

陳彥衡先生原著

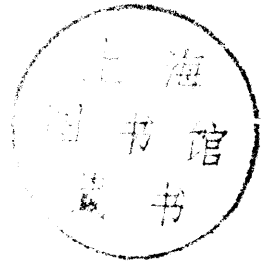
全四部
郎採母

燕臺菊萃

上海图书馆藏书



A541 212 0017 4905B



譚 金 鍾 培 遺 象



其顏癯其神愉
 察乎若游于上景
 之澗抗音赴節氣
 瓊舍腴繫度新腔
 為在楷模繫諧臣
 與顧官紛總其
 殊涂張鈞天之廣
 樂衷斯人于玄都

庚午冬月

讀許籀題



工尺與簡譜對照表

工尺音號：

仁 伏 仕 仁 五 六 九 工 尺 上 乙 四 合 九 工 尺

簡譜音號：

3 2 1̇ . 7 6 5 4 3 2 1̇ . 7 6 5 4 3 2̇ .

符 號 說 明

板：	X
腰板：	—
底板：	—
頭眼：	、
中眼：	0
末眼：	、
腰眼：	L
腰中眼：	△
上滑：	✓
下滑：	フ

四郎探母曲譜序

四郎探母一劇寫母子之愛夫妻之愛手足之愛公私之義新舊之情將情理法三層於衝突之環境匆迫之時限中兼籌並顧委曲周詳情義並茂其歌曲支配之勻適場子參錯之得法呼應自然結構完密非祇劇本之上選亦天地間有數之妙文也

劇中主脚呂楊延暉之生與公主之花旦為兩大四夫人乃此劇惟一之青衣因別家哭堂寥寥數句唱白為重要葉后亦花旦亦非主要自德霖以其鏗鏘之韻調莊嚴之身步廣致盛譽始為觀眾所注意近時演此劇無論何班必延德霖即求其次亦必琴懷以其為孔子之顏回也于是葉后一脚成陳派之專行矣

迥暉自是正生風格奎派字正腔圓聲宏實大確是正生
格調宜為正宗卑人夙嘗持論習京調正生者無論為譚
為孫為汪或自立宗派必從奎派入手不止探母為然猶之
習書必於率更平原真其良礎乃不易之理論坦蕩之
涂徑然後各就天賦揣摩劇情從而變化運用庶不以
浮靡澆薄誤入歧途譚鑫培氏即首致力於奎派從而
脫化故圓而能厚峭而能堅益以悲劇擅長聲調抑揚
緣情善感正如永井行文一唱三嘆絲入扣以如此繁重
之唱做而舉重若輕自然到格誠為逸品惜怛化多年
廣陵響絕前塵回首不勝人間天上之思矣

陳君彥衡為今之譚學專家又善胡琴閑工尺所編探
母曲本坐宮至回今生脚志準譚詞公主略後瑤卿太后

則以德霖為鵠唱腔賓白皆備工尺細密無愧精心結構
而譚氏之藝亦微陳君莫能傳復由姬傳以精楷寫成
印工雅緻美觀即將出版不脛而走當在意中著者
尚擬源、續訂先後付梓甚盛事也姬傳欲將皮黃完
全訂譜俾繼武崑腔以防頹化厥願彌宏而茲事體大
卑人將別有論列茲以探母一本亟待刊行遠道馳書
促序先綴數語以荅雅懷揮汗奴、未能盡所欲言
也 民十九七月凌霄漢閱主序于萬籟蕭寂之舊京

凌霄舅氏徇陳彥衡丈之請草此稿交不佞携至海上

并屬繕錄一通以畀陳丈付剞劂氏不佞盡室南遷俶
裝息迫塗抹不工滋用媿慙陳丈工音律篤嗜譚劇
此集之刊所以藉揮精蘊正訛存真厥功至非淺鮮不佞

適在津沽比技滬晤陳丈知將殺青未遑贊助尤歎
然也 庚午冬月海昌許聞泉附識



藝台菊萃第一集探母回令序



吾國戲劇自元時崑曲大盛綿延數百年
之久迨清咸同間程長庚輩以皮黃聲呂
於京師果軍特起別樹一幟當時所謂四
大徽班者人才傑出朝野趨之根基既定歷
久不衰降至晚近老伶凋謝餘緒浸衰日暮
途遠良可慨已夫崑曲雖衰而好之者不絕
如縷其最大關鍵厥為文字之流傳彼詞藻
賓白之雅馴與夫宮譜之準確足以長留天地
傳奇之無宮譜者浩如烟海姑勿具論即如
卷之納書極近之遏雲閣集成曲譜等編訂
精詳披羅宏富咸令人興審美之觀念皮黃

之所以爲之可危以在無準詞無準腔無宮譜
等固定之唱法以訛傳訛愈趨愈遠所有
精微奧妙萃於少數老伶之身法之抱定非
其人勿傳之旨一旦扶危絕羣而逝後來者
末由望其肩背雖有美才不免望洋興歎也
彥衡世丈至師旅京四十年所見名伶名劇改
夥記憶尤強於老伶譚鑫培氏之劇過目不忘
嗜之成癖譚氏偶有疑問就丈商榷輒迎刃而
解視爲畏友譚之吐氣行腔如魚龍變化莫
測其端而丈與名琴手梅雨田嘗戲以工尺譜
出不棄毫釐積久裒然同人堅請就記憶所
及一錄出以廣流傳定名爲燕台菊萃先成

四部採母一劇自生宮迄回令如譚鍾培之四部
陳德霖之太后王孫御之公主李順亭之六部
謝寶雲之余太君均一時之選將來各劇陸續
付印彙為大觀感為人之戶牖示後學以津
梁亦盛事也 文於拙書者嗜痂之癖又以
不佞幼習崑亂略嫻宮譜必欲手書付梓以免
手民之誤而郵性疏懶若非有 師鞭策之勤
難期蕙事也頃寓採母全劇該略迷緣起於
端手書信以姓名劇名獲傳亦不虞之譽已足
後也印刷製版尤為繁瑣蓋折一厘獨任其
勞也

庚午五月六日抄許閣武姬傳甫湯識



自敘

虞山王石谷遇煙客廣州得飽覽前人名迹遂成千古畫家余嘗以之擬戲畧之譚鑫培譚氏親炙長庚三勝二奎九齡諸人兼收博採捨短取長遂成一時名角蓋其於前輩之字句音節身段神情無不研究精純斟酌盡善洵可謂舊劇生角之全材也余昔在平每喜觀譚氏之劇時梅雨田為譚操絃引宮刻羽不爽分毫暇時輒與擇譚劇之精者仿崑曲例譜以工尺綴以板眼以存其真而當時與譚氏合演類多名伶製調選聲迥殊凡響藝具專長未容湮沒並附

錄焉日久不覺裒然成帙友人羅君亮生見之以為
此舊劇中之廣陵散也亟宜出之以公同好因囑許
子姬傳陸子鎔齋暨兒子富年詳加校讐錄付印工
名之曰燕臺翰萃以餉世之嗜舊劇者夫工尺板眼
不足盡唱工之能事然未有不明工尺板眼而能深
造者也工尺者高下之所由分板眼者急徐之所由
判高下分則抑揚具急徐判則頓挫生明乎此唱之
能事思過半矣姬傳浙右世家能文善書邃於音律
此編乃其手書付印名伶佳劇藉名筆而益傳亦藝
林一韻事也庚午三月陳彥衡識黃紱書

凡例

- 一 是編工尺只譜腔調胡琴過門一概從略惟唱時過門或曲或不曲亦有定例特於唱下分別註之
- 一 崑曲通例板作×頭末眼作、空板作一空頭末眼作上中眼作○空頭眼作△又於滑音字下作、長音字下作、若仍其例以便閱者易於辨

識

- 一 西皮胡琴以△字代(合)字若為占唱者音調相符起見高音用△字低音用合字庶高下分

明

- 一 字後所帶之(哪啊哪噫)等音乃字音之轉換收束處天然自具各有定法不容混淆善

用者益饒神韻不善用者遂成贅瘤是編所
載各字閱於吞吐開合二尺所係未容刪減是
在善用者耳

探母回令提要

此劇為奎派正工以氣度雍容聲調圓滿為合格譚氏演來妙在不出奎派範圍而清超精緊突迥前人可稱神品劇中以德霖之太后孫御之公主為最佳表情作態說白行腔別有精神足以配合生色即太君六郎宗保以及四夫人二國舅皆有准腔准詞不同恒泛足見舊劇之具有準繩也

譚氏苗音片唱兩沙灘兩木易是編本其登台時唱(想當年雙龍會)(我被擒改名姓)二句以免重複又譚氏苗音片戰太平詞句顛倒捉放烏盆腔調簡單皆与其登台時不同或謂其恐

人摹仿故作狡獪然其佳處已非人所能到矣

查派引子係被
田幽州思老母
常挂心頭譚氏
自言此引本諸
三勝

原詞尚多譯氏
剪裁如此後有
大段唱工說白不
宜過冗也

四郎引金井鎖梧桐長歎聲隨一陣哪風白失落番邦十

五年雁過衡陽各一天高堂老母難得見怎不教人淚連

連本宮四郎延輝我父金刀令公我母余氏太君十五年

前沙灘赴會本宮被擒改名木易多蒙太后不斬及將

公主匹配昨日小番報道蕭天左在九龍飛虎峪擺下

天門大陣宋王御駕親征六弟挂帥老母解押糧艸

來到雁門關口奉當過營見母一面怎奈關津阻隔

探母坐宮

此段音節皆本
奎派立不於才
便氣而字對句
酌絕無一腔流
入俗派是為大
家

揮翅難飛思想起

来好不傷感人也 唱西皮慢板 楊廷輝坐宮院 自思自

歎 想起了當年事 好不慘然 我好比籠中鳥

道 有翅難哪展 我好比希離山 受了孤單 我

好比南來雁 失噫 揮飛散 我

好比淺水龍隨困在沙灘想當年雙龍會門遠持示一

哪場血戰只噫殺得血成河屍骨堆山只噫殺得楊

額家將東額逃西散只噫殺得衆額兒郎滾下馬鞍

我被擒改名姓身哪脫此難將楊額字折木易匹配

探母坐宮

二

良額緣蕭天左擺大門兩下會戰我的娘領人馬來

到北番我有心到宋額營見母一向怎奈我身在番

遠隔天邊想老娘不喏由人肝腸痛斷想老娘不喏

由人珠淚不乾眼睜睜高坐母哇難得見兒的娘額

与藥讀以都要
北方音也以道
白用北音故唱
亦如之与真曲
北曲例同
流水板俗謂索
打慢唱雖不拍板
而鼓与胡琴仍有
節奏思者如行
中自有自然合

要相逢除非是夢
額裏團圓
公主內白
了頭帶路哇
上唱流水板

芍藥開牡丹放花紅
一片豔陽天春光好
百鳥聲喧

我本當同駙馬消遣遊玩
白唱
怎奈他終日裏愁鎖

眉尖
公主白
駙馬咱家來啦
白
公主來了請坐
公主白
有生

探母生宮

妙方為得之

青衣京白占花旦

迫珠以形容北方

上等婦女聲口

須簡者名貴不

帶小家氣亦有

合體德霖亦白

清園流利能擅

陳煬臨御亦響

晚可稱能品

燕地上者夫字忌

少故東白夫字不

吝上口以省土語

然亦難分別非熟

於戲語者不知

玉唱時夫團仍

自判修老伶最

於此等處注意

頭白請駙馬爺安四郎白不消公主白駙馬自從來到我國一

十五載朝歡暮樂這兩天我瞧你愁眉不展得莫非有什麼

心事嗎四郎白本宮沒有什麼心事公主不要多疑公主白

你瞧你的眼淚還沒擦乾啦四郎白這個公主白現擦也來不及

啦四郎白本宮心事却有就是大羅神仙也難以猜透公主

白揚說你這點心事就是我母后的國家大事咱家不猜

便罷四郎白若猜呢公主白一定猜他个八九成四郎白今日閒暇

無事就請公主猜上一猜公主白問着也是問着咱們就猜

慢板新腔擬自
 強御較舊腔省
 力而多姿多喜
 致之遂成過腦
 而強御噪者佳
 時固自起乎流
 萃如換閩句之
 尺略變別趣樣
 且能領神明頓
 挫之法方有韻
 致耳

罷了頭了頭應介打坐向前公主唱倒板
 夫妻們打坐在皇宮

院慢板猜一猜駙馬爺門道肺賄機關

莫不是我母后門道將你待慢

這頭一猜公主白猜着了啦四郎白猜錯了公主白怎麼猜錯啦四郎白

想本宮被擒多蒙太后不斬反將公主匹配這樣的恩德

探母坐宮

慢說沒有待慢縱有待慢遂敢把他老人家怎麼樣嗎
不是的 公主白 是吓想我母后乃是一國之主慢說沒有什
麼待慢的地方就有待慢遂敢把他老人家

怎麼樣嗎不是的 四郎白 不是的 公主白 哦 是了 唱 莫不是夫

妻們 噓 冷落少歡 ○○○ 位頭 四郎白 公主你這第二猜又

猜錯了 公主白 怎麼又猜錯啦 四郎白 你我夫妻一十五載相親

相愛說什麼冷落少歡不是的 公主白 是吓我們夫妻相親相

覺得也沒有什麼冷落的地方吓

也不是的四郎白 不是的公音 哦是了唱 莫不是思遊玩 ○○○

○○小道 秦樓楚館 住頭四郎白 這皇宮內院何等安樂那秦

樓楚館豈是本宮去的所在越發不是了公音 是吓那秦樓楚館

那兒勝得過皇宮內院哪也不是駙馬爺您去的地方噫

哦是了唱 莫不是抱琵琶你就另想別彈哪 住頭四郎白 咳

探 母 坐 宮

五

抱琵琶句由南
椰子化出而強
御添二部字自
有改
想字皆速向字

之說終相沿以此
字者共團不同
願難更易二黃
劇中此類甚多
不必過事吹求
也

思字由為仁字
殊滋情韵悠揚
極見力量舊體
所無

方才言遇你我夫妻一十五載相親相愛况且又生下後代說

甚麼抱琵琶另想別彈你說此話不值緊要豈不屈殺本

宮了哇只白你照我剛說了一句不要緊的

話你就哭起來了不對咱們再猜呀這倒難了唱這不是那不

是頭下白駙馬過兒來我這一猜可猜着

囉唱搖板莫不是你思骨肉哇意馬心猿四郎白我唱快板

好一个賢公主智謀廣遠猜透了楊延輝腹內機關

我本當向前去求他方便遂須要緊閉口慢吐真言

驛馬你的心事咱家到底兒猜着啦沒有四郎白心事雖
被公主猜着不能与本宮作主也是枉然公主白你說出來咱

家大小給你拿个主意

就得了四郎白公主噫唱快板
我在南來你在番千里的姻

探母坐宮

譚氏快板口齒

清而有力音節
 雅而有韻其間
 錯綜變化五花
 八門令人不可捉
 摸老景友周子
 衡君云金鐘培扶
 板靈妙前輩
 所不及其推許
 可知也

緣一綫牽公主對天盟誓願本宮方肯吐真言
 公主白

怎麼還要咱家起誓嗎
 四郎白
 正是
 公主白
 巧啦我就是不會

起誓
 四郎白
 當那女子連草都不會盟麼
 公主白
 對啦不會

嘛
 四郎白
 待奉宮教導於你
 公主白
 好你教給我吧
 四郎白
 跪在

地
 不口稱皇天在上當那女子在下駙馬爺對我說了真情

實話我若走漏消息半點到後來天把我怎樣長地把我

怎樣短
 公主白
 就是這麼着我會啦你聽着皇天在上當那

女子在下駙馬爺對我說了真情實話我若走漏消息半

點到後來天把我怎麼長地把我怎麼短駙馬爺對不對

呀四郎白 要你終身對天表公白 果子你當是我

真不會盟誓啦抱着阿哥聽咱家起誓吓 唱快板 鑲鏡女

跪塵埃祝告上天尊一聲過往神細聽咱言我若是

走漏了他的消息半點四郎白 怎麼樣公白 羅唱 三尺綾

探母生宮

七

自懸梁我的尸不週全四郎白言重了唱快板一見公主盟

誓願不由本宮心放寬走向前來重把禮見我方可

到宋營拜哪母問安公主白誓也起啦有甚麼話你快點兒

說罷四郎白你道本宮真姓木名易麼公主白這不是笑話

嗎誰不知道你是木易駙馬呀四郎白非也公主白哈你來到

我國一十三載連个真名實姓都沒有今兒个說了真情實

話遂則罷了苦不姑奏明母后哥要你的腦袋你可害

若啦我啦四評唱倒板未開言不由人淚流滿面白唉本宮在

此講話你怎麼在阿哥身上打起攬來了白你说你的話

遂攔着我兒子不撒尿嗎四評白咳公主呀公主白說好得罷四評

唱原板 賢公主細聽我道表叙家園隨我的父老今公

探 母 坐宮

八

倒板平拖不用
高腔為奎依心
宗

賢公主句只半
接与倒板叫息

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

一氣深合神裁
 以下句平心通
 達不使一花腔
 並為奎派家
 此等赴會左沙
 雖白急特快板
 以山迴路轉陵
 起奇峰令人目
 目為之一新

隨官高爵顯隨我的母余太君所生我弟兄七男隨

獨只為宋王爺○五台山遂顯隨潘仁美誑聖駕隨

來到北番隨你的父擺下了隨雙龍會宴我弟哪兒

員將隨轉快板赴會在沙灘我大哥替宋王席前遭

難我二哥短劍下命喪黃泉我三哥被馬踏屍骨泥

爛我五弟在五台削髮參禪我六弟鎮三關威名振

顯我七弟綁芭蕉亂箭身攢我本是楊驍馬德到

底楊甚麼呀四評哭頭吓吓賢公主我的妻吓我本是楊

探母坐宮

此戲做對口板

尺寸整緊口之用

例隨先生禪氏

唱得清圓流利

如珠走盤字

既脫口角同唱

者惟強卸口齒

靈敏足以通隨

以蓋貴生色近

駙馬爺細聽咱言早晚間休怪我言語待慢不知者

不怪罪你的海量放寬四部唱快板我合你好夫妻恩德

不淺賢公主又何必故意謙言楊延輝有一日愁眉

得展誓不忘賢公主恩重如山公主接唱快板夫妻們講

探母生宮

十

本尺寸皆慢且
角尚可以新腔
見長老生則字
鋪直叙毫毫無
采笑

有甚麼三字忽
用雙板此調極
自孫卿所謂急
脈後受蓋見空
靈

甚麼恩德不淺咱与你隔南北匹配良緣回何故終

日裏愁眉不展有甚麼心腹事你只管明言

四評接唱

快板
非是我這幾日愁眉不展有一椿心腹事不敵

明言蕭天左擺天門兩國交戰我的母押糧州來到

公主二段首句
 皆作你那裏休
 得要巧言改辯
 与四郎詞意不
 合舊作心中挂
 念故為穩恰

北番我有心到宋營見母一面怎奈我身在番難以

出關 公主唱 你那裏休得要心中挂念你要探高堂母

咱不阻攔 四郎唱 公主雖肯行方便無有令箭怎過關

公主唱 有心贈你的金批箭怕你一去就不回遂 四郎唱

探母坐宮

由我合你好夫妻
起二人對唱快板
一氣奔放至你
對蒼天始小作
停頓水長江大
河千里一曲氣
為精華譚氏
唱不回轉句連
下句一氣唱完

公主賜我金批箭五鼓天明即刻還 公主唱
宋營離此

路途遠一夜之間你怎能毅還 四郎唱
公主只管放大

胆快馬加鞭一夜還 四郎唱
先前叫咱盟誓願你對蒼

天要表一番 四郎唱快板
公主叫我盟誓願將身跪在地

不作遊疑停頓
之態前為商當

平川我若探母不回頭黃沙蓋臉尸骨不全
必唱快板

一見駙馬盟誓願咱家才把心放寬駙馬後宮巧改
化伏

好字腔拍折新
親臨御新腔多
於此等實獨饒
別致

於盜來令箭你好出關
一見公主盜令箭不

由本宮喜心間扭回頭來叫小番備爺的千里戰馬

嘆詞蒼勁寬亮
惟譚氏能之

探母坐宮

此音也亦有拘
於或調不能更
易者崑曲陽
平亦有真唱一
法特二黃陰平
不能低唱耳

安殿一封戰表仔細觀
公主上唱流水
道繞離了皇宮院見

了母后把駕參
太后唱流水
我兒不在皇宮院來在銀安

為那般
公主唱
兒在皇宮心悶倦特地前來問娘安
太

后唱
我兒說話禮太謙
母女何必長問安
白回客罷
公主

探母
盜令

白是啦唱辭別母后下銀安快板舉目抬頭四下觀桌案

現有金批箭不能到手也枉然低下頭來心暗轉白

有唱有一巧計在心間忙把嬌兒搗一把太后白叫他回

來唱皇孫啼哭為那般太后白母后哇唱快板小奴才生來

明字曲折委婉
新腔之所送也

哪公率于太唐唱按

番兒傳旨把朝靴五鼓天明。候令

還

○下四部唱快板

在頭上摘去胡地冠身上脫去紫羅

襪沿隨帽齊眉掩三尺龍泉挂腰間將身來在那宮

好奔陽關四字
中間提起小作
波折跌落緊俏
神韻獨絕

門站等等等候了公主盜令還好奔陽關公主上唱樣

譚氏唱末句收腔極簡淨表不急於出閣不暇停面神情家方得解奎派此句拖長使腔遠不及也

提
 要
 禮
 當
 先
 辭
 別
 公
 主
 跨
 走
 戰
 淚
 汪
 汪
 哭
 出
 了
 雁
 門

關
 下
 主
 哭
 弱
 駢
 馬
 我
 夫
 啊
 駢
 馬
 爺
 叨
 唱
 搖
 板
 見
 駢

馬
 跨
 雕
 鞍
 我
 失
 魂
 喪
 胆
 等
 候
 了
 駢
 馬
 回
 奴
 纔
 心
 安

閩
 官
 上
 唱
 搖
 板
 奉
 了
 太
 后
 金
 批
 箭
 刀
 出
 銷
 來
 弓
 上
 弦
 番
 兒

哨衆將官馬上聽我一令唱倒板楊宗保在馬上。忙傳將令

宗保二段慢板腔。唱慢板叫一聲衆三軍。細聽分明。蕭天

宗保二段慢板腔。調腔多不小小生。心工每染者者不能解也。

左擺下了。隨無名大陣。隨他要奪我主爺。

錦繡龍。庭向前者。隨一個個俱有封啊。

Handwritten musical notation (likely a score) with various symbols, circles, and lines, interspersed with the main text.

○○贈哪○○○○○○○○
 退後者按軍令挿箭遊營目

邊廂又聽得適轉搖板鑿鈴震哪○○三軍撒下伴馬

繩四詳上唱快板適繞関前盤查緊喬妝改扮黑夜行遠

望宋營燈光映刀鎗箭戟似麻林大胆且把宋營進

李順庭舉上六
 方際者高洋与
 譚氏配六神正
 以五在六靈銖
 兩兼称此外實
 鴻林六符能本
 於噪者意不及
 序也

闖進了轅門見娘親
 被擒下宗保白
 綁回去下六部內唱倒板一

封戰表到東京哪
 上唱原板
 宋王爺御駕
 親自征

蕭天左擺下了
 隨無名陣
 隨天波府
 搬來了
 隨老娘

親隨我命宗保
 去訪
 隨改快板
 隨問
 中途路上
 遇仙人

得來了天書三卷整才知番邦陣有名將身且把寶

帳額進五哥到來破天門宗保上唱搖板寶劍令箭作証

憑見了父帥說分明白參見父帥六郎白夜靜更深我思進

帳何事宗保白孩兒拿住番邦奸細了六郎白有何為証宗保白現

有番邦寶劍令箭父帥請看六郎白呈上來吩咐擊鼓升帳

探母見娘

下字保白 下面聽者父帥有令擊鼓升帳 下六郎上白 拿住苗那

將升帳問端祥 將審那奸細押進帳來 唱快板
首句散唱

大唱一聲哪如雷震楊家將令鬼神驚大胆且把寶

見六郎收板悲
壯激白甲英出常
精善技藝與公
主對唱快板尺
寸雖同聲色迥
別譚氏之劇隨
時變調按步換
形絕無雷同之
虞所以能引人
入勝也

帳額進上面哪坐定同胞人弟兄分別十五春不想

今日回宋營將身站在階前等問我一言答一聲

年前沙灘會失落番邦被賊擒六弟下位把兄認我

是你四哥回宋營上卸接唱快板聽說四哥回宋營不由

本帥吃一驚三軍與爺嚴肅靜一家骨肉認不清走

向前來忙鬆綑兄弟們對坐叙寒溫宗保上唱慢板忽聽

... ..

帳中放悲聲急忙向前問分明白參見父帥白見道

四伯父宗保白參見四伯父白這是何人白姪男宗保白今

年多六年纪白一十四歲白幸喜楊家有了後代待我

謝天謝地白嘗謝天地呵白四哥怎

樣逃出龍潭虎穴白喚一言難盡哪白唱元板 弟兄們分別

此段破空而來
天矯不羣之神
龍之不可方物

道十五春哪白兄在北番白道白招了親聞聽得老娘嘖

探母見娘

來到北郡回此上喬妝改扮回宋營
黑夜裏探望娘

親哪六并接唱原板四哥失落隨在番營隨高堂上哭壞

了隨這老娘親宗保兒近前隨改快板聽父倭命曉諭大

小眾三軍那一个交頭接耳論揮箭遊營不徇情宗

保唱
帳中領了父帥令
曉諭三軍莫高聲
下四部唱
問

賢弟老母今何在
六部唱
現在後帳把兵排
四部唱
有勞

賢弟把路帶母子們相逢
痛傷懷
下老旦上唱
宋王御

駕征北塞哪兩國不和
動兵灾六郎兒金殿挂了帥

探母見娘

廿三

与神同時老旦
寂著名者推謝
賢中謝与汪桂
孝同所具宗者

園健亦似桂芳
 而唱法簡淨老
 者絕無甜冗俗
 調故譚氏指重
 之大凡与名角
 配戲貴能輔
 西人之精神而
 不徒逞色之于
 氣斯為能本
 是日行家

天波府搬娘到此來
 八姐九妹把路帶
 燈花結彩為

何來
 四兄長且站送營外
 六賢弟

稟告老萱台
 參見母親
 夜靜更深我見進帳何事

四哥回來了
 那个四哥
 夜靜更深我見進帳何事

哥回來了
 老旦白
 我延輝見他回來了
 快叫他進來
 四哥母親

兒三哥馬踏如泥壞五弟削髮在五台兒六弟三關

為元帥龍可歎兒七弟在芭蕉樹上亂箭擗身死無

葬埋兒八弟失落番邦外九姐九妹女裙釵娘只說

母子們哪不能相見我的兒吓那一陣風兒噫把你

見娘一假三三遠
涼究特情見手
詞空帶一托兒
的老娘由水泣
為訴集爭聲
淚供下可稱絕
胡

吹回來呀四拜唱哭頭
老娘親請上受兒嗔
○ 回龍拜 ○

○○○○ 二六
千拜萬哪拜也是折不過兒的罪來

孩兒被擒在番邦外好似明哪珠土內埋蕭后待兒

的恩似海哪鏡鏡公額主配和諧兒在番邦十五

探母見娘

廿四

譚氏晚年唱
此段減去胡地
衣冠即不轉
故板即以此
作收乃亦極也

戴常把兒的老娘○挂在兒的心哪懷胡地衣冠懶

穿戴每年間花開轉快板兒的心不開聞聽得老娘到

北塞喬妝改扮回營來見母一面愁顏解顏老娘福

壽康寧永無灾老旦唱聽罷言來喜心懷鑲鏡公主配

和諧你夫妻恩愛不思愛
 公主賢才不賢才
四折唱
 鏡

鏡公主真可愛黃金難買女裙釵
 不是他盜令來得

快揮翅不能轉回來
 本當過營來敬拜
 怎奈是兩國

相爭哪兒的娘額他不能來
 老唱眼望番邦深一拜

探母見娘

賢德的媳婦他不能來
賢弟請上受兄拜賢

弟可挂忠孝牌
說什麼可挂忠孝牌
你我本是

一母胎
二賢妹請上受兄拜
愧殺愚兄將英才

六姐九妹唱
四兄長不必多禮拜
侍奉老母也應該
老旦唱

你妻為你眼哭壞十五載未上梳妝台
評唱採板聽

言來淚滿腮好似鋼刀刺心懷
問賢妹四嫂今何在

八姐九妹全唱
現在這帳未出來
評唱有勞賢妹把路唾

帶老哭兒吓
評唱兒到這面看
一看娘的兒媳兒的妻

探母見娘

未由照例拖腔
至下場口住
身段弄懂譚氏
步伐極佳遂竟
吳帶一出色

時小福四夫人唱
法六深有情致
凌本視為配角
還身忘重極矣

受苦的女裙釵阿呀兒的娘哦兒去去就來
○○○下

老唱
六郎後帳把宴擺他夫妻們見面痛傷懷
下四夫人

上哭
唯呀唱快板
思想奴家命兒壞好似芙蓉獨自開夫

落番邦十五載不知何日他轉回來
四郎小姐九妹全上唱
四

心外物故皆道
某則減本少致
詞不達意詳以
初言簡意該體
亦動聽

何處把名埋

四郎唱快板
自從沙灘一陣敗
隱姓埋名

躲禍灾蕭后待我的恩似海
鑲鏡公主配和諧聞聽

老母到北塞喬妝改扮回營來
一來見母問安泰二

免賢妻挂心懷
四夫人唱快板
聽一言來奴不愛鑲鏡公

主配和諧奴為你懶把鮮花戴奴為你懶穿那鳳頭

花鞋茶不思飯不愛十五載未會上那梳妝台

唱快板 賢妻休把夫來怪我有言來聽開懷不是公主

盜令快揀翅不能轉回來臨行言語叮嚀在即刻回

探母哭堂

令莫遲挨夫妻們只哭得肝腸吓壞。誰樓鼓打四

更牌辭別賢妻出帳外四夫人唱接板手拉兒夫不放开你

若走来将我帶唯呀我的夫哇四部唱接板你苦_レ的苗

我為何来哪四夫人唱高堂老母年高邁你把妻子我怎

詞六

安排四部唱 豈不知老母年高邁船到江心馬臨崖哪

狠心推在邊營寨掃頭拉下老旦上唱 將身且坐邊營寨

又聽他夫妻哭聲哀四部唱 辭別老母回北塞四夫人唱 再

與婆母說開懷白 哎呀婆母哇他回得家來未刻半日他

探 母 哭 堂

他又原回書部去了哇啊！書里白哎呀兒吓你未了未到半

日怎麼又要回去豈不知天地為大忠孝為先四部白母親哪

孩兒豈不知天地為大忠孝為先五教天明若不回轉可憐

你那書部的媳婦與孫兒俱要受那一刀之苦吓全哭老

旦哭頭我哭哭一聲延輝兒噫四部哭頭老娘親哪六部哭頭

四兄長哦四部哭頭六賢弟呀心哭頭四兄長哦四部哭頭

哭頭更換而不
失正格絕無冗
長纖巧之弊是
為大家

悲咽

兄長額四郎唱捨不得六賢弟將額英才哭兄長喊四郎唱

門字小腔認覺捨不得二賢妹未出閨門外哪四夫人哭唯呀夫嗷四郎唱

捨不得結髮妻兩分開楊四郎硬把心腸改若要逃

楊四郎硬把心腸改句怨掃正西皮聲調陵佳一變表情絕

走莫遲換撇了一家出帳額外掃下者唱一見我兒

回北塞不由老身痛傷懷八姐九妹把路帶不知何

4 R
2 2 R 4
4 R 4
4 R 4

日他轉回來全下四郎返場上馬下大小園男上大白駢馬出關小白

我等牽連大白摘去頂戴小白罰俸三年大白只回駢馬盜令

出關把我们頂戴摘去這可怎麼好哪小白咱們到關門口等

着他去全白帶路上四郎上大小全白下來下來有話給你說押

回去全下太后的上白撒下鷹鷄去捉拿燕子婦園男上白木易拿

探 母 回 令

德霖回令太后
道白之佳固不

待言而其舉
 上容儀之華
 貴端肅尤擅
 勝場蓋其供奉
 清建於六旗貴
 婦之儀態極
 有揣摩故能
 恰合身今此豈
 等閑所能窺
 效耶

德霖快板為青
 秋第一以其口
 風清脆噪者
 因轉愈快愈
 佳其妙處與
 養培快板異
 曲同工

到太后白
 綁上殿來
 四郎上唱快板
 聽說太后傳將令
 嚇得我

三魂去二魂
 邁步且把銀安進
 太后開了天地恩太

名唱
 一見木易怒氣生
 朦混本后為何情
 家住那州

并那郡一一
 從頭你說分明
 四郎唱
 家住山邊磁州郡

殘生探母不該轉回程眼望後宮難得見公主噫見

你一面死也甘心公主上唱快板適纔國舅來報信到叫

咱家吃一驚駢馬回何犯將令白駢馬唱快醒來說

分明四聲唱殿角下綁得我昏迷不醒公主上唱國舅白我不

是公主在那邊拉我成了母猪拉四評唱只見哪公主面前

存只回探母犯將令推出銀安問斬刑你若念在夫

妻義去到銀安講人情你若不念夫妻義我斬了我揚

四郎你另嫁他人哪公主白駙馬唱駙馬費受一時個咱

探母回令

家上殿講人情邁步且把銀安進問我一言答一聲

太后唱 我兒不在皇宮境來在銀安為何情
駙馬

身犯何條令日何細綁要問斬刑
太后唱 你夫妻雙

盜我的令及把巧言問娘親
駙馬犯罪理當斬

看在我分饒他的身太后白定斬不赦只這白呀唱
母后不

把人情准到叫咱家無計行下得銀安把駙馬請白

駙馬台一同哀告你我的老娘親四郎同叫
太后太后阿娘阿娘唯唯母母后后哇哇

四郎哭頭 我哭哭一聲老太后不主哭頭 我叫叫叫一

探 母 回 令

上主哭頭本係
老腔瑤御加以
亦變化傳折除竟
系婉動聽

聲老娘親四評唱當初被擒就談斬哪六主唱不談與兒

配為婚四評唱斬了兒臣不打緊哪六主唱兒的終身靠

何人哪四評哭頭老太太喉六主哭頭老娘親○今天吓吓

吓吓四評哭我的丈母娘額太后白別不要臉啦小國舅白你照

他們小公母倆哭得怪可憐得咱們去講個人情去罷 大國舅白 我看這

個人情講不下來 小國舅白 不要緊太后喜歡得是我 大國舅白 成啊

小國舅白 瞧我將 國舅全跪白 我二人與太后叩頭 太后白 二位國舅跪在

我的面前幹甚麼 國舅全白 駙馬犯罪理當斬首看在我弟兄二

人分上饒恕啦罷 太后白 二位國舅敢是與駙馬講情嗎 國舅全白 老

太后閣恩 太后白 慢着我问：你們當初駙馬出關時候是你們

誰放得 國舅全白 是他是他是他 太后白 哦是他那麼搶回他來又是

誰哪 國舅全白 是我來我來我 太后笑介 小國舅白 我說怎麼樣太后

探 母 回 令

喜歡的是我不是 太后白 你位拉羅木易出閨者是你二人之過

先朝木易再要你們倆人的腦袋 國舅全白 得只白愛唱快板

母后再三不應允到叫咱家怒氣生當初被擒就該

斬太后接唱 不知他是姓楊的人 公主接唱 斬了駙馬兒

太后与公主對
口一段針孔相
對一氣呵成略
一遲緩便失精
采

無告 太后接唱 另與我兒配為婚 公主接唱 好馬不把雙

打阿哥身上怎麼來呀國舅白您把阿哥往老太后身上一扔
拿寶劍假裝抹脖子尋死您就嘆甚麼我不活着啦我
要死啦老太后這麼一疼外孫子他就殺啦公主白哦我把阿
哥往老太后身上一扔拿寶劍假裝抹脖子尋死嘆不

成不成要啼着阿哥可怎麼好哇我可捨不得我啼兒子

大國舅白您要捨不了小啼兒小國舅白救不了老啼兒大國舅白

您要救啦老啼兒小國舅白以後要多少小啼兒

沒有哇公主白別胡說八道啦咱們試一罷嘍唱
將阿哥扔與

尤娘親白我不活着啦我要尋死啦太后白慢着慢着我

救啦救啦國舅白您別鬧啦水都渾啦太后救啦公主白怎麼

着救啦嗎我可就不死啦小國舅白請駙馬更衣六國舅白我給他

鬆綁公主白別混巴結差使你瞧你怪醜得手國舅白駙馬爺

您上那邊兒更衣去四郎下公主白我說二位國舅人情可是誰

啦老太后還在那兒生氣哪阿哥接不過來可怎麼好哇

國舅白不要緊您把當初當小孩兒時時候那個劫兒拿出

探母回令

才過去抹：稀泥賠个禮兒。老太太一樂就完啦。公主白成

嗎。國舅白成。呵。公主白。咱們試：我說。母后剛纔都是駙馬得

不是得啦。您別生氣。拉我們這兒替他。給您請安賠禮。拉。公

主請安。太后轉身。國舅白。

老羊皮襖。巾面兒。公主白。不成。呵。國

舅白。

一回不行。兩回。您這邊兒再來一个。就成啦。公主白。成嗎。

國舅白。成。成。您試：公主白。咱們再試：母后剛纔都是女兒

得。不是性子急。得罪您啦。真箇得您。遂給小孩子一般見識。

嗎。我們這兒。給您請安賠禮。拉。公主請安。太后轉身。國舅白。仙。

你把守北天門這回你可好：兒得當差吓你要是再私自過
營探母去呀小心你將腦袋送班哪下四郎白得令公主白駙馬你
聽見啦沒有母后命你在北天門把守你可好：兒的差差
罷別再私自探母去啦你要是再探母去可想着點兒帶
回令呵下四郎白帶馬北天門去者下

庚午立秋後三日海昌許姬傳書



辛未五月初版
丙申二月香港再版

著者 陳彥衡

書者 許姬傳

校對者 陳富年

印刷者 大華印刷所

九龍偉晴街七〇至七二號
電話：六四五八九

上海图书馆藏书



A541 212 0017 4905B

