

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

羅馬文學

王力著



商務印書館發行

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

上海圖書館藏書



A541 212 0004 1061B

羅馬文學

王力著



上海百科學叢書



目錄

卷一 共和時代……………一

第一章 羅馬文學之起原……………一

第二章 喜劇……………四

第三章 初期散文……………九

第四章 克魯里休士……………一二

第五章 抒情詩……………一三

第六章 西塞祿……………一五

第七章 西塞祿時代的散文……………一九

卷二 奧古斯德時代……………一三二

第一章 魏琪爾……………一三三

第二章 何拉西……………一六

~~216097~~

第三章 伯洛貝斯與愛羅支詩人……………二九

第四章 奧威德……………三一

第五章 李維……………三五

第六章 奧古斯德時代的第二流文人……………三七

卷三 帝國時代……………四一

第一章 尼羅的羅馬……………四一

第二章 白銀時代……………四七

第三章 達西圖斯……………五〇

第四章 拉丁古典文學的衰落……………五二

第五章 新體……………五四

第六章 拉丁基督教之初期……………五七

第七章 第四世紀……………五九

羅馬文學

卷一 共和時代

第一章 羅馬文學之起原

羅馬文學以希臘文學爲基礎，這是毫無疑義的。希臘的「英雄詩」與戲曲，都是羅馬文學的最初形式之所自仿。羅馬文學，雖則有人說牠是「人工」的，但牠總還逃不出文學上的一個通則：一切的文學都是先有了詩歌，然後有散文的。

最早的羅馬詩，限於頌神歌與「巴拉特」曲 (ballads)，都是些粗製的東西。此外還有些通俗的神會曲，包含着戲劇的胚胎。羅馬第一個戲曲家是安特洛尼古斯 (Livius Andronicus)，他生於紀元前三世紀，本是希臘人，被擄爲奴。他首先譯了荷馬的奧狄絲 (Odyssey)。他自己登臺

演劇。

奈威吳士 (Gnaeus Naevius) 也是生於紀元前第三世紀，是拉丁人當中的第一個詩人。他在安特洛尼古斯之後不久，開始寫戲曲，直寫到布尼克之戰 (Punic War) 告終的時候；現存他的作品只有一些不很值得注意的殘篇；但我們料想當年他的聲名不小。

固然，他的悲劇與喜劇，有一大半是從希臘文翻譯或改作的。但也有些很好的作品是創作的（例如 *The Danae, the Iphigenia, the Andromache* 是仿作；*Alimonium Romuli et Remi, Clastidium* 是創作。）

到了晚年，奈威吳士更進一步，由悲劇轉到英雄詩；他並不像安特洛尼古斯那樣去翻譯希臘作品，而作「羅馬英雄詩」的嘗試。那時的拉丁文尚未成熟，虧他能以天才去運用牠。他的作品，直到何拉西時代還為一般人所讀，可見他是有了很大的成績的。

安紐斯 (Quintus Ennius) 也是最古的一位羅馬詩人。他在紀元前二四〇年（約後於奈威吳士三十年）生於小城加拉伯利亞 (Calabria)。他原是希臘籍。他少年時雖在羅馬軍隊中

服務，但直到奈威吳士歿後十五年，他還沒有受完全的公民待遇。他也住過幾年羅馬。直到身歿之日，他還努力謹慎寫文章。除了譯戲劇詩歌及創作文學的作品之外，他還研究文法，發音學，速記術等等。他歿於紀元前一六九年，享壽七十歲。

他的悲劇與英雄詩，在當時很有名。現存者有他的殘篇，而以在西塞祿的作品中援引者爲多。但也有人說他的作品很艱澀，體裁失宜，還帶多少蠻氣。他以「表現力」去掩飾他的「雅致之缺乏」。因爲他缺乏雅致，所以拉丁人造了一個諺語，叫做「安紐斯的糞堆」(De stercore Enni)。

但魏琪爾(Vergile, 70-19 B. C.) 卻往往借重他的話：這真所謂在糞堆裏曉得找出珍珠來。

巴古威吳士(Marcus Pacuvius) 是安紐斯的姊姊的兒子，紀元前二二〇年生於伯蘭。小模 (Brundisium)。他受他的舅父安紐斯的指導，安紐斯把他領到了羅馬，他在羅馬以繪畫編劇爲業。他在羅馬表演他的戲劇直到紀元前一四〇年，於是回到意大利的南部，紀元前一三二二年(?) 歿於達蘭登 (Tarentum)。依現在我們所知，他只剩下了十二部悲劇的題目與一部「國劇」(Prætexta) 的題目。他的殘篇，與安紐斯的悲劇比較起來，我們覺得他的言語流利些，生動些，但

有時候卻趨向於矯揉造作。他的戲劇的影響是很大而且歷時很久的。西塞祿時代的批評家往往承認巴古威吳士是羅馬的一個最大的悲劇詩人。

阿西吳士 (Lucius Accius) 生於紀元前一七〇年，歿於紀元前九四年。他的第一部戲劇表演於一四〇年，最後一部卻由巴古威吳士表演，那時巴古威吳士已經八十歲了。西塞祿少年時，與他很熟識。在五十年間，阿西吳士被公認為羅馬的文學大師；米那華廟 (The temple of Minerva) 的詩人大會裏，是他做主席，他的著作很富；現存他的悲劇的題目共有四十五種。

阿西吳士算是舊派的悲劇詩人當中的首選，也就是最後一個。舊派的悲劇從此衰落了。

第二章 喜劇

當羅馬有「本國文學」運動的時候，就有喜劇出世，而與悲劇及英雄詩相對立。意大利的神會裏，漸漸提倡喜劇。安特洛尼古斯、奈威吳士、安紐斯，他們除了寫悲劇之外，還寫了些喜劇；但當時的喜劇大家則當推伯勞圖斯與特爾斯。

伯勞圖斯 (Maccius Plautus)，紀元前二五四年生於薩西那 (Sarsina)。他的父母是自由的，然而窮人。起初的時候，他在羅馬從事於戲劇事業，因為投機之故，他積蓄下來的錢都用光了；他在磨坊裏工作了些時候，後來他就把希臘的喜劇譯成拉丁文，藉此謀生，直至紀元前一八四年，他逝世之日為止。相傳有一百三十部喜劇是他做的，實際上，其中有三分之二是華羅 (Varro, 116-27 B. C.) 所認為偽託的，此外還有他人的偽品，真確可信是他的作品的只有十一部。這十一部喜劇除了一部在中世紀喪失了之外，其餘皆存於世。

第一部是安斐特魯阿 (Amphitruo)。這是伯勞圖斯所著的唯一神話喜劇，劇中善於運用語言，富於幽默性。牠的來源與編劇時期，已不可考。第二部是亞西那利亞 (Asinaria)，情節是滑稽的情節，而其文筆之生動善變，卻帶有喜劇的性質。這是根據狄摩斐洛斯 (Demophilos) 的奧那哥斯 (Onagros) 而作的，作於紀元前一九四年。第三部是歐魯拉利亞 (Aulularia)，是伯勞圖斯的一部傑作，情節固佳，亦復宜於表演。這是描寫一個慳吝人的。末場已佚。第四部是急第威 (Captivi)，這是不恃婦人與愛情而能動人的一部喜劇。第五部是古爾古劉 (Curculio)，劇情無足取。第六部

是嘉西那 (Casina)，取材於第斐洛斯 (Diphilos) 的克萊勞曼奈 (Κληρούμενοι)。第七部是西斯特拉利亞 (Cistellaria)，劇情酷肖愛披提古斯 (Epidicus)，劇情富於變化，卻嫌蕪雜，又沒有許多幽默性與生動性。這一定是紀元前一九五年後的作品，第九部是巴克基德 (Bacchides)，是伯勞圖斯的傑作之一。劇中情節與人物，均屬上乘。第一場與歐魯拉利亞的末場都是在紀元前第一世紀至第二世紀之間失去了。這劇成於紀元前一八九九年。第十部是摩斯特拉利亞 (Mostellaria，「鬼屋」的意思)，劇情很能取巧，又富於變化，第十一部是米納克米 (Menachmi)。這大約是伯勞圖斯的喜劇當中最好的一部；劇中描寫一雙孿生的兄弟令人發生種種極有趣的誤會。取材於何書，編製於何時，今皆不可考，第十二部是光榮的穆勒 (Miles gloriosus)，劇中敘述一個誇大的人，極力鋪張，而不流於繁冗；雖在情節上欠注意，而幽默充溢，令人欣賞。第十三部是穆加多 (Mercator)，劇情略似亞西那利亞，大約是紀元前一九六年以後的作品。第十四部是伯索多魯斯 (Pseudolus)，就形式與人物而言，這是成熟的作品；若就結構而言，卻不免鬆懈。這劇成於紀元前一九一年。第十五部是波奴魯士 (Poenulus)，寫於紀元前一八九九年。

大約是取材於米難特 (Menander) 的加爾該多紐斯 (Καρχηδόσιος)。第十六部是貝薩 (Persa)，敘述奴隸的事情；情節很簡單，卻很生動。第十七部是魯丹士 (Rudens)，劇中有幾場的表演很有趣，但全劇的情節卻不見得怎樣出色。這是取材於第斐洛斯的戲劇的，大約作於紀元前一九二年。第十八部是斯第古士 (Stichus)，作於紀元前一〇〇年，是一部布爾喬亞的喜劇，沒有變幻的情節。是第二流的作品。第十九部是特里奴模 (Trinummus)，是一部很動人的家庭劇，初次表演時在一九四年之後。第二十部是特魯孤蘭圖斯 (Truculentus)，作於紀元前一八九年。就形式與人物而言，皆有缺點，還有許多繁冗的地方。

伯勞圖斯的作品有優點，有劣點，總之，他不失為一個喜劇詩人，為民衆所愛。他非但是一個翻譯者，同時也是一個作家。他的力量不在劇中結構的全體，而在乎詳細的情節。

特蘭西 (Terence, or Publius Terentius the African)，大約在紀元前一九四年生於加爾達歇 (Carthage)，但他幼年就到羅馬，做議員特蘭西魯加奴士 (Terentius Lucanus) 的家奴。魯加奴士把他當做一個自由人，給他相當的教育，不久他就得受解放禮。他本是非洲人，後來又與

亞非利加奴士交遊甚密。所以有人懷疑他的作品乃是亞非利加奴士僞託的。表演了六部戲劇之後，特蘭西到希臘去，爲的是求學。紀元前一五九年，他死於希臘，正當壯年。

特蘭西在羅馬所寫的六部喜劇，現均存在。第一部是安特利亞 (Andria)，紀元前一六六年初次表演於米加蘭劇場 (Megalensian games)。此劇取材於米難特的安特利亞 (Andria)。第二部是歐奴古斯 (Eunuchus)，取材於米難特的歐奴古斯 (Eunuchus)，模仿得很巧妙。情節之變化生動，在特蘭西生時已是大有成績的了。第三部是自刑者 (Heauton timorumenos)，也與米難特的戲劇同名。這是情節變幻莫測的一部喜劇，有時候頗失於狂妄。第四部是佛爾繆 (Phormio)，這是新用的劇名，其所從取材的原劇叫做愛披提加佐曼諾斯 (Epidikazomenos)，是阿波羅多羅斯 (Apollodoros) 原著。劇中情節很有趣，劇中人物描寫得很有分別，很詳細。全劇的表演也很生動，很能引人入勝。第五部是希西拉 (Hecyra)，這是很奇怪的一段故事，人物都是很特別的。此種喜劇不合羅馬人的脾胃，所以很不容易上演。第六部是阿德爾佛 (Adelphoe)，取材於米難特的阿德爾佛 (Adeλφοί)。情節很簡單而很巧妙，人物也描寫得很小心，以致此劇成爲特蘭西的最成

功的作品。

特蘭西早年逝世，沒有更成熟的作品，他的喜劇是呆板的模仿，不像伯勞圖斯那樣有創造力。他很忠實地依照希臘的原本，等到不得已的時候，纔借另一部戲劇的材料來使他的戲劇更生動些。他的劇中情節往往是單調的，甚至劇中人物的名稱也很少變化。他的文筆沒有伯勞圖斯的文筆那樣生動，那樣新穎，那樣變化多端，但他也沒有伯勞圖斯那樣狂妄。在描寫平常談話的時候，他描寫得最好，至於描寫情感衝動的言語，他就不很行了。他的戲劇結構很嚴，每一部份都小心分配；他的文章是流暢透澈的，他的人物是謹慎地描寫的。他是一個不苟且的藝術家，所以雖不能盡合民衆的嗜好，卻比較地能迎合識者的嗜好。

第三章 初期散文

法律與政府，乃是拉丁民族的兩大成績；羅馬的散文也可以分爲兩大類，第一類是法律原文與法律家的評論；第二類是關於羅馬政治組織與戰功及外交政策的紀載。

羅馬最早的歷史家是不克多 (Q. Fabius Pictor)，他大約是生於紀元前一五四年，適值布尼克二次大戰。他的歷史是用希臘文寫的。與不克多同時而年紀較輕的歷史家有阿里曼圖斯 (Alimentus)，也是用希臘文寫的歷史。

到了紀元前第二世紀，大家提倡拉丁文學，這時散文作家可以嘉多 (M. Porcius Cato) 爲代表。嘉多在紀元前二三四年生於杜斯古路模 (Tusculum)，三十歲爲會計官，三十五歲爲督察官，三十六歲爲裁判官，三十九歲爲督理，五十歲爲都檢察，歿於紀元前一四九年，享壽八十五歲。他有堅強的意志，有充實的見識，是古羅馬人的典型。他雖則不大看重文學，而實際上他卻是羅馬的散文家的第一人。

嘉多一輩子都努力參加民衆的事業，同時又反對希臘文化之侵入，所以他常常用得着他的口才。羅馬人把演講詞寫下來發表，他也是第一個。他的演講詞很多，據西塞祿所知，共有一百五十篇；我們所能見的只有八十篇，是在他做了督察官以後做的。這八十篇分爲法律演講與政治演講兩類，都是在議會裏或民衆大會裏發表的。

嘉多又用拉丁文寫羅馬的歷史，共七卷；名爲本原紀（*Origines*）。他晚年纔開始寫這書，差不多寫到他死之日爲止。他的書，除意大利之外，兼敘述其他的部落。

此外，嘉多又著有農制，衛生規則，演說術等書，也許還有兵法，軍律，都是預備傳給他的兒子的。他又用詩體寫了些處世方法，教訓他的兒子。他編了別人的嘉言集。不久以後，他自己的嘉言也成了書集。

在嘉多許多著作當中，現存者僅農制完全無缺。書中論的是處理家務之法，售產與賃產法，犧牲禮，與家庭醫藥。相傳此書是他爲一個朋友而寫的，因爲那朋友要到干巴尼亞（*Campania*）種田。

嘉多所最佩服的政治家是西不佑（*Scipio the Younger*）。西不佑是一個學派的首領。而西不佑學派中最特出的散文家乃是魯西柳士（*Gaius Lucilius*）。

魯西柳士大約在紀元前一八〇年生於干巴尼亞的一個小鎮。他家是一個小康之家，而且屬於武士階級，所以他能與貴族往來。在西不佑的朋友當中，對於文學影響最大的，除了特蘭西之外，

當推魯西柳士。他所發明的文學形式乃是通俗的家常詩歌。他把他的作品叫做「塞爾曼尼斯」(Sermones)，就是「談話」的意思。

他的著作裏除了詩文之外，兼論及發音與文法。他的文章以諷刺見長，後來何拉西的諷刺詩很受他的影響，甚至法國的蒙特涅(Montaigne)也可以說是屬於魯西柳士學派的。

第四章 克魯里休士

克魯里休士(T. Lucretius Carus)或云生於紀元前九六年，或云九五年；歿時或云五五年十月十五日，或云五三年前。他的一生事跡，爲吾人所知者甚少；但因爲他的名著物性論(De rerum natura)之故，我們知道他是大詩人而兼哲學家。物性論共六卷，以詩的體裁而討論物理、心理與伊壁鳩魯的倫理學。這類學問，都放進詩裏，是一件不容易的事情；但因他崇拜伊壁鳩魯之故，一片熱誠溢於紙上，也就令人不覺得乾燥無味。我們可以從三方面去看他的詩：(一)這是一系統的哲學的陳述；(二)這是對於改革人生的努力；(三)這是詩界天才的作品。所以他的詩裏說：

「第一，因為我的論據的偉大，又因為我使人類的思想從迷信裏得了自由；第二，因為我在隱晦的題材裏做了晶明的詩句，無論什麼地方都帶有詩意。」

他的詩的特色不在乎擴張或修改伊壁鳩魯的學說，而在乎把「新生命」放進詩裏，用詩的力量去啓發自然界的生命的祕密，與人類在世界所有的真地位。

在闡發了原子論之後，他在物性論的後五卷裏敘述關於這學說的詳細實施法，都是屬於伊壁鳩魯的物理學說的。但他最注重的乃是破除迷信上的種種恐怖。這些恐怖的來源往往是因為不認識自然界的某一些事實。所以他說明我們的肉體與靈魂之所由成，又說明自然界種種現象非由神所直接主動，使人瞭然於迷信之無益。

第五章 抒情詩

羅馬初期的抒情詩人，可以嘉圖魯為代表。

嘉圖魯 (Catullus = Catulle) 是富貴人家的子弟。大約生於紀元前八十七年，歿時或云在紀

元前五十四年，或云在四十七年以後。他是羅馬文學史中抒情詩人之傑出者。在起初的時候，他雖則追隨亞歷山大利亞詩人的蹤跡，後來他卻把很豐富的抒情詩發展爲種種不同的形式。這一則因爲他對於生活有了更豐富的經驗，二則因爲他愛上了麗丕亞 (Lesbia)。羅馬人像他的很少：詩歌乃是他生活裏的必需品；他除了做詩人之外就不能做人。可惜他死得太早，不能達到最高尚，最成熟，最美的地步。他所詠的美女麗丕亞，實是姓克勞第亞 (Claudia) 的。克勞第亞是一個貴族，她所嫁的丈夫就是她的表兄，也是一個貴族。她比嘉圖魯長了七歲；但他們因此感情更加融洽。她的丈夫做了督察官之後就死了。在嘉圖魯的詩裏，愛，恨，悲，憤，百感皆備。後來他們的愛情決裂了，他到亞細亞旅行去，寫了很美麗的旅行歌。

但在他的詩當中，總該以關於克勞第亞的部份爲第一；非但拉丁文學裏沒有勝過他，就說任何文學史上也難找得他這樣的抒情詩。他愛克勞第亞太熱烈了，依他說，很有點兒像父母之愛子女；實際上，恐怕他所最愛的只有克勞第亞一人。

嘉圖魯與西塞祿同時。抒情詩人除了他之外，尚有西納那 (Cinna) 與嘉爾扶斯 (Calvus)。自

從他與嘉爾扶斯逝世之後，羅馬的詩歌就告了一個段落。十三四年之後，魏琪爾出，爲詩歌另開一個新世紀；但這小小的距離，已足證明詩歌是從甲時代轉到乙時代了。

第六章 西塞祿

西塞祿 (M. Tullius Cicero)，紀元前一〇六年一月三日生於附近阿爾丕男 (Arpinum) 的他方。他是一個羅馬武士之子。地自小就研究修辭學；在蘇拉 (Sulla) 執政時，他第一次到法庭爲人辯護。後來他到希臘與小亞細亞住了兩年（紀元前七九至七七），紀元前七五年做西西里的會計官，六六年做裁判官，六三年做督理。當他做督理的期內，適值嘉第里那 (Catilina) 謀叛，被他舉發，又經他遏止了。五八年四月杪，西塞祿被逐，離開意大利，住在特沙洛尼加 (Thessalonica) 與狄爾哈基模 (Dyrrhachium)。五七年八月四日，有令准他歸國，九月四日，他回到了羅馬。五三年，他做占卜師。從五一年七月至五〇年六月，他做西利西亞 (Cilicia) 的總督。當他回到羅馬的時候，該撒與議院的衝突已經發作，而議院派的首領乃是波母貝衣 (Pompey)；西塞祿游移了許久，

終於往狄爾哈基模依附波貝衣（四九年六月）直至四八年八月九日，法薩魯（*Pharsale*）之戰爆發，他還在狄爾哈基模。從四八年九月至四七年九月，他住在伯蘭第西吳模（*Brundisium*），等待准回羅馬的命令。四六與四五兩年，他不得已而放棄政治生涯，所以這兩年乃是他的文學作品最豐富的時候。四四年三月十五日，西塞祿又作政治活動，不久就與安東尼（*M. Antony*）起衝突。他被第二屆的三頭獨裁政府判決他刑，他意欲逃亡，竟於四三年十二月七日在中途被安東尼遣人刺死。

西塞祿是羅馬初期最大的哲學家與演講家。他有天賦的多方面的大才；同時他又很仁慈，很慷慨，遇事很能決心去做。在自我主義盛行的時代，他這種性情更可尊敬。他的感覺之銳利，想像之敏捷，加以高尚的情緒，使他成爲一個可愛的人，一個大演說家。

西塞祿善於把外界諸觀念與自己的個性相配合，因此，他能把羅馬文學擴充，加上了許多新的部份。他創造了模範的散文；他的文章很豐富，很精細，適合於拉丁語，所以後世的拉丁作家的散文都不能及他。但是，因爲他行文敏捷，所以寫得太多了；有些文章應該費長時間研究的，也被他一

揮而就，自然不免粗率。

西塞祿一生的真事業在乎他的演講錄。他的演講錄卻是在未演講以前很小心地預備好的。他的任事的經驗與知識都運用在那裏。除了政治演講之外，他還寫了倫理學、宗教哲學等類的書，又流傳有他的書札甚多。

他的演講錄，現存完整者五十七卷，殘缺者約二十卷。其中最著名的有三卷：（一）維爾蘭；（二）嘉第里那；（三）斐理不克。

維爾蘭 (Verrem) 包括六次的演講，是他在西西里做會計官的時候做的。嘉第里那 (Catilinam) 第一講，是紀元前六三年十一月八日，爲了嘉第里那叛變之事，在議院講演的。第二講，是同年十一月九日，報告民衆時講演的。第三講，是同年十二月三日晚，對民衆報告嘉第里那餘黨被捕的。第四講，是同年十二月五日，在議院演說，主張即日將三日被捕的囚犯處決的。斐理不克 (Philippicarum) 是四四年至四三年的演講錄。第一講，寫於四四年九月二日，敘述他放棄政治生涯已久，深怪最近他的「朋友」安東尼還攻擊他。安東尼受了這刺激，遂在議院裏對於西塞祿

的政治生涯大加攻擊，西塞祿因此寫了一個答辭，等到安東尼離開羅馬然後發表，這是第二講。在第三講裏（十二月二十日），他勸議院反抗安東尼；議院接受了他的意見，他就報告民衆，這是第四講。第五講（四三年一月一日）勸議院宣言安東尼是國仇。同日，他以議院討論的結果報告民衆，這是第六講。第七講（一月杪）催議院立刻與安東尼宣戰；第八講（二月初）他怪議會妥協。在第九講裏，他再攻擊安東尼。第十講至十四講，亦皆關於政治。西塞祿在斐理不克裏，曾把安東尼的妻子福爾威（Fulvia）攻擊得很厲害；所以安東尼與福爾威派人假裝散兵去刺殺了他。

關於哲學，他著有至善論，神性論，老歲問答篇，友誼問答篇等，共十八篇。他的哲學似乎未能深造，譬如他往往誤把阿加的米派的哲學家與派利巴得學派（Peripatetics）相混。總之，他的哲學的實質遠不如其文章；因為西塞祿是第一個用拉丁文寫哲學，而能用流暢典雅的文字，所以他是拉丁哲學體裁的首創者。

他的書信，現存者，共四集，八百六十四封，其中有九十封是別人寄給他的。他既是好學深思的人，他的書信中自然包含許多他的重要思想；加之文字優美，更爲後人所愛讀了。

第七章 西塞祿時代的散文

西塞祿時代正是散文興盛的時代，但求其能與西塞祿並駕齊驅者，僅有一人：就是該撒（Julius Caesar）。這一位大人物，他所寫下來的，無論是什麼，都是有價值的，有趣味的；何況他所寫的又是第一等的好文章，與他的戰功政績鼎足而三，也許是歷史上唯一的人才了。

該撒自稱是維納絲（Venus）與安基斯（Anchise）的後裔。他生於紀元前一〇〇年七月十三日，爲人很靈敏，有辯才，有毅力，有豐富的政治知識，早年就受民衆愛戴。他開始爲民衆辯護，與有權勢的波母貝衣作對。五九年，他做了督理。從五九至五一年，他征服了高魯（Gaul，即今之意大利北部與法國），因此得了戰勝的光榮，同時他又得了盡忠的軍隊。有一個時期，他與波母貝衣及克拉蘇士（Crassus）同爲三頭獨裁政府的首領；但他終是波母貝衣的仇敵，遂有法薩魯之戰。該撒戰勝凱旋之後，就做了羅馬的狄克推多；但他並未專制過度；他維持意大利的秩序，同時也贊成德謨克拉西的政治。後因貴族謀叛，他遂被刺於議院，時在紀元前四四年，享壽五十六歲。

該撒的著作，現存的乃是最有名的高魯戰紀 (Commentaries on the Gallic War) 與內戰紀 (Commentaries on the Civil War) 其餘如演講錄與書札，現在差不多完全喪佚了。魯戰紀共七卷，記載前七年的高魯戰蹟；內戰紀共三卷，記載亞歷山大之戰以後的內戰。他的戰紀是有政治作用的；他曉得好好地申述於他有利的事，而對於不利於他的事他就輕輕放過了。但他總不肯捏造事實。高魯戰紀已寫完，於五一年發表；內戰紀似乎還沒有寫完。

該撒死後，他的朋友們想要繼續他的著作，於是敘述高魯最後一年的戰事，與亞歷山大之戰，亞非利加之戰，西班牙之戰。敘述西班牙之戰的，文筆固是笨俗；敘述亞非利加之戰的，也不見得高明。高魯第八年的戰紀乃是希爾西 (A. Hirtilus) 寫的。至於亞歷山大之戰，作者很想模仿該撒的文體；但不知是誰做的；或說是希爾西，或說是奧披吳士 (C. Oppius)。

除了該撒之外，與西塞祿同時的散文家還有薩魯斯特，尼波斯，華羅，布伯利柳士。

薩魯斯特 (C. Sallustius Crispus = Salust) 生於紀元前八六年，歿於紀元前三四年。他也是一個歷史家；他以杜西迭特 (Thucydides, about 460-395 B. C.) 爲他的主要模範。起初的

時候，他只做了嘉第里那謀叛的記錄，然而文學的意味較多，根據事實的地方較少；不過，他已經顯然地表示他是不偏不黨的歷史家了。他的第二部著作是朱古達傳（Jugurtha），對於羅馬少數貴族專制的衰落，作客觀的描寫。他用冷靜的態度去描寫，而讀者得到更深的印象。他的最後而且最成熟的作品乃是羅馬史（Historiae），共五卷，自蘇拉（Sulla）逝世之年（78 B. C.）起，至紀元前六七年止，但也許還沒有做完。

尼泊斯（Cornelius Nepos），生於北意大利，是西塞祿與嘉圖魯的朋友。他的生卒年月，大約是在紀元前九年至二四年之間。除了愛情歌之外，他早年寫了一部編年史，共三卷，而且他似乎也寫了些關於地理的文章。在另一些作品裏，他像是受了華羅的影響，因為他注重於敘述禮儀風俗，而且有傳記體的傾向。例如他寫了一部古鑑（Exempla），共五卷，又替嘉多與西塞祿做了很詳盡的傳記。最後他還做了中外名人傳，至少有十六卷。他的缺點在重感情，不能時時據實直書。

華羅（M. Terentius Varro），紀元前一六六年生於利得（Reate），大約屬於騎士階級的家庭。當內戰時期，他在西班牙，幫助議院派，與該撒作對。後來該撒得勝後，卻任命他管理圖書。然而

安東尼卻又判他死罪。他逃脫了危險，辛苦直至死日，大約享壽九十歲。

華羅所著的書，大約有七十四種，六百二十卷。他的書，差不多可以說是包羅一切的知識；文學，演講，通史，文學史，法律學，文法學，哲學，地理學，農學，等等，幾乎應有盡有。但現存的只有兩部：第一部是拉丁語之研究（*Lingua Latina*）；第二部是農業之研究（*De Re Rustica*）。拉丁語之研究共三十五卷，現存者僅有六卷，而且是殘缺不全的，農業的研究則差不多完全無缺，是他八十歲的時候寫的，屬於對話體，而有戲劇的意味。

布伯利柳士西魯斯（*Publius Syrus*）與華羅同是詩人而兼歷史家。生卒年月未詳。除了詩歌戲劇之外，他寫了許多格言。到了晚年，他纔注意到歷史方面。當該撒死後，他著書記載羅馬最近的大事。布伯利柳士一班人去世之後，羅馬共和時代的文學由此告終，而新時代的文學由此開始。

卷二 奧古斯德時代

第一章 魏琪爾

經過了阿克第模之戰 (The battle of Actium, 31 B. C.)，安東尼自殺於亞歷山大利亞，內戰由此告終；全羅馬人都承認奧古斯德 (Caesar Octavius Augustus, 63 B. C.-14 A. D.) 爲羅馬的君主。他爲免蹈前王之覆轍起見，不敢明顯地抹煞了共和時代的遺規。表面上他還保存着舊時的形式，卻在暗中逐漸改變，使成爲帝國權力之所寄託。這麼一來，奧古斯德時代有兩個外形：一方面是舊制度的衰落，另一方面是新制度的形成；換句話說就是共和制度之滅亡與君主制度之發達。

奧古斯德時代最有名的詩人是魏琪爾與何拉西。魏琪爾 (P. Vergilius Maro = Virgile) 以紀元前七十年十月十五日生於安特斯 (Andes, near Mantua)，家境不很好，卻受了很好的

教育。他的父親耕種的是自己的田地，又植林與養蜂，經濟漸漸充裕，所以能供給他的學費。他初時進了鄰鎮克列摩那（Cremona）的學校，後來又到省會米蘭（Milan）去讀書。十七歲的時候，他赴羅馬，從名師研究演說學與哲學。

此後十年間，魏琪爾的生活如何，不得而知；大約總是很用功讀書。他的父親死了，母親再嫁了。費理披之戰（the battle of Philippi）以後，凡助共和方面的城鎮區域內的田地都被沒收；魏琪爾的田地是屬於克利摩那鎮的，也被沒收了。但克利摩那的統治者乃是波里約（Gaius Asinius Pollio），波里約自己也是一個超羣的文人與批評家，魏琪爾就受他的庇蔭。後來賴波里約與諸友之力，魏琪爾得政府在甘巴尼亞（Campania）撥些田地抵償他，又介紹他與奧克達夫（Octavianus）交友，奧克達夫就是奧古斯德，那時雖名為三頭政府，實則已是奧克達夫獨裁了。

布哥里克（Bucolica = Bucoliques），又名愛克羅克（Elogues = Egloues），大約就是在這時發表的。此書一出，文學界為之震眩。這好像文藝復興時代，當羅馬文學衰微的時候，忽然異軍突起，成為時代轉變的一個樞紐。這詩集有許多地方是模仿調克里特（Theocritus, 310 or 300

B. C.) 的伊狄兒 (Idylls) 的。這是一些譬喻體的詩，有時過於纖巧，但已經暗示着魏琪爾能有寫佐爾基克 (Georgica) 與愛奈特 (Aeneis = Aeneid) 的天才了。

佐爾基克 共四卷，寫於紀元前三七年至三〇年。第一卷詠農事，第二卷詠植林，第三卷詠家畜，第四卷詠養蜂。這原是垂訓詩之類，但因他具有愛田園的熱情，詩中帶有許多情感，與有純粹詩意的詩竟沒有什麼大分別。因此之故，羅馬「藝術詩」中，當惟這詩為最完美的了。

愛奈特 共十二卷，始作於紀元前二九年，直至歿時（一九年）還沒有完成。未死之前，曾想把牠燒毀；歿後，人家纔給他發表的。這是英雄詩，很巧妙地模仿荷馬的伊里亞特 (Iliad) 與奧狄絲 (Odyssees)。

紀元前三〇年以後，他很希望能到雅典與亞細亞，為繼續寫愛奈特之預備。但他纔到了雅典，奧古斯德就召他歸國，不久以後，病歿於伯蘭第小模 (Brundisium)，時在紀元前一九年九月二十一日，享壽五十一歲。

第二章 何拉西

何拉西 (Q. Horatius Flaccus = Horace) 以紀元前六五年十二月八日生於維奴西亞 (Venusia)，是一個被解放的奴隸的兒子；他起初是在羅馬受教育，後來（大約在紀元前四五年）又到雅典求學。四四年八月，該撒被暗殺之後，伯魯圖斯 (Brutus)，他就加入自由軍。四二年，費理不之役，他做隊長。戰後，得特赦。回到羅馬。他的祖產既被沒收。一時因經濟困難，只好做會計過活。在這時候，他開始發表他的諷刺詩 (Satires) 與愛波特 (Epodes)，以此知名於文學界。紀元前三八年春，他由魏琪爾與華柳士 (Varius) 介紹給麥賽那 (Maecenas，政治家，兼文學界的保護者；) 三七年冬，他得入麥賽那的文學會。於是他陪麥賽那去遊伯蘭第西模。三二年，麥賽那把薩賓村 (Sabine) 的一些田地賜給他做食邑；也許由麥賽那介紹，他也與奧古斯德相識。奧古斯德很厚待他。他在中年也做了些抒情詩；晚年又寫了些詩體的書信 (Epistles)。他歿於紀元前八年十一月二十七日，距麥賽那逝世之日不久；死後，葬近麥賽那之墓。

何拉西的性情是很善感的。他的心境澄清靜謐；對於自己，他人，與各種事情，都能有甚深的認識。他對朋友很誠懇而忠心，對於仇敵則又絲毫不肯放鬆。因愛自由之故，他厭惡城市而愛戀鄉村。他的政治意見與對奧古斯德的行爲，都是在不失自由的條件之下，去做環境所容許而需要的事情。

他首先做的詩乃是諷刺詩。他追蹤魯西柳士，用諷刺詩去表現他的個性，及其對於種種事物的個人觀察。愛波特也差不多是與諷刺詩同時寫的；不過，諷刺詩所批評的是時事，而愛波特所批評的是個人在愛波特裏，何拉西顯然模仿阿爾基洛哥斯（Archilochos, VIIth cen. B. C.）愛波特與諷刺詩都是他早期的作品。

自從阿克西模之戰（the battle of Actium, 31 B. C.）以後，他也許仍做共和政體之夢；但無論如何，從此時起，他的作品已經不復帶政治的色彩。後來他非但不復中立，而且還袒護新的帝國；尤其是在他所著的奧特歌（Odes）裏，他顯然故意把他的詩的力量去衛護帝國了。

何拉西的大名是靠奧特歌而後顯著的。奧特歌共分四卷。「奧特」是可配音樂的詩歌。在

一卷中，前三首「奧特」是頌贊麥賽那，奧古斯德，與魏琪爾的。前九首「奧特」就有九個詩式，似乎想要令讀者知道他有變化的本領。

除了諷刺詩之外，羅馬的一切詩歌都是從希臘詩裏脫胎而來的。特蘭西模仿米難特 (Me-nauder)，伯洛貝斯 (Propertius) 模仿加利馬古斯 (Callimachus)，魯克里休士模仿安伯多克爾 (Empedocles)，魏琪爾模仿希小德 (Hesiod) 與荷馬。何拉西在奧特歌裏也模仿希臘的抒情詩人。他所追蹤的乃是阿那克里安 (Anacreon) 的遊戲歌，西曼尼特 (Simonides) 的輓歌，尤其是沙弗 (Sappho) 的愛情詩，與阿爾該斯 (Alcaeus) 的愛國歌。有時候，他模仿得十分相像；然而就普通說，他往往只模仿了形式與大綱，至於詳細的情節，則由他任意變通。

奧特歌可以大致分爲兩類。第一類所寫的是戀愛，酒，友誼；第二類是爲的頌揚某一大人物，或因受詔而頌贊一件國家大事。前者所表示的是風韻，禮貌，文雅；後者所表示的是偉大的人格與國家的尊嚴。

何拉西的「詩體的書信」其詩式與諷刺詩相同。就生動新穎的地方說，牠比不上諷刺詩；但

牠的聲調與形式卻較諷刺詩更爲成熟。在這些書信當中，最著名的是寄給丕索兄弟（*the brothers Piso*）的一封信；在這一封信裏，他用很有分寸的文筆去討論許多關於美學的問題；雖有些地方帶着希臘詩的色彩，但他畢竟有他的特色。後人把這信另爲一部，叫做詩的藝術。

第二章 伯洛貝斯與愛羅支詩人

在帝國初期；魏琪爾與何拉西之名掩蓋一切：這乃是拉丁詩最繁榮的時代，大詩人出世後，當然跟着有些小詩人；在羅馬，要算這時代的人最熱心研究藝術，而藝術在社會裏，也是這時最爲時髦。朝廷開了提倡文學的風氣，各種會社跟着提倡。尤其是舊貴族裏的新青年，他們的祖宗在共和時代致力於公共事業，而他們本人卻多數不得參預政治，於是轉而從事於文學。亞歷山大利亞詩人的影響；在嘉圖魯的時代固然很有權威，直到此時，還未衰落；受過教育的階級，因爲讀書較多，對於希臘古代詩越加諳熟。羅馬到處是精通希臘文學的人，其中有些人，他們本身就是很有價值的詩家。當時大家趨向於創立圖書館。奧古斯德在巴拉丁（Palatine）山上設立一個很美麗的圖書

館，在羅馬宮室中算是第一廣大的建築品。羅馬早期的詩人所知道的希臘文學很少，而且很不完全；繼起的人們也只知道羨慕希臘的衰期文學。魏琪爾與何拉西雖則也研究亞歷山大文學，但他們同時喚起民衆，注意到希臘自由時代的詩人，獎勵人們用拉丁語去佔領詩的一切園地。

加魯士（Cornelius Gallus），生於紀元前七〇年，歿於二七年。魏琪爾少年時，與他爲友。畢生研究亞歷山大利亞的愛羅支詩者，當推加魯士爲第一人。他受奧古斯德寵愛，在軍界政界都居高位；後來野心太大了，遂致中年被殺。他的愛羅支詩，現在都失去了。這很可惜，因爲他是奧古斯德時代的一個大詩人。

在加魯士以前，安紐斯，嘉圖魯諸人都做過愛羅支詩（*elegiac couplet*）。但若就奧古斯德時代的愛羅支詩人而論，除了加魯士作品已佚者不算，則當推伯洛貝斯爲第一。

伯洛貝斯（Sextus Propertius）生於紀元前四九年，歿於一五年。原籍是吳母伯利亞（Umbria），但在羅馬受教育。自從他的愛羅支詩第一集發表之後，就得加入麥賽那的文學會。除了第一集之外，還有其他兩三卷的殘簡尚存於世。伯洛貝斯也像加魯士，專寫愛羅支式的愛情詩。

他非常崇拜亞歷山大利亞學派，但他的文筆之生動出色，卻漸漸超過他的模特兒。

伯津貝斯與魏琪爾何拉西有一個極端相反的地方：他是一個早熟的天才。成他的愛羅支持第一集發表的時候，他纔二十歲；後人把他比於基慈（Keats, 1795-1821）與拜輪（Byron, 1788-1824）。

奧古斯德時代著名的愛羅支持詩人還有狄布爾（Albius Tibullus）。狄布爾生於紀元前五年，歿於一九年。他的愛羅支持一往情深，殊有雅致；同時又往往帶着閒愁。他的天才比不上魏琪爾，但他能以熱情去補天才之不足。在他的詩裏，處處表現着他的真愛。他的最好的一首詩乃是贈給特麗亞（Delia）的。

第四章 奧威德

在奧古斯德時代的末期的詩人，可以奧威德爲代表。他自己說：「狄布爾是加魯士的繼承者，伯洛貝斯是狄布爾的繼承者；我呢，我自己乃是第四個。」

奧威德(Publius Ovidius Naso = Ovide)以紀元前四三年生於蘇爾曼(Sulmona)蘇爾曼屬於貝里克尼山村(Peligni)，在羅馬之東約九十里。奧威德出世之前一年，該撒被刺於議院；其出世之年，恰值安東尼戰敗之年。

奧威德生於一個舊武士的家庭，而他本想學做一個律師。他在雅典住過些時候，又遊歷亞細亞與西西里。但後來他爲順着性情之所近，在羅馬經過了些法律生活之後，就完全轉向於做詩。在許多年中，他在羅馬的生活可以說是達到理想的生活；他是當時一班大詩人的朋友：何拉西，加魯士，狄布爾，伯洛貝斯，以至於奧古斯德，都與他交游。但是，紀元前八年，他五十歲的時候，不知爲什麼失了皇帝的歡心，他忽然奉詔即日離開意大利。於是他到了多米(Tomi)，在黑海之西岸，附近多瑙河(Danube)的河口。他不住地請求准其歸國，又藉着羅馬許多有力的朋友去說情，奧古斯德已經開始被他感動，不久奧古斯德又死了。嗣君狄伯柳士(Tiberius)充耳不聞他的哀求。他在外過了十年的悲慘生活，竟不得歸國而死；時在紀元後一七年，享壽六十歲。

他結過三次婚：前兩個妻子是他離了婚的；第三個妻子似乎與他同渡了些幸福的生活，雖則

後來沒有跟他到多米去。

他的著作甚富，可以分爲三類：(一)愛羅支詩，包括愛的藝術(Ars Amatoria)；法司蒂(Fasti)；希來特(Heroides)；愁(Tristia)；自班多寄來的書信(Epistulae ex Ponto)；(11)變形記(Metamorphoses)；(12)悲劇米狄亞(Medea)；米狄亞已佚。

愛的藝術也許是古來最不道德的詩。然而不道德並不就是失德：他這詩是寫給不道德的人讀的，他們除了社會所要求的禮法之外，不知更有道德的存在。這是很可愛的一篇詩。

法司蒂是奧威德的神話詩，是古羅馬的「詩的曆書」之一種；每年有多少月，就有多少歌。希來特是神話裏著名的女英雄的書信集。愁共五卷，自班多寄來的書信共四卷，都是他在多米時的作品，表示謫居的悲哀的。

變形記共十五卷，把古代神話中的傳說都收集在一起。詩中敘述人類變爲種種動物的形相，所以名爲變形記。他所以爲民衆所愛，大都得力於此書。這乃是近代詩人所從取材的一部大著作；文藝復興時代的意大利詩人，莎士比亞及其同時詩人，與十八十九兩世紀的英國詩人們，都在這

書中採取資料。假使他知道後世這樣推崇他的作品，他的謫居中就不會那樣悲哀了。現在把變形記裏的故事選述若干則，以見一斑。

(一) 西麗絲 (Ceres) 正在尋覓她所失去的女兒伯洛賽賓 (Proserpine) 的時候，一個無禮的童子辱罵她。於是她把他變為一個壁虎。

(二) 阿波羅 (Appollo) 在愛麗思鎮 (Elis) 做牧羊人。當他正在抽煙斗以自娛的時候，盜神美古利 (Mercury) 偷了他的羊。除了巴都士 (Batus) 之外，沒有一個人看見他偷。後來巴都士洩漏了他的祕密，他就把巴都士變為一塊火石。

(三) 泰達魯 (Daedalus) 為克列特 (Crete) 國王米諾斯 (Minos) 所囚。他因心思巧妙，竟發明了造翼之術；他領着他的兒子伊加魯士 (Icarus) 飛向雅典，以圖脫難。飛至海上，伊加魯士墜海而死。

(四) 佛里基 (Phrygia) 國王米答斯 (Midas) 把巴古斯 (Bacchus) 的養父西蘭納 (Silenus) 送還給巴古斯。巴古斯因為感激他，於是願意滿足他的一種要求。他希望他所手觸的

東西都變爲黃金。這麼一來，引出了種種不良的結果。後來他願意取銷他的希望。然而因爲他沒有欣賞能力，覺得班（Pan）的音樂比阿波羅的音樂好聽，於是爲神所罰，把他的耳朵變爲驢子的耳朵。

（五）不克馬里安（Pygmalion）塑了一個女像，覺得她太美了，竟愛上了她。他天天誠心祈禱，於是女神維納絲（Venus）使那女像活起來，給他做妻子。

第五章 李維

奧古斯德時代最重要的散文家乃是李維（T. Livius = Livy）。李維以紀元前五九年生於巴達維模（Patavium），歿於紀元後一七年。他的一生，有一大半的時間是在羅馬居住。他雖與奧古斯德的感情很好，但他的生活卻與政治距離很遠。

魏琪爾與何拉西屬於奧古斯德時代的前半期，狄布爾與伯洛貝斯亦然。奧威德的作品，大半成於奧古斯德時代的後半期，但以他的年紀而論，我們還可以說他是紀元前一世紀的人。李維也

是如此：他雖則歿於奧威德之前一年或同年，但他只比魏琪爾小了十歲，而他的作品之發表卻遠在愛奈特發表時期以前。

他學了修辭學之後，首先寫了許多關於哲學的作品，傾向於通俗方面，是對話的體裁。又寫了一部修辭學教他的兒子，是屬於詩體的書信之類。但他最大的工作乃在乎一部長篇鉅製的羅馬史。從羅馬「西提社會」(City)之創立，敘述至特魯素士大將(Drusus)之死(紀元前九年)。此書共一百二十卷，現存者僅有前十卷與三十五卷，即從卷二十一至卷四十五。除此之外，還有一部概要，是全書未失去時寫的。前十卷從羅馬第一個國王羅模魯士(Romulus)敘述至紀元前二九七年，當時羅馬已領有意大利鄰近的土地。第二十一卷從二一八年，哈尼巴爾大將(Hannibal)到意大利的時候起；第三十卷終於二〇一年，恰值西丕佑大將(Scipio)戰勝巴尼克二次大戰(Second Panic War)告終的時候。其餘的十五卷，差不多包括了三十五年，直至紀元前一六七一年，正是羅馬勢力開始擴張的時候。當是時，羅馬的勢力伸展至於西班牙，高魯(Gaul)，西里亞(Syria)，麥斯丹(Macedon)；當是時，伯勞圖斯死了，而特蘭西的工作正在開始。

如果我們把近代的歷史眼光去看李維的作品，我們會覺得牠不好。他並不努力去尋求事實的真相，卻只根據前人的作品，而特別注意於高雅的格律。像一切的羅馬史家一般，他也不很靠歷史的事實，而特別靠修辭的力量與有趣的故事去引人入勝。與他同時及後世的人都承認李維是最偉大的羅馬歷史家。

第六章 奧古斯德時代的第二流文人

紀元前一世紀，大詩人與大散文學所給予羅馬文學的衝動是慢慢地消滅的，不是突然停止的。奧古斯德時代是所謂「黃金時代」；李維與奧威德死後，黃金時代可以說是告終了。但是，當時的文學還是餘音嫋嫋的，令人很難說「白銀時代」是從何時開始。在這過渡時代，有一班第二流的詩人與散文家，也都值得一述。茲分述如下。

馬尼爾 (Manilius)，他的真名是克拉斯 (Grattius)，是奧古斯德時代的垂訓詩人。他的天文學 (Astronomica)，共五卷。書中論天文的地方很少，論觀察星宿，以知未來的地方很多。他的迷信

雖不能博得我們的同情，但他的文筆超俗，有獨到處。他的文章有點兒像魯克里休士。

特洛古斯 (Pompeius Trogus) 寫了一部世界史，共四十四卷；從尼奴士 (Ninus) 時代起。依古代傳說，尼奴士是亞西里亞 (Assyria) 的國王，約在紀元前二千年。此書取材於希臘的史料，直敘述到作者自己的時代。除了歷史之外，特洛古斯還寫了些關於動物學與植物學的作品。

大西納嘉 (L. Annaeus Seneca) 是著名的哲學家西納嘉的父親。詩人魯剛的祖父。他生於該撒與班貝 (Pompeius) 之戰 (紀元前四五) 以前，歿於第伯柳士 (Tiberius, 42 B.C.-37 A.D.) 逝世之後。現存他的作品乃是討論修辭學派的，是晚年的作品。他在羅馬住了多少時候，我們不能確悉。他少年的時候，除了西塞祿，所有一班大演說家的演說他都聽見過；直到他死之日，他還能背誦他們的演講辭，一字不漏。他的書叫做辯論集 (Controversiae)，共十卷，篇幅殘缺。十卷之前另有一卷叫做演說集 (Suasoriae)，也只剩有殘篇。這是奧古斯德時代至第伯柳士時代的修辭學史，有些地方還加上些引證，故事，批評。

巴特古魯斯 (Paterculus) 是羅馬的一個政府職員。因為很能盡職，得陞為裁判官。在第伯柳

士御宇時代，他寫了一部羅馬史略，共兩卷。書中特別注重文學史方面。行文不免誇大的神氣，恰顯得是軍人的作品。他的字句的構造，也往往顯得呆笨。

賽爾素士 (A. Cornelius Celsus) 的學問好像嘉多，是多方面的。他的書非但討論及於演講，法學，哲學，而且還談到戰術，農業，醫學。現存者僅有關於醫學的八卷，即全書的第六至十三卷；在羅馬文學的黃金時代中，關於醫學的書就只有這一部。賽爾素士把當時的醫學的系統作一個總報告，大抵根據伊波克拉得 (Hippokrates, about 460 B. C.) 與阿斯克列丕亞 (Asklepiades) 的學統，而加以有力的批評。

希基奴士 (Gaius Julius Hyginus) 是一個西班牙的奴隸，被奧古斯德解放了的。生於紀元前六四年，歿於紀元後一七年(?)。他是奧古斯德時代的考古學家，奧古斯德命他管理巴拉丁圖書館 (Palatine Library)。他是希臘文法大家波里希士特 (C. A. Polyhistor) 的弟子，又與奧威德是知己朋友。他的著作很富，但凡關於地理，歷史，天象學，農學，詩歌的，都已不存於世；現存者僅有兩篇關於神話的作品。他又是魏琪爾的批評家。

魏特魯夫 (Vitruvius Pollio) 是一個建築學家，他在奧古斯德末期，發表了建築學十卷。就題目看來，該是一部很重要的書；但牠的內容並不見得怎樣高明。

費特爾 (Phaedrus) 是一個被解放的奴隸，發表了一部「陰比克式」(Iambic) 的寓言詩。他的文筆流利而生動，但現存的書已經不是原有的完全的篇幅了。

卷三 帝國時代

第一章 尼羅的羅馬

當羅馬皇帝克勞得 (Claudius, 14 B. C.-54 A. D.) 的晚年，政體完全變了絕對專制，同時，哲學家也有無上的權威。斯多噶學派已經超出了學派的界限，即成爲一種宗教，深入羅馬的生活裏，其學理竟成爲實踐的道德規律。起初的時候，斯多噶學派與貴族聯合而與政府作對，曾被政府虐待了一個時期，然而這一次的虐待適足以增長牠的潛勢力。最後的一次鬭爭是在杜米西因 (Domitian, 51-96) 御宇的時代：紀元後九四年，杜米西因下詔把一切哲學家驅逐出羅馬國境；二年以後，杜米西因被刺，新政府成立，深深地受斯多噶哲學的支配，互八十餘年之久。

在以文字宣傳革命的哲學家們當中，最早的，最出色的，乃是修辭學家西納嘉的兒子小西納嘉。在古典文學裏，他雖是二等角色；在人類思想史上，他却是很重要的人物，以道德實踐方面而論，

他與蒲魯達哥 (Plutarch) 乃是希臘羅馬一切作家的首領。

他以紀元前四年生於各多華 (Cordova)。他的父親在晚年的時候，纔與他的母親海爾維亞 (Helvia) 結婚。海爾維亞是一個貴族婦人，她的姊姊嫁給波里佑 (Pollio)，而波里佑做過十六年的埃及總督。小西納嘉憑藉着母家的勢力，很容易在政界活動。但是他一輩子都很孱弱，所以當他少年的時候，只在行政機關裏掛名不做事。做了會計官之後，他陞了議員；在加利古拉 (Caligula, 12-41) 御宇的時代，他是朝廷很有名的大臣。克勞得登基不久，信從了皇后米薩里那 (Messalina) 的話，把他放逐到各西加 (Corinca) 去；八年之後，因賴克勞得的後妻阿克里賓那 (Agrippina) 說情，受赦歸國，阿克里賓那使他教她的兒子尼羅 (Nero)，封他做裁判官。尼羅即位之後，他做了督理；在一個時期內，他還做了羅馬的實際統治者。晚年，因為參預丕索 (Piso) 的謀叛，失了皇帝的寵愛，受詔自殺，時在紀元後六五年。

西納嘉的哲學作品是非常多的；大部份雖已夫去，但就現存者而言，古代作家也沒有能及他的。他的書可分三個大類：(一)倫理學的論文；(二)關於道德的書信；(三)根據斯多噶派的學說而

寫的自然哲學。這三類作品都有一貫的道理；在斯多噶學派看來，物理學只是倫理學的一部份，研究物理爲的是引起道德的感想，並非爲的是在實物上求真理。凡關於自然現象的討論，只是宗教的思考的資料。雖則在中世紀，人們把他的自然的研究（*Naturales Quaestiones*，共八卷）當做教科書，但是，這書是完全沒有科學價值的。

我們如果把西納嘉當做一個道德家看待，他的地位是很高的。他雖則在修辭上頗染時代的惡習，但他的論文很能表現他的辯才；他的高尙的思想與深刻的感覺，是別人所難及的。修辭的方法與他的本性是那樣的相近，所以他僅憑着他的熱烈的情緒已足動人，更用不着虛偽的言辭與興奮的造作。

在現存的西納嘉作品當中，包含有九篇悲劇，是取材於希臘的陳舊的題材的。這是什麼時候的作品，現在已不能確知。他的散文裏一切關於修辭的毛病都在這些悲劇中顯露了。篇中完全沒有戲劇的氣息，有的只是無謂的鋪張與單調的詩句。我們可以說，西納嘉只是一個哲學家，而不是一個文學家。

尼羅時代 (54-68) 最有名的詩人乃是西納嘉的姪兒魯剛 (Marcus Annaeus Lucanus Ⅱ Lucan)。魯剛以紀元後三九年生於各都巴 (Corduba)，歿於六五年。他因西納嘉之故，早年得入尼羅之朝，尼羅自命爲詩人，遂引他爲知己。後來他參預不索的謀叛，事情發覺，詔令剖筋自殺，享年二十六。

魯剛雖享年不永，卻留下了一部很好的詩集，名爲法薩里亞 (Pharsalia)，共十卷。這是一部史詩，敘述班貝與該撒的內戰；他的描寫很能按照歷史的事實，但不免偏袒班貝。

魯剛有一個知己朋友，名叫貝筱斯 (Persius Flaccus)。貝筱斯以三四年生於福拉特爾 (Volaterrae)，歿於六二年。他是一個世家子弟，與拜圖士 (Pactus) 的妻子阿里亞 (Arria) 是近親。(拜圖士以謀叛罪，被克勞得下詔賜死，拜圖士沒有自殺的勇氣；他的妻子阿里亞拿起匕首，刺入自己的胸膛，又拔了出來，告訴他說：「拜圖士，這是不痛的。」拜圖士爲妻子所激動，就自殺了。) 由阿里亞的介紹，他得與一班道德家交游，大家以不染薄俗相勉。凡認識他的人，沒有不愛他的。他死的時候纔三十八歲，留下六首諷刺詩。這詩是他費盡心血，經過許多時間纔寫成的，由他的老師

哥奴特 (Cornutus, 斯多噶派的哲學家) 修改過, 然後由他的朋友巴素士 (Caesius Bassus, 也是一個頗有名的詩人) 出版。貝筱斯還留下來其他的作品, 但哥奴特卻叫燒毀了。現存的六首詩, 大家公認是不平凡的作品。貝筱斯是不佩服西納嘉的; 實際上, 他們二人的文章雖都不免雕琢的毛病, 而他們的作風大不相同。

在這時代, 唯一重要的歷史作品乃是古西吳斯 (Quintus Curtius Rufus) 所著的亞歷山大傳 (Life of Alexander the Great)。書凡十卷, 前兩卷已佚。他同時也是一個修辭學家。他的題目既選擇得好, 在修辭上又善於模仿希臘的作風。他的體裁, 大致是從李維學來的; 但也與西納嘉有些相像的地方。

哥魯邁拉 (Columella) 著有農業論 (De re rustica), 共十二卷。他對於農業很有興趣, 而深責當時的人們對於農村之忽略。於是他很留心做他的論文, 使其體裁十分妥當。在農業上, 他是古代的一個典型。第十卷論及園藝的時候, 他模仿魏琪爾的詩體。

貝特洛納 (Petronius Arbiter) 寫了一部薩第里剛 (Satiricon), 是小說的體裁, 是第一世

紀羅馬風俗的寶貴史料。原書至少有二十卷，但現存者只是一些殘簡。最著名的是那一篇特里馬爾基安 (Trimalchionis)，描寫一個未受教育的暴富戶的宴會。這部小說非但可爲史料，單就描寫的藝術而論，也是第一流的作品。紀元後六六年，他因參預某一次的謀叛，事情發覺，剖筋自殺。

第二章 白銀時代

在「學者派」的時代之後，接着就是「修辭派」的時代。佛拉維因 (Flavian) 之朝 (69-96) 有三個第一流的作家，都是學問淵博，富於批評眼光的；他們因爲德性相同，故氣息相通，而與尼羅時代的作家截然有別。這三個作家就是堅地里安、伯利尼、史達西。在他們以前，大家努力要超勝與古斯德時代的作者；至於他們，就只願意模仿黃金時代了。當是時，下等的作家們只曉得做很笨的模仿；惟他們三人各有特色，能從模仿中表現個性。

史達西 (Publius Paninius Statius) 是當代詩人的首選。他生於狄伯柳士御宇之晚年，似乎在那華 (Nerva) 登基以前（即九八年以前）已經逝世。他的詩大抵都成於多米西因 (Domi-

tian) 御宇的時代(81-96)。他的一生事跡可考者絕少，這大約因為他生平沒有遭逢甚麼大事的緣故。他生於那泊爾(Naples)；到了晚年的時候，他的泰柏斯史詩完成，他仍舊回到故鄉去。但他大部份的時間是住在羅馬；他的父親是一個頗有名望的文法家，據說還有一個時期做過皇帝多米西因的老師。因此之故，史達西得入朝，受皇帝的寵愛。

史達西費了十二年的工夫，做了一篇史詩，敘述泰柏斯之戰(The War of Thebes)。這詩大約發表於九二年，是獻給皇帝多米西因的。泰柏斯完成之後，他又做了一篇記阿齊爾(Achilleid)，敘述特萊之戰(The Trojan War)與英雄阿齊爾(Achilles)的生平。記阿齊爾只完成了第一卷，及第二卷的一部份；假使依照那規模繼續下去，可以成爲希臘羅馬史詩中最長的一篇。另有詩集西爾維(Silvae)，共五卷。是在泰柏斯發表之後陸續發表的。此外還有詠多米西因在日耳曼的戰功的一篇史詩，已佚。

大伯利尼 (Pling the Elder=Caius Pinius Secundus) 以紀元後二二三年生於哥模(Comum)，七九年，死於威素夫(Vesuvius)火山爆發之災。他曾研究戰術，歷史，文法，修辭，及自

然科學。但他的作品現存於世的只有一部自然史 (*Naturalis historia*)，共三十七卷。七七年，他把這書獻給皇帝狄圖斯 (*Vitus*, 40-81)；但後來他陸續增補，直至死日爲止。這是一部自然科學的百科叢書，尤其是着重於人類的生命與藝術，所以包括了地理、醫學、藝術史等等。這書的材料是從許多書裏頭採取的，往往倉卒成篇，對於事實沒有深切的認識與嚴格的判斷，所以書中各篇段的價值很不相等。體裁也不能全書一律，有時候，只管把題材堆疊，不顧藝術的形式；有時候卻很善於修辭。總之，這書所包括的範圍很廣，大有取之不竭之概；又在言語間可見作者的認真與勤學的精神。經過很長的時間，他的書在學術界也還很有勢力。

堅地里安 (*Marcus Fabius Quintilianus = Quintilian*) 以紀元後三五年生於加拉古里斯 (*Calagurris*)，歿於九五年。在西班牙的作家當中，恐怕要算他最爲出色。他雖生於西班牙，卻在羅馬受教育；後來在羅馬住了許久，做民衆的修辭學教師。最後，他受皇帝多米西因的委託，教他的皇姪們，又受封爲督理。在晚年以前，他沒有發表什麼作品；臨老的時候，他纔做一篇文章研究演講學衰落的原因，又做了一部教人演講的書，就是現存的共十二卷，書中略述他一生的工作的成

績。他的體裁是一半運用西塞祿的通俗筆法，一半運用修辭的專門學問。

除了上述三人之外，白銀時代的作者之值得敘述者，還有意大利古斯，佛拉古斯，馬希雅三人。意大利古斯 (Silius Italicus) 生於紀元後二五年，歿於一〇一年。他起初只做公家職員，後以功陞至督理；晚年，他把整個時間都用在文學上頭，——做一篇史詩以詠布尼克二次大戰。書凡十七卷，大致取材於李維，而體裁則模仿荷馬與魏琪爾，把些神話傳會在歷史的事實裏。

佛拉古斯 (C. Valerius Flaccus) 是魏斯巴西因 (Vespasian) 御宇時代 (69-79) 唯一的詩人。他的作品現存者為阿哥瑙第伽 (Argonautica)，共八卷，很自由地模仿第三世紀亞歷山大利亞詩人阿波羅紐斯 (Apollonius of Rhodes) 的阿哥瑙第伽。亞歷山大利亞的痕跡減少了，同時卻在心理上的描寫特別發達。他的體裁顯得他有若干詩才；很善於修辭，文筆生動，詞華豐富。他的描寫方法大半是學魏琪爾的。

馬希雅 (M. Valerius Martialis = Martial) 大約生於四〇至四三年之間，歿於一〇二至一〇四年之間。原籍西班牙的比爾比利時 (Bilbilis)。他的作品現存者為「諷刺短詩」

(*Epigrams*) 十五卷。我們藉此可知羅馬的風俗；文筆很談諧，很文雅，但嫌放肆了些。他一定不自以為是一個道德家，他只用冷眼去觀察當代的人們的弱點；同時又能以最短的詩而使讀者滿意的。由此看來，他是一個創造的作家，可與希臘作家們相比；他非但是羅馬文學界裏的「諷刺短詩」的模範，而且全世界也推崇他爲此道的典型。

第三章 達西圖斯

在羅馬古典文學將衰的時候，尙有異軍突起。這就是一代的雄的達西圖斯（*Cornelius*

Tacitus）。達西圖斯大約生於五五年，歿於一一〇年，是特拉專（*Trajan*）御宇時代（98-117）散文家當中的傑出者。他的少年期，正值多米西因御宇時代，國難方殷，人心皇皇，羅馬人的思想大受刺戟。他是與貴族共和表同情的；但就時勢而言，他深信有君主制度的必要。就歷史方面，他雖不能做一個精心探討史料的歷史家，所以他忽略了許多瑣細的事件；但他對於真理是很能尊重的。他尤其是一個極認真，極嚴格的一個歷史批評家。他的作品現存者有：（一）演說家對話篇；（二）農人篇；

(三)日耳曼風土記(四)史叢(五)編年史。

演說家對話篇 (Dialogus de oratoribus) 是敘述帝國時代演講術之衰落的。其內容則爲魏斯巴西因時代文學界諸名人的對話。這雖是較早的作品，其中關於道德政治的主義，關於心理觀察之精細，與達西圖斯晚年的作品完全相同。至於說到體裁，很能表現他的生活的一階級：因爲當時他正在研究西塞祿的演說作品，所以他努力模仿他。不過，有時候他在無意中也顯出他是基督紀元後的作家，因爲其中有許多語氣是與他晚年的作品相近似的。

農人篇 (Agricola = De Vita et moribus Iulii Agricolae) 是傳記的體裁，敘述他自己的岳父，作於紀元後九八年。

日耳曼風土記 (Germania) 描寫日耳曼各地的風土人情。恰巧當時日耳曼有大事發生，又因他曾任官家職員，故精於掌故，甚有助於其作品。

史叢 (Historiae) 記載加爾巴 (Galba, 68-69)，奧多 (Otho, 69)，魏特爾 (Vitellius, 69)，魏斯巴西因，狄圖斯，多米西因御宇時代的事跡，從紀元後六九年至九六年，尤其是注重佛拉維因一

朝。這是在特拉專御史時代寫的，其所根據的都是很好的史料。全書大約是十二卷至十四卷，但現存者只有前四卷，與第五卷的前半。

編年史 (Annales = Ab excessu divi Augusti) 大約共有十六至十八卷，從朱里安之朝直敘至奧古斯德逝世以後。現存者只有前四卷，而第五第六兩卷則各餘一部份。

第四章 拉丁古典文學的衰落

在拉丁古典文學將衰落的時代，比較地有價值的文學家是朱父那，小伯利尼，蘇單紐斯，該魯士。

朱父那 (D. Junius Juvenalis = Juvenal) 是特拉專時代的詩人當中最著名的一個，大約生於紀元後六〇年，歿於一四〇年。早年努力研究修辭學，後來開始發表他的諷刺詩。現存他的諷刺詩共十六首，分五卷。他用忠直的筆去描寫羅馬社會的不良風俗。他用修辭學上的種種鮮豔的顏色描寫，紙上活現他的力量與其對於淫俗的憤怒。

小伯利尼 (Pliny the Younger = G. Plinius Caecilius Secundus) 是達西圖斯的知己朋友，大約生於紀元後六二年，歿於一一三年。他是大伯利尼的姪兒，大伯利尼把他收爲嗣子。多米西因時代他做政府職員；特拉專時代，他做督理；又到比西尼亞 (Bithynia) 做過欽差大臣。在多米西因時代，他做了很著名的辯護士；到了那華時代，他就發表他的演講錄。現存的演講錄，是他被選爲督理後的謝辭。在那華卽位之後，伯利尼開始編存他的書札，預備發表。他的書札共有九卷，發表於九七年至一〇九年。其中有他與特拉專的通訊，尤其是當他統治比西尼亞的時候。伯利尼在四十歲以後，也曾做過詩，但現無存者。

蘇單紐斯 (C. Suetonius Tranquillus) 生於紀元後七五年(?)，歿於一六〇年(?)。在特拉專時代，他做過律師，後來做過皇帝哈德里安 (Hadrian, 76-138) 的私人書記。再後，他像華羅一般地作百科全書的研究，尤其着重於農業史與文學史。他認羅馬人在文學上頗佔優越的地位，卻不至於偏袒本國人；他的作品有一部份還是用希臘文寫的。他的作品，大半已經遺佚，現存而著名者，只有一部傳記體的歷史，名爲十二該撒 (the Twelve Caesars)，共八卷。所謂「十二該撒」

是該撒與羅馬帝國初期的十一個皇帝：奧古斯德，狄伯柳士，加利古拉，克勞得，尼羅，加爾巴，奧多，魏特爾，魏斯巴西因，狄圖斯，多米西因。前六人各佔一卷；加爾巴，奧多，魏特爾，共佔第七卷；佛拉維因朝的三個皇帝——魏斯巴西因，狄圖斯，多米西因——共佔第八卷。他對於新朝的皇帝們絕口不提。

該魯士^① (Aulus Gellius) 大約生於紀元後一三〇年。他編了一部雅典之夜 (*Noctes atticae*)，共十二卷。這是一部詩文雜錄；是古代作家的詩文選，與當時各種學問的報告。敘述務求翔實，是很可貴的一種史料。

第五章 新體

在哈德里安時代，文字與藝術，就一部份說，是趨向於希臘文藝復興；但至少還有一部份傾向於拉丁文學：無論詩與散文，都傾向於新體。新體的散文家，以阿布雷^②與佛蘭多^③為代表；新體的詩派，以維納絲^④聖節為代表。

阿布雷^⑤ (Lucius Apuleius) 大約以一一四年生於非洲，歿於馬克奧烈爾 (Marc-Aurelius)

御宇時代 (161-180) 之末年。他的父親是一個顯宦。他歷在加達歇 (Carthage)，雅典，羅馬求學。他把祖產完全變賣了，爲的是研究語言，哲學，與神祕之說。後來他在故鄉與一個很富的寡婦結了婚，家道由此復興。他的妻子的承繼人眼看不能承受她的遺產，於是告了阿布雷一狀，說他借助於魔術，以博寡婦之愛。阿布雷在法庭上努力辯護自己不是貪財，結果得了勝利；他的辯詞就是現存的辯訴狀 (Apologia)。從此之後，他完全努力於著作，研究哲學，推崇柏拉圖的學說。但是，現在我們所能看見他的作品恐怕還不及原有的一半。他的最著名的作品乃是變形記 (Metamorphoses)，又名金驢。這是很巧妙的一部神話小說，同時又能對於當時的風俗加以諷刺。金驢中敘及西施 (Psyche) 後來法國拉方特納 (La Fontaine, 1621-1695) 所敘的西施就是模仿他的。

金驢共十二卷，以魔術爲主要骨幹。書中主人翁是一個青年，名叫綠西 (Lucius)，自述他的奇遇。爲了私人的事情，他到了達沙里 (Thessaly) 的一個市鎮，寄宿於老人米蘭 (Milon) 之家。這是他的友人介紹他去寄宿的；而主人的妻子就是一個巧妙的魔術家。他博得女僕福狄絲 (Fotia) 的歡心，福狄絲教他在門縫裏偷看她的主婦作怪；則見那主婦以某種脂粉向臉上一塗，就變了一

隻貓頭鷹。綠西一時心動，懇求福狄絲引他去偷那女魔術家的寶品；不料福狄絲把盒子弄錯了，綠西把脂粉向臉上一塗，他的面孔就大起來，他的鼻孔闊起來，兩長加長而且活動；他竟變了一匹驢子。福狄絲看見她的愛人變成這樣，十分傷感，於是告訴他吃玫瑰花，可以恢復人形。綠西雖失人形，猶具靈覺；然而他沒法子，只好到驢棚裏居住。當夜有賊穿牆入棚，把那驢子拉到賊營裏去，還折磨了牠好幾次。第二天，賊子們又出去行劫，搶來了一個美女，據說是有未婚夫的。賊營裏有一個老女僕，可憐那美女憂悶，特地爲她講西施的故事；那驢子也聽見了，很贊賞這故事有趣。綠西想了種法子，要同那女子脫逃，終於失敗；後來幸虧那美女的未婚夫假稱自己是著名的匪首，到賊營游說，羣賊奉他爲首領，他乘夜間羣賊酣睡時，把他們一一殺死，然後把未婚妻與驢子救了出來。自從脫身之後，那驢子經過了許多主人之手，受了許多痛苦。女神伊利思（*Iris*）可憐牠的命運，在夢中告訴牠：明天迎神賽會時（即迎伊利思），牠可走近那大神父，神父的右手拿着些着玫瑰，牠儘可吃玫瑰，不怕瀆神。牠依照女神的話做去，才得復爲人身。從此綠西十分虔奉神教。

佛蘭多（*M. Cornelius Fronto*）大約以紀元後一〇〇年生於西爾達（*Cirta*），歿於一七

六年。在哈德里安時代，他是很著名的演說家；在不吳士（Pius, 86-161）御宇時代（138-161），他曾做馬克奧烈爾與魏魯士（Verus）的老師。紀元後一四三年，他做督理。他與馬克奧烈爾的通訊（奧烈爾爲太子時及即位之後）現存者尙有一大部份。

維納絲聖節（Pervigillum Veneris）是一部拉丁詩集。不知是誰編的，也不知是何時編的。牠的時代可以遲至第四世紀，也可以早至奧烈爾時代。這大約是爲維納絲神會而做的頌神歌。其中的妙語如：

『不愛嗎，你明天還可以愛；愛嗎，你明天仍可愛。』

這也可以說是新體的抒情詩。

第六章 拉丁基督教之初期

基督教是費了很長的時間纔與文學的形式相適合的。在安東尼朝（Antonines）與調克列西因朝（Diocletian）之間，互一世紀，重要的文學作品乃是屬於基督教的：這與其說是因爲基督

教文學之勃興，不如說是因爲普通的文學與藝術的衰落。

基督教文學的作家有費力克斯，特圖里安，西伯里安，賴克丹西，茲分述如下。

費力克斯 (M. Minucius Felix) 是基督教最早的作家。他的對話篇叫做奧克達夫 (Octavius)，屬於奧列爾時代或甘莫都士 (Commodus) 時代 (180-192)。書中用雄辯的話對於指摘基督教的論調加以辯駁。費力克斯本人對於哲學與美學很有研究；他的書是寫給曾受教育的人讀的。他的文筆古雅，極力模仿古代的模式。

特圖里安 (Q. Septimius Florens Tertullianus) 以 150 年生於加達歇，歿於 230 年。他是教會裏的博士。他有很高的天才，富於想像力。他的大部份的作品都是爭論式的：或攻擊異端，或爲基督教辯護。但他是屬於曼他奴士 (Montanus) 一派，對於天主教則亦爲邪教。

西伯里安 (Thascius Caecilius Cyprianus) 生於 200 年，歿於 255 年。他是加達歇的主教，也像費力克斯與特圖里安一般地會受修辭的教育。就他的著作而論，他努力取法於前賢，尤其他的同鄉特圖里安，因他對於特圖里安是非常佩服的。但他的文章卻比特圖里安更明顯些。

他的書札也很重要，因為其中有許多關於管理教會的史料。

賴克丹西 (Lactantius Firmianus) 是修辭學家阿諾伯 (Arnobius) 的弟子，歿於三二五年。他曾在尼哥米第亞 (Nicomedia) 當修辭學教授，後來又在西方做王子克利思布士 (Crispus) 的師傅。他的文筆之純淨與高雅，超過其他的基督教作家，後來把他稱爲「基督教的西塞祿」。

第七章 第四世紀

自從馬克奧烈爾逝世 (180 A. D.)，一百年間，除了基督教作者之外，拉丁文學幾乎完全消沈了。稍有價值的作家或學者，屈指可數。巴比尼 (Papinian) 與吳爾班 (Ulpian) 都是塞狄母 (Septimius) 御宇時代 (193-211) 與亞歷山大 (Alexander Severus) 御宇時代 (222-235) 的法律大家。巴比尼似乎是愛米薩 (Emesa) 人，而且是塞狄母的妻子的親屬。他寫了許多關於法律的作品，有些是用希臘文寫的，有些是用拉丁文寫的。他有法律的天才，而且有不偏不倚的判斷力。塞狄母的兒子加拉嘉加 (Caracalla, 188-217) 以二一一年即位，即位後曾屠殺二萬人，巴比

尼亦慘遭此禍。

吳爾班繼巴比尼而爲拉丁法學家的首領。他的原籍也是愛米薩。巴比尼做裁判官時，他曾做他的陪審官，又做皇家會議的會員。後來他自己做了裁判官。皇帝海劉嘉巴魯（Helio-gabalus, from 218 to 222）即位後，把他撤職；但亞歷山大即位後，又復職。二二八年，裁判廳的兵士作亂，吳爾班被殺，距生於一七〇年，壽五十八歲。

當時有一部歷史叫做聖史（Historiae Augustae）是繼續十二該撒而作的。從哈德里安敘述到奴美里安（Numerian），換言之，即從紀元後一一七年敘述到二八四年。其書開始於調克列西因時代，完成於幹士丹丁（Constantine）時代（306-337），著此書者共有六人：斯巴邪納（Aelius Spartianus），加丕多林（Julius Capitolinus），嘉利幹（Vulcacius Gallicanus），波里佑（Trebellius Pollio），藍伯利特（Aelius Lambridius），福比斯克（Flavius Vopiscus）。第四世紀後期的歷史家有安米亞納（Ammianus Marcellius）。安氏以三三〇年生於安第奧克（Antioch），歿於四〇〇年。他繼續達西圖斯的事業，把羅馬史從紀元後九六年敘至三七八

年，即從那華登基之年起，敘至華林士逝世之年止。但他的作品現存者只有卷十四至卷三十一，即從三五三年至三七八年。

第四世紀的詩人，最著名的有奧散，克洛第因，普魯但士。

奧散 (D. Margus Ausonius) 大約以三〇九年生於波爾多 (Bordeaux)，歿於三九四年。起初的時候，他執律師業，很能超出儕輩。嗣後在他的故鄉做修辭學教授。華林士託他教他的兒子格拉西因 (Gratian, from 375 to 383)，又封他為侯爵，為會計官，又為意大利的行政官。格拉西因即位後，任他統治高魯 (Gauls)，又任他為督理 (三七九年)。在他所做的詩當中，最著名的是：(一)莫塞爾河 (Moselle)，用很精確的筆去描寫莫塞爾河的魚；(二)愛神上十字架 (Crucifement de l'Amour)；(三)追遠祭 (Parentales) 一部很動人的小詩集，是頌揚他的家族的。他的散文最有名的是格拉西因頌詞 (Panegyrique de Gratien)。人們贊賞他的文章流利，卻嫌牠不是純粹的拉丁文。

克洛第因 (Claudius Claudianus) 大約以三六五年生於亞歷山大利亞 (埃及)。他的本

來的言語是希臘語，自三九五年起，他才開始用拉丁文寫詩。受了大將史第里哥（Stilicho）的保護，他深得朝廷的信任。皇帝阿加德（Arcadius, from 395 to 408）與何諾爾（Honorius, from 395 to 423）在特拉專議政廳上爲他塑像，附以很恭維的誌銘，等於魏琪爾之頌揚荷馬。現存他的詩歌，或紀當時的大事，或頌皇室的功德，尤其是推崇史第里哥而攻擊其敵人安特洛伯（Antrope）與魯芬（Rufin）。他是屬於多神教的；有些基督教的詩相傳是他做的，其實是出於高魯人馬梅特。克洛第因（Marnert Claudianus）之手。他又做了兩部英雄詩：（一）大人戰（Gigantomachie），現存者只有殘篇；（二）伯洛塞賓之被擄（Enlèvement de Proserpine），現存者差不多是全部。克洛第因是羅馬衰落時代的詩人；我們所以看重他的作品，與其說是看重他在文學上的價值，不如說是把牠當做寶貴的史料，我們由此可以知道當時的大事與風俗。

普魯但士（Aurelius Prudentius Clemens）是基督教的詩人，以三四八年生於西班牙之加拉賀拉（Calahorra），歿於四一〇年。他歷任律師，審判，又做過幾個城市的市長，然後到了何諾爾的朝廷裏。何諾爾任以要職。當時羅馬市長薩馬克（Sammagne）是一個多神教徒，以元老院的

名義請求恢復勝利神的祭祀，又恢復格拉西因所沒收的多神教的廟產。普魯但士於三八五與三八八年做了兩部書攻擊他，這兩書現均存在。

除了上述二書之外，普魯但士的著作有（一）加特米利難（*Cathemerinon*），是些祈禱詞與頌神歌；（二）阿波特西斯（*Apothesis*），是反對邪教的文字；（三）貝利斯特法難（*Peristephanon*），是頌贊殉教的詩集；（四）哈馬第克尼亞（*Hamartigenia*），也是反對邪教的；（五）伯西哥馬基亞（*Psychomachia*），是詠耶穌受難的；（六）狄多該安（*Didochaion*），是敘述新舊約的絕句詩。

第五世紀以後，羅馬衰落至於極點，在文學上也沒有什麼可以稱述，故是編敘至第四世紀為止。

參考書：

J. W. Mackail: *Latin Literature.*

Teuffel & Schwabe: *History of Roman Literature.*

Seller: *The Roman Poets of the Republic.*

Seller: The Roman Poets of the Augustan Age.

Wendell: The Traditions of European Literature, from Homer to Dante.

J. Macy: The Story of the World's Literature.

Larousse: Grand Dictionnaire Universel.

上海图书馆藏书



A541 212 0004 1061B

上海圖書館

編主五雲王
庫文有萬

種千一集一第

學文馬羅

著力王

路南海海上
五雲王 人行發

路南海海上
館書印務商 所刷印

埠各及海上
館書印務商 所行發

版初月二十年二十二國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

ROMAN LITERATURE

BY WANG LI

PUBLISHED BY Y. W. WONG
THE COMMERCIAL PRESS, LTD

Shanghai, China

1933

All Rights Reserved

