



古畫品錄

南齊謝赫撰

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著
升沉千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而
自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二
骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也
五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協
備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品
第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫
之聞見也

第一品 五人

陸探微

事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚
所能稱替但價重之極乎上品之外無他寄言故
屈標第一等

曹不興

五代吳時事孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯祕閣之內一龍而已觀其風
骨名豈虛成

衛協

五代晉時

占畫之畧至協始精六法之中迨為兼善雖不說備
形妙頗得壯氣陵跨群雄曠代絕筆

張墨

荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體
物則未見精粹若取之外方厭高腴可謂微妙也

第二品

三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則
今賦彩製形皆創新意若包犧始更封體史籀初改
畫法常結構層樓以為畫所風雨炎奧之時故不操
筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫
蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻適舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少

所謂希見卷軸故為寶也

袁禧

比方陸氏最為高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魁鬼神鬼皆能絕妙固流直為雅鄭兼善莫不俊拔出人意見天生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿阜之中莫與為匹豈直棟梁蕭艾可搪揆璵璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮竒縱橫逸筆力適韻雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質愧然未盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實為領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶

斟酌遠陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暎

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足傲本性

流液之素難効其功

第四品 五人

遼道愍 章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦為入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之表舊可謂小巫

王微

史道碩 五代晉時

並師荀衛各體善能然王得其細史傳似真細而論之景玄為劣

第五品 三人

劉頊

用意綿密畫體筒細而筆跡困弱形製單省其所
長婦人爲最但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚
得姿態

晉明帝

諱紹元帝長子師王厲

雖畧於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出群
時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非
準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹多於生氣

續畫品錄

唐御史大夫李嗣真撰

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於
曾懷傳千祀於毫墨故九樓之上偏表仙靈四門之
墉廣圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更
稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以
意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提並剽姚
最語脫落不全今更不錄

上一品凡三人

劉褒

桓範

趙岐

上品中 凡三人

陸探微

閻立德

閻立本

上品下 凡三人

王廙

張僧繇

楊契卅

中品上 凡一十九人

衛協

史道碩

曹髦

曹不興 吳

顧凱之 東晉

戴逵

顧寶先

顧景秀 南齊

袁倩

史敬文

蘧僧珙

陸杲

戴顓

姚曇度

張善果

張德童 諒男

曹仲達

袁子昂

鄭法輪

楊子華

董伯仁

中品中 凡四人

楊循

宗炳

陶景真

展子虔

中品下 凡一十二人

荀勗

王獻之

毛稜

顧駿之

謝赫

謝惠遠

戴蜀

陸整

江僧寶

解倩

王知慎

劉董

下品上 凡四人

毛惠秀

史粲

嵇康

高貴卿公

下品中 凡一十八人

王羲之

毛惠遠

康元之

陸探綏

范懷珣

梁元帝

聶松

高尚士

外國僧迦陀

吉底俱

摩羅菩提

康菩薩

鄭德文

孜尚子

江志

吳智敏

楊須跋

擅知政

下品中 凡八人

晉明帝

蔡贇

范長壽

又

蔡邕

夏瞻

謝雉

劉頊

張墨

戴勃

史藝

劉斌

王微

尹長生

吳暕

張則

僕道興

陸紹祖

劉徹

康昕

濮萬年

朱僧繇

褚靈石

蕭賁

張季和

章愜伯

謝約

邊道敏

沈粲

僧惠覺

鍾宗斐

王奴兒

丁寬

王殿

陳公息

沈標

虞堅

焦寶願

嵇寶鈞

因僧亮

徐德祖

劉殺鬼

高孝珩

閻思光

解棕

劉烏賊

陳善見

程瓚

李雅

王仲舒

楊德紹

周烏孫

張仲舒

范龍樹

倪武端

思靜心

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚叡之說上中下三品姓名則叡所無者嗣真遂不能措一辭其間不愧於人亦甚矣

續書口錄畢

後書錄

唐弘福寺沙門彥棕撰

彥棕爲帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內弃其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後書錄如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚攷

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊揚子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體制允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏障一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇妍

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若

文武創撥亂之功成王安太平之業名畫記云塞北勒未詳

宋展子虔一作隋本

觸物為情備該絕妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂一本作梁中書袁昂

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐劉棻

點畫不多殆及樞要鳥雀其變誠為酷似

唐靳智彛効曹不興

祖述曹公改張琴瑟變夷為夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博瞻敏多有所推尚至於位置無待經畧

唐朝散大夫王定

骨氣不足道媚有餘菩薩聖僧往往警絕

唐驃騎尉張孝師

象制有功云為畫善鬼神之狀群彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣

外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻攻四時

花木

唐振威校尉唐薩陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇

禽千形萬品

唐廣陵郡倉曹參軍李湊

揮毫造化動筆合真字女衣服萬品千門筋脉連帶

形狀奇絕天寶年中過之古人

後畫錄畢

續書品并序

陳姚最撰 吳興人

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立
萬象於曾懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈
四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠
之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人真滅自
非淵識博見熟究精麗擯落蹄筌方窮致理但事有
否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲道故前
後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨
步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月
豈末學之所能窺荀衛曹張方之篋矣分庭抗禮未

見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未
安斯乃情抑揚盡無善惡始曲高和寡非直名謳泣
血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一
隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼
無方燧變墨面治點不息眼眩素縛意猶未盡輕重
微異則奸鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來
容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦
難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鱉謂察蛟龍
凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生
巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行
之步難遇象谷之風翔莫測吕梁之水蹈雖欲游刃

理解終迷空慕落塵未全識曲若末尋河書則圖在
書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤
彼龍文消長相傾有自來矣故佻齡其指巧不可爲
杖策坐忘既慚經國據晤喪偶寧足命家若惡居下
流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂
毀譽十室難誣佇聞多識今之所載並謝赫所遺猶
若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且
古今書評高下必銓解畫無多具故備取人數既少
不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王
嘗畫芙蓉湖醜鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景

行所能希涉畫有六法真仙為難王於象人特盡神
妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆
藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀衛閣筆袁
陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而
稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精
研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻
全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研
精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變
改直眉曲髻與世事新別體細微多自赫始遂使委
巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆
路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗為詳悉太自矜持畚成羸鈍道勁不
及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尚含毫命素動必依直嘗畫團

翫上為山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃
辯千尋之峻學不為人自娛而已雖有好事罕見其
迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏幃所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時
吳興人

右善圖塔廟超越群工朝衣野服今古不失奇形異
貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及
私手不揮筆但數紀之內無須臾之閑然聖賢矚矚
小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅

一本作
去肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得
不多猶有名家之法方效輪扁其苦難投

毛稜

惠秀
姪

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置畧不煩
草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞

聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情
若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶頤

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之
法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點

黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊翰奏薄
伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道堙良足
爲慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰
瘠癘之病曾見草莊周木鴈下和抱璞兩圖筆勢道
正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書
翰則長胤狸骨之力雖復語迹異途而妙理同歸一
致苗而不實有足悲者無名之貴諒在斯人

釋僧瓊 釋僧覺

右瓊遠道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承

訓勗瓊乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中有斯
二道若品其工拙益稔聶之流

釋迦佛陀 吉底俱 摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品
光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗爲京洛所知聞
解蒨

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁取長

續畫品終

貞觀公私畫史并序

中書舍人裴孝源撰

叙曰虞犧氏受龍圖之後史爲掌圖之官有體物之
作蓋以照遠顯幽侷列群象自玄黃萌始方圖辯正
有形可明之前賢成建之跡遂追而寫之至虞夏
殷周及秦漢之代皆有史掌雖遭罹播散而終有所
歸及吳魏晉宋世多奇人皆心目相授斯道始興其
於忠臣孝子賢愚美惡莫不圖之屋壁以訓將來或
想功烈於千年聆英威於百代乃心存懿迹默匠儀
形其餘風化幽微感而遂至飛游騰竄驗之目前皆
可圖畫且夫藝有精深學有疎密前賢品錄益多其

流大唐漢王元昌天植其材心專物表舍運覃思六法俱全隨物成形萬類無失每燕時暇日多與其流商確精奧以余耿尚常賜討論遂命魏晉以來前賢遺跡所存及品格高下列為先後起於高貴鄉公終於大唐貞觀十三年祕府及佛寺并私家所蓄共二百九十八卷屋壁四十七所目為貞觀公私畫錄又集新錄官庫畫總二百九十八卷三百三十卷是隋室官十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣行書佐張氏所獻四卷褚安福進近十八卷先在祕府亦無所得人名並有天和年月其間有二十三卷恐非晉宋人真跡多當時

工人所作後人疆題名氏時貞觀十三年八月均王日序

宋明帝像

宋景和像

豫章王像

建平王像

江夏王像

零陵王像

太宰像

羊玄保像

江智淵像

顧慶像

梁太清目所無

孫高麗像

孝武功臣像

勳臣像

張彥遠名畫記又有王榮像十一人圖
劉季之像蕭史圖嚴乘箴圖鴻圖

右十三卷是陸探微真跡隋朝官本

建安山陽二王像 沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像 梁太清目中無

靈臺寺瑾統像 毛詩新臺圖 全下

蔡姬蕩舟圖 梁太清目中無 劉亮騎馬圖

高麗赭白馬圖 蟬雀圖

鬪鴨圖 梁太清目中無 狝猴圖

右十二卷並摹寫本非陸真迹與前十三卷共二十

五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放雞犬圖 二疏圖

黃河流勢圖 盜跖圖

張彥遠名畫記又有於陵子默妻像

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本 梁太清目不載

毛詩北風圖 梁太清作謝雅畫

毛詩黍離圖 梁太清止有此圖

卞莊刺二虎圖 吳王舟師圖

列女圖

張彥遠名畫記又有小列女圖楞嚴七佛圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖 息徒蘭圃圖

洛神賦圖 已上三卷梁太清目中所有餘皆所無

穆天子燕瑤池圖 漢武田中圖

畋游圖 梁太清目有游獵圖恐是此

瀛洲神仙圖

雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

張彥遠名畫記又有禹會塗山圖啟湯伐桀圖洛中貴戚圖畫列女

濠梁圖一卷

梁太清目作兩卷并載下二卷

十弟子圖

輕車迅邁圖

孝經圖

梁太清目此下并不載

狩河陽圖

秦王游海圖

汾陽醜鼎圖

楚令尹泣兩岐蛇圖游仙圖

孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像

懷香圖

蟬雀圖

雜竹樣上四卷梁太清目無

孫公命將圖

陸士衡詩會圖

王謝諸賢像

名臣像

刺虎圖

小兒戲鵝圖

云昭明太子像

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖

梁太清目中無

醉客圖

刀戟戲圖

騎馬圖一卷

一云四卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

張彥遠名畫記又有葉公好龍圖

併除圖一卷

梁太清目止有此卷

釋迦十弟子圖

胡僧像

剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖

梁太清目中有

維摩詰變相圖

天女像

一本作天王像

東晉高僧像三卷

無名真貌一卷

三人冠武弁題云表舊畫有梁太清年月

博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁禧畫並是梁朝官本有太清年月號

張彥遠名畫記又有蒼梧圖

朝臣像

吳中舟行圖

少年行樂圖

上二卷太清目所有

右三卷劉埴畫隋朝官本

豫章王像

唐居人馬圖

太清所無

右二卷邊師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖

獅子擊象圖

云宗炳畫

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

康畫太清目中不載

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

張彥遠名畫記又有小列女圖邕畫太清目所不載

吳季札像

嚴君平賣卜圖

西京圖

右三卷楊脩畫隋朝官本有晉明帝題記

太清目所不載

周穆王八駿圖

服乘箴圖

七命圖

金谷園圖已上太清所無

燕氏送荆軻圖

王濬弋船圖

田家社會圖

梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

張彥遠名畫記
田家十一月圖

尚平子圖

董威輦詩圖

嵇阮像

胡人獻獸圖

漁父圖

十九首詩圖

五天羅漢像

杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖

黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本此下

司馬宣王像麻紙白畫

謝安像麻紙白畫

劉牢之像

桓玄像

列仙圖上五卷梁太清目所有

唐僧會像

沅湘像

三天女像

八國分舍利圖

木鴈圖

水府圖

廬山圖

樗蒲會圖

行龍圖

虎嘯圖

虎豹雜鷲圖

鳧鴈水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王像

宋竟陵王像

勲賢圖

褚淵衣案像

張興像

天竺僧像二卷

射雉圖

上八卷梁太清目所不載

洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷

高麗閩鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

張彥遠名畫記
又有闕雜圖

龍頭樣四卷四頭

青溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷

南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷

已上五卷皆太清目中所有

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖

梁太清目所有 朝陽谷神風水圖

秦始皇東遊圖

右二卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像

太清目無

周盤龍像

右二卷陸綏畫

皇帝昇仙圖

太清目所有

張子平西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫倬像

漁父圖

梁太清目所有

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖

孔雀鸚鵡圖

上一卷太清目所有

右二卷陶景真畫隋朝官本

穎川先賢圖

得于揚素家

惠持師像

問禮圖

永嘉屋邑圖

已上皆梁太清目中所有

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像

太清目所有

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

車馬圖

駱簡像

牛車圖

山陰王像

右五卷月長生畫

蘇門先生圖一卷

名臣像一卷

此卷梁太清目所有

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷

梁太清目所有

右一卷張黑畫隋朝官本

蘇武圖

游仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖

靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

善果畫太清目所不載或止各果僧繇之子李源序云以品格高下豈宜處此

穆天子八駿圖

息嬀圖一作史道碩畫

右二卷史粲畫梁太清目所無

朱買臣圖

列女傳仁智圖

太清目無

列女傳貞節圖

太清作謝稚畫

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫或作宗斐

敗春圖

梁太清目無

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫梁太清目無

吳小圖

楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫梁太清目作馬瞻疑非是二卷皆無

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章愜伯畫隋朝官本或作繼伯太清目無

渥洼馬圖一卷 孝子屏風一卷太清作弘景畫

右二卷范懷賢畫隋朝官本或作懷堅

文殊像一卷 游春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷 鹿圖一卷

鸛鶴弄陂澤圖一卷上六卷太清目所無

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

張彦遠名畫記又有職貢圖

職貢圖三卷

小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧實畫隋朝官本亦有梁陳年號題梁太清目

張彥遠名畫記
又有御臨軒圖

五天人樣二卷

九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解倩畫一卷是隋朝官本太清目無

弗林圖人物器樣二卷

鬼神樣二卷

外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷 吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷 行道天王像一卷

維摩詰像一卷 寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷 朱异像一卷

梁宮人射雉圖一卷 醉僧圖二卷

誅梅圖一卷 橫泉鬪龍圖一卷

雜人馬兵刀圖一卷 昆明二龍圖一卷

青溪宮水恠圖四卷已上諸畫大
清目皆無

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

張彥遠名畫記又有梁武帝
帝像定光像田舍兒舞圖

楞伽會圖一卷 寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫僧繇之子太
清目不載

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本

梁太清目不載

斛律金像一卷

鄴中百戲圖一卷

北齊貴戚游苑圖一卷

雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本

自子華下皆北地畫手或云後改太清目中

不載

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷 弋獵圖一卷

斛律明月像一卷 盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷 彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷 隋文帝上廐馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

隋文帝入佛空像一卷

阿育王像一卷 楊素像一卷

賀若弼像一卷 陳叔英像一卷

擒明盧明月像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

北齊畋游圖一卷 貴戚屏風樣二卷

張彥遠名畫記
又有游春苑圖

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷 豆盧寧像一卷

隋朝正會圖一卷 幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷 南郊圖一卷

長安車馬人物圖一卷

雜宮苑圖一卷 弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷展子虔畫

張彥遠名畫記又有王母圖朱買臣覆水圖齊後主幸晉陽之圖

美人詩意圖一卷 屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷

姜源圖一卷 太清目作邊師環畫

禹貢圖二卷 燕太子丹圖一卷

蓄史圖一卷 孫氏水戰圖一卷

五岳真形圖一卷 紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內三

卷近陸探微先無題記可考

列女傳仁智圖 獅子圖

畏獸圖 已上三卷梁太清目所有 魚龍相戲圖

吳楚放牧圖 村社會集圖

右六卷王廙畫隋朝官本 本作載達下脫畧補此

張彥遠名畫記又有獅子擊象圖犀兒圖

已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九

十三卷

晉瓦官寺 有顧愷之張僧繇畫壁在江寧

宋法王寺 顧駿之畫在宋嘉

晉龍寬寺 史道碩畫在江陵

晉本紀寺 史道碩畫在江陵

齊王觀寺 沈標畫在會稽

魏白雀寺 董伯仁畫在汝州

魏北宣寺 楊子華畫在鄴中

梁定林寺 解倩畫在江寧

梁惠聚寺 張僧繇畫在江陵

梁延祚寺 張僧繇畫在江陵

梁長慶寺 江僧寶畫在江陵

梁何后寺 陸整畫在江寧

梁光相寺 丁光畫在江陵

梁陟岵寺 張善果畫在江陵

梁高座寺

張僧繇畫

梁景公寺

江僧寶畫

梁開善寺

張僧繇畫

梁草堂寺

焦寶穎畫

梁報恩寺

張儒童畫

梁資德寺

解倩畫

梁天皇寺

張僧繇畫

北齊大定寺

劉殺鬼畫

周海覺寺

董伯仁鄭法士

陳棲霞寺

張善果畫

陳興聖寺

張儒童畫

陳逮善寺

陸整畫

陳靜樂寺

張善果畫

陳東安寺

張儒童展子虔畫

陳終聖寺

董伯仁畫

隋西禪寺

孫尚子畫

隋東禪寺

鄭德文畫

隋惠日寺

張善果畫

隋永福寺

楊子華畫

隋靈寶寺

展子虔鄭法

隋光明寺

田僧亮展子虔鄭法

隋敬愛寺

孫尚子畫

隋天女寺

張子虔畫
在洛陽

隋雲花寺

王知慎畫
在長安

隋清禪寺

陳善見畫
在長安

隋光發寺

董伯仁畫
在洛陽

隋興善寺

劉烏畫
在長安

隋飯依寺

田僧亮畫
在長安

隋淨域寺

張僧繇畫自江外移來
亦有孫尚子畫在長安

隋恩覺寺

袁子昂畫
在洛陽

隋空觀寺

袁子昂畫
在長安

隋隆法寺

范長壽張孝
師畫在長安

隋寶刹寺

鄭法士楊契
冊畫在長安

右寺四十七所並是名工直跡金東都古畫尚多未
得檢閱尔今集檢前蹤取其法度兼之巧思維二閭
楊陸迥出常表袁張兩家父子亦得居其次閭本師
祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠車馬臺閣
並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏賢博陵大安
誠曰難兄難弟之學者陳善見王知慎之流萬得其
一固未及於風神尚汲汲於形似今人所蓄多是陳
王寫榻都非楊鄭之直筆每將直玩深宜精別也

貞觀公私畫史終

沈存中圖畫歌

名括

畫中最妙言山水摩詰峰巒兩面起李成筆奪造化
工荆浩開圖論千里范寬石瀾煙林深枯木關仝極
難比江南董元僧巨然淡墨輕嵐爲一體宋迪長於
遠與平王端善作寒江行克明已往道寧逝郭熙遂
得新來名花竹翎毛不同等獨出徐熙入神境趙昌
設色古無如王友劉常亦堪送黃筌居家及譚宏鷗
鷺春葩蜀中景艾宣孔雀世絕倫羊仲甫雞皆妙品
惟有長安易元吉豈止獐猿人不及鷗鷹飛動羨張
涇番馬胡瓌岌然立濠梁崔白及崔殼羣虎屏風供
御幄海河徐易魚水科鱗鬣如生頗難學金陵佛像

王齊翰顧德謙名皆雅玩老曹菩薩各精神道士李
劉俱偉觀星辰獨尚孫知微盧氏楞伽亦爲伴勾龍
爽筆勢飄颻錦里三人共輝煥西川女子分十眉宮
粧撚線周昉肥堯氏擊壤鼓腹笑滕王蛺蝶相交飛
居寧草蟲名浙右孤松韋偃稱世希韓幹能爲大宛
馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫玉花驄並今
傳之馭人相扶似偶語老杜誅入丹青詩少保薛稷
偏攻鶴雜品皆竒惟石恪戴嵩韓滉能畫牛小景惠
崇烟漠漠唐僧傳古精畫龍毫端想與精神通掣珠
奮身奔海窟鬣如飛火騰虛空忠恕樓臺真有功山
頭突出華清宮用及象坤能畫鬼角觜鐵面頭鬚鬆

侯翼曾爲五侯圖海山聚出風雲烏尔朱先生着儒
服呂翁碧眼長髭鬚愷之維摩失舊跡但見累世令
人模探微真跡存一本其露板壁後猊枯操蛇惡鬼
銜火獸鑿名道子傳注吳僧繇殿龍點雙目即時便
有雷霆驅仙翁葛老度溪嶺瀟灑數幅名遷居輞川
弄水并捕魚長河亂葦寒踈踈予家所有將盈車高
下百品難俱書相傳好古雅君子觀詩觀畫言無虛

筆法記

一名畫山水錄

洪谷子荆浩撰

太行山有洪谷其間數畝之田吾常耕而食之有日
登神鉦山四望迴跡入大岩扉苔徑露水恠石祥烟
疾進其處皆古松也中獨圍大者皮老蒼蘇翔鱗乘
空蟠虬之勢欲附雲漢成林者爽氣重榮不能者抱
節自屈或迴根出土或偃截巨流掛岸盤溪披苔裂
石因驚其異遍而賞之明日携筆復就寫之凡數萬
本方如其真明年春來於石鼓岩間遇一叟因問其
以其來所由而荅之叟曰子知筆法乎曰叟儀形野
人也豈知筆法耶叟曰子豈知吾所懷耶聞而慚駭

叟曰少年好學終可成也夫畫有六要一曰氣二曰
韻三曰思四曰景五曰筆六曰墨畫者華也但貴似
得真豈此撓矣叟曰不然畫者畫也度物象而取其
真物之華取其華物之實取其實不可執華爲實若
不知術苟似可也圖真不可及也曰何以爲似何以
爲真叟曰似者得其形遺其氣真者氣質俱盛凡氣
傳於華遺於象象之死也謝曰故知書畫者名賢之
所學也耕生知非其本翫筆取與終無所成慙惠受
要定畫不能叟曰嗜慾者生之誠也名賢縱樂琴書
圖畫代去雜慾子旣親善但期終始所學勿爲進退
圖畫之要與子備言氣者心隨筆運取象不惑韻者

隱跡立形備儀不俗思者刪撥大要凝想形物景者
製度時因搜妙創真筆者雖依法則運轉變通不質
不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文彩自然
似非因筆復曰神妙竒巧神者亡有所爲任運成象
妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流筆竒者
蕩跡不測與真景或乖異致其理偏得此者亦爲有
筆無思巧者雕綴小媚假合大經強寫文章增貌氣
象此謂實不足而華有餘凡筆有四勢謂筋肉骨氣
筆絕而斷謂之筋起伏成實謂之肉生死剛正謂之
骨跡畫不敗謂之氣故知墨大質者失其體色微者
敗正氣筋死者無肉跡斷者無筋苟媚者無骨夫病

有二一曰無形二曰有形有形病者花木不時屋小
人大或樹高於山橋不登於岸可度形之類也是如
此之病不可改圖無形之病氣韻俱泯物象全乖筆
墨雖行類同死物以斯格拙不可刪修子旣好寫雲
林山水須明物象之源夫木之生爲受其性松之生
也枉而不曲遇如密如踈匪青匪翠從微自直萌心
不低勢旣獨高枝低復偃倒掛未墜於地下分層似
疊於林間如君子之德風也有畫如飛龍蟠虬狂生
枝葉者非松之氣韻也栢之生也動而多屈繁而不
華捧節有章文轉隨日葉如結線枝似衣麻有畫如
蛇如素心虛逆轉亦非也其有楸桐椿櫟榆柳桑槐

形質皆異其如遠思即合一一分明也山水之象氣
勢相生故尖曰峯平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰
岫峻壁曰崖崖間崖下曰岩路通山中曰谷不通曰
峪浴中有水曰溪山夾水曰澗其上峯巒雖異其下
岡嶺相連掩映林泉依稀遠近夫畫山水無此象亦
非也有畫流水下筆多狂文如斷線無片浪高低者
亦非也夫霧雲烟靄輕重有時勢或因風象皆不定
須去其繁章採其大要先能知此是非然後受其筆
法曰自古學人孰爲備矣叟曰得之者少謝赫品陸
之爲勝今已難遇親蹤張僧繇所遺之圖甚虧其理
夫隨類賦彩自古有能如水暈墨章興我唐代故張

筆法記
環負外樹石氣韻俱盛筆墨積微真思卓然不貴五
彩曠古絕今未之有也麴庭與白雲尊師氣象幽妙
俱得其元動用逸常深不可測王右丞筆墨死麗氣
韻高清巧寫象成亦動真思李將軍理深思遠筆跡
甚精雖巧而華大虧墨彩項客山人樹石頑澁稜角
無踵用墨獨得玄門因筆全無其骨然於放逸不失
真元氣象元大初巧媚吳道子筆勝於象骨氣自高
樹不言圖亦恨無墨陳負外及僧道氣以下粗昇凡
格作用無奇筆墨之行甚有形跡今示子之徑不能
備詞遂取前寫者異松圖呈之叟曰肉筆無法筋骨
皆不相轉異松何之能用我既教子筆法乃齋素數

幅命對而寫之叟曰尔之手我之心吾聞察其言而
知其行子能與我言詠之乎謝曰乃知教化聖賢之
職也祿與不祿而不能去善惡之跡感而應之誘進
若此敢不恭命因成古松讚曰

不凋不容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠
蓋枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸如何得生勢近
雲峯仰其擢幹偃舉千重巍巍溪中翠暈烟籠奇
枝倒掛徘徊變通下接凡木和而不同以貴詩賦
君子之風風清匪歇幽音疑空

叟嗟異久之曰願子勤之可忘筆墨而有真景吾之
所居即石鼓岩間所字即石鼓岩子也願從侍之叟

筆法記
三九
曰不必然也遂亟辭而去別日訪之而無蹤後習其
筆術嘗重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍耳

筆法記終

王維山水論

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目
遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊
此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞
石看三面路看兩頭樹看頂顛水看風脚此是法也
凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫
峭壁者崖懸石者岩形圓者巒路通者川兩山夾道
名爲壑也兩山夾水名爲洞也似嶺而高者名爲陵
也極目而平者名爲坂也依此者粗則山水之髣髴
也觀者先看氣象後辯清濁定賓主之朝揖列群峯
之威象多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不

得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷
岸坂堤小橋可置有路處則林木岸絕處則古渡水
斷處則烟樹水濶處則征帆林密處則居舍臨岩古
木根斷而纏藤臨流石岸歌竒而水痕凡畫林木遠
者踈平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松
皮如鱗栢皮纏身生土上者而根長莖直生石上者
拳曲而伶仃古木節多而半死寒林伏雛而蕭岑有
雨不分天地不辯東西有風無雨只看樹枝有雨無
風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收天碧
薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉霧
靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆捲

江渚路行人急半掩柴扉春景則霧瑣烟籠長烟引
素水如藍染山色漸青夏景則古木閉天綠水無波
穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈
鴻秋水蘆鳥沙汀夕景則借地爲雪樵者負薪漁舟
倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰烟籠霧鎖
或曰楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰
洞庭春色或曰路荒人迷如此之類謂之畫題山頭
不得一樣樹頭不得一般山藉樹而爲衣樹藉山而
爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之
精神能如此者可謂名手之畫山水也

王維山水論終



