

C  $\frac{33}{37}$

Bbin 5



На конверте



C  $\frac{33}{37}$  15 в. м.

46

ПАМЯТНИКИ  
ДРЕВНЯГО  
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

ИЗДАНИЕ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Выпускъ пятый. ~~167~~

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



№ 17  
12p

$5 \frac{15}{2} 26$

MONUMENTS  
DE L'ANCIENNE  
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION

DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON V<sup>ME</sup>.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1899.

ST. PÉTERSBOURG.

5-7

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.



## ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ <sup>1)</sup>.

---

### КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листъ 1.

Детали собора Архангела Михаила въ Москвѣ (въ Кремлѣ).

Листы 2 — 6.

Соборъ Воскресенія Христова въ городѣ Романово-Борисоглѣбскѣ, Ярославской губерніи.

Листы 7 — 8.

Чудовъ монастырь въ Москвѣ: церковь Благовѣщенія Божіей Матери и святителя Алексія.

Листы 9 — 10.

Стѣнопись собора Рождества Пресвятой Богородицы въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи.

Листъ 11.

Детали каменныхъ церковныхъ построекъ въ городѣ Каргополѣ и въ Александровскомъ монастырѣ, Олонецкой губерніи.

### КАМЕННЫЯ ВОЕННЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листъ 12.

Башня надъ святыми вратами Спасо-Евфиміевскаго монастыря въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи.

### ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листы 13 — 14.

Церковь Св. Троицы въ посадѣ Ненокса, Архангельской губерніи и уѣзда.

Листъ 15.

Церковь Успенія Божіей Матери на Нижне-Уфтюгскомъ погостѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда.

---

<sup>1)</sup> Текстъ къ рисункамъ V выпуска изданія составилъ В. В. Сусловъ.



# ДЕТАЛИ

## СОБОРА АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

### ВЪ МОСКВѢ (въ Кремлѣ).

Листъ 1.

Закамора и главный карнизъ, средній карнизъ собора, импостъ, окно 2-го этажа, окно въ сѣверо-восточной части храма, украшеніе барабана, аркатура надъ западнымъ входомъ въ соборъ и цоколь.

Первоначальный каменный соборъ Архангела Михаила былъ построенъ въ 1333 г. Иоанномъ Даниловичемъ Калитою <sup>1)</sup>. Въ 1505 году, вслѣдствіе ветхости и тѣсноты помѣщенія, храмъ былъ разобранъ. Повелѣніемъ Великаго князя Иоанна III Васильевича былъ заложенъ нынѣ существующій новый соборъ. Постройка его была поручена Миланскому архитектору Алевизу. Храмъ оконченъ въ 1509 г. при Великому князѣ Василии Ивановичѣ. Архангельскій соборъ предназначенъ еще Иоанномъ Калитою служить усыпальницею Московскихъ государей. Здѣсь въ 47 гробницахъ, расположенныхъ около стѣнъ и столбовъ собора, хранятся останки Государей русской земли, начиная съ Иоанна Даниловича Калиты и кончая Императоромъ Петромъ II.

Планъ собора представляется въ видѣ продолговатаго четырехугольника съ четырьмя пилонами, на которые опираются своды храма. Къ восточной сторонѣ собора примыкаетъ алтарь, при чемъ средняя часть его полукруглая, а боковыя состоятъ изъ каждой изъ двухъ маленькихъ полукружій. Соборъ завершается пятью барабанами <sup>2)</sup>.



Архангельскій соборъ съ сѣверо-восточной стороны.

Архитектурная обработка фасадовъ храма пилястрами и закаморами соотвѣтствуетъ его внутреннему дѣленію (трочастное съ сѣвера на югъ и пятичастное съ запада на востокъ) <sup>3)</sup>. Несмотря на неоднократныя опустошенія, пожары, починки и передѣлки

<sup>1)</sup> Въ первыхъ лѣтописныхъ извѣстіяхъ о Москвѣ (конца XII ст.) упоминается о болѣе древнемъ деревянномъ храмѣ во имя Архангела Михаила. Прохоровъ: «Христіанскія древности», 1875 г.

<sup>2)</sup> Планъ, разрѣзъ и перспективный видъ собора см. Прохорова «Христіанскія древности», 1875 г.

<sup>3)</sup> Крайнее западное дѣленіе, въ которомъ устроена открытая паперть и лѣстницы, ведущія въ придѣлъ Покрова и на чердакъ, признается болѣе поздней пристройкой, но бездоказательно. (А. М. Павлиновъ: «Краткій историческій очеркъ Московской архитектуры», и Прохоровъ: «Христіанскія древности», 1875 г.). Судя по наружной обработкѣ западной стѣны собора и по всѣмъ деталямъ (см. рисунки 7, 8, 9, а равно и др. всѣ украшенія), совершенно тождественнымъ съ общою архитектурой храма, слѣдуетъ думать, что все западное дѣленіе его одновременно съ общою постройкою.

собора, онъ до настоящаго времени, въ общемъ, сохранился почти въ первобытныхъ формахъ. Измѣненія первоначальнаго вида заключаются въ слѣдующемъ: а) увеличена глава средняго барабана; покрытіе ея произведено по стропиламъ, тогда какъ малыя главы выложены изъ камня; б) повышено надкладкою покрытіе закаморъ и дана имъ стрѣльчатая форма; существующая крыша собора закрываетъ нижнія части барабановъ съ ихъ архитектурною обработкой и даже окнами. По всѣмъ вѣроятіямъ, первоначальная крыша шла по полукругамъ закаморъ, а украшенія надъ срединами ихъ, въ видѣ пальметокъ, стояли выше крыши; в) къ малымъ абсидамъ собора пристроены новыя придѣлы, во имя св. Уара и Зачатьевскій; г) къ южной стѣнѣ собора примыкаютъ новыя пристройки и контрафорсы; д) къ сѣверному входу въ соборъ пристроено крыльцо совершенно другого характера архитектуры, чѣмъ самый соборъ.

На рисункахъ избранія на царство царя Михаила Ѳеодоровича видно, что къ сѣверной стѣнѣ собора примыкала длинная галерея на столбахъ, которая въ XVIII ст. провалилась и была разобрана <sup>1)</sup>.

Внутренніе столбы собора, на которые частью опираются своды и барабаны, покоятся на высокыхъ пьедесталахъ. Стѣны, столбы и своды храма сплошь украшены священными изображеніями. Вся стѣнопись поновлена. Иконостасъ устроенъ въ царствованіе Ѳеодора Алексѣевича.

Первоначально соборъ снаружи не былъ оштукатуренъ; гладкія поверхности стѣнъ были кирпичныя, а всѣ украшенія — пилястры, капители, орнаменты, карнизы и тяги — изъ бѣлаго камня.

При первомъ взглядѣ на общія формы собора видно, что строитель его подражалъ типу русскихъ церковныхъ построекъ и въ частности Успенскому собору въ Москвѣ. Что касается детальной обработки фасадовъ, то здѣсь преобладаютъ формы и украшенія чисто итальянской архитектуры. На прилагаемомъ листѣ представлены детали Архангельскаго собора: На черт. 1-мъ показаны часть главнаго карниза съ капителью и убранство закаморы, въ видѣ раковины. На черт. 2-мъ — средній карнизъ сооруженія или, вѣрнѣе, поясъ его съ капителью нижняго яруса пилястръ. На черт. 3-мъ — импостъ части глухой аркатуры, украшающей низъ собора. На черт. 4-мъ — наличникъ оконъ 2-го и частью 1-го ярусовъ. На черт. 5-мъ — наличникъ нижняго окна между алтаремъ и сѣвернымъ входомъ въ соборъ; окно это, вѣроятно, болѣе поздняго происхожденія. На черт. 6-мъ — украшеніе оконъ и простѣнковъ барабана (ниже карниза). На черт. 7-мъ — двойное окно надъ аркой, образующей открытую паперть. На черт. 8-мъ — наличникъ наружной двери, ведущей въ юго-западное угловое помѣщеніе, гдѣ находится каменная лѣстница въ придѣлъ <sup>2)</sup>. На черт. 9-мъ — база нижнихъ пилястръ и обработка цоколя кругомъ собора.

<sup>1)</sup> Прохоровъ: «Христіанскія древности».

<sup>2)</sup> Проемъ двери значительно уже наличника. На пилястрахъ и на арчкѣ не показаны орнаменты. (См. фотографію И. Ѳ. Баршевскаго, № 2033).

## СОБОРЪ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА

ВЪ ГОРОДѢ РОМАНОВО-БОРИСОГЛѢБСКѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБ.

Листъ 2.	Листъ 4.
Планы 1-го и 2-го этажей и продольный разрѣзь.	Западный фасадъ, детали порталовъ и окна.
Листъ 3.	Листъ 5.
Южный фасадъ, детали верхней части храма, галереи и крыльца.	Восточный фасадъ, детали карнизовъ и оконъ.
Листъ 6.	
Детали портала и оконъ (въ раскраскѣ).	

Городъ Романово-Борисоглѣбскъ раскинутъ на двухъ берегахъ р. Волги, въ 36 верстахъ отъ Ярославля. На лѣвомъ берегу расположена Борисоглѣбская сторона, называвшаяся въ древности дворцовой Ловецкой слободой <sup>1)</sup>, а на правомъ Романовская, именовавшаяся съ основанія ея городомъ Романовымъ <sup>2)</sup>. При Екатеринѣ II Ловецкая слобода переименована въ городъ Борисоглѣбскъ, а при Александрѣ I обѣ части поселенія получили названіе одного города Романово-Борисоглѣбскъ.

Среди древнихъ, сохранившихся въ городѣ, памятниковъ церковной архитектуры наиболѣе интереснымъ представляется Воскресенскій соборъ на Борисоглѣбской сторонѣ.

На мѣстѣ существующаго собора находилась при Иоаннѣ Грозномъ двухъэтажная деревянная церковь св. Бориса и Глѣба — «брусчатая, съ пятью куполами». Вблизи собора стоитъ памятникъ на мѣстѣ этой церкви.

Каменный Борисоглѣбскій соборъ построенъ въ разные періоды времени. Нижний этажъ его болѣе древній и имѣлъ видъ самостоятельнаго храма. Объ этой первоначальной постройкѣ имѣется указаніе въ надписи, находящейся въ соборѣ на стѣнѣ, что церковь была освящена въ 1652 году. О формѣ этого первоначальнаго храма можно судить по грамотѣ митрополита Іоны, данной въ 1670 г. на надстройку второго этажа Воскресенскаго собора; тамъ, между прочимъ, говорится: *По благословенію Пресвященнаго... били намъ челомъ земской староста Микита Малодушкинъ съ товарищи, да мирскіе люди Захаръ Кузьминъ сынъ Котловановъ (по преданію строителя), Корнилъ да Матвѣй Θεодоровы дѣти Сьдуновы и вси Брисоглѣбскіи слободы крестьяне, чтобы намъ и пожаловать благословить церковь Божию во имя Пресвятыя Богородицы Одигитрія и великаго пророка Іоанна Предтечи и св. Благовѣрныхъ князей обоихъ братьевъ Бориса и Глѣба, нареченныхъ во св. крещеніи Романа и Давида. Шатры разобрать до полуцеркви и изнова съ уступомъ отъ алтарей построить церковь Божию на сводахъ во имя Воскресенія Христа Бога нашего холодную, а въ исподи что уступится въ той бы прежней церкви трапеца, — а попрежнему нашему благословенію кирпичи и известъ у нихъ въ припасъ есть, а нынѣшняя де церковь Божія отъ тяжести шатровые верхи разсылись во многихъ мѣстахъ»; далѣе: «и въ прежней церкви, что построятъ трапезу теплую съ придѣлы».*

Судя по цѣльности частей сооруженія и по приведенной грамотѣ, надо думать, что древняя церковь по плану ограничивалась помѣщеніями 4-мъ, 5-мъ и алтарными

<sup>1)</sup> Заселеніе слободы относится къ незапамятнымъ временамъ. Жители ея поставляли рыбу для великихъ князей и царей московскихъ. Слобода всегда славилась котельщиками, которые вызывались на работы даже въ Персію.

<sup>2)</sup> Объ основаніи г. Романова находимъ свѣдѣнія въ родословной книгѣ Θεодора Ростиславовича Чернаго (Карамзинъ: «Ист. Росс. Гос.»), гдѣ значится, что городъ былъ «поставленъ» кн. Романомъ, сыномъ Василія Грознаго Оча. Затѣмъ городъ переходилъ во владѣніе разнымъ князьямъ, присоединялся къ Москвѣ и, наконецъ, въ 1796 г. сдѣланъ уѣзднымъ городомъ Ярославской губерніи.

выступами (планъ 1-го этажа), но какое пространство занимала самая церковь, сказать трудно <sup>1)</sup>.

Новый пятиглавый храмъ построенъ, какъ значитъ въ грамотѣ, «сѣ уступомъ отъ алтарей», т.-е., надъ помѣщеніями 4-мъ и 5-мъ. При этомъ, для увеличенія храма, допущена весьма смѣлая въ техническомъ отношеніи постановка восточной стѣны главнаго четырехугольника, надъ сводомъ помѣщенія 5-го (см. разрѣзъ). Довольно интересными представляются и другія конструктивныя стороны сооружения: устройство въ квадратномъ помѣщеніи лишь двухъ столбовъ, постановка малыхъ барабановъ, на вводныхъ арочкахъ и главнаго (надъ продолговатымъ пространствомъ) съ двумя полубочарными сводами.

Обстройка главнаго четырехугольника церкви алтарями, двумя придѣлами, двухъэтажной галереей и богатыми лѣстницами даетъ всему храму чрезвычайно величественный и изящный видъ. Верхніе алтари приходятся надъ древнею церковью. Боковые придѣлы устроены на столбахъ нижней галереи. Южный придѣлъ меньше сѣвернаго, но сложнѣе украшенъ <sup>2)</sup>. Галерея также съ южной стороны обработана богаче, чѣмъ съ другихъ сторонъ, т.-е. помимо усложненія деталей, галерея разыграна двойными арочками съ серьгами. То же слѣдуетъ сказать и объ убранствѣ южной стѣны самага храма.

Вообще богатство украшеній сосредоточено на южномъ фасадѣ, и это, вѣроятно, вызвано было тѣмъ, что южная сторона собора выходила на главную улицу.

По отношенію разбивки общихъ массъ собора, а равно оконныхъ и арочныхъ проемовъ, наблюдается крайняя неправильность: главы сдвинуты къ восточной сторонѣ храма, окна на сѣверномъ и южномъ фасадахъ не приходятся противъ срединъ закаморъ <sup>3)</sup>, арки верхняго этажа галереи различной ширины и пр.

Лѣстницы въ соборъ расположены не по главнымъ осямъ сооруженія, а съ боковъ. Такое расположеніе входовъ, и притомъ двухъ, представляется исключительнымъ и вызвано, вѣроятно, тѣмъ соображеніемъ, чтобы съ верхнихъ площадокъ лѣстницъ, остающихся открытыми, можно было видѣть внутренность храма и главнымъ образомъ чудотворную икону Спасителя, стоящую въ храмѣ подъ сѣверо-западной главою. Съ этой цѣлью, противъ лѣстницъ устроены богато росписанныя окна (F и K табл. 2, 4 и 6). Устройство именно только двухъ лѣстницъ мѣстное преданіе объясняетъ тѣмъ, что строителей было двое, и каждый изъ нихъ желалъ увѣковѣчить свою память отдѣльнымъ входомъ въ холодный соборъ.

Нижній этажъ церкви (теплый храмъ) покрытъ коробовыми сводами съ распалубками, при чемъ своды трапезной (помѣщ. 4) опираются на столбы. Въ двухъ малыхъ абсидахъ алтаря устроены придѣлы. Южная сторона галереи и частью западная остаются до настоящаго времени открытыми. Въ двухъ крайнихъ аркахъ на южной сторонѣ сохранились деревянныя рѣшетчатыя двери въ галерею. Средняя западная арка ведетъ къ главному входу въ церковь. Сѣверо-западный уголъ галереи въ настоящее время закрытъ деревянными переборками. Арки сѣверо-восточной части галерей задѣланы каменною кладкой. Къ двумъ столбамъ этого помѣщенія приложены контрафорсы. Подъ лѣстницами находятся сторожка и кладовыя. Всѣ указанныя приспособленія поздняго происхожденія.

Покрытіе храма состоитъ: изъ пяти куполовъ на высокихъ открытыхъ барабанахъ, крестовыхъ сводовъ противъ главныхъ подпружныхъ арокъ, двухъ коробовыхъ въ западныхъ угловыхъ частяхъ храма и полусферическихъ сводовъ въ абсидахъ. Средній барабанъ покоится двумя сторонами на двухъ подпружныхъ аркахъ и двумя на вводныхъ сводахъ. Придѣлы перекрыты сомкнутыми сводами, галереи — коробовыми съ распалубками, а лѣстницы — уступчатыми арками и крестовыми сводами.

Четырехскатная крыша собора позднѣйшаго устройства <sup>4)</sup>. Подтверждается это: 1) существованіемъ 24-хъ кокошниковъ вокругъ основанія главнаго барабана, приходящихся нынѣ подъ крышею (см. табл. 5, деталь N); 2) стропильными гнѣздами ниже пояса подъ кокошниками; 3) наружной новой надкладкой надъ кувшинообразными колонками между закаморъ, и 4) продолженіемъ на чердакъ (16-ти) кокошниковъ въ основаніи малыхъ барабановъ. Все это даетъ совершенно ясное указаніе на существова-

<sup>1)</sup> Представляется вѣроятнымъ, что церковь занимала помѣщеніе 5-ое, покрытое корытчатымъ сводомъ и увѣнчивалась снаружи тремя шатрами. — Къ западной сторонѣ примыкало помѣщеніе 4-ое, носившее обычное названіе трапезной. Между тѣмъ, въ грамотѣ упоминается объ этомъ послѣднемъ помѣщеніи, какъ о проектируемомъ. Такимъ образомъ опредѣленіе первоначальныхъ помѣщеній остается гадательнымъ.

<sup>2)</sup> Въ придѣлахъ поставлены невысокіе иконостасы съ весьма интересными древними росписными царскими дверями.

<sup>3)</sup> Желая отвлечь глазъ отъ такой неправильной разбивки на главномъ фасадѣ, строители заполнили всю южную стѣну массой промежуточныхъ колонокъ, а закаморы украсили живописью, и вся несиметрія терялась въ пестротѣ украшеній.

<sup>4)</sup> Врѣзъ главнаго барабана въ крышу на фасадахъ не показанъ, такъ какъ крыша въ срединахъ поднята до высоты реберъ.

ніе обычнаго покрытія собора по закаморамъ. Принимая въ соображеніе это существенное видоизмѣненіе храма, а равно и вышеуказанныя приспособленія помѣщеній въ нижней галереи, не трудно представить первоначальный видъ собора.



Сѣверо-западный видъ Воскресенскаго собора (въ реставраціи).

На табл. 3-ей и 5-ой представлены наиболѣе интересныя части наружной обработки фасадовъ: С — лѣвая верхняя часть южной стѣны собора, Е — аркатура галереи, D — верхняя часть крыльца; L — правая часть карниза южнаго придѣла, въ углахъ таблицы окна придѣловъ, М — карнизъ гл. барабана съ наличниками и основаніе послѣдняго (съ кокошниками N, выходящими на чердакъ).

Не менѣе интересными кажутся внутренніе порталы храма и его окна, выходящія въ галерею второго этажа. Главный западный порталъ (Н, табл. 4) состоитъ изъ двухъ выступныхъ цѣльныхъ колоннокъ и ряда уступающихъ полуколоннокъ, чередующихся съ прямоугольными выступами. По полукружію идетъ широкій богато украшенный архивольтъ съ розетками. Помимо архитектурныхъ украшеній, порталъ росписанъ орнаментами.

Сѣверный порталъ (G, табл. 4) также состоитъ изъ ряда выступовъ, обдѣланныхъ въ видѣ колоннокъ, и раскрашенъ орнаментами (на табл. 6-й представлены двѣ детали росписи)<sup>1)</sup>. Самыя двери, желѣзныя, обиты полосами въ видѣ сплошныхъ прямоугольниковъ. Порталы придѣловъ имѣютъ различную обработку; одинъ изъ нихъ (J), южный, представленъ на табл. 6-ой. Окна помимо архитектурныхъ формъ также имѣютъ орнаментальную раскраску. На табл. 4-ой, подъ лит. F представлено окно, находящееся въ стѣнѣ собора противъ западной лѣстницы. Деталь раскраски его показана на табл. 6-ой. Черезъ это окно въ разстояніи примѣрно около 4 арш. видно колоссальное изображеніе чудотворнаго образа Спасителя (до 4 арш. выс. и до 3 арш. шир.). Когда церковь заперта, богомольцы нерѣдко молятся на образъ черезъ это окно. Противъ южнаго входа въ галерею также продѣлано окно (K), украшенное кокошниками и раскрашенное орнаментами (табл. 6). Въ наличникѣ вставлено нѣсколько изразцовъ зеленой поливы съ орнаментами. Въ раскраску порталовъ и оконъ введены цвѣта: красный, голубой, желтый, зеленый и кирпичный.

<sup>1)</sup> Точно прослѣдить въ порталахъ форму кривыхъ линій архивольтовъ являлось затруднительнымъ, вслѣдствіе неправильности кладки ихъ и по причинѣ осадки стѣнъ надъ ними; въ виду этого, дуги обозначены лишь приблизительно по отношенію къ натурѣ. Роспись порталовъ показана неполностью, такъ какъ плохо сохранилась.

Всѣ внутреннія стѣны верхняго храма, а равно и галереи, сплошь покрыты древними священными изображеніями, что вполне довершаетъ богатство и характерность этого выдающагося памятника русской архитектуры. Особенно чарующее впечатлѣніе производитъ галерея съ ея множествомъ изображеній сценъ изъ ветхаго и новаго завѣта.



Видъ южной части галереи 2-го этажа Воскресенскаго собора.

Строительнымъ матеріаломъ для собора служилъ исключительно кирпичъ, при выдѣлкѣ котораго, по мѣстному преданію, примѣшивали муку и кровь скота. Кладка произведена на извести и такъ крѣпка, что представляетъ съ кирпичемъ одну неразрывную массу. Детальныя украшенія исполнены изъ лекальнаго кирпича. Въ ширингахъ, между наличниками галереи, надъ окнами южнаго придѣла и во многихъ другихъ мѣстахъ вставлены изразцы зеленой поливы и частью безъ поливы. Изображенія на изразцахъ представляютъ собою всевозможные мотивы розетокъ, крестиковъ, различныхъ птицъ, двуглавыхъ орловъ и цѣлыя сцены (какъ напр., осада города). Украшенія лекальныхъ кирпичей состоятъ изъ квадратиковъ, круговъ, ромбовъ, ложечекъ, перемежающихся въ обратномъ порядкѣ, витыхъ валиковъ и т. п.

Гладкія части наружныхъ стѣнъ выкрашены желтой краской, а всѣ украшенія — бѣлой. Главы голубыя.

Храмъ Воскресенія окруженъ невысокою каменной оградой поздняго устройства. Съ южной стороны возвышается башня со святыми воротами и двумя проходами по бокамъ въ видѣ пристроекъ. Карнизъ надъ воротами украшенъ широкимъ поясомъ изъ разноцвѣтныхъ изразцовъ; поверхъ карниза идетъ каменный фронтонъ, надъ которымъ возвышается башня въ два яруса, завершающаяся главкой. Въ юго-восточной сторонѣ ограды устроена шатровая колокольня, довольно типичная, но обработанная сравнительно просто. Верхъ ея со слуховыми окнами кирпичный, въ недавнее время покрытъ жестью.

Помимо вышеуказанныхъ, весьма интересныхъ царскихъ росписныхъ вратъ въ южномъ и сѣверномъ придѣлахъ собора заслуживаютъ вниманія: 1) надпрестольная сѣнь, находящаяся въ главномъ алтарѣ; она имѣетъ шатровую форму и вся украшена богатой золоченой рѣзьбой; 2) древнее росписное (со слюдой) зеркало, украшенное металлическимъ золоченымъ орнаментомъ; 3) рѣзаная деревянная ладонница въ видѣ сундучка; 4) каменный орнаментированный постаментъ подъ запрестольнымъ образомъ. См. фотографіи И. О. Баршевскаго, №№ 338—368.

Кромѣ сего, составителю выпуска довелось розыскать подъ южной лѣстницей собора, среди строительныхъ матеріаловъ, нѣсколько старинныхъ мѣдныхъ чеканныхъ лампадъ, вѣнчальные вѣнцы и въ разобранномъ видѣ трехглавую часовню, сплошь покрытую прекрасной рѣзьбой. Предметы эти нынѣ хранятся въ музеѣ Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

ЧУДОВЪ МОНАСТЫРЬ  
ВЪ МОСКВѢ,  
ЦЕРКОВЬ БЛАГОВѢЩЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
И СЯТИТ. АЛЕКСІЯ.

Листъ 7.

Планъ, южный фасадъ и разрѣзь.

Листъ 8.

Детали карнизовъ, оконъ, пилястръ,  
покоя и крестовъ.

Чудовъ мужской кафедральный монастырь находится въ Московскомъ Кремлѣ. На этомъ мѣстѣ находился въ XIV ст. ханскій дворъ. Монастырь основанъ въ 1365 г. святителемъ Алексіемъ въ память исцѣленія имъ татарской царицы Тайдулы отъ слѣпоты и бѣснованія. Въ XVI и XVII ст. Чудовъ монастырь былъ извѣстенъ подъ названіемъ Великой лавры. Первая церковь и кельи были деревянныя. Во время обрѣтенія мощей святит. Алексія сводъ этой церкви обрушился, и тогда повелѣніемъ Великаго князя Василія Васильевича сооружена новая каменная церковь, трехъэтажная, съ придѣломъ Благовѣщенія Божіей Матери (по правой сторонѣ), куда и были внесены мощи святит. Алексія<sup>1)</sup>. Въ 1501 году, по повелѣнію Великаго князя Іоанна Васильевича, храмъ по ветхости былъ разобранъ, но, вѣроятно, не весь, такъ какъ нижняя его часть, сложенная изъ бѣлаго камня, болѣе ранняго происхожденія, чѣмъ верхняя часть, сложенная изъ кирпича<sup>2)</sup>. Описываемая церковь находится нынѣ внутри монастыря.

Между 1473 и 1485 годами настоятелемъ монастыря Геннадіемъ была заложена каменная церковь уже во имя святителя Алексія, съ трапезною и келейными корпусами. Къ концу XVII ст. церковь пришла въ ветхость.

Въ 1680 г. архимандритъ Адріанъ заложилъ на другомъ мѣстѣ новую, нынѣ существующую, церковь, представленную на нашихъ таблицахъ. Церковь эта вмѣстѣ съ каменнымъ корпусомъ ограничиваетъ юго-западную часть двора монастыря и выходитъ на Царскую площадь Кремля. Храмъ построенъ на высокихъ подвалахъ. Къ церкви примыкаетъ двухъэтажный корпусъ, въ нижнемъ этажѣ котораго помѣщаются склады и просфорня. Всѣ помѣщенія подваловъ покрыты сводами, включая и проѣздъ на монастырскій дворъ. Главный входъ въ церковь, съ высокимъ арочнымъ портикомъ и двумя башнями на углахъ, сооруженъ въ 1780 г., по проекту архитектора Козакова. Въ портикѣ устроено двѣ двери: одна ведетъ главнымъ маршемъ въ церковь, а другая встрѣчнымъ маршемъ (по стѣнѣ) въ жилой корпусъ — митрополичьи покои. На продольной внутренней стѣнѣ лѣстничной клѣтки находится древняя, высѣченная на камнѣ надпись о построеніи храма.

Въ церковь святителя Алексія проходятъ съ вышеуказанной лѣстницы черезъ обширную трапезную; въ церковь Андрея Первозваннаго — по открытой наружной лѣстницѣ, устроенной со двора монастыря, и черезъ особую паперть; съ этой-же лѣстницы входятъ въ корридоръ, примыкающій къ кельямъ, составляющимъ продолженіе корпуса по западной сторонѣ; въ церковь Благовѣщенія также былъ особый входъ (2'), но въ настоящее время онъ закрытъ. Алексѣевская церковь съ Благовѣщенской сообщаются аркой, въ которой стоитъ рака съ мощами святителя Алексія. Въ Алексѣевскую церковь женщины

<sup>1)</sup> «Московскій кафедральный Чудовъ монастырь». Изданіе монастыря 1896 г.; В. И. Шемякина «Москва, ея Святыни и Памятники».

<sup>2)</sup> А. М. Павлиновъ. «Краткій историческій очеркъ московской архитектуры»; «Спутникъ Зодчаго по Москвѣ», 1895 г.



Чудовъ монастырь. Видъ съ южной стороны.

не допускались. Обычай этотъ соблюдается и въ настоящее время, но проходъ для женщинъ въ Благовѣщенскую церковь допущенъ съ общей лѣстницы черезъ трапезную Алексѣевской церкви. Придѣлъ св. Андрея Первозваннаго устроенъ ис-

ключительно для монашествующей братіи; съ западной стороны къ нему примыкала общая трапезная; эти помѣщенія были совершенно изолированы отъ мірянъ. Церковь апостола Андрея, впоследствии была больничною и переименована въ Крестовоздвиженскую, а въ 1814 г. была упразднена. Въ послѣднее время, при отдѣлкѣ митрополичьихъ покоевъ, она возстановлена и наименована домовою. Митрополичьи покои получили современный характеръ жилыхъ помѣщений.

Своды церквей и трапезныхъ украшены при митрополитѣ Филаретѣ священными изображениями съ рамками въ стилѣ рококо. Надъ церковью Благовѣщенія помѣщается ризница, въ которую поднимаются по лѣстницѣ, устроенной въ толщѣ стѣны, отдѣляющей церковь отъ трапезной. Ризница освѣщается маленькими окнами, продѣланными въ закаморахъ церкви. Вслѣдствіе устройства ризницы, сводъ этой церкви ниже, чѣмъ сводъ Алексѣевской.

Помѣщенія 4-ое и 6-ое покрыты общею крышею на четыре ската. Надъ крышею возвышаются десять главъ, изъ которыхъ четыре на углахъ, четыре надъ серединами продольныхъ стѣнъ, одна большая (главная) надъ серединой Алексѣевской церкви и одна меньшаго размѣра надъ Благовѣщенской церковью. Такимъ образомъ, соединены какъ бы двѣ самостоятельныя пятиглавыя церкви. Два алтаря храма также слиты въ одинъ общій выступъ, состоящій изъ шести закругленій съ восточной стороны.

На табл. 8-ой представлены детали описаннаго храма: подъ лит. а и в — древніе, нынѣ не существующіе, кресты на главахъ <sup>1)</sup>, с — убранство верхней части главнаго барабана, d — закоморы и пилястры главнаго четырехугольника двухъ церквей, e — пилястра, украшающая монастырскія ворота, i — угловая пилястра на срединѣ высоты церкви и карнизъ надъ нижнимъ этажемъ, g — окна южнаго фасада, h — окна нижняго этажа церкви и корпуса, f — цоколь сооруженія. Всѣ детали имѣютъ довольно тонкіе и изящные профили. Украшеніе оконъ (g) орнаментами является довольно рѣдкимъ среди памятниковъ XVII ст.

Къ юго-восточной сторонѣ церкви примыкаетъ Николаевскій дворецъ, бывшій архіерейскій домъ; онъ соединяется съ церковью черезъ дверь, находящуюся за правымъ клиросомъ Алексѣевской церкви. Съ 1817 года домъ причисленъ къ Дворцовому вѣдомству.

Въ Чудовомъ монастырѣ существовали другіе храмы: 1) Преподобномученицы Евдокии, на заднихъ святыхъ вратахъ, построенная царемъ Іоанномъ Васильевичемъ въ 1556 г. въ память рожденія царевны Евдокии; 2) святыхъ мучениковъ Платона и Романа, Крестовая, сооруженная митрополитомъ Платономъ и впоследствии переименованная въ честь Всѣхъ Святыхъ; 3) апостоловъ Петра и Павла въ бывшемъ архіерейскомъ домѣ, и 4) св. Космы и Даміана.

<sup>1)</sup> Въ настоящее время кресты на главахъ гладкіе; на южномъ фасадѣ они показаны по ошибкѣ въ другомъ направленіи.

## СТѢНОПИСЬ

### СОБОРА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

#### ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 9.

Изображенія: 1) на южной и 2) на сѣверной стѣнахъ западной паперти собора.

Листъ 10.

Изображенія: 3) на южной стѣнѣ южной паперти и 4) на западной стѣнѣ западной паперти.

а, б, в, г, д— детали орнаментовъ.

Въ предшествовавшихъ выпускахъ настоящаго изданія были сообщены свѣдѣнія, какъ о самомъ соборѣ, такъ и о внутренней фресковой росписи его <sup>1)</sup>. Въ настоящемъ выпускѣ публикуются остальные, имѣющіеся въ академіи, рисунки древней стѣнописи храма.

Главной темой изображеній въ западной паперти послужили вселенскіе соборы. Изображенія эти представлены на южной, сѣверной и западной сторонахъ паперти. Они начинаются на высотѣ  $3\frac{1}{2}$  аршинъ отъ пола и идутъ по стѣнамъ и частью по сводамъ <sup>2)</sup>. Изображенія сгруппированы въ два ряда; въ первомъ, нижнемъ — св. отцы, пришедшіе на соборы; здѣсь выражены главнѣйшіе эпизоды, относящіеся къ каждому изъ соборовъ. Выше этого ряда представлены св. храмы, увѣнчанные главами; въ нихъ возсѣдаютъ цари, при которыхъ созывались вселенскіе соборы; по бокамъ ихъ расположены сидящія фигуры св. старцевъ. Поверхъ картинъ — надписи, поясняющія изображенія. Первые три собора представлены на южной сторонѣ паперти, три слѣдующіе — на сѣверной и послѣдній, седьмой — въ простѣнкахъ между входной дверью въ паперть. Надписи гласятъ слѣдующее (рисунокъ 1 — начиная съ лѣвой стороны):

ⲁ̅: (1) Соборъ при царѣ Константинѣ шедши святыхъ отецъ ⲧⲓⲓ (318) на злочестиваво Ария.

ⲕ̅: (2) Соборъ при царѣ Θεодосіи святыхъ отецъ ⲑⲏ (150) на Македонія.

Ⲓ̅: (3) Соборъ при царѣ Θεодосіи юнемъ святыхъ отецъ: ⲓ̅ (200) на Нестория.

Ⲙ̅: (4) Соборъ при царѣ Маркіяне святыхъ отецъ ⲗ̅ⲗ (630) на Диоскора.

Ⲏ̅: (5) Соборъ при царѣ Устиніяне святыхъ отецъ: ⲑ̅ⲗ (160) на Аригена.

Ⲛ̅: (6) Соборъ при царѣ Константине Брадатемъ святыхъ отецъ: ⲑ̅ⲱ (170) на Сергия и Кира.

Ⲟ̅: (7) Соборъ при царѣ Константине и матери его Иринѣ святыхъ отецъ ⲧ̅ⲗⅉ (365) на иконоборцевъ.

<sup>1)</sup> Планъ, фасадъ, разрѣзъ и детали собора съ описаніемъ оныхъ см. въ выпускахъ: III, табл. 2, 3, 5 и 6, и IV, табл. 9

<sup>2)</sup> Стѣнопись (табл. 9) представлена на рисункахъ въ развернутомъ видѣ, такъ какъ верхняя часть картины приходится на коробовомъ сводѣ паперти.

Послѣдній сюжетъ, изображеніе 7-го всел. собора (табл. 10, правый рисунокъ) расположено нѣсколько ниже отъ пола и разбито на двѣ части; при этомъ царь и царица возсѣдаютъ въ правой сторонѣ картины. Надъ дверью изображены серафимы; въ настоящее время ихъ нѣтъ въ этомъ мѣстѣ. Панель подъ картиной собора украшена росписными бѣлыми пеленами; послѣднія украшены розетками въ кругахъ и другими фигурами. Въ сѣверной стѣнѣ, подъ изображеніемъ 5-го вселенскаго собора устроена прямоугольная ниша, очевидно, поздняго происхожденія. Въ лѣвой нижней части стѣны никакихъ изображеній не сохранилось; въ правой части находится самостоятельное по сюжету изображеніе Преподобной Маріи Египетской; ниже — часть пелены съ розеткою.

Подъ изображеніями первыхъ трехъ соборовъ устроены двѣ ниши, въ которыхъ находятся гробницы почивавшихъ здѣсь Суздальскихъ святителей Феодора и Иоанна. Прежніе гробы сохраняются, но останки святителей переложены въ новыя раки и открыто почиваютъ въ этомъ же соборѣ, близъ алтаря. Панель надъ гробницами украшена широкими орнаментами.

На стѣнахъ самыхъ нишъ представлены сюжеты назидательнаго характера. Въ нишѣ, ближайшей къ храму, изображенъ вверху Іс. Хр. Вседержитель въ облакахъ, влѣво стоитъ молодая женская фигура въ царскомъ одѣяніи, почти въ центрѣ картины — солнце. Среди гористаго пейзажа наблюдаются какія-то животныя безъ головъ, подъ солнцемъ извивается что-то въ родѣ змѣи; тутъ же двѣ женскія фигуры, одна съ крыльями, другая въ обособленномъ пространствѣ (въ пещерѣ), въ грустной позѣ. Съ боку ниши сдѣлана надпись, поясняющая сюжетъ: «*Притча. Разумная человѣческая душа, чистая, аки двѣица украшена*» — «*Солнце*»; «*Змѣй — фръиная и не покающаяся душа сидитъ въ темнѣ мѣстѣ*».

Въ правой нишѣ представлена на ложѣ спящая мужская фигура; у изголовья стоятъ два ангела; у дальняго изъ нихъ въ свиткѣ надпись: «*у спящаго чловѣка повелѣ мнѣ Господь предстояти и спасати*». Надъ ближайшимъ ангеломъ надпись: «*Божіимъ повелѣніемъ приставленъ ангелъ къ чловѣку въ крещеніи до исходу, и держа въ руцѣ оружіе небеснаго царя на діавола*»<sup>1)</sup>. Въ ногахъ спящаго изображена бѣгущая вправо фигура лукаваго. Вверху картины представлена рука Всевышняго, ниже — домъ съ образомъ, предъ которымъ — свѣча. Вправо отъ свѣчи — молящаяся фигура съ воздѣтыми руками. Въ лѣвомъ боку ниши надпись: «*О, братія! Не обленимся всегда въ памяти имѣти изъ утра и въ вечерѣ на покой молитися*».

На восточной сторонѣ западной паперти находится входъ въ самый соборъ, украшенный полуколонками съ прямоугольными уступами. Порталь сложенъ изъ камня и весь покрытъ рельефными орнаментами (см. выпускъ III, листъ 3, деталь с). Надъ проемомъ двери изображеніе (въ трехъ кругахъ) Деисиса. Между порталомъ и южной стѣной паперти представленъ въ ростъ св. Косма Святоградскій.

На табл. 10-ой лѣвый рисунокъ воспроизводитъ роспись южной входной стѣны южнаго придѣла<sup>2)</sup>. Идея картины объясняется надписью: «*Похвала Пресвятей Богородицы*». Богоматерь возсѣдаетъ на престолѣ. Выше — поясное изображеніе Христа-младенца. По бокамъ этихъ изображеній группируются фигуры ветхозавѣтныхъ пророковъ, возвѣщавшихъ о Пресвятой Дѣвѣ. Въ рукахъ ихъ свитки, на которыхъ написаны пророчества. Слева, вверху первымъ представленъ пророкъ *Еремія*; въ лѣвой рукѣ свитокъ, въ правой — прямой и ровный жезлъ; на свиткѣ надпись: «*се Богъ нашъ, не приложися*». Рядомъ пророкъ *Аввакумъ*; въ правой — свитокъ, въ лѣвой — гора; надпись на свиткѣ: «*Богъ отъ юга прійдетъ и соберетъ*». Ниже, первый къ изображенію Богоматери, пророкъ *Валаамъ*, колѣнопреклоненный; въ лѣвой — свитокъ, надъ правой, поднятой

<sup>1)</sup> Надписей надъ означенными изображеніями (въ нишахъ) на рисунокѣ не показано.

<sup>2)</sup> Изображенія на сводѣ и западной стѣнѣ придѣла представлены на листѣ 5 вып. III.

вверхъ — звѣзда; надпись: «*возсіяетъ звѣзда отъ Іакова*». Рядомъ, влѣво — пророкъ Моисей; въ правой — свитокъ, въ лѣвой — пламя купины; на свиткѣ слова: «*азъ видѣхъ купину онемъ*». Крайняя фигура — праотецъ Іаковъ, изображенъ съ лѣстницей въ правой рукѣ, видѣнной имъ во снѣ и имѣвшей праобразное отношеніе къ Богородицѣ, и со свиткомъ въ лѣвой. Два нижнихъ пророка закрыты иконостасомъ при передѣлкѣ южной паперти въ придѣлѣ. Съ правой стороны (держась того же порядка) изображены: Езекииль, въ правой рукѣ свитокъ, въ лѣвой — затворенныя врата; на свиткѣ слова: «*азъ видѣхъ дверь затворену*»; Захарія, въ правой рукѣ серпъ, въ лѣвой — свитокъ: — «*азъ видѣхъ свѣтильникъ златосвѣчный*»; Данииль, въ правой — камень, въ лѣвой — свитокъ: — «*камень отъ горы безъ рукъ отсѣчяся*»; Гедеонъ, въ лѣвой — руно, въ правой — свитокъ: — «*азъ провидѣхъ руномъ Богородицу*»; Соломонъ, въ правой — храмъ, въ лѣвой — свитокъ: — «*Премудрость созда себѣ храмъ, и утверди столповъ семь*». Имя послѣдняго святого остается неполнѣ извѣстнымъ; судя по жезлу (процвѣтшему) въ рукѣ, это — Ааронъ, въ свиткѣ же надпись: «*во дни оны излію отъ духа моего на всяку плоть*» (изъ пророчества Іоилева). Является тоже нѣсколько загадочнымъ точное повтореніе нижнихъ фигуръ съ правой и лѣвой стороны картины.

На западной стѣнѣ до шалыги свода южной паперти представлена картина на тему «*Господи возвахъ*», заимствованную изъ четвертой стихирѣ <sup>1)</sup>.

Помѣщаемые на табл. 10-ой орнаменты служатъ дополнительнымъ украшеніемъ стѣнописи папертей. Деталь *a* относится къ орнаменту, находящемуся въ верхнемъ фронтончатомъ откосѣ наружной двери южной паперти собора, т.-е. надъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Образа съ ангелами; *b* — деталь орнаментовъ, находящихся въ вертикальныхъ откосахъ той же двери. Орнаменты *c* и *d* украшаютъ толщи нишъ (софиты), устроенныхъ въ южной стѣнѣ западной паперти. Орнаментъ *e* находится на верхнемъ откосѣ двери, въ сѣверной паперти.

<sup>1)</sup> За недостаткомъ свѣдѣній этотъ сюжетъ былъ описанъ (вып. III, табл. 5) неполно. Въ настоящее время не лишнимъ будетъ добавить слѣдующее: нѣкоторыя группы фигуръ, обращенныхъ къ Богородицѣ, служатъ какъ бы дополненіемъ къ сущности стихирѣ, т.-е. въ общемъ изображеніе введены лица, имѣвшія историческое или догматическое отношеніе къ Рождеству Христову и являются въ данномъ случаѣ, какъ представители ветхаго и новаго завѣта; такъ, въ лѣвой части картины, на фонѣ здания видимъ Симеона Богопріимца со свиткомъ, въ которомъ начертано: «*нынѣ отпуцаши раба твоего Владыко*». Надъ головой его надпись: «*отъ іереи Симеонъ*» (изображенъ, слѣдовательно, какъ представитель отъ сонма іереевъ предъ новорожденнымъ Спасителемъ). Рядомъ пророчица Анна, съ надписью надъ ней: «*отъ вдовъ Анна*»; въ свиткѣ слова: «*славодемъ о немъ (Спасителѣ) всемъ чающимъ избавленія*». Надъ фигурами колѣнопреклоненныхъ волхвовъ надпись: «*волхвы съ дары*». Крайняя нижняя фигура — Богоотецъ Іоакимъ, родитель Дѣвы Маріи. Надъ нимъ надпись: «*отъ пустыни Іоакимъ*». Здѣсь, вѣроятно, связывается преданіе объ удаленіи въ пустыню св. Іоакима для молитвы о разрѣшеніи безплодства своей жены Анны.

Впереди Іоакима изображена Елизавета, жена Захарія; надъ головой ея надпись: «*отъ неплодове Елисаветъ*». Ближе къ срединѣ картины въ скалахъ находится однотонная фигура — аллегорическое изображеніе земли съ вертепомъ. Надпись у фигуры гласитъ: «*земля — вертепъ*».

По правую сторону круга, въ который заключено изображеніе Богородицы, представленъ благоразумный разбойникъ Рахъ съ древомъ креста; передъ ликомъ его надпись: «*отъ разбойникъ — Рахъ*». Слова эти имѣютъ отношеніе къ воскресному тропарю: «*разрушилъ еси крестомъ своимъ смерть, отверзъ еси разбойнику рай...*». Ниже благоразумнаго разбойника — пророкъ Ісаія съ извѣстнымъ его пророчествомъ, начертаннымъ въ свиткѣ: «*се два во чрево приметъ и родитъ сына*». Надъ головой святого надпись: «*отъ пророкъ Ісаія*» (какъ главный представитель пророковъ). Крайняя рядомъ фигура — Апостоль Павелъ съ надписью: «*отъ ионителей — Павелъ*». Въ верхней правой части картины, среди горъ, изображены пастыри: одинъ изъ нихъ указываетъ на небо, другой выражаетъ удивленіе. — Сцена эта обозначаетъ слова стихирѣ «*пастыри — чудо*». Въ правой нижней части картины написана аллегорическая фигура — пустыня съ яслями. Около фигуры надпись: «*пустыня — ясли*». Двѣ стоящія женскія фигуры выражаютъ покаившихся и увѣровавшихъ блудницъ. Надъ ними надпись: «*отъ блудницъ — Раавъ (приноситъ) втру*». Раавъ сдѣлалась проматерью царя Давида предка Христова. Позади этихъ изображеній представленъ мытарь Матвей, съ книгой и надписью у лица: «*отъ (неразобрано) — Матвей*». Въ верху картины представлена райская обитель съ башнями и вратами. Кругомъ славословящіе ангелы («*ангелы — тѣнѣ*»). Въ верху полукружія картины, налѣво, находится поясное изображеніе господина Саваоа, въ свиткѣ надпись: «*вся земля да поклонится тебѣ и поетъ тебѣ*».

На восточной половинѣ свода видна верхняя часть картины на тему: «*о тебѣ радуется благодатная всякая тварь*». Здѣсь, среди величественнаго храма о 9 главахъ съ шатровыми пристройками, изображенъ Богъ-Отецъ съ Духомъ Святымъ въ видѣ голубинѣ. Продолженіе картины закрыто иконостасомъ.

**Примѣчаніе.** Имѣются въ соборѣ еще слѣдующія надписи: На внутренней западной стѣнѣ храма (на панели): а) «*лѣта... (буквы стерлись) мая въ девятый день преставися бл. кн. Михаилъ Васильевичъ Горбатый-Суздальскій въ монашескомъ чинѣ Захей, а въ землю положенъ того же мѣсяца мая въ девятнадцатый день, на память св. мученика Патрикая. Положенъ возлѣ сына своего (и матери?)*». б) *Четвертаго апрѣля (въ лр-80 году?), преставися бл. кн. Теодоръ (?)*. — Въ той же стѣнѣ при входѣ, налѣво, въ выступѣ въ видѣ гробницы: с) *лѣта 7146 (1638) ноября 28 дня, на память св. преподобномученика Стефана новаго исповѣдника, преставися рабъ Божій Бояринъ князь Иванъ Ивановичъ Шуйской, въ иноцѣхъ схимникъ на 70 (на 70 году) (?)*.

Содержаніе надписей сообщено протоіереемъ Суздальскаго собора Михаиломъ Херасковымъ.

Прилагаемый при семъ рисунокъ относится къ росписи сѣверной стѣны (надъ входомъ) въ сѣверной паперти, обращенной въ придѣлъ <sup>1)</sup>). Надпись въ верху изображеній утратилась; замѣтны лишь слова: «союз... любви...». Сюжетъ картины заимствованъ, очевидно, изъ извѣстной пер-

ковной пѣсни въ Великій четвергъ: «Союзомъ любви связуемъ апостоли». Всѣ изображенія поясныя, связуются растительнымъ орнаментомъ и заключены въ завитки.

Вверху, въ дальнѣе Апостолъ Андрей; съ правой стороны Апостолъ Павелъ и Апостолъ Филиппъ. Ниже этихъ изображеній идутъ др. Апостолы, но имена ихъ неизвѣстны, такъ какъ и самыя изображенія уже утратились. Картина представлена на голубомъ фонѣ, стволъ орнамента желтый съ тѣнями, украшенъ листьями и цвѣтками.



Роспись сѣверной стѣны, сѣверной паперти собора.

средины представленъ благословляющій Христосъ, по бокамъ — Божія Матерь и Иоаннъ Креститель. Ниже, въ средины св. Макарий Калязинскій; рядомъ, съ лѣвой стороны Апостолъ Петръ,

<sup>1)</sup> Изображенія, помѣщающіяся на сводѣ, представлены и описаны въ IV в.

## ДЕТАЛИ КАМЕННЫХЪ ЦЕРКОВНЫХЪ ПОСТРОЕКЪ

ВЪ ГОРОДѢ КАРГОПОЛѢ И ВЪ АЛЕКСАНДРО-СВИРСКОМЪ  
МОНАСТЫРѢ, ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 11.

Окно церкви Владимірской Божіей Матери, дверь въ сторожку при  
Каргопольскомъ соборѣ и окно церкви Благовѣщенія Бож. Матери.  
Порталь при монастырской церкви Преображенія Господня.

Изъ дѣлъ Каргопольскаго городского магистрата <sup>1)</sup> видно, что въ 1765 г. городъ сильно пострадалъ отъ пожара. Сгорѣло девять церквей (7 кам. и 2 дер.) со всѣми внутренними украшеніями, пять колоколенъ, магистратъ, духовное правленіе, монастырскія подворья, разные торговые ряды, до 300 обыват. домовъ и пр. Съ этимъ вмѣстѣ погибли и всѣ документы, относящіеся между прочимъ и до городскихъ построекъ. Въ виду этого провѣренныхъ историческихъ данныхъ по отношенію указанныхъ церковныхъ памятниковъ въ г. Каргополѣ разыскать не довелось.

*Рисунокъ 1-й.* По Клировымъ Губернскимъ Вѣдомостямъ значится, что церковь Владимірской Божіей Матери построена въ 1653 г. Съ западной стороны церкви возвышается колокольня; верхніе два яруса ея поздніе. Черезъ колокольню проходятъ въ церковную трапезную; съ восточной стороны ея возвышается самая церковь о пяти главахъ и по бокамъ — два придѣла съ сѣверной и южной сторонъ. Весь храмъ облицованъ бѣлымъ камнемъ. Здѣсь, въ текстѣ, помѣщается общій видъ церкви, а на таблицѣ — деталь окна южнаго придѣла. Всѣ украшенія весьма изящно выработаны изъ камня.

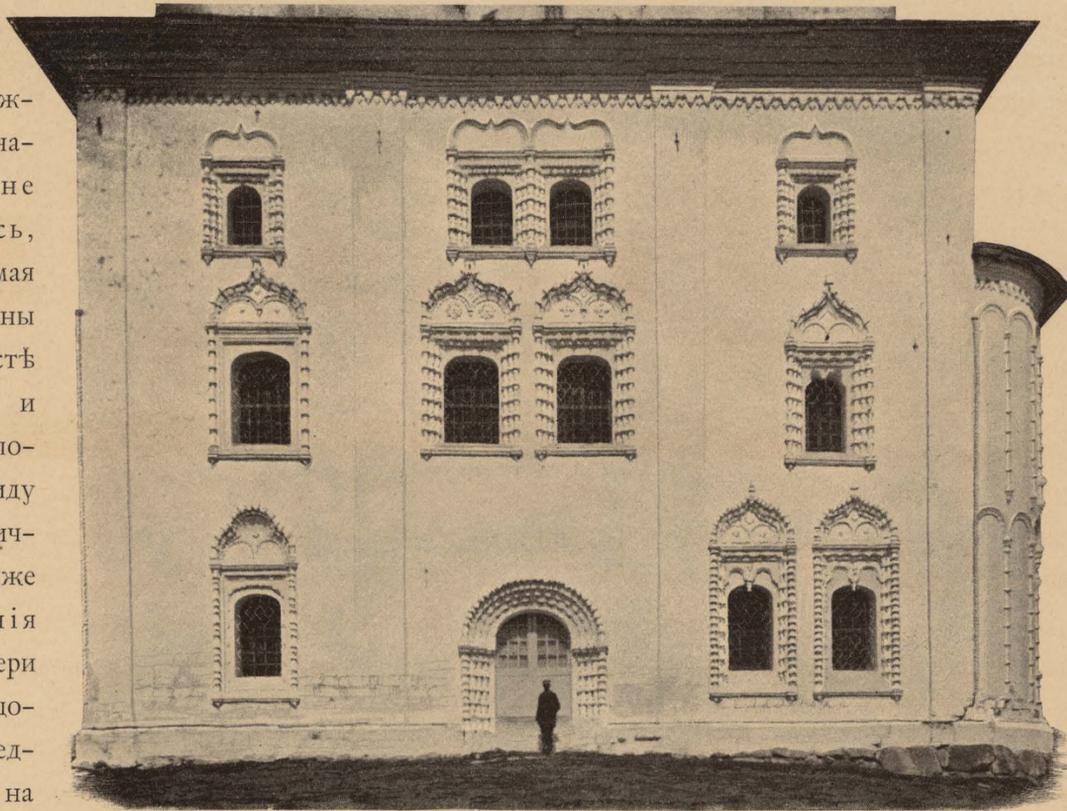


Церковь Владимірской Божіей Матери въ г. Каргополѣ.

<sup>1)</sup> Архивъ Мин. Юстиціи въ Москвѣ, вѣзка 18, дѣло № 162/1449.

*Рисунокъ 2-й.* Во время указанного пожара въ г. Каргополѣ сгорѣла деревянная соборная церковь, и сильно пострадалъ каменный соборъ во имя Рождества Христова, построенный въ 1562 году. вмѣстѣ съ этимъ горѣла и колокольня при соборѣ съ колоколами и бывшими на ней часами «съ луннымъ теченіемъ». Въ 1767 г. построена новая колокольня, а въ 1778 году возобновленъ самый храмъ. Къ наиболѣе интереснымъ и оригинальнымъ украшеніямъ собора можно отнести обработку наличника двери, ведущей въ помѣщеніе сторожа при соборѣ. Помѣщеніе это расположено въ сѣверо-восточномъ углу храма,

въ первомъ этажѣ. Нижняя часть наличника не сохранилась, такъ какъ самая кладка стѣны въ этомъ мѣстѣ изветшала и частью переложена. Въ виду этого наличникъ ниже закругленія проёма двери вмѣстѣ съ покоемъ представлены на рисункѣ въ



Южная сторона церкви Благовѣщенія Божіей Матери въ г. Каргополѣ.

реставрированномъ видѣ. Съ лѣвой стороны двери показано начало алтарной абсиды. Стѣны собора облицованы бѣлымъ камнемъ, изъ котораго выполнены и всѣ украшенія довольно тонкой работы.

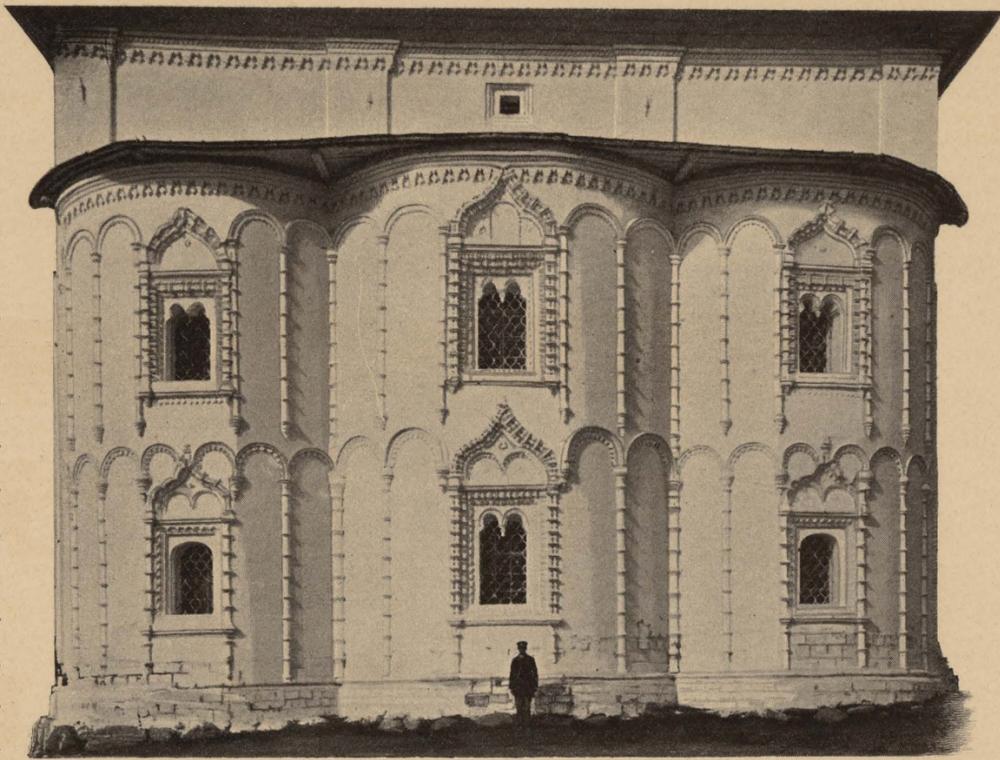
*Рисунокъ 3-й.* О церкви Благовѣщенія разыскать историческихъ свѣдѣній не удалось. Судя по архитектурѣ ея, она построена во второй половинѣ XVII ст. По своимъ общимъ формамъ, церковь не представляетъ собою ничего особеннаго, но по детальной обработкѣ стѣнъ является весьма интересной. Въ особенности богато украшены абсиды алтаря — глухой архитектурой и пышными наличниками. Самыя отверстія нѣкоторыхъ оконъ обработаны двойными арочками. Всѣ детали чрезвычайно изящны и частью представляютъ особенные мѣстные мотивы, не встрѣчающіеся въ памятникахъ другихъ мѣстъ, напр., украшеніе карнизовъ въ видѣ двойныхъ арочекъ съ крестиками. Стѣны церкви облицованы бѣлымъ камнемъ, изъ котораго высѣчены и всѣ наружныя украшенія. Вообще церкви г. Каргополя бѣлокаменные и отличаются изяществомъ деталей. На табл. 11-й (рис. 3) представлено окно южнаго фасада, находящееся въ нижнемъ этажѣ храма, вправо отъ входа.

*Рисунокъ 4-й.* Троицкій-Александрo-Свирскій мужской монастырь, Олонецкой губ. и уѣзда, въ 36 верст. отъ г. Олонца и въ 6 верст. отъ р. Свири, при озерѣ Рошинскомъ <sup>1)</sup>. Обитель состоитъ собственно изъ двухъ монастырей: *Старою* Троицкаго, основаннаго препод. Александромъ Свирскимъ въ 1494 г., и *Преображенскаю* <sup>2)</sup>. По списку съ писцовой

<sup>1)</sup> В. В. Звѣринскій: «Матеріалъ для историко топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской имперіи».

<sup>2)</sup> Мѣсяцесловъ съ описаніемъ монастырей «Санктпетербургъ при Импер. Академіи Наукъ 1848 г.».

книги Новгород-  
скаго уѣзда 7128  
(1620) <sup>1)</sup>, первый  
значился «въ Обо-  
нежской пятинѣ въ  
заонежской поло-  
винѣ»: «Монастырь  
Александрова пу-  
стынь на Сверу,  
а въ немъ цер-  
ковь живоначаль-  
ныя Троицы камен-  
на разорена отъ  
нѣмецкихъ людей,  
развалилась; да цер-  
ковь каменная жъ  
съ трапезою По-  
кровъ святой Бого-  
родицы да въ от-



Алтарная абсида церкви Благовѣщенія Божіей Матери.

хожей пустынь, въ роше Александрово жъ того же монастыря, надъ чудотворцевымъ гробомъ церковь во имя чудотворца Александра, холодная, не велика, деревянная, поставлена послѣ войны нѣмецкихъ людей; да въ той же рошѣ церковь Николая Чудотворца...». Въ подлинной переписной книгѣ 7154 (1646 г.) <sup>2)</sup> упоминается «...да за монастыремъ въ рошѣ церковь каменная же Преображенія Спасово, да два придѣла Александра Свирскаго Чудотворца да Николы Чудотворца...». Изъ этихъ документовъ видно, что нынѣ существующая каменная церковь Преображенія построена между 1620 и 1646 годами <sup>3)</sup>. Въ настоящее время соборъ съ внѣшней стороны является передѣланнымъ. Сохранилось между прочимъ древнее крыльцо передъ входомъ въ соборъ, представленное на прилагаемой таблицѣ. Круглыя колонки крыльца отстоятъ отъ стѣны на 3 аршина 12 вершк.

Изъ другихъ монастырскихъ храмовъ заслуживаютъ большаго вниманія Покровская церковь, построенная св. Александромъ, Троицкій соборъ, и звонница съ колокольней XVII ст. Въ монастырской ризницѣ хранится много чрезвычайно интересныхъ древнихъ церковныхъ предметовъ (образа, кресты, раки, покровы и проч.) <sup>4)</sup>:

<sup>1)</sup> Московскій Архивъ Министерства Юстиціи, книга 161.

<sup>2)</sup> Тамъ же, книга 309.

<sup>3)</sup> Въ епархіальныхъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ построение церкви значится подъ 1644 г.

<sup>4)</sup> См. фотографіи «Памятники древне-русскаго искусства въ Архангельской и Олонецкой губерніяхъ» В. В. Сулова, хранящіяся въ библиотекѣ Имп. Акад. Художествъ.



БАШНЯ  
НАДЪ СВЯТЫМИ ВРАТАМИ  
СПАСО-ЕВФИМІЕВСКАГО МОНАСТЫРЯ  
ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 12.

Южный фасадъ башни, планъ и детали <sup>1)</sup>.



Преображенскій соборъ Спасо-Евфиміевскаго монастыря. Юго-западная сторона.

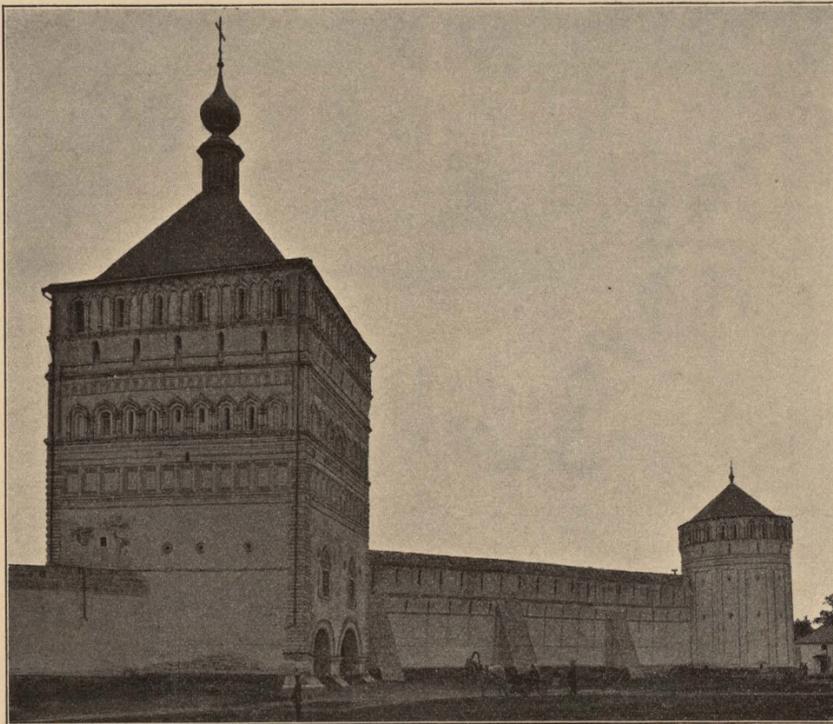
Краткія историческія свѣдѣнія о монастырѣ сообщены въ III выпускѣ изданія, при описаніи монастырской звоницы. Первоначальная каменная церковь въ монастырѣ во имя Преображенія Господня была построена основателемъ монастыря, пр. Евфиміемъ, во второй половинѣ XIV ст., но въ 1507 г., послѣ пожара, была разобрана и воздвигнута вновь. Въ 1587 г., послѣ второго пожара храмъ былъ возстановленъ, а въ 1596 г. снова передѣлывался и пристроенъ къ нему придѣлъ во имя св. Евфимія.

Помимо соборной церкви, въ монастырѣ находятся Благовѣщенская и Никитская церкви, звоница, разные корпуса и усыпальница надъ останками незабвеннаго князя Пожарскаго, въ видѣ часовни. Всѣ зданія монастыря окружены на протяженіи 542 саженой высокою каменною оградой съ бойницами. Въ 12 мѣстахъ ограды высятся оборонительныя башни съ просвѣтами и бойницами. Эти огромныя твердыни монастыря воздвигнуты въ XVII ст. съ оборонительною цѣлью <sup>2)</sup>, на что ясно указываетъ и характеръ самаго сооруженія. Средняя высота ограды 4 сажени. Толщина стѣнъ 3 аршина. На южной сторонѣ ограды возвышается прямоугольная башня съ вѣздными и святыми вратами. Она выше другихъ башенъ ограды и, вѣроятно, имѣла значеніе обсервационнаго пункта. Про-

<sup>1)</sup> На таблицѣ фасадъ названъ по ошибкѣ сѣвернымъ.

<sup>2)</sup> Л. Сахаровъ: «Историческое описаніе Суздальскаго первокласснаго Спасо-Евфиміева монастыря», 1878 г.

ѣзды раздѣлены каменною стѣной (см. планъ) и покрыты коробовыми сводами. Выше идутъ три яруса башни, соотвѣтственно окнамъ. Первый и второй этажи перекрыты сводами. Въ третьемъ ярусѣ потолка не имѣется, а существуютъ вокругъ стѣнъ деревянные переходы съ перилами. Подъ окнами верхняго яруса устроены амбразуры съ отверстіями наружу. Дверь на лѣстницу, ведущую въ верхніе ярусы башни, находится



Видъ ограды съ надвратною и угловою башнями монастыря.

съ восточной стороны въ оградѣ монастыря. Въ 1-ый ярусъ ведетъ каменная узкая лѣстница, устроенная въ стѣнѣ башни. Во 2-ой ярусъ сначала поднимается деревянная лѣстница, примыкающая къ стѣнѣ, а выше, при началѣ свода — узкая каменная въ толщѣ стѣны. Въ 3-ий ярусъ лѣстницы устроены деревянные. По фасадамъ верхніе этажи башни разыграны карнизами, впадинками, въ видѣ поясовъ, аркатурой съ окнами, наличниками и бойницами.

Это колоссальное сооруже-

ніе приходило уже въ ветхость и въ 80-хъ годахъ текущаго столѣтія было отремонтировано. Крыша на рисункѣ таблицы показана въ реставрированномъ видѣ, ибо существующая желѣзная и увѣнчивающаяся главкой — поздняго времени. Окна надъ проѣздами уширены и на фасадѣ показаны также въ первоначальномъ видѣ. На таблицѣ прилагаются детали окна надъ св. вратами и обработки средней части башни.

## ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

ВЪ ПОСАДѢ НѢНОКСА, АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ И УѢЗДА.

Листъ 13.

Планъ, поперечный разрѣзъ и существующій (сѣверо-восточный) видъ церкви.

Листъ 14.

Западный фасадъ (реставрація) и детали: церковная дверь и перегородка.

Посадъ Нѣнокса расположенъ на трактѣ изъ г. Архангельска въ г. Онегу, въ 75 верстахъ отъ перваго. По подлинной писцовой книгѣ г. Архангельска 7130 — 7132 (1622 — 1624) значится: «Въ нижней половинѣ у моря (Бѣлаго) посадъ Ненокса, а на посадѣ церковь Верховныхъ Апостоловъ Петра и Павла, древяна вверхъ. Другая церковь Николы Чудотворца древяна жъ вверхъ съ трапезою. Третья церковь Параскевы, нарицаемая Пятницы, древяна жъ клецки. А въ церквахъ образы»... Далѣе: «у посаду жъ на красной горѣ церковь Святаго Климента папы римскаго древяна вверхъ съ трапезою»...<sup>1)</sup>

Церквей св. Петра и Павла и св. Параскевы уже не существуетъ. Церковь Св. Николая Чудотворца, шатровая сохранилась почти въ первоначальномъ видѣ. Передѣлка ея выразилась въ обшивкѣ стѣнъ тесомъ, устройствѣ наличниковъ кругомъ оконъ и въ удаленіи рѣзныхъ украшеній.

Относительно указанія въ писцовой книгѣ на ц. Св. Климента, надо предположить, что оно касается церкви, находящейся въ ближайшемъ отъ посада селеніи Уна, гдѣ дѣйствительно существуетъ древняя шатровая церковь съ трапезной во имя означеннаго святого.

Пятишатровая церковь Св. Троицы, представленная на таблицахъ, построена позднѣе, а именно, какъ указывается въ церковныхъ клировыхъ вѣдомостяхъ — въ 1727 г.

Она состоитъ (по плану табл. 13) изъ восьмиугольнаго сруба, съ четырьмя прямоугольными прирубамы. Сѣверный и южный изъ нихъ съ особыми пристройками для алтарей, составляютъ придѣлы. Западный срубъ входитъ въ составъ церкви, а восточный служитъ главнымъ алтаремъ. Надъ среднимъ восьмиугольнымъ срубомъ возвышается подобный же срубъ меньшаго діаметра; при этомъ на четырехъ уступахъ нижняго сруба устроены теремки или, какъ называютъ ихъ мѣстные жители — «херувимчики». Второй срубъ оканчивается расширеніемъ въ видѣ карниза. Съ основанія послѣдняго возвышается шатровое покрытіе церкви, увѣнчанное шейкой съ главкою. Относъ сруба покрытъ отливомъ. Шатеръ не бревенчатый, какъ это обыкновенно встрѣчается въ древнихъ деревянныхъ церквахъ, а состоитъ изъ стропиль (аа...) съ обвязкою ихъ брусками (бб...). Нижніе концы стропильныхъ ногъ укрѣплены четырьмя брусками, врубленными въ карнизъ сруба (в..). Съ наружной стороны надъ отливомъ сдѣлана обвязка стропиль, служащая вмѣстѣ съ тѣмъ для набивки досокъ отлива. Чтобы не расходился самый срубъ барабана, стѣны его въ карнизѣ связаны крестообразно двойными связями (г,г и д,д). Такія же связи (ж,ж и з,з) устроены по срединѣ сруба; кромѣ того, сдѣланы особыя схватки стѣнъ (и, і..). Верхній срубъ барабана зиждется въ основаніи на лежняхъ, врубленныхъ въ нижній срубъ и частью на потолочныхъ балкахъ (р...). Послѣднія идутъ съ угловъ и

<sup>1)</sup> Московскій архивъ Министерства Юстиціи, книга 9, л. 173.

со срединъ сруба (поднимаясь къ центру) и опираются въ деревянный замокъ (с); на этотъ замокъ, сквозь нижнія связи, поставленъ обрубокъ бревна (к.), а на него, также сквозь верхнія связи, насажена стойка, идущая до самаго креста. Обрубокъ (к) закрѣпленъ между связями клинѣями, такъ что никакого движенія имѣть не можетъ. Балки защиты досками въ косякѣ. Потолокъ, такимъ образомъ, имѣетъ изнутри видъ свода; середина его — замокъ подшитъ досками. Четыре боковые прямоугольные прируба къ церкви по фасаду переходятъ въ восьмигранные срубы, верхи которыхъ также расширяются по кривой въ видѣ карниза. Въ основаніи восьмиугольниковъ, на углахъ нижнихъ срубовъ устроены «теремки»<sup>1)</sup>. Указанныя пристройки, какъ и середина церкви, увѣнчиваются шатровыми покрытіями съ шейками и главками. Алтари придѣловъ завершаются боковыми покрытіями. Въ настоящее время церковь обшита тесомъ, древнія окна расширены и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сдѣланы новыя окна. Къ главному входу въ церковь пристроенъ тамбуръ, а къ боковымъ — крыльца. На основаніи указаній мѣстныхъ жителей о существованіи въ прежнее время галереи съ западной стороны церкви, были сдѣланы разслѣдованія; при этомъ обнаружены слѣды соприкосновенія галереи къ срубамъ. Благодаря полученнымъ даннымъ сдѣланъ рисунокъ реставраціи храма, предлагаемый на табл. 14-й. Детальныя украшенія показаны, согласно наблюденіямъ въ другихъ древнихъ церквяхъ. Внутри церкви восточныя стороны ея покрыты иконами въ видѣ сплошнаго иконостаса. Первый ярусъ «поставъ» (м...) — мѣстныя иконы, второй (н...) — праздничныя, третій (о...) — пророческія и четвертый (п...) — праотцовскія. Иконы верхнихъ ярусовъ поставлены на бруски (тябла), пришитые къ стѣнамъ церкви и украшенные съ внѣшней стороны росписными орнаментами. Передъ иконостасами идетъ общая солея съ тремя амвонами противъ царскихъ вратъ.

Въ лѣвой сторонѣ таблицы 14-й представленъ рисунокъ двери, находящейся въ деревянной церкви Стрѣтенія, въ селѣ Заостровѣ, въ 5 верстахъ отъ г. Архангельска. Церковь построена, какъ значится въ клировыхъ губернскихъ вѣдомостяхъ — въ 1688 г. Она представляетъ собою прямоугольный высокій срубъ, увѣнчанный девятью главами; четыре изъ нихъ на углахъ, четыре по серединамъ стѣнъ и одна, средняя, надъ шатровымъ покрытіемъ, возвышающимся изъ-за главъ. Съ восточной стороны къ церкви примыкаетъ пятистѣнный алтарь, а съ западной продолговатая паперть, сѣверную часть которой занимаетъ кладовая. Стѣны церкви обшиты тесомъ. Подъ карнизомъ сдѣланы по тесу нашивки, выражающія по серединамъ стѣнъ полукруглыя закаморы, а по угламъ четверти. Это обстоятельство даетъ поводъ думать, что главный срубъ церкви въ древности вѣнчался полукружіями, на которыхъ и стояли главы; при обшивкѣ же церкви тесомъ, надъ полукружіями сдѣланъ прямой карнизъ съ крышею на четыре ската<sup>2)</sup>. Изображенная на рисункѣ дверь устроена въ стѣнѣ, отдѣляющей паперть отъ кладовой. Всѣ украшенія вырѣзаны въ брускахъ самой колоды. При створѣ набитъ граненый брусокъ. Доски двери скрѣплены желѣзными полосами.

Въ правой сторонѣ таблицы показана старинная досчатая переборка, находящаяся въ колокольнѣ Спасо-Прилуцкаго монастыря близъ г. Вологды<sup>3)</sup>. Перегородка сдѣлана въ отверстіи арки и состоитъ изъ брусчатой обвязки, забранной досками въ косякѣ. По закругленію арки и подъ верхнимъ горизонтальнымъ брусомъ введены дощечки, имѣющія снизу вырѣзной контуръ; онѣ служатъ распорками и въ то же время украшаютъ стѣну.

1) Таковыя сохранены только на алтарномъ срубѣ, а на остальныхъ уничтожены во время обшивки церкви тесомъ.

2) Церковь передѣлана въ 1865 г.

3) Краткія историч. свѣдѣнія о монастырѣ изложены во II выпускѣ изданія, при описаніи кладовыхъ Прилуцкаго монастыря (табл. 14).

ЦЕРКОВЬ УСПЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
НА НИЖНЕ-УФТЮГСКОМЪ ПОГОСТѢ, СОЛВЫЧЕГОДСКАГО УѢЗДА,  
ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 15.

Перспективный видъ церкви, планъ ея, разрѣзъ и деталь устройства оконныхъ затворовъ.

Историческія свѣдѣнія объ Уфтюгскомъ погостѣ сообщены въ I выпускѣ изданія, при описаніи колокольни въ означенномъ погостѣ (табл. 18).

Здѣсь упомянемъ, что рассматриваемая церковь значится въ подлинной писцовой книгѣ по Устюгу Великому подъ 7131—7134 гг. (1623—1626 гг.) и въ подлинной писцовой и межевой книгѣ подъ 7184—7191 гг. (1672—1683 гг.)<sup>1)</sup>. Въ первой изъ нихъ говорится: «Въ той же волости нижній погостъ на рѣчкѣ на Уфтюгѣ, а на погостѣ церковь Успеніе Пречистыя Богородицы деревянная вверхъ...» во второй: «...церковь Успенія Пречистыя Богородицы холодная деревянная, верхъ шатровой...». По всѣмъ вѣроятіямъ, рѣчь идетъ объ одной и той-же церкви, и именно о представленной на табл. 15-ой. Тогда время построенія ея слѣдуетъ отнести по крайней мѣрѣ къ началу XVII ст. Нынѣ церковь разобрана.

Мѣстные крестьяне сообщали, что церковь значительно осѣла въ землю (около трехъ аршинъ), и что подъ галереей была дверь въ подцерковье (верхъ которой дѣйствительно оставался замѣтнымъ). Подъ осадкой, конечно, надо подразумѣвать главнымъ образомъ внѣшнее наслоеніе земли. Подъ галереей наблюдались выпускные бревна изъ-за сруба церкви въ видѣ кронштейновъ; очень можетъ-быть, что на этихъ выпускахъ главнымъ образомъ и была обоснована галерея. При изслѣдованіи церкви, нижніе вѣнцы ея оказались довольно ветхими. Главный восьмиугольный срубъ съ большимъ относомъ карниза завершался шатромъ съ шейкою и главкой. Все покрытіе было украшено напускными дощечками въ видѣ крестообразной чешуи. Съ восточной и западной сторонъ къ восьмиугольнику примыкали особые прирубы для алтаря и паперти, покрытые крышей съ ломаными скатами. Съ трехъ сторонъ къ церкви прикасалась галерея съ лѣсенкой и крыльцомъ (съ западной стороны), покрытымъ «бочкою». По внутреннимъ стѣнамъ алтаря, галереи и частью церкви шли скамейки. Въ сѣверо-западной и юго-западной граняхъ сруба были продолговатыя отверстія съ рѣшетками; они служили, при большомъ стеченіи народа, стоявшаго частью въ галереѣ, для наблюденія за богослуженіемъ. Церковь освѣщалась небольшими круглыми окнами и имѣла сравнительно небольшую высоту по отношенію къ ея внѣшнему виду. Потолокъ состоялъ изъ горизонтально положенныхъ балокъ, забранныхъ досками въ «косякъ».

Любопытнымъ представлялось устройство оконъ и ихъ затворовъ въ галереѣ; между стойками (а..) съ обвязкой (б) и стропилами (в...) были врублены подоконные бруски (г...). Пространства подъ ними, перегороденныя стойками (е), защиты досками въ косякъ. Подъ брусками (г...) были нашивки (ж, ж). — На подоконникъ къ стойкамъ приправлены стоймя доски, образующія отверстія окна. Выше забрано двумя досками, изъ которыхъ въ нижней вырѣзанъ верхъ окна — треугольникомъ. Затворы оконъ устроены внутри галереи и состояли изъ двухъ толстыхъ досокъ (з, з) съ круглыми ушками (и. и..) и закругленными ребрами. Нижніе ушки вставлялись въ подоконный брусъ, а верхніе проходили насквозь бруска (д), вдѣланнаго между стойками, противъ шва двухъ наружныхъ досокъ. Къ стѣнкѣ галереи примыкала скамья съ «опушкой» (к) и подставами (л...).

<sup>1)</sup> Архивъ Министерства Юстиціи, книги №№ 506 и 513.



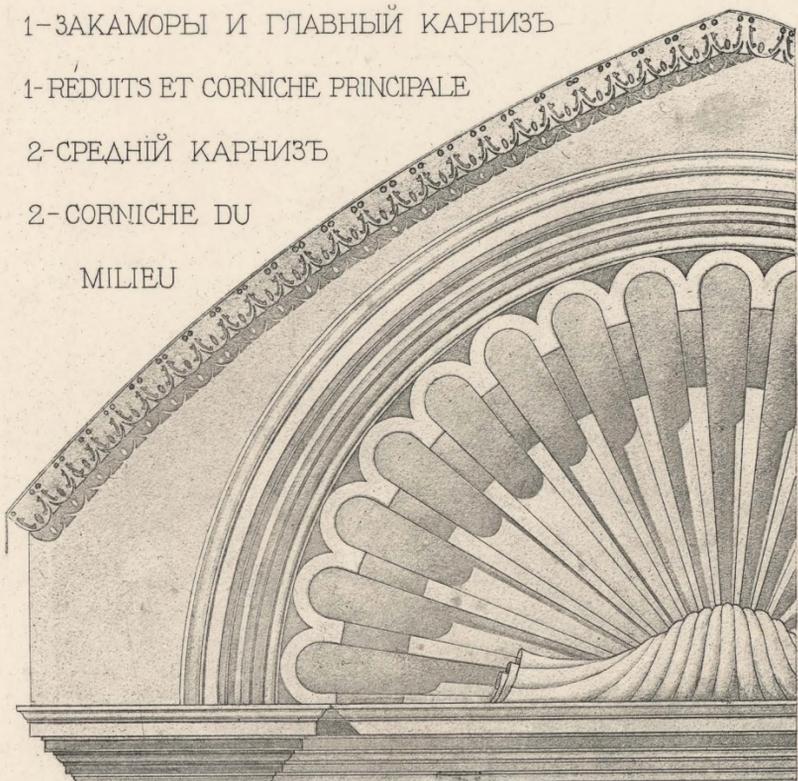
1-ЗАКАМОРЫ И ГЛАВНЫЙ КАРНИЗЪ

1-REDUITS ET CORNICHE PRINCIPALE

2-СРЕДНІЙ КАРНИЗЪ

2-CORNICHE DU

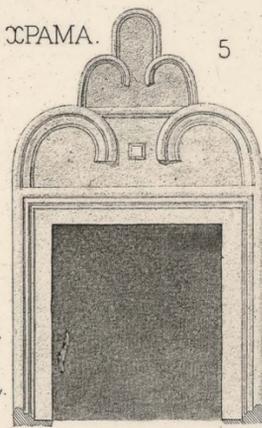
MILIEU



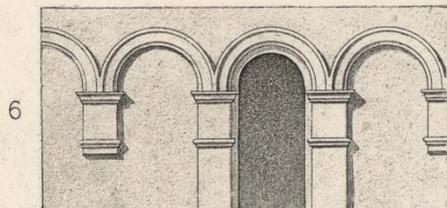
ДЕТАЛИ СОВОРА АРСАНГЕЛА МИХАИЛА  
въ Московскомъ Кремль.

DÉTAILS DE LA CATHÉDRALE DE  
L'ARCHANGE S<sup>t</sup> MICHEL  
dans le Kremlin de Moscou.

5-ОКНО ВЪ СІВЕРО-ВОСТОЧНОЙ  
ЧАСТИ ХРАМА.



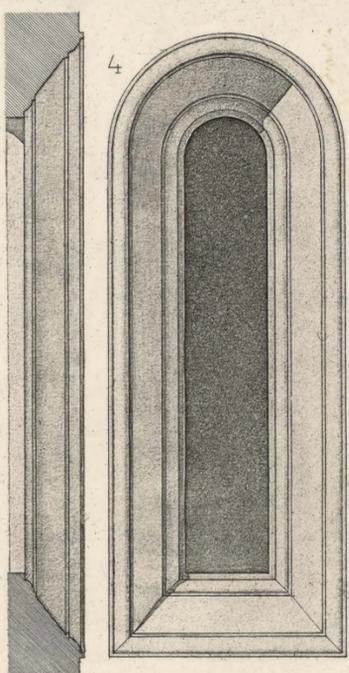
5  
FENÊTRE  
DANS LA PARTIE  
NORD-EST  
DE LA CATHÉDRALE.



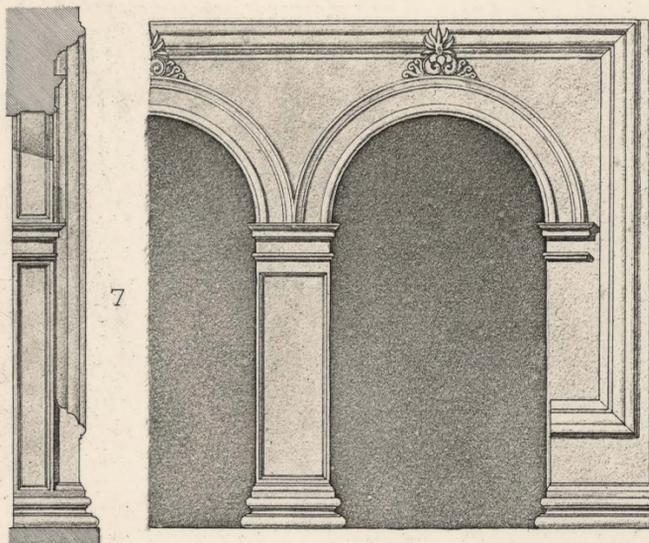
6-УКРАШ. БАРАБАНА. 6-ORNEM. DU TAMBOUR.

4-ОКНА  
II<sup>го</sup> ЭТАЖА.

4  
FENÊTRES  
DU I<sup>er</sup> ÉTAGE.

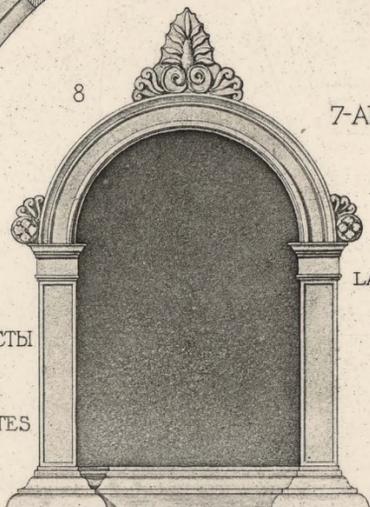


7-АРКАТУРА НАДЪ ЗАПАДНЫМЪ ВХОДОМЪ ВЪ СОВОРЪ.



7-ARCATURE AU DESSUS DE L'ENTRÉE D'OUEST DE LA CATHÉDRALE.

8-ДВЕРЬ  
ВЪ ЮГО-ЗАПАДНОЙ  
ЧАСТИ ХРАМА.

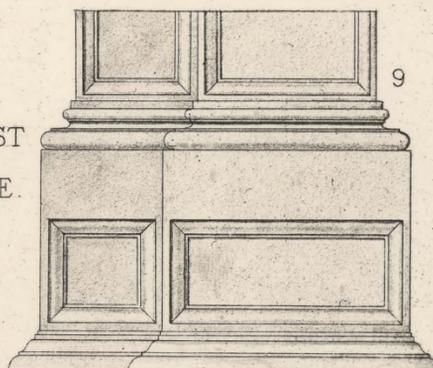


8-PORTE DANS  
LA PARTIE SUD-OUEST  
DE LA CATHÉDRALE.

3  
ИМПОСТЫ  
3  
IMPOSTES

9-ЦОКОЛЬ.

9-SOCLE.



выполнять съ натуры

Ө. Рихтеръ.

аршины 0 1 2 3 4 5 6 archines  
метры 0 1 2 3 4 5 metres

d'après nature par  
Th. Richter

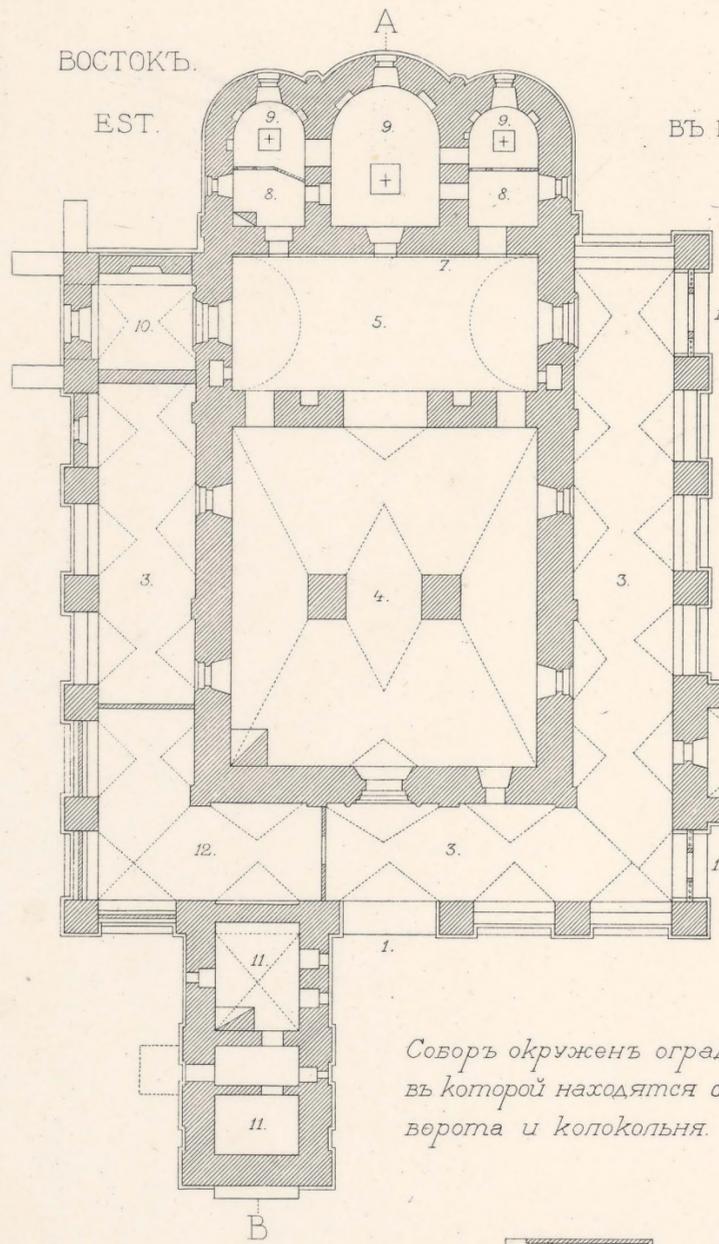


ВОСТОКЪ.  
EST.

СОБОРЪ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА  
въ г. Романово-Борисоглебскѣ, Ярослав. губ. постр. въ 1652 г.

CATHÉDRALE DE LA RESURRECTION  
à Romanowo-Borissoglebsk  
ouv. de Iaroslavl. constr. en 1652.

крыша а видоизмѣнена  
le toit a est reconstruit

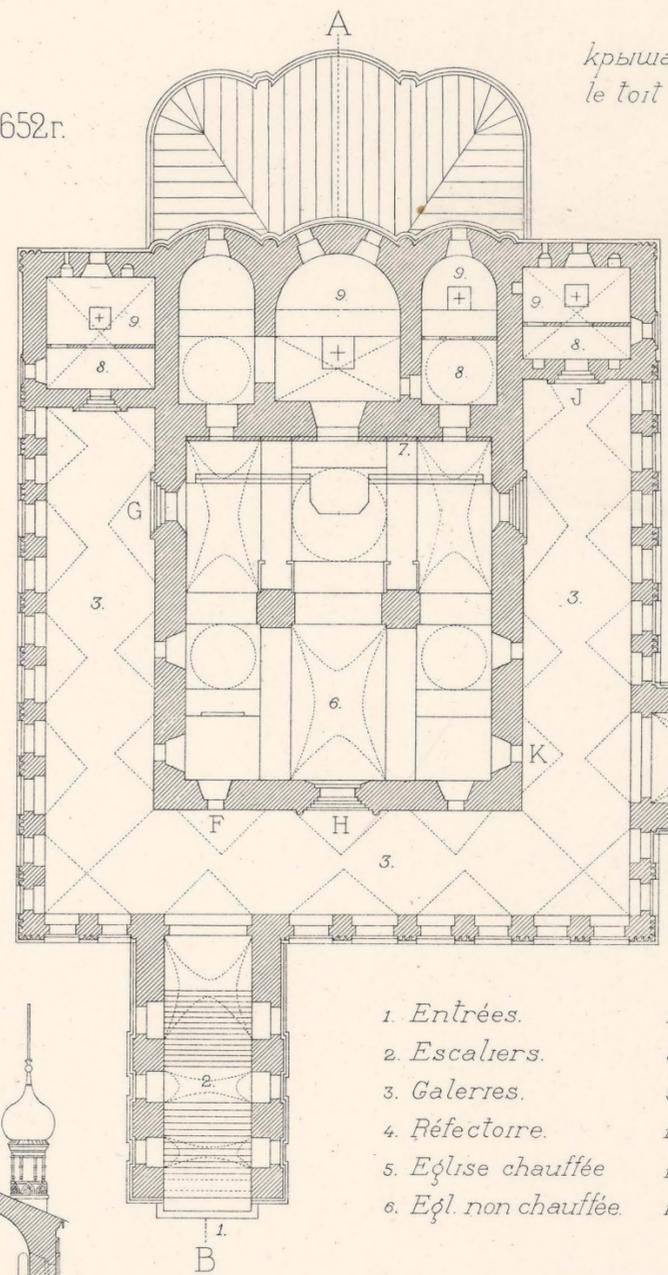


ПЛАНЪ  
I<sup>го</sup> ЭТАЖА.

PLAN DU REZ-  
DE-CHAUSSÉE.

РАЗРѢЗЪ  
ПО АВ.

COUPE  
SUR АВ.



- 1. Входы.
- 2. Лѣстницы.
- 3. Галереи.
- 4. Трапезная
- 5. Церковь теплая.
- 6. Церк. холодная.
- 7. Иконостасы.
- 8. Придѣлы.
- 9. Алтари.
- 10. Ризница
- 11. Помѣщ. сторожа.
- 12. Кладовья.

ПЛАНЪ II<sup>го</sup> ЭТАЖА  
PLAN DU I<sup>er</sup> ÉTAGE

- 1. Entrées.
- 2. Escaliers.
- 3. Galeries.
- 4. Réfectoire.
- 5. Eglise chauffée
- 6. Egl. non chauffée
- 7. Iconostases.
- 8. Chapelles.
- 9. Sanctuaires.
- 10. Sacristie.
- 11. Gardien.
- 12. Dépôts.

Соборъ окруженъ оградой,  
въ которой находятся св.  
ворота и колокольня.

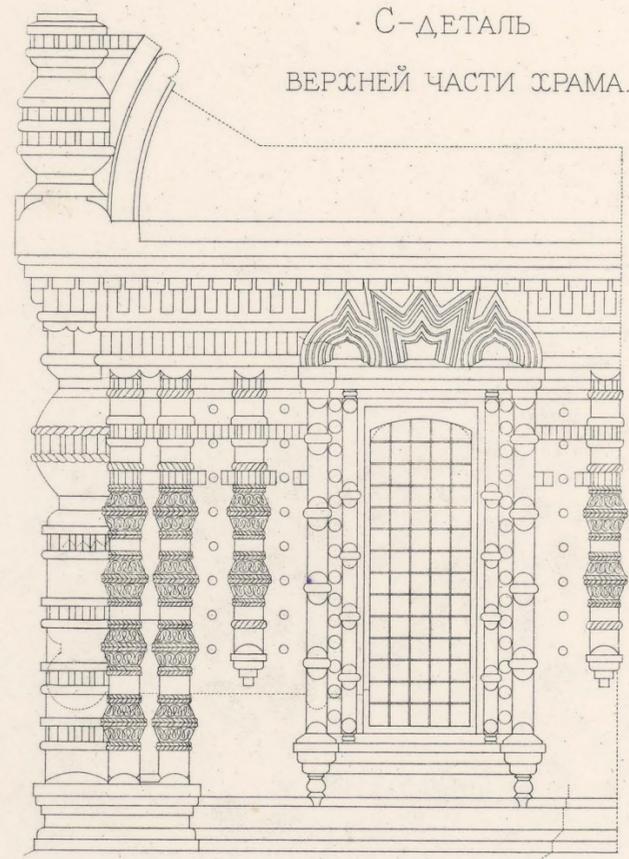
La cathédrale est entourée  
d'un mur avec portes sainte  
et un clocher.

выполнять съ натуры  
В. Сусловъ.



d'après nature par W. Souslow.





С-ДЕТАЛЬ  
ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ЦРАМА.

СОВОРЪ  
ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА  
въ г. Романово-Борисоглыбскъ,  
Яросл. губ. постр. въ 1652 г.

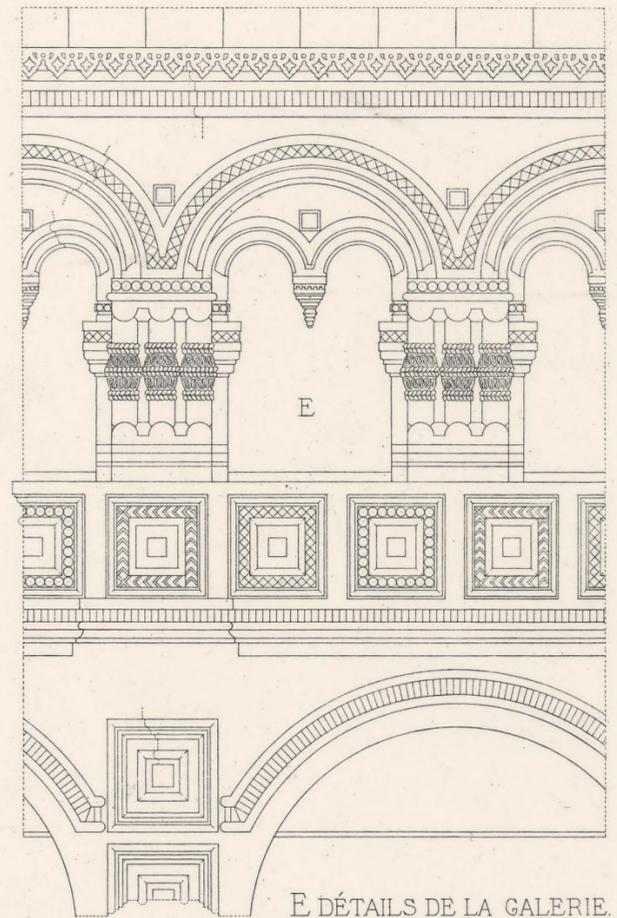
CATHÉDRALE  
DE LA RÉSURRECTION  
à Romanowo-Borissoglybsk,  
gouv. de Jaroslavl. constr. en 1652.

ЮЖНЫЙ  
ФАСАДЪ.

FAÇADE  
DU SUD.

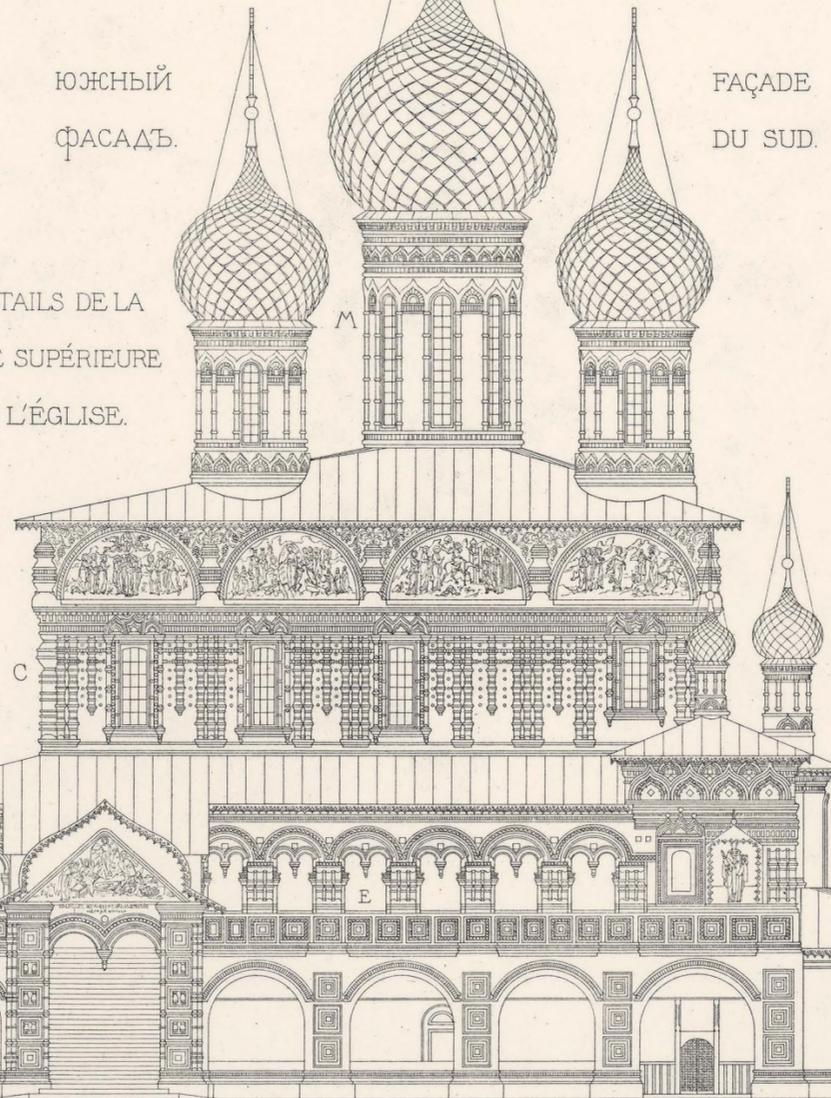
С-ДÉТАИЛS DE LA  
PARTIE SUPÉRIEURE  
DE L'ÉGLISE.

E  
ДЕТАЛЬ  
ГАЛЕРЕИ.

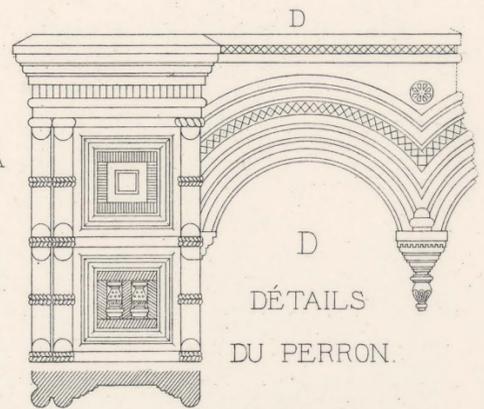


E DÉTAILS DE LA GALERIE.

аршины. 0 1 2 3 4 archines.  
метры. 0 1 2 3 mètres



D  
ДЕТАЛЬ  
КРЫЛЬЦА



D  
DÉTAILS  
DU PERRON.

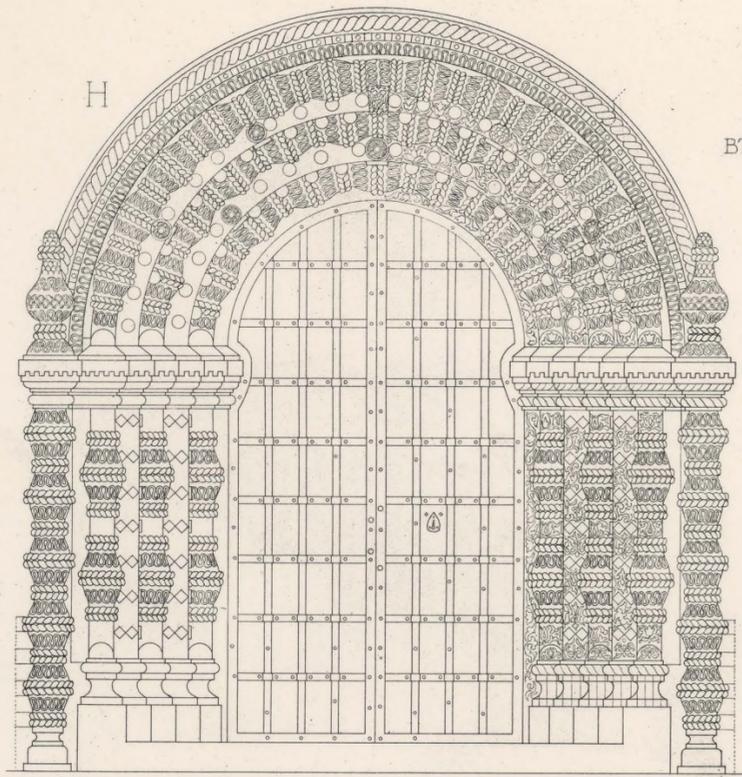
выполнять съ натуры  
В. Сусловъ.

сажени. — saǰènes.  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

метры mètres  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

d'après nature par  
W. Souslow.





H

СОБОРЪ  
ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА  
въ г. Романово-Борисогубевскъ,  
Яросл. губ. постр. въ 1652 г.

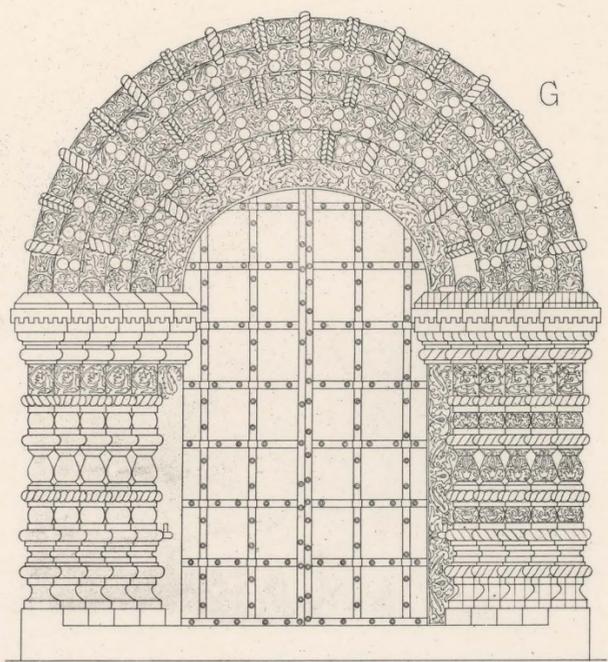
CATHÉDRALE  
DE LA RÉSURRECTION  
à Romanowo-Borissoubsk,  
Gy. de Jaroslavl, constr. en 1652.

ЗАПАДНЫЙ  
ФАСАДЪ

FAÇADE  
DE L' OUEST

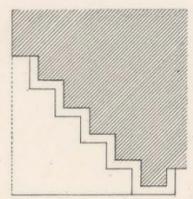
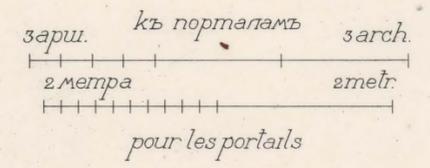
H  
ЗАПАДНЫЙ  
ПОРТАЛЪ

G  
СЪВЕРНЫЙ  
ПОРТАЛЪ

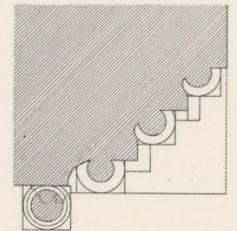


G

G-PORTAIL DU NORD

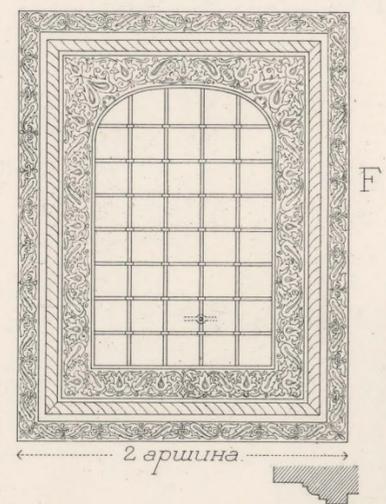


ПЛАНЪ  
ПОРТАЛА  
PLAN  
DU PORTAIL



ПЛАНЪ - PLAN

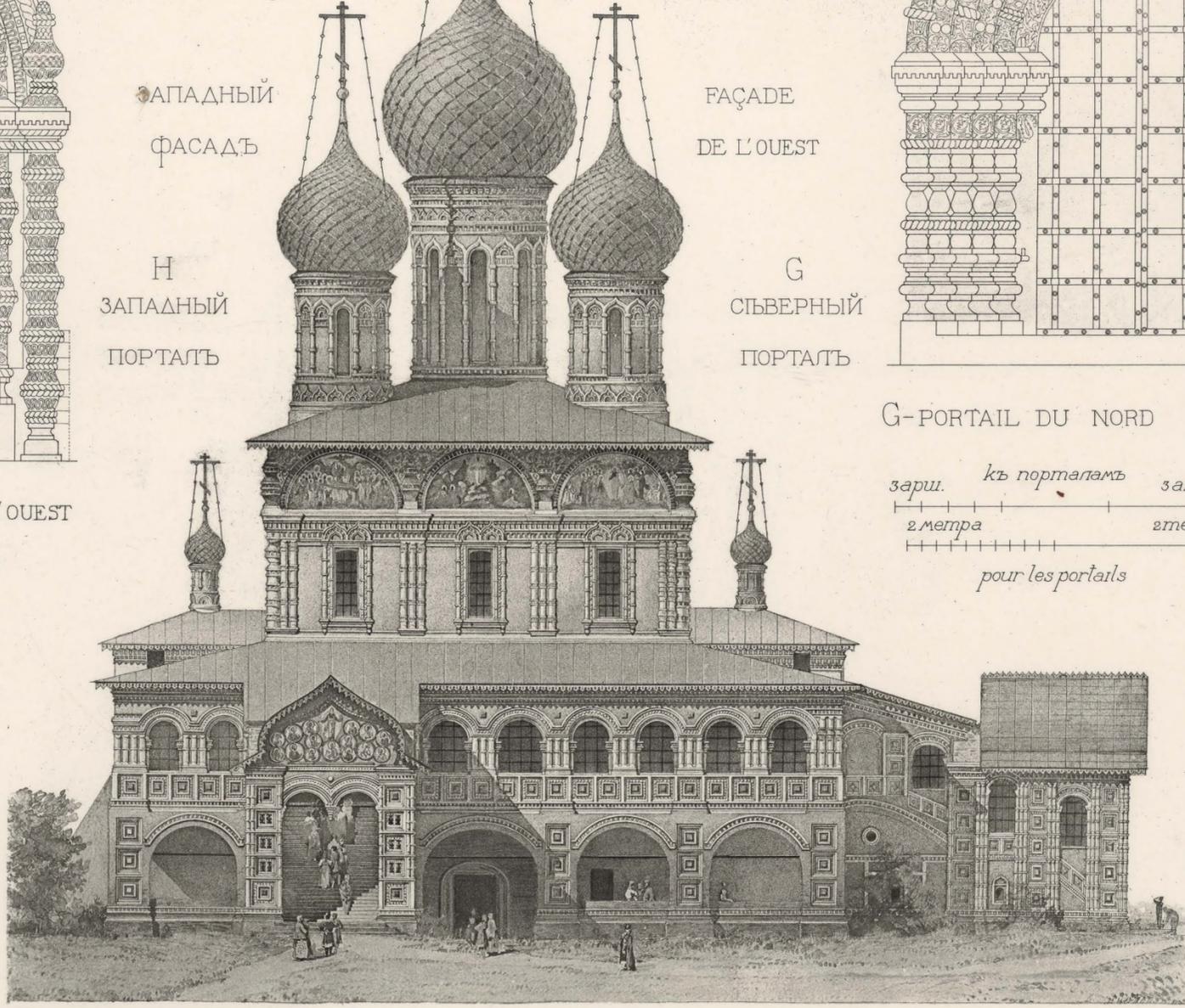
F-ДЕТАЛЬ ОКНА  
F-DÉTAILS  
DE LA FENÊTRE



F

выполнять съ натуры

В. Сусловъ.



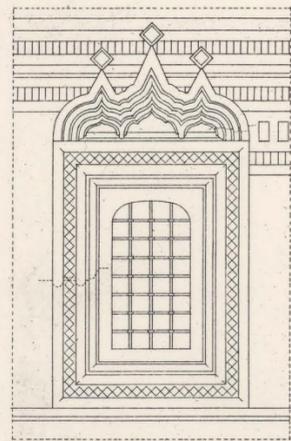
сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 сажени

метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 метры

d'après  
nature par  
W. Souslow.

Печ. Эксп. Зав. Гис. Бумаг.





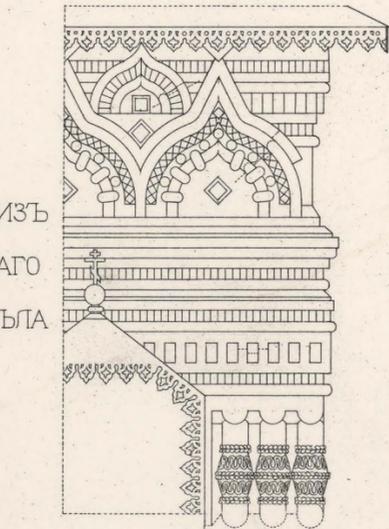
ОКНО  
ЮЖНАГО ПРИДЬЛА  
FENÊTRE DE LA  
CHAPELLE DU SUD.

СОБОРЪ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА  
въ г. Романово-Борисогльбскѣ, Яросл. губ.  
постр. въ 1652 г.

P-КОЛОКОЛЬНЯ  
P-CLOCHER

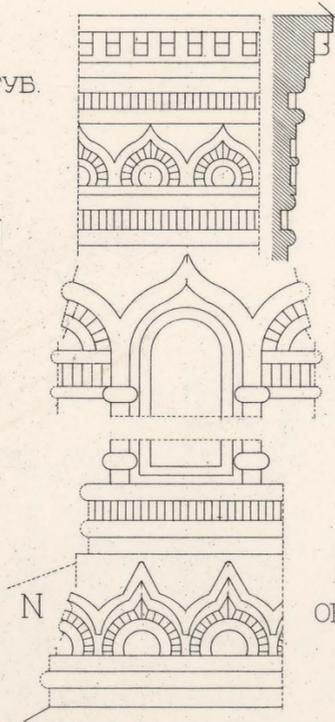


P



L  
КАРНИЗЪ  
ЮЖНАГО  
ПРИДЬЛА

L-CORNICHE DE  
LA CHAPELLE DU SUD



M-ДЕТАЛЬ БАРАБАНА  
M-DÉTAILS DU TAMBOUR

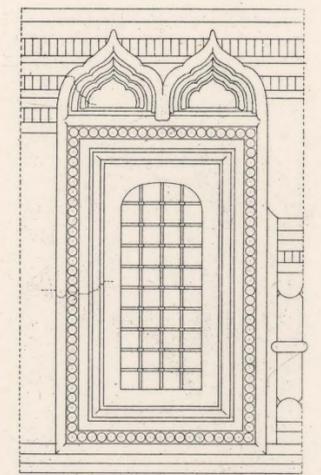
CATHÉDRALE DE  
à Romanowo-  
ôv. de Iaroslavl

LA RÉSURRECTION  
Borissoglybsk,  
constr. en 1652.

ВОСТОЧНЫЙ

ФАСАДЪ

FAÇADE  
ORIENTALE

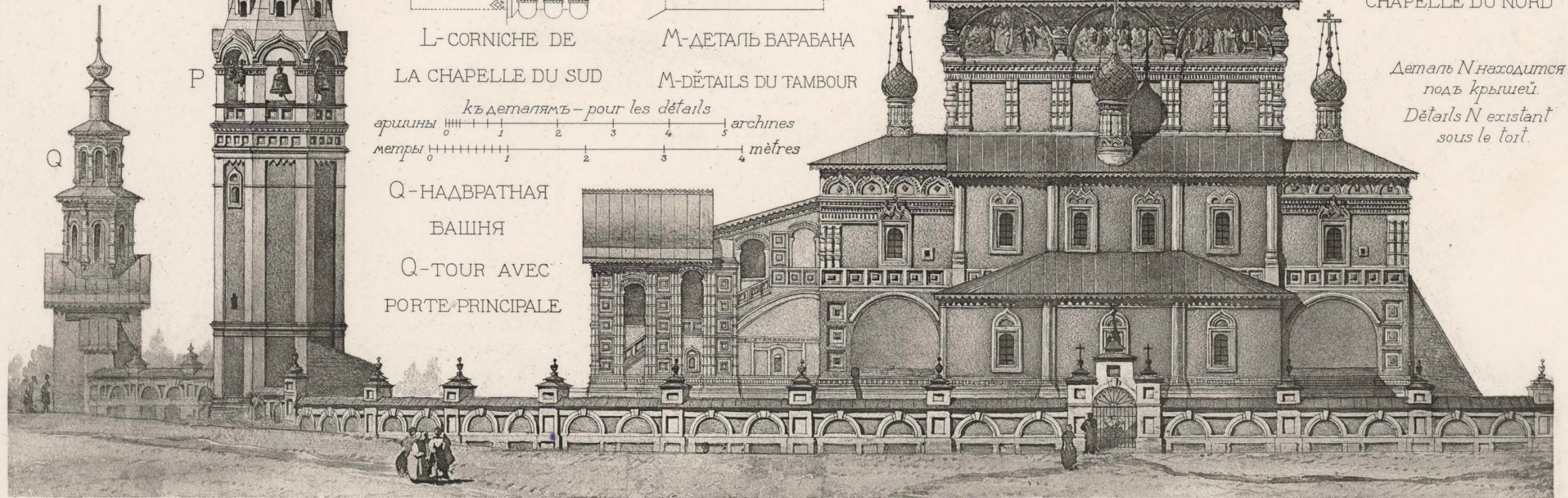


ОКНО  
СЬВЕРНАГО ПРИДЬЛА  
FENÊTRE DE LA  
CHAPELLE DU NORD

Деталь N находится  
подъ крышею.  
Détails N existant  
sous le toit.

къ деталямъ - pour les détails  
аршины 0 1 2 3 4 5 archines  
метры 0 1 2 3 4 mètres

Q-НАДВРАТНАЯ  
БАШНЯ  
Q-TOUR AVEC  
PORTE PRINCIPALE



выполнять съ натуры В. Сусловъ.

сажени saènes 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

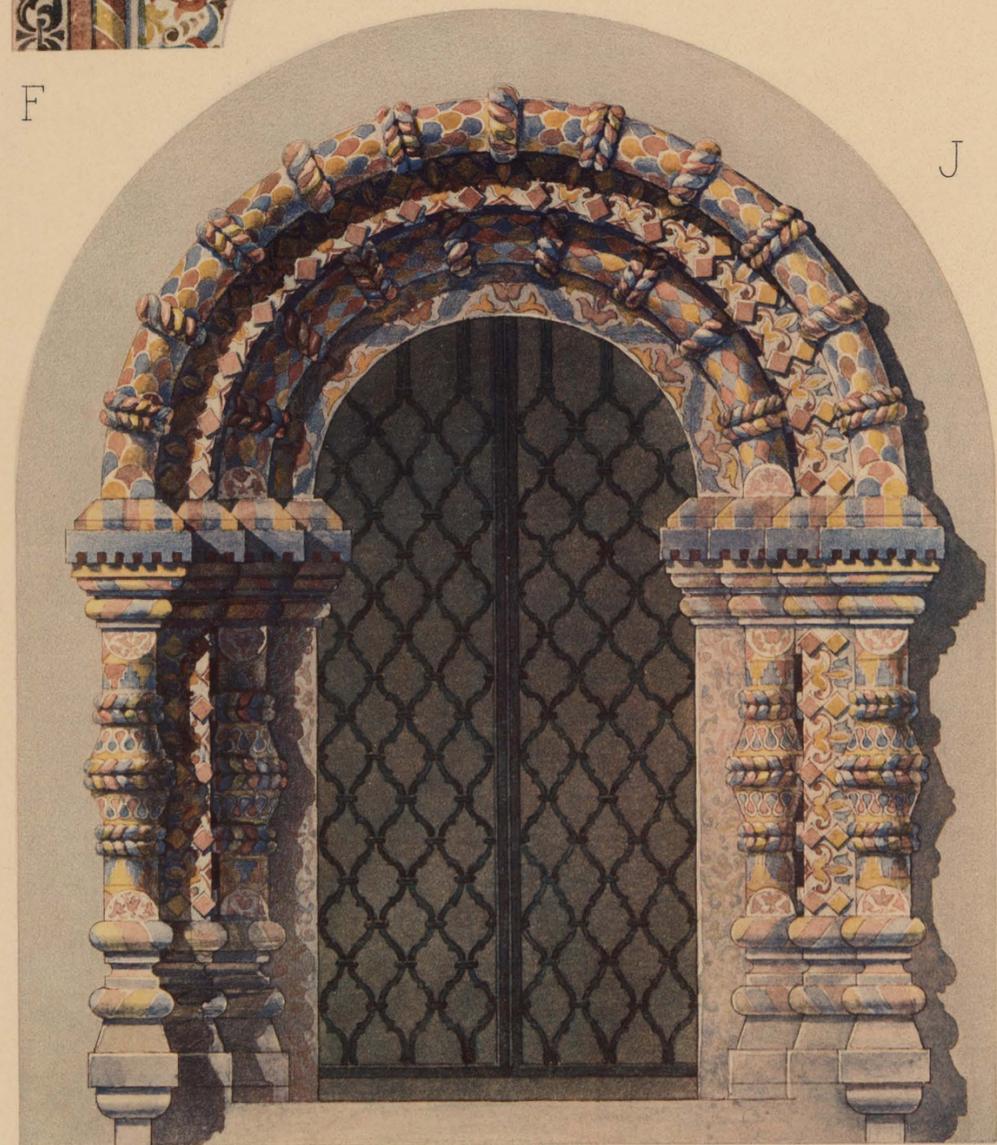
метры mètres 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

d'après nature par W. Souslow





J-ПОРТАЛЪ ЮЖНАГО ПРИДѢЛА.  
J-PORTAIL DE LA CHAPELLE DU SUD.



F

J

F-ДЕТАЛИ РОСПИСИ ЗАПАДНАГО ОКНА ГАЛЕРЕИ [см. планъ].  
F-DÉTAILS DES PEINTURES DE LA FENÊTRE OCCIDENTALE DE LA GALERIE [vplan].

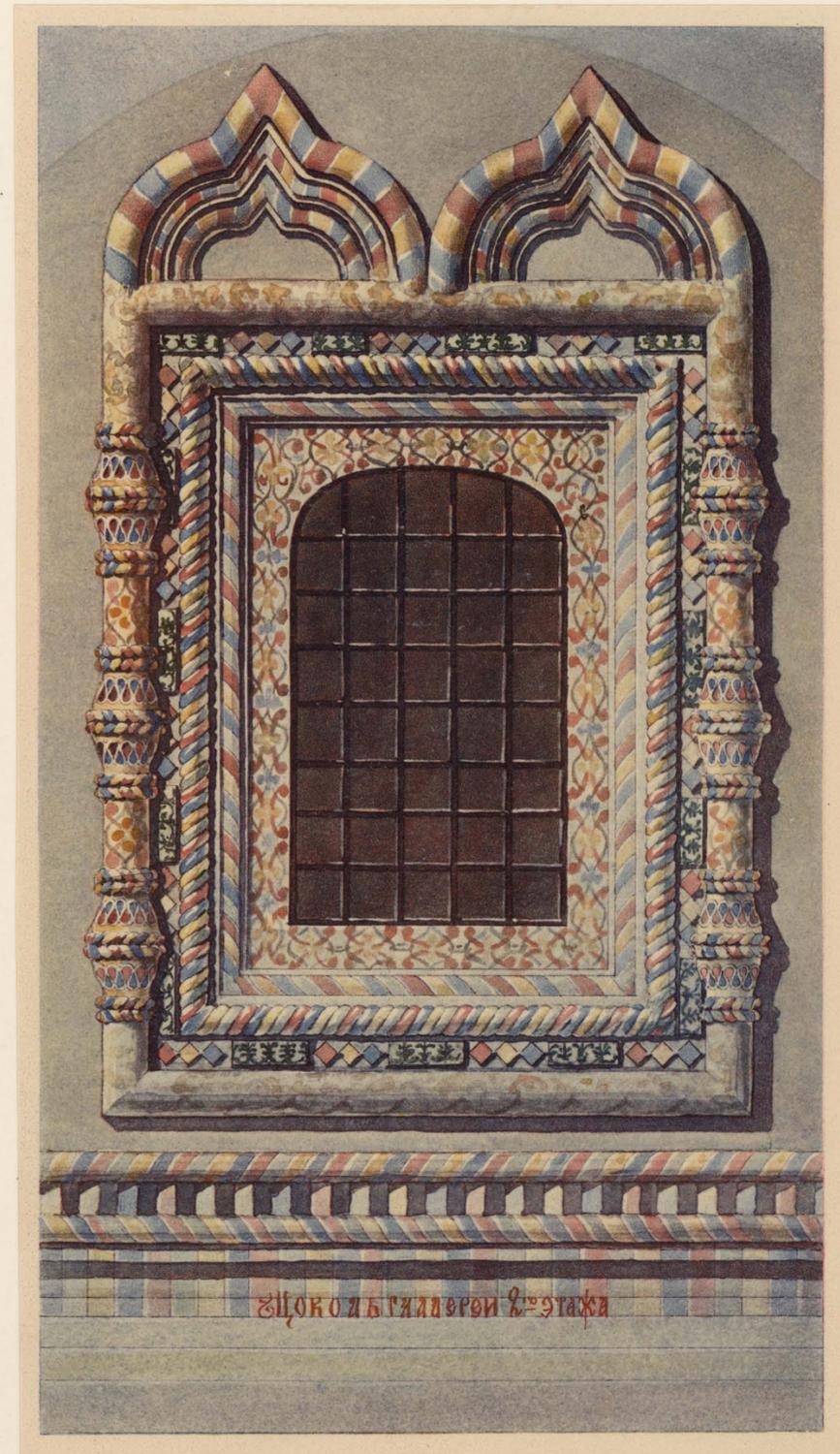
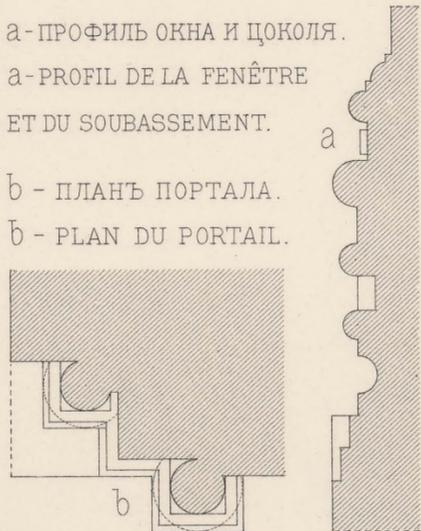
СОБОРЪ  
ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА  
въ г. Романово - Борисоглѣбскѣ,  
Яросл. губ. постр. въ 1652 г.

CATHÉDRALE К  
DE LA RÉSURRECTION  
à Romanowo - Borissoğlebsk,  
gouv. de Jaroslavl constr. en 1652.

К-ОКНО ВЪ ЮЖНОЙ ЧАСТИ ГАЛЕРЕИ.  
K-FENÊTRE DANS LA PARTIE SUD  
DE LA GALERIE.

а-ПРОФИЛЬ ОКНА И ЦОКОЛЯ.  
a-PROFIL DE LA FENÊTRE  
ET DU SOUBASSEMENT.

б - ПЛАНЪ ПОРТАЛА.  
b - PLAN DU PORTAIL.



ЦОКОЛЬ ГАЛЕРЕИ 2-го этажа

выполняли съ натуры:  
J, K - В. Сусловъ, F, F1 - М. Преображенскій.

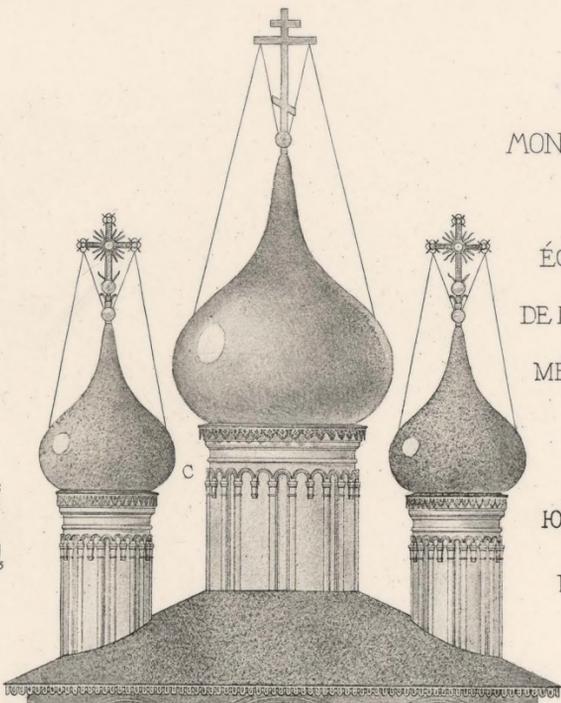
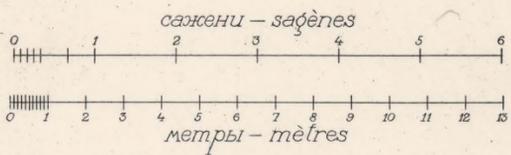
аршины 0 1 2 archines.  
метры 0 1 2 mètres.

d'après nature par:  
J, K - W. Souslow, F, F1 - M. Preobražensky.



ЧУДОВЪ МОНАСТЫРЬ ВЪ МОСКВѢ:  
 ЦЕРКОВЬ  
 БЛАГОВѢЩЕНІЯ БОЖ. МАТ. И СВЯТИТЕЛЯ  
 АЛЕКСІЯ.  
 постр. въ 1680-1686 г.

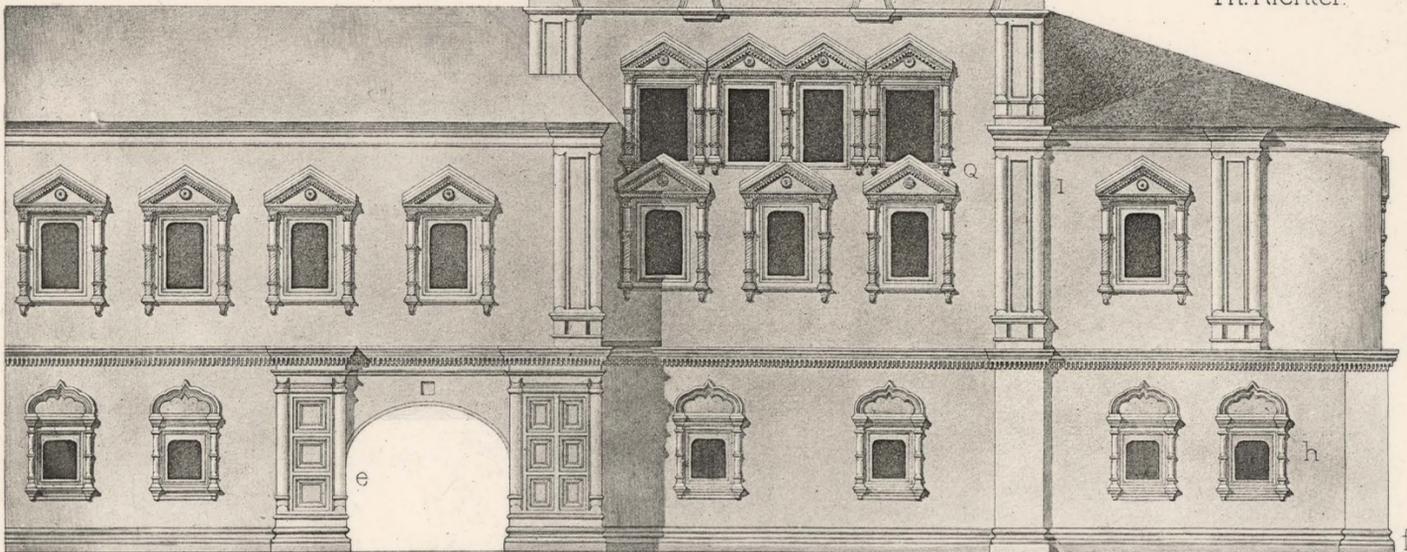
MONASTÈRE DE TSCHOUDOWO  
 À MOSCOU:  
 ÉGLISE DE L'ANNONCIATION  
 DE LA S<sup>te</sup> VIERGE ET DE S<sup>t</sup>ALEXIS  
 MÉTROPOLITAIN DE MOSCOU.  
 constr. en 1680-1686.



ЮЖНЫЙ ФАСАДЪ  
 FAÇADE DU SUD

фасады выполнятъ съ натуры  
 Ѡ. Рихтеръ.

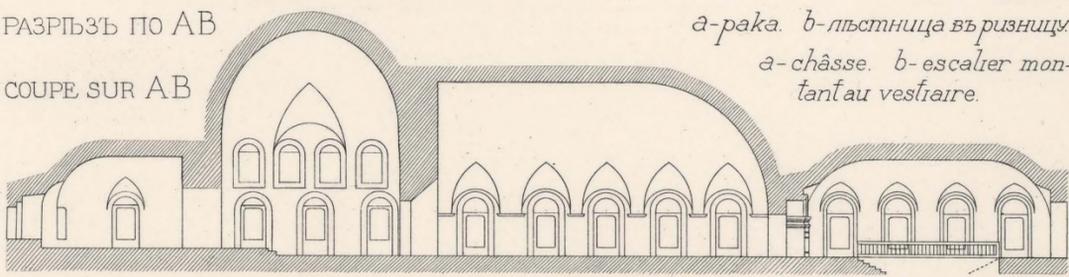
façade  
 d'après nature par  
 Th. Richter.



- 1 Главнѣй входъ
- 2-2<sup>е</sup> Лѣстницы
- 3-3<sup>е</sup> Трапезныя
- 4 Церковь Святителя Алексія
- 5-5<sup>е</sup> Алтари
- 6 Церковь Благовѣщенія
- 7 Комн. служит. 8 Паперть
- 9 Церк. Андрея Первозваннаго
- 10. Сады въ митрополичьихъ покои

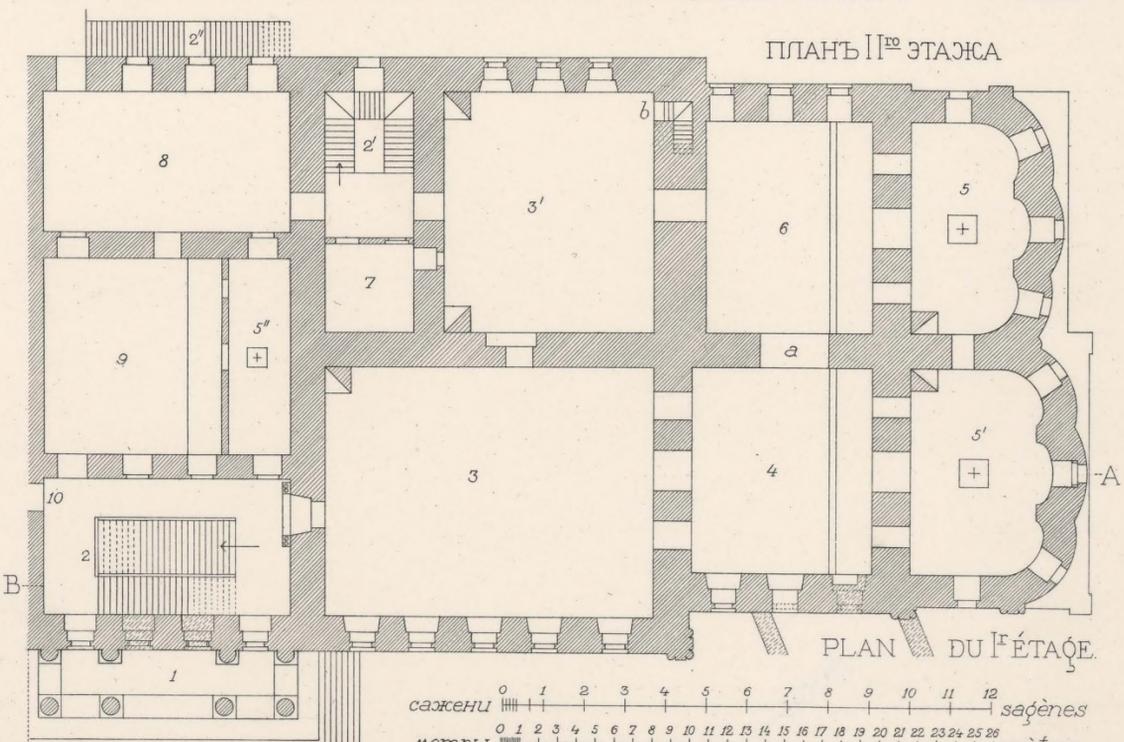
РАЗРѢЗЪ ПО АВ  
 COUPE SUR AB

a-рака. b-лѣстница въ ризницѣ  
 a-châsse. b-escalier montant au vestiaire.



- 1 Entrée principale
- 2-2<sup>e</sup> Escaliers
- 3-3<sup>e</sup> Refectoires
- 4 Eglise de S<sup>t</sup> Alexis métropolitain de Moscou
- 5-5<sup>e</sup> Sanctuaires
- 6 Eglise de l'Annonciation
- 7. Chambre du servit. 8. Parvis
- 9 Egl. de S<sup>t</sup> André premier élu
- 10 Entrée des appartements du métropolitain.

ПЛАНЪ II<sup>го</sup> ЭТАЖА



ПЛАНЪ I<sup>го</sup> ЭТАЖА

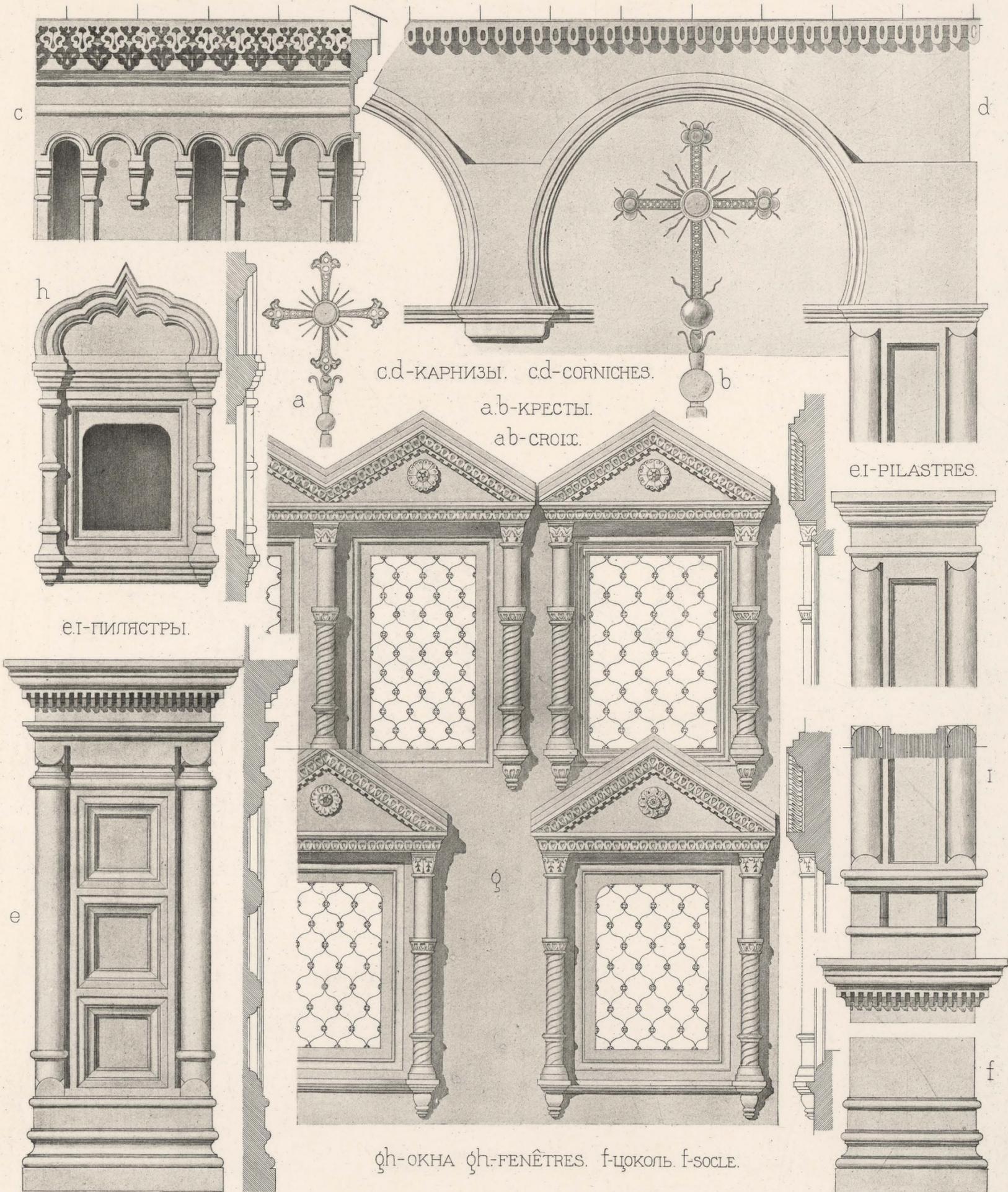
планъ и разрѣзъ исполнены по обмѣрамъ Л. Васильева.  
 plan et coupe exécutés d'après les relevés de L. Wassiliew.



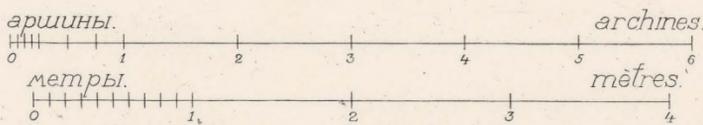


ЧУДОВЪ МОНАСТЫРЬ ВЪ МОСКВѢ:  
 ЦЕРК. БЛАГОВѢЩЕНІЯ БОЖ. МАТ. И СВЯТИТЕЛЯ  
 АЛЕКСІЯ. постр. въ 1680-1686г.

MONASTÈRE DE TSCHOUDOWO À MOSCOU:  
 ÉGLISE DE L'ANNONCIATION DE LA S<sup>te</sup> VIERGE ET DE S<sup>t</sup> ALEXIS  
 MÉTROPOLITAIN DE MOSCOU. constr. en 1680-1686.



выполняль съ натуры  
 Ѡ. Рихтеръ.



d'après nature par  
 Th. Richter.



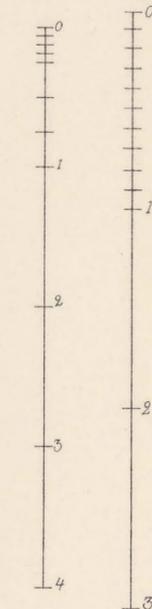
СТѢННАЯ ЖИВОПИСЬ СУЗДАЛЬСКАГО СОБОРА.



1-2  
ЮЖНАЯ И СѢВЕРНАЯ  
СТОРОНЫ ЗАПАДНОЙ  
ПАПЕРТИ ХРАМА.

CÔTÉS  
NORD ET SUD  
DU PARVIS  
OCCIDENTAL  
DE LA CATHÉDRALE.

арш. метры



arch. mètres

выполнялъ  
съ натуры  
Ѡ. Рихтеръ.  
d'après nature par  
Th. Richter.

PEINTURES MURALES DE LA CATHÉDRALE DE SOUSDAL.





СТѢННАЯ ЖИВОПИСЬ СУЗДАЛЬСКАГО СОБОРА.

PEINTURES MURALES DE LA CATHÉDRALE DE SOUSDAL.

3-ВХОДНАЯ СТОРОНА

3-CÔTÉ D'ENTRÉE

ЮЖНОЙ  
ПАПЕРТИ.

DU PARVIS  
DU SUD.



a, b, c, d, e.

РОСПИСЬ ОТКОСОВЪ.

a, b, c, d, e.

PEINTURES DES PENTES.



4-ВХОДНАЯ СТОРОНА

4-CÔTÉ D'ENTRÉE

ЗАПАДНОЙ  
ПАПЕРТИ.

DU PARVIS  
OCCIDENTAL.

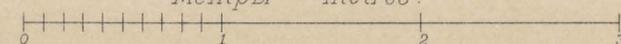
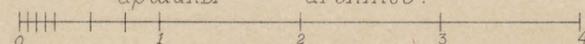


выполнялъ съ натуры Ѡ. Рихтеръ.

аршины - archines.

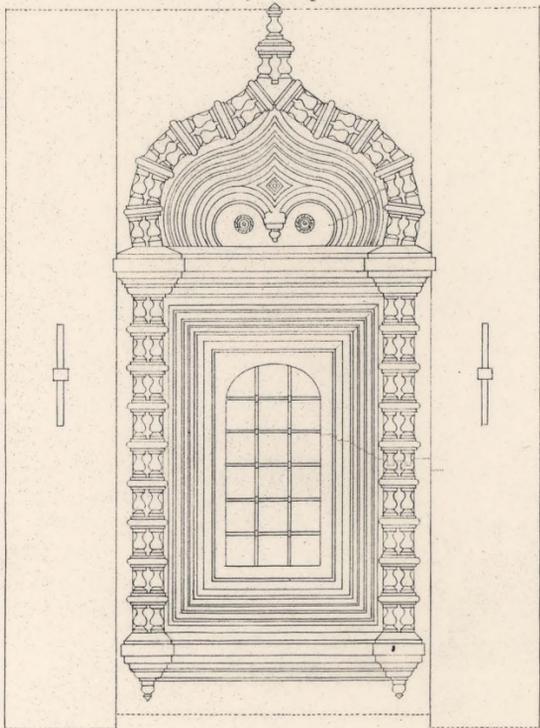
метры - mètres.

d'après nature par Th. Richter.





ОКНО ЦЕРК. ВЛАДИМИРСКОЙ БОЖ. МАТЕРИ  
 въ г. Каргополь.  
 FENÊTRE DE L'ÉGL. DE LA S<sup>te</sup> VIERGE DE WLADIMIR  
 à Karǒopol.



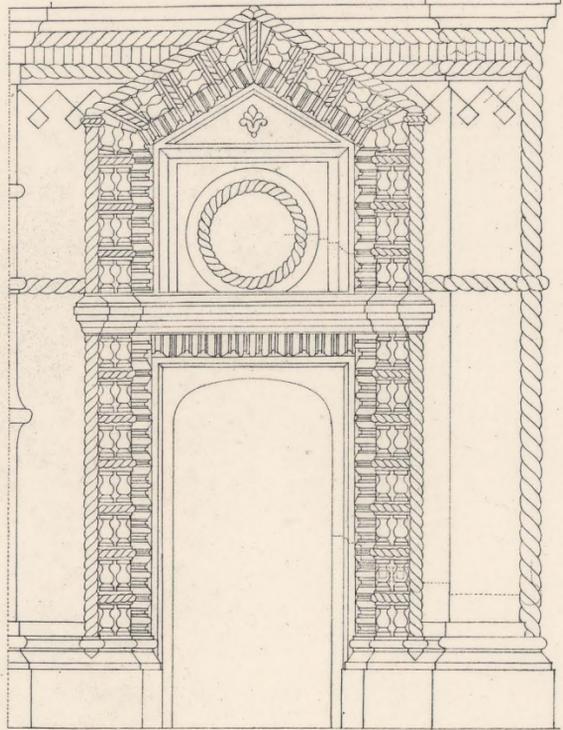
ДЕТАЛИ  
 КАМЕННЫХЪ  
 ЦЕРКВЕЙ  
 Олонецкой гвб.  
 XVII ст.

DÉTAILS DES  
 ÉGLISES  
 EN PIERRE  
 ov. d'Olonetz  
 XVII<sup>me</sup> s.

1.

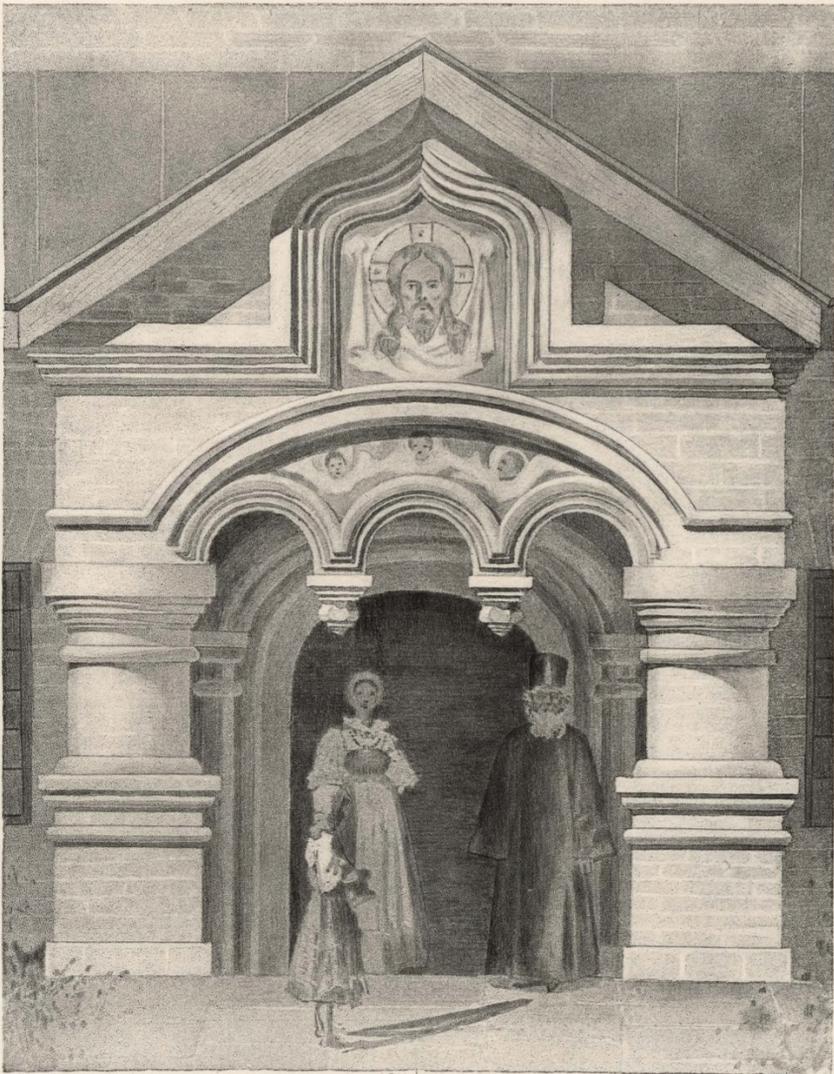
*Всѣ украшенія исполнены  
 изъ вѣлаго камня.  
 Tous les ornemens sont  
 taillés en pierre blanche.*

ДВЕРЬ СОБОРА [въ сторожку]  
 въ г. Каргополь.  
 PORTE DE LA CATHÉDRALE [VERS LA LOGE  
 DU GARDIEN] à Karǒopol.



2.

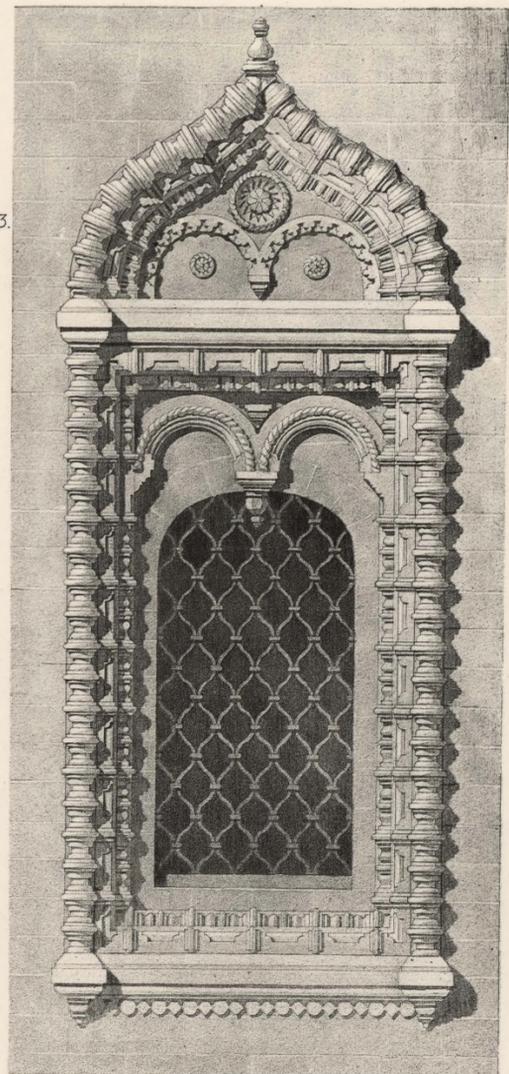
ВХОДЪ ВЪ ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНІЯ въ Александрo-Свирскомъ монаст.  
 ENTRÉE DE L'ÉGLISE DE LA TRANSFIGURATION  
 dans le monastère d'Alexandro-Swirsky.



выполнять съ натуры  
 В. Сусловъ.

аршины 0 1 2 3 4  
 метры 0 1 2 3

ОКНО ЦЕРК. БЛАГОВѢЩЕНІЯ въ г. Каргополь.  
 FENÊTRE DE L'ÉGLISE  
 DE L'ANNONCIATION à Karǒopol.



3.

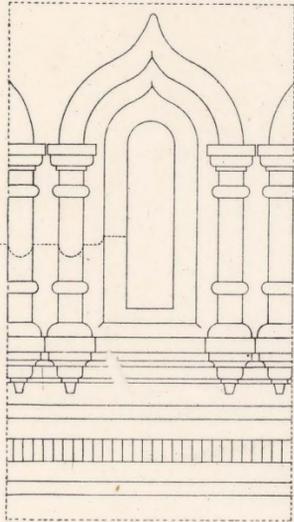
4.

d'après nature par  
 W. Souslow.



БАШНЯ  
НАДЪ СВЯТЫМИ ВРАТАМИ  
СПАСО-ЕВФИМИЕВСКАГО МОНАСТЫРЯ  
въ г. Суздаль, Влад. губ. постр. въ XVII ст.

TOUR  
SURMONTANT LA PORTE SAINTE  
AU COUVENT SPASSO-EFIMIEVSKOÏ  
à Souzdał, gov. de Wladimir. constr. au XVII<sup>me</sup>s.

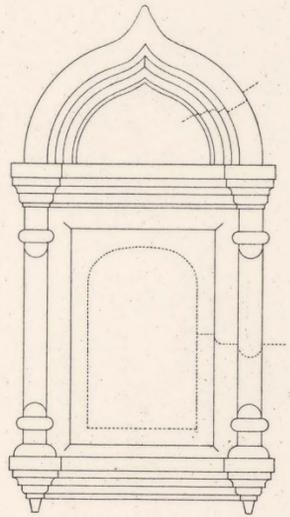


СЪВЕРНЫЙ ФАСАДЪ

FAÇADE DU NORD

ДЕТАЛЬ  
А  
DÉTAILS  
А

ОКНО  
НАДЪ ВОРОТАМИ  
FENÊTRE  
AU DESSUS DE  
LA PORTE

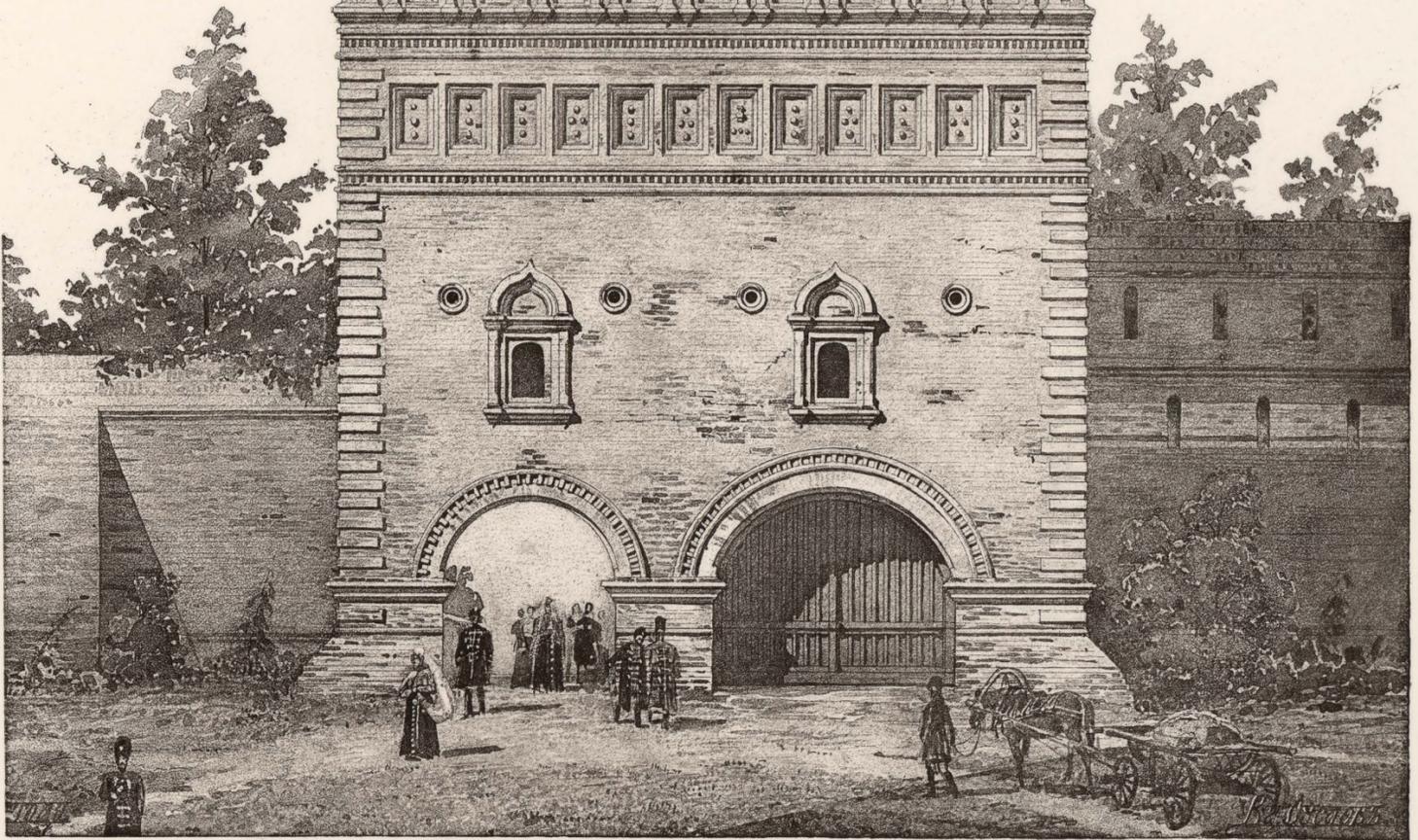
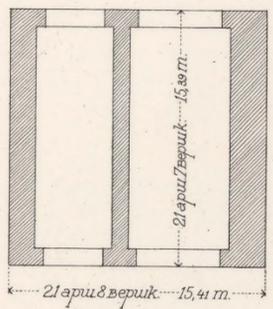


*Крыша а передѣлана  
и на рисункѣ показана  
въ реставрированномъ  
видѣ.*

*Le toit а été reconstruit;  
le dessin le représente  
restaurée.*

А

ПЛАНЪ - PLAN



выполнялъ съ натуры

В. Сусловъ.

сажени 0 1 2 3 4 5  
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
sagènes  
mètres

d'après nature par  
W. Souslow.

V-12

Фотограв. Ф. Миколетскій СПб.

Пет. Шен. Зав. Губ. Бумагъ.

12



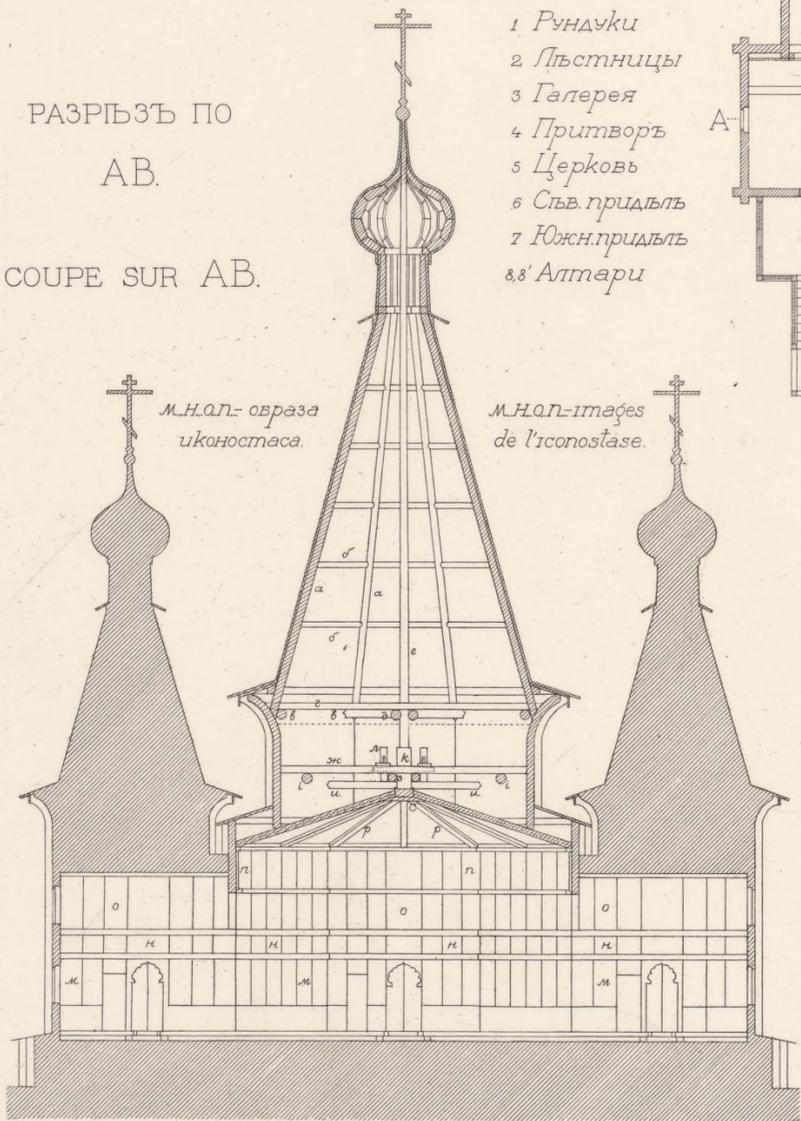
ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ

въ посадѣ Ненокса, Архангельской гув. и уѣзда.

постр. въ 1727 г.

РАЗРѢЗЪ ПО  
АВ.

COUPE SUR AB.



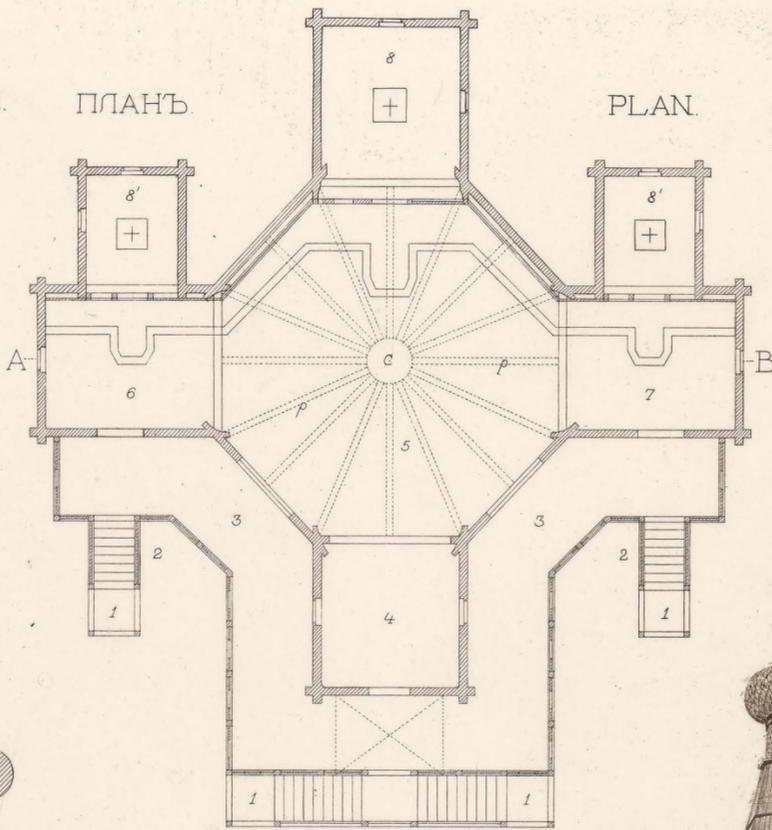
м.н.оп. ограда  
иконостаса.

м.н.оп. итаѣс  
de l'iconostase.

- 1 Рундуки
- 2 Лѣстницы
- 3 Галерея
- 4 Притворъ
- 5 Церковь
- 6 Сѣв. придѣль
- 7 Южн. придѣль
- 8,8' Алтари

ПЛАНЪ.

PLAN.



ЗАПАДЪ.— OUEST.

Части 1-3 нынѣ не существуютъ и показаны въ реставрированномъ видѣ. Обшивка церкви поздняя; окна увеличены.

Les parties 1-3 n'existent plus; elles sont restaurées sur le plan. Le revêtement de l'église est postérieur; les fenêtres sont agrandies.

ÉGLISE DE LA S<sup>te</sup> TRINITÉ

au faubourg de Nénoks, çv. et distr. d'Archangel.

constr. en 1727.

ЦЕРКОВЬ ВЪ СУЩЕСТВУЮЩЕМЪ

ВИДѢ. [СѢВЕРО-ВОСТОЧНАЯ СТОРОНА]

ETAT CONTEMPORAIN

DE L'ÉGLISE

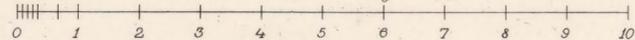
[CÔTÉ DU NORD-EST].



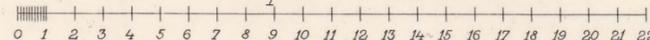
выполнять съ натуры

В. Сусловъ.

сажени — saǰènes



метры — mètres



d'après nature par

W. Souslow.



ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ

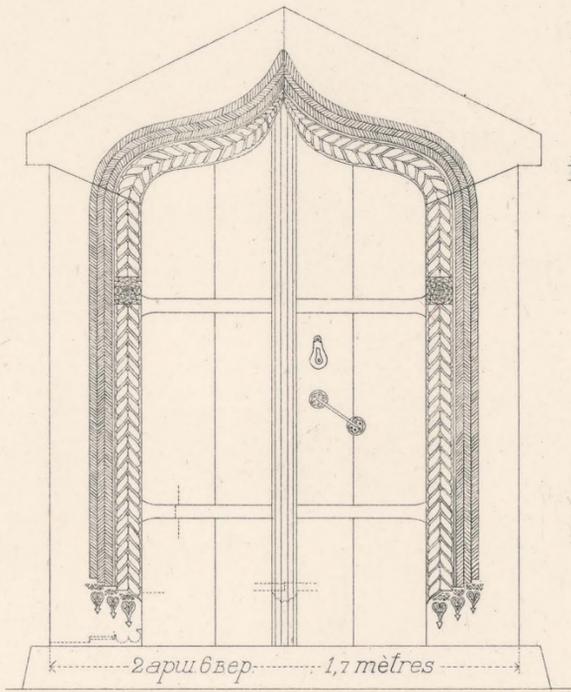
въ посадѣ Ненокса, Архангельской гвѣ. и уѣзда.

постр. въ 1727 г.

ÉGLISE DE LA S<sup>te</sup> TRINITÉ

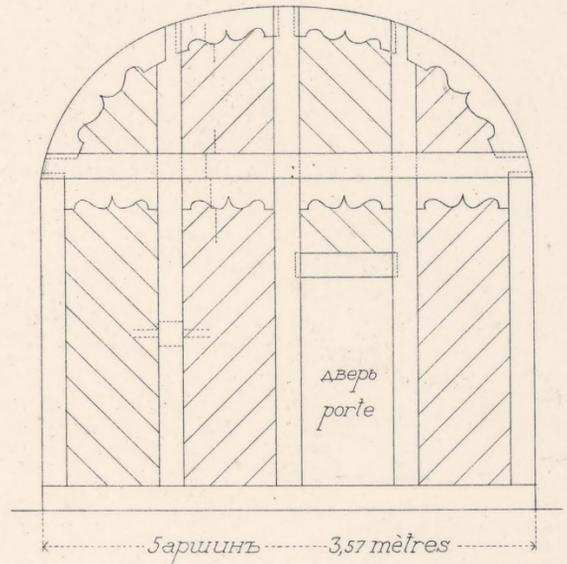
au faubourg de Nènoksa, çv. et distr. d'Archangel.

constr. en 1727.



ДВЕРЬ ЦЕРКВИ  
въ селѣ Заостровьѣ  
влизь г. Архангельска.

ПЕРЕГОРОДКА ВЪ ПРИЛУЦКОМЪ  
МОНАСТЫРЬ [влизь г. Вологды].



PORTE DE L'ÉGLISE  
au village Zaostrowie près d'Archangel.

CLOISON AU MONASTÈRE SPASSO-PRILOUZK,  
près de Wologda.

ЗАПАДНЫЙ  
ФАСАДЪ.  
РЕСТАВРАЦІЯ.

RESTAURATION.  
FAÇADE  
OCCIDENTALE.



выполняеть съ натурѣ  
В. Сусловъ.

сажени. 0 1 2 3 4 5 saǰènes.  
метры. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 mètres.

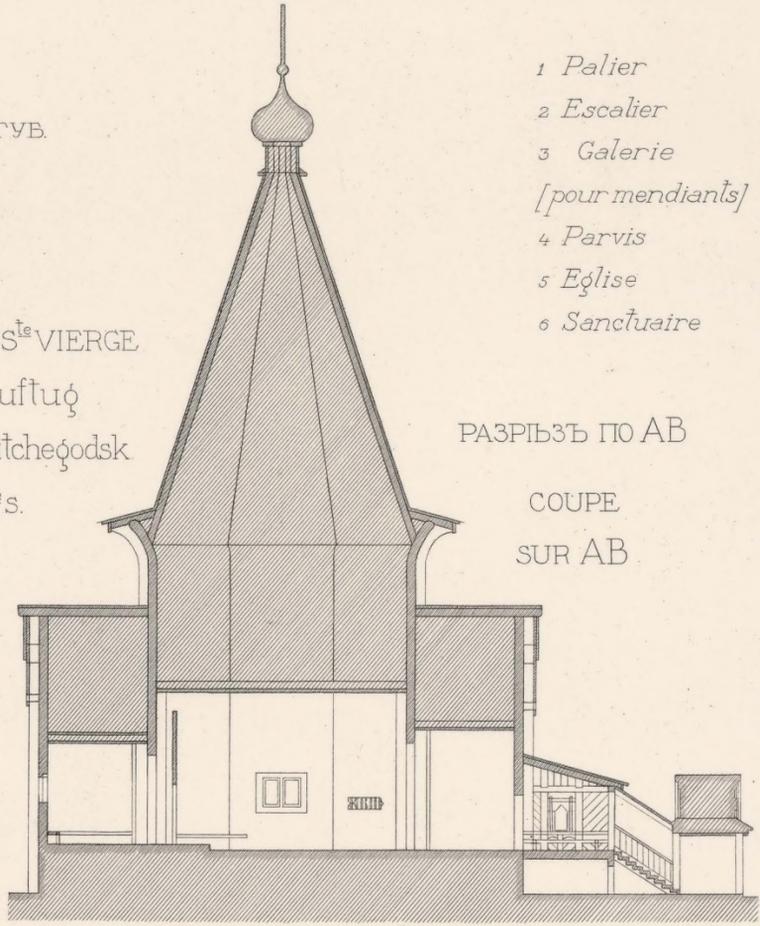
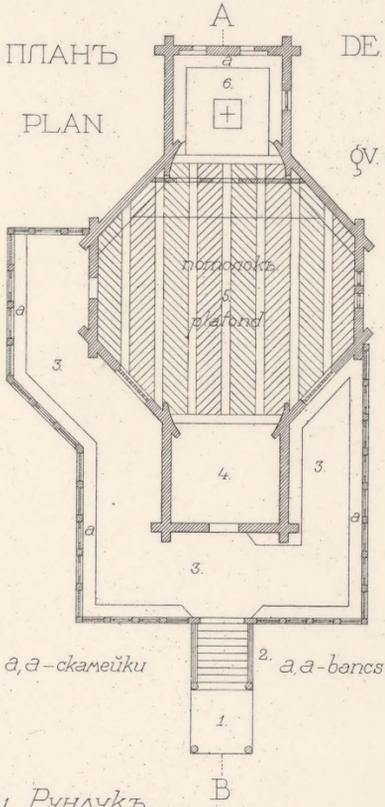
d'après nature par  
W. Souzlow.



ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
на Нижне-Уфтюгскомъ погостѣ, Вологодской гув.  
Сольвычегодскаго уѣзда. постро въ XVII ст.

ÉGLISE  
DE L'ASSOMPTION DE LA S<sup>te</sup> VIERGE  
village de Nijn-Ouftuq  
ov. de Woloqda, distr. de Solvitchegodsk  
constr. au XVII<sup>me</sup> s.

- 1 Palier
- 2 Escalier
- 3 Galerie
- [pour mendiants]
- 4 Parvis
- 5 Eglise
- 6 Sanctuaire

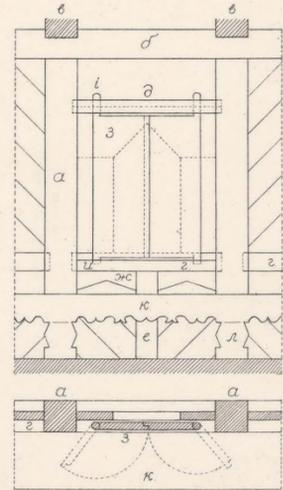


- 1 Рундукъ
- 2 Лѣстница
- 3 Галерея  
[нищевникъ]
- 4 Притворъ
- 5 Церковь
- 6 Алтарь

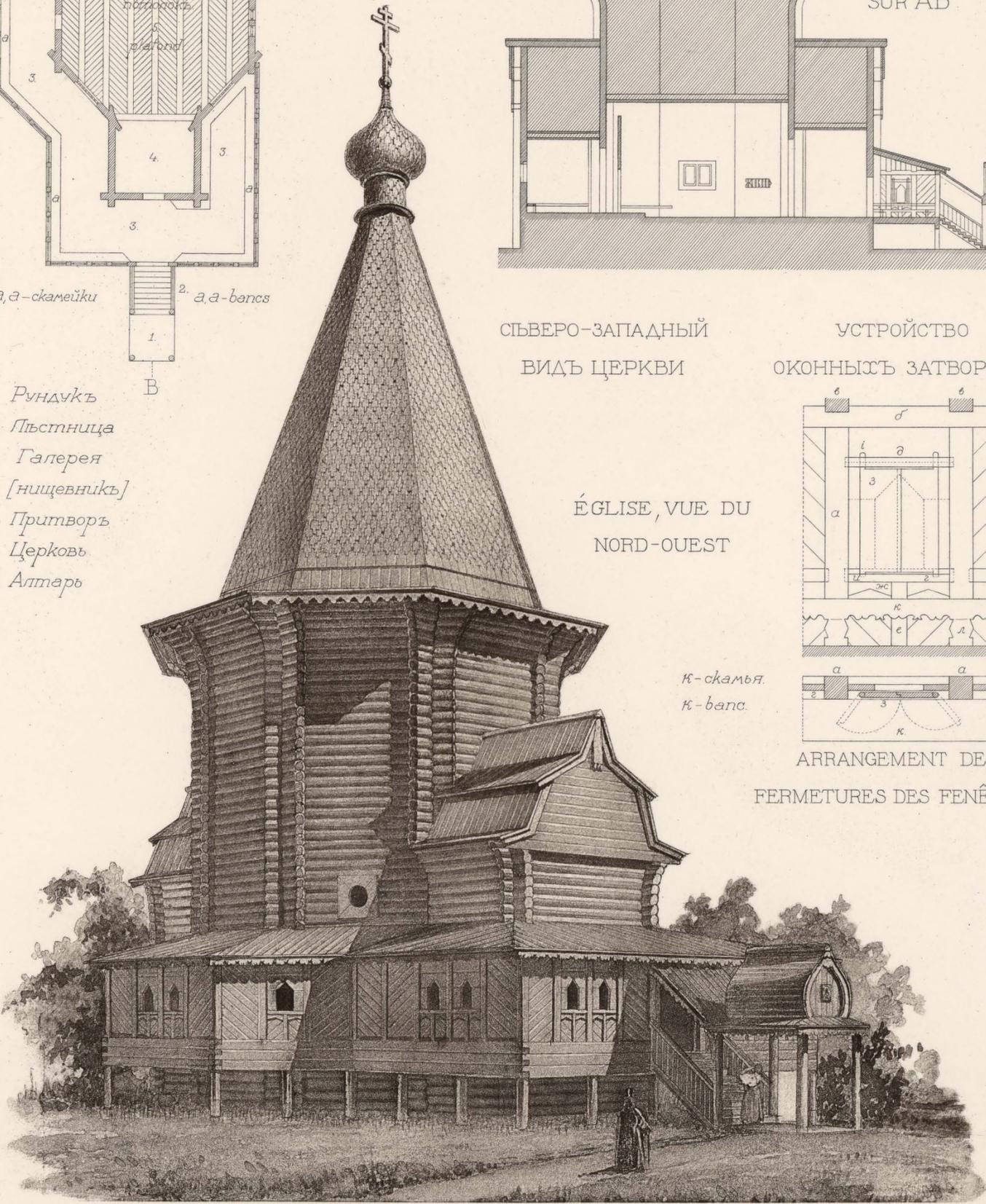
СѢВЕРО-ЗАПАДНЫЙ  
ВИДЪ ЦЕРКВИ

УСТРОЙСТВО  
ОКОННЫХЪ ЗАТВОРОВЪ

ÉGLISE, VUE DU  
NORD-OUEST



ARRANGEMENT DES  
FERMETURES DES FENÊTRES



выполнять съ натуры  
В. Сусловъ.

сажени 0 1 2 3 4 5 6 7 сажени  
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 метры

d'après nature par  
W. Souslow.









