

937

友良

年六十二國

圖

書目

錄



贈印司公書圖友良海上

# 良友圖書公司

## 為各地讀者服務

### 通信現免寄費

敝公司為謀內地各界函購圖書便利起見，凡向上海總公司採購本版圖書，除寄往國外各地外，所有郵寄費一概免收。（惠購預約，特價書，廉價書，畫報，雜誌等，均仍照章收取郵寄或裝運等費。）俾內地通信現購諸君，與向門市惠顧，同其便利。

### 銀行匯款免收匯費

敝公司已商得中國銀行之同意，創訂免費匯款購書辦法，凡內地各界託中國銀行各地分行匯款至上海總公司，購買本館發售之圖書，概不收取匯費。各地中國分行備有空白匯款購買本公司出版物用紙，任客索取填寫，由銀行轉寄敝公司，不必另行備信，兼省信資。

### 委託郵局代購書籍

郵局為便利全國人士購書起見，特定代購書籍辦法。敝公司歷年出版書籍，已向郵局照章程登記者，各地郵局均可代購。（郵局代購書籍目錄請向各地郵局購取）

### 代購其他書籍

除本公司之出版物外，如蒙讀者委託代購代定其他書局出版之書籍雜誌，本公司亦可照辦，寄遞迅速，手續費

# 良友圖書印刷公司

經理室

上海北四川路  
電話 四四一八九

編譯所

上海北四川路  
電話 四四一八九

營業所

上海北四川路  
電話 四四一八九

印刷所

上海北四川路  
電話 四六一二七

上海總公司

上海北四川路  
電話 四四一八九

廣州分公司

廣州永漢北路  
電話 三三四五四

南京分公司

南京太平路中  
電話 二三一五二

漢口分公司

漢口湖北街  
電話 二四二八二

廈門分公司

廈門中山路  
第一百卅一號

## 各埠經售處

## 特約經售

香港美美公司

香港大道中

重慶開明書店

重慶佳珠市

成都北新書局

成都祠堂街

北平會文堂書局

北平琉璃廠

汕頭文明商務書局

汕頭至平路

新加坡美美公司

新加坡大馬路

蘇州

天津

無錫

會友書局

常州

美麗書店

鎮江

世界圖書局

揚州

大業南紙書局

梧州

文華齋書局

昆明

東南圖書公司

桂林

北新書局

洛陽

南昌書局

烟台

拔提書局

威海衛

青島書店

南寧

北新書店

紹興

中華書局

贛州

荒島書店

梅縣

覺民書報社

蘭州

會文書局

濟南

海南書局

文怡書局

南通書局

大同書局

三友書店

醉經閣書局

大東書店

世界書局

三友書店

中央書局

三友書店

莫林記報局

三友書店

雲嶺書局

三友書店

中華書局

三友書店

典雅公司

三友書店

文林書店

三友書店

大華書局

三友書店

吉昇昌書坊

三友書店

三管書局

三友書店

墨潤堂書苑

三友書店

普育書社

三友書店

環球書局

三友書店

新生書局

三友書店

東方書社

三友書店

# 良友圖書公司

## 對於文化界之貢獻

### 編印文藝書籍

本公司對於文藝書籍，出版最多。計劃週詳，編選審慎，作者俱屬一流作家，印刷裝訂，尤可與歐美書籍相比美，如新文學大系，良友文學叢書，良友文庫，中篇小說新集等，為年來中國文壇上莫大之收穫。

### 出版圖書讀物

本公司出版之圖書讀物，素握全國出版界之牛耳，一書出梓，風行全球。圖書巨冊如中華景象，中國藝術美，中國風景美，南京現象，蘇聯版畫集等，印刷精美，裝幀富麗；世運會特刊，蔣壽特刊等銷行數十萬。其他如萬有畫庫，包羅世界萬象，用系統照片，介紹近代知識，已出四十餘種。

### 發行畫報雜誌

中國出版界之有畫報，以本公司之良友畫報為嚆矢，迄今十餘年，每期銷行四五萬，為畫報界中之權威，內容豐富，趣味高尚，尚有電影畫報，婦人畫報，知識畫報等每月刊行一次。

### 承接各種印件

本公司自備印刷部，所有機件，均屬最新式，出品迅速，成績優美，除供本公司自用外，如蒙外界託印書籍畫報，定能使君滿意。

良友圖書公司為

# 世界各地讀者服務

## 函購簡章

### 通則

- (一) 圖書之名稱定價冊數。須詳細開列。
- (二) 購書者之姓名先後務請一律，切勿名，號，個人或團體並用，或前後不符，住址亦須詳細開列。筆畫尤須清楚。否則因誤寫而遺失者，概不負責任。國外地址，須用打字機。
- (三) 有匯票郵票之信。須用堅厚紙皮信封。用火漆回封。須掛號寄下。
- (四) 信件請寄上海北四川路八五一號或上海郵局信箱一七二二號良友圖書印刷有限公司函購部收。

### 匯款方法

- (一) 匯款請購郵局匯票。外國須用萬國郵匯 International Money Order 或託信局銀行錢莊等匯交亦可。
- (二) 匯票中須註明「良友公司」字樣。以免他人冒領。註明「Order」更妥。
- (三) 如由萬國郵匯或銀行匯下，須另用掛號信通知敝處該匯票之號碼，日期及其用途，俾得從速辦理以免擱置。

### 郵票代用

- (一) 郵局不通匯兌之處，得以郵票代洋。但附近地方能通匯兌者。仍以購匯票較為省費，且亦穩妥。
- (二) 郵票代價十足收用。如附郵票者請購二角以上至二元以下之郵票。
- (三) 郵票有污損者不收。郵票須襯蠟紙，如無蠟紙。致不能揭開者不收，新疆滇省吉黑四川等及外國郵票一概不收。印花稅票不收。

### 銀行代收貨款

(一) 敝處爲節省讀者費用起見，特與中國銀行訂定代收貨款辦法，凡各界托中國銀行全國各處匯款，不特可省匯費，且可節省信費。購書單可向當地中國銀行索取，詳細填寫所購之書名及姓名地址後，敝處於接到通知後當即妥爲配齊寄奉。

### 郵局代收貨款

(一) 敝處按照郵局代購書藉聲請登記規則已將重要各書概行登記，各地讀者可向郵局索閱郵局代購書籍目錄，凡敝公司已經登記，列入該目錄各書，均可向郵局代購，照原除繳付書價及寄費外，免收匯費。敝公司於接到郵局之聲請購書單後，當即迅速將各書配就寄交原理局，再由郵局通知原購書人，憑收據換取書籍。

### 代購其他出版物

(一) 敝處爲便利讀者起見，上海各書局出版之書籍雜誌，均可負責代購代定，絕對不收任何手續費，讀者如交敝處代購代定，可免分向各書局函購之煩。

### 代收貨價

(一) 諸君如需各圖書收到後，方能付款者，當地郵局如可代收貨價，請即函告，並將書名開示，敝處當將各書寄交該處郵局，託其代收書價（須在十元以上），收到後即行交書；同時發函通知收書人，請一面付價，一面收書。惟照此辦法，須先照寄書價二成作爲定銀，空函恕不答復。如押寄後，付款人不向郵局取書者，即將預付之定銀扣作郵運費損失，不再退還。

### 寄費

(一) 本公司出版各書，爲優待外埠讀者起見，郵寄費一律免收，惟國外讀者須照付（約佔書價之五成），定期刊物，預約書，特價書，廉價書不在此例。

(二) 郵局寄費。如欲掛號國，內每件另加八分。國外每件另加二角五分。倘不掛號。敝處不負責失之責任。

### 附則

(一) 寄遞鈔票以本公司所在地通用者爲限。須用郵局保險信封。并繳保險費。否則郵局禁止寄遞。如有遺失，敝處不負責任。以上二項詳細辦法，請向當地郵局查詢。無論何物，寄出概不退換。

(二) 來函須書明函購部。切勿寫給個人轉交。如有遺誤概不負責。

(三) 如由萬國郵匯匯款。同時須用掛號函告匯票之號碼。日期。發匯票之地點。銀數。匯票上之姓名。及該款之用途。否則敝處不明其來歷。或至延誤。

# 良友

主編者  
馬國亮

助編者  
李青  
丁聰

## 圖畫雜誌

中國最著名之畫報

中國之有畫報，以良友爲嚆矢。因內容豐富，印刷精美，十數年來，國內新出之畫報雖悠悠現，然良友畫報之地位，始終被讀者認爲最高之權威，不特數年來銷路保持最多之紀錄，即社會輿論，對於編排取材，印刷封面，均視爲高人一等。自馬國亮先生主持編務後，更以勇往直前之精神，將過去讀者視畫報爲消遣品之誤解，一掃而盡，蓋畫報對於促進文化普及教育之作用，實較文字刊物深而且廣。良友畫報每期除刊載國內外時事新聞外，每期對於科學的新發明，世界各地之風土人情，繪畫木刻攝影上之新作品等均有系統刊載。而每期文字亦有四五篇。現已出足第十年一，如蒙預定，價目如后。

附詳英細文說明

外國讀者一覽瞭然



— 刊創年五十國民 —



歷史最久……創刊十二年  
印刷最美……完全影寫版  
銷路最廣……每期銷五萬  
售價最廉……每冊僅四角

定閱價目

中國境內及日本各埠，  
全年十二冊連郵費，國  
幣四元四角。  
香港及澳門，全年十二  
冊連郵費，國幣五元。  
歐美各國及南洋羣島，  
全年十二冊連郵費，國  
幣七元六角。  
外埠定閱，如以郵票代  
洋，十足通用。



# 電影畫報

陳炳洪編輯

本報已出版三年，以提倡國產影片，介紹國外電影為宗旨，每期有圖畫及文字兩部，封面三色套印。本報文字注重介紹，但亦不忘批評，即理論文字亦酌量登載。本報雖主張趣味，但低級趣味及淫猥文字，絕對不登。本報雖介紹影業方面消息，但絕對不作任何團體及任何個人之宣傳。本報提倡正當批評，但絕對反對惡罵誣蔑及攻擊個人之文字。本報特約電影界及藝術界名人撰稿，但外稿亦得酌量採用。



每冊二角

國內  
國外

二元二角

三元二角

全年連郵

# 婦女畫報

沈 傳 仁 編 輯

本刊是無論在內容或形式上都充滿着時代新鮮而尖端的感覺。它是婦女們一個可愛而美麗的良伴，善良而聰明的女友。

自前年創刊以來，頻受社會仕女絕大的讚賞與擁護。每期所載『彩色版』尤覺可愛。內容包括婦女問題的討論，家庭日常生活之研究，婦女時裝與美容方面最新知識的介紹，家庭醫學，育兒問題，電影知識等並滿載富於時代性的輕鬆而幽默的文字。

本刊在目前貧乏的中國女子刊物界中放着異彩的雜誌，至於對一般男子亦有同樣的勉力。

每册二角

國內國外

二元二角

三元二角

全年連郵



# 知 識 畫 報

余 俊 人 編 輯

文化兩字包括一切的學問。但專為大眾介紹世界科學知識的工作，以圖片介紹實況的工作的，似乎還沒人注意。也許有人以為這並不是什麼了不得的事情，因而不屑去做。但我們的私衷，却頗覺得介紹實際知識是比介紹什麼抽象的學問還來得重要，既然沒人願意幹，我們祇好自己來了。結果就是這一本刊物的誕生。

理想中的讀者的對象也不是什麼專家，却是為一般渴求普通知識的大眾。凡一切過於專門艱深的，我們都不要，雖則我們也敢相信，當一個專家拿起這一本刊物時，他未必會說是淺薄，因為他們所知的，也未必如這裏所有的廣博。本刊創刊不久，得到許多識者和不識者的好評，欲求一點近代知識的人，都宜定閱一份。



每 冊 二 角 半

國 內 國 外

二 元 八 角

四 元 八 角

全 年 連 郵

本公司所出各刊物

合 訂 本

本公司所出刊物，有時因印數較多，除另售及定戶外，年有合訂本出版，惟合訂本之出版與否，全視存書之多寡而定，且合訂本本數不多，售完後，即不，再再版茲有存貨者計開

良友畫報	第二卷十三.....廿四期	每册五元
良友畫報	第三卷廿五.....卅六期	每册五元
良友畫報	第四卷卅七.....四八期	每册五元
良友畫報	第五卷四九.....六〇期	每册五元
良友畫報	第六卷六一.....七二期	每册五元
良友畫報	第七卷七三.....八四期	每册五元
良友畫報	第八卷八五.....一〇〇期	每册五元
良友畫報	第九卷一〇一.....一一二期	每册五元
人間世	第一卷一.....十二期	每册二元
人間世	第二卷十三.....廿四期	每册二元
人間世	第三卷廿五.....四二期	每册二元

上述良友報合訂本，係布面燙金；人間世係紙面精裝，不特外表美觀且翻閱便利。如蒙惠購，因存書不多，敢請從早。

趙家璧主編

# 中國新文學大學系

新文學大系是把五四文  
化運動到北伐時期的十  
年間（一九一七——一  
九二七）所有新文學方  
面的成績作一次結束的  
書。編者大半都是當日  
文壇上重要的人物，分  
文藝理論（二部）小說（  
三部）散文（二部）詩（一  
部）戲劇（一部）史料（一  
部）等十部。出版後曾  
轟動全國評壇，不二年  
已再版三次，許多大學  
中學都採為課本。日本  
出版之「中國文學」評  
為研究近代中國新文學  
最完備的一部書，其價  
值可想而知。

第一一十年

中國新文學運動總算·現代中國文壇上的大事業

史料·索引	戲劇集	詩集	散文集	散文集	小說集	小說集	小說集	文學論爭集	建設理論集	總序
阿英	沈從文	朱自清	郁達夫	周作人	鄭振鐸	魯迅	茅盾	鄭振鐸	胡適	蔡元培

全書洋裝十大部·內容六百餘萬言

精裝本 普及本

全部定價國幣二十元 · 全部定價國幣十二元

# 好評摘錄

## 大公報

「……我們希望有人肯化精力來用一種公正謹嚴態度編輯一部現代中國文學發展史，給這個新文學運動結一次賬。年來雖看到幾部大書在市場上流行，可惜還沒有一部較好的書。如今上海良友圖書公司可謂近來出版界一種值得稱道的大貢獻。……」

## 申報

「……目下中國出版界，古書在翻印了，新書也在編選了，凡為一個現代中國青年的我們，是否應當去讀古書，研究一點古學問呢？以我們的眼光看，現代中國青年，應該讀新書，而不應該讀古書。因此，當翻印古書之風正在盛行的今日，我們還能有這一部「中國新文學大系」可看，這真可說是現代中國青年的幸運！……」

## 中央日報

「……現在良友圖書公司替我們做了，我覺得這一個工作，可以說是目下出版界裏最有價值最有意義的一個，因為從這一部「中國新文學大系」裏，我們可以讀到這十幾年來一切重要的理論和頂好的作品。……」

## 文學

「……新文學大系是給「新文學」運動以來第一個「十年」結一筆總賬的。最近四五年來，各種「選集」出版得很多，結果使讀者發生了「選」選集的困難。新文學大系固然一方面要造成一部最大的「選集」，但另一方面却有保存「文獻」的用意。」

新文學大系的編輯計劃，是近年來少有的偉大企圖，倘使拿戲班子來作比喻，我們不妨說新文學大系的「角色」是配搭得很勻稱的。……」

### 優待學校辦法

普及本一套十本，原實價為十元，茲為優待各學校起見，如以后列印花為憑向上海良友總公司購買者，蓋有學校印章，每套減售八元，另售每冊一元。另訂額外優待辦法如下：

- 一，凡圖書館購辦本書全套在五套以上者，照八折另打九折
- 二，凡學校選購大系中之任何一冊為課本者，定價每本原售一元，如用後列印花，每本訂購二十冊以上者照九折計，五十冊以上者七折計，惟定書單上需由學校蓋章，方為有效。

優待

特價



印花

學校

趙家璧編輯

# 良友文學叢書

即將出版十四種·新書繼續出版

自新文學運動以來，中國文藝作品之印成書本者，至今不可數計，但是大半都零落散亂，很少有系統的計劃，而書籍之印刷裝幀，更多因陋就簡，從未如歐美各國般之重視者。我們看到美國的近代叢書 Modern Library，不但選稿精良，形式可愛，而且定價一律，出書整整，給予世界文藝讀者以無上之便利。民國二十二年冬，本公司計劃出版「良友文學叢書」一種，由趙家璧先生編輯。想儘可能範圍中，在中國的文藝出版界裏，辦一個內容外表比較整齊的叢書，近三年來，陸續出版了三十六種，本年三月前即將出足四十種，以後還有新書繼續出版，這部叢書，因為編選審慎、裝璜精美，是今日中國出版界中流行最廣的一套文學書。

- |    |      |        |
|----|------|--------|
| 1  | 魯迅作  | 豎琴     |
| 2  | 何家槐作 | 曖昧     |
| 3  | 巴金作  | 雨      |
| 4  | 魯迅作  | 一天的工作  |
| 5  | 張天翼作 | 一年     |
| 6  | 蓬子作  | 剪影集    |
| 7  | 丁玲作  | 母親     |
| 8  | 老舍作  | 離婚     |
| 9  | 施蛰存作 | 善女人行品  |
| 10 | 沈從文作 | 記丁玲    |
| 11 | 老舍作  | 梟集     |
| 12 | 陳銓作  | 革命的前一幕 |
| 13 | 張天翼作 | 移行     |
| 14 | 鄭振鐸作 | 歐行日記   |
| 15 | 靳以作  | 蟲蝕     |
| 16 | 茅盾作  | 話匣子    |
| 17 | 巴金作  | 電      |
| 18 | 侍桁作  | 參差集    |
| 19 | 豐子愷作 | 車廂社會   |
| 20 | 凌叔華作 | 小哥兒倆   |

## 歷史最久

本叢書二十二年冬創刊，迄今陸續出書，從未間斷。

## 編選最精

本叢書所選作家，俱屬文壇上之一流人物，作品均係精心傑作。

## 裝釘最美

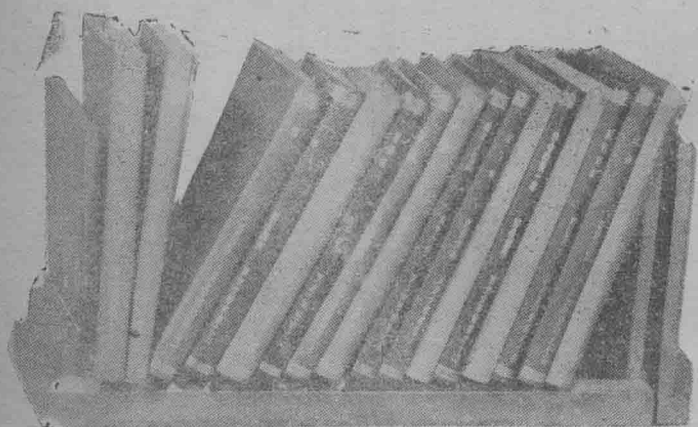
本叢書一律布面精裝，脊燙金字，外加三色封套，美麗耐久。

## 銷路最廣

本叢書銷路佔國內文學書之第一位，平均每月可銷數萬部。

## 聲譽最佳

本叢書所出各書，文藝刊物及各年報副刊，均有佳評，代為介紹。



- |    |      |          |
|----|------|----------|
| 40 | 穆時英作 | 中國行進(將出) |
| 39 | 茅盾作  | 烟雲集(將出)  |
| 38 | 張天翼作 | 在城市裏(將出) |
| 37 | 魯彥創作 | 野火(將出)   |
| 36 | 杜衡創作 | 漩渦裏外     |
| 35 | 魯彥創作 | 河邊       |
| 34 | 玉統照作 | 春花       |
| 33 | 丁玲創作 | 意外集      |
| 32 | 沈從文作 | 新與舊      |
| 31 | 鄭伯奇作 | 打火機      |
| 30 | 趙家璧作 | 新傳統      |
| 29 | 葉聖陶作 | 四三集      |
| 28 | 俞平伯作 | 燕郊集      |
| 27 | 謝冰瑩作 | 一個女兵的自傳  |
| 26 | 郁達夫作 | 閑書       |
| 25 | 朱光潛作 | 孟實文鈔     |
| 24 | 徐志摩作 | 愛眉小札     |
| 23 | 周作人作 | 苦竹雜記     |
| 22 | 巴金作  | 霧        |
| 21 | 沈起予作 | 殘碑       |



# 良友文庫

本文庫創辦已二年，出書十六種，內容包含較廣，有小說，論文，傳記，戲劇，散文隨筆等，一律布面精裝袖珍本，編撰精慎，攜帶便利

1 劉鐵雲著 老殘遊記二集

2 阿 英作 夜航集

3 艾 蕪作 南國之後

4 梵 澄譯 尼采自傳

5 萬迪鶴作 火葬

6 豐子愷作 藝術叢話

7 沈起予作 火線內

8 劉半農著 半農雜文二集

9 穆時英作 聖處女的感情

10 周 文作 父子之間

11 潘子農作 怒吼吧中國

12 王任叔作 鄉長先生

13 唐錫如譯 拜崙的童年

14 蹇先艾作 蹒跚集

15 儲平安作 說謊者

16 施蛰存作 小珍集

# 中篇創作新集

中篇創作新集  
預計共出十二  
種，已出九種  
，尚有沙汀，  
草明，荒煤諸  
先生之作品，  
日內即可出齊  
，完全未發表  
中篇小說，自  
四萬字至八萬  
字，四十二開  
袖珍本，書價  
一律二角五分  
。

沙汀 父親 (將出)

荒煤 災難 (將出)

草明 絕地 (將出)

蔣牧良 旱

這故事取材於前年的大旱，敘述天災人禍之下，古老的農村怎樣的走上了崩潰的道路。

奚如 懺悔

一個爲了爭奪祖業，不惜親手殺弟的人，案發被判死刑後雖從一個難友那裏認識了利他主義，終於流着淚走上絞台。

白塵 泥腿子

寫從根生土長的鄉村里被拖去挖泥挑河的泥腿子爲了舞弊而鬧出不少的亂子。

歐陽山 鬼集

寫一個在廣州某影戲院當把關人的三天晚上的三個惡夢。

舒羣 老兵

本書的主角是一個東北事變後流落的兵士。作者以他自身體驗所得，寫成這部動人心魄的中篇。

艾蕪 春天

本書爲作者擬作的長篇「豐饒的原野」之第一部，是可以獨立成章的中篇。

周文 在白森鎮

這是一篇描寫邊荒的官僚社會的小說暴露官僚間的互相衝突

羅峯 歸來

寫東北某大城市中兩個青年小伙伴忍不住壓迫而從家庭裏逃跑出來，決心去給自己，給同胞謀一條生路的經過。

葛琴 窰場

以一九三〇——一九三五年江南某窰場爲背景，描一個暴發戶由暴發而沒落的過程。

# 萬有畫庫

◀ 出足十四種 · 已銷十四萬冊 ▶

圖畫在推進文化事業的使命上，比文字更爲重要。看不懂文字的人，都可以看圖畫，而許多文字所不能給人以明瞭解釋的地方，圖畫可以補足這一種缺陷。良友是以圖畫出版事業聞名全國的，我們鑒於國人教育程度，至今沒有普遍，替文盲多出些圖畫的書，比較上也易較有意義的事。而對於識字的人，同樣可以做一番輔助的工夫。所以我們模仿了文庫的方法，最近編輯一套畫庫，包含科學，藝術，衛生，傳記，政治，史地等等。完全用照相來表現各種時代的智識。抱着嚴正的態度，利用趣味的手段，供給一些寶貴的材料。全書

- 1 第一次世界大戰(史地)
- 2 日本人的生活(史地)
- 3 英太子畫傳(傳記)
- 4 獅之生活(科學)
- 5 夜之巴黎(史地)
- 6 健美的訓練(衛生)
- 7 世界人種裝飾羣(科學)
- 8 希脫拉畫傳(傳記)
- 9 攝影名作集(藝術)
- 10 今昔之比(趣味)
- 11 室內裝飾美(藝術)
- 12 神祕的印度(史地)
- 13 珍奇的走獸(科學)
- 14 紐約一晝夜(史地)
- 15 莫索里尼畫傳(傳記)
- 16 西班牙鬥牛記(史地)
- 17 生死之間(趣味)
- 18 飛機的由來(科學)
- 19 帝王的沒落(歷史)
- 20 海軍生活(軍事)



銅版紙印七十餘頁，三十六開本，印刷和裝璜，均極精美。另加文字十數頁，定價每本一律三角。已出四十種。我們稱他為萬有畫庫，希望能夠把天地萬物都包容進去，使讀者更得能獲一部別開生面的叢書。

每册另售三角

四十本整購

原價十二元

減售八折

郵費另加

- 21 金銀的來歷(科學)
- 22 空中的征服(科學)
- 23 拿破崙畫傳(史地)
- 24 倫敦的皇城(史地)
- 25 意大利的兒童(教育)
- 26 蘇聯的兒童(社會)
- 27 摩天樓(史地)
- 28 秀蘭鄧波兒(傳記)
- 29 近代新兵器(科學)
- 30 人獸之間(科學)
- 31 百狗圖(科學)
- 32 航海生涯(史地)
- 33 稀見的飛禽(科學)
- 34 世界之花園(史地)
- 35 理想的住宅(建築)
- 36 五胎兒(趣味)
- 37 回到自然去(趣味)
- 38 新德意志(建築)
- 39 柏林世運會(體育)
- 40 德國軍備(軍事)

# 良友文學叢書特大本

魯迅編譯

蘇聯作家二十人集

這是一部最有系統的現代蘇聯作家短篇集，從十月革命至今所產生的著名作家，這裏都有他們的代表作品。共選二十人，計二十篇，如預定的果樹園；理定的風琴；凱泰耶夫的事物；畢爾塞克的苦痛；綏拉菲維支的一天工作，特羅哥夫的父親等。書前另有長序，書後另加傳記。對現代蘇聯文學有興趣的人，這是最合理的讀物。原書分兩冊，編在良友文學叢書中，書名豎琴及一天的工作，現在為減輕讀者負擔計，合訂一冊，減售一元二角，文學叢書本每本九角，照常發售。

## 巴金創作 愛情的三部曲

本書包含已在文學叢書中出版之露，雨，電三部，並附總序附錄。全書九百五十頁，報紙合印一冊，最近出版。每冊一元四角

## 張天翼作 畸人集

天翼先生的小說，文壇上已有定評。他這部集子包含二十個短篇，共計六十萬字，約九百餘頁，是他從事創作生活以來最自滿的收穫。每冊一元八角。

## 沈從文作 從文小說習作選

從文先生十年來所寫的小說，單以數量計，可以說超過任何新文學家的成就。這一次應良友之請，把他自己所認為最滿意的作品，集成一巨冊，包含二十個短篇，一部自傳，共計四十萬字。喜讀從文小說的讀者都不應錯過這部書。每冊一元六角。

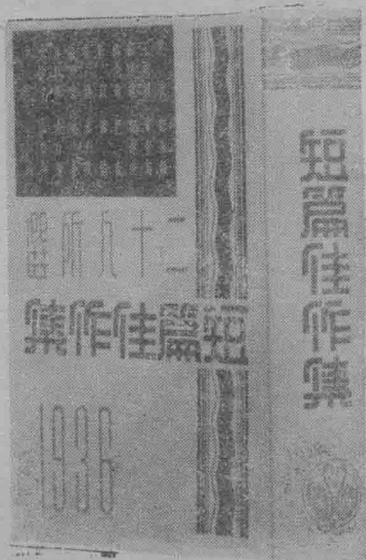


文  
藝  
讀  
物

蕭黎魯鄭鄭趙葉張靳凌茅郁洪林沈朱老王巴丁  
 烈 振伯家聖天 叔 達 徽從自 統  
 乾文彥鐸奇璧陶翼以華盾夫深因文清舍照金玲

第二十九所

# 短篇佳作集



每逢歲底年頭，出版家常有文藝年鑑，小說年選之類的書出版，把過去一年中文藝界的收獲作一次統計，更把特殊的佳作編集重印，這些書過去已出版了好幾部。但是因為都是一個人或一個團體所選，所以不免有私見和偏狹的弊病；而取稿的標準，也偏重於名家，對於整個文化運動上，意義較弱。我們這次編這部選集，有三大特點（一）不是一個人所選而由二十個人選；（二）每個人在這一年中他所讀到的短篇裏，推選一篇至三篇，由我們把他彙集在一起；（三）選稿的刊物不限於上海一隅，而選稿也以內容為標準。全書約有短篇佳作五十餘篇，六十萬字。最近出版。

每冊一元

文藝論著

胡適編

建設理論集

二十三開本

白報紙印

四百五十頁

紙面精裝

一元

——新文學大系之一——

建設理論集爲新文學大系之第一冊，由新文學運動的最初發難人胡適先生編選。全書分三大段，第一段是「歷史的引子」，選新文學運動在國外留學界中醞釀的經過。第二段是「發難時期的理論」，選文學革命最初在國內發動時好幾篇重要的理論，以及他們所引起的響應和討論文章。第三段是新文學運動稍後一個時期的一些比較傾向建設方面的理論文章，共計重要論文五十餘篇。胡適先生的導言是概括的指出當時那些理論的中心見解和重要根據。他首述文學革命運動的三幕歷史背景：分二方面詳細敘述新文學運動的「中心理論」，一個是關於文字工具革新的「活的文學」，一個是關於文學內容革新的「人的文學」；最後他就估計這次文學革命運動的成敗得失，是胡適先生對於五四文化



運動的一篇重要的結束文章。

鄭振鐸編

文學論爭集

二十三開

白報紙印

一元

五百餘頁

紙面精裝

——新文學大系之二——

文學論爭集是新文學大系之第二冊，是文學研究會的主要發起人鄭振鐸先生編選。書分七段，上卷用歷史的編法分敘：（一）初期的響應與爭辯，（二）從王敬軒到林琴南，（三）學衡派的反攻，（四）文學研究會與創造社的活動，以及（五）甲寅派的反攻；下卷分類敘述，（六）白話詩運動及其反響，（七）舊小說的喪鐘和（八）中國劇的總結。所選文字都一百〇七篇。鄭振鐸先生的導言把這十年來的論爭分做二個時期講。第一講新文學和舊文學間爲了文學的形式上的改革問題而起的激烈的論爭的經過，第二講文學研究會和創造社間關於文學內容上的論爭，也就是所謂寫實主義和浪漫主義的血戰史；他大胆的批評了一部分五四時代人物的腐化，更觸到了最近死灰復燃的語文論爭以及復古問題。

朱光潛著

孟實文鈔

三十六開本

黃道林印

九角

二百五十頁

布面燙金

本書搜集作者近幾年來所寫關於文學研究的論文，代表十年來作者對於文藝興趣的傾向，可以說是一種單純的精神方面的自傳。作者對於文藝的趣味和現在一般人的不同，他是由心理學而轉到文學理論和美學的，所以研究的對象，特別注重詩。本書包含關於詩的研究六篇，作家研究三篇，其他七篇。研究文學的人，不可不讀。

趙家璧著

新傳統

三十六開

黃道林印

三百餘頁

布面燙金

九角

——良友文學叢書之三十——

本書副題是「現代美國作家論」，跳出了「英美文學」的立場，把美國產生的文學當做「美國的」文學看。在敘述了一百五十年來美國小說的發展史以後，分別批評幾個足以稱為代表美國現代作家的作品和他們的思想。包含前輩的寫實主義者特來賽(T. Dreiser)，安特生(Sherwood Anderson)，浪漫主義者維拉凱漱(Willa Cather)；古典主義者維爾特T. Wilder，主張時間文學論者史坦因(Gertrude Stein)；悲觀主義者福爾格奈(William Faulkner)；行動主義者海敏威(W. Hemingway)；以及前進作家帕索斯(J. Dos Passos)等，共計十五萬字，可以當一部最新的美國文學史讀。

侍  
桁著

參差集

三十六開

黃道林印

九角

三百餘頁

布面燙金

——良友文學叢書之十八——

本書計收文壇上的新人，文藝簡論，通俗文字解剖，泰納的藝術哲學等十餘篇。有大小議論，也有私家論難，至於見解的透闢，和下筆的忠實，讀過侍桁先生批評文章的，自有定評。

阿  
英著

小說閒談

三十二開

白報紙印

一元

三百餘頁

紙面精裝

阿英先生輯其兩年來所作關於小說之雜文成小說閒譚一書，字數達二十餘萬。涉及之小說，凡百部，且大半為孤本，抄本，及為中國通俗小說書目及東京大連所見中國小說兩書所不載者。手此一編，不啻自己瀏覽數百部珍祕小說。書前附有極珍貴之明清小說插圖及書影近二十幅，尤為僅見。末附嘸嘸戲考一卷，對於哄動滬漢之嘸嘸戲，說明其起源內容，詳盡異常。洵屬愛好小說戲劇，及小說研究者所不可不讀之書。

趙家璧編譯

今日歐美小說之動向

黃毛道林印

三十二開

八角

二百六十頁

紙面精裝

研究新文學的人，都想知道一些先進國家裏，在文學中作爲最重要部分的小說，近幾年來尤其是大戰以後，發生了些什麼變動？那一部作品曾經打動過人心？那一種流派正在風行？小說和政治發生了些什麼關係？技巧上有沒有新的發見？將來的趨勢又將往何處去？這部書便包含所有重要國家裏小說寫作的動向。原著的人，都是各國文壇巨子，如英國篇作者華爾波爾 Hugh Walpole 是目前英國小說界中的大柱，蘇聯篇作者是曾經寫過兩部俄國文學史的密爾斯基 D.S. Mirsky，意大利篇作者得一九三四年諾貝爾文學獎金的辟萊德婁 Pirandello 等。末後附了一篇講意大利法西斯蒂文學的，長二萬餘字，關心文學和政治的人，不可不讀。全書十萬餘字，黃色印書紙精印。

周起應編

## 高爾基創作四十年紀念論文集

三十六開

白報紙印

三百餘頁

紙面平裝

六角

高爾基現在已逝世了，當一九三三年高爾基從事創作四十週年紀念時，世界文壇，都有祝賀的典禮舉行，尤其是關於高爾基的文學生活，各國批評家，都有新的批評和估價文字，在各國重要刊物上發表。本書收集紀念論文十篇，作者如魯迅，秋田雨雀，盧那却爾斯基，吉爾堡丁等。全書都十萬言，書末並附高氏年表。研究高爾基的生活，思想，這是一本很重要的書。

豐子愷著

藝術叢話

四十二開  
四百餘頁

白報紙印  
布面燙金

九角

良友文庫之六

豐子愷先生是藝術家，他關於藝術方面的著作極多，本書包括十四篇藝術理論：如商業藝術，大眾藝術的音樂，中國的繪畫思想，東洋畫六法的論理等等。最上一篇討論最近世界藝術的新趨勢，把大戰以後世界藝術壇上的派別，作品，思想，分別的加以敘述和批評。全書二十萬字，多四百四十頁。

李朴園等著

近代中國藝術發展史

三十二開  
三百餘頁

白報紙印  
紙面平裝

二元

中國的藝術，近三十年來在各方面都有飛躍的進步。本公司特約對於各部門學有專長之作家，分敘牠發展的歷史：李朴園先生寫工藝美術；李樹化先生寫音樂；梁得所先生寫繪畫；楊邨人先生寫戲劇；鄭君里先生寫電影，全書用四號字排印，清楚醒目。

李朴園著

中國藝術史概論

三十二開  
四百餘頁

白道林印  
布面精裝

一元半

這是一部劃時代的中國藝術史，作者是中國藝術界的柱石，這冊書可以和胡適的中國哲學史相比，同樣是以新的方法研究中國學術的。以社會生活作背景，分期的研究藝術作品，末段更討論建築雕刻和繪畫的將來。

阿

## 英 史料索引

二十三開 白報紙印

六百餘頁

紙面精裝

一元

### 中國新文學大系之十

本書爲新文學大系之第十冊。關於五四時代所出版的各種定期刊物和單行本，國內收藏最完備的，恐怕只有編著本書的阿英先生，許多國立圖書館都不及他。他利用了他十年來所搜羅得來的各種材料，編爲本書，其豐富詳盡也可知。本書分上下兩部，上部爲史料，分總史，計選三篇；會社史料，計選五十四篇，當時各文藝團體的宣言，章程，發刊辭等都在這裏了；作家小傳，選五四時代作家一百四十一人，每人敘述他的籍貫，年歲，作品，履歷；附史選錄當時重要的公文通令等。下半部爲索引，有創作編目，翻譯編目，期刊編目，這十年中的出版品，可以說完全都在這裏，後面根據編目，分人名索引篇名索引兩種。這部書是工作最困難，也是最有價值的一部，讀者手此一冊，這十年間的任何一本書，任何一期刊物，任何一個文藝團體，任何一個作家，都可以在這裏找到了。

# 長篇小說

巴金作

## 愛情的三部曲

三十二開  
九百餘頁

白報紙印  
布面燙金

一元四角

——良友文學叢書特大本之一——

本書包含霧，雨，雷，電，總序，附錄等，爲作者生平最滿意之作品，作者在序裏說：

「在你的全部作品裏面，你自己滿意的是那幾本？」我常常遇着這樣的問話，朋友們當面對我這樣地說過，一些不相識的讀者也寫了信來問，到最近還有一個新認識的朋友要我將幾部自己滿意的作品送給她。……

「我不會寫過一本叫自己滿意的小說。但在我的二十多本文藝作品裏面却也有我個人喜歡的東西，那就是我的「愛情的三部曲」。這句話我從不會對人說過。我從不會把我這靈魂的一角打開給我的讀者們看過，因爲我覺得這完全是個人的私的事情。」

# 巴金作

## 霧

三十六開  
三百餘頁

黃道林印  
布面精裝

九角

——良友文學叢書之二十二——

作者稱這三部連續的長篇小說為愛情的三部曲。但這和普通的愛情小說不同，作者所注重的乃是性格的描寫。作者並不是單純地描寫愛情事件的本身。不過借用戀愛的關係來表現主人公的性格。第一部「霧」主要地在表現一個性格，一個模糊的優柔寡斷的性格。牠是「愛情三部曲」的開端。霧的主人公是周如水，那是一個羅亭型的人物。其實他比羅亭還更軟弱。他追求理想，追求光明，追求愛，可是一旦逼近了他的目標甚至舉手就可以觸到牠的時候，他又因缺乏勇氣而遲疑退縮了。我們在一部份中國知識分子的身上可以看見周如水的影子。全書三百餘頁，是作者最近的改訂本，書前附印作者的總序，書後附印作者的自白。

# 巴金作

## 雨

三十六開  
三百餘頁

黃道林印  
布面精裝

九角

——良友文學叢書之三——

「雨」是「霧」的續篇，在這裡作者在一個悲劇的場面下結束了周如水的生命



。但「雨」的主人公却是周如水的友人吳仁民，那是一種粗暴的，浮躁的性格，這恰是前一種的反面，也是對於前一種的反動。「霧」中的吳仁民正陷溺在個人的哀愁裏。然而現在打擊來了。死帶走了他病弱的妻子，那個消磨他的熱情的東西——愛去了。熱情重新聚集起來，他的心境失了平衡。他時時追求，處處碰壁。他要活動，暖熱，却得着寂寞。寂寞不能消滅熱情，反而像一陣風煽旺了火。於是這時意外地來了愛情。一個女人的影子出現了。女性的溫柔蠶食了他的熱情。這似乎還不夠，必得再讓另一個女人從記憶的墳墓中活起來，使他在兩個女性的包圍中演一幕戀愛的悲喜劇，然後兩個女人都悲痛地離開他，等他醒過來時火已經熄滅，就只剩下一點餘燼。這時候他又經歷了一個危機。他已經站在滅亡的邊沿上了，然而幸運地來了那個拯救一切的信仰。我們可以想像到吳仁民怎樣抱了牠流着感激的眼淚。「雨」的幕就在這時候落下了來。

## 巴 金 作 電

三十六開 黃道林印  
三百餘頁 布面精裝

九角

——良友文學叢書之十七——

「電」是「愛情三部曲」的頂點，到了「電」熱情才有了歸結。這時吳仁民的眼淚已經流盡了，他變做一個新人。他現在「持重」，而「淳樸」，成了一個

近乎健全的性格。但更健全的應該是他的女朋友李佩珠。在「雨」裏面她就感到熱情的滿溢，預備拿來爲他人放散。如今兩年以後她以一個新的姿態來在「電」的同志中間，她得着他們的愛護。看起來她是一個平凡的人，然而她如果說一句話或做一個手勢叫人去爲理想交出生命，誰也會歡喜得如去赴盛筵。她彷彿是一個女孩，然而她和吳仁民在一起，又是那麼真實那麼自然的結合。倘如說「愛情三部曲」還寫了「信仰」那麼在「霧」裏不過剛下了種子，在「雨」裏纔發了芽，然後「電」光一閃，信仰便開花了。到了「電」，我們纔看見信仰怎樣地支配一切，拯救一切。

## 張天翼作

### 一年

三十六開

黃道林印

四百餘頁

布面精裝

九角

#### ——良友文學叢書之五——

這是一部長篇創作，作者在裏面，極力描寫着一班小官僚階層由幻想而趨於沒落的過程，心理的和動作的刻劃，均表露盡致。有些地方，似乎很受了魯迅的阿Q正傳的影響，而作者在這中間所要完成的人物，也很想寫出像阿Q那樣的幾個沒落社會的典型人物來。

## 沈起予作

### 殘碑

三十六開

黃道林印

三百餘頁

布面精裝

九角

「殘碑」的總靈魂是：大時代前的沉悶；沉悶期中的各種人的姿態；以及沉悶終于被衝破後，那些人又各自扮演如何的角色。「殘碑」的副的企圖，是想說明那包含着各種雜質的大鍋爐終于會被燒炸。主人公孫丘立所供職的小機關就是這含雜質的鍋爐的象徵。「殘碑」也注意人物典型。女主人公蓉姊的周圍有三個青年：一個能言不能行；一個能行不能言；一個二者兼長。戀愛經過環境的曲折，Fred的精神分析的方式，勝利終于歸到能行不能言的一個。「殘碑」也穿插到下層社會。由農村到工廠的田煥章代表一典型，由茶房進「幫口」的王金華代表着另一典型。

## 王統照作

### 春華

三十六開

黃道林印

三百餘頁

布面精裝

九角

——良友文學叢書之三十四——

作者是中國新文學運動史上第一個寫長篇小說的人，當他的偉著「一葉」出版時，曾轟動過全國文壇。春華是一部三十萬字大長篇的前半部，寫啓蒙運動時代（由五四至民十二三年間）幾個不同性格的青年，怎樣的得到感受激動與家庭社會的影響而成了幾個不同的定型。

老舍作

離婚

三十六開

黃道林印

三百餘頁

布面精裝

九角

——良友文學叢書之八——

作者為中國特出的長篇小說家，在獨創的風格裏，蘊蓄着豐富的幽默味。本書都十六萬言，作者自己在信上說過：「比貓城記強的多，緊練處更非二馬等所能及。」文學季刊批評說：「他（老舍）的幽默，是在他的智慧，我在讀他的小說時，時時在感到他的思想多而且快，……在一個思想多而且快的作家，頂需要的是緊湊，……作者似乎也已經決意到了這一層，所以即以句子的表面論，也漸趨於簡勁了。「離婚」這本小說，高出於他先前的一切作品者，這便是一端。」

丁玲作

母親

三十六開

黃道林印

二百餘頁

布面精裝

九角

——良友文學叢書之七——

這是寫前一代革命女性的典型作品。作者以一九一一年辛亥革命為背景。敘述自己的母親在大時代來臨以前，以一個年輕寡婦，在舊社會中遭遇了層層的苦痛和壓迫，使她覺悟到女性的偉大革命，而獨自走向光明去的經過。

茅盾先生批評本書說「母親的獨特的異彩便是表現了「前一代女性」怎樣堅苦

地在「寂寞中掙扎」。也許將來還有作品把這樣「前一代女性」的掙扎為題材，而且比母親寫得更好，但在現今，我們不能不把這部母親作為前一代女性怎樣從封建勢力的重壓下掙扎出來，怎樣憧憬着光明的未來——這一串酸辛的然而壯烈的故事的「紀念碑」看。」

錢杏邨先生批評說：「母親，在形式上雖是個殘本，實際上，丁玲用她自己的血把這部書完成了，還有什麼比這更寶貴，更有價值的呢？」

## 陳 銓作 革命的前一幕

三十六開 黃道林印  
三百餘頁 布面精裝

九角

——良友文學叢書之一二——

三年前作者在新月書店出版了一部長篇創作「天問」，即刻引起全國評壇的深切的注意。及後作者赴德深造，擱筆至今，沒有創作問世過。這一部十四萬字的新作長篇，寫一個青年投身革命的戀愛故事，緊張的結構，美麗的散文，不但遠超出「天問」的成就，並且是今日中國文壇上可喜的收穫。

## 劉鐵雲遺著 老殘遊記二集

四十二開 白道林印  
二百餘頁 布面精裝

五角

——良友文庫之一——

老殘遊記正集二十回，署名鴻都百鍊生，自從胡適之先生證明他是劉鐵雲所著後，幾成家傳戶誦之說部。當時劉鐵雲先生曾著二集六回，自從宣統元年中風病逝後，即歸劉氏家人所保藏，外界亦未知有此六回續本者。此次林語堂先生於劉鐵雲先生之姪現任中央統計處處長劉大鈞先生處獲見原書，乃介紹敝公司出版。書共六回，從老殘和德慧生遊泰山寫起，以逸雲爲主角，用最細膩的筆法，寫一個尼姑追求情慾的心理過程，而把老殘小妾環翠的投入空門作爲全書的結束。佈局之精密，文筆之生動，人物的描寫，和初集有過之無不及。書前有林語堂先生長序，及劉大鈞先生所著先叔軼事；書後有劉大鈞先生跋，作者文孫劉鉄孫先生跋，及劉准先生所編之著作年表等。爲小說界最近所發現之珍寶。原文已譯成英文。

林疑今作

無軌列車

三十二開 白報紙印  
四百餘 紙面精裝頁

八角

本書爲十五萬字之長篇小說，以作者家鄉福建爲背景，以近數年來中國社會之  
上大變動爲故事之主題。全書佈局曲折，情節離奇，堪稱小說界之巨構。

馬國亮作

露露

三十二開 白道林印  
二百餘頁 紙面精裝

八角

這篇創作小說，寫一個舞女在鐵冷社會中之生涯，揭示人世間掩藏着悲慘的故事。穿插所謂道義者之殘忍，申訴出所謂罪惡者之聖潔。時代色彩，極為濃厚。結構緊湊，使人不忍釋卷。

梁得所作

女賊

三十二開

白道林印

二百餘頁

紙面精裝

八角

女賊爲作者三年構思而成之小說，長五萬餘言，以男女之愛，母子之愛，織成一篇極有生命力的故事。內容有血有淚。在人世悲歡波濤中，啟示青年命運之出路。

夏征農  
祝秀俠譯

不是沒有笑的

三十二開

白報紙印

三一五頁

紙面平裝

六角半

蘭斯東休士 L. Hughes 是美國黑人文學家中思想最前進，技巧最成熟的一位，部以一個這黑人小孩辛弟作爲中心，寫在被壓迫下過着各種不同生活，抱着各種不同理想的黑人社會的十六萬字長篇小說，不但是休士的代表作品，而且是黑人文學史上的哩程碑。二年前休士曾來過中國：當時曾轟動全國文壇，這部小說還是休士作品介紹到中國來的第一部。

# 大華烈士譯 十七歲

三十二開 白報紙印  
三〇七頁 紙面精裝

一元

本書主題爲一年方十七歲的少年之愛戀史。原著者達肯頓氏 B. Tarkeynton，爲美國著名幽默作家，與馬克吐溫齊名。有結構，有幽默。現經大華烈士謹慎翻譯，名著名譯，並世無兩。愛好幽默小說者，不可不讀。篇前並有林語堂先生小引。

# 杜衡作 漩渦裏外

三十六開 黃道林紙  
三百餘頁 布面精裝

九角

—— 良友文學叢書之卅六 ——

這是一部長篇小說，以某中學爲背景，寫教育界的敗類苟結學生，在幕後鼓動學潮，相互傾軋；書中有幾個對教育抱着崇高理想的人，他們爲求光明而下的艱苦，作者不但給他們留下了絕妙的寫照，同時創造了一個英雄，或是說一種新的人格了。

# 張天翼作 在都市裏

三十六開 黃道林紙  
三百餘頁 布面精裝

九角



這是寫住在城市裏的一些大戶，一些世家的生活。他們在鄉下有很大的田產，可又有鄉下獸不得的苦，眼看着自己一天天沒落。於是他們不得不掙扎，不得不另找出路，不惜用種種陰謀，用種種卑劣的，可笑的手段去跟人鬥爭，去求一點好處。於是這些大爺們的面具完全撕毀，那奇奇怪怪的醜惡面相暴露無餘。但他們生活的腐爛，仍無法醫治。中心人物二十多個，由不容情的爭產一事為核心，寫到小城市的一般人物及其生活，極盡刻畫之能事。內中有『幽默』的地方，也有叫你極可恨極可愛的脚色。然而完全是真實的，嚴肅的。在這里，作者為我們展開了內地城市的廣大社會。全書二十餘萬言，結構緊湊，通篇無一懈處，是作者最近的力作。全書已付印三月內出版。

魯 彥 作 野 火

三十六開 黃道林印  
三百餘頁 布面精裝

九角

——良友文學叢書之三十八——

這是魯彥先生所寫第一部處女長篇，寫動亂時代中江南農村的大悲劇，本書已付印，三月出版。

# 短篇小說

茅盾編選

小說一集

二十三開

白報紙印

紙面精裝

六一八頁

一元

——新文學大系之三——

小說一集的編選人是茅盾先生，他是把小說月報從鴛鴦蝴蝶派讀物改爲文學研究會主持的新文藝刊物的第一個編輯人，也是文學研究會主要發起人之一。這

本小說一集，就是選文學研究會諸作家的代表作品，共二十九家，作品五十三篇。茅盾先生的導言，首述新文學第一個十年裏創作小說發展的概況，和文學研究會結社的經過，以及他們的三種主張，次述民國六年至民國十五年間全國各處小規模的文藝團體的組織和他們所出刊物的情形，於是作者先後評述文學研究會裏許多重要的著作人：冰心，蘆隱，孫俚工他們三個人是追求人生究竟的；葉紹鈞，王統照，落華生是描寫灰色的卑瑣人生的；徐玉諾，潘訓，彭家煌，許傑等是描寫農村生活的。茅盾先生用了他銳利的批評家的目光，一個

個的根據了他們十年間的成績，分別估計他們的價值。

## 魯迅編選

### 小說二集

二十三開

白報紙印

紙面精裝

四五五頁

一元

#### 新文學大系之四

小說二集的編選人魯迅先生，是中國第一個寫創作小說的人，他的「狂人日記」在民國七年的新青年上出現時，既沒有第二個同樣惹人注意的作家，更找不到同樣成功的第二篇創作小說。這部集子選北平新潮社的羅家倫，汪敬熙，楊振聲，俞平伯等；上海彌灑社的胡山源，趙景漢等；上海淺草社的高世華，莎子，陳翔鶴等；北京沉鐘社的馮文炳，馮沅君等；晨報副刊的蹇先艾，許欽文，王魯彥，黎錦明等；現代評論社的凌叔華，莽原社的向培良，尙鉞，朋其；未名社的魏金枝，李薺野，臺靜農等共計三十三家，五十八篇。魯迅先生的導言，就敘述上述的每一個團體結合的經過和他們的特色，更批評每一個團體中幾個重要作家的作品和他們的思想。

## 鄭伯奇編選

### 小說三集

二十三開

白報紙印

紙面精裝

五二〇頁

一元

#### 新文學大系之五

小說三集是創造社裏初期的重要健將鄭伯奇先生編選的。這裏所選的十九人都  
是創造社作家，如郭沫若，郁達夫，張資平，成仿吾，陶晶孫，方光燾，滕  
固，倪貽德，白采等共計二十七篇。導言裏作者敘述創造社在日本成立的經  
過，創造社同人對於人生和藝術的態度，更個別的評述崇拜自然尊重自我的郭  
沫若；被稱爲頹廢派的郁達夫；帶着人道主義色彩的張資平；主張剛健文學的  
成仿吾以及其他許多人的作品和思想。創造社是中國新文學運動史上一個極重  
要的文藝集團，這集子可以稱爲第一本「創造集」。

張天翼作

畸人集

三十二開

白報紙印

布面燙金

八一五頁

一元八角

——良友文學叢書特大本——

胡風先生所作張天翼論中曾推崇作者說：「從開始到現在，天翼始終是反映着  
現實的人生，從沒有把他的筆放在「身邊瑣事」或「優美的心境」上面，因爲  
這，我們才在他裏面發現了親切，但也正是因爲這，我們才敢於向他提出貪得  
無厭的期待，他有了了不起的世態諷刺的才能，被生活底紛亂弄鈍感了的廣大讀  
者一定要求他不斷地開拓，但是我們更不能忘却的是他創造人物的本領，預想  
他要更深地更廣地浸入現實生活，寫出這個時代的典型。」

本書收集作者二十個短篇，一個長篇——鬼土日記，二個劇本，和一個未

發表的中篇——畸人手札，共計六十萬字，八百九十餘頁，作者從事創作以來所認為自滿之作，已全收在本集中。

沈從文作

從文小說習作選

三十二開  
布面燙金

白報紙印  
七四五頁

一元六角

——良友文學叢書特大本

作者從事創作生活以來，正好十個年頭，作品印成書本的，不下五十多部。最近應良友之請把作者所認為最自滿的文章編一選集，多六十萬字，共計短篇二十篇，長篇神巫之愛，還有從文自傳全部。作者在序文中說：「時間太快，想起來令人惆悵，我的第一個十年的工作已快要結束了。現在從一堆習作裏，選了這樣二十個短篇，附入幾個性質不同的作品，編成這個集子，算是我這個鄉下人到都市中十年的一點紀念。」全書布面精裝，都七百四十頁，作者說：「這樣一本厚厚的書能夠和你們見面是需要出版者的勇氣的。」

何家槐作

曖昧

三十六開  
布面燙金  
黃道林印  
一二五頁

九角

——良友文學叢書之二——

何家槐君的短篇小說，取的題材雖然是瑣屑的東西，但是經過了他細膩的筆

法，和曲折的布局，每篇含着深刻的人生意義。他寫短篇小說至今，本書猶是他所精選的處女集。

## 蓬子作

### 剪影集

三十六開 黃道林印  
布面燙金 二五八頁

九角

#### 良友文學叢書之五

作者在中國文壇上，已有了好多年的歷史。文字技巧的成熟，作品意識的健全，都是他的長處。本事包含七個短篇，描寫紳士的沒落，貧民的悲哀，一幅幅都是人生的剪影。

## 施蛰存作

### 善女人行品

三十六開 黃道林印  
布面燙金 二二六頁

九角

#### 良友文學叢書之六

這是作者最自滿的一個短篇集，雖然還是一枝纖巧的筆，但描寫的對象及目的却不同了。本集中包含小說十六篇，每篇描寫着一個或數個女子的心理及行為，有充滿了詩意的憂鬱氣氛的「殘秋的下弦月」，有明朗輕快的「港內小景」，有形式新鮮的「蝴蝶夫人」，以及其他許多未曾發表過的最近作。

## 老舍作

### 趕集

三十六開 黃道林印  
布面燙金 二六四頁

九角

良友文學叢書之十一

善寫長篇小說的老舍先生，最近把生平所寫的短篇，彙成這一個處女集，共計十五篇，都十二萬字。內有「熱包子」「大悲寺外」「微神」「開市大吉」「柳家大院」「黑白李」等。在這本集子裏，可以看出老舍先生不但能夠寫長篇，更能夠寫「挺好」的短篇。中央日報書評上說：「我們論到近幾年來中國的作家，我們不能忽略老舍，我們論到近幾年來中國的短篇小說，我們更不能忽略老舍的這部趕集。」

靳以作

虫蝕

三十六開 黃道林印  
布面燙金 二三八頁

九角

良友文學叢書之十五

這是作者在轉變期中一部重要的短篇集，少男少女已經不是事件的中心，這裏有各式各樣活動着的人，在不同的生活方式下，過着各種不同的日子。這一本書，是作者舊作風的結束，也可以說是新作風的開端。

凌叔華作

小哥兒倆

三十六開 黃道林印  
布面燙金 二六四頁

九角

良友文學叢書之二十

作者是中国早期新文學運動史上一个重要的女作家，這一本短篇小說集，便是

收集民國十五年至今作者所寫關於小孩子的作品的。作者說「我有個毛病，無論什麼時候，說到幼年時代的話，覺得都很有意味。……懷戀着童年的美夢，對於一切兒童的喜樂與悲哀都感到興味與同情。」這裏許多跳動着的天真孩子的故事，是近年中國兒童文學的最理想的範本。文學六卷一期論壇說：「凌女士這幾篇並沒有正面的說教的姿態，然而竭力描寫着兒童的天真等等，這在小讀者方面自會發生好的道德作用，她這「寫意畫」的形式，在我們文壇上尙不多見。」

## 葉聖陶作

### 四三集

三十六開 黃道林印  
布面燙金 三五六頁

九角

——良友文學叢書之二九——

葉聖陶先生的這部小說集，包含二十個短篇創作，總計十五萬字，三百五十頁；是作者近二年來最大的收獲。作者的信上說：書名「今擬「四三集」三字，明年第四十三歲，取此名所以誌編集之年耳。」

## 鄭伯奇作

### 打火機

三十六開 黃道林印  
布面燙金 二三八頁

九角

——良友文學叢書之三十一——

這部短篇集可以稱爲現代中國社會的素描圖，因爲裏邊描繪下來的有封建重壓



下的女性，不景氣中呻吟着的小市民以及民衆的真敵人，我們在這裏可以找到我們朋友的面相，也許連自己都在內。

丁玲作

### 意外集

三十六開 黃道林印  
布面精裝 二四六頁

九角

——良友文學叢書之三十三——

丁玲女士自母親出版後擱筆已三年，最近才開始寫些短篇，讀者都如獲至寶般的重視牠。近應良友之請，將最近所作短篇，編成一集，另書長序一篇。她在序裏說：「有些熟人知道了我幸而還活在一個角落，又不十分明瞭我的心情，總是設法傳遞了一些好的督促來，說你要寫啊，或是你莫讓人疑心你是完結了，你要起來，重提起你那支筆。這些都只有使我難受，然而結局我也就勉強地在極不安和極焦燥的裏面寫下了一些，就是在這集子裏的幾篇。」

沈從文作

### 新與舊

三十六開 白報紙印  
布面精裝 二四八頁

九角

——良友文學叢書之三十二——

從文先生近二年來所寫的短篇，現在集成這本「新與舊」的集子，包含「新與舊」和此外的九篇，列入良友文學叢書中出版。

魯彥作

河邊

三十六開  
黃道林印  
布面精裝 二四〇頁

九角

——良友文學叢書之三十五——

內容句含河邊，一隻拖鞋，銀變等十餘篇在作家文季等發表時，讀者爭相頌贊，現已編集出版。

施蛰存作

小珍集

四十二開  
白報紙印  
布面精裝 二三八頁

五角

——良友文庫之十六——

這是施蛰存先生的第六個短篇集。寫作的時期是最近的二三年，收集汽車路，嫡爹，新生活等，都七萬餘字，是善女人行品後一個重要的集子。

萬迪鶴作

火葬

四十二開  
白報紙印  
布面精裝 二三〇頁

六角

——良友文庫之五——

一九三二年中國文壇上突然躍起了一顆新星，他便是寫這本火葬的萬迪鶴先生。這是他從事創作生活後第一本處女作，包括七個短篇，其中有幾篇在文學上

發表時，獲許多批評界的贊揚。火葬一篇從未發表，寫一羣農民反抗依勢凌弱的丁老總，結果他就火化在衆人的面前。

穆時英作

## 聖處女的感情

——良友文庫之九——  
四十二開 白報紙印  
布面精裝 二五〇頁

六角

時英先生的小說，在中國文壇上是自成一格的。這裏包含八個短篇，一個中篇：聖處女的感情，某大人，玲子，墨綠衫的小姐，駱駝。尼采主義者與女人，烟，貧士日記，五月，紅色的女獵神等。其中五月一篇即爲一極精彩之中篇，長三萬餘字，是南北極以後的重要作品。

沈起予作

## 火線內

——良友文庫之七——  
四十二開 白報紙印  
布面精裝 一三〇頁

六角

起予先生的短篇，這是他生平第一部。他的序文裏說：『在這些故事中，沒有一篇是依據我的空想作成的，不但是材料方面，就是其形式，也是從我所見的乃至所蒐集的——出處的確的東西中採取得來的。』這是他寫小說的見解，也可以想像到他作品的不涉空想以及他從事寫作時所取的寫實主義者的崇高的態度。

艾蕪作

南國之夜

四十二開  
白報紙印  
布面精裝  
一七〇頁

五角

——良友文庫之三——

本書爲艾蕪先生的最近短篇集，計收最近創作短篇小說，南國之夜，咆哮的許家屯，左手行禮的兵士，夥伴，強與弱，歐洲的風等五篇。全書情調，獨創一格，每篇均有動人的故事和簇新的技巧。其中『咆哮的許家屯』一篇，計二萬餘字，尤屬精彩之作，內容係描寫荷生在鐵蹄下的東北同胞的苦況。

周文作

父子之間

——良友文庫之十——  
四十二開  
白報紙印  
布面精裝  
三〇〇頁

七角

這裏包括五個短篇和二個中篇，作者非常審慎的處理了每個題材，並且周密的顧到筆下的人物之各個個性的發展；因此不僅畫出了人物的鼻子和眼睛，而且更使我們知道這些人的一舉一動都與社會歷史有着分不開的關聯。這些作品通過讀者感官的簡直不像是方塊字組成的字句，而是有聲音，有嗅味，有顏色的活的畫了。

王任叔作

鄉長先生

四十二開  
白報紙印  
布面燙金  
三二〇頁

八角

——良友文庫之十二——

這裏包含十一個短篇，可以說代表作者寫短篇的三個過程，作者在後記裏說；「一篇作品的形成，大抵有三條路，第一是親身體驗過的生活的記述；第二是觀察的路，作者是爲了要發揮他主觀的主題而寫的；第三是作者在生活的實踐中從社會現象的底里，把握到最本質的東西。」我們從他的這部最近作品中可以看到作者經歷了前二個階段而已躍入第三路上去了。

### 蹇先艾作

#### 躊躇集

四十二開 白報紙印  
布面燙金 一八四頁

五角

——良友文庫之十五——

這是作者第六個短篇小說集，取材頗廣，有破落的旗人，有醜態百出的大小官僚，有飢餓線上的兵士；有受命運支配的少女，作者相信短篇小說應當注重經濟的手腕，所以他的作品，字句質樸，故事緊湊。全書包含十一個短篇，爲作者最近之力作。

### 儲安平作

#### 說謊者

四十二開 白報紙印  
布面燙金 二二〇頁

六角

——良友文庫之十四——

作者從事文藝創作，先後已近五六年，本書爲作者精慎編選的第一個處女集，

作者在自序裏說：「我得承認，在每一次習作的時候，我的心情都是十分認真嚴穆的。」寫作態度表明本書包含斷想，原紀，年名，人世，春蘊等八篇。

王家械作

掃帚星

三十二開 白報紙印  
布面燙金 二二〇頁

八角

本書爲作者寫作以來最滿意的短篇結集。計收某村紀事；人情；生之慾；喪事；蕙姨等十二篇。內容故事，如火如荼；人物描寫，躍紙飛上；結構緊湊，文筆細膩，尤其餘事。全書一部分曾發表於申報月刊等著名刊物，共十餘萬字。

汪錫鵬作

前奔

三十二開 白報紙印  
紙面精裝 二百餘頁

八角

是前曾獲得創造社文學獎金之汪錫鵬先生所寫短篇小說集。文字流暢可愛，內有貧人之妻，街頭獨唱的人，母親的千金，破樓上，花痕等九篇。另有前奔一篇，爲作者最滿意之傑作。

鮫人作

三百八十個

三十二開 白報紙印  
紙面精裝 二〇〇頁

普通本七角  
特印本九角

在這一箇集子裏，包括六個短篇，有爲了天災人禍被農村趕走出來的貧農；有被飢餓所迫而遭人當做野豕般擊斃的種山地人；有爲爭民族生存而在雪地中反抗到死的英雄。作者的筆觸深刻而靈動，對於書中的角色更抱着無限的同情。分精平兩種版本。精本九角，平本七角。

## 穆時英等作 黑牡丹

三十二開 白報紙印  
布面燙金 二一〇頁

六角

本書爲短篇小說集，前會刊於國內著名畫報良友圖畫雜誌。執筆者均爲國內一流作家，如穆時英之黑牡丹；巴金之玫瑰花的香；杜衡之寒；夜張天翼之朋友；施蛰存之春陽；葉靈鳳之朱古律的回憶；魯彥之戀愛的行進等十篇，均屬一時之選。

## 施蛰存等作 旅舍輯

三十二開 白報紙印  
布面燙金 三二〇頁

七角

本書包含三個中篇十個短篇，曾刊於一角叢書，甚博各地讀者的好評，現特彙編一冊，計選張天翼之脊背與奶子；施蛰存之李師師；杜衡之紅與黑；何家槐之惡行；林徽音之西冷的黃昏等十餘篇。洋裝訂。

## 沈從文等作 浮世輯

三十二開 白報紙印  
布面燙金 三六〇頁

七角

本書爲一角叢書選集，出版以來，好評噴噴。一角叢書業已絕版，無從購讀，現特彙編此集，以饜讀者。內容包含六個中篇一個短篇，計選穆時英之被當作消遣品的男子；彭家煌之在潮神廟；陳夢家之不開花的春天；沈從文之慷慨的王子；蓬子之浮世畫；汪錫鵬之麗麗等數篇。

魯迅編譯

蘇聯作家二十人集

三十二開

白報紙印

一元二角

布面精裝

六二四頁

——良友文學叢書特大本之一——

這是一部最有系統的現代蘇聯作家短篇集，從十月革命至今所產生的著名作家，這裏都有他們的代表作品。共選二十人，計二十篇，如斐定的果樹園；理想的豎琴；凱泰耶夫的物事；畢爾涅克的苦蓬；綏拉菲摩維支的一天的工作，梭羅訶夫的父親等。書前另有長序，書後另加傳記。對現代蘇聯文學有興趣的理想讀物。原書分兩冊，編在良友文學叢書中，書名豎琴及一天的工作，現在爲減輕讀者擔負計，合訂一冊，減售壹元二角，文學叢書本每本九角，照常發售。

曹靖華譯

蘇聯作家七人集

三十二開

白報紙印

七角

紙面平裝

三二二頁



蘇聯短篇小說介紹到中國來的，除已在本公司出版蘇聯作家二十人集的編譯者魯迅先生外，本書譯者也是最重要的一位。本書包含拉甫列涅夫，賽甫琳娜，伊凡諾夫，亞洛賽夫，左祝梨，左琴科，捏維洛夫等之重要作品第四十一等十五篇，都十六萬字，均自俄文直接譯出，極為名貴。

唐錫如譯

## 騎馬而去的婦人

三十二開

白報紙印

五角

紙面平裝

二五六頁

D.H.勞倫斯在現代英國小說史上佔一主要的地位。他對於性道德的激的見解和在心理分析小說作法上完美的成就，年來中國各文藝刊物上早已做了不少詳盡的介紹。他的短篇中最重要的便是這篇騎馬而去的婦人，不但顯示了勞倫斯的人生觀，而且是一篇組織得最周密的短篇。除本篇外另譯太陽，櫻草的路，冬天的太陽，微笑等六篇。

魯迅編譯

## 豎琴

三十六開

黃道林印

布面精裝

二八三頁

九角

良友文學叢書之一

這是近三年來魯迅先生從蘇聯數百名作家中所精慎選譯的十篇，代表十個作家，全是同路人的作品。魯迅先生譯筆的忠實，是全文壇所共知的事實。讀了這冊書，勝過讀了數十冊蘇聯的小說集。

魯迅編譯

一天的工作

三十六開  
黃道林紙  
布面精裝  
三三四頁

九角

——良友文學叢書之四——

讀過「豎琴」的人，一定不要錯過這部書，因為同樣是魯迅先生精選慎譯最足代表蘇聯的短篇小說。「豎琴」選的是十篇同路人的作品，這裏是十篇代表蘇聯前進思想的小說，兩冊併購，就合成了一部「蘇聯小說二十人集」。

茅盾作

烟雲集

三十二開  
黃道林印  
布面精裝  
二百餘頁

九角

——良友文學叢書之三十八——

這是茅盾先最近所寫成的短篇集，這些都是現社會上多餘的人物，他們的生命也許被人看做過眼烟雲般淡然處之，但是這裏却替他們留下了寶貴的痕跡。本書已付印，準三月內出版。

趙家璧輯

一九三七年短篇佳作集

三十二開  
白報紙印  
紙面精裝  
一千餘頁  
特印本一元六角  
精裝一元

每逢歲底年頭，出版家常有文藝年鑑，小說年選之類的書出版，把過去一年中

文藝界的收獲作一次統計，更把特殊的佳作編集重印，這些書過去已出版了好幾部，但是因為都是一個人或一個團體所選，所以不免有私見和偏狹的弊病，而取稿的標準，也偏重於名家，對於整個文化運動上，意義較弱。我們這次編製這部選集，有三大特點；（一）不是一個人所選而由二十個人選；（二）每個人，在過去一九三七年中他所讀到的短篇裏，推選一篇至三篇，由我們把牠彙編成冊；（三）選稿的刊物不限於上海一隅，而選稿也以內容作標準。全書共有短篇佳作五十六篇，七十萬字，一千餘頁，最近出版。

楊懿熙作

苦吻

三十二開 白報紙印  
紙面平裝 一六八頁

三角

本書包含犧牲還是她；掙扎中；愛與使命；苦吻；誰的罪惡等五篇。內容有弱女子的愛與恨；有不顧一切跑上前綫和暴敵周旋的熱血青年；也有在大砲聲中偷生的封建女性，作者的一枝生花妙筆，把書裏的人物都處理得非常貼切，一經渲染，就都變成了有生命的東西了。

# 中篇小說

蔣牧良作

旱

四十二開  
紙面平裝

白報紙印  
一七八頁

二角半

——中篇創作之一——

這故事取材於前年的大旱，敘述着天災人禍之下，古老的農村怎樣走上了崩潰的道路。這中間有八十多歲的老農，因於禍致一反他向來的良善，變成暴戾的瘋狂，又有最安分守己的佃農，在灌溉莊稼的生死關頭，忍痛地賣掉了自己的女兒。可又因為災害的慘重，他終於沒有逃脫破落的命運。

白 塵作

泥腿子

四十二開  
紙面平裝

白報紙印  
二四四頁

二角半

——中篇創作之二——

這是一羣泥腿子的故事。

故事極其平常：有一些泥腿子從根生土長的鄉村里被拖去挖泥挑河。於是妻子

兒女丟下了，土地也丟下了。在工價還不能夠吃飽肚皮，逃走又要送掉老命的情勢之下，就惟有想些特別的方法來維持生命。——可是這些方法呢，據說叫做「舞弊」。於是有些人把這些所「舞」的「弊」，一點一點剔出了。剔到最後，一下忍不住，就鬧出一個頗為不小亂子。

## 奚如作

### 懺悔

四十二開  
白報紙印  
紙面平裝  
一九〇頁

二角半

#### ——中篇創作之三——

一個爲了爭奪祖業的人物，不惜親手殺害他底弟弟和弟媳，但案發被捕，法庭宣判了他底死刑。在執行死刑之前，他接觸到另外一羣跟他完全相反的難友，經過許多久的猜忌，懷疑，考察，他終於接受了他們底利他主義。他悲痛地懺悔過去爲財產而殺害骨肉的獸行！然而，刑期到了，他不能不流着淚走上絞台！

## 歐陽山作

### 鬼巢

四十二開  
白報紙印  
紙面平裝  
一五二頁

二角半

#### ——中篇 作之四——

當廣州某次大動亂的時候某間影戲院會變作一個殘酷的大刑場，因而發生了惡

鬼作怪的傳說。小工高剛就在恐怖不寧的農村增石鄉裏，用可愛的姿態把那個傳說重述出來。這裏面包含了許多英雄的悲慘故事。

舒 羣作

老兵

四十二開  
紙面平裝 白報紙印  
一六〇頁

二角半

——中篇創作之五——

本書的主角是一個東北事變後流落之兵士。他以作者自身體驗所得，寫成這部動人心魄的中篇。

艾 蕪作

春天

四十二開  
紙面平裝 白報紙印  
一六〇頁

二角半

——中篇創作之六——

本書爲作者擬作的長篇「豐饒的原野」之第一部，是可以獨立成章的中篇。都四萬餘字，最近出版。

周 文作

在白森鎮

四十二開  
紙面平裝 白報紙印  
二三〇頁

二角半

——中篇創作之七——

這是一個長約七萬字的中篇。當中寫一個理想主義的青年，單純地抱着書本上的改良理論，跑到官僚社會裏面。但在那極端矛盾的社會中，他被排斥，被利用，終於被擠了出去。從主人翁這一段生活中，作者具體地描寫出那種殘酷的官僚社會和支持這社會的封建的本質，並畫出幾個生動的人物。

羅峯作

歸來

四十二開  
白報紙印  
紙面平裝 一四〇頁

二角半

——中篇創作之八——

寫東北某大城市中兩個青年小伙伴忍不住壓迫而從家庭裏逃跑出來，決心去給自己，給同伴謀一條出路經過。

葛琴作

密場

四十二開  
白報紙印  
紙面平裝 一四〇頁

二角半

——中篇創作之九——

寫一個暴發戶由暴發而沒落的過程。以一九三〇——一九三五年江南某密場為背景。

# 散文

## 周作人編選 散文一集

二十三開

白報紙印

紙面平裝

四五六頁

一元

——新文學大系之六——

散文一集由周作人先生編選，周作人先生從五四時代至今，一直是中國散文作家中的權威，更是當時「人的文學」口號的提倡者。本書編選徐志摩，劉半農等十七家共七十篇。周作人先生的導言，敘述白話文在新文學運動以前的地位，和在民國六年至八年間，白話文被認爲國語以後作者提倡「美文」的經過。更詳盡的敘述他對於他所提倡的小品散文的見解，以及當時中國新散文發達成功的兩重因緣。

## 郁達夫編選 散文二集

二十三開

白報紙印

紙面精裝

四四四頁

一元



郁達夫先生是目前中國文壇上權威的散文作家，散文二集便由郁先生編選。集作家十六人，散文一百三十一篇。導言裏，討論了散文的外形內容後，對於現代的散文，作者追溯到五四運動的個人解放對於牠所發生的影響，更討論到現代散文範圍的擴大，和最近幽默味滲入的得失。關於這一次選集中的作家，作者都詳盡的批評到。

徐志摩作

愛眉小扎

三十六開

費道林印

布面燙金

二一〇頁

九角

——良友文學叢書之二十四——

徐志摩先生是一個多情的詩人，他和他的夫人陸小曼女士在未結婚時，曾寫了一部日記，題名「愛眉小扎」，是寫來給小曼女士一個人看的。雖然祇有四十多天時光，但是第一個日子正是他們倆發見「幸福還不是不可能的」日子，而最後一天的日記，正是作者自認為跌入失戀之淵而絕棄這本日記向歐洲去遊學的一天；所以這本日記本身中故事的歷程是一幕有頭有尾的悲劇。另有作者到歐洲去後寫給小曼女士的情書數十封，與日記中的故事相互關連。末附陸小曼女士所寫的戀愛日記一部，寫她和詩人初戀的情形，與愛眉小扎前後呼應。

周作人作

苦竹雜記

三十六開

黃道林印

布面燙金

三二〇頁

九角

——良友文學叢書之二十三——

這是周作人先生最近的一部散文集，周先生是著名的散文作家，不特文字已入神化之境，而且他的博覽羣書，使讀他文章的人，在欣賞一件藝術品以外，更可以增加許多智識。這一個集子收集作者最近所寫的小品散文六十餘篇，如冬天的蠅；談金怪嘆；關於焚書坑儒；煮藥漫抄等。

俞平伯作 燕郊集

三十六開

黃道林印

布面燙金

二七〇頁

九角

——良友文學叢書之二十八——

俞平伯先生是中國早期新文學運動史上一個重要的人物，現在是著名的散文家，他的散文有許多被收入教科書中，作為學生習作的範本。這部集子是近一年來所寫成，共三十餘篇，最近出版。另印平裝本，售價一律。

郁達夫作

閑書

三十六開

黃道林印

布面精裝

二八〇頁

九角

——良友文學叢書之二十六——

郁達夫先生的散文，凡是讀過的人，都有愛不忍釋之感的。本書收集他最近二年來所寫的散文，雜感，隨筆等，不下四十餘篇，如「清貧慰語」，「談結婚」，「娛霞雜載」等。尚有「閩遊日記」和「濃春日記」二篇，從未發表，是他最近在福州行旅中所寫的生活紀錄。

## 茅盾作

### 話匣子

三十六開 黃道林印  
布面精裝 二五〇頁

九角

### 良友文學叢書之十六

本書爲作者最近輯成之散文集，內分上下二編，篇目都四十餘，共十萬字，有文藝理論，隨感小品，新書評述等，凡愛讀茅盾作品者，皆宜人手一冊。

## 豐子愷作

### 車廂社會

三十六開 黃道林印  
布面精裝 二六〇頁

九角

### 良友文學叢書之十

豐子愷先生是一位大衆藝術家，他的文章也正如他的畫一樣：輕鬆，明快簡潔，通俗。「車廂社會」是一冊散文集子，這裏包含了作者近年來代表的散文作品，如車廂社會；窮小孩的蹺蹺板；送考；鼓；榮辱；蜜蜂；楊柳；素食以後；放生……等共計數十篇。另附漫畫數幅。

阿英 夜航集

四十二開 白報紙印  
布面精裝 二六〇頁

六角

——良友文庫之二——

本書為阿英先生的散文雜感集，在「小品文談」一章裏；計有批判周作人，俞平伯，朱自清，鍾敬文，蘇綠漪，葉紹鈞，茅盾，落花生，王統照，郭沫若，郁達夫，徐志摩等十二人的文字，見解透澈，確有獨到之處。此外如文藝隨筆二十篇；雜文雜考十二篇；均為清新可誦的文字。

劉半農作

半農雜文二集

四十二開 白報紙印  
布面精裝 四四〇頁

九角

——良友文庫之八——

半農先生是中國新文學運動史上的歷史人物，他當時所發表的許多文章，可以看到那時代的社會背景以及作者思想的前進和透澈處。作者的筆調，不僅清脆爽辣，耐人玩味，且都能抓着癢處。本書包含雜文五十餘篇，十五萬字。

胡適作

南遊雜憶

三十六開 白報紙印  
紙面平裝 一七六頁

五角

去年三月間，胡適先生因赴香港接受名譽博士學位而買棹南行，在香港參與港

大之畢業典禮後，轉赴廣州講學，又乘飛機赴廣西考察，爲時二十餘日，途中所見所聞，均錄入本遊記之中。書分五大章，另有附錄一篇，爲胡政之君所作之粵桂遊影，可與作者遊記相互參閱。此書除遊記外，外界對於胡氏此行所起之誤會，亦有所解釋，關心國內文化者，不可不讀。

馬國亮作

偷閒小品

三十二開

白報紙印

紙面精裝

二三六頁

八角

此書爲作者近年來所作小品文之選輯，於社會人事之動態，以其鋒利之筆尖，抒寫其個人之觀感。有熱情的鼓勵，有幽默的諷刺，有率直的指摘，有嚴正的批評。如火如荼，使人讀後，有無窮回味。內附長萬餘字之「黃山遊記」一篇，寫最近政府正在銳意建設中之人間仙境，描繪如畫，充足供讀者之臥遊。設計裝幀，硬面燙花，異常華麗。

倪貽德作  
畫人行腳

三十二開

白報紙印

紙面精裝

一八四頁

七角

作者是創造社的老將，能文善畫。本書是作者最近從事旅行寫生時的意外收穫，除了紀遊以外，還夾入發表許多對於繪畫的理論，是一本有內容的遊記。

繆崇羣作

寄健康人

三十二開

白報紙印

紙面平裝

二〇四頁

五角

一部美極的散文集，包括作者三年來的近作，如旅途隨筆，南行雜記，寄健康人，自然的節律，徒然記等等。

倪貽德作

藝苑交遊記

三十二開 白報紙印  
紙面平裝 一二〇頁

三角

本書爲作者前應青年界編者所寫，關於幾個青年畫家的零碎印象，其間亦有涉及各人藝術的地方，並帶敘自己的感想。作者在書裏告訴我們，在寂寞的中國藝壇上，一部分真正愛好並獻身藝術的人，他們是怎樣地在做着中國藝壇上的基礎工程。

馬國亮作

回憶

三十二開 白報紙印  
紙面精裝 一五四頁

一元

「回憶」爲馬國亮先生繼「昨夜之歌」而寫的散文詩集。熱情流動的筆尖，描出情感的深處。全書彷彿一部動聽的樂曲，有時如幽夜的清歌，有時如壯麗的軍笛。力和意志的表現，最爲深刻。

予 且作

飯後談話

三十六開 白報紙印  
紙面平裝 一三〇頁

四角

飯後談話，前數年曾連續刊載於良友畫報，筆調輕快，含意深遠，不特可供飯

後閱讀，益且有幽默之筆法，解釋嚴重之人生問題。

予且作 予且隨筆

三十二開 白報紙印  
紙面精裝 二二八頁

六角

予且隨筆自從在中國學生雜誌發表以來，極得讀者熱烈之歡迎。文字簡潔巧妙，含意豐富，為隨筆中不可多得之作。茲將三年來所作二百餘段，輯成一冊，以應讀者之要求。

大華烈士作 西北東南風

三十二開 白報紙印  
紙面平裝 一二二頁

八角

西北東南風，是一部劃時代的幽默文集。作者大華烈士的輕快的文筆，豐富的趣味，以及引人入勝的故事，久已膾炙人口。當論語上刊載西北風，人間世上刊載東南風時，曾經風靡一時，現經大華烈士增訂一冊，共計三百餘篇。

鄧以塾著 西班牙遊記

三十二開 白報紙印  
紙面平裝 一百餘頁

四角

本書為作者前年遊歷西班牙期間所作之筆記。作者是國內著名藝術家，本書除

描寫各地見聞外，對於西班牙的重要藝術品，都有詳盡的介紹與獨到的批評。文筆美麗，可以當一部散文讀。附銅版插圖二十幅。

## 鄭伯奇作

### 兩棲集

三十二開 白報紙印  
紙面平裝 二百餘頁

六角

作者是以文學家而一度從事於電影事業的。當時所寫電影批評文字，散見於當時報章雜誌，現在編成兩棲集，除電影批評外，另有文學論一部，作者所首先提出而以後在文壇上成爲論爭中心的偉大作品的要求等重要論文，均在其中。

## 侍 桁著

### 小文章

三十二開 白報紙印  
二二一頁 紙面精裝

七角

侍桁先生隨感雜文，不但含意深刻，且文筆動人，本書集有短文五十篇，共分四輯：文藝的小問題的討論，諷刺的文章，關於著作研究和批評。社會的隨感等：全是最近之精心傑作。

## 張若谷作

### 戰爭，飲食，男女

三十二開 白報紙印  
紙面精裝 二六〇頁

八角



著者在這集子裏搜集了近年來，尤其是一二八戰役以後所作關於戰場的描畫，男女的戀愛故事和關於飲食的經驗談。

梁得所著

獵影記

三十二開

白報紙印

紙面精裝

一六〇頁

一元

此書爲作者在八個月國內旅行途中抽閒寫成，內容極爲廣博。如風土人情之敘述，山川勝蹟之描寫，黨國名人之訪問，村人俗子之閒談……著者用敏銳眼光，攝時代之真影；以素描筆法，寫民族之肖像。文筆活躍，讀者不肯釋卷；見解深刻，閱後發人深思。

郁達夫等作

半日遊程

三十六開

白報紙印

紙面精裝

一六五頁

六角

本書爲良友名家散文選，作者有郁達夫，茅盾，丁玲，葉恭綽，老舍，豐子愷，穆木天，袁殊，王瑩，謝六逸等，全書包含散文十八篇，都八萬餘字。

本公司編

人間小品甲

三十六開

白報紙印

紙面平裝

三四六頁

六角

小品文與大塊文章有別，以閒適筆調，冶情感議論於一爐；不僅可以描繪人情，形容世故，抑且可現身說法，談天說地。前人間世之叛刊，即本此旨而設。本書現選周作人，胡適，郁達夫，林語堂等三十六家，計共三十六篇，都十餘萬言，均為清新可誦之文字。愛好小品文者，允宜人手一編。

## 本公司編

### 人間小品乙

三十六開 白報紙印  
紙面平裝 二八八頁

六角

人間小品乙集選自人間世第二卷，共選三十八家計三十八篇，作者如老舍，林語堂，俞平伯，曹聚仁，豐子愷等，均為一時之選。計十萬餘字，內容與甲集相等。

## 本公司編

### 人間隨筆

三十六開 白報紙印  
紙面平裝 二二六頁

五角

人間世半月刊，自第一期起至十四期止，每期均有隨感錄。本書即集歷期隨感錄內所載各篇而成。都五十八篇，內有林語堂八篇，風子八篇，徐懋庸六篇，葉永蓁三篇，都十餘萬字。

## 本公司編

### 人間特寫

三十六開 白報紙印  
紙面平裝 二四二頁

五角

特寫，即西洋雜誌中之Special。自人間世提倡後，每期均刊有傑作二三篇，本書即集各期特寫而成。有寫地方的如揚州，牛津，日本，南京，定縣等。有寫社會生活的如書店，飯舖，監獄，絲廠，報館等。有寫人物的，如四川的鄉長，鐵路員工，金山客等，共二十六篇，都十萬字。

## 本公司編

### 二十今人志

三十六開

白報紙印

紙面平裝

一五〇頁

四角

人間世「今人志」欄曾連續刊載關於吳密，胡適，老舍，徐志摩，劉復，周作人，章太炎等之傳記或印象記等，以輕鬆親切的筆調，嚴重評論的眼光，紀述今人之學行性格。不但夾入聲音相貌，抑且抓着靈魂深處，執筆者如沈從文，劉大杰，曹聚仁，廢名等均屬文壇一流作家。本書選集二十篇，另加插圖照相，可作傳記讀，亦可作小品文讀。

# 傳記

謝冰瑩作

## 一個女兵的自傳

三十六開  
布面燙金

黃道林印  
三九三頁

九角

良友文學叢書之二十七

冰瑩女士是參加實際革命過來的作家。她的身世和經歷，就是一首悲壯的詩，一部動人的小說。一個女兵的自傳，描寫一個生來就富於反抗性的女子，剛從封建的家庭掙扎出來，又在社會上受到種種打擊和挫折，可是她絲毫也不灰心，只是不斷地前進！這裏不只是敘述作者自身的生活體驗，而且反映着動盪中的中國社會；描寫一九二七年武昌革命時，女子從軍的種種熱烈情形。這是一部深刻動人的傳記小說。

沈從文著

## 記丁玲

三十六開  
布面燙金

黃道林印  
一九〇頁

九角

——良友文學叢書之十——

丁玲女士的一生，可以說祇有作者沈從文先生知道得最清楚。本書從丁玲的故鄉和她的父母寫起，作者特有的那枝生花妙筆，把一個衝破了舊家庭束縛到大都市裏來追求光明的新女性，活現在讀者的眼前。是中國新文藝運動以來第一部最完美的傳記文學。

唐錫如譯

## 拜崙的童年

四十二開  
白報紙印  
布面精裝  
一二六〇頁

六角

——良友文庫之十三——

拜崙被介紹到中國來，已有一二十年了，但是至今沒有一部正確的傳記給中國的讀者看。五年前，以寫傳記著名的法國大作家莫洛亞，*Andre Maurios*，用小說的筆調，把拜崙的一生事業紀錄了下來，寫成一部三十萬的拜崙傳，其中寫他童年的一部最有趣味，現在由譯得從英文中先行譯出，改稱拜崙的童年。

梵  
澄譯

## 尼采自傳

四十二開  
白報紙印  
布面精裝  
二一〇〇頁

六角

——良友文庫之四——

從五四運動到現在，尼采這名字是時常被提起的。雖然他的思想，在中國發生過不少的影響，但是除了大概的介紹尼采哲學之類的短文外，尼采的著作，很少有人翻譯。梵澄先生對於尼采思想極有研究，這本足以代表尼采思想精髓的自傳，是直接從德文譯來的。可以當哲學書看，可以當傳記看，也可以當散文看。是一本「嚴肅的」好書。

# 戲劇

洪深編

## 戲劇集

二十三開

白報紙印

紙面精裝

四二六頁

一元

——新文學大系之九——

戲劇集由戲劇家洪深先生編選。選錄重要獨幕劇十八篇。洪深先生的導言長八萬餘言，從五四時代的政治背景和文化運動講起，敘述舊戲的被攻擊，文明戲劇團春柳社的失敗，上海民衆戲劇社的一面破壞一面建設的工作，文學研究會和創造社裏對於戲劇感到趣味的人從事創作劇本的經過，兩個到舞台上實踐的戲劇運動者的奮鬥，和民十三後學校劇團愛美劇團的風起雲湧，以及五卅慘案對於中國戲劇運動上影響。洪深先生說：他的這篇導言是希望單看他這一集子的人，也能夠明瞭五四文化運動的整個背景的。

潘子農譯

## 怒吼吧中國

四十二開

白報紙印

布面精裝

一三四頁

五角

本劇取材於一九二六年發生在四川省的萬縣慘案，原作者特里查可夫氏，以第三者的立場，忠實地紀載了這一幕弱小民族的反帝鬥爭。這劇本，世界各國都上演過，牠的價值可知。沒有機會看原劇上演的人，我們希望他能一讀這劇本。本書附舞台面十幅。



詩  
詞

朱自清編

詩集

二十三開  
紙面精裝

白報紙印  
三九五頁

一元

——新文學大系之八——

詩集編選人是五四時代重要詩人朱自清先生。共選詩人五十九家，代表作品四百十篇。中國啟蒙時期詩人們努力的痕跡，差不多都在這裏了。導言裏首述五四初期所盛行的自由詩，次述北平晨報詩刊一羣人所提倡的格律詩，最後講到受法國象徵派影響的象徵詩。把十年來的新詩運動，都扼要的提到了。更有詩話一欄，搜羅五十九家詩人的藉貫，作品以及引述人家批評他們作品的許多話，是一部最合於理想的「五四詩選」。

阿英編校

庚子國變彈詞

五十開本  
紙面平裝

白報紙印  
三七八頁

五角

此書爲清末名著，久已絕版。本公司特請阿英先生據繁華報館初印精本，詳加標點，並作長序。卷首冠以李伯元先生遺像及初期印行之插圖。全書爲五十開三百餘頁。值此國難期間，甚有一讀價值。

# 童話

張叔愚譯

## 童子奇遇記

二十開本 白報紙印  
紙面平裝 一二〇頁

五角

這是一冊完全用一種新的方法，講述一個小孩子被父親丟失以後，第一次看見科學世界上各種的設施的童話。這丟落的小孩在二十四小時以內，因為近代科學化的社會組織，使他依舊是見到了他的父母。

鮑維湘編譯

## 鳥獸虫魚的故事

二十三開 白報紙印  
紙面平裝 一二二頁

四角

本書包含鳥獸虫魚的故事五十篇，每篇都是真實性的故事，文字淺鮮，含意深刻。有文有圖，兒童讀之，不但有趣，且能益智。對於賢明的家長，最好把本書充作課外讀本。

## 趙小延譯 室內旅行記

二十開本 白報紙印  
紙面平裝 一〇五頁

五角

在我們的屋子裏，每樣東西是個問題；牠們是什麼製的？爲什麼這樣的？什麼時候發明的？做家長的未必都能解答，也許能自圓其說；但未必都能令子女滿意。本書用深入淺出的文字，什麼都給我們解答了。

## 潘一之譯

### 鐘的故事

二十開本 白報紙印  
紙面平裝 一二四頁

五角

這是一本極有趣味的故事書。也可以說是科學書，講鐘的發明史。第一半部是講鐘未發明以前各種奇怪的計時法，像看太陽，看蠟燈，看手杖，看水滴等等；第二半部是講鐘的如何發明，和牠簡單的結構法。完全用簡潔而有趣的筆法把這種科學常識灌輸給未成年的兒童。就是成年人讀了也覺得是一部好書。

## 孫青羊作 春風來了

四十開本 道林紙印  
紙面平裝 四十四頁

二角

這是小孩子最愛讀的詩歌集，每一只小歌，附有一頁畫得很精細的插圖。小弟弟小妹妹買這冊書，既有歌唱，又有畫看，真是一舉兩得。

# 版 畫

## 魯迅選序

## 蘇聯版畫集

二十開本

黃道林紙

四百餘面

燙銀精裝

二元

版畫藝術雖發源於中國，但是近幾年來蘇聯藝術家在這一部門所努力得來的成績，已把版畫藝術推入了一個新的時期，不但版畫的範圍，已推廣到木刻，石刻，銅刻，獨幅版畫等門類，同時技術上的進步，更屬可觀。最近中蘇文化協會把蘇聯出品的最佳版畫，在南京上海開了兩次展覽會，得到藝壇上極好的批評。本公司得了主持者的同意，將展覽會全部作品，請魯迅先生挑選二百餘幅，由我們把原作借來製版，用無網銅版，銅版，鋅版，三色版，四色橡皮版精細印刷，完全用道林紙單面印，另加中英文說明。書前由魯迅先生作序一篇，另附趙家璧譯蘇聯的版畫專文一篇，可以幫助讀者瞭解畫中的思想流派。全書四百餘頁。銅版紙本已於出版後三個月內售罄，不再再版。道林紙本存書不多，欲購從速。

## 魯迅序 一個人的受難

四十開本 白報紙印  
紙面平裝 二十五頁

八分

這是麥綏萊勒作品中最著名的一部。共計二十三幅，寫一個窮人一生遭遇的經過。由魯迅先生在書前詳述書內的故事，并及連環圖畫一辭的來源，以及作者的歷史。作者比國麥綏萊勒氏。

## 葉靈鳳序 光明的追求

四十開本 白報紙印  
紙面平裝 六十三頁

一角

在這本書裏，講述一個上天下地的追求太陽者的經過，葉靈鳳先生在序裏把木刻圖畫在藝術史上起源中落和復興的歷史，講解極詳。全書共計木刻畫六十三幅。作者比國木刻專家麥綏萊勒氏。

## 郁達夫序 我的懺悔

四十開本 白報紙印  
紙面平裝 一六四頁

二角

「我的懺悔」是木刻大家麥綏萊勒的自敘傳式的連環木刻畫本都一百六十五幅。郁達夫先生序裏用小說家的文筆敘寫書中主人翁的故事，并論及木刻畫對於文官的價值和效用。作者比國專家麥綏萊勒氏。

趙家璧序

沒有字的故事

四十開本

白報紙印

紙面平裝

四十三頁

八分

這是一部戀愛故事，寫天下互相追逐的男女所逃不過的一條鐵律。趙家璧先生在序裏除了簡略的把故事敘說以外，并討論木刻連環圖畫是否可以介紹到中國來作為大衆文藝的問題。作者比國專家麥綏萊勒氏。

繪  
畫

郭建英作

建英漫畫集

十六開本  
道林紙印  
布面洋裝  
一五〇頁

一二元

建英所作漫畫，獨成一家，筆法細緻，含意深遠，且富有近代都市趣味。本畫集係集其全部作品中之最精美者二百餘幀，精印一冊，且附有趣味文字數萬言。行文幽默，與畫幅相互發揮，由一藝術家之目光中透視日就趨向奢華之都市生活，對時下摩登男女作深刻的諷刺。

馬國亮作

國亮抒情畫

二十三開  
道林紙印  
彩色封面  
五十餘頁

一二元

馬國亮所作黑白抒情畫，線條嚴整，構圖緊密，表現深刻。是集係作者將歷年所作，擇要編輯而成，共計約五十幅。每幅有作者自加題詞，附裝飾畫及圖案字，亦各約百種。實為愛好美術者不可不備之書。



方雪鵠作

雪鵠鉛筆畫集

十六開本  
銅版紙印  
彩色封面  
二十四頁

八角

方雪鵠爲國內有名畫家，本畫集爲最近旅行江南各地所作之鉛筆寫生，用銅版紙精印，可作中學校之畫本。

潘思同作

思同水彩畫集

十六開本  
銅版紙印  
彩色封面  
六十二頁

一元

思同作品，已由本公司發印鉛筆畫集一厚冊，作品成績之佳，以及印刷之逼真，讀者多能樂道。茲特將思同先生之水彩近作集成一冊，用三色版精印，爲國內彩色印刷界放一異彩。

萬籟鳴作

人體表情美

二十三開  
道林紙印  
紙面平裝  
一百餘頁

一元

畫家萬籟鳴以近年所作人體繪畫，選編成集，內有作品百餘幅，線條準確，且富有創作性，兩色套印，精美非常。

萬籟鳴作

人體圖案美

九開大本  
木造紙印  
彩色封面  
一百餘頁

一元

人體畫爲研究繪畫術者之基本課務，萬氏研究有年，前曾出版人體表情美，三年內再版四次，本書較人體美尤進步，且全部用彩色版套印，共計一百餘頁，可作中等學校之教本。

## 本公司編

### 美術圖案集

十六開本 道林紙印  
紙面平裝 四十二頁

一元五角

現代百物，均趨於美化，故裝飾一道，爲工商業之必需者，圖案畫爲裝飾藝術中重要之部門，本公司將歷年所集圖案畫數百幅，編成一集，極爲名貴。

## 本公司編

### 世界裸體美術選

十六開本 銅版紙印  
紙面精裝 二百餘頁

一元五角

本書所搜集的一百五十幅圖裸體名畫，大半都是以歷史傳說的人物爲主題的，除了可以觀摹一些先輩們的心血換來的藝術作品外，還可以從這裏看到一些形像化了的史前人物的面貌，所以，研究美術的人可以拿來參考，不弄藝術的人也可以拿來當神話故事看。

## 甘自明譯 人體美在藝術上的應用

三十二開 道林紙印  
布面精裝 一一二頁

一元五角

以藝術家的目光，批評人體描畫在藝術上佔有如何重要的地位，以及對於藝術的造就上，人體畫握有如何的權威，並舉實例以說明人體各部在藝術上之應用。最大特點，爲篇幅半數以上，附有西洋人體美之模型。

# 攝影

張沅恆編攝

中國風景美

九開大本

照相卡紙

皮面精裝

五十餘頁

二十元

本書有代表中國宮殿建築的頤和園，受印度佛教影響的轉輪藏，典型的蒙古的喇嘛塔等。當西洋建築術正在效法東方的今天，這一部精慎選擇的照相集，可以供一般有志建築的人，當作重要的參考。本書內容用八寸厚紙原跡相片五十幅，黏貼特定淡灰照相簿，另加中英文詳細說明；外表用真皮洋裝燙金，國民政府主席林森先生親題書簽。用本書餽贈親友，最爲相宜。

張沅恆編攝

中國建築美

九開大本

照相卡紙

皮面精裝

五十餘頁

二十元

從阿拉善旗境內荒僻之郊野，到以山水甲天下著名的桂林，從左宗棠平回亂時所築之陝甘大道到青島的海水浴場。中國的風景區，都包括在這一部選集中了

。本書內容：用八寸厚底相片五十幅，黏貼特定淡灰照相簿另加中英文說明；外表用真皮洋裝燙金，前內政部次長甘乃光先生親題書簽。用本書作餽贈，最為相宜。

## 張沅恆編攝 中國雕刻美

九開大本 照相卡紙  
皮面精裝 五十餘頁

一十元

本書包含大不同的雲岡造像，洛陽的龍門石刻，南京明十三陵的石獸，和甘肅南石窟裏的魏代石刻等等。世界藝壇上時常被提起的中國雕刻，幾乎盡在這裏了。本書內容：用八寸厚底相片五十幅，黏貼特定淡灰照相簿，另加中英文詳細說明；外表用真皮洋裝燙金，書高十二寸，闊九寸，高二寸，前行政院院長汪兆銘先生親題書簽，名貴異常。

## 良友社編

## 世界攝影年鑑

十六開本 銅版紙印  
紙面精裝 五十餘頁

一元二角

世界各國的攝影界，每年都有年鑑出版，取公允的態度，挑選一流藝術家的作品，彙印成冊，以見一年來從事攝影藝術者的成績。本書係集一九三六年美國，英國，德國，法國，日本的攝影年鑑，重加選擇而成。全書十六開大本，全部銅版紙精印。以最低廉的代價，獲讀世界各國最佳之攝影名作，凡一切愛好美術及攝影研究者不可不備。

劉體志作

美影集

十六開本 銅版紙印  
紙面精裝 四十餘頁

上元

攝影雖小道，但十數年來，種種進步，在藝術部門中已自成一派。研究攝影者，不祇求技術上之進步，對於畫學原理及審美目光，都須有深沉之修養，本書作者，允稱個中能手，現選刊四十餘幅，曾在各地舉行展覽會，批評家俱歎觀止。

張沅恆編攝

中國之天然美及藝術美

九開大本 照相卡紙  
皮面精裝 六十餘幅 二十元

本書係集中國之風景美，建築美，雕刻美三書中最足代表之作，另加首都重要建築編輯而成。集三書之精粹，萃美術之大成，潛心中國之文化藝術者，當必人手一編也。本書現已絕版，如蒙預定二十部以上者，可特別重印。

張沅恆編攝

南京現象

九開大本 照相卡紙  
皮面精裝 五十餘幅

二十元

南京本屬我國歷史上之重要京城，自國民政府建都南京後，乃擴前世之規模，

施現代之建設，不數年來，已形成近來之模範城市。本書由攝影專家張沅恆先生親赴城中郊外，攝製名勝古蹟，孫陵譚墓，官舍建築，郊外風景，完全原底六吋照片。書前由南京市長作序，燙金皮面，裝釘精美。本書現已絕版，如蒙預定三十部以上者，可特別重印。

圖畫讀物



會覽展畫版聯蘇之行舉滬京在曾

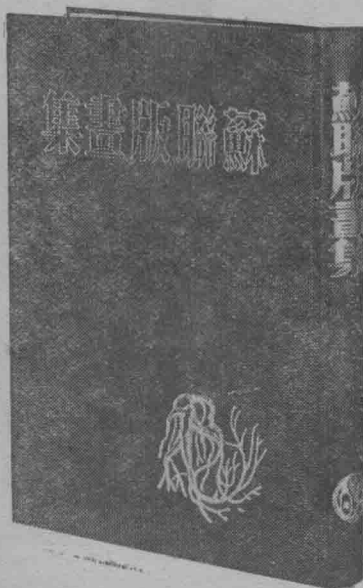
鉛筆畫 粉畫 水彩 銅刻 獨幅畫 石刻 木刻 包含 魯迅先生選序

觀衆達百萬人

本公司將展覽會出品

無銅版 · 網銅版 · 二版 · 三版 · 四版 · 色 · 色 · 色 · 皮版 · 獨家出版

# 蘇聯版畫集



道林紙本攝影

較原書縮小九倍

道林紙本

每冊二元

所出中蘇政府於本年春季在京滬兩地舉行的蘇聯版畫展覽會，由本公司向主。持。人。獲。得。獨。家。印。行。權。現。在。已。用。最。新。製。版。術，完成。由。本。公。司。一。冊。由。魯。迅。先。生。作。序。全。書。四。百。餘。頁。另。附。趙

# 圖畫讀物

## 本公司編

### 中國現象

九開大本 銅版紙印  
彩色封面 二一七頁

十元

九一八是劃時代的日子。九一八發生以後的中國，有許多事情很值得留下來供後人紀念的。本書完全以動的時事照片，取用了歷史家的目光，把九一八以來三年間在中國所發生的事情，利用時事照相一千幅，替牠做了一個極富趣味的總紀錄，是一部新型的近代史。

## 本公司編

### 中華景象

九開大本 銅版紙印  
硬面精裝 五百餘頁

二十五元

本公司於前年曾派遣全國攝影旅行團，赴全國各地從事採獵各省實地相片，費十月時間，獲得照片一萬餘幀，連已有者，共計原料照片計有四萬餘。由本公司編輯部全體動員，費一年時間，編成本書。本書以省為單位，省佔一章，開

始作一該省地理上之敘述，次刊照片，分交通，建設，教育，物產，風土，生活等等，所有照片，皆附有詳細之中英文說明。全書共計五百餘頁，銅版紙精印，另附三色彩圖三十餘幅。篇末附各種統計：如人口；物產；交通；建設等等，使讀者不特暢覽照片，益且獲得具體而系統化之智識。本書裝訂精美，內容豐富，出版二年，已再版三次。

梁 深編 世界奇觀

十六開本 銅版紙印  
紙面精裝 一八二頁

三元五角

宇宙之間，無奇不有，或生於天然，或出自人造，耐人尋味興趣無窮。此書蒐集圖片五百餘幅，分類編印，即風俗怪狀，天然異象，動物生趣，現代生活，科學競新，美術好奇，愛美觀念，無奇不有。圖版精美，說明清楚，閱者可由消遣中獲增見識。

沈厥成著 南洋奇觀

九開大本 道林紙印  
紙面平裝 六十餘頁

一元二角

南洋土人之各種社會生活，文化出品，以及其他裝束風俗，處處用實地照相表現之。內照相一百餘幅，附有詳細說明，閱讀一遍，不啻身經南洋腹地。

本公司編

## 世界人種風俗大觀

二十三開  
紙面洋裝

銅版紙印  
三九六頁

六元

研究風土人情的書，本書可稱所涉的範圍最廣，搜羅的材料最豐，印刷的成績最精的一部。內容有五大洲的各種人類的照相，和他們的奇風異俗，都三百餘幅。

本公司編

## 世界遺蹟大觀

二十三開  
紙面精裝

銅版紙印  
四〇八頁

六元

是全世界各處遺跡古址的圖片集成，共計三百餘幅。有大同雲岡石佛寺，有印度的佛塔，Troy 之城門，埃及的墓地，希臘的悲劇場，意大利的斜塔，法蘭西的聖母寺，德國的城堡建築，世界上著名的古蹟，幾乎都在這裏了。

良友社編

## 蔣委員長長五十壽辰紀念畫冊

平裝  
精裝

六角  
二元

這是一本紀念蔣委員長長五十壽辰的畫冊，內容有蔣氏革命史蹟，平居生活寫照，早期的攝影，家鄉的風景以及各地舉行獻機典禮的盛況，是一部蔣氏的勳業畫傳，是一部革命的畫史。本書九開大本，平裝道林紙，精裝銅版紙。

陳炳洪編

世界名人圖誌

三十二開  
白報紙印  
紙面平裝  
一〇〇頁

五角

本書包含世界古今名人一百人，略述其一生事蹟，人佔一頁，各附圖像二幅。自伊索至威爾遜總統，各時代各國之政治，科學，文學，軍事界傑出人才，無不收羅全備，閱之較讀傳記爲有趣味，較讀歷史爲易於得益。文字簡潔，插圖悅目，乃適合於年長兒童之讀物。

本公司編

第一次世界大戰畫史

三十二開  
銅版紙印  
二色封面  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之一——

本書搜集一九一四到一九一八年第一次世界大戰的真蹟照片百餘幅，彙輯而編成一部大戰畫史。關於大戰的前因後果，本書均有扼要的敘述。

本公司編

日本人的生活

三十二開  
銅版紙印  
二色封面  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二——

本書搜集日本人的生活照片百餘幅，關於日本人一般生活的情形，均有廣泛地介紹。此外如日本人的衣食住行；以及宗教，迷信，風俗，習慣等，亦有名貴的照相。

## 本公司編

### 英太子畫傳

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三——

本書系統敘述前英王在太子時代時之主要事跡，自幼年時代起，寫求學時代之生活，歐洲大戰時從軍之史蹟，遊歷英屬各地時之印象等，都一百餘幀。值茲愛德華因婚事而遜位之今日，此書更有一讀之價值。

## 本公司編

### 獅之生活

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之四——

本書圖畫七十幅，根據蓄獅專家威爾斯氏的實驗，把獅之生活，分做食人時期，捕食的方法，兩性生活，獅犬的友誼，獅猴的惡感等，分類的用圖畫作有趣味的敘述。

本公司編

夜之巴黎

三十二開  
銅版紙印  
二色封面  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之五——

本書搜集巴黎之夜生活照片六七十幅，關於巴黎之夜景如公園，舞場，咖啡館，夜總會，出賣肉體者，以及五光十色的人物等，均用名貴照片作詳盡的介紹。

本公司編

健美的訓練

——萬有畫庫之六——

健而美的身體是近代女子所必備的條件，本書用照片表現訓練女子身體平均發展達到健美標準的方法。

本公司編

世界人種裝飾

三十二開  
銅版紙印  
二色封面  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之七——

本書搜集世界人種裝飾百餘幅，關於全世界各地不同人種的裝飾，這裏可稱全備了。

本公司編 希脫拉畫傳

三十二開  
二色封面  
八十餘頁  
銅版紙印

三角

——萬有畫庫之八——

現在國際舞台上最負盛名的德國國社黨首領希特拉氏，他的童年事蹟，他的政治生活的開端，國社黨組織的經過，黨員動員的壯觀，都有名貴的照片包括在這一冊畫傳裏。

本公司編 攝影名作集

——萬有畫庫之九——

對於攝影藝術，年來世界名家均有飛躍的進步，本書選刊最近名家名作集成一冊，極為名貴。

本公司編 今昔之比

三十二開  
二色封面  
八十餘頁  
銅版紙印

三角

——萬有畫庫之十——

時代的輪子愈演進，事物的進步也愈出奇。本書搜集許多古今不同的東西，計



分日常生活上的，服裝上的，和科學設備上的，作種種有趣的對比。讀者一讀本書，即會起不勝今昔之感的感想。

## 本公司編

### 室內裝飾美

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十一——

一個賢明的主婦，對於居室的佈置是最為講究的，不但秩序井然，佈置舒適，同時，對於角度，色彩和調子，也面面顧到。本書搜集專家設計的室內裝飾七十幅，都是現代家庭最理想的設計。

## 本公司編

### 神秘的印度

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十二——

本書搜集有關印度人的生活照片七十幅；有關於印度人的火葬，婚禮，宗教習俗等；以及加冕，抗稅，獵獅，鬥象，等等。

## 本公司編

### 珍奇的走獸

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十三——

本書搜刊珍奇走獸的照片八十幅，均爲外界罕見的獸類。關於各種的奇獸；獸的母愛；獸的習性；人與獸的關係等，本書均有名貴的照片。

本公司編

紐約一晝夜

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十四——

紐約是世界上最大的都市，本書搜集紐約中上下階級日常生活照片百餘幅。讀了這本書，不但心中有了這大都市的概念；同時亦可知道一些關於這大都市的開發以及繁榮的經過。

本公司編

莫索里尼畫傳

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十五——

這一冊畫傳，介紹法西斯蒂之父莫索里尼的一生，從莫氏的童年生活起，完全用真跡照相和詳細說明，系統的敘述他一生的過程。

本公司編

西班牙鬥牛記

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十六——

鬪牛是西班牙民間生活的最大的特色，不但足以表現南歐人的民族性，亦是人類勇敢的初民性的大暴露。我們也許沒有見過鬪牛，也許在電影裏見過一兩幕，這裏把鬪牛這件玩意第一次詳細的介紹了。

104

## 本公司編

### 生死之間

三十二開 銅版紙印  
二色封面 八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十七——

對於自己生命毀滅的恐怖，不但動物是如此，人類一生中最大感情的流露，也莫過於否定生命的死亡，除了病死在病床上以外，當人們碰到意外的死亡的襲來時，他們對於生死之感的表情是極難留下什麼痕跡的。本書搜索在生死之間一刹那的名貴照片百餘幅，都是緊張恐怖的攝影作品。

## 本公司編

### 飛機的由來

三十二開 銅版紙印  
二色封面 八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十八——

飛機自最初發明到現在成熟時期和發展的過程，本書完全用照片來詳盡敘述。

## 本公司編

### 帝王的沒落

三十二開  
二色封面

銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之十九——

這裏搜集了百餘幅名貴的歷史照片，使讀者十分了然地看見了各國每個最終的皇帝怎樣的趨向末路。

## 本公司編

### 海軍生活

三十二開  
二色封面

銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十一——

一提到水兵的生活，我們總覺得是帶着濃厚的羅曼蒂克的氣分，其實並不盡然，女人和酒只是他們日常課外的科目而已，這裏才是他們生活的全面。

## 本公司編

### 金銀的來歷

三十二開  
二色封面

銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十一——

金銀是人人所愛好的東西，但是很少人探求過這些黃白物的來歷。這本書裏，把從礦山的開掘到各種的用途，有趣味的和系統的照相介紹給我們。

本公司編 空中的征服

三十二開  
二色封面  
銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十二——

二十世紀是飛行的世紀，人類已超出地球的範圍而把天空征服了，這裏用圖片表示各種征空利器的式樣和他們發展的過程。關於人類征服天空的智識，這裏都有了。

本公司編 拿破崙畫傳

三十二開  
二色封面  
銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十三——

拿破崙是歐洲歷史上的大英雄，這本書完全敘述拿氏的一生史蹟，共圖六十餘幅，附有詳盡之說明，不但可以看到一個大英雄的昇華和他的沒落，更反映了歐洲史上一個重要時代的縮影。

本公司編 倫敦的皇城

三十二開  
二色封面  
銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十四——

倫敦是英國的首都，不但有左右世界經濟市場的領袖地位，同時是歐洲政治舞台上的主角。關於倫敦城中的各種重要建築，皇族的生活等本書都有介紹。

本公司編

意大利的兒童

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十五——

意大利自墨索里尼執政後，一切都法西斯化，政府對於兒童的育養，青年的訓練，都極注意。本書完全用照片作有系統的介紹意大利育兒院，兒童夏令營，兒童健康營，童子軍和青年法西斯蒂黨的真實生活情況。

本公司編

蘇聯的兒童

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十六——

蘇聯的兒童已歸國家所有，所以他們對於兒童教育的訓練情形，更較其他各國為進步。本書完全用真跡照相，表現一個新社會中的兒童，他們是怎樣生活，怎樣長大的。

本公司編

摩天樓

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十七——

數十層的摩天樓，現在也逐漸在中國的大都市中看到了。這裏刊載摩天樓發源地紐約和芝加哥兩城中所有的高建築，都六十餘幅。

## 本公司編

### 秀蘭鄧波兒

三十二開  
二色封面  
銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十八——

秀蘭鄧波兒是銀幕上最玲瓏活潑的小姑娘，簡直沒有一個影迷不愛她，這裏從她半歲時候起到現在，全用真跡照相介紹她的生活和事業。

## 本公司編

### 近代新兵器

三十二開  
二色封面  
銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之二十九——

第二次大戰已成時間的問題，各國的軍備，我們急於想知道。這裏搜集第一次大戰後所發明的各種新式兵器，註明他的用途和殺人的效力，都一百餘種。

## 本公司編

### 百狗圖

三十二開  
二色封面  
銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十一——

狗的種類很多，我們所常見的祇有十分之二三。這裏搜集世界上最好的狗種六十餘，註明牠的種名來歷，極富趣味。

### 本公司編

### 人獸之間

三十二開

二色封面

銅版紙印

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十一——

人類的祖先和猿猴的祖先是堂兄弟，所以從猿猴的生活中，我們可以看到我們的祖先的生活方式，這裏搜集猿猴學習人類行為的許多名貴的照片，都有科學上的價值。

### 本公司編

### 航海生涯

三十二開

二色封面

銅版紙印

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十二——

在驚濤駭浪裏作航海生涯的人，他們的生活是很清苦的；但他們的精神却活潑而愉快的。本書刊載海上生活照片七十幅。

### 本公司編

### 稀見的飛禽

三十二開

二色封面

銅版紙印

八十餘頁

三角



——萬有畫庫之三十三——

本書搜刊稀見的飛禽七十幅，如鷺鷹，風鳥，縫紉鳥，軍艦鳥等，均為外界罕見的禽類。此外如鳥類的食物；鳥類的共棲；鳥類的情愛等，本書亦有講到。

## 本公司編 世界之花園

三十二開  
二色封面 銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十四——

瑞士，是個世界的花園；也是世界各國外交家折衝樽俎的地方。風景幽美，世無其匹。本書刊載該處勝地佳景百餘幅。

## 本公司編 理想的住宅

三十二開  
二色封面 銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十五——

這裏搜集了六十多幅小洋房的模型圖，西班牙式的，立體式的，村舍式的，最適合小家庭的採用，都是一九三六年著名建築師所設計的。

## 本公司編 新德意志

三十二開  
二色封面 銅版紙印  
八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十一——

德意志在希特勒的法西斯政權下，完全換了一副面目了，這本畫集包含了復興後德意志多方面的新生活 and 國社黨軍隊的面面觀。

### 本公司編

### 五胎兒

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十七——

加拿大地方一個農民的妻子，一胎生了五個女兒，母女經但福醫生細心看護，完全健康如常人，現在五胎兒已二週歲了，這是人類史上的奇蹟。這本書裏收集的是五胎兒從出世至今的生活照片。

### 本公司編

### 回到自然

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十八——

這也可以說是一本美術攝影集，題材都集中於在太陽底下和海水之濱的自然的  
生活，不但內容極有趣味，攝影技術，亦已出神入化。

### 本公司編

### 柏林世運會

三十二開

銅版紙印

二色封面

八十餘頁

三角

——萬有畫庫之三十九——

第十一屆世界運動會舉行於德國柏林，歷屆均造成空前盛況，本屆各國參加尤形踴躍。本書選刊世運會精彩節目百餘幅，全部用銅版紙精印，清晰悅目。

## 本公司編

### 德國的軍備

三十二開 銅版紙印

二色封面 八十餘頁

三角

——萬有畫庫之四十——

德國武器的精良，是無可諱言的。在二次大戰迫在眉睫的今日，德國備戰的情形，也是我們急應知道的。本書搜集德國的步騎砲隊各種訓練情形，以及機關槍，坦克車，大砲之運用等照片八十幅，關於德國的軍備，約略可見一斑了。

## 張沅恆編

### 西北一瞥

三十二開 銅版紙印

二色封面 六十四頁

三角

——全國攝影集之一——

西北是指我國西北部的陝西甘肅青海新疆以及河套一帶的甯夏綏遠諸省而言，全部面積二百餘萬英方里，牠所佔土地約有全國一半光景。西北地廣人稀，礦產蘊藏豐富，大有取用不盡之勢。河套一帶，因有黃河水利灌溉，肥田千萬頃，但是國人對於西北都很漠視。這本書就用照片具體的介紹西北的物產，山水，人民的生活狀況等。

張沅恆編

桂林山水

三十二開  
二色封面

銅版紙印  
六十四頁

三角

——全國攝影集之二——

「桂林山水甲天下」，這是誰都聽過，但是牠山水的妙處，並不像三峽那樣雄偉，峨嵋那樣的險峻，嚴陵西湖那樣的姣柔無力，而另具一種嫵媚中兼有孤傲玲瓏的風味，迥然同別處不同。陽朔桂林間公路兩旁的峯巒聳峙，灑江中流的風光帆影，都是堪入圖畫的佳景。本書用真跡照相，系統的介紹桂林的風景。

張沅恆編

塔影集

三十二開  
二色封面

銅版紙印  
六十四頁

三角

——全國攝影集之三——

塔是一種宗教上的建築物，自佛教傳入，塔就成爲每個較大的城市中的點綴品。不但每座塔的形式不同，所用材料也不一律，而層數也有自五級至十七級者。這裏搜集全國著名寶塔七十多座，編成一集，讀者雖不能登高遠眺，但是遍閱全書，也等於身臨其地了。

張沅恆編

聖地巡禮

三十二開  
二色封面

銅版紙印  
六十四頁

三角

山東的曲阜和鄒縣是中國的 Mecca，孔子孟子生長之鄉，也是中國舊文化的發源地。那邊的古蹟勝景，指不勝屈，像孔廟，孔林，孟廟，陋巷，斷機堂等，本書搜集聖地的著名古蹟，用詳盡的說明，使讀者看了本書，等於去旅行了一次得到同樣的效果。

## 張沅恆編

### 頤和園

三十二開  
銅版紙印  
二色封面  
六十二頁

三角

### ——全國獵影集之五——

頤和園是前清慈禧太后的避暑處，就天然的山水形勢，再加以人工佈置點綴而成，雖樓閣重疊，尚不失天然風趣。本書選刊萬壽山昆明湖十七孔橋排雲殿佛閣等重要建築六十幅，所有頤和園的勝蹟，這裏都有了。

## 張沅恆編

### 泰山勝境

三十二開  
銅版紙印  
二色封面  
六十四頁

三角

### ——全國獵影集之六——

泰山是五嶽中的東嶽，高度海拔五千尺，全山風景，雄偉秀麗，爲吾國著名勝地。本書選刊聽泉枕水簾瀑，經石峪，黑龍潭，迴馬嶺，南天門，十八盤等著名勝地六十幅，購本書一冊，所有泰山勝境，即可暢覽無遺了。

一  
般  
讀  
物

## 蘇聯作家七人集

曹靖華譯

七角



蘇聯短篇小說介紹到中國來的，除已在本公司出版「蘇聯作家二十人集」的編譯者魯迅先生外，本書譯者也是重要的一位。本書包含拉甫列涅夫，賽甫琳娜，伊凡諾，亞洛賽夫，左祝利，左琴科，捏維洛夫等重要作品「第四十一」等十五篇，都十六萬字，均自俄文直接譯出，極為名貴。書前另附魯迅先生序文一篇。

## 騎馬而去的婦人

唐錫如譯

五角

勞崙斯在現代英國小說史上佔一主要的地位。他對於性道德的透澈的見解和在心理分析小說作法上完美的成就，年來中國各文藝刊物上已做了不少的介紹。他的短篇中最重要便是這篇騎馬而去的婦人。本書外譯代表作六篇。

## 不是沒有笑的

夏征農祝秀俠譯

六角半



蘭斯東休士是美國黑人文學家中思想最前進，技巧最成熟的一位。這部以一個黑人小孩辛弟作為中心，寫在被壓迫下過着各種不同生活抱着各種不同理想的黑人社會的六十萬字長篇小說，不但是休士的代表作品，而且是黑人文學史上的里程碑。

# 一般讀物

韓起編譯

蘇聯大觀

全書四百頁  
插圖四百幅

封面三色印  
洋裝一厚冊

三元

胡愈之先生對本書說：「現在我們寫作關於蘇聯的著作，最大的目的，乃是供給一般大衆的閱讀。因爲目前只有大衆才需要研究蘇聯，瞭解蘇聯。大衆不但要從研究蘇聯中，找尋客觀的事實，而且也想從這社會主義的『雛形國家』的描寫中，找尋他們的未來生活的憧憬。而在滿足大衆需要這一點上，我相信韓先生這本著作，有他的最大特色。」

董之學編譯

意大利大觀

全書三百頁  
插圖二百幅

封面五色印  
洋裝一厚冊

二元

意大利自從莫索里尼秉政以來，以法西斯蒂之獨裁制，在二十世紀的國際舞台上獨樹一幟，引起許多人的懷疑和羨慕，同時，又有許多國家在仿效牠，董之



學先生是國內國際問題專家，對於法西斯蒂之主義及組織，更有深刻之研究。本書自意大利的歷史背景和地理背景講起，講法西斯主義和法西斯蒂，更及法西斯治下之哲學文學教育經濟農工生活，附插圖二百餘。

周  
新譯

## 阿比西尼亞印象記

三十二開  
白報紙印  
紙面精裝  
四〇〇頁

一元

本書原本出版於意阿戰爭後一月，是一個有名的匈牙利新聞記者旅行阿比西尼亞時所目擊的紀錄。對於這一個黑人皇國裏的社會情形，他們的宗教，司法，教育，行政，風俗，習慣等等，說得詳細明白，是一部極有趣味的東菲旅行記。

## 周予同編著 中國現代教育史

二十三開  
毛道林印  
精裝四元  
布面精裝  
四九八頁  
平裝二元半

作者周予同先生，前曾主編商務書館教育雜誌有年，茲將歷年來研究所得，著成本書，由清末年起至一九三二年為止，敘述現代中國各種教育思想及設施進展之歷史。附教育史年表二百頁，爲年來教育界最有價值之收穫。

張心澂著

## 中國現代交通史

二十三開

毛道林印

布面精裝

六二五頁

四元

本書由國民政府交通部編纂委員會主任編纂張心澂先生執筆。首述大勢之變遷，機關之系統，交通之當局，財政之情形等，次及陸地交通，水上交通，空中交通，通信事業等；爲今日中國有關交通事業之第一部有系統著作。

施復亮著

## 中國現代經濟史

二十三開

毛道林印

布面裝精

四二八頁

四元

作者施復亮先生，是今日中國研究經濟的專家，全書分九章，首述帝國主義與中國經濟及近代企業之發展，次分述交通，礦業，工業，銀行，對外貿易的進展情形，最後講到近年農村經濟的變化及未來之前途，都二十萬字。

甘乃光編

## 中山全集

二十五開

白報紙印

紙面精裝

三千餘頁

六元

本書爲研究三民主義及孫中山先生思想之最正確的材料。編者甘乃光先生，對於孫先生認識極深。且對於孫總理遺著，素有研究，非率爾操觚者可比。

。而本書編排，分七大集，成爲整個有機體的巨編。目錄與索引，非常詳明，讀者有用數小時尋不出之材料，可用數分鐘檢出，時間經濟。全書共三千餘頁，用硬面洋裝釘成上下二大冊。

樊蔭南著

## 當代中國名人錄

三十二開  
紙面精裝

厚報紙印  
四六〇頁

一二元半

本書係做各國先例，載最近中國黨，政，學，商各界名人之事蹟，以備社會人士查閱之用，本書所錄之人：分姓名，別號，年歲；籍貫，出身，歷任職務，現任職務等，至爲詳盡。

鄭虛舟譯

## 列強在華勢力

二十三開  
紙面平裝

白報紙印  
一〇〇頁

四角

這本小冊子是翻譯日本的「世界經濟批判會」所編的「伸在支那的列強資本的獨手」而成。牠還有個副題是：在支那的資本的支配機構。這種資本的支配機構是御用學者所極力掩蔽，不肯放開給大衆看的；在這裏，雖然不能說是纖微畢露，至少頗能提綱挈領，使我們知道這神祕的大概；總算可以滿足我們這正當的好奇心了。

孫師毅編

## 世界往何處去

十六開本 道林紙印  
紙面平裝 九十二頁

八角

本書關於世界經濟之最近現狀，深刻化的恐慌；如各資本主義國間的種種之失業，一般購買力之減退，信用之收縮，貨幣之不穩，戰債與賠款之糾葛，產業之衰落諸般現象，均有最新的確實之數字報告，及簡明的文字解釋。時代所賦與我們之嚴重的問題；「世界往何處去？」在本書中，誠可提供讀諸者君以不少的有價值的資料，用為理解其必然的動向之一助。

## 中華學藝社編戰爭與科學

十八開本 白報紙印  
紙面平裝 一四五頁

六角

最近國防問題，已漸成國民輿論之重心，而在自己感覺到科學方面，處處落伍以後，對於科學，漸漸的注意，尤其是軍事科學，已成刻不容緩的問題。這冊是集合各名家之著作，在國防與科學（軍事科學）上分別發揮，對於最近戰時用具，更作詳明之敘述。附圖數十幅。為國難期中之必要讀本。

姚克譯

## 世界之危境

三十二開 副道林印  
紙面洋裝 一八四頁

八角

這年頭世界形勢是真的到達了危境了，作者艾迪博士（Dr. Eddy），旅居中國多年，對於中國問題極有研究。此書詳述遠東問題的危機，并及世界之將來。

## 中國學生社編 全國大學圖鑑

十開大本 銅版紙印  
紙面精裝 一九六頁

五元

本書含包全國所有已立案未立案之大學，約計五十餘所。由各校教授同學執筆，詳細介紹該校之歷史現狀並學生生活入學情形等。該項文字全書二十餘萬字。並為謀讀者對於該大學有更深切之認識起見，每校附有該校最近之建築，學生之活動，體育等照片，全書共計五百餘幅。全書用百念磅銅版紙精印。

郁道鍼著

## 裸體運動論

三十二開 毛道林印  
布面燙金 一五四頁

一元五角

以正當的學者態度，述說裸體運動在哲學，教育，藝術，政治，人種，衛生上之真價值及真意義。時代先覺，不可不讀本書。附裸體運動實地攝影插圖一百二十幅，書厚一百五十餘頁，洋裝布面，銅版紙印。

陳德芸編

## 德芸字典

三十六開 白報紙印  
紙面平裝 三五六頁

八角

前嶺南大學教授陳德芸先生，研究文學數十年，最近發明最簡便之檢字法，並編成字典以供實用。檢閱此字典者，祇須記熟橫直點撇曲捺勾，七筆之次序，並無附屬其他條件，用法之簡捷，比諸外國文字字典，有過之而無不及。為我國學者不可不備之書。

王君綱編

離別詞選

四十二開 毛道林印  
紙面平裝 一二二頁

四角

陽關送別，驪歌高唱，到此離別之時，任何鐵石心腸，亦將黯然無語。我國歷代詞曲中，為離別而作者，多動人之句。茲選集別詞一百首，精印一冊，送別贈品，無以過之。

羅蒙譯

金言集

三十二開 黃道林印  
布面燙金 六十四頁

一元

名人的一句話，可以值得後世的人永生不忘的。這些話的價值，豈正金銀可比而已。本書由譯者把古今來西洋名人有關「勇敢」「友誼」「希望」的格言集譯而成。計百餘則，每則附圖。全書用最上等黃色厚紙精印，布面燙金，精裝一冊。

蔡維貞編譯

信不信由你

二十三開  
紙面平裝

白報紙印  
九十四頁

五角

本書根據美國博學大家立活利氏之原書編譯而成，多屬未曾發表於中國者，共計三百餘則，每則附插圖，希聞異俗，讀了不特可獲得豐富之知識。且亦無異環游於世界也。

# 婦女讀物

馬學禹譯

## 美國十二女大偉人傳

三十二開  
紙面平裝

白報紙印  
一六〇頁

四角

這是一冊美國偉大女性的傳記，有畢生在黑暗中奮鬥的海倫凱羅；有爲人類服役的瑪利胡麗；亦有使世界婦女覺醒的加利卡特等。本書對於這十二位偉大的女英雄，不但作詳盡的介紹，且有客觀的批評。

黃嘉德著

## 新女型

三十六開  
紙面平裝  
白報紙印  
一三七頁

五角

—— 婦人叢書之一 ——

本書分婦女問題；兒童的教養；歐美婦女等三輯。在新舊交替的過渡時代裏，舊禮教與新思潮的衝突，家庭生活與職業生活對立所發生的諸般不易解決的問題，本書都有透澈的見解和客觀的理論。



## 避孕新術

三十六開 白報紙印  
紙面平裝 一四六頁

四角

——婦人叢書之一——

關於避孕的書，市場上流行的很多，但是不是投機取巧；便是爲害讀者。本書作者是美國有名醫學家斯密史氏，用醫學的目光批評所有世上流行的避孕術的得失和各種藥物手術的可靠性。書後並列表格三種，分男子通用，女子通用和男女合用的方法共有一百餘種。本書由王君綱醫師編譯。書後附關於妊娠及月經之傳說和迷信二篇，時代婦女，不可不讀。

## 婦人社編

## 戀愛隨筆

三十六開 白報紙印  
紙面平裝 二二二頁

五角

——婦人叢書之一——

這裏所集的文字都是婦人畫報讀者所最喜歡的一部分。講戀愛，女人，情死，爵士，香水，體臭，紙煙，哲學，人生。筆調輕快新穎，作者如鷗外鷗，章志毅，徐遲，張麗蘭等，從內容和技巧上講，是一部夠得上稱爲富於近代趣味的好書。

## 婦人社編

### 美之創造

三十六開  
白報紙印  
紙面平裝  
一四八頁

四角

——婦人叢書之一——

近代中國女子要找一本講美容和時裝的書，恐怕是一件不容易的事情，因為縱使有，作者的趣味，目光和材料，不一定和這個動盪中的時代相合，那麼就合不上時代女性的口味。這裏全是最尖端的趣味，和最時髦年的風尚，講鼻，口，眉，嘴，耳，指，頭髮的化裝術。討論春，夏，秋，冬的服裝形式，以及關於近代女性對於美的應持態度的理論。

## 婦人社編

### 手套與乳罩

三十六開  
白報紙印  
紙面平裝  
二〇四頁

五角

——婦人叢書之一——

掌篇小說，法文稱做Conte是一種新的形式的小說作法，練習這一門的人，在中國并不多。這裏集有施蟄存穆時英劉呐鷗徐遲許多人的創作。并有翻譯的掌篇小說數篇，如法國的討萊浦拉，日本的山田耕，美國的愛狄生等，足供參考，本書亦為婦人叢書之一。

馬國亮著

## 給女人們

三十二開  
紙面精裝

毛道林印  
一四四頁

一元

近來關於婦女與社會等論著，指不勝屈，惟關於女性個人生活情感之探討者，獨付闕如。此書即專論近代女性情感與日常生活方面之種種，語語精警，為女子欲謀婚姻家庭幸福之良筏。

馬國亮著

## 再給女人們

三十二開  
紙面精裝

毛道林印  
一八六頁

一元

作者繼「給女人們」所作之續篇，指示所有徬徨於時代歧路的女性們一條光明的出路。時代婦女，均宜人手一冊。

沈君默著

## 現代女性

三十二開  
紙面洋裝

白報紙印  
一〇〇頁

八角

全書分八章，分論現代婦女之各種問題，皆為目前迫待解決者。計分經濟，貞操，求學，婚姻，離婚，優生，性慾，健康等八項，各題關於古代之沿革，既成之現狀，及未來應有之準備等，詳說無遺。文筆暢達，最合一般留心婦女問

題者之閱讀。

岳蓮譯

## 天才男女的情書

三十二開  
毛道林印  
紙面精裝  
一〇六頁

一元

本書搜集世界各國名人之情書，如拿破崙致約瑟芬，哥德致蓓亭白蘭泰娜，拜倫致桂西俄利伯爵夫人等情書，共四十餘封。譯筆流暢，讀之頗有兒女情長，英雄氣短之感。

李言二譯

## 一個美國大學 女生墮落自述

三十二開  
白報紙印  
紙面洋裝  
二九八頁

一元五角

原書根據一個大學女生的日記寫成，是悽絕人寰之作品，是缺陷社會之慘史。請看一個清白女兒，由錦繡的世家墮落卑污的黑海。讀其供狀，難忍一灑同情之淚。

# 電影讀物

胡蝶著

## 胡蝶女士歐遊雜記

三十二開  
彩色封面

銅版紙印  
一三〇頁

二元

胡蝶女士於前年曾赴蘇聯參加國際影展，又至德國參加電影大會，兼赴意大利，瑞典，法國，英國等處遊歷考察。遊踪所至，備受歡迎。胡女士現將途中觀感所及，作成雜記八萬餘言，並附在歐洲各地所攝私生活照片數百幅，彩色封面，精美可愛。

雪映作

## 女明星日記

三十二開  
紙面平裝

白報紙印  
二四五頁

六角

這是一本女明星私生活的日記，把每天所接觸的人物以及各種悲喜劇，赤裸裸的敘述出來。書裏的人物如鉅商，總理，留學生，劇作者，導演，男演員，攝影師等，都有極妙的寫照，使人讀了不但親切有味，同時也發生無限的感想。

凌鶴編譯

## 葛萊泰嘉寶傳

三十二開  
紙面平裝

白報紙印  
一四八頁

四角

凌鶴先生爲國內著名影評家，本書爲作者精心之作，敘述美國第一紅明星葛萊泰·嘉寶 (Greta Garbo) 一生歷史。從他在瑞士一家窮人家出世起，經歷了各種的患難困苦而到了電影的黃金國，因爲她孤獨的僻性，幾次的被好萊塢人士所取笑，他對藝術的熱誠，到最近幾年才被大衆所瞭解，而她和約翰吉爾勃，瑞典王太子以及墨穆林的戀愛史，作者更寫得和戀愛小說同樣的耐人尋味。全書附嘉寶照片數幅。

楊昌溪編譯

## 卓別麟之一生

三十六開  
紙面平裝

白報紙印  
一〇七頁

四角

卓別麟是二十世紀的天才之一，他在藝術上的成就和思想上的貢獻，高出於他在銀幕上供人發笑的技術多多，本書自他幼年時代一直到他城市之光的攝製爲止。

謝恩祈等編

## 好萊塢巡禮

三十二開  
紙面洋裝

銅版紙印  
八十八頁

一元二角

好萊塢在美洲西部，是氣候溫和的地帶。三十年前不過一片曠野，時至今日，已成爲世界上的仙境。估計今日電影的出品，好萊塢的已普及全球；且佔美國商業的重要地位。本書便將好萊塢的影戲的製造情形，用圖片來解釋。一讀本書，好比身歷其境。

謝恩祈編

## 電影故事

二十三開  
紙面平裝  
白報紙印  
二五〇頁

一元五角

好的電影，百看不厭，但是要真到戲院去看百遍，不但事實上不可能，而且所費也太可觀，並且有許多好的電影，因爲種種原因而錯過了機會的。這一部書便收集近十年來所有中國各地開映的外國電影的本事而成，分門別類，加編索引。內有電影故事四百篇，文字四十萬，每篇附加主演者之照相共計四百幅。

姚志伊譯

## 璇宮艷史

三十二開  
紙面洋裝  
白報紙印  
三五四頁

一元八角

喜觀電影的人，這書名是一定熟悉的，本書就是未攝影劇前的小說脚本，是一部耐人尋味的小說，許多地方比影片還引動人。全書長二十五萬字，由姚君自英文本譯出。譯筆順達，裝訂華貴。看過影片的，值得重讀一次小說，未看過影片的人，看了小說，就無庸再去看影片了。

謹啓者：茲附上

匯票  
郵票  
鈔票

計洋

元

角

分，請將本

單背面所開各書，即日配就寄下。書款如有餘找，請暫存鄙人戶名下，以備將來函購貨物，倘不足數，請來函通知，即當補奉。  
此致

上海北四川路

良友圖書公司函購部

大鑒

啓  
年 月 日

回件請寄：

(字跡請寫清楚，國外地址，請用打字機。)







茲向貴公司預定左列畫報

份，附上

匯票  
郵票  
鈔票

定費洋

元 角 分

至祈台收，請將該畫報按期照所開地址寄下為荷。此致上海北四川路

良友圖書公司定報部

台鑒

啓

年 月 日

雜誌名稱

份數

起期

止期

通

信

處

良友畫報

婦人畫報

電影畫報

知識畫報

雜誌名稱	份數	起期	止期	通	信	處
良友畫報						
婦人畫報						
電影畫報						
知識畫報						

唐錫如 54,74

奚如 58

徐志摩 62

倪貽德 66,67

孫青羊 81

孫師毅 121

### 十一畫

張天翼 31,37,41

張心澂 119

張若谷 69

張叔愚 80

張沅恆 89,90,112,  
113,114

梵澄 74

郭建英 81

陳炳洪 98

陳德芸 122

陳銓 34

梁得所 36,70

梁深 96

曹靖華 53

雪映 130

### 十二畫

舒羣 59

黃嘉德 125

### 十三畫

靳以 44

葉聖陶 45

葉靈鳳 83

萬迪鶴 47

萬籟天 86,87

楊楚熙 56

楊昌溪 131

葛琴 60

董之學 117

### 十四畫

趙小延 81

趙家璧 23,24,55,84

### 十五畫

魯迅 40,53,54,55,  
82,83

魯彥 47

鄭伯奇 40,45,69

鄭振鐸 22

鄭虛舟 120

蓬子 43

蔣牧良 57

蔡維貞 124

鄧以螯 68

潘一之 81

潘子農 76

潘思同 86

劉半農 65

劉鉄雲 34

劉體志 91

樊蔭南 120

### 十六畫

穆時英 48

歐陽山 58

鮑維湘 80

### 十七畫

蹇先艾 50

啟人 51

繆崇羣 66

韓起 117

謝冰瑩 73

謝恩祈 131,132

### 十八畫

儲安平 50

豐子愷 26,64

### 十九畫

羅峯 60

羅蒙 123

本公司出版各書

作者索引

二 畫

丁玲 33, 46

三 畫

大華烈士 37, 68

四 畫

巴金 28, 29, 30

予且 67, 68

王任叔 49

王家楫 51

王君綱 123, 126

王統照 32

方雪鵠 86

五 畫

甘自明 88

甘乃光 119

白塵 57

六 畫

朱光潛 22

朱自清 78

老舍 33, 43

艾蕪 49, 59

七 畫

沈起予 31, 48

沈從文 42, 46, 78

沈厥成 96

沈君默 128

杜衡 37

何家槐 42

汪錫鵬 51

李朴園 26

李言三 129

八 畫

侍桁 24, 69

阿英 24, 27, 65, 78

林疑今 35

周文 49, 59

周作人 61, 63

周新 118

周予同 118

周起應 25

岳蓮 129

九 畫

胡適 21, 65

茅盾 39, 55, 64

洪深 76

施蛰存 43, 47

施復亮 119

郁達夫 61, 63, 70, 83

郁道絨 122

俞平伯 63

姚克 121

姚志伊 132

十 畫

夏征農 36

祝秀俠 36

凌叔華 44

凌鶴 131

馬國亮 35, 66, 67, 85

128

馬學禹 125

# 說小獎得元百五

本公司於一九三六年舉行五百元得獎小說大懸賞，應徵者約四十部，由本公司聘請蔡元培，葉聖陶，郁達夫，鄭伯奇，王統照諸位先生評閱，改取第二第三二名。第二名獎三百元第三名獎二百元，結果為左兵先生及陳涉先生所獲得，原稿已經作者數度修改，準三月十日出書

左  
兵作

## 天下太平

十五萬字長篇小說

三月十日出版

陳  
涉作

## 像樣的人

十二萬字長篇小說

三月十日出版