。初中災了無刑害。未限須教得意濃。

三煞紋侵妻子位。妨妻害子。空垂淚。若然見尅後須輕。免致中年孤獨睡。

朱雀紋生向掌來。一生終是惹官非。若有叉紋猶自可。最忌兩頭口又開。

橫來酒食紋何似。坤上差池入巽宮。好似斜飛三燕子。每逢橫直貴交中。

論足

妍醜者形相之
美惡

足者。上載一身。下運百體。爲足之量焉。爲地之體象。故雖至下而其用至大。是可別其妍醜。而審其貴賤也。欲得方而廣。正而長。膩而軟。富貴之相也。不可窄而薄。橫而短。粗而硬。乃貧賤之質也。脚下無紋理者。下賤。足下有黑子者。食祿。雖大而薄者。下賤。雖厚而橫者。也苦。脚下成跟者。福及子孫。脚下旋紋者。令譽千里。脚下平如板者。貧賤。脚下可容龜者。富貴。足指纖長者。由良之貴。足指端齊者。豪邁之賢。足厚四方者。巨萬之富。足排三痣者。兩省之權。大抵貴人之足小而厚。賤人之足薄而大。

詩 貴人足厚多間樂。 賤人足薄主奔波。

曰 有痣有紋真可羨。 無痣無紋損壽多。

論足紋

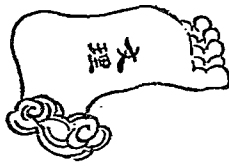
龜背若龜之形

足下軟細而多紋者貴相。足下粗硬而無紋者貧賤。足下有龜紋者。二千石。

八位者紋有八
位者八字之形

祿。足下有禽紋者。八位之職。足下五指有策紋上達者。兩府使相。足下有十
字一策紋上達者。功曹侍郎。足下有紋如綉錦者。食祿萬鍾。足下有紋如花
樹者。積財無數。足下有紋如剪刀者。藏鏹巨萬。足下有紋如人形者。貴壓千
官。有三策紋者。福而祿。有八螺紋者。富而貴。兩小指無則是也。兩小指皆有
謂之十螺紋。主性鄙慳。十指皆無紋者。多破敗矣。足下有紋。大旺子孫。足下
龜紋。一世清名。足下黑痣。富貴賢士。

有紋者貴
無紋者賤



達磨祖師相訣秘傳

九年面壁。混混形骸。一粟回光。糠粃世界。念彼三千大千。入我空相色相。

傷曰 黃河之水天上來。根深不怕大風擺。

吾從渡海來。衣鉢盡傳。只有相家衣鉢無人。今日得爾。吾事畢矣。他年妄授愚夫。是逆天也。戒之慎之。

第一法相主神相神有七

藏不晦○藏者不露也。晦者無神也。

安不愚○安者不搖動也。愚者不變通也。

發不露○發者發揚也。露者輕佻也。

清不枯○清者神足也。凡枯者神而死也。

和不弱○和者可親。弱者可狎。

怒不爭○怒者正氣也。爭者戾氣也。

剛不孤○剛者可敬。孤者可惡。

第二法神主眼相眼有七

秀而正○秀者論其光。正者論其體。

細而長○細而不長。小巧之人。長而不細。則惡矣。

定而出○定則不露。然不出。則愚人也。出謂神出。

出而入○出則有神。然不入。則蕩子也。

上下不白○上白多必好。下白多必刑。

視久不脫○神足也。

遇變不眊○有養也。

第三法人身分十分

面六分○面而正。不虧損。爲得分數。

身四分○身堅硬。不浮弱。爲得分數。

第四法人面分十分

眼五分○眼正心亦正。作事終有進。正眼心不險。而要。有神。正而無神。庸眼。

也。作事則不正。富貴之人。一藝者亦有進。

最防流麗思。似是却爲非。○流者。廢業而似秀麗者。好色而似有神思者。奸

惡而似正。是非之分。毫釐千里。難矣哉。

額三分。○額闊平無紋。助眼倍精神。○闊以橫言。平以直言。無紋以少年言。

眼若無秀養神。額雖平闊。所得幾何。

眉口鼻耳二分。○眉緊鼻端平。耳須聳又明。海口仰弓形。晚運必通亨。○緊

者。眉不疎散也。端者。正也。平者。直也。聳者。提起也。明者。稜角分明也。大而

有收拾。爲海。兩角朝上而不露齒。爲弓。晚運。專指口言。

第五法

擇交在眼。○眼惡者。情必薄。交之有害。然露者無心。不可不細察也。

問貴在眼。○未有眼無神而貴且壽者。

問富在鼻。○鼻爲土。土生金。厚而豐隆。必富。

問壽在神○未有神不足而壽且貴者。縱貴亦殒也。

求全在聲○士農工商。聲亮必成。不亮無終。

上相不出此五法。拘拘於口耳眉額手足背腹之間者。凡庸相士也。

總訣第一人當自悟。今不析言。

所有十方世界弟子三人。歸融通。走至三昧印。如是法輪常轉。見世尊。性相佛法。煩惱火色身。

身相可以見如來否。凡所有相。皆是虛妄。示諸衆生。無復我相。人相。富貴相。

壽者相。無法相。亦無非法相。示諸衆生。若心取相。方備諸相。卽見如來。

如來有動神。有靜神。有出神。有入神。有窮神。五神足。卽見如來。

如來有肉眼。有天眼。有慧眼。有法眼。有佛眼。五眼足。卽見如來。

弟子鑑心曰。我祖鑑人神妙。盡在總訣第一。但三歸三昧之理。未易推測。不

敢妄解。聊以臆見。略釋第二第三四節之意。身相節。言耳目口鼻諸身相。

俱好。不如心好。故曰若心取相。卽有相。無心相隨。心滅耳。此相家必有陰
騰紋。在天倉之間也。動神節。專言五行。動神水也。得水形者。宜動。其色黑。
靜神土也。得土形者。宜靜。其色黃。出神木也。以叢生爲義。得木形者。宜修
長清硬。其色青。入神金也。以入物爲義。得金形者。宜堅少。其色白。窮神火
也。得火形者。尖削。其色赤。相生則利。相尅則不利。皆先定其形。然後隨其
色之變。而斷其順逆。無不驗者。若具得一形。而常有相生之色助之。何往
不利。肉眼節。專論眼。我祖相人。獨重眼政。特舉而申言之。肉眼者。眼下爲
子宮。肉滿足安舒。而又不妬。則爲眞肉眼。必有大貴之子。享其褒封。天色
蒼碧。目睛碧如天色者。謂之天眼。必至期頤。慧者聰也。此乃秀目。必富文
章登臺閣。法者。律也。正也。眼正而不邪盼。其心爲端。可以寄生死。託妻子。
善人君子。富貴壽考之相也。佛以慈悲爲主。眼慈者。謂之佛眼。必好義施
仁。而福及其子孫。然慈眼最難識。目睛不露。不流動。不仰視。而又有光射

人可親而不可畏。乃合佛眼耳。

總訣第二

角庭聳閣早登榮。還待印堂明。邊驛開明文事顯。父母此中管。過城驛馬也。地步眉清入鬢可圖名。俗眼亦無成。眉角雙紋入奸門。妻妾日紛爭。

奸門豎紋侵眉角。內變防妻作。印堂開明眉不指。三十功名至。不指言眉不連也。

眼秀神安鳳與熊。富貴足豐隆。鳳目秀。熊極有神而安。目秀有神睛突出。眉骨高

相得。眉骨高則能應。目睛之突。故亦相得。可發科。但在仕路。驚險不久。淚堂平滿要肉安。急則子傷殘。子

宮皮皺紋朝上。弒逆終須犯。山根平折百無成。當限死分明。年壽準頭

俱要起。過聳妨兒子。鼻孔掀薄財出入。到老家難立。兩顴高起不露骨。

發在四十六。顴頤頰口要有情。晚運此中分。鬚清疎秀好有力。五十利

名益。耳當孩運不足評。老幼在精神。老幼耳枯必死。五官正大百事成。五露亦超

羣。五露利水。火二形人。肉多皮緊壽不永。瘦急死尤准。骨粗肉重步履輕。到老不

安寧。氣壯行昂眉一字。文人兼武事。莫於清處信人貴。孤歿多因是。清者。天極而有神。大貴而孤。莫於濁處笑人愚。富壽每於斯。富壽者。多厚重。

總訣第三

兩睛常鬪。粟陳貫朽。而反生災。○鬪者。兩睛齊鬪向山根也。性急心險。而不
好禮。因富而生災也。

雙馬浮絲。役志勞形。而多隱利。○驛馬左右。皆隱隱浮黃紅之絲。則有奔馳
之勞。而亦有小利。

善人惡眼。妻孥亦可成殃。○惡形如神目或突出。或色黃。須考其平日是善
人。而鼻準豐隆端正。則因妻子而致訟。亦無大害。有此相者。戒性暴。絕婢
妾。幸免殃。

漆面銀牙。技藝多能廣譽。禍生不測。必先青聚於印堂。位忽超陞。定見
黃浮於年壽。○小順大逆。只因瑣瑣形神。瑣瑣中亦清硬。故小順。

後發先屯。必是悠悠堅耐。○此相身骨必清硬。但因年壽山根常帶滯色。故多屯滯色。一開卽晚發矣。

痣出領前。以言取禍。○痣在頸下。衣領之外也。

歷藏褲內。因貧得財。○痣在陽物上也。

眉間青白交加。作事成而無敗。○眉間印堂也。青白雜現而不定之色。謂之交加。

倉上糠粃堆積。家業散而成空。○天倉白衣隱起如糠粃。或不時如寒而起。粟貧敗無疑。

眉清目秀者貴。誰知有極清媚秀之嫌。○極清者。眉目自覺有俗氣。必主出家無子。媚秀者。如彩塑神像可觀。而不活動。必主虛花不壽。

豐背鵝行者富。須信有肉背屍行之異。○肉背者。全無骨與稜角也。屍行者。肥而色死白也。二者必橫亡暴卒。

司空黃內隱黑。財上訟興。虎耳白中閃紅。虛驚財進。○此二節極應。惟氣色難辨。以黃白爲主。而黑紅時現方是。

二十頸項肉壅。定同顏子。五十子宮肉起。難學商瞿。○商瞿五十方有子。肉起妬肉也。故無子。

行來幾度開懷。性燥而難與同樂。○開懷。方住步而解衣。窮相也。

別去三番回首。多疑而莫與同憂。○別後頻頻回顧。疑而心險者。豈可與之言心。

奸門陷而殺紋侵。尅妻必主二三。臥蠶厚而光潤多。生子定有五六。見

人神色數變者。心歎謀輕。非多疑則膽怯。聽言已盡未知者。心馳病至。非改常則奸險。準頭一點紅侵壽。回祿須防。壽乃年壽。回祿火神。唇上數莖青入口。

河伯催捉。準頭黃亮透天庭。倉馬仍開者名高掇。天倉驛馬不黃亮。而止準頭天庭黃亮者。中選而不得元魁。

印堂紅潤映眉鬢。顴頤獨白者位超遷。○頭頤不白而印堂眉鬢紅潤者遷而不超。

神清氣爽而色潤。喜逢險地。愈見奇陞。○險地者。部位不平順。或年當眼而眼惡露。或當顴而顴太高之類。地雖險峻。神色勝之也。

神奪氣移而色昏。雖遇好方。難逃卒死。○一時神氣。足以殺人。部位雖好。不能挽回者。自作孽耳。戒之慎之。

破船遇順風。亦能航海。○骨格且庸。而面得正色是也。然終不永。真玉不出石。空自埋山。○骨格清健。色滯不開是也。一開即發。

形如僧道者必孤。如神像者。有女無子。面似桃花者必殃。如橘皮者。晚得佳兒。

語對人。眼不對人。心疑而志則專。終非好相識。口就食。食不就口。性貪而家必破。溝瀆之中而已矣。眼慈者輕財。財不聚而不缺。睛黃者恡財。財

雖多而禍侵。妻子宮。黃中隱黑。妻子得財中病作。○昔有一人。妻父死而無子。得家產千金。因而縱欲。歿亡。卽此色也。黑在黃上者應。

妾女宮白中隱紅。妾女死亡中訟興。○亦有一官長。因捶婢投井而去官。未曾投井之前兩月。卽現此色。此應不差。

大貴逼人清。最多孤鶴無子。大富同地厚。當假肥豬不得終。脚根不着地。面皮清薄者。必見敗亡。話說多頭緒。視膽小一者。終遭刑禍。鐵面黃金。聲宏器大。金形得金局。行雲流水。曲折源深。水形得水局。木秀骨堅。瘦而不輕步穩者。方爲梁棟。木形得木局。火明氣發。紅而不燥。色潤者。乃是真陽。火形得火局。厚重者。土實肥而肉色紅潤。還光不滯。鎮靜者。土安定。而活動不枯。更要發生。土形得土局。三十前天庭角印。印獨爲先。四十前天倉日眼。眼猶爲最。四十後至五十。鼻顴準。人最怕露骨薄皮。五十後至七十。頤口齒頰。必要鬚清髭硬。

婦人重德。不媚不輕。不雄不燥。幼兒易養。眼足骨堅。聲健囊黑。眼圓顴
聳。威逼丹青。禍遭刑戮。商鞅之相。鼻垂鬚軟。貪而畏人。死不葬身。鄧通之
形。面麻忌白。有鬚者通。時黑時黃。則大通。白者金也。水黑。我生也。土黃
生我也。

面嬌腮嫩。有鬚者利。時黑時黃。則大利。○理與上同。上二節皆以剛制柔。以
老成庇輕穉之道。

心高語大山根陷。到底無成。心軟量寬。準頭圓滿。終身財裕。眉壓眼。
頤侵顴。妻奪夫權。左奸黑。右眉高。妾攘妻位。步垂頭。坐抖足。笑如哭。睡
開目。不好則孤。睛淡黃。肩聳昂。口開張。語不揚。非貧卽歿。

左顴橫紋。忽起一紋。增一紀。二紋增二紀。三紋壽至期頤。右顴青氣常凝。
一月得一孫。二月得一甥。三月生子耳順。服以白色深淺爲輕重。不知口
角青浮者。服立見。病以山根青黑爲生死。不知眼神走脫者。病必亡。

目光有三脫

無憂者。以淺深分。病死無憂而目光脫。病所發也。故以脫之深淺。分病死。有病者。以動定別存亡。○有病而後目光脫。則以瞳子之定者。爲死兆。遇事者。以陰陽分善惡。○有變故而目光脫。則分目之左右。以驗其事之吉凶。左凶右吉。

神色有三疑

疑於常則陰事不測。久疑必心歎。疑於暫。則病悔少侵。無心之疑。小病立至。疑於身則死亡立見。百體改常。死之形也。形爲心役者。病。事爲心役者。敗。神爲心役者。亡。有主則實也。無主則實也。心爲形役者。貧。心爲事役者。歿。心爲神役者。奸。

總訣第四 專論女相

火焰上炎。未笄而寡。謂火星太上。髮際高也。水流滿溢。垂老而單。謂溝洫。

平滿必無子。日月高懸臨太陰而孀慘。謂日月角高起必尅夫。應在三十六八之部。

林塚茂實。眉中生而龍騰。○謂山林塚墓滿起必有貴夫。應在中正之部。

印庭火土常明。相夫登第。火土紅黃之色也。堂舍水木交錯。任意招賢。○謂水木

青黑之色。常交錯於淚堂精舍之部。必淫。

耳輪反覆而高提。妨夫不一。眉梢斜散而橫掃。破產非常。奸門不陷。多

子且賢。淚堂肉安。多女而貴。求子問妾。定須清穩。而年壽不隆。○謂清

癯之女。骨勝於肉。則氣血清明。必有子。加以行藏安穩。鼻不過高。子必多矣。

年壽太高者。欺夫妨子。

娶婦問德。只要澁默。而髮膚馨潤。○澁者羞也。知恥慎重也。默者不多言也。

體香髮潤。德之潤身也。

項強胸突。凌夫尅子而無終。○頸硬胸高。妬相也。不止尅子。自己亦不壽。或

貧且寡。

目弱指堅。旺子順夫而長永。○弱者。眼正而光。不外射也。指要堅削肉少。陰地不封不樹。無子而有私。○謂下部無毛。

陰地即女人陰戶也

陽方向西向中。有祿而無妬。○陽方面也。女色以白爲上。而必欲帶黃潤。爲貴。夫子而有德。深白淺紅。淫妬之婦也。

沉睛蕩足掠髻支頤。夢中驚有私言。○沉思也。蕩搖也。四者皆淫相。加以夢中驚動言語。必非良婦。

聲清笑寡。色定步安。喜怒凝無變態。○凝無變態。喜怒不改常也。五者皆賢女也。

得意則向人傾倒。豈是貞良。失意則向人懷怨。終非久遠。眉目上指印空。毒煞自羅憲網。○眉目頭向上。直指印堂司空者。必毒夫煞妾。而自犯刑。且多縊死。

顴準高陵年壽。妬鬼獨守孤孀。○兩顴準頭高於年壽者多寡。考德當於所忽。不安排時而容動如常者有德。○衍嗣全在不貪。寡嗜慾而清健者必多子。

總訣第五

相骨先頭次鼻。不粗不露爲佳。

頭骨不論前後左右。有者必善。鼻骨露則破敗矣。不粗不露。統論一身之骨也。大抵骨勝肉者佳。

相肉貴直賤橫。不浮不緊爲上。

肉要直而順。橫肉必死。而形浮者多死。緊者多賤。光潤者爲貴。大抵肉勝骨者凡庸。

相行要重。不昂藏者。重而賤貧。

步貴安詳。而尤貴有起伏之狀。若如屍重賤也。

相坐要安。久彊健者。安而富貴。

坐如山岳。而肩背腰須直硬。如峰巒之狀。必富貴悠久。而肩過於頤。筋骨
倦弱者。不永之相也。

喜時帶怒。必是艱辛苦力之人。怒時反笑。定主刻厲堅狠之性。對人頗

頗偷視。莫與交遊。無人忽忽自言。豈堪遠大。坐每低頭。心同豺蠹。食多

淋落。身似絮萍。無痰常吐。而吐不收。先富後貧。不收聲也。有話欲言。而言不

足。有頭無尾。不盡言也。疾言而口常撮聚。必見破產飄蓬。無事而動每匆忙。

終是離宗困頓。紅絲纏眼。山根筋起者。重刑。犯重刑也。丹砂抹唇。滿面桃花色

者。浪蕩。而老貴者。○相之大段略備。然氣色之驗於禍福者。難於察識。再爲爾微

辨之。不可言傳。須自試之。

天道週歲。而有二十四節氣。人面一年。亦有二十四變。以五行配之。無不驗

者。但氣色若紗如祥雲襯日。溫粹可愛。方爲貴也。如枯燥暗惡。不獨難發。

主脾胃心腹之疾。水災訟獄之厄。又氣色最爲難審。須於清明味爽。精氣不亂之時。觀之易見。若隔晚酒色過度。易進易退。似明不明。似暗不暗。謂之流散。似醉不醉。似睡不睡。謂之氣濁。此難決耳。慎之慎之。

夫氣色。半月一換。交一節氣。子時則變矣。欲辨四時之氣者。別其氣五色之所屬也。春青夏紅秋白冬黑。四季月要黃。乃天時之正氣也。在於皮上者。謂之色。皮裏者謂之氣。氣者如粟如豈如絲如髮。隱於皮髮之內。細如春蠶之絲。凡察五方正色。木形人要青。火形人要紅。金形人要白。水形人要黑。土形人要黃。乃人身之正氣。木形色青。要帶黑。忌白。火形色紅。要帶青。忌黑。金形色白。要帶黃。忌紅。水形色黑。要帶白。忌黃。土形色黃。要帶紅。忌青。乃五行生尅之正氣也。

右氣一而已矣。別而論之。則有三焉。曰自然之氣。曰所養之氣。曰所襲之氣。自然之氣。五行之秀氣也。吾稟受之。其清常存。所養之氣。是集義而生之。

氣也。吾能自安。物不能擾。所襲之氣。乃邪氣也。若所存不厚。所養不充。則邪氣所襲矣。又推而廣之。則有青赤黃白黑五色也。

神大爲神有餘。神怯爲神不足。氣過於神。爲氣有餘。氣下於神。爲氣不足。宜以意致。斷可驗矣。氣通五臟。則有所見。世之人喜怒哀懼。一至於心。則色斯變矣。又況疾病死生乎。

青色。木色也。如晴天日將出之色。而有潤澤。爲正爲吉。若乾枯凝結。閃閃不定。而白色者。爲尅木逆。時居財帛。則破財。居父母。則父母有疾。居子息。則子息有疾。赤色屬火。木生火爲滯氣。亦破耗。主官訟口舌。黃色屬土。木尅土爲財。主春月財祿旺。黑爲水之生木。雖好。淡吉。濃亦主災。主禍。太重主死亡。

紅色。火色也。如隙中日影之色。而有潤澤。爲正爲吉。若焦烈燥煩。如火焰熾而黑氣者。主大禍。居疾厄。主死。居官祿。主囚禁。降官失職。白色爲金。主發

財大旺。黃色火生土爲滯氣。財憂相半。青色爲木生火。太盛亦主悲。憂喜相半。

白色。金色也。如玉而有潤澤。爲正爲吉。若如粉如雪而起粟者。則主外孝。黑色爲泄氣。主破財。又主大病。赤爲火尅。合主官非口舌。家下虛驚。百不如意。青爲木。金尅木爲財。憂喜相半。黃色土生金。謀事有成。百事稱心。

黑色。水色也。如漆有潤澤。爲正爲吉。若如烟煤而暗色者。則主災。白爲金生水。主有財祿。黃色土尅水。主災阻。兒女有疾病。財帛主有破。赤色屬火。多旺反尅爲財。太赤亦主官非。不爲大害。易散。火於冬三月無氣故也。青爲滯氣。主破財。反爲災。百不如意。冬有青色。防春瘟。家口病。宜求福禳之也。四季月。年壽宜黃。如邪色。白主服。紅主訟。及瘡疾。破財。若火珠焰發者。主火災。青主驚恐疾病。黑主大病死亡。黃者主疾病失脫。以上氣色雖現。尤要看神色。正而神脫。色亦空耳。色邪而神旺。色終莫能爲大禍矣。

十二宮尅應訣

一命宮

印堂平正命宮牢。骨起天中是富豪。
龍理紋穿五品曹。只此少年高及第。
印堂低陷兩眉傍。眉更堪交尅父娘。
勾紋橫亂被刑傷。若生壓痣他鄉死。
便使爲官少超達。終須貧賤走忙忙。

二財帛

財帛須發準頭隆。風門穩足正財豐。
左曲渾來居老窮。大體斜穿衣食薄。
準頭直透天庭貴。紋亂交加亦主凶。

三兄弟

眉長過目多兄弟。頭尾鬢毛準下倫。右貌眉長年定永。
愁容短促定貧窮。相交兄弟他鄉死。孤自粗疎自立門。
兩額不齊隨異母。黑生紋亂必多迤。

四父母

陰陽父母要分明。黑白神明主貴榮。藏睛藏神須富貴。
斜瞻斜視主刑名。秀長似鳳文才盛。圓小如龜智慧多。
赤脈貫瞳須惡死。勸他休問是何如。

五男女

五爲男女主三陽。寬薄包藏子息昌。若見臥蠶生在目。
更兼偃月有文章。黑生紋亂兒多哭。深陷乾枯是少郎。
紅薄定須生貴子。亦招榮貴壽延長。

六奴僕

奴僕須看兩海門。端肩榮淨實堪倫。若生紋亂多奴失。
穿著偏斜牛馬傷。地庫平滿僕自至。承漿不陷有來因。
那看五岳朝天府。富貴榮華第一人。

七妻妾

魚尾妻宮要廣平。光圓一寸是奸門。黑生紋亂妻須尅。
紋陷凹低破產驚。潤淨外家財寶進。凶紋自己主徒刑。
奸門舉劍招凶婦。若不生凶也害名。

八疾厄

人生疾厄在山根。平滿分明少禍連。橫立交加遭疾厄。
黑生終是死風瘟。若然凹陷須哀哭。更與淚堂同共論。
直聳印堂微微見。高名千古鎮長存。

九遷移

遷移魚尾在傍邊。入鬢如豐祿位遷。懸在天倉名標甲。
名揚天下是英賢。倉門穿陷主無祿。此髮焦枯亦少錢。
出入更兼傷不死。庶人離屋少庄田。

十官祿

官祿須看額廣平。天庭方正位公卿。山林武庫隨神起。
驛馬龍宮招外賓。削弱陷坑無祿位。髮低額窄少前程。
更兼多黑縱紋起。任是爲官也剝名。

十一福德

福德宮中看倉庫。命門額骨看龍堂。方平五指爲朝貴。
定出三公作正郎。虧陷元來無祿位。斑痕生處少衣糧。
凡看爵祿須看此。有祿終須福壽長。

十二相貌

凡人相貌最難窮。細認三方十二宮。三主星辰無陷缺。
一生衣食主豐隆。五星切忌相刑尅。部位停分驗吉凶。
此是神仙真妙訣。等閑不與誨朦聾。

結偈

鐵船鐵風飛黑海。月明萬里故人來。
爾須先以相家常格部位。入於其門戶。而復以此悟神而化之。往古來今。
盡在目中矣。

時授之於銅柱山中紫龍洞。

已上達磨祖師相法

上海文書局發行

三十大家尺牘

欲求文章優美當讀古文欲求尺牘超羣亦當讀古人之尺牘讀古人之尺牘不獨知其尺牘之體例兼可通文章之家法本局有見及此特選唐宋明清近代人之著名者共三十家分編三輯分列於後

唐宋十大家尺牘

- 韓昌黎尺牘 十二册 一元二角
 柳柳州尺牘 一册
 歐陽修尺牘 一册
 蘇老泉尺牘 一册
 司馬溫公尺牘 二册
 王昭川尺牘 一册
 曾南豐尺牘 一册
 蘇東坡尺牘 二册
 黃山谷尺牘 二册
 呂東萊尺牘 二册

明清十大家尺牘

- 王陽明尺牘 十二册 一元三角
 顧亭林尺牘 一册
 錢謙益尺牘 二册
 吳穀人尺牘 一册
 姚惜抱尺牘 一册
 錢牧齋尺牘 二册
 尤西堂尺牘 一册
 方望溪尺牘 一册
 歸震川尺牘 二册
 王弼園尺牘 二册

近代十大家尺牘

- 曾滌生尺牘 十册 一元三角
 俞曲園尺牘 一册
 吳學甫尺牘 二册
 王益吾尺牘 一册
 王壬秋尺牘 一册
 樊樊山尺牘 一册
 康南海尺牘 一册
 林長蘆尺牘 一册
 章太炎尺牘 一册
 梁任公尺牘 一册

上海文書局發行

歷史地理地圖各書

中華民國大地圖	中華民國分道大地圖	白話中國歷史	白話中國地理	袖珍北京備覽	北京便覽	廬山導游	英國海軍秘史	太平天國野史	清史紀事本末	清鑑輯覽	正續歷代通鑑輯覽
一	一	二	二	一	一	一	二	一	八	十二	中紙四十冊 洋紙六冊
幅	幅	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊
七	七	六	六	三	一元八角	二	八	一元四角	二	三	十四元
角	角	角	角	角	角	角	角	角	元	元	元

各省中華書局經售



८
२.३