

北 京 政 委 會 編 審 委 員 會

高 小 國 語

第 四 冊



新 華 書 店 安 東 分 店 印 行

編輯大意

一、本書共四冊，供小學高級二年之用。春季始業，每學期用書一冊。

二、本書各課，依性質之相近各劃分爲若干單元，以資聯繫研究。各單元間亦力求照應關聯，順序漸進，使比較具有系統。

三、本書教學目的，思想方面注重啓導兒童對新社會生活之認識；技術方面注重鍛鍊其說話寫作之能力。每課均附有討論及練習事項，注重實習活動。但此非教授書，教者仍應另製教案，如教讀教寫等，與此配合進行。

四、本書另附有簡單文法之講習。

五、本書尚係試編，各地教師在教學中如發現應行修正之處，希隨時函告，以便改訂。

高小國語第四冊目錄

一、民主作風

二、民主和開會

三、磨坊主人和他的驢

附：文法一

四、我們的好朋友

五、怎樣讀報

六、怎樣寫報紙通訊

七、多寫作多修改

附：文法二

八、手和腦

九、列寧的故事

一〇、草船借箭（一）

一一、草船借箭（二）

附：文法三

一二、蘇聯園藝家密邱林

一三、斯太哈諾夫（一）

- 一四、斯太哈諾夫(二)
 一五、組織起來
 附：文法四
 一六、愚公移山
 一七、十八個勇士
 一八、過雪山
 一九、大戰平型關
 附：文法五
 二〇、我是個貧苦的孩子
 二一、人民戰爭的偉大場面
-
- 二二、打坦克
 附：文法六
 二三、一個蔣區小學生的
 控訴
 二四、蘇聯少女在前綫
 二五、木蘭辭
 二六、自家人認自家人(一)
 二七、自家人認自家人(二)
 二八、為擁軍優屬告民衆
 書
 二九、春聯
 三〇、畢業以後

一 民主作風

李老師自從到這學校來，工作很好，同學們都十分敬愛他。他所說的話，學生中沒有一個不信服的。

李老師主張：小朋友應該學習民主的作風。他告訴小朋友們說：「對於任何事情，我們都應該充分討論，共同研究。不應該毫無意見，無端盲從，糊糊塗塗混過去；也不應該包辦專行，武斷一切，不吸收別人的意見，不觀察真實的情況，甚至於把事情鬧出大錯誤來。所以我們應該培養民主的作風。」

爲了達到這個目的，他經常採用號召的辦法，把希望學生要做的事，不

用命令，而用號召寫出來，讓小朋友看了，經過自己的考慮和討論，再自動地去做。這個辦法很能引起小朋友的興趣，每次都討論得非常熱烈。李老師僅僅從旁邊給他們一些幫助，他們的生活和工作，便進行得很好。

一天，李老師又寫了一個號召，那號召說：『每個小朋友拿一把掃帚到學校裏來！』

有的小朋友看了這個號召就宣傳說：『我們一向借隣居的掃帚掃地，學校裏從沒有置備過掃帚，這樣，時間長了，會影響我們對羣衆的關係不好。今天老師提出的這一號召，是非常正確的；我們應該熱烈地擁護。』

也有的說：『老師的號召，從來沒有不正確的，我願意首先拿一把新的掃帚來。』

可是還有另一種意見說：『家去要掃帚，媽媽不能給。這件事有的小朋友便辦不到……』提出這種意見的，也有幾個人，於是就發生了熱烈的爭

論。

小組長見擁護的意見居多，而反對的意見，又十分值得顧慮。於是就聲明，等到回問了李老師後，再來解決。

李老師給大家的回答說：『今天的討論，是很成功的。在討論中你們已發現了實際問題：一個小朋友從家裏拿一把掃帚，的確是困難的；對於一個不合實際的號召，你們已能勇敢地懷疑它，這是值得誇耀的。我今天聽到了你們的討論，對於這一號召應當撤消。這是你們民主的勝利！』

小朋友們聽了老師的話，才知道老師今天是給我們上民主課呢！

說明：這一篇是故事體。

討論：（一）什麼叫做民主作風？

（二）你從前有過無端盲從的事情嗎？是些什麼事？講一講。

（三）你有沒有不聽取別人意見的毛病呢？想一想。

(四) 李老師要每人拿一把掃帚來，爲什麼有些小朋友說這是正確的呢？

(五) 討論會的成功在那裏？他們怎樣獲得民主的勝利？

(六) 我們學校是否也實行了民主？

練習：練習講演這個故事。

二 民主和開會

八路軍打仗出名，八路軍喜歡開會也是出名的。老百姓編出一個歌謠來說：『八路軍會多，中央軍稅多。』新四軍在華中，僞軍們不懂他的這套作風，也編了一個歌謠：『子丑寅卯，東奔西跑；辰巳午未，蒙頭大睡；申酉戌亥，登台拜帥。』——這裏所說的『東奔西跑』，就是指新四軍夜裏出動

游擊；『登台拜帥』，就是指的開會。

本來八路軍和新四軍，在抗日戰爭時期，都是在做兩件大事：一件是抗日，一件是民主。抗日就要打仗，民主就要開會。

民主是大家作主，大家出主意，大家平等，不准壓迫人，不准誰自己說了就算，少數服從多數，個人服從團體。只有這樣才能把事情辦好，否則就要出毛病，就要發生少數人壓迫多數人的事情。所以國家的政治要民主，社會上的各種事情都要民主，學校裏也要民主。

要大家出主意，就要多開會，開會是民主的一種重要方式。俗語說：『三個臭皮匠，湊成個諸葛亮。』意思是說臭皮匠縱使不如諸葛亮聰明，但是大家湊起來，人多辦法多，就抵得過諸葛亮。一兩個人想問題，不能周全，道理想不通，主意拿不定；開了會，大家出主意，於是道理也想通了，主意也拿穩了。討論出的辦法，大家全了解，做起事來人人都有勁。有時自

己錯了不曉得錯，一個兩個人批評不相信，開會時大家提意見，就容易使你了解錯誤，改正錯誤。

開會有這許多好處，因此，我們的學習和工作，都要開會討論，生活也要開會檢討，有了什麼大事情，更要開會，大家提意見。

不過開會要開得好，才能得到好的效果，開會之前，要好好準備意見，開會的時候，要熱烈地發言，把自己要講的話，清清楚楚，有條有理地提出來，虛心地和別人討論。如果只顧自己講話，不讓別人講話，是不對的；自己錯了，別人批評，却不肯接受，更是不對的；要傾聽別人的意見，多向別人學習。討論的結果，做成決議，大家都要遵守，如果有不同的意見，應當服從多數，只要多數人同意這樣做，少數人不應當堅持自己的意見。此外還要遵守開會的秩序，聽從主席的領導，不可隨便吵鬧。

這些都能注意到，會就開得好了。它能夠養成我們民主生活的習慣，能

推動我們的學習、工作、生活各方面都飛快地進步。

說明：這篇的體裁是議論文。

討論：（一）開會有什麼好處？說一說你在開會當中得到過什麼幫助？

（二）開會怎樣才能開得好？我們開會的時候，是否都把這些辦到了？

（三）你有沒有在會上不接受別人批評的時候？

（四）中國什麼人主張民主？什麼人反對民主？

練習：研究這篇議論文每段的大意。

三 磨坊主人和他的驢

一天，年老的磨坊主人和他的兒子趕着驢到市集上去。他們走在路上，

迎面遇見一個人，那人叫道：

『你們真是笨傢伙！有驢不騎，偏要用脚跑路。』

老頭兒聽說，連忙叫兒子騎上驢。自己跟在後面，高興地走着。

沒走多遠，路旁邊幾個老人坐在那裏，望見他們就叫起來：

『看！如今的人對年老的還知道尊敬嗎？你看那個懶孩子騎驢，却叫他

父親跟着跑。下來！你個小懶漢！讓老頭兒上去，歇一歇酸腿。』

兒子聽了，趕快下來，讓老頭兒坐上去。

他們這樣走着，又遇一羣婦女和小孩。

『怎麼？你這個狠心的老頭子！』幾個婦女一齊嚷着：『你怎麼忍心自

己騎牲口，讓那個可憐的孩子在後邊跟都跟不上？』

慈愛的磨坊主人，聽得這樣說，連忙把兒子拉上來坐在他的背後。父子

倆同騎着驢，毛驢氣喘地馱了他們跑着。

他們來到一條河邊，走到橋上，那裏站着位主張愛護動物的先生，他叫道：

『唉！你們爲什麼虐待動物呢？看那小毛驢馱你們倆，壓得氣喘吁吁的，多可憐哪！爲什麼要牠來馱你們，你們爲什麼不馱牠呢？』

『我們惟有努力來滿足你的希望吧。』老頭兒說着，就和兒子都下來，把驢的腿捆起，用一根棍子穿上，父子倆使勁往肩上抬。走路的人見了這樣子，都圍上來，大家哈哈大笑。那毛驢又驚又不舒服，四腿亂蹬，掙斷了繩子，撲咚一跤，跌到河裏去了。

於是老頭兒，又惱又羞，趕快回了家，得到一場教訓——面面討好的結果是誰也沒有討好，反倒賠上一個驢。

說明：這一篇是寓言。它的高意是說，做事不能盲目的面面討好，必須要有一定的

立場和主見，傾聽別人的意見，要判別是非，對的就接受，不對的就不能接受；要不，各說各的理，你要面面討好，不問是非，什麼意見都接受，那就會把事弄錯。正確的立場，必須代表大多數人的利益，我們必須站在這種立場上來判斷是非，解決問題；會議作決定，也必須如此。

討論：

(一) 磨坊主人是吃了什麼虧呢？

(二) 開會作出的決議，是代表那些人的意見？

(三) 我們對於決議應該服從嗎？因為什麼？

(四) 寓言和故事還有什麼分別？

練習：把這個故事表演一回。

附：文法

句子的成份

一、主語、述語

我們已經學過句子的要素：一個句子必須有個所說的事物在內——就是『主語』；又必須說出這事物怎麼樣——就是『述語』。主語和述語，都是句子的主要成份。

我們又學過了詞類，現在可以知道：主語既是事物的名字，或是代替事物名字的，那麼，主語就是名詞和代名詞。

述語既是敘述事物的狀態、動作，可知述語就是形容詞和動詞。

所以一個句子有主語的名詞或者代名詞，又有述語的動詞或者形容詞。有了這些主要成份，才算個完整的句子。

二、賓語

有的句子有了主要成份就够了，有的句子光有主要成份還不够。譬如述語的動詞，有的能把主體的動作敘述完全，這樣的動詞叫自動詞。

如：

他（主語） 笑（述語）

有的却不能敘述完全，還必須牽連到其他事物上去，這樣的動詞叫做他動詞。如：『他看……』。看什麼呢？一定要看一件其他事物，或是看書，或是看報，或是看戲，或是看運動會。這句述語下面就必須帶上一個名詞。這個連帶的名詞叫做『賓語』。

如：

他（主語） 看（述語） 書（賓語）

我們（主語） 慶祝（述語） 兒童節（賓語）

主語、述語是句子的主要成份，賓語是句子的連帶成份。

練習：把下面的句子注明它的主語、述語和賓語。

老百姓擁護人民解放軍。

磨坊主人騎着驢。

四 我們的好朋友

我們有一位最好的朋友。每天，當我們上完課以後，他就到學校裏來，給我們講國內、國際的時事，還有文藝、科學種種有趣的故事。

他的學問是這樣的淵博，古今中外的知識，什麼他都知道；他的性情，又是這樣的和藹，你請教他的地方，他沒有不詳細回答你的。因此，我們同學們都非常敬愛他。

他每天一來到這裏，同學們都熱烈地跑去歡迎，大家圍在他的身邊，靜

靜地聽他講話。

他開始先給我們講國內時事、地方新聞。從這些講話中，使我們知道了各地自衛戰爭勝利的消息；知道解放軍如何英勇殺敵，老百姓如何幫助軍隊，許多動人的故事；同時也知道蔣介石如何勾結美國帝國主義，屠殺中國人民，出賣中國主權。他還告訴我們各地兒童團活動的情形，各校小朋友學習和工作的經驗，使我們也向這些小朋友們學習。

接着他講國際大事，從這些講話中，我們知道了國際上和平民主力量同反動力量鬭爭的情形；知道蘇聯是全世界和平民主陣營的堡壘，而美國的杜魯門政府，是一個帝國主義的政府，它是國際反動派的頭子，它正在嗾使各國的反動派屠殺人民，侵奪這些國家的主權。全世界的人民正在一致起來和反動派們鬭爭，這一個偉大的鬭爭，把世界人民聯在一起了，像一條巨大的鐵鍊子，而我們中國的愛國自衛戰爭，就是這偉大鬭爭當中有力量的一環。

最後他又給我們講各種文藝故事、科學知識，還教給我們許多好聽的詩歌，給我們看有趣的圖畫和照片。

他簡直是一位萬能的教師，無論那一種知識，他無一不通，並且都講得井井有條，頭頭是道。

我們聽完以後，爲了使大家了解得更清楚，我們先生就從這些講話當中，挑出幾個重要的題目，或者把它們歸納成幾個中心的意思，領導我們進行討論。這樣一來，我們了解的更深刻了，記的也更牢了。

自從有了這位朋友，由於他的幫助，我們的知識大大地增加，眼光一天天放遠，思想也日益正確了。

你知道這位朋友是誰？原來就是報紙。他是我們讀報組裏全體同學最敬愛的一位好朋友！

說明：（一）這是一篇記敘文，同時是一種比擬體。它把報紙比擬做一個人，因此描寫成這樣一段事實。到最後才把正題點明了。它和寓言體不同的地方是：它裏面並沒有寓藏別的意思，只是把一件事物比做一個人，這樣使人讀了，對這件事物的了解更具體更清楚。

（二）杜魯門是一九四五年接着羅斯福之後的美國總統，是一個帝國主義份子。他執行反對蘇聯、擴張美國勢力、獨霸世界的政策。他扶植各國的反動派，蔣介石就是他扶植的，所以又是國際反動派的頭子。

討論：（一）你也有這樣一位朋友嗎？你得過他的什麼幫助？講一講。

（二）你能說一段解放軍英勇殺敵的故事嗎？

（三）你知道蔣介石如何勾結美國帝國主義屠殺中國人民嗎？

（四）你在報上看過文藝故事和詩歌嗎？試把你記得的講一講。

（五）你知道各地兒童團的故事嗎？

練習：試作一篇比擬體的文。

五 怎樣讀報

報紙是報告各種情況、反映和指導羣衆生活的工具。它教育我們，組織我們，使我們知道現在該做什麼，該怎樣做。所以我們應當每天讀報，像每天必須吃飯一樣。

個人讀報不如集體讀報好，因爲：第一，許多人可以同時讀一份報紙，不用爭先恐後；第二，遇有難懂的字句，可以共同研究，容易解答；第三，可以集體討論，了解能够深刻。所以組織讀報組，集體讀報，作用最大。

讀報組讀報，要注意下面幾點：

一、讀報組要選出組長，領導讀報和討論。

二、報紙上材料很多，不需要全部的讀；可以選出其中重要的以及我們關係密切的來讀。選擇那些材料呢？普通報紙的內容，包括有國內時事、國際時事、地方消息和副刊。國內、國際時事是些重要的大事情，不可不知道，地方消息是本地的以及東北解放區內各地的新聞，和我們有密切的關係；副刊裏是許多有趣的故事和詩歌。以上各類都要選擇一些。報紙上最重要的新聞，多半登在第一版上，叫做『要聞版』，這些新聞更是首先應當閱讀的。

三、讀的時候，一人朗讀，大家聽。讀的要清晰，遇有聽不清的地方，要隨時加以解釋；難懂的字句，大家共同加以研究，或者請老師解答。這種讀的工作，每個組員應當輪流擔任，使人人都有練習的機會。

四、讀完以後要討論，最好提出幾個中心問題，這樣能夠討論得有系統。或者就着讀過的題目，發表感想也行。

五、在學校裏討論過了，字句沒有不懂的了，問題也都弄清楚了，再去

領導屯裏的讀報組讀報和討論，這是每一個小先生應當做的事情。給農民讀報，應當多注重農民有關的事情，如勞動英雄消息、換工插犍經驗、農作法等等。

六、報上讀過的好的詩歌故事，把它抄在本子上，可以幫助記憶。還可以按照它的形式仿作，仿作的多了，對於你的寫作上會有意想不到的幫助。

另外還有些應當知道的：報紙上的新聞，有通訊社發的電訊，有各地通訊員們寫的通訊。電訊頭上都寫着通訊社的名字、發電地點和發電日期，如：【新華社東北前綫二十日電】。——新華社是解放區唯一的大通訊社。

一般通訊，頭上只寫是什麼地方的消息，如：（牡丹江訊）。這都是證明消息的來源。電訊的文字和一般通訊不一樣，裏面常用些文言，文言本是古人用的話，不好懂，只有常常留意，才能熟習它。——這些都是讀報必具的常識。

說明：（一）這一篇是說明文。

（二）通訊社是新聞採訪機關，它採訪了材料，供給各報館。用電報拍發的就是電訊。新華社是解放區的通訊社，是爲人民說話的，中央社是國民黨的通訊社，專門替反動派造謠胡說的。外國的通訊社：有蘇聯的塔斯社，英國的路透社，美國的合衆社和美聯社。

討論：（一）我們讀報組讀報，是否和這裏講的辦法一樣呢？有些什麼應該改進的地方？

（二）你也領導屯裏的讀報組嗎？是否像這裏講的辦法一樣呢？有些什麼應該改進的地方？

（三）我們班上誰讀報讀得最好？我們能不能和他競賽？

練習：把報紙拿來，找一找那個地方是要開版？那裏是地方消息？那裏是國內時事和國際時事？那裏是副刊？排版怎樣排的？那文字怎樣唸？報紙的日期寫在什麼地方？

六 怎樣寫報紙通訊

我們的讀報組裏，不但要讀報，還應當組織大家給報紙投稿。因為報紙是反映羣衆生活和意見的，我們應當利用它，把我們生活當中、工作當中的經驗教訓，反映到報上去。這樣，報紙增加了通訊員，內容就更充實了；我們和報紙的聯繫也更密切了，並且增加了我們練習寫作的機會。

寫報紙通訊要注意以下四點：

一、要把時間、地點、人物、事件、原因、結果，六個要素寫得明白，一件事才算完全了。

二、要着重具體的事實，寫得簡單扼要，不要寫些閒話。

三、要忠實地寫出真實情況，好就說好，壞就說壞，不誇張，不說謊。

四、新聞是有時間性的，因此必須在事情發生後就寫了寄出去，越快越好。否則新聞就變成舊聞，失掉意義，白寫一次，徒勞無功。

以上四點都注意到，就是一篇好通訊。現在舉東北日報上的一條新聞做例子：

四萬兒童匯成巨流

熱烈慶祝兒童節

（本報訊）哈市四萬餘兒童，興高彩烈地慶祝第一屆兒童節。慶祝會於四日上午在兆麟公園廣場舉行，到會的有哈市四十八個小學校，七個中學兒童團，及扶老携幼的市民羣衆，共約八萬餘人。小學生們手執紅旗，在鑼鼓聲中，個個喜笑顏開，這是哈市兒童的第一次大會合，各學校二分之一以上的小學生，參加了秧歌

隊，他們都穿着過新年的衣裳。大會開始了，有九位十三四歲的小學生當選爲主席團主席，胸前掛着一朵大紅花，和高副主席等並排坐在台上。出席大會講話的，有車向忱老先生、馮主席、李議長、蔣局長等人。車老先生的講話中，指出不要忘了在蔣管區挨餓受凍愁眉不展的小朋友們，要幫助他們得到解放。馮主席說：『過去抗日聯軍在東北堅持抗戰，得了不少小朋友的幫助，如送信、送糧、放哨、傳消息等，幫助我們克服了很多困難。不要看年紀小，小朋友也能做出大事情來的。』蔣局長在大會上號召到會的小朋友，在家裏要做一個好子弟，在學校成爲一個好學生，在社會上做一個好的小先生。十五歲的女中同學佟丹講話，她憤激地說：『八一五以前，因爲蔣介石出賣了東北，使我們成了一羣沒有祖國的孩子，我們過的是亡國奴的生活。現在我們剛得到解放，蔣介石又想要我們當第二次亡國奴，我們一定要打敗他！』台下高呼『反對蔣介石賣國』。大會結束後，四萬兒童舉行遊行，隊伍經過市政府門口時，並舉行秧歌檢閱，觀衆人山人海，盛況空前。小學生在萬衆歡呼聲中，興致勃勃，自始至終，保持愉快情緒。遊行到下午五時始畢。

說明：這一篇也是說明文，附的是一篇新聞通訊的體裁。內容是記載三十六年四月

四日哈爾濱市慶祝兒童節情形。

討論：（一）這篇通訊裏面，是否包括了六個要素？找出它來。

（二）新聞通訊和別的記敘體有什麼分別？它有些什麼特點？

（三）你願意給報紙當通訊員嗎？

（四）現在有些什麼新聞可以給報上寫呢？

練習：仿寫一篇新聞通訊。

七 多寫作多修改

我們要把一篇文章寫好，除了應去細心研究文章的寫法以外，還有一步重要的工夫，就是多寫，不斷的練習。越練習得多，越能寫得好。古語說：『熟能生巧』就是這個道理。

聽到了好聽的故事，見到了可記的事情，或者心中有了什麼感想，都可以拿筆去寫。每天作筆記，寫日記，多給壁報寫稿子，多給報紙寫通訊，這一切都是練習寫作的好機會，應該多多利用它。

但是，光寫還不夠，應該再加一步工夫，叫做『推敲』。推敲是把不妥當的地方改得妥當了，使這篇文章完美無瑕。

推敲要注意下列四點：

先看看寫出來的意思，是不是自己要表達的意思，有沒有說錯的地方。這要請腦子做『裁判官』。文章寫好以後，便從頭讀一遍，讓它來審查。『裁判官』要覺得什麼地方不妥，就得進行修改，直到它滿意為止。

其次看看層次清不清，也要請腦子裁判。文章的層次是很要緊的，先說什麼，後說什麼，必須次序分明，有條有理；倘若顛三倒四，沒有頭緒，那是不好的。這時候就要仔細審查；如果覺得後面的一段移到前面來更好些，

那麼就重新排過；如果前後兩段的意思重複了，那麼就併成一段或者去掉一段；如果一段裏包括了幾層意思，混在一起，那麼就要分開先後，把它寫成幾段。這樣直到『裁判官』認為都安排妥貼了，才可罷手。

再次是看字句妥不妥。除了腦子仍當『裁判官』以外，還得請耳朵幫忙。把文章再唸一遍給它們聽，它們要在什麼地方搖頭，說是不順耳，不好聽，或是聽不清，那麼就要在那個地方進行修改。一個句子不妥，就改一個句子，一個字眼兒不好，就換一個字眼兒。經過這樣修改之後，意思更能圓滿，表現更有力。

最後還要把錯字仔細檢查一下，這主要是靠眼睛。一篇文章寫得雖好，若是寫上一堆錯字，就要減低成色。所以必須仔細把它檢查出來，一一改正。做到這裏，這篇文章才算做成了。

有的同學做文怕下工夫，寫了以後不看就交給先生，先生改了又不看

就扔到抽屜裏。這種對自己不負責任的做法，是會妨礙進步的。不但應當好好研究先生批改的地方，還應當多和同學們討論，吸收別人的意見，這樣會對我們有更大的幫助。

說明：這篇是說明文。

討論：（一）你作文是否用過這樣工夫？老師改了以後，你看沒看？

（二）你是不是每天做筆記、日記？除了課堂上作文以外，你另外還作過沒有？

（三）寫錯字有什麼壞處？因為什麼筆下出錯或是提筆忘字？

（四）以後我們應該利用那些機會多多練習寫作？

練習：各擬以後經常寫作的計劃。

附：文法二

句子的成份

三、補足語

句子有了主語、述語、賓語，有時候還是不完全，又需要加一種『補足語』。譬如說：

我們（主語） 舉（述語） 他（賓語）

舉他做什麼呢？這句話雖有了賓語仍是不完全。必須寫成：

我們（主語） 舉（述語） 他（賓語） 做代表（補足語）

這就是一個完全句子了。

還有幾種句子，不加賓語，光加補足語的：

1、有一種自動詞，它不能把主體動作敘述完全，但自動詞後面又不能加賓語，這樣的地方只是光用補足語。如：

貧農（主語） 變爲（自動詞的述語） 富農（補足語）

2、又有一種同動詞，近似動詞，却不是動詞，後面也不能用賓語。如：

我（主語） 是（同動詞述語） 中國人（補足語）

現在我們可以知道：原來補足語有這許多用法，動詞又有這許多種類。補足語和賓語的用法，却是看動詞的需要，有的動詞什麼也不用；有的只用賓語；有的同時用補足語；又有的不用賓語，光用補足語。補足語和賓語，都是述語帶來的，都是句子的連帶成份。

練習：找出下面句子裏的補足語在那裏？

（一）他告訴我們許多故事。

（二）讀報組選出組長領導讀報。

八手和腦

很古很古的時代，人類和各種動物同住在山野裏、森林裏。比起各種動物來，人類是柔弱得多了，不像牛那樣有堅硬的角；不像獅子那樣有鋒利的爪和牙；不像馬那樣善於奔跑；不像毒蛇那樣有毒牙。可是，人類當抵禦動物的侵害和獵取牠們做食物的時候，却能拿起一根大樹枝或是一塊石頭來使用。這好像無足重輕，不知道却是人類使用武器的開端，也就是人類征服動物的開端。

人類所以能這樣做，那是全靠一雙手，全靠手的拇指和其餘四個指頭相對而生。如果五個指頭相並而生，同腳一樣，那樣，人類生活就不知要成個

什麼樣子了。只因拇指和其餘四個指頭相對而生，能够把握工具，所以人類能使用武器保護自己，取得食物；後來漸漸進步，更能製出各樣工具，來裁縫衣服、耕種土地、建築房屋，完成人類的的生活。

除了人類，猿猴也有拇指，也能做一些事情，和人類的動作相仿。可是在最初的時候，猿猴和人類就有根本的不同：人類拾起一根樹枝來，會看出如果用石片把它磨削一下，就成爲更好的武器，於是把一頭磨得細些，以便緊緊把握；那一頭任其自然，以便重重打擊；這樣就有了一根棍棒了。或者把前頭削得尖尖的，以便刺進動物的身體，這樣就有一枝木槍了。——棍棒和木槍，比起尋常的樹枝來，就厲害得多了。猿猴雖然也能使用樹枝，却不會把它製成一條棍棒或一枝木槍。這就是猿猴和人類根本的不同。

這種不同的來由在那裏呢？原來是在頭部的腦。猿猴和人類的腦，同樣是白色的柔軟體。但是猿猴的腦摺皺比人類的少而且淺。在各種動物裏，人

類的腦摺皺最多也最深。如果把腦和身體的大小比較起來，人類的腦又特別的大。因此惟有人類的腦有高度的思想，遠過其他動物。因此能製造各種的工具，來裁縫、耕種、建築，完成人類的的生活。

不過，人類的腦和手也不是從來就如此的，古代人的腦比近代人小，古代人的手不如近代人巧。它們是在勞動中、社會活動中，一步一步慢慢地進化起來的。如果人類沒有勞動，沒有社會生活，就不會進化成今天的樣子。勞動使人類的手和腦都在不斷進化之中。

說明：這一篇是議論文。

討論：（一）動物的爪牙和人類的手腦比較，那個功用大呢？人的手和腦都有些什麼功用？

（二）人類倘若不能征服動物，征服自然，會有今天的生活嗎？

（三）人類征服動物、征服自然，建立人類生活，都靠了什麼？

(四) 人類的手和腦是怎樣進化的？

(五) 手不勞動，腦子也不勞動的人，能够進步嗎？

練習：研究這篇議論文每段的大意。

九 列寧的故事

蜂蜜是有益於人的，所以養蜂事業是一件很重要的事業。

當列寧住在莫斯科附近的一個小山上的時候，他對這件事情非常有興趣，常常把當地一個養蜂人，叫到自己家裏來，同他長談。

有一次，列寧又有事，要和這位養蜂人談一談。

列寧想派一個知道路的人去叫他，可是真不巧，這個人到莫斯科去

了，別的人都不曉得養蜂人住的地方。他們都聽說養蜂人住的很遠，可是究竟在什麼地方，誰也不曉得。

那個時候，列寧什麼話也沒有說，就獨自向田野裏走去。

他在野地裏走着，向兩旁望着，看見在一片菜花上，有一羣蜜蜂。

列寧就注意蜜蜂向哪兒飛。

原來牠們向一個花園的方向飛着。列寧就跟着這羣蜜蜂，也向花園走了。

他走進花園裏，到一座小房子前面，敲着門。竟然對了；出來開門的就是那位養蜂人。

養蜂人一看見列寧，驚訝的很。他說：

「你好吧？列寧同志！你怎麼會找着我的？我住得離村子很遠，很少人知道我住的地方。誰把你引到這養蜂場來的呢？誰給你指的路？」

列寧笑着說：

「你的蜜蜂給我指的路。是牠們把我引到這兒來的。」
養蜂人更加驚訝起來了。他說：

「列寧同志，你真是一個偉大的人物，偉大的天才！你會在每一件事情裏面，找出特別的東西來。」

列寧說：

「只要在每一種機會中，去細心的觀察就得了。」

這時候列寧和養蜂人，就談起關於養蜂的事來。他們談了兩個鐘頭，列寧才回去了。

說明：（一）這一篇是故事體。

（二）莫斯科是蘇聯的京城。

討論：（一）列寧用什麼方法找到養蜂人？爲什麼蜜蜂會引他去？

(二) 爲什麼列寧能够細心觀察種種事情，而養蜂人想不到呢？

(三) 不肯用腦子的人，能辦到列寧這樣麼？

一〇 草船借箭(一)

周瑜聚衆將於帳下，請諸葛孔明議事，孔明欣然而至。

坐定，周瑜問孔明曰：『即日將與曹兵交戰，水路交兵，當以何兵器爲先？』孔明曰：『大江之上，以弓箭爲先。』瑜曰：『先生之言，甚合愚意；但今軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭應用，幸勿推却。』孔明曰：『敢問十萬枝箭何時要用？』瑜曰：『十日之內，可辦完否？』孔明曰：『曹軍即日將至，若候十日，必誤大事。』瑜曰：『先生預料幾日辦』

完？」孔明曰：「只消三日。」瑜曰：「軍中無戲言。」孔明曰：「怎敢戲都督？願納軍令狀，三日不辦，甘受重罰。」瑜大喜，喚軍政司當面取了文書，置酒相待，曰：「待軍事畢後，自有酬勞。」孔明曰：「今日已來不及，來日造起。至第三日，可差五百小軍到江邊搬箭。」飲了數杯，辭去。

魯肅曰：「此人莫非有詐？」瑜曰：「他自己送死，非我逼他；今對衆明白立了文書，他便兩脅生翅也飛不去。我只吩咐軍匠人等，故意遲延，待他誤了日期，那時定罪，有何理說？你今可去探他虛實，再來回報。」

魯肅領命來見孔明。孔明曰：「我曾告子敬，公瑾必要害我，今日果然又弄出事來。三日內如何造得十萬枝箭？子敬只得救我！」肅曰：「公自取其禍，我如何救得你！」孔明曰：「望子敬借與我二十隻船，每船要軍士三十人，船上皆用青布爲幔，各束草人千餘個，分佈兩邊，我別有妙用？第三

日包管有十萬枝箭。只不可叫公瑾得知，他若知道，吾計敗矣！」

魯肅應諾，却不解其意。回報周瑜，果然不提借船之事，只說孔明並不
用箭竹、翎毛、膠漆等物，自有道理。瑜大疑曰：「且看他三日後如何回覆
我？」

說明：（一）草船借箭是舊小說三國演義裏的一段故事。那時曹操起兵去打東吳，
東吳和劉備聯合，共禦曹兵。東吳都督周瑜在赤壁（湖北嘉魚縣境）
一戰把曹操打得大敗，這就是有名的「赤壁鏖兵」。這裏是寫大戰之
前，劉備派了諸葛亮去到東吳協助破曹，周瑜設法要害他，但諸葛
亮很機警地躲開他的暗算，並完成自己的任務，完全出乎周瑜意料之
外。

（二）諸葛孔明，複姓諸葛，名亮，字孔明。是劉備的軍師。

（三）周瑜字叫公瑾。魯肅字叫子敬，他這時候在周瑜軍中襄贊軍務。

（四）曹操是漢獻帝的丞相。

(五)軍令狀是古時軍中的一種保結，承辦重要公事，要具結保證，如若誤期，按軍令定罪。

討論：這篇舊小說有什麼特點？那些詞句是我們平常不見的？

一一 草船借箭(二)

却說魯肅私自撥輕快船二十隻，各船三十餘人，并布幔、束草等物，盡皆齊備，候孔明調用。第一日却不見動靜。第二日也只不動。至第三日四更時分，孔明密請魯肅到船中。肅問曰：『公今召我何意？』孔明曰：『特請同往取箭。』肅曰：『何處去取？』孔明曰：『子敬休問，前去便見。』遂命將二十隻船，用長索相連，徑往北岸進發。是夜大霧漫天，長江之中，霧

氣更甚，對面不相見。

當夜五更時候，船已近曹操水寨。孔明叫把船隻頭西尾東，一帶擺開，就船上擂鼓吶喊。

魯肅驚曰：『倘曹兵齊出，如之奈何？』孔明笑曰：『我料曹操於重霧中必不敢出，我們只顧酌酒取樂，待霧散便回。』

曹操寨中聽得擂鼓吶喊，毛玠、于禁二人慌忙飛報曹操。

曹操傳令曰：『重霧迷江，彼軍忽至，必有埋伏，切不可輕動。可撥水軍弓弩手亂箭射之。』又差人往旱寨內，喚張遼、徐晃各帶弓弩軍三千，火速到江邊助射。比及號令到來，毛玠、于禁怕南軍捨人水寨，已差弓弩手在寨前放箭。少頃，旱寨內弓弩手亦到，約一萬餘人，盡皆向江中放箭，箭如雨發。

孔明叫把船掉轉，頭東尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓吶喊。待至日高

霧散，孔明令收船急回。二十隻船兩邊草束上，滿排箭枝，孔明令各船上軍士齊聲叫曰：『謝丞相箭！』比及曹軍寨內報知曹操時，這裏船輕水急，已放回二十餘里，追之不及，曹操懊悔不已。

討論：（一）你聽人講過三國嗎？看過這齣戲嗎？

（二）諸葛亮爲什麼知道三天之內必有大霧？你的父親爲什麼常常會看看雲彩，就知道天有沒有雨？（種地的人常常留心天氣，所以知道晴雨，諸葛亮也是常常留心天氣，所以知道天將起霧。）

（三）爲什麼不種地的人，不會看晴雨？爲什麼周瑜魯肅不知道天要起霧？

（四）肯用腦子，肯去細心觀察的人，將得到什麼結果呢？變成聰明人？還是變成糊塗人？

（五）你願意有諸葛亮的聰明嗎？那麼你當學他的什麼呢？

附：文法三

句子的成份

四、附加語

句子有了上述兩大部份，就像畫一枝花，已經用鉛筆勾好了輪廓、畫好了綫條，但是還未塗上顏色，望上去枯燥無味。主語述語等等都只是把必要的成份具備了，但是還未加以描寫，使它的意思更明白周密，表現更生動有力。所以還要加一種附加語。附加語有兩種：

1、加在名詞上的：如「紙上畫着花」，這只是個簡單的句子，加上附加語，就成爲：

一張潔白的紙畫着美麗的花。

這樣一來，就漂亮多了。「潔白的」是形容紙；「美麗的」是形容花。

這都是「形容詞附加語」。

2、加在動詞或形容詞上的：如「許多工友，都做著工作，閱讀著報章雜誌」，加上附加語，就成爲：

許多工友，都愉快地做著工作，熱烈地閱讀著報章雜誌。

這就比原來生動有力了。「愉快地」「熱烈地」都是加在動詞上面，這是「副詞附加語」。

附加語在句子裏是個附加的成份。

總括起來，句子有三大成份：

- 1、主要的成份——主語、述語。
- 2、連帶的成份——賓語、補足語。
- 3、附加的成份——附加語。

練習：(一)找出下面句子裏的附加語：

同學們都熱烈地跑去歡迎他，靜靜地聽他講話。

(二) 試把下面的句子裏加進附加語：

他在野地裏走着，看見一片菜花上，有一群蜜蜂。

一二 蘇聯園藝家密邱林

蘇聯大園藝家密邱林，是一位自己學習出來的人。帝俄時代，他在一處小車站上做書記。那時他在他的「小花園」裏，開始做植物栽培、選種、雜交的試驗，得出幾種不僅能在南部溫帶結實，並且能在極北部寒帶結實的葡萄；幾種不僅能在南部水田生長，並且能在黑土區旱地上生長的稻子。

這位書記後來放棄車站上的職務，專心研究園藝。他的園藝事業，不久

就引起了公衆的注意。當時帝俄政府並不幫助他，倒是在遙遠的美國，有些人對這實驗，極感興趣。他們邀請他到美國去，但他拒絕離開俄國。

十月革命成功，內戰結束之後，一九二二年一月，人民委員會依照列寧的指示，給密邱林打了一個電報：『栽種植物的試驗是極重要的，請你把工作成績報告給人民委員會主席列寧。』

密邱林的工作，這番充分開展了，他創造出許多植物的新種來。他把甲種蘋果的花粉——撒在乙種蘋果的花蕊上，結果創造出一種新的蘋果來。這新種，從它的父親甲種蘋果，承繼了果肉多汁而又甜美的性格；從它的母親乙種蘋果，承繼了耐寒的性格，就在冰點下十度的地方，也不會凍壞。他又把遠東原產的甲種梨，和法國原產乙種梨雜交，結果創造出一種名叫『密邱林梨』的新種來。這新種從它的遠東母親承繼了抵抗寒冷、疾病和害蟲的能力，從它的法國父親承繼了美味。植物品種經過雜交，不但品質改良，而且

結的菓子又大又多，壓得樹枝都彎彎地垂到地上來，滿樹都是梨。梨結得多還不希奇，希奇的是它們性格堅強，可以在棧房裏打了包，運送到很遠很遠的地方，不會腐爛。

一九二三年，人民委員會特別通令，贈了密邱林紅旗獎章，以後又贈他列寧獎章。他的故里改稱密邱林鎮。在那裏設了菓樹植物研究所，園藝大學，國營農場，農業學校，來訓練新的工作人員，繼承這位創造了幾百種植物的偉大的科學家。

說明：（一）這篇是傳記。

（二）俄國革命以前，皇帝統治的時期，叫做帝俄。

（三）黑土區是蘇聯西南方，烏克蘭一帶地方。

（四）人民委員會是蘇聯國家政權的最高執行機關。

(五) 寒暑表計算溫度，以冷至結冰的度數，叫做冰點；熱至水沸的度數，叫做沸點。冰點以下，是比結冰天氣更冷的氣候。

(六) 紅旗獎章與列寧獎章，是蘇聯政府用以獎勵有功於蘇聯人民者用的。

討論：(一) 密邱林是怎樣成功的？一個科學家，如果不用他的腦子去細心觀察研

究，他能成功嗎？

(二) 植物對人有什麼用處呢？人離了它行不行？

(三) 密邱林的發明，對人類貢獻如何？

(四) 你願意學密邱林嗎？你看過種菜園的人工作來嗎？

一三 斯太哈諾夫(一)

「孩子！努力工作，掙些盧布，買一匹馬和一块田地。煤礦是可咒詛

的，早些脫離了煤礦吧！」老祖父丟下這一個絕大的願望，嚥下了最後的一口氣，脫離帝俄的統治了。

父親遵守了祖父的遺言，勤奮地日日夜夜工作着。可是，剝削工農的沙皇統治，像千斤石一般壓在頭上，父親度完了一生，到底也不能跳出煤礦，把一匹馬一塊地這一個絕大的願望，傳給斯太哈諾夫。給他留下的只有一所破漏的茅屋和三個還要提抱的弟妹，就閉住眼永別了。

那時斯太哈諾夫還只有十二歲。他便跑到隣近的一家磨坊裏去做工。每天，他得負很重很重的麵粉和穀袋，得幹家庭的雜務，還得替磨坊主餵馬。工作雖然這樣繁重，那三代的大願，却毫不放鬆，時時刻刻來咬他的心。

「一匹馬，一塊地，什麼時候才掙得到呢？」

一天，磨坊主對他說：

「只要你努力工作，我可以替你買一匹好馬，價錢也特別便宜！」

斯太哈諾夫喜出望外了，從此工作特別努力。磨坊主就從他每月的薪金中扣下錢來，留着買馬。但一到年底，磨坊主却竟把他逐出，連錢也都吞沒了。

一九二七年，弟妹能够自立了。斯太哈諾夫才覺得輕鬆一些，換上草鞋，背上皮囊，動身到頓巴斯礦區去。『煤礦是可咒詛的！』他緊緊記住祖父的遺言，抱定主意，只做一二年，賺到足夠買馬和買地的錢，便回故鄉來。

那時經過了十月革命，剝削階級已被打倒，建立了社會主義的新國家——蘇聯。斯太哈諾夫到了煤礦以後，才知道一切都變了，看到許多工友，都愉快地做着工作，熱烈地閱讀着報章雜誌，學習工作技能，參加一切的社會活動。他也慢慢地懂得了：煤礦，在資本家手裏，誠然是可咒詛的，但在工人手裏，却是製造全人類幸福的泉源，是可愛的。於是他一面工作，一面進學校醫治文盲，那個專爲個人打算的三代願望，在他心裏竟變成非常狹

小，而且可鄙。回家的念頭，也像一陣飛灰，給吹得乾乾淨淨了。

說明：（一）這篇與下一篇是斯太哈諾夫的傳記。

（二）盧布是俄國的錢幣名。

（三）沙皇是帝俄時的皇帝。

（四）頓巴斯礦區在蘇聯烏克蘭。

討論：（一）爲什麼斯太哈諾夫三輩買不起一匹馬一塊地？並且也脫離不了那個煤礦？

（二）蘇聯十月革命以後，煤礦情形爲什麼就變了？爲什麼斯太哈諾夫也不回家了？

一四 斯太哈諾夫（二）

一九三五年，正當蘇聯第二次五年計劃轟轟烈烈進行的時候，各種工業

建設飛躍地發展着。但是正在這時，忽然鬧起煤荒來了，煤的生產量不敷所需。煤是工業的命脈，交通要煤，煉鋼要煤，發動機器要煤……少了煤怎麼能成呢？眼見得整個工業計劃將遭到挫折。全礦廠的人，全蘇聯的人，都爲這事焦灼了。可是誰都想不出好辦法使產量增加，機械是最新式的，工人是最熟練的，煤的儲藏量，也是最豐富的，可就是挖不多！

斯太哈諾夫日夜地在想這個問題，想呀想的，終於被他想出了：原來是組織不好，分工不精密。他試用他的新方法，把掘煤和支架礦坑的工作分開來，第一次試驗，五時四十五分鐘，挖了一百零二噸；第二次試驗，竟挖了一百二十七噸。第一次所挖的，就已經是平常標準產量的十四倍了。

於是全蘇聯鼓舞了！『偉大的生產英雄』的尊號，立刻加在他的頭上。報紙上用特號大字刊登這一消息，書店裏爲他印行着專書，無線電爲他廣播，斯太哈諾夫的工作方法被蘇聯最高領導機關，被斯大林研究着，號召每

個工人，每個農民，大家都向他學習。全蘇聯的礦山、農場、輕工業、重工業、交通運輸業……各個生產部門，掀起了澎湃的斯太哈諾夫運動，組織了斯太哈諾夫突擊隊，出現了無數的無數的斯太哈諾夫式的勞動英雄，方法越研究越好，各種工作都造成了驚人的成績。斯太哈諾夫的名字不久就響遍全世界，使全世界都爲之震驚了！

斯太哈諾夫本是一個平凡的工人，但是他不但積極勞動，而且深刻地運用了他思想，想出科學的組織方法，因此他成了偉大的英雄。同時，也只有社會主義的國家裏，勞動者被重視，他才能有機會充分發揮他的天才，才能得到最大的鼓勵，獲得最大的成功。在那些壓迫勞動者的資本主義國家裏，這是辦不到的。

說明：（一）蘇聯爲了發展社會主義的經濟建設，從一九二九年起，實行第一個五

年計劃，到一九三二年，只用四年工夫，便提前完成。一九三三年開始第二個五年計劃。到一九三七年又勝利完成。第二次五年計劃中，斯太哈諾夫運動起了巨大的作用。以後又實行了第三個五年計劃，現在是第四個五年計劃。在這幾個五年計劃中，蘇聯的經濟大大發展，建立了很多的大工廠、農場、生產了無數的東西，成爲世界上第一等強國了。

(二) 斯大林是蘇聯的領袖，全世界革命的導師。

(三) 輕工業是紡織、食品及日用品的製造等工業；重工業是鋼鐵、機器、煤炭、電力等工業。

討論：(一) 斯太哈諾夫是怎樣成功的？他的成功和密邱林一樣不一樣？他們都是靠了什麼？

(二) 他們的成功，除了靠自己以外，還靠什麼？

(三) 斯太哈諾夫爲什麼受人那樣尊敬？中國需要斯太哈諾夫式的英雄嗎？我們應該怎樣向他學習呢？

練習：試爲你所知道的勞動英雄寫一篇傳記。

一五 組織起來

毛主席在勞動英雄大會上，作過一個很精彩的講話，他的中心意思是：號召廣大羣衆組織起來，加強生產。

他說：農民羣衆，幾千年來都是一家一家分開生產，沒有組織，各不相關；所以，地主、貪官和軍閥，才能隨便壓迫剝削我們，使農民永遠受苦，翻不過身。共產黨領導羣衆組織起來就有力量，什麼事情都能辦到的。現在我們要過豐衣足食的生活，就要進一步組織起來，加強生產。

羣衆組織的好辦法就是合作社。這是一條由窮變富、達到豐衣足食的大道。

現在我們已經組織了四種農民合作社：一種就是變工隊、扎工隊，這種農業勞動互助的組織，以前我們叫做互助社，它的性質也就是合作社。組織這種合作社，不管參加的人多人少；也不管參加的人是全勞動力還是半勞動力；也不管只是人參加或者還參加牛馬；也不管臨時的還是長期的；只要組織起來，就有好處。這種勞動互助的組織，本來是羣衆自己發明的，我們把它研究了一下，綜合了各地的經驗，一經提倡，陝甘寧邊區就組織起來很多的變工隊，實行集體耕種、集體鋤草、集體收割，結果比上年多收了一倍。羣衆看到了這樣大的效果，以後一定更多的人實行這個辦法。

除了這種農業生產合作社以外，還有三種：

一是像南區合作社那樣綜合的合作社：自己生產貨物，就是生產合作社；又買賣貨物，就是消費合作社；又運鹽運貨，就是運銷合作社；又存錢和借款，就是信用合作社。南區合作社具有各種合作社的性質，所以它是一

種綜合的合作社。

二是運輸合作社，像運鹽隊，朋幫，是把各家的牲口組織起來，在農閒時候，辦理運輸。

三是手工業合作社，像紡織變工小組，家庭工廠等等。

這些都是加強生產的好辦法。以後我們還要根據羣衆的需要，辦更多的各種各樣的合作社。

毛主席說：我們有了人民羣衆這些合作社，又有了軍隊、機關、學校集體生產的合作社，我們就可以把全部勞動力組織起來，成爲一支勞動大軍，我們就可以翻身，就可以從貧窮變到富裕，就可以打倒我們的敵人。

說明：（一）這一篇是議論文。

（二）合作社也像工廠商店一樣做生意，但是它的組織是民主合作的，大家湊股本，經營事業，得了利大家來分。和普通商店只爲財東老闆發財

的完全不同。

(三) 延安南區合作社，是陝甘寧邊區最大最有名的合作社。

(四) 八路軍的軍隊、機關、學校，都是集體生產，解決經費。這種集體生產也是一種合作社性質。

討論：(一) 組織起來有什麼好處？試一一舉出來。

(二) 合作社有些什麼形式？

(三) 斯太哈諾夫的方法，和我們的合作社有些什麼相同的地方？

(四) 毛主席叫我們組織起來是爲了什麼？

練習：用毛主席這段講話，練習講演。

附：文法四

句子的語氣

各種句子，有各種不同的語氣，也就有各種不同的用途。按照句子語氣，可以分爲六種：正句、反句、疑問句、驚嘆句、請求句、命令句。現在

我們來研究一下它們有些什麼不同。

1、正句：是正面的話，表示肯定的語氣。如：

組織起來就有力量。

2、反句：是反面的話，表示否定的語氣。又可以用反問的語氣。如：

① 建設工業，少了煤是不成的。

② 少了煤怎麼能成呢？

3、疑問句：疑問句是問話的句子。它和反問句不一樣，反問是明知故

問，疑問是不知才問。問句下面要加問號。如：

一匹馬，一塊地，什麼時候才能掙到呢？

4、驚嘆句：是表達驚嘆感情的句子。下面都要加驚嘆號。如：

哈哈！真好看呀！

唉！可憐得很！

5、請求句：是對別人請求、希望的句子。如：

請你快來吧！

6、命令句：是命令對方去做的語氣，這樣句子口氣重，下面也用驚嘆

號。如：

來！這邊站隊！

把書拿出來！

這些句子，語氣既不同，用的時候，要用得恰當，那個地方該用什麼語氣，就採用那種句子。如果用得不恰當，就會走失了原意。所以熟習句子的語氣，也是作文的一步必要工夫。

練習：試註出下面是些什麼語氣的句子：

(一) 你的蜜蜂給我指的路。

(二) 你真是一個偉大的人物，偉大的天才！

(三) 下來！你個小懶漢！

（四）如今的人對年老的還知道尊敬嗎？

一六 愚公移山

古冀州的南邊，有兩座大山：一座是太行山，一座是王屋山，都是非常高大的。

北山愚公，年紀將近九十歲了，他的家住在山的背面。他嫌這兩座山堵門口，出入迂迴，很不方便，就召集全家會議，商討對策。他說：

『我和你們盡力把山剷平，往南打通豫州大道，直到漢水南岸。你們看好不好呢？』

兒孫們一齊嚷着說：『好！』他的老婆子却提出疑問說：

「看你那點氣力，連個土堆子也剷不動，怎能平得了太行、王屋兩座大山呢？而且這麼多的石頭土塊，又放到那裏去呀？」

大家說：「摺到渤海裏去。」

於是愚公率領子孫，動起手來。分派三個人挑擔搬運，其餘的人打石掘土，伐樹平溝，簸箕拍筐裝滿土石，運到渤海裏去。鄰人京城寡婦家，有個小孩，不滿十歲，跳着跑來幫助他們。他們緊張地工作着，從春幹到秋，從冬幹到夏。寒來暑往，季節更換，小京城纔回家去看望一踰。

河曲地方有位智叟，見了這事情，忍不住笑起來。他擺着手對愚公說：「你這人糊塗極了！這麼大的年紀，連棵草也薨不動，還想平這兩座大山嗎？」

北山愚公聽了，嘆息道：「你的思想沒打通啊！還不如我鄰居那個小孩子呢！別看我這大年紀，我死之後，還有兒子在；兒子又生孫子；孫子又有

兒子；兒子又生兒子；孫子又有孫子；子子孫孫，無窮無盡。但是山不高，何愁不能平呢？」河曲智叟被他說得無言可答。

山神聽見了，害怕起來。急忙報告上帝。上帝被愚公的精誠所感動，便命大力士夸娥氏的兩個兒子，揩起那兩座大山，一座移在北面，一座移在西面。從此愚公門前，直通漢南，再沒有高山阻隔了。

今天我們中國民族，也被兩座大山壓迫着，它堵住我們前進的道路，阻碍我們進步。這兩座大山，一座叫做帝國主義，一座叫做封建勢力。帝國主義在中國最兇惡的，以前主要是日本，現在主要是美國；封建勢力就是地主、軍閥和蔣介石反動派。它們互相勾結起來，壓迫中國人民，不把它們除掉，中國是無法進步的。中國共產黨領導人民革命，就是要平掉這兩座大山，為中華民族打開前進的大道。他們用愚公移山的精誠，艱苦卓絕，英勇奮鬥數十年。毛主席說：『我們的革命精誠，必能像北山愚公一樣感動上

帝，來幫助我們把這兩座大山剷平。不過我們的上帝，不是迷信神話裏的神仙，而是中國的老百姓。人民的力量比任何大力士都要偉大過不知幾萬倍，只要我們感動得人民起來了，就一定能把帝國主義封建勢力一齊粉碎！』

說明：（一）這篇是寓言體。藉着愚公移山的神話，說明只要努力不懈，堅持到底，無論什麼難事，都能辦到。這個故事出在古書『列子』上面。裏面講的太行山、王屋山、渤海、漢水以至冀州、豫州等地名，都是實在有的，但人物、故事都是假造的。後面的一段是另外加上去的，引伸這個寓言的意義，比擬中國今天的革命。

（二）冀州是中國古時的九州之一，包括現在的河北、山西兩省及河南北部、遼寧東部。

（三）太行山在山西省和河北省交界地方。王屋山在山西垣曲縣東北。

（四）豫州也是古時九州之一，包括河南省及湖北、山東各一部份。

(五) 漢水發源於陝西寧羌縣北嶠冢山，流經湖北省西北部，就是古豫州的南部，又南到漢陽流入長江。

(六) 渤海，遼東半島和山東半島所構成的渤海海峽以內，是渤海。

(七) 摺音料，是丟的意思。

(八) 京城寡婦，京城是她的姓。

(九) 河曲是指山西、陝西、河南三省交界，黃河向東彎曲的地方。

(十) 薶音蒿，拔草。

(十一) 精誠是心志專一，堅定不移的意思。

(十二) 大力士是力氣最大的人。

(十三) 漢南是漢水南岸。

討論：(一) 人作一件大事情，想要得到成功，必須怎樣？愚公是靠了什麼成功的？

(二) 中國共產黨革命是爲了什麼？

(三) 中國革命是一件最大最難的事，但是共產黨艱苦奮鬥，已經得到很多的成功了。我們要把這些事實舉一舉。

- (四) 爲什麼毛主席說，要感動得老百姓起來才能把兩座大山剷平？
(五) 我們全國人民應該怎樣？

一七 十八個勇士

中國紅軍長征的時候，先遣隊到了大渡河，要搶渡過去。大渡河發源於大雪山脈，兩岸都是陡壁，河身夾在石壁中間，滾滾的波浪像箭似地向下流奔馳，對岸的敵軍正嚴密把守着。

泅水過去是不行的，除了架橋，便只有坐船。工兵測量了水流的速度，架橋是不可能，唯一的希望只有尋找渡船；但沿河的船隻，都被敵人抓走了，剩下的只有一隻破船。

紅軍找到了八位老艍公，經過熱烈地動員，艍公應許載着紅軍勇士渡過河去。

先遣隊召集了紅軍一團第二連，組織渡河敢死隊，二連的共產黨員都爭先報名加入。人太多了，但是船很小，上級很爲難；最後挑選了十八個共產黨員，每人揹一支花機關槍，一把大刀，四顆手榴彈，由連長率領登船。

『同志們！堅決地渡過去，消滅對岸的敵人呀！十萬紅軍的生命，都在你們的船上，你們只有前進，沒有後退。堅決地過啊！』

渡船在熱烈的鼓動聲中，離開了西岸。對岸的敵人拚命向這邊射擊，艍公嚇得抬不起頭，手也發顫了，紅色的勇士們以鎮定果敢的態度，穩住了艍公的動搖。船在硝煙彈雨驚濤駭浪中前進着。

紅軍一團集中全團的火力，掩護十八個勇士渡河。敵人的砲火却專對着河中飄流的小船，炮彈落在船邊，激起洶湧的浪花，機槍掃着小船，在水面

劃成一道道虛線，船就在這死亡の間隙裏前進。

渡船漸漸的靠近了對岸，敵人從碉堡裏反衝鋒了，殺聲從東岸傳到西岸。忽然一顆子彈貫穿了船底，水從孔中鑽進船艙，但船公仍然搖着船飛進。

水漸漸滿了，再一個小浪，就會淹沒，勇士們顧不得一切，他們站在船頭向岸上跳去，兩手抓住岩石，一躍上了岸邊，花機關就向敵人掃射起來。西岸的紅軍一齊大喊：『衝呀！堅決地消滅敵人呀！』

十八個勇士隨着殺聲，向敵人衝鋒了，敵人像大渡河水一樣潰退下去。勇士們佔領了碉堡，繳獲了敵人的渡船，紅軍先遣隊就駕着這些船渡過了大渡河。

說明：（一）這一篇是記敘文。記紅軍二萬五千里長征中一段故事。

（二）大渡河在四川西康兩省邊界上，是著名的天險。國民黨的軍隊在那裏

把守，不讓紅軍北上抗日。

(三) 紅色勇士是說紅軍的勇士。

討論：(一) 紅軍長征是爲了什麼？他們這樣英勇，這樣艱苦，都是爲了什麼目的？

(二) 國民黨爲什麼不讓紅軍北上抗日？

(三) 這樣的記敘文，有些什麼特點？

練習：試寫一篇你所聽到的戰鬥故事。

一八 過雪山

一九三五年，紅軍長征到了川康邊境的大雪山，這是從來很少有人走過的地方，山上的雪終年不消，雖然是四五月的天氣了，上面還時時下雪。

雞叫的時候，紅色英雄們就在山下集合，一個個精神奮發，爲了北上抗日，他們不怕任何困難，堅決要過這座驚人的大雪山。

一條羊腸小道，從山口通進去，隊伍便順着小道彎彎曲曲地走着。前面是一帶高地，步步登高，沿途茂密的森林，在寒冷的自然中愈顯得生氣勃勃。九點鐘的時候，才上到了大雪山的脚下。

在這裏略一休息，就開始上山。到得山腰，自然界已起了變化，這裏拔海太高，空氣稀薄，人們的呼吸就感覺困難了，抬頭一看，那插天高聳着的大雪山正壓在人們的頭頂上。從此往上，就踏進一尺多深的雪路中了。

冷風捲雪不斷地颳着，樹上的積雪，壓得樹枝格格地響，很大的樹枝被壓斷，爆炸似地掉下來，巨響在人們的耳畔呼嘯着。雪花又漫天地降落，再走上去，酒杯大的冰雹，也不留情地飛下來，撞到頭上就給打傷，人們身上都披起了一層棉花似的厚厚的雪衣。刺骨的寒風，不斷地狂叫，在冰天雪地

中行進着的英雄們，握緊拳頭，咬緊牙關，挺着胸膛，勇敢地前進，地下的雪已經三四尺深了。

每個人的心情更加緊張起來，爲了戰勝自然界所給予的困難，只有堅決地和它鬭爭，不停地走上去，走上去，再勇敢地走上去！王震將軍喊着說：「我們是共產黨領導的黨軍，任何困難不能阻礙我們的前進，克服困難，是我們每個共產黨員每個革命戰士的天職。」他徒步揹着包袱、米袋，還幫戰士們揹了兩支步槍，走在前面。他這樣以身作則，給大家增加了一股新的力量，一個個興奮地跟上去，下午三時，終於上了山頂。

原來山頂的上面還有山，但他們從這裏便可以下山了。山頂的高峯聳立在右邊，銀光奪目，後面襯着一張漫無邊際的天幕，從那黯黯的最深處，透射出幾顆大星，微弱地閃耀在那雪峯上的空際。那高峯便叫做『萬年雪山』。山上的氣候更惡劣了，許多人都頭痛起來，走不動路；有的一坐下去，就再

也起不來了。大家互相幫助，攙扶着往山下急走，下山不遠，便漸漸地好了起來。

紅色的英雄們終以他們的毅力，戰勝了無人敢走的大雪山。

說明：（一）這篇也是記敘文。

（二）拔海，地面和山岳的高度，按海平面計算，叫做『海拔』，是個名詞，如說海拔兩千尺，就是山比海面高出兩千尺。這裏寫做拔海，意義相同，『拔海太高』就是距離海面太高。大雪山拔海四千米，有的高峯高出雪線以上，所以積雪終年不消。又高空空氣稀薄，所以走過的人發生呼吸困難及頭痛的現象。

（三）王震將軍是紅軍的常勝將軍之一，抗戰後任三五九旅旅長，保衛陝甘寧邊區。

討論：（一）紅軍爲什麼能夠過了無人敢走的大雪山？他們是被一種什麼力量支配着的？

（二）他們能夠那樣克服困難，還有辦不成的事嗎？

(三) 我們應該向他們學習什麼呢？

(四) 這篇文章裏那些地方寫的最美？爲什麼寫得美？

(五) 那些美麗的句子裏，那些是附加語？指出來。

練習：仿照這篇描寫景緻的地方，作一段寫景的短文。

一九 大戰平型關

傾盆大雨下個不停，雨點打在戰士的衣服上，打在帽子上，打在臉上，最後又從腳底下流出來，全身都是濕濕的，好像掉在河裏爬出來的一樣。九月裏的塞外寒風，不斷吹來，又濕又冷，但是那麼長的行軍隊伍，沒有一個說話，也沒有一個願意掉在後面，都是挺着胸，一個跟一個前進。

目的地到了，是從晉北到平型關路上的小寨村。這裏兩旁都是高山，中

間一條溝道。林彪將軍在這裏佈置下了他的常勝軍，好似天羅地網，專等那日本野獸投到網裏來。戰士們分三大隊埋伏在山上，一個小部隊開到前頭去，引誘敵人進來。

九月廿五日那一天，果然有四千多鬼子兵打進來了。這是板垣師團，是日本有名的『精銳部隊』。後面緊跟着的是好多汽車，滿裝軍火，好多的大砲讓戰馬拖着，一直排了五六里長。

忽然『砰！砰！砰！』手榴彈的聲音，『噠噠噠……』機關槍的聲音，在小寨村的一帶響了起來，緊接着由山上擲下來的手榴彈，像雨點一般，落在汽車上，落在汽車周圍，一陣陣的濃烟飛散後，鬼子兵像一堆死豬似的，倒在地上，鮮血在地上流着。幾十輛汽車擁擠在路上，不能動了。『的打的打』響亮的衝鋒號，使戰士們更加興奮，嘴裏喊着：『勇猛地衝啊！要捉活的，別讓他跑了。前進啊！衝啊！』

鬼子兵拚命地往山上爬，想奪取山頭；可是又被我們英勇的戰士搶先佔領了，手榴彈雨點一般飛下來，鬼子兵爬到半山腰就滾了下來。還有一些鬼子，想轉過頭來向後逃竄；可是早有人包圍了他們，把退路攔斷了。

四面八方的喊聲、殺聲、槍砲聲、手榴彈的爆炸聲，震撼山谷，慌亂的鬼子兵正像困在網裏的野獸，東一頭西一頭亂鑽，鑽到那裏就被消滅在那裏。

『噶噶噶……』敵人的飛機來了，慌張地投着炸彈。戰士們喊着：

『不怕敵人的飛機，注意地上的敵人。飛機是不能解決戰鬥的，勇敢地往前衝啊！』

『越衝到敵人跟前，飛機越沒有作用，衝啊！』

在狹隘的溝道裏，敵人有火砲沒法放，有坦克沒法衝，被我八路軍層層圍住，前進不能，後退不得，反覆地衝鋒肉搏，拚命掙扎，却當不得我戰士們英勇無敵。一場血戰，鬼子的死屍一堆一堆的，堆滿了五六里長的山溝。

戰鬥停止了，這有名的板垣師團精銳，已經葬身在狹隘的山溝裏。被殲滅了三千多人，毀坦克、裝甲車、摩托車等共百餘輛，許多重要文件，軍用地圖，機關槍，大砲……都成了我八路軍的勝利品。

說明：（一）這篇也是記敘文。和以上的兩篇，都算是報告文學。

（二）平型關在山西省靈邱縣境，是裏長城的一個關口。

（三）塞外，古時以長城爲邊塞，長城以外就叫塞外，也叫塞北。

（四）林彪將軍是東北人民解放軍司令員。抗戰時任八路軍一一五師師長。

（五）師團是日本軍隊的編制，相當於中國的師。

（六）衝鋒是前進衝殺，奪取敵人陣地；肉搏是打交手戰。

（七）坦克是一種威力最大的戰車，上面有機槍、有砲。裝甲車是裝有鐵甲的戰車。摩托車就是汽車。

討論：這一篇的寫法和前兩篇有什麼不同的地方？第一段寫的是什麼？地點和時間放在那裏？

練習：研究各段的內容。

附：文法五

作文先從那裏下手

我們學過了詞，又學了句子，這些都是作文的基本知識。但是作文，却不是把一些詞句堆起來，就算是文章。這些詞句的知識，只準備我們在提筆寫的時候用它。未寫之前，先要計劃全篇，其次計劃各段，列出一個大綱，然後才按照大綱寫下去。

怎樣來計劃全篇呢？

第一，作文要先有主題，也像句子裏必須有『主要的成份』一樣。你這

篇文章裏中心的意思是什麼？這中心意思就是主題。如果沒有它，人家看了半天，不知你說些什麼，那就不成爲文章。

第二，有了主題，就要計劃應該包括那些意思。這裏面要有題旨的說明；要有事實的引證；要有最後的結論。不但有正面的意思，還要有反面的意思。正面的意思是說明主題；反面的意思是證明主題。這些都想好了，這篇文章便有了材料，作文的第一步工夫已經做到了。

練習：試把第十五課組織起來一篇裏毛主席的講話（頭一段不要）研究一下：

- （一）那些話是反面的意思，證明主題的？
- （二）那些話是正面的意思，說明主題的？
- （三）那些是引證的事實？
- （四）那些話是結論？

二〇 我是個貧苦的孩子

我是個貧苦的孩子，

生長在黑暗的角落裏，

從小就沒有了母親，

爸爸是個窮漢子，

九歲就當了財主家的羊倌，

天天和我的伙伴——羊

徘徊在寂寞的田野裏。

多少年我在財主家，

糟糠苦菜，

從來吃過肚皮。

更沒穿過一件新衣。

× × ×

我是個貧苦的孩子，

突然交了運氣，

一九四〇年的四月，

我得到了革命的啓示，

跟着穿草鞋的隊伍，

向那遙遠的西方走去……

× × ×

我是個貧苦的孩子，

這一切都使我驚奇：

連長給我一雙新鞋，

排長給我一套襯衣，

那是雪白的，多麼漂亮的襯衣啊！

那漂明白布，我從來還不認識呢！

文書每天教我兩個字；

我病了，

班長給我端來麵條；

同志見面笑嘻嘻，

樣子都像親兄弟。

× × ×

我是個貧苦的孩子，

一切都滿意：

每天出操上課，

和同志一起看書、看報、

唱歌和遊戲。

既像一個大家庭，

又像學校裏。

× × ×

我是個貧苦的孩子，

這幾年都在八路軍裏，

在革命的培植下，

由斗大字認不了一石的孩子，

成了個能看書，能寫信，

懂得爲什麼要爲人民翻身而戰鬥的戰士！

× × ×

我是個貧苦的孩子，

我有了福氣，

我將永遠在革命的大家庭中；

去戰鬥，

去學習，

把一切吸血鬼們，

推到東洋大海去！

說明：（一）這一首詩，是一個八路軍小戰士張雨州寫的。全詩共分六節，每節第一句都相同，這是詩歌分節寫法的一種。以前我們學的詩，也有這種

形式，如第一冊第一課『我們升到高級了』就是這種分節寫法。

(二) 穿草鞋的隊伍。八路軍從南方來，常穿南方農民習慣穿的一種草鞋，是用布條打成的。

討論：(一) 爲什麼說要爲人民翻身而戰鬪？誰壓的人民不能翻身？我們應該和誰

戰鬪？

(二) 分節的詩，都有些什麼寫法？想一想從前學過的，比較一下看。

(三) 這一首詩怎樣押韻？和以前學過的有什麼不同？

(四) 這一首詩的行數、字數，和以前學過的有什麼不同？

練習：仿作一首詩。

二一 人民戰爭的偉大場面

當蔣介石瘋狂進攻東北解放區的時候，東北人民的自衛戰爭像火山一樣

爆發了，全解放區人民，爲了打倒蔣介石，保衛民主，保衛自己的土地，一齊投入支援前綫的熱潮中。參戰的農民們隨了軍隊，日夜奔馳在松花江南北兩岸，展開了人民戰爭的偉大場面。

三十六年春天，人民解放軍有名的『三下江南』，十萬翻身農民踴躍參戰，帶着幾千付擔架、大車，以一夜八十里的行軍速度，跟踪前進。許多人出發之前歃血爲盟，誓與解放軍同生死共患難。他們奮不顧身，向槍林彈雨中搶救傷員，有的更和戰士們並肩作戰。在戰場上高呼着口號，互相鼓舞：『堅決消滅反動派！』並唱着自編的新歌：『咱要愛護傷病員。』許多動人的故事，顯示了東北解放區軍民的親密團結和不可戰勝的力量。

徐鳳樓和他的擔架隊

戰爭開始了，我軍挺進土門嶺，戰士們像颯風的浪向前推進，陣地上倒

下了幾位人民的捍衛者。這時候激動了永北担架隊的徐鳳樓，在敵人密集的火力下，他領了九付担架衝上去了。部隊指揮員制止他們前進，恐怕他們受傷害，但沒有阻住，結果只得用加倍的火力，壓住了敵人。

徐鳳樓冒着砲火，終以九付担架，救下了十個傷員，其中的一個，是他自己揹下來的。他這種英勇精神，使傷員們大為感動，都說：『老鄉們太好了，我們惟有希望傷口快好，再到前綫繼續戰鬥，定要打垮反動派！』

土門嶺的戰鬥勝利後，徐鳳樓和他們五十四位隊員，直把傷員們護送到後方醫院，沿途對傷員細心體貼，照料得非常週到。徐鳳樓已成為永北担架隊員中的模範。

大局担繳機槍

担架隊長李連升，領着隊員們往火綫上去，走到焦家嶺時，太陽已經下

山了。忽見迎面慌慌張張地跑來三個蔣軍，還帶着一挺輕機槍。李連升趕緊叫大夥兒隱蔽在樹林子裏，握緊了扁担，悄悄地等着。不一會兒，三個蔣軍跑來了，等到他們剛走過去，大夥兒從背後猛然跳出，擎起大扁担，大喝一聲：『站住！繳槍饒命！』三個蔣軍嚇得連忙雙手高舉，放下了機槍。李連升從後面先一把搶過機槍，然後他們押着俘虜向前走去。

李珍寶代替機槍手

其塔木戰役中，榆樹縣四區民伏隊長李珍寶，領了人在陣地上搶救傷員。這時西南角一個小房旁邊，一位機槍手負傷了，李珍寶冒着彈雨跑過去，把他揹下火綫，交給後面的担架隊。他重新又回來，却發現那挺機槍還在那裏放着，沒有人使。敵人眼看上來了，李珍寶拿起機槍，對準敵人就打，『噓噓噓……』連打了兩槽子彈。直到我們的部隊向前衝去，他才把機

槍交給戰士，又揩着傷員下去了。

說明：（一）本文是記敘體。這篇的特點，是一篇裏包括幾個小故事，每個故事都單有一個小題，前頭又有一個『冒頭』，總括全篇大意。這種寫法叫做『分敘法』，是常用的一種寫法。議論文裏也常用這種分敘法，把一篇文章分成若干章節，每節都有小題，以使文章眉目清楚。

（二）三下江南，是東北人民解放軍從長春以北的松花江上，三次渡江向長春一帶反擊蔣軍，每次都得到很大勝利。

（三）敬香插，敬血爲盟是盟誓時用血塗在口邊，或把血和在酒裏喝了，表示血誠堅守信誓。

（四）永北是吉林（永吉）以北，新設的縣份。

（五）土門嶺、焦家嶺、其塔木，都是三下江南時作戰的地區。榆樹縣屬吉林省。

討論：（一）爲什麼十萬農民幫助解放軍打仗？爲什麼還有無數的農民直接參軍，和國民黨作戰？

- (二) 解放軍和國民黨打仗，是爲了誰？
- (三) 老百姓爲什麼愛護軍隊？爲什麼和解放軍歃血爲盟，同生死共患難？
- (四) 這篇文的寫法，特點在那裏？第一段和後面三段爲什麼不同？爲什麼？

練習：仿造一篇分段加題的記敘文。

二二 打坦克

戰鬥模範張効倫、陶佩玉的名字，在東北人民解放軍中，爲所有的同志所崇敬。他們爲人民立功的英雄事蹟，將永遠被人們紀念着。

當靠山屯圍殲戰正在激烈進行的時候，五、八兩連攻佔了靠山屯東南五公里的一個小村。拂曉，敵新一軍三十八師攜坦克四輛，趕來增援，企圖營救被圍的八十八師。以猛烈的炮火向我轟擊，繼之以步兵衝鋒前進，想奪取

我方陣地，控制制高點，直下靠山屯，這時，砲彈成排的在五、八連的陣地上炸開。指揮員把五連反坦克組長張効倫、八連反坦克組長陶佩玉以及他們的組員們召集了來，交給他們光榮的任務：『爲了陣地的安全和保證靠山屯戰鬪順利進行，如果敵人的坦克衝了上來，希望大家克服一切困難，把坦克消滅在我們陣地面前！』

反坦克組領受了任務，他們將步槍、子彈、手榴彈全部卸下，每人帶了兩個專打坦克的大炸彈，迎上前去。

時已近午，敵人的衝鋒已有三次了，我們的陣地幾乎已被砲火掃平，但是戰士們依然屹立不動。第四次衝鋒，又被一陣手榴彈打回去，接着第五次衝鋒，一場激烈戰鬥之後，敵軍遺屍纍纍，戰地又歸於沉寂。

這時，敵方陣地上出現了四輛坦克，隨着輪袋震動的聲音，密集的機槍掃向我方陣地。當第一輛坦克爬到我陣地前沿一百米時，戰防砲，輕重機槍

構成的火力網，一齊向那怪物的脚下掃去。但是那傢伙却依然傲慢地向前挺進，已經快接近我方的前哨工事了，張劭倫對準它打了一個大炸彈，一陣烟火爆炸後，坦克仍是若無其事地向前闖去。

坦克已經越過了我方工事，衝向村子，快接近指揮所了。第二輛則已進到工事的前面。張劭倫心裏一急，他猛然想起上級給他的任務：『把坦克消滅在陣地面前！』他縱身跳出工事，直向第二輛坦克撲去，一陣大爆炸，濃烟蔽空，坦克立刻燃燒起來，這鋼鐵的怪物狠命地抖顫了一下，就停在那裏不動了。張劭倫也在爆炸聲中爲人民獻出了他的生命。這一個驚人的英勇行動，激動了八連的陶佩玉，當第三輛坦克衝向他的跟前時，他以同樣壯烈的行動，阻止了這怪物的前進。在同一時間，第一輛坦克也在村前被反坦克組擊毀。於是所有的火力都集中到第四輛坦克身上，那怪物爲我軍的神勇所震驚，掉轉頭很快地溜了。

下午三點多鐘，增援的敵人全部潰退下去。戰士們崇敬地談論着與敵人坦克同歸於盡的兩位英雄，他們都是曾經榮獲戰鬥模範的優秀戰士。

說明：（一）這篇是記敘體，是報紙上的一篇前綫通訊。

（二）崑山屯在德惠縣東北，也是三下江南時的戰場。

（三）反坦克組是專打坦克的小組。

（四）制高點，戰場上的高地，可以監視控制敵人的，叫做制高點。

（五）米就是公尺，一米合我國市尺三尺。

（六）工事是陣地上修築的隱蔽物體，用以掩護作戰的。前哨工事是陣地最前端監視敵人處的工事。

討論：（一）張効倫、陶佩玉，怎樣炸毀了坦克？他爲的是什麼？

（二）人們爲什麼要永遠紀念這兩位英雄？

（三）這篇通訊的寫法，和前面學的通訊有什麼不同？

練習：研究這篇通訊各段的內容。

附：文法六

作文怎樣分段

第一，作文要先把全篇的意思想好，然後把它們分出先後，這叫做『文章的層次』。有了層次，才能使文章眉目清楚，段落緊湊。分的時候要仔細研究：先說什麼，再說什麼，最後說什麼。要分得有條理，有步驟，不紊亂。層次分好，段落也就有了。

第二，一篇有一篇的中心，一段也有一段的中心。一段裏包括很多句話，都是爲了說明本段的中心意思。這些話也要分成幾個『小節』，分出先後，才能說得有條不紊。

第三，段、節都分好了，把它寫成一個大綱，然後按照大綱一段一節地寫去。注意句子的語氣要常變換，不可呆板；句子的構造要合理，不可弄得不通。這樣，這篇文章就相當成功了。

現在把第八課『手和腦』列出一個大綱，研究一下這節文章分段分節的

方法：

(主題)
手和腦

第一段：人類和動物的比較

動物的能力

人類的能力

人類征服動物的開端

人類能力的來源——手

第二段：人類的手

手的特點

手的功用

猿猴也有手

人類最初的武器

猿猴的武器

第三段：人類和猿猴的比較

人類和猿猴不同的原因——腦

猿猴的腦和人類腦的比較

人類的特點

腦的功用

第四段：人類的腦

第五段：手和腦的進化

古代和近代的比較

進化的原因

練習：試把第二十二課打坦克一篇列成一個分段分節的大綱。

二三 一個蔣區小學生的控訴

民國三十六年三月五日 天有風

下午，正上着課，那個大胖子鎮長忽然領了十來個兵闖進學校來，說是息縣城裏來了『接兵主任』，派人前來抓兵。不容分說，把我們級裏三個大些的同學拉了就走。他們當中最大的不過十六歲。李老師上前同他們理論，被那些兵用槍把子打傷了。他們把那三個同學連拖帶打地帶往鎮公所去。

同學們都爲這事情所激怒，大家擠在院子裏亂吵吵地講着。我們高二級的級長憤激地大聲說：『內戰劊子手蔣介石，到處抓壯丁替他去送死，現在

竟抓起我們小孩子來了！我們不能讓他，我們去跟他要人！」全體同學一致同意，馬上就自動排成隊伍，擁到街上，向鎮公所奔去。齊聲喊着口號：『我們反對內戰！』『反對勾結美國帝國主義屠殺中國人！』『還我們的人來！』

今天鎮公所門首戒備森嚴，如臨大敵，十來個兵站着崗。他們穿着奇異的服裝，拿着短把子槍，不像是中國人，據說那是美國裝備。我們來到門首，那些兵便端起槍對準我們。我們叫鎮長出來說話。那大胖子鎮長從裏邊大搖大擺走出來，一見面就喝道：『你們造反？如今大學生都造了反，到處示威遊行，你們這些小傢伙也要造反嗎？』同學們立刻高呼着：『我們全國老少都反對內戰！』『放出我們的人來！』那胖子急了，吆喝道：『快滾！不然就要開槍了！』同學們憤怒之下，更喊得震天地響起來。誰也不會想到，那個惡獸竟把手一揮，喝叫開槍！嘩……！美國槍一齊開了火，一

陣彈雨向我們掃來，前排的同學慘叫着仆倒下去，鮮血濺滿在街道上。隊伍混亂了，哭聲、叫聲、街上人的驚呼聲，混成一片，低年級的小同學們嚇得呆了，雙手掩着臉只是哭。那些美國訓練的兵看見還不走，舉起槍把子向人羣裏亂打，混亂中，我剛把一位負傷的同學從血泊裏拉起，忽覺頭上被一件硬東西重重擊了一下，我立即昏暈過去。

及至甦醒轉來，滿耳邊一片哭聲，睜眼一看，原來家長們都趕來了，抱着他們的渾身血汙的孩子號哭着。我看見我們級長胸前淌着血，他已經死了！這時鎮公所大門關得緊緊地，那些惡獸們都不見了。街上的人正忙亂地跑來救護，人人都氣得臉發了青，一位老先生叫大家不要哭，快把受傷的送去救治，明天約齊全鎮的人都到縣上去請願，和鎮長算賬！人們七手八脚地把死傷的同學揹着抱着，向醫院走去。

傍晚的風更大了，夾雜着哭聲，淒厲怕人。這那裏是人的世界？這是魔

鬼吃人的地獄！請願又有什麼用？縣上不都是蔣家的官嗎？誰是保護我們的呢？我們惟有向全國的小朋友們控訴，向全國父老控訴，請你們援助我們！拯救我們！和我們一同跟蔣家那些惡獸追償這筆血債！

說明：（一）這件事實發生在蔣管區的河南省息縣一個鎮子上。是民國三十六年三月十五日新華社電訊轉載上海報紙的消息。這篇體裁是日記體。

（二）『接兵主任』是國民黨抓兵的官，他派了軍隊各處去強抓壯丁，充當內戰砲灰。蔣區的鄉鎮保長都有權抓人，他們借此勒索老百姓，交上錢的可以不抓，因此這些人都發了財。

（三）裝備，軍隊用的武器、彈藥、服裝等物，總名為裝備。蔣軍的裝備都是美帝國主義給他的，兵也多是美國替他訓練的。

（四）在蔣介石勾結美帝國主義進行內戰期間，全國各大都市的學生，為反對內戰、反對美軍暴行、反對抓兵徵糧，不斷舉行大示威遊行。蔣介石曾用兇暴手段鎮壓，逮捕屠殺了很多學生。這一次竟連小孩子也殺

起來了，這說明蔣介石的窮兇極惡，在滅亡之前的最後掙扎。

討論：（一）蔣介石爲什麼抓兵？

（二）蔣介石天天抓兵，爲什麼他的兵越打越少，只好抓起小孩子來了？

（三）蔣介石爲什麼在全國屠殺大學生，並且連小孩也殺起來了？

（四）爲什麼蔣介石的兵是美國訓練的？爲什麼他們拿的槍是美國的？穿的戴的都是美國的呢？

（五）我們能看着蔣管區的小朋友被那些野獸殺盡了嗎？我們應該怎樣援助他們呢？

練習：研究各段的內容，把它列出一個大綱。

二四 蘇聯少女在前綫

在斯大林格勒巷戰的時候，紅軍士兵們向前挺進，衝到街上，德軍四面八方方向他們射擊。

敵人在房屋中設防固守，在那兒佈置了機槍射擊陣地，使所有的進路都籠罩在砲火下。

在那兒既然沒有別的路能走，紅軍就只得緊靠着牆推進，向各房屋中投擲手榴彈，把跑出來的機槍射手射倒，把敵方的機槍和人員都消滅了。

安娜站在街角，她的急救用具就掛在她的身邊。

砲彈在四周呼呼地飛着，打中在牆壁上，牆上到處都是傷痕斑斑。

安娜雖然沒有被砲彈打中，但是她已經感到戰鬥時候的一種神經緊張的心情。

「長官倒下了！」忽然有人大聲叫喊。

安娜握緊自己的急救用具，向那兒衝過去。

在人行道上，就在戰鬥最緊張的地方，指揮員躺在那兒。他的身邊站着傳令兵，中等年紀，臉上那副神氣很需要理髮修面了。他站在那兒茫然

回顧，手放在昇床上。

安娜跑到他的面前去，跪下來替負傷的人裹繃帶，然後就把昇床的那一頭抬起。

『那不是你能做的工作，』傳令兵說：『那需要男子。』

『不要浪費你的時間說廢話了！』安娜打斷他的話：『好好幫助我把他放在昇床上。』

他們就把昇床抬起，安娜突然命令說：『讓我們快跑，不然，他會第二次受傷的。』他們就開始跑起來了。還和先前一樣，砲彈在他們的周圍爆炸。

突然地安娜停了下來，昇床險些兒翻倒。傳令兵只看見有一道血跡從她的背後流下來。傳令兵要把昇床放下，但是那淌着血的姑娘又向前掙扎。她東搖西擺地跑着，傳令兵看見她大衣上的血跡越來越大了，他看見她在喘氣，知道她就要倒下來了。但是那少女繼續跑着，不住地搖搖欲跌，蹣跚地

走着。

離開那角落裏的房子，已只有幾步遠了，但是，在傳令兵看來，却好像還有好幾里呢。

最後終於挨到那排房子了。他們把鼻床放下，安娜倒在地上不省人事。她的女友們把她抱在懷裏，把她的大衣脫下，她們看見安娜的胸膛已被子彈打穿了。

說明：（一）這一篇是記敘體，報告文學。是蘇聯對德戰爭中的故事。

（二）斯大林格勒，是蘇聯斯大林格勒省的省會，蘇軍曾在那裏大破德寇。

（三）巷戰是在市街作戰。

（四）急救用具是戰地上救護傷員用的藥品繃帶等物。

（五）鼻音遇，鼻床就是担架。

（六）蹣跚音盤珊，走不動的樣子。

討論：（一）安娜爲什麼犧牲自己救護軍隊，直到臨死還不肯放鬆任務？她是爲了

什麼？

(二) 倘若老百姓不愛國，光靠軍隊能打勝仗嗎？

練習：從這篇裏找出命令句、驚嘆句。

二五 木蘭辭

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。

問女何所思？問女何所憶？

『女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄；願爲市鞍馬，從此替爺征。』

東市買駿馬，西市買鞍轡，南市買轡頭，北市買長鞭。

朝辭爺娘去，暮宿黃河邊；不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水聲濺濺。
朝辭黃河去，暮宿黑水頭；不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎鳴啾啾。

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣，
將軍百戰死，壯士十年歸。

歸來見天子，天子坐明堂，策勳十二轉，賞賜百千強。
可汗問所欲？

『木蘭不用尚書郎。願借明駝千里足，送兒還故鄉。』

爺娘聞女來，出郭相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅粧；小弟聞姊來，磨
刀霍霍向豬羊。

開我東閣門，坐我西閣牀；脫我戰時袍，着我舊時裳。當窗理雲鬢，對

鏡貼花黃。

出門看伙伴，伙伴皆驚惶：

『同行十二年，不知木蘭是女郎！』

雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

說明：（一）這一篇是古代的歌曲，叫做樂府。辭是歌詞的意思。木蘭俗傳姓花，小說戲劇裏都有『花木蘭代父從軍』，就是從這個歌曲演述出來的。

（二）可汗讀作克寒，是古時西北少數民族國王的稱呼。軍帖是徵兵的文書。

（三）阿爺就是父親，阿字是語助詞，古時說話常有這個字，現在有些地方還有如阿娘、阿兄、阿弟、阿妹等。

（四）市鞍馬的市字，當買字講。

（五）鞞音箋，轡音配。

（六）躑躅在這裏讀做尖尖，水流很急叫做躑躅。

〔七〕『黑水』和『燕山』的解釋：舊說都不可靠。現致綏遠伊克照盟的哈柳匯河（無定河上游），古來叫做黑水；寧夏東南部唐時曾設立燕州；兩處相距不遠。有人推斷木蘭是隋唐時人，那麼用上舉兩個地名解釋，似較可靠。但平常所說的『燕山胡騎』的燕山，却是指河北省東北部長城綫上的燕山，這是古時北方的邊塞，常和胡族作戰的地方，燕山胡騎成了一句成語。詩歌本是抒情的文字，不是地理書，也可以用這句成語，來代表西北方的敵人。所以這裏所說的黑水燕山都不一定是實指的地名。

〔八〕胡騎的騎字，這裏是名詞，音記。當騎兵講，啾音周。

〔九〕戎機是軍事要務的意思。赴戎機就是出征。

〔十〕朔氣是寒氣。柝音託，打更的梆子。這裏說的金柝，是軍中打更用的刁斗用銅做的。

〔十一〕鐵衣，戰士穿的鐵甲。

〔十二〕明堂，皇帝舉行大典禮的殿。

(十三) 策勳是記功，十二轉舊說是十二次。

(十四) 賞賜百千強，強是有餘的意思，百千是形容其多。這句話是說賞賜不止百千。

(十五) 尙書郎，官名。

(十六) 明駝是善走的駱駝。

(十七) 扶將就是扶持。

(十八) 霍霍磨刀聲。

(十九) 花黃是古時女人的裝飾品，貼在額上。

(二十) 撲朔是跳躍，迷離是不分明。

討論：古代的詩歌有什麼特點？它的句子和現在的詩句有什麼不同？

練習：把這首古詩，改成一篇故事體的散文。

二六 自家人認自家人（一）

地點：抗戰時期敵佔區，山西交城至文水公路上，北山根下一小村外。

人物：我方敵區工作人員三人（簡稱丁甲、工乙、工丙）便裝。

日軍官，體肥胖，帶有武裝。

日軍二，偽軍四，均全副武裝。

村人二十餘，男女老幼都有。

村長

（幕啓，場上無人。一刻，三個工作人員從左慌張奔上，在台中轉了一下。）

工甲：走！村裏去躲。

工乙：（急止甲）這村裏不熟，還是往山裏跑。

工丙：（氣喘很急）我實在跑不動了。

工甲：（回身一望，急扯丙）村裏去！追來了。（三人奔下）

（僞軍四人氣喘喘地跑上，提着槍向左右前後搜索的探視。）

僞甲：怎麼連影都不見了？

僞乙：我看見像是進村了。

僞丙：（在後面望了望）這裏有條路是上山的。

僞乙：不會上山的，我看得清清楚楚的。

僞丁：一定在村子裏。

僞甲：管他呢，先喘喘氣再說。（說着要歇息下來。）

僞乙：太君來了！太君來了！

（日軍官同日兵甲、乙吃力地跑上）

日官：那幾個八路呢？

僞乙：大概進村了。

日官：你們爲什麼不進去？快快的！快快的！

（四僞軍同下）

日官：（手指後邊，向日乙說）你到來路道口上去放哨，小心吃虧！

日乙：是。（下）

（日官氣喘喘地在一塊石頭上坐下來，掏出手巾擦汗。日甲持槍在旁守衛。）

日官：喂！這叫什麼村子？

日甲：北閣。

日官：什麼？北閣？

日甲：噫，北閣村。

日官：哦！這個名字熟得很……

日甲：以前川島隊長就是在這裏陣亡的。

日官：是的！是的！我在太原的時候就知道，聽說他們遇到二百個八路。

日甲：沒有，沒有，只有兩個八路。

日官：兩個？

日甲：嗯，兩個。

日官：（停了一下）這三個八路不知有槍沒有？

日甲：八路常從這裏下來的。

日官：常常的？

日甲：嗯，常常的。

日官：（恐懼不安）這裏離我們住的有幾里地？

日甲：十五里地。

日官：（站起來前後左右張望）八路要是來了，我們向那條路走的好？

日甲：……（望望左右，搖搖頭沒說話。）

日官：（等得不耐煩，來回走着。）喂！你進去看看。（日甲剛走去，他又趕緊止住他。）回來！回來！再等一等看。

（日甲上）

日甲：報告！都不見了！

日官：（生氣）什麼？不見了？你們每一家都去了嗎？

日甲：（支吾地）我們去問村長，他說沒有見生人到村裏去。

日官：放屁！放屁！快快把村長叫來說話。

日甲：村長就來了。

（村長同日乙、日丙、日丁上）

日乙：報告！這是村長。

日官：你是村長？

村長：是！太君！我是村長……太君請到村裏面休息休息。

日官：我問你，你們村裏進去三個八路。你把他們捆起來交給我，快快的！

快快的！

村長：八路？那可沒有，太君！我們這村從來沒來過生人。

日官：（大怒）沒有來過八路？胡說！快快交出來！要不就槍斃了你！

村長：太君！實在沒有！不信你自己去看看。

日官：我？我不進去。（停了一下）你把全村人統統叫到這邊來，一個也不

許留在家裏。——要是檢查到統統要槍斃的。（向兵士）你們去！兩

個人留在這裏，三個人跟了去，每個房子都要好好搜查。

（偽乙、丙、丁同村長下。場上靜了一會兒）

說明：敵區工作人員，是我方派到敵人佔領區域內做秘密工作的人。

討論：（一）日軍官爲什麼不敢到村裏去？並且不敢叫衛兵離開他？

（二）僞甲爲什麼盡說消極話？僞軍都是對敵人忠心的嗎？

（三）村長爲什麼不報告村裏有八路軍？

練習：我們現在雖然只讀了半本戲，但是已經看出這些人的性格，因爲劇本裏最注重描寫人物的性格，好人壞人要寫得很清楚。現在回頭再研究一下，看那些人是最好的？那些人是馬馬虎虎的？那個是好的？研究劇本就要注意這些地方。

二七 自家人認自家人（二）

日官：（向僞甲）喂！你看清那三個人的臉沒有？

偽甲：沒有。

日官：沒有？你們這羣無用的東西！爲什麼不看看？

偽甲：………

（村裏鑼響，有人在喚：『皇軍來檢查啦！男女老少都到村東頭去，不許留在家裏……』）

日官：你看見他們穿的是什麼顏色衣服？

偽甲：像是藍的？也許是黑的。

日官：（生氣躁腳）都是些飯桶！飯桶！

（村長領着男女老少魚貫上場，三個工作人員也夾在人羣裏，偽乙丙丁隨上。）

村長：太君！人到齊了。

日官：（看了看羣衆）村裏還有嗎？

村長：都來啦，村裏一個也沒留下。

日官：（站到高地方向羣衆望着）你們這裏頭我知道有三個是八路，要是自己走出來，就可以不死。（半天沒人動，日官生氣，）再不出來我就叫人拉了，那就不好看。快快自己出來，我認得你們！（還是沒人動）不出來？好！你們給我拉出來。

（日官指揮日甲僞甲抓人，日僞甲向人羣裏找了半天，不知道那個是。）

僞甲：（拉着一個村人）你是不是？

村人甲：（搖搖頭）我是這村裏的。

僞甲：（只得放開，又拉另一個）你……？

村人乙：我是這村裏的。（僞甲只好另找）

日甲：（拉住工甲）這個像不像？

僞甲：你問他自己是不是？

工甲：我是這村裏的。

村人丙：他是俺村裏的。（日甲只好放開手）

日官：（着急地向人羣張望着，急得直跺腳）都是沒用的東西！沒用的東

西！（來回地走着，忽然大聲喊）你們男人和女人分開站起來！

（村人們不知所以，都呆着不動。）

日官：快快的，一邊男的，一邊女的。

（日僞軍把人們推開，男女分兩邊站立。）

日官：現在，你們女人，來認你們的丈夫，父親和兒子。認出來的就領回去。（村人們還是不動。）

日官：（怒）爲什麼不出來認？快快的！

村長：（從旁邊喊）喂！你們還不快着點！自家人認自家人，這有什麼爲難

的？

（一個年輕婦女從人羣裏走出，上來就拉住工甲）

婦：走吧！回家去吧！

日官：喂！慢慢的！他是你什麼人？

婦：這是俺當家的。

日官：噢！你的丈夫。好的！好的！

（婦忙拉工甲下。一位老太太上來拉了工乙和一個老頭一個小孩。）

日官：喂！他們都是你的什麼人？

老婦：（指老頭）這是俺老頭子，（指工乙）這是俺兒子，（指小孩）這是

俺孫子。

日官：（指老頭問小孩）你叫他什麼？

小孩：他是我爺爺。

日官：（又指工乙）你叫他什麼？

老婦：（搶着說）是他爸爸。

小孩：是我爸爸。

日官：好的！好的！去！

（老太太拉三人同下。婦女們接着都上來認領，連工丙在內，一起拉走了。最後只剩下村長一個人留在場上。）

日官：（瞪了眼，大怒）怎麼？三個八路那兒去了？

僞甲：也許是上了山啦。

日官：（走上來打村長）混蛋！一定是你搗鬼！一定是你……

（閉幕）

說明：這篇是話劇。抗戰時期山西省的一件實事。這件事說明老百姓如何愛護八路

軍，如何機警地應付敵人，掩護自家人。因為他們知道八路軍是救他們的，是他們自己的子弟兵。

討論：（一）這裏面那些人是好的？那些人是壞的？

（二）村長爲什麼要說自家人認自家人？

練習：把『一個蔣區小學生控訴』那篇，改成一個人短劇，大家來集體創作。

二八 為擁軍優屬告民衆書

諸位同胞們！

自從我東北解放區奠定以來，在偉大的共產黨領導之下，建立了我們民主幸福的生活，掃光了胡子，打倒了地主，平分了土地，使窮人翻了身，把十餘年敵偽蹂躪的痛苦，千百世封建壓迫的枷鎖，都一齊解除了。現在人民

解放軍已打退了賣國賊蔣介石的進攻，並使自己轉入進攻，到處打勝仗，大批殲滅敵人。蔣介石是快要倒台了。

我們解放區正在繁榮滋長，生產一天天發展，社會一天天繁榮，人民的幸福一天天增加，這和蔣管區的飢餓死亡、要糧抓丁、逮捕屠殺那種人間地獄，真是一個鮮明的對照！

誰保衛了我們幸福的生活？誰替我們打走了反動派？這是東北人民解放軍全體忠勇指戰員的功勞。他們用他們的血肉，做了人民的長城。古語說：『飲水思源』，我們解放區人民，一飲一食，都不能忘了解放軍的功勞！

東北人民解放軍是我們東北人民的子弟兵，我們應該擁護他們，熱愛他們，把他們當做自己的親人看待。在精神上、物質上，給他們最充分的接濟。應該大量組織擔架隊到前綫上去，救護傷員，運輸彈藥，和我們的子弟兵並肩作戰；在後方的，捐款勞軍，加強生產支援前綫。盡一切可能幫助他們，

也就是幫助了我們自己。

至於解放軍家屬，我們更應該盡力照顧，因為他們的優秀子弟，為我們殺敵去了。他們家裏缺少人生產，今年我們各屯普遍成立了代耕隊，給軍屬把地耕好種好，多打了糧食，我們保證從春耕到秋收，直到把糧食送進倉裏為止；我們的兒童團要給軍屬挑水檢柴，解決他們日常的困難；過年過節，屯裏應該舉行慰問，喪葬喜慶，大家應該幫忙。這樣才能使戰士們沒有後顧之憂，才能在前方安心作戰。

值此擁軍月開始，大會謹以熱烈的希望，號召全縣同胞，一致起來切實進行這一工作，爭取擁軍優屬的模範！

××縣人民代表大會

說明：（一）『告民眾書』是一種告白式的文件，也是書信形式的一種。機關團體

對民衆有所告白號召的時候，常用這一種形式。

(二) 蔣管區由於四大家族的把持壟斷，弄得民間百業凋敝，工廠商店倒閉，千百萬人民失業，蔣介石又養兵內戰，瘋狂向民間抓壯丁、徵軍糧，糧價飛漲，人民都沒吃的了，到處是飢餓死亡。人民紛紛起來反抗，蔣介石政府就用暴力逮捕屠殺，蔣管區已變成悲慘的人間地獄。

討論：

(一) 誰幫助我們翻身？誰保衛我們的家？

(二) 解放軍在前綫拚命是爲了什麼？我們應當怎樣幫助他們？

(三) 兒童團應該怎樣幫助軍屬？我們過去做過些什麼？那些事情做的不
够？今後應該怎樣？

(四) 這一篇每段的內容是什麼？怎樣列出一個大綱？

練習：仿造一篇爲反對蔣介石屠殺小學生告民衆書。

二九 春 聯

學校快放寒假了，學生會認為給羣衆寫春聯是同學們寒假應做的工作。

因此召集了一個座談會，請國語教員王先生出席指導，大家研究寫春聯應注意的問題。座談會上大家共同的意見，歸納起來有下面幾點：

一、一定要寫新內容的春聯，不寫舊社會裏流傳的迷信反動的對子。最好在回家以前，每人先蒐集或者編寫一些新春聯，帶回去應用。

二、新春聯的內容，要合乎羣衆的實際要求，翻身解放、自衛戰爭、勞動生產，應該是主要的內容；破除迷信與講究衛生等也應該顧到。

三、舊式的對子，做起來有許多講究：上下句的詞兒，都要對得非常工

整——「天對地，雲對風，大陸對長空」；句子裏用字，還要講究平仄，有一定的格律。現在我們做新春聯，不必那樣拘束，首先應該注意詞句清順，意義正確，唸起來響亮順口；其次，字面也要做到大體整齊，上下聯的字數要一樣多，上下聯的詞兒要一樣長短，上聯末尾一個字，最好用仄聲字，下聯末尾一個字，最好用平聲字。做到了這些，就是一副好春聯。

四、爲了宣傳新春聯的內容，給人寫的時候，應該把內容的意思對他說明，或者提出幾副春聯讓他們自己選擇更好。

五、選用春聯，要選自己懂得的寫，因爲春聯是中國式的標語，如果選了自己不懂得的寫出，就不能給人家講出其中的意思，也就起不了標語應有的作用。

最後，大家蒐集了一批新春聯，以備應用。

努力生產

堅決自衛

翻身三月暖

分地萬家春

戶戶喜斟新歲酒

人人歡唱翻身歌

豐衣足食春光好

女織男耕喜氣多

建設民主新社會

發展勞動好人家

身體健康才算福

衣帽清潔便是春

民主自由幸福地

豐衣足食快樂年

支援戰爭 打倒蔣介石

發展生產 建立新中國

打倒國賊 普天同慶

實行民主 到處皆春

平分土地 消滅封建

發展生產 繁榮經濟

普天同慶 歌頌共產黨

萬歲長春 祝福毛主席

工廠商店春聯

有政府扶助 放手開展

無財閥壓迫 任意經營

貿易自由 不許壟斷投機 大家以義爲利

生意興盛 全仗民主合作 包你有道生財

牛羊圈聯

人勤牛馬壯

糞多土地肥

只要給好草好料

一定會又壯又肥

橫批

民主自由 團結互助 豐衣足食 勞動爲寶

說明：（一）這篇是說明文，後面附的春聯，是一種應用文字。

（二）平仄字是按四聲來分，平聲就是平字，上聲、去聲、入聲都是仄字。舊式聯語，上下句要平仄互對，譬如上句是仄仄平平仄，下句就是平平仄仄平。

（三）聯語中上下聯的詞兒，雖不必像舊格律那樣對得工整，但也不可弄得上下不對，唸起來就不和諧。譬如本課第三付聯，『戶戶』對『人人』，『喜樹』對『歡唱』，『新歲酒』對『翻身歌』，上下聯詞兒一樣長，性質又是名詞對名詞，動詞對動詞，這就是整齊的。若按它的音節來分，就是第一節兩個字，第二節兩個字，第三節三個字。如果把下聯改爲『人人歡唱着翻身』，那麼第一節『人人』是兩個字，第二節『歡唱着』是三個字，第三節『翻身』又是兩個字，這就和上聯不對了。又如工廠商店春聯第一付，是個長聯，每聯都包括三個短聯，也要上下一樣長，否則不能成對，唸起來就不順口了。

討論：（一）你寫過春聯嗎？今年回家以前應該怎樣準備這個工作？

（二）今年的春聯，該用些什麼內容才適合形勢？

（三）怎樣編新春聯？要注意些什麼才能編得好？

練習：集體來創作新春聯。

三〇 畢業以後

高二級的同学眼看就要畢業了，他們召集了一個座談會，漫談畢業後各人的前途問題，並請教導主任李老師出席指導。現在把李老師在會上的一段講話寫在下面：

——同學們，今天這個座談會開的很好，你們都懂得：讀書是爲了學習實察本領，爲人民服務。你們已經打破了死讀書的思想，像過去有些人只知

道盲目地升學，不願去工作，輕視實際工作中的鍛鍊，這種舊思想，在你們中間，已經不存在了。因此今天有許多同學，希望畢業後到實際工作中學習，社會上需要你們做什麼，就情願去學習做什麼。這是非常好的。另有一些同學，抱了更多爲人民服務的目的，要去升學深造，這也是好的。還有一些同學願意回家去參加生產，或做其他職業，這都是好的。

在實際工作中學習，這是我們一種重要的學習方法，也是一種最有效的學習方法。在學校讀書，同時也要參加工作，好使書上的知識得到實際印證；在各種部門裏做工作，同時也要學習，好使業務熟諳，技術提高，認識進步。所以我們的工廠就是學校，我們的機關部隊也是學校，我們的各種工作部門都是學校，在那裏你不僅可以學習專門技術，還可以學習政治和文化。你們有志到工作中學習的，希望你們儘量去參加，尤其是到工廠去，我們要知道工業是建設新東北最重要的工作，我希望你們當中，將來出現很多

的工業勞動英雄。衛生、文化、合作社等等工作，也都是非常需要的，希望你們在那裏，也做一個模範工作者。

願意升學的，我們介紹你去投考。考取以後，就要努力學習，不要忘記『學什麼做什麼』『做什麼學什麼』，隨時隨地和實際工作接觸，這樣才能學下真本領，將來更多的爲羣衆服務。

願意回家生產的，希望你們向農村的勞動英雄看齊，並且繼續做小先生。過去有些同學畢業後不願回家，認爲唸了書再回去勞動很不光榮。這是錯誤的。你們學過吳滿有的故事，知道勞動最光榮，應該爭取當一個吳滿有。而且你們讀了書，眼界寬，見識廣，只要肯努力，不但會把自家的生產搞好，並且還能幫助村裏組織勞動力，改良農作法，推廣衛生生活與識字運動，破除迷信思想和不良習慣——這都是爲人民服務，不論你們走到那裏，都不要忘記了這句話。如果能做到這些，你們就一定會受到幹部的尊重

和羣衆的愛戴了。

說明：（一）這一篇開頭一段是記敘，下面是篇講演，就文體來說，也屬於議論文。

（二）在實際工作中學習，就是一面做工作，一面研究這工作的道理和工作方法。

討論：（一）你畢業以後做什麼打算呢？

（二）怎樣在實際工作中學習？你願意學習些什麼工作？

（三）回家勞動好不好呢？你準備回家以後，怎樣幫助屯裏工作？都要做些什麼事情？

（四）升學的，你將來的志願怎樣呢？

練習：各人寫一篇『我畢業以後』。敘述自己的志願和計劃。

高小國語第四冊

1948年8月 安 10000

定價 _____