

# 晓丹

隨筆

音樂

笔  
2  
1  
(58)



晓

丹

隨筆

晓

J6

X3

晓

(BK18

## 目 录

---

- 访苏随感录…………… (1)
- 韩国纪行…………… (9)
- 感悟音乐…………… (16)
- 我的编辑观…………… (19)
- 近看关黎…………… (22)
- 我眼睛里的林国华…………… (26)
- 商海冲浪的作曲家平安俊…………… (32)
- 赵路伟的音乐世界…………… (35)
- 品味晶日…………… (40)
- 红绿晚秋话申溪…………… (47)
- 附：**
- 他，运行在自己的轨道…………… 张名河 (50)
- 秋千、童话和红领巾…………… 丁小春 (54)

---

当代各族儿童喜爱的作曲家·····	林成敦 (58)
——记儿童歌曲作曲家晓丹	
多姿多色的抒情“基因”·····	尚 疾 (62)
——《晓丹歌曲选》序	
淡泊如水君子情·····	杨道立 (76)
——《永恒的瞬间》散记	
晓丹的心路历程·····	居其宏 (88)
素描晓丹·····	郑 南 (91)
寻求美、发现美、展示美、歌颂美·····	申 溪 (100)
——从晓丹的创作格言谈起	
我心目中的晓丹·····	高 枫 (104)

## 访苏随感录

---

访问苏联是我人生旅途中的一件大事。对苏联的文学艺术，我历来怀有深深的崇敬之情。1991年6月底，辽宁省文联考察团应乌克兰加盟共和国音乐委员会的邀请，访问了基辅、利沃夫、敖德萨、莫斯科4个城市。访问是走马观花式的，来去匆匆。如果有人问我，你对苏联到底印象如何？真是一下很难说清楚。

经过6天5夜马拉松式的火车旅行，我们终于到达目的地莫斯科。眼前的一切都是新鲜的，随处可见蓝眼睛、大鼻子的俄国人，大都是那么高大、挺拔，走起路来昂首挺胸，小娃娃们是那样可爱，白白的皮肤，蓝蓝的眼睛，金黄色或棕色的头发，




地地道道的洋娃娃。乌克兰共和国音乐委员会副主席尼古拉伊万诺维奇·申扬已在站台上等候我们。接待是十分亲切友好的，为我们代表团每人送上一束鲜花，这种礼仪反映着一个民族的文化和历史。

乌克兰的首府基辅是座美丽的花园城市，有山有水，自然景观很好。访问的日程是从这里开始的。

在基辅随处可见的是各式各样的教堂，有尖顶的、圆顶的，听说有78处之多。它的顶部在阳光下金光闪闪，充满神秘感。我们参观了一个最大并保存年代最久的索菲娅教堂。她是11世纪建立的，至今已有1003年之久。教堂为古典建筑风格，有13个圆的包式屋顶。墙的四周刻着各种图案，人物为教主与教徒，是严格按照等级顺序排列的。尖顶是耶稣的画像。其次，是圣母玛丽娅。再次，是6位弟子。每个圣人的头上都有一圈7色光环，人物画像由177种颜色的马赛克组成。13个窗户是弟子的像，高29米，每个小类别变化万千，都是圣经里的故事。令人吃惊的是，从11世纪起，每个历史时期壁画都有保存，它本身就是重要的乌克兰历史见证。

第聂伯河太美了，简直是大自然的杰作。它犹如一条彩带环绕着这个美丽的城市，巧夺天工的拱形长桥连接南北，给这个城市增添了异彩。城市倚山傍水而建，南面是基辅老城，河对面是基辅新城。



风格既现代又古典，好像是一个扑朔迷离的梦幻世界。祖国母亲高大的不锈钢雕像，高高地屹立在上，无论从哪个角度你都能看见她。

乌克兰民族是一个重传统、爱艺术的民族，对艺术似乎有着天生的执著。对传统又是那样珍视，一往情深。这块土地孕育了许多伟大的艺术家和作家。我们参观了一个乌克兰农家博物馆，这里展现了乌克兰400多年来的风土人情。为此，政府下令开辟一块很大很大的山地，作为重点保护。一望无际的绿草随风吹动，原野上有开不败的花朵。一幢幢矮小的农家草屋，别具一格，我们就像来到了另一个世界。在不同的景点，游客尽情地欣赏地地道道的乌克兰歌舞，这是一场音乐盛宴。乌克兰人民生性喜好歌舞，那极有特色的服装，优美的舞姿和音乐令人难忘。


我们还参观了一个家庭博物馆。老人叫伊万，今年80岁，是一个大雕塑家和收藏家。苏联许多著名雕塑均出自他手。他一生收藏各种艺术珍品近百万件，据说可以摆放20间房子。他一生未婚，只收养了个儿子。现在，政府正为他建一个伊万博物馆。老人终生献身于艺术的精神，实在令人敬佩。

利沃夫是乌克兰西部的一个历史文化名城，其建筑样式为欧洲风格。市内的街道用长方形青石条或红石条铺成，民风古朴，坐在车上很颠，哗哗作

响。街上鸽子很多，随处可见，主人率领的各种小狗实在讨人喜欢。利沃夫雷日申科音乐学院位于市中心，参观这所学院是主人拉赫曼安排的一个项目。院长伊诺介绍了这所院校的历史，他说这所学院早于莫斯科、基辅的音乐学院，1855年就已经建校。现有900名学生，500多名教师，先后培养了许多优秀人才，并与国际上有很多联系。大音乐家莫扎特的儿子就是在这里毕业的。为了纪念著名作曲家雷日申科，所以，学院以他的名字命名。伊诺院长热切期望和沈阳音乐学院建立友好校际关系，广泛进行学术交流。

乌克兰音乐委员会下属有不少小的经济联合体。我们看了一家服装加工厂，这是一个仅有85人的小厂。厂长叫瓦莉莎，除服装总设计师以外，工人全是女工。年产100万件各式民族服装，主要是为演出团体服务的。由于工厂缺乏好的原材料，她们很愿意同中国建立某种联系，以解决燃眉之急。音乐委员会部分经济来源是依靠下面这些企业的。工厂的女工都热爱艺术，有自己的合唱团，曾在保加利亚合唱节上比赛获金奖。她们似乎每人身上都充溢着迷人的艺术气质。难怪她们的服装做得那么好。

以舍甫琴科命名的大剧院在苏联是一流的。剧场建筑别具一格，像宫殿式的呈拱圆形。内部设施





也非常豪华，正厅一楼沙发座椅用金丝绒包饰，宽绰而舒适。2楼至5楼均是一节节的小包厢，气势非凡，使人觉得剧场本身就是一件艺术品。各种浮雕、壁画均有典故，重要演出和艺术家都被载入院史。苏联人对艺术家和艺术怀有深深的崇敬之情。对他们来讲，到剧院看演出是高雅的活动，有如参加什么盛典。人们的内心世界在这里得到净化和升华。我以为，这就是文化。芭蕾舞剧《睡美人》在中国我曾看过，但这次感觉就是不一样。打个比方，就好像外国人演唱中国京戏，无论他怎么唱，也不是那么回事。苏联是正宗芭蕾舞故乡，有悠久的芭蕾艺术史。剧场秩序令人感动，演出自始至终绝没有“再来一个”之类的喧闹，寂静得几乎连呼吸声都能听到。坐在这里欣赏演出，音乐变得有层次了，细腻了，演奏的技巧与技术也听明白了。艺术欣赏本来就是一种对生命的饥渴，它给人以信念与抚慰。中国的某些剧场情景不禁使我脸红。

漫步在基辅时、利沃夫和莫斯科的大街上，常看见一些衣着入时的摩登女郎，走路的姿势和神情不乏明星风采。但比较起来，还是胖女人多。她们体型臃肿，脸上神色威严，走起路来稳中透劲。为什么女人这样肥胖？我曾问过苏联朋友，答复是，为了美，为了男人。因为女人到了一定年龄，不肥胖，会被男人抛弃的。多么奇特的审美标准，你说

妙不妙？

苏联男人热情浪漫，风流倜傥。有一次我们乘汽艇欣赏第聂伯河两岸风景，看到了许多浪漫镜头，女人躺在男人怀里接吻，多情的男子在为恋人吟唱缠绵的情歌，旁若无人。难怪俄罗斯“盛产”那么多美声歌唱家。在敖德萨街头我多次看见浓眉、大鼻子的男子向异性频送“秋波”，样子十分可笑。这或许是一个民族的性格。

苏联人似乎对女人很尊重，在许多礼仪场合都要为女人干杯。在公共汽车上，男人为女人让座。苏联朋友还告诉我，在苏联不养育孩子和养育孩子一样费钱。单身汉以及无子女的夫妇，每月要上交相当他们收入的6%罚金。原因是他们没有完成生育指标。这与我国国情大不相同。

苏联各地的交通很发达，公共汽车、地铁随你坐，票价很便宜，15戈比，一票到底，真是好方便。还有不论你上车、下车都没有人查票、收票。听说，他们采取抽查制。一旦查到逃票人可罚得凶呢！

在基辅，中国人走到哪里都觉得有人用眼睛盯着你，态度十分友好。但也有些小的麻烦，在你的住所门前，时常会遇到吉普赛小孩缠着你伸手讨钱或要东西，给了一个人，其他人便蜂拥而上，纠缠不清，遇到这种情况可要镇定、果断地应付。


市内道路两旁，一块块人工绿化地，行人路过

时，必能闻到一股股清新的花草味，沁人心脾。街头电话亭随处可见，自动冷饮亭也多的是，只要你按需要，投入不同价格的硬戈比，它会自动为你送上一杯啤酒、矿泉水或可口可乐。逛大街对我们这些“老外”来讲，在视觉上是莫大的享受，各种哥特式的建筑物，错落有致，百看不厌。但在味觉上则是另一回事了，街头餐馆少得可怜，吃的样式单调、乏味。

在地铁的过道里，我们常见到由3、5人组成的“小乐队”，他们全神贯注地为过路行人演奏乐曲或演唱。地上倒放一顶礼帽，谁要是被演奏或歌声所打动，便自动放一点小钱。一曲优美的乌克兰乐曲过后，许多行人便开始摸钱，我的手也不由自主地伸进口袋。的确，音乐太迷人了。

位于莫斯科市中心的阿尔巴特街小市场别具一格。在那里可以看到许多稀奇古怪的小商品、工艺品。苏联人似乎不那么会做生意，小工艺品价格标得吓人，使人望而生畏。人们讨价还价，很难成交。在这里买东西总觉得有些吃亏，欧洲人缺乏亚洲人的灵活性。

16天的苏联之行，使我们饱览了广袤而神奇的俄罗斯土地上的迷人的异国风光，领略了风格独具、斑斓多彩的民族音乐艺术，更亲身感受了苏联人民尤其是乌克兰人民的坦诚、真挚、豪放。时光



虽然短暂，甚至其中也不乏艰辛，但毕竟是令人愉快、终生难忘的。中国辽宁与苏联乌克兰音乐界的臂膀已经紧紧地挽在一起，让我们共同营建美好的未来。

(1991)


## 韩国纪行

---

汉城究竟是什么？我以为：它的当代风格并不是由一个时代、一种制度所决定的。它是一个混合体，是由多种成分揉在一起的，新和旧、快与慢……汉城是这一切的总和。

——题记

应韩国岭南作曲家协会的邀请，以中国辽宁音乐家协会主席秦咏诚先生为首，由铁源、郑述诚、晓丹、潘兆和、权吉浩一行6人组成的辽宁音乐家代表团，乘中国北方航空公司的飞机从沈阳桃仙机场起飞，一个半小时后降落在韩国汉城国际机场。中国和韩国是一衣带水的近邻，就仿佛去了一趟北



京，并没有什么不适应之感。北京和汉城，有错后一个小时的时差。

初来乍到，对这个人口超过一千二百万的韩国大都市汉城，一切都感到很新鲜，也有一些吓人；它毕竟是一个资本主义国家，社会制度不同，从心理上接受它，要有一个了解过程。在机场出口处，岭南作曲家协会事务局局长金彰在先生专程来接，按预定方案，直飞至韩国第三大城市大丘。

当天晚上，岭南作曲家协会为我们接风洗尘。宴会是在一个非常典型的具有民族风格的花园式餐厅进行，餐厅典雅，充满浓郁的文化气息；不很宽的长桌，一个一个接起来，屋子多长桌有多长，两国艺术家面对面盘腿坐在地板上，种类繁多的各式菜肴分别装在不同形状的小盘、小碗、小碟、小罐子里，每种小菜都是辣的，相当丰盛，气氛友好而热烈。席间，两国作曲家，频频举杯，为两国人民的友谊和音乐文化事业交流干杯。此次我们来韩国的目的，是为了亲眼看一看，亲耳听一听韩国歌唱家们如何演唱中国作曲家的作品。由于迟来一天，未能赶上音乐盛会，只拿到了一份印制精美的音乐会节目单，实属遗憾。

我们的访问活动是以大丘为第一站开始的。作曲家秦咏诚先生应邀去岭南大学为音乐系的研究生们做“当代中国五种音乐现象”专题讲演，作曲家

兼翻译权吉浩先生介绍了中国的现代音乐和民族音乐，颇受大学生们的欢迎。好客的韩国客人为了弥补我们的遗憾，特意为我们在金先生家安排一场别开生面的家庭音乐会，韩国歌唱家即席演唱，技艺精湛，是意大利唱法，偶尔也能感到一丝韩国味道。音乐没有国界，两国音乐家用音乐旋律代替语言，加深了彼此的了解，心心相通。

离开大丘繁华的大道，去乡间逛逛确是一件乐事。游览、观光，对我们有特殊魅力。一路乘车，放眼望去，空气透明，视线无阻，田地、花草、树林、建筑、山峦、小溪、江河、天空，一切都是亮丽的。大自然太美了，山岗有山岗的意趣，平原有平原的韵味儿，农家小舍自有它的风姿。在万绿丛中，住宅大都是民族建筑，屋顶为红色、深蓝色、鹅黄色；他们生活在绿色的氛围之中，人和自然关系显得非常融洽。绿色是一种净化眼睛和心灵的颜色，看也看不够。公路的两旁开着数不清的不美也不芬芳的木槿，韩国朋友介绍，这种花虽然不美丽、不芬芳，但花季却很长，它象征韩国人的坚强和纯朴，是吉祥的花。

在某些人看来，汉城是一个巨大的历史迷团，岁月就像结婚蛋糕似的一个世纪又一个世纪堆积在一起。在有些人眼里，这个城市是争先恐后、接踵而至的汽车、摩天大楼。还有一些人听到汉城，就



联想到中国古代皇帝，和一些久远的历史故事……

汉城究竟是什么？我以为：它是一个混合体，是由多种成分揉在一起。它的当代风格并不是由一个时代、一种制度所决定的。新和旧、快与慢……汉城是这一切的总和。

汉城多少有点像我国的重庆，它随意的展开在山丘上，顺山而建，既无规划，又无章法，走势说也说不清楚。汉江孕育了汉城，高高的摩天大楼，狭窄的街道，四通八达的立交桥，曲折通道和许多死巷，像迷宫一样，把人搞得糊里糊涂，即使是当地的出租车，一不小心也会迷路。现代和古朴构成了韩国独特的情调，不信你看，在各式各样的酒店、小吃店里，韩国人对泡菜情有独钟，每天三餐必备四小碟泡菜，这种辛辣菜，像催泪弹一样能使人流泪不止，令人胃口大开。

韩国人对酒的感情发自心灵深处。我们在访问的日子里，几乎天天是宴会，有宴必有酒。韩国人喜欢喝低度的清酒。他们白天不喝酒，视白天喝酒的人，精神上有毛病。今日韩国人在工作之余幽默地讲，“酒是一种好东西，酒能创造历史和浪漫，酒和女人是人一生的道路”。话语充满机智和哲理，给人以品味。在汉城，也能看见一些醉鬼，半夜十一、二点过后，在巷子里、马路边、地铁通道，踉踉呛呛者有之，东倒西歪者有之，口中念念有词者有之，




倒地昏睡者也时而可见。

公路上跑的汽车大都是韩国自产的，一种是“大宇”，另一种是“现代”，这是韩国的支柱产业。很少看见外国其它牌子的车，听同行讲，这是为了发展本国的汽车工业。在琳琅满目、五光十色的各种广告牌上，我们多次看见这样一行醒目大字，叫“身土不二”。意思是说，韩国人爱自己的国家，就要用自己国家的产品。这种自强、自尊的精神，令人敬佩。


韩国的地铁比较发达，连接各个城市，乘坐十分方便。有些地铁不都在地下，时而窜到地面，时而钻入地下，像一条长龙连接着各地城市。地铁全部采用电脑控制，乘客事先须购买远近不同的乘车磁卡，把卡插入地铁入口处的电脑内，前面的档孔自己开启，人进去后磁卡会自动退出，等你出站门再将磁卡插进，人出来后机器吃掉磁卡，很便捷，没有人检票。坐地铁也是一种享乐，乘客有的闭着眼睛休息，也有的在看报纸、杂志，好像车厢是个移动办公室；在这里没有大声喧哗，偶尔有各派系宣传员在车厢里做些宣传，送你一些竞选人的照片。

汉城的夜晚是非常迷人的，汉城是不夜城。市中心的商业区，是购物游玩的好去处。摩天大楼和现代化的饭店，五光十色的各类彩灯装点美丽的夜



空，这里有最高级的百货公司和服装商店，一切都是时髦高级的。大厦、现代汽车两大商厦的大屏幕，以高清晰度的电视，向人们展示他们梦想中的轿车。另外，有两个地方对外国购物者特有吸引力。位于南门和北门的购物中心，有点像沈阳的五爱市场，在这里购物可以讨价还价，买些便宜货，甚至还有专门卖狗猫等宠物的，南门白天营业，北门则晚十二点以后开业。在热闹的夜生活区域，还有一家汉城最大、最古老的音乐书店，它有130多年的历史，是一处学问的绿洲和文化人聚会的场所。该书店提供世界各国品种繁多的音乐书籍和乐谱，很有特色。

有些地方，即使去过多次，但总觉得像过眼云烟，时间一长，印象淡化了，也记不起来。可是，韩国的乐天世界就是不一样，给我们记忆太深刻了，忘都忘不掉。乐天世界号称全球最大的娱乐场，完全可以和美国的迪士尼媲美。整个乐园耗资巨大，形状像个大地球，分作11大类：其中有乐天探险世界、魔幻岛、世界购物广场、世界民俗博物馆、世界游泳中心、溜冰场、保龄球场、世界体育中心、世界大饭店、名人商城和乐天超级商场。规模之浩大、建筑之独特，令人吃惊、折服、叫绝，亦反映出韩国高度的现代化程度，不去不知道，真是天外有天。



短短十天的韩国访问，给我们留下深刻的印象和思考。同时，也增进了两国音乐家的艺术交流与友谊。正是韩国人用那种不懈的努力去对待生活中每件事的态度，使他们的国家在各方面都得以腾飞。他们的格言仿佛永远是：“无论干什么都要干好，干出名堂，至少要干得有滋有味。”

(1994)

## 感悟音乐


---

我常常莫名其妙地想，一个人最不容易摆脱的是自己。没有条件，也没有任何理由。于是，就自己跟自己过不去。为什么？

我写歌是一种感悟，一种行为和生命轨迹的衔接。从业向来就不分什么胜负，从来也都没有输赢，只是一音一节构成旋律，用我的心、我的歌拥抱世界。

三百六十行，我为什么选择了音乐作为我的终生职业？20多个春秋过去了，儿时的记忆时常鲜活地出没于我的梦中


记得13岁那年，我第一次坐在灯火辉煌的音乐厅里看舞剧《天鹅湖》，序曲开始，觉得那湖水在眼



前漫漫而来，乐曲时起时落，我便觉得像发大水了。在那些西洋乐器单独演奏时，我总有各种怪异的联想：听！长笛声，像是魔鬼出场或依稀在弥漫的大雪地里；听！小号之音，仿佛看见在阳光下一个富有生命力而肌肉并不发达的男子汉；萨克斯的演奏，不知怎的令我联想起醉汉和人工呼吸；小提琴是我心中圣洁的女神，常常伴着一些烟雾出现，悠扬，有时也会哀伤。这是我童年的梦……15岁那年，我进入了生命的春天，嘴边已长出了一圈淡淡的青灰色的茸毛，我以一个准男人的眼睛注视着身边的世界，开始初学作曲。当时，我崇拜的偶像是劫夫、瞿希贤、李群、秦咏诚、尚疾等人。再以后，便渐渐有了一些属于我的歌，我的感悟。

感悟的初衷是为了远离自己，但是结果却是越来越近。以最真实的真实感动自己，以最原汁的原汁灌醉别人，这就是我的希冀。

不要小看孩子们，噢！童心，也许比世界还要宽广还要丰富；不要轻看孩子们的小眼睛，他们最能鉴别人世间的真善美和假恶丑。只有走进他们的心灵，你的歌才会不老；你才能进入一种境界，你的歌才能在心灵的胶片上感光。不是吗？构思一首作品，我把它比做一只美丽的花蝴蝶，当你追逐它却很难捕捉到手，但是，当你安静地坐下来，它却可能落在你的身上。我写歌的永远命题：寻求美、



发现美、展示美、歌颂美。因为，世界上的孩子都是爱美的。我的歌也表明一种坦诚，我想，这是至关重要的。对于人，对于作品，自己可以跟自己过不去，但绝不可以跟别人过不去。

我最大的愿望是：我的心和孩子们的心同步跳动，我的歌能与孩子们结伴同行……

如此而已。


(1994)

## 我的编辑观

---

1993年，我非常荣幸地得到了国务院颁发的政府特殊津贴证书。觉得手上沉甸甸，这与我已经得到的上百件奖状、证书相比，没有哪一个比它的份量重，心中既兴奋又不安。兴奋的是，终生为之奋斗的编辑出版事业得到了政府的肯定；不安的是，多少前辈、同行没有享受到的荣誉我却享受到了；回忆自己所走过的路，不禁百感交集……

在我从事26年的编辑生涯里，我常常觉得自己就像个花农，在播种、浇水、松土、施肥。每天都欣慰地看到自己种的花在长大，盼望风和日暖的好天气。我做这件事情很认真，所以，无论是得到过赞美的，还是无名的，乃至夭亡的花，我都同样的




爱，同样不会忘记。

三百六十行，我为什么选择了编辑作为我的终生职业？每一次我的心都明确地回答：永远感激引导你的师长吧！我也一次次地问过自己：为什么能从不动摇地走下这条既不热闹，又不平坦的路？我的心总是真诚地回答：是党和人民。20多个春秋过去了，我逐步积累了一些音乐编辑的经验，熟悉、掌握了音乐出版的规律。从当编辑到编辑部主任、副主编、直至总编辑，对音乐出版事业我始终抱有一种新鲜感和神圣的使命感，从不敢掉以轻心。

我的编辑观是：编辑工作是一项受人尊敬、复杂而又独特的精神劳动，它需要有自己的悟性、灵性。如何感应、捕捉、选择、想象、编辑表达？感应得迟敏深浅，表达得精粗准误，常能决定你所发表的作品质量与层次。要特别留心“小人物”的作品。灵感不会平白无故地掉下来，对我来说，灵感就是经验和心情的添加剂。捕捉灵感要靠敏锐的触须，把所听，所见，所感，化为选题。编辑，除了肉眼，更要有一双“心眼”。

我的座右铭是：“不论时空怎么变，也有它基本不变的东西。正如在大自然和人类进化的过程中都能观察到不变的东西一样。”出版事业不论它的外部环境如何变化，但它的基本经营方针不能变，读者第一的宗旨不能变。质量是刊物的生命线。





有一种理论说，生活对一个人的要求应该是全面的，如果缺少了某种层次便会失去平衡。比如，一个人只做学问，就容易成为书呆子；不学不问，又会陷入迟钝、无知。我解决的办法，就是做有意识的调剂。一方面，我在编辑工作中瞄准变化了的时代，在变中求生存，在竞争中求发展。另一方面，我不断地写作，将自己的根须伸得远些，从中摄取各种营养，以期旁通。创作有时就是这样神奇，只要你变换一个角度、一个方位，移动一下距离，转变一个思路，你就可以轻而易举地取得突破。编辑也是一种感悟，一种行为和生命轨迹的衔接，要用心拥抱世界。

我信奉这样一句话：如果说作家是靠自己的作品来说话，那么，编辑则是靠他辛勤耕耘的书刊而取得上帝与社会的认可。

(1995年)


## 近看关黎

---

不惑之年的关黎，他的歌曲集出版了，这在他一生中是一件大事，也是乐坛上的一件喜事，值得庆贺。

关黎请我写序言，说几句话，我欣然同意了。这倒不是因为我会作序，而是因为我比较熟悉他，同样，我也喜欢他对创作上的那份挚着。

我和他接触大约在十几年前，从他写的一些舞蹈音乐开始。在少年宫的一些演出活动中，我不时见到关黎作曲的舞蹈音乐，像：《小马奔腾》、《笼中鸟》、《渔童乐》、《幸福的蝴蝶》等，这些旋律给我留下很深的印象。当时，我就觉得此人在创作上有灵气，蕴藏着很大的潜力，日后定会有一番作为




的!

关黎1992年调入音乐生活编辑部。在此之前，他在沈阳歌舞团做过乐队演奏员和创作员。由于他创作才华的显露，引起了音乐界的关注，《音乐生活》杂志选择了他，从此，他又将自己定位在编辑工作的岗位上。他是继唐纪、寒溪、柏瑶、成敦、晓丹等人之后，又一代音乐编辑。关黎勤奋好学，对待工作积极认真，富于实干精神，为人正直、朴实，不卖弄花架子，人缘好，和同事们相处的很融洽。

由于大量的编辑工作，他博览泛读，广交各类英才，关黎的眼界开阔了，在创作上也有了长足的飞跃。近两年来歌曲创作颇丰，引起了同行们瞩目。如：《老百姓》获全国20世纪90年代征歌一等奖，《香江》获全国广播新歌银奖，《大海摇篮曲》获全国海洋征歌优秀奖。这些作品充溢着浓郁的民族色彩和现代中国气派，将民族风格和时代特点融为一体，关黎也将他的爱融汇在歌声里，旋律是他的心灵写照。


关黎的儿童歌曲写的也不错。我说，在创作上他是个有心人。从众多的作品中我们不难看出，他能够悉心体察儿童的生活、心理、情趣和要求，并善于从孩子们的生活中，捕捉那些既熟悉又新鲜，既普通又富于教育意义的题材，加以提炼与升华，寓德育、智育、美育以至体育于音乐之中，使孩子



在美的熏陶中，在愉快的歌舞游戏中，不断打开生活的天地，拓展知识的领域，从中受到启迪。

关黎创作的音乐品种之多，体裁、形式之丰富，也是较突出的。独唱、齐唱、重唱、对唱、轮唱、合唱、表演唱、舞蹈音乐、电视剧音乐、广播剧音乐、器乐曲及盒式带歌曲等均有涉及，而且大部分作品经艺术实践反映良好。在选材方面，关黎能敏锐地感受生活的脉搏，有他自己的悟性。

我常对人谈起关黎是我的助手，这不仅仅是指在工作的关系上，而且也体现在创作上。我们经常在一起研讨作品的技巧和在创作上有哪些具体窍门。如：一首好的歌曲，如何学会在节奏的设置、旋律的构成及风格的把握上，既要先打动自己，又要强化那些最有特色或最能唤起人们共鸣的地方，这就好比一首好诗歌中的点睛之笔或警句所起到的作用。关黎的一首《五十六个民族撑起一个太阳》歌曲，旋律神采飞扬，令人心醉。有一处特别拿人，旋律高亢激越，起伏宕荡，由弦乐衬托最高音一下跌入谷底，造成大的反差，小提琴的泛音，加上弦乐拔奏、管乐的烘托、二胡的切入，好似电影蒙太奇镜头的转换，清新极了，给人以想像。这首歌的配器细节，始终保存在我的记忆中。还要记住，这里所说的细节，只有在整体的连接、对照、展开中才显得更美，才更打烙印。注意不要忽略那些躲在



内声部、低音声部的乐句。有些细节属于和声效果、配器色彩、演奏技巧等。有些歌就是这样，乍一听并不乍样，听几遍后就会品到其中的韵味，而后越听越有滋味，越品越动听了。

大文豪托尔斯泰说过：“艺术的微妙有时在分寸毫厘之间”。是不是给我们这样的启示，在音乐创作中切莫放松对精采细节的重视。既要注重作品总体框架，又要捕捉那无比美妙的“音乐瞬间”。绵绵不绝的旋律主要以其逻辑力量吸引，其中更能引发我们与之共振的又常常是那些稍纵即逝的瞬间。

关黎还很年轻，脚下的路还很长。愿他的新思维，就像当年头一回接触恋人一样，使人心动。在不断地艺术实践中，达到“为乐所有”的境界。关黎的付出值得！关黎的辛苦没有白费！

关黎，祝你好运！


(1998年)

## 我眼睛里的林国华

---

世界上的事情往往很怪，就拿人来讲吧，终日见面，在一起工作，自认了解得很深的人，却如天上的浮云，一下子漂离得很远。实难捉摸！不晓得为什么？而有一些不算熟悉的人，却因为几件事情，看在眼里，记在心上，不知怎么的你就是忘不掉。静下心来，仔细品味，就不觉得怪了，是不是大家常讲的人格魅力呢？

初识林国华是在20世纪80年代中期。当时，我作为《音乐生活》编辑部主任，时常要到各地调研、采访、组稿和深入生活。在作曲的圈子里，认识了一个年轻人，那时林国华还不到而立之年。他的两个眼睛炯炯有神，嘴边有一圈淡淡的胡子，为人处




---

事，仁厚善良，性格内向，话不多。但是，当我和你熟悉后却变成另外一个人。说话掏心窝子，语言真挚可爱，无欲无求，身上透出一股青春活力和内在气质，不断温暖和感染对方。我的第一个印象：林国华好人也！后来，在不断的交往中，以曲会友，一起谈天说地，神侃人生。一杯清茶，一壶小酒，一支香烟，不知不觉心路距离缩短了，心也相通了。再以后，只要偶一会面，他总是那样亲热、随和，充满温暖的友情，一如当初。

林国华出道很早，在文艺团体这个圈子里摸、爬、滚、打二十几年。他在创作上很有才气，悟性也好，师出教授牟虹门下，经过正规的业务训练，功底扎实。90年代，他曾为一家韩国音像公司搞迷笛制作了几千首歌曲。为他日后的创作生涯打下了坚实的基础。MD制作是他的看家本领。

林国华写的歌不算多，却十分认真，把自己的心态、情感、人生感悟和幻想都融进去了。这几年，他在创作上大有长进，涉猎各种体裁，声乐、器乐，左右开弓，引起圈内人关注。儿童歌曲《画四季》是他闯入乐坛的切入点。这首歌，被指定为第二届全国少年儿童卡拉OK大赛获奖必唱曲目。已被越来越多的孩子们传唱。就像一块调色板，在孩子们的演唱中调出不同的色彩，演绎出不同的版本，得到了孩子们的首肯。




《手拉手》是林国华的一部力作，也是他创作灵感的体现。作品获辽宁省第四届艺术节金奖、作曲奖。在这部反映当代少儿生活的歌舞剧中，你找不到任何旧模式、老套子，听上几个乐段，你就会被他的旋律所吸引，融入音乐之中。我曾多次看过、听过这部作品。我比较喜欢他在节奏上的创新。从音调的素材来看，是非常民族化的。从构思框架上来讲，也是老老实实的。但在音色、速度、旋法、节奏以及曲式的应用上，一反常规，有些节奏是反进的。但在视听中人们还是接受了它。音乐进行在不规则中强调一种规则，使节奏既舒服又新鲜，给人一种全新的感受。更有妙处，这部作品采用了多调性，多层面与背景音乐分离，着重突出主旋律等一系列手法，在歌舞剧中营造出扑朔迷离、引人入胜的特殊意境。音乐广泛采用独唱、齐唱、重唱、对唱、轮唱、混声以至合唱等多种表现形式，呈现出多元的格局，使音乐进行显得舒展自如，错落有致。犹如天上的云彩一样，你看着他有形，但它总是在变换着，却又看不出变换的痕迹和棱角。这是作曲家的高明之处。

忍不住，我还要说一下林国华的《满江红大合唱》。这是一部以民族英雄岳飞为题材的大部头的声乐套曲，共分八个乐章。是他写得最辛苦的一部作品，历时九年。词出自词家齐晓阳之手，套曲始




作于1992年。他当时在中央音乐学院学习，在导师车虹教授指导下完成的一部毕业作品。之后，历经数年，不断完善，数十次修改原作，经音乐家石夫点拨，终于以“十年磨一剑”的精神，在建国五十周年辽宁首届合唱节上，将它推上舞台。作品受到音乐界专家和观众的广泛好评和赞誉。并荣获四项金奖(词、曲、指挥、演唱)。这是一部富于生命与灵性的作品。首先，作曲家选择了古曲《满江红》作为贯穿全曲的基调。以深沉而悲壮的旋律作为主线，旋律是一个与各乐章主题有联系的新主题，又运用不同的调式，形成复合。织体与和声运用都较为复杂，音乐烘托五光十色，不易捉摸。我更喜欢作曲家对男声合唱的运用：男声呐喊般的交叉加入，有时虽只唱一些长音，却是意味深长。在这个大背景之中，女声歌唱十分感人，手法虽然简单，但却产生了十分动人的力量。在这部作品中，使人更多联想的是：对于民族、国家命运的感叹，凝聚着作曲家的忧患意识和民族情结，全曲所透露的艺术风格，乃是悲壮的、史诗性的，为此而感叹，为此而低吟，为此而高歌。所以，我在看了听了这部作品，我说：我懂了，林国华谢谢你。

林国华称我为老师，每每探求创作上的奥妙。有一次我问他：“听严肃音乐和流行音乐有何不同感受？”他说，听严肃音乐就像听演讲或听报告，



缺少自然的吐露。而听流行音乐就像听朋友谈心，也无须装腔作势，不必刻意修辞。噢！艺术原来就是这样，心有灵犀一点通。近年来，林国华肩上的担子重了，他出任了鞍山歌舞团团长。谁都知道，这是一份极难干的差事，可他硬是把歌舞团搞得有声有色，艺术生产、经济效益双双出彩。也许有人会说：是因为他机遇好。我看这只是一个方面。一位哲人讲：“机遇偏爱那些有准备的头脑。”林国华就是具备这样头脑的人。在商品大潮的冲击下，竞争意识很强的他，紧盯着市场，主动出击，想出了许多好点子，迎接挑战，适应这不断变化的时代。工作之余，他仍然在音乐形式上不断地探索。他近期写的音乐作品，较过去的作品显得空灵、洒脱，其容量、张力、内含都有所增加，不再过分一览无余。这一点他也许悟得很深。可谓：“音乐不是没有出口的迷宫，也不是一条笔直的大道，它应该是一座曲径通幽的大花园。”

一个作曲家的功成名就，有各式各样的因素。从一般意义上来讲，林国华在主观上并不缺乏才华和努力。但是，幸运之神并没有降临他的头上。在他的作品中尚未出现传世名作，知名度也还不够高。但是，我仍认为他是一位很有潜力的作曲家。以他的素养、阅历，我觉得，他应该而且能够写出更深刻、更宏阔、视野更高远的音乐作品。年已不



惑，日照中天，应该从人生、社会、历史、生命宇宙的角度写出自己的感悟。

有人问我：你现在如何看林国华？我说，在我的眼里，他是一个很聪慧和具备实力、才华的人。相信他，会在以后的音乐事业中崭露头角，取得他应有的地位……，“也许在秦咏诚的左边……也许在铁源的右边……”


林国华，加油啊！

(2000)

## 商海冲浪的作曲家平安俊

---

平安俊是一个充满激情和灵感的人。长期以来，我一直认为他属于“情感型作曲家”。他的创作风格，是以传统技法和思路为基础，显露的新意大多是立足于传统的创新。他的作品讲究结构和逻辑，有比较规范的节奏，保持了创作的一些基本原则和习惯。他所探寻的是作曲家与听众心灵之间的交融点。平安俊大多作品就好比文学中的散文、日记，美术绘画中的速写，经过他的手，往往采用各自的音乐色调，表现出作曲家一瞬间的内心活动或生活中的场景，各有其不同的性格、情趣和风貌。他的作品都有一种共同的气质贯穿在里面，都有鲜活的个性蕴含在其中。他对民族的东西尤为情钟。



---

说起平安俊，还得说他的成名作《我爱熔炉，我爱钢》，这是他20世纪70年代中期的作品，他以这首歌在音乐界显露他的才情和思想，奠定了他的位置。时隔20多年，这首歌仍然在唱，成为不少演员的保留曲目。在当时的社会生活中，他找到了适合自己的路子。尽管工业题材很难写，平安俊毕竟有了一份自己的发现。同时，他选择了一条很艰辛的路。从那时起，平安俊有了属于自己的东西，在创作上一发而不可收。

1976年平安俊在音乐学院就读期间写出了一部很轰动的作品《沸腾的钢都》大型管弦乐组曲。这部四个乐章的作品，在篇幅上不算大，但却体现出一种构思的精巧和灵感火花的自然流露。当旋律被有机地结合进作品的结构框架中，显得那样的顺理成章，乐曲中的大胆创意，并非只为一时的标新立异，而是真正言之有物，洗练简约的交响语言，更是作曲家匠心独具的本色所在。

我还发现，平安俊似乎并不讳言标题对于作品的重要性，平安俊的音乐理念是想通过音乐传递一种信息，作曲家应该建立一种自己的典范和符号。基于这种认识，《沸腾的钢都》整个乐章是由一个单一主题的动机发展而成，结构错落有致，段落之间的差别就像一天的晨、午、晚那样自然而鲜明。我最喜欢的是第三乐章，慢板的张力控制有度，高

激动人心弦，乐曲的尾声气势非凡，旋律表现得恰到好处，使人兴奋，甚至狂热。为此，平安俊成为当时我国为数不多的写工业题材的有影响的作曲家。日后他又写出一首东北风格的《五月千山梨花开》，歌曲唱遍了整个钢城，音乐写得很有内在的精神力量。90年代他又创作了《绿茵十一豹》，歌曲被选为中国足球队队歌，引起专家们的关注。

在我看来，平安俊最好的一首歌曲应该是1995年写的儿童歌曲《童心是小鸟》。这首歌在孩子们的嘴里演绎出不同的版本，似乎一种罕见的穿透力和天然的亲和力，有一种心灵互动的效果，作品传唱极广。

平安俊是一个复合型的人。近年来，他辞去鞍山歌舞团领导职务而搏击商海，创办了鞍山大德集团，任董事长、总裁。主要经营房地产业、酒楼、保龄球馆等，资产规模已相当可观，真是能文能武，使人刮目相看。不过我更愿意他继续音乐创作。毕竟他有厚实艺术功底。我愿他的音乐创作与实业经营，如同他生命的两翼，比翼双飞，双双出彩。

(2001)


## 赵路伟的音乐世界

---

赵路伟在音乐界名不见经传，我不知道你是否认识他？有没有听过他的歌？但我认为他也是一片音乐风景。

认识赵路伟是一个很偶然的机遇：1998年在音乐生活编辑部的一次例会上，关黎告诉我，营口市要搞一次词曲创作笔会，市群众艺术馆的戴宝琳馆长点名邀请我和编辑部的同志一起参加。朋友之邀，盛情难却，只好从命。那年，大约是在仲夏，笔会定在鲅鱼圈的白沙滩海滨度假村。


那年夏天很热，大家都住在木头搭建的小木屋里，哼唱着自己新创作的歌曲，情绪甚高。一首《春天的小唱》进入了我的视线，引起了我的注意，随



手拿起试唱带放进随身听里，听着听着立刻让我的耳朵竖了起来，眼前一亮，心也不禁为之一动，编辑当久了第一个直觉是：这首歌写得不错，很有味道，旋律散发童真和朝气，尽管旋法还显得单薄，但这是一首好歌。多年来，我自己选稿的要求和希望是：好的歌曲要让人能唱，好唱和唱得下去，能以情动人。赵路伟的歌，达到了这个标准。后来，《音乐生活》发表了它。1999年此作品又荣获了辽宁省“五个一工程”音乐大奖。

再以后，我们便有了更多的接触和交往，赵路伟成了我的学生，对他的创作也有了进一步的了解。赵路伟曾问我：他需要从哪些方面发展更好？如何给自己定位？我说你的强项是器乐曲创作和编曲。你走你自己的路，要一直走下去，定能有收获！事实上，这几年他在创作这条路上虽然走得很吃力，很辛苦，却是一步一步地在前进。我最欣赏他的是电脑MD制作，他“玩”得很潇洒、前卫，但苦中有乐。

赵路伟所写的《梦幻》(为萨克斯而作)是很独特的。他告诉我，在结构这部作品时，他所考虑的音色、速度、手法以及曲式，这一切的选择都是在灵感的触发下，一下子完成的。而指导他的作曲理论，源于他自己用十年心血而完成的作曲专著中的“四季调”理论。在这部作品中，他以自己的作曲理论





边实践、边探索，显露出特有的味道，听上几个段落你就会被吸引，如同梦幻一样走进赵路伟的《梦幻》之中。沿着曲式的脉络，探其内涵却有曲径通幽之感，拐几道弯方能望见其中的景致，作曲家选择相近又有所区别的音色作为贯穿全曲的基调，而背景的音乐衬托则是异常透明的，那就是在和声上，作曲家采取了多调性，多线条，与背景分离的固定长音等等，造成一片扑朔迷离，缥缥缈缈的意境。旋律上的调性与背景的游离，形成了非常有趣的引人入胜的音响，音乐使人不易捉摸，这是一个极大胆的手法。听后觉得音乐很现代、富有浓浓的现代气息。

赵路伟创作的管弦乐曲《苏武牧羊》又是一个力作。它会让你涌出悠远而神秘的冥想。我喜欢他古坝与弦乐的运用，以这种忧郁而深沉的音色为主线，仿佛跨越了时空，还能引出你自己的许多逝去的往事，一下子和他的旋律交织在一起，造成一种审美意义上的“移情”状态。然而，音乐不断流动造成悬念，作者有意把音符和乐句一丝丝地剥开，暴露出每一个细节，从点、线、面，稳稳地构音乐内核，乐曲通过对个人命运的牵挂，反映了对这个古老民族历史的缅怀。复调音乐的交替运用可圈可点。

这两年，赵路伟在电脑MD制作技术上有了长

足的进步。从大量的实践中，他悟出了一点真谛，他和我说：编曲就像给一首歌穿衣裳，衣裳穿得好坏，会直接影响它的整体效果。编曲是至关重要的，有时不同的编曲会将一首歌改变得面目全非。编曲又是一个二度创作，他需要有非常专业的技术，一首好的编曲，最重要的是在于它是否得体，是否符合作品的音乐路线和演唱风格，以及是否能恰到好处地烘托、强化歌曲本身表达的意境。要想获得这种能力，方法很简单，一方面是不停地听，仔细分析，研究别人那些很棒的编曲是怎样做的；另一方面是多阅读一些专业书籍和音乐评论，提高自己的音乐素养。我对他讲：万变不离其宗，如果把一首成功的编曲拆开来剖析，不外乎这么几个要素：乐队的配置，节奏型的选择，音乐的运用，和声的布局，段落的对比等。总而言之，感觉要对头。我向他建议：在作品拿不定主意的时候，最好征求圈里人的意见，关键是找准作品的要害。每个编曲的人都有他自己拿手的特长，有的人擅长编民族乐件，有的人对摇滚情有独钟，有的人优势是电声乐队，所以，我对赵路伟说：不要迷信名人，不要以为他的名气大就一定比你编得好，也许他的弱项就是你的强项。你要好好努力，要坚信自己的实力。

近年来，赵路伟的编曲技艺日臻成熟，称之为上品的有：《雅鲁藏布江大峡谷》、《忧伤的水仙子》、

《雪山老阿妈》等，这些佳作在形式结构上是和谐、平衡的，逻辑上是有序的。我理解作曲家的感受是：编曲对原创歌曲而言是一种只会“说情话”的艺术。当然，每个人都有他的局限，赵路伟亦不例外。要特别留意编曲的思维逻辑，在勾勒出不同作品的结构、形式、风格的轮廓框架的同时，有些十分简洁的东西，不必过多的宣染。这一点，在创作上要引起足够的重视。要知道，好的作品往往是非常单纯、简洁的。

在音乐创作的道路上奋进，要有骆驼般的精神，要耐得住清贫和孤寂；要有百折不挠的魄力。否则，谁也没法走进那个美妙的世界。

前面是早晨

前面是太阳

前面是希望


前面是有声有色的音乐世界

(2001)

## 品味晶日

---

认识晶日，我是从他的音乐开始的。20世纪70年代初，我在辽宁一家出版社任音乐编辑，经常要到一些市、地去组稿，大连是我特别关注的一个地方。记得当时，大连市群众艺术馆的王亚兰老师，曾热心地向我推荐这个地区的拔尖音乐人才。而晶日就是这个群体之中的一位。1978年5月，凤举、成敦把我从出版社调入省音协的《音乐生活》编辑部。张名河负责词稿和文字的编辑，曲谱方面则由我负责。晶日很勤奋，经常寄稿给编辑部，我是他稿件的第一个鉴赏者。一来二去，和晶日的接触多了，以曲会友，无形之中便多了一层朋友之间的感情交往。他来沈阳办事，有时间一定来编辑部看我




或电话问候，我们在一起谈天说地，关系甚是融洽。晶日长我七岁，但毕竟是同代人，性情、志趣有许多相同之处，我和他都喜欢写儿童歌曲。我欣赏他对音乐创作的执着，对友情的呵护。30多个春秋过去了，晶日已成为我国有影响的儿童歌曲作家，我从心底为他而高兴。

晶日的心路历程充满了坎坷和曲折，充满了探索 and 追求，也充满了幸运和快乐。“文革”中的往事，他不愿多说。只说：“过去的就让他过去吧！”他迷恋音乐，将她视为自己的生命之光。几十年来，他写了七、八百首不同体裁、形式、风格的作品，而且大都写得有相当的质量。其中数十首作品已分别获国家、省、市各类音乐大奖。

晶日的歌较早地得到了社会认可。他头上有许多鲜亮的头衔：大连儿童音乐学会会长、小学校的校长、专家、市劳动模范，省特级教师，全国优秀教师等。可他从不张扬，只是盯准了目标，头也不回地走自己的路。他人好，许多人愿和他交往，所以，他总能不断地进步。这里我想起了人们常说的一句话：人品与歌品。这之中表面似乎没有什么必然的联系。但人好，歌听起来就悦耳，因为在审美的过程中，心里没有障碍、疙瘩，感觉自然顺畅、舒坦。

我觉得晶日的音乐风格，从总体来讲是属于北



方的，有一种内在的精神力量。我喜欢他1979年写的一首歌《我给爷爷戴红花》。至今我还记得：“爷爷是个科学家，白胡子、白头发……，我给爷爷送上一杯茶，献给爷爷一朵光荣花……”旋律优美、动听，3/4拍子节奏有一种非常感性的东西在里面，意趣在孩子们的情思之中显得空灵，歌曲就像一个知心的朋友，与我们在心灵上产生互动。旋律蕴含的清纯、美妙，使我们想起了那个年代，仿佛又回到了童年。

歌曲《弹月琴的小姑娘》是晶日的成名作。也是他在音乐创作道路上成熟的重要标志。作品写于1985年。许多年过去了，当时创作的一些情景，至今仍在我的记忆中点点浮现：那年仲夏，编辑部的韩冰告诉我，大连的晶日上午要来编辑部谈稿，并约好一起共进午餐。朋友相聚，当然高兴，晶日对我说，他最近和四川重庆的一个小学校长王光池合作了一首新歌，词写得相当美，曲调请我帮他再推敲一下。我认真地阅完歌稿，眼睛为之一亮，编辑的直觉告诉我，这是一首不可多得的好歌。反复吟唱，仔细玩味，我建议将旋律中段展开部的对比再写得鲜明些，旋律也适当作一点小的调整。后来，这首歌发表在《音乐生活》上，并被全国多家音乐杂志相继转载。同年，《音乐生活》又将此作品推荐给省少儿征歌评选并获奖。这首歌的首唱是原沈阳


广播少年合唱团徐红波小同学，她很会唱歌，把歌唱得很动情、很美。如今她已经是快三十岁的人了。不负众望，此作品在1986年一炮打响，荣获全国第二届少儿歌曲征歌一等奖。从此，这首歌在孩子们中间广为传唱，音乐圈内的人对晶日也刮目相看。

不妨让我们再认真地剖析一下这首成功之作的妙处。我认为，晶日是以他的人文理解和现代精神勾勒这首作品，首先，歌词选择极具想象力，词语、形象、意象充满诗情画意。歌中刻画了“手中抱着一个月亮”，“眼睛像星星闪光”、“裙子像云儿飘荡”，“琴声从月亮里飞来”的一个活灵活现地弹月琴的小姑娘。词的结构匀称，句式整齐，一咏三叹，充满了浪漫主义色彩。音乐大体上是运用我国湘西少数民族地区的抒情和叙述曲调，采用少见的商调式，旋律频频用四度、五度、和七度大跳，4/4、5/4、6/4复合节拍的交替运用，旋律在变化中一层又一层，形成特殊意境，形象惟妙惟肖得生动之趣。尽管这是传统的表现方式，但是晶日在组合这首歌曲时，却创造出一种现代的意境。歌曲的终止式很别致，它的旋律主音极不稳定，造成悬而不绝，欲停还动的效果，使人不易捉摸，作品极富民族特色和艺术感染力。

在大连旅顺口太阳沟海滩，我们漫步在夕阳下，我问他如何看风格与个性？他告诉我，风格很

重要，它能成就一个人，但也容易束缚一个人，因为人不能老走一条路。突破别人难，突破自己更难。有些东西是学不来的，每个人都有他自己的风格，就是说，每个人都有他自己的独特经历，思想情感，人生感悟和气质。既要多方吸收，又要延续某种底蕴，这也是一种基因。但不管你怎样借鉴、吸收吐纳，最重要的是要把握一个“根本”，而这个“根本”就是个性。对创作而言，这是灵魂。他幽默地说：“风格就好比树上摇摆的枝叶，而‘个性’则是大树的根。”我对他讲，这是我们搞创作追求的一种境界，是一种智慧。只有把我们的创作放到大的文化中去做总体的观照，去定位、去思考，才能另辟蹊径。好的歌曲就是这样，它能悄然地发射一种力量，从而潜移默化地、不知不觉地渗入人的心灵。

晶日所写的《大海》(童声合唱套曲)是很独特的，是他灵感的体现。套曲分别为：一想、二看、三听、四问、五答。这是晶日创作最辛苦的一个大部头，历时十二年。作品也许不算深刻，但绝不肤浅。他生活在旅顺口南部的小渔村，数十公里美丽的海岸线，是他生活和创作的摇篮。他经常提篮赶海，落日钓鱼，在大海里畅游磨炼意志，寻找海的灵感。在海边他常独自一人冥想……。他将自己的心志、情感、人生体验和幻想、追求都融进了这部套曲。词曲都是他一人完成。我比较喜欢其中的两部。第





一部“想”是这样描绘的：我曾在歌中唱过你的美丽，我曾从书中知道你的宽广，我曾在画中看到你的力量，却从没有亲眼看见你的模样……。第四部“问”更为精彩。我简直不能想像这首词竟出自他的笔下。词把我们带进了一个神奇的海洋世界：海底有没有山？海底有没有森林和草地？海底有没有大花园？……。这些闪光的、美妙的、使人怦然心动的词句，可以看出他对大海的一片痴情。或许这是他在漫长的生活道路上，不同时期情感历程的体验。这是他发自肺腑的心灵之歌。从音乐上说，虽然在作品中不时会有一种似曾相见的感觉，但那自然、清新、朴实的旋律，层次分明的曲式结构，以及变化了的音乐主题，恰似一幅清新美丽的大海画卷，深刻地表现了作曲家的创作意图，使人浮想联翩。

晶日现已年近花甲，已从他多年热爱的教育岗位上退了下来。他的事业获得了一定的成功，但他仍坚持业余创作。他的作品从大连走向辽宁，从辽宁走向全国，可以这样讲，他是功成名就了。但奇怪的是，生活中的苦难，大喜大悲、荣誉、名声这一切都没能使他改变初衷。他仍然童心未泯、朝气未减，他仍没有放慢人生的脚步，他心中的目标仍然是为孩子们写歌。他说：“人各有志，追求不一样，这一辈子为孩子们写好歌就是我最大的快乐。”

这里我还要向亲爱的读者透露一个小的秘密：



我曾问晶日，你这个名字是如何得来的？他给我讲了一个非常生动有趣的话题。他说，名字是自己起的。17岁那年他非常喜爱音乐，崇拜人民音乐家聂耳，而聂耳的原名是聂守信，也是17岁那年起的笔名。而他的原名叫吕行义，就取“义”字的谐音“日”字，按照聂耳有“四个耳”的框架，取名晶日也是“四个日”。以示他要像人民音乐家聂耳一样，走革命的道路，献身于伟大的音乐事业。

就此打住吧，是为序。

(2001)


## 红绿晚秋话申溪

---

我想，知道他的人，一定不少。在政界，在艺术圈内，在少年宫里，在数不清的孩子们中间。他叫申溪，对政治和艺术都很执著的人。

申溪从事革命文艺工作近半个多世纪，是一位受人尊敬的长者、领导者。他为人处事豁达，时而又未免拘谨；他的品格，亦反映了在毛泽东时代受过良好教育的那一代人的行为准则。他对祖国下一代，怀有一种春风般的情，雨露般的爱。而且，这种情和爱博大的，深沉的，高尚的。


我和申溪相识是在上个世纪80年代的中期。那时候，文化部少儿司对全国少儿音乐工作抓的很有特色，每年都搞一些活动。我作为作者，每次进京



都是因为少儿歌曲的评选。我的成名作《我们美丽的祖国》就是 80 年代初，由文化部推出并传唱全国的。我将自己的创作定位在少儿歌曲，从此一发而不可收。可以这样说，我和文化部少儿司有难解的情缘。90 年代初，在李群、申溪等人的关怀与提携下，我被补选为中国儿童音乐学会最年轻的副会长。

一来二去，从相识到相知，我和申溪成了好朋友，忘年交。我对他也有了更深一层的了解，他是一位当官不像官的人。我有幸在他的领导下，开展一些儿童音乐活动，他高超的领导方略，严谨的工作作风，使我受益不浅，让我学到了不少东西。我每次进京，我们总要聚一聚，他向我传达一些最新文化动态，有时还向我介绍北京各路名小吃，娓娓道来，如数家珍：什么全聚德的烤鸭，东来顺的涮羊肉，皇城根的爆肚，钱粮胡同的豆汁……说得头头是道，不禁让人胃口大开；有时我们还趁性去唱一唱卡拉 OK，他那明亮纯正的男高音，真是不减当年。我们谈天说地，从他平易近人的眼神里，你会接受智慧的信息。

在我来看，申溪是一位既懂政治又懂艺术的人。说他懂政治，从他众多的讲话里，你可以看得出，他是多么深入实际，了解少儿文艺，他把党的方针、政策溶化在孩子们的日常生活之中。说他懂



艺术，从他的众多散文、随笔中，你能感觉到是一颗真诚心与真实生活的碰撞，感觉到他内涵的深沉和凝重。他以丰富的阅历和品味高雅的生活，在他的作品中折射一种个性的张扬，个中的意蕴不乏睿智和幽默。

春夏秋冬水流去，红绿晚秋夕阳红。此时，申溪将自己的作品结集出版，为自己打造一件件美丽的“圣衣”。这是他大半生心血所凝铸的艺术价值的一次自断与公断，也是他在人世间留下的深深的生命痕迹。

每个人都有他自己的生命价值取向。我喜欢：申溪的生命价值取向是定位在少儿一方天地。

每个人都有他自己的生命精神。我喜欢：申溪的生命精神是大爱和奉献。

每个人都有他自己的生命意识。我喜欢：申溪的生命意识，是以伟大祖国为核心，天真孩子为希望，展示靓丽人性中的真、善、美。

申溪就是这样的人：用生命虔诚地编织“信念的花环”。

(2001)

## 他，运行在自己的轨道

张名河

---

在我的案头，放着一张省文联报来的“申请破格评定晓丹为副编审”的材料。这位年轻的儿童歌曲作家，在音乐的王国里已经涉足近二十个春秋。这颗星是怎样悄悄地在我们身边升起来的呢？我回想着我们共事、合作的那些令人愉快难忘的时日……

一九七八年春，当时只有29岁的晓丹，从省出版社调到《音乐生活》来工作。我们桌对桌，面对面，心对心。常常在中午端着饭碗一起谈天说地或合作写歌。有时，又在节日或周末，一起说艺术品茶，咀嚼人生。《我们美丽的祖国》就是那时写出来的。后来，这首歌被评为全国少儿歌曲优秀奖。随着这



首歌的广泛流传，晓丹的名字开始被各方注意。

也许是孩子们演唱《我们美丽的祖国》时的真情激发了他，从此，晓丹的创作一发而不可收。短短的几年里，他先后创作、发表并演播的儿童歌曲就有三百余首。与作曲家成敦合集出版了歌曲专著《唱在朝霞里》。这些作品大多具有自然谐美、抒情色彩浓厚的特点，深得孩子们的喜爱和欢迎。其中《献上一片绿叶》、《红领巾，祖国的晨曲》、《淘气的风》、《童话世界》、《妈妈的生日》、《小鸟的故事》、《祖国前进我成长》、《矿山云霞》、《我们来到节日的广场》、《红云朵》、《谢谢妈妈》、《我们来到大海的身旁》、《啊，为了明天》及大型组歌《红花少年》、《为中华之崛起》等作品，分别获得全国或省市奖励。由于他创作方面的突出成绩和影响，一九八七年被选为全国儿童音乐学会最年轻的理事。从《我们美丽的祖国》到最近获奖的《啊，为了明天》，晓丹在大跨度地前进着，在越来越广阔的生活和艺术空间，舒展着坚韧而灵动的翅膀。

在艺术创作上，晓丹勤于学习、善于追求。他博采众家之长，几乎研读了他能搜集到的所有儿童歌曲，对当代儿童歌曲做过十分认真的探讨。还是在沈阳音乐学院的学生时代，他就酷爱上劫夫、李群、秦咏诚、张文纲、潘振声等著名作曲家的作品。在之后多年的编辑工作实践中，又有机会结识了许



多卓有成就的音乐家、作曲家、词作家和诗人。他一边刻苦学习、勤奋编稿，一边精心创作。他努力吸收来自各方面的新鲜东西，但又不受各种音乐“时风”的影响。他有着自己运行的轨迹，决不邯郸学步。长期的实践和探索，使他的儿童歌曲创作逐渐形成了情深而质、采炼而朴、质而不淡、朴而不拙的艺术特点和艺术风格。

美妙的乐章溢自纯洁的灵魂，动听的歌儿飞自炽热的心田。晓丹的歌曲之所以优美动听，是因情之所至，意之所由。他好交朋友，待人热忱，对谁都敞开两扇心窗。对朋友，他不要求完美无缺，才华过人，但他要求诚实、正直、善良。他有一颗孩子般的童心。他常说：“音乐是无形的画，能把孩子们带到美好的境界中去，使他们从中得到启迪，受到教育。”为了达到这一目的，他经常利用一切机会，深入到学校、幼儿园和工厂、农村生活，专心留意孩子们的情趣，和孩子们一起谈心，游戏。晓丹认为，每个作曲家都有属于自己的艺术田园，他觉得自己的艺术田园主要在孩子们那里，他看到还有许多空白土地，等待自己去耕耘。

我同晓丹始终保持着密切的合作和交往。我常到他家去，娇小的妻女象花儿一样围绕在这颗星星的身边。居住在他家的岳母：笃诚、善良、本份。她们并不完全了解这位作曲家的价值，只是看到他赢



得那么多的尊敬和爱戴，她们也暗暗地高兴，无声地高兴。

现在，晓丹正站在新的起跑线上，目光炯炯地望着前方。未来，在他心中和笔下。更灿烂的图景在明天，在明天……

(1987)


## 秋千、童话和红领巾

丁小春

---

可能有的小听众会问了，晓丹是谁呀？是叔叔还是阿姨？他会喜欢我吗？我先告诉大家，晓丹是你们的朋友。真的，他写的歌会使你们相信的。你听：《我们美丽的祖国》(略)……数不清的小听众都在音乐课上学过这支歌。去年，全国各族小朋友把这支《我们美丽的祖国》评为红领巾最喜爱的歌。今年，晓丹叔叔创作的新歌《红领巾，祖国的晨曲》，在全国社会主义精神文明歌曲评选中又获奖了。

小朋友们，晓丹叔叔真是太喜欢你们了，不然，他怎么能写出这么好听的歌呢？现在，你们可以骄傲地对大人说了，作曲家晓丹叔叔是我们的朋友。也许，我们像真正的好朋友那样亲切地叫他“晓



丹”，他会更高兴的！


在晓丹眼里，孩子们不仅是天成的艺术品，也是天然的艺术品。他们的心里充满形象，他们的直觉比大人更敏锐。他们能用自己的心去理解各种物体，给它赋予多彩的性格和丰富的人情味儿。他们能和小鸟儿说话，和星星交流，和风儿对歌儿。现在，就让我们听听孩子们是怎样对风儿唱歌的吧！

《风儿风儿，小画家》(略)

七个音符，一曲小调，描述了清亮亮的绿柳鸣红。这种质朴、清新的创意，流畅透明的旋律，严谨而多变的层次，含蓄而自然的功力来自哪里呢？再听听晓丹的几首歌，你就知道了！

《谢谢妈妈》等三首歌(略)

噢，歌曲是写妈妈的。这首歌，以充满天真的旋律和妙趣横生的混合节奏，表现了孩子爱妈妈的天性和跟妈妈撒娇的神态。童心幼稚，童心也动人。有谁听了这首歌不由衷感到幸福呢？又有谁听了这首歌会不想起自己慈爱的妈妈，进而生发出对祖国母亲由衷的热爱呢？！孩子的歌，孩子的爱给了世界多少温暖啊？晓丹深知这点。他不求名利，不随潮流，默默地在孩子们彩色的畅想中耕耘，苦苦地蕴育，不安地期待，欣喜欲狂地收获。十几年来，他如醉如痴地为孩子们创作着。《让我看看你》这首歌中，我们就不难看出作曲家的良苦用心！




要活灵活现地表现孩子的语气、神情、动作和特有的思维，必须找到孩子的感觉。晓丹以他特有的艺术洞察力，在孩子的眼里找到了，在孩子的微笑和稚气中找到了。他用手中的笔，沾着孩子眼中的幻想，笑里的真实，稚气里的笨拙和梦里的荒唐，为孩子们描绘了一幅幅用音符组成的童话，请听《童话世界》……

一曲终了，余音未绝。啊，孩子也会有小小的伤感。美丽的萤火虫会熄灭，奇妙的梦境会丢失，就在这一次次的失落中，孩子们一年年长大成人了。晓丹用美妙的音乐帮助孩子们捉住了这失落的梦，这些打着灯笼的萤火虫就永远飞不出孩子的记忆了！将来，它们会在某个夜晚飞来晃去，领着你飞往遥远的童年！

有人问晓丹，人世间什么最宝贵？他回答：童心！童心是在清晨欢闹的小鸟，是在树叶里藏猫猫的阳光，是草尖上抖动的露珠，是秋千上快活又胆怯的节奏。没有童心，世界也会变老。童心，是人类共有的宝贵财富。为了让孩子们那金子般闪光的心灵，在音乐的陶冶下变得更丰富、更高尚更甜美，晓丹不但努力描绘孩子的童心，也在不断寻找自己的童心！

如果把歌曲比作一只小鸟儿，那么，歌词是躯干，音乐是羽毛。没有羽毛，鸟儿不会飞翔；而瘦



弱的躯干，当然很难长出美丽、丰满的羽毛。晓丹写歌儿，很注意选择歌词，对歌词有自己独特的鉴赏标准。确切地说，他追求儿童特有的真善美，那是孩子们能震撼人心的纯真与善良，是大人们望尘莫及的自然美。有人说，当你不知道自己美的时候，你就是最美的。孩子们不加修饰的感情，在晓丹眼里就是珍宝。他曾为词作家张名河的词谱写了一首《友谊的彩带》。这首词反映了全人类所有的孩子都向往和平、友谊的天性，也影射到孩子的幼小心灵是那样宽容，不存偏见，善于原谅；就像纯洁的白云，清爽的浪花，在不知不觉地净化着偌大的世界！

(1987)

# 当代各族儿童喜爱的作曲家


——记儿童歌曲作曲家晓丹

林成敦

---


晓丹，1949年出生于江苏镇江。晓丹从事儿童歌曲创作已20多年，写下了近千首作品，数十次在音乐评选中获奖。《我们美丽的祖国》一曲，被誉为“当代各族儿童喜爱的歌”。晓丹曾任中国儿童音乐学会副会长，《音乐生活》杂志主编。

我与晓丹共事多年，他的创作设想和竞技状态，我都比较了解。我几乎是他作品的第一个鉴赏者。往往是在上班时和节假日之后，他就写出新作品，边弹边唱给我听。可以看出，他的创作带有激情和才气，思路敏捷，有悟性，旋律是从心底里流淌出来的。晓丹的儿童歌曲创作特点是：一、有鲜明的民族特点。这个特点体现在他的作品中，吸收



各地民族民间音乐的素材，运用到塑造的音乐形象之中，有浓郁的民族和地方的风格。作品的气度、神韵具有民族的特质；二、有时代特点。他具有当代意识，信息感敏锐，比较广泛地运用现代歌曲创作的表现手法，具有较高的技艺性和时代感；三、有儿童特点。他的作品巧妙地提炼了儿童语言，反映出儿童情趣，着力于对儿童心理的刻画。

在儿童歌曲的创作实践中，晓丹很重视题材的选择。创作中，他不仅充分注意到题材内容的思想性和儿童品德教育，更为重视通过歌曲美好的旋律与儿童进行心灵上的沟通和交流，做到寓教于乐。他选的词大多比较生动、具体、别致，富有儿童浪漫色彩。从他谱写的歌曲中，如《黄树叶》、《爆米花》、《飞上天的红风筝》、《心的颜色》、《女孩告诉猫咪》、《小羊跟我来》、《老人和孩子》、《旋转的小足球》等，从歌名就显示出富有童话色彩的儿童世界。题材的多样化，可以看出作者选词的眼力和艺术追求。晓丹创作的儿童歌曲，在艺术表现方面很注意体裁、形式、风格的多样化。他取材比较广泛，音乐素材既从民族民间音乐中吸收营养，也从中国音乐风格比较相近的东南亚国家的音乐获得启示，还从儿童语言和情趣中提炼出具有丰富表现力的特性音调。在创作过程中，晓丹对儿歌节奏的运用丰富多彩。儿童的音域不宽，变化不大，体现儿童特



点并有可能取得突破性的艺术表现手段，是节奏上的多变和创新。晓丹的每首歌中，都不断地探索寻找一种符合表达特定内容需要的有新意的节奏，来支撑起流畅的旋律，发展其简洁的音乐素材，塑造出鲜明的音乐形象。如他在《大海风光》中运用的宽广与激荡相结合的节奏，在《小燕子，你好》中采用的伸缩与切分相连贯的节奏，都恰当地表现了特定情景中儿童的心理状态。在更多的情况下，是用大量的连续切分或重叠的节奏型，结合旋律进行的大幅度跳跃，来表达当今儿童开放型的各种神态：向妈妈撒娇，与动物对话，展开幻想的翅膀，蓬勃向上的欢快情绪……这些神态，在歌曲中都表达得活龙活现。在儿童歌曲细节的处理上，晓丹在关键之处留下精彩之笔。儿歌的篇幅短小，如果旋律线条粗糙，一晃而过，给人印象淡薄，难以触及感情深处。对此，晓丹在作品中的细节处理，有时是在一些衬词衬句上下功夫，有时是在装饰句和重复句上用心铺垫，有时是在延音和跳音上搞出特色。细致处理旋律，轻柔维妙之处描出神韵，强烈奔放之处闪耀光彩。晓丹的儿童歌曲创作，尤其是那些带有情节性的歌曲中，是捕捉到了一些细节描写的妙处，因而使得作品增添了声色。

从晓丹儿歌整个创作概貌上看，他善于写带有抒情性、色彩性、情节性、情趣性的歌曲。他的创



作特色是用较多的艺术手段，在儿歌中写出带有艺术歌曲性质的作品。如《我们美丽的祖国》、《红领巾，祖国晨曲》，这是严肃歌曲，但晓丹写的曲子旋律优美，节奏活跃。所以《儿童音乐》杂志曾撰文指出：“他，运行在自己的轨道上”；《歌曲》杂志评介说：“他真幸运，有那么多小知音”；《音乐生活》理论文章评述：“一个创作序列的开端——属于他自己特有的基因、情采特色。”有些电台、电视台也曾对他的作品多次做过专题评介。在音乐社会活动中，晓丹曾出访日本、苏联等国，在亚洲儿童音乐节上，他的作品《丑娃娃》受到各国作曲家一致赞扬，被评为优秀作品。

晓丹的儿童歌曲创作取得的成绩，我们为之高兴。望再接再厉，为孩子们献出更多真诚的歌，美妙的歌，热爱生活的歌，启迪智慧的歌……

(1992)

# 多姿多色的抒情“基因”


——《晓丹歌曲选》序

尚 疾

---

晓色微微，渐染窗棂，在沁着清新的宁静之中，我再次翻开即将付印出版的《晓丹歌曲选》的这叠叠歌稿，览读着、吟咏着，楚楚娓娓、宕宕跌跌，已而，若干情景，几缕思绪，在眼前，在心头，悄然荡起……


那是1966年夏，一个气氛肃杀的傍晚，忽然有人敲门，我应声开来，站在面前的是一位既认识又不很熟悉的青年，他就是晓丹。老实讲，在当时那种情况下，突兀地有一位“小将”来到家中，还真叫人有点紧张。我相信，在我疑问的目光里肯定流露着几分戒备的神情。然而出乎意料之外，与那个年代社会上、学校里噪动的众多年轻人不同，晓丹



---

是来求学的。他因学业搁置而着急，为青春荒废而痛惜，他要自己抓时间学和声，恳切地要求我给他一些帮助，最好是按部就班地坚持一段，并拿出两本《和声学教程》给我看，问能不能从最近就开始，能不能从这两本书学起。一阵沉默——其实是一阵默默的思索，权衡之后，我肯定和鼓励了他的学习愿望和想法，同时又吱吱唔唔地希望他加强自学，并最后还是抑制着自己不平静的心情，回绝了他个别上课的请求。看到他骤然失望、无可奈何的样子，我原本的不安瞬时变为心灵的剧颤。虽然他终于对我的处境、作法表示理解，但这件事，却着实在我心中留下了一份久久难消的愧疚。也就从这件事起，我觉得晓丹，不再仅仅是一般的“有印象”，而是有了一些了解，这了解还浓浓地着上了一层内心相通的亲近色彩。特定的时间、事件、特殊境况中的直接交流，使我自信对他的了解是准确的、本质的——他有头脑、有追求，一腔热血，纯正无邪，懂得在繁复芜杂的环境中作出清醒的判断和理性的选择，并有勇气力排干扰、付诸行动，朝着自己认定的正确目标，向前走去。这是一种难能的精神，更是一种可贵的内在素质。日后证明，他在各方面的开拓、进取、创造的成功，都与这些带有本质意义的素质、精神分不开。

晓丹渴求深造的愿望，没有得到完全的满




足。无法抗拒的历史原因，使他过早地结束了专业院校的学习生活，迅即走上了工作岗位，由一个步入青年不久的学生变成了国家干部，一个正规的大出版社里的音乐编辑。好像没来得及准备，也没经什么实习过渡，忽而再见面时，他已走马于事实上的第一线，挑起了工作重担。这对晓丹无疑是个影响一生的重大转折。它是构成晓丹社会根基的“着陆点”。正是他本人具备的优秀素质和精神，与这一转折后第一任职期间的种种经历，两相结合，决定了以后晓丹社会角色的基本特征，和他工作上、事业上，运行、发展的大致轨迹和状态。有人说，凭他的秉赋和条件，在正常的情况下，其创作脱颖而出的时间还可以早几年。诚然，或许如此。但是，放在更大的进程中考察，恐怕也恰恰是那时倾然而来，环境上、工作上的巨大压力和艰辛磨难，引爆了他深藏的潜能，逼着他在很短的时间里，获得了很强的实际工作能力，练就了一身善于同各种人物交往，善于处置冗繁事务，驾驭多头绪、多层次复杂局面的本领。（显然，没有那段翻来倒去的锤锻，便难以设想有后来由编辑、编辑部主任、副主编、社长、总编辑等递职委派、重任落肩。）与此同步，具体、庞杂的实际工作，又时时碰撞着他的艺术触角，激发他启开体察世象、了解社会、品味人

生的广阔视野和通道，捉住砥砺、沉积创作基本功的良多机会和实验场所。(同样显然，没有那段含辛茹苦的累积，也难以设想后来会有感人佳作的源源问世，及至这本选集生成。)因而，与一直在校读书不同，与在狂飚般的运动中四处喊叫更不同，脚踏实地的社会实践，使他从另一个角度获得滋养，补足缺课，为其事业、创作上的双起跳积蕴了敦实的迸发力和后续力。这就是体现在晓丹成就之路上的辩证法。它，莫说对今天行将跨向社会的音乐学子、有志青年，即对大凡有成就需求，想干一番事情的人来说，不是都能从中寻得些许启示么！

换个视角。晓丹是个作曲家、音乐活动家；但从职业上说，他则首先是个编辑和与之相关的管理者、实业家，个人的音乐创作活动只能置于其次。而无论当编辑、搞管理，当作曲家、搞创作，专职与非专职的区别仅仅是在社会分工，就每项工作自身而言，并没有专业、业余之分；有业余作家、作曲家，没有业余文学、业余音乐，没有业余小说、业余歌曲。编辑、管理方面同此道理。辉煌必定生成于苦涩的煎熬之后，事业有成、创作登第都必须全身心地投入，哪一面都决无捷径可走。晓丹有极强的事业心、责任感，他的工作、创作只有此时彼时的主次安排，没有一流二流的质量级差。因而，

可以说从他踏上这条一肩双担的道路之时起，操过人之劳，吃过人之苦，便已成命之势。20多年，在这条路上，他日夜兼程、梦绕魂牵，暑去寒来，不知疲倦，舍弃了应有的休整和喘息，避开了诱人的惬意和潇洒，为编好出好书刊奔波之歌，为产出更多更好的作品笔耕不停。他苦在这里也乐在这里，心血倾洒在这里，成就也萌发滋长在这里。可谓：日披风尘夜吟哦，一路奋步两侧春。

20多年里，他在出色地、越来越多地承担着繁重工作的同时，写下了上千件音乐作品，主要是儿童歌曲，编入本集的是从中选出的一部份包括《我们美丽的祖国》、《献上一片绿叶》、《红领巾、祖国的晨曲》、《童话世界》、《滚雪球》、《黄树叶》、《小鸟的故事》、《丑娃娃》、《长不大的世界》等许多在全国为孩子们广泛传唱、非常喜爱的，数十次在全国重要音乐评选活动中获奖、获重奖的曲作。此刻，当这页页稿纸染着他的辛辛历程在我面前掠过，30首、50首、100首……200首，顿时，我觉得手中的歌稿格外增添了分量。因为，这里熔结着超乎常人常志之外的那份沉甸甸的奉献和牺牲。这么严肃严谨的创作态度，这么多洋溢着真情正气，闪着时代的光泽，厚益于社会、厚益于儿童少年的优秀之作……这不是一般的刻苦、努力的结果，而是一种在崇高精神支撑下，为孩子们、为祖国的美好未来



的生命付出!

晓丹在儿童歌曲创作里找到孩子、找到自我、找到二者重合而生辉的东西，大约是在七十年代中期。记得辽宁省为《战地新歌》第四集选送作品的“学习班”是在1974年冬举办的。这次“学习班”上，晓丹(与衍卿合作)的《党的光辉照亮了我们心田》，在各地报送来的大量作品中傲然突现，一轮中选。就在这首赞颂性、抒情性很强的儿童歌曲中，可以看到鲜明的、属于他自己的东西，即他自己的心灵与孩子们的心灵相重合而得到那种独特的、闪光的东西。这东西决不能体现为生硬的曲调、怪异的歌腔。凡是真正好的歌曲，总是自然而新鲜的，它不可能照着“教科书”、“作曲法”描摹出来，必然是采撷于生活的原汁，经过自己心灵的加工酿造，变得更醇更浓之后流洒出来的。这种激情催动下流洒、倾吐出来的音乐，只要是好的，便总是体现着某种合理的逻辑和法则，而且越是修改、修改得越好，人们觉得越舒服，就越是符合一定的逻辑和法则。既是真情的吐露，自然清新、符合规律，又不是别人有过的，这才是所谓“属于自己的东西”。这样的东西不必多，有一点点就会提神、就会使人觉得有滋味。像《党的光辉照亮了我们心田》的前乐段里：一开始即在宽广的节奏上出现属主音间的五度下行，反向级进至三级音后一个六度上跳

再回落在属音上，接着跃动的切分节奏带着平缓的曲调下行到二级音上，形成一个蕴涵丰富又很有特点的抒情乐句，复合性、发展性的第二乐句之后，第三句与第一句节奏一样、句式一样，而曲调变为由高音 $do$ 六度下行至三级音，反弹四度后回落到属音上，再下行级进至二级音……这是情感抒发的需要，又是前面特点合乎规律的强调与发展。至此，人们可以感受到，这些具体的“细节”已经汇成了一种弥漫开来的风韵。它，是这首歌曲独有的。（作为往事我想附记一笔：现在第三句后两小节的曲调，是由“学习班”集体修改定稿的，晓丹的原曲是由低音 $sol$ 上行至三级音。当时改动有当时观念上、乐风上的大背景。）因为它有鲜明的自己的特点，所以至今我依然记得清楚。同时也依然记得那处修改留下的遗憾——毕竟不如原稿那样天然玉成——有伤“晓丹的抒情”。

大约10年后的一个早晨，在北京街头，我听到从广播里传来一段甜美的歌声：“什么地方四季常开鲜艳的花朵？我们的祖国，美丽的祖国……”好清澈的童声音色，好秀丽的抒情旋律。我被它吸引。凭感觉，我知道这是一首新歌，可其中又有些熟悉的东西，什么歌？谁写的？莫不是晓丹的作品？……经查询，果然是晓丹的新作《我们美丽的祖国》（张名河词）。那以后，在一些少年儿童的活动



中，我屡屡听到孩子们演唱晓丹的歌曲，像“你是队旗上的星星、星星，我是队旗上的火炬、火炬……”（《红领巾，祖国的晨曲》，胡宏伟词）“你从哪里飞来哟，小小蓝蝴蝶，曾在梦中追赶你，我走遍世界……”（《蓝蝴蝶》，吴善翎词）等等。每当这时候，我心里便浮起几分特殊的喜悦和兴奋。因为这些歌，不仅表明他播种的心花越来越多地在孩子们中间成活、绽开，而且从中还可以看到，属于他自己的那种艺术情采特质——后来我把它称作为晓丹的抒情“基因”——跃动得愈加蓬勃、自如了。所谓晓丹的抒情“基因”，从本质上说是他艺术才思、气质的一种外化表现。其实，一个作曲者的早期成功之作里，大都含蕴有某些属于他自己的“基因”，但能不能在日后的创作里存活、发育、繁盛起来，却不一定。这需要悟性、努力和修养。只有那些善于捕捉它、培育它，懂得把握它，使之丰满、发扬光大的人，才能成为有成就的作曲家。（当然，“基因”还有质地高下、多少、浓淡之分。）我的几分特殊的喜悦和兴奋，即缘于晓丹这方面的出色表现。80年代中期左右，晓丹迎来了一个创作的丰收季节，它同时标志着晓丹的儿童歌曲创作，进入了一个成熟繁茂的新阶段。

晓丹儿童歌曲的抒情“基因”，具有真挚、纯正、秀雅、大尺度的资质和格调。表现在旋律上的

特征，常常是：由若干质朴无华的局部，连生出大起伏、水灵灵的生动波澜；六度与四度的反向跳进，特别是先六度下行再反弹四度上行而后级进回落，构成清嫩细腻的自得音调；乐句之间旋律进行的对应性扩展；用节奏或句式变化获得悠缓抒情中的内在动力等等。例如《我们美丽的祖国》(张名河词)：

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{5} - - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 什么地方 四季常开 鲜艳的花朵？ 我们的  
 $\overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{5}} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} - - \mid \overset{\frown}{\underline{3} - \underline{4}} \mid \underline{5} - \underline{3} \mid$   
 祖国，美丽的祖国。 亲 爱的  
 $\underline{1} \overset{\frown}{\underline{7} \underline{2}} \underline{1} \mid \underline{6} - - \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \underline{5} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 叔叔阿姨，像蜜蜂一样辛勤地劳  
 $\underline{3} - - \mid \underline{6} - \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{4} - \underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \cdot \underline{4}} \overset{\frown}{\underline{3} \underline{4}} \mid \underline{5} - - \mid$   
 动，花丛中为我们  
 $\underline{6} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{7} \underline{0} \underline{5}} \underline{2} \mid \underline{1} - - \mid$   
 创造那甜蜜的生活。

这里没有一点花梢的东西，开始两句几乎一字一音流畅进行，但连起来则构成一个大的波澜；第一句由高点上逶迤而下回转落底，第二句先顺势勃起扬到高点，接着出现六度下跳反弹四度再回落的



音调，于是既雀跃跳动又扬洒飘逸的抒情特色，自然地浮现出来。第三句起于与前句相衔的发展，而后两小节又出现与第一句同部位一样的节奏和近似曲调，显现联系、稍作伏抑，以引出第四句的放开并推出高涨的第五句；第六句句式、音域与第一句相呼应，更富弹性、更加因势回荡，加之隐含着6-1、5-7、3-521，连续六度下行再反弹的特性音调，因而具有综合、概括的收拢作用。与前面列述的晓丹抒情“基因”的主要特征相对照，可以看到，在这里，前两句的连贯陈述，接下来的演化、发展、后一句的概括收拢，使活泼与悠扬、外向与内向、细致与舒广两个侧面的性格结合一道；使得篇幅有限的乐段，感情容量得以扩大；使儿童对祖国那种出自天真幼嫩的心灵，又是大尺度的热爱之情，透过他特有的艺术姿色，生动地体现出来。再如《献上一片绿叶》(普烈词)的中段：

5 - | 1 2 3 | 4 6 6 | i - | 7 7 7 |  
 让 我 们 用 绿 色 的 歌 ， 为 山 河  
 6 7 | 6 6 5<sup>#</sup>4 | 5 - | 4 - | 3 5 5 |  
 弹 奏 春 的 音 阶 ； 让 我 们 用  
7 7 0 1 | 2 - | 5 5 5 | 4 3 0 7 | 2 · 1 | 1 - |  
 绿 色 的 云 ， 为 金 秋 铺 起 喜 悦 。

这里，第一句的曲调连续上升十一度，推向顶点，用第二句与之相结合，取得相对平衡，造成如同一个长大起伏的“上句”效果。第三句的旋律里出现下行最低音，与第一句的上行，构成对应性的扩展。这个四小节的乐句自身，本来基本平衡，但在这里与前面伸展的长大“上句”对应，便似紧缩了结构，在这一伸一缩之中音乐显得更有动力，像沉浮的涌浪，把孩子们的心引向宏瀚的境界。在《祖国的未来，你好》(于宗信词)中，则把“阳光下/我们是幸福的小苗/春光里/我们是快乐的小鸟/满怀理想/向着明天/纵情歌唱/祖国的未来你好”这些复合长短句的歌词，组织在悠长、宽广、规整、自然的四个乐句之中，旋律发展的跌宕连贯，情绪消涨的集约奔放，使悠扬的抒情里增添了壮美的因素。在《祖国前进我成长》(张名河词)、《红领巾，祖国的晨曲》(胡宏伟词)、《长不大的世界》(汤昭智词)等诸多歌曲里，晓丹的特点、晓丹的抒情“基因”多姿多色地展现着。“基因”正是这样(其实正因为这样，才借用个名词管它叫“基因”)。在具体作品里，它形态万千，衍变无穷；而纵横关照，人们又能感悟到融贯其间相通意韵、交映的斑斓。

近些年与晓丹见面的机会不是很多，但他来北京只要稍有空闲，必会到我家走走。同他接触，常常能引发一些思索或遐想。记得一次他离去之后，

我颇为人的差异而慨叹了一番。就在搞音乐、搞作曲的同行圈子里，便不难发现：有的人成熟于创作，写起曲子来百无拘泥、水到渠成，但在其他许多方面，却可能与年龄极不相称地“半生不熟”；有的人成熟于处事、筹谋、操办、联络、协调，得心应手，头头是道，但在创作上，即或苦苦坚持绝不舍弃，却怎么也碰不出才华撞不出灵气。然而，晓丹不同一般。他两个方面都成熟，两个方面都神采飞扬。我不知道他有什么秘诀，只觉得他心中似乎有两个世界：一个是世俗的，喧喧闹闹、挤挤擦擦——工作的世界、经营的世界；一个圣洁的，清纯光灿、天真温暖——音乐的世界，孩子们的世界。谈事情、谈工作，艺苑市井、天南地北、千头万绪、苦辣酸甜；然而，只要一谈作曲，坐到钢琴旁边，我面前就是另一个晓丹，另一种气氛：

1 · 3 5 | 5 · 4 3 | 2 0 4 3 | 1 - - |

黄 树 叶 ， 黄 树 叶 ， 黄 树 叶 ，

1 · 3 5 | 5 · 4 3 | 2 0 4 3 | 1 - - |

挥 着 小 手 和 我 告 别 ；

2 · 7 5 | 2 · 7 5 | 5 - 4 | 3 - - |

黄 树 叶 ， 黄 树 叶 ， 黄 树 叶 ，



2 · 7̇ 5̇ | 2 · 7̇ 5̇ | 2 4̇ 3̇ 2 | 1 - - |  
黄 树 叶 ， 黄 树 叶 ， 去 闯 世 界 。

(《黄树叶》，丁小春词)他唱着，轻轻的声音微微颤抖，凝滞的眼神闪着光，就像怕惊动了什么似的……确乎，他沉浸到了另一个世界——孩子们的、音乐的、明丽高远的感情世界中去了。我想，能容纳两个世界的胸怀必定是宽广的；能够供奉两个世界的思想必定是富有的；两个世界可以合理地互补，一个保护一个，一个滋养一个。或许，晓丹赖以源源不断地孕育、萌生优秀作品的那颗童心、那片净土、那个世界，所以能够久久地葱郁鲜活，充满生机，其缘由也就在此。

当前，人们为社会文化生活的繁荣发展、丰富多采而欣喜，也为其中交织着种种问题，特别是一些不容低估、亟待解决的问题而忧虑；更为某些败水污流给孩子、给学校及整个青少年教育带来的冲击而焦灼不安。在这样的时候，《晓丹歌曲选》的出版，当更有一番意义和作用。孩子们会把这些喜爱的歌曲，看作是自己的一份可贵的精神食粮和财富。学校、社会也会这样看待它、爱护它。

晓丹，年富力强、风华正茂。这本集子是他走过历程的一个小结，更是他走向未来的新起点。我

和千千万万的孩子们一起，预祝他写出更多更好的作品。

伴着衷心的祝贺和美好的期望，迎着又一个朝霞满天的早晨，我写下这些回顾的话、感慨的话、议论的话。权以为序。

(1994)

# 淡泊如水君子情


——《永恒的瞬间》散记

杨道立

---

和晓丹结识多年，眼见他从普通的青年编辑成为一本国内有影响的音乐刊物主编。对一个了解不算太深的人，我却对他怀着一分深深的祝福。有时候，人与人之间的情谊很难由交往的多寡来鉴别，对晓丹的好印象又是怎么积累起来的呢？

记得他还给别人打下手时，每回到大连，总不忘拜会音乐界的老领导，业余创作队伍中的骨干，间或还要看望校友、熟人，一切都进行得从从容容，不张扬不苟且。我是闻其声思其言而得出结论的：“此人少年老成，肯负责任。”后来陆陆续续读他的作品，听他的歌，又发现他在创作上意识清醒，善于开掘自身长处。显然，他在儿童歌曲创作上自成





一家，在乐坛上有了属于自己的席位。我自然不敢小觑晓丹的成就。

一九八七年辽宁省音乐家小组赴江苏，有机会在半个月里和他相处，并接受他的领导，方领略他斯文有加、不失威望的组织韬略。遗憾的是，他的一首请我填词的曲谱叫我遗失了，我犯了一个伤朋友心的错误。我一直指望写首好词来“赔偿”。

意外的是，晓丹把我们合作的心愿解决得毫无斧凿痕迹，当我在《音乐生活》上发现他为《永恒的瞬间》谱了非常好的曲，却又没有听到他向我表白什么的时候，我不仅赞叹晓丹的才华，更增加对相交如水君子情谊的珍惜。

悠远绵长，润物无声，我喜欢这样形式淡漠内容深厚的交往。

(1995)

# 晓丹的心路历程

居其宏

---


眼前一本厚厚的《晓丹歌曲选》(文化艺术出版社, 1995, 北京), 望着封面上那幅与其实际年龄相比显得过分年轻、俊俏的晓丹彩照, 对这位非常熟悉的老朋友顿时产生一种莫名的陌生感。这从上千首作品中精选出来的 265 首儿童歌曲, 果真是晓丹所作么? 其质量如何? 风格怎样? ……我带着满腹狐疑, 仔细唱读《歌曲选》, 反复聆听录音带——

童谣, 童音, 童心, 童趣, 多彩和梦幻般的童话世界。

其人, 其事, 其情, 其景, 往事悠悠齐上心头……

—

初识晓丹, 是在十一年前在大连举行的“全国



歌曲创作研讨会”上。那是一个夏日之夜，我在当时任中国音协书记处常务书记的晨耕同志房中与中国音协副主席时乐濛、中国音协秘书长张非等几位老前辈聊天，只见一位年轻而漂亮的小伙子进来汇报工作——这就是晓丹，时任《音乐生活》杂志社的编辑部主任。他当时汇报些什么，至今已全无印象了，但他的勤奋、敬业、谦恭、精明、干练，工作高效率，处事甚周密，犹如刀刻斧凿于脑海之中，至今历历在目。

一位难得的组织家和管理人才，将来其前途必是未可限量也——这是我对晓丹所下的第一个判断。

此后，随着丁鸣、成敦等老一代的主编、副主编相继退休，晓丹在《音乐生活》杂志社的领导职务也由编辑部主任而副主编，最终坐到了社长兼总编辑这第一把交椅上，不但证实了我对晓丹的第一个判断，而且也引出了我对他的第二个判断：作为《音乐生活》杂志老作者的我，由于文稿邀约、出差往返之类，与晓丹的联络和交往也渐渐多起来，彼此间由认识而熟识，由老友成好友，才发现他还是一位艺术上成熟、学术上有眼光、编辑业务上自如自信、经营管理上有见地有魄力有办法的音乐编辑家。在金钱至上、报刊如林、竞争惨烈的今天，许多地方的音乐刊物或夭折、或改装穿上流行色、或

变相卖身、或勉强挣扎在死亡线上，而《音乐生活》杂志却在晓丹主持下办得有特色而不庸俗，有档次而不酸涩，有朝气而不轻狂，有竞争力而不迷乱，真大大不易也！现如今《音乐生活》独树一帜于东北，其影响远播海内外，晓丹之功不可没。由于接触多了，当然也知他还是一个作曲家，其成就主要在儿童歌曲领域。然而：一、儿童歌曲创作恰恰是我关注最少因而也是不熟悉的领域，我根本不知道他的任何一首作品，当然不能判断他在这个领域到底处于什么样的艺术等级上；二、在中国音乐界当专业编辑的，大多由别行转业而来，根据这一点，我心想晓丹原来可能搞作曲，改事编辑之后不忘老本行，偶而回去客串一把，潇洒一回，过过创作瘾，也是有的，一不小心灵感女神飘然而至，弄出一两首好歌，在孩子们嘴边哼个一两年，也并非全不可能，但不知为什么，在我潜意识中从未把晓丹当作一位专业儿童歌曲作曲家看——这显然是对晓丹的误读，而且一误便是数年；若非收到晓丹寄赠的《歌曲选》，我完全可能继续这样误下去。

某种心理定势或思维定势之误人误己，由此可窥一斑。

## 二

好在我还不是那种死抱住某种心理定势或思维定势不放、在事实面前误人误己、一误再误、至死

依然执迷不悟的“榆木先生”，因此当我手捧《晓丹歌曲选》，看着这沉甸甸的厚厚一本，确实吃惊不小，心想，如果是一位专业作曲家，倘能在儿童歌曲这一领域辛勤耕耘二十余年，前后收获一千多首——单从时间之长、作品数量之多、创作领域之专一而论，已属相当不易了，而其中有不少优秀之作又在省内和国内重大音乐作品评选、比赛中屡屡获奖（最近的例子是在迎‘97香港回归音乐作品征集比赛中，晓丹的《我做一只风筝》榜上有名）或被授予各种荣誉（如《我们美丽的祖国》之被称为“当代各族儿童最喜爱的歌”之类）。我想，即使对于专职作曲家来说，恐怕也不见得人人都有此等幸运，人人都能获此殊荣的吧？

由此，我开始正襟危坐；为了获得最直观的听觉感受，我又向晓丹本人要来了其中部分作品的录音带。于是，我一边放录音，一读歌谱，认认真真，仔仔细细地听着、唱着、记着、想着——晓丹的歌让我回到了童年时代

### 三

儿童歌曲在整个音乐创作领域来说，只是一个很不起眼的小门类，但只要一跨进这个门槛，就会发现，这里也有一个五色斑斓的大千世界——晓丹通过收进这个选本中的二百多首作品，向我们展现了这个“孩子瞳仁中的世界”——这个由童心拥抱的

世界，用童趣装扮起来的世界，用童话编织起来的世界。


这里不但有用充满稚气和自豪的童声唱出的对于《我们美丽的祖国》(张名河词)的由衷赞美，有对《红领巾，祖国的晨曲》(胡宏伟词)的真诚讴歌，有对少先队队旗上那闪耀着的星星火炬(胡宏伟词)的强烈呼唤，也有童年抹不去的记忆中经常出现的主角《红云朵》(寒枫词)、《蓝蝴蝶》(吴善翎词)、《美丽的翠鸟》(玄惠敏词)和《淘气的风儿》(晨枫词)；《中国娃娃》(郑南词)《用会说话的小手》(张名河词)《告诉太阳》(丁小春词)，那《飞上天的红风筝》(陈镒康词)《有一个故事》(吴善翎词)……《美丽的蒲公英》(耿大权词)丢了一把银色的小伞，小小萤火虫提着一盏闪烁的灯笼(《童话世界》，吴苏宁词)，可爱的牵牛花吹响一群朝天的喇叭(黄淑子词)；这里不但有荡秋千的红衣裳银铃般的笑声(《秋千曲》，王晓岭词)，也有被打伤的小鸟痛苦的呻吟(《小鸟的故事》，张名河词)和失了学的孩子渴望复学的呐喊(《我要上学》，吴善翎词)；把春天的歌儿(《春天来了歌儿多》，李光迪词)《唱给台湾的小阿梅》(金波词)，让我们共牵《友谊的彩带》(张名河词)坐上《七彩的邮车》(陈镒康词)《向中国飞跑》(邬大为词)……

这一切都表明，晓丹的儿童歌曲创作在选材上视界是相当开阔的，他的作品题材取位高，生活面

广，角度新，切入点有较独特的儿童趣味；这些当然首先是词家们的功绩，但作曲家在这个问题上的作用并非是无足轻重的。实际上，作曲家对歌词的审美趣味和取舍判断的标准在很大程度上影响着作品的成败。我认为晓丹在这一点是成功的。即以收在这个选本中的作品而论，不但题材广阔，立意新颖，而在表现对象的年龄结构上也追求多样化——从低幼儿童直到十七岁的“准青年”都被晓丹当作知心、知音的小朋友来交谈、沟通、对话，都在他的笔下、谱里、歌中得到了栩栩如生的表现；当然，这种年龄结构的多样化也决定了作曲家在音乐语言、音域、节奏、抒情方式与分寸感诸方面必须有与这些年龄结构、生理心理特点相契合的艺术处理。读晓丹的作品，我感觉到他不但注意到了这一点，而且在大部分作品中较好的解决了这个问题，在一些作品中甚至解决得相当出色。

#### 四

要全面而科学地评价晓丹在儿童歌曲创作上的成就，就必须对他的作品作精细的研究，并且应当把他的创作与同时代的儿童歌曲及至整个音乐创作状况联系起来作共时性考察，以及与五六十年代及至三四十年代的我国儿童歌曲创作历史联系起来作历时性考察；也只有在这种横向与纵向比较研究的广阔背景中，才能为晓丹的儿童歌曲创作准确定



位。这个任务光荣而有趣，但却不是我和这篇文章所能完成的。我说过，我对儿童歌曲创作的历史与现状关注不多，知之甚少，更谈不上研究，岂敢当此重任？我之所以答应写作此文，只是有感于晓丹在儿童歌曲创作园地耕耘甚勤，劳作亦苦，收获颇丰，成就也大，有必要向全国音乐界同行们作一推荐与介绍，以唤起对晓丹和全国儿童歌曲创作及其进一步繁荣发展的重视，因此只能粗针大线地谈几点对晓丹作品的读后印象。

## 五

儿童歌曲之所以难写，从作曲技术层面上说，一是篇幅短小：三五十秒、一两分钟，歌词寥寥数语、音符区区几串，但要活画出一种儿童情境、情态，营造出一种童贞、童趣；二是由于儿童嗓音条件和特点，音域宜窄不宜宽，旋律宜简不宜繁，以便使孩子们喜听乐唱。对很多人来说，这两大限制很要命，就像被两根绳子捆住了手脚似的，拳脚施展不开。艺术的辩证法正是如此：创作上既无限制的自由也无无自由的限制，关键在于如何适度地处理它们。

我认为晓丹是掌握了儿童歌曲创作的这个辩证法则的，他的一些最好的作品都有结构短小、音域适中、用音经济简洁、旋律朴直流畅等特点，但它们之间各有鲜明的个性，各有其独特的抒情中心和



情感和兴奋点，各有各的意境，各有各的世界——《我们美丽的祖国》在圆舞曲般飘逸的氛围中洋溢着活泼的生命朝气和自豪感；而《红领巾、祖国的晨曲》与前者明朗的大调式不同，采用了柔和的小调式和轻快的节奏型，以跳荡的音调、短促的切分和休止造成乐句似断还连的效果，非常形象地刻画了少先队员乐观好动、朝气蓬勃的形象；即使同是叙事歌曲，《小鸟的故事》的委婉和《丑娃娃》（丁小春词）的调皮全然不同；即使同是写给大人唱的歌并且同是讴歌童心童趣的，《愿我们永远像两个孩子》（贺东久词）的质朴天真与《美丽的蒲公英》由若干短句逐渐蓄势构成宽广气息的长大乐句而造成的真诚倾诉迥然而异……

一首歌就是一个童话，一首歌就是一个情境，一首歌就是一个世界；那里所歌唱的、或者歌唱这些歌的，是一群天真烂漫、清纯无邪的孩子，在他们的脸上洋溢着真诚而幸福的笑容，明亮的双眸里闪耀着纯净心灵的歌唱，运载着儿童所特有的神奇遐思和梦想——感谢晓丹，他的这些歌令我心醉。

## 六

晓丹的歌之所以能够赢得孩子们的由衷喜爱，自然有其深刻原因在。尚疾同志在《晓丹歌曲选》序言中曾经分析过属于晓丹个人所独有的“抒情基因”，我看是有道理的，这里只想从技巧技术层面

上补充几点。


其一是节奏处理上的匠心独运。从晓丹作品看，我认为他深谙节奏处理之道，并且善于在创作实践中有目的、有选择、有控制地使用切分、休止、弱起、变换节拍等节奏手法，打乱正常的节奏律动，改变节拍重音，取得新颖、突兀的韵律感。像《丑娃娃》、《谢谢妈妈》、《向着中国飞跑》、《我要上学》等作品均是在节奏节拍处理上有独到之处，因而取得不同凡响的艺术效果的典型例证。

其二，核心音调或核心动机的设置与贯穿，似乎是晓丹非常喜爱的一种旋律发展方式，即以一个极短小的音型简洁而传神地勾画出某种情绪或意境的轮廓，然后将这一音型以各种变型(或原型)贯穿在全曲中，使之成为一种强化旋律的听觉记忆的有效手段和统一全曲的核心因素。这种手法在《淘气的风儿》(晨枫词)和《丑娃娃》中表现得最为鲜明和典型。

其三是晓丹特别擅长于在一首小歌中精心营造一个抒情中心或曰音调兴奋点；这个中心点往往是由一个经过精心提炼的、特别具有个性因而也最鲜明、最惹眼、最令人过耳不忘的特性音调构成的，它在全曲中的位置并无定制，但在一般情况下常常以副歌的面貌出现，而且多出现在“黄金分割线”的部位上；恰恰由于这个抒情中心的确立或曰音调

兴奋点的张扬，造成了全曲的抒情高潮，一如戏剧中的“戏眼”，唐诗宋词中的“诗眼”、“词眼”一样成为全歌的“歌眼”。我认为这是晓丹创作中使用得最普通、最纯熟，艺术上成就最高的一种艺术手法，也是确保他的作品取得成功的看家本领之一。我们几乎可以在他任何一首作品中找到这样的抒情中心；所不同的，是这个特性音调是否特别具有个性，足以能够使它在全曲中陡然跳脱而出，以及它的音调性质与整首歌曲的表情目的是否高度吻合。用这样的标准来衡量，我以为《丑娃娃》、《男孩爱长城、女孩爱长江》(郑南词)、《向着中国飞跑》、《谢谢妈妈》、《明天的太阳》(高峻词)、《我要上学》等作品确属可圈可点。

其四是句尾装饰性音型的使用别具一格，例如在《友谊的彩带》中，作曲家在乐句的尾音之后又缀饰了一个环绕级进式的短小音型，这个音型虽然只在弱拍上占了一拍时间，但正是由于它的出现顿使整个乐句熠熠生辉，而这种装饰性音型在全曲中的贯穿使用(每段四次，两段共八次)也使全曲获得了统一均衡之美，具有一种不同凡响的魅力。在其他一些作品中，当这种句尾装饰性音型突破过分短小的限制成而发展成为一个较完整的补充性乐句时，它就具有了类似我国戏曲“托腔”那种抒情性质。晓丹在这方面也充分显露了他的创作才华。例



如在《谢谢妈妈》一歌的黄金分割线上“谢谢妈妈生下我”一句的拖腔，妩媚多情，令人心醉；《小鸟的故事》“打伤了它的翅膀”一句后的拖腔，篇幅虽短，用音也少，但由于下行级进的音调和调式上的变化，造成了深情感喟类似哭泣的效果，闻之令人心碎；《美丽的项链》“像月亮一样灿烂”一句后的吟哦式乐句，清柔而曲折，非常动人，形象地表现了孩子对母亲的发自内心的赞叹。类似的吟哦式、感叹式的补充性乐句在《丑娃娃》中也有很出色的表现。在所有这些作品中，这种句尾装饰、拖腔、吟哦、感叹均具有举足轻重的表情意义，有的甚至成为全曲的点睛之笔。

## 七

从晓丹的歌想到了晓丹的人，并由此想到“文如其人”古训之并非颠扑不破。

晓丹的歌真诚、纯净，天然去雕饰，唱到动情处，赫然见童心。


但晓丹其人则不然矣。谁要是把生活中的晓丹视为“长不大的孩子”，那就大错特错了。熟悉晓丹的都知道，生活中的他成熟、干练、精明、热情，是一个外秀内刚的真汉子。

那末，艺术的晓丹和生活的晓丹怎样统一呢？

我是坚定的“人之初，性本善”论的拥护者，坚信：无论是全人类的童年还是一个人的童年，其

本性都是善良的，天真无邪的，只是人类历史进程的后来发展以及一个人的成长道路被各种贪欲和恶念所包围、所侵淫，人类的灵魂和个人的内宇宙也发生了分化，成为真善美与假恶丑并存互渗的矛盾统一体；百分之百的圣人同百分之百的恶棍一样，只存在于神话和各种人类自造的幻影之中。问题在于，人类的主体永远是把真善美奉为美德而且孜孜不倦地加以追求，也正因为如此，人类才一步步走向文明。不过，不论人们承认与否，人这个精神主体，无论作为精神整体还是作为精神个体，其精神生活必然是两重的；这种精神生活的两重性必将在社会生活的一切方面或隐或显地表现出来，只不过人们未必都能非常自觉地、清醒地意识到它的存在而已。当然，这种精神生活的两重性并非经常以真善美与假恶丑的直接对垒和尖锐冲突的形式出现，在一般人的一般情况下，它常常表现为公与私、勇与怯、直与曲的对比或者刚与柔、显与隐，进与退、智与愚之类的色彩映衬。

由此想到晓丹。我对他的评价是好人加能人。在当今社会，好人往往无能，能人每每不好，既好且能、既能且好者，多乎哉不多也！可见我对他的评价不低。好人晓丹，是说他的本质好，性本善；能人晓丹，是说他的素质高，不可欺也——所谓人善被人欺，马善被人骑，在这花花世界里不学些拳脚



套路，焉能防身自保？又遑论求得一家杂志未来的生存与发展呢？

写到这里不禁想起郑板桥来，他有一句格言叫“难得糊涂”，说的是聪明难，由聪明而糊涂更难。这里不妨套用一句：“难得天真”，说的是成熟难。由成熟而天真更难——借此献给晓丹和他的儿童歌曲创作。

确实如此 社会生活中成熟的晓丹和儿童歌曲创作中天真的晓丹构成了他的精神生活的多侧面影像。可以肯定地说，只有在儿童歌曲创作这方不设防的、只需佩戴天真胸卡便可长驱直入的净土中，晓丹在这里放下世俗纷争，以一双童眼、一颗童心、一片天真，忘我创造，终获成功……

这本《晓丹歌曲选》，记录了他返朴归真的心路历程。

(1997)

# 素描晓丹

郑南


---

小娃娃知道他的名字，他写过很多儿歌，  
小乖乖知道他的名字，他作过很多童谣，  
学生们熟悉他的作品，因为一年又一年的演唱，

老师们熟悉他的歌谱，因为一回又一回的教学。

晓丹创作的儿童歌曲，广泛流传，影响深远，  
获得孩子们的喜爱，成为他们心灵艺术殿堂里的灿烂星光。

有人说晓丹的作品有魔力，  
魔力在于小中见大，浅中见深的思想艺术内涵；



有人说晓丹的歌曲有魅力，  
魅力在于使儿童喜闻乐见，念念不忘。  
晓丹以新鲜、活泼、充满情趣的旋律，  
启迪孩子们懂得真善美的世界，懂得五彩缤纷  
的生活，

懂得热爱自己的祖国。

晓丹以他的真情之笔，不断地为孩子们描写祖国  
的壮美，

谁不熟悉这首歌呢——我们美丽的祖国。

[下面请听由张名河作词的《我们美丽的祖国》，  
演唱：广州小白鸽合唱团。]

晓丹，出生在小桥流水的镇江，  
成长在大气磅礴的沈阳。

江南的绿地生就他的天然灵秀，  
东北的黑土造就他的沉稳深厚，  
透过他那黑白相间的钢琴键盘，  
我们看到空灵和坚实的合谐，  
性格和风格的统一。

晓丹的歌谱里，

伟大坚强的祖国，在孩子面前，成了温柔可亲  
的妈妈，

光耀山河的日月，在孩子眼里，成了可感可爱  
的朋友……





[下面请听由石顺义作词的《祖国最亲 妈妈最好》，演唱：大鹏。]

创作的升华始于生活的体验，  
生活的体验在于自我的感悟，  
自我的感悟归于不老的心怀。

晓丹的目光，乐于在儿童圈里扫描，  
晓丹的脚步，忙于在儿童王国里奔走——  
他时而出现在城市校园，时而出现在乡间小学，

他和渔村的孩子们一起赶海拾贝，  
他和茶园的孩子们一起采茶唱歌，  
他喜欢和孩子们一起打水漂、捉蝈蝈、说故事，  
谈理想……


晓丹在他的日记里写过这样两句话：

忘记年龄，是我最为快乐的时候，  
想起孩子，是我最有灵感的时候。

他的影集里有许多和孩子们的合照，  
其中有一张，他举着蒲公英笑得好开心，  
美丽的蒲公英，终于美丽成他的一首歌……

[下面请听由耿大权作词的《美丽的蒲公英》，  
演唱：杨维丽。]

有一位数学家，从孩子手上看到了《晓丹歌曲



选》，

颇有感慨，信手写来一封像数学定理一样的短信：

你是个勤劳的人，

如果把你的音符当作数字相加，那可是天文数字！

你是个幸福的人，

如果有谁能把唱过你的歌的人次统计出来，一定得世界大奖！

是啊！科学的成果总是易于推算的，

而艺术的功能，古今中外又有谁能估量呢？

晓丹的心里始终坚守他的创作公式：土地+耕耘=丰收

晓丹的公式支撑他的信念，

他的事业在丰收的喜悦中向前飞翔……

[下面请听由刘崇仁作词的《啊，清泉》，演唱：程小雪。]

创作定律曾经告诫作家——

越是看似简单的艺术形式，越难达到最高境界。

晓丹深知其理，世俗看作小儿科的儿童歌曲，

他偏偏勤于追求，勇于探索，

在艺术品位的阶梯上不断攀升——上品、精



品、珍品……

艺术之神这样提醒作家——

越是儿童的作品，越该多姿多彩。

晓丹的笔下，百花怒放，万紫千红。

缤纷成一座儿童音乐的大王国——

有抒情性的合唱曲，

有叙事性的独唱曲，

有吟哦风的回忆调，

有咏叹风的梦幻谣，

有小小孩的奶味歌，

有准青年的青春颂。

儿童佳作，往往也得到成人的喜爱，

晓丹写的《雪山老阿妈》唱碟，

就在许多的家庭里转动着，播放着……

[下面请听由苏柳作词的《雪山老阿妈》，演唱：

郭亚丹。]

晓丹，成功的奥秘是什么呢？

晓丹有一双善于观察的眼睛——

在辽河之畔，他看到了稻花有序的律动，

在凤凰山上，他看到了幼鸟初飞的刹那，

在渤海边上，他看到了浪花丰富的情感……

晓丹有一双乐于倾听的耳朵——

在多瑙河旁，他听懂了风与风车的对话，




在富士山下，他听到了雪与樱花的交谈，  
在自由女神身边，他听清了云与阳光絮语……  
孩子一样的触觉，孩子一样的审美，  
不正是晓丹成功的最大奥秘吗！

多年，他一直叮嘱自己：  
让创作的脉搏跳动在长不大的世界里……

[下面请听由晨枫作词的《淘气的风》，演唱：  
甘露。]

晓丹的生命之火，冶炼纯美之歌，  
歌声在社会的回音壁上回荡共鸣。  
一个抒情诗人这么说：  
晓丹用音乐语言写出了天真清纯的好诗；  
一个山水画家这么说：  
晓丹的旋律把人带进一片天然的净土；  
一个雕塑家这么说：  
晓丹的歌启示我们该如何塑造儿童形象。  
男孩子说：听见他的歌，就想哼唱，  
女孩子说：听见他的歌，就想跳舞。  
更有一位老奶奶，  
最喜欢和儿孙们一起唱晓丹的歌，  
她常对姐妹们说，  
这个写歌的人，可算是孩子们的福星呀。  
写歌人的幸福，是听到众多人的传唱，



唱吧、唱吧——阳光下的孩子们，星光下的孩子们……

[下面请听由张名河作词的《阳光下的孩子》，演唱：辽宁小蜜蜂少儿合唱团。]

晓丹身上有很多光鲜的名衔：

音乐家、作曲家、编辑家、专家、主编、主席……

若问他最中意的称谓是那个？

他恳切地回答：

是老师，我爱听孩子们喊我一声晓丹老师。

老师，这个极为平常的称呼，

在他心中的天平上，那是童真的重量，那是信赖的份量。

晓丹荣获过不少国内国际的奖项，

他家里陈列着形形色色的奖杯、奖盘、奖状、奖册，

问他最珍贵的奖品是什么？

他动情地说：是红领巾，是我作品音乐会上孩子们献给的红领巾。

红领巾系上他的肩上，

那是千万个肯定，更是千万个期待！

一条红领巾，使晓丹激动不已，彻夜难眠，

灯下，他回报孩子们一首新歌——《采一束鲜花》……



[下面请听由肖伟、丛者甲作词的《采一束鲜花》，演唱：有为。]

时空中，常常有这种现象：

一句话，就决定了一个人的终生志向。

晓丹不正是这样吗，

他在上小学五年级的时候，看到西方哲人的一句话：

一个不歌唱的民族，是愚昧的，

一个有童话的民族，是智慧的。

哲人一语，在晓丹的心中扎根，

十三岁那年看过《天鹅湖》之后，作曲的志向开始萌芽……

在沈阳音乐学院就学期间，

他总把南湖看成是他的天鹅湖，

在庞杂繁忙的编辑岗位上，

他总是把自己的心境保持成一泓清水。

三十几个春春秋秋，

他的双桨为了儿童摇出动听的涛声，

三十多年勤勤恳恳，

他的船舱为孩子们送出精神食粮。

晓丹的音符，滋润了多少片心灵绿地，

感谢的歌声，也萦绕着晓丹的心灵绿地……

[下面请听由胡宏伟作词的《心灵绿地》，演唱：



朱玉。]

晓丹——

为童心播下了欢乐，  
为世纪留下了经典，  
他的旋律线越过了地平线，  
他的小音符蓬勃了红绿蓝。  
知道他从哪里来，  
无须问他到哪去，  
事业对痴迷者来说，  
只有延长音，没有终止线，  
每一首歌曲的终止线，  
又是下一首新作的起飞线。  
作为知音，让我们送他一个美好的祝愿，  
祝愿他的作品灿烂，也祝愿我国儿童乐坛灿

烂！

愿中国娃娃唱响中国娃娃的歌……

[下面请听由郑南作词的《中国娃娃》，演唱：  
王龙、赵阳。]

(2000)

# 寻求美、发现美、展示美、歌颂美

——从晓丹的创作格言谈起


申 溪

---

从文化部成立了少儿司，通过每年的各项活动，形成了各文艺门类骨干队伍。晓丹就是儿童音乐队伍中比较年轻的富于朝气的重要成员之一，他创作了许多优秀的儿童歌曲，是我国著名的儿童歌曲作家。

无论是我在少儿司岗位上，还是退下来至今，我们的关系都很“铁”，也不知晓丹来北京有多少次了，但每次他来到北京下榻后，就会立即打电话给我：“申老，我到北京了。”之后，就定下来什么时候见面……

每次见他，他都是那样的神采奕奕，他中等身材，金丝眼镜里透出一双显露灵气的眼神。他穿着






讲究，且有几分帅气，看得出是一位文艺精英。他思维敏捷，对新鲜事物充满了探求精神。他是中国儿童音乐学会副会长，为“学会”做了不少事情。他成功地主持出版了填补出版空档的我国首部《学生音乐辞典》、成功地主持组织了“朝阳儿童声、器乐全国大赛”，又积极地推动“小音乐家”活动和儿童歌唱的考级活动。最近，他又在抚顺以中国儿童音乐学会名义举办了“朱正义歌词作品演唱研讨会”。会议开得很精干，意义深远。

从晓丹创作的大量儿童歌曲中，你可以看得出孩子们天真活泼的身影，从那抒情、优美、纯净的童声中又使你感受到那沁人的芳馨。从这些歌曲中使你能清晰地见到作者自我的爱好、追求和向往，作者的心与孩子们的世界碰撞了，吻合了，就会发生共鸣。一首首孩子们喜闻乐见的歌曲成功地传播开来，《我们美丽的祖国》就是这样风靡全国，被誉为“当代各族儿童最喜爱的歌”，并入选为20世纪少儿歌曲经典。

晓丹创作的《中国娃娃》、《献上一片绿叶》、《滚雪球》、《童话世界》、《红领巾，祖国的晨曲》、《小鸟的故事》、《谢谢妈妈》、《红云朵》、《淘气的风》、《黄树叶》、《小小粉刷工》、《美丽的蒲公英》、《红哥哥、绿妹妹》、《蓝蝴蝶》、《旋转的小足球》、《母亲礼赞》、《长不大的世界》、《采一束鲜花》、《明天的




太阳》、《向中国飞跑》、《阳光下的孩子》、组歌《为中华之崛起》、《红花少年》以及近期为庆祝中国共产党诞生80周年发表的新作《点燃新世纪的太阳》、《哪吒闹海》等都深受孩子们的喜爱。

1990年文化部少儿司和辽宁省文化厅等五个单位联合举办了“晓丹少儿声乐专场音乐会”及其作品研讨会。同年，晓丹参加了在日本举办的“亚洲儿童音乐节”，其作品《丑娃娃》被评为亚洲优秀作品。

晓丹曾出版了歌曲选集《唱在朝霞里》和《晓丹歌曲选》，以及《CD激光唱盘(上、下)》。

在1995年出版的《晓丹歌曲选》中，将几百首歌曲按内容分为五辑。第一辑：《红领巾赞美诗》，——人生的故事就从红领巾开始，人生的旅程飘着红领巾的旗帜。第二辑：《长不大的世界》，——记忆中的风景长不大，记忆中的故事长不大，长不大的童年好像春天的花，装饰我那美妙的年华。第三辑：《花的季节》，——乌黑的眼睛是自己的天空，乌黑的头发是青春的情影。第四辑《蓝蝴蝶》，——你从哪里飞来哟，小小蓝蝴蝶，曾在梦中追赶你，我走遍田野。第五辑：《母亲礼赞》，——在你身边是永恒的节日，微笑也洋溢芬芳，在你身边是永恒的快乐，梦幻里飞扬青春。从这五辑的引言中不难看出晓丹创作的儿童歌曲有多么丰富多彩，多么富



于童心、童趣的流露和美好的向往。

在这本歌选的“后记”中，晓丹有这样几段表述：

“我写歌是一种感悟，一种行为和生命轨迹的衔接。……是一音一节构成旋律，用我的心，我的歌拥抱世界。”

“以最真实的真实感动自己，以最原汁的原汁灌醉别人，这就是我的希冀。”

“我写歌的永远命题是：寻求美、发现美、展示美、歌颂美。”

“我最大的愿望是：我的心和孩子们的心同步跳动，我的歌能与孩子们结伴同行……”

最后，我还要特别感谢晓丹于1994年热情地帮助我在辽宁教育出版社出版了我的第一本文集《希望之光》。

注：晓丹，1949年出生，江苏镇江人。《音乐生活》杂志社总编辑、编审。辽宁省音乐家协会副主席。自1969年始，编辑了数百种音乐书刊，创作了各类题材形式的作品数千件，几十次在国内和国际重要音乐赛事活动中获大奖。

曾出访日本、前苏联、蒙古、韩国、美国，并成功举办个人专场音乐会。1993年享受国务院颁发政府特殊津贴。

(2001)

## 我心目中的晓丹

高 枫


---

历史不能遗忘，  
患难友谊长存。  
我心目中的晓丹——  
永远的朋友！

我不会喝酒，不善交际，自然没有酒肉哥们；我为人处事性急嘴直，为此得罪过人，但也交下了朋友。

晓丹当属我交下的朋友之一。我是通过雷雨声认识晓丹的。

当年，他是省城里最年轻的音乐编辑。对钢琴键盘很熟。指尖一触摸琴键，便飞出一串串动听的



---

音符，无意中流露出他那即兴旋律的潜能。当时他还未成家。记得在他结婚时，我和雷雨声送了一个铁皮漆画的热水瓶做为婚礼的祝贺。

多年来，彼此常有电话往来，但见面的机会并不算多。每逢见面唠不上几句话，他便说我一点儿也不老，说我年轻。

其实真正年轻的是晓丹。

记得2000年5月18日在沈阳举行“晓丹歌曲金典CD唱盘出版新闻发布会”那天，当一群少先队员抬着大花篮扑到他的面前，亲手为他佩戴上鲜艳的红领巾的那一刹那，你看晓丹那神态、那笑容，真象个孩子。

晓丹人年轻，歌更年轻。

最近，我又翻阅了选有265首歌曲的《晓丹歌曲选》，吟唱有两个半天。像举行了两场没有听众的“独唱音乐会”。边吟唱、边欣赏、边问自己：晓丹的歌曲为什么那么流畅、自然、上口、好记？为什么那么新颖别致？为什么受到那么多孩子的喜爱？得了那么多大奖？他的歌曲魅力何在，精髓何在？

以我所能理解的程度，从几方面去解读晓丹。

首先，作为作曲家，他比一般人更热爱孩子、熟悉孩子、了解孩子；了解孩子们的精神气质，了解孩子们的审美情趣；了解孩子们的音乐语言、语

气、情感表达的特有方式和习惯。例如《我们美丽的祖国》一歌，晓丹采用了3/4拍，用一小节一停顿的语气，把“什么地方四季常开鲜艳的花朵”这样的长句，实际上分解为“什么地方，四季常开，鲜艳的花朵”三个音节，三个短逗。恰当地表现了孩子们肺活量小说话唱歌停顿呼吸多的生理特点和活泼好动的性格。这自然会受到孩子们喜爱。

其次，晓丹歌曲技法简练；以少胜多，以简代繁。没有技巧的堆砌；没有雕凿的痕迹。这是作曲家成熟的重要标志之一。

如同高明画家的一点一染、一勾一勒就使画面出神入化一样，晓丹往往以其简洁的一个重复、一个停顿、一个切分、一个级进与跳进的对比，或一个过渡的衬腔就营造出一个崭新的音乐境界。例如《丑娃娃》中的  $1 \underline{2} \underline{3} \underline{1} |$  前后完全重复六小节。这种惜墨如金的笔法，恰如其份地表现了孩子对妈妈那种反反复复、没完没了的埋怨情绪，以及结尾几小节又出现连续的八度、七度、六度的跳进：

3  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{2} \text{ —} | 3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{1} \text{ —} | 3 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} | \underline{7}.$   
 丑 娃 娃 ，            丑 娃 娃 ，            丑 娃 娃 ，

与前面的重复级进形成极为强烈的对比。仿佛平原之上的飞来峰。塑造了晓丹独出心裁、与众不同的

音乐形象，从而有别于某些司空见惯的、似曾相识的旋法和千人一面的陈腔旧调。

第三，晓丹歌曲具有独立的音乐结构美，完整的形式美。与那种常见的按字行腔，倚词填声，让歌词牵着鼻子走的平庸之作形成鲜明的对照。

歌曲是词和曲的对立统一体。

音乐本身也是如此，曲式的繁简、节拍的奇偶、节奏的疏密、旋律的高低、进行的正反、重复或变化、速度的快慢、音量的强弱以及风格的刚柔、和声的阴阳(不和谐与和谐)、配器的浓淡等等都是相反相成、相互制约，对立统一的。

这就是音乐创作的辩证关系；

晓丹的歌曲处处闪耀着辩证光彩。

例如《红领巾，祖国的晨曲》：

$\underline{6} \ 3 \quad \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{2} \ 3 \cdot \quad | \quad \underline{6} \ 3 \ 0 \quad | \quad \widehat{\underline{4 \ 3}} \ 2 \cdot \quad |$

你 是 队 旗 上 的 星 星， 星 星， 星 星，

$\underline{6} \ 2 \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \quad | \quad \underline{1} \ 2 \cdot \quad | \quad \underline{3 \ 2} \ 0 \quad | \quad \widehat{\underline{1 \ 7}} \ 6 \cdot \quad |$

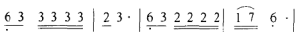
我 是 队 旗 上 的 火 炬， 火 炬， 火 炬；

歌词中“星星”、“火炬”的两次重复，完全是出于音乐发展变化的要求。也就是说，只有词的重复才有曲子的变化；只有曲子的变化，才能更充分



表达词的主题。

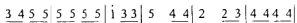
试试看，如果歌词中的“星星”、“火炬”不重复，会是什么样子。很可能谱成这样：



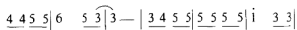
你是 队旗上的 星星 我是队旗上的 火 炬；

乐句也算对称、工整，也合乎“作曲法”。但是却失去了特色，流于一般。

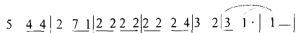
再如《长不大的世界》：



记忆中的 风筝 长不大长不大，长不大，驮在风的背上



不懂什么叫 潇洒； 记忆中的小船长不大，长不



大，长不大，躺在浪的怀里不懂什么叫 牵挂。

去掉“长不大”的重复试试看。那将会和去掉前一首歌的“星星”、“火炬”的重复一样，不仅导致音乐呆板、单调、平淡，也会使整个音乐结构残缺失衡。还有《滚雪球》也是采取重复歌词“滚呀”





的技法，才使音乐摆脱束缚得以发展出新。

处理好词曲的辩证关系，作曲家需要具有音乐和诗词两方面知识，才能鉴别与歌词主题息息相关的词汇。如果把不该重复的词汇重复了，就会画蛇添足冗长累赘；否则歌词不重复，音乐就不会有出人意料的发展、变化。晓丹成功地把握与实践了“音乐哲学”，他的歌曲才具有超乎寻常的新鲜感和审美吸引力。

晓丹的许多歌曲都有有曲无词或用虚字叹词构成的华彩音乐短句或插段(有的用口哨声)为全曲画龙点睛。使乐句、乐段之间起承转合过渡衔接得自然、精彩。这种华彩部份用到结尾则收到了曲终意未尽、余音绕梁的审美效果。这种华彩短句或插段是打破那种豆腐块式的超稳定型的歌词模式的有效手段；是音乐起飞的动力和催化剂。晓丹将这种手段和其他技法综合并用，使得他的歌曲音乐具有相对独立的审美功能。即使做为器乐曲(如歌曲联奏)单独演奏也会开拓出一个新的欣赏领域。

写少年儿童歌曲是晓丹的一大特长。同代人一般写不过他。可以称之为“北国孩子歌王”。想不到他的“成人歌曲”也写得很棒。其中《天涯红豆》、《江南雨》以及《这是你吗，梦中的小城》等歌曲也写得有情有致，有滋有味。《天涯红豆》是一首吟咏离愁别绪的独唱艺术歌曲。《江南雨》和《这是你

吗，《梦中的小城》令我想起晓丹的祖籍江苏镇江；想起小城静静，小桥弯弯，吴语绵绵；想起他那久久不能忘怀的浓浓乡情。我看这些歌曲都可以推荐给各路歌手。拿到音乐会或大赛上比试比；完全可以和某些公认的“必唱曲目”相媲美。

文如其人，歌也如其人。歌品离不开人品。

晓丹为人正直、热情，以诚待人。一本265首的《晓丹歌曲选》结识了80多位词作家与之合作；往往为了写好一首歌，要和某一位词作者多次交流、切磋。晓丹扶植新人，热心于辅导。他还曾约我共同为业余作者改稿（能记得的是他让我改过一首叫《红帆船》的歌词），写评介文章。

晓丹为朋友默默付出、从不表露。在“四个帮”肆虐的年代，我因为写了一首不符合当时情景的歌词而受到批判，甚至牵连了当时编刊物的晓丹。当我知道晓丹因我而受难，已经是二十多年后的事情了。

我对晓丹为我受到牵连，至今感到愧疚，感到过意不去。

值得庆幸的是那段不堪回首的岁月早已成为历史。

而历史是不能被遗忘的；患难友谊是长存的。  
我心目中的晓丹——永远的朋友！

(2001)