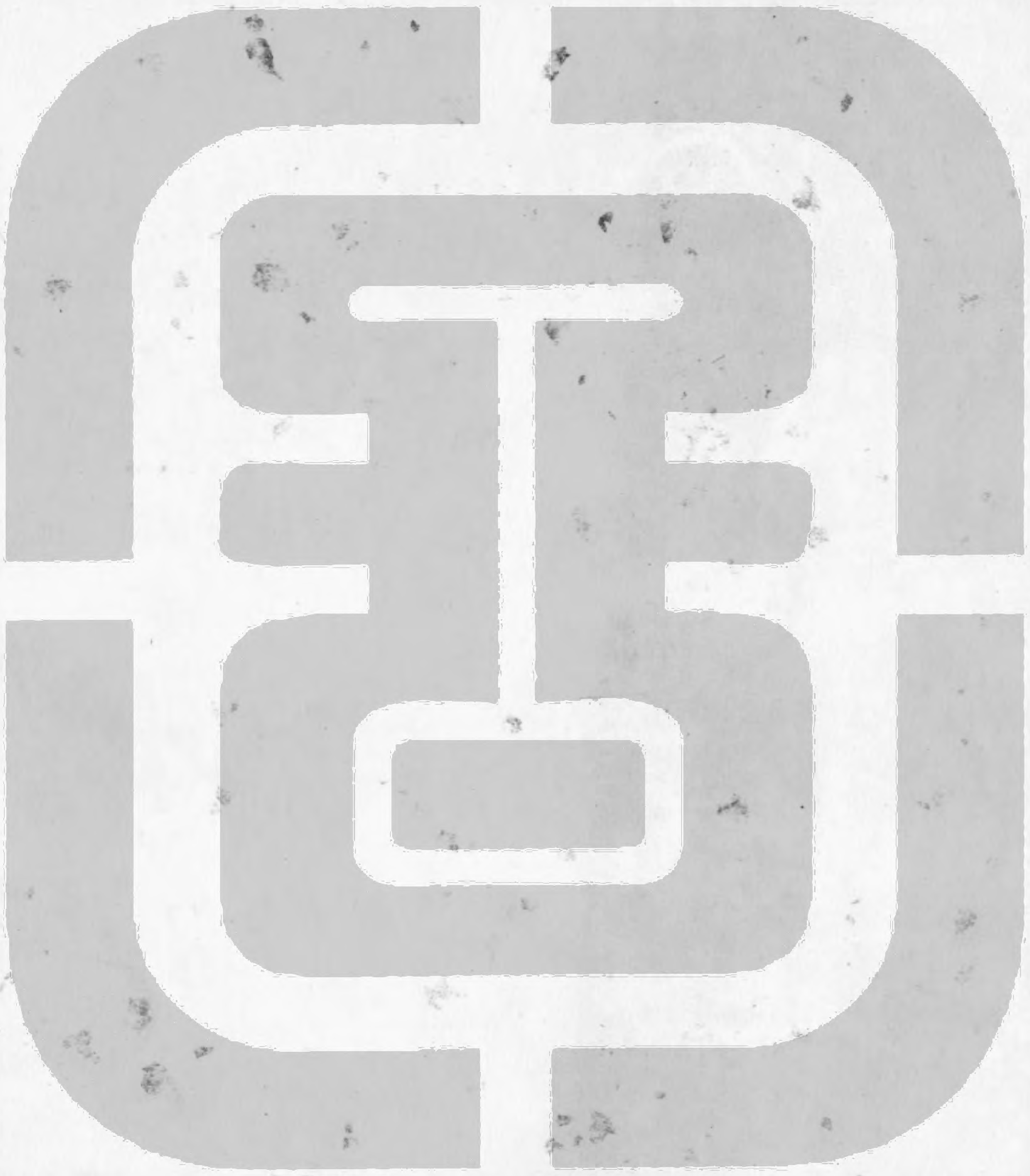
十六



朱子成書

廬陵後學黃瑞節附錄

周易參同契

五代彭曉解義序曰魏伯陽會稽上虞人修真潛默養志虛無博贍文詞通諸緯候得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易譔參同契三篇復作補塞遺脫一篇所述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名而注之桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通遂行於世參雜也同通也契合也謂與周易理通而義合也其書假借君臣以彰內外敘其離坎直指汞鉛列以乾坤奠量鼎器明之父母保以始終合以夫妻拘其交媾譬諸男女顯以滋生析以陰陽導之反復示之晦朔通以降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取以周星分以晨昏昭諸刻漏莫不託易象而論之故名周易參同契云

按參同契注本凡一十九部三十一卷其目載夾漈鄭氏藝文略彭曉本最傳然分三卷

爲九十章以應陽九之數歌鼎器一篇以應水一九之數其傳會贊如此蓋效河上公分老子爲上經下經八十一章而其實非也鮑氏云彭本爲近出淺學妄更祕舘所藏民間所錄差誤紛脫莫知適從朱子考辨正文引證依據其本始定今不敢又贅附諸說云

朱子曰參同契本不爲明易姑借此納甲之法以寓其行持進退之候異時每欲學之而不得其傳無下手處不敢輕議然其所言納甲之法則今所傳京房占法見於火珠林者是其遺說所云甲乙丙丁庚辛者乃以月之昏旦出沒言之非以分六卦之方也此雖非爲明易而設然易中無所不有苟其言自成一家可推而通則亦無害於易〇伯陽參同契恐希夷之學有些自其源流〇先天圖與納音相應蔡季通言與參同契合以圖觀之坤復之間爲晦震爲初三一陽生八日爲兌月上弦十五日爲乾十六日爲巽一陰生二十三日爲艮月下弦坎離爲日月故不用參同以坎離爲藥餌者以爲火候〇邵子發明先天圖圖傳自希夷希夷又自有所傳蓋方士技術用以修煉參同契所言是也〇參同契文章極好蓋後漢之能文者爲之其屈

字皆根据古書非今人所能辭以故皆爲人妄解世間本子極多其中有云千周燦彬彬兮萬變將可觀神明或告人兮魂靈忽自悟言誦之久則文義要訣自見〇須溪劉氏曰古書惟參同契妙先秦文

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

乾坤以宇內言之則乾天在上坤地在下而陰陽變化萬物終始皆在其間以人身言之則乾陽在上坤陰在下而一身之陰陽萬物變化終始皆在其間此乾坤所以爲易之門戶衆卦之父母也凡言易者皆指陰陽變化而言在人則所謂金丹大藥者也然則乾坤其爐鼎歟

坎離匡郭運轂正軸

乾坤位乎上下而坎離升降於其間所謂易也先天之位乾南坤北離東坎西是也故其象如垣郭之形其升降則如車軸之貫轂以運輪一下而一上也轂車輪之心外實而持輻內空以受軸者也軸車下橫木兩頭貫轂而受轄者也

牝牡四卦以爲槖籥

牝牡謂配合之四卦震兌巽艮是也槖鞴囊籥其管也蓋納甲之法乾爲望坤爲晦而坎離升降於其間震爲生明而兌爲上弦巽爲生魄而艮爲下弦如鼓鞴之有緩急也

（朱子曰邵子云乾坤定上下之位坎離列左右之門參同契首卦位鋪排都只一般）

覆冒陰陽之道猶工御者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外數在律歷紀

此言人心能統陰陽運轂軸以成丹也銜轡謂所以使陰陽者繩墨謂火候軌轍指其升降之所由中謂心外謂氣數即下文六十卦之火候也

月節有五六經緯奉日使兼幷爲六十剛柔有表裏

月以五日爲一節六節爲一周兼晝夜爲六十以配六十卦晝剛夜柔剛裏柔表盡六十四卦除乾坤坎離爲爐竈丹藥所用以爲火候者止六十卦也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之如次序

此六十卦之凡例一月而一周蓋逐日用功時刻之早晚也

既未至晦爽終則復更始日辰爲期度動靜有早晚

既未謂晦日之卦朝既濟莫未濟也爽謂生明之時

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

春夏謂朝秋冬謂莫內體謂前卦外用謂後卦此亦六十卦之凡例後篇屯以子申蒙用寅戌乃以納甲之法盡發之大率一日所用子午卯酉四時而已

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

此言朝莫用功有不同之處未詳其說

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用

此引易而釋之以明乾坤坎離之用言乾上而坤下離降而坎升也乾坤二用謂乾用九坤用六九老陽六老陰也

二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿升降於中包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

乾坤二卦六爻九六各有定位唯用九用六無定位而六爻之九六即此九六之周流升降也納甲之法乾納甲壬坤納乙癸震納庚巽納辛艮納丙兌納丁皆有定位而坎納戊離納己無定位蓋六卦之陰陽即坎離中交之周流升降也故以此之無制彼之有知器有形而其用乃在其形之空處盡用老子所謂埏埴以爲器當其無有器之用之語也消息謂自坤之息歷震兌而極於乾自乾而消歷巽艮而極於坤也沒亡謂無位也後章用九翩翩爲易宗祖一節亦是此意也

（朱子曰或問參同本是龍虎上經果否曰不然蓋是後人見伯陽傳有龍虎上經一句遂偽作）

（此經大槩皆是檃括參同之語而爲之也其間有說錯了處如二用云者用九用六九六亦坎離也六虛者即乾坤之初二三四五上六爻位也言二用雖無爻位而常周流乎乾坤六爻之間猶人之精氣上下周流乎一身而無定所也龍虎經卻錯說作虛危去蓋討頭不見牽合一字來說）

（按彭氏以爲魏公得古文龍虎經而誤參同契朱子以爲經乃後人偽作今考參同契中有古文記龍虎之文往往古有其文如火記之類特恐非今所傳者耳鮑氏云此乃三墳書抑首經之比未可知也）

（又按金碧古文龍虎上經差簡於參同契然其語次布置與契不甚相遠而加整焉末云火記不虛作亦契中語也然則火記又參同之所自出與）

言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推類結字原理爲徵坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當

土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

此以造字之法明坎月離日之合而爲易也蓋坎戊離己皆居中宮土位而四方四行皆稟其氣

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒

此總明日月爲易之意下乃詳言其法與一月之火候

晦至朔旦震來受符當斯之時天地媾其精日月相撢持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由於是仲尼贊洪濛乾坤德洞虛稽古當元皇關睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘信以應時

此書之法以一月爲六節分屬六卦震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日爲一節故言朔旦則震始用事而爲日月陰陽交感之初於是加修煉之功如聖人之作六經皆有所托始也此實一篇之要言而雄陽播玄施雌陰化黃包又一節之要覈他皆以明此耳

故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞

此又以一月爲十二節以復臨泰壯夬乾姤遁否觀剥坤爲序每二日半爲一節復即前六節震卦之内體也長子震也父乾也母坤也下章云朔旦爲復

三日出爲爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方

三日第一節之中月生明之時也蓋始受一陽之光而昏見於西方庚地也八日第二節之中月上弦之時蓋受二陽之光而昏見於南方丁地也十五日第三節之中月既望之時全受日光盛滿而昏見於東方之甲地也

蟾蜍與兔魄日月炁雙明蟾蜍眡卦節兔者吐生光

此言望夕之月全受日光而借蟾爲瞻借兔爲吐也

七八道已訖屈折低下降十六轉受統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其明節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終

七八謂十五日也十六日謂第四節之始也始生下一陰爲巽而成魄以平旦而没於西方辛地也二十三日第五節之中復生中一陰爲艮而下弦以平旦而没於南方丙地也三十日第六節之終全變三陽而光盡躰伏於東北借易朋字作明字

也一月六節既盡而禪於後月長子繼父復生震卦壬配甲癸配乙皆屬乾坤括十日之始終自晦至朔旦至此一月之火候也（朱子曰一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自上而下也下弦者氣之方消自下而上也望者氣之盈也日沈于下而月圓于上也晦朔之間日月之合乎上所謂举水以滅火金來歸性初之類是也）

七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏

索盡也

八卦列布曜運移不失中玄精眇難覩推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流

中稽於人情參同考三才動則循卦節靜則因彖辭

乾坤用施行天下然後治

此用乾坤用九天下治也之語上言乾坤用即用九用六也治或作理蓋避唐諱此下至國無害道皆以國政爲喻

可不慎乎御政之首管括密微闓舒布寶要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾侈離俯仰文昌摠錄詰責台輔百官有司各典所部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏

結過稼土辰極受正優游任下明堂布政國無害道

此皆取譬之言然其間亦有可詳味者

內以養己安靜虛無元本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終脩幹立末可持一者以掩蔽山人莫知之

此乃以內事言之於經中最爲要切而三光陸沉溫養子珠之一言又要切之要切者前所譬御政之首魁柄綱紀正謂此也初正幹立原始而言也終脩末持要終而言也一者以掩蔽言其造端之處隱而不章者也

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相胥

此下漸難通曉今略以意解之上德即上文所謂雌陰化黃包三光陸沉下文所謂汞白爲流珠青龍與之俱所謂流珠水之母者正思慮所不及也下德即上文所謂雄陽播玄施溫養子珠下文所謂白虎爲熬樞黃土金之父者正著意用力處也閉則皆失其所宜矣下不可無故無者以奉上神德謂微妙處龍虎經作上有青龍居金氣即謂雄陽白虎也大率陽旣下即陰自上矣所謂孔穴者

此也鼎器歌云陰在上陽下奔此亦至要之言

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數各一

白謂汞黑謂鉛金精言其生於鉛水基能生水也白黑各一而水爲道樞所謂神德者也

陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車

玄含黃芽水中有土靜而有息也北方河車黑而生水也以下文考之正謂鉛耳

故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫

鉛即上文所謂金氣

金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞

此即上文知白守黑之義

眞人至妙若有若無彷彿大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

此所謂溫養子珠者也

望之類白造之則朱鍊爲表衛白裏貞居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦密固閼絕姦邪曲閣相通以戒不虞

徑寸即所謂子珠者垣闕疑即下文所謂情主營外恒爲城郭者耶皆未詳其何說

可以無思難以愁勞神氣滿堂莫之能留守之者昌

失之者亡動靜休息常與人俱是非歷藏法内視有所思履行步斗宿六甲以日辰隂道厭九一濁亂弄玄胞食炁鳴腸胃吐正吸新邪晝夜不臥寐腸鳴未嘗休身體以疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居周迴立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形像夢寐感慨之心懽意喜悅自謂必延期遽以夭命死腐露其形骸舉措輙有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

言此道與諸旁門小法之不同不能詳解

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊入火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏竢時太一乃召移居中洲功滿上昇應籙受圖火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦亦如之

偃月疑前下圓後上缺狀如偃月也白虎鉛也火也氣也西也魄也陽也爲熬樞言下奔而致蒸潤上行也汞日精也青龍水也東也魂也隂也上弦陽也下弦隂也

（朱子曰坎離水火龍虎鉛汞之屬只是互換其名其實只是精氣二者而已精水也坎也龍也汞也氣火也離也虎也鉛也其法以神運精氣結而爲丹陽氣在下初成水以火鍊之則凝成丹其說甚異）

兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

八日為兌上弦又進八日乃成乾體二十二日為艮下弦又退八日乃成坤體一本註云銖有三百八十四亦應爻之數蓋一斤之銖數也自震而起至乾而滿歷巽而消至坤而盡

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明

金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符

金反歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沈淪於洞虛

金復其故性威光鼎乃熺

金即鉛也金歸其母復其故性謂斂藏不用日不照月純坤卦也熺字本作喜一本作僖今按皆無理案說文熺炎也後漢多用此字

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正綱紀

嘑吸相貪欲佇思為夫婦黃土金之父流珠水之母

水以土為鬼土填水不起朱雀為火精執平調勝負

水勝火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

子水一午火二數合三也戊己土其數五三五合而為八八石象也然其實但水火二物而以土為主耳土屬脾脾主意謂以意使火下而水上相呼吸也金即火也朱雀疑指心而言又意之主也此火字與前章熬字意不同別是一火也執平謂執衡司夏也此書之意大抵為以火烹水以水滅火

亦如前章月受日光反歸其母之意也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨熏烝達四肢顏色悅澤好髮白更生黑齒落出舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰眞人

此言內丹而言入口未詳其旨餘見後章馳入赤邑門下

胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂爲主禀和於水銀變化由其眞終始自相因

此皆以同類相變爲譬也

欲作服食僊宜以同類者植禾當以粟覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上火動不潤下

又以異類不能相成反覆明之

世間多學士高妙負良才邂逅不遭値耗火亡貨財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礜磁硫黃燒豫章泥汞相煉冶鼓下五石銅以之爲輔樞雜性不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

此言爲外丹者藥非同類不能成寶

若夫至聖不過伏羲畫八卦效天圖文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以轉之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法爲世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺

言三聖迭興事有優劣蓋伏羲法天文王踵羲夫子踵文有形者易制無形者難及也因自言因師以悟此理也詩書兩句未詳

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其原流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書結舌欲不語絕道獲罪誅寫情寄竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有灋度未忍悉陳敷略述其紀綱枝條見扶踈

火記六百篇蓋古書今亡未可知

以金爲隄防水火乃優游金數十有五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初其三遂不入火二與之俱二物相含受變化狀若神下有太陽炁伏烝須臾間先液而後凝號曰黃輿焉

此言丹之第一變也金水並見上入一作火據下文三物即當作火然又云下有太陽炁則似只是

二物恐當作入而三亦當作二耳此是金水數皆十五而五分其水只用其二蓋十五之六也其三則十五之九也水二一作火二與上水火下三物相應但上無火之銖两下又有大陽字則又未必然也二物相含受即陰陽坎離之交三物之誤甚明

歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窗塵

此以第二變也

擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹愼審察調寒溫周旋十二節節盡更親觀炁索命將絶休死亡魄魂色已轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神

此第三變也擣治并合此當別有所作用赤色門謂口也液凝灰土理須自見蓋吐出而鍊治之復吞納也炎火即所謂大陽炁聲正勤後章亦言嗷嗷聲正悲恐如嬰兒慕母是也修疑作脩字唐人兩字多互見氣索命絶又是前章火滅金復之意粉提刀圭未詳

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光榮日月相激薄常存晦朔閒水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者緣性言

金來歸性初乃得稱還丹

此解上文還丹得名之義因火滅而金復也

吾不敢虛說放效聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽加黃牙賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

中篇

乾剛坤柔配合相包陽禀陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序玄基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此與上篇首章相表裏

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦日屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲涌沸山崩地裂天見其怪羣異旁出孝子用心感動皇極近起己口遠流殊域或以招禍或以致福或興

太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此與上篇論屯蒙朝暮內體外用相表裏蓋乾納甲壬坤納乙癸震庚巽辛坎戊離己艮丙兌丁也重卦之法乾下三爻納甲子寅辰上三爻納壬午申戌坤下三爻納乙未巳卯上三爻納癸丑亥酉震下三爻納庚子寅辰上三爻納庚午申戌巽下三爻納辛丑亥酉上三爻納辛未巳卯坎下三爻納戊寅辰午上三爻納戊申戌子離下三爻納己卯丑亥上三爻納己酉未巳艮下三爻納丙辰午申上三爻納丙戌子寅兌下三爻納丁巳卯丑上三爻納丁亥酉未而內體從子至辰巳外用從午訖戌亥故朝屯則初九庚子之爻當子時六四戊申之爻當卯時暮蒙則初六戊寅之爻當午時六四戊戌之爻當酉時餘六十卦各以此法推之此

再言一日之火候也

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始乎東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光畢昴之上☳震出為徵陽炁造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日☱兌行九

二見龍和平有明☱五德就☰乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初☴巽繼其統固際操持九四或躍進退道危☶艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五☷坤承結括終始蘊養衆子世爲類母陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與上九亢龍戰德於野用九翩翩爲道規矩循據璇璣昇降上下周流六爻難得察睹故無常位爲易宗祖

此再以納甲言一月之火候也又以乾六爻納於其間以明陽氣之消息箕斗但言東北畢昴但言正西借天之四方以言地之四方耳非謂天之東北西方也六五恐是廿六字廿音入即二十字二十六日以後坤卦用事也用九以下與上篇乾坤二用處相表裏

朔旦爲䷗復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鐘建子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常䷒臨爐施條開路正光光耀浸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成䷊泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻湊於寅運而趨時漸歷䷡大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分䷪夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵䷀乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干䷫姤始紀緒履霜最先井底寒

泉午爲蕤賓賓服於陰陰爲主人䷠遁去世位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥䷋否閉不通萌者不生陰伸陽詘沒陽姓名䷓觀其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以生䷖剝爛支體消滅其形化炁既竭亡失至神道窮則反歸乎䷁坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後爲主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御千秋常存

此以十二卦細分一月之火候亦通一歲之火候也一月之法二日半爲一卦復爲震之坤臨爲兌之坤泰爲乾之坤大壯爲乾之震夬爲乾之兌乾爲乾之乾姤爲乾之巽遁爲乾之艮否爲乾之坤觀爲坤之巽剝爲坤之艮坤爲坤之坤臨爲複震大壯爲複兌乾爲複乾遁爲複巽觀爲複艮坤爲複坤其推演之例以卦名律名辰名三者而言輻湊即太蔟俠例即夾鐘洗濯即姑洗中即中呂昧冥即林伸即申任蓄即南閡即亥應即應鐘大率傳會假託不足深究也後爲主君蓋亦讀易而後得主爲句其誤久矣

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無元精雲布因氣託初陰陽爲度魂魄所居

陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處内立置鄞鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七反八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象眞一難圖變而分布各自獨居類如雞子黒白相扶縱横一寸以爲始初四肢五藏筋骨乃具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛

此與上篇知白相表裏言人之始生亦以陰陽交合而成今欲爲丹亦猶是也凡言道者皆丹之託名鉛疑是飴字以似而誤也

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心胷陰陽配日月水火爲效徵耳目口三寶固塞勿發揚眞人潛深淵浮游守規中旋曲以視覽開闔皆合同爲己之軸轄動靜不竭窮離氣内營衛坎乃不用聰兊合不以談希言順以鴻三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱横寢寐神相抱覺悟候存亡顏容寖以潤骨節益堅強辟却衆陰邪然後立正陽脩之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上昇往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄

芸鋤宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此一節乃涵養本原工夫尤爲要切（朱子曰離氣内營衛當見前輩讀内爲納其說是也）

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閼不通猶盲者不任杖聾者聽宮商沒水捕雉兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知服食法事約而不煩太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化爲水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令教勑子孫五行錯王相據以生火性銷金伐木榮三五爲一天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相銜嚥咀嚼相吞熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鸇各有其功何敢有聲不得其理難爲妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始五行相克更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得爲成道

言學小術者勞而無功得此法者約而不煩太陽

以下與前篇知白熬樞黃輿等章相表裏五行相

生母子之恩也火金相克嚴父之令也三五謂火金木五皆禀土氣也一說謂三五即前篇子午戊已也一未詳所指或曰與當作爲下篇三五并與一亦放此東疑當作左此言陰陽定位也龍虎六句母子之恩也熒惑太白以下八句嚴父之令也不得其理廣求名藥爲外丹者也以類相況如前篇言八石正綱紀之類也

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文揲蓍孔丘占象扁鵲操鍼巫咸叩鼓安能令蘇復起馳走河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃牙爲根物無陰陽違天背原牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀禀乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先故男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明朔晦薄蝕奄冒相包陽消其形陰陵生災男女相須含吐以滋雄雌交雜以

類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行故男動外施女靜内藏溢度過節爲女所拘魄以檢魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

以毒藥能殺人爲黃牙能制姹女之譬外丹即謂丹砂此未詳何所指也物無陰陽以下皆物理明爲此法者當陰陽交合爲本也

丹砂木精得金乃并金水合處木火爲侶四者混沌列爲龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青爲父肺白爲母腎黑爲子脾黃爲祖三物一家都歸戊己剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主伏殺德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互爲綱紀九一之數終則復始含元抱真播精於子關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡畢竟相胥假使二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧使爲夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太一降坐八公擣鍊淮南執火立宇崇壇玉爲階陛麟脯鳳腊把籍長跪祝章神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠脯釜以硇塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

丹砂木精得金乃并即上章姹女黃牙之忎心赤腳黃二章諸本無之未詳孰是龍虎子午交錯方位闕闕以下又以二女明藥物之非種

下篇

惟昔聖賢懷玄抱眞服鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三元精液湊理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆冒衆文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不遂農夫失芸商人棄貨志士家貧吾甚傷之定録斯文字約易思事省不煩披列其條實核可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門智者審思以意參焉

言昔之仙者著書示人而不明言其事託名諸石爲身內陰陽之號故學者多失其指今著此書省約易曉仍恐漏泄故多謬亂之辭而孔竅其門也其下歌辭又撮一書大指云（按亂辭如離騷之亂曰也下文可見）

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭晷景妄前却兮九年被凶咎皇上覽睹之兮王者退自改關鍵有低昂兮害炁遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海

此一節言水溢之咎主者能自改則害氣息而水土平矣玄溝蓋謂天漢河鼓星名星紀丑位未詳其説九年謂洪水關鍵低昂謂陰陽升降也害氣災害之氣以人身取譬而言亦爲水火不既濟之象

（朱子曰玄溝害氣恐不是説人身内事方是説譬之辭○王莽傳曰害氣將究矣蓋上文説洪水爲災而王者能改故害氣去而洪水平也害訛作周又訛作固後人遂妄改爲精而增而字皆非是然因周字可見其爲害字蓋篆固文皆相以也）

天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於甑山兮炎火張設下白虎倡導前兮蒼液和於后

（朱子曰虎一作礜一作礐按二字皆石名[illegible]向云蒼液即此合作礜與礐而前有石磁之文即作礜爲得然下句又云朱鳥及再列三獸之名位則此當爲虎而液亦當爲龍矣倡導前卻之前所謂熬陰下文云和於後即此似皆指有情之物作龍虎爲當也此一節又是以火烹水以水滅火金水相合復還本初之意）

朱鳥翺翔戲兮飛揚色五采遭遇網羅施兮壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮如嬰兒慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮龍鱗狎獵起五色象炫耀兮變化無常主潏潏鼎沸馳兮暴涌不休止雜遝重疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜厠兮兼積相支柱陰陽得其配兮淡泊自相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒

此一節言水溢之咎主者能自改則害氣息而水土平矣玄溝盖謂天漢河鼓星名星紀丑位未詳其説九年謂洪水關鍵低昂謂陰陽升降也害氣災害之氣以人身取譬而言亦爲水火不既濟之象

（朱子曰玄溝害氣恐不是説人身内事方是設譬之辭○王莽傳曰害氣將究矣蓋上文説洪水爲災而王者能改故害氣去而洪水平也害訛作周又訛作固後人遂妄改爲精而增而字皆非是然因周字可見其爲害字盖篆固文皆相以也）

天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招揺兮執衡定元紀升熬於甑山兮炎火張設下白虎倡導前兮蒼液和於後

（朱子曰虎一作礜一作礬按三字皆假名但丁向云蒼液即此合作礜與礬而前有礜磁之文即作礜爲得然下句又云朱鳥及再列三獸之名位則此當爲虎而液亦當爲龍矣倡導前卻前所謂熬甑下文云和於後即此似皆當有精之物作龍虎爲當也此一節又是以火烹水以水滅火金水相合復還本初之意）

朱鳥翺翔戲兮飛揚色五采遭遇網羅施兮壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮如嬰兒慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮龍鱗狎獵起五色象炫耀兮變化無常主滴滴鼎沸馳兮暴涌不休止雜遝重疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜厠兮兼積相支柱陰陽得其配兮淡泊自相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒

兊西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬爲親侶本之但二物兮末乃爲三五三五并爲一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米

此復揔言還丹之法撮其精要子午謂乾坤寅申謂坎離升熬即所謂熬樞伏蒸者白虎金青龍水朱雀火以金生水水而滅火以成丹其形如此前所謂先液後凝馬齒闌干是也嗷嗷聲正悲亦前所謂晝夜聲正勤者陰陽得配淡泊相守即所謂各守境隅各自獨居者旁東方七宿之中六其度數也昴七張二放此二物謂陰陽三五謂火金木皆稟土氣也并與一詳其文意與似當作爲二所

取甫皆未詳其文義

自然之所爲兮非有邪僞道山澤氣相烝兮興雲而爲雨泥竭乃成塵兮火滅自爲土若蘗染爲黃兮似藍成綠組皮革煑爲膠兮麴蘗化爲酒同類易施功兮非種難爲巧

譬上事

惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億代後兮昭然而可考煥若星經漢兮昺如水宗海思之務令熟兮反復眎上下千周燦彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮魂靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無

適莫兮常傳與賢者

言其書指著明學者但能讀千周萬遍則當自曉悟如神明告之也董遇云讀書千遍其義自見又曰思之思之又重思之思之不通鬼神將教之非鬼神之力也精神之極也非妄語也

五相類（此篇五章一參同二太易三象彼四鄶國五委時）

參同契者敷陳梗槩不能純一纖微未備缺略髣髴今更撰録補塞遺脱潤色幽深鉤援相逺旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則太易之情性盡矣

太易情性各如其度黄老用究較而可御爐火之事貞有所據三道由一俱出徑路枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節竹木皆權傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩曠太玄無形容虚寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷别序斯四象以曉後生盲

此言晦朔之間渾沌鴻濛隱形而藏之時也太玄無形容上善若水真一難圖之象也四象未詳

鄶國鄙夫幽谷朽生（朱子曰魏君實上虞人當作會稽或是魏隱語作鄶）

挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略令名執守恬淡

希時安平遠客燕閒乃撰斯文歌敘大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以為歷萬世可循序以御政行之不煩引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都八石棄捐審用成功世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硌可觀使余敷偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依托丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形而仙淪寂無聲百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

鼎器歌

圓三五寸一分口四八兩寸唇長二尺厚薄勻腹三齊坐垂溫

二尺或作尺二彭曉解作二尺三齊一作齊三按齊即臍字

陰在上陽下奔

此二句是要法

首尾武中間文陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人膽理腦定升玄子處中得安存來去遊不出門漸成大性情純却歸一還本原至一周甚辛勤密防護莫迷昏

途路遠極幽玄若達此會乾坤樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴兮駕龍鱗游太虛兮謁仙君錄天圖兮號眞人

讚序

參同契者辭陋而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序以爲政不至于平服食其法未能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以經爲證用意健矣故爲立法以傳後賢惟曉大象必得長生强己益身爲此道者重加意焉

此似註序後人所作今註亡而序存耳立法即立注字轉寫誤耳（朱子曰或云後序或云魏君讚辭其文意乃是注之後序彭曉序云魏君密示青州徐從事令箋注徐隱名而注之恐此是徐君語也其注則不復存矣）

右周易參同契魏伯陽所作魏君後漢人篇題蓋放緯書之目詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改故比他書尤多舛誤今合諸本更相讎正其閒尚多疑晦未能盡祛姑據所知寫成定本其諸同異因悉存之以備參訂云空同道士鄒訢

（按鄒訢二字朱子借之託名也鄒本春秋邾子之國樂記天地訢合鄭氏注云訢當作熹）

（朱子曰按魏書首言乾坤坎離四卦橐籥之外其次即言屯蒙六十卦以見一日用功之早晚）

（又次即言納甲六卦以見一月凡功之進退又次即言十二辟卦以分納甲六卦而兩之蓋內以詳理月節而外以兼統歲功其所取於易以爲說者如是而已初未嘗及夫三百八十四爻也今世所傳火候之法乃以三百八十四爻爲一周天之數以一爻直一日而爻多日少則不免去其四卦二十四爻以俟二十四氣之至而漸加焉已非出於自然脗合之度矣且當日所用之爻或陰或陽初無次第不知功夫有何分別又況一日之間已周三百六十之數而其一氣所加僅得一爻多少重輕不相權準又此二十四者進增纖漸退減暴疾無復往來循環之勢恐亦後人以意爲之未必魏君之本指也運意此書大要在於坎離二字若於此知得其綱領則功夫之節度魏君所不言者自可以意爲之但使不失其早晚之迎進退之節便可用功不以一一拘舊說故今推得策數之法似亦齊整其與爻數之法雖皆魏君所不言然此爲惟有理也蓋月以十二卦分之卦得二日有半各以本卦之爻行本卦之策自八月觀卦以後至正月泰卦陽用少二十八策陰用老二十四策自四月大壯以後至七月否卦陽用老三十六策陰用少二十二策陽即注意流行陰即於此宜寂一爻已足即一開○四氣其休息之丁二卦周即爲一月之功十二月周即爲一歲之運反復循環無有餘欠闕數之具圖欲與季通講之未及寫寄而季通死矣）

（按朱子於昔所著書成家者未嘗隨声附影輕附於聖人之徒如麻衣易以爲戴師愈所作關子明易以爲阮逸僞作其重於傳信如此獨於參同契無一語疑似且其附易得於邵子爲多而其言曰邵子得於希夷希夷源流自參同契是以從卜如之他嘗曰眼中見得了了如此但無下手處又曰今始識頭緒未得其作料孔穴慶元丁巳蔡季通編置道州將別留宿寒泉相与訂正參同契終夕悟寐嗚呼是師是弟子處憂患不乱如此而獨於參同拳拳焉晚縱世人之意決矣明年季通卒又得所謂策數之法恨不及与季通講之又二年而先生卒矣然則參同陰符二書自其師弟子始而二書不戾於聖人可信此成書以之列太極先天之後豈有二乎哉）

周易參同契附錄

朱子成書

陰符經

廬陵後學　黃　瑞節　附錄

陰符經三百言李筌得於石室中云寇謙之所藏出於黃帝河南邵氏以爲戰國時書程子以爲非商末則周末世數久遠不得而詳知以文字氣象言之必非古書然非深於道者不能作也大要以至無爲宗以天地文理爲數謂天下之故皆自無而生有人能自有以返無則宇宙在手矣筌之言曰百言演道百言演法百言演術道者神仙抱一法者富國安民術者强兵戰勝而不知其不相離

也一句一義三者未嘗不備道者得其道法者得其法術者得其術三之則悖矣或曰此書即筌之所爲也得於石室者僞也其詞支而晦故人各得以其所見爲說耳筌本非深於道者也是果然歟吾不得而知也吾恐人見其支而不見其一也見其晦而不見其明也吾亦不得而知也是果然也則此書爲鄙書吾說爲燕說矣淳熙乙未長至日

序

唐李筌曰筌至嵩山得黃帝陰符經後魏太武帝太平眞君二年上清道士寇謙之藏諸名山用傳同好後入秦國至驪山逢一老母授以陰符玄義誡其曰黃帝陰符三百餘言百言演道百言演法百言演術參演其三混而爲一上有神仙抱一之道中有富國安民之法下有強兵戰勝之術聖人學之得其道賢人學之得其法小人學之得其訣聖賢愚智識分不同皆內出天機外合人事若巨海之朝百谷止水之函萬象其機張則包宇宙括九夷不足以爲大其機弛則隱微塵藏芥子不足以爲小視其精微黃庭八景不足以爲玄察其至要百家子史不足以爲學任其智巧孫吳韓子不足以爲奇是以動植之性成敗之數死生之理無非機者也

唐張果曰陰符自黃帝有之其文簡其義玄數家注解互相隱顯其於道經中得陰符傳遂編附入注云

按二家皆尊讚是書而其說自不能合張後李出一切以李爲非是然張亦未爲得也姑舉陰符二字之義張果云筌以陰爲暗以符爲合昧之至也而其自爲說曰觀自然之道無所觀也不觀之以目而觀之以心心深微而無所見故能照自然之性其斯之謂陰執自然之行無所執也不執之以手而執之以機機變通而無所繫故能契自然之理其斷之謂符終篇大率如此又有驪山老母注往往後之人之詆語意殊淺間引張解則知其

（又出張後也今悉不敢引之以入附録云）

（部子曰陰符經七國時書也○伊川程子曰陰符經何時書非商末則周末若是先王之時聖道既明人不敢爲異說及周室下衰道不明於天下才智之士甚衆既不知道所趨向故各自以私智竊測天地盜竊天地之機又曰老子甚雜如陰符經却不雜然皆竊天道之末至者也○朱子曰陰符經恐是唐李筌所爲是他着力去做何故只因它說起便行於世又曰閒立次孟謂陰符經所謂自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推變化順矣此數語雖六經之言無以加又曰閒立主籌進黃帝陰符經傳恐非黃帝作唐李筌爲之聖賢言語自平正又曰注陰符經若分爲三章上言神仙抱一之道中言富國安民之法下言強兵戰勝之術又有人每章作三事解釋後來一書史竊而獻之高宗高宗大喜○巽齋歐陽氏曰周衰道術裂能爲書者各爲書正言者或駁不純此書獨用反言而合於正卒莫知何人作也甚子謂非商末則周末以愚觀之商自帝乙前多賢君亂獨受尔先王之道未散下無特爲書者）

（周末文敝百家競出雖大道既隱而實各有所聞部子專指此爲戰國時書宜可信然非戰國嘗爲人用者也意者山林之士之作與亦大奇矣）

（按部子程子所云終是先秦以前文字朱子雖疑其爲筌所爲然每引而進之蔡氏學朱氏者也故當爲一家之說云○又按陰符經傳注疏此三十八部五十一卷其目載夾漈鄭氏藝文略）

上篇

觀天之道執天之行盡矣

道分而爲天地天地分而爲萬物萬物之中人爲最靈本與天地同體然人所受於天地有純雜不同故必觀天之道執天之行則道在我矣言天而不言地者地在其中也

天有五賊見之者昌五賊在心施行于天宇宙在乎手萬化生乎身

五賊五行也天下之善由此五者而生而惡亦由此五者而有故即其反而言之曰五賊五賊雖天地之所有然造天地者亦此五者也降而在人則此心是也能識其所以然則可以施行于天地而造化在我矣故曰見之者昌

朱子曰陰符說那五箇物事在這裏相生相克曰五賊在心施行於天用不好心去看他便都是賊了五賊乃言五性之德施行於天言五行之氣陳子昂感寓詩亦略見得這般意思

按陳詩詞旨幽邃朱子以爲見得陰符意思須溪劉氏以爲秘似同同契蓋皆有見若但於詩之內求之不知所謂云

天性人也人心機也立天之道以定人也

天地之所以爲性者寂然至無不可得而見也人心之所稟即天地之性故曰天性人也人之心自然而然不知其所以然者機也天之所以動地之所以靜者也此機在人何所不至爲堯舜爲桀紂同是機也惟立天之道以定之則智故去而理得矣

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬化定基

殺機者機之過者也天地之氣一過則變異見而龍蛇起陸矣人之心一過則意想生而天反地覆

矣天人合發者道之所在天意人情所同然天序有典天秩有禮人之大倫是也西方之學以此爲世網而絶之然而不能搖者以萬変之基一定而不可易也

（按唐褚遂良得太極冊眞人所注本於長孫趙國公家以其書寫非一人之言如首二句注云聖母岐伯言次四句注云天皇眞人言以下皆然間有與諸本不同者如云天發殺機移星移宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆諸本遂移星移宿地發殺機八字當以褚氏本爲正）

（須溪刘氏云天人合發草昧之運也合則定）

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜

聖人之性與天地參而衆人不能者以巧拙之不同也惟知所以伏藏則拙者可使巧矣人之所以不能伏藏者以有九竅之邪也竅雖九而要者三耳目口是也知所以動靜則三返而九竅可以無邪矣目必視耳必聽口必言是不可必絶惟動而未嘗離靜〻非不動者可以言動靜也

火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之修煉謂之聖人

火生於木有時而焚木姦生於國有時而必潰五賊之機亦由是也知之修煉非聖人孰能之修煉之法動靜伏藏之說也

中篇

天生天殺道之理也

生殺者道之降而在氣自然而不可逃者也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

天地生萬物而亦殺萬物者也萬物生人而亦殺人者也人生萬物而亦殺萬物者也以其生而爲殺者也故反而言之謂之盜猶曰五賊云爾然生殺各得其當則三盜宜三盜宜則天地位萬物育矣

故曰食其時百骸理動其機萬化安

天地萬物主於人人能食天地之時則百骸理矣動天地之機則萬化安矣此爲盜之道也時者春秋早晩也機者生殺長養也（須溪劉氏曰食其時猶列子所謂盜天地之和）

人知其神之神不知不神之所以神

神者靈恠不測也不神者天地日月山川動植之類也人知靈恠之爲神天地日月山川動植耳目所接不知其神也

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

日月者人不知其神也日之數大運三百六十日月之數小運三百六十辰天地變化不外乎三百六十聖功之所以生知此而已神明之所以出由

此而已

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命

盜機者即五賊流行天地之間上文所謂日月之數也見之知之則三盜宜而三才安矣然黃帝堯舜之所以得名得壽蘇張申韓之所以殺身赤族均是道也民可使由之不可使知之至哉言乎

下篇

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

瞽聽聾視用志不分也一可以當十三返者即耳目口也返者復其初也晝夜者陰陽之運三者既返則超乎陰陽之運而通晝夜一死生矣一可以當萬易所謂神武而不殺也

（朱子曰瞽者善聽聾者善視則其專一可知絕利一源者絕利而止守一源絕利者絕其二三一源者一其本源三返晝夜者更加詳審豈惟用兵凡事莫不皆然倍而事半古之人功必倍之之倍又曰三返晝夜之說如脩養家子午行持今日如此明日如此做得愈熟愈有效驗。）

（須溪劉氏曰三返只是三省）

心生於物死於物機在目

心因物而見是生於物也逐物而喪是死於物也人之接於物者其竅有九而要有三而目又要中之要者也老聃曰不見可欲使心不亂孔子荅克

己之目亦以視爲之先西方論六根六識必先曰眼曰色者均是意也

天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

無恩之恩天道也惟無恩而後能有恩惟無爲然後能有爲此用師萬倍必三返而後能也（按褚氏本此下有制在氣三字）

至樂性餘至淨性廉天之至私用之至公禽之制在氣

至樂者無事故性餘裕而能先天下之憂至淨者無染故性廉潔而能同天下之患此三返之道無爲之至也昔不拔一毫者之所爲也然天之道至私而用之至公是至樂至淨乃所以有爲也惟物亦然物之可取者謂之禽萬物之相制伏彼豈有爲於其間蓋氣之自然也虎豹之於麟鷹隼之於鳳非以其才之搏與鷙也此三返晝夜所以能至於一當萬也（按褚氏本无禽之制在氣五字）

生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩

生死恩害道無不然此霜雪之殘所以有至恩雨露之滋所以有至忍也極而論之則有無動靜之機未嘗不相與爲往來故正言若反也

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

人見天有文地有理以爲聖也不知其所以聖我以時之文物之理而知天地之所以聖天文有時地理有物哲知也以天地之常言之其道固如是自變者言之亦如是也此觀天之道執天之行至於通乎晝夜而與造化同體動静無違也

（須溪刘氏曰特物粗近也）

（按驪山老母注本与蔡氏本我以時物文理哲爲書之末句褚氏本与張氏注本其下有二十一句百一十四字朱子所深取者既在此内今取褚氏本爲正）

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇其聖我以不奇其聖沉水入火自取滅亡

（按張氏注本云人以虞愚我以不虞聖人以期其聖我以不期其聖故曰沉水入火自取滅亡）

自然之道静故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣

朱子曰四句極說得妙静能生動便是漸々恁地消去又漸々恁地長天地之道便是常恁地示人又曰浸字最不得妙天地間不陡頓恁地陰陽勝又曰天地之道浸這句極好陰陽之道無日不相勝只管逐些子挨出這箇退一分那箇便進一分又曰若不是極静則天地萬物不生浸者漸也天地之道漸々消長故剛柔勝此便是吉凶貞勝之理陰符經此等處特然好

是故聖人知自然之道不可違因而制之至静之道律歷所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

（高氏緯畧曰蔡端明云柳書陰符經書之最精者善藏筆鋒余觀此書非唯柳氏筆法遒結全）

不類他書而此序乃[illegible]尤為奇絕其下
雷雨在上與舜旁達陟其升精流為聰明四句
精絕不似唐人辭章至曰磻溪之遇合金匱之
秘奧留侯武侯思索其極尤足以發陰符之用
也

按書末數語引而不發頗似深秘奇器萬象
不知何所指八卦甲子神機鬼藏殆所謂術
也在人默悟
而善用之云

又按鶴山魏氏曰李嘉猷博通經子百氏而
深於易晚得專氣致柔之說以陰符參同傳
考精玩篤信不懈然則知道
者固合是二書與易同用云

陰符經附錄終

小宋圖書館藏

十六