

大明興化府志卷之十九

禮紀

歲貢

凡府州縣儒學廩膳生員充貢

充副貢具結狀起送本府州

官又拘集里老審無違礙

提調學校官提調學校官

試四書義一道本經義

正貢不中取副貢查正貢

省充吏十年以下發本府

文字運入送按察司轉送布

本生執照發赴禮部其或已
不會到部許再起下名充貢
生員類奏而試之中
領受教職者聽其不中
官皆罰俸大學生在監
小者罰米五斗照依
各衙門考中送吏

有差貢例不一
此其見行者也

洪武八年卯朱浦字仲玉由仙遊縣人

十年丁劉源字子西書舍人元

文送之稱其本之子西由府學

川縣馬祖盛由仙遊縣學貢

十二年未黃智字遜崇山

十四年酉鄭濟由仙遊縣人

一見宋人物志元豐五年進士
一見今科名志永樂六年舉人

十八年丑洪泰字孟舒左廂人由府許

廂人由蕭田縣學貢
貢任沛縣主簿何東由仙遊縣學貢

十九年丙唐道童字志遠東廂人由府許

用東廂人由蕭田縣
學貢任新會主簿

二十年卯方濟蕭田人由府許

貢任全椒傅仁由仙遊縣學貢

二十一年辰黃昇字允崇府學貢

郁由蕭田縣學貢

三十二年巳陳清字守直東

雍由仙遊縣學貢

二十三年午陳宗字必朝東廂人

二十四年未戴原性惟新里唐東人

由莆田
縣學貢

二十五年 壬申 林宇 字弘中 左廂人 由府學 王恭

字景肅 連江里人 由莆田 鄭安 由興化 縣學 貢 任宣城 縣學 教諭 鄭安 任慶遠 府同

二十六年 癸酉 吳復 字明善 惟里人 林應隆 由

府學 貢 王讓 字士童 東廂人 陳和 遊 功 建 里

人由本 縣學 貢 陳庸 由興化 縣學 貢 問 石 唐 尾 人 艾 之 九

二十七年 甲戌 智 字仁初 由府 貢 保 由興化

判 林道 字體中 東廂人 由莆田 縣學 教諭 貢 保 由興化

任西安 縣主簿 鄭用 由

二十八年 乙亥 吳觀音 保 鄭行 學 貢 鄭用 由

田縣 鄭宏 仙遊 孝仁 里人 由本 縣學 貢 任 戶部 主事

二十九 年 丙子 陳宗炫 字德隆 東廂人 由府 貢 陳立

由莆田 縣學 貢 是 方恩 由仙遊 縣學 貢 許 由興化 縣

年應 天府 中式 城縣 主簿

三十年 丁丑 鄭寧 由府 學 貢 李傑 字孟杰 右廂

學 貢 任南 康 府 推官 通 陳鑄 字宗範 仙遊

法獄 無 冤 滯 陞 瓊 州 府 司 陳鑄 功 建 里 人 由

本縣 學 貢 任 陳忠 由興化 縣 貢 吳應 字 元

武寧 縣 知 縣 貢 任 字本 崇 左廂 人 由府 貢 吳應 字 元

三十二年 卯巳 徐琦 字成圭 左廂 人 由府 貢 吳應 字 元

三十三年庚辰林文從字師周左廂人由府學貢

水縣知縣陳保由莆田縣學貢余生舊志云仙遊縣學貢

交趾知縣余生此時安得為交趾黃隆由興化縣學貢

導

永樂元年癸未陳名高字舜舉京廂人初授孫光年

應天府中式俱由府學貢曾景修有傳林震字起敬莆田縣人

懷文縣學教諭陳添福由興化縣學貢

二年甲申林乾以順之孫由府學貢黃暉字彥昭

惠州府學訓導林庵由莆田縣學貢

三年乙酉陳熊由府學貢趙仲行由莆田縣學貢

程漢字德廣仙遊慈孝里人由本縣學貢任神策衛經歷陳信由興化縣

四年丙戌黃壽生由府學貢六年董繼字可胤

莆田縣學貢任何童字養正白仙遊縣學貢方照由興化

五年亥廖馨字存郁惟新里人由府學貢鄭源由府

力久後舉人陳瓊字子玉由仙遊縣學貢

有文集環齊名以措書選修宋徽任麻溪主簿吳禧

六年戊子鄭有傳任華慶府通判宋徽俱由府學貢

祖由莆田縣學貢黃外字應本由仙遊縣

知縣

知縣

七年丑林綺 徐興祖 俱由府學貢 黃貴 由莆田縣學貢 盧

添 字建大仙遊功建 里人由本縣學貢

八年寅鄭規 黃常祖 俱由府學貢 常祖 由莆田縣學貢 鄭德

昇 白社人由莆田縣學貢 王住 字止善仙遊功建 里人由本縣學貢

九年卯陳君 判官 許永 輝 歷俱由府學貢 經

陳維陽 東廂人由莆田縣學貢 黃浩 字孔猷仙遊功建 里人由本縣學貢 崇

知縣

十年辰蕭澄 由府學貢 任仙 黃察 由府學貢 千

中鄭廣 由莆田縣學貢 蘇坦 字原履仙遊功建 孝仁里人由

畢昶 由興化縣學貢 任 楚府審理正

十一年巳張朝 字廷賓塘下人由府學貢 初任

元縣鄭祐 由莆田縣學貢 廖祥 字弘非仙遊功建 常德

十二年甲林遜 陳祿 俱由府學貢 林庭芳 由莆田縣學貢

十五年應 鄭普 字德周仙遊功建 里人由本縣學貢

十三年卯郭益孫 戴仙保 字思紹蒲坂人 圓

論俱由府學貢 顧廷振 朱倉人由莆田縣學貢 蘇均 由仙遊

十四年丙鄭震 府紀善 吳楷 字時宏西朱人 任

府學 鄭璩 由莆田縣學貢 傳信 由仙遊

十五年丁李璣 字尚樞鄭莊人 任 林厚 府學

貢 林進宗 由莆田縣學貢 郭恢 字仲安仙遊功建 賢里人

破司副
理問

十六年 戊戌 許實 字存誠 西播人 由府通判 陳祿 劉喬

廣州府通判 張洪 仙遊縣人 由府通判 陳祿 劉喬

十七年 己亥 鄭環 黃晏 俱由府通判 陳鏞 字德和 仙

人由本縣學貢 蕭敏 由興化縣學貢 陳信 字判官 俱由府學貢 黃邁 字康德 仙

十八年 庚子 黃琳 陳信 字判官 俱由府學貢 黃邁 字康德 仙

興里人 由本縣學貢 任山西行都司 斷事 薛龔 字士通 仙

由興化縣學貢 任楚府審理 郭建徽 由府學貢 任宋啓 字士通 仙

十九年 辛丑 郭建徽 由府學貢 任宋啓 字士通 仙

人由本縣學貢 任廣東陽春縣知縣 郡林崇 興

志以啓為十八年貢 今依仙溪志 改之 何誠 由

化縣學貢 任 趙 何誠 由

二十一年 癸卯 許萃 由府學貢 後隸入 謙 何誠 由

縣知縣 有傳 虹 何誠 由

二十二年 甲辰 陳珪 字廷信 由府學貢 任

洪熙元年 乙巳 吳永 字德茂 仙遊人 由本

增 入 宣德元年 丙午 鄭誠祖 由莆田

二年 丁未 陳瓊 字叔珠 劉橋人 由府

遊養志里人 由本縣 陳璉 由興化縣學貢

學貢 任廣信府 陳璉 由興化縣學貢

三年 戊申 朱易 由府學貢 任湖

四年 巳鄭巳 字克成 倉邊人 由府通判 盧與 由莆田

五年 庚方璨 字體明 東塘人 由府通判 盧與 由莆田

六年 辛林肆 前部司務 陞外郎 致仕

七年 壬葉長 觀前人 任華容 知縣 晚年致事 鄭

貢 後隸人 任貴州 前衛知 趙璣 字尚器 西塘人

八年 癸陳文瓊 鄭杰 任石康縣 學教 黃龍 莆田

九年 甲鄭毅 字孟實 後隸人 任廣東 新興縣 知

陳寅 井頭人 任篇知事 黃永光 縣前 人由莆田

程旭 字廷烈 仙遊 慈孝里人 由本 劉毅 興

元縣學訓導 劉毅 興

十年 卯朱旺 橫塘人 由府學 貢 任 林時樂 時望

許仕 字伯勤 莆田 縣 向後 人由興化 縣

應天府 中式 鄭照 字孔昭 仙遊 永興里人 由

林貢 字廷用 莆田 黃石人 由興

應天府 中式 鄭照 字孔昭 仙遊 永興里人 由

應天府 中式 鄭照 字孔昭 仙遊 永興里人 由

應天府 中式 鄭照 字孔昭 仙遊 永興里人 由

應天府 中式 鄭照 字孔昭 仙遊 永興里人 由

應天府 中式 鄭照 字孔昭 仙遊 永興里人 由

應天府 中式 鄭照 字孔昭 仙遊 永興里人 由

應天府 中式 鄭照 字孔昭 仙遊 永興里人 由

正統元年 丙鄭夏 由府學 貢 三年 劉慈 遊 功 建里

入由本縣學貢
任沂州判官

二年 丁巳 方澣 由府學貢三年 徐愷 庫前入由莆

三年 戊午 林獻 字舜察上林人文之從姪 柯添長

益仙道功建里人由本縣
學貢任台州府學訓導

四年 己未 楊銓 子由府學貢

五年 庚申 宋勸 後隸人 王鏞 劉橋人由莆田 顧元

字體仁仙遊 功 夏宏 聘府學前入由興化縣
建里人有傳 學貢任連州訓導

六年 辛酉 蔡應元 字有資由府學貢任

七年 壬戌 林琮 字虞琮 杭頭人由府 黃滋 由莆田

九年 順天 薛益 字謙仲 仙遊 連江里人由本縣
府中式 學貢任潮州通判 職捕盜囚督

狼與揭陽知縣 綠謙有隙 謙銜之 鄭琦 莆田後

誣以賊事 坐是 齟齬 竟請老歸

八年 癸亥 林玟 鄉學訓導 任金

九年 甲子 林慶 倉前入由府學 李廣 字存勤 前隸

學 盧智 字永睿 仙遊 功 建里人由本縣 宋泰 時

正甫 田後 礎人由興化縣 學

貢 早 泰元 年 順天 府 中式

十年 乙丑 江智 由府 學貢

十一年 丙寅 黃文 庶 由府 林傑 字克後 竹 祠 巷 人

鄭澄 字源清 莆田 縣 人 由 仙 朱高 由興化縣 學

十二年 丁戴 字乾仁 蒲坂人 仙保之從弟 由府學貢任河南布政司理問所

副理

十三年 戊方新 字源學 澄塘邊人 與兄澣相師 友由府學貢內試貢元任韶州

府同知考滿進階 林得週 井頭人 由莆田縣學 中順大夫致仕 貢度四會訓導後復

姓朱 丘進 字邦用 仙遊安賢里人 由縣陳紀 化縣 本縣學貢任寧國縣知縣

學貢任德慶州儒學學正

十四年 巳鄭亮 字思弼 由府學貢任清江縣 學訓導陞順德縣學教諭

景泰元年 庚陳盛全 黃仲清 驛前人 故員 葉茂 字思

高 字思培 黃石塘尾人 保之子 由葉茂端 誠字思 莆田縣學貢任廣昌縣知縣

高之兄由仙遊縣學貢 方孟載 莆田東箱後塘人 原充 遊縣學貢 化縣學生 正統十三年 縣

華其生 負併入府 學仍照原額起貢

二年 未辛朱璉 吳祥 字廷禎 陽保之子 以陳廣 字居仁 埕尾人 由莆田縣 學貢授歸善縣學訓導

李蘆 字政易 莆田縣 貢 字恒立 莆田黃石人 以興化縣學原 由府學貢任瓊州府學訓導

三年 壬林甫 字哲夫 東箱赤柱人 洪之子 應貢 到京援例授府知事 職銜而歸

陳蕉魁 右箱司前人 任安遠 周弘 字景重 驛前 知縣 俱由府學貢

方禎 字紹履 莆田縣人 陳廷 化縣 由仙遊縣學貢

學貢任靈山 縣學教諭 學原額生 由府學貢 任雅州儒學學正

四年 酉黃新民 白杜人 任湖廣 方公瓚 後埭人 布政司副理 問

縣學訓導 以上 林藏 字舜 諸莊人 由莆田縣 俱由府學貢 任於諸知縣 以學行

俱由府學貢 以上 林藏 字舜 諸莊人 由莆田縣 俱由府學貢 任於諸知縣 以學行

聞傳啓字思明仙遊功鄭真字宜復以興化縣

貢任壽昌縣丞

五年甲戌顧崇正前城人由府學貢林質由府

故鄭習樂力父之孫由莆田縣學貢林耕字莘民莆田前城人將之弟由仙遊

蘇學貢任林宏深以興化縣學貢

六年乙亥林貢任仙居主簿

七年丙子吳瓊由府學貢鄭儀和由莆田縣

勝學李符字文采莆田人由府學貢黃克勤以興化縣學

縣學貢任長樂縣學訓導

天順元年丁丑黃聯由府學貢陳瓊字廷章仙遊功

學貢任松江府經歷

二年戊寅王瓚字周重時若之朱學詩莆田之姪由

貢任七陽周穆莆田人以興化縣學貢

三年卯辰林永齡有傳徐經字恒常仙遊仁德

任餘杭縣主簿

四年丙辰陳敬伯後塘人由府學貢陳瑜字文圭

由莆田縣學貢陳旭以興化縣學貢

五年辛巳林琮字廷著村行人莫之弟由府學貢

聞于林洋字德仁由本縣學

六年壬午曹文盛城東人由府學洪溥由莆田縣

應天府陳道瑤字文璧太湖四分人徙居黃石

中式訓導改惠州府學

七年癸未許珩任雲夢縣學訓導吳源遊功建里

人由本縣學貢王府教授

八年甲申戴維清塘東人原性之孫由府學陳鉞

後塘人徐文鴻字薄陸莆田人資用之登文滌

有傳府學貢任昌邑縣學訓導陞瑞安縣學教諭

成化元年乙酉李朝羨府學貢林倅字思參環之弟

由仙遊縣學教諭

二年丙戌林軫字叔方上林人文之姪由陳孟權

東洋人道濟之孫由莆田縣學貢任宋堯後確

崇德縣學訓導陞上饒縣學教諭

三年丁亥朱崇受黃石塔兜人環之子由府陳鯉

字廷龍潤口人由府學李廣字廷廣仙遊香田

貢五年應天府中式鄭河平海人由南學貢任分木縣學

任慈谿縣學訓導吳馨西朱人由府學貢任林純字貴一

四年戊子吳馨山東北縣學訓導

第五年己丑翁述字與傳福之子縣巷人由府學貢

茅陽縣學貢任河源縣學教諭孫環由本衛

貢學

六年 庚寅 陳讚 字伯揚 劉橋人 由府學教諭 林棐 字世

有溝頭人 道昭之孫 由莆田 縣學貢任 合肥縣學訓導

七年 辛卯 余稷興 任於滄縣 學訓導 林克信 洋城

後瑄之孫 任冀州儒生 申 字于宣 鄭莊人 由莆田 縣學貢任 瓊州樂

會縣學 鄭衷 字秉彝 仙遊功建里人 由本 縣學貢任 溫州府學訓導 葉璿

字慶玉 平海人 由本衛學貢 任石城縣學訓導 改昭遠

八年 壬辰 鄭甫 字文華 終場人 孟良之子 由 府學貢 終番禹縣學訓導

九年 癸巳 趙鑑 字體明 軍生井頭人 由府 學貢任 於潛縣學教諭 鄭巽 字

從乾之 弟 仙遊連江里人 由 本縣學貢 任山陰縣學訓導 王正 字良中 平

衛學貢 任池州府學 訓導 改雷州府學

十年 甲午 周禮 字邦則 清浦西溝人 由府學貢任 罪僚屬皆罷免 陽訓導 陸 荆府紀善 王有

今占籍興國州 廖日宣 字德著 龜塘人 由莆田 于家不 起而卒 縣學貢 考居貢元 需坎

十一年 乙未 黃咨 字舜智 英之兄 黃石書街人 陳 新縣學貢任 求嘉縣學訓導 歐觀 字茂賓 陳

海衛學貢任 潮州府學 訓導 免能詩及章書 由本 縣學貢任 太倉衛學訓導 由平

十二年 丙申 張志伯 橫塘人 由府學貢 彭洪紀 白 人由莆田縣學貢任 新城縣 學訓導 陸大名 縣學教諭

十三年 丁酉 黃廷璧 字世英 方巷人 湯之堂兄 由 王稜 字福鑾 江口前王人 由莆田縣學貢任 高

王稜 字福鑾 江口前王人 由莆田縣學貢任 高 唐州儒學訓導 管恩念 母乞歸 諸生留之

唐州儒學訓導 管恩念 母乞歸 諸生留之

唐州儒學訓導 管恩念 母乞歸 諸生留之

唐州儒學訓導 管恩念 母乞歸 諸生留之

至成化末 **傅銓** 字伯賢仙遊永興里人由本縣學訓導

始致仕 **陳琛** 字廷奉平海人由本縣學訓導

致仕 **曾偉** 字邦大黃石人由府學貢任安

十五年 **黃伯止** 新溝人由府學貢任開 **周公**

信 瑩之姪上廊人由莆田縣學貢 **張宗** 字永紹

志里人由本縣學貢任 **黃慶** 字宅善庸之從弟

浙江温州府學訓導 **黃慶** 平海人由本縣學

歷改浙江右衛 **徐璉** 字用貴書倉人由府學

十六年 **徐璉** 貢任雲和縣學訓導

十七年 **姚山** 登科口人由府學貢 **周述** 字紹

之姪由莆田縣學貢任河源 **蔡箎** 字于恭仙遊

縣學訓導 **蔡箎** 字于恭仙遊

本縣 **林頡** 字資深武咸里前林人由平海

學貢 **林頡** 字資深武咸里前林人由平海

十八年 **林輝** 字光庭清浦人由府學

十九年 **丘隅** 字舜岡瑞之子由府學貢 **歷林**

邦慶 南浦林人由莆田縣學 **張定** 字從安仙遊

本縣學貢任鹽 **周絢** 字在文平海衛人由本衛

城縣學訓導 **周絢** 字在文平海衛人由本衛

二十年 **林文恢** 字華偉章魚港人崇之孫由

二十年 **郭安** 字存泰魏塘人宋孝子義重

二十一年 **郭安** 字存泰魏塘人宋孝子義重

訓導 **余誠伯** 字在文平海衛人由本衛

學訓導 **林隆** 字在文平海衛人由本衛

致仕 **歐聰** 字在文平海衛人由本衛

海衛人由本衛學貢
任翁源縣學訓導

二十二年丙午方芬
字德馨後唐人罪之孫由府
學貢任山陰縣學訓導

唐府承休
王府教授

二十三年丁未朱懷
字崇永塘下沙塘尾人
由府學貢援例冠帶黃宗

淵字道甫下坂人由莆田縣學貢任
淵徐州儒學訓導陞定遠縣學教諭
鄭徽文賢

里人紀之從弟陳孟珍
平海衛人由本衛學貢
由本縣學貢任瑞州府學訓導

弘治元年戊申陳朝祥
遮浪人由府學貢
任廬江縣學訓導

二年配周輦
字晉伯莖之姪由府學
貢任廣州府學訓導
林晟清浦
東林

人由莆田縣學貢
任上饒縣學訓導
鄭康仙遊香田里人由本縣
學貢任華容縣學訓導

黃偉
字時彥平海人由本衛
學貢任番禺縣學訓導

三年庚戌方誌
字希明後洋人守之從兄由
府學貢任上游縣學訓導

四年辛亥林彌華
東甬赤柱人洪之孫由府學貢
考居貢元任鎮江府金壇縣學
訓導

致仕柯元
字敬長軍生居東廂少以文學
名累舉不第由莆田縣學貢卒
余賜

仙遊萬善里人由本縣
學貢任廣州府學訓導
陳徵字廷聘平海人由
本衛學貢任太平

川吏

五年壬子黃若禹
下坂人由府學貢
任新昌縣學訓導

六年癸丑黃季興
慶之孫仲昭之
從弟由府學貢
陳雍字學舟大
湖人由莆

田縣吳祿
仙遊仁德里人由本縣
學貢任惠州府學訓導
林崇字允謀
平海人

由本衛學貢任
鄞縣學訓導

七年甲寅林彌宣
洪之孫彌華之從弟由府
學貢任清遠縣學訓導

八年乙卯陳琦字允器東洋人道潛劉淵武之孫夫

任江西新昌縣學真鄭璣字舜圭淮之子陳儼仙

功建里人由本縣學訓導陳汝繼本衛學貢

九年丙辰周球字元恭鞏之子林本字恒培知府

由府真鄭乾字體捷東廂人中字大有之兄由陳

奎仙遊折桂里人由本縣學訓導蔡端字思縉平海

貢任於潛縣學訓導

十年丁巳陳照字光仲東莞人敬之林與貴上林

之姪孫任永嘉縣學訓導吳景亮由莆田縣學貢十

訓導俱由府學貢李應字叔和平海人由

鄭欽字仁甫仙遊文賢本衛學貢任樂昌

十一年戊午余熙字時純康之從弟林宗盛上林

之姪任宿松縣學柯芹潛之從姪由莆田縣學

訓導俱由府學貢陳仲禮平海人由本衛學

王沌仙遊折桂里人陳仲禮貢任贛州府龍南

縣學訓導

十二年己未方富字福威涵頭人榮鄭相字希梳

立之孫倉邊人鄭大和字節甫仙遊文賢里人

由莆田縣學貢鄭大和由本縣學貢任涇縣學

訓黃珏字潤夫平海人由本衛學貢

十三年庚申方彤字文成彬之

十四年辛酉林仲瞻教授智之子李瓊鄭應祚儀

錫負外郎瑗之從鄭聰字廷秀仙遊文賢
叔由莆田縣學貢

國初選舉入監自洪武八年起黃子華 陳守直任給事中

陞蓬州知州 林廷綱在城中遷中書舍人 陳寶 徐寶任

南金齒鎮巡檢 宋霖任聊城縣丞 方祿生 林鏗柴行人棟

事 鄭相任給事中 李孟任給事中 林望任道州江

林憲任監察御史 陳宗 鄭回 方志學 謝忠

林檢 李繼任歷城縣主簿 鄭師淵以上俱莆田縣學選

永樂四等年例選楷書 林彥方 黃琦 黃陶

陳慶任仁和縣丞 陳宣 林英字永傑右廂人任兵

孤鞠於叔氏比成立盡以家貲歸於叔而自立
家居官清慎滿三載書稱父母妻室俱受封

號 林毅字惟中鄭莊人衛之族姪杭州府通判

學生 林虎字有字南力里 黃約仲涵頭人任翰

應選 林虎字有字南力里 黃約仲涵頭人任翰

御試上林鶯詩稱 肯陞本院檢討出為邵 林

隆 陳璘俱由仙遊 正統十一年四十五歲例充貢 林懋字克敏東

慶府知府 宋熊新後人任 李循良字紹卓倉邊人

諭 林棉字永器後塘人任 劉祿井亭人任龍川

王欽字廷禮劉橋人 陳淮後塘人 戴履俱由付

王恒威前黃人任 吳添祿黃石坑人任 鄭聚

字季完南門人述之弟 阮哲字原明仙遊賜谷

縣知 **蔡備** 字朝真 仙遊 功建里 **林蕉** 字先中 黃

巖 縣學訓導 致林信 俱由興化 林景純 大度人 映之

天順六年四十歲 入貢 林景純 大度人 映之

守司 經歷 成化乙未 鳳陽 飢奏 先細 粮 方瑤 之

孫任 裕州 **鄭瓊** 塘縣學訓導 致仕 錢 何涇 源白

府學 訓導 **方朝儀** 仁化縣 學教諭 任 林純 源白

一時 之子 任 **鄭渠** 仁化縣 學教諭 任 陳崇尹

血 縣學 教諭 **鄭容** 字思恭 華之 兄 導 **戴鼎** 宗

東 塘東 人 任 **陳恩** 字尚德 觀橋 人 任 **黃暄** 宗

石 泰 黃 **王俊** 番 禺 導 改 吉 安 **黃永** 字永光 之 第

王 有 罪 方 山 **王** 府 教 授 **黃璣** 字 則 正 莆 頭 人

免 **戴興祖** 字崇起 成 德 **林洙** 字魯源 學士 文 之 從 姪

翁 **儼** 字 時 恭 合 浦 里 人 **林慈** 右 廂 人 學 教 諭

字 思 成 厝 柄 入 學 **朱燾** 柯 山 **林創** 字 肇 初 任 武 洛 州

論 學 教 **卓敬** 字 惟 一 南 **林聰** 字 希 明 黃 石 下 吳 人

學 州 府 儒 **鄭儒** 字 汝 爲 遂 之 孫 任 廣 **柯江** 督 之 弟

學 **黃文瓊** 任 表 州 府 校 之 孫 任 廣 **柯江** 督 之 弟

遠 縣 學 教 **鄭埤** 字 石 門 田 縣 學 貢 **黃泰** 字 履 思 之 族 任 清

石 東 井 人 任 東 陽 縣 學 訓 導 性 平 湖 縣 **林庸** 字

方 莆 人 任 江 西 靖 安 縣 學 訓 導 **李咸** 字 廷 咸

山里人任河南鄭乾字恒剛連江里人嚴州府

榮澤縣學訓導鄭乾知事俱由仙遊縣學貢

翁道學教諭郭愷在城人任蘭陳安字清甫人

任秀水縣李鏞字弘和任胡口吳瑛字景修西

縣學訓導俱由興化縣學貢

二十一年上粟救荒入監林大瀛字士淵橫

子張朝鼎羅縣丞以上淵之姪任博鄭清字必寅

化里鄭主一字純甫仙遊文賢莊天祐字元佐

善里鄭允人仙遊文賢里陳景賢字汝齊仙遊善

由山遊縣學

景泰五年蔭叙入監林文禧祥鳳之子景翁

瀛世資之長子成化八年翁泗字守魯世資之

十五年乞恩入監未仕而卒

監任光祿署丞陳天叙字永彝俊之子成彭瀚

字廣甫韶之子弘治三年入監未仕而卒彭瀚

痛悼疏乞致仕朝廷弗允贈翰林宿遷縣丞黃

如金遇海禍特錄之弘治三年入監柯宗文尚

彬潛之子弘治六年乞恩入

中書科晉字後授中書舍人

大明興化府志卷之二十

禮紀

禮樂志

先王制禮作樂自人心始因人心之有是中也而制之禮因人心之有是和也而制之樂故簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋禘襲禮之文也鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也詘信俯仰綴兆疾舒樂之文也然反而觀之夫豈自外至哉皆由吾心一中和之所推也論其序則禮先而樂後論其用則禮異而樂同故大禮與天地同序大樂與天地同和大樂

必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治
天下者禮樂之謂也甚矣禮樂之難言也今其大者
未敢深議姑以施於有司者彙萃言之作禮樂志

上官禮

凡新官赴任未到城一舍而止先令人報知禮房吏
告示官屬及父老人等相率出城來會令灑掃應祀

神祇祠宇豫備牲醴祭儀以俟謁告

宣德十年七月
內奉都察院丑

字六百一十六號勸合為申明禮儀事准禮部咨各
布政司府州縣新官到任於本處城隍廟會請應祀
神祇用犒羊
二牲總祭比至城外齋宿三日第四日清晨父老
人等導引入城徧謁諸祠如儀致祭今徑謂
城隍廟其祝詞

曰維某年某月某日某官某奉

命來官務專人事主典神祭特與神誓神率幽冥陰陽
表裏予有政事未備希神默佑使我政興務舉以安
黎庶予倘怠政奸貪陷害僚屬凌虐下民神其降殃
謹以牲醴致祭神其鑒知尚饗

祭告畢便服上馬用儀仗皂隸導引至本衙門儀門
前下馬具公服從中道入禮房豫先設香案露臺上
禮生引新官望

闕謝恩行五拜三叩頭禮畢上廳公座皂隸擊鼓排衙

用皂隸十數人分作兩班班首各執牙杖頰聚隸疾馳相交而過初次執牙杖朝北

鞞躬唱某官陞廳公座揖二次執牙杖朝北鞞躬唱

左右分班俟候揖三次執牙杖朝北鞞躬唱在衙人

馬平安揖排衙畢分東西立候報時訖一人於廳前

居中北向鞞躬唱請書案擡書案至吏房以公座呈

押畢新官易便服會座參見先門庫次弓兵次坊鄉

里長次陰陽醫者次合屬吏典次六房吏典俱行兩

拜禮新官坐受次坊鄉老人次大誥秀才次生負次

合屬官行兩拜禮新官拱手答禮次首領官行兩拜

禮新官起身拱手答禮次佐貳官行兩拜禮新官出

座答禮如佐貳官到任先受所屬并首領官參畢後

至長官前行兩拜禮長官出公座答禮乃諭僚屬其

詞曰

朝廷設官置吏欲其敬神卹民親賢遠奸興利除害某

不敏忝茲重任尚賴一二僚屬及邑中長者匡其不

逮庶免後艱其四境之內利有當興弊有當革者某

等當共勉力爲之以安黎庶或不能自諭諭畢將所

祭牲醴與官屬父老共享而退及九年任滿仍具牲

醴率官屬父老人等辭廟致祭就以祭物出郊餞別

而去其合用犧牲若山川社稷城隍等神俱用二牲

其餘境內忠臣烈士土神許用一牲遇有外境出入

於本衙門外設壇總祭俱於本處官錢內辦永樂元年新定儀註查得洪武八年欽定石碑內儀註已皆明白各處請明降本部議得如布政司按察司并附府州縣衙門官員受職到任但日期前後相隔不遠皆以上官為班首其餘隨班編謁境內應祀神祇如儀致祭九年考滿亦然在例致祭其外境出入如三年一考六年再考赴京朝賀或因事還職不拘真數多寡合從本處上司衙門外設壇總祭如此門致祭不在編謁之例

迎春禮

迎春洪武禮制并諸司職掌無載永樂八年禮部為建言事山西平陽府隰州儒學訓導劉啓言議得每歲有司預期朔造春牛并芒神立春前一日各官常服迎至府州縣門

外土牛南向芒神在東西向至日清晨陳設酒果各官具朝服贊引贊就位四拜興班首詣神位前跪衆官皆跪贊奠酒三俯伏興平身復位又四拜興各官執綵杖排立兩傍贊長官擊鼓凡三遂擗鼓鼓手贊自擗贊鞭春各官擊牛者三禮畢

土牛

按禮部式土牛胎骨用桑柘木踏版用縣衙門開用右扇陰

至尾長八尺按八尾長一尺二寸按十鞭子用柳

枝長二尺四寸按四氣按至元司天臺經式牛色

長三尺六寸按三百頭

以立春日為法頭角耳用日干身用日支蹄尾肚

用納音

日干甲乙屬木色青丙丁屬火色紅戊己屬土色黃庚辛屬金色白壬癸屬水色黑

日支亥子屬水色黑寅卯屬木色青巳午屬火色紅申酉屬金色白辰戌丑未屬土色黃納音如甲

子日立春納音屬金用白色餘放此籠頭拘索以立春日干為籠頭

色

說見 拘用桑柘木索孟日用麻 謂寅申巳亥日仲日用

苧

謂子午卯酉日季日用絲 謂辰戌丑未日造牛以冬至節後辰

日於歲德方取水土

甲年東方甲位乙年西方庚位丙年南方丙位丁年北方壬位戊年東南方戊位己年東方甲位庚年西方庚位辛年南方丙位壬年北方壬位癸年東南方

壬位戊年東南方戊位己年東方甲位庚年西方庚位辛年南方丙位壬年北方壬位癸年東南方

位戊

芒神 此乃勾芒氏之神問巷小民呼策牛人非是

按至元司天臺式芒神服色用立春日支辰受刻

為衣色刻衣辰為繫腰色

如立春子日屬水衣取土刻水用黃色繫腰取

木刻土用青色餘日放此頭髻用立春日納音為法 金日平梳

前木日平梳兩髻在耳後水日平梳兩髻右髻在耳後左髻在耳前火日平梳兩髻右髻在耳前左

髻在耳後土日平梳兩髻在耳前火日平梳兩髻右髻在耳前左

用手提陽時左手提陰時右手提從亥至寅四時

揭一或揭或掩寅時揭起左邊亥時揭起右邊子

春納音為法 逢金木繫行纏鞋袴金行纏左闕懸

供全火日俱無止日 老少以立春年為法 寅申巳

著袴無行纏鞋袴子 午卯酉辰戌丑未勿身高三尺六寸按一年三百六十日

救護禮

國家重

天變凡日月薄蝕欽天監推筭分秒及圓復時刻皆預行內外衙門行救護禮凡護日就文職大衙門行禮前期結綵于正廳及儀門設香案于露臺上設金鼓于儀門兩傍設樂人于露臺下設各官拜位于露臺上下俱向日至期陰陽官報日初食文武官俱朝服通贊唱排班班齊鞠躬樂作拜興拜興拜興平身樂止唱衆官皆跪執事捧鼓詣班首擊鼓三衆鼓齊鳴候陰陽官報復圓贊唱興鞠躬樂作拜興拜興拜興拜興拜興平身樂止唱禮畢護月就武職大衙門行禮陳設如上儀文武官便服行禮如無武職去處只就文職大衙門行禮如前儀

開讀禮

各處迎接

詔赦使者豫期一日報知本處官司結綵于公廨及街衢照依原降儀式迎接行禮使者到郊外下馬候龍亭到親捧

詔書置龍亭中退立於龍亭之東本處官具服行五拜三叩頭禮訖衆官前導使者上馬龍亭後東邊行至

衙門下馬隨龍亭後由中門入至廳上立於龍亭之
東西向有使臣係齋贊者先贊曰出使官行禮引
禮引出使官於公廳前露臺上行五拜三叩頭禮退
立露臺東西向贊者贊曰衆官排班班齊樂作贊四
拜禮平身樂止使者取

詔授開讀人開讀人跪受使者復位開讀人捧

詔詣開讀所贊者贊衆官皆跪出使官於露臺之東北
向跪衆官於丹墀內北向跪開讀人捧

詔立讀既訖急騰仍捧授使者復置龍亭中贊俯伏興

平身贊鞠躬樂作四拜興平身樂止贊搯笏鞠躬三
舞蹈跪山呼三贊俯伏興平身贊鞠躬樂作四拜興
平身樂止贊禮畢班首詣龍亭前跪問曰

聖躬萬福使者鞠躬答曰

聖躬萬福衆官乃易服就後廳與使者相見使者居東
衆官居西行兩拜禮使者俱答拜復用鼓樂送

詔于官亭

凡遇

詔赦經過道路官員軍民人等即於道傍俯伏

詔赦過方起

凡內使在外遇

詔赦到出迎郊外與本處官一同隨班行五拜三叩頭
禮不許撓越有品從具服行禮畢同本處官前道至
衙門隨大班行禮

凡行人開讀

詔赦宴會則與本處正官並坐在東其餘公差行人
之類不與豫坐官照品級序列

凡出使官員及行人公差在外遇且節慶賀有職者
具服隨品序列無職差使人便服一同大班行禮不
許撓越若係齋

詔勅使臣則於月臺上行五拜三叩頭禮退

凡行人奉旨公差在外與本處官列東西坐行人居
東如在州縣則居中靠東坐非特

旨差使齋各衙門印信公文止許投下公文隨即入館
不許在廳與在職官列坐

凡致仕官或因病及年高在閑者凡遇節慶赴所在
衙門一同行禮老者筋力衰微少者疾妨動止不在

此例

頡

降

廳
龍亭

靈臺

文班
品品品品品品品品
一二三四五六七八九

班次
行人

偏門
樹樹樹

中門
大門

圖

武班

品品品品品品品品
一二三四五六七八九

雜職
班次

偏門
樹樹樹

慶賀禮

凡遇

萬壽聖節正且冬至皆預期拜進表箋前一日結綵于公解及街衢大小官員各齋沐於大衙門陌歇其日清晨設龍亭于公廳正中設儀仗于露臺上之東西設鼓樂于露臺南之東西北向設表箋案于龍亭前設香案于表箋案前設進表官位于龍亭之東鼓初嚴各官具服次嚴禮生引班首具服詣香案前滌印用印訖以表箋置于案班首退就幕次鼓三嚴各官入班司班唱班齊司禮唱鞠躬樂作唱拜興拜興拜

興拜興平身樂止

唱進表禮生引班首陞自東階詣

香案前

唱跪傳唱衆官皆跪唱搯笏班首搯笏執事

者以表箋跪授班首班首跪授進表箋官進表箋官

跪受捧置龍亭中

唱內外官俯伏興班首復位司禮

唱鞠躬樂作

唱拜興拜興拜興平身樂止

搯各官皆搯笏

唱鞠躬三舞蹈唱山呼山呼拜

山呼各官舉手加額曰萬歲萬歲萬萬歲

凡呼萬歲軍校皆齊

搯以出笏俯伏興樂作

唱拜興拜興拜興拜興平身

樂止金鼓儀仗鼓樂百官具服前導

箋官在龍亭後靠東行

為避至郊內置龍亭南向儀

伏鼓樂陳列如前儀各官東西侍立班首取表箋授
進表箋官進表箋官就於馬上受之即行各官以次
而退

東宮千秋節進箋陳設如前儀但行八拜禮不山呼舞
踏

萬壽聖節正旦冬至皆行慶賀禮前一日結綵齋宿如

前儀至日清晨鼓初嚴執事陳設鋪設龍亭儀仗等次嚴各

官具服三嚴入班司班唱班齊司禮唱鞠躬樂作唱

拜興拜興拜興拜興平身樂止引禮引班首升自東

階詣香案前唱跪傳唱眾官皆跪唱搯笏唱上香唱

出笏唱祝讚班首告

天祝曰某處某衙門某官臣某等荷

國厚恩叨享祿位皆賴

天生我

君保民致治今茲聖旦正旦冬至隨時

聖壽益增區某等下情無任欣躍感戴之至祝贊畢引

禮唱俯伏興平身唱復位唱鞠躬樂作唱拜興拜興

拜興拜興平身樂止唱搯笏唱三舞蹈唱山呼萬歲

者三唱出笏唱俯伏興樂作唱拜興拜興拜興拜興

平身唱禮畢近例拜山呼以聖旦日免舞蹈進表已行訖

東宮千秋節止行八拜禮不山呼班首致詞云茲遇
皇太子殿下壽誕之辰臣某等敬祝

千秋壽

洪武二十九年奏准事列

儀仗什物

天下儀仗數各多寡不同此以南京禮部為據

龍亭一座

○香亭一座

○龍帳并後幔二頂

黃絹

龍裏柱四條

黃絹

○黃羅傘一把

○紅羅傘一把

黃羅卓帟一件

○黃羅龍袱二件

銷金○抹金

交椅一把

脚踏

○黃羅綿袴褶并坐褥踏褥各一件

○抹金錫水罐水盆各一件

○抹金錫香鑪一件

花瓶一對

○燭臺一對

○響節一對

○單戟一對

雙戟一對

○立瓜一對

○卧瓜一對

鎧仗一對

○鉞斧一對

○青令旗一對

○黃令旗一對

對○清導二對

○班劔一對

○照導四箇

○紅綿布

只孫衣三十件

○綠綿布只孫衣三十件

○鵝帽六十頂

○抹金荔枝銅帶六十條

○鞞六十雙

序列儀仗圖

傘 燭燭燭燭
龍亭 香亭
燭燭燭燭

炬

炬

炬

炬

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

露臺

頒降表箋成式

洪武初臣下撰表箋多觸忌諱往往

誅戮乃令翰林院撰成頒布天下

至期依樣謄

寫上進

○諸表式凡七

福建等處承宣布政使司與化府知府臣某等誠

權試休稽首頓首

上言伏以

皇上聖日表

天佑下民四時序而風雨時五穀熟而民人育

恭惟

皇帝陛下 用黃綾傘

承

天受

命

君師宇內

相以奠之

和以安之是以克享

天心永膺

寶曆

溥仁恩於四海

建太平於萬年臣某等幸遇

明時欣逢

聖旦

長至正旦維用

職在牧民心馳遙

賀仰

紫宸而三祝祈

聖壽以齊

天無任瞻

天仰

聖激切屏營之至謹奉

表稱

賀以

聞

某年某月某日福建等處承宣布政使司興化府

知府臣某等謹上表

上聖皇太后聖旦表

職銜同前誠懽誠忭稽首頓首

上言伏以

天佑皇明衍慶源於萬世

位高宸極溥德澤於八紘臣庶懽欣華夷仰戴

恭惟

上聖皇太后陛下

聰明睿智

誠一端莊

擴任妙之深仁

弼堯舜之至治

謨謀弘遠

德化昭明是以

宗社奠安

本支隆盛而建家國天下悠久之福也臣某等叨守

外邦忝逢

聖旦長至正謹秉誠心馳遙賀於

九重祝

齊天之萬壽無任瞻

天仰

聖激切屏營之至謹奉

表稱

賀以

聞

某年某月某日福建等處承宣布政使司興化府

知府臣某等謹上表

皇上長至正旦表

詞與聖旦表同

太皇太后長至正旦表

職銜同前誠懽誠忭稽首頓首

上言伏以

景運弘開

重熙累洽實資

坤德之懿允開

邦本之隆海內臣民不勝懽戴恭惟

某徽號太皇太后陛下

聰明端淑

恭儉慈祥夙贊理於

宮闈克迓承於

天眷遂啓

正統之瑞聿興致治之功是以誕膺
徽號而享盛福於悠久也臣某等職在牧民

忻逢

長至
正旦仰

九重而拜賀祝

萬壽以繼期無任瞻

仰激切屏營之至謹奉

表稱

賀以

聞

某年某月某日福建等處承宣布政使司興化府

知府臣某等謹上表

皇太后長至正旦表

職銜同前誠懽誠忭稽首頓首

上言伏以

天隆景運

福佑

皇家

厚德居尊臣民懽戴恭惟

皇太后陛下

端莊誠一

恭儉慈仁

正壺範於六宮表

母儀於四海是以受

聖朝之至養而膺天下之尊榮也臣某等職在牧民忻

逢長至仰

九重而拜

賀祝

聖壽於萬年無任瞻

仰激切屏營之至謹奉

表稱

賀以

聞

某年某月某日福建等處承宣布政使司興化府

知府臣某等謹上表

某衙門某官臣某某年某月某日

欽蒙給賜某物謹奉

表稱

謝者臣某誠權誠忭稽首頓首

上言伏以

聖恩敷布

廣大如

天凡在臣民均霑

雨露恭惟

皇帝陛下

聖神文武

治同百王

春育海涵兆民忻戴是以

天心永眷而

洪業愈昌也臣某深蒙

恩寵補報是圖惟堅葵藿之誠上祝

萬年之壽無任瞻

天仰

聖激切屏營之至謹奉

表稱

謝以

聞

某年月日某衙門某官臣某謹上表

進賀通用表

某衙門某官臣某等伏覩某年月日某事謹奉

表稱

賀者臣某等誠懼誠忭稽首頓首

上言伏以

天眷

皇明

聖人繼統忻逢盛事遠邇同懼恭惟

皇帝陛下

德合

乾剛

恩孚庶類是以

神人協相

茂介

鴻釐也臣某等職在牧民恭承

至治拜

紫宸而三祝祈

聖壽以齊

天無任瞻

天仰

聖激切屏營之至謹奉

表稱

賀以

聞

某年某月某日某衙門某官臣某等謹上
表

進賀祥瑞通用表

某衙門某官臣某等伏覩某年月日某處進某物
事屬禎祥謹奉

表稱

賀者臣某等誠懽誠忭稽首頓首

上言伏以

聖人在上

春育海涵

天眷彌隆

嘉祥駢集恭惟

皇帝陛下

至德

神功與

天同大是以四時順序民安物阜也臣某等職在牧民

府州忻逢

盛事仰

紫宸而敬拜祝

聖壽於萬年無任瞻

天仰

聖激切屏營之至謹奉

表稱

賀以

聞

某年月日某衙門某官臣某等謹上表

○諸箋式凡五則

皇太子千秋長至旦箋

福建等處承宣布政使司興化府知府臣某等誠

權誠怵稽首頓首

上言伏以

皇天眷佑

景運弘開

大本益隆臣民忻戴敬惟

皇太子殿下

寬仁毓德

敬謹存心

嗣承萬世之皇圖

寅奉

重熙之寶曆是以

貞符協應萬邦永寧也臣某等職在牧民忻逢

旦辰仰望

前星敬祝

千秋之壽無任瞻

仰激切屏營之至謹奉

箋稱

賀以

聞

某年月日福建等處承宣布政使司興化府知府

臣某等謹上箋

皇后長至正旦箋

福建等處承宣布政使司興化府知府臣某等誠

懽誠忭稽首頓首

上言伏以

天眷

聖明萬年盛業

中宮正治

協相

洪猷敬惟

皇后殿下

懋嗣

德音

弘昭

令範

仁慈施於宮壺

懿德著於邦家是以

宗廟莫安而

本文蕃衍也臣某等職在牧民忻逢

長至肅班行而敬拜祝

一寶筭以齊

天無任瞻

仰激切屏營之至謹奉

箋稱

賀以

聞

某年月日福建等處承宣布政使司興化府知府

臣某等謹上箋

謝恩通用箋

某衙門某官臣某某年月日

欽蒙給賜某物謹奉

箋稱

謝者臣某等誠懼誠怵稽首頓首

上言伏以

天開景運

大本益隆臣民忻戴敬惟

皇太子殿下

性稟聰明緝熙

聖學

令德備乎三善

仁聞昭於萬方是以

弼相

聖謨民安物阜也臣某深荷

恩榮莫申補報望

前星而恭拜祝

睿筭於千秋無任瞻

仰激切屏營之至謹奉

箋稱

謝以

聞

某年月日某衙門某官臣某謹上箋

進賀通用箋

某衙門某官臣某等伏觀某年月日某事謹奉

箋稱

賀者臣某等誠懼誠忭稽首頓首

上言伏以

天佑

聖朝

重明承嗣恭逢

盛事著美萬年敬惟

皇太子殿下

純厚

聰明

德崇

業廣是以翊輔

君親成百所無之

盛也臣某等職在牧民久濡

恩澤拜

青宮而展禮祝

壽筭之千秋無任瞻

仰激切屏營之至謹奉

箋稱

賀以

聞

某年月日某衙門某官臣某等謹上箋

進賀祥瑞箋

某衙門某官臣某等伏觀某年月日某處進某物

事屬禎祥謹奉

箋稱

賀者臣某等誠懼誠休頓首頓首

上言伏以

前星正位

翊相

顯謨四海均懽嘉祥協應敬惟

皇太子殿下

寬厚仁慈

恩覃萬物是以五行時序寰宇同春也臣某等職在

牧民幸逢

盛事仰

青宮而稱祝祈

壽筭以千秋無任瞻

仰激切屏營之至謹奉

箋稱

賀以

聞

某年月日某衙門某官臣某等謹上箋

大明興化府志卷之二十一終

禮紀

禮樂志

鄉飲酒禮

鄉飲酒禮府州縣以長官為主選鄉之年高有德衆

所推服者一人為賓其次一人為介介所以又其次

為三賓又其次為衆賓以鄉人致仕或寓居致仕官

而德位稍尊者為僕僕所以輔主擇一人為司正一

人為讀律一人捧律二人引禮前期一日主詣賓門

戒賓賓出迎於大門之外肅主以入至中堂主賓對

揖主稍前致辭曰某日行鄉飲酒禮吾子年高德邵

敢請爲賓賓曰某固陋恐辱命敢辭主曰詢諸衆莫

若吾子賢固請賓曰夫子申命之某不敢辭主再拜

賓答拜介亦如之但詞曰敢請吾子爲介至日執事

者設賓席於堂儒學西北設主席於堂東南設介席

於堂西南設僎席於堂東北設三賓席於賓西南向

設衆賓席六十以上者于堂西序東向北上五十以

下者於堂下西階之西東向北上若賓多則又設席

於西階之南北向東上設僚屬席於堂東序西向北

上設司正及讀律位於堂下阼階之南北向西上是

日清晨執事者各供其事候賓至贊禮詣主之左唱

請迎賓贊引主出門外西向立賓以下介三賓東向

立贊禮唱揖主揖賓以下報揖唱主肅賓主揖賓報

揖主入門而右主就東在賓以下入門而左賓以下

主左贊禮唱揖主揖賓以下報揖主賓東西分路行

將及階贊禮唱揖主揖賓以下報揖主曰請升階賓

曰某敢辭主曰固請升賓曰某敢固辭主曰終請升

賓曰某敢終辭贊引主升自東階賓以下升自西階

皆指級聚至堂主西向立賓以下俱東向立贊唱鞠

躬拜興拜興平身主肅賓以次各就位堂上者坐堂

下者立贊禮又詣主前曰請迎僎主迎于門內賓介
等降立于西階下主與僎揖讓升堂如賓儀主肅僎
就位坐定贊禮唱揚觶司正出位取觶升自西階詣
樽所酌酒進堂中北向立贊唱在座者皆起賓主以
下起拱立司正乃舉觶而揖言曰恭惟

朝廷率由舊章敦崇禮教舉行鄉飲非爲飲食凡我長
幼各將勸勉爲臣盡忠爲子盡孝長幼有序兄弟第
恭內睦宗族外和鄉黨毋或廢墜以忝所生畢贊唱
揖司正揖賓主以下皆揖司正遂飲所舉觶復揖賓
主以下皆揖復坐贊禮唱讀

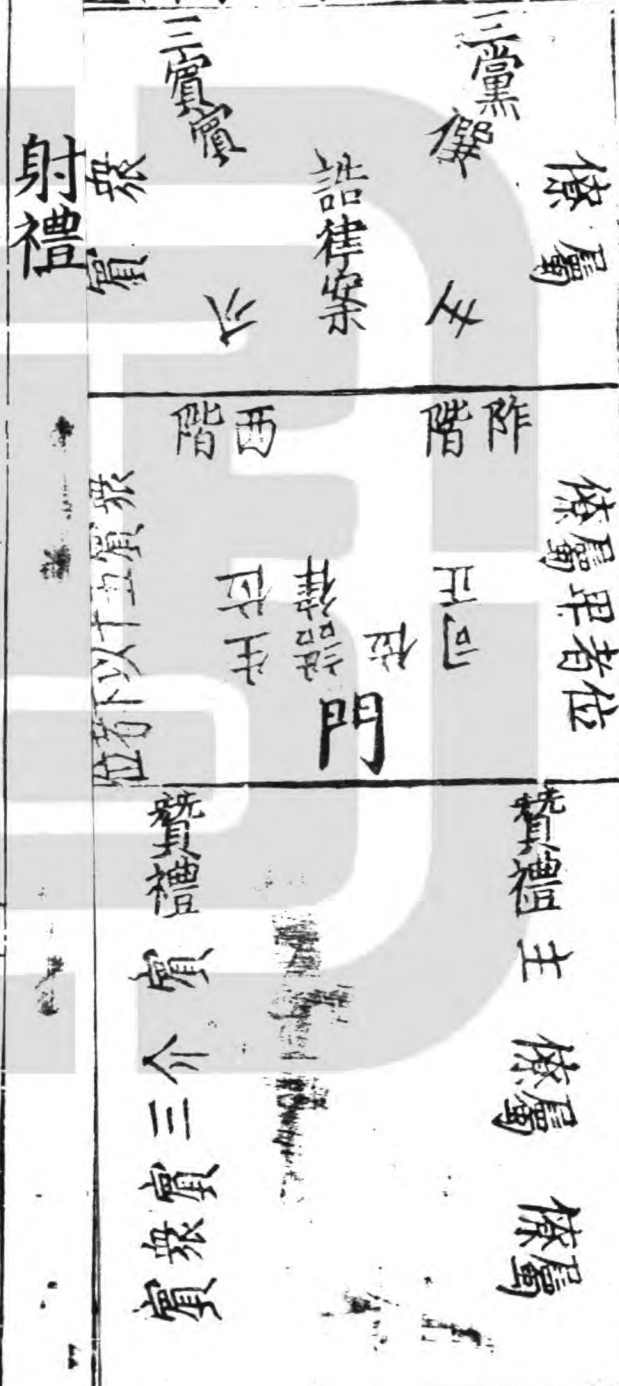
律執事設案于堂正中讀律生升自西階詣案前北
面立捧律生置律于案贊唱在坐者皆起主賓以下
皆起唱揖讀律生揖賓主以下皆揖乃展律詳緩讀
之讀畢唱揖讀律生揖賓主以下皆揖繼而讀

誥亦如之誥律生讀畢降自西階執事者以案退贊唱
賓主以下皆坐堂下者仍立唱斟酒皆飲酒唱供湯
皆飲湯酒三行後唱歌詩諸生鳴鐘鼓歌鹿鳴四牡
皇華三詩舊制無歌詩今學中鄉飲皆有之酒五行或七行畢執事
者徹案贊禮唱興賓主以下皆起主西向立賓以下

東向立唱拜賓主以下俱再拜唱送賓主降自東階

賓以下降自西階至門外主西向立賓以下東向立
 唱揖賓主以下皆揖賓先退主稍待贊唱曰賓不顧
 矣主乃退次日賓介僕眾賓俱詣主拜賜主出門外
 拜辱近例飲酒畢望闕謝恩免拜賜

鄉飲酒圖



洪武三年八月十八日欽奉

聖旨節該今後各府州縣儒學訓誨生徒每日講讀文
 書罷於學後設一射圃教學生習射朔望要試過其
 有司官閑暇時與學官一體習射若是不肯用心要
 罪過欽此

射式

- 一 凡樹射鵠正南北向
- 一 凡置射位於三十步自後累加至九十步
- 一 凡射各以長官為主射

一凡賞酒中的用三爵中采用二爵
一凡司射畢自下而上

射器

各學

狐鵠

二采六品至九品射之其制中以皮為鵠
畫紅綠二采周圍飾以狐狸皮皮字下疑有闕文
為身為舌方廣丈尺之數並同前制舊註謂五

品以上者按五
品以上制缺

布鵠

有的無采文武子弟及士民俊秀射之其
制以皮為鵠周圍飾以布又以布為身為
舌方濶丈尺並如前制

兕中

三品至五品用其制以木為之長二尺二
寸首高七寸前足跪鑿其背上穿之可容
筭用顏色漆之下用木座朱漆

鹿中

六品至九品學官及官員子弟士民俊秀
皆用形異制同同字下疑闕兕中二字

筭

以十耦爲率用八十筭盛以桶二

容

一名乏以木爲匡皮冒之方廣七尺足以

蔽身

旗

以帛爲之每容後各六赤一采一青一黃

一白一黑一

弓矢案一

爵案二

爵二

射職

司正及副司正每鵠用一人掌驗射者品級

尊卑以定耦執筭于鵠之左右置某中於

某前每耦進則執八筭于手伺中則投于

中其餘橫委于中西畔俟一耦退則取所

中筭收之別取八筭執之如前法每筭上

先書射者姓名於下或書的或書采投之

于中

司射二人先以強弓射鵠誘射以鼓衆氣選

能射者充

司射器二人掌驗弓強弱分爲三等驗人力強弱而授之

司爵二人所掌凡遇射畢計中者以爵授酒請射四人掌請射者授弓矢入射位

獲者每鵠用二人掌收矢還納于射者

執旗六人掌於容後執各色旗如射者中的舉紅旗應之中采舉采旗應之射偏於西舉白旗偏於東舉青旗過於鵠舉黃旗不及鵠者舉黑旗

射位

各學

主射官位于中

諸生位于東西東西偏及容後

射器射職位皆同前

學官射于中之狐鵠

諸生射于東西皆布鵠

儀注

前期戒射定耦選執事充司正副司正司射司射器請射司爵收矢執旗樹鵠陳矢如圖

儀○圖儀是日執事者入就位請位者引主

射正官及各官子弟士民俊秀者各就品位

司射器者以弓矢置于正官及司射前請射

者請射者下疑有請正官前圓揖畢引詣司射器前授弓矢畢引復本位司正執筭入立

于中後請射者詣司射前曰請誘射引司射

二人耦進各以三矢挿于腰帶之右以一矢

挾于二指之間推年長相讓年長者為上射

年幼者為下射上射先進詣射位向鵠正立

發矢司正書中投筭于中或副司舉旗者舉

旗如式上射射畢退立於傍讓下者射詣位

發矢書中舉旗如前請射者俱引復位收矢

者收矢復于射者司正取所中筭請射者次

請士民俊秀射次請官員子弟射次請品卑

至品高射其就射發矢取筭書中舉旗收矢

復位皆如式俱畢司正副司正各持筭白中

于主射官司爵者酌酒授中者如式飲訖請

射屬官以下仍奉弓矢納於司射器還詣主

射正官前圓揖而退

考正房屋禮見洪武二十九年稽古定制

國朝定制凡官民房屋並不許蓋造九五間數及歇山轉角重簷重拱繪畫藻井硃紅門窻其樓房不在重簷之例

公侯前廳中堂後堂各七間門屋三間俱用黑板瓦蓋屋脊用瓦獸梁棟斗拱簷桶綵色繪飾門窻枋柱俱用黑漆油飾及門用獸面擺錫環家廟三間俱用黑板瓦蓋屋脊用花樣瓦獸梁棟斗拱簷桶綵色繪飾門窻枋柱用黑漆或黑油飾其餘廊廡庫厨從屋等房從宜蓋造俱不得過廳堂正屋制度

一品二品廳堂各七間屋脊許用瓦獸梁棟斗拱簷桶青碧繪飾門屋三間門用綠油獸面擺錫環

三品至五品廳堂各七間屋脊許用瓦獸梁棟斗拱簷桶青碧繪飾門屋三間門用黑油擺錫環

六品至九品廳堂各三間梁棟止用粉青刷飾正門一間門用黑油鐵環

一凡品官房屋除正廳外其餘房舍許從宜蓋造比正屋制度務要减小不許太過其門窻

戶牖並不許用硃紅油漆

一凡庶民所居房屋不得過三間五架不許用斗拱及綵色裝飾其餘從屋雖十所二十所隨宜蓋造但不得過三間

考正墳墓禮

稽古定制

國朝定制凡公侯塋地周圍一百步墳高二丈圍

墻高一丈石碑螭首高三尺二寸碑身高九尺濶三尺六寸龜趺高三尺八寸

石人二 石馬二 石羊二

石虎二 石望柱二

一品塋地周圍九十步墳高一丈八尺圍墻高九尺石碑螭首高三尺碑身高八尺五寸濶三尺四寸龜趺高三尺六寸

石人二 石馬二 石羊二

石虎二 石望柱二

二品塋地周圍八十步墳高一丈六尺圍墻高八尺石碑蓋用麒麟高二尺八寸碑身高八尺濶三尺二寸龜趺高三尺二寸

石人二 石虎二 石羊二

石馬二 石望柱二

三品塋地周圍七十步墳高一丈六尺圍牆高
七尺石碑蓋用天祿辟邪高二尺六寸碑身
高七尺五寸濶三尺龜趺高三尺二寸

石虎二

石羊二

石馬二

石望柱二

四品塋地周圍六十步墳高一丈二尺圍牆高
六尺石碑圓首高二尺四寸碑身高七尺濶
二尺八寸方趺高三尺

石虎二

石馬二

石望柱二

五品塋地周圍五十步墳高一丈圍牆高四尺
石碑圓首高二尺四寸碑身高六尺五寸濶
二尺六寸方趺高二尺八寸

石羊二

石馬二

石望柱二

六品塋地周圍四十步墳高八尺

石碑圓首高二尺碑身高六尺濶二尺四寸
方趺高二尺六寸

七品以下塋地周圍三十步墳高六尺

石碑圓首高一尺八寸碑身高五尺五寸濶
二尺二寸方趺高二尺四寸

賜祭禮

洪武二十七年禮部奉旨通
類禮儀給付行人未爲遵守

凡致奠于王公大臣國制束官四品以上致奠皆前期有司於

喪家靈前陳設祭儀几案方氏家禮旁附圖說吹設靈座于堂西序東向此蓋

臣子事上之禮設使者致奠位于靈右旁附設使者致奠位于堂東序西向設

讀祝位于靈左旁附設讀祭文位于靈右設喪主以下立位

于靈右主婦以下哭位于殯北幕下旁附設喪主拜位于靈座之右

北其日使者至喪家引禮引喪主去杖免經衰服止

哭出迎于大門外復先入就位按去杖是拜去杖而

全具喪服也觀下文杖哭而入是喪服未嘗去也旁附謂易素服疑別有攷引禮引使者

入至奠位旁附此時有四拜禮也贊詣香案前贊上香

三祭酒三使者立上香立祭酒祭酒當訖復位贊讀

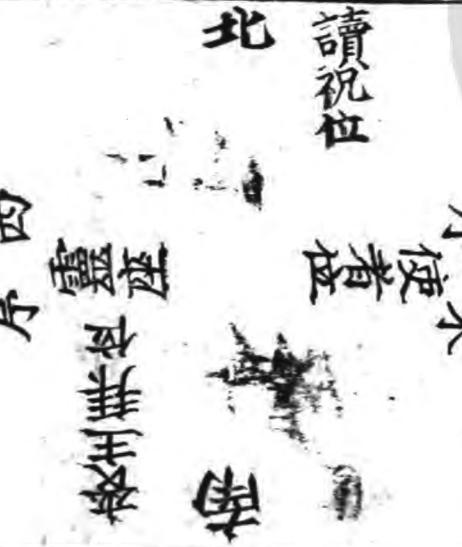
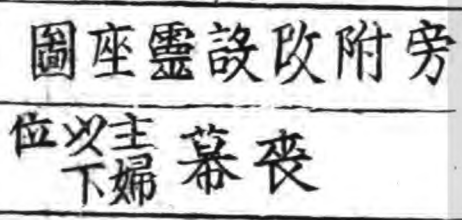
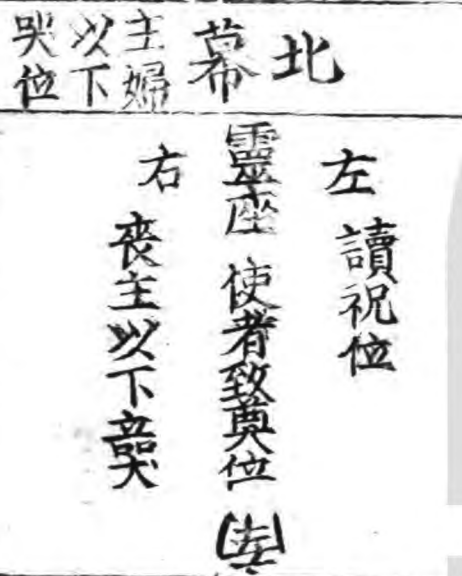
祭文讀祭文者取祭文立讀自使者上香至讀祭文喪主該跪旁附讀

祭文後喪主復行四拜禮謂既受賜當拜以承之也此禮似不可廢矣君贊焚祭文讀

祭文者捧祭文詣燎所焚訖贊禮畢使者出喪主拜

送于大門之外杖哭而入若鄉下人家當餉客宜請尊者以主之喪主拜送而已

出使禮儀圖



各廟行香禮

凡有司官每月朔望各廟文廟及應祀神祇廟行香御史及布

按二司官到府州縣第三日文廟行香俱夙興至廟

廷贊行四拜禮其香燭官錢出辦有司官文廟行香

師生出迎大門外先至廟廷行禮訖請至明倫堂師

生揖掌印官南面坐佐貳官亦坐知州李謙奏准

佐貳官列坐教官侍坐生負東西序立講書考課畢掌印

官以下回師生送至大門外若御史以布按二司陪

學行香贊禮如前儀既畢請明倫堂照憲綱御史中

坐布按以下同本處提調七品以上正佐官序坐於左教

授學正教諭訓導序坐於右聽講餘皆立聽問答之

際諸生不許行跪禮凡有司官各廟行香師生有例

不許隨行恐妨學業其春秋祭祀及迎接

詔旨隨班如故

祭社稷禮

社稷壇在郊之西春秋二祭俱用仲月上戊日祭前

三日齋戒詳見文廟條前一日省牲治祭物詳見文廟條掃除

壇上下及設幕次中門外是夕獻官以下至日獻官以

下俱夙興執事者陳設其壇坐南向北設社位于稷

之東設稷位于社之西社位羊一用匣盛貯未啓蓋居左在遷之北

豕一居右在豆之北

蓋籩四盛東梁形臚莞魚居左

南豆四盛韭菹菁菹醢醢鹿醢居右籩二盛黍稷

之左籩二盛稻粱居豆之右鉶一盛和羹居右籩一

黑色長一丈八尺別設小案一居壇正中獻官具

祭服執事者捧祝版至幕次僉名置案上執事者取

毛血盤置神位前牲案下實酒于尊加審在壇下置

水于盆加悅在壇下焚香然燭明炬通贊唱執事者

各就位陪祭官各就位執事陪祭獻官就位引贊引

拜通贊唱瘞毛血執事者以毛血瘞於坎在西隅啓牲

俎蓋通贊唱迎神鞠躬拜興拜興拜興拜興平身獻

拜興平身唱奠帛行初獻禮司帛者捧帛司爵引贊

詣獻官前贊詣盥洗所獻官贊拊枹所獻官執事酌

水進巾獻官贊出枹所獻官贊詣酒尊所獻官贊

司尊者舉審酌酒同尊者舉審贊詣府神位前獻官

左階至贊跪拊枹所獻官贊奠帛捧帛者自右進于

神位前贊贊出枹所獻官贊俯伏興平身贊

贊詣府稷神位前儀同贊詣讀祝位獻官贊

跪獻官通贊唱衆官皆跪贊讀祝讀祝者取祝跪其

詞曰品物資生烝民乃粒養育之功斯土是賴維茲
仲春朕隨禮宜告報謹以牲帛醴齊粢盛庶品式陳

明薦尚饗通贊引贊同唱俯伏與平身獻官以下贊

復位引贊引獻官降通贊唱行亞獻禮儀同初獻但

祝通贊唱行終獻禮儀同亞獻通贊唱飲福受胙執事設

飲福位在壇中稍北執事者先於社位前割取羊左脚置

于盤及於酒尊所酌酒于爵同立于飲福位之右以

俟引贊引獻官請飲福位贊跪搯笏獻官跪贊飲福

酒一人自右跪進爵于獻官獻官贊受胙一人自右

獻官自左跪進爵于獻官贊受胙一人自右贊受胙一人自右

左跪接捧由中門以退贊出笏獻官出笏贊俯伏與平身

獻官俯伏贊復位獻官降自通贊唱拜興拜興平身

與平身以下再通贊唱徹饌執事者各詣神位通贊唱

送神唱鞠躬拜興拜興拜興平身獻官以下皆

通贊唱讀祝者捧祝進帛者捧帛各詣瘞所獻官陪

祭官離位分東西班立俟捧祝帛者通贊唱望瘞引

贊贊詣望瘞位引獻官至執事者以祝帛焚于坎中

焚畢以土實坎通贊引贊同唱禮畢

陳設祭物圖



凡各鄉村每里立壇一所其制坐南向北祀五土五稷之神

其牲用一羊一豕酒果香燭紙隨用每歲輪一戶為

會首遇春秋二社豫期率辦祭物前祭一日會首及

與祭者先遣執事人除壇所為瘞坎在壇西北會首洗滌

厨竈鍋鑊等器及擇淨室為饌所至晚宰牲執事者

櫟取毛血同祭器俱置饌所次日天未明執事者烹

牲設五土位於壇上居東五稷位於壇上居西俱北

讀祝位於壇上居中設會首拜位於壇下居中設與

祭及執事位於後重行俱南執事者陳祭物設饌解

祝焚香明燭會首以下各盥手就位立定引禮者唱

鞠躬拜興拜興平身會首以下俱拜平身執事者以毛血瘞

坎引禮贊會首詣五土神位前跪三獻酒俯伏興平

身次詣五穀神位前跪三獻酒俯伏興平身贊詣讀

祝位贊跪會首跪與祭以贊讀祝執事者取祝跪讀

于會首之左祝文與讀訖贊俯伏興平身會首以下

身贊復位引禮贊鞠躬拜興拜興平身會首以下俱

執事者徹祭物以祝文焚于坎就行會飲禮會中令

一人先讀誓詞名抑強扶其詞曰凡我同里之人各

遵守禮法毋恃力凌弱違者先共制之然後經官或

貧無可贍周給其家三年不立不使與會其婚姻喪

葬有乏隨力相助如不從衆及犯姦盜詐偽一切非

為之人並不許入會讀誓詞畢長幼以次就坐盡懽

而退務在恭敬神明和睦鄉里以厚風俗

祭山川禮風雲雷雨

山川壇在郊南通祀風雲雷雨山川城隍之神每春

秋二祭俱於仲月上旬內擇日行禮今即縣多正祭

前三日齋戒如祭社稷儀前一日省牲治祭物如祭

社稷儀其壇坐北向南執事者掃除壇上下設各官

幕次于壇中門外是夕各官設風雲雷雨位于壇正

中山川位居左城隍位居右祭之日獻官以下風輿

執事者設風雲雷雨位帛四山川位帛二城隍位帛

一帛七段俱用白色丈尺與社每位各羊一豕一釧一

遷四豆四簋二簋二陳設俱與社稷同但品物在某

改作在某獻官具祭服僉祝版執事者實酒于尊加

竊置水于盥施悅在壇下焚香燃燭明炬通贊唱執

事者各就位陪祭官各就位獻官就位就位執事者

先以毛血庶于坎通贊唱迎神拜興拜興拜興

平身獻官以下俱引贊引獻官詣盥洗所盥手悅

詣酒尊所執爵捧次詣風雲雷雨神位前先奠帛

詣山川神位前奠獻次詣城隍神位前奠獻次詣讀

祝位在風雲雷雨神位前次復位亞獻終獻同前但

唱奠帛次飲福受胙如社稷儀其胙取風雲次撤饌

次送神次望燎俱如社稷儀但

東香鑪

興化府境內山川之神

陳



設北風雲雷雨之神

圖

興化府城隍之神

西香鑪

棗 栗 魚 羊
醢 醢 醢 醢
黍 稷 黍 稷
青 道 青 道



祝 獻官位南

陪祭 官位

棗 栗 魚 羊
醢 醢 醢 醢
黍 稷 黍 稷
青 道 青 道



祭郡厲禮

郡厲每歲凡三祭春祭一清明日秋祭一七月十五日冬祭一十月初一日每祭用羊三豕三飯米三石香燭酒紙隨用先期三日主祭官齋沐更衣用常服香燭酒果牒告本府城隍其詞曰興化府遵承禮部劄付爲祭祀本府無祀鬼神事該欽奉

皇帝聖旨普天之下后土之上無不有人無不有鬼神人鬼之道幽明雖殊其理則一今國家治民事神已有定制尚念冥冥之中無祀鬼神昔爲生民未知何故而歿其間有遭兵刃而橫傷者有死於水火盜賊者有被人取財而逼死者有被人強奪妻妾而死者有遭刑禍而負屈死者有天災流行而疫死者有爲猛獸毒蟲所害者有爲飢餓凍死者有因戰鬥而殞身者有因危急而自縊者有因墻屋傾頽而壓死者有死後無子孫者此等鬼魂或終於前代或歿於近世或兵戈擾攘流移於他鄉或人煙斷絕久闕其祭祀姓名泯沒於一時祀典無聞而不載此等孤魂死無所依精魄未散結爲陰靈或倚草附木或作爲妖淫悲號於星月之下呻吟於風雨之中凡遇人間節令心思陽世魂香杳以無歸身墮沉淪意懸懸而望

祭與言及此憐其慘悽故勅天下有司依時享祭命
本處城隍以主此祭鎮控壇場鑒察諸鬼等類其中
某有生爲良善誤遭刑禍死於無辜者神當達於所
司使之還生中國來享太平之福如有素爲兇頑身
死刑憲雖獲善終亦出僥倖者神當達於所司屏之
四裔善惡之報神必無私欽奉如此今某等不敢有
違謹於某年某月某日於城北設壇置備牲醴羹飯
享祭本府無祀鬼神等衆然幽冥具異境人力難爲必
資神力庶得感通今特移文于

神先期分遣諸將召集本府闔境鬼靈等衆至日悉
赴壇所會享一祭

神當欽承

勅命鎮控壇場鑒察善惡無私昭報爲此合行移牒請

照驗欽依施行通贊唱鞠躬拜興拜興拜興拜興平

身詣神位前跪進爵獻爵真爵俯伏興平身復位鞠躬

躬拜興拜興平身焚告文禮畢至日設城隍位於壇

上祭物羊一豕一設無祀鬼神牌於壇下左右書曰

境內無祀鬼神祭物羊二豕二解置于器同羹飯等鋪設各

鬼神位前執事者陳設畢通贊唱執事者各就位陪

祭官各就位主祭官就位鞠躬拜興拜興拜興拜興

平身主祭官詣神位前跪三獻酒俯伏興平身復位
讀祭文其文云維某年月日某官某導奉禮部劄付
爲祭祀本府闔境無祀鬼神等衆事該欽奉

聖旨普天之下后土之上無不有人無不有鬼神入鬼
之道幽明雖殊其理則一故天下之廣兆民之衆必
立君以王之君總其大又設官分職於府州縣以各
長之各府州縣又於每一百戶內設一里長以細領
之上下之職綱紀不紊此治人之法如此天子祭

天地神祇及天下山川王國各府州縣祭境內山川
及祀典神祇庶民祭其祖先及里社土稷之神上下

之禮各有等第此事神之道如此尚念以後云云

用告在京都有泰厲之祭在王國有國厲之祭在各府

州有郡厲之祭在各縣有邑厲之祭在一里又各有

鄉厲之祭期於神依人而血食人敬神而知禮仍命

本處城隍以主此祭欽奉如此今某等不敢有違謹

設壇於城北以三月清明日七月十五日十月一日置備牲醴羹飯專

祭本府闔境無祀鬼神等衆靈其不昧來享此祭凡

我一府境內人民倘有忤逆不孝不敬六親者有奸

盜詐僞不畏公法者有拗曲作直欺壓良善者有躲
避差徭兼損貧戶者似此頑惡奸邪不良之徒神必

入鬼之道幽明雖殊其理則一今國家治民祀神已
身聖昔夫之上無不有無不有鬼神無不有鬼神
上司所行爲祀本鄉無祀鬼神事該奉

奉本司官裁官導依

里人民其等聯名謹具狀告于城隍之神令其
社歲期三期三日具狀告城隍其詞曰興化府其縣其
期與府屬同祭物牲酒隨鄉俗置辦輪官會如里
凡各鄉村每里立壇一所祭無祀鬼神每歲三祭日

祭鄉壇禮

平身以祭文同紙錢焚香唱禮畢

境人力難爲必資神力庶得感通今特虔誠告于
神先期分遣諸將徧歷所在招集本里鬼靈等衆至
日悉赴壇所受祭神當欽承

勅命鎮控壇場鑒察善惡無私昭報爲此謹具狀告于
本府城隍之神俯垂

照鑒謹狀行禮大略與官府同祭文亦同祭畢會飲讀誓
等儀與祭里社同

大明興化府志卷之二十一終

大明興化府志卷之二十二

禮紀

祀先師禮

國家以孔子爲先師內自

國都外及府州縣莫不建學以講習其道亦莫不建廟

以崇祀之成化中祭酒周洪謨請祀以天子之禮

廷議從之於是始加十二邊十二豆樂始用八佾又

從監生虎臣者請於是百官過文廟始皆下馬其禮

可謂至矣而一時廟貌之尊嚴祭禮之隆盛亦非群

祀所及此

國朝崇儒重道之意敬備述之以告來世

朝廷位次

先師坐殿上正位南面仍舊封稱大成至聖文宣王○

四配在殿上東西列坐東第一位兗國復聖公顏第

二位沂國述聖公思西第一位邾國宗聖公曾第二

位鄒國亞聖公子孟○十哲在殿上居四配下東西列

坐東第一位費公閔損第二位薛公冉雍第三位黎

公端木賜第四位衛公仲由第五位魏公卜商西第

一位鄆公冉耕第二位齊公宰予第三位徐公冉求

第四位吳公言偃第五位陳公顓孫師

兩廡在殿外東西相向東廡第一位金鄉侯澹臺滅

明第二位任城侯原憲第三位汝陽侯南宮适第四

位萊蕪侯曾點第五位須昌侯商瞿第六位平輿侯

漆雕開第七位睢陽侯司馬耕第八位平陰侯有若

第九位東阿侯巫馬施第十位陽穀侯顏幸第十一

位上蔡侯曹卹第十二位枝江侯公孫龍第十三位

馮翊侯秦祖第十四位雷澤侯顏高第十五位上邽

侯壤駟赤第十六位成紀侯石作蜀第十七位鉅平

侯公夏首第十八位膠東侯后處第十九位濟陽侯

奚容蒧第二十位富陽侯顏祖第二十一位滏陽侯

句井疆第二十二位郵城侯秦商第二十三位卽墨侯公祖玆第二十四位武城侯縣成第二十五位汧源侯燕伋第二十六位寃句侯顏之僕第二十七位建成侯樂欬第二十八位堂邑侯顏何第二十九位林慮侯狄黑第三十位鄆城侯孔忠第三十一位徐城侯公西蒧第三十二位臨濮侯施之常第三十三位華亭侯秦非第三十四位文登侯申振第三十五位濟陰侯顏噲第三十六位泗水侯孔鯉第三十七位蘭陵伯荀况第三十八位睢陽伯穀梁赤第三十九位萊蕪伯高堂生第四十位樂壽伯毛萇第四十一

位彭城伯劉向第四十二位中牟伯鄭衆第四十三

位緱氏伯杜子春第四十四位良鄉伯盧植第四十

五位滎陽伯服虔第四十六位司空王肅第四十七

位司徒杜預第四十八位昌黎伯韓愈第四十九位

豫國公程顥第五十位新安伯邵雍第五十一位溫

國公司馬光第五十二位將樂伯楊時第五十三位

華陽伯張栻第五十四位魏國公許衡第五十五位

建寧伯胡安國正統初始從祀成化中封建寧伯○西廡第一位單

父侯盛不齊第二位高密侯公冶長第三位北海侯公西哀第四位杞國公顏無繇第五位共城侯高崇

第六位壽張侯公伯寮第七位益都侯樊須第八位
鉅野侯公西赤第九位千乘侯梁鱣第十位臨沂侯
冉孺第十一位沐陽侯伯慶第十二位諸城侯冉季
第十三位濮陽侯漆雕哆第十四位高苑侯漆雕徒
父第十五位鄒平侯商澤第十六位當陽侯任不齊
第十七位牟平侯公良孺第十八位新息侯秦冉第
十九位梁父侯公肩定第二十位聊城侯鄒單第二
十一位祈鄉侯罕父黑第二十二位淄川侯申黨第
二十三位厭次侯榮旂第二十四位南華侯左人郢
第二十五位胸山侯鄭國第二十六位樂平侯原亢
第二十七位胙城侯廡潔第二十八位博平侯叔仲
會第二十九位高堂侯邾巽第三十位臨胸侯公西
與如第三十一位內黃侯遽瑗第三十二位長山侯
林放第三十三位南頓侯陳亢第三十四位陽平侯
琴張第三十五位博昌侯步叔乘第三十六位中都
伯左丘明第三十七位臨淄伯公羊高第三十八位
乘氏伯伏勝第三十九位考城伯戴聖第四十位曲
阜伯孔安國第四十一位廣川伯董仲舒第四十二
位岐陽伯賈逵第四十三位扶風伯馬融第四十四
位高密伯鄭玄第四十五位任城伯何休第四十六

位偃師伯王弼第四十七位新野伯范審第四十八位道國公周惇頤第四十九位洛國公程頤第五十位郟伯張載第五十一位徽國公朱熹第五十二位開封伯呂祖謙第五十三位崇安伯蔡沈第五十四位浦城伯真德秀正統初始從祀成化中追封浦城伯第五十五位臨川郡公吳澄宣德末始從祀加封臨川郡公

祭期

春秋二祭月用仲日用上丁春秋錯舉四時也月用仲取時之正也日用丁

取文明之象也

齋戒

祭前三日獻官陪祭官及執事者皆沐浴更衣散齋二日各宿別室致齋一日同宿齋所散齋仍理庶務惟不飲酒不茹葷謂葱韭葫蘆蒜不弔喪不問疾不聽樂不行刑不判署刑殺文字不豫穢惡事致齋惟理祭事省牲

祭前一日執事者設香案於牲房外獻官常服替者唱請省牲所唱省牲羊二豕六鹿一兔五省之謂看牲數有無齊足肌體有無肥膂此毛色有無純正俗不省省畢唱省牲畢乃退

宰牲

凡宰牲必取血以告殺取毛以告純以盆盛毛血少

許入置神室已乃烹熟之禮薦人鬼用熟今天先師
面前用全體餘解體

視祭器

牲匣二以木為之所以盛牲者底蓋朱髹各高六寸
長三尺三寸廣二尺二寸兩傍釘銅環四兩

端登五者正位及四配以薦大羹十薦和羹者正位
及四配籩一百九十六以竹為之餅糗者成化新制

正位一十二四配二豆一百九十六以木為之
十折四兩無一百零四豆一百九十六以木為之

醢脾折豚胎者成化新制正位一十二簋四十一以木為之
四配二四十哲簋四十一以木為之

為之所以盛黍者正位一簋四十一以木為之
配四四十哲簋四十一以木為之

位一四配四簋九編竹為之朱髹所以盛稷者正
十兩無二十六

二爵一百三十八範金為之所以受酒者正位三四
配一十二哲坐爵十獻爵六兩

五獻爵二尊二勺三幕巾三酌酒者幕所以中酒者
正位四配共一盥洗尊一盆一勺一悅一尊用甕盆

案三祝案一高一尺二寸廣二尺三寸長三寸朱髹
尺五寸長五尺案面刻孔三寸盛以木版朱髹置丹

帛閣爵香案香鑪香合各九正位四配各一牲盤四十
帛閣爵香案香鑪香合各九正位四配各一牲盤四十

五兩配八十七哲十祝版一以梓揪木或栢木為之高
祭閣之用白紙書祝文貼版上燭籠二十二俗呼滿

祭畢揭焚之藏版與架并用燭籠二十二俗呼滿
皆防銅鐵線結繩網不用糊紙及紗絹其底裹以鐵葉

治祭物

皆防銅鐵線結繩網不用糊紙及紗絹其底裹以鐵葉

皆防銅鐵線結繩網不用糊紙及紗絹其底裹以鐵葉

皆防銅鐵線結繩網不用糊紙及紗絹其底裹以鐵葉

皆防銅鐵線結繩網不用糊紙及紗絹其底裹以鐵葉

大羹周禮註羹和羹加五味黍結意如稭散似

蓋者稷禮謂明粢蕭人饋菜大稻今水田所梁似

非是來切稷白三稷詳見山物考以形鹽周禮鹽入

而大有青黃白三稷詳見山物考以形鹽周禮鹽入

上四品俱稷稷稷稷好淡湯泡成飯形鹽周禮鹽入

鹽註謂形鹽刻鱈魚周禮鮓魚今製用鱈魚薄醃乾之

臨用溫水類棗陸棗菱水菱角菱角茨水菓即今

酒浸片時水棗陸棗菱水菱角菱角茨水菓即今

醃醃肉醬也醃醃之鹿鹿脯周禮腊人掌乾肉脯即

頭似蘿蔔色微青今製鹿脯周禮腊人掌乾肉脯即

用湯滷過作鹿醃醃說見上今製切鹿肉作小塊用

炙乾用之鹿醃油醃鹿鹿脯周禮腊人掌乾肉脯即

醃製法芹菹水菜也如筍揀淨切作長段用魚醃

今製如造白餅用小麥黑餅用蕎麥麩造以上俱用

糗餌用糗糗粉搗子水粉粉糗糗粉粉糗糗粉粉

切作小飽食用糯米飯飯和糝食用白糗糗粉粉糗糗粉粉

帛九段官制每段各長一丈八尺傍織禮神制帛

按祭統云水草之菹陸產之醃小物備矣三牲之
物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不
咸在示盡物也今祭
先師庶品咸在其盡物乎
陳設

先師位左羊一右豕一俱全體居案之南左邊一十
二實形鹽薺魚棗栗榛菱芡鹿脯白餅黑餅糗餌粉
饗居羊之北右豆一十二實韭菹菁菹芹菹筍菹醢
醢鹿醢兔醢魚醢脾析豚胎飽食糝食居豕之北簋
二盛黍稷居邊之北簋二盛稻粱居豆之北登一盛
大羹居簋簋之北釶二盛和羹一居登左一居登右
爵三每獻奠于羹之北篚一盛制帛初獻奉置于爵
之北以上陳設如儀又別設一案置香爐燭臺及祝
版其上

四配一人一位羊一豕一解體分置

各解作四體

每位羊

肉一居左豕肉一居右左邊六實形鹽薺魚棗栗菱
鹿脯居羊之北右豆六實菁菹芹菹筍菹鹿醢兔醢
魚醢居豕之北簋一盛黍居邊之北簋一盛稷居豆
之北登一盛大羹居簋簋之北釶二盛和羹一居登
左一居登右爵三在羹之北每獻奠上篚一盛制帛
初獻奉置于爵之北以上陳設如儀又別設一案於
前置香爐燭臺其上

十哲五人一位豕二解體分置

解作十體

每位各豕肉一

居于案之南左邊四實形鹽薺栗鹿脯居豕肉之北
近左豆四實菁菹芹菹鹿醢兔醢居豕肉之北近右

簠一盛黍居邊之北簋一盛稷居豆之北鉶一盛和
羹居簠簋之北爵三居羹之北左右二先注酒中一
分獻官臨祭時獻上
篚一盛制帛分獻官奉置于爵之北以上陳設如儀
別設一案置香燭其上

兩廡四人一位每廡各豕一解體分置解作五體十四每位

豕肉一居于卓之南邊四實形鹽棗栗鹿脯居豕之

北近左豆四實菁菹芹菹鹿醢兔醢居豕之北近右

簠一盛黍居邊之北簋一盛稷居豆之北爵四先注酒

兩廡當中別設一案置香爐燭臺分獻官行禮時奠

帛于上及獻爵一于帛之南○設酒尊所盥洗所于

丹墀之東南尊實酒施幕盤置水施悅各有司之者設埋瘞所于廟之

西北丹墀東西及露臺上各設炬兩廡長廊各設燈

儀註

鼓初嚴殿中廡中諸執事者各燃燭焚香丹墀及露
臺上皆明炬各官皆具服鼓拜嚴歌生樂舞生各執
樂器序立丹墀兩邊鼓三嚴各執事者薦黍及啓牲
匣蓋以熱湯澆牲體使氣上升各引贊引各獻官至
戟門下北面立通贊唱樂舞生各就位樂生各就所
執樂位兩班
舞生各隨司節者上露臺分東西班立而通贊唱執
司節者各退立於其班之首東西相向通贊唱執
事者各司其事司壘洗者各執壘洗司瘞毛血者通
俟瘞毛血凡有事者各司其事

贊唱陪祭官各就位各照官衙品級就拜位分獻官各就位府州縣以掌印

分獻以佐貳官兩無分獻分獻官就位官為獻官隨贊

引就通贊唱迎神麾生舉麾唱樂奏成和之曲贊通

贊唱鞠躬拜興拜興拜興拜興拜興贊以下皆

生偃麾樂止○通贊唱奠帛行初獻禮執事者各拜

贊詣獻官前唱詣盥洗所獻官隨引贊至盥洗所唱

揖券獻官依唱唱出券獻官依唱詣酒尊所隨引

贊至酒唱司尊者舉斝酌酒俸爵者舉爵受酒與捧

師者由中門入奉四配者由左偏門入唱詣大成

至聖文宣王神位前獻官隨引贊由左偏門立樂生舉

麾唱樂奏景和之曲樂舞引贊唱跪獻官跪唱播揚獻官跪

坊唱奠帛捧帛者而東跪授帛獻官前唱獻爵捧爵

西跪授爵獻官少舉之唱出券獻官唱俯伏興平身

執事者轉置神位前唱出券獻官唱俯伏興平身

獻官俯伏樂暫輟引贊唱詣讀祝位獻官隨引贊至

與平身跪取案上祝文唱跪獻官跪唱衆官皆跪獻官以下皆跪

祝日某具官某敢昭告于甲子某月某甲子朔越某

德配天地道冠古今剛述六經垂萬世茲惟仲

薦或以充國復聖公卿國宗聖公沂國述聖公

續作引贊唱俯伏興平身獻官俯伏唱詣充國復聖

公神位前獻官隨引贊唱跪獻官跪唱揖券獻官跪唱奠

至神位前全神位前引贊唱跪獻官跪唱揖券獻官跪唱奠

帛司帛者跪授帛獻官少舉唱獻爵司爵者跪授爵

執事者轉置神位前出笏獻官唱俯伏興平身獻官俯伏唱

詣鄰國公神位前儀同唱詣沂國述聖公神位前儀同

前唱詣鄒國亞聖公神位前儀同通贊唱行分獻禮

通贊變獻官行禮將至鄰國亞聖公前乃唱行分獻

禮引贊各詣分獻官前唱請盥洗所酒尊所各分獻

如各引贊同唱復位獻官復原拜立慶慶生偃慶樂

○通贊唱行亞獻禮慶生舉慶唱樂奏景和之曲樂

階作贊同初通贊唱行終獻禮慶生舉慶唱樂奏景

和之曲樂舞階作儀同亞獻曲終司節通贊唱飲福

受胙夫一人取盞能高酒各立獻官之左以俟引贊

唱詣飲福位獻官隨引贊至飲唱跪獻官唱措笏獻官

俯伏興唱復位獻官隨引贊出笏獻官唱俯伏興平身獻官

拜興拜興拜興平身獻官以下俱拜通贊唱徹饌執

者各詣神位前將慶生舉慶唱樂奏咸和之曲樂單

舞通贊唱鞠躬拜興拜興拜興平身獻官以下

身慶生偃慶通贊唱讀祝者捧祝進帛者捧帛各

詣瘞位諸執事者各詣神案前讀祝者先跪取祝文

哲由左偏門出西配西哲由右偏門通贊唱望瘞慶

出東西廡亦繼取帛以出同詣瘞所通贊唱望瘞慶

生舉麾唱樂奏咸和之曲樂單作引贊唱詣望瘞位

獻官以下各隨引贊至瘞所執事者先將毛血等埋瘞訖次將體神帛逐段數而焚之麾生偃

麾止樂通贊唱禮畢獻官以下皆退

獻官負數

正獻官一府州縣掌印官充

分獻官四殿上以佐貳官充兩廡以學官充

執事人數

監宰八凡為正牲羊豕鹿兔為脯醢宰殺之時務使潔淨其毛血先存少許以告于神其餘及腸胃皆以淨桶盛之置諸庫房以俟埋瘞

監洗六凡鍋釜壘爵盞豆之屬與夫一應器皿俱監臨洗滌潔淨

監造膳羞二為餅糗及製造脯醢之屬

收發祭器八凡祭器一發一收皆檢視明白不可遺漏

提調幕次二

通贊二

引贊十引贊獻官二殿上分獻官四兩廡分獻官亦四

司壘洗香燭六先師位一四配位一東西哲各一兩廡各一

司爵九先師位一四配位四東西哲各一兩廡各一

讀祝一

飲福受胙執事各一奉酒一捧胙一而胙先令宰夫割取之

祭物陳設圖

先師位

左十二邊

白餅

黑餅

糗餌

粉餈

棗

菱

芡

鹿脯

爵

和羹

形鹽

藟魚

棗

栗

北

帛

篚

爵

稻

梁

黍

稷

爵

和羹

韭菹

醯醢

芹菹

鹿醢

右十二豆

脾析

豚胎

鮪食

糝食

芹菹

栗醢

荀菹

魚醢

左邊六

菱

鹿脯

棗

栗

羊肉

北

帛

爵

大羹

稷

菁菹

鹿醢

爵

和羹

芹菹

兔醢

豕肉

荀菹

魚醢

豕肉

右

南

四配每位

右豆六

豕

南

羊

東西舊每人一位

北

帛爵和羹

黍

形鹽

棗

栗

鹿脯

左四邊

稷

菁菹

鹿醢

芹菹

兔醢

右四豆

豕肉

南

兩庶四人一位

爵爵爵爵

坐爵
四先
注酒

黍

形鹽

棗

豕肉

栗

鹿脯

豕肉

左四邊

稷

菁菹

鹿醢

豕肉

芹菹

兔醢

豕肉

右四豆

每庶東南設壘洗各一

帛

燭

獻爵

香

此置盤血毛

附釋菜禮

每月朔旦行釋菜禮用兔為醢醢前一日為之著

為菹禮樂圖謂用青菹八兩果用棗栗禮樂圖謂各重四斤香燭隨用

先師一卓爵三左右二爵先注酒品物四中二品

左兔醢右菁菹東西二品左栗右棗四配東西各

一卓陳設與先師同十哲東西各一卓爵三儀註

品物三中菁菹左栗右棗兩廡東西各一卓陳設

與十哲同

通贊唱排班獻官以下皆序立丹墀內班齊唱闕戶禮生開唱

鞠躬拜興拜興拜興拜興平身獻官以下皆拜興平身引贊

詣獻官前唱詣盥洗所獻官隨引贊至盥洗所盥洗手如儀唱詣

酒尊所獻官隨引贊至酒尊所唱詣大成至聖文

宣王奉爵者三各先行奉先師者由中門入奉四配者由左偏門入獻官隨引贊亦由左偏門

入至神位前唱跪唱獻爵奉爵者由左跪授獻官一爵者置立唱俯伏興平身獻官受而少舉之轉授捧

神位前唱俯伏興平身獻官受而少舉之轉授捧唱詣兗國復聖

公神位前唱跪唱獻爵捧爵者由左跪授獻官一爵者置立唱俯伏興平身獻官受而少舉之轉授捧

神位前唱俯伏興平身獻官受而少舉之轉授捧唱詣邾國宗聖

公神位前儀同唱詣沂國述聖公神位前儀同唱

詣鄒國亞聖公神位前儀同通贊唱行分獻禮獻

行禮將至鄒國亞聖公神位前儀同通贊乃唱行分獻禮引贊各詣東西哲及兩廡

分獻官前唱詣盥洗所酒尊所東哲西哲東廡西廡神位前獻爵如上儀唱復位獻官以下各隨通贊唱禮畢
右釋菜禮久廢不講此依辰州郡守易貴所編寢崇禮樂圖錄之

大明興化府志卷之二十三

禮紀

祀先師樂上

太祖高皇帝諭禮部曰近命製大成樂器將以頒天下學俾諸生習之以祀孔子朕思古人之樂所以防民欲後世之樂所以縱民欲其故何也古樂之詩章和而正後世之歌詞淫以奢古之律呂協天地自然之氣後世之律呂出人爲智巧之私天時與地氣不審人聲與樂聲不比故難以古之詩章用古之樂器亦乖戾而不合凌犯而不倫矣手擊之而不得於心口

歌之而非出於志人與樂判然爲二而欲以動天地感鬼神豈不難哉然其流己又救之甚難卿等宜究心於此庶幾可以復古人之意

謹按作樂當以黃鍾爲本黃鍾者聲氣之元也建安蔡氏著律呂新書講求其說甚備若黃鍾之律定其餘十一律用三分損益隔八相生之法以求之皆可得而定矣十二律既定則夫所謂六十調七十二聲者將有以見其出於天地自然之序非人爲智巧之私也至於古人歌章皆自道其心上事如事神則道其齋恭寅畏之心仰功懷德之意

凡一時有事於廟廷者皆習知其說如見其人焉夫天地之氣可以聲感由制作之數與之合也鬼神之幽可以誠感由心術之微與之通也故聲數合則天地應心術通則鬼神格此古人作樂有感應之道也伏讀

聖詔諭禮部云云當時廷臣仰承

德意無可考者敬推其說如此

樂器

天下文廟樂器洪武十九年班降今各處刊行義譜即當時同降者

麾

所以作止夫樂者以絳繒爲之而揚于竿

一麾長七尺九寸八分廣一尺一寸上下皆綴以版上繪雲下繪山前繪升龍後繪降龍其竿朱髹長九尺四寸以金塗銅龍首置竿上以

而樂作磨履降龍見而樂止

金部編鐘一十有六為範銅為之按考工記

之聲不出也後弁之所由興蓋鐘已厚則石

形侈而大則聲迫窄弁則聲謂形弁而小則聲

定審此則知造鐘之法矣夫鐘有十二正聲自

黃鐘以至應鐘止又有四清聲自黃鐘至夾鐘

附正聲之次擊鐘相避以尊尊卑故製四清聲以

黃鐘律為宮遇四尺字擊林鐘律為徵遇工字擊

仲呂律為角遇六尺字擊黃鐘律為商遇工字擊

南呂律為羽遇六尺字擊黃鐘律為商遇工字擊

有拘有篋皆髹以朱黃其立拘其橫者拘上有

版畫五色雲氣上設五鳳謂之樹羽中列博山

崇牙各設鈎以縣鐘其下為方跌設後倪以植

蘇為數九末垂條結以飾之擊鐘之推用棊色

木相用幹竹古合竹為之

石部編磬一十有六採靈璧石為之按考工記

其傳為一為二為三為四為五為六為七為八

為九為十為十一為十二為十三為十四為十五

為十六為十七為十八為十九為二十為二十一

為二十二為二十三為二十四為二十五為二十六

為二十七為二十八為二十九為三十為三十一

為三十二為三十三為三十四為三十五為三十六

絲部為琴六

二絃為商第三絃為角第六分七絃第一絃為宮

羽又文武二絃為角第四絃為徵第五絃為

長四尺五寸又云為琴有徽所以分五聲之法

配以當位之律以待迎而取聲布徽之法當

牛角柄用莖竹為有別耳

鳳首跌設白鷺以植篋椎用

鐘同擊法亦同架與鐘架相

清薄而廣則濁審此則知

端一曰大已下磨其旁謂

股外也股內也上大者其

為之厚已上則磨其旁已

其傳為一為二為三為四

為五為六為七為八為九

為十為十一為十二為十三

為十四為十五為十六為

為十七為十八為十九為

為二十為二十一為二十二

為二十三為二十四為二十

為二十五為二十六為二十

為二十七為二十八為二十

隨其聲數之多少律管之短長三分損益上下相生以定其位今考官制長三尺九寸首濶五寸二分通足中高一寸七分傍各高二寸五分卓六寸一分通足中高一寸七分傍各高二寸五分卓六寸朱髹雅樂用第七徽其第一絃應合字為黃鍾律左手食指按右手手大指勾第二絃應四字為大簇律左手食指按右手手大指勾第三絃應尺字為林鍾律左手食指按右手手大指勾第四絃應七徽半應上字為仲呂律左手無名指別第四絃應中指勾第五絃應工字為南呂律左手大指按右手手大指別第五絃應第六字為黃鍾清律左手大指按右手手大指別

為瑟二 黃帝破為二梓世本曰庖犧氏作五十絃常用者十九絃其餘四絃謂之番番贏也頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸五絃盡用之今官制濶一尺一寸九分通足高四寸傍各高三寸五分濶尺有一寸七分通足高五寸傍各高三寸五分面施五彩雲兩端繪錦其底之首對山

岳處有一竅徑三寸橫四寸底之尾有一竅徑四寸長五寸面兩頭各有小孔疏通以繫絃其絃長一丈內外各二十二絃每絃以朱中一絃名居絃獨染以黃總二十二絃每絃各設一柱游後前却以和其音外十二絃用右手食指鼓內十絃二絃用左手食指鼓外第一絃應合字為黃鍾律用右手食指順勾七連勾六絃應上字為沖呂律用右手食指連勾九十絃應工字為南呂律用右手食指連勾內一絃應六字為黃鍾清律用左手食指順勾餘十一絃與外絃音律指法相同凡鼓四上尺字外內絃亦並鼓皆取清濁相應每瑟一采二皆髹以朱

竹部為鳳簫二

用木為積植簫其中廿形參差如鳳翼其聲清亮如鳳鳴名鳳

簫俗呼排簫凡一十六管截竹為之露其端二寸於積外上皆平列下則長短不齊管長者聲

獨短者聲清管口各開半竅自右吹起第一管
應合字為黃鐘律第二三管應四字為太簇律
第六七管應上字為仲呂律第八九管應尺字
為林鐘律第十及十一管應工字為南呂律第
十二及十三管應六字為黃鐘清律積廣一尺
二寸高一尺餘以朱兩面皆銖金為寫鳳紋藻
上欵腹廣下曲吹者兩手捧積按

律次第輕吹則得其聲而和矣
為簫八前此立簫也後孔一通六孔各徑二分五分
半竅名山口直吹之後一孔應六字為黃鐘清

律凡吹六字只開此孔前五孔皆閉前五孔開
應工字為南呂律前第二孔以下開應尺字為

林鐘律前第三孔以下開應上字為仲呂律前
第四孔及第五孔開應四字為太簇律前後六

孔皆閉應合字為黃鐘律下為兩小孔相通以
紅絨條繫之凡吹簫宜

緩取音斯悠揚不迫
為篳八遂笛也上以竹為之長一尺六寸通七孔
孔各徑二分第一孔應六字為黃鐘清律凡吹

六字下五孔皆閉第二孔應工字為南呂律凡
吹工字此孔與下四孔皆開餘閉第三孔應尺

字為林鐘律凡吹尺字此孔與下三孔皆開餘
閉第四孔應上字為仲呂律凡吹上字此孔與

下二孔皆開餘閉第五孔應四字為太簇律凡
吹四字此孔與下二孔皆開餘閉第六孔應合

字為黃鐘律凡吹合字餘六孔皆閉末為小孔
相通繫紅

絨條為飾
為篳四以竹為之長尺四寸圍三寸共八孔
吹竅也一孔向內五孔向外一孔居正面之下

底海上一孔相對各徑二分外一孔居正面之
黃鐘清律凡吹六字開此孔餘皆閉外二孔應

工字為南呂律凡吹工字此孔與下三孔及底
一孔皆開外第三孔及底一孔皆開餘閉外第三

字此孔與下二孔及底一孔皆開餘閉外第三
及底一孔皆開餘閉外第五孔應四字為大簇

孔應工字為仲呂律凡吹上字此孔與下二孔
及底一孔皆開餘閉外第五孔應四字為大簇

及底一孔皆開餘閉外第五孔應四字為大簇

及底一孔皆開餘閉外第五孔應四字為大簇

律凡吹四字只開此孔餘皆閉遇合字為黃鐘

一孔中指按外第二孔左手大指按底孔食指

按外第五孔中指按外第四孔無名指按外第

三孔小孔相通繫紅絨條為飾

為兩小孔相通繫紅絨條為飾

匏部為笙八施於管端每管皆有孔數吹笙則

鼓動其簧而發聲古笙三十六簧長短相次挿於匏中

小者十三簧今笙十七簧長短相次挿於匏中

如鳳欽翼形穴匏為甬形如酒注而錮以墨漆

吹笙者但用氣呼吸則簧動而聲發右手食指

按第四管左手食指按第十一管餘孔皆開應

工字為南呂律左手食指按第十一管餘孔皆開應

第十管餘孔皆開應尺字為林鐘律右手大

指按第一管左手大指按第九管餘孔皆開應

上字為仲呂律右手食指按第四字為大簇律左手

按第十二管餘孔皆開應四指按第二管餘孔皆開應

大指按第七管食指按第十二管餘孔皆開應

合字為黃鐘律右手大指按第五管左手食指

按第十一管餘孔皆開應六字為黃鐘清律凡

吹合字必吹六字吹六字必吹合字取清濁相

應之

土部為埴四以周禮及爾雅註皆云燒土為之今

如稱鍾朱質鈇金為雲龍圖七寸五分高三寸

四分中虛厚四分共六孔上一孔徑四分是為

吹竅前三孔兩並為左下為右食指及中指所

按後兩孔相通應四字為左右大指所按上孔平

下五孔亦閉應合字為黃鐘律左手向上指與食

二孔開應上字為仲呂律凡吹上字只開此二

孔餘閉右手食指為尺字并左手二孔俱開應尺

為林鐘律凡吹尺字只開此三孔餘閉後二孔

孔與前三孔並開應工字為南呂律凡吹工字此

為黃鐘清律凡吹六字前後各孔俱開吹者以

底無名指及小指托其

草部為應鼓

一禮記明堂位夏后氏足鼓設楹

也今應鼓即楹鼓以木為匡而貫以柱身高三尺五寸而廣二尺二寸兩旁銜銅鑲四兩頤首草處釘銅泡釘兩行匡及柱皆用朱髹上有方蓋繚以銷金絳繒重簷四角為龍首以流蘇其數各九下綴以條結柱出蓋上為綵鳳一設方跌四出各飾以俊倪司鼓者每奏樂一擊應鼓三其節奏以從容為佳

為搏拊二

采以鼓而小中實以糠外朱髹繪以花閣于架樂作司鼓者以條掛項兩手或搏或拊以節登歌之樂樂闕復架之按周禮大祭祀太師帥瞽登歌令樂擊拊註謂擊拊瞽乃歌其節奏擊拊註謂

木部為祝

一木所以起樂者以桐木為之推以祀之止郭璞云祝狀如漆桶方二尺四寸深一尺

此等形狀蓋依

大常樂而知之宋劉昫脩樂書謂祝象震震二陰在上一陽在下故祝下實而

上虛祝聲自虛發而為衆樂之倡

循雷聲自地奮而為春分之音其上繪山林草木以象春分

物生是祝之制乃虛上也元史樂志祝為旁窳

福州大成儀譜及邵武守劉元郡事記皆因之

長州守易貴編次褒崇禮

樂圖窳自上出均失之矣

為敵一

云所以止樂者亦以桐木為之爾雅釋樂虎背上有二十七齒銘刻以木長尺標之藝者其名也此亦依漢太常樂而知之也劉昫亦云

敵象良位寅寅為虎虎伏以象止樂背有二

十七刻者三九寅陽數之窮也古人以木標敵後

人裂竹為十或裂為十二二六陰數陽窮而以

陰止之也今福州儀譜虎黃質而黑章身長三尺首高一尺二寸五分尾高一尺一寸其取法末知何據

舞屬為夔

一而所以尊舞者以犛牛尾染絳為之

舞屬為夔

一而所以尊舞者以金塗銅雲蓋而絳

舞屬為夔

一而所以尊舞者以金塗銅雲蓋而絳

舞屬為夔

一而所以尊舞者以金塗銅雲蓋而絳

舞屬為夔

一而所以尊舞者以金塗銅雲蓋而絳

舞屬為夔

一而所以尊舞者以金塗銅雲蓋而絳

其首為數九各以紅絨條繫之末綴以結子其
竿朱髹長八尺五寸以銅為龍首用金塗之置
于竿首以銜燾司燾者二人
執之立于東西階下以導舞

為翟三十六成化新制六尺七寸柄端刻龍首向

上而塗以金插雉羽三司翟者右手執之以舞
詩却風右手秉翟是也蓋古者有文武二舞武

用干戚文用羽籥
翟雉羽取其文也

籥三十六成化新制六十四以竹為之朱髹三

司籥者左手執之以舞詩却風左手執籥是也
考周禮籥師掌教國子舞羽飲籥注云執羽以

為舞飲籥以為節今文廟
舞羽而不飲籥失其節也

樂譜類採四刊行譜為此參考
樂器註多不相合未知孰是

○迎神樂奏咸和之曲

大哉宣聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有

常精純並隆神其來格於昭聖容此曲宋名安

用之有樂無舞

大太四○琴七徽二絃左手食指按右手中指

勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳蕭吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指合指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開

餘皆閉○笛第六孔開餘音閉○埙上處平吹

下五孔皆閉○篪第
哉南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指
則○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十
二二十三絃左手指法同○鳳蕭吹第十管第
十一管○笙第一管第三管第七管第十一管第
以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫
第二孔與下四孔皆開餘音閉○笛第二孔與

下四孔皆開餘皆閉。與前二孔皆開餘皆閉。○後後二孔左手大指竅

與前一孔皆開餘皆閉。○後後二孔左手大指竅

宣則尺○瑟外七八絃四絃左手大指按右手食指

○二十一絃左手二管第十五管以左手食指及中

指按其孔餘孔皆閉○第二管第十五管以左手食指及中

指按其孔餘孔皆閉○第二管第十五管以左手食指及中

○填右手食指指竅并左手二竅俱開餘皆閉

○鏡第三孔與下二孔底一孔俱開餘皆閉

聖仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○瑟外五六絃用右手食指連勾內

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

餘孔皆開○第二管第十五管以左手食指及中

指按其孔餘孔皆閉○第二管第十五管以左手食指及中

指按其孔餘孔皆閉○第二管第十五管以左手食指及中

道太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指

勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

德仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○瑟外五六絃用右手食指連勾內十

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開○

崇仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七管

皆開○簫第四孔與下二孔皆開○壎左手手中指

與食指二竅開餘皆閉○篪第四

維南工○琴七徽五絃用右手食指連勾內二十

二二管○笙第一管第三管第七管第十管第

用左右手六指及食指按其孔餘孔皆開○簫

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○壎後二孔左手大指竅

與前二竅皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉

持林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開

壎右手食指指竅并左手二竅俱開餘皆閉○

王仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七管

○笙第二管第十管以左右手大指按其孔餘

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第一

化太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第
六底孔開餘皆閉

斯林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
別○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○

填右手食指指竅并左手二竅俱開餘皆閉○
篪第三孔與下二孔底一孔俱開餘皆閉○

民中仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○
笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手手

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第
四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉

是黃合○琴七徽一絃左手手中指按右手手中指
勾○瑟外第一絃用右手食指順勾內第一

絃左手指法同○鳳簫吹第一管○笙第十二
管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔

皆開○簫六孔皆閉○笛六孔皆閉○填上
竅向上稍仰吹下五孔皆閉○篪六孔皆閉

宗太四○琴七徽二絃左手手中指按右手手中指
勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第
六底孔開餘皆閉

典黃合○琴七徽一絃左手手中指按右手手中指
勾○瑟外第一絃用右手食指順勾內第一

絃左手指法同○鳳簫吹第一管○笙第十二
管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔

皆開○簫六孔皆閉○笛六孔皆閉○上竅

向上稍仰吹下五孔皆閉○麈六孔皆閉

祀太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○麈第六底孔開餘皆閉

有仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○琴外五六絃右手食指順勾內十

八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七管

○笙第九管第十管以左手大指按其孔餘孔皆

開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手

中指與食指二竅皆開餘皆閉○麈第四

孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉

常林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

剔○琴外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

純剔○琴外七八絃用右手食指連勾內二十

上竅

麈六孔皆閉

鳳簫吹

簫第六孔開

麈第六底孔開

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

鳳簫吹

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開○

餘皆開○笛第二孔與下三孔皆開餘皆閉○

填右手食指與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

並太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

手大指食指按第六孔餘孔皆開○填上竅平吹

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○

下五孔皆閉○篪第六底孔開餘皆閉

隆仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第一孔皆開餘皆閉

神黃清六○琴七徽六絃左手大指按右手食

一指別○瑟內第一絃用左手食指順勾外第

一絃右手指法同○鳳簫吹第十二管第十三

管○笙第十二管第十四管以左手食指及中

指按其孔餘孔皆開○簫後一孔開前五孔皆

閉○笛第一孔開下五孔皆閉○填右手大指

竅前後各竅皆開○

篪後一孔開餘皆閉○

其南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

二二三絃左手指法同○鳳簫吹第十管第

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第

用左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○填後二孔與

下四孔皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

與前三竅皆開餘皆閉○

皆開餘

皆閉

來林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

別○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第三孔與下二孔皆開餘皆閉○

壎右手食指與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

格仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內

管○笙第十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○

笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉○壎左手

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○

於尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第三孔與下二孔皆開餘皆閉○

壎右手食指與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

昭仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內

管○笙第十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○

笙第四管第八管第十一管以右手食指及左

容太四○琴七徽二絃左手食指連勾內十五

手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○埙上竅平吹
下五孔皆閉○篪
第六孔開餘皆閉

○初獻樂奏寧和之曲

自生民來誰底其盛維王神明度越前聖絜帛具

成禮容斯稱黍稷匪馨維神之聽大哉聖王實天

生德作樂以崇時祀無斃清酌維馨嘉牲孔碩薦

羞神明庶其昭格前八句宋疑安曲後八句宋成
安曲今合而用之為寧和之曲

初獻有樂有舞

自太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指
勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十一管以心手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○埙上竅平吹

下五孔皆閉○篪第六孔開餘皆閉○左班舞
生開翟籥向上起左手於肩垂右手於下蹠右

足向前右班舞生開翟籥向上起右
手於肩垂左手於下蹠左足向前

生仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○
笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉○埙左手手

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第四孔與下
一孔底一孔皆開餘皆閉○左班舞生開翟籥

向上起右手於肩垂左手於下蹠左足向前右
班舞生開翟籥向上起左手於肩垂右手於下

蹠右足
向前

民林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同。鳳簫吹第八第九管。笙第十二管第十五管。以左手食指及中指按其孔。餘孔皆開。○笛第三孔與下三孔皆開。餘皆閉。○篳篥三孔與下三孔皆開。餘皆閉。○左班填右手食指與下二孔底一孔皆開。餘皆閉。○左班舞生合簫向上移左足過右足邊交立。右班舞生合簫向上移右足過左足邊交立。

來 中指勾。○琴七徽半四絃左手無名指按右手十八十九絃左手指法同。○鳳簫吹第六第七管。○笙第二第十管以左右手大指按其孔。餘孔皆開。○簫第四孔與下二孔皆開。餘皆閉。○填左手手中指與食指二竅皆開。餘皆閉。○篳篥第四孔與下一孔底一孔皆開。餘皆閉。○左班舞生轉身向西開翟起左手於右垂右手於膝。蹲身曲足更加左足虛其跟足尖著地。右班舞生轉身向東開簫起左手於右垂右手於膝。蹲身曲足更加右足虛其跟足尖著地。

誰 太四。○琴七徽二絃左手食指按右手中指勾。○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五十六絃左手指法同。○鳳簫吹第二第三管。○笙第四管第八管第十一管以右手食指及左手大指食指按其孔。餘孔皆開。○簫第六孔開。餘皆閉。○笛第六孔開。餘皆閉。○填上竅平吹下五孔皆閉。○篳篥第六底孔開。餘皆閉。○左班舞生合簫向內拱手出右足。右班舞生合簫向內拱手出左足。

底 黃合。○琴七徽一絃左手手中指按右手手中指勾。○瑟外第一絃用右手食指順勾內第一管第十四管以左手食指及中指按其孔。餘孔皆開。○簫六孔皆閉。○笛六孔皆閉。○填上竅向上升仰吹下五孔皆閉。○篳篥六孔皆閉。○左班舞生合簫轉身向外拱手出左足。右班舞生合簫轉身向外拱手出右足。

其 中指勾。○琴七徽半四絃用右手食指順勾內十

八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七管
○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘孔
皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○笛
第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手手中指
與食指二竅皆開餘皆閉○左班舞者合簫躬身
孔底一孔皆開餘皆閉○右班舞者合簫躬身
向上拜右班舞生

合簫躬身向上拜
盛太四○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五
十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第六底孔開餘皆閉○左班
舞生合簫轉身向西躬身拱手出左足右班舞

生合簫轉身向東
躬身拱手出右足
維商工○琴七徽五絃左手大指按右手食指
剔○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十

二一管○笙第一管第三管第七管第十管第
十一管第二管第四管及食指按其孔餘孔皆開○

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○
第二孔與下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左
與前一三竅皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉○左班舞者合簫向上起
左手上於右有垂右手於下出右足右班舞生
向手上於右有垂

王剔尺○瑟外七徽四絃左手大指按右手食
指連勾內二十

二一管○笙第一管第三管第七管第十管第
十一管第二管第四管及食指按其孔餘孔皆開○

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○填

填右手食指第二孔與下二孔皆開餘皆閉○
第三孔與下三孔皆開餘皆閉○篪

第三孔與下三孔皆開餘皆閉○左班
舞生開簫向上起右手於左有垂

足右班舞生開簫向上起右手於左有垂
足右班舞生開簫向上起

足右班舞生開簫向上起

足右班舞生開簫向上起

足右班舞生開簫向上起

足右班舞生開簫向上起

下出右足

神中上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

○八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七管

皆開○蕭第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手

與食指二竅皆開餘皆閉○左班舞生合簫轉身

向底一孔皆開餘皆閉○左班舞生合簫轉身

合簫轉身向東踏右足

明太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十一管以右手食指及左

手大指食指按其六孔開餘皆閉○填上竅平吹

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篳篥第六底孔開餘皆閉○左班

舞生合簫向上過右足於左交立右班舞生合

笙第四管第八管第十一管以右手食指及左

手大指食指按其六孔開餘皆閉○填上竅平吹

餘皆閉○篳篥第六底孔開餘皆閉○左班

舞生合簫向上過右足於左交立右班舞生合

笙第四管第八管第十一管以右手食指及左

手大指食指按其六孔開餘皆閉○填上竅平吹

偏面西左足虛其跟足尖著地右班舞生開簫
以左手平肩右手平肩斜身上頭偏面東右
足虛其跟
足尖著地

度黃合○琴七徽一絃用右手食指順勾內第一
勾○瑟外第一絃用右手食指順勾內第一

管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔

皆開○蕭六孔皆閉○笛六孔皆閉○填上竅

向上稍仰吹下五孔皆閉○篳篥六孔皆閉○左

班舞生合簫向上過右足於左交立右

班舞生合簫向上過右足於左交立右

越大四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

簫向上過左
足於右交立

前中伸上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十八十九絃左手指法同○鳳蕭吹第六第七

管○笙第二管第十管以左右手大指按其孔

○餘孔皆開○蕭第四孔與下二孔皆開餘皆閉○塤左手

中指與食指二指皆開餘皆閉○篪第四孔與

下一孔底一孔皆開餘皆閉○左班舞生合簫

向上躬身揖右班舞生合簫向上躬身揖

生合簫向上躬身揖

聖太四○琴七徽二絃左手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳蕭吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○塤第六孔開

餘皆閉○篪第六孔開餘皆閉○塤上竅平吹

下五孔皆閉○篪第六孔開餘皆閉○塤上竅平吹

舞生合簫向上平身立右班舞生合簫向上平

身立

染中伸上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十八十九絃左手指法同○鳳蕭吹第六第七

管○笙第二管第十管以左右手大指按其孔

向足

帛太四○琴七徽二絃左手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳蕭吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○塤第六孔開

餘皆閉○篪第六孔開餘皆閉○塤上竅平吹

下五孔皆開○篳篥第六底孔開餘皆閉○左班
舞生開籥向上起右手於肩垂左手於下
足向前右班舞生開籥向上起左手
手於肩垂右手於下繞右足向前

具中仲上○琴七徽半四絃用右手無名指按右手
中仲上○琴七徽外五六絃用右手食指順勾內

管○笙第十九絃左手第十管以左右手大指按其孔

餘孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○埙左

中指與食指二竅皆開餘皆閉○篳篥第四孔與

下一孔底一孔皆開餘皆閉○左班舞生合籥

當肩向上揖手於左右班舞生合籥當肩向上揖手於右

成林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手第十管以左手食指及中指
○笙第十二管第十管與下三孔皆開餘皆閉○

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開餘皆閉○

第三右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉○左班
舞生合籥當肩向上揖手於右隨復中平身拱

手立於中右班舞生合籥當肩向上揖手於左
隨復中平身

拱手立於中

禮黃合○琴七徽一絃用右手手中指按右手手中指
勾○瑟外第一絃用右手手中指順勾內第一

管第十四管以左手鳳簫吹第一管○笙第十二

皆開○簫六孔皆閉○笛六孔皆閉○埙上竅

向上一稍仰吹下五孔皆閉○篳篥六孔皆閉○左

班舞生合籥踏右足轉身向上右
班舞生合籥踏左足轉身向上

容太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五
勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手第十管以左右手大指按其孔

笙第四管第八管第十管以右手食指及左手
手大指食指按其孔餘皆閉○埙上竅平吹

下五孔皆閉○篪第六底孔開餘皆閉○左班舞生合篪踏左足向西右班舞生合篪踏右足

東向

斯林尺○瑟外七徽四絃用右手大指按右手食指連勾內二指

○二笙第一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

按其孔餘孔皆開○第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第三管第七管第十一管

第三孔與下二孔底一手二竅皆開餘皆閉○左班

舞生合篪低頭向西揖右

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

舞生合篪低頭向東揖

卷之七

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪

舞生合篪



下四孔皆開餘皆閉○墳後二孔左手大指竅
與前三竅皆開餘皆閉○左班舞生合籥向上過左足於
底一孔皆開餘皆閉○右班舞生合籥向上過左足於
右足於左交立右班舞生合籥向上過左足於
右交

非黃清六○琴七徽六絃左手大指按右手食
指別○瑟內第一絃用左手食指順勾外第

一絃右手指法同○鳳簫吹第十二管第十三
管○笙第十二管第十四管以左手食指及中

指按其孔餘孔皆開○簫後一孔開前五孔皆
閉○笛第一孔開下五孔皆閉○墳右手大指

竅前後各竅俱開○虢後一孔開餘皆閉○左
班舞生合籥低頭揖向上右班舞生合籥低頭

揖向
磬林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二第一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○

墳右手食指與下二孔底一孔皆開餘皆閉○左
班舞生開籥向上起右手於肩垂右手於膝身

舞生開籥向上起右手於肩垂右手於膝身
曲左右足更加起右足虛其跟以足尖著地右班

身曲左右足更加起右足虛其跟以足尖著地
維南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

二二○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十
十一管○笙第一管第三管第七管第十管第

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第
以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫

下四孔皆開餘皆閉○墳後二孔左手大指竅
與前三竅皆開餘皆閉○左班舞生合籥低首揖
於左左足隨揖踏之於後右班舞生合籥低首
揖踏之於後

神林尺瑟七徽四絃左手大指按右手食指
二十一絃左手第八指法同○鳳簫吹第八管
○笙第十管第二指法同○笙第十管第二指
按其孔餘孔皆開○笙第十管第二指法同○
餘皆閉○笙第十管第二指法同○笙第十管
填右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉○
第三孔與下三孔皆開餘皆閉○笙第十管
舞生合簫或首二指於右足隨揖蹈之於後
班舞生合簫或首二指於右足隨揖蹈之於後
之仲上○琴七徽半四絃左右手無名指按右手
十中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內
管○笙第九絃左手第十指法同○鳳簫吹第六第七
餘孔皆開○笙第九絃左手第十指法同○鳳簫吹第六第七
○笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉○笙第九絃
中指與食指二竅皆開餘皆閉○笙第九絃
下一孔底一孔皆開餘皆閉○笙第九絃
轉身向西南拱手蹠左足尖右班舞生合簫
生合簫轉身向東北拱手蹠右足尖

聽太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指
十六絃左手第八指法同○鳳簫吹第二第三管
笙第四管第八管第十一管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○笙第六孔
餘皆閉○笙第六孔開餘皆閉○笙第六孔
下五孔皆閉○笙第六孔開餘皆閉○笙第六孔
舞生合簫復身向上拱手蹠左足尖右班舞生
合簫復身向上拱手蹠右足尖
大太四○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五
十六絃左手第八指法同○鳳簫吹第二第三管
笙第四管第八管第十一管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○笙第六孔
餘皆閉○笙第六孔開餘皆閉○笙第六孔
下五孔皆閉○笙第六孔開餘皆閉○笙第六孔
舞生合簫復身向上拱手蹠左足尖右班舞生
合簫復身向上拱手蹠右足尖
拱手蹠右足尖
下五孔皆閉○笙第六孔開餘皆閉○笙第六孔
舞生合簫復身向上拱手蹠左足尖右班舞生
合簫復身向上拱手蹠右足尖
足向前右班舞生蹠右足尖
手於前垂右手於下蹠右足尖

哉 仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手食指順勾內

管○笙第十九絃左手第十指法同○鳳簫吹第六第七

餘孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○塤左皆閉

中指及食指二竅皆開餘皆閉○篪第四孔與

下指一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

班舞生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

王 太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指

十 勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

笙 第六絃左手第八指法同○鳳簫吹第二第三管○

手 大指食指按第六孔餘皆開○簫第六孔開

餘 皆閉○笛第六孔開餘皆閉○塤上竅平吹

下 五孔皆閉○篪第六孔開餘皆閉○班舞生開籥

舞 生開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

曲 左足更加右起左手於有垂右手於下蹲身

生 開籥向上一孔底一孔皆開餘皆閉○班舞生開籥

其 足更加左起右手於有垂左手於下蹲身

實 南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

二 十○瑟外九十絃用法同○鳳簫吹第十管第

十 一管○笙第一手管第三管第七管第十管第

二 左管○篪第一手管第三管第七管第十管第

第 二孔與下四孔皆開餘皆閉○塤後二孔與下三孔

與 前四孔皆開餘皆閉○塤後二孔與下三孔

與 前四孔皆開餘皆閉○塤後二孔與下三孔

與 前四孔皆開餘皆閉○塤後二孔與下三孔

與 前四孔皆開餘皆閉○塤後二孔與下三孔

與 前四孔皆開餘皆閉○塤後二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉○左班舞生合箏向上躬
身揖於右隨蹠左足尖右班舞生合箏向上躬
身揖於左隨蹠右足尖

天
別○瑟外七徽四絃左手大指按右手食指
○瑟外七徽四絃左手大指按右手食指

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○篪

第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○左班
舞生合箏向上躬身揖於左隨蹠右足尖右

班舞生合箏向上躬身揖於右隨蹠左足尖
生
中仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第九管第十管以左右手大指按其孔

餘孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○
篪第四孔與下二孔皆開餘皆閉○

中指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第四孔與
下一孔底一孔皆開餘皆閉○左班舞生合箏

向上躬身復揖於右隨蹠左足尖右班舞
生合箏向上躬身復揖於左隨蹠右足尖

德
太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指
勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○篪第六孔開

下五孔皆閉○箏第六底孔開餘皆閉○左班
舞生開箏向上起左手於右垂右手於下蹲身

曲左足更加右起左手於右垂右手於下蹲身
生開箏向上起右手於左垂左手於下蹲身

右足更加左起右手於左垂左手於下蹲身
其跟以足尖著地

作
中仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第九管第十管以左右手大指按其孔

餘孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○篳篥第四孔與下二孔皆開餘皆閉○笙第四管第八管第十管以左右手大指按其孔

樂太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五

笙第六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手大指及左

手大指食指按其孔餘孔皆閉○簫第六孔開

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○篳篥第六孔開

下五孔皆閉○篳篥第六底孔開餘皆閉○左班

舞生合簫轉身拱手向西出右足右班舞生合

篳篥轉身拱手向東出左足

以仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

餘孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉

○篳篥第四孔與下二孔皆開餘皆閉○篳篥左手

中指與食指二竅皆開餘皆閉○篳篥第四孔與

下二孔皆開餘皆閉○左班舞生合簫

生合簫向東過右足於左交立

崇剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○篳

篥右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉○左

班舞生合簫向西微左足虛左足跟斜拱手於上

右班舞生合簫向東微左足虛右足跟斜拱手

上於

時仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○空第二管第十管以左右手大指按其孔
餘孔皆開○蕭第四孔與下二孔皆開餘皆閉
○篳篥第四孔與下二孔皆開餘皆閉○埙左手
中指與食指二竅皆開餘皆閉○篳篥第四孔與
下一孔底一孔皆開餘皆閉○左班舞生開簫
向上一起右手於肩垂左手於下起左手於肩
班舞生開簫向上起左手於肩垂右手於下起
右足
向前
祀太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指
十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
皆閉○笛第六孔開餘皆閉○埙上竅平吹
一五孔皆閉○篳篥第六孔開餘皆閉○左班
舞生開簫向上起左手於肩垂右手於下起右
足向上一起右手於肩垂左手於下起左手於
手於肩垂左手於下起左手於肩垂右手於下起

無林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第十一管第十五管以左手食指及中指
按其孔餘孔皆開○蕭第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○
埙右手食指指竅并左手二竅皆開餘皆閉○
第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○左班
舞生合簫踏右足轉身右
班舞生合簫踏左足轉身右
斲中指上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第二管第十管以左右手大指按其孔
餘孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉
○篳篥第四孔與下二孔皆開餘皆閉○埙左手
中指與食指二竅皆開餘皆閉○左班舞生合簫
向上一起右手於肩垂左手於下起左手於肩
班舞生開簫向上起左手於肩垂右手於下起
右足
向前
生合簫向東拱手躡右足

清黃清六○琴七徽六絃左手大指按右手食

管一絃右手指法同○鳳簫吹第十二管第十

指按其孔餘孔皆開○下五孔皆閉○填右手大指

竅前後各竅俱開○後一孔開餘皆閉○左

班舞生躬身向上開簫雙手向左右躡左足尖右

雙手向左右躡右足尖

古南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

二二三絃左手指法同○鳳簫吹第十管第

十一管○笙第一管第一管第三管第七管第十

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大指竅

與前三竅皆開餘皆閉○鹿第二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉○左班舞生躬身向上開

簫雙手向左右躡左足尖右班舞生躬身向上開

簫雙手向左右躡左足尖

維林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二一第一絃左手指法同○鳳簫吹第八管第

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開

填右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉○左

班舞生合簫向上低揖右

磬仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

管八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六管第

餘孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉

中指與食指二竅皆開餘皆閉○左班舞生開

起左手於肩垂右手於下躡身曲左右足更加
右足虛其跟以足尖著地左右班舞生開翟起右
手於肩垂左手於下躡身曲左右

嘉林尺瑟外七徽四絃用右手大指按右手食指
足更加左足虛其跟以足尖著地

二十一絃左手指法同鳳簫吹第八第九管
○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○笙第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笙第三孔與下三孔皆開

第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○左班
班舞生合簫向西拱手出右足

舞生合簫向西拱手出右足
班舞生合簫向西拱手出右足

牲仲上○琴七徽半四絃用右手無名指按右手
十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第二管第十管以左右手大指按其孔
○笙第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手

中指與食指二竅皆開餘皆閉○左班舞生合簫
下一孔底一孔皆開餘皆閉○左班舞生合簫

向東拱手出左足右班舞
生合簫向西拱手出右足

孔黃合○琴七徽一絃用右手食指順勾內第一
絃左手指法同○鳳簫吹第一管○笙第十二

管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔
皆開○笙第六孔皆閉○填上竅

班舞生開簫向東起左手於肩垂右手於下躡
身曲左右足更加西起右手於肩垂左手於下躡

班舞生開簫向西起右手於肩垂左手於下躡
身曲左右足更加西起右手於肩垂左手於下躡

碩太四○琴七徽一絃用右手大指連勾內十五
十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○填上竅平吹

餘皆閉○笙第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

笙第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

笙第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

笙第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

笙第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篳篥第六底孔開餘皆閉○左班
舞生開篳篥轉身向西起右手於肩季左手於下
蹲身曲左右足虛左足跟以足尖著地右班舞
生開篳篥轉身向東起左手於肩季右手於下
身曲右左足虛右

足跟以足尖著地
薦太四○琴七徽二絃左手食指按右手中指
勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹
下五孔皆閉○篪第六底孔開餘皆閉○左班
舞生合篳篥躬身向上揖於右右班舞生合篳篥
躬身向上

身向上
蓋南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指
剔○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十
二二十三絃左手指法同○鳳簫吹第十管第
十一管○笙第一管第三管第七管第十管

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫
第二孔與下四孔皆開餘皆閉○笛第二孔與
下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大指竅

與前三竅皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔
底一孔皆開餘皆閉○左班舞生合篳篥躬身向
上揖於左右班舞生合篳篥躬身向上揖於右

神黃清六○琴七徽六絃左手大指按右手食
指剔○瑟內第一絃用左手食指順勾外第
一絃右手指法同○鳳簫吹第十二第十三管

○笙第十二管第十四管以左手食指及中指
按其孔餘孔皆開○簫後一孔開前五孔皆閉
○笛第一孔開下五孔皆閉○填右手大指竅

前後各竅皆開○篪後一孔開餘皆閉○左班
舞生合篳篥躬身向上復揖於右右班舞生合篳
躬身向上
復揖於左

明林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十
二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第十一管第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○

填右手食指與下二孔底一孔皆開餘皆閉○左班

舞生合箏復手於中躬身拱手向上右

班舞生合箏復手於中躬身拱手向上

庶南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

剔○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十

二二十三絃左手指法同○鳳簫吹第十管第

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○笛第二孔與

下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大指與

與前三孔皆開餘皆閉○篋第二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉○左班舞生開箏躬身左

手起舞加額右手隨舞於後右足隨手出後足

尖著地右班舞生開箏躬身右手起舞加額

左手隨舞於後左足隨手出後足尖著地

幾林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

右手起舞加額左手隨舞於後左足隨手出後足失著地

格太四○琴七徽二絃左手食指按右手中指

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左手

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○埙上竅平吹

下五孔皆閉○篪第六底孔開餘皆閉○左班

舞生合籥拱手下拜右班舞生合籥拱手下拜

大明興化府志卷之二十三終

大明興化府志卷之二十四

禮紀

祀先師樂下

○亞獻樂奏景和一作之曲宋名文安曲今改作

民來以下八句

百王宗師生民物軌瞻之洋洋神其寧止酌彼金

壘維清且止登獻維三於嘻成禮

百仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○

笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉○埙左手手

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第一

王南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○篪

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大指竅

與前三竅皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉

宗林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○篪第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○

填右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉○

篪第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉

生林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○篪第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○

填右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉○

篪第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉

民仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

孔皆開○與下二孔皆開餘皆閉○
指與食指二孔皆開餘皆閉○
四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○

物太四○瑟外二三絃二絃用右手食指連勾內十五

笙第六絃左手指法同○鳳簫吹第二管第三管○

手大指食指按第六孔開餘皆閉○
餘皆閉○
第六孔開餘皆閉○
第六孔開餘皆閉○

下五孔皆閉○
六底孔開餘皆閉○
軌黃合○瑟外第七徽一絃用右手手中指按右手手中指

管絃左手指法同○鳳簫吹第一管○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

管第○
皆開○
皆開○
皆開○

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開○

餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開○

篪第三孔與下二孔底一孔皆開○

洋中食指○琴七徽半四絃用右手無名指按右手

管○八十九絃左手食指法同○鳳簫吹第六第七

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開○

指與食指二竅皆開○篪第一

神則尺○琴七徽四絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開○

其仲上○琴七徽半四絃用右手無名指按右手

管○八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開○

指與食指二竅皆開○篪第一

寧太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五

十第六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指連勾內十五

餘皆閉○笛第六孔開○篪第六孔開

下五孔皆閉○篪第六

止黃合○琴七徽一絃用右手食指連勾內第一

管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔

皆開○簫六孔皆閉○笛六孔皆閉○篪六孔皆閉○埙上

酌太四○瑟外二○徽二○鳳簫吹第一管以右手食指連勾內十五

笙第六管左手指法同○鳳簫吹第二管第三管及左

手大指食指按其孔餘孔皆閉○埙上竅六孔開

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○埙上竅六孔開

六底孔開餘皆閉○篪第六

彼黃合○琴七徽一絃用右手手中指按右手手中指

絃左手指法同○鳳簫吹第一管○笙第十二

管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔

皆開○簫六孔皆閉○笛六孔皆閉○埙上

竅向上稍仰吹下五孔皆閉○篪六孔皆閉

金林尺○瑟外七徽四絃用右手大指連勾內二十

二○笙第十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開餘皆閉○埙

皆閉○笛第三孔與下二孔皆開餘皆閉○

右手中指勾○琴七徽半四絃用右手無名指按右手

壘中指勾○瑟外五徽六絃用右手食指連勾內

十○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○埙

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第一

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○埙第

維南工○琴七徽五絃用右手大指連勾內二十

二○笙第三絃左手指法同○鳳簫吹第十十一管第

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○埙後二孔左

與前三竅皆開餘皆閉○埙後二孔左與下三孔

底一孔皆開餘皆閉

清林尺瑟七徽四絃左手大指按右手食指連勾內二十

二第十一絃左手第二指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

按其孔餘孔皆開○笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

餘皆閉○笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

且太四瑟外二絃二絃用右手食指連勾內十五

笙第六絃左手第八管法同○鳳簫吹第二第三管○

手大指食指按其孔餘孔皆開○笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

下五孔皆閉○笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

旨仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

管○笙第九絃左手第十管以左右手大指按其孔餘

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

笙第十管第二指法同○鳳簫吹第八第九管

下五孔皆閉○篳篥

六底孔開餘皆閉○篳篥

維林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指連勾內二十

二第○十一絃外七指八法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十管第二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆閉○篳篥第三孔與下三孔皆閉○

餘皆閉○篳篥第三孔與下三孔皆閉○

填右手食指與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

篳篥第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

三仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十中指勾○琴外五絃用右手食指順勾內

管○笙第九絃左手管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○篳篥第四孔與下二孔皆開餘皆閉○

指與食指二竅皆開餘皆閉○篳篥

四孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○篳篥

於黃清六○琴七徽六絃用右手食指順勾外第

一絃右手指法同○鳳簫吹第十二第十三管

○笙第十二管第十四管以左手食指及中指

按其第一孔餘孔皆開○篳篥後一孔開前五孔皆閉

前後各竅皆開○篳篥

後一孔開餘皆閉○篳篥

喜南工○琴七徽五絃左手大指連勾右手食指

二第○十一絃外七指八法同○鳳簫吹第十管第

十一管第一管第三管第七管第十管第

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○篳篥後二孔與下三孔

下四孔皆開餘皆閉○篳篥後二孔與下三孔

與前三竅皆開餘皆閉○篳篥後二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉○篳篥後二孔與下三孔

開餘皆閉○篳篥後二孔與下三孔

成林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

○笙第十一管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○蕭第三孔與下三孔皆開○

除皆閉○笛第三孔與下三孔皆開○

均右手食指與下二孔底一孔皆開○

禮○中上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

管○八十九絃○瑟外五六絃用右手食指順勾內

孔皆開○蕭第二第十管以左右手大指按其孔餘

指與食指二竅皆開○

○終獻樂章與亞獻同舞儀用初

○徹饌樂奏咸和之曲宋名媛安今改作

儀象在前且邊在列以享以薦既芬既潔禮成樂備人和神悅祭則受福率遵無越

犧○中上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

管○八十九絃○瑟外五六絃用右手食指順勾內

孔皆開○蕭第二第十管以左右手大指按其孔餘

指與食指二竅皆開○

象○太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指

笙第六管左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

手大指食指按其孔餘孔皆開○

下五孔皆開○

在○中上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

管○八十九絃○瑟外五六絃用右手食指順勾內

孔皆開○蕭第四孔與下二孔皆開○蕭餘皆閉○填左手中
指與食指二竅皆開○蕭餘皆閉○填左手中
四孔與下一孔底一孔皆開○蕭餘皆閉○填左手中
前別○瑟外七徽四絃用右手食指連勾內二十
二至第十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○至第十二管第十五管以左手食指及中指
按其孔餘皆開○蕭第三孔與下三孔皆開
填右手食指與下二孔底一孔皆開○蕭餘皆閉○
麈第三孔與下二孔底一孔皆開○蕭餘皆閉○
豆大○瑟外二徽二絃用右手食指連勾內十五
十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘皆開○蕭第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹
下五孔皆開○麈第六孔開餘皆閉○
六底孔開餘皆閉

邊仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內
十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘
孔皆開○蕭第四孔與下二孔皆開○蕭餘皆閉○
指與食指二竅皆開○蕭餘皆閉○填左手中
四孔與下一孔底一孔皆開○蕭餘皆閉○
在黃合○琴七徽一絃用右手食指順勾內第一
絃左手指法同○鳳簫吹第一管○笙第十二
管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔
皆開○蕭六孔皆閉○填上
竅向上稍仰吹下五孔皆閉○笛六孔皆閉○
列太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五
十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘皆開○蕭第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第
六底孔開餘皆閉
以太四○琴七徽二絃左手食指按右手中指
勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

笙第六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第
六底孔開餘皆閉
享南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指
剔○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第
十二管○笙左手一指法同○鳳簫吹第十管第
十一管○笙右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫
第二孔與下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大指竅
與前三竅皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

底一孔皆
開餘皆閉
以林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手一指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第一管第二管第五管以左手食指及中指
按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開○

填右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉○
篪第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○
薦中上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中上○瑟七徽半四絃用右手食指順勾內

十管○笙第二管第十管以左右手大指按其孔餘
管○笙第九絃左手一指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第十絃左手一指法同○鳳簫吹第六第七

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第
四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手
指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第
四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手

既中上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中上○瑟七徽半四絃用右手食指順勾內
管○笙第九絃左手一指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第十絃左手一指法同○鳳簫吹第六第七

孔皆開○蕭第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手手中
指與食指二竅皆開餘皆閉○虎第
四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉
芬林尺○瑟外七微四絃左手大指按右手食指
二十一絃左手七指八絃用右手食指連勾內二十
○笙第十二管第指法同○鳳簫吹第八第九管
按其孔餘孔皆開○蕭第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○
填右手指竅并左手二竅皆開餘皆閉○
虎第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○
既太四○瑟外二三絃二絃用右手食指連勾內十五
十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○蕭第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹
下五孔皆閉○虎第
六底孔開餘皆閉

察仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內
十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘
孔皆開○蕭第四孔與下二孔皆開餘皆閉○
笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手手
指與食指二竅皆開餘皆閉○虎第
四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉
禮黃合○琴七徽一絃左手手中指按右手手中指
勾○瑟外第一絃用右手食指順勾內第一
絃左手指法同○鳳簫吹第一管○笙第十二
管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔
皆開○蕭六孔皆閉○笛六孔皆閉○填上
竅向上稍仰吹下五孔皆閉○虎六孔皆閉
成太四○瑟外二三絃二絃用右手食指連勾內十五
十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左
手大指食指按其孔餘孔皆開○蕭第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第
六底孔開餘皆閉

樂中○指上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
指上○琴七徽外五六絃用右手食指順勾內

管○笙第十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○頃左手
中指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉

備太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指
勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○頃止竅平吹

下五孔皆閉○篪第
六底孔開餘皆閉

人南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指
別○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十

二二三絃左手指法同○鳳簫吹第十管第
十一管○笙第一管第三管第七管第十一管

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫
第二孔與下四孔皆開餘皆閉○笛第二孔與

下四孔皆開餘皆閉○頃後二孔左手大指竅
與前三竅皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

底一孔皆
開餘皆閉

和別尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
別○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第十管以左右手大指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開

頃右手食指與下二孔底一孔皆開餘皆閉○
篪第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

神仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內

管○笙第十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○蕭第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填左手手中
指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第一孔皆開餘皆閉

悅太四○瑟列二三絃二絃用右手食指連勾內十五
勾○瑟列二三絃二絃用右手食指連勾內十五

笙第六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第一
六底孔開餘皆閉

祭黃合○琴七徽一絃用右手手中指按右手手中指
勾○瑟外第一一絃用右手手中指順勾內第一

絃左手指法同○鳳簫吹第一管○笙第十二
管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔

皆開○簫六孔皆閉○篪六孔皆閉○填上
竅向上稍仰吹下五孔皆閉○笛六孔皆閉○填上

則太四○瑟外二三絃二絃用右手食指連勾內十五
勾○瑟外二三絃二絃用右手食指連勾內十五

笙第六管左手指法同○鳳簫吹第二第三管○
笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○簫第六孔開
餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第一
六底孔開餘皆閉

受中上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七
管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填
左手中

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第一
四孔與下二孔皆開餘皆閉

福林尺○琴七徽四絃用右手大指按右手食
剔○瑟外七八絃用右手大指按右手食

二十第一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

按其孔餘皆開○簫第三孔與下三孔皆開
○笙第十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○第一孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉

率黃清六○琴七徽六絃左手大指按右手食

一絃左手指法同○鳳簫次第十二管第十三管

○笙第十二管第十四管以左手食指及中指

按第一孔餘孔皆開○簫後一孔開前五孔皆閉

○笛第一孔開下五孔皆閉○頰右手大指

前後各竅皆開○篪

後一孔開餘皆閉

遵南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

二二十三絃左手指法同○鳳簫吹第十管第

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○笛

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○頰後二孔左手大指

下四孔皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

與前三竅皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

底一孔與

無林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八管第

○笙第一管第二管第五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第三孔與下二孔皆開餘皆閉○

○篪第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

越仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉

○送神樂奏成和之曲

有嚴學宮四方來宗恪恭祀事威儀維維歆茲維

宋名擬安今改作

成和樂作舞止

○送神樂奏成和之曲

有嚴學宮四方來宗恪恭祀事威儀維維歆茲維

宋名擬安今改作

成和樂作舞止

○送神樂奏成和之曲

馨神馭還復明裡斯畢威膺百福

有太四○琴七徽二絃左手食指按右手手中指

十六○左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○填上竅平吹

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第六底孔開餘皆閉

嚴南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

二二三絃左手一指法同○鳳簫吹第十管第

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第

十二管○左右大指及食指按其孔餘孔皆開○

以左孔與下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大

第二孔與下三孔皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

與前四孔皆開餘皆閉○填後二孔與下三孔

底餘一孔皆閉

學林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二一○琴七徽四絃左手大指按右手食指

○笙第一管第二管第五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○填後三孔皆開○

按其孔餘孔皆開○填後三孔皆開○

○笙第一管第二管第五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○填後三孔皆開○

勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六○左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○填上竅平吹

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○填上竅平吹

下五孔皆閉○篪第六底孔開餘皆閉

嚴南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

二二三絃左手一指法同○鳳簫吹第十管第

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第

十二管○左右大指及食指按其孔餘孔皆開○

以左孔與下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大

第二孔與下三孔皆開餘皆閉○篪第二孔與下三孔

與前四孔皆開餘皆閉○填後二孔與下三孔

底餘一孔皆閉

學林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二一○琴七徽四絃左手大指按右手食指

○笙第一管第二管第五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○填後三孔皆開○

按其孔餘孔皆開○填後三孔皆開○

○笙第一管第二管第五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○填後三孔皆開○

皆開○簫六孔皆閉○笛六孔皆閉○篪六孔皆閉○塤上

竅向土○稍仰吹下五孔皆閉○篪六孔皆閉○塤上

方太四○瑟外二微二絃用右手食指連勾右手中指

十第六○左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○篪第六孔開

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○塤上竅平吹

六底孔開餘皆閉○篪第六

來仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

十八○第九絃左手手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○塤左手

指與食指二竅皆開餘皆閉○篪第一

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○塤左手

宗太四○瑟外二三絃用右手食指連勾右手

十六絃左手手指法同○鳳簫吹第二第二管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘孔皆開○篪第六孔開

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○塤上竅平吹

六底孔開餘皆閉○篪第六

恪黃清六○琴七徽六絃左手大指按右手食

一絃右手手指法同○鳳簫吹第十二第十三管

○按其孔餘孔皆開○下五孔皆閉○塤右手大指

○前後各竅皆開○篪

後一孔開餘皆閉○篪

恭南工○琴七徽五絃左手大指按右手食

二剔○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十

十一管○笙第三管第七管第十管

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○簫

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○笛第二孔與

下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大指竅
與前一竅皆開餘皆閉○填後二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉

祀林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十二管第十五管以左手食指及中指
按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第二孔與下三孔皆開餘皆閉○
填右手食指按第二孔與下三孔皆開餘皆閉○

流第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○
事仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指○瑟外五六絃用右手食指順勾內
十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘
孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○

笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填二手中
指與食指二竅皆開餘皆閉○填二手中

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○
威南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

剔○瑟外九十絃用右手食指連勾內二十
二二十三絃左手指法同○鳳簫吹第十管第

十一管○笙第一管第三管第七管第十管第
以左右手六指及食指按其孔餘孔皆開○

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○填後二孔
下四孔皆開餘皆閉○填後二孔與下三孔

與前三竅皆開餘皆閉○填後二孔與下三孔
底一孔皆開餘皆閉

儀林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指
剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管
○笙第十二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開○簫第三孔與下三孔皆開
餘皆閉○笛第二孔與下三孔皆開餘皆閉○

填右手食指按第二孔與下三孔皆開餘皆閉○
流第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

事仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手
中指○瑟外五六絃用右手食指順勾內

十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

指與食指二竅皆開餘皆閉○篳篥

四孔與下二孔皆開餘皆閉○篳篥

准太四○琴七徽二絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十管以右手食指及左

手大指食指按其孔餘皆開○篳篥第六孔開

餘皆閉○笙第六孔開餘皆閉○篳篥第六孔開

下五孔皆閉○篳篥

六底孔開餘皆閉○篳篥

散仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

十管以左右手大指按其孔餘皆開○篳篥

孔皆開○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

皆開○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

皆開○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

皆開○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

皆開○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

皆開○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

皆開○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

皆開○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

指與食指二竅皆開餘皆閉○篳篥

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○篳篥

茲別○琴七徽四絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第一二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

指與食指二竅皆開餘皆閉○篳篥

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○篳篥

茲別○琴七徽四絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第一二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆開○笙第三孔與下三孔皆開

馨 剔林口。瑟外七徽四絃左手大指按右手食指

二十一絃左手指法同。鳳簫吹第八第九管

按其孔餘孔皆開。○簫第三孔與下三孔皆開

餘皆閉。○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉。○

填占手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉。○

簾第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉。○

神 仲上。○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾。○瑟外五六絃用右手食指順勾內

十八十九絃左手指法同。○鳳簫吹第六第七

管。○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開。○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉。○

笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉。○填左手手

指與食指二竅皆開餘皆閉。○

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉。○

馭 太四。○琴七徽二絃左手食指按右手手

勾。○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五

十六絃左手指法同。○鳳簫吹第二第三管。○

笙第四管第八管第十管以右手食指

手大指食指按其孔餘孔皆開。○簫第六和

餘皆閉。○笛第六孔開餘皆閉。○填上竅。○平吹

還 剔林尺。○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二十一。○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十二。○笙第二管第十五管以左手食指及中指

按其孔餘孔皆開。○簫第三孔與下三孔皆開

餘皆閉。○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉。○

填右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉。○

簾第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉。○

復 仲上。○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾。○瑟外五六絃用右手食指順勾內

十八十九絃左手指法同。○鳳簫吹第六第七

管。○笙第二第十管以左右手大指按其孔餘

孔皆開。○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉。○

笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉。○填左手手

指與食指二竅皆開餘皆閉。○

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉。○

明黃清六○琴七徽六絃左手大指按右手食指

一絃右手食指法同○鳳簫吹第十二管第十三管

按其孔餘孔皆開○下五孔皆閉○填右手大指

前後各竅皆開○後一孔開餘皆閉○後一孔開餘皆閉

二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二

十一管○笙第一管第一管第三管第七管第十管第

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○由第二孔與

下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大指與

與前三孔皆開餘皆閉○填後二孔與下三孔

底一孔皆開餘皆閉

斯林尺○琴七徽四絃左手大指按右手食指

二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二

○笙第十一絃左手指法同○鳳簫吹第八管

按其孔餘孔皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笙第三孔與下三孔皆開餘皆閉○

填右手手六孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○

畢仲上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

管○笙第九絃左手指法同○鳳簫吹第六第七

管皆開○笙第十管以左右手大指按其孔餘

指與食指二竅皆開餘皆閉○填左手手中

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○填左手手

咸南工○琴七徽五絃左手大指按右手食指

二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二

十一管○笙第一管第一管第三管第七管第十管第

以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開○笙

第二孔與下四孔皆開餘皆閉○笙第二孔與

下四孔皆開餘皆閉○填後二孔左手大指竅
與前二竅皆開餘皆閉○虜第二孔與下三孔
底一孔皆開

膺 剔○瑟外七八絃用右手食指連勾內二十

二十一絃左手手指法同○鳳簫吹第八第九管

○笙第十二管第六五管以左手食指及中指
按其孔餘孔皆開○笙第三孔與下三孔皆開

餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○
填右手食指并左手二竅皆開餘皆閉○

虜第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉○
百 指上○琴七徽半四絃左手無名指按右手

中指勾○瑟外五六絃用右手食指順勾內
十八十九絃左手手指法同○鳳簫吹第六第七

管○笙第一第十管以左右手大指按其孔餘
孔皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○

笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉○填右手手
指與食指二竅皆開餘皆閉○虜第一

四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉○
福 大四○琴七徽二絃左手食指按右手手

勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五
十六絃左手手指法同○鳳簫吹第二第三管○

笙第四管第八管第十一管以右手食指及左
手大指按其孔餘孔皆開○笙第六孔開

餘皆閉○笛第六孔開餘皆閉○笙上竅平吹
下五孔皆閉○虜第六底孔開餘皆閉

○望塵樂章與之神同

設 設各處刊行儀譜編鐘編磬或設殿上
殿登殿兩架設於殿上

執樂人數

歌工六

司鼓

司鍾

司搏拊二

司笛八

司埙四

西班舞生三十二

司麾一

司琴六

司磬一

司鳳簫二

司簫八

司節二

東班舞生三十二

司祝一

司瑟二

司鼓一

司笙六

司篪四

東班舞生三十二

先師位

東班
歌工祝拊

笙
篪
簫
管
左
鐘

琴瑟鳳

琴瑟鳳

歌工搏拊
笙
簫
管
右
篪

偏門

中門

偏門

舞舞舞舞舞舞舞舞	舞舞舞舞舞舞舞舞	舞舞舞舞舞舞舞舞	舞舞舞舞舞舞舞舞	舞舞舞舞舞舞舞舞	舞舞舞舞舞舞舞舞	舞舞舞舞舞舞舞舞	舞舞舞舞舞舞舞舞
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

階