



楚辭卷第七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服升屋履危北面而號曰臯其復遂以其衣三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以爲招魂復魂又以爲盡愛之道而有禱祠之心者蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是乃行死事此制禮者之意也而荆楚之

俗乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其譏於屈原今皆不復論也朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗而蕪穢潔一作潔沫莫味反穢叶烏會反或疑主上有朕字

○此宋玉代為屈原之詞言朕者為原之自
朕也幼少也言其性然也清者其志之不雜
廉者其行之有辯潔者其身之不治而多草也又
沫與昧同牽引也蕪穢田不治而多草也又
言俗亦不能無所蕪穢蓋其自勵之嚴而常於
恐不善之上無所考此盛德兮長離殃而愁
苦離一作韻○上君也考察也帝告巫陽曰有
人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫一作
在○一作於下叶音戶輔叶音甫予音與一作
與○帝天也女曰巫陽其名也宋玉假文天
告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄離
散身將顛沛故使巫陽筮問巫陽對曰掌寤
所求而與之使反其身也

孤千里些雄虺九首往來儵忽吞人以益其

心些歸來歸來不可以久淫些無黑肉字以

儵一作醢叶呼彼反儵音福儵音臻儵音題儵音額儵音離儵音刻

之肉肌則用以祭神復以其骨為醬而食之今

也湖南北有殺人之貌祭鬼者即其遺俗也蝮大蛇

者百餘斤一龜亦蛇也九首一狐大身九頭也儵忽

疾急貌說已見塊兮歸來西方之害流沙千

里些旋入雷淵靡散而不可止些奔而得脫

其外曠宇些赤螿若象玄蠶若壺些五穀不

生藜菅是食些其土爛人求水無所得些彷彿

徉無所倚廣大無所極些歸來歸來恐自遺

賊些旋辭戀反淵一作泉非是蓋避唐諱也

蜂一作蠶並音蜂音峯壺音行古反藜一作藜蕨一作蕨菅一作菅

遺已季反螿沙已見騷經靡碎也曠宇無

人之土也螿蚩也壺乾瓠也藜叢生也菅無

茅屬高者至文餘可以生食言其地不生五

穀其人但食此管草也又言西方之土溫暑

而熟燻爛人肉渴欲求水不可得之今環靈

也彷彿求所依止不可得也自遺賊自予賊害

雪千里些歸來歸來不可以久些反久叶居止

方常寒其冰重累峨峨如山涼風急塊兮歸

時疾雪隨之飛行千里乃至地也來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫

九首拔木九千些豺狼從目往來佻佻些懸

人以娛投之深淵些致命於帝然後得瞑些

歸來歸來往恐危身些千上声天反叶鉄因反

是用反非是佻叶式中反一作莘懸一因反

娛一作嬉許其反一作娛淵叶一莘懸一因反

芒丁反一作眠○虎豹九關言天門九重虎

豹守之下人有欲上者則齧殺之也又有文

豎也佻佻衆貌投擿也豺狼得人先懸其頭

夫一身九頭從朝至暮拔大木九千數也從

言投人巳訖致其所受之命於天帝然後乃

得眠也塊兮歸來君無下此幽都些土伯九約

其角鬻鬻些敦朕血拇逐人駉駉些參目虎

首其身若牛些此皆其人歸來歸來恐自遺

災些一無此字都叶丁奚反鬻一作禱音宜

音擗莫始反又音毋駉音丕參一與災同叶

反牛叶魚奇反遺去声災一作菑與災同叶

背行先些秦篝齊縷鄭綿絡些招具該備永

嘯呼些魂兮歸來反故居些音門叶胡故反居叶舉

綿一作絲絡叶刀戶反呼叶胡故反居叶舉

慮反○脩門郢城門也己見九章反居叶舉

巫曰祝背倍也倍行以鄉魂先行以導之也

縛也秦齊鄭蓋其國工善為此也招具即謂

此上三物禮所謂上服也該亦備也蕭呼即

皐所謂天地四方多賊姦些像設君室靜間安

此地一作豎君一作居間音閑○賊

楚俗人死則設其形高堂邃宇檻層軒些層

貌於室而祠之也

臺累榭臨高山些網戶朱綴刻方連些冬有

突厦夏室寒些三川谷徑復流潺湲些光風轉

蕙泥崇蘭些經堂入與朱塵筵些突於一作罔

夏經胡雅一作徑古作陞奧鳥到反古作陳○泥音

深也檻楯也從曰檻橫曰楯軒樓版也層累

皆重也也無木謂之臺有木謂之榭又曰九屋

無室曰榭臨高以木為門扉而刻為方而下使

其山也網戶者以木為門扉而刻為方而下使

如羅網之狀即漢所謂梁思而程泰之以為

今之亮隔其說也朱綴者以朱冊飾其交

綴之處爾雅使東南隅謂之方突厦大屋也突

暗處暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也流

源也盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也流

舍激導也水徑謂兩止曰出而風草木有疾

又舍激導也水徑謂兩止曰出而風草木有疾

又以為嘉木為籬落也何室家遂宗食多方此

遠為言何以遠去為哉

稻梁稻麥挈黃梁此大苦鹹酸辛其行此肥

牛之腴膾若芳此和酸若苦陳吳羹此肺鼈

炮羔有柘漿此鵠酸膾鳧煎鴻鷄此露雞臠

蟻厲而不爽此行音胡即反腴君言反膾一作仁

珠反若一作膾音粟一作肺音而一作膾而充

呼各反蒲交反膾又音霍蟻一充反鷄音倉

規煎主二反爽叶音霜○室家宗族也宗尊

也設食其方既歸來則室家之衆皆來宗尊當為

之先熟者也挈糲也黃梁出蜀漢商洲間亦種

米相雜為飯也大苦鼓也臠筋頭也膾熟也

謂椒薑也甘謂飴蜜也臠肉去腥而香也若

也或曰若謂杜若用以煮肉去腥而香也若

苦之若則訓及也吳羹吳人工作羹也肺煮

也羔羊子也炮合毛裘物而燒之也膾諸蔗

也言取諸蔗之汁為漿飲也鵠鷄也酸以

醑漿烹之為羹也膾臠少汁也鷄野鴨也鴻

羹無菜目臠膾大龜之屬也膾列也爽敗也

糲人無菜目臠膾大龜之屬也膾列也爽敗也

糲救蜜餌有饑饉些瑤漿靈乃實羽觴些挫

糟凍飲耐清涼些華酌既陳有瓊漿些歸反

故室敬而無妨些音張饉音皇靈音古本如此

音張饉音皇靈音古本如此

今作案非是勺音酌又時研反控宗卧也
 直又反歸下亦有來字○非救環餅也吳謂之
 字而反上亦無來字○非救環餅也吳謂之
 膏環亦謂之寒具以蜜和米麩煎熬作之餅
 精黍為之亦謂之飴此則其乾者也
 然米為之亦謂之飴此則其乾者也
 色如玉者靈見禮經通作幕以疏布為簋也
 勺把酒器也實蒲也羽通作幕以疏布為簋也
 形似有頭尾羽翼也言舉簋用勺酌酒則為
 爵也挫提也束水也耐醇酒也言盛夏則為
 覆飲之酒釀提去其糟但取清醇居之米上
 後飲之酒寒涼又長味好飲也酌酒斗也言
 君薨歸反所居故室子孫有羞未通女樂羅
 承事恭敬長無禍害也

些陳鍾按鼓造新歌些涉江采菱發揚荷些
 美人既醉朱顏酡些娛光眇視目曾波些被

文服纖麗而不奇些長髮曼鬢豔陸離些一
 作陳按一作接菱一音馱一作菱揚一作陽荷一
 阿醜徒何反一音馱一作菱揚一作陽荷一
 嬉奇叶古何反髮一音馱一作菱揚一作陽荷一
 骨體又莖也致滋味為羞按猶擊也荷當作
 阿涉江采菱揚也阿皆楚歌名謂綺繡織細也
 面娛戲也眇眺也會重也文謂綺繡織細也
 不奇也二八齊容起鄭舞些枉若交竿撫案下
 些等瑟狂會損鳴鼓些宮庭震驚發激楚些
 吳歛蔡謳奏大呂些一枉而甚反一音馱一音
 一作填田殿二音疑當從入舞也讀歛音俞奏
 一作秦非是○鄭舞鄭國之舞也社衣襟也
 言舞人迴轉衣襟相交如等猛也撫案下擊者
 手撫案其節而徐行也狂猶猛也撫案下擊者

投擲之勢者也激楚歌舞之名即漢祖所謂

楚歌楚舞也此言狂會損鼓震驚激楚即天

合眾樂而為高張急節之奏也吳士女雜坐

蔡國名也飲謳皆歌也大呂律名士女雜坐

亂而不分些放傲組纓班其相紛些鄭衛妖

玩來雜陳些激楚之結獨秀先些班陳

陳一作陳纓冠系也妖玩妖好可玩之物也結頭髻也

也激楚之結蓋歌舞此曲者之飾篴蔽象棊有

六簿些分曹並進適相迫些成集而牟呼五

白些晋制犀比費白日些鏗鍾搖篴楔梓瑟

篴音昆一作琨蔽堯一作蔽簿音博一作搏

音同篴奇舉反楔古八反一作焉瑟叶音朔

行六棊故為六簿也言宴樂既畢乃設六簿

以篴箸作箸象牙為棊也曹偶也適亦迫也

投箸行棊轉相適迫使不得擇行也倍勝為

年五白以簿齒也言已棊已集當成牟勝故呼

者爭比集犀角以為離飾費耗也鏗撞也搖動

格也篴懸鍾也娛酒不廢沈日夜此蘭膏明燭華

鐙錯些結撰至思蘭芳假些人有所極同心

賦些耐飲盡歡樂先故些魂兮歸來反故居

些懷叶羊茹反燭耐一作燭鐙音登一作既字

居銜也舉慮反○銜中廢猶言不巳也沈沈謂其也
 刻飾華好或為禽獸之形也錯置也撰述也
 如蘭芳之甚大詞也極傾倒竭盡也賦者不歌
 而誦其所撰之詞也蓋人各以其所極而不同
 心陳之也先故舊事也陳嬰亂曰獻歲發春
 母曰汝家先故未曾貴是也

兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博下于筆反征
 正生下同一至騁先下皆同菜蘋音並見騷
 經○獻歲言歲始來進也汨去貌菜蘋芷皆
 已見上貫穿過也廬江長薄皆地名左者行
 出其右也倚依也沼池也畦猶區也瀛池中
 也楚人名池澤曰瀛瀛依已成之青驪結馬兮
 沼而復為瀛山逆遠也博平也

齊千乘懸火延起兮玄顏烝步及驟處兮誘
 騁先抑驚若通兮引車右還與王趨夢兮課
 後先君王親發兮憚青兕

音旋一作旋夢音蒙一上去聲先叶音私柏梁
 詩此字入時韻也憚當割反兕叶音詞○自
 此以下盛言畋獵之樂以招之也純黑為驪
 結連也四馬為駟懸火懸燈也玄天也顏容
 也言夜獵懸鑿林中其火延及燒於野澤上
 烝玄天使天赤色也步及驟處步行而及驟
 馬所至之處言走之疾也誘蓋為前導而
 騁以先誘獵衆若儀禮射儀之有誘射也若
 順也止馳騁者使順通獵事引車右轉以射
 獸之左也夢澤名楚有雲夢澤方八百里
 是也江兩岸雲在江北今玉沙監利景陵等縣

憚懼也兕似牛一角青色重千斤言朱明承

夜兮時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸見可一

○朱明一可下有以字皆非是漸音尖一作蔥

不得淹止臯澤也水被覆也徑路也漸

水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來

哀江南楓叶浮金反南叶居金反而香楓木名

弱枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱之

言令極千里言湖澤博平春時草短望見千里

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景

差自王逸時已不能明矣其謂原作者

則曰詞義高古非原莫及其不謂然者

則曰漢志定著原賦二十五篇今自騷

經以至漁父已充其目矣其謂景差則

絕無左驗是以讀書者往往疑之然今

以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平

淡醇古意亦深靖間退不為詞人墨客

浮夸豔逸之態然後乃知此篇决為差

作無疑也雖其所言有未免於神怪之
惑送欲之娛者然視小招則已遠矣其
於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪
於國體時政又頗知其所先後要為近
於儒者窮理經世之學予於是竊有感
焉因表而出之以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥

凌浹行魂無逃只魂魄歸徠無遠遙只只音

春叶渠驕反歸徠一作徠歸後並同○青東方

受之也白日昭者冬寒則日無光輝故春氣

和煖而後白日昭明也只語已詞遠猶競也

言春氣奮發而萬物忽遽競起而生出也冥

幽情也凌冰凍也浹周洽也言春氣既發幽

散而未盡者亦隨時感動而無所逃於是及

此所謂春兩露既濡君子履之而即歸來也祭義

所謂春兩露既濡君子履之而即歸來也祭義

宜深魂乎歸徠無東無西無南無北只乎一

玩之魂乎歸徠無東無西無南無北只乎一

徠一作兮下並同無東西而南北東有大海溷

水泚泚只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫

白皓膠只魂乎無東湯谷宗寥只按此句下章當

此句下章當

有魂乎無東作倣倣一作脩脩四字一作弱激音悠悠
 音豪寥叶力求音或恭反躬叶鱗以恭反音或恭反騫讀若騫音軒音或恭反蛟音或恭反
 龍行貌皓膠冰凍貌皓然正白音或恭反錯膠戾也
 湯谷日之所出其地無人音或恭反魂乎無南南有炎火
 視亦宋然無所見聞也音或恭反魂乎無南南有炎火
 千里蝮蛇蜒只山林險隘虎豹蛇只音或恭反觸鱗短
 狐王虺騫只魂乎無南域傷躬只音或恭反延林
 音篤一魚音或恭反躬叶鱗居延反音或恭反騫讀若騫音軒音或恭反蛟音或恭反
 行貌文曰魚名皮有文鱗魚音如毒鳴短狐蛟音或恭反
 也說文曰魚名皮有文鱗魚音如毒鳴短狐蛟音或恭反
 在岸上影見水中長人影則射之或謂含沙音或恭反
 射人孫思邈云亦名射工其虫無目而利耳音或恭反
 人能听聞人声便以口噴毒射也音或恭反魂乎無西西方
 人王虺大蛇也騫舉頭貌也音或恭反魂乎無西西方

流沙漭洋洋只豕首縱目被髮鬣只長爪踞
 牙諛笑狂只魂乎無西多害傷只音或恭反縱將容反

鬣而羊反一作長長瓜音或恭反一音或恭反作豕瓜音或恭反踞音據音或恭反無
 作倣宜當作鋸諛音嬉音或恭反○漭水大貌洋音洋音或恭反無
 涯貌縱直豎也鬣髮乱貌鋸牙言其牙如鋸音或恭反
 也諛強笑也言西方有神其狀如此能傷害音或恭反

也人魂乎無北北有寒山連龍施只代水不可
 涉深不可測只天白顛顛寒凝凝只魂乎無
 往盈北極只音或恭反連音卓音或恭反一音或恭反作卓音或恭反施許力反代音或恭反
 疑連龍山名絕赤色無草木貌顛顛顯顯光貌音或恭反魂

魄歸徠間以靜只自恣荆楚安以定只逞志
 疑連龍山名絕赤色無草木貌顛顛顯顯光貌音或恭反魂

究欲心意安只窮身永樂年壽延只魂兮歸

徠樂不可言只永安叶一先反五穀六仞設菰

梁只鼎臠盈望和致芳只內鵠鵠味豹羹

只魂乎歸徠恣所嘗只菰音孤一作肺瓜臠仁

一作肺徒南反內與納同一作肺音倉羹

叶力當反○五穀稻稷麥豆麻也仞伸臂一

尋八尺也言積穀之致也設也菰梁蔣實

一與肺同肥也鵠即鵠也似鳩鮮螞甘

雞和楚醕只醢豚苦狗膾苴尊只吳酸蒿萋

不沾薄只魂兮歸徠恣所擇只螞一作鱈

豚音同苴即魚反尊普各反一匹沃反一作

莠酸蒿萋一作鱈音醢音模醢音途沾音

添兮一作乎擇叶徒各反○生潔為鮮螞大

龜也酪乳漿也醢肉醬也苦以膽和醬也世

所謂膽和者也苴萋一名衰荷本草云葉似

初生甘蔗根似薑牙蓋切以為香也蒿白蒿

春生秋乃香美可食薄無味也言吳人工調醢

羹可食沾多汁也薄無味也言吳人工調醢

煎鱠臠雀遽爽存只魂乎歸來麗以先只炙

并孰不齧嗑只清馨凍飲不歡役只吳醴白

枳鵠古活反一作鵠鳥一作臠姑音潛鱣積

積鱣貢三音臠一作鱣存叶祖陳反麗一作

進先叶桑津反○炙燔肉也鵠康鵠也四耐

姑燔也鵠鵠也鱣小魚也遽爽存未詳也

葉和楚瀝只魂乎歸來不遽惕只盪一作音

一於革反飲一作飲孟夏始成漢亦以春釀酒

秦月乃成此云四耐俱熟未知孰是重釀矣并俱也

注以爲四耐俱熟未知孰是重釀矣并俱也

咽喉也言不盈人之咽喉也馨香之遠聞者

也東猶寒也不歡後未詳舊注謂不以飲賤

後之以人言酒醇美後人飲之易醉仆失禮故

不以飲之也再宿爲醴藥米麴也瀝清酒也

言使以吳人釀醴和代秦鄭衛鳴竽張只伏羲

白麴以作楚瀝也

駕辯楚勞商只謳和揚阿趙簫倡只魂乎歸

徠定空桑只代一作岱○代秦鄭衛當世之

皆古曲名而未考或謂伏羲始作瑟也徒

歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇趙簫趙國之

簫也以趙簫奏揚阿爲先倡而謳二八接武

投詩賦只叩鐘調磬娛人亂只四上競氣極

聲變只魂乎歸徠聽歌謨只武一作舞賦不叶

未詳○接連也武也投合也詩賦雅樂關

惟鹿鳴之類是也叩擊也金曰鐘石曰磬亂

理也四上未朱唇皓齒嫠以嫠只比德好間

習以都只豐肉微骨調以娛只魂乎歸徠安

以舒只嫠音護嫠叶苦胡反必寐反間音

習謂習於禮節都謂嫠目宜笑娥眉曼只容

容態之羨不鄙也

則秀雅穉朱顏只魂乎歸徠靜以安只嫠音

嫠音

上林賦作步擱李善云長廊也擾畜馴養禽獸也步遊亦言行遊耳非必舍車而徒也

瓊轂錯衡英華假只蒞蘭桂樹鬱彌路只魂

乎歸徠恣志慮只瓊一作蝦蒞一作瑤假叶慮一路反

○假大也言所乘之車以玉飾轂以金錯衡英華照耀大有光明也彌竟也孔雀

盈園畜鸞皇只鷓鴣群晨雜鵝鶴只鴻鵠代

遊曼鸛鷓只魂乎歸徠鳳皇翔只畜許六反

音秋曼一作漫鸛音肅鷓音霜○鷓鴣鷓鷓鷓鷓

也曼曼衍也鷓鷓長頸綠身似鴈曼澤怡面血氣盛只永宜

厥身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂乎歸

徠居室定只怡一作台盛一作城保壽一作長保○怡澤貌室家謂宗族盈

庭滿朝接徑千里出若雲只三圭重侯聽類

神只察篤天隱孤寡存只魂兮歸徠正始昆

只神叶式云反天一作殊兮一作乎○接徑猶言通路也出若雲言人民衆多其出如

雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭

伯執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子

男也蓋楚僭王號其縣宰皆號曰公如申公

葉公之類其小者應亦比子男也聽類神者言其所察精審如神明也篤厚也天早死也

夫者也察天隱者而無父者也寡者老而無其所矣昆後也正其始以及後人也得田邑

千畛人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後

文善美明只魂乎歸徠賞罰當只明叶之忍反

反當叶平声○田野也邑居也周禮九夫為井四井為邑畛田上道也阜盛也昌熾也冒

覆也章明也威武也言先以威武嚴民名聲

若日照四海只德譽配天萬民理只北至幽

陵南交阯只西薄羊腸東窮海只魂乎歸徠

尚賢士只照一作昭海叶呼侑反

德譽配天言楚王脩德於內榮譽外發功德

配天又能理萬民之冤結也幽陵幽州也交

阯南夷其人足大指開析兩足並立指則相

交羊腸山名山形屈辟狀如羊腸今在太原

晉陽之西北言魂急歸徠發政獻行禁苛暴

只舉傑厭陞誅譏罷只直羸在位近禹麾只

豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家為只下行

孟反禁一作絕暴不叶下韻未詳疑亦有皮

音也壓於甲反一作厭陞一作階罷與疲同

羸音盈傑一如周禮令羣吏致事漢法令郡國

上計也舉傑厭陞延登俊傑使在高位以壓

階陞也誅責而退之也譏罷衆所譏誚疲軟

雄赫赫天德明只三公穆穆登降堂只諸侯

畢極立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾

矢揖辭讓只魂乎歸徠尚三王只明叶謨即

王卿也。穆即反讓。叶如羊反。○雄雄赫赫威
勢盛也。穆和美貌。諸侯位次。三侯所射之
地。乃使九卿立其下也。白質謂射所畫之
如言。虎侯豹侯之類也。大侯謂射所畫之
退言。為讓致語。以讓為辭。古者大射曰揖
射。之禮。將射者皆執此。禮已廢。久相揖。又相辭
讓。而後升射戰者。皆執此。禮已廢。久相揖。又相辭
特於三章言此。以矯衰世之失也。不特此耳。
尚此。三章言此。以矯衰世之失也。不特此耳。
其它若云。察幽隱。存孤寡。治田邑。阜人政。禁
苛暴。流德澤。舉賢能。退罷劣。亦一邑阜人政。禁

楚辭卷第七終

楚辭卷第八

惜誓第十一

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也。誼洛陽人。漢文帝聞其名。召為博士。超遷至太中大夫。納用其言議。以任公卿之位。絳灌之屬。毀誼年少。初學。顓欲擅權。紛亂諸事。於是天子亦踈之。以誼為長沙王太傅。三年復召。以為梁太傅。數問以得失。多欲有所匡逮。數年梁王騎墮馬。

死誼自傷為傳無狀哭泣歲餘亦死死
時年三十三矣史漢於誼傳獨載吊屈
原服烏二賦而無此篇故王逸雖謂或
云誼作而疑不能明獨洪興祖以為其
間數語與吊屈原賦詞指略同意為誼
作亡疑者今玩其辭實亦瑰異奇偉計
非誼莫能及故特據洪說而并錄傳中
二賦以備一家之言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天

而高舉兮歷衆山而日遠

設言高舉經歷衆山去日遠也

觀

江河之紆曲兮離四海之靈濡攀北極而一

息兮吸沆瀣以克虛飛朱鳥使先驅兮駕太

一之象輿蒼龍蚬虬於左驂兮白虎騁而為

右駢建日月以為蓋兮載玉女於後車馳騫

於杳冥之中兮休息虜崑崙之墟

以一作反

虬系糾反駢叶芳蕪反虜一作于墟丘於反

○晉志云北極五星天運無窮三光迭耀而

極星不移故曰居其所而衆星拱之淮南云
左青龍右白虎前朱雀後玄武注云角亢為
青龍參伐為白虎星張為朱雀斗牛為玄武
沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽

族赤而翔止集必附木此火之象也或云鳥

即鳳也然天文家朱鳥乃取象於鷩南方七

宿曰鷩首鷩火鷩尾是也蓋鷩無尾故以翼

為尾云象輿以象齒飾輿也玉女青要乘

大丘也墟樂窮極而不戢兮願從容辱神明涉

丹水而駝騁兮右大夏之遺風黃鵠之一舉

兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之圜方臨

中國之衆人兮託回颺乎尚羊乃至少原之

壑兮赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮

余因稱乎清商澹然而自樂兮吸衆氣而翱

翔念我長生而久儂兮不如反余之故鄉一

作乎明叶謨郎反駢一牛馳風叶乎光反黃

一作鴻一或作壹晴一作觀一作野知音標

一作風一作瀼○願從容乎神明願與神明俱遊

戲也一飛則見山川之屈曲再舉則知天地

黃鵠之所居身益高所睹愈遠也少原之壑仙

人之所居亦調也國語云律者所以立均出

清也清商歌曲名五音各有清濁濁者本聲

念故鄉忠信之黃鵠後時而寄處兮鷩臯群

而制之神龍失水而陸居兮為螻蟻之所裁

夫黃鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世哉

黃一作鴻鵠補脂反臯聖堯反蟻音婁蟻一

作塏裁叶即詞反批叶即思反○鷩鷩怪鳥

蟻不孝鳥也也壽舟舟而日衰今固儻

回而不息俗流從而不止兮衆枉聚而矯直

固一作國儻一作遭○矯揉也枉者自以為

也為相或偷合而苟進兮或隱居而深藏苦無

量之不審兮同權槩而就衡量平聲衡叶胡

知輕也衡平所以權槩皆所以取平也槩平或推

迤而苟容兮或直言之諤諤傷誠是之不察

兮并紉茅絲以為索方世俗之幽昏兮眩白

黑之美惡放山淵之龜玉兮相與貴夫礫石

梅伯數諫而至醢兮來革順志而用國悲仁

人之盡節兮反為小人之所賊迤一作移諤

作繩而无茅字眩下一有於字石叶時若反

梅音免醢一作道一醢上別有道字國叶姑

霍反賊叶徂各反○諤諤直言貌語曰千人

之諾諾不如一士之諤諤周武諤諤以興殷

紂之佞臣也用國則用於國也比干忠諫而

剖心兮箕子被髮而佯狂水背流而源竭兮

木去根而不長非重軀以慮難兮惜傷身之

無功剖一作作割叶音光○背流而源竭音同軀

作背源而流竭王逸注云水背其原泉則枯

竭似當時本未誤也傷身而無功若比干箕

也子是已矣哉獨不見夫鸞鳳之高翔兮乃集

大皇之壑循四極而回周兮見盛德而後下

一無夫字大一作太壑一作野回一作數言

回周一作以周覽○太皇之壑大荒之數言

鸞鳳高飛於太荒之野循於四野回旋而戲

見仁聖之王乃下來集歸於有德也以言賢

者亦宜處山澤之中周流觀彼聖人之神德

望見高明之君乃當仕也

兮遠濁世而自藏使麒麟可得羈而係兮又

何以異虍犬羊無得字一條下有之字虍

智之獸遠世避害常藏隱不見有聖德之君

乃肯來出如使可得羈係而畜之則與犬羊

無異不足貴也言賢者亦不足以稱不可

枉屈為高如使趨走亦不足稱也

弔屈原第十二

弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作

也誼以謫去意不自得及過湘水時屈

原沈汨羅已百餘年矣誼追傷之投書

以弔而因以自喻後之君子蓋亦高其

志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮竢罪長沙不聞屈原兮自湛汨

羅造託湘流兮敬弔先生遭世罔極兮迺墮

厥身不古側字湛古沈字羅叶盧加反造鳥

辱哀哉兮逢時不祥鸞鳳伏竄兮鴟鴞翱翔

闐茸尊顯兮讒諛得志賢聖逆曳兮方正倒

植謂隨夷溷兮謂跖躄廉莫邪為鈍兮鈇刀

為鈇鴟史記作梟關生蓋反茸人勇反植音

廉反○闐茸不才不肖之人也植立也隨卞

隨讓天下而不受夷伯夷讓國而鉞死也隨卞

也莫邪莊躄秦楚之大盜也于嗟默默生之亡故

兮幹棄周鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驂蹇驢兮

驥垂兩耳服鹽車兮章父薦屨漸不可久兮

嗟苦先生獨離此咎兮默史作墨幹音管罷

若湯曰則嗟若史此一節兮字皆在句中寶

上有而字○默默不自得意也生謂屈原也

言本無故而遭此禍也幹轉也康瓠瓦盆底

也蹇跛也驂駿馬也服駕也車甫冠名薦履

反在履下也嗟咨嗟 辭曰許音碎史作訃○

已矣國其莫吾知兮子獨壹鬱其誰語鳳縹

縹其高逝兮夫固自引而遠去襲九淵之神

龍兮沕淵潛以自珍偁蠖獮以隱處兮夫豈

從蝦與蛭蟻所貴聖之神德兮遠濁世而自

臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊吾史

無兮予字壹史作堙語去聲縹匹遙反史作

標逝史作遍引史作絕沕音昧又于筆反史作

之常言又為傷悼無聊之故而藉之以
自誑者夫豈真能原始及終而得夫朝
聞夕死之實哉誼有經世之才文章蓋
其餘事其奇偉卓絕亦非司馬相如輩
所能彷彿而揚雄之論常高彼而下此
韓愈亦以馬揚厠於孟子屈原之列而
無一言以及誼余皆不能識其何說也
是以因序其賦而并論之以俟後之君
子云

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止

于坐隅貌甚閒暇闕於葛反斜史作施叶音

並同○太歲在卯曰單異物來崒私怪其故

發書占之讖言其度曰野鳥入室主人將去

崒史作萃讖初禁反史問於子服余去何之

言辱告我凶言其灾淹速之度語余其期

史作請問子史作于速史作服乃太息舉首奮翼

口不能言請對以意萬物變化固亡休息

音臆史幹流而遷或推而還形氣轉續變化

而嬪沕穆亡間胡可勝言音韓音管還音旋嬪音

勿也沕穆深微貌也禍兮福所倚福兮禍音韓音管還音旋嬪音

所伏憂喜聚門吉凶同域伏叶蒲力反之倚

彼吳疆大夫差以敗越棲會稽勾踐伯世音句

名鉤伯讀作霸○會稽山名勾踐越王斯遊遂

成卒被五刑傳說胥靡乃相武丁斯李斯始

死傳說事已見騷經胥靡連鎖後作也夫禍

之與福何異糾纏命不可測孰知其極墨經音

也測史作說水激則旱矢激則遠萬物回薄

震蕩相轉震史作振○水激則去速而雲烝

雨降糾錯相紛大鈞播物垝北無垠作糾錯史

鈞史作專播史作槃垝烏郎反北於點反○

也造瓦者謂所轉者為鈞言造化為人亦猶陶

謀遲速有命烏識其時謀叶謨悲反遠且夫

天地為鑪造化為工陰陽為炭萬物為銅鑿

為喻合散消息安有常則千變萬化未始有極

也則法忽然為人何足控揣化為異物又何足

患控揣音團史作博患音環○小智自私賤彼

貴我達人
大觀物亡不可智史貪夫徇財列

士徇名夸者死權品度每生每貪也史作慝

齊同慝音戌又丑六反億漢書作意今從史慝迫之徒或趨西東大人不曲億變

東言所向不定愚士繫俗儂若囚拘至人遺

物獨與道俱儂音塊又欺全反眾人惑惑好

惡積意真人恬漠獨與道息惑史作或意於

積之宵臆也恬釋智遺形超然自喪寥廓忽

荒與道翱翔喪息浪反乘流則逝得坎則止

縱軀委命不私與已坎史作坻謂其生兮若

浮其死兮若休澹辱若深淵之靚汜辱若不

繫之舟史無二兮字靚不以生故自寶養空

而游寶漢書作保游漢書作浮今德人無累

知命不憂細故芥蒂何足以疑帶丑介反史

芥疑叶音牛○

哀時命第十四

哀時命者梁孝王客莊忌之所作也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不違時

往者不可扳援兮徠者不可與臆志憾恨而

不逞兮杼中情而屬詩夜炯炯而不寐兮懷

隱憂而歷茲心鬱鬱而無告兮衆孰可與深

謀歆愁悴而委情兮老冉冉而逮之遺一作

作攀徠一作來憾乎闇反逞丑郢反杼常與

反一杼屬音燭炯古若反一作炯隱一作

言自謀叶一悲反歆音坎情一作情○楚遇也

世也逞快也屬續也歆不居處愁以隱約兮

志沈抑而不揚道壅塞而不通兮江河廣而

無梁願至崑崙之懸圃兮采鍾山之玉英擘

瑶木之擘枝兮望閭風之板桐弱水汨其為

難兮路中斷而不通勢不能凌波以徑度兮

又無羽翼而高翔然隱憫而不達兮獨徙倚

而彷徨悵惆罔旨永思兮心紆軫而增傷倚

疇曙以淹留兮日饑饉而絕糧廓抱景而獨

倚兮超永思乎故鄉廓落寂而無友兮誰可

與玩此遺芳白日晡晚其將入兮哀余壽之

弗將車既弊而馬罷兮蹇遭徊而不能行身

既不容於濁世兮不知進退之宜當冠崔嵬

而切雲兮劔淋離而從橫衣攝葉以儲與兮
 左祛桂於禱桑右衽拂於不周兮六合不足
 以肆行上同鑿柄於伏戲兮下合鉅矱於虞
 唐願尊節而式高兮志猶卑夫禹湯雖知困
 其不改操兮終不以邪枉而害方世並舉而
 好朋兮一斗斛而相量衆比周以肩迫兮賢
 者遠而隱藏一居一作遠英叶於良反擊一作擊
 檀大男大店二反一作干筆反斷一作斷
 桐叶音唐汨音骨又干筆反斷一作斷
 絕通叶音湯以一昌掌反昌
 仿佯一音湯以佯倘昌掌反昌

軫下以有此字絕古作豔糧一作糗干一作芡音疲
 乎軫下以有此字絕古作豔糧一作糗干一作芡音疲
 迴一作迴行與攝反諸音崔音催淋音林攝之
 葉反一作迴行與攝反諸音崔音催淋音林攝之
 經禱反一作迴行與攝反諸音崔音催淋音林攝之
 戶郎反一作迴行與攝反諸音崔音催淋音林攝之
 一作叢隱同壹或作義合一作同矩一作規邪一叶
 一作叢隱同壹或作義合一作同矩一作規邪一叶
 南言鍾山之玉燒之三日其色不變揮木名長
 枝桐山名也在閩風之上將猶長也淋離長名
 貌也言已雖不舒展貌猶整一冠劔與衆異也
 攝葉儲與不舒展貌猶整一冠劔與衆異也
 右衽拂於不比親也六合為小為鳳皇作鶉籠
 不足肆行也比親也六合為小為鳳皇作鶉籠
 兮雖翕翹其不容靈皇其不寤知兮焉陳詞
 而効忠俗嫉妬而救賢兮孰知余之從容願

舒志而袖馮兮庸詎知其吉凶璋珪雜於醜
 室兮隴廉與孟姬同宮舉世以為恒俗兮固
 將愁苦而終窮幽獨轉而不寐兮惟煩懣而
 盈匈羸眇眇而馳騁兮心煩寃之懣懣皇下有
 又字翁虐及反翅一作翼一無寤字詞一作
 璋一辭馮一作憑一作憑一作憑一作憑一
 魂一作子孕反一室音携又音畫娥音鄒鳥之音須
 而無尾者從容言守道而自得也馮蒲也璋
 半珪也珪玉瑞也醜瓦器所以炊者也室醜
 帶也醜廉醜婦志欲憾而不愴兮路幽昧而
 也孟姬好女也

甚難塊獨守此曲隅兮然欲切而永歎坎欲音

空暫反也○愁脩夜而死轉兮氣涓灑其若波

握剖劓而不用兮操規渠而無所施而一作

節又官貫二音滂與沸同其一作而剖居綺

反劓居衛反一無所字施叶疎何反○剖劓

刻鏤刀劓也應劭曰騁騏驥於中庭兮焉能極

猿一作援狃一作狃于一作於駟跛鼈而上

夫遠道置猿狃于櫺檻兮夫何以責其捷巧

山兮吾固知其不能陞釋管晏而任臧獲兮

何權衡之能稱跛彼可反○臧為人所賤繫
臧獲也婢篋路雜於廢蒸兮機蓬矢以射革

賤稱也

負担荷以丈尺兮欲伸要而不可得外迫脅

於機臂兮上牽聯於矰雉肩傾側而不容兮

固陜腹而不得息都監反昆落音路廉音都摺

於一作弋一作以臂一作辟毗亦反矰音增雉音弋

作勝○篋籥竹箭也廢麻黓也蒸竹炬也背

曰負肩曰擔丈尺言行於丈尺之下也機臂

隱身也務光自投於深淵兮不獲世之塵垢

孰魁權之可久兮願退身而窮處鑿山楹而

為室兮下被衣於水渚霧露濛濛其神降兮

雲依斐而承宇虹霓紛其朝霞兮夕淫淫而

淋雨怊茫茫而無歸兮悵遠望此曠野下垂

釣於谿谷兮上要求於僊者與赤松而結友

兮比王僑而為耦使梟楊先導兮白虎為之

前後浮雲霧而入冥兮騎白鹿而容與音垢

楹下一作霏依斐一作無下濛字一作朦朦斐音

芒曠一作廣野叶上與反一作壑要平声求

一作結者叶章與反結上一無而字耦叶魚

古反導一不道後叶胡古反○務光古清白

所塵汙也魁摧未詳依斐雲貌朝霞莫雨明

走人被髮迅魂怔怔以寄獨兮汨徂往而不歸

處卓卓而日遠兮志浩蕩而傷懷

目 証音 征從

也 一作 証從 耳 獨行也 泪于 筆反 驚鳳 翔於 卓 一作 連遠 一作 高懷 叶 胡威反

蒼龍兮故矰繳而不能加蛟龍潛於旋淵兮

身不挂於罔羅知貪餌而近死兮不如下游

乎清波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之可為子

胥死而成義兮屈原沈於汨羅雖體解其不

變兮豈忠信之可化志怫怫而內直兮履繩

墨而不頗執權衡而無私兮稱輕重而不差

繳音酌 一作 網而 一作 之 禍 一作 既 為 叶 吾 禾 反

其一 作 而 化 叶 胡 戈 反 伴 普 庚 反 一 作 拼 頗 平 声 差 叶 七 何 反 〇 言 以 貪 餌 而 得 死 者 固

不可 為 若 以 忠 義 擬 塵 垢 之 狂 攘 兮 除 穢 累 而 死 則 不 憚 也

而反真形體白而質素兮中皎潔而淑清時

猷飫而不用兮且隱伏而遠身聊竄端而匿

迹兮嘆寂默而無聲獨便悄而煩毒兮焉發

憤而紓情時曖曖其將罷兮遂悶歎而無名

伯夷死於首陽兮卒天隱而不榮太公不遇

文王兮身至死而不得逞懷瑤象而佩瓊兮

願陳列而無正生天墜之若過兮忽爛熳而

無成邪氣襲余之形體兮疾憊怛而萌生願

壹見陽春之白日兮恐不終乎永年概在一作

作在真一作德非是飲於據反嘆音莫一作

莫便消一作捐挹暖一作夢罷音疲陽下一作

有之山字天於表反爛一作歿一無得字逞叶

丑京反正叶側京反爛一作歿一無得字逞叶

多達反壹或作一年叶奴京反○概滌也狂

攘亂貌飲自足而不樂見聞之意也竄端

無藏其端緒不使人少見之也無正言

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王

安好古愛士招致賓客客有八公之徒

分造詞賦以類相從或稱大山或稱小

山如詩之有大小雅焉漢藝文志有淮南王羣臣賦四

篇四此篇視漢諸作最為高古說者以

為亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山

氣龍嵒兮石嵯峨谿谷蘄巖兮水曾波援狔

群嘯兮虎豹嘒攀援桂枝兮聊淹留音權

繚居休反龍力孔反一作暖狔以猗從音緱斬鉏咸

反曾一作增援一作狔狔以猗從音緱斬鉏咸

常青胡求反雜木繚紐也龍嵒雲氣貌嵯峨冬夏

從此以土皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所
 居虎兕所行不且育道德養情性欲使屈原
 還歸也攀援桂枝兮聊淹留虎豹闖兮熊羆咆
 禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不可
 以久留援一作折一無援字咆蒲交反叶蒲
 再言其援桂枝聊淹留者明原未有歸意不
 可得而拾也故又言山中之不可居者而於
 終篇卒致其意若曰非不可留也
 不可久耳不敢遽必其來之詞也

楚辭卷第八終



