

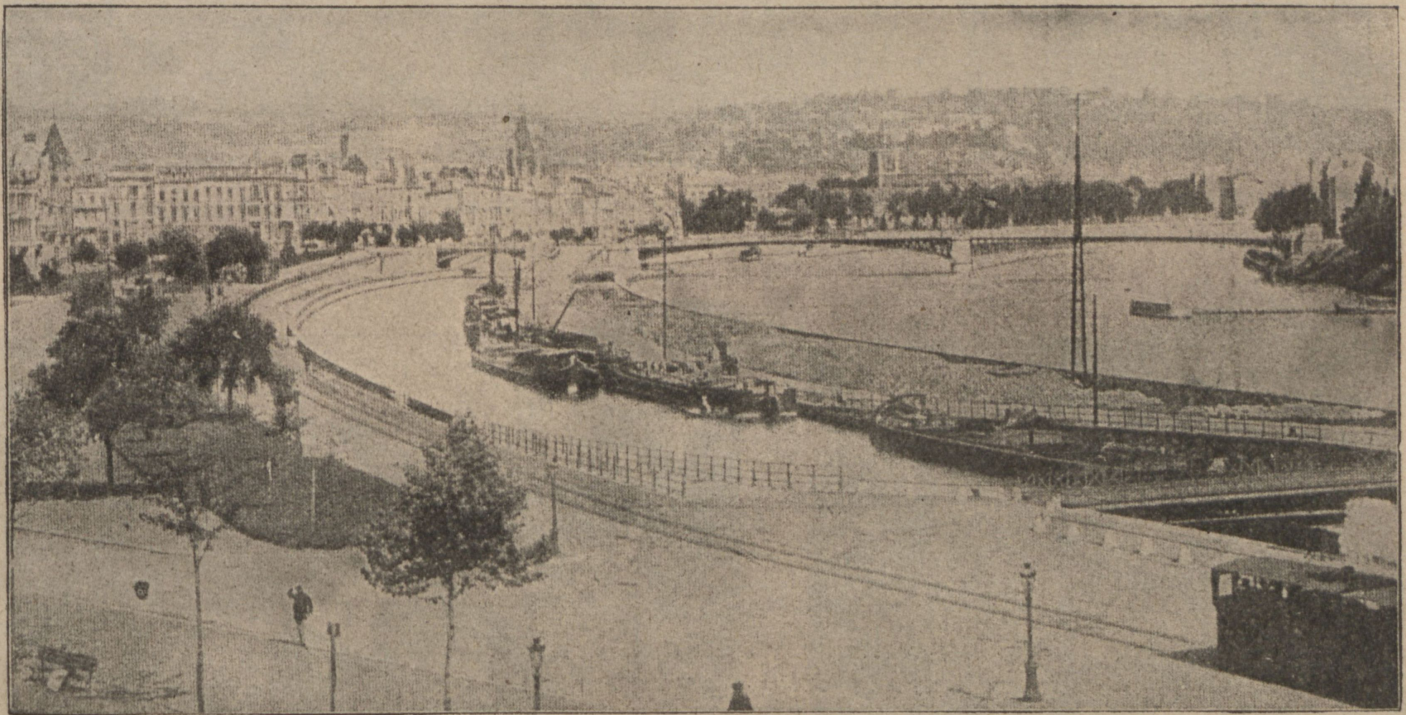
Кіевская Маса.

Пятница 15 августа 1914 г.

№ 34.

Приложение къ № 223.

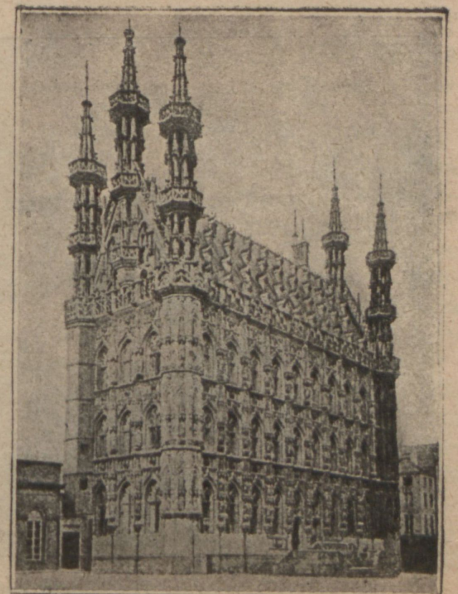
ВЪ БЕЛЬГИИ.



Городъ Льежъ и рѣка Маасъ.



Общій видъ Льежа.



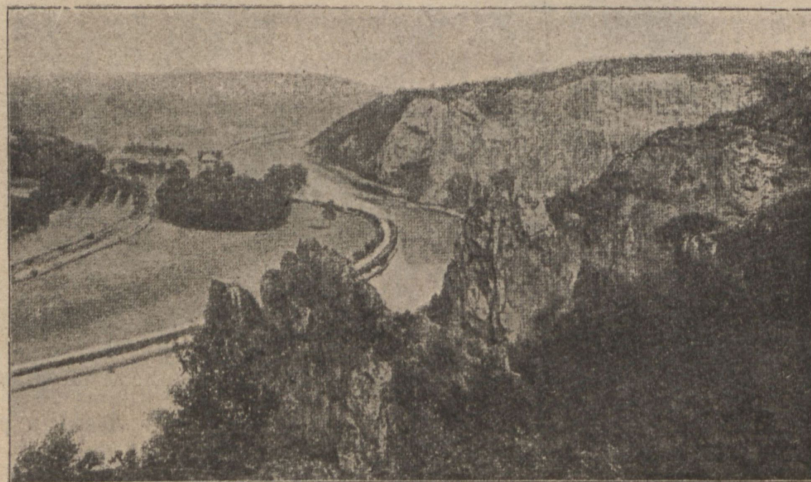
Городская ратуша въ Лувенъ.



Бельгійская крѣпость Намюръ.



Бельгійская пѣхота.



Долина рѣки Мааса.

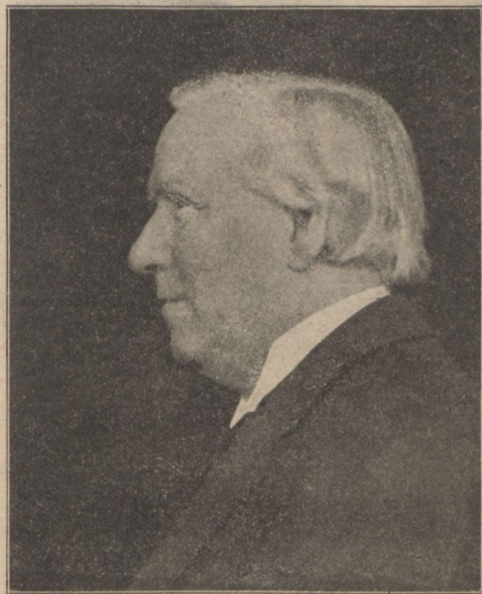


Англійскіе стрѣлки.
Пулеметы на автомобилѣ.



Во Франціи.
Охрана войсками жел.-дор. путей.

Государственные дѣятели Англій.



Министръ-президентъ Асквиль.



Товарищъ военнаго министра Хольдекъ.



Военный министръ лордъ Китченеръ.



Фельдмаршалъ Френчъ, начальникъ англійскаго десанта.



Адмиралъ Каллаганъ, командиръ англійскаго флота въ Балтійскомъ морѣ.



Секретарь военнаго министерства Силли.

Художественная хроника.

СЦЕНА.

— Въ совѣтъ театральнаго общества поступаютъ просьбы сценическихъ дѣятелей о пособіи, въ связи съ призывомъ послѣднихъ въ ряды арміи, а также въ связи съ нарушеніемъ нормальнаго теченія театральной жизни. Просьбы эти удовлетворяются немедленно. Помимо единоличныхъ просьбъ поступаютъ также прошенія отъ цѣлыхъ труппъ, которыя также удовлетворяются путемъ возвратныхъ пособій за круговой порукой всѣхъ членовъ труппы. Между прочимъ, въ нѣкоторыхъ театральнахъ предпріятіяхъ Россіи замѣчается тенденція нарушать договорныя отношенія съ артистами или же совершенно прекращать театральное дѣло, при чемъ предприниматели ссылаются на военныя событія

послѣднихъ дней. Выясняется, что въ нѣкоторыхъ случаяхъ эта тенденція ничѣмъ оправдана быть не можетъ. Совѣтъ театральнаго общества еще не рѣшилъ, что будетъ имъ предпринято для предупрежденія подобныхъ явленій и борьбы съ ними, такъ какъ до сихъ поръ обжалованій неправильныхъ дѣйствій театральнахъ предпринимателей въ общество не поступало. Во всякомъ случаѣ, на это явленіе совѣтомъ театральнаго общества будетъ обращено самое серьезное вниманіе. Последнее засѣданіе совѣта театральнаго о-ва было посвящено, главнымъ образомъ, обсужденію вопроса о форсъ-мажорѣ въ связи съ войной. Совѣтъ установилъ слѣдующія три основанія для форсъ-мажора: 1) нахожденіе театральнаго предпріятія въ районѣ военныхъ дѣйствій, т. е. тамъ, гдѣ расположена дѣйствующая противъ непріятели армія; 2) призывъ театральнаго

предпринимателя на военную службу; 3) запрещеніе театральнахъ представленій административными или военными властями.

— Прибывшій въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій подѣлился съ сотрудникомъ „Р. С.“ своими предположеніями относительно предстоящаго въ Москвѣ сезона. По словамъ г. директора, по мобилизаціи взята изъ наличнаго состава Императорскихъ театровъ чуть-ли не половина сценическихъ и иныхъ работниковъ. Такимъ образомъ, о предстоящемъ репертуарѣ пока ничего опредѣленнаго нельзя сказать. Будутъ ставиться вещи сообразно съ тѣми исполнителями, которые окажутся налицо. Во всякомъ случаѣ, дирекція приложитъ всѣ старанія, чтобы спектакли шли нормальнымъ порядкомъ.

Къ кончинѣ папы Пія Х.



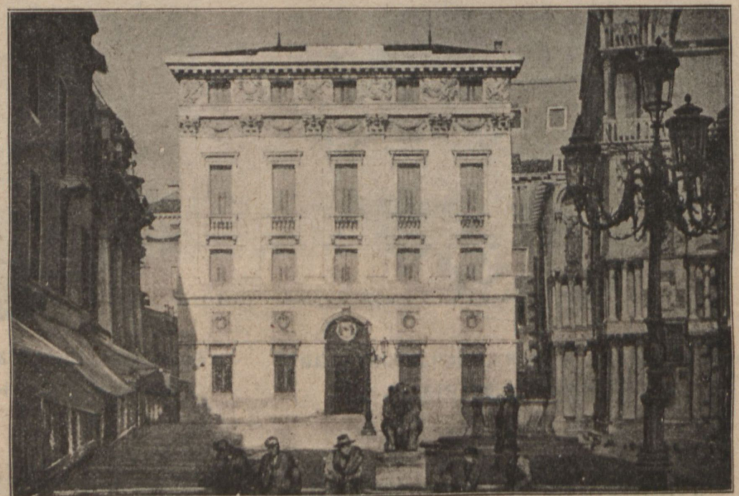
Скончавшійся папа Пій Х.



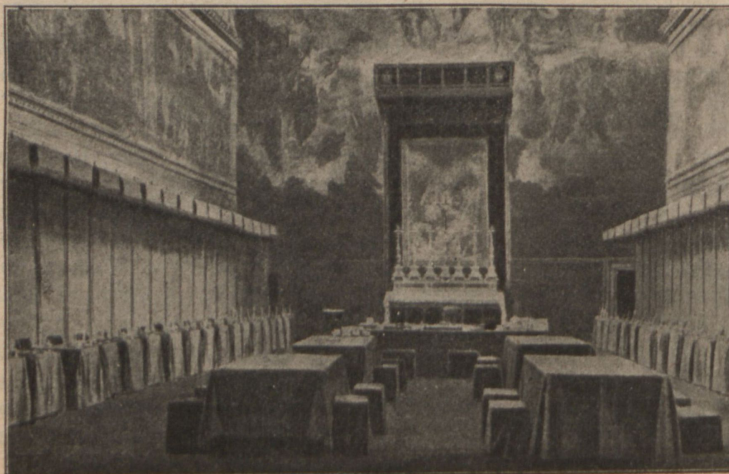
Пій Х на папскомъ престолѣ.



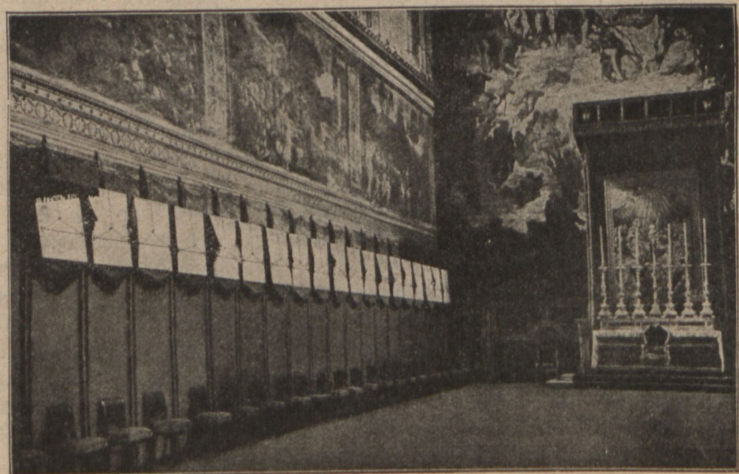
Домъ въ Ріезе, въ которомъ родился Пій Х.



Дворецъ патриарха въ Венеціи.



Зала въ Ватиканѣ, въ которой кардиналы избираютъ папу.



Послѣ выборовъ папы. Балдахины всѣхъ кардиналовъ опущены. Только балдахинъ избраннаго папой поднятъ.

Солнечное затмение 8-го августа.

Фот. Андреевскаго.



Разныя фазы затменія.
Солнечный дискъ, покрываемый луной.



Передъ полнымъ затменіемъ.
Отъ солнечнаго диска остался узкій серпъ.



Послѣ полного затменія.
Луна сходитъ съ солнечнаго диска.

Въ германской арміи.



Главный штабъ германской арміи на позиціяхъ.



Наводка разрушенныхъ мостовъ германскими солдатами.

— Репетиціи въ Музыкальной драмѣ начались 1 августа. Изъ хора призвано на военную службу 10 человекъ. 28-го іюля призваны на военную службу режиссеры Музыкальной драмы К. М. Миклашевскій и В. С. Севастьяновъ. Правленіе театра Музыкальной драмы рѣшило ежедневно выдавать бесплатныя обѣды женамъ и дѣтямъ служащихъ театра, призванныхъ на военную службу.

— Артисты Императорскихъ театровъ, призванные изъ запаса на военную службу, какъ и во время японской войны, будутъ получать жалованье въ размѣрѣ пенсій, слѣдующей по штату.

— Артистамъ павловскаго симфоническаго оркестра, призваннымъ на военную службу, администраціей вокзала будетъ уплачена вся сумма, причитающаяся имъ по срокъ заключеннаго ими контракта.

— Въ связи съ развернувшимися событиями дирекціи концертовъ А. И. Зилоти и Императорскаго русскаго музыкальнаго общества рѣшили замѣнить всѣ включенныя въ ихъ программы произведенія нѣмецкихъ композиторовъ сочиненіями русскихъ авторовъ.

— Изъ хора Маринской оперы выбыли свыше 20 человекъ, призванныхъ въ ряды арміи.

— Война застала артистовъ Художественнаго театра врасплохъ; часть ихъ осталась за границей. К. С. Станиславскій съ М. П. Дилиной былъ 19 іюля въ Мюнхенѣ, откуда собирался ѣхать въ Швейцарію. Начавшаяся война прервала сообщеніе съ нимъ, и только 29 іюля дѣти его получили въ Москвѣ телеграмму изъ Берна, въ которой онъ кратко сообщаетъ, что пріѣхалъ въ Бернъ. Телеграмма помѣчена 2-мъ августа нов. ст., т. е. 20-мъ іюля по нашему стилю; такимъ образомъ, телеграмма шла изъ Швейцаріи болѣе недѣли. В. П. Качаловъ, какъ видно изъ письма, полученнаго отъ его заграничныхъ спутниковъ, былъ 13-го іюля въ Мюнхенѣ проездомъ въ Италію. Въѣздъ съ нимъ ѣхали артистка Малаго театра Н. А. Смирнова,

режиссеръ общедоступнаго театра Суходольскаго А. А. Санинъ. Послѣ того отъ Качалова никакихъ извѣстій не было получено. Война застала въ Германіи гг. Леонидова, Берсенева и г-жу Раевскую; о судьбѣ ихъ ничего неизвѣстно въ Москвѣ. В. В. Лужскій былъ въ Даніи и на дняхъ вернулся въ Москву черезъ Швецію; возвратился также изъ-за границы В. П. Базилевскій.

— Открытіе сезона въ театрѣ Корша состоится 15-го августа; репетиціи начались 1-го августа. Въ день открытія пойдетъ „Измаиль“ и въ заключеніе апосеозъ „Великъ Богъ земли русской“.

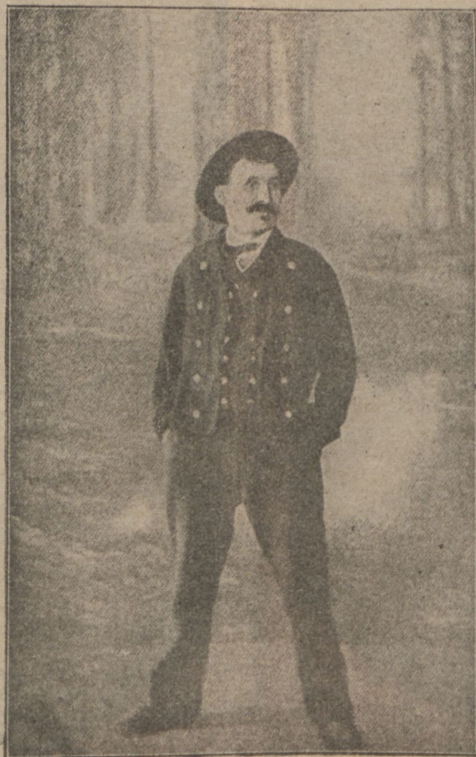
— Веденіе дѣла „русскаго драматическаго театра“ въ Петербургѣ, въ виду призыва на военную службу Рейнеке, поручено Н. А. Попову.

— Съ репертуара Народнаго дома сняты оперы Вагнера „Лоэнгринъ“ и „Тангейзеръ“.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра включена историческая пьеса „Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ приняла мѣры къ выясненію, гдѣ находится ея капельмейстеръ А. К. Коутель, такъ какъ, по всей вѣроятности, онъ застрялъ гдѣ-то въ Германіи.

Въ Эльзасъ Лотарингіи.



Типъ эльзасца.



Лотарингка и эльзаска.



Председатель госуд. совѣта М. А. Анимовъ, сконч. 9-го августа.

— Правленіе о-ва помощи сценическихъ дѣятелей обратилось со слѣдующимъ воззваніемъ къ „Дѣятелямъ сцены“:

„Война... Этимъ словомъ, этимъ понятіемъ исчерпывается сейчасъ все содержаніе русской жизни. Долгъ защитника отечества, долгъ гражданина—вотъ та формула, въ краткомъ лаконизмѣ которой топить всѣ другіе личные и общественные интересы. Идя на зовъ Отечества, гордые сознаниемъ исполненія своего долга, мы все же, какъ и все мирное населеніе Россіи, въ силу матеріальной необходимости, не прекращаемъ нашу профессиональную дѣятельность, признаваемую всѣми дѣятельностью просвѣтительною и культурною.

Во имя этого значенія служенія театру народу общество помощи сценическимъ дѣятелямъ призываетъ всѣхъ дѣятелей сцены сплотиться въ переживаемые дни испытанія нашей дорогой Родины и придти на помощь жертвамъ войны и семьямъ какъ нашихъ товарищей по искусству, такъ и всѣхъ нашихъ братьевъ, обреченныхъ на нужду условіями военного времени.

Да будетъ эта лепта имени русскихъ сценическихъ дѣятелей нравственной поддержкой товарищей нашихъ и золотой вѣткой въ вѣнкѣ горячаго участія всѣхъ словъ русскаго общества въ дѣлѣ помощи нашей Родинѣ въ тяжелыя минуты ея жизни“.

Во исполненіе этого воззванія о-во открыло въ Москвѣ мастерскую для шитья бѣлья для нуждъ раненыхъ и больныхъ воиновъ. Правленіе о-ва проситъ всѣ пожертвованія деньгами, матеріаломъ и личнымъ трудомъ направлять по адресу мастерской: Москва, Большая Молчановка, № 2.

— 24 августа въ Москвѣ состоится соединенное засѣданіе совѣта театральнаго общества для обсужденія вопроса о помощи сценическимъ дѣятелямъ, призваннымъ на военную службу.

— Къ предстоящему открытію сезона въ Императорскихъ театрахъ будетъ отдано распоряженіе, чтобы хоромъ и оркестромъ были наизусть разучены народные гимны сербскій, англійскій и французскій. Эти гимны вмѣстѣ съ русскими будутъ исполняться въ антрактахъ и передъ спектаклями.

— Композиторъ Рахманиновъ, призванный на военную службу, приступилъ къ сочиненію музыкальной картины второй отечественной войны.

— Живущій въ Сочи оперный артистъ Н. А. Шевелевъ послалъ въ Москву антрепренеру Зимину письмо съ отказомъ выступить въ нѣмецкой оперѣ „Тристанъ и Изольда“.

— Среди военноплѣнныхъ — германскихъ и австрійскихъ подданныхъ, проживавшихъ въ Москвѣ и помѣщенныхъ пока въ Крутицкихъ казармахъ, много артистовъ—опереточныхъ, шантаныхъ и цирковыхъ. Послѣднимъ необходима ежедневная тренировка, для поддержанія себя „въ балансѣ“ и вотъ въ томъ этажѣ, гдѣ собралась почти исключительно артистическая компанія, каждый вечеръ происходитъ импровизированное „кабарэ“. За входъ въ „кабарэ“ была даже установлена плата и весь сборъ поступалъ въ пользу русскаго „Краснаго Креста“.

— Солистка Его Величества М. И. Долина устраиваетъ рядъ патріотическихъ славянско-французско-англійскихъ вечеровъ въ пользу комитета при Красномъ Крестѣ по оказанію пособій вдовамъ и сиротамъ пострадавшихъ на войнѣ русскихъ воиновъ. Вечера состоятся въ Петербургѣ, Москвѣ и въ другихъ городахъ.

— Получено извѣстіе, что по распоряженію германскихъ властей русскимъ артистамъ, гастролировавшимъ въ берлинскомъ королевскомъ театрѣ, предложено оставить предѣлы Германіи въ теченіе сутокъ. Артисты г-жа Андреева, г. Ядлевкеръ и др. немедленно выѣхали изъ Берлина и отправились въ Швейцарію, откуда намѣреваются прорваться въ Россію.

— Шаляпинъ, по однимъ свѣдѣніямъ, находится въ Парижѣ, по другимъ—въ Болоньѣ, но, во всякомъ случаѣ, онъ дѣлъ и невредимъ.

— Композиторъ Цезарь Кюи, находящійся за границей, написалъ кантату, воспѣвающую доблесть англійскихъ, бельгійскихъ, сербскихъ и французскихъ войскъ. Эта кантата передана уже дирекціи Императорскихъ театровъ и будетъ исполнена въ ближайшемъ торжественномъ спектаклѣ.

— Артистъ Вл. Хенкинъ призванъ на войну. Также призванъ артистъ и режиссеръ А. Л. Зиновьевъ.

— На квартирѣ В. А. Теляковского состоялось совѣщаніе съ участіемъ С. Т. Обухова, кн. А. И. Сумбатова и К. А. Корвина, посвященное вопросу объ измѣненіи репертуара Императорскихъ театровъ согласно требованіямъ текущаго момента. Принципіально рѣшено, что репертуаръ Императорскихъ театровъ будетъ составляться исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ и драматурговъ.

— Намѣченные въ Москвѣ въ Никитскомъ театрѣ гастроли нѣмецкой труппы не состоятся.

— Казеннымъ артистамъ, призваннымъ на военную службу, будетъ выдаваться содержаніе, соответствующее пенсіоннымъ окладамъ.

— Въ совѣтъ Т. О. обратился М. К. Мамаковъ съ просьбою содѣйствовать его ходатайству о переходѣ изъ австрійскаго подданства въ русское. Съ такою же просьбою обратился актеръ Кремлевскій. Между прочимъ, М. К. Мамаковъ пожертвовалъ 1,000 рублей, изъ нихъ 500 руб. въ распо-



Проф. К. Г. Тритшель, сконч. 11-го августа.

ряженіе Краснаго Креста и 500 руб. въ пользу семей запасныхъ.

— Прекратилось дѣло въ Житомирѣ. Совѣтъ Т. О. переслалъ 13 членамъ труппы на выѣздъ 200 р.

— Во всѣхъ лѣтнихъ театрахъ въ связи съ войной рѣзко упали сборы. Въ Петербургѣ въ лѣтнемъ Буффѣ сборы доходять до 90 руб.

— Многіе зимніе театры рѣшили сборы съ перваго спектакля пожертвовать въ пользу семействъ запасныхъ.

— На состоявшемся 1-го августа засѣданіи „Россійскаго общества артистовъ варьете и цирка“ г. Серполетти внесъ предложеніе, какъ мѣру протеста противъ жестокостей германцевъ: 1) выходъ изъ состава членовъ „Интернаціональной лжи артистовъ“, 2) исключеніе нѣмецкихъ артистовъ изъ русскаго общества. Предложенія приняты единогласно и восторженно.

— 8-го августа въ Александровской лаврѣ состоялись похороны А. Н. Есишовой.

— На кинематографическомъ дѣлѣ военные событія отозвались весьма серьезно. Большинство фирмъ, какъ Пата, „Эклеръ“, Тиманъ и Рейнгардъ, „Гомонъ“, и др. отказались отъ срочнаго исполненія заказовъ. „Кино-журналъ“ пишетъ: „У насъ не будетъ ни сырого товара, ни готового продукта. Конторы должны будутъ прекратить свое существованіе, многія фирмы ликвидировать дѣла. Франція, Германія, Англія имѣютъ сырую пленку. Совѣтъ иное положеніе Россіи. Питаясь почти исключительно привознымъ товаромъ, имѣя собственное производство незначительнаго размѣра, русская кинематографія должна фактически замереть“.

— Въ цензуру поступаютъ теперь пьесы на злободневныя темы. На-дняхъ представлена въ цензуру миниатюра подъ заглавіемъ: „Какъ русскій нѣмцу задалъ перцу“.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Насколько удалось собрать свѣдѣнія, по необходимости, отрывочныя, въ Парижѣ закрыты почти всѣ театры. Работаютъ кафе-шантаны и немногочисленные кинематографы. Въ Лондонѣ, вообще, жизнь мало измѣнилась, и наличное, въ виду прекращенія сезона, число театровъ про-

должаетъ работать. Въ Берлинѣ открыты весьма немногіе театры, заканчивающіе лѣтній сезонъ. О зимнемъ сезонѣ слышно мало. Въ Брюсселѣ закрыты всѣ театры. Болѣе точныя свѣдѣнія можно будетъ получить лишь съ возобновленіемъ правильныхъ почтовыхъ сообщений.

— При бомбардировкѣ Бѣлграда особенно сильно пострадалъ сербскій націо-

нальный театръ. Театръ, по сообщенію сербской миссіи, представляетъ собою груду развалинъ.



О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ВЪ НАИБОЛЬШЕМЪ ВЫБОРѢ.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

Г. И. ИНДРЖИШЕКЪ.

КІЕВЪ, КРЕЩАТИКЪ ОТДѢЛЕНІЕ 41. ВЪ БАКУ.

НОТЫ, ГРАММОФОНЫ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПОТРЕБОВАНИЮ.



Универсальный КРЕСЛА А. ГАРДЪ, ДАТОВЪ

Удобней Прочней

Прягачено и езичено! Необходимо каждому!

Богатѣйшій выборъ мебели заграничной и своей промышленности, исключительно лучшего качества.

Идеальная матерія Англическ. модѣйшій прокатъ. Американская котопорная мебель.

ВЫСШАЯ ПУТОВАЯ МЕБЕЛЬ.

Р. К. Гардтъ

Кіевъ, Антверпенская № 3. Телефонъ 2842

Типографія, Фото-Цинкографія и Переплетная

Р. К. Лубковскаго

Кіевъ, Фундуклеевская 19. тел. 5.

ПРИИМАЕТЪ ДОКАЗАНІЯ СРОЧНО ВАКУИРАТНО