





刻啓蒙意見序



盈天地間唯氣而理寓焉乃備諸易矣是故沖粹呈  
秘莫大乎圖書制器尚象莫大乎卦畫成能利用莫  
大乎蓍策趨時通占莫大乎變占圖書不本則玄虛  
淆矣卦畫不原則卦辭而亂矣蓍策不明則功化滯矣  
變占不占則多疑矣淆亂焉滯焉疑焉易之道  
窮聖人之  
君子之憂也

何利票造代之用不幾息乎是

明興教次  
乃著是編首本圖書以溯其源次原卦畫以崇其象



次明著策以極其數次考變占以達其用蓋循引姬  
周之軌轍而造設觀玩之梯航也易之用廣矣昔者  
孔子作十翼以贊易常編三絕是書也非翼之翼耶  
屢加更定也至匪徒憂焉爾矣是繼志之大者  
也舊嘗刻諸河東原卦畫鈔焉它多初定茲獲授讀  
今本始終條理大備矣乃遂刻諸上谷尚克博流逖  
布與同志者共焉無使季札聘魯始興易象之嘆非  
先生之志乎

嘉靖十三年歲次甲午冬十月甲辰日濮陽蘇祐謹  
序

### 啓蒙意見序

予郡通守韓君在弘治間著易學本原一編藏於家  
邇者侍御崑山周公伯明按臨河東見而竒之如獲  
珙璧乃命貳守李君鉉梓推守東君校正仍囑予序  
諸簡端以傳不朽顧予寡學陋識且衰頽之年久踈  
筆硯豈敢加喙於其間哉第侍御公用心之仁通守  
君理學之誠也所欣慕而樂進者安可以不文辭  
耶竊惟易之爲書潔淨精微歷義文周孔四聖而成  
其間卦爻彖象之辭河圖洛書之數先天後天之學  
揲著求卦之法性命道德之微隱顯幽明之故變化



無窮生生不已。雖老師宿儒呻吟佔畢皓首龐眉，  
莫能窺其涯涘。而通守君適當妙齡之際，留心是書，  
凡四聖垂世立教之言，及周邵程朱註釋之意，罔不  
研精覃思，沉潛體察，積之既久，然後玩心高明，默契  
其妙，以見萬物各具一理，萬理同出一原，衍爲圖說，  
繹以己意，明白簡切，悉有指歸。學者一開卷間，瞭然  
在目，不啻升階者之有梯，入道者之有門也。由是率  
辭以揆其方，因言以究其旨，引伸觸類，由粗及精，自  
易及難，而聖人之能事亦庶幾可少窺於萬一矣。然  
則是書之著其於斯文，固非小補而侍御公嘉惠來

學之意亦豈淺淺也哉。君名邦奇，字汝節，別號苑洛  
子，關輔朝邑人。由進士先任銓部員外郎，今改前職。  
云若夫老成之行，冰蘄之操，該博之學，明敏之才，循  
良之治，皆君素所優爲者耳。茲不贅。

正德八年歲次癸酉季冬之吉，河東七十三翁質菴  
韓文書。



啓蒙意見序

夫易理數辭象而已矣。理者主乎此者也。數者計乎此者也。辭者述乎此者也。象者狀乎此者也。圖書者理之興也。辭之方也。數之備也。象之顯也。是故聖人觀象以畫卦。因數以命爻。修辭以達義。極深以窮理。易以立焉。自夫子稱相盪而先天之義微微之者。後儒失之也。夫相盪者。自八而六十四者也。先天者。加一倍者也。其本同其末異。其生異其成同。而漢以下莫能一焉。宋邵康節氏自八而十六。自十六而三十二。自三十二而六十四。宋晦庵氏爲之本圖書爲之。



原卦畫為之明著策為之考占變於是乎易之先後始有其序而理數辭象之功懋矣奇也魯而善忘誦而習之有所得焉則識之於冊將以備溫故焉奇也愚而少達思而辨之有弗悟焉則自為之說將以就有道焉是故為之備其象盡其數增釋其辭矣理則吾莫如之何也

弘治十六年仲春苑洛人韓邦奇書

性理三解卷之一

啓蒙意見一

韓邦奇圖解

本圖書第一

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

劉歆曰河圖洛書相為經緯九章八卦相為表裏

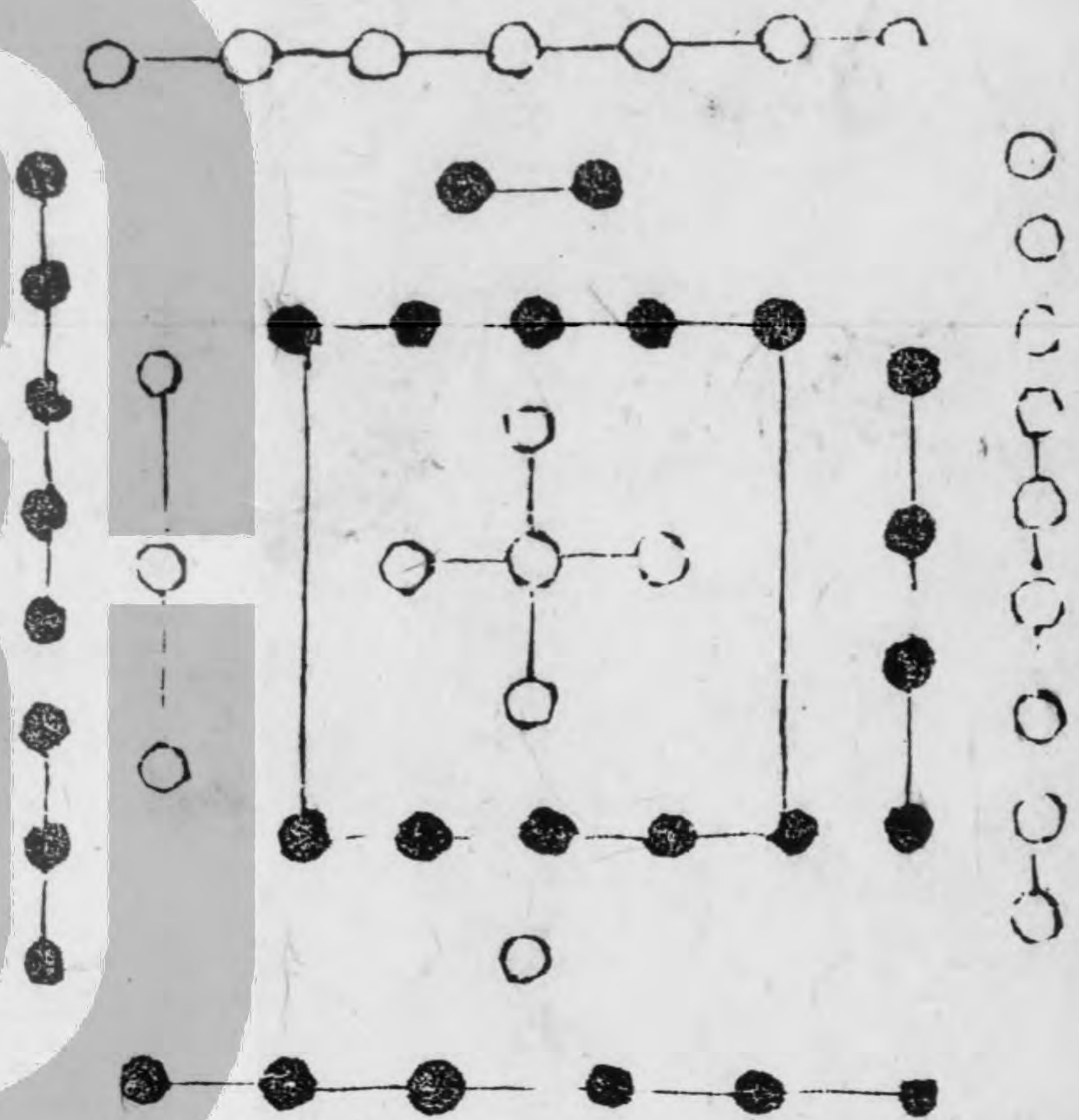
邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其放於此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕叙之而作範也

右總論圖書

河圖圖解



河圖



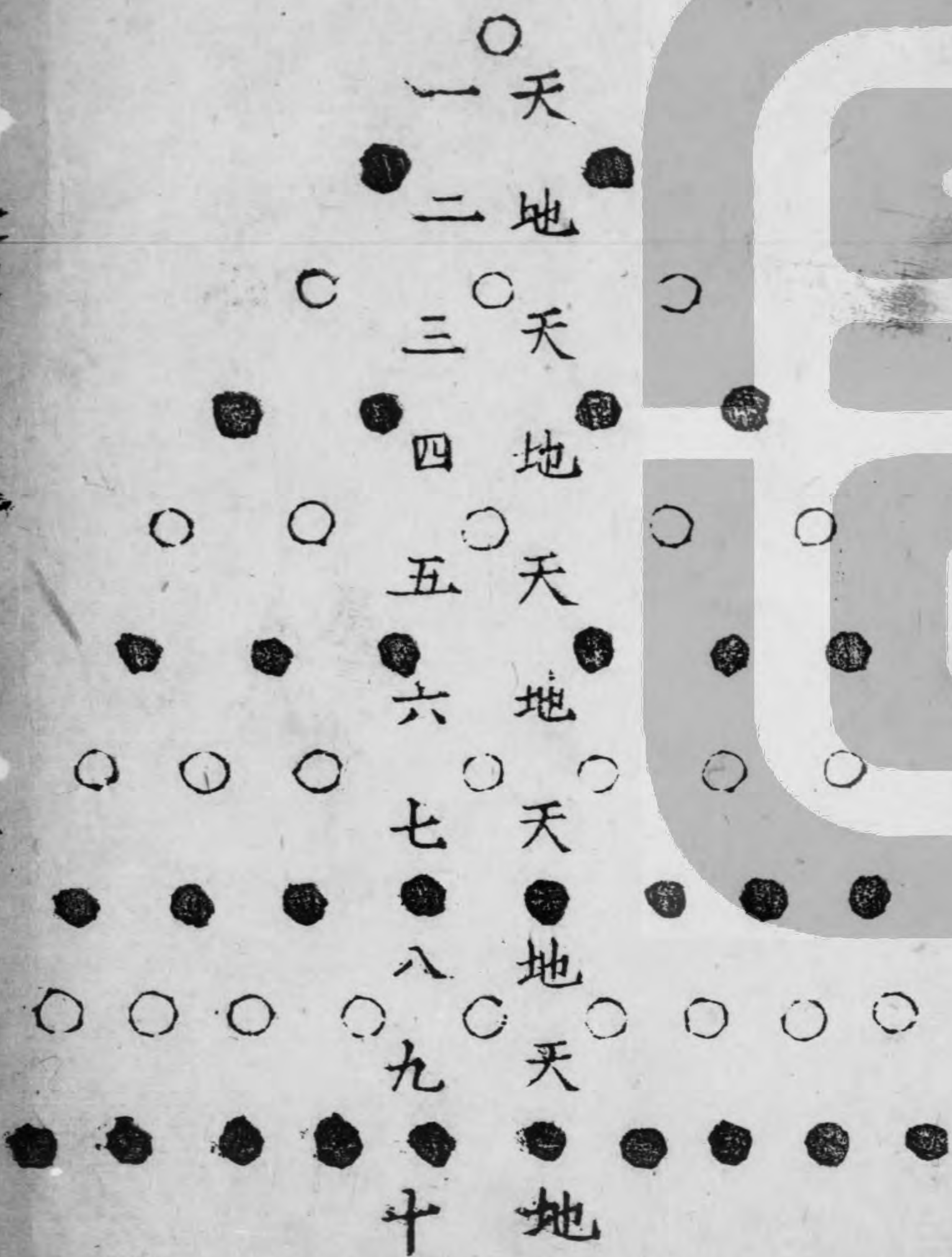
孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也關子明云河圖之文七前六後八左九右

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居北二與七為朋居南三與八同道居東四與九為友居西五與十相守居中蓋其所以為數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者



陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬地所謂地數五也相得謂一與二 三與四 五與六 七與八 九與十 各以奇偶為類而自相得有合謂一與六 二與七 三與八 四與九 五與十 皆兩相合 二十有五者 五奇之積也 三十者 五偶之積也 變化謂一變生水而六化成之 二化生火而七變成之 三變生木而八化成之 四化生金而九變成之 五變生土而十化成之 鬼神謂凡奇偶生成之屈伸往來者

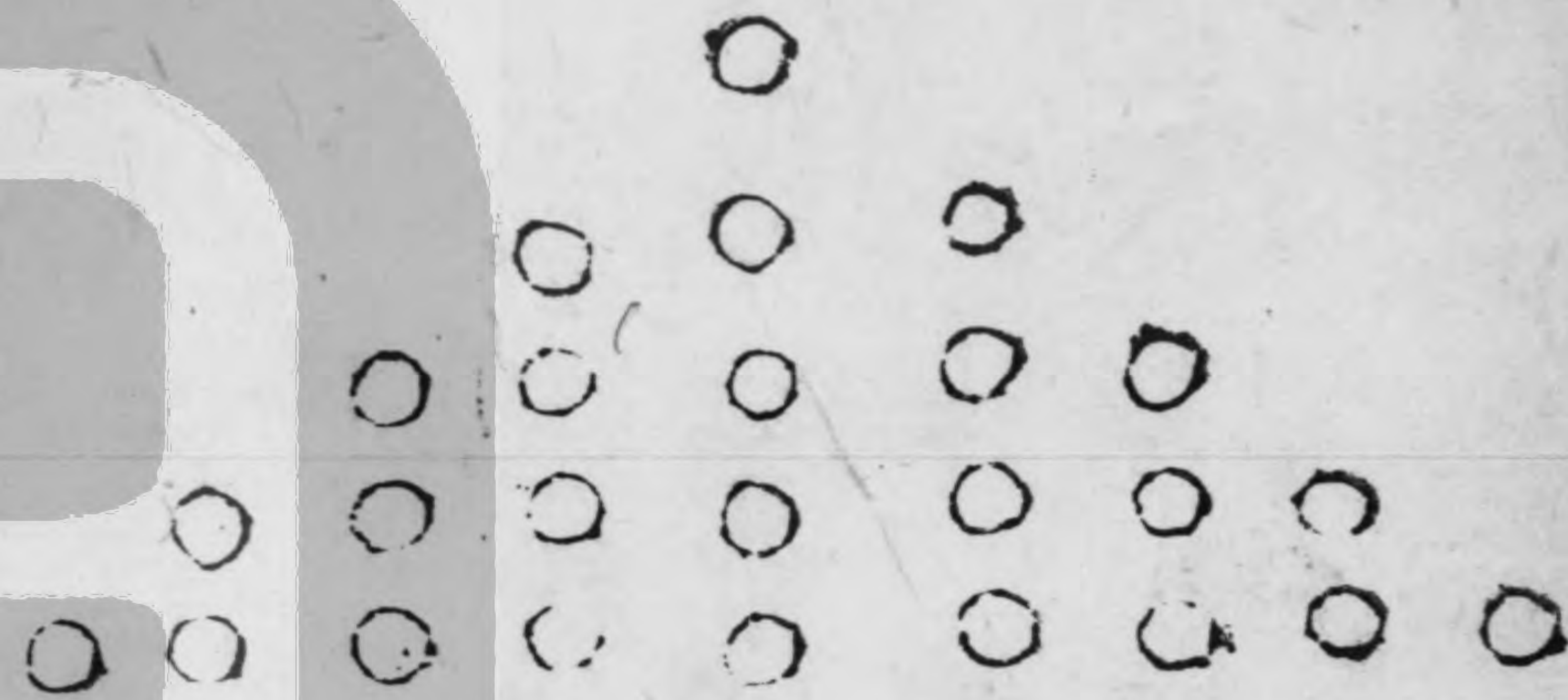




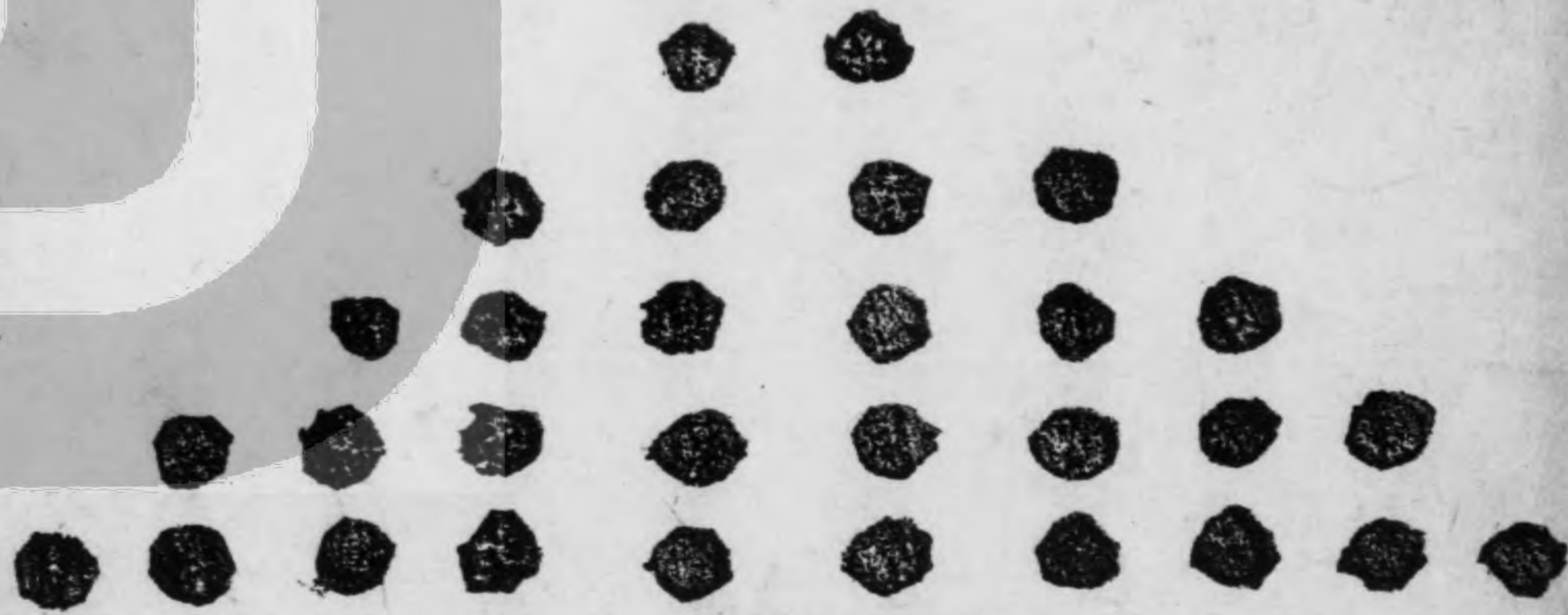
五位相得



天數五



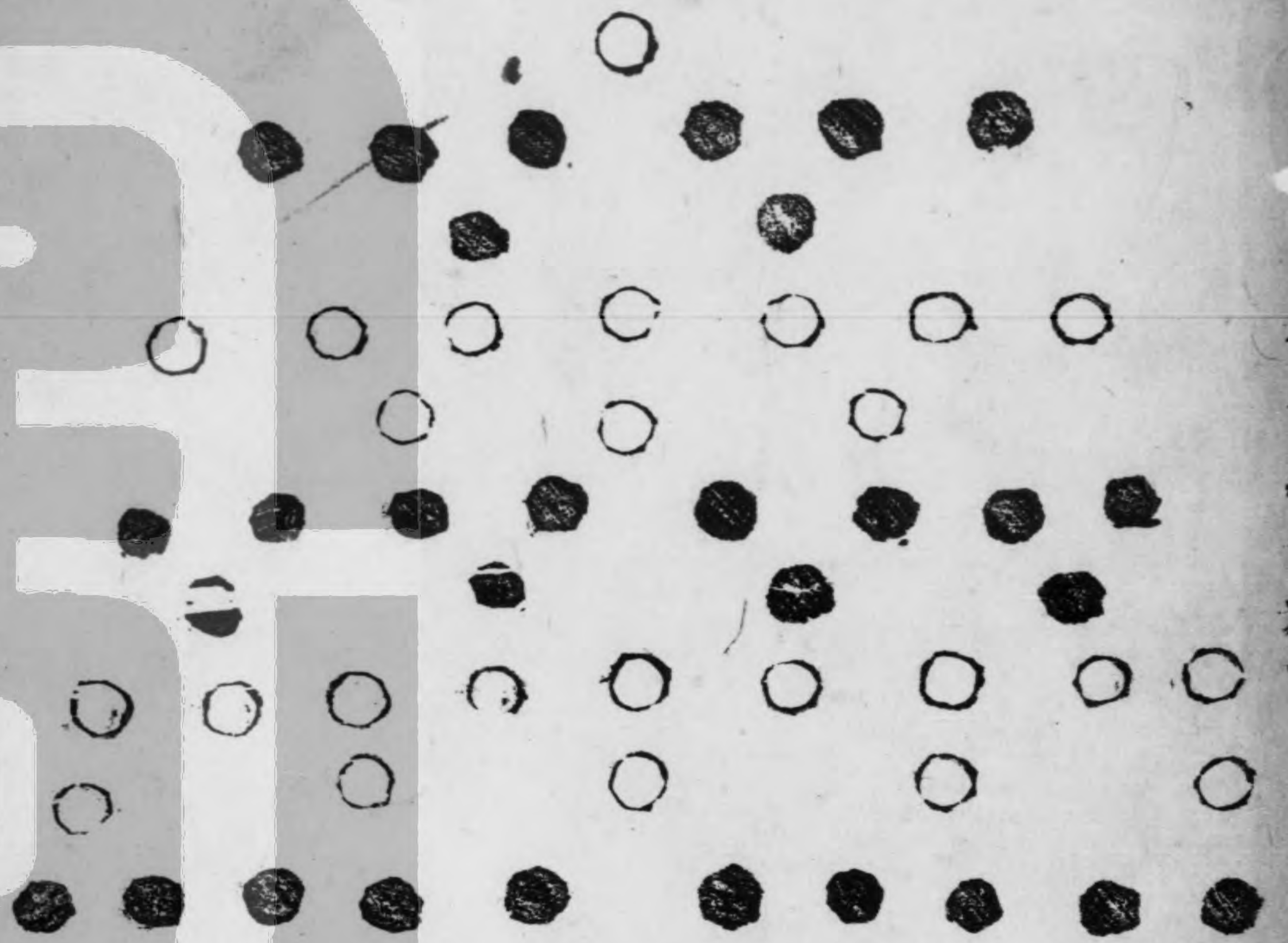
地數五



相得者順其  
 生序之自然  
 一奇一偶從  
 先至後不紊  
 其序如兄弟  
 之相得一二  
 三四五六七  
 八九十也



而各含有合



有合者一生  
 一成同處其  
 方或陽生而  
 陰成或陰生  
 而陽成如夫  
 婦之相合一  
 六二七三八  
 四九五十也

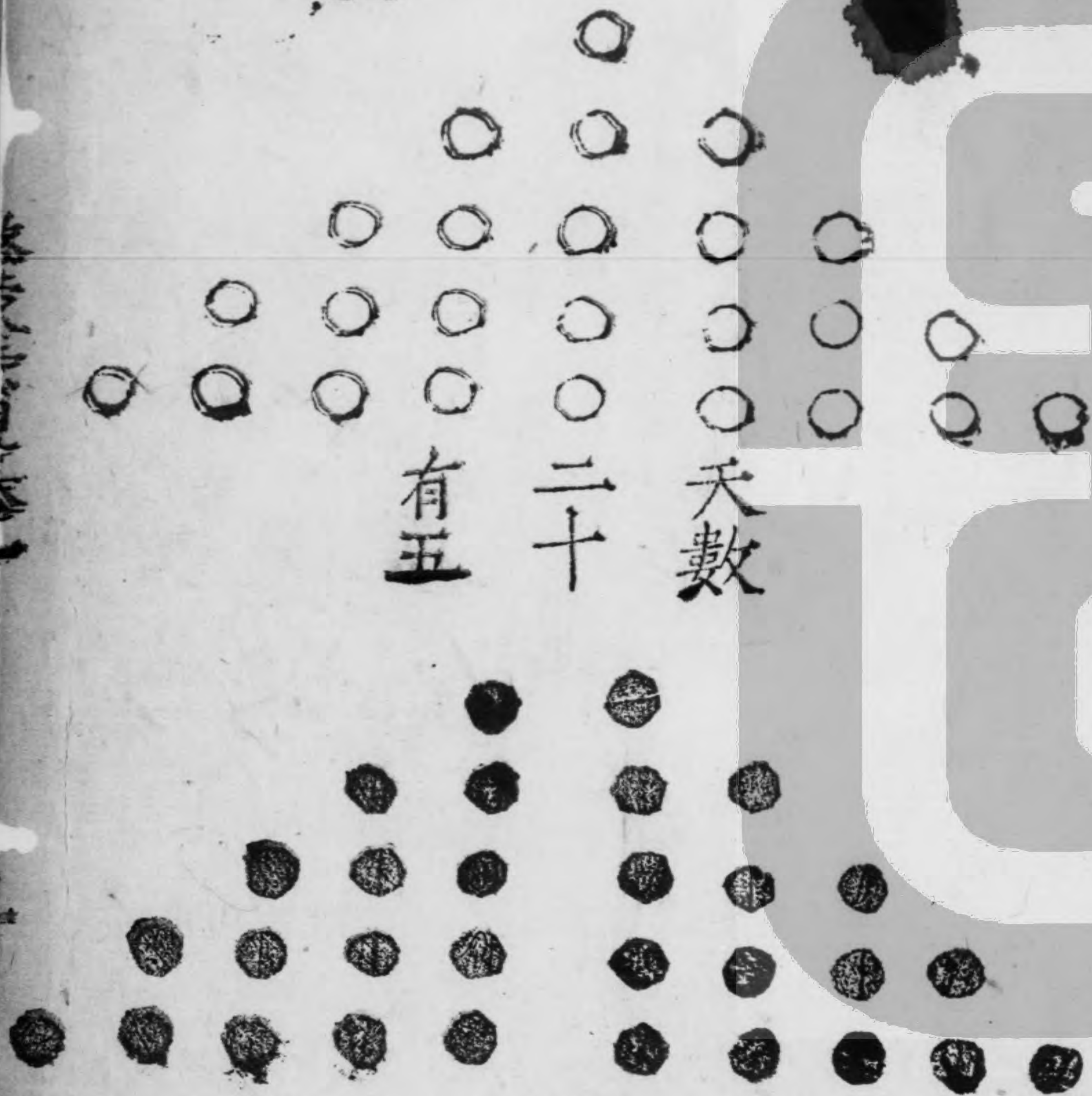
天數

二十

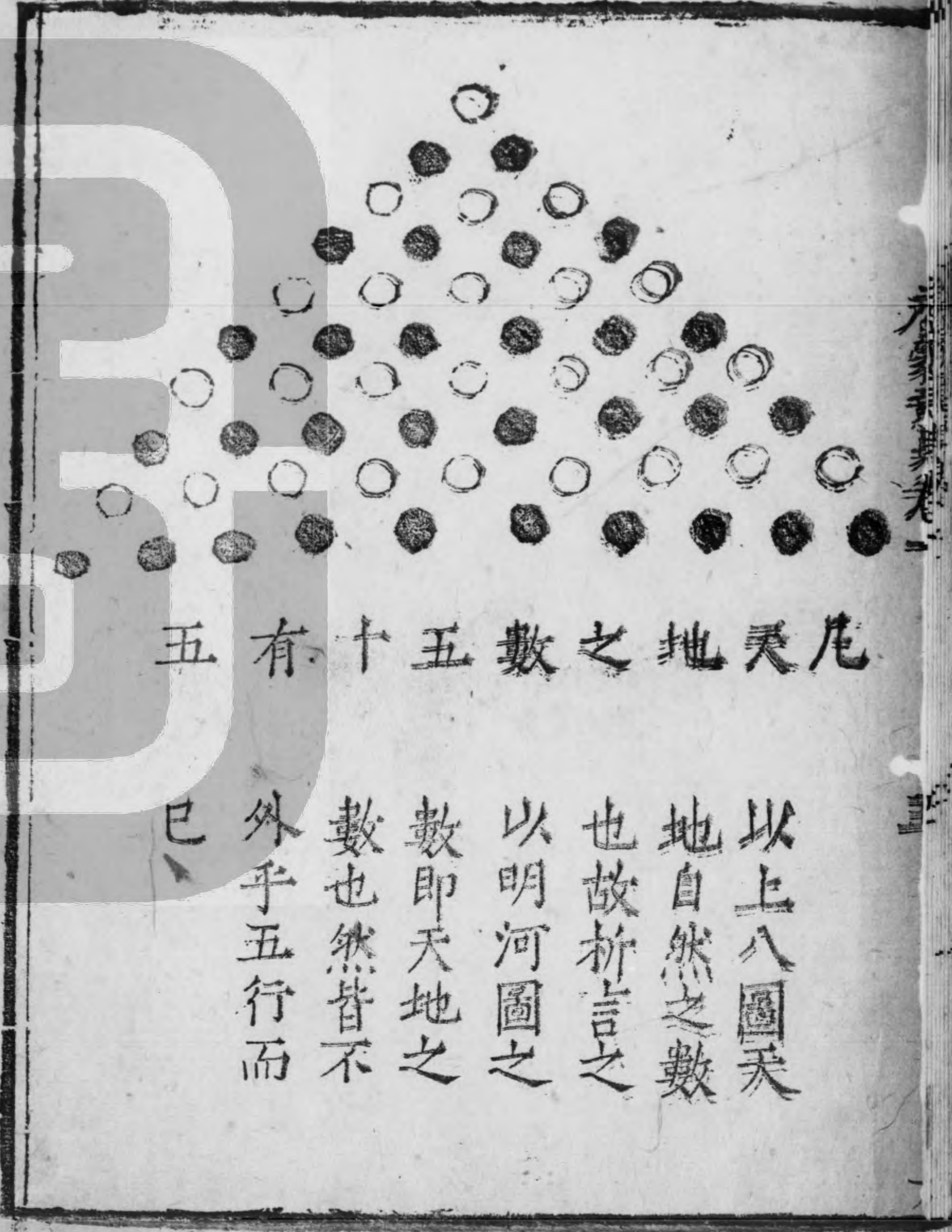
有五

地數

三十

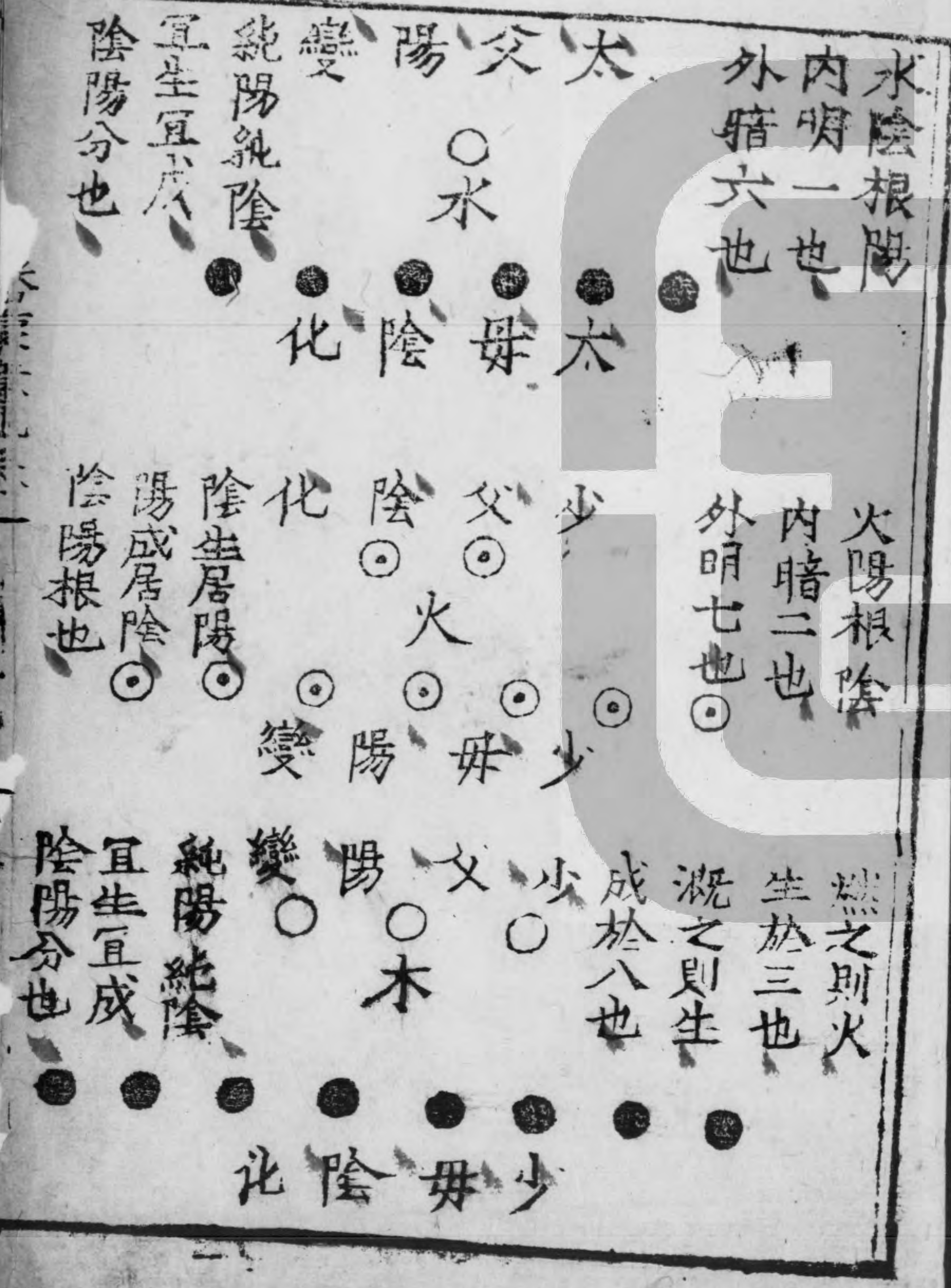






凡天地之數有五

以上八圖天  
地自然之數  
也故析言之  
以明河圖之  
數即天地之  
數也然皆不  
外乎五行而  
已



水陰根陽  
內明一也  
外暗六也

火陽根陰  
內暗二也  
外明七也

然之則火  
生於三也  
凝之則生  
成於八也

太  
父  
陽  
變  
純陽純陰  
宜生宜成  
陰陽分也

○水  
太  
母  
陰  
化

少  
父  
陰  
化  
陰生居陽  
陽成居陰  
陰陽根也

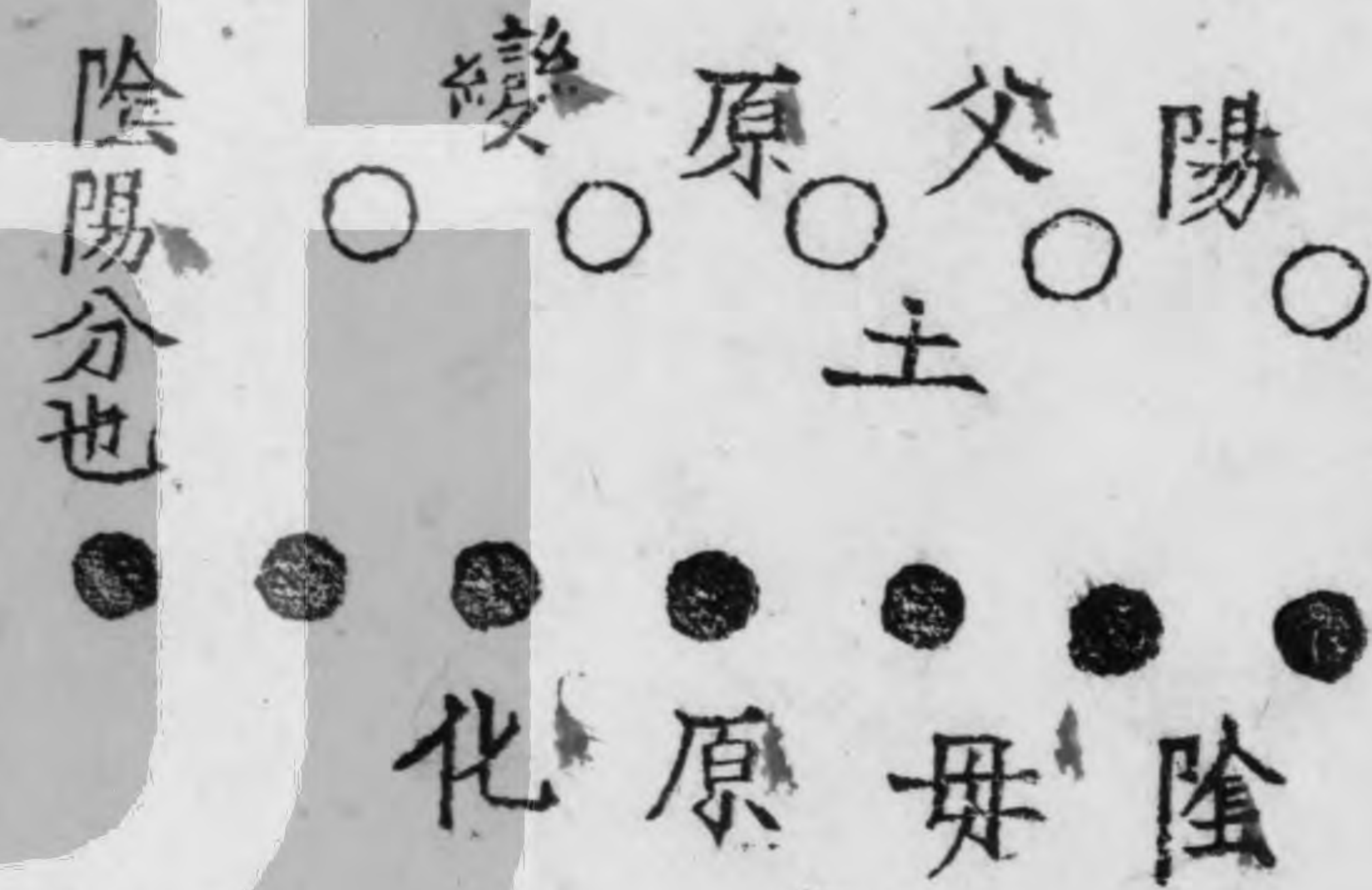
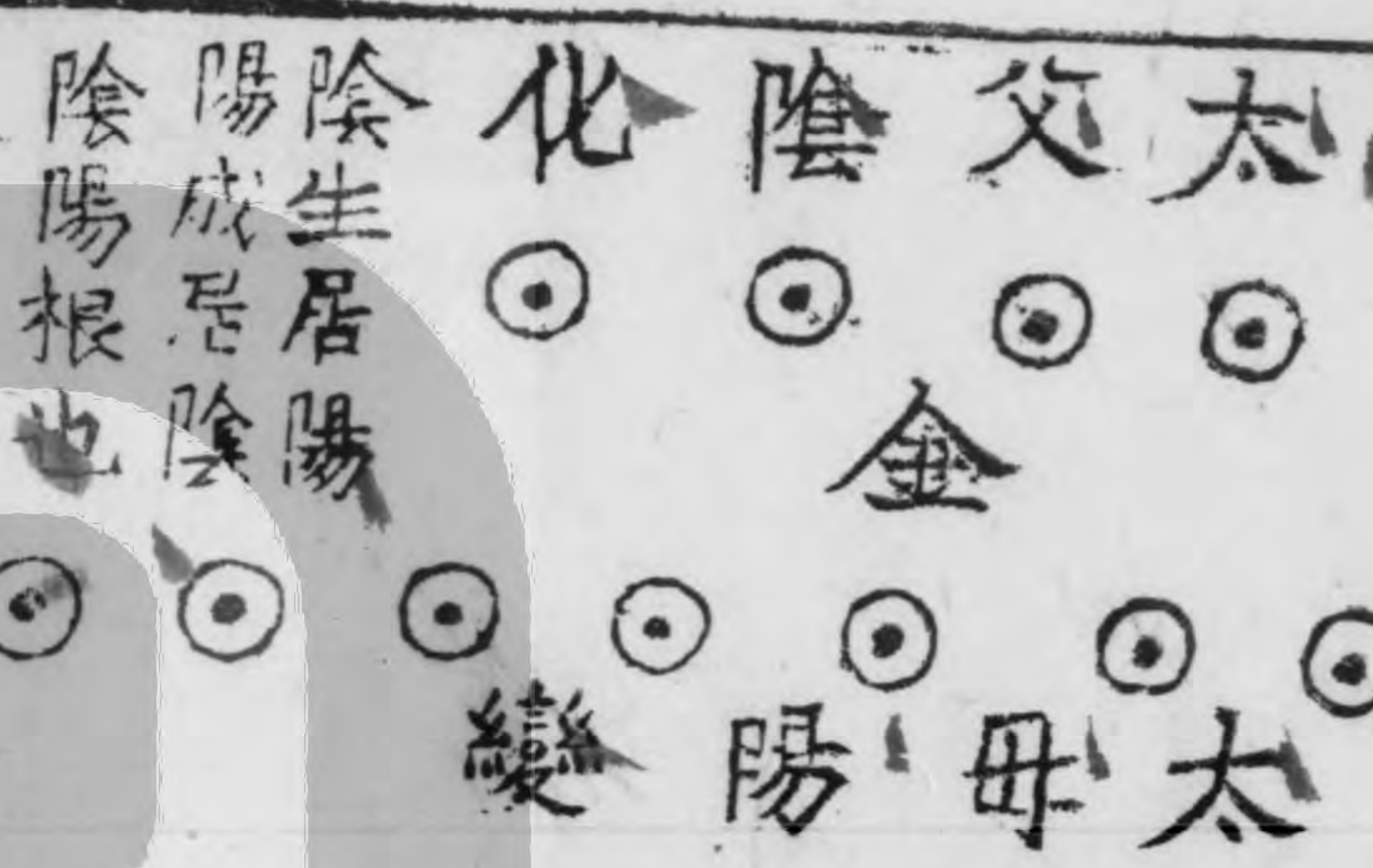
少  
父  
陽  
變  
純陽純陰  
宜生宜成  
陰陽分也

○木  
少  
母  
陰  
化



燦則體流生  
於四也扣則  
聲揚成於九

氣無不徹  
生於五也質  
無不包成於  
丁也



此所以  
成變化

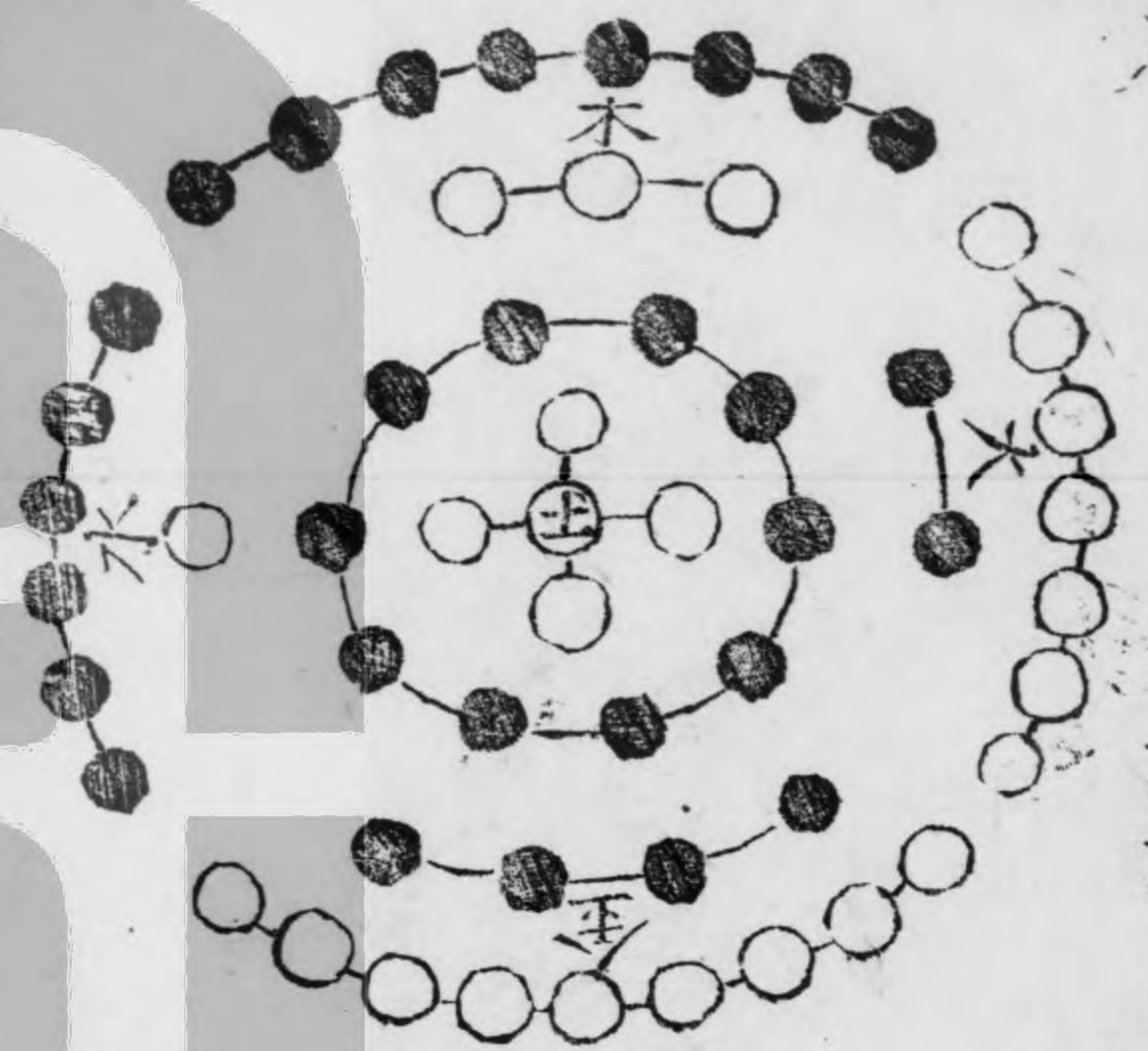
水火金木土其猶父母乎一三五七九其猶男乎二  
四六八十其猶女乎生為父  
成為母  
厥初太極判而陰陽立水氣始生次火氣次木氣  
次金氣次土氣又次而水成又次而火又次而木  
又次而金又次而土此一二三四五六七八九十  
之數所由生數者造化之自然宜乎萬物不能逃  
也所謂以質而語其生之序者



五仲以待生維  
東儀乃以

春

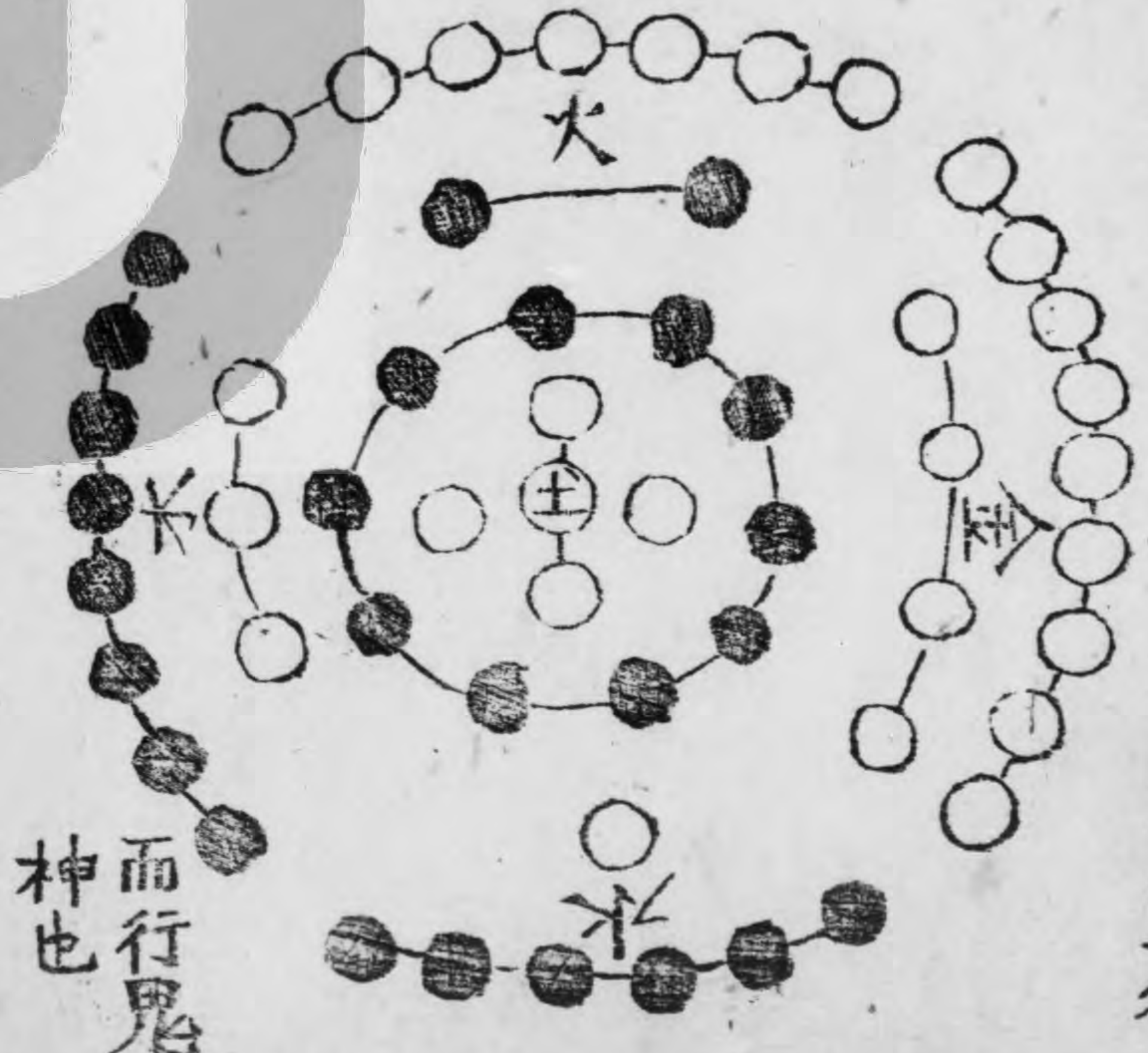
水屈木伸各得其位  
水往木來其運不窮



土旺於春

夏

木屈火伸各得其位  
木往火來其運不窮

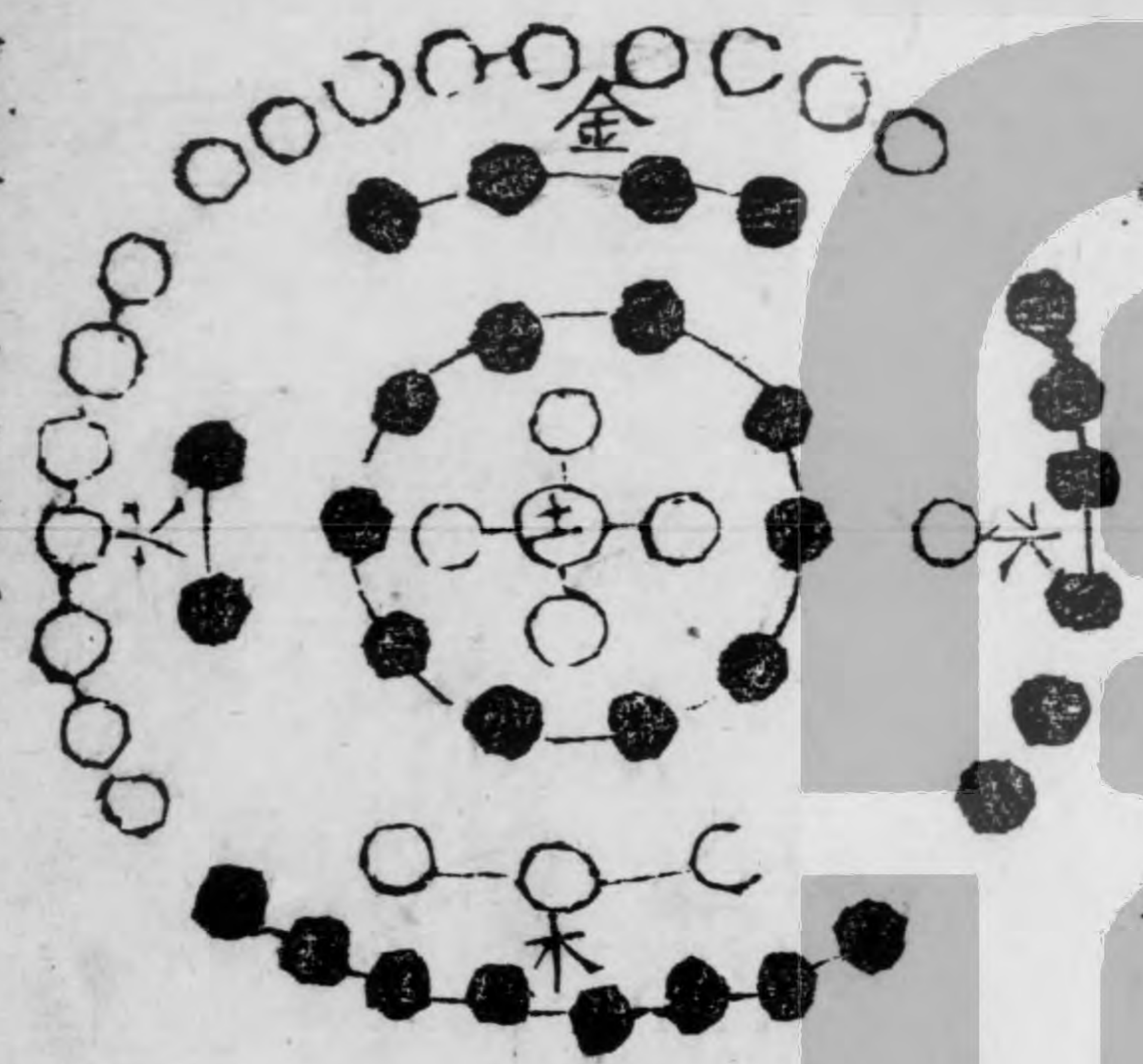


土旺於夏

而行鬼  
神也

秋

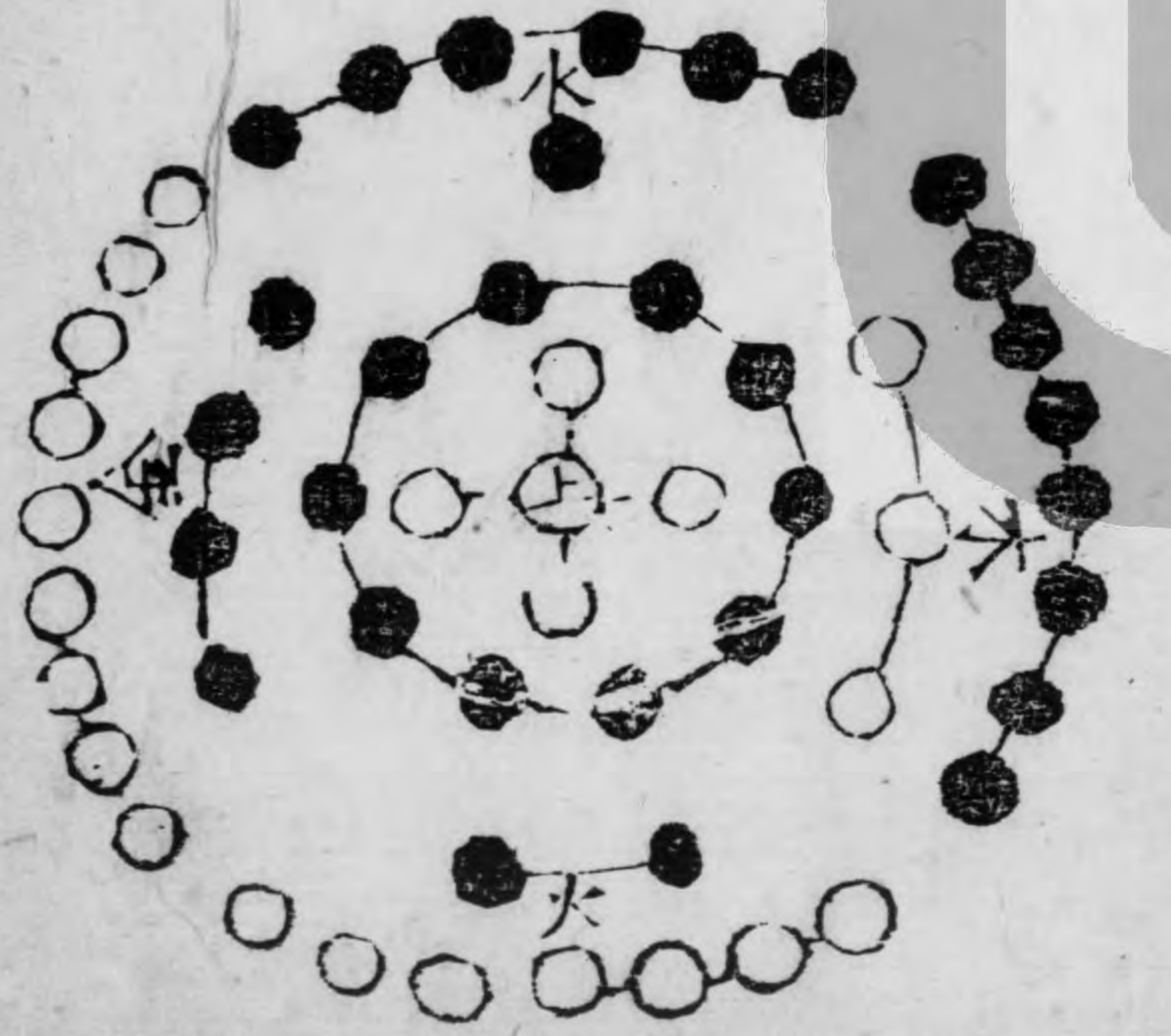
火屈金伸各得其位  
火往金來其運不窮



土旺於秋

冬

金屈水伸各得其位  
金往水來其運不窮

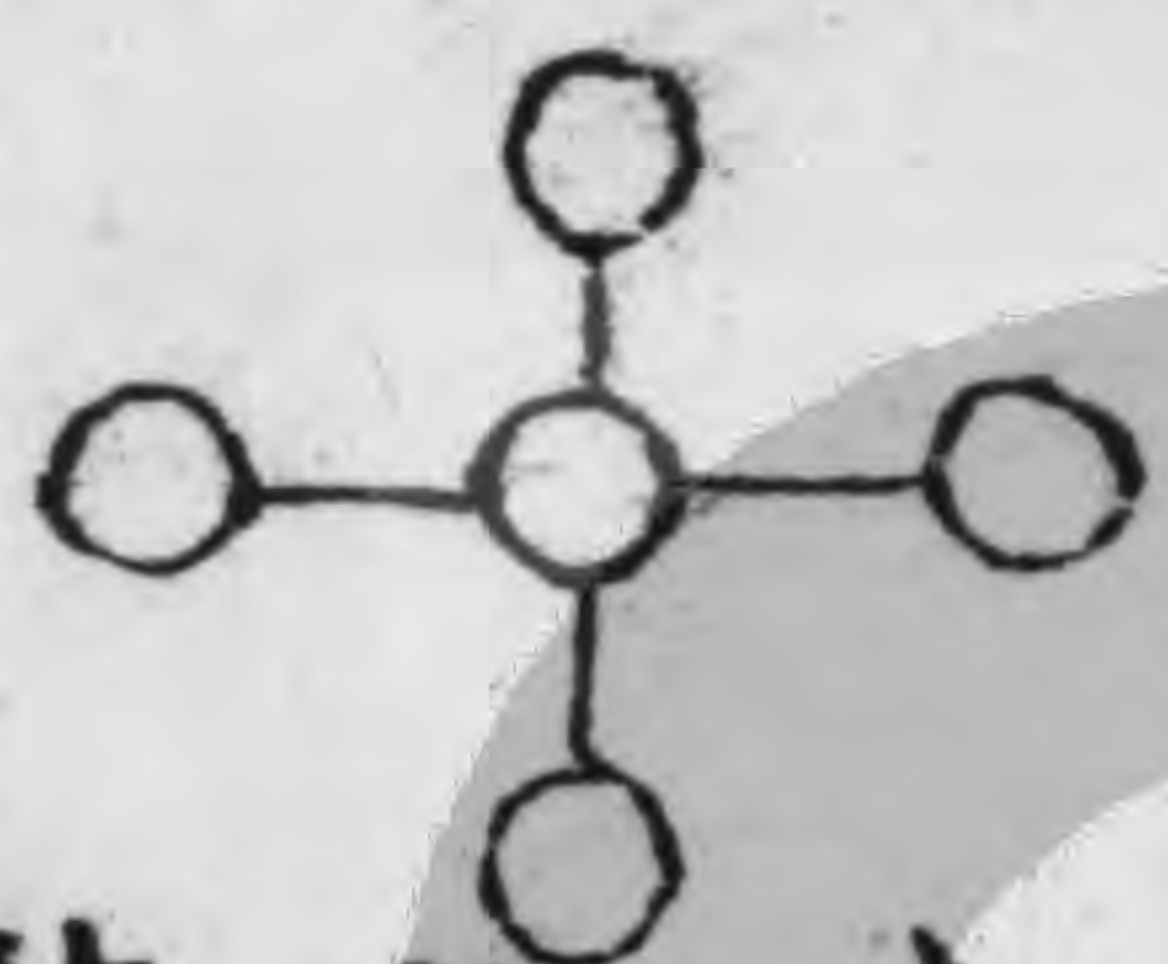


土旺於冬

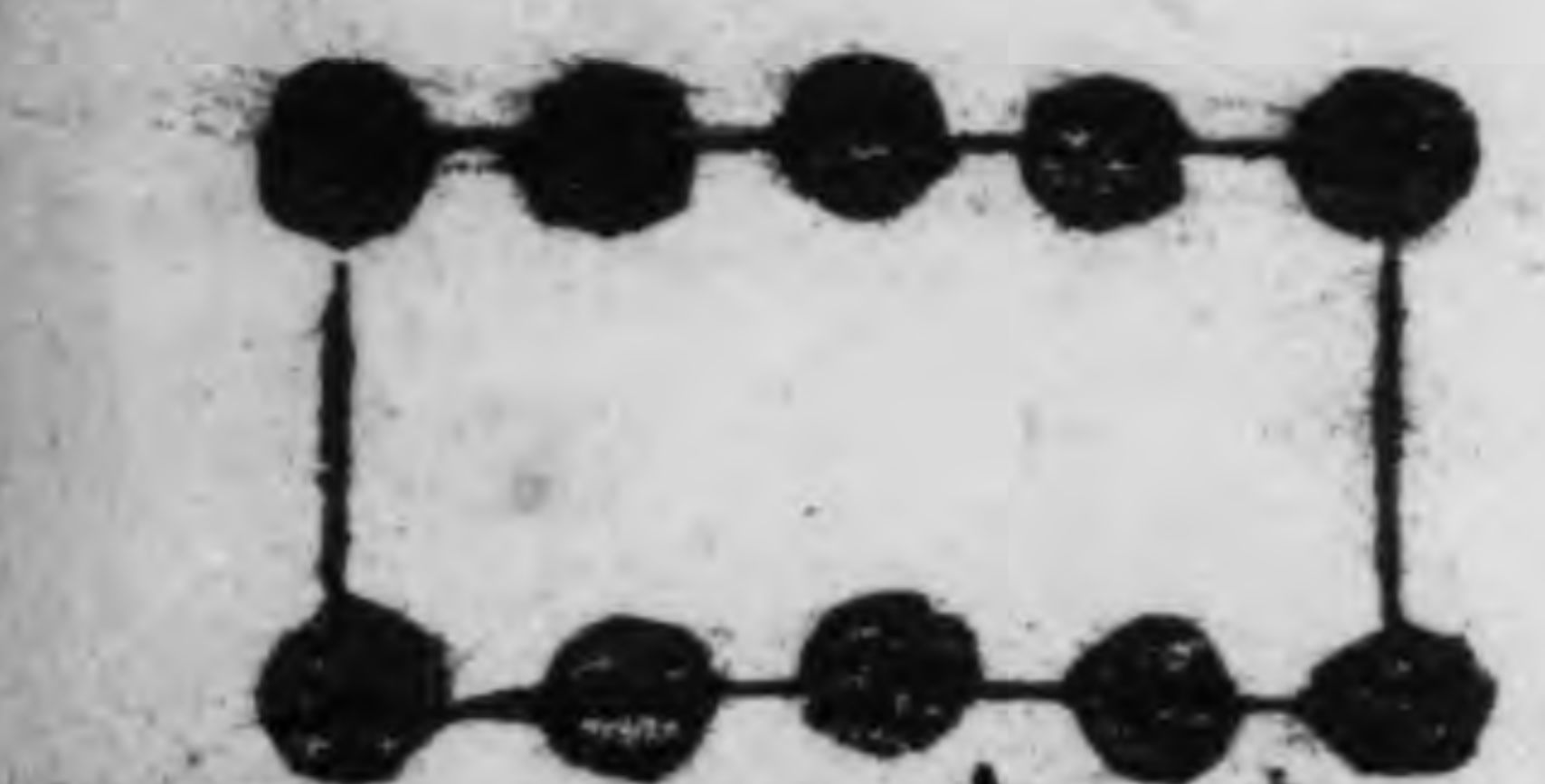


夫屈伸者進退知時之幾也往來者循環迭至之運也

時乎春也木進則水退時乎夏也火進則木退時乎秋也金進則火退時乎冬也水進則金退而土則寄旺於四時之間此言五行進退各司其事不容所先不容所後也水往而木來木往而火來火往而金來金往而水來水又往而木又來土則運行於四時之季此言五行進退之一往一來無有窮已莫知其始莫知其終也所謂以氣而語其行之序者



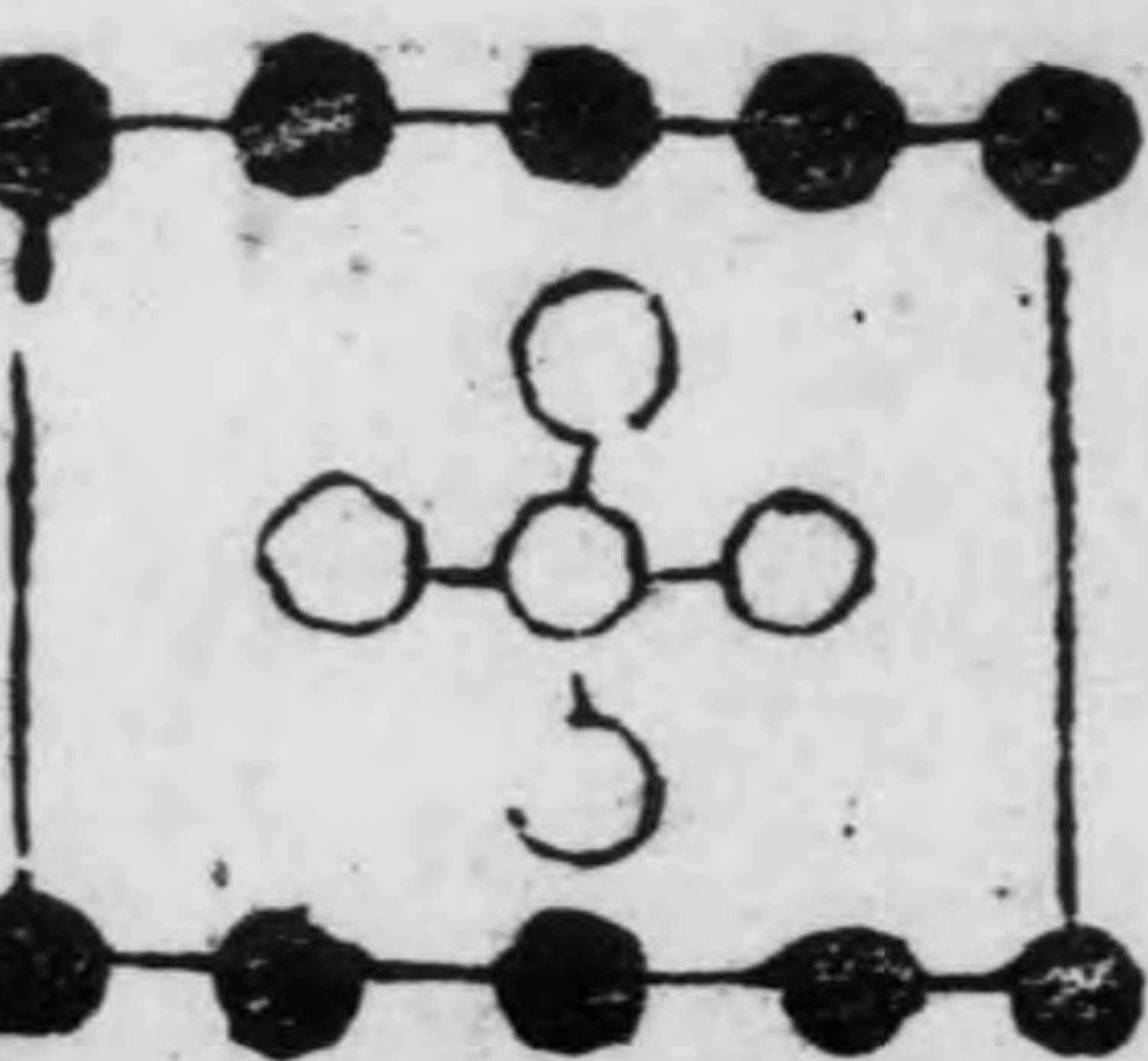
此陰陽之總會居中包四方者也數之始一陰一陽而已陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一為一故三其一陽而為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二是所謂參天兩地者也二三之合則為五矣此以五言之



此陰陽之原也此十中除一為太陽之位餘九則為太陽之數除二為少陰之位餘八則為少陰之數除三為少陽之位餘七則為少陽之數除四為太陰之位餘六則為太陰之

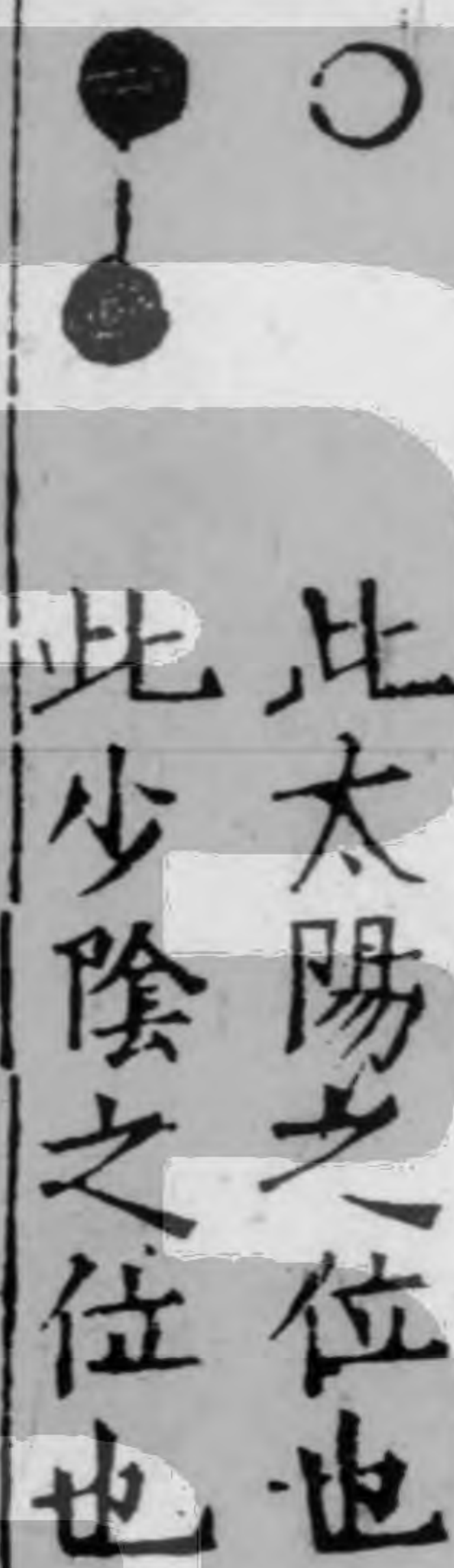


數蓋九者一之餘八者二之餘七者三之餘六者四之餘也四方之數皆括於此圖中

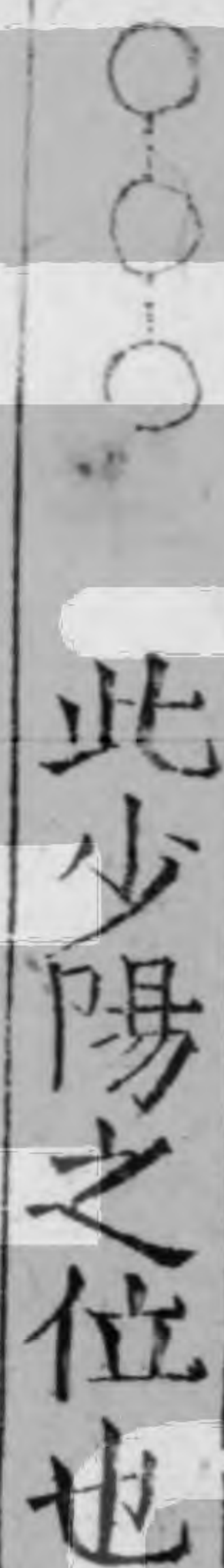


此陰陽之合也以太陽之九合太陰之六十五以少陽之七合少陰之八十五亦包四方之數者也

上三圖分言之五具乎四象十亦具乎四象合五與十亦具乎四象此十五所以象太極



此太陽之位也  
此少陰之位也



此少陽之位也



此太陰之位也

陽儀具矣上加一奇為太陽太陽先得之故居一上加一偶為少陰少陰次得之故居二陰儀具矣上加一奇為少陽少陽三得之故居三上加一偶為太陰太陰四得之故居四一二三四為太陽少陰少陽太陰之位者以所得之先後為次耳



太陽之數



少陰之數



○○○○○○○ 少陽之數

●●●●● 太陰之數

數十而已五為衍母十為衍子以象太極一二三四又四象之位止有六七八九耳七九陽也陽主進自七進至九九為太陽七則少矣六八陰也陰主退自八退至六六為太陰八則少矣且一位太陽所餘則九二位少陰所餘則八三位少陽所餘則七四位太陰所餘則六蓋數之自然得所適之妙夫豈聖人以義而進退之哉

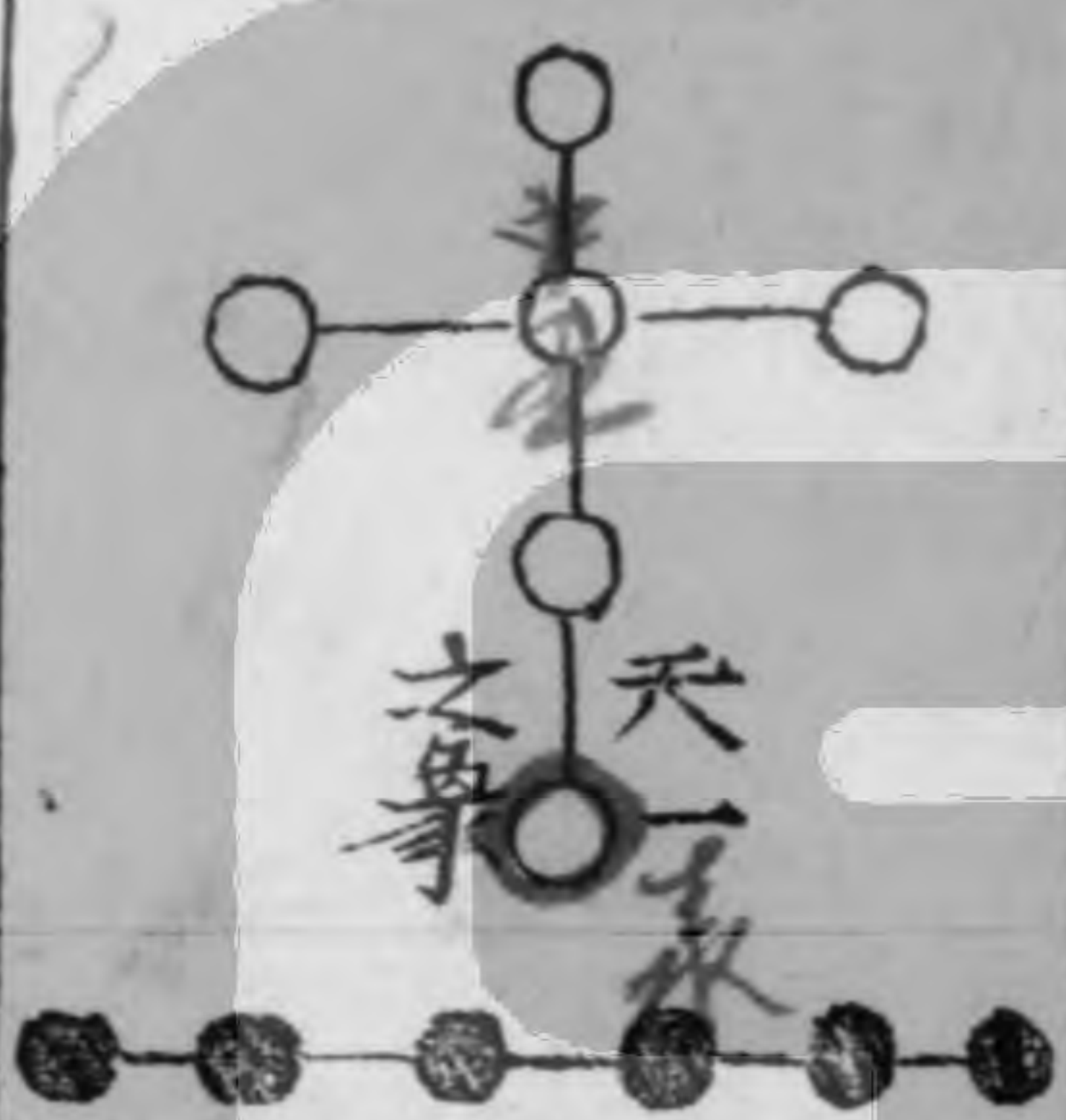
三五積為九反退為七 二四積為六反進為八



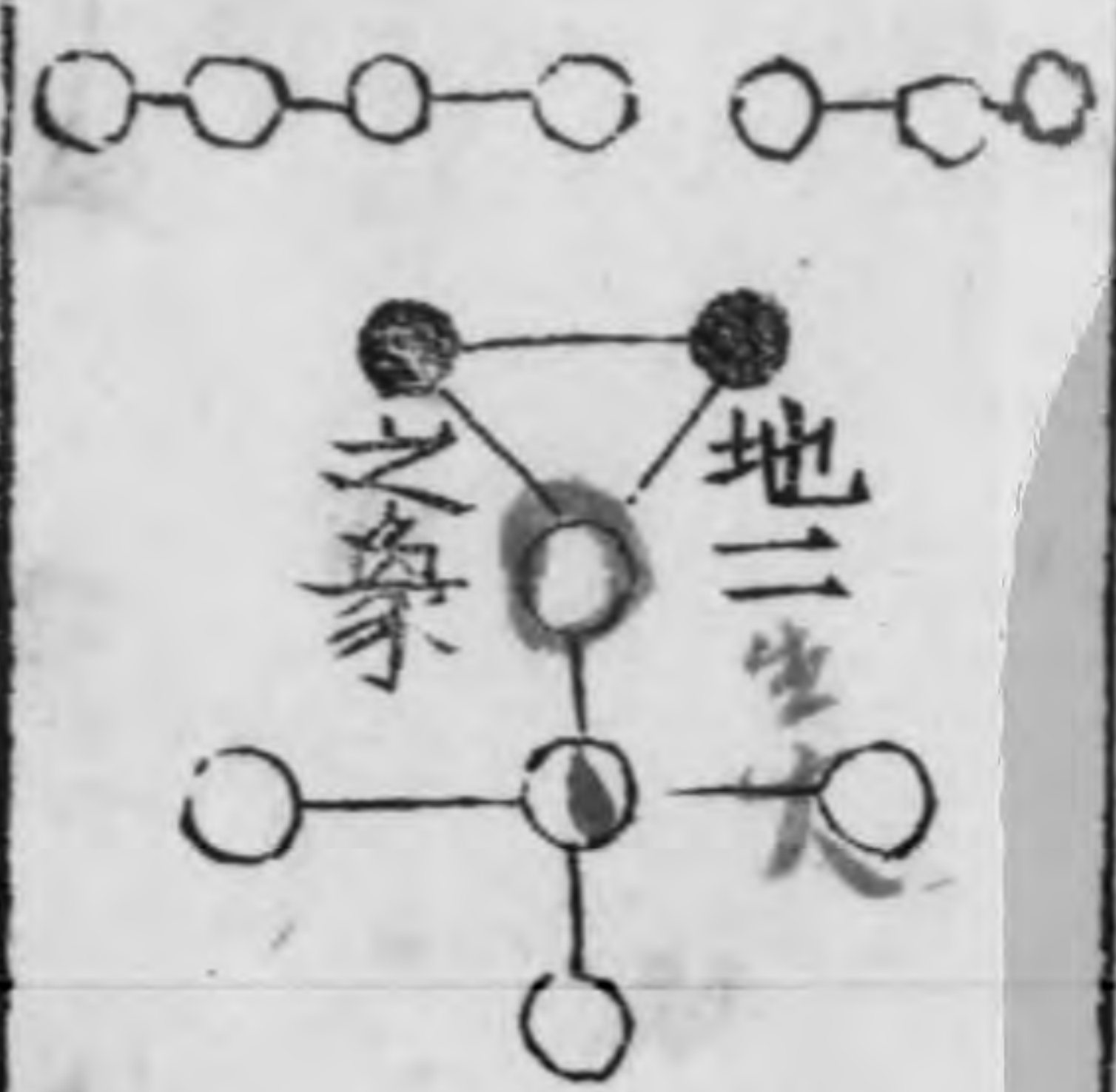
九太陽之數居西四太陰之位亦居西一北三東五三之西五之西則九也一自北而東三自東而西五又西積一二五為九九自西退至南則七也



二亦在南此為九以太陽居太陰之位七以少陽  
 居少陰之位也六太陰之數居北一太陽之位亦  
 居北二南四西四之北則六也二自南而西四自  
 西而北二四積為六六自北進至東則八也三亦  
 居東此為六以太陰居太陽之位八以少陰居少  
 陽之位也九至七為退六至八為進者何也凡數  
 之數先少後多陽主進自七進九為太陽七則少  
 矣故由九至七為逆也陰主退自八退六為太陰  
 八則少矣故由六至八為順也



五之下一點天一之象合中五為六  
 下一合上五為六然則下之六即上  
 一五之積也

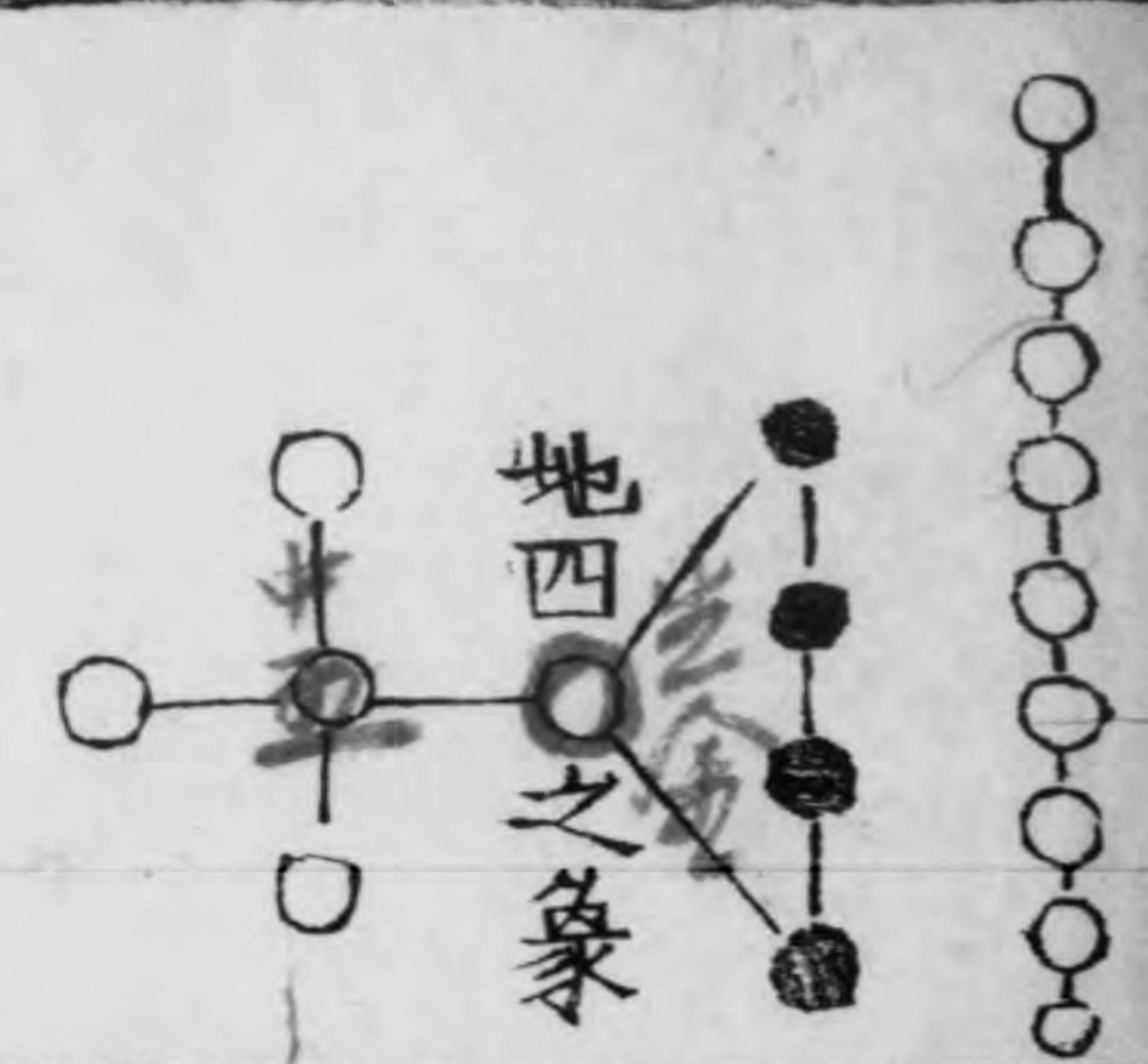


五之一點地二之象合中五為七上  
 二合下五為七然則上之七即下二五  
 之積也

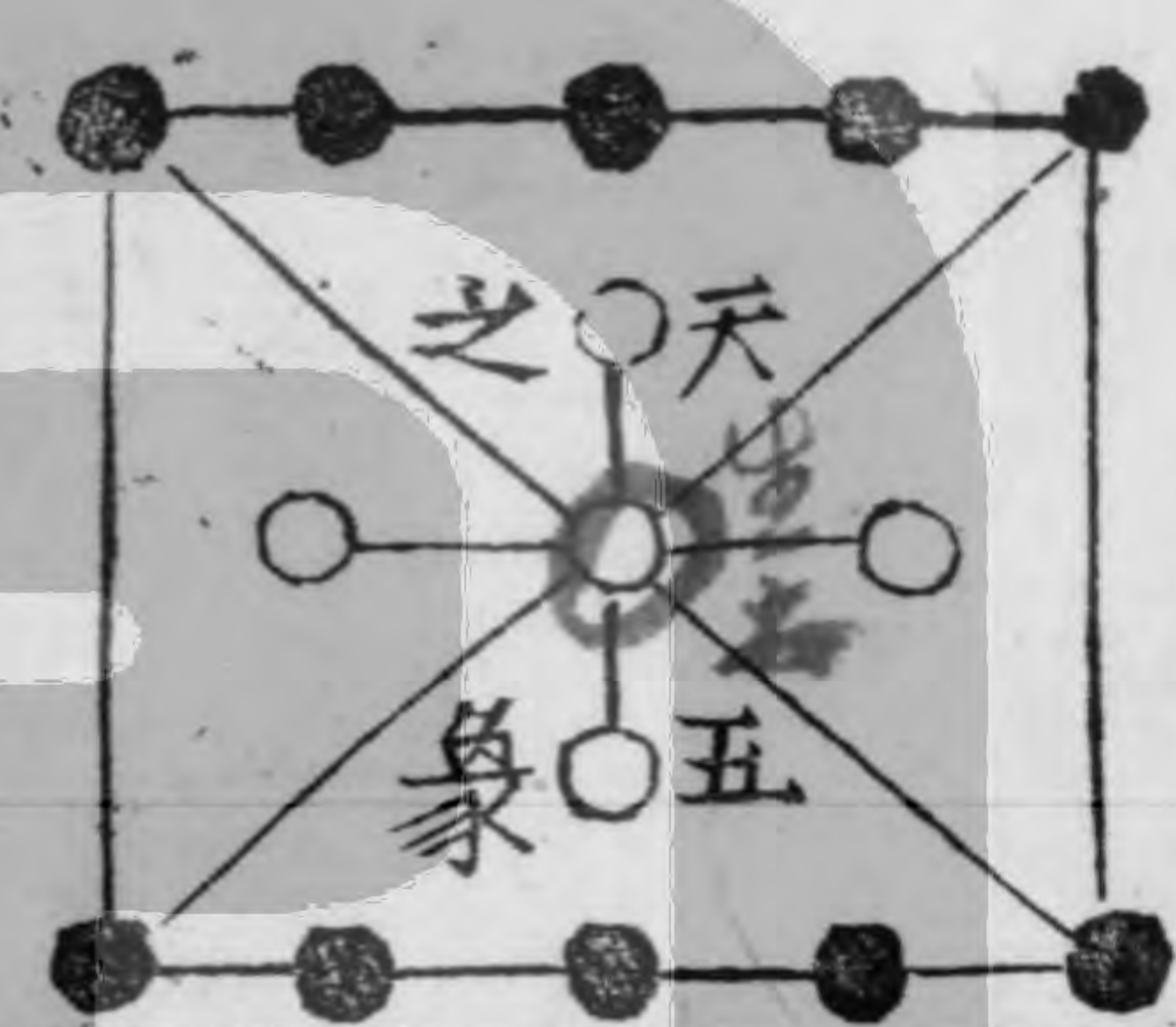


五之左一點天三之象合中五為八  
 左三合右五為八然則左之八即右  
 三五之積也

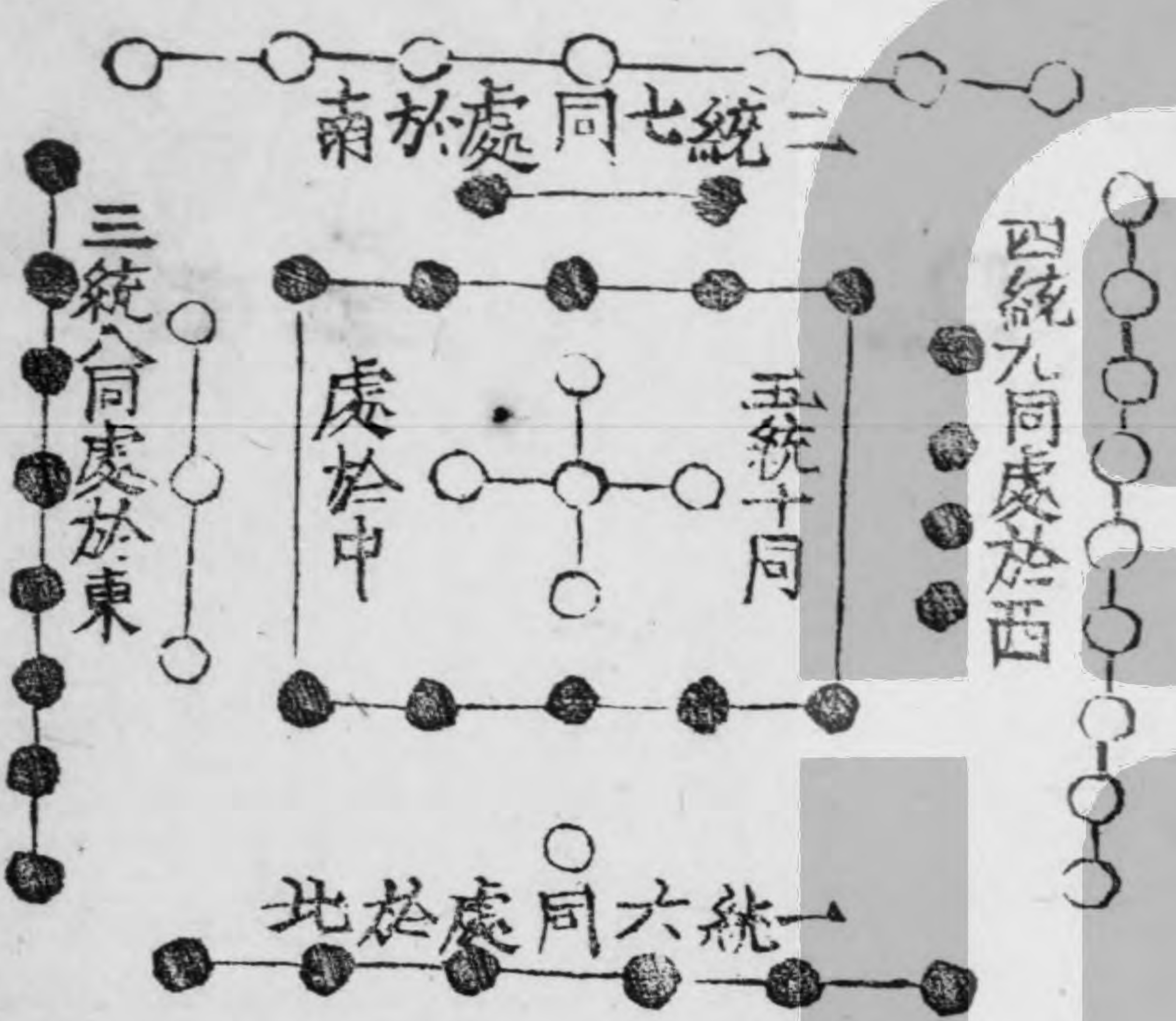




五之右一點地四之象合中五為九  
 右四合左五為九然則右之九即左  
 四五之積也



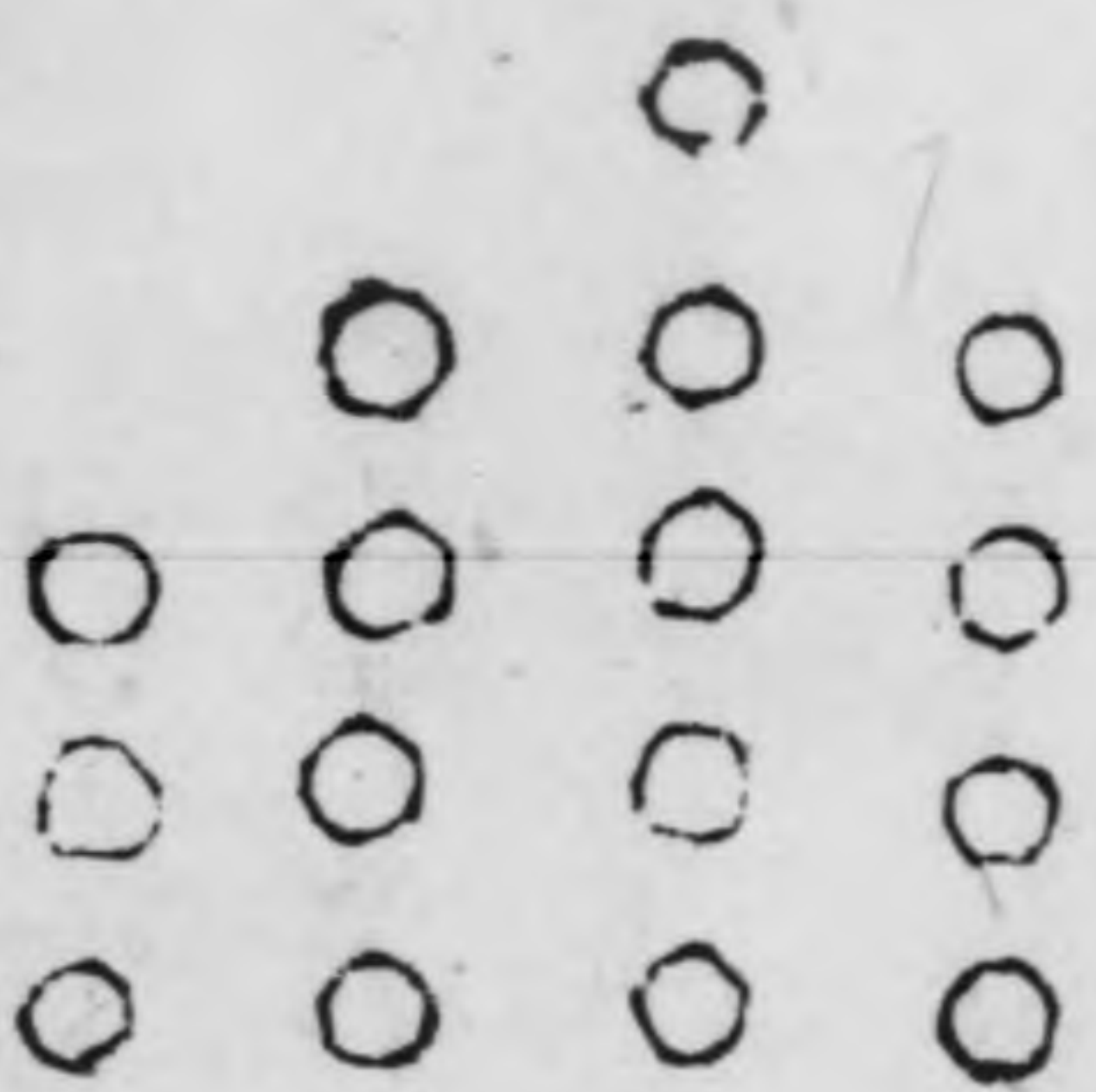
五之中一點天五之象合中五為十  
 外五合中五為十然則外之十即中  
 五五之積也



所謂以五生數緣五  
 成數而同處其方蓋  
 揭其全以示人而道  
 其常數之體也常是  
 靜物有對待的便方  
 不能變轉流行便是  
 體



一三五七  
九積二十  
五故奇之



一三五七  
九奇位五



二四六八  
十積三十  
故偶贏



二四六八  
十偶位五



四合九為十三



三合八為十一



一合六為七

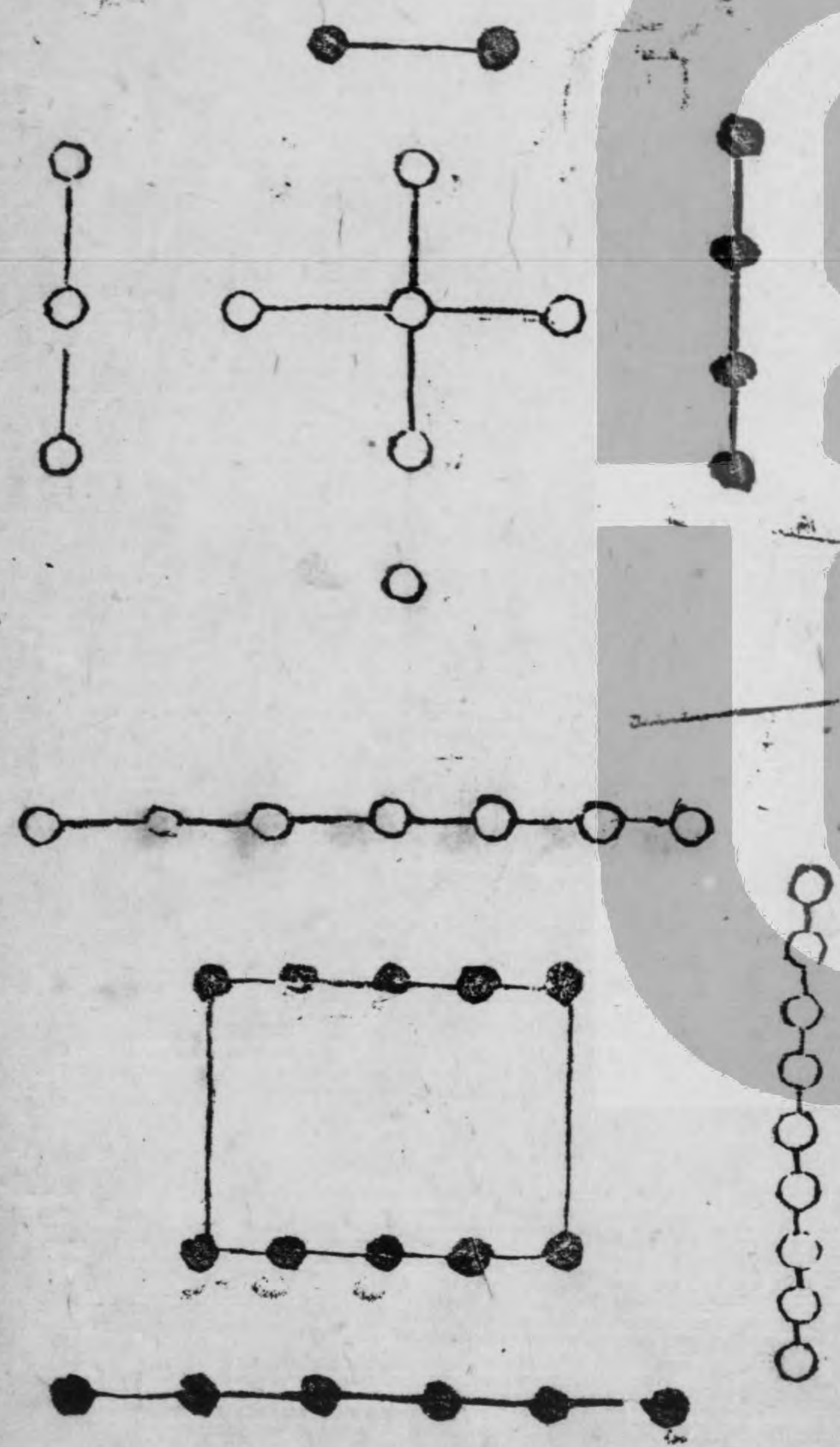


蔡氏曰河圖數偶偶者  
靜靜以動為用故河圖  
之行合皆奇一合六二  
合七三合八四合九五  
合十皆奇是故易之吉  
凶生乎動蓋靜者必動  
而後生也

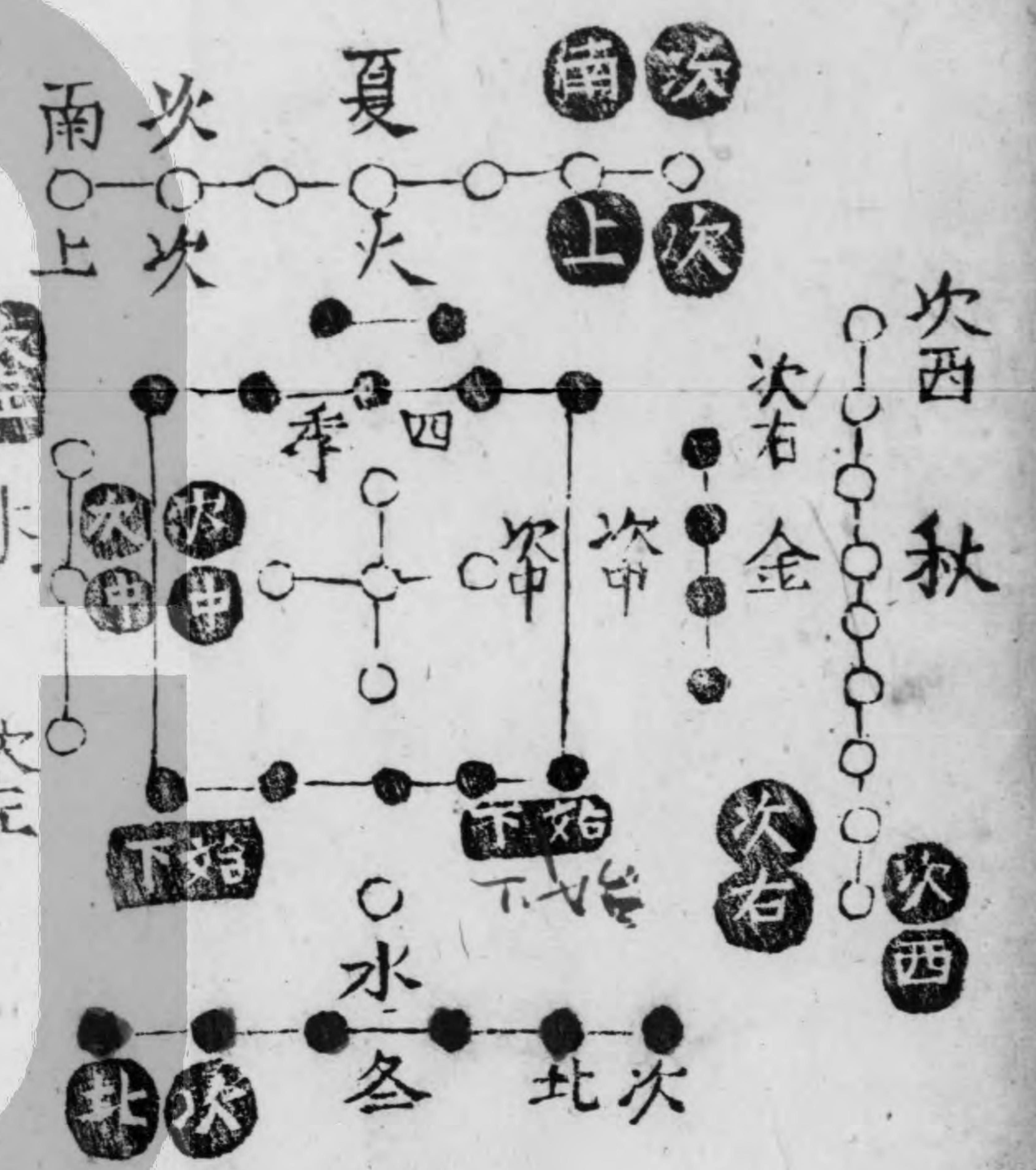


始也生數陽陽先之

始也成數陰陰先之



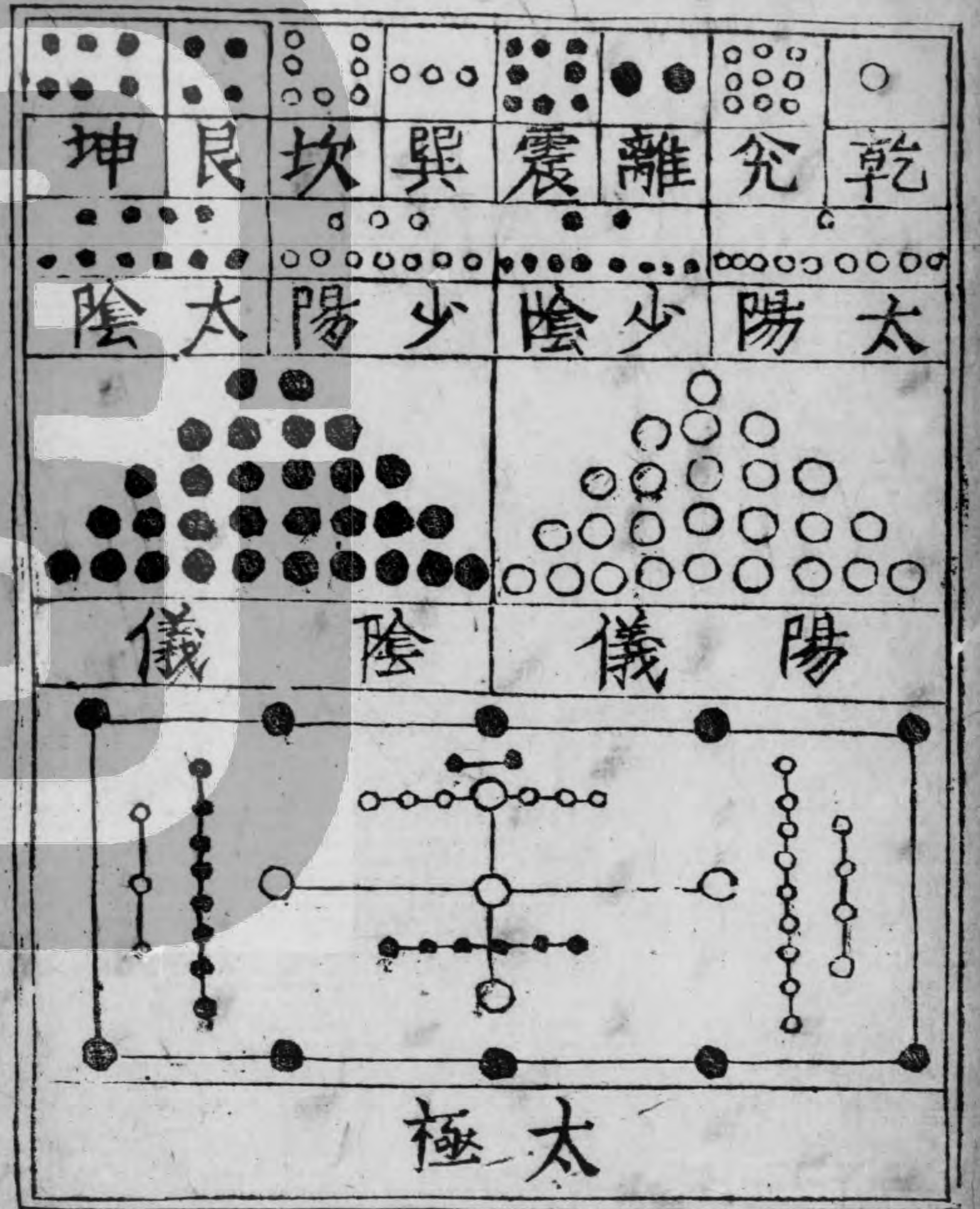
生數陽居下左者陽得 成數陰居下左者陰得



墨書者生數  
朱書者成數  
內書者質之方  
外書者氣之行



昔者聖人觀象以立卦見天地之間一本萬殊雖  
 昆蟲草木之微自身而肢自本而枝莫不皆然是  
 太極兩儀四象八卦未登方冊之先已布於萬物  
 之上矣然呈象之顯者莫過於河圖之數即其圖  
 而觀之冲漠無朕之際五十有五之數已具於十  
 五之中矣蓋以五而言之下一點含天一而合地  
 六上一點含地二而合天七左一點含天三而合  
 地八右一點含地四而合天九中一點合天五而  
 合地十以十而言之順序而數即天一地二天三  
 地四天五地六天七地八天九地十之象也是所





謂太極也及其五十有五之數形布互錯於十五之外於是陰陽之象燦然黑白之分明一三七九爲陽二四六八爲陰所謂兩儀也蓋兩儀太極之所生者也由是分之一九爲太陽二八爲少陰三七爲少陽四六爲太陰所謂四象也蓋太陽少陰陽儀之所生少陽太陰陰儀之所生者也由是分之一爲乾九爲兌二爲離八爲震三爲巽七爲坎四爲艮六爲坤蓋乾兌者太陽之所生一九乃太陽之數也離震者少陰之所生二八乃少陰之數也巽坎者少陽之所生三七乃少陽之數也艮坤

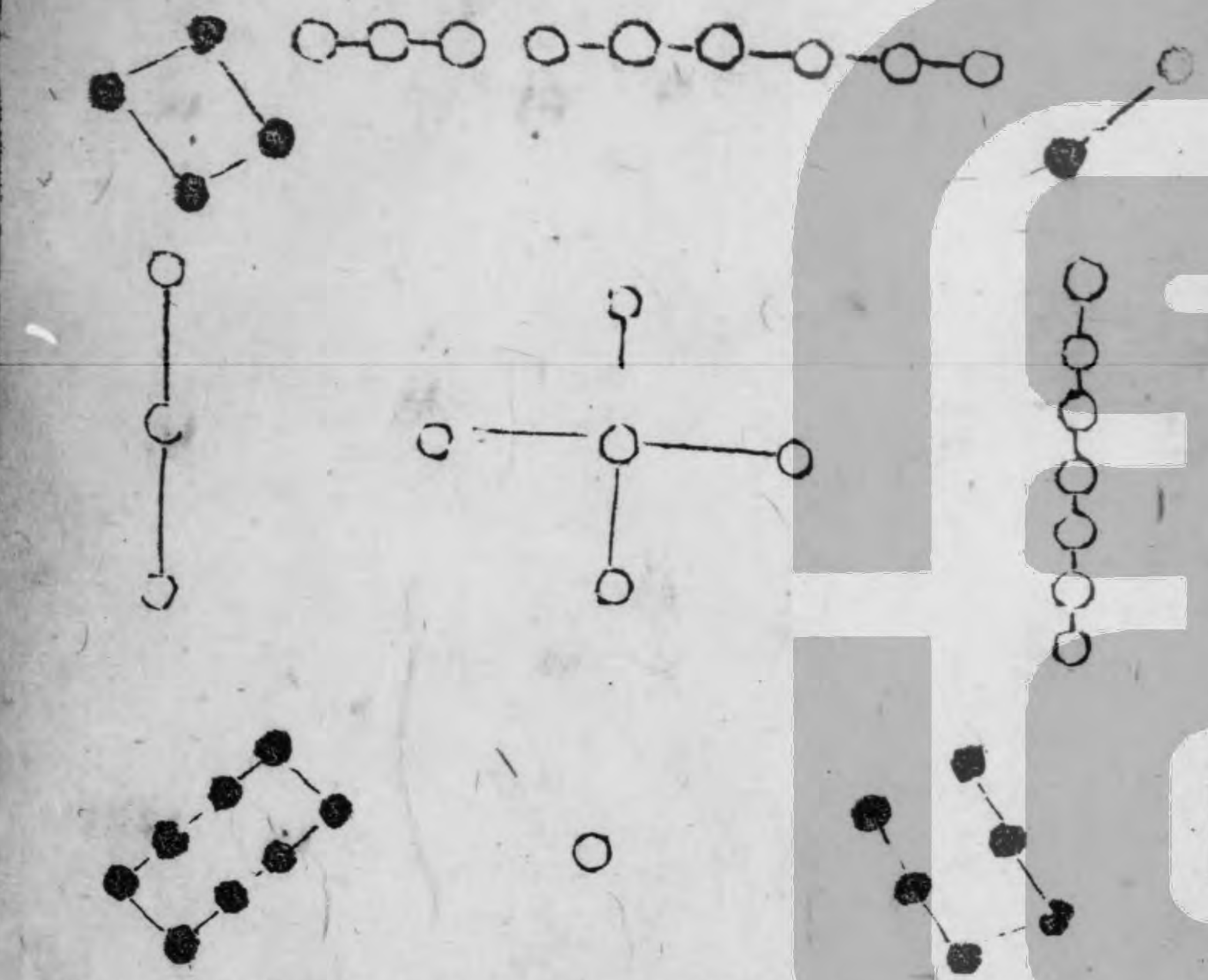
者太陰之所生四六乃太陰之數也其配合分支莫非自然之妙夫豈人爲私智安排布置以成之哉今乃以一六爲老陰二七爲少陽三八爲少陰四九爲太陽六七八九是矣一二三四何爲者哉夫一六二七三八四九乃五行生成之數非陰陽老少之數也至於乾兌一九老陽之所生而係之二七巽坎二七少陽之所生而係之一九乾何取義於九兌何取義於二巽何取義於四坎何取義於九哉天抵昔者伏羲則圖以畫卦也見河圖之數陰陽具備有太極之象焉分其奇偶以爲兩儀



又分之為四象又分之為八卦自本而末由幹而  
 枝脉絡分明各有統屬皆自然也若謂離震艮坤  
 陰之老少主靜而守其常乾兌巽坎陽之老少主  
 動而通其變斯乃以卦義而配圖非則圖以畫卦  
 也至於規模為圓不能合其本生之數易數以就  
 位斯為後天之圖而豈聖人則圖畫卦之本然哉

洛書圖解

世傳戴九履二  
 左三方七二四為  
 肩六八為七



孔安國云洛書者禹  
 治水時神龜負文而  
 列於背有數至九禹  
 遂因而第之以成九類  
 劉歆云禹治洪水錫  
 洛書法而陳之九疇  
 是也  
 關子明云九前一後  
 左三右七四前左三前  
 右八後左六後右



初一日五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次  
四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰乂用三德  
次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五  
福威用六極

此九疇之綱也。在天惟五行，在人惟五事，以五事  
參五行，天人合矣。八政者，人之所以因乎天，五紀  
者，天之所以示乎人。皇極者，君之所以建極也。三  
德者，治之所以應變也。稽疑者，以人而聽於天也。  
庶徵者，推天而徵之人也。福極者，人感而天應也。  
五事曰敬，所以誠身也。八政曰農，所以厚生也。五

紀曰協，所以合天也。皇極曰建，所以立極也。三德  
曰乂，所以治民也。稽疑曰明，所以辨惑也。庶徵曰  
念，所以省驗也。五福曰嚮，所以勸也。六極曰威，所  
以懲也。五行不言用，無適而非用也。皇極不言數，  
非可以數名也。本之以五行，敬之以五事，厚之以  
八政，協之以五紀，皇極之所以建也。乂之以三德，  
明之以稽疑，驗之以庶徵，勸之以福極，皇極之  
所以行也。人君治天下之法，是孰有加於此哉。







次五圖

九八七六



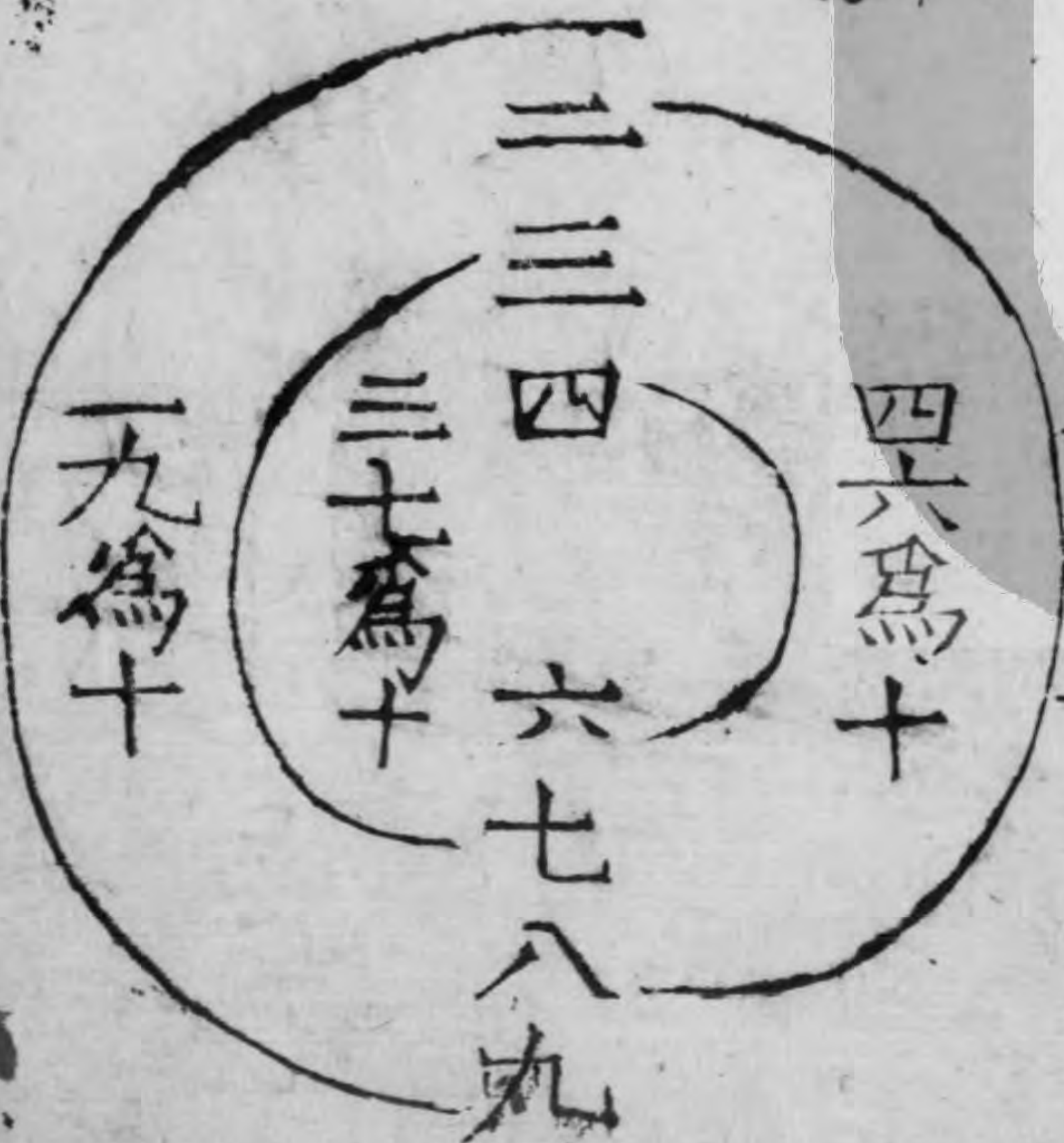
一三二

五皇極

六七八九

四三二一

皇極居



二三四

六七八九

四六為十

三三為十

一九為十

疇外有六極用十也  
用十之圖

九疇虛五

皇極處五無數也九  
二八為十

疑七稽

占元

悔

貞

卜五

蒙 霽 雨

微八庶

風 寒 燠 暘 雨

咎

蒙 急 豫 借 狂

休

聖 謀 哲 肅

九

極六

弱 惡 分 憂 疾 凶 短 折

福五

康 寧 富 壽 攸 好 德 考 終 命



九疇合八  
 合為十者二合為十五者  
 亦二總而為天衍之數乎



疇數之圖

大衍之數五十者一與九為十二與八為十三與七  
 為十四與六為十五與五為十共五十也其用四十  
 有九者一用五行其數五二用五事其數五三用八  
 政其數八四用五紀其數五五用皇極其數一六用  
 三德其數三七用稽疑其數七八用庶徵其數五九  
 用五福六極其數共十有一積筭至四十九也又曰  
 一而曰極大衍所虛之太極也





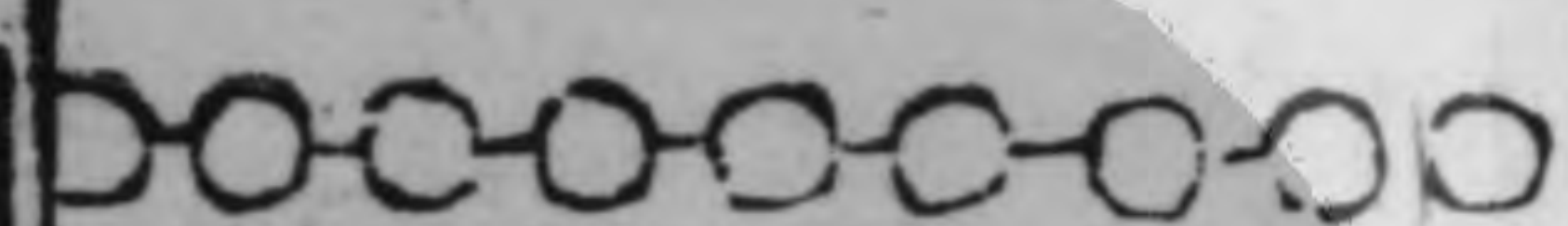
解見河圖



東西共十



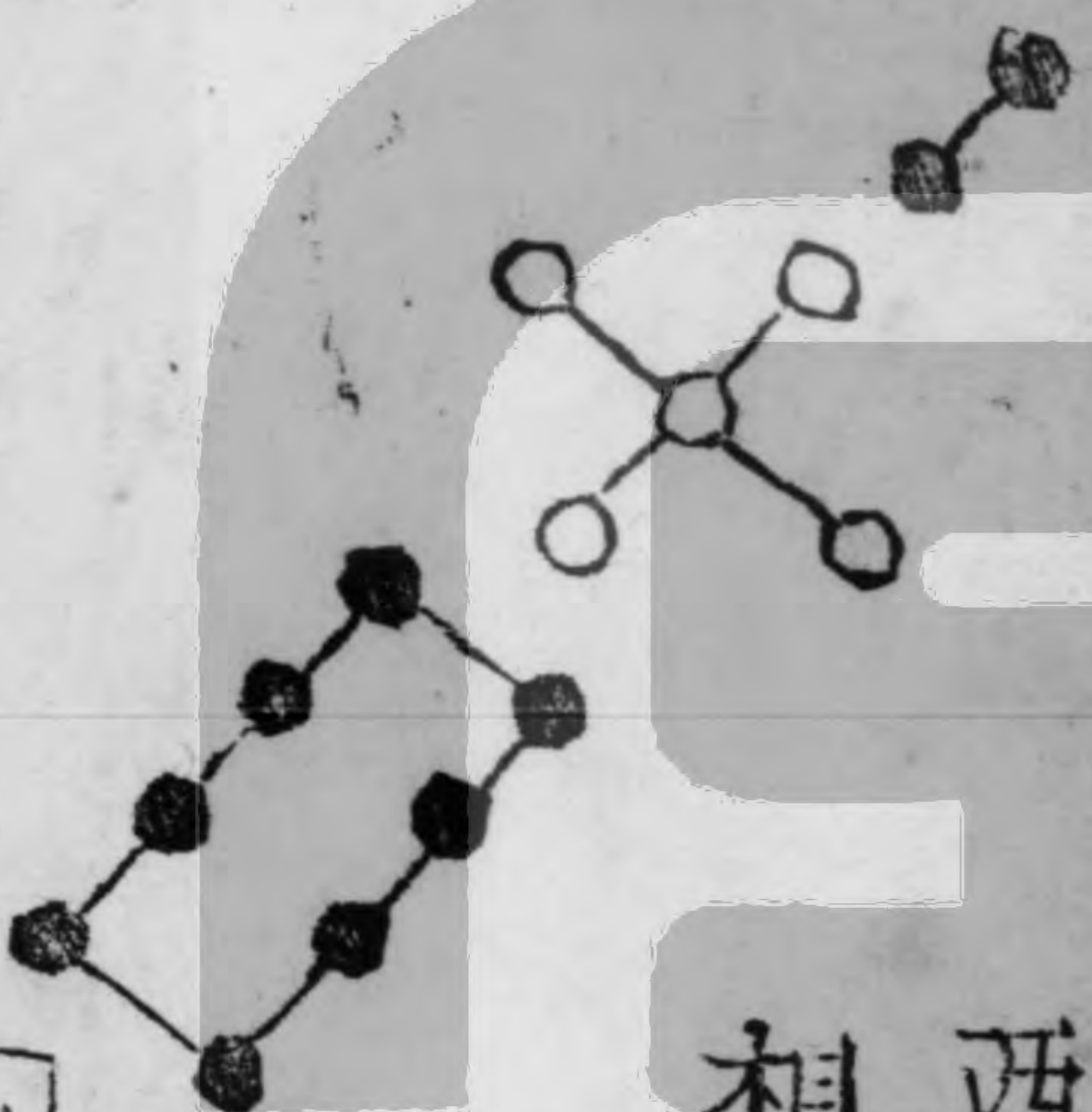
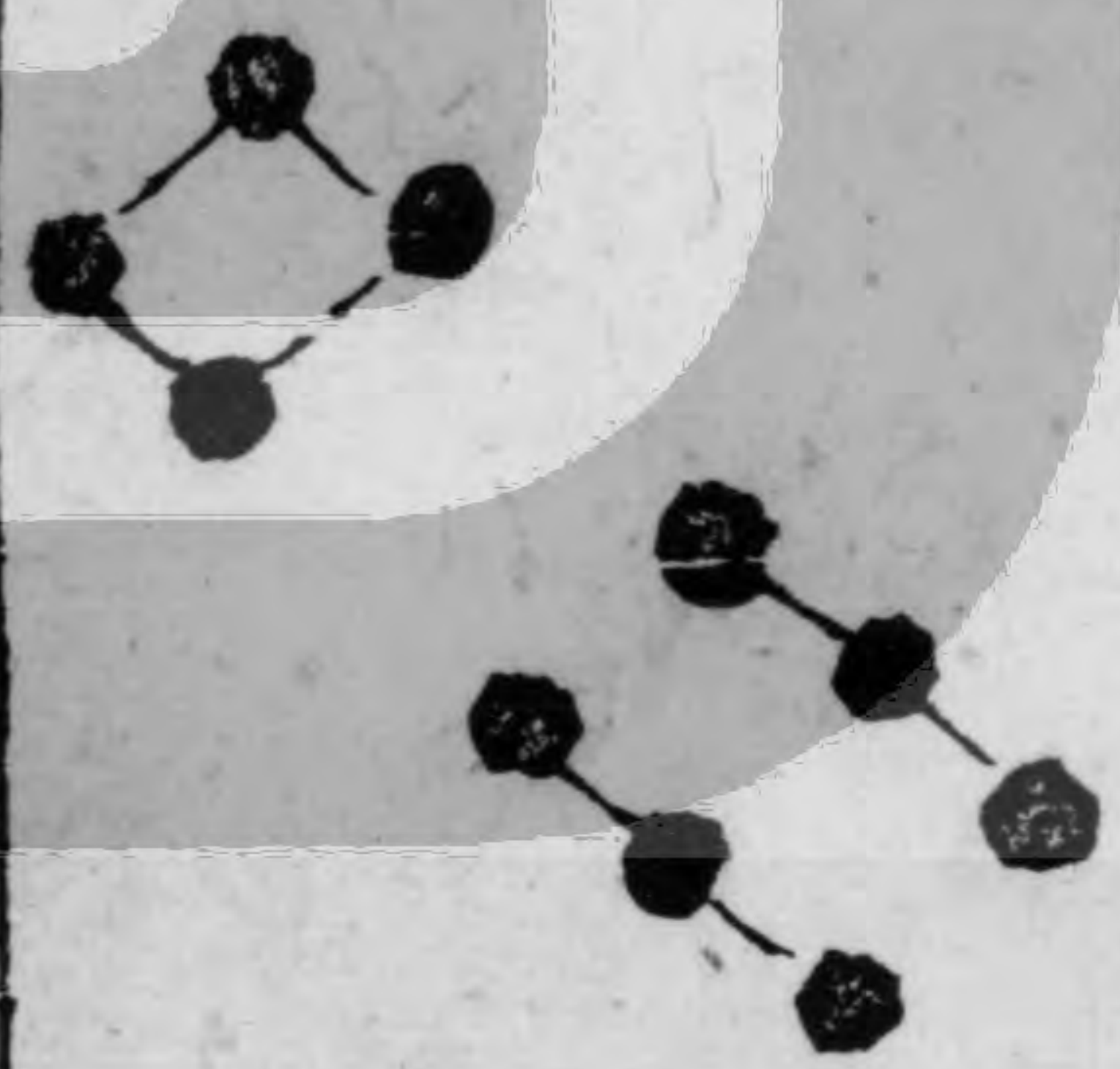
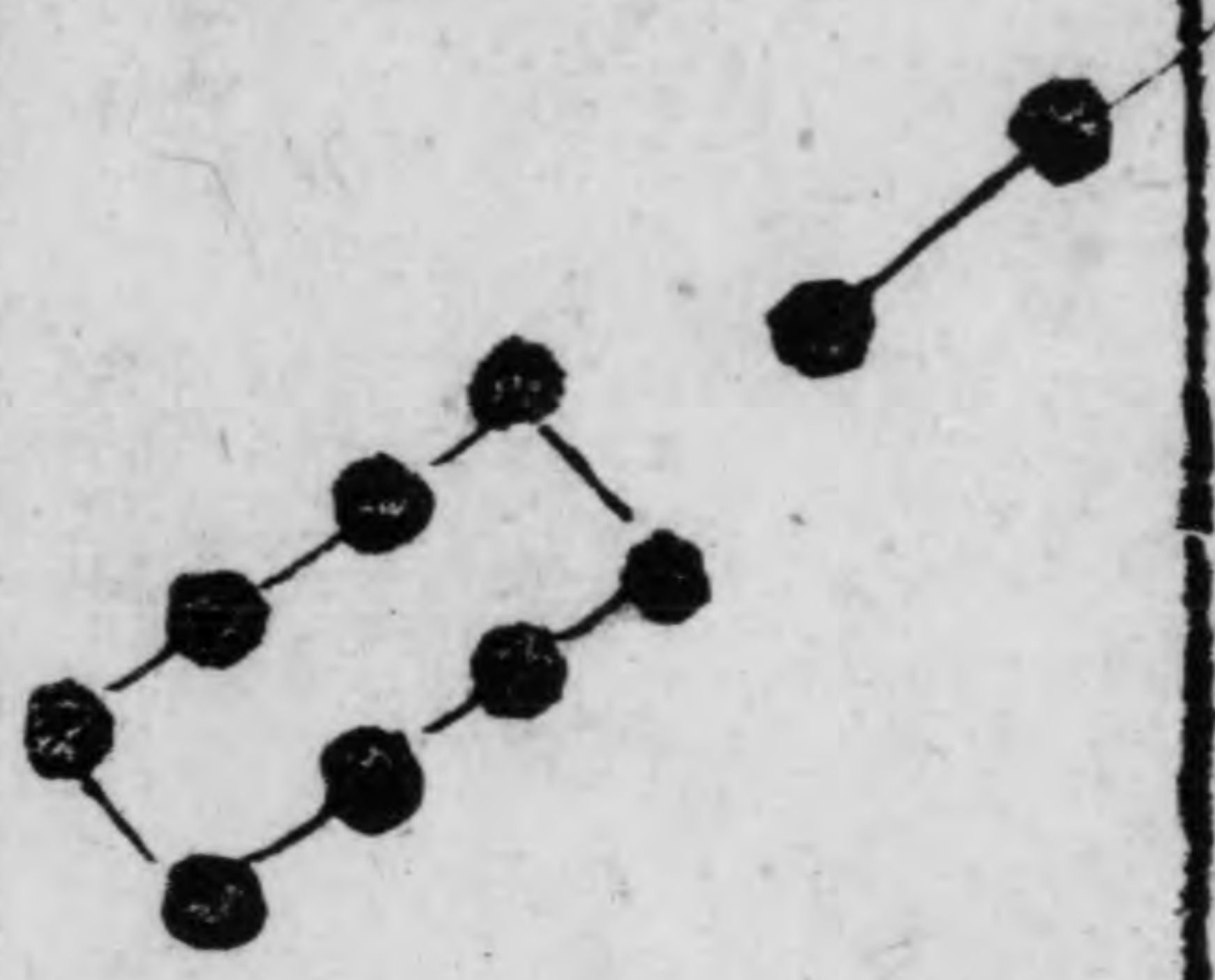
此當  
圖之十



上下共十

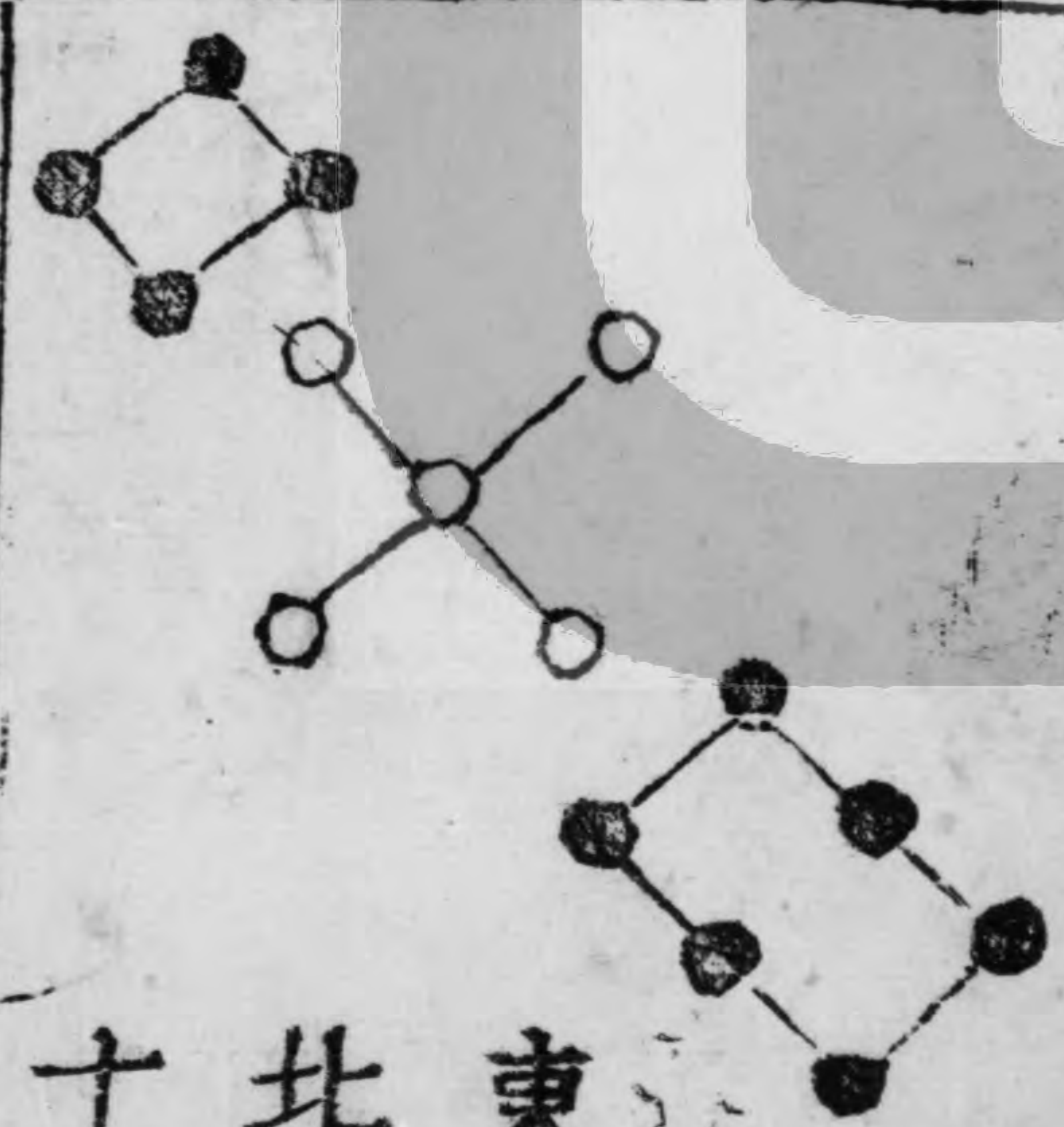


西南  
東北  
共十  
東南  
西北  
共十

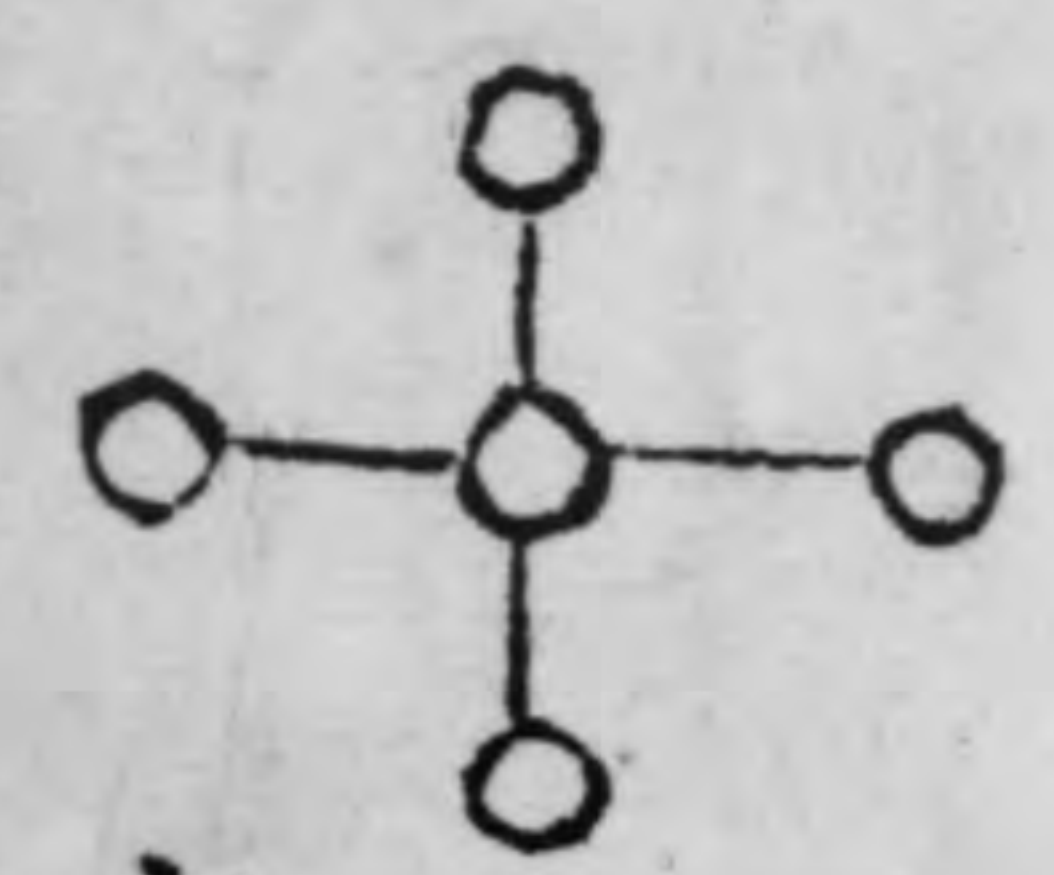
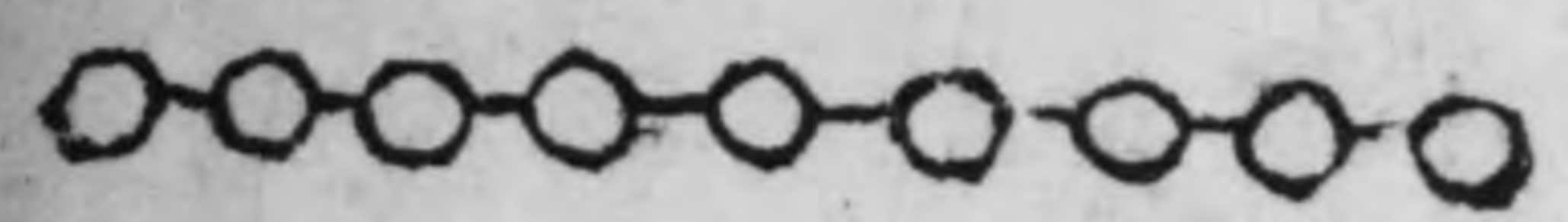


西南東北  
相乘十五

此當河  
圖十五

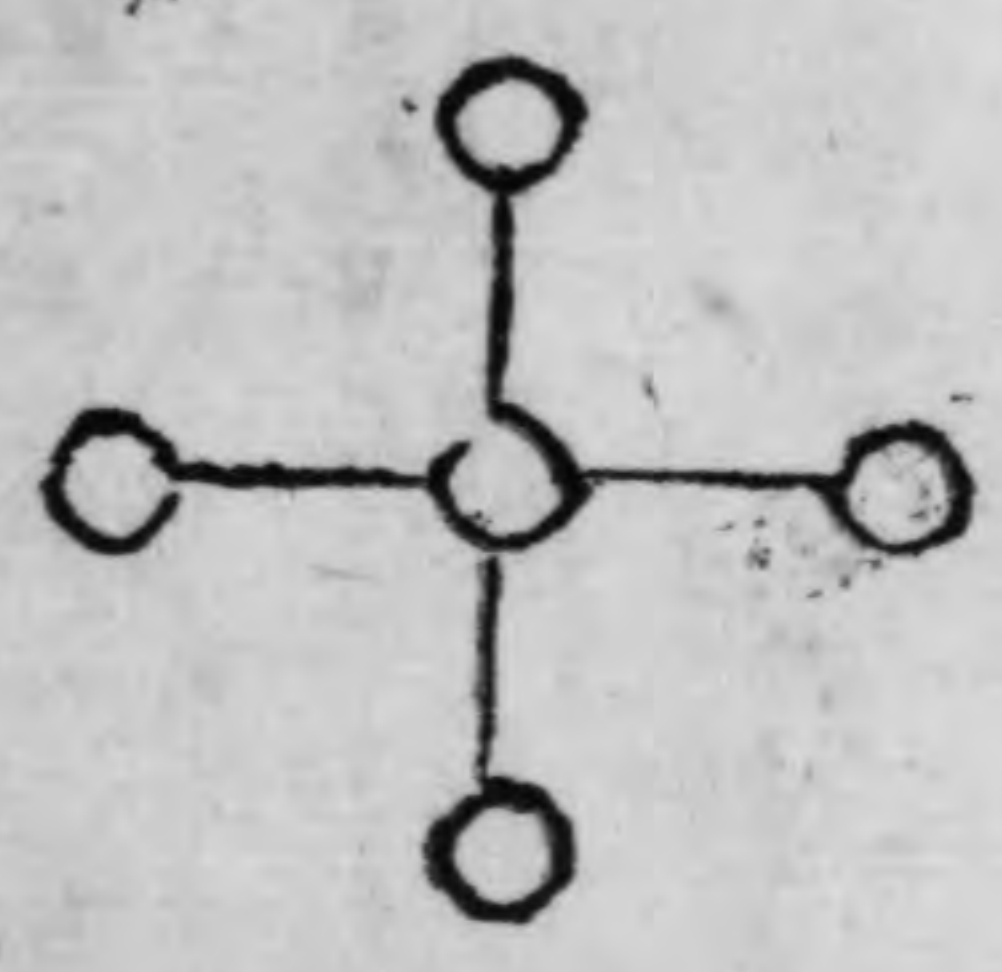


東南西  
北相乘  
十五



上下相

乘十五



左右

相乘

十五



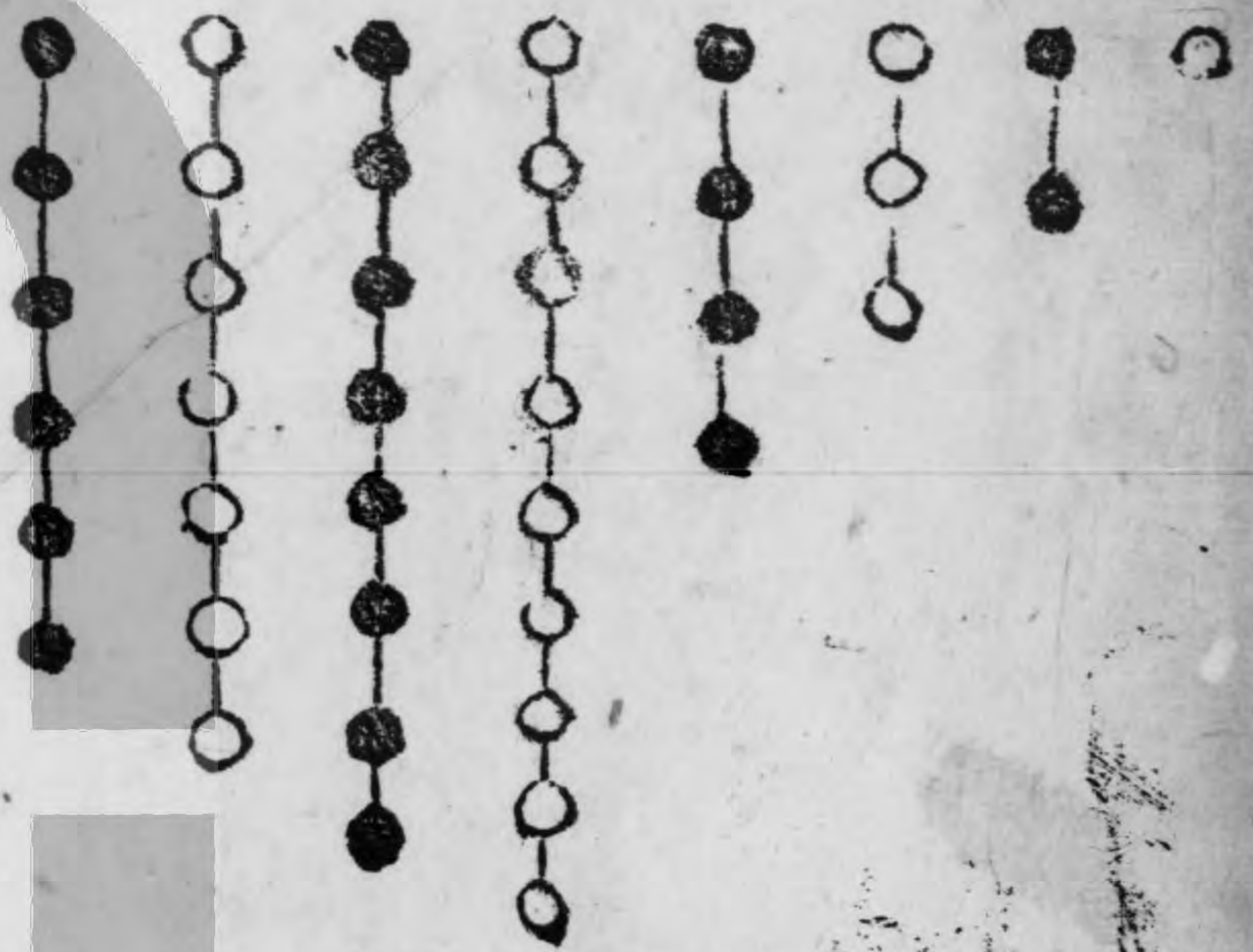
卷之三

三

左



右洛書八數前四為四象之位後四為四象之數并同河圖



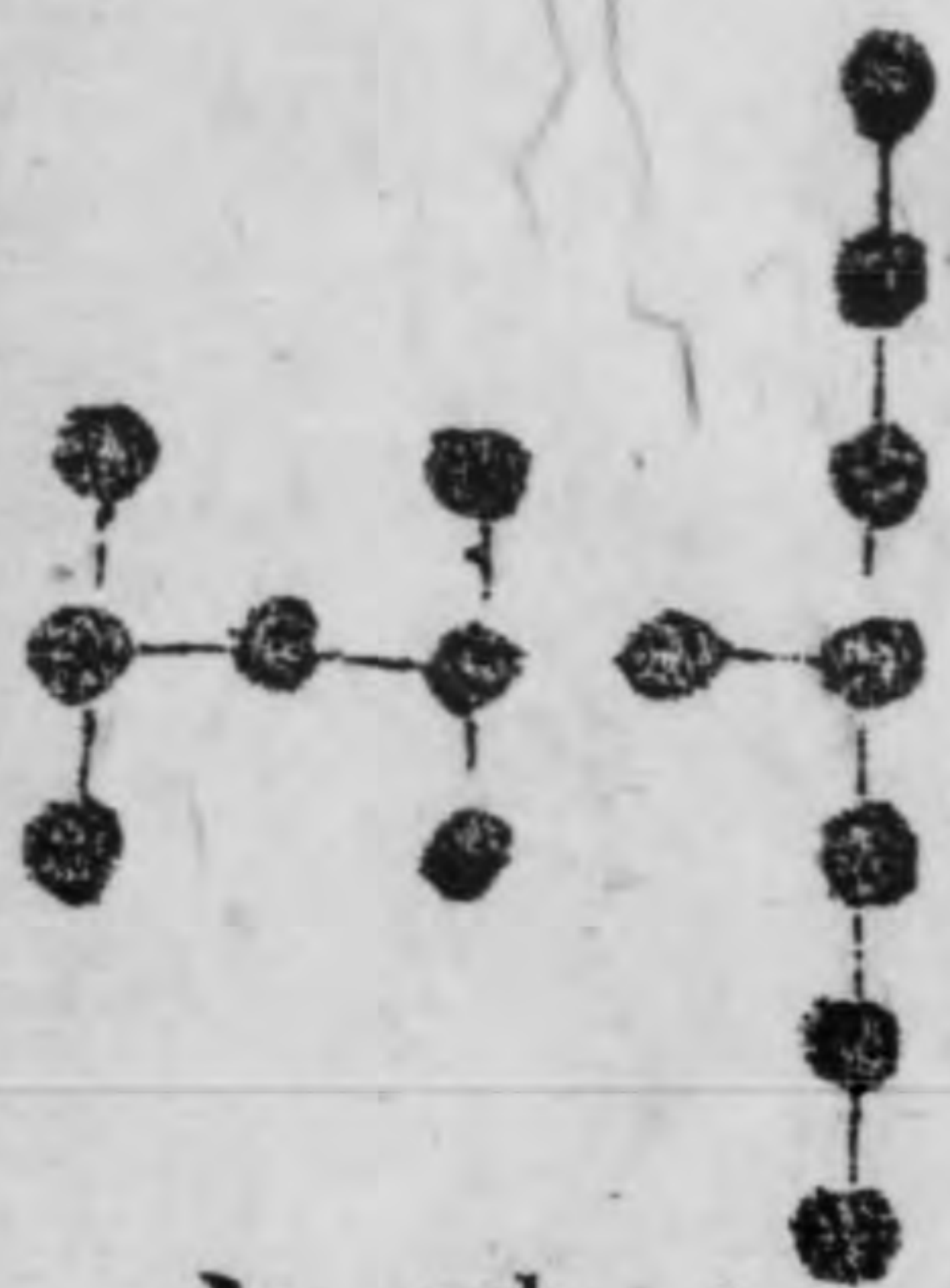
下五與二為本體之  
六合上三為九乃六  
之長新得者也

六長為新  
得之九則  
六之本體  
消矣

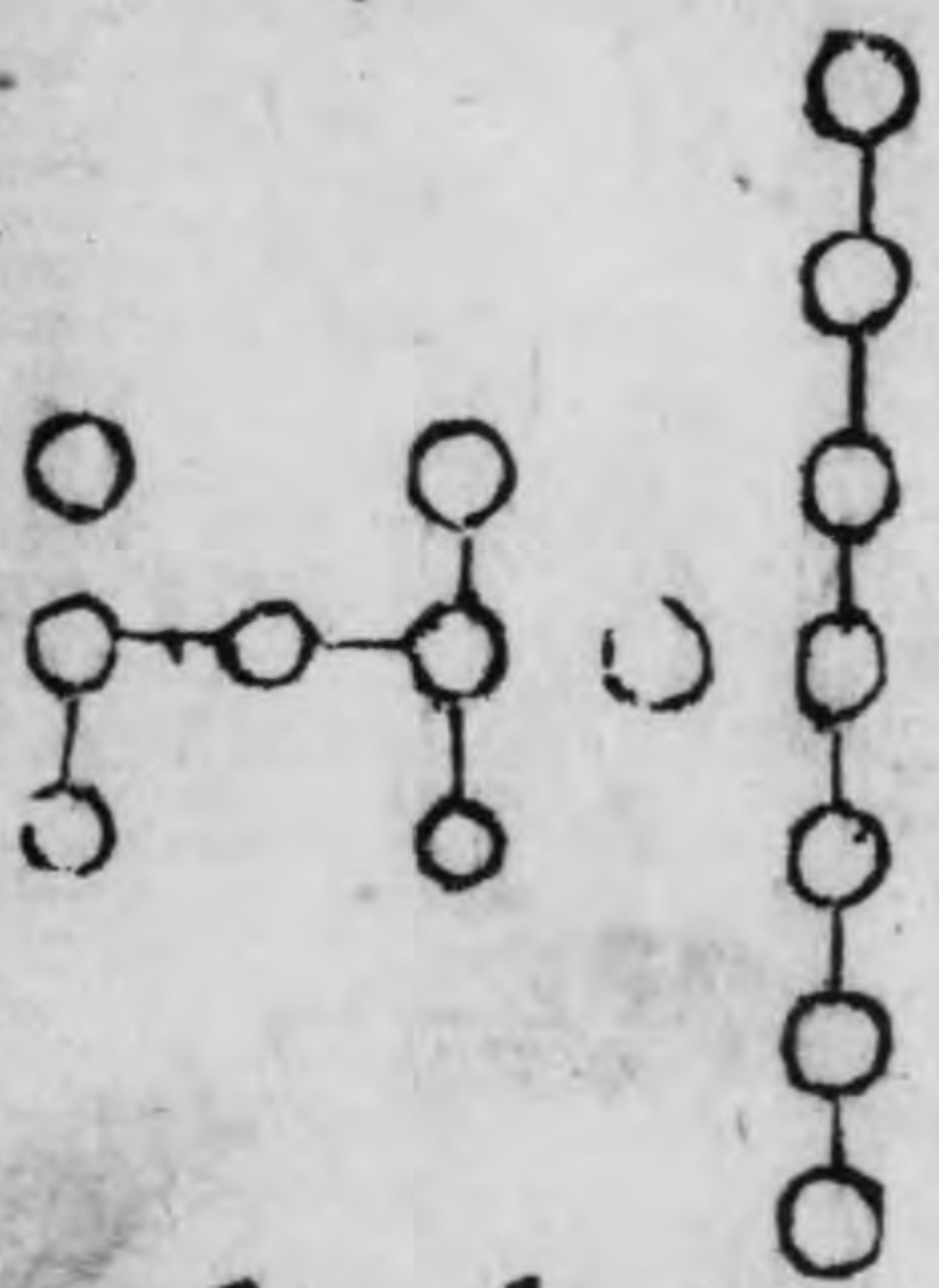


上三與六為本  
體之九六乃九  
之消新得者也

九之本體  
消而新得  
之六長矣



七之本體  
消而新得  
之八長矣



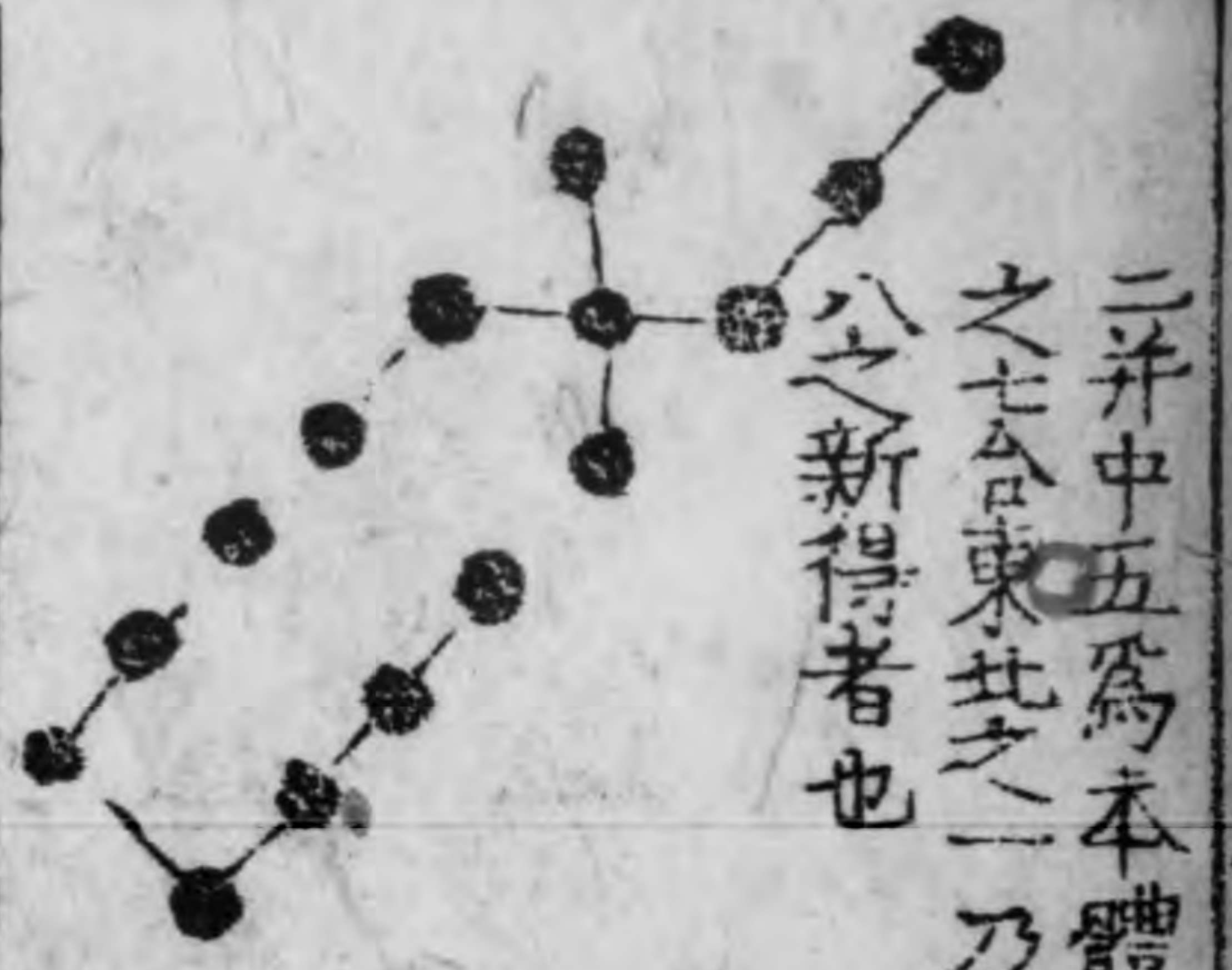
八之本體  
消而新得  
之七長矣

右七本體之七也乃  
七之進新得者也

合左三中五乃本  
體之八七乃八之  
退新得者也



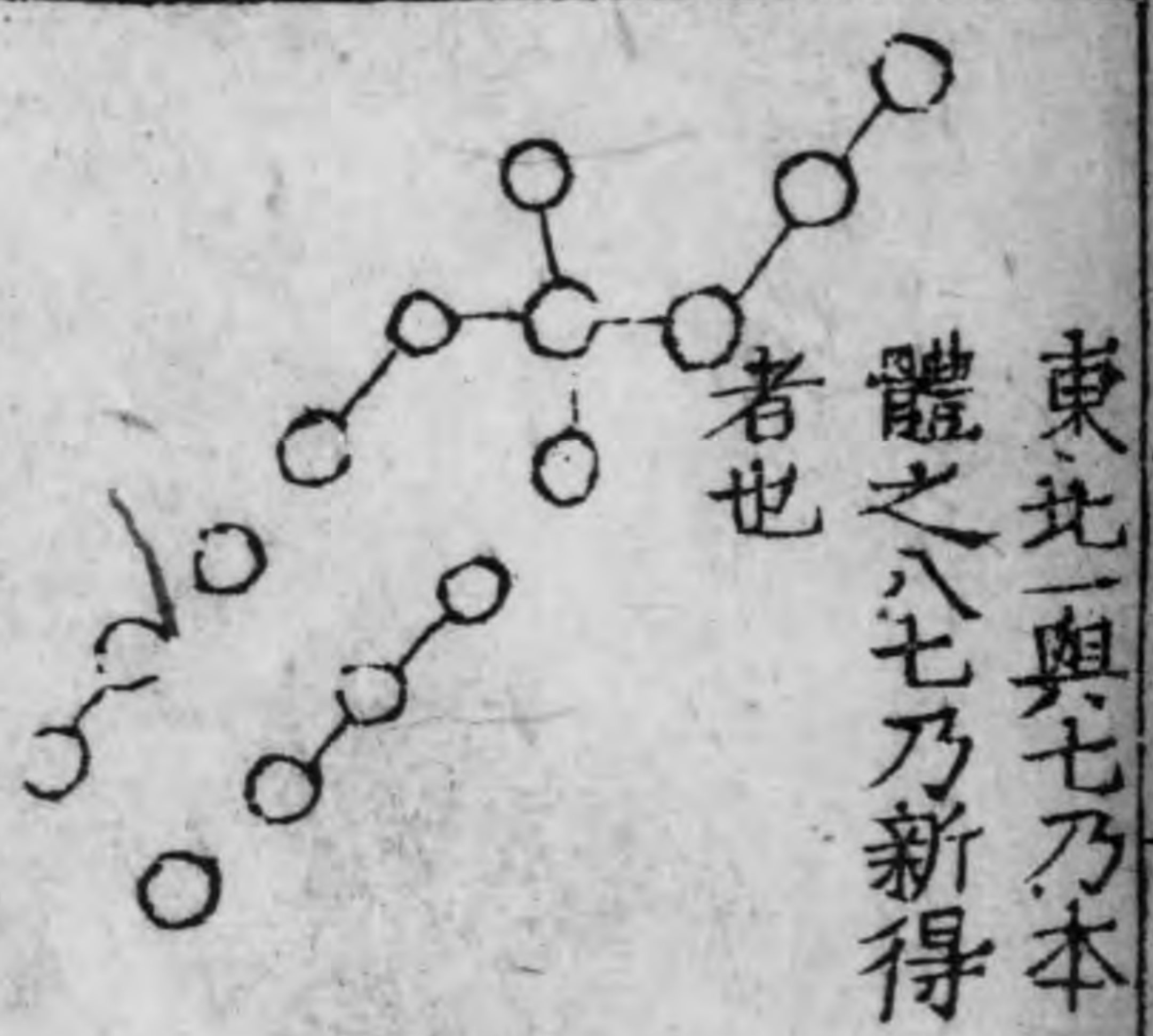
西北六老陰一合五亦為六南九老陽四合五亦為九六進為九六之本體已消化無六矣而九於是乎長焉此老陰為老陽即河圖六居一外也九退為六九之本體已消化無九矣而六於是乎長焉此老陽為老陰即河圖九居四外也西七少陽三合五亦為七東八少陰三合五亦為八八退為七八之本體消化無八矣而七於是乎長焉此少陰為少陽即河圖八居三外也七進為八七之本體已消化無七矣而八於是乎長焉此少陽為少陰即河圖七居二外也所謂陰陽互藏其宅者也妙矣



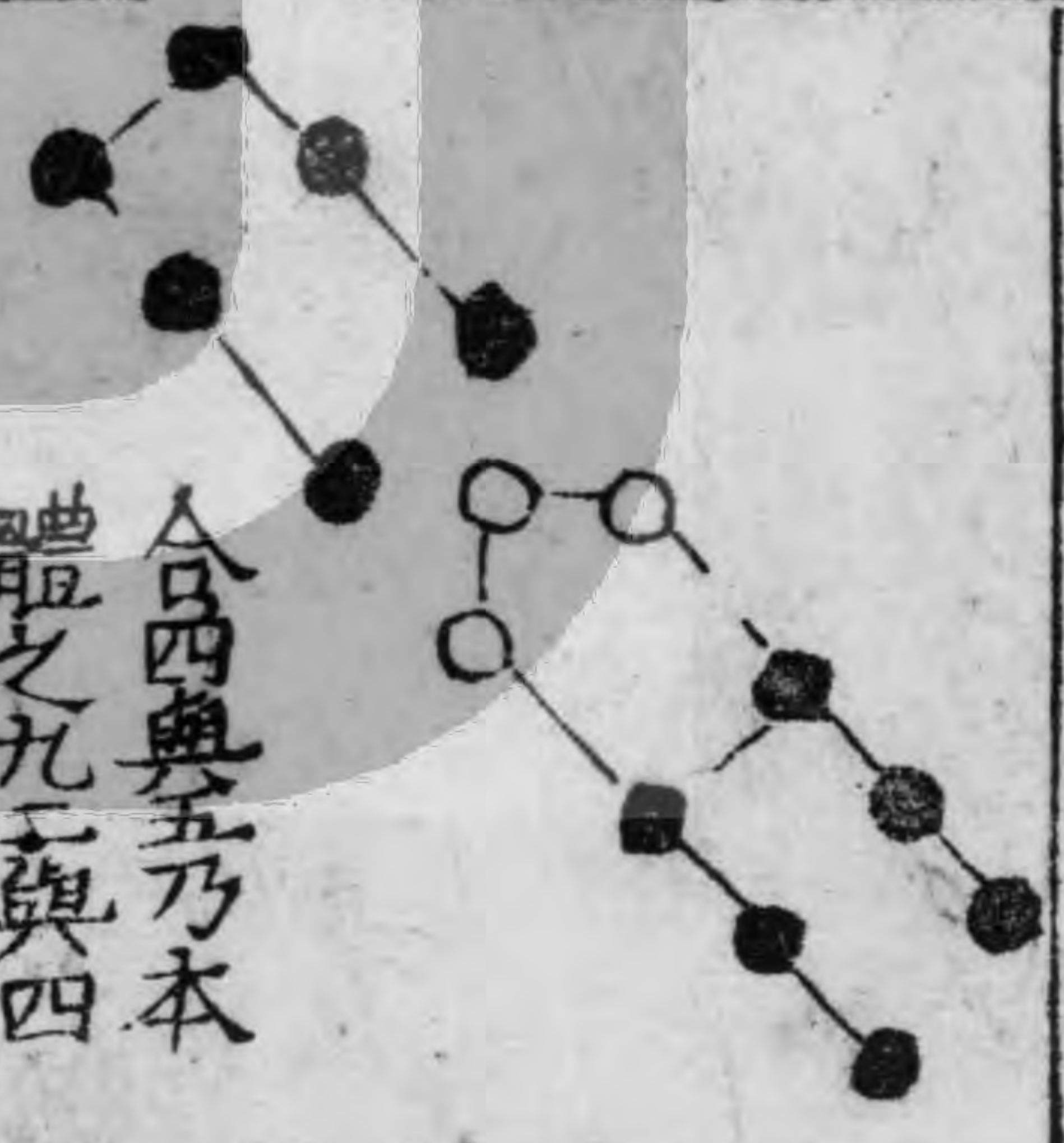
二并中五為本體  
之七合東北之二乃  
八之新得者也  
七之本體  
消新得之  
八長矣



六之本體  
消而新得  
之九長矣



東北二與七乃本  
體之八七乃新得  
者也  
八之本體  
消而新得  
之七長矣

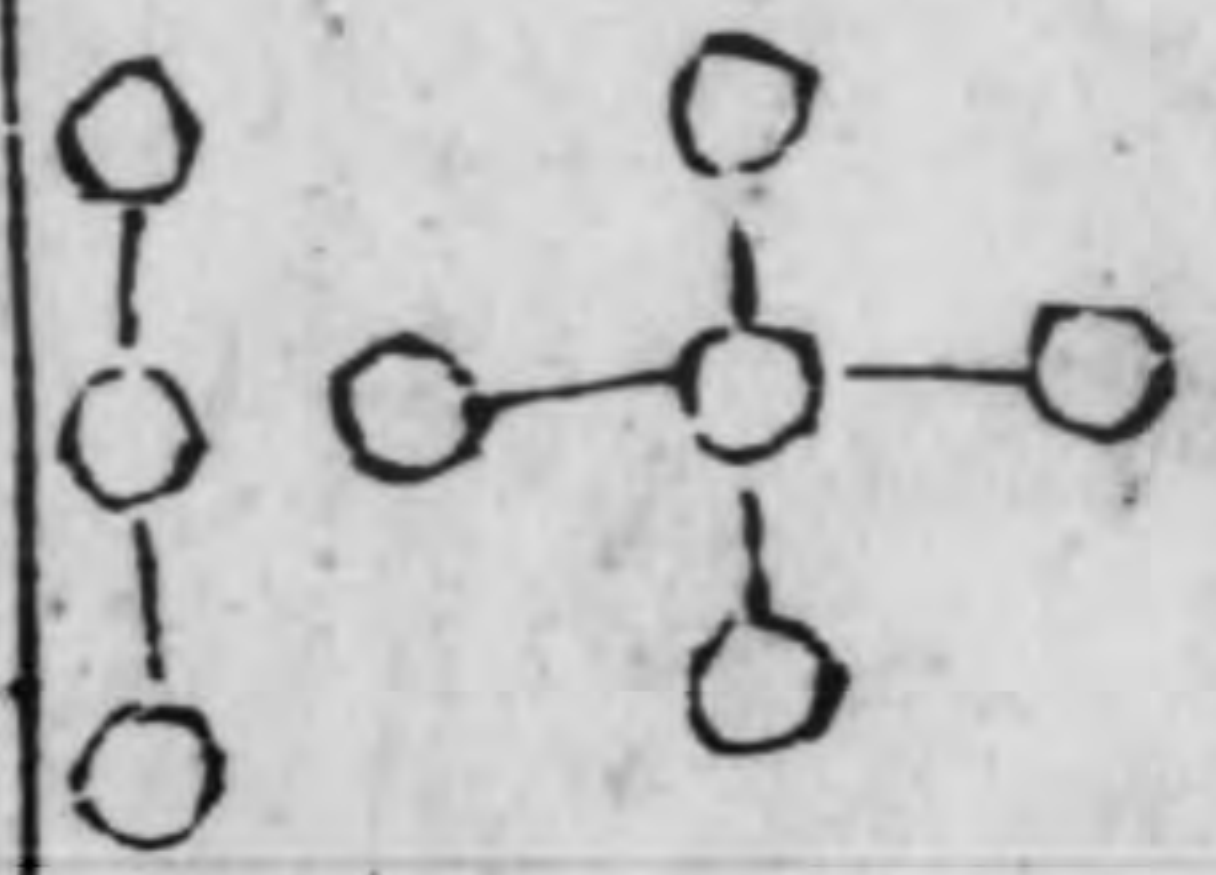


合四與五乃本  
體之九與四  
六之新得者也  
九之本體  
消新得之  
六長矣

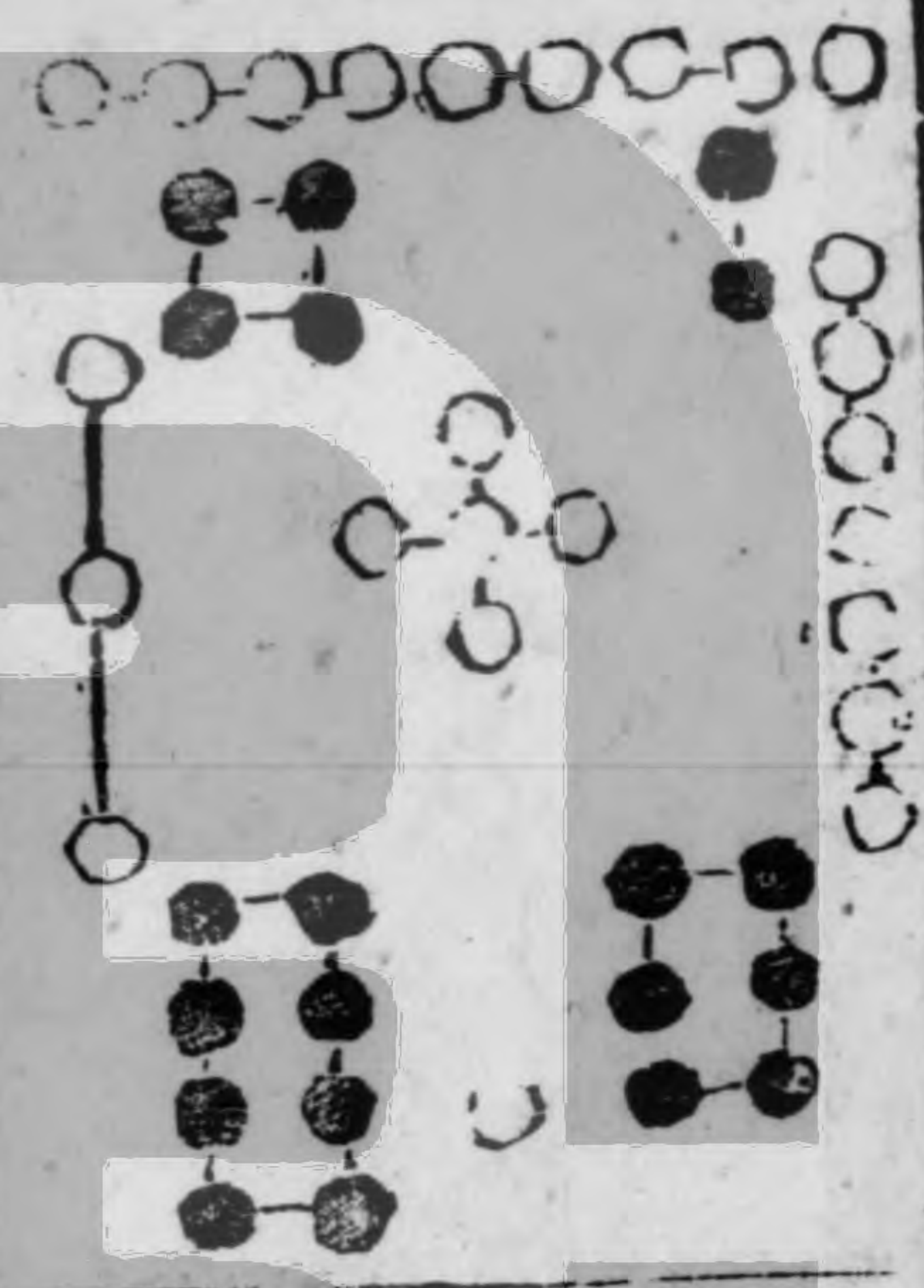




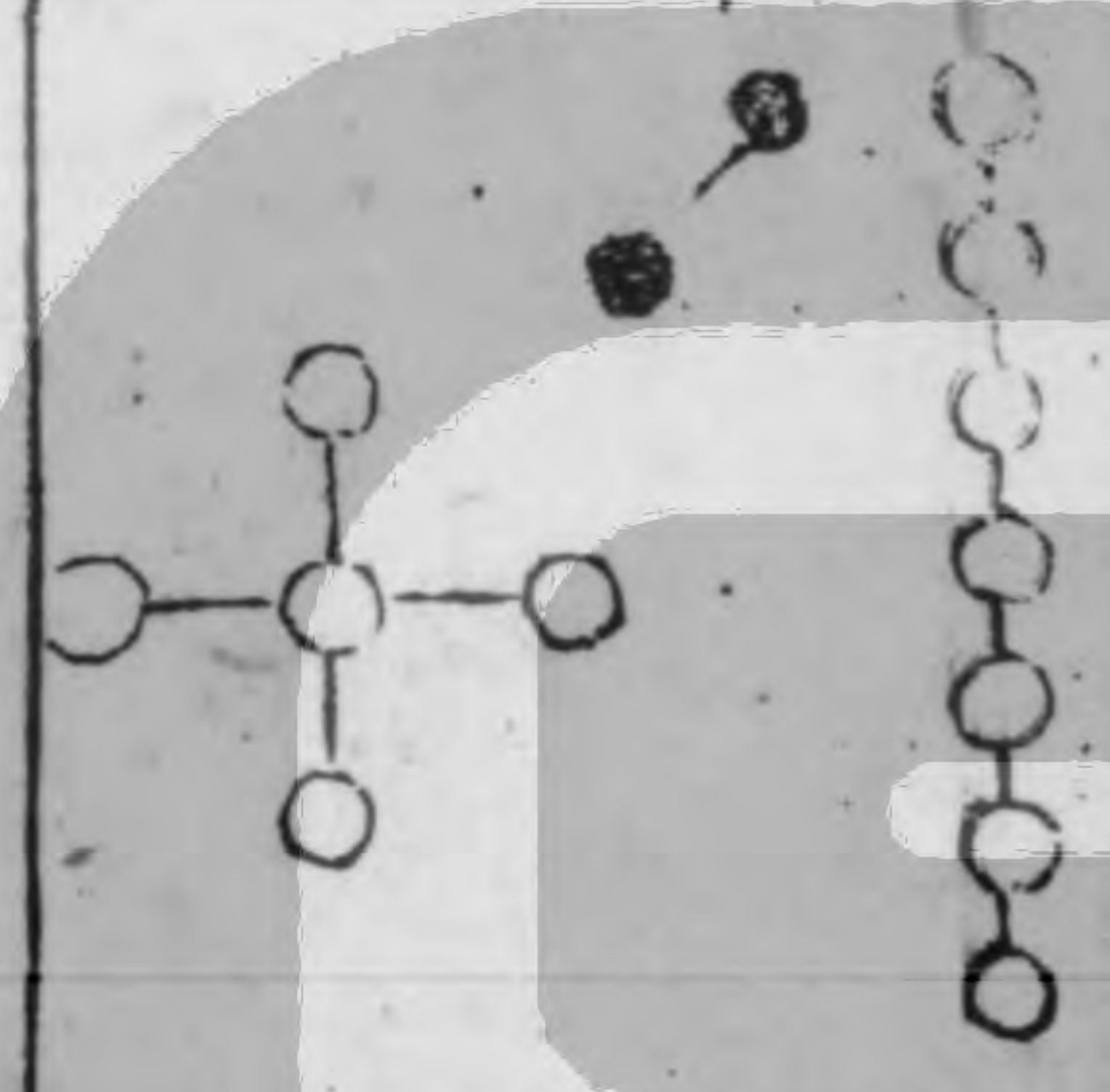
下一點天一之象合中五西北六之所由生也



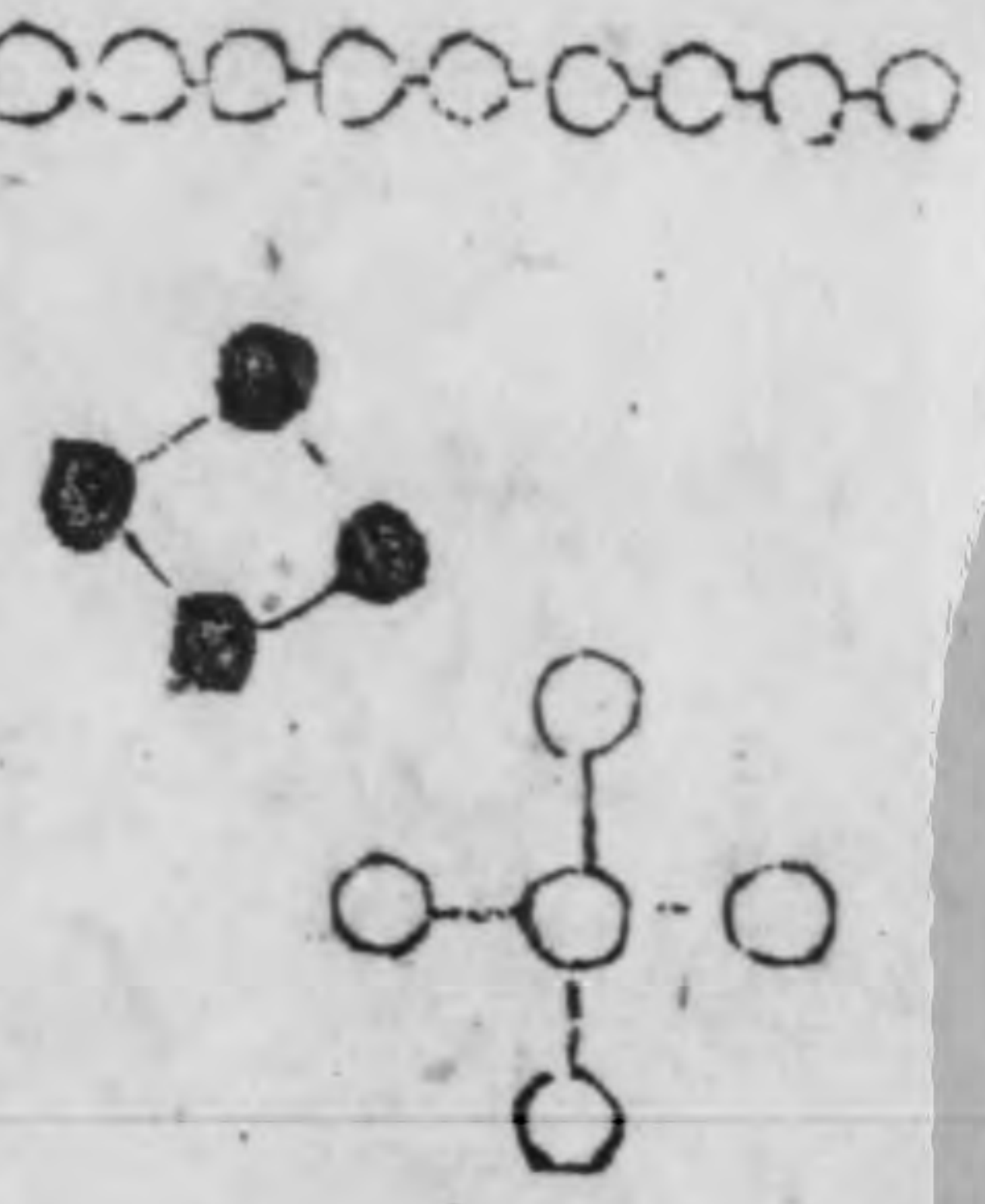
左一點天三之象合中五東北八之所由生也



中一點天五之象合中五四方十之所由生也



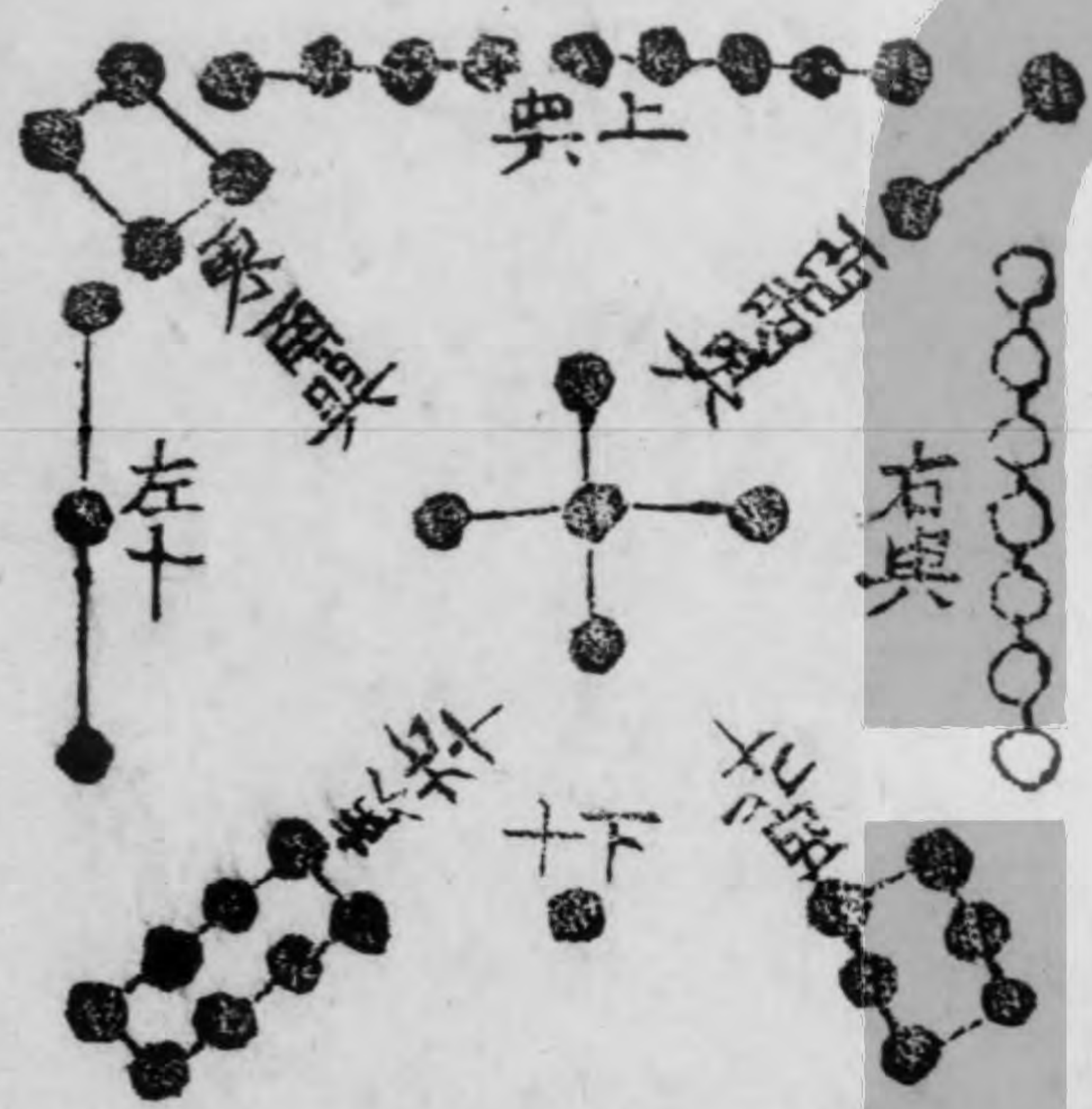
右一點天七之象退其五西南二之所由生也



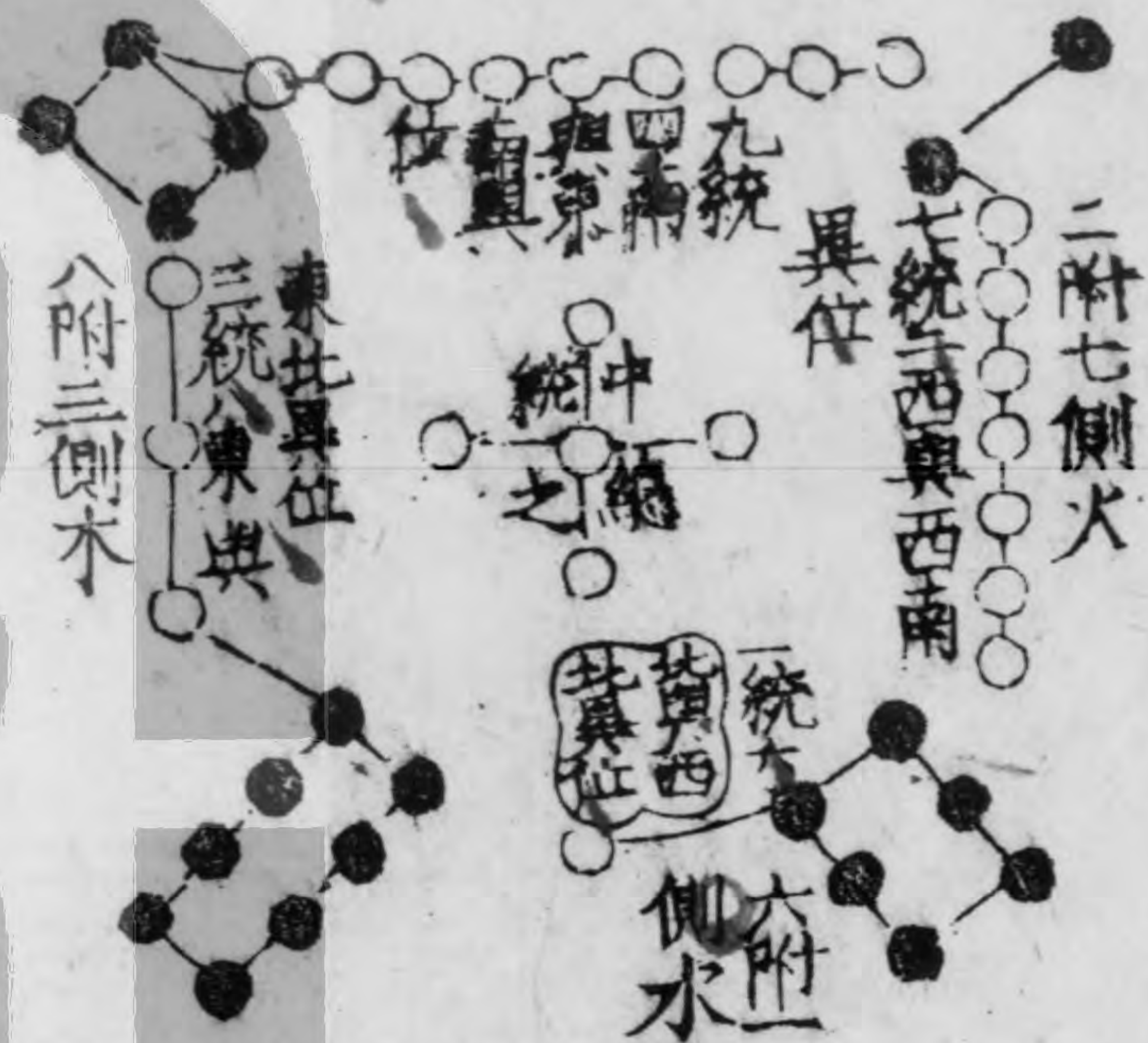
上一點天九之象退其五東南四之所由生也

上五圖亦三同二異者洛書用變故也然一損一益各中其的皆自然也妙矣





四附九側金

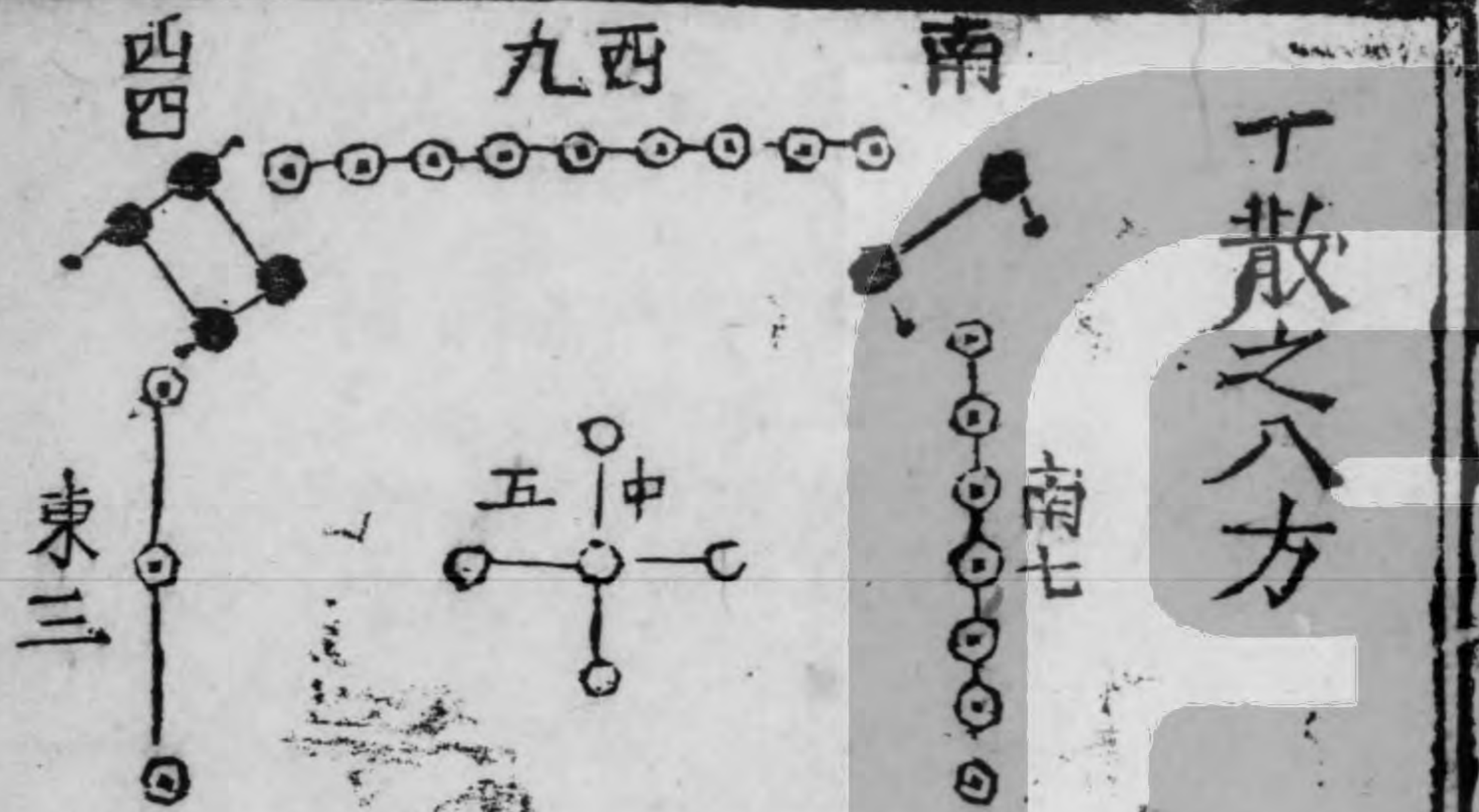


所謂以五奇數統五  
偶數而各居其所蓋  
主於陽以統陰而肇  
其變數之用也變只  
是動凡物有奇零的  
便負而能流行便是

蔡氏曰洛書數奇奇  
者動動以靜為用故  
洛書之數合皆偶一  
合九二合八三合七  
四合六是故範之吉  
凶見乎靜蓋動者必  
靜而後成也

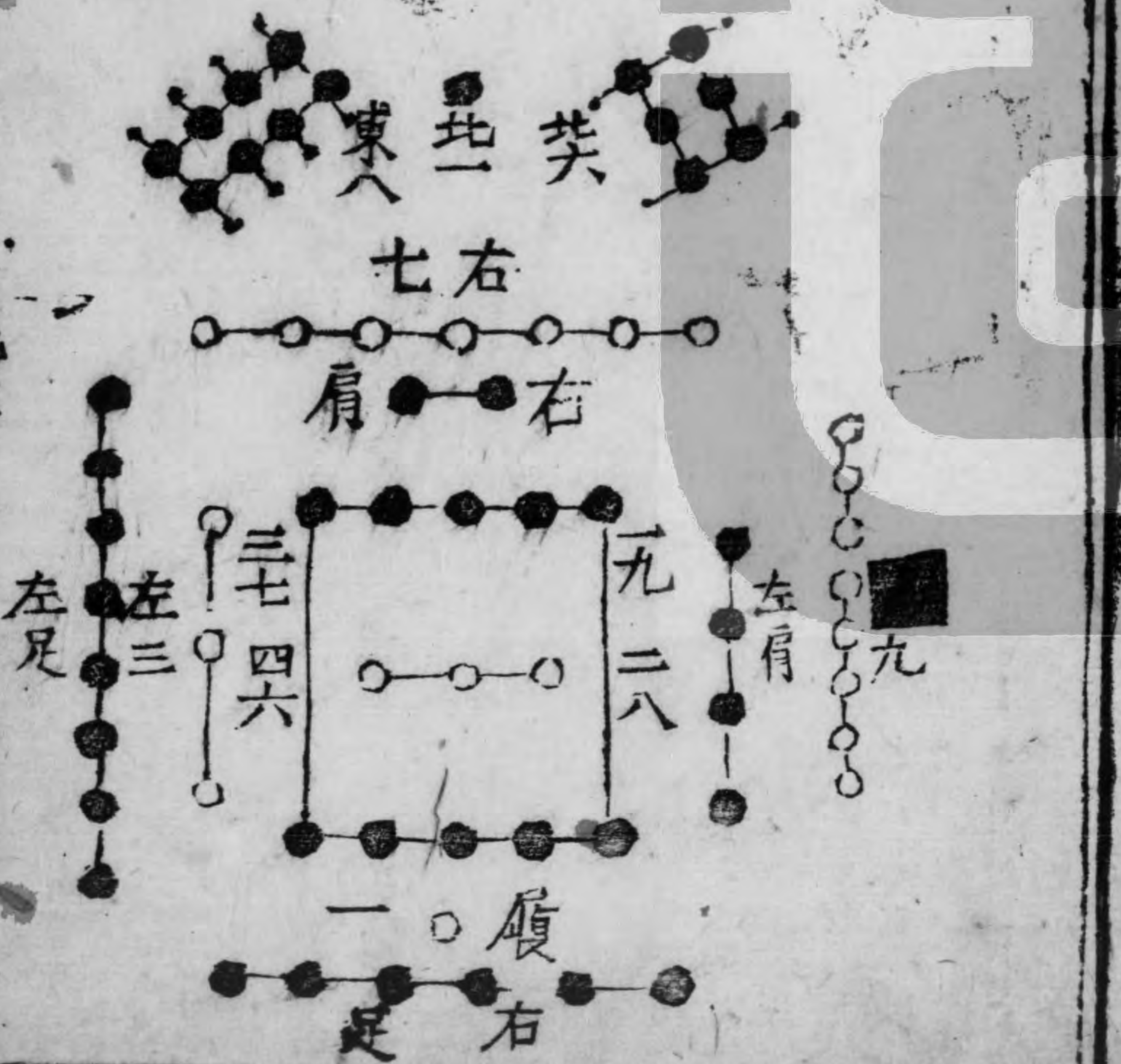


此圖之可以為書



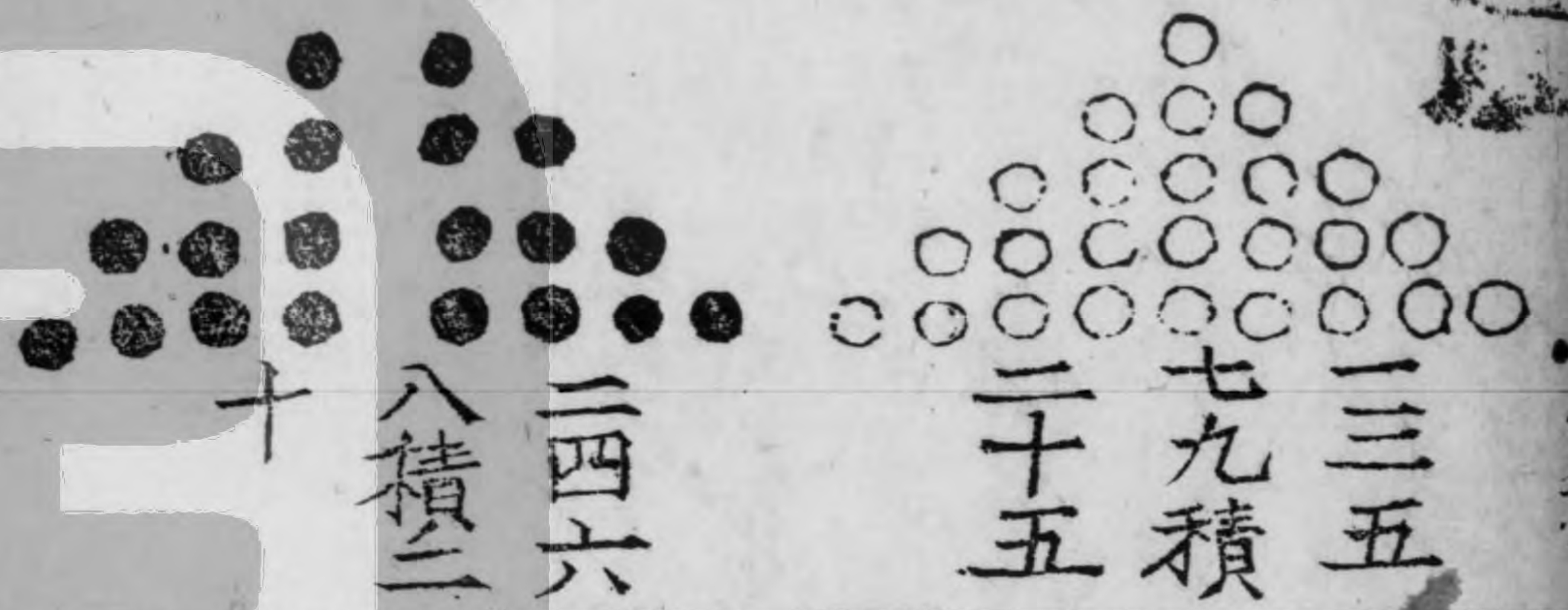
丁散之八方

此書之可以為圖



少偶

多奇



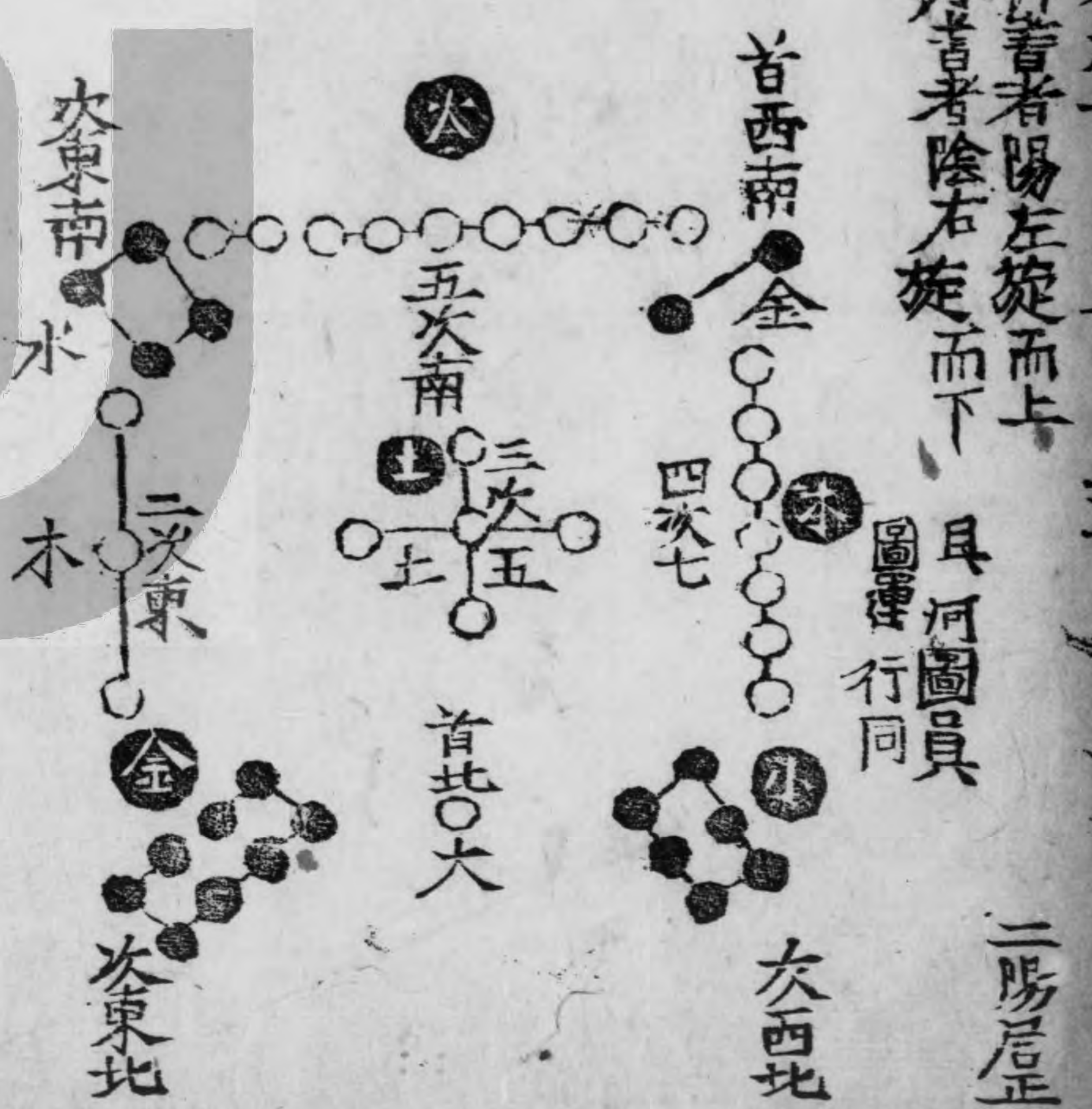
墨書五行者四位四時順布  
朱書五行者四數四時順布

二陰居

內著者陽左旋而上  
外著者陰右旋而下

具河圖員  
圖運行同

二陽居



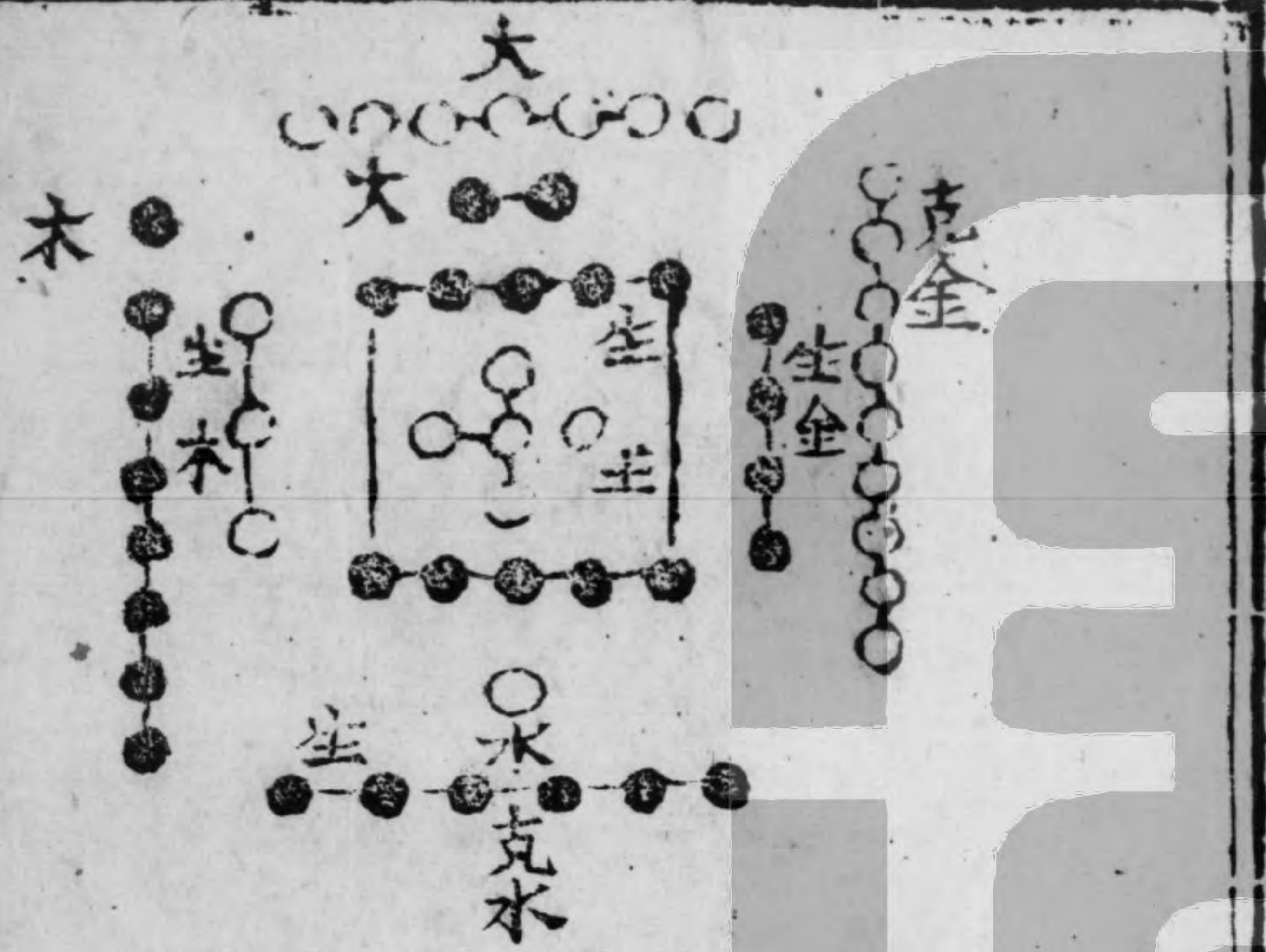


以天一爲履地二爲右肩天三爲左三地四爲左肩  
天五爲中地六爲右足天七爲右七地八爲左足天  
九爲戴而地十則散見於一九二八三三七四六之對  
待此圖之可以爲書也以履一爲天一右足爲地六  
右肩爲地二右七爲天七左三爲天三左足爲地八  
左肩爲地四戴九爲天九八方對待之數爲地十此  
書之可以爲圖也河圖數偶而主靜靜爲體其用則  
動故河圖之行數合皆奇而易之吉凶生乎動此圖  
爲經而書爲緯也洛書數奇而主動動爲體其用則  
靜故洛書之位數合皆偶而範之吉凶見乎靜此書

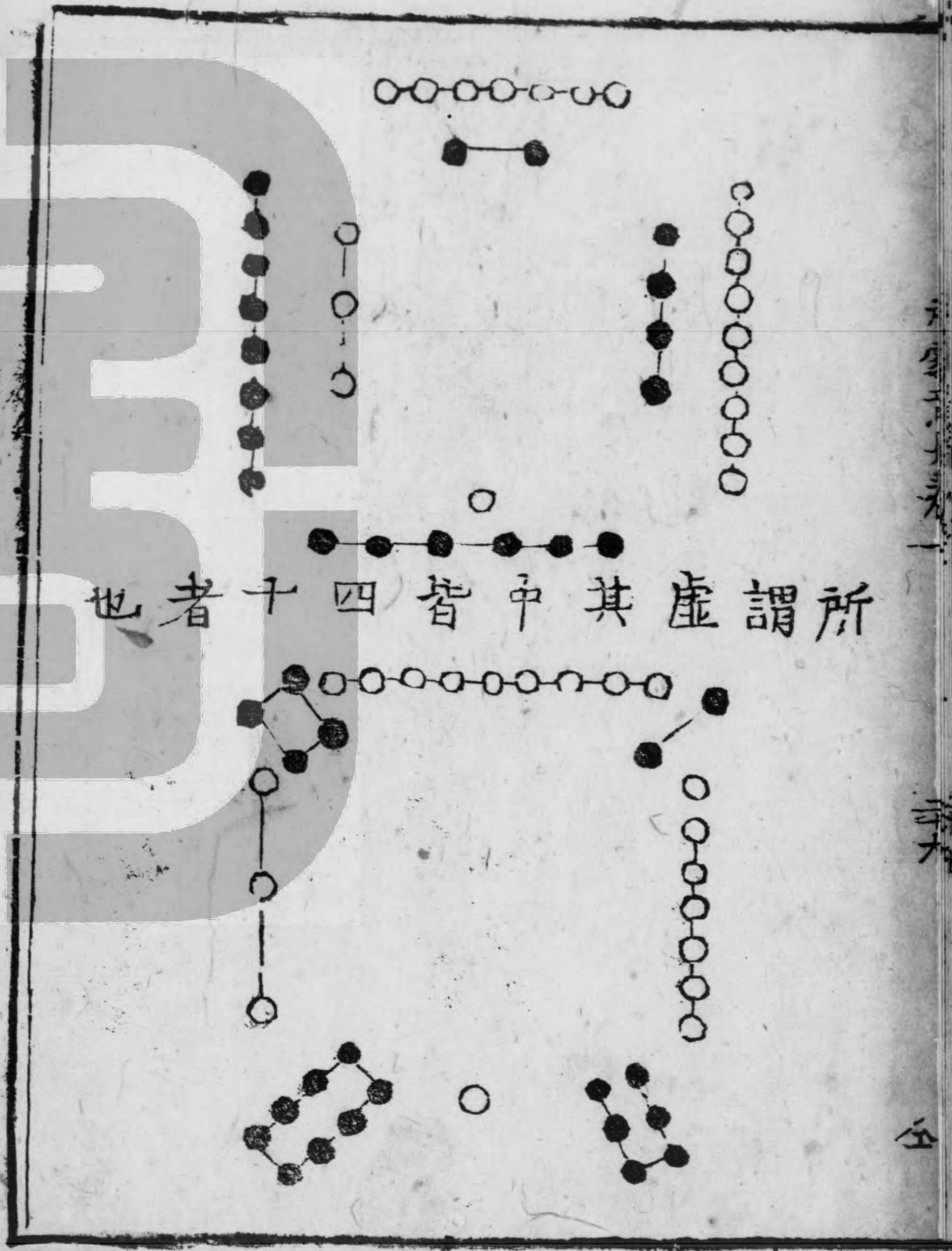
爲經而圖爲緯也夫一可以係五行地二可以係五  
事天三可以係八政地四可以係五紀天五可以係  
皇極地六可以係三德天七可以係稽疑地八可以  
係庶徵天九可以係福極此河圖表爲八卦而裏寓  
九章也中爲太極四奇爲陽四偶爲陰一九爲老陽  
而生乾炁二八爲少陰而生離震三七爲少陽而生  
巽坎四六爲太陰而生艮坤此洛書表爲九章而裏  
寓八卦也河圖數九而用十九章有六極是也洛書  
數十而用九八卦止於坤是也

易有變爻故動  
範無變數故靜



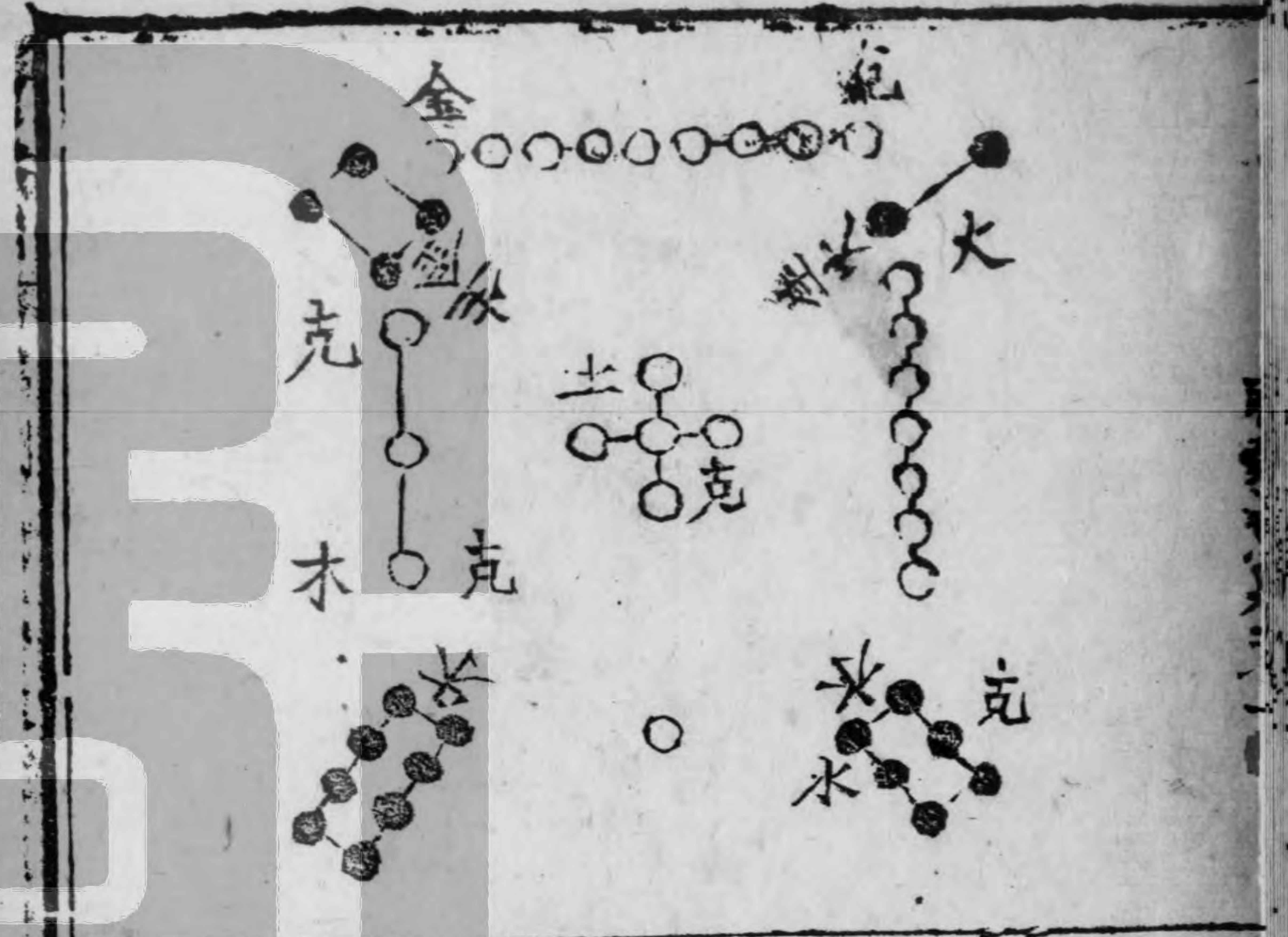


所謂虛中者十四也



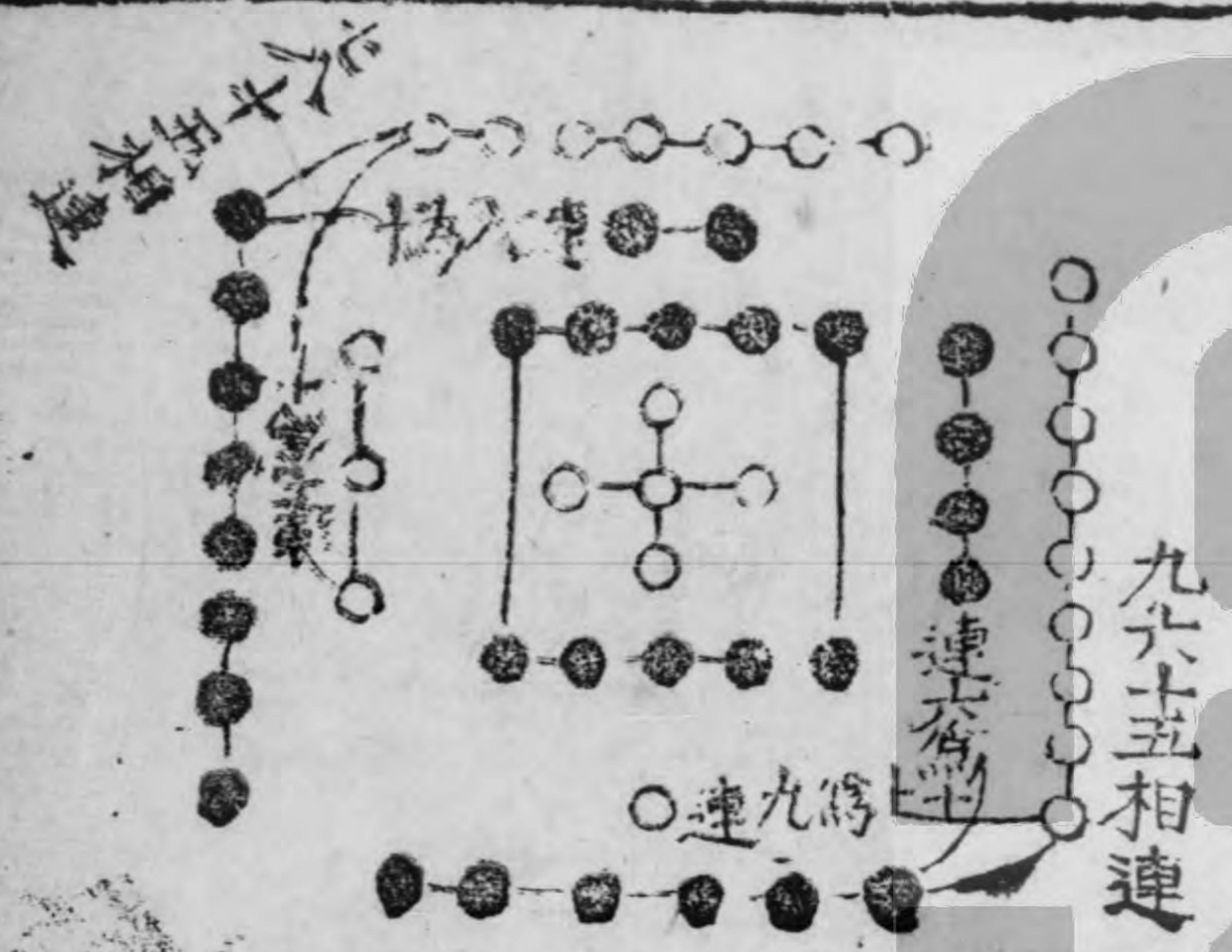
河圖以運行之序言之  
 自左而旋水生木木生  
 火火生土土生金金復  
 生水以對待言之北方  
 一六水克南方二七火  
 西方四九金克東方三  
 八木是相克者寓於相  
 生之中矣





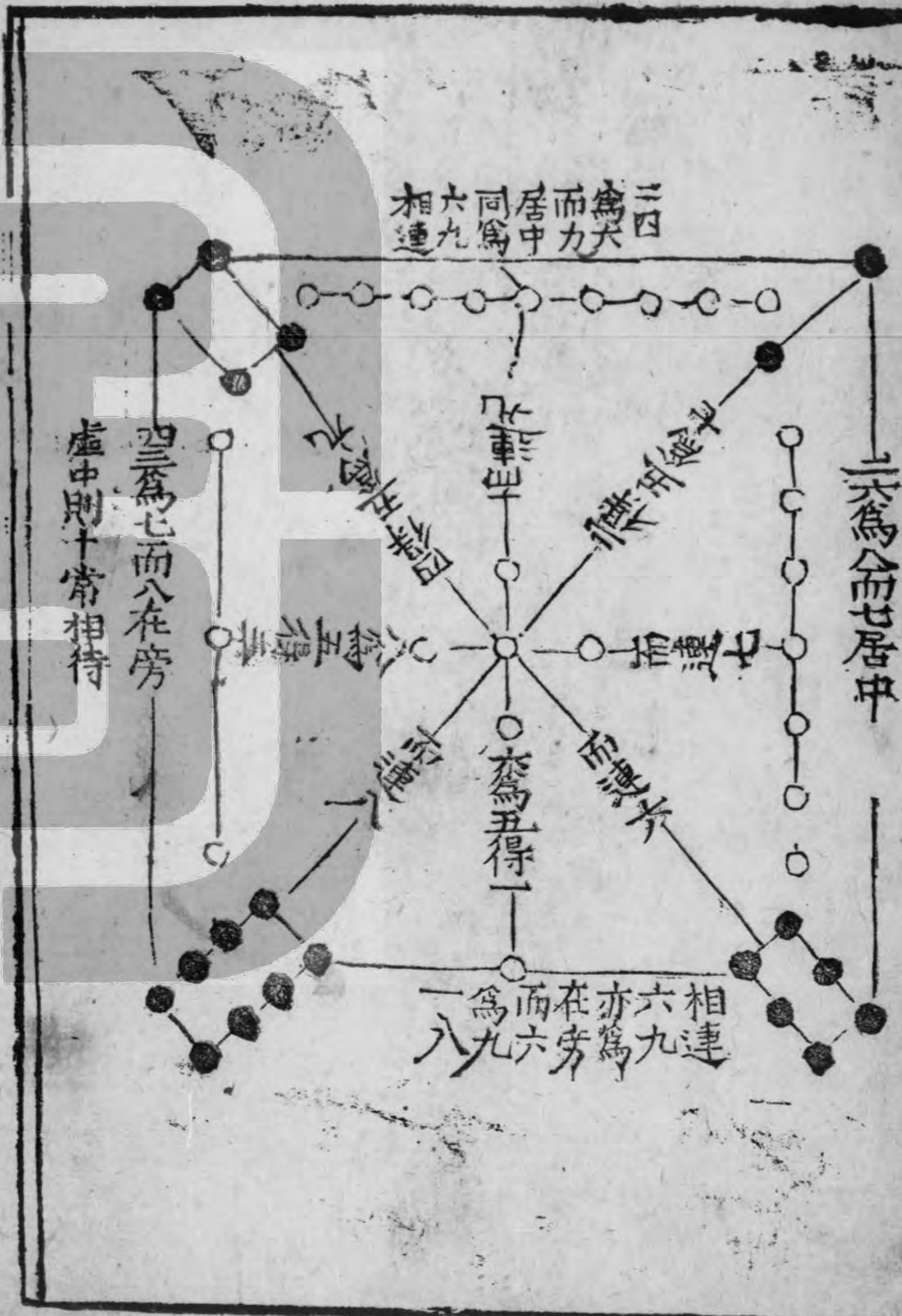
洛書以運行之序言之  
 自右而旋水克火火克  
 金金克木木克土土復  
 克水以對待言之東南  
 四九金坐西北一六水東  
 北三八木生西南二  
 七火是相生者寓於相  
 克之中矣

河圖洛書十數十五常相連圖



負奇方偶為五而一二  
 三四六七八九眾奇偶  
 圍於外十居中一連九  
 為十二連八為十三連  
 七為十四連六為十圍  
 於外十五居中六連九  
 十五七連八十五圍於  
 外





性理三解卷之二

原卦畫第二

啓蒙意見二

韓邦奇圖解

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦相盪

邵子曰一分而為二二分而為四四分而為八八分而為六十四

朱子曰太極者象數未形而其理已具之稱形器



其含而其理無朕兆之目在圖書皆虛中之象也  
兩儀陽一而陰二在圖書則奇偶是也

意見曰四象在圖書一九為太陽二八為少陰三  
七為少陽四六為太陰八卦在圖書一為乾九為  
兌二為離八為震三為巽七為坎四為艮六為坤  
詳見本圖書成卦之次伏羲與邵子同加一倍也  
孔子則相盪也其本同其末異其生異其成同孔  
子稱相盪者伏羲加一成卦時皆知之畫止於六  
蓋不知也使知八八相乘為三才者兩陰陽剛柔  
仁義三才具矣否則七八九十何所極邪

卦  
四象生八

乾 ☰

兩儀生四

太 是生兩儀

離 ☲

震 ☳

少 陰

陽 儀

易有太極



邵子所謂四分而為八者也

巽 ☴

邵子所謂二分而為四者也

少 陽

邵子所謂一分而為二者

陰

坤 ☷

太 陰

儀

邵子所謂一也



乾 夫 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰



自八卦以上  
其本同也  
自八卦以下  
其末異也

此乾上加八卦

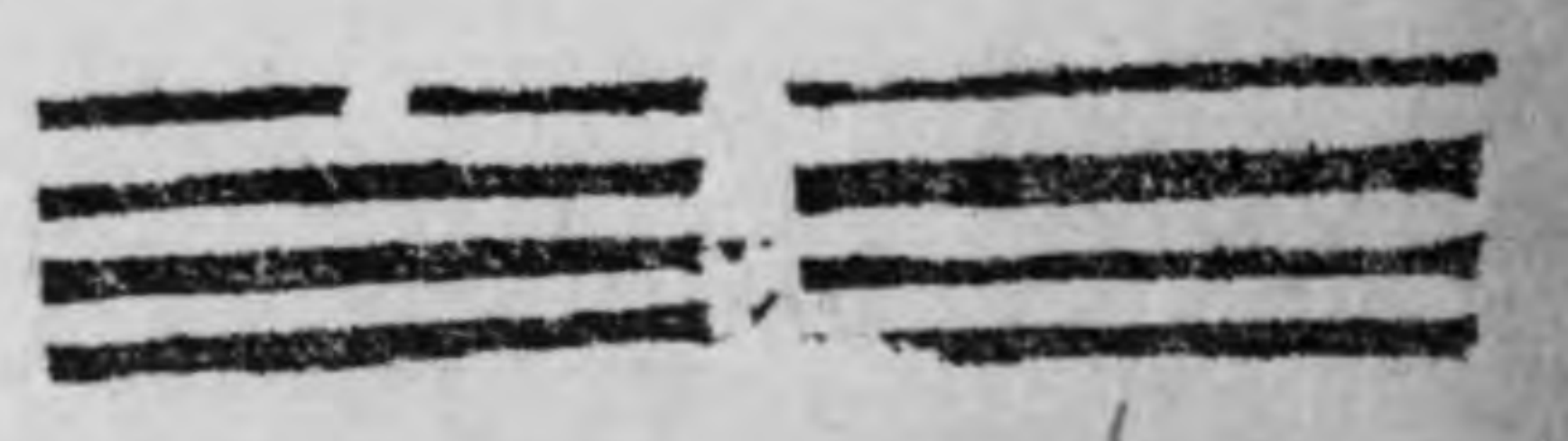
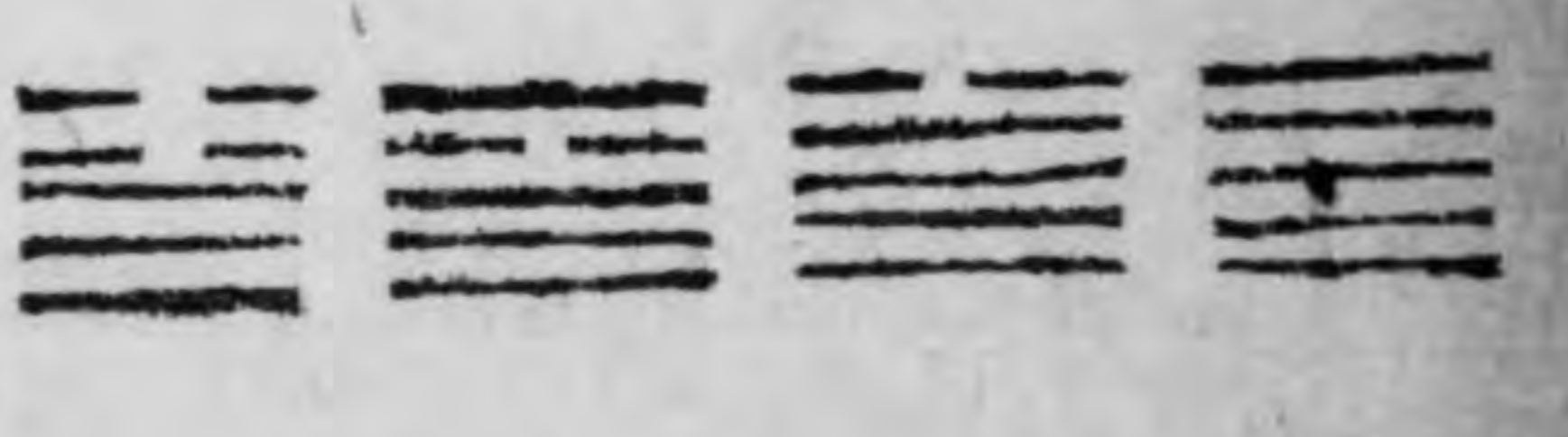
復 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨



三而四四而五五  
而六自三而即六  
其生異也  
自乾至六十四卦  
之序無不同其  
成同也

此兌上加八卦

乾 夫 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰



三十二分爲十六分爲八分爲

六十四

三十二

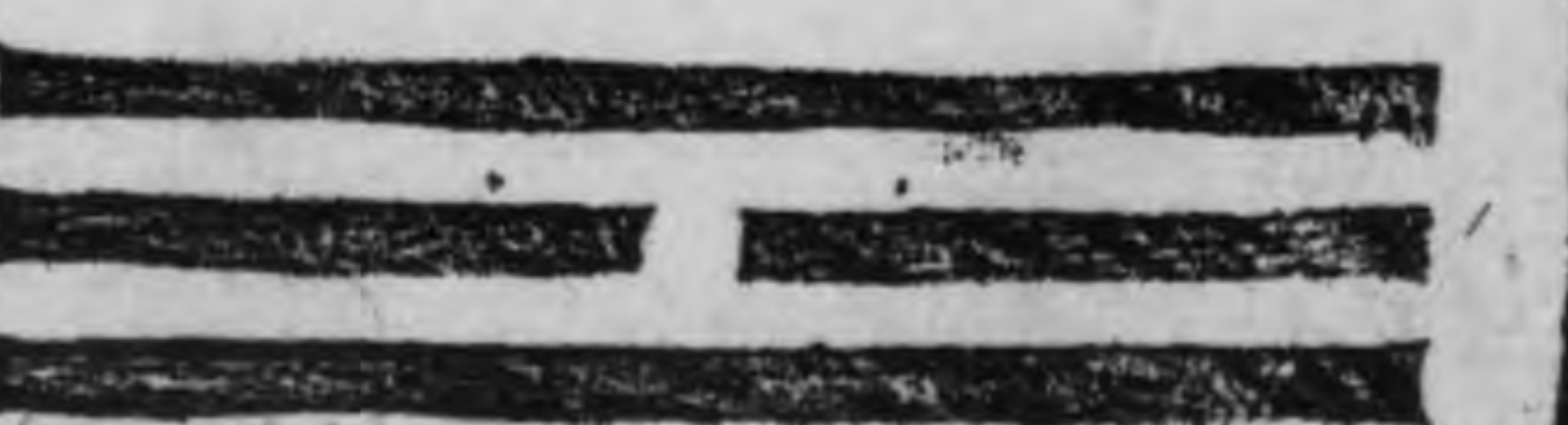
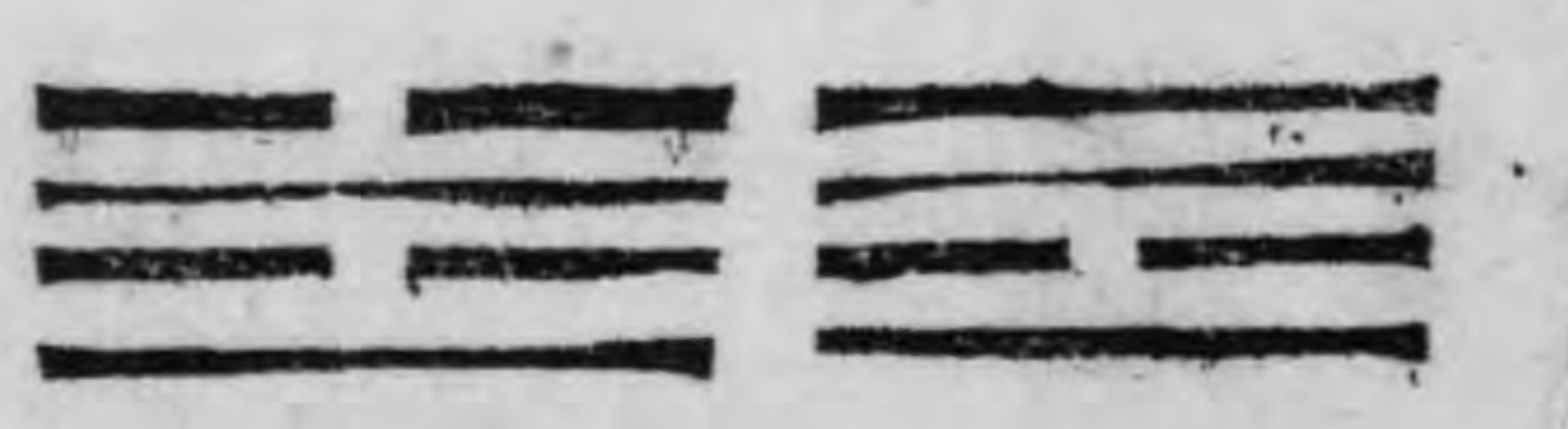
十六

同人 革 離 豐 家人 賁 明夷

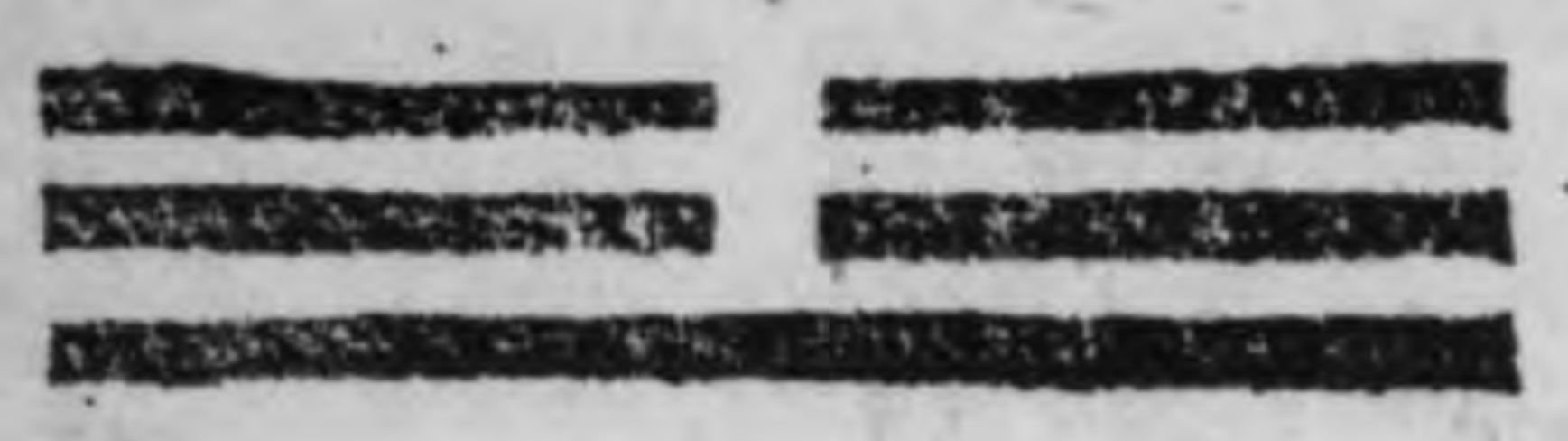


此離上加八卦

同人 革 離 豐 家人 賁 明夷

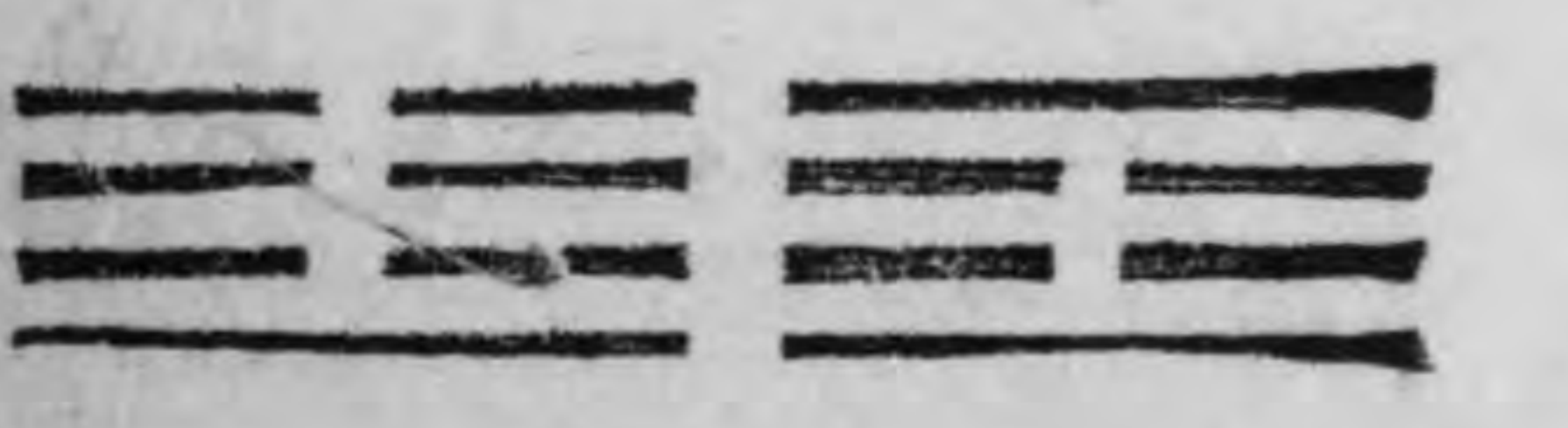
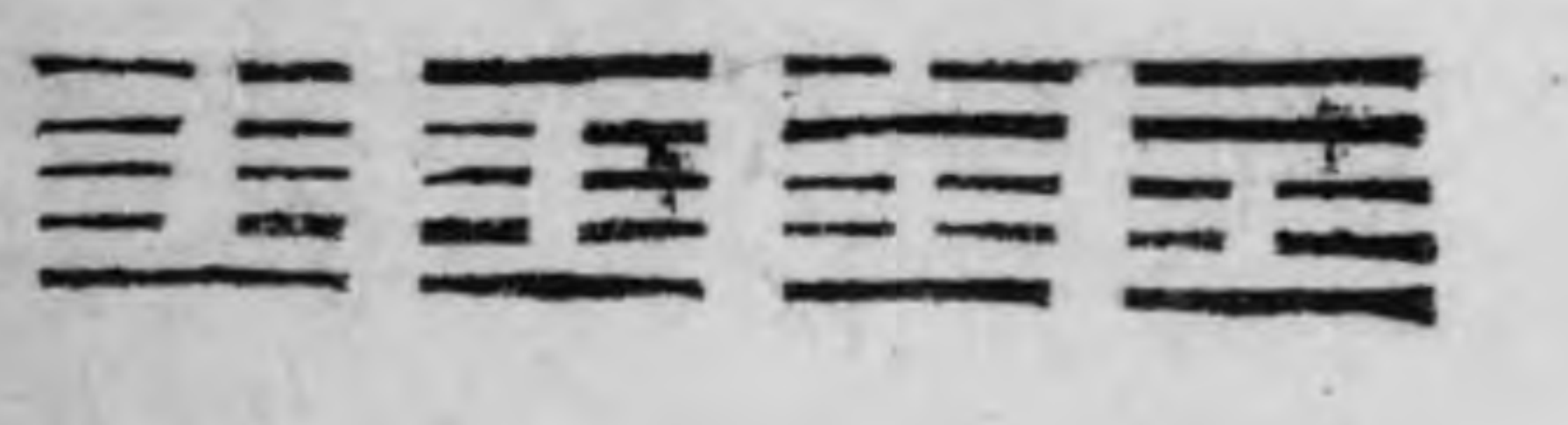


無妄 隨 蠱 震 益 屯 頤 復



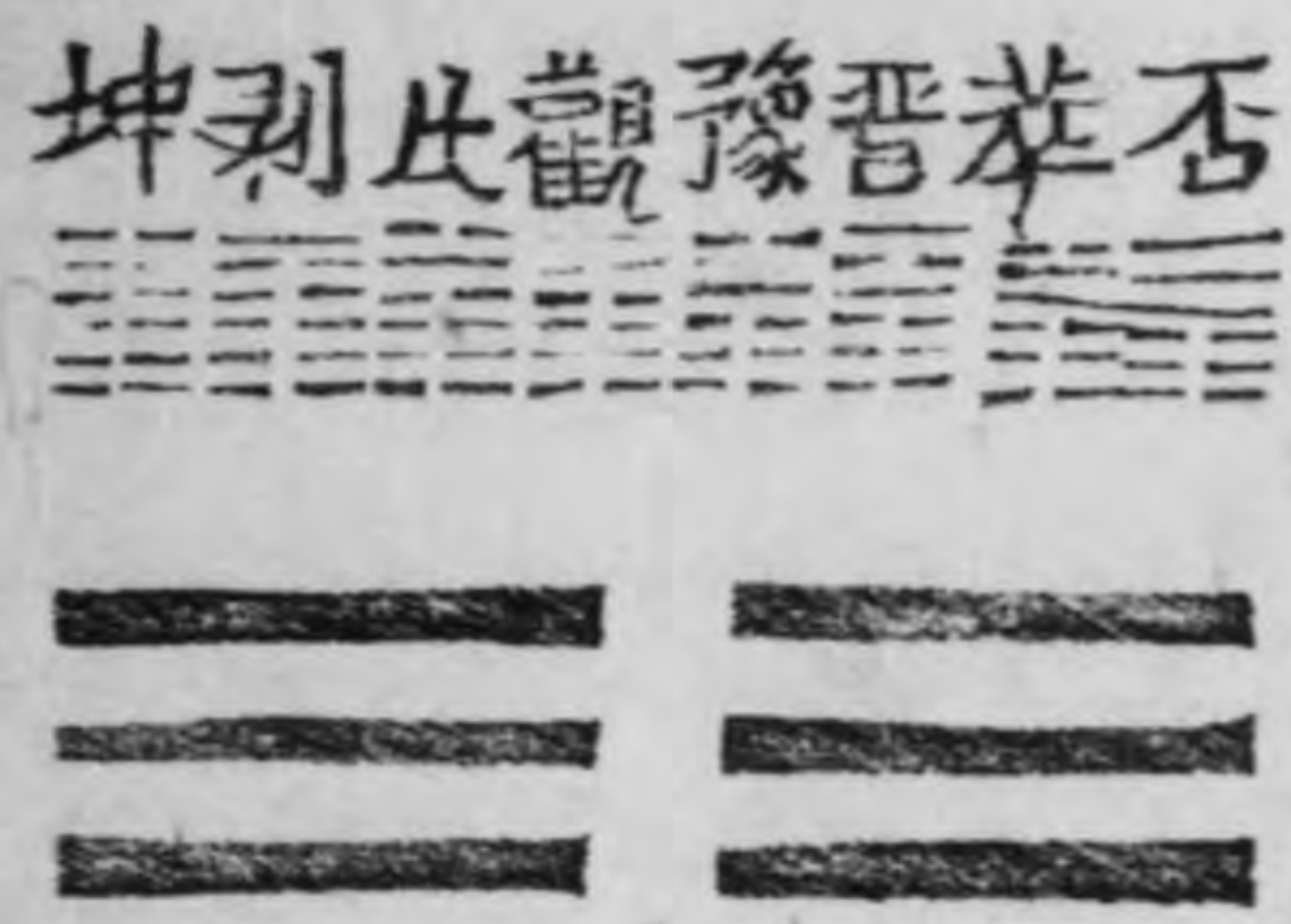
此震上加八卦

無妄 隨 蠱 震 益 屯 頤 復

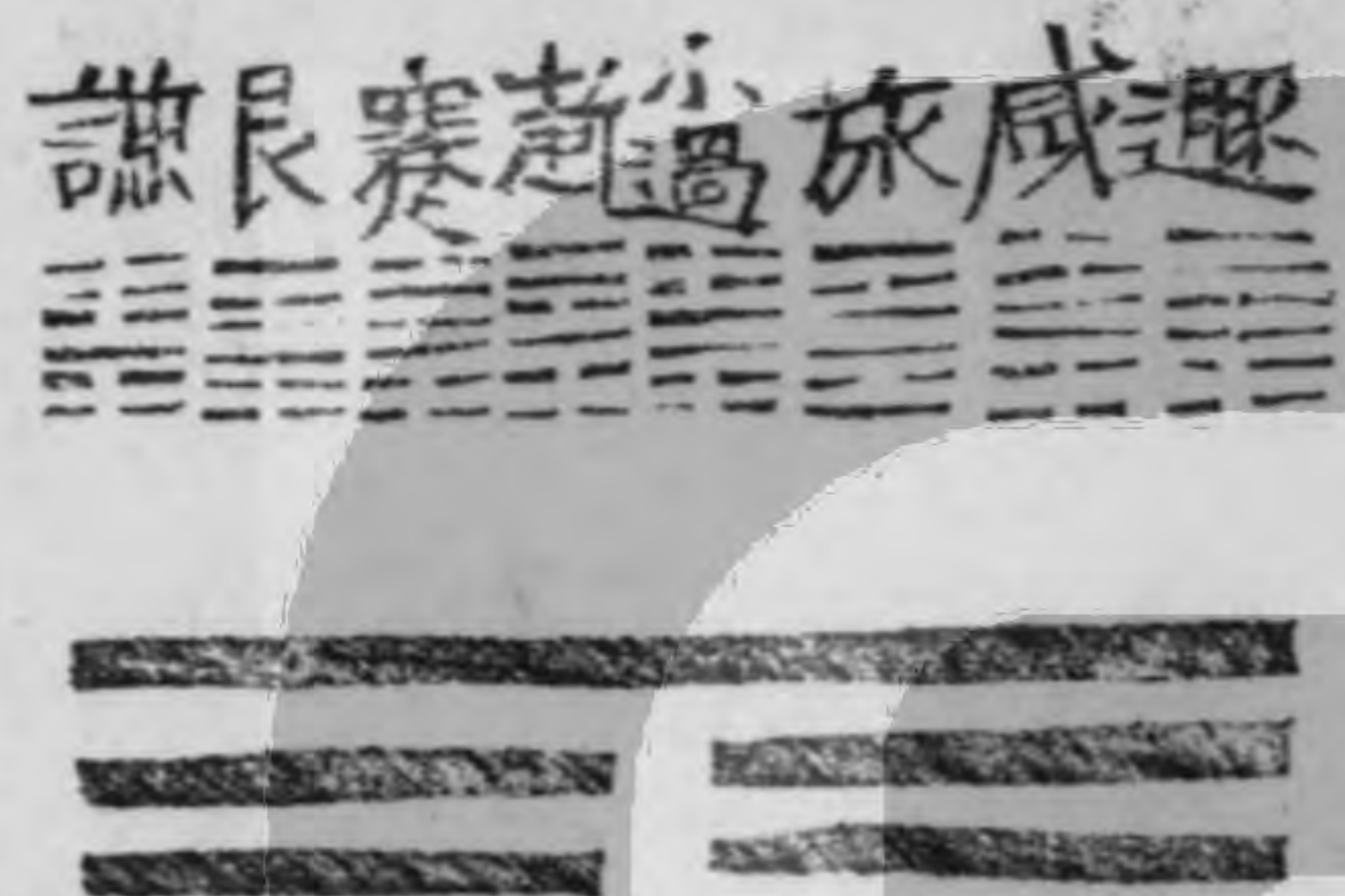




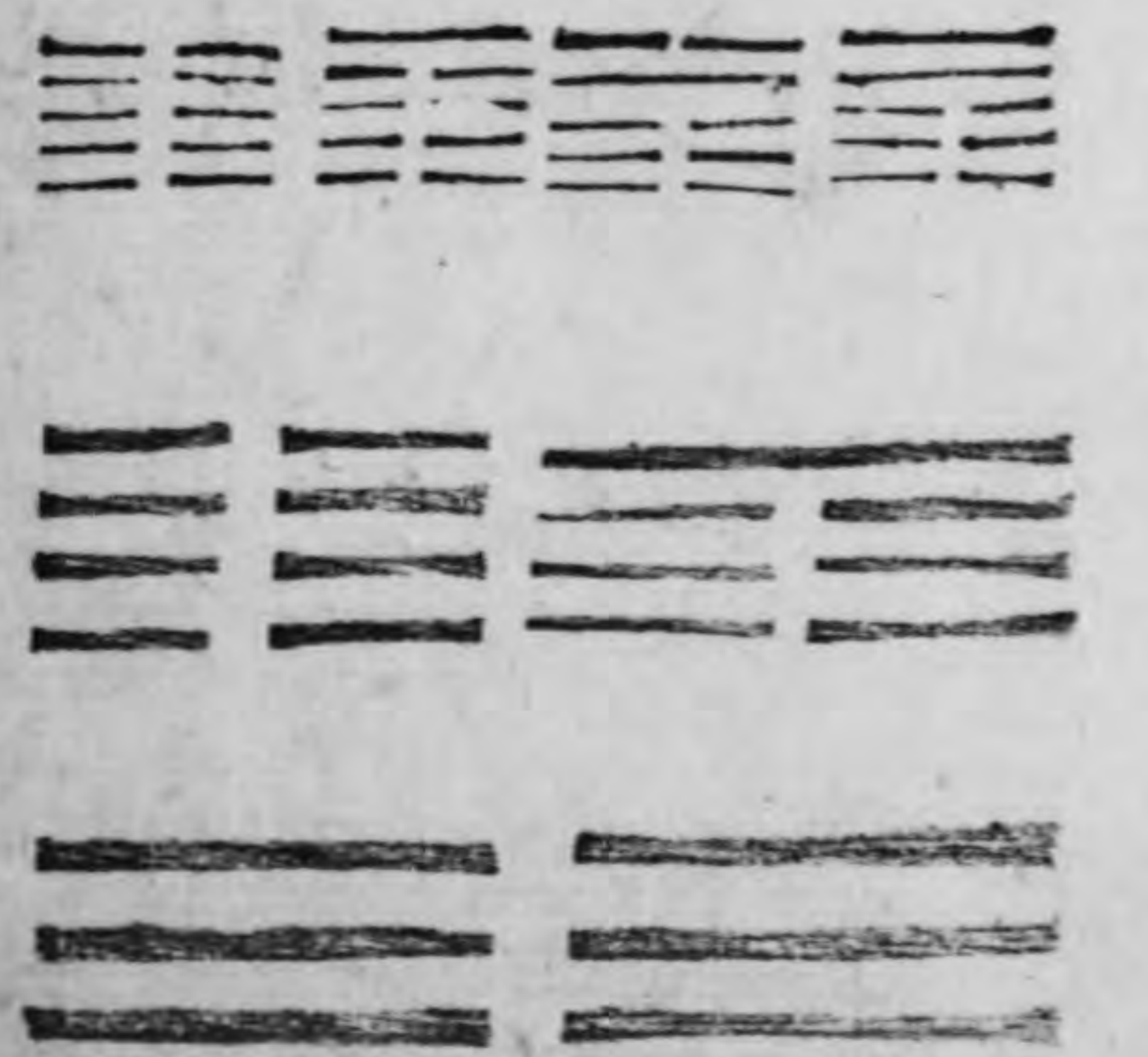
此坤上加八卦



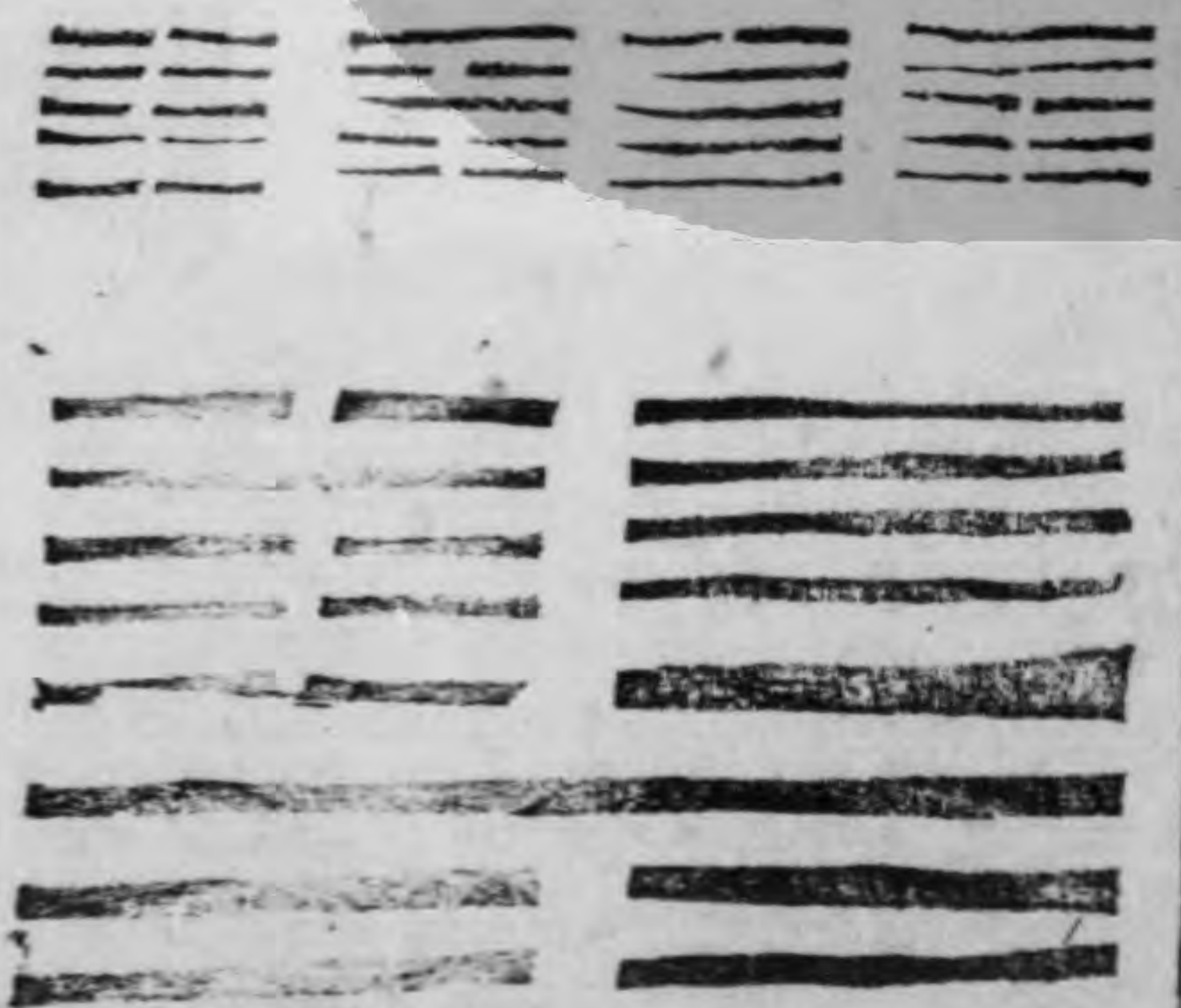
此艮上加八卦



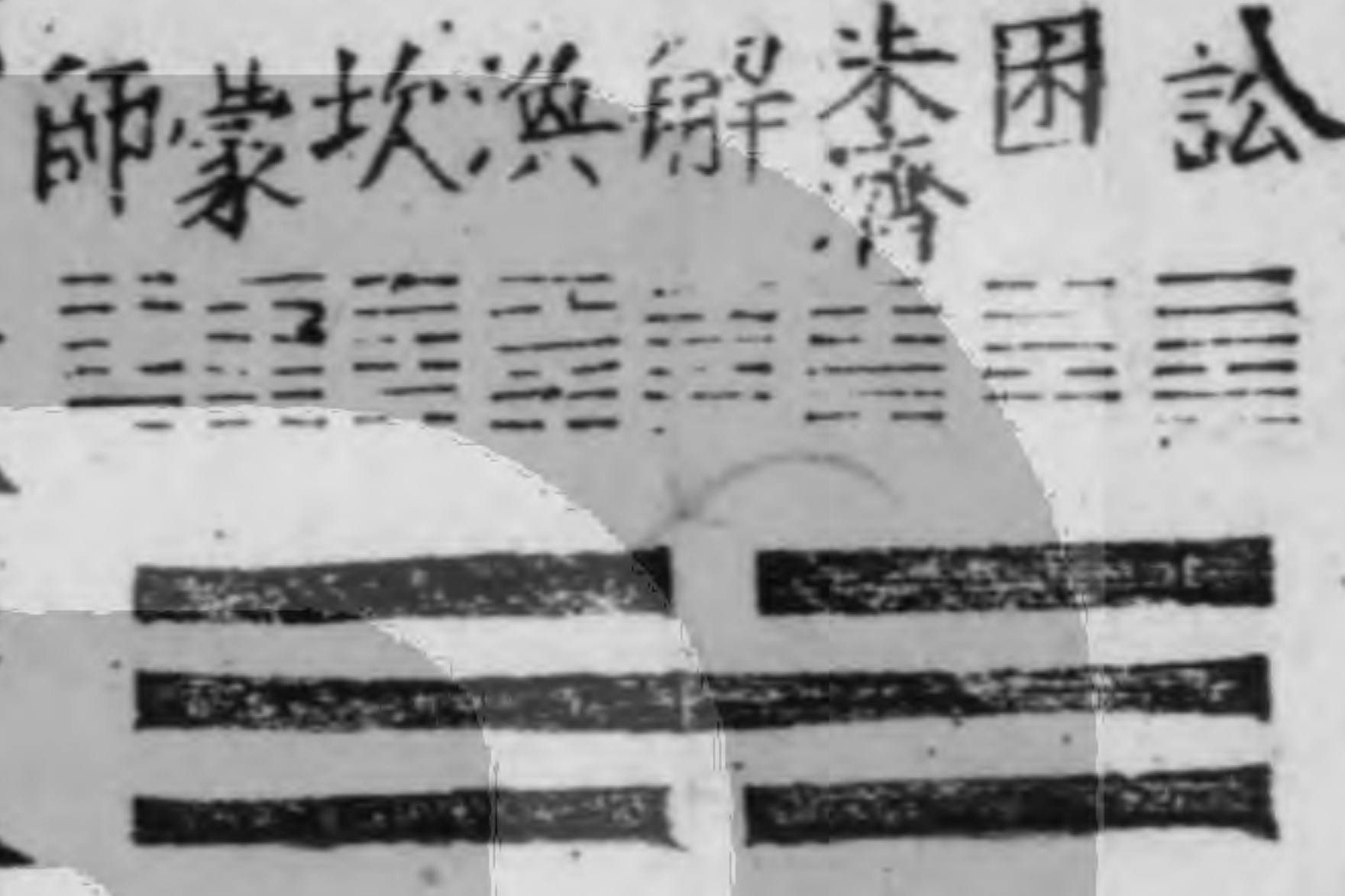
坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否



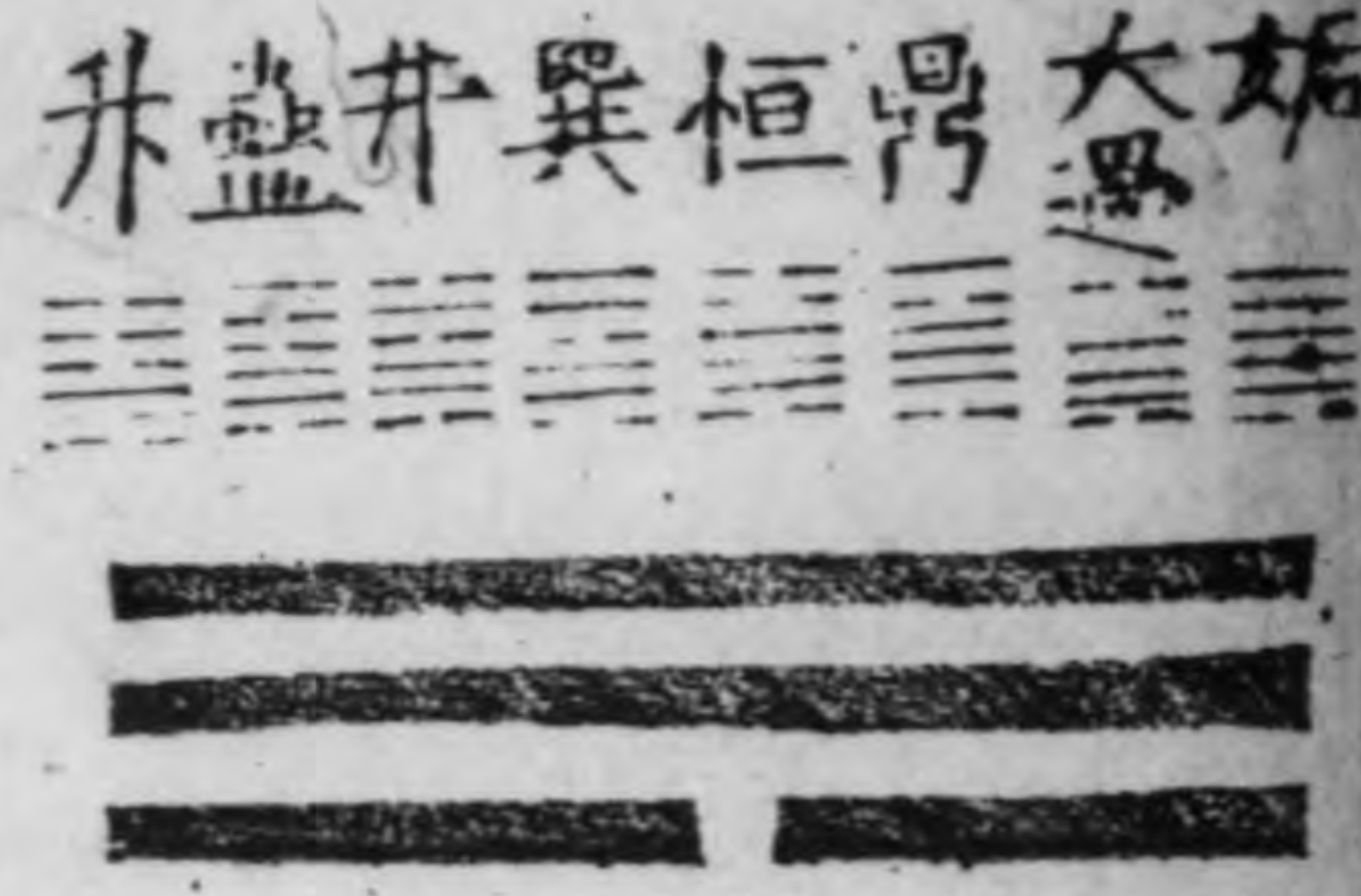
謙 艮 蹇 漸 過 旅 咸 遯



此坎上加八卦



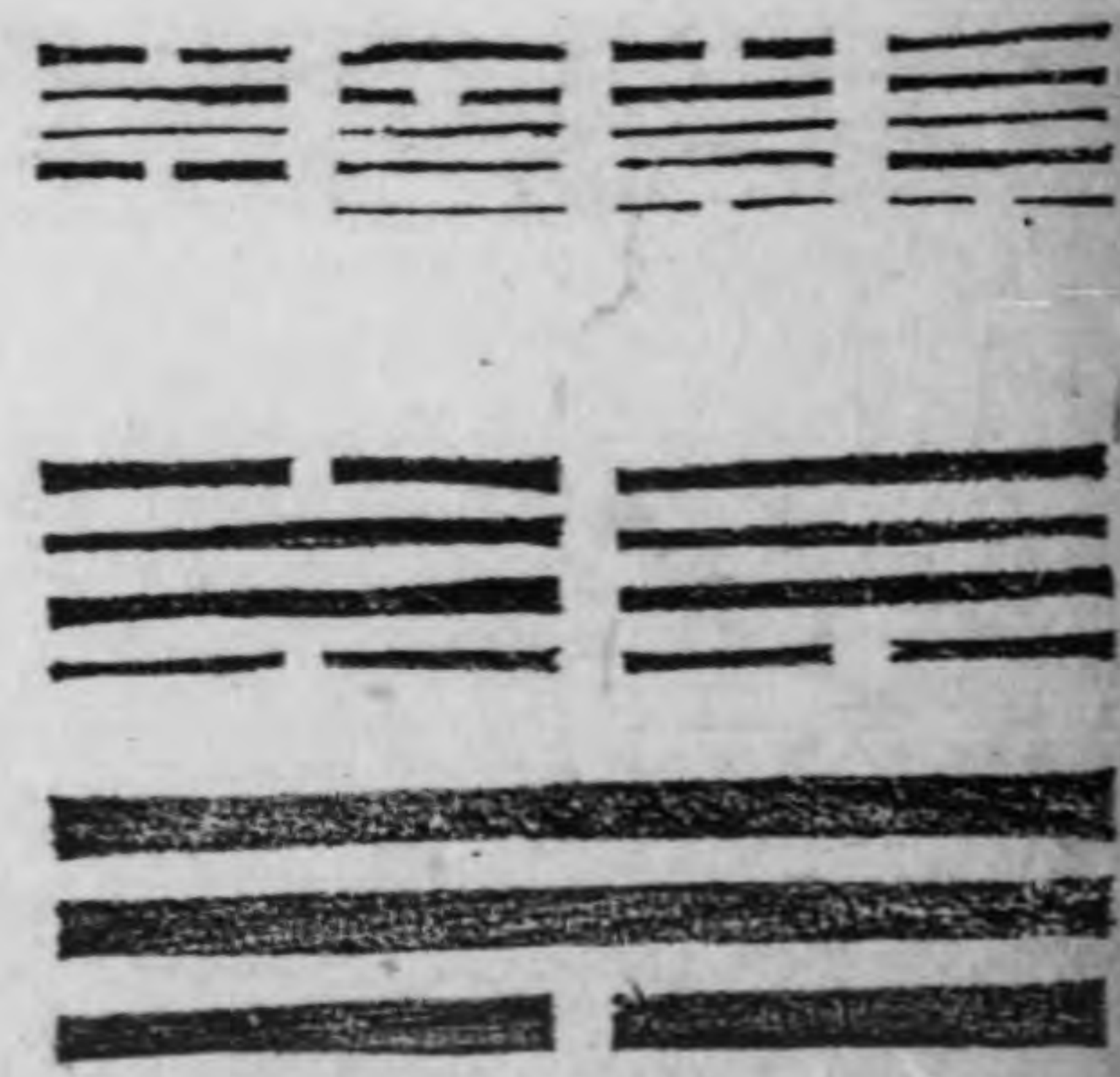
此巽上加八卦



師 蒙 坎 渙 解 未濟 困 訟



升 蠱 井 巽 恒 鼎 大過 姤

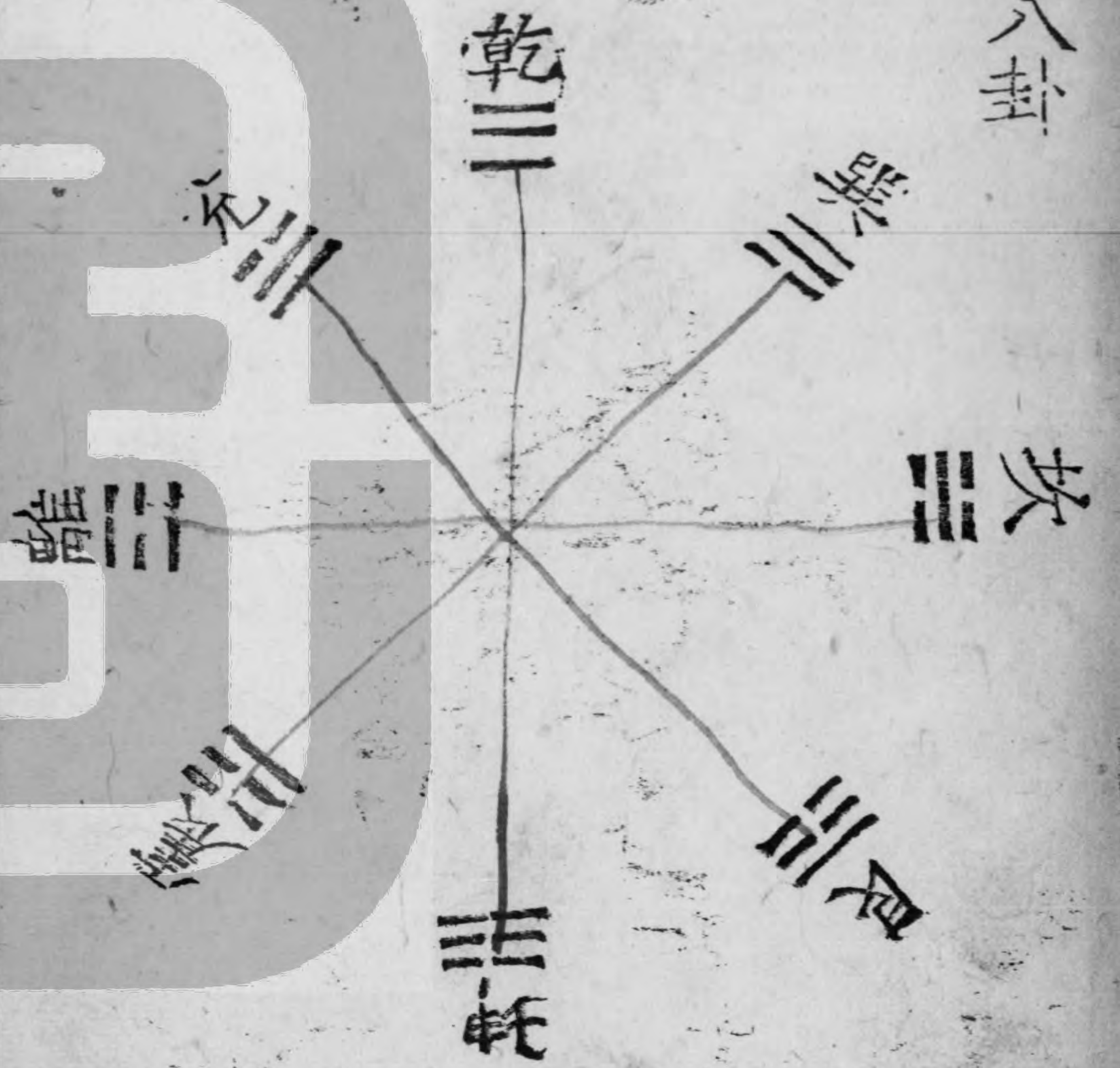


Vertical text on the left margin, likely a page or chapter number.

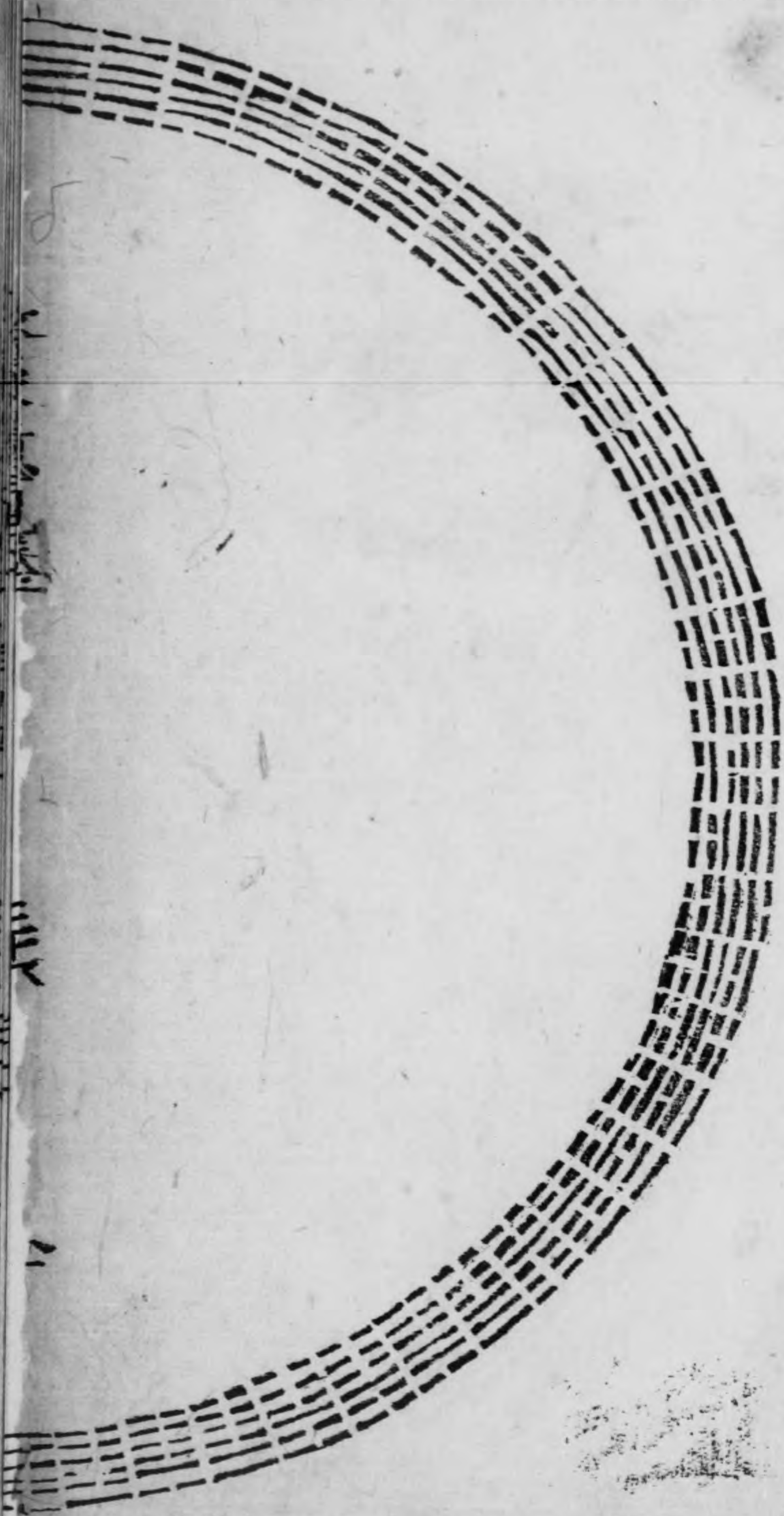
Vertical text on the right margin, likely a page or chapter number.



伏羲八卦

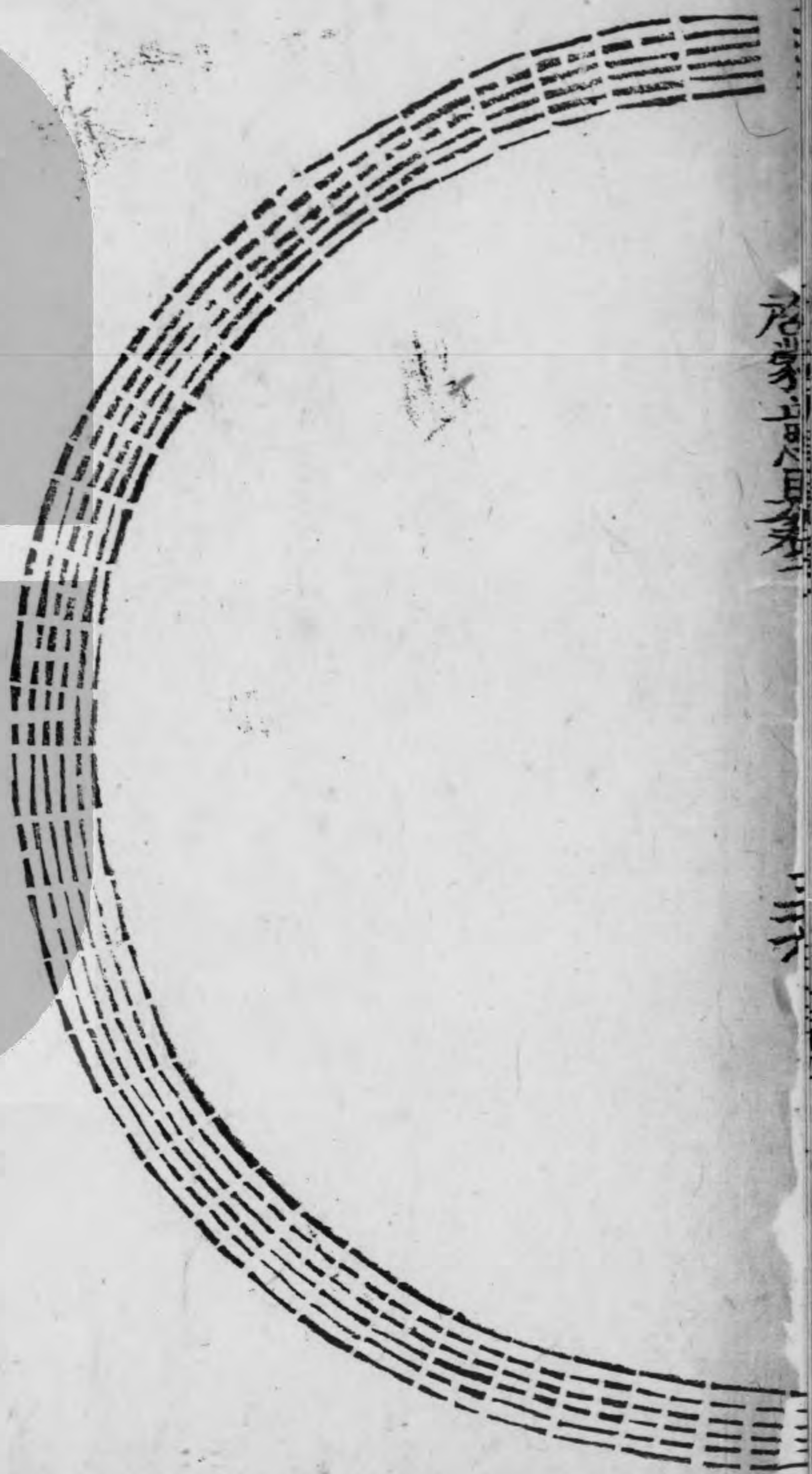


天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射。  
 此明伏羲八卦圓圖對待之意也。  
 伏羲六十四卦。





八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也  
數往知來明伏羲六十四卦圓圖之運行也易逆  
數明六十四卦橫圖之生序也何以知之以其列



於八卦相錯之後也自復一陰歷臨二陽泰三陽  
壯四陽夬五陽至乾六陽皆得其已生之卦循自  
今日追數昨日也自姤一陰歷遯二陰否三陰觀  
四陰剝五陰至坤六陰皆得其未生之卦循自今  
日逆數來日也橫圖則自乾而夬歷剝至坤生數  
之自然皆逆數也六陽六陰盡而一歲週此畫所  
以止於六也自七而加之可爲二十四之說亦將  
何爲哉



帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰  
乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎

巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也  
萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明  
而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰  
致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌  
戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正  
北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮  
東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言  
乎艮

此明文王改先天為後天之意夫子以萬物始終  
自卦位已成而言然改卦之意已寓於內或以卦

☱ 離

☳ 震

☷ 坤

☲ 離

☴ 巽

☱ 兌

☵ 坎

☶ 艮

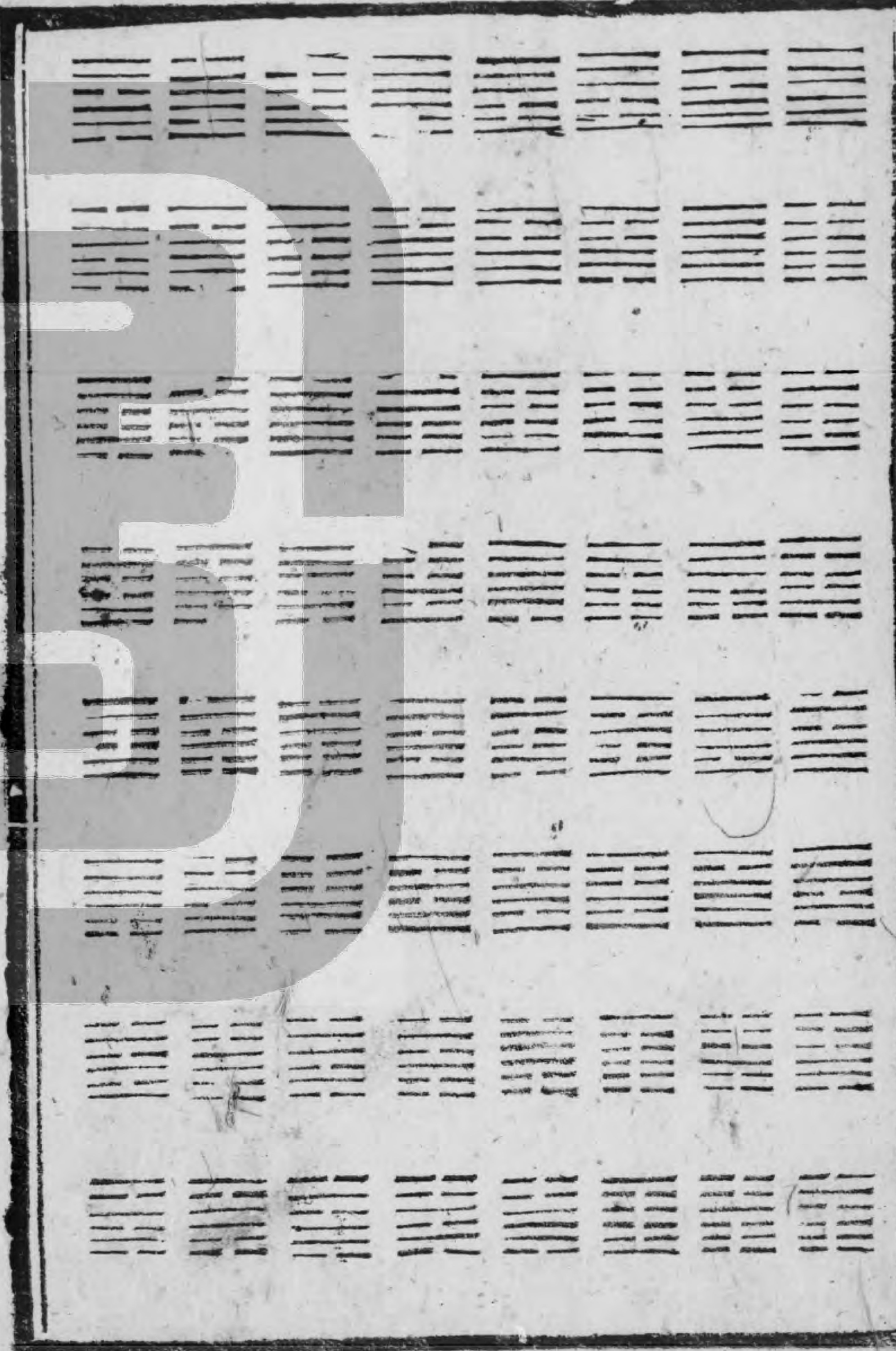


義或以卦德或以卦象東發生之方震爲長子生  
之主也故震居東東南長養之方巽長女有母道  
焉養之主也故巽居東南南明方離之德爲明故  
離居南西南成養之地坤母也當成養之任故坤  
居西南西利物所說也兌之德爲說故兌居西西  
北陰方也乾以陽極則父道成而子代之退居於  
無用之地北水方也坎之象爲水故坎居北東北  
貞元之間物之止也止則復生長之德爲止故艮  
居東北此文王之本意而夫子之說也邵子曰乾  
坤交而爲泰坎離交而爲既濟也乾生於子坤生  
於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於  
西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得  
位而兌艮爲耦以應地之方也

朱子曰自乾南坤北而交則乾北坤南而爲泰矣  
自離東坎西而交則離西坎東而爲既濟矣乾坤  
之交者自其所已成而反其所由生也故再變則  
乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上  
而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而  
坎得坤位也震用事發生於東方巽代母者長養  
於東南也



文王六十四卦



有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟訟必有衆故受之以師師者衆也衆必有所比故受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物畜然後有禮故受之以履履而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終通故受之以否物不可以終否故受之以同人與人同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受



之以豫豫必有隨故受之以隨以喜隨入者必有事故受之以蠱蠱者事也有事而後可大故受之以臨臨者大也物大然後可觀故受之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑噬者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上及下故受之以復復則不妄矣故受之以無妄有無妄然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大過物不可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然

後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯夫婦之道不可以不乂也故受之以恒恒者乂也物不可以乂居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者必反其家故受之以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之以損損而不已必益故受之以益益而不已必決故受之以夬夬者



決也決必有所遇故受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若長子故受之以震震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮其大者必失其居故受之以旅旅而無所容故受之以巽巽者入也入而後說之故受之以兌兌

者說也說而後散之故受之以渙渙者離也物不可以終離故受之以節節而信之故受之以中孚有其信者必行之故受之以小過有過物者必濟故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉

此明文王改易伏羲六十四卦之次也



唐虞夏身元

聖





