

序

吾杭門才之盛推許治中錢方伯家余與許氏因同年青士獲交菊船仲容
玉年經厓昆季而蹤迹不若錢氏之密錢氏昆季衆余因同年東生得交謝
庵叔美余在京師久謝庵叔美亦在京師久故於謝庵叔美視東生尤密嗣
謝庵歸道山叔美走滇南余出都東生入翰林數人蹤迹遂如伯勞飛燕溝
水浮雲矣歲丁卯余改官江南其明年戊辰謝庵嗣君小謝來試吏吳中刻
謝庵遺詩見示又明年己巳叔美自滇南歸往來金陵吳門遂得復相見逾
二年叔美哀輯題畫諸詩將付梓人寄余評定余惟詩之爲道楊子雲所謂
雕蟲小技耳題畫尤詩之一端近於尋常酬答又半於畫成佇興無苦吟精
思故工甚難吾杭鄭虔三絕向推奚君鐵生其冬花庵遺詩吉光片羽佳矣

視畫猶有閒今叔美以貴公子少年從宦萬里騎象百蠻求碧雞金馬之神類漢王子淵所爲西溯峨眉南逾甌閩中歲落魄雞栖輦下復避債絕域往來古戰場顧所作畫類文衡山更深於北宋荆董諸家幽秀窈窕若花在春若仙在雲而其爲詩又超妙清曠真氣往復上之追蹤太白次亦不失爲岑嘉王龍標今卷中所載都出自酒酣耳熱潑墨淋漓之後所詣如是豈非湖山靈秀獨鍾於斯人之筆端耶家曼生嘗言鐵生往矣繪事之道近今不得不以此推袁余則謂海內詩人衆矣超妙清曠鮮有能及叔美者所長不獨畫也謝庵之詩雄秀蒼涼邊塞諸作尤工東生之詩自然古豔尤善言情假令同時命筆恐尙須讓阿連出一頭地許氏諸昆季青士工詩玉年善畫質以余言當不河漢余先後所得叔美畫碧城仙夢花海扁舟微之詩意溪山

釣艇蕉林琴趣芙蓉樓讀書各一雪鴻小影册子十六有詩者三然未暨余
欲更爲我作數幀當再援筆記之嘉慶壬申花朝前二日錢唐陳文述序於
吳門桂葉書堂

丁酉北得改七御手鈔松壺中詩拾二冊凡三十九題錄多體詩五十三首蓋印畫
贊之鴉也 贊之乃力授錄之也并錄原跋於次

丁酉北子從衣
二三上記于燈下

道光辛卯曾與石御尊元暢敘於紅梨湖上出示泰和手錄松壺外史

題畫詩拾息梅花道入後諸真臨也欣幸 泰翁自盛名子曾

春雨中扁舟至華亭訪其幽居領畧風波不淺令閱七年矣對

此不禁慨然海監張開福志於謀花屋

華亭改公羽七御余竝世而不獲相見也松壺錢七文于嘉慶辛未壬申兩

奉曾來游湖官解余朝夕過從蒙文折節訂交論詩讀畫殆廿
虛日集中題曰東君即其時作也此自茲別去不相見者六十餘
年矣惟念石鄧之與我既見之永不復見徒寶其殘編遺墨
寫其遺思而余与丈雖遠萬千里終異雲蘋之合相見有時不較
之石鄧感舊之衷而尚有偉心乎秉桂識于紅梨庵

松壺先生軼事

仁和錢松壺先生年屆八旬習靜湖樓蕭寥高奇迹似林逋生平軼事有可紀者周歲時尊人嶼沙方伯琦開藩滇省眷屬隨行踰峻嶺先生所乘輿墜深澗中以爲必不救乃下有古藤纏絡引出之方於乳媪懷中睡醒也十餘齡時得瘵疾齒髮盡脫勢復不治適僚屬有以何首烏餽者剖以竹刀出白漿甌許飲其半即酣寢兩日夜醒而索其餘則爲僕媪棄去矣然自是精神煥發宿疴頓瘥齒髮復生終身無疾幼時卽有聲色之好病已則澹然如老衲自言聞婦女髮氣便頭痛欲裂故其就婚吳門某氏生一女名楚長一日託故避去伉儷閒音問遂絕嘗索逋萬里外至則其人已沒乃以數千金之券焚於靈次徒手不得歸適與桂未谷同寓僧寮各售其所作書畫得錢沽

酒擊鮮歡然譚笑數日而盡又爲之僅濟旅食後由滇至豫將由豫入都途中賃一舟行李蕭然資用久絕忽有攜襪被及布囊請附舟者既置舟中其人復去待之兩日不至乃行而飢寒交困姑啓其囊糗糧在焉因得飽夜寒以其襪被覆之特狹而小類殉斂物心惡焉疊置篋中迨畱京師數年啓篋則襪被布囊皆無有封識固宛然也因悟所遇乃鬼物幻形嘗云非遇此則半途填溝壑矣性喜卜居在南陽於諸葛廬旁種松結居在金陵得陶谷餘地近清涼山麓貞白故居也築青峰草堂庭有六朝時古梅在焦山營草庵在西湖則卜居寶石山下卽今野鷗莊也中有小褰裒樓余所書額每共坐樓上山翠湖光近在几席而室靜如僧廬僅奚童一二人供給使耳不飲酒烹饌極精郇廚食譜皆他家所未有所居厭見牆壁多以板夾之室每小於

團焦戶若圭竇位置楚楚夜恆不寐支板牀趺坐其上夏不席歷久如是讀書過目不忘晚年燈下猶必觀書數頁以自課夾注細書寓目了了并能作蠅頭小字畫由停雲上溯宋元近歲用筆尤細藤梢橘刺無不雙鉤六十戒詩七十戒畫前所著松壺畫贅一集空靈澹宕純乎化機一刻於小倉山房再刻則余與王梅盒成之三刻則杭郡諸人仿宋本最精更有畫憶一卷論畫及紀所見名跡未刻也先生初名榆改名杜字叔美號松壺以字行昆季七人居幼諸兄皆顯貴獨漠然於榮利無子有請以姪爲後者笑曰傳不在有後也自營生壙女楚長嫁而沒葬之壙側先生以貴公子落魄投荒百蠻騎象南踰甌閩西陟峨岷中年雞栖輦下更往來古戰場凡所閱歷頗有異聞曩客西泠朝夕從游相契甚密嘗爲余緬述之此惟即可憶者著於篇云

松壺畫贅初刻於金陵隨園再刻於南陽再刻於武林庚寅夏庭鷺即隨園本補五十餘首重刻於吳門版旋散佚今檢篋中獲先生自定本視原刻頗多增刪因重爲編次其畫憶一書亦乙未丙申閒先生所手授曾屬印君石窗葉君調生校正更舉畫訣數條列之前所紀名蹟列之後綜爲一集於是讀先生詩者如覩其畫繹論畫語可想見其詩焉蓋去先生沒五六年矣先生六十戒詩七十戒畫故所箸僅此至筆墨之蕭寥意遠澹宕空明水夢山心隨在印合世有眞賞無俟贅詞道光三十年庚戌仲冬練川弟子程庭鷺識

松壺畫贅題辭

曲阜桂 馥未谷

萬里逢錢七支離散蕩人惟餘一枝筆寫遍楚山春客裏黃金盡尊前白髮
新幾時開老眼看爾出風塵

正定王定國 椒園

松壺公子詩中仙玉屑清脆聲冷然毛女嬋娟謝羅綺江珧俊爽離腥羶前
輩抗手唐子畏近時頗勝張老船何當乞寫椒林屋更與焚香論畫禪

昭文孫原湘 子瀟

二十五年前把臂長身玉立水曹郎一尊重與論疇昔雙鬢相看驚老蒼文
字外無真事業畫圖中有小滄桑收藏幾滴英雄淚且對梅花笑一場

錢唐陳文述雲伯

我愛松壺子西冷此逸才烟霄一聲鶴花
海萬株梅關塞中年感江湖晚歲
哀壑庵栖隱處頭白早歸來

昭文蔣寶齡子延

清陰罨虛檐高挺鴨脚樹疏花散空香溼衣似涼霧開編坐其下細嚼冰雪
句溪月尤有情隔葉半丸吐

執卷倚樹立月影黃濛濛幽鳥時一啼倍覺仙壇空清吟與之蒼飄忽隨天
風滌淨凡俗心妙理始可通如聆古瑤琴響出寒壑中

松壺畫贅卷上

仁和錢杜叔美著

霽夫沈先生隱居灣東築鶴雛草堂足迹不入城市余與袁壽階買舟
過訪出先世石田翁灣東圖卷見示索余更爲一幀以紀勝事

先生舊業灣之東自縛三閒小茅舍到門汨汨瀉溪流繞屋陰陰半桑柘湖
邊自種田一區身外惟餘書百架題詩清興到灑西汲井山泉出牆罅釣魚
竿插臥牀前載鶴船橫草堂下碧甌家釀能醉人赤脚奚奴解行炙幽夢醒
時餽飪香午雞啼歇籐花謝便欲編籬與結鄰不用蒲葵亦消夏蛙聲閣閣
催荷鋤門外雨來翻穉穉

夜入江天寺作小畫與練江師

挂帆暮出京口驛蘆花已白楓初黃烟平波軟三百里日落未落江蒼茫荒
鐘亂搖海門黑孤雁寒叫秋天長山僧僵臥不迎客自策短杖登龍堂

谿山吟社圖

蘭生在點蒼山下得地十畝餘有水竹之勝日與賓從往返因築堂
其閒屬余仿衡山設色寫其大概更賦詩爲同人倡

三閒板屋蒼山下習靜來尋樹裏扉影掠野橋孤鶴去響穿深竹亂泉飛讀
書堂小烏皮淨種藥闌寬鴨脚肥宦久知君能入道畫中先著水田衣

息廬圖送李柯溪南歸

萬里送君殊可憐一廬風月足清歡身離幻境眞飛鳥貧戀殘書勝拜官揮
破俗塵蒼玉塵消除沈困紫龍團莫嫌地僻經過少細竹幽花次第看

槿籬繞舍水圍隄桑下茅茨一翦齊小港自隨花曲折濃陰不辨屋東西魚
經擬向溪翁借鳳字須留野客題若去故園尋畫本門前先記板橋低

藺生爲其子致純乞畫仿元四家意作小冊應之秋雨初霽窗几如拭
下筆頗有古趣點蒼秀色當尙在胸次耳

丹嶂凌虛觀靈潭瀉落花仙人騎白鹿去醉赤城霞

雲壓萬山黑雨來千樹低不聞虎豹嘯時有青猿啼

最憶茆亭下槐陰六月涼籬笆三十丈圍住讀書牀

雪深溪梵絕夜靜聞折竹獨有古先生蒲團石門宿

陳雲伯索宋支山孝廉畫三十六夫容讀書樓圖意似未愜屬余更寫

一幀爲撫房山意

一夜聽寒雨深秋湖上山白雲滿高樹三十六峰閒沙鳥似相識溪風時往還著書歸亦好與爾掩荆關

摩兜堅尊者象

經言摩兜堅佛即妙吉祥菩薩在西天竺國巢娑羅樹身一千五百劫吐氣成吉祥文字樹上鳥雀皆證妙音善果地下砂石皆變金屑種種毒禍无有侵害是爲妙吉祥菩薩乙丑浴佛日與未谷蘭生居青雲庵設齋供畢以香露水和墨爲之是日優曇作花香撲几案大衆歡喜各賦一詩

香樹五十圍腹空如虛船上垂太古藤中坐長眉仙指爪盤一身莓苔盈兩肩身同青蓮淨頂見豪光圓一千五百劫一切五百年劫劫慈悲心灑然盈

以白中閃紅色者爲貴有凸花及雕字者然花多不甚工細比之粉定則小
巫見大巫矣故價值亦遜至今閩省製器尙盛

廣窰 宋南渡後所建在廣東肇慶陽江胎質粗而色褐卽灰所製器多作

天藍色惟不甚勻耳釉厚之處或作靛藍釉薄之處或作灰藍無釉處所呈
之色或如黃醬或如麻醬大致仿均而無紅斑與蟹爪文則與均異也 廣

窰又名泥均蓋以胎骨係以烏泥製成而仿宋均青色之釉汁也然多淡青
帶灰於灰釉之中露出深藍色之星點或如雲斑霞片頗呈異采視彼窰變
淚痕者猶似勝之或以泥宜音相近遂將宜興所仿之均窰與廣窰混合其

訛實甚宜興瓷胎與廣窰瓷胎似同而實異至釉汁雖形似而實大殊

詳下
歐窰

一段 縱有彼此仿製者不難一望而知何至因音相近而混合耶 廣窰在粵

名曰石灣蓋南海縣佛山鎮之一村名也自明時已遷於此宋陽江舊窰今日早已消滅矣清初頗有良工數人其仿均見稱於世自日本嗜之謂其國人所授價遂倏漲然實無稽之談也至今日製器尙盛實則胎質粗下遠不

及潮陽合浦

潮陽合浦其盜質甚白類似醴陵然名不出於省外無良工故也

吾粵殊賤視之徒以其歷史

甚古曾出良工省外遂頗重視諺所謂物離鄉貴者非歟。前所述諸窰柴汝官哥定暨章窰均窰皆鼎鼎有名者也若建廣二窰則別成系統亦足自樹一幟焉平陽耀窰磁窰亦雜窰之有名者此外尙有諸窰統名雜窰亦曰小窰茲約舉之仿柴者曰東窰宋建於東京東青所由得名也仿汝者曰唐邑曰鄧州曰河北仿官者曰餘姚仿龍泉者曰麗水仿定者曰吉州曰宿州曰泗州總之宋代雜窰不外取法諸大窰輾轉仿效其佳者每致亂真而胎

質釉汁精粗明眼人不難判別也雖同一宋器而價值則遠遜矣

元瓷 元代製瓷亦有多窰然其名不著統稱曰元瓷而已近流行之元瓷皆元時山西河南一帶所製者若南省所製縱有發現大都以宋末目之而元瓷之名殆專屬之仿均帶紫之品矣此製品多作天藍色兼帶紫斑而成魚蝶蝠等形者爲貴不帶紫者常品也河南製者係元代初年之物胎釉色澤與宋均所差無幾潞安製者係元代中年之物其胎係半瓷半瓦釉比初年略覺透亮蒲州製者亦元代中年之物釉亦略透亮惟紅斑之中帶有葡萄紫色耳 元瓷之天藍色者與均大致相同然亦有別也元瓷之釉厚而垂均釉則厚而勻元瓷之紫聚成物形宋均之紫彌漫全體元瓷之釉濃處或起條文淺處仍見水浪宋均則濃淡深淺皆混然一律此其所以異也

元瓷眞者無論瓷胎瓦胎其體皆重其性極堅瓦瓷者其色雖似瓦而仍帶半瓷質瓷質者其質雖似瓷而仍略帶瓦質僞造之胎則或純乎瓷或純乎瓦與眞者迥不侔矣

歐窰 歐窰一名宜均乃明代宜興人歐子明所製形式大半仿均故曰宜均也製品雖出宜興然與陽羨名陶一系微有區別與清代紫砂掛釉各器亦微有不同大抵製造時仍參入瓷質非純用紫砂者歟瓶盃等物皆有而尤以洗類爲多 歐窰與廣窰同一仿均外觀厚重形極相似而實不同今略析之廣窰以青發藍斑者爲最多此外他色雖有然總不脫灰墨一類釉也歐窰則色澤較多除青藍外有仿均深紫者又有雲豆茄皮等色且藍斑亦不若廣窰之濃其別一也廣窰之底露胎較多歐窰之底露胎處甚少其

別二也廣窰之製純乎渾樸歐窰之製於渾樸中見妍整其別三也至清代唐英亦曾於景鎮仿製歐窰但明歐窰多橘皮釉而唐仿無之其釉又與乾隆時器無異孰明孰清固不難一望而知

自宋以來已有官窰民窰之分官窰者由官監製以進上方備賞賚者也民窰又名客貨民間所通用者也清代於官窰之中更有御窰專備御用而下不敢僭若官窰則貴人達官亦得用之設專官以監督其工發內帑以支銷其用故所製物品日益精美御窰畫龍必作五爪尤其顯著之識別歟

郎窰 近人最重視之品厥惟郎窰然所稱實有誤蓋通稱郎窰者大抵乃明祭紅之寶石釉者也不必純爲郎製郎爲郎廷極康熙朝監督瓷業之官而肆人誤爲郎世寧世寧意國人善畫雍乾間供奉內廷未嘗監督造瓷郎

廷極官至江西巡撫其製瓷之事實頗見於藍浦陶錄阮葵生茶餘客話各書中則必爲廷極而非世寧也明矣此種製品以深紅寶石釉爲主體肇於明代宣萬仿於清初今之所爲郎窯者實混明清而一之然沿誤已成習慣余亦從衆也云爾 今俗所分別者凡深紅寶石釉之品概呼郎窯紅色玻璃釉橘皮釉之品概呼積紅積紅有歛識郎窯無歛識云 郎窯有先後所製之分凡裏外皆有開片而底足有燈草旋文其色深紅如初凝之牛血此先製者也若後製則微有不同先製者口底微黃所謂米湯底者是也後製者口底或作豆青色或作蘋果青所謂蘋果底者是也先製者釉色深紅後製者釉色鮮紅惟釉尙透亮不似窰變之肉耳又有所謂綠郎窯者其色深綠葱蒨可愛滿身細碎紋片實則明仿弟窰之品也雍乾時代亦有仿者

窰變 窰變者乃燒窰時火候不勻偶然釉汁變色之故大抵欲作深紅之色非一種顏料所能造必參以他種顏料而火候深淺之處紅色失而他色露變成種種形狀不等頗爲特異因之踵作蓋本偶然者後遂成爲故然矣窰變先後所製亦各有不同若康熙末年之窰變其藍色與雍正時同惟其紅色則發黑若雍正初年之窰變紅藍二色均不發黑其釉與郎窰之釉略同若雍正末乾隆初之窰變其釉與色均與郎窰迥異且有帶欵者蓋純乎人工故意製成者也

年窰臧窰 年窰者雍正時年大將軍羹堯督造之瓷也青花五彩皆有之而市肆中人但以一種積紅小瓶小杯等物呼爲年窰其他則不省也年窰之紅比郎窰之紅較黑而實且不開片其聲價亦遠遜於郎矣又有臧窰者

爲雍乾間臧應選所督造然無甚特異之點故人罕有知之者

說胎釉第三

欲識瓷之美惡必先辨胎胎有數種有瓷胎有漿胎有缸胎有石胎有鐵胎
瓷胎者碾石爲粉研之使細以成胚胎者也凡普通之瓷器均屬之漿胎者
搗瓷粉之精液澄之使清融成泥漿以成胚胎凡極輕而薄之器屬之缸胎
亦名瓦胎謂胎質粗如瓦器也凡凝重粗厚之器屬之石胎非眞石也質凝
重而堅略似大理石琢成之器物焉康熙有石胎三彩是已鐵胎非眞鐵也
磁質近黑有如鐵色其胎之厚薄輕重亦不一致也
瓦器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片
之稀疏者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所似也

瓷之開片其原因有二一曰人爲之開片一曰自然之開片人爲之開片多屬漿胎當入窯燒時已定使之開片或開大或開小配合藥料燒之則出窯時成開片形一如人意之所欲出是等開片形似龜坼開在胚胎者也自然之開片則歷年既久其片漸漸內裂或成魚子或成牛毛諸形其坼也純與胚胎無涉是等開片痕不深入開在釉汁者也

牛毛紋微帶黃色魚子亦然凡年久自然開片者其釉似坼而未坼在若隱若現之間若人爲開片者則軒豁呈露矣人爲開片始於宋代哥窯其後因遞仿之

漿胎質輕而鬆缸胎質重而堅瓷胎音清而脆瓷胎之沙底者謂其底露胎不塗釉也沙底貴白貴細以細砂底爲上缸胎大半缸底色貴亮聲貴響年

久之缸胎多有銅音故鑒別家往往叩其聲而知是物歷年之久暫也

脫胎一種其薄類於雞卵之殼故又謂卵冪純乎見有釉不見有胎者也映日光照之表裏能見手影有花者於其裏照見外之花紋有款者於其表照見內之款字此等製器始於永樂仿於康雍乾隆以後遂不能仿蓋奪造化之天工極製作之能事矣

開片仿哥之粗糙者謂之冰紋粵人謂之襞裂開片青花而瓷色發黃者統稱漿胎滬人謂之煨瓷開大片而瓷色發紅者廠人謂之格瓷有一種釉汁翠地紫斑細碎若魚子或若雞翅木之文理者肆人謂之均釉

製瓷上釉有二法一曰蘸釉以皿入缸盪勻其汁蘸釉者其釉厚故均哥諸器往往有若堆脂所蘸不止一次也一曰吹釉截竹爲筒噓氣勻之吹釉者

其釉薄故舊瓷中有玻璃釉等名目而薄者甚至有同卵膜也

宋元古瓷釉厚者有如堆脂謂之密淋釉其掛釉至底之處往往垂若蠟淚任其滲出謂之鼻涕釉又古瓷中常有釉不到底露出胎骨大小片段不等甚至有半有釉半無釉者若是者謂之露胎其小者謂之縮釉但以是爲宋元之證則不盡然蓋宋汝均諸器固多露胎縮釉然官窰極精之品亦有無是者即有之亦片段甚小至於元瓷則有露胎頗多者若康雍間仿宋之品則又縮釉處甚小矣至咸同間仿宋諸器吾輩目爲贗鼎者則密淋鼻涕等狀又必全似於宋釉是在明眼人辨之而已

均窰之釉捫之甚平而內現粗紋垂垂而直下者謂之淚痕屈曲蟠折者謂之蚯蚓走泥印是均窰之特點也廣窰之釉捫之甚平而中現藍斑大者謂

之霞片小者謂之星點是廣窰之特點也均窰以紫勝廣窰以藍勝

凡罩釉一次者謂之一道釉無論青黃紅黑種種諸色得其一者謂之純色釉若白色者則謂之本色釉

今之所貴於世者其寶石釉乎凡深紅鮮紅皆有寶石釉在內不惟紅而已若綠若藍若茄紫各色亦皆有之而世俗則專屬於深紅一種也清初顏料大都明代所遺其大紅大綠均非後來所有意者其亦糝入寶石等料乎

寶石釉之品莫貴於亮釉其明如鏡其潤如玉其赤如鷄血其通如石之凍博物要覽所謂鮮紅寶石者是也亮釉又名玻璃釉乃薄釉也薄釉而能備種種諸美其胎之精細不待言矣寶石釉亦有一種厚釉者有饜眼橘眼及滿開小片等文然比之薄釉其價值則稍遜

釉質之厚者堆脂密淋鼻涕之外又有所謂疙疸釉者此等釉捫之畧有不平有如結痂之初落故謂之疙疸也又有釉汁中含最細之黑點稍凹下者謂之麻癩蓋燒時爲火力所縮黏有黑炭故也

有明祭紅釉汁較厚成一種木紋有若尖峯重起又似疊浪望之蔚然而深是等木名爲野雞翅是等文名爲雞翅木紋又有一種祭紅釉中露白本色之釉微微凸起有若魚蝶等形名曰露骨更若塗以抹花之釉而虛其中若爲空白也者頗似乎陰文之花紋名曰蓋雪雞翅露骨蓋雪皆釉質之奇者也

青紅各器其口際有白釉一線形若燈草底足之處又必有圈線一圍二者皆名曰燈草邊以質極滑線極齊者爲貴市人所謂規矩者也彼僞製之品

往往不能規矩賞鑑家每於此辨別之若雍正仿宣紅之品近燈草邊處色亦較淡然淺深雖稍有間亦必極規矩固不能以僞製目之矣

燈草邊而圓者固貴矣若方者則尤貴蓋口際捫之若平面者謂之方邊康熙乃有之後則圓邊有仿製絕精者而方邊則甚罕仿製也

紫口鐵足謂口際有邊深黃而近紫足則鐵色也宋瓷多數有之哥窯尤夥明成化窰暨康熙光素青花諸瓶有鐵口鐵足又兼鐵膊者口際大半雕有凹花而雍正官窰紫口鐵足亦不尠此等物品其款字亦多凹雕掛鐵色釉紫黑之釉滿現星點其光瑩亮如鐵者謂之鐵鏞花星點痕稍長其光閃爍不定者謂之蝗股紋又謂之蚱蜢腿又謂之蜻蜓翅同一名詞皆形容其所似也凡紫黑之釉苟無是等紋者則不足觀矣

脫胎之製始於明代永樂宣德亦精製器有名者爲吳十九紫桃軒極稱之其薄者能映見手指之螺紋真絕品也康熙所製雖亦極薄然多能映見花與字耳至道光瓷尙薄胎亦有類脫胎之製識者辨其色澤而知之

紅釉中有綠者謂之苔點苔點渾成一片者謂之蘋果綠蘋果綠有似老苔盪漾水中微放金光者乃真奇品也又有一二片段忽呈鮮紅奇采者兼有金星尤爲可貴是以品紅者恒以苔點金星爲幟志也

漿胎必輕缸胎必重此恒例也若缸胎而輕且薄者則宋代之貴品矣瓷胎則視物之大小而定其輕重之所宜凡極輕與極重之品皆有研究價值者也辨器之底而察新舊此瓷學家所必要也宋元諸器底際率多露胎明器有款者底必掛釉而無款露胎者亦不尠康熙仿明製亦如之若露胎而有

印字款者昔時所輕今之所罕也底際款有釉而外無釉者明代暨康熙亦間有之若有釉無款者則當細辨釉質之新舊矣色微黃者曰米湯底色稍黃而似烙痕者曰炒米底色微近豆青者曰蘋果底辨郎窑者輒於此三致意焉綠裏綠底之器肆人謂之九江瓷此稱殊誤然沿訛襲謬久矣綠底之器恒露本色釉以容款字款作篆書者多若作楷書者非常品也自款字興而底露胎者少乾隆以後底露胎之器日漸少見矣

古瓷之底有釘痕者古人思想較拙以鐵籤支皿底入窰而燒燒成則撤去鐵籤故底有釘痕也又有一種底露胎而印花紋或作花形或作物形或深入如釘痕而作轆轤旋形者亦古瓷之特色也若作螺旋文則明瓷常有清初底掛釉之器亦每有螺旋文

釉汁中凹而縮者曰櫻眼亦曰鬢眼淺大而滋潤者曰橘眼隱含黑點而不凹下者曰犀塵點形較大而微發老米色者曰褐斑白中有黑者曰塵星有小沫凝如水泡者曰泡沫星不起泡沫而含水量者曰水浪塵星之暈成黃色者曰鷓斑又曰兔毫

釉裏藍一種其作法係先上一層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後又畫金花多作龍身天矯青雲繚繞之畫釉裏紅之作法亦然釉裏藍以康熙爲最精新仿者粗惡可厭釉裏紅乾隆間尙精後亦間有仿者然不足觀矣

釉之舊者謂之寶光釉之新者謂之浮光所謂失之毫釐謬以千里者也但以闇淡無光者謂爲歷年久遠之證則大不然彼佳瓷未有無光者或則曾

經入土光氣淨盡名曰失亮則又當辨土繡花之有無矣若僞者乃用漿碓磨去浮光易於掩蔽一時終難逃識者之明鑑也

辨浮光之有無此易事也若新製之極精者不惟毫無浮光且能露出寶光而舊瓷之種種特色幾於具體若是者則難辨矣然有花彩則細辨花彩無花彩則細辨質地花彩之精者幾足與舊製頡頏惟質地則剖析毫芒自形判別然其間亦有微乎其微者矣

玻璃釉之製蓋甚古矣自宋迄清初凡帶有玻璃釉者雖皆透脫如玻璃然總有渾融氣象自成一種特色譬如琥珀水晶雖亦如玻璃之瀏亮而與玻璃之質究有別也若夫新造之釉則無論厚薄其色雖亦類似玻璃然終不能混融仍露迹象也

宋元之釉極厚而咸同問仿宋元者其釉之厚亦同也雍乾之釉極薄而光宣間仿雍乾者其釉之薄亦同也然其厚同其薄同而其間自有不同者在也以皮相則失之矣

器小而開大片器大而開小片皆足貴也晚近以來則不貴哥窯之開片而貴郎窯之開片大抵開片瓷器概以捫之無痕者乃爲可貴也

辨胎釉之道蓋亦夥矣手而捫之審其澤也指而扣之聽其聲也目而察之辨其色也更有附於耳際而聽其有無微響以驗火氣之曾否退落者然不甚足恃故雅人弗取之

有一種香瓷能於座間發出香氣暉南田有甌香館卽指此也蓋宋瓷製胚胎往往雜以香料歷年既久異香噴溢最爲珍罕之品有土胎香者有泥漿

胎香者有瓷胎香者漿胎香者較多瓷胎較少更有藏香胎沈香胎等等若小合之屬古時奩具載梳頭油久亦能浸溢成香是又入於韻事者矣

香瓷之香乃在胎骨宋製器皿釉不到底恒稍露胎骨於外故能發香若釉汗滿掛則縱有香料入胎而亦不能噴溢芬馥矣是以香胎間於古瓷中有之後代則甚罕也

掛釉之法古時以筆搨釉病在不勻後改爲以皿入缸用蘸釉法勻矣而屢有不到底者嗣改爲吹釉之法有三四遍吹至十餘遍不等則旣勻且淨蓋進化之理然也

常見一種混合五色之釉其文繚繞紛綸有如五色之瑪瑙又似海濱文蛤之殼名曰混釉又曰雲釉謂其如雲蒸霞蔚也施之於小瓶類爲多是亦乾

隆間一種好奇之新發明

乾隆有專仿木製各皿遠望儼然如木而實爲瓷者名曰仿木釉有仿漆器者名曰仿漆釉有仿景泰法瑯者名曰仿景泰釉此外更有玳瑁釉石釉花釉等等驟視絕不類瓷細辨始知皆釉汁變化神奇之至也

說彩色第四

以淺深數種之青色交繪成文謂之青花本色地而繪以五色花者謂之五彩繪三色花者謂之三彩彩地而傅以彩花者謂之夾彩先施圈闌內繪花文外填色釉或錦文者謂之開光黑白等地而繪綠黃紫三色花者謂之素三彩素三彩亦有連地統計者由窰變而成紅綠紫三色者謂之天然三彩裏外皆有花者謂之兩面彩

本色地加彩蓋始於宋或謂始於明者非也陶說載宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花坐墩是其有力之證以余所見哥窯加彩之器古物保存所有之而友人所藏復有一具確爲宋物無疑花彩古氣盎然殊不類後加者至元瓷法花之品法花詳下章花與底不一已開夾彩之權輿元時既有夾彩則本色地加彩必在其先斷可知矣

五彩之器明永樂製作始盛證以博物要覽所載則窮妍競巧花樣漸多或謂五彩間有洪武款者皆屬明末清初之所託殆或然歟明代瓷彩發明足以負絕奕世震鐸一代者殊不淺尠綜其遷變可得而言

永樂影青一種瓷質極薄雕暗龍花表裏可以映見花紋微現青色故曰影青陶雅稱爲絕品迥非雍乾所及或又謂此等影青決非永樂乃嘉靖瓷而

書永樂款者亦有雍窰書永樂款要之永樂於明代實彩瓷始盛之時也
宣德發明祭紅乃祭郊壇用品所靛之色也又稱霽紅謂如朝霞霽色一名
積紅一名醉紅復名雞紅則因瓷無專書市人以音相呼遂成種種異名耳
成化五彩青花均極工緻青花藍色深入釉骨畫筆老橫康熙猶當却步也
正德發明一種蛋青淺綠色其釉極厚極透其色極豔極鮮迥非後來所能
及嘉靖則錦紋開光之器益夥萬歷祭紅侔於宣德而雕磁碗白間綠色雕
萬不斷花紋亦始於是時

明代發明彩色極多不勝翫指大抵康雍時所有之色殆幾無不沿於明代
者若釉裏紅豇豆紅抹紅秋葵綠等新艷可喜之色明已有之若豆彩一種
成化亦微露端倪故就彩色論朱明一代已極紛紜璀璨清初益推衍其波

瀾耳

有明彩料多採自外國如青花初用蘇泥勃青繼用回青紅色則有三佛齊之紫硨渤泥之紫礦胭脂石是以彩色濃厚輝映奕世而清初採用猶多前朝內府所遺

清代彩瓷變化繁蹟幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃釉傅其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍淡有粉勻之也

硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙爲極軌粉彩以雍正爲絕美乾隆夾彩最盛鏤金錯采幾於鬼斧神工三朝鼎盛殆歎觀止矣

粉彩易於剝落爲其粉質鬆軟故也然硬彩歷年既久亦時有剝落者但使

完好精美則雍正之粉彩亦何讓康熙之硬彩耶

康熙官窰客貨概無粉彩惟御製料款之盃則有之其粉紅爲地雜以彩繪者尤爲珍罕市人不察輒以胭脂水堆料款呼之實不知紅粉與脂水迥乎不同也或謂此等堆料盃乃雍正物而書康熙款者亦屬非是

康熙硬彩藍綠二色堆起甚厚歷年既久時亦有裂坼之患紅爲深色之抹紅且較他色釉質有平凸之差故亦易於褪落

五色五章繁雜紛綸窮極變化而細爲尋繹又似有系統之可言通稱五色青黃赤白黑而已遞衍遞嬗迅至不可名狀則紅之一色不下百餘種其次爲青青衍而爲綠與藍三者一系不下數十種也黃者較少著名者亦十餘種黃與綠之範圍時有出入黑者最少僅數種耳蓋黑爲最難變化之色也

而白亦有數種

今就最流行之色而試以系統別之

紅

附紫

祭紅

霽紅

積紅

醉紅

雞紅

寶石紅

朱紅

大紅

鮮

紅

抹紅

珊瑚

胭脂水

胭脂紅

粉紅

美人祭

豇豆紅

桃花

浪

桃花片

海棠紅

娃娃臉

美人臉

楊妃色

淡茄

雲豆

均

紫

茄皮紫

葡萄紫

玫瑰紫

乳鼠皮

柿紅

棗紅

橘紅

礬紅

翻紅

肉紅

羊肝

豬肝

蘋果青

蘋果綠

二色皆紅色所變故不入綠類而入紅類

青

附藍綠

天青

東青

豆青

豆彩

梨青

蛋青

蟹甲青

蝦青

氈包青

影青

青花夾紫

新橘

瓜皮綠

哥綠

果綠

孔雀綠

翠羽

子母綠

菠菜綠

鸚哥綠

秋葵綠

松花綠

葡萄水

西湖

水 積藍 洒藍 寶石藍 玻璃藍 魚子藍 抹藍 海鼠色 鼈裙

褐綠 粉色褐

黃 鵝黃 蛋黃 密蠟黃 雞油黃 魚子黃 牙色淡黃 金醬 芝

麻醬 茶葉末 鼻煙 菜尾 鱧魚皮 黃褐色 老僧衣

黑 黑彩 墨彩 烏金 古銅 墨褐 鐵棕

白 月白 魚肚白 牙白 填白

以言系統千緒萬端然概括之不外淺深二字爲之歸匯均紫最古然已有
葡萄玫瑰紫之分至元紫釉有近豬肝者有類葡萄者明代祭紅亦分爲二
一寶石紅又曰大紅肆人混稱郎窑者也一鮮紅項子京瓷器圖說別之爲
積紅者也大紅衍而爲抹紅爲棗紅爲橘紅爲豬肝羊肝爲茄皮紫爲雲豆

鮮紅衍而爲胭脂水美人祭豇豆紅桃花片娃娃臉楊妃色皆由一深一淺競分派別焉豇豆紅變而成蘋果深者謂之蘋果綠淺者謂之蘋果青黯敗者謂之乳鼠皮至於橘紅又有廣橘福橘之殊茄紫又有深茄淡茄之別條葉益繁支派百出蓋矜奇而競巧亦逞異而標新也

晉縹唐綠夔乎遠矣柴周之雨過天青實接其軌汴京之東青繼之汝窰之豆青承之是數者皆青之先河也哥窰衍而爲豆綠弟窰衍而爲果綠至於瓜皮孔雀子母菠菜鸚哥諸綠又其後之孳乳也其淺色者有秋葵松花葡萄水西湖水諸種其黯色者有蟹甲鼈裙氈包青諸種推之藍色深者有寶石藍洒藍等名淺者有天藍灰藍諸類此外黃也黑也亦莫不有深淺諸色吾故謂淺深二字可分兩大支流而爲概括之總滙也

今就世人所寶貴之色擇要以說明之俾辨色者稍得厓略非以求備也其別如左

寶石紅 祭紅之寶石釉者俗呼之曰郎窰今爲行文之便以寶石紅別之始於宣德盛於萬歷康熙仿者已稍不如前此後遂絕響矣此種器皿大都亮釉其色深紅如初凝之牛血裏外皆有開片而捫之無痕開在釉汁之內若隱若現底足燈草邊畏常齊整底概無款有米湯底蘋果底兩種稍黃者曰米湯稍青者曰蘋果均有小開片以純紅者爲極難得滿帶苔點綠者次之其不純紅者則變爲其他名稱矣（與說窰章郎窰節參看）

積紅 祭紅之鮮紅釉者據項氏子京說以積紅別之凡朱紅粉紅及變爲青綠等色無開片而有款者概屬於此類亦始於宣德其他明代諸朝暨康

雍乾嘉均有之與寶石紅之祭紅本爲一物其所異者特一深紅一鮮紅一有小開片一不開片耳其燈草邊之齊整亦同惟因其不如寶石紅之透亮價值遂遠遜云

豇豆紅 此色亦由祭紅變化而來以類於豇豆故以豇豆紅呼之釉中多有綠苔點或大片綠斑亦有純紅者以康熙款者爲最多若雍正款者則其釉雖與豇豆紅無異人亦輒以雍正祭紅呼之矣豇豆之黯敗者俗稱乳鼠皮價值殊貶稍深則入雲豆色近紫又入茄皮色豇紅之所以可貴者在瑩潤無比居若鮮若黯之間妙在難以形容也

胭脂水 胭脂水一色發明於雍正而乾隆繼之以其釉色酷似胭脂水因以得名也始製者胎極薄其裏釉極白因爲外釉所照故發粉紅色乾隆所

製則胎質漸厚色略發紫其裏釉尤白於燈草邊處如白玉一道焉至乾隆末葉喜滿雕陰文細花繪以雜彩比之初年殆不啻上下床之別而近今僞製尤以此類爲多客貨多係疙疸釉而明豔鮮麗釉亦極薄至嘉道以後雖有此色然已比之自檜矣

美人祭 美人祭又曰美人霽祭紅之淡粉色者也西人又呼爲桃花色此種市夥不解其名或呼爲淡豛紅或呼爲淡祭紅孰若美人祭名稱之嬌豔也耶餘若娃娃臉楊妃色桃花片桃花浪諸名均屬於此類稍深稍淺吹萬不同而歧名異名因之遂夥一言以蔽之則祭紅之淡粉色而不發綠斑者卽此類也

蘋果綠 積紅所變之色綠者成點謂之苔點綠者成片則謂之蘋果綠其

淡紅者謂之蘋果青皆積紅之巧化者也凡積紅豔豆紅而帶綠成片者均
以是呼之成化始興康熙爲盛而宣德則但有苔點未成綠片也近人品積
紅每每以綠片綠點爲貴無者輒疑爲贗鼎烏知當日有綠斑者反爲棄材
耶自窰變偶成此色後遂踵作且成專名而價值亦侔於深紅者市人競利
搜者好奇不其然歟

均紫 均紫最穠麗爲古今所豔稱初製較濃有類長熟之葡萄後製則近
鮮有類開透之玫瑰故有葡萄紫玫瑰紫等名也全器純紫者近已不易一
見末葉藍紫相間成垂涎紋如蔚藍水光中泛出片片之紫浪洵異彩也元
紫成魚蝠蝶等形釉能深入胎骨故亦可貴至明迄清仿均之品如塗塗附
大抵淺紫尙可形似而深紫已渺不可追或則紫中發紅或則紫中發黑殆

非正紫矣

茄皮紫 茄紫一色始於明末康熙繼之皆係玻璃釉淡者比茄皮之色略淡深者比煮熟茄皮之色又略重故有淡茄深茄之分淡茄尤爲鮮豔介於豇豆雲豆之間自雍正至乾隆雖間有茄紫然已不甚多見蓋其色甚難摹擬故也最近仿製者紫中發紅且不勻淨不難一望而知真僞立判又此色器皿大半有雕花者

各種紅紫 紅有百餘種至繁賾矣除上所述諸種外其他亦可略述也粉紅爲鮮紅之化身亦卽積紅之最淡者或呼爲娃娃臉或呼爲牡丹芍藥或呼爲桃花片海棠紅總不外形容其豔麗而已硃紅色若正朱康乾之製鮮明奪目以後則比之自檜抹紅釉質極薄參入夾彩以乾隆間爲多其間又

有柿紅橘紅棗紅之別橘紅與硃紅判別又在微秒之間抹紅帶黃者又謂之杏子衫矣珊瑚一種釉汁極薄乾窰最精此後殆如塗附至羊肝猪肝則殊不足輕重蓋紅之爲色變化至夥而近之所重則偏在於祭紅一脉云

天青 天青一色肇端北宋柴周遺製夔乎渺矣自宋迄明代有作者至康熙雍集其大成幽雋淡永兼而有之往往於淡雋中有穠蒨之小點尤爲可喜其釉色變遷略有不同康熙初年之天青其釉極厚其色微青釉色混融有同魚腦康熙末年之天青其釉略混其色略藍雍正時之天青其釉略混其色殆與天藍無甚大別此時製器又往往書成化款也自康至乾無論天青天藍其釉皆厚而且潤新者釉混而且粗魚腦之說渺不可復追矣

豆青豆綠 此二色宋哥弟窰爲最盛哥窰多作豆綠弟窰多作豆青皆滋

潤瑩澤至爲可愛弟窰留傳比哥窰較夥明暨清初亦做弟窰爲多雍正做製之品滬上名曰果綠莫解其由謂是哥綠轉音以弟爲兄未必謏陋至此謂是蘋綠省文則色澤殊亦不類殆沿訛襲謬不可究詰耳明以前之豆青微近黃色至清則純近綠色雍正以後往往加以彩繪素地者遂處於平淡無奇此色易製沿襲過多世人淡漠置之殆如老去秋娘無復當年聲價矣瓜皮綠 瓜皮綠如西瓜之皮因以得名康窰有一種罐作西瓜狀蓋上有瓜藤彌可珍貴釉上滿開小片其紋略如牛毛雍正所製釉厚而且潤色綠而略黃或如春時之柳葉或如秋末之蔥心乾隆製者綠色略深開片亦較前略粗然皆滋潤瑩澤紋內亦不發黑若新製則燥而不潤綠而發黑故不足珍也

各種青綠 深色諸綠以孔雀綠爲最可愛葱翠奪目製亦近罕其次則蟹甲青古氣盎然撲人眉宇新橘滿含機眼亦有足多若鼈裙者俗謂之忘八綠殆非雅品大抵青綠之色不貴深而貴淺以淺者鮮豔可愛變化無窮也葡萄水如新長之葡萄西湖水松花綠亦不甚相遠淡綠而微發黃者名曰秋葵綠青而略同蝦肉色者名曰蝦青數者均標新領異殊可珍貴至色微近淺藍之鸚哥綠與發黃較多之梨青則稍近於平庸矣

洒藍積藍 康窰於洒藍中加繪金彩雲龍奕奕有生氣其作法係先上一層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後乃畫金花積藍又名霽藍作法與洒藍有別乃將藍色與釉水融和掛於瓷釉之上並不先上白釉因此之故其釉比洒藍爲厚而色則大略相同也

至若青色之較濃者曰天藍淺藍而近於綠者曰翠藍深藍而有芝麻星者曰魚子藍殆謂其形有類似非謂其色同魚子也至於藍紫相和而藍尤濃厚者曰氈包青亦好奇之所嗜云

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色爲最多占十分之五六故曰豆彩也或稱鬥彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩爲彩繪之駢連有同逗併實則市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康熙至精若人物若花卉若鳥獸均異采發越清雋可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒葱蒨之致足爲清供雅品彌可寶貴也

各種黃色 黃亦宣德時所尙之色其時色深有同密蠟故有宣黃之稱至嘉靖始夾青花色同魚子深者又別之爲雞油黃矣康熙以後專尙淡黃統

稱蛋黃也其稍深者謂之熟蛋黃稍淺者謂之生蛋黃若和黑綠二色者則名茶葉末茶末導源最古一爲純正之茶末一爲不純之茶末不純正者或偏於黃或偏於綠純正者如將茶葉研成細末調於釉中其色古雅幽穆足當清供焉其黑色稍濃而有黃色碎點周遭圍繞於底足間者謂之鱗魚皮亦象形語也若鼻煙若菜尾若老僧衣皆茶葉末之變體鼻煙最濃菜尾較淡至如黃黑紫相和砌成斑點則謂之虎皮斑在昔偶然風尚今則無復問津矣金醬而加金花亦乾隆間所尙然皆小品居多究未足當鼎彝之鉅製也

素三彩 紫黃綠三色繪成花紋者謂之素三彩以黑地爲最貴亦有淺黃淺綠等地而花則黃綠較深者亦有間露白地者茄紫爲地殆稍罕見有則

花僅綠黃二色耳殆合地統計爲三色也綠套綠黃套黃於淺深中分先後故有實四五彩而亦稱素三彩者西人嗜此聲價極高一瓶之值輒及萬金以怪獸最爲奇特人物次之若花鳥價亦不貲也同一年代而素三彩之品視他彩乃騰踊百倍且其瓷質較粗底多沙眼而視同拱璧殆有解人難索者矣

黑彩墨彩 黑彩以質地言墨彩以繪事言凡黑地而花或五彩或三彩者皆稱黑彩墨彩則以淡墨繪諸白地而已墨彩視同常品不外備鑑家之一格若黑彩則聲價甚昂素三彩而兼黑彩者尤爲殊絕五彩兼黑彩者次之烏金者黑彩之尤瑩亮者也古銅者茶末之和深黑者也鐵繡花者近古銅而色深紫者也鐵棕者茄紫之和深黑者也墨褐者墨彩之彌漫全體者也

四者皆黑之支流也

月白魚肚白乃色之最淡者牙白則稍閃黃色矣若稍閃紅色者又稱爲蝦肉白填白者係以粉料堆填瓷上再蘸釉汁或訛甜白失之遠矣以素瓷而論白亦有種種之別焉

洋彩 雍乾之間洋瓷逐漸流入且有泰西人士如郎世甯輩供奉內廷故雍乾兩代有以本國瓷皿摹仿洋瓷花彩者是曰洋彩畫筆均以西洋界算法行之尤以開光中繪泰西婦孺者爲至精之品至於花鳥亦喜開光又有不開光者所用顏色純似洋瓷細辨之則顯然有別且底內往往有華字款也

洋瓷 洋瓷有兩種一爲泰西流入之洋瓷本不入考古家賞鑑然清初流

入之品有極精者如繪女神像自由神之屬恢詭可喜至舊至精者亦堪藏
皮一二也一爲吾國所造銅胎掛瓷之品市人通稱亦曰洋瓷實則此類彩
繪大半本國華風尤以繪西廂等故事爲多其兼仿洋彩者反居少數則呼
曰洋瓷稱名殊嫌不當大抵互市伊始洋瓷流入有銅胎者遂印市人之腦
由是凡瓷之銅胎者不問其爲本國製與否概以洋瓷呼之相沿成習牢不
可破耳

紅之一色康不同於雍雍不同於乾乾又不同於嘉道以後故後仿者惟紅
最難摹擬康熙之藍夔絕一代而近來新發明藍亦能得八九超軼於光緒
初年所仿者多矣若綠與黃略得四五亦易於魚目混珠惟紫則新仿者甚
少若紅若白最難逃識者之眼然純色釉之器紅亦有仿製極精不止四五

成者惟白較難追步前朝而判別乃在微之又微云

說花繪第五

瓷之有花宋代已漸流行蘇東坡詩定州花瓷琢紅玉仁宗召見學士王珪設紫花坐墩是已今則宋定流傳遞衍尙夥若耀窰磁窰均宋器之仿定者也花多作盤螭飛鳳牡丹萱草等形其精者幾與玉琢細器無異與乾隆御窰後先媲美殆於異曲同工自明迄清初仿定之品亦足爲世重乾隆後則無復仿者矣章龍泉窰亦多花紋其可貴遜於粉定一等明清仿者價亦視代之遠近爲差耀窰間有黑花者但不甚爲世所重至紫花宋瓷暨有紅綠花彩者殆如威鳳祥麟不易一見然亦間有之也

定窰章龍泉窰之花皆雕花也定雕較深章雕較淺然亦有種種名目之殊

有平雕謂花紋與地平釉罩其上捫之不覺也有凸雕謂花皆陽文凸起也
有凹雕謂花皆陰文凹入也凹雕亦名劃花凸雕亦名法花平雕亦名暗花
博物要覽謂定器有劃花繡花印花三種劃花者最佳繡花者次之可見當
時製作之盛矣劃花用刀刻繡花用針刺印花用版印更有錐花乃用錐尖
鑿成花紋又有堆花以筆搯粉成凸堆形堆花又名填白繡花錐花二種後
世罕有仿者

印花肆人亦謂之法花或又謂之鼓花蓋皆市聲也

前所云凸雕平雕凹雕云者又與雕瓷無涉雕瓷盛於乾隆所雕之花尤爲
深入顯出市人旣名是爲雕瓷彼宋之雕法則用暗花劃花等名以別之
近人亦能取景德鎮素瓷以針或刀刺成種種花紋花成以墨填之俗稱刻

瓷其用針用錐用刀也固與宋法無涉

素瓷甚薄雕花紋而映出青色者謂之影青鏤花而兩面洞透者謂之玲瓏
瓷花紋堆起高於質地乃用筆抹成者謂之堆料花

填白之堆花花紋之疏落者也堆料花者花紋之繁密者也增一料字亦有
別矣

釉裏紅之花亦爲花之別派大抵此等繪花須費兩番手法也若兩面彩而
映光照之花紋一一相對者亦奇雋之品

以上所云皆由瓷之本身出花者也若不由本身出花而別刻花嵌入者則
又當謂之嵌花

影青固甚薄之瓷也乃有瓷質頗厚僅能一面影出青色雕花者此則名爲

隱青蓋雕花後微傳以青色再加釉汁云爾製亦始於明代云

法花之品萌芽於元盛行於明大抵皆北方之窯蒲州一帶所出者最佳藍如深色寶石之藍紫如深色紫晶之紫黃如透亮之金珀其花以生物花草爲多平陽霍州所出者其胎半屬瓦質藍略發紫綠略發黑殆非精品西安河南所出者較平陽霍州略爲鮮亮蓋屬瓷胎也至清初始有景德仿造則純是玻璃釉花旣玲瓏地尤細淨人物衆獸毫髮畢現矣雍正以後間有仿造已失良工故乾窰雖精亦趨入雕瓷一途罕見法花之製其他更無論矣脫胎與影青之別何在乎曰其薄如紙映光照見指紋者是謂脫胎此吳十九卵幕之製所以獨絕於明代也筆細如髮表裏花紋發青者是謂影青此永樂雲龍小盃所以超前軼後也

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一斑焉

永樂壓手杯底中心畫雙獅滾球球內篆款字爲最奇之品鴛鴦心者次之花心者又其次此爲底內繪花之始至康雍諸器底內亦有繪花者皆沿其遺製也乾隆以後底內只有款字縱有花亦非精品

宣窰之美爲有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也卽青花五彩各器亦發明極多咸爲後代所祖如輕羅小扇撲流螢等畫詩句入瓷實開其先若海獸人物靶杯亦極奇肆可喜至於漏空花紋填五彩又五彩實填花紋皆絢豔悅目又有藍地填畫五彩者則夾彩之製盛興矣鍍金之製亦始宣德吳梅村有鍍金蟋蟀盤歌可知當時瓷業美術之發達震古鑠今也

雞缸始於成化畫石山牡丹下有子母雞躍躍欲動小兒揚袂其側又器之中心往往繪和合二仙也高江村集有成窰雞缸歌此後乾嘉道歷朝均有雞缸之製款稱仿古成化云今日乾隆之雞缸亦已珍同拱璧若成化者又在景星慶雲之列莫之或覲矣

成窰如畫鞦韆士女鬪龍舟周茂叔愛蓮五子相戲八吉祥西番蓮錦灰堆等皆開清康乾之先路尤以畫人物各器足爲世珍也

嘉靖繪事喜內外夾花喜錦地漸趨於華縵一派其特色有數種如外龍鳳鸞雀內雲龍外出水龍內獅子花之類卽所謂兩面彩也如海水蒼龍捧八卦天花捧壽山福海字捧字一種謂花上來以圓圈書字其內此製當興於是時清代萬壽無疆等捧字盤卽仿此也惟清製多捧四字明製於器中間

多有僅捧一字或福或壽者

嘉靖八仙捧壽或羣仙捧壽等盤以視龍鳳捧壽海水飛獅捧壽者尤爲可貴壽字居盤中餘花圍之龍鳳較易配置八仙羣仙則頗費匠心矣轉枝蓮托百寶或轉枝蓮托百壽字此種奇製配置極難而大體又過於瑣碎是以後代罕有倣者

萬歷瓷踵嘉靖法而益務華麗兩面彩夾彩之品甚多花樣奇巧絢爛不勝枚舉捧字一種尤其所尙當時回回字西藏喇嘛字已入中國故花內捧回回字者亦始於是時喇嘛字亦稱藏經字與篆書之壽字彷彿相似當時謂之眞言字插入五采花朵中亦頗可觀

明代繪事人物雖不甚精細而古趣橫溢儼有武梁畫像遺意若繪仕女又

似古槩之列女傳圖也成化人物多半意筆高古疏宕純似程孟陽若花卉有極整齊者雖開錦紋夾花之權輿然色澤深古一望而知爲朱明之物矣若繪龍鳳衆獸則顏色深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及若萬歷之九龍盤盃五龍四鳳盤等古澤撲人眉宇雖儷紅妃綠亦同於夏鼎商彝康熙畫筆爲清代冠人物似陳老蓮蕭尺木山水似王石谷吳墨井花卉似華秋岳蓋諸老規模沾漑遠近故也雍正花卉純屬惛派沒骨之妙可以上擬徐熙草蟲尤奕奕有神幾於誤蠅欲拂人物山水則稍不如康熙先正典型猶未之墜乾隆大興錦地花參入泰西界畫法俗謂之規矩花鏤金錯彩歎觀止焉人物細微毫髮畢現翎毛尤極工緻均以古月軒爲極則又與蔣南沙沈南蘋等把臂入林矣道光精者亦如改七薌王小梅此蓋一代畫筆

與一代名手相步趨故一望其畫已知爲某朝某代之器也

近日仿康熙青花之品亦有極精者其藍色竟能仿得七八至一觀其畫乃流入吳友如楊伯潤之派不問而知爲光緒器矣若仿乾隆人物至精者頗突過道光雖明知新製價亦不貲蓋與乾窰已具體而微其所差者乃在幾希耳

成化五彩人物其工細者係以藍筆先繪面目衣褶繼乃加填五色清初康熙雍猶沿此例其用紅筆繪面目者大抵皆粗材耳至乾隆以後則無不用紅筆者矣

乾隆繪人物面目其精細者用寫照法以淡紅筆描面部凹凸恍若傳神阿堵者然嘉道以後無復斯製若康熙繪美人亦用淡紅筆塗雙臉微赭乃愈

覺其嫵媚也

明瓷人物以淡描青花者爲精描青而加填五彩者亦殊可喜至純粹五彩不雜描青者大抵瓶罐爲多於生野中彌見俊逸而質製最夥卽屬此種明瓷所繪故事若周茂叔愛蓮陶淵明賞菊竹林七賢流觴曲水之屬均極俊逸雅倩之致康熙人物無一不精若飲中八仙若十八學士十八羅漢與夫種種故事皆神彩欲飛栩栩欲活以視道光之畫無雙譜必書人名小傳者殆有仙凡之別

人物故實標新領異波瀾推衍窮極詭誕大抵皆導源於小說稗官然皆與歷代丹青畫法相合也至雍正小品始有繪劇場裝者其鬚必爲掛鬚或作小丑狀盤辮於頂又有作清朝袍帽裝者皆入惡道然康熙仕女已有繪織

跌弓鞋之惡習則又不自雍正始矣乾隆亦間有繪劇場裝者然甚罕見至小兒游戲作清朝裝微拖小辮而畫筆工細乃反不覺其可厭也

康熙仕女其繪弓鞋纖趺者雅人所鄙而價值輒累千金乾隆貢品繪碧瞳卷髮之人精妙無匹西商爭購值亦奇鉅也若繪八蠻進寶羣蠻校獵等巨盤雖稍次之近亦如鳳毛麟角矣

乾隆以古月軒聲價爲最鉅古月軒所繪乃於極工緻中饒極清韻之致以人物爲最難得卽繪杏林春燕聲價亦騰噪寰區疏柳野鳧亦殊絕也當時由景鎮製胎入京命如意館供奉畫師繪畫於宮中開爐烘花或謂曾見有臣董邦達恭繪者然尋其畫筆派別殆出諸蔣廷錫袁江焦秉貞之流（參

款識章）

繪戰爭故事者謂之刀馬人無論明清瓷器皆極爲西人所嗜至卦刀騎馬而非戰爭者亦準於刀馬人之列也康窯大盤有兩陣戰爭過百人者尤爲奇偉可喜又有青花加紫其皿絕大而僅一人一馬者筆端恣稟亦非恒品康窯所畫怪獸最爲生動噓氣噴霧毛毵毵欲躍眞神品矣若繪翔鳳孔雀則稍不如繪燕雀小鳥以小鳥易有神致至花卉畫筆以白地者爲佳老橫無匹儼然華秋岳也雍正粉彩花鳥逸麗過於乾隆若人物則青花勝於五彩蓋猶循康熙前軌也乾隆花鳥除古月軒外殆不能比跡康雍惟人物仕女工緻秀媚乃殊尤耳

康窯畫松樹蒼翠欲滴古幹森鬱其粉本純由宋畫而出若李思訓趙大年殆其私淑者也配以人物高士亦飄飄有仙氣

素彩海馬之盃聲價極鉅以九獸者爲最佳其餘有五獸亦有一獸者蓋視盃之大小爲多寡也海濤作圈紋多深綠色兼泛梅花獸或綠或紫或黃作騰躍蹲踞狀亦有參繪八寶於其間者

瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊爲中國歷代以來之古說久矣近者繪龍瓷品頗爲世人所不喜實則此類微嫌陳俗則有之若謂龍爲有清國徽之故則殊僞父之見也

所不喜於龍者如五彩盤龍之屬無甚特色者乃嫌陳俗耳若教子升天之杯古人且至興大獄若九龍若海水飛獅龍若龍捧八卦之類又皆明瓷之卓卓有名者也康雍釉裏紅之品雲龍天矯尤以不見全身或兼釉裏藍雲者爲佳至乾窰胭脂水堆料花之龍亦非恒品大抵繪龍貴夫特別若板滯

無奇不外穿雲趕珠之屬則誠不足貴至出乎習見之外而憂憂獨造者是又烏能以陳俗目之

瓷之繪一龍一鳳者大抵皆歷代君主大婚時所製以誌紀念者也宣德青花最有名近則康乾之品亦足爲世重矣至所繪不止一龍一鳳者則大都取御用之意而不關乎大婚紀念也

繪小兒遊戲之畫亦自明始謂之耍娃娃有五子有八子有九子有十六子有百子百子之製道光時尤爲盛行近所見百子舞龍燈十六子在魚缸邊遊戲之類則新製甚夥殊不足貴九子穿串枝蓮之瓶若乾窰者價值殊鉅至五子奪魁或九子奪魁之屬則稍近於平庸矣

繪桃實九顆連帶枝葉者謂之九桃康窰大瓶價亦不資此後九桃瓶罐盤

盃代有踵作雍正九桃盤多作豆彩又兼外繪團鶴者亦足珍也又有八桃及二十餘桃者

過枝花杯盃雅稱雋品過枝者自彼面達於此面枝葉連屬之謂也成化開其先雍正繼其軌雍窰多畫翠竹碧桃又有兼繪采鳳者至道光時盛行過枝癩瓜及過枝葡萄雍窰已多遜色然較勝於尋常繪花卉者

瓷器之畫以繪人物爲上繪獸次之花卉山水又次之至錦灰堆者卽俗所謂規矩花在管見頗爲不取然乾隆之精品於極華縟之中饒有清空之處不盡填滿也精者華腴富麗恍見党太尉貂裘羊酒之風夫亦足以自豪矣
仙女乘槎之杯雍乾嘉道均有之海水往往淺雕乃在後葉其初海水以極細之筆繪之更勝於淺雕者又此杯器之中心繪一紅日彩雲繞之覺亦秀

倩可寶

耕織圖爲康熙官窰精品兼有御製詩楷亦精美聲價殆侔於雞缸也若乾隆之繪田家樂者亦猶耕織遺意又有漁家樂兼繪仕女者則不禁誦漁洋青荷中婦鏡黃竹女兒箱之句爲之神往不置

乾隆人物工緻絕倫故事則舉漢晉以來暨唐人小說幾於應有盡有下至西廂三國水滸之倫亦窮秀極妍並稱佳妙至末葉乃益曼衍如水浸金山等不經之事實亦入繪事蓋爭奇鬪巧踵事增華勢必至也然明末清初已有採取封神演義繪千里眼順風耳者則又不自乾隆始矣

康雍瓷器所繪八仙帶有水波紋者呂洞賓旁立一人頭戴柳枝狀殊怪異俗謂之柳樹精乾道諸窰仿者亦同斯製若八仙而無水波紋配以他景者

則不帶柳樹精也又康瓷八仙盤具其中必兼繪南極老人及麻姑童子仙鹿亦有但繪南極童子等而不繪麻姑者

厭勝瓷品頗爲猥褻明穆宗好內故隆慶杯碗始有之康雍乾道諸朝亦有遞作者旁及花囊屏枕諸器風斯靡矣然漢廣川王畫屋已有此種則濫觴爲己古矣若但寫風懷含蓄不露者猶爲彼勝於此

繪百蝠者殊嫌呆滯百鹿百子較勝而新製亦最多故百鹿不如十鹿也是等彩繪皆有康乾精製然繼者踵作未免陳陳相因至二十一鳥二十喜鵲十二肖生之類較爲可喜若三羊開泰五鷄鶴鶉之屬精妙者亦殊足珍然尙不及異獸朝龍與怪獸獅熊之尤爲奇偉也

十二生肖之物以入瓷畫者乾隆道光均有之乾隆瓷燈有錦地開光三圓

幅每幅繪生物二者配景楚楚殊有新趣燈一對則十二生物適齊矣康熙十二月花卉酒杯每花各配以一生物然是等生物又不按地支生肖者也雍正花卉兼草蟲者多畫絡緯娘蜻蜓蚱蜢蝸牛之屬道光草蟲最喜畫螳螂其花卉多作碎花以視雍正之善繪折枝者真如小巫見大巫矣惟繪五毒差堪鑒錄五毒而兼人物者乃稗官故事也亦道光窰之別開生面者瓷品滿畫花朵種種色色形狀不一者謂之萬花以黑地者爲最貴卽白地者亦可珍若中有五蝠者則乾隆五福堂物也雖嘉道仿製之品價值亦鉅花之形狀大小偏反各盡其致繁密之極蓋幾不見有地矣

嘉道之間所畫樓臺之畫書有地名者大約繪西湖景爲多繪廬山十景者亦有之至有繪海珠景者乃粵人向景德窰定製之品而非出於廣窰所自

製也。又有羊城八景之類亦然。

雕瓷之巧者有陳國治王炳榮諸人所作品精細中饒有畫意其仿木仿竹仿象牙之製尤極神似故謂此等釉爲仿木象牙之釉也。至於仿漆之器精雕花紋所塗之釉又極似漆或謂有竟髹以漆者。

嵌花之製清初已盛行康熙筆洗嵌龍螭者常有若嵌九螭之杯尤佳九螭聚於一處蜿蜒浮突有一尾口銜小螭餘螭繞之成杯耳形雋品也。乾窰胭脂水瓶有一螭盤繞瓶身概屬脂水釉亦稱罕觀若上方貢品或數小兒作牽索狀之瓶或小兒遊戲突出全身之瓶或十八羅漢一一突嵌之瓶皆可寶貴。

雍正豆彩花果之盤其所繪花枝有若字形者虬結連蜷不甚可識或謂乃

藏滿蒙文於其內也此後道光亦有之

百鳥歸巢繪百鳥一一不同極飛翔動靜之致後仿者頗多神采殊失若繪喜鵲三十隻者有一紅月名曰一月三十喜又名日日見喜皆吉祥語也若不足三十者卽以其數名之曰若干喜雜以紅梅亦頗不俗

道光所繪人物亦有極精者惟好於人物之旁位置琴棋書畫之屬又題詩於其間或書傳於其後雖存論世知人之意而乏配景布局之觀故鑑家抑之

明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆却非後來所有康熙畫花於肆鼻之中而行其縝密於工緻之中而寓其高古雍正則逸麗而秀倩若乾隆則繁密富麗之極而時露清氣其顏料之色澤又

一代有一代特色而不容以相掩要而言之皆非後來所及而已

說款識第六

瓷皿有款肇始於宋宋瓷有內府二字者書法與大觀錢相類閒有政和年製字樣者至均窰底內有一二三四五六等數目字或謂紅朱色者用單數青藍色者用雙數於花盆則然餘器則不盡然也又均窰器底有橫鐫數字直鐫數字上罩以芝麻醬釉者尤爲希世之珍

元瓷款識惟官窰有樞府二字款其餘民窰底有字者甚少縱有字亦不卦釉在器底隨意剗成若可識不可識之間剗成花紋及轆轤形者亦間有之明代瓷品款識蓋有種種有凹雕款字而掛以黑釉者有印花者有繪花者有雕花者最奇者以永樂窰底繪獅子滾球球內藏款字至爲罕覩其次則

嘉靖官窰底款有書作環形者又有於器之中心書字者亦殊特別若底之螺旋紋乃當時製器手法之事與款識固無涉耳

明代官窰題某某年造字樣亦有用製字者清代則概用製字罕見有用造字

題款位置以在底足內居中者爲最普通若高足者或題於足內層之邊際亦有題於足外層邊際者皆橫款也又有題於口上或腰腹際者亦屬橫款橫款最爲珍罕始於明代至清嘉慶而遂替矣

有清瓷器之最高貴者厥惟料款料款有兩種曰某某年製曰某朝御製大抵皆四字爲多間有六字書法似歐王間亦有似虞永興及宋槧者有竟作宋體書者乾隆末葉間有作鐵線篆者

凡料款之字皆釉汁凸起雙圈方邊至爲名貴康雍乾嘉四朝皆有之嘉慶已極罕道光殆未之有矣

古月軒彩爲有清一代最珍貴之品價值奇鉅而同時仿者值亦相等也古月軒爲內府之軒名當時選最精畫手爲之繪器所繪有題句上下有胭脂水印章引首印一文曰佳麗或曰先春下方印二文曰金成曰旭映大抵卽繪畫之人名歟當時所製不多同時卽須飭工仿製故仿古月軒彩者亦係乾隆之物其價略與之相埒若直書古月軒三字者乃屬後來僞製而近亦罕見故精者亦頗不貲也

或謂古月軒乃胡姓人精畫料器所畫多煙壺水盛等物畫工之精細一時無兩其曾否畫瓷器未可臆斷而乾隆御製乃取其料器精細之畫而仿製

入瓷耳又謂胡氏之款凡三種有古月軒三字者有乾隆年製者有大清乾隆年製者皆指料器而言是有古月軒三字者亦非僞託與前說異然謂爲精畫料器則甚有據謂爲胡姓人者則又傳聞異詞矣

至市人凡屬堆料款之器無論雍康乾諸朝概謂之古月軒其說則謂歷代此種最精之瓷品藏庋於此軒故以得名也

是古月軒凡三說一謂古月軒屬於乾隆之軒名畫工爲金成字旭映者也一謂古月軒係胡姓人精畫料器而乾隆御製瓷品仿之也一謂古月軒爲清帝軒名不專屬乾隆歷代精製之品均藏於是軒也三說者所聞異詞所傳聞又異詞要之無論其孰確一言以蔽之則凡屬堆料款畫極精細而饒有清氣往來者皆爲最名貴最環寶之品也

堆料款之器始於康熙末年終於嘉慶初年康熙末年者款多用粉紅釉雍正至嘉慶皆用藍料釉又康熙御製堆料款小飯盃有用紅紫天青湖水各色以書款字者四字堆料筆法端整是不止粉紅一色矣

乾隆堆料而天藍色用鐵線篆者所畫花卉多團簇成錦黃地五彩視白地之疏落秀倩者雖同係料款其價值乃少遜

乾隆時之寧晉齋寧靜齋寶齋齋款亦係用堆料者二寧爲親貴諸王之製品寶齋乃李姓製品也此種名之曰私家堆料款視官家御製之堆料其聲價又遠遜云

辨款識之是非以定瓷器之新舊此僅鑑別之一端似可憑而不盡可憑也官窰無款而客貨有款此歷朝所恒有且新製之字有極工而舊製有極率

者至近年仿乾隆之品字之整齊工雅殆不止十得七八故但憑是以判斷
往往有毫釐千里之差

順治僅一度開窯燒瓷故順治瓷品極少有之則楷書也

有開元年製四字者非唐代物也乃康窯之仿古銅者並仿其年號耳

康熙一代款識形式最夥茲彙錄之如下

單圈 雙圈 無圈闌 雙邊正方形 雙邊長方形 凸雕 凹雕 地

掛白釉字掛黑釉 地與字統掛一色釉 白地寫藍字 白地寫紅字

綠地寫紅字 楷書 篆書 半行楷 虞永興體 宋槧體 歐王體

六字分兩行每行三字 六字分三行每行二字 四字分兩行省去大清

二字 紅紫色款 天青色款 湖水色款 沙底不掛釉而凹雕 天字

方闌內不可識之字 滿清文 回回文 喇嘛文

以上爲有字者

雙圈 秋葉 梅花 團龍 團鶴 團螭 花形 物形 完全無字

以上爲無字者

有書景鎮康熙年製六字者康審之客貨也用景鎮二字雍正以下殆未之見矣

雍正一代形式較之康熙爲少然亦遞變屢易也綴錄如左

六字雙圈 四字無邊闌 四字方邊 六字凹雕 四字凹雕 六字單

圈 雙邊正方形 雙邊長方形 地挂白釉字挂黑釉 地與字統掛

一色釉 白地寫紅字 白地寫藍字 楷書 篆書 虞永興體 宋槧

體 圖書款 方闌內不可識之字 滿清文 回回文 喇嘛文

以上爲有

者字

花形

物形

完全無字

以上爲
無字者

雍正之無字者除雙圈秋葉團龍團鶴團螭外其餘大抵與康熙不甚相遠蓋花形物形皆承明代之舊派也康熙雍正皆曾禁用款字未幾旋復用焉康熙雍正又多不書本朝代款而書明代款者康書宣德者爲多雍書成化者爲多蓋宣成爲明代瓷品最盛之時期而清初所製猶以之爲軌範也

雍正外脂水內粉彩之杯花繪極細其底畫一桃形內藏雍正年製四字蓋沿明花藏款字之法也在清代瓷品亦爲罕見

乾隆朝之款識又微有小異述之如左

六字雙圈

六字單圈

六字無邊闌

四字無邊闌

四字方邊

雙線

正方形 凹雕 地與字統掛一色釉 白地藍字 白地紅字 綠地紅

字 綠地黑字 楷書 篆書 歐王體 宋槧體 宋體書 圖書款

沙底不掛釉凹雕 滿清文 回回文 喇嘛文 西洋文 以上有字者

印花 團花 完全無字 以上無字者

凡六字分三行每行二字或六字分兩行每行三字四字分兩行省去大清
二字三種歷朝皆有之六字分兩行者大都官窰若分三行者則有官窰有
客貨也字以端楷莊重整飭者爲美若字形較大方橫四五分者尤爲可貴
方圈內不可識之字者非字也亦非回回喇嘛西洋等文也乃一種花押之
類耳此製明代有之故康雍亦有仿者

嘉道以後大率沿前朝諸式有減而無增漸有趨於一致之勢間有楷書卽

前所云六字分兩行分三行二種也至四字楷書省去大清二字者嘉道甚爲罕見惟篆書有之耳篆書之欸自乾隆至同治均居其大部分篆書有兩種一種無邊闌字或紅或藍不等一種有雙邊紅字居多卽俗所謂圖書欸也

圖書欸以道光末年暨咸同間爲最盛行鄙見所雅不喜間有雍正乾隆欸者雖不敢謂其必無然屬於質鼎者殆八九也

同治一朝流行客貨凡篆書者幾無不圖書欸且省去大清二字爲尤多就大概而論康雍兩朝爲楷書盛行時期篆書者偶或一見自嘉慶至同治爲篆書盛行時期而楷書亦偶一見也乾隆篆楷兼有而篆究多於楷至光宣二代除仿古外則又楷多於篆矣

瓷器有但書大青年製不書何朝號者乃同光間肅順當國時所製品也當時肅順勢焰熏天將有非常之舉監督官窯者慮旦夕有改元事故闕朝號以媚肅順物雖近代而有一段故實亦瓷學家所不可不知

瓷款之堂名齋名者大抵皆用楷書製品之人有四類一爲帝王一爲親貴一爲名士而達官者一爲雅匠良工也

有清仁廟純廟兩代君主好講理學故所命堂名多理學語康熙則有乾惕齋中和堂乾隆則有靜鏡養和敬慎諸堂皆內府堂名也由是親貴諸王亦趨重於理學成爲風氣如拙存齋紹聞堂在康熙間敬畏堂正誼書屋在雍乾間寧靜寧晉寧遠德誠諸齋在乾嘉間慎德堂植本堂有恒堂均嘉道間大抵多屬親貴諸王之製品

若不以理學語名者乾隆有彩華彩秀二堂皆內府物也雍正爲東園文石山房雍乾間爲紅荔山房乾隆爲友棠浴硯書屋瑤華道人道光爲十硯齋籛竹主人文甫珍玩大抵皆親貴也若名士而達官者則乾隆時之雅雨堂製盧雅雨故物也玉杯書屋者董蔗林也聽松廬者張南山也雅匠名工則有寶齋齋有陳國治有王炳榮有李裕元

權陶者即唐英卽著窰器肆攷之唐雋公也亦有題唐英欸下鈐權陶二字印章者

若深珍藏爲康熙製品又有略園荔莊坦齋明遠堂百一齋等皆乾嘉間製品聽雨堂惜陰堂乃道光製品其主製者未詳

親貴中雅製之品以慎德紹聞籛竹爲最有名餘則東園文石瑤華十硯紅

荔等亦堪珍玩也慎德瓶類近極罕見有之則價值甚昂紹聞籊竹皆以杯盤盃盃等類爲多

款字之最多者以道光間有恒堂爲最曰道光某年定府行有恒堂珍賞凡十餘字奇品也本以行有恒堂四字連屬成文而市肆輒簡稱有恒堂姑仍之

中和堂款書康熙辛亥中和堂製八字帶干支者亦屬瓷話一種故實

稱堂稱齋者帝王親貴達官名匠皆有之若稱書屋山房者稱珍藏珍玩雅製雅玩者親貴達官有之而帝王無是也故此類款概謂之私家款

曉嵐雅製之品字作四五分大楷分列上下左右以四圓圈圍之綠地開光紅字概無花繪質極瑩潤似乾嘉間物驟觀之幾疑爲紀曉嵐製也及閱底

多有同治年款不禁嗒然

大雅齋者清孝欽后所製品也以豆青地黑線雙鈎花者爲最多五彩者亦有之所繪多牡丹萱花繡毬之屬豆青地者橫題大雅齋三字旁有天地一家春印章底有永慶長春四字亦有大雅齋字在底者雖甚近代而值亦頗昂

康雍乾三朝但繪畫不題字之品爲最多有題字者較少若題字必精楷又以御製詩爲至珍貴其次則長篇成文也若行草數字乃客貨之隨意者殊不足賞且所製亦不多盛時大率無題字者矣道光畫無雙譜題識最夥如畫數人物則每人繫以一小傳分占其器之半若樓臺景者又必於其旁書明西湖各地名勝雖非甚可厭比較爲差矣若同光間客貨之粗者輒題行

章短句至可憎惡而近年所作各器又必無題字頗合於有清盛時矩矱也書長篇成文者如赤壁賦聖主得賢臣頌歸去來辭蘭亭序出師表皆全篇錄齊筆法出入虞褚均康審之錚錚者赤壁賦一邊繪畫一邊寫字尤爲珍品其餘則有字無畫後代殊不敢仿製一則無此善書之手一則製近古樸難博俗人之嗜好耳

康熙書聖主得賢臣頌及歸去來辭等文施之大筆筒爲多且有四體書者底款有熙朝傳古四字

康熙耕織圖爲瓷界可珍之品所作以盤盃爲多圖凡多幅每幅各繫以御製詩一詩乃短五古也青花五彩均有之五彩尤爲罕覩

耕織圖畫意旣媲美宋人其題句楷法亦足與虞永興抗手若彩盤於所題

詩句又有作篆書者

雞缸爲成化精品康熙乾隆暨嘉道各朝均有之以乾隆者爲尤精上題御製詩有乾隆丙申御題字樣款識爲篆書大清乾隆仿古六字其後各朝亦俱稱仿古也所題詩字體有兩種一種字較小體近虞王之間一種字較大楷法凝重又頗似顏魯公矣缸亦有兩種一種較小尤爲難得

雞缸之可貴固已騰溢人口然乾隆同時貢品駕軼於雞缸者不可縷指何獨於是而驚心動魄耶道光之仿乾隆與同治光緒之仿道光者亦較他種瓷品值漲倍蓰大抵因御製一詩增其聲價耳

乾隆間有種杯盃專錄御製詩於上而無畫者詩乃五古詩末有某朝御題字樣下有胭脂小方印其楷法之精美者亦殊可珍

嘉慶官窰蓋杯有外題御製詩而器與蓋中心繪花者詩乃五律詠品茶者也康窰十二月花卉之酒杯於題句下有印章文係一賞字雍正料款之器瓷面有印二一曰月古一曰香清同時文石山房製品亦於瓷面作兩印分列文石山房四字乾隆題御製詩之品句末乾隆二字分爲兩印乾字作三畫卦文

慎德堂以三字直款者爲可貴款多係抹紅色亦間有描金色若有題句者下書一印作橢圓形篆道光二字慎德所以鼎鼎有名蓋其瓷質之白彩畫之精固足頡頏御製也

籊竹主人亦道光瓷之精者固以質白畫美爲其特長然亦有尋常粗品若紅地雙鈎畫竹之類是也小杯最精盃亦不俗然其所製頗少鉅大之品

若深以小品茶杯爲多或謂製者乃一嗜茶雅士也有不書若深而書一玉字者亦是同一人所製

敬畏堂所製器具多係豆青一色彩華彩秀則雅好作豆彩花養和堂靜鏡堂所繪花鳥有極精者寧遠寧晉諸齋甯字不避諱亦在道光以前之一證

道光名
晏寧

其質極潤細而花彩則規矩花三品球之類爲多寶齋瓷花獨出新

意尤好作堆料也雅雨堂人物畫工一時妙手騷壇盟主自是不凡

籊竹喜作八寶碎花及團鶴之屬至繪折枝而饒有雅致者慎德堂當推妙選矣文甫雅玩之器多畫金魚乃殊不覺其可喜

藍款紅款與作楷作篆大有涇渭分流之象大抵乾隆以前多係楷書又兼多係藍字也乾隆以後多係篆書又兼多係紅字也底雜色釉而款寫黑字

者惟乾隆有之此外殆未之見

瓷品之有回回喇嘛西洋等文者回回文或於花地開光處書之或有全體書回回文而不繪花者喇嘛文多於繪花之上書之即明瓷所謂花捧眞言字者也或作圓形字如八卦之圍列西洋文則於畫空隙處書之或於器底書之又一種舊洋瓷表面純係洋式器底有華字某某年製者字作宋體書亦奇品也若寫洋文款兼有基督紀年者乃當日舶來流入之品耳

說瓶第七

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而爲瓶用以插花清供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而爲一矣袁宏道撰瓶史遂爲著錄專書所論

以銅器爲多亦兼及瓷製然其時形式名目猶不若今之紛紜璀璨也同是一瓶而形式爭奇鬪巧千變萬化稍有差別遂呈異觀故瓶之種種色色最有研究興味就不佞所知綴述於下雖未堪作瓶史之補錄亦頗足窺製作之一斑焉

吾華製器初乏名學之思概由市人象形臆造久之遂成習慣莫之能易下列瓶尊諸名悉從市肆沿稱固不必盡以雅馴繩之也

太白尊 太白尊亦名漁父尊形似漁父之魚罾故得名也底平腹巨口小而微侈項極短而縮此等尊無巨大者通體不過數寸耳以豇豆紅色或帶蘋果綠蘋果青色爲多腹有三團螭暗花乃淺凹雕也除康窰外歷朝甚罕仿製故價值之昂等於拱璧

觀音尊 有大觀音尊小觀音尊兩種大者高二尺餘小者高數寸口侈項較短肩寬博至脛則以次漸殺脛及於底又稍加豐自肩至脛約占全體五分之三項與脛相若口與底相若此等觀音尊以祭紅及郎窰最爲奇珍蓋郎窰喜製此式也若康熙青花五彩亦稱殊品至小觀音尊以蘋果綠者爲最昂其餘種種花彩均有

牛頭尊 牛頭尊口稍巨直下至肩無項腹較肩尤鉅至底稍殺旁有雙耳者居多以其形似牛頭故名大者高二尺餘寬一尺餘小者高亦及尺鉅製也歷朝均有之以康熙青花者爲上

百鹿尊 百鹿尊有兩種大者高二三尺小者僅二三寸大者其式亦類似牛頭惟有兩鹿頭爲耳彩繪百鹿故以是得名小者或同前式或有作棒錘

式無耳者然既以百鹿抽象得名則不問其作何式亦概呼爲百鹿云

硬棒錘 身如截筒肩聳而擁腫自肩至底同一直下口有凸邊一道者名

硬棒錘有青花五彩各種亦有開長光兩面彩畫餘爲錦地者大小不一其

製

軟棒錘 形與硬棒錘相仿惟肩譚口哆足稍斂明朝祭紅概無棒錘惟康

窯青花五彩有之大棒錘初年較鉅晚年較小康熙此類畫草蟲及粗疏花

卉爲多蓋客貨也

如意尊 如意尊高約六七寸上殺下豐口巨軀短清初多作青花若純色

釉及暗花者亦爲雅製

美人肩 略似如意尊項與脛均苗條口與足相等腹稍巨彎折處有姿致

故曰美人肩也大小不一雍正官窰彩瓶有畫紅白桃花者生動嬌艷冠絕等倫乾隆多畫人物精者每有頰上添毫之妙

油錘瓶 自口至項均甚細瘦直至腰腹而突然膨脹者名曰油錘有大有小而大者爲尤多積紅積藍青花五彩均有之康窰多係純色釉及青花者尤以畫龍爲多乾隆畫龍畫釉裏藍或釉裏黃黑而兼胭脂水波紋者亦恒有之

餽餽凳 形似油錘而項甚肥直下若截筒者曰餽餽凳亦尋常式也純色釉者以積紅積藍茶葉末等爲多若五彩者多帶錦地或錦地開光或錦邊馬蹄尊 馬蹄尊有兩種高者爲瓶矮者爲盂高者項與脛均長腹短而微蹠形類馬足故名康熙青花最多此種矮者名矮馬蹄口巨而無項康窰有

釉裏紅花朵者亦殊足珍

天球瓶 天球口與項相若腹爲渾圓肩與足又相若也雍正瘦身抹紅者品格殊美若乾隆青花夾紫或豆彩者亦佳

胆瓶 胆瓶形如懸胆口徑直下腹微橢圓形式有大有小古時銅瓶此式尤盛行瓷製以乾隆爲多

錐把 大致同於胆瓶而口微侈者市肆別其稱曰錐把謂同錐子之柄也實亦胆瓶之闊口者耳

雞心 腹略同於胆瓶而項甚短者謂之雞心以小品爲多積紅積藍瓜皮綠等色尤多此式也

梅瓶 梅瓶口細而項短肩極寬博至脛稍狹折於足則微豐口徑之小僅

與梅之瘦骨相稱故名梅瓶也宋瓶雅好作此式元明暨清初歷代皆有斯製紅色者仿均爲最多豆青天青茄紫豔豆紅等諸色均有之

蘿蔔尊 式如梅瓶而通體近瘦肩不甚寬博項同白蘿蔔也豔豆紅蘋果綠蘋果青爲最佳乾隆有堆料款者繪水仙月季蠟梅之屬亦爲內府之珍品

玉壺春 玉壺春口頗侈項短腹大足稍肥亦雅製也天青積紅者尤居多數此式大半官窰甚少客貨而官窰又大半純色釉也

截筒瓶 截筒之瓶形如木筒近口處微凹明製最多青花尤夥花甚粗率而殊有野趣清初仿者亦然

燈籠罩 燈籠罩不止一種有形若巨筒而上下口與足凸起若盤底之一

覆一仰者亦有同上式而腹際截分數段者有上半段與前式同而腹際下半有脛至足底稍散開者是亦謂之燈籠式也此等式乾隆乃有之

藏草瓶

口直而長項有兩截中凸起如球腹渾圓脛短稍縮至足而大展

大體甚似洋油之坐燈緣初特製以賜藏僧藏中有草取以供佛故得名也惟乾隆有之嘉道數代藏僧既罕來朝此式遂不復製花彩以珊瑚紅釉繪西番蓮者爲多亦取西土莊嚴之意也

鳳尾瓶

鳳尾足長而豐底處益散開略同鳳尾故名此外身段無甚特異

以大鳳尾五彩者爲最佳若硬綠三彩者尤爲瓌寶此式多康熙客貨而彩畫雄奇之極洵爲偉觀

象腿瓶

式頗特別自口至足直下無紆曲但非圓式乃三瓣之海棠式也

口際凸起厚邊近口稍粗近足稍窄市人呼曰象腿亦象形語也雲豆淡茄乳鼠等色爲多

蝙蝠瓶 自口至足均作蝙蝠形肩稍寬博宋時哥窯龍泉已有斯製往往有紫口鐵足兼有冰紋者明清所仿亦大抵相同數寸高者最多大者頗罕海棠瓶 自口至足均作三瓣海棠式惟不直下口與項同至腹則突蹠而仍分三瓣頗爲雅觀以茶葉末鱧魚皮等色爲多

石榴尊 腹絕巨口巨而張項短而縮足微斂形同石榴故名也雍正天青色而底有篆書凸雕款者乃當時官窯雅品豆青一種較小有有蓋者乃作罐用也

佛手尊 口徑稍斂脰之將近足處條縮而瘦純似佛手柑狀故名形不甚

鉅大小略同佛手柑所稍異者近口際無指爪形耳青花夾紫居多製亦雅飭

葫蘆瓶 形純似葫蘆有大有小以東青積紅等色爲多東青有凹雕暗花者窰變之屬亦偶一見而僞製甚夥

橄欖尊 口與足俱小無項無脛全體似橄欖形故名此式以廣窰爲最多大抵溯原於均市肆所稱均釉者亦好施之此製也

荷包瓶 形扁圓口腹均大類如荷包故名宋定始有斯式故此式又大都
有凹雕暗花也以純色釉者爲多

蘋果尊 蘋果尊有兩種有縮項者有巨口而無項可縮者縮項者口徑不及寸巨口者口徑可二寸大者高幾及尺小者約五寸餘往往有凸雕荷花

瓣者小者底足稍嫌不穩又有天青釉裏紅兩種滿身苔點至可珍玩其聲價之大足與郎窑媲美矣

轉心瓶 瓶之腹際玲瓏剔透兩面洞見而瓶內更有一瓶兼能轉動似美術彫刻之象牙球者然若是者名曰轉心乃內府珍賞殊品也陶雅名爲套環轉動之瓶頗嫌名稱煩贅古物保存所則標其名曰轉心今從之

塔瓶 口侈而平項數折至腹圓而不甚巨脰略縮旋散開至足略如平頂之塔形故號塔瓶也乾隆始有此製東青色者尤多

柳葉尊 口較身稍大項短而身長膊略與口相等至足而愈小纖趺瘦削幾難立穩惟須檀座夾輔之耳形似柳葉故名以豇豆紅者爲貴

箭桶瓶 口與足直下相齊惟通身如海棠狀而六瓣七瓣不等與三瓣之

正海棠微有別焉足略斂故非帽架也名曰箭桶亦市人取象之稱

絡子尊 絡子尊略似紹興酒罈於下半截有繩圈紋如包絡之狀故名製自雍正有地與絡一色者有白色錦絡者錦絡略同古錦紋璀璨可觀大者高二尺餘小者高二三寸紋皆凸起也

方瓶 方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色凸雕八卦形爲多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花爲多有扁方形口底俱方而腹膨腴項旁有兩耳可以穿帶者有如目字形而口微凸起者其他種種形狀不勝枚舉

穿帶 穿帶之製有方有圓方者如前條所述圓者大體似天球而左右兩耳可以穿帶則方圓悉同也（耳與口之孔同一平行視線與尋常垂雙耳

者異）此製仿古禮投壺之壺又有足際兩橫孔仍於孔內掛釉者亦名穿帶皆純色釉爲多概係官窰甚少客貨也

背壺 此式腹扁而渾圓於體中又凸起一圓線若篆書回字者然口橫而方底亦相若絕似行軍之背壺故名也有口際飄雙帶者有無帶者東青羊肝等色爲多

百環 百環之壺亦仿古銅器也製扁方或長方形以純色釉爲多或白或天青古銅等色多無花彩乃道光以前式也

六角 六角亦有數種有略如棒錘式項短無脛而身直下者有口張項稍長而腹巨者有有項有脛略如花籃式者皆好奇之趨尙競異標新也

三孔 三孔者口際同樣突出三孔如品字形有大有小以東青豆青等色

爲多有豆青而夾五彩花者製自乾隆蓋其時西風漸漸輸入已與西餐桌中插花之器略有相同矣

五孔 五孔者又名五岳朝天亦市人炫異之名稱也有五彩有素三彩式樣不一有類洋燈者有類甚長之石榴者口旣詭異體亦瓌奇

九孔 體製愈出愈奇遂有九孔亦五孔之推衍者也豆青地碎花爲多乃道光朝競異爭奇之製

蒜頭蓮蓬荷葉諸口 蒜頭者口似蒜頭而體段則近油錘宋製已有之後此尤夥純色青花多有之蓮蓬者口上作一蓮蓬式有數小口僅能插折枝梅菊耳身段亦不一致荷葉者口際之邊翻出向下如荷葉然身段多棒錘之屬數者皆好奇之創製也

仿古各式 仿古之式不一其製仿周秦壘缶者名曰雲壘尊有仿漢魏葬器者名曰蚺虎瓶大抵仿古尊壘之器必有雙耳居多又或凹雕掛鐵色釉或古銅彩或鐵繡花此並色澤而仿之者也若青花若五彩若素三彩但仿式樣而不仿色澤者亦各有之

花觚 口大腹小者謂之花觚明製者身段直下絕無波折康熙以後則腰際凸起略如香案中插花之具矣康仿明製粗五彩花者爲多於粗率中更見老橫至乾嘉則有鏤金錯采錦堆成片者有一種口絕侈而身甚瘦直下無曲折而身際盤有凸螭一條者係素三彩乾嘉均有之仿製者尤夥

渣斗 觚之小者曰渣斗明製已有之至清逾夥五彩或黃地碎花者均有之渣斗之小者則入於漱具之屬非清供品矣

花澆 花澆者澆花之壺也脛略似如意尊惟僅有一耳亦可作插花用若彩色精者頗足當清供也

花薰 花薰之用如花囊貯花其內而透香於外也故必透雕形式種種不一有似瓶者有似罐者有大有小大者高約及尺小者僅二三寸耳花澆花薰皆花神之伴侶亦庭几之清供故附瓶類而兼及之

天字罐 製出康熙以底有一天字款故名青花居多所繪以山水爲貴康熙底有天字者瓶罐均有而罐尤爲時所稱

日月罐 有一種圓罐高可及尺肩之左右各有凸雕半圈形名曰日月罐康熙積紅者頗爲足珍若東青暗花者底輒有朝代款也

梅花罐 週身繪冰紋藏梅花片片製始康熙歷代均有之形不甚大在當

時亦粗材耳然此等物料已非後世所有故邇來聲價亦頗騰踴五都

花鼓罐 形作鼓式豆青者居多乃貯茶之品也旁有雙耳凸雕獸環狀底
往往有乾隆款

巨德堂罐 形式不大多作粉彩底有巨德堂製四字乃雍正時物也所繪
花卉明麗固自可賞

瓜罐 形如西瓜上蓋有瓜蒂色即瓜皮綠而釉中開片俗又謂之綠郎窰
也康朝最佳乾隆亦有製者以不失原蓋爲貴

福隆罐 罐之口際一邊凸雕蝠形一邊凸雕龍形名曰福隆亦義取諧聲
兼寓頌禱之意蓋乾隆時代物也天青東青等純色釉爲多底有篆款

罐之形式不若瓶變化之多故名稱較少大抵可按其所繪花彩或因彩色

而名之也明製已極瑰麗至清代華貴裔皇不一而足而尤以人物爲最佳
雍窰繪美人尤好施之於罐也

罐之陳設以大爲貴以同樣爲貴以白地五彩爲貴高至尺餘檀架盛之列
於廳事排行整列殊有富貴氣象不同於島瘦郊寒者矣

說盃盤第八

宋製盃式多撇口故大盃亦名斝卽取撇口之義也又名壓手盃亦作押手
盃壓押一聲之轉義亦相通謂其口較鉅便於手托也

酌酒之器口徑較鉅便於酒人以助其鯨吸百川之勢絕巨者謂之海方而
巨者謂之斗略小者謂之罍口大而身高者謂之瓊匪惟銅器亦有瓷器要
皆可以盃括之

陸羽茶經論列瓷器之高下當時茶具精美當可想見近均汝哥定等器時亦流露人間而定尤爲絕美蓋定器必雕花必較薄較鉅尤可寶也

宋定壓手大盃漿胎開片容量極大雕有魚藻細花紋略閃黃色乃酒器之宏瑰者

汝窑托盃製與時式不甚相遠而蚓紋深黝釉汁瑩潤後世殆無其匹仿者甚夥然終不能神似

均窑盃式瘦小名曰蓮子盃全紫者不易一見淚痕者近亦同於拱璧即元明所仿亦殊足珍

成化仿宋八角大盃平雕荷花紋胎質清剛釉汁極白底有螺旋文亦屬希有之瓌寶

宣德白壇瓊於器心有一壇字乃當時經錄醮事壇中供品也質細料厚式美足稱珍品又有一種白茶瓊甕肚釜底線足光瑩如玉內有細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款一代殊品直超定器而上之

靶盃之製以其足有柄可把本名把盃後訛作靶沿誤久矣宋哥窑有八角之製瑩美可玩然宣德祭紅者尤爲奇珍

盃形而下有柄者名曰靶盃俗稱高足盃浮屠喜於佛前貯供品故又稱佛盃也宣德祭紅光照四座其他青花五彩清代不少良製然已一覽衆山小矣盃式之變遷雖不若瓶式之多然歷代標新領異各呈奇構以饜衆人眼福綜其遷變可得而言

壓手之製亦有數種口絕撇而甚小者名之曰鑿口大而身高者名之曰瓊

此不折腰者也。口撇而身高者名曰仰鐘式。口撇而身矮者名曰馬鈴式。口撇而大底矮而闊者名曰草帽式。此皆略有折腰者也。

口徑與底徑相差不甚遠，身直而高者名曰筍子杯。似筍子而身矮者名曰墩子杯。口下斂縮至底足而頗小者名曰蓮子杯。口與底相懸無幾，身粗而矮者名曰栗子杯。蓮子栗子皆以盛果實得名，非謂其形似也。

杯底有深窩圓而略深，以次遞銳者名曰鷄心形。小而圓似半渾圓形者名曰牛眠盃。有四角者有四角之邊，各有深凹線一道，名曰海棠式。有六角者有八角者而四角，又有雙耳單耳無耳諸式。

雙耳之杯有方有圓，康窰蛋黃包凹雕暗花者，耳作龍形，乃御窰也。若尋常雙耳則以耳小者爲貴。乾隆金醬色小杯上繪金花，亦有雙耳頗具輕盈之

致

吳十九之卵罍杯胎質之薄有同卵膜在明季錚錚有名李日華太僕所豔稱者也康雍之間所製影青一種雖稍不如吳製然雲龍精細欸似蠅頭固自人間罕有

康窰有九螭罍方式而高身諸螭沓繞其旁即兼作耳之用雅製也又有一種形似爵杯而無觚與高足有單耳旁黏四螭作引頸吸水狀乃素三彩也身繪有虎頭形亦殊詭異

吸杯形式作蓮蓬蓮葉交互相連狀別有蓮莖莖之中有孔可以吸飲又有但作蓮葉而不帶蓮蓬底綴三小螺中狀一蝦蟆者飲處亦有蓮莖吸孔皆康窰素三彩也或有作鴨形者向鴨口吸飲皆不外爭奇鬥異競爲新式而

已

酒令杯者於杯內作人形略似不倒翁狀一瓷罩覆之中有圓孔恰能露其頂注酒滿則人形浮出無酒則否蓋視人形之向對以爲行酒令之用也梁谿漫志呼此人形謂曰陸鴻漸然鴻漸善品茶不善品酒此器即代酒糾事之用而蒙以茶博士之名無亦有誤認顏標之嫌也耶

套杯之製一至十小至大歷朝均有之雍正人物者稍遜於花卉至乾隆有繪厭勝畫者雖猥褻甚於鞋杯然精妙乃無匹也

口徑頗巨而身段甚矮者謂之奶子盃清宮以盛牛乳者也然宋製已有此式則又未必盛牛乳名取通俗不必數典矣青花五彩均有之又有凸雕花紋仿漢銅夔螭者名曰博古花上掛色釉亦殊足珍

正德官窰五彩盃地爲蛋清淺綠色極豔極鮮當時發明此色後竟絕響猶在秋葵孔雀之上也中畫盤螭四口邊足邊均有花紋穠華工麗實導康雍之先軌者矣

宣德小杯有仰鐘式馬鈴式有鷄心式皆寶石紅也又有釉裏紅小杯想釉裏紅卽發明於是時若淡紅珠斑者卽朱紅之變化者也

明瓷五彩宣成已臻美麗宣德有輕羅小扇撲流螢茶瓊成化有高燒銀燭照紅粧酒杯皆詩句入瓷之祖若成化之周茂叔愛蓮梅婦鶴子青女鞦韆等杯皆開康雍之先軌視畫折枝八吉祥西番蓮等尤遠勝矣

素三彩之盤盃以嘉靖海馬爲最殊尤繪一團龍旁列衆獸七八所謂衆獸朝龍者也衆獸中固有海馬亦有海馬居中者大者獸多小者獸少統名海

馬便俗稱耳綠波翻湧梅蕊紛披兼畫小八寶康熙所仿已非恆品而况於嘉靖也耶

近來宋元盤盃出土頗多尋常汝哥龍泉暨平陽澤潞各項雜窰無甚特色者不甚難得人亦輕視之聲價不及康乾之大也試就特別者約紀之一爲黑定紫定兩盃粉定雖屬難得然仿者最多人縱不能得見真定亦知定之規模無不白質者居多也紫定已不易一見黑者更絕無僅有矣一爲宋官窰之牙色薄盃開片形狀頗似郎窰而釉汁之薄胎質之輕則殆同冰片所謂如冰如雪者今見之矣一爲哥窰加彩碗彩釉濃厚色澤深古決非真坏假彩之物可以考見宋代彩色之一斑焉一爲紫蝠元瓷盃元瓷貴紫貴成物形固矣此器成蝠七八隻各有恣態而不流於穿鑿迥非矯揉造作者比

以視但成一二尾魚形者抑遠勝也一爲暗花元瓷盃元瓷暗花者絕少此器暗花精細底有樞府二字欸確非宋非明而爲奇渥溫朝之官窰則物希爲貴矣數者信可補子京之別錄增笠亭之遺書若夫虬紋魚藻蟹爪諸宋器亦已置諸卑無高論之列奚待悉數也哉

有明一代珍具駢闐亦云盛矣就錚錚有名者而論如永樂之影青盃質薄如紙花紋精細如髮此鬼工也如永樂之壓手杯底繪有花欸字藏於花內細若粒米如嘉靖之紅魚靶杯自骨燒出魚形凸起寶光如成化之鷄缸歷朝爭仿其製純廟題詩江村作歌均盛稱之如吳壺隱之流霞瓊天下知名若周丹泉之仿古各器直造堂奧此皆馳名藝苑寶若琳琅者也若遞求其次則宣德之祭紅成化之人物正德之蛋青嘉靖之海馬萬歷之九龍五毒

亦有足珍者焉其他盤盃流入規矩花一路者則如塗塗附雖確屬朱明之器亦等諸自檜以下矣

成化粉定小碟有夾彩者碟形正圓而底足並無邊墻置處稍平不自傾跛殊奇製也亦有雍正所仿者

康熙素有名者莫如堆料欸御製盃有青有黃有紅有綠彩地夾彩顏色填滿所繪多繡毬牡丹番蓮之屬亦有花際嵌字者至繪耕織圖之杯盤繪百餘人列陣之大盤繪飲中八仙之酒器繪十二月花之全副酒盞暨六旬萬壽之官窰彩盤亦均錚錚有名

康熙雞杯式不一律有高二寸弱對徑三寸弱者有高寸弱徑寸強者有深如斗者至乾隆以後形式始趨一致耳

康窰杯有口對徑不及二寸而高四寸餘者乃仿明製也至乾隆後則身高者口徑亦鉅決不如前之狹矣

郎窰大盤有正圓者有六角者直徑七八寸居多過一尺者尤爲奇珍

歐窰之盤最喜六角八角者或作戰鼓形以天青天藍雲豆等色居多閒有葡萄紫者

宣德紅地青花大盤紅色甚深而青不如康熙就紅而論非此時無此色也雍正黃地青花果盤亦頗不俗

大盤有面積對徑二尺餘者置諸方桌中則已占滿一桌之地位清初有之此等鉅品決非恆人所用意者宮廟供佛佛像常有高數丈者非是不足以相稱耶

康熙大盤多屬雙底足雙底足者足圈內有深溝一道溝之內又復起足然後乃至底也乾隆以後無復斯製矣

康熙大盤與乾隆大盤五彩者均極精美然古茂與時趨則顯分派別康熙之製稍窩乾隆之製稍平此面積之不同也康所畫硬彩而高古乾所畫粉彩而華縟此用彩之不同也康人物面部施藍筆乾人物面部施紅筆此繪事之不同也其相異之點尙不止此然各爲世所重所謂異曲同工者非耶菊花形之皿具始於雍正但僅施諸小碟耳至乾嘉道諸朝則盤盞均有之並有蓋與托亦同茲式者瓷質益薄而巧

橢圓式之盃用以養水仙至爲雅飭解竹慎德亦喜作此道光之品佳者亦可接迹雍乾

過枝花之盃盃乾隆者尤綿密癩瓜牽藤間夾翠竹而翠竹又往往影青也繁麗之中殊有玲瓏剔透之致

洋彩盃具精者殊夥有整圓者有長方者凹凸邊者形式不一大抵開光者居多尤以大圓盤爲貴而開光又有作扇形瓜形菊形種種格式也

承杯之器謂之瓊托亦謂之茶船明製如舟形清初亦然又有作盤形中間圓圈或凸起或陷入以便承器而不虛其中者嘉道以後則大抵虛中矣

清製杯盤盃碟各具悉數之不能盡更僕之不能終僅能略舉一斑耳大抵康瓷之特色如御製款如郎窯如素三彩如青花皆獨絕一代者也至雍正則暗花影青之品瓷質極薄粉彩鮮豔欲滴又足自樹一幟焉至乾隆則古月軒盃杏林春燕盃五福堂盃丙申小缸等類均足炫耀一時震鑠奕世此

外若萬花若合家歡若勝鵠圖諸名品亦皆五光十色娛目賞心固無俟一
一悉數者矣

說雜具第九

宋製印合以粉定爲最精式樣極扁內容印泥處甚平淺也若哥窯若泥均
亦佳哥窯印合胎釉視常器較薄泥均有渾圓者有六角者藍暈濃點亦殊

足珍印合之式曰饅頭曰戰鼓曰磨盤曰荸薺曰平面平面中仍有子口曰六角曰

正方曰長方曰海棠曰桃形曰瓜形曰果形遞衍遞嬗製愈變形愈巧矣

明製粉定印合概無款識荸薺式者甚匾製頗特別其他有作戰鼓形者有
作磨盤式者種種不一又有粉定而描以青花者穠郁麗密一時無兩

印合巨者圓徑或七八寸長方形者尤巨乃當時鈐御璽之用也蓋繪龍形

雲霞繚繞上方珍品自殊凡近矣小者乃僅如栗底器窩而深無足而有微凹兩圈堪以安置不欹蓋之中間亦微凹視恰如栗子狀也滿繪青花雲龍亦精美可貴

宣德成化嘉靖萬歷皆有龍鳳青花印合而以宣德爲最美成化次之清初康熙繪花亦足雄視一代官窰必繪龍其尋常客貨山水居多有極老壯蒼蔚者雖多率筆然自不俗

乾隆官窰印合以豆青地五彩規矩花爲多豆彩團花亦恆有之若作疏蒨之花者頗爲罕見

康熙大筆筒圓徑宏偉所繪花彩以人物爲最奇瑰花卉次之若書滕王閣賦歸去來辭蘭亭序等類書法出入虞柳亦饒有別趣也藏家往往代作花

盆之用可謂別有匠心此等筆筒底必有露胎闊圓圈一道其正中處圓徑又往往凹下焉

筆筒雕瓷者輒喜仿象牙竹木之釉所雕花以竹林七賢東坡赤壁垂楊繫馬之類爲多良工陳國治王炳榮頗善斯製又有一種雕瓷純不塗釉者名曰反瓷則多屬李裕元所製云

乾隆小筆筒好作海棠四方等形開光者居多地或作古錦夔紋狀質瑩畫細雖小品亦自足珍

筆筒反瓷而墨彩者固常有之若反瓷而胭脂水彩者誠爲罕覩之寶

洗也者在古時以之屬盆雙魚洗之類是也近世屬之筆洗卽水中丞之類是也浣筆之器淺者曰洗深者曰盂

康窰缸豆紅蘋果綠筆洗最爲殊尤若胭脂水者亦爲珍品窰變或泥均者亦頗可珍積紅則視其年代而定上下也

有一種積紅水盂口處微陷乃天然缺口用以置水匙者也雍窰居多若口斂腹蟠者則康乾均有之而底又必平而巨類似太白尊而無項者

洗之口邊輒喜作凸螭形歷代皆有之以有款者爲貴

水中丞又謂之水盂形狀不一或方或圓或高或矮各隨其意匠也若作荷花含苞形者則不免稍欠大方矣

畫碟有數種尋常梅花形者以深而內外俱有花者爲貴多係青花或豆彩也至分爲各件者則形式尤夥有肖種種物形者有分每格如高盒者有作荷花瓣九片者尤以荷花瓣者爲輕豔可愛

文房之品墨床以堆花及釉裏紅者爲佳五彩山水尤有尺幅千里之勢筆架以宜均爲雅若玲瓏瓷者殊稚氣耳鎮紙明製尙方清初亦然至乾隆則盤螭凸起長方瘦削而花極工細堆花者亦比比也漿合一種亦以乾隆爲精

琢石爲屏尙矣亦有以瓷製者有長方形有扁方形有圓形明製已有之清初至末葉其製尤盛乾隆有仿洋畫繪泰西美人者或作樓台界畫狀至於山水人物尤多不可勝紀

窰屏有仿珊瑚箋者書吉祥金字二遠視之幾疑爲宜春帖也

筆管亦有瓷製者明時有錦地穿寶相花靈芝八寶團龍等花然筆管用瓷究嫌笨重故後葉不甚尙之

水滴象形者其製甚古蟾滴龜滴由來舊矣古者以銅後世以瓷明時有蹲龍寶象諸狀凡作物形而貯水不多者則名曰滴不名曰盂

花盆以均窰爲最佳其座謂之盆連有圓者有海棠式者有六角者近則折足磨邊亦珍逾拱璧蓋均之可貴極矣均盆與盆連其底必有數目字紅紫者單數青藍者雙數蓋因盆與座取其有識別易於配合不致混亂鑿柄故也

康熙青花花盆有極鉅者圓與六角均有之繪松者尤蒼蔚可愛乾隆五彩者異常精美盆座之邊有高至寸者繪開光各景尤具奇麗之觀

窰缸大者養魚小者置之案頭可作清供之用不必其定養魚也口徑數寸至數尺不等若案頭清供大抵口徑數寸爲最流行均製最難得仿者亦自

不俗明製有裏白外青雲龍獅子滾球諸花亦頗堪供清賞

郎窯瓷紅裏與底作蘋果色口邊則炒米色外體深紅寶光逼人奇偉之品也若釉裏紅或淺彫雲龍者亦頗足貴若青花紅魚繪魚藻者雖康熙亦恆品耳燭臺之製宋時已有之至明萬歷有雲龍人物香草蓮瓣諸花彩清製形式不一最特別者乃作象背馱一壺文繡蔽體而背馱者恰以承燭洵雅製也

常見宋製香爐一具色之瑩潤固無倫比而底與足之釉異常勻淨表面通體不見有露胎之處蓋此種渾身掛釉其入窯時係以鐵鈎鈎爐之裏面弔器而燒謂之弔燒故表面全無露胎處者職是之故

香爐在明代喜作法花獸形鼓起者尤爲可喜至康熙則大而扁者往往無

足其式稍入時矣若人物八仙之屬亦有佳品乾窰大者有仿古鼎形宮廟中尤多鉅製五彩錦地莊嚴絢爛此等又俱橫欵居多也

扇匣亦有用瓷製者明萬歷有雲龍回文扇匣至清製頗罕用洋瓷銅胎者則有之

瓷燈有仿漢雁足者其釉色則仿汝之類大抵明代雜窰也至清乾嘉貴尙五彩製雖華腴而乏樸茂式亦趨時不古矣清中葉所製竟有如洋油燈罩者亦可以點燭罩之有錦地開光及影青花不等

瓷塔有極鉅者高三四尺層層疊疊又可一一拆卸小者亦分數層高可及尺之譜亦能一一拆卸也又有兼作香爐用者最下一層可以焚香而上數層均有孔以出香煙製亦精巧若不拆卸者則作佛龕形中坐一佛作合十

狀塔頂則五寶紛紜舍利璀璨一望而知爲清宮供奉之器也

圓盒有口徑闊幾及尺者五彩盤龍錦紋繚繞大抵宮禁間以盛果餌者歟中葉以後洋瓷銅胎者興不易碰損純瓷之盒遂罕有過鉅者

果盒亦謂之饌盒乃合數個盤格星羅碁布於中略似七巧之版而置種種食品於其內也康窰最喜三彩有由九格而至十餘格者乾隆所製尤多有洋瓷采繪花鳥者有紫砂掛釉繪山水者彩色精美冠絕等倫

嗽具有數種有上下分作兩器者有似兩器而實渾爲一器者均謂之痰盂有如盒形下爲底而上爲蓋蓋有孔略似環形者謂之痰盒康之青花較鉅乾之五彩較小均極精美可觀

酒壺式亦遞變其高身長耳者謂之提梁壺綵繪至精喜於豆青地夾五彩

錦花或錦地開光繪五色人物於洋瓷尤多精製皆宮府所用品也亦有仿均者龍泉壺亦間有之大抵仿明者居多

桃形而無蓋有嘴者名曰醋壺亦曰醋滴明製已有之豆青東青地青花夾紫者爲多其所以無蓋者底有孔以納水而不至淌出製頗巧妙乃防蠅蚋之侵入

有一種壺形甚特別略如直截之竹筒惟於上半截旁出一嘴嘴作龍形其蓋在頂處甚平不露蓋也頂略同僧帽形向嘴一邊較高向背一邊斜矮身有數截純竹筒形惟每截均繪花乃素三彩龍螭海馬之屬名曰多穆壺蓋內府以之盛牛乳者其製乃滿蒙遺俗也

多穆二字當係滿語

鼻煙壺宋定者已有之殆當時作藥瓶用耳嘗見一宋定鼻煙壺作一人形

劉海仙狀面目衣褶一一欲活尤妙者頭戴一帽揭帽則挑烟之匙隨之而起殊有巧思約高三寸餘真宋朝物信屬可貴

鼻煙壺佳者多至不可勝紀大抵雍正者多渾圓而長亦有六角或青花或夾紫或釉裏紅種種不一而形體較巨者亦可兼作小瓶用也乾隆之製形式較扁種種均有而以雕瓷五彩人物者爲尤多

四方之盂邊稍凹似海棠式有豆青夾碎花亦有全體金花四圍作博古式者又往往淺雕也乾嘉道數朝屢屢有之

純廟時有瓷製祭品形極奇麗腰扁細而足豐旁有兩耳而耳又作飄帶狀也上有蓋形蓋之上則盛供具者名之曰豆恐尙非確稱耳

羹匙有極別致者匙之兩旁作鋸齒狀柄瘦削而柄頭稍巨略似如意形又

有匙作欖核形而極深者有匙甚長略似船皆不外好奇之使然

瓷製佛像有立者有坐者半臂袒裼持寶塔諸法具各有意態亦頗足參禪
悅五彩莊嚴之佛像多屬乾隆朝貢品佛趺坐而垂目者乃真官窰進御者
也

素三彩佛像面部及手足多不塗釉有極莊嚴者有極瀟灑者若廣窰歐窰
面部露胎者往往黑色其衣服多藍色達摩彌勒之屬皆然

觀世音之像以粉定者爲最殊尤餘則明清製品亦有極精者大抵以純白
爲貴若五色華美者似非大士本色矣建窰之觀音以手捏者爲最佳其手
指間往往能透見背面也

福祿壽三星之屬五彩煊爛多作廳堂供品然未免有儉俗氣象

瓷品作小兒欹臥等狀置之案頭亦屬清玩之一並堪作壓紙之用

無論人物鳥獸概謂之像生器具若仿均雙鹿雙馬奕奕如生雋品也至雙獅亦頗可玩而稍嫌於笨重不如雙象之名貴雙鶴亦矯矯可觀至五彩雙雞則品斯下矣

象亦有單個者乾窰馴象身作米色體五采文繡至精美也背馱一器可作插香之用案頭清供亦殊雅玩

鹿也馬也兔也狗也有雙者亦有單者雙者不可必得則單者亦足清玩馬有三彩者狗有紅黑者雍乾間品頗屬可喜

瓷狗在清中葉嘗喜製之小者往往混於洋瓷蓋乾嘉當時泰西已有流入者矣

嘗見有一瓷器作蹲獸狀不知其爲獅歟狡狴歟狗歟但極怪而已底甚平背有一孔意者亦作插香之用爲獸壚之別派耶

說疵僞第十

物有純必有疵有眞必有僞知其純者眞者而不知其疵者僞者非眞知也惟能知其疵與僞而不至爲疵僞所欺斯純與眞者出焉矣凡物皆然於瓷尤甚故特闢一門以作照夜之燈然犀之鏡也

疵者易見僞者難知剖析毫芒微之又微往往謬以千里失之毫釐惟經驗之久歷斯準繩之不謬耳

彩色之沿革代有不同繪事之流派世有各別非深明乎彩色之沿革繪事之流派未易窮其眞際也且素瓷之質同一白地底足之色同一露胎亦有

年代遠近物質變遷之殊非洞達其源流而燭以巨眼烏能不目迷五色耶
繪事之流派固不易知然易於欺常人頗難於欺吾輩蓋翰墨與六法沉澀
一氣故也若彩色則尤難辨矣吾人於彩色之研究雖洞知其變遷而近年
發明之藍黃綠均得八九但紅與紫稍不及耳故一遇此等物屢易炫惑吾
人之眼殆由賈胡懸金以旌價值日漲遂益淬厲工料以應其求恆有光緒
初所不能仿者而近年竟能仿之不得不謂爲美術進步然認作廬山真面
則非矣

有雖疵而不得謂之疵者曰縮釉曰短釉曰麻癩曰黏釉縮釉者謂入窰之
際火候驟緊往往斂釉露出胎骨也短釉者謂隨意掛釉不到底足此等蘸
釉法病在不勻黏釉者謂釉汁未乾兩器相並而爲一擘之使開若黏片礫

然麻癩者謂入窰時黏有火炭釉汁稍縮成堆塚形此數者皆宋元所常有且有因是而證製作之確據者故曰雖疵而不得謂之疵也

有小疵而不掩大醇者曰窰縫曰冷紋曰驚紋曰爪紋窰縫者謂坯質偶鬆爲火力所迫土漿微坼厥有短縫冷紋者謂器皿出窰之頃風力偶侵一線微裂不致透及他面驚紋者謂瓷質極薄偶緣驚觸內坼微痕表面却無傷損爪紋者謂器有裂痕略如爪狀或由沸水所注或由窰風所侵是數者皆疵類極微無傷大體者也

有視其疵病之淺深以定有礙無礙者曰串烟曰傷釉曰崩釉曰暴釉曰冲口曰毛邊曰磕碰串烟者謂燒瓷之頃偶爲濃烟熏翳或類潑墨之狀或呈果熟之形若是者視其濃淡多少以定優劣傷釉者謂器用日久案磨布擦

細紋如毛色呈枯闇崩釉者謂硬彩歷年既久遂至崩坼彩色剝落墜粉殘紅暴釉者謂釉質凸起形如水泡手法欠勻火力逼之遂呈斯狀若是者視其地位多寡以判低昂冲口者謂器皿之口或觸或震口際微裂成直縫形毛邊磕碰均謂器皿口邊微有傷損處傷處甚小而捫處略有稜者曰毛邊傷處較多而胎骨少缺但邊際尙未露稜者曰磕碰若是者亦觀其受病之大小以定其價值之增減焉

有人工造作而成疵者曰磨邊曰磨底磨邊者謂瓶具口際曾經缺損頗巨因將邊磨平或鋸去頸項改成罐形價值所失十折八九矣磨底者因嫌底款年代不久磨去其款託於遠代然物品果美亦有得善價者

有人工造作而成僞者曰假底曰真坏假彩假底者取舊瓷之底嵌於新瓷

偽物真歎以欺一時然工勞而計拙易於識破不常有也真坏假彩者謂取舊瓷之白質無花者加以彩繪胚質則確屬古物彩繪則後來所加緣舊瓷之光素者價值甚廉且景鎮積年遺物頗多一經加彩則冀得數倍之善價此種甚夥易售其欺也

至於補耳補項補足補口等病則尤不勝觀指但小心檢視察及細微則此種疵病亦不難於洞燭惟當勿掉以輕心耳

更有將光素破瓶用藥粘緊復於裂痕之處加畫硬彩花繪於其上此等作偽乃合真坏假彩及黏補兩者而一之亦不易猝爾識破尤不可不慎者矣有一種新製之瓷異常精細不但毫無浮光且能發出寶光價甚不貲余初不解其何以能發寶光及詳攷之乃知係用重貲定製一切物料悉以舊物

爲標本毫髮無異故有明知新製者亦出重價以購之聞某西人以數百金定製瓶一對即此類也

近年此種最精之新製仿康熙者以純色釉爲多尤以豇豆紅者爲最精青花亦佳但花卉耳仿雍正者竟作堆料欸然終易於判別仿乾隆者以五彩爲多人物有極精者必以舊日貢品爲標本者矣惟康雍人物無論青花五彩均不能悉肖康熙尤不易仿也

又近年仿康雍之品肆夥每對鑑藏家言謂是乾隆道光所仿此君子欺以其方之術也然老眼無花者則目笑存之耳

瓷質之地其變遷亦夥矣康之與乾乾之與道皎然可見者也同光間之與前數代亦皎然可見者也所難者近年精製之品直逼乾隆若道光更有過

無不及所不逮者獨康雍耳此則最易炫人者歟

款字之鑑別亦不易道光至光緒初所仿前代款字猶不甚篤似若近年之款字恆有與乾隆時官窰絲毫無二者但憑是以辨真僞殆不僅皮相之譏故藉繪事以察新舊而繪事之精者足以頡頏前代也藉瓷質以察真僞而瓷質之精者又足魚目混珠也論款字則絲毫無二論彩色則十得八九所略欠之一二成亦容易忽略也然則執何術以察之曰所終遜於前代者但胎釉上之研究耳然非極細心鉅眼猶未能以察別之也

精製作僞之瓷品必有一二特點與舊物相同之證乃用手術以惑人者也鑑家偶不留意見此一二特點即深信不疑殊不知一二特點之外仍有圖窮七見之處或矜於內觀或震於外鑠或炫於標榜遂至熟視無覩以訛傳

訛此所以往往有棄周鼎而寶康瓠者

仿製之品自來所有而工料不侔或但摹形式或但書舊款者則諛之曰僞此殆萌芽於道咸間至同光間而漸盛至光緒末則滿坑滿谷其作僞而尙精者皆近數年所製品也道咸製器間冒雍乾款耳獨至光緒以來則康雍乾以上溯明代無不有冒託之款矣

有取新製之瓷去却釉面浮光之法係先用漿砒輕輕擦磨更慮所磨之處存有細痕復用牛皮膠砒沾油磨之使更平而且潤但此等去光之法驟視或足亂真然細微察之終有迹象也

磨釉退光一在求舊一在掩新其術恆易售凡仿舊之物萬不能色色俱佳毫無破綻惟將光亮退去使色之新舊無由辨而後物之真僞乃無由分斯

誠術之巧者矣不知古物原來失亮係被土氣所侵故雖失亮之中仍有透亮之處若夫新物失亮乃用物磨去無論細痕有無而識者終不難於判別也

紅爲最難仿之色光緒初中葉所仿者惟薄施淡抹而已至近年則大紅深紅與夫胭脂水豇豆紅諸難仿效之色均無一不有仿效亦能頗得六七雖專家亦往往售其欺然是等物品色澤縱足炫人而瓷質瓷胎細辨之終有不類耳綠色之難仿更甚於紅純色釉之綠色者則頗足亂真然仍乏深黝之致至於仿康熙彩之硬綠則最難形似釉每混而不清或則發黑或則發黃參入洋料其迹顯然故新物凡有硬綠之處莫不用砑去光以掩其迹

黃色之新者其勻也足與舊相類而病在過鮮若夫深黃其釉亦略混與天

然之金珀黃其光潤透亮迥乎不同至蛋黃色與舊者較亦未免有差池之別

紫色亦爲最難仿之色薄則色淡厚則發混且其色亦紫中發紅或紫中發黑顯由他色配合而成比於舊瓷之紫瞠乎遠矣

藍之一色乃近年仿舊之最有成效者也光緒中所仿者或藍而帶黑或藍而帶灰均不難於判別至近年摹仿康熙藍竟得七八最足亂真且亦能深入胎骨所尙能認別者恃質地及畫片耳

白者本質研究最要而講別又甚難大抵新者其釉近糠火氣宛然求如舊瓷之美質渺不可復得或者就發青發黃之點以判時代之高下是又不盡然也最近新發明者光緻之極幾似乾隆矣獨稍欠缺者一則光由內發一

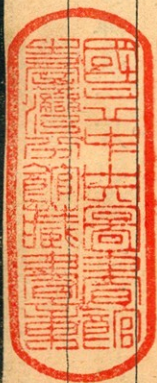
則光由外鑠相去終有逕庭也

新製黑色與舊者最難相混舊瓷之黑釉與彩渾成一片新者之黑不但浮光宛然且細辨之釉與彩顯有迹象未能水乳交融

凡新仿之品以光緒之朝爲最多若咸同間仿者皆易於識別蓋彼時一朝有一朝之面目雖仿舊製亦不脫當時面目也惟光緒則不然襲歷朝之形式無所不仿且亦一一皆得近似今於仿製中可分其沿革先後焉初年所仿者以宋元及純色釉等品爲多蓋當時清初物品不甚難得而當朝士夫一二好古者喜講宋元藉供攷訂故宋元物仿者最多中葉所仿殊屬尋常彩繪既不甚精遂遞入仿明一派蓋以明畫粗率易於藏拙也自末葉以至近日所仿至爲進步一由官窰良工四散禁令廢弛從前所不敢仿之貢品

今則無所不敢矣一由近年西人輦金重購業此者各自競爭美術因之進步研料選工仿舊精者輒得八九而五彩冒乾隆欸者爲尤多以其易投時好也至純色釉冒明代暨康雍欸者亦極仿舊之能事雜出其途以相炫焉前所云最精最難辨者大率皆近日之品歟

飲流齋說瓷終





登錄號 131610

類碼 908.1/4435

卷次 v.13

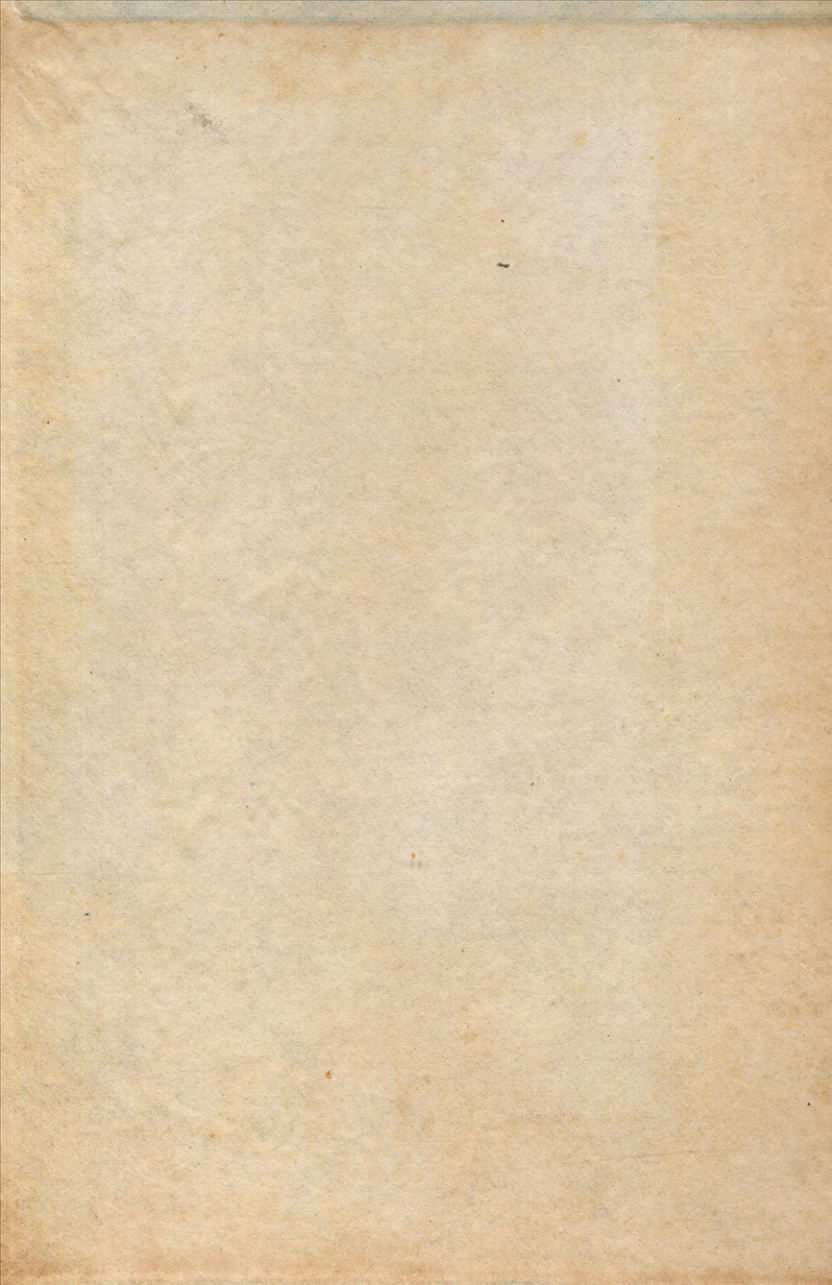
備註

限館內閱覽

注 意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

國立中央圖書館臺灣分館



國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867166