



大學辨錦



大學三

十



早稻田大學附屬
圖書館

寄第 一

經書

第 33 號

第 2 卷

此書館不外許帶出



門口七二
孫卷
1565

葛因是先生述

大學辨錦

江戸千葉氏藏版

大學辨錦

目錄

第一章 分三節、說大學概略、是歷面一章也、大學文字、畢竟一頭兩脚、在通篇論之、歷面一章、為之一頭、第二章第三章、為之兩脚、在第一章論之一節、其一頭也、二節三節、其兩脚也、在開卷一節論之、明明德為之一頭、其一脚為新民、其一脚為止於至善、新民主明字、而德字包藏在中、止於至善、主德字、而明字包藏在中、如是讀去、文理迎刃便開、一節自一節過二節、以止字為針線、



二節說止於至善，乃接德字，略寫之也。○自二節過三節，以先後字為針線。

三節說新民，乃接明字，畧寫之也。○自三節過四章一節，以修身字為針線，下去每節，讀者要審其過接針線處。

第二章分七節，皆細演說新民，細寫明字，故自格物致知說起。

一節說格物致知。

二節說誠意。○下一節不逐次說正心修身去，忽夾叙出一位誠意君子，文勢一頓，蓋誠意一着，在

八着中，最為要着，故特演說古之君子誠意成功之事，與學者作樣子，故下節為誠意補筆。至引詩書銘子曰，說及明德新民至善處，乍乍開，已開又合，叙法變幻，讀者入此節，如入諸葛武侯八陣中，忽見一陣，認為釋明德，又見一陣，認為釋新民，又見一陣，認為釋至善，不省此三件開首一章早已說過了，只顧向死門求出脫，故不知兵法者，不許入諸葛陣中，不知文法者，不許讀大學此節。

三節說誠意君子。

四節說修身在正心。

五節說齊家在修身。○四節五節宛然演出毋自欺三字聲只。

六節說治國在齊家。

七節說平天下在治國。○六節七節演出自慊二字聲只。末筆引詩釋詩亦演出君子慎獨一句聲只。

第三章分三節演說止於至善細寫德字故自得衆得國說起。○此章亦一頭兩腳文字一節為之一頭二節三節是其兩腳。
一節說德本財末。

二節說德

三節說財

大學辨錦

日本 葛質休文述 無害浩然較

第一章分三節說大學概略是厯面一章也大學文字畢竟一頭兩脚在通篇論之厯面一章為之一頭第二章第三章為之兩脚在第一章論之一節其一頭也二節三節其兩脚也在開卷一節論之一明_二明德為之一頭其一脚為_二新民其一脚為_二止於至善_二新民主明字而德字包藏在中止於至善主德字而明字包藏在中如是讀去文理迎刃便開

大學之道。身立周末，作大學之書，起筆第一句，只此四字，蓋揭示三代立大學教人之主意也。○道之為義，典型也，猶臨書之法帖也。大學之道，其藝用詩書禮樂，其實所謂格物是也。在明明德。一頭。○人人有明，人人有德，而明多闇，德多失，明其明而明復明，明其德而德復得，所謂致知是也。○此一頭以新民為主腦，故下緊接云在新民。○在者，指點之辭，指點前一着也，猶言不在詩書禮樂，而在明明德也。在親民。親新古通。○一脚偏接明字，在止於至善。一脚偏接德字。○新民以止於至善為主腦。○三個在字，即是

三個先字，大學中用在字換先字居多。○一節寫三件，為大學師氏說之。

右一節自一節過二節，以止字為針線。

知止。外求新民，內反於身，而正其心。○此止字暗寫正心正字，未是止於至善止字，而后有定。第一着。○立脚有地也。定而后能靜。第二着。靜而后能安。第三着。○定靜安三字，只寫止一字。安而后能慮。第四着。○慮字與明字通脉。慮而后能得。第五着。○得字與德字通脉。○慮德二字，即明明德冒上明字。物有本末。就物上論之。事有終始。就待物上論之。○此二句

天地間自然之理，是大學之道也。知所先後，自慮字來，寫出明字性情，則近道矣。自得字來，寫出德字地步。○知先后是明，近道是德。○此二句猶言慮而知所先後，則得近道矣也。○祭義云：貴德為近於道也。○再諦視此四句，物有本末，是寫物字，事有終始，是寫格字，知所先後，是寫知字，則近道矣。是寫至字，致知格物四字，算寫作十六字。○近道矣者，知至境界，知至是至善至字，致知格物，方是止於至善也。

右二節說止於至善，乃接德字畧寫之也。○自二節過三節，以先後字為針線。

古之止於至善一件，得證之今日自己，獨新民一件，未得證之自己，故必引古之聖人，欲明明德於天下者。復明天下人人明德，乃新民也。先治其國。前一着欲治其國者，先齊其家。又前一着欲齊其家者，先修其身。又前一着。○天下一物，國一物，家一物，身一物，凡四物，有本有末，此為格物。欲修其身者，先正其心。又前一着。○配之前節，知止二字是也。欲正其心者，先誠其意。又前一着。○配之前節，慮得二字是也。欲誠其意者，先致其知。又前一着。○配之前節，知所先後，則近道矣。二句是也。致知在格物。又前一着。○配

之前節物有本末事有終始二句是也。○自天下至身四件新民之次第自正心至格物四件止於至善之次第自平天下至格物逐件不失其次所謂明明德者也。○一層文中用六欲字六先字一在字專作逆筆是寫慮字物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心術次第心正而后身修身修而后家齊家齊而后國治國治而后天下平格物次第。○用七后字專作順筆是寫得字。○止於至善節中唯寫本末終始先後字專用虛寫新民節中分用先後二字寫作兩層實寫一番。○二節三節為大學受業弟子

說之。○明明德為一頭止於至善與新民為兩脚兩脚各有所主張而明明德一件左穿右穴透徹於兩脚中大學通篇好作此筆。○第二章更說此八着右三節說新民乃接明字畧寫之也。○自三節過下章一節以修身字為針線下去每節讀者要審其過接針線處

第二章分七節皆細演說新民細寫明字故自格物致知說起

自天子以下至庶人壹是皆以修身為本不寫及正心誠意致知格物四件須知是心術非格物之數其

本亂而末治者否矣。論格物其所厚者薄。而其所薄者厚。未之有也。論致知此謂知本。收格物此謂知之至也。收致知。○大學經文有格物致知節。明備如是。孰謂大學貂不足乎。

右一節說格物致知

所謂誠其意者。格物致知之後。該當接寫誠意。大學經文原無錯簡。毋自欺也。見不善而為之。見善而不為。自欺也。○自者。自小人也。如惡惡臭。如好好色。惡臭遠之。好好色近之。君子小人性情所同。惡不善如惡惡臭。好善如好好色。是誠意也。○惡惡好善。是

意遠之近之。是誠意是明。誠是德。誠意二字亦須審辨其分界。此之謂自謙。自欺之反。○自者。自君子也。故君子必慎其獨也。如惡惡臭以下三句。是自謙二字。此句結自謙一扇。○人之所不睹聞。君子必誠其意。小人間居。間居二字。寫出自字。為不善無所不至。為不善皆至其極。○自欺。見君子而后開卷以來。用而后字十二。何等光明正大。這箇而后字。何等着忙。出醜。厭然揜其不善。而著其善。欲欺人。○一副假面孔。裝得應急。人之視己。身。如見其肺肝。心。○肺肝主言語。故換心字。用肺肝字。然欺人不成。○原來人之

體膚玻璃製成，則何益矣。小人間居，以下八句，活畫出母自欺三字，此謂誠於中形於外。此謂字與此之謂自謙句作對。○寫小人不善之誠，誠字義方明了。故君子慎其獨也。小人間居以下九句，是母自欺三字，此句結母自欺一扇。曾子曰：十目所視，十手所指，其嚴乎。引曾子語，證人之視己，斷母自欺一扇。富潤屋。賓德潤身。主。○蓋亦另是曾子語，心廣體胖。潤身。○隨釋一句，斷自謙一扇。○誠意節中，寫及心身者有之，故君子必誠其意。上層兩扇文字，必用君子慎獨句結之，此層十目十手，接小人自欺一扇，富潤

德潤，接君子自慊一扇，夫然而後收結到君子誠意句，方不失說誠意一節筆法。○此節母自欺自謙兩扇，為通篇命脉，讀者要逐節審辨其聲口，讀書不審辨聲口，何算讀書人。

右二節說誠意。○下一節不逐次說正心修身，去忽夾敘出一位誠意君子，文勢一頓，蓋誠意一着在八着中，最為要着，故特演說古之君子誠意成功之事，與學者作樣子，故下節為誠意補筆。至引詩書銘子曰，說及明德新民至善處，乍合乍開，已開又合，叙法變幻，讀者入此節，如入諸葛武侯八

示字之例也
885

陣中忽見一陣、認為釋明德、又見一陣、認為釋新民、又見一陣、認為釋至善、不省此三件開首一章早已說過了、只顧向死門求出脫、故不知兵法者不許入諸葛陣中、不知文法者不許讀大學此節、詩云、瞻彼淇澳、菉竹猗猗、有斐君子、早接君子字、如切第一着、如磋第二着、如琢第三着、如磨第四着、攻玉次第、瑟兮僖兮、切磋之時、赫兮喧兮、琢磨之後、有斐君子、終不可誼兮、另提筆引詩、如切如磋者、道學也、顧大學學字、如琢如磨者、自修也、顧修身字、自者即自謙自字、自君子也、瑟兮僖兮者、恂慄也、學

道君子慎、獨、赫兮喧兮者、威儀也、自修之後、威儀可則、○二語證誠於中、形於外、有斐君子、終不可誼兮者、道盛德、明德、至善、至善、民之不能忘也、新民之效、○釋詩、合叙明德至善新民、○上幅合叙、詩云、於戲前王不忘、又引詩、誠意君子、君子後生諸君子、賢其賢而親其親、君子不忘、小人樂其樂而利其利、小人不忘、○前王尊賢愛親、其誠意也、因民之所樂而樂之、因民之所利而利之、其誠意也、君子賢其賢、而親其親、小人樂其樂、而利其利、二句、雖本寫前王不忘四字、然其賢其親、其樂其利、八字、早已為前王寫其

誠意也。讀書眼光，只照其一面，不照其一面，何算讀書人。此以沒世不忘也。沒世二字，釋前王字，究竟又引詩釋上詩終不可誼。終字，康誥曰：克明德。大甲曰：顧諟天之明命。帝典曰：克明峻德。引書證明明德，皆自明也。為君子釋一句。○自者，即自謙自字，自君子也。此節若非寫君子，自字怎地說去。○自者，有自他之義，亦兼自始之義。克明顧諟，皆由自己，非由他人。求新民者，必由自己始，是亦自始之義也。寫新民，從自己及民。湯之盤銘曰：苟日新，日日新，又日新。無日不新。○易傳：日新謂盛德，亦係新民。康誥曰：作新

民。一新民俗。詩曰：周雖舊邦，其命維新。上帝命周，一新天下。○引銘書詩，證新民。是故君子無所不用其極。為君子釋二句。○極，中也。中庸所云：用其中於民者。○此節若非寫君子，君子字怎地用着。詩云：邦畿千里，惟民所止。人之所止。○民之止，不出於邦畿。詩云：緡蠻黃鳥，止于丘隅。鳥之所止，鳥之止，不出於丘隅。子曰：於止，知其所止。鳥於其止，知擇其所止。○借夫子語，隨手找還首章知止字，可以人而不如鳥乎。添出夫子詩評。○寫止善，從民及自己，筆法有順逆往來。○鳥止丘隅，民止邦畿，君子止至善也。詩云：穆

穆文王於緝熙敬止。文王所止，是君子所止，為人君止於仁，為人臣止於敬，為人子止於孝，為人父止於慈，與國人交止於信。為君子釋五句，此乃格物也。格物乃止於至善之用。○文王之止於至善，不出於仁敬孝慈信。○分一善字為五字，各人面前，有各樣之善。上文君子無所不用其極者，即如是。○中幅開叙明德新民止至善。子曰：聽訟吾猶人也，必也使無訟乎。引子曰：證與國人交止於信。○自己止於信，使國人無不信。○止至善，無情者不得盡其辭。大畏民志，為君子釋三句。○聖人之於民，非制其口，直制其心。

使天下民不得自欺。論語云：上好信則民莫敢不用情。○新民。○無情者不得盡其辭一語，與小人拚不善著善君子見其肺肝相照顧，誠意章末筆宜如是結。此謂知本。再願格物。○言末也。心本也。○明德。○下幅合結至善新民明德。上中下三幅，只證古君子必具三件。正心修身齊家治國平天下，必以誠意為起本。與學者作樣子。○此節全寫君子誠意得力之事。末筆帶叙小人間居自欺無益之狀，為前節背襯。重寫一番，究竟不失為誠意章補筆。○此節引詩，引書，引盤銘，引子曰，只作古之欲明明德於天下者，必

先己後民其新民工夫亦先民心後民口之證非為首章三件始下中一釋上

右三節 說誠意君子

所謂修身在正其心者。正心只是自守之計、無應變之用、致知格物、應變無窮、止於至善之用、乃爾。○寫誠意之後、若宜接正心修身、忽停筆寫一位誠意君子、至此方纔接正心修身、是橫雲斷山之法。○畏民志是止於至善之化、止於信是止於善之目、止於善是正心、使無訟是修身之化、故接寫正心修身、斷處必有接連、身身作心、有所忿懣、則不得其正、有所恐

懼、則不得其正、有所好樂、則不得其正、有所憂患、則不得其正。忿懣、恐懼、好樂、憂患、皆落一偏、心不得其正中。○四得字映德字、心不在焉、不在正中、視係目是身、而不見、不修、聽係耳是身、而不聞、不修、食係口是身、而不知其味、不修。○正心節專戒心亂、不辨善惡者、此謂修身在正其心。

右四節 說修身在正心

所謂齊家在修其身者、人身之其所親愛家人、而辟焉、辟讀為僻、身不修也、之其所賤惡家人、而辟焉、身不修、之其所畏敬家人、而辟焉、身不修、之其所哀矜

家人而辟焉。身不修之其所教情家人而辟焉。身不修故好括親愛畏敬哀矜而知其惡。惡括賤惡教情而知其美者。誠意。○修身文中寫及誠意者有之。天下鮮矣。故諺有之曰。人莫知其子之惡。親暱憐愛不知其惡。莫知其苗之碩。輕賤侮慢不知其美。此謂身不修不可以齊其家。只顧趕諺語故結法用反筆。

右五節說齊家在修身。○四節五節宛然演出毋自欺三字聲口。

所謂治國必先齊其家者。全用前語加一必字其家點家字不可教而能教人者。國人無之。故君子不出

家。點家字而成教於國。點國字。孝家者所以事君國也。弟家者所以事長國也。慈家者所以使衆國也。康誥曰。如保赤子。引書證慈者所以使衆也。保赤子三字是家事。如一字是國事。心誠求之。雖不中不遠矣。赤子在懷。以母忖子。雖或失中。其則不遠。故易保。未有學養子而后嫁者也。此一行釋如保赤子句。未學養子而能養子。在心誠求之。誠字顧誠意齊家文中寫及誠意者有之。○猶言未有學治國而后齊家者也。○大學只爭先後。故每每用而后字。這箇而后二字。令人擔憂。較前見君子而后句更低一等。一家點

家字仁。則一國點國字與仁。一家點家字讓。則一國點國字與讓。一人身貪戾。一國點國字作亂。自身及國。齊家文中。寫及修身者有之。其機如此。此謂一言債事。一人定國。忽結而未結堯舜仁人率天下以仁。而民從之。心誠服。桀紂暴人率天下以暴。而民從之。勢當然。○齊家文中。寫及修身。寫及天下者。有之。其所令。令字兼國。天下。及其所好。好字係誠意。而民不從。好惡為先。號令為後。倘堯舜仁人而率以暴。桀紂暴人而率以仁。其勢民必不從。是故君子有諸已。先○領好字。而后求諸人。後○領令字。無諸已。先○領

惡字。而后非諸人。後○領令字。○四句即恕。恕非他。即格物。所藏乎身。接有諸已。無諸已。不恕。而能喻諸人者。接求諸人。非諸人。中○喻字。願其家不可教。而能教人者。教字。○論語云。夫子之道。忠恕而已矣。接之以君子喻於義。小人喻於利。忠恕之道。必由義利。大學此語。全據論語。未之有也。未之有三字。即無之二字。○人字兼寫家人國人。故治國在齊其家。又結而未結。詩云。又起。桃之夭夭。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家人。點家字宜其家人。先。而后可以教國人。後。○引詩。隨釋二句。點出家國字。詩云。宜兄宜弟。宜兄宜弟。

先而后可以教國人。後。○引詩釋二句兄弟字暗點家字。又點國字。教字。願。所令令字。詩云。其儀不忒。正是四國。點出國字。四國即天下。暗點天下字也。其為父子兄弟足法。先而后民法之也。後。○詩既有國字。釋語不復及國字。父子兄弟是家字。民是國字。法字亦顧令字。○一層寫有諸已而后求諸人。此謂治國在齊其家。此番真成結了。

右六節說治國在齊家

所謂平天下。在治其國者。上老老。大學有養老之禮。而民興孝。上長長。天子入學與衆齒。而民興弟。上恤

孤。大學有饗孤之禮。而民不倍。老長孤係他人。故為國人民字兼國天下。○前節孝弟慈三字。此寫在民邊。是以君子有絜矩之道也。齊俗訓。挈輕重不失銖兩。所惡於上。是道。毋以使下。怨所惡於下。是道。毋以事上。怨所惡於前。是道。毋以先後。怨所惡於後。是道。毋以從前。怨所惡於右。是道。毋以交於左。怨所惡於左。是道。毋以交於右。怨此之謂絜矩之道。中庸就父子君臣兄弟朋友言之。為人倫之事。大學就上下前後左右言之者。只為趕絜矩二字。○又寫出國中。○一層寫無諸已而后非諸人。詩云。樂只君子。民之父母。

母。引詩民之所好好之。民之所惡惡之。此之謂民之
父母。雙結好惡二字。顧誠意治國平天下文中。亦須
着誠意。○父母字顧如保赤子。詩云。節彼南山。維石
巖巖。赫赫師尹。民具爾瞻。引小人在位之詩。○瞻字
顧瞻。彼淇澳。瞻字。淇澳詩。瞻君子。此詩瞻小人。有國
點出國字者。不可以不慎。顧慎獨慎字。辟顧辟焉。辟
字。則為天下戮矣。點出天下字。○唯顧起詩語。故結
筆大變換。古文人何曾作板板一樣結筆。讀者不省。
此是治國平天下一節。

右七節說平天下在治國。○六節七節演出自慊

二字聲口。末筆引詩釋詩。亦演出君子慎獨一句
聲口。

第三章分三節。演說止於至善。細寫德字。故自得眾
得國說起。○此章亦一頭兩脚文字。一節為之一
頭。二節三節是其兩脚。

詩云。殷之未喪師。德克配上帝。儀監于殷。峻命德不
易。引詩道得眾則得國。民之父母。失眾則失國。為天
下戮。○釋詩二句。隨手補寫上章二詩。生出下文德
財二字。真是金蟬脫殼之筆。斷處必有接連。○得眾
得國兩得字。映德字。是故君子先先後先字。慎不可

以不慎慎字乎德。一、有德此有人。二、有人此有土。三、有土此有財。四、有財此有用。五、開列五件，德者本也。財者末也。忽約二件。○是故以下六句，補寫得衆則得國句，是德。外本內末，爭民與民爭利，施奪猶言教奪也。是故財聚內末，則民散。外本財散，則民聚。及寫一句。○算清明白，君子眼大如簸箕，是故言悖而出者。不德之言，出其口，亦悖而入。無道之言，入其耳，貨悖而入者，聚歛侵漁，亦悖而出。鹿臺錢，鉅橋粟，畢竟爲誰氏有。○兩出字，兩入字，總寫盡內外二字。○此八句，補寫失衆則失國句，是財。

右一節 說德本財末

康誥曰：惟命不于常。武王之言，如是道善善字，則得之。得命也。○得字映德字，不善則失之矣。楚書曰：楚國無以爲寶，惟善善字以爲寶。楚國之訓，如是。舅犯曰：亡人無以爲寶，仁親亦善字以爲寶。晉國之賢言，亦如是。○重耳亡人，終以仁親得晉國。○楚書舅犯，四寶字上，映財貨字，下引利字。秦誓曰：若有一个臣，斷斷兮無他技，其心休休焉。善其如有容焉。人之有技，若己有之。舉賢人之彥聖，其心好之。誠意不啻若自其口出，寔能容之。舉賢以能保我子孫。我子孫者

秦穆之子孫善臣可用如是。○顧映君子親其親黎民尚亦有利哉。顧映小人利其利。○如是之臣可任用人之有技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容。自欺以不能保我子孫黎民亦曰殆哉。如是之臣不可任用。○秦穆之論任臣如是唯仁人放流之。逆諸四夷不與同中國。添三句。○媚疾之人比之四凶此謂唯仁人為能愛人能惡人。此一層用自慊聲口。○第一等人見賢而不能舉舉而不能先命也。見不善而不能退退而不能遠過也。舊說改命字作慢字怠字愚竊移置兩句命字依原見賢而不能

舉見不善而不能退命也。已不得其勢無若之何。○第二等人舉而不能先。先後先字退而不能遠過也。疎失之罪無所遁之自欺之類。○第三等人好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性。自欺之甚者蓄必及夫身。有惡報。○第四等人是故君子有大道必忠信見賢見不善是忠出言能舉之能退之是信以得之。顧得衆得國得命得字遠映德字驕泰拂人之性是驕不能退不能遠是泰以失之。此一層用母自欺聲只。

右二節說德

生財有大道。有大道三字，聯絡上文，是過接之筆。譬如鎖門魚鑰，其頭涉一扇，其尾涉一扇，上文下文，是兩扇文字，有大道三字，為之魚籥。生之者衆，食之者寡，為之者疾，用之者舒，則財恒足矣。衆寡疾舒四字，算清明白，寫盡財足之道。仁者以財發身，散財聚民，民聚而財益足，其德益盛。不仁者以身發財，聚歛止身。○此節亦是一頭兩脚文字，自生財有大道至此句一層為之一頭，未有上好仁，而下不好義者也。接仁者以財發身之句，下引孟獻子之語，未有好義其事不終者也。臣供其職，民竭其力。○仁義是德，德

本也，未有府庫財非其財者也。賦稅有常，府庫不虛，是其有也，豈更用聚歛哉。財末也。○連用三箇未有字，如破竹之勢，緊峭之筆。孟獻子曰：第一引康誥，是天子之言，次引楚書，舅犯秦誓，是諸侯之言，次引孟獻子，是大夫之言，天下國家，不失其次第。暗暗一倒，前面文字也。畜馬乘者，不察於鷄豚。義，伐冰之家。點家字，不畜牛羊。義，百乘之家。點家字，不畜聚歛之臣。義，○聚歛之臣，不比之人，比之牛羊，故云畜，與其有聚歛之臣，寧有盜臣。聚歛之臣，罪在盜之上，當逐當斬。○魯孟獻子之論任臣如是。○第一等人，此謂國

必點國字，不以利為利，以義為利也。此一脚，用自謙聲口。○說仁者以財發身，長國家。點國字，而務財用者，必自小人矣。二句領起，彼為善之。彼者，彼長國家者，即君也，其心在善，但非所謂止於至善者，小人之使為國家。此是倒裝之筆，使小人為國家也。○屋架青苗，助役市易，利之所在，毫毛鉤括，小人眼小如米粒，蓄害並至。顧蓄必及夫身，蓄字雖有善者，長國家者，其心則善者也，亦無如之何矣。無救其亡。○任使之可慎，如是，故君子不畜聚斂之臣。○第二等人，此謂國必點國字，不以利為利，以義為利也。此一脚。

用毋自欺聲口。○說不仁者以身發財。○結局兩扇文字，必用一樣筆，自是大學慣手。

右三節說財

文政八年歲在乙酉
夏六月開彫

距中席辨錦開彫之文他丁丑在八年之歲
卷中席先成於也其法之也中席有存分

以爲序而以此也

以爲序而以此也

大學考證

王制云。有虞氏養國老於上庠。養庶老於下庠。夏
后氏養國老於東序。養庶老於西序。殷人養國老
於右學。養庶老於左學。周人養國老於東膠。養庶
老於虞庠。虞庠在國之西郊。鄭注。上庠右學。大學
也。在西郊。下庠左學。小學也。在國中。王宮之東。東
序東膠亦大學也。在國中。王宮之東。西序虞庠亦
小學也。西序在西郊。周立小學於西郊。周之小學
爲有虞氏之庠制。其立鄉學亦如是。○北史劉芳
所引禮記云。在國之四郊。又注云。四學。周四郊之

虞庠也。○西郊作四郊。

王制又云。小學在公宮南之左。大學在郊。鄭注。此小學大學皆殷之制。○鄭玄以養國老之學為大學。以養庶老之學為小學。王制之文。碍於其說。故云殷之制。

保傅篇云。及太子少長知妃色。則入小學。小者所學之宮也。學禮曰。帝入東學。上親而貴仁。則親疎有序。始恩相及矣。帝入南學。上齒而貴信。則長幼有差。始民不誣矣。帝入西學。上賢而貴德。則聖智在位。而功不匱矣。帝入北學。上貴而尊爵。則貴賤

有等。而始下不踰矣。帝入大學。承師問道。退而而端於太傅。太傅罰其不則。而達其不及。則德智長。而理道得矣。此五義者。既成於上。則百姓黎民。化緝於下矣。四學之外。有大學。○據王制及保傅。小學太子所學之宮。內學也。

文王世子云。春夏學干戈。秋冬學羽籥。皆於東序。又云。禮在鼓宗。書在上庠。又云。凡祭與乞言合語之禮。皆小樂正。詔之東序。又云。凡語于郊者。必取賢歛才焉。或以德進。或以事舉。或以言揚。曲藝皆誓之。以待又語。三而一有善焉。乃進其等。以其序。

謂之郊人遠之。於成均以及取爵於上尊也。前漢書列傳董仲舒曰五帝名大學云成均則虞庠近是也。○周禮大司樂掌成均之法以建治國之學政而合國之子弟焉。

文王世子云天子視學又云始之養也適東序釋奠於先老設三老五更群老之席位焉又云王乃命公侯伯子男及羣吏曰及養老幼于東序。

祭義云食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此

由大學來者也天子設四學當入大學而太子齒劉芳所引作天子設四學當入學而太子齒注云四學周四郊之虞庠也。○無大字。

祭義又云食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也。四學之外有大學。○明堂月令論云禮記昭穆篇曰祀先賢于西學所以教諸侯之德也此昭穆篇似指祭義。○又禮記盛德篇曰明堂九室以茅蓋屋上圓下方。○易傳太初篇曰天子旦入東學晝入南學暮入西學大學在中央天子之所自學也。○魏文侯

孝經傳曰大學者中學明堂之位也。○蔡邕云凡此皆明堂太室辟廱大學事通文合之義也。又云取其宗祀之貌則曰清廟取其正室之貌則曰太廟取其尊崇則曰太室取其向明則曰明堂取其四門之學則曰大學取其四面水圓如辟則曰辟廱異名而同事其實一也。

北史劉芳傳其表云唐虞以往典籍無據隆周以降任居武門蔡氏勸學篇云周之師氏居武門左今之祭酒則周師氏洛陽記國子學宮與天子宮對大學在開陽門外按學記云古之王者建國親

氏

入教學爲先鄭氏注內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官由是而言國學在內太學在外明矣臣謂今既徙縣崧灑皇居伊洛宮闕府寺僉復故趾至於國學豈宜舛錯校量舊事應在宮門之左至如大學基所見存仍舊營構臣按自周以上學唯以二或尚東或尚西或貴在國或貴在郊爰暨周室學盖有六師民居內大學在國四小在郊禮記云周人養庶老於虞庠虞庠在國之四郊禮又云天子設四學當入學而太子齒注云四學周四郊之虞庠也大戴保傳篇云帝入東

學云云。周之五學於此彌彰。按鄭注學記。周則六學。所以然者。注云。內則設師保以教。使國子學焉。外則有大學庠序之官。此其證也。漢魏已降。無復四郊。謹尋先旨。宜在四門。按王肅注云。天子四郊有學。去都五十里。考之鄭氏。不云遠近。今大學故坊。基趾寬廣。四郊別置。相去遠闊。檢督難周。計大學坊。并作四門。猶爲太曠。以臣愚量。同處無嫌。且今時制置。多循中代。未審四學應從古不。

學記云。古之教者。家有塾。黨有庠。術有序。國有學。比年入學。中年考校。一年視離經辨志。三年視敬

業樂群。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大成。夫然後足以化民易俗。近者說服。而遠者懷之。此大學之道也。離經敬業。即詩書禮樂也。九年之學。其要在明明德。在新民。詩書禮樂。論學知類。皆以明人倫也。乃明德也。化民易俗。乃新民也。

孟子云。夏曰校。殷曰序。周曰庠。學則三代共之。皆所以明人倫也。人倫明於上。小民親於下。云云。詩云。周雖舊邦。其命維新。文王之謂也。子力行之。亦以新子之國。乃大學之道。在明明德。在新民者也。

堯典云。克明俊德。以親九族。九族既睦。平章百姓。百姓昭明。協和萬邦。黎民於變時雍。明俊德是堯之修身。親九族是齊家。平章百姓是治國。協和萬邦是平天下。

康誥云。惟乃丕顯考文王。克明德慎罰。不敢侮齔寡。庸庸。祗祗。威威。顯民。不敢以下九字。是明德。威威二字。是慎罰。示民以刑也。

天乃大命文王。殪戎殷。是罰。

王曰。嗚呼。封。汝念哉。今民將在祗。適乃文考。紹聞衣德言。往敷求于殷。先哲王。用保乂民。汝丕遠惟

商考成人。宅心知訓。別求聞由古先哲王。用康保民。是明德。亦養老乞言之意。

我聞曰。怨不在大。亦不在小。惠不惠。懋不懋。說怨字。反映德字。

亦惟助王。宅天命。作新民。王曰。嗚呼。封。敬明乃罰。明罰。即慎罰。○作新民之後。接明罰。新民之功。在明罰也。

王曰。封。元惡大憝。矧惟不孝不友。子弗祗服厥父事。大傷厥考心。于父不能字其子。乃疾其子。于弟弗念天顯。乃弗克恭厥兄。兄亦不念鞠子哀。大不

友于弟。惟平茲不于我。政人得罪。天惟與我民彝。大泯亂曰。乃其速由文王作罰。刑茲無赦。文王之罰。不赦泯亂人倫如此。其明德全關係人倫。可知新民之功。雖在明德。亦在明罰。相輔。大學簡末。屏諸四夷。不同中國。亦此意。

王制云。天子將出征。云云。受命於祖。受成於學。出征執有罪。及釋奠于學。以訊馘告。詩云。在泮獻馘。大學之道。兼文武矣。

泮水云。明明魯侯。克明其德。既作泮宮。淮夷攸服。矯矯虎臣。在泮獻馘。

孟子云。惠王篇。權然後知輕重。度然後知長短。物皆然。心為甚。王請度之。是乃格物物字也。又云。離婁篇。唯大人為能格君心之非。是格物格字也。又云。天下之本在國。國之本在家。家之本在身。是格物之本末也。又云。親親而仁民。仁民而愛物。是亦格物之本末也。

易象風自火出家人。君子以言有物而行有恒。緇衣云。子曰。言有物而行有格。又云。故大人不倡游言。可言也。不可行。君子弗言也。可行也。不可言。君子弗行也。又云。南人有言曰。人而無恒。不可以

為卜筮。又結末引易曰：不恒其德，或承之羞。孟子云：離婁篇：人有恒言曰：天下國家，恒格通用，如此。

易繫辭云：乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。又云：盛德大業，至矣哉！富有之謂大業，日新之謂盛德。盤銘所云：日日新者，新民之德也。上文易知則有親，有親則可久，兩親字當作新字。日日新，非可久乎？易書新作親，大學開首又書新作親，至乃

孟子亦書新作親，意者改書古文從隸者，皆出一手邪？可怪也。要之，新字作親，亦猶書後字作后字耳。

老子云：孰能濁以止，靜之徐清。孰能安以久，動之徐生。止靜安三字，老子先言之。

又云：脩之於身，其德乃真；脩之於家，其德乃餘；脩之於鄉，其德乃長；脩之於邦，其德乃豐；脩之於天下，其德乃普。格物本末，老子先言之。

莊子庚桑楚：宇泰定者發乎天光，發乎天光者人見其人。人有脩者，乃今有恒，有恒者人舍之，天助

之定而后能慮之次第有恒即有格

天道篇云。水靜則明。燭鬚眉。平中准。大匠取法焉。水靜猶明。而況精神。聖人之心靜乎。天地之鑒也。萬物之鏡也。靜而后能慮。莊子亦述大學。

冠義云。冠者禮之始也。

昏義云。昏者禮之本也。

又云。夫禮始於冠。本於昏。重於喪祭。尊於朝聘。和於鄉射。此禮之大體也。質按本末字。係有形之物。終始字。係無形之事。冠禮在夫婦以前。故爲始。○物有本末。事有終始。是一件事。不是兩件。自修身。

以下至天下平。可稱格物。自正心以上至格物。不得云格物。只云終始而已。

日本文政戊寅春三月浪華葛質記

發行

書肆

江戸日本橋通壹丁目

須原屋茂兵衛

同浅州茅町二丁目

須原屋伊八

同日本橋二丁目

山城屋佐兵衛

同本石町十軒店

英大助

同芝神明前

岡田屋嘉七

大阪心齋橋通南久宝寺町

伊丹屋善兵衛版

日本文苑... 須原屋茂兵衛... 須原屋伊八... 山城屋佐兵衛... 英大助... 岡田屋嘉七... 伊丹屋善兵衛版

九

26