

徐氏醫學十六種



難經非經也以靈素之微言與旨引端未發者設為問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名為經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景以方勝華佗氏以針灸襍法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此為得其宗然竊有疑焉其說有即以經文為釋者有悖經文而為釋者有顛倒經文以為釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若即本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲為解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣

惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信已之必是非信已也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先為申述內經本意索其條理隨文詮釋既乃別其異同辨其是否其間有殊法異議其說不本於內經而與內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經為可訾也正所以彰內經於天下後世使知難經之為內經羽翼其淵源如是也因名之為經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿敘

嘗讀小倉山房文集有徐靈胎先生傳知先生名大椿字靈胎吳江人隱於洄溪晚號洄溪老人凡星經水利音律武藝靡不通覽尤精醫術及讀先生所註難經醫學源流論恨未能盡讀先生著作今夏五月福建學政彭詠莪母舅知學習醫三載矣因由閩中寄慎疾劄言一卷囑付重刊原本多魯魚之誤遂加校讐而梓之按是書係先生六十餘歲所作閱歷既深言皆老當觀引首數言更見先生之心有大不得已於言者故不自覺其言之太過而惟恐不痛切不暢悉不能令人惕目驚心以致民命不長異端不熄斯道不傳在先生不得不盡言以開其悟而凡病者醫者皆不可不慎也

道光戊申仲夏長洲謝嘉孚卷初氏序

余弱冠時家多疾病先世所藏醫書頗多因隨時翻閱不過欲稍識方藥而已循習漸久乃上追靈素根源下沿漢唐之派如是者十餘年乃註難經又十餘年而註本草又十餘年而作醫學源流論又五年而著傷寒類方五十年中批閱之書約千餘卷泛覽之書約萬餘卷每過幾時必悔從前疎漏蓋學以年進也乃世之醫者全廢古書隨心自造以致人多枉死目擊心傷數年前曾作劄言一冊欲以醒世而鮮克聽從竊思生長

聖朝毫無益於此世而半生攻苦雖有著述幾種皆統談醫學無驚心動魄之語足令人豁然開悟因復樞心挖骨即芻言原本更加痛切剖悉實因悲憫填胸不能自己願覽者諒其苦心虛懷體察以之治人則敬慎可以寡過以之治己則明哲可以保身冀遇信從之有人庶綿斯道於一綫

乾隆丁亥秋七月巧日洄溪徐靈胎識

難經經釋

凡例

一是書總以經文為證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以為駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一難經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今既以內經為詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考證則本內經其間有章節句語錯誤處前人已正者則亦註明某人之說餘則無前一字即有偶合非故襲也

一本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫具有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自為一段以便省覽

一辨駁處固以崇信內經違眾獨異皆前人之所未及即本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非割說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依解造式不必盡合惟三十三難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖為易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

難經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰十二經中皆有動脈十二經手足三陰三陽也動脈之動現於外如獨取寸口以決五藏六府

死生吉凶之法何謂也寸口即太淵渠穴之分經按首發一難即與靈素兩經不合素問三部九候論

部以股足之動脈為下三部而結喉旁之人迎脈往與寸口並重兩經言之不一獨取寸口者越人

之學也自是而後診法精而不備矣○又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二

十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇帝問經脈十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下

文岐伯之意蓋指太陰之經渠少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦用以診候

其餘不過因其微動以驗穴之真偽俱不得稱動脈也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也其氣清上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來是也又

靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千

五百息脈行五十度周於身六丈二尺呼吸定息氣行六寸二百七十息氣行十六丈二尺一周於身一

萬三千五百息氣行五十度於身度過也猶按經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去

言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇此一旬則五十度三字何從算起作難經所以明經也今

直寫經文而又遺其要則經反晦矣

漏水下百刻按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為百刻榮衛行陽二十五度行陰二十五度為一周

也榮衛靈榮衛生會篇云人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣其清者為榮濁者為衛

榮在脈中衛在脈外是也合言脈則榮衛在其中矣日行陽而夜行陰晝夜各二十五度則五十度為

一周也蓋晝夜有長短此舉其中而言其故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故取法

行陽行陰起止出入之法詳靈衛氣行篇故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故取法

於寸口也靈榮衛生會篇云榮出於中焦衛出於下焦帝曰願聞三焦之所出岐伯曰上焦出胃口並

起於手太陰止於手太陰故曰終始五臟六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也

靈榮衛生會篇云榮出於中焦衛出於下焦帝曰願聞三焦之所出岐伯曰上焦出胃口並

咽貫膈備太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此榮衛之常度也

二難曰脉有尺寸何謂也其尺寸者脉之大要會也寸寸詳下文要會言要切之地會聚之處也從關至尺是尺內陰之所治

也從關至魚際是寸口內陽之所治也關者尺寸分界之地脉訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝而沉故屬陰魚際大指本節後內廉大白肉名曰魚其赤白肉分

界即魚際也關上為寸口主按內經有寸口脉口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎心肺而浮故屬陽治理也

之尺當指尺澤言尺澤尺澤言尺澤言尺澤在肘中約文上動脉

故分寸為尺分寸為寸此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為尺關下分去一寸則餘者為寸此言尺寸之所以得名也故陰得尺中一寸陽得

寸內九分此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脉則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脉止候關上九分

故曰尺中一寸尺寸終始一寸九分故曰尺寸也此又合尺寸之數而言然得一寸不名寸曰得寸內九分也尺寸終始一寸九分故曰尺寸也此又合尺寸之數而言然得一寸不名寸曰得寸內九分也

精細自是越人所獨得精細自是越人所獨得以輔翼經文

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也太過不及病脉也陰乘陽則陰過而不及之甚覆溢關格又相乘之甚者也詳見下文然關之前者陽之動也脉當見九分而浮關前為陽見上過者法曰太過減者

法曰不及遂上魚為溢過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚即魚際為外關內格此陰乘之脉也關格

據三十七難言陽氣太甚則陰氣不得相滂故曰關陰氣太盛則陽氣不得相滂故曰格關以後者陰之則此云外關者外而陽盛越於外內格者內而陰盛距於內也陰乘陰氣上乘陽位也關以後者陰之

動也脉當見一寸而沉關後為陰沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆過謂沉過一寸也減謂

後尺中也覆為內關外格此陽乘之脉也內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反在上居陽之位也故曰覆溢是其真藏

反而傾也真藏之脉謂氣已絕其真形獨現於外不必有疾披素問王機真臟論五臟各

之脉人不病而死也病而可決其必死也按此當與三十七難合觀之披素問王機真臟論五臟各



實然始篇及素六節脈象篇亦並與真臟無干何得混并其辨關格說詳三十七難中

四難曰脉有陰陽之法何謂也陰陽謂脈之屬也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也在上

部故出氣由之屬陽腎肝在下部故氣入歸之屬陰脾主中按受穀味三字亦屬贅辭

其脉在中在中介乎陰陽之間也浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也浮為表故屬陽心肺俱浮何以別之肺故俱浮

別分也然浮而大散者心也浮而短濇者肺也心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇何以別之

別也然浮而大散者心也浮而短濇者肺也心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇何以別之

肝故俱沉然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也肝屬木故其象牢而長腎屬水故其象濡而實水體外柔而內剛也脾者中州故其

脉在中是陰陽之法也義已明下文又於陰陽之中交互言之也脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有

一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶俱動言三陰三陽盡然此言者非有六脉

俱動也謂浮沉長短滑濇也此即所謂六脉也浮者在上沉者在下長者過本位短者不及浮者陽也滑

者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也此所謂三陽也所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也一陰二

陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脉來浮而濇也

一陽二陰者謂脉來長而沉濇也一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也此六脉互見之象也然此舉

定如此也但浮沉可以相兼而濇濇長短不得並見亦所當曉也各以其經所在名病逆順也上文言脉之形體而未嘗斷言此乃言

逆此又見脉無定體因經而定順逆其法則兩短備言之

五難曰脉有輕重何謂也浮而無力為輕沉而有力為重然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如九菽之重與肌肉相

菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相

得者脾部也如十二故之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故脉之輕重以此為準蓋

肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急迫即四難舉指

此倘有太過不故曰輕重也按傷寒論平脉法引此數語稱為經說其所謂

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也此與上文脉有陰陽之法不同上文言脉之屬於陰屬於陽然

浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛則氣血衰實大則氣血盛是陰

陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長少陽陽氣高微雖

定陽明之陽已感熱尚未極故浮大而短太陽之至至緊大而長少陰之至至緊細而微厥陰之至沉短

而敦太陰為陰之始故有繫象而尚有長大之陽脉也少陰之陰此六者是平脉邪將病脉邪平脉本甚

脉有過按所引經言見素問至真要大論經云厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陽之至其脉沉

之脉也少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長又平人氣象論太陽脉至洪大而長少

陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明脉至浮大而短與此大同小異

然皆王脉也王脉得其時而其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王其日必以甲子為歲周

三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲遞差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至

日之當甲子者言也至日當甲子至立春後十五日應一甲木氣始盛故曰少陽王也若至日不當甲子

少陽之王大概以六十復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王復得甲子厥陰之王少陽之陽高微陽明則陽已感太陽則陽極厥陰則陽生如是無已王各六十日子則六十

週也六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也指月言日指日數言以

八難曰寸口脈平而死者何謂也平謂脈不病也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二

經之根本也謂腎間動氣也十二經見上律連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闢出入之處即所謂命門也其說詳三十六難中此

五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下

魚故曰三焦之原謂三焦所發出也守邪未詳或謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未知是否故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣氣即原氣也原

之有根本若草木根絕則莖葉枯落人之原氣亦猶是也寸口脈平而死者生氣獨絕於內也言內之生氣已絕則雖其外按脈之

實主之未有生氣已絕而寸口脈尚平者況生氣之絕不絕亦必診脈而後見若生氣絕而脈猶平則生氣自生氣脈自脈不相連屬有是理乎若內經必無此語病也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者腑也遲者臟也腑屬陽臟屬陰故也數則為熱遲則為寒此二句釋所

為熱諸陰為寒此二句又釋所以數屬腑遲屬臟之義諸陰諸陽又推言之也故以別知藏府之病也按以遲數別臟腑亦未盡然蓋

但言其所屬陰陽大概則可耳然終有語病

十難曰一脈為十變者何謂也一脈十變謂一臟之脈其變有十如下文所云也然五邪剛柔相逢之意也五邪五臟五腑為柔六

腑為剛相逢為臟邪干腑腑邪干腑也下文詳之假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪

自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈

瀋甚者肺邪干心也心脈微瀋者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小

腸也此所謂十變也蓋臟干臟則脈甚腑干腑則脈微急大緩瀋沉乃五臟之本脈見何臟之脈則知何臟之干也候小腸於心脈者素血氣形志篇云手太陽與少陰為表裏也故餘臟配合亦準此五

藏各有剛柔邪故令一脈輒變為十也此二句乃推言之舉心以為例則五臟皆然故曰各有曰輒變也按此法甚精妙亦

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂也靈根結篇云五十動而不一代者五臟皆受氣四十動一代者一臟無氣三十

動一代者二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代然人吸者隨陰入者五臟無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也

呼者因陽出吸入腎與肝故吸隨陰入今吸不能至腎至肝而還以脈由呼吸以行也脈動未終而止因

以知吸不故知一藏無氣者腎氣先盡也不能至腎故按靈根結篇四十動一代一臟無氣至不滿十能至腎也

必審其何臟受病則何臟先絕此定理也若此所云則一腎二肝三脾四心五肺不必以受病之臟為斷恐無是理又按以呼吸險無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十

代耶一

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以

別之經文見靈九然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺

脈絕於外也而醫反補其腎肝補腎主內心肺王外陽絕補陰陰絕補陽腎肝為陰是謂實實虛損不

足而益有餘絕者虛也不足也不絕者實也如此死者醫殺之耳言病不必死而醫者按靈九針

云五臟之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者必反其氣取液與

膺五臟之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末蓋內

絕為陰虛故補腋與膺以其為臟氣之所出也外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法晚就

可見今易氣字作脈字已屬支離又以心肺為外腎肝為內夫既云五臟之脈則心肺腎肝皆在其中

乃外絕指心肺內絕指腎肝文義如何可曉夫陰陽內外各有所當不可執定心肺為外腎肝為內之

一說也要知五藏分言之則腎肝內而心肺外合言之則五藏又各有內外也滑氏本義引馮氏珩

謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相

應為之奈何經文見靈邪氣臟腑病形然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應五色見下言何

也寸口指脈言尺內指按靈邪氣臟腑病形論曰夫色脈與尺之相應也如持鼓擊之相應也脈指尺之皮膚言下文自明診言尺指皮膚言語便聽當合脈作寸口字義便與脈之相應也脈指

假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡

而滑此所謂五色之與脉當參相應也靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎弦急浮大五

者其脉鈞也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石與此可以參觀脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇

尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑此所謂與尺而病變定矣脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮

膚亦緩脉濇者尺之皮膚亦濇而少氣脉大者尺之皮膚亦實而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺

之皮膚亦濇今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則

文義且難通矣

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不應者病也一本有應者病也按經文明言得相勝者死得相生者病

病也似概為無病者言下語頗少斟酌又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫

聽五臟所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎

至素全圖真言論所云臭味則以五臟之本體言不得與脉相應也

假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也色青屬肝浮濇而短是肺脉

勝脉也故曰相勝浮大而散是心脉色生按此語釋相字之義甚

脉也小而滑為腎脉脉生色也故曰相生倘亦經文之所未及

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工十全九中工十全八下工十全六此之謂也知一為色

之中能明其一也全謂按靈柢氣臟腑病形論云善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參考合而

不誤治能愈其病也行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工

下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知二若無經文現存則此語竟難解矣

况此章答語俱屬經文並無發明反將經文顛倒錯亂使文理次序多不連貫讀者試將靈柢邪氣臟

十四難曰。脈有損至。何謂也。少曰損。多曰至。然至之脈。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至

曰命絕。此至之脈也。何謂損。一呼一至曰離經。再一呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。

此損之脈也。平者通得其常之謂。離經離其常經也。奪精精氣已奪也。死者言一呼脈一動。一吸脈一動。少氣人一呼脈三動而躁。尺熱曰病。溫尺不熱。脈滑曰病。風脈滑曰痺。人一呼脈四動。以上曰死。脈絕不至曰死。乍疎乍數曰死。蓋損不過一呼一動。數不過四動。以上若損至於四呼一至。至於一呼

六至恐天下未  
必有此脈也

至脈從下上。損脈從上下也。心肺為上。損脈之為病。奈何。然一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脉。

血脉虛少。不能榮於五藏六府。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不能為肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收。

持。五損損於骨。骨痿不能起於牀。反此者。至於收病也。按於收二字。滑氏云。疑作脈之見也。靈九針篇

而縮也。五臟肺居最上。腎居最下。由肺以至腎。此所謂從上而下也。反此謂至脈之病。則由腎以至肺。所謂從下上也。從上下者。骨痿不能起於牀者。死。從下上者。皮

聚而毛落者。死。此以斷至損脈之死期也。蓋損即為遲。遲屬寒。故先中於表。至即為治損之法。奈何。然損

其肺者。益其氣。損其心者。調其榮衛。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。

此治損之法也。肺主氣。故益其氣。榮衛者。血之所充。飲食寒溫。肌肉之所由生。緩中者。即經所謂肝苦急

而不言治至者。蓋損至之脈。雖有從上下從下上之殊。脈有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。而五者之病狀。則一故言治損而治至之法。亦備矣。

有一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一

至。再吸一至。有呼吸再至。按此五脈來如此。何以別知其病也。此文統言五臟受病之次。然脈來一呼再

至。一吸再至。不大不小曰平。一呼三至。一吸三至。為適得病。適得病。即上文離經之前。大後小。即頭痛目

眩前小後大即胸滿短氣前指寸後指尺前大病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚即奪精

之義言其脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱澹者中霧露共大為陽邪外越故煩滿沉細為陰

為傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之亦舉此一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮

大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於

加故可治有大小則晝夜而病益進為難治也不大大小即沉細若不大大不小則晝夜不至於有

靈藥服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜

死浮大晝死死脈即命絕之謂一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者氣血皆不足故也言

能行步久當不起於牀也血再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸無魂言

離也行尸言其人生上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脈亦從而上下部之

道已絕如尸之行也上部有脈下部無脈其當吐不吐者死無脈乃自吐而然非真離其根也若不吐

而非無脈則脈為真無而上部無脈下部有脈雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖

枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死按譬如二字滑氏云當在有尺下脈者根乎元氣以

脈者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脈以下又因

上文損至之義而極言之以見無脈之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈邪將病脈也經文見壽平人氣象論及王微真藏論然弦鉤毛石者

四時之脈也四時之脈謂脈之應乎四時即王脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故

曰弦濡弱而長是弦之正象否夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來

疾去遲故曰鉤來疾者其來少急而勁去遲者其秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而

落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛言其四冬脈石者腎北方水也

而無所補而體又甚輕也

萬物之所藏也。感冬之時，水凝如石，故其脉之來沉濡而滑。故曰石。此四時之脉也。冬氣收聚故沉而濡，滑水之象也。按臟

腑之與五行各有所屬，而春夏秋脉皆以木為喻者，蓋惟木為因時遷變也。如有變，奈何？變謂失常也。然春脉弦，反者為病。何謂反？然其氣來實強

是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。太過屬陽而發於表，故病在外。不及屬陰而發於中，故病在內。氣來脈脈如循榆葉

曰平。脈脈謂平人脈象。論云：平肝脉來，軟弱招搖，如揭長竿。末梢曰肝平，又云：平肺脉以毛為浮薄而虛也。來脈脈如落榆莢，曰肺平。益形容肺脉之如毛義。今引為肝平，恐不合。

益實而滑，如循長竿，曰病。此皆強而急而勁益強，如新張弓弦，曰死。此則強之至，即所謂真臟脉也。春脉微弦，曰平。弦多

胃氣少，曰病。但弦無胃氣，曰死。胃氣沖和之氣也。微弦胃氣少，但弦無胃氣，即上文三者之象也。下文微此。春以胃氣為本，夏脉鈞，反者為病。

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。其脉來累累如環，如循琅玕，曰平。

如環者，謂作如連珠言其具。來而益數，如雞舉足者，曰病。謂實而動也。按素平人氣象論云：病心脉來喘喘連

前曲後居，如操帶鈞，曰死。居素問王冰注曰：不動也。帶鈞曲而堅者也。夏脉微鈞，曰平。鈞多胃氣少，曰病。但鈞無胃氣，曰死。夏

以胃氣為本，秋脉毛，反者為病。何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。其

脉來謫謫如車蓋，按之益大，曰平。車蓋言其浮大而虛也。前已釋為心平之脉，此二語則經所無也。按仲景傷

寒論辨脉法云：脉滿而如車蓋者，名曰陽結也。此又一義。

不上不下，如循雞羽，曰病。素問王冰注謂中按之蕭索如風吹毛，曰死。素問云：如物之浮，如風吹毛，曰肺

吹毛紛紛然也。蓋秋脉微毛，曰平。毛多胃氣少，曰病。但毛無胃氣，曰死。秋以胃氣為本，冬脉石，反者為病

皆輕虛飄亂之義。秋脉微毛，曰平。毛多胃氣少，曰病。但毛無胃氣，曰死。秋以胃氣為本，冬脉石，反者為病。

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下平，曰平。上大下平，曰平。

心脉

鏡



平在喉上大咳連屬其中微曲曰病咳連屬言辨手而數其按之而堅曰腎平來如引葛按之益

堅曰腎病至於如鳥之咳乃脾之死脈咳連屬言辨手而數其按之而堅曰腎平來如引葛按之益

來如解索去如彈石曰死解索而散彈石促而堅也素問冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃

氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海水穀皆聚於胃如主稟四時李故曰主稟四時皆以胃氣為本是

謂四時之變病死生之要會也此總結上文脾者中州也其平和不可得見中州言在四臟之中四臟平

見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰之一本無見也在喉言其堅銳水下平脾脈來和柔相

離如雞踐地曰脾平則脾平之脈亦可見也惟素玉機真藏論云脾者土也孤臟以灌四旁者也善者不可見惡者可見其說或本此又按平人氣象論云如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死則雀啄

屋漏直是死脈按此一難不過錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語不特無不特衰脈也所發明且與經文有相背處反足生後學之疑不知何以誤致至此

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脉變為四時三部九候詳素三部九候論陰陽詳

方盛衰論王冰注謂其義不存或謂即各王六十日之義一離聖久遠各自是其法何以別之然其病脈變為四時詳十五難但諸設難下文俱無發明疑有脫誤

有內外證凡人所受傷為病所以驗其其病為之奈何然假令得肝脈詳十三難其外證善潔肝與膽合

之府故善潔面青善怒素陰陽應象火論肝其內證臍左有動氣按之牢若痛素刺禁論肝生於臍左肝左之

於外也牢者氣結而堅痛者氣鬱而滯也其病目眩滿閉塞也蓋肢節皆屬於閉淋溲便難靈經脈篇云足厥陰循陰股轉

筋靈九針篇云肝有是者肝也無是者非也則雖見肝脈而受病實不在肝也假令得心脈其外證面赤

色為赤口乾心氣通於舌火喜笑素心在臍內證臍上有動氣臍上心也按之牢若痛其病煩心心痛病在

色為赤口乾心氣通於舌火喜笑素心在臍內證臍上有動氣臍上心也按之牢若痛其病煩心心痛病在

色為赤口乾心氣通於舌火喜笑素心在臍內證臍上有動氣臍上心也按之牢若痛其病煩心心痛病在

色為赤口乾心氣通於舌火喜笑素心在臍內證臍上有動氣臍上心也按之牢若痛其病煩心心痛病在

證面黃

素脾在色為黃善噫噫即噯氣壅口問篇云寒氣客於胃厥逆從下

善思

素脾在志為思善味素脾在口故主味其內

證當臍有動氣按之牢若痛

當臍脾位

其病腹脹滿毒金匱真言論腹為陰陰

食不消脾主磨食體重肌肉節

痛

素痰論陽明主束骨而利

急情嗜臥

四支不收脾主四肢

有是者脾也無是者非也假令得肺脉其

外證面白

素肺在色為白善噦噦口問篇陽氣和利滿於心出於

悲愁不樂欲哭素肺在志為憂在聲為哭

其內證臍右有動

氣按之牢若痛

素刺禁論肺臟於右臍右肺之位也

其病喘咳

灑淅寒熱肺主皮毛

有是者肺也無是者非也假令得

腎脉其外證面黑

素腎在色為黑善恐素在志為恐

欠

逆則喘咳陰氣積於下陽氣未盡陽引而上

其內證臍下有動

氣按之牢若痛

腎居最下臍下腎之位也

其病逆氣

小腹急痛腎治於下故病在小腹

泄如下重滑氏云如讀為而腎主二陰下重氣下

墜不收也

足脛寒而逆

靈經脉篇足少陰腎之脉循內踝之後別入跟中以上踠內故病如此

有是者腎也無是者非也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已

此亦錯引經語非經之全文也

其死生一作存亡可切脉而知

之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者

此肝病現證肝與膽合肝病則膽虛故閉目不欲見人

脉當得肝脉強急而長

此肝之本脉

而反得肺脉浮短而濇者死也

證屬木脉屬金為尅賊也

病若閉目而渴心下牢者

此心病現證心主熱熱甚則閉目而渴也脉當得腎

而數

此心之本脉

而反得沉濇

一作濇而微者死也

此腎之本脉證屬火脉屬水為尅賊也病若吐血復歎衄血者脉當沉細而反

浮大而牢者死也

此又一義不以生尅言所謂病虛脉實故死也

病若謔言妄語身富有熱脉當洪大而

反手足厥冷脉沉細而微者死也

此則病實脉虛也手足厥冷兼證言之也

病若大腹而洩者脉當微細而濇反擊大而滑者

死也

此亦病虛脉實也靈玉版篇云腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也按以上皆發明死病其自愈不已者未及疑有闕文

十八難曰脉有三部部有四經

三部寸關尺各候一候一脈也

手有太陰陽明手太陰屬肺手陽明屬大腸皆診於右寸足有太陽

少陰足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左尺為上下部左尺為下何謂也然手太陽陽明金也足少陰太陽水也金生水

流下行而不能上故在下部也此言左右手也足厥陰少陽足厥陰屬肝少陽屬膽皆診於左關木也生手太陽少陰火手

陽屬小腸手少陰屬心皆診於左寸火炎上行而不能下故為上部手少陽火手少陽屬三焦推本文之義則宜診於右尺生

足太陽陽明土足太陽屬脾足陽明屬胃皆診於右關土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也以上稱三部

義下文又論所主之病也脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉故為九也上部法

天主胸以上至頭之有疾也此又不足以經絡以部位言中部法人主高以下至臍之有疾也下部法地此四字一作尺

地手主臍以下至足之有疾也即素臍要精微論所云上竟上者臍喉中事也下竟下者審而刺之者也謂審

之上下而刺其所在則鍼不誤施也本義謂此按素臍要精微論尺內兩旁則李膈也尺外以

一節當是十六難中否辭與下文又不相屬其說近是候臍脈尺裏以候腹中脘上左外以候肝內候

高右外以候胃內以候脾上脘上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以候前後表

裏後其診法與脉經難經俱至異此篇所論六經部位乃素問血氣形志論所謂足太陽與少陰為表

裏陽明與太陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表

裏此並不指為診脉之位今乃以右尺診心主少陽及第八難以腎為三焦之原三十九難又謂命門氣

與腎通皆互相證明也按素三部九候論三部指上部中部下部九候謂上部天兩額之動脉上部

地兩頰之動脉上部人耳前之動脉中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足

厥陰也下部地足少陰也下部人手太陰也今乃以寸關尺為三部以浮中沉為九候總無一合蓋內

經診脉之法其途不一而難經則專以寸口為斷於是將經中診法盡附會入之此必別有傳授不可盡識其非然既取經文以發其義自當悉本手經也

人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診病一本無在右脇有積氣積氣積聚得肺脉結右脇肺之部

之脉素平人氣象論云結而橫有積矣

脉結甚則積甚結微則積微診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手當脉一作沉伏脉亦在其中又右手氣口脉所以候裏也其外痼疾同法耶將異也痼疾凡肌肉筋骨間

以其不在臟腑故曰外然結者脈來去時一止無常數無常數乃為結脈之象若有常數者或四十動一止或三十

在內脈道不通名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此言結伏則病在裏故其現脈如此

在右病亦在右結在左病亦在左以此推之則內外左假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有

積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也病脈不相應乃真氣已滿血脈不相

不相應者皆為死證不特積聚為然也○又按人病以下至末與前又不類疑是五十二五十五五十六等按內錯簡

十九難曰經言脈有逆順男女有恒而反者何謂也得其脈為順不得其脈為逆恒常也謂各有一定之法也反謂上下之強弱相反如下文所云也經文無

考然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也此本推天地初生男女之理而言以明脈之所

子者萬物之所始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是故男脈在關上女脈在

關下關上屬陽得陽之體者應之是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛關下則尺弱在是其常也反者

男得女脈女得男脈也或者反弱弱其為病如何然男得女脈為不足病在內為不足內謂心腹之內陽

氣入陰則病左得之病在左右得之病在右隨脈言之也此又以脈之左右女得男脈為太過病在四肢

見於陰位也女得陽脈則陰越於陽故為有餘四肢屬乎陽陰氣從陽則病見於陽位也左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也陽道全而陰

陰脈為不足陰得陽脈為有餘也

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶引經言無考伏匿謂不見於本位反藏匿於他部而見其脈也然謂陰陽更相乘更

相伏也言不拘於一藏也脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也陽脈即下文浮脈雖時沉濇而短此謂陽中伏

陰也言陽雖乘陰而陰猶伏於陽內也脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也陰脈即上文沉脈雖時浮滑而長此謂陰

中伏陽也。重陽者，狂重陰者，癩。此又因陰陽之伏匿而極言之。重陽重陰言不止，伏匿陰陽言如此。素病能論云有病怒狂，脫陽者見鬼，脫陰者目盲。此又因重陰重陽而及之，鬼屬陰陽，既脫則純乎陰，故見鬼目者生於陽也。脫陽者見鬼，脫陰者目盲，得血而能視，陰既脫則血不榮於目，故目盲。此則重陰重陽之也。反。

二十一難曰：經言人形病，脈不病，曰生；脈病，形不病，曰死。何謂也？然人形病，脈不病，非有不病者也。謂息

數不應，脈數也。言非脈之真不病也。蓋診病以不病調病人一呼二至一吸二至，脈數之常若其人既病則呼吸不齊，不能與脈數相應，或脈遲而其人息適緩，或脈數而其人息適促，促者

不能審之，遂以為無病而實不然也。又或醫者之息不能自調，與病人相應，則遲數不辨，故誤以為不病。亦通經文無考此大法。按形病，脈不病，乃邪之受傷，猶淺

則邪氣已深伏而未發，血氣先亂，故死何等直截。此答辭甚不中，疑有脫誤。○又按傷寒論辨脈法，篇脈病人不病，名曰行尸，以無王氣，卒眩仆不省人者，短命則死人。病脈不病，名曰內虛，以無穀氣，雖

困無若義，亦明曉。

二十二難曰：經言脈有是動，有所生病，一脈輒變為二病者，何也？此亦非經之全文，乃約經語以成文者也。此脈字指經脈言，是

動所生病，見靈經脈篇二病，指經文是動以下所舉。然經言是動者，氣也。所生病者，血也。言脈之動者，氣

為之也。邪在氣，氣為是動，邪在血，血為所生病。此又言氣血之所以氣主响之，血主濡之。响，胸也。薰蒸之

氣留而不行者，响也。為氣先病也。血壅而不濡者，滯也。為血後病也。故先為是動，後所生也。言邪之

先傷乎氣而氣病，然後及乎血。按經脈篇是動諸病，乃本經之病，所生之病，則以類而血病，故云一脈變二病也。推而旁及他經者，經文極明曉，並無氣血分屬之說。

二十三難曰：手足三陰三陽脈之度數可曉，以不然。手三陽之脈，從手至頭，三陽靈脈度從手至頭，手三陽之脈皆

於長五尺，五六合三丈。五六合兩，手言之也。手三陰之脈，從手至胸中，手三陰之脈亦從長三尺五寸，三六一丈八

尺，五六三尺，合二丈一尺。足三陽之脈，從足至頭，指起三陽從足長八尺六寸，八尺。足三陰之脈，從足

至脚足三陰從足趾長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脉從足至目長七尺

五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺躡脉屬奇經按躡脉有陰陽之分左右共四脉不知此何

論躡脉起止專指陰躡言而不及陽躡則其長短之數乃陰躡之數也故帝問躡脉有陰陽何脉當督脉

其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰蓋陽躡與陰躡雖有內外表裏之殊其長短大約相等也

任脉亦屬奇經督脉在背任脉在腹詳素骨空論各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脉長十六丈二尺此所謂十

二經脉長短之數也按以上皆脉度篇經脉十二絡脉十五見下二難何始可窮也然經脉者行血氣通陰

陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明榮出於中焦故陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽

太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰按靈柁氣篇論榮

別絡十五皆因其原脉所注為原靈九針十二原篇云原者五臟之所以稟三百六十如環無端轉相灌

溉朝於寸口人迎寸口見第一難人迎即左手之寸口脉也朝以處百病而决死生也處按度也即第一

死生經云明知終始陰陽定矣何謂也見靈柁然終始者脉之紀也終始篇云終始寸口人迎陰陽之氣

通於朝使朝見上使言相為用也如環無端故曰始也終者三陽三陰之脉絕則死死各有形死形見

難故曰終也按靈柁終始篇云凡刺之道畢於終始明知終始五臟為紀陰陽定矣下文云陽受氣於四

瀉焉非謂氣行為始脉絕為終也其終始篇云終始十二經脉絕病形與素問論終始同此又

一義並非終始之終也豈可因為末有十二經經終病形遂誤以終始之終為即此終耶向其常深思

也按此節人迎北指兩經所言結喉旁之人迎脉也第一難舉舉寸口則兩

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候候以證也可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯以下皆言

六部脈論云 少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓腎氣欲藏於內故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即

肉濡而卻濡滯也經作軟而卻卻退縮也肉濡而卻故齒長而枯枯不澤也齒者骨之階故以此驗之髮無潤澤六部脈

腎其華無潤澤者骨先死戊日篤己日死按靈經脈篇與此章全文所異不過數字而經文此句之下有土勝水也四字尤明足太陰氣絕則脈不

榮其口唇口唇經作肌肉口唇者肌肉之本也六部藏象論云脾其華在唇四白其充在肌脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉

滿肉滿則唇反滿浮腫也肉腫則唇反亦腫而反出於外也中滿人中滿則唇反極為明白此云肉則難辨矣

唇反則肉先死甲日篤乙日死經文有木勝土也四字足厥陰氣絕即一作筋縮引卯與舌卷引羣引也經脈篇云

云循喉嚨之後又云環唇內六節藏象論云肝其華在爪其充在筋厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本素問厥論

筋之聚故脈不榮則筋縮急筋縮急即引卯與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死經文有金勝木也四字手太

陰氣絕即一作皮毛焦皮毛焦六部藏象論云肺其華在毛太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦

則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折皮枯之皮經文作爪折萎也毛折者則毛先死丙日篤丁日死經文

勝金也四字 手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流六部藏象論心其華在面其充在血脈血不流則色一本無色字澤去故面色

黑如蠶蠶黑黃也此血先死壬日篤癸日死經文有水勝火也四字三陰氣俱絕則目眩轉目瞤靈大感論云五臟六

而為之精前二十難云脫陰者目盲赤此兼也眩經作昏按目瞤者為失志靈大感論云目者五臟六

三陰經作五陰蓋脫絡與心同候也故經文亦無手厥陰之候目瞤者為失志靈大感論云目者五臟六

常榮也神氣之所生也故失志者則志先死死即一作目瞑也經文作志先死則六陽氣俱絕則陰與陽

相離陰不附於陽也陰陽相離則湊理泄絕汗乃出靈終始篇太陽終者絕皮乃絕汗絕汗則終矣大如貫珠轉出不流此二句明絕汗

也即氣先死氣屬於陽也旦占夕死夕占旦死按靈經脈篇無三陽分候之法止有總論六陽氣絕一段若終始篇及素問要終論俱有三陽絕候法合既以三陰三

陽為開則當并引經文以證明之尤為詳備又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字並無發明

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也靈九針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾

勝賦三焦主出納水穀也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏靈九針論足陽明太陽

府庫之司出入故曰府也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏靈九針論足陽明太陽

裏太陽少陰為表裏手陽明太陽為表裏少陽心主為表裏太陽少陰為表裏別脈謂心主本心俱有名

之宮城宜與心為表裏乃反別與三焦為表裏別為一經故成十二經也三焦上焦中焦下焦也俱有名

而無形故言經有十二也按言三焦為無形已屬未當言手主為無形則斷無是說心主者即心之

事本無所藏故不以藏名也三焦辨詳三十八難難經言手主與三焦凡

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也靈九針論十二原篇云經脈十二

絡有脾之大絡靈經脈篇脾之大絡名曰大陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也蹻脈詳二

十五焉按十五絡靈經脈篇明指十二經之別與督任之別及脾之大

二十七難曰脈有奇經八脈不拘於十二經何謂也奇經如奇偶之奇謂無手足

蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也詳見

五凡二十七氣相隨上下出見何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然不猶言

降下溝渠溢滿當此之時雲霧妄作一作聖人不能復圖也此以水道喻人此絡脈滿溢諸經不能復拘

也言血脈充或十二經不足以容之則溢也而為奇經故奇經為十二經之別脈也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也繼續也然督脈者起於下極之俞俞即

下極即長強穴屬督脈也並於脊裏脊中至上至風府風府屬督脈在項上入髮入骨於腦



巖頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則有強虛則頭重素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中  
央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞臍後別繞臍至少陰與巨陽中絡者合少陰  
上服內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入  
循脊絡腎其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之  
前中夾此生病從少腹上衝心而痛不得任脈者起於中極之下中極穴屬任脈在臍下四寸以上至毛  
際前陰循腹裏極穴上關元關元穴在臍下三寸至咽喉任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢  
接衝脈者起於氣衝在足陽明經穴並足陽明之經素問論云衝脈者起於氣衝而陽明為長皆屬於  
於督脈俠一作臍上行至胸中而散也字按氣衝骨空論作氣衝即氣衝別名也並足陽明之經  
於臂脈之海也五臟六腑皆稟焉其出於頤頰滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出於氣衝  
隨六腑明與少陰經文互異然兩經不其相連皆衝脈所過義無害也又靈五金五味高衝脈任脈皆起  
於胞中上循背裏為經絡之海也

帶脈者起於季脇李膺屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也臟經別篇足少陰  
又按帶脈在季脇下穴一陽蹻脈者起於跟中循外踝上行足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之  
寸八分屬足少陽膽經風池在耳後陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
即此穴也入風池寸半屬膀胱經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
也靈脈度篇云蹻脈者少陰之別起於蹻骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出  
人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為瀉目氣不滯則目不合又云蹻脈有陰  
陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
數其陰當數者為經其不當數者為絡也陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下按維絡於身故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
維之脈經無明文其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈  
而不還周歸於十二經也故十二經亦不能拘之章之義其受邪氣蓄則腫熱言邪氣入於其中則鬱  
滯不通而為腫為熱

帶脈者起於季脇李膺屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也臟經別篇足少陰  
又按帶脈在季脇下穴一陽蹻脈者起於跟中循外踝上行足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之  
寸八分屬足少陽膽經風池在耳後陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
即此穴也入風池寸半屬膀胱經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
也靈脈度篇云蹻脈者少陰之別起於蹻骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出  
人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為瀉目氣不滯則目不合又云蹻脈有陰  
陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
數其陰當數者為經其不當數者為絡也陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下按維絡於身故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
維之脈經無明文其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈  
而不還周歸於十二經也故十二經亦不能拘之章之義其受邪氣蓄則腫熱言邪氣入於其中則鬱  
滯不通而為腫為熱

帶脈者起於季脇李膺屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也臟經別篇足少陰  
又按帶脈在季脇下穴一陽蹻脈者起於跟中循外踝上行足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之  
寸八分屬足少陽膽經風池在耳後陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
即此穴也入風池寸半屬膀胱經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
也靈脈度篇云蹻脈者少陰之別起於蹻骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出  
人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為瀉目氣不滯則目不合又云蹻脈有陰  
陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
數其陰當數者為經其不當數者為絡也陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下按維絡於身故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
維之脈經無明文其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈  
而不還周歸於十二經也故十二經亦不能拘之章之義其受邪氣蓄則腫熱言邪氣入於其中則鬱  
滯不通而為腫為熱

帶脈者起於季脇李膺屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也臟經別篇足少陰  
又按帶脈在季脇下穴一陽蹻脈者起於跟中循外踝上行足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之  
寸八分屬足少陽膽經風池在耳後陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
即此穴也入風池寸半屬膀胱經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
也靈脈度篇云蹻脈者少陰之別起於蹻骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出  
人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為瀉目氣不滯則目不合又云蹻脈有陰  
陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
數其陰當數者為經其不當數者為絡也陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下按維絡於身故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
維之脈經無明文其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈  
而不還周歸於十二經也故十二經亦不能拘之章之義其受邪氣蓄則腫熱言邪氣入於其中則鬱  
滯不通而為腫為熱

帶脈者起於季脇李膺屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也臟經別篇足少陰  
又按帶脈在季脇下穴一陽蹻脈者起於跟中循外踝上行足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之  
寸八分屬足少陽膽經風池在耳後陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
即此穴也入風池寸半屬膀胱經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
也靈脈度篇云蹻脈者少陰之別起於蹻骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出  
人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為瀉目氣不滯則目不合又云蹻脈有陰  
陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
數其陰當數者為經其不當數者為絡也陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下按維絡於身故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
維之脈經無明文其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈  
而不還周歸於十二經也故十二經亦不能拘之章之義其受邪氣蓄則腫熱言邪氣入於其中則鬱  
滯不通而為腫為熱

帶脈者起於季脇李膺屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也臟經別篇足少陰  
又按帶脈在季脇下穴一陽蹻脈者起於跟中循外踝上行足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之  
寸八分屬足少陽膽經風池在耳後陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
即此穴也入風池寸半屬膀胱經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈衝脈亦  
也靈脈度篇云蹻脈者少陰之別起於蹻骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出  
人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為瀉目氣不滯則目不合又云蹻脈有陰  
陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
數其陰當數者為經其不當數者為絡也陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句  
氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下按維絡於身故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按  
維之脈經無明文其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈  
而不還周歸於十二經也故十二經亦不能拘之章之義其受邪氣蓄則腫熱言邪氣入於其中則鬱  
滯不通而為腫為熱

硬射之也

此言治之之法蓋奇經之脈不能還周故邪氣無從而出惟用砭石以射之則邪氣因血以泄病乃已也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽

陽維經身陰維維於陰陰經身陰陽不能自相維則悵

然失志溶溶不能自收持溶溶浮之貌陽維為病苦寒熱陽主外陽氣不和故生寒熱也陰維為病苦心痛陰主內心為少陰不和故心痛

也按素問刺腰痛論曰陽維之脈令人腰痛痛上拂然則悲以恐刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會所飛陽之脈令人腰痛痛上拂然則悲以恐刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會

陰蹻為病陽緩而陰急言陽脈弛緩而陰脈結急也蓋蹻者蹻捷

刺論曰邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所重熱病篇曰目中赤痛從內眥始取之陰蹻又寒熱病篇曰足太陽有通頂入於腦者正屬日本名曰眼系頭目痛取之在項中兩筋間入

腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰出陽交於目鉞皆陽氣甚則瞶目陰衝之為病氣逆而裏急

氣甚則瞶目以上諸證皆蹻脈所過之地也從前篇論蹻脈起止之法自明衝之為病氣逆而裏急

衝至胸中故其為病也氣逆而裏急按素問舉痛論曰寒氣客於衝脈衝脈起督之為病脊強而厥

於關元隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故喘動應手即此意也

行背故脊強而任之為病其內苦結胞門行腹故為內結男子為七疝附六脈七氣或云寒水筋血氣

厥厥亦逆也

狐癩女子為瘕聚瘕者假物成形聚者凝聚不散也蓋男陽屬氣女陰屬血故病亦殊也素問骨空論任

也

正帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中如帶脈二穴主治腰腹之疾溶溶此奇經八脈之為病也

難經釋卷上終

法起止及  
診候之要

按此章以上皆論脈

難經釋卷下

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不相隨言相合而並行也然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳於一作五藏六

府五藏六府皆受於氣言受其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外榮主血故在脈之中衛主氣故

在衛之精氣也和調於五藏澀陳於六府乃能入於脈也榮周不息五十而復大會五十謂五十度也陰陽

相貫如環之無端故知榮衛相隨也披此段即靈榮衛生會篇中語經文穀入於胃句下有以傳於肺

豈可少此一語致乖藏府傳道之法以便入於五藏六府此處關係最大

三十一難曰三焦者何稟何生也何始何終言其經之起止也其治常在何許可曉以不治猶醫治之治也然三

焦者水穀之道路氣之所終始也此總釋三焦之義言其所稟所生上焦者在心下下膈膈也心下有

膈在胃上口主內而不出內謂納水穀也其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是膻中穴屬任脈下句

在玉堂穴下一寸六分直當也中焦者在胃中脘中脘穴亦屬任脈不上不下主腐熟水穀其治在臍傍臍傍天樞穴

有在臍下二寸當膀胱上口膀胱上口屬任脈主分別清濁清者入於大腸而為滓穢濁者入於小腸而為溺瀉主出而不內以傳道也其治在臍

下一寸臍下一寸名陰交穴屬任脈故名曰三焦其府在氣街府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此也清氏本義以

陽明經穴在毛際兩旁是也靈榮衛生會篇云上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰

之分而行運至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行陰亦二十五度一周也故五十大陰

而復為血於手太陰矣中焦亦並胃中出上焦之機此所受氣者滋糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃

化而為氣以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰榮氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀

者常并居於胃中成精粗而俱下於大腸而成下焦津液而俱下於小便則此數條義更明備

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在高一作隔上者何也在高上言其位獨高然心者血肺者氣血為榮

氣為衛素五藏生成論云諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺於肺蓋榮行脈中故血為榮衛行脈外故氣為衛相隨上下謂之榮衛上下謂五十度周於通

經絡榮周於外通行經絡言十二經無所不通而周行藏府之外者也故令心肺獨在高上也榮衛為一身之統攝而心肺

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也肝居肺

得水而沉肺居肝上故曰得水而浮言肝既屬木則當浮而反然肝者非為純木也乙角也木屬陽乙為

沉肺既屬金則當沉而反浮與金木之本體不類故設問也陰木志在從

於五音亦屬木庚之柔庚為陽金乙與庚合則柔相配大言陰與陽小言夫與婦大而言之即天地之陰

夫婦其釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金婦有從夫之義乙為陰木故又行陰道多肝屬足厥陰經

行陰道多故令肝得水而沉也得水而沈言得其滋養與下文得熱肺者非為純金也辛商也金志在從火故

曰非純商於丙之柔丙與辛合大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰辛為陰金婚而就火言嫁於火也其意

樂火又行陽道多肺屬手太陰經位乎高上故曰行陽道多故令一本無肺得水而浮也火性本浮亦肺熱而復沉肺熱而復

浮者何也肺氣熱則清氣下墜肝氣熱則相火上炎故知辛當歸庚乙當歸甲也肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽

為配偶而復其本體浮沉之性也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青此亦本五行而言也青其臭臊木之

其味酸木之其聲呼呼引而長亦其液泣肝竅於目心色赤火之其臭焦火之其味苦火之其聲言言散

為火之象按素陰陽其液汗汗者血之標心脾色黃土之其臭香土之其味甘土之其聲歌歌緩而敦

其液涎脾竅於口肺色白金之其臭腥金之其味辛金之其聲哭哭悲而激其液涕肺竅於鼻腎色黑水

色其臭腐水之氣也其味鹹水之味也其聲呻呻為水之象其液唾唾為五臟之液是五臟聲色臭味也按發難言聲色臭味而答詞增

出其液一俛即為腎語若靈九針篇靈明五氣論有五并五惡五主等語又俱遺去五其既無發明而問答又不相應何也○又按五臟之聲靈九針篇靈明五氣論俱云心噫肺欬肝語脾吞腎欠而此則為呼言歌哭呻則本之素陰陽應象大論蓋被以病之所發言此以情之所發言其理一也讀經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶然五藏藏七神者脾與人之神氣所舍藏也故肝藏魂肝屬陽魂亦屬陽往來者謂之魂謂肺藏魄肺屬陰魄亦屬陰本神篇云並精而心藏神本神篇云兩精相搏謂之神謂陰知覺之靈處也

云心者君主之脾藏意與智脾主思故也素刺法篇云脾為諫議之官智周出焉腎藏精與志也本初生官神明出焉

之來謂之精意之所存謂之志素靈蘭秘典論云腎者作強之官伎巧出焉按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素靈蘭秘典論云心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形與此

願異若七神二字經文無見答語未安所發明至以腎之精亦謂之神恐未安

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也肝之府膈脾之府胃腎之府皆相連也然經言心榮肺衛血為榮心主血故榮屬心通行陽氣陽氣即榮衛之氣靈蘭秘典論云故

居在上謂其位最高大腸小腸傳陰氣而下陰氣濁氣也謂故居在下謂其位至下所以相去而遠也所司不同所

而位則相連也又諸府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也謂陽宜清淨而反受穢濁

也然諸府者謂是非也言諸府雖屬陽而非皆清淨之處也經言小腸者受盛之府也素靈蘭秘典論小腸者受盛之官化

大腸者傳瀉行道之府也素大腸者傳道膽者清淨之府也素膽者中正之官決斷出焉蓋膽無受無瀉

胃者水穀之府也素脾胃者倉廩膀胱者津液之府也素膀胱者州都之官澤一府猶無兩名故知非也

言諸府各有名如上文所云皆實指其受穢濁者也惟膽名為清淨故不受穢濁若餘府亦名清淨則

存兩名矣按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨謂非其名何以不稱清淨也今

存兩名矣按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨謂非其名何以不稱清淨也今

止約舉經文以明其不清淨之賢與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者腎之府

所謂小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸

受積濁所以明下焦之一本無所治也

下焦之氣所治也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也

者為命門命門者諸神精之所舍

擊胞之原先天之具胞受孕之處此乃性命

於至陰結於命門命門者目也

以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為北藏其數偶故北方玄武亦有龜

命門之義推衡經所謂後有出關前命門意頗相近而注家又以命門為臍則其說亦不足引據愚謂

云衝脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衝脈為血海

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許

則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣

按此段乃靈脈度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內關於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳

二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也合陰二

陰而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不備者九竅也。又鼻和目和五項無作勝和肝和益。流氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅並能自和此又與發關之意不相領矣。

五藏不和則九竅不通。不通謂氣不得上。六府不和則留結為癰。五藏不和則止九竅不

不和則有形之物。邪在六府則陽脈不和。陽脈手三陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣。氣留陽

邪在五藏則陰脈不和。陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣。血留陰故也。不和者邪在內或則脈

脈文但經文陽脈或陰脈或二脈字作氣字此處易作脈字本蓋問六節藏象論篇人迎一盛病在少陰二盛病在少陽三盛病在太陽四盛病在太陰三盛病在陽明四盛以上為絡陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陽四盛以上為關陰寸口俱盛四倍以上為關格諸語并合成文亦頗顯到。

陰氣太盛則陽氣不得相榮也。故曰格。陽氣太盛則陰氣不得相榮也。故曰關。陰陽俱盛不得相榮也。故

曰關格。榮和澤也。關者闕絕。格者扞拒之義。關格者不得盡其命而死矣。言陰陽之氣相踴躍元氣未盡亦必至死不能

原文而此易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置關千古之疑案不知傳寫之誤抑真越人之擅

易經文也。脈度篇曰陰氣太虛陽氣不能榮故曰關。陽氣太盛陰氣不能榮故曰格。蓋六節藏象篇曰

人迎四盛以上為格。陽寸口四盛以上為關。陰靈始篇又云人迎四盛且大且數名曰溢。陽溢陽為

外格。脈口四盛且大且數名曰溢。陰溢陰為內關。經文寥寥並無以陰或為格。陽或為關而越人乃故

違之何也。又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮為虛大為實。在尺為關。在寸為格。尺亦屬陰寸亦屬陽。此關格雖與經文後別其配陰陽亦本內經此文一微也。

經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也。然夫氣之所行也。如水之流不得息也。故陰脈榮於五藏陽脈

榮於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢。言不至過盛而溢。人氣內溫於藏府外濡於湊理。潤

也。淺理肌膚毛孔分理湊合處也。按榮衛通行藏府並無行藏不行府之說。此段問答蓋引靈脈度篇

文而又設解其義者也。經之原文云黃帝曰蹻脈安起安止何氣榮水岐伯答曰蹻脈者少陰之別起於

熱骨之後上行氣并相運則為濡目氣不榮則目不合黃帝曰氣獨行五藏不榮六府何也岐伯答曰氣

之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈榮其藏陽脈榮其府如環之無端莫知其紀終而

復始其流溢之氣內溉藏府外濡湊理經文如此則所謂氣者指蹻脈之氣所謂行藏不榮府者以岐

三

伯專明陰陽之所起止而不及陽陽其所言皆陰經之道路故疑而復問也今除去蹠一說則所謂  
氣者何氣所謂行五藏不榮六府又何所指也問答皆引經文全無發明已屬無謂又得脫至此豈越  
人而疎漏如斯也 又末二句經文溢  
溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰藏惟有五府獨有六者何也然所謂府有六者謂三焦也有原氣之別焉即六十六難所謂原氣之別使也

主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也言在諸府之外故曰外府按靈本輪為三焦者中清之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也以其不附於藏

故曰孤府即故言府有六焉按靈表之言三焦者不一皆應應言其文理厚薄與其出入貫布况既謂外府之義 若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也經文無考然六府者止有五府也謂三焦不附於藏故不名為府如上條所云也五藏亦有

六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂一本無精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞

其氣與腎通故言藏有六也言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同為一藏也府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一

府然不屬於五藏故言府有五焉府者對藏而言既不附於藏則亦不名為府也命門辨說詳見三十六難條下按上二條發難最為緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主為

表裏但心主為心之宮城雖其經屬手厥陰實即心之外膜與心同體自不得別分為一藏而三焦則

決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其論

則胞絡亦可與心分為一藏并命門為七藏若胞絡亦指為府則又可稱七府矣

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液按此五主鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候

而反聞聲其意何也三十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位則鼻反受心之應耳反受肺之應為失其位故以為問然肺者西方金也

金生於巳巳者南方火火者心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺

主聲故令耳聞聲此以五行長生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水土長生於申其相生故互相為用也按此條發問未敘所本至四十九難則於辨甚詳義頗可觀



而此處證釋終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外脾與腎俱屬陰故能臭能聽從外入內各有至義無容穿鑿也况既以相生之義為解則肝木生於亥自何以不吐涎心火生於寅舌何以不能辨色脾土亦生於申口何以不能聞聲耶

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也何應謂其義何所應也按下降云肝有七葉然肝者東方木也木

者春也萬物之字始生其高幼小言物皆生於春其體皆幼肝應手其時也意無所親去太陰尚近離太

陽不遠素金置真言論云陽中之陽心也陰中之陰腎也陰中之陽肝也腎水太陰肝為之母心猶有兩

心兩心或從乎陽或從乎陰也按下文肝有七葉故令有兩葉亦應木葉也凡木之本體故肝與之相應

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸大言其四圍徑言其口之廣凡

尺五寸則徑五寸也下文做此長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升胃在腹中其形僅其中常留穀二斗水一斗五升者

存於中不使出也出即胃虛飢而思食故一日必再食也小腸大二寸半徑八分分之少半三分得二寸四分餘一分亦三寸二分

尺受穀二斗四升水六升三合合之大半大半半合迴一作腸大四寸迴腸即大腸以其徑一寸半

按以圍三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸三分分之少半此云一寸半疑誤

長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸廣腸大腸以下至肛門受糞滓之徑二寸半按此以圍

法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半為疑此疑誤脫大字

長二尺八寸受穀九升三合八分合之一按廣腸止云受穀而不及水義最精細蓋水穀入大腸之時已

水多少也此義諸家之所未及故腸胃凡長五丈八尺四寸總上文而計之也按靈腸胃篇又有唇至胃口共長二尺

長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二

寸正與此同

不符未知何故  
或傳寫之誤

此腸胃長短受水穀之數也肝重二斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂魂義見三十心重十二兩中

有七孔三毛孔竅也盛精汁三合謂孔中所藏之精血也主藏神脾重二斤三兩扁廣三寸扁廣謂形不正長五寸有

散膏半斤散膏津液之不凝者主畏血溫五藏主藏意氣於脾胃受其氣以溫煖也肺重三斤三兩六葉兩耳

凡八葉垂下為葉旁出為耳共成八葉也主藏魄腎有兩枚重一斤二兩主藏志兩枚即上文所謂左為腎右為命門者

枚前後心有大孔即肺動脈管以三孔存心管以三孔存心管以三孔存心管以三孔

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合上言五藏以下言六府胃重二斤十四兩一作紆曲屈伸屈曲處也長

二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛一作容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半

徑八分分之少半左迴一作回疊積十六曲盛一作容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重三一作

斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸按上云一寸半此少半字膏臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半膏臍胃

腸當臍左環迴周葉積而下回運環反十六曲大四勝臍重九兩二銖縱廣九寸勝臍亦不正盛溺九升

九合水從大腸滲入勝臍則為溺不與穀同居故不曰水而曰溺此越人精微也口廣二寸半唇至齒長九分齒已後至會厭已後即以下也

深三寸半大容五合謂口內可受五合也舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十二兩一作十兩廣二寸半

至胃長一尺六寸咽門謂咽物之處即俗名食統者也下通於胃喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節喉嚨即出聲之處即俗名喉脫者也不通

於肺九節有薄骨連絡其節有九也肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一肛門即

此條長短受感亦與上同按靈腸胃扁反平人絕穀為論腸胃大小長短與此不殊其論藏府之輕重惟舌重十兩咽門重十兩靈腸胃扁有之餘皆不知所本至中間所論藏府受感精汁等語則亦經文

所無不知其別有所投賊拆  
兩經固有之而今殘缺也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中當有留穀二斗水一斗五升即上條所謂橫屈受水穀三斗五升也故

平人日再至圍也一行二升半行水穀化精日中五升日中五升壺作一日中五升言一日之中共去五升也七日五七三斗五

升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣按此段與靈平人絕穀後平

篇問答俱不一易字絕無發明又經文更有論腸胃虛  
實數語在此段之前最有精義今復遺去尤為無識

四十四難曰七衝門何在衝者衝要然唇為飛門飛飛動齒為戶門齒有闕鍵之象如家之會厭為吸門

會厭謂物之所會聚又能掩衝者衝要胃為賁門賁猶奔也物入於胃疾奔而下太倉也大倉下口為幽門幽門聚物如倉廩如曰太倉下

口接小腸處也出深响之地也大腸小腸會為闌門會者小腸之下大腸之上小腸為受感之官化物出焉納

地以上下出入處至連也大腸小腸會為闌門浮穢於大腸泌津液於膀胱水穀於此而分別焉故曰闌

門謂闌截分別下極為魄門極底也魄門即肛門也飲食至此精華已去止存形質故曰魄門素五藏別論云魄門亦

不得并出入也按此條亦未知所本四十五難曰經言八會者何也會聚也氣之所聚有八穴也然府會太倉太倉屬任脈即中腕穴在臍上臛會季脇季脇

屬足厥陰即章門穴在大橫外直齊臛臛即臛也筋會陽陵泉陽陵泉屬足少陽之筋結臛外廉髓會絕骨絕骨屬足少陽即懸鐘穴在外踝上五寸靈應脈為論血會膈俞膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊

絕骨屬足少陽即懸鐘穴在外踝上五寸靈應脈為論血會膈俞膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊

足少陽之脈云是主骨蓋諸髓皆屬於骨故為髓會血會膈俞膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊

之地也故骨會大樞大樞屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脈為十二經之海其

為血會脈會太淵太淵屬手太陰在掌後陷中即寸口也氣會三焦外一筋直兩乳內也三焦外謂在焦膜之

會脈之所過即膈中穴也靈應脈為手少陽之脈熱病在內者取其會之氣穴也深不可淺治故必從

其氣所聚會之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各視其病之所在審取其所當治之處也按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也寤目睨而神藏也寤說文云覺而有然經言少壯者

血氣盛肌肉滑滑澤也氣道通榮衛之行不失於常靈榮衛生會篇云榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度平且而陽受氣日入而陰受氣如是無已此之謂也

故晝日精精精氣也夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道澹澹謂不潤也故晝不能精夜不寐也故知老人不得寐也

按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔錄靈榮衛生會篇語而改易數字便多語病經云黃帝問曰夫人之不夜眠者少壯之人不晝眠者何氣使然問詞何等爾搖言

不晝眠則晝之精與夜之安寐俱在其內今改寐而不寤似不分晝夜語便糊塗又榮衛之道澹句經文作氣道澹其氣衰少而衛氣內伐蓋榮氣少則血不充而神亦不能藏衛氣內伐則氣不感而力

易倦故晝不精夜不寐今改作榮衛道澹便不分晝夜既無發明又不能體察經義每易一字必多謬失此所不解也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陽謂六陽之脈也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸

陽脈皆上至頭耳靈逆順肥瘦論云手之三陰從臑走手手之三陽從手走故令面耐寒也按此章問

邪氣藏府病形論經文云十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處註難理

堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處註難理

極明當此等處實與經文異致而同歸也按

自三十難至此皆論榮衛藏府形質體用之理

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也診候也脈之虛實者濡

者為虛濡柔弱軟滯也濡寒論云諸濡亡血又云緊牢者為實注動曰緊堅實曰牢素平人氣象論脈盛

又云寒則堅牢可見緊牢為邪氣實病之虛實者出者為虛出謂精氣外耗如汗吐瀉入者為實入謂外

如能食便閉感受風寒言者為虛不言者為實言多言也病氣內之神氣自清故惺惺能言也不言不能

之類凡從外入者皆實

病來脈也正氣未滿而邪氣盛則病疾速也診之虛實者濡者為虛牢者為實

此修無此二句疑  
因上文而重出也  
瘡者為虛痛者為實  
血氣少而肌肉不能充則痛外痛內快為外實內虛內痛外快為

內實外虛  
可若手故按之而痛處為實快處為虛也  
故曰虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之  
正經本經也五邪謂五藏之邪互相賊也詳下文  
然憂愁思慮則傷心  
思慮出於心故

過用則形寒飲冷則傷肺  
肺藏本寒故外受風寒  
志怒氣逆上而不下則傷肝  
肝在志為怒志怒則本飲

食勞倦則傷脾  
脾為倉廩之官主於飲食四肢皆屬於脾  
久坐濕地強力入水則傷腎  
腎又腎為作強之官

水又腎之類故強  
力入水則腎受傷  
是正經之字  
自病也何謂五邪  
然有中風  
肝為風木故有傷暑  
心為君火暑火之有

飲食勞倦  
邪也義見上  
有傷寒  
邪也義見上  
有中濕  
邪也義見上  
此之謂五邪  
甚無別白飲食勞倦傷

寒中濕三項即上段語則自病即五邪五邪即自病也  
豈不混沓蓋上段即靈氣藏府病形篇及素

本病論原文止易數字但靈氣並不分自病與五邪故心肝二藏則以憂愁思慮言餘則皆以六淫之

邪言各舉所重比又一義也若欲分別則內經自有妙義可尋素陰陽應象大論云怒傷肝喜傷心思

傷脾憂傷肺恐傷腎此真本經自病之證若外感則靈氣九針篇云肝惡風心惡熱脾惡寒腎惡濕脾惡

濕此言外邪所傷之證豈不鑿鑿可據乃既欲分別而仍只一端不持義

例不明亦且詞語不順作書者豈當日未之思耶抑求而不得其義也

假令心病何以知中風得之  
言心得中風之病也下做此  
然其色當赤何以言之  
肝主色  
見十四

陽應象大論  
肝在色為蒼  
入心為赤  
心中風也素入脾為黃  
脾在色為黃入肺為白  
肺在色為白入腎為黑  
腎在色

黑為肝為心邪  
風入於心故知當赤也  
一本無其病身熱  
又心屬火熱為火邪之象也  
下同  
筋下滿痛  
下

肝所居其脉浮大而弦  
浮大心脉本象弦則肝脉之象也  
按自此以下何以知傷暑得之  
然當惡臭  
臭

字上以下文推  
何以言之  
心主臭  
自入為焦臭  
自入心傷暑也焦火之氣心屬入脾為香臭  
脾傷暑也香

其臭入肝為臊臭  
肝傷暑也臊木之氣素肝其臭臊  
入腎為腐臭  
腎傷暑也腐水之氣素腎其臭腐

入肺為腥臭  
肺傷暑也腥金之氣素肺其臭腥  
故知

心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩煩煩躁也火心痛邪在

也何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛為不欲食實為欲食

不殊故無虛實之辨若飲食勞倦病何以言之脾主味入肝為酸

因各味故越人著此二語義最精細何言之脾主味入肝為酸

心受飲食勞倦之病入肺為辛肺受飲食勞倦之病入腎為鹹

也素脾在故知脾邪入心為喜味苦也其病身熱而體重嗜臥四肢不收

味為甘緩浮大心之本脉何以知傷寒得之然當謔言妄語

為呼入心為言九針篇云肝主語與此俱別入脾為歌脾傷寒也素

又靈九針篇其脉浮大而濇濇肺脉之象也何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕

十難云論腎者水藏主津液入肝為泣入心為汗汗者人所常有惟不可其病身熱小

涕肺中濕也自入為唾靈腎主唾故知腎邪入心為汗出不可止也止乃為腎邪入心也

腹痛之位足脛寒而逆足脛腎經所過之地故畏其脉沉濡而大

此五邪之法也大指謂肝病見於色心病見於臭脾病見於味肺病見於聲腎病見於液其脈以本藏之

義與十難診脉法同以一經為例而餘則準此推廣使其無所不貫不特五臟受五邪變氣可曉凡

百病現證皆當類測此真兩經之所未發此義一聞而診脈辨證之法至精至密真足以權先聖而開

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然後來者為虛邪此亦以五行之義推

邪挾生氣而來則難進而易退故為虛邪從前來者為實邪前我生者也受我之氣者其力方從所不勝來者為賊邪起我者

也氣本已相制而邪氣挾其力而乘殘則必甚故為賊邪從勝所來者為微邪所勝我者亦不能深入故為微邪自病為正邪本病

自感之邪也何以言之假令心病中風得之為虛邪中風肝邪也得之謂因中風而心得病傷暑得之為正邪

傷暑自飲食勞倦得之為實邪心生傷寒得之為微邪肺也中濕得之為賊邪腎起心也按此亦因前

之輕重也專以心病言亦如前章舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱為獨創之論

按素八正神明論云虛邪者八正之虛邪也正邪者身形用力汗出腠理開所中之風也其所謂虛邪即虛風乃太乙所居之宮從其衝後來者為虛風也正風汗出毛孔開所受之風也其詳見靈九宮八風篇與此所云虛邪正邪各不同然其義自別亦無妨也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然

病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也論云府者有

陽陽病欲得寒又欲見人陽病熱勝故喜寒而惡熱藏者陰也素藏者陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞

人聲陰病寒勝故喜溫而惡寒陰主靜而藏故欲閉戶惡人也故以別知藏府之病也按素陽明脈論陽明脈惡人與火此云故

而煩惋者言此則統論凡為藏府病之大概乃陰陽之正義蓋經則舉其一端而此則言其大體義實無礙也見人意正相反何也蓋彼指陽明一經熱甚

五十二難曰府藏發病根本等否此指有形質之病如然然不等也其不等奈何然藏病者止而不移其病

不離其處藏病藏體受傷或藏氣受病也五藏本府病者彷彿音響上下流行居處無常也府病六腑受病也

也貴需貴動有聲也忽上忽下而無定位蓋六府瀉而不藏氣無常定故其病體亦如此故以此知藏府根本不同也府病六腑受病也

五十三難曰經言七傳者死問傳者生何謂也七傳依相尅之序應過七藏也問然七傳者傳其所勝也

所勝所尅子所生也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心以上皆傳一

藏不再傷故言七傳者死也。再傷謂肺復受心病之傳也。七傳謂心間傳者傳其所生也。此一本無。假令心

病傳脾。心欲傳脾而脾者肺之母心之子。脾傳肺。肺傳腎。腎傳肝。肝傳心。是子母相傳。謂母病傳其子也。周一作

而復始如環無端。心又傳脾仍為相生也。故曰言一作生也。按七傳間傳經文無考。素玉機真藏論云五臟受氣

於脾氣舍於腎至肺而死。所謂死於所不勝之義。乃以所病之藏傳至所不勝之藏。而後死之說。至於間傳

傳所勝之藏。如心傳肺。肺傳肝。為死證。然二三藏即死。亦無傳遍五藏至七傳而後死之說。至於間傳

之說。素樸本病傳篇云。間一藏止。及至三四藏者。乃可刺也。其所稱間藏之義。經文亦以相尅之序為

傳。若傳至第二傳。則間所尅之藏為生。我之藏三傳。則為尅我之藏。若間此一藏

或三四藏而病止。不復傳。乃可刺之也。與間傳亦微別。

五十四難曰。藏病難治。府病易治。何謂也。然藏病所以難治者。傳其所勝也。府病易治者。傳其子也。與七

傳間藏同法也。按此段不特與經不符。即與前篇亦相矛盾。蓋病傳篇有肝傳脾。脾傳胃。胃傳腎。腎傳

病傳所勝府病。傳子其義安在。蓋藏病深而府病淺。以此分難易。最為明確。否則俱屬支離也。

五十五難曰。病有積。有聚。何以別之。然積者。陰氣也。聚者。陽氣也。陰邪積而成積。陽邪聚而成聚也。故陰沉而伏。陽浮而

動。此言積聚之象也。沈伏陰之體。浮動陽之體。氣之所積。名曰積。氣之所聚。名曰聚。此明積聚之所由名也。積者。積漸而成。故

積者。五臟所生。聚者。六腑所成也。此又明積聚之所由生也。藏屬陰。故陰氣積於內。而積者。陰氣也。其始

一本無。發有常處。有定也。其痛不離其部。起之地也。上下有所終始。左右有所窮處。大小可備按也。聚者。陽

氣也。其始發無根本。無定也。上下無所留止。無定也。其痛無常處。定在也。故以是別知積聚也。聚二字制

晰最為明瞭。然當合五十二難共成一條。不必分作兩章也。



五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣其氣肥盛也在左脇下如覆杯左脇之

位覆杯本大末有頭足頭足一本二末小肝木之象也木形歧出也久不愈令人發欬逆癆瘵欬逆肝氣上衝於肺乘所勝也癆瘵間

連歲不已言病入深而無已時也以季夏戊己日得之季夏時令屬土戊己日干屬土也下做此何以言之肺病傳肝所謂肝病傳其

當傳脾脾季夏通王旺令也王者不受邪言邪不能傷肝復欲還肺肺不肯受肝木又不能勝故留結為積肺全也下做此故留結為積

邪氣結聚故知肥氣以季夏戊己日得之心之積名曰伏梁橫亘如屋梁起齊上大如臂上至心下

於肝也下皆心之分也久不愈令人煩心煩心火鬱之狀也以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以一本無秋適

王王者不受邪心欲復還腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之按靈經筋為手少陰

伏梁其成伏梁吐血膿者死不治觀此數語亦指為心之病但不明言其狀書腹中論云病有少腹或上下左右皆有根病名曰伏梁裏大腸血居腸胃之下不可治治之每切按之至死此下則因陰必下

皆腫環臍而痛病名伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於背脊之原在臍下故環臍而痛也不可動

之動之為水濁滿之病觀此則伏梁又不屬心乃大臍腫如腸胃脾之類其曰風根則風毒所結又不必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也

脾之積名曰痞氣痞否塞不通也在胃脘覆大如盤胃脘中焦之地脾之分也久不愈令人四肢不收脾主四肢不收邪氣

黃疸黃疸皮膚爪目皆黃色濕熱病也脾有精滯則色微於外也飲食不為肌膚脾主肌肉不能布其津液則不為肌膚也以

冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結

為積故知痞氣以冬壬癸日得之肺之積名曰息賁息賁氣息迫也在右脇下肺之位也覆大如杯久不已令人灑

浙寒熱肺主皮毛故皮膚灑淅寒熱也喘欬肺之病發肺壅壅腫脹悶以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝

肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之按靈經筋

筋手太陰

之筋其病當所過者支轉筋痛甚成息責脇急吐血則亦以息責為肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及胸痛息責則又以息責屬胞絡之病素陰陽別論云二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消其傳為息責死不治是亦以息責為心病所傳與此心傳肺之義亦符合

腎之積名曰責豚其狀如豚之奔突也發於少腹上至心下少腹腎之分至心下言上則至心而止非謂其大至心也下文自明若豚狀言其躁動也或

上或下無時久不已令人喘逆腎氣上衝也素逆骨痠少氣腎主骨故骨痠下焦不能納氣故少氣以夏丙丁日得之何以

言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適玉王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知責豚以夏

丙丁日得之此五積之要法也按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗

云奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止者從驚恐得之其說與此相近而其所載方內亦引傷寒論一條文則此病得之久而不已時發作者即為腎之積為難治也固外感誤治而腎起非腎之

積為易治蓋病形同而病因異也○又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺氣四時皆能成病此固不必拘泥但以時令生尅及病情傳變之理推之則當如此存之以備一說可也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄

此五者之名也名曰後重此專指大瘕泄而言蓋腎邪下結氣墜不升故也胃泄者飲食不化色黃胃主納飲食氣虛不能運脾泄者腹

脹滿泄注脾主磨化飲食不能化則脹滿泄注也食即嘔吐逆脾弱不能消穀則反出也大腸泄者食已窘迫腸虛氣不能攝故胃氣方

少待大便色白大腸屬金故色白腸鳴切痛氣不和順小腸泄者溲而便膿血每遇小便則大便膿血亦隨而下

後相連屬小便甚利而大便亦不禁也又小腸屬少腹痛小腸之氣下達膀胱大瘕泄者大瘕邪氣結

火與心為表裏心主血故血亦受病而為膿血也少腹痛膀胱少腹故少腹痛也大瘕泄者大瘕邪氣結

散而不裏急後重腸氣急迫數至圜而不能便惟裏急故數至廁惟後重故莖中痛大便氣不能達則邪氣

此五泄之要法也按此辨分別病情明曉精當其小腸大瘕泄五十八難曰傷寒有幾其脉有變不一然傷寒有五有中風有傷寒有濕濕有熱病有温病其所苦各

不同傷寒統名也下五者陽寒之分證也按王叔和辨次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒

濕病三強症則傷寒之變證也即熱病濕即此篇所謂濕溫也又傷寒論太陽上篇亦首舉中風傷寒

溫病後夏至日為病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與雜經淵源一轍後世俗學不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是可能也其詳須讀熱病論及傷寒論自知之

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱陽經之脈陰經之脈浮滑陽脈之象風為陽邪故浮滑在陽經也傷

氣或微有熱又素平人氣象論云脈滑而濡濕溫之脈陽濡而弱陰小而急濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡弱

曰病風陽成則陰虛故陽脈濡而弱也濕溫之脈陽濡而弱陰小而急濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡弱

向疑在傷寒之脈陰陽俱盛而緊濡陰陽俱盛者名曰傷寒又云諸脈為寒濡者血氣為寒所凝不

和利也靈邪氣藏府病形熱病之脈陰陽俱浮陽氣盛故脈俱浮金浮脈則熱浮之而滑沉之散清

也滑則陽盛於外散清則陰衰於內也溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

見於所中至於溫病之變則叔和傷寒例有變為溫瘧風溫風毒溫疫等各詳脈證亦可參考傷寒有汗

出而愈汗出謂發下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死

臺語謂表病裏和為陽虛陰盛邪在表宜陽盛陰虛汗出而死下之而愈

發汗若反下之引邪入裏斜伐無過故死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

其表故死轉偏寒例亦有陽盛陰虛汗入府為陽盛陰虛陰邪乘表虛客於榮衛為陽虛陰盛外臺

要及劉河間傷寒直格俱以不病者為感病者為虛活人書以內外俱熱為陽盛陰虛內外俱寒為陽

虛陰感惟王安道源洞集則以寒邪在外為陰風可汗熱邪內熾為陽盛可下此說最為無弊若不病

者實病者為虛之說與表病裏和裏病表虛和之說相近但虛實二字其義終未安也

由皮膚而入故痛  
**唇舌紫無汗**  
有邪則唇舌皆受病也  
**骨寒熱者病無所安**  
身之中無所得安也  
**汗注不休**

**齒本痛**  
腎主骨又主液齒為骨之餘故骨病則腎液泄而為汗齒枯槁而痛也  
其非上文陽寒之類可知不知越人以類而旁及之即若以為傷寒之寒熱則大誤也  
○又據此即

取其少陰於陰股之結齒已槁死不治可見此證原有輕重之別今竟云齒本痛  
痛則骨寒熱止有死證而無生證矣此等乃生死關頭大槩豈可脫落疎漏若此

**五十九難曰狂癪之病何以別之然狂疾**  
一本作之始發之時也  
**少卧而不飢**  
狂屬陽陽氣盛不入於

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

故不自高賢也自辨智也自僂貴  
一本作也  
三者皆狂  
**妄笑好歌樂妄行不休是也**  
陰故少卧陽氣并於上

六十一難曰經言望而知之謂之神望謂望病人之五色而知其病之所在如素五藏聞而不可知之謂聞而知之謂之聖

聞謂聞病人之聲也如靈九針篇心主噴肺主發素陰陽應象大論肝在聲為呼心在聲為笑及下文五音之類是也聖謂聖之至於至極者也問而知之謂之工問謂問病人

於肝則憂并於心則喜之類是也工專精之謂切脈而知之謂之巧切脈之法詳靈素及前何謂也

按靈和氣藏府病形篇云見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工與此不同未知越人何所本也

然望而知之者望見其五色以知其病五色五藏聞而知之者聞其五音以別其病

商角徵羽詳靈五音五味篇問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也一本無也字

之所由生所在病之所留處也切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何藏府也別其何藏府之脈象則經言

以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也外視色聞聲也按發問以望聞為神聖今引經以望聞為聖

考未詳何故又按問之法兩經言之多端今止以五音五味為言義亦不備按自四十八難至此皆論虛實邪正傳變生死之道

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也五謂井榮俞經合也六謂井榮然府者陽也三焦行於諸

陽諸陽經也故置一俞一作俞穴也靈本輪篇以所過之穴為原蓋三焦所行者遠其所以一本無所名曰原氣所流聚之處五穴不足以盡之故別置一穴名曰原也所以以二字

府有六者亦與三焦共一氣也共一氣謂亦行於諸陽非謂其氣皆出於三焦也其詳備見六十六難中

六十三難曰十變言五藏六府隊合皆以井為始者何謂字也凡經穴起止其次第先井次榮

東方春也靈本輪篇以井屬木故於時配春也萬物之始生諸岐行喘息謂字也凡輪次經次合故云以井為始然井者

生之物莫不以春生此以生物之理喻人之血氣亦然也故歲數始於春日數始於甲甲亦屬木言歲與日皆始於木故凡物盡然故以井為始

按靈本輪篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則倍經語且與下文亦相矛盾若云惟藏之井屬木而府不與焉則府之亦始於井而又不屬木義當

何居下高  
疎漏之甚

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞一作土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合

土陰陽皆不同其意何也厥屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木火土次金次水陽井屬金次水

有明文其餘榮俞所屬俱無明文不知難經所本何書又按六府又多一原穴其五者屬五行原穴

抑推測而知之者耶自此以後針灸家遂相祖述矣與俞相近宜同屬木蓋所注為俞所過為原

然柔是剛柔之事也言此乃剛柔配合之道也陰井乙木乙為陰木陽井庚金庚為陽金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之

柔也陽金與陰木剛柔相合為夫婦也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此陰指榮俞經合也儀此

皆以此按此段言陰陽配合之道義頗精當

六十五難曰經言所出為井所入為合詳靈本輪篇如趾出於少商為井入於尺澤為合是也其法奈何然所出為井井者東方春

也井屬木春為萬物之一本無始生故言所出為井也所入為合合者北方冬也合屬水冬為水令故也陽氣入藏

故言所入為合也此以時令之所屬配之經穴以明出

六十六難曰經言肺之原出於太淵太淵在手心心之原出於大陵大陵在手後骨下橫文中兩筋間

原出於太衝太衝在足大指本節後二寸陷中脾之原出於太白太白在足大指後腎之原出於太谿太谿在足內少陰

之原出於兌骨少陰在手少陰也兌骨即神中膽之原出於丘墟丘墟在足外胃之原出於衝陽衝陽在足

頰五寸高三焦之原出於陽池陽池在手表腕上陷者中膀胱之原出於京骨京骨在足小指外側本節大腸之原出

於合谷合谷在手大指次指岐骨間陷中小腸之原出於腕骨腕骨在手外側腕前起骨下陷中

按大陵乃手厥陰心主之穴而此以



六十七難曰五藏募皆在陰而俞一作陰在陽者何謂也募音暮氣所結聚處也俞史記扁鵲傳作

經心主募巨關屬任脈脾募章門屬肝經肝募期門屬本經腎募京門屬膀胱經胃募中脘屬任脈三焦募石門屬任脈諸穴皆在

天樞屬胃經小腸募關元屬任脈膽募日月屬本經脾募中脘屬任脈三焦募石門屬任脈諸穴皆在

腹也陽背也素氣府論五藏之俞各六府之俞各六靈背輪篇云肺俞在三焦之背俞在背也

推也其在心包俞在四椎下大腸俞在十一椎之背俞在背也

在陰俞亦在陽不特五藏為然又下諸陰陽並聚為言疑五藏下當有六府二字

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞一作陰在陽也言陰陽本皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在

本互相通貫故其氣之結聚輪轉之處交相會也按諸募俞經氣全未如何

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主言此諸穴刺之然經言所出為井所流為榮所注為

俞所行為經所入為合

熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也

評者離合真邪論等篇以經取

然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之

其詳見下文



正經自病如四十九難所云之類是也自取其  
經即於本經所當刺之穴不必補母瀉子也  
或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取

三四經其說俱在不可勝舉則補母瀉子之法亦其  
中之一端若竟以為補瀉之道盡如此則不然也

七十難曰一本有經言二字春夏刺淺秋冬刺深者何謂也  
靈終始篇云春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬

同此其然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之  
秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之謂天

地之氣人氣謂榮衛之氣上則皮肉之上下謂筋  
骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也

然春夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也  
溫時令溫也陽盛則陰不足故取

至腎肝筋骨之位引謂引其氣而出之至於陽之分也  
秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也

也陰感則陽不足故取陽氣以補陰也浮之謂淺內其針至心  
謂推其氣而入之至於陰之分也此即經文所謂從陰引陽從陽引陰之義

必致一陽按致陰致陽之說經無明文但春夏刺淺若先至腎肝之分則仍刺深於上文義亦難通未知何緣是謂春夏必致一陰秋冬

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也  
榮主血在內衛主氣在外榮衛有病各中其所不得

無傷肉刺肉無傷筋刺筋無傷骨之義然針陽者卧針而刺之  
其針則針鋒橫連不及榮也刺陰者先

以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內針攝按之使衛氣暫離其處則針至榮而不可令得散故  
刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

按卧針之法即靈官針篇浮刺之法攝按散氣即素難合真邪論捫而備  
之切而散之之法然經文各別有義此取之以為刺陰刺陽之道義亦簡

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也  
靈終始篇云陽受氣於四末陰

隨之知迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽引經文本此蓋陽經主外故從四末陰經上內故從於五  
藏始迎者針鋒逆其處而奪之故曰瀉隨者針鋒隨其去處而濟之故曰補通陰陽者察其陰與陽之虛

師當可

實不得誤施補瀉也。然所謂迎隨者，知榮衛之流行，經脈之往來也。隨其逆順而取之，故曰迎隨。

詳見七十九難中。經文所謂迎隨之義，越人之所本也。諸家調氣之方，必在陰陽者，知其内外表裏隨其陰陽而調之，故曰

調氣之方，必在陰陽。虛實而補之瀉之，令調和也。

七十三難曰：諸井者，肌肉淺薄，氣少不足，使也。刺之奈何？諸井皆在手足指末上，故云肌肉淺薄。氣藏於

能也。然諸井者，木也。榮者，火也。火者，木之子。當刺井者，以榮瀉之。此瀉子之法也。如用補則當補其合，可

為補。瀉瀉子補母，則氣自應也。按六十九難則以別經為子母，此則即以一經為子母，義各殊而理極精也。

故經言：一作補者，不可以為瀉。瀉者，不可以為補。此之謂也。言瀉則當以子補，則當以母不可誤施。按

以此二句總結之，否則不成文理矣。又按經言無考。

七十四難曰：經言春刺井，夏刺榮，季夏刺俞，秋刺經，冬刺合者，何謂也？五句經然春刺井者，邪在肝，夏刺

榮者，邪在心，季夏刺俞者，邪在脾，秋刺經者，邪在肺，冬刺合者，邪在腎。此亦以五臟所屬為言也。井與春

屬金，合與冬皆屬水，故四時有病則藏氣亦與之相應，故刺法亦從時也。按靈順氣一日分為四時，篇

云：藏主冬，冬刺井，色主春，春刺榮，時主夏，夏刺俞，皆主長夏，夏刺經，味主秋，秋刺合，與此所引俱隔

一穴，其本輪篇則云：春取絡，脈諸榮，大經分肉之間，夏取經，俞，脈絡皮膚之上，秋取諸合，冬取諸井，諸

俞之分，四時篇云：春取血，脈分肉之間，夏取經，脈絡皮膚之上，秋取諸合，冬取諸井，榮必深，留之

俱與此處不合，越人之說不知何所本也。其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者，何也？然五藏一病，輒有五也。言有五者，之假令肝病，色青者，肝也。臊

臭者，肝也。喜酸者，肝也。喜呼者，肝也。喜泣者，肝也。說詳四十九難中。此舉邪其病眾多，不可盡言也。者之

變不可四時有數，而並繫於春夏秋冬者也。言病雖萬變，而四時實有定數，治之針之要妙，在於秋榮者

也此又指言用金之道其備也之虞乃在利澤之備又非四時之所得而盡學者又不可因易而忘難也  
按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭

全不對準  
甚屬無謂

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也此即六十九難瀉子之法南方為東方之子北方為西方之子東方之母說詳下文然金

木水火土當更相平更相平言金剋木木剋土土剋水水剋火火剋金而生病也東方木也西方金也木欲實金當平之此言五行本火欲實水當

平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之此言五行本東方者肝也則知肝實西方者

肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也實則瀉北方水水者木之母也水勝火木之

木之子能令母實母能令子虛木之子火為木之母水所剋則火能益水之氣故曰母能令子虛故瀉火補水欲令金

不能平木也子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其剋伐母能令子虛補母則水勢益旺而火不

自能平木也子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其剋伐母能令子虛補母則水勢益旺而火不

諸家俱以為行文三字接下明明即指上文木之子木之母也特為正之又按六十九難云虛則補

義雖俱有可通而法則前後互異未詳何故

經曰不能治其虛何問其餘此之謂也言治金虛之法當如此不可止取一經以為補瀉也若此義

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣言取何氣以為補而其所以然當補之時

從衛取氣當瀉之時從榮置氣衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八其陽氣不足陰氣有餘當先補其

陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽

陽瀉陰榮虛而衛實則補陰瀉陽而其補瀉之法則又有先後也壹終始焉云陰虛而陽虛榮衛通行此

其要也陰瀉陽得其平則榮衛之氣言補瀉之法以辨出也言取衛氣三焦之元

不能平也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾

土也故先實其脾氣無令得受肝之邪補其脾氣則能禦故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不

曉相傳但一心治肝所謂治肝而肝邪入脾則脾又病經故曰治已病也按靈運順篇云上工刺其未生

刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿散

與傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也經文所云不過欲本經之病須及其

未生及方逮之時乃可用刺不指傳經之邪言又按全圖要略首篇云上工治未病何也師曰夫治

未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想到

本也

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也素難合真邪論云吸則內針無令氣忤

瀉呼盡內針靜以久留以氣至為故候吸引針氣不得出各在其處推闢其門令神氣候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰

存大氣留止故命曰補此呼吸出內之法越人以為其道不盡於此當如下文所云也知為針者信其左

不知為針者信其右信其左謂其法全在善用其左手如下文所云是也信當刺之時一本有先以左手

厭按所針榮俞之處彈而努之彈指擊也爪而下之以爪按至其氣之來如動脈之狀動其血氣則氣來

左手所候謂氣至針此針因推而內之推入其針氣是謂補動而伸之謂搖動而引是

謂瀉不得氣乃與男外女內男則候之於衛之外不得氣是謂十死不治也候氣而氣不至則榮衛已脫

謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也迎隨詳見七十二難經語見靈光針一二版篇

七十五難指五假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也本當取榮

陰受氣於五臟其經氣從俞及榮及井湧俞則迎其來處而奪之俞屬主心之子也補井則隨其去處而  
清之井屬木心之母也其說已詳見七十二難中按心病瀉手心主穴者靈邪客篇云諸邪之在心者  
皆在心之包絡又云少陰調無膈者其外經病而瀉不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈  
折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也六十六難亦以手厥陰心主之大陵穴為心之原此其義也  
按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以為補瀉兩經之  
法其備今乃針本經來處之穴為迎為瀉針去處之穴為隨為補蓋經文以一穴之順逆為迎隨此以  
本穴之前後穴為迎隨  
義實相近而法各殊也

所謂實之與虛者穿濡穿之意也氣來實穿者為得濡虛者為失故曰若得若失也氣指針下之氣也

為得濡弱虛微為失言按靈小針論云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也為虛與實若  
得失則有無在其中矣得若失者言補者必然若有得也瀉則恍惚若有失也有無向主氣言得失向

指用針者言唯是二義今引經與釋經俱改  
經文則語複而義難曉此不精審之故也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也二句經然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針也滑氏

十八難所謂動脈之狀是也滑氏有見如入下當穴有見如出四字針入見氣盡乃出針氣盡其氣來是謂有見如入有見如出也滑氏

如讀若而古字通用

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘言實者宜瀉而反補之虛者宜補而反瀉之不足者

二原是寸口脈耶將病自有虛實耶一作也言所謂虛實者不其損益奈何然其損益之法說詳七十當知金

謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平說詳七十當知金

平木言當瀉南方假令肺實而一作故肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺如此則肺益甚故曰

實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也害謂不惟不能治其按自六十二難至此皆言藏  
病而反害其人也府經穴及針刺治病之法

難經經釋卷下終